

INSTITUUT DER
NEDERLANDSE
UITZENDINGEN



JAAROVERZICHT

1974

1974 was voor de omroep in nederlandstalig België een jaar van een aantal belangrijke hervormingen.

I. Wat de radio betreft, werd een sinds lang voorbereide hervorming in toepassing gebracht : met ingang van 16 januari 1974 kwam ook aan het hoofd van BRT-1 en BRT-3 een eigen directeur te staan, wat spoedig geleid heeft tot een duidelijker profiel van elke radioketen. BRT-1 werd de informatie- en servicezender, BRT-2 de gewestelijke en ontspanningszender, terwijl aan BRT-3 de uitzending van ernstige muziek en vormende woordprogramma's werd toevertrouwd. Sedert september 1974 zendt BRT-3 elke dag ononderbroken uit van 8 u. 's ochtend tot 23.45 u., en nagenoeg uitsluitend in stereo. Mede dank zij deze differentiëring van de onderscheidene ketens zou de BRT-radio er in 1974 in slagen gemiddeld 71,7 % van de luisteraars in het Vlaamse land voor haar programma's te winnen. In de loop van 1975 zal dit percentage nog stijgen.

II. Een tweede belangrijke hervorming die in januari 1974 werd doorgevoerd, was het samenbrengen van de omroepinformatie onder de leiding van een bestuursdirecteur. Ondanks het feit dat de radionieuwsdienst nog in het gebouw van het Flageyplein gehuisvest bleef, terwijl de nieuwsploeg van de televisie sedert 1973 in de nieuwe studio's van het Omroepcentrum te Schaarbeek was ondergebracht, werd geleidelijk een coördinatie tussen de nieuwsuitzendingen van beide medio tot stand gebracht. Bij de televisie werd het wekelijks magazine "Panorama" grondig vernieuwd en kreeg de politieke actualiteit meer aandacht dank zij het invoeren van de rubrieken "Wetstraat" en een wekelijkse "Confrontatie". De uitzendingen die de verkiezingen van maart 1974 voorafgingen, "Kiezen of delen", evenals de verslaggeving over de verkiezingsuitslagen be-
wezen de doeltreffendheid van de reorganisatie.

III. Met het oog op een breed geschakeerde vorming en voorlichting van de kijkers, werd in 1974 door de Raad van Beheer eveneens een grondige hervorming van de gastprogramma's bij de televisie doorgevoerd. De zendtijd van de levensbeschouwelijke programma's werd opgevoerd en ingedeeld in twee grote reeksen :

de christelijk-levensbeschouwelijke en de vrijzinnig-levensbeschouwelijke ; aan beide categorieën werd een gelijke zendtijd toegekend. Anderzijds werden de politieke tribunes, die voorheen door de politieke partijen werden verzorgd, afgeschaft en vervangen door politiek-vormende programma's, te verzorgen door de vormingscentra van de onderscheidene partijen. De betoelaging voor het geheel van de gastprogramma's werd bovendien aanzienlijk verhoogd.

IV. Na het samenbrengen van de informatieve programma's van radio en televisie in een bestuursdirectie, besloot de Raad van Beheer een gelijkaardige bestuursdirectie in het leven te roepen voor alle instructieve programma's van radio en televisie : zowel de schooluitzendingen als de programma's voor volwassenenvorming zouden van januari 1975 af onder dezelfde leiding ressorteren ; aldus was een moderne multimediale benadering van de vormingsprogramma's onder de benaming "Open school" verzekerd. In dezelfde bestuursdirectie werden ook de gastprogramma's van radio en televisie ondergebracht. Aldus werd een tweede belangrijke stap gezet op de weg van de integratie, van radio en televisie : waar deze beide media sedert 1953 uit elkaar gegroeid waren, is de jongste jaren, vooral bij jongere producers en journalisten, een strekking naar nauwere samenwerking en zelfs integratie van radio en televisie in tal van programmasectoren waarneembaar.

V. Gelijktijdig met de oprichting van de bestuursdirectie "Instructieve programma's" besloot de Raad van Beheer tot een grondige reorganisatie van de televisiediensten. Waar verscheidene producerende diensten, opgericht in 1961, overbelast waren geraakt en al te uiteenlopende domeinen bestreken, werden een aantal nieuwe diensten in het leven geroepen en werd een hergroepering in drie directies doorgevoerd. De directie "Ontspanning" zou alle fictie-programma's van de televisie groeperen : drama, muziek, amusement, "lichte muziek" en amusement "woord en spel" ; de directie "cultuur" zou alle non-fictie-programma's overkoepelen : wetenschap, jeugdprogramma's, culturele informatie (=kunstzaken), vrije tijd. In de derde directie werd de aankoop of huur van alle buitenlandse produkties, zowel films en feuilletons als televisieprogramma's, gegroepeerd evenals het bezorgen van de niet-technische produktiefaciliteiten voor de eigen programma's. Deze hervorming is in januari 1975 van toepassing geworden. Wat de televisie betreft, moet er tenslotte op gewezen worden dat in 1974 de kleuruitzendingen ruim 85 % van het globale

uitzendvolume bereikten : dat 60 % van de uitgezonden programma's eigen produkties waren en dat, ondanks de toenemende concurrentie van de buitenlandse zenders - inzonderheid de Nederlandse -, ingevolge de uitbreiding van de kabeltelevisie in het Vlaamse land, de BRT-televisie gemiddeld 68,5 % van de Vlaamse kijkers kon boeien.

P. VANDENBUSSCHE
Directeur-Generaal

RAAD VAN ZEPHEER

RAAD VAN BEHEER

Samenstelling op 31 december 1974

Ingevolge de verkiezing van mej. C. Smitt tot senator, werd zij in de Raad van Beheer van het Instituut der Nederlandse Uitzendingen, met ingang van april 1974 door mej. A. Phlix vervangen. De samenstelling van de Raad ziet er dan als volgt uit :

Voorzitter : de h. A. VERHULST, hoogleraar aan de Rijksuniversiteit te Gent.

Ondervoorzitters : de hh. G. BROGET, doctor in de rechten.
M. STORME, hoogleraar aan de Rijksuniversiteit te Gent.
A. VAN OVERSTRAETEN, journalist.

Leden : de hh. A. BEYENS, politiek directeur van de P.V.V.
R. DEKEIJEN
F. JANSSENS, secretaris-generaal A.C.W.
P. MARCK, adjunct-algemeen secretaris Belgische Boerenbond.
P. MARTENS, journalist.
Mej. A. PHLIX, sociaal assistente.
de h. P. THYS, nationaal secretaris N.C.M.V.
Mej. S. VERVAECK, assistente bij het Algemeen Rijksarchief.
de h. L. WILS, hoogleraar Katholieke Universiteit Leuven.

Regeringscommissaris : de h. J. FLEERACKERS, kabinetschef van de Minister van Nederlandse Cultuur en Vlaamse Aangelegenheden.

Afgevaardigde van de Minister van Financiën : de h. K. DIERCKX,
directeur-generaal Bestuur, Begroting en Controle op de uitgaven.

Secretaris van de Raad van Beheer BRT : de h. L. VAN RUSSELT,
directeur.

R A D I O

INLEIDING

Het bestek opmaken van een jaar zoals 1974 is geen gemakkelijke opgave : dit was immers een jaar van zoeken en tasten, want het is wel duidelijk geworden dat de radio een evolutie heeft doorgemaakt, die hem gedwongen heeft tot een gewetensonderzoek.

Tegenover de razendsnelle ontplooiing die de televisie de eerste vijftien jaren van haar bestaan heeft gekend, hinkte de radio moeizaam voort. Nu de televisie echter in de gehele wereld (voorlopig?) haar hoogste punt schijnt bereikt te hebben en de generatie die met de televisie is opgegroeid, volwassen is geworden, stelt men overal een bepaalde televisie-moeheid vast. Ten onrechte had de radio zich al die tijd als in een hoek gedrongen gevoeld en lijdzaam toegezien hoe zijn jongere zusje werd toegejuicht en bejubeld. Wat velen als een concurrentiestrijd tussen radio en televisie ervaarden (en sommigen nog ervaren) blijkt alleen een tijdelijk minderwaardigheidsgevoel van de radio geweest te zijn. Na die depressieperiode is gelukkig het keerpunt gekomen : de radio heeft zich herpakt en kijkt zijn eigen toekomst met veel meer vertrouwen tegemoet, maar met de zekerheid dat zijn rol aan de gewijzigde omstandigheden moet worden aangepast. In het bijzonder zal moeten nagegaan worden op welke wijze de algemeen vastgestelde trend naar "local radio" met ruime deelneming en inspraak van de bevolking kan verwezenlijkt worden.

Wie zijn wij ? Wat doen wij ? Tot wie richten wij ons ? Hoe moeten wij onze taak tegenover het publiek opvatten ? Evenveel vragen die zich al jaren opdringen, onbewust misschien, maar die niet duidelijk uitgesproken werden. Vragen nochtans die dringend moeten beantwoord worden opdat de radio zich zou bezinnen over zijn rol en mogelijke nieuwe opdrachten, en alleszins over de plaats die hij in het geheel van de communicatiemedia inneemt.

Daarom is een ernstige, wetenschappelijke enquête over het luisterpubliek en zijn motivering noodzakelijk. De resultaten ervan zullen de radio in 1976 in staat stellen zich een beter idee van zijn image te vormen en vooral een beter inzicht te krijgen in de wensen en noden van het luisterpubliek. Uit een diepgaande ontleding van de resultaten zal een al dan niet gewijzigd, maar alleszins zo duidelijk mogelijk beeld van dat publiek naar voren moeten treden. Of en hoe dit beeld de algemene programmatie kan, mag of moet beïnvloeden, zal dan na rijp beraad moeten uitgemaakt worden.

Een eerste en zeer belangrijke stap in de richting van de vernieuwing werd gezet toen het principe van de differentiëring

onder ketens werd aangenomen. De praktische uitvoering, waarmee reeds een eerste aanvang werd gemaakt, zal in 1975 zorgvuldig moeten gevolgd worden. Het komt er inderdaad op aan alle mogelijkheden zowel programmatorische als technische te benutten, opdat nederlandstalig België over zijn eigen zenders op elk moment zoveel mogelijk de keuze krijgt tussen ontspanning, informatie en cultuur. De B.R.T.-radio moet nl. als één geheel worden opgevat waar eenieder, al naar gelang van zijn eigen voorkeur zijn gading kan vinden, en niet verplicht wordt af te stemmen op een andere dan een B.R.T.-zender, zodat de "concurrentie" tot een redelijk peil kan worden herleid.

In dit verband moeten ook de nodige inspanningen worden gedaan om de technische kwaliteit op te voeren. Binnen de internationaal toegekende golflengten zijn immers nog niet alle mogelijkheden uitgeput. Met name is het onontbeerlijk de ontvangst van de uitzendingen te verbeteren door de invoering van FM. ook voor B.R.T.1, en van stereo voor B.R.T.2. Over een vijftal jaren zou het gehele grondgebied van nederlandstalig België comfortabel moeten gedekt zijn met FM-stereo-uitzendingen voor alle programma's. Meer bepaald wat B.R.T.3 betreft moet men ook voor ogen houden dat voor zulke kulturele keten, ook in Nederland grote belangstelling bestaat, en dat het dus aanbeveling verdient zo spoedig mogelijk het zendbereik naar het noorden uit te breiden.

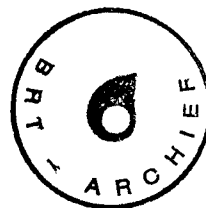
Het betreft echter niet alleen de zendapparatuur, ook de studiouitrusting verdient de nodige aandacht. Bijzonder verontwaardigend is de ernstige vertraging die in de installatie van de radiostudio's in het Omroepcentrum is opgetreden. Het zal immers niet mogelijk blijken het gemeentegebouw aan het Flageyplein te ontruimen zolang niet vanuit het Omroepcentrum kan worden uitgezonden. Daardoor komt de tijdige verhuizing van de radiodiensten die er zijn ondergebracht in het gedrang en zal een andere oplossing moeten gezocht worden, zo mogelijk door verlenging van het huurcontract.

De personeelsbezetting liet in 1974 te wensen over. Vooral door veranderingen van tewerkstelling ingevolge de herstructurering zijn heel wat opschuivingen gebeurd, met als gevolg dat aan de ene kant sommige personeelsleden met nieuwe functies werden belast (hetgeen een noodzakelijke aanpassingsperiode veronderstelt) en aan de andere kant een aantal kaderfuncties die niet bezet waren. Alles laat echter voorzien dat tegen einde 1975 de toestand genormaliseerd zal zijn. Mobiliteit van het kaderpersoneel is over het algemeen geen slechte zaak: men is verplicht zich te bezinnen over zijn nieuwe taak, frisse ideeën kunnen waargemaakt worden, nieuwe medewerkers aangehouden.

Al deze elementen laten, na een overgangsperiode die wij zo

kort mogelijk hopen te zijn, het beste verhopend voor de toekomst. 1976 tenslotte kan het jaar worden waarin de verwachtingen die in de radio gesteld worden, een nieuwe werkelijkheid kunnen worden.

L. VAN UYTVEN,
Programmadiirecteur a.i.



B.R.T. 1

In de grond genomen is dit het eerste jaar dat B.R.T.1 als aparte keten met eigen structuur naar buiten kan treden. Waar het principe van de herstructurering reeds door de Beheersorganen was goedgekeurd, heeft het immers tot 16 januari 1974 geduurd alvorens een eigen ketendirecteur werd aangesteld. Voordien liepen heel wat uitzendingen, die gemakshalve wel eens "nationaal" werden genoemd, immers onder de verantwoordelijkheid van de directeurs Woord resp. Muziek.

De opdracht was aan B.R.T.I een eigen gelaat te geven, waarbij de informatie een vooraanstaande rol kon spelen. Tegelijkertijd met de vorming van B.R.T.I werden de nieuwsuitzendingen van de radio overgebracht naar de Bestuursdirectie Informatie Radio en Televisie. Het kwam er dus op aan een formule uit te denken waarbij het eigen gelaat van B.R.T.I, de informatie- en serviceketen, gedifferentieerd kon worden van de reeds gevestigde ketens B.R.T.II en B.R.T.III, die ieder in de loop der jaren dit eigen gelaat reeds hadden weten te tonen.

Het jaar 1974 is voor B.R.T.I dus een "studieronde" geworden, tijdens welke de in 1973 ontworpen schema's werden uitgevoerd zonder dat er wijzigingen werden aangebracht. Aan de andere kant werden echter drukke besprekingen gevoerd onder alle medewerkers, op elk niveau, om te trachten de nieuwe opdracht van B.R.T.I zo goed mogelijk te vervullen en een nieuw, en dan grondig gewijzigd programmaschema aan de Beheersorganen voor te stellen. De grote optie, nl. het ineenwerken van woord en muziek zodat beide tot één harmonisch geheel zouden uitgroeien, lag aan de basis van al deze besprekingen die tenslotte geleid hebben tot het programmaschema 1975, dat door de Beheersorganen werd goedgekeurd.

Wel zijn in de loop van het jaar een aantal vrij grondige wijzigingen opgetreden : zo gingen, zoals reeds gezegd, de nieuwsuitzendingen over naar de Bestuursdirectie Informatie, werden de uitzendingen van de Schoolradio voor het middelbaar onderwijs na de vakantie naar B.R.T.III verplaatst, en werd de bevoegdheid over de zgn. "gastprogramma's en regeringsmededelingen voorlopig toevertrouwd aan de dienst service in afwachting van de oprichting van een nieuwe dienst voor radio en televisie.

De zendtijd die in de namiddag vrij kwam door het wegvallen van de schooluitzendingen voor het middelbaar onderwijs, werd benut om de ontworpen integratie van woord en muziek uit te testen. Dit werd het programma "Matinee", dat informatie bracht

uit de wereld van kunst en cultuur, omlijst door aangepaste muziek. Wij menen dat het, na een inlooperperiode van enkele weken, aan de verwachtingen voldeed.

Eén van de eerste punten die bij de nieuwe koers van zeer nabij moest bekeken worden was de presentatie van de uitzendingen. Door allerlei omstandigheden stond de activiteit van de regie op een vrij laag pitje. Op 1 mei werd een splitsing doorgevoerd, zodat B.R.T.I en B.R.T.III ieder over een eigen regie beschikten. Bij B.R.T.I betekende dit de mogelijkheid tot een eigen aanpak, met de bedoeling de programma's levendiger en in een modernere verpakking te presenteren. Tevens werd de functie van regisseur-omroeper opgewaardeerd door meer nadruk te leggen op het aspect "regisseur", waar die tot dan toe haast uitsluitend op het aspect "omroeper" had gelegen. De bedoeling was voor vaste programma's te komen tot vaste presentatoren, die nauw zouden samenwerken met de producerende diensten. Zulk experiment werd bv. uitgevoerd n.a.v. uitzendingen over de Ronde van Frankrijk. De namiddagprogramma's kwamen tot stand in nauwe samenwerking onder sportredactie, muziekdienst en regie. Wij menen te mogen zeggen dat ook dit experiment volledig geslaagd mag heten.

De plannen die in 1974 werden ontworpen zullen in 1975 moeten waar gemaakt worden.

1975 wordt dan het jaar van de vernieuwde B.R.T.I, die naar wij hopen, zijn eigen gelaat zal ontdekken.

L. VAN UYTVEN,
Directeur B.R.T.i.

1974 is dus duidelijk een overgangsjaar geweest. De op-
plaatstellingen ingevolge de nieuwe structuur gebeurden
slechts druppelsgewijs.

Het programmaschema werd ten opzichte van 1973 slechts
zeer gering gewijzigd. Hierdoor werd het echter moge-
lijk met des te meer energie de volledig nieuwe program-
maconceptie voor 1975 voor te bereiden.

b) Toelichting bij de programma's

De eerste toast (5.30-8.00uur)

Dagelijks platenprogramma voor de ochtend met onderbre-
kingen voor het nieuws en korte rubriekjes.

Viva Vivaldi - Licht Klassiek Ochtendconcert (8.20-9.00u.)
(titel later gewijzigd in "Licht Ochtendconcert")

Dagelijks platenprogramma in het ernstiger genre.

Langs straten en pleinen (op werkdagen van 9.15-9.30uur -
op zon- en feestdagen: 9.15-10u.)

Met de muziek mee van land tot land.

Home swing home (10.03-10.30 in periodes met schoolradio)
10.03-11.00 in periodes zonder school-
radio)

B.R.T.-Produkties met het Radiodansorkest.

Gevarieerd platenprogramma (dagelijks van 11.00 of 11.30
tot 12.00 uur)

maandag : operette

dinsdag : promenademuziek

woensdag: volkslied en chanson

donderdag: kioskmuziek

vrijdag : musicals

zaterdag: melodie radio

zondag : volksconcert

Opmerking:

Ingevolge de nieuwe uurregeling van de schooluitzendingen (van 22/9/74 af) diende het programma Home Swing Home op woensdag, donderdag en vrijdag met 30 minuten uitgebreid, terwijl de muziekprogramma's die geprogrammeerd werden om 11.00 uur met 30 minuten dienden bekort.

Tik-tak (12.08 of 12.15 - 14.00 met onderbreking voor
nieuws en aktueel)

van maandag tot en met vrijdag swing en soul in de mid-
dagepauze.

Melodie radio (14.03 tot 16.00 - van januari tot en met
juni)

van maandag tot en met vrijdag, in periodes zonder school-
radio.

Licht Klassiek namiddagprogramma (16.10 tot 17.00 - van
maandag tot en met vrijdag)

Lichte klassieke muziek

Big Band Battle (17.10 of 17.30 tot 18.00)

op maandag, woensdag en vrijdag de sound van "30 tot 60".
Geef acht ! (18.05 - 18.30)

van maandag tot en met vrijdag : uitzending voor de soldaten.

Ga jij maar winkelen, ik let wel op de radio

Wekelijks magazine met features, informatie over marginale gebeurtenissen en kleinkunst. Uitzending : de zaterdag 12.05 tot 14.00 uur met onderbreking voor de nieuwsdienst.

Geen uitzending op 20 juli.

Een toontje lager

Wekelijks magazine met actualiteit en platen uit de internationale kleinkunst. Uitzending zaterdag 16.00 tot 17.00 uur.

Geen uitzending op 9.11.74.

Internationaal chanson (wekelijks programma waarin het werk van een bekend auteur-zanger centraal staat.

Uitzending zaterdag 19.30 tot 20.00 uur.

Sport zaterdagavond

Wekelijkse uitzending in co-productie met de sportredactie.

Uitzending zaterdag 20.33 tot 22.00 uur tot eind april en vanaf begin september.

Van mei tot en met augustus vervangen door Melodie Radio.

Dansen is onze regel wel

Dansmuziek op de late zaterdagavond.

Uitzending op de zaterdag van 22.05 tot 23.40 uur.

Volksconcert

Uitzending zondag van 11.00 tot 11.30 uur.

Opera en belcantoconcert

Uitzending zondag van 13.20 tot 15.00 uur

Muziek kent geen grenzen (op zondag van 19.30 tot 23.00u.)

Wekelijks programma met medewerking van buitenlandse radiostations en groeten en wenken voor de gastarbeiders uit Polen, Marokko, Portugal, Joegoslavië, Hongarije, Oekraïne, Tsjechoslowakije, Turkije, Spanje en Italië.

Dansen is onze regel wel

Dansmuziek non-stop.

Uitzending zondag van 23.10 tot 23.40 uur

Witte rozen en bittere tranen

Wekelijks smartlappenprogramma.

Uitzending zaterdag van 14.03 tot 15.00 uur

Matinee

Wekelijks een greep uit de concerten lichte muziek.

Uitzending zaterdag 15.03 tot 16.00 uur.

Made in Belgium

Belgische produkties in de lichte muziek.

Uitzending zaterdag 17.10 tot 18.00 uur.

Speciale programmatie

Musicals

Tijdens de paasvakantie (8 - 22.4.74) werden in de namiddaguitzendingen (14.00-16.00) nieuwe musicalproducties in het nederlands geprogrammeerd, gerealiseerd door de eigen diensten.

Ronde van Frankrijk

De Ronde van Frankrijk werd in 1974 verreden van 27 juni tot en met 21 juli 1974. Parellel met het rittenschema van de Ronde programmeerde BRT I dagelijks van + 13.20 tot + 18.00 u. een uitzending "WAT IS ER VAN DE RONDE", een grote muzikale namiddag met inbreng van de sportredactie over het verloop van de Ronde van Frankrijk en met rechtstreekse reportages langs het parcours en bij de aankomst.

Zomerprogrammatie

Van 22 juli tot en met 14 september werd er gezorgd voor een speciale zomerprogrammatie.

- Onder de algemene titel MATINEE werden op werkdagen van 14.03 tot 15.00u. volgende reeksen geprogrammeerd:
 - a) van 22/7 tot 2/8: "Belcanto Album" de beste momenten uit de opera- en belcantoconcerten van wijlen Etienne Vanneste.
 - b) van 5/8 tot 23/8: "Musical Time" : de grote musical comedies van Broadway en de West-End worden in mini-selecties verteld.
 - c) van 26/8 tot 30/8: "Concert memoires" de beste momenten uit de concerten van de laatste decade door de orkesten van de amusementsdienst in binnen- en buitenland uitgevoerd.
 - d) van 2/9 tot 6/9 : "Nord-Ring Festival": de inzendingen van de Nord-Ring landen voor het producersfestival 1974 dat gehouden werd te Groningen.
 - e) van 9/9 tot 13/9: "Noordzeeconcerten": de concerten die in de zomer werden uitgevoerd aan de Belgische kust door de amusementsdienst van BRT I
- Van 15.03 tot 15.30 u. volgde een reeks programma's met als algemene titel OH DIE SHOWBIZZ ! : ontmoetingen, verhalen en confidenties door en over de vedetten van vroeger en nu uit de showwereld.

Volgende programmareeksen werden geprogrammeerd :

 - a) van 22/7 tot 2/8: "Discodias" ontmoetingen met Belgische artiesten die praten over de hi-lights uit hun carrière.
 - b) van 5/8 tot 16/8: "Beatle-story" : het verhaal van de grootste wereldvedetten aller

c) van 19/8 tot 13/9: tijden, verteld door Mike.
"Oude Glories" : sterren van het
lichte lied van vroeger werden te-
rug opgespoord.

- Van 15.30 tot 16.00 u. (op werkdagen, behalve woensdag)
volgde een reeks LONG TRACKS : grote nummers van groe-
pen en ensembles.

Licht Klassiek ochtendconcert

Ingevolge de nieuwe structuur werd het Licht Klassiek
ochtendconcert vanaf 22.9.74 door B.R.T.3 geproduceerd
en door B.R.T.1 overgenomen.

2. PRODUKTIEKERN SERVICE, TOERISME, JONGE VOLWASSENEN EN DERDE LEEFTIJD.

a) Voorafgaande opmerking

Officieel bestaat deze dienst slechts sedert 1 juli 1974. Voorheen ressorteerden zijn twee secties "Toerisme" en "Educatieve Uitzendingen" onder de dienst Literaire en Dramatische Uitzendingen en Derde Programma.

De samenstelling van deze produktiekern zag er in 1974 als volgt uit :

- I) vóór 1 juli 1974 : Toerisme: Jan LAMBIN (Redaktiesecretaris)
 Nand NOORS (e.a. journalist)
 Ludo VAN LINT (Cultureel Medewerker)
 Educatieve: Lea MARTEL (Redaktiesecretaris)
 Herman GOETHALS (Producer)
- II) sinds juli 1974 : Produktieleider: Lea MARTEL
 Redaktiesecretarissen: Jan LAMBIN
 N.
 Producers/journalisten: Nand MOORS
 (buiten kader)
 Herman GOETHALS
 Cultureel medewerker: Ludo VAN LINT
 + losse medewerkers.

b) Toelichting bij de programma's

1°. de sectie Toerisme

Deze sectie verzorgde in 1974 benevens de Verkeersgeleiding de programma's :

DE POSTILJON

Van maandag tot en met vrijdag van 9.30 tot 10 uur, zegge een totaal van 252 uitzendingen of 126 uren zendtijd.

De uitzendingen bestonden gedeeltelijk uit rechtstreekse en actuele toeristische informatie, uit een "service"-gedeelte (tips, nuttige adressen e.d.m.) en uit een klankbeeld.

In dit verband werd extra ingespeeld op de folklore rond het Begijnhoven- en Abdijenjaar, werd biezondere aandacht besteed aan de Milieuzorg als vitaal toeristisch element en werd de samenwerking met Nederland uitgebreid door het periodiek inlassen van een correspondentie uit Nederland. Vanaf september werd

de samenstelling van de Postiljon reeds aangepast in de zin van de nieuwe programmatie 1975. Zo werd het accent verlegd naar het "Service"-gedeelte en de live presentatie door de programmaregie.

WEGWIJS WEZEN

Iedere dinsdag, donderdag en vrijdag van 18.30 tot 18.45u. Rekening gehouden met feestdagen en uitzendingstijd afgestaan o.m. aan religieuze programma's waren er 143 uitzendingen of 35u45' zendtijd. Dit programma over verkeersinformatie was vrijwel volledig door de luisteraars zelf geconditioneerd. De belangrijkste wetenswaardigheden werden uit de doeken gedaan en met de hulp van een jurist en een criminoloog werd toelichting gegeven bij moeilijke verkeerssituaties. Net als de vorige jaren werd bij de bevoegde instanties de sanering van enkele verkeerde situaties bekomen.

VERKEERSGELEIDING

Iedere zon- en feestdag van Palmzondag tot de laatste zondag van september werd vanuit het centraal bureau van de Rijkswacht te Brussel een permanente voorlichtingsdienst verzekerd telkens van 15 uur af en zolang de verkeerssituatie het rechtvaardigde. Een radiolijn maakte het mogelijk vanuit het centrum rechtstreeks in de uitzendingen tussen te komen om informatie met een minimum aan tijdverlies om te roepen. De dienst werd verzekerd door omroepers met speciale vergoeding. Zij stonden ook in voor aanvullende begeleiding (Paasvrijdag en -zaterdag, verlengd weekeinde van Hemelvaartdag, 1 juni - enz.) echter niet vanuit de commandopost aangezien de Rijkswacht er niet voor een permanente dienst kon instaan.

Aantal uitzendingsdagen : 42.

2°. de sectie Educatieve Uitzendingen

Deze sectie verzorgde in 1974 de programma's :

WEEGSCHAAL

Van maandag tot en met zaterdag van 17.55 tot 18.00u. en herhaling de volgende ochtend van 6.55 tot 7u. Weegschaal bezorgde in de eerste plaats economische en sociale informatie voor de gebruiker. Toelichtingen en wetteksten en bepaalde praktijken, adviezen en wensen van organisaties werden - vaak met een kort interview - aan de luisteraar voorgesteld. Daarnaast werd ook de consumenten informatie en actie uit het buitenland op de voet gevolgd.
305 uitzendingen : 25u25min.

WIJ IN DE CONSUMPTIEMAATSCHAPPIJ

Wij in de Consumptiemaatschappij liep elke eerste zaterdag van de maand, van 11.30 tot 12u.

In de vorm van een enquête of een verslag (cf. kongres VRG GENT) werden een aantal aktuele consumentenvraagstukken belicht.

- Januari: Vermenselijking van het ziekenhuiswezen
- februari: VEG Konsumentenbescherming
- Maart: auto-gadgets
- April: De jongste konsument
- Mei: Snelheidsbeperking en weggebruikers
- Juni: Prijsstijging - vlees - brood - petroleum
- Juli: De sociaal-ekonomische zekerheid in de komende jaren.
- Augustus: Is de ziekteverzekeringssektor ziek
- September: De kwaliteit van de voeding
- Oktober: Diepvriesprodukten
- November: geen uitzending
- December: neo-restauratie.

ONGELIJK

Dit programma liep elke zaterdag van de maand van 11.30 tot 12.00u. Ongelijk belichtte meestal in enquête vorm een aantal ongelijke situaties in onze samenleving; bepaalde marginalen die niet aan hun trekken komen of onrechtvaardige gebeurtenissen.

BEHANDELDE ONDERWERPEN

- 19 januari : interimkantoren
- 12 februari: kinderen in de stad
- 16 maart : Patient-verbruiker
- 20 april : Analfabetisme in België
- 18 mei : Kinderopvangmogelijkheden
- 15 juni : Oudere werknemers
- 20 juli : Mensen die een stempel dragen
- 17 augustus : Meisjes in het leger en nieuw KB op de ouderlijke macht
- 21 september: Bouwen van eigen huis nog mogelijk ?
- 19 oktober : Adoptie
- 16 november: Dieren in onze samenleving
- 21 december: Veiligheid van kinderen thuis en op de baan.

12 uitzendingen (6 uur)

DRIEMAAL TWINTIG

Dit programma voor de derde leeftijd werd dinsdags en donderdags uitgezonden van 17.10 tot 17.50u.

Het verstrekte de luisteraars toelichting bij de wetgeving en al wat voor deze groep op sociaal of juridisch vlak van belang kon zijn.

Ook aan gezondheidsvraagstukken werd de nodige aan-

dacht besteed. Tijdens het tweede deel van het programma werden vervolgv verhalen uitgezonden, gesprekken met bekende en onbekende driemaal twintigers, evenals een verzoekprogramma, Muziek naar Maat.
93 uitzendingen : 62 uur.

3. PRODUKTIEKERN LUISTERSPELEN - DOCUMENTAIRES - CULTURELE- EN KINDERPROGRAMMA'S.

a) Voorafgaande opmerking :

Ook deze dienst bestaat officieel slechts sedert 1 juli 1974. Voor deze datum ressorteerden de medewerkers onder de dienst Literaire en Dramatische Uitzendingen en Derde Programma.

Sedert 1 juli 1974 : Produktieleider: Gerrit VAN DER WIELE
Eerste Producer: Roland VAN OPBROECKE
Producer(jaarcontract): Tony VAN LOOY
Dramaturg: Andries POPPE
Assistent-dramaturg: Michel DE SUTTER
Geluidsregisseur : Flor STEIN
Assistent-geluidsregisseur :

Luc VIERENDEELS

Sedert november 1974: Producer (in opleiding) : Mevr. Els
GYLES-GOETHALS

Losse medewerkers : Frans LEFEVER
Pol ARIAS
Lucas HUYBRECHTS
Mimi VAN DIJCK

Secretariaat : Mevr. Agnes VAN SCHEPDAEL
Mevr. Gerda CRAESSAERTS

b) Toelichting bij de programma's :

KLEUTERKWARTIERTJE

Wekelijks - woensdag van 10.15 tot 10.30 u.

Onze kleuterleidster praat iedere week met de kinderen van het radicklasje en de luisteraartjes over een bepaald thema i.v.m. bepaalde feestdagen, de seizoenen, beroepen e.d.

Tijdens dit inleidend babbeltje leert ze de kinderen aangepaste liedjes en versjes aan. Een verhaal, passend bij het thema, besluit meestal de uitzending.

We schakelden praktische natuurwaarnemingen in vóór de opnamen. O.a. bezoek aan een boerderij - boomplanting - veldbloemen enz.

Er werden 78 nieuwe liedjes - 33 nieuwe versjes aangeleerd en 49 nieuwe verhaaltjes verteld.

Het grote belang van deze uitzending blijkt uit het stijgend aantal verstuurde brochures, die bij dit programma horen.

Aantal uitzendingen : 50 12u30 min.

DE OMNIBUS

De uitzending voor de kinderen van 6 tot en met 12 jaar.
Wekelijks - woensdag van 15u15 tot 16u.

Wij hadden terugkerende rubrieken :

Wekelijks : "Radiokrant voor Kinderland", met een nieuws-
garing en berichtgeving die de kinderen in-
teresseert.

Maandelijks : "Andere mensen ? Nee ... MENSEN !"
Een rubriek over vreemde gastarbeiders. Over
hun thuislanden, over hun gewoonten en ge-
bruiken.

Kinderen van gastarbeiders brachten telkens
een liedje of gedichtje in hun moedertaal.
We raakten uitgepraat in deze rubriek en
zijn van september af gestart met een nieu-
we : "Over vroeger"

- dit seizoen ging het over de middeleeuwen;
niet schools, maar over de sociale toe-
standen, over de woningen enz. Het geheel
omlijnd met middeleeuwse muziek.

- Het muziekaal sprookje "Puk, de nar",
voor de jongste luisteraartjes liep in
juni ten einde. Vanaf september zijn we
gestart met een "Spreekwoorden rubriek"
met de bedoeling op een speelse manier
aan taalverrijking te doen.

- "Boekenbabbeltjes", waarin maandelijks de
aanwinsten uit Noord en Zuid besproken
worden.

Ons wekelijks luisterspel blijft natuurlijk de gewaar-
deerde hoofdschotel bij de kinderen.

Aantal uitzendingen : 48 ... 35u37min.

WAAROM WIJ NIET ?

Uitzending door en voor tieners.

Eerste en derde maandag van de maand van 17u10 tot 17u30.
(van januari tot en met juni en van oktober tot en met
december)

De meeste tieners die deze programma's samenstelden ge-
bruikten eigen teksten en eigen liedjes.

Het is telkens weer verheugend te ervaren dat de jonge-
lui de hun geboden kans zo goed benutten.

Aantal uitzendingen : 18 6 u.

GOLFLENGTE JEUGD

Magazine voor de tieners.

Tweede, vierde en vijfde maandag van de maand van 17u10
tot 18 u.

(van januari tot en met juni en van oktober tot en met
december).

Dit magazine voor de tieners vloeide weer over van be-

richtgeving die de jongeren interesseert, of waar we belangstelling voor proberen op te wekken.
 Er werd o.a. gesproken over : "De derde wereld" (11.11.11 -aktie-Oxfam-Wereldwinkels e.d.) - Verder studiedagen of week-ends van diverse pluimage - "jongerentoeerisme" enz. Jeugdtijdschriften werden besproken. Goede films, toneelvoorstellingen en andere culturele manifestaties werden aanbevolen.

Aantal uitzendingen : 20 ... 6u40 min.

GELEGENHEIDSUITZENDINGEN

1 mei-programma gebracht door de Jongsocialisten t.g.v. het Feest van de Arbeid.

Duur : 30 minuten.

23 mei : programma gebracht door de K.A.J.-V.K.A.J. t.g.v. Rerum Novarum.

Duur : 30 minuten.

Totaal : 138 uitzendingen ... 61 u. 47 min.

DE WERELD VAN HET BOEK

Iedere vrijdag van 19u45 tot 20.00. In deze rubriek werden 312 boeken gerecenseerd of gepresenteerd.

TAALWENKEN

Iedere werkdag door Dr. Marc Galle. Uitzending 7u33 - aansluitend bij kort nieuws van 7u30, herhaling te 18 u. 55.

SCHOUWBURGPROGRAMMA'S

Dagelijks gelezen na de nieuwsberichten van 9 uur en 13 uur.

JONGE KERKEN

Deze rubriek werd tweemaal per maand (tweede en vierde woensdag uitgezonden van 19u45 tot 20.00)

MATINEE

Vanaf 23 september werden, gezien het overhevelen van de schooluitzendingen naar BRT III, de namiddaguren van 14 tot 16 uur besteed aan een magazine "Matinee" dat verslag uitbracht over de culturele en artistieke actualiteit in België en Nederland.

Het programma liep op de vijf werkdagen van de week. Er waren gelegenheidsprogramma's op 11 november en 25 december.

B.R.T. II

DE DRIE HOOFDOPDRACHTEN VAN DE OMROEP, en bij ons zijn dat (regionale en amusements) informatie, ontspanningsmuziek, en culturele produktie (vooral op het gebied van de klassieke concerten) hebben in B.R.T.-2 een groei en omvang gekregen die, wanneer men er goed over nadenkt, zeer ongewoon is.

Door toewijding en toeval is in de loop der laatste tien jaar een gewestelijke en showberichtgeving uit de grond gestampt en systematisch georganiseerd, die zo drukke contacten legde met duizenden nieuwsmakers uit alle lagen van de bevolking, dat ze thans de moeite loont om er de helft van onze produktiestaf permanent jaar in jaar uit voor in te zetten.

Op het vlak van de ontspanningsmuziek konden we een uitzonderlijk hoog populariteits- en beluisteringscoëfficiënt bereiken, dat in om het even welk van de ons omliggende landen door geen enkele lichte keten tegenover de groeiende concurrentie wordt gehaald. En uit de geduldig bestudeerde en gevoerde concertpolitiek steeg een festival te voorschijn dat nu tot een van de grootste van ons continent wordt gerekend. In zo'n radionet zijn de verantwoordelijkheden en de verplichtingen van alle medewerkers zwaar en lastig.

Hoe uitgebreider het trouw publiek, des te delicateser ook de steeds variërende verhouding is tussen de diverse genres. Wanneer men méér dan 50% van al de radioluisteraars aanlokt in een land, kan men zich nog bezwaarlijk tot bepaalde bevolkingsgroepen richten, hetzij tot de jongeren, of de arbeiders, of de dames, want ze luisteren allemaal. Vandaar een tendens bij de programmaplanners en producers, om b.v. het woord nooit te lang te rekken, om agenda's te ontwijken, om debatten te elimineren, en om de modernst mogelijke strategie toe te passen.

Hoe de regionale en showinformatie groeide constateert men dadelijk, zelfs met enige verbazing, bij het lezen van de gedetailleerde verslagen der 5 produktieleiders. Het is een berichtgeving geworden die eerst en vooral - en de beluisteringsstatistieken bewijzen het - een bijzonder groot aantal Vlamingen schijnt te interesseren. Misschien is dit verheugend verschijnsel te wijten aan het feit, dat deze nieuwsdienst qua structuur en opzet totaal verschilt van de buitenlandse voorbeelden. In de grote landen zenden de gewestelijke omroepen uitsluitend uit voor de eigen regio; bij ons worden ze gehoord en zelfs met zeer veel genoegen, door het hele land. De journalisten weten dat en dus selecteren en produceren ze journaals en magazines op een algemeen boeiend niveau. En als ze verstandig zijn laten ze de louter locale berichten over

aan de plaatselijke krantenedities, die ook moeten leven. Ik wed dat buitenlandse communicatiespecialisten, indien ze van deze uitzonderlijke toestand op de hoogte waren, hem aandachtig zouden gaan bestuderen.

Het interview is de meest geschikte vorm van berichtgeving in B.R.T.-2. Voor een net dat zeer dicht bij zijn publiek staat en moet staan, is dit noodzakelijk en evident. De burger en het meisje en de intellectueel en de arbeider horen graag hun burgemeester en die van een andere gemeente en de avonturier (Oerlemans) en de vedette en de bedrijfsleider en de havenkapitein en Leonard Bernstein zelf spreken. Om U een idee te geven : Omroep West-Vlaanderen alleen zond in 1974 méér dan 1.200 interviews in de ether.

Een moeilijkheid voor onze journalisten, die voor hun nieuwsopdracht moeten werken zonder agentschapsinbreng via de tele-scriptor, is het gebrek aan geldmiddelen om het net van plaatselijke correspondenten, die zich trouwens ook voor de 2 nationale redacties zouden kunnen inzetten, uit te breiden. Het aantal luisteraars van B.R.T.-2 verrechtvaardigt nochtans deze maatregel.

Het aanzienlijk aantal luisteraars is natuurlijk niet alleen gekend door de Studiedienst van de B.R.T. Het is het weerkundig instituut dat ons zelf heeft voorgesteld verschillende regionale weerberichten per dag uit te zenden, wat bijzonder interessant kan zijn in de vakantieperiodes.

Het zijn de rijkswacht en de verkeerspolitie van Brussel en van overal die er belang bij hadden dat onze verkeersinformatie zo efficiënt geworden is. Het zijn de stadsbesturen en allerhande culturele en economische organismen die onze gewestelijke nieuwsstroom zodanig deden zwellen, dat we verplicht waren benevens Splinternieuws en Focus bij het begin van ieder blok een "Splintertelex" in te schakelen, alsook andere agenda's, die ik veel liever zou gespreid zien in de platenprogramma's.

Het is ten slotte onze gewestelijke structuur die de zwaartepunten van het nieuws bepaalt in de diverse omroepen : West-Vlaanderen heeft het zeer druk met de kustactiviteiten in de verlofperiode; Oost-Vlaanderen staat roodgloeiend tijdens jaarbeurs en festival en televisiesalon en floralien; Antwerpen is altijd HET centrum van het economisch leven; in Brabant is de omroep overal aanwezig waar voor de aanwezigheid van de Vlaming gevochten wordt en waar 's werelds beroemdste sterren voorbijkomen; Limburg verliest noch de kleinkunstenaars uit het oog, noch de kleine gewone mensen.

Misschien zijn die amusementspagina's in onze gewestelijke journaals en magazines de belangrijkste troef die we in handen hebben : er zijn weinig omroepen die de activiteiten van de omroep in de schijnwerper plaatsen en die de artistieke en ontspanningswereld "newsworthy" vinden, en die de smaak van

een modern publiek met zoveel vrijetijdsbehoeften tijdig hebben ingezien.

En zo zijn we bijna ongemerkt in onze tweede hoofdpdracht terecht gekomen, in de amusements- en showbusiness.

Jawel : we hebben de B.R.T.-2-populariteit aanzienlijk verhoogd door het geleidelijk uitbouwen van hitparades in alle mogelijke talen; maar ook al de publiekrechtelijke omroepen rondom ons hebben geweten waarom ze het deden. En in hoeverre verschilt zo'n lichte liedjesshow van andere dynamisch gepresenteerde platenprogramma's.

Maar ik zelf heb er sterk op aangedrongen, daarin gesteund door collega's en raadgevende culturele commissies, dat in evenveel andere uitzendingen een kritische aanpak wordt verkozen.

Met de zeer beperkte begrotingen die te onzer beschikking staan leggen we het accent van onze eigen amusementsproduktie nochtans elders; hoe komt het dat door de censors van onze keten te weinig aandacht wordt geschonken aan de tientallen cabaret-avonden, aan de showspectrums, de reuzeshows voor de derde leeftijd, het klein festival van ontspanningsmuziek, de showboatvaarten, de troubadoursavonden, en de wekelijkse daverende "Het zal je plaat maar wezen" ?

Men kan zich in dat verband trouwens een spontane vraag stellen. B.R.T.-1 is het nieuws- en service-net, B.R.T.-3 het artistiek en elitair programma, en B.R.T.-2 de amusementsketen : waarom hebben we het dan nog altijd zo moeilijk om de B.R.T.-amusementsorkesten te krijgen ? Waarom mist West-Vlaanderen de fondsen om aan de eigen kust grote shows te organiseren ... zoals B.R.T.-1 ? Waarom moeten wij, wanneer onze collega's naar internationale congressen van de lichte muze trekken, nog altijd thuisblijven ?

Een mogelijkheid die we ogluikend zien opdoemen, maar waarover we nog geen algemene consensus bereikten, is de volgende : moeten we als amusementsnet ook de elitaire ontspanning presenteren, die het prestige van onze produktiecentra sterk kan verhogen, maar het publiek gelijktijdig kan ergeren ? De free jazz ? de vooruitstrevende pop ?

In "Jeugd '74 wordt deze droom al gedeeltelijk verwezenlijkt. En het zal U misschien ook niet zijn ontgaan dat "Het Jong Festival van Vlaanderen" en zijn happenings op Muntplein en in St.-Pietersabdij en het Leuvens begijnhof met "The King's Singers" en het "Cambridge University Choir" en Liesbeth List en Dance Theatre of Harlem en Ricciotti-ensemble en Contraband en "The National Youth Orchestra of Great-Britain" merkwaardige successen oogstten en een interessante nieuwe tendens schijnen aan te wijzen.

Het "contact" met het publiek zoals dat heet, of de door de media met steeds meer ijver gezochte communicatie tussen om-

roep en consument is voor B.R.T.-2 een hoofdobject geworden. Het wordt bereikt in tal van hierboven opgesomde programma-reeksen. Men staat er ietwat verbaasd bij, wanneer men er de kwantitatieve som van maakt.

Persoonlijk ben ik nochtans van mening, dat het B.R.T.-amusementsnet globaal hoegenaamd niet over voldoende financies beschikt, om naast het groots uitgewerkt festival van Vlaanderen het hele land ook op amusementsgebied te bewerken en te omvlechten. Er werden in die richting al heel wat initiatieven uitgedokterd, maar we moesten ze ontmoedigd terzijde leggen tot... betere tijden. Of we hebben, miljoenen uittrekkend voor programma's die worden uitgezonden op andere netten, bij derden en provincies en steden en financiële instellingen en "Volksontwikkeling" als vijf kleine Joodjes geld afgetrosgeld en bij de artiesten zeer spaarzaam afgedongen op de prijzen. Zo komen nog altijd die sympathieke mirakels tot stand. Al wordt deze methode vermoeiend voor organisatoren die niet zo jong meer zijn.

De derde opdracht van de regionale omroep, het aanmoedigen van het artistieke leven in de gewesten, heeft proporties aangenomen die we zelf nog moeilijk overschouwen.

Laten we het meest spectaculaire resultaat alleen terloops vermelden, omdat heel Vlaanderen het kent. En steunt. En bijwoont. Het Festival van Vlaanderen is, dankzij een voorbeeldige samenwerking van Raad van Beheer, Algemene Directie, alle netten en alle diensten van de B.R.T., en van talrijke derden, een echt volks maandendurend internationaal festijn geworden. En juist zoals B.R.T.-2 waaruit het is ontstaan in de huidige communautaire constellatie een strijdende omroep is geworden, werd het festival een banier van zegevierende troepen. "Das Festival als Waffen" noemde onze collega Baumgartner van Wenen het. En wie beseft wat het betekent dat de afdeling Brussel-Leuven ook in 10 andere Franbantse steden is uitgezwermd, en dat het andere B.R.T.-festival "Gent en historische steden" in 1973 30.000 aanwezigen telde en in 1974 ineens 50.000, weet dat de Belgische Radio en Televisie een medium is dat welvarend is. Tot spijt van wie het benijdt.

J. BRIERS
Directeur B.R.T. II

OMROEP ANTWERPEN

1. ALGEMENE PROGRAMMAPOLITIEK

Voor het kalenderjaar '74 heeft Omroep Antwerpen zijn opvattingen qua programmapolitiek gehandhaafd en getracht een zo breed mogelijke waaier van variatie in de blokken te brengen. Hierbij wordt rekening gehouden met de leeftijdsgroepen, met kleinere groepen voor gespecialiseerde programma's en worden de verhoudingen in acht genomen, zodat er noch overdreven voor de pop-jeugd, noch een te hoog procent voor "minderheden" wordt geprogrammeerd.

Om deze afwisseling te illustreren op de twee vlakken, woord en muziek, is het nuttig even het gamma te overlopen.

Voor woord is de hoofdbrok te Antwerpen, met de zeer uitgebreide achtergrond van het bedrijfs- en economisch leven, naast het amusement en de cultuur, wel de informatie.

De afwisseling in de specifieke nieuwsuitzendingen gaat naast de gemengde programma's, ook effectief van het havenleven over sport, toneel, opera, film, tentoonstellingen, damesrubrieken, enz.. Daarnaast wordt toerisme speciaal ondergebracht in de zaterdagmiddaguitzending, een programma voor weggebruikers, met tips van de verkeerspolitie op woensdag, terwijl wij de echt plaatselijke berichtjes (die minder algemene belangstelling genieten) bij het begin van elk blok onderbrengen in de vorm van flitsen in "Splintertelex".

Voor de muziek geldt eveneens een grote afwisseling, gaande van pop over country en western, ouwertjes, cabaret, populaire ontspanningsmuziek (ook van oudere datum) tot jazz als retrospectieve.

De activiteiten beperken zich echter op het gebied van muziek en amusement niet tot platenmateriaal. Elk seizoen worden er een 20-tal openbare concerten georganiseerd (uitzending op B.R.T.3) en een 10-tal cabaretavonden.

Als bijzondere prestaties, die als dusdanig wel een vermelding waard zijn, dienen genoteerd : "Het Oorbeest" elke vrijdag van 12 tot 2, waarin de programma's van radio en t.v. voor de volgende week worden belicht op zeer levendige wijze met gesprekken, interviews, flitsen, enz.. Eveneens het programma "Lekker lui luisteren" (nadien "Zomaar Zaterdag") dat in het teken van het gebeuren op zaterdagmiddag gesteld werd met rechtstreekse flitsen uit stad en provincie, een effectieve toeristische tocht (waaraan zeer vele luisteraars deelnamen), een

scholenkwis en de Beatles-Story in feuilletonvorm : de belangrijkste ingrediënten, om er slechts enkele op te noemen.

Wat de verdere details betreft : deze volgen onder de vorm van opsomming.

2. PRODUKTIES

A. WOORD

1. Informatief

- Focus, wekelijks nieuwsmagazine met muzikale illustratie
- Splinternieuws
- Splintertelex; strikt lokaal nieuws, zeer kort gepresenteerd bij het begin van elke uitzending
- Sportsprokkel en Sportvaria
- Autovisie (met tips voor de automobilist)
- Triptiek - nadien : De Eerste Dag
 - met - Maandag zonder zorgen
 - In de Winkel van Sinkel
(rubriekjes die de dames interesseren)
- Culturele actualiteit in Antwerpen (Mezzanine)
- Variété in Radio en T.V. ("Het Oorbeest") -
In dit programma van Edwin Brys, Paul Jacobs en Etienne Smet worden wekelijks de op til zijnde radio- en televisieuitzendingen aangekondigd aan de hand van interviews met realisators en producers, zowel uit binnen- en buitenland (correspondenten in Hilversum, Londen en Parijs). Ook artiesten of belangrijke figuren die in de komende week op het scherm komen, worden voor "Het Oorbeest" geïnterviewd. In de rubriek "In de lastige kijker" hebben luisteraars hun zeg over de programma's van de voorbije week.
- Vrij-uit, in humanistisch perspectief (vrijzinnige uitzending).

2. Ontspannend

- Aan de hand van de krant (gesprek aan "de toonbank" over actuele "problemen" -volks)
nadien De Ombudsbarden afgewisseld met Paartjesmolten (dialogjes man en vrouw over dagelijkse onbe-nulligheden)

Zoals altijd tijdens de zomermaanden : "'n Verhaaltje-'n Muziekje".

- Lekker lui luisteren - nadien "Zomaar Zaterdag" -
In dit gevariëerd weekendmagazine kwamen rubrieken aan bod als o.m. "Zoek het op" (een toeristisch spel waarin de aandacht ging naar minder bekende musea in de provincie Antwerpen); The Beatles Story (een B.B.C. programma, vertaald en aangepast door B.R.T. Antwerpen); Krantenkoppensnellen (een aktualiteitskwis voor leerlingen uit de hoogste klassen middelbaar) en Instrumentaal (waarin telkens de mogelijkheden van een bepaald instrument uit het popinstrumentarium van naderbij werden gevolgd).
- Yesterday - een retrovlucht naar de zwinging years (slechts vanaf 29 september)
- Cabaret (showballon) - Openbare voorstellingen opgenomen in de provincie.

Belangrijkste medewerkers :

De Kadullen	John Lundström
Nico Alberti	Vuile Mong en zijn vieze gasten
Della Bosiers	Barbra en Bas (N.)
Leo Chagoll	Cabaret Polichinelle - (N.)
Tambourijn	Frits Lambrechts (N.)
Louis Verbeeck	Meziek en Liekesgroep "De Snaar"
Eva Maria	Gerard Vermeersch
Ed Kooyman	Wannes Van de Velde
Terpsichoree	Kabaret Yvo de Wijs (N.)
Hans Otjes (N.)	Alfred den Ouden en Kristien
Cabaret Gerrit (N.)	Jos Ghijsen
Willem Vermandere	

B. MUZIEK

- Mezzanine (Culturele evenementen en amusement te Antwerpen)
- Favorietenexpress - Vragen staat vrij (verzoekprogramma).
De belangstelling voor dit programma gaat steeds in stijgende lijn. Na een aarzelend begin in 1969 staan wij nu met een wekelijkse aanvraag van ongeveer 500 verschillende titels. Er kunnen slechts 39 platen gedraaid worden. Het succes is te wijten aan de grote variatie en de volledige uitvoering van

de platen, zonder overspreken van de intros; eveneens aan de algemeen menselijke presentatie.

- Wakker zonder wekker - Goede morgen, morgen (gevarieerd platenprogramma).
- De Vrije Teugel (ontspanningsprogramma met voorstelling van zangers en zangeressen).
- Muze in mineur (gevarieerd licht platenprogramma)
- Saloon (country en westernmuziek)
- Drive-Inn (gevarieerd programma met plaatjes en eigen opnamen)
- Panoramisch gezien (filmmuziek met informatie over films en interviews met filmacteurs en -regisseurs)
- Variété van 12 tot 2 (tijdens de zomermaanden) - presentatie van nieuwigheden op binnen- en buitenlandse platenmarkt.

CONCERTEN

Er werden 26 concerten georganiseerd in samenwerking met: Stad Antwerpen, Koninklijke Maatschappij voor Dierkunde, Gitaarcentrum van Antwerpen, Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium van Antwerpen, Jeugd en Muziek, Middagconcerten van Antwerpen, Comité voor Artistieke Werking Antwerpen, Festival der Voorkepen, Festival van Vlaanderen, Forum voor Muziekbeleven van Deurne, Cultureel Centrum van Schoten, Stadsbestuur van Mechelen, Gemeentebestuur van Hove.

Volgende ensembles traden op : Quadro Hotteterre, Collegium Coloniense, Südwestdeutsches Kammerorchester van Pforzheim, Muziek der Eeuwen, Consortium Antiquum, Camerata Belgica, Ars Antiqua de Paris, Beethoven Trio, Las Huelgas, De Kadullen, Musica da Camera, Manhattan Trio, Ensemble Instrumental de France, Karlsruher Gambenconsort, Chilingirian Quartet, Camerata Neerlandica, Strijkkwartet Muzika.

3. BIJZONDERE PRODUKTIES

- Showboat op Flandria 20 (M.M.v. Freddy Breck (D.) en Kalinka)
- Showavond in het Romi Guldmuntzcentrum te Antwerpen (m.m.v. Seth Gaaikema (N.)
Magenta
Rob de Nijs (N.))
- Audiant (hi-fi en steresalon)-
Gedurende vijf dagen worden ongeveer alle programma's rechtstreeks in de studio ter plaatse

gepresenteerd. Ook heel wat uitzendingen gebeuren vanuit dit auditorium, met publiek.

- De dagen van de gitaar
- Duplexuitzending met Radio Bratislava
- Festival van Vlaanderen
- Festival van de Lichte Muze te Schelle
- Internationaal Volksdansfestival te Schoten
- Country- en westernshow.

RAADGEVENDE CULTURELE COMMISSIE (R.C.C.)

Voorzitter : Willy DE SCHUTTER

Leden : C. DE MEESTER
 H. HEYNS
 L. PAUWELS
 V. PORTIER
 Mev. Maria RENARD
 B. VAN KERCKHOVEN

Hoofdpunten van de politiek van de R.C.C.'s.

De opdracht van de R.C.C.'s, namelijk op cultureel gebied, behulpzaam zijn bij het opmaken en beoordelen van programma's, wordt zeer ruim gezien. Tenslotte hangt het werk in de omroep nauw samen met de mankracht, financiën, behuizing, enz... dit zijn allemaal schakels die naar het oordeel van de commissie rechtstreeks invloed uitoefenen op de prestaties. In die zin ook werd het werk van de R.C.C.'s steeds aanvaard door de hogere directie.

Technische werking en problemen.

Het technisch kader wordt, buiten het normale studio- en captatiewerk voor de eigen omroep, geregeld tewerkgesteld voor BRT-1 en 3. De statistieken wijzen uit dat deze inzet voor BRT-1 en 3 zeer belangrijk is : in totaal 35,7 percent. In hoofdzaak gaat het om studiowerk. Voor captaties betekent de verhouding : BRT-2 : 1.023 u.
 BRT-1 en 3 : 452 u. (dus - 30 percent).

Reacties van de luisteraars.

De schriftelijke reacties van de luisteraars kunnen best in enkele cijfers gegeven worden :

Informatief :	8.203
Vragen staat vrij :	5.600
Autovisie :	4.655
Zomaar Zaterdag :	3.148
De eerste dag :	3.097
Allerlei :	4.581

Appreciaties door de jeugd.

De BBC-Top-30 staat aan de kop van de jeugdprogramma's wat de appreciatie betreft.

Concerten in het kader van het "Festival van Vlaanderen"1974.

1. 16.5.74 - Rubenshuis, Rubensstraat Antwerpen
Quadro Hotteterre (Nederland)
2. 14.6.74 - Rubenshuis
Colloquium Coloniense (W.-Duitsland)
3. 31.8.74 - Nieuwe stedelijke Feestzaal, botermarkt, Mechelen
Suedwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim
g.d. Paul Angerer.
4. 4.9.74 - Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium,
Desguinlei, Antwerpen
Muziek der eeuwen

Verder het jazz-festival Middelheim Augustus 1974 (financiële medewerking).

Procentgewijze programma-verhouding.

a) Informatie en woord.

- overname nationale informatie	3,5 procent
- eigen nieuws (regionaal en amusement)	
Splinternieuws - Splintertelex - Reportages (minutage en procent begrepen in splinternieuws) - 1,07 procent	3,73 procent
- Magazines (Focus, De eerste dag, enz...)	
alleen het woordaandeel	3,46 procent
- Sport	0,79 procent
Totaal woord	11,48 procent

b) amusement.

- amusementsmuziek (gpl)	68,-- procent
- Variété	5,51 procent
- Musical en film	1,34 procent
- Cabaret	1,98 procent
- Jazz	0,25 procent
- Opera en operette	3,11 procent
- Populaire klassieke muziek	0,70 procent
- Spelprogramma's	2,54 procent
- Populaire woordprogramma's	2,07 procent
- Woord (presentatie)	3,02 procent
Totaal amusement	88,52 procent

OMROEP BRABANT

1974 werd voor Omroep Brabant wel gekenmerkt door een grote onstandvastigheid wat het personeelsbestand betreft. Toen de eerste produktieleider en stichter in december 1973 de omroep verliet om een andere taak binnen de BRT waar te nemen, werd hij ad interim vervangen door de eerste producer. Hoewel de spoedige aanstelling van een nieuw hoofd mocht verwacht worden duurde dit toch tot augustus 1974.

De gewenste stabilisatie was evenwel nog niet bereikt, want met het begin van 1975 werd ook deze produktieleider weggeroepen naar een andere dienst.

De eerste producer werd andermaal waarnemend hoofd, en de oudste producer in dienstjaren werd ook maar weer eens tijdelijke eerste producer.

In juni kwam een producer muziek de rangen versterken. Ook hij vertrok op het einde van het jaar naar een ander net.

Op die manier is het uitstippelen van een programmalijs - en het uitwerken ervan - erg moeilijk.

Niettemin slaagde de omroep erin het imago te handhaven en de programma's het gewenste karakter te geven.

Op 6 december 1973 werd het ministerieel besluit uitgevaardigd houdende de benoeming van de leden van de Raadgevende Culturele Commissies bij de Gewestelijke Omroepen. De leden voor Omroep Brabant waren ongeveer dezelfde als tijdens de vorige periode.

De Heer A. Van Snick werd opnieuw voorzitter. De commissie bestaat verder uit mevr. E. De Swaef en de heren L. Dē Langhe, V. Geens, J. Poot, F. Rouffaer en H. Verdin.

Deze commissie vergaderde vijf maal. Zij boog zich over de beleidsproblemen zoals daar zijn : de behuizing van de omroep, het personeelsbestand, de grote trekken van de programmatie. Wegens het aandringen van deze commissie kon bekomen worden dat Omroep Brabant met ingang van januari 1975 over een eigen ploeg technici kon beschikken, zoals dat bij de andere gewestelijke omroepen van bij de start het geval was.

In een amusementsnet waarin de muziek overwegend is, en het gesproken woord zo kort en efficiënt mogelijk gehouden wordt, dienen de woord- en de muziekproducers en de regisseurs-omroepers waar 't kan samen te werken.

Die werkwijze komt in heel wat uitzendingen tot uiting. Ze werd nog versterkt sedert oktober bij de nieuwe opvatting van het drie uur durende magazine "Variaties met het clubje van Omroep Brabant" op dinsdagmiddag. Hier konden grondiger gesprekken en allerlei kulturele informatie in consistentere vorm verwerkt worden tussen een leeuwenaandeel muziek. Vaste

ingrediënten waren een filmrubriek, een uitgebreide teater-, variété- en showagenda waarin allerlei spektakels, optredens enz. geruime tijd vooraf werden aangekondigd, besproken en eventueel geïllustreerd. Bij wijze van voorbeeld lichten we daaruit interviews met acteurs en regisseurs van de KVS, het Mechels Miniatuur Teater, de Stalstudio Vilvoorde en de Reynaertghesellen Leuven, met een Oost-duits regisseur op doorreis in België en verder informatie en vóór-besprekingen van zowel binnen- als buitenlandse teaterproducties; de aktualiteit van te Brussel en Leuven lopende nieuwe films; vraaggesprekken over grote tentoonstellingen, o.m. "De Indianen van Noord-Amerika" en "Vrouw en design"; heel wat vraaggesprekken met variété-artiesten, afgenomen door de mensen van de muziekdienst; montages over variété (o.m. Scott Joplin - muziek uit "The Sting").

In dezelfde lijn lag de talk-show van Jan van Rompaey onder de welsprekende titel : Jenenalleman. Tot 30/9/74 op woensdagavond met als kenmerk een maandelijks vraaggesprek met een markante persoonlijkheid (bv. Julien Schoenaerts, Fons Oerlemans, een kolonel van de Luchtmacht).

Van 30/9/74 af verhuisde dit programma naar de zondagmiddag met als ruggegraat interviews met mensen die in de voorbije week de aktualiteit haalden. Bovendien startte de tocht over de Atlantische Oceaan van Oerlemans' vlot "De laatste generatie". Elke zondag zorgde Omroep Brabant voor een rechtstreekse verbinding met het vlot. De kwaliteit van de radioverbinding met het vlot was niet altijd prima maar de tussenkomst van Oostende Radio en enkele zendamateurs hielpen ons krachtig om deze stunt wekelijks te verwezenlijken.

Tijdens het eerste kwartaal liep op zondagmiddag van 12u tot 13u. ook het programma "Dacht ik zo" waarin Omer Grawet, Niki Bovendaerde, de Fransman Louis Joos en de Brit John Lambert "cursieve" commentaar leverden op toestanden allerhande en bij grote en kleine kranteberichten, o.m. de invoering van snelheidsbeperkingen, lawaai in de popmuziek, de "engelse ziekte" in ons taalgebruik, de retro-mode, biologische tuinbouw, alternatieve energie, de dictatuur van het IQ enzovoort.

"Zondag te huur" is een kort magazine waarin het kulturele en toeristische leven van de provincie op zondag aan bod komt. Deze "service", zowel voor luisteraars als voor organisatoren, blijkt stevig gevolgd te worden. Luistercijfers en correspondentie bewijzen sinds meer dan 2 jaar de impact van de verstrekte informatie over concerten, tentoonstellingen, film, folklore, toerisme, variété en niet het minst de toneelbesprekingen.

Tot dezelfde soort van met muziek doortrokken informatieve programma's hoort het donderdagse "Focus" (25 minuten). Vooral Focus beoogt de spiegel te zijn van de regio, een antwoord op de toenemende vraag naar nieuws uit eigen stad en

streek, een magazine zonder communiqués en zonder telexberichten, maar met zoveel mogelijk mensen die het nieuws maken voor de microfoon. Na zowat 5 jaar is het alvast een prettige ervaring, dat die microfoon van BRT-2 tussen Glabbeek-Zuurbemde en Sint-Katharina-Lombeek een vertrouwd beeld is geworden op alle niveaus, zowel voor de beleidsman als voor de man in de straat, en zulks ook in de hoofdstad. Zo ging de aandacht van ons wettelijks magazine in '74 precies 27 keer naar Vlaamse initiatieven te Brussel, dat is gemiddeld 1 item om de veertien dagen.

Werden daarbij o.m. behandeld : de aankoop van Neerhof door de N.C.C., de N.C.C. en de sport, de cultuurcommissie en de seniores, de animatie op het Muntplein en Grote Zavel, de stand van zaken op de VUB-campus te Etterbeek, nieuwe Ned. cultuur- en ontmoetingscentra te Vorst, Schaarbeek, Watermaal-Bosvoorde, wijkwerk in de Brusselse agglomeratie, de 11-juliviering in de Beursschouwburg, 10 jaar Vermeylenkring, 5 jaar samenwerking onder de 3 fondsen te Brussel, het Congres van de Brusselse Vlamingen.

Volledigheidshalve vermelden we hier voor de informatieve programma's het dagelijkse wonder dat Splinternieuws heet en waardoor de Brabantse actualiteit, de varia en de shownieuwsjes uiterst bondig op vaste uren hun rechtmatige plaats in de ether vonden.

Nog zo'n geslaagde coproductie woord -muziek is het volkse en in het Brussels dialect gebracht programma "In 't lieg plafon". De luistercijfers bewijzen onmiskenbaar een piek, hoewel dit programma dan toch opzettelijk gericht is tot een beperkte regio. De verzoekplaten, die met zwier door Toone de Plekker "gepresenteert" worden wisselen af met sketches of dialogen waaraan een schare natuurtalenten deelnemen. Ook de zaaloptredens van deze ploeg kennen grote bijval. De correspondentie loopt voor dit programma op tot wel 80 brieven per week.

Maar ook de continuprogramma's werden door samenstellers en presentators met liefdevolle aandacht verzorgd. Een (onvolledig) overzicht :

Ontspanningsspel: (eind september-eind januari - woensdagavond 23u10-23u40)

Het ontspanningsspel was oorspronkelijk een VARA-productie, samengesteld en gepresenteerd door Tina Fransen. De bedoeling van dit programma was de luisteraar in rust en kalmte langzaam aan te confronteren met zichzelf, zijn noden, zijn problematiek. Gedurende vijftien groeiende afleveringen vol kosmische muziek en natuurgeluiden probeerde Tina Fransen met rustige stem de mens bewust te maken van zijn waardigheid en verantwoordelijkheid tegenover zichzelf. Omdat de aard van dit programma bij ondervinding zeer veel reacties uitlokte, vooral bij mensen met zware problemen, hebben we gezorgd voor een

telefonische opvangmogelijkheid in samenwerking met de werkgroep marginaliteit van prof. De Batselier. De luisteraars schreven en telefoneerden zeer veel.

Harbalorifa : Nederlandstalige liedjes met verzoekjes van luisteraars in binnen- en buitenland, overgenomen door de Wereldomroep. Dit programma bleef een hoogvlieger en een stevige band met de Vlamingen in Afrika en Amerika. Luk Saffloer programmeert nu al twee jaar een selectie van populaire chansons en kabaretnummers op zondagvoormiddag.

De Vrije Teugel : bij de luisteraars van Omroep Brabant een begrip voor wie de smaak van Walter Vercruyse en vlotte non-stop muziek apprecieert. Elke maandag- en vrijdagmorgen tussen negen en tien uur. Ook op zondag van 11u tot 12u. en op dinsdag van 16.10 tot 16.30 tijdens de eerste drie kwartalen. Bij wijze van proef werd gedurende de maanden oktober, november, december de stijl veranderd. Alex Boon programmeerde meer gespecialiseerde popmuziek. Dit experiment leek minder gelukkig op de ochtend. Het werd dan ook vrij vlug afgevoerd.

Goede morgen, morgen - Wakker zonder wekker : vlotte gevarieerde ochtendmuziek, 's maandags door Walter Vercruyse en 's vrijdags door Guido Cassiman. Op vrijdag laste presentator René Gysemberg twee vaste rubrieken in : 6u20 : hét huwelijk van de dag met één verzoekplaat en om 6u45 een vraaggesprek met een vroege arbeider, bakker enz. Twee succesvolle rubrieken.

The Sound of Music : op maandag, vrijdag (8u10-9u) en op donderdag (19.10-19.45) samengesteld op basis van melodieuze muziek door Luk Saffloer (tot 30/6/74) en daarna tot 31 december samengesteld en gepresenteerd door Jan Schoukens.

Jamazaki : Zaki slaagde er weer in zijn zondagmiddagprogramma te schragen op vinnigheid en humor, met o.m. de ingezonden moppen van de luisteraars, en daarrond moderne jeugdige amusementsmuziek. Van 1 juli tot 30 september zorgde het gespecialiseerde en goed gedocumenteerde programma "Rock at one o'clock" voor de aflossing.

Goed Folk : op woensdagavond, bracht nieuws voor folkmuziek-liefhebbers met o.m. een agenda, correspondentie, informatie over instrumentarium enz. door Alex Boon. Na het nieuws van halfnegen kwamen er uittreksels uit opgenomen troubadoursavonden of folkavonden van Omroep Brabant.

Losjes in de blues : eveneens op woensdagavond : de vierde jaargang van dit programma kon de moderne bluesliefhebbers nog altijd boeien. De goed gestoffeerde discotheek van Paul De Bruycker lokte steeds meer gunstige reacties uit.

Oase : op de late woensdagavond : Luk Saffloer zorgde hier voor de chansoninbreng, met chansons in alle talen tot 30 september. In het najaar verzorgde hij een gelijkaardig programma, "De laatste geus", op zaterdagavond.

Piekuur : op donderdag van 17u30 - 18u. : Zaki nam het muzikale en presentatie-gedeelte voor zijn rekening. Vlotte, moderne muziek met tips voor de weggebruikers en Info-flash, een suk-

sesvolle rubriek rond de teenagers en hun problematiek, in samenwerking met Jeugd-Info Brussel.

Jeugd 74 : op zaterdagavond: van acht tot negen draaide Pol Evrard nieuwe popplaten, Karel de Vijver putte uit zijn gespecialiseerde popdiscotheek en waarschuwde daarbij : "U vraagt, ik draai wat ik wil". Daarna belichtte Marc Didden de figuur van een komponist-zanger-tekstschrjver. Na het nieuws van tien uur draaiden wij popplaten op verzoek van luisteraars. Een hoofdstuk apart vormen de vele prestaties in de provincie waarmee de Omroep contact zocht (en vond) met alle geledingen van het Brabantse publiek.

In het klassiek genre dienen de universiteitsconcerten i.s.m. de K.U.Leuven vermeld. Daar traden voor ons op het Kamerorkest van Wallonië, het Johannes Brahms-ensemble, het Kamerorkest van Moskou en dat van Praag, de Deutsche Bachsolisten en het Huelgas-ensemble.

Gelegenheidsconcerten werden georganiseerd in Rotselaer, Gooik, Gaasbeek en Groot-Bijgaarden.

De actieve medewerking van Omroep Brabant aan het Festival van Vlaanderen Brussel-Leuven leverde ook weer een hele reeks concerten op.

Al deze klassieke avonden werden over BRT-3 en meestal in stereo uitgezonden.

De lichte muze verplaatste zich tot medio april o.m. naar Strombeek-Bever, Elsene, Meise, Halle, het Muntplein te Brussel, Anderlecht, Hoeilaart, Londerzeel, Ruisbroek, Leuven, Tienen, Lot en Merchtem.

Een hoogtepunt qua originaliteit en opkomst was de Europese draailier- en doedelzakspelersreünie te Bukén met meer dan 1.500 mensen die in de zaal konden en 500 telaarcomers die buiten bleven.

In een bomvolle Beursschouwburg te Brussel werd op 10 juli de Guldensporenviering enthousiast onthaald. Hieraan werkten mee: het Jafista-koor uit Sint-Lambrechts-Woluwe, en declamatoren Marc Leemans en Frans van den Brande en Willem De Meyer met zijn meezingrepertoire.

Onder de groten die voor onze microfoon optraden vermelden we, met het grote risico onrechtvaardig te zijn tegenover de anderen : Mies Bouwman, Liesbeth List en Ramses Shaffy, Toots Tielemans en Sadi.

Traditiegetrouw zag men ons met een studio in de Eeuwfeestpaleizen n.a.v. het Radio- en Televisiesalon in november. Rond dezelfde tijd werkten we ook mee aan de operatie 11.11.11.

Het succes van een gewestelijke omroep van de BRT hangt voor een groot deel af van losse medewerkers, die gekozen worden wegens hun specialisatie, hun vorming of hun smaak.

Bij Omroep Brabant prijst men zich gelukkig met de inbreng van jonge elementen als Walter Vercruysse (lichte muziek), Paul De Bruycker (blues-deskundige), Marc Didden, Karel de Vijver, Jos van Oosterwijck, Dis van Nimmen; Jan van Rompaey, Walter Baeke en Guy Polspoel (journalistiek), Jacques de Waele

nieuws	6,6 %
aankondigingen, bind- teksten, indicatieven	
stiltes	4,5 %

OMROEP LIMBURG

De algemene programmapolitiek die in BRT-2 (en dus ook bij Omroep Limburg) de laatste jaren gevoerd werd, heeft zich bestendig en heeft zijn definitief klimaat gevonden in 1974. Zonder tekort te willen doen aan de waarde en de draagkracht van het gesproken woord, werd er als het ware toch een constante strijd gevoerd, opdat de muziek-uitzendingen niet zouden overwoekerd worden door het steeds groeiende gesproken gedeelte. Het publiek verkiest nu eenmaal 'meer muziek'.

De uitzendingen "Splinternieuws" zijn een begrip en een vaste waarde geworden bij quasi iedereen en er zijn weinig gebeurtenissen van enig belang in het Vlaamse (Limburgse) land die hierin niet hun weerspiegeling gevonden hebben.

De uitzending "Familie-album", gewijd aan familiekunde in al zijn facetten, kwam wekelijks aan de beurt en kon rekenen op één getrouw publiek.

Omroep Limburg heeft steeds een zwak gehad voor het cursief-schrijven (het is nu eenmaal een radiofonisch genre). Wekelijks kwamen er drie aan de beurt die met rake pen (en dito stem) de kleine dingen van het dagelijks leven op een aparte, geestige en soms indringende wijze wisten weer te geven ("Het schurend scharniertje", Jos Ghysen; "In het spionnetje", Louis Verbeek; "Kraalepootjes", Gerda Smits.).

Een paar programma's met een aparte klank waren ook :
 - "Een bloem in een bierfles" (programma rond Louis Verbeek), en
 - "Een van de velen" : Michel (Ilsen) en de gewone man; een programma waarin telkens een ander beroep of bezigheid aan de beurt kwam.

Bij het organiseren van concerten van lichte en ernstige aard werd er naar gestreefd dat ook hierin de eigen contreien een aandeel hadden (Armand Preud'homme 70 jaar; Piet Geuskens : Limburgse liedjes; recitals Jules Bastin en Jean Franssen; Nekka Limburg.)

Ook werd de jeugd niet vergeten (Jong Festival van Vlaanderen): het jeugdorkest van de ACADEMY OF THE B.E.C. concerteerde te Tongeren, en te Sint-Truiden gaf het LIMBURGS SYMFONIE-ORKEST een fantasievol programma onder de titel "VIVA VIVALDI". De laatavond-uitzending "Jeugddiscotheek" (Herman Baeten), waarin de allerbeste internationale amusementsmuziek aan de beurt kwam, kende een klein, maar uitermate goed publiek.

Twee andere laatavondprogramma's, zéér romantisch getint, waren : "Op de late toer" met Rita Jaenen, en "Nachtasiel" van Irène Houben. Deze uitzendingen kregen een goede belangstelling bij de smachtende studentenharten.

In 1974 werd ook begonnen met de schijnbaar ondankbare opdracht, nl. een Duitstalige hitparade te organiseren. Deze uitzending is, na een licht aarzelend begin, uitgegroeid tot een groot succes. Ze werd samengesteld en gepresenteerd door de Duitstalige journalist Wolfgang Trees uit Aken, die erin slaagde ondanks (of dank zij ?) zijn niet accentvrij Nederlands, een uitermate groot publiek te boeien in zijn 'Duitse Top Tien', die wekelijks gepuurd werd uit de 11 bestaande hitparades die de West-Duitse radio en televisie "teisteren". Uiteraard dus een zeer brede consultatie van het Duitse publiek.

Het overbekende programma van Jos Ghysen "Te bed of niet te bed" bleef het gebruikelijk succes kennen (700.000 luisteraars), terwijl het woensdagmiddagprogramma "Het zal je plaat maar wezen", dat in 1973 een moeilijk begin kende, in 1974 zijn definitief gezicht kreeg en uitgroeide tot een daverend succes. Eens per week puilden de publieke studio uit van de toegestroomde sympathisanten van allerlei slag en leeftijd. Enkele van de voornaamste gasten die hierbij in de studio voor het publiek verschenen zijn : The Carpenters (U.S.A.), Demis Roussos, Dalida, Etta Cameron, Kai Warner, Reinhard May, Claude Bolling, Toots Thielemans, Trio Louis Van Dijck, Miel Cools, Digno Garcia, Boudewijn de Groot, John Russell (160 kg. talent), Les Humphries Singers, John Massis, Maria Prado, Euson, Cape Canary, Minister Chabert, enz.

Wat betreft de talloze disk-jockeys en fonoprogramma's, werd de algemene trend gevolgd van de moderne lichte muziek, nl. een 'verzachting' in de muzikale sound.

Van het Internationaal Muziekconcours te Kerkrade (Nederl.Limburg) werden een drietal top-concerten overgenomen.

Het Festival voor Jeugdkoren te Neerpelt, dat vóór 22 jaar mede door BRT-Limburg werd opgericht in samenwerking met het Davidsfonds (dit jaar 90 koren uit 13 landen), werd op de voet gevolgd door onze omroep : 2 grote concerten en 13 kleine werden hiervan uitgezonden.

Studio-concerten met publiek :

28/2/74 : VILNUS-KWARTET, uit de U.S.S.R.

28/3/74 : Joachin GEBHARDT, bariton (Hamburg) + Hermann WEISS, piano : "Die Schöne Müllerin" - Schubert.

17/10/74 : Jean FRANSSEN, piano.

- 4/11/74 : Duo Pete STANLEY en Roger KNOWLES, folksongs.
(in samenwerking met KERN 70)
- 20/11/74 : Claude BOLLING, jazz-piano, met Roger VAN HAVERBEKE,
bas en Freddy ROTTIER, slagwerk.
- 19/12/74 : FLUITENKWARTET VAN DE B.R.T.

Concerten buiten de studio :

Er werd naar gestreefd om de gemengde concerten over de gehele provincie te spreiden, o.m. in de culturele centra te Hasselt, Tongeren, Neerpelt en Sint-Truiden.

- 13/2/74 : In Cultureel Centrum Hasselt :
THE CARPENTERS
en Danny Brooks.
- 15/2/74 : In Cultureel Centrum Hasselt :
ARMAND PREUD'HOMME 70 JAAR,
Huldeconcert door diverse Limburgse koren.
- 21/2/74 : In Cultureel Centrum Hasselt (in samenwerking met
KERN 70) :
BRIAN BYRNE, Ierse volkszang,
JOHAN VERMINNEN, met ensemble
PIET GEUSKENS, Limburgse liedjes + gitaar.
- 14/3/74 : In Cultureel Centrum Sint-Truiden :
JO DUSSELDORP, pianorecital.
- 14/5/74 : Stadhuis Tongeren :
JULES BASTIN, bas en DIDINE GEENS, piano.
- 27/9/74 : In Cultureel Centrum Hasselt :(in samenw.met KERN70)
NEKKA LIMBURG,
m.m.v. Hauser Orkater, Joost Nuissl, Combo Aura,
Della Bossiers, Luk Tegenbos, Ton Koopman, Dirk Ce-
lis.
- 11/10/74 : In Cultureel Centrum Hasselt:(in samenw.met KERN 70)
ISLA ST.CLAIR en THE MC CALMANS.
- 19/10/74 : In Cultureel Centrum Hasselt :
GROTE ONTSPANNINGSVOND met Jürgen MARCUS met ork.
FRANCIS BAY; + EUSON met eigen combo.
- 6/11/74 : In Cultureel Centrum Hasselt :
GROTE SHOW MET DALIDA.

Basilica-concerten : (Festival van Vlaanderen)

- 19/6/74 : Minderbroederskerk Sint-Truiden :
 "VIVA VIVALDI"
 door Limburgs Symfonieorkest Maastricht met
 Roger Delmotte, trompet.
 Dirigent : Jacques Delacote.
- 27/6/74 : Basiliek Tongeren :
 Jeugdconcert door
 THE ACADEMY OF THE B.B.C.
 Dirigent : Victor Feldbrill.

Statistiek uitzendingen 1974 :

Totaal uitzenduren : 1.352 u.

Muziek :	1.038 u 31'	(76,75 %)
Woord :	313 u.29'	(23,25 %)
	1.352 u.00'	= (100 %)

Muziek : Ernstig vreemd :	16 u.09'	(1,44 %)
Licht vreemd :	910 u.53'	(87,66 %)
Ernstig Belg. :	13 u.32'	(1,35 %)
Licht Belgisch :	97 u.57'	(9,55 %)

1.038 u.31' = 100 %

Samenstelling van Raadgevende Culturele Commissie.

- Dhr. A. DUSAR, voorzitter (nam ontslag op 19/11/74 - er werd geen vervanger aangeduid).
- Dhr. H. COENEN
 Dhr. R. DANIELS
 Dhr. J. DESTREEL
 Dhr. F. GOOLE
 Dhr. J. JANS, lid sedert 5.12.74
 Mej. A. PHLIX, werd lid van de Raad van Beheer van de BRT.
 Mev. J. SCHEERE-VANDENBRANDE.

OMROEP OOST-VLAANDEREN

Meer nog dan de vorige jaren hebben wij in 1974 getracht ons regionaal karakter te handhaven. Dank zij "Splinternieuws", "Focus", de "Shows voor de Derde Leeftijd" in diverse provinciesteden en, op meer cultureel gebied, het organiseren van de provinciale concerten en onze traditionele Dubbelconcerten te Gent. Met Hip-Hit-Hoera trokken wij wekelijks, gedurende de zomermaanden, naar diverse oostvlaamse steden en gemeenten. Met programma's zoals "Inspraak" en "Favorietenexpres" die typische verzoekprogramma's zijn, betrokken wij rechtstreeks onze luisteraars bij de uitzendingen. Maar, er was nog een grotere wisselwerking; bij die programma's die meteen ook nog een wedstrijd inhielden, zoals bijvoorbeeld "Hallo" "Muzikale Encyclopedie" "Hip-Hit Hoera" enz...

De samenwerking met de andere collega's van B.R.T.-2 kwam vooral tot uiting op de diverse radio- en T.V.-salons, zowel te Gent als te Brussel of in het "Audiant-Salon" te Antwerpen.

Vooraleer tot een meer concrete en gedetailleerde opgave van onze voornaamste programma's over te gaan zou ik toch nog even enkele losse aspecten, die betrekking hebben op 1974, willen aanhalen. Buiten enkele kleinere maar daarom niet minder belangrijke uitschieters zoals de organisatie van life-uitzendingen van Rudi's Club in de provincie, meen ik wel dat de twee grootste top-programma's : het Showspectrum en de supershow voor de Derde Leeftijd in de Velodroom te Gent waren en dit voor een publiek van ruim 6.000 mensen.

Een fel opgemerkte samenwerking met Derden is wel die met de drie grote Vlaamse cultuurorganisaties (Davidsfonds, Willemsfonds en Vermeylenfonds) en de Vakbonden, dit voor het Showspectrum. Voor de Universitaire Dubbelconcerten zijn het de Vlaamse Toeristenbond, het Belgische Rode Kruis en het Koninklijk Verbond van de Gebuurtedekenijen van de Stad Gent.

Dank zij onze uitstekende relaties met B.R.T.-3 konden wij ongestoord verder onze concerten, die we helaas zelf niet konden uitzenden, organiseren. (Universitaire Dubbelconcerten - Provincie-concerten en enkele andere concerten). Het programma-schema van 1974 verschilde niet zoveel van dit van 1973. Vandaar dat de gegevens over beluistering enz... die wij van de Studiedienst kregen praktisch geen schommelingen aanwezen.

Ons meest beluisterd programma is en blijft nog altijd de TOP-30, gevolgd door de Muzikale Encyclopedie, Hallo en Rudi's Club de Luxe en Favorietenexpres.

WOORD

De gewestelijke en culturele artistieke algemene informatie komt hoofdzakelijk in Splinternieuws en Focus terecht.

1. Splinternieuws

Vier edities per week van maximum 10 min. De dinsdagmiddag-editie is hoofdzakelijk gewijd aan binnenlands shownieuws. De donderdagochtendeditie besteedt vooral aandacht aan hetgeen in het buitenland gebeurt. Speciaal belichten wij het filmnieuws en het varieté-gebeuren in de Verenigde Staten en Groot-Brittannië. De woensdageditie wordt ingekaderd in het blok "Popmuziek". De vrijdagavondeditie brengt hoofdzakelijk algemeen regionaal nieuws.

2. Focus

In dit regionaal magazine worden hoofdzakelijk problemen en gebeurtenissen van en uit de provincie uitvoeriger behandeld dan in Splinternieuws. Vaak is de uitzending aan één onderwerp gewijd (bloementeel, floralien, metro-problematiek te Gent, theaterleven in Oost-Vlaanderen enz...)

3. "Peperbus" en "Boontje zegt" bleven in 1974, gezien hun succes gehandhaafd. "Boontje zegt" werd de dinsdagnamiddag uitgezonden en bestaat uit een kursiefje, terwijl de "Peperbus" in feite een radiofonische mop is.
4. "Pieter Daens" (feuilleton in 17 afleveringen - stereo) Van januari af werd begonnen met het opnemen van de massageluiden in Aalst. Geholpen door de economische toestand (autoloze zondagen) werd maanden aan één stuk doorgewerkt in het weekeinde te Aalst. Dank zij een strikte planning kwamen de opnamen klaar in april. In mei werd begonnen met de eindmontage in Ipem tot einde juni. Resultaat : vier afgewerkte afleveringen.
Na de vakantie en de jaarbeurs werd in oktober verder gemonteerd opnieuw drie dagen per week.
Eind december waren er 11 van de 17 afleveringen afgewerkt. Wat strookte met de planning (begin uitzending 7 maart 1975, einde produktie in april 1975).
5. "Tipwijzer" (van mei tot september, iedere zaterdag). Naar aanleiding van het jaar van de folklore werd ons toeristisch programma op dit aspect toegespitst in samenwerking met de Federatie voor Toerisme en volkskundige Renaat Van der Linden. Het programma werd in september afgesloten met een folkloristische zoektocht. Wekelijks werden de luisteraars op de hoogte gehouden van toeristische attracties in eigen provincie.
6. "Vrijuit" in humanistisch perspectief. In samenwerking met de in 1973 opgerichte werkgroep West-Vlaanderen werden in

dit programma de meest diverse actuele onderwerpen behandeld uit humanistisch standpunt.

MUZIEK

Ernstige muziek

"Muzikale Encyclopedie": 30 uitzendingen. Elke aflevering behandelde al de culturele gebeurtenissen van één bepaald jaar. Er was meteen ook een wedstrijd aan deze uitzending verbonden.

"Jong Festival van Vlaanderen", was een programma dat alleen in de zomermaanden liep en tot doel had de luisteraars, maar meer in het bijzonder de jeugdige muziekliefhebbers een overzicht te geven van hetgeen het Festival van Vlaanderen en ook de grote Wereldfestivals ons aan te bieden hadden.

"Jazz" André De Graeve, onze jazz-specialist presenteerde uitsluitend life-opnamen.

Amusementsmuziek

"Showspectrum" : het 7de in die reeks had plaats op 13 mei 1974. Voor een volledig uitverkochte zaal werd door het Metropole Orkest onder leiding van Dolf Vander Linden en met de solisten Thérèse Steinmetz, Mitzi vander Lans en Nico Boer een hoogstaand, en vooral succesrijk concert gegeven. De enthousiaste reacties van pers en publiek bewijzen de bestaansredenen van "levende concerten met moderne en melodieuze muziek.

"Shows voor de Derde Leeftijd"

Met het Radiodansorkest onder leiding van Etienne Verschuieren en vedetten zoals Lize Marke, Will Ferdy, Louis Neefs, Kalinka, Samantha, Jacques Raymond, Joe Harris, Lily Castel, en andere meer te Dendermonde, Eeklo, Aalst, Ronse en Gent.

"Mattinata" (dinsdag) 2 uur zachte, gevarieerde muziek, met nieuwsjes en tips uit de dameswereld.

"Inspraak" (vrijdagavond). Verzoekprogramma speciaal voor en door de Derde Leeftijd, afgewisseld met de uitzending van onze shows voor de Derde Leeftijd.

"Cabaret" (vrijdagavond). Programma van Lieve en Marcel van Landeghem met alle nieuwtjes uit de Nederlandstalige cabaretwereld en met de voorstelling van de allernieuwste cabaretplaten.

"Het Verre Westen" (maandag); Country- en western muziek, samengesteld door Herman De Geyter.

"Hallo". Een gemengd programma op donderdagochtend waarbij naast veel muziek gepoogd wordt kritische consumenten en gezinsinfor-

matie te geven. Ook worden specialisten uitgenodigd in de studio. Dit jaar ging het hoofdzakelijk over problemen in verband met de natuur, opvoeding en onderwijs. Om het geheel aantrekkelijker te maken werd er ook een wedstrijd ingelast.

"De Geschiedenis van de Pop-muziek". Deze reeks uitzendingen werd gestart in oktober 1974 en loopt tot mei 1975. Het popfenomeen werd ontleed aan de hand van muziek en de sociale context. Het gaat hier om een compleet eigen produktie.

"Those were the days" voortzetting van een retrospectieve in de wereld van de lichte muziek. De zeer gunstige beluisteringscijfers en de veelvuldige schriftelijke vragen over bepaalde opnamen in dit programma bewijzen de voortdurende aandacht van een groot publiek voor dit programma. In dit seizoen werd de periode 1944-1948 geëvoceerd.

"Hip-Hit-Hoera" en "Liedjes in de Vooravond" Grammofoon- en spelprogramma rond binnenlandse produkties.

"De vrije Teugel" (op dinsdagmiddag). De internationale "retro-trend" was aanleiding om in dit programma vooral goede ontspanningsmuziek, big-bands en vooraanstaande zangers te programmeren.

"Hitrevue" en "Favorietenexpres" Respectievelijk morgen (donderdag en zondag) en middag (dinsdag) programma's, met een keuze uit de beste binnen- en buitenlandse successen. Favorietenexpres werd door Nand Baert voor de microfoon gebracht.

"Rudi's Club" (maandag 17u.) (woensdag 14u.) Dit programma werd samengesteld en voor de microfoon gebracht door Paul Verbrugghe en genoot stijgende belangstelling en bijval.

BELANGRIJKE MUZIEKPRODUKTIES (ERNSTIGE MUZIEK)

Universitaire Dubbelconcerten

Het Nationaal Orkest van België onder leiding van Ronald Zollman met als solisten : Agustin Leon Ara, viool en Atar Arad, altviool. De Philharmonie van Antwerpen onder leiding van Enrique Jorda met als solist David Lively, piano. Het Versterkt Kamerorkest van de B.R.T. onder leiding van Fernand Terby met als soliste Mayumi Fujikawa, viool.

Deze drie concerten hadden plaats in de Koninklijke Opera te Gent. Het vierde Universitair Dubbelconcert had plaats in het stadhuis, en bracht ons naast de Solisten van het Belgisch Kamerorkest onder leiding van Georges Maes, het Ensemble de Solistes "Pupitre 14" uit Amiens. Bij elk concert stond er een werk van een Vlaams componist op het programma.

Provincieconcerten

(in nauwe samenwerking met het Provinciebestuur, te Wetteren, Deinze en Zottegem.)

Uitvoerders : de Solisten van het Belgisch Kamerorkest o.l.v. Georges Maes.

Solisten, Maria Cogen, clavecimbel, Maurice Van Gysel, hobo. Ernest Maes, hoorn.

Andere Concerten Zangrecital Anita Nobel in samenwerking met Werkgroep Muziektheater.

Quatacker Kwartet in samenwerking met de Middagconcerten.

Concordia Choir (U.S.A.) in samenwerking met Sociaal Centrum.

Kerstconcert in samenwerking met Cultuurkring St Pieters Buiten.

Muziek op de Muziekberg (Ronse). Kwartet Rudi Werthen (in samenwerking met B.R.T.-3)

Festival van Vlaanderen

De plaatselijke organisatie van het Festival te Gent werd door Omroep Oost-Vlaanderen verzekerd.

B.R.T. 3 heeft alle concerten van het Festival uitgezonden.

Reactie van het publiek op het programmaschema 1974.

Positieve : de uitgelezen muziek in Jeugd '74 voor de bespreking en de uitgebreide programmatie van nieuwe belangrijke langspeelplaten werd zeer gewaardeerd.

Negatieve : het wegvallen van de nieuwsberichten om 23 u., die doorgaans slechts 2' duren, en de lacune tussen 22u en 23.40 u. passend vullen.

Jeugdoordeel over de jeugduitzendingen

Positief : de wekelijkse talrijke verzoeken om bio- en bibliografische gegevens over de gepresenteerde en gecommuniceerde popmuziek, duiden op een actieve belangstelling van het publiek.

Lijst van de leden van de Raadgevende Culturele Commissie

Emiel PAREZ, voorzitter)	
Walter CAPIAU,)	
N. VANDEN BOSSCHE)	
L. VAN COPPENOLLE)	
Mevr. VERHEGGEN-BERKVENS)	Leden
M. VANDERBRUGGEN)	
Elie BRADT)	

VERHOUDING WOORD-MUZIEK

PROCENTEN WOORD 19 %

onderverdeling:

- overname nieuws brussel : 6 procent
- eigen informatie : 6 procent
- ander woord : 7 procent

PROCENTEN MUZIEK 81 procent.

onderverdeling :

- ernstige muziek : 5 procent
 waarvan 0,5 procent eigen componisten.
- lichte muziek : 76 procent
 waarvan 24 procent eigen composities.

OMROEP WEST-VLAANDEREN

1. Algemeen beleid.

In 1974 heeft de G.O. West-Vlaanderen zijn programmatie- en produktiebeleid afgestemd op de algemene directieven, die van B.R.T.-2 de meest beluisterde amusementsketen maken.

In het kader van de differentiatie van de drie B.R.T.-ketens, die in 1974 vrij duidelijk was, lagen drie krachtlijnen aan de basis van ons beleid, nl. het regionaal karakter, de amusementsopdracht en het cultureel aspect van de omroep. In de praktijk bleek het soms moeilijk om die drie principes, wegens hun tegenstrijdige aard te verzoenen. Het is inderdaad zo dat zekere aspecten van het hele Westvlaamse leven ons geheel of gedeeltelijk ontsnappen of niet voldoende kunnen uitgediept worden.

Naar de mensen gaan en de luisteraars bij het radiowerk betrekken is o.i. een werkmethode die de G.O. hoe langer hoe meer zullen moeten toepassen.

A. Ons Regionaal karakter.

De sterkte van een gewestelijke omroep is dat hij bij het leven van de provincie staat, het op de voet volgt en dat weerspiegelt in zijn informatieve uitzendingen en woordproducties. Er moest ook een keuze gemaakt worden in de hoeveelheid "aangeboden" nieuws, enerzijds omdat wij niet de nodige zendtijd hebben om alles te plaatsen, maar anderzijds nog meer, omdat de informatieve uitzendingen van een Gewestelijke Omroep, hoe regionaal ook in hun conceptie, toch bestemd zijn voor en beluisterd worden in alle Vlaamse regio's. Deze situatie, enig in de nieuwsmedia, werkt anderzijds zeer selecterend t.a.v. de nieuwsgang en maakt de uitzendingen boeiend voor luisteraars van buiten de eigen provincie.

De regionale actualiteit van "interregionaal belang" werd op de voet gevolgd : daarbij werd gebruik gemaakt van het vraaggelbesprek, dat nog steeds het efficiënte radioingrediënt bij uitstek is. De radioluisteraar - de consument ! - wordt rechtstreeks bij het bedrijf betrokken. In 1974 werden in de informatieprogramma's en woordproducties van Omroep West-Vlaanderen ruim 1200 gemonteerde vraaggelbesprekken uitgezonden. Boeiend, positief, interessant en menselijk nieuws brengen, in tegenstelling met het negatieve, het abstracte en het "rampennieuws" dat anderen geven, is een "troef" in onze nieuwskaart die wij met succes getrokken hebben.

West-Vlaanderen is grens- en kustprovincie. Beide karakter-

ristieken kwamen tot uiting in onze uitzendingen. Aan belangrijke gebeurtenissen uit Noord-Frankrijk, inz. Frans-Vlaanderen en het Nederlandse Zeeland, werd aandacht verleend, bv. het Festival van Rijsel, het onderwijs van het Nederlands, enz. Het is echter moeilijk een vlot-Nederlands-sprekend journalist in Frankrijk te vinden die als correspondent kan optreden. In Zeeland anderzijds beschikken wij over een trouw, goed geïnformeerd en flink sprekend medewerker.

Als zeeprovincie is de Westvlaamse kust het "nationaal recreatieoord" tijdens de vakantiemaanden. In onze nieuws-uitzendingen, wordt steeds de meeste aandacht geschonken aan de kust, zowel aan de specifieke menselijke en economische aspecten, als aan het amusements- en vakantiebedrijf. Een speciale "kustagenda" werd in onze provinciale nieuwtjes geplaatst tijdens de maanden juli-augustus 1974. In het informatieve toeristisch programma "De Zonnewijzer" werd ook het kustgebeuren onderstreept. Tijdens de zomermaanden werden ook, dank zij een bijzonder krediet, in de Casino's van Knokke en Middelkerke enkele showprogramma's mede-georganiseerd.

Toch is de reële aanwezigheid van B.R.T.-2 aan de kust, inz. die van G.O. West-Vlaanderen, een oud probleem waaraan een oplossing moet gegeven worden. Het is o.i. een kwestie van credieten en mankracht voor G.O. West-Vlaanderen om aan de kust een nationale amusements- en informatieopdracht te kunnen "verslaan".

Het rechtstreeks en veelvuldig contact met de luisteraars, de levendige belangstelling voor de mens en het veelzijdig leven in de provincie, de concrete, positieve en menselijke inhoud van de programma's - waarin de luisteraar zichzelf terugvindt -, het naar de luisteraars toegaan, zijn voorwaarden van goede regionale omroep. Wij menen dat wij daaraan met succes beantwoord hebben.

B. Het Amusementskarakter.

Als onderdeel van een amusementsketen wil G.O. West-Vlaanderen aan de luistervrienden amusement schenken, aangepast aan de luisteruren, en aan de diverse leeftijdsgroepen. Er waren zuivere muzikale en gemengde (muziek-woord) produkties, zowel met eigentijdse als met succesnummers van vroeger. Ook de "eeuwige melodieuze muziek" kwam aan haar trekken.

Een regionale omroep met essentiële een amusementskarakter moet naar zijn luisteraars toe. Amusementsavonden werden georganiseerd te Kortrijk, Brugge, Oostende, Middelkerke en De Panne.

In september 1974, bij de aanvang van het radioseizoen 1974-1975, werd door de G.O. West-Vlaanderen een nationale zangwedstrijd georganiseerd met als titel "Tura's Talententocht". Meer dan 200 kandidaten boden zich aan om hun kans te verdedigen. Na een preselectie in de studio waaruit

alleen de besten overbleven, werden in veertien Westvlaamse steden en gemeenten show-avonden georganiseerd waaraan de kandidaten meewerkten naast Will Tura - nog steeds een zeer populaire Vlaamse vedette - die telkens een complete show voor het voetlicht bracht.

In 1974 werden die showavonden gehouden in De Panne, Pittem, Waregem, Knokke-Heist en Veurne. Die reeks, met de finale, liep door in 1975. In al die plaatsen werd opgetreden voor enthousiaste, bomvolgelopen zalen.

Verzoekplatenprogramma's doen het nog immer. In september 1974 startte G.O. West-Vlaanderen in die optiek met een nieuw wekelijks programma : "Aan de lopende band". In een of ander Westvlaams bedrijf wordt tijdens de middagpauze een verzoekplatenprogramma opgenomen. De arbeiders en bedienden mogen kiezen uit een aantal geselecteerde platen, en mogen voor de microfoon die muziek opdragen aan hun familie en vrienden. Tussenin praten zij over hun werk. Die opnamen zijn telkens uitgegroeid tot een feestje in de fabriek, en voor de B.R.T.-2 waren het promotieprogramma's. In veel bedrijven wordt vanaf de komst van de B.R.T.-2, de fabrieksradio nu op onze golflengte afgesteld. Ook de luisterdichtheid van dat later over de radio uitgezonden programma is op dat uur zeer sterk gestegen.

Mensen voor de microfoon brengen, mensen die vlot kunnen vertellen uit hun levenservaringen, vormden het basiselement van een ander zeer goed beluisterd wekelijks programma : nl. "Morgenmelodie", dat vanaf september 1974 de titel "Konfidenties bij de koffie" kreeg. Tussen goede muziekjes in vertelden bekende figuren of onbekende mensen over hun leven, hun eigenaardig beroep of over hun werk.

"Jeugd '74" een nieuw specifiek programma voor de jeugd werd vanaf september 1974, iedere donderdagavond van 22.00 tot 23.40 uur uitgezonden. Naast eigentijdse muziek voor jongeren werd in "Jeugd '74" gesproken over beroepskeuze, over specifieke jeugdproblematiek, en werd informatie gebracht die de jeugd interesseert.

C. De culturele opdracht.

Zoals bij de andere G.O., werden ook in de G.O. West-Vlaanderen geen "klassieke concerten" meer uitgezonden. Doch, in samenwerking met B.R.T.-3, werd ook Omroep West-Vlaanderen hoe langer hoe meer een produktiekern van concerten.

Die in West-Vlaanderen georganiseerde concerten worden over B.R.T.-3 uitgezonden. Deze concerten, hadden plaats in diverse Westvlaamse steden waar een aangepaste concertzaal en infrastructuur aanwezig is. De belangstelling daarvoor gaat in stijgende lijn.

Zoals voorheen verleende G.O. West-Vlaanderen zijn medewerking aan het Festival van Vlaanderen te Kortrijk en te Brugge.

Omroep West-Vlaanderen wil ook bijdragen tot het instand-

houden van het muziekleven in de provincie. Door het organiseren van muziekconcerten door de beste Westvlaamse harmonieën werd aan deze verenigingen de kans geboden een repertorium goed in te studeren, waarvan achteraf het beste wordt uitgezonden in het programma "Kiosk" (zaterdag 19.15 - 19.30).

Deze activiteiten, die de massa muziekconsumenten niet aanspreken, behoren tot de culturele opdracht van een G.O. Zij stimuleren het muziekleven in de provincie.

2. Bijzonderste produkties.

Bovenvermelde principes vinden hun neerslag in de produkties van G.O. West-Vlaanderen, waarvan wij hier de bijzondere produkties in het kort noteren :

A. Gesproken programma's.

Specifieke nieuwsuitzendingen zijn de "Splinternieuws"-edities, nl. op maandag (12.30-12.40) waarin ook show-nieuws uit de provincie, woensdag (7.33-7.40), met inz. nieuwtjes uit de internationale show- en amusementswereld en filmnieuws; donderdag (21.00-21.10) en vrijdag (16.00-16.10).

Het "Focus" - Westvlaams nieuwsmagazine (dinsdag 18.00-18.25) werd uitgebouwd tot een hoogstaand duidingsmagazine van het regionale nieuws. Geregeld werd daarvoor een beroep gedaan op de gespecialiseerde medewerking van de Westvlaamse Economische Raad, Westtoerisme, Leiedal, de K.U.L. A.K., de provinciale- en gemeentebesturen, enz.

Het regionaal magazine "De Kinkhoren" (maandag 11.30-12.00) werd uitgezonden van januari tot eind juni 1974. Na de vakantie werd het, in het kader van de nieuwe programmatie, afgeschaft.

Het programma "Goede Wijn" (maandag 11.00-12.00) brengt, tussen de muziek in - die toch 45 % van de tijd neemt - nieuwtjes die 10, 20 tot 90 jaar geleden aandacht kregen in Westvlaamse kranten. Waar het mogelijk is vertelt een getuige van toen hoe hij 10 tot 50 jaar geleden dat nieuws beleefde.

"Morgenmelodie" (januari-september) en "Konfidenties bij de koffie" (september-december) (woensdag 8.10-8.57) werden druk gevolgde programma's. Vlotte amusementsmuziek werd afgewisseld met een gesprek met arbeiders over hun werk, vedetten over hun successen en ontgoochelingen en met prominenten uit het Vlaamse land. Daarvoor werd een wetenschappelijke enquête verricht door een gespecialiseerde instelling die ons de namen bezorgde van de 50 meest bekende Vlamingen van dat ogenblik (september 1974). Daarbij waren politici, sportfiguren, showsterren, wetenschapslui en mensen uit de sociaal-economische wereld. Getracht werd te peilen naar de mens achter de "bekende" figuur.

Het programma "Het begon bij Eva" (januari-september 1974) was een gemengd muzikaal en gesproken programma rond en over alles wat "der vrouwen" was : emancipatiebeweging, vrouwenberoepen, organisaties, huwelijksproblemen en de man-vrouw relaties in het algemeen. Droomverklaring door een gespecialiseerd medewerker kwam er af en toe bij - met veel succes ten andere -, zoals ook puntige teksten, citaten uit het werk van beroemde vrouwen, enz.

"De Zonnewijzer" is een gemengd toeristisch programma (vrijdag 15.03-15.30) met informatie voor vakantiereizigers in binnen- en buitenland. Merkwaardigheden en gebeurtenissen uit West-Vlaanderen krijgen er bijzondere aandacht.

Het nieuwe donderdagavondprogramma "Jeugd '74" (22.00-23.40) is speciaal op een jeugdig luisterpubliek afgestemd naar muzikale en gesproken inhoud. Zoals reeds gezegd wordt in diverse rubriekjes aandacht gevraagd voor diverse beroepen m.m.v. vaklui, wordt informatie gebracht over concerten, jazz-, folk-, kleinkunst- en literaire avonden, wordt gesproken met jongerenverenigingen, studentengroepen, enz. Films, theater, publicaties, vakantiemogelijkheden enz. die de jeugd aanspreken, worden in het licht gesteld.

In de programma's "Goud op Sneeuw" (zaterdag 18.00-18.05) en "Boekenboetiek" (vrijdag 14.55-15.00) worden recente publicaties beknopt voorgesteld m.m.v. diverse bevoegde mensen. Deze eenvoudige culturele informatie die B.R.T.-2 luisteraars in contact brengt met het boek, vermindert de luisterdichtheid niet.

De katholiek-godsdienstige uitzending "In manus tuas Domine" (zaterdag 19.45-20.00) en het vrijzinnig programma "Vrij-uit" in humanistisch perspectief - (dinsdag 19.45-20.00) (dit laatste een produktie van Omroep Oost-Vlaanderen) worden gerealiseerd door bevoegde medewerkers.

B. Amusementsprogramma's.

Het zondagnamiddagprogramma "West Point", met de Vlaamse Top-Tien (14.00-15.30), brengt geselecteerde nieuwe plaatjes en de Vlaamse successen van het ogenblik. In het daaropvolgend programma "Vrij Entree" (15.30-17.00) werd tussen vlotte amusementsmuziek, een gastvedette voor de microfoon gebracht, kregen de luisteraars tijdens de zomermaanden verkeersinformatie van de rijkswacht en werden de luisteraars ook betrokken via de telefoon.

Het maandagmiddagprogramma "Variété van 12 tot 2" werd opgevat als een personality-show. Ook werden verzoekplaten ten gehore gebracht en werden de luisteraars er bij betrokken langs telefoon en wedstrijd.

Iedere donderdag (20.00-21.00) werd "Kwist Kwast" geprogrammeerd. Dit was een muzikaal spelprogramma, met telkens twee deelnemers in de studio, waaraan de luisteraars ook konden deelnemen.

De nog steeds populaire "Country- and Western-muziek"

(dinsdag 18.25-19.00) (en vanaf september '74 : 19.15-19.45) brengt de luisteraars in de sfeer van het verre westen, met prairies en cowboys. Voor die muziek bestaat er nog steeds grote belangstelling.

Luisterlied en chanson komen aan hun trekken in "Liedjes voor de noen" en "De Zevensprong" (maandag 10.00-11.00). Het programma "Contradisco" (zaterdag 18.05-18.57) brengt de meest verschillende muziekgenre's naast elkaar; zowel pop, chanson, grote amusementsorkesten en eeuwige melodieën komen er aan bod. Dat zeer gevariëerd programma doet het blijkbaar bij de luisteraars.

Muziek voor mensen van de derde leeftijd, met oude succesliedjes, wordt gebracht in het zeer populaire "Van 't oud vaatje" (vrijdag 16.10-17.00). Dat is een van de drukstbeluisterde programma's van B.R.T.-2.

Gevariëerde platenprogramma's zijn "Goede morgen, morgen" (woensdag 5.30-8.00), "Favorietenexpress" (dinsdag 17.10-18.00), "West-Point" (zaterdag 17.10-18.00), "De Vrije Teugel" (woensdag 9.10-10.00) en "Melodikon" (vrijdag 15.30-16.00).

De luisterdichtheid van al deze programma's en hun waarde-cijfers werden op de voet gevolgd. Uit de algemene trend werden de lessen getrokken.

3. Openbare Concerten.

Omroep West-Vlaanderen verleende zijn medewerking aan de organisatie van een aantal concerten van het Festival van Vlaanderen te Kortrijk en Brugge.

Bovendien werden 18 concerten georganiseerd in de cyclus "De Concerten van het Gulden Vlies".

In de provincie werden openbare amusementsconcerten op touw gezet.

Daarbij komen nog achttien "drive-in" -avonden die in 1974 werden georganiseerd met Will Tura in de wedstrijd "Tura's Talententocht".

Tenslotte werden negenentwintig concerten van fanfares en harmonies uitgezonden in "Kiosk".

Het leven in de Omroep.

A. Het Studiogebouw.

G.O. West-Vlaanderen kreeg in september 1944 onderdak in een 19de eeuwse herenwoning, Rijselsestraat 36 te Kortrijk. Wat toen als "voorlopig" werd beschouwd, houdt al meer dan 30 jaar stand. Een nieuw gebouw, waarin ook het Stedelijk Muziekconservatorium van Kortrijk zal gehuisvest worden, is in aanbouw sedert 1969 : deze gemengde onderneming ontmoet zeer veel juridische en financiële moeilijkheden. Einde 1973 was de ruwbouw van het complex praktisch afgevoerd. In 1974 lagen de werken er feitelijk stil.

B. De Raadgevende Culturele Commissie (R.C.C.) bij Omroep West-Vlaanderen bestaat uit zeven leden, nl. de heren Gaby Gyselen, directeur van de provinciale dienst voor Cultuur, voorzitter, en leden Jozef Deleu, afgevaardigd beheerder van de Stichting "Ons Erfdeel"; André Durnez, inspecteur L.O., Jan Schepens, ere-directeur R.M.S., Erik Vandewalle, leraar M.O., Roger Vansteenkiste, arrondissementeel secretaris B.S.P., en Jan Vercammen, letterkundige, ere-hoofdinspecteur L.O.

De R.C.C. kwam geregeld bijeen in de studio en boog zich over de programmatie, de promotie van de omroep, de vorderingen aan het omroepgebouw, de personeelsbezetting en de diverse specifieke problemen waarvoor zij geplaatst werd. Haar waardevolle adviezen getuigen van grote ernst en bezorgdheid voor alles wat de omroep betreft.

C. Reacties van de luisteraars.

Het groot aantal binnengekomen brieven en kaarten van de luisteraars toont hun binding met de omroep. De meest diverse inlichtingen worden gevraagd. Uit die correspondentie blijkt dat wij ook luisteraars hebben in Nederland, Frankrijk en Duitsland.

D. Zendtijd. Verdeling.

De G.O. West-Vlaanderen beschikte in 1974 over volgende zendtijd :

- zondag	14.00 - 17.00 uur	(3)
- maandag	10.00 - 14.00 uur	(4)
- dinsdag	17.00 - 20.00 uur	(3)
- woensdag	5.30 - 10.00 uur	(4.30)
- donderdag	20.00 - 23.40 uur	(3.40)
- vrijdag	14.00 - 17.00 uur	(3)
- zaterdag	17.00 - 20.00 uur	(3)

totaal per week : 24.10 uur.

De zendtijd was verdeeld als volgt :

1. Eigen gesproken programma's :	8,07 %
2. Muziekuitzendingen :	68,23 %
3. Gemengde programma's :	17,86 %
4. Overname van het nieuws van B.R.T.-1 :	5,84 %

B.R.T. III

HISTORIEK, OPDRACHT, STRUCTUUR EN BEGROTING

HISTORIEK

BRT-3 is in de loop van 1974 uitgegroeid tot een volwassen en volwaardig radionet.

Toen op 1 oktober 1961 het Derde Programma in leven werd geroepen, had de BRT reeds sporadische experimentele FM-uitzendingen achter de rug. Want het was precies de bedoeling de programma's van het Derde Programma omwille van vooral de muzikale kwaliteit in FM uit te zenden.

Het zendschema was aanvankelijk zeer beperkt :

- van maandag tot en met vrijdag van 19 u.40 tot 22 u.30;
- op zaterdag van 10 u.00 tot 12 u.00 en van 15 u.00 tot 23u.00;
- op zon- en feestdagen van 15 u.30 tot 17 u.30 en van 20 u.00 tot 22 u.30;

In oktober 1969 werd de zendtijd van BRT-3 (nieuwe benaming voor het derde programma) een eerste maal uitgebreid :

- op zon- en feestdagen werd uitgezonden van 9 u.00 tot 23 u.45;
- op zaterdagen van 10 u.00 tot 23 u.45;
- op de werkdagen van 19 u.00 tot 23 u.45;

Rekening houdend met de concurrentie van de Televisie werden, vanaf 1 januari 1971, tijdens de avonduren, BRT-1 en BRT-3 samengevoegd, zodat de muziekprogramma's op eerstgenoemd net in mono en op BRT-3 in stereo konden beluisterd worden. De stereo-inbreng werd toen gevoelig verhoogd, zodat het leeuwendeel van deze programma's in stereo kon beluisterd worden.

Gebruik makend van dit gezamenlijk uitzenden via BRT-1 en BRT-3 kon laatstgenoemd net uitgebreid worden met een vervroegde start zaterdag (10 u.00) en zondag (9 u.00), terwijl in 1972 ook tijdens de werkdagen BRT-3 om 10 u.00 in de lucht ging i.p.v. om 12 u.00.

Op zondag 22 september 1974 werd BRT-3 meerderjarig : d.w.z. dat het een volwaardig zendschema kreeg waardoor van 8 u.00 's ochtend af ononderbroken - en haast uitsluitend in stereo - zou uitgezonden worden.

OPDRACHT EN OPVATTINGEN

Toen op 1 oktober 1961 het Derde Programma van de BRT in leven werd geroepen, was men het lang niet eens over het karakter dat dit "exclusief cultureel programma" diende aan te nemen.

Bij de start werd getracht via een gedoseerd, ook aangenaam klassiek klinkend repertoire, een vrij groot luisterpubliek te bereiken, mede met de bedoeling de FM ingang te doen vinden. Vrij kort nadien echter werd het Derde Programma verweten dat het het Eerste Programma de loef wou afsteken en werd het roer heftig omgezwaaid in de richting van veel avant-gardemuziek. Waarop spoedig een noodkreet volgde: "Wij hebben voor het Derde Programma geen luisteraars meer". En men dreigde zelfs met afschaffing.

Maar in de loop van de jaren evolueerden, met de maatschappij mee, ook de media. En het is een gelukkig feit dat, precies met de viering van 50 jaar Radio, men veel duidelijkere opvattingen schijnt gekregen te hebben omtrent "de differentiëring van de ketens". BRT-2 heeft daarin de rol van voortrekker gespeeld. En dank zij de volharding van enkelen heeft ook BRT-3 in de loop van de jongste jaren reeds bepaalde karaktertrekken verworven, waaruit nu weldra, bij het groeien naar volwaardigheid, een volledig duidelijk gedifferentieerd beeld met een totaal eigen persoonlijkheid zich aftekende. Deze jaren van voorbereiding zijn rijk geweest aan ervaring.

De lang beoogde differentiëring van de ketens is in 1974 het doorslaggevend feit in het radiobeleid geweest. Voor BRT-3, aan de hand van veertien jaren ervaring en voorbereiding, betekende dit de definitieve voltooiing van een eigen gelaat in de welafgebakende gebieden van

- 1° de zogeheten E-muziek met liefst zoveel mogelijk eigen live produktie van concerten en rubrieken en van continu-programma's ook met grammofoonplaten in de meest diverse, gevarieerde en ook goed gedoseerde genres van deze ernstige of, zoals wijlen Jan BOON ze noemde, de "grote muziek" ;
- 2° de met zorg geselecteerde woordprogramma's die in BRT-3 thuishoren: uitgekozen, moeilijker luisterspelen, diepgaande uitzendingen over literatuur, geschiedenis, filosofie, actuele onderwerpen zoals universitaire expansie, modern management, kunst- en cultuur-uitingen allerhande en dergelijke.

STRUCTUUR

De differentiëring van de ketens bepaalde meteen een totaal nieuwe structuur. Waar voorheen heel de radio ingedeeld was in twee grote directies, nl. de directie Gesproken Woord, die ook de informatie omvatte, en de directie Muziek, die eveneens de lichte muziek onder haar bevoegdheid had, werden deze twee grote sectoren in 1974 onder diverse vormen overeenkomstig de eisen van de differentiëring ingedeeld bij twee nieuwe directies : de directie van BRT-1 en de directie van BRT-3. Voor BRT-2 kwamen er praktisch geen wijzigingen, omdat deze keten, zoals gezegd, reeds haar eigen gelaat had verworven in de loop van de vorige jaren.

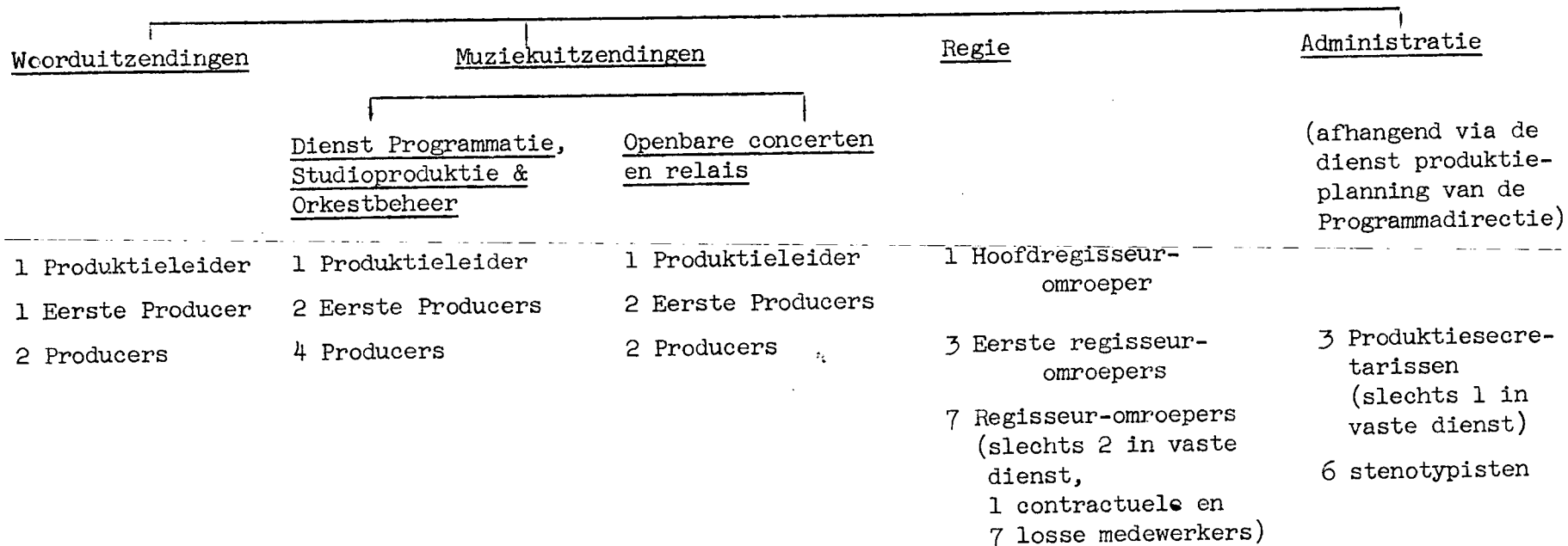
BRT-3 kreeg derhalve in de loop van 1974 volgende structuur, die evenwel nog niet volledig bezet werd.

DIRECTIE

Directeur

Cultureel Bestuurssecretaris

Directiesecretaresse



De ervaringen van het laatste kwartaal 1974 (van 22 september af) leerden al dadelijk dat de strikte toepassing van deze structuur niet zo gunstig was voor de dagelijkse werking van de onderscheiden productiecellen als men wel gedacht had.

Om te beginnen telde de dienst Openbare Concerten en Relais slechts 2 producers (waarvan er nog één in het IPEM bestendig te werk is gesteld) terwijl de dienst Programmatie, Studio-productie en Orkestbeheer er 4 telde, wat het evenwicht wel verstoorde, daar BRT-3 al dadelijk evenveel, zonet meer belangstelling vertoonde voor een doorgedreven werking buiten de radiostudio's, enerzijds als gevolg van de vele aanvragen van geïnteresseerde luisteraars en culturele verenigingen allerhande, anderzijds als gevolg van de zin voor initiatief van de producers voor activiteiten buitenhuis die het contact met de luisteraars in het Vlaamse land onmiddellijk zeer ten goede bleken te komen. Het is immers nog steeds een onbetwistbaar feit dat de manifestaties en concerten in de studio's te Brussel een overwegend franstalig publiek blijven aantrekken, wat het prestige van BRT-3 ongetwijfeld zeer ten goede komt doch dat aan de opdracht en de bedoeling "een culturele omroep te zijn voor de Vlaamse gebieden" niet beantwoordt. De medewerking van BRT-3 aan het Festival van Vlaanderen spreekt in dit opzicht een meer dan duidelijke taal. Bovendien bleek het even onmiddellijk dat het gunstiger zou zijn de producers, die ieder hun eigen uitgesproken specialiteit bleken te hebben en ook te verkiezen, te laten werken voor de beide sectoren en dus hun produkties te laten afleveren zowel voor de Dienst Programmatie, Studioproductie en Orkestbeheer als voor de Dienst Openbare Concerten en Relais.

Het bleek bijv. weinig zin te hebben dat er twee producers belast zouden worden met de organisaties van de concerten van het Symfonieorkest : de ene voor de concerten in de studio, de andere voor de concerten buitenhuis; dat de voortreffelijke specialist inzake Oude Muziek, bekroond door de Koninklijke Vlaamse Academie, zijn talenten alleen zou kunnen aanwenden in de BRT-studio's en niet in het Rubenshuis of in de aula te Leuven; dat de even voortreffelijke specialisten van de Avantgarde Muziek alleen buitenhuis, i.s.m. het IPEM te Gent zouden kunnen werken en niet in de studio te Brussel. Het ligt dus voor de hand dat er reeds in 1974 naar middelen gezocht werd om voor deze problemen een gunstige en zuivere oplossing te vinden.

Besprekingen waarbij de taken en opdrachten van de eerste producers en de producers stilaan duidelijk zouden afgelijnd worden, werden uitgebreid gevoerd tijdens de geregelde vergaderingen van de volledige produktiestaf.

Een goed-uitgedokterd plan voor de verdeling van de taken, en met name ook de bevoegdheden en verantwoordelijkheden van de eerste producers, kon in 1974 nog niet tot stand komen.

1974 was dus ook in dit opzicht een leerjaar. Duidelijk bleek echter reeds dat het goed zou zijn een indeling van de taken tot stand te brengen zoals die o.a. in de WDR en in de BBC gangbaar zijn, gebaseerd op de afbakening van de diverse gebieden der muziek : Symfonische muziek, Kamerorkest, Koor, Kamermuziek, Jazz, Oude muziek, Hedendaagse muziek, Volks- en Ethnische muziek, enz. De goede werking van produktie en programmatie kan immers alleen maar verzekerd zijn wanneer ieder medewerker van hoog tot laag precies weet wat van hem verwacht wordt, waarbij elke verwarring en elk conflict uitgesloten wordt. De door de Raad van Beheer bepaalde indeling in de twee muziekdiensten van BRT-3 : Dienst Programmatie, Studioproductie en Orkestbeheer en Dienst Openbare Concerten en Relais, zou daarbij vanzelfsprekend en zonder enige inbreuk gehandhaafd blijven op het niveau van de twee produktieleiders die overigens ook de hiërarchische bevoegdheid over hun respectieve sectoren uitoefenen.

Een duidelijk voorstel in dit verband zal ongetwijfeld nog in het voorjaar 1975 aan de Programmadirecteur en de Directeur-generaal overgelegd worden.

Het moet ons nog van het hart dat de techniek en de administratie de ontwikkeling van de culturele diensten niet gevolgd hebben. In beide gebieden was er een duidelijk gebrek aan personeel en aan middelen, zodat het produktiewerk vaak slechts met grote moeilijkheden en soms ook laattijdig kon gerealiseerd worden.

Ook het personeel van de regie - en eenieder weet hoe belangrijk de presentatie van de programma's is - was lang niet voltallig. Door een zeer te waardenen beleid van de hoofdregisseur konden de tekorten voorlopig worden aangevuld met enkele uitstekende losse krachten die het algemeen klankbeeld van de uitzendingen door verzorgde, voorname en discrete presentatie en met mooie stemklank voortreffelijk gediend hebben, in afwachting dat ook daar in 1975 de toestand geregulariseerd wordt.

K. AERTS
Directeur

LUISTERDICHTHEID

Het zal niemand verwonderen dat de scores die BRT-3 in het luisteronderzoek van de BRT-Studiedienst haalt aan de lage kant liggen. "Laag" is echter - in deze context meer dan ooit - een relatief begrip. Ter vergelijking : wie durft van een hoogstaand cultureel tijdschrift dat in Vlaanderen 50.000 abonnés zou hebben, beweren dat het een kleine oplage heeft ?

Door het vrij beperkt aantal personen dat deel uitmaakt van het paneel dat aan het luisteronderzoek deelneemt enerzijds, en door het in verhouding tot de totale bevolking kleine aantal luisteraars anderzijds, speelt de factor toeval ongetwijfeld een grotere rol bij het bepalen van luisterdichtheid en luistervolume voor BRT-3 dan voor de andere ketens. Hoe kleiner dergelijke percentages, hoe gevaarlijker het wordt om ze te extrapoleren en als een getrouwe weerspiegeling van de werkelijke toestand te beschouwen.

Bovendien geven deze cijfers geen informatie over het aantal franstaligen, Nederlanders en Duitsers die BRT-3 beluisteren. Geregeld ontvangen wij brieven van franstaligen die ons om een of andere inlichting verzoeken of ons feliciteren met onze programma's. De programmaregie krijgt, vooral 's avonds, heel wat telefoontjes, niet in het minst van franstaligen. Ook uit Nederland komen zeer vele reacties en wij lezen meermaals hoezeer de Nederlanders het betreuren dat zij geen "derde programma" hebben !

Een ander bewijs van het succes van onze programma's zijn de positieve reacties op "Muziek en Woord". Op dagen dat hiervoor publiciteit wordt gemaakt in de ether, krijgen we gemiddeld een 70-tal aanvragen per dag !

Dit alles neemt niet weg dat wij de evolutie van luistervolume en luisterdichtheid met de grootste aandacht volgen.

Wat het luistervolume (=het aandeel van BRT-3 in het totaal aantal luisteraars) voor 1974 betreft, valt er ongetwijfeld een stijgende tendens waar te nemen : 1,4% in april, 1,8% in juli en + 2% tijdens het laatste kwartaal.

Wat eveneens opvalt bij het overlopen van de cijfers van BRT-3, is de meestal sterke stijging van het luistervolume van BRT-3 na 20.00 u.. Terwijl de overgrote meerderheid van BRT-1- of BRT-2-luisteraars 's avonds blijkbaar op de TV overschakelen, lijkt dit voor BRT-3-luisteraars minder te gelden. Is dit het bewijs van de vaak geuite veronderstelling dat BRT-3 niet zozeer een talrijk, maar wel een erg trouw en aandachtig publiek heeft ?

Overdag is het aandeel van BRT-3 klein (van 0 tot 5 percent), maar 's avonds stijgt dit meermaals tot 10 à 20% ! Het blijkt dan ook dat BRT-3 's avonds niet zelden meer luisteraars heeft dan BRT-1.

Uit resultaten van het continu luisteronderzoek van BRT-3 blijkt anderzijds dat dit laatste niet in de eerste plaats te wijten is aan een stijging van het aantal BRT-3-luisteraars, maar wel aan een scherpe daling van de beluistering op andere netten.

Het huidige systeem van opiniepeiling levert voor BRT-3 ongetwijfeld weinig bruikbaar materiaal op. Wij kijken dan ook met belangstelling uit naar de meer uitgebreide opiniepeiling die de Studiedienst eerlang i.s.m. de drie radionetten zal organiseren.

OPENBARE CONCERTEN

Een ander facet van het succes van BRT-3 bij het publiek is de belangstelling voor de openbare concerten. In 1974 werden 79 concerten buitenhuis georganiseerd (de concerten van het Festival van Vlaanderen zijn daar niet inbegrepen) : 28.245 mensen woonden deze concerten bij, hetgeen een gemiddelde betekent van 360 toehoorders. Er waren 12 concerten binnenhuis (studio's 1 en 4) met 3274 toehoorders : dit is een gemiddelde van 270.

MUZIEK EN WOORD

Toen kwam vast te staan dat BRT-3 in september 1974 een volwaardige, derde radioketen zou worden, werd tevens het initiatief genomen om werk te gaan maken van de betrekking met de geschreven pers en met de luisteraars, kortom met de "public relations" van BRT-3.

Oorspronkelijk was het de bedoeling om een aantal bladzijden van de "Schoolkrant", die in september 1974 voor de eerste maal door de Schooluitzendingen zou worden gepubliceerd, te reserveren voor commentaar bij andere dan schooluitzendingen op BRT-3. Men dacht aan een tweemaandelijks periodiek met een oplage van 15.000 exemplaren.

Vrij snel - in elk geval nog vóór de publicatie van de eerste Schoolkrant - groeide de behoefte aan een eigen tijdschrift, dat "MUZIEK en WOORD" zou heten. Het eerste nummer verscheen

in september en bevatte, naast een programmakalender van 22 september tot 31 oktober, artikels van de heer C. Mertens en de heer K. Aerts, resp. Programmadirecteur en Directeur van BRT-3.

Ook deze formule bleek niet geheel bevredigend te zijn. Als men de actualiteit wilde volgen en het tijdschrift werkelijk een handig instrument voor de luisteraars wilde worden, was het ritme van één nummer per twee maanden duidelijk onvoldoende. In november kwam bijgevolg reeds het tweede nummer van de pers en sindsdien is het krantje steeds maandelijks verschenen. De opzet bleef dezelfde : de eerste bladzijden werden gevuld met een aantal originele artikels, terwijl het leeuwen-aandeel van het krantje werd ingenomen door een uitgebreide maandkalender met toelichtingen bij de programma's. Vanaf het tweede nummer werd ook steeds een overzicht van de openbare concerten die BRT-3 organiseert opgenomen.

De oplage werd vastgesteld op 16.000 exemplaren, die als volgt werden verspreid :

Festival van Vlaanderen	3662
Kathedraalconcerten	2481
Secundair Onderwijs	1567
Socio-culturele centra	245
Bibliotheken	1413
Medewerkers BRT-3	+ 1700
Andere (verspreid op concerten, onder abonnés van de jazzbrochure, op aanvraag van luisteraars, e.d.)	+ 5000
	<hr/> 16000

Volgende tabel geeft een overzicht van de kosten die met deze uitgave gepaard gingen.

	druk- kosten	verzen- dingskos- ten	aantal blz	kostprijs per nummer
1 september/oktober	28.719	4.500	8	+ 2
2 november	40.667	4.500	12	+ 2,75
3 december	28.625	4.500	8	+ 2

PROGRAMMA'S

De uitzendingen van BRT-3 bestaan gemiddeld voor 80 % uit muziekprogramma's en voor 5 % uit eigen woordprogramma's. De informatie (nieuws + actueel) nemen 8,5 % van de zendtijd in beslag, de schoolradio 6,5 %.

Per dag wordt gemiddeld een vijftigtal minuten Belgische muziek uitgezonden, verspreid over de diverse programma's. Dit vertegenwoordigt ongeveer 8 % van de muzikale uitzendingen.

BRT-3 WOORDPRODUKTIE.1. TER OVERWEGING.

Dagelijks, te 8.30 uur.

Korte bedenkingen of citaten, afwisselend vrijzinnig of gelovig gekleurd.

(Totaal : + 6 uur)

2. OPENBAAR KUNSTBEZIT.

Elke maandag, van 18 tot 18.10 uur.

Een uitzending die als begeleiding bedoeld is bij de door de Kultuurraad voor Vlaanderen uitgegeven reproducties.

De reeksen worden afwisselend verzorgd door de BRT en de NOS.

Openbaar Kunstbezit was een BRT-1 produktie die van 15 september af ook op BRT-3 werd uitgezonden "in uitgesteld relais".

(Totaal : 2 uur 40 minuten.)

3. DE ZEVEN KUNSTEN.

Dagelijks (behalve zondag) van 22.10 tot 22.20 uur, van 1 januari tot 29 juni.

Actualiteitskroniek over kunst- en cultuuraangelegenheden, vooral in het eigen taalgebied, maar met toch een vrij brede belangstelling voor gebeurtenissen in het buitenland die het cultureel geïnteresseerde publiek konden boeien : grote tentoonstellingen in Parijs of Londen, muziekfestivals in Royen of in Bremen, filmfestivals in Cannes of Venetië, e.d.m.

(Totaal : 26 uur)

4. DE WERELD VAN HET BOEK EN DE KUNSTEN.

Op zondagavond, om de veertien dagen (alternerend met "Theatraal"), van 20 tot 23 uur, - onderbroken : te 20.45 uur voor het luisterspel; te 22 uur voor het nieuws. Van begin januari tot eind juni. In het eerste deel (20 tot 20.45 uur) kwamen, meestal in interviews met de betrokken auteurs, boeken of literaire gebeurtenissen ter sprake, die omwille van hun aard of niveau niet konden behandeld worden in "De wereld van het boek" op BRT-1. In deel twee (+ 21.30 tot 22 uur) kwam vooral recent verschenen poëzie ter sprake, geïllustreerd overigens met gedichten. In deel drie (22.05 tot 23 uur) werden, ook meestal in interviews, artistieke en culturele onderwerpen uitgediept die in de actuele belangstelling stonden en een breedvoeriger benadering vergden dan in "De zeven kunsten" mogelijk was.
(Totaal : 27 uur)

5. THEATRAAL.

Op zondagavond, om de veertien dagen (alternerend met "De wereld van het boek en de kunsten"), van 20 tot 23 uur, - onderbroken : te 20.45 uur voor het luisterspel; te 22 uur voor het nieuws.

Van begin januari tot eind juni.

Hierin werd - aan de hand van interviews met auteurs, regisseurs, acteurs... - ingehaakt op de toneelaktualiteit (die overigens ook via fragmenten uit de stukken werd gepresenteerd) maar met vooral oog voor de maatschappijkritische functie die het theater is gaan spelen.

In het eerste deel werd, als het maar enigszins mogelijk was, naar het luisterspel van die avond toe gepraat zodat dit a.h.w. een deel van "Theatraal" werd.
(Totaal : 27 uur)

6. INSTRUCTIEF DRIE.

Elke woensdag, van 19.30 tot 20.30 uur, behalve in juli, augustus en september.

Een algemeen vormend magazine op hoog niveau met o.m. verslagen over wetenschappelijke congressen, gesprekken met jonge vorsers en specialisten inzake hoger onderwijs, en reeksen gewijd aan actuele wetenschappelijke onderwerpen, zoals "De publieke firma" (prof. Willy Desaeyere), "Rechtsproblemen" (prof. J. Herbots) en "Hogere Wiskunde" (prof. R. Holvoet en prof. A. Warrinnier).

(Totaal : 40 uur)

7. INTERNATIONALE RADIO-UNIVERSITEIT.

Elke donderdag, van 18.00 tot 18.15 uur.

Daarin reeksen over "Het Don Juan-thema" (prof. Baldensperger, Fernand Gregh, André Maurois e.a.), "De Underground, marginale vormen van de cultuur in de huidige maatschappij"

(prof. Walter Hollstein); "Resultaten van de jongste onderzoeken over zelfmoord" (Dr. Klaus Thomas), "Thema's uit de Antieke Griekse Literatuur, gezien in het licht van de hedendaagse psychiatrie" (prof. Demetrios Kouretas), "Hulde aan Prinses Bibesco" (Michel Robida), "Vrijheid voor de Tegenstrijdigheid" (prof. Hermann Levin Goldschmidt), en "Kritische reflexies over de vervorming van de informatie en de getuigenissen" (prof. W. Prevenier).
(Totaal : 15 uur)

8. DOSSIER DRIE.

Elke vrijdag, van 20.00 tot 22.00 uur (van januari tot 20 september). Elke donderdag, van 19.30 tot 20.30 uur (van 26 september tot eind december).

Dossiers gewijd aan één onderwerp, behorende tot het domein van de Literatuur (Kenzaburo Oë, Alfred Jarry, Nieuw-Griekse Exilliteratuur, De Huxley's, De experimentele roman in Engeland, De moderne Franse poëzie, Hugo Claus spreekt met Richard Condon, Het fenomeen Simenon, William Faulkner, De Baskische taal en cultuur vandaag, Franz Kafka als voorbeeld van een andere leeservaring), de plastische kunsten (Kunst in Zaïre, Avant-garde Nu, Poolse avant-garde, Zuid-Amerikaanse avant-garde, William Morris), de film (Het filmfestival in Antwerpen), de filosofie (250 Jaar Immanuel Kant, Het Congres voor Semiotiek te Milaan, Spinoza en de geometrische methode, Het Tantrisme, Het Bogomilisme, Het ideologieprobleem vandaag), de muziek (Gustav Mahler, Erik Satie, Volksmuziek in Latijns-Amerika) en de menswetenschappen (Anarchisme gisteren en vandaag, Het Esalen Institute te San Francisco, Ruimtelijke Ordening, Het museumwezen, De ouder wordende vrouw, De architectuurpraktijk van L.H. De Coninck, Alternatief wonen, Hoe vrij is de universiteit ?).

Tijdens de maanden juli, augustus en september werden de beste dossiers van het seizoen 73/74 opnieuw uitgezonden.
(Totaal : 88 uur)

9. ESSAY DRIE.

Elke dinsdag, van 19.30 tot 20.30 uur (van 24 september tot eind december).

Gewijd aan het "Portret van een vrouw als vrouw", dit n.a.v. het komende Jaar van de Vrouw.

Dit seizoen waren dat : prof. Ada Deprez, dr. Caroline De Maegd-Soëp, Chris Yperman, Fritzi Harmsen van Beek, Mischa de Vreede, Jacoba van Velde, Henriëtte van Eyck, Liliane Wouters, Hélène Cixous, Julia Kristeva, Luce Irigaray, Joyce Mansour, Susan Hill en Gisela Elsner.

(Totaal : 14 uur)

10. AFFICHE DRIE.

Elke vrijdag, van 19.30 tot 20.30 uur (van 27 september tot eind december).

Een wekelijks magazine over de culturele actualiteit (creaties en evenementen op het gebied van het toneel, de muziek, de film, de plastische kunsten, de literatuur, de wetenschap, in binnen- en buitenland).

Hierin gingen in de maand oktober een viertal bijdragen over de stand van de cultuur in Noord-Nederland, dit n.a. v. de Nederlands-Belgische Omroepveertiendaagse.
(Totaal : 14 uur)

11. POEZIE DRIE.

Elke 4e maandag, van 22.00 tot 23.00 uur.

Dit seizoen : Rein Bloem, Amerikaanse poëzie, Nieuwe poëzie, Brian Patten.

(Totaal : 4 uur)

12. KEURIG ENGELS.

Elke dinsdag, donderdag en zaterdag, telkens te 22.58 uur, overgenomen van BRT-1 (tot 22 september).

(Totaal : 3u44')

13. LUISTERSPEL.

1974 was, inzake luisterspelprogrammatie, een overgangsjaar. Half september startte BRT-3 met een volledig autonoom programma. Wat tevens een wijziging meebracht in het uitzendingsschema van de luisterspelen op die keten. De luisterspelen werden niet meer, zoals voorheen, op zondagavond 20.45 uur, maar wel op maandagavond 22 uur geprogrammeerd. Bovendien werden tijdens de zomerperiode (1 juli - 15 september) geen luisterspelen uitgezonden.

In 1974 werden 23 luisterspelen uitgezonden :

11 nieuwe produkties (waarvan 8 in stereo)

8 herhalingen van vroeger reeds uitgezonden nieuwe produkties

4 overnamen van Nederlandse produkties

Op één na werden alle nieuwe produkties door onze vaste regisseurs gerealiseerd :

Frans Roggen : 4

Herman Niels : 3

Jos Joos : 3

De stereoproduktie "Crueland", in 1973 bekroond met de Italiaprijs werd geregisseerd door gastregisseur Klaus Mehrländer, van de Westdeutsche Rundfunk, die ook de oorspronkelijke opname realiseerde.

Indeling van de geprogrammeerde luisterspelen per taalgebied :

Oorspronkelijk Nederlands : 3

Duits : 8

Engels : 5

Frans	: 1
Iers	: 1
Fins	: 1
Italiaans	: 1
Tsjechisch	: 1
Zuidafrikaans	: 1
Oegandees	: 1

De globale tijdsduur van de luisterspeluitzendingen op BRT-3 bedroeg 31u. 11 min., wat per uitzending een gemiddelde van ± 40 minuten betekent.

BEDRIJVIGHEID VAN HET SYMFONIEORKEST

De B.R.T.-Nederlandse Uitzendingen kan slechts vijf maanden per jaar over het Symfonieorkest beschikken. Naast de produktie-opdrachten die dit orkest te vervullen heeft, worden ook openbare concerten georganiseerd. Doch vele aanvragen voor concerten, te geven door het Symfonieorkest, zijn eenvoudig niet realiseerbaar gezien de beperkte periode waar de B.R.T. over het Symfonieorkest beschikt. Het is eenvoudig onvoorstelbaar dat er jaren zijn waarop in het kader van het Festival van Vlaanderen dit eerste orkest van het land niet aan bod kan komen; dat voor bepaalde Vlaamse culturele manifestaties het Symfonieorkest niet beschikbaar is. In het jaar 1974 gaf het Symfonieorkest van de B.R.T. elf openbare concerten, zes in het groot auditorium van de B.R.T. en vijf concerten in het Vlaamse land, namelijk :

- Op 8.6.74 in de O.L.Vrouw basiliek te Tongeren
- Op 23.7.74 in het Casino-Kursaal te Oostende
- Op 6.9.74 in de St.-Baafskathedraal te Gent
- Op 22.9.74 in de St.-Pieterskerk te Leuven
- Op 22.11.74 in de zaal Koningin Elisabeth te Antwerpen

Uitvoerders van openbare concerten.

Belgische solisten : Florent De Hauwere, Suzanne Mildonian, Edith Volckaert, Walter Boeykens, Ria Bollen, Roland Bufkens, Kamiel Lampaert, Frederic Vassar, Hugo Smekens, Edmond Baeyens, Sylvain Deruwe

Buitenlandse solisten : Erna Spoorenberg, Peter Vanderbilt, Margot Pinter, Alexandrina Miltcheva, John Mitchinson, Maria Luisa Cioni, Doro Antonioli

Belgische dirigenten: Daniël Sternefeld, Leonce Gras

Buitenlandse dirigenten: Karel Husa, Mendi Rodan, Robert Mermoud, Hans Kast

Permanente dirigent : Irwin Hoffman

Concerten in het kader van :

- Basilicaconcerten te Tongeren (8.6.74)
- Festival van Vlaanderen - Gent (6.9.74)
- Festival van Vlaanderen - Leuven
(22.9.74)

Concerten in samenwerking met :

- Kursaal Oostende (23.7.74)
- Politiecommissarissen Antwerpen
(22.11.74)

Uitgevoerde toondichters :

Belgische : Poot, Verbesselt, Kersters, De Meester,
Herberigs, Meulemans, Legley, Mortelmans

Buitenlandse : Husa, Dvorak, Copland, Boieldieu, Respighi,
Mozart, Berlioz, Francaix, Sibelius, Schubert,
Martin, Gershwin, Mendelssohn, Dutilleux,
Sjostakovitsj, Mahler, Verdi, Boito, Rossini,
Enesco, Donizetti, Johan Strauss, Wladimir Vogel.

Uitvoerders van produkties in studio.

Belgische solisten : Florent De Hauwere, Suzanne Mildonian,
Edith Volckaert, Roger Nauwelaers,
Robert Groslot, Walter Boeykens,
André Vandriessche, Sonia Anschutz,
Edmond Baeyens, Walter Vleminckx

Buitenlandse solisten: Margot Pinter

Belgische dirigenten : Ronald Zollman, Silveer Van den Broeck,
Hendrik Rijcken, Daniël Sternefeld

Buitenlandse dirigenten : Karel Husa, Mendi Rodan

Permanente dirigent : Irwin Hoffman

Uitgevoerde toondichters

Belgische : Welffens, Poot, Verbesselt, Kersters, Van Hoof,
Van Durme, De Meester, Van de Woestijne, Sterne-
feld, Meulemans, Alpaerts, Gilson, Mortelmans,
Cabus, Franck

Buitenlandse : Husa, Boieldieu, Mozart, Bartok, Francaix,
Rimsky-Korsakov, Mahler, Richard Strauss,
Gershwin, Copland, Salo, Dutilleux, Beethoven

Naast het Omroepkoor van de B.R.T. verleenden ook hun mede-
werking : Union Chorale et Choeur de Dames en Groupe Vocal
Ars Laeta van Lausanne, het Koor van de Muntschouwburg en de
Gentse Oratoriumvereniging.

Volgende buitenlandse orkesten traden voor de B.R.T. op :

1. Orquestra Sinfonica Brasileira

Op 7.11.74 in de zaal Koningin Elisabeth te Antwerpen

solist : Jacques Klein

dirigent : Isaac Karabtchewsky

in samenwerking met de Kon. Maatschappij voor Dierkunde
composities van : Gomes, Prokofiev, Villa Lobos, Bartok

2. Symfonieorkest van Radio Israël

Op 6.11.74 in P.S.K. te Brussel

solist en dirigent : Lukas Foss

in samenwerking met het Ministerie voor Nederlandse Cultuur
en Vlaamse aangelegenheden, de Ambassade van Israël en de
Filharmonische Vereniging van Brussel
composities van : Beethoven, Avni, Bach, Legley, Ravel

Op 7.11.74 in de Stadshallen te Ieper

soliste : Lidia Mordkovitch

dirigent : Mendi Rodan

in samenwerking met het Stadsbestuur van Ieper
composities van : Legley, Sjostakovitsj, Beethoven

BEDRIJVIGHEID VAN HET KAMERORKEST

buitenhuis	23/2/74	Kon. Muziekconservatorium Gent G. Verschraegen, orgel F. Terby, dirigent R. Strauss, G. Verschraegen, Beethoven i.s.m. Muziekconservatorium Gent Concerto voor orgel en orkest - Verschraegen
buitenhuis	8/3/74	Kon. Muziekconservatorium Brussel S. Deruwe, tenor; S. Mildonian, harp; A. Van Driessche, hoorn dirigent: D. Sternefeld Strawinsky, Von Dittersdorf, Britten, Ravel i.s.m. Muziekconservatorium Brussel
binnenhuis	20/3/74	studio 1 L. Backx en M. Druyts, piano dirigent: F. Terby Mozart - Saint-Saëns
binnenhuis	28/3/74	Studio 4 S. Anschutz, piano; E. Pauwels, sopraan; S. Deruwe, tenor; J. Bröcheler, bariton; H. Bekaert, bariton; Omroepkoor en koor Singhet Saem dirigent : Bruno Amaducci
buitenhuis	16/4/74	Maribor
buitenhuis	17/4/74	Zagreb dirigent: Mendi Rodan (Israël) Cherubini - Ravel - Legley - Roussel - Ibert
buitenhuis	27/4/74	Stadsfeestzaal Antwerpen Catherine Sauvage dirigent: D. Sternefeld Broeckx - Eisler - Donner - Van Doren
buitenhuis	14/6/74	St. Janskerk - Tervuren W. Boeykens, klarinet; L. Weemaels, dirigent Bach - Mozart - Beethoven i.s.m. Jan Van Boendaelekring

- buitenhuis 22/6/74 Feestzaal Rijksacademie Anderlecht
G.Octors, viool; F.De Hauwere, trompet;
dirigent: F.Terby
Mozart - Poot - De Poppe - Sibelius
i.s.m. Rijksacademie Anderlecht
- buitenhuis 29/6/74 Basiliek Tongeren
T.Altmeyer, tenor; E.Ksoll, sopraan;
A.Westen, alt; F.Grüneweller, tenor;
J.Bröcheler, bariton; T.Thissen, bas
dirigent : R. Pohl
Bach
i.s.m. Festival van Vlaanderen Tongeren
- buitenhuis 7/8/74 Casino Knokke
M.Druyts en R.Groslot, pianoduo
dirigent: F. Terby
Bach - Mozart - Beethoven
i.s.m. Casino Knokke
- buitenhuis 14/8/74 Kursaal Oostende
R.Bourdin, fluit; A.Challan, harp
dirigent: A.Boulfroy
Mozart - Schoenberg - Bartok
i.s.m. Kursaal Oostende
- buitenhuis 21/8/74 Kursaal Oostende
R.Werthen, viool; A.Arad, altviool
dirigent: A.Einhorn
Ravel - Mozart - Mozart
i.s.m. Kursaal Oostende
- buitenhuis 28/8/74 Centre Int.de Paris - Salle des
Conférence - Porte de Maillot - Parijs
M.Druyts en R.Groslot, pianoduo
dirigent: F.Terby
Bach - Mozart - Strawinsky
Festival Estival de Paris
- buitenhuis 29/8/74 Eglise Saint-Séverin - Parijs
R.Werthen, viool; A.Arad, altviool
dirigent : A.Einhorn
Prokofiev - Mozart - Mozart
Festival Estival de Paris
- buitenhuis 30/8/74 Eglise Saint-Séverin - Parijs
A.Challin, harp; R.Bourdin, fluit
dirigent: A.Boulfroy
Mozart - Mozart - Schoenberg - Bartok
Festival Estival de Paris

- buitenhuis 5/9/74 St.Geertrui - Fest.v.Vlaanderen Leuven
E.Verlooy, sopraan; R.Everaert, fluit
dirigent: R.Zollman
Rameau - Quantz - Haydn
i.s.m. Festival v.Vlaanderen Leuven
- buitenhuis 10/9/74 St.Romboutskathedraal Mechelen
L.Jespers, sopraan; R.Jacobs, contratenor;
R.Bufkens, tenor; H.Smit, bas
koren De Vedel, Laetare Musica
G.Bauwens-Van Dijck, klavecimbel;
J.Swinnen, orgelcontinuo
dirigent: R.Zollman
Haendel
i.s.m. Festival v.Vlaanderen Mechelen
- buitenhuis 14/9/74 Festival van Vlaanderen Gent
P.Van Wolleghem, fluit; A.Korniszewski,
viool, B.Degelin, sopraan, L.Janssens
alt; M.Vanaud, bas en gamba
dirigent :Fr.Devreese
De Croes - Dall'Abaco - Haydn
i.s.m. Fest.Van Vlaanderen Gent
- buitenhuis 20/9/74 Festival van Vlaanderen Leuven
M.Pena, sopraan; I.Garcisanz, sopraan;
Z.Vandersteene, contratenor; R.Bufkens
tenor; L.Hendrickx, bas
Omroepkoor BRT, koor Lemmensinstituut
Leuven; koor Concinite; Jachthoornen-
semble Rallye Tillegem
dirigent: A.Einhorn
Lully - Rameau - Mouret - Charpentier
i.s.m. Fest.van Vlaanderen Leuven
- buitenhuis 1/11/74 Amerikaans Theater Brussel
E.Harwood, sopraan; S.Mildonian, harp;
M.Lefebvre, fluit
dirigent: S.Van den Broeck
Mozart
coproductie BRT/RTB
Openingsconcert Radio en TV-salon

OPENBARE CONCERTEN DOOR ENSEMBLES VAN BUITENHUIS

- 4/10/74 Kasteel Gaasbeek
Lyra Nova (Tsjechoslovakije)
Caldara - Haendel - Teleman - Absil - Flasman
i.s.m. Culturele Vereniging Pajottenland
- 21/10/74 Osterriethhuis Antwerpen
Strijkkwartet Muzika (Roemenië)
Haydn - De Jong - Dvorak
- 22/10/74 V.U.B. Brussel
Belgisch Bachensemble
Haendel - Bach - Vivaldi
i.s.m. V.U.B. Brussel
- 3/11/74 Cultureel Centrum Strombeek-Bever
Trio Beethoven
Beethoven - Sjostakovitsj
i.s.m. Aksent
- 5/11/74 Gothische Zaal - Brussel
Solisten Belgisch Kamerorkest
Mozart - Haydn - Vivaldi
i.s.m. Vermeulenkring
- 21/11/74 Erasmushuis Anderlecht
M.Hanouille, sopraan; P.Peire, fluit; P.Beelaerts
hobo; R.Schroyens, klavecimbel; Strijkkwartet
Werthen
Teleman - Händel - Bach - Beethoven
- 28/11/74 Cultureel Centrum Harelbeke
J.Rademaekers, fluit; Omroepkoor - Koren De
Vedel, Singhet Saem en Carmina; de Philharmo-
nie van Antwerpen
dirigent : Leonce Gras
P.Benoitconcert
i.s.m. Stad Harelbeke
- 8/12/74 Cultureel Centrum Strombeek-Bever
Consortium Antiquum
Oude muziek
i.s.m. Aksent
- 14/12/74 Louise Marie
Strijkkwartet Rudolf Werthen
Haydn - Benoit - Bartok
i.s.m. Festivalvrienden van de Vlaamse Ardennen
aangeboden aan de Vlaamse Kunstenaars

STUDIOPRODUKTIES KAMERORKEST B.R.T.

- solisten : N.Welbes, L.Becker, R.Bufkens, A.Hoogewijs, J.& K.Wentworth, V.Van Puyenbroeck, S.Traey, L.De San, J.Joris, R.Everaert, J.Lancelot, W.Boeykens, R.Serverius, E.Pauwels, L.Van Deyck, L.Janssens, G.De Brauwer, J.Rademaekers, K.Lampaert, E.Brancart, A.Arad, R.Birguer, D.Derissen, P.Vandenhoeke, F.De Hauwere, E.Carlier, F.Daneels, G.Hoffman, S.Traey, M.Druyts, R.Gros-lot, S.Mildonian, G.Bauwens-Van Dijck
- komponisten: Zbinden, Maros, Bartok, Tartini, Haydn, Czerny, Beethoven, Jolivet, Poot, Falckenhagen, Mozart, Françaix, Distler, Louel, Rawsthorne, Krommer, Purcell, M.Haydn, Bemers, Prokofiev, Eisler, Kenins, Strawinsky, Candaël, Van Maldere, J.C.F. Bach, Debussy, Vandervelden, D'Hooghe, Alpaerts, Bayens, Natra, Weiner, Ibert, Glazoenov, Ravel, Albert, Milhaud, R.Strauss, F.J.Kraft, Van der Ghinste, K.L.Hanssens, Cox, Poulenc, Berio, Von Einem, Wagner
- dirigenten: F.Terby, J.Rotter, A.Girard, J.Louel, R.Norrington, H.Rijcken, R.Zollman, M.Rodan, M.Bonnaerens, A.Van Lysebeth, D.Sternefeld, H.Roelstraete, F.Celis.

KOORBEDRIJVGHEID

1. Openbare Concerten

A. Het Omroepkoor van de B.R.T.

- a. - 10/1/74 Concert ter gelegenheid van het 25-jarig bestaan van de Middagen van de Poëzie. Museum voor oude kunst - Brussel
- 14/3/74 Kerk Jesus-Eik
- 26/6/74 Kultureel Centrum St.Truiden
- b.
- c. Solisten : De Solisten van het Omroepkoor, Michel Lefèbre, fluit; Ria Bollen, alt; Derrek Olson, bariton; Saxofoonensemble Daneels.
- d. mede-organisatoren : Middagen van de Poëzie Vlaamse Club Duivenstreek; F.V.V.
- e. Toondichters : Dvorak, Ravel, Wlad. Vogel, T.Kenins, Diepenbrock, Canteloube, G.Holst, C.Ph.E. Bach
- f. Belgische toondichters: W.Kerstens, Lod.Mortelmans, Herberigs, Jan Decadt, Vic Nees, H. Roelstraete.
- g. 50 % Belgische muziek
- h.
- i. Uitzonderlijke manifestatie: Wagadu's Untergang durch die Eitelkeit van Wl. Vogel.

B. Ensembles van Buitenhuis

- a. 1. 25/1/74 Brussel, Karmelietenkerk
- 2. 28/3/74 Leuven, Grote Aula
- 3. 5/10/74 Kasteel Reinhardstein, Robbertville
- 4. 7/10/74 Sint-Niklaas, Stadsschouwburg
- 5. 13/10/74 Leuven, Grote Aula
- 6. 21/12/74 Leuven, Grote Aula

- b. 1. 25/1/74 Studio IV
2. 6/5/74 Studio I
- c. Uitvoerders: 1- Kuijken-consort + René Jacobs
2- Antwerps Bachkoor + Collegium
3- Studio Laren
4- Musica Antiqua, Amsterdam
5- Kuijken Consort
6- Ruth Lindley, Jay Consort of Viols,
Jos Van Immerseel
b.1 Muziekkapel van de Gidsen
b.2 Pro Musica Antiqua
- d. 1. Kultuurseminarie van het Gulden Vlies
2. Kultuurraad, Leuven
3. Duitse uitzendingen BRT
4. Stadsbestuur St. Niklaas / Azymuth
5. Stadsbestuur Leuven
6. K.U.L.
b. 1 + 2 : RTB
- e. Georg Muffat, J.S.Bach, Fl. Schmitt, Monteverdi,
Johan Wintebroy, Th. Bateson, Th. Vautor, Perotinus,
Jacopo da Bologna, F. Landino, Juan Del Encina,
Palestrina, Brudieu, Pesenti, Lechner, Morley, Von
Wolkenstein, Händel, M.Marais, Marcabru
- f. J.B.Loeillet, R.Barbier, M.Poot, J.Absil, A.De Boeck,
J.Lekeu, Waelrant, De Rote, Dufay, Lassus, Binchois,
Susato, Gruuthuse Manuscript, Em. Adriaensen, Obrecht.
- g. Belgische muziek : + 40 %

2. Studio-productie

A. BRT Ensembles : Omroepkoor

- a. 18 eigen produkties
Diverse medewerking aan produkties en concerten met
andere BRT-ensembles
- b. Belgische uitvoerders :
- Gastdirigent : Joz Swinnen
- Solisten : Roland Bufkens, Herman Bekaert, André
Vandenbosch, Raymonde Serverius, Monique
Moinet, Paul Ancieu, Mick Clinckspoor,
Mike Verdrengh, Anne Verkinderen

Solisten van het Omroepkoor: Piet Verhegge, Guy Vermandere, Hugo Smekens, Kristien Daled, Yvonne Vandebosch, Odette Hendrickx, Frieda Steffens, Marcel De Backer, Valeer De Vlam, Simonne Heyvaerts.

Instrumentisten : Robert Wasmuth, piano; Juul Strijckers, Barokbazuin, Godelieve Monden, gitaar ; Wim Brioen, gitaar; Robert Kohnen, orgel; Raymond Schroyens, orgel
diverse ad-hoc ensembles

Buitenlandse gastdirigenten : Felix De Nobel (Ned.)
Frauke Haasemann (BRD)
Gregg Smith (USA)

Buitenlandse solisten : Rosalind Rees, sopraan

- c. Buitenlandse toondichters: F. Schubert, Jacq Dieval, Johann Walther, A. Scandello, M. Ravel, A. Dvorak, K.A.Hartmann, J.Canteloube, E. Strohbach, T.Kenins, G.Holst, B.Britten, J.S.Bach, M.Castelnuovo-Tedesco, Gh.Danger, C. Porombescu, H.Villa-Lobos, W.Billings, Ch. Ives, G.Smith, L.Basset, M.Oltra, F. Cavalli, Da Victoria
- d. Belgische toondichters : Vic Nees, Karel De Brabander, Carel Hacquart, W.Kennis, Clemens non Papa.
- e. duur belgische muziek : + 180'00"
- f. (Re-)creaties : Mattheuspassie J.Walther
Gloria Laus W.Kennis
Domine, quae est C.Hacquart

B. Ensembles van buitenhuis

a. aantal : 18

- b. Belgische uitvoerders: Schola Cantorum Cantemus Domino; Huelgasensemble; Michel Lefèbre en M. Van Reeth; Kuyken-Consort; Muziekkapel van de Gidsen; Muziekkapel van de Rijkswacht

Buitenlandse uitvoerders: Lulea Kammarkör (Zweden); Ensembles van het Festival van Neerpelt; Madrigaalkoor van Boedapest; Wartburg Choir (USA); Nederlandse Kerkmuziekensemble; Gregg Smith-Singers (USA); Syntagma Musicum (Ned); Fistulatores van Warschau; Purcell Consort of Voices (GB)

- c. Buitenlandse toondichters: J. Del Encina, Nikolaas Van Krakau, XX, Gregoriaans, F. Schmitt, Palestina, C. Drouet, Marin Marais, A. Mahaut, V. Alfvén, Grieg, B. Nilsson, K. Nystedt, F. Rabe, F. Martin, B. Bartok, F. Farkas, M. Feldmann, E. Brown, W. Billings, O. Brown, Morgan, D. Jergenson.
- d. Belgische toondichters : Carel Rosier, Peter Piccart, G. Dufay, R. Loqueville, V. Nees, Jan Segers, P. Leemans, Ph. De Monte.
- e. minuten Belgische muziek : ± 180'00"
- f.
- g. Uitzonderlijke manifestaties :
Samenspeeldag voor oude muziek i.s.m. NOS op 12 en 13 oktober te Hilversum.

3. Relais buitenland

4. Uitzendingen

A. BRT-Producties

1. Aspecten van de Gregoriaanse muziek
wederuitzending van een reeks van Ign. De Sutter
nu in stereo met eigen opnamen en G.P.
10 x 30'00"
realisatie: P. Andriessen
2. Wat sanc, wat clanck
Een wekelijkse uitzending van 30'00", met commentaar
door Simonne Claeys (G.F. + eigen opnamen)
3. Muziek der Nederlanden
Een wekelijks programma van 40'00" van P. Andriessen
en Mimi Van Dyck, waarin opgenomen een reeks over
"500 jaar G. Dufay"
4. Omroepkoren: Een wekelijkse uitzending van 30'00"
met opnamen van radiokoren uit alle Europese radio-
stations

B. Realisaties uit het buitenland

Het madrigaal in Europa
15 uitzendingen van 50'00" van de Europese Radio Unie,
bewerkt door Sim. Claeys.

EUROPESE RADIO UNIE

In september 1974 begon het nieuwe concertseizoen van de Europese Radio Unie. De volgende concerten werden rechtstreeks uitgezonden.

- 16 september - Parijs.
Koor en orkest van de ORTF o.l.v. Jean Sebastien Bureau.
Programma : Rameau
- 30 september - Oslo.
Solisten, Koren en Filharmonisch orkest van Oslo o.l.v. Multiades Carides.
Programma : Grieg, Saeverud, Valen en Nordheim
- 21 oktober - Salzburg.
Solisten, koren en Symfonisch orkest van de Oostenrijkse radio o.l.v. Michael Gielen
Programma : Moses und Aaron van Schoenberg
- 18 november - Wenen
Solisten, Symfonisch orkest van de Oostenrijkse radio o.l.v. Leopold Hager.
Programma : Mozart

Eveneens tijdens het laatste kwartaal van 1974 werd de E.R.U.-serie "Het Madrigaal in Europa" overgenomen; elke donderdag van 22.30 u. tot 23.40 u.

T E L E V I S I E

INLEIDING

Alle sectoren van de BRT- Televisie worden verder in dit overzicht door de produktieleiders en twee directeurs behoorlijk belicht. Ik zal niet trachten dit werk nog eens over te doen. Ik meen immers dat men van mij een algemeen beeld verwacht.

Waar de toestanden in 1974 niet wezenlijk verschillen van die van het vorige jaar, kan ik niet vermijden nogmaals te wijzen op de beperktheden en de handicaps. Het behoort nu eenmaal tot het klassieke nummertje dat ook mijn voorgangers hebben opgevoerd en zonder veel succes.

Onverscheurbaar lijkt het enge keurslijf, waarin wij samengeprangd zitten. Het feit dat wij onderworpen zijn aan algemene maatregelen, als de recruteringsstop en zeer strikte reglementeringen, belet een soepele werkwijze en een voortdurende vernieuwing. Ik kan aannemen dat men voor ministeriële departementen die al 150 jaar bestaan, de aanwerving van te veel administratieve agenten wil beletten. Voor een culturele onderneming als de onze die in haar expansie werd afgeremd, waar mensen ook ideeën en programma's zijn, was deze toepassing een slag onder de riem.

Men had kunnen beseffen, dat onze instelling op een soepele wijze de meest geschikte en talentvolle medewerkers moet kunnen aantrekken, natuurlijk binnen haar budget en onder de controle van de hiërarchie en de beheersorganen.

Dat kan in Engeland, Frankrijk, Duitsland en Nederland. Hoe kunnen wij ontsnappen aan verstarring en veroudering, als we niet naar gelang van de behoeften jongeren kunnen opnemen, met frisse ideeën en jeugdig dynamisme ? Men verwijst dan wel naar het rendement van de bestaande producers of realisators, maar als de menselijke machine het begeeft, heeft de Vlaamse Televisie geen mogelijkheid om haar te vervangen.

Ik weet wel dat dit pleidooi weinig aarde aan de dijk zal brengen. Ook moet ik er weer de aandacht op vestigen, dat door het ontbreken van een aantal labo- en studiotecnici onze verhoogde produktie niet helemaal kan opgevangen worden, zodat we dikwijls voor ingewikkelde toestanden staan, als het er om gaat onze karige middelen te verdelen. Dit geldt vooral voor studio's, buitenopnamen, beeldband en zendtijd.

Zendtijd, het eeuwige zorgenkind. Hoe men ook zit te peinzen en piekeren over het programmaschema, hier een blokje verschuift om plaats te maken voor een ander, het éne Vlaamse

net biedt zo weinig goede zenduren, dat sommige interessante programma's onverdiend buiten de perioden van grote kijkdichtheid moeten vallen. De leden van de Raad weten het : zonder een tweede net kan dit niet opgelost worden.

Aan de andere kant moeten we ons niet teveel illusies maken. Een tweede net zal niet helemaal de weerslag van de buitenlandse concurrentie kunnen opvangen, tenzij wij de weg willen opgaan van de vertroosting, die de Nederlandse Omroep dermate teistert, dat Mies Boumans' Vrijdagavond wellicht gaat verdwijnen omdat tegen "Kung Fu" en "F.B.I." toch niet op te tornen valt.

Ik krijg meer en meer de overtuiging, dat we gelijk hebben met een beleid, waarbij we zeker trachten de kijkers bij te houden met verstrooiende programma's, evenwel zonder onze persona op te geven van een zender met een zekere waardigheid en voornaamheid.

"Broadcast and damn the consequences !" daartoe zullen we uiteindelijk komen.

Financiëel konden we evenmin een hoge vlucht nemen. Hoe hoog het ook voor oningewijden lijkt, met een dergelijk budget zijn grootse dingen slechts uitzonderlijk mogelijk.

Desondanks durf ik volhouden dat we ons niet hoeven te schamen over de uitzendingen van verleden jaar. Een goede barometer was de vrij faire toon van de pers. Een paar ons als establishment beschouwende weekbladen daar gelaten, ontbraken dit keer algemene veroordelingen van onze zender.

We zorgden er wel voor dat de pers geregeld werd ingelicht en over de begeleiding van onze beste programma's in de kranten hadden we niet veel te klagen.

Men erkende altijd dat onze culturele, wetenschappelijke en sociale programma's op internationaal peil stonden, dat de tienerprogramma's veelvuldig en dynamisch zijn. Onze films vindt men oordeelkundig gekozen, men ziet dat de meeste van onze feuilletons primeurs zijn in het Nederlandse gebied (al waren er een paar mislukkingen in het moeilijke komische genre). Onze TV-spelen halen meestal uitstekende cijfers. De explosie van de informatieprogramma's kent men. Zelfs de ontspanning kende merkwaardige successen, speciaal door internationale samenwerking. Ik denk aan de Berend Boudewijnkwis, Spel zonder Grenzen, Met de muziek mee, Hitjournaal.

Kabaret, satire en komische reeksen ontbreken, maar "Soy Libre" en "Hildegard Kneff" wakte bewondering in binnen- en buitenland.

Tenslotte mag ik niet zwijgen over de geest en de atmosfeer bij het personeel. Ondanks de spanningen die de zich aandienende herstructurering tegen het einde van het jaar veroorzaakten en de laatste maanden van 1974 verzuurden is er hard en goed gewerkt. Dat het mogelijk was voor het eerst in jaren een collectief gemaakt eigen oudejaarsavond, op te timmeren in een stemming van prettige samenwerking van alle diensten, vind ik hartversterkend.

Ik ben er mij van bewust dat het moeilijk zal zijn in 1975 de prestaties van 1974 te overtreffen. De gevolgen van de hevige strubbelingen en tegenstellingen bij de opplaatsstellingen en benoemingen, waar niemand nog zeker was van zijn plaats, waar de "voorlopigen" in een dubieuze situatie geplaatst werden, zijn nu al in de produktie te merken. Ik hoop dat we gauw naar definitieve, bevredigende toestanden gaan. Zodra het stof zal gezakt zijn, mogen de leden van de Raad een nieuwe opbloei en een nieuwe aanpak verwachten.

x

x x

In de gedetailleerde overzichten van de directies en diensten zal men de moeilijkheden en mogelijkheden in de harde werkelijkheid van elke dag terugvinden.

De cijfers van onze studiedienst zijn erg belangrijk, ook die van de dienst Regie, Coördinatie en Eurovisie. Zo blijkt dat de Vlaamse Televisie instaat voor een eigen produktie (breed genomen) van 60 %, terwijl de overige programma's, meestal zendklaar aangekocht werden. Wat dit voor inspanningen vergt ziet men in de gegevens van RCE waaruit men kan opmaken dat de produktie aanzienlijk gestegen is. Van personeel en installatie wordt een optimaal gebruik gemaakt.

Interessant lijkt mij ook het document over de concurrentie. Onze "verliezen" schommelen tussen 5 en 20 procent. Als men weet dat "Kung Fu" en "F.B.I." aan de top staan van de programma's die de Vlaamse kijkers aantrekken, zal men niet verbaasd zijn over onze lage kijkdichtheid op vrijdag. Verheugend is het aan de andere kant dat onze zo beschimpte kijkers "Een mens van goeden wil" en "Merijntje Gijzen" de palm gaven, een bewijs dat echte goede fictieprogramma's toch de mensen aanspreken.

De Vlaamse Televisie heeft de nodige lessen gehaald uit deze gegevens, maar het is onnodig onze fundamentele instelling te laten varen.

Nic BAL,
Programmadirecteur

BESTUURSDIRECTIE CULTURELE PROGRAMMA'S

EEN WOORDJE VOORAF

Ook bij de medewerkers van de Bestuursdirectie Culturele programma's, heeft de ongewisheid omtrent de op handen zijnde herstructurering, spanningen teweeggebracht. Dit heeft nochtans niet kunnen beletten, dat ook 1974 een vruchtbaar en boeiend TV-jaar is geweest.

De dienst Literaire en Dramatische Uitzendingen had nochtans tevens af te rekenen met een aan de zenuwen knagende acteursstaking, waardoor niet alle plannen konden verwezenlijkt worden. Voeg daarbij nog dat deze dienst, qua producers, beslist onderbemand was; en dan is het zonder twijfel verheugend te kunnen vaststellen, dat nog zoveel goeds werd bereikt. Jammer nochtans voor die financiële tegenvaller die de produktie van Joachim Stiller is geweest. Hopelijk is het uiteindelijk resultaat zó briljant, dat men veel zal kunnen vergeven en vergeten. Tenslotte ook een bloempje voor een paar mooie literatuurrealisaties.

De imposante waaijer rubrieken van de dienst Documentaire en Jeugdprogramma's, is weliswaar het werk van een flinke schare, maar dan toch vooral van enkele mensen, die zich aan de aandacht hebben opgedrongen, door hun noeste arbeid, hun onverdroten speuren naar nieuwe mogelijkheden, hun bestendige druk op de trappers, en hun wakkere verbeeldingskracht. Misschien schoten zij hierdoor hun doel soms eens bijna voorbij, maar dat kon dan gerust als een nauw merkbaar schoonheidsvlekje aangezien worden. Ik geloof stellig dat zij talrijke jeugdige, en ook wel oudere kijkers, vaak ergens in het hart of in het verstand hebben aangesproken. En dat is véél !

In de dienst Artistieke en Educatieve Uitzendingen zijn het weer de sectoren geweest, die instaan voor de exacte- en menswetenschappen en voor de gezinsprogramma's, die hebben uitgeblonken. Wat niet betekent dat de prestaties van de verantwoordelijken van de andere rubrieken onderschat moeten worden. Dat zij allicht niet zo denderend zijn geweest als de eerstgenoemden is misschien enigszins te wijten aan hun aard zelf aan de ene kant, en de te hunner beschikking staande middelen aan de andere kant. Ik denk hier uiteraard aan de Volksuniversiteit en de Muziek. En de ene ploeg is natuurlijk ook homogener en dynamischer dan de andere. Alleszins werd door allen meer dan eens voortreffelijk werk geleverd.

Het experiment met Kortweg werd in 1974 voortgezet. De culturele gebeurtenissen werden op de voet gevolgd. De ploeg medewerkers was echter te heterogeen, om een feilloos rendement te kunnen verkrijgen. Wat dan weer niet wil zeggen dat geen loffelijke pogingen werden gedaan. Het was echter duidelijk dat naar een andere formule moest uitgezien worden. Voor 1975 werd dit dan ook gedaan.

M. COOLE

Bestuursdirecteur.

I. DIENST ARTISTIEKE- EN EDUKATIEVE UITZENDINGEN

Van de dienst werden in 1974 - met uitzondering van de gastprogramma's en de Erediensten (in totaal nog eens 48u50 min.) - voor een globale zendtijd van 216u15 min. uitgezonden. Hierin zijn de herhalingen in het kader van de Volksuniversiteit niet inbegrepen, evenmin als de programma's die in 1974 werden geproduceerd, en pas in 1975 worden geprogrammeerd. Deze globale zendtijd - output is ongeveer 19u. hoger dan in 1973. (+) Dat is ondermeer te verklaren door de verdere uitbouw van de verbruikersprogramma's en enkele grote co-producties.

Een aantal interessante voorstellen konden nochtans niet uitgewerkt worden, meestal omdat de mankracht ontbrak, die zich op een projekt kon concentreren en tijdig met het voorbereidend werk kon klaar komen. Dit was ondermeer het geval voor de "Soldaat Johan", 50 jaar Leven, Kijkend naar Vlaanderen, Ervaringen met de dood, De Tweede Wereldoorlog in België, De Maand (slechts twee proefprogramma's).

Wat de nieuwe richting betreft, die wij inzake de toeleveringsmogelijkheden hebben willen proberen, wens ik te wijzen op de blijkbaar steeds beter wordende samenwerking tussen de produktiekern "Exacte Wetenschappen" en de Nieuwsdienst. Hier ligt een weg die verder moet verkend worden. Dit zou trouwens ook tot het gunstig gevolg kunnen leiden dat voor de gepaste programmagenres meer en meer een beroep zou kunnen gedaan worden op journalisten i.p.v. producers.

Voor de gezinsprogramma's en de menswetenschappen zal tijdig naar een differentiatie in de vormgeving moeten uitgekeken worden, om te voorkomen dat de kijker genre-moe geraakt.

(+)	Ter vergelijking :	1971	210u
		1972	200u
		1973	197u
		1974	216u

Uit de hiernavolgende tabel kan men aflezen hoe de inspanningen - althans wat de zendtijd betreft - over de verschillende programmagenres werden gespreid :

1. Muziekprogramma's	13.45u
2. Beeldende Kunsten	11.45u
3. Kortweg	20.00u
4. Kulturhistorische programma's	15.30u
5. Menswetenschappen	15.10u
6. Gezinsprogramma's	14.00u
7. Exacte Wetenschappen en Technologie	28.30u
8. Volksuniversiteit (zonder herhalingen)	66.40u
9. Voor Boer en Tuinder	13.00u
10. Wikken en Wegen	8.30u
11. Gelegenheidsprogramma's	1.20u
12. Varia	-----
13. Beschuldigde sta op !	5.45u
14. Ieder zijn zeg	2.20u
15. Gastprogramma's&	22.30u
16. Erediensten	26.20u

Totaal : 216.15u

Totaal met gastprogr. + erediensten : 265.05u

1. MUZIEKPROGRAMMA'S :

Als gevolg van het niet-tijdig klaarkomen van een nieuw scenario en muziek voor de "Soldaat Johan" moest dit interessant projekt van het budget afgevoerd worden. Heel veel mogelijkheden wat zendtijd, personeelsinzet en budget betreft gaan overigens naar concerten en recitals (buiten die welke de dienst Jeugd in de reeks Tenuto produceert of welke uit het buitenland betrokken worden). Praktisch de totaliteit van dit genre van programma's werd ook dit jaar in het kader van het Festival van Vlaanderen geproduceerd : nl. 15 programma's met een totale duur van 11u25', terwijl er nog 16 dergelijke programma's begin 1975 op uitzending wachten.

Zonder de aanzienlijke voorproduktie, of de Volksuniversiteit mee te rekenen, bedroegen de muziekprogramma's in 1974 een globale zendtijd van 13u45'.

2. BEELDENDE KUNSTEN :

Zowel qua personeel als qua budget ging in deze sector een grote inspanning naar de rubriek "Kortweg". Op dit domein tot een programma-vorm komen, die en eigentijds is en toch het brede publiek aanspreekt, blijft een moeilijke opgave. Dit soort programma's lijdt immers onder de vervreemding die tussen de hedendaagse beeldende kunst in het algemeen en het volk blijkt te bestaan.

In totaal werden 15 programma's met een globale duur van ongeveer 11u45 min. uitgezonden.

1. De reeks Macht en Onmacht van de Kunst (6 programma's)
2. Openbaar Kunstbezit, waar i.p.v. een tiental heel korte uitzendingen (10 min.) een nieuwe formule van vier langere programma's (variërend tussen 35 à 45 min.) werd gelanceerd in een co-productie met NOS.
3. Twee uitzendingen over Amerikaanse Kunst (de Newyorkse school, en de Jaren 1960).
4. Een film over Paul Maas, een reportage over het Legaat Delporte, een sfeerbeeld over de Serres in het Koninklijk Paleis te Laken.
5. Werd voor-geproduceerd : Jan Yoors (uitz. 12/1/75 - 41 min.)

4. KULTUURHISTORISCHE PROGRAMMA'S :

Wegens het feit dat de betrokken producer dit jaar voor het grootste gedeelte opgeëist werd door de Menswetenschappen, konden een aantal plannen in deze sector niet uitgevoerd worden.

1. Ten Huize van ... (12 programma's van 55 minuten, in totaal 11u) Prof. Florquin bezocht in 1974 : Kunstschilder Jan Vaerten, literatuur historicus Dr. Gerard Knuvelde, mimekunstenaar M. Hoste, poppenspelspecialist Jef Contryn, de schrijfster Annie Romein, houtsnijder Antoon Herckenrath, de schrijfster Annie Schmidt, Oud-eerste minister Gaston Eyskens, de schrijver Marnix Gysen, en de trappistenpater L. Vandermeulen.
Kregen een zgn. "uitloop" programma : Annie Schmidt en Gaston Eyskens.

2. Europees Erfgoed:
Voortzetting met nog 3 programma's uit de reeks van 7 (nog één in 1975) die in co-productie met BBC, ORTF, ARD, SRG, ORF, RAI en BRT werd gerealiseerd. Totale zendtijd 2u55 min. Opzet was een aantal basisaspecten van onze West-Europese beschaving te evoceren en een bepaalde inbreng daarin van elk der co-producerende landen in het licht te stellen.
3. De Maand:
Was een poging om tot een nieuw type van totaalprogramma te komen als maandelijks magazine. Er werden twee i.p.v. vier proefuitzendingen geproduceerd (totale duur : 1u30 min.). Het initiatief werd stopgezet, daar het bleek dat het zonder een eigen produktiekern (nu werd het door verschillende mensen die reeds heel wat andere programma's te verzorgen hadden, samengesteld) niet met succes door te voeren was.

5. MENS-WETENSCHAPPEN :

Daar de producer die met de leiding van deze kern belast was, die overigens dit soort programma's gestart had, in de loop van het jaar werd vrijgesteld voor de realisatie van de reeks over de Tweede Wereldoorlog, werd zijn opdracht overgenomen door een collega - wat dan wel zijn invloed had op de cultuur-historische programma's, te meer daar hij ook reeds voor een aantal reeksen in Volksuniversiteit instond.

1. Sociografische enquêtes en reportages.
Twaalf programma's (7 op binnenlands en 5 op buitenlandse terrein, in totaal ongeveer 10u20') handelden over textielarbeiders, kleine winkeliers, zondagsschilder Arthur Menheer, de Indianen in Peru, de Voodoo op Haïti, de Quakers, het bijgeloof in Brazilië, Krijgersstammen in Nieuw-Guinea, Nzab: wooncultuur in de woestijn. Het valt op dat vooral aandacht werd gewijd aan "probleem-groepen".

Het programma "Leven in de Ast" (H. Jacquemijns - A. Van de Vijver) kreeg een eervolle vermelding bij de jaarlijkse Prijs van de TV-kritiek. Wij wijzen ook op het belang van sommige programma's waarin via de vorm van het socio-drama gestreefd werd naar een vernieuwing, waarvan ik, bij de bespreking van de gezinsprogramma's, (zie verder) de

noodzaak onderstreep, nu het aantal sociografische enquêtes en reportages nogal sterk toeneemt.

Voorproduktie : De landbouwer (Boerenpsalm - 50')
en de reeks van 3 programma's over
Geestelijke Gezondheidszorg (2u45')

2. Filosofie en Maatschappij:
Deze reeks gesprekken met hedendaagse filosofen, die ook via BRT-3 werd uitgezonden, en die reeds in 1973 was gestart, werd voortgezet met nog 5 programma's, voor een globale duur van 4u50'. In de hele reeks kwamen aan bod (Jaargang 1974 werd onderlijnd): Leo Apostel, Alphonse de Waelhens, Jaap Kruithof, Chaïm Perelman, Herman Roelants, Jacques Ruytinx, Libert Van der Kerken, Antoon Vergote, André Wylleman. Deze gesprekken heeft Frans Boenders op aanvraag van veel kijkers in boekvorm laten verschijnen.

6. GEZINSPROGRAMMA'S :

Deze kern produceerde ruim 18 uur programma's, waarvan ongeveer één derde gewijd was aan het nieuwe type gezinsprogramma's dat de jongste paar jaren tot stand is gekomen. Het is immers tekenend dat in deze sector slechts één uitzending (overigens slechts 15') besteed werd aan mode.

1. Er is namelijk definitief gebroken met de klassieke vrouweuitzendingen. In de plaats daarvan werden enquêtes en reportages gebracht, die proberen inzicht te verschaffen over gezinssituaties of opvoedingsproblemen. Zo werden behandeld : de vrouwenemancipatie, huwelijksbemiddeling, sexualiteit en erotiek bij opgroeiende jongeren, de vaderfiguur, het kinderdagverblijf, het gehandicapte kind, de ongehuwde.
2. Door de produktiekern "Gezinsprogramma's" werd eveneens een serie van 40 progressief-uitgewerkte yoga lessen (telkens 12') geproduceerd.
3. Voorproduktie:
Naast het programma "Onze Bart is anders" dat einde januari 1975 werd uitgezonden, werden nog 2 proefprogramma's en 5 definitieve opnamen voor de nieuwe zondagochtend rubriek "Doe mee" gerealiseerd.

7. EXACTE WETENSCHAPPEN EN TECHNOLOGIE :

Deze uitzendingen werden gedragen door een innig samenwerkend en perfect op elkaar ingespeeld team, dat erin slaagde niet alleen met een uiterst klein budget een aanzienlijke produktie te realiseren (ruim 28u30' zonder de Volksuniversiteit), maar ook uitzendingen te brengen die, zoals blijkt uit allerlei onderzoeken, ook van populaire weekbladen, tot de meest gewaardeerde behoren, en zelfs aan de top staan wat betreft de "ernstige" programma's.

1. Verover de aarde

Deze reeks - net als vorige jaren de belangrijkste activiteit van het "produktieteam" - besloeg een televisieproduktie van 14 uur, verdeeld over 15 programma's. De spreiding naar onderwerpen toont een overzicht van geneeskunde (+ biologie + sociologie) met 6 en economie-ecologie ook met 6 onderwerpen t.c.v. 3 onderwerpen in de groep wetenschappentechnologie. Dat onderscheid is echter in zoverre kunstmatig dat in de meeste uitzendingen de verschillende aspecten aan bod kwamen.

2. Allerlei

Requiem voor een Reus (de geschiedenis van de autofabrieken Minerva) was een "experiment in nostalgie" met aanknooppunten bij industriële archeologie, geschiedenis en economie (52'20").

3. Volksuniversiteit

Samen met Teleac werden 13 lessen "Natuurkunde" uitgewerkt. In totaal ongeveer 6u30' televisieproduktie.

4. De mens in wording

Samen met de NOS werd de Britse serie "The Ascent of Man" (Bronowski) vertaald en aangepast (13 uitzendingen van elk 50 minuten).

5. Toeleveringen aan Nieuwsdienst

In totaal werden aan de Nieuwsdienst 12 wetenschappelijke bijdragen geleverd, voor een totaal van ongeveer 1 uur. Hier lag de nadruk sterkst op geneeskunde (en biochemie) met 7 en exacte-wetenschappentechnologie met 5 bijdragen.

6. Voorproduktie

In 1974 werden nog twee programma's "Verover de Aarde" voorgeproduceerd, die resp. in januari en februari 1975 werden uitgezonden.

7. Internationale Wetenschappelijke Conferentie
 In oktober 1974 werd door dit team in het Amerikaans theater een internationale conferentie georganiseerd, waaraan een vijftigtal TV-producers van wetenschappelijke programma's en een twintigtal wetenschappelijke cineasten uit 23 landen deelnemen. Een afzonderlijk verslag werd aan deze conferentie gewijd.

8. VOLKSUNIVERSITEIT :

Zoals nu al een zestal jaren het geval is, bestond de voorloper van de instructieve omroep niet meer uit herhalingen van vroegere uitgezonden losse programma's, maar uit speciaal daartoe opgezette produkties, die op hun beurt, binnen de rubriek meestal een herhaling kregen. Tijdens de twee blokken januari-april en september-december, werden aldus 7 reeksen uitgezonden. Een ervan was, wegens gebrek aan produktiemogelijkheden, een herhaling van een twee jaar voordien uitgezonden reeks. Twee reeksen werden met Teleac gecoproduceerd en één reeks met de RTB. In totaal werd aldus 66u40' in eerste uitzending gebracht en 41u50' in herhaling. Voor het eerst kon een aanvang gemaakt worden met enige voorproduktie o.m. wat de komende werknemers- en middenstandsuitzendingen betreft. Ook het schriftelijk begeleidend materiaal kon nog onvoldoende uitgewerkt worden.

Typeschema's
 januari - april (juni)

maandag	18.30	wekelijks	Nederlands voor ...
woensdag	18.50	14 daags afwisselend	Hernieuwde wiskunde/ Kunsttechnieken
vrijdag	18.20	14 daags afwisselend	English for Business/ Rollenspel
zaterdag	16.00 17.30	Herhaling van bovenstaande reeksen Computerkunde	

(na 13 april liepen de reeksen Vernieuwde Wiskunde en Computerkunde door tot 8 juni. Op 11/5 startte een reeks van 6 programma's met P. Collaer : Modern Style).

september - december

maandag	18.30	wekelijks	Natuurkunde
woensdag	18.50	wekelijks	Schilderijen zien
vrijdag	18.10	wekelijks	Computerkunde
zaterdag	16.00- 17.40	herhaling van bovenstaande reeksen	

1. Nederlands voor...
Twee reeksen van 13 lessen Nederlands ten behoeve van buitenlandse werknemers, in samenwerking met de provinciale onthaalcentra. Met schriftelijk materiaal en dia's.
2. Vernieuwde Wiskunde
Voortzetting van de in september 1973 aangevangen reeks, van 18 programma's bestemd voor de leraars van het basisonderwijs, waar vanaf 1975 de vernieuwde wiskunde wordt ingevoerd. In samenwerking met de beide onderwijsnetten, geproduceerd door de Schooluitzendingen. Met schriftelijk materiaal en groepsbegeleiding.
3. Kunsttechnieken (Hoe wordt het gemaakt ?)
Voortzetting van de in september 1973 aangevangen reeks van 13 programma's, waarin telkens een kunstenaar een bepaalde techniek (afhankelijk van de aangewende materie) demonstreerde, enkele merkwaardige kunstwerken uit die techniek voorstelde en tenslotte een paar praktische tips gaf, voor wie zelf aan het werk wou gaan. Deze reeks werd integraal door Nederland (Teleac) overgenomen.
4. English for Business / Rollenspel
Voortzetting van de in september 1973 aangevangen reeks van 13 lessen, gebaseerd op een door de Universiteit van Oxford opgesteld curriculum, met handboek voor de individuele kijker, een handboek voor de groeps kijker, en een "teachers guide". Voorafgaand waren 50 groepsleiders opgeleid in de techniek van het rollenspel. Dit gebeurde in samenwerking met het VEV, dat ook de groepsbegeleiding (ruim 2000 inschrijvingen) organiseerde.
5. Computerkunde
Reeks van 36 lessen, geproduceerd door Teleac. Eerst "modus" van de programmeringscursus, doch zo opgevat dat alwie beroepshalve iets met een computer te maken heeft, enig inzicht kreeg in de problemen en de mogelijkheden op dit gebied. Met uitvoerige schriftelijke begeleiding, werkbladen en via computer te verbeteren huiswerk toetsen. In samenwerking met het Vlaams Opleidingsinstituut voor Informatica en het RUCA.
6. Natuurkunde
Reeks van 13 lessen. Co-productie met Teleac bestemd voor het breed publiek, dat steunend op de waarneming in zijn onmiddellijke omgeving, enig theoretisch inzicht wenste te krijgen. Met schriftelijk materiaal.

7. Schilderijen zien

Herhaling van een reeds in 1972 uitgezonden reeks. Een door ons bewerkte produktie van de Zwitserse TV, gebaseerd op het boek "Connaissance de la Peinture" van de bekende kunstcriticus René Berger.

8. Modern Style

Een reeks van 6 programma's (50 à 55 min.), in co-produktie met RTB, waarin Paul Collaer aan de hand van persoonlijke ervaringen het ontstaan en het wordingsproces van de moderne muziek uit de jaren 1900-1920 toelichtte. Kwamen aan de beurt : Eric Satie, Igor Stravinsky, de Russische en Zweedse balletten, Darius Milhaud, de Groep de Zes, de moderne muziek in België.

9. VOOR BOER EN TUINDER

Traditioneel veertiendaags zondagsprogramma (26 x 30 min.) dat niet alleen als een beroepsrubriek bedoeld is, maar ook als een soort verbindingsteken tussen stad en land wil fungeren.

10. VERBRUIKERSRUBRIEK "WIKKEN EN WEGEN"

Een zeer beperkte kern, begeleid door een Raadgevende Commissie, en steunend op de infrastructuur van de exact-wetenschappelijke programma's, startte met de maandelijkse rubriek "Wikken en Wegen" (45') in april 1973. In 1974 werd de rubriek verder uitgewerkt.

Volgende punten kwamen ondermeer aan bod : Antiek, prijsverschillen tussen kust en binnenland, gunstkoopjes, textielreiniging, vakantie op Mallorca, elektrische veiligheid, auto-brandblussers, petroleumcrisis, verma-geringstoestellen, klachten van consumenten, verpachtingen, snelheid van de posterijen, kleine aankopen per post.

In nagenoeg elke uitzending sprak de indexman over de evolutie van prijzen aan verbruikers. Vanaf augustus 1974 werd het programma in kleuren uitgezonden. Een rem op de informatie van de verbruiker blijft het probleem of het geoorloofd is merken en firmanamen te vermelden. Een der delicate problemen blijft ook de eventuele warentest, die althans een deel van het publiek van ons blijkt te verwachten. Misschien zou hier een concrete samenwerking met verbruikersorganisaties tot stand moeten komen.

11. GELEGENHEIDSPROGRAMMA'S

Rond 11 juli werden er door de dienst twee programma's geproduceerd van elk 40 minuten; een forumgesprek "Wat is Vlaamse Beweging" en een gefingeerde "Ten Stadhuize bij Jan Baptist Verlooy, maire van Brussel 1795", terwijl het programma "Wij en Groot Brittanië" (Europalia 1973) herhaald werd.

12. VARIA13. BESCHULDIGDE STA OP !

Nog steeds bleef dit vernieuwd programma, waarvan er in 1974 drie afleveringen werd gebracht (totale duur ongeveer 5u45'), hoge cijfers halen zowel wat kijkdichtheid als waardering betreft.

14. IEDER ZIJN ZEG

De dienst verzorgde de realisatie van deze confrontaties met kijkers in verband met de programma's van de Vlaamse TV.
Totale zendtijd 2u20'

FUNDAMENTEN

Als inzet van deze nieuwe reeks werd in 1974 het programma over de psycholoog Szondi geproduceerd.

15. GASTPROGRAMMA'S

In de loop van 1974 werd een nieuwe regeling voor de Gastprogramma's uitgewerkt. In de maand maart werden nog drie "Gedachte"-programma's van het vroegere type uitgezonden. De "Standpunten" der politieke partijen werden als nieuwe rubrieken aan de hoede van de Nieuwsdienst toevertrouwd, terwijl er aan de Christelijke resp. Vrijzinnige levensbeschouwing telkens 32 programma's van 30' werden toegekend. (De laatstgenoemde rubriek bevatte 22 programma's uitgezonden van het Humanistisch Verbond, en telkens vijf uitgaande

van resp. het Vermeylenfonds en het Willemsfonds).
Verder waren er nog 5 Protestantse Godsdienstige
uitzendingen en 5 Israëlitische programma's.
Totale zendtijd 22u30'.

16. EREDIENSTEN

Er werden 28 Eucharistievieringen uitgezonden, drie
Protestantse en 1 Israëlitische eredienst.
Totale zendtijd 26u20'.

II. DIENST DOCUMENTAIRE- EN JEUGDUITZENDINGEN

Als belangrijkste belemmeringen voor een professionele uitbouw van de kinder-en jeugdprogramma's in 1974 golden andermaal :

- a) te klein budget
- b) onvoldoende studioruimte, captatie-en repetitiemogelijkheden;
- c) onvoldoende technische faciliteiten als kleurencaptatie-wagen te weinig ter beschikking voor de pop-programma's van Tienerklanken, en de K4 voor Vakantiekwis;
- d) een tekort aan vast personeel. De 1e producer, wegens ziekte ter beschikking gesteld, werd nog steeds niet vervangen;
- e) een tekort aan regisseurs en regie-assistenten in vaste dienst, wat aanzienlijk het programmabudget bezwaart.

I. SECTOR KINDERUITZENDINGEN

A. Klein klein kleutertje

In 1974 werd er naar gestreefd de kleuteruitzendingen op Europees peil te brengen. Dank zij de blue-key konden de programma's technisch beter uitgewerkt worden : Kabouter Wijsneus - Okti de inktvis - Tante Terry speelt mee in de poppenkast - Zang-spel "De gouden schoen", zijn daar voorbeelden van. Verder : verhaaltjes bij de toverlantaarn, kinderpoppenkast uit Genk.

Heruitzending van het prentenboek-verhaal : "Eddy de Teddy". Het laatste trimester werd er een reeks kleuteruitzendingen gerealiseerd naar een idee van Ursula Ema en in een puike regie van Mil Lenssens : "Tante Terry in tekenfilmland" (Tante Terry fungeert in bestaande tekenfilms).

B. Tip Top

Weerspiegelde de ruime interessesfeer van de kinderen: sport, theater, spel en documentaires.

De alfabetreeks was een grabbelton van ideeën, met o.m. film van Marcel Verbruggen over dieren uit de Zoo. Er waren verder reportages vanuit musea, van op de Mercator en het Kursaal te Oostende. De kinderuitzending "Hier zijn wij" werd verder gezet evenals het zeer gewaardeerde spelprogramma "3 x is scheepsrecht".

Tijdens de zomervakantie werd meer aandacht geschonken aan sport en spel.

De poppentheaters Mechelen, Nele en Pats kwamen aan de beurt.

Een co-produktie met de Avro, spelprogramma's, werd op het getouw gezet; de eerste uitzendingen vonden plaats te Tilburg en St. Niklaas.

II. SECTOR PROGRAMMA'S 12-16 JARIGEN

A. Wie Weet Wint - 14 uitzendingen

In 1974 liep de reeks 1974 liep de reeks 1973-74 (met zesdes en vijftes van de humaniora en VSO - 10 uitzendingen) door; in september startte een nieuwe reeks met de hoogste klassen van de humaniora's - 4 uitzendingen).

B. Atelier - 19 uitzendingen

Breidde zijn rubrieken uit tot een volwaardig magazine voor de vrijetijdsbesteding van jonge mensen; wat niet volgens de plannen verliep waren de nieuwsprogramma's voor jonge mensen; gebrek aan geld, mensen en infrastructuur hebben de uitwerking ervan belet.

C. Vakantiekwis - 6 toeristische kwisprogramma's

Kon niet helemaal op beeldband opgenomen en afgewerkt worden omwille van het niet beschikbaar zijn van de K4. Dit bracht beperkingen mee omwille van het feit dat drie programma's moesten gefilmd worden.

III. SECTOR TIENERKLANKEN

10 programma's per vierwekelijks schema met bijkomende uitzendingen tijdens vakantieperiodes van de schoolgaande jeugd.

Tienerklanken bracht naast dit schema :

- a) een reeks van zes experimentele uitzendingen audio-visuele fabels, naar het verhaal van "Zarathustra" van Friedrich Nietzsche. "In 1/1 tot 1/6" op dinsdag - laatavondprogrammatie. (filmprodukties).

b) het showgedeelte van een 60' in het eindejaars-programma "Tettittatutes".

In het totaal : 141 uitzendingen

Als geslaagde programma's in de reeks T.K.

Inspiraak : (Jeugdproblematiek)

- jeugdwerkloosheid
- rassendiscriminatie
- jeugd en politie
- 250 manieren voor "high" worden zonder drugs te gebruiken
- onderwijsproblemen
- interim-arbeid

Ontwikkelingssamenwerking : "Jeugd helpt jeugd"

- O' Brasil

De bijdrage "Favelle's" kreeg op de "Prix Jeunesse 1974" een medaille van UNICEF. Unicef beloofde steun voor eventuele andere reportages in die zin.

Alternatief

Instuifprogramma waar jongeren vrij mogen praten over actuele problemen en waar ze dit voorbije jaar rechtstreeks geconfronteerd werden met beleidsmensen en deskundigen.

Merkwaardig waren twee debatten over en m.m.v.

- gehandicapte jeugd
- kredieturen

Luister naar de film

Voortzetting van de reeks W.O.-II van 1943 af.

Tenuto

Jonge solisten en komponisten (11 uitzendingen)

Bijzonder geslaagd voor de uitvoering (regie) van het werk "Epithalamion" van de jonge bekroonde komponist Eugene Lievens.

Amusementsprogramma's buiten de reeksuitzendingen.

- Taboeret : Chris Hinze
- Instrumentarium François Glorieux - slagwerk
- Waru (filmprogramma)
- The Carpenters (twee gefilmde shows)
- 10 jaar Jazz Bilzen
- 10 jaar Pebble's
- Jazz en poëzie : Israëlische en Arabische poëzie
- Produced by Van Hemert
- Luister naar de film: Ennio Morricone - De drie Muskietiers
- Freddy Breck - Taboeret

Enquêtes

- Jeugd in het modelbedrijf : "Mode(rn) van A tot Z"
- Het imago van de zware motoren
- Slalom : documentaire films over arbeid -
onspannings-en toekomstmogelijkheden van de jeugd
in Vlaanderen
- Majoretten

Singe Sange Jo

pop-programma's Belgische vedetten

Slalom

reeks shows (intern.) rechtstreeks lijnuitzendingen
uit de provincie

Festival in 8

jonge amateur-cineasten brengen 8mm filmproducties

Kom op je verhaal

reportage van jonge globe-trotters

N.B. Bij de meer intellectuele jeugd genieten de
reeds bovenvermelde reeksen : Insppraak, Luister
naar de film, Alternatief, de voorkeur.

U.E.R.-uitwisseling van jeugdprogramma's

1. Venetia '73 - U.E.R.-documentaire werd door 15 van
de 18 deelnemende landen overgenomen.
Zeer gewaardeerd voor vorm en inhoud.
2. Duo - (nieuwe naam voor de animatiefilm
"Bonk en Binkie") werd door alle
deelnemende landen overgenomen; was
de meest gewaardeerde animatiefilm
te Zürich (de werkgroep U.E.R.-
jeugd 1974).

De dienst jeugdprogramma's produceerde in totaal :

1. Kleuterprogramma's	52	(3 tot 7 jarigen)
2. Tip Top	52	(7 tot 12 jarigen)
3. Wie Weet Wint	14	(12 tot 15 jarigen)
Vakantiekwis	6	
Atelier	19	
4. Tienerklanken	141	(15 tot 25 jarigen)
5. Jeugdfeuilleton	13	(7 tot 12 jarigen)

totaal : 297 kinder-en jeugdprogramma's

II. DOCUMENTAIRE SEKTOR

De documentaire uitzendingen brachten vorig jaar drie reeksen, waaronder twee reeds bekende zoals "Jonger dan je denkt" en "Tussen Pool en Evenaar" en een nieuwkomer: "Beentje Buiten". Daarnaast werden verscheidene documentaires van het lange type uitgezonden.

Korte beschrijving per programma :

A. Jonger dan je denkt - 20 uitzendingen van 20 à 40'

In deze reeks werd gedacht aan de ontspanning met figuren uit hun jeugd en in de stijl van vroeger. Als hoogtepunten vermelden we de showprogramma's : "The good old days", en het voorstellen van oude gloriën zoals de zanger Tino Rossi en cirkusdirecteur August de Muynck. Dr. Van Vlasselaer verzorgde regelmatig de rubriek medische hulp en begeleiding voor bejaarden, terwijl aparte aandacht werd besteed aan bijzondere onderwerpen, zoals de reismogelijkheden voor bejaarden, mode, lichaams oefeningen en spel en psychologie zoals de uitzending van G. Dyckhoff "Het lege nest" of de problematiek van de alleen achterblijvende ouders wanneer het laatste kind op eigen vleugels de wereld is ingetrokken.

B. Tussen Pool en Evenaar - 15 studio-uitzendingen van 50'

In de exploratiekuis werden volgende vijftien landen voorgesteld :

- eerste helft van 1974 : China, de Azoren en Madeire, Turkije, Beieren, Peloponnesos, Sicilië, Saoudi-Arabië, de Griekse eilanden, Ecuador.
- tweede helft van 1974 : The new South (USA), Japan, Marokko, Malta, Saoudi-Arabië 2, Antarctica.

Per drie uitzendingen kwamen leden van een socio-culturele vereniging tijdens het kwisspel vragen over het land beantwoorden, en werden zo door Gi Matteusen en de in de studio aanwezige globetrotters mee op ontdekkingsreis genomen in een der weinige nog rechtstreekse studiowitzendingen.

C. Beentje Buiten - 15 uitzendingen van 30'-film
 Deze nieuwe toeristische reeks kreeg de slogan "groot actief kritisch toeristisch spelgebeuren van de BRT-Televisie" mee. Om de veertien dagen maakten we een ongeveer vijfentwintig kilometer lange tocht zonder gebruik te maken van een gemotoriseerd voermiddel. Op de wandel- en fietsroute, in drie streken van een Vlaamse provincie, organiseerden we verscheidene streekgebonden activiteiten. Over deze uitstappen op zondag maakten we een gefilmde reportage die aangevuld werd met passende (thematisch) documentaire opnamen over de streek en die veertien dagen later werd uitgezonden.

D. Wie leeft er naast U - een documentaire van 40' naar een scenario van Piet Nijs.

E. Wachten op komen en gaan - een documentaire film van 40' naar een scenario van Gaston Durnez.

F. Tiende Folklorefestival van Middelkerke

G. Week-end huisjes

H. Een stad zoekt een nieuw gezicht

Een gefilmde reportage over de stadskern en het stadsgewest Antwerpen in evolutie.

Onderscheidingen :

Onder Britse Vlag op de Maas werd op de XXIVe Internationale Week van toeristische-en folkloristische films, onderscheiden met de prijs van de Internationale Unie van officiële organisaties voor toerisme.

I. Volgende reeksen en gelegenheidsprogramma's :

- Milieu - Natuur + Aktie

Een land zoekt zijn evenwicht
 Vierwekelijks natuur-en milieuprogramma. 50 minuten waarvan 20' besteed aan bondige aktualiteit (Milieukrant) en korte reportages en 30' natuur/

milieudocumentaire of milieudossier.
In kleur - aantal : 12

Een keuze uit de inhoud:

a) Milieukrant : aktueel allerlei i.v.m. natuurbehoud en milieubeheer.

b) Reportages:

- Recuperatie en kringloopgebruik (recyclering) binnen-en buitenland (5 reportages)
- Bond Beter Leefmilieu, quo vadis ?
- Berggorilla's (met Marc Sleen)
- Stralingslaboratorium Las Vegas (Nevada)
- Akties 'red de walvis' en 'red de tijger'
- De rivier "Mark" en ruilverkaveling
- Ontzanding van onze kust

c) Documentaires

- De Camargue mag niet sterven (2 delen) - zeer ge-waardeerd !
- Britse kanalen
- De Hoge Venen

d) Dossiers:

- Een toekomst voor onze kust ? (een milieusurvey)
- Regionale luchthavens
- Kernenergie (waarop zeer veel reacties volgen!)
- Openbaar vervoer
- Milieu in Wallonië (eerste deel)

J. Merkwaardige bomen

Naast de 5de boomplantingsaktie op beperkte schaal werd voor rekening van de dienst R.C.E. een aktie "Merkwaardige bomen" opgezet. Aan de hand van signalementen vanwege de kijkers werden interludia geproduceerd over onze meest waardevolle monumentale bomen.

K. Transport - Verkeer + Verbruiker

1) Doorgaand verkeer:

Programma voor automobilisten, met een verbeterde en uitgebreide autotest. In 1974 werden, rekening houdend met de brandstofkrisis, bij voorkeur kleine en/of zuinige auto's beproefd. Vierwekelijks - duur : 30' tot 40' - studiodeelte kleur - aantal : 10 filmopnamen zwart/wit.

Een keuze uit de inhoud :

- a) Tests:
- Kleine wagens (Citroën 2 PK - Fiat 500 - Renault R4
Toyota 1000 - Morris 850)
 - Alfa Romeo - Alfretta
 - Austin Allegro
 - Mazda 1000
 - Simca Matra Bagheera
 - Renault 16 TX
 - VW-Golf en VW-Scirocco
 - Volvo 240 DL
 - Speciale auto's (Datsun 260 Z - Triumph Dolomite -
Simca 1100 TI - Jensen Interceptor III - Jeep)
- b) Terugkerende rubrieken "Tips", "Ter overweging",
"Veilig Verkeer"
- c) Reportage:
"Hoera voor Japan?" - op bezoek bij de Japanse
autoindustrie.

2) Veilig Verkeer

Kort programma, geproduceerd in samenwerking met de Hoge Raad voor de Verkeersveiligheid en de Rijkswacht, ter bevordering van de veiligheid op de weg. Het sloot telkens aan bij de lopende landelijke campagne voor een veiliger wegverkeer of bij een ander aktueel veiligheidstema.

Veertiendaags - duur + 5' - kleur - aantal : 26

Naast dit programma werden ook nog 3 korte verkeers-flashes gemaakt.

3) Trajekt

Programma over lucht-en scheepvaart, spoor-en wegverkeer met uiteenlopende reportages uit de ruime verkeers-en verkeerswereld en met een aparte belangstelling voor de hedendaagse ontwikkeling van het gemeenschappelijk vervoer.

Vierwekelijks - duur: 30' tot 40' - kleur - aantal:10

Een keuze uit de inhoud:

a) Reportages luchtvaart:

- De nieuwe DC-10
- Grootste luchthaven ter wereld : Dallas -
Fort Worth
- Helikopters
- Nieuwe Boeing 737 van SABENA
- Aéropostale in Frankrijk
- Luchtvaartshow Farnborough 1974
- Luchtvaartscholing in Seeheim (D)

- b) Reportages scheepvaart:
 - Scheepslab Wageningen (NL)
 - Reddingsvlotten
 - Schelde-Rijnverbinding
- c) Reportages spoorverkeer:
 - TEE-draaischijf België
 - Trek-en duwstellen
 - Parade van oude trams
- d) Reportages wegverkeer:
 - Autogordels
 - Autosalon Genève 1974
 - OSV 40 - veilige wagen
 - Grote Alkoholtest
- e) Allerlei nieuws uit de verkeerswereld kort, geïllustreerd met foto's, dia's en filmpjes.
 "Trajekt" werd vaak integraal "op lokatie" gepresenteerd, o.m. vanuit de nieuwe DC-10 van SABENA, vanuit een rijdende TEE, vanop een mailboot Oostende-Dover, vanuit het trammuseum te Schepdaal...

L. Losstaande documentaires - duur van 30' tot 60' - kleur -

a) Uitgezonden:

- 'k leve nog (Het Patershol te Gent)
- Dallas-Texas-Joe-Es-Ee (Belgische Week te Dallas)
- Een nieuw imago voor Chicago
- Illinois, land van Lincoln
- 'k Had een flat met een strandje gehuurd (overzicht van het kustseizoen 1974) aantal : 5

b) Aangevat en opgenomen:

- "Zeg maar 'Charlie'" (Vlamingen in Amerika)
- Turnhout (documentaire in opdracht van de Raad van Europa)
- Public-Relationsmensen
aantal : 3

M. "Prestige-programma's": De Schelde I, II en III
 geproduceerd door Piet Vande Sijpe
 uit te zenden in 1975

N. Eskapade:

Een zomerse formule om goed verteerbaar toch ernstige onderwerpen aan de man te brengen.

"Een land zoekt zijn evenwicht", "Doorgaande verkeer" en "Trajekt" werden tijdens de zomerperiode 1974 (van + 10 juni tot + 10 september) opgeschort, maar hun specifieke inhoud werd deels overgeheveld naar de mengvorm-gelegenheidsformule "Eskapade", die een duidelijk evasief kenmerk meekreeg, met een vleugje toerisme en veel vakantiesfeer en die luchtig aan mekaar werd gepraat, met nog een wedstrijd voor de kijkers bovenop.

Een experiment, dat voor herhaling in aanmerking komt, gelet op de voelbaar per aflevering groeiende belangstelling van onze kijkers.

Vierwekelijks in de zomer - combinatie studio + film
duur : 60'/70' - kleur - aantal : 3

III. DIENST DRAMATISCHE-EN LITERAIRE UITZENDINGEN

1. DRAMA:

Er werden verheugende resultaten geboekt in het streven om oorspronkelijk Nederlands werk te vertonen : twee voor de TV geschreven stukken van jonge auteur-acteur Eddy Asselberghs, Consciences Baas Ganzendonck, een fijn verhaal van Roger van Ransbeek en een rederijkersspel. Van Marnix Gijsen werd in samenwerking met de N.C.R.V. "Klaaglied om Agnes" verfilmd.

Een aanslepende acteursstaking heeft roet in het eten gegooid en een paar uitzendingen zijn daardoor weggevallen of uitgesteld.

De reeks uitkoopvoorstellingen uit grote en kleine schouwburgen "Een avondje uit", die op zondagavond wordt geprogrammeerd, blijft het kijkerspubliek boeien.

De dienst worstelt met een nijpend gebrek aan personeel. Twee producers voor de gehele waaier van dramatische produkties, TV-spelen, feuilletons en uitkoopvoorstellingen is alarmerend weinig.

2. LITERATUUR:

Er werden nieuwe formules voor "Vergeet niet te lezen" uitgedokterd om deze uitzending te verlevendigen. Maar de fraaiste resultaten werden behaald met een paar literair-documentaire programma's als "In de voetsporen van Felix Timmermans" en "Ernest Staas".

DRAMATISCHE PRODUKTIES

<u>Oorspronkelijk Nederlands werk</u>	<u>Opnamedatum</u>	<u>duur</u>
- Morgen is het beter auteur : Eddy Asselbergs regie : Eddy Asselbergs realisatie: Anton Stevens	febr. 74	33'56"
- Baas Gansendonck auteur : Hendrik Conscience bewerking: Clem Schouwenaars regie: Maurits Balfoort	22.03.74	78'50"
- Jonas de Walvisvaarder auteur: Roger Van Ransbeek regie: Dré Poppe	19.07.74	72'32"
- Het ouderlijk huis auteur: Eddy Asselbergs regie: Eddy Asselbergs realisatie: Anton Stevens	juli 74	
- Klaaglied om Agnes auteur: Marnix Gijsen bewerking: Yvonne Keuls regie: Ruud Keers	sept./okt. 74	nog niet afgewerkt.
- Het spel van de 5 vroede en de 5 dwaze maagden regie: Johan De Meester realisatie: Juul Claes	25.10.74	55'
- De komst van Joachim Stiller (3 afleveringen) auteur : Hubert Lampo regie : Harry Kumel	juni/juli 74	
<u>Vertaald werk</u>		
- Ter ere van auteur: David Storey regie: Dré Poppe	22.02.74	100'
- Zonsverduistering auteur: Chr. Hampton regie: Jean Pierre De Decker	10.05.74 & 23.12.74	147'

		111.
- Weduwe Holroyd auteur: D.H. Lawrence regie : Dré Poppe	31.05.74	86'
- De man in rok en de man zonder auteur: Dario Fo regie : Arturo Corso	14.06.74	43'4"
- Ana Lusa auteur: David Monat regie: Jean Pierre De Decker	05.07.74	87'
- Vrouwen met listen, mannen in kisten auteur: Dario Fo regie: Arturo Corso	27.09.74	47'07"

Uitkoopvoorstellingen

- Daags na kermis KNS - Antwerpen auteur: Frank Harvey regie: Luc Philips	31.01.74	132'28"
- De schoondochter Cie Yvonne Lex auteur: D.H. Lawrence regie: Yvonne Lex	07.02.74	88'
- Het machtig reservoir MMT - Mechelen auteur: Peter Terson regie: Jan Matteredne	05.04.74	107'
- Sursum Corda Arca - Gent auteur: Drs. P. regie: Drs. P. beeldregie: Anton Stevens	11.04.75	67'20"
- Souvenir uit Liedekerke Nieuw Vlaams Toneel "De Waag" - Antwerpen auteur: Omar Robinon regie : Loet Hanekroot beeldregie: Anton Stevens	30.05.74	82'48"

- | | | |
|--|----------|------|
| | | 112. |
| - Het recht van de sterkste
NTG - Gent
auteur: C. Buysse
regie: Hugo Van Den Berghe
beeldregie : Jean Pierre De Decker | 07.06.74 | 110' |
| - Leonard
K.V.S. - Brussel
auteur: Alan Ayckbourn
regie : Nand Buyl
beeldregie: Bom Storm | 29.07.74 | 122' |
| - Ik ben het, liefje
K.V.S. - Brussel
auteur: Jack Poppewell
regie: Anton Peters | 01.08.74 | 131' |
| - De dans van de reiger
NTG - Gent
auteur: Hugo Claus
regie : Dré Poppe | 06.12.74 | |

LITERAIRE PROGRAMMA'S

Speciale literaire programma's

- | | | |
|--|----------|--------|
| - Literaire wandeling langs de Noordzee
scenario: Lut Van Bellegem en
Bert Van Hoeck
regie: Juul Claes | maart 74 | 41'22" |
| - In de voetsporen van Felix Timmermans
scenario: Prof. Keersmaeckers en
Lut Van Bellegem
regie : Juul Claes | mei 74 | 49'20" |
| - Forumgesprek: "Wat is de Vlaamse
Beweging"
realisatie : Anton Stevens. | 18.06.74 | 40'40" |
| - Dat Ernest met Bertha vrijt, staat
geschreven in 't wit krijt.
(Literaire evocatie over Ernest
Staes)
scenario : Gaston Durnez
regie : Peter Simons | juni 74 | 41'17" |

- | | | |
|---|-------------|--------|
| - Een voetreis naar Rome
auteur: Bertus Aafjes
regie: Marcel Duchateau | sept/okt.74 | + 50' |
| - En waar de sterre bleef stille
staan (Poppenfilm)
regie: Mark Liebrecht | okt./nov.74 | 43'11" |

Poëzieprogramma's

- | | | |
|---|----------|--------|
| - Een huis in de straat
regie: Filip Tas | 25.01.74 | 26'31" |
| - De Schepping
regie: Mark Liebrecht | maart 74 | 19'25" |
| - Paradise regained (gezongen poëzie)
regie: Juul Claes | 28.02.74 | 27'20" |
| - In memoriam Jos De Haes
regie: Anton Stevens | april 74 | 36'05" |
| - Het uur U
auteur: Martinus Nijhoff
regie: Filip Tas | aug. 74 | 25' |
| - Dichteressen in de schuur (Heist)
regie: Juul Claes | mei 74 | 43'02" |

Vergeet niet te lezen

- | | |
|--------------|---|
| - 07.01.74 : | - Interview met Drs P. Van Hees en Dr.A.W. Willemsen over hun studie : "Geyl en Vlaanderen" - deel I: Brieven en notities 1911-1927. |
| | - Gesprek met Marcel Liebman over zijn historisch werk: "Le Leninisme sous Lenine" |
| - 04.02.74 : | - Gesprek met de nederlandse filosoof Dr. Corn Verhoeven over zijn laatste werken: "Het gewicht van de buitenstaander" - "Parafilosofen" en "Het axioma van Geulincx" |
| | - Interview met Monika Van Paemel naar aanleiding van het verschijnen van haar tweede roman "De confrontatie" |

- 04.03.74 : - Forumgesprek onder leiding van Herman De Prins, georganiseerd in samenwerking met de Vlaamse Club, Brussel, over André Demedts. Met medewerking van André Demedts, Prof. J. Smeyers en Dr. Yvan Vanden Berghe.
- 01.04.74 : - Forum gesprek over Alexander Solzjenitsyn, onder leiding van Paul Louyet, met medewerking van Prof. Lathouwers, Prof. H. Balthasar, Marc Praet en Karel Van het Reve.
- 29.04.74 : - Gesprek met Marnix Gijsen over "De grote god Pan" en "Weer thuis"
- Interview met Marc Galle over zijn studie : "Van gedroomd minnen tot ons dwaze bestaan"
- 27.05.74 : - Gesprek met Paul Hardy, die zijn boekbesprekingen van jaren herbundelde in een eerste deel: "Bij benadering"
- 24.06.74 : - Interview met Rem Reniers, auteur van "Guido Gezelle, katholiek vrijmetselaar"
- Gesprek met Lode Wils over zijn studie "Flamenpolitiek en aktivisme"
- 22.07.74 : - Presentatie en bespreking van recente uitgaven over de tweede wereldoorlog en over een reeks Hitler-biografieën, verschenen in het Nederlands taalgebied.
- 19.08.74 : - Interview met Prof. Dr. P. Frantzen over zijn boek: "Overzicht van het economisch denken van de oudheid tot heden - een marxistische analyse"
- Gesprek met Prof. Dr. S.J. De Laet over zijn werk: "Prehistorische kulturen in het zuiden der Lage Landen"
- 16.09.74 : - Gesprek met de Nederlandse publicist Wim Zaal over zijn essaybundel: "Nooit van gehoord"
- Interview met Els Witte over haar met de Pro-Civitate prijs bekroonde studie: "Politieke machtsstrijd in en om de voornaamste Belgische steden"
- 14.10.74 : - Interview met de Nederlandse bioloog, dichter en essayist Dick Hillenius over : "Sprekend een dier"
- Gesprek met Ivo Michiels over "Samuel, O Samuel"

- 11.11.74 :
 - Gesprek met Valere Depaux over zijn memoires: "Uit alle dagen der herinnering"
 - Portret van de dichter Eddy Van Vliet n.a.v. het verschijnen van zijn laatste dichtbundel "Het grote verdriet"
 - Reportage over het boek : "In pace" - oorlogskerkhoven in Vlaanderen", verzorgd door Luc Schepens

- 09.12.74 :
 - James Baldwin : "Als Beale Street kon praten"
 - Marc Andries : "Canto Flamenco"
 - Reportage over het maandblad "Unesco Koerier"

Boeket

In januari 74 werd gestart met "Boeket", een volledig nieuw maandelijks boekenmagazine. Naast de informatieve opzet wordt ernaar gestreefd het programma levendig te maken zodat ook niet-lezers er geboeid kunnen naar kijken. Er zijn altijd één of meer gasten in de studio die of zelf schrijver zijn of interessante gegevens kunnen verstrekken over de behandelde titels. Een zo groot mogelijke waaier boeken komen erin aan bod. Bestsellers vinden er bv. hun plaats naast zaak- en hobby boeken, detectives, dichtbundels, sport-en kinderliteratuur en reisgidsen. In de programma's kwamen, in chronologische volgorde : Gerd De Ley, Gerard Walschap, Gaston Durnez, Jacques Vandersichel, Roger De Vlaminck, Robin Hannelore, Gaston Van Camp, Lut Ureel, Bob Van Laerhoven, Ria Aerts, Bert Decorte, Erik Elst, Julien Weverberg, Piet Theys, Louis Verbeek, Rina Barbier, Marcel Verbruggen, Hella S. Haasse, Leo Tindemans, Michel Vander Plas, Jef Geeraerts, Jan Vercammen, Mevr. J. Frédéricq, Ridder J. de Ghellinck d'Elseghem, Hugo Raes, Paul De Wispelaere, Aster Berkhof, Miep Diekman, Karel Verleyen, Pol Van Mosselvelde, Walter Van Den Broeck, Paul Koeck en Fernand Lambrechts.

DIRECTIE FILM EN ONTSPANNING

I. FILMDIENST

- A. De filmprogrammatie gebeurde in 1974 nagenoeg op dezelfde basis als in de vorige jaren. Het was de bestendige zorg van de producers door een brede prospectie de allerbeste produkten op de wereldmarkt te betrekken en deze onder te brengen in een evenwichtige, goed gedoseerde programmatie.
1. Alle genres van speelfilms kwamen aan bod:
 - In filmtribune werden een tiental films in eerste visie voor België vertoond. Zij werden geselectieerd omwille van hun cinematografische waarde of de merkwaardigheid van het onderwerp. De persvoorstellen van deze films werden zeer goed gevolgd.
 - Het maandagavond-programma bood als hoofdschotel een speelfilm. Hiermee werd steeds getracht het grote publiek te bereiken. De kijkdichtheden waren op dit uur vrij hoog. Grote bijval kenden de Hitchcock films zoals o.m. The Birds, Marnie, Ton Curtain, Topaz.
 - Het succes van de zaterdagmiddag-speelfilms werd voortgezet. Het ging zelfs in stijgende lijn. De oudere populaire films worden nog steeds geapprecieerd.
 - "De andere Film" kon dit jaar bijna als een speelfilmrubriek worden beschouwd. Na een moeilijke startperiode van een paar jaar is "De andere Film" nu praktisch ingeburgerd bij het publiek. Verrassend is de constante vooruitgang die het programma bij de kijkers boekt. Dit blijkt duidelijk uit het kijkonderzoek en de referenda van sommige weekbladen. "De andere Film" wordt thans geclasseerd bij de eerste twintig.
 2. Korte films worden al te gemakkelijk als "vulling" beschouwd. De pogingen die de laatste seizoenen werden gedaan om waardevolle korte films te programmeren werden niet bekroond. Alleen voor traditionele toeristische films was er een plaats. Wat de tekenfilms betreft werd gezocht naar een evenwicht tussen de twee grote specialisten op dit gebied nl. de Verenigde Staten en de Oostelijke Landen.

3. Een categorie die praktisch niet vertegenwoordigd was in de BRT-programmatie is de lange documentaire. Er bestaat nochtans bij het publiek een grote belangstelling voor dit genre. De jongste jaren is er in de wereldproductie trouwens een duidelijke tendens om lange (soms zéér lange) kwaliteitsdocumentaires te produceren.
4. De filmreeksen of feuilletons bieden aan de TV-kijkers nog altijd hoog kijkgenot. Uit de statistieken blijkt immers dat de kijkers die ons verlaten meestal overschakelen naar buitenlandse zenders waar een televisiereeks wordt uitgezonden. Met één net kunnen wij natuurlijk maar een klein gedeelte van de succesrijke feuilletons overnemen. Bij onze jongere kijkers waren "The Partridge family" en "Startrek" alleszins in trek.
5. De zelfstandige TV-fictiefilm wordt meer en meer geproduceerd. "Worldpremière", het meest representatieve programma van dit soort, kreeg bij ons maar weinig kansen in '74. Heel wat weerklank vonden "That certain summer" - "Teacher, teacher" - "Kung Fu". Een innovatie in dit domein waren beslist de "Weekendfilms" die op zaterdagavond werden ingezet ter vervanging van een traditioneel politie-feuilleton.
6. Lange jeugdfilms kregen ook dit jaar een ruime plaats toegewezen. Wij zijn nog altijd fier op deze exclusiviteit in Europa (misschien in de wereld?)
7. Buitenlandse operetten en shows waren in onvoldoende mate vertegenwoordigd. Het publiek vraagt hierom. De programma's zijn beschikbaar. Wellicht ontbreekt de zendtijd.
8. Informatie over film werd gebracht in de programma's "Première" en "Première-magazine". Dit zijn vaste waarden geworden.
9. Alhoewel de eigenlijke produktie van films en programma's het zwakke punt bleef in de activiteiten van de filmdienst werd dit jaar toch een co-produktie met de privé-sector op stapel gezet. Via deze voor ons althans nieuwe formule waarbij aan de onafhankelijke produkteur o.m. de rol van promotor voor de verkoop van het programma wordt toegekend, werd een verspreiding van onze produkten beoogd. Het was jammer genoeg een alleenstaande poging.

10. In de filmotheek werd het als maar drukker. Het aantal opgevraagde programma's, aantal visies, vragen tot kopiëren van filmfragmenten... enz. steeg voortdurend. Het vervoer van filmmateriaal ten behoeve van alle TV-diensten weegt zwaar door op de activiteiten van de filmotheek. Het personeelsgebrek laat zich in deze sector het sterkst gevoelen. De achterstand in het ordenen van het archiefmateriaal kon dan ook dit jaar niet worden ingehaald.
11. Voor de sonoriseringsgroep moest meer dan vroeger worden een beroep gedaan op losse medewerkers. Het aandeel van het compositiewerk bij diverse programma's werd groter. De nieuwe technische apparatuur werd einde 1974 geleverd en zal in de toekomst de behoeften in sonoriseringsverband maximaal tegemoetkomen. In 1974 werd gestart met de Nederlandse postsynchronisatie van de animatiereeksen "Colargol" en "Calimero". Hiermee werd (in beperkte mate) voldaan aan de vraag van de kijkers die Nederlandse versies van kinderprogramma's op het scherm wensen te krijgen.

B. STATISTISCH OVERZICHT

1. Speelfilms

104 speelfilms werden als volgt verspreid uitgezonden:

A. Filmtribune:

- La Technica E Il Rito, van de Hongaarse cineast Jancso (Italië)
- Benito Cereno van de Fransman Serge Roulet (Frankrijk)
- Malatesta van Peter Lilienthal (Duitsland)
- Bleak Moments van Michael Leigh (G.B.)
- Quelque part, quelqu'un van Yannick Bellon (Frankrijk)
- Days and night in the forest (Satayjit Ray)(Indië)
- Les noces van Andrei Wayda (Polen)
- Ana y Los Lobos van Carlos Saura (Spanje)
- Der Tod Der Flohzirkus Director van Thomas Koerfer (Zwitserland)
- Company Ltd. van Satayjit Ray (Indië)

B. Zaterdagmiddag: - Deanna Durbin retrospective

- Three smart girls grow up (U.S.A.)
- It started with Eve (U.S.A.)
- I'll be yours (U.S.A.)
- Three faces of Eve (U.S.A.)

C. Hitchcock films

- The birds (U.S.A.)
- Marnie (U.S.A.)
- Torn Curtain (U.S.A.)
- Topaz (U.S.A.)

D. Reeks Duitse films

- Wenn die Gotter lieben (Duitsland)
- Robert Koch (Duitsland)
- Friedeman Bach (Duitsland)
- Die Geierwally (Duitsland)
- Der Glaserne Turm (Duitsland)
- Ewiger Rembrandt (Duitsland)
- Operette (Duitsland)

E. Zaterdagmiddagrepertoirefilms

- Million pound note (G.B.)
- Wagonmaster (U.S.A.)
- Jungle Princess (U.S.A.)
- Genevieve (G.B.)
- The boys of St. Paul street (U.S.A.)
- Les dégourdis de la 11ème (Frankrijk)
- The red Shoes
- Les Plants (U.S.S.R.)
- Zum Teufel mit der Penne (Duitsland)
- Tecumseh (Oost-Duitsland)
- Le maître de chant (U.S.S.R.)
- Father of the bride (U.S.A.)
- The Yearling (U.S.A.)
- The adventures of Huckleberry Finn (U.S.A.)
- South Pacific (U.S.A.)
- Les papillons (Polen)
- Osceola (Oost-Duitsland)
- This island earth (U.S.A.)
- Young Tom Edison (U.S.A.)
- Tödlicher Irrtum (Oost-Duitsland)
- Goodbye Mr. Chips (U.S.A.)

F. Andere maandagavondfilms

- Best of enemies (G.B./Italië)
- Je t'aime, je t'aime (Frankrijk)
- Glass Menagerie (U.S.A.)
- Billion dollar Brain (U.S.A.)
- Where spring comes late (Japan)
- Jane Eyre (U.S.A.)
- Cat Ballou (U.S.A.)
- Not with my wife you don't (U.S.A.)
- Je t'aime Rosa (Isaraël)
- Histoires extraordinaires (Frankrijk)
- Porgy and Bess (U.S.A.)
- Le temps de vivre (Frankrijk)
- Coup pour coup (Frankrijk)
- Country girl (U.S.A.)
- The sons of Katie Elder (U.S.A.)
- Ocalenië (Oost-Duitsland)
- Love with a proper stranger (U.S.A.)
- Career (U.S.A.)
- Shalako (U.S.A./Frankrijk)
- Every home should have one (G.B.)
- The innocents (G.B.)
- The Hellstrom Chronicle (U.S.A.)
- Two rode together (U.S.A.)
- Warlover (U.S.A.)
- Fric-Frac (Frankrijk)
- Oom Vania (U.S.S.R.)
- Les grandes vacances (Frankrijk)
- Taras Bulba (U.S.A.)
- The swimmer (U.S.A.)
- Cow Boy (U.S.A.)
- Queen Christina (U.S.A.)
- Morituri (U.S.A.)
- You are a big boy now (U.S.A.)
- Ship of fools (U.S.A.)
- The middle of the night (U.S.A.)
- Bande à part (Frankrijk)
- The deep blue sea (U.S.A.)
- Les choses de la vie (Frankrijk)
- Man from Laramie (U.S.A.)
- Island of the blue Dolphins (U.S.A.)
- Le doulos (Frankrijk)
- Saudpiper (U.S.A.)
- Georgy girl (G.B.)
- Battle of the Coral Sea (U.S.A.)
- Muriel (Frankrijk)
- The Russians are coming (U.S.A.)
- Rendez-vous à Bray (België/Frankrijk)
- A fine Madness (U.S.A.)
- Le quattro giornate di Napoli (Italië)
- Who is afraid of Virginia Woolf ? (U.S.A.)

- A distant trumpet (U.S.A.)
- Half a sixpense (G.B.)
- The third man (U.S.A./G.B.)
- The Student Prince (U.S.A.)

2. Lange jeugdfilms

- Cry Wolf (G.B.)
- Garbancita de la Mancha (Spanje)
- La boulotte (Metracek)(Tsjechoslovakije)
- Kadoying (G.B.)
- Blinker's spy spotter (G.B.)
- Wir kaufen ein Feuerwerk (Oost-Duitsland)
- Raising the roof (G.B.)
- Scramble (G.B.)
- Ghost of a chance (G.B.)
- Far till fire (Denemarken)
- Attention à la tortue (Rusland)
- The big catch (G.B.)
- Johnny Raton (Spanje)
- The troublesome double (U.K.)
- Danger point (U.K.)
- The great ponny raid (U.K.)
- Bungala boys (U.K.)
- Headline Hunters (U.K.)
- Schulzwanzer (DDR)
- The Hoverbug (U.K.)
- On the run (U.K.)
- Tshetan (BRD)
- Metracek (Tsjechoslovakije)
- En mas alla del Rio Mino (Spanje)
- La compagnie de Pero (Spanje)
- Flemming en Kvik (Zweden)
- Les hérissons naissent sans piquants (Tsjech.)
- Voyage dans la préhistoire (Tsjech.)
- Un sourire et en avant (Tsjech.)
- Sadko (Tsjech.)
- Family of 100 children (Rusland)
- Suzanne und die Zauberring (DDR)
- Le photographe amateur (Polen)
- Feles Bruder (U.K.)
- Eagle rock (Zwitserland)
- The Hunch (U.K.)
- Hey Cinderella (U.S.A.)
- Egghaed's robot (U.K.)
- Mr Horatio Knibbles (U.K.)
- Hide and Seek (U.K.)
- Le prince Bayaya (Tsjech.)

- Grandes Amigos (Spanje)
- Le jeu de Blanche Neige (Tsjech.)
- Conte du sapin argenté (Tsjech.)
- Flemming Pa Kotschole (Zweden)
- Junket 89 (U.K.)

3. Korte films

Een honderdtal korte films van diverse duur en genre werden door de dienst ingezet als programma-aanvulling of overgang tussen programma-onderdelen.

4. Lange documentaires

- Memoire (U.S.S.R.)
- Leurs trucs en plumes (België)
- De vijfling (Polen)
- Midanou Misterin (U.K.)
- Olivier Messiaen et les oiseaux (Frankrijk)
- Thailande (Frankrijk)
- Vanishing frontier (Australië)
- Keine Welt für Kinder (DBR)
- La fin d'un mythe (Canada)
- L'Islande ou les Forces naturelles (Frankrijk)
- Born to be small (U.K.)
- Flight of the Snowgeese (U.K.)
- Conquista (U.S.A.)
- I regret Nothing (U.K.)
- Levend verleden (Bokrijk) (België)
- Ingmar Bergman (Zweden)
- Personal View: Peter Ustinov (U.K.)
- Churchill the Man (U.K.)

5. Muzikale films

- Grafin Maritza (DBR)
- Sinatra: Old blue eyes is back (U.S.A.)
- Eine Festliche Soirée (DBR)
- The New Seekers (U.K.)
- Double Exposure (USA)
- Barbara Streisand (U.S.A.)
- Julie Andrews (M. Van Trapp) (U.K.)
- This is Noël Coward (U.K.)
- Liza with a Z (U.S.A.)
- A master concert (deel II) (Frankrijk)
- Julie Andrews-show (J. Stewart) (U.K.)
- Der Graf von Luxemburg (DBR)

6. TV-Fictiefilm

Hiermede worden bedoeld de speelfilms die speciaal voor TV-uitzendingen geproduceerd werden. Onder de rubriek "Worldpremière" en "Week-end films" werden er in totaal 32 films uitgezonden. Onder dezelfde hoofding kunnen nog vermeld:

- Ein für Alleman (DBR)
- Marie (DBR)
- Tom Sawyer (USA)
- A man called John (USA)
- Long days journey into the night (2 delen) (U.K.)
- Jutrzenka (Spanje)

7. De andere film

- Ludwig, requiem pour un roi vierge (BRD)
- King of Jazz (USA)
- Die Artisten im Zirkuskuppel : Rotlos (BRD)
- Katzelmacher (+ interv. Fassbinder) (BRD)
- Der Amerikanischer Soldat (BRD)
- Warnung fur eine Heilige Nutte (BRD)
- L'An OI (Frankrijk)

8. TV-reeksenA. Voor de jeugd

- Black Beauty (USA) 34
- Color Classics (USA) 36
- Partridge Family (USA) 52
- Père et famille (Tsjechoslovakije) 5
- Star Trek (USA) 23
- Mr Koumal (Tsjechoslovakije) 1
- Valley of the Kings (GB) 6
- Bobek et Lolek (Polen) 9
- Pinnochio (Italië) 6
- Caroline (Frankrijk) 3
- De vloek van de woeste wolf (Nederland) 13
- Kiri de clown (Nederland) 80
- Primus (USA) 15
- Reksio (Polen) 10
- Trouble with 2B (GB) 2

B. Documentaire reeksen

- Survival (GB) 11
- Animal World (Amerika) 13
- Vida Animada (Spanje) 12
- L'apocalypse des animaux (Fr) 6
- Reisen ins Abenteuer (Duitsland) 6
- Wild Country (Australië) 5
- Grande Aventure (Soif d'Aventures)(Frankrijk) 1

C. Voor ruim familiepubliek

- Comedy Capers (Amerika) 9
- The good life (USA) 3
- Mary Tyler Moore (USA) 28
- Waltons (USA) 22
- Here's Lucy (USA) 24
- Gags à Gogo (USA) 5
- Paper Moon (USA) 6

D. Zaterdagavond- avontuurfeuilleton

- Cannon (USA) 19
- Movie of the week-end (USA) 32
- The Magician (USA) 7

9. Informatie over film

1. Première : Een wekelijks programma over de nieuwe films, samengesteld en gepresenteerd door Jo Röpcke : 48 uitzendingen.
2. Première-magazine : Een vierwekelijks programma over de film, samengesteld en gerealiseerd door Roland Lommé, met reportages interviews en fragmenten uit "Films op komst" : 10 afleveringen.

10. Filmotheek

aangroei archieven in 1974 : 2.700 filmdozen (ongeveer 1400 programma's)
 uitgeleende films : 3.000
 aantal films ter visie gegeven : 6.000
 leveren van fragmenten uit filmprogramma : 600
 Filmtransport : 12.000 dozen

11. Sonorisatie

In de loop van 1973 werden gesonoriseerd:

- 176 alleenstaande programma's
- 1 wekelijks programma
- 4 veertiendaagse programma's
- 2 maandelijkse programma's

Er werd oorspronkelijk muziek gecomponeerd en uitgevoerd voor 10 programma's en generieken.

- Een mens van goede wil : 8 afl.
- Centraal Station : 6 afl.
- Edg. A. Poe : 3 afl.
- De Schelde : 3 afl.

II. DIENST ONTSPANNING

1. Binnen en Buiten

Co-productie met de dienst Reportages en Sport
Elke zondagnamiddag van 6/1/74 tot 6/6/74 en van
15/9/74 tot 29/12/74. (38 uitzendingen)

2. Wachtwoord

Voortzetting van de reeks.
Om de veertien dagen van 3/1/74 tot 19/12/74 (23 uitz.)

3. Bilateraal

Vanuit het Cultureel Centrum te Strombeek-Bever.
27/2/74 : Met Della Bosiers en Catherine Lara (zw.:w.)
26/3/74 : Met Wannes Van de Velde en Thelma Keating
(zw.:w.)
23/4/74 : Met Martine Bijl en Julie Felix (zw.:w.)
22/5/74 : Met Jef Van Uytsel en Quilapayun (zw.:w.)
26/11/74: Met Lesley Duncan en Robert Long

4. Ultima Thule

7/9/74 : Irreversibel met Hildegarde Kneff
28/2/75 : Lightning met Julie Felix (opgenomen in
augustus '74)

5. Shows

5/2/74 : Recital Bill Evans
Jazzprogramma met Bill Evans en Eddie Gomez
7/2/74 : Bulterman Deuntjes:
Programma over en met Jacky Bulterman met
Micha Marah, Joe Harris, Lily Castel en
Willy Williams
Presentatie : Jan Theys
Televisieorkest o.l.v. Francis Bay
27/3/74 : Soy Libre
Optreden van Zuid-Amerikaanse zangensembles
in een decor van Paul Delvaux met gedichten
van Pablo Neruda.
(wederuitzending 11/6/74)
30/3/74 : In de taterbak: Allemaal saus naar 't kommeke
Met Bob Roothoof - Mandus Devos - René
Verreth - Charel Janssens en Co Flower -
Doris Van Caeneghem en Ivo Pauwels

- 3/4/74 : Dobre Vece Sanja:
Programma met medewerking van Yoegoslavische studenten - met Sanja Camilovic en de groep Ivan Kowacié uit Zagreb.
- 25/5/74 : Rita's Dagdromen:
Muzikale fantasie met Rita Denève - versterkt TV-orkest o.l.v. Francis Bay.
- 11/7/74 : Lize Marke Show:
Met Lize Marke - Magna Carta - Dansgroep Jac Delsing - Pro Arte Gymnastica.
- 11/9/74 : Import - Export
Toppers uit binnen en buitenland met Ivan Heylen - Walter Debuck - Bob Boon Singers - Eva Maria en James Lloyd - Björn en Suzy.
- 14/9/74 : Italia Mia:
Italiaanse show met Norma Hendy - Aura d'Angelo - Frederick François - Rocco Granata - Girolama - Salvatore Bona.
- 16/10/74 : 10 Jaar Liliane
Verjaardagsfeest van Liliane St.Pierre met Liesbeth List, Lydia Verkine - Art Sullivan - Lester en Denwood - Claude Michel Schönberg.
- 13/11/74 : Tegengif:
Populaire vedetten zingen minder commerciële liederen, met Juliette Greco - Michel Murty - Jasperina De Jong - Jenny Arean - Loes Vos - Cor Van Rijn - Marius Monkau.
- 14/11/74 : Kurt Fleming zingt:
Lieder uit bekende opera's, gezongen door tenor Kurt Fleming.
- 27/11/74 : Come together with Etta Cameron:
Met Jazzzangeres Etta Cameron en Will Tura - Esther Galic - Andie Harn - Paul Louka - Annie Van Lier.
- 4/12/74 : Me sem Rom - Ik ben een zigeuner:
Zigeuneravond met Gregor Kartai en zijn orkest en de Piotto's.
- 11/12/74 : Van Panfluit tot Pop:
Muzikaal programma met de Kadullen - Met de Roemeense groep o.l.v. Damiaan Benone en Stanciu Simenone - De groep Rum en het Combo Alex Scorier.
- De Sissies (2 programma's)
Optreden van de Sissies en hun begeleiders Ernest Spits en Ian Laird opgenomen op 11/12/74.

6. Shows met medewerking van de Nationale Loterij

- 27/4/74 : Will Ferdy 25 jaar
Vanuit de Gaverhal te Deerlijk met Will Ferdy en zijn begeleidend orkest.
- 31/8/74 : Zomeravond in de Panne
Vanuit de Sporthalle aldaar met Freddy Breck - Ann Christy - Jimmy Frey - Sandra en Andress - Velvet Glove - Hot Chocolate - American Gypsy - Samantha.
Presentatie : Luc Appermont
- 30/10/74 : Clax-O-Foon
Show vanuit het Automuseum te Houthalen met The Three Degrees - Mud - Peper Love - Boudewijn De Groot - Tonia - Salim Seghers - Romain De Coninck en Neel Nelis.
Presentatie : Luc Appermont
TV-Orkest o.l.v. Francis Bay

7. Gelegenheidsprogramma's:

- 12/1/74 : Radio en T.V.-Bal te Antwerpen
Optreden van Vicky Leandros en uitreiking der Oscars voor Radio en T.V.
- 10/3/74 : Verkiezingsshow:
Verkiezingsuitslagen met show rechtstreeks uit het Omroepcentrum.
- 27 en 30/3/74 : Kennismaking met de liedjes voor het Eurovisiesongfestival te Brighton (Engeland)
- 1/5/74 : 1 mei 1974:
Programma vanuit de Sporthalle van de stad Leuven. Chansons en voordracht door Will Ferdy - Leo Dewals - Denise Deweerdt - Jo Leemans - Mary Porcelijn en de groep Magenta.
- 9/7/74 : François Glorieux show:
Gala vanuit het Casino te Knokke ter gelegenheid van de uitreiking der prijzen van de "Gouden Zeezwaluw" - met François Glorieux - Kalinka - Sadi - de Nana's en de balletgroep Jack Delsing.
Presentatie : Huug Van Gompel
TV-orkest o.l.v. Francis Bay.
- 28/9/74 : Liesbeth List inviteert:
Optreden van Liesbeth List in het Casino te Knokke. Programma buiten wedstrijd t.g.v. de Gouden Zeezwaluw.

8. Eurosong:

Liedjesprogramma in het vooruitzicht van het Eurovisiesongfestival 1975. Op 17/11/74 - 1/12/74 - 15/12/74 - 29/12/74.

9. Show in overname:

18/7/74 : De Gouden Leeuwen:

Vanuit Blankenberge, uitreiking Vlaamse Oscars van buitenlandse en binnenlandse vedetten.
Bekroonde artiesten : Freddy Breck - Vader Abraham - Eddy Govert - Art Sullivan - The Pebbles - David Essex - Johan Verminnen - Cockney Rebel - Ignace - Mud - Arrows - Yvan Heylen - Etta Cameron - Slade - Will Tura.

16 en 17/8/74 : Gouden Sirene:

Vanuit de Casino te Middelkerke
1) Liedjeswedstrijd : Bekroning van het beste Nederlandse lied
2) Vertolkerswedstrijd
Optreden van de zangeres die in de wedstrijd de beste quoteringen hebben gehaald.

Presentatie: Staf Van Berendonck

3/12/74 : Nekka 74

Kleinkunst vanuit het sportpaleis te Antwerpen
Optreden van 't Kliekske, Jan de Wilde, The Strangers, Wim de Craene, De Elegasten, Willem Vermandere, Astrid Nijgh, De Kadullen, Magenta, Zjef Van Uytsel.

The Dubliners:

Vanuit de "Ancienne Belgique" te Brussel optreden van de Ierse folksingers "The Dubliners".
2 programma's - opname 26/11/74
Uitzending 1975

10. Co-producties:

Berend Boudewijnkwis : spelprogramma met 1001 prijzen
op 4/2/74 - 3/3/74 - 1/4/74 - 29/4/74 - 27/5/74 -
19/10/74 - 16/11/74 - 14/12/74.

De laatste drie programma's werden overgenomen door KRO.

Presentatie : Berend Boudewijn.

Met de Muziek Mee : gevarieerd showprogramma in co-productie met VARA.

op 12/1/74 - 9/2/74 - 9/3/74 - 20/4/74 - 4/5/74 -
26/10/74 - 23/11/74 - 21/12/74.

Spel zonder Grenzen : Internationaal spelprogramma
 In co-productie met RTB - NCRV - RAI - SSR - ORTF -
 BBC - WDR.

28/5/74 vanuit Bouillon (RTB)
 12/6/74 vanuit Zandvoort (NCRV)
 10/7/74 vanuit Viareggio (RAI)
 24/7/74 vanuit Avenches (SSR)
 7/8/74 vanuit Aix les Bains (ORTF)
 21/8/74 vanuit Northampton (BBC)
 4/9/74 vanuit Bayreuth (WDR)
 18/9/74 vanuit Leiden (NCRV) Finale

Spel binnen de Grenzen :

In co-productie met RTB.

Vanuit Blankenberge met medewerking van de Belgische gemeenten die deelnamen aan het Internationale spelprogramma "Spel zonder Grenzen".

Gouden Zeezwaluw:

Wedstrijd vanuit het Casino te Knokke in co-productie met KRO - BBC - SRG - ARD(SR) - RTE - RTB - ORTF

15/6/74 BRT-bijdrage: Offenbach Follies met medewerking van het Ballet van Vlaanderen. Versterkt TV-orkest o.l.v. Francis Bay.

29/6/74 KRO-bijdrage : Euson
 Optreden van Euson met als gasten Letty de Jong en Thijs van Leer de Paays Sisters - Pierre van Drunaal - Eric Van der Wurff.
 Versterkt TV-orkest o.l.v. Francis Bay.

6/7/74 BBC-bijdrage : Roy Castle Show
 Optreden van het Roy Castle trio met Norman Caley en Colin Filtiteh. Versterkt TV-orkest o.l.v. Ronnie Hazerhurst.

13/7/74 SRG-bijdrage: Bilderbuch der Filmmuzik
 Optreden van Peter Kraus met Tiera Martell en The Family Tree. Versterkt TV-orkest o.l.v. Pepe Ederer.

28/7/74 ARD-bijdrage: Hortus Musicus
 Duitse Muziek van de 17e en 18e eeuw in een Moderne presentatie.
 Met Naeme Pringel - John Pyhlieger - Rosi Singer -
 Versterkt TV-orkest o.l.v. Fritz Malderen.

10/8/74 RTE-bijdrage: The Dubliners
 Volksmuziek met The Dubliners.

23/8/74 RTB-bijdrage: Jho Archer Show
 Zang en dansgroep.

29/10/74 ORTF-bijdrage: Le cercle magique
 Gevarieerde show naar een idee van Geneviève Coste met circusnummers. Versterkt orkest o.l.v. Hubert Rostaing. Ballet Dirk Sanders.

Hitjournaal : in co-productie met RTB - KRO - ORTF - SR
 op 6/1/74 schlagers uit vroeger jaren. Met diverse Belgische en buitenlandse artiesten. (in studio's van Saarländische Rundfunk).

Wonderdokter: in co-productie met de KVS
12/5/74 : Musical naar het gelijknamige stuk van Jos
Janssens door Leo Rozenstraten en Anton
Peters.

21/9/74 : Special Sergio Mendes
In co-productie met SR - RTB en KRO
Optreden van Sergio Mendez en Brazil 77 in
het Casino te Knokke.

Cirkus:

In co-productie met VARA

Jazz from Newport:

In co-productie met RTB

Opname november 1974

met The Stan Getz Quartet

The Gato Barbieri Septet

The Sonny Rollins Quintet

The Mc Coy Tyner Quintet

The Dizzy Gillespie - Sonny Stitt Quintet.

DIENST REGIE, COÖRDINATIE EN EUROVISIE

I. PRODUKTIEPLANNING EN - UITVOERING

ALGEMEEN

Kenmerkend voor dit jaar was de voortzetting van de zeer grote produktieactiviteit van 1973 (feestjaar). Het beschikbare personeel bleek nogmaals onvoldoende voor de gewenste produktieactiviteit. In totaal werden 27% van de prestatie-uren door losse medewerkers geleverd (de prestaties van losse machinisten en kleedsters werden echter gevoelig verminderd, maar de andere afdelingen dienden méér losse medewerkers in te zetten). Het eigen personeel presteerde 20.000 werkelijke overuren. Tengevolge van lange werkdagen, verloren rustdagen en zondagswerk dienden bovendien nog 15.000 uren extra uitbetaald.

De zich opdringende algemene kaderuitbreiding werd dit jaar principieel toegezegd. Problemen zullen blijven bestaan i.v.m. het administratief personeel en ongeschoolde manuele hulp, een personeelscategorie die niet voorkomt bij het studiopersoneel. Het "produktieverloop" werd dit jaar grondig doorgelicht. Het bleek dat om een optimaal gebruik te bekomen van personeel en middelen, nog meer de nadruk kon gelegd worden op planning en voorbereiding, o.a. door een langere aanlooperperiode en vroeger overleg tussen de betrokken diensten. Er werden 7 programmatypes vooropgesteld, die elk 3 fasen doorlopen (ontwerp, produktie, afwerking), met elk hun eigen "deadline".

Ook werd getracht - met gedeeltelijk sukses - enkele van deze principes ingang te doen vinden in het najaar 1974. Voor 1975 werden aldus de elektronische middelen 3 tot 9 maanden vooraf vastgelegd. Het zal een onderneming zijn die voortdurende aandacht vergt vanaf de eerste fase (produktieaanvraag) tot de eindafwerking.

De filmpanning bleef echter problemen stellen. Om essentiële punten van het arbeidsreglement te doen toepassen, heeft de Produktieplanning en - Uitvoering zich verplicht gezien zelf resoluut beperkingen voor te schrijven. Niet in alle gevallen waren de resultaten even positief. Deze maatregelen (beperking maximumduur per dag, 6 verplichte rustdagen per 3 weken-periode enz.) hebben daarboven tot gevolg dat de totale draaitijd verlengd wordt met méér uitgaven door acteurs, filmploeg enz.

Het blijft echter een feit dat de planning op de draaiplaats zelf vaak nog wijzigingen ondergaat en dat het R.C.E.-personeel ten overstaan van de realisators niet steeds voldoende "tegendruk" kan opbrengen. Enkele langlopende produkties (Jeugdfeuilleton "Tim", "De komst van Joachim Stiller") leidden bovendien tot talrijke verloren rustdagen. Om dit te verhelpen werd ook geëxperimenteerd met "parallele" bouwplougen waardoor met méér mensen, minder overuren werden gemaakt.

De studie van de juiste toestand en van de mogelijke oplossingen, de vóór- en nacalculaties om het potentieel aan mensen en uren zo economisch mogelijk in te zetten en gelijksoortig cijferwerk op financieel gebied, samen met de "normale" administratieve dienstregelingen, overuren, facturen, betalingsaanvragen, recuperatie-regeling, uitsplitsen volgens produktie en dienst enz.) leidden tot permanent extra-werk van administratieve en organisatorische aard. Te noteren valt dat deze ganse afdeling slechts over één typiste beschikt die praktisch de hele week wordt ingezet voor het tikwerk van de hoogstnoodzakelijke dienstregelingen.

1. OPERATIONALE UITVOERING.

Coördinatie der produktiemiddelen.

Via het gelijknamige coördinatiekantoor met 6 permanente medewerkers werden de beeldbandmiddelen, studio's en reportagewagens ook dit jaar optimaal "voor-gecoördineerd", evenwel afhankelijk van het beschikbare technische personeel.

Nieuwe produktiemiddelen en - methodes waren o.a. het invoeren van het "nieuws in kleur", de kleuren-informatiestudio 17, de presentatiestudio B en de nieuwe eindregie met computerbediening.

Opnameleiding.

Opvallend waren weer de vele filmprodukties. Aan 39 ervan werd medewerking verleend met samen 507 draaidagen. Er werd meegewerkt aan 164 reportage-opdrachten, of ongeveer 500 produktiedagen.

De studio's kenden een totale bezetting van ongeveer 83%. In de zomerperiode was dit evenwel slechts 54%. De repetitiezalen werden evenveel gebruikt als vorig jaar, nl. voor 53%, echter vooral in het tweede en het laatste trimester. Eén repetitiezaal diende echter 22 weken als tijdelijke bewaarplaats van het kostuumfonds. Er werden buiten het Omroepcentrum verder nog voor 635.000 F repetitielokalen gehuurd, wat weinig meer was dan in 1973.

De studiomeesters presteerden + 50.000 uren, waarvan 9.000 door losse medewerkers, vooral ingezet als "documentenlezers" en "assistenten". Deze "opnameleiders" vervullen een "ankerfunctie" in grote produkties en hun belang neemt toe, vooral bij filmwerk. Vier van deze medewerkers zijn permanent ingezet voor de coördinatie der produktiemiddelen en de personeelsplanning.

Make Up.

De make up-medewerkers presteerden in totaal 15.500 uren, waarvan 3.000 door losse medewerksters. Deze laatsten werkten 500 uren meer dan vorig jaar, voornamelijk te wijten aan de hogere eisen gesteld door het "Nieuws in kleur" en de "presentatie in kleur", evenals door het inzetten van meer vaste schminksters voor grote filmopdrachten.

Drie grote filmprodukties ("Tim", "De komst van Joachim Stiller" en "Klaaglied") veroorzaakten trouwens 75% van de overuren, of 25% van de totale prestaties van deze afdeling.

Machinisten.

Vooraf bij de machinisten was de toestand (en dit sinds 1972) zeer ernstig.

Er werden door hen 11.339 overuren gepresteerd en nog eens 21.254 uren door losse medewerkers. Globaal betekent dit + 1.000 uren "overwerk" omgerekend per vaste machinist.

Deze afdeling werd bovendien gehinderd door het ontbreken van een eigen leiding aan effectieve meestersgasten en voormannen. Dank zij het voorman-examen waarin 14 machinisten slaagden, kan dit nu opgevangen worden via een globale opplaatsstelling en een "herkaveling van de taken en verantwoordelijkheden in dit vakgebied.

Het aantal "operationele" machinisten bedroeg in 1974 echter slechts 19 op een kader van 31. De anderen waren voornamelijk actief in de "artistiek-uitvoerende sector".

2. ARTISTIEKE UITVOERING.

Eind 1974 werden voor deze afdelingen verschillende sedert lang voorbereide projekten werkelijkheid. Voor eerst besliste de Raad van Beheer dat een eigen ontwerp-bureau en een beperkte eigen decorproduktieketen opgericht zou worden.

Om dit mogelijk te maken werd een kadervoorstel voor de decorafdeling ingediend en werden voor twee andere afde-

lingen met personeelstekort, nl. Rekwisieten en Grafiek, kaderuitbreidingen aangevraagd. Ten slotte werd een eerste fase van de inrichting van het decorcomplex "R", nl. het installeren van de kostuum -en rekwisietenmagazijn, voltooid.

Rekwisietenafdeling.

Vooraf in de zomerperiode stelde het personeelsprobleem zich hier acuut.

De afdeling, door detachering van 2 mensen teruggevallen op 5 effectieve krachten, diende een beroep te doen op twee losse medewerkers.

Het aantal afgehandelde rekwisietenlijsten steeg van 655 naar 685, naast een groot aantal telefonische aanvragen. De twee machinisten voor manuele hulp bleken een noodzaak om de rekwisiteurs bij te staan. Tijdens de drukke periode diende bovendien gedurende 5 maanden een losse kracht ingeschakeld te worden.

Kostuums.

In afwachting van het examen voor kledsters, waardoor het bestaande kader kan worden aangevuld, werd verder gewerkt met een voorlopige taakverdeling en enkele losse medewerkers. Hun aantal werd van 7 tot 5 teruggebracht waardoor tevens een paar niet gekwalificeerde hulpkrachten vervangen werden door andere met de nodige diploma's. Een klein naai-atelier voor verstellingen en onderhoud van de kostuums bleek noodzakelijk.

Het aantal uitgeleende kostuums daalde van 3.150 in 1973 tot 2.046. Een aantal belangrijke produkties gebeurden nl. dit jaar in hedendaagse kledij. (cfr. jeugdfeuilleton 1973 = 550 kostuums). Van dit aantal werden er 436 uitgeleend aan de R.T.B., de V.P.R.O., de K.V.O., het R.I.T.C.S., het N.T.G. en ARCA.

Grafiek.

In afwachting van een vooropgestelde kaderuitbreiding spitst deze afdeling (4 mensen) zich toe op technieken met snelle afwerking. De vraag naar eigen grafisch werk steeg ook dit jaar.

	1971	1972	1973	1974
bordjes	5.979	7.602	10.151	11.684
titelrollen	114	121	142	162

Vervoer.

De uitgaven aan transport van decors en rekvisieten voor 1974 liggen, ondanks de prijsstijgingen, nog 4% lager dan in 1973. Dit transport vormt het grote pakket van het totaal vervoerbudget TV en bedroeg 5.384.025 F. Er werden daarbij 65.393 km aangerekend.

Daarnaast werden nog voor + 200.000 F vrachttaxi's ingezet bij grote filmproducties en reportages.

De daling in uitgaven is waarschijnlijk hieraan gedeeltelijk te danken, evenals aan het overbrengen van het decormagazijn naar het Omroepcentrum.

Deze - voor filmwerk goedkopere - huurbestelwagens verklaren tevens de daling van het aantal km. met 27.000 daar alleen buiten Brussel km. worden aangerekend.

Het transport werd verspreid over 3 firma's waarvan één firma 70% voor haar rekening nam, hoofdzakelijk doordat alleen zij voor het groot vervoer buiten Brussel ingezet werd (56%). Door de Aankoopdienst werd in december een marktraadpleging op het stuk van vervoer georganiseerd.

Decorcoördinatie.

Eind '74 werd door de beheersorganen een ontwerp van kader voor de decorafdeling goedgekeurd. Hierdoor zal een einde komen aan het verplichte werken met gedetacheerde of losse medewerkers van andere diensten. Hiermee viel tevens de belangrijke principiële beslissing, op beperkte schaal zelf decors te ontwerpen en uit te voeren naast de privé-sector. Ter voorbereiding van deze ontwikkeling werden verschillende proeven genomen met eigen ontwerp en uitvoering, meestal kleine sets en een enkele maal een klein TV-spel.

Een plantekenaar werd als losse medewerker ingeschakeld, een paar doekschilders werden opgeleid. Het aantal losse medewerkers werd drastisch verminderd en gedeeltelijk vervangen door machinisten en kandidaten uit de wervingsreserve machinisten.

Het totaal bedrag besteed aan decors uit de privé-sector daalde gevoelig wat gedeeltelijk komt door de eigen activiteit.

STATISTIEKEN

TOTALE PRESTATIES - FACILITEITENPERSONEEL

	Werkelijk gepresteerde uren		Overuren en compensaties	Zondagsvergoedingen
Vast en tijdelijk personeel=	151.276	72,4	27.140	7.754
Aanvullend personeel = (losse medew.)	57.440	27,6	-	-
TOTAAL =	208.716	-	27.140	7.754
1973 =	209.664		27.491	7.624

WERKELIJKE PRESTATIES PER AFDELING

	Eigen personeel	Losse Medew.	Totaal	Idem 1973
1. Studiomeesters =	39.714	9.124	48.838	46.851
2. Machinisten =	59.725	21.254	80.979	83.517
3. Make up =	12.525	3.028	15.553	14.853
4. Kleedsters =	8.879	14.815	23.694	27.459
5. Rekwisiteurs =	13.579	2.609	16.188	19.125
6. Grafische afd. =	8.632	1.446	10.078	8.920
7. Decorcoördinatie =	6.268	1.942	8.210	7.754
8. Diversen =	1.954	3.222	5.176	1.184
TOTAAL =	151.276	57.440	208.716	209.663

VAST EN TIJDELIJK PERSONEEL

Groep	Werk. gepr. uren	Overuren (1) + compensat.	Idem 1973	Zondags- vergoedingen
Studiomeesters	39.714	6.802	6.169	2.457
Machinisten	59.725	11.339	12.548	4.022
Make up	12.525	2.602	2.217	680
Kleedsters	8.879	3.015	2.517	374
Rekwisiteurs	13.579	2.059	2.774	141
Grafici	8.632	16	76	-
Decormedewerkers	6.268	1.307	1.190	80
Diverse	1.954	-	-	-
TOTAAL =	151.276	27.140	27.491	7.754
1973 =	151.096	27.491	-	7.624
(1) = Inbegrepen = compensaties "verloren rustdagen" = 3.859 u.(445d)				

AANVULLEND PERSONEEL (Losse medewerkers)

Afdeling	Gepresteerde uren 1974	Idem 1973
1. Studiomeesters + Documentenlezers	9.124	7.528
2. Machinisten (1)	21.254	26.186
3. Make up	3.028	2.511
4. Kleedsters + Kostuumfonds	14.815	18.220
5. Rekwisiteurs	2.609	783
6. Grafici	1.446	2.156
7. Decorcoördinatie	1.942	-
8. Diversen	3.222	1.184
TOTAAL =	57.440	58.568
(1) = inbegrepen = machinisten voor decor- en rekwisietenopdrachten.		

TRANSPORT VAN DECORS, REKWISIETEN EN KOSTUUMS

	Bedrag	%	km (1)
Groot vervoer = SEGUMA =	3.034.320	56	44.871
Klein vervoer = SEGUMA =	884.568	17	11.870
LOBET =	764.949	14	4.870
DEMETRA =	700.188	13	4.396
TOTAAL 1974 =	5.384.025		65.393
1973 =	5.627.526		91.665
N.B. = (1) Km. worden enkel buiten de Brusselse agglomeratie aangerekend.			

GEBRUIK REPETITIEZALEN

AANTAL DAGEN GEBRUIKT.

<u>Zaal</u>	<u>Jan.-mrt.</u>	<u>apr.-juni</u>	<u>juli-sept.</u>	<u>okt.-dec.</u>	<u>Totaal</u>
1	14	19 + (2z)	55	77	197
5	49	55 + (2z)	40	47	193
Rustlokaal	36	46	29	26+(1z)	138
					<u>528</u>

Beschikbare

dagen :	77	78	79	77	933
---------	----	----	----	----	-----

% bezetting

1974	42	51	52	65	52,5% gemiddeld
------	----	----	----	----	--------------------

cfr.% bezetting

1973	77	36	56	43	53% gemiddeld
------	----	----	----	----	------------------

Opmerkingen : - Inbegrepen = dagen voor recepties, R.T.B., vergaderingen, examens, volley-ball, bewaren kostuums (22 weken).

- (z) = zondagen.

BEZETTING STUDIO'S

AANTAL DAGEN BEZET

<u>Studio</u>	<u>jan.-mrt.</u>	<u>apr.-juni</u>	<u>juli-sept.</u>	<u>oct.-dec.</u>	<u>Totaal</u>
A.T.	77	72	43	71	263
St. 1	51	35	45	57	188
St. 3	74	49	29	58	210
St. 5	90	85	61	55	291
St. 7	17	20	6	38	81
St.17	-	21	92	92	205
	309	282	276	371	1.238

Beschikbare dagen :					
	450	476	552	552	2.030 gemiddeld

% bezetting 1974 :					
	68,5 %	59 %	50 %	67 %	61 % gemiddeld

OPMERKINGEN :

1. Van de 1.238 dagen totale bezetting waren de studio's 92 dagen bezet voor andere dan rechtstreekse produktiedoelinden zoals technisch onderhoud, receptie, examens, persvisies enz...
2. Zijn niet opgenomen in deze statistiek : de dagen studiobezetting door decormontage of - demontage
3. Gedurende 143 dagen was de studio niet bezet wegens gebrek aan technische middelen of technisch personeel.
4. Indien we studio 7 buiten beschouwing laten, ligt de gemiddelde bezetting hoger (1.157 dagen bezetting op 1.665 beschikbare dagen = 69,5 % gemiddelde bezetting).

II. PROGRAMMACOÖRDINATIE EN EUROVISIE

1.- PROGRAMMACOÖRDINATIE

1974 is voor de programmacoördinatie niet gemakkelijker geweest dan de vorige jaren.

Bij het opstellen van het programmaschema 1974 werd uitgegaan van de bedenking dat het niet gewenst was jaarlijks de kijkgewoonten grondig te wijzigen.

Dit sluit niet uit dat een inspanning gedaan werd om de zwakke punten van het schema 1973 te verhelpen inzonderheid de dinsdagavond waar het wetenschappelijk programma werd gevolgd door een enquête; deze enquête werd vervangen door een eigen of buitenlands muzikaal programma.

De nieuwsdienst kreeg meer armslag door de uitbreiding van het eerste TV-journaal tot 30' en zendtijd voor confrontatie of een enquête elke vrijdag van 21.25 af en daarenboven een enquête op maandag (1 x per 8 weken). Het wekelijkse Pano werd naar woensdag overgeheveld en de wekelijkse frekwentie van Echo werd vervangen door een veertiendaags programma van 45 minuten onder de titel "Terloops".

In de loop van het jaar 1974 werd bijkomende zendtijd toegekend aan de gastprogramma's. De verhoogde frekwentie en de gewijzigde duur van deze programma's brachten vele moeilijkheden met zich voor de normale planning. Vermelden we in dit verband :

- a) de gedachte programma's en politieke tribunes werden afgeschaft en vervangen door standpunten die op woensdagavond omstreeks 21.40 uitgezonden werden;
- b) de bijkomende zendtijd voor het Vrije Woord;
- c) het feit dat het katholiek-godsdienstige programma nu ook afwisselend op vrijdag in de vooravond en omstreeks 22.00 u uitgezonden werd.

De conclusie ligt voor de hand, enkele eigen producties kwamen hierdoor qua frekwentie of uitzendingsuur in het gedrang.

2. EUROVISIE EN ASSISTENTIE BUITENLAND.

Traditiegetrouw heeft de BRT de belangrijkste sportgebeurtenissen in Eurovisie overgenomen. De hoofdmoot was uiteraard de Wereldbeker Voetbal 1974.

Volgende sportevenementen heeft de BRT t.b.v. de Eurovisie verslagen : de etappe Dieppe-Harelbeke in de Ronde van Frankrijk, Parijs-Brussel en de

wereldkampioenschappen biljarten kunststoten in Sint-Niklaas. Ook het bezoek van Nixon aan het Navo-hoofdkwartier werd door de BRT t.b.v. de Amerikaanse Televisie in beeld gebracht.

Passende aandacht werd besteed aan de markantste feiten uit het wereldgebeuren : overlijden van Pompidou en presidentsverkiezingen in Frankrijk, 20 jaar Eurovisie, Watergate, het aftreden van Nixon en de installatie van Ford, de Portugese revolutie, de Britse verkiezingen, de openingsplechtigheid van het H. Jaar en vele andere.

De drukke EEG-activiteiten in Brussel hadden tot gevolg dat de aanvragen voor assistentie (unilaterales) door de buitenlandse tv-stations aanzienlijk zijn toegenomen. In 1974 kregen wij ongeveer 400 unilaterales te verwerken. (Inclusief de inkomende unilaterales).

3. SAMENWERKING MET DE NEDERLANDSE TELEVISIE

De samenwerking met de N.O.S. en de omroepverenigingen verliep vlot.

De algemene trend van 1973, meer feuilletons en minder TV-spelen, werd ook in 1974 bevestigd. Naast reeksen als "Merijntje Gijzens Jeugd" (11 delen) "Waaldrecht" (5 delen) en "Tijl Uylenspiegel" werd een keuze gedaan uit de beste TV-spelen. Vermelden wij o.m. "De groeten van Tante Louise", "Rudy Schokker huilt niet meer", "Op hoop van zegen", "De man met de witte bloem". Vermelden wij ook de co-producties : "Een mens van goede wil" en "Centraal station".

Op gebied van amusementsprogramma's, vermelden wij naast de grote co-producties "Berend Boudewijnkwis" en "Met de muziek mee", enkele kleinkunstprogramma's nl. "De wereld waarvan ik droom" (Lenny Kuhr), "Gerard Cox... vrijblijvend", André van den Heuvel, Jasperina's grote egotrip en tenslotte Toon Hermans. Ter voorbereiding van de Wereldbeker Voetbal namen wij negen documentaires over. Verder nog de achtdelige reeks "Het is fijn als je kunt zeilen".

In de Volksuniversiteit "Hoe word ik de computer de baas ?" (39 delen), en "Natuurkunde is overal" (13 delen).

4. BETREKKEN VAN BRT-PROGRAMMA'S DOOR BUITENLANDSE TV - STATIONS.

Het programma "Soy Libre", dat in Montreux met een speciale vermelding gelauwerd werd, genoot buitengewone belangstelling in het buitenland. Het werd onmiddellijk aangekocht en uitgezonden door Nederland, Duitsland en Denemarken. Daarenboven werd het aangevraagd door Finland, Turkije, Yoegoslavië, ORTF en Irak. Voor de eerste maal werd tevens een zichtkopie gevraagd door de Russische Televisie.

5. INTERNATIONALE FESTIVALS

Tijdens 1974 heeft de BRT met 35 programma's deelgenomen aan 13 festivals. Daarenboven werden nog BRT-programma's vertoond op diverse vergaderingen en programmakeuringen van de U.E.R.

Volgende programma's werden bekroond :

- Soy Libre (Festival de Gouden Roos van Montreux 1974 - speciale vermelding)
- De Troubadours (Internationaal Festival van Praag - De prijs van het beste scenario)
- Onder Britse vlag op de Maas (Festival van de toeristische en folkloristische films Brussel -- de prijs van de internationale unie van off. organisaties voor toerisme.

De dienst nam het secretariaat waar van het festival "De Gouden Zeezwaluw van Knokke".

6. INBRENG VAN BUITENLANDSE PROGRAMMA'S

Net zoals in het verleden werd bijzondere aandacht besteed aan de keuze van buitenlandse programma's, zowel op festivals en TV-markten als tijdens eigen prospectie bij de Eurovisiepartners.

Onder de primeurs vermelden we o.m. : "Sam", "Father, o Father", "The Passenger", "Some mothers do have them", "Wildlife to the Argentine", "La Duchesse d'Avila" enz.

7. TITELREGIE

Met een beperkte ploeg en even beperkte middelen heeft de Titelregie het hoofd moeten bieden aan de steeds stijgende verzoeken inzake vertaal-, adaptie-, en ondertitelingswerk.

PROGRAMMAVERHANDELING MET NEDERLAND

I - OVERNAME VAN NEDERLANDSE PROGRAMMA'S DOOR DE B R T	II2 15'20"
A. - Bilaterale overname	49 06'15"
B. - Overname in Eurovisieverband	13.31'53"
C. - Programma's geproduceerd i.s.m. Nederland	49.37'12"
II. - OVERNAME VAN B.R.T.- PROGRAMMA'S DOOR NEDERLAND	25.17'10"
A. - Bilaterale overname	6.44'13"
B. - Overname in Eurovisieverband	4.48'57"
C. - Programma's geproduceerd i.s.m. de B.R.T.	13.44'00"

I. - OVERNAME VAN NEDERLANDSE PROGRAMMA'S DOOR DE B.R.T.

A. - Bilaterale overname

DATUM UITZ.	TITEL + evtl. auteur(s)	NL - OMROEP	GENRE	DUUR
01.01	Merijntje Gijzens Jeugd - I (A.M. de Jong/K. van Iersel)	V.A.R.A.	TV-reeks	47'30"
08.01	Merijntje Gijzens Jeugd - 2	V.A.R.A.	TV-reeks	46'30"
II.01	Beste A.M.	V.A.R.A.	Documentaire	42'30"
15.01	Merijntje Gijzens Jeugd - 3	V.A.R.A.	TV-reeks	49'20"
22.01	Merijntje Gijzens Jeugd - 4	V.A.R.A.	TV-reeks	49'15"
29.01	Merijntje Gijzens Jeugd - 5	V.A.R.A.	TV-reeks	59'00"
02.02	De wereld waarvan ik droom	V.A.R.A.	Liedjesprogr.	42'15"
05.02	Merijntje Gijzens Jeugd - 6	V.A.R.A.	TV-reeks	54'30"
12.02	Merijntje Gijzens Jeugd - 7	V.A.R.A.	TV-reeks	53'27"
19.02	Merijntje Gijzens Jeugd - 8	V.A.R.A.	TV-reeks	49'30"
05.03	Merijntje Gijzens Jeugd - 9	V.A.R.A.	TV-reeks	51'00"
06.03	Gerard Cox... vrijblijvend	V.A.R.A.	Liedjesprogr.	36'35"
12.03	Merijntje Gijzens Jeugd - 10	V.A.R.A.	TV-reeks	47'50"
19.03	Merijntje Gijzens Jeugd - II (laatste)	V.A.R.A.	TV-reeks	51'30"
26.03	Waaldrecht : De recidivist (Anton Quintana)	V.A.R.A.	TV-spel	50'00"

02.04	Waaldrecht : Granada, Granada, wat doe je hier? (Dick Walda)	V.A.R.A.	TV-spel	45'00"
09.04	Waaldrecht : Afbraak (Henk van Kerkwijk)	V.A.R.A.	TV-spel	48'50"
13.04	Pasen in Roemenië	N.C.R.V.	Documentaire	49'50"
16.04	Waaldrecht : Duiken (Kees Holierhoek)	V.A.R.A.	TV-spel	50'00"
23.04	Waaldrecht : Taxi, meneer ? (Frank Herzen)	V.A.R.A.	TV-spel	50'00"
28.04	Andre van den Heuvel	K.R.D.	Liedjesprogr.	31'30"
17.05	W.B. Voetbal : Toen en Nu	N.O.S.	Documentaire	35'30"
20.05	W.B. Voetbal : Brazilië	N.O.S.	Documentaire	45'00"
24.05	W.B. Voetbal : Italië	N.O.S./Z.D.F.	Documentaire	28'50"
27.05	W.B. Voetbal : Zaïre	N.O.S.	Documentaire	30'00"
30.05	De man die velen voorging (Mark Alexander/Wim Hazeu)	N.C.R.V.	TV-spel	83'00"
31.05	W.B. Voetbal : Schotland en Polen	N.O.S.	Documentaire	24'00"
03.06	D-Day	N.C.R.V.	Documentaire	73'00"
03.06	W.B. Voetbal : Nederland	N.O.S.	Documentaire	30'00"
07.06	W.B. Voetbal: Zweden, Uruguay & Bulgarije	N.O.S.	Documentaire	37'20"
10.06	W.B. Voetbal : Oost- en West-Duitsland	N.O.S.	Documentaire	40'00"
13.06	De groeten van tante Louise (Leo Derksen)	T.R.D.S.	TV-spel	81'45"

16.06	Jasperina's grote egotrip	K.R.O.	Liedjesprogr.	45'15"
17.06	Het is fijn als je kunt zeilen - I	K.R.O.	Documentaire	25'00"
24.06	Het is fijn als je kunt zeilen - 2	K.R.O.	Documentaire	25'00"
01.07	Het is fijn als je kunt zeilen - 3	K.R.O.	Documentaire	25'00"
04.07	Rudy Schokker huilt niet meer (Gerben Hellinga & Pieter Verhoeff)	V.P.R.O.	TV-spel	45'30"
08.07	Het is fijn als je kunt zeilen - 4	K.R.O.	Documentaire	25'00"
22.07	Het is fijn als je kunt zeilen - 5	K.R.O.	Documentaire	25'00"
23.07	Tijl Uilenspiegel - I	A.V.R.O.	TV-reeks	88'50"
29.07	Het is fijn als je kunt zeilen - 6	K.R.O.	Documentaire	25'00"
30.07	Tijl Uilenspiegel - 2 (Ch. De Coster/W.v.d. Kamp)	A.V.R.O.	TV-reeks	83'30"
05.08	Het is fijn als je kunt zeilen - 7	K.R.O.	Documentaire	25'00"
06.08	Tijl Uilenspiegel - 3	A.V.R.O.	TV-reeks	80'10"
12.08	Het is fijn als je kunt zeilen - 8	K.R.O.	Documentaire	25'00"
13.08	Tijl Uilenspiegel 4	A.V.R.O.	TV-reeks	84'00"
09.09 } 14.09 }	Natuurkunde is overal - I (+ herh.)	TELEAC	Documentaire	30'00"
16.09 } 21.09 }	Natuurkunde is overal - 2 (+ herh.)	TELEAC	Documentaire	29'50"
23.09 } 28.09 }	Natuurkunde is overal - 3 (+ herh.)	TELEAC	Documentaire	27'40"
30.09 } 05.10 }	Natuurkunde is overal - 4 (+ herh.)	TELEAC	Documentaire	28'30"

07.I0 } 12.I0 }	Natuurkunde is overal - 5 (+ herh.)	TELEAC	Documentaire	22'45"
14.I0 } 19.I0 }	Natuurkunde is overal - 6 (+ herh.)	TELEAC	Documentaire	29'45"
17.I0	De man met de witte bloem (S. v. Praag/W.V. Hemert)	N.C.R.V.	TV-spel	92'05"
21.I0 } 26.I0 }	Natuurkunde is overal - 7 (+ herh.)	TELEAC	Documentaire	29'16"
28.I0 } 02.II }	Natuurkunde is overal - 8 (+ herh.)	TELEAC	Documentaire	29'16"
31.I0	Gemalah (S. v. Praag/W. v.Hemert)	N.C.R.V.	TV-spel	94'00"
04.II } 09.II }	Natuurkunde is overal - 9 (+ herh.)	TELEAC	Documentaire	29'30"
11.II } 16.II }	Natuurkunde is overal - 10 (+ herh.)	TELEAC	Documentaire	29'00"
18.II } 23.II }	Natuurkunde is overal - 11 (+ herh.)	TELEAC	Documentaire	28'59"
25.II } 20.II }	Natuurkunde is overal - 12 (+ herh.)	TELEAC	Documentaire	27'30"
01.I2	Muziek om naar te kijken (G.F. Telemann)	N.O.S.	Concert	34'10"
02.I2 } 07.I2 }	Natuurkunde is overal - 13 (+ herh.)	TELEAC	Documentaire	31'03"
25.I2	Op hoop van zegen (H. Heijermans)	A.V.R.O.	TV-spel	108'20"
26.I2	Liederen in kerstsfeer	A.V.R.O.	Recital	24'40"
26.I2	Alaska	N.C.R.V.	Documentaire	29'55"

B. Overnamen in Eurovisieverband

DATUM UITZ.	TITEL	NL - OMROEP	GENRE	DUUR
I6.0I	Voetbal : Ajax - A.C. Milaan	N.O.S.	Sportreportage	97'45"
I4.04	Protestantse Paasdienst in Culemborg	I.K.O.R.	Reportage	52'00"
I5.04	Artiesten helpen Unicef (I)	T.R.O.S.	Amusement	60'00"
05.05	Artiesten helpen Unicef (2)	T.R.O.S.	Amusement	4I'I5"
08.05	Voetbal: A.C. Milaan - F.C. Maagdenburg	N.O.S.	Sportreportage	II8'30"
29.05	Voetbal : Feyenoord Rotterdam - Tottenham Hotspurs	N.O.S.	Sportreportage	II6'00"
I2.06	Spel zonder Grenzen (Zandvoort)	N.C.R.V.	Amusement	8I'00"
I8.09	Spel zonder Grenzen (Leiden) (Finale)	N.C.R.V.	Amusement	82'00"
22.I0	Voetbal : Feyenoord - Barcelona	N.O.S.	Sportreportage	II5'23"
I6.II	Aankomst Sinterklaas (Enkhuizen)	N.O.S.	Jeugdprogr.	60'00"
I4.I2	E.K. Biljarten driebanden	N.O.S.	Sportreportage	90'00"
I5.I2	E.K. Biljarten driebanden	N.O.S.	Sportreportage	78'00"

C. Programma's geproduceerd in samenwerking met Nederland

DATUM UITZ.	TITEL	NL - OMROEP	GENRE	DUUR
06.01	Een mens van goede wil II	A.V.R.O.	TV-reeks	57'00"
12.01	Hoe word ik de computer de baas ? - I	TELEAC	Lessenreeks	28'40"
13.01	Een mens van goede wil - 3	A.V.R.O.	TV-reeks	62'50"
19.01	Hoe word ik de computer de baas ? - 2	TELEAC	Lessenreeks	27'10"
19.01	Berend Boudewijnkwis	K.R.O.	Amusement	115'00"
20.01	Een mens van goede wil - 4	A.V.R.O.	TV-reeks	53'30"
26.01	Hoe word ik de computer de baas ? - 3	TELEAC	Lessenreeks	29'30"
26.01	Met de muziek mee	V.A.R.A.	Amusement	49'00"
27.01	Een mens van goede wil - 5	A.V.R.O.	TV-reeks	53'00"
02.02	Hoe word ik de computer de baas ? - 4	TELEAC	Lessenreeks	30'00"
03.02	Een mens van goede wil - 6	A.V.R.O.	TV-reeks	66'30"
09.02	Hoe word ik de computer de baas ? - 5	TELEAC	Lessenreeks	28'00"
10.02	Een mens van goede wil - 7	A.V.R.O.	TV-reeks	46'51"
16.02	Hoe word ik de computer de baas ? - 6	TELEAC	Lessenreeks	27'15"
16.02	Berend Boudewijnkwis	K.R.O.	Amusement	105'00"
17.02	Een mens van goede wil - 8	A.V.R.O.	TV-reeks	58'12"

23.02	Hoe word ik de computer de baas ? - 7	TELEAC	Lessenreeks	27'52"
23.02	Piste	K.R.O./R.T.B.	Amusement	43'05"
02.03	Hoe word ik de computer de baas ? - 8	TELEAC	Lessenreeks	26'30"
09.03	Hoe word ik de computer de baas - 9	TELEAC	Lessenreeks	25'00"
I6.03	Hoe word ik de computer de baas ? - IO	TELEAC	Lessenreeks	29'00"
I8.03	Berend Boudewijnkwis	K.R.O.	Amusement	IOI'00"
23.03	Hoe word ik de computer de baas ? - II	TELEAC	Lessenreeks	22'00"
23.03	Met de muziek mee	V.A.R.A.	Amusement	53'00"
30.03	Hoe word ik de computer de baas ? - I2	TELEAC	Lessenreeks	24'45"
06.04	Hoe word ik de computer de baas ? - I3	TELEAC	Lessenreeks	23'40"
I3.04	Hoe word ik de computer de baas ? - I4	TELEAC	Lessenreeks	27'00"
I3.04	Berend Boudewijnkwis	K.R.O.	Amusement	IO0'00"
20.04	Hoe word ik de computer de baas ? - I5	TELEAC	Lessenreeks	30'30"
27.04	Hoe word ik de computer de baas ? - I6	TELEAC	Lessenreeks	3I'I8"
04.05	Hoe word ik de computer de baas ? - I7	TELEAC	Lessenreeks	24'30"
II.05	Hoe word ik de computer de baas ? - I8	TELEAC	Lessenreeks	3I'30"
II.05	Berend Boudewijnkwis	K.R.O.	Amusement	IO0'00"
I8.05	Hoe word ik de computer de baas ? - I9	TELEAC	Lessenreeks	3I'30"
I8.05	Met de muziek mee	V.A.R.A.	Amusement	5I'I5"

19.05	Piste	K.R.O./R.T.B.	Amusement	46'07"
25.05	Hoe word ik de computer de baas ? - 20	TELEAC	Lessenreeks	33'00"
01.06	Hoe word ik de computer de baas ? - 21	TELEAC	Lessenreeks	32'09"
01.06	Met de muziek mee	V.A.R.A.	Amusement	53'30"
02.06	Openbaar kunstbezit "En zo ben ik dan in het museum terechtgekomen..."	N.O.S.	Documentaire	46'37"
08.06	Hoe word ik de computer de baas ? - 22	TELEAC	Lessenreeks	34'00"
14.07	Piste	K.R.O./R.T.B.	Amusement	44'37"
13.09	Hoe word ik de computer de baas ? - 23	TELEAC	Lessenreeks	28'00"
20.09	Hoe word ik de computer de baas ? - 24	TELEAC	Lessenreeks	28'50"
27.09 } 28.09 }	Hoe word ik de computer de baas ? - 25 (+ herh.)	TELEAC	Lessenreeks	29'30"
04.10 } 05.10 }	Hoe word ik de computer de baas ? - 26 (+ herh.)	TELEAC	Lessenreeks	31'00"
05.10	Berend Boudewijnkwis	K.R.O.	Amusement	98'00"
11.10 } 12.10 }	Hoe word ik de computer de baas ? - 27 (+ herh.)	TELEAC	Lessenreeks	27'40"
12.10	Met de muziek mee	V.A.R.A.	Amusement	54'32"
20.10	Openbaar kunstbezit : Groningen	N.O.S.	Documentaire	36'12"
25.10 } 26.10 }	Hoe word ik de computer de baas ? - 29 (+ herh.)	TELEAC	Lessenreeks	27'37"
01.II } 02.II }	Hoe word ik de computer de baas ? - 30 (+ herh.)	TELEAC	Lessenreeks	28'20"

02.II	Berend Boudewijnkwis	K.R.O.	Amusement	98'40"
08.II } 09.II }	Hoe word ik de computer de baas ? - 31 (+ herh.)	TELEAC	Lessenreeks	26'22"
09.II	Met de muziek mee	V.A.R.A.	Amusement	48'30"
15.II } 16.II }	Hoe word ik de computer de baas ? - 32 (+ herh.)	TELEAC	Lessenreeks	32'00"
22.II } 23.II }	Hoe word ik de computer de baas ? - 33 (+ herh.)	TELEAC	Lessenreeks	28'36"
29.II } 30.II }	Hoe word ik de computer de baas - 34 (+ herh.)	TELEAC	Lessenreeks	32'45"
30.II	Berend Boudewijnkwis	K.R.O.	Amusement	90'10"
06.I2 } 07.I2 }	Hoe word ik de computer de baas ? - 35 (+ herh.)	TELEAC	Lessenreeks	36'00"
07.I2	Met de muziek mee	V.A.R.A	Amusement	49'30"
13.I2 } 14.I2 }	Hoe word ik de computer de baas ? - 36 (+ herh.)	TELEAC	Lessenreeks	34'00"
27.I2	Toon Hermans Show (deel I)	A.V.R.O.	Amusement	88'00"
28.I2	Berend Boudewijnkwis	K.R.O.	Amusement	94'05"

II. OVERNAME VAN BRT - PROGRAMMA'S DOOR NEDERLAND

A.- Bilaterale overname

14.05.74	Ned. 1	KRO	Kerncentrale Doel a/d Schelde	87' 00"
16.07.74	Ned. 1	VARA	Interview Ab Courant met Nicholas Sampson, nieuw president van Cyprus (Achter het Nieuws)	5' 05"
01.10.74	Ned. 1	NOS/NOT	Herfstbos / Paddestoelen	1' 58"
02.10.74	Ned. 1	NOS/NOT	Herfstbos / Paddestoelen	1' 58"
06.10.74	Ned. 1	NOS	Magister Maesius 1	25' 00"
11.10.74	Ned. 1	AVRO	Honduras (Johan de Poortere) (in Televisier)	4' 29"
13.10.74	Ned. 1	NOS	Magister Maesius 2	26' 00"
18.10.74	Ned. 2	VARA	Soy Libre	26' 00"
20.10.74	Ned. 1	NOS	Magister Maesius 3	25' 00"
27.10.74	Ned. 1	NOS	Magister Maesius 4	25' 00"
03.11.74	Ned. 11	NOS	Magister Maesius 5	25' 00"
10.11.74	Ned. 1	NOS	Het witte reservaat (in "Dokter ja, dokter nee")	2' 48"
10.11.74	Ned. 1	NOS	Magister Maesius 6	25' 00"
17.11.74	Ned. 1	NOS	Magister Maesius 7	25' 00"
24.11.74	Ned. 1	NOS	Magister Maesius 8	24' 00"
24.11.74	Ned. 1	NOS	Programma met de muis (BRT I23)	1' 55"
01.12.74	Ned. 1	NOS	Magister Maesius 9	25' 00"
08.12.74	Ned. 1	NOS	Magister Maesius 10	25' 00"
15.12.74	Ned. 1	NOS	Magister Maesius 11	25' 00"
22.12.74	Ned. 1	NOS	Magister Maesius 12	25' 00"
29.12.74	Ned. 1	NOS	Magister Maesius 13	25' 00"

B. Overname in ev - verband

03.03.74	Ned. 2	NOS	Wielrennen (Omloop van het volk) (in Studio Sport)	1'24"
22.03.74	Ned. 2	TROS	Voetbal Anderlecht	0'30"
31.03.74	Ned. 2	NOS	Wielrennen Ronde van Vlaanderen Interview met Joop Zoetemelk	4'55" 2'46"
15.05.74	Ned. 1	NOS	Brussel : Finale Europa Cup I	134'00"
17.05.74	Ned. 1	NOS	Brussel : Replay Finale Europa Cup I	97'00"
13.10.74	Ned. 1	NOS	Voetbal : België-Frankrijk (in Studio-Sport)	1'08"
04.II.74	Ned. 2	VARA	Voetbal Standaard Luik - Anderlecht (in FC Avondrood)	3'43"
06.II.74	Ned. 1	NOS	Voetbal R.W.D.M. - F.C. Twente (in Studio-Sport)	9'39"
09.II.74	Ned. 2	AVRO	W.K. Kunststoten (in Sportpanorama)	6'00"
10.II.74	Ned. 1	NOS	W.K. Kunststoten (in Studio-sport)	10'00"
15.II.74	Ned. 1	AVRO	Voetbal : Anderlecht-Molenbeek (in Sportpanorama)	1'52"
11.I2.74	Ned. 1	NOS	Natoconferentie (Panoramiek)	16'00"

C. Programma's geproduceerd in samenwerking met B.R.T.

24.01.74	Ned. 2	VARA	Met de muziek mee	48'00"
21.02.74	Ned. 2	VARA	Met de muziek mee	58'00"
05.04.74	Ned. 1	VARA	Met de muziek mee	48'00"
14.04.74	Ned. 2	NOS	Openbaar Kunstbezit : St. Baafs Kathedraal in Gent	36'00"
03.05.74	Ned. 2	VARA	Met de muziek mee	43'00"
31.05.74	Ned. 1	VARA	Met de muziek mee	48'00"
11.07.74	Ned. 2	VARA	Met de muziek mee	48'00"
14.08.74	Ned. 2	KRO	Den werkmán dient te begrijpen dat hij moet berusten in zijn lot (Pieter Daens)	54'00"
22.08.74	Ned. 2	KRO	Sergio Mendes in Brasil	32'00"
14.09.74	Ned. 2	KRO	Euson (Gouden Zeezwaluw)	30'00"
19.10.74	Ned. 1	KRO	Berend Boudewijnkwis	92'00"
03.11.74	Ned. 1	NOS	The mid-elections (in Panoramiek)	15'00"
16.11.74	Ned. 1	KRO	Berend Boudewijn Kwis	92'00"
28.11.74	Ned. 2	AVRO	Geen woorden maar daden	48'00"
08.12.74	Ned. 1	NOS	Openbaar Kunstbezit "Middelheim, nu tijdeloos"	50'00"
14.12.74	Ned. 1	KRO	Berend Boudewijn Kwis	92'00"

DE TOTALE ZENDTIJD (1) 1974 INGEDEELD VOLGENS PRODUKTIEWIJZE EN BEELD

a) Volgens produktiewijze

PRODUKTIEWIJZE	Globale zendtijd	
	minuten zendtijd	% van de zendtijd
0 produktie door derden niet in opdracht van de BRT	6.846	4,37
1 volledig eigen produktie	77.376	49,44
2 produktie door derden in opdracht van de BRT	1.435	0,91
3 coproductie met Nederland of met derden in Nederland	5.780	3,69
4 coproductie met RTB of met derden in België	1.480	0,94
5 coproductie andere landen (TV-stations) of derden uit andere landen	1.296	0,82
6 gehuurd of gekocht van de NOS	2.210	1,41
7 gehuurd of gekocht van de Eurovisielanden	27.950	17,86
8 gehuurd of gekocht van Amerikaanse of privéstations (gemaakt voor TV)	14.818	9,46
9 gehuurd of gekocht van commerciële instellingen (gemaakt voor bioscoop)	17.291	11,04
	<u>156.482</u>	<u>100,--</u>

(1) In principe geldt het hier zendtijd die besteed is aan programma's : uitzendingen met een zekere inhoud die op de kijker wordt overgedragen Mededelingen allerhande, interludia e.a. zijn daar wel bij; testbeeld, aankondigingen, pauze, e.d. zijn daar niet bij.

Bijna de helft van de programmazendtijd, wordt gevuld door volledig eigen programma's (nr 1). Dat wil natuurlijk niet zeggen dat alleen aan deze programma's door de BRT produktiekosten zijn besteed.

Het is echter mogelijk alle programma's van de rubrieken 0 tot en met 5 onder de hoofding "eigen BRT-programma's" te brengen waar wij dit begrip sensu lato aanwenden. Samengesteld maken deze programma's 60,17 % van de zendtijd uit. De overige programma's, maken samen de rest, d.w.z. 39,77% van de zendtijd uit.

Vooraf de Eurovisielanden en allerlei privé- of commerciële instellingen leveren programma's aan de BRT.

b) Volgens beeld

De globale zendtijd van 156,482 minuten werd verdeeld over :

86,2 %	kleur	(134.901')
13,8 %	zwart-wit	(21.581')

Het is duidelijk dat de tendens gaat in de richting van 'zoveel mogelijk uitzendingen in kleur' en de cijfers geven aan dat er in de loop van 1974 een merkwaardige inspanning in die richting is geleverd.

ONDERSCHEIDINGEN DOOR DE B.R.T. BEHAALD IN 1974

La Rose d'Or de Montreux	SOY LIBRE	Speciale vermelding : artistieke waarde en de menselijke ondertoon.
XIe Festival van Praag	DE TROUBADOURS	Prijs voor het beste scenario
Festival van de Toeris- tische en Folkloristische films (Brussel)	ONDER BRITSE VLAG OP DE MAAS	Prijs van de Internatio- nale Unie van officiële organisaties voor Toe- risme 1974 : "Voor de beste film, met één of meer personages die doorlopend aan een han- deling deelnemen".
Persprijs SPORT + afdeling audio-visuele media	LEEF NU	Prijs v.d. tv-kritiek'74
Vereniging van de Vlaamse tv- en radiopers	a) TV-INFORMATIE b) HET MACHTIGE RESERVOIR c) LEVEN IN DE AST	Hoge niveau in redaktie en duiding Eervolle vermelding Eervolle vermelding
Comité Antwerps Radio- en TV-salon	KAREL HEMMERECHTS	TV-oscar
Gouden Zeezwaluw van Knokke	OFFENBACH FOLLIES	Brons
XIVe Festival Interna- tional de Monte Carlo	800 JAAR EMANCIPATIE	Eervolle vermelding
Vlaamse Journalisten- club Brussel (periode 1973-74)	DENEMARKEN IN DE E.E.G.	Jan Van Nuffelen
9th Hollywood Festival of World Television	BESTEMMING NOORDZEE	Reeks sociaal-economisch documentaires
Bert Leysen-prijs (1972-73)	HET LEVENDE LIJK	Regie: A. Moskalyk

SABAM-prijs 1973
(uitgereikt 1974)

M. LIEBRECHT

Prijs Kijker HUMO 73
(uitgereikt 1974)

DUBBELDEKKERS
VOETBALLEN-WIELRENNEN
PREMIERE

Pro Civitate 1974

GEMEENTELIJKE FINANCIEN

Prijs TV-Jour-
nalistiek.

INFORMATIE

In 1974 werd de taak van de wnd. bestuursdirecteur Informatie hoofdzakelijk bemoeilijkt door de vertraging bij de afwerking van de studio's die in het Omroepcentrum voor de radiojournalisten bestemd zijn. Andere ongunstige factoren waren het touwtrekken rond de uiteindelijke structuur van de nieuwsdiensten, de verdere afvloeiing van ervaren elementen en het uitblijven van nieuwe lichten.

Gunstige factoren waren, aan de kant van de tv : het vrijmaken van sluimerende energie dank zij een verbetering van het bedrijfsklimaat; een aanzienlijke verruiming van de beschikbare geldmiddelen en een gevoelige verbetering van de technische uitrusting door het betrekken van de informatiestudio.

De interne organisatie van de tv-nieuwsdienst heeft resultaten opgeleverd : de duidingsploeg heeft het journaal doorlopend met oorspronkelijke onderwerpen, ontleend aan de binnenlandse politieke en sociaal-economische actualiteit, weten te verrijken. Een nieuwe rubriek Wetstraat schiep ruimte voor een grondiger behandeling van politieke onderwerpen. Jammer genoeg kunnen, wegens het gevorderde uur, niet genoeg kijkers daar hun voordeel mee doen.

Met deze handicap hebben ook de samenstellers van het tweede journaal af te rekenen. Tegen het einde van het jaar werden pogingen ondernomen om Confrontatie nieuw leven in te blazen door de handeling te verplaatsen naar het eigenlijke strijdtoneel en dusdoende een directe participatie van de belanghebbenden te bewerkstelligen.

Het vlaggeschip van de in haar samenstelling voortdurend wisselende duidingsploeg werd echter Panorama. De personalisatie van de presentatie, de opvoering van het ritme, een vinniger en vrijmoediger inspelen op het tijdsgebeuren, het betrekken van het publiek, dit keer via zgn. telefoononderwerpen, zonder een actief prospecteren in het buitenland te vergeten, zijn aan de opmerkelijke stijging van de kijkdichtheid niet vreemd. Bij die telefoononderwerpen dient de journalist uit vele vragen van kijkers een oordeelkundige keuze te maken.

Het verdient te worden aangestipt dat die selectie nooit tot enige klacht aanleiding heeft gegeven. Een enkele keer konden voldoende journalisten worden vrijgemaakt om een probleem waarmee ook elders moet afgerekend worden, zoals bijv. de inflatie, ter plaatse te gaan bestuderen. Het resultaat was een heus internationaal programma. Maar deze formule zal zeker

in de toekomst moeten teruggeregpen worden, naarmate de opvulling van het kader dat maar voor tweederde bezet is, vordert.

De topgebeurtenis van het journalistieke jaar blijft ondertussen zonder enige twijfel de behandeling van de parlamentsverkiezingen. Tijdens de week die eraan voorafging, werd de reeks Kiezen of Delen waarin een panel van één politieke partij het telkens tegen tegenwoordigers van de vier andere opnam, reeds druk besproken.

Tijdens de verkiezingsnacht zelf lag het zwaartepunt van het gebeuren voor de eerste maal niet in de Wetstraat of op het hoofdkwartier van de partijen, maar wel in de grote BRT-studio 5 van het omroepcentrum van waaruit radio en tv- nog een innovatie - samen opereerden. Het was een gok en het werd een weergaloos succes.

Niet alleen voor de omroep. Ook voor de democratie. De kijkdichtheid loog er niet om. Ze leverde het bewijs dat de onverschilligheid van de massa voor de politiek tegen de aantrekkingskracht van het medium niet bestand is.

Last but not least is er het verhaal van een ploeg die de deur van het boeiende rariteitenkabinet dat ECHO gedurende jaren geweest was, resoluut achter zich dichtsloeg om zich met de confraters van de schrijvende pers te gaan meten op een terrein waarop die zich van ouds thuis voelden t.w. dat van de journalistiek in de marge.

Bij deze terreinverkenning dienden ze uiteraard angstvallig uit het vaarwater van de bloedeigen BRT-collega's te blijven. Zij zochten en zij vonden mensen van vlees en bloed : onbekenden zowel als oude bekenden. Een Flor Grammens bijv. die menigeen sedertdien met andere ogen bekijkt omdat Terloops hem de grotendeels onbekende man achter de overbekende actie heeft weten te openbaren.

Bij de tv-sportsectie viel eveneens een verbetering van de menselijke betrekkingen waar te nemen. De concentratie van de voornaamste sportgebeurtenissen tijdens het weekeinde blijft ondertussen een ernstig probleem.

Tegenover een overbezetting in de week staat een tekort aan geschikte medewerkers voor Sportweekend, naast de rechtstreekse reportages nochtans het aangewezen paradepaard.

De belangrijkste rechtstreekse uitzendingen golden het

wereldkampioenschap voetbal. Dat ze op de kijkers een minder sterke aantrekkingskracht hebben uitgeoefend dan bij vorige gelegenheden - denk slechts aan Zwitserland, Zweden of Mexico - ligt uiteraard niet aan de tv maar wel aan het spelpeil.

Onafhankelijke critici hebben 1974 voor de BRT het jaar van de informatie genoemd. Deze lof maakt ons niet blind voor de leemten en tekortkomingen die niet helemaal in de beperktheid van de beschikbare middelen hun verklaring vinden.

get. K. HEMMERECHTS

DIENST TV - BERICHTGEVING

1. JOURNAAL

Elke dag een eerste editie te 19u45 van + 30 minuten en omstreeks 10u30 een tweede editie met geregeld "Nieuws uit de Wetstraat".

2. PANORAMA

- 4.1 - Jaaroverzicht 1973
- 9.1 - Milieuvergiftiging
 - Verzekeringspremie voertuigen
 - Afscheid hofmaarschalk Schöller
 - Benzine uit steenkolen.
- 16.1 - Mijnstaking Limburg (+ debat)
 - Piratenzenders
 - Fluoride in drinkwater van Antwerpen
 - Veiligheidscontrole op Zaventem
 - Buigen of barsten (economische crisis in Groot-Brittanië)
 - Paviljoen voor kinderen in Erembodegem
 - Bunkering te Zeebrugge
- 23/1 - J. Schodts over regeringscrisis
 - Snelheidsbeperking (+ debat)
 - Autoverkoop
 - Academisch ziekenhuis
 - Franse abortuswetten + interview R. Dille
 - Crisis in Groot-Brittanië
 - Belgische computer MBLE
- 30/1 - Ganzenspel (K.S.A.-spel i.v.m. Zuidelijk Afrika) (+ debat)
 - Britse mijn crisis
 - Brand Heusden
- 6.2 - RAL-AMADA (+ debat)
 - Verkiezingsvoorbereidingen
 - Aftredende politici
 - Kerncentrale Zeebrugge
- 13/2 - Verkiezingscampagne in Groot-Brittanië
 - Zeedijken (slechte toestand)
 - De langste dag van ACEC

- Debat over geneesherenstaking academisch ziekenhuis Gent
- 20.2
 - Leeftijdsgrens verkiesbaarheid
 - Lokale televisie
 - Noordwijk Brussel
 - Vluchtelingen uit Portugees Afrika
- 27.2
 - Verkiezingscampagne in Groot-Brittanië (telefoononderwerp)
 - Overzicht olieverdeling
 - Noord-Vietnam
 - Cyprus na Grivas
- 15.3
 - Bouwen is duur
 - De sociale onrust in Ethiopië
 - Stadsguerilleros
 - Hamsters en hersenvliesontsteking
 - Het kleine cirkus
- 20.3
 - Interview Minister Claes over petroleumoverleg
 - Que Viva Espana !
 - Malaise in het Portugese leger
 - Vierdagenweek B.A.C.
 - Snelheidsovertredingen
- 27.3
 - Statenverkiezingen - Nederland
 - Hongerstaking illegale gastarbeiders
 - Pirenne (enquête n.a.v. boek van Brice Lyon)
 - Interview Levinson over de grote oliemaatschappijen en de oliecrisis
 - Europees verkeersreglement
 - Verkiezingen Provinciale staten in Nederland
- 3.4
 - Protest tegen aanleg vlieghaven Bazel
 - Corsica
 - Kunstdiefstallen
 - Overlijden president Pompidou
- 10.4
 - Frankrijk na Pompidou
 - Automobielininspectie te Hoboken
 - Emigreren uit Israël
 - Niertransplantatie
- 17.4
 - Inflatie in de E.G.
 - Breuk in de Wetstraat
 - Israël na ontslag Golda Meir
 - Pasen op de weg

- 24.4
 - De nacht van Steenokkerzeel
 - Formateur Tindemans
 - Ombudsmannen te Parijs
 - Verkiezingen in Zuid-Afrika
 - Getuigenissen over Mozambique
 - Rassenrellen in Oostende
 - Advocaten in toga

- 30.4
 - Cyriel Verschaeve
 - Portugal na de omverwerping van het Caetano-bewind.
 - Interview Rentes de Carvalho over de staatsgreep in Portugal
 - Burundi twee jaar na de uitmoording van de Hutu's
 - Vakbeurs rouwartikelen

- 8.5
 - Portugal na de staatsgreep
 - Troch over aftreden Willy Brandt
 - Echtscheidingsreferendum in Italië

- 15.5
 - Portret Walter Scheel
 - Portret bondskanselier Schmidt
 - Moddercampagne tegen Brandt
 - Papierschaarste
 - Franse verkiezingen
 - Miss België

- 22.5
 - Maalot/Libanon
 - Geweld in de Ierse republiek en relaas over een familie in Ulster
 - St-Pietersziekenhuis in de Marollen (verbreken van beroepsgeheim door documenten in vuilnisbakken)
 - Bouwen zonder vergunning in Arendonk
 - Geweld op tv

- 29.5
 - Glastuinbouw
 - Europese vakbondseenheid
 - Pater Van Dyck over situatie in Zaïre
 - Bolintgroep

- 5.6
 - Normandië 30 jaar na de landing
 - Indianen
 - Verval KNS-gebouw te Antwerpen
 - Onderpastoor van Tongerlo over het nachtleven in de hoofdstad

- 12.6
 - De witte boord van Europa
 - Weerslag van de inflatie op het leven van een gewoon bediendengezin in

Frankrijk, Groot-Brittanië, Italië,
Duitsland en Nederland

- 19.6
 - Examens en pep
 - Staking sociale opvoeders
 - Grès de Bouffiouls
 - Nato-ministerraad in Ottawa
 - Atoomclub
 - Meteorologisch experiment
 - Sex in Sluis
- 26.6
 - Aankomst Nixon te Brussel
 - Luns over Nato-verdrag
 - Pierre Salinger over de weerslag van
Nixons reizen op de binnenlandse po-
litiek van de V.S.
 - De Palestijnse guerilla-strijd
 - Abortus Maastricht
 - Verkeersborden I
- 3/7
 - Voetbalverzadiging op televisie
 - Recyclage papier
 - Acupunctuur
 - Verkeersborden II
 - Rabin over vredesbesprekingen in
Midden-Oosten
 - Sociale opvoeders
- 17.7
 - Staatsgreep Cyprus
 - Portugal economisch in gevaar
 - Het Mobutisme
 - Impeachment
 - I know what I meant (Reconstructie
Watergate)
- 31.7
 - Jeugdtehuizen
 - Griekenland, een kritische faze
- 8.8
 - Het ontslag van Nixon
- 14.8
 - Washington na Nixon
 - Franse gevangenen
 - Einde Belgische hulp Sahel
 - Krijgsverrichtingen op Cyprus
- 28.8
 - Griekenland... vrijheid, wantrouwen
en onzekerheid.
 - Nicosia
 - Laatste bevoorrading van de piraten-
zender Noordzee
 - Wereldbevolkingskonferentie te Boeka-
rest

- Parade te Boekarest n.a.v. herdenking
30 jaar volksrepubliek
- 11.9 - Guinee-Bissau (toestand n.a.v. machts-
overdracht)
- Mozambique
- Russische Joden.
- Volvo-Kalmar
- 18.9 - Kostprijs verkiezingscampagne
- Boeddhisme in België
- Staking Dejotex
- 25.9 - Overstromingen Honduras
- Reacties oppositie op regeringsmede-
deling
- Startbaan Oostende
- 2.10 - Portugal
- Bezetting van de Carad-fabriek
- 25 jaar Rood China
- Crisis in de Belgische tabaksteelt
- Kerncentrale aan kust
- 9.10 - Portugal, de grote schoonmaak
- Hoe wordt België de computer de baas?
- Honduras na de ramp
- Elections 74 (Engeland)
- 10.10 - Arbitraire dienst der banken
- Staking Vlaamse theateracteurs
- Abortusbrief Nederlandse bisschoppen
- Nobelprijs geneeskunde
- Fluor in tandheelkunde
- 23.10 - Gewestplan Zuid-Brabant
- Referendum Zwitserland over gastar-
beiders
- Russische Joden in België
- Kardinaal Mindszenty
- 30.10 - Synode
- Kustbeveiliging
- Gijzeling in de gevangenis van Sche-
veningen
- Mongooltjes
- Variabele werktijd
- 6.11 - Ongeluk St-Niklaas
- Amerikaanse congresverkiezingen
- Voedselconferentie Rome

- Indonesische minister van buitenlandse zaken over gevangenkampen op de eilanden
- Liberaliseringspolitiek in Spanje
- 13.11 - Bell en de zaak Baudrin
- Griekse verkiezingen
- Palestijnen in ballingschap
- Sahara - Dominee Geoffrey Howard
- 20.11 - Landbouwproblemen
- Zoniënwoud
- Italië, de zieke man van Europa
- 27.11 - Gouden handdruk - General Motors
- Israël - Rabin
- Stanleystad 10 jaar later
- Louvain-la-Neuve
- 4.12 - De orde van geneesheren
- Het Libanees grensgebied
- Interview prof. Suy
- Interview Makarios
- Constantijn
- 11.12 - Het leed van de Cyprische bevolking
- 18.12 - Milieuvervuiling
- Olie dollars
- Groot Limburgs Toneel

3. AFZONDERLIJK GEPROGRAMMEERDE ENQUETES EN REPORTAGES

- 25.2 - Jeugdprobleem - drugprobleem ?
- 1.3 - Gastvrij België... (Chileense vluchtelingen)
- 5.4 - De een zijn dood, de ander zijn brood (de Belgische wapenproductie en -handel)
- 19.4 - De opstand van het Warschause getto
- 1.5 - De vakbondsmacht in de onderneming
- 19.5 - Hoe groen is Ierland nog ?
- 23.5 - Tanzanië - Dit land moet veranderen.

- 21.6 - Beveiliging kerkelijk kunstbezit
- 6.9 - Het Romaans experiment
- 27.9 - Het witte reservaat
- 18.10 - New York - New York
- 25.10 - Indonesië I : Java, kijken naar schimmen
- 4.11 - Indonesië II : twee miljard mensen - tevreden ?
- 29.11 - 20 jaar Volksunie
- 20.12 - Zuid-Afrika

4. CONFRONTATIE

- 11.1 - Ibramco
- 18.1 - De huidige situatie van Nixon
- 20.1 - Regeringscrisis
- 25.1 - Fractieleden over regeringscrisis
- 1.2 - Minister Tindemans over formatie-opdracht
- 8.2 - Europa, het einde nabij ?
- 15.2 - De vrouw in de politiek
- 11.3 - De partijvoorzitters en de verkiezingsuitslagen
- 22.3 - Nieuwe parlementsleden
- 29.3 - PVV en VU over regeringsformatie
- 26.4 - De nieuwe regering Tindemans
- 10.5 - Debunne over vakbondsbeleid
- 31.5 - Jef Houthuys over vakbondsproblemen
- 7.6 - R. Pulinckx over VBO

- 13.6 - Na de regeringsuitbreiding
- 13.7 - Gewestvorming
- 20.9 - Landbouwproblemen
- 4.10 - Telefonische vragen aan Premier Tindemans
- 11.10 - Opening van het Parlement
- 22.11 - Het centraal interprofessioneel akkoord
- 6.12 - De fusies van gemeenten
- 13.12 - Na de Europese top in Parijs

5. EXTRA-EDITIES OVER HET ONTSLAG VAN PRESIDENT NIXON.

- 9.8 - 2 u, 9 u, 14u en 17 u.

6. KIEZEN OF DELEN OP 4/3 (KP), 5/3 (PVV), 6/3 (CVP), 7/3 (BSP), 8/3 (VU)

- 10-11.3 - Verkiezingsverslaggeving
- 28.2 - Britse verkiezingen
- 19.5 - Franse verkiezingen
- 3.11 - Amerikaanse verkiezingen

7. TERLOOPS

- 12.1 - Bezetting ACEC te Gent
- Kanaaltunnel te Sangatte in Frankrijk
- Bejaarden met een minimum-maandinkomen (Antwerpen-
- Pater De Brabander en het Lam Gods
- 26.1 - Engeland in het donker
- Architect Luk Deleu uit Antwerpen

- Ocean Tide, een booreiland op de Noordzee
 - De Antwerpse opperrabijn Hillel Medalié
- 9.2
- Heilsoldaat Van Egdome
 - Heusden: terug naar school na de brand
 - Het privébezit van een eigen kunstniet
 - De graaf de Saint-Germain en de "steender wijzen".
- 23.2
- Ontmijningsdienst van het Belgisch leger
 - Het olympisch dorp te München nu
 - Het land van Bartje en Merijntje
 - De piano in het leven van mevrouw Phyllis Scheirs
- 9.3
- Ermenonville : vliegramp en nagedachtenis
 - Bruay-en-Artois : plaatsopening moord op B. Dewèvre
 - Hildegarde Knef in België
 - Getuigenis van een aanvaring te Willebroek
 - Le petit Vatican te Clemmerie (Nancy)
 - Voorbereiding verkiezingsuitzending in BRT-studio
- 23.3
- Kinderen in Noord-Ierland
 - Amerikaanse deserteur in Zweden
 - Het spook van Baal
 - Bretagne zonder televisie
- 6.4
- Brussel : open stad
 - Bezoek van de Maharasji te Westende
 - Japanse soldaat verneemt na 30 jaar einde oorlog
 - Tibetaanse nederzetting Zwitserland
 - E. von Däniken
- 20.4
- Leeuwewelpen en mannequins te St. Pieters-Leeuw
 - Bunkerhuis van de Franse schilder J-P Raynaud te Parijs
 - Leven in een vrijetijdscommune te Vliersel
 - Louis Luybaerts : voorbereiding voor 85 d. onder grond.
 - Gesprek met de kleinzoon van Jules Verne

- 4.5
- Sahel : hulpverlening, Belgisch leger in Niger
 - Toeristen bij gemummifieerde lijken te Wiewerd Nd.
 - Christiana, commune in Kopenhagen
 - Minder bekende Franse presidentskandidaten
- 17.5
- Uss America in de Middellandse Zee
 - Met Louis Luypaerts in de kist
 - Schepen 7 jaar geblokkeerd in Suez kanaal
 - Portugese immigranten in Brussel
 - Spookverschijningen in Engeland
- 1.6
- Mei in Scherpenheuvel
 - Na 7 jaar is Suez geen stad meer
 - Hout- en papierindustrie in Finland
 - Poeders voor eeuwelingen
- 15/6
- Woonboten in Amsterdam
 - Les Saintes Maries de la Mer - zigeunerbedevaart
 - Valsmunterij loont
 - Vulkaanuitbarsting op het IJslandse eiland Heymaey
- 29.6
- Ijzerbedevaart
 - Marthe Richard-agente
 - Kinderboerderij in Nederland
 - Popgroep "Mud in België"
- 13.7
- Goudzoeker in de Pyreneeën
 - Beate Klarsfeld
 - Was Shakespeare van 't kantje ?
 - Het vrije gymnasium nabij Kopenhagen
- 27.7
- Louis Luypaerts komt uit graf
 - De laatste in het klassement van de Ronde van Frankrijk
 - Proefvlucht vliegfiets te Wevelgem
 - Zonne-energie te Odeillo (Fr.)
- 10.8
- Claude Charme : terdoodveroordeelde vrijgelaten (Fr.)
 - Kirlianfotografie te Vlaardingen
 - Ijzermuseum Ironbridge in Engeland
 - Vrouwelijke boeingpilote Mevrouw Cunha
- 24.8
- Karl May-festival te Bad Segeberg
 - Koeiendrijvers te Anderlecht

- De nieuwe bestemmingen van de kerken in Nederland
 - 2 escargotsverkoopsters te Brussel
- 7.9
- Astrid : sfeerbeeld over jaarlijkse Astrid hulde Laken
 - Spiritistische kontakten met doden
 - Massa-toerisme te Palma de Majorca
- 21.9
- Nederlandse bemanning na hun vlucht naar Syrië met vier Japanse terroristen
 - Timothy Green
 - Halfbloeden uit Rwanda in België
 - Slapeloos Pigalle
- 12.10
- Van kabouters tot wethouder : Roel van Duyn (Nd.)
 - Striptease lessen van Coco de Marou te Amsterdam
 - Mathew Manning : paranormale machten
- 26.10
- Max Schmeling
 - Shooting School te Overijse
 - Duitsland zoekt nog naar oorlogsvermisten
 - Vertrek van Fons Oerlemans per vlot vanuit Marokko
- 9.11
- Wegenpolitie en ongelukken op de E³ rond St. Niklaas
 - Achtergronden van een gijzeling - den Haag
 - Flor Grammens
 - Stoeterij voor wilde paarden
- 23.11
- Waterrellende te Rumbeke
 - Uno-soldaten van het Peru-bataljon op de Golan
 - Het stotter-kongres in Nederland
 - Vissersboot onder Panamese vlag
 - Het gat van Parijs
- 7.12
- De grote kinderen : sinterklaasperiode
 - Bescherming van de roofvogels te Burg Guttenberg (D.)
 - De muur van Kerkrade
 - Hip Bali
 - Wolfgang Lotz, Israëlische spion I

- 21.12
- De zangeressen Rita Deneve en Dolle Mia
 - Wolfgang Lotz II
 - Spoedgevallen A.Z. (Leuven)
 - Gevraagd : goede herder of herderin (Nd.)

RADIONIEUWSDIENST

I. DE ACTUALITEIT IN 1974.

In eigen land :

Van nieuwjaar af beleefden onze binnenlandse verslaggevers drukke dagen. In de schoot van de driedelige regering spitste zich de tegenstelling toe tussen voor- en tegenstanders van het openbaar initiatief op economisch gebied, meer bepaald i.v.m. Ibramco. Op 19 januari bood de heer Leburton het ontslag van zijn regering aan.

Het nieuwe kabinet onder leiding van de heer Tindemans kwam pas op 25 april tot stand. Het conclaaf van Steenokkerzeel betekende een keerpunt in onze politiek. Voor het eerst bleek het mogelijk dat federalistische partijen aan het bewind zouden deelnemen. Uiteindelijk trad van deze partijen alleen het R.W. tot het kabinet toe. De nieuwsdienst spande zich in om deze evolutie naar best vermogen te verslaan en te duiden.

Intussen waren op 10 maart de parlementsverkiezingen gehouden.

Door de oprichting van de Directie Informatie kon het contact tussen radio en televisie toegehaald worden. Dit experiment kan als geslaagd beschouwd worden. Op te merken valt dat de prognoses faliekant uitvielen.

Nog enkele andere gebeurtenissen die bijzondere inspanningen van de nieuwsdienst vergden :

- de brand in het college te Heusden;
- de protestacties van de boeren;
- het proces Baudrin en de daarmee verbonden politieke verwickelingen;
- het miljardenverlies van de Bank van Brussel;
- de zorg voor het milieu o.m. i.v.m. Bayer-Rickmann te Brugge.

Dit alles in een sfeer van inflatie, bedrijfssluitingen en stijgende werkloosheid.

In het buitenland :

Ook op het wereldvlak was 1974 een bewogen jaar dat in het teken stond van de inflatie, de recessie, de spanning in het Midden-Oosten en de duurdere wordende energie.

Vier vooraanstaande figuren verdwenen van het politiek toneel. Radiojournalisten werden naar het buitenland gezonden naar aanleiding van de belangrijkste gebeurtenissen.

- In Groot-Brittannië kwam Wilson aan de macht na de verkiezingsoverwinning van Labour (D.Tieleman).
- Giscard D'Estaing werd president van Frankrijk na het overlijden van Pompidou (M. Dekeyser).
- In Duitsland werd Brandt opgevolgd door Schmidt als gevolg van de zaak-Guillaume.
- Richard Nixon nam ontslag in verband met Watergate en werd opgevolgd door Gerald Ford (M. Dekeyser).
- Het Turks-Grieks geschil bereikte een hoogtepunt op Cyprus (R.Vos)
- In Griekenland werd het kolonelsregime ten val gebracht (D. Huwé).
- Het Portugees regime werd door het leger omvergoorpen en een proces van democratisering werd ingezet (L. Walckiers).
- Herman Verheyden ondernam een 26 dagen-lange reis door Afrika naar aanleiding van de Zaïrisering van de Belgische bezittingen en de evolutie in Ethiopië.

II. ENKELE ALGEMENE OPMERKINGEN BIJ ONZE ACTIVITEIT.

In 1974 verloor de nieuwsdienst vier leden. Dirk Lesaffer ging naar de televisie. Ivo Verpoorten kon zich niet op de redactie handhaven. Karel Goris werd op pensioen gesteld. Door de daarmee gepaard gaande opschuiving verminderde het aantal radiojournalisten.

De overplaatsing van Cas Goossens naar de algemene directie kon tot 1 februari '75 worden uitgesteld. Het steeds maar slinkende aantal journalisten gaf aanleiding tot spanningen. Op 1 november werden twee hoofdredacteuren voorlopig aangesteld.

Bij de journalisten van de nieuwsredactie rees de vrees tot nieuwslezers teruggedrongen te worden. Pogingen werden aangewend om het nieuws levendiger voor te stellen met ooggetuigenverslagen, klankbeelden, korte duidingsstukjes, evenals door bijdragen van binnen- en buitenlandse correspondenten.

Er wordt gestreefd naar een vernieuwd beleid en een evenwicht tussen nieuws en Actueel.

III. DE DUIDING OP DE RADIONIEUWSDIENST.

- 1) Door de voorlopige aanstelling van afzonderlijke hoofdredacteurs voor het radiojournaal en de radioduiding, is een nieuwe feitelijke situatie ontstaan.
De duiding ploeg bestaat uit een vaste kern van zeven mensen, die zich allen op een of andere tak van de informatie hebben toegelegd : binnenlandse politiek, sociaal-economische berichtgeving, internationale politiek, algemeen nieuws. Deze vaste kern wordt aangevuld met mensen die afwisselend op de nieuwsdienst en op de duiding werken.
Deze duidingsploeg zorgt voor het programma Actueel en levert voorts allerlei materiaal aan het nieuws (illustratie, verslaggeving enz.)
- 2) De inhoud van het programma Actueel was in 1974 als volgt samengesteld :
 - 944 binnenlandse onderwerpen
 - 1.623 buitenlandse onderwerpen.
 Er moet voor de toekomst naar meer afwisseling worden gestreefd : meer algemene binnenlandse informatie (cultuur, wetenschap, sport enz.). De eenzijdigheid die momenteel soms valt vast te stellen is hoofdzakelijk het gevolg van een tekort aan medewerkers, die ieder vanuit hun optiek de inbreng kunnen diversifiëren.
- 3) De personeelsbezetting bleef onvoldoende om alle opdrachten naar behoren te vervullen. Zo werden van de 1.623 buitenlandse onderwerpen er slechts 399 door eigen medewerkers geleverd. Dit wijst er op dat onze eigen mensen onvoldoende de kans kregen om zich in te werken in de internationale problematiek.

SPORT-RADIOSPORTMARATHON

48

met reportages, verslagen enz. door J. Wauters, G. Fonteyne, M. Stassijns, Carlos De Veene en losse medewerkers.

- rechtstreekse reportages en telefoonverslagen in dit programma..... 768
- rechtstreekse reportages over allerlei sporttakken in binnen- en buitenland (in de week) 127
- sportverslagen in nieuws (buiten sportmagazine) 616
- tijdens Ronde van Frankrijk "Op de Sportieve Toer"

SPORT-ZATERDAGAVOND

31

van 5/1/74 - 30/3/74
van 7/9/74 - 28/12/74

rechtstreekse reportages en telefoonverslagen in dit programma 167

WAT IS ER VAN DE SPORT ?

alle dagen behalve op Zondag (niet in juli en augustus)

- RONDE van ITALIE van 16/5/74 t.e.m. 8/6/75
- RONDE van FRANKRIJK van 27/6/74 t.e.m. 21/7/75
- WERELDKAMPIOENSCHAPPEN VOETBAL (München) van 19/6 - 7/7/74
- WESTEUROPESE VOLLEYBALKAMPIOENSCHAPPEN te Ankara van 6/4 - 15/4/74
- TENNISKAMPIOENSCHAPPEN Wimbledon 27/6 - 7/7/74
- EUROPESE ZWEMKAMPIOENSCHAPPEN TE WENEN 16/8-27/8/
- EUROPESE ATLETIEKKAMPIOENSCHAPPEN te Rome 31/8 - 9/9/74

DOCUMENTATIEDIENST-INFORMATIE :

Activiteitsverslag: 1/4/1974 - 31/3/1975.HERKOMST van de vragen :

- Radio	61 %
- T.V.	21 %
- Andere diensten	13 %
- Luisteraars	4 %
- Sport	1 %
	<u>100 %</u>

INHOUD van de vragen :

- Biografieën	15,5 %
- Binnenland	51 %
- Buitenland	33,5 %
	<u>100 %</u>

Verhouding inlichtingen - dossiers :

- Inlichtingen	25 %
- Dossiers	75 %
	<u>100 %</u>

- noot : inlichting = opzoeken van één bepaald gegeven.
dossier = opzoeken van een zo volledig en overzichtelijk mogelijke reeks gegevens.

Het grootste aantal vragen valt in de periode dat het politieke leven op volle toeren draait, + oktober - april, :

1)	3/75	-	80 vragen.
2)	2/75	-	57 vragen.
3)	4/74	-	55 vragen.
4)	10/74	-	50 vragen.
5)	11/74	-	47 vragen.
6)	1/75	-	47 vragen.
7)	12/74	-	43 vragen.
8)	7/74	-	38 vragen.
9)	5/74	-	37 vragen.
10)	9/74	-	30 vragen.
11)	6/74	-	23 vragen.
12)	8/74	-	18 vragen.

DIENST VOOR SCHOOLUITZENDINGEN

I. SCHOOLTELEVISIE

GROEP E. (Leerlingen van 6 tot 8 jaar)(2 programma's).

- | | |
|-----------------------|----------|
| 1. Een erf vol kippen | 22 april |
| 2. Alleen naar school | 29 april |

GROEP D. (Leerlingen van 8 tot 10jaar)(41 programma's)

Milieustudie voor het derde leerjaar (11 programma's)

- | | |
|---------------------------|--------------|
| 1. Suggestieve vorm | 8 januari |
| 2. Tandverzorging | 22 januari |
| 3. Tijden met de fiets | 5 februari |
| 4. De kat | 19 februari |
| 5. Van bloesem tot vrucht | 12 maart |
| 6. De mol | 30 april |
| 7. Met tent en caravan | 14 mei |
| 8. In glazen huisjes | 24 september |
| 9. De muis | 8 oktober |
| 10. Vogels om ons huis | 22 oktober |
| 11. Lekker fruit | 19 november |

Milieustudie voor het vierde leerjaar(11 programma's)

- | | |
|---------------------------------------|--------------|
| 1. De verlichting door de eeuwen heen | 15 januari |
| 2. Dieren in de zoo | 29 januari |
| 3. Dieren in de wildernis | 12 februari |
| 4. De Rijkswacht | 5 maart |
| 5. Onder het wegdek | 23 april |
| 6. Diertjes in het terrarium | 7 mei |
| 7. Een auto maken | 17 september |
| 8. Van banden en platen | 1 oktober |
| 9. Lijnen, lijntjes, lijnen | 15 oktober |
| 10. Ik koop, jij verkoopt | 5 november |
| 11. Glas | 26 november |

Verkeersopvoeding (15 programma's)

- | | |
|---|-------------|
| 1. Bert en Hilde op vakantie | 14 januari |
| 2. De agent, mijn vriend | 4 februari |
| 3. Wie krijgt voorrang ? | 4 maart |
| 4. Een gevaarlijke tocht | 30 maart |
| 5. Oh, mijn papa | 21 januari |
| 6. Pukki, de slimme hond | 11 februari |
| 7. En we rijden...rijden...rijden | 11 maart |
| 8. Verkeerstekens, niet alleen kennen,
ook naleven | 7 januari |
| 9. Overwegen zijn gevaarlijk | 18 februari |

10. Wij en de voertuigen	18 februari
11. Wij en de agent of rijkswachter	23 april
12. Wij zijn voetgangers	17 september
13. Wij zijn fietsers	8 oktober
14. Wij rijden met de fiets	5 november
15. Voorrangsregels, ook voor fietsers	

Spots over milieubescherming (4 programma's)

1. Zwika: Laat het uit met de uitlaat	15 februari
2. Zwika: Stop het lawaai	8 maart
3. Zwika: Hou de straat schoon	27 september
4. Zwika: Hou de natuur schoon	8 november

GROEP A (Leerlingen van 10 tot 12 jaar)(34programma's)

Aardrijkskunde (6 programma's)

1. Op nieuwe Europese waterwegen	25 januari
2. De polders	8 maart
3. De Europese Gemeenschap	26 april
4. Welvaart is geen welzijn	10 mei
5. De noordelijke landen(1) Een ruw natuurlijk kader	10 oktober
6. De noordelijke landen(2) Welvaart- staten	18 oktober

Geschiedenis (3 programma's)

1. De weg	18 januari
2. Van Stephenson tot monorail	1 februari
3. De mens verovert het luchtruim	15 februari

Esthetische Opvoeding (3 programma's)

1. Er was eens een tekenaar: Bruegel	11 januari
2. Er was eens een tekenaar: Dürer	11 oktober
3. Mensen tekenen de sport	22 november

Plant- en dierkunde (6 programma's)

Levensgemeenschap: sloot en plas

1. De wilde eend	15 maart
2. De karper	22 maart
3. De kikkers	3 mei

Levensgemeenschap: langs de weg

1. De huisjesslak	27 september
2. De egel	25 oktober
3. Het roodborstje	29 november

Sexuele Voorlichting (3 programma's)

- | | |
|-----------------------------|----------|
| 1. Een jongen wordt man | 25 april |
| 2. Een meisje wordt vrouw | 2 mei |
| 3. Een kindje wordt geboren | 9 mei |

Natuurkunde (3 programma's)

- | | |
|----------------------------|--------------|
| 1. Het soortgelijk gewicht | 8 februari |
| 2. Gewoon maar water | 20 september |
| 3. Het meten van de tijd | 8 november |

Milieubeheer (2 programma's)

- | | |
|---------------------------------|--------------|
| 1. Op zoek naar zuiver water(1) | 6 september |
| 2. Op zoek naar zuiver water(2) | 13 september |

Verkeersfilmpjes (8 programma's)

- | | |
|--|------------|
| 1. Altijd veilig rijden met de fiets | 11 januari |
| 2. Ik heb nooit voorrang, men geeft mij voorrang | 1 februari |
| 3. De spoorvoertuigen | 1 maart |
| 4. Opgepast voor de spoorovergangen | 22 maart |
| 5. Hou je kop erbij | 18 januari |
| 6. Mijn fiets, en hoe moet ik ermee rijden | 8 januari |
| 7. En toch niet van de wal in de sloot | 8 februari |
| 8. Weet je nog, voorrang van rechts | 15 maart |

GROEP B (Leerlingen van 12 tot 15jaar)(52 programma's)Aardrijkskunde (3 programma's)

- | | |
|---|--------------|
| 1. De noordelijke landen | 5 februari |
| 2. Carmel, een kleine Amerikaanse stad | 24 september |
| 3. Een koffieplantage in Midden-Amerika | 5 november |

Biologie (2 programma's)

- | | |
|--|-------------|
| 1. Wijziging van het milieu: Deltagebied | 14 januari |
| 2. Naaldbomen | 18 februari |

Actualiteit BC (9 programma's)

- | | |
|--|-------------|
| 1. De Sowjet-Unie, een wonderlijk land | 18 januari |
| 2. Milieubeheer in een gemeente | 1 februari |
| 3. Drugs | 15 februari |

4. Oorlogsbeschouwingen	1 maart
5. De stadsvernieuwing te Brugge	22 maart
6. Blinden zien het anders	16 september
7. De plaatjesindustrie	30 september
8. Rhodesia	21 oktober
9. Mozambique	18 november

Geschiedenis-Cultuurhistorische landschappen (3 programma's)

1. Gent en omgeving	15 januari
2. Verlaten grootheden	
3. De Westhoek - en Frans Vlaanderen	15 oktober

Maatschappelijke vorming (1 programma)

1. De sport	7 oktober
-------------	-----------

Fysica (5 programma's)

1. Smelten en stollen	25 januari
2. Verdampen en condenseren	8 februari
3. Bouw van de stof	4 oktober
4. Warmte en temperatuur	25 oktober
5. Thermometers	29 november

Frans (14 programma's)

Le mystère de Valbec

1. Défense d'entrer	7 januari
2. Mystérieuse découverte	14 januari
3. Le secret en danger	21 januari
4. Regard sur le passé	28 januari
5. Adversaire inconnu	4 februari
6. On y va !	11 februari
7. Impasse	18 februari
8. Disparition	4 maart
9. Attrapé	11 maart
10. Dénouement	18 maart

La chasse au trésor

1. L'homme de la rivière	21 oktober
2. Patrick n'écoute pas	4 november
3. La police cherche un homme	18 november
4. Les enfants n'ont pas peur	25 november

Engels BC (1 programma)

The Mystery on The Moor

1. The last shot	1 februari
------------------	------------

Klassieke Oudheid (1 programma)

- | | |
|--------------------------------|--------------|
| 1. Ambachten van vroeger en nu | 26 september |
|--------------------------------|--------------|

Esthetische opvoeding (5 programma's)

- | | |
|-------------------------|--------------|
| 1. Bruegel | 17 januari |
| 2. Het eetgerei | 7 maart |
| 3. Het raam | 20 september |
| 4. Een boek illustreren | 11 oktober |
| 5. Bruegel | 18 november |

Nederlands (8 programma's)

- | | |
|-----------------------|--------------|
| 1. De schandpaal | 8 januari |
| 2. Jan Terlouw | 29 januari |
| 3. Godfried Bomans | 19 februari |
| 4. Miep Diekmann | 12 maart |
| 5. Jeugdschrijfsters | 17 september |
| 6. De vuurtuin | 1 oktober |
| 7. Fernand Auwera | 22 oktober |
| 8. Een heet hangijzer | 26 november |

GROEP C (Leerlingen van 15 tot 18 jaar)(59 programma's)Aardrijkskunde (6 programma's)

- | | |
|-------------------------------|------------|
| 1. De volksrepubliek China(2) | 11 januari |
| 2. Australië(1) | 8 maart |
| 3. Australië(2) | 15 maart |

Europese geopolitiek: de grensregio's.

- | | |
|-------------------------------|--------------|
| 1. De zone Basel | 27 september |
| 2. Tussen Lingen en Groningen | 18 oktober |
| 3. Het Benelux-Middengebied | 22 november |

Biogeografie (2 programma's)

- | | |
|------------------------|----------|
| 1. Het deltagebied (1) | 7 maart |
| 2. Het deltagebied (2) | 21 maart |

Biologie (6 programma's)

- | | |
|--------------------------------|-------------|
| 1. De mollusken | 14 februari |
| 2. De geleedpotigen | 21 maart |
| 3. De duinen | 3 oktober |
| 4. Slikken en schorren | 17 oktober |
| 5. Het laagveen | 7 november |
| 6. Van Laagveen tot elzenbroek | 28 november |

Geschiedenis (2 programma's)

- | | |
|--------------------|------------|
| 1. Latijns-Amerika | 21 januari |
| 2. Moesson-Azië | 18 maart |

Fysica (5 programma's)

- | | |
|-----------------------------|-------------|
| 1. Het absolute nulpunt (1) | 10 januari |
| 2. Het absolute nulpunt (2) | 24 januari |
| 3. Het absolute nulpunt (3) | 7 februari |
| 4. Het absolute nulpunt (4) | 28 februari |
| 5. De bouw van de stof | 10 oktober |

Frans (4 programma's)

- | | |
|---------------------------|--------------|
| 1. La Provence en zigzag | 31 januari |
| 2. En Camargue | 14 februari |
| 3. En descendant la Loire | 26 september |
| 4. Le jardin de la France | 24 oktober |

Engels (4 programma's)

- | | |
|-----------------------------|--------------|
| 1. Cumbernauld - a New Town | 4 februari |
| 2. The West Country | 4 maart |
| 3. The West Country | 16 september |
| 4. William Shakespeare | 14 oktober |

Duits (10 programma's)Guten Tag, wie geht's ?

- | | |
|---|--------------|
| 1. Kennen Sie meinen Sohn ? | 10 januari |
| 2. Ausgerechnet Wilhelm Tell von Schiller | 24 januari |
| 3. Und weit und breit keine Tankstelle | 7 februari |
| 4. Wie kann man Berliner Luft sichtbar machen ? | 28 februari |
| 5. Dafür gibt es eine Erklärung | 14 maart |
| 6. Am Strand ist eine Perücke sehr praktisch | 19 september |
| 7. Die Sache ist ganz einfach | 3 oktober |
| 8. Dirndln sprechen bayrisch | 17 oktober |
| 9. Was man nicht kann, muss man eben lernen | 7 november |
| 10. Nicht für Geld und gute Worte | 28 november |

Klassieke Oudheid (1 programma)

- | | |
|----------------|------------|
| 1. Dis Manibus | 24 oktober |
|----------------|------------|

Esthetische Opvoeding (5 programma's)

- | | |
|---------------------|------------|
| 1. Edvard Munch | 31 januari |
| 2. Leren kijken (1) | 14 maart |

3. Leren kijken (2)	19 september
4. Giotto	10 oktober
5. Botticelli en zijn tijd	21 november

Nederlands (8 programma's)

1. Frans van Isacker	7 januari
2. Guillaume van der Graft	28 januari
3. Hugo Claus	11 februari
4. Simon Carmiggelt	11 maart
5. Godfried Bomans	23 september
6. Boeken lezen	14 oktober
7. Paul Lebeau	4 november
8. Jan de Hartog	25 november

Film (1 programma)

1. De film in Zweden 1963-1973	21 november
--------------------------------	-------------

Economie (4 programma's)

1. Vraag en aanbod	8 oktober
2. Multinationale ondernemingen	19 november
3. Computer en beheer	22 januari
4. Streekontwikkeling	12 februari

Technologie (3 programma's)

1. Lastechnieken (1)	23 september
2. Lastechnieken (2)	30 september
3. Lastechnieken (3)	7 oktober

TOTAAL AANTAL PROGRAMMA'S VAN DE SCHOOLTELEVISIE.

Reeks E	2
Reeks D	41
Reeks A	34
Reeks B	52
Reeks C	61

II. SCHOOLRADIO

Het is niet mogelijk hier een volledige lijst op te geven van alle schoolradioprogramma's die in 1973 werden gerealiseerd. Het kan volstaan hier enkel de verschillende REEKSEN en het aantal AFLEVERINGEN te vermelden.

REEKS D (uitzendingen bestemd voor leerlingen van 8 tot 10 jaar) (38 programma's)

1. Voor het derde leerjaar

- Een fluitje van een cent (16 luisterspelletjes)

2. Voor het vierde leerjaar

- Gar en Ker, de wezentjes van Ver (7 luisterspelletjes)
- De witte planeet Ver (7 luisterspelletjes)

3. Voor drie en vier

- Zing mee (8 zanglesjes)

REEKS A (uitzendingen bestemd voor leerlingen van 10 tot 12 jaar) (127 programma's)

1. Aardrijkskunde (23 programma's)

- Het verkeer (1 montage)
- Milieuzorg (2 montages)
- Het jaar 2001 (4 montages)
- Met de geograaf op stap (4 reisverhalen)
- Geografische streken (3))
- Industrie (4))
- Europa, ons continent (2)) 12 radiovisieuitzendingen
- Leven in... (3))

2. Geschiedenis (24 programma's)

- De zestiende eeuw (5 montages)
- Het verkeer (5 montages)
- De arbeid (4 montages)
- Zo was het... zo werd het (10 radiovisieprogramma's)

3. Nederlands (24 programma's)

- Tijd voor Taal (24 luisterspelletjes)

4. Muziek (22 programma's)

- Met Inge naar het wondere land van de muziek (13 geïllustreerde causerieën)
- Zing met ons (9 zanglesjes)

5. Gelegenheidsuitzendingen (11 programma's)

- 11 luisterspelletjes

6. Plant- en dierkunde (18 programma's)

- Levensgemeenschap: sloot en plas (8 causerieën + 1 radiovisie)
- Levensgemeenschap: Langs de weg (8 causerieën + 1 radiovisie)

7. Natuurbehoud (5 programma's)

- 5 causerieën

REEKS B (uitzendingen bestemd voor leerlingen van 12 tot 15 jaar) (101 programma's)1. Aardrijkskunde (13 programma's)

- Landen buiten Europa (9 causerieën)
- Water voor de mens (3 causerieën)

2. Geschiedenis (13 programma's)

- Archeologie met de spade en onder water (2 causerieën)
- Achtergronden van onze tijd (6 causerieën)
- Geschiedenis langs grote rivieren (5 causerieën)

3. Biologie (12 programma's)

- Milieuzorg (1 causerie)
- De zee: levensbron van de toekomst (6 causerieën)
- Mens en ziekte (4 causerieën)
- Mens en voeding (1 causerie)

4. Frans (11 programma's)

- Le Mystère de Valbec (10 montages)
- La Chasse au Trésor (1 montage)

5. Muziek (14 programma's)

- Klassiek voor tieners (4 geïllustreerde causerieën)
- Hoogtepunten uit de Vlaamse Muziekgeschiedenis (10 geïllustreerde causerieën)

6. Nederlands (17 programma's)

- Jeugdtoneel : Kontiki van Tone Brulin (3 afleveringen)
- Tien voor Taal (14 luisterspelen)

7. Engels (7 programma's)

- Mystery on The Moor (2 montages)
- Port of Secrets (5 montages)

8. Studie- en beroepsoriëntering (14 programma's)

- Bezin vóór je begint (14 montages)

REEKS C (uitzendingen bestemd voor leerlingen van 15 tot 18 jaar) (291 uitzendingen)1. Aardrijkskunde (10 programma's)

- Socio-geografie (1 causerie)
- De geografie is specifiek toekomstgericht (6 causerieën)
- Europese grensregio's (3 causerieën)

2. Biologie (12 programma's)

- Communicatie in de levende wereld (3 causerieën)
- Biologisch evenwicht (4 causerieën)
- Het leven van de mens : de leeftijden (5 causerieën)

3. Actualiteiten (48 programma's)

- De derde wereld (9 causerieën)
- Internationale actualiteit (6 causerieën)
- Binnenlandse actualiteit (5 causerieën)
- Nieuws tussen de regels (15 causerieën)
- Geografische actualiteit (4 causerieën)
- Biologische actualiteit (4 causerieën)
- Wetenschappelijke actualiteit (5 causerieën)

4. Geschiedenis (10 programma's)

- Grootmachten van de Stille Oceaan (4 causerieën)
- Politieke regimes in de 20ste eeuw (6 causerieën)

5. Frans (22 programma's)

- Voix de France (8 causerieën)
- Luister naar de School-tv (5 montages)
- Franse romans (6 montages)
- Chanson et poésie (3 montages)

6. Engels (25 programma's)

- Luister naar de School-tv (5 montages)
- Amerikaans proza van na 1945 (4 montages)
- Exploring Scotland (2 montages)
- London Calling (9 correspondenties)
- Exploring Britain (1 montage)
- British and American English (4 causerieën)

7. Duits (23 programma's)

- Duitse Nobelprijswinnaars (2 montages)
- Heinrich Böll : Bilanz (5 afleveringen)
- Luister naar de School-TV (9 montages)
- Deutsche Wirklichkeiten (2 causerieën)
- Kulturspiegel aus Deutschland (2 causerieën)
- Max Frisch: Biedermann und die Brandstifter (3 afleveringen)

8. Klassieke Oudheid (19 programma's)

- Sofocles : Oidipoes te Colonus
- Sofocles : Antigone
- Aristofanes : De Vogels
- De Aeneis van Vergilius (3 afleveringen)
- Krans voor Clio (12 afleveringen)
- Staatsvormen (1 causerie)

9. Moraal (10 programma's)

- Confrontaties (10 interviews)

10. Moraal en Godsdienst (2 programma's)

- Dialoog (2 debatten)

11. Godsdienst (11 programma's)

- Gestalten uit het Oude Testament (6 montages)
- Godsdienstige en morele problemen in de hedendaagse Vlaamse literatuur (5 luisterspelen)

12. Muziek (59 programma's)

- Het volkslied, Gestalte en tweede leven (9 geïllustreerde causerieën)
- Onvoltooid meesterwerken (5 geïllustreerde causerieën)
- Scheppend spelen met bestaande muziek (7 geïllustreerde causerieën)
- Jeugd musiceert (7 uitzendingen)
- Geschiedenis van de opera (16 afleveringen)
- Wegen tot de moderne muziek (6 causerieën)
- Principes van een muzikale vormleer (9 causerieën)

13. Nederlands (24 programma's)

- Dichters in beroep (7 poëzieprogramma's)
- "Dichter" bij huis (4 poëzieprogramma's)
- De auteur en zijn werk (7 montages)
- Toneel : Borak valt (3 afleveringen)
- Toneel : Groenten uit Balen (3 afleveringen)

14. Studie-oriëntering (18 programma's)

- Bouw aan je toekomst (18 montages)

ALGEMEEN TOTAAL

Reeks D	38
Reeks A	127
Reeks B	101
Reeks C	291
	<hr/>
	557

III. PUBLIKATIES

- Oplage van de brochures : 840.000 ex.
- Oplage van de magneetbanden : 2.100 ex.
- Oplage van de dia's : 252.000 ex.

DIENST ALGEMENE ZAKEN

I. DIENST PERS EN PUBLIKATIES

a) De contacten met de dag- en weekbladen zijn over het algemeen uitstekend. De persdienst wordt geregeld ingeschakeld om interviews met medewerkers van de B.R.T. te regelen. Anderzijds organiseert de persdienst geregeld persvisies, waarbij de journalisten in staat gesteld worden een aantal programma's vóór de uitzending te bekijken.

b) Nieuwsverstrekking

De wekelijkse publikatie van televisienieuws blijft voor kranten en tijdschriften de voornaamste informatiebron. De aandacht van de Franstalige kranten (ook Noord-Frankrijk) stijgt steeds en de B.R.T.-programma's, vooral dan de films, komen daar steeds meer aan bod. Niettegenstaande het volume van de Franse editie van "Televisienieuws" regelmatig uitbreiding neemt worden telefonisch nog iedere week heel wat vertalingen van programma's bezorgd aan een aantal bladen. De telex heeft verder zijn aanvullende rol gespeeld bij het verspreiden van gegevens zowel over de radioprogramma's als over de televisieprogramma's.

c) Knipselkrant

Iedere werkdag wordt de knipselkrant gedrukt. Deze interne publikatie beoogt een overzicht te geven van wat er die dag in de pers met betrekking tot radio en televisie in het algemeen, zowel als over de BRT-programma's in het bijzonder is gepubliceerd.

d) Buitenlandse betrekkingen

Ook in de loop van 1974 ontvingen we heel wat bezoek van buitenlandse persvertegenwoordigers. De relaties met de persdiensten van andere omroepen zijn over het algemeen uitstekend.

II. AUXILIAIRE DIENSTEN

Achter de experimentele periode van drie jaar, tijdens dewelke de auxiliaire diensten geleidelijk overgeheveld werden van het I.G.D. naar het I.N.U., kan definitief een punt worden geplaatst. De noodzakelijke samenwerking tussen de producerende diensten en de dienstverlenende sectoren kwam eerder moeilijk op gang. Zij heeft ondertussen bewezen dat de hierdoor bereikte besparingen van jaar tot jaar toenemen, zowel wat arbeidsuren (lonen) als bijv. frankeerkosten betreft.

1. Archief

In de loop van 1974 werden alle in het archief opgenomen documenten en dossiers nagezien en op steekkaart geplaatst. Wij beschikken nu over gedetailleerde lijsten per dienst van de documenten waarvan de bewaringstermijn einde 1974 is verstreken.

2. Verzendingsdienst

Tot de voornaamste leveranciers van de verzendingsdienst behoren de schooluitzendingen, de dienst artistieke en educatieve uitzendingen, de dienst voor personeelszaken, de dienst regie-coördinatie en eurovisie en de werelduitzendingen. De verzendingsdienst beschikt nu over meer dan 32.000 adressen, met als voornaamste : onderwijs, socio-culturele organisaties, bibliotheken, vormings- en ontwikkelingswerk, verbond van grote en middelgrote bedrijven.

Het aantal brochures dat de uitzendingen begeleidt verdubbelde in 1974. Door voortdurend overleg en aanpassing in de organisatie van deze sector kon al het werk binnen de gestelde termijn worden uitgevoerd.

Hierna volgt een overzicht van het aantal poststukken dat werd verzonden (tabel 1 en 2) en een spreiding van de kostprijs per dienst (tabel 3)

TABEL 1 : FLAGEY
=====

	BRIEVEN	DRUKWERK	SPOED- BESTELLING	LUCHTPOST	AANGETE- KEND	TOTAAL
Januari	4.594	1.164	111	194	75	6.138
Februari	3.344	1.122	78	976	52	5.572
Maart	3.344	1.034	96	297	70	4.841
April	3.396	1.403	52	2.565	65	7.481
Mei	3.418	1.076	68	209	28	4.799
Juni	3.381	1.981	96	839	59	6.356
Juli	2.684	6.612	71	441	51	9.859
Augustus	3.862	3.226	95	1.221	22	8.426
September	4.343	1.804	158	355	48	6.708
Oktober	3.383	1.356	103	2.777	236	7.855
November	2.575	946	79	177	116	3.893
December	2.786	1.085	67	381	46	4.365
TOTAAL	41.110	22.809	1.074	10.432	868	76.293

TABEL 2 : OMROEPCENTRUM
=====

	BRIEVEN	DRUKWERK	SPOED- BESTELLING	LUCHTPOST	AANGETE- KEND	TOTAAL
Januari	15.120	40.396	650	1.476	138	57.780
Februari	22.007	36.809	434	2.176	46	61.472
Maart	33.234	61.035	476	3.621	100	98.466
April	23.656	53.976	489	2.227	68	80.416
Mei	24.193	31.233	573	3.677	139	59.815
Juni	15.942	22.758	358	2.965	118	42.141
Juli	12.228	30.952	251	2.213	81	45.725
Augustus	20.548	63.388	219	1.492	61	85.708
September	22.828	56.627	510	2.975	35	82.975
Oktober	31.142	56.113	665	3.709	2	91.631
November	15.492	39.117	376	2.220	19	57.224
December	16.129	27.162	343	2.266	139	46.039
TOTAAL	252.519	519.566	5.344	31.017	946	809.392

TABEL 3 : FRANKEERKOSTEN
 =====

	FLAGEY	OMROEPCENTRUM	TOTAAL
derlandse uitzendingen	537	186.234	186.771
ogrammadirectie	11.989	5	11.994
westelijke omroep	5.293	181.416	186.709
levisie	15.460	561.649	577.109
rogramma brochure	355	5.192	5.547
sproken uitzendingen	135.973	31.961	167.934
ziekuitzendingen	166.380	12.523	178.903
roep Brabant	22.674	42	22.716
ers	8.006	1.226.205	1.234.211
udiedienst	1.381	548.711	550.092
trekkingen kijkers en luisteraars	97	7.455	7.552
chooluitzendingen	758	61.577	62.335
chnisch en Wetenschappelijk engels	-	78	78
choolbrochures	2.310	711.367	713.677
inanciële Directie	18.858	182.180	201.038
erelduitzendingen	166.743	380.800	547.543
chnische Diensten	102.973	73.688	176.661
ministratieve Directie	27.092	429.266	456.358
azz	-	28.137	28.137
ia's	-	57.189	57.189
chool en Omroep	-	273.661	273.661
uziek en Woord	-	11.930	11.930
omputer	916	291.701	292.617
oga	-	33.170	33.170
TOTAAL	687.795	5.296.137	5.983.932

3. Postdienst

Deze dienst is verantwoordelijk voor het in ontvangst nemen van de poststukken die ons via de postkantoren Brussel X en Brussel 4 bereiken, voor de verdeling van de kranten binnenshuis en het ophalen en uitdragen van de interne briefwisseling. Drie personeelsleden zorgen ervoor dat de boodschappen zeven dagen per week in de agglomeratie Brussel worden uitgevoerd. In totaal werken bij deze dienst 18 personen.

4. Rondleidingen

In het voorbije jaar bezochten 859 groepen of 37.555 personen het Omroepcentrum; in 1973 kwamen 24.465 personen op bezoek. Zoals in 1973 werden in samenwerking met een aantal instellingen enkele experimenten gewaagd. Zo bezochten een aantal groepen met minder-validen alsook een groep blinden het Omroepcentrum.

5. Secretariaat

Twee klerk-typisten verzorgen het omvangrijke typewerk van de auxiliaire diensten alsook dit van het secretariaat van de commissie voor toewijzing van kantooruimte.

III. OPENBARE UITZENDINGEN EN ONTVANGST

A. OPENBARE UITZENDINGEN

Maandelijks werden door de B.R.T. openbare uitzendingen georganiseerd :

januari	: 16
februari	: 25
maart	: 25
april	: 24
mei	: 21
juni	: 20
juli	: 8
augustus	: 17
september	: 8
oktober	: 17
november	: 31
december	: 19

totaal 231 + 34 festival van Vlaanderen = 265

a) Radio-uitzendingen met publiek

(georganiseerd door B.R.T. 1, B.R.T. 2 - Omroep Brabant en B.R.T. 3)

1. Concerten in B.R.T.-studio's

studio 1 (120 pl.)	6 concerten :	634 aanwezigen
studio 4 (495 pl.)	13 concerten :	5.528 aanwezigen

19 concerten : 6.162 aanwezigen

2. Concerten georganiseerd door de B.R.T. in diverse zalen.

Osterriethuis Antwerpen	4 concerten	1.044 aanwezigen
V.U.B. Brussel (1400 pl.)	3 concerten	1.386 aanwezigen
Ayla K.U. Leuven	2 concerten	705 aanwezigen

3. Concerten in samenwerking met derden

Brussel	18 concerten met	9.022 aanwezigen
Antwerpen	8 concerten met	13.521 aanwezigen
Gent	6 concerten met	997 aanwezigen
Leuven	11 concerten met	4.552 aanwezigen
Oostende	5 concerten met	3.567 aanwezigen
Knokke	3 concerten met	973 aanwezigen

Verder nog concerten te Aalst, Dilbeek, Eeklo, Gaasbeek, Gooik, Groot-Bijgaarden, Halle, Harelbeke, Hoeilaart, Ieper, Kampenhout, Lauwe, Menen, Oudenaarde, Overijse, Roeselare, Ronse, Robertville, Sint-Truiden, Strombeek-Bever, Tervuren, Tongeren en Vilvoorde -

in totaal 75 concerten met 42.212 aanwezigen.

4. Enkele belangrijke concerten georganiseerd in samenwerking met derden

10 januari	25-jarig bestaan van de middagen van de poëzie	750 aanwezigen
25 januari	honderdjarig bestaan 2de regiment gidsen	470 aanwezigen
11 mei	AVDS concert "spitzen in Brüssel" i.s.m. BHF	570 aanwezigen
24 april	tenuto concert te Luik	375 aanwezigen
25 mei	HERBERIGS hulde te Oudenaarde	100 aanwezigen
23 juli	concert i.s.m. de 3 fondsen te Oostende	735 aanwezigen
24 oktober	slotconcert naar aanleiding van Internationaal Congres van hedendaagse muzieknotatie te Gent	147 aanwezigen
1 november	openingsconcert radio en TV salon Brussel	442 aanwezigen
6 november	concert in het raam van het P.S.K. Brussel Belgisch-Israëliësch cultureel akkoord	850 aanwezigen
7 november	Lakenhalle Ieper, het 100 jarig bestaan van de muziekacademie van Ieper	840 aanwezigen
11 november	Louis DE MEESTER-hulde n.a.v. zijn 70ste verjaardag	235 aanwezigen
22 november	Antwerpen, concert i.s.m. koninklijke kring der commissarissen	1.950 aanwezigen
13 - 18 augustus	Jazzfestival Antwerpen	10.671 aanwezigen

5. B.R.T. 2 Omroep Brabant

26 concerten, troubadours en ontspanningsavonden + animatie op het Muntplein te Brussel, totaal 12.853 aanwezigen.

Samenvatting radio

	1973		1974	
	concerten	aanwezigen	concerten	aanwezigen
1) in de B.R.T.	17	5.261	19	6.162
2) met mede- inrichters	65	46.116	75	44.212
3) Brabant	34	17.842	26	12.853
	<u>116</u>	<u>69.219</u>	<u>120</u>	<u>63.227</u>

b) Festival van Vlaanderen - Leuven - Brussel

van 20 augustus tot 24 september 1974

	1973		1974	
	concerten	aanwezigen	concerten	aanwezigen
Brussel	8	4.995	6	5.640
Leuven	11	7.060	22	10.332
overige steden en plaatsen in Brabant	10	3.990	11	4.967
	<u>29</u>	<u>16.045</u>	<u>39</u>	<u>20.939</u>

c) Openbare televisie uitzendingen

	aantal uitzendingen	aantal aanwezigen
ontspanningsdienst	55	22.532
jeugd en documentaire	54	18.627
dramatische en literaire	3	1.260
nieuwsdienst (confrontatie)	1	375
	<u>113</u>	<u>42.794</u>

P ONTVANGST

Dagelijks werden de bezoekers door de hostessen ontvangen aan de ingang. Praktisch dagelijks ook zijn er nog andere opdrachten voor de hostessen ter gelegenheid van vergaderingen, persvisies en recepties.

C. TELEFONIE

Met ingang van 1 mei 1974 werd de telefonie overgeheveld van de centrale administratieve diensten, dienst bewaking en onderhoud, naar de algemene zaken, dienst openbare uitzendingen en ontvangst.

De telefooncentrale van het Flageygebouw werd ook nog na deze datum gemeenschappelijk beheerd door B.R.T. en R.T.B. De splitsing is voorzien voor het jaar 1975.

IV. STUDIEDIENST

Het continu programma-onderzoek voor radio en televisie vormt de hoofdpdracht van de studiedienst. Voor het uitstippelen van een programmabeleid voor radio en televisie zijn de resultaten van dit permanent onderzoek een belangrijk instrument. Dank zij een nieuw systeem van programmafiches met vermelding van 15 gegevens per programma en een speciaal daarvoor uitgewerkt computerprogramma kan sinds januari 1974 heel snel antwoord verstrekt worden op allerlei vragen van directie en programma-verantwoordelijken.

De studiedienst werd in 1974 ook rechtstreeks betrokken bij de televisieproducties "Ieder zijn zeg" en "Eurosong", en verleende advies en organisatorisch werk bij de selectie van nieuwe presentators.

Nieuw dit jaar was de publikatie van een "documentatieblad" teneinde de personeelsleden op de hoogte te brengen van nieuwe boeken en tijdschriftartikelen over radio en televisie. Tenslotte verstrekte de studiedienst informatie aan een groot aantal studenten, buitenstaanders en officiële organismen, en was vertegenwoordigd op conferenties en colloquia en in diverse BRT-commissies en werkgroepen.

Methodiek van het Kijk- en Luisteronderzoek

Voor het continu programma-onderzoek dat de Studiedienst van de BRT sedert februari 1969 organiseert, wordt beroep gedaan op een steekproef (panel) van + 1500 personen. Deze panel-leden ontvangen een dagboek en leggen hierin vast wat zij op de televisie gezien of op de radio beluisterd hebben of melden ons dat zij helemaal niet naar televisie gekeken of naar radio geluisterd hebben. Ieder respondent (panellid) ontvangt elke week een TV-dagboek en 1 maal per maand voor één bepaalde week een radiodagboek. In het dagboek duiden de panelleden aan op welke kwartieren zij per dag al dan niet keken of luisterden. Gebruik wordt dus gemaakt van een kwartiermelding. In tegenstelling met de werkwijze in sommige andere landen, kan de BRT telkens nagaan hoeveel mensen ook naar andere zenders hebben gekeken of geluisterd.

Aan het onderzoek doen uitsluitend personen van 15 jaar en ouder mee die in het Vlaamse landsgedeelte wonen. De selectie van de personen geschiedt op een wetenschappelijk verantwoorde wijze (random steekproef) door een gespecialiseerde firma in marktonderzoek. In de steekproef zijn ook mensen opgenomen die geen televisie en (of) radio thuis hebben. Het panel is als het ware een mini-model van de Vlaamse bevolking en wordt jaarlijks a rato van 1/3 vernieuwd. De resultaten van het onderzoek komen beschikbaar in de vorm van kijkdichtheidscijfers, luisterdichtheidscijfers en waarderingscijfers. Deze gegevens kunnen gesplitst worden naar 9 sociologische categorieën

(leeftijd, opleiding, geslacht, enz.) die van de respondenten van ons onderzoek bekend zijn. Het kijkdichtheidscijfer (luisterdichtheidscijfer) geeft aan hoeveel procent van onze respondenten naar een bepaald programma keken (luisterden).

Deze gegevens kunnen geëxtrapoleerd worden naar gans de bevolking (m.a.w. de Vlaamse bevolking van 15 jaar en ouder) 1% is gelijk aan 41.000 personen. Wanneer wij b.v. vaststellen dat een programma een kijkdichtheid heeft van 50% dan betekent dit dat 50 x 41.000 personen dit programma zagen.

Het 'gewicht' van de andere zenders t.a.v. de BRT berekenen wij op basis van het kijkvolume, d.w.z. het absoluut aantal gekeken kwartieren tijdens een bepaalde periode.

Het waarderingscijfer is het gemiddelde van de beoordelingscijfers (van 1 tot 5). Een programma dat normaal in de smaak valt haalt meestal 3,9.

Rapporten en publikaties inzake programma-onderzoek en over de media.

1. Rapportering van de resultaten van het radio- en televisie-programma-onderzoek.

Wekelijks voor de TV en éénmaal per maans voor één bepaalde week van de radio worden de dichtheid, de waardering en de concurrentiecijfers per programma uitgewerkt, geanalyseerd en geïnterpreteerd.

2. Enkele facetten van het kijk- en luisteronderzoek in 1973

Teneinde een inzicht te krijgen in mogelijke veranderingen van het kijk- en luistergedrag van onze Vlaamse bevolking, werden de punten die het voorwerp uitmaakten van studie sedert 1969 geanalyseerd voor het jaar 1973.

3. Statistische gegevens inzake het televisie- en radiobezit op 1-1-74

In dit rapport werden de gegevens van het aantal betalende- en vrijgestelde inschrijvingen verzameld per provincie en naar soort toestel.

4. Kwartaalverslagen kijkonderzoek

Allerlei gegevens die per programma, tijdsblok en genre zijn verzameld werden per kwartaal in globale overzichtstabellen gesynthetiseerd en van passende commentaar voorzien.

5. Persmededelingen

Maandelijks werd aan de pers een overzicht gegeven van de meest bekeken en best gewaardeerde programma's die op de BRT-beeldbuis werden uitgezonden. De pers kreeg ook de kwartaalverslagen toegestuurd.

6. De TV-programmatie in 1973

In deze studie werd voornamelijk het aandeel van de BRT in het globale kijkvolume, per dag en per kwartaal onder de loep genomen.

7. "Wat hebben wij U misdaan?"

Naar aanleiding van het programma "Wat hebben wij U misdaan?", waarbij aan de kijkers de mogelijkheid werd geboden publiek kritiek uit te oefenen op beleid en programma's van de BRT, ontving de BRT heel wat kijkersbrieven. Deze kijkersbrieven werden door de Studiedienst geanalyseerd en samen met de reacties van kijkers en pers op de uitzendingen zelf in een rapport verwerkt.

8. Wereldkampioenschappen voetbal 1974

Een overzicht werd gebracht van de belangstelling en appreciatie van het publiek voor de diverse voetbalwedstrijden die op de BRT-beeldbuis werden uitgezonden. Tevens werd de publieksamenstelling onderzocht voor enkele van de meest bekeken wedstrijden.

9. Plaats van de "Volksuniversiteit" in de vooravond

Kijkdichtheids- en waarderingscijfers van een aantal programma's van Volksuniversiteit werden onderzocht en vergeleken met andere eigen BRT-programma's in de vooravond.

10. Samenwerking met Nederland

Gezien de nauwe samenwerking van de BRT met verschillende Nederlandse zendgemachtigden op het televisiescherm, werd in dit rapport een balans opgemaakt op basis van de gegevens van het kijk- en luisteronderzoek.

11. Facetstudie voor directie en programmamakers

Op verzoek van de directie en programmamakers werden talrijke gegevens verstrekt per programma, reeks van programma's of programmagenre : evolutie van cijfers, publieksamenstelling, tijdsblok- en kwartaalgegevens, verval van de kijkdichtheid, al of niet controversieel karakter van een programma.

Medewerking aan televisieprogramma's"Ieder zijn zeg"

In deze televisieuitzending werden kijkers, die schriftelijk opmerkingen over één of ander programma hadden gemaakt, met de programmaverantwoordelijken en de programmamakers geconfronteerd. De Studiedienst bestudeerde alle binnengekomen

brieven en nodigde een aantal briefschrijvers uit om op het scherm hun mening te komen uiteenzetten, in confrontatie met BRT-verantwoordelijken.

Volgende items kwamen aan bod : kritiek op het programma-beleid; Pani 1974; sex en geweld op televisie; het gebruik van de gewesttaal in ontspanningsprogramma's en drama, en tenslotte sport op de televisiebuis.

Samenstelling van groepen juryleden en ontwerpen van beoordelingssysteem

a) Presentatortest

Voor het beoordelen van een groep kandidaat-presentators werd een jury samengesteld, representatief voor de Vlaamse bevolking. De Studiedienst ontwierp insgelijks een beoordelingssysteem en verzorgde de organisatie van de bijeenkomst.

b) Eurosong

Voor deze liedjes-wedstrijden stelde de Studiedienst de jury samen, representatief voor de Vlaamse bevolking. Men ontwierp een beoordelingssysteem, testte dit systeem uit en zorgde voor de organisatie van de bijeenkomsten.

Documentatieblad en vakbibliotheek

Een eigen vakbibliotheek, die open staat voor alle belangstellenden, werd aangevuld met de nieuwste boeken. Daarenboven startte de Studiedienst met het bijhouden van een systematische catalogus van boeken en tijdschriftartikelen over massacommunicatie, met speciale nadruk op radio en televisie. Regelmatig worden de personeelsleden via een "documentatieblad" op de hoogte gebracht van de nieuwe publikaties.

STATISTISCHE GEGEVENS INZAKE
TELEVISIE- EN RADIOBEZIT
OP 31 DECEMBER 1974

PROVINCIE	Huisradio	Draagbare radio	Radio in bedrijfs-lokaal	Radio handel	Auto radio	Huisradio + huis-TV (zwart-wit)	Radio + Zw. TV in handel	Radio + kleuren TV in handel	Huisradio + kleuren huis TV	Totaal radio
	I	2	3	4	5	6	7	8	9	I tot 9
ANTWERPEN	44.678	169.360	3.187	851	161.397	202.848	44	665	49.441	652.471
WEST-VLAANDEREN	29.374	119.892	565	726	99.061	159.200	22	753	32.253	441.846
OOST-VLAANDEREN	41.625	157.453	1.066	919	120.378	174.775	32	830	36.328	533.406
LIMBURG	14.196	52.517	121	359	58.311	71.354	13	428	15.508	212.807
HALLE-VILVOORDE	11.740	58.404	92	275	46.901	56.178	8	192	8.816	182.606
LEUVEN	11.318	44.588	286	243	36.719	46.664	7	205	8.271	148.301
RANDGEMEENTEN	1.749	7.276	5	16	7.242	7.506	1	10	1.037	24.842
TOT. VL. LANDSGED.	154.680	609.490	5.322	3.389	530.009	718.525	127	3.083	151.654	2.176.279
BRUSSEL-HOOFDSTAD	43.759	118.605	1.485	412	104.527	117.580	36	395	16.839	403.638
NIJVEL	7.960	31.544	29	105	25.233	30.781	8	90	3.130	98.880
HENEGOUWEN	42.657	153.483	195	532	109.602	148.646	75	641	10.747	466.578
LUIK	32.776	119.535	223	400	100.333	123.688	17	461	20.386	397.819
LUXEMBURG	9.199	25.175	32	121	16.323	23.634	16	123	1.131	75.754
NAMEN	13.493	50.345	48	202	33.964	43.809	19	176	3.625	145.681
TOT. WAALS LANDSGED.	106.085	380.082	527	1.360	285.455	370.558	135	1.491	39.019	1.184.712
HET RIJK	304.532	1.108.745	7.334	5.161	923.268	1.206.669	298	4.969	207.515	3.764.629
NIET GELOCALISEERD (BPS)	8	568	-	-	3.277	6	-	-	3	3.862

RADIO- EN TV-BEZIT CP 31 DECEMBER 1974

PRCVINCIE	zwart/wit Huis TV I C	zwart/wit draagbare TV II	zwart/wit TV in bedrijfs- lokaal I 2	zwart/wit TV in handel I 3	zwart/wit TV in voertuig I 4	Totaal zwart wit TV (I 0-I 4)+6+7
ANTWERPEN	I22.436	5.I24	I23	3	2I	330.599
WEST-VLAANDEREN	80.557	I.690	I65	6	I2	24I.652
OOST-VLAANDEREN	II6.075	3.063	80	2	23	294.050
LIMBURG	45.088	I.024	4I	I	7	II7.528
HALLE-VILVORIE	40.567	I.225	4I	I	4	98.024
LEUVEN	34.944	8I7	32	-	3	82.467
RANDGEMEENTEN	4.64I	262	3	-	-	I2.4I3
TOT. VL. LANDSGED.	441.308	I3.209	485	I3	70	I.176.733
BRUSSEL HOEFLSTAD	I00.736	4.259	328	6	I3	222.958
NIJVEL	22.605	72I	2I	-	I	54.I37
HENEGOUWEN	I50.00I	3.203	I23	9	6	302.063
LUIK	96.532	2.I39	I05	6	8	222.495
LUXEMBURG	20.403	2I8	38	-	I	44.3II
NAMEN	39.I58	692	60	I	I	83.740
TOT. WAALS LANDSGED.	328.699	6.973	347	I6	I7	716.745
HET RIJK	873.754	24.440	I.I60	35	I00	2.I06.456
NIET GELOCALISEERD	II	3	-	-	-	20

PROVINCIE	Kleuren Huis TV I5	Draagbare Kleuren TV I6	Kleuren TV in bedrijfs-lokaal I7	Kleuren TV in auto I8	Kleuren TV in handel I9	Totaal Kleuren TV (I5-I9)+8+9	Totaal zwart/wit + kleuren TV
ANTWERPEN	30.653	136	55	-	8	80.958	411.557
WEST-VLAANDEREN	15.996	71	52	-	21	49.146	290.798
OOST-VLAANDEREN	24.451	72	42	2	13	61.738	355.788
LIMBURG	10.582	40	13	-	9	26.580	144.108
HALLE-VILVOORDE	6.717	49	19	-	4	15.797	113.821
LEUVEN	6.946	25	29	-	2	15.478	97.945
RANDGEMEENTEN	598	5	2	-	1	1.653	14.066
TOT. VL. LANDSGED.	95.943	398	212	2	58	251.350	1.428.083
BRUSSEL HOOFDSTAD	13.145	120	76	-	20	30.595	253.553
NIJVEL	2.571	23	5	-	4	5.823	59.960
HENEGOUWEN	10.951	37	13	-	20	22.409	324.472
LUIK	17.085	75	24	1	20	38.052	260.547
LUXEMBURG	1.079	1	4	-	2	2.340	46.651
NAMEN	3.337	20	6	-	9	7.173	90.913
TOT. WAALS LANDSGED.	35.023	156	52	1	55	75.797	782.542
HET RIJK	144.111	674	340	3	133	357.742	2.464.198
NIET GELOCALISEERD	-	-	-	-	-	-	3

GEOGRAFISCHE SPREIDING RADIO- EN TV-BEZIT OP 31 DECEMBER 1974

PROVINCIE	TV-toestel	%-Rijks- totaal	% VL.PROV. W. PROV.	RADIO- toestel	% Rijks- totaal	% VL.PROV. W. PROV.
TWERPEN	411.557		28,82	632.471		29,06
ST-VLAANDEREN	290.798		20,36	441.846		20,30
ST-VLAANDEREN	355.788		24,91	533.406		24,51
MBURG	144.108		10,09	212.807		9,78
AAMS-BRABANT	225.832		15,82	355.749		16,35
=====						
T. VL. PROV.	1.428.083	57,95	100 %	2.176.279	57,80	100 %
=====						
USSEL OFDSTAD	253.553	10,29		403.638	10,72	
=====						
ALS-BRABANT	59.960		7,66	98.880		8,35
NEGOUWEN	324.472		41,46	466.578		39,38
IK	260.547		33,29	397.819		33,58
XEMBURG	46.651		5,96	75.754		6,39
AMEN	90.913		11,63	145.681		12,30
=====						
T. WAALSE PR.	782.542	31,76	100 %	1.184.712	31,48	100 %
=====						
T RIJK	2.464.198	100 %		3.764.629	100 %	
=====						
ET LOCALISEERD	3			3.862		

T.V.- EN RADIOBEZIT IN VERHOUDING TOT DE
BEVOLKING IN 3 LANDSGEDEELTEN OP 31 DECEMBER 1974

	TELEVISIE		RADIO	
	Absoluut	%	Absoluut	%
VLAAMS LANDSGED.	1.428.083	57,95	2.176.279	57,80
WAALS LANDSGED.	782.542	31,76	1.184.712	31,48
BRUSSEL HOOFDSTAD	253.553	10,29	403.638	10,72
	2.464.178	100 %	3.764.629	100 %
NIET GELOCALISEERD (BPS)	23	-	3.862	-

VERGELIJKENDE TABEL TELEVISIEBEZIT ZWART-WIT/KLEUR 1973, 1974

TELEVISIETOESTELLEN				
	TV zwart-wit 73	TV zwart-wit 74	TV kleur 73	TV kleur 74
VLAAMS LANDSGED.	1.247.975	1.176.733	122.641	251.350
WAALS LANDSGED.	724.527	706.745	31.750	75.797
BRUSSEL HOOFDST.	235.101	222.958	14.027	30.595
	2.207.603	2.106.436	168.418	357.742

KLEURENTELEVISIEBEZIT IN DE 3 LANDSGEDEELTEN

TELEVISIETOESTELLEN				
	Kleur TV 1974	Totaal TV- bezit 1974	% kleur 1974	% kleur 1973 ter ver- gelijking.
VLAMMIS LANDSGED.	251.350	1.428.083	17,6	8,94
FRANSAIS LANDSGED.	75.797	782.542	9,7	4,19
BRUSSEL HOOFDSTAD	30.595	253.553	12,1	5,63
	357.742	2.464.178	14,5	7,08

Bron : Radio- en TV-taksen

De cijfergegevens betreffen het aantal betalende en
vrijgestelde inschrijvingen op 31-12-1974.

ADMINISTRATIEVE EN FINANCIËLE DIRECTIES.

ADMINISTRATIEVE DIRECTIEA. Dienst Personeelszaken1. Inleiding.

De tenuitvoerlegging van de tussen de Regering, de B.R.T.-instanties en de vakverenigingen gesloten collectieve overeenkomst 1972-1973 werd beëindigd met de laatste opplaatsstellingen in het nieuwe personeelskader dat op grond van die overeenkomst was uitgevaardigd.

Inmiddels hadden de vakverenigingen eisenbundels ingediend met het oog op de overeenkomst 1974-1975.

De zgn. sectoriële onderhandelingen hieromtrent startten medio 1974 en werden hoofdzakelijk gevoerd in een technische paritair samengestelde, werkgroep.

Ter uitvoering van de wet van 10 juli 1972 tot opnemng in het kader van bepaalde categorieën van tijdelijke personeelsleden en aansluitend op het koninklijk besluit van 24 juli 1973 terzake, heeft de Algemene Raad een reglement uitgevaardigd betreffende de toegang van voormelde gegadigden tot de recruteringsgraden van de niveaus 1 en 2.

Er zij tenslotte nog vermeld dat in nauwe samenwerking met de dienst voor informatieverwerking, nieuwe ordinatorprogramma's werden ontworpen en in werking gesteld betreffende de administratie van de lonen van het personeel en de losse medewerkers.

2. Sectie indienstneming

<u>Indienstnemingen</u>	<u>1973</u>	<u>1974</u>
Instituut van de Nederlandse uitzendingen	75	23
Gemeenschappelijke culturele diensten	9	5
Centrale administratieve diensten	22	7
Technische diensten	27	39
 <u>Uitdiensttredingen</u>		
Instituut van de Nederlandse uitzendingen	29	32
Gemeenschappelijke culturele diensten	2	2
Centrale administratieve diensten	7	6
Technische diensten	7	8

talsterkte van het personeel van de Nederlandse taalrol op 31.12.1974

	Vast personeel	Tijdelijk personeel	Totaal
INSTITUUT VAN DE NEDERLANDSE UITZENDINGEN	603	271	874
Instituut van de Gemeenschappelijke diensten :			
a) Centrale Administratieve Diensten	80	56	136
b) Technische Diensten	714	52	766
c) Gemeenschappelijke Culturele Diensten	73	12	85
d) Internationale Dienst	8	2	10
e) Uitzendingen in de Duitse taal	1	2	3

Enkele cijfers i.v.m. andere activiteiten :

	<u>1973</u>	<u>1974</u>
- aantal gecontroleerde kostenrekeningen	27.054	26.028
- aantal ingediende vakantiekaarten	9.253	9.804
- aantal ingeschreven dagen afwezigheid wegens:	22.103	22.973
- ziekteverlof	60	20
- profylactisch verlof	828	1.525
- arbeidsongeval	2.776	1.787
- moederschapsverlof	205	510
- borstvoedingsverlof	5.411	4.209
- dienstplicht en wederoproeping onder de wapens	1.183	1.459
- bijzonder verlof	2.081	2.029
- verlof zonder wedde (of schorsing contract)	4.963	2.816
- verlof voor bijzondere opdracht		

3. Examensecretariaat.

In 1974 werden 1 Duitstalig en 28 Nederlandstalige examens voor administratieve, culturele en technische functies georganiseerd.

Niveau 1 : Culturele groep

Bekwaamheidsexamen voor producer amusementsmuziek
Bekwaamheidsexamen voor radio- en/of tv-journalist

Technische groep

Vergelijkende examens voor chef-technicus radio-tv,
specialiteiten gebouw en electromechanica.

Niveau 2 : Administratieve groep

Vergelijkend examen voor gegradueerd verpleegster

Culturele groep

Vergelijkend examen voor adjunct-fonothecaris
 Vergelijkend examen voor programmasecretaris-radio
 Vergelijkend examen voor hulpfonothecaris
 Vergelijkend examen voor regie-assistent
 Vergelijkend examen voor musicus solist : trombone
 Bekwaamheidsexamen voor musicus solist : 2e viool
 Vergelijkend examen voor musicus-instrumentist : viool
 Selectie-examen voor violisten van vreemde nationaliteit
 Einde-opleidingsexamen voor regisseur-omroeper
 Einde-opleidingsexamen voor regisseur-omroeper in de
 Duitse taal

Vergelijkend examen voor korist
 Vergelijkend examen voor musicus-instrumentist : cello
 Selectie-examen voor cellisten van vreemde nationaliteit
 Vergelijkend examen voor musicus-instrumentist: altviool
 Selectie-examen voor altviolisten van vreemde nationaliteit
 Vergelijkend examen voor musicus-instrumentist : viool
 Selectie-examen voor violisten van vreemde nationaliteit
 Bekwaamheidsexamen voor musicus solist : trombone
 Bekwaamheidsexamen voor musicus solist : viool

Technische groep

Vergelijkend examen voor laboratoriumtechnicus
 Vergelijkend examen voor technicus radio-tv, specialist
 "vervoer"
 Vergelijkend examen voor technicus radio-tv, specialitei-
 ten "electronica - beeld - geluid"

Niveau 3 : Administratieve groep

Vergelijkend examen voor : klerk-stenotypist
 klerk-typist
 klerk-typist informatie

Culturele groep

Bekwaamheidsexamen voor gespecialiseerd machinist

Technische groep

Niveau-examens voor toegang tot de graden van voorman.

Het examensecretariaat ontving 1.408 geldige kandidaturen voor deze 29 examens.

952 kandidaten meldden zich aan en daarvan slaagden er 196.

De organisatie van deze examens vergde 99 examenzittingen.

4. Sectie Wedden, honoraria en pensioenena) Wedden en honoraria

Hierna volgen enkele statistieken m.b.t. de wedden, honoraria en andere vergoedingen en sociale voorzieningen :

	1973	1974	verhouding in % ten opzichte van 1973
Bedrag van de wedden betaald aan het vast en tijdelijk personeel	724.856.304	890.126.630	+ 23 %
Stortingen aan de R.M.Z.	71.226.961	84.603.962	+ 18 %
Stortingen van de hoofdelijke bijslagen aan het kinderbij- slagfonds voor het vast personeel	18.763.027	21.449.146	+ 14 %
Vergoedingen bij overlijden	228.616	361.709	+ 58 %
Aantal arbeidsongevallen :			
- zonder arbeidsonge- schiktheid	36	28	- 23 %
- met arbeidsongeschiktheid	64	69	+ 7 %
Aantal arbeidsvergunningen afgeleverd aan buitenlandse medewerkers	72	356	+ 94 %
Aantal contracten met losse medewerkers	26.209	29.403	+ 12 %
Aantal losse medewerkers	7.625	8.184	+ 7 %
Bedrag van honoraria betaald aan de losse medewerkers	128.528.778	151.774.258	+ 18 %
Bedrag van de kosten be- taald aan losse medewerkers	12.750.041	13.846.731	+ 10 %

- indexaanpassingen : 1.01.1974
1.03.1974
1.05.1974
1.06.1974
1.08.1974
1.09.1974
1.11.1974
1.12.1974

- herstructurering 1.01.1974 (+ 4 %)
 1.07.1974 (+ 2 %)
- aanpassing van de pensioenen ingevolge de verhoging van de wettelijke pensioenen met 6 % op 1.1.1974

b) Pensioenen

Aantal pensioenbrevetten opgesteld in 1974

Rustpensioenen	15
Invalideitpensioenen	1
Overlevingspensioenen	6
Wezenpensioenen	nihil

Aantal gepensioneerden op 31.12.1974

Rustpensioenen	114
Invalideitpensioenen	8
Overlevingspensioenen	72
Wezenpensioenen	nihil

B. Sociale Dienst

1. Maatschappelijke activiteiten.

Na 5 jaren van gemeenschappelijke activiteit onder de benaming: Sociale Werken van de B.R.T. - Oeuvres Sociales de la R.T.B. werd er op 1.1.1974 gestart met 2 autonome verenigingen.

De vereniging zonder winstoogmerk voor het nederlandstalig personeel werd opgericht door 12 personeelsafgevaardigden. De statuten verschenen in de bijlage van het Belgisch Staatsblad dd. 10.1.1974.

Het personeel van de Sociale Dienst verzorgde de voorbereiding, het opstellen van de teksten en reglementen betrekking hebbend op de nieuwe verwezenlijkingen en uitbreidingen van bestaande reglementen, de uitvoering van de initiatieven, de materiële organisatie van de manifestaties en andere activiteiten van de Sociale Werken, zoals die weergegeven zijn in het jaarverslag.

2. Individuele Hulp

De meeste opdrachten in het kader van de individuele hulp zijn niet of nauwelijks vatbaar voor statistische weergave.

Toch enkele cijfers :

a) De sociale verpleegster noteerde volgende gegevens :

	<u>NED.</u>	<u>FRANS</u>	(x)
Huisbezoeken	88	93	
Bezoek in ziekenhuizen	56	44	
Bezoeken ontvangen in bureau	134	129	
Bemiddeling bij instellingen	13	19	
Toegediende zorgen	-	1	
Vergezelde zieken	4	1	
Vergaderingen	2	-	
Seminaries	2	-	

Aanwezigheid en assistentie bij

- T.B.C.-opsporing
- Antigriepinenting
- 6 reizen van gepensioneerden

b) Het hoofd van de Sociale Dienst noteerde 571 bezoekers in zijn bureau en 86 verplaatsingen of vergaderingen.

(x) De sociale verpleegster voerde, in afwachting van de recrutering van een collega van de Franse taalrol, ook nog een aantal opdrachten uit voor de Service Social van de R.T.B.

C. Arbeidsgeneeskundige dienst.

1. Medisch toezicht op de werknemers

a) Onderzochte personen (per categorie, leeftijd, en kunne)

	- 21 jaar	+ 21 jaar	Totaal
Bedienden : mannelijk	15	301	316
vrouwelijk	39	123	162
Arbeiders : mannelijk	13	91	104
vrouwelijk	-	31	31
Totaal	67	546	613

b) Medische onderzoekenb)a. Onderzoeken voor opsporing van beroepsziekten :

	aantal personen	aantal onderzoeken
Lood	62	62
Tolueen, Xyleen, Tricholor	1	2
Schadelijke agentia	1	1

b)b. Werknemers onderworpen aan periodiek toezicht :

	aantal personen	aantal onderzoeken
-		
Veiligheidsfunctie	34	34
Keukenpersoneel	27	27
Voogdijonderzoeken	42	42
Minder-Valieden	5	5
Totaal	172	173

b)c. Aard van de onderzoeken :

	aantal onderzoeken	tijdelijk ongeschikt	definitief ongeschikt
Indienstneming	93	4	2
Overplaatsing	3	-	-
Periodiek toezicht	173	2	1
Werkhervatting na			
- ziekte	95	5	-
- ongeval	17	-	-
- zwangerschap	13	-	-
Andere aangelegenheden	42	3	-
Toevallige	181	9	-
Sportonderzoeken	1	-	-
Totaal	618	23	3

b)d. Tijdens de onderzoeken gedepisteerde aandoeningen

	Mannen			Vrouwen			Totaal
	- 21	+ 21	Totaal	- 21	+ 21	Totaal	
1. Algemene zwakke fysiek	-	-	-	-	-	-	-
2. Rachitisme	-	-	-	-	-	-	-
3. Onvoldoende geestelijke ontwikkeling	-	-	-	-	-	-	-
4. Geestesziekten	-	-	-	-	-	-	-
5. Invaliditeit, gevolg van ongeval	-	-	-	-	-	-	-
6. Aangeboren onregelmatigheden v.h. skelet	-	1	1	-	1	1	2
7. Opgedane onregelmatigheden v.h. skelet	-	-	-	-	-	-	-
8. Rheuma-aand., beender-, spier- en gewrichtst.	-	-	-	-	-	-	-
9. Andere aandoeningen van dat stelsel	-	1	1	-	-	-	1
10. Huidziekten	-	-	-	-	-	-	-
11. Adenitis	-	-	-	-	-	-	-
12. Ziekten van het spijsverteringsstelsel	-	-	-	-	-	-	-
13. Tandbederf en onregelm. v.d. tanden	-	6	6	-	1	1	7
14. Hypertrofie amandelen en amandelontst.	-	-	-	-	-	-	-
15. Ziekten van het ademhalingsstelsel	-	-	-	-	-	-	-
16. Ziekten bloedsomloop (hart)	-	-	-	-	-	-	-
17. Ziekten bloedsomloop (bloedvaten)	-	1	1	-	-	-	1
18. Bloedziekten	-	-	-	-	-	-	-
19. Ziekten van het centraal zenuwstelsel	-	-	-	-	-	-	-
20. Ziekten v.h. perifere zenuwstelsel	-	-	-	-	-	-	-
21. Oogziekten	-	-	-	-	-	-	-
22. Oorziekten	-	1	1	-	-	-	1
23. Ziekten urine- en geslachtsorganen	-	-	-	-	-	-	-
24. Aangeb. onregelmatigh. urine- en geslachtsorg.	-	-	-	-	1	1	1
25. Ziekten door endocriene stoornissen	-	-	-	-	-	-	-
26. Parasitaire ziekten	-	-	-	-	-	-	-
27. Syphilis	-	-	-	-	-	-	-
28. Andere besmettelijke ziekten	-	-	-	-	-	-	-
29. Gezwollen	-	-	-	-	-	-	-
30. Andere aandoeningen	-	-	-	-	-	-	-

c) Inenting

Pokken : Revaccinatie : 7
 Cholera : 6
 Chol. TAB : 3
 Tetanos : Primovaccinatie : 4
 Revaccinatie : 1
 Griep : 184

2. Toezicht op de arbeidshygiëneBezoeken aan de werkplaatsen

Bezoeken werden afgelegd in de gebouwen van het Flageyplein, het Omroepcentrum van de Reyerslaan, het Amerikaans theater, de Gewestelijke Omroep Limburg, de Gewestelijke Omroep Antwerpen, alsook in de Zender van Veltem.

Ontledingen van lawaai, temperatuur en vochtigheid werden gedaan in samenwerking met de dienst Veiligheid en Gezondheid.

Onderzoek betreffende de psychologische problematiek in bepaalde diensten.

3. Studies

Statistische opzoekingen en ergonomische bevindingen.

FINANCIËLE DIRECTIE

I. Financiële beschouwingen

II. Boekhoudingsdienst

A. Afdeling beheersinlichtingen

- A.1. Sectie Begroting
- A.2. Sectie Begrotingscontrole
- A.3. Sectie Kostprijs

B. Afdeling algemene boekhouding

- B.1. Sectie boekingen
- B.2. Sectie Nazicht

C. Numerieke inlichtingen

III. Aankoopdienst

IV. Thesaurie

V. Centrum voor Informatiesystemen

- 1. Ponskamer
- 2. Computerverwerking
- 3. Programmering
- 4. Analyse

I. Financiële beschouwingen

Een van de financiële doelstellingen van het Instituut van de Nederlandse Uitzendingen is programma's te produceren met respect voor de toegekende kredieten, wat veronderstelt dat het globaal toegekend krediet voor uitgaven niet wordt overschreden en dat ook rekening wordt gehouden met de kredieten onderverdeeld volgens de aard der uitgaven en als dusdanig geklasseerd per begrotingsartikel.

Dit streven is de laatste jaren wel erg bemoeilijkt doordat voor tal van uitgaven die als vast en zeker kunnen beschouwd worden externe verhogingsfactoren hun invloed laten gelden. Weliswaar bestaat de mogelijkheid om voor sommige uitgaven als personeelslasten bijkredieten aan te vragen, maar voor andere posten waar o.m. de invloed van de evolutie van de prijsindex even grote gevolgen met zich brengt worden de aanvragen om bijkredieten niet ingewilligd. Dat brengt met zich dat deze door externe factoren verhoogde vaste uitgaven alleen gefinancierd kunnen worden door inkrimping van kredieten bestemd voor programma's. Desondanks konden in de meeste gevallen de globale kredieten rekening gehouden met de aangevraagde bijkredieten steeds gerespecteerd worden. Dit is vooral het geval in de jaren 1973 en 1974 zoals blijkt uit de bijlage 1.

Uit een globale analyse van de uitvoering van de begroting (bijlagen 2 en 3) onderverdeeld naar de bestemming blijkt een lichte toename van het aandeel van de uitgaven van de gemeenschappelijke dienstverlenende afdelingen (gemeenschappelijke kosten en Nederlandse administratieve diensten) in het totaal van de uitgaven, dit ten koste van de televisie.

Het aandeel van deze laatste in de totale uitgaven van het Instituut van de Nederlandse Uitzendingen daalde van 60,92% tot 58,89%. Het radio-aandeel kende een zeer lichte stijging (van 24,40% tot 24,75%).

Een ander merkbare verschuiving is het groter wordend aandeel van de betalingen aan personen aan de instelling verbonden (hoofdstuk 51) in het totaal van de uitgaven. Het hoofdstuk 51 omvat niet alleen bezoldigingen van het personeel, maar ook erelonen losse medewerkers en verplaatsingskosten.

In verband met de bijkredieten dient nog aangestipt te worden dat deze soms lang na de afsluiting van het boekjaar goedgekeurd en vereffend worden, wat tot gevolg heeft dat de opgestelde balans een verlies vertoont. Het is immers zo dat bij de opstelling van de toestand op het jaareind in de post "realiseerbare middelen" slechts de vaste en

zekere schuldvorderingen mogen geregistreerd worden. Ondanks het voorkomen van een verliespost op de balans kan rekening houdend met de bijkredieten toch van een gezonde financiële situatie gesproken worden.

Dit moge o.m. blijken uit het feit dat op de balans per 31.12.74 het reservefonds 60.129.977 F bedraagt. Dat fonds wordt gespijsd door de overschotten van de ontvangsten op uitgaven en door de intresten voorkomende van de belegging. Het dient bijna uitsluitend om eenmalige voorkomende uitgaven te financieren. Als dusdanig vervult het een rol van bijkomend financieringsmiddel.

De aandacht mag ook even gevestigd worden op de rekening "Kas pensioen weduwen en wezen" die voorkomt op het passief van de balans onder de post "invorderbaar". Het wordt gespijsd door afhoudingen op de wedden van het vastbenoemd personeel evenals door de opbrengst van de beleggingen van het fonds zelf. Het fonds dient ter betaling van de weduwen- en wezenpensioenen. Terloops mag wel even vermeld worden dat de huidige intrestopbrengst reeds volstaat om de uitgaven aan pensioenen te dekken.

Uit de vergelijking van de balansen van de jaren 1972 tot 1974 (bijlage 4) blijkt een gezonde financiële structuur. Slechts 12,1 % van het balanstotaal wordt in permanente middelen vastgelegd. De rest bestaat hoofdzakelijk uit omzetbare middelen als obligaties die de tegenwaarde vormen van het reservefonds en van de kas pensioen voor weduwen en wezen en de vorderingen op de staat en diverse debiteuren. Daarbij komen de beschikbare middelen die gunstig beïnvloed worden door een versnelde vereffening van de maandelijksse staatstoelage.

Op het passief komen de schulden aan derden gemiddeld voor 72% van het balanstotaal voor.

Dat aandeel lijkt wel erg hoog maar is niet gevaarlijk voor de solvabiliteit van het Instituut vermits enerzijds ook de kas voor pensioen weduwen en wezen als invorderbaar wordt beschouwd en dit reeds bijna een derde van deze schulden aan derden uitmaakt, anderzijds de omzetbare en beschikbare middelen ruimschoots volstaan om de schulden te vereffenen. De solvabiliteit van het instituut is dus fundamenteel gezond.

2. Enkele gegevens over V.Z.W.'s waarvan de werking beïnvloed is door het Instituut van de Nederlandse Uitzendingen.

1) Festival van Vlaanderen

Deze V.Z.W. werd opgericht met de bedoeling de werking

van de onderscheiden zomerfestivalverenigingen, ter stimulering van het muziekleven in Vlaanderen, te coördineren.

Uit de rekening van de B.R.T. blijkt dat in 1974 voor 9,9 miljoen frank werd besteed aan activiteiten van het Festival van Vlaanderen (aankoop van programma's van het Festival, contracteren van artiesten in het kader van het Festival, onkostennota's van het BRT-personeel voor opnamen, enz.) T.o.v. 1973 betekent dit een stijging van ongeveer 7,5%.

2) V.Z.W. Sociale Werken

De vereniging heeft tot doel de sociale bijstand aan de personeelsleden van de BRT-instituten en aan hun gezin te verlenen en te bevorderen. De activiteiten omvatten inzonderheid tegemoetkoming in de vorm van hulpgeld in geval van ziekte, toekenning van leningen ten bate van het gezin, preventieve geneeskunde en organisatie van de vrijetijdsbesteding.

De toelage van de B.R.T. aan de V.Z.W. bedroeg in 1974 2.540.000 F, dit is in vergelijking met 1973 een stijging van 12,9% welk overeenstemt met de procentuele groei van de staatstoelage aan de B.R.T. zelf.

De toelage omvatte in 1974 15,3% van de totale inkomsten van de V.Z.W. Sociale Werken. De andere werkingsmiddelen zijn de ontvangsten van de messen en terugbetaling van leningen aan personeelsleden.

3) V.Z.W. Solidariteitsactie Boemerang

Deze vereniging heeft tot doel het inzamelen, bewaren en verdelen van giften in natura of in speciën die ingevolge een actie van de B.R.T. worden bezorgd ten voordele van de werken aangeduid door de vereniging, op eensluidend advies van de B.R.T. Bovendien behoort het tot de taak van de vereniging toezicht te houden over de aanwending door de begunstigde werken van de hen toegewezen giften.

De leden van deze V.Z.W. bestaan uit leden van de Raad van Beheer van de B.R.T. en uit BRT-ambtenaren. De vereniging ontvangt geen toelage van de B.R.T.

II. Boekhoudingsdienst

A. Afdeling Beheersinlichtingen

A.1. Sectie Begroting

Deze sectie zorgde voor de coördinatie van de voorbereiding van de begroting 1975.

Bij de functionele classificatie van deze begroting werden de kredieten van de sector radio reeds opgedeeld volgens de nieuwe structuur.

De evolutie van de uitgaven werd gans het jaar door van nabij gevolgd via de maandelijkse analyses van de begrotingstoestand. Ook de kredietoverschrijvingen en de aanvragen om bijkredieten 1974 werden door deze sectie uitgevoerd.

A.2. Sectie Begrotingscontrole

De sectie begrotingscontrole registreerde 78.827 gegevens in 1974. Dit is een verhoging van 4.636 registraties t.o.v. 1973 (of 6,25%).

De aanrekening van de uitgaven werd gecontroleerd naar de aard (begrotingsrekening) en naar de toewijzing van de verantwoordelijke (kostencentrum). In de loop van het dienstjaar 1974 werd in gemeenzaam overleg met het Centrum voor Informatiesystemen en de andere secties van de boekhouding een registratiesysteem uitgewerkt, dat voor boekhouding en begrotingscontrole tot een grotere integratie moest leiden.

Een eerste vereiste daartoe was het ontwerpen van een gemeenschappelijk basisdocument, waarop de saldi van vastleggingen en boekingen, duidelijk vermeld staan.

Daarbij was het de bedoeling met ingang van het boekjaar 1975 de door een machine (transferposting) afgedrukte steekkaarten van de rekeningen door maandelijkse mechanografische cumulatieve lijsten te vervangen.

A.3. Sectie Kostprijs

In 1974 werd speciale aandacht besteed aan prijsvergelijkingen met betrekking tot het al dan niet uitvoeren van bepaalde activiteiten met eigen vervoer.

Zo werden o.m. de kostprijzen berekend van het personenvervoer, de filmopnamen en elektronische opnamen (VR 3000), de filmontwikkeling.

Daarenboven werd, naar aanleiding van een parlementaire vraag, voor een aantal radio- en tv-type-programma's de culturele kostprijs per minuut en per kijker of luisteraar uitgewerkt.

De sectie verleende verder haar medewerking aan de werkzaamheden van een werkgroep samengesteld uit afgevaardigden van de werknemersorganisaties en de directie belast met de vergelijkende studie van de kosten van sommige activiteiten uitgevoerd in eigen beheer of toevertrouwd aan derden.

B. Afdeling Algemene Boekhouding

B.1. Sectie Boekingen

Fakturen

Bij de nieuwe nummering die wordt toegepast sinds 1972, wordt het volgnummer niet gegeven per faktuur, maar wel per behandeld dossier. Deze dossiers hebben soms betrekking op meerdere facturen. In 1974 werden 18.353 dossiers behandeld. Hiervan waren er 629 ten laste van investeringsrekeningen. Naar de diensten en naar de leveranciers dienden 248 facturen ter verbetering teruggezonden.

Voor de Schooluitzendingen werden 4.479 facturen opgesteld, waarvan 4.332 mechanografisch en 147 manueel (In 1973 4.525 mechanografische en 1.353 manuele facturen). Deze vermindering vloeit voort uit een doorgevoerde rationalisatie, namelijk een betere planning en compilatie van voorafbestellingen en bijbestellingen. De boekhouding stelde daarenboven nog 21 andere facturen op, in hoofdzaak voor terugvordering van uitbetaalde wedden aan gedetacheerden bij ministeriële kabinetten. Het Ministerie van Financiën ontving, op zijn verzoek, een lijst van alle leveranciers, waarvan de transacties met de B.R.T., tijdens het boekjaar 1974, 20.000 F of meer beliepen.

Er dienden ook verscheidene antwoorden verstrekt aan het Ministerie van Financiën in verband met fiscale aangiften van leveranciers.

Ook werd in samenwerking met het Centrum voor Informatiesystemen de studie beëindigd om vanaf 1.1.1975 te kunnen starten met een nieuw betalingssysteem, waarbij het BTW-nummer van de leverancier ambtshalve aan de interne leveranciersrekening wordt gekoppeld. Daardoor worden verscheidene manuele handelingen uitgeschakeld en wordt een vluggere faktuurbetaling mogelijk.

B.T.W.

Verschillende specifieke BTW-moeilijkheden dienden ook weer in 1974 aan ambtenaren van het Ministerie van Financiën ter beslechting voorgelegd te worden.

Van het Ministerie van Financiën kon toelating verkregen worden om de aanzienlijke waarden welke periodisch op bepaalde vreemde facturen onder de vorm van fiscale plakzegels dienden aangebracht, aan de hand van een passende aangifte en per overschrijving op de postrekening van het ministerie te voldoen. Dit leverde reeds een uitgesproken besparing qua tijd en risico op.

B.2. Sectie Nazicht

Deze sectie verwerkte al de inventarisgegevens die tijdens de plaatselijke controles werden opgetekend.

Aan alle plaatselijke verantwoordelijken werden uitvoerige inventarislijsten bezorgd van de onder hun beheer vertoevend meubilair en materieel.

Door veelvuldige controles en een nauwlettend toezicht op de verplaatsing van deze goederen, trachtte de sectie nazicht de inventarisgegevens zo juist mogelijk bij te houden.

Bij de scholen werd herhaaldelijk aangedrongen op de vereffening van de hun toegezonden facturen. Aldus kon het nog verschuldigde saldo per 31.12.74 tot een minimum beperkt worden.

Zoals uiteengezet sub A.2. werd tijdens het jaar 1974 in samenwerking met het Centrum voor Informatiesystemen een systeem uitgewerkt tot grotere integratie van boekhouding en begrotingscontrole. Daarbij was het de bedoeling, met ingang van het boekjaar 1975 de door een machine bijgehouden steekkaarten van de rekeningen door maandelijkse cumulatieve computerlijsten te vervangen. Deze lijsten zijn zo opgevat dat een aantal controle-taken die vroeger manueel dienden uitgevoerd, thans automatisch door de computer worden verricht.

C. Numerieke Inlichtingen

<u>C.1. Sectie Begrotingscontrole</u>		<u>Tegenover 1973</u>
Aantal verrichtingen:	78.827	+ 6,25 %

C.2. Sectie Boekingen

Aantal dossiers:	18.353	+ 9,26 %
Aantal eigen facturen Schooluitzendingen:	4.479	- 23,8 %
Allerlei facturen :	21	

C.3. Sectie Nazicht

Aantal verrichtingen:	231.693	+ 23,8 %
-----------------------	---------	----------

III. Aankoopdienst

In 1974 werd het systeem, waarbij de aankoopdienst optrad als loutere tussenpersoon voor het plaatsen van de bestellingen, praktisch opgegeven.

Het was immers duidelijk dat een aankoopdienst, die de aankoopaanvragen analyseert en de behoefte aan sommige goederen en diensten kritisch onderzoekt, zijn opdrachtgevers goede diensten kan bewijzen, zelfs indien dit aanvankelijk gebeurt ten koste van de leveringstermijn.

Bij de vraag naar een vooraf aangeduid goed wordt nagegaan :

- of het goed wel het meest aangewezen is;
- of een vervangingsgoed geen betere diensten kan bewijzen;
- of de gebruiksduur en/of de bedrijfszekerheid voldoende hoog liggen;
- of de initiale kostprijs door eventuele hoge onderhoudskosten of toelevering van verbruiksprodukten niet vervalst wordt;
- of het goed beantwoordt aan elementaire voorschriften van standaardisatie of normalisatie.

Indien een aankoopaanvraag vatbaar is voor dergelijke waardenanalyse worden tegenvoorstellen geformuleerd. In samenspraak met de diensten wordt dan naar de meest gunstige oplossing gezocht.

Tot hiertoe werden o.a. volgende produkten aan een waardenanalyse onderworpen :

- kantoormeubilair
- schrijfmachines
- fotocopieermachines
- rekenmachines
- briefomslagen (papiersoort, opdruk, formaat)

- brochures
- papiersoorten (schrijfpapier, drukpapier, fotocopiëerpapier)
- formulieren

Een aspect in de aankoopprocedure dat in het verleden verwaarloosd werd maar waaraan nu groot belang wordt gehecht is de samenwerking met de leveranciers. Door inzicht in het fabricageproces kan de klant zich aanpassen aan de mogelijkheden van de leverancier en daardoor van belangrijke prijsvoordelen of verkorting van de leverings-termijnen genieten (vb.: de opdruk van een omslag na de fabricage kost 900 % meer dan een opdruk tijdens de fabricage; door verkeerde keuze van een formaat van een drukwerk kan tot 30 % papier verloren gaan, waardoor de totale kostprijs + 12 % hoger zal liggen).

Tot slot enkele cijfergegevens :

	<u>1973</u>	<u>1974</u>
Aankoopaanvragen voor goederen	3.220	3.086
Geplaatste bestellingen	3.392	2.950
waarvan voor reizen	561	761
Prijsaanvragen	796	1.377
Aantal stuks meubels of duurzaam materieel in inventaris opgenomen	1.225	882

IV. Thesaurie

	<u>Ontvangsten</u>	<u>Uitgaven</u>
Kassen	51.213.935	49.551.577
Postrekeningen	1.238.216.441	1.205.080.465
Banken	1.390.260.211	1.313.692.387
	<hr/>	<hr/>
	2.679.690.587	2.568.324.429
t.o.v.1973	+ + 5,66%	+ + 8 %

V. Centrum voor Informatiesystemen van de Nederlandse Uitzendingen (C.I.N.U.)

1. Ponskamer

Er werden voor de verschillende toepassingen van de B.R.T. en de boekhouding van de gemeenschappelijke

diensten samen 1.008.650 ponskaarten geponst op 6.841 uur hetgeen een jaargemiddelde per ponstypiste betekent van 146 ponskaarten per uur (d.i. ongeveer 7.500 aanslagen per uur) :

Ondanks een volumevermindering van bepaalde - beter geautomatiseerde toepassingen - betekent dit nog een toename van 76.000 ponskaarten (8,15 %) tegenover het jaar 1973 : een duidelijke verhoging dus van de computeractiviteit tegenover de vorige jaren.

2. Computerverwerking

Het secretariaat van het C.I.N.U. verzorgt alle BRT-aanvragen bij het computercentrum (C.V.I.), ziet na of de goede gegevens ter verwerking worden aangeboden en waakt over de verdeling van resultaatdocumenten.

Ondertussen worden hier per jaar nog 450.000 resultaatregels op boekhoudkundige steekkaarten overgeboekt, d.i. een vermindering van 50.000 regels t.o.v. 1973 (vanwege het wegvallen van de personeelssteekkaarten die door computerdrukwerk werden vervangen).

De verminderde overboekingsactiviteit werd gecompenseerd door het ponsen van + 25.000 ponskaarten en het tijpen van documenten voor de analyse- en programmeringsafdeling.

3. Programmering

1974 wordt gekenmerkt door de invoering van nieuwe computerprogramma's voor het personeelsbeheer = de salarisadministratie wordt voor de duur van één jaar verzorgd door het Data Center te Diegem van de firma I.B.M. en de administratie van de losse medewerkers gebeurt d.m.v. volledig nieuwe procedures

Het C.I.N.U. verzorgt de verbindingstaken tussen deze nieuwe toepassingen en het bestaande financiële computersysteem (boekhouding, begrotingscontrole) en de overige personeelsproblemen.

De volgende computerprogramma's werden hiervoor in 1974 geschreven :

- controle van te betalen erelonen op basis van bedragen vastgelegd in de begrotingscontrole
- volledige boekhouding van de salarisadministratie
- een veralgemeend systeem voor het drukken van lijsten op basis van het personeelsbestand volgens allereerste selectiecriteria.

Daarenboven werden de volgende, volledig nieuwe computertoepassingen gerealiseerd in 1974 :

- a) - Beheer "leveranciers" - de nieuwste versie is volledig gebaseerd op het BTW-nummer van de leverancier.

De voordelen hiervan zijn :

- vluigere betaling
- ponsen van een enkel stel basis-ponskaarten per faktuur
- alle invoer, verwerking en controle is gebaseerd op het BTW-nummer dat automatische foutdetectie toelaat
- volledige automatisering van betalingsstukken, boekhouding, enz. zonder manuele tussenkomst.

Een afzonderlijke versie "leveranciers" voor het Instituut van de Gemeenschappelijke Diensten werd eveneens gerealiseerd.

- b) - Administratie Brochures Schooluitzendingen :

de nieuwe versie laat jaarlijkse aanpassingen toe op het stuk van het aangeboden pakket brochures. De computer kan rekening houden met variaties in gewicht, prijs, aantal, minimumvoorraad, beginvoorraad.

Hierdoor moeten de problemen worden opgevangen die in het verleden leidden tot een telkenjare herzien van de bestaande computerprogramma's.

4. Analyse

Behalve voor de hierboven aangehaalde toepassingen werden ook nog analysewerkzaamheden verricht voor de volgende computergebruikers :

- Boekhouding : vervanging van de boekhoudkundige steekkaarten door cumulatieve lijsten.
- Kostennota's : idem.
- Studiedienst : maandelijkse, trimestriële en jaarlijkse werken.

Naast deze analysetaken werd door het C.I.N.U. ook nog aan de volgende studies meegewerkt :

- Luister- en kijkonderzoek: mogelijkheid van in huis verwerking (in samenwerking met de Studiedienst)

- Voorraadbeheer (in samenwerking met het Studiecentrum voor Automatische Informatieverwerking - "S.A.I.")
- Vijfjarenplan voor het computergebruik binnen de B.R.T. in de periode 1976-1980.

Tenslotte werd deelgenomen aan de activiteiten van nationale en internationale groeperingen betreffende de informatieverwerking.

- cursus in computertaal PL/1 (Ministerie van Openbaar Ambt)
- Congres over Gegevensbanken van I.F.I.P. (International Federation for Information Processing)
- VIIèmes journées internationales de l'informatique et de l'automatisme
- Convention Informatique
- Info-tech Seminarie over "Structural Programming"
- Werkgroep "Data Dictionary/Directory" van Guide-Europe, afdeling België.

Vergelijking uitgaven - kredieten 1972

	Definitieve kredieten	Uitgaven	verschil in absolute cijfers	Verschil in procenten	Aangevraagde bijkredieten
Gemeenschappelijke kosten	70.374.500	83.231.098	+ 12.856.598	+ 18,27 %	9.139.934
Radio	196.390.000	208.912.222	+ 12.522.222	+ 6,38 %	16.740.611
Televisie	497.383.000	521.707.174	+ 24.324.174	+ 4,89 %	17.691.890
Nederlandse Administratieve diensten	40.974.000	42.482.295	+ 1.508.295	+ 3,68 %	4.230.565
Totaal :	805.121.500	856.332.789	+ 51.211.289	+ 6,36 %	47.803.000

Vergelijking uitgaven - kredieten 1973

Gemeenschappelijke kosten	98.166.000	100.758.347	+ 2.592.347	+ 2,64 %	4.214.665
Radio	245.937.000	244.954.017	- 982.983	- 0,40 %	7.157.290
Televisie	576.251.519	598.233.141	+ 21.981.622	+ 3,81 %	7.555.835
Nederlandse Administratieve diensten	62.039.049	59.070.017	- 2.969.032	- 4,79 %	1.722.210
Totaal :	982.393.568	1.003.015.522	+ 20.621.954	+ 2,10 %	20.650.000

Vergelijking uitgaven - kredieten 1974

Gemeenschappelijke kosten	113.572.000	118.605.520	+ 5.033.520	+ 4,43 %	12.622.417
Radio	273.673.000	284.621.842	+ 10.948.842	+ 4,00 %	23.057.371
Televisie	651.694.000	677.197.827	+ 25.503.827	+ 3,91 %	22.631.325
Nederlandse Administratieve diensten	73.661.000	69.455.526	- 4.205.474	- 5,71 %	5.277.887
Totaal :	1.112.600.000	1.149.880.715	+ 37.280.715	+ 3,35 %	63.589.000

Uitvoering van de begroting - vergelijking 1972 - 1973 - 1974

	1972	Procentueel aandeel in uitgaven- totaal	1973	Procentueel aandeel in uitgaven- totaal	Procentuele groei t.o.v. 1972	1974	Procentueel aandeel in totale uit- gaven	Procentuele groei t.o.v. 1973
Gemeenschappelijke kosten	83.231.098	9,72 %	100.758.347	10,05 %	+ 21,06 %	118.605.520	10,32 %	+ 17,71 %
Radio	208.912.222	24,40 %	244.954.017	24,42 %	+ 17,25 %	284.621.842	24,75 %	+ 15,19 %
Televisie	521.707.174	60,92 %	598.233.141	59,64 %	+ 14,67 %	677.197.827	58,89 %	+ 13,20 %
Nederlandse admi- nistratieve diensten	42.482.295	4,96 %	59.070.017	5,89 %	+ 39,05 %	69.455.526	6,04 %	+ 17,58 %
	856.332.789	100,- %	1.003.015.522	100,- %	+ 17,13 %	1.149.880.715	100,- %	+ 14,64 %

Uitvoering van de begroting - vergelijking 1972 - 1973 - 1974

oef- ukken	Aanwijziging	Uitgaven 1972	% t.o.v. het totaal	Uitgaven 1973	% t.o.v. het totaal	Procentuele wijziging 1972/1973	Uitgaven 1974	% t.o.v. het totaal	Procentuele wijziging 1973/1974
51	Betalingen aan personen aan de instelling verbonden	526.120.226	61,44%	627.028.819	62,51 %	+ 19,18 %	725.132.023	63,06 %	+ 15,65 %
52	Betalingen aan derden voor prestaties, leve- ringen, werken, enz. die tot voorwerp hebben diensten of goederen niet vatbaar om geïn- ventariseerd te worden	323.377.975	37,76 %	368.684.455	36,76 %	+ 14,01 %	416.586.970	36,23 %	+ 12,99 %
55	Betalingen aan derden voor aankoop van patri- moniale goederen	6.834.588	0,80 %	7.302.248	0,73 %	+ 6,84 %	8.161.722	0,71 %	+ 11,77 %
	Totaal	856.332.789	100,--%	1.003.015.522	100,--%	+ 17,13 %	1.149.880.715	100,--%	+ 14,64 %

Vergelijking balansen 1972 - 1973 - 1974

	1972	Procentueel aandeel t.o.v. balanstotaal	1973	Procentueel aandeel t.o.v. ba- lanstotaal	Procentuele groei t.o.v. 1972	1974	Procentueel aandeel in balans- totaal	Procentueel groei t.o. 1973
PIEF								
Vastgelegde middelen	33.310.444	8,91 %	39.856.941	10,61 %	+ 19,65 %	47.615.466	12,10 %	+ 19,46 %
Omzetbare middelen	236.068.766	63,16 %	177.778.408	47,31 %	- 24,69 %	209.419.074	53,21 %	+ 17,79 %
Omslagrekeningen	-	-	155	-	-	-	-	-
Beschikbaar	61.027.343	16,33 %	158.154.940	42,08 %	+159,15 %	111.366.158	28,30 %	- 29,58 %
Resultaatrekening	43.374.341	11,60 %	-	-	-	25.179.719	6,39 %	-
Totaal :	373.780.894	100,-- %	375.790.444	100,-- %	+ 0,53 %	393.580.417	100,-- %	+ 4,73 %
SSIEF								
Niet-invorderbaar	97.291.102	26,03 %	94.261.354	25,09 %	- 3,12 %	109.658.393	27,86 %	+ 16,33 %
Invorderbaar	276.171.865	73,89 %	277.559.456	73,87 %	+ 0,50 %	283.271.043	71,98 %	+ 2,06 %
Verdelingsrekeningen	317.927	0,08 %	667.442	0,17 %	+ 109,94 %	650.981	0,16 %	- 2,47 %
Totaal :	373.780.894	100,-- %	375.790.444	100,-- %	+ 0,53 %	393.580.417	100,-- %	+ 4,73 %

I N H O U D

Ten geleide van de Directeur-Generaal

Raad van Beheer

RADIO

- Inleiding door de h. L.VAN UYTVEN, wn. programmadirecteur	p. 2
<u>B. R. T. - I</u>	p. 5
- Produktiekern Amusement en Kleinkunst	p. 7
- Produktiekern Service, Toerisme, Jonge Volwassenen en Derde Leeftijd	p. 12
- Produktiekern Luisterspelen, Documentaires, Culturele- en Kinderprogramma's	p. 16
<u>B. R. T. - II</u>	p. 19
- Omroep Antwerpen	p. 23
- Omroep Brabant	p. 29
- Omroep Limburg	p. 36
- Omroep Oost-Vlaanderen	p. 40
- Omroep West-Vlaanderen	p. 45
<u>B. R. T. - III</u>	p. 53
- Woordproduktie	p. 62
- Muziekproduktie	p. 67

TELEVISIE

- Inleiding door de h. N. BAL, programmadirecteur	p. 81
<u>Bestuursdirectie Culturele Programma's</u>	p. 85
- Dienst Artistieke en Edukatieve uitzendingen	p. 88
- Dienst Documentaire en Jeugduitzendingen	p. 99
- Dienst Dramatische en Literaire uitzendingen	p.109

Directie Film en Ontspanning

- Filmdienst p.117
- Dienst Ontspanning p.126

Dienst Regie, Coördinatie en Eurovisie p.132Bestuursdirectie Informatie p.165

- TV -Berichtgeving p.169
- Radionieuwsdienst p.181

Dienst voor Schooluitzendingen p.186

- Schooltelevisie p.187
- Schoolradio p.194

Dienst Algemene Zaken p.199

- Dienst Pers en Publikaties p.200
- Auxiliaire Diensten p.200
- Openbare Uitzendingen en Ontvangst p.205
- Studiedienst p.208

Administratieve en Financiële Directies p.220

- Administratieve Directie p.221
- Financiële Directie p.230
