

4637

Belgische Radio en Televisie
Instituut der Nederlandse Uitzendingen

J A A R O V E R Z I C H T
1968

TEN GELEIDE

1968 zal ook bij de omroep de geschiedenis ingaan als het jaar van de contestatie. Het magische woord was gewoon niet van de lucht. Letterlijk en figuurlijk. Letterlijk, als we lucht opvatten als synoniem van ether. Figuurlijk voor wie even terugdenkt aan de herziening van de verhoudingen binnen de BRT zelf.

Zelden toch kregen onze redacteurs, correspondenten, verslaggevers en commentatoren zoveel gebeurtenissen te verwerken die alle, zij het dan op uiteenlopende terreinen, hun oorsprong vonden in een al of niet gerechtvaardigde onvrede met de toegestane medezeggenschap. Dat gevoel van onbehagen zou ongemeen sterk tot uiting komen bij degenen die zich resp. binnen de R.-K. Kerk en in een Midden-europese staat hadden ingespannen om een menselijker gelaat te geven eensdeels aan de traditionele huwelijksmoraal en anderdeels aan het "socialisme". Bij onze zuiderburen zou de ontstemming onder de studerende jeugd de troon van een ongekroonde monarch aan het wankelen brengen, terwijl ze in eigen land tot de ontknoping van het Leuvense geschil zou leiden.

Bij dit alles hebben vooral de dramatische botsingen in Praag en Parijs een scherp licht geworpen op de rol van de alomtegenwoordige en ongrijpbare transistorradio als bron van nagenoeg doorlopende berichtgeving over de actualiteit, alsook en inzonderheid als instrument tot begeleiding, beheersing en beïnvloeding van de actie, met één woord tot gemeenschapsvorming. Een omslachtiger werkwijze ten spijt had de Tsjechoslovaakse televisie trouwens insgelijks een belangrijk aandeel in de ontwikkeling van de toestand. Geen wonder dan ook dat het Praagse omroepgebouw al die dagen midden in het spanningsveld lag.

In eigen kring werd de eerste fase van het streven naar meer inspraak, zoals kon voorzien worden, aan weerskanten gekenmerkt door een zekere onwennigheid. Dank zij een gemeenschappelijke inspanning werd die doorgaans steriele aanloopperiode vrij vlug overwonnen. Aan de vooravond van de publikatie van een nieuw

organiek kader, mede afgestemd op het geleidelijk betrekken van het Omroepcentrum te Schaarbeek-Linthout en tegen begin 1969 in uitzicht gesteld, waren de verhoudingen tussen de leiding en het personeel reeds op een nieuwe leest geschoeid. Dit liet voor de bezetting van dat kader het beste verhopem.

Later zou wel eens kunnen blijken dat 1968 voor het transatlantisch kijken een keerpunt geweest is, net zoals de kroning van Elisabeth II in juni 1953 en, twee jaar later, het wereldkampioenschap voetbal in Bern dat resp. voor de tv in het algemeen en voor de Eurovisie geweest waren.

Via de communicatiesatelliet was Europa reeds ooggetuige geweest van de aanslag op Lee Oswald en de uitvaart van J.F. Kennedy. In het najaar van 1968 volgde de Oude Wereld avond aan avond en - met den aankleve van dien voor de arbeidsmoraal ! - vaak tot diep in de nacht de zegevierende opmars van de Afrikaanse atleten in Mexico's arena's en het tartend gebaar van hun Amerikaanse rasgenoten op het ereschavotje, zulks in beelden van een gaafheid zoals, met alle verschuldigde eerbied voor menselijk vernuft, allicht alleen een Centraal-Amerikaanse belichting ze waarborgen kan.

Even later zette de Vlaamse tv alle zeilen bij naar aanleiding van haar derde lustrum. Afgezien van een aantal prestigeprogramma's gaf die gedenkdag aanleiding tot het uitzetten van een koers in de alsnog onbevaren wateren van de instructieve programma's in dienst van bijscholing en permanente opvoeding. Daartoe kwamen de beste buitenlandse pioniers tijdens een driedaags colloquium hun bevindingen medelen.

Wat nu de media, afzonderlijk beschouwd, betreft, viel geen verflauwing waar te nemen in de krachtsinspanning die de BRT zich sedert jaren, buiten haar specifieke, rechtstreekse opdracht getroost om het plaatselijke muziekleven in haar zendgebied te bevorderen. In dit verband weze slechts verwezen naar de definitieve doorbraak van het Festival van Vlaanderen in de hoofdstad. De overeenkomst van een Leonard Bernstein met het New York Philharmonic Orchestra, waarvan hij kort nadien afscheid zou nemen, en een l'Ormino op een peil waaraan Britse musici en musicologen ons stilaan gewoon hebben gemaakt, zijn aan die kentering wel niet vreemd.

Zoals de lezer uit de inleiding van de programmadirecteur zal opmaken, was het de muziekdienst van de radio nog niet gelukt het werk van eigen bodem volkomen recht te laten vedervaren. De heer Mertens komt dan ook terecht op voor een meer gedurfde aanpak in deze voorname sector van onze bedrijvigheid.

Daar staat een kwalitatieve en kwantitatieve verbetering van de nieuwsverstrekking tegenover. Het aantal vanuit het buitenland binnengespeelde duidende bijdragen - meestal voor Actueel - liep op van 94 in 1966 over 129 in 1967 tot 203 in 1968.

Toch toonde de hoofdredactie zich onvoldaan. Ze hoopte op een verbetering en uitbreiding van het bestaande correspondentenet, zowel in het binnen- als in het buitenland. Op het stuk van de regionale berichtgeving verdiende de proef met Splinternieuws een vermelding.

Een zelfde streven is bij de tv tot uiting gekomen. Al liet de mededeelzaamheid van aangewezen zegslieden t.w. de overheidspersonen dan vaak te wensen over, toch ging het aandeel van de informatie in de totale zendtijd met meer dan 4,5 % de hoogte in (29,82 tegen 25,18 %). Het beeldnieuws wist zijn traditionele achterstand op de gesproken berichtgeving vrijwel goed te maken. Meest alle berichten kregen verleden jaar reeds de dag zelf een aangepaste illustratie. Dat succes is te danken aan de toenemende internationale samenwerking waarvan de Eurovisie-nieuwsuitwisseling (EVN) de spil was en bleef. De EVN-aanbieding werd verrijkt met de rechtstreekse inbreng van de internationale filmnieuwsagentschappen en van de reeds vermelde satelliet. Met Nieuwjaar 1968 werd een tweede dagelijkse EVN-uitwisseling ingelast. De veralgemening van een onmiddellijk weergeefbare beeldbandopname maakte het daarbij mogelijk met die tweede beurt tot een uur vóór het eerste journaal te wachten, op de valreep flitsen over te seinen en desnoods uit buitenlandse journaals materiaal af te tappen.

Zonder dat ingespeeld apparaat ware het niet mogelijk geweest de overrompeling van Tsjechoslovakije op de voet te volgen, zoals dat thans met de hulp van de Oostenrijkse collega's geschied is.

In het verleden werd er hier herhaaldelijk op gewezen dat een station zijn eigen gezicht dreigt te verliezen, zodra de

programma's die het zelf maakt minder dan 55 % van het geheel gaan uitmaken. Vorig jaar heeft de Vlaamse televisie haar veiligheidsmarge verder verbreed. Ze werd op 4,6 % gebracht. Voordien bedroeg ze maar 3,08 %. Zoals bekend heeft de tv zich de eerste vijftien jaar van haar bestaan met noodstudio's moeten behelpen. Op Schaarbeek-Linthout was het haar thans voor het eerst gegund in speciaal voor het medium ontworpen studio's te werken. Het oplopen van de eigen inbreng is daarvan een tastbaar resultaat.

Tot de zo noodzakelijke vrijwaring van een onvervreemdbaar geestesmerk draagt ongetwijfeld de samenwerking met Nederland insgelijks bij. In deze sector springt een gevoelige toeneming van het aantal gemeenschappelijk opgezette programma's in het oog. Ze vertegenwoordigen thans 41 u. 35 min. tegen slechts 16 u. 14 min. het jaar voordien.

Op het stuk van de nieuwe programmainitiatieven mag in hoofdzaak gewezen worden op de weerklank van Binnen en buiten alsmede op de start van het kritisch-satirisch magazine Magesien.

Net als de transistorradio illustreert Binnen en buiten op treffende wijze de gestadige wisselwerking tussen inhoud, vormgeving en technische mogelijkheden. Want wat is Binnen en buiten tenslotte anders dan een geslaagde transpositie van de zondagse radiosportnamiddag op de beeldbuis? Zonder een verscepelung van de buitenopnametechniek viel daar gewoon niet aan te denken. Terzelfdertijd heeft het experiment echter aangetoond, dat het welslagen van de operatie in een angstwekkend hoge mate door de persoon van de presentator bepaald wordt. Hij behoort tenslotte op een vrij bont allegaartje een eigen, overtuigende stempel te drukken. Men zou zelfs mogen stellen dat het aandeel van de presentator des te groter moet zijn, naarmate de inhoud "onbestemd" en het programma weinig of niet gestructureerd blijft. Hoe men het ook draaie of kere, telkens weer wordt bewaarheid, dat het spel op de beeldbuis zich in vele gevallen tot deze drie hoofdbestanddelen herleidt : woord, beeld én persoonlijkheid.

Een bewijs uit het ongerijmde voor de gegrondheid van deze stelling hebben met hun tasten en zoeken de eerste afleveringen van Magesien aan de hand gedaan. Een ploeg die nochtans inzake satire van alle radiomarkten thuis was, moest aanvankelijk in hetzelfde genre het tv-alfabet leren spellen.

Dat ze goedleers bleek te zijn, was ondertussen niet de enige reden om ze verder krediet te geven. Die dient in de eerste plaats allicht gezocht te worden in een geloof dat de programmaleiding bezielt. Het is een geloof in de onstuitbare bewust- en rijpwording van de kijker, een proces waarvan in de loop van de overschouwde twaalf maanden duidelijke symptonen vielen waar te nemen.

Een van die symptomen die er niet om liegen is de van meet af aan in alle oprechtheid gewenste overgang van lukraak kijken met het gevaar van een mogelijke verslaving, vervlakking en afstomping, naar een kieskeurig kijken, naar de oordeelkundige samenstelling van een tv-diët, liefst afgestemd op en geharmoniseerd met wat de andere media, oud en nieuw, de tijdgenoot in vaak problematische overvloed te bieden hebben.

Deze overgang verzekerd te weten, was misschien de meest hoopgevende vaststelling van dit jubileumjaar.

De Directeur-Generaal,
P. VANDENBUSSCHE.

R A D I O

INLEIDING.

Eigen aan en specifiek voor het medium Radio zijn

- I. Voor B.R.T. I het nieuwsjournaal en voor Aktueel met hun meer dan duizend verslagen over binnenlandse aan- gelegenheden en bijna duizend buitenlandse corres- pondenties, het binnenlands en buitenlands persover- zicht, de talrijke service-rubrieken, het luisterspel en zonder twijfel het wekelijks vrijdagavondprogramma Trammelant, tijdens de eerste semester en Ook dat nog tijdens het laatste kwartaal van dit jaar. Voor de muziek zijn programma's als de B.R.T.-Prijs der Discofielen, Hand in Hand van land tot land, Oude instrumenten in de wereld, het klassiek morgenconcert, en avonddecor van de ernstige muziek, de ethnische muziekprogramma's, het zondags Opera- en Belcanto programma en de Internationale Jazzquiz, voor de gespecialiseerde programma's, tenslotte Melodie-Radio en de Pop-uitzendingen, alle het verst verwijderd van de traditionele concertconceptie.
2. Voor B.R.T. II kwamen Splinternieuws, de talrijke kleinkunstprogramma's, de tips van filmsonorisatie en voor de automobilisten, D'Éné sanc voor..., Variété van I2 tot 2..., de fonograaf en de popprogramma's naar voren door hun radiogenisch karakter ofwel als presen- tatie of als inhoud.
3. Voor B.R.T. III waren en blijven de stereo-programma's het specifieke radio-element op deze keten.

Tot onze specifieke radiotaak behoren :

- 1° Snelheid van berichtgeving, het accent leggen op het actuele in ieder domein, niet alleen op sociaal, economisch of politiek vlak, maar ook in de wereld van de ontspanning, van het kunst- en geestesleven, nationaal en internationaal;
- 2° Het zoeken naar een eigen stijl, die ligt in een handige herschikking en montage van diverse ge- sproken, muzikale of geluidselementen tot een aaneensluitend en boeiend geheel;
- 3° Verbetering van de beluistering in het algemeen, een opdracht die vooral in handen ligt van het technisch departement en waar o.m. voor de stereo- fonie de muziek-regisseurs een grote rol spelen.

Daarnaast bewegen we ons, via relais en door een intensieve samenwerking tussen de diverse radio-instituten, op Europees vlak, alhoewel dit voor de luisteraar minder spectaculair is dan de schitterende realisaties van Eurovisie voor de T.V.

Intussen is de Belgische Radio en Televisie, meer nog dan de andere Europese Radio-Instituten, uitgegroeid tot een mecenas, een uitzonderlijk actieve begunstiger van de kunst, in hoofdzaak dan de bij uitstek auditieve kunst : de muziek. Naast programma's gewijd aan de literatuur, de poëzie en de beeldende kunsten, worden miljoenen gespendeerd aan concerten in samenwerking met derden, aan festivals en helpen we in zekere mate onze Belgische uitvoerende en scheppende kunstenaars, zowel materieel, moreel als artistiek. Millioenen worden uitgekeerd aan auteursrechten en artistieke kosten.

De muzikdirecteur heeft reeds in 1966 en ook in dit verslag gewaarschuwd voor de inflatie op dit gebied, zodat het eigen karakter van de radio dreigt teloor te gaan. Inderdaad, het gevaar voor een programma-vervlakking (steeds weer teruggrijpen naar populaire werken en vedetten) en opnamen in akoestisch minderwaardige ruimten is niet denkbeeldig.

Daarentegen wordt er reeds jaren geklaagd over gebrek aan studio-ruimte voor onze orkesten, koren en kamermuziekgezelschappen. Nog in het verslag van 1967 werd dit, tot nu toe onoplosbaar problema, door de heer Gras aangesneden. Laat ons daarom ~~op~~ het actief van dit mecenaat plaatsen de talrijke zalen, historische of niet, die ons meestal gratis ter beschikking worden gesteld dank zij deze intensieve samenwerking.

In het vooruitzicht van een verbetering op dit gebied, dank zij het nieuwe Omroepcentrum, kan intussen gezocht worden naar een nieuw beleid inzake openbare concerten, waar rekening gehouden wordt met sommige nadelen voor de radio-uitzendingen.

De meeste concerten in samenwerking met derden vindt U in de activiteitsopgave van de muzikdirectie vooral onder de rubrieken kamerorkest en kamermuziek. De co-productie met de R.T.B. tijdens de zomermaanden aan onze Belgische kust, te Namen en Spa moet hier wel onderstreept worden. Ook de samenwerking met de drie universiteiten te Brussel, Gent en Leuven, zowel door de gewestelijke omroepen als door de muzikdirectie te Brussel, mag in deze opsomming niet ontbreken.

In aansluiting met de opmerkingen van de muziksector moet ik wijzen op het feit dat diverse muzikuitvoeringen ter gelegenheid van academische feestzittingen of congressen meestal ongeschikt werden bevonden voor uitzending.

Wanneer men echter de manifestaties van het Festival van Vlaanderen in 1968 overschouwt dan stelt men vast dat onze radio-programma's verrijkt werden met :

- een reeks concerten, een colloquium en uitzendingen gewijd aan de Luister van de Polyfonie
- Wereldcreaties of de eerste uitvoering in België van The Prodigal Son van Benjamin Britten, L'Ormino van Cavalli, de Symfonische triptiek en Genesis van Henk Badings en tenslotte Vic Nees' European Stabat Mater.

Natuurlijk wordt daarnaast veel geld geofferd voor beroemde orkesten, gezelschappen en solisten voor traditionele en zeer geliefde namen van de ernstige muziek als :

The New York Philharmonic Orchestra
Het Concertgebouworkest van Amsterdam
The English Opera Group
The Glyndebourne Festival Opera
Het Ballet van de XXe Eeuw
Agnes Giebel, Arthur Grumiaux e.a.

Maar een festival is eerst en vooral een brilant feest en koken moet "kosten".

x x

x

Deze uiterlijke schittering geeft de indruk dat de verdediging van eigen erfgoed in de schaduw komt te staan. De R.T.B. heeft dit gevaar vóór ons aanvoeld door het organiseren, om het andere jaar, in december, van een Panorama de la Musique Belge, waar tijdens een 8 à 10-tal publieke concerten de recente produktie uit ons land (ook uit Vlaanderen) wordt voorgesteld. Ook door wekelijks enkele radio-rubrieken in te schakelen gewijd aan de Belgische muziek wordt de aandacht van de luisteraar en vooral van de Belgische componist op deze actie gevestigd.

Tot nu toe loopt de programmatie van Belgisch werk in onze talrijke concerten, in het Festival van Vlaanderen, en in onze uitzendingen door middel van grammofoonplaten of magnetofoonbanden, verloren, daar we het principe gehuldigd hebben dat de Belgische muziek niet "in quarantaine" mocht geplaatst worden door haar onder te brengen in afzonderlijke concerten of reeksen. Zij moet - ons inziens - in de lopende uitzendingen ingelast worden naast het internationaal repertoire. Onder oogpunt van public relations tegenover eigen erfgoed is in de toekomst vermoedelijk een meer spectaculaire programmapolitiek gewenst. Bij de opsomming van Belgische uitvoerders en dito toondichters in dit jaarverslag kan men zich terecht afvragen of dit voldoende is voor de publieke opinie?

In produktie werden opgenomen :

- voor het Symfonieorkest een 10-tal belangrijke symfonische werken van Vlaamse toondichters;
- voor kamerorkest een 25-tal Belgische werken, waaronder 5 werken van franssprekenden (Walen en Brusselaars);
- voor kamermuziek een 30-tal, onder wie 3 Walen.

Met het Radiodansorkest werden 32 composities opgenomen, hetzij van Belgische auteurs of buitenlandse nummers in Belgische bewerkingen.

Een nederlandstalig repertoire van 34 nummers werd door dit ensemble gerealiseerd m.m.v. II zangers.

- Voor B.R.T. II wil ik toch uw aandacht vestigen op de talrijke lofwaardige en succesvolle Troubadours-avonden van de G.O. Brabant, medewerking van de G.O. Limburg aan het Festival van Neerpelt en aan Jazz Bilzen, de Universitaire dubbelconcerten van de G.O. Oost-Vlaanderen en de traditionele Honderd Concerten van B.R.T. II

x x

x

Ook op het gebied van de liefdadigheidsactie bleef de B.R.T. niet ten achter. Het beste voorbeeld lijkt mij wel de II.II.II actie S.O.S.-Honger op II november, waar de ganse dag B.R.T. I en II samen met de T.V. in dienst stonden van deze actie.

In de volgende bladzijden wil ik mijn medewerkers aan het woord laten. Wanneer men iedere week meer dan 14.000 uren programma's de wereld inzendt kan men naast loftuigingen de kritiek niet vermijden; soms is ze ongegrond, op andere ogenblikken is ze verantwoord. Het iedereen naar de zin maken is onmogelijk vooral daar vele luisteraars nog niet voldoende vertrouwd zijn met de F.M.-uitzendingen en dus alleen zweren bij de sterke A.M.-zender van B.R.T. I

Gelukkig komt er een kentering, ook bij het publiek, zodat we volgend jaar de differentiatie der ketens gebouwd op het variabel blokkensysteem en de interpubliciteit met een gerust gemoed kunnen doorvoeren.

Het is niet voldoende te beschikken over een potentiële rijkdom aan ketens en uitzendingen, de luisteraar moet in deze overvloed wegwijs worden en er datgene uithalen dat overeenstemt met zijn smaak en verlangen.

Dit doel bereiken, een beter en selectiever luistergenot aankweken, moet in de naaste toekomst ons streven en werken beïnvloeden.

C.MERTENS
Programmadirecteur.

DIRECTIE GESPROKEN UITZENDINGEN

INLEIDING.

Droge, naakte gegevens en cijfers, die echter een bijzonder duidelijk en overzichtelijk beeld ophangen van het vele werk dat in de gesproken uitzendingen werd gepresteerd. Ik wil nochtans niet nalaten met nadruk de aandacht te vestigen op de talrijke en delicate opdrachten die door de Nieuws- en Reportagedienst werden vervuld. Het is, zowel in binnen- als in buitenland, een buitengewoon woelig jaar geweest. Er waren in onze dienst vaak véél ogen, handen en stemmen te kort, om onze luisteraars normaal te geven waar zij recht op hadden. Door de vreemde radiostations werden zwermen journalisten en reporters ingeschakeld, om het vele schokkende dat zich overal ter wereld voordeed, zo ruim en accuraat mogelijk te verslaan. Met het gering aantal krachten waarover de Nieuws- en Reportagedienst beschikte, heeft deze in sommige omstandigheden bijna wonderen moeten verrichten. Hij heeft het gedaan.

Aan de andere kant wens ik ook attent te maken op de herrie die wij een paar keer met onze satirische uitzendingen hebben gehad. Moeten wij ook dat toeschrijven aan de uitermate onrustige atmosfeer van 1968? Ik hoop het. Tenzij dat het kwaad diepere wortels zou hebben, en men in Vlaanderen nog niet rijp zou zijn voor uitzendingen van die aard. Wat ik vrees.

Gust Vermeylen wist wel wat hij zei toen hij met aandrang vroeg dit land schoner te helpen maken. De gesproken uitzendingen zullen hun best blijven doen. Zij kennen hun klassiekers.

Marcel COOLE,
Directeur.

NIEUWS- EN REPORTAGEDIENST :

A. - ALGEMENE GEGEVENS :I. - GEBEURTENISSEN

Andermaal was het afgelopen jaar rijk aan gebeurtenissen, die al onze aandacht opeisten. Een greep slechts daaruit :

a) Binnenland :

regeringscrisis; verkiezingen; nieuwe regering; "kwestie Leuven"; staking bouwbedrijf; aardolieprobleem; "Limburgse kwestie"; nieuwe tunnel Antwerpen; sluis van Terneuzen; taalkwestie te Straatsburg; Koning naar Ierland; Deense vorsten naar België; overlijden van Camille Huysmans en van Ernest Claes; afscheid van A.Cool en van L.Major; enz. enz...

b) Buitenland :

studentenberoering in vele landen, met o.a. aanslag op Dutschke; moord van Bob Kennedy en van M.L.King; encycliek Humanae Vitae en deining daaromtrent; grote crisis in Frankrijk; inval in Tsjechoslowakije; goudkoorts en monetaire crisis; presidentsverkiezingen V.S.A.; vredesbesprekingen Vietnam; Nigeria-Biafra; hartoverplantingen; ruimtevaart; etc. etc...

c) Op te merken :

Het aantal "situerende" of "illustreerend" correspondenties uit het buitenland (meestal in "Aktueel") is alweer de hoogte ingegaan. Daarover even een kleine statistiek :

	<u>1966</u>	<u>1967</u>	<u>1968</u>
eigen redacteurs	94	129	203
correspondenten	431	523	652
totaal :	525	652	855
verhouding eigen red.:	22%	25%	31%

II. - AKTUEEL

a) "Primeurs" en "exclusiviteiten" in het magazine (enkele v.b.) :

- Theo Lefèvre over zijn wetsvoorstel een parastataal organisme voor wetenschappelijk onderzoek op te richten.
- Interview met studentenleider Paul Goossens na vrijlating.
- Interview met kardinaal Suenens over zijn herderlijke brief in verband met Leuven.
- Interview met Ambassadeur van Zuid-Vietnam te Brussel.
- Het neerschieten van de Berlijnse studentenleider Rudy Dutschke.
- Interview Duitse studentenleider Lefèvre.
- Interview Helder Camara
- Bekendmaking van het expansieplan van Leuven-Fran
- Het plan-Mortelmans voor een diepzeehaven buiten Zeebrugge.
- Interview met Noord-Vietnamese delegatie te Brussel.
- De uitwijzing van de Spaanse troonpretendent.

b) Dokumentair reportagewerk kwam in het magazine over Ruanda, door P.Ghysels.

c) Het aantal "enquête-reportages" is niet gestegen (23 in '68; 23 in '67). Oorzaak : Belgische verkiezingen en in verband daarmee de tijdrovende programma's "Partij en Kiezer"; overvloed van stof uit "hete" actualiteit binnen- en buitenland; en : groter aantal herdenkingen; zie verder.

Enkele aan te stippen enquête-onderwerpen :

- Melaatsheid in de wereld.
- Optreden van Rijkswacht - B.O.B. en gerecht in de zaak Leuven.
- Waterverontreiniging.
- Het vraagstuk der ontwikkelingslanden
- Het Polycentrisme in de Communistische Wereld
- Beroering bij de studenten in Europa
- Verhoging van de verzekeringspremie
- Panorama 10 jaar Gaullisme in het licht van de crisis.
- Concentratie in de pers
- Middelbaar onderwijs in ons land.
- Olie drijft boven.
- Het probleem van de vrije beroepen.
- Debat van katholieken en vrijzinnigen over het Roomse voorstel tot dialoog.

d) Het aantal "herdenkingen" in AKTUEEL steeg opmerkelijk : 36 in 1968; 17 in 1967. - Enkele onderwerpen :

- 500 jaar Boekdrukkunst
- 10de Festival van Vlaanderen
- 25e verjaardag van de opstand van het Ghetto van Warschau
- 20 jaar Israel
- 10 jaar Gaullisme retrospectieve
- 25ste verjaardag van eerste B.N.R.O.-uitzending uit Leopoldstad.
- Eén jaar na de ramp in de Innovation
- 100 jaar T.U.C.
- 50ste verjaardag Tsjechoslowaakse republiek
- 15 jaar Vlaamse Televisie
- 50ste verjaardag van de wapenstilstand
- 20e verjaring van de afkondiging van de universele verklaring van de Rechten van de Mens.

e) Andermaal kwamen de culturele gebeurtenissen goed aan hun trekken. Om er slechts enkele te noemen:

- De Belgische cultuurspreiding in West-Duitsland
- De kunstwaarde van de afgebrande St.Pauluskerk te Antwerpen.
- Interview met architect Braem : België, lelijkste land ter wereld.
- Nieuwe vorm van volksontwikkeling "Opbouwwerk"
- Viering van L.Zimmer te Lier
- De productie van de Vlaamse speelfilm "Princess"
- Eerste Vlaamse Rijksschool voor beeldende kunsten, in de hoofdstad
- Walschap krijgt de prijs der Nederlandse letteren in Amsterdam.
- Eerstesteenlegging te Antwerpen K.N.S.
- 175e verjaardag van de geboorte van J.F.Willems
- De presentatie van de eerste grammofoonplaat van de reeks "Luister van de muziek van Vlaanderen".
- 500ste studieweek van de Lodewijk de Raetstichting.

III. - SPORTINFORMATIE

- "Met het oog op..." (zaterdag 21-22 u.) leverde niet de gewenste resultaten op. Op dat moment is de concurrentie van de T.V. werkelijk te groot voor de omvang van de informatie-inspanning die we doen.
- "30 sporten op de ladder", door losse medewerkers, bleef eveneens onder de verwachtingen.
- Voor "Doremifasport" werden nieuwe reporters aangehouden; hun voorgangers voldeden hoe langer hoe minder.

- In de "Ronde van Frankrijk" werden de technische mogelijkheden (kruisgesprek auto-motor) uitgebreid.
- Voor "Sportmagazine" werd "Sport op School" als hardnekkig jaarthema gekozen. De respons van publiek, school, universiteiten is verbazend groot.

IV. - VERDERE OPMERKINGEN

a) Correspondenten in het buitenland.

Een degelijke en (relatief) uitgebreide staf samenstellen blijft moeilijk.

- In Moskou verblijft niemand lange tijd; alweer maanden lang geen correspondent meer aldaar.
- Onze man te Wenen werd eind 1968 bedankt: gaf geen voldoening.
- Die van Hongkong verdween om persoonlijke redenen van het toneel.
- Eén gunstig resultaat : de toenemende samenwerking met Nederland op dit terrein.

b) Net van binnenlandse correspondenten nog ontoereikend. Sinds oktober 1968 wordt nieuwe inspanning gedaan.

c) Pro Memoria : Belga altijd even ontoereikend.

B. - STATISTISCH OVERZICHT :

1. NIEUWSBERICHTEN

- 17 nieuwsuitzendingen per dag - (zon- en feestdagen:13)
- extra -niewsuitzendingen n.a.v. bijzondere gebeurtenissen. 48

2. BINNENLANDS PERSOVERZICHT

- elke werkdag om 8 en 9 u. door de redactie-secretarissen. 305

3. BUITENLANDS PERSOVERZICHT

- elke werkdag om 12.55 u. door de redactie-secretarissen 306

4. BINNENLANDSE POLITIEKE INFORMATIE

a) Kamerverslagen

- eigen redacteurs : G.VAN IMPE
J.CEULEERS

b) <u>Senaatsverslagen</u>		
- <u>eigen redacteurs</u> : J.CEULEERS		4
G.VAN IMPE		2
- medewerkers van de pers : B.WEZENBEEK		I6
G.FONTeyN		I3
c) " <u>Vandaag in de Wetstraat</u> "		
(bij nieuws van 22 uur, door G.VAN IMPE)		I
5. <u>VERSLAGEN DOOR EIGEN REDACTEURS EN LOSSE MEDE- WERKERS OVER BINNENLANDSE AANGELEGENHEDEN,</u>		
voor de nieuwsbulletins :		I.363
6. <u>CORRESPONDENTIES UIT HET BUITENLAND</u> (meestal in "AKTUEEL"; af en toe ook in het nieuws)		
A) <u>door eigen redacteurs</u> :		
- AMERIKA - Houston : J.Caenberghs (ruimtevlucht Apollo-8)		22
- New York : J.Ceuleers (presidents- verkiezingen)		I8
- San Antonio : J.Robbrecht (Belgische dag op Hemisphere)		I
- DUITSLAND - West Berlijn : M.Dekeyser (studentenbetogingen)		3
- FRANKRIJK - Parijs : J.Coeck (verklaring A.Papandreou)		I
P.Van Roe (N.Vietnamese besprekingen)		6
M.Dekeyser (studenten- betogingen)		I2
H.Morrens (Franse ver- kiezingen)		34
W.Op de Beeck (Eldo- conferentie)		4
P.Van Roe (Franse mone- taire crisis)		9
- Straatsburg : J.Robbrecht (af- kondiging Europese waterkeure)		2
- HONGARIJE - Budapest : H.Morrens (communistisch overleg)		2
- ITALIE - Rome : P.Van Roe (W.E.U.)		5
J.Ceuleers (Italiaanse ver- kiezingen)		7
- MAROKKO - : H.Verheyden (reis vorstenpaar)		9

- MEXICO -	: J.Wauters (studentenonrust Olympische Spelen)	2
	G.Fonteyne (G.Roelants neemt niet deel aan IO.000 m)	I
	P.Theys (doping bij roeiwedstrijden)	I
- NEDERLAND -	Noordwijkerhout : G.Knapen	2
	(pastoraal concilie)	
	- Noordwijk : W.Op de Beeck (opening centrum Europese ruimte- vaarttechniek)	I
- OOSTENRIJK -	Wenen : H.Morrens (Tsjechoslo- waakse kwestie)	25
- ROEMENIE -	Bukarest : P.Van Roe (reis Minister Harmel)	6
- SCHOTLAND -	Dublin : M.Dekeyser (reis Vorsten- paar)	8
- TSJECHOSLOWAKIJE -	Praag : H.Morrens (verjaar- dag Tsjechoslowaakse republiek)	5
	- Brno : H.Morrens (intern. jaarbeurs en politieke toestand)	4
- YSLAND -	Reykjavick : P.Van Roe (Navo-conf.)	7
- ZWEDEN -	Uppsala : G.Knapen (wereldraad der Kerken)	6
Totaal eigen redacteurs :		203

B) door correspondenten :a) onze regelmatige correspondenten :

- J.DRUMMEN (Parijs en Zuid-Vietnam)	II5
- R.SIMONS (Londen)	85
- K.MIDDELHOFF (Nederland)	69
- F.WENNEKES (Bonn)	67
- M.BOLLE (Salt Lake City, Miami Beach, Chicago, maar overwegend Washington)	64
- P.SCHROEDER (Washington, Memphis, maar overwegend New York)	52
- I.GALEMA (Rome en Athene)	25

	I3.-
- J.HUF (Praag, Belgrado, maar over- wegend Wenen)	24
- S.BOUMAN (Tel Aviv)	2I
- R.BOSSCHAERT (Barcelona)	I5
- K.J.HINDRIKS (Miami Beach, maar over- wegend Washington)	I4
- F.DE JONGH (Singapore)	II
b) <u>plaatsvervangende of gelegenheidscorres-</u> <u>pondenten :</u>	
- W.BERGHMAN (Tel Aviv)	I
- E.BOOGERMAN (Parijs)	8
- L.DAVIDSON (Londen)	I
- J.DE LAET (Nederland)	I
- P.FREE (Londen)	I
- O.GOBIUS (Genève)	I
- H.GOVERS (Stockholm)	I
- C.HAMELINCK (Uppsala)	I
- B.KROON (Genève)	2
- W.NIEUWENHUIS (New York)	I
- A.SALOMONSON (Wenen en Praag)	5
- J.SCHOLTENS (Bogota)	I
- R.STEVENS (Hong Kong)	4
- B.STOOP (Bonn)	3
- Prof.SUY (Straatsburg)	I
- L.VAN BRUGGEN (Nederland, Wenen, maar over- wegend Praag)	29
- K.VAN HET REVE (Moskou)	9
- J.VAN MINNEN (Bonn en Bochum)	5
- W.VAN VEEN (Canada)	4
- F.VISSER (Parijs)	<u>II</u>

Totaal correspondenten: 652

Algemeen totaal buitenlandse correspondenties: 855

7. KLANKBEELDEN, REPORTAGES EN INTERVIEWS VAN I4I
ALGEMENE AARD

(op enkele uitzonderingen na door eigen redacteurs)
 (dit alles buiten "Radiomagazine")

8. RADIOMAGAZINE "AKTUEEL"

De eerste zes wekdagen, telkens na het nieuws van 19 u;
niet in juli en augustus.

- Aantal magazines : 260) gemiddeld 3 à 4 onder-
 - Aantal bijdragen : 1.071) werpen per uitzending
 - Aantal enquêtes : 23
 - Aantal magazines met één onderwerp : 23
 - Aantal herdenkingsklankbeelden : 62
 - Aantal extra-magazines : 14 (waarvan er 7 uitgezonden werden in de maand augustus over de crisis in Tsjechoslowakije)
 - Reisreportages over Ruanda door P.Ghysels : 3
- N.B. In maart 1968 waren er 10 uitzendingen "Partij en Kiezer" (niet in de statistieken opgenomen).

9. SPORT

- DOREMIFA-SPORT 48
- met reportages, verslagen enz. door P.Theys, J.Wauters, G.Fonteyne, M.Stassijns en losse medewerkers.
- Rechtstreekse telefoonverslagen in "Doremifa-sport" 248
- Sportverslagen in nieuws (buiten Sportmagazine) 68I
- "Met het oog op..." (van 6/I tot 27/4) I4
- Rechtstreekse telefoonverslagen in "Met het oog op..." 25
- "30 sporten op de ladder", terugblik op de sportwereld van 30 jaar geleden (in januari, februari en maart) 5
- SPORTMAGAZINE 246

Alle dagen, behalve zondag, van 18.45 u. af, gemiddelde duur 8' (reporters : P.Theys, J.Wauters, G.Fonteyne, M.Stassijns en U.de Becker) (niet in augustus en oktober)

- RONDE VAN FRANKRIJK

van 27/6 tot 21/7, elke dag beschouwingen en rechtstreekse reportages, in co-productie met de N.R.U. Reporters : Theo Koomen, P.Theys, J.Wauters en M.Stassijns.

"De Ronde van de Derde Man" werd elke dag verzorgd door L.VERBEECK.

- OLYMPISCHE SPELEN - (Mexico)

van 9/10 tot 28/10, elke dag beschouwingen en rechtstreekse reportages, in co-productie met de N.R.U. Reporters van B.R.T.-zijde : P.Theys, J.Wauters, G.Fonteyne

- RECHTSTREEKSE REPORTAGES OVER ALLERLEI SPORTTAKKEN, I4I
daarvan waren er 45 uit het buitenland (Nederland, Rusland, Luxemburg, Frankrijk, Italië, Finland, Spanje, Groot-Brittannië)

(Ronde van Frankrijk en Olympische Spelen daarbij niet inbegrepen - die van "Doremifasport" wel)

Reporters : P.Theys, J.Wauters, G.Fonteyne, M.Stassijns, U.de Becker, en losse medewerkers.

10. HET WEER BIJ ONS

52

Elke vrijdag na het nieuws van 19 uur, door Armand Pien

11. "KIJK OMHOOG"

13

Door Armand Pien (m.m.v. J.Meeus en F.Verhelst); in principe elke eerste van de maand.

12. NIET-INFORMATIEVE UITZENDINGEN, ONDER VERANTWOORDELIJKHEID VAN DE NIEUWSDIENST

a. Kroniek van de dag (redacteurs en vrije medewerkers) 299

b. 24/12/68 Kerstboodschap door Z.M. de Koning

c. 31/12/68 Nieuwjaarstoespraak door Directeur-Generaal P.Vandenbussche

d. Toespraken Ministers 7

e. Toespraken na 17 uur 18

f. In Memoriam (buiten "Aktueel") 5

g. pro memoria : 10 uitzendingen "Partij en Kiezer", n.a.v. parlamentsverkiezingen in maart 1968.

DIENST LITERAIRE EN DRAMATISCHE UITZENDINGEN EN DERDE PROGRAMMA.

Tot het einde van het radioseizoen 1967-1968 liep het programma grosso modo zoals het in het jaaroverzicht 1967 geschetst is. In de loop van het jaar werden in het eerste en derde programma samen negentien nieuwe rubrieken ingelast :

in het eerste : "Ook dat nog", "Pêle-mêle", "Dierenverhaal", "Kris-Kras", "Woordjesfabriek", "Poëzie in vertaling", "Brigands", "Landkaarten op Tafel", en "Kleinkunstkorrels".

in het derde : "Tijdschriften schrijven hun tijd", "De nieuwe universiteit", "Eigen Bibliotheek", "Klankbeelden over het werk van Professor C.H.Uyttersprot, over het probleem van de psalm-vertaling en de hedendaagse muziek", "Dossier Drie", "Literatuur buiten West-Europa", "Graven naar het verleden", "Diptiek", "Soniën" en "Theaterparallel".

Uit een door de B.R.T. uitgeschreven prijsvraag voor een dierenverhaal kwamen 24 voor uitzending geschikte teksten. Er werden vier prijzen toegekend. De B.R.T. en N.R.U. organiseerden samen een prijsvraag voor luisterspelen. Dat gebeurde ter uitvoering van een besluit van de Conferentie der Nederlandse Letteren.

I. EERSTE PROGRAMMAI. DE ZEVEN KUNSTEN.

Sedert oktober ging deze uitzending op de eerste vier werkdagen van de week in de lucht op B.R.T. I (voor het algemeen overzicht zie derde programma).

2. DE WERELD VAN HET BOEK.

Wekelijks, op dinsdag tijdens de pauze van het concert (of onmiddellijk erna). Dit programma volgde de boekenproductie, maar naast de recensies werd ook plaats ingeruimd voor klankbeelden (opening van boekenbeurzen, presentatie van belangrijke uitgaven). Tussen half november en eind december werd grote aandacht besteed aan het kinderboek.

3. OPENBAAR KUNSTBEZIT IN VLAANDEREN.

Om de veertien dagen (in september wekelijks) van 20u00 tot 20u10 werd een kunstwerk besproken dat zich in een van onze musea bevindt (28 per jaargang). De programmatie berust bij de Kultuurraad voor Vlaanderen. Wij staan in voor de realisatie en de uitzending.

4. DAGKLAPPER.

Dagelijks, na nieuwsberichten, is een agenda waarin tentoonstellingen, toneelmanifestaties (beroepstoneel) en concerten

aangekondigd worden. Toneelopvoeringen en concerten worden herhaald na het nieuws van 13u00.

5. PELE-MELE.

Maandelijks, zaterdag van 18u03 tot 18u30. Uitzending gewijd aan een overleden personaliteit, van wie het beeld opgeroepen wordt aan de hand van gesproken getuigenissen. Kwamen aan de beurt : August Vermeulen, Jef van Hoof en Binus Vandenabeele.

6. VLAANDEREN ZENDT ZIJN ZONEN UIT.

Missiemontage door E.P. Jan Joos, scheutist, elke 2e en 4e maandag van de maand van 19u45 tot 20u00.

7. KLANKBEELDEN.

a) Ter uitvoering van de besluiten van de Conferentie der Nederlandse Letteren :

- 1) Het bloedspoor in de lage landen (Geschiedenis van de Nederlandse detective-literatuur)
- 2) Willem Ogier (350 jaar geleden geboren)
- 3) Jacob van Lennep (100 jaar geleden overleden)
- 4) Bredero (300ste verjaardag van zijn overlijden)
- 5) De beste Nederlandse romans en novellen in 1966 en 1967
- 6) Emmanuel de Bom (100 jaar geleden geboren).

b) Poëtische evocaties ter gelegenheid van :

Pasen, I mei, Rerum Novarum, 15 augustus, Allerheiligen, II november, Kerstmis.

8. BRIGANDS.

Maandelijks, 's maandags van 19u50 tot 20u00. Achiël van Acker vertelde hier voor de vuist weg over achttiende- en negentiende-eeuwse roversbenden. Een uitzending moest wegvallen vanwege de verkiezingsstrijd.

9. EEN DIERENVERHAAL.

Woensdag, om de veertien dagen, van oktober af.

1. Nijlpaard, door Julia Scheere-Van den Brande, eerste prijs.
2. Vorst van Malila, door Elisabeth Augustin, tweede prijs.
3. Jonas, door Fernand Handtpoorter, derde prijs.
4. Simba, door Johan Hough, vierde prijs.

5. Het Saubiest, door Herman Vos.
6. Ik heb gisteren Pamela vermoord, door Victor Lucas.
7. Slapeloze nachten, door Jacques Idserda.

10. GOEDE MORGEN, MEVROUW.

Van 2 januari tot 28 september 1968, dagelijks behalve op zondag, te 6u55. Dagelijkse informatie over de veilingen voor groenten en fruit, de visserijhavens, de zuivelsector, de vleesmarkt, aanvoer van wild en gevogelte. Op grond van deze informatie werd een dagelijkse menususuggestie uitgewerkt. Verder bevatte dit programma nog korte bijdragen over dieet, mode, bloemen- en plantenverzorging, verbruikersinformatie, boeken en sociaal-economische problemen.

11. VERBRUIKERS-AGENDA.

Van 30 september tot 31 december 1968. Deze uitzending vervangt "Goede Morgen, Mevrouw" en beoogt vooral de objectieve en doeltreffende voorlichting van de verbruikers op alle gebied. Aan de voedingsproblemen wordt nog een grote plaats ingeruimd. De bronnen ter zake werden nog aanzienlijk uitgebreid wat - te oordelen naar de reacties van de luisteraars gunstig onthaald werd. Het accent ligt in deze uitzending vooral op de voedings- en de sociaal-economische sectoren.

12. EEN SNUFJE VAN DIT, EEN SNUFJE VAN DAT.

Van 2 januari tot 27 september 1968, dagelijks van IIu00 tot IIu30. Gedurende de eerste vier maanden van 1968 liep deze uitzending zesmaal in de week en wel van maandag tot en met zaterdag. Van de maand mei af verviel het zaterdagprogramma ingevolge de uitzending van de "Feestweg". "Een snufje van dit, een snufje van dat" maakte gebruik van de door de Nieuwsdienst onbenutte telexinformatie die in de mate van onze mogelijkheden en aanleg zo gevat mogelijk werden verwerkt. In elke uitzending kwamen trouwens één of meer interviews of reportages voor. De maandaguitzending bestond uit een enquête over onderwerpen die doorgaans op dat ogenblik in de actualiteit stonden :

De verkoop van afgewerkte appartementen - De perikelen van een Radio- en Televisiebezitter - Vlaams talent in Nederland - Herstructuratie van de tram- en autobuslijnen te Brussel door de Maatschappij voor Intercommunaal Vervoer - Dagen van het Vlaamse Lied - de auto - Industrial Design in Duitsland - Veertiendaagse van de Blinden - Diabetes - Pseudonimiteit - Zigeuners in België - Een bloemlezing uit de Griezelscursefjes van dit Snufjesseizoen - Kinderspeelgoed - Verantwoord Ouderschap - Het Leger - Opiumliteratuur - Beroepskeuze - Maatschappij van de Belgische Spoorwegen.

13. KRIS-KRAS.

Van 30 september af, dagelijks van maandag tot en met vrijdag van IIu00 tot IIu30. Voor deze uitzending werd gebruik gemaakt van hetzelfde basismateriaal als voor "Een snufje

van dit, een snuffje van dat". Qua presentatie werd afgezien van het tweestemmen stelsel. Tijdens de zomermaanden was al geëxperimenteerd met de één-stemformule. De toen opgedane ervaring leidde tot een voortzetting van dit systeem. Ook wat de muzikale omlijsting betreft werd naar vernieuwing gestreefd. Inzake reportages en interviews dient de verruiming en afwisseling qua onderwerpen onderstreept. Jammer genoeg moest ingevolge budgettaire beperkingen van de maandagenquêtes worden afgezien. De zeldzame grote enquête-uitzendingen lokten echter telkens gunstige reacties van luisteraars uit.

I4. DRIEMAAL TWINTIG EN MEER.

Wekelijks, dinsdag van 16u15 tot 17u00. Dit programma bestond tijdens de eerste negen maanden van het jaar uit twee delen: het eerste half uur werd in beslag genomen door utilitaire rubrieken (pensioenwetgeving, bejaardenhulp, gezondheids- en hygiënische voorlichting) interviews en reportages; het laatste gedeelte bestond uit een selectie van oude platen.

Sedert de maand oktober is de uitzending omgevormd tot een drieluik waarvan het eerste en laatste luik veel gelijkenis vertonen met het vorige stramen. Het middenluik is een montage op basis van archiefstukken en persknipsels en draagt de titel "50 jaar geleden".

I5. WOORDJESFABRIEK.

Van 16 november af, maandelijks, 3e zaterdag van 18u03 tot 18u30. Een paneel van vijf leden zoekt woorden die zo mogelijk op geestige wijze de realiteit dichter benaderen dan onze gebruikelijke termen dat doen.

I6. KLEUTERKWARTIERTJE.

Elke woensdag van 10u15 tot 10u30. Met het Kleuterkwartiertje werden onze jongste luisteraartjes op een aantrekkelijke manier beziggehouden, terwijl ze nog iets leerden.

In de loop van 1968 programmeerden we 45 nieuwe verhalen, 64 nieuwe liedjes, 45 nieuwe versjes, 4 dansjes en 2 poppenkastspelletjes. Door al deze nieuwe teksten voorzagen we het Vlaamse kleuteronderwijs van nieuwe stof.

Dat deze uitzending geapprecieerd en gevolgd werd, blijkt uit het groot aantal brochures, die verstuurd werden naar gegadigden. Het aantal betalende abonnees, bij onze dienst Pers en Publicatie overschreed het getal 1500 per maand, terwijl de diensten van het ministerie van Nationale Opvoeding en Cultuur er maandelijks ongeveer 7000 exemplaren gratis verstuurd.

I7. DE OMNIBUS.

Elke woensdag van 15u15 tot 16u00. In deze uitzending voor de kinderen van 6 tot 13 jaar zetten we de meisjes en jongens

aan tot actief luisteren, door rubrieken en luisterspelen te programmeren, die hiertoe de gelegenheid bieden.

De voornaamste auteurs waren : Frans Gevels, Mary Manco, Jan van Calsteren, René Struelens, Gerda van Cleemput, Dré de Knop, Rik Puttemans, Julien van Remoortere, René Metzemaekers, Victor Lucas, Luc Sillis en Leo Roelants.

Uit Nederland : Tonnie Verhoeven, Ad van Seijen, Catherine van Eijdsen en Louis Dusée.

Uit Duitsland : Wolfgang Ecke.

Uit Engeland : Friedrich Feld en uit Zwitserland : Lieve Singh

18. GOLFLENGTE JEUGD.

Tweede en vierde woensdag van de maand, van 14u30 tot 14u50. (Vervalt gedurende de maanden juli, augustus en september). In deze radiokrant voor de jeugd van 13 tot 19 lieten we datgene horen waarvoor de tiener zich interesseert of wat hij weten moet, en dit door actualiteiten en interviews uit te zenden. Er werd ook intense aandacht besteed aan de activiteiten van de Nationale Dienst voor de Jeugd en aan de Jeugdbewegingen.

19. WAAROM WIJ NIET?

Eerste en derde woensdag van de maand van 14u30 tot 14u50. (Vervalt tijdens de maanden juli, augustus en september). Deze uitzending DOOR en VOOR tieners bracht Jeugdclubs voor onze microfoon en ook enkele groepen in schoolverband. Vaak vroegen we ons inderdaad af : "Waarom ZIJ niet?"

20. EXTRA-UIT ZENDINGEN.

Er werden twee speciale uitzendingen verzorgd door de jeugd: Eén door de Jongsocialisten t.g.v. 1 mei en een tweede door de K.A.J.-V.K.A.J. ter gelegenheid van de Rerum Novarum-viering.

21. DE POSTILJON.

Dagelijks van 9u30 tot 10u00, 302 uitzendingen. De algemene toeristische informatie werd behandeld gedurende 133 minuten. België kreeg de aandacht gedurende 2.630 minuten, dit is 874 minuten méér dan vorig jaar. In dit verband dient aangestipt te worden dat in 1968 voor het eerst speciaal aandacht kon worden gewijd aan het openlucht-toerisme : o.m. kamperen en paardesport. Een enquête over de vakantiespreiding werd gedurende 49 minuten behandeld. De natuurbescherming werd bijzonder ter harte genomen en de uitzendingen die aan de natuur werden gewijd totaliseerden 226 minuten.

121 minuten werden besteed aan speciale campagnes ter bevordering van de wegveiligheid. De uitbreiding van de zendtijd ten gunste van het toerisme in België heeft niet kunnen beletten dat ook het buitenland - zij het in mindere mate - meer aandacht kreeg zegge 1484 minuten tegen 1085 vorig jaar. Uit die mededeling kunnen we opmaken dat gemiddeld iedere

dag 2 minuten meer aan de informatie werd besteed.

22. FEESTWEG '68.

Van 4 mei tot 22 september iedere zaterdag van 10u00 tot 12u00, 22 weekeind-uitzendingen, in samenwerking met B.R.T.2. Uit het totaal van 2.820 minuten zendtijd kwamen er 1.400 toe aan het gesproken woord : toeristische informatie en wenken over wegveiligheid.

Een toeristische prijsvraag georganiseerd in samenwerking met de betrokken gemeentebesturen en de Vereniging voor Vreemdelingenverkeer, werd met 1875 inzendingen beantwoord.

23. WEGWIJS WEZEN.

Deze gespecialiseerde rubriek werd in 1968 gedurende 151 uitzendingen verzorgd door Rijkswachtcommandant Paesschiersens. Hij besteedde 755 minuten aan het beantwoorden van vragen voor de microfoon. Het bleek een zeer populaire uitzending te zijn die driemaal in de week (dinsdag, donderdag en vrijdag) om 18u35 werd uitgezonden.

24. WEGWIJZERS VOOR AUTOMOBILISTEN.

Gedurende 31 zon- en feestdagen, van Pasen tot september, praktische wenken voor de automobilisten op de weg. Dat gebeurde vanuit het "Dispatching"-centrum van de Rijkswacht.

25. DE RAMEN OPEN.

Wekelijks programma "voor zieke, herstellende en andere luisteraars". Uitzending : maandag van 16u09 tot 17u00. Dit programma heeft al een lange traditie, maar uit de correspondentie van de luisteraars blijkt dat het nog steeds aan zijn bedoeling beantwoordt : een rustige cocktail te zijn, waarmee in de eerste plaats zieke luisteraars de avond worden binnengeloodst. Allerlei rubrieken komen aan bod : kleinkunst, internationaal chanson, bellettrie, correspondenties uit de vreemde, muziekmontage en gepopulariseerde wetenschappelijke stukjes onder de titel "de wereld van morgen". In de loop van 1968 kreeg de gewoonte, om één geschikt rubriekje uit de vrijdagavond-programma's Trammelant, Ook dat nog) opnieuw uit te zenden, vastere vorm. Bob Davidse blijft de man die met zijn rubriek "kontakt" voor een concrete band met de herstellende zieken kan zorgen.

26. KINDERWHEELDE.

Maandelijks programma van de Bond van grote en jonge Gezinnen. Uitzending elke eerste woensdag van de maand, van 19u45 tot 20u00. Dit programma bestaat meestal uit twee deeltjes : een cursief stukje over de gezinsidee (gemonteerd met lichte muziek en chanson) naast een informatieve bijdrage over de activiteiten en werkresultaten van de Bond.

27. TRAMMELANT.

Wekelijks programma. Uitzending elke vrijdag van 20u30 tot 22u00. Werd in september 1968 opgevolgd door een nieuwe uitgebreide formule: "Ook dat nog". Trammelant was een sterk gevarieerd magazine met nogal speelse, satirische accenten. Het liet zich daarom bij voorkeur meedrijven op de actuele dingen van de week, maar greep niettemin in zowat alle richtingen. Ofschoon af en toe zuiver documentaire of informatieve rubrieken aan bod kwamen, werd dit programma toch voornamelijk door humor en sarcasme gekleurd. Ook werd gestreefd naar een zo ruim mogelijke toepassing van spitse radio-technieken: rechtstreekse uitzending van shows, pikante confrontatie van twee personen via duplex-lijnen, conversatie vanuit de studio met verwijderde correspondenten etc. Veel zorg werd besteed aan de montage. In het algemeen bleef Trammelant een rechtstreeks gepresenteerde uitzending van vóóraf opgenomen en "ingeblikte" onderdelen.

28. LANDKAARTEN OP TAFEL.

Wekelijks programma tijdens de maanden juli, augustus en september ter vervanging van "Trammelant". Uitzending vrijdag van 20u30 tot 21u00. "Landkaarten op tafel" bracht een mengsel van mooie, rustige fonomuziek en halfliteraire bespiegelingen over telkens één onderwerp: een land, een stad, een historische figuur of een actueel gebeuren. Zorgeloze zomersfeer.

29. KLEINKUNSTKORRELS.

Wekelijks programma, tijdens de zomerperiode. Uitzending vrijdag van 21u00 tot 22u00. Aan de hand van fonoplaten en bandopnamen werd een overzicht gegeven van de stand van zaken in de kleinkunstwereld. Principieel werd per uitzending één tekstschrijver behandeld.

30. OOK DAT NOG.

Van september af, wekelijkse uitzending, op vrijdagavond van 20u30 tot 23u40, te gepasten tijde onderbroken door de nieuwsuitzendingen. "Ook dat nog" is de opvolger van Trammelant en wil een hele avond opvallende radio wezen. De uitbreiding van de formule heeft zijn specifieke problemen gesteld: groter aantal medewerkers wier uiteenlopend talent en temperament onder één dak moet gehuisvest worden, duidelijke vertraging van het ritme in woord en klank, schaalvergroting van de onderdelen. Tijdens het zoeken naar de juiste programmatorische aanpak bleek duidelijk dat er een accentverschuiving tot stand kwam, van humor, speelsheid en satire naar een journalistieke tussenzone. Een substantieel onderdeel van elke uitzending is het "studiogesprek" (o.l.v. Miel de Keyser) en het daaropvolgend telefonische debat met de luisteraars.

"Ook dat nog" betekent in de eerste plaats een blok-programma. Tussen de nieuwsuitzendingen, om 22u00 en 23u00, krijgen de onderdelen een zo specifiek mogelijke kleur : kleinkunst, reportage en laatavondstemming. Daarbij is het zaak elk "blok" zijn eigen, duidelijk gezicht te geven. In de loop van 1968 bevond "Ook dat nog" zich in een experimentele fase, vooral door de samenwerking met het televisie-programma "Magesien".

3I. TAALESSEN.

- I. Voor wie haar soms geweld aandoet, door Dr. Marc Galle.
Dagelijks van maandag tot en met zaterdag, van 7u35 tot 7u37. Dagelijkse herhaling tussen Sportmagazine en Nieuws van 19u00.
Wenken voor taalzuivering en verzorgd taalgebruik.
2. Keurig Frans.
Eerste uitzending maandag, woensdag, vrijdag van 7u45 tot 7u47. Herhaling 's anderendaags te 18u30. Zelfde vorm als hierboven.

II. DERDE PROGRAMMA.

32. DE ZEVEN KUNSTEN.

Tijdens de eerste zes maanden van het jaar dagelijks uitgezonden (in de week van 22u15 tot 22u30, 's zondags van 19u45 tot 20u00) op B.R.T.3

Gedurende de zomermaanden werd de frequentie verminderd : juli tweemaal per week, augustus eenmaal per week, eerste helft van september eenmaal per week.

Van zondag 15 september af ging het programma weer dagelijks in de lucht.

Van begin oktober af werd het programma op maandag, dinsdag, woensdag en donderdag uitgezonden op B.R.T.I, de overige dagen op B.R.T.3. Op zondagavond waren de zendingen van dan af 22u45 tot 23u00.

In dit magazine wordt getracht het kunstleven in eigen land en de buurlanden informatief en kritisch te volgen. Gezien het een dagelijkse rubriek betreft primeert de actualiteit zodat van de indeling, zoals hieronder vastgelegd, verscheidene keren werd afgeweken om de dagelijkse actualiteit in de uitzending onder te brengen.

zondag en woensdag : Toneel

Hier werd verder gegaan op de reeds vorige seizoenen ingeslagen weg en werd vooral naar het behandelen van het toneellevens in het Nederlandse taalgebied als een eenheid gestreefd. Van gelezen kronieken werd nog alleen gebruik gemaakt voor het bespreken van opvoeringen in de kleine theaters. Eén medewerker volgt die allemaal en maakt een keuze met de producer.

Voor wat in de grote schouwburgen gebeurt werd nog uitsluitend gebruik gemaakt van het levende materiaal geboden door gesprekken met regisseurs, acteurs en opnamen uit repetities. De kritische besprekingen werden in discussievorm rechtstreeks aansluitend bij de eerste voorstelling uitgezonden.

maandag : Nederlandse Letterkunde

Door vijf vaste recensenten wordt zo kort mogelijk na het verschijnen elk belangrijk nieuw boek van een Nederlandstalig auteur besproken. Aan uitreikingen van belangrijke prijzen werden steeds de avond zelf klankbeelden gewijd.

dinsdag : Buitenlandse Letterkunde

Volgende literaturen komen in een regelmatige rolbeurt aan bod : Franse, Engelse Duitse, om de veertien dagen Italiaanse en Spaanse (en Zuidamerikaanse) om de maand. Voor de Italiaanse en Spaanse literatuur wordt rekening gehouden met het verschijnen van werk vertaald in een algemeen bereikbare taal (Nederlands, Frans, Duits, Engels).

Dit criterium speelt 100 % mee voor de presentatie van werk uit andere vreemde talen (Oost-Europa, Skandinavië, Japan, Portugal).

woensdag : zie zondag.

donderdag : Plastische Kunsten

Hier werd steeds meer klankmateriaal geïntegreerd in de geschreven en gelezen besprekingen. Wat in de uitzending aan bod komt is de neerslag van het wekelijks bekijken door producer en vaste medewerkers van alle tentoonstellingen in België, Nederland, het Rijnland en Parijs. Grote gebeurtenissen verder van huis (Biënnale Venetië, Dokumenta te Kassel, Bauhaus te Stuttgart) werden uiteraard ook uitvoerig besproken. Meestal kon van de aldaar opgedane ervaringen en het klankmateriaal opnieuw gebruik gemaakt worden naar aanleiding van exposities van aldaar aanwezige kunstenaars in Nederland en België.

vrijdag : Muziek

Getracht werd, met de hulp van vaste medewerkers, het "Muziekleven" van zo nabij mogelijk te volgen.

zaterdag : Film, Filosofie en Tijdschriften

Wat film betreft, werd dichter aangeknoopt bij de actualiteit, steeds rekening houdend met het aspect "De zeven kunsten".
 Filosofie : een medewerker volgt in een maandelijkse kroniek de jongste ontwikkelingen, zoals die tot uiting komen in congressen, tijdschriften en boeken.
 Veelal moest in de zaterdaguitzending plaats ingeruimd worden voor een deel "plastische kunsten" dat niet in de donderdagavond zijn plaats had kunnen vinden.

33. SCHRIJVERS SPREKEN.

Maandelijks, zaterdag van 16u30 tot 17u00.
 Tijdens de eerste zes maanden werden uitvoerige gesprekken met auteurs uitgezonden (Johan Daisne, Jan Wolkers, Marnix Gijzen, Herwig Hensen, Karel Jonckheere, Ed Hoornik).

34. EUROPESE LITERATUUR.

Maandelijks, zaterdag van 16u30 tot 17u00.
 Tijdens de eerste zes maanden werd door Prof. Luc Indestege het verleden jaar begonnen overzicht van de hedendaagse Italiaanse literatuur voortgezet en beëindigd.
 Van oktober af behandelt Dr. Paul Huys de Duitse literatuur sedert 1945.

35. LITERATUUR BUITEN WEST-EUROPA.

Maandelijks, zaterdag van 16u30 tot 17u00, van oktober af.
 Een eerste uitzending moest wegvallen door het radio- en

televisiesalon. In de twee resterende werden behandeld : Leopold Sédar Senghor (n.a.v. toekenningen van de Friedenspreis) en vroege Amerikaanse negerpoëzie (waarbij gebruik gemaakt werd van het verblijf van Mevrouw Rosey E.Pool te Brussel).

36. NEDERLANDSE TIJDSCHRIFTEN NA 1916.

Maandelijks, zondag van 11u30 tot 12u00.
Tijdens de eerste zes maanden werd in deze reeks verder, aan de hand van getuigenissen van nog levende medewerkers het stuk geschiedenis, dat verschillende tijdschriften na de eerste wereldoorlog geworden zijn, verklankt. Van oktober af werd de reeks vervangen door :

37. TIJDSCHRIFTEN SCHRIJVEN HUN TIJD.

Maandelijks, zondag van 11u30 tot 12u00.
De tijd die geschreven wordt is deze onmiddellijk voor, tijdens en vooral na wereldoorlog I. Niet alleen wordt aldus per uitzending de historiek van het behandelde (internationale) tijdschrift gegeven, maar ook aan de hand van citaten eruit een beeld van de tijd waarin het actief was.
Kwamen aan de beurt : "Die Brücke", "Der blaue Reiter", en "Der Sturm".

38. KLANKBEELDEN

Maandelijks, zondag van 14 tot 14u30, van oktober af.
Drie klankbeelden werden gewijd aan de persoon en het werk van wijlen prof.Uyttersprot.

39. GELEGENHEIDSUITZENDINGEN.

Twee uitzonderlijke programma's werden ingelast eind februari om in de vorm van klankbeelden van 30 minuten een verslag uit te brengen over de Brecht-Dialog welke in het Berliner Ensemble gehouden werd n.a.v. de 70ste verjaardag van de geboorte van Bertolt Brecht.

40. TAALLESSEN.

Van januari tot juni, elke zaterdag, taallessen voor beginners :

10u00 - 10u15	Russisch
10u20 - 10u35	Spaans
10u40 - 10u55	Frans
11u00 - 11u15	Italiaans
11u20 - 11u35	Duits
11u40 - 11u55	Engels.

41. INTERNATIONAAL POLITIEK OVERZICHT

Wekelijks, zaterdag van 19u45 tot 19u55 (januari tot september); van 18u00 tot 18u10 (oktober tot december).
Overzicht van de politieke situatie in de wereld.

42. ECONOMISCH OVERZICHT.

Om de veertien dagen, op woensdag van 23u00 tot 23u10, derde programma, (januari tot september); de tweede zaterdag van de maand van 18u03 tot 18u10, eerste programma (oktober tot december). Overzicht van nationale en internationale economie.

43. HOOFDSTAD VAN EUROPA.

Om de veertien dagen, op woensdag van 23u00 tot 23u10, derde programma (januari tot juni); de vierde zaterdag van de maand van 18u03 tot 18u10, eerste programma (oktober tot december).
Gesprek over de werking en de problemen van de Europese Gemeenschappen.

44. DIT IS VANDAAG.

Wekelijks, zaterdag van 14u00 tot 14u15. Deze rubriek bracht verslagen over actuele culturele gebeurtenissen, congressen, enz., en interviews met prominenten uit de wereld van de wetenschap en cultuur. Van oktober tot december opgenomen in Dossier 3. (Zie aldaar).

45. NATIONALE EN INTERNATIONALE RADIO-UNIVERSITEIT.

Wekelijks, op zaterdag van 12u15 tot 12u30 (januari tot juni); van 14u00 tot 14u15 (oktober tot december). Uit eigen land een cyclus van Prof. Dr. Etienne Vermeersch over "De nieuwste verworvenheden van de Psychologie".

46. EIGEN KEUZE.

Maandelijks, op zaterdag van 23u00 tot 23u30 (januari tot juni). In deze reeks kozen Hans Verhaegen, Hughues C. Pernath, Maurits Mok, Bert Schierbeek, Paul Snook en Lucebert zelf uit eigen poëzie en bepaalden zij samen met de producers de wijze van uitvoering en muzikale omlijsting. De programma's van Verhaegen, Mok, Schierbeek en Lucebert werden gerealiseerd door Ab van Eyk.

47. POEZIE IN VERTALING.

Maandelijks, op zaterdag van 23u00 tot 23u30, derde programma (januari tot juni); tweede zaterdag van 18u10 tot 18u30, eerste programma (oktober tot december). In dit programma worden buitenlandse dichters voorgesteld, met

indien mogelijk, de stem van de dichter zelf. De hoofdbrok bestaat uit goede Nederlandse vertalingen van de gedichten. Kwamen dit seizoen aan de beurt : Hazim Nikmet, Hans Magnus Enzensberger, Pablo Neruda, Ezra Pound, T.S.Eliot, W.C.Williams, F.Garcia Lorca en R.M.Rilke.

48. DE BOERGONDISCHE TIJD.

Maandelijks, de eerste en vijfde zaterdag, van 23u00 tot 23u30. Uitvoerige klankbeelden over : "Maria en Maximiliaan", door Prof.Dr.W.Prevenier, "Keizer Karel" (I), door Prof. Dr.D.C.Verlinden, "Keizer Karel" (2), door Prof.Dr.J.Van Houtte, "De Muziek in de Boergondische tijd" door Paul Collaer, "Erasmus" door Prof.Dr.A.Gerlo, "De Rederijkers", door Prof.Dr. A.van Elslander. De reeks werd besloten met de opvoering van "Mariken van Niemeghen", door het toneelgezelschap van de B.R.T. o.l.v. Joris Diels.

49. DE TOEKOMST IS VERLEDEN TIJD.

Maandelijks, de derde zaterdag van 23u00 tot 23u30. Een reeks klankbeelden over het computertijdperk, n.a.v. de werken van de Nederlandse Prof.Dr.Fred Polak. De realisatie berust bij Prof.Polak en Freddy de Vree.

50. FORUM.

Maandelijks, de derde zondag van 11u30 tot 12u00. Een reeks debatten over Verkavelingen en grondprijzen, De stand van het luisterspel, De theorie van Festinger over de Cognitieve Dissonantie, De Theorieën van Marshall Mac Luhan, De Parijse tentoonstelling over Gotische kunst, De sacrale Architectuur, Interpretaties van de Christusfiguur nu, De Tractatus van Wittgenstein, Regionale welvaartsverschillen en decentralisatie. Medewerkers : J.Wastiels, C.Tindemans, Prof.Vermeersch, J.M.Nutten, Wim Evers, Dr.J.Stappers, Fred van Leeuwen, Prof.Dr.J.Broeckx, Geert Bekaert, G.Van Hoof, rabbijn Soetendorp, minister Vlerick, Prof.Van Waterschoot e.a.

51. WERELDEN VAN HET WOORD.

Maandelijks, de vierde zondag, van 11u30 tot 12u00, van januari tot juni. Binnen de literatuur - de wereld van het woord - bestaan kleine en grote universums, niet waar te nemen door het oog, maar ontstaan in het brein van de auteurs. Zo werden klankbeelden gewijd aan Atlantis, Tlön, De geleerdenrepubliek, De wereld van de Hobbits, de Ideeën van Multatuli, de Universums van Lovecraft.

52. MYTHE EN REALITEIT.

Maandelijks, de tweede zondag van 11u30 tot 12u00, van januari tot juni. Een reeks klankbeelden, waarin teksten en getuigenissen worden verzameld over curiosa, als het

werk van Marcel Duchamp, de "écriture automatique" van Raymond Roussel, de Vliegende Schotels, de cosmologie, het fenomeen Korzybski, de parallelle wereld van de spionage.

53. EEN MAN VOOR ELK SEIZOEN.

Elke vijfde zondag van de maand van 11u30 tot 12u00.
Klankbeelden van prominente figuren: Camille Huysmans, Malcolm X, De Astronauten van Apollo 8, Dubcek.

54. FRANS-BELGISCHE LITERATUUR.

Maandelijks, op woensdag, van 23u10 tot 23u30, van januari tot juni.
Freddy de Vree sprak over Jean de Bosschère, Olivia de Hauleville over haar vader, Eric de Hauleville, Marcel van Houtryve over Marcel Wyseur, F.Vermeulen over Marie Geyers, en Freddy de Vree over Paul Joostens, terwijl Prof.Dr. Marcel de Grève algemene conclusies trok in een laatste synthetisch klankbeeld.

55. HET ANDERE OOG.

Maandelijks, op woensdag, van 23u10 tot 23u30, derde programma (januari tot juni); op zaterdag van 18u10 tot 18u30, eerste programma (oktober tot december).
Een reeks klankbeelden over sexologie, psychiatrie, criminologie en hun weerslag op andere disciplines. M.m.v. bekende dokters en psychiaters, zoals o.m. Dr.Carlos Troch, Dr.Herman Piron, Dr.Jos van Ussel, Prof.Dr.de Waele, Dr.Torsten Sjövall, Dr.C.van Emde-Boas, Dr.Leo Pairon, Prof.Dr.Dellaert.

56. HET BESTE UIT HET BESTE.

Wekelijks, zondag van 14u40 tot 15u00 (januari tot juni), zaterdag in Dossier 3. (Zie aldaar).
Bespreking van afwisselend literaire en wetenschappelijke werken die pas verschenen zijn. Er wordt telkens een beroep gedaan op twee specialisten. Medewerkers zijn o.a. Dr.Eric Swaelen, Dr.Herman Parret, Dr.Georges Adé, Dr.Jos van Ussel, Prof.Dr.E.Vermeersch, Drs.H.Van den Ende, Prof.Dr.A.Vergote, Ivo Michiels, Herman de Coninck, Bernard Kemp, Paul de Wispelaere, Drs.Tuur van Wallendael, Drs.A.Brisau, Prof. Dr.L.de Jonghe en vele anderen.

57. ITALIAPRIJS.

Twee uitzendingen in juli: "Paris au fil de la Seine" en "Die Wereld van die Leeu".

58. DE NIEUWE UNIVERSITEIT.

Maandelijks, de tweede zondag, van 11u30 tot 12u00 (oktober tot december). De recente gebeurtenissen in West-Duitsland, Italië, Spanje en Frankrijk, enz., hebben de aandacht van de openbare opinie gevestigd op de eisen van de studenten. In een reeks klankbeelden worden die eisen en hun eventuele verwezenlijking toegelicht.

Medewerkers waren o.m. Ludo Martens, Prof. Helmut Schelsky, Prof. L. von Friedeburg, Prof. Vermeersch, enz.

59. EIGEN BIBLIOTHEEK.

Maandelijks, vierde zondag, van 11u30 tot 12u00 (oktober tot december). Een uitvoerig gesprek met een vooraanstaande personaliteit over zijn bibliotheek.

Kwamen reeds aan de beurt : Hugo Claus, Julien van Diest, Prof. Dr. C. van Emde-Boas.

60. GRAVEN NAAR HET VERLEDEN.

Maandelijks, de tweede zaterdag, van 23u00 tot 23u30 (oktober tot december). Een reeks klankbeelden over voorbije cultuurperiodes, al dan niet aan de hand van recente opgravingen, thesissen of publicaties. De eerste drie waren gewijd aan Merovingers en Carolingers, en gerealiseerd door Drs. James Hoyaux.

61. DIPTIEK.

De eerste en vijfde zaterdag van de maand, van 23u00 tot 23u30, (oktober tot december). Een eerste reeks studies van en over het werk van de jonge Duitse literator-componist Hans G. Helms, met uitvoering van diens werk, zoals Golem, Fahm ah' niesgwow, Daidalos, enz.

62. SONIE.

Maandelijks, derde zaterdag, van 23u00 tot 23u30 (oktober tot december). Een reeks uitzendingen over de toenadering van moderne poëzie en hedendaagse muziek naar een partituur voor de menselijke stem. Reeds gingen bijdragen van de B.R.T. (historisch programma), N.C.R.V. (verbofonisch) en Radio Bremen (een verzamelprogramma).

63. DOSSIER 3.

Wekelijks, zaterdag, van 10u03 tot 13u00. Een ruim cultureel magazine, waarin o.m. Dit is vandaag, Het Wetenschappelijk boek, Correspondentie uit het buitenland, Het beste uit het beste, Open rubriek, door Karel Jonckheere, Interview, Recente poëzie, Filmrubriek, door André Vandenbunder, Document, Weekbladenrubriek, door Guido van Hoof. Al deze rubrieken worden afgewisseld met muziek, die speciaal gekozen wordt door de muziekprogrammators.

64. APART KLANKBEELD.

Een programma van 30 minuten, gewijd aan de figuur van de dichter Stefan George, n.a.v. de 100ste verjaardag van zijn geboorte.

65. THEATERPARALLEL.

Eerste zaterdag van de maanden juli, augustus en september, van 14u00 tot 15u00.

In deze uitzending worden twee nederlandstalige opvoeringen van eenzelfde stuk, gebracht tijdens het voorbije toneel-seizoen, met elkaar vergeleken in een paneeldiscussie die steunt op naast elkaar geplaatste fragmenten uit die voorstellingen.

III. LUISTERSPEL.

Dit jaar werden 52 luisterspelen geprogrammeerd. Elk luisterspel werd tweemaal uitgezonden : op zondagavond te 21u30 op het derde en op donderdagavond te 20u30 op het eerste programma.

Het totaal aantal uitzendingen (luisterspel) kan aldus worden ingedeeld :

37 nieuwe produkties
 12 herhalingen van vroeger opgenomen produkties
 3 overnamen van produkties van de N.R.U.

 52 totaal aantal.

Indeling van de geprogrammeerde luisterspelen per taalgebied :

5 Nederlandse
 17 Engelse
 2 Ierse
 14 Duitse
 1 Israëliisch
 1 Fins
 2 IJslandse
 3 Italiaanse
 2 Tsjechische
 2 Hongaarse
 1 Joegoslavisch
 1 Russisch
 1 Japans

 52

Onder de spelen uit ons eigen taalgebied waren er drie van Vlaamse auteurs (Jan Christiaens, Andries Poppe, Lode Vandeput) en twee van Noord-Nederlanders (Marianne Colijn en Manuel van Loggem).

Eén van deze produkties, "Een vredesduif braden" van de Vlaamse toneelschrijver Jan Christiaens, werd ter uitvoering van een resolutie van de Conferentie der Nederlandse Letteren geprogrammeerd. Voor het eerst hebben wij er ons niet toe beperkt een toneelstuk over de radio uit te zenden, maar werd de auteur ertoe uitgenodigd zijn stuk, in samenwerking met de regisseur en de dramaturg, tot een luisterspel om te werken. Dit experiment kan als geslaagd worden beschouwd. De radiofonische versie van "Een vredesduif braden" zal overigens in 1969 door de B.R.T. worden ingezonden voor de Italiaprijs.

Bij het kiezen van stukken uit het buitenlandse repertoire werd, zoals in het verleden, gestreefd naar een zo ruim mogelijke spreiding en naar een oordeelkundige dosering van de diverse genres. Op te merken valt in dit verband dat zes luisterspelen

uit de Oosteuropese landen afkomstig zijn en dat voor het eerst twee luisterspelen uit IJsland in het Nederlands werden uitgezonden.

De nieuwe produkties werden geregisseerd door :

1° vaste regisseurs :	Herman Niels	I2
	Frans Roggen	II
	Jos Joos	6
	Robert Maes	2
2° gastregisseurs :	Marc Leemans	3
	Coos Mulder	I
	Dries Wieme	I
	Remi van Duyn	I

Robert Maes, vast luisterspelregisseur, ging op I/3/68 met pensioen. Jos Joos (voorheen acteur bij het dramatisch gezelschap) werd van die datum af als luisterspelregisseur op jaarcontract aangetrokken.

Het aantal gastopdrachten werd in 1968 dan ook tot een minimum herleid.

Eén dezer gastopdrachten werd toevertrouwd aan de Nederlandse regisseuse Coos Mulder. Dit gebeurde voor het luisterspel "Avondschool" van Harold Pinter, dat door Mevrouw Mulder eveneens in het Nederlands werd vertaald.

IV. TOTALE TIJDSDUUR OVER HET JAAR.

De wereld van het boek	15 u 00'
Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen	4 u 40'
Dagklapper	30 u 25'
Pêle-Mêle	1 u 30'
Vlaanderen zendt zijn zonen uit	4 u 30'
Klankbeelden	4 u 20'
Brigands	0 u 50'
Dierenverhaal	3 u 00'
Goede morgen, Mevrouw	18 u 45'
Verbruikersagenda	6 u 20'
Een snuffje van dit, een snuffje van dat	103 u 00'
Kris-Kras	31 u 00'
Driemaal twintig en meer	37 u 30'
Woordjesfabriek	1 u 00'
Kleuterkwartiertje	12 u 30'
De Omnibus	38 u 15'
Waarom wij niet	6 u 00'
Golflengte Jeugd	6 u 40'
De Postiljon	151 u 00'
Feestweg	47 u 00'
Wegwijs Wezen	12 u 35'
De ramen open	44 u 00'
Kinderweelde	2 u 30'
Trammelant	36 u 00'
Ook dat nog	28 u 00'
Kleinkunstkorrels	12 u 00'
Landkaarten op Tafel	6 u 00'
Taallessen	29 u 00'
De zeven kunsten	73 u 45'
Schrijvers spreken	3 u 00'
Europese literatuur	4 u 30'
Literatuur buiten West-Europa	1 u 00'
Nederlandse Tijdschriften	3 u 00'
De Toekomst is verleden Tijd	4 u 30'
Tijdschriften schrijven hun tijd	1 u 30'
Klankbeelden	2 u 30'
Taallessen	39 u 00'
Internationaal Politiek Overzicht	8 u 40'
Economisch Overzicht	8 u 00'
Hoofdstad van Europa	5 u 50'
Dit is vandaag	6 u 30'
Radio-Universiteit	9 u 45'
Eigen Keuze	3 u 00'
Poëzie in vertaling	4 u 00'
De Boergondische Tijd	3 u 30'
Forum	3 u 30'
Werelden van het woord	3 u 00'
Mythe en realiteit	3 u 00'
Een man voor elk Seizoen	2 u 00'
Frans-Belgische Literatuur	2 u 00'

35.-

Het andere Oog	3 u 00'
Het beste uit het beste	8 u 40'
Italiaprijs	I u 00'
De nieuwe Universiteit	I u 30'
Eigen Bibliotheek	I u 30'
Graven naar het Verleden	I u 30'
Diptiek	2 u 00'
Sonie	I u 30'
Dossier 3	39 u 00'
Klankbeeld	0 u 30'
Theaterparallel	3 u 00'

DE DIENST WAS 95I UREN 30 MINUTEN IN DE LUCHT.

=====

VASTE RUBRIEKEN RECHTSTREEKS AFHANGEND VAN DE DIRECTIE EN GAST-

PROGRAMMA'S.

TURNLES.

door Michel Bottu.

Pianobegeleiding : Irène Van Rijsselberghe.

Dagelijks, behalve op zon- en feestdagen, van 6u45 tot 6u55.

FILOSOFISCHE UITZENDINGEN.

- Katholiek godsdienstige uitzending :
elke zon- en feestdag, 18u30-19u00
Leiding : Z.E.H. Prof.Kan. De Haes.
- Liturgisch bericht :
elke weekdag, 7u25-7u27
zon- en feestdagen : na het nieuws van 9u00
Opgesteld door E.P.A.Vagane
- Protestants godsdienstige uitzending :
maandag, om de veertien dagen : 18u30-18u45.
3 Protestantse erediensten per jaar : Pasen, vooravond van
Allerheiligen, Kerstmis.
Leiding : Ds.Vandevijvere P.
- Israëlitische godsdienstige uitzending :
6 Joodse feestdagen per jaar.
(voor 1968 : 7 maart - 11 april - 30 mei - 19 september -
3 oktober - 12 december - telkens donderdag 21u30-22u00)
- Lekenmoraal en filosofie :
elke woensdag, 18u30-18u50
Leiding : dhr.Karel Cuypers

VRIJE TRIBUNES.

- Politieke :

C.V.P.)	}	elk 9 spreekbeurten
B.S.P.)		
P.V.V.)		
Volksunie : 4 spreekbeurten		
telkens donderdag, 19u45-19u55		

Bijkomende spreekbeurten (verkiezingen) :

- | | | |
|---------------------------------------|---|---------------------|
| C.V.P.) | } | elk 3 spreekbeurten |
| B.S.P.) | | |
| P.V.V.) | | |
| Volksunie : 1 spreekbeurt | | |
| Communistische partij : 1 spreekbeurt | | |

- Syndicale :
 - A.B.V.V.)
 - A.C.V. } elk IO spreekbeurten
 - Liberaal Vakverbond : 6 spreekbeurten
 - telkens dinsdag, 19u45-19u55
- Patronale uitzendingen:
 - Vlaams Economisch Verbond : 2 uitz.
 - Verbond der Belgische Nijverheid : 3 uitz
 - Uniapac : 2 uitzendingen
 - Verbond der niet-industriële onder-
nemingen van België : 1 uitzending
 - telkens dinsdag, 19u45-19u55
- Middenstand :
 - Nationaal Christelijk Middenstands-
verbond : 6 uitzendingen
 - Nationale Concentratie der Onafhanke-
lijken en van de Middenstand : 1 uitz.
 - Nationale Federatie der Unies van de
Middenstand : 2 uitzendingen.
 - Christelijke Federatie voor vrije
beroepen : 1 uitzending
 - Nationale Unie van de vrije en intellec-
tuele beroepen van België : 1 uitz.
 - Nationaal Verbond "De zelfstandige
arbeiders van België" : 1 uitzending
 - telkens dinsdag, 19u45-19u55
- Landbouwers :
 - Beroepsbelangen van de landbouwers :
verzorgd door een afgevaardigde van de
Boerenbond : 6 uitzendingen
 - verzorgd door een afgevaardigde van het
Boerenfront : 1 uitzending
 - verzorgd door een afgevaardigde van het
Algemeen Boerensyndicaat : 1 uitzending
 - (voor 1968 : Boerenbond : 5 januari -
16 februari - 12 april - 14 juni - 18
oktober - 13 december)
 - (voor Boerenfront : 22 maart)
 - (voor Algemeen Boeren-Syndicaat : 15
november)

GESPECIALISEERDE VOORLICHTING.

- Landbouwkroniek : elke maandag, 12u08-12u15
(om beurt door Ir.Daelemans, Ir.R.Beullens
en Ir.H.Van der Heyde)
- Tuinbouwkroniek : eenmaal per maand (eerste dinsdag van
de maand) 12u10-12u15.
- Kunnen wij U helpen?: (voorlichting voor ouders van school-
gaande kinderen) : tot einde september : om de veertien

dagen (woensdag)
van oktober af : 2e en 4e woensdag
telkens van 21u50 tot 22u00

SPREEKREURTEN TER GELEGENHEID VAN.

- I MEI: de heer B.VAN HOORICK, Volksvertegenwoordiger
- RERUM NOVARUM : de heer M.VANDEWIELE, Algemeen Secretaris van het Algemeen Christelijk Werkersverbond
- II JULI : de heer P.VERMEYLEN, Minister van Nationale Opvoeding en Cultuur
- 2I JULI : de heer L.TINDEMANS, Minister van Communautaire Betrekkingen.
-

DIRECTIE MUZIEKUITZENDINGEN

INLEIDING.

Deze inleiding tot het jaaroverzicht 1968 kan en mag wel kort zijn.

De vele vaste medewerkers van de muziekdienst hebben ieder zovele produkties tot een goed einde gebracht, dat hun overzicht ervan de ons toegestane ruimte gans vult.

Zoals vorige jaren mogen wij met genoegen terugblikken op de muziekprogramma's die zeker tot voldoening van het grootste gedeelte van onze luisteraars werden ten gehore gebracht.

Zeker kunnen wij als winstpunten aantreffen, het merkkelijk verbeteren van het muzikaal peil van het Kamerorkest (een kern van het Omroeporkest) dat, dank zij de programma's van goede kamermuziek die het heeft uitgevoerd, gedirigeerd door bekwame dirigenten, vele prestaties van zeer hoge kwaliteit leverde.

Verder was het ook verheugend de groeiende belangstelling te mogen vaststellen van de officiële scholen voor onze radio-schoolkoorwedstrijd.

Buiten verwachting was het aantal deelnemers aan onze B.R.T. Prijs der Discofielen. De contacten met deze luisteraars worden voortgezet en wij menen in de toekomst een uitstekend programma rijker te zullen worden.

Reeds in het jaaroverzicht 1966 (zie blz.45 van dit stuk) wees ik op de nadelen van een overdreven aantal publieke concerten. Het weze mij toegestaan nogmaals de aandacht te vestigen op het zeer groot aantal publieke concerten die werden ingericht. Dit aantal wordt steeds groter. Meer en meer richten allerlei verenigingen zich tot de B.R.T. om de medewerking te verzoeken van de vaste orkesten tot het opluisteren van één hunner activiteiten en... zo een dezer orkesten niet vrij meer is vragen deze initiatiefnemers een of andere groep aan te trekken die dan de plaats kan innemen van een onzer vaste orkesten. Behalve de toegevingen op programmatisch gebied, laat meestal de kwaliteit van de radio-opnamen te wensen over. Dit is niet alleen het oordeel van de leden van de muziekstaf doch ook de mening van de muzikregisseurs. Nu wij trachten zoveel mogelijk opnamen of uitzendingen in stereo te verwezenlijken en dit niet mogelijk is vanuit de zalen waar het grootste aantal van deze openbare concerten plaatsvindt, is dit publiek concserteren voor onze uitzendingen een zeer groot nadeel. In geen enkel land vinden zovele radio-concerten plaats in bovengemelde slechte omstandigheden en in minder geschikte zalen voor een goede klankweergave (zie of liever hoor, Nederland Duitsland, Engeland, enz.)

Tenslotte... en dit is dan misschien maar de persoonlijke smaak of mening van de directeur van de muziekdienst : behalve bij gecommenteriede, dus opvoedende muziekuitzendingen,

zou het woord in muziekprogramma's ten zeerste moeten worden beperkt.

Laten luisteren naar muziek zou het hoofddoel moeten zijn van de dienst van de muziekuitzendingen.

Leonce GRAS
Directeur van de Muziekdienst.

SYMFONIEORKEST.

Het symfonieorkest gaf 28 openbare concerten waarvan de meeste buiten de studio plaatsvonden. Twee concerten in het buitenland nl. te Eindhoven (Nederland) en te Bochum (Duitsland).

Onder vorm van produktie werden werken opgenomen van Marinus De Jong, Karel De Schrijver, Leon Torck, Peter Cabus, Frits Celis, Daniël Sternefeld, Jan Decadt, Willem Pelemans, Jef Maes, Oscar Van Hemel en de Italiaprijs 1968 "Het Aards Paradijs" van Norbert Rosseau.

In de publieke concerten werden werken uitgevoerd van volgende Belgische componisten : Marcel Poot, Willem Kersters, Godfried Devreese, Frederik Van Rossum, Victor Legley, Julius Schrey, Edward Keurvels, Norbert Rosseau en Gaston Brenta.

Behalve de vaste dirigent (Daniël Sternefeld) concerteerden volgende vreemde en Belgische gastdirigenten met ons symfonieorkest : Enrique Jorda (V.S.A.) (2 maal), Franco Mannino (Italië) (2 maal), Atanas Margaritov (Bulgarije), Charles Bruck (Frankrijk) en Jan Louel, Godfried Devreese, Leonce Gras, Franz André, Frits Celis, Walter Crabeels, André Vandernoot en René Defosse.

Als solisten verleenden hun medewerking : 12 pianisten, 8 violisten, 1 cellist, 1 altist, 1 klarinettist, 1 hoboïst, 1 recitant, en 37 zangers en zangeressen. Verleenden eveneens hun medewerking aan de symfonische concerten : de gemengde koren van de B.R.T.-R.T.B., de koren Musica Activa, Basilica-koor, Laetare Musica, Singhet ende Weset Vro, De Mandelgalm, de Gentse Oratoriumvereniging en Cantabile, de knapenkoren Gloria Laus en het Waregems Knapenkoor.

KAMERORKEST.

Het Omroeporkest heeft in 1968 uitsluitend ernstige muziek voortgebracht. 245 dagen waren voorbehouden aan prestaties als Kamerorkest, de overblijvende dagen waren gewijd aan balo, oasino, operette of televisie. Het artistiek peil van dit orkest is fel verbeterd.

In studio I speelde het Kamerorkest negen publieke concerten waaronder één in samenwerking met de Europese School.

In samenwerking met derden trad het Kamerorkest op te :

- Willebroek (in samenwerking met de Vrienden van de Muziekschool en de Lion's Club van Klein Brabant)
- Gent (in samenwerking met Rotary Club)
- De Haan (in samenwerking met het Instituut Jeugdzorg)
- Mol (in samenwerking met Nuclea).

De solisten van het Kamerorkest traden op te Dortmund voor de uitvoering van het "War Requiem" van Britten o.l.v. Daniël

Sternefeld. Ook te Antwerpen trad het Kamerorkest op; dit in samenwerking met de gewestelijke omroep. Aan de Vrije Universiteit te Brussel concerteerde het Kamerorkest o.l.v. de Nederlandse gastdirigent Hein Jordans.

Als solisten traden op : onze landgenoten Frans Daneels, Claudine Arnaud, Lode Devos, Armand Van de Velde, Gerard Ruymen, Edith en Muriel Volckaert, André De Groote, Alice Van Haren, Jan Joris, Monika Druyts, Silva Devos, Mia Loose, Arthur Hoogewijs en enkele buitenlandse solisten.

In produktie werden werken van volgende Belgische componisten opgenomen : E. Van der Eyken, M. Brusselmans, E. Feldbusch, D. Van de Woestijne, J. Leduc, R. Vandervelden, V. Legley, W. Kersters, W. Ostijn, M. Quinet, W. Pelemans, T. Van Doren, J. Absil, P. Cabus, J. Maes, R. Van Zundert, H. Roelstraete, L. De Wilde, A. Verbesselt, N. Rosseau, d'Hayer, B. de Vito-Delvaux, I. Ceulemans, M. Poot met als solisten : R. Serverius, F. Ramsdonck, M. Raskin, J. Joris, R. Bufkens, R. Defraiteur, M. Ceuppens, R. Verbruggen, Ph. Mees, R. Everaert, P. Vandenhoeke, F. Daneels, A. Hoogewijs, Cl. Quatacker, het Belgisch Hoornkwartet.

Eén van de meest befaamde buitenlandse fluitisten, J.P. Rampal, heeft in produktie een werk van onze landgenoot A. Verbesselt opgenomen.

Voor het Festival van Vlaanderen Gent werd de muziek van D. Van de Woestijne voor "Gaal 1968" opgenomen o.l.v. Leonce Gras. Voor hetzelfde festival trad het kamerorkest op te Tongeren, St.-Truiden en Brugge.

Samenwerking met R.T.B.

Het Omroeporkest heeft samen met het Orchestre Radio IO dagen gewerkt voor de R.T.B. te Spa en in produktie. Het Orchestre Radio heeft samen met het Omroeporkest IO dagen gewerkt voor de B.R.T. te Knokke, Oostende en voor de Vlaamse Televisie.

Samenwerking met de Vrije Universiteit Brussel.

Buiten het Kamerorkest van de B.R.T. traden op :

- Ensemble Musica Polyphonica Louis Devos
- Kölner Kammerorchester
- I Solisti Veneti.

KAMERMUZIEK.

Een dertigtal kamermuziekprodukties werden in studio verwezenlijkt. Belgische werken van : M. Poot, J. Decadt, F. Van Rossum, J. Absil, V. Legley, E. Ysaye, W. Kersters, de Bourguignon, W. Pelemans, P. Cabus, J. Van Hoof.

Een uitwisselingsconcert B.R.T.-N.R.U. kwam tot stand met als Belgische groep het Alarius Ensemble dat te Haarlem optrad en het Brabants Barok Ensemble dat in het Kasteel Colmont bij Tongeren concerteerde.

Vier Nederlandse kamermuziekensembles traden op in onze studio : pianoduo Gerti Reiner-Ro van Hessen, Vioolduo Bouw Lemkes-Jeanne Vos, Trio Max Van Egmont en Nederlands Hoornkwartet.

In het Osterriethhuis te Antwerpen traden volgende ensembles op : Ilse en Nicolas Alfonso, Trio Italiano d'Archi, Dimov Kwartet en Trio van Brussel. In samenwerking met derden werden kamermuziekconcerten gegeven te Oudenaarde, Knokke en Aalst.

INTERNATIONALE COMPOSITENTRIBUNE 1968.

Door de B.R.T. werden in 1968 volgende composities voorgesteld : "Constellation" van R.Baervoets en "Zomerspelen" van K.Goeyvaerts. De bandopname van het werk van R.Baervoets werd in tien verschillende landen uitgevoerd: Spanje, Japan, Hongarije, Israël, Noorwegen, enz. Het werk van K.Goeyvaerts werd in Frankrijk en Roemenië uitgezonden. Gezien de onrustige toestand in Frankrijk in de maand mei 1968, heeft onze afgevaardigde dit jaar de Internationale Compositentribune niet bijgewoond.

HAND IN HAND VAN LAND TOT LAND.

39 uitzendingen van dertig minuten.
14 uitzendingen van vijftig minuten.

B.R.T.-PRIJS DER DISCOFIELEN 1968.

De uitzendingen gewijd aan deze prijs hadden plaats op zaterdag van 15.03 u. tot 16.30 u. op het derde programma, in stereo en terzelfdertijd op het eerste programma in mono. 504 personen hebben hieraan deelgenomen: 13 deelnemers zonden een onvolledig formulier in, het antwoord van 7 deelnemers kwam binnen na de vastgestelde datum. Een kleine steekproef (125 deelnemers) gaf volgend resultaat :

- 41 deelnemers hebben geluisterd op B.R.T. I : dus mono.
- 29 deelnemers hebben geluisterd op B.R.T. III : FM doch in mono
- 55 deelnemers hebben geluisterd op B.R.T. III : stereo.

Vele deelnemers vragen deze soort uitzendingen of een heruitzending op een avond te plaatsen. Suggesties van verschillende luisteraars :

- commentaar bij deze soort uitzendingen (met verwijzing naar de vroegere Academie der Discofielen)
- vergelijkende discografie.
- meer derde programma : liefhebbers van ernstige muziek zijn verplicht te luisteren naar R.T.B. of France Musique.

PUBLIEKE ZONDAGVOORMIDDAGCONCERTEN IN STUDIO I.

Van januari tot en met april en van oktober tot en met december, doorgaans om de twee weken één concert te 11 u.

Concertino J.B.Loeillet; het trio Orpheus met Gerard Ruymen,

altviool; Monika Druyts en Lode Backx; Kammersolisten van Praag; het Kwartet Maxence Larrieu; het Houtblazerstrio van Brussel, het Barokensemble van Hamburg; het Stradivariustrio; het Westvlaams orkest; Deller Consort; het Trio Koningin Elisabeth; het Trio Pasquier, met Simone Guttmann.

ANDERE PUBLIEKE CONCERTEN.

- Filharmonisch Orkest van Zagreb (overname Cofenaconcert), Koningin Elisabethzaal Antwerpen.
- Kamerorkest van Kol Israël (studio I B.R.T.)
- Kamerorkest Philharmonie Antwerpen (driejaarlijks statutair congres A.B.V.V.-Antwerpen - kon niet uitgezonden worden om technische redenen - Koningin Elisabethzaal Antwerpen)
- Belgisch Kamerorkest (Academische Feestzitting 100ste verjaardag Lieven Gevaert - Koningin Elisabethzaal Antwerpen; aanwezigheid Koning Boudewijn; daardoor slechts fragmenten van de verscheidene werken kunnen opnemen; ook niet geschikt voor uitzending).
- Belgisch Kamerorkest, Vokaal Ensemble Philippus de Monte en Herman Slagmulder, bariton. Academische Feestzitting Willemsfonds Arenbergshouwborg Antwerpen in samenwerking met B.R.T.II (Antwerpen).
- Kamerorkest van München (overname Cofenaconcert) Koningin Elisabethzaal Antwerpen.

VASTGEPLANDE WEKELIJKSE EN VEERTIENDAAGSE PROGRAMMA'S.

Periode van 1 januari tot 30 september.

Zondag

- Presentatie nieuwe grammofoonplaten.
- Oude instrumenten in de wereld (E.R.U. en B.R.T.-produktie).
- Jonge Belgische vertolkers (om de veertien dagen)
- Symfonieorkest van de B.R.T.

Maandag.

- Romantische kamermuziek; gecommentarieerde uitzending (éénmaal in de maand); afgewisseld met muziek uit alle landen (éénmaal in de maand); en lyrische oeuvre van Debussy (éénmaal in de maand).

Dinsdag.

- Het oeuvre van Hugo Distler (om de veertien dagen); afgewisseld met koormuziek (grammofoonplaten).

Woensdag.

- Hedendaagse muziek.
- Etnische muziek (om de veertien dagen).

Donderdag.

- Jazzmagazine.
- Orkestliteratuur.

Vrijdag.

- Stereo-uitzendingen (details hierna).

Zaterdag.

- Vlaamse liederen.
- Orgelrecital.
- Spaanse muziek uit de Gulden Eeuw (om de veertien dagen)
- Het oeuvre van Paul Hindemith (éénmaal in de maand).
- De andere keren : Internationale Componistengalerij.
- Meesterwerken der Vokale Kunst.
- Serenade.

Stereofonische uitzendingen :

Zondag : 15.00-17.00 : Opera en bel canto.
 17.00-18.30 : Kamermuziek.
 18.30-19.00 : Jazzmuziek.

Vrijdag : 19.30-20.00 : Koor en vokale groepen.
 20.00-22.00 : Symfonieorkest B.R.T. of symfonische muziek op grammofoonplaat of buitenlandse relais.
 22.30-23.00 : Avant-garde muziek.
 23.10-23.40 : Jazz.

Zaterdag: 17.00-19.00 : Lichte muziek, afgewisseld met operetteklanken.

Periode van 1 oktober tot 31 december.

Zondag : 15.00-17.00 : Opera en bel canto
 17.00-18.30 : Kamerorkest van de B.R.T.
 18.30-19.00 : Jazz.

Vrijdag : 19.40-20.00 : Vokaal.
 20.00-21.30 : Overname buitenlandse relais (E.R.U.-produktie).
 21.30-22.15 : Avondserenade.
 22.30-23.00 : Hedendaagse jazz.
 23.10-23.40 : Avant-garde muziek.

Zaterdag: 15.00-16.30 : B.R.T.-Prijs der Discofielen.
 17.00-18.00 : Lichte muziek.

PROGRAMMATIE UITVOERINGEN OPGENOMEN IN ONZE STUDIO'S OF ELDERS.

- Recitals.

69 recitals waarvan 41 door Belgen.
(21 piano, 20 zang, 9 orgel, 8 virginaal, 1 klavecimbel,
4 viool, 3 gitaar, 1 cello, 1 trompet en 1 fluit).

- Kamermuziekuitvoeringen.

35 waarvan 10 door Belgen.

- Kamerorkest B.R.T.

31 concerten (16 Belgische dirigent, 4 Hollandse dirigent,
11 van allerlei nationaliteiten).

- Kamerorkesten buiten B.R.T.-verband.

13 waarvan 4 Belgische.

- Twee concerten door het Radio Symfonieorkest van de B.R.T.-
R.T.B.

Waarvan één onder leiding van Leonce Gras (solist Kamychev,
piano) en één onder leiding van Steven Candaël (solist André
de Groote, piano).

- Symfonieorkest van de B.R.T.

17 concerten waarvan 12 onder leiding van Belgische dirigenten.

- Symfonieorkesten buiten B.R.T.-verband.

6 waarvan 2 Belgische.

- Uitzendingen koor en vokale groepen.

22 koorprogramma's waarvan 2 door B.R.T.-koor en 2 door
Belgische koren. 7 vokale groepen (allen Belgische).

- Oude Muziek.

6 programma's waarvan 4 door Belgen.

- Overnamen in uitgesteld relais van de gewestelijke studio's.

18 concerten en recitals van studio Antwerpen waaronder
vier door Belgen. 2 concerten van studio Kortrijk waarvan
een door Belgisch Kamerorkest.

- Rechtstreekse overnamen E.R.U.-concertenreeks.

Rias Berlijn : Philharmonisch orkest van Berlijn (Von Karajan)
Deense Radio : Strijkkwartet Guarneri.

O.R.T.F.: Philharmonisch Orkest van de O.R.T.F. (Reinhard Peters).

Deense Radio : Symfonieorkest, licht orkest en koor van de Deense Radio (Janos Ferencsik).

O.R.T.F.: Symfonieorkest van de Südwestfunk (Ernest Bour).

Zweedse Radio : Zweeds Symfonieorkest met Koor Zweedse Radio (Michael Gielen).

Noorse Radio : Recital Janet Baker, alt en George Malcolm, klavecimbel en piano.

O.R.T.F. : Orkest Ars Nova en Koor O.R.T.F. (Marcel Couraud).

R.A.I. : Symfonieorkest van de R.A.I. Turijn (Mario Rossi).

- Relais uit het buitenland.

a. 99 concerten, waarvan 8 uit Frankrijk, 2 uit Zweden, 1 uit Polen, 5 uit Zwitserland, 2 uit Yougoslavië, 2 uit Roemenië, 10 uit Hongarije, 4 uit Italië, 4 uit Denemarken, 1 uit Israël, 8 uit Noorwegen, 2 uit Finland, 12 uit Tsjechoslovakije, 4 uit Oostenrijk, 4 uit Oostduitsland, 30 uit Westduitsland.

b. Van de Beierse Radio (Bayreuther Festspiele 1968) zonden wij in uitgesteld relais uit : Die Walküre, Lohengrin en Siegfried.

c. 12 concerten uit Nederland.

d. 6 uitzendingen met commentaar ter gelegenheid van de vierhonderdste verjaring van Adriano Banchieri (in uitgesteld relais van de Italiaans Zwitserse Radio).

- a. Er werden 12 concerten door orkesten, ensembles, dirigenten en solisten uit Nederland geprogrammeerd.

b. Er werden 22 werken van Nederlandse componisten geprogrammeerd.

- Bijdragen Italiaprijs 1967 door ons uitgezonden.

Duitsland (9), Oostenrijk (2), Zweden, Japan, Yougoslavië, Zwitserland, Nieuw Zeeland, Italië.

- Overnamen Festival van Vlaanderen.

29 concerten waarvan 6 der Basilicaconcerten, 4 concerten in het kader van het koorfestival te Kortrijk, 2 uit Brugge, 6 uit Leuven, 4 uit Brussel en 7 uit Gent.

- De finales van de Koningin Elisabethwedstrijd 1968 voor piano werden rechtstreeks overgenomen vanuit het P.S.K. Brussel van 20 tot en met 25 mei.

Van 8 tot en met 12 mei werden dagelijks + 30 minuten flitsen gegeven van de tweede schiftingsproeven van de Koningin Elisabethwedstrijd, dit voor de eerste maal.

VOKALE MUZIEK.

Volgende uitzendingen waren aan deze rubriek gewijd :

- zondag 23.00-23.40 : koor en polyfonie (B.R.T.-III).
- maandag 23.10-23.40 : koor (B.R.T.I)
- vrijdag 19.40-20.00 : vokale muziek (B.R.T.III).
- zaterdag 20.00-22.00 : meesterwerken der vokale kunst (III)

Van 6 februari tot 25 juni was de zondagavonduitzending om de veertien dagen gewijd aan de reeks "Aspecten van de Gregoriaanse Muziek", voorgesteld door Ignace de Sutter. Dit is een van de meest succesrijke reeksen geweest die reeds aan een gespecialiseerd onderwerp uit de vokale muziek werden gewijd : talloze informaties, niet het minst uit Nederland, werden ons hieromtrent gevraagd. Naar aanleiding van dit succes werd niet alleen de ganse reeks tijdens het seizoen 1968-69 op B.R.T. I hernomen, maar werd tevens het plan opgevat om de teksten in brochurevorm te laten verschijnen.

Van oktober af werd dezelfde zendtijd benut voor de uitzending van de reeks "Luister van de Polyfonie". Ter gelegenheid van het Festival van Vlaanderen en in samenwerking met de Europese Radio Unie werden een reeks polyfonieconcerten gegeven te Leuven, Brussel, Gent, Kortrijk, St.-Truiden, Mechelen en Antwerpen. Hieraan werkten mee : Ensemble Polyphonique de l'O.R.T.F. (Ravier); Kamerkoor Radio Ljubljana (Lebic); N.C.R.V. Vokaal Ensemble (Voorberg); Dubbelkwartet N.R.U. (Krelage); Koor Noorse Radio (Karlsen); Koor Italiaanse Radio (Antonellini); Capella Antiqua München (Ruhland); Musica Mensurabilis Bremen (Nitsche) en Koor Cantate Gent (Cooremans).

In samenwerking met de Katholieke Universiteit werd te Leuven een colloquium georganiseerd over uitvoering en publikatie van polyfone muziek. Hieraan hebben de meest vooraanstaande specialisten uit Europa en Amerika deelgenomen.

KOORPRODUKTIES.

Buitenlandse groepen : Schola Cantorum, Stuttgart; Delfts Madrigaalkoor, Delft; Die Haghe Sanghers, Den Haag; Kinderkoor van de Hongaarse Radio; Jeugd koren van verschillende nationaliteiten tijdens het Europees muziekfestival te Neerpelt.

Vlaamse groepen : Cantores Servadie, Diepenbeek; Vokaal ensemble De Monte, Mechelen; Koor Jubilate, Lokeren; Koor Alma Musica, Borgerhout; Mols Gemengd Zangkoor; Nieuw Cecilia-koor, Antwerpen; Philharmonisch koor, Antwerpen; De Vedel, Turnhout.

Aan een aantal uitvoeringen met orkest, aan 28 misuitzendingen en 2 Te Deums werkten nog een aantal Vlaamse liefhebberskoren mee.

OMROEPKOOR.

Het omroepkoor verleende zijn medewerking aan 31 produkties; 15 produkties a-cappella, met piano of orgel o.l.v. de vaste dirigent Jan Van Bouwel; driekwart van deze produkties was gewijd aan Vlaamse composities.

Twee gastdirigenten dirigeerden het koor in a-cappella-opnamen: Ferenc Szekeres (Hongarije) en August Maekelberghe (U.S.A.) 14 produkties werden met orkest gemaakt. Hierbij waren de dirigenten L.Gras (o.a. Wagadu te AMSTERDAM), D.Sternefeld (o.a. War Requiem te DORTMUND), K.Thomas, K.Redel, L.Martelli, T.Popesco, F.Devreese en F.Terby. Aan 16 produkties van het omroepkoor werd medewerking verleend door het koor van de R.T.B. Het B.R.T.-omroepkoor werkte mee aan vier uitvoeringen van de R.T.B.

NIEUWE MUZIEK.Openbare concerten (5).

- St.Pietersabdij Gent : Ensemble "Nieuwe Muziek" van Brussel. Dirigent : P.Bartholomé.
- St.Pietersabdij Gent : Ensemble Heinz Holliger van Basel.
- Troonzaal van het Stadhuis te Gent (in kader van Poolse week) Kamerorkest van de B.R.T. - solisten : Liane Jaspers en Roland Bufkens. Dirigent : Andrzej Markowski (gemengd)
- Kamermuziekzaal Paleis voor Schone Kunsten Brussel. Schola Cantorum van Stuttgart. Dirigent Clytus Gottwald (co-productie met Vic Nees - gemengd).
- Limburgs Ontmoetingscentrum voor Plastische Kunsten, Peer. "Societa Cameristica Italiana" (Firenze) - gemengd.

Tijdens deze concerten werden werken gecreëerd van Goeyvaerts, Baervoets, Goethals en Laporte.

Studio-opnamen oude en nieuwe muziek (7)

- Recital Roland Bufkens, tenor - Robert Wasmuth, piano. (Vincenzo en Renato De Grandis).
- Recital Norbert Grossmann, piano (hedendaags).
- Ensemble Alarius (oude Italiaanse meesters).
- Recital Ria Bollen, alt - Robert Wasmuth, piano (bestemd voor programma "Jonge Belgische Vertolkers").
- Recital Peter Roggenkamp, piano (hedendaags).
- Recital Karl-Heinz Böttner, luit en gitaar (oud en modern).

- Ensemble "I Sonatori di Praga" (hedendaags).

Uitzendingen met commentaar.

Benevens de presentatie van eigen produktie (zie boven) werden:

- a. Volledige of gedeeltelijke relais van de belangrijkste buitenlandse festivals of concertreeksen van hedendaagse muziek (met een groot aantal creaties) overgenomen, o.m.:
- Berliner Festwochen 1967.
 - Concertreeks "Musica Nova" - S.W.F. Baden-Baden
 - Concertreeks "Musik der Zeit" - W.D.R. Keulen
 - Festival St. Paul de Vence.
 - Muziekbiënnale Zagreb 1967.
 - Donausinger Musiktage 1967.
 - Darmstädter Ferienkurse f. Neue Musik
 - Concertreeks "Pro Musica Nova" - Bremen.
 - Concerten S.D.R. Stuttgart
 - Festival van Royan (O.R.T.F.)
- b. Speciale uitzendingen gewijd aan :
- Elektronische en Concrete Muziek
 - Het oeuvre van Yannis Xenakis.
 - Composities voor slagwerk door de "Groupe des Percussions de Strassbourg".
 - Produkties van de Studio voor Elektronische Muziek van de Universiteit van Toronto (Canada).
 - Produkties van Hedendaagse muziek door het S.O. van de R.A.I. te Rome (dirigent Maderna) : drie uitzendingen.
 - Het oeuvre van B.A. Zimmermann.
 - De pianomuziek van K.H. Stockhausen (volledige cyclus, uitgevoerd door Aloys Kontarsky) : twee uitzendingen.
 - Nieuwe muziek uit Japan.
 - Nieuwe muziek uit Australië.
- c. In "Internationale Componistengalerij" werden persoonlijkheid en werk belicht van volgende componisten :
- Karl Birger Blomdahl door Dr. Diana Danys.
 - Werner Egk door Hugo Heughebaert.
 - Francis Poulenc door Kamiel Swinnen.
 - Yannis Xenakis door Dr. Herman Sabbe.
 - William Walton door Drs. Roger Hofmans.
 - Rudolf Petzold door Hugo Heughebaert.
- d. In "Componistenprofiel" kwamen aan de beurt :
- Weill, Villa-Lobos, Rodrigo, Blacher, Schoenberg, Constant, Bernstein, Nielsen, Ibert, Verbesselt, Rosseau, Moulaert, Huybrechts.
- e. "Het Oeuvre van Paul Hindemith" : 9 uitzendingen door Jules Van Ackere aan de hand van de belangrijkste werken van de Duitse meester.

f. In het programma "Hedendaagse Muziek" (van Debussy tot heden) werd o.m. werk geprogrammeerd van volgende Belgische componisten : De Vocht, Maes, Van de Woestijne, Decadt, Poot, Kersters, Fontyn, Van Durme, Legley, De Meester, Herberigs, Pelemans, De Jong, Cabus, Louel, Rosseau, Roelstraete, Absil, Chevreuille, Baervoets, Laporte, Debras, Gistelincx en Goeyvaerts.

g. Italiaprijs 1967.

Das Karussell (Radio Innsbruck).
 Il Cantico del Sole van Siegfried Naumann (Zweedse Radio).
 Mutatio van Fritz Leitermeyer (Oostenrijkse Radio).
 Spheroon van Vladan Radovanovic (Yougoslavische Radio).
 Love Field van Ann Lockwood (Radio Nieuw-Zeeland).

h. Jonge Belgische vertolkers.

Volgende jonge virtuozen werden geïnterviewd en gaven een recital :

Claude Coppens (piano), Arie Van Lysebeth (fagot), Roger Nauwelaers (altviol), Mieke Sprimont (piano), Zeger Vandersteene (contratenor), Silveer Van den Broeck (fluit), Herman Verschraegen (orgel), François Ramsdonck (fluit), Lia Rottier (sopraan), Ria Bollen (alt), Godelieve Smets (clavecimbel).

OUDE MUZIEK.

Benevens gecombineerde produkties (oude + nieuwe muziek) z.b. werden uitgezonden :

- concert door het Ensemble "Polyphonies" van Brussel.
- relais van de Schwetzingen Festspiele 1968.
- relais van de Wiener Festwochen 1968.
- Internationale Orgelweek te Nürnberg 1968.

ORGEL.

Produktie.

Recitals door Gabriël Verschraegen, Marie-Claire Alain, Willy Climan, Finale Internationale Orgelweek te Brugge.

Recitals.

(Grammofoonplaten) door volgende organisten : Wim Van der Panne, Koos Bons, Hans Heintze, J.E.Hansen, Wilhelm Krumbach, Arne Richardson, P.Cochereau, Jiri Reinberger, Helmut Tramnitz, Arthur Wills, Simon Preston, Gustav Leonhardt, O.Messiaen, Helmut Walcha, Eduard Müller, Noel Rawsthorne, René Saorgin, Michel Chapuis, Joachim Grubich, Lincel Rogg, S.Hildenbrand, E.Power Biggs, Albert De Klerk, Fl.Peeters, Gab.Verschraegen, Jean De Middelcer, Aug.Maeckelberghe, St.De Riemaeker.

Het orgel en zijn meesters.

Zeven uitzendingen door Kamiel D'Hooghe met een overzicht van de oude orgelliteratuur vertolkt op historische orgels.

GRAMMOFOONPLATENPROGRAMMA'S.

	<u>Aantal</u>	
Kamermuziek	28 (20-45 min.)	23 Belg.werken
Tafelmuziek	64 (40 min.)	-
Morgenconcerten	II7 (40 min.)	-
Oude muziek	I6 (10-30 min.)	-
Militaire muziek+fanfare	34 (30 min.)	46 Belg.werken
Beiaard	52	64 Belg.werken
Piano	I3 (5-30 min.)	II Belg.werken
Liederen	I9 (15-30 min.)	39 Belg.werken
Stemmige programma's	29 (30-45 min.)	34 Belg.werken
Gemengde programma's	27 (30 min.)	I6 Belg.werken
Symfonische muziek	8 (60 min.)	6 Belg.werken
Volksmuziek	52 (15-45 min.)	-
Orgelconcerten	I0 (30 min.)	5 Belg.werken

OPENBARE CONCERTEN.

- 3 wedstrijden Pro Civitate.
- I openingsconcert Pro Civitate.
- Recital Thurston Dart - Brugge - Festival van Vlaanderen.
- Barok Trio van Parijs - Brugge - Festival van Vlaanderen.
- B.R.T. Volksconcert (24 februari 1968)

PRODUKTIES STUDIO.Recitals.

- a. Piano : I4 (w.o. IO Belgen).
- b. Zang : 26 (w.o. I9 Belgen)
- c. Orgel : 5 (w.o. 2 Belgen).
- d. Viool : geen
- e. Allerlei : 9 (klavecimbel, fluit, gamba) (w.o. 6 Belgen).

Harmonie.

7 (Gidsen, Zeemacht, Gekiere).

Beiaard.

2 (twee Belgen).

Openbare concerten.

7 (w.o. veel Belgen "Pro Civitate").

UITGESTELDE RELAIS BUITENLAND.

II (Oslo - Salzburg - Hilversum - Praag - Helsinki - Budapest).

BELANGRIJKE CYCLI.

- a. Oude instrumenten in de wereld : 33 B.R.T. III
16 B.R.T. I
- b. Couperin herdenking : I2 (o.m. relais E.R.U.).

BELANGRIJKE PRODUKTIES.

- Debussy-cyclus : laatste 4 van de 7.
- Recital Thurston Dart : Brugge.
- Concert Baroktrio Parijs - Brugge.

RECITALS.

1968 bracht ons 54 studiorecitals met een overwicht aan zangers (26). Van de 54 recitalisten waren 37 Belgen die samen een 30-tal Belgische werken en een 55 vreemde werken hebben uitgevoerd. Het merendeel van het Belgisch werk zal in de magnetotheek bewaard worden.

HARMONIE.

- De Gidsen speelden 5 nieuwe originele werken voor ons (w.o. Gilson, Devreese G., d'Hayer en De Meester).
- De Zeemacht bracht slechts twee opnamen met o.a. werk van Van Hoof, Jongen en Gilson.
- De Blaaskapel L.Gekiere leverde een "versnaperingsprogramma"

BEIAARD.

Twee recitals kwamen tot stand, respektievelijk te Zottegem en te Harelbeke. Ons nieuw beiaardarchief omvat nu reeds 46 nieuwe beiaardopnamen.

OPENBARE CONCERTEN.

- Het B.R.T.Volksconcert op 24.2.68 stond in het teken van een Jozef Simons/Lodewijk Mortelmansherdenking. Liedereren op tekst van de eerste en symfonisch werk + een kindercantate (Jong Vlaanderen) van de tweede stonden op het programma (dit tot ontstemming van de organisatoren van de V.V.B. aan wie dit concert werd aangeboden).
- De beroemde Thurston Dart speelde een uitgebreid klavecimbel-recital in de zaal van het St.Janshospitaal te Brugge.
- Het Trio Baroque de Paris concerteerde in dezelfde zaal, eveneens voor het festival.

- De Nationale Muziekwedstrijd Pro Civitate ging door te Mechelen en ging gepaard met de officiële inhuldiging van het nieuw stedelijk Muziekconservatorium aldaar. Het openingsceremonieel werd muzikaal opgeluisterd door het Belgisch Bach ensemble o.l.v. G.Octors en de pianisten M.Sprimont en B.Dekaize (eerste laureaten ex-aequo Pro Civitate 1967).

ANDERE BELANGRIJKE PRODUCTIES.

- De Debussy-cyclus door Liane Jespers en Marcel Druart is enig in zijn soort, van internationaal niveau en van hoge technische kwaliteit (stereo). Muziekregisseur was Jean Segers.
- De B.R.T. heeft ook een merkwaardige bijdrage geleverd tot de internationale Couperin herdenking welke door ons in samenwerking met de E.R.U. tot stand gebracht werd. Onze bijdrage bestond uit : "3 Leçons de tenèbres" en "de 2 orgelmissen". De opnamen gebeurden in supreme voorwaarden (o.m. op historische orgels te Haringhe en St.-Truiden) en met uitmuntende solisten : Liane Jespers, Lucienne Van Deyck, Roland Bufkens, André Vandebosch, Wieland Kuijken, Marcel Druart, en Kamiel D'Hooghe.
- De cyclus "Oude Instrumenten in de Wereld", eveneens onder E.R.U.-impuls, maar geïnspireerd door de heer C.Mertens, groeide uit tot een monumentale reeks van 33 uitzendingen. De presentatie was in veilige handen bij Wim Van Gansbeke. Momenteel wordt deze cyclus op B.R.T. nogmaals uitgezonden.

ETNISCHE MUZIEK.

Afgezien van 8 regelmatig weerkerende muzikale folklore-uitzendingen verspreid over het weekschema kwamen twee hoofdreeksen op het voorplan :

- De etno-musicologische uitzendingen iedere woensdag te 23.10 u meestal exclusieve produkties met autochtone opnamen (27 uitz.). Hierin verkreeg een cyclus van 12 uitzendingen van muzikale overleveringen een voorname plaats; oorspronkelijk werden deze produkties geleverd naar studies van leden van het Internationaal Instituut voor de vergelijkende muziekstudie en documentatie. Naderhand werd deze cyclus in uitgebreider kring verwezenlijkt; een export naar buitenlandse zenders via de E.R.U. bewijst het internationaal formaat van dit initiatief. De medewerkers en het etnisch gebied. Het commentaar en de muziekvoorbeelden werden met de tijdsverhouding van 1 tot 3 ingekleed.

A.Annan Mensah	- Veld en woestijnopnamen uit Ghana.
Cl.Marcel Dubois	- Volksliederen uit alle Franse gewesten
P.Collaer	- Ligurië, schets van muzikale stratigrafie.
D.Rycroft	- Swaziland.

- J.Markl - De doelzakmuziek (2).
 Ate Coornbosch - Balladen aan en rondom onze gemeenschappelijke grens.
 H.Laudova - Hoofdvormen van de Slovaakse volksdansen (2)
 L.Kiss - Hongaarse volksmuziekstructuren.
 J.Jenkins - Traditionele muziek in Ethiopië.
 P.Collaer - Archaïsche stijlen in de Siciliaanse muziek.
 P.Sallée - Traditionele muziek uit Gabon.
 E.Emsheimer - Centraal-Azië's muzikale veelvoud van contrasten.
- Etnische muzikale folklore, 43 uitzendingen elke vrijdag 17.30 u., een tweede reeks met volkskundige en meer attractieve inslag, door eigen of losse medewerkers samengesteld. De klemtoon werd weerom gelegd op de autochtone opname maar vooral op het ooggetuige verslag van de realisator.
- Lieder en zangen en haka's der Maori's (Nieuw-Zeeland) (4 uitzendingen).
 - Jachtlieder en zangen der Luba-Shankadi.
 - Muzikale balladen uit Macedonië.
 - Nigeria, zijn Alula-muziek.
 - Ayame-muziek aan de Ivoorkust (2 uitzendingen).
 - Duitse volksmuziek in het oude Berlijn (2 uitzendingen).
 - De werklieden in Portugees Alentejo (3 uitzendingen).
 - Muziek uit Denemarken en Ysland (2 uitzendingen).
 - Etnische muziek in Japan (3 uitzendingen).
 - Etnische muziek in Tsjechoslovakije (4 uitzendingen).
 - Lieder en zangen uit Bohemerland tot Oost-Duitsland en de Wolga van uitgeweken Duitse families (2 uitzendingen).
 - Het lied van Uncle Sam (V.S.A.) (2 uitzendingen).
 - Volksliederen uit het oude Brandenburg (2 uitzendingen).
 - Muziek uit het land der 1.000 meren - Finland (2 uitzendingen).
 - Etnische muziek uit Griekenland (2 uitzendingen).
 - Armeense muziek (8 uitzendingen).
 - Spaanse autochtone volksmuziek (3 uitzendingen).
 De heren Gansemans, De Vuyst, De Hen, B.Henry, V.Hadjimanov, Vanderlinden, Boone, Künzig, Cl.Dubois, H.Daems (tevens producer van al deze programma's) hebben deze exclusieve bijdragen geleverd.

Verder realisaties aan de hand van opnamen verwezenlijkt in ons land of in de studio :

- Beelden uit het folklorefestival van Straznice.
 - Flitsen uit het Kempisch volksdansfestival te Schoten.
 - Mexicaans Jeugdfestival (kooptreden).
 - Judeo-Spaanse volksliederen (recital).
 - Folkloristische groep uit Polen (groepsoptraden).
 - Folkloristische groep Ortobene van Nuoro uit Sardinië.
 - Kerstmis in de stad (2 kerstopnamen vanop de Grote Markt te Brussel).

- Wedstrijd "Radioschoolkoor 1968".

De wedstrijd was dit jaar toegankelijk voor inrichtingen van het lager onderwijs. Aan de schifting die van 24 april tot 13 juni plaatsvond namen 70 scholen deel.

De deelneming van het officieel en het vrij onderwijs steeg ten gunste van het officieel onderwijs in verhouding van 25 tot 45, dank zij de bijzondere actie van de provinciebesturen.

De finale werd gehouden in de zaal Koningin Elisabeth te Antwerpen, in het raam van het 125-jarig bestaan van de Koninklijke Maatschappij voor Dierkunde. In de zaal waren naast de 600 zingende kinderen nog 1.500 aanwezigen, dus een nokvolle zaal. De belangstelling van derden, bekroningen en beloningen verruimen immermeer het resultaat van deze negende wedstrijd.

Het radioschoolkoor 1968 van elke reeks wordt volgend jaar naar Hilversum uitgenodigd. Zoals vorig jaar werd hier het Nederlands koor voor een tegenbezoek op 24 juni 11. ontvangen (receptie, opname, bezoek aan de hoofdstad, Atomium, Zoo en kathedraal te Antwerpen en geschenken verruimden de culturele horizon van deze Nederlandse kinderen).

Vier koren van de reeks officieel onderwijs behaalden de vereiste 80% van de punten in de schiftingsproef en werden tot de finale toegelaten. Vijftien van de reeks vrij onderwijs beantwoordden aan dezelfde voorwaarden. Gezien de prachtige resultaten werden 10 koren tot de finale toegelaten.

De schoolkoren die 80% van de punten behaalden, alsook de eerstgeklasseerde laureaten van de vorige wedstrijden stoffeerden al de woensdagen van 14.50 tot 15.15 u. van het jaar met liederen en koorwerken van het nationaal en internationaal degelijk verantwoord jeugdrepertoire.

- Het tweejaarlijks Militair Feestconcert 1968.

Dit initiatief dient speciaal vermeld omdat hier een prestatie werd bereikt met recruten, vertrekkende van het muzikaal en vokaal nulpunt, tot een zeer hoogstaand cultureel waardige radio-uitzending en een feestelijk groots concertniveau.

Alles samen werden ongeveer 500 uitvoerders gemobiliseerd voor het concert van 9 februari 1968.

- Let the Peoples Sing 1968.

Een internationale koorwedstrijd georganiseerd door de B.B.C. in samenwerking met 21 leden van de E.R.U. (14 uitzendingen). De competitie werd gesplitst in drie reeksen: de jeugdreeks, de gemengde koren en de gelijke stemmen.

De koren die na het afleggen van de schiftingsproeven voor de finale werden uitgekozen waren, wat de jeugdreeks betreft, afkomstig uit Japan en Bulgarije, deze van de reeks "gemengde koren" uit Bulgarije en Israël en ten slotte heeft de reeks "gelijke stemmen" Portugal en Vlaanderen in competitie.

Het is duidelijk dat Bulgarije mooi vertegenwoordigd is en dat wij moeten toegeven dat de muziek- en zangopvoeding van de prille jeugd af tot de rijpe leeftijd daar op veel hoger plan staat dan in onze gewesten.

"Let the Peoples Sing" had ook trofeeën voor elke laureaat 1967 van de wedstrijd schoolkoren. Het eerstgeklasseerde knapenkoor, dit van de normaalschool te Torhout, werd voor deze internationale wedstrijd afgevaardigd. Voor die gelegenheid trad het koor op met zijn reservekrachten en oud-leerlingen in de reeks gelijke stemmen.

Onze Vlaamse zangers bereikten glansrijk de finale en behaalden een welverdiende tweede plaats.

OPERA EN BELCANTO.

In 1968 treffen we 2 korte nieuwe programma's in deze rubriek, nl. op donderdag 10.03 tot 10.30 u.: De Operazanger van de Week, waar één stem wordt voorgesteld met aria's en soms ook een lied of melodie uit het repertoire van deze zanger en op dezelfde donderdag van 11.30 tot 12.00 u. "Gevarieerde Operaklanken".

Dit halfuurtje contrasteerde steeds met dit van de Operazanger te 10.03 u.; zo deze bv. Mozart of Italiaans vertolker bleek, werd dan vooral te 11.30 u. muziek van Russische opera's of van een ander type voorgeschoteld.

Het traditionele zondagse Belcantoprogramma liep ononderbroken tijdens de winter- en zomerperiode, met 52 zeer gevarieerde operaprogramma's uit alle repertoria, uitgezonden van 14.03 u. tot 15.00 u. Bijzondere aandacht werd geschonken aan de stereo-uitzending dezelfde zondagnamiddag over het derde programma van 15.00 tot 17.00 u. Voorkeur werd geschonken aan minder bekende of ook minder lyrische of meer muzikale composities zoals die van Henze, Britten, e.a. Ook balletmuziek kwam hier aan bod.

In 1968 werd iedere maandagavond, behalve in de zomermaanden, het operamagazine "In en Om de Opera" uitgezonden. 40 maal werd aldus een soort operagids aan de liefhebbers voorgelegd met een klankbeeld van de lyrische en opera-activiteiten over de gehele wereld, en in het bijzonder van ons eigen land: Brussel, Gent en Antwerpen. Te Antwerpen, waar in de K.V.O. het operaseizoen steeds met een Vlaamse opera wordt ingezet, en waar tijdens het seizoen wel eens een Belgisch werk of een Vlaamse opera wordt gecreëerd, wordt dan steeds door onze zorgen een captatie verzekerd van de première; muziekfragmenten

daaruit worden in montagevorm uitgezonden.

Leden van jeugdverenigingen verlenen nu ook hun medewerking en verzorgen een kapittel : Opera-Telex of de Opera in de Wereld.

Ten slotte, en wellicht vooral : 4 grote belcantogala's met het eigen Omroeporkest en internationaal bekende operavedetten. Bovenal: een prestigie-concert op 27 april te Gent, in de Koninklijke Opera, gegeven in samenwerking met Jeugd Opera Gent, een Rossini-Gala ter gelegenheid van het Rossini-Wereldjaar. Onder leiding van Luigi Martelli werden selecties uit opera's van Rossini uitgevoerd, vertolkt door Oralia Dominguez, Cecilia Fusco, Ugo Benelli - drie vedetten van wereldformaat met daarnaast Giuseppe Lamacchia, Nabucco Nabokov, Roland Bufkens, het Omroepkoor en Belgische solisten, die salonwerken en andere vergeten composities van de vader van de Barbriere ten gehore brachten. De ovaties aan het einde van dit concert duurden minuten lang. Studio 4 liep telkens vol voor onze gewaardeerde belcantogala's. Op I4/I/68 o.l.v. F.Terby "Rossini-Donizetti-Bellini" met de wereldbekende Afro Poli (partner van Gigli), de jonge Spaanse tenor Gimenez (thans verbonden aan de Metropolitan van New York), Anna Maccianti en Marco Stecchi.

Op II/IO/68 ter gelegenheid van de opening van het Radio en T.V.-salon te Brussel en in samenwerking met het organisatiecomité, een concert gewijd aan Boïto's Mefistofele, en Gounod's Faust met een merkwaardige sopraan Anna Novelli van de Scala te Milaan en de bekende tenor Doro Antonioli. Koor en orkest - met ter versterking het Koor van de Munt - Nationale Opera - werden geleid door F.Terby.

Ten slotte op I7/II/68 weer o.l.v. Luigi Martelli een operagala gewijd aan de Italiaanse opera-buffa en lichte opera van Cimarosa, Donizetti, Mozart, Bellini en Rossini met Enzo Dara, Anna Santelli, Ugo Benelli wellicht op dit ogenblik de beste tenore leggiero ter wereld.

Casinoconcerten en concertorama's (82 programma's).

Voor de uitzendingen werd gebruik gemaakt van goede grammofoonplaten, eigen produktie en bandopnamen van buitenlandse zenders.

Operetteparels (75 programma's).

Bij dit door de luisteraars fel gewaardeerd programma wordt rekening gehouden met bepaalde suggesties vanwege luisteraars.

Balletmuziek (I5 programma's).

Hand in Hand met Nederland (49 programma's).

Hierbij komen vooral Nederlands gezongen nummers in aanmerking.

Mattinata (54 programma's).

Zoals de naam het laat vermoeden een programma dat samengesteld is uit frisse genremuziek, volksmuziek en opgewekte melodieën en instrumentale gedeelten uit musicals en operetten.

Lichte muziek (240 programma's).

Deze programma's omvatten "Avondserenade", "Walsmuziek", "Dansmuziek" en andere diverse programma's van het lichtere genre.

Twee Münch'ner Sonntagskonzerte, rechtstreekse overnamen uit München.

Tijdens het bezoek van de koning van Denemarken aan ons land werden II programma's gewijd aan symfonische muziek, kamer-muziek, casinomuziek en lichte muziek van Deense toondichters.

Stereoprogramma's (op de derde keten).

- a. Operetteparels : 18 programma's.
- b. Lichte muziek : 17 programma's onder de titel "Rendez-vous met..."
- c. Radio-opera : (I) Giovanni Sebastiano : een inzending van de R.A.I. voor de Italiaprijs 1967.

Productie omroeporkest : 5 werken.Twee openbare studioconcerten.

- Een avond met Emmerich en Charles Kalman.
- Een avond met Franz Lehar.

JAZZ IN EERSTE EN DERDE PROGRAMMA.Openbare concerten.

- XXIIIe Jazzpanorama Museum Schone Kunsten Gent 18/I/68; m.m.v. Babs Rober Kwartet (België) en Marion Brown Kwartet (U.S.A.)
- XXIVe Jazzpanorama Stadsschouwburg Leuven 29/2/68, m.m.v. The Swinging Oildrops (Duitsland), Albert Mangelsdorff (Duitsland) en Jazzensemble Hessischer Rundfunk (Duitsland).
- XXVe Jazzpanorama Groot Auditorium P.E.Janson Vrije Universiteit Brussel 26/3/68, m.m.v. Philippe Catherine, Cecily Forde en het Trio Al Jones uit België en het Ensemble Martial Solal - Hampton Hawes (Frankrijk) (U.S.A.).
- XXVIe Jazzpanorama Koninklijk Atheneum Keerbergen 8/II/68; m.m.v. Jazzcombo B.R.T. (België) en Nathan Davis Kwartet (U.S.A.)

Rechtstreekse overnamen.

- Jazzquiz van de E.R.U. Zweden 27 april.
- Jazzconcert van de E.R.U. Zweden 17 november.

Produkties voor Big Band en Chansons.- Jazz

Composities en arrangementen van Verschuere, Sunder, Gistelinck, Scott (Engeland), Kleinschuster (Oostenrijk), Thelin (Zweden), Hunton (U.S.A.), Milian (Polen), Boland Sels, Sadi, De Maeyer, Evans, Van Dijck, Freund (Duitsland), Mangelsdorff (Duitsland), Couroyer, Souris, Johansson (Zweden), Davis (U.S.A.), Egerbladh (Zweden), Hedrenius (Zweden), Wroblewski (Polen), Fisette, Blake (U.S.A.), Dossche, Dake, Wall.

Solisten : Albert Mangelsdorff (Duitsland), Jeanne Lee (U.S.A.)
 Martial Solal (Frankrijk), Nathan Davis (U.S.A.).

- Chanson

Will Ferdy (20), Emmy Cassiman (25), Jef Burm (4).

Produkties Jazzensembles.

Tany Golan en Trio Al Jones, Paul van Gijsegem Kwartet, Jimmy Woode Kwartet (U.S.A.), Dave Pike Kwartet (U.S.A.) Theo Loevendie Trio (Nederland), Roger van Haverbeke Kwartet, Jean Bleton Kwartet, Etienne Verschuere, Michel Mailleux, Trio Schweizer (Zwitserland), Cliff Jordan Kwartet (U.S.A.), Babs Gonzales Kwartet (U.S.A.).

Jazz Festival Bilzen.

Elvin Parker (U.S.A.), Trio P.Favre (Zwitserland) - 25/8/68.

Jazzuitzendingen.

I/I/68 - 30/6/68.

Eerste Programma.

dinsdag	Original Jazz
woensdag	Jazz voor de jeugd.
vrijdag	Swingin Tea Time.
zaterdag	Spirituals en Gospelsongs (om de 14 dagen)
	Jazz en poëzie (om de 14 dagen),
	Jazz in Europa.

Derde Programma.

zondag	Jazzpodium.
donderdag	Jazzmagazine.
vrijdag	Jazzdiscotheek.

I/7/68 - 30/9/68.

Eerste Programma.

dinsdag	Muziekjes die best mogen.
woensdag	Swinging Tea Time.
vrijdag	Swinging Tea Time.
zaterdag	Muziekjes die best mogen.

Derde Programma.

donderdag	Jazzpodium en Tops of Jazz.
vrijdag	Contemporary Jazz.

I/10/68 - 31/12/68.

Eerste programma.

dinsdag	Original Jazz.
woensdag	Jazz voor de jeugd.
donderdag	Jazzmagazine.
vrijdag	Swinging Tea Time en Spirituals en Gospelsongs.
zaterdag	Jazzdiscotheek en Jazz in Europa.

Derde Programma.

zondag	Jazzpodium.
vrijdag	Contemporary Jazz.

EERSTE PROGRAMMA.

Openbare concerten : Havenconcerten.

- Bremen (3/3/68) met o.m. het Norddeutscher Blasorchester en Duitse solisten. Co-productie B.R.T. I - Radio Bremen. Reporters : Dieter Kümper en Jef Anthierens.
- Damme (7/4/68), programma gerealiseerd zonder de medewerking van Radio Bremen. Reporter : Jef Anthierens.
- Temse (21/4/68), programma gerealiseerd zonder de medewerking van Radio Bremen. Reporter : Jef Anthierens.
- Luik (30/6/68), programma gerealiseerd zonder de medewerking van Radio Bremen. Reporter : Jef Anthierens.
- Blankenberge (15/9/68), co-productie B.R.T. I - Radio Bremen. M.m.v. de muziekkapel van de Belgische Zeemacht o.l.v. Commandant Guy Duyck. Solisten : Nicole Josy, Jacques Raymond, Anita, Hugo Dellas, Ann Christy, het orkest Roland Thyssen. Reporters : Dieter Kümper en Jef Anthierens.

- Turku (Finland) (10/11/68), co-productie B.R.T. I - Radio Bremen. M.m.v. het Norddeutsche Blasorchester, het accordeonduo Korek-Kuntz, Andrea Horn, Carl Bay, Wyn Hoop, Nicole Carvonn, het Brahe Djäknar Koor uit Finland en de reporters Dieter Kümper en Jef Anthierens.

Producties.

- Edwin Rutten (Nederland) : opname met het Radiodansorkest op 30 en 31 januari 1968.
- Mary Michon (Nederland) : chansonproductie met het kwartet van Roger Mores. Op 12 en 13 februari 1968.
- Canzonissima-productie : een reeks van veertig Canzonissima-successen gezongen door de vedetten van deze muziekwedstrijd, met het radiodansorkest. 19 en 24/2, 18 en 19/3, 20, 26, 27 en 29/4/68.
- Maria My Love: musical van Hans Flower, opgenomen in samenwerking met Bob Boon. 6, 7, 8, 9, 10/5 en 12, 19 21/10/68.
- De malle koning van Maliban : mini-musical van Henk Van Montfoort met het radiodansorkest en solisten en de Bob Boon Singers. 21 en 22 oktober en 1 november 1968.
- Edwin Rutten (Nederland) : opname van een reeks standards met het radiodansorkest. 23 en 24 december 1968.

Programma's.

- Mini-Menu : afwisselend instrumentale en Nederlandse nummers. Van 1/1/68 tot 30/9/68. Iedere middag van 12.03-13.00 u. behalve op zaterdag en zondag.
- Hallo met Henk : productie-opnamen met Henk Van Montfoort en het sextet Marcel Denies. Van 1/1/68 tot 30/6/68. Op zaterdagmiddag van 12.03-12.40 u.
- Melodie-Radio : uitgebreide voortzetting van Mini-Menu. Van 1/7/68 tot 31/12/68. Iedere middag van 12.03-12.40 u. Op zaterdag van 12.03-15.00 u. Op zondag van 13.30-14.00 u. Tijdens de vakantiemaanden van 14.00-16.00 u.
- Ook dat nog : een satirisch programma in samenwerking met Jan Geysen van de gesproken uitzendingen. Ieder vrijdag van 20.30-23.40 u. 18 oktober tot 31 december 1968.

DERDE PROGRAMMA.

Tijdens het Radio- en Televisiesalon te Brussel werden vijf uren Melodie-Radio in stereo uitgezonden.

POPSECTIE.Veertiendaags.

Van 7 januari tot 22 december Eigen Discotheek.
Van 14 januari tot 22 september Het Groot Liedboek.

Wekelijks.

Van 10 januari tot 24 april	Hit Hit Hoera.
Van 4 mei tot 28 september	Feestweg 68.
Van 7 januari tot 30 juni	De olijke ochtend.
Van 7 januari tot 29 september	De gevoelige snaar.
Van 2 oktober tot 11 december	Topperdetiptop.
Van 5 oktober tot 28 december	Prikkelpop.
Van 8 april tot 27 september	Pop in petto.
Van 5 juli tot 27 september	Met uitzicht op zee.
Van 5 juli tot 27 september	Toonhoogte B.R.T. I.
Van 15 april tot 31 september	Toeternitoe.
Van 6 januari tot 15 juni	Radiomatinee.
Van 22 juni tot 28 september	Radiomatinee.
Van 6 januari tot 27 april	Het Festivalorkest.
Van 6 januari tot 16 juni	Noord en Zuid.
Van 5 oktober tot 28 december	Noord en Zuid.
Van 7 januari tot 24 maart	We worden Europeër
Van 6 oktober tot 29 december	Radiosoiree :
	- We worden Europeër
	- Dansmuziek
	- De gevoelige snaar.
Van 6 januari tot 27 april	Stereo Sterren (B.R.T. III)

Dagelijks.

Van 28 juni tot 20 juli Komt vrienden in de Ronde.
Van 1 januari tot 31 december Soldaten
(Vanaf 22 juni niet meer op zaterdag en op zondag).

EIGEN DISCOTHEEK.

Veertiendaagse uitzending op zondagvoormiddag met Lambert Jagenau, Gerard Walschap, Gouverneur Kinsberghe, Simon Carmiggelt, Mgr. Daem, Hector Kaemerlinck, Pater Van Isacker, Joris Minne, Godfried Bomans, Lode Craeybeckx, Luc Philips, Bert Peleman, Minister Breyne, Wim Sonneveld, Rector Massart, Mies Bouwman en Jozef Van Hoeck.

Volgende musicals werden in "Showtime" uitgezonden.

Dr. Dolittle, Illya my Darling, The Man of la Mancha, Prairie

Saloon, Charley's Neue Tante, Plain and Fancy, Pipe Dream, Ja ik wil, De Stunt, Heerlijk duurt het langst, Me and Juliet.

DANS- EN ONTSPANNINGSMUZIEK.

- Ochtendklanken.

Onder de vorm van Morgenvitamientjes met fonc. Totaal verwezenlijkt over het jaar : 12 uren.

- Eigenaardig.

Namiddagprogramma op werkdagen met uitsluitend eigen produktieopnamen van radiodansorkest en festivalorkest. Reeks van 15.30 tot 16.00 u. : 92 programma's en reeks van 15.00 tot 16.00 u. : 10 programma's.

- Ensembles.

Losse programma's van 30 minuten met ensembles in eigen produktie (namiddag) : 12 programma's.

- Discodias.

Een programma op zondagnamiddag waarin gedurende 30 minuten een Belgische vedette zijn loopbaan vertelt en illustreert met opnamen : 26 programma's.

- Intermezzi.

Losse intermezzi met recente platen meestal op zaterdagavond onder het motto "Hebt U ze al?" en met een lengte van 20 minuten : 10 programma's.

- Thema's.

Programma's met als onderwerp één of andere gebeurtenis uit de wereld van de lichte muziek. Montage programma's van 30 minuten op diverse tijdstippen van het jaar : 7 programma's.

- Flash.

Een magazine over de show-business in België (zaterdag), hoofdzakelijk informatief 20 minuten : 35 programma's.

- Melodie-Radio.

Formule van ontspanningsmuziek met uitsluitend instrumentale muziek en Nederlands gezongen repertoire waarin ongeveer 30 procent eigen produktie gebruikt werd. In totaal : 110 uren programma.

- Stereo.

Stereoprogramma's voor B.R.T. III onder het motto "Five o'clock international", uitgezonden op zaterdag van 17 tot 18 u. : II programma's.

- Nord-Dance.

In het raam van de Nord-Ring een programma met I/2 eigen produktie naast I/2 ingevoerde produktie uit 6 partner-stations. Programma dat uitgezonden werd op weekdays van 22.15 tot 23.40 u. : 9 programma's en later gewijzigd van 23.10 u. tot 23.40 u. : II programma's.

- Eurodans.

Gevarieerde dansmuziek van Europese makelij met I/4 eigen produktie op weekdays uitgezonden oorspronkelijk van 22.15 tot 23.40 u. : 34 programma's, en later gewijzigd van 23.10 tot 23.40 u. : 13 programma's.

- Dansmuziek.

Op weekend avonden in diverse genres hoofdzakelijk met fono van 23.00 u. tot 23.40 u. : 9 programma's en later herleid tot 25 minuten : 14 programma's.

- Relais.

In juli overname van het Festival van de Lichte Muziek van de B.B.C. op zaterdagavonden onder concertvorm met duur van 2u10 : 4 programma's.

- Nord-Ring.

Vier bijdragen van 4 minuten voor speciale gelegenheden in zesvoud verzonden naar de partner-stations van Nord-Ring ter gelegenheid van Nieuwjaar - Pasen - Midsummer - Kerstmis.

- Hongeractie.

Op 10 november een inzamelactie gecoördineerd in de B.R.T. via B.R.T.I en B.R.T. II van 11.00 u. tot 23.40 u.

- Nacht van Radio en Televisie.

Jaarlijks bal van het Radio- en Televisiesalon met rechtstreekse uitzending, gedeeltelijk verzorgd door het radio-dansorkest o.l.v. Etienne Verschuere, op 3 februari 1968.

- Fashings Kehraus :

Op 27 februari 1968 een rechtstreekse uitzending.

PRODUKTIE RADIODANSORKEST.- Orkestrale nummers.

Hetzij Belgische composities of buitenlandse nummers in Belgische bewerkingen : 32 nummers.

- Uitwisseling.

Buitenlandse nummers met buitenlandse arrangementen in uitwisseling toegestuurd door 5 Europese stations en waarvoor wij eigen B.R.T.-arrangementen hebben teruggestuurd : 35 nummers.

- Solisten instrumentaal.

Drie buitenlandse solisten traden op met het radiodansorkest in produktie voor de dansmuziek : 16 nummers.

- Zang : Nederlands.

Nederlandstalig repertoire in produktie opgenomen met 11 zangers waarvan 6 buitenlanders voor een totaal van 34 nummers.

- Zang : Vreemde talen.

9 zangers waarvan 6 buitenlanders : totaal 26 nummers.

- Combo's.

Tweemaal 30 minuten tea time met een ensemble van buitenshuis.

DIRECTIE TWEEDE PROGRAMMA
(Gewestelijke Uitzendingen)

INLEIDING.1968 : Een goed jaar voor B.R.T II

Vlaams nieuws, Vlaamse artistieke en culturele aanwezigheid, nationale en internationale ontspanning : ziedaar de traditionele basisprincipes die de radiopolitiek van de tweede B.R.T.-keten hebben geschraagd, en die met méér geestdrift dan ooit te voren in 1968 werden verwezenlijkt.

Splinternieuws, met 2 show- en 3 informatie-edities per dag, werd een best gedocumenteerde, brandend actuele courant, met jaarlijks honderden primeurs, en dagelijks tien interviews gegrepen uit het alledaagse Vlaamse artistieke, menselijke, economische en ontspanningsleven. Een programma dat zware inspanningen vraagt, maar dat in de Tweede Keten de koortsachtige drang naar de echte, vakkundige bliksemsnelle nieuwsopsporing heeft doen oplaaien. In vijftien andere wekelijkse informatieuitzendingen brengen we de 5 miljoen Vlamingen op de hoogte van al wat zij zouden moeten weten.

Vlaams is onze omroep eerst en vóór alles : in het jeugdig liederprogramma "Harbalorifa", in de uitzendingen over en voor Frans-Vlaanderen, in tal van economische - toeristische - informatieve - muzikale stonden; de duizend draden van een spontaan gegroeid en scherp bestudeerd contactstelsel, met eigen pers - eigen besturen - eigen jeugd en eigen luisteraars, overspannen geleidelijk maar zeker het hele land.

Het Festival van Vlaanderen, met het jaar groter en mooier, in voorbeeldige samenwerking met onze vrienden van B.R.T. I, B.R.T. III en T.V. gerealiseerd, is de grootste Belgische artistieke manifestatie geworden; samen met onze andere concerten in historische en moderne Vlaamse zalen bereiken we een totaal van 100 per jaar. Honderd concerten, waar de beste eigen artiesten wedijveren en samen musiceren met de allerbeste buitenlandse, en waar 100.000 Vlamingen hoe langer hoe meer hun voorbijgestreefd minderwaardigheidscomplex gaan afleggen.

De polsslag van het eigen land stroomt doorheen heel wat uitzendingen : de programmators van B.R.T. II staan nu jaarlijks paraat op de radio- en televisie-salons van Antwerpen, Brussel en Gent, op de Internationale Jaarbeurzen, de vakantie- en andere tentoonstellingen. De reacties van onze mensen worden rechtstreeks getoetst in de overtalrijke universitaire en de samen met de cultuurorganisaties op touw gezette concerten. Troubadoursavonden, die zelfs door de televisie wederuitgezonden worden, brengen het contact tot stand tussen de Vlaming en de betere ontspanning; en dat gebeurt ook op het jazzfestival te Bilzen en het festival van jeugdkoren te Neerpelt. Op al die brandpunten van het zinderend gewestelijk leven staan de microfoons der "gewestelijken" opgesteld en doen

hun koppig systematisch werk : ze versterken dag aan dag de stuwning naar Vlaams evenwicht en Vlaams overwicht.

Tachtig procent ontspanning is een gunstig gemiddelde in een keten, die het volk eerst moet winnen, vóór het te kunnen meelokken naar festivalzalen.

De luisteraars weten nu, dat ze dagelijks, in "Variété van 12 tot 2" het Vlaamse ontspanningslied en het internationaal chanson horen, en elke avond laat "Katjes in het donker" met romantische dansmuziek. De jeugd weet dat ze in "De Hitgolf van B.R.T. II" beter en vlugger wordt ingelicht over de nieuwste schlagers van de jongste beat. Allen weten, dat ze in de 2 showedities per dag het laatste nieuws rond al de actuele amusementsmuziek kunnen volgen. En op weten komt het aan : Ik geloof dat de radioluisteraar een allerduidelijkst programmaschema wenst te kennen en zich niet de minste moeite getroost om zelf daarvoor opsporingswerk te ondernemen. Daarom geloof ik in de interpubliciteit tussen de B.R.T.- radio- en T.V.ketens, die door de programmadirecteur vooropgesteld werd en door de Raad van Beheer aanvaard.

De ontspanningscampagne van B.R.T.II verloopt trouwens naar plan en met succes. Sommige pop-clubs tellen nu 10.000 leden; 1 popuitzending lokt maandelijks 20.000 brieven uit. West-Vlaanderen ontving in 1968 méér dan 90.000 brieven. Een populariteitspoll kan men dat niet noemen, maar een ervaren radioman houdt daar rekening mee. Of is het ook toevallig, dat onze programma's hoe langer hoe méér commentaar uitlokken in de pers, in dagblad, weekblad en gespecialiseerde pers, commentaar die gewoonlijk zeer gunstig is en zeer sympathiek.

De kleinkunst is onze grootste troef.

Het is altijd zo geweest. Limburg heeft destijds dit genre boven de Vlaamse doopvont gehouden. En sedertdien werd het, soms als experiment, maar van 1968 af met onloochenbare handigheid in de andere omroepen voortgezet. Fijne voorbeelden: Schots en Schalks, De morgenman, Cab.r.t., Te Bed of niet te Bed, het Schurend Scharniertje, Kraaiepoten, Er loopt een Hond over mijn Graf, Pas op voer de Verf, De Hangmat, Het Koekoeksei, De Zevensprong, enz. In de loop der laatste vier jaar wonnen we driemaal de Radio-Oscar, en het was driemaal met een kleinkunst-programma : Jérôme De Pauw werd winnaar met "De Dood van een Bokser", Jos Ghysen met zijn honderden bijdragen, Etienne Wijnant met "Het Koekoeksei". Dikwijls waren het poëtische mijmeringen, vol gezonde humor, maar somtijds ook satirisch bijtende, krakende spot ; we werken in een instituut, waar ook de moderne genres van het radiovak door de hogere directie toegelaten en gesteund worden.

Vlaams en internationaal : het klinkt wat overmoedig, maar het is doodeenvoudig. In een uitzendingetje als "Te Gast in Brabant" komen alle belangrijke Europese radioinstituten wekelijks aan het woord met een ontspanningsuitzending. In onze

universitaire- en andere concerten komen de reuzen van de wereldmuziek dikwijls optreden tegen halve prijs. Met de Nederlandse cabaretschool onderhouden we zeer collegiale betrekkingen : Mies Bouwman en Willem Duys werden goede vrienden. Alleen reeds voor het Festival te Gent werden 250 buitenlandse radiorelais genoteerd, en het hele Vlaanderen Festival - met méér dan 120 in de eigen provincies autochtoon gegroeide manifestaties, wordt in de "Association Européenne des Festivals de Musique" nu gerekend bij de 10 groten.

Dat was het weer. Met zo'n palmarès zullen we natuurlijk steeds nadrukkelijker klagen over een tekort aan personeelsleden, vooral aan journalisten.

Jan BRIERS.
Directeur Gewestelijke Omroepen.

B.R.T. II - ANTWERPEN.I. ALGEMENE PROGRAMMAPOLITIEK.

Voor het jaar 1968 werd gestreefd naar een grote afwisseling in de programmering met de nadruk op de ontspanning, die men in vele genres kan vinden, in woord als in muziek. Het commerciële grammofoonplatenmaterieel, dat de basis van de uitzendingen vormt, werd in grote mate aangevuld met of vervangen door eigen produkties; en hierbij maken wij dan weer een onderscheid tussen studiowerk en produkties in het openbaar. Dit laatste, meer spectaculair, heeft publicitair ook een onbetwistbare waarde voor de omroep. Het is een prestige-zaak.

Voor de periodes van I januari tot I mei en van I september tot 31 december 1968 werden in het openbaar 44 concerten georganiseerd en 14 cabaretavonden. Indien wij daarenboven aanstippen dat een ruim deel van deze concerten naar het IIIe programma overgeheveld werd, dan betekent dit ook heel wat voor de standing van omroep Antwerpen; en mogen wij een goed coördinatie en samenwerking tussen IIe en IIIe programma, zelfs indien deze financiële bijdrage op ons budget drukte, toejuichen.

Een zeer groot aantal programma's werd, om een goede afwisseling en specialisatie te bereiken, aan losse-medewerkers toevertrouwd.

Indien wij een idee van de verscheidenheid in onze programmering willen krijgen, volstaat het deze even te doorlopen om vast te stellen dat wij een zeer groot gamma bestreken.

Voor de muziek : beat; variété; dansmuziek; film; musicals; tips voor de platenliefhebbers; toppers van vroeger; country & western; rhythm & blues; balletmuziek; operette; opera; B.R.T.-orkestprodukties; chansons; populaire klassieke muziek; ernstige muziek; jazz.

Voor het woord en de gemengde programma's : jeugdprogramma's; kronieken voor dames; voor automobilisten; folklore; toeristische kronieken; tips voor filmsonorisatie; interviews; kleinkunstvedetten; kolderpoëzie; cabaret; satire; luisterspelen; verhalen; enquêtes; nieuwsbulletins + damesedities + showedities.

II. PRODUKTIES.I° "TUSSEN KAAI EN SCHIP"

Omvatte, als zondagavond-ontspanningsprogramma, een hele reeks kortere en langere rubrieken : o.m. prikpraatjes (cursiefteksten), quiz met Nederlandse ploegen, cabaretnummers (eigen kleinkunstavonden), satirische puntedichten bij actualiteiten, enz..

2° SHOWBALLON.

Tijdens de zomermaanden werden de eigen cabaretproducties van de winter - opnieuw gemonteerd - als halfuurtjes kleinkunst geprogrammeerd.

Van I oktober af kreeg deze titel weer een vaste plaats, om de I4 dagen op zondagavond.

3° SPOORACTIE-AUTOVISIE.

Programma voor de automobilist met raadgevingen in verband met het verkeersreglement. Voor de zomermaanden werd dit gecombineerd met toerisme ("Windroos"). Van I oktober af : voorstelling van auto's + hoe wens ik mijn wagen.

4° WINDROOS - HET PROGRAMMA VOOR UW ZOMER.

Van I mei tot I oktober toeristische tips en praatjes over toerisme in het buitenland : Frankrijk, Noorwegen, Turkije.

5° MOLENWIEKEN.

Van I mei tot 3I december (om de I4 dagen) enquêtes over allerlei onderwerpen : 5 daagse schoolweek, vakantieland I968, musea, persconcentratie, wat buitenlanders denken over België + reeks over beluistering van de radioprogramma's

6° KLEINE VITRINE - MET HELENA IN BALLINGSCHAP - BOETIEKJE.

Magazine met flitsen en praatjes die de dames interesseren. Babbeltjes uit de U.S.A., Frankrijk, Nederland, Engeland, door eigen dames-correspondenten (van I oktober af) en met tot slot een ondeugend cursiefje.

7° SCHOTS EN SCHALKS (van I oktober af)

Satirisch programma met veel, nauwkeurig aangepaste muziek, met sarcastische teksten en een lied over actualiteitjes door Wannes Van de Velde voorgedragen.

8° PAPAVERS EN DISTELS (zomermaanden)

Gevarieerd programma, 50% muziek, met actuele onderwerpen, cursiefjes, enz...

9° DE LANGE WAP.

Liep door volgens oude formule tot I oktober. Sinds I oktober volledig omgewerkt. Thans bijna geheel op actuele onderwerpen afgestemd, in reportagevorm meestal : onderwerpen bv. de beiaardier, Jeugdmuziekfestival, de waterwerken, de dolfijnen in de Zoo, de petrochemie, luchtvaart, de sleepboten, enz..

10° LENS OP DE MUZIEK.

Voor film- en dialiefhebbers die aan hun opnamen klank + muziek willen toevoegen. Zij geven de onderwerpen op en wij duiden de gepaste muziek aan.
(Onderbroken tijdens de zomermaanden).

III. BELANGRIJKE GESPROKEN UITZENDINGEN.

1° a) Top 3 in Antwerpen (tot 30.9.68)

Nieuwsbulletin waarin al de manifestaties uit de provincie Antwerpen werden opgenomen.

b) Splinternieuws (van 1.10.68)

Nieuwe vormgeving, vaste vorm voor de 5 omroepen. Actualiteiten bondig, zoveel mogelijk als interview, en geselecteerd. Geen onbelangrijke mededelingen. Omroep Antwerpen verzorgt : 2 showedities, 3 nieuwsedities, 1 dameseditie.

2° Sportsprokkels - Sportvaria.

De "Sportvaria" (op een weekday) bedoeld als informatie voor de manifestaties die georganiseerd zullen worden in de loop van de week of tijdens het weekend.
De "Sportsprokkels" (op zondagavond) met de resultaten van gespeelde wedstrijden : voetbal, basket, korfbal, enz... in de provincie.

3° Bij ons is het zo (tot 1 oktober)

Actuele onderwerpen die verdienen belicht te worden, afgewisseld met muziek.

4° Arte della commedia (van oktober af)

Toneel, aankondiging + bespreking, zowel van officiële schouwburgen als kamertoneel in de provincie.

5° Luisterspel - "Een verhaaltje - een muziekje"

Voor beide programma's is het genre steeds humoristisch of spannend. Zij wisselen om de week.

6° Quizprogramma 'Burgengerucht' (tot 1 mei)

Telefonische quiz tussen Vlaamse en Nederlandse steden te Antwerpen gepresenteerd in de studio, in Nederland, telkens vanuit de deelnemende stad. Toeristische, literaire, sport- en muzikale vragen.
Co-productie N.R.U.-B.R.T. II

7° POEZIE OP PUNTEN (van I oktober af)

Een programma waarin scholen uit de provincie Antwerpen wedijveren met Nederlandse gymnasia in het voordragen van kolderpoëzie. - Om de 14 dagen.
Co-productie N.R.U. - B.R.T.Antwerpen.

8° VARIETE VAN 12 TOT 2.

In hoofdzaak lichte muziek als omlijsting van gesprekjes met vedetten uit de showwereld.

9° CARPE NOCTEM (tot I mei).

Humoristische uitzending gepresenteerd op pluralistische basis door studenten van het RUCA en de UFSIA.

10° GELEGENHEIDSMONTAGES (+ PROGRAMMA'S).

- 6/9 - Showprogramma naar aanleiding van de bevrijdingsfeesten, in samenwerking met het gemeentebestuur van Antwerpen en de Vlaamse Televisie.
- 2I/9 - Wedstrijd voor Tienerorkesten, georganiseerd in het kader van "De dag van het kind".
- 2/II - "Chrysantheema", een stemmingsbeeld ter gelegenheid van Allerheiligen met aangepaste poëzie en muziek.

II° SPOOK TE KOOP. (tot I mei)

Spookverhalen, opgediept uit de folklore.

I2° DE VIER WINDSTREKEN (van oktober af)

Zeden en gebruiken in binnen- en buitenland, in verband met gelegenheden en seizoenen.

I3° OPENBAAR KUNSTBEZIT.

Overname van Ie programma; bespreking van een bekend kunstwerk.

IV. ENKELE VOORNAME MUZIEKUITZENDINGEN.LICHTE MUZIEK.a) platen.

- Carrousel
- Disc-Jockey's keuze
- Tussen 20 en 40
- Beat-o-rama
- Informeel of Metropool
- Country & Western
- Rhythm & Blues
- Mini-beat
- Wienerkaffee

- Spook te koop
- De vier windstreken
- Jazzgids
- F.M.Jazz 1968
- Halfuur van de jazz
- Panoramisch gezien

b) live.

- tieneravond (10.5.68) - Koningin Elisabethzaal, Antwerpen.
- Internationaal Volksdansfestival (5 dagen) te Schoten.

ERNSTIGE MUZIEK.a) platen.

- Discotijd in habijt, of
- Gouden Schijffjes
- Klassiek door tieners
- Concertleven te Antwerpen
- Lyrisch toneel, de activiteit van de K.V.O. te Antwerpen
- Licht klassiek en romantiek, of
- Die L.P. is O.K.
- Aan het hof

b) live.

- De 100 concerten van het IIe programma :

georganiseerd in o.m. : Koningin Elisabethzaal, Kasteel van Schoten, Atelier-Deurne, Arenbergschouwburg, Rubenshuis, Vleeshuis, Osterriethhuis.

En m.m.v. o.m. : Barokensemble van Hamburg, Ensemble Syntagma Musicum (Ned.), Allegri-kwartet (Eng.), Rheinische Kammerorchester, Kamerorkest van Praag, Agnes Giebel, Mayumi Fijikawa, viool (Japan), Jaime Laredo, cello (Z.Am.) Sheila Armstrong, sopraan (Eng.), Alexci Luibimov, piano (Rusl.), Billard-Azaïs, pianoduo (Fr.), Willy Boskowsky (Oostenrijk), en Hiroyuki Iwaki (Japan), dirigenten. Maurice Raskin, viool, de Solisten van het Belgisch Kamerorkest geleid door Georges Maes, de Dagen van de Gitaar, Capella Antiqua München en Omroeporkest B.R.T. geleid door Fernand Terby.

VERMELDING VAN EN EVENTUELE TOELICHTING BIJ DE NIEUWE INITIATIEVEN DIE IN HET VOORBIJE JAAR WERDEN GENOMEN.

- 1° Feestweg (zomermaanden) samenwerking B.R.T.I - B.R.T. II uitzending Oost-Vlaanderen.
- 2° Molenwijken (van 1 mei af) enquêtes over diverse actuele onderwerpen (zie Producties : nr 5)

- 3° Wienerkaffee (van I mei af)
Operettemuziek
- 4° Tieneravond (10.5.68 - Zoo te Antwerpen)
m.m.v. - Paul Severs & The Criminals
- Brian & The Hi-Five
- Euson & Stax
Gasten :
- The Small Faces.
- 5° Handelsjaarbeurs (Sportpaleis Antwerpen - v.9/6 tot 23/6/68)
Eigen studio, rechtstreekse uitzendingen.
- 6° Internationaal Volksdansfestival.
Van 12.7 tot en met 17.7.68 te Schoten - opnamen bestemd
voor de gewestelijke omroep Antwerpen en B.R.T. I
- 7° Bevrijdingsfeesten te Antwerpen.
6.9.68 - Grote Markt
M.m.v. - Miek en Roel
- The Maicss Skiffle-Group
- Wannes Van de Velde
- De Vaganten
- Orkest Jef Derwey
- 8° S.O.S. Honger (10.II.68)
Gezamenlijke actie van de 5 gewestelijke omroepen (2e
programma)
- Verder van I oktober af :
- 9° Panoramisch gezien :
filmmuziek en actualiteit op internationaal plan.
- 10° Country & Western :
landelijke- en farwest muziek
- 11° Rhythm & Blues :
Gevarieerd ontspanningsprogramma met folksongs.
- 12° Aan het hof :
Aristokratische ontspanningsmuziek uit de 15e, 16e en
18e eeuwen.
- 13° Splinternieuws :
Coördinatie berichtgeving - 5 gewestelijke omroepen.
- 14° Pick-up reis met Jan Theys.
Dubbeldekbuss + Jan Theys gingen naar vedetten toe in
verschillende gelegenheden van de provincie.
Rechtstreekse uitzending : flitsen, interviews, optreden
(telkens op zondagavond).
- 15° Poëzie op Punten :
Op zondagavond te 21.45 u.; om de 14 dagen.
Co-productie N.R.U. - B.R.T. Antwerpen.

- I6° Schots en Schalks :
zaterdag te 14.15 u.
Satirisch cabaretprogramma.
- I7° Autovisie :
Rubriek : voorstellen wagens (wekelijks - donderdag 18 u.)
- I8° Lange Wap :
Wekelijks - woensdag 17.50 u.
Nieuwe formule volledig op actualiteit gericht.
- I9° Kortverhalen-wedstrijd :
Organisatie wedstrijd - uitslag februari 1969.

EVENTUELE WIJZIGINGEN DIE IN DE LOOP VAN HET JAAR WERDEN AAN-
GEBRACHT MET OPGAVE VAN DE REDENEN DIE HIERTOEF HEBBEN AAN-
GEZET.

De programma's werden omgewerkt op 1.5.68, aanvang zomer-
periode en op 29.9.68 bij de aanvang van het nieuwe seizoen
1968-1969.

VOORNAAMSTE MEDEWERKERS : MUZIEK

Siera Gerard (Mozaiek)
Dehennin Willy (Discotijd in habijt) (Gouden schijffjes)
Joossens Rik (Carrousel)
Theys Jan (Pick-up parade)
De Troetsel Jos (Klassiek voor tieners)
De Decker Jan (Optima Forma)
Van den Abbeele Leo (Disc-Jockeys' keuze)
RuttenJane (Tussen 20 en 40)
Papon Fernand (Concertleven te Antwerpen)
Vanquaille Eddy (10 x 3' gloednieuwe opnamen en Die L.P. is O.K.)
Delabastita Willy en Smet Etienne (Beat-O-Rama)
Gloudemans Jan (Informeel)
Bleys Lil (Spook te Koop) (De 4 windstreken)
Kuijpers Rik (Hollywood speaking)
Thiel Willem (Wienerkaffee)
Dupont Frans (Discotijd in habijt) (Gouden schijffjes)
Delannoy Chris (Aan het Hof)
Danckaerts Frits (Panoramisch gezien)

VOORNAAMSTE MEDEWERKERS : WOORD.

Tom Pigmans (Autovisie) - (Sporactie)
Armand Smoldens (Sportsprokkels)
Pol Heyninck (Jury-Poëzie op punten)
Emiel Geysen (idem+ regie luisterspelen)
Mevr. Van der Maat-Kaesen S. (Jury - poëzie op punten)
Rik Joossens (Splinternieuws)
Mevr. Marie-France Daenen (Boetiekje) - (Schots en Schalks)
Eugeen Bertels (Boetiekje)
Mevr. Parr-Timmermans Marthe (Boetiekje)
Mevr. Tineke Wijgman (Boetiekje)

Mevr. Antoinette Angeli (Boetiekje)
 Michel Lacor (De Lange Wap)
 Hendrik Lam (idem)
 Arthur Franck (Lens op de muziek)
 Wannes Van de Velde (Schots en Schalks)
 Frans Pils (Schots en Schalks)
 Paul Schrooten (idem)
 Leo Rozenstraeten (idem)
 Guy Bernaert (idem)
 Chris Bouchard (idem)
 Willy Heyninck (Splinternieuws)
 Willy Ergo (idem)
 Piet Kloeck (idem)
 Luc Sillis (verhalen)
 Julien Tahon (idem)
 Chris De Clerck (tekst luisterspelen)
 René Struelens (idem)
 Jean Marsus (idem)
 Mary Manco (tekst verhaaltjes)
 G. Pijnenburg (idem)
 Vic Van Saarloos (idem)
 Julien Van Remoortere (tekst luisterspelen)
 René Metzemaekers (tekst luisterspelen)
 Pierre Soetewey (idem)
 Bernard Henry (tekst verhaaltjes)
 Jozef De Wit (idem)
 Gerard Siera (Kleine Vitrine)
 Kamiel Pauwels (Carpe Noctem)
 E.P. De Fleurquin (godsdienstig praatje)

OVERZICHT PROGRAMMAVERHOUDINGEN.

1°	<u>Muziek</u>	63 %
	licht 49 %	
	ernstig 14 %	
2°	<u>Woord</u>	37 %
	licht gesproken 25 %	
	ernstig gesproken 12 %	

B.R.T. II - BRABANT.

Het tweede jaar van zijn bestaan betekende voor omroep Brabant de bevestiging van de programmapolitiek die sedert de datum van zijn oprichting het eigen karakter van de nieuwe omroep bepaald heeft : Brabants tot en met in de uitzending "Luister van Brabant", "Brabantse trofeeën", "Microkosmos", "Splinternieuws"; ontspanning met goede smaak in de vele muziekrubrieken; culturele en volksopvoedende bedrijvigheid op hoog niveau in de 100 concerten en het Festival van Vlaanderen.

De nodige variatie werd bereikt door de wisseling van het winter- (1967-1968), het zomer- (1968) en het winterschema (1968-1969), tijdens dewelke weliswaar de algemene structuur behouden werd, doch waarin de noodzakelijke aanpassing aan het seizoen de inschakeling van bijv. een toeristisch programma (De Windroos) met zich bracht.

Bij het begin van het winterseizoen 1968-1969 werd bovendien, overeenkomstig het systeem van de grote "blokken", de zaterdagnamiddag integraal voor de jeugd voorbehouden met de uitzending King Size, met dien verstande dat deze rubriek van binnenuit voldoende variatie en afwisseling tussen oud en nieuw bood. Na amper één jaar geestdriftige en noeste radio-arbeid, kreeg omroep Brabant n.a.v. het Radio- en T.V.-salon te Antwerpen een eervolle onderscheiding.

MUZIEKPROGRAMMA'S 1968

Zoals bij de stichting van omroep Brabant werd bepaald wordt ieder programma afzonderlijk als een sluitend geheel beschouwd, terwijl er toch een eenheid van inspiratie wordt nagestreefd onder de verscheidene programma's onderling.

De zondagmorgen kende in feite maar één vast muziekprogramma: "Harbalorifa", één uur lang uitsluitend Nederlandstalige liederen van goede artistieke kwaliteit, dat dan met zijn meer intieme sfeer sterk contrasteerde met "De morgen hangt vol muziek", een operette-programma dat afwisselde met de uitzending van de Eucharistieviering. Op het middaguur kwamen de omroepsters van de Vlaamse T.V. om beurten hun geliefkoosde muziek voorstellen.

De maandag met zijn vroege ochtenduitzending werd grotendeels beheerst door amusementsmuziek in "Geef me de vijf" en in "De maandagkater", een programma vol vrolijke wijsjes "voor wie zich 's. zondags soms geweld aandoet". De Brabantse schijf werd besloten met "Reprise" waarin één onzer Troubadoursavonden in gecondenseerde vorm werd herhaald.

De dinsdag werd te 19.30 u. ingezet met een hitparade der kanshebbers in "Op de ladder", gevolgd door "Mezzanine", dat de luisteraars in kennis stelde van de nieuwtjes uit de filmwereld en dit alles illustreerde met aangepaste filmmuziek. De ernstige toon van de gesproken uitzending "Luister van Brabant"

werd nog even volgehouden in "Ommeganck", een half uur licht verteerbare klassieke muziek. Na een half uur neutrale dansmuziek konden de specialisten aan hun trekken komen in "De Jazzspeler" en "Cab.r.t." een uitzending over het cabaret over de hele wereld.

De woensdag was de dag van het open venster. Het eerste uur werd onze antenne ter beschikking gesteld van een Europees radiostation dat ons zijn "Te gast in Brabant" aanbood. Zo waren te gast : de Hessische Rundfunk (Frankfurt), Sender Freies Berlin, de Saarländische Rundfunk, de O.R.T.F.-Parijs, de N.R.U.-Hilversum, Polski-Radio-Warschau, Radio-Televisie Ljubljana, Radio Wien, Radio Nacional Madrid, Yleisradio-Helsinki, enz.

In "Luister van Brabant" werden ook de "Troubadoursavonden" geplaatst die niet alleen aan eigen kleinkunstenaars maar ook aan buitenlandse artiesten de kans boden voor een dankbaar publiek mooi werk te leveren. De middag werd dan volledig in beslag genomen door de multiplex-uitzending "Klaverenvijf", waarin onder leiding van omroep Brabant de vijf omroepen de nieuwste produkten van de platenmarkt kritisch bekeken. Een uitzending waar de platenhandel niet altijd gelukkig mee was, maar toch rekening mee hield.

De donderdag werd ingezet met een muziekuitzending van de afdeling "Woord", die al contrast gevolgd werd door "In 't Kleine Paviljoen", een lyrische uitzending waarin nu eens de opera, dan de operette en ook het lied gedurende drie kwartier aan de eer waren. "De Grote Ring" maakte niet alleen de binnenlandse muzikale produktie maar ook de stad Brussel bij de luisteraars bekend. En na drie kwartier werden in "Breekbaar" herinneringen opgehaald aan de tijd van de 78-toeren-plaatjes.

De vrijdag bracht weer zijn portie lichte plaatjes en de juiste tijd in "Geef me de vijf". Een programma met eenheid van inspiratie "De Omroep-Safari" werd opgebouwd rond één centraal thema : Plaatjes en praatjes over één enkel onderwerp. Onze uitzendingen werden afgerond door "Brussel, Hart van Europa", waarin de luisteraars werd medegedeeld wat er in de komende week aan belangrijke gebeurtenissen zou op Europees niveau in de hoofdstad en in Brabant.

De zaterdagnamiddag zette in met een programma voor de liefhebbers van folklore in "Singe Sange Jo"; de jeugd kwam tweemaal aan haar trekken : een eerste maal in "De Pepertapper" (de meest gevraagde platen in Brabant) en "King Size" (de meest gevraagde platen over de hele wereld). Tot besluit nog een kwartiertje Nederlandstalige luisterliedjes in "Canapeetjes".

Troubadoursavonden en andere publieke concerten.

19 januari 1968 : showavond in samenwerking met de stad Tienen (m.m.v. Martine Bijl, Maurice Dean, The Five Pals, Miel Cools en het Radiodansorkest v.d.B.R.

- 29 januari 1968 : Gala-avond aangeboden aan de Vlaamse Journalistenclub (m.m.v. Ramses Shaffy, Liesbeth List en het Trio Louis Van Dijck)
- 5 februari 1968 : Medewerking aan de "Artiestenpenning" van de K.V.S. te Brussel (m.m.v. het Trio Cassiman, Louis Neefs, Jo Leemans, The Clouds, de Bob Boon Singers).
- 19 maart 1968 : Troubadoursavond in co-productie met de Vlaamse T.V. (m.m.v. The Five Pals, Miel Cools, het trio Cassiman, Elly Nieman, de Bob Boon-Singers, de Elegasten en The Clouds), aangeboden aan de Vermeyleykring van Brussel.
- 16 maart 1968 : Troubadoursavond in studio 4 (m.m.v. Chaire-Sextet, Will Ferdy, Les Troubadours en The Clouds).
- 27 maart 1968 : Showavond te Stokkel (m.m.v. Joke en Ben, Conny Van den Bosch, de Bob Boon-Singers, Julos Beaucarne, Lize Marke, Suzanne Doucet en het Radiodansorkest van de B.R.T.)
- 29 maart 1968 : Showprogramma i.s.m. de Gouwbond der Antwerpenaren te Brussel (m.m.v. Marc Dex, Wannes Van de Velde, Rita Deneve, Miek en Roel, Jef Burm en het radiodansorkest van de B.R.T.)
- 27 november 1968 : Troubadoursavond in co-productie met de Vlaamse T.V. (m.m.v. Zjef van Uytsel, the Five Pals, Mary Porcelijn, Wannes Van de Velde, Jules De Corte, Kantilene en het Kwartet Roger Eggermont).
- 19 december 1968: Troubadoursavond in de aula te Leuven (m.m.v. Elly Nieman, Rikkert Zuiderveld, de CCC Folk & Blues Inc., Peter Blanker, de Five Pals, de Bob Boon-Singers, het Kwartet Eggermont, Mister Norris en The Dubliners).

"D'Ene sanc voor..."

Een dagelijkse rubriek waarin per week een Nederlands of Vlaams volksliedje met enige toelichting werd uitgezonden.

Nota in verband met het seizoen 1968-69 dat op 1 oktober werd ingezet.

De meeste uitzendingen bleven behouden, behalve "Te Gast in Brabant", "De grote Ring", en "Reprise".
In de plaats kwamen "Briljant-concertant", "Oldtimers-Evergreens", die een zeer duidelijke titel dragen.
Op woensdagmorgen werd "Chattanooga Choo Choo" geprogrammeerd

voor liefhebbers van Amerikaanse volksmuziek. In "Melomanie" (op donderdagnamiddag) werd iedere week een klassiek werk en de componist ervan besproken. Alle tieneruitzendingen werden geconcentreerd in een reuze "King-Size" die het grootste deel van de zaterdag beheerste. Op vrijdagmorgen gaat nu ook "Even uit met Eva", een uitzending met praktische wenken voor de dames.

DE 100 CONCERTEN VAN HET TWEDE PROGRAMMA.

De Universiteitsconcerten te Leuven stonden op zeer hoog niveau.

Traden er op : de Belgische kunstenaars : Frederik Gevers en Eugène Traey, het Omroepkoor van de B.R.T. o.l.v. Jan Van Bouwel, het Alariusensemble; de buitenlandse gasten : John Shirley-Quirk, Martin Isepp, Stoïka Milanova, het English Chamber Orchestra o.l.v. en met als solist Daniel Barenboim, Franz Brüggen, het Kamerorkest van Praag en Stefania Woytowicz met Jerzy Marchwinsky.

Naast deze universiteitsconcerten werd te Leuven een klassieke ontspanningsavond gegeven m.m.v. Sheila Armstrong, John Streets, het Harpenkwartet Mireille Flour, het pianoduo Monika Druyts-Lode Backx, Barbara Polasek, Michael Raj en Antony Aruldoss, Louis Thienpont, Philippe Deca, Pros Creado, Armand Van de Walle.

Te Bosvoorde : het Belgisch Kwartet van Londen;
te Gaasbeek : het Barok-ensemble;
te Overijse : het Alarius-ensemble en Silva Devos;
te Jette : Jozef Sluys.

HET FESTIVAL VAN VLAANDEREN BRUSSEL-LEUVEN 1968.

Het tweede festival in Brabant kende een groot succes over heel de lijn. De merkwaardigste uitvoeringen te Brussel waren, naast het optreden van het New York Philharmonic Orchestra o.l.v. Leonard Bernstein, de creatie in ons land van de derde kerkparabel van B. Britten "The prodigal Son", het eerste bezoek van de Glyndebourne Festival Opera aan ons land met de première op het continent van L'Ormino van F. Cavalli, en het Carl Orff-concert o.l.v. Leonce Gras dat georganiseerd werd i.s.m. de Vlaamse Journalistenclub en het festival met een overgrote echt-Vlaamse aanwezigheid triomfantelijk besloot. Te Leuven stond het festival in het teken van de polyfonie. Een internationaal symposium werd aan dit onderwerp gewijd. De thema's waren : Editietechniek en uitvoeringspraktijk van de polyfonemuziek. Rond het symposium werden i.s.m. de Europese Radio-Unie voortreffelijke concerten gegeven door ensembles afgevaardigd door de Beierse Radio, de Nederlandse Radio-Unie, de O.R.T.F. en Radio Ljubljana (dit laatste ensemble te Brussel).

Naast deze gespecialiseerde concerten werd voor een groter publiek en onder enorme belangstelling de Missa Solemnis van Beethoven uitgevoerd. Dit festival betekende eendefinitieve doorbraak te Brussel en te Leuven.

WOORDPRODUKTIE.

Met de invoering van "Splinternieuws" op 1 oktober kreeg de woordproduktie de kans zich bijna uitsluitend op de regionale informatie toe te leggen. Hiernaar was al bewust gestreefd van bij het ontstaan van de omroep, vooral omdat het één van de taken van de omroep is in deze tweetalige provincie de schakel te zijn tussen de organisatoren van Nederlandstalige evenementen en het potentiële publiek.

Vóór de invoering van "Splinternieuws" gebeurde de ventilatie van die informatie alleen langs "Top 3 in Brabant", "Brussel, hart van Europa" en "Microkosmos".

De dagelijkse rubriek "Splinternieuws", die bovendien gemeenschappelijk is voor alle omroepen en op vaste uren valt, verhoogde aanzienlijk de mogelijkheid om het regionaal nieuws op de voet te volgen en zelfs om primeurs in te lassen, waardoor de (beperkte) medewerkers-woord zich meer dan eens onderscheidde.

Van 1 oktober af werden ook die journalistieke elementen met grote nadruk ingelast in het weekendmagazine "Microkosmos" dat van de minder gunstige zaterdagmiddag (16 uur) verhuisde naar de zondagmiddag (12 uur). Zo kan daar de provinciale smort voor het eerst behandeld worden een paar uur vóór de aftrap/start en liepen de eerste uitslagen al binnen.

Tussendoor verzorgden free-lance reporters klankbeelden en interviews zodat we op die krantloze zondag weer een aanzienlijke voorsprong hadden op de geschreven pers en op de televisie. (Vb. "De laatste tram Brussel-Londerzeel op zaterdagavond" : In Microkosmos" : 's anderdaags; in de kranten maandag en dinsdag; voor de televisie (Echo) 8 dagen later!

Het succes van de formule "Microkosmos" berust op het feit dat dit elke zondag een rechtstreeks uitgezonden magazine is. Medewerkers : Niki Bovendaerde, Alice Toen, Carlos De Veene, Roland Demarcke, Walter Baeke, Robrecht Willaert en Paul Geerts. Hoewel nieuwsuitzendingen als "Microkosmos" en "Splinternieuws" populair zijn, kunnen ze niet onder de "prestigeprogramma's" gerekend worden.

Daar vallen wel onder : de uitgebreide montages met literaire inslag in de cyclus "Luyster van Brabant".

Leven en werk werden geëvoceerd van : R.Brulez (22.10), J.Cuyppers (16.1), E.Claes (19.3), herhaald op 13.8, Egmont (4.6) Mgr.Van Waeyenbergh (3.9).

In de reeks "Brabantse steden" werd Aarschot op 5 november belicht. Van mei tot augustus kwam het toerisme aan bod in "De Windroos". (Mallorca, Frankrijk, de Verenigde Staten, de Brabantse Voervallei, het Pajottenland, het Hageland, Waals Brabant en het Zoniënwoud).

De damesuitzending "Tip-top" kende vrij veel succes, maar omdat we de formule niet modern genoeg vonden werd na de zomervakantie overgeschakeld naar "Even uit met Eva".

De Brabantse folklore vond tot 1 mei, een onderkomen bij "In den spijtigen Duivel". Medewerkers waren : Antoon Demol, Louis Quiévreux, Toone VII.

Op donderdag verzorgden T.V.-omroepster Denise Maes en woordproducer Willy Straetmans van 12.10 tot 14 uur "Variété van

I2 tot 2" waarin vooral show en cabaret op de voet gevolgd werden.

De woordsectie kwam tot het publiek in de B.R.T.-studio op diverse salons : Vakantiesalon, Radio- en T.V.-salon, Internationale Jaarbeurs, Vrijetijdsbesteding.

We verleenden gastvrijheid in onze z zendtijd aan de Stichting Openbaar Kunstbezit, telkens wanneer een werk uit het Brabants patrimonium aan de beurt kwam. Van onze kant produceerden wij voor Omroep West-Vlaanderen eens om de vijf weken een religieus praatje "In manus Tuas, Domine".

In co-productie met B.R.T. I realiseerden we 5 uitzendingen in de reeks "Feestweg" (voor automobilisten en de jeugd) en wel te Muizen (domein Planckendael), Gaasbeek, Diest en Zoutleeuw.

Samen met onze confraters van B.R.T. II namen we deel aan de Belgisch-Nederlandse quiz "Burengerucht" met een Brabants paneel dat het evenwel niet verder tracht dan de kwartfinale!

LOSSE MEDEWERKERS (muziekprogramma's)

Anthonissen Juul
De Boever Marc
Gyles Rik
Roskams Mia
Van Ingelgem-Schyvens Florentine

LOSSE MEDEWERKERS (woord)

Baecke Walter
Becu Robert
Bovendaerde Niki
Cams Louis
Delvaux Monique
Demarcke Roland
De Veene Carlos
De Wever Marc
De Weyer Firmin
Dewolf Staf
Geerts Paul
Hendrix Michel
Maes Denise (tot I september 1969)
Toen Alice
Van Bael Marcel
Willems Laurent.

B.R.T. II - LIMBURG.A. ALGEMENE BESCHRIJVING VAN DE ACTIVITEITEN VAN DE DIENST.I. ALGEMENE PROGRAMMAPOLITIEK.

Goede en beschaafde amusementsprogramma's brengen die, alhoewel zij zoveel mogelijk geënt zijn op de plaatselijke bevolking, toch door het ganse land kunnen beluisterd worden. Dat is in de eerste plaats het doel van onze programma's. Dit belet nochtans niet dat er sommige kleine programma's waren met een zeer regionale inslag en dat er regelmatig klassieke concerten met niveau georganiseerd werden, die dan zoveel mogelijk op een groot publiek berekend werden. Gezien het groot tekort in de provincie Limburg aan beroepsmusici en -acteurs zagen wij ons gedwongen ons heil grotendeels te zoeken in het gebruik van fonoplaten en gesproken humor. Dit laatste is nu eenmaal een traditie bij onze omroep. Daardoor is het te verklaren dat er geregeld plaat-praat-programma's (disc-jockey's) in de ether waren en dat diverse cursiefjesschrijvers hun medewerking verleenden.

Nederlandse kleinkunst en chansons kregen, - eveneens traditioneel, - de volle aandacht. Er schieten drie bekende namen naar voren : Miel Cools, Jos Ghysen, Louis Verbeeck.

Wat de ernstige muziek betreft valt de systematische samenwerking op met diverse kringen: Davidsfonds, Willemsfonds, Jeugd en Muziek, enz. Dit maakte het mogelijk een groot aantal concerten te organiseren. Buiten deze organiseerde onze omroep zelf ook nog een reeks eigen radioconcerten te Hasselt. Bijzondere aandacht ging naar de drie festivals : het Festival van Vlaanderen (Tongerse Basilicaconcerten), het Europees muziekfestival voor Jeugdkoren te Neerpelt en het jazzfestival te Bilzen.

2. PRODUKTIES.

Dit jaar waren er eigenlijk geen grote programmaprodukties. Het radiotalent werd een beetje overal geïnvesteerd en over de ganse week gespreid.

Als bijzonder geslaagd experiment liep op zaterdagmorgen "Te bed of niet te bed" (Jos Ghysen). Dit programma werd in het nieuw seizoen, gezien het succes, in uitgebreide vorm hernomen. Ook het programma "Retourbiljet Hasselt-Delft", met medewerking van Jules De Corte en Miel Cools, was een zeer geslaagde samenwerking tussen Nederland en Vlaanderen op chansongebied.

Het B.R.T. radiodansorkest, geleid door Etienne Verschueren werd ingeschakeld om een reeks aparte produkties te maken voor onze omroep. Er werd muziek gezocht rond één bepaald thema en het werd op een persoonlijke manier gepresenteerd door Rita Jaenen.

3. DE BELANGRIJKSTE GESPROKEN UITZENDINGEN.

De nieuwsuitzendingen werden in afspraak met de andere omroepen gedeeltelijk gerationaliseerd (Top 3 in Limburg), waarin de drie voornaamste gebeurtenissen van de week in de provincie besproken werden. Typisch Limburgse problematiek kwam aan de beurt in "Limburg in de kijker". Verder was er "De Windroos" (Tuur Wouters), een programma met toeristische tips uit binnen- en buitenland. De sportuitslagen werden in afspraak met de andere omroepen gemeenschappelijk op zondagavond te 18.35 u. doorgegeven.

Een bijzondere uitzending was "Familie-Album", waarin Francis Goole op stamboomonderzoek uittoog. Terwijl eveneens op zondagnamiddag in "Kleine boekenparade" boeken uit binnen- en buitenland een korte bespreking kregen. Poëzie kwam wekelijks drie minuten aan bod via Dries Janssen in het korte kroniekje "Vluchtheuvel Parnassus". De jonge schrijver, Ton Van Reen, leverde wekelijks een speciaal geschreven radioverhaaltje met een Kafka-eske inslag (in de uitzending "Kwart over tien"). Wij konden ons tevens gelukkig prijzen (tenminste gedurende het eerste deel van het jaar) wekelijks een stukje van Simon Carmiggelt te mogen uitzenden, gelezen door de schrijver zelf in afspraak met V.A.R.A.-Hilversum. Terwijl ander cursiefjesschrijvers waren : Jos Ghysen met "Het schurend scharniertje"; "De morgenman" Louis Verbeeck; Gerda Smits schreef "Kraaiepootjes": Mia Vanstreels "Kletskoekjes bij de thee" en Annemarie Van Dijk verzorgde "High Society". De godsdienstige uitzending werd om de vijf weken door onze omroep verzorgd (E.H.Huygens).

4. ENKELE VOORNAME MUZIEKUITZENDINGEN.

Disc-jockey's "lichte muziek".

Elke zondag presenteerde de bekende T.V.-vedette Willem Duys een platenprogramma "Willem weet het wel", waarin hij op een onnavolgbare, prettige en ongedwongen wijze over duizend en één dingen uit "platenland" babbelde. Hans Muys slaagde erin om op een zeer eigen manier zinnige dingen te zeggen over beatmuziek en aanverwante zaken ("West Side - West End"). De Italiaans-Belgische schlagerzanger, Rocco Granata, gaf wekelijks in een eigen Italiaans-klinkend Nederlands zijn visie op de schlagers van de dag ("Rendez-vous met Rocco"). En er was ook een satirisch programma, heel laat en een beetje stout. Het heette "Er loopt een hond over mijn graf". Johan Anthierens presenteerde het persoonlijk en pikant.

"Variété van 12 tot 2", het gemeenschappelijk programma van de vijf omroepen, werd afwisselend verzorgd door Tuur Wouters en Jos Ghysen. Hierin werd, in de mate van het mogelijke, aandacht besteed aan alles wat in en

rond Limburg leefde in de wereld van de lichte muziek en de variété.

Als vaste live-uitzending het hele jaar door konden wij Pete Colley beluisteren in zijn wekelijks, door hem zelf gepresenteerde programma "Pete Colley aan het studio-orgel". De eigen Limburgse dansorkesten, harmonies en fanfaren, werden voor zover het repertoire het toeliet, geregeld voor de microfoon gebracht.

De populaire schlagerzanger, Marc Dex, werd een wekelijks programma toevertrouwd "Marc groet 's avonds de mensen".

Disc-jockey's "ernstige muziek".

In "De solsleutel" slaagde Flor Berckenbosch erin wekelijks een programma samen te stellen van licht klassieke muziek, die hij dan telkens aan de man bracht aan de hand van heel plezierige en aparte anekdoten over componisten en musici. In het programma "Eeuwige melodie" (later veranderd in "Gouden rozen") verzorgde Jef Arras een gecommantarieerd verzoekprogramma van ernstige muziek. Gedurende de zomermaanden was er op iedere zaterdagmorgen 20 minuten tijd voor de volksdancers. Carol Hoste presenteerde dan "Oostenwind, Westenwind".

Klassieke concerten

a. Festival van Vlaanderen (Tongerse Basilicaconcerten)

In het kader van dit festival werden te Tongeren en te Sint Truiden een reeks concerten opgenomen. Sommige hiervan werden door B.R.T.III uitgezonden, andere door omroep Limburg, bijv. "Concerto in D op.61 voor viool en orkest" (Beethoven) met als solist Carlo Van Neste en de "Symfonie nr.7 in A op.92" (Beethoven) door het Limburgs Symfonieorkest geleid door André Rieu. De "Mattheus-Passion" van Telemann, m.m.v. Tom Brand, Maria Ceuppens, Ria Bollen, Jan Joris, Walter Meessen, B.R.T.-R.T.B.-koren, Kamerorkest B.R.T. en Kurt Redel, dirigent, werd uitgezonden door Brussel.

De "Johannes-Passion" van Bach, m.m.v. Wilfried Joachims, Herrat Eicker, Ursula Zollenkopf, Hans Sandleben, Jürgen Handfest, Bonner Bach Verein, Kölner Radio-Orchester, dirigent : Prof.G.Classens (wordt uitgezonden op Goede Vrijdag 1969).

Verder werden een paar missen rechtstreeks uitgezonden vanuit de O.L.Vrouw-basiliek te Tongeren, m.m.v. "Ars Nova et Antiqua" uit Mol en het koor "Jubilate" uit Lanaken.

b. Concerten van het Provinciaal Gallo-Romeins Museum te Tongeren.

- Helena Costa, piano (Portugal).

- Jörg Demus, piano
- Ensemble Concertanto Hamburg, dir.: Siegfried Tromnau.

c. B.R.T.-concerten.

Omroep Limburg organiseerde in 1968 volgende concerten:

- Max Van Egmond, bariton en Tom Bollen, piano
- Das Neue Kölner Kammerorchester, dir.: Ernst Nagel
- Karola Agay, sopraan van de Opera van Boedapest, met Laszlo Szendrey-Karper, gitaar
- Strijkkwartet Dimoff (Bulgarije)
- Paule Van Parijs, piano
- Piano-duo Monika Druyts - Lode Backx
- Roemeens koor "Madrigal" (Boekarest), dirigent : Marin Constantin.

Er werden ook concerten aangeboden of medewerking verleend aan concerten, georganiseerd door :

- Culturele Kring Peer : Jo Dusseldorp, piano
- Cultureel Centrum Neerpelt (Dommelhof): The Seventh Army Soldiers Chorus
- De Tafelronde : Les Solistes de Liège - Jacqueline Sternotte, sopraan
- Pro Civitate : Mieke Sprimont, piano (laureate 1967)

Het Festival te Neerpelt werd in 1968 gewijd aan jeugdkoren (+ 100 koren uit 8 landen van Europa). 32 uitzendingen van 15 minuten werden hieraan besteed. Ook de ROZ van de N.R.U. heeft hiervan veelvuldig gebruik gemaakt.

Het Jazzfestival Bilzen 1968 werd voor een groot deel opgenomen; er werden 14 uitzendingen van gemaakt.

B. WIJZIGINGEN DIE IN DE LOOP VAN HET JAAR WERDEN AANGEBRACHT.

Sommige programma's werden gedurende de zomerperiode geschrapt en eventueel vervangen door andere. Hierbij werd gebruik gemaakt van nieuwe medewerkers die ontdekt werden in een door de omroep georganiseerde "stemmenjacht". Er waren 72 ingeschrevenen, met vijf hiervan werd geëxperimenteerd.

C. BEDENKINGEN INZAKE MOEILIKHEDEN BIJ ONZE OMROEP.

Er was nog steeds gebrek aan plaatsruimte. Maar in de loop van het voorjaar kwam het grote nieuws : er zou een groot gebouw worden aangekocht om de studio te herbergen (Associatie der Kempische Koolmijnen). Dit is inmiddels gebeurd.

NAWOORDJE.

In de uitzending "Limburg in de kijker" werden geregeld typisch Limburgse problemen behandeld van de meest uiteen-

lopende aard.

Zondagnamiddag werd door een Nederlandse en een Vlaamse troubadour, Miel Cools en Coby Schreijer, gezamenlijk gezongen en gebabbeld over een min of meer gemeenschappelijk Nederlands volksliedje.

Door het personeel van omroep Limburg werd wekelijks een uur uitzending gemaakt, speciaal voor de gastarbeiders (Turken, Marokkanen, Spanjaarden, Grieken, Italianen, Polen) en door B.R.T. III uitgezonden.

Verheugend was het feit dat onze medewerker Jos Ghysen de radio-Oscar 1968 won voor het geheel van zijn radio-werk (februari 1968). Op 1 september heeft de muziek-producer Willem Kersters, de omroep voorlopig verlaten (verlof zonder wedde). Hij is thans professor aan de conservatoria van Antwerpen en Maastricht.

DEEL II.

A. DE OPGAVE, INGEDEELD IN GENRES, VAN ELKE UITZENDING.

I. Disc-jockey.

Willem weet het wel	(zo - 16.00u.)
De solsleutel	(zo - 16.45 u.)
Rendez-vous met Rocco	(zo - 17.03 u.)
Zeven liedjes voor ergens iemand	(zo - 17.35 u.)
Eeuwige melodie	(ma - 20.30 u.)
Made in Britain	(ma - 20.05 u.)
Retourbiljet Hasselt-Delft	(ma - 21.30 u.)
Thema met variaties	(ma - 23.05 u.)
Studentenhaver	(wo - 19.30 u.)
Sing-Sing	(wo - 21.02 u.)
Martelarenlaan 15	(wo - 21.30 u.)
Er loopt een hond over mijn graf	(wo - 22.15 u.)
De vrouw in de morgen	(do - 10.00 u.)
Het bonte palet	(vr - 17.30 u.)
Te bed of niet te bed	(za - 9.15 u.)
Franco thuis (verzoekprogramma)	(zo - 16.00 u.)
Marc groet 's avonds de mensen	(ma - 21.30 u.)
Een dinsdagmiddag in...	(di - 14.32 u.)
Platen jassen met Louis Verbeeck	(wo - 21.02 u.)
Italiaanse hitparade (Ix per maand)	(do - 11.20 u.)
Oostenwind, Westenwind	(za - 9.20 u.)
Lichte Platenruiterij	(ma - 19.30 u.)
Moetjeshoren	(ma - 21.00 u.)
Appelen, citroenen en andere verhalen	(ma - 21.40 u.)
Vanavond.. of vannacht (met Marc Callewaert).	(ma - 22.00 u.)

2. Cursiefjes.

Het schurend scharniertje (zondagnamiddag)

High Society	(dinsdagnamiddag)
Kletsboekjes bij de thee	(idem)
Fluiten in het donker	(woensdagavond)
De morgenman... Louis Verbeeck	(zaterdagmorgen)
Kraaiepootjes	(zondagnamiddag)
In het spionnetje	(dinsdagnamiddag)

3. Literaire bijdragen

Kwart over tien	(ma - 22.15 u.)
Als een gouden vleugel	(wo - 23.30 u.)
Vluchtheuvel Parnassus	(do - 11.00 u.)
Literaire marge	(vr - 16.30 u.)
Kleine Boekenparade	(zo - 17.27 u.)
Het is maar.. een zin	(di - 14.30 u.)
Van Dale-streken	(zondagnamiddag)
Nachtlichtje	(ma - 23.40 u.)

4. Zakelijke bijdragen

Familie-album	(zo - 18.30 u.)
Sportpraatje	(ma - 21.00 u.)
Kalender	(do - 10.30 u.)
Uiltjes vangen	(vr - 18.15 u.)

5. 5. Informatie

Provinciale sportuitslagen	(zo - 18.35 u.)
Limburg in de kijker	(ma - 20.00 u.)
De notenkraker	(wo - 20.40 u.)
Twee minuten	(wo - 21.00 u.)
De windroos	(vr - 18.00 u.)
Toneel en penseel	(wo - 20.15 u.)
Top 3 in Limburg	(vr - 18.45 u.)

B. DE OPGAVE VAN DE VOORNAAMSTE MEDEWERKERS.

I. Muziek

Arras Jef
 Beucarne Julos
 Backx Lode
 Berckenbosch Flor
 Bessemans Paul
 Bollen Tom
 B.R.T. Radiodansorkest (Verschueren)
 Climan Willy
 Cools Miel
 Costa Helena
 De Corte Jules
 Deckers Raf
 De Hooghe Patrick
 Demus Jörg
 De Pillecijn Koen (Pete Colley)

Dimoff (Strijkkwartet)
 Druyts Monika
 Dusseldorp Jo
 Granata Rocco
 Houben Al en zijn sextet
 De Heivinken (knapenkoor)
 Klomp Floortje
 Limburgs Symfonieorkest (Rieu)
 Madrigal, Roemeens kamerkoor
 Das Neue Kölner Kammerorchester
 Noord-Limburgs Mannenkoor
 Porcelijn Mary
 Rademacher Frits
 Schreijer Coby
 Seventh Army Soldiers Chorus
 Sprimont Mieke
 Les Solistes de Liège
 Sternotte Jacqueline
 Stork Town Dixie Kids
 Van Egmond Max
 Van Neste Carlo
 Van Parijs Paule
 Van Toren Dimitri
 Vermandere Willem
 Harmonies en Fanfaren :
 Kon. Kunstkring Alexis Pierloz (Hasselt)
 Soc. Harmonie De Voorzorg (Hasselt)
 Harmonie Strijd voor Vrijheid (Tongeren)
 Kon. Harmonie St.Jozef (Kaulille).

2. Gemengd

Anthierens Johan
 Bary Wim
 Boonen Johan
 Callewaert Marc
 Dex Marc
 Duys Willem
 Ghysen Jos
 Heetman Jaak
 Hendrikx Jeannine
 Houben Ireen
 Hoste Carol
 Leysen Luc
 Moors André
 Muys Hans
 Nolens Leon
 Poelmans Paul
 Seurs-Amadio Luciana
 Thijs Lea
 Thijssen Bert
 Verbeeck Louis

3. Woord

Ackermans Maurice
 Beerten Marcel
 Boungab Abdelwaham
 Cool August
 Dominguez Adoracion
 Drosdziniak Anselm
 Durwael Cyriel
 Goole Francis
 Grauwels Jozef
 E.H.Huygens
 Janssen Dries
 Knapen Paul
 Lammens André
 Mertens Yvonne
 Minne Joris
 Osbek Moustapha
 Papadopoulos Kyriaki
 Rutten Wim
 Suetens Joos
 Schoenaerts Julien
 Smits Gerda
 Swinnen Camille
 Tulkens Julia
 Tyrions Servaas
 Vandeloo Jos
 Van Dyck Annemarie
 Van Reen/ton
 Van Roe Piet
 Vanstreels Mia
 Van Vlierden B.F. (Bernard Kemp)
 Van Zummeren Paul
 Verstreken Frans
 Vink Sjef
 Weyns Jozef
 Wilmots Jos

DEEL III.STATISTIEKEN EN ANALYTISCHE GEGEVENS.

<u>A. GESPROKEN UITZENDINGEN.</u>	<u>UREN</u>	<u>MINUTEN</u>
1. Luisterspelen	--	--
2. Literaire uitzendingen	6	32
3. Poëzie	2	33
4. Boekbespreking	I	I7
5. Actualiteiten	7	47
6. Reportages, spreekbeurten, montages, berichten, kronieken	96	45
7. Nieuws Prussel	48	II
8. Gewestelijk Nieuws en Splinternieuws	I2	57
Totaal woord :	I76	02

94.-

B. MUZIEKUITZENDINGEN.

	<u>UREN</u>	<u>MINUTEN</u>
1. Ernstige muziek	I5I	22
2. Lichte muziek	808	I5
3. Variété, concert	I64	2I
	<hr/>	
Totaal muziek :	II23	58

ALGEMEEN TOTAAL :

Woord : I76 02

Muziek : II23 58

I300 00

=====

B.R.T. II -- OOST-VLAANDEREN.I. ALGEMENE PROGRAMMAPOLITIEK.

Ook in 1968 heeft Omroep Oost-Vlaanderen konsekvent zijn programmapolitiek, reeds in 1966-1967 begonnen, doorgetrokken.

- a) wij hebben ons nog meer aan de algemene lijnen van de programmapolitiek van B.R.T. II gehouden om zowel bij het gesproken woord als bij de muziek een resoluut lichte keten te worden.
- b) Er werd speciale aandacht besteed en inspanning gedaan voor het verwezenlijken van satirische en cabaret-programma's.
- c) Ook de luisteraar werd actief betrokken bij de uitzending.
- d) Met bepaalde programma's werd zelfs rechtstreeks naar de luisteraar gegaan en de provincie werd zoveel mogelijk bij dit alles betrokken.

II. PRODUKTIE GESPROKEN UITZENDINGEN.

De structuur van de woordprogrammering tekende zich duidelijker af in de loop van 1968. Zij werd uitgebreid rondom een drietal attractieve polen : actualiteit, satire en jeugd-inspraak.

Als initiale stelregel gold dat vooral van de zo geheten "gesproken" uitzendingen; bijzonder aandacht dient besteed te worden aan de aangepaste muzikale inkleiding.

I. Splinternieuws.

Dit dagelijks magazine werd de innovatie van het seizoen, maar verplichtte tot verdubbelde inspanning van hetzelfde handvol personeelsleden.

Er werd een net uitgebouwd met een vijftal journalisten uit de schrijvende pers en free-lance in variété-wereld. De soepele produktie wordt gedrukt door gebrek aan opname-toestellen, studio-uitrusting (radio-telefoon) en personeelsbezetting.

2. Focus.

De aantrekkingskracht van dit actualiteitsmagazine waren de korte interviews en minute-man d.i. rechtstreeks telefooninterviews, I' precies.

Met de inbreng van "Splinternieuws" evolueerde "Focus" naar een rubriek nieuws achter het nieuws. Gewestelijke items rondom centraal thema of enquête.

Een paar thema's :

- Amateurstoneel te Gent
- Tanker Melania
- Wordt de Leie afgegrendeld? Dam of sluis?

3. Koekoeksei.

Bekroond met Radio-Oscar 1968.

Dit satirisch programma liep aanvankelijk wekelijks met duurtijd 60'. Van het anekdotische werd overgeschakeld naar één thema. Duurtijd werd ingekort en veertiendaags geprogrammeerd. In de wekelijkse afleveringen werd veel live-materieel verwerkt terwijl de latere afleveringen evolueerden naar volwaardige satire : thema establishment.

Het "koekoeksei" was een radiofonisch gedacht en geschreven programma, waar muziek en woord minutieus werden samengestengeld.

De improvisatorische soepelheid was het resultaat van keihard zwoegen en enthousiasme van één echte ploeg : technici, tekstschrijvers (3), geluidsregie, presentators, samensteller (en script-girl).

4. De Windroos.

Een wekelijks buitenlands toeristisch programma geaxeerd op modern toerisme en praktische tips. Hoofdbrok waren vaak juweeltjes van klankbeelden over Frankrijk, Portugal en Ruanda.

5. Karekiet.

Een wekelijks programma nauw aangesloten bij de gewestelijke toeristische actualiteit waarbij uitgegaan werd van het feit dat wie het eigen schoon niet begeert, is het buitenlandse niet weerd.

6. Vrijkaart I en II

Met "Vrijkaart" werden twee uitzendingen dd. begin 1968 ondervangen. "Witte Wijn", een studentenprogramma, werd uitgebreid tot Vrijkaart I, samengesteld door een brain-trust R.U.G.-studenten.

Vrijkaart II brengt nieuws en actualiteit van jong experimenteel toneel in de Gentse agglomeratie o.m. Arca en Theater Vertikaal.

7. Ridder of Mis.

De technische weën van de tweede uitgave - de wedstrijden werden beurtelings betwist te Gent en in Aalst, Geraardsbergen en Wetteren - verdwijnen naar de achtergrond bij het enthousiasme en parate kennis van onze Oostvlaamse humaniorastudenten uit vrij- en officieel onderwijs in één ploeg verenigd. De presentatie was een "school"-voorbeeld.

III. ENKELE VOORNAME MUZIEKUITZENDINGEN.

Ernstige muziek (levend).

Voor onze Universitaire Dubbelconcerten hebben wij twee thema's vooropgesteld : de gemakkelijk te begrijpen klassieke muziek en de klassieke muziek gebaseerd op de folklore. Drie van deze concerten hadden plaats in het stadhuis, (in Pacificatie- en in Gemeenteraadszaal), terwijl het laatste concert in de opera gegeven werd door het Nationaal orkest. Er waren zeer grote namen bij : de bas Ferenc Szalma, de pianiste Ingrid Haebler en de violiste Stoïka Milanova. Samen met het Provinciebestuur hebben wij ook in de provincie vier concerten georganiseerd die telkens gegeven werden met een eigen Vlaams solist en met het orkest van Georges Maes. Er werd gemusiceerd te Ronse, Maldegem, Zottegem en Beveren.

Het Festival van Vlaanderen heeft zijn hoogdagen te Gent en het is als vanzelfsprekend dat omroep Oost-Vlaanderen hiervan ook de spreekbuis moet zijn. De concerten die te zwaar leken werden aan het derde programma afgestaan.

Glanspunten door ons uitgezonden : het New York's Filharmonieorkest o.l.v. Leonard Bernstein, het Concertgebouworkest o.l.v. Eugen Jochum met Bruckner's IVde, het B.R.T.-symfonieorkest met o.m. een creatie van Henk Badings en de uitvoering van Ein Deutsches Requiem onder leiding van Van Otterloo, concert dat vereerd werd met de aanwezigheid van Hare Majesteit, Koningin Fabiola.

Ernstige muziek (fono).

Het volksoepvoedend karakter van de omroep kwam op een schitterende manier tot uiting in de Muzikale Encyclopedie, die soms tot 600 deelnemers per week had.

In de wintermaanden zijn we dan gestart met Papa Haydn's Avontuurtjes : anekdootjes, typische voorvallen, interessante historische feiten uit het leven van Joseph Haydn, in dagboekvorm voorgesteld en geïllustreerd met de meest pittige fragmenten uit zijn oeuvre.

In Convariazione werd telkens, op een kwartiertje tijd, een symfonisch gedicht, een interessante ouverture enz. met passende commentaar voorgesteld.

Tijdens de zomermaanden bracht Het Grote Register een Beethoven en Tsjaikowsky-panorama, waarin hun symfonieën, concerten, ouvertures en best bekende werken geprogrammeerd stonden. Het was dus een echte cyclus.

Lichtere klassieke muziek (fono).

Met Orpheus Glimlach kwamen wij in het domein van die kleine, klassieke pareltjes die van alle tijden zijn en

gemeengoed van alle melomanen. Voor hen was er ook dat speciale operaprogramma dat door K.N.S.-acteur Werner Kopers, een enthousiast operaliefhebber én bezitter van een unieke eigen opera-discotheek, werd voorgesteld, onder de titel Opera is mijn Hobby.

Toerisme, paspoort voor de vrede was een thema van het jaar 1968. Programmadirecteur Corneel Mertens vroeg aan de vijf omroepen ook hun steentje hiertoe bij te dragen. Wij deden het via het woord, maar via de muziek werden dat twee programma's waarin zowel de zuivere folklore als de aangepaste aan bod kwamen: "De gouden Schakel" en "Zonnezoentjes".

In Contrast werd getracht de volwaardige musical uit te spelen tegen de operette en meteen ook aan te tonen dat veel van de meer lichtere operette in feite een soort musical zijn.

Lichte Muziek.

In deze programma's werd er vooral naar gestreefd het dynamisme, eigen aan B.R.T. II te onderlijnen. Rijke strijkorkesten, harde big bands en pittige ensembles vormden het stramien voor de vocale produkties, waarvan het aantal, mede ingevolge de huidige tendens van het publiek, de voorkeur te geven aan instrumentale muziek, werd verminderd. Met uitzondering van de zgn.tiener-programma's, werd bijzondere aandacht besteed aan de binnenlandse vocale produkties.

Bijzondere programma's:

Het Verre Westen (30' later op 45' gebracht)

Dit programma werd in een poll van het Nederlandse tijdschrift "Country & Western Hayride" nr.14/1968, als vierde favoriet-programma verkozen, na de gelijkwaardige produkties van de A.F.N. en de B.B.C.; het was ook het enige C & W programma van de B.R.T., in dit blad vermeld. Samenstelling : Herman de Geyter.

Hit Revue (40') op zon- en donderdagmorgen, resp. 8.10 u.
en 7.10 u.

Dit programma, op een zeer gunstig uur, liet ons toe, doorgaans in première, de nieuwste binnenlandse opnamen onder de aandacht te brengen, afgewisseld met de recentste buitenlandse successen.

Showspectrum (I u. 30')

Wekelijks avondprogramma waarin met hoogstaande orkesten, zangers en componisten werden voorgesteld. Deze formule bood gelegenheid, een derde van de zendtijd te besteden

aan produkties van eigen bodem, zowel wat de eigen zangers als/en componisten betreft. Gunstige reacties, en aanvragen betreffende de referenties van de voorgestelde opnamen, werden genoteerd uit eigen land, maar ook uit Nederland en Duitsland.

Partytime in Rudi's Club.

Dit programma voor de jeugd geniet van een zeer drukke belangstelling zowel in eigen land, Nederland, Duitsland als het Noorden van Frankrijk. In de laatste uitzending van 1968, werden nieuwjaarswensen van 8 vooraanstaande Engelse, 3 Amerikaanse en 2 binnenlandse popgroepen, speciaal voor dit programma resp. in Londen, Hollywood, New York en in de eigen studio opgenomen, uitgezonden.

Programma met sociale strekking :

Ozon (57')

dit wekelijks verzoekprogramma voor zieken blijkt bij dit publiek zeer in trek te zijn. De binnenlandse produkties worden hier vooral gesteund door de regelmatige vraaggesprekken met eigen zangers, die hun nieuwste opname dan voorstellen.

Educatief programma.

Zo is jazz (20')

Op vulgariserende manier wordt de ontwikkelingsgeschiedenis van de jazzmuziek geschetst, in een kernachtige taal speciaal voor de jeugd bedoeld, en geïllustreerd met, vaak historische opnamen uit de unieke discotheek van de heer André De Graeve.

Nieuw initiatief :

Strop Top 10.

In het kader van de Internationale Jaarbeurs der Vlaanderen, werd een dagelijkse Top Tien uitgezonden, opgemaakt aan de hand van de voorkeurstemmen van de bezoekers aan de B.R.T.-stand.

IV. NIEUWE INITIATIEVEN.

In het kader van de Internationale Jaarbeurs hadden wij niet enkel onze traditionele stand die nu zelfs uitgebreid was met twee kleurentelevisie-apparaten, maar dank zij ons initiatief waren ook alle radio-handelaars overeengekomen één grote stand te vormen zodat omroep Oost-Vlaanderen aan de basis lag van het zelfstandige Radio- en Televisie-salon.

Bij die gelegenheid werd er ook een reeks wedstrijden georganiseerd onder meer voor het opzoeken van mogelijke

reporters die wij zouden kunnen gebruiken voor splinter-nieuws bijvoorbeeld; een wedstrijd voor disc-jockeys en dan één voor de meest populaire radiofiguur (uit te kiezen tussen B.R.T.I - II en III) en gewonnen door onze omroeper Nand Baert, terwijl de gouden Klokke Roelandprijs voor de meest verdienstelijke radiofiguur naar Jan Geysen ging. De jury voor deze wedstrijd was geheel uit buitenstaanders samengesteld met inspraak van het publiek.

V. EIGEN ERFGOED.

In de eerste plaats dient aandacht besteed te worden aan het optreden van het orkest van Georges Maes, de Solisten van het Belgisch Kamerorkest. Zowel tijdens de Universitaire Dubbelconcerten als op de provinciale concerten werden er telkens werken uitgevoerd van eigen Vlaamse componisten, zoals Decadt, Pelemans, Poot en De Meester. Tijdens het festival werd een nieuw werk gecreëerd van Lucien Goethals, terwijl het Koor Cantate, de Gentse Oratoriumvereniging en het Koor Cantores eveneens hun medewerking verleenden. In de geregeld weerkerende programma's dient Jonge Vlaamse Toekomst vermeld, waarin de laureaten van onze Oostvlaamse muziekacademies aan bod kwamen. Daarnaast hadden we ook Gaston met zijn Basson, een uitzending gewijd aan onze Oostvlaamse fanfares en harmonieën.

Wat het gesproken woord betreft, dienen vooral de uitzendingen "Karekiet" en "De Windroos" aangestipt te worden, omdat daarin elke week een speciale rubriek voorbehouden werd aan het Oostvlaamse toerisme, en de folklore van onze streek.

VI. OVERZICHT PROGRAMMAVERHOUDINGEN.

Gevarieerde lichte ontspanningsmuziek	36,8
Bijzondere ontspanningsprogramma's voor zieken en jarigen	4,5
Volksmuziek	6,2
Jazz en Country en Westernmuziek	4,5
Tienermuziek	18
Operette- en operamuziek	6
Lichte klassieke muziek	4,2
Klassieke muziek	3
Gemengde programma's, gesproken woord en muziek	4,3
Nieuws en persoverzicht	4,8
Eigen gesproken woord	7,7
	<hr/>
	100 %
	=====

VII. LOSSE MEDEWERKERS 1968KRONIEK (muziek)

De Geyter Herman
 De Graeve André
 De Keyzer Berten
 De Waele Jackie
 Mevr. Marechal
 Pauwels R. (ps. Rütger)
 Peutemans Adriaan
 Troch Roger
 Van den Berghe M.
 Versnick W. (ps. Kopers)

Het Verre Westen
 Jazz
 Gaston met zijnen basson
 Rudi's Club en Afternoonbeat
 Papa Haydn's Avontuurtjes
 Orgelman
 Geef mij de Vijf
 Rudi's Club
 Liefdeslied, liefdesleed
 Opera is mijn hobby

(woord)

Baekelandt Dree
 Baert Nand
 Boon Louis-Paul
 Boon-Simoens L.
 Ds. Boudin
 Braet E.P.
 Burms Ro
 Cneut Roger
 Cogen Anton
 Dacquín F.
 De Bens Els

 De Bruyne Fred
 De Coninck Romain
 De Pestele Robert
 De Vogelaere
 Z.E.H. De Wulf
 Martens R. (ps. d'Exsteyl)
 Piryns Piet
 Poppe André
 Pote Romain
 Saegeman Elie
 Struye Johan
 Van den Bossche Luc
 Van Houdt Karel
 Van Nuffel
 Van Vaerenbergh
 Van Vrekhem Georges

Koekoeksei
 Ridder of mis, jeugdquiz
 Boontje zegt..
 Ridder of mis, jeugdquiz
 Protestantse stem
 Godsdienstig praatje
 Koekoeksei - Focus
 Ridder of Mis, Jeugdquiz
 Vrijkaart
 Koekoeksei
 Witte Wijn - Kleine dingen uit
 de krant
 Ridder of Mis, Jeugdkwis
 Peperbus
 Ridder of Mis, Jeugdkwis
 Focus
 Jeugdkwis
 Science Fiction en Literatuur
 Koekoeksei
 Dré Poppe zegt
 Claxon
 Koekoeksei - Focus - Windroos
 Koekoeksei
 Vrijkaart
 Windroos
 Jeugdquiz
 Windroos
 Focus

B.R.T. II - WEST-VLAANDEREN.I. ALGEMENE BESCHOUWINGEN.

Ter vervulling van de algemene opdracht werd ernaar gestreefd veruit de meeste tijd aan ontspanningsprogramma's te besteden. Niettemin werden ook meer culturele uitzendingen geprogrammeerd zoals klassieke concerten, godsdienstige lezingen, luisterspelen, praatjes over economische belangen, familiekunde en literatuur.

Daarbij werd niet uit het oog verloren dat onze omroep tot taak heeft het culturele leven in West-Vlaanderen te bevorderen en te weerspiegelen. Waar mogelijk werden de medewerkers in de provincie aangeworven en aan alle niet-politieke gebeurtenissen die daarvoor in aanmerking kwamen werd de gewenste aandacht besteed.

Er zijn weinig gemeenten in West-Vlaanderen die in de loop van het jaar niet met de omroep in betrekking kwamen, of door medewerking of andersom, doordat er van hun culturele prestaties in de uitzending gesproken werd. Die innige samenwerking heeft in de provincie ten opzichte van de omroep een sfeer van vriendschap geschapen, die in de ontvangen briefwisseling haar terugslag had. Zoals blijkt uit volgende tabel zijn de reacties van de luisteraars in 1968 geweldig toegenomen.

Ontvangen brieven in 1964 :	28.997
1965 :	53.708
1966 :	57.305
1967 :	52.387
1968 :	94.121

II. MUZIKALE PROGRAMMA'S.

1. Festival van Vlaanderen - De omroep organiseerde 3 concerten te Kortrijk en maakte er financieel 5 mogelijk te Brugge, die eveneens opgenomen en uitgezonden werden.

2. De 100 concerten van B.R.T. II
Er werden 8 concerten georganiseerd, verspreid over de gehele provincie : Brugge (4), Harelbeke, Izegem, Menen en Tielt. 4 concerten georganiseerd door het conservatorium te Oostende werden financieel mogelijk gemaakt en opgenomen.

Van vreemde radio-omroepen werden 5 concerten overgenomen : Romaans Zwitserland (2), Rias Berlin, Zender Freies Berlin (2)

3. Volksmuziek (Vrienden van Cecilia)

Er werden 31 concerten verzorgd door fanfares en harmonies uit Aalbeke, Brugge, Dadizele, Ieper, Izegem, Kortrijk, Lauwe, Marke, Moorseele, Roeselare, Wevelgem, en Zwevegem.

De Muziekkapel van de Belgische Zeemacht te Oostende voerde voor ons 9 concerten uit.

4. Gecommentarieerd programma van ernstige muziek
In samenwerking Lucien Delbarre en Vera Algoed:
Wensconcert van aangevraagde platen, zaterdag : 22-23 u.
januari - oktober.
Orkestzetel, zondag 15.15-16.00 u., oktober - januari
Het Scharlaken Gordijn, opera, operette en musical,
productie van Lucien Delbarre in samenwerking met
Els Van Herzeele; november - december : 20.00-20.50 u.
5. Gecommentarieerde programma's van lichte muziek
Duw op de Knop (voor tieners) geleid door Carl d'Hondt
en Luc Bohez, zondag 13.15-14.00 u. (januari - september)
en 13.15-14.30 u. (oktober-december).
- Patapoef (pop voor tieners) geleid door Jacques Verdonck
en Els Van Herzeele, dinsdag, 18.10-19.00 u. (januari -
april) en 17.00-18.00 u. (mei - december).
- Western- and country music verzorgd door Kitty Prins,
dinsdag 17.00-17.30 u. (januari - april) en 18.30 -
19.00 u. (mei-september) en de donderdag van oktober
tot januari van 22.30-23.00 u.
- Puntje op de i, luisterliedjes, programma samengesteld
door Jo Deensen, donderdag 20.00-20.30 u., januari -
september.
- De Liereman, luisterliedjes met telefonisch vraag-
gesprek, verzorgd door Jo Deensen, donderdag 21.00-
21.30 u. (oktober - december).
- Uitnodiging tot de dans, gepresenteerd door Lize Marke
en Willy Lustenhout, donderdag 22.00-22.57 u.
(januari - september).
- West, West, West gevarieerde succesplaten met Ron Davis
donderdag 22.00-23.00 u. (oktober-december).
- De fonograaf (voor ouden van dagen) verzorgd door Emile
Byusse, zaterdag : 20.25-21.00 u. (januari-september)
en 21.00-21.35 u. (oktober-december).
- Vedette (selectie actuele muziek) met Paul Vandekerck-
hove, zaterdag 22.35-23.00 u. (oktober - december)
- Voor U alleen, Mijnheer (romantische laatavondmuziek)
gepresenteerd door Jo Leemans, zaterdag 23.05-23.45 u.
(januari - september).
6. Platenprogramma's.
- A. Ernstige
- In kleine en in grote terts, (met werk van eigen
toondichters) maandag : 11.30-12.00 u. (januari-september)

vrijdag : 15.03-15.30 u. (oktober-december)

Juwelen (januari-april) Zomerrozen (mei-september)
Pop voor fijnproevers (oktober-december), woensdag
 9.00-10.00 u. (populaire klassieke muziek)

Concertgebouw (populaire klassieke muziek) vrijdag:
 15.00-15.30 u. (mei-september).

B. Lichte

De tussenruimten werden gevuld met lichte platen-programma's samengesteld uit de actuele produktie en vroegere successen, met vermindering van alles wat kwalitatief niet te verdedigen was.

7. Voornaamste nog niet vermelde medewerkers aan de muzikale programma's :

- A. Orkesten : Academy of St.Martin-in-the-Fields; Barokensemble Bauwens; Belgisch Kamerorkest; Berliner Philharmoniker; Festivalorkest B.R.T.; I Solisti Veneti; Janacek Kwartet; Nationaal orkest van België; Trio Orfeus; Polyfonies; Orkest van Romaans Zwitserland; Orchestre de Chambre de Versailles; Vlaams pianokwartet; Westvlaams Jeugd-orkest; Westvlaams Orkest.
- B. Solisten : Isolde Ahlgrimm, clavecimbel; Mireille Flour, harp; Monique Herreman, sopraan; José Iturri, gitaar; Liane Jaspers, sopraan; Gustav Leonhardt, clavecimbel; Abel Matthijs, piano; John Mitchinson, tenor; Erica Morini, piano; Arthur Moreira-Lenia, piano; Elfriede Otto, clavecimbel; Zeger Vandesteene, tenor; Lucienne Van Deyck, alt; Fritz Wührer, viool.
- C. Koren : Brussel (Vocaal kwartet); Philippe Caillard (Parijs), Cambridge (The Choir of King's College); Mandelgalm (Roeselare); Oostende (Koor van het conservatorium); St.Jozefskoor (Roeselare).

III. GEMENGDE PROGRAMMA 'S.

Pas op voor de verf, muzikale radiococktail met ironie en humor, samengesteld door Bert Van Hoorde m.m.v. Bert Verhoye, Els Van Herzeele, Armand Pien, Axel Verbraeken. Iedere zondag 14.00-14.50 u. (januari-juni) en 14.30-15.15 u. (oktober-december).

De Hangmat, ontspanningsmuziek onderbroken door cursiefjes en horoscoop, samengesteld door Rogier Desmet, m.m.v. Els Van Herzeele en Vera Algoed. Zondag : 15.10-16.00 u. (januari-juni) en zaterdag : 22.00-22.30 u. (oktober-december), zelfde programma onder de titel "Het staat in de sterren".

Fris in de morgen, ontspanningsprogramma voor zieken en herstellenden, samengesteld door Raf Lesage, m.m.v. Dr.H.Le Compte, Walter Haesaert, André De Ké en Arseen Verbeke. Maandag 11.00-11.30 u. (januari - september) Oktober - december onder de titel "Sarie Mareis".

Variété van 12 tot 2, iedere maandag 12-13 u. (januari-december) gepresenteerd door Jos Baudewijn en Norbert Van Slembrouck m.m.v. Emiel Ramoudt en Johan De Graeve.
- iedere vrijdag 13.10-14.00 u. (januari - december) gepresenteerd door Ron Davis en Marva.

Klaverenvijf van 12 - 13 u. in samenwerking met Omroep Brabant en de andere gewestelijke omroepen, geleid door Els Van Herzeele en Vera Algoed.

IV. GESPROKEN PROGRAMMA'S.

I. Nieuws en informatie

Splinternieuws uit de provincie, met talrijke medewerkers uit West-Vlaanderen, bezorgd door Valère Arickx (oktober - december) dinsdag 18.30-18.40 u., donderdag 21.30-21.40 u., vrijdag 15.30-15.40 u.

Top 3 in West-Vlaanderen, over belangrijke culturele manifestaties met vraaggesprekken en nieuwtjes, geredigeerd door Valère Arickx m.m.v. Jan Deloof (januari - september) : woensdag, 9.50-10.00 u. en zaterdag 20.50-21.00 u.

Agenda, Westvlaamse culturele informatie (oktober-december), woensdag 8.55-9.00 u.; zaterdag, 21.57-22.00u.

Showedities - over belangrijke kunstgebeurtenissen in West-Vlaanderen door Valère Arickx, m.m.v. Guido Barrezele (oktober-december) maandag 12.30-12.35 u.
- over kunstenaars en vedetten, m.m.v. Johan De Graeve, (oktober-december) woensdag 7.30-7.35 u.

2. Eigen Erfgoed

Land zonder grenzen, over Frans Vlaanderen en de Vlamingen over de wereld, samengesteld door Valère Arickx, m.m.v. Felix Dalle, Omer Tanghe, Beuray, meier van Kassel, het Volkstoneel van Frans-Vlaanderen, en Albert Dacquin. Groeten uit de Verenigde Staten, Kongo, Ruanda en Australië.

- januari - april + september : de 3e donderdag:18-18.30u.
- oktober - december (onder de titel Zuid, Zuid West): de 3e dinsdag 18-18.30 u.

Tussen Dijver en Broel, Westvlaamse geschiedenis, personaliteiten en anekdoten, samengesteld door Valère Arickx m.m.v. A.Viaene, H.Stalpaert, G.Dewilde, J.De Smet

Prof.Dr.E.Sabbe, E.P.Baert, januari-september :
vrijdag 15.30-15.40 u.

Aartje naar zijn vaartje : Familiegesciedenis en
naamverklaring door M.Mispelon. Oktober - december,
vrijdag, 15.55-16.00 u.

Voor de lens : Belangrijke figuren uit West-Vlaanderen
m.m.v. J.Delooft, Fred Germonprez, J.Deleu, J.Van den
Bogaerde en Gaby Gyselen. Oktober - december, zaterdag
22.30-22.35 u.

3. Toerisme.

De Windroos; over West-Vlaanderen en de ons aangewezen
vreemde landen : Engeland, Oostenrijk en Verenigde
Staten, samengesteld door Valère Arickx, m.m.v.
G.Barrezeele, R.Dusauchoit, R.Annoot en Paul Masschelein.
Mei - augustus, dinsdag 18.00-18.30 u.

4. Letterkundige uitzendingen.

Korenbloemen en Papavers, thematisch poëzieprogramma,
met muziek door André Lammertyn, m.m.v. Th.Van Marcke,
Ria Scarphout, C.Swinckels, Antoon Van der Plaetse,
Guido Cafmeyer, Remy Van Duyn, Gerard Vermeersch.
Mei - september, donderdag 19.30-20.00 u.

Luisterspelen en historische evocaties, teksten van
J.Van Remoortere, P.Soetewey, Oswald Valcmar, Guido
Staes, Fred Germonprez, Drs.J.Van Ackere, Armand Boni en
Mary Manco, opgevoerd door Theater Antigone van Kortrijk,
onder de regie van Bert de Wildeman. Maandelijks :
januari - april + september, 1e donderdag 21.00-21.30 u.
oktober - december, 4e dinsdag 18.00-18.30 u.

Radiovervolgverhaal, teksten van Jos Janssen, Fred
Germonprez, Francis Durbridge (opgevoerd door het
Gezelschap van B.R.T. I geleid door Jos Joos) en
Emiel Van Hemeldonck, insgelijks opgevoerd door
Theater Antigone, Kortrijk. Januari - juni, zaterdag
21.00-21.15 u.; oktober - december, zaterdag 21.45-21.57 u.

Voor de nacht begint, een mooi gedicht tot afsluiting
van het avondprogramma. Januari - september, donderdag
22.57-23.00 u.; oktober - december, donderdag 23.40-
23.44 u. (onder de titel Goede Nacht)

De gulden Winckel, besprekingen van belangrijke boeken
door J.Bonneure, Dr.W.Delrock, A.Claeys, J.Deleu,
E.H.C.de Muelenaere, L.Dendooven, A.Desplenter, P.De
Wispelaere, K.Jonckheere, H.Ghellinck, F.Germonprez,
K.Hemmerechts, E.Ottevaere, J.Schepens, E.Schepens,
H.Speliers, W.Spillebeen, J.Van Damme, Mr.Vandekerck-
hove, A.Van der Plaetse, E.H.J.Van Tieghem, L.Verbeke,

Dr. J. Vercammen, Dr. H. Vergote, Prof. Dr. L. Wils, Hubert Lampo, E. H. Omer Tanghe, E. Vandewalle, H. Verhenne, Dr. N. Van Hove, Drs. M. Van der Stichele, W. Haesaert, Albe, Jan Deloof, Emiel Buysse, Staf Weyts, V. Arickx en A. Demedts. Januari - april, dinsdag 18.00-18.10 u.; mei - september, donderdag 21.15-21.25 u.; oktober - december (Ex Libris) zaterdag 20.50-21.00 u.

Kort genoteerd, korte recensies van boeken en tijdschriften door V. Arickx en A. Demedts, januari - september, vrijdag 14.30-14.35 u.; oktober - december (Heet van de pers), vrijdag 14.00-14.05 u.

5. Telefoonquiz Hak de Knoop maar door, geleid door A. Lammertyn, januari - april, donderdag 19.30-20.00 u., oktober - december (Goede Buren), donderdag 19.30-20.00 u.

6. Humor en kleinkunst

De Zevensprong, verzorgd door Gerard Vermeersch, januari - april + september, veertiendaags, donderdag 21.00-21.30 u.; oktober - december (Buitenbeentje), veertiendaags dinsdag 18.00-18.30 u.

Parlementaire anekdoten, door Kamer voorzitter Achille Van Acker, maart, zaterdag 21.00-21.15 u.

7. Sociaal-economische Rubriek

Bouwstenen voor morgen, m.m.v. R. Herreweghe, A. Delbeke, Ir. L. Bockstaele, Dr. J. Thijs, Dr. R. Vanhove en Lic. M. Swaenepoel, januari - april + augustus - september, dinsdag 16.55-17.00 u.

Een modern beroep voor U, door Dr. A. Bonte, mei - juli, dinsdag 16.55-17.00 u.

Mee met je tijd, m.m.v. Dr. O. Vanneste, L. J. Pattijn en Dr. M. Van der Stichele, oktober - december, dinsdag, 16.00-16.05 u.

8. Godsdienstige uitzendingen

In Manus Tuas, Domine, gemeenschappelijke uitzending der gewestelijke omroepen - donderdag 21.45-22.00 u. Voor West-Vlaanderen, medewerkers: E. H. Leo Devloo en Prof. Dr. Joris Van Eeghem

Mij geschiede naar Uw Woord, samengesteld door E. P. Godfried Vandenhende, o.c.d. zaterdag 19.30-20.00 u. m.m.v. Mgr. Desmedt e.a.

9. Samenwerking met de N.R.U. - Gewestelijke omroep West-Vlaanderen nam deel aan een quizwedstrijd tussen Nederlandse en Vlaamse steden, waarin de groep West-Vlaanderen

de 2e prijs behaalde.

V. TEKSTUITGAVE.

Ook dit jaar werden de praatjes over bejaardenzorg door Dr.H.Le Compte voor onze omroep gehouden, uitgegeven door de B.R.T. in haar brochurenreeks.

VI. MOEILIJKHEDEN EN WENSEN.

Nog altijd is de omroep gehuisvest in het oud gebouw, dat voor de verschillende diensten te klein is geworden. Om die toestand enigszins te verhelpen werd een opnamecel gebouwd, die begin 1969 klaar zal komen. Het blijft dringend nodig dat met de oprichting van het nieuw gebouw, waarover een overeenkomst met de stad bestaat, een aanvang wordt gemaakt.

VII. STATISTISCHE GEGEVENS.

I. Gesproken uitzendingen :		27 %
- licht	17,8 %	
- ernstig	9,2 %	
2. Muziekuitzendingen :		73 %
- licht	58,9 %	
- ernstig	14,1 %	
3. Gemengde uitzendingen :		
geen		
4. Totaal lichte programma's :	76,7 %	
Totaal ernstige programma's	23,3 %	
5. Gramfoonplaten		69,5 %
- klassiek	11,9 %	
- licht	57,7 %	
6. Levende muziek		3,5 %
- klassiek	1,2 %	
- licht	2,3 %	
7. Vlaamse klassieke levende muziek		0,3 %
Buitenlandse klassieke levende muziek :		2,0 %
Vlaamse solisten en orkesten :		1,5 %
Buitenlandse solisten en orkesten :		0,7 %
8. Vlaamse muziek op totaal muziek :		
- ernstige	2,4 %	
- lichte	18,3 %	

VIII. LOSSE MEDEWERKERS.

Muziekprogramma's :

Carl D'Hondt, Luc Bohez, Jacques Verdonck, Kitty Prins, Ray Huilmand (Jo Deensen), Lize Marke, Willy Lusten-

houwer, Ron Davis, Emile Buysse, Paul Vandekerckhove,
Jo Leemans.

Gemengde programma's

Bert Verhoye, Armand Pien, Axel Verbraeken, Rogier
Desmet, Raf Lesage, Dr.H.Le Compte, Walter Haesaert,
André De Ké, Arseen Verbeke, Jos Baudewijn, Norbert
Van Slambrouck, Emiel Ramoudt, Johan De Graeve, Marva.

Gesproken programma's

Jan Deloof, Guido Barrezeele, Felix Dalle, Omer Tanghe,
Beuray, Albert Dacquin, A.Viaene, H.Stalpaert, G.Dewilde,
J.De Smet, Prof.Dr.E.Sabbe, E.P.Baert, M.Mispelon,
J.Deloof, Fred Germonprez, J.Deleu, J.Van den Bogaerde,
G.Gyselen, R.Dusauchoit, R.Annoot, Paul Masschelein,
Th.Van Marcke, Ria Scarphout, C.Swinckels, Antoon Van
der Plaetse, Guido Cafmeyer, Remy Van Duyn, Gerard
Vermeersch, J.Van Remoortere, P.Soetewey, Oswald Valcmar,
Guido Staes, Drs.J.Van Ackere, Armand Boni, Mary Manco,
Theater Antigone Kortrijk, geleid door Bert de Wildeman,
Jos Jansen, Francis Durbridge, Emiel Van Hemeldonck,
J.Bonneure, Dr.W.Delrock, A.Cleys, E.H.De Muelenaere,
L.Dendooven, A.De Splenter, Paul De Wispelaere, K.Jonck-
heere, H.Gellynck, K.Hemmerechts, E.Ottevaere, J.Schepens,
E.Schepens, H.Speliers, W.Spillebeen, J.Van Damme,
Mr.Vandekerckhove, E.H.Van Tieghem, L.Verbeke, Dr.J.
Vercammen, Dr.H.Vergote, Prof.Dr.L.Wils, Hubert Lampo,
E.Vandexalle, H.Verhenne, Dr.N.Van Hove, Drs.M.Van der
Stichele, Albe, Staf Weyts, Kamervoorzitter Achille
Van Acker, R.Herreweghe, A.Delbeke, Ir.L.Bockstaele, Dr.
J.Thijs, Dr.R.Vanhove, Lic.M.Swaenepoel, Dr.A.Bonte,
Dr.O.Vanneste, L.J.Pattijn, E.H.Devloo, Prof.Dr.Joris
Van Eeghem, E.P.Godfried Vandenhende, Mgr.Desmedt.

TELEVISIE

INLEIDING

Eind oktober 1968 vierde de Vlaamse Televisie haar derde lustrum. Gedurende de 10- daagse lustrumperiode werd elke dag tenminste één grote eigen produktie uitgezonden. Bovendien gaf deze herdenking ook aanleiding tot een tweedaags internationaal colloquium over educatieve en instructieve televisie, een nieuw perspectief voor dit medium dat in onze zo snel vorderende technische wereld evenmin kon ontsnappen aan de kritische geest waarop alles heden wordt onthaald.

Na 15 jaar televisie in ons land valt er onmiskenbaar enige moeheid te bespeuren bij de kijkers die ook in persrubrieken haar uitdrukking vindt. Dit is overigens een algemeen verschijnsel, overall ter wereld. Over vrijwel geen enkele uitzending is ieder nog even enthousiast. De periode van het selectief kijken is meteen ingeluid, hoewel de Vlaamse Televisie met één zender tijdens de kijkactieve uren in hoofdzaak aangewezen is op programma's die voor de brede massa zijn bedoeld; dit dan in tegenstelling met de ons omringende landen, die vaak over twee en meer mogelijkheden te gelijker tijd beschikken.

Een ander fenomeen dat thans duidelijk naar voren treedt, is de omzichtigheid waarmede een aantal personen informatie wil verstrekken aan de communicatiemedia, televisie in het bijzonder. Pas nu hebben velen zich gerealiseerd welke kracht van de televisie uitgaat, zowel in gunstige als in ongunstige zin.

Deze gang van zaken vergemakkelijkt de informatie-opdracht zeker niet. De informatieve programma's stegen niettemin van 25,18% in 1967 tot 29,82%.

1968 werd meteen het jaar van de bezinning met het oog op de toekomst. In dit verband weze terloops vermeld dat een eerste begin werd gemaakt met een opiniepeiling naar kijkgedrag en kijkgewoonten, hoewel de resultaten pas bruikbare elementen kunnen leveren voor de samenstelling van het rooster 1969-1970.

Het kan echter niet gezegd worden dat de Vlaamse Televisie in 1968 stagneerde.

Om dit te verduidelijken hoeven nauwelijks twee cijfers uit de statistische overzichten gelicht te worden. Van 37u56 min. uitzendingen per week in 1967 steeg dit totaal tot 43u42' in 1968. De verhouding eigen produktie tegenover vreemde onderging eveneens een niet onaanzienlijke wijziging : van 58,08 % in 67 naar 59'60% in 68.

Deze gunstige evolutie is kennelijk ook het gevolg van extra-inspanningen die o.m. voor het derde lustrum werden geleverd, vooral echter van het in gebruik nemen van de drie gloednieuwe studio's in het Omroepcentrum. Dit feit had weliswaar een gunstige weerslag op de eigen produktie; een aantal ramingen bleken na de afwerking van de programma's evenwel onderschat. Realisators en technici dienden zich van dag op dag aan het nieuw produktieritme aan te passen en dit met scenario's die in feite nog volgens de vroegere studiomogelijkheden waren uitgewerkt. Hierdoor liepen niet alleen de materiële kosten hoger op; een verlies aan man-uren en nuttige studiotijd bleek een noodzakelijk kwaad in deze aanpassingsperiode van de produktiemiddelen. Deze ervaring heeft er ons toe genoopt de verdeling van de studiotijd grondig te ordenen voor de toekomst.

Een speciale inspanning werd geleverd ten aanzien van de Olympische Spelen. De nederlandstalige aanwezigheid ter plaatse, die door de B.R.T. samen met de Nederlandse Televisie werd verzekerd, is aan de aandacht van onze kijkers niet ontsnapt. Ook de gebeurtenissen in Tsjechoslovakije werden snel en uitvoerig behandeld. Het tweede jaartal kon verrijkt worden dankzij de tweede dagelijkse Eurovisie-nieuwsuitwisseling sinds 1 januari 1968.

Ook kwamen in 1968 een aantal nieuwe ideeën en initiatieven aan bod in het schema van de uitzendingen. Het zondagnamiddagprogramma "Binnen en Buiten" werd na een ietwat moeilijke start meteen een succes en zou begin 1969 de tv-oscar veroveren. Een gloednieuw programma was "Magesien" dat na enkele afleveringen reeds de meest omstreden uitzending van de Vlaamse Televisie werd. Het eigen feuilleton "Wij, de heren van Zichem" werd helemaal afgewerkt. De 10 afleveringen zouden de basis vormen van het uitzendingsrooster begin 1969. "Mauritius" verwierf de zo begeerde "Prix Jeunesse".

Het jeugdfeuilleton sloot volledig aan bij de reputatie die de Vlaamse Televisie zich op dit stuk heeft gecreëerd op internationaal gebied. "Kapitein Zeppos" en "Johan en de Alverman" worden nog steeds door buitenlandse tv-zenders overgenomen. Hetzelfde geldt een groot aantal produkties over het eigen erfdeel naar scenario's van M. Duchateau, waarvan het Duitse Derde Programma er reeds 21 heeft gecontracteerd.

Inzake samenwerking met Nederland valt vooral de stijging van de co-produkties op : 41u35 i.p.v. 16u14 in 67. Naast een lichte verhoging van overnamen uit Nederland met zowat 5 uren valt een daling van circa 6 uren te constateren in de andere richting. Het totale volume van het programmaverkeer ging met + 25 uren omhoog; van 87 in 67 naar 112 in 68.

Nationaal en internationaal ontving de Vlaamse Televisie een aantal erkenningen, vermeldingen en prijzen die u verder in dit verslag zult vinden. Het feit dat de Vlaamse Televisie met vrij schaarse middelen volwaardig blijft meespelen in het concert van de Europese televisie is het gevolg van de onvermoeide inzet van personeel en medewerkers, waarvoor ik graag allen dank.

Bert JANSSENS
Programmadiirecteur van
de Vlaamse Televisie.

DIENST REGIE, COORDINATIE EN EUROVISIE.I. PROGRAMMACOORDINATIE

- A. In vergelijking met het seizoen 1967-1968 werden er in het type-programmaschema 1968-1969 geen grondige wijzigingen aangebracht.
Er werd uitgegaan van de wens de eigen produktie te verhogen ingevolge het in gebruik nemen van de nieuwe studio's van het Omroepcentrum.
Tevens werd gestreefd naar een betere ordening van de programma's en het plaatsen van bepaalde eigen produkties op uren met grotere kijkdichtheid.

Tot de voornaamste wijzigingen moeten gerekend worden :

- om beter bij de actualiteiten aan te sluiten werd "Zoeklicht" driemaal per week geprogrammeerd (in 1967 slechts één uitzending op vrijdag)
- "Contact", voor een breder publiek toegankelijk, werd 1 maal per 4 weken op donderdagavond te 21u15 uitgezonden "Medium" bleef als laatavondprogramma 1 maal per 4 weken aandacht besteden als experimenten en avant-garde.
- Nieuw zijn ook "Politieke Tribunes" van 15' toegewezen aan C.V.P., B.S.P., P.V.V. en V.U. Elke partij zal per kalenderjaar over 8 uitzendingen beschikken. Voor het laatste trimester van 1968 werden aan elk 3 uitzendingen toegewezen. Ingevolge deze beslissing werd het aantal gastprogramma's van maandagavond (de Gedachte-programma's) verminderd en werden aan de Liberale, Katholieke en Socialistische Gedachte elk 8 uitzendingen per jaar toegerekend.
- Gebloemleesd door... is een poging om een personaliteit zelf literatuur en gedichten te laten kiezen.
- Een reeks eigen exploratieprogramma's en reisverhalen werden op vrijdagavond geprogrammeerd.
- "Magesien" heeft als experiment enkele onderwerpen uit onze dagelijkse omgeving en ervaring kritisch behandeld.

- B. De eigen produktie steeg van 58,08 percent in 1967 tot 59,60 percent in 1968. Hierbij mag niet uit het oog verloren worden dat de totale zendtijd in 1968 2.272u bedroeg, wat een verhoging van 300u in vergelijking met 1967 betekent. De wekelijkse zendtijd bedroeg 43u42'29" (in 1967: 37u56'31"). De uitbreiding van zendtijd is gedeeltelijk te wijten aan de verhoging van de didactische programma's, schooltelevisie, Volksuniversiteit en in mindere mate van de rechtstreekse reportages van de Olympische Spelen. Ook

de zogenaamde regenprogramma's (juli en augustus) hebben deze stijging beïnvloed.

Het is verheugend vast te stellen dat voor de eigen produktie een stijgende tendens kan genoteerd worden.

- C. Wanneer men de percentages per programma nader onderzoekt valt het onmiddellijk op dat het aandeel van de informatieve programma's in ruime mate is gestegen, nl. van 25,18 percent tot 29,82 percent. Hiervan zijn de percenten van eigen en overgenomen produktie van 1967 respectievelijk 17,72 percent en 8,26 percent en voor 1968 18,35 percent 11,46 percent.

De dalende tendens van de fictie werd in 1968 bevestigd. Het is interessant hier even de percentages van eigen en aangekochte programma's voor 1967-1968 afzonderlijk te vermelden. In 1967 bedroeg de aankoop van fictieprogramma's 18,13 percent van de overgenomen programma's, in 1968 slechts 15,54 percent.

De eigen produktie op amusementsgebied daalde met ongeveer 1 percent. Voor de jeugdprogramma's steeg de eigen produktie licht, maar daalde de vreemde inbreng.

Op het gebied van de culturele programma's mag van stabiliteit gesproken worden. Hier zijn de verschillen in percentage onbeduidend.

II. SAMENWERKING MET ANDERE TV-OMROEPEN.

A. EUROVISIE - INTERVISIE - MUNDOVISIE

In tegenstelling tot het jaar 1967 nam de rechtstreekse overname van Eurovisie-aanbiedingen gevoelig toe. Daar waar het totaal percent voor 1967 9,72 percent was, werd tijdens 1968 niet minder dan 12,56 percent van de totale zendtijd in beslag genomen door Eurovisie-, Intervisie- en Mundo-visie-aanbiedingen.

De toename van dit percentage is het gevolg van het feit dat tijdens dit jaar de Olympische Winterspelen te Grenoble en de Zomerspelen te Mexico werden gehouden. Tevens dient aangestipt dat de nieuwe overeenkomst tussen de U.E.R. en de uitvoerende kunstenaars bijzonder gunstig is voor ons land. Het is nu zo dat wij bij de overname van programma's waaraan uitvoerende kunstenaars medewerken slechts een toeslag van 5 percent dienen te betalen. Hierdoor is het mogelijk geworden uitstekende muzikale programma's, die vroeger vaak buiten ons bereik lagen omdat de toeslagen te hoog waren, tegen betaling van redelijke bedragen over te nemen.

Aan de Olympische Spelen heeft de B.R.T. niet minder dan 115u12' gewijd, waarvan 32u43' aan de winterspelen en 82u29' aan de zomerspelen.

De Mundovisie heeft de gigantische organisatioproef zeer bekwaam doorstaan. Elke dag hebben tientallen miljoenen kijkers via de TV het Olympisch gebeuren kunnen volgen zonder te beseffen dat beeld en klank via verschillende satellieten duizenden kilometers moesten afleggen om de huiskamer te bereiken. Terecht gewaagt de franse journalist André Brincourt in de Figaro van "l'habitude du miracle".

De uitzendingen van de Olympische Spelen van Mexico kwamen tot stand ingevolge een uitstekende samenwerking tussen de U.E.R. en de Japanse en Amerikaanse TV-maatschappijen. Gedurende 4 jaar heeft een beperkte groep specialisten, gekozen in de schoot van de aangesloten Eurovisielanden, minuticus "het Mexicaans avontuur" uitgewerkt. Het weze hier nog gezegd dat B.R.T. en N.T.S. een gezamenlijke ploeg hadden afgevaardigd samengesteld uit 7 Belgen en Nederlanders en dat ook hier voortreffelijk werk werd geleverd.

Ook op de uitzonderlijke prestaties van het personeel van de programmacoördinatie mag hier even worden gewezen. Met een onderbezet personeelskader heeft deze sector het hoofd moeten bieden aan de toenemende activiteiten, vooral dan in de periode van de Olympische Winterspelen te Grenoble en de O.S. te Mexico. Dit is enkel mogelijk geweest dank zij de geest van samenwerking bij het personeel dat op sommige dagen met zijn tijd heeft moeten woekeren. (Deze activiteit viel samen met het in gebruiknemen van de nieuwe studio's in het Omroepcentrum en de Radio- en TV-salons van Gent en Brussel, wat ver boven het normale werkvolume lag van de dienst R.C.E.)

B. SAMENWERKING MET NEDERLANDSE TELEVISIE

Het aantal van de N.T.S. overgenomen programma's steeg in 1968 met ongeveer 10 percent. Voor de Eurovisieprogramma's, overgenomen van de N.T.S. liggen de cijfers in 1968 gevoelig lager dan in 1967 (jaar waarin de wereldkampioenschappen wielrennen in Nederland werden gehouden). Het aantal door de N.T.S. van ons overgenomen programma's verminderde aanzienlijk. Dit houdt verband met het sterk toegenomen aantal co-producties B.R.T./N.T.S. De samenwerking tussen B.R.T. en N.T.S. tijdens de Olympische Spelen te Mexico verliep prima.

C. UNILATERALE UITZENDINGEN TEN BEHOEVE VAN EUROVISIELANDEN.

Het is en blijft een betreurenswaardig feit dat, na meer dan 15 jaar Televisie, het verlenen van faciliteiten aan buitenlandse tv-stations nog steeds met veel kunst en vliegwerk moet geschieden, door het ontbreken van een kleine presentatiestudio (met technische controlekamer). Het is ondenkbaar dat voor een normale, eenvoudige dienstverlening aan het buitenland de eigen studioactiviteiten vaak in het gedrang moeten worden gebracht om een unilaterale mogelijk te maken.

Het feit alleen dat tal van internationale en Europese organismen in onze hoofdstad zijn gevestigd brengt mee dat dienstverlening aan het buitenland tot onze dagelijkse activiteiten moet worden gerekend. Solidariteit en dienstbaarheid zijn twee hoekstenen van het grote Eurovisiegebouw waarin samenwerking, meer dan waar ook, geboden is.

In totaal hebben wij 65 unilaterale uitzendingen verzorgd. In dit aantal is evenwel niet begrepen de assistentie die wij aan buitenlandse tv-diensten in België verstrekt hebben. (filmopnamen enz.)

D. PROGRAMMAVERHANDELING

Het spreekt vanzelf dat een kleinere omroep heel wat meer behoeften heeft om zijn programmering aan te vullen of te diversifiëren door middel van buitenlandse producties dan omgekeerd het geval is. Daarbij speelt de taalbarrière een belangrijke rol voor grotere omroepen. Des te verheugender is het feit dat de RAI in integrale gedubde versie - waarvoor de Italiaanse teksten door eigen personeel van de dienst R.C.E. werden geleverd - "Johan en de Alverman" zal uitzenden.

De dienst - en de makers van de programma's mogen er zich eveneens in verheugen dat niet minder dan 21 TV-films op scenario's van M. Duchateau, door het "Drittes Programm" van de westduitse TV (Keulen) werden aangekocht en later door de overige "Derde Programma's" van de ARD zullen worden uitgezonden.

Ondertussen werd Kapitein Zeppos I eveneens door Malta en Nieuw-Zeeland uitgezonden, terwijl de NTS Zeppos II uitzendt. Deze enkele berichten volstaan niet om de totale inspanningen te schetsen die op auteursrechterlijk, technisch, contractueel en syndicaal gebied vereist zijn vooraleer een dienst die over weinig ervaring en géén gespecialiseerd personeel beschikt dergelijke onderhandelingen tot een goed einde kan brengen. Het staat vast dat bij een meer doorgevoerde prospectie nog betere resultaten kunnen bereikt worden. Deze vaak langdurige onderhandelingen worden niet in de eerste plaats ondernomen om financiële redenen : de aanwezigheid van BRT-programma's op buitenlandse schermen is een element van nationale aanwezigheid in het buitenland en voor de realisators een aansporing.

III. PROGRAMMAREGIE

Tot de delikate, -meestal weinig bekende taken van de programmaregisseurs moet gerekend worden het keuren van alle zendklare programma's op de dag vóór de eigenlijke uitzending. Hun taak omvat niet alleen dit meten en "timen" maar ook het zo attractief mogelijk voorstellen van de geplande programma's. Ter opvulling van "dode tijden" (b.v. programma's die onder de geplande duur blijven) werd een overvloedig gebruik gemaakt van diapositieven, bordjes met "service spots" voor humanitaire, sociale, professionele doeleinden enz. De ervaring heeft uitgewezen dat de impact van de TV zo groot is dat één enkele visuele vermelding die slechts seconden duurt volstaat om talloze reacties uit te lokken. De programmaregie werkt ook als de eerste bliksemafleider voor ontevreden kijkers die de Lindregie opbellen om hun mening ongezoeten mee te delen: hetgeen bij de programmaregisseur ook diplomatisch talent veronderstelt. Dit opzichzelf reeds ondankbaar aspect van de taak van programmaregisseur wordt verzwaaard - meer dan strikt onvermijdelijk is, zo komt het hun voor - door het laattijdig klaar komen of inleveren van programma's die niet aan de actualiteiten zijn gebonden en het uitlopen van programma's na 8.00 u. Een speciale inspanning wordt overwogen om sommige tv-programma's enkele dagen vooraf afzonderlijk aan te kondigen ("pluggen").

Ziet u er wat in ?

Dit "pluggen" of promotie gebeurt systematisch in dit wekelijkse programma dat tot doel heeft achtergrondinformatie i.v. met de komende week op een afwisselende, verstrooiende wijze aan de kijker te brengen door middel van interviews, fragmenten etc. Deze "staalkaart" heeft nog een eigenschap nl. vermoedelijk het goedkoopste gefilmde TV-programma te zijn.

Omroepsters

Mevr. Denise Maes verliet het omroepstersberoep. Ze werd niet vervangen.

IV. PRODUKTIEPLANNING EN -UITVOERINGA. Coördinatie der produktiemiddelen

In het afgelopen jaar werd besloten de elektronische ondertiteling toe te vertrouwen aan de dienst (de diensten die dit wensen kunnen echter hun eigen vertalingen bezorgen, wanneer deze in de voor ondertiteling passende vorm zijn gesteld).

Het gebruik van elektronische ondertiteling biedt o.m. het voordeel dat geen dure laboratoriumkosten noch de aankoop van een kopie vereist zijn (beide factoren zullen bij uitzending van kleurenfilms nog interessanter blijken).

Het gebruik van de studio's en van de andere produktiemiddelen (reportagewagens, beeldbandopnamen, filmaftasters etc.) wordt door deze afdeling gecoördineerd. Onnodig te zeggen dat in een dynamisch bedrijf als de TV (nog) geen industriële produktiviteitsnormen kunnen aangelegd worden. Nochtans is er geen andere uitweg om de 1.001-wensen, wijzigingen en de weerslag van allerlei externe factoren tot een strikte minimum te herleiden dan werkprocedures op te leggen die de industriële standardisatieprocédés verzoent met artistieke eisen. Dit laatste is tot nog toe al te veel het enige criterium geweest - ook wanneer de resultaten niet beantwoorden aan economische wetten. Deze afdeling spant zich dagelijks in om te bewijzen dat gezonde bedrijfsleiding het artistiek niveau van de produkties niet in de weg moet staan.

B. Personeel

Het in gebruik nemen van het Omroepcentrum, waarvan de studio's wegens de grotere oppervlakte en de grotere afstanden méér bedieningspersoneel vereisen, is niet zonder invloed gebleven op het aantal overuren van de vast benoemde machinisten dat nagenoeg verdubbelde

	<u>1967</u>	<u>1968</u>
	6.213u	10.313u
Losse machinisten werden ingezet gedurende	9.188u	9.667u
De vervoersfirma leverde bijkomend personeel voor een totaal bedrag van	721.485 F. (7.105u)	447.580 F. (2.810u)
Totaal aantal extra-prestaties in de afdeling machinisten	22.506u	22.790u
Uit de totale cijfers blijkt echter dat de stijging minimaal kon worden gehouden		

Om dezelfde redenen noteren we in de afdeling opnameleiding (studiomeesters) wat betreft de vastbenoemde studiomeesters

	<u>1967</u>	<u>1968</u>
overuren	3.691u	4.477u
Losse medewerkers ingezet als hulpstudiomeesters	<u>7.775u</u>	<u>15.648u</u>
Totaal aantal extraprestaties in de afdeling opnameleiding :	11.466u	19.339u

C. Rekwisieten - Decor - Vervoer - Grime - Kostuums

De toestand en de vaststelling van verleden jaar (nl. dat de TV nog steeds geen eigen medewerkers heeft aangetrokken met uitzondering voor de rekwisietensector) zijn ongewijzigd gebleven. Dat de activiteit o.m. wat betreft de kleedsters (die op uur-vergoeding worden aangeworven) een grotere belangstelling verdient, blijkt uit het feit dat gedurende 6.700u op hen een beroep werd gedaan d.i. de totale jaaractiviteit van drie vaste kleedsters. Het probleem vervoerkosten - ofschoon slechts 3 percent van de wisselende programmakosten - werd nader onderzocht. De afstand tussen de centrale rekwisietenopslagplaats en de studio's doet zich zeker gevoelen op de relatief hoge transportkosten. Pas in 1971 - wanneer op het Omroepcentrum het decorcentrum kan worden ingericht (de plannen kwamen in 1968 klaar) - kan een afdoende verbetering worden verwacht.

De afdeling dekoruitvoering (één hulprokwisiteur en één dekortimmerman) controleerde de aankoop van of kocht zelf materiaal (o.m. rollend materiaal) aan voor een totaal bedrag van 800.000 F. De afdeling ontwierp of voerde uit : verhogen : ("pratikabels"), panelen, toneeluitbouw, voor camera's voor allerlei reportages, staanders, muziekllessenaars, koffers enz. en werkte eveneens mee aan de materiële uitvoering van podia enz. voor uitzendingen in het kader van het Festival van Vlaanderen (Brussel, Gent, Leuven).

D. Grafisch ontwerp

De produktie van de afdeling Grafisch Ontwerp (één eerste studiomeester en één rekwisiteur) steeg in een opmerkelijke mate zoals blijkt uit het eindcijfer 4.764 bordjes en/of dia's (1968: 2.720)

Dienst Educatieve en Artistieke progr.	2.101 bordjes
Regie, Coördinatie en Eurovisie	1.902 bordjes
Schooltelevisie	676 bordjes
Dramatische en Literaire uitz.	56 bordjes
Berichtgeving	15 bordjes
Jeugd en Documentaire uitz.	10 bordjes
Directie Film en Ontspanning	4 bordjes
	<hr/>
	4.764 bordjes

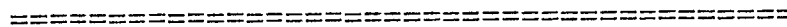
Daarenboven werden 39 rolltitels gemaakt. Slechts een zeer beperkt aantal bordjes en/of rolltitels moesten uitbesteed worden. De Grafische Afdeling verrichte dit werk zonder overuren te berekenen.

De fotografische afwerking werd toevertrouwd aan privé-bedrijven maar projecten bestaan om de ontwerpen ook door eigen personeel fotografisch te verzorgen. Met persoonlijke en zelfgebouwde apparatuur is de afdeling - geholpen door een los studiomeester - thans begonnen met eenvoudige animatieopnamen voor titels, statistieken, landkaarten enz.

De komende K.TV zal de afdeling Grafisch Ontwerp niet onvoorbereid overvallen. Proefopnamen en proefopdrachten worden geregeld uitgevoerd in samenwerking met het Instructiecentrum van de Technische Diensten.

S T A T I S T I S C H E G E G E V E N S

1968



DIENST "REGIE, COORDINATIE EN EUROVISIE"

Statistisch overzicht

1. Gegevens over het programmavolume 1968 en indeling volgens oorsprong
2. Gegevens over het programmavolume sinds 1958
3. Verdeling volgens programmagenre
4. Programma's met N.T.S. :
 - 1) Overname van Nederlandse programma's door de B.R.T.
 - 2) Overname van B.R.T.-programma's door Nederland
 - 3) Co-produkties
5. Verdeling per N.T.S.-omroep
6. Lijst der Eurovisie-, Intervisie- en Mundovisieprogramma's overgenomen door de B.R.T. (gerangschikt volgens het station van oorsprong) :
 - A) Eurovisie van algemene aard
 - B) Eurovisie-sportuitzendingen
 - C) Intervisie-uitzendingen
 - D) Mundovisie-uitzendingen
7. B.R.T.-programma's overgenomen in Eurovisie
R.T.B.-programma's overgenomen door de B.R.T.
Regeringsuitzendingen
Toespraken door leden van het Koningshuis
8. B.R.T.-programma's overgenomen in verhandeling door andere TV-stations :
 - A) B.R.T.-programma's in verhandeling overgenomen met uitzondering van N.T.S. en R.T.B.
 - B) B.R.T.-programma's afgestaan aan buitenlandse televisiediensten in het kader van de U.E.R.
(Internationale Radio- en Televisieuniversiteit)
 - C) B.R.T.-programma's afgestaan in het kader van Internationale magazines van de U.E.R.
 - a) Landbouwmagazines
 - b) Internationale jeugddocumentaires
 - c) Internationale jeugdmagazines
9. Onderscheidingen door de B.R.T. behaald in het jaar 1968.

BIJLAGE 1.GEGEVENS OVER HET PROGRAMMAVOLUME 1968 en INDELING VOLGENS OORSPRONG

A. Totaal aantal uren zendtijd (zonder testbeeld) = 2.399 u. 17'

	<u>Minuten</u>	<u>Uren</u>
Voormiddag	5.332'	88 u. 52'
Namiddag	33.405'	556 u. 45'
Avond	105.220'	1.753 u. 40'
	<u>143.957'</u>	<u>2.399 u. 17'</u>
	=====	=====

Zendtijd per week (zonder testbeeld) 2.768'21" 46 u.08'21"
=====

Zendtijd der eigenlijke programma's = 136.373' of 2.272 u. 53'
= 100 %
per week = 2.622'29" of 43 u. 42'29"

B. Verdeling van deze zendtijd volgens oorsprong

1. <u>Overnamen uit Nederland</u>	<u>3.553'</u>	<u>59u.13'</u>	<u>2,60 %</u>
Sport	-	-	0 %
Algemeen	3.553'	59u.13'	2,60 %
2. <u>Overnamen uit buitenland + R.T.B.</u>	<u>18.119'</u>	<u>301u.59'</u>	<u>13,28 %</u>
a) <u>Overnamen in Eurovisieverband</u>			
Sport	7.509'	125u.09'	5,50 %
Algemeen	2.754'	45u.54'	2,02 %
b) <u>Overnamen R.T.B.</u>			
Sport	821'	13u.41'	0,60 %
Algemeen	170'	2u.50'	0,13 %
c) <u>Intervisie</u>			
Sport	-	-	0 %
Algemeen	86'	1u.26'	0,06 %
d) <u>Overnamen uit het buitenland (bilaterale)</u>			
Sport en algemeen	-	-	0 %
e) <u>Mondovisie</u>			
Sport	4.949'	82u.29'	3,62 %
Algemeen	1.830'	30u.30'	1,35 %

3.	<u>Vreemde produkties</u>	<u>33.424'</u>	<u>557u. 04'</u>	<u>24,52 %</u>
	a. <u>Films</u>	23.140'	385u. 40'	16,98 %
	(Bioscoopfilms, Amerikaanse TV, reservefilms)			
	b. <u>Teletaalles Frans e.a.</u>	2.330'	38u. 50'	1,70 %
	c. <u>Programma's Eurovisielanden</u>	7.954'	132u. 34'	5,84 %
	(Shows, variété, drama's, documentaires - niet inbegrepen de eigenlijke Eurovisieprogramma's welke rechtstreeks of in uitgesteld relais werden overgenomen)			
4.	<u>Eigen produkties</u>	<u>81.277'</u>	<u>1.354u. 37'</u>	<u>59,60 %</u>
	(inbegrepen gastprogramma's co-produkties BRT/NTS (1.929') co-produkties met andere TV-stations) (379')			

TOTAAL DER OVERGENOMEN PROGRAMMA'S :	<u>55.096'</u>	<u>918u. 16'</u>	<u>40,40 %</u>
---	----------------	------------------	----------------

A L G E M E E N

<u>T O T A A L :</u>	<u>136.373'</u>	<u>2.272u. 53'</u>	<u>= 100,00 %</u>
----------------------	-----------------	--------------------	-------------------

BIJLAGE IIGEGEVENS OVER HET PROGRAMMAVOLUME VAN 1958 AF

Jaar	Totale duur der eigenlijke TV-programma's (1)		Duur per week	
1958	111.099'	of 1.851 u.39'	2.136' 27"	of 35 u.36' 27"
1959	101.658'	of 1.693 u.18'	1.954' 50"	of 32 u.34' 50"
1960	111.881'	of 1.864 u.01'	2.151' 29"	of 35 u.51' 29"
1961	113.091'	of 1.884 u.04'	2.174' 43"	of 36 u.14' 43"
1962	112.036'	of 1.867 u.10'	2.154' 28"	of 35 u.54' 28"
1963	111.027'	of 1.850 u.27'	2.135' 07"	of 35 u.35' 07"
1964	115.572'	of 1.926 u.12'	2.222' 28"	of 37 u.02' 28"
1965	111.820'	of 1.863 u.40'	2.150' 20"	of 35 u.50' 20"
1966	110.017'	of 1.833 u.37'	2.115' 37"	of 35 u.15' 37"
1967	118.383'	of 1.973 u.03'	2.276' 31"	of 37 u.56' 31"
1968	136.373'	of 2.272 u.53'	2.622' 29"	of 43 u.42' 29"

(1) met weglating van de bindelementen, die in de totale zendtijd wel verrekend werden.

VERDELING PER PROGRAMMAGENRE

TOTALE ZENDTIJD : reserveprogramma's, aankondigingen, mededelingen enz.. inbegrepen : 143.957' of 2.399u17'
 Programmaoverzicht- en aankondigingen, overzicht radioprogramma's, mededelingen,
 (examens, concerten, gerechtelijke politie, enz..)
 reservefilms, pauzetekens, klok, openings- en eindbeeld, storingen : 7.584' of 126u24'
 Totale zendtijd der eigenlijke programma's :
 (het is dit laatste totaal dat voor de berekening van hiernavolgende verdeling als
 100 % beschouwd wordt) 136.373' of 2.272u53' = 100 %
 (per week 2.622'29" of 43u42'29")

	EIGEN PRODUKTIE			OVERGENOMEN			% totale verh. %
	aan- tal	minutage	verh. %	aan- tal	minutage	verh. %	
<u>1. Informatie, actualiteit en sport :</u>							
a) Dagelijks TV-nieuws + sport in 't kort + Weerman (3xper week)	1.256	13.461'	9,90 %	--	--	0 %	9,90 %
b) Panorama + Echo + Gefilmde informatieve reportages	69	2.975'	2,20 %	5	256'	0,19 %	2,39 %
c) Sportweekend + Arena	59	1.482'	1,09 %	--	--	0 %	1,09 %
d) Reportages sport - rechtstreeks of in uitgesteld relais	60	2.224'	1,64 %	205	12.890'	9,46 %	11,10 %
e) Reportages van Algemeen informatieve aard - rechtstreeks of in uitgesteld relais	89	2.421'	1,78 %	32	2.216'	1,63 %	3,41 %
f) Binnen en buiten (1/2 sport + 1/2 ontspanning)	42	2.368'	1,74 %	9	256'	0,19 %	1,93 %
	1.575	24.931'	18,35 %	251	15.618'	11,47 %	29,82 %
<u>2. Fictie</u>							
a) Speelfilm	--	--	--	82	7.846'	5,75 %	5,75 %
b) TV-feuilleton + TV-film (met uitzondering van jeugdfilm en -feuilleton)	3	116'	0,09 %	200	8.153'	5,98 %	6,07 %
c) Buitenlandse toneelspelen	--	--	--	41	2.979'	2,18 %	2,18 %
d) Eigen toneelspelen	46	3.984'	2,93 %	--	--	0 %	2,93 %
e) N.T.S.-toneelspelen	--	--	--	30	2.204'	1,63 %	1,63 %
f) Co-producties N.T.S. / B.R.T.	11	1.929'	1,50 %	--	--	0	1,50 %
	60	6.029'	4,52 %	353	21.182'	15,54 %	20,06 %

BIJLAGE III - 2

3. Ontspanning

- a) Operette, musical, liedjesprogramma's, show, circus, jazz
- b) Spelprogramma's, quiz, cabaret
- c) Binnen en buiten (1/2 sport + 1/2 ontspanning)

80	4.276'	3,14 %	56	2.660'	1,97 %	5,01
59	3.105'	2,26 %	1	35'	0,02 %	2,28
42	2.624'	1,92 %	--	--	0 %	1,92
181	10.005'	7,32 %	57	2.695'	1,99 %	9,31

4. Jeugd

- a) Jeugdprogramma's, feuilleton, toneel, film
- b) Andere jeugdprogramma's :
Klein, klein kleutertje, Tienerklanken, Tijd voor u, Televisum, enz..

95	2.805'	2,06 %	461	7.141'	5,24 %	7,30
230	6.558'	4,78 %	3	82'	0,06 %	4,84
325	9.363'	6,84 %	464	7.223'	5,30 %	12,14

5. Culturele programma's

- a) Muzikale programma's : taptoe, diapason, ballet, concerten, volksconcerten
- b) Opera
- c) Culturele formatie : Zoeklicht, medium, close-up, première, enz.
- d) Cultuurhistorische programma's : ten huize van, enz.
- e) Wetenschappelijke programma's

37	1.255'	0,89 %	27	1.231'	0,91 %	1,80
2	110'	0,09 %	4	250'	0,19 %	0,28
240	5.459'	4,00 %	--	--	0 %	4,00
24	1.038'	0,70 %	8	376'	0,28 %	0,98
24	789'	0,66 %	3	124'	0,08 %	0,74
327	8.651'	6,34 %	42	1.981'	1,46 %	7,80

6. Documentaire programma's : op de man af, dierenfilms

70	1.884'	1,37 %	101	3.587'	2,62 %	3,99
----	--------	--------	-----	--------	--------	------

7. Dames- en gezinsprogramma's :

50	1.213'	0,87 %	1	52'	0,01 %	0,88
----	--------	--------	---	-----	--------	------

8. Gastprogramma's en erediensden :

130	4.585'	3,34 %	11	577'	0,42 %	3,76
-----	--------	--------	----	------	--------	------

9. Toespraken leden van de Koninklijke Familie :

2	10'	0 %	--	--	0 %	0,00
---	-----	-----	----	----	-----	------

10. Regeringsuitzendingen :

16	244'	0,16 %	--	--	0 %	0,16
----	------	--------	----	----	-----	------

BIJLAGE III - 3

11. Didactische uitzendingen + teletaallesen

- a) Volksuniversiteit
- b) Schooltelevisie

140	3.362'	2,46 %	128	2.181'	1,59 %	4,05 %
169	8.052'	5,89 %	--	--	0 %	5,89 %
309	11.414'	8,35 %	128	2.181'	1,59 %	9,94 %
22	594'	0,44 %	--	--	0 %	0,44 %
27	818'	0,59 %	--	--	0 %	0,59 %
24	609'	0,44 %	--	--	0 %	0,44 %
45	769'	0,56 %	--	--	0 %	0,56 %
5	158'	0,11 %	--	--	0 %	0,11 %
123	2.948'	2,14 %	--	--	0 %	2,14 %

12. Varia

- a) autorama
- b) Landbouwuitzendingen
- c) Jonger dan je denkt
- d) Ziet u er wat in ?
- e) TV-rally

81.277' 59,60 % 55.096' 40,40 %

ALGEMEEN TOTAAL : 136.373' = 100 %

BIJLAGE 4.I. Statistieken - Globale cijfersI.1 Overname van Nederlandse programma's door de B.R.T.

	<u>1968</u>	<u>1967</u>
Uitgestelde relayering	51 uur 51'	46 uur 41'
Eurovisie	2 uur 41'	27 uur 07'
Totaal	<u>54 uur 32'</u> =====	<u>73 uur 48'</u> =====

I.2 Overname van B.R.T.-programma's door Nederland

	<u>1968</u>	<u>1967</u>
Uitgestelde relayering	18 uur 32'	24 uur 20'
Eurovisie	20'	27'
Totaal	<u>18 uur 52'</u> =====	<u>24 uur 47'</u> =====

I.3 Co-producties

	<u>1968</u>	<u>1967</u>
Olympische Spelen Mexico	41 uur 35'	16 uur 14'
	+ 80 uur	

II Statistieken - Verdeling per omroepII. 1 Nederlandse programma's overgenomen door de B.R.T.

Totaal	Afkomstig van	V.A.R.A.	N.C.R.V.	A.V.R.O.	K.R.O.	T.R.O.S.	N.T.S.	I.K.O.R.
56	aantal	22	11	10	7	3	2	1
51 u 51'	Duur	19 u 27'	11 u 26'	9 u 25'	5 u	4 u 09'	1 u 32'	53'

II. 2 B.R.T.- programma's overgenomen door Nederland

Totaal	Via	K.R.O.	N.T.S.	A.V.R.O.	N.C.R.V.	V.A.R.A.	V.P.R.O.
26	Aantal	11	7	2	2	3	1
18 u 32'	Duur	6 u 29'	4 u 38'	2 u 45'	2 u 30'	1 u 30'	40'

III. 3 Co-producties van B.R.T. met ...

Totaal	Omroep	N.C.R.V.	N.C.R.V./K.R.O.	Teleac	K.R.O.	V.A.R.A.	N.T.S.
41 u 35'	Duur	10 u 12'	7 u 03'	6 u 59'	4 u 17'	3 u 35'	2 u 29'

BIJLAGE 6.A. EUROVISIE-UITZENDINGEN VAN ALGEMENE AARD - OVERGENOMEN DOOR DE B.R.T.

(rechtstreeks of in uitgesteld relais)

Duitsland

ARD	14/04/68	Hamburg : protestantse kerkdienst in de St. Michaelskirche	55'	
ZDF	03/06/68	Bremen : Internationale show "Studio Europa" uit de Stadthalle	99'	
ARD	14/06/68	München : Prix Jeunesse '68 : re-portage prijsuitreiking door Staatsminister Dr. Ludwig Huber	18'	
ARD	14/06/68	München : Slotvoorstelling Prix Jeunesse '68 met Ballet met John Grank	47'	
ZDF	28/07/68	Kaiserslautern : Muziekfestival van de NAVO 1967	58'	
SR	22/10/68	Een zo grote liefde (So eine Liebe) door Paul Kohout	87'	
ZDF	02/11/68	Orpheus en Euridice (Opera van Gluck)	71'	
ZDF + ORF	25/12/68	Kerstconcert : Von uns für Sie	77'	
NDR + ARD + RAI + ORTF	25/12/68	Gala Unicef 1968	82'	594'

Engeland

BBC	24/03/68	Euromodewedstrijd te Oxford	52'	
BBC	03/04/68	Good old Days	49'	
BBC	06/04/68	Londen : Eurovisie Songfestival 1968 in Royal Albert Hall	96'	
BBC	12/05/68	Meesterkursus met Daniel Barenboim 1e deel	40'	
BBC	16/06/68	Meesterkursus met Daniel Barenboim 2e deel	40'	
BBC	01/09/68	Taptoe te Edinburgh	95'	
BBC	15/09/68	Celloconcerto in h, opus 104 van Dvorak	56'	428'

Denemarken

06/10/68	Intern. muziekwedstrijd "Nicolai Malko"	38'	
		—	38'

Frankrijk

18/02/68	Cannes : Gala : Slotvoorstelling van het Gala v.d. Intern. grammofoonplatenmarkt	6'	
		—	65'

Italië

11/02/68	San Remo : Liedjesfestival	63'	
11/04/68	De 7 woorden van Christus op het Kruis (J. Haydn)	49'	
12/04/68	Kruisweg te Rome in aanwezigheid van Z.H. Paus Paulus VI	9'	
14/04/68	Rome : Pauselijke paaszegen "Urbi et Orbi"	26'	
07/07/68	Venetië : 4e festival van de lichte muziek	123'	
25/08/68	Rome : Terugkeer van Paus Paulus VI uit Bogota	40'	
25/12/68	Rome : Pauselijke Kerstzegen "Urbi et Orbi"	30'	
		—	340'

Ierland

22/03/68	Muziek uit Dublin van Swift	56'	
14/05/68	Koninklijk bezoek aan Ierland	36'	
		—	92'

Joegoslavië

25/12/68	Joegoslavië danst en zingt (Folklore festival Koper)	53'	
		—	53'

Nederland

02/06/68	Bidd' n'ghuizen : Oecumenische kerkdienst	59'	
16/11/68	Aankomst van Sinterklaas te Veere	57'	
		—	116'

Noorwegen

29/08/68	Oslo : Huwelijk Kroonprins Harald van Noorwegen	138'	
		—	138'

Oostenrijk

	01/01/68	Wenen : Nieuwjaarsconcert	73'	
	14/01/68	Wenen : Slotgala Int. wedstrijd voor solozang en piano "Franz Schubert und das 20e Jahrhundert"	61'	
	05/05/68	Till Eulenspiegels lustige Streiche - (R. Strauss)	50'	
	23/06/68	Wenen : Symfonie nr. 101 in D "De Klok" van Franz Joseph Haydn	45'	
	06/10/68	De lustige weduwe / Operette van F. Lehar	123'	
	24/12/68	Middernachtsmis uit Hallein-bij-Salzburg	73'	
	29/12/68	Show : Een jaar Oostenrijk 3	83'	508'

Zweden

	19/01/68	Mens en Wetenschap : Rondetafel-gesprek met 7 Nobelprijswinnaars voor Natuurwetenschappen	42'	
	04/07/68	Uppsala : openingsdienst t.g.v. de 4e alg. verg. v.d. Wereldraad van Kerken	131'	
	26/11/68	Concert door het Symfonie Orkest v.d. Zweedse Radio n.m.v. Birgit Nilsson	53'	226'

Zwitserland

SRG	14/04/68	Sankt-Gallen : pontificale mis vanuit de Kathedraal	55'	
SSR	26/05/68	Montreux : Gala van het Festival de Gouden Roos van Montreux met Aretha Franklin e.a.	33'	
TSI	26/08/68	Concerto nr. 2 voor piano en orkest : J. Brahms	46'	
SRG	25/12/68	Grafenried-Fraubrunnen : protestantse eredienst	55'	189'

B. EUROVISIE-SPORTUITZENDINGEN - OVERGELIJDEN DOOR DE B.R.T.Duitsland

ARD	01/01/68	Garnisch-Partenkirchen : schansspringen	118'
ARD	02/03/68	Bremen : Zwemcompetitie	44'
ARD	03/03/68	Bremen : Zwemcompetitie (tijdens BINNEN & BUITEN)	
ZDF	03/06/68	Wiesbaden : Grote Prijs van Wiesbaden Jumping	94'
ARD	26/06/68	Aken : Jumping om de "Grote prijs van Europa"	67'
ARD	29/06/68	Aken : Jumping om de "Grote prijs der Naties"	63'
ARD	30/06/68	Aken : Jumping om de "Grote prijs van de stad Aken"	73'
ZDF	15/09/68	Tijdens BINNEN & BUITEN : Wielrennen : Europabeker voor beroepsrenners om de Europabeker op de weg (ploegen tijdrit) te Baden-Baden	39'
			<u>498'</u>

Engeland

BBC/NTS	03/04/68	Wembley : Voetbal Engeland - Spanje	95'
BBC	24/04/68	Voetbal : Manchester United - Real Madrid	101'
BBC	18/05/68	Voetbal : Britisch Cup Final : Everton - West Bromwich Albion te Wembley	185'
BBC	29/05/68	Wembley : Eindwedstrijd voetbal om Europabeker voor landskampioenen	149'
BBC	02/06/68	Londen : Salondansen voor beroepsdansen	57'
BBC	05/07/68	Wimbledon : Tennis kampioenschappen	163'
BBC	06/07/68	Wimbledon : Tennis kampioenschappen	293'
ITV	13/11/68	Old Trafford (Manchester) Voetbal Manchester United - S.C. Anderlecht	100'
			<u>1.143'</u>

Finland

	19/06/68	Helsinki : Voetbal Finland - België	101'
			<u>101'</u>

Frankrijk

06/02/68	Grenoble Olympische Winterspelen	1963'
18/02/68		
25 uitz.		
09/03/68	Wielervedstrijd Parijs-Nice : Blois-Nevers	35'
12/03/68	Wielervedstrijd Parijs-Nice : St.-Etienne - Bollène	18'
14/03/68	Wielervedstrijd Parijs-Nice : Etappe Marignane-Toulon	49'
15/03/68	Wielervedstrijd Parijs-Nice : Tijdrit Antibes-Nice	22'
07/04/68	Wielrennen Parijs-Roubaix	49'
35 uitz.	<u>Wielrennen</u> Ronde van Frankrijk (rechtstreekse reportages van 3 tot 21.7.68)	829'
08/09/68	Tijdens BINNEN & BUITEN : Wielrennen : Bordeaux - Parijs	16'
22/09/68	Tijdens BINNEN & BUITEN : Grote prijs der Naties te Parijs	32'
28/09/68	Le Mans : Autorennen : de 24 uren van Le Mans	61'
29/09/68	Tijdens BINNEN & BUITEN : Autorennen : laatste ronden van de 24 uren van Le Mans	32'
16/10/68	Tijdens BINNEN & BUITEN : Wielrennen : Parijs-Tours	40'
		<u>3.146'</u>

Italië

28/02/68	Turijn : Voetbal : Juventus-Min-tracht Braunschweig (kwartfinales Beker van Landskampioenen)	105'
13/03/68	Milaan : Voetbal A.C. Milaan - Standaard Luik Beker der bekerwinnaars : kwartfinales	110'
19/03/68	Wielrennen : Milaan - San Remo	76'
7 uitz.	Wielrennen : Ronde van Italië (periode van 30/05 tot en met 12/06/68)	526'
20/07/68	Brescia : Atletiek : Zeslandentornooi	38'

21/07/68	Brescia : Atletiek : 6 landentor- nooi samenvattende reportage	40'	
5 uitz.	Rome : Wielrennen : Wereldkampioen- schappen op de baan (periode 27/8 tot en met 29/8)	166'	
01/09/68	Imola : Wielrennen : Wereldkampioen- schappen op de weg	242'	
12/10/68	Wielrennen : laatste km en aankomst Ronde van Lombardije	54'	
01/11/68	Bergamo : wielrennen : om de Ba- racchi-trofee (ploegentijdrit)	68'	1.425'

Nederland

23/05/68	Rotterdam : voetbal : Eindwedstrijd om de beker der bekerwinnaars : S.V. Hamburg - A.C. Milano	106'	106'
----------	--	------	------

Spanje

15/05/68	Madrid : Voetbal Real Madrid - Man- chester United	106'	
11/07/68	Ronde van Frankrijk (etappe Gaudens - Seo de Urgel)	28'+ 11'	
27/09/68	La Plata : Voetbal : Estudiantes de la Plata - Manchester United (in- tercontinentale finale)	37'	
11/12/68	Madrid : Voetbalwedstrijd Spanje- België (wereldbeker)	105'	287'

Tunisië

16/03/68	Tunis : Veldlopen "Cross der Naties"	33'	33'
----------	---	-----	-----

Zweden

20/04/68	Stockholm : Zwemmen Zeslanden tornooi	86'	86'
----------	--	-----	-----

Zwitserland

SRG	13/01/68	Wengen : Skiën (afdaling heren)	85'	
SRG	14/01/68	Wengen : Skiën (2e reeks slalom heren)	51'	
SSR	29/02/68	Geneve : Wereldkamp. kunstrijden op de schaats (vrije dansen)	31'	
SSR	01/03/68	Geneve : Kunstrijden op de schaats (samenvattende reportage)	38'	
SSR	02/03/68	Geneve : Wereldkampioenschappen kunstrijden op de schaats (dames)	62'	
SSR	21/07/68	Geneve : Kunstrijden op de schaats (exhibitie)	42'	309'

C. INTERVISIE - SPORTUITZENDINGENHongarije

Concert met werk van Zoltan Kodaly en Bela Bartok 86'

D. MUNDOVISIE

26 uitz. van algemene aard met een totale duur van 1.830'

49 uitz. in verband met Olympische Spelen te Mexico
waarvan 23 rechtstreeks en 26 samenvattende repor-
tages met een totale duur van 4.949'

BIJLAGE 7.B.R.T.-PROGRAMMA'S OVERGENOMEN IN EUROVISIE

5 uitzendingen met een totale duur van		364'
30/3/68	Gent : Wielrennen : Ronde van Vlaanderen (overgenomen door NTS - RTB - RAI - RTP)	35'
5/4/68	Ronde van België : Genk - Brussel (overgenomen door RTB - RAI)	64'
24/8/68	Oostende : Paardesport : Jumping Grote Prijs der Natics (overgenomen door RTB)	113'
25/8/68	Oostende : Paardesport : Jumping Puissance (overgenomen door RTB - NTS)	92'
14/9/68	Antwerpen : Israëlitische dienst "Selighot" (overgenomen door RTB, ZDF, NTS, ORTF)	60'

R.T.B.-PROGRAMMA'S OVERGENOMEN DOOR DE B.R.T.

20 uitzendingen met een totale duur van		991'
16 sportuitzendingen met een totale duur van		821'
4 uitzendingen met een totale duur van		170'

REGERINGSUITZENDINGEN

16 uitzendingen met een totale duur van		244'
---	--	------

TOESPRAKEN DOOR LEDEN VAN HET KONINGSHUIS

2 uitzendingen met een totale duur van		10'
--	--	-----

BIJLAGE 8.B.R.T.-PROGRAMMA'S OVERGENOMEN IN VERHANDELING DOOR ANDERE TV-STATIONS.1. B.R.T.-PROGRAMMA'S IN VERHANDELING OVERGENOMEN MET UITZONDERING VAN N.T.S. EN R.T.B.

<u>Duitsland</u> (BR) TV-films (WDR-Keulen)	Het land dat Vergilius zag De andere wereld De dageraad van het Westen Het gebinte van de ruimte De lente van de wereld De zeer schone uren De stad Constantinus Mozaïstici Duizend en één nacht De ridders van de tempel La reconquista De magische bron Lorenzo il Magnifico La Serenissima De eeuwige stad Leonardo De grote koning Frans Broeder Martinus Het staat in de sterren geschreven De torens van de stilte Isis en Osiris Het vuur der Vestalen
<u>Italië</u> (TV-feuilleton TV-films)	Johan en de Alverman (16 afleveringen) De andere wereld De dageraad van het Westen Gebint van de ruimte Heiligen worden mensen De lente van de wereld De zeer schone uren Op aarde zoals in de hemel Het daagt in het Westen Homo Ludens

B.R.T.-PROGRAMMA'S AFGESTAAN AAN BUITENLANDSE TELEVISIEDIENSTEN IN HET KADER VAN DE URI (Internationale Radio- en Televisieuniversiteit)

<u>Tunesië</u>	De prehistorie Aquarama
<u>Luxemburg</u>	De prehistorie

PortugalDe goede herder
De prehistorieFrankrijk

E. Verhaeren

B.R.T.-PROGRAMMA'S AFGESTAAN IN HET KADER VAN INTERNATIONALE
MAGAZINES VAN DE E.R.U.a) Landbouwmagazines

Sans fil c'est impossible

Duitsland (ARD)
Denemarken
Joegoslavië
Noorwegen
Nederland
Oostenrijk
Frankrijk
Italië
Ierland
Portugal
Zwitserland (TSI)
Finland
Duitsland (ZDF)
Australië (ABC/A)
Canada (CBC)b) Internationale Jeugddocumentaires

Da Capo

Duitsland (ARD)
Denemarken
Noorwegen
Oostenrijk
Italië
Zwitserland (SRG)
Zwedenc) Internationale jeugdmagazines

Fouga voor fuga

Mini-Televisie

Een dag bij de rijkswacht

Het bloemenfeest

Vogels

Brandweer Geel

Duitsland (ARD)
Luxemburg
Denemarken
Noorwegen
Nederland
Oostenrijk
Frankrijk
Italië

Treinen in de woonkamer	Ierland
Het laden van de mesoscaaf aan	Zwitserland (SRG)
boord van het schip "Antwerpen"	Zweden
	Spanje
	Finland
	V.S. Amerika (NET)
	Japan (NHK)
	Canada (SRC)

FESTIVALS - TV-MINUTEN (ingezonden BRT-programma's)

MIFED MILAAN

E. Verhaeren

Eppur si muove : Wetenschap in de XVIIe eeuw

Mensen onder mensen

Tempo Infernale

Concerto van Aranguez

L.List zingt Theodorakis

Dansen aan het hof van Boergondië

MONTE-CARLO-FESTIVAL

De zoemende muzikant

Surrealisme

UNDA - MONTE-CARLO

Ten huize van Mgr. Cardijn

Ten huize van Pieter Van de Meer de Walcheren

FESTIVAL DE GOUDEN ROOS VAN MONTELUX

Alexander Postuum

ITALIË-PRIJS

De passie van ons Heer

FESTIVAL VAN PRAAG

Mensen onder mensen

L.List zingt Theodorakis

FESTIVAL VAN SALZBURG

De zoemende muzikant

JAPAN-PRIJS

Jeugd helpt jeugd in Rwanda

De Tekening

FESTIVAL DE GOUDEN-HARP - IERLAND

Signaal St. Hubertus

PRIX JEUNESSE - LUNCHEN

Kleuterke

Lente

Mauritius

BIJLAGE 9.ONDERSCHIEDINGEN DOOR DE B.R.T. BEHAALD IN HET JAAR 1968.

1. Prijs van de TV-kritiek, toegekend aan Maurice De Wilde voor zijn reportage "GLEN MAMMOLTS VOOR BELGIË"
Eervolle vermelding aan Jan Matteredne voor "DE ZAAK XHENCEVAL"
2. TV-OSCAR, toegekend aan Dries Waterschoot voor de TV-film "KARLL ENDE ELEGAST"
3. Bronzen Duif, toegekend door UNDA aan het programma "TEN HUIZE VAN KARDINAAL CARDIJN" (Regie : Joos Florquin)
4. PRIX JEUNESSE 1968, Bayerischer Rundfunk voor het jeugd-feuilleton "MAURITIUS" (Regie: Bruno Walschap)
5. BRONZEN SLOEP, voor de sportuitzendingen van BRT/RTB (Sportredacteurs : Fred Debruyne, Erik De Saedeleer en Arsène Vaillant van de RTB)
6. The Japan Prize - International Educational Programme Contest gehouden te Tokio : eervolle vermelding voor "TEKENING", programma van de schooltelevisie
7. TV PRIJS LEO ROLLS van de Bond van Grote en Jonge Gezinnen : aan de ploeg van Mevrouw Semer voor het programma "VERANTWOORD OUDERSCHAP"
8. Bert Leysenprijs, toegekend aan Walter Geerts voor "Zuidwest Afrika Waarheen ?"
9. Prijs van de kijker (Humo), toegekend aan "Binnen en Buiten"
10. De Belgische ploeg won de Europabeker voor Zangvoordracht te Knokke.

DIRECTIE CULTURELE PROGRAMMA'S

DIENST ARTISTIEKE EN EDUCATIEVE UITZENDINGEN

De globale beschrijving van de verschillende activiteiten van de dienst, zoals die in het jaarverslag 1966 werd weergegeven, is nog steeds geldig. In het jaar 1968 werd vooral gewerkt aan de uitbouw van de Volksuniversiteit, van de sector der wetenschappelijke programma's, en van de historische evokaties. Tevens werd door de invoering van de "Politieke Tribunes" ook de assistentie-opdracht van de dienst bij de gastprogramma's, wel weer uitgebreid. Verdere gegevens hierover zijn bij de onderscheiden programmagenres te vinden.

568 programma's werden geproduceerd met een totale zendtijd van ruim 202 uur (vorig jaar 468 programma's, zendtijd : 184 uur). Wanneer we kleine programma's zoals "Hier spreekt men Nederlands" en "Keurig Frans" telkens per drie groepen, en als één programma tellen, dan nog komen we tot het aantal van 468 uitzendingen. Hierin zijn niet begrepen de 140 uitzendingen (vorig jaar 129) van gastprogramma's en eredienst, met een totale zendtijd van 77 uur, waarbij de dienst de nodige (en steeds ruimere) assistentie dient te verlenen.

Ook kwalitatief gesproken, kan 1968 als een vruchtbaar jaar beschouwd worden. De processen-reconstructies blijven zeer populair, het zangspel "Harry Janos" sloeg in o.m. met het indicatief van het eerste TV-journaal, "Waarover men niet spreekt" werd druk besproken, over de "Brabantse Retabels in Zweden" werd onze eerste kleurenfilm gemaakt, de "Kunstroof van deze Eeuw" wekte zelfs opschudding, het fijngevoelige "Mensen onder Mensen" vond veel waardering, evenals de Wapenstilstand-herdenking "De Klaroenen van November", de "Confrontatie" tussen 40 jongeren en 6 vertegenwoordigers van het "establishment" viel op door haar vrijmoedigheid, "Kijk en Kook" vond een vedette in Meester John Bultinck, aan de orgaantransplantaties werden twee opmerkenswaardige extra-edities gewijd van de (intussen veertiendaags geworden) rubriek Horizon, de reeks "Technisch en Wetenschappelijk Engels" in de nu reeds behoorlijk gestructureerde Volksuniversiteit werd aandachtig gevolgd, Zoeklicht werd een vinnige actualiteitsrubriek driemaal per week.

Wellicht volstaat het met te verwijzen naar de prijzen die de dienst voor het jaar 1968 verwierf :

- 1) de Bronzen duif op het Unda-festival te Monte-Carlo voor "Ten huize van..."
- 2) de Leo Roels Prijs voor het programma "Verantwoord Ouderschap"

De zaak Xenceval in de reeks "Beschuldigde sta op" kreeg een eervolle vermelding tijdens de prijs van de tv-kritiek.

Dat aan het eigen erfdeel ruime aandacht werd geschonken moge alleen reeds blijken uit een opgave van enkele muziekprogramma's : De "Rubenscantate" van P. Benoit, de balletten van "Pierlala" van D. Sternefeld en "De 7 Hoofdzonden" van K. Candaël, de opera "Prinses Zonneschijn" van P. Gilson.

Deze grote en, geloven we, vruchtbare activiteit van de dienst, was alleen mogelijk door de intense en bekwame toewijding van het personeel en de medewerkers, en tevens, dunkt ons, door een rationele inwendige structuur (of althans een begin hiervan) met gerichte productiecellen, waarbinnen tot een hechte samenwerking gekomen werd en die elk op hun domein hun inbreng bezorgden zowel voor de algemene programmatie als voor de instructieve programma's zoals de Volksuniversiteit. Gebrek aan gespecialiseerde realisators (bijv. op het domein der menselijke wetenschappen) heeft echter een verdere ontwikkeling tot onze spijt nog niet mogelijk gemaakt.

Tevens moet hier nogmaals met nadruk gewezen worden op het feit dat de dienst, gezien zijn zeer talrijke en verscheiden opdrachten beslist een ruimere administratieve infrastructuur dient te bekomen.

1. Muziekprogramma's (prod. Eddy Steylaerts)

Nog steeds blijkt het Symfonie-orkest van de B.R.T. slechts een tiental dagen per jaar voor de televisie te kunnen optreden. In de korte periode van de eerste helft van juni moet dan ook praktisch de hele muziekproduktie geconcentreerd worden. Anderzijds moet genoteerd worden dat aan de Volksconcerten een betere zendtijd werd toegewezen.

Volksconcerten : 10/1 Pianoconcerto op.16 E. Grieg - Sol.: Myriam Schroeyens; dir.: F. Devreese - 7/2 Concerto gitaar en orkest - Joaquin Rodrigo - sol.: Alirio Diaz ; dir.: D. Sternefeld. - 3/4 Variaties op een thema van Haydn - J. Brahms dir.: F. Devreese. - 18/9 Symfonie nr.8 Beethoven ; dir.: Charles Vandezande. - 13/11 Triple concerto - Beethoven ; sol.: Carlo van Neste, Naum Sluszny en Erik Feldbusch ; dir.: Charles Vandezande. Met uitzondering van het laatste programma waren alle concerten reeds in juni 67 geproduceerd.

Inmiddels werden in juni 1968 nog volgende volksconcerten geregistreerd : Vlaamse muziek (De Boeck - Gilson - J. Blockx) o.l.v. Leonce Gras.- Concerto in F voor Fagot, C.V. Weber, sol.: Arie v. Lysbeth ; dir.: F. Devreese. - Pianoconcert F. Liszt; sol.: Lode Beekx ; dir.: F. Devreese.

Diapason : Volgende toondichters kwamen aan de beurt : Renaat Veremans, "Groenendaalse Kantiek" voor gemengd koor en kopers ; André Laporte, "Jubilus" voor kopers en slagwerk ; Elias Gistelincx : "Wai" 3 bewegingen, bugel, tenor, alto en sax begeleid door het Radio Dansorkest.

Ballet : Wegens budgetbeperkingen konden slechts twee balletprodukties opgezet worden : "De 7 Hoofdzonden" op muziek van K. Candael, en Libretto van R. Avermaete. De uitzending op 25 maart kan gezien worden als een piëteitsvolle herdenking van de toondichter, die 20 jaar geleden overleed. Het orkest stond overigens o.l.v. Steven Candael, de choreografie en realisatie was van Marina Candael. Het ballet "Pierlala" (op muziek van D. Sternefeld) werd begin januari 1969 geprogrammeerd.

Opera : Van de het jaar voordien overleden Hongaarse toondichter Zoltan Kodaly werd het zangspel "Hary Janos" (15.12.68) uitgezonden, terwijl, om aan de vraag van Vlaamse muziekliefhebbers te voldoen, de opera "Prinses Zonneschijn" van Paul Gilson (dir.: Daniel Sternefeld ; regie : Marc Liebrecht) een plaats vond in de lustrumprogramma's ter herdenking van het 15-jarig bestaan van de Vlaamse Televisie.

Gelegenheidsprogramma's : Voor Goede Vrijdag (12.4) werd Stabat Mater van Pergolesi (dir.: Frederik Devreese ; Jeanne de Roubaix, alt ; Alice Van Haren, sopraan en het Knapenkoor Cantate Domino uit Aalst) opgevoerd. Op 1 mei werd in samenwerking met de dienst Ontspanning een "Hulde aan de Arbeid" uitgezonden, terwijl op 11 juli de "Rubenscantate" van Peter Benoit (dirigent : Leonce Gras) op het programma stond.

Taptoe : Slechts één Taptoe-uitzending, nl. Sonate voor viool en piano van Claude Debussy (uitvoerders : Paokop-Guttman en Ruymen) verscheen op het scherm. (17.12.68)

Koningin Elisabeth wedstrijd : van deze Klavierwedstrijd werden de laureaten-concerten uitgezonden, - op 7/6 Ekaterina Novitskaya (eerste prijs) en op 23/6 Kamishov (2e prijs)

Festival van Vlaanderen : Het blijkt ons steeds duidelijker dat wij onze medewerking aan dit Festival, zeker niet moeten stopzetten, integendeel, maar wel kritisch moeten herdenken. In 1968 werden slechts twee programma's uitgezonden die respectievelijk reeds in 1966 en 1967 werden opgenomen : (28/6) Recital van Engelse Muziek met Thurston Dart ; (22/7) Tweede deel van "Dansen aan het Hof van Boergondië" (K.V.O.-Antwerpen). Van de door de Vlaamse Televisie in 1968 gefinancierde programma's (het ballet "Assepoes" van S. Prokofieff, de opvoeringen door de Deutsche Oper am Rhein "Hiob" en "Der Gefangene" van Luigi Dallapiccola, en de concertuitvoering "Russalka" van A. Dvorak door de Opera van Sofia) kon totonogtoe (maart 1969) niets op het scherm gebracht worden ofwel, zoals ook reeds de vorige jaren was gebeurd, omdat de kwaliteit wegens de moeilijke opnameomstandigheden niet voldoet, ofwel omdat het spektakel niet voor de Televisie past. Daarbij dient men te bedenken dat ruim één derde van het budget voor muziekprogramma's naar het Festival gaat.

2. Programma's over Kunst en Cultuur
(Prod. Ludo Bekkers en Frans Puttemans)

In de eerste plaats moet hier de nadruk gelegd worden op de ongetwijfeld besproken reeks van 3 programma's, "Vaar- over men niet spreekt" waarin Geert Bekaert en Jef Cornelis de steeds nijpender behoeften aan een breed opgevatte woon- en leefcultuur op een frappante wijze onderzochten (18/1 en 16/2). Verder was er een follow up-uitzending over de Culturele Centra (cfr Jaarverslag 67), terwijl er een (reeds in kleuren vervaardigde) film geproduceerd werd over de talrijke "Brabantse retabels in Zweden" (uitz.5/11) in het kader der Iustrumweek - real.: Marcel Duchateau).

Andere programma's boden een breed panorama over de artistieke actualiteit : 8/3 : Signalement "Plein in de Polder" ; 18/3 : Debat rond de Kerkenbouw; 16/6 : Drie blinde muizen; 16/7 : De 34e Biennale te Venetië; 13/8 : 4e Documenta Kessel 68 ; 6/10 : Graham Sutherland.

Tenslotte was de reeks "In de Spiegel van de Kunst" (realisatie Marcel Duchateau) gewijd aan de barokperiode. Ze bevatte volgende uitzendingen : (11/4) De Minerva van het Noorden ; (25/4) : Eppur si Muove; (9/5) Triomf van de Kerk; (20/5) Het beloofde land; (6/6) Romeinse feesten; (27/6) De eeuwige Barok.

3. "Medium" en "Kontakt", magazines over Kunst en Cultuur.
(Prod. Ludo Bekkers)

De Medium-rubriek, die veertiendaags was tijdens de eerste 6 maanden van het jaar, werd bij de aanvang van het nieuwe seizoen opgedeeld over twee uitzendingen : de belangrijke actualiteiten uit het "klassieke" kunst-en geestesleven kwamen aan de beurt in "Kontakt", terwijl "Medium" zich vooral richtte op de meer experimentele en avant-gardistische uittingen van de diverse kunst-takken.

Zowel "Medium" als "Kontakt" zijn een co-productie van de dienst Dramatische en Literaire Uitzendingen en van de dienst Artistieke en Educatieve Uitzendingen. Hieronder volgt de lijst der "Medium" onderwerpen, terwijl de onderwerpen voor "Kontakt" voorkomen bij de programma-opgave van de Dienst Dramatische en Literaire Uitzendingen.

(2/1) Objart, de spelende kunstenaar ; Ontmoeting met Elisabeth Schwarzkopf; 100 gedichten van Guido Gezelle.

(16/1) Rond de toneelmanifestaties te Knokke; "Reportage" een nieuwe kunstvorm; De skulpturen van Berrocal. (30/1) Gesprek met Kardinaal Döpfner; Gemeentelijke en provinciale musea verzamelen (P.S.K.) "In wankel evenwicht" Edw. Albee; "Die Frau ohne Schatten" v. R. Strauss - gesprek met Isabel Strauss. (13/2) Ars Multiplicata; Russisch ballet o.l.v. Gallina Ulanova; Ernst Deutsch leest teksten v. Capek; Gesprek met Franse auteur Vercors. (27/2) Het Brecht seminarie te Berlijn; Gesprek met Heere Heeresma; Gesprek met F. Huybrechts, laureaat van Mitropoulos wedstrijd te New York; Belgische kunst na 1945. (12/3) "Saved" toneelstuk van E. Bond in Mechels Miniatuurtheater; Veertig jaar levende kunst, hulde aan Robert Giron, dir. gen. van de tentoonstellingen in P.S.K., met interviews van H. Nabille, W. Sandberg, E.E.L. De Wilde; H. Cassou, door K. Geirlandt, P.C. Boutens overleed 25 jaar geleden. (26/3) Kleurobject : Tentoonstelling in Middelheim; Vietnam-diskurs, toneelstuk van Peter Weiss; Yvonne : toneelstuk van Witold Gombrowicz ; Liège : de la principauté à la Métropole, boek van Jean Lejeune. (9/4) Beschouwingen rond de brand in de St. Pauluskerk te Antwerpen; De creatie van de Tsjechische opera "De Wervelstorm" in K.V.O. Interview met de componist Eugen Suchon en de dirigent-organist Jan Valach; Ajax 68, door studio Herman Teirlinck; Het nieuw concertorgel in "De Doelen" te Rotterdam, interview met de organist Arie Keijzer. (23/4) Brugge en Engeland; Tentoonstelling "Architectuur zonder architecten" in Kon. Bibliotheek, Brussel. (7/5) Tentoonstelling "l'Art Gothique" te Parijs, Raad van Europa; Oorlogsherinneringen van Achille van Acker; Metamorphosis een boek van graficus Paul Ibon; Toneelgroep "Centrum" n.a.v. een reeks gastvoorstellingen in België. Interview met dir. Egbert van Paridon; Cartoonboek Heist-Duinbergen met H. Gobert en G. Durnez. (21/5) "Bread and Puppet" Theatre; interview met Peter Schumann; Gesprek met de Griekse auteur Vassili Vassilikos en Melina Mercouri; Toekenning van de "Architectuurprijs Van de Ven 1968" aan Georges Baines. (4/6) De zaak van Meegeren. Interview met Pierre Janssen n.a.v. het boek van Jean Decoen "Scandale ou Vérité"; De nieuwe foto-afdeling in het Sterckxhofmuseum te Antwerpen. Interview met Ir. K. Sano; De oprichting van de nieuwe muziekgemeenschap te Brussel, interview met C. Mertens en P. Willems, dir. gen. v. P.S.K. (2/7) Reconstructie van het Oud-Begijnhof te Leuven; Zondagschilders in het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten te Antwerpen; Vertoningen v.h. Reizend Volkstheater in het Openluchttheater Rivierenhof te Deurne. (30/7) Het stripverhaal in België; Restauratie van de O.L.V. Kerk over de Dijle te Mechelen; T. 68. (27/8) De eerste Triënnale van Brugge; interviews met Jozef Storme, Jan d'Haese, Jaak Fontier; De Vlaams-Franse dichter L. Looten 60 jaar; interview met Leonard Bernstein; negen jaar Deutsche Bibliothek te Brussel. (28/8) extra-editie : Het Concertgebouworkest van Amsterdam en zijn dirigent. (11/10) l'Homme de la Mancha, interview met Jacques Brel; De Belgische beeldhouwer Jacques Moeschal op de Olym-

pische Spelen te Mexico; de Componist André Laporte op de muzikale Herfstdagen te Varschau; In Memoriam Corry Lievens, directrice van het Jeugdtheater te Antwerpen. (8/11) Landschapstekeningen van Hollandse Meesters uit de 17e eeuw, n.a.v. de tentoonstelling in de Kon. Bibliotheek te Brussel. Interview met verzamelaar Frits Lugt; Gesprek met de Spaans-Franse auteur Arrabal n.a.v. de opvoeringen van zijn werk in Arca theater te Gent en in het Mechels Miniatuurtheater. (6/12) Het filmmuseum te Brussel; gesprek met Marisol n.a.v. haar tentoonstelling in het museum Boymans te Rotterdam; Franse auteur Michel Butor te Brugge.

4. Zoeklicht. (Prod. Frans Puttemans)

Tot einde augustus bleef "Zoeklicht" waarin culturele en para-culturele manifestaties allerhande : tentoonstellingen, concerten, festivals, feestelijkheden etc. aangekondigd worden, zijn wekelijkse frequentie (vrijdagavond 17min.) behouden. Bij de aanvang van het nieuwe seizoen werd een frequentie van driemaal 5 à 6 min. per week (dinsdag, donderdag, zaterdag) verkregen, zodat de actualiteit nodiger kan gevolgd worden. Van ongeveer duizend manifestaties per jaar worden aldus thans filmopnamen gemaakt.

5. Openbaar Kunstbezit. (Prod. Ludo Bekkers)

In samenwerking met de Kultuurraad van Vlaanderen werden volgende kunstwerken belicht : Geboorte van Jezus (Anoniem) "Tekenen" (Jacques Moeschal); De profeet Jeremias (Meester van Mariaboodschap van Aix en Provence) ; Naakt in tegenlicht (Pierre Bonnard); Nooit joeg de wind (Alik Cavalière); Passiespel op de Grote Markt (Gillis Mostaert); Calvarie (Ant. Van Dijck); Oevers van de Seine (Georges Seurat); De paus met de uilen (Francis Bacon); Vrouwenprofiel (Xavier Mellery); Het Laatste Oordeel (Rafaël Cocie); Calvarie met de HH. Catharina en Barbara (Anoniem); Guirlande met de H. Theresia van Avila (Daniël Seghers) ; Ensor voor zijn schildersezels (James Ensor); Geminorum (Victor Vassarely); Doodsbed van mijn moeder (Roger Raveel); Jezus en St. Jan (Joos van Cleve); De zesarmige kandelaar (Henry van de Velde) ; Landschap met jachttaferelen (Hans Bol); Verbolgen violen (Arman); De prentenliefhebbers (Honoré Daumier); Portret van Jan zonder Vrees (onbekend); Ivoren St. Paulus (onbekend); Het schip van Odysseus voor zijn vertrek door Kallypso bevoorrad (Jacob Jordaens); Portret van Philips de Croy, Heer van Sempy (Rogier van der Weyden); Familie van de H. Anna (middenpaneel van een triptiek (Anoniem)).

6. Ten Huize van...

Om de 4 weken wordt met filmcamera's een 50 min. lang onderhoud met belangrijke figuren opgenomen in hun typisch leefmilieu. Volgende prominenten kwamen dit jaar aan de beurt :

(15/1) Karel Jonckheere; (12/2) Etienne Sabbe; (11/3) A. Van der Plaatse; (8/4) Herman Diels; (6/5) Maurice Gilliams; (22/5) August Cool; (27/6) Minister August De Schrijver; (25/7) Prof. Hans van Werveke; (2/8) Anton van Duinkerken; (22/8) Hubert Malfait; (16/9) André Demedts; (14/10) Joris Diels; (18/11) Ida Wasserman; (9/12) Minister Jozef Luns (Nederland)

Realisatie : Prof. Florquin, Annie van Avermaet, Fons Fraeters.

7. Historische programma's, Evocaties, Processen

(Prod. Herwig Jacquemijns)

Tot onze spijt kon wegens gebrek aan goede scenario's, buiten de reconstructies van processen, slechts één gedramatiseerde historische documentaire worden geproduceerd : "De Tovenaar van Frith Street" (Scenario : A. van Casteren) waarin het aandeel van John Baird in het ontstaan van de TV werd weergegeven (uitz. 5/11) in de lustrumweek). Op het gebied van de evocaties is heel wat verdienstelijk werk geleverd. "De Kunstroof van deze Beuw" (28 april) bracht op indrin ende wijze de diefstal van de Lam Gods-panels in herinnering, terwijl het gelegenheidsprogramma "De Klaren van November" een passende herdenking was voor de 50e verjaring van Japenstilstanddag. Op 17 juni naar aanleiding van de 400e sterfdag, werd de historische documentaire uitgezonden "Begmont, slachtoffer van de twijfel". Op Kerstmis, twee dagen vóór de eerste verjaardag van het werkonzeval waarbij een priester-arbeider om het leven kwam, werd diens denkwereld uiteengezet in de uitzending "Een van hen worden".

De nu reeds traditioneel geworden reeks reconstructies van ophefmakende processen (regie Jan Matteredne) werd dit jaar voortgezet met : (12/3) De zaak Visart de Bocarmé ; (31/5) Risquons-tout, een politiek proces; (28/10) De zaak Commissaris Courtois ; (20/12) De dubbele roofmoord. Tevens werden twee processen, die een grote bijval hadden gekend, tijdens de zomermaanden opnieuw uitgezonden : (4/7) De Zaak Khenceval (met Julien Schoenaerts); (28 en 29/8) De zaak van wit en zwart te Liedekerke.

Vermelden we een evocatie sui generis "Het land dat Vergilius zag" (3/1) waarin in een scenario en met vertalingen van Anton van Wilderode, gedichten van de Romeinse dichter te

midden van het landschap dat hij zo vaak beschreef, ten gehore werden gebracht. Dit programma ging in co-productie met de Bayerische Rundfunk.

In samenwerking met de diensten Ontspanning, Dramatische en Literaire Uitzendingen en Jeugd en Documentaires werd als lustrumprogramma op 30 oktober een uitgebreide evocatie van de 15e eeuw gebracht, via voor de kijkers thans vertrouwde TV-programmagenres. De dienst zorgde voor de coördinatie (Frans Puttemans) en voor volgende onderdelen : "De weerman"; "Hier spreekt men hovelyc Dietsc"; "Ten huize van Hugo Vander Goes"; "In 't vroede, 't amoureuze en 't sotte" (Balladen en poëzie in samenwerking met Literaire en Dramatische uitzendingen); "Medium" : "De tapijtweverijen van Arras naar Brussel"; "Gesprek over muziek in de 15e eeuw" m.m.v. het Vocaal Kwartet van Brussel ; Exploratie : "Reportage over de Portugese ontdekkingen langs de westkust van Afrika".

8. Mens-wetenschappen. (Prod. Herwig Jacquemijns)

Financiële beperkingen, maar vooral gebrek aan in deze tak gevormde realisators en/of reporters brachten mee dat, in weerwil van de opgezette plannen, van de reeks "Aan de rand van de Gemeenschap" slechts één programma (gerealiseerd overigens door de producer zelf) tot stand kwam. Op fijnvoelende wijze werd in "Mensen onder Mensen" een beeld gebracht van de gezinsverpleging van zwakzinnigen, zoals die sinds eeuwen in Geel verleend wordt. (22/2). Aansluitend bij een Amerikaans programma "Grenzen van de Geest" werd op 26 januari een debat georganiseerd tussen psychiater Dr. Buyse, neurofysioloog, Dr. Gijbels en kulturanthropoloog Dr. Cliquet.

Een welgeslaagd experiment mag heten de "Confrontatie" tussen 6 vertegenwoordigers van wat men het "establishment" kan noemen (Minister Lefèvre, de heren Grootjans, Jef Rens, Debunne, Collin en Trovoost) en een veertigtal jonge afgestudeerden die op een zeer vrijmoedige manier vragen stelden en opwerpingen maakten in verband met hun integratie in de maatschappij (4/10).

9. Exacte Wetenschappen.

(Produktieteam : P. De Valkeneer, St. Moeres, W. Offeciars en J. Verhaeghe)

De uitzendingen in deze tak vallen uiteen in twee reeksen : het actualiteitsmagazine Horizon en de synthese-programma's Verover de Aarde.

Met enige vertraging kon na de reeks van 4 programma's over de Ruimtevaart (okt.-dec.1967), de reeks ingezet worden over het ontstaan van heelal, aarde en mens. Zo kwamen in "Verover de Aarde" aan de beurt : (18/4) "In den beginne" (ontstaan van het Heelal); (16/5) "Kent u de melkweg" (onze melkweg en onze zon); (24/6) "De blauwe planeet" (ontstaan van aarde en planeten); (27/11) "De primitieve soep" (ontstaan van het leven); (23/12) "En toen kwam de mens"... (ontstaan van de mens) In januari 69 sloot daarop aan : "Is daar iemand?" (leven elders in het heelal)

De onderbreking van de zomer werd gebruikt om vooreerst op 8 en 9 juli twee opmerkenswaardige extra-edities van Horizon te brengen, waarin een overzicht gegeven werd van de problemen en de mogelijkheden van de orgaanoverplantingen en vervolgens om op 2/10 kort voor de aanvang der Olympische Spelen, onder de titel "Strijd met de Tijd" (Coproductie SR, RAI, ORTF) de raakpunten van sport en wetenschap te bekijken.

Tot einde augustus bleef het magazine Horizon maandelijks. Sinds september werd een veertiendaagse frekwentie verkregen, zodat de actualiteit die in deze tak zeer snel gaat, beter aan bod komt, zoals blijkt uit volgend overzicht : (10/1) De snowmobile; Overenting en leukemie; Op en onder water; Telefoon naar het hart; Openhartig over hartoverplanting; Kijk Omhoog; Ruimtevaart. (7/2) Atlas van de geschiedenis der Wetenschappen; Rivieren; Synthetisch DNA; Griepvaccin; Ruimtevaart; Kijk Omhoog. (6/3) Virussen; Hybrid Rocket; Ruimtevaart, Magie der Zintuigen; Kijk Omhoog; Bouw van microscoop; erfelijkheid; motorfiets; levend water. (3/4) : Electronische telefooncentrale; Aktie en Reactie; Dubbele bloedsomloop; Radiotelescoop Puerto Rico; Kijk Omhoog ; Hoe sneller, hoe rijker; Geofysisch laboratorium Leiden; Speelgoed voor volwassenen; Oost West thuis best. (1/5) : Invloed van wetenschappen, en techniek op de samenleving; De regenmakers; Kijk Omhoog; Duisternis televisie; Ruimtevaart. (29/5) : Lieven Gevaert; Vaccin tegen Rode Hond; Bloedplasma en hepatitis virus; Kijk Omhoog; Ruimtevaart. (22/7) : Kijk Omhoog; Ruimtevaart; Research Centrum BSSO ; Research Manager General Electric; Geneeskunde : Opening Kankerinstituut te Gent. (19/8) : Ruimtevaart; Kijk Omhoog; Dood van Nobelprijswinnaar Otto Lahn; Dood van Nobelprijswinnaar Prof. Dr. C. Heymans; Wetenschap en Techniek in de Luchtmacht. (11/9) : Kijk Omhoog; Aardbevingen; Gaat de zomer kankeren; Labo der stilte. (25/9) : Kijk Omhoog; Geboorte : berggorilla; De Bezige Bij (semi automatisch slijpen van diamanten); Symposium Bionics. (9/10) : Kijk Omhoog; Slangen melken; Zwarte aardbeien; Eldo conferentie. (23/10) : Gebruik van wilde dieren in geneeskundig onderzoek; Boeing 747; Lancering Apollo 7; Research en produktie van kunstmeststoffen. (6/11) Kijk Omhoog; Satellieten en weerkundige voorspellingen; Nabeschouwingen bij Soyous 2 en 3;

Europese ruimtevaartprogramma's. (20/11): Ministerconferentie te Bonn over Europese ruimtevaart; Longoverplanting Gent. (4/12): Kijk Omhoog ; Heos satelliet; Weer en mens; Berijdbare wegen in de winter; Orgaantransplantaties nu. (18/12): Relatieve maanstand op verschillende breedtegraden; Inleiding op de lancering van de Amerikaanse Apollo 8.

10. Gezinsprogramma's (Prod. Paula Semer)

In de eerste plaats werd hierde op het einde van 1967 ingezette reeks "Het gelukkige gezin" (zie jaarverslag 67) voortgezet met volgende uitzendingen : (2/1): Het gezin en de beproeving. Het gehandicapte kind. (28/1): Het gezinsbudget in de huidige economie (2). (5/3): Gezagsverhoudingen in het gezin. (9/5): Het gezin en de vrije tijd.

Bij het nieuwe seizoen werd gestart met een nieuwe reeks "Het Gelukkige Kind", waarvan reeds uitgezonden werden : (15/11): Het wordende ik. (5/12) : "Kinderangst", telkens met de medewerking van de psychologe Dr. Tony Baekelmans.

Zo deze programma's zich uitdrukkelijk tot het gezin richten, dan was het vroegere magazine "Kwart-Jefje" dat tot 28 mei wekelijks 15 minuten bedroeg, een uitgesproken damesrubriek. Bij de aanvang van het nieuwe seizoen werd ter vervanging een gezinsmagazine opgezet, dat onder de titel "Allledag" de dagelijkse gezinsproblemen en - belevenissen overloopt. Enkele inhoudsopgaven : Mode; Aanleg en onderhoud van de tuin; De houding bij het werk; Danslessen; Verzorging van het uiterlijk; Vlugge en goedkope keuken. De inhoud van de andere rubrieken werd bepaald door de actualiteit, zo bv. Onthaaldiensten op de universiteit; Raadgevingen van de dokter bij de inzet van de winter; Aktie 11.11.11; Knutselen (knutselsalon); Sneeuwklassen; Sport voor gehandicapten; Speelgoed (Sinterklaas); Yoga voor oudere mensen.

Dit alledag magazine gaat om de 14 dagen. Afwisselend hiermee, eveneens om de 14 dagen, een nieuwe kookrubriek "Kijk en Kook", die vooral de eetcultuur op het oog heeft en waarin amateur-kok meester John Bultinck een ware vedette aan het worden is. Enkele menu's, en opgave tevens van de uitgenodigde gasten : Duifjes met druifjes (Pol Jacquemijns); Kalfskop Hieronymus (Wina Born, culinaire schrijfster); Geuzenpaling (Hubert van Herreweghen); Reerug met waveraat (Carlo Heyman); Farelhoen met Hervekaas (Hw van Mechelen); Oesters met lookboter en kreefttribbetjes (Tony Corsari); Taling met Elzasser zuurkool (Henriette Holthausen); Vorstelijk hammetje (Frans Bouchez, wijnkenner).

Tijdens de zomermaanden werden drie extra-programma's uitgezonden : -(26/6): Kringloop van de mode; (24/7) : Etentje

uit, etentje thuis; (21/8): Het staat in de sterren (astrologie).

11. Voor Boer en Tuinder. (Real. Hein Nackaerts)

In het veertiendaags magazine "Voor Boer en Tuinder" (30' op zondagnamiddag) wisselen technische en voorlichtende programma's af met uitzendingen, waarin gewezen wordt op de economische achtergronden van het landbouwbeleid, praktische werken, reportages uit binnen- en buitenland, public relations-programma's ter voorlichting van de verbruiker. Enkele voorbeelden : (14/1) "Het Melken", de goede techniek; (11/2) "Landbouw is produktiviteit", (ter gelegenheid van de Internationale Week van de Landbouw); (26/2): "Als jonge boer (boerin) leven in deze tijd", (een paneelgesprek met jonge boerengezinnen over de levenskunst. Deze uitzending werd gevolgd door honderden groepsgesprekken, die hebben geleid tot een uitvoerig rapport over dit onderwerp; (7/4): "Hygiëne op het bedrijf" (5/5): "Het Rijksstation voor plantenveredeling; (22/9) "Reportage over een landbouwbedrijf in Noord-Frankrijk (onder het thema "onze partners in de E.E.G."); (20/10): "Een huis om in te wonen" wooncultuur voor het boerengezin (15/12 en 29/12): "Geboren uit noodzaak", twee uitzendingen gewijd aan de collectieve landbouwbedrijven in Israël.

12. Quiz-programma's (Prod. Frans Puttemans)

Voor de selectie van 20 jongeren uit het Vlaamse land, die zouden deelnemen aan het Olympisch Jeugdkamp in Mexico, werd in samenwerking met de Sportdienst, tussen 16 maart en 4 mei, een reeks van 8 quizprogramma's "Paspoort voor Mexico" opgezet.

13. Taallessen (Prod. Frans Puttemans)

Het trio Prof. Florquin, Annie van Avermaet en Fons Fraeters gaan verder door in "Hier spreekt men Nederlands" met de 3 maal per week voorkomende taalwenken, telkens ruim 4 minuten, vlak voor het avondnieuws. Op de drie andere wekdagen (dinsdag, donderdag, zaterdag) komt sinds het nieuwe seizoen een korte flits "Keurig Frans" (anderhalve minuut) aan de beurt, waarin vooral belgicisismen en flandricisismen bestreden worden door Herman Andries, die dezelfde stof ook over de radio behandelt. Verder werd de reeks "Passe Partout" tot mei voortgezet, met in totaal 39 lessen (telkens met wederuitzending). Sinds september werden 13 lessen Duits voor beginnelingen (eveneens in de loop van de week

herhaald) uitgezonden onder de titel "Guten Tag". Het betreft enerzijds een produktie van de Bayerische Rundfunk en anderzijds een eigen les volgens de regels der geprogrammeerde instructie. De reeks loopt door in 1969.

14. Volksuniversiteit

De Volksuniversiteit, die alleen in de 6 wintermaanden wordt uitgezonden wordt verdeeld in 2 trimesters van elk 13 weken. Dit jaarverslag geeft aldus een overzicht van het tweede trimester van het seizoen 1967-68 en het eerste trimester 1968-1969. Deze aanduiding heeft hier vooral haar belang omdat in de Volksuniversiteit uitdrukkelijk gestreefd wordt naar een samenhangende systematisatie en progressiviteit.

Tweede Trimester 1967-1968

Hier werd vooreerst de reeks over de "Westerse Kunst" (Prof. Valentin Denis) afgewerkt. Volgende programma's (wekelijks telkens 45') kwamen hierin voor : Laat Gothische Kunst "Deel I : De Bouwkunst" (6 en 13/1); Deel II : "De Beeldhouwkunst (20/1); Deel III: "De Schilderkunst" (27/1 en 3/2) De Vroeg-renaissance in Italië : "De Bouwkunst" (10/2); Beeldhouwkunst (17/2); Schilderkunst (24/2).

Verder werden er als experiment acht lessen "Scheikunde" van telkens 30 minuten ten behoeve van werknemers in deze industrietak uitgezonden : Gassen en hun reacties (6/1) Molekulen botsen tegen elkaar (13/1); Electriciteit en Scheikunde (20/1); Chemische families (27/1); Hoe molekulen en atomen bewegen (3/2) Kinetriska van chemische reacties (10/2); Het chemisch evenwicht (17/2); Katalyse (24/2).

In de maand maart (2, 9, 16, 23 en 30 maart) werd de herdenkingsreeks over de Russische cineast Eisenstein, door de filmdienst geproduceerd, herhaald.

Daarnaast werden een aantal films van de URI (Internationale Radio Universiteit) uitgezonden : Het Noorse Spanje (13/1); De problemen van Venetië (20/1); De zwarte kunst (27/1); Memling (16/3); Dante Alghicri (23/3). Tenslotte werd een gesprek georganiseerd rond het thema "Planning in het Openbaar Bestuur" (24/2).

Eerste Trimester 1968-1969

Vanaf de nieuwe jaargang vooral is het streven naar systematisatie en progressiviteit sterk tot uitdrukking gekomen. Elke wekelijkse uitzending van de Volksuniversiteit op zaterdagmiddag was dan ook als volgt gestructureerd :

16 u. : Technisch en Wetenschappelijk Engels.
 16.30 u. : Wegen naar de Hedendaagse Kunst
 17 u. : Noten en Tonen, solfège voor liefhebbers
 17.30 u. : Kortere reeksen

Technisch en Wetenschappelijk Engels (Prod. Frans Puttemans)

Elk programma bestond enerzijds uit een aflevering van de BBC-reeks "The Scientist Speaks" waarin telkens een bepaald item uit wetenschap of techniek besproken werd, en anderzijds uit een zelf geproduceerd "Science Newsbulletin" dat aan de hand van de wetenschappelijke en technische actualiteit nieuwe gespecialiseerde woordenschat of uitdrukkingen bijbracht. Elk programma werd de daaropvolgende week herhaald. Deze reeks kende een grote bijval zowel in de industrie als in de hogere technische scholen en aan de universiteiten. Vijfduizend inschrijvingen (meestal in groep) waren er op het veertiendaags bij de programma's gepubliceerde begeleidingsmateriaal.

Wegen naar de Moderne Kunst (Prod. Iudo Bekkers)

Telkens door een deskundige ter zake werd een bepaald verschijnsel of richting uit de hedendaagse kunst voorgesteld en gecommuniceerd. (28/9): Inleiding voor Pierre Janssen; (5/10): Het realisme, door Dr. Walter van Beselaere; (12/10) Het impressionisme, door K. Geirlandt; (19/10) : Het Expressionisme, door Prof. A.M. Hammacher; (26/11): Het Dadaïsme, door P. De Vree; (23/11): De Abstrakte Kunst, door Prof. Jaffé; (30/12): Het Surrealisme, door E. Langui; (7/12): De Nieuwe Figuratie, door G. Bekaert; (14/12) : Pop-Art, door Dr. Med. H. Peeters; (21/12) : Op Mec. Art, door J. Leering.

Noten en Tonen, Solfège voor amateurs.

Het betreft hier een praktisch gelijktijdige overname van een Nederlandse Teleac-cursus. De bedoeling is de talrijke volkskoren - of harmonieën, en ook individuele beoefenaars van muziek, te helpen beter van het blad te zingen of te spelen. Op het begeleidingsmateriaal (boek en fonoplaten, geleverd door Teleac) tekenden 1.176 liefhebbers in.

Kortere reeksen.

Hier werden ten behoeve van de ouders, die door de verplichte invoering in de eerste middelbare klas ineens werden geconfronteerd met een voor hen onbekende stof, vier inleidingen gegeven op "Moderne Wiskunde" (prof. Wim Offeciers). Aansluitend op het evokatie-programma "De Klaroenen van november" werden in een reeks van 6 programma's (telkens 40 min.) onder de titel "Bijdragen tot de Hedendaagse Geschiedenis" (Prod.H. Jacquemijns) een aantal getuigenissen over de wapenstilstand en de direkt daar-

opvolgende jaren verzameld. Kwamen hierin aan het woord :
Minister van State De Schrijver, Minister van State Van
Acker, Mr. René Victor, Mr. Hendrik Borginon, Dr. Leo
Picard, Prof. Charles (uitz.: 16;23 en 30/11 - '7,14 en 21/12).
Op 26 oktober werd tevens n.a.v. het Ghandi-jaar tussen
jongeren en prof. Bern. Delfgauw (Groningen) een gesprek
georganiseerd over het thema "Geweld en Geweldloosheid"

15. Gastprogramma's en Eredienst.

Als nieuw feit is dit jaar te vermelden dat van oktober af
aan de BSF, de CVP, de PVV en de VU elk om de 4 weken een
"Politieke Tribune" van 15 minuten werd toegekend.

De assistentie, die de dienst in deze sector verleent, en
die zich niet alleen beperkt tot de hulp van regie-assis-
tente aan de realisator in de studio, maar die ook het tij-
dig bijeenbrengen van teksten, films, platen, tekeningen
enz. omvat, wordt hiermee nog een meer tijdopeisende op-
gave. Het gaat hier tenslotte om 140 programma's per jaar,
met een totale zendtijd van ruim 77 uur. Om de problemen
van het werkreglement te omzeilen, en ook een grotere ren-
tabiliteit te bekomen, werd hier dan ook vaak een beroep
gedaan op part-time medewerking.

DRAMATISCHE EN LITERAIRE UITZENDINGEN

Overzicht der activiteiten

Dramatische uitzendingen

Het aantal eigen T.V.-spelen werd met een paar nummers gereduceerd, ten voordele van enkele buitenopnamen die in de studio moesten ondergebracht worden om diverse redenen, o.m. de afspraken met de schouwburgen die principieel gemaakt worden bij of vóór de aanvang van het theaterseizoen. Wij menen echter dat de kwaliteit stijgende is. Ook werd de programmatie meer dan ooit beïnvloed door talrijke moeilijkheden met de auteursrechten.

Regisseurs :

Twee vaste realisators, Kris Betz en Dré Poppe, verdeelden eigenlijk het gewone werk. Maurits Balffoort werkte aan de 10 afleveringen van het feuilleton "Wij, Heren van Zichem" en Luc Philips trad vaak op als acteur in T.V.-spelen en ook in het feuilleton.

Samenwerking met Nederland :

Veel werd ook dit jaar - en met succes - in samenwerking met Nederland geproduceerd. "Lucelle", een praktisch onbekend stuk van Bredero was, op het toneel en op het scherm als co-productie tussen NTS-Vlaamse Televisie en Holland-Festival, een hoogtepunt van het seizoen. "Kaas" van Elsschot dat in Nederland werd opgenomen en "Egmond" van Goethe dat in onze studio's werd gerealiseerd kenden langs beide zijden van de grens een gunstig onthaal.

Literaire uitzendingen

Poëzie in 625 lijnen.

Een paar nieuwe initiatieven verdienen wel speciale aandacht. In het kader van "Een avond in de 15e eeuw" realiseerde Jef Cassiers een zeer opmerkelijk programma "Rederijkerspoëzie". Daarnaast werd gestart met een reeks poëzieprogramma's waarin vooraanstaande politici tien gedichten kiezen en in een gesprek met Marnix Gijsen commentaar daaromtrent geven. Werden aldus in 1968 nog opgenomen : "Minister van State Theo Lefèvre kiest" en "Minister Henri Fayat kiest". Het is voorlopig de bedoeling deze reeks tot maximum 10 nummers te laten uitlopen.

Bij de speciale programma's mag ongewettigd "De Passie van Ons Heer" naar Michel De Ghelderode vernoemd worden. Dit was niet alleen de eerste kleurenfilm van de Vlaamse Televisie, maar tevens de eerste speelfilm ter wereld die met handpoppen gespeeld werd. Regisseur-bewerker Mark Liebrecht, poppenmaker-en -speler Jan Brugmans, componist David Van de Woestijne, cineast Jos Van Schoor hebben hier een resultaat bereikt, dat o.i. van een zeer hoog gehalte is. De opspraak die achteraf rond dit programma ontstaan is, hoeft hier niet verder aangehaald te worden. Zij heeft in elk geval de artistieke kwaliteit onbesproken gelaten.

Vergeet niet te lezen.

Vergeet niet te lezen, liep in 1968 het eerst door gedurende de zomermaanden. Een achttal uitzendingen werden hiervoor opgenomen in mei-juni. Dit is wel een succes geworden. Het ging van jaar tot jaar moeilijker om de torrentiële boekenproduktie in Noord en Zuid op de voet te volgen en nu het vaststaat dat de lectuurfrekwentie in de vakantie niet afneemt is het wenselijk dat ook in die periode informatie over boeken gegeven wordt.

Zoals in 1967 werd het percentage van de niet-belletteristische werken op $\pm 15\%$ gehouden.

In 1968 werd een tweede literair forumgesprek georganiseerd ("Schrijver en mecenaat") o.l.v. de heer Bernard Kemp. Alhoewel voor verbeteringen vatbaar lijkt die formule het te doen.

"'t Can Verkeeren" was een gedramatiseerde evocatie van Bredero's leven en werk. Gepoogd werd hier Bredero te situeren in zijn tijd en tegelijkertijdenkele poëtische hoogtepunten uit zijn oeuvre te brengen. Die produktie was zowel technisch als artistiek "af".

DRAMATISCHE UITZENDINGEN

<u>Titel</u>	<u>Auteur</u>	<u>Opname datum</u>	<u>Duurtijd</u>
A.- <u>TV.-spelen</u>			
1.- <u>Vlaams werk</u>			
De klucht van de brave moordenaar	Jos Janssen	28. 6.68	1u48'19"
2.- <u>Vertaald werk</u>			
De Modeshow	Harold Pinter	19. 1.68	71'10"
Het Geiteneiland	Ugo Betti	16. 2.68	109'35"
Ben zekere Judas	Puget & Bost	15. 3.68	76'10"
Hoe groen is Julia?	P. Ableman	29. 3.68	
De rozen van Henry Thayer	N.H.Claus	11. 4.68	60'06"
Pas op dat je geen woord zegt	D.Frenkel Frank	26. 4.68	60'40"
Gaspar Varro wil gerechtigheid	Julius Hay	10. 5.68	1u56'37"
Lieve Mensen	Irwin Shaw	21. 6.68	87'27"
De kleine Malcolm	D. Halliwell	26. 7.68	117'
Het was de wind	G. Sforzano	8.11.68	83'10"
In die dagen (Kerstspel)	D.L.Sayens	20.12.68	55'
B.- <u>Eénakters</u>			
1.- <u>Vlaams werk</u>			
De Gieren	P. De Prins	21. 2.68	34'34"
Het Esbatement van den Visscher	Cornelis Everaert	23.10.68	70'
2.- <u>Vertaald werk</u>			
Krapp's laatste band	S. Beckett	6. 3.68	66'
De dienstlift	H. Pinter	29. 5.68	45'30"

C.- Uitverkoopvoorstellingen1.- Vlaams werk

Dood van twee dames	G. Van Vrekhem	30. 5.68	115'45"
Storm over Firenze	Luc Vilsen	19. 4.68	1u50'

2.- Vertaald werk

Kent u de melkweg ?	Karl Wittlinger	9. 1.68	114'56"
De gebroeders Karamazov	F.M. Dostojewski	13. 2.68	2u15'
Het glas water	Eug. Scribe	1. 3.68	95'24"
De drie Muskietiers	Alex. Dumas	6. 4.68	119'15"
De Humorist	J. Osborne	16. 5.68	114'35"
Karel	S. Mrozek	5. 6.68	42'09"
De Meeuw	A.P. Tsjechov	13. 6.68	144'29"
De avonturen van de brave soldaat Schweyk	J. Hasek	18. 9.68	2u35'36"

D.- Samenwerking met Nederland1.- Vlaams werk

Kaas	Willem Elsschot	11. 5.68	119'
------	-----------------	----------	------

2.- Nederlands werk

Lucelle	G.A. Bredero	2. 7.68	2u05'
Ritmeester Buat	naar J. Van Hennep (feuilleton)		
Egmond	J.W. von Goethe	4.10.68	1u47'44"

E.- Feuilleton

Wij, Heren van Zichem (10 afleveringen) - uitzendingen
in 1969
naar de werken van E. Claes
TV-bewerking C.J. Staes en Maurits
Balfourt.

LITERAIRE PROGRAMMA'SA.- POEZIE IN 625 LIJNEN

<u>Datum van uitzending</u>	<u>Titel</u>	<u>Duurtijd</u>
21. 1.68	Jan Van Nijlen Realisatie : Mark Liebrecht	
21. 2.68	De Waterkaars Realisatie : Lode Hendrickx	
4. 6.68	De gesloten kring Realisatie : François Beukelaers	
7. 7.68	Kolder en C° Realisatie : Jef Cassiers	22'07"
25. 8.68	Poëzie in de schuur Realisatie : Juul Claes	
23. 9.68	Gerry Helderenberg - Versmaat en Vergezicht Realisatie : Lode Hendrickx	19'28"
30.10.68	Rederijkerspoëzie Realisatie : Jef Cassiers	
17.11.68	't Can verkeereren Realisatie : Johan De Meester en Bert Struys	

Opgenomen en nog niet uitgezonden

5. 4.68	Een zeer kleine speeldoos Realisatie : François Beukelaers	
7.10.68	Gebloemleesd door Minister Lefèvre Realisatie : Mita Bergé	
12.11.68	Gebloemleesd door Minister Fayat Realisatie : Mita Bergé	

B.- CULTURELE PROGRAMMA'S

9. 8.68	Paul Claudel Realisatie : François Beukelaers	
16. 8.68	Literair Forumgesprek "Schrijver en Recenaat" Realisatie : Mita Bergé	

- 10.11.68 In de voetsporen van
Cyriel Buysse (Produktie
verlegd naar 1969)
26. 5.68 De Nederlandse dagen
Realisatie : Jef Cornelis

C. SPECIALE PROGRAMMA'S

27. 7.68 In memoriam Anton Van Duinkerken
Realisatie: Joos Florquin
6. 9.68 In memoriam Ernest Claes
Realisatie : Maurits Balfoort
- 2.11.68 De Passie van Ons Heer
Realisatie : Mark Liebrecht

D. MEDIUM-LITERATUUR (Programma's van 10' tot 15')

Toneel

- 27.3.68 Werelddag van het Toneel

Binnen en Buiten : Een 40-tal onderwerpen over de
programma's in K.V.S., N.T.G.,
K.N.S. en andere theaters.

Medium-Literatuur

16. 1.68 Montage gewijd aan toneelmanifestaties
op festival experimentele film Knokke,
m.m.v. Hugo Claus, Jean Jacques Lebel,
Rudi van Vlaenderen - fragmenten van
Masscheroen.
30. 1.68 Gesprek met Kardinaal Julius Döpfner,
m.m.v. Guido Van Hoof
13. 2.68 Ernst Deutsch leest uit Capek en Franz
Werfel. Gesprek met Vercors - m.m.v.
Georges Adé.
27. 2.68 Montage gewijd aan "Brecht Dialog" in
Berlijn met Helene Weigel.
Gesprek met Heere Heeresma - m.m.v.
Paul de Wispelaere.
Realisatie : François Beukelaers.
12. 3.68 Montage gewijd aan "Saved" van Bond
bij Toneelgroep Centrum en Mechels minia-
tuur theater m.m.v. Peter Oosthoek e.a.
"P.C.Boutens en Middelburg" - m.m.v. Dr.
Karel De Clerck.

26. 3.68 Montage gewijd aan creatie in Frankfurt van Vietnamdiskurs van Peter Weiss. Fragmenten + interview.
"Yvonne" van Witold Gombrowicz in K.N.S.
9. 4.68 Montage gewijd aan Studio Herman Teirlinck "Ajax"
Realisatie : Jef Cornelis.
23. 4.68 "Brugge en Engeland" - m.m.v. Gaby Gijsselen.
7. 5.68 "Cartoonboek Heist" - m.m.v. Gaston Durnez en Huib Gobert.
12. 5.68 Vassilès Vassilikos, auteur van "Z" met Melina Mercouri.
21. 5.68 Festival van Nancy - optreden van Bread and Poppentheatre. Interview met Peter Schumann.
27. 8.68 "Emmanuel Looten 60 jaar" - m.m.v. Willy Spillebeen.
- 11.10.68 K.M.S. - Jacques Brel in L'Homme de la Mancha.
- 8.11.68 Interview met ARRABAL.
- 6.12.68 "Gesprek met Michel Butor" - m.m.v. Georges Adé.
- Contact
26. 9.68 Interview met J.L.Barrault n.a.v. zijn geschil met Malraux.
- 24.10.68 Gaat u naar de boekenbeurs ?
- 21.11.68 Ontmoeting met Jef Last. - m.m.v. Anthony Mertens.
- 21.11.68 Boeken om te lezen en te kijken.
- 19.12.68 "Brucsele ontdekken" - m.m.v. Fernand Baudin - Max Lamberty - Louis Quiévreux - Mina Martens.
Realisatie : Juul Claes.

VERGEET NIET TE LEZEN

In totaal 17 programma's waarin telkens vier boeken werden voorgesteld.

DIENST "DOCUMENTAIRE & JEUGDPROGRAMMA'S"I. JEUGDPROGRAMMA'S :KLEUTERSA. Zendschema :

52 uitzendingen op zondag in de vooravond met herhaling tijdens het zomerseizoen vóór Televisum (+ 9 = 61 uitz.), alle programma's waren B.B.O. Wat de genre's betreft werd zoveel mogelijk een vast schema behouden :

- 1 x per 4 weken poppenkast ;
- 1 x film ;

en de weken daar tussenin een allerleiprogramma met zingen, dansen, vertellen.

B. 1) Nieuwe initiatieven :

- vertellen voor Kleuters zonder bijhorende illustraties. Een proef werd genomen in deze richting; een veertigtal monitrices en kleuterleidsters werd naar hun mening gevraagd. Het resultaat was positief; kleuters kunnen een verhaaltje volgen zonder dat dit geïllustreerd wordt. Hoe jonger het publiek evenwel, hoe korter de kijklust.
- Van de B.B.C. werd een reeks van 13 kleuterfilms betrokken, getiteld, "Camberwick Green" en vertaald door "Groenendaal". Deze reeks kende zulk een succes, dat voor 1969 een nieuwe reeks van 13 films wordt voorzien, in hetzelfde genre, getiteld "Frumpton", in het Nederlands "Dagdam". Het zijn alle poppenfilmpjes van uitstekende technische kwaliteit en die elk een fijne vorm van zedelesje bevatten.
- Ook werd een reeks korte kleuterfilms vertoond onder de titel "Minimolen" (Le Manège enchanté). Hiervoor werd de N.T.S.-sonorisatie gebruikt.

2) Voortzetting van reeksen :

- poppenkastvoorstellingen door poppenkast "Fantasia". Na de zomervakantie door poppenkast "Hopla" van L. Contrijs.
- vertellingen op teksten van Terry van Ginderen en Andrea Serverius, geïllustreerd door Mil Lenssens.
- Knutselen ;
- Zingen en dansen.

Opvoedkundige onderwerpen :

- verkeer (met Kommandant Paesschiersens) ;
- in iedere poppenkastvoorstelling kwam een zedelesje voor.
- voorstelling van huisdieren, met commentaar over gewoonten en voeding.

Kaptaties

- Karnaval, vanuit een kleuterklas uit Oudergem;
- van op het opleidingscentrum van de luchtmacht te Brustem ;

Eigen film :

- te Kapellen, kennismaking met huisdieren (materiaal voor 2 uitzendingen);
- Trio (herhaling) ;
- Dierentuin te Plankendael.

Gasten :

- Poppenkast "Fantasia" o.l.v. Andrea Serverius ;
- Poppenkast "Hopla" o.l.v. L. Contrijs ;
- Kleuterklas uit Oudergem ;
- Kleuterklas uit Laken ;
- Kleuterklas uit Brustem ;
- Nederlandse en Belgische kinderen uit de grensstreek voor het spel "België-Holland" (op 7.4.68, de dag van de grote wedstrijd)
- vertelster Ely Van Asse ;
- Kommandant van de Rijkswacht, Paesschiersens.

Gelegenheidsprogramma's:

Pasen, Moederdag, Vaderdag, de dag van de grootouders, "Weer naar School", St. Niklaas, Kerstmis en Nieuwjaar.

Algemene beschouwingen :

Ook dit jaar kwamen tal van brieven toe met verzoek om het toezenden van materiaal (liedjes en spelletjes) en om te mogen deelnemen aan een uitzending.

TELEVISUM - TIP-TOP :A. Zendschema :

Het werkschema van de uitzendingen voor de categorie 7-12 jaar is hetzelfde gebleven.

Er waren 51 uitzendingen (iedere woensdag, behalve op 5/6/68).

Tijdens de zomerperiode van 19.20 tot 19.55u. ;

Tijdens de winterperiode van 17 tot 17u. ;

In totaal 38 winterprogramma's van 60 min.

13 zomerprogramma's van 35 min.

Dit betekent : 28 studioprogramma's ;
 19 programma's opgenomen tijdens 13
 kaptaties ;
 4 programma's vanuit A.T.

De Kaptaties hadden plaats te : Mechelen - Balen-Wezel
 Zottegem - De Panne - Geel - Brustem - De Haan A/Zee -
 St.Michiels-Brugge - Rupelmonde - Vilvoorde - Plan-
 kendael - Bonheiden - St.Niklaas.

B. 1) Nieuwe initiatieven

- Een nieuw jeugdfeuilleton startte "Kapitein Zeppos",
 ondertitel "De Eglantier".
- Bob Davidse werd sinds het einde van het seizoen
 bijgestaan door een jonge presentator : Paul Moereels.

2) Voortzetting van reeksen :

- verkeer met medewerking van Kdt. F. Paesschiersens ;
- spelprogramma "Troef" in samenwerking met de Hoge
 Raad voor Verkeersveiligheid, de Rijkswacht en
 de M. Brigade ;
- poppenkast in samenwerking met de M. Brigade en
 waarvoor ideeën en teksten werden ingezonden door
 de jonge kijkers ;
- Biologie, met medewerking van Dr. F. Polk en de
 cineast M. Verbruggen ;
- Sketchenreeks "Pol en Jan" ;
- vertonen van films ons toegestuurd door tv-zenders,
 leden van de E.R.U. (uitwisseling van jeugddocu-
 mentaires) ;
- knutselen en wetenswaardigheden ;
- voorstellen van jeugdboeken ;
- "Baas in huis" - waar de kinderen het programma
 mogen presenteren ;
- oorspronkelijke tv-spelletjes :
 - "Pedro de domme boef" door W. Burkunk ;
 - "Pol en Jan in de penarie" door R. Van Vlaanderen
 en J. Van Hombeek ;
 - "De laatste van het regiment" door G. Staes ;
 - "Reinaert de Vos" door A. Fauquez, vert. K. Jonck-
 heere ;
 - "Schildwacht pas op" door A. Willequet ;
 - Kerstspel "Een jaar verdwaald" door M. De Corte ;
- Pats Poppenspel - 4 episodes van "Lambik bij de
 Indianen" ;
- Jeugdfeuilleton "Midas" door K. Jeuninckx en L.
 Vermeulen.

C. Algemene beschouwingen :

Ongeveer 30 brieven per week mochten wij ontvangen,
 om inlichtingen over verkeer, biologie, e.a.
 Voor de M. Brigade-poppenkast kwamen ons 750 brieven
 toe, waarvan de beste bewerkt werden door Lode Cremers.

Op 8 prijsvragen kwam een totaal van 30.000 antwoorden toe. Jeugddocumentaires werden uitgezonden, ons toegestuurd door volgende E.U.R.-landen :

- Zweden : "De brief"
 - Italië : "Peter en de wolf" ;
 - Japan : "Vliegers" ;
- Eigen produktie "Da Capo".

ATELIER

Uitzendingen voor jongeren tussen 12 en 15 jaar.

A. Zendschema :

Op woensdagavond in een onregelmatige afwisseling met :

- a) Wie weet wint ;
- b) Wereld zonder Grenzen.

B. 1) Nieuwe initiatieven :

Onder de rubriektitel "Intetinte" werden, op voorstellen van de jongeren zelf, personaliteiten in studio voor hen zelf geïnterviewd.

Deze vraaggesprekken verliepen steeds in zeer positieve zin en leidden tot verheugende vormen van correspondentie tussen de kijkers en de jongeren die aan het programma meewerkten.

Werden geïnterviewd :

- Willy VAN DER STEEN (tekenaar van stripverhalen)
- Cdt. P. VAN BISSCHE (piloot Rode Duivels)
- Jo HAAZEN (stadsbeiaardier Antwerpen)

2) Voortzetting van reeksen :

- "Geknipt" een reeks programma's over de activiteiten van deze leeftijdsgroep. (actualiteitenformule)
- Tijdens de zomermaanden uitwerking van typische vakantieprogramma's waarin jonge mensen inspiratie en documentatie kunnen halen voor de vakantie ; in deze zin werden "Ateliers" uitgezonden in verband met trektochten, openluchtlevens, de regels van het voetbalspel, vlechtwerk, fotografie...

Aantal programma's : 19

WERELD ZONDER GRENZEN : (Internationaal Jeugdmagazine)

Tot het begin van de zomerplanning kwam W.Z.G. tweemaal 15' per maand ; gedurende de zomer en de rest van 1968 eenmaal 25' per maand.

Dit programma bevat in hoofdzaak de bijdragen die ons in het kader van de E.R.U.-uitwisseling bereiken ; ook de eigen bijdragen worden daarin opgenomen.

Totaal : 8 programma's van 15'
 8 programma's van 25'
 10 eigen bijdragen!

WIE WEET WINT

Gedurende het jaar 1968 liepen (gedeeltelijk) twee reeksen : de zesdes en de eerstes van de humaniora kwamen hierbij aan bod. Voor beide reeksen hebben zich telkens een 160-tal scholen ingeschreven ; in de eerste reeks namen 12 ploegen aan het spel deel tijdens de uitzendingen ; bij de tweede reeks (retorika's) waren het 16 ploegen.

De vorm van het spelprogramma werd in grote lijnen behouden ; voor de retorika's werd het puntensysteem en de sportproef aangepast.

Aantal programma's : 12 van 25-30'
 2 van 50'

TIENERKLANKEN

Uitzending voor adolescenten (15 tot 21-jarigen)

A. Zendschema :

1ste semester :

- op dinsdag : wekelijks - 35'
- op donderdag : wekelijks - 27'
- op zondag : afwisselend "Hullabaloo" of eigen produkties; o.m. heruitzending tienerfeuilleton.
(Om de 14 dagen)

2de semester :

- op dinsdag : wekelijks - 25'
- op donderdag : wekelijks - 35'
- op zondag : om de 14 dagen ;
 afwisselend :
 huur film : The Monkees. (25')
 huur BBO : Das Junge Orchester -
 (München) (25 à 35')
 huur film : Young People's Concert.
 (50')

Aantal Tienerklanken uitgezonden tussen 1.1.1968 en 31.12.1968 : 130.

B. Nieuwe initiatieven :

- Een reeks ernstige klassieke muziek in eigen produktie, ging in het tweede semester onder de algemene titel "Tenuto". Deze programma's gaan in samenwerking met Freddy DEVREESSE, presentator is François

GLORIEUX. Hoogtepunten : 3 reportages over de Koningin Elisabethwedstrijd, Piano 1968, Jazz- en stijlimprovisaties door François GLORIEUX, Beat voor Bernstein.

- HEJ, rechtstreekse showprogramma's vanuit jeugdclubs. Medewerking van binnen- en buitenlandse tienervedetten. Kent enorm succes.
- De actualiteitenrubriek door en voor tieners "Tienmagazine", loopt verder, maar kreeg in het tweede semester de titel "Tegendraads".
- reportages diverse muziektfestivals.
- een interessante reeks debatten door jongeren in de vorm van een wedstrijd : 7 uitzendingen onder de titel "speakeasy" ; moderator : René PIEYNS.
Onderwerpen : actuele politieke en algemene problemen. 96 scholen, jeugdclubs en andere niet-politieke "jeugdgroepen" schreven voor deze wedstrijd in.
- "Mauritius", een origineel vervolgverhaal in 3 episodes op tekst van Lode DE GROOF, verwezenlijkt tijdens vakantieperiode 1967, werd eerste trimester 1968 uitgezonden en werd in juni '68 bekroond met de Prix Jeunesse 1968 München.
- Sociale enquêtes over de jeugd in binnen- en buitenland, b.v.b. "De zeden van het jonge Zweden".
- Vier reportages over ontwikkelingshulp te Rwanda, verwezenlijkt in Rwanda in februari 1968, gingen onder de titel : "Jeugd helpt jeugd".
- Culturele magazine "Vogelvrij" samengesteld en gerealiseerd door Raf REYEMEN, in het tweede semester verwerkt en opgenomen in "Tegendraads".
- Toeristische reportages, o.m. Griekenland, Rwanda.
- Aanvullende studierichtingen, enquêtes dus over studie- en toekomstmogelijkheden, o.m. assistentie, tolkenschool, automatie.
- een reeks programma's klassieke muziek : aangekocht Bayerische Rundfunk (uitzendingen op zondag) : "Das Junge Orchester" - het Münchener Jugend-Symphonic-orchester, dir.: Eberhard Schoener.
- een nieuwe reeks "The Monkees", prettige muzikale story's (huurfilms) - worden in samenwerking met onze filmdienst geprogrammeerd.
- een reeks Internationale jeugddiscussies onder de titel "Geen blad voor de Mond" - initiatief : AVRO. Regelmatige medewerkers : W.D.R., B.R.T. Uitwisseling : 5 verschillende landen zullen als gastheer fungeren.
- Taboeret : ontspanningsprogramma lichte muziek waar- bij 1 vedette aan de tieners wordt voorgesteld.

Verder nog uitgewerkt in 1968 voor uitzending 1969 :

- Het nieuwe feuilleton voor de tieners "Bert en Bertje" - 4 episodes van 30' film ; scenario en realisatie : Bruno WALSCHAP. "Bert en Bertje" of de belevenissen van een jong gehuwd studentenkoppel.

- een nieuwe reportagereeks over ontwikkelingshulp is in voorbereiding : "Peru". Opnamen voorzien in lente 1969.
- HEJ!-programma's zullen afwisselend gehouden worden in jeugdclubs en fabrieken, teneinde meer contact te krijgen met de arbeidersjeugd.

Voortzetting van programmareeksen :

- korte rubrieken over literatuur, toneel, poëzie, Wat is film ?, morele opvoeding.
- een aantal beproefde programma's als reportages, lichte ontspanning, enquêtes, mode, ernstige muziek, enz...
- jazzprogramma's.

Vielen weg in het tweede semester omdat de stof was uitgeput :

- Hullabaloo (huurfilm): Amerikaanse lichte ontspanning, (showprogramma's) in het eerste semester ;
- Swinging Tien (eigen produktie), een wedstrijdprogramma voor orkesten, zangers en knappe tieners. Werd vervangen door HEJ !

Mogelijkheden :

De leefwereld van de adolescenten evolueert snel, mede door de verruimende invloed die van de televisie-uitzendingen voor volwassenen uitgaat. Deze leeftijdsgroep immers bekijkt, buiten de voor haar bestemde programma's ook de avonduitzendingen. Willen wij geen twee totaal verschillende houdingen tegenover de adolescenten-problematiek aannemen dan is een vrije openhartige benadering van bepaalde delikate problemen noodzakelijk.

C. Algemene inhoud:

De impact van onze tienerprogramma's blijft groot dank zij een evenwichtige dosering van :

- a) moderne ontspanning ;
- b) initiatie in de wereld van de klassieke muziek, kunst, toneel, film, jazz enz...
- c) - het betrekken van de adolescenten in hun uitzendingen door debatten-;
 - het volgen van jeugdmanifestaties allerlei ;
 - het bewustmaken van de jongeren voor problemen als ontwikkelingshulp, studierichtingen enz...

Totaal aantal uitzendingen voor de jeugd en adolescenten.

- Klein klein kleutertje :	61
- Tip - Top :	51
- Atelier :	19
- Wereld zonder Grenzen :	16
- idem. - eigen bijdrage U.E.R. :	10
- Wie Weet Wint :	14
- Jeugddocumentaire "Da Capo" Uitwisseling U.E.R. :	1
- Tienerklanken :	130
	<u>302</u>
	===

Het hoeft geen betoog dat dit indrukwekkend aantal uitzendingen een enorme inspanning vergt zowel op het vlak van de nog te nipt beneten personeelsbezetting als op de nog krappere toebedeelde budgettaire middelen. Een tegemoetkoming op beide gebieden is gewenst, is dwingend, willen wij onze uitzendingen op een behoorlijk peil kunnen houden zowel wat vormgeving als inhoud betreft.

II. DOCUMENTAIRE PROGRAMMA'S.

DOCUMENTAIRES :

- Maandelijks - 9 uitzendingen met duurtijd van 45'
- De belangrijkste documentaires stonden in het teken van de enquête :
- 29.1 : "Verbeurde vrijheid" - gevangeniswezen in België ;
 - 27.3 : "Brussel ontvangt de wereld" - Hotelwezen in hoofdstad van Europa ;
 - 17.4 : "Waarover men moet spreken" - Krotwoningen in ons land.
 - 7.5.: "Pleidooi voor keurwater" - waterbezoedeling in ons land ;
 - 30.9 : "Euro-metro" - de bouw te Brussel en in Europese steden.

Een documentaire bracht een overzicht van het 15-jarig bestaan van de Vlaamse Televisie "15 maal Marleen" op 28.10.68.

Het onderwerp de "Noordzee" werd uitgewerkt in drie delen, waarin telkens de nadruk gelegd werd op een bijzonder aspect : het Verleden ; het Heden ; de Toekomst. (6/11 - 29/11 - 26/12).

KLEINE DOCUMENTAIRES :

Maandelijks - 13 uitzendingen met gemiddelde duurtijd van 30'.

Bracht 'n beeld van het dagelijks leven van de mens in de uitoefening van zijn beroep : de veearts (23/1) ; de schooljuffrouw (24/1) ; de monnik (28/3) ; politie mobiele brigade te Antwerpen (15/5) ; het leven aan boord van het troepen transportschip "Kamina" (1/11) ; de binnenschipper (27/12).

Het toerisme in onze Vlaamse steden kreeg 'n beurt met Veurne (24/6) ; Lier (11/7) ; Wervik (14/7).

Afzonderlijke onderwerpen waren verder : een documentaire over de scheepslift te Roncquières (21/4) over Winkel-étalages (12/8) ; de regering als 2e deel van "Structuur van België" (4/10) ; en Wees wijs in de natuur, als algemene natuurbescherming (1/12).

JONGER DAN JE DENKT !

Programma voor bejaarden - uitzending om de veertien dagen : totaal 23 x 30'

Wordt in magazinevorm gepresenteerd. De lichaams oefeningen was de voornaamste regelmatig terugkerende rubriek. Verder kregen de bejaarden informatie over problemen waarin zij bijzondere belangstelling hebben o.a. pensioenen, veilig wonen, schoonheidsbehandeling. De bejaarden die we tot voorbeeld kunnen stellen worden als "laureaat" in hun eigen omgeving gefilmd, waardoor heel wat vrijetijdsbesteding getoond wordt. Aan belangrijke problemen werd een ganse documentaire uitzending gewijd : pre-retirement (voorbereiding tot oudere leeftijd) en humane hulp aan bejaarden (Wij en zij!) Door de 5 sportuitzendingen met grote figuren lieten we de ouderen nog even hun eigen tijd beleven. Aan ontspanning uit het heden en het verleden werd belangrijke zendtijd verleend : In de Jordaan : Het Witte Paard (operette) ; Brusselse liederen van 1900 ; Olympia-show ter gelegenheid van de "Week van Ouden van Dagen" ; Bob SCHOLTE-show. Eenmaal brachten we toneel voor en door bejaarden met een detective-story van Piet BERGERS : "Het halssnoer".

AUTORAMA

Om de 14 dagen - totaal 23 x 30'

Onderging een grondige wijziging door het wegvallen van de getrouwe medewerkers : Jan HERDIES en René ADAMS. De voorstelling van de wagen gebeurde gedeeltelijk nog volgens de gebruikelijke methode door het testrijden, maar ook de zuiver technische vernieuwingen werden aan de kijker meegedeeld. De veiligheidsaspecten werden in het bijzonder onderlijnd.

Kwamen in aanmerking :

- RO80 - N.S.U. ;
- Testrit in Italië volgens ISAM-methode voor ALFA-ROMEO 1750 ;
- VIVA G.T. en VENTORA ;
- SIMCA 1100 en N.S.U. 1200 ;
- HONDA
- OPEL G.T. in Hockenheim ;
- FORD 20 MXL
- AUSTIN 1400
- B.M.W. 2500
- Autosalons van Brussel en Londen.

De behandeling van de verkeersreglementering stond hoofdzakelijk in het teken van de nieuwe wettelijke voorschriften en wijzigingen in verband met verkeersreglementering. Maandelijks ging nog een afzonderlijke uitzending over de officiële veiligheidscampagne. De magazinevorm van Autorama werd steeds aangevuld door korte reportages en enquêtes met allerlei onderwerpen die verband houden met wagen en wegen.

VOLKSKUNDE

Wij zetten de registratie in beeld en klank verder van de volkskundige gebruiken die in ons land op het punt staan te verdwijnen. Dit jaar kwamen aan de beurt :

- 25.2 : Carnaval ;
- 17.3 : Signaal St. Hubertus (jachtsignalen)
- 3.5 : Kleinste theater te Antwerpen -(de Poesje)

Voor de volksdans zenden wij ieder jaar een internationaal festival uit. Dit jaar viel de keuze op Middelkerke met uitzending op 13/10 en 17/11/68.

OP DE MAN AF ! werd EXPLORATIE

Drie uitzendingen in de reeks "Op de man af!" vonden nog plaats tijdens de eerste helft van '68. In weerwil van de bijval werd ermee gestopt omdat het niet meer mogelijk was op te tornen tegen de concurrentie van "Ten huize van". Daarom werd omgeschakeld naar een reeks

"Exploratie" die met Marc SLEEN van meet af aan succes kende.

DIERENRUBRIEK :

Negen dierenrubrieken werden uitgezonden. Een synthese ervan was "Met de camera in de schuiltent", dat een merkwaardig beeld ophing van hoe een dierenfilm tot stand komt...

In de loop van het jaar kreeg de generiek een nieuw kleedje en een nieuwe naam : "Zo met de Zoo in huis".

INDUSTRIËLE DOCUMENTAIRES :

In de reeks "Industriële documentaires" werd een programma verwezenlijkt over Brussel als zeehaven.

VERGROOTGLAS OP DE POSTZEGEL :

Nog meer dan vorig jaar werd ernaar gestreefd "Vergrootglas op de Postzegel" aantrekkelijk te maken voor een breed publiek. Daarom werd een speciale uitzending gewijd aan de wereldtentoonstelling te Praag. In dezelfde zin werden reportages gemaakt over de Staatsdrukkerij te Wenen, de postzegelmarkt van Parijs, het eigenaardige postwezen te Andorra. Aan de andere kant werd aangeleund bij de actualiteit met de volgende onderwerpen : Olympische Spelen te Grenoble en Mexico, Pasen, Kerstmis en 1 mei in de postzegel.

In totaal kwam "Vergrootglas" 20 maal in de ether.

AANTAL DOCUMENTAIRE PROGRAMMA'S :

1) Grote documentaire enquêtes -	9
2) Kleine documentaires -	13
3) Jonger dan je denkt ! -	23
4) Autorama -	23
5) Volkskunde -	5
6) Op de man af ! - Exploratie -	4
7) Dieren "Zo met de Zoo in huis" -	9
8) Industriële documentaires -	1
9) Vergrootglas op de Postzegel -	20

107

ALGEMEEN TOTAAL :

Jeugduitzendingen	301
Documentaire uitzendingen .	107
	<u>408</u>
	===

DIRECTIE ACTUALITEITEN

De vrees die ik in de inleiding tot het verslag van vorig jaar had uitgesproken, te weten dat sommige kringen de invloed die van een TV-berichtgeving uitgaat wel eens zouden kunnen trachten te eigen bate af te buigen, werd in 1968 ongetwijfeld bewaarheid. De Televisie-informatie werd a.h.w. overstroomd met parlementaire vragen (naast enkele interpellaties). Uit de soms heftige wijze waarop de geschreven pers op zulke vragen en interpellaties reageerde kan evenwel worden afgeleid dat de Vlaamse Televisie haar informatie-opdracht naar behoren vervult, althans wat de objectiviteit betreft.

Een bijzonder moeilijk punt dat in 1969 van zeer dichtbij zal moeten gevolgd worden is de steeds meer betwiste kwestie van de montage. Zij heeft immers met de uitspraak in het proces VAN DEN DAELE-BRT een voor de Televisie bijzonder ongunstig verloop gehad. Indien de uitspraak in hoger beroep bevestigd werd, zou de Informatie in een zeer bedenkelijke positie komen te staan ; het zou nl. onmogelijk blijven nog interviews, verklaringen of gesprekken te monteren, zodat de Televisie praktisch zou moeten afzien van duidingsprogramma's zoals Panorama en langere enquêtes. Vooral het publiek zou daarvan het slachtoffer worden : men zou het immers noodgedwongen een groot aantal belangrijke onderwerpen moeten onthouden, omdat zij zich niet lenen tot een andere verantwoorde behandeling dan in montagevorm. Hierbij kan niet genoeg de nadruk worden gelegd op het passieve, collectieve recht op informatie van de kijkers. Dit modern begrip dat sedert de 2e wereldoorlog overal ter wereld veld wint en zelfs de bovenhand krijgt op vrije meningsuiting, blijkt echter in de Belgische verantwoordelijke kringen weinig enthousiasme op te wekken. Zolang het niet anders dan platonisch erkend wordt, zal de Informatie via de jongste massacommunicatiemedië met de grootste moeilijkheden blijven worstelen. Alleen een duidelijke uitspraak, een mentaliteitsverandering in sommige gezaghebbende kringen en een bewustwording van de openbare opinie kunnen daarin een kentering ten goede brengen. Laten we hopen dat in de volgende jaarverslagen hier niet meer moet op teruggekomen worden.

L. VAN UYTVEN

DIENST "BERICHTGEVING"

De topgebeurtenissen die van 1968 een bewogen, en voor de nieuwsdienst een geladen en zeer druk jaar hebben gemaakt zijn :

- a) De politieke activiteit in het binnenland met een bijzonder lang aanslepende regeringscrisis, verkiezingen en de verwickelingen rondom de grondwet, de economische decentralisatie en vrijwel alle problemen waarmee ons land te maken heeft.
- b) De Tsjechoslovaakse crisis, de studentenrevolte in de wereld, de Amerikaanse presidentsverkiezingen, de ruimtevaart, de Euromarkt enz.

De binnenlandse politieke actualiteiten werden op de voet gevolgd en ruim geïllustreerd met klankbeelden in het journaal, als nieuwsonderwerp of als postscriptum, steeds de dag zelf, en grondiger uitgediept in Panorama.

Op buitenlands gebied is het journaal nu ook op filmgebied praktisch in alle omstandigheden "à jour". Dit is te danken aan de Eurovisie-nieuwsuitwisseling die het nu mogelijk maakt op weinige na, van alle belangrijke onderwerpen o.a. ook uit de Verenigde Staten en andere verafgelegen gebieden nog de dag zelf filmische illustratie op het scherm te brengen.

Daartoe dragen bij :

- 1) het feit dat na de eerste Eurovisie-nieuwsuitwisseling van 17 uur nu ook sedert 1 januari 1968 een tweede dagelijkse nieuwsuitwisseling plaats vindt te 18u55.
- 2) De bijkomende extra-uitwisselingen, de zogenaamde "flash-offers".
- 3) De toegang van de nieuwsagentschappen tot de Eurovisie-nieuwsuitwisseling, waardoor voor de bewuste onderwerpen luchtreizen worden uitgeschakeld of tot een minimum worden herleid.
- 4) De satelliet.

De stunt van het jaar en mogelijk in de geschiedenis van de na-oorlogse televisie beleefden wij n.a.v. de Tsjechoslovaakse crisis. Van de Russische inval konden wij amper enkele uren later in een extra-nieuwsuitzending filmbeelden op het scherm brengen. Deze actualiteitsbeelden bereikten ons dank zij de Oostenrijkse televisie die ze ontving en ze tijdens een extra Eurovisie-nieuwsuitwisseling doorspeelde. Op die manier hebben wij trouwens dag aan dag de gebeurtenissen in Tsjechoslovakië van dichtbij kunnen volgen en illustreren.

De zwaarste opgaven op binnenlands gebied waren de regeringscrisis die een inzet van alle journalisten eiste en de dag der verkiezingen zelf waarvoor alle beschikbare mensen van de directie Actualiteit, van de hoogste tot de laagste in graad, werden gemobiliseerd. Door middel van computers en deskundigen in de studio werden de kijkers uiterst snel en doeltreffend op de hoogte gehouden. Er zat een stevige continuïteit in dit programma zodat er praktisch geen beroep moest gedaan worden op andere programma-onderdelen om aan te vullen.

Tijdens de periode die aan de verkiezingen vooraf ging werden 3 uitzendingen geprogrammeerd tijdens welke vertegenwoordigers van de 3 traditionele partijen en van de Volksunie door journalisten werden ondervraagd. De formule die daarvoor aan de Nieuwsdienst werd opgelegd is op alle oogpunten een tegenvaller geworden. Het eindprodukt was kunstmatig en arm aan informatie. Het beperkte zich nog louter tot een politieke tribune. Bij een volgende gelegenheid moet alleszins een andere formule toegepast worden. Verscheidene deelnemende politici spraken zich daar trouwens duidelijk voor uit.

JOURNAAL

Gemiddeld werden 4 binnenlandse onderwerpen in het journaal van 20 uur uitgezonden. Daarbuiten werden geregeld nog binnenlandse onderwerpen voor de tweede nieuwsuitzending geprogrammeerd.

Via de Eurovisie-nieuwsuitwisseling werden ontvangen en uitgezonden :

1e Eurovisienieuwsuitwisseling	1492	onderwerpen
		sport
	58	
		satelliet
	92	
		NTS
	46	
		sport
	1	

(in deze cijfers zijn de actualiteitsonderwerpen die in Sportweekend voorkomen niet begrepen).

POSTSCRIPTUM.

Tal van nieuwsonderwerpen vergen toelichting, duiding. In de mate van het mogelijke worden die verzorgd in Postscriptum. Er waren er 41.

Een moeilijkheid is wel de beschikbare tijd. Zoals de toestand nu is kunnen wij aan een Postscriptum een 5-tal minuten inruimen, wat wel krap is voor belangrijke of interessante onderwerpen.

PANORAMA

Toelichting bij het nieuws komt behalve in Postscriptum tot zijn recht in Panorama dat om de 14 dagen werd uitgezonden. In het totaal werden 42 onderwerpen behandeld waarvan 22 gewijd aan het binnenland o.a. 14 politiek-economisch-sociale problemen. Sommige problemen en thema's lenen zich beter tot debatten of gesprekken en krijgen daar hun beslag. Er werden er 12 uitgezonden.

MOEILIJKHEDENa) Personeel

Het aantal journalisten blijft ontoereikend. Het nieuws-kader voor begin 69 in het vooruitzicht gesteld is al een paar jaren voorbijgestreefd. Onze getalsterkte blijft te broos om kortsluitingen te vermijden. Men verlieze bovendien niet uit het oog dat wij doorlopend journalisten moeten missen die als zgn. "opdrachthouder" naar één of ander ministerieel departement verhuizen. Dat was het geval voor 2 redactiesecretarissen (Grawet - Onckelinx) tijdens de regering Van den Boeynants, en 1 redactiesecretaris (Boussé) tijdens de regering Eyskens.

b) Stenotypisten.

Het blijkt bijzonder moeilijk flinke stenotypisten voor de nieuwsdienst te recrutereren. De bekwaamheid van nieuwe elementen laat over 't algemeen te wensen over, bovendien worden de betrokkenen blijkbaar afgeschrikt door de onregelmatige uren en het werk op zon- en feestdagen.

De lichte financiële verbetering die de stenotypisten van de nieuwsdienst kregen toegewezen bracht geen wijziging in die toestand.

c) Behuizing.

- 1) De infra-structuur van redactie en aanverwante lokalen blijft gebrekkig. Na de verhuizing van de franstalige personeelsleden hebben wij weliswaar lokaliteiten bijgekregen, maar die mini-ruimten schonken geen mogelijkheid om een doeltreffende organisatie op te bouwen.
- 2) Bovendien blijven wij gescheiden van de studio en van de beeldband die een steeds belangrijker rol gaat spelen.
- 3) Studio 6 biedt ons slechts zeer beperkte mogelijkheden. Wij zijn de enige zender die in het nieuws nooit eens een eidofoor kan gebruiken, zelfs geen achtergrondprojectie. Ondertiteling blijft gewaagd. Ondertiteling afwisselend op beeldband en op film in één en hetzelfde journaal blijft een probleem.

d) Kinescoop.

De kinescoopfilms zijn sedert vele maanden van bar slechte kwaliteit. Dat verplicht ons er toe meer en meer beroep te doen op de beeldband. Het vergt een zwaardere belasting voor de beeldband en geleidelijk zullen wij ook 1 realisator meer per dag moeten mobiliseren om beeldband te monteren in de periode van 17u30 tot 19u45.

e) Het agentschap Belga is bijzonder zwak wat ons op het gebied van de binnenlandse berichtgeving vaak "onherstelbare" parten speelt.

STATISTISCH OVERZICHT1. Nieuwsuitzendingen :a) Algemeen nieuws :

- te 20 uur, elke dag een hoofdjournaal ;
- ongeveer te 22u.30, elke dag een laatavondnieuws, behalve op Kerst- en Oudejaarsavond.

b) Een weerpraatje wordt driemaal per week vlak voor het nieuws uitgezonden.2. Post-Scripta :

- 3/2 - Journalisten Claes (Nederlandstalig) en Daloze (Franstalig) over Leuven
- 8/3 - Krediet aan de nijverheid
- 12/3 - Belgische vis in nood ?
- 28/3 - Vliegveld Oostende-Middelkerke
- 4/4 - Brand St. Pauluskerk - Antwerpen
- 25/4 - De Ombudsman
- 7/5 - Kerk en leek
- 25/5 - Helpende handen n.a.v. tentoonstelling te Aalst
- 18/6 - Publiciteit en Krant
- 19/6 - Politieproblemen
- 20/6 - Nieuw centrum CIDAR te Rijmenam (gehandicapten)
- 28/6 - Reddingsdiensten aan de kust
- 1/7 - Europese tolunie voltooid
- 13/7 - De problemen der campings
- 17/7 - Vluchtelingen in Biafra
- 1/8 - Het aardgas
- 5/8 - Int. met Leidster van Tsjechische dansgroep te Middelkerke
- 16/8 - Parkeren aan de kust
- 30/8 - Conflict ziekenhuis - Maaseik
- 2/9 - Tsjechoslovakije
- 27/9 - De Berg van Barmhartigheid 350 jaar (Openb.Kas van Lening)

- 3/10 - De Regionale Economische Politiek in Nederland
- 7/10 - Vogelvangst
- 8/10 - Probleem van de aanvoer van ruwe petroleum naar Antwerpen
- 14/10 - Dr. Hemerijckx o/d werelddag der melaatsen
- 15/10 - Technische bijstand in Kongo
- 16/10 - Textielcontingentering
- 23/10 - Tropische geneeskunde
- 24/10 - Int. Noord-vietnamees Volksvertegenwoordiger en Vietcong bestuurslid
- 25/10 - Bejaardenzorg n.a.v. 5e congres voor de bejaardenzorg
- 26/10 - Colloquium electriciteit te Knokke
- 30/10 - Int. Dhr. Van Houtte over Sabena
- 5/11 - Congres der Waalse Parlementsleden
- 7/11 - Int. Egyptische Volksvertegenwoordiger Khaled Mohiedin over Midden-Oosten
- 8/11 - Vietnam-conferentie te Parijs
- 9/11 - Valse "Soir" 25 jaar geleden
- 30/11 - 5 jaar "900"
- 10/12 - Vlaams Wetenschappelijk Congres
- 20/12 - Technische ingenieurs
- 21/12 - Int. theoloog Schillebeeckx over Culturele en Kerkelijke vernieuwingen.
- 23/12 - Int. vertegenwoordiger Fabeltex over standpunt patroons in conflict textielindustrie.

3. Extra-nieuwsuitzendingen :

- 31/3 - Kiesverrichtingen
- 24/5 - Gebeurtenissen in Frankrijk
- 6/6 - Dood van R. Kennedy
- 21/8 - Verklaring Minister Scheyven i.v.m. Tsjechoslovakije. De gebeurtenissen in Tsjechoslovakije

4. Panorama

- 17/1 - Portret van een geweten (J. Vandersichel)
- Hart in eigen handen (W. Geerts)
- Hartoverplanting - Reacties (J. Peeters)
- 31/1 - De kranten (K. Borms)
- USA-investeringsbeperking (J. Vandersichel)
- Thailand (J. Vandersichel)
- 14/2 - Regeringscrisis en de universitaire expansie (J. Peeters, W. Geerts en L. Boussé)
- 28/2 - Biafra (E. Vandenbergh)
- De strijd tegen de ingewandswormen (W. Geerts)
- 13/3 - De container (J. Van Nuffelen)
- 10/4 - Binnenlandse politieke toestand (W. Geerts)
- De gastarbeiders (J. Bauwens)
- 24/4 - Studentenberoering in West Europa (W. Geerts en J. Vandersichel)

- 8/5 - De wet van de jungle - Jeugdarbeid aan de kust
(J. Vandersichel)
- Zou men armoe lijden ? (devaluatie Engels Pond)
(J. Van Nuffelen)
- Voorrang links (E. Vandenbergh)
- 29/5 - Moeilijkheden aan V.U.B. (W. Geerts)
- Crisistoestand te Parijs (J. Vandersichel)
- 13/6 - Appeltjes voor het stort (J. Peeters)
- Gastarbeiders 2 (J. Bauwens)
- 20/6 - Roemenië, de stomme revolutie (K. Borms)
- 11/9 - De derde Belgen (Oostkantons) (W. Geerts)
- Baskenland (J. Peeters)
- 25/9 - Geen rook zonder vuur (luchtbezoedeling)
(J. Van Nuffelen)
- El Fatah (J. Bauwens)
- Voorlichting (M. De Wilde)
- 9/10 - Deurne luchthaven (J. Schodts)
- Het vrachtvervoer (TIR) (J. Bauwens)
- 23/10 - Pater Moreno (O. Grawet)
- Chaos te Laos (J. Bauwens)
- BTW (J. Peeters)
- Amerikaanse verkiezingen (voorbeschouwingen)
(R. Onckelinx)
- 5/11 - Amerikaanse verkiezingen (J. Vandersichel en
J. Bauwens)
- 20/11 - Debat "En Europa ?" (R. Onckelinx)
- 4/12 - Dood van een huurling in Biafra (J. Schodts)
- Polemologie (W. Geerts)
- Noord en Zuid cultureel één ? (J. Peeters)
- 18/12 - London anno 1 a.d. (R. Onckelinx)
- Godsdienstoorlog Noord-Ierland (J. Vandersichel)
- Het plan Mansholt

5. Debatten en Gesprekken :

- 11/1 - Debat "Decentralisatie"
- K. Pona
- H. Schiltz
- L. Tindemans
- A. Vranckx
- 2/2 - Forum "Nationaal Havenbeleid"
- L. Delwaide
- R. De Kinder
- Prof. Dr. A. Devreker
- 4/4 - Debat "Technologie"
- T. Lefèvre
- Vandeputte
- E. Swaelen
- Coppé

- 25/4 - Debat "Politieke toestand in België"
- H. Fayat
- L. Tindemans
- H. De Croo
- H. Schiltz
- 28/6 - Debat "Regeringsverklaring"
- J.L. Custers
- H. Schiltz
- W. De Clercq
- J. Van Eynde
- 10/7 - Debat "Culturele vraagstukken"
Forum "Vlaamse Beweging"
- Mr. Beuselinck
- R. Roels
- A. Verhulst
- A. Gerlo
- 23/7 - Debat "Arrest van Straatsburg"
- L. De Ceuster
- L. Bostoën
- Prof. Dr. E. Suy
- 8/8 - Debat "Arrest van Straatsburg"
- M. Coppieters
- R. Van Elslande
- E. Van Bogaert
- F. Grootjans
- 3/10 - Debat "Culturele Autonomie en Economische
Decentralisatie"
- R. Van Elslande
- H. Schiltz
- W. De Clercq
- 28/10 - Gesprek met Eerste Minister Eyskens
- J. Van Elewijck
- L. Sjaens
- M. Ruys
- W. Luyten
- 14/11 - Gesprek "Culturele Autonomie"
- P. Van Brabant
- J. Van Elewijck
- M. Ruys
- W. Luyten
- 28/11 - Debat "Technische Ingenieurs"
- Ir. H. Van den berghe
- Ir. R. Truly-Colman
- L. Wezenbeek
- Ir. G. Van Wichelen
- E.H. A. Vannecke
- L. Hermans

6. Rechtstreekse uitzendingen :

- 21/7 - Nationale Feestdag
- 7/8 - Amerikaanse verkiezingen
- 29/8 - Huwelijk Noorse Kroonprins Harald en Sonja Haraldsen - Oslo
- 5/11 - Amerikaanse verkiezingen
- 6/11 - Amerikaanse verkiezingen
- 21/12 - Lanceren Apollo 8
- 24/12 - Apollo 8 tijdens 2e maanomloop
- 25/12 - Apollo 8
- 27/12 - Terugkeer en landing Apollo 8

E C H O

De programmapolitiek, die in het vorige jaar werd gevolgd, werd ook voor deze periode doorgetrokken : naast de aandacht die er werd besteed aan "nieuws uit eigen land" (breed opgevat), werd ook het element magazine in kleinere en grotere reportages behartigd. Uit de reacties blijkt dat precies deze vormgeving een gunstige weerslag vond.

De vaste ploeg ziet er nog steeds als volgt uit :

Samenstelling : Jan Vander Straeten
 Bob Van Bael
 Jan Van Rompaey
 Miel Louw

Aantal uitzendingen : 48

In de maanden juli en augustus was er maar een aflevering om de 14 dagen.

Enkele voorbeelden uit de "Kleinere" reportages :

- 6/1 - Luisterliedjes in Ravels
- 20/1 - Verkiezing "Baksteenkonigin"
- 3/2 - Oude ijslandvaarders
- 10/2 - Libanees kabaret te Antwerpen
- 24/2 - John Stolz
- 9/3 - Record vogelpikspelen
- Record orgelspelen
- 16/3 - Uitvinderssalon
- Vulcanisatie vliegtuigbanden
- 30/3 - België wint Int. Festival Sportfilm Cortina d'Ampezzo
- 6/4 - Juan Manu El Serrat zingt
- 13/4 - Passiespel te Brezee
- 20/4 - Belgisch-Duitse verbroedering
- 10 jaar Atomium
- 27/4 - Britse week te Brugge
- 4/5 - "Cash-Cash" -première
- Vierde Afrikaanse nacht te Brussel
- Jazzfestival

- 18/5 - Laatste mozaiekvervaardiger
- Persvergadering Brabantse feesten - Barbecue
- 15/6 - Kauwgom maken
- 29/6 - Verzameling drukpersen
- Dolfinarium
- 27/7 - Opleidingscursus Valschermspringen Schaffen
- 24/8 - De gevaren van het "Bokkevissen"
- 7/9 - Lady Salisbury
- Laatste optreden Trio Cassiman
- 14/9 - Inzameling brillen voor ontwikkelingslanden
- Bee-Gees
- Gilbert Bécaud
- 21/9 - Tentoonstelling "900 jaar Geraardsbergen"
- 28/9 - American Field Service
- 12/10 - Belgische ploeg in Mexico
- Laatste tram van Londerzeel
- 19/10 - Marie Laforêt
- Einde Tijn-herdenking
- 26/10 - Koor 7e Amerikaanse Leger
- Ravi Shankar
- 9/11 - Guy Béart
- 16/11 - Opnamen BBC aan slagveld IJzervlakte
- 23/11 - 20 jaar Will Ferdy
- 30/11 - Verfilming "O.L.V der Vissen"
- Derde wet van Newton
- 7/12 - Pot van Olen gestolen
- 14/12 - Prinses Paola in Peruchetheater
- Tentoonstelling "Bouwen en wonen nu"
- 21/12 - Joegoslavisch feest
- Blinden aan het werk

Grotere reportages :

- 6/1 - Theaterkostuum (Van Bael)
- 13/1 - Het winkeltje (Van Rompaey)
- 20/1 - De kleermaker (Louw)
- 27/1 - De goochelaar (Van Bael)
- 3/2 - De atoomsplitser (Van Rompaey)
- 10/2 - De bel (Louw)
- 17/2 - Pikbroek aan de wal (Van Rompaey)
- 24/2 - De horoscoop (Van Bael)
- 2/3 - De das omdoen (Van Rompaey)
- 9/3 - Het Sauna-baden in België (Van Bael)
- 23/3 - De controleur (Louw)
- 30/3 - Achter de schermen van de laatste canzonissima
(Van Bael - Van Rompaey)
- 13/4 - T.V.-uitzending "Passie van Ons Heer" (Kleurtelevisie)
(Van Bael)
- 27/4 - Geluidsjagers (Van Rompaey)
- 11/5 - Het circus (Van Bael)
- 25/5 - De volkstuin (Van Bael)
- 1/6 - De Kit (Louw)

- 15/6 - De loodgieter (Van Bael)
- 29/6 - Alles over de kepie (Van Rompaey)
- 13/7 - De kat (Van Bael)
- 10/8 - Houding van de vakantiegangers tegenover de feestelijkheden aan de kust (Van Rompaey)
- 24/8 - De badkarren aan de kust (Van Rompaey)
- 14/9 - Verdwijnen van Fauna en Flora (Louw)
- 21/9 - Wij zijn niet op de hoogte (Van Rompaey)
- 5/10 - De paraplu (Louw)
- 1/11 - 15 jaar Vlaamse Televisie (Van Bael)
- 9/11 - De tweelingen (Louw)
- 16/11 - Majoretten (Van Rompaey)
- 23/11 - Het banket (Louw)
- 7/12 - De angst (Van Rompaey)
- 14/12 - De drukte (Louw)
- 28/12 - Jaaroverzicht

DIENST "REPORTAGES EN SPORT"

Algemene beschouwingen

A. SECTOR ALGEMENE REPORTAGES

Inzake reportages over algemene-politieke, - sociale, - economische problemen bleef in 1968 de windstilte, die noodgedwongen in het jaar 1967 was ingetreden, aanhouden. De heer Grawet keerde weliswaar na de vorming van de nieuwe regering Eyskens terug in de rangen van het B.R.T.-personeel, maar werd in plaats van in deze dienst, waar hij de kaderfunctie van redactiesecretaris voor algemene reportages bekleedt, tewerkgesteld in de nieuwsdienst.

Zo bleef, bij gebrek aan journalisten, het eerste lid van de benaming van deze dienst, zes rechtstreekse actualiteitsreportages niet te na gesproken, een dode letter.

B. DE SECTOR SPORT.

In de sector sport werd 1968 een bijzonder druk jaar. Niet alleen diende onze dienst in co-productie met de Ontspanning te zorgen voor de programmatie van het nieuwe zondagnamiddagprogramma "Binnen en Buiten", waar sportinformatie en sportspektakel een wezenlijk bestanddeel van uitmaken, maar tevens brachten wij tijdens het voetbalseizoen elke zondag extra 30 minuten samenvatting van een voetbalwedstrijd naast het gebruikelijke dagelijks sportnieuws, de Arena-uitzendingen, de Eurovisies en het zondagavond-Sportweekend.

Het volstaat even de statistische gegevens van 1967 en 1968 te vergelijken om zich onmiddellijk een idee te vormen van het uitzonderlijk rendement dat het personeel van onze dienst in 1968 heeft bereikt.

Zo brachten wij in het Sportweekend (52 uitzendingen) 354 filmactualiteiten tegenover 280 het jaar voordien en de dagelijkse actualiteiten liepen op tot 259 tegenover 250.

Het aantal rechtstreekse sportuitzendingen in eigen productie bereikte 36 tegenover 27 in 1967.

Daar kwamen nog 34 eigen productie-reportages bij voor Binnen en Buiten terwijl wij in ditzelfde programma 31 R.T.B. uitzendingen relayeerden.

Ook de gewone overnamen van R.T.B. gingen crescendo : 28 in 1968 tegenover 21 in 1967.

De Eurovisie bereikte een totaal van 121 tegenover 108 in 1967.

Tenslotte dient hier nog de buitengewone inspanning onderstreept die het personeel van de dienst leverde ter gelegenheid van de Olympische Spelen waar wij, met een team van vier reporters, één kineast, één coördinator en één teamleader, 50 % van de commentaar van de B.R.T./N.T.S.-pool voor onze rekening namen (NTS zond een team van 12 man).

Tijdens diezelfde periode bracht het "thuisfront", versterkt met drie gelegenheidsmedewerkers, elke middag een overzichtelijke montage van 90 minuten waarin de jongste belangrijke sportgebeurtenissen van Mexico werden verwerkt. De Olympische inspanning werd afgerond met 20 minuten nabeschouwingen op de dag na het sluiten van de Spelen en drie magazine-uitzendingen die in de maanden november en december volgden.

Terloops mag ik wel even wijzen op de schitterende geest van samenwerking waarin de B.R.T./N.T.S.-ploeg haar taak te Mexico tot een goed einde bracht.

C. ONDERSCHEIDINGEN

De Prijs van de Kijker (HUMO) voor de co-productie Binnen en Buiten.

Wim DE GRUYTER, Productieleider
Reportages en Sport.

STATISTISCH OVERZICHT1. RECHTSTREEKSE UITZENDINGEN EIGEN PRODUCTIE - Totaal : 6

- 31/3 Parlementsverkiezingen (J. Vander Sichel, Jan Schodts, Kris Borms, Willy Carlier, Lucien Boussé, Vic Lories, Jan Bauwens, Walter Geerts, Julien Peeters, Etienne Vanden Bergh, Jan Van Nuffelen)
- 26/5 Vlaams Nationaal Zangfeest Sportpaleis Antwerpen
- 23/6 Vliegmeeting Brustem (Daniël Mortier)
- 21/7 Defilé Nationale Feestdag Brussel (Etienne Vanden Bergh)
- 3/11 Militaire Parade Heizel (Jan Schodts)
- 19/12 Inhuldiging Kanaal Gent-Terneuzen
"Ontvangst op het stadhuis te Gent" (Jaak Vander Sichel)

2. DAGELIJKSE SPORTACTUALITEITEN

Binnen- en buitenlandse Algemeen totaal : 259

3. SPORTWEEKEND - totaal 52 - elke zondag

Voetbalpraatje en interviews : Pol Jacquemijns (in voetbalseizoen) actualiteiten in Sportweekend : 354

werden geïnterviewd :

a) op film :

A.M. Detremmerie (schaatsen)	Louis Huysmans (zwemmen)
Michel Piens (schaatsen)	Willy Symons (zwemmen)
René Goris (veldloop)	Daniëlle Rombout (zwemmen)
Gaston Roelants (veldloop)	Piet Michiels (zwemmen)
Eddy Merckx (wielrennen)	Dhr. Mingels (atletiek)
Rik Van Looy (wielrennen)	Dhr. Tijtgat (atletiek)
Jos Spruyt (wielrennen)	Dhr. Rombaux (veldloop)
Miel Puttemans (veldloop)	Eddy Koens (voetbal)
Willy Polleunis (veldloop)	Wilfried Van Moer (voetbal)
Francine Peyskens (atletiek)	Guy Thijs (voetbal)
Jef Teeuwissen (motocross)	Guido Reybroeck (wielrennen)
Sylvain Geboers (motocross)	Nico Dewalque (voetbal)
Walter Godefroot (wielrennen)	Gilbert Marmenhout (voetbal)
Vanden Berghe (wielrennen)	Eddie Goossens (voetbal)
Janssen (wielrennen)	Sobotka (voetbal)
Herman Van Springel (wielrennen)	Elek Schwarz (voetbal)
Dhr. Cools (wielrennen)	Johan Devrindt (voetbal)
Patsy Van Poucke (zwemmen)	Jean Plaskie (voetbal)

Herman Verbauwen (zwemmen)	Odillon Polleunis(voetbal)
Patricia Stroobant(zwemmen)	Jean Trappeniers(voetbal)
Jef Jurion (voetbal)	Dhr. Goethals (voetbal)
Marcel Van den Bossche (voetbal)	Dhr. Jeuris (voetbal)
Piet Teugels (voetbal)	Dhr. Stevens (voetbal)
Johnny Thio (voetbal)	Eddy Van Butsele(atletiek)
Jacky Stockman (voetbal)	Jan Verheyen (voetbal)
Willy Steveniers (basket)	Eric De Vlaeminck (cyclo)
Theo Hillen (basket)	Albert Van Damme (cyclo)
Jean Dockx (voetbal)	Gammoudi (veldloop)
Kurt Axelsson (voetbal)	Patrick Sercu (wielrennen)
Paul Van Himst (voetbal)	Paul Thijs (veldloop)

b) in studio

H. Arnould (voetbal)	Stefaan Vanden Bergh(voetbal)
L. Ritzen (voetbal)	Noël Foré (wielrennen)
Gaston Roelants (veldloop)	

4. RECHTSTREEKSE UITZENDINGEN (SPORT) EIGEN PRODUKTIE

Totaal : 36

7/1 Voetbal Beveren-Standard Luik
 4/2 Voetbal Beringen-F.C. Luik
 18/2 Voetbal FC Brugge-Lierse
 20/2 Basketbal Rac.Mechelen-B.R.N.O. te Deurne
 25/2 Voetbal Beerschot-FC.Luik.
 2/3 Wielervedstrijd Gent-Gent
 7/3 Basketbal Rac.Mechelen-Real Madrid
 17/3 Voetbal Anderlecht-Standard
 24/3 Voetbal Brugge-Anderlecht
 30/3 Wielrennen Ronde van Vlaanderen
 5/4 Wielrennen Ronde van België Genk-Vorst
 16/4 Wielrennen Gent-Wevelgem
 28/4 Voetbal Waregem-Ol.Luik
 5/5 Voetbal Antwerp-Standard
 5/5 Autorennen Formule 2 te Zolder
 12/5 Voetbal FC.Mechelen-Anderlecht
 19/5 Voetbal Anderlecht-Beveren
 25/5 Tennis Davis Cup : België-Tsjechoslovakije
 30/7 Wielrennen Grote Prijs te Schoten
 3/8 Belg. zwembkampioenschap te Nieuwpoort
 4/8 Belg. zwembkampioenschap te Nieuwpoort
 24/8 Jumping Prix des Nations te Oostende
 25/8 Jumping Prix des Nations te Oostende
 8/9 Voetbal Gantoise-Charleroi
 15/9 Voetbal Beerschot-Anderlecht
 9/10 Voetbal : 2de speelhelft België-Finland
 19/10 Wereldkamp. kader 71/2 te Brugge (biljart)
 20/10 Wereldkamp. kader 71/2 te Brugge (biljart)

8. BINNEN EN BUITENa) geïnterviewden in studio 6

Johnny Thio (voetbal)
 Jan Mulder (voetbal)
 Tony Houbrechts (wielrennen)
 René Aerts (basket)

b) films

- Stemningsbeelden Brugge-Anderlecht
- Voetbal 100 jaar België-Holland (1ste deel)
- Coulisses de l'exploit (les maletillos)
- Coulisses de l'exploit (afdaling van de Tour)
- Coulisses de l'exploit (the dragstars)
- Baseball documentaire
- Duivensport
- Duivensport
- Duivensport
- Coulisses de l'exploit (atterissage s/mesure)
- Coulisses de l'exploit (au ras des pâquerettes)
- Bokrijk - Volksdansen
- Olympische spelen
- Tsjechische turners

9. EUROVISIES - Totaal : 121

10. ARENA - Totaal : 10

11. MAGAZINES - Totaal : 2

28/10 - Nabeschouwingen O.S. Mexico
 Roger Moens en Daniël Mortier

26/11 - Olympisch Mexico

MAGESIEN

In oktober werd gestart met het kritisch programma "Magesien". Hiervoor werd een formule van coproductie opgezet tussen de radioploeg van "Ook dat nog" (Jan Geysen) en de TV-ploeg van "Echo" (Jan Van der Straeten). Het werd een studioprogramma, waarin evenwel ook een ruim gebruik werd gemaakt van film, beeldband en eidofoor. De duurtijd was 40'. Frequentie : om de maand. Er werd telkens uitgegaan van een bepaald thema :

- het monument 16/10/68
- De vrouw 13/11/68
- Humor in Vlaanderen 12/12/68

In een kritische benadering werden deze onderwerpen uitgewerkt met documentaire gegevens, interviews, debatten, chansons, sketches, waarin soms satirische elementen waren verwerkt.

Het moge hier worden aangestipt dat voor een dergelijk nieuw opzet een zware krachtsinspanning werd gevraagd van de medewerkers die deze opdracht vervulden naast een wekelijks programma. De noodzaak om losse medewerkers aan te trekken werd dan ook bijzonder sterk gevoeld.

Van TV-zijde berust de produktie bij Jan Van der Straeten.

DIRECTIE FILM EN ONTSPANNING

De respectievelijke inleidingen die door de dienstchefs werden gemaakt in aansluiting met hun jaarverslag, omschrijven tot en met de moeilijkheden en de verworvenheden die door deze diensten werden gemaakt tijdens het dienstjaar 1968.

Enige nieuwe bedenkingen hieraan toevoegen zou overbodig zijn, aangezien al deze bedenkingen reeds vervat zijn in de inleiding die wij als directie toevoegden bij het jaarverslag over het dienstjaar '67.

Nijpende budgettaire problemen (die niet alleen waar zijn voor déze directie) zullen in de toekomst nog zwaarder gaan wegen op de produktionele kwantiteit van deze directie. Daaraan is niets (voorlopig) te doen.

De personeelsbezetting echter blijft een uitzonderlijk probleem. Ziektes, langdurige afwezigheden en verlof zonder wedde hebben deze twee diensten wel eens in het afgelopen jaar voor moeilijke problemen gesteld.

Het is thans meer dan ooit zaak dit te verhelpen. Aan de andere kant is het niet aan de directie de mogelijkheden hiervan te onderzoeken. Ze hoeft alleen maar herhaaldelijk en met aandrang te signaleren.

D. WATERSCHOOT,
Directeur
"Film en Ontspanning"

DIENST ONTSPANNING.Overzicht.

Op het gebied van Spel- en Kwisprogramma's hebben wij in 1968 tegengestelde resultaten behaald.

"Kruisende Woorden", "Ganzenspel" en "Muziekkampioen" kenden een eerder matte belangstelling. Aan de andere kant genoten "100.000 OF NIETS" en "ZESKAMP" een onbetwistbaar succes.

Grote muzikale programma's hebben geleid tot de vaststelling, dat het type "mini-musical" (Alexander Posthuum) richting kan geven voor de toekomst.

Een bijzondere inspanning werd geleverd voor de "service" die we schenken aan eigen artiesten : in dit jaar werden niet minder dan 14 shows gebracht, elke show rond één binnenlands artiest.

Muziekalbum werd als reeks voortgezet : een goede programmering maar die vernieuwing nodig heeft.

De reeks Biografie bracht interessante inhoud en de activiteit op het gebied van de co-producties was zeer intens.

Tot 23/3/68 liep ook nog de reeks Canzonissima met zeer groot populair succes.

Speciaal dienen wij te vermelden :

- 1) Een grote inzet van eigen Vlaamse mensen, wat blijkt uit het statistisch gedeelte + een 180-tal zangers en zangeressen in Binnen en Buiten.

Binnen en Buiten kreeg trouwens in 1968 de Prijs van de Kijker.

- 2) Aan de "image" van onze eigen artiesten werd dusdanig gedokterd dat de Belgische Ploeg de Europabeker te Knokke won.

Tenslotte meen ik dat wij ons in 1969 voor de co-producties meer tot de R.T.B. dan tot Nederland moeten wenden.

STATISTISCH GEDEELTESPELPROGRAMMA'S

Kruisende Woorden (Kwis) voortzetting van de reeks - 13 maal vanaf 7.1.68 om de 14 dagen tot 23.6.68 in studio 6.
Spelleiding : Paul Van de Velde.

Ganzen spel (Kwis) 6 maal
 vanaf 9.10.68 in studio 6 of N S 1
 Spelleiding : Paul Van De Velde

Toeristische Kwis : FINALE FLEESTWEG studio 6 op 27.4.68

GROTE SPELPROGRAMMA'S

Muziekkampioen vanuit het Amerikaans Theater
 van 6.1.68 om de 14 dagen tot 13.4.68
 (8 uitzendingen)
 Presentatie : Pros Verbruggen
 met zangvedetten en/of Variéténummers.

Zeskamp Interstedenwedstrijd : Co-produktie met
 NCRV.
 8 uitzendingen op 11.5.68 vanuit Halle
 25.5.68 vanuit Middelburg (Nl.)
 8.6.68 vanuit Zelzate
 22.6.68 vanuit Aalten (Nl.)
 6.7.68 vanuit Veurne
 20.7.68 vanuit Sliedrecht (Nl.)
 3.8.68 vanuit Brugge (1/2 finale)
 17.8.68 vanuit Zutphen (finale)
 Presentatie : Régine Clauwaert + Dick
 Passchier.

100.000 OF NIETS vanuit het Amerikaans Theater + 1 maal
 vanuit Geel en 1 maal vanuit Wevelgem
 Elke week vanaf 21.9.68 tot 28.12.68 (15maal)
 Presentatie : Régine Clauwaert
 Ondervraging : Pros Verbruggen - Jan Theys
 en Rudy Samson (deze laatste gedeeltelijk)
 Onderwerpen : Wielrennen - Ruimtevaart -
 Stijn Streuvels - Mexico - Amerikaanse
 Presidenten - Voetbal - Vlaamse Beweging -
 Belgisch Leger - Europese Lenmaking en
 Ernest Claes.
 Met zangvedetten en/of variéténummers

GROTE MUZIKALE PROGRAMMA'S

28. 1.68 Femme-Femme (muzikale komedie) studio Universal
 Video.
 6. 4.68 Alexander Posthuum (muzikale komedie) inzending
 voor "Roos Van Montreux"
 3.11.68 Vlaams Operettenfestival (N.S. 5)
 Uittreksels uit Vlaamse operetten en muzikale
 komedies.

SHOWS1) Rond een binnenlandse artiest(e)

14. 1.68 Uit met... Maurice Dean (vanuit Rijschool St. Truiden) m.m.v. Maurice Dean - Hazy Osterwald sextet - Corry Brokken e.a.
11. 2.68 Uit met... Rocco Granata (vanuit zaal Familia-Waterschei) met als gasten: Marva - J.Verbraeken
3. 3.68 Uit met... Jan Theys (Casino Knokke) met als gasten : Catharina Valente - Heintje - Johnny Kraaikamp e.a.
24. 3.68 Uit met Jacques Raymond (vanuit Hotel Serwir-St.Niklaas) met als gasten : Greetje Kauffeld - Tonia - Leedy Trio e.a.
20. 4.68 Uit met Bob Benny (Olympia Antwerpen) met als gasten : Yvonne Verbeeck - Ann Soetaert e.a.
26. 5.68 Uit met... Yvonne Lex (K.V.S.Brussel) met als gasten : Werner Kopers - Marcel Amont - Hilde Uytterlinden e.a.
1. 6.68 Lize Marke Internationaal (Studio N S 1) met als gast : Vice Vukov
27. 7.68 Liliane St.Pierre (film)
10. 8.68 M'n Levenslied met als gasten : Marva - Lily Castel - Jacques Raymond.
1. 9.68 Uit met Denise Deweerdt (Amerikaans Theater) met als gasten : Nand Buyl - Johan Kaart - Jef Cassiers
11. 9.68 Wat 'n heerlijke dag (studio Sonart) met Lize Marke
29. 9.68 Uit met... Jef Cassiers (Casino Knokke) met als gasten : Lily Castel - P.E.Van Royen - Jo Leemans - Freddy Sunder - Jacques Raymond e.a.
- 27.10.68 Uit met... Rina Pia (Olympia Antwerpen) met als gasten : The Strangers - Ben Cramer - Armand Pien- Los Nachucambos
- 24.11.68 Uit met... Will Tura (Olympia Antwerpen) met als gasten : Trio Digno Garcia - Yvette Evian - Marva.

2) met diverse buitenlandse artiesten (voortzetting van de reeks)

4. 2.68 Muziekalbum II (Sonart) m.m.v. Louis Neefs - H. Delaas- Chris Wijnen - N.Huart - Ann Christy - J.Day - H.Van Montfoort - Strangers.
Presentatie : Yvonne Lex.

28. 4.68 Muziekalbum III (A.T.)
 m.m.v. Chris Wijnen - Marva - R.Pia - Tonia -
 Ann Christy - A. Mändla - H.Dellas - R.Temmer -
 L.Neefs - W.Ferdy - J.Raymond.

3) met diverse binnen- en buitenlandse artiesten

29. 6.68 Muziekalbum IV (A.T.)
 m.m.v. Kalinka - Samantha - Tilly - Anita -
 N.Huart - R.Temmer - H.Van Montfoort - H.Dellas -
 J.Raymond - Fr.Flamenco - R.Deneve - J.Strackx.
 Gastvedetten : James Last - Klaus Wunderlich
 Presentatie : Yvonne Lex.

10.11.68 Muziekalbum V. (Studio N S 5)
 m.m.v. L.Neefs - L.Castel - A.Christy - N.Huart -
 R.Pia - J.Raymond - Kalinka - Mel Turner - Mändla -
 Anita - Tonia.
 Gastvedetten : D.Darrieux - C.Forde - John
 Littleton
 Presentatie : Yvonne Lex.

31.12.68 Hippie, Hippie Hoera.
 Oudejaarsavondprogramma met een 50-tal binnen-
 en buitenlandse artiesten w.o. Will Tura - Jess &
 James - M.Dex - Liliane - Marc Aryan - L. Castel -
 Antoine - A.Brasseur - W.Van De Velde - Milo -
 Bashung - Jo Leemans - Will Ferdy.

4) met buitenlandse artiesten

7. 1.68 Toon Hermansshow (2e deel) vanuit Arenberg-
 schouwburg.

7.9.68 Groeten uit Lissabon (A.T.)
 m.m.v. Simone - Mad. Iglesias - Paula Ribas -
 Os tres de Portugal - Lydia Ribeira - Americo
 Lima - C.Gonzales - R.Sylva.
 Presentatie : Arnold Willems

21.10.68 De Troubadours van Dubrovnik (N S 1)
 Presentatie : Regine Clauwaert

21.11.68 Marais en Miranda
 m.m.v. Marais and Miranda
 Presentatie : Regine Clauwaert

KLEINKUNST

25. 1.68 Lurelei (film vanuit theater Tingel Tangel-
 Amsterdam)
 m.m.v. Eric Herfst en Jasperina De Jong - G.Cox
 Presentatie Rik Gyles.

6. 2.68 De Troubadours zijn in de stad (Sonart)
m.m.v. Miel Cools - E.Boon Singers - Ensemble
Willy Man.
23. 2.68 De Heer en Mevrouw Van Vliet (Cabaret Pepijn) film
m.m.v. Paul Van Vliet - Liselore Gerritsen en
Ferd Hugas.
Presentatie : Rik Gyles.
22. 3.68 15 jaar Strangers + Ch. Janssens
19. 4.68 Triptiek III : (Sonart)
m.m.v. Cesarine Hock - Cees Van Oyen - H.Raspoet
27. 4.68 Will Ferdy'tjes en datjes
m.m.v. Will Ferdy + Kwartet Coene + TV orkest
17. 5.68 Shaffy Chantant (vanuit Radio en TV salon 1967)
met Ramses Shaffy + Trio Louis Van Dijck
31. 5.68 Kleinkunstacademie (Kunstverbond te Antwerpen)
25 medewerkers - leerlingen voordracht
o.l.v. Johan Verdoner.
- 2.10.68 25 jaar Suzy Marleen (A.T.)
Suzy Marleen - A.Peters - Théo Van Den Bosch -
M. Hendrickx - Jan De Cler - vokaal kwartet
Merino Costa.
- 22.10.68 Liesbeth List (A.T.)
m.m.v. L.List - L.Van Dijck Trio
- 1.12.68 Tussen Tafel en Bed (NKT)
Gezelschap Adam en Eva (Koster)
m.m.v. Frans & FietKoster en Robert Smit sr.

MUZIKALE WEDSTRIJDPROGRAMMA'S

CANZONISSIMA : 1967 - 1968 voortzetting van de reeks
(vanuit A.T.) van 13.1.68 om de 14 dagen
tot 23.3.68 (6 uitzendingen)

Zangers : Liliane - Tilly - Samantha - Anita - Lily Castel -
Marc Dex - Clem Van Malderen - Harry Herman -
Johan Stolz - Rudi Anthony.

Jury A : H.Verelst, voorzitter - R.Stuyck - Staf Knop -
Jo Leemans - A.Peters - en L.Neefs, leden.

Jury C : Voorzitter : Ernest Van der Eycken -
leden : Gerd Mertens - Jef Claessen - Et.Ver-
schueren - G.Nuyts - Fr. Engelen.

Er zijn 2 prijzen : a) Song en Zanger van het jaar
b) De beste Schlager
met het versterkt TV-orkest o.l.v. Francis Bay

BIOGRAFIE (voortzetting van de reeks)

23. 1.68 Biografie : Joseph Schmidt (A.T.)
m.m.v. Rudolf Christ - Lode De Vos - Willy Alberti -
Bob Benny
Presentatie : Jo Leemans
20. 2.68 Biografie - van de Smartlap
m.m.v. Joop Doderer - Jef Burm - G. Marchand -
L. Neefs - Ed. Wally - A. Heuts - Roland Heggerick -
Luc Temperman.
Presentatie : Jo Leemans
19. 3.68 Biografie Theo + Albert Mertens
m.m.v. Theo Mertens - Alb. Mertens - Yv. Mertens -
Gauthuer - Tonia - Harmonie St. Cecilia - Gabr.
Verschraeghe, orgel - Koperensemble (8. mus.)
Presentatie : Jo Leemans.
16. 4.68 Biografie De Ramblers (zaal Olympia Antwerpen)
m.m.v. Marcel Thielemans - Skip Voogt - J. Bulterman -
Kees Kranenburg - B. Paige
Presentatie : Jo Leemans.
14. 5.68 Biografie - Richard Tauber (A.T.)
Presentatie : J. Leemans (met films over R. Tauber)
23. 6.68 Biografie - Paul Lincke -(A.T.)
Lily Castel - Claudine Arnaud - Fr. Sinder -
Jan Joris - J. Raymond
Presentatie : Jo Leemans
- 8.12.68 Biografie - Frans Lehar (Studio N S 3)
Jan Joris - Angele Geerts - Fr. Meulemans -
Yv. Schuermans - Sylvain Adriaenssens
Presentatie : Jo Leemans.

CONCERTEN EN RECITALS

- 13.10.68 Casinoconcert (A.T.)
m.m.v. Fr. Glorieux en het Radio-Symf. Orkest
BRT-RTB o.l.v. Fern. Terby.
- 6.11.68 Aan het Orgel
met Georges Octors viool en Paul Rutgen Hammond-
orgel. Declanatie door Marga Neyrinck + G. Vermeersch
- 24.12.68 In het land der Operetten
m.m.v. Elfie Mayerhofer en J. M. Perez en het Radio
Symf. orkest o.l.v. Fern. Terby.

GELEGENHEIDSPROGRAMMA'S

3. 2.68 Radio en TV Bal (vanuit Stadsfeestzaal Antwerpen)
m.m.v. Erick Kunz - Spilan Schrammal kwartet
Presentatie : Ward Bogaert.

25. 7.68 Canteuropa I
met Italiaanse zangvedetten. Presentatie A.Peters
15. 8.68 Canteuropa II
met Italiaanse zangvedetten. Presentatie A.Peters
24. 8.68 Drie dolle nachten van Half-Vasten (Sportpaleis Antwerpen) Film
m.m.v. diverse populaire artiesten en karnavalgroepen.
2. 9.68 Palmares 1968 (zeepreventorium Den Haan)
m.m.v. Knokkeploeg 1968 - L.Neefs - Kalinka
TV orkest o.l.v. Fr. Bay
Presentatie : Tony Corsari.
14. 9.68 Brustem Show I (Mil.basis te Brustem)
m.m.v. Rocco Granata - M.Dex - R.Deneve - The New Inspirations - A. Brasseur - The Mertens Bros - Nicolle Croisille - Isabelle Aubret - en Richard Anthony.
Presentatie : Mike Verdrengh.
- 31.10.68 Galaprogramma 1ste deel (A.T.)
m.m.v. Rita Gorr - M.Williams - A.Evan - Opera Ballet van Bonn - duo Cassiman - Belg.Kamerorkest o.l.v. G.Maes.
Presentatie : Aimée De Smet - N. Bovendaerde - E. Cassiman - M. Delvaux.
- Galaprogramma 2de deel (A.T.)
m.m.v. Annie Fratellini - Ann Christy - Les Compagnons de la Chanson - Nana Mouskouri.
Presentatie : A.De Smet - N.Bovendaerde - E.Cassiman - M.Delvaux.
- 6.11.68 Kijkijkijker (A.T.)
Gerda Lindhem - Leo Madden - Fried Zuidweg - Jan Moonen - Jan Declair.

ZOMERPROGRAMMATIE

- 1) 4.8.68 Zomercarrousel (Casino Knokke)
m.m.v. Van Pringle - The Flirtations - Al Torino
Samantha - Joe Dassin. Choreografie : M.Candael
Presentatie : Jan Theys.
- 11.8.68 Zomercarrousel - bijdrage RTB
- 19.9.68 Zomercarrousel
Julie Driscoll - Brian Auger - Boud.De Groot - Elly Nieman - Ensor Group - Tina - Jess & James - Dr.Sunder - Ballet M. Loza - Go-Go Girls - Viggon and his Lemmons - Rosaa
Presentatie : Jan Theys.

2) 10e Europabeker Knokke

- 12.7 Italië-België
 13.7 Nederland - Duitsland
 14.7 Groot Britannië - Frankrijk
 15.7 Duitsland - Italië
 16.7 België - Groot Britannië
 17.7 Frankrijk - Nederland
 18.7 België - Duitsland

Winnaar : Belgische Ploeg

3) Humorfestival Heist30.7.68 Lach een Lied

m.m.v. Mick en Roel - Hugo Symons - P.Pyreyns -
 Jo De Vos - Lea Cousin - W.Ferdy - S.Denisant -
 Thérèse Steinmetz - Ton en Tiny Van Maaren -
 Mieke Bos - Ria Ferda - Pol Ghijsels.
 Presentatie : Regine Clauwaert.

15.9.68 Humoresken (vanuit Heist-Duinbergen)

m.m.v. Gaston Durnez - Pol Ghijsels - Zwi Kanar
 Bueno de Mesquita en Gino Donati + partner.

18.9.68 Werkwinkel

m.m.v. Joost Nuissl - Robert Smit - Odille -
 Fl. Klomp - Trio Rotsma - Tim Visterin -
 Hans Otjen - Nico Knapper - D.Poons - Sylvia
 Alberts.
 Presentatie : Nico Knapper + Rik Gyles.

CO-PRODUKTIE MET DIENST DRAMATISCHE UITZENDINGEN10.12.68 Soldaat Schweik

Gezelschap KVS Brussel + Bob Boon Singers -
 TV Orkest o.l.v. Francis Bay.

CO-PRODUKTIE MET RADIO10.11.68 SOS Honger (vanuit studio 6)

diverse artiesten - "Spaarpot der vedetten"
 Standen & Interviews.

CO-PRODUKTIE MET GEW. OMROEP BRABANT4. 5.68 Artiestenpenning (vanuit KVS)

m.m.v. J.Burn - D.Deweerd - R.Marcel - J.Reusens -
 B.Boon Singers - The Clouds - Jo Leemans -
 Ann Soetaert e.a.

9. 6.68 Troubadoursavond (A.T.)

m.m.v. Elly Nieman - M.Cools - Elegasten - The
 5 pals - Trio Cassiman - B.Boon Singers - Clouds
 Presentatie : R. Van der Speten.

31. 8.68 Troubadoursavond II : zie boven

CO-PRODUKTIE RTB

12. 9.68 Jazzprisma (met RTB - NDR)
orkest Fr.Bolland Big Band
22. 9.68 Bossa Nova do Brazil (met KRO en RTB)
- 17.10.68 10 Jaar Europabeker Knokke (Casino Knokke) Film
met W.Alberti - Rita Reys - R.Shaffy - Karin
Kent - en Shirley.
- 31.12.68 Herb Alpert - film
met Herb Alpert en zijn Tijuana Brass

CO-PRODUKTIE MET V A R A - KleinkunstSnarenspul - Internationaal Chanson-programma

12. 1.68 Snarenspul I (Studio NTS Hilversum)
m.m.v. John Pearce - Dick Poons - Schobert und
Block - Lode De Ceuster - Joost Nuissl
Presentatie : Nico Knapper + Rik Gyles.
8. 3.68 Snarenspul II (Studio NTS Hilversum)
m.m.v. John Pearce - Dick Poons - W.V.D.Velde -
Mary Porcelein - B. De Groot - Shelly Collins -
Presentatie : Nico Knapper + Rik Gyles
- 5.4. 68 Snarenspul III (Studio NTS Hilversum)
m.m.v. John Pearce - Dick Poons - K.V.Der Goten -
Fl.Klomp - Robert Smit Sr. - Stephan Grossman
Presentatie : Nico Knapper + Rik Gyles
- 3.5.68 Snarenspul IV. (Studio NTS Hilversum)
m.m.v. John Pearce - Dick Poons - Pierre Barock -
Ensemble Achaley - Julien Coco
Presentatie : Nico Knapper + Rik Gyles

CABARET NU

Programmaserie - overzicht van de kleinkunst
in Nederland en Vlaanderen.

- 27.11.68 Cabaret Nu 1 (Film)
m.m.v. Martin Brozius - Adèle Bloemendaal -
Rommelpot - Louis Verbeeck - Gerard Cox -
Kabaret Lurelei - Leids Zolder Kabaret
Presentatie : Nico Knapper + Rik Gyles
- 11.12.68 Cabaret Nu II (Film)
m.m.v. Robert Pelser - Ronnie Potsdammer -
Marijke Merchens - Jules De Corte - Jos Ghijsen -
Rients Gratama - Jenny Aneau - Henk Elsink -
en Frits Lambrechts.
Presentatie Nico Knapper + Rik Gyles
- 25.12.68 Snarenspul I (2de reeks)
m.m.v. John Pearce - Dick Poons - M.Delgorge -
Chris en Luc Dimitrievitch.

CO-PRODUKTIE MET K.R.O.

Voortzetting van de reeks "PISTE" (circusprogramma)

FILMDIENSTALGEMENE BESCHOUWINGEN

Dat de speelfilm niet ontworpen werd om voorgesteld te worden op het kleine huisscherm, maar wel voor de bioscoop hoeft geen verder betoog. Toch is het zo dat hij nog altijd tot een der meest gegeerde TV-programma's behoort. De Filmdienst is zich daar wel van bewust, en is daarom ook in 1968 zijn programmapolitiek van de vorige jaren getrouw gebleven : door dosering en presentatie van de programma's de speelfilms een eigen functionele en opvoedende plaats in het geheel van het TV-bestel geven. Filmopvoeding is bij de verantwoordelijke producers een levendig begrip, dat zich concretiseert in de keuze van de speelfilms, en, telkens de gelegenheid zich voordoet, in de aangepaste wijze van deze tot het kijkend publiek te brengen.

Het programmaschema vermeldt normaal slechts vijf lange speelfilms op vier weken, frequentie die tijdens de zomerperiode van half juni tot half september enigszins opgedreven wordt. In vergelijking met andere TV-stations is dit getal erg aan de lage kant, wat niet wegneemt dat de planning en de programmatie van de speelfilms het voorwerp van een grote zorg uitmaken. Want bij het kiezen van die vijf films wordt met alle factoren rekening gehouden om toch uiteindelijk tot een evenwichtig geheel te komen. Er is de Filmtribune, die maandelijks een voor België onuitgegeven speelfilm brengt, en die ook telkens iets reveleert van wat er aan nieuwe strekkingen in de internationale cinematografie leeft. Er is ook de speelfilm op één van de vier zondagavonden, die uiteraard onderhoudend en voor ruim familiepubliek moet geschikt zijn. Bij de drie overblijvende films wordt er gelet op genre, land van herkomst, geschiktheid voor het kijkend publiek.

Steeds in het teken van dezelfde bekommernis tracht de Filmdienst op geregelde tijdstippen een lot beschikbare films te groeperen tot een retrospectieve. Zo hebben wij het volledige werk van Orson Welles (10 films) in een retrospectieve gebracht, terwijl de nu reeds traditioneel geworden zomerretrospectieve met 13 films hoogtepunten bracht uit de loopbaan van de grote Amerikaanse acteur Humphrey Bogart. Zover het programmarooster ons daartoe de gelegenheid biedt trachten wij in het vrijdag-laatavondprogramma films te plaatsen die misschien niet van aard zijn de grote massa van de kijkers aan te spreken, maar toch om een of andere reden als belangrijk kunnen beschouwd worden.

In het teken van dezelfde bekommernis staan de verschillende programma's die wij "rond de film" produceren. Er is de wekelijkse "PREMIERE" en de maandelijks "PREMIERE-MAGAZINE". Van de zelf geproduceerde reeks gewijd aan het oeuvre van Sergei Eisenstein gingen er in 1968 drie van de vijf afleveringen, terwijl de ganse reeks ook herhaald werd in de "Volksuniversiteit". Een eenmalig informatieprogramma over film was de speciale reportage over het Experimenteel Filmfestival van Knokke.

Ook nu moeten wij met spijt constateren dat de goede korte films waarvan de programmatie gedurende verschillende jaren een prestigieuze exclusiviteit van de Vlaamse TV vormde, steeds minder plaats vinden in het overvolle programmaschema. De korte film kon niet meer systematisch geprogrammeerd worden tijdens het jaar 1968 en vond nog slechts sporadisch een plaats als reserve-materiaal of programma-overgang. Uitzondering waren een reeks toeristische films tijdens de vakantieperiode, en de reeks filmkluchten uit de oude doos. Deze laatste verdwenen evenwel ook van het programma met het begin van het seizoen 1968-1969, ondanks het vele en verscheidene materiaal dat nog voorhanden is om een dergelijk programma goed te stofferen.

De goede jeugdfilm, zo korte als lange, blijft het bestendig voorwerp van onze zorg uitmaken. De reputatie die de Vlaamse TV hiermede veroverd heeft, ook buiten onze grenzen en buiten ons eigen taalgebied, willen wij handhaven. In dat verband willen wij speciaal wijzen op de grote bijval die de namiddaguitzendingen tijdens Kerst- en Paasvacantie kenden, alsmede de "speciale regenprogramma's" tijdens de grote vakantie.

Steeds ruimer wordt het aanbod films die speciaal voor de TV geproduceerd werden, en die geen enkel van de inkonvenienten vertonen waarmee "de bioscoopfilm op het kleine scherm gebracht" heeft af te rekenen. In de allereerste plaats zijn dat de zogenaamde feuilletons, die juist door de vaste frequentie waarin ze met dezelfde personages terugkeren, een zo ruim publiek aanspreken. De programmatie ervan kan in drie grote groepen verdeeld worden :

- 1) voor de jeugd (te programmeren vóór 20u.)
- 2) voor ruim familiaal publiek (te programmeren na het nieuws)
- 3) de politiefuilleton van de zaterdag-laataavond (-22u.)

Door de films door de commerciële sector speciaal voor de TV geproduceerd gaan veel verder dan wat wij nu reeds de traditionele serial kunnen noemen. Er zijn de verschillende soorten van documentaire programma's (al of niet in reeksverband) er zijn de shows, er zijn vooral de doorgaans zeer

goede TV-fictiefilms, die wij in de toekomst meer en meer zien uitgroeien tot het meest prestigieuze onderdeel van elke tv-programmatie.

Er konden op het einde van het jaar ook enkele korte TV-speelfilms van eigen produktie geprogrammeerd worden, nl. "ONZE LIEVE VROUW DER VISSER" van Frans Verstreken, naar een novelle van Felix Timmermans, en twee afleveringen van de reeks "DE GEBOORTE" die in totaal zes korte films naar een origineel scenario van Vlaamse auteurs zal bevatten.

Het past ook dat wij in dit overzicht wijzen op activiteiten van de dienst, die belangrijk zijn voor het eigen karakter van de Vlaamse TV. : het nasynchroniseren van gecommuniceerde buitenlandse films, het bezorgen van filmfragmenten als inserts te gebruiken in produkten van andere diensten, het ter beschikking stellen van onze documentatie betreffende film.

De activiteit van onze Filmtheek worden steeds omvangrijker. Het ordenen en uitlenen van de filmarchieven werd verzekerd ten behoeve van alle TV-diensten.

STATISTISCH OVERZICHT

A. Speelfilms

Er werden in totaal 76 lange speelfilms uitgezonden, in volgende onderscheiden programmaformules

1. Filntribune

Les matins d'un garçon sage (Roemenië)
 Koude dagen (Hongarije)
 Zossia (U.S.S.R.)
 Si j'avais quatre dromadaires (Frankrijk-Duitsland)
 Har hatt du ditt liv (Zweden)
 Cassius le Grand (Frankrijk)
 Jutro (Joegoslavië)
 Elvira Madigan (Zweden)

2. Retrospectieve Orson Welles

Citizen Kane
 Magnificent Ambersons
 Journey into fear
 Lady from Shanghai
 Macbeth
 Mr. Arkadin (Confidential report)
 Touch of evil
 The Trial
 Falstaff
 The third man

3. Retrospectieve Humphrey Bogart

Key largo
 Bullets or ballets
 High sierra
 Maltese falcon
 Casablanca
 To have and have not
 The big sleep
 Beat the devil
 Treasure of Sierra Madre
 We are no angels
 Sabrina
 The desperate hours
 The Caine mutiny

4. Vrijdag-laatavondprogramma

Ongewijde aarde (Nederland)
 De minder gelukkige terugkeer van Jozef Katusz
 naar het land van Rembrandt (Nederland)

5. Verdere repertoire-films, o.a. :

East of Eden (USA)
 Nous sommes tous des assassins (Frankrijk)
 Mr. Blandings builds his dreamhouse (USA)
 Madame Curie (USA)
 Les parents terribles) (Frankrijk)
 Icecold in Alex (Gr.Britt.)
 Defiant ones (USA)
 Fortunat (Frankrijk)
 Psycho (USA)
 La neige a fondu sur la Manicouagan (Canada)
 Maigret voit rouge (Frankrijk)
 Fathers little dividend (USA)
 Bus Stop (USA)
 A pied, a cheval et en Spoutnik (Frankrijk)
 Le majordome (Frankrijk)
 The window (USA)
 La peau douce (Frankrijk)
 Train 349 from Berlin (Gr.Britt.)
 La belle et la bête (Frankrijk)
 Het afscheid (België)
 Red badge of courage (USA)
 Boys town (USA)
 Westfront 1918 (Duitsland)
 I'll cry tomorrow (USA)
 Moderato cantabile (Frankrijk)
 The yaerling (USA)

B. TV-films1. Reeksena) voor de jeugd

Stingray - 13 afl. (USA)
 Zorro - 35 afl. (USA)
 Danny the dragon - 9 afl. (Gr.Britt.)
 Voyage to the bottom of the sea - 2 afl. (USA)
 Gentle Ben - 23 afl. (USA)
 Daktari - 20 afl. (USA)
 Carrington school mystery - 8 afl. (Gr.Britt.)
 Ali and the camel - 8 afl. (Gr.Britt.)
 Felix the cat - 8 afl. (USA)
 Piccolo - 6 afl. (Frankrijk)
 Rik de Kikker - 26 afl. (Nederland)
 Raiders of the river - 8 afl. (Gr.Britt.)
 Mystery of snakespin belt - 8 afl. (Gr.Britt.)
 Deputy Dawg - 12 afl. (USA)
 Huck Finn - 8 afl. (USA)
 Masters of Venus (- 8 afl. (Gr.Britt.)
 Five clues to fortune - 8 afl. (Gr.Britt.)
 Popeye - 32 afl. (USA)

b) Documentaire

Les Descendants - 4 afl. (Frankrijk)
 Rätselhafte Amerikaner - 8 afl. (Duitsland)
 XXie CENTURY - 8 afl. (USA)
 Look at life - 8 afl. -(Gr.Britt.)

c) Familie

Chuckleheads (kluchten) 24 afl. (USA)
 Love at the rooftop - 20 afl. (USA)
 Dick van Dyke-show - 6 afl. (USA)
 Comedy Capers (kluchten) - 26 afl. (USA)
 Peyton Place - 27 afl. (USA)
 High Chaparral - 12 afl. (USA)
 The fugitive - 17 afl. (USA)

d) Zaterdag-politiefuilleton

The untouchables - 2 afl. (USA)
 Mission impossible - 23 afl. (USA)
 Mannix - 22 afl. (USA)

2. TV-shows en anderen

Von Karajan-reeks - 6 afl. (Duitsland)
 A man and his music III - (USA)
 Wiener Sängerknaben singen Weihnachtslieder (Duitsl.)
 Spaziergang durch das Land des Films -(Duitsl.)
 Spaziergang durch Wien - (Duitsl.)
 Spaziergang durch das Land der Operette (Duitsl.)

3. Lange TV-speelfilms

Graf Koszibrovsky macht ein Geschäft - (Duitsl.)
 Der öffentliche Freitag (Duitsl.)
 Der schwarze Freitag - (Duitsl.)
 Hochspannung - (Duitsl.)
 Wallenstein I en II (Duitsl.)
 Walter Rathenau (Duitsl.)
 3 November 1918 (Duitsl.)
 Spätsommer (Duitsl.)

4. Documentaire TV-films

Leven met chimpanzees (Nederl.)
 Frontiers of mind (USA)
 Karamajo (USA)
 Wall Street USA (USA)
 Plus ou moins homme (België)
 Gewerkschaften (Duitsl.)
 Un roi en Bavière (Frankrijk)
 Bogart special -(USA)
 Epic of flight (USA)
 Der zweite Mann : Humphrey (Duitsl.)
 Japan durch seine Filme gesehen - 2 afl. (Duitsl.)
 Spoleto (Gr.Britt.)
 Making of a president (USA)
 Young Man from Boston (USA)
 And away we go (USA)
 Siberia : a day in Irkutsk (USA)

C. JEUGDFILMS, o.a.

Un perro en orbita (Spanje)
 Live Hard (Japan)
 Flash the sheepdog (Gr.Britt.)
 La fête à Dominique (Tsjechoslovakije)
 Calamaty the cow (Gr.Britt.)
 Miguelin (Spanje)
 Le passager sans argent (USSR)
 Count down the danger (Gr.Britt.)
 Tania et les deux gunmen (Tsjechoslovakije)
 Sevently deadly pills (Gr.Britt.)
 Nils Holgerson (Zweden)
 El rayo desintegrador (Spanje)
 Adventures in the hopfield (Gr.Britt.)
 Cup fever (Gr.Britt.)
 Pierre va à Oslo (Noorwegen)
 Bungalow Boys (Gr.Britt.)
 La escalada de la Muerta (Spanje)
 Le chient Bogant (Hongarije)
 Aventura en el laboratoria (Spanje)
 A gift for Heidi (Oostenrijk)
 The missing note (Gr.Britt.)
 Los diabolos rojos (Spanje)

Tjorven, Batsman, och Moses (Zweden)
Vacances pour Yvette (Frankrijk)
Tjorven och Skrallan (Zweden)
Story of small and big kids (Japan)
Los siete bravissimos (Spanje)

D. EIGEN PRODUKTIE

Eisenstein - 3 afl. (5afl. herhaald in Volksuniversiteit)
Première - 47 uitzendingen
Première-Magazine - 11 uitzendingen
Knokke - Exprmntl
De geboorte - 2 afl.
Onze Lieve Vrouw der Visschen.

DIENST VOOR SCHOOLUITZENDINGEN

1. PUBLIKATIES VAN DE SCHOOLUITZENDINGEN

De taak van de schooluitzendingen is niet alleen het maken van radio- en televisieprogramma's. Schoolradio en schooltelevisie moeten door de leerkracht ook efficiënt kunnen worden gebruikt, op een verantwoorde manier in de normale klasse-activiteit worden ingeschakeld. Ondanks de enorme mogelijkheden van radio en televisie vormt het vluchtig karakter inherent aan beide media, een nadeel voor het doen beklijven van de leerstof. De integratie van de gegevens verwerkt in de uitzendingen wordt optimaal door de begeleidende publikaties. Voor ons zijn die brochures het middel om de leerkracht te helpen bij de voorbereiding en de naverwerking van de uitzendingen, waardoor het kijken of luisteren van de leerlingen werkelijk renderend wordt. In velerlei opzicht zijn die publikaties een even essentieel onderdeel van onze activiteit als de uitzendingen zelf.

Tijdens het jaar 1968 hebben de begeleidende publikaties van de schooluitzendingen een bijzonder grote uitbreiding genomen. Voor het schooljaar 68-69 konden we volgende bestellingen noteren :

voor het lager onderwijs :

5 x 6 000 brochures "Contact" (leerkrachten)
 5 x 62000 "Werkboekjes" (voor leerlingen 5 en 6)
 5 x 52000 "Mijn Radio- en TV-boekje" (voor leerlingen 3 en 4)
 5 x 21000 "Fotobladen" (voor leerlingen 5 en 6)
 5 x 18000 "Fotobladen" (voor leerlingen 3 en 4)
 23 000 exemplaren "Zing met ons" (leerlingenboekjes)
 3 000 exemplaren "Zing met ons" (leerkrachtenboekjes)
 3 000 exemplaren Handleiding "Tijd voor Taal"
 3 000 exemplaren Handleiding "Moet je Horen"

809 000 exemplaren in totaal.

voor het secundair onderwijs

5 x 1 650 brochures "Gids"
 10 x 3 000 aanvullende brochures en Documentatiecentrum
 2 x 3 000 brochures "Fysica-notities"
 10 000 brochures "Engels"

54 000 exemplaren in totaal

voor lager en secundair onderwijs

150 000 reaktiekaarten
 15 000 jaarprogramma's
 15 000 bestelboekjes

180 000 exemplaren in totaal

Naast de gedrukte publikaties sturen we naar de lagere school ook nog ander begeleidend materiaal :

Magneetbanden : (in totaal 2 350 exemplaren)

2 x 600 en 3 x 300 magneetbandjes "Moet je Horen"
250 magneetbandjes "Zing met ons"

Diapositieven :

19 x 500 diastrips "Radiovisie" met 30 beelden per strip
in totaal : 285 000 dia's.

2. SCHOOLTELEVISIE

In 1968 werden alle krachtsinspanningen van de schooltelevisie speciaal gericht op de programma's voor de tweede graad van het lager onderwijs. Om dit te realiseren hebben wij de uitbreiding van de programmering voor andere leeftijdsgroepen moeten uitstellen, doch we weten dat de mensen in derde en vierde leerjaar er dankbaar voor zijn.

Sedert we een drietal proefprogramma's uitzonden in april en mei 1967, is het aantal trouwe gebruikers van onze programma's voor de tweede graad voortdurend toegenomen. Net zoals bij de uitzendingen voor de derde graad is er al zeer spoedig van reactiekaarten en beoordelingsformulieren van de scholen naar de B.R.T gevloeid, waardoor de contactkring tussen de producenten en de consumenten gesloten werd : nauwe en intense samenwerking voor hetzelfde doel wordt hierdoor mogelijk gemaakt. Het bleek al spoedig dat de programmering voor het geheel van de tweede graad programma's opleverde die soms ofwel te moeilijk waren voor 3 ofwel te gemakkelijk voor 4. Daarom werd er toe overgegaan de reeks te splitsen om tot gespecialiseerde programmering voor beide groepen te komen.

3. SCHOOLRADIO

Ook hier waren de nieuwe initiatieven hoofdzakelijk gericht op de lagere school. In 1968 startten wij met de reeks : "Moet je Horen" een reeks uitzendingen voor 3de en 4de leerjaar. Voor het eerst in de schoolradio. Tot dan toe hebben we gearzeld dit louter auditieve middel aan te wenden voor de 2de graad van de lagere school, maar het succes enerzijds van de televisieuitzendingen voor deze klassen en anderzijds van de weekaan-week-uitzendingen van "Tijd voor Taal" voor 5de en 6de jaar, heeft er ons toe aangezet om het toch maar te wagen. Het ligt in de bedoeling om in aansluiting met de andere leervakken, reeds in dat 3de en 4de leerjaar het functionele taalgebruik te stimuleren door op speelse en boeiende wijze gespreksonderwerpen in de klas te brengen uit het rijk van de fantasie en van de reali-

teit. Om deze reeks zo efficiënt mogelijk te maken werd gezorgd voor een handleiding voor de leerkracht, waarin het doel van deze uitzendingen nauwkeurig werd omschreven. Tevens kon de onderwijzer een abonnement nemen op een reeks magneetbanden, die de belangrijkste elementen uit de uitzendingen bevatte.

4. KIJK- EN LUISTERFREQUENTIE OP DE LAGERE SCHOOL.

In mei 1968 vertrokken 3.983 enquêteformulieren naar de scholen. Begin september werden de teruggestuurde geteld. : 2165 voor de schooltelevisie, 2.137 voor schoolradio. Wim Gansemans heeft zich dan gedurende ettelijke maanden met het "ontcijferen" ervan bezig te houden. En hij bezorgde ons... een massa cijfers.

Voor de schooltelevisie : 1.163 scholen bezitten een televisietoestel (53% van de teruggestuurde formulieren). Het scholenaantal wat in klasverband kijkt ligt lichtjes hoger (1.255, 58 %). Dat betekent dus weer dat ook het oude toestel in de leefkamer van de hoofdonderwijze nog dienst bewijst. Nagenoeg alle kijkers hadden globaal een gunstige indruk : de schooltelevisieuitzendingen waren inderdaad aangepast aan het peil van de leerlingen. Het systematisch gebruik van de begeleidende publikaties wordt méér en méér algemeen : ruim 88 % van de kijkers gebruikt de "papieren aankleding" (1.010 scholen gebruiken systematisch de uitzendingen; 885 gebruikten daarbij het Werkboekje, 847 Mijn TV-boekje, 888 Contact.)

Voor de schoolradio : 1.389 scholen beschikken over een radiotoestel (65 % van de teruggestuurde formulieren). Ook hier is de globale indruk over de uitzendingen gunstig en zijn ze aan het peil van de leerlingen aangepast. Toch ligt het systematisch gebruik van de schoolradio een stuk lager : 548 scholen. Ook hier werden Werkboekje (547) en Contact (580) systematisch gebruikt. Welke uitzendingen werden nu vorig schooljaar in klasverband gebruikt ?

a) Schooltelevisie Groep D (8-10 jaar)

Lekker frisse melk	859
Ons dagelijks brood	833
Het paard	778
De kip	764
Het schip	752
Zo de boer, zo zijn land	725
Vier seizoenen in hetzelfde landschap	725
Onder het wegdek	706
De herdershond	704
Afvalverwijdering in de grote stad	679
De auto	665
De kleren maken de man... en de vrouw	637
<u>Gemiddeld aantal scholen per uitzending</u>	<u>: 735</u>

b) Schoolradio Groep A (10-12 jaar)

Muziek : Zing met ons	618
Geschiedenis : Beelden uit ons verleden	610
Biologie : Met open oog in de vrije natuur	603
Aardrijkskunde : De wereld rondom ons	596
Nederlands : Tijd voor Taal	549
Herdenkingen en gelegenheden uitzendingen	541
Geschiedenis : Zo was het, zo werd het	385
Muziek : Waarvan hou je 't meest ?	220
Godsdienst	103
Moraal : leer in jezelf kijken !	48

c) Schooltelevisie Groep A (10-12 jaar)

De Noordzee	1.104
De Kempen	1.073
Het Waalse industriegebied	1.015
De Rijn	1.003
Het geraamte	988
Finland	971
Noord-Amerika : de Verenigde Staten	948
De egel	944
Het rendier	943
De spieren	933
Noord-Amerika : Mexico	901
De karper	887
Bewegende lucht	861
De paardekastanje	859
De adder	851
Zinken en drijven	833
Hoe warm is het ?	822
De ooievaar	814
Het schip (geschiedenis)	805
Mercator (geschiedenis)	804
De bronvlieg	802
Geluid in de woning	795
Toen je overgrootvader nog een jongen was	693
De tekening (esthetische opvoeding)	624
<u>Gemiddeld aantal scholen per uitzending :</u>	<u>886</u>

Voor de schooltelevisie voor 3-en-4 is er een uitgesproken homogene kijkverdeling. Tussen de meest- en minstbekeken uitzending is er een verschil van ongeveer 200 (voor schooltelevisie 5-en-6 wordt dat 400!) Opvallend is dat de eerste twee uitzendingen voor die leeftijdsgroep minst werden bekeken. De uitzendingen voor die leeftijdsgroep bevonden zich immers in de eerste maanden van vorig schooljaar nog in een proefstadium.

Voor de schoolradio vallen de uitzendingen in 2 groepen uit mekaar. Een druk-beluisterde groep (de eerste 6). Een minder beluisterde groep (de laatste 4).

Opvallend is het grote succes van de Zing met ons-reeks. Mogelijke oorzaken zijn hier velerlei : de kwaliteit van de zangreeks, het feit dat de leerlingen er actief bij betrokken worden, het bestaan van een apart leerlingenboekje Zing met ons. Voor de schooltelevisie 5-en-6 is aardrijkskunde het meestbekeker "vak". In de 7 meest-gevolgde uitzendingen komt er 6 keer aardrijkskunde voor. Wat duidelijk bewijst dat de leerkrachten minder strak aan hun programma vasthouden (De aardrijkskunde-uitzendingen richten zich immers of op 5 of op 6 naar worden duidelijk door beide bekeken). De gemiddelde aantallen per vak :

aardrijkskunde	1 002
fysiologie	960
biologie	873
natuurkunde	828
geschiedenis	766
esthetische opvoeding	624

5. PRIJZEN

Op de jongste competitie voor de Japanprijs, die in november gehouden werd, kreeg het programma De Tekening van Jo DE MEESTER een eervolle vermelding.

OVERZICHT VAN DE PROGRAMMA'S VAN DE SCHOOLRADIO

Het is hier niet mogelijk een volledige lijst te geven van de 487 PROGRAMMA'S, die in 1968 werden gerealiseerd. Het moge volstaan hier enkel de verschillende REEKSEN op te sommen.

REEKS D - UITZENDINGEN BESTEMD VOOR LEERLINGEN VAN 8 TOT 10 JAAR (9 programma's)

Moet je horen (9 montages)

REEKS A - UITZENDINGEN BESTEMD VOOR LEERLINGEN VAN 10 TOT 12 JAAR (128 programma's)

1. Geschiedenis (23 programma's)
 - Beelden uit ons verleden (16 luisterspelen)
 - Zo was het, zo werd het (7 radiovisieprogramma's)
2. Aardrijkskunde (17 programma's)
 - De wereld rondom ons (12 radiovisieuitzendingen)
 - Met de geograaf op stap (5 luisterspelen)
3. Nederlands (24 programma's)
 - Tijd voor taal (24 montages en luisterspeler)

4. Biologie (24 programma's)
 - Met open oog in de vrije natuur (24 causerieën)
5. Muziek (23 programma's)
 - Waarvan hou je 't meest ? (10 geïllustreerde leergesprekjes)
 - Stellen met klanken (4 geïllustreerde leergesprekjes)
 - Zing met ons (9 zanglessen)
6. Godsdienst (3 programma's)
 - Kinderfiguren uit de Bijbel (1 luisterspel)
 - Missiezondag (1 luisterspel)
 - God is mijn burcht (1 leergesprek)
7. Moraal (3 programma's)
 - Leer in jezelf kijken (3 luisterspelletjes)
8. Herdenkingen en gelegenheidsuitzendingen (11 programma's)
 - 11 luisterspelletjes en montages

REEKS B - UITZENDINGEN BESTEMD VOOR LEERLINGEN VAN 12 TOT 15 JAAR (118 programma's)

1. Nederlands (17 programma's)
 - Tien voor taal (17 montages)
2. Frans (12 programma's)
 - Ecoutons (12 montages)
3. Aardrijkskunde (14 programma's)
 - Het verkeer in België (5 geïllustreerde causerieën)
 - Het niet-Europese Middellandse zeegebied (4 montages)
 - Aziatische actualiteit (5 causerieën)
4. Biologie (11 programma's)
 - De werking van het lichaam (7 luisterspelen)
 - Met de veldbioloog op stap (2 montages)
 - Biologische actualiteit (2 montages)
5. Geschiedenis (13 programma's)
 - Geschiedenis van de techniek (8 montages)
 - Van Slaaf tot Mens (3 montages)
 - Radiokrant uit het verleden (2 montages)
6. Klassieke Oudheid (6 programma's)
 - Een Romeinse creatie : mare nostrum (6 causerieën)
7. Studie-oriëntering (10 programma's)
 - Bezin vóór je begint (10 gesprekken)
8. Moraal (5 programma's)
 - Laten we er eens over praten (5 leergesprekken)
9. Godsdienst (5 programma's)
 - De eucharistie en de Bijbel (2 leergesprekken)
 - Jonge mensen en de Schrift (3 luisterspelen)
10. Muziek (13 programma's)
 - Wees van je tijd (9 luisterlessen)
 - De genres (4 luisterlessen)
11. Wetenschappen (10 programma's)
 - De wetenschap vandaag (10 luisterspelen)

REEKS C - UITZENDINGEN BESTEMD VOOR LEERLINGEN VAN 15
TOT 18 JAAR (232 Programma's)

1. Geschiedenis (12 programma's)
 - Geschiedenis van de communicatiemiddelen -(6 causerieën)
 - Nederlandse geschiedschrijving: Pieter Geyl (2 causerieën)
 - Enkele aspecten van renaissance en humanisme
(4 causerieën)
2. Aardrijkskunde (21 programma's)
 - Weer en klimaat (3 radiovisieprogramma's)
 - Aspecten van de industrie in België (5 causerieën met interviews)
 - Geografische actualiteit (9 causerieën)
 - 1 juli 1968 (2 interviews)
 - Veranderend geografisch patroon (2 interviews)
3. Wetenschappen (23 programma's)
 - De zee (5 causerieën)
 - Automatisering (11 causerieën met interviews)
 - Uit het leven van de virussen (7 causerieën)
4. Nederlands (24 programma's)
 - De auteur en zijn werk (8 causerieën met interviews)
 - Dicht en on dicht in de Nederlandse poëzie (5 gesprekken)
 - Guido Gezelle (2 gesprekken)
 - Moderne Vlaamse Toneelliteratuur (5 montages)
 - A.B.N. (1 causerie)
 - Modern Nederlands Toneel (3 montages)
5. Frans (23 programma's)
 - Hedendaagse Franse romans (2 geïllustreerde causerieën)
 - Hoogtepunten uit het klassieke Franse repertorium
(2 gecommantarieerde opvoeringen)
 - Hedendaagse Franse toneel (6 gecommantarieerde opvoe-
ringen)
 - Ici Paris (9 gemengde montages)
 - Les principaux genres de la prose moderne
(2 geïllustreerde causerieën)
 - Grote thema's uit de Franse poëzie (2 geïllustreerde
causerieën)
6. Engels (23 programma's)
 - American short stories (8 montages)
 - London Calling (12 gecommantarieerde correspondenties)
 - American letters (2 gecommantarieerde correspondenties)
 - Amerikaanse romans (1 montage)
7. Duits (24 programma's)
 - Heinrich von Kleist, schrijver van korte verhalen
(8 montages)
 - Anruf aus München (11 gecommantarieerde correspondenties)
 - Wolfgang Borchert : "Draussen vor der Tür" (2 montages)
 - Duitse poëzie (3 montages)

8. Klassieke oudheid (11 programma's)
 - De Griekse tragedie (3 montages)
 - Ernst en luim uit de tijd van Nero (5 montages)
 - De Griekse komedie (3 montages)
9. Wereldliteratuur (13 programma's)
 - Werk en leven van Federico Garcia Lorca (4 montages)
 - Zuidamerikaanse letterkunde (4 geïllustreerde causerieën)
 - Legende of literatuur (5 geïllustreerde causerieën)
10. Actuele kwesties (10 programma's)
 - Nieuws tussen de regels (10 actualiteitsprogramma's)
11. Muziek (22 programma's)
 - Geschiedenis van de opera (13 geïllustreerde causerieën)
 - Weelde van de koormuziek (9 geïllustreerde causerieën)
12. Moraal (8 programma's)
 - Confrontaties (8 interviews en commentaar)
13. Godsdienst (6 programma's)
 - Moderne problemen (4 gesprekken)
 - Al tastend... Hem vinden (2 gesprekken)
14. Godsdienst - moraal (1 programma)
 - De dialoog (1 gemeenschappelijke uitzending)
15. Studie-oriëntering (11 programma's)
 - Bouw aan uw toekomst (11 gesprekken)

TOTAAL AANTAL PROGRAMMA'S VAN DE SCHOOLRADIO

REEKS D	-	9
REEKS A	-	128
REEKS B	-	118
REEKS C	-	232
		487

OVERZICHT VAN DE PROGRAMMA'S VAN DE SCHOOLTELEVISIE

REEKS D - UITZENDINGEN BESTEMD VOOR LEERLINGEN VAN 8 TOT 10 JAAR (16 programma's)

Milieustudie / Werkelijkheidsonderricht

1. De herdershond (3 januari)
2. Het schip (17 januari)
3. Lekker fris melk (31 januari)
4. Het paard (14 februari)
5. Onder het wegdek (28 februari)
6. Zo de boer, zo zijn land (13 maart)
7. Afvalverwijdering in de grote stad (1 mei)
8. Vier seizoenen in hetzelfde landschap (15 mei)
9. Een huis in opbouw (25 september)

10. Aan zee (2 oktober)
11. Groenten op tafel (9 oktober)
12. De rivier (16 oktober)
13. Melk en wat men ervan maakt (23 oktober)
14. Brand ! Brand! (6 november)
15. Opgelet, daar komt de trein (13 november)
16. Hoe wonen de mensen (20 november)

REELS A - LEERLINGEN VAN 10 TOT 12 JAAR (28 programma's)

Aardrijkskunde (8 programma's)

1. Finland (3 januari)
2. De Kempen (24 januari)
3. Het Waalse industriegebied (14 februari)
4. Noord-Amerika : de Verenigde Staten (24 april)
5. Noord-Amerika : Mexico (1 mei)
6. Japan (2 oktober)
7. Siberië (9 oktober)
8. De Maas (13 oktober)

Geschiedenis (3 programma's)

1. Het schip (28 februari)
2. Toen je overgrootvader een jongen was (22 mei)
3. Toen de mens nog niet schrijven kon (23 oktober)

Biologie (7 programma's)

1. Het rendier (10 januari)
2. De karper (21 februari)
3. De paardekastanje (13 maart)
4. De ooievaar (15 mei)
5. De eik (25 september)
6. De hamster (16 oktober)
7. De kruisspin (20 november)

De mens (2 programma's)

1. Het geraamte (17 januari)
2. De spieren (31 januari)

Natuurkunde (4 programma's)

1. Bewegende lucht (7 februari)
2. Geluid in de woning (6 maart)
3. Zinken en drijven (8 mei)
4. Water en leven (6 november)

Verkeersveiligheid (4 korte tekenfilmpjes)

REEKS B - UITZENDINGEN BESTEMD VOOR LEERLINGEN VAN 12 TOT
15 JAAR (25 programma's)

Aardrijkskunde (3 programma's)

1. Chicago (30 januari)
2. De Ardennen (12 maart)
3. Het moderne Japan (15 oktober)

Geschiedenis (1 programma)

1. Gravend in het archief (20 februari)

Burgerzin (2 programma's)

1. Een dag bij de minister van Openbare Werken (19 maart)
2. Democratie (29 oktober)

Biologie (5 programma's)

1. De kangoeroe (2 januari)
2. De rotskust (1) (30 april)
3. De rotskust (2) (7 mei)
4. Werktuigen om te grijpen (1 oktober)
5. Het pantoffeldiertje (22 oktober)

Natuurkunde (5 programma's)

1. Het geluid als trillings- en golfverschijnsel (16 januari)
2. Evenwicht in vloeistoffen (6 februari)
3. Elektriciteit : het schakelen van weerstanden (23 april)
4. Behoud van de arbeid (24 september)
5. Voortplanting van de warmte (19 november)

Techniek (2 programma's)

1. Metaallegeringen en hun gebruik (5 maart)
2. Belichtingstechniek (14 mei)

Literatuur (2 programma's)

1. De overkant van het gedicht (13 februari)
2. Aster Berkhof (12 november)

Esthetische opvoeding (3 programma's)

1. De haard (9 januari)
2. De tokkelinstrumenten (23 januari)
3. De deur (15 oktober)

Actualiteit (2 programma's)

1. Nieuws in 625 lijnen (24 september)
2. Nieuws in 625 lijnen (22 oktober)

REEKS C - UITZENDINGEN BESTEMD VOOR LEERLINGEN VAN 15 TOT
18 JAAR (37 programma's)

1. Aardrijkskunde (3 programma's)
 1. De kanaalzone Gent-Terneuzen (19 januari)
 2. Tsjechoslovakije (26 april)
 3. Tropische wervelstormen (18 oktober)
2. Geschiedenis (3 programma's)
 1. Rome, (1 maart)
 2. Rome en de wereld (4 oktober)
 3. De Galliërs na Caesar (22 november)
3. Economie (3 programma's)
 1. Parastatale kredietinstellingen (8 maart)
 2. Zeetransport (27 september)
 3. De organisatie van een groot bedrijf (8 november)
4. Biologie (2 programma's)
 1. De celdeling : meïose en mitose (18 februari)
 2. De eencelligen (25 oktober)
5. Natuurkunde (2 programma's)
 1. Interferentie en diffractie van het licht (23 februari)
 2. Gepolariseerd licht en zijn toepassingen (15 maart)
6. Techniek (1 programma)
 1. Veiligheid bij elektriciteit (2 februari)
7. Literatuur (3 programma's)
 1. Middelnederlandse letterkunde: komische verpozing
(26 januari)
 2. Een boek van 5 schrijvers (Max Havelaar) (1 november)
 3. De abele spelen (11 oktober)
8. Engels (1 programma)
 1. Welcome to London (10 mei)
9. Esthetische opvoeding (6 programma's)
 1. Michel Angelo : de schilder (5 januari)
 2. Michel Angelo : de beeldhouwer (12 januari)
 3. Ferdinand Hodler (9 februari)
 4. Architectuur : de stad (3 mei)
 5. De tekening (1 oktober)
 6. De affiche (12 november)
10. Film (3 programma's)
 1. Hoe ontstaat een film (1) (17 mei)
 2. Hoe ontstaat een film (2) (24 mei)
 3. Film, kunst van de beweging (19 november)
11. Actualiteitsuitzendingen (10 programma's)
 1. Nieuws in 625 lijnen (9 januari)
 2. Nieuws in 625 lijnen (23 januari)
 3. Nieuws in 625 lijnen (6 februari)
 4. Nieuws in 625 lijnen (20 februari)
 5. Nieuws in 625 lijnen (5 maart)

6. Nieuws in 625 lijnen (23 april)
7. Nieuws in 625 lijnen (7 mei)
8. Nieuws in 625 lijnen (21 mei)
9. Nieuws in 625 lijnen (8 oktober)
10. Nieuws in 625 lijnen (12 november)

AVONDPROGRAMMA'S

Einde augustus werden 2 avonduitzendingen gewijd aan het programma van volgend schooljaar. Een ervan behandelde het lager onderwijs. Het tweede ging over de problematiek van de schooltelevisie in het secundair onderwijs.

TOTAAL AANTAL PROGRAMMA'S VAN DE SCHOOLTELEVISIE

REEKS D	: 16
REEKS A	: 28
REEKS B	: 25
REEKS C	: 37
AVONDPROGRAMMA'S	: 2

108

DIENST ALGEMENE ZAKEN

I. PERS- EN PUBLIKATIEDIENST.

De Pers- en Publikatiedienst bestaat uit twee sectoren :

- I. De ene houdt zich bezig met de betrekkingen met de pers;
- II. De andere verzorgt de uitgave van programmabrochures.

De eerste heeft tot taak de programma's en informaties over de programma's, evenals algemeen nieuws over radio en televisie aan de buitenwereld te bezorgen langs de pers en of rechtstreeks. Deze dienst is bijna geheel gebonden aan de actualiteit. Hij geeft alle nieuws zo vlug mogelijk uit; hij is het nieuwsagentschap van de D.R.T.

De tweede dienst heeft dezelfde informatieopdracht maar hij is niet gebonden aan de actualiteit. Hij werkt integendeel selectief.

De Persdienst bestaat uit :

- a) een televisieredactie
- b) een radioredactie
- c) een fotodienst.

De dienst Publikaties bestaat uit :

- a) een redactie voor programmabrochures
- b) een kern die het organisatiewerk en de reclame voor de eigen uitgaven verzorgt.

I. DE PERSDIENST

a) Televisieredactie

Deze bestond in 1968 uit één tijdelijk cultureel bestuurssecretaris, een journalist buiten kader, en een twaalftal losse medewerkers die in werkelijkheid meer vast dan los zijn. (Fotoreporters, vertalers).

Deze redactie stelt de dagelijkse en wekelijkse berichten en bulletins op. Zij schrijft overzichtsartikelen, voert campagnes om de medewerking van het publiek te verkrijgen bij bepaalde programma's.

Zij levert de pers de inlichtingen die telefonisch gevraagd worden, een werk waaraan een niet onaanzienlijk deel van de tijd besteed wordt, zij ontvangt de journalisten, de medewerkers aan de programma's die nieuws willen ontvangen, fotoreportages vragen e.d.

De meeste documenten betreffende de televisie werden en worden ook in het Frans uitgegeven ten bate van de Franstalige pers en de buitenlanders. Voor deze laatste worden soms ook, al naargelang de inhoud van de berichten, Engelse teksten gemaakt.

De oplage van de televisie-informaties in de Belgische en buitenlandse dag- en weekbladen schommelde tussen een half miljoen en vier miljoen, volgens het behandelde onderwerp. Deze schatting blijft aan de lage kant. De informaties over films genoten een maximum oplage in de Nederlandstalige en Franstalige dag- en weekbladen. Geheel of gedeeltelijk werden de informaties ook overgenomen in enkele Franse (Frankrijk) en Nederlandse (Nederland) programwabladen, dag- en weekbladen.

Er bestaat een groeiende neiging bij de Nederlandse pers om ingelicht te worden over Belgische beleidskwesties. Ook dit jaar ontvingen we herhaaldelijk vragen over dit onderwerp bij bezoek, of telefonisch uit Nederland. De Belgische pers, zowel de Frans- als de Nederlandsschrijvende, vraagt tegenwoordig eveneens toelichtingen bij politieke en andere uitzendingen of incidenten. Gewoonlijk gaan die vragen uit van andere journalisten (redactiesecretarissen of hoofdredacteuren) dan de radio- en televisiecritici.

In 52 wekelijkse bulletins werden andermaal gemiddeld 20 televisieprogramma's per week besproken, waaronder alle televisiespelen, wetenschappelijke en documentaire programma's, Ten huize van, geschreven na lezing van draaiboeken en na interviews met programmators en regisseurs.

Over telex, per telefoon en per afzonderlijk persbericht werden wijzigingen, laatste berichten en aanvullingen doorgegeven. Ook dit jaar werd de rubriek voortgezet waarin film- en studio-opnamen, nieuwe feuilletons, gebeurtenissen, cijfers en allerlei tips werden gepubliceerd.

Verscheidene voorstellingen van programma's werden voor de pers ingericht evenals de jaarlijkse persconferentie waarop het nieuwe seizoen in de televisie besproken werd. Het jaar door was er een prettige samenwerking tussen de Persdienst en de tv-clubs, die wekelijks programma-informaties ontvingen en waarvoor ontmoetingen met regisseurs en bezoeken aan tv-studio's werden georganiseerd.

b) Radioredactie

Het redactionele werk op de Persdienst volgt voor een groot gedeelte de polsslag van de programma's gebracht door de diverse produktiekernen. Ligt dit ritme hoog dan vergemakkelijkt dit de taak van de persdienst, in die mate dat er voldoende nieuwselementen voor handen zijn. Ligt dat produktie-ritme minder hoog dan is het voor de radioredactie ook moeilijker nieuws te brengen.

In elk bulletin Radionieuws werden vooraan onder de rubriek Radionieuwsgaring nieuwtjes en informatie gebracht van algemene aard die een ruim afzetgebied vonden in kranten en weekbladen. In het bulletin werd ernaar gestreefd om berichten of informaties met nieuwswaarde te laten primeren boven de klassieke kost. Ook werden regelmatig interviews afgedrukt met bekende personaliteiten die de B.R.T. bezochten of aan de programma's meewerkten, evenals van eigen mensen. De radioredactie stond in voor de voorbereiding en documentatie van een reeks persconferenties waaronder die betreffende het nieuwe seizoen in de radio.

Televisie en radio

Contacten met Nederland

De dienst wordt geregeld opgebeld door de programmadiensten van de omroepverenigingen, door de persdiensten van deze verenigingen, de N.T.S. en de N.R.U., door de redacties van de Nederlandse programmabladen, door dag- en weekbladen.

In deze telefoongesprekken werden foto's en inlichtingen over programma's en medewerkers gevraagd en uitleg over bestuurs-aangelegenheden gegeven.

Algemeen contact

De berichten over tv en radio worden soms naar een 400 bestemmingen gezonden (kranten en freelance journalisten); soms naar een 100-tal, al naargelang de inhoud, soms naar algemene journalisten, soms naar gespecialiseerde categorieën, zoals muziekcritici van ernstige muziek, lichte muziek, toneelspecialisten, sportredacteurs, filmcritici, enz...

c) Fotodienst

Wekelijks werd illustratiemateriaal bij tv- en radioprogramma's verzameld en persklaar gemaakt, evenals voor alle gelegenheden waarop foto's gevraagd worden : persconferenties, programmavertoningen, e.d. Een tiental fotografen werken in los verband voor de persdienst. Bovendien werd bij filmhuizen, toeristische diensten, ambassades, gemeentebesturen, buitenlandse radio-instituten en bij impressario's fotomateriaal ingezameld, dan vermenigvuldigd en verder verspreid bij de pers. Het grootste deel van de uitgeleende foto's wordt door de bladen teruggestuurd en vormt een fotocollectie waaruit geput wordt voor volgende uitzendingen. Deze collectie vormt meteen een archief dat des te waardevoller wordt naarmate de jaren vorderen.

II. DE PUBLIKATIES.

In het jaar 1968 kwamen volgende B.R.T.-brochures van de pers :

- De uitgave van "Voor wie haar soms geweld aandoet", taalwenken door Dr. Marc Galle, een langspeelplaat met tekstboekje. Dit in samenwerking met de Algemene Spaar- en Lijfrentekas.
- "Lang en gelukkig leven", raadgevingen aan bejaarden en zieken, deel 2, door Dr. H. Le Comte-d'Haese.
- De brochure "Alexander Posthuus", musical-show van Staf Knop, inzending voor de Gouden Roos van Montreux 1968.
- De uitgave van de brochure "De passie van ons Heer", poppenspel naar Michel De Ghelderode, inzending voor de Italiaprijs.
- De uitgave van de brochure "1e, 2e en 3e Radioprogramma, vierde kwartaal 1968".
- De folder "B.R.T.-Prijs der Discofielen - 1968".
- Een grammofoonplaat en tekstboek over "Swazi-Muziek", van David Rycroft, in samenwerking met het Museum voor Midden-Afrika te Tervuren.
- 12 afleveringen van het "Kleuterkwartiertje".
- Door de Publikatiedienst werd gezorgd voor een ontwerp en uitvoering van de Nieuwjaarskaart 1969, een Breughelkaart.

Werden voorbereid :

- Een tweede plaat en tekstboek over Afrikaanse muziek, in samenwerking met het Museum voor Midden-Afrika te Tervuren.
- Er werd begonnen met de voorbereiding van de brochure "Kijk en Kook", recepten van John Bultinck, televisie.
- Op verscheidene salons en jaarbeurzen werden onze brochures tentoongesteld.
- In de loop van 1968 ging de verkoop verder van de brochures en platen die de jaren daarvoor uitgegeven werden.
- Voor elke brochure werd een propagandafolder gedrukt en op ongeveer 25.000 à 30.000 exemplaren verspreid bij de scholen, het publiek van de openbare concerten, bij de mensen die reeds vroeger een brochure besteld hebben, bij de boekhandels, de openbare bibliotheken, de vrije beroepen, enz.
- Van al deze brochures werd ook een recensie-exemplaar gezonden aan de pers.
- Wij kunnen rekenen op de medewerking van de Vereniging ter Bevordering van het Vlaamse Boekwezen, van Jeugd en Muziek, het Ministerie van Nationale Opvoeding en Cultuur, enz.
- Telkens wanneer een nieuwe brochure verschijnt, wordt dit feit aangekondigd langs de radio en televisie.
- In de publikatiedienst worden de radioprogramma's van B.R.T. I, II en III wekelijks getijpt om gestencild verzonden te worden.
- Door de Publikatiedienst worden wekelijks ongeveer 2.000 omslagen met informatie verzonden.

VERKOCHTE B.R.T.-BROCHURES 1968

- Radio-omroep als democratisering van de luxe
- De stem uit Amerika
- Ontmoeting met Mozart
- Zingen met Nonkel Bob, deel 3
- Wat eten wij vandaag ? deel 3
- Wat eten wij vandaag ? deel 4
- Wat eten wij vandaag ? deel 5
- Wat eten wij vandaag ? deel 6
- De kroniek van de dag
- Het Nederlands in ons bedrijfsleven
- Het televisieprogramma Peter Benoit
- Studierichting 2. Kunstonderwijs
- Oude Orgels in Vlaanderen, deel 2

- Studierichting 3. Universitair Onderwijs
 - Jonger dan je denkt, deel 2
 - Lang en gelukkig leven, deel 1
 - Bioscoop en televisie
 - Taalvenken door dr. Marc Galle
 - Abonnement Kleuterkwartiertje
-

II. STUDIEDIENST, BETREKKINGEN MET LUISTERAARS EN KIJKERS.

Het jaar 1968 is in feite de grote start van de activiteiten van de Studiedienst.

Nadat nog in februari/maart 1968 een proef werd ondernomen met het oog op het samenstellen van een random-panel voor een continu-luister- en kijkonderzoek en van mei tot augustus het programma "Zeskamp" werd onderzocht, viel de definitieve beslissing.

Bij een privé-firma werd een random-panel (dit uit een volkomen toevallig gekozen staal) besteld, dat representatief zal zijn voor de gehele bevolking van Vlaams-België + Brussel-Hoofdstad. Het zal 2.000 respondenten omvatten. Ook de elektronische verwerking van het onderzoek werd aan een privé-firma opgedragen.

Het computer-programma werd zodanig soepel opgevat, dat niet alleen 9 dagen na de uitzending der programma's de dichtheid per kwartier en de gemiddelde waardering zullen bekend zijn. Het zal mogelijk zijn de meest verscheidene analyses te maken, volgens welk het panel werd samengesteld. Hier alleen zijn dus reeds (8 x 7) 56 combinaties mogelijk. Verder kunnen dan nog analyses worden gemaakt per tijdstip, per programma en per zender.

In het geheel genomen wordt het dus een werkelijk volledig onderzoek, dat alle facetten van het kijk- en luistergedrag zal kunnen belichten.

Er werd streng op gevaakt, dat de kritiek op wetenschappelijk vlak tot het uiterste minimum zal worden herleid. Het random-panel is het enige waaraan voldoende wetenschappelijke waarde wordt gehecht. Verder blijft de B.R.T. volstrekt afzijdig bij het samenstellen van het panel.

Bovendien werd er over gevaakt, dat de B.R.T.-programma's bij de respondenten niet bevoordeligd zouden worden. In de dagboeken worden zij doodeenvoudig niet gedrukt, zodat er op geen enkele manier speciaal de aandacht op wordt gevestigd.

Er werd inderdaad getracht de werkelijkheid zo dicht mogelijk bij het theoretische ideaal te brengen.

Programma-analyse.

Alles ligt klaar voor de start. Enkel personeelsgebrek belet de uitvoering van dit onmisbare complement bij het luister- en kijkonderzoek.

Betrekkingen met luisteraars en kijkers.

De vooruitgang op dit vlak die sedert 1967 werd ingezet, werd niet onderbroken.

Het aantal brieven waarop werd geantwoord steeg andermaal met ca. 25 % nl. van 4.754 op 5.843. Opvallend daarbij is het grote aantal vragen om documentatie, die uitgaan van jonge kijkers en luisteraars. De technische diensten stelden ons een mooie folder ter hand in verband met de vestiging en de karakteristieken van de onderscheidene B.R.T.-zenders.

Een eigenlijke documentatie brochure ontbreekt echter en de samenstelling ervan zou wel dienen overwogen te worden.

Een ander opvallend feit : talrijke universiteitsstudenten wenden zich thans tot ons met verzoeken om documentatie over de B.R.T. en haar problemen, met het oog op de voorbereiding van hun thesis.

Persnotities.

In deze sektor geen wijzigingen.

Voor de opstelling van de persnotities worden gebruikt :

a) dagbladen :

10 Vlaamse
 12 Franstalige
 8 Nederlandse
 1 Britse
 2 Franse
 2 Duitse
 1 Zwitserse

36

b) weekbladen en tijdschriften

34 Vlaamse
 12 Franstalige
 7 Nederlandse
 4 Franse
 3 Duitse
 7 Britse en Amerikaanse
 1 tijdschrift E.R.U.

67

Het is echter nodig dit werk nog rationeler aan te pakken opdat deze persnotities een nog veel beter werkinstrument voor de onderscheidene diensten zouden worden.

Een betere kwalitatieve personeelsbezetting zou echter de volle ontplooiing van de activiteiten van de studiedienst mogelijk maken.

III. AFDELING OPENBARE UITZENDINGEN EN ONTHAAL.

A. Openbare Radio-uitzendingen

- Concerten georganiseerd in B.R.T.-studio's

- studio 1 (120 plaatsen) : 20 concerten
- studio 4 (499 plaatsen) : 12 concerten

Deze 32 concerten werden bijgewoond door 7.000 personen
(in 1967 : 49 concerten bijgewoond door 13.000 personen).

- Concerten georganiseerd door de B.R.T. buiten het Omroepgebouw

- Leuven 7
- Brussel 11
- Antwerpen 6
- Tongeren 1

Deze 25 concerten werden bijgewoond door 19.000 belangstellenden (in 1967 : 15 concerten bijgewoond door 8.580 belangstellenden).

- Concerten georganiseerd door de B.R.T. in samenwerking met derden

- Brussel 6
- Antwerpen 7
- Gent 6
- Leuven 6
- Willebroek 1
- Peer 1
- Oostende 3
- Knokke 4
- Aalst 1
- Mechelen 1
- Bosvoorde 1
- Meise 1
- Gaasbeek 1
- Oudenaarde 1
- Lier 1
- Tienen 1
- Overijse 1
- Koksijde 1

Er werden 44 concerten georganiseerd in samenwerking met derden. Zij werden bijgewoond door 33.200 belanghebbenden (in 1967 : 68 concerten bijgewoond door 41.230 aanwezigen).

Samenvatting Openbare Radio-uitzendingen.

Studio 1	20
Studio 4	12
Buiten B.R.T. studio's	25
In samenwerking met derden	<u>44</u>
Totaal aantal concerten	101

In 1967 bedroeg het aantal openbare radio-concerten 132, het aantal aanwezigen op deze concerten bedroeg ± 62.810.

In 1968 bedroeg het aantal Openbare radio-uitzendingen 131, het aantal aanwezigen 61.631.

Enkele belangrijke concerten georganiseerd in samenwerking met derden :

			<u>aanwezigen</u>
5. 1.68	Muziekver. Kon. Mij Dierkunde Kon. Elisabethzaal - Antwerpen	Symfonisch concert	1.000
13. 1.68	Jeugd en Muziek P.S.K. - Brussel	Symfonisch concert	1.700
18. 1.68	Middagconcerten Kon. Muz. Conserv. - Brussel	Symfonisch concert	600
25. 1.68	Philharm. Ver. Brussel P.S.K. - Brussel	Symfonisch concert	1.300
29. 1.68	Vl. Journalistenclub K.V.S. - Brussel	Cabaret	600
3. 2.68	Jeugd & Muziek - Brussel P.S.K. - Brussel	Symfonisch concert	600
9. 2.68	Militair commando - Prov. Antw. - Kon. Elisabethzaal Dierentuin - Antwerpen	Militaire muziekka- pellen	2.100
5. 3.68	Kon. Kring Commissarissen Antwerpen - Kon. Elisabeth- zaal - Antwerpen	Symf. conc. Dir. F. Mannino El. Harwood - H. Mitchinson	1.900
27. 4.68	Jeugd-Opera, Gent Kon. Opera - Gent	Belcantoconc. + Solisten v. Scala Milaan	1.100
7.10.68	Jeugdgemeenschap & Kunst- beleven - K.V.O. Antwerpen	Symf. concert 75 jarig be- staan KVO	400

- Van 19.8 tot 14.9.1968 : Festival van Vlaanderen

te Brussel : 6 concerten bijgewoond
door 7.634 personen.

te Leuven : 5 concerten bijgewoond
door 2.087 personen.

B. Openbare Televisie-uitzendingen

- In het Amerikaans Theater

30 uitzendingen bijgewoond door 13.421 toeschouwers
(in 1967 : 32 uitzendingen - 18.160 toeschouwers).

- In de provincie

12 uitzendingen bijgewoond door 8.020 personen
(in 1967 : 29 uitzendingen - 35.930 aanwezigen).

Samenvatting Openbare Televisie-uitzendingen.

In het Amerikaans Theater	30
In de provincie	<u>12</u>
Totaal	42

In 1967 werden 61 openbare televisie-uitzendingen georganiseerd, waarop 54.090 aanwezigen werden genoteerd.

In 1968 waren er 42 openbare televisie-uitzendingen met 21.441 aanwezigen.

Paul van Combruggen verzorgde een 5de jaargang van de programma-brochures voor de publieke concerten. In de loop van 1968 verschenen 8 van deze brochures met gezamenlijk 125 commentaren over composities van toondichters uit de XVe - XVe - XVIe - XVIIe - XVIIIe - XIXe en XXe eeuwen.

x

x

x

Volgende cijfers geven de vergelijking van de cijfers van 1968 met 1967 :

	<u>Aantal uitzendingen</u>		<u>Aantal aanwezigen</u>	
	<u>in 1967</u>	<u>in 1968</u>	<u>in 1967</u>	<u>in 1968</u>
Totaal openbare Televisieuitzen- dingen	61	42	54.090	21.441
Totaal openbare Radio-uitzendingen	132	101	62.810	61.631
Totaal openbare uitzendingen	193	143	116.900	83.072

Op elke openbare uitzending is een personeelslid van de dienst aanwezig. Hij is verantwoordelijk voor het onthaal van de personaliteiten en voor het goede verloop van het concert of de TV-uitzending, wat het publiek in de zaal betreft.

In verband met de openbare uitzendingen wordt door de dienst gezorgd voor onthaal van de deelnemende artiesten (er werden b.v. 175 kamers besteld voor buitenlanders) en eventueel voor de organisatie van de recepties na de concerten.

x

x

x

In samenwerking met de RTB nam de dienst deel aan het Radio- en Televisiesalon te Brussel met een eigen publicitaire stand, alsook aan de Internationaalé Jaarbeurs op de Heizel, het Vakantiesalon - Eeuwfeestpaleis op de Heizel en het Voedings-salon en Huishoudartikelen op de Heizel.

Er werd eveneens een publicitaire stand opgericht voor : De Nederlandse Dagen in het Paleis voor Schone Kunsten, de Vlaamse Sociale Studiedagen in den Haan en het Colloqium voor Educatief-Instructieve TV in het Congresgebouw te Brussel.

Op het Flageyplein werd door middel van 30 publicitaire vitrines de aandacht gevestigd op de voornaamste programma's of reeksen van programma's van radio en TV.

Het administratieve werk van de dienst omvatte o.m. :
721 brieven
143 verslagen
177 nota's
315 stencils

137.000 adressen werden getikt voor uitnodigingen, toegangskaarten voor de concerten, steekkaarten voor documentatie en afschrijvingen van concerten.

IV. HET ADMINISTRATIEF BUREAU.

Het administratieve werk binnen het Instituut der Nederlandse Uitzendingen wordt verricht door een administratief bureau dat gedeeltelijk in dienst staat van de televisiediensten en gedeeltelijk van de radiodiensten.

Beide sectoren staan onder de leiding van een bureauchef die voor de goede gang van hun administratieve kern verantwoordelijk zijn tegenover de adviseur-dienstchef.

a) Radiouitzendingen.

Het administratief bureau radio verzorgde het administratief werk van de gesproken- en muziekuitzendingen radio.

Er werden 5.624 contracten en nota's voor uitbetaling van ereloon opgemaakt en afgehandeld.

De studioplanning en het vastleggen van de opnamen vergde 954 opnameformulieren en aanvragen voor captaties en dagelijkse kontakten met de technische- en programmadiensten.

De teksten van de uitzendingen werden bij ons verzameld, de getypte brochures verspreid binnenshuis en buitenshuis, de exemplaren bestemd voor de documentatie geklasseerd.

De orkest- en koordiensten werden vastgelegd en maandelijks werd een lijst opgemaakt van de openbare concerten.

Er werden 5.470 brieven, 2.595 dienstnota's en 1.920 gestencilde programmabladen getypt.

365 dagklappers werden opgemaakt.

De uitgeverijen zonden 697 boeken ter bespreking, die door ons verstuurd werden naar de recensenten.

Na de uitzending werden de volledige programma's op speciale bladen getypt ten behoeve van de auteursrechtenverenigingen, met juiste opgave van titel, auteur, componist, bewerker, aard van de opname, merk en nummer van de grammofoonplaten en duur van de werken.

b) Televisieuitzendingen.

Het administratief bureau TV verzorgde het omvangrijk administratieve werk waarmee de conceptie en de uitvoering van de TV-programma's in het Nederlands Instituut gepaard gaan.

Het bureau zorgde voor het opmaken en behandelen van :

- 13.323 contracten met medewerkers
- 180 aanvragen voor arbeidsvergunningen
- 482 kasbetalingen en voorschotten
- 6.993 bestelbrieven
- 21.678 facturen
- 1.960 kostprijsberekeningen van programma's
- 665 vervoeraanvragen
- 8.075 onkostennota's
- 390 aanvragen voor buitenlandse reizen
- 502 speciale afrekeningen met buitenlandse TV-stations, firma's en filmverhuurkantoren
- 2.106 brieven en dienstorders
- 15.978 stencils werden getypt voor het samenstellen van draaiboeken en brochures voor de uitzendingen

390 films en filmsequenties werden van ondertitels voorzien
 2.073 foto's ontvangen voor archief
 12 foto's uitgeleend
 183 magazijnbons

Het bureau had verder de zorg voor :

- het typen van de dagelijkse programmabladen; in een eerste vorm als voorontwerp (follow-up), daarna in definitieve vorm
- de dagelijkse getypte opgave van de programma's voor de vereniging voor auteursrechten (SABAM)
- de dagelijkse zendstatistiek en het typen van de studio-bezetting en dienstregelingen
- de 14-daagse financiële overzichten ten gerieve van al de programmaverantwoordelijken.

Administratief personeel van het bureau was bovendien tewerkgesteld in elke TV-dienst voor het behandelen van de administratieve opgaven, eigen aan elke dienst.

c) Budgettaire opdrachten.

De opdrachten die in verband staan met een of ander aspect van de begroting van het Instituut worden gecentraliseerd bij de Adviseur-Dienstchef Algemene Zaken.

- De voorbereiding en ontwerp van de jaarlijkse begroting, zoals die voor goedkeuring aan de Raad van Beheer wordt voorgelegd.
- Uitvoering van de begroting van het lopende dienstjaar wat o.m. betekent dat 57.842 documenten (radio en televisie) werden behandeld vooraleer zij in de begrotingscijfers werden opgenomen.

x

x

x

I N H O U D S O P G A V E

Ten geleide van de Directeur-Generaal.

R A D I O

A. - <u>Programmadirectie</u>	p.	1
B. - <u>Directie Gesproken Uitzendingen</u>	p.	5
- Nieuws- en reportagedienst	p.	7
- Dienst Literaire en Dramatische Uitzendingen en Derde Programma	p.	16
C. - <u>Directie Muziekuitzendingen</u>	p.	39
- Dienst Ernstige Muziek en Derde Programma	p.	42
- Dienst Ontspanningsmuziek	p.	58
D. - <u>Directie Tweede Programma</u>	p.	68
- Antwerpen	p.	72
- Brabant	p.	80
- Limburg	p.	86
- Oost-Vlaanderen	p.	95
- West-Vlaanderen	p.	102

T E L E V I S I E

A. - <u>Programmadirectie</u>	p.	111
- Dienst Regie, Coördinatie en Eurovisie	p.	114

E. - <u>Directie Culturele Programma's</u>	p. 145
- Dienst Artistieke en Educatieve Uitzendingen	p. 146
- Dienst Dramatische en Literaire Uitzendingen	p. 160
- Dienst Documentaire en Jeugdprogramma's	p. 167
C. - <u>Directie Actualiteiten</u>	p. 178
- Dienst Berichtgeving	p. 180
- Dienst Reportages en Sport	p. 190
D. - <u>Directie Film en Ontspanning</u>	p. 197
- Dienst Ontspanning	p. 199
- Dienst Film	p. 208

DIENST VOOR SCHOOLUITZENDINGEN	p. 215
I. Publikaties van de Schooluitzendingen	p. 216
II. Schooltelevisie en Schoolradio	p. 217

DIENST ALGEMENE ZAKEN	p. 228
I. - Pers- en Publikatiedienst	p. 229
II. - Studiedienst, Betrekkingen met Luisteraars en Kijkers	p. 234
III. - Afdeling Openbare Uitzendingen, Onthaal en Auditie's	p. 236
IV. - Het Administratief Bureau	p. 240

=====