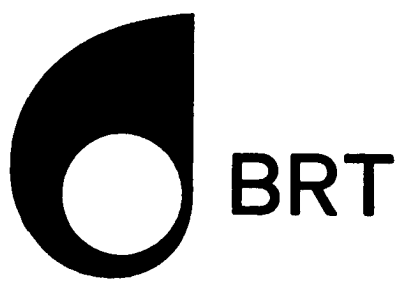


INSTITUUT DER
NEDERLANDSE
UITZENDINGEN

JAAROVERZICHT

1975

9645



INSTITUUT DER
NEDERLANDSE
UITZENDINGEN

JAAROVERZICHT 1975

Ten geleide

De belangrijke beslissingen die de Raad van Beheer in 1974 had getroffen met betrekking tot de herstructurering van de televisie en de oprichting van twee geïntegreerde bestuursdirecties "Informatie" en "Instructieve Omroep" werden in 1975 in werkelijkheid omgezet. Dit ging gepaard met tal van bevorderingen en verschuivingen die onvermijdelijk tot tijdelijke strubbelingen aanleiding gaven. De moeilijkste sector bleef ongetwijfeld de bestuursdirectie "Informatie", waar op de hervormingen en benoemingen door een van beide grote vakbonden met een staking werd gereageerd. Ondanks het vinden van tijdelijke oplossingen blijft in deze sector een fundamenteel onbehagen heersen, waarschijnlijk te wijten aan het feit dat een aantal journalisten het BRT-statuuut, dat tot "een geest van strenge objectiviteit" noopt, als een keurslijf ervaren ! Een toelichtend commentaar bij de voorschriften voor de nieuwsdienst, dat momenteel door de Raad van Beheer wordt onderzocht, zal wellicht duidelijkheid scheppen.

De personeelwisseling, waartoe de herstructurering van radio en televisie in 1975 aanleiding gaf, was ook gekenmerkt door een intense "uit-wisseling" tussen radio en televisie : de twee nieuwe directeurs van de televisie keerden van de radio terug, een tv-directeur nam de leiding van BRT 1 over, aan het hoofd van de gewestelijke omroepen Antwerpen en Oost-Vlaanderen werden tv-kaderleden met een grote ervaring op gebied van ontspanning aangesteld, terwijl de twee produktieleiders "amusement" van de televisie nieuwelingen zijn met uitsluitend een kostbare radio-ervaring. Zo bleef de vernieuwing van radio en televisie niet beperkt tot een rationalisering van de structuren, maar werd ook levendig en levend gemaakt door de overkomst van nieuwe directeurs en produktieleiders die met een volkomen blanke lei aan de slag zijn gegaan. Aldus kon een verstarring, die in radio en televisie met steeds dezelfde mensen op dezelfde plaats haast onvermijdelijk zou zijn, voorkomen worden en kon een bedreiging in een belofte worden omgezet.

Meteen werden in 1975 een aantal nieuwe initiatieven genomen, zowel op programma-gebied als op het domein van het algemeen beleid.

- 1) Een wekelijks tv-journaal voor gehoorgestoorden werd gedurende maanden grondig voorbereid en bleek van bij de aanvang een volledig succes.
- 2) Hoewel de wereldroep nog steeds tot het Instituut van de Gemeenschappelijke Diensten behoort werd door de Raden van Beheer van de Nederlandse en Franse uitzendingen een hervorming goedgekeurd die een feitelijke splitsing van de werelduitzendingen inhoudt. De Raad van Beheer van het INU besloot de hoofdinspanning te richten op de uitzendingen bestemd voor de Vlamingen overzee, inzonderheid in Afrika, evenals op Engelstalige uitzendingen met bestemming Afrika; hierbij werd zowel rekening gehouden met het feit dat onze landgenoten overzee zich in groten getale in Zaïre bevinden als met de huidige zender-situatie: de nieuwe kortegolfzenders (250 kW.) zijn op dit ogenblik alleen in de richting van het Afrikaanse continent met behoorlijke antennes uitgerust.
- 3) De Raden van Beheer van beide uitzendingsinstituten namen eveneens een principiële beslissing inzake de splitsing van het symfonie-orkest volgens de taalrol van de musici; zo zullen in een nabije toekomst de nederlandstalige musici van dit orkest samen met het omroeporkest van het INU een nieuw homogeen symfonie-orkest vormen. Momenteel vinden besprekingen plaats om ook het Nationaal Orkest van België bij deze splitsingsoperatie te betrekken.
- 4) Op programma-gebied nam de televisie het initiatief tot een uitbreiding van de zondagvoormiddag-programmatie, wat spoedig een grote meevaller bleek. Trouwens tal van nieuwe programma's, die buiten de uren van grote kijkdichtheid in de ether gingen, vonden grote bijval. Verder moet onderstreept worden dat de helft van de twintig meest bekeken

televisie-programma's in 1975 eigen produkties waren ; de andere helft zijn co-produkties. In 1974 was er slechts één BRT-produktie onder de eerste twintig. Anderzijds is het aandeel van de eigen tv-produktie in het programma-aanbod in 1975 met 3,29 % gestegen tot 65,34 % van het geheel, dit is nagenoeg twee derden. De kleuruitzendingen bedroegen 94,68 % van het totaal. Anderzijds is het aandeel van de concurrentie in 1975 toegenomen met 2,9 % en bedroeg 34,4 %, dit is nagenoeg één derde. Uiteraard is dit laatste verschijnsel het gevolg van de toenemende bekabeling van het Vlaamse land.

- 5) De BRT-radio daarentegen wist in 1975 zijn aandeel in het luistervolume op te voeren tot 76,2 % waarbij BRT 2 de helft van de luisteraars voor zich kon winnen. Nochtans schijnt globaal gezien de radiobeluistering lichtjes af te nemen, niet alleen bij de oudere maar ook bij de jongere luisteraars. En er blijft de vaststelling : één kwart van de bevolking luistert praktisch nooit naar de radio.
- 6) Na een onderbreking van vele jaren hebben de programma-diensten van radio en televisie onder de titel "Beter leven geven" opnieuw een succesvolle Boemerang-actie op touw gezet : de opbrengst ten voordele van gezinsvervangende tehuizen bedroeg meer dan 53,5 milj. fr.
- 7) Met het oog op een doeltreffend gebruik van de BRT-computer werd een stuurgroep voor informatie-verwerking in het leven geroepen waarin de culturele, administratieve en technische diensten nauw samenwerken. Een nieuw vijfjarenplan werd aan de beheersorganen voorgelegd.

Naast deze verwezenlijkingen in eigen land zijn tenslotte van belang de besluiten van de internationale conferentie voor de verdeling van de radiogolflengten die in Genève na vele maanden bespraak aan Nederland een lange-golflengte toeweest voor "gemeenschappelijke exploitatie met Nederlandstalig België", terwijl België zelf een nieuwe middengolflengte op 1512 khz verkreeg die dank zij een nieuw uitstralingsprocédé tussen zonsopgang en -opgang een reikwijdte van nagenoeg 1000 km kan bereiken. Eind 1978 kunnen deze zenders in de ether komen ; inmiddels beijveren de BRT- en NOS-besturen zich om deze historische kans gemeenschappelijk aan te grijpen en waar te maken.

P. VANDENBUSSCHE
Directeur-Generaal

RAAD VAN BEHEER

RAAD VAN BEHEER

Samenstelling op 31 december 1975

De heer R. DEKEYEN, lid van de Raad van Beheer van het Instituut der Nederlandse Uitzendingen sedert 3 april 1968, overleed op 20 augustus 1975. Hij is opgevolgd door de heer G. DERIEUW.

De samenstelling van de Raad ziet er dan als volgt uit :

Voorzitter : de h. A. VERHULST, hoogleraar aan de Rijksuniversiteit te Gent.

Ondervoorzitters : de hh. G. BROGET, doctor in de rechten.
M. STORME, hoogleraar aan de
Rijksuniversiteit te
Gent.
A. VAN OVERSTRAETEN, journalist.

Leden : de hh. A. BEYENS, politiek directeur van de P.V.V.
G. DERIEUW, Nationaal Secretaris van het
A.B.V.V.
F. JANSSENS, secretaris-generaal A.C.W.
P. MARCK, adjunct-algemeen secretaris
Belgische Boerenbond.
P. MARTENS, journalist.
Mej. A. PHLIX, sociaal assistente.
de h. P. THYS, nationaal secretaris N.C.M.V.
Mej. S. VERVAECK, assistente bij het Algemeen
Rijksarchief.
de h. L. WILS, hoogleraar Katholieke Universiteit
Leuven.

Regeringscommissaris : de h. J. FLEERACKERS, kabinetchef
van de Minister van Nederlandse Cul-
tuur en Vlaamse Aangelegenheden.

Afgevaardigde van de Minister
van Financiën : de h. K. DIERCKX, kabinetchef Staats-
secretariaat voor Begroting en voor
Wetenschapsbeleid.

Secretaris van de Raad van
Beheer B.R.T. : de h. L. VAN RUSSELT, directeur.

R A D I O

INLEIDING

Dat het er in de Radio in het jaar 1975 rustig aan toegegaan is kan men moeilijk zeggen : het begon met een langdurige staking, zodat de vernieuwde programma's, vooral die van BRT-1, ruim een maand later dan gepland in de ether kwamen. Wat echter op papier als duidelijker differentiëring tussen ketens werd aangekondigd, bleek alras ook vaste vorm aangenomen te hebben, zodat men op het einde van het jaar kon zeggen dat de drie ketens ieder aan hun eigen opdracht van respectievelijk informatie en service, amusement en gewestelijke aangelegenheden, en ernstige muziek- en woordprogramma's voldeden. Het ziet er wel naar uit dat zulke differentiëring beantwoordt aan de wensen van het publiek; men mag zonder overdrijving zeggen dat een flink aantal luisteraars naar de eigen programma's terugkeerden. Uit de resultaten van het permanent luisteronderzoek treedt immers naar voren dat einde 1975 de Vlaamse luisteraars zich voor nagenoeg 80% van de tijd die zij naar de Radio luisterden, tot de BRT-zenders wendden. Het populairste was BRT-2, die een flinke sprong vooruit maakte, waar BRT-3 door de exclusieve aard van zijn programma-opdracht zich veel meer tot een beperkt publiek blijft richten, maar dan tot een bijzonder interessant publiek. BRT-1 van zijn kant presenteerde een grondig vernieuwd programmaschema, waarbij getracht werd het woord en de muziek harmonisch door elkaar te weven. Het lijkt nog wat te vroeg om zich met kennis van zaken uit te spreken over deze nieuwe formule. Wel staat vast dat BRT-1 ten opzichte van 1974 nagenoeg stationair is gebleven. Soms wordt erover geklaagd dat BRT-1, in tegenstelling met BRT-2 en BRT-3, niet een voldoende duidelijk eigen gelaat heeft. De veelvuldige personeelwisselingen, vooral in de sector Amusement en Kleinkunst, en de chronische onderbezetting in de sector Service werkten weinig bevorderlijk op het concipiëren en uitvoeren van programma's.

Wanneer de toestand op dat gebied gestabiliseerd zal zijn, bestaat de kans dat BRT-1 zijn luistervolume eveneens verhoogt. Opvallend is trouwens dat de gemiddelde luisterduur van BRT-2 haast het dubbele bedraagt van die van BRT-1. Vermits de drie radio-programma's echter als één geheel moeten worden gezien mag het uiteindelijk resultaat als meer dan bemoedigend worden beschouwd. Even bemoedigend is dat de Radio weer een overwegend jong luisterpubliek aantrekt, dat voor het grootste gedeelte over één of meer individuele ontvangtoestellen beschikt. Zulke evolutie veronderstelt

natuurlijk een aanpassing van de programma's aan de eisen van de tijd : radiobeluistering is veel meer een individuele aangelegenheid geworden dan voorheen. Zich aan te passen aan de eisen van de tijd is de grote opgave voor de komende jaren : het is een uitdaging, maar de Radio vertrouwt er op dat hij de middelen zal krijgen om die opdracht tot een goed einde te brengen.

L. VAN UYTVEN
Programmadirecteur

B.R.T. 1

Het jaar 1975 in B.R.T. 1 werd beheerst door 3 feiten:

- 1° de uiteindelijke differentiëring tussen de ketens, waar de B.R.T. 1 omschreven kan worden als de "Informatie- en Service-keten". Dit in tegenstelling met wat voorgaande jaren het geval was.
- 2° een wisselend personeelsbestand dat, in de optiek van wat in sub. 1° werd gezegd, de uitwerking van de geplande differentiëring niet altijd heeft mogelijk gemaakt.
- 3° een aantal verworvenheden die, spijt wat in sub. 1° en 2° wordt gezegd, toch nog werden verwezenlijkt.

I. De uitwerking van de differentiëring voor BRT 1.

B.R.T. 1 werd in 1975 geconfronteerd met een nieuw programmaschema dat voor de weekdays horizontaal werkte (blokprogramma's) en voor het weekend vertikaal.

Als directeur van B.R.T. 1 ben ik eerst op 6 januari 1975 met dit, reeds goedgekeurd programmaschema, geconfronteerd. De wisselende personeelsbezetting waarover ik verder praat sub. 2° heeft de realisatie en uitvoering van dit programmaschema niet bevorderd.

Desalniettemin is gebleken dat een aantal zeer positieve reakties zijn gekomen op dit nieuwe schema.

Na één jaar ervaring lijkt het mij wel dat aan dit typevoorstel voor 1977 zal moeten gesleuteld worden.

II. Wisselend personeelsbestand.

O.m. uit het jaaroverzicht van de hr.W. BOGAERT, hoofd van de dienst "Amusement en Kleinkunst" voor het afgelopen jaar zal duidelijk worden welke invloed een steeds maar wisselend personeelsbestand in deze sektor met zich heeft meegebracht.

De herstructurering van de Radio is wel degelijk een officieel feit maar de invoeging van het personeel in deze herstructurering is tijdens 1975 wel vrij ernstig ten achter gebleven.

Daaruit is een malaise voortgevloeid die zich gespreid heeft over de drie diensten van de directie van B.R.T. 1 en die nog altijd niet is verdwenen.

Dat het mogelijk is dat in de dienst "Amusement en Kleinkunst" de interimaire productieleders elkaar hebben opgevolgd pro rata van een om de twee maand, heeft inderdaad niet bevorderend gewerkt voor de goede gang van zaken. Hetzelfde kan gezegd worden van de twee overblijvende diensten.

Dat toch nog resultaten werden bereikt is enkel denkbaar door de roofofbouw die, ten zoveelste male, op het te beperkte personeel werd gepleegd.

Een dergelijke toestand kan, zonder kleerscheuren, onmogelijk bestendig worden. Daarom rekent B.R.T.1 op een personeelsbestand dat in 1976 en volgende jaren uiteindelijk de rustige programmatie zal toelaten, waarvan B.R.T. 2 en 3 reeds sinds jaren kan genieten.

III. Verworvenheden.

In de moeilijke omstandigheden zoals sub. 1° en 2° is meegedeeld heeft B.R.T. 1 toch een aantal dingen gerealiseerd die vrij uitzonderlijk mogen genoemd worden.

Deze resultaten liggen in de eerste plaats op de doorgedreven aandacht die besteed wordt aan het minluisterspel (zoals dit door de U.E.R. wordt gepropageerd) en de radiodocumentaire, nieuw in vorm bij de radio en met een ogenblikkelijk succes van de Vlaamse programma's terzake in het buitenland.

Reeds tijdens de ITALIA-prijs 1975 werd deze belangstelling duidelijk en zijn verschillende landen ingegaan op voorstellen die van uit de B.R.T. 1 werden gedaan.

Deze belangstelling gaat ten andere in stijgende lijn.

BESLUIT.

Wanneer B.R.T. 1 in 1976 uiteindelijk zijn vaste vorm

krijgt, en net zo goed als B.R.T. 2 en 3 gaat beschikken over het personeel waarop het recht heeft, is het perfekt denkbaar dat deze keten zich als "Service en Informatie-keten" zal kunnen afficheren in de toekomst.

A. WATERSCHOOT
Directeur B.R.T.1.

PRODUKTIEKERN LUISTERSPEL, FEUILLETON, CULTUUR.

Deze dienst verzorgt de artistieke en culturele uitzendingen van BRT 1.

Een sectie is belast met de culturele, artistieke en wetenschappelijke service, dicht aansluitend bij de aktualiteit in dagelijkse programma's.

Een tweede sectie zorgt voor de dramatische radiouitzendingen. Uit het meer gedetailleerd verslag blijkt dat zich in dit genre bepaalde evoluties aftekenen. Deze sectie, administratief ondergebracht bij BRT 1 zorgt ook voor de programmatie en produktie van de luisterspelen op BRT 3.

Een derde luik van de bedrijvigheid van de dienst zijn de uitzendingen die zich specifiek tot de jongere luisteraar richten.

Tenslotte is er de missierubriek "Jonge Kerken" en de dagelijkse taalwenken.

De totale zendtijd voor deze produktiekern in 1975 verzorgd is :

Luisterspelen en documentaires	26 u
Artistieke en culturele service	422 u 15'
Kinderprogramma's	79 u 35'
Missierubriek	4 u
Taalwenken	15 u

TOTAAL : 546 u 50'

Het belangrijkste initiatief, dat in deze sector werd uitgewerkt, was ongetwijfeld het inschakelen van radio-documentaires in het programma, dat vóór 1975 enkel en alleen met uitzendingen van luisterspelen werd gevuld. De toenemende belangstelling, die in vrijwel alle Europese radiostations voor deze radiofonische vorm bestaat, bracht B.R.T. 1 ertoe in 1975 de eigen produktiemogelijkheden in dit genre uit te testen. Met beperkte middelen en met een kleine kern van medewerkers slaagden wij erin zeven eigen produkties te programme-

ren. Eén daarvan, de documentaire "ZIGEUNERS ZIJN OOK MENSEN", werd door de B.R.T. voor de ITALIA-prijs ingezonden.

Hoe rijk en gevarieerd het perspectief ook is, dat voor de radio-documentaire open ligt, moge blijken uit een opsomming van de thema's, die in de overige B.R.T.-produkties werden behandeld : de historiek van het ontstaan en de ontwikkeling van het Limburgse kolenbekken; de reconstructie, aan de hand van getuigenissen, van de massamoord op de inwoners van het dorpje VINKT in de meidagen van 1940; de revalidatiemethodes bij spraak- en gehoorgestoorde kinderen; een marginaal programma over de wijze waarop mensen in gevangenschappen, bejaardentehuizen en weeshuizen de kerstnacht doorbrengen, en tenslotte, naar aanleiding van de sluiting van het HEILIG JAAR, beschouwingen over het thema "verzoening onder de volkeren". Een breed spectrum van onderwerpen, die dieper ingaan op de menselijke problematiek van deze tijd.

Het inschakelen van documentaire uitzendingen, één om de maand, had noodgedwongen het reduceren van het aantal nieuwe produkties van luisterspelen tot gevolg. In principe werd in 1975 één nieuwe eigen luisterspelproduktie per maand geprogrammeerd.

Dat slechts twee van de elf uitgezonden nieuwe produkties oorspronkelijk in het Nederlands geschreven luisterspelen waren, is te wijten aan een nog steeds te geringe belangstelling van onze eigen auteurs voor dit genre.

Een poging, om deze belangstelling bij onze schrijvers aan te wakkeren, was het in 1975 genomen initiatief tot het uitschrijven van een wedstrijd in het schrijven van mini-luisterspelen, dit zijn korte luisterspelen met een maximum speelduur van tien minuten. Het resultaat van deze poging was derwijze positief, dat van januari 1976 af gestart wordt met een reeks uitzendingen, gewijd aan dit soort luisterspelletjes.

In 1975 werden 39 produkties (luisterspelen en documentaires) geprogrammeerd.

Tijdens de zomermaanden juli, augustus en september werd niet uitgezonden.

Alle produkties werden geprogrammeerd op zondagavond 21 uur uitgezonderd de gelegenheidsdocumentaire "Kerstfeest marginaal", uitgezonden op Kerstavond.

Het repertoire 1975 kan als volgt onderverdeeld :

- Nieuwe produkties luisterspelen : 12

- Herhalingen van vroeger reeds
geprogrammeerde luisterspelen : 13
- Overnamen van Nederlandse luis-
terspelprodukties : 2
- Luisterspelen, gerealiseerd in
co-produktie met Nederland : 2
- Eigen produkties documentaires : 7
- Overnamen van Nederlandse do-
cumentaires : 3

SECTIE CULTUUR

RADIORAMA :

Cultureel en artistiek magazine dat als gemengd programma in de lucht gaat op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag. Het programma sluit aan bij het informatieblok (nieuws, aktueel, overzicht van de buitenlandse pers) van 13 uur, ongeacht de kortere of langere duur hiervan, en duurt tot 15 uur.

Het programma wil een zo breed mogelijke, in radiofonische taal verpakte waaier brengen van informatie over en verduidelijking bij het culturele en artistieke leven vooral in België en Nederland maar ook uit het buitenland. Hiertoe wordt bij voorkeur gebruik gemaakt van het rechtstreekse studiogesprek en de rechtstreekse korrespondentie.

In de tweede helft van 1975 werd tevens, vooral dank zij de geregelde medewerking van Bob De Richter, geoloog en fysicus, een groeiend aantal gesprekken over wetenschappelijke onderwerpen ingeschakeld.

In de loop van het jaar 1975 ging "Radiorama" 248 keer de lucht in.

De gesproken ingrediënten van het programma kunnen naar aard als volgt ingedeeld worden :

Berichten (bron telex, eigen nieuwsgaring, kranten, tijdschriften)

Korte : 459 (minder dan 1'30")

Langere: 103

Op band geregistreerde interviews : 312
 Rechtstreekse gesprekken : 202
 Korrespondenties uit buitenland : 216 (waarvan 168 uit Nederland)
 Gemonteerde bijdragen uit het buitenland : 79 (waarvan 71 uit Nederland)

Volgens onderwerp ziet de verdeling eruit als volgt :

	<u>Lit.</u>	<u>Ton.</u>	<u>P.K.</u>	<u>Muz.</u>	<u>Film</u>	<u>Weten-</u> <u>sch.</u>	<u>Tot.</u>
Korte berichten	93	123	86	111	78	68	559
Langere "	32	23	13	18	12	5	103
Geregistr.Int.	78	59	56	63	43	13	312

Rechtstr. gespr.	83	51	13	17	7	31	202
Korresp. buitenl.	16	79	28	66	27	-	216
Montages buitenl.	28	15	-	36	-	-	79

Er dient opgemerkt dat de formule van een dagelijkse uitzending van anderhalf uur niet alleen de gelegenheid biedt om gelegenheidsprogramma's als onderdeel in te lassen maar ook toelaat culturele manifestaties van langere duur adequaat te verslaan vanuit de sfeer van een dergelijke gebeurtenis (boekenbeurzen, toneel- en film- festivals).

RADIOMEMOIRES:

Onder deze titel werden op zondagmorgen (van 11 tot 12 uur) langere gesprekken uitgezonden (soms in twee of drie afleveringen).

Er waren gesprekken met : Joris Diels en Ida Wasserman (3x), Richard Declercq (3x), A. Den Doollaard (3x), Abel J. Herzberg (2x), Karel Jonckheere (2x), Gella Allaert, Gaston Vandermeulen, Joris Ivens, Romain Maes, Julia Tulkens, Marnix Gijsen (2x), Gery Helderberg, Felix de Boeck, Emiel van Hemeldonck, Dolf Denis.

In deze reeks waren er ook uitzendingen met herinneringen aan Ed Hoornik, Jan Van Nijlen, August Vermeylen. Op 15 augustus werden herinneringen aan "Thomas Mann in de Nederlanden" uitgezonden.

RADIOMUZIEKMEMOIRES :

Uit begrotingsoverwegingen werd de uitzending "Radiomemoires" van zondag 6 juli tot 11 november vervangen door "Radiomuziekmemoires", een uitzending die iedere keer de muziek, de feiten en feitjes uit één jaar van 1919 tot 1939 in een uur uitzending verwerkte. Hiervoor diende geen medewerking van derden gevraagd en dus geen honoraria uitbetaald.

Zoals "Radiomemoires" was de uitzending wekelijks op zondag van 11 tot 12u. Er waren daarbij, op hetzelfde tijdstip ook uitzendingen op 1 en 11 november. Vanaf 16 november werden "Radiomemoires" opnieuw geprogrammeerd.

LITERAIR CABARET :

Ter gelegenheid van de vijftiengste Conferentie der Nederlandse Letteren werd in co-productie met de NOS een literair cabaret-programma, getiteld "Van Broodschrijvers en Lettervreeters" geproduceerd. Het werd door BRT 1 en Hilversum 1 rechtstreeks uitgezonden op 20 november van 20u.33 tot 21u.33. Het programma werd lichtjes ingekort op BRT 1 herhaald op 25 december van 22u.05 tot 23 uur.

KINDER- EN JEUGDUITZENDINGEN.

PERSONEELSBEZETTING

Producer: Tony VAN LOOY (op jaarcontract)

Kleuterkwartiertje. Wekelijks iedere woensdag 10u15 tot 10u.30.

Uitzending steeds opgebouwd rond een thema uitgelegd door de kleuterleidster en uitgebabbeld met het radio-klasje. 50 uitzendingen.

De Omnibus. Wekelijks op zaterdag van 10u.15 tot 11. Is een uitzending voor kinderen van 6 tot 12 jaar met wekelijkse en maandelijkse vaste rubrieken en als hoofdbrok het luisterspel, waarbij om de luisteraartjes te activeren 9 detective-wedstrijd-luisterspelen. Als (geslaagd) experiment werden vier luisterspelen gespeeld door kinderen. 51 uitzendingen (met 51 luisterspelen waarvan 9 detectives).

Hoedje van Papier: Wekelijks op zaterdag van 10u10 tot 10u15. Omkaderd door een Vlaams en een Noord-Nederlands kinderliedje worden hier de toneel- en poppenvoorstellingen voor kinderen aangekondigd.

Waarom wij niet ?: Eerste en derde vrijdag van de maand 18u30-19u.

Programma waarin de tieners zelf optreden. 18 Uitzendingen.

Golflengte Jeugd: tweede, vierde en eventueel vijfde vrijdag van de maand 18u.30 tot 19u. Is een magazine voor tieners die aan de aktualiteit gebonden is. 21 uitzendingen.

Muziek op Kamertemperatuur: Verving in juli, augustus en september beide voornoemde programma's op vrijdag van 18u30 tot 19 uur. 12 uitzendingen.

JONGE KERKEN :

Tweede en vierde donderdag van de maand 18u30 tot 18u.45 (niet in de maanden juli, augustus, september). Deze uitzendingen waarvan de eindredactie verzorgd wordt door Pater H. Herman S.J. belichten de problematiek van de jonge kerken in de ontwikkelingslanden.

TAALWENKEN:

Iedere dag (uitgezonderd zon- en feestdagen) geeft Dr. Marc Galle wenken betreffende het Nederlands taalgebruik. Uitzending 7u30 met herhaling te 19u.30. Duur 1'30 à 2'.

PRODUKTIEKERN AMUSEMENT EN KLEINKUNST

In 1975 heeft de dienst "Amusement en kleinkunst" een zeer moeilijke koers gevaren door stormen van tegen-spoed en interne spanningen van een zeldzame omvang (drie produktieleiders in één jaar tijd, nadat de koers daarvoor door nog twee andere werd uitgestippeld + een onoverzichtelijk spel van interimaten, benoemingen en verplaatsingsaanvragen van eerste producers).

Van enige duidelijke beleidslijn met een volgehouden programma- en productiepolitiek, kon in de gegeven omstandigheden weinig of niets terecht gebracht worden.

- a) de creativiteit werd geremd omdat de steeds wisselende verantwoordelijken evenveel wisselende stimulansen voortbrachten. Door de voortdurende twijfel omtrent de definitieve tewerkstelling van velen, werden bovendien de meeste initiatieven "onder voorbehoud" geplaatst. Sommige projecten wisselden voortdurend van hand. Andere verdwenen volledig in de mist van het steeds wisselend klimaat.
- b) de productiviteit ging met tal van infra-structurele moeilijkheden gepaard door het ontbreken van de productie-secretaris. Vergissingen, misverstanden en communicatie-stoornissen met andere diensten of directies van het huis waren dan ook veelvoorkomend in 1975.
- c) door de steeds afwachtende houding in de leidingsposten, werd een grondige re-organisatie (in functie van de herstructureerde B.1) al te dikwijls uitgesteld in deze dienst.

De gevolgen zijn op sommige punten zeer ernstig, zoals bvb :

- 1) De vele stagiairs werden in 1975 min of meer aan hun lot overgelaten en misten veel kansen om zich te ontplooien.
- 2) Onze buitenlandse présence en ons image in internationale radiostructuren. Onze internationale engagementen (NORD-RING - MONTE CARLO - E.R.U. - etc) werden slechts op het nippertje nageleefd en dan nog op een manier die niet altijd als professioneel voorbeeld kon doorgaan. Sommige andere buitenlandse projecten werden volledig op de helling geplaatst (deelneming aan SONGFESTIVALS).

- 3) Onze eigen concerten. Openbare concerten met volledige eigen middelen zijn tot een strikt minimum herleid gebleven en beperkten zich ook weer tot enkele eerder genomen engagements met verenigingen of instanties.
- 4) Eigen productie in studio. Hier is zeer bitter weinig gepresteerd geworden. Bijkomende problemen : door de herstructurering en de toewijzing van de orkesten aan het beheer van BRT 3, zijn de kansen op productie met eigen orkesten voor ons zo goed als onbestaand.

Al deze remmingen en beperkingen hebben voor 1975 geleid tot een budgettair overschot. Begrijpelijk vermits zoveel plannen niet werden of konden uitgewerkt.

Positief is nochtans het feit dat het programma-schema 1975 werd uitgevoerd in een algemene geest van kwaliteitsverbetering die losstond van de aangehaalde moeilijkheden. De resultaten hiervan waren het behoud van een behoorlijk algemeen kwalitatief peil met in sommige programma's zelfs een permanente verbetering. Het succesvol realiseren van een aantal co-activiteiten met de ontspanningsdienst van de vlaamse tv (EUROVISIE - TAPTOE - JES FESTIVAL), is eveneens een hoopvol fenomeen dat in 75 werd vastgesteld. Publieke erkenning hiervan is gebleken uit de stabiele luisterrapporten en uit de onderscheiding en appreciatie van de pers.

OVERZICHT VAN DE PROGRAMMA'S

1. REGELMATIGE PROGRAMMA'S

1. Morgenprogramma's (totaal + 702 uren)
 - a) OOST-WEST, THUIS BEST: op ma,di,wo,do,vr(5.30-8.00)(muziek+dispatching)
 - b) DAG WEEKEND DAG: op za (5.30-) en Zo (6.30-8.00) (muziek)
2. LUNCHEN OP EEN NOTENBALK (totaal + 86 uren) op za en zo (12.10 - 13.00) betere melodieuze fono
3. TOT UW DIENST (totaal + 216 uren) op ma,di,wo,do, vr (19.33-20.30) groenten service + fono
4. GRATIS TOEGANG (totaal + 416 uren) op ma,di,wo,do, vr (20.30-22.00 of 21.30) gezongen toneel + kommen-
taar.
op zo (13.15-15.00) opera en belcanto
5. VOEL JE THUIS (totaal + 78 uren) gastarbeiders
op za (8.15 - 10.00) 7 nationaliteiten : muziek + informatie
6. HOEDJE VAN PAPIER (totaal + 1 u) (tot Pasen)
op za (10.10 - 10.15) kinderliedjes
7. EUCHARISTIEVIERING (totaal + 55u)
op zo (10.05-11.00) captatie mis
8. NEEM JE TIJD EN ... (totaal + 858u) op ma,di,wo,do, vr,za (16.30-18.30 of 19.00) amusementsmuziek + informatie uit die sector en occasionele sportin-
breng.
9. SAMEN BLIJVEN (totaal + 130 u)
op za (19.15-23.40) gevar. muziek + sportinbreng
10. KRAMIEK (totaal + 157u)
op zo (8.10-10.00) telefoonprogramma met kramiek-
beloning
11. VAN ROZEN, STRATEN EN TRANEN (totaal + 70u)
op za (11.05-12.00) Smartlappenshow
12. B.R.T.BIS (totaal + 95u)
op za (13.10 - 15.00) wederuitzend. fragm. Bl

13. MUZIEK KENT GEEN GRENZEN (totaal + 130u)
Op zon- en feestdagen (19.15-23.40) Int.Amusement
+ verkeersdispatching
14. STRIP-MIDDAG (totaal + 415u)
op ma,di,wo,do,vr (11.30-13.00 met onderbrekingen)
kleinkunst + randactualiteit met gasten maar ook
series en feulletons.
15. STRIP-AVOND (totaal + 369 u)
op ma,di,wo,do,vr (22.05-23.40) idem als 14

II. OCCASIONELE PROGRAMMA'S

1. Jesus-Christ Superstar: Musical + ned. teksten
(10.05-11.50u)
2. Van samba's, bossa's en nova's : Pinksterma
(10.05-11.05)
3. Nord-RING - Oslo bijdragen (van 14.9 tot en met
20.9)
4. Kerstliederen vanuit Leuven (op 24.12 - 23.45 -
24.00 : captatie)
5. A christmas Carol (25.12 - 11 - 11.30) Dickens
verhaal in musical van Ericusse
6. Kerstlunch op een notenbalk (25.12 - 12.10 - 13.00)
Wienerknäben + L. Van Dijck
7. De Nukkige Paradijsvogel : 1 mei (10.05-11.00u)
collage liedjes + teksten
8. Liedjes over oorlog en vrede - Vrede-lievend :
11 november
9. Kerstmis in de stad: 25.12 (21.00 - 23.00)
een vliegende reportage-ploeg.

III. CONCERTEN

A. IN EIGEN PRODUCTIE

1. Taptoe te Ieper : (samenwerking met tv)
2. Robert Stolz-concert te Knokke: 13.8 (Philharmonie
Antwerpen)

3. Nord-Ring bijdrage in Oslo (aug) Festival voor beste productie (geen prijs)
4. Rerum Novarumconcert te Leuven (31 mai) samenwerking ACV

B. IN CAPTATIE VAN ANDERE PRODUCERENDE BRONNEN

1. Barry White rechtstreeks uit Vorst Nationaal
2. Jazz at the Philharmonic (kon. Elisabethzaal - Antwerpen)
3. Lee Konitz - Warne Marsh Quintet (HNITA - jazzzolder Heist o/d berg)
4. Hullebroeck herdenking Handelsbeurs te Antwerpen (Gratis Toegang)
5. Slot Radio - Tv salon (Antw. Philharmonie) (relais)
6. Guldensporenconcert Antwerpen (relais)
7. Vlaams Nationaal Zangfeest (zo 25 mei vanuit 't Sportpaleis) (relais)

IV. EIGEN PRODUCTIE IN STUDIO

1. Radiodansorkest :
6 titels Benny Neyman - 2 Jimmy Frey - 2 Ann Christy
8 orkest-titels in Dixilandstijl door RDO
2. De voorgenomen producties van GAMES en LOVE STORY moesten uitgesteld worden tot 1976 wegens onbeschikbaarheid van omroepkoor en omroeporkest.

V. DIVERSEN

1. In co-organisatie met Kursaal Oostende en de Vlaamse televisie werd een internationaal SONG FESTIVAL (showtrofee-JES) opgezet.
2. In het kader van de wedstrijd van de Europese Radio-Unie voor marscomposities selectiewedstrijd; van de 40 inzendingen werden er 3 voor produktie aangehouden.

PRODUKTIEKERN SERVICE, TOERISME, JONGE VOLWASSENEN
EN DERDE LEEFTIJD.

A. INITIATIEVEN IN DE DIENST.

De programma's van deze dienst zijn gespreid over de ochtend en de vroege namiddag. Tijdens de ochtendprogramma's (Oogjes Open) lag het accent op snelle en beknopte informatie. Tijdens het namiddagprogramma (Maat-schappelijk) daarentegen werd overwegend van de enquête en reportagevorm gebruik gemaakt.

Afgezien van deze vaste uitzendingen staat de dienst ook in voor kleinere rubrieken of reeksen en sommige gelegenheidsprogramma's. De dienst beijvert zich om informatie te verstrekken waarin de mens centraal staat. De mens als consument, als burger in de welvaartstaat, de jongere mens, de oude mens, de mens in gezinsverband en ook... de mens als vrouw. Waarom een aparte plaats ingeruimd voor de vrouw? Omdat zij nog altijd met specifieke problemen heeft af te rekenen. Zolang niet alle discriminaties en vooroordelen ten opzichte van bepaalde bevolkingsgroepen zijn opgeruimd zullen wij waarschijnlijk verplicht zijn gerichte programma's uit te zenden. Mettertijd zullen zij hopelijk overbodig worden. Het is echter geenszins de bedoeling dat deze uitzendingen een ghettosfeer zouden scheppen. Er wordt integendeel naar gestreefd elk programma ook voor de andere bevolkingsgroepen boeiend te maken en zo bij te dragen tot een betere kennis van elkaars problemen en interesses.

B. VOORNAAMSTE MATERIELE PROBLEMEN.

Op het eerste gezicht lijkt de splitsing in vaste programmablokken zeer rationeel. Deze structuur wordt echter in haar praktische werking aanzienlijk gehinderd door een aantal vaste en periodieke servitutes.

Oogjes Open: -onderbrekingen door de rubrieken:
-gymnastiekles voor minder jonge luis-
teraars (maandag, dinsdag, woensdag,
donderdag en vrijdag)
-kleuterkwartiertje (woensdag)

hinderen de continuïteit van dit ochtendprogramma.

Even jammer is het dat dit programma op maandag en

dinsdag tijdens het schooljaar slechts tot 10.30u loopt ingevolge de uitzendingen van de schoolradio.

Van een consequent bloksysteem is ingevolge deze ingebouwde beperkingen dus geen sprake meer. Bovendien is het vrijwel onmogelijk het programma te 8 u.15 te laten starten. Het nieuws van 8 u., gevolgd door het persoverzicht en de regie-mededelingen, loopt soms tot 8.20 u. en meer.

Twee oplossingen zijn mogelijk voor dit laatste probleem :

- ofwel dienen Nieuwsdienst en Regie zich te houden aan de hun toegemeten 15' (behalve dan in uitzonderlijke gevallen van crisissituaties)
- ofwel dient het aanvangsuur van het programma resoluut verdaagd te worden tot 8.30 u.

Wat de onderbrekingen na 10 u. betreft (gymnastiekles, kleuterkwartiertje, schoolradio) zou kunnen geopteerd worden voor het verdagen van al deze rubrieken tot 11 u. Op die manier vormen ze meteen een soort brug naar het daaropvolgende programma "Strip" dat dan eveneens op een vast uur zou kunnen starten, en wel te 11.30 u.

Maat-schappelijk

De rechtstreekse reportages van sportwedstrijden leiden tijdens de zomerperiode tot vaak onaangename onderbrekingen van het programma Maat-schappelijk. Wanneer het om alleenstaande wedstrijden gaat kan dit zonder al te veel scherven worden opgevangen. Tijdens de ronde van Italië en de ronde van Frankrijk bvb. wanneer de sport absolute voorrang krijgt wordt een normale programmatie onmogelijk. Dat de sport aan haar trekken moet kunnen komen in een service- en informatieketen staat buiten kijf.

Blijft de vraag of dit moet resulteren in een hybride programma zoals dat tijdens de zomer 1975 het geval was. Ware het niet beter - wanneer gemikt wordt op een publiek van sportliefhebbers - resoluut Maat-schappelijk tot een muziekprogramma met sportflitsen uit te bouwen. Korte informatie die in Maat-schappelijk voorkomt kan worden opgevangen in het ochtendprogramma Oogjes Open. De vrijgekomen arbeidsuren kunnen door de medewerkers worden benut om latere uitzendingen voor te bereiden. Bovendien zou dit de personeelsschaarste tijdens de vakantie maanden enigszins compenseren.

C. GEREALISEERDE UITZENDINGEN.

1) OOGJES OPEN: DEEL I :

8.15-9u. ()
DEEL II: (van maandag tot en
 9.15-10u. (met vrijdag
DEEL III: ()
 10.15-10.30u.: maandag en dinsdag
 10.30-11 u. : woensdag
 10.15-11 u. : donderdag en vrij-
 dag

Deel I en deel III werden gerealiseerd door een team van producers en medewerkers (jaarcontract, seizoencontract of prestatie):

de hh. Goethals, L. Van Lint, J. Tuerlinckx, mevr. N. Cassiers, M. Bergen, G. Boksteins, A. Van Winckel en de h. L. Stoops.

Deel I bevatte verbruikersinformatie, deel III handelde vooral over het wonen.

Deel II (toerisme) werd verzorgd door de heren J. Lambin N. Moors en L. Van Lint.

2) MAAT-SCHAPPELIJK: 15u.-16.30u. van maandag tot en met zaterdag

maandag: derde leeftijd (J. Tuerlinckx en M. Herregodts)

dinsdag: vrouwen en gezin (N. Cassiers)

woensdag: jongeren (+ 21 jaar) (B. Van Molle)

donderdag: consumptie (H. Goethals)

vrijdag: milieu - kwaliteit van het leven (H. Goethals)

zaterdag: jongeren (16-21 jaar) - vrouwen (na 16 u. gezien in het kader van het Internationaal Jaar van de Vrouw) (J. Tuerlinckx)

3) LANDBOUWKRONIEKEN (B. Van Molle-leiding R. Thys)

De aanmaak van de 52 wekelijkse land- en tuinbouwkronieken (uitzending op maandag 11u.50 tot 12 u.) verliep over de Dienst die zorgde voor afspraken, faciliteiten in verband met studio, tekstnalezing en honoreringen.

4) FINANCIËLE INFORMATIE (leiding R. Thys)

Maandag tot en met vrijdag : na de nieuwsberichten van 16u. (+ 2').

Na een beginperiode waarin deze informatie werd bezorgd door de h. Van San werd ze overgenomen door de Beurscommissie van Brussel die voor de luisteraars de trends van de binnen- en buitenlandse beurzen toelicht.

5) TURNLESSEN BRT-1 (leiding R. Thys)

Eind 1975 werden met de turnleraars mevr. I. Hermans en prof. L. Bollaert 2 reeksen nieuwe turnlessen opgezet (26 voor alle leeftijden en 18 voor bejaarden).

De afwerking kwam 24.12.75 klaar met muzikale begeleiding door een combo onder leiding van pianist-arrangeur Marcel Picavet.

De 26 turnlessen voor alle leeftijden werden vanaf 3.1.76 dagelijks uitgezonden te 6 u.15 met frekwentie : 3 dagen per les of twee lessen per week van 6 dagen.

Ook de 18 turnlessen voor bejaarden werden vanaf 3.1.76 dagelijks uitgezonden om 10u.03 met frekwentie : 6 dagen per les, dus 1 les per week.

Onze Dienst bedong contractueel een uitzendrecht van 3 jaar voor deze beide reeksen.

6) GELEGENHEIDSPROGRAMMA'S

1 mei + Rerum Novarum: deze twee programma's van 1 u. (uitz. 11-12u) werden toevertrouwd aan de h. Van Molle.

Beter Leven Geven (leiding R.Thys).

Onze Dienst leverde tussen 12/11/75 en 21/12/75 een belangrijke bijdrage in de radiobegeleidingscampagne van de solidariteitsactie van de VZW "Boemerang".

In totaal werden 17 reportages, enquêtes en vraaggesprekken uitgezonden i.v.m. de gehandicaptenproblematiek wat 150' of 2u.30 zendtijd in totaal betekent. Zaterdag 20/12 en zondag 21/12, de dagen van de Boemerangfinale, hadden wij een reporter in het Amerikaans Theater tussen 13 u. en 23 u. met radiotus-senkomsten om het uur over het verloop van de actie.

B.R.T. -2

Dat het gewestelijk geïnspireerd ontspanningsnet nog altijd luisteraars bijwint, en een veel hoger procent van de eigen bevolking lokt dan gelijkaardige amusementsnetten als Radio 1 (U.K.), WDR 2 (ARD), Europe 1, RTL en France Inter (Frankrijk) wordt vrijwel door iedereen ervaren als een vanzelfsprekend verschijnsel. Weinigen vermoeden hoeveel koppig doorzettingsvermogen er achter steekt.

De Radio Oscar 1975 werd toegekend aan het programma, waarvoor het grootste gedeelte van de BRT-2-vaste medewerkers hun hoofdinspanning leveren, nml. aan "Splinternieuws" (4 bulletins per dag). Met even voorbeeldige geestdrift en professionalisme wordt het dagelijks "Focus" magazine gerealiseerd, dat van 1 oktober af simultaan en rechtstreeks vanuit de 5 produktiecentra werd uitgezonden en, misschien door een gezonde emulatie, een boeiend dagelijks getuigenis oproept van bijna alle (niet politieke) nieuwsmakers in Vlaanderen. Andere magazines (en men constateert bij het opsommen met verbazing hun groot aantal) zijn "Variété in Radio en TV", Autovisie, Mezzanine (Antw.) Jan en Alleman (Brab.) Hallo (O.Vl.), Confidenties bij de Koffie (W.Vl.) en tal van toeristische weekreviews. De letterkundige informatie komt niet alleen in Splinternieuws terecht, maar ook in de talrijke cursiefjes (Limb.), in de boekenrubrieken (W.Vl.), en in de praatjes en de Pieter Daensreeks van Louis Paul Boon. De Omroep in de wereld spitst zich hoe langer hoe meer toe op nieuws en ontspanning, en BRT-2 heeft deze algemene moderne stelregel tot de zijne gemaakt.

Dit populair ontspanningsnet is ook een bestudeerd voorbeeld van wat de Angelsaksers "Access Radio" noemen, dus de Omroep die in permanent en wijdvertakt contact treedt met het publiek, of met de honderd diverse geledingen waaruit dit is samengesteld. Eerst en vooral zijn daar onze regisseurs-omroepers, die de luisteraars veel intiemer toespreken (of zelfs toefluisteren). Maar waarover we het hier vooral hebben, zijn de overtalrijke shows waarop een bont publiek wordt uitgenodigd : De Kabaretavonden van Antwerpen, de Showboat programma's aldaar, In 't Lieg Plafon en de talloze shows van Omroep Brabant in zoveel provinciesteden, de wekelijkse zeer populaire woensdagmiddag van Jos Ghysen, de shows voor de 3de leeftijd met duizenden oudjes van Oost-Vlaanderen, waar men ook de Showspectrums noteert en de Zomerhit in aanwezigheid van

4.000 jongeren, Tura's Talententocht en "Aan de lopende Band" en de Kustshows van West-Vlaanderen. Veel werk heeft dat alles gevraagd.

BRT-2 kan natuurlijk niet alles zelf verwezenlijken, maar samenwerken met derden is eveneens een van onze opgaven : ik denk hier aan het Internationaal Volksdansfestival van Schoten, veel culturele avonden in het Brabantse, Mallepunt (merkwaardig initiatief), het Koorfestival van Neerpelt, en het nauw samengaan van Oost- en West-Vlaanderen met de vakbonden en de culturele verenigingen.

De derde BRT-2 opdracht in dit verslag, maar hoegenaamd niet de laatste in ons eigen waarde oordeel, is de Vlaamse artistieke actie in onze Vlaamse gewesten. En we trachten hier eerst onze plicht te doen door ons uitgebreid publiek systematisch en zonder verpozen en steeds ruimer te informeren over het kaleidoscopisch artistieke leven dat met de jaren mooier openbloeit in al onze gemeenten : ooit geluisterd naar Mezzanine, Vanavond in Brussel, Weekend te huur, en Zondag te huur, de festivalkrantjes, enz..?

Maar we realiseren daarenboven zelf een fraai gedeelte van het gewestelijk cultureel leven: de 5 omroepen organiseren en programmeren toch zelf "De 100 concerten van BRT-2", die steeds meer belangstellenden lokten, en zijn altijd nauw betrokken geweest bij het doen doorbreken van het Festival van Vlaanderen, dat zoals zij aldoor méér wordt gedecentraliseerd.

De statistieken van de BRT-Studiedienst brachten de confirmatie van wat we al lang hadden vermoed, nml. ons opvallend belangrijke jongerenpubliek. Rekening houdend met de talrijke universiteitsstudenten onder hen, trachten we deze aangename opdracht niet alleen te vervullen via de Algemene, de Vlaamse, Engelse, Franse, Duitse en Italiaanse hitparade, die access-programma's bij uitstek, maar ook door zeer grondige ernstige informatieuitzendingen in de dagelijkse "Jeugd 75".

Spijtig dat we maar twee pagina's toebedeeld krijgen om een lang actief jaar vrij terloops te presenteren. Over een levendig radionet dat door het tamelijk gesloten Vlaams publiek zo sympathiek in honderdduizenden huisjes dag aan dag wordt uitgenodigd, kan men een boeiend boek schrijven. Misschien eens later.....

J. BRIERS
Directeur B.R.T.-2

OMROEP ANTWERPEN

1. ALGEMEEN PROGRAMMABELEID

Voor het kalenderjaar '75 handhaafde Omroep Antwerpen zijn opvattingen inzake variatie in de blokken. Er werd rekening gehouden met de leeftijdsgroepen, gespecialiseerd publiek, breed publiek en minderheden.

Vanaf Oktober werd "Focus" gemeenschappelijk wat een rechtstreeks gevolg had voor de woordprogramma's : de aandacht ging naar het actuele in de informatie zonder het magazine-achtige karakter van dit programma uit het oog te verliezen. Splintertelex viel weg en werd "Focus kort" een onderdeel van Focus.

In 'Splinternieuws' kwamen de amusements- en cultuurwereld, ecologie, stadsnieuws enz. aan bod. Het programma "Autovisie" moest in verband met de zendtijd van "Focus" eveneens wegvallen.

Voor de muziek blijft afwisseling ook een streven : pop, country- en western, blijvertjes, kleinkunst, populaire ontspanningsmuziek, licht casino, rustig L.P.-werk.

Ook dit jaar organiseerde Omroep Antwerpen een 20-tal ernstige muziekconcerten (uitgezonden op BRT 3) dit in nauwe samenwerking met de muziekverenigingen in het Antwerpse en de provincie. De cabaretavonden ("Showballon") vonden voornamelijk doorgang in de provincie waar werd samengewerkt met jeugdclubs van allerlei strekking. Gevestigde namen werden met jong talent gecombineerd.

In de openbare concerten is het grote succes van de "Country- en Western" -showavonden (2 op één jaar) het vermelden waard. Deze avonden zijn goed op weg een soort "must" te worden voor een gespecialiseerd en toch talrijk publiek. Ook de "Dagen van de gitaar" kennen grote bijval en hebben een speciale charme.

Omroep Antwerpen organiseerde tevens de medewerking van BRT aan "Audiant" en "Het Radio- en TV-salon" te Antwerpen.

2. PRODUKTIES

A. WOORD

- Focus, wekelijks nieuwsmagazine met muzikale illustratie, vanaf 1 oktober een gezamenlijke BRT-onderneming met bijdragen van alle gewestelijke omroepen.
- Splinternieuws: strikt lokaal nieuws
- Splintertelex : strikt lokaal nieuws
- Sportsprokkels en Sportvaria
- Autovisie : educatieve tips voor automobilisten tot en met september
- De eerste dag : muziekprogramma met rubriekjes die de dames interesseren
- Mezzanine : culturele actualiteit in Antwerpen
- Variété in Radio en T.V. (Het oorbeest) zelfde formule als in 1974 - Kende stijgend succes.
- Vrij-uit, in humanistisch perspectief (vrijzinnige uitzending)

B. ONTSPANNEND

- Ombudsbarden afgewisseld met Paartjesmolen tot en met 5 mei. Vanaf mei: Een verhaaltje, een muziekje (tot einde 1975)
- Zomaar Zaterdag, een louter muzikaal programma met voornamelijk Pop Muziek, onderverdeeld in:
De zaterdagshow
Retro
Discotheek speciaal
- Yesterday - veertiendaags tot en met april.
Een retrovlucht naar de swinging years
- Cabaret (Showballon) - Openbare voorstellingen opgenomen in de provincie
Belangrijkste medewerkers :
Kristoffel Jacobs, Tamboerijn, Urbanus van Anus,

't Kliekske, Tekstpierement, Wim De craene, De Kadullen, Leen Persijn, Jef Elbers, John Lündstrom, Frits Lambrechts, Jan De Wilde, Wannes Van de Velde, De Snaar, Alfred den Ouden, en Kristien, Jules De Corte, Ed Kooyma, Kabaret Polichinelle, Nico Albert, Willem Vermandere.

C. MUZIEK

- Mezzanine (iedere week) - Kulturele evenementen en amusement te Antwerpen
- Favorietenexpress (iedere week) Zelfde formule als vorig jaar. Is hiermee reeds aan het 7e jaar toe. Onverminderde belangstelling.
- Goede morgen, morgen (iedere week). Gevarieerd platenprogramma.
- De vrije teugel (iedere week). Ontspanningsprogramma met voorstelling van zangers en zangeressen, vanaf oktober zonder interviews.
- Muze in mineur (iedere week) Gevarieerd licht platenprogramma.
- Saloon (iedere week). Country- en westernmuziek
- Drive-inn (iedere week). Gevarieerd platenprogramma en eigen opnamen.
- Panoramisch gezien (iedere week). Filmmuziek met informatie over films - interviews.
- Variété van 12 tot 2 (tijdens de zomermaanden) presentatie van nieuwigheden op binnen- en buitenlandse platenmarkt.

CONCERTEN

Er werden 19 concerten georganiseerd in samenwerking met : Stad Antwerpen, Koninklijke Maatschappij voor Dierkunde, Gitaarcentrum van Antwerpen, Cultureel Centrum van Schoten, Forum voor Muziekbeleven van Deurne, Gemeentebestuur van Hove, Consulaat van Japan en Stad Mechelen

Volgende ensembles traden op : Gabrieli-trio, Kamerorkest van Zurich, The Early Music consort, Ruckers

Genootschap, Fluitkwartet van de BRT, Bowling Green String quartet, Madrigalisten van Madrid, Antwerps Bachkoor, Kamerorkest "Tibor Varga", Ensemble "Musique à Cinq".

Bijzondere produkties

Concerten in het kader van het "Festival van Vlaanderen 1975"

- 28.4.75 : Rubenshuis, Antwerpen
Madrigalisten van Madrid
- 22.5.75 : Rubenshuis, Antwerpen
Jcs Van Immerseel en Johan Huys, clavecim-
bels
- 26.9.75 : Nieuwe Stedelijke Feestzaal, Mechelen
Kamerorkest Tibor Varga
- aug. 75 : Jazz Middelheim

--

- Showboat op Flandria 20
m.m.v. James Lloyd en Connie Neefs
- Kampioenschap Europese Gemeenschappen Brass Bands
- Internationaal Volksdansfestival te Schoten (volks-
muziek)
- Drie close-ups van Vlaamse komponisten:
A. Preud'homme, Emiel Hullebroeck, Renaat Veremans
- Country- en Westernshow met o.m. Bill Clifton en
The Echo Mountain Band.

Raadgevende Culturele Commissie (R.C.C.)

Voorzitter : Willy De Schutter

Leden : C. De Meester
H. Heyns
L. Pauwels
V. Portier
Mevrouw M. Renard
B. Van Kerkhoven

Hoofdpunten van de politiek van de R.C.C.

De R.C.C. heeft zich sterk geïnteresseerd voor de komende nieuwe behuizing van Omroep Antwerpen en bracht zelfs een bezoek ter plaatse aan de werf op het terrein van het Conservatorium. Zij had tevens belangstelling voor de culturele opdracht van BRT 2 en de algemene programmapolitiek.

Technische werking en problemen

Het technische kader werkte voor Omroep Antwerpen uiteraard maar ook voor BRT II en III.

Verhouding der activiteiten (in manuur)

1. uitzending inbegrepen

64,5% voor Omroep Antwerpen
35,5% voor de andere BRT-zenders

2. enkel captaties, opnamen en montage (in manuur)

54,24% voor Omroep Antwerpen
45,76% voor de andere B.R.T.-zenders

Reacties van de luisteraars

Informatief	: 6012
Vragen staat vrij	: 7322
Autovisie	: 3948
Zomaar zaterdag	: 1828
De eerste dag	: 577
Allerlei	: 5647

Appreciaties door de jeugd

De Zaterdagshow werd in een weekblad dat zich voornamelijk tot de jeugd richt, als beste radioprogramma uitgeroepen. In hetzelfde blad komt Omroep Antwerpen op de 3e plaats als radiostation.

Procentgewijze programma-verhouding

A. INFORMATIE EN WOORD

- overname nationale informatie	3,60%
- eigen nieuws (regionaal en amusement) Splinternieuws, Splintertelex, Focus (reportages)	6,75%

- magazines (De Eerste dag, enz. alleen het woordaandeel)	1,46%
- letterkundige uitzendingen	-
- sport	0,85%
	<hr/>
	12,66%

B. AMUSEMENT

- amusementsmuziek (gpl)	68%
- belgische variété	2,21%
- buitenlandse variété	3,30%
- musical en film	1,34%
- cabaret	1,98%
- jazz	0,25%
- spelprogramma's	1,36%
- populaire woordprogramma's	2,07%
- woord (presentatie)	3,02%
	<hr/>
	83,53%

C. LICHT KLASSIEKE MUZIEK

(opera, operette, populaire meesters)

3,81%

OMROEP BRABANT

A. ALGEMEEN BELEID

Het personeelskader liep in 1975 naar zijn stabilisering toe. De produktieleider a.i. werd definitief benoemd, waarop aansluitend de vaste benoeming volgde van de eerste producer. Er waren tegen het einde van het jaar goede vooruitzichten voor het in dienst nemen van een muzikproducer zodat dan nog één vacature bij de producers-journalisten openbleef. Er mocht redelijk aangenomen worden dat de chronische onderbezetting weldra tot het verleden zou behoren. Er werd, ondanks de beperkte bezetting, gestreefd naar een dieper contact met de mensen in de provincie. Omroep Brabant verliet daarom vier maanden lang elke zondag de studio aan het Flageyplein om rechtstreeks uit te zenden ergens in een dorp of gemeente. Bovendien spitsten wij meer de aandacht toe op de stad Brussel, vooral op zaterdagavond en dit vanaf de maand oktober (Vanavond in Brussel). Tenslotte hebben we met de andere B.R.T.-2 collega's gestreefd naar een betere covering van het regionaal nieuws door de uitbreiding van het magazine Focus. Dit van 1.10.75 af.

B. PRODUKTIES

I. WOORD

a) In Splinternieuws werd het accent duidelijker op het show-element gelegd. Vermeldenswaard is de invoering van een jeugd-editie op woensdagavond.

b) Focus:

De invoering van een gemeenschappelijk magazine van één uur sinds oktober 1975 gaf ons de mogelijkheid dagelijks de regionale inbreng te concentreren op Focus, daar waar het gewestelijk nieuws voorheen gedurende een week moest opgespaard worden. Er werd net zoals in het verleden ruime aandacht besteed aan de Vlaamse initiatieven in de Brusselse agglomeratie.

c) Gemeenschappelijke programma's :

Naast de medewerking aan de solidariteitsactie 11.11.11 zorgden de woordproducers ook voor een

intensieve begeleiding van het B.R.T.-initiatief Boemerang, dat zijn hoogdag kende op 20 december. Eveneens belangrijk is het inlassen van twee nieuwe rubrieken : op vrijdagvoormiddag "Weekend te Huur", een geïllustreerde agenda ter aanvulling van het gelijkaardige "Zondag te Huur". Aanvankelijk als deel van het buitengebeuren, maar later gewoon in de studio, werd de talkshow Janenalleman door Jan van Rompaey gepresenteerd. Het werd een bonte optocht van geïnterviewden die om een of andere reden in het nieuws waren gekomen. Het wekelijks radiocontact met oceaانvaarder Oerlemans en zijn gezellen en de wedstrijd in taalvaardigheid voor papegaaien waren hoogtepunten. Janenalleman werd in de zomer onderbroken.

Een avondvullende nieuwkomer was "Vanavond in Brussel", dat elke zaterdagavond in het winterseizoen beoogde een spiegel te zijn van wat er op zaterdagavond in de hoofdstad (en ook al eens daarbuiten) te beleven viel, tussen de vele muziekjes door.

De luistercijfers bewijzen dat het aantal belangstellenden voortdurend stijgt op deze avond, waarop zo sterk naar de televisie gekeken wordt. Het Brussels programma "In 't Lieg Plafon" werd na de vakantie onder een andere naam en in een gewijzigde formule voortgezet. "Bij Toone de Plekker" liet de luisteraars elke week raden naar de oplossing van een historische prijsvraag over Brussels verleden.

Het woensdagavondprogramma werd, gezien de reacties op het "Ontspanningsspel", verder uitgebouwd in het teken van wat "access radio" genoemd wordt : radio die tot actieve deelneming aanspoort. In "Contact" werden kortsluitingen in menselijke relaties in spelvorm opgevoerd, waarna een ploeg deskundigen klaarstond om de telefonische respons van de luisteraars op te vangen.

In dezelfde zin diende later op de avond "Goed nieuws uit de Kosmos" begrepen te worden. Allerlei minder bekende of opvallende pogingen om de essentie van het menselijk bestaan bloot te leggen of te verdiepen kwamen hier aan bod.

Aktuele artistieke gebeurtenissen vonden naast de muzikale inbreng een onderkomen in het dinsdagmiddagprogramma "Variaties".

Het katholiek levensbeschouwelijke programma "Onderweg" besteedde een half jaar aandacht aan de veranderingen binnen de Roomse kerk 10 jaar na het Concilie. Hiervoor werd een beroep gedaan op deskundigen.

2. MUZIEK

- a) Van januari tot mei liep elke zondagvoormiddag het populaire show-programma "Zorreg dat je d'er bij komt", met o.m. Urbanus van Anus rechtstreeks vanuit volgende plaatsen : Merchten, Herne, Opwijk, Zaventem, Antwerpen (Audiant), Overijse, Halle, Haacht, Strombeek, Dilbeek, Wezembeek, Itterbeek, St. Stevens-Woluwe, Hoeilaart, Anderlecht, Drogenbos.

De totale zaalcapaciteit bedroeg 4.466 plaatsen en het aantal aanwezigen... 5.250. Van mei tot september werd op hetzelfde uur met een nieuwigheid gestart, nl. "Graag Gehoord". Daarin werden Brabantse programma's op verzoek herhaald. Op verzoek van de televisie zorgden we voor de Brabantse preselectie van de "Ontdek de Ster"-competitie. In Diest werkten we mee aan het selecteren van een carnavalschlager. Harbalorifa bleef bij de toppers van de verzoekprogramma's, terwijl de muzikale smaak en de moppenrubriek van Zaki hoge ogen gooide op zondag in "Jamazaki". Gespecialiseerde programma's als "Let's go swinging (oude hitjes)", "Goed Folk" (volksmuziek) "Losjes in de blues" (moderne bluesmuziek) en "Vers Vinyl" (nieuwe grammofoonplaten) waren ook erg in trek bij het Brabants luisterpubliek.

b) Concerten :

Onder de extra-muros activiteiten vallen zeker de volgende lichte concerten :

- De Brusselse avonden te Schaarbeek, Elsene en Zaventem, alsook de 100ste uitzending van "In 't Lieg Plafon", vanuit Studio 4. Met overweldigend succes.
- de 11- juli-viering in de Beursschouwburg
- de viering van 100 jaar Davidsfonds te Brussel, met o.m. Miel Cools
- de Troubadoursavonden m.m.v. o.a. Johan Verminnen
- de folk-captaties in dertien Brabantse folkclubs
- De "Malle-munt-happenings op het Muntplein te Brussel, een zestal keer verzorgd dank zij de inbreng van de omroep. Opmerkelijk was vooral

het oorverdovend succes van de Brusselaar Toots Thielemans.

- de opnamen van artiesten als Ramses Shaffy, Planxty (laatste optreden), Rum (laatste optreden), en Juliette Gréco.

De produktie van klassieke concerten in samenwerking met derden kan als volgt schematisch weergegeven worden :

- In de Aula te Leuven : Peter Pears, Ossian Ellis, kamerorkest van Zürich o.l.v. E. de Stoutz, Jill Gomez en Hohn Constable, en vooral in het raam van Europalia 75 : The Early Music Consort of London o.l.v. David Munrow, het ensemble instrumental de France o.l.v. Jean-Pierre Wallez, Jane Berbié en Christian Ivaldi, The King's Singers, het Jachthoornensemble Rallye Tillegem, het ensemble Syrinx, het Jeugdkoor Concinite en de solisten van Sofia o.l.v. Vassil Kazandjev.
- In het kasteel van Gaasbeek : het strijkerskwartet Quatacker,
- In de St. Leonarduskerk Zoutleeuw : het ensemble "Muziek der Eeuwen".

FESTIVAL VAN VLAANDEREN

Produkties van BRT-2 Omroep Brabant voor de afdeling Brussel-Leuven :

- 14 augustus : Muzikale Happening op het Muntplein te Brussel m.m.v. The City Waites, Fred & Cel, François Glorieux, Panoramic Trio.
- 19 augustus : Concert in Studio 4 van de BRT m.m.v. het Wereldorkest Jeugd & Muziek o.l.v. Jean Martinon.
- 31 augustus : Slotconcert Studieweek rond de Troubadoursmuziek te Leuven m.m.v. het Huelgasensemble.
- 4 september : Liedrecital Elisabeth Harwood te Leuven.
- 6 september : Concert door het Nederlands Kamerorkest te Strombeek-Bever.

- 7 september : Concert door de Solisten van Antwerpen te Grimbergen
- 12 september : Concert door The King's Singers te Halle.
- 13 september : Concert door het Nash Ensemble (London) te Leuven.
- 15 september : Bachprogramma door het Keuls Kamerorkest te Leuven.
- 18 september : Concert door het Koperensemble Theo Mertens te Averbode.
- 19 september : Koorconcert door het Jeugdensemble Concinite te Leuven.
Koorconcert door het Collegium Musicum te Dilbeek.
- 21 september : Klavecimbelrecital door Jos. van Immerseel te Leuven.

c) Reacties van Luisteraars:

Overzicht ingekomen briefwisseling 1975

Goede morgen, morgen	312+100 telefoongesprekken
Graag Gehoord	417
Harbalorifa	2.048
Hier schijnt de zon	84+65 telefoongesprekken
Jamazaki	1.038
Janenalleman	525+veel telefoongesprekken
Kontakt en Goed Nieuws uit de Kosmos	319
Lieg Plafon	478)
Lieg Plafon (aanvraag stickers)	+275 telefoongesprekken 1.934)
Losjes in de Blues	76
Ontspanningsspel (Tina Fransen)	47 +350 telefoongesprekken
Self Service	292
Splinternieuws	3.050
Toone de Plekker	1.301+67 telefoongesprekken

Aanvragen kaarten salons :

Ideale Huis	310
Batibouw	550
Motor- en rijwielsalon	80
Vakantiesalon	450
Tuinbouwsalon	69
Boekenbeurs (+ wedstrijd)	90
TOTAAL	13.470

d) Raadgevende culturele commissie

De Raadgevende Culturele Commissie van Omroep Brabant kwam onder voorzitterschap van de heer Heintje Van Snick 5 maal bijeen.

Leden waren de heren Herman Verdin, Jan Poot, Félicien Rouffaer, Luc Delanghe, Vic Geens en mevrouw Elvire De Swaef.

De commissie trad de hoofdlijnen van het beleid bij, en pleitte voor het oprichten van een lokale omroep voor Brussel, gezien de speciale positie van de hoofdstad in de provincie. Dit laatste punt werd ook bijgetreden door de R.C.C.'s van andere provincies tijdens de algemene vergadering van de R.C.C.'s der 5 gewestelijke omroepen op 6 juni te Brussel.

e) Programma verhoudingena) Informatie en woord:

overname nationale inf.	5 %
eigen nieuws (regionaal en amusement) (Splinternieuws)	4 %
magazines (ook focus)	20 %
letterkundige uitzendingen	1 %
sport	0 %

b) Amusement:

amusementsmuziek (gpl)	40 %
belgische variété	5 %
buitenlandse variété	5 %

musical en filmmuziek	2 %
cabaret	3 %
jazz	0 %
spelprogramma's	0 %
populaire woord programma's	13 %
woordpresentatie	2 %
c) <u>Licht klassieke muziek</u>	
(opera, operette, populaire meesters)	0 %

OMROEP LIMBURG

ALGEMENE PROGRAMMAPOLITIEK

In het licht van het stijgend succes van BRT-2 en afgaande op de goede beluisteringscijfers die Omroep Limburg in de loop van 1974 ten deel vielen, hebben wij gemeend op de ingeslagen weg te mogen verdergaan wat betreft de algemeen gevolgde programmapolitiek. Men zegt wel eens al monkelend dat Omroep Limburg erg 'vriendelijk' van stijl is. Het is inderdaad zo dat er steeds naar gestreefd wordt de luisteraars zo veel mogelijk te benaderen via een direct contact. Dit valt in sommige uitzendingen bijzonder op. Als 'locomotief' voor deze tendens vermelden we in de eerste plaats het programma "Het zal je plaat maar wezen". Deze uitzending (Jos Ghysen), die iedere woensdag met open deuren georganiseerd wordt in de studio, slaagt erin een plezierige maar hechte band met het overgrote luisterpubliek te maken. In dit programma is niets onmogelijk : het bezoek van een jonge olifant, een verloren hond, een werkzoekende ingenieur (direct gevolgd door tien telefonische aanbiedingen) een popgroep uit Londen, een zangeres uit Parijs, een moeder vergezeld van haar 21 kinderen, enz., enz. Steeds was er in de proppensvolle studiozaal die speciale sfeer en animositeit die van sympathie en goodwill voor BRT-2 getuigen. Hier vierde het contact-met-de-luisteraars-idee een onovertroffen hoogtepunt. Als illustratie hier enkele namen van bekende vedetten die in dit programma optraden : Donna Summer, Bertice Reading, Josine Van Dalsum, Delizia, George Baker Selection, Etta Cameron, Adamo, Ramses Shaffy, André Brasseur, Paccopaco, Toots Thielemans, Mud, Caravelli, Julie Felix, François Glorieux.

Als vaste waarde in de programma-maquette vierde nog steeds "Te bed of niet te bed" hoogtij (zaterdagmorgen van 8u10 tot 10 u.)

Typisch voor Omroep Limburg zijn ook de cursiefjes :

- "Het schurend scharniertje" door Jos Ghysen;
- "In het spionnetje" door Louis Verbeeck;
- "Kraaiepootjes" door Gerda Smits.

De Duitse hitparade die in 1974 startte kreeg in 1975 haar definitief gezicht en is uitgegroeid tot een groot succes. Ze werd samengesteld en in het Nederlands gepresenteerd door de Duitstalige journalist Wolfgang Trees uit Aken, die er in slaagde, ondanks (of dank zij ?) zijn niet accentvrij Nederlands een uitermate groot en nieuw publiek te boeien in zijn Duitse top-tien. Deze topnummers werden wekelijks gekristalliseerd uit de elf bestaande hitparades die de west-Duitse radio en televisie 'teisterden'. Uiteraard, dus een zeer brede en onbevooroordeelde consultatie van het Duitse publiek, waarvoor onze Vlaamse mensen ook wel veel interesse schijnen op te brengen.

Gezien het grote aantal Italiaanse gastarbeiders in Limburg werd de Italiaanse hitparade (in samenwerking met de R.A.I.) sedert jaren ook aan Limburg toevertrouwd. (eerste donderdag van de maand) Zij wordt maandelijks op een vlotte manier in het Italiaans en het Nederlands gepresenteerd door Luciana Amadio.

De jeugd werd ook niet vergeten : iedere maandagavond presenteerden Herman Baeten en Daan Vastenavondt een fonoprogramma met veel informatie en goede moderne muziek, die zich speciaal tot de jongeren richt, onder de titel "Jeugddiscotheek"; terwijl iedere dinsdagavond (21 u.15) Michel Ilsen in "Met de helm geboren" gelukjes en ongelukjes uit het moderne wereldgebeuren citeerde en satirisch commentarieerde.

Romantische zielen (en naar men zegt zijn er vele in Limburg) konden op dinsdagavond (22 u.10) nog altijd terecht bij Irène Houben ("In blues en jeans") en nog dinsdagavond (23 u.) bij Marc Brillouet ("Tot de laatste man").

1975 was "het jaar van de vrouw" en in dit jaar zorgde Omroep Limburg voor "Het uur van de man", een uur dat helaas maar 50' duurde maar dat heel aangenaam werd volgepraat en -geplaat door Karel Daerden.

Een van de voornaamste doelstellingen van BRT-2 sinds de differentiëring van de programma's is wel het brengen van regionale informatie. Dit gebeurde dagelijks (uitgezonderd zaterdag en zondag) via een reeks zeer geslaagde "Splinternieuws"-uitzendingen waarvoor trouwens BRT-2 de Oscar '75 mocht ontvangen.

De "Focus"-uitzending van vrijdag (18 u.) werd in oktober '75 uitgebreid tot een dagelijkse uitzending van één uur, waarin de vijf gewestelijken samen iedere dag allemaal aan bod komen. Het succes van deze nieuwe formule heeft zijn deugdelijkheid intussen bewezen.

CONCERTEN :

Omroep Limburg organiseerde (meestal in eigen studio) een reeks concerten van hoogstaande kamermuziek, die telkens door BRT-3 werden uitgezonden.

-Studio-concerten met publiek :

- 21/1/75 De folk-groep DECAMERON
(in samenwerking met KERN 70)
- 7/2/75 THE BOYS OF THE LOUGH
(in samenwerking met KERN 70)
- 20/2/75 TRIO DER STÄDTISCHE MUSIKSCHULE DUSSELDORF
- 6/3/75 Kati SEBESTYEN, viool en Jean SPANOGHE,
piano
- 17/4/75 SESTETTO VOCALE ITALIANO
- 27/11/75 André NOIRET, fluit en Guy LUKOWSKI, gitaar
- 11/12/75 CONSORTIUM HASSELETUM

-Concerten buiten de studio :

Omroep Limburg heeft er ook steeds voor geijverd om met culturele centra en -verenigingen samen te werken. Zo konden wij voor een imposante lijst van kunstenaars hierop beroep doen.

- 9/1/75 In Cultureel Centrum Dilsen :
Keltische folkgroep AR SKLOFERIEN
- 25/1/75 In Cultureel Centrum Neerpelt :
DER JUNGE CHOR uit Aken
- 14/2/75 In Cultureel Centrum Hasselt :
GOLDEN GATE QUARTET + DUTCH SWING COLLEGE
BAND
- 4/3/75 In Cultureel Centrum Hasselt :
CARNAVALCONCERT (in aanwezigheid van Lim-
burgse carnavalprinsen) : m.m.v. LIMBURGS
SYMPHONIEORKEST olv. André Rieu; Jessica
Ernst en Mieke Magnee, sopranen.
- 7/3/75 In Cultureel Centrum Sint-Truiden:
De jazz-zangeres Rita Reys en het trio Pim
Jacobs.
- 26/4/75 In Cultureel Centrum Hasselt :
PAUL KUHN MET BIG BAND VAN 'SENDER FREIES
BERLIN'
- 30/4/75 In Cultureel Centrum Hasselt :
CONNIE NEEFS met het RADIO-JAZZORKEST olv.
Etienne Verschueren.
- 9/5/75 In Cultureel Centrum Zolder :
Folkavond met o.a. Leslie Hale.

- 9/10/75 In Cultureel Centrum Hasselt :
TRIO THODA SCOTT
- 24/10/75 In Cultureel Centrum Neerpelt :
Jules DE CORTE en Louis VAN DIJCK
- 3/11/75 In Cultureel Centrum Hasselt :
Luc BRAL-show

Basilicaconcerten (Festival van Vlaanderen) :

- 5/6/75 In Cultureel Centrum Hasselt :
STRAUSSCONCERT door de ANTWERPSE FILHARMONIE olv. Willy Boskowski.
- 28/6/75 In Cultureel Centrum Hasselt :
BLASICA (Blaasmuziekdag)
- 6/7/75 In de kerk van Kortessem :
THE BRITISH COLUMBIA BOYS CHOIR (Vancouver).
Dirigent : Donald H. Forbes.

Omroep Limburg was steeds medeorganisator voor het Festival van Vlaanderen, dat dit jaar in niet minder dan 4 plaatsen in Limburg opgenomen werd door BRT-2 en -3, nl. Hasselt, Sint-Truiden, Tongeren en Kortessem.

Blasica :

Op 29/6/75 organiseerde Omroep Limburg in samenwerking met de Regionale Omroep Zuid van Maastricht (N.O.S.) een DAG VAN DE BLAASMUZIEK te Hasselt onder de titel : "BLASICA". Er kwamen niet minder dan 80 korpsen opdagen. Met de beste musici hieruit werd een grote fanfare (140 man) en een grote harmonie (104man) samengesteld die tot slot van deze dag zeer verdienstelijk gezamenlijk musiceerden. Dit gebeuren gaf aanleiding tot een zeer eigenaardige maar onderhoudende uitzending.

Het initiatief BLASICA 2 zal ook in '76 hernomen worden en wel te Thorn in Nederlands Limburg.

Drielandenconcert :

Traditiegetrouw was er in 1975 ook een "Drielandenconcert". Deze keer was het de beurt aan de W.D.R. Köln om het in te richten, in samenwerking met de Regionale Omroep Zuid, Maastricht (N.O.S.) en van Belgische zijde, zoals steeds Omroep Limburg (B.R.T.) en voor de eerste maal in een drielandenconcert ook de R.T.B.

(met een folkloregroep uit Verviers). Dit concert had plaats op 19/4/75 in de Kaiser-Friedrichhalle te Mönchengladbach onder het motto : "ALTE LIEDER - NEU GESUNGEN". De bijdrage van Omroep Limburg was HET LIJSTERNESTJE (kinderkoor).

INTERNATIONAAL MUZIEKFESTIVAL VOOR DE JEUGD TE NEERPELT :

Op 3 en 4/5/75 namen niet minder dan 85 orkestrale groepen uit binnen- en buitenland deel. Bij dit gebeuren was dit jaar ook BRT-3, de AVRO en de R.O.Z. sterk betrokken. Omroep Limburg maakte hiervan een 13-tal uitzendingen.

NIEUWE INITIATIEVEN :

- Er wordt wel eens gezegd dat de BRT weinig doet voor eigen componisten. Om dit te ontzenuwen werd er in de loop van december '75 (uitzending in januari '76) een CARNAVALISSIMA georganiseerd (in samenwerking met Cultureel Centrum Hasselt en de Limburgse carnavalsverenigingen. Het was een wedstrijd voor het beste Limburgs carnavalliedje. Er kwamen 44 inzendingen (meestal in het dialect), waarvan 11 met solisten en orkest werden uitgezonden. Er werd door de zorgen van het Cultureel Centrum een L.P.-plaat van geperst, waarvan er onmiddellijk meer dan duizend exemplaren verkocht werden.

- Dit geslaagd initiatief zal in '76 leiden tot het volgende :

Wie maakt van heel Vlaanderen de tien beste heimatliedjes, onder de titel : "MIJN LAND IN TIEN LIEDJES" (Omroep Limburg zoekt naar tien nieuwe Vlaamse heimatliedjes, samen met Dommelhof, Neerpelt).

- Omroep Limburg gaf opdracht aan de Limburgs-Antwerpse componist Willem Kersters voor een compositie voor kamerorkest, geïnspireerd door de figuur van Rubens. Dit werk zou te Hasselt worden gecreëerd in de loop van het Rubensjaar 1977.

RAADGEVENDE CULTURELE COMMISSIE :

wn. voorzitter : dhr. GOOLE F., de Schiervellaan 5,
3500 Hasselt

leden: dhr. COENEN H., Vilsterbron 24, 3840 Borgloon
dhr. DANIELS R., Kapermolenstraat 23,
3500 Hasselt

dhr. DESTREEL J., Kasteelstraat 12, 3870 Heers

dhr. JANS J., Koningin Astridlaan 15, 3580 Neerpelt
 mevr. SCHEERE-VANDENBRANDE J., Sint-Hubertusplein
 50, 3500 Hasselt.

Hoofdpunten van de politiek van de R.C.C. :

De Raadgevende Culturele Commissie vergaderde geregeld. Er werd nog steeds officieel geen voorzitter aangeduid. Dhr. Goole, als oudste aanwezig lid, nam voorlopig het voorzitterschap waar. De commissie volgde met veel aandacht de lopende programma's en verklaarde zich akkoord met de gevoerde programmapolitiek.

STATISTIEKEN EN ANALYTISCHE GEGEVENS :

a) Informatie en woord :

Overname nationale informatie:	122u.20'	9,0 %
Eigen nieuws - regionaal en amusement (Splinternieuws, Focus kronieken, commentaren, spreekbeurten)	168u.10'	12,3 %
Letterkundige uitzendingen :	29u.00'	2,1 %
Sport :	10u.05'	0,7 %
Magazines:	-	

b) Amusement :

Amusementsmuziek (gpl) :	923u.01'	68,1 %
Belgische variété :	17u.40'	1,2 %
Buitenlandse variété :	55u.05'	4,0 %
Musical en filmmuziek :	-	
Cabaret :	-	
Jazz :	-	
Spelprogramma's	-	
Populaire woordprogramma's :	-	
Woordpresentatie :	-	

c) Licht klassieke muziek : 29u.39' 2,1 %

TOTAAL : 1.355u. -

REACTIES VAN DE LUISTERAARS :

Binnengekomen brieven :		22.670, waarvan
- appreciaties :	342	
- afkeuringen :	5	
- inlichtingen :	333	
- buitenlandse brieven:	980	

OMROEP OOST-VLAANDEREN

1975 was voor Omroep Oost-Vlaanderen een overgangsjaar.

Produktieleider Leo Rommens werd per 1 april op rust gesteld.

Tot eind september werd het interimaat waargenomen door Reimond Van Dyck.

Per 1 oktober nam dhr. Herman Verelst de leiding van de omroep op zich.

De vroeger geplande radioschema's bleven uiteraard in voege maar toch werden er nu reeds plannen gemaakt voor nieuwe programma's die in de loop van het volgend jaar uitgewerkt zullen worden.

Zo zal o.m. de dinsdagmiddag "van 12 tot 2" vervangen worden door een groot spelprogramma "Dolle Dinsdag" waarbij telkens een andere Oostvlaamse gemeente zal betrokken worden.

Nu wij in 1976 onze nieuwe gebouwen zullen betrekken en wij daar beschikken over een studio met 153 plaatsen kunnen ook van daar uit uitzendingen plaatshebben. Meer nog dan in 1975 zullen wij ons dichterbij de luisteraar opstellen. Wij deden dit reeds met onze shows voor de 3de leeftijd, met onze Favorietenexpres, met het verzoekprogramma, met onze deelname aan de diverse radio- en TV-salons, zowel te Gent, te Brussel of te Antwerpen.

"Rudi's Club" trok ook verscheidene keren naar de provincie en wist daar telkens duizenden jongeren bij elkaar te brengen.

Een fel opgemerkte samenwerking met derden is wel die met de drie grote Vlaamse cultuurorganisaties (Davidsfonds, Willemsfonds en Vermeylenfonds) en de Vakbonden dit voor het Showspectrum. Voor de Universitaire Dubbelconcerten zijn het de Vlaamse Toeristenbond, het Belgische Rode Kruis en het Koninklijk Verbond van de Gebuurtedekenijen van de Stad Gent.

A. GESPROKEN UITZENDINGEN

1) Informatie

De regionale informatie wordt hoofdzakelijk behandeld in Splinternieuws en Focus.

a) Splinternieuws

Vier edities per week. De donderdagochtendeditie besteedt vooral aandacht aan wat er

in het buitenland gebeurt op het gebied van show en variété. De woensdageditie heeft het vooral over pop; de vrijdag en de dinsdag brengen meestal algemeen regionaal nieuws.

b) Focus

Tot oktober werd Focus Oost-Vlaanderen elke maandag uitgezonden gedurende 25 minuten. Vaak was de uitzending aan één onderwerp gewijd. Van oktober af werd Focus omgedoopt tot een gemeenschappelijk regionaal magazine dat elke dag van 18 tot 19 wordt uitgezonden en waaraan de 5 gewestelijke omroepen meewerken. De eindredactie voor Oost-Vlaanderen gebeurt op maandag.

- 2) Pieter Daens (vrijdagavond 21u40-22u00 - van maart tot en met juni)
 Radiofonische documentaire, op tekst van L.P. Boon en met muziek van Louis De Meester. De uitzending van dit 17-delig werk is het resultaat van voorbereidende activiteiten, gespreid over het jaar '74. In september van hetzelfde jaar werd met de eindmontage begonnen (in stereo, daar dergelijke uitzendingen op BRT-2 oorspronkelijk tegen 1975 gepland waren). Deze duurde tot april 1975. De radioreeks over het Daensisme werd door de pers zeer gunstig onthaald, en werd door BRT-1 in "Radiorama" heruitgezonden in de maand augustus.
 Het ligt in de bedoeling de reeks nog eens te herhalen zodra BRT-2 in stereo uitzendt.
- 3) Vrijuit (dinsdag 19.45 u. - 20.00 u.)
 Vrijzinnig radiomagazine.
 Wordt door omroep Oost-Vlaanderen samengesteld, maar uitgezonden in het programma van Omroep West-Vlaanderen.
 In dit magazine wordt nader ingegaan op actuele problemen waarbij de manifestaties van vrijzinnige verenigingen ruim aan bod komen.
 De redactie van "Vrijuit" bestaat behalve de Gentse kern ook uit de werkgroep West-Vlaanderen gecentraliseerd in Roeselare. Om de drie maand wordt door beide groepen vergaderd met het oog op te realiseren programma's.

B. GEMENGDE EN INFORMATIEVE PROGRAMMA'S

1) Hallo

Een gemengd programma op donderdagochtend waarbij met heel veel muziek ook gepoogd wordt kritische gezinsinformatie te brengen. Specialisten worden uitgenodigd in de studio. Zo hadden wij een reeks over hoge bloeddruk, opvoeding en onderwijs, haarverzorging en dergelijke meer. Om het geheel aantrekkelijker te maken steekt er ook een wedstrijd in die veel respons krijgt. Hallo is een co-productie Rudi Sinia en Fred Braeckman.

2) De Geschiedenis van de Popmuziek

Deze reeks uitzendingen werd gestart in oktober 1974 en kende een 30-tal afleveringen. Het ging hier om een compleet eigen produktie waarbij het popfenomeen werd ontleed aan de hand van de muziek en de sociaal-historische context. De reeks die vrij veel succes kende werd opnieuw uitgezonden vanaf het zomerseizoen 1975. Het ging hier om een co-productie Rudi Sinia en Fred Braeckman.

3) Tipwijzer (zaterdag 10u00-10u30, van mei tot en met september)

In het jaarlijks toeristisch magazine wordt de zaterdag informatie gebracht over de toeristische manifestaties van het weekeinde. Via interviews wordt nader ingegaan op de betekenis van bepaalde manifestaties (folklore). In deze programma's wordt nauw samengewerkt met de Federatie van Toerisme Oost-Vlaanderen.

C. MUZIEKPROGRAMMA'S

1) Programmapolitiek

Voor de vroege ochtenduitzendingen wordt een keuze gemaakt uit minder recente succesopnamen uit het Vlaamse, Engelse, Franse, Duitse en Italiaanse repertoire. Bedoeling : een opgewekt maar niet irriterend klankdecor, met overwegend vocale opnamen.

Voor de andere, niet gespecialiseerde muziekprogramma's worden rustiger, minder pop-gekleurde producties gekozen uit het nationaal en internationaal repertoire, en meer instrumentale opnamen.

2) Studioprogramma's

- a) "Muzikale Encyclopedie": 30 uitzendingen.
Elke aflevering behandelde culturele gebeurtenissen van één bepaald jaar.
Er was meteen ook een wedstrijd aan deze uitzending verbonden. Het is, op één na, het programma met de grootste beluisteringsdichtheid van gans onze programmareeks.
- b) "Ontdek de Wereldfestivals" : een zomerprogramma dat tot doel had de jonge muzikliefhebbers direct bij het festival van Vlaanderen te betrekken, en meteen ook een overzicht te geven van al hetgeen de wereldfestivals ons bieden.
- c) "Mattinata" (dinsdag) 2 uur zachte, melodieuze muziek met tussenin korte nieuwsjes uit stad en provincie.
- d) "Those were the days" : (zondag 9.10u.)50'
Een retrospectieve in de wereld van de lichte muziek. Voortzetting van het in '74 met de Prijs van de Radio en TV critici bekroonde reeks. In dit seizoen werd de periode 1948-1950 geëvoceerd met opnamen van de bijzonderste Amerikaanse en Europese artiesten uit die periode, verder geïllustreerd met de markantste gebeurtenissen op socio-cultureel gebied. Veelvuldige reacties van het publiek (inlichtingen over gebruikte opnamen) en gunstige beluisteringscijfers wijzen op een constante belangstelling.
- e) "Hitrevue" (zondag 8.10u.)50' (donderdag 7.10u.)
40'
Een keuze uit de beste actuele binnenlandse en internationale producties. Eveneens een programma dat, voor het vroege uur, positieve beluisteringscijfers scoort.
- f) "Favorietenexpress" (dinsdag 12.00u.)50'
Verzoekprogramma voor fabrieken en bedrijven, met veelvuldige aanvragen. Presentatie N. Baert.
- g) "Het Verre Westen" (maandag 19.15u.) 30'
Een trouw gevolgd programma van C- & W-muziek, met steeds de nieuwste producties rechtstreeks uit de U.S.A., samengesteld door Herman De Geyter.

- h) "Hip Hit Hoera" (van mei '75 af, zaterdag 10.35u.) 55'

Programma met uitsluitend binnenlandse producties en interviews met Vlaamse zangers, en ook met Vlaamse kleinkunstenaars. Kwiswedstrijd met medewerking van de A.S.L.K. en prijsvraag.

- i) "BRT-TOP-30" (zaterdag 11.30u.) 1u40'

Het populairste programma van BRT-2. Samen-gesteld onder toezicht van Gerechtsdeurwaar-der Van Backlé, gerealiseerd door Omroep Oost-Vlaanderen en voor de mikrofoon gebracht door Paul Verbrugghe en Paul Codde.

- j) "Comedy tonight" (vrijdag 21.10)50'

Korte opvoering van een musical. Met korte bindteksten worden de muziekfragmenten gesi-tueerd, zodat de luisteraar het verhaal kan volgen. Bindteksten : Erna Metdepenninghen, presentatie : Jan Mostrey.

- k) "Jeugd '75" (vrijdag 22.00u.) 80'

Voorstelling en kritische bespreking van niet commerciële poplangspeelplaten, door Jempi Van Horenbeek en André Vandemaele.

- l) "Rudi's Club"

maandag 17-18u.: selectie nieuwe singles als kanshebbers voor BRT-TOP-30 aangevuld met licht verteerbare popmuziek.

woensd. 14-17u.: - nieuwe poplangspeelplaten die uitvoerig besproken worden.

- informatie over concerten en binnenlandse popgebeurtenissen.

Heruitzending volgde na de talrijke verzoeken hieromtrent nadat de reeks op zaterdagmorgen gelopen had tussen oktober '74 en april '75.

- vanaf december 1975: wekelijks een rubriek over country, blues en folk in het programma "Monumentenzorg", samengesteld en geprezen-teerd door Dirk Dauw.

- m) "Jazz" : André De Graeve, onze jazzspecialist, presenteerde uitsluitend life-opnamen.
- n) "Cabaret" : een programma van Lieve en Marcel Van Landeghem met alle nieuwsjes uit de Nederlandstalige cabaretwereld en met interviews en voorstelling van de allernieuwste cabaretplaten.
- o) "De orgelman" : Paul Rütger schakelde over op een verzoekprogramma door hem aan het orgel uitgevoerd, en speciaal aan de aanvragende luisteraar aangeboden.
- 3) Openbare uitzendingen :

a) Showspectrum : 8 mei 1975 Gent.

8ste concert in die reeks. Eerste optreden in ons land van het befaamde franse orkest Caravelli, en van de groep Los Chakos, gespecialiseerd in zuid-amerikaanse volksmuziek.

b) Zomerhit '75 : 15 oktober '75 - Aalst

Als finale van het programma "Hip Hit Hoera" werd door het publiek de "Zomerhit '75" gekozen tijdens een non stop showprogramma waaraan DERTIG VLAAMSE artiesten, en de nederlandse popgroep "Jackpot" hun medewerking verleenden, toegejuicht door 4.000 aanwezigen.

c) Shows voor de Derde Leeftijd : met het Radiodansorkest o.l.v. Etienne Verschueren en een aantal vedetten.

d) Concerten Ernstige muziek

Aangezien een gewestelijke omroep als specifieke taak ook het stimuleren van het cultuurbeleven heeft meegekregen, realiseerde Omroep Oost-Vlaanderen o.m. volgende concerten in zijn regio.

Universitaire Dubbelconcerten

- De Philharmonie van Antwerpen o.l.v. Valeer Lenaerts met Uto Ughi, viool (Italië)
- De Solisten van het Belgisch Kamerorkest en het ensemble "Muziek der Eeuwen"
- Het Nationaal Orkest van België o.l.v. Georges Octors met Ko Iwasaki, cello (Japan)
- Het Beethoven Trio en Suzanna Mildonian, harp

Op al deze programma's kwam telkens eigen Vlaamse muziek voor.

Provincie concerten

In nauwe samenwerking met het Provinciebestuur. onder meer te Zottegem, in het Begijnhof te Gent, Watervliet en Deinze.

Uitvoerders : de Solisten van het Belgisch Kamerorkest o.l.v. Georges Maes. Met de medewerking van eigen Vlaamse solisten.

Andere Concerten

Te Ronse. Kamermuziekconcert met o.m. Monique Hanouille, Patrick Peire en Raymond en Daniël Schroyens.

(in samenwerking met B.R.T.3)

Te Ronse : concert gewijd aan Roemeense folklore, uitgevoerd door het ensemble Benone Damian.

Festival van Vlaanderen

De plaatselijke organisatie van het Festival te Gent werd volledig door Omroep Oost-Vlaanderen verzekerd. B.R.T. 3 heeft alle concerten van het Festival uitgezonden.

II. SAMENSTELLING RAADGEVENDE CULTURELE COMMISSIE

Dhr. Emile Perez, voorzitter

Leden :

Mevr. Verheggen-Berkvens

HH. Vandenbossche

Van Coppenolle

Vanderbruggen

Cappiau

Bradt

De hoofdpunten van hun beleid kunnen samengevat worden als volgt :

- affirmatie van de aanwezigheid van de gewestelijke omroep in zijn eigen gewest, zowel via het organiseren van concerten in Gent of de provincie als bij het organiseren van populaire uitzendingen zoals shows voor de derde leeftijd en popnamiddagen.
- Strijd tegen de piratenzenders
- Ijveren voor het zo spoedig mogelijk betrekken van de nieuwe studio's.

III. REACTIES VAN DE LUISTERAARS

Hallo : niet alleen op de prijsvragen kwamen er per week meer dan 300 à 400 antwoorden binnen, maar tevens werden er tal van inlichtingen gevraagd over de diverse behandelde rubrieken.

Muzikale Encyclopedie : per week + 300 deelnemers (effektief) want de beluisteringscurve wazen ons soms op een totaal van ongeveer 500.000 luisteraars.

Favorietenexpres : verscheidene keren hebben wij de luisteraars moeten aanmanen om hun aanvragen enkele weken uit te stellen.

IV. Procentsgewijze programmaverhouding :

Totaal uren uitzending : 1.372 uren 20 min.

A. Informatie en woord :

21 %

1) overname nationale informatie	7,5%
2) eigen nieuws	13,5%

B. Amusementsmuziek (gpl.)

74 %

1) Belgische	13,8
2) Buitenlandse	31,2
3) Musical en film	6,7
4) Cabaret	0,9
5) Jazz	1,4
6) Spelprogramma's	8,5
7) Populaire woordprogramma's	4,5
8) Woord presentatie	7,0

C. Lichte klassieke muziek

5 %

OMROEP WEST-VLAANDEREN

ALGEMEEN BELEID

Omroep West-Vlaanderen heeft in 1975 volgens de algemene directieven zich ingespannen om, in coördinatie met de andere gewestelijke omroepen, zijn drievoudige opdracht zo goed mogelijk te vervullen. Scherper nog dan vorige jaren werden die drie taken omlijnd en nauwkeuriger omschreven : nl. de regionale informatie verzorgen, amusement brengen op hoog niveau en de culturele promotie in de eigen provincie behartigen.

West-Vlaanderen is de kustprovincie en bezit vier stedelijke agglomeraties die wel ongeveer even groot zijn maar ieder een zeer specifiek karakter hebben (Brugge, Kortrijk, Oostende, Roeselare). Daarnaast is een derde van de provincie een ontvolkend agrarisch gebied, nl. ten westen van de lijn Brugge-Roeselare-Wervik, waar uiteraard minder nieuws te rapen valt en het verenigingsleven minder ontwikkeld is, de kleinere kernen Ieper, Veurne, Diksmuide en Poperinge buiten beschouwing gelaten.

De studio van Omroep West-Vlaanderen is gelegen op de rand van zijn werkterrein, nl. te Kortrijk. Dat brengt mee dat zeer veel verre verplaatsingen moeten gedaan worden om tegemoet te komen aan die drievoudige opdracht, nl. het nieuws ophalen in de hele provincie, en het organiseren van amusementsavonden en concerten in de bijzonderste steden en gemeenten van West-Vlaanderen.

Het is inderdaad van groot belang voor een gewestelijke omroep dat de luisteraars rechtstreeks bij het radiowerk betrokken worden : die werkwijze hebben wij in 1975 hoe langer hoe meer toegepast in ons werkgebied. Niet alleen door het organiseren van amusements- en concertavonden wordt dat gedaan, maar ook door het veelvuldig aanwenden van vraaggesprekken met alle spreekvaardige mensen die het nieuws illustreren door hun levend, direct woord.

I. Nieuwe programmatie en produktie.

A. Gesproken Uitzendingen.

- De regionale nieuwsuitzending "Focus BRT-2" ('s avonds van 18.00 tot 18.25 uur) werd vanaf 1 oktober 1975 uitgebreid tot één uur (van 18.00

tot 19.00 uur) en kreeg bij die schaalvergroting ook een interregionaal karakter. Iedere dag wordt het meest interessante nieuws uit de provincie in deze uitzending in alle regio's gehoord. Iedere dinsdag wordt dat programma vanuit West-Vlaanderen uitgezonden.

B. Amusementsprogramma's.

1) Nieuw amusementsprogramma.

- Met 1 april werd begonnen, iedere dinsdag van 18.25 tot 19.00 uur, vanaf oktober van 17.05 tot 18.00 uur, met "Formule F", een selectie uit de Franse hit-parade aangevuld met enkele "klassieke" of vaste Franse chansons. Op B.R.T.-2 bestond inderdaad al een Vlaamse, Duitse, Engelse en een internationale hit-parade : door Formule F werd die leemte voor de Franstalige successen, aangevuld.

2) Naar buiten treden met amusements- en showavonden was een goed promotie voor onze omroep. In het eerste kwartaal 1975 werd de populaire "Tura's Talententocht" voortgezet in diverse Westvlaamse steden. De laatste schiftingsavonden hadden plaats te Veurne (16 jan.), Kortemark (30 jan.), Ingelmunster (2 febr.); Poperinge (13 febr.), Kortrijk (27 febr.). De finale vond plaats in een nokvolle Stadschouwburg te Brugge op 13 maart 1975. De bijval in al die plaatsen bewees de populariteit van onze Vlaamse zangers en de publicitaire waarde van dat initiatief voor onze omroep. Verder werden nog amusementsavonden georganiseerd te Brugge (5 juni), Blankenberge (6 aug.) en Kortrijk (27 sept.). Wij waren mede-organisator in de Casino's van Middelkerke (16 aug.) en Oostende (23 aug.).

- Begonnen in oktober 1974 is de uitzending "Aan de lopende band" in 1975 een optrekprogramma geworden, iedere vrijdag van 14.00 tot 14.57 uur. Vanuit diverse fabrieken, bedrijven, hogere instituten en de universiteit, kliniek, bankinstellingen, e.a. worden tijdens de middagpauze (maar een uur later uitgezonden) door de aanwezigen aangevraagde populaire platen gedraaid, met een groet en een nieuwtje voor de luisteraars thuis. Deze buitenthuis-opnamen zijn telkens echte feestjes

geworden in de bezochte instellingen en ook promotieprogramma's voor de omroep.

Omroep West-Vlaanderen aan de kust.

In het kader van onze opdracht, tijdens de vakantiemaanden de B.R.T.-aanwezigheid aan onze kust - het nationaal recreatieoord ! - te affirmeren heeft Omroep West-Vlaanderen een bijzondere inspanning gedaan met karige middelen en weinig mensen.

- In het zondagnamiddagprogramma "Vrij Entree" (juni-aug.) werd een toeristische of volkskundige gebeurtenis uit een kustplaats (of een West-vlaamse stad) "verslagen". Voor dit programma-onderdeel werd een beroep gedaan op Westtoerisme, de rijkswacht en de N.M.B.S. om een ideale weggebruiker te belonen.

- In de jeugdclub "Non-Stop" in Oostende werd iedere donderdag van 21.00 tot 24.00 uur een "Troubadours-avond" georganiseerd.

- Iedere vrijdagnamiddag van juli en augustus, van 14.00 tot 15.30 uur, werd "Aan de lopende band" vervangen door "Waar de meeuwen schreeuwen : met B.R.T.-2 aan Zee!" Vanuit een telkens verschillend vakantiecentrum werd een programma rechtstreeks uitgezonden, met groeten van de vakantiegasten en informatie over het toeristisch kustgebeuren.

- Een grote showavond werd georganiseerd in een vakantiecentrum te Blankenberge (6 aug.) in het Casino te Middelkerke (16 aug.) en het Casino te Oostende (23 aug.), evenals een kunstconcert te Knokke in de H. Hartkerk (24 juli).

- Een hoogtepunt in onze activiteit was de organisatie en rechtstreekse uitzending van de B.R.T.-slotavond van "Beter Leven Geven" vanuit het Media-Center te Oostende op zaterdag 20 december van 20.00 - 23.40 uur.

Een groot aantal Vlaamse vedetten verleenden hun medewerking aan deze feestavond waarop 3.500 aanwezigen waren. Dit was team-work van 24 karaat.

C. Culturele promotie.

Met Belgische en buitenlandse ensembles, in het kader van "De 100 concerten van B.R.T.-2" organiseerden wij achttien hoogstaande concertavonden in volgende plaatsen van de provincie : Poperinge, Oostende (3), Harelbeke, Brugge (3), Kortrijk (3), Knokke, Roeselare, Izegem, Veurne, Tielt en Menen.

Omroep West-Vlaanderen verleende ook zijn medewerking aan het Festival van Vlaanderen in Kortrijk (21 april - 2 juni) - 8 concerten, en in Brugge (26 juli - 9 aug.) - 15 concerten.

Zoals vroeger stimuleerde onze omroep ook de actieve muziekbeoefening bij de beste harmonieën en fanfaren uit de provincie : Marke, St.-Eloois-Winkel, Aalbeke, Bissegem, Kortrijk, Roeselare, Rumbeke, Wevelgem en Tielt.

II. Het leven in de omroep.

1. Het studiogebouw.

De werken aan het nieuw studiogebouw, begonnen in 1969, vorderen traag. Juridische en financiële perikelen werden blijkbaar overwonnen in 1975, zodat de kleinere werken in het gebouw (waterleidingen, liften, verwarming, electriciteit) konden beginnen. Het huidige gebouw is ouderwets, veel te klein en niet op modern radiowerk afgestemd.

2. De Raadgevende Culturele Commissie. (R.C.C.)

- Samenstelling : Voorzitter: de h.G.Gyselen, Leden : de h. J. Deleu, A. Durnez, J. Schepens, E. Vandewalle, R. Van Steenkiste, J. Vercammen.

- De R.C.C. kwam bijeen in onze studio op 21 febr., 18 april, 30 mei, 31 okt. en 12 dec. 1975.

- De aandacht van de R.C.C. ging uit naar de diverse problemen waarmee een G.O. geconfronteerd wordt. Zij boog zich o.m. over onze behuizing en het zeer traag opschietend nieuw gebouw, de personeelsbezetting (hulpfonothecaris), de luisterdichtheid van onze programma's, en de agenda van de algemene R.C.C.-bijeenkomst. De grote zorg van de R.C.C. ging echter uit, ingevolge haar wettelijke opdracht, naar de programma's.

Op elke vergadering beraadde zij zich over de aanwezigheid van Omroep West-Vlaanderen aan de kust tijdens de vakantiemaanden en steunde daarin krachtig de produktieleiding van de omroep bij de B.R.T. -autoriteiten te Brussel ten einde de nodige middelen te bekomen, om er de aanwezigheid van de B.R.T. te verzekeren. Naar aanleiding van de programmatie van de uitzending "Formule F", een selectie uit de Franse hit-parade, onderzocht de R.C.C. herhaaldelijk

of de conceptie ervan niet kon veranderd worden. Zij was van advies dat een programma van goede chansons uit alle landen, ook gewenst was. Ook werd aandacht gevraagd voor de verhouding Festival van Vlaanderen, inz. te Kortrijk, en de G.O. Onze inbreng beperkte zich tot een financiële bijdrage, als opnamerecht van die - hoogstaande - concerten die dan door B.R.T.-3 werden uitgezonden. Inzake inspraak of medezeggenschap in die programmatie is, niettegenstaande onze pogingen in die richting, nog geen akkoord bereikt.

Verder hield de R.C.C. zich bezig met de godsdienstige en levensbeschouwelijke programma's (reductie tot 7 minuten), onze concerten in de provincie en hun spreiding, de uitbreiding van Focus tot één uur, enz. Zij was ook bekommerd voor de keurige uitspraak bij de gelegenheidsmedewerkers, de publiciteit voor B.R.T.-2, en beraadde zich ook over haar eigen, specifieke rol bij de omroep.

Onze R.C.C., zich terdege bewust van haar opdracht, is een hoogst waardevol organisme dat voor de omroep een bijzondere steun is geweest in het werkjaar 1975.

4. Onderscheiding :

Op 3 december 1975 ontving de produktieleider, de h. V. Arickx, vanwege de Duitse Dienst voor Toerisme (Frankfurt-Brussel) de prijs voor de beste toeristische reportage over Duitsland, geschreven in 1974, uit meer dan 100 mededingende inzendingen. De bekroonde tekst ging over "Goslar" en werd uitgezonden in "De Zonnewijzer" in oktober en november 1974.

5. Reacties van de luisteraars

In 1975 kwamen op de omroep 15.100 brieven en kaarten van luisteraars toe. Dat toont ook hoe zeer de luisteraars, onze cliënten, met hun omroep verbonden zijn. De meest diverse inlichtingen werden gevraagd (over en voor fonoplaten, toerisme, boeken, adressen, teksten, enz.) Een zeer belangrijk procent van onze briefschrijvers behoort bij de jeugd. Er waren ook reacties uit Nederland, Frankrijk en Duitsland.

6. Zendtijd - verdeling.

De G.O. West-Vlaanderen beschikte in 1975 over volgende zendtijd :

- zondag 14.00 - 17.00 uur (3)
- maandag 10.00 - 14.00 uur (4)
- dinsdag 17.00 - 20.00 uur (3)
- woensdag 5.30 - 10.00 uur (4.30)
- donderdag 20.00 - 23.40 uur (3.40)
- vrijdag 14.00 - 17.00 uur (3)
- zaterdag 17.00 - 20.00 uur (3)

totaal per week : 24.10 uur.

De zendtijd was verdeeld als volgt :

a. Informatie en woord : 28,33 %

- overname nationale informatie,
eigen nieuws (regionaal en
amusement) 6,28%
- Splinternieuws, splintertelex,
focus 4,16%
- magazines 15,12%
- letterkundige uitzendingen 0,69%
- sport -
- wereldbeschouwelijke
uitzendingen 2,08%

b. Amusement : 70,63 %

- amusementsmuziek (gpl) 61,69%
- Belgische variété (mgt) 0,71%
- Buitenlandse variété (mgt) 0,12%
- musical en filmmuziek (mgt) 2,18%
- cabaret 0,80%
- jazz -
- spelprogramma's -
- populaire woordprogramma's -
- woordpresentatie 5,13%

c. Licht klassieke muziek : 1,04 %

- Opera, operette, populaire
meesters 1,04%

B.R.T.-3

INLEIDING

1975 was voor BRT-3 in vele opzichten een jaar van voorspoedige groei. In het licht van de recent-doorgevoerde differentiëring van de drie radionetten voltooide de "culturele keten" in dat jaar haar eigen profiel, wat aanleiding gaf tot vele hartversterkende reacties, ook uit Nederland en uit het franstalig gedeelte van ons land en tot deze uitspraak van een hooggeplaatst RTB-functionaris : "En Europe il y a deux programmes culturels de haute qualité : France Musique et BRT-3" !

BRT-3 heeft dit eigen, oorspronkelijk karakter weten te verwerven door zijn doordachte, fijn-uitgebalanceerde programmatie, doch vooral door het uitzonderlijk groot aantal van zijn live-produkties zowel op het gebied van het woord als op dat van de muziek : 80 % van de woordprogramma's was inderdaad eigen productie inbreng, terwijl voor de muziek ongeveer 40 % van de uitgezonden programma's het resultaat was van live-productie onder de vorm van meer dan 100 openbare concerten, creaties en opnamen, inzonderheid ook van Belgische muziek.

De realisatie van zulke goed-gedoseerde en sterk-gevarieerde programmatie hing natuurlijk samen met de structurering van de dienst zelf, met zijn drie sectoren : Woord-Programmatie, Productie in studio en beheer van de orkesten - Openbare concerten en relais, elk respectievelijk geleid door een produktieleider.

De coördinatie van de programma's en het beleid van de vier BRT-ensembles - Symfonieorkest en Kamerorkest, Omroepkoor en Jazzorkest werden toevertrouwd aan de vier eerste muziekproducers, terwijl de muziekproducers zich ieder in een goed-omlijnd genre, elk met een eigen begroting, konden uitleven, resp. in oude muziek, vocale muziek, kamermuziek, recitals, avant garde, etnische- en volksmuziek, harmonieën en fanfaren, muziek voor de jeugd enz... Zoals ook de diverse woordrubrieken uitgewerkt werden door gespecialiseerde producers.

Cc-productie van de diverse producers was hierbij niet uitgesloten en er werd in de loop van het jaar een aanvang gemaakt met geïntegreerde woord-muziek-programma's waarbij m.i. de Michel-Angelo-avond in het Rubenshuis als model mocht gelden voor nieuwe experimenten in het genre.

In het muzikaal programmabeleid bleek, naast het bewuste streven naar kwaliteit in programmatie, vertolking en technische realisatie, op heel bijzondere wijze de bekommernis om de Belgische muziek. Getuige voor de inspanningen die op dit gebied geleverd werden, is ongetwijfeld de felicitatiebrief van de Unie der Belgische Componisten van 27.10.75.

Duidelijker nog spreken het bewuste beleid en de statistieken op het gebied van de diverse genres, de systematische programmering van Belgisch werk in haast elk programma van symfonische en kamermuziek; het grote aantal Belgische creaties, de meer dan 40 % Belgische muziek in de kamermuziek- en recitalproducties.

Verder in dit overzicht zal blijken wat er op het gebied van muziek- en woorduitzendingen allemaal gepresteerd werd, hoe BRT-3 daarbij ook gepast aangeknoopt heeft bij de actualiteit en belangrijke herdenkingen en verjaardagen, welke de inbreng was in het Festival van Vlaanderen en Europalia, Jazz Middelheim, welke de contacten geweest zijn met het buitenland en met de Nederlandse Omroepen en de E.R.U. in het bijzonder, en wat er heel in het bijzonder op het gebied van de woordproductie aan initiatieven genomen werd.

Om deze uitzonderlijk rijke som aan initiatieven en oorspronkelijke, creatieve inbreng te realiseren was er een even grote som aan inventie, geestdrift en dynamisme nodig en ook aanwezig. Bovendien kregen de producers ruimschoots de gelegenheid om door buitenlandse dienststreizen de nodige contacten te leggen en hun horizons te verruimen, wat ook voor de toekomst van BRT-3 belangrijk zal blijken te zijn.

Het is duidelijk dat in een bedrijf dat, zoals de radio, bestendig in evolutie is, de problemen niet uit de lucht zijn. Op de problemen inzake de orkesten wordt verder in dit overzicht uitvoerig gewezen.

Muziek en Woord, onze periodiek, waar wij allen zoveel belang aan hechten omdat alleen dit blad onze programma's in extenso aan de luisteraars meedeelt, heeft te kampen met zware financiële moeilijkheden die evenwel in 1975 door de BRT-autoriteiten voorlopig werden opgevangen, maar waarvoor dringend nieuwe oplossingen dienen gevonden, omdat deze maandkrant zulke unieke radio-service biedt en omdat het ook onze vaste hoop is, niet alleen dat ze kan blijven voortbestaan maar ook kan aangevuld worden door de publicatie in brochurevorm van onze beste reeksen. Het klankarchief moet hoogstnodig worden bijgewerkt.

Al deze interne moeilijkheden ten spijt bleek BRT-3 bij de luisteraars goed over te komen. Dank zij de recente enquête van de studiedienst beschikken we nu over een aantal belangrijke gegevens zowel over de omvang als over de samenstelling van ons blijkbaar

vrij stabiel en trouw BRT-3-publiek.

Ongeveer 10% van de bevolking op 15% van de radioluis-
teraars behoren tot het potentiële publiek van BRT-3.
Het aantal min of meer geregeld luisteraarspubliek
schommelt rond de 5%, welk cijfer overeenkomt met de
resultaten van de Derde Programma's van de B.B.C.
en de R.A.I.

Ons publiek schijnt, steeds volgens de enquête, vrij
jong ofwel 65+ te zijn.

Ik heb tijdens mijn contacten in de E.R.U.-vergaderin-
gen mogen ervaren dat er bij heel wat buitenlandse
collega's grote belangstelling bestaat voor BRT-3 en
in het bijzonder voor ons programma-schema. Wel meen
ik dat de kleine omroepen de "alleenheerschappij van
de groten" in de E.R.U. zouden moeten trachten in te
dijken om er een weg te vinden voor hun vele eigen
interessante projecten die m.i. veel waardevoller en
origineler klinken dan de vaak ouderwetse opvattingen
inzake programmatie en om eveneens toegang te krijgen
tot de concertenreeks van de E.R.U. Ik had in die zin
al vruchtbare gesprekken met de collega's van de Joe-
goslavische, de Nederlandse en de Spaanse Radio. Ik
heb de stellige overtuiging dat de tijd rijp is voor
een samenwerking onder hen waarbij ongetwijfeld ook
de "Derde Programma's" voor de ontwikkeling en het we-
zen van "de Radio in de jaren '80" en in de beschaving
van onze tijd überhaupt een belangrijke rol zullen
kunnen spelen.

Aan de hand van al deze overwegingen meen ik te mogen
besluiten dat 1975 - in feite het eerste jaar van de
volwassenheid van BRT-3 - een jaar van vruchtbare ac-
tiviteiten is geweest en meteen ook een dankbare leer-
school voor de toekomst.

Karel AERTS
Directeur BRT-3

B.R.T.-3 WOORDPRODUKTIE

Zoekend naar een formule om het eigen gelaat van de woordprodukties van B.R.T.-3 te beschrijven, kwam de gedachte bij mij op, dat wij eigenlijk als het voor-naamste culturele tijdschrift van Vlaanderen kunnen beschouwd worden - een tijdschrift met cosmopolitische ambities en van vaak avantgardistische allure. In die zin wil het mij voorkomen, dat wij trouw gebleven zijn aan twee stelregels van John Reith, de grondlegger van de B.B.C., die zegde dat de omroep niet louter een weerspiegeling hoort te zijn van wat er aan cultureel en sociaal gebeuren hier en elders plaats grijpt, doch ernaar dient te streven deze ontwikkelingen steeds een stap vóór te zijn. En ook zijn tweede axioma, dat het de grootste zonde van een programmamaker is, zijn publiek te laag aan te slaan, hebben wij nimmer uit het oog verloren.

Dat zowel hij als wij het daarmee bij het rechte eind hadden, bewijzen m.i. de resultaten van het kijk- en luisteronderzoek, waaruit blijkt dat ons publiek voor een goed deel bestaat uit mensen, die geen hoger onderwijs genoten hebben en dit nu trachten te compenseren door het volgen van onze programma's. Dat betekent, dat wij beschikken over een kwantitatief klein, maar kwalitatief zeer waardevol publiek; het is immers de ervaring van alle culturele, educatieve en instructieve netten, dat lagere cijfers van luisterdichtheid borg staan voor een intense motivatie en een hoge waardering bij dat speciale publiek. De geestesgesteldheid van een keten als B.R.T.-3 dient m.i. dus te zijn, dat men, bewust van het feit dat men voor een kleine minderheid werkt, zich in hoofdzaak richt op de kwaliteit van zender en ontvangers, zonder zich door lagere beluisteringscijfers van de wijs te laten brengen. Dat betekent natuurlijk niet, dat men er niet zou naar streven, nog meer luisteraars te bereiken. Een hulpmiddel als "Muziek en Woord" kan hier grote diensten bewijzen, terwijl ook de publicatie van onze beste teksten en reeksen een flinke steun zou betekenen, vooral omdat daar steeds meer vraag naar is vanwege de luisteraars. In het tijdperk van de permanente educatie heeft de schriftelijke begeleiding, ook van culturele programma's, burgerrecht verworven. In een zo snel veranderende maatschappij als de onze, waar het publiek dag-in dag-uit zich geestelijk dient te wapenen om het hoofd te kunnen bieden aan de steeds nieuwe eisen van de "Umwertung aller Werte", lijken mij de woordprogramma's, de ideeëndragers van B.R.T.-3 een niet meer weg te denken instrument.

Onze woorduitzendingen ter gelegenheid van het Monumentenjaar, Europalia-Frankrijk, het Jaar van de Vrouw, het Heilig jaar, de Conferentie der Nederlandse Letteren, de herdenkingen van Koning Albert, Jane Austen, Thomas Mann, Rainer Maria Rilke, Le Corbusier, Richard Minne, G. Burssens, de uitzendingen over Modern Management in het raam van de start van de programma's bedoeld als volwassenenvorming bewijzen bovendien dat B.R.T.-3 tegelijk zin had voor de traditie en het cultuurpatrimonium van onze beschaving én voor de evolutie en de toekomst ervan.

B.R.T.-3 Programmatie, muziek in studio en orkestbeheer

In veel gevallen is het moeilijk om een duidelijke lijn te trekken tussen publieke concerten en radio-realisaties, wat in veel gevallen een goed afgebakend rapport onmogelijk maakt. Toch moge gewezen worden op het succes van grote realisaties als "Oorsprong en ontwikkeling van de passie" - alles te zamen 49 passies -, "Vocale muziek uit Tsjechoslovakije", "Muzikale schatten uit de Koninklijke Bibliotheek", de Ravel- en de Palestrinaherdenkingen, de 12 Europaliaconcerten die heel de geschiedenis van de Franse muziek omspannen, "Muziek der Nederlanden", de viering van Michael Tippett, "Het oeuvre van de familie Loeillet" (I.s.m. de NOS), de reeksen gewijd aan het volledig oeuvre van Ravel, Messiaen en Bartok met hun uitgebreide, knappe commentaren, de viering van onze "groep der synthetisten" n.a.v. hun 50^e verjaardag, de reeksen jazzuitzendingen en de zeer gevarieerde programma's van etnische en volksmuziek die 12 maanden lang de constante waarden in de BRT-3 muziekprogrammatie waren. Zij alterneerden met de vele losstaande toppunten van de live-productie en de 105 concerten, waaruit ons vooral zijn bijgebleven de uitvoering van ons Kamerorkest in de Opera van Gent met als solisten Jill Gomez, Alexandrina Miltcheva, Jon Piso en Stafford Dean; de concertversies in studio 4 van Dialogues des Carmélites en L'Enfant et les Sortilèges; de Michelangelo - en de Rainer Maria Rilkeherdenkingen; de uitvoering voor "25 jaar Conferentie der Nederlandse Letteren" van Hacquaert's "Triomfeerende Min"; de concerten van ons Kamerorkest in het Festival estival de Parijs en in Israël...

De programmatie hangt voor een groot deel af van de publieke concerten. Dit brengt problemen mede omdat een publiek concert meestal tot concessies verplicht is aan een concert-publiek, dat niet aan dezelfde normen beantwoordt van een radio-publiek. In de toekomst

zal dit probleem een grondige studie vergen. Ondertussen is duidelijk gebleken welk bijzonder groot aandeel de live-uitzendingen in produkties in 1975 in BRT-3 gehad hebben en hoe zij in hoofdzaak het karakter van deze keten bepaald hebben.

In de programmatie zelf werd gestreefd naar een evenwicht tussen de verschillende - uiteraard breed uiteenliggende - genres die tot het domein van BRT-3 behoren.

Het orkestbeleid stond reeds voor een groot deel in het teken van het BRT-symfonieorkest dat op 1 januari 1977 zal starten. Een werkgroep komt regelmatig bijeen om de vele problemen die aan deze organisatie verbonden zijn te bestuderen.

B.R.T.-3 schonk bij de planning van concerten en produkties een bijzondere aandacht aan de verdedigers van de Belgische muziek.

In de recitals bijv. kwamen 46 Belgische toondichters aan de beurt naast 72 buitenlandse en 45 Belgische vertolkers naast 15 buitenlandse ! Het Symfonieorkest nam 17 buitenlandse werken in produktie op naast 9 Belgische composities.

Op het gebied van de kamermuziekproduktie was de verhouding 12 Belgische tegenover 9 buitenlandse vertolkers en waren 4 van de 6 uren opgenomen muziek Belgisch werk !

PROGRAMMA'S EN PRODUCTIES

1. Symfonie-orkest

10 Studioconcerten

waaronder een huldeconcert Jan Louel, 11 Juli-concert, herdenkingsconcert Rainer Maria Rilke.

Onder vorm van produkties werden werken opgenomen van :

Richard Strauss, Jean Absil, Mozart, Jef Maes, Heitor Villa-Lobos, Jean Louel, Henri Georges D'Hoedt, Bela Bartok, Samuel Barber, August De Boeck, Arthur Meulemans, Jef Van Hoof, Joseph Haydn, Karel Cardoen, Francis de Bourguignon, Lukas Foss en Alfredo Casella.

Naast de vaste dirigent Irwin Hoffman dirigeerden eveneens ons Symfonieorkest :

Daniël Sternefeld, Avi Ostrowsky, Enrique Jorda, Jan Louel, Mendi Rodan, Fernand Terby, Silveer van

den Broeck, Jiri Belohlavek, Michel Plasson, Yoichi-ro Omachi, en Francis Travis.

Als solisten verleenden hun medewerking :

1 cellist, 1 hoornist, 8 pianisten, 4 violisten, 19 zangers en zangeressen, 1 hoboïst, 1 fagottist, 1 harpist en 1 recitant.

Verleenden eveneens hun medewerking aan de symfonische concerten : Het Omroepkoor van de B.R.T. en het koor Singhet Saem.

2. Kamerorkest

Studio-producties :

28 producties met composities van : Kersters, Kovach, J. Maes, Dittersdorf, Mozart, Legley, P. Harvey, J. Coeck, Haydn, R. Strauss, Vande Woestijne, Villa-Lobos, Ryelandt, De Meester, Schubert, Mendelssohn, Reger, Schumaker, Britten, De Falla, Poot, M. Emmanuel, Lalo, Ravel, C. Franck, R. Van der Velden, P. Benoit, Weissmann, Fr. Celis.

Als dirigenten traden op :

F. Terby, A. Ostrowsky, F. Quattrocchi, J. Segers, D. Sternefeld, S. Van den Broeck, V. Nees, R. Norrington, A. Giard, A. Boulfroy, L. de Froment, H. Roelstraete.

3. Omroepkoor

22 produkties :

a) 13 Belgische koorwerken werden gerealiseerd, van:

Ryelandt - Van Nuffel - Van Doren - De Geyter - De Meester - Cabus - Rosseau - Maes - Van Dessel Peeters - Benoit - Verbesselt.

b) 22 buitenlandse, van :

Koszewski, Haydn, Cui, Certon, Sermisy, Mauduit, Costeley, Caurroy, Janequin, Bizet, Berlioz, Ravel, Kox, Poulenc, du Venosa, Tanev, Christov, Stainov, Schroeder, Marx, Hindemith, L. Foss

Gastdirigenten : Caillard, Haasemann, Margaritov

Kreaties : Peter Cabus, Hans Kox, Jef Maes, Lode Van Dessel, Flor Peeters, August Verbesselt.

4. Jazzorkest

trad vooral op in publieke concerten, nam in productie composities en arrangementen op van F.Sunder, E. Verschueren, J. Warland, B. Porter, Sadi.

Wekelijkse uitzendingen :

- maandag BRT-Jazzproducties
- dinsdag Blues and Jazz
- woensdag Duke's Place
- donderdag Original Jazz
- vrijdag Jazzmagazine
- zaterdag Jazzdiscotheek
- zondag Jazz in Europa

5. Kamermuziek

38 producties

Belgische uitvoerders : strijkkwartet Werthen, R. Bufkens, Duquenois-Doppagne, R. Nauwelaerts, Belgisch Hoornkwartet, G. Monden, Strijkkwartet Quatacker, Blazerskwintet van België, E. Baeyens, Belgisch Hobotrio, Trio Lyrica, Ensemble Jan Van Reeth

Buitenlandse uitvoerders : Israël Pianotrio, Strijkkwartet van Brazilia, Blazerskwintet van Tsjechoslovakije, Pianokwintet van Monte-Carlo, Haydn Kwartet, MW2-Krakau, Strijkkwartet Zagreb, Annapolis Brass Quintett, Kodaly Duo

Belgische toondichters : Van Hoof, Van der Eycken, Vieuxtemps, Wigy, Ysaye, Meulemans (2x), Jongen, Van der Velden (2x) Ceulemans, De Jong, Gyselinck, Pelemans, D'Hooghe, Baervoets, De Bourguignon (2x), De Meester, Welffens, Poot, Van Hemel, Strens, De Joncker, Schoemaker (2x), Cardon, Cabus, Kersters, Duyck, Lefèvre, Decruck.

6. Recitals

52 producties

Belgische uitvoerders : K. Lampaert, M. Borms, G. Monden, J. Van Immerseel, C. Lefebvre, M. Grolig, M. Ysenbaardt, Fr. Sternefeld, S. Van den Broeck, S. Bomont, A. Van den Driessche, R. Willems, H. Smekens, Fr. Cnop, P. Crommelynck, J. Tilmans, J.

De Beenhouwer, Ph. Mees, A. Delle Vigne - H. Delle Vigne, J. Sluys, J. Van Mol, L. Van Deyck, M. Druyts, Fr. Gevers, V. De Vlam, W. Demey, R. Hostijn, R. Bufkens, D. Geens, E. De Canck, L. Brant, A. Casier, L. Op 't Eynde, A. Vandebosch, C. Schmitz, W. Westerlinck, R. Schroyens - J. Pingen, L. Berditchewsky, G. Gerard, Fr. Daneels, G. Altmann, M.L. Chalon, R. De Munck.

Buitenlandse uitvoerders : P. Montereo, H. Cox, G. Dekker, R. Burnett, St. Milanova, D. Milanova, D. Sajfar, U. Quednau, A. Prange, W. Rotthaus, A. Voigt, Y. Kless, S. Chr. Süsskind, R. Gerringer, I. Gotkowsky.

Belgische toondichters in de programma's :

Van Hoof, Mortelmans, Legley, Absil, Benoit, Ceulemans, Huybrechts, Van den Gheyn, Tinel, Meulemans, G. Devreese, De Middeleer, Van Eeckaute, Schoenmaeker, De Boeck, Van der Velden, De Meester, Louel, Van Meert, Verhoeven, Cabus, Kersters, V. Christoff, Van den Kerckhoven, Verschraegen, Duyck, Alpaerts, Brant, De Bourguignon, Albert, Gistelink, D'Hoedt, Huybrechts, Strens, Dejoncker, Poot, Schoemaker, Otlet, Bernier, Brenta, Westerlinck, Herberigs, Celis, Keuvels, Dumont, J. Colin.

7. Hedendaagse muziek

17 producties

met werk van Laporte, Goethals, Goeyvaerts, J. Fontyn, De Regt, Rob du Bois, Bozay, Shinohara, Berge, Clais, Tarann, Stroe, Pattersou, Olah, Marco, Moldovan, Terenyi, Eisler, Hartmann

8. Oude Muziek

11 producties

met creaties van "De Triomferende Min" van Carel Hacquart en werk van P. Cabus, J.V. Meder, M. Flecha, Hellendaal, P. De la Rue, Loeillet.

9. Liefhebberskoren en vokale groepen

12 producties

met creaties van Vic Nees, Cypriaan de Rore, Jules Van Nuffel, Tinel, Norbert Rosseau, Herman Schroeder, Karl Marx, W. Zillig, Hans E. Apostel, Lucas Foss.

10. Reeksen uitzendingen

1. De dans (14 uitz.): prod. R. Schroyens
2. Fanfares en Harmonieën: (52 uitz.) prod. W. Westerlinck

3. Bela Bartok (40 uitz. door Denijs Dille) :
prod. W. Westerlinck
4. De Synthetisten (3 uitz.): prod. W. Westerlinck
5. 52 uitz. Jeugd en Muziek : prod. W. Westerlinck
6. Muzikaal weekoverzicht (wekelijks programma :
prod. G. Defever, medewerker, J. Cosaert)
7. B.R.T.-keuze voor diskofielen (wekelijks programma) : prod. G. Defever
8. Gitaarmuziek (wekelijks programma): prod. G.
Defever, medewerker P. Pieters
9. Olivier Messiaen (18 uitz.) : prod. K.Goeyvaerts
10. Maurice Ravel (13 uitz. door J. Van Ackere) :
prod. A. Laporte
11. Erik Satie (9 uitz. door B. Buckinx) : prod.
A. Laporte
12. Edgard Varèse (5 uitz. door Simone Claeys) :
prod. A. Laporte
13. Het oeuvre van Jean-Baptiste, John en Jacob
Loeillet (co-productie met de NOS): prod. P.
Andriessen
14. Muziek der Nederlanden (wekelijks programma) :
prod. P. Andriessen
15. Muziekantiekbeurs (wekelijks door P. Van Nevel):
prod. P. Andriessen
16. De geschiedenis van de Passie (co-productie Joz
Swinnen en P. Andriessen)
17. Musica Antiqua (door A. Lippenveld en M. Van
Dyck) : prod. P. Andriessen
18. Muziek uit renaissance en barok (wekelijks pro-
gramma) : prod. P. Andriessen
19. Etnische muziek (18 uitz.): vert.prod. H.Vuylsteke
20. Volksmuziek (17 uitz.): verantw. prod. : H.
Vuylsteke
21. Perspectieven van het Muziektheater (40 uitz.):
prod. Joz Swinnen
22. Jeugdcoren en instrumentale ensembles (40 uitz.)
prod. Joz Swinnen
23. Vocale muziek uit Tsjechoslovakije (40 uitz.) :
prod. J. Swinnen
24. Wat sanck, wat clanck (52 uitz.) : prod. J.
Swinnen

25. Meesterwerken der vokale kunst (52 prod.) :
prod. Joz Swinnen
26. Gregoriaanse Muziek (52 uitz.) prod. Joz Swinnen
27. Orgelmuziek (52 uitz.) : prod. J. Swinnen

B.R.T.-3 - OPENBARE CONCERTEN EN RELAIS

De concert-initiatieven waren meer dan ooit te voren gericht op een intenser contact tussen radio en publiek. Onderhandelingen met vele culturele verenigingen en allerlei plaatselijke organisaties hebben BRT-3 bekendheid gegeven en een grote sympathie doen ontstaan voor de werking van deze keten. De openbare concerten zijn in 1975 in vergelijking met vorige jaren verdubbeld. De techniek heeft weliswaar met grote moeite deze ontwikkeling gevolgd, maar de gebundelde cultureel-technische inspanningen hebben resultaten opgeleverd die nu reiken tot in de uiterste hoeken van het Vlaamse landgedeelte. Op internationaal gebied heeft de geestdrift van haar medewerkers de reputatie van BRT-3 verspreid tot Frankrijk, Joegoslavië, Afrika, Israël, Rusland en de D.D.R., waar we te gast waren met onze ensembles en solisten.

De uitbreiding en verbetering van de contacten tussen publiek en radio zijn vooral ook heilzaam geweest op het gebied van propaganda voor het eigen muziekpatrimonium.

Onze grote concerten in de omroepstudio's maar vooral ook daarbuiten hebben met meer dan 100 grote openbare manifestaties het levend karakter, het dynamisme en de zin voor kwaliteit van BRT-3 voor goed gevestigd.

I. A. SYMFONIEORKEST - OPENBARE CONCERTEN

De B.R.T.-Nederlandse Uitzendingen beschikt vijf maanden per jaar over het Symfonieorkest.

Openbare concerten buiten de BRT (6)

- 09.05.75 : in de Sint-Romboutskathedraal te Mechelen (voor ABP-afdeling Mechelen)
- 10.05.75 : in de zaal Koningin Elizabeth te Antwerpen (met Kon. Vlaams Conservatorium Antwerpen)
- 05.07.75 : in de O.L.Vrouw-Basiliek te Tongeren (in Festival van Vlaanderen)
- 25.07.75 : in het Casino-Kursaal te Oostende (met Kursaal-Oostende)
- 10.10.75 : in de zaal Koningin Elizabeth te Antwerpen (kader van Europalia)
- 05.12.75 : in de zaal Koningin Elizabeth te Antwerpen (voor Politiecommissarissen van Antwerpen)

Studioconcerten (11)

10.1.75 - 17.1.75 - 24.1.75 - 31.1.75 (huldeconcert Jan Louel)

7.3.75 - 14.3.75 - 11.7.75 (11 juli-concert)

8.11 en 16.9 : Ravelconcerten in het kader van de Ravelherdenking

17.10.75 (in het kader van Europalia : Dialogues des Carmélites)

12.12.75 (herdenkingsconcert Rainer Maria Rilke)-
23.12.75

In de openbare concerten werden werken uitgevoerd van zes Belgische komponisten.

Naast de vaste dirigent Irwin Hoffman dirigeerden: Daniël Sternefeld, Avi Ostrowsky, Enrique Jorda, Jan Louel, Mendi Rodan, Fernand Terby, Silveer van den Broeck, Jiri Belohlavek, Michel Plasson, Yoichiro Omachi en Francis Travis.

37 solisten verleenden hun medewerking.

B. OPENBARE CONCERTEN DOOR HET KAMERORKEST VAN BRT(29)

- 25.01.75 Conservatorium Gent - dirigent: A. Ostrowsky - G. Bauwens, piano
- 31.01.75 Conservatorium Antwerpen - Jef Maes-Hulde M. Hanouille, sopraan - dirigent: F. Terby
- 27.02.75 Conservatorium Brussel - dirigent:L.Gras
- 12.03.75 V.U.B. Brussel Rudolf Werthen, viool - dirigent : D. Sternefeld
- 26.04.75 Antwerpen - 1 mei-concert m.m.v. Gisela May
- 23.05.75 Ieper "Huldeconcert V. Legley 60 j." M.C. Springuel, viool - dirigent : St. Bedford.
- 30.05.75 St. Amandskerk - Roeselare M. Hanouille, sopraan; L.Van Deyck,mezzo; H.Tondeleir, alt; G.Vermandere, tenor; dirigent : Vic Nees (Maria - Ryelandt)
- 28.08.75 Eglise Saint Germain des Prés - Parijs H. Hanssmann, sopraan; M.Hille, tenor; H.Fr. Kunz, bariton - dirigent:L. Gras
- 29.08.75 Eglise Saint Germain des Prés - Barijs H.Szeryng, viool - dirigent: C. Badea

- 12.09.75 St Michielskathedraal - dirigent :
F. Terby (Festival van Vlaanderen
Brussel-Leuven) Rudy Werthen, viool
- 03.10.75 Strombeek-Bever
M. Druyts, piano - dirigent: F. Terby
- 10.10.75 Mechelen - dirigent : A. Girard
M. Hanouille, sopraan; A.Vandebosch,
bariton; J. Dégor, recitant
- 17.10.75 Hasselt, Europalia
C. Bonaldi, viool - dirigent:A. Boulf-
- 24.10.75 Gent - Europalia
F.J.Thiollier, piano - dirigent: L. de
Froment
- 06.11.75 Antwerpen - dirigent : F. Terby
A. Matthijs, piano; R.Bufkens, tenor
- 14.11.75 Ieper - dirigent : F. Terby
Ch. Grégoire, harp; A. Van Driessche,
hoorn
- 21.11.75 Harelbeke - Kortrijks Gemengd Koor
dirigent : H. Roelstraete
- 04.12.75 Antwerpen - dirigent : Y. Talmi; S. Talmi
piano
- 27.12.75 Haïfa - Israël - dirigent: D.Sternefeld
A. Van Driessche, hoorn
- 28.12.75 Kibutz Ein Hashofet - Israël - dirigent:
D. Sternefeld; W.Boeykens, klarinet
- 29.12.75 Jerusalem - Israël - dirigent: D. Sternefeld;
W. Boeykens, klarinet.

Tournees

28 tot 29.8.75 Festival Estival de Paris

26 tot 30.12.75 Israël

NOTA : tot en met juni 1975: verantwoordelijk :
E. GISTELINCK
vanaf augustus 1975 : verantwoordelijk :
H. DE CALUWE

C. OPENBARE CONCERTEN VAN HET OMROEPKOOR

De belangrijkste realisaties in 1975 waren :
"Het Maria Oratorium" van Ryelandt te Roeselare
op 30 mei, de "Reinaert-II" van P. Cabus te Antwerpen
op 11 juli, en het "Rilke-Huldeconcert" in st...

dic 4 op 12 december. Het "Reinaert-II"-epos was een creatie, en de bijval ervan werd in de pers unaniem geloofd.

- 11 september : Studioconcert L'Enfant et les sortilèges - M. Ravel
- 17 oktober : Dialogue des Carmélites - F. Poulenc
- 21 november : Openbaar concert Harelbeke - P. Benoit (H. Roelstraete)
- 12 december : Openbaar concert studio 4 "A Parable of Death" L. Foss (o.l.v. Travis) + Schrceder, Marx en Hindemith.

D. OPENBARE CONCERTEN DOOR HET BRT-JAZZORKEST (56)

- 22.1.75 Koekelberg
- 29.1.75 Audergem
- 4.2.75 Antwerpen
- 6.2.75 Lokeren
- 20.2.75 Wetteren
- 4.3.75 Hasselt
- 16.4.75 V.U.B. Brussel
- 26.4.75 Antwerpen
- 28.4.75 Gent
- 30.4.75 Hasselt
- 14.5.75 Turnhout
- 16.8.75 Middelheim Antwerpen
- 20.9.75 Festival van Vlaanderen Gent
- 3.10.75 Halle
- 10.10.75 Ninove
- 24.10.75 Wervik
- 7.11.75 St. Niklaas
- 20.11.75 PSK Brussel
- 23.11.75 Leuven
- 4.12.75 Gent

Tournees

- 2 tot 16.03.75 Tunesië en Senegal
 7 tot 11.04.75 Duitsland Belgische militairen
 23.8.75 tot 13.9.75 USSR

Jazzsectie - Festivals

- RG 75 Nationale Jazzkwis BRT - 3.4.75
Rob Leurentop 1ste prijs
- Parijs ERU Jazzkwis - 9.5.75
Rob Leurentop BRT-kan-
didat behaalde 2de prijs
- Pori (Finland) - 10 tot 13.7.75 Ensemble Bob Por-
ter
- Jazz Middelheim - Festival van Vlaanderen Antwer-
pen
12 tot 16.8.75 - 17 Belgische, Europe-
en USA ensembles
- Sarajevo (Joegoslavië) - 14.11.75
E.Harnie, trompettist, afgevaardigde
musicus BRT

II. OPENBARE CONCERTEN, GASTENSEMBLES EN -ORKESTEN

- 15.1.75 Brabants K.O. (Nederland) V.U.B.
- 20.1.75 Duo Octors-Redaëlli - Osterriethuis te
Antwerpen
- 21.1.75 Trio à cordes de Paris - PSK
- 26.1.75 Duo Polasek - Strombeek
- 29.1.75 The Verdehr Trio - Brussel
- 4.2.75 Collegium Instrumentale Brugense - Eeklo
- 12.2.75 Beethoven Trio - V.U.B.
- 16.2.75 Kamerkoperkwartet Theo Mertens - Strom-
beek
- 26.2.75 Orchestre de Chambre de Versailles -
Turnhout
- 4.3.75 Muziek der Eeuwen - PSK
- 8.3.75 Solisten Belgisch Kamerorkest G. Maes
Vilvoorde
- 11.3.75 Solisten van Antwerpen - Osterriethuis
Antwerpen

- 21.03.75 "Muziek op Muziekberg"
M. Hanouille, sopraan; R. en D. Schroyens,
clavecimbel; P. Peire, blokfluit; M.
Lequeux, continuo
- 10.04.75 Camerata Belgica · St.-Lambrechts-Woluwe
- 5.05.75 Laureaten Muziekfest. voor de jeugd -
studio 4
- 6.05.75 P. Badura-Skoda + Amphion Kwartet -
Antwerpen
- 15.5. 75 Tenuto - Philharmonie van Antwerpen te
Antwerpen
T.M.Gilissen, altviool - dir. F.Devreese
- 17.05.75 Tenuto - Philharmonie van Antwerpen te
Antwerpen
J.M. Van Broeckhoven, piano ; D.Vermeulen,
viool dirigent : F. Devreese
- 12.06.75 Tenuto - Philharmonie van Antwerpen te
Antwerpen
C. Lefevre, piano - dirigent : F.Devreese
- 14.06.75 Tenuto - Philharmonie van Antwerpen te
Antwerpen
D.A. Shahrzad, viool; D.Arten, piano -
dirigent : F. Devreese
- 29.08.75 "Muziek op de Muziekberg" - Louise Marie
Ensemble Theo Mertens; Kortrijks Gemengd
Koor; Phalesius Consort; A. Yupangui -
Geuzenconcert
- 4.10.75 Sint Martens-Lennik - Vlaams Kamerorkest
dir.:A. Van Lysebeth - W.Boeykens, klari-
net
- 4.11.75 Nederlands Blazersensemble - Brussel
- 8.11.75 Aalst - Pro Civitate - Solisten Belgisch
Kamerorkest G. Maes
- 15.11.75 St. Niklaas - Pro Civitate - Philharmonie
van Antwerpen
dirigent: D. Sternefeld Geert Stern,tuba
- 23.11.75 Aperitiefconcert Brabantse Brassband -
Strombeek-Bever
- 25.11.75 Annapolis Brass Quintett - V.U.B.
- 1.12.75 Leuven - Solisten van Sofia
- 2.12.75 Nederlands Blazersensemble - Brussel
- 3.12.75 Carl Nielsen Kwartet - Antwerpen
- 5.12.75 Muziekkapel van de Gidsen (Synthetisten)
studio 4
- 14.12.75 Nederlands Blazersensemble - Brussel

III. BIJZONDERE PRESTATIES

A. OPENBARE CONCERTEN - HISTORISCHE MUZIEK

- | | | | |
|----|-------|---|--|
| 1. | 17/2 | i.S.m. Kunsthistorische Kring, Leuven | Les Menestriers, Wenen (Ital.muziek uit de 15de eeuw) |
| 2. | 7/3 | i.s.m. Pro Arte, Aalst | Omroepkoor + instr. (Kerstens Fauré, Welffens, Castelnuovo-Tedesco) |
| 3. | 17/4 | i.s.m. Cultuurseminarie van het Gulden Vlies, Brussel | Parnassus Ensemble (Dornel, Loeillet, Telemann) |
| 4. | 11/7 | i.s.m. Stadsbestuur Antwerpen | Omroepkoor + Ensemble Theo Mertens. (Renaert II Cabus) |
| 5. | 5/10 | i.s.m. Aksent, Strombeek-Bever | English Consort of Viols (Gibbons, Locke Bull e.a.) |
| 6. | 6/10 | i.s.m. K. U. L. | Early Music Consort of London. (Muziek der Nederlanden) |
| 7. | 7/10 | Aula, Leuven (Europalia) | Early Music Consort (Franse Muziek uit de Renaissance) |
| 8. | 21/11 | Studio IV i.s.m. Conferentie der Ned.Letters | Solisten; Musica Antiona-orkest Amsterdam; Collegium Vocale Gent. (Triomfeerende Min, C. Hacquart) |
| 9. | 10/12 | i.s.m. V.U.B. | Musica da Camera, Amsterdam (Quagliati, Legrenzi e.a.) |

10. "Muzikale schatten uit de koninklijke bibliotheek".
- a. Het liedboek van Margaretha van Oostenrijk door het Clemencic Consort
 - b. Religieuze muziek uit de renaissance door Pro Cantione Antiqua.
 - c. De monodie door René Jacobs, Johan Huys, Richte Van der Meer en Toyohiko Satoh.
 - d. Barokmuziek door Sigiswald Kuijken, Wieland Kuijken en Robert Kohnen.
 - e. Orkestmuziek uit het classicisme door het Kamerorkest van de BRT;

elk van deze concerten bevatte belangrijke creaties van Nederlandse muziek : chansons uit de liedboeken van Margaretha van Oostenrijk, de Missa de septem doloribus van Pierre de la Rue, vioolsonate van G.F. Kennis, symfonieën van Christian E. Graaf en F.J. Gossec.

B. OPENBARE RECITALS

- 20.03 : Turnhout : R.Groslot en J.Debeenhouwer, piano (kandidaten Kon.Elizabethwedstrijd)
- 26.03 : Brussel (V.U.B.): idem
- 17.04 : Gent : "Hulde aan Erik Satie" Claude Coppens, piano Karin Strobbe, recitante
- 14.10 : Antwerpen (Osterrieth) : L. Van Deyck, mezzosopraan
- 20.10 : Leuven (KUL) : J. Berbié, sopraan; Chr. Ivaldi, piano
- 23.10 : Waregem : J. Van Immerseel, klavecimbel
- 7.11 : Anderlecht (Erasmushuis) : E. Carlier, cello ; P. Sigrist, piano
- 16.12 : Antwerpen (Rubenshuis) : "Michelangelo herdenking" R. Tear, tenor; B.Kruysen bariton; G. Van Blerk, piano Huelgas-ensemble

Belgische uitvoerders : Groslot - Debeenhouwer - Coppens - Strobbe - Van Deyck - Van Immerseel - Carlier - Sigrist - Huelgasensemble.

C. OPENBARE CONCERTEN - MODERNE MUZIEK

- ma. 20 jan. Sint-Pietersabdij, Gent.
I Solisti Veneti, o.l.v. Claudio Scimone.
o.m. creatie van Psalm 129 van Raymond Baervoets
creatie van Ars Dictandi van Umberto Roti.
zendentijd : 70'
- do. 6 feb. Sint-Pietersabdij, Gent.
Strijkkwartet van de Universiteit van Brasilia.
zendentijd : 70'
- ma. 21 apr. Zwarte Zaal, Kon. Academie voor Schone Kunsten, Gent.
Ensemble ACEZANTEZ uit Zagreb
zendentijd : 55'
- zo. 7 sept. Boulez-concert (Festival van Vl.) in Museum, Gent.
zendentijd : 55'
- za. 13 sept. Leuven. Nash-ensemble (Fest.v.Vl.)
zendentijd : 72'
- Zo. 14 sept. Het piano-oeuvre van Schönberg, door Claude Coppens. (Fes.v.Vl.)
zendentijd : 65'
- do. 23 okt. Sint-Pietersabdij, Gent.
Groep voor experimentele muziek van de Univ.v.Brasilia
zendentijd : 70'
- do. 4 dec. Sint-Pietersabdij, Gent
Music Workshop Warschau
zendentijd : 68'

van "Musik der Zeit" (WDR) - "Metamusik-Festival" (Berlijn) - "Wittener Tage für neue Kammermusik" (WDR) alsmede producties van de NOS, Radio Saarbrücken, de Roemeense Radio, de Israëlische Radio.

D. LIEFHEDBERSKOREN EN VOKALE GROEPEN VAN BUITENSHUIS

1. 11.1.75 Mechelse Liedertafel o.l.v. Urbain Van Asch
2. 4.3.75 Pro Cantione Antiqua dir.: Bruno Turner
3. 17.3.75 Schola Cantorum Cantemus Domino
De Mechelse Liedertafel
Willy Climan, orgel -dir.: Vic Nees
4. 26.4.75 Renaat Veremanskoor - in de St. Walburgakerk te Brugge
dir.: Roger Deruwe
5. 8.5.75 St. Romboutsknapenkoor - in de Studio's van de K.R.O.
dir.: Leopold Van Grieken
6. 24.5.75 Schola Cantorum van het Ward-Instituut
dir.: Jos Lennards
7. juni Wedstrijd voor schoolkoren lager onderwijs
8. 16.7.75 Omroepkoor van de BRT + solisten
dir. Raoul De Ghoy
9. 24.7.75 Drakensberg Seunskoor (Zuid-Afrika)
10. 18.10.75 The Brussel Madrigal Singers
11. 13.12.75 Werken voor bariton en piano,
Winfried Zillig en Hans Erich Apostel
op teksten van Rainer Maria Rilke
12. 15.12.75 De Omroepkoren van de BRT-RTB -
Het S.O. van de BRT
dir.: Francis Travis
A parable of Death - Lukass Foss
(naar gedichten van Rainer Maria Rilke)
(naar aanleiding van de 100ste geboortedag van Rainer Maria Rilke).
13. 19.12.75 Kerstconcert door het jeugdkoor
Concinite in de Aula te Leuven.
14. 21.12.75 Collegium Cantorum - Leuven
dir.: Leo Van Nevel - Kerstmuziek -
uitgezonden op Kerstdag.

Aandeel van de BRT-zenders in het luistervolume

Jaar	BRT.1	BRT.2	BRT.3	Andere zenders
1970	33,8	41,2	+ 2,0	23,0
1971	32,2	45,4	+ 2,0	20,3
1972	28,3	46,1	2,0	23,6
1973	24,6	46,6	2,0	26,8
1974	21,6	48,3	1,7	28,4
1975	22,7	51,8	1,7	23,8

Een tabel over het luistervolume geeft een idee van de verdeling over de zenders van de tonaliteit van het effectief door de Vlaamse bevolking afgenomen luistertijd. Wij krijgen zo een idee van het "gewicht" dat deze zenders bij de Vlaamse bevolking vertegenwoordigen.

Het aantal luisteraars dat deze luistertijd afneemt varieert steeds; het vaste gegeven is het aantal afgenomen kwartieren voor een ganse periode (in dit geval het ganse jaar) dat = 100 wordt gesteld.

Wat kunnen wij nu concluderen uit de cijfergegevens van bovengenoemde tabel ?

Het meest opvallende is de achteruitgang van BRT.1 sinds 1970. Toch schijnt het tij in 1975 enigszins te keren. Het aandeel van BRT.2 stijgt van jaar tot jaar en bereikt in 1975 ruim de helft.

Het aandeel van BRT.3 blijft ongeveer constant.

De percentages van de drie BRT-zenders bij elkaar geteld geven ons voor 1975 een aandeel in het luistervolume van 76,2%.

(Cfr. het aandeel van de BRT-televisie in 1975 : 65,6%)
Dat het aandeel van de concurrentie flink verminderd is, wordt grotendeels veroorzaakt door het verdwijnen van "Radio Veronica". Een deel van de dakloze Veronicafans zijn naar Hilversum III gegaan. Een deel is blijkbaar helemaal minder radio gaan luisteren en heeft eventueel zijn heil gezocht bij fonoplaat en cassette.

T E L E V I S I E

INLEIDING

Het jaarverslag 1974 werd bij de bespreking in de Beheersorganen gunstig onthaald. De bestuursleden hadden oog voor de inspanningen die gedaan werden om de programma's te verbeteren en sector na sector aan te pakken.

De overspoeling met buitengewone programma's van het lichte soort hadden niet tot gevolg, zoals onlangs nog in een krant beweerd werd, dat niemand nog naar de BRT keek.

Met zo weinig middelen, met het éne net, met zo weinig mensen in de creatieve sector, is het een dagelijks wonder dat tussen 60 en 70 % van de Vlaamse kijkers ons trouw blijven. Onze studiedienst is in staat na te gaan naar welke buitenlandse zenders gekeken wordt. Een nuttig statistiekje ontbreekt; hoeveel franssprekenden schakelen naar BRT over? Op sommige dagen, waar de speelfilm staat, kan deze belangstelling 10 % bedragen. Ook uit Nederland komen tal van positieve brieven. Daar heeft men het door dat we wat anders willen zijn. Wie een goed idee van het inslaan van de buitenlandse concurrentie wil hebben, neme een weekblad. Een vergelijking van dag na dag zal aantonen dat meestal de verliezen naar Engeltalige feuilletons en onbenullige, maar goedge maakte Nederlandse programma's gaan. We betalen hier graag de tol voor onze politiek van cultuur- en kennis-spreiding.

Hiermee leggen we de vinger op de wond: onze eigen amusementsprogramma's waren soms beneden peil, al zijn de successen met zogenaamde Volkse humor (genre "Antwerpen boven") legio. De rapporten van produktieleiders en directeurs zijn levendig. Ze getuigen van een goed inzicht in wat niet gaat en wat ze willen verhelpen.

x x x

1975 werd het jaar van een aantal noodzakelijke interne hervormingen. De herstructurering waarover al vier jaar gepraat en gekibbeld werd, wat malaise en onzekerheid onder het personeel teweegbracht, was in elk geval een moeilijke operatie. Structuren van twintig jaar afbreken, logica brengen in een scheefgegroeide organisatie is in elke menselijke onderneming onpopulair. Diegenen, die er met beslistheid achter stonden dat deze heelkundige ingreep zonder verwijl zou uitgevoerd worden, hebben het niet gemakkelijk gehad. De benoemingen liepen niet van een leien dakje en leidden zelfs tot een harde sta-

king van twee weken van één der vakbonden. Het heeft praktisch een heel jaar in beslag genomen vóór de toestand kon gestabiliseerd worden, na talloze besprekingen over verdeling van het personeel over de nieuwe diensten, toewijzen van lokalen, die in het Omroepcentrum al niet meer voldoen aan de behoeften en vooral de taakomschrijvingen.

Hiermee ging gepaard een reorganisatie van de administratieve verrichtingen in de richting van decentralisatie naar de onderste geledingen van de hiërarchie toe. Het doel : de vastgestelde vertraging der uitbetalingen van contracten en facturen, een oud zeer, uit de wereld te helpen. De nieuwe inrichting, waar de directeur het administratief personeel, dat de financiële controle als taak heeft, bij zich kreeg bleek grote voordelen te hebben voor het opsporen van anomalieën.

Na de herstructurering bleek dat in bepaalde diensten een ware noodtoestand heerste. Mede door overluidens en het verplaatsen van personeel in de ontspanningsdiensten, was er een ontstellend gebrek aan producers en dit op een ogenblik, dat men een renouveau van de ontspanning verwachtte. Geen wonder dat directeur Van Dessel op onbewimpelde kritische wijze op de noden van zijn diensten wijst. Toch zien we bij amusement de eerste verschijnselen van een opstanding. Ondanks lange voorplanning en samenballen van de produktie beschikken de diensten niet over voldoende technische faciliteiten. De inzet van de programmamakers leidde tot fleshalzen in de studio, bij de buitenopnamen en vooral bij de afdeling beeldband waar het echt aanschuiven is.

Nieuwe technische investeringen en de voorstellen tot kaderuitbreiding van het technisch personeel moeten de narigheden op dit gebied oplossen. Op financieel gebied wisten we ons met veel moeite uit de slag te trekken ondanks het feit dat de schraalheid van het vaste kader tot gevolg had dat een groot aantal losse medewerkers moesten bijspringen. Wat de programma's betreft, werd toch in deze omstandigheden, zoals uit de rapporten blijkt, in de meeste diensten met vuur gewerkt aan de afgesproken projecten. "Muziek", "Kunstzaken", "Vrije Tijd", "Volwassenenvorming" spreidden de vleugels. De informatiediensten stabiliseerden hun activiteiten na de grote sprong van 1974.

Met voldoening kan men de lijst der uitzendingen overlopen. Naar mijn overtuiging heeft de Vlaamse Televisie getoond dat het mogelijk is weerstand te bieden aan het vertroussingsfenomeen en anders te zijn,

door een delicate balans tussen haar culturele vormende opdracht en het recht van de kijkers op ontspanning en fictie. Dat niet iedereen deze houding apprecieert weten we en ook, dat het niet-genoeg-kunnen-krijgen van de meest verwende kijkers van Europa ons wil meesleuren in een zinloze concurrentie met het buitenland. Voeg daaraan toe het ongenoegen van alle politieke en ideologische families in het land, en men geeft er zich rekenschap van hoeveel koelbloedigheid en idealisme bij de hiërarchie aanwezig moet zijn, om onverstoorbaar en eerlijk voort te ploegen.

Nic BAL

Programmadirecteur

DIRECTIE CULTUUR

1. Het kan in dit bestek niet de bedoeling zijn om nog maar eens een bepaling voor te stellen voor het uiterst complexe begrip "cultuur". De krachtlijnen die in deze directie de eerste aanzet voor een nieuw beleid bepaalden zijn dan ook gegroeid uit de operationele basisideeën, die bij het tot stand komen van de nieuwe of geherstructureerde diensten, na rijp beraad werden vastgelegd. Men zou in het algemeen en samenvattend kunnen stellen, dat er werd uitgegaan van een dynamische opvatting van het begrip "cultuur", waarbij de sociale dimensie op de voorgrond treedt. Dit leverde wel eens een spanning tussen een te elitair denken aan de ene kant en de verzuchting om cultuur (in de breedste zin van het woord) te populariseren. Het is onze overtuiging dat, naar een niet ondertekende uitspraak uit een Unesco-rapport, de vuistregel, die moet gehanteerd worden als volgt kan samengevat worden (wij vertalen) : "De cultuur van de mens van vandaag kan tenslotte gemeten worden aan het aantal vormen van participatie, die hij op een kwalitatieve wijze kan benaderen. In feite is het zo, dat hoe meer men in staat is een aantal informaties, door de media verstrekt, te begrijpen, des te meer is men "gecultiveerd".
2. Op het concrete vlak van de productie, had men na de veelgeciteerde start-moeilijkheden, ook nog af te rekenen met een aantal structurele moeilijkheden : personeelsgebrek - vooral sterk aanvoeld in de onderbemande dienst "Wetenschappen", het oude zeer van het onevenwicht tussen waardevolle projecten en de voorhanden zijnde studio-infrastructuur en in een enkel geval ook wel eens ontoereikende kredieten om ambitieuze ideeën om te zetten in concrete programma's. Het stelsel van de projectcontracten, dat in 1975 werd ontworpen komt gedeeltelijk tegemoet aan de behoefte voor de nodige mankracht, maar de noodzaak van een kaderuitbreiding blijft niettemin geboden.
3. Uit de herstructurering kwamen in de directie Cultuur twee nieuwe diensten te voorschijn : Kunstzaken (een samenvoeging van mensen en opdrachten, die voorheen over drie diensten verspreid waren) en Vrije Tijd (een unicum dat inhaakt op een verruimd cultuurbegrip). In dit eerste werkjaar werd o.i. met succes gestreefd naar bundeling van eertijds verspreide krachten tot een coherent geheel. Intussen werden ook uit de vroegere structuren de opdrachten van de diensten "Wetenschappen" en "Jeugd" duidelijker omlijnd. Meer speciaal voor "Jeugd" werd er, tengevolge van

een Raadsbeslissing, een interne mini-herstructureering doorgevoerd : aanvankelijk geconcipieerd als gezinsprogramma's werden voor de goede orde en een betere territoriumverdeling de sociaal-culturele programma's overgeheveld naar "Wetenschappen", de bejaardenuitzending "Jonger dan je denkt" naar "Vrije Tijd".

4. Uit de verslagen van de afzonderlijke diensten komt een bemoedigend beeld naar voor van het gepresteerde werk. Het hoogstaande peil van een aantal uitzendingen bleef behouden en er waren overigens ook de nodige uitschieters, die met de waardering van kijkers en waarnemers werden gehonoreerd.
5. Belangrijk was tenslotte de bijzondere aandacht van de Raad van Beheer voor jeugdprogramma's. In een grondige bespreking hebben de leden van deze raad zich, samen met de programma-verantwoordelijken, gebogen over een (vernieuwd) beleid in deze sector. Besloten werd o.a. meer aandacht te besteden aan de kinderprogramma's, andere schrijvers aan te trekken voor het jeugdfeuilleton, samen met een deskundig lees-comité ad hoc, en uit te zien naar nieuwe initiatieven, die inspelen op de behoeften van een evoluerend, jeugdig publiek.

Jan Vanderstraeten

Directeur

A. DIENST KUNSTZAKEN

De nieuwe dienst "Kunstzaken", die een kind van de herstructurering is, kreeg als voornaamste opdracht informatie te verstrekken over het kulturele leven. De domeinen waarover informatie dient verstrekt zijn zeer verscheiden : plastische kunsten, architectuur, theater, opera, ballet, concertleven, letterkunde, poëzie en film.

In gezamenlijk overleg heeft het producersteam van de dienst dan besloten de uitvoering van deze opdracht te laten verlopen op volgende vier niveaus :

Niveau 1

Voor zover ze echt dringende nieuwswaarde had, werd de kulturele actualiteit door onze dienst behandeld in de dagelijkse nieuwsuitzendingen. Mensen van de dienst "Kunstzaken" maakten korte onderwerpen en overhandigden die zendklaar aan de hoofdredactie "duiding" van de nieuwsdienst.

Niveau 2

Geselecteerde wekelijkse informatie die op een zo ruim mogelijk publiek mikte. Zij werd gebracht in de rubriek "Zeven op Zondag", die tijdens de zomerperiode vervangen werd door een kultureel zomeragenda dat elke donderdag om 1930u uitgezonden werd. De filminformatie evenwel werd wekelijks gebracht in een rubriek die zo oud is als de Vlaamse TV zelf, nml. "Premiere" op donderdagavond.

Niveau 3

Duiding van kulturele evenementen, trends en personalia. Zulks gebeurde in de vierwekelijkse rubriek "Resonanties". De literaire sector beschikte over twee maandelijkske duidingsrubrieken : "De vijfde windstreek" en "Boeket". De film werd op dezelfde wijze behandeld in "Premiere Magazine". Enigermate in dezelfde lijn lag het programma "Ten huize van...", waarvan de productie eveneens aan de dienst "Kunstzaken" toevertrouwd werd. Tijdens de zomermaanden werd de rubriek "Resonanties" opgeschorst, maar vervangen door een vijftal kortere rubrieken, waarin de belangrijkste kulturele evenementen van de vakantieperiode geduid werden.

Niveau 4

Grondig uitwerken van één bepaald aspect of onderwerp in een groot kultureel programma, wat voor de betrokken producer tevens de kans betekent om buiten het routine-werk ook met een prestigenummer voor de dag te komen. Vermelden wij tenslotte nog dat ook de productie van "Openbaar Kunstbezit" aan onze dienst toevertrouwd werd.

PROGRAMMA-OVERZICHTA. AGENDA over Kultureel gebeuren in Vlaanderen

1) "Zeven op zondag" 35 afleveringen telkens op zondag
 van + 30 minuten 15u50'

Waardering : 4,7
 Kijkdichtheid : 1%

2) Zomeragenda : 13 afleveringen telkens op donderdag
 van + 10 minuten 2u10'

tijdens zomerperiode
 Waardering : 6,3
 Kijkdichtheid : 4,3%

18u00

B. RESONANTIES : Maandelijks kultureel duidingsmagazine

7 afleveringen van + 50 minuten 5u50'

5 afleveringen van + 20 minuten (zomerperiode) 1u40'

7u30'

Producers : L.Bekkers, A. Bourdringhien,
 A.Declerck

Gemiddelde waardering : 4,1

Gemiddelde kijkdichtheid : 3,9%

C. KUNSTPROGRAMMA'S

5 afleveringen

Produktie

Realisator

29/1/75 "Het surrealisme"-
 1e deel coproductie A. Naben 48'01"
 Reiner Moritz-
 waardering: 3,6 Productions
 kijkdichtheid: 2,3% BRT - ORTF - RAI

9/2/75 "Het surrealisme"- id. id. 51'50"
 2e deel
 waardering : 4,4
 kijkdichtheid: 3,1%

4/5/75 "Het Dadaïsme" id. id. 46'40"
 waardering: 3,8
 kijkdichtheid: 2,3 %

24/9/75 Met Dieric Bouts coproductie A. Delvaux 28'40"
 waardering : 3,6 BRT-Resolbel
 kijkdichtheid : 11,7%

26/11/75 Het Expressionisme coproductie G. Battiato 63'05"
 waardering: 3,8 Reiner Mortiz
 kijkdichtheid: 1,3 % BRT-ORTF-RAI 3u57'36"

B.R.T. producer : Ludo Bekkers

<u>D. OPENBAAR KUNSTBEZIT</u>		4 afleveringen BRT			
		4 afleveringen NOS	<u>Realisator</u>	<u>Producer</u>	
19/1/75	Roger Raveel (BRT) waardering: 4,1 kijkdichtheid: 7,5%		E. Blanckaert	L. Bekkers	26'02"
16/3/75	GER van ELK (NOS) waardering: 3,9 kijkdichtheid: 6,7%		A. Arens	H. Nieman	25'45"
13/4/75	Roel d'Haese (BRT) waardering: 4,0 kijkdichtheid: 7,0%		F. Beukelaers	L. Bekkers	25'30"
11/5/75	Wessel COUZIJM (NOS) waardering: 4,1 kijkdichtheid: 5,0 %		A. Arens	H. Nieman	24'28"
21/9/75	Het Joods Historisch Museum (NOS) waardering: 4,0 kijkdichtheid: 5,5%		Jan Wiegel	H. Nieman	23'25"
19/10/75	Brugge (BRT) waardering: 4,3 kijkdichtheid: 11,8%		F. Beukeaers	L. Bekkers	25'
23/11/75	19e eeuwse architec- tuur en stedenbouw te Brussel (BRT) waardering: 4,2 kijkdichtheid: 7,5%		E. Blanckaert	L. Bekkers	22'18"
21/12/75	Met of zonder voetstuk waardering : 4,3 kijkdichtheid: 7,3%	R. Demmen		H. Nieman	22'45"
<u>3u13'13"</u>					

E. FILM

"Première" wekelijkse filmmagazine
45 afleveringen à 45 minuten

Realisatie : Roel Van Bambost
Presentatie : Jo Röpcke

Waardering : 4
Kijkdichtheid : 12 %

F. PREMIERE MAGAZINE

Maandelijks filmmagazine

9 afleveringen à + 50 minuten

met o.m. in het kader van Europalia "Een nieuwe nouvelle vague"

Realisatie : Jos Van Liempt

Waardering : 3,9

Kijkdichtheid : 10,5 %

G. LITERATUUR

- 2 afleveringen "Vergeet niet te lezen"

- 11 afleveringen "De vijfde windstreek"

		<u>Realisator</u>	<u>Producer</u>	
6/1	<u>Vergeet niet te lezen</u> Forumgesprek over C. Buysse waardering: 3,9 kijkdichtheid: 2,2%	M. Bergé	A. Carette	41'30"
3/3	<u>Vergeet niet te lezen</u> K. Jonckheere-A. Demedts waardering : 4,5 kijkdichtheid: 4,4%	M. Bergé	id.	33'55"
3/3	<u>Vijfde windstreek</u> G. Schouwenaaers waardering : 4,2 kijkdichtheid: 4,6%	R. Reymen	id.	38'50"
31/3	Is science-fiction ook literatuur waardering: 3,9 kijkdichtheid: 2,7%	R. Reymen	id.	37'43"
28/4	H. Böll "De verloren eer van Katharina Blum" waardering : 4,2 kijkdichtheid: 4,9%	R. Reymen	id.	44'00"
20/5	Marnix Gijsen ontmoet zijn lezers waardering: 4,2 kijkdichtheid: 5,6%	R. Reymen	id.	42'16"
23/6	Cees Buddingh waardering : 3,8 kijkdichtheid: 4,3%	R. Reymen	id.	44'40"

21/7	Camille Huysmans-- memoires waardering : 4,3 kijkdichtheid: 3,6%	R.Reymen	A.Carette	43'30"
18/8	Fred Germonprez waardering: 4,1 kijkdichtheid: 6,7%	id.	id.	36'15"
15/9	Maria Rosseels waardering: 4,4 kijkdichtheid: 13%	id.	id.	36'
13/10	Hubert Lampo ontmoet zijn lezers waardering: 4,3 kijkdichtheid: 5,8%	id.	id.	40'28"
10/11	Gerard Reve waardering: 4,1 kijkdichtheid: 2,8%	id.	id.	44'22"
8/12	Van en over Maurice Gilliams waardering: 4,1 kijkdichtheid: 3,2%	id.	id.	37'54"
				8u39'36"

H. BOEKET : Vierwekelijkse Boekenmagazine

11 afleveringen van ± 40 minuten

Realisatie : Jackie Claeys
Producer : Antoon Carette

7u20'

Waardering : 4,2
Kijkdichtheid: 9 %

I. IN DE VOETSPOREN VAN...

2 afleveringen

Scenario : L.Van Belleghem
A. Van Hoeck

		<u>Realisatie</u>	<u>Producer</u>	
26/1	Felix Timmermans waardering: 4,3 kijkdichtheid: 11,6%	J.Claes	V.Van Kerkhove	49'20"
16/11	Herman Teirlinck waardering: 4,1 kijkdichtheid: 2,8%	id.	id.	54'54"
				1u34'14"

J. LITERAIRE WANDELINGEN

2 afleveringen

	<u>Realisator</u>	<u>Producer</u>	
30/3 Literaire wandeling langs de Noordzee waardering: 4,0 kijkdichtheid: 5,5%	J. Claes	V. Van Kerkhove	41'42"
11/7 Literaire wandeling door Vlaanderen "Vlaenderen dagt en nacht" waardering: 4,4 kijkdichtheid: 7,0%	id.	id.	50'52"
			<hr/> 1u32'04"

K. POEZIE IN 625 LIJNEN

3 afleveringen

6/4 Het uur U waardering: 4,0 kijkdichtheid: 2,6%	F. Tas	V. Van Kerkhove	25'58"
1/6 Indiaanse Poëzie waardering: 4,1 kijkdichtheid: 7,7%	id.	id.	19'39"
28/12 Timpe, Tompe, Tereling waardering: 3,6 kijkdichtheid: 2,1%	id.	id.	22'
			<hr/> 1u7'37"

L. SPECIALE PROGRAMMA'S

4 afleveringen

7/9 Herdenkingsprogramma Denkend aan Marc Liebrecht waardering: 4,1 kijkdichtheid: 8,6%	J. Claeys	V. Van Kerkhove	65'09"
3/10 Het groene salon (Europalia '75) waardering: 4,4 kijkdichtheid: 12,1%	M. De Boevere	A. Boudrin- ghien	24'41"
8/10 Theater in Frankrijk (Europalia '75) waardering: 4,1 kijkdichtheid: 4,7%	A. Declerck	A. Declerck	40'18"
26/10 Première-magazine Een nieuwe nouvelle vague (Europalia '75) waardering: 3,5 kijkdichtheid: 3,7%	R. Lommé	J. Van Liempt	53'30"
			<hr/> 3u3'38"

M. BIJDRAGEN VAN HET NIEUWSBULLETIN

31 bijdragen van 2 à 3 minuten
 (aktualiteiten of "In Memoriams") 1u36^m
 1 bijdrage aan "Pano"
 (Annie Declerck interviewt Felicien Marceau)

N. TEN HUIZE VAN...

13 afleveringen
 Realisatie : Joos Florquin
 Productie : Promofilm en BRT

13/1	Hella Haasse - deel 1 waardering: 4,2 kijkdichtheid: 4,3%	53'20"
10/2	Hella Haasse - deel 2 - "Wie ben ik" waardering: 4,1 kijkdichtheid: 5,1%	50'30"
10/3	Ward Ruyslinck - deel 1 waardering : 4,3 kijkdichtheid: 6,9%	53'55"
7/4	Ward Ruyslinck - deel 2 "Op zoek naar de verloren mens" waardering: 4,2 kijkdichtheid: 4,0%	53'
5/5	Jos Van Eynde waardering: 4,0 kijkdichtheid: 7,5%	60'15"
2/6	August Vanistendael waardering: 4,1 kijkdichtheid: 7,0%	52'
30/6	Wies Moens waardering: 4,0 kijkdichtheid: 7,2%	53'40"
28/7	Jef Maes waardering: 4,0 kijkdichtheid: 4,7%	50'
28/8	René Goris waardering: 4,0 kijkdichtheid: 4,7%	53'
22/9	Elza Darciel waardering: 4,1 kijkdichtheid: 4,2%	53'30"

20/10	Georgette Hagedoorn - deel 1 "Tussen theater en chanson" waardering: 4,2 kijkdichtheid: 7,4%	54'
15/12	Denijs Dille waardering: 4,0 kijkdichtheid: 1,9%	57'
		<u>12u33'35"</u>

AANDEEL VAN DE PROGRAMMATIE "KUNSTZAKEN"

totaal

110u 40' 23" = a) in de totale zendtijd 4 %
b) in het tijdsblok na 22 uur 29,08 %

B. DIENST JEUGD

a) DIENST "LEEFTIJDSPROGRAMMA'S"

van 1 januari '75 tot en met 17 maart '75

Deze dienst omvatte enerzijds de kinder- en jeugdprogramma's met als producers Bob Davidse, Walter Thuy en Hilda Verboven en anderzijds de leeftijdsprogramma's met als producer Paula Semer. De leeftijdsprogramma's werden van 18 maart 1975 af overgeheveld naar de dienst Wetenschappen waar Paula Semer tewerkgesteld werd; de programmareeks "Jonger dan de denkt" werd naar de dienst "Vrije Tijd", producer Lieven Gijpen verwezen.

b) DIENST "JEUGD"

18 maart '75 bleef deze dienst alleen kinder- en jeugdprogramma's toegewezen.

A. Leeftijdsprogramma's

- a) niets speciaals te vermelden
- b) niets speciaals te vermelden
- c) zie opgave programmaschema van de dienst

B. Dienst "Jeugd"

a) Initiatieven in de dienst - eigen gelaat

1° Het eigen Vlaams jeugdfeuilleton

- uitzending van de 13 afleveringen "Tim" met heruitzending op zondag.
- de filmopnamen van het jeugdfeuilleton 1976 "Rogier van Ter Doest"

2° De co-productie NOS-BRT de nieuwe kleuterserie "Sesamstraat" (20 afleveringen). Startte in 1975 voor uitzending van 4/1/76 af.

Volledige nederlandstalige versie; opzet de kinderen in hun eigen taal aanspreken.

3° 7 popprogramma's met uitsluitend Belgische vedetten "Flash 10" (Tienerklanken)

b) Belangrijkste materiële problemen

1° het strenge werkreglement op studio personeel "10 uren - prestaties - uit - en thuis" veroorzaakte enorme moeilijkheden bij de opnamen van het jeugdfeuilleton "Rogier van Ter Doest", o.m. i.v.m. vrije tijd van acteurs

huur natuurlijk decor etc.....; de opnamers liepen hierdoor 10 dagen langer (90 i.p.v. 80 geplande draaidagen).

- 2° Sesamstraat kon niet over studio- of captatie-faciliteiten beschikken; de eigen inbreng (opnamen te Thorn) moesten bijgevolg gefilmd worden, wat verhoging kosten met zich bracht. Kwaliteit van het afgewerkte produkt (afwisselend Amerikaans beeldbandmateriaal met onze revearsel 16 mm produktie) lijdt hieronder.
- 3° Voor heel de jeugdsector gebrek aan voldoende studio- en captatiefaciliteiten, vooral dan in de zomerperiode waar de jeugd vrijaf heeft en bijgevolg diverse opnamen best zouden kunnen gebeuren. De captatiewagens zitten dan hoofdzakelijk voor de dienst "Ontspanning" aan de kust.
- 4° Vakantiekwis - : door het niet tijdig vrijkomen van reportage-eenheid K4 kon de Vakantiekwis niet meer volledig opgenomen worden tijdens de vakantieperiode, maar liep uit tot eind oktober.
- 5° Wie Weet Wint : van de oorspronkelijk in kleur geplande Wie Weet Wint-uitzending gingen er een aantal in zwart-wit, met de niet onderhouden TV2 die herhaaldelijk qua beeld, uitviel, zodat 2 programma's slechts half konden worden uitgezonden.

SLOTBEMERKING

Het is moeilijk voor de dienst "Jeugd", waarvan de totaliteit van de produktie praktisch vóór 20u op antenne gaat, rekening te houden met de kijkdichtheidscijfers. Wat nu de waarderingscijfers betreft, weten we dat voor 98% de waardering 4 en meer bedraagt.

Gemiddelde kijkdichtheden

Klein klein kleutertje	3,9
Tip Top	3,9
Jeugdfeuilleton "Tim"	4,4
Kapitein Zeppos	
wederuitzending (zomer)	2,3
Wie Weet Wint	8,6
Atelier	4,0
Vakantiekwis	3,4
Tienerklanken	7,4
Doe mee	1,6
Jonger dan je denkt	14,0

Verhouding kinder- en jeugdprogramma's tot het
totale programmaaanbod : 6,47 %

C. DIENST VRIJE TIJD

1. Het "eigen gelaat" bij de aanvang

Het "eigen gelaat" van de Dienst Vrije Tijd (een unicum dat alleen bij de BRT bestaat, een responsie op een fenomeen waarvan men zich in de vijftiger jaren terdege bewust werd), werd aanvang 1975 in feite bepaald door de programma's en de programma-reeksen die onder één produktieleiding werden samen-gebracht :

Van Pool tot Evenaar, een toeristisch-geografisch documentair programma met een kwiselement als supplementaire attractie;

Jonger dan je denkt, een programmareeks bestemd voor kijkers in de "derde leeftijd", met allerlei praktische informatie en een zestal populaire shows met bejaardenpubliek;

Monumentenzorg, een reeks programma's in het teken van het Monumentenjaar (Raad van Europa, Ministerie van Ned. Cultuur), over de zorg voor het architecturaal cultuurpatrimonium in een aantal Vlaamse gemeenten;

Interludiums, een reeks miniprogramma's gewijd aan dezelfde thematiek;

Volkskundeprogramma's, waaronder een tweetal volksdansfestivals en een viertal uitzendingen over het kernthema "Het Huwelijk", geproduceerd in samenwerking met het Ministerie van Nederlandse Cultuur;

Trajekt, een magazineprogramma over allerlei aspecten van de verkeersproblematiek;

Beentje Buiten, een activeringsprogramma voor voet- en fietstoerisme, waarvoor telkens een groepsvoet- en -fietstocht werd georganiseerd in samenwerking met de provinciale toeristische federaties en allerlei lokale organisaties; op het scherm werd niet alleen een relaas gebracht over het verloop van de georganiseerde tocht, maar werd ook de hele bezochte streek voorgesteld;

Leef Nu, een reeks die geïnspireerd werd aan dezelfde bron als "Doe Mee", en waarin de meest verscheiden onderwerpen van vrijetijdsactiviteiten en bezienswaardigheden aan de beurt kwamen; hierin werd ook geregeld verslag uitgebracht over de groepstocht "Te voet rond Vlaanderen";

Verkeersveiligheidsprogramma's.

Eskapade, een trits "zomerprogramma's" waarin allerlei elementen uit de traditionele programmeringsmaterie van "Leef nu", "Trajekt" en "Allemaal beestjes" werden versmolten tot een magazine voor de vrije tijd;

Allemaal Beestjes, het zeer gevarieerde eigen dierenprogramma van de BRT.

Verder werden door deze dienst nog geproduceerd :

De Schelde, een drietal uitzendingen, geografisch, historisch, cultureel, volkskundig en toeristisch gestoffeerd;

Terug naar de Bron, het laatste programma in verband met de bronnenactie;

Gelegenheidsuitzendingen zoals Bourgondië, in het raam van de Europalia, Naar Rome in het Heilig Jaar, in het raam van het Heilig Jaar, en nog enkele andere buiten-reeks programma's zoals "Boom, bos, mens", een sluitstuk van de boomplantingsactie.

2. Precisering van de "dienst-eigen" opdracht :

In de loop van het jaar werd bestendig het in de Dienst Vrije Tijd tewerkgesteld personeel in individuele en groeps gesprekken vertrouwd gemaakt met het sociologisch fenomeen "vrije tijd", en de daaraan verbonden problematiek, met de bedoeling de door de dienst geproduceerde programma's stilaan meer in het teken te stellen van de dienst-eigen opdracht.

Tevens werd gezocht naar een omschrijving van het programmeringsterrein in relatie tot de andere produktiediensten en de mogelijk aangrenzende of overlappende materies (zie bijlage 2 : uittreksel uit de nota : Vrije Tijd t.o.v. Kunstzaken, Wetenschappen, Jeugdprogramma's - 8/7/75).

Met de producers, de realisators, de assistenten en vaak ook met de bestendige medewerkers van buiten het huis, werden de programma's in een of ander stadium van de produktievoorbereiding grondig besproken en na de uitzending nog eens kritisch onder de loep genomen. Het bleek dat vooral moest gestreefd worden naar een grondiger voorbereiding, naar een grotere inspanning bij de voorafgaande documentatie, naar een doelbewuster, intentioneel realiseren, naar het verhogen van de informatieve densiteit van de uitzendingen, naar het vervangen van het alleen maar fraaie beeld door beelden met inhoud.

De behoefte aan het inrichten van een dienstinterne collectief opgebouwde documentatie- en informatie-inzameling deed zich duidelijk voelen. De inwendige coherentie van de productiegroep werd in de hand gewerkt door het opbouwen van een gezamenlijk dienstklassement waaraan iedereen meewerkt en waarin iedereen voor alle informatie terecht kan. De nodige schikkingen werden getroffen om maximale informatie-doorstroming en groepsinterne communicatie mogelijk te maken. De materiële organisatie werd bewust gericht naar samengroeien van de in zekere mate toevallig in deze dienst ondergebrachte medewerkers.

Alleen aan het resultaat in 1976 zal af te wegen zijn of al deze bedoelingen werden gerealiseerd. Een presentatieproef werd ingericht om, zoals gevraagd, nieuw talent te ontdekken. De oogst was niet zeer rijk; toch werden enkele deelnemers geschikt geacht om aan bepaalde reeksen een "eigen gelaat" te geven, terwijl ook een aantal goede nieuwe commentaarstemmen werden gevonden. Aan de proef werd ook deelgenomen door omroepsters: er werd besloten hen vooral voor commentaar off-screen aan het werk te zetten, omdat gemeend werd dat hun verschijnen binnen en buiten bepaalde reeksen verwarrend op het publiek inwerkt. Voor de presentatie van de Fietspaden-acties 1976, die zich als BRT-initiatief doorheen verschillende programmareeksen slingert, werd hierop een uitzondering gemaakt.

3. Evolutie en resultaten van de programmaproductie :

Sommige programmareeksen werden op bijzonder weinig gunstige uren uitgezonden (bv. "Leef nu" : zaterdagmiddag 14u) alle reeksen werden geprogrammeerd in het tijdsblok "vóór het nieuws". Toch konden behoorlijke cijfers voor kijkdichtheid en waardering worden behaald (zie overzicht in bijlage 3). Opvallend is het resultaat van "Van Pool tot Evenaar" (gem.kd.h.: 10,5; top: 13,5). Vooral de "shows" doen het erg goed in deze rubriek (top: 19,1). Ook "Beentje Buiten" werd tot 4,8 gewaardeerd en haalde tot 480.000 kijkers. De reeks "Allemaal Beestjes" haalde tot 828.000 kijkers voor het scherm.

Van Pool tot Evenaar : uit de autokritiek van de betrokken produktiekern op het programma, werd besloten in 1976 de formule te veranderen. Vermits het hier niet gaat om een kwis waaraan werkelijke specialisten deelnemen, maar wel om de intellectueel-sportieve prestatie van groepen deelnemers niet-specialisten, die zich op

beperkte tijd maximaal inwerken in het opgegeven onderwerp, werd besloten in sportieve competitievorm telkens twee ploegen tegen mekaar te laten spelen. Er werd een speciale inspanning gedaan om de vragen dichter te doen aansluiten bij het documentaire gedeelte, en tevens om de informatieve densiteit hiervan op te drijven. Er werd ook beslist niet alleen maar hele straten als onderwerp te kiezen, maar ook geografisch-culturele entiteiten van geringeren omvang (bv. Het Vaticaan).

Monumentenzorg : er werd naar gestreefd dieper in te gaan op de redenen waarom in de privé-sector of in de openbare sector noodzakelijk geachte patrimonium-beschutte ingrepen uitblijven; zonder terughoudendheid werden tekortkomingen getoond, vooral met de bedoeling de verantwoordelijken samen met het grote publiek voor de cultuurwaarden te sensibiliseren, zonder daarbij reactie-en verzet-wekkende kritische attitudes aan te nemen.

Volkskundeprogramma's : hieraan werd veel werk, tijd en geld besteed, om er in coproductie met het Ministerie van Nationale Opvoeding en Nederlandse Cultuur min of meer prestigeprogramma's van te maken.

Beentje Buiten : deze reeks riep telkens heel wat mensen op de been die behoefte hadden aan zulke georganiseerde wandel- en fietstochten; vermits echter gevreesd werd dat de kijker op deze programma's zou uitgekeken geraken, en trouwens heel wat streken al hun toeristische merkwaardigheden reeds op het scherm hadden uitgesteld, werd de programmering eind 1975 besloten.

Leef nu : dit programma, vertoonde een zekere lijnloosheid; er werd gepoogd de programmering 1976 voor te bereiden door er een "vrijetijdskrant" van te maken met een uitgebreide en zeer veelzijdige vrijetijdsagenda, afgewisseld met enkele iets verder uitgewerkte onderwerpen (vrijetijdstips).

Eskapade : bedoeld als een "groot studioprogramma", werd in de zomer 1975 een drietal keren uitgezonden, als een slechts min of meer succesrijke vingeroefening voor wat deze "vrijetijds magazine" in 1976 zou moeten worden.

Trajekt en Allemaal Beestjes vormden vaste, degelijke en populaire waarden in de programmering voor 1975.

In het totaal aantal zenduren van de televisie (BRT-producties, overnamen, films-en feuilletons, herhalingen inbegrepen) dat globaal geraamd wordt op 2.800

zenduren, nam de produktie Dienst Vrije Tijd ongeveer 70 zenduren voor zijn rekening (herhalingen inbegrepen).

4. Moeilijkheden en belemmeringen :

Dienstinterne problemen werden reeds aangeraakt in het hoofdstukje over de "precisering van de diensteigen opdracht".

Het feit dat men een bepaalde doelstelling moet verwezenlijken zonder daarvoor zelf de geschikte medewerkers te kunnen kiezen, is natuurlijk voor iedereen een der belangrijkste "moeilijkheden en belemmeringen".

Overigens vallen nog volgende punten aan te stippen :

1. De toegewezen kredieten :

deze zijn natuurlijk ontoereikend om de gestelde programmeringsobjectieven te bereiken. In een reeks zoals "Van Pool tot Evenaar" blijkt telkens duidelijk de superioriteit van programma's waarvoor de documentaire gedeelten doelbewust door de BRT zelf zijn gefilmd; leen- en huurfilm beantwoordt niet alleen veel minder precies aan de gestelde eisen, maar maakt ook veel tijdrovend kunst- en vliegwerk bij de montage nodig. In een aantal andere gevallen moet men vrede nemen met wat tegen braderieprijsjes ter beschikking wordt gesteld (bv. de bejaardenshows).

2. De studio- en reportagefaciliteiten :

a) programma's zoals "Eskapade" zijn volledig geconcipieerd als studioprogramma's: al te vaak moet de Dienst Vrije Tijd wijken voor de eisen gesteld in andere sectoren (ontspanning, drama). Niet alleen konden te weinig programma's in de studio gepresenteerd worden, maar bovendien werd niet zelden de reeds zo schaars toegewezen studiotijd op het laatste ogenblik nog ingekrompen (bv. ten voordele van de informatiedienst), zodat zelfs repetities in het gedrang kwamen.

b) voor de sterk aan de actualiteit gebonden programma's zou het gebruik van een K 4 zeker uitstekend te pas kunnen komen en het filmbudget ontlasten.

3. Zendtijd :

Een programmeringsdienst die zich moet richten tot de totaliteit van het publiek, moet ook door de hem toegewezen zendtijd daartoe in de mogelijkheid worden gesteld. Een "bruggehoofd" zendtijd na het eerste journaal ontbrak volkomen.

4. Programmaplanning :

Programmawijzigingen vooral op korte termijn veroorzaken belangrijke moeilijkheden bij de organisatie van de produktie. Een maximaal vaste planning over lange termijn maakt rationele produktieorganisatie mogelijk.

D. DIENST WETENSCHAPPEN

In 1975 heeft deze dienst een totale programma-output gehad van ruim 105u. Daarvan waren zowat 17u reeds geproduceerd in 1974 en/of heruitzendingen.

Als overgang werden nog 4 milieuprogramma's (samen 2u50m.) geproduceerd waarna ze naar "Vrije Tijd" werden overgeheveld. De resterende 85 uur werden in 1975 geproduceerd en/of, bewerkt. Hoofdbekommernis was het peil van de eigen produktie zo hoog mogelijk te houden en aldus een eigen stempel op de programma's te drukken.

Ondanks de aarzelende aanloop na de structuurhervorming slaagde "Verover de Aarde" er in met "Het Onvoltooid Experiment" een goede beurt te maken op de "Prix Futura" te Berlijn. Gestreefd werd ook naar samenwerking met andere diensten en landen. Zo werd met de KRO opnieuw een akkoord bereikt voor het co-producieren van een BBC-special "De Mensheid: een complot" (uitgez. 13.1.1976).

Met de RTB werd in de reeks Fundamenten "C.G.Jung" gecoproduceerd. Met de dienst "Kunstzaken" is een project voor 4 programma's opgezet en last but not least werd vooral met de dienst Informatie samengewerkt. "The Plutoniumconnection" of "Hoe maak ik zelf een A-bom?" en "Apollo-Soyuz" waren geslaagde co-produkties. Verder werden door het "Verover de Aarde"-team 19 afgewerkte bijdragen voor het jaarnaleel geleverd en deelgenomen aan een gesprek in "Pano 75". Als nieuwheid werd in onze studio's tweemaal een "Open Deur" programma gemaakt (één over het Heelal en één over Kanker). De resultaten hebben ons niet helemaal bevredigd. In 1976 zal in een lichtgewijzigde formule verder worden geëxperimenteerd.

Hoewel de dienst relatief weinig te lijden had van de staking in januari is het vanwege de structuurhervorming toch in hoofdzaak een zoeken geweest naar een eigen plaats in die structuur.

Slechts weinig kon worden gedaan aan een noodzakelijke vormvernieuwing, vooral in de sector "menswetenschappen".

De nochtans interessante reeks "Fundamenten" stond niet steeds op het peil dat we verwachtten. De serie "Ook dit is Leven" kon van onvoldoende dichtbij gevolgd worden om de kwaliteit constant te houden. Een en ander is in hoofdzaak het gevolg van een nijpend personeelstekort.

De grootste hinder werd inderdaad ondervonden door het niet opvullen van het vacuum dat de structuurhervorming heeft geschapen.

Het jaar werd aangevat met slechts één producer. Op 17 maart werd door de Raad van Beheer beslist ook de Sociaal-Culturele Gezinsprogramma's naar de dienst Wetenschappen over te hevelen. Dit betekende één producer meer maar ook een hele reeks programma's erbij zodat de personeelsbalans zwaar in onevenwicht bleef.

Een aantal gelegenheidsprogramma's zoals "Albert van België" n.a.v. de 100ste verjaardag van de geboorte van Koning Albert, "Zien, oordelen, handelen" n.a.v. de 50ste verjaardag van de K.A.J., "Een Huis om in te wonen" n.a.v. de actie Boemerang, "Raakt de Supermarkt uitverkocht?" n.a.v. de actie 11.11.11 en de rechtstreekse uitzending van de Guldensporenviering te Brugge betekenden voor de beschikbare mankracht even zoveel bijkomende lasten.

Ondanks alles mochten onze programma's meestal rekenen op een goed onthaal, zowel in de pers als bij het publiek. Opvallend is vooral de groeiende populariteit van het zondagochtendprogramma "Doe Mee" dat in gemiddelde kijkdichtheid steeg van 1,6 (65.600 kijkers) in januari tot 6,4 (262.400 kijkers) in november-december.

"Verover de Aarde" wordt nog steeds geloofd om zijn "constante hoge kwaliteit" en dat blijkt ook uit de gemiddelde waardering die hoger ligt dan 4,2. We merken evenwel een zekere achteruitgang in de kijkdichtheid (van gemiddeld 18% tot + 15%) Dit ligt vooral aan het soms vrije late uitzenduur in 1975. Er is namelijk een duidelijk rechtstreeks verband met het uitzenduur.

Opvallend was de onverwacht hoge belangstelling voor die oude trekpleister "ruimtevaart". Het einde van de "Wedloop" over het Apollo-Scyuz-programma op 15 juli haalde een kijkdichtheid van 24,7 (1.012.700 kijkers) en dit in volle vakantie !

In de sectoren "Menswetenschappen", "Sociaal-culturele Gezinsprogramma's" en "Geschiedenis en Beschaving" bleven kijkdichtheid en waardering vrij constant met enkele uitschieters als "Albert van België" en "Een Huis om in te wonen".

GEMIDDELDE KIJKDICHTHEDEN VOOR DE PROGRAMMA'S VAN DE DIENST WETENSCHAPPEN :

Ook dit is leven :	11,4 (spreiding : 26,6 - 4,5)
Eucharistieviering :	2,3 (spreiding : 5,8 - 0)
Doe Mee :	3,9 (spreiding : 6,6 - 1,3)
Fundamenten :	4,9 (spreiding : 21,3 - 1,4)
Verover de Aarde :	14,7 (spreiding : 24,7 - 7,2)
Soc.-Cult. progr ^s .	13,- (spreiding : 21,6 - 3,6)

Verhouding tot totale zendtijd : 3,19 %

A. Programma's nog geproduceerd en/of bewerkt in 1974, maar
geprogrammeerd in 1975.

1) Volkuniversiteit

Datum	Titel	Duur	Auteur	Realisator	Producer
13.1	De Vikings I	28m25	S. Jansson	C. Marichal	F. Puttemans
16.1	id. (heruitzending)		(S.R.)	L. Krank	
27.1	De Vikings II	28m12	S.		
1.2	id. (heruitzending)		Svahnstrom (S.R.)	"	"
7.2	Ons Europees Erfgoed	47m18	Bayrischer R.F.	-	-
10.2	De Vikings III	28m23	E. Bakka	C. Marichal	F. Puttemans
15.2	id. (heruitzending)		(S.R.)		
24.2	De Vikings IV	29m	T. Remskon	"	"
29.2	id. (heruitzending)		(S.R.)		
10.3	De Vikings V	28m29	S.R.	"	"
15.3	id. (heruitzending)				

2) Verover de Aarde :

14.1	Drie Kwarks voor Mark	50m	S. Mores	P. De Valkeneer	W. Offeciens J. Verhaeghe
------	-----------------------	-----	----------	--------------------	------------------------------

3) Fundamenten :

12.3	Leopold Szondi	59m43		A. Van de Vijver	F. Puttemans
------	----------------	-------	--	---------------------	--------------

4) Menswetenschappen :

7.1	Boerenpsalm	50m53	F. Putte- mans, A. V.D. Vijver	A. V.D. Vijver	F. Puttemans
12.1	Jan Yoors (heruitz.)	41m	M. Galle	J. Claes	"
18.2	Geestel. Gezondheids- zorg I "Het Psych. Ziekenhuis"	84m31	B. Maebe	J. Cornelis	"
4.3	Geest. Gezondheidszorg II "Praten met Patiënt."	71m11	H. Janssens H. Neels	"	"
18.3	Geestel. Gezondheids- zorg III "Als jullie vriendelijk buitengaan"	55m	J. Verhulst	"	"
29.4	Romeo en Julia in Bali	52m	E. en P. Verhaegen	"	"

5) "Ook dit is Leven"

12.1	Rita de ballonver- koopster	44m	F. Buyens	F. Buyens	J. Verhaeghe
9.2	Jo van de Bloemekenswijk	50m2	N. Sneyers	N. Sneyers	F. Puttemans
9.3	Garcia de Haarkapper	41m33	F. Buyens	F. Buyens	"
1.6	Sus en Lie	41m25	N. Sneyers	N. Sneyers	"

B. Milieuprogramma's als overgang naar nieuwe formule en overheveling naar de dienst "Vrije Tijd"

11.1	Natuurgebied "de Molen"	44m47	R. Dirks	R. Reyman	Fr. Frederickx
8.2	Milieudossier Wallonië	45m25	R. Dirks	H. Lircher	"
8.3	Pers en Natuurbescherm.	47m	"	R. Reyman	"
5.6	Een Bond voor het Leven	31m10	"	L. Cafmeyer	"

C. Eigen produkties en co-produkties geprogrammeerd in 1975

1) Verover de Aarde

11.2	Bonanza	50m55	W. Offeciars	P. De Valke- neer -S. Mores	W. Offeciars
25.2	De Weermachinerie	130m	N. Calder BBC	A. Nisbett	Co-prod. (BBC-SR- WNET-KRO-BRT)
11.3	Het Onvoltooide Experiment	47m15	P. De Valke- neer	P. De Valke- neer	S. Mores W. Offeciars
25.3	Open Deur : Heelal	54m20	S. Mores	"	"
8.4	The Plutonium	87m30	PBS, Nieuws- dienst, We- tenschappen	H. Eeckels	J. Bauwens J. Peeters
22.4	Ik zie, ik zie wat jij niet ziet	46m10	S. Mores	P. De Valke- neer	S. Mores- W. Offeciars
6.5	Open Deur : Kanker	49m56	P. De Valke- neer	"	"
27.5	Water	52m	W. Offeciars	"	"
24.6	Grond	49m31	"	"	"
15.7	Het einde van een Wedloop ?	60m45	S. Mores/ Nieuwsd. Eurovisie	E. Baertsoen	J. Bauwens J. Peeters
17.7	Ruimtevaart voor u en mij	71m	"	"	"
19.8	Daar komen de Vikings	51m12	S. Mores	P. De Valke- neer	S. Mores W. Offeciars
9.9	De Adamsslaap	53m40	P. De Valke- neer	"	"
23.9	Warmte uit de koude	51m25	W. Offeciars	"	"
7.10	Een hartelijk gesprek	52m27	P. De Valke- neer	"	"
21.10	Zo veilig als een vogel	46m23	S. Mores P. De Valke- neer	"	"
18.11	Voor een prikje	47m21	P. De Valke- neer	"	"
2.12	Als maar verder kijken	54m44	W. Offeciars	"	"
16.12	Mot er nog Mos ?	47m43	S. Mores	"	"

2) Fundamenten

9.4	Mesarovitch: Club v. Rome	53m18	F. Boenders	C. Marichal	F. Puttemans
7.5	Jack Douglas	52m18	Prof. De Waele	F. Coppens	"
4.6	Ronde Tafel: Albert I.	55m45	H. De Prins	C. Marichal	"
24.9	Prof. Dr.J. Tinbergen	60m16	F. Boenders	A. Van de Vijver	"
22.10	Roger Garaudy	51m46	F. Boenders	"	"
19.11	Blijde geboorte Leboyer	46m	K. Smet	A. Garrels	P. Semer
17.12	C.G. Jung	57m19	F. Puttemans + RTB	C. Marichal	F. Puttemans co-prod.BRT-RTB

3) Menswetenschappen

1.4	Kalachakra	52m	D. Dumon	D. Dumon	F. Puttemans
8.5	Zien, oordelen, handelen	49m	C. Van Laer, A. Van de Vijver, F. Puttemans	A. Van de Vijver	"
13.5	De Wereld is een Schouwtoneel	61m16	Prof.De Waele	F. Coppens	H. Jacquemyns
20.5	Albert v. België	52m	G. Provoost, L. Vos	C. Marichal	F. Puttemans
21.7	id. (heruitzending)	"	"	"	"
2.9	Studentenleven	47m10	L. Vos	A. Van de Vijver	"
30.9	Dromen : berichten uit het onbewuste	55m30	C. Marichal	C. Marichal	"
28.10	Wij en Frankrijk	48m41	F. Puttemans	C. Marichal	"
4.11	Raakt de Supermarkt uitverkocht ?	30m6	P. Gysels	F. Coppens	J. Bauwens
11.11	De Advertentie	51m08	B. Walschap	B. Walschap	F. Puttemans
23.12	Ic hebben ghemomen Discipline	51m45	B. Walschap F. Puttemans	B. Walschap	"
30.12	Decor v.h. dagelijks leven	50m13	M. Duchatèau	F. Coppens	"

4) Sociaal-Culturele Gezinsprogramma's :

15.4	Het gaat niet om die ene pop	55m10	R. Van Meche- len-I. Stasse	T. Huybrechts	P. Semer
10.6	Het Pleintje	40m32	A. Garrels	A. Garrels	"
16.9	Als twee druppels water	51m	K. Smet	T. Huybrechts	"
14.10	De Boom is van de tuinman	46m24	"	"	"
9.12	Neem nu b.v. Marie en Antoinette	47m44	"	"	"
17.12	Een Huis om in te wonen	49m54	F. De Meyer	A. Van de Vijver	"

5) Ook dit is Leven :

7.12	Emiel, of het dubbele Leven	39m55	N. Sneyers	N. Sneyers	F. Puttemans
------	--------------------------------	-------	------------	------------	--------------

6) Rechtstreekse Uitzending

10.7	Guldensporenviering : Brugge	71m57	J. Van der Hoeven	R. Van Duyn E. D'Hooghe	F. Puttemans
------	---------------------------------	-------	----------------------	----------------------------	--------------

7) Aan de Nieuwsdienst geleverde verslagen :

22.1	Leukemievirus	4m30	P. De Valkeneer		
14.3	Kankerbestraling	3m15	"		
10.4	Europ. Ruimteconferentie	3m	S. Mores		
29.4	Onderzoekcentrum Prof. De Duve	4m	P. De Valkeneer		
9.5	ASTP	3m40	S. Mores		
17.5	Tandhygiëne	10m	P. De Valkeneer		
31.5	E.R.O.	2m20	S. Mores		
3.6	Russ. Ruimtelabo	1m2	S. Mores		
15.7	ASTP	2m	S. Mores		
17.7	ASTP	51m	S. Mores - T. Naets		
21.7	ASTP	5m	S. Mores		
24.7	ASTP	25m	S. Mores-T. Naets		
11.8	Viking	2m30	S. Mores		
18.8	Zware Metalen	2m30	S. Mores		
28.8	Bladafval	2m30	S. Mores		
17.9	Marine Biologie	5m32	P. De Valkeneer		
19.9	Geneeskundige dagen	2m17	P. De Valkeneer		
10.10	Hoogradioactieve afval	3m	S. Mores		
23.10	Levend of dood	12m	P. De Valkeneer (Pano)		
25.10	R.I.T.-frijs	3m	P. De Valkeneer		
11.12	De pil en kanker ?	4m	P. De Valkeneer		

8) DOE MEE :

Na de overheveling van de Sociaal-Culturele Gezinsprogramma's werden nog 29 programma's "Doe Mee" uitgezonden en wel op 23 en 30/3 - 6, 13, 20 en 27/4 - 4, 11, 18 en 25/5 - 1 en 8/6 - 7, 14, 21 en 28/9 - 5, 12, 19 en 26/10 - 2, 9, 16, 23 en 30/10 - 7, 14, 21 en 28/12.

Er waren heruitzendingen op 13, 20 en 27/7 en op 3, 10 en 15/8

9) Eucharistievieringen :

De veertiendaagse Eucharistievieringen werden rechtstreeks uitgezonden op 5 en 19/1 - 2 en 16/12 - 2 en 16/3 - 13 en 27/4 - 11 en 25/5 - 8 en 22/6 - 6 en 20/7 - 3, 17 en 31/8 - 14 en 28/9 - 12 en 26/10 - 9 (Armeense Dienst) en 29/11 - 7 en 21/12

DIRECTIE ONTSPANNING

Nooit voorheen werd er zo intensief en driftig geherstructureerd. Velen verdwenen naar nieuwe horizonten. Pas zaten andere medewerkers op de hen toegewezen plaatsen, of ze werden ~~was~~ doorgeschoven naar nieuwe bestemmingen. Verscheidene producers en realisators werden ernstig en langdurig ziek en de meesten waren eigenlijk erg moe na meer dan twintig jaar Televisie. Enkelen betaalden de hoogste prijs : zij stierven en bleken inderdaad onvervangbaar.

Op sommige momenten bleek de toestand zó hopeloos, dat we dachten de antenne niet meer te halen en de eigen produkties te moeten stop zetten. Er was geen paniek, iedereen hield het hoofd koel en voor de niet ingewijden leek 1975 ten slotte op elk ander televisiejaar. Maar wij weten wel beter : 1975 was waarschijnlijk het moeilijkste jaar voor de Vlaamse Televisie sedert de aanvangsjaren 1953-54.

Daarom lijken ons de hierbijgevoegde statistieken zo onwaarschijnlijk. Niettegenstaande alle handicaps werden door de 4 diensten 279 fiktie-programma's voor uitzending afgeleverd. Nieuwe produktiemethodes werden toegepast en hierdoor kon de produktiviteit stijgen terwijl de uitgaven verminderden. Telkens waar mogelijk, werd het aksent gelegd op de lang verwaarloosde "live-uitzendingen" en hier kregen we tijdens het bijzonder geslaagde Radio- en T.V.-Salon te Antwerpen de hoogste score : kijkdichtheid : 1.988.500 - waarde 4,5.

Niet alle programma's waren even goed. Sommige waren amper middelmatig, een paar waren ronduit slecht. Natuurlijk is dit inherent aan de specifieke eigenschappen van het medium Televisie, alleen dient erover gewaakt dat - naast de welkome uitschieters - het gemiddelde zo hoog mogelijk ligt. En "toppers" waren er wel, maar het gemiddelde lag bepaald niet hoog genoeg boven de gevreesde "waterlijn".

Nu zou het gevaarlijk zijn hieruit af te leiden, dat het volstaat minder programma's op te zetten, om de kwaliteit automatisch op te tillen. We zouden durven zeggen, integendeel : in dit instituut waar geen opleiding of scholing bestaat, is de empirische en pragmatische aanpak de enig haalbare methode. Elkeen in zijn specialiteit moet dus de gelegenheid krijgen zich zo veel mogelijk in te oefenen om binnen de kortst mogelijke tijd te komen tot aanvaardbare professionele normen.

Toen het jaar 1975 begon was er amper nog "eigen produktie". Sedert een paar jaar had Holland ons volledig op sleeptouw genomen en onder het mom van "passieve co-produkties" werd steeds meer geld naar buitenlandse instanties overgeheveld.

Producers, regisseurs, acteurs, decorateurs, enz. waren praktisch stil gevallen of geraakten elke dag wat meer achterop in dit gegradeerde "kolonisatieproces". De toestand was begin januari 1975 zo ernstig dat de laatste twee zelfstandige decorateurs, die twintig jaar T.V. trouw hadden overleefd, dreigden in faling te gaan door gebrek aan werkmogelijkheden.

De dienst "co-producties-met-het-buitenland" werd speciaal opgezet om de internationale samenwerking van Brussel uit te stimuleren. Dit initiatief was geen succes : geen enkel voorstel tot aktieve co-productie kwam tot stand en deze nieuwe afdeling verzandde in haar eigen passiviteit. Toen einde 1975 ook bleek dat de dienst geen betere vooruitzichten voor '76 had, werd er ingezien dat dit experiment mislukt was en werd de dienst opgedoekt.

Ook de dienst Drama leed af en toe aan het "Holland-syndroom" en werd gemakkelijk bereid gevonden de Noord-Nederlandse artistieke inbreng te overschatten : Nel Bakker voor Rubens, Hans Keuls voor Centraal Station, Brainwave, de keuze van de regisseurs, het gaat al te gemakkelijk die richting uit. Na meer dan twintig jaar T.V. en na meer dan 10 jaar gespecialiseerde scholen, zijn er nog geen Vlaamse scenaristen, dialogisten of regisseurs : het is een slecht teken.

Maar het geld bleef naar Holland gaan. En liefst in een 50/50 verhouding. Er waren beslist suksessen onder de tot stand gekomen dramatische co-producties, maar we hebben ze duur betaald en we zijn erdoor geen stap verder geraakt uit onze relatieve onder-ontwikkeling.

Het jong talent ontbrak veelal in 1975. Op een paar opgemerkte uitzonderingen na, bleef alles bij het oude en is het kader verder vergrijsd. Nochtans werden de artistieke medewerkers (musici, acteurs, realisators) systematisch per jaarkontrakt aangeworven om aldus elke vorm van verstarring te vermijden. In 1975 hebben wij voor de eerste maal gehoord dat deze interpretatie verkeerd is : niemand zal nog tornen aan deze jaarkontrakten, enkel hun wankel pensioenstelsel schijnt nog van de kaderplaatsen te verschillen. Dit is dan weer een illusie minder.

Opmerkelijk is ook dat zo weinig personen, die zich graag een artistiek temperament aanmeten, echt vrij willen zijn. Maar dit zal wel normaal zijn, ten slotte waarom zou er naast de journalist-ambtenaar geen plaats zijn voor de artist-ambtenaar.

Aan het einde van 1975 hadden we twee gloednieuwe Ontspanningsdiensten, een Muziekdienst die sedert een jaar zijn definitieve roeping zocht en een dienst Drama die immer nog

op de "grote doorbraak" wacht. Aan het einde van 1975 waren de verdwenen medewerkers niet vervangen, waren de nieuwe structuren niet "gerodeerd".

In 1975 beschikte de dienst "Eigen Amusement" over 2 producers, de dienst "Drama" ook over twee producers, de dienst "Internationale co-producties" over 1 producer en de dienst "Muziek" over geen enkele.

P. VAN DESSEL

A. DIENST "EIGEN ONTSPANNING"ALGEMENE BESCHOUWINGEN

De toenmalige dienst "Eigen Producties" heeft in 1975 in het totaal 176 programma's uitgezonden met een totale zendtijd van 107 uur.

Er werden in die periode echter ook nog een aantal programma's ingeblikt voor 1976 : 12 uitzendingen "Rad der Fortuin", 11 uitzendingen "Micro Macro", 1 "Hallo met Henk", 1 "Mezza Musica", 3 "Prikkelpraatjes", 2 "Of zal ik...". Dit brengt het totaal op zowat 206 producties, tot stand gekomen in zeer moeilijke omstandigheden : begin van een nieuwe dienst en totale onderbezetting van het personeel. In het begin van het jaar stierf de eerste-producer, een producer werd gedetacheerd naar de dienst "Muziek" en een andere producer werd voor een tijd tewerkgesteld bij de radio. Bij de regisseurs viel een langdurige ziekte te noteren, plus het min of meer langdurig detacheren van twee regisseurs bij andere diensten.

Konkreet is het besluit, dat indien alles normaal zou geweest zijn en het werk evenredig verdeeld zou geweest zijn, iedere regisseur voor 34 producties zou getekend hebben. Maar dan ook bijna volledige verantwoordelijkheid, aangezien de meesten met producers opdracht werden belast. Komt daar nog bij dat "Ontspanning" in de zin waarin ze door deze dienst bedreven wordt tot het meest geviseerde van alle genres behoort.

a) BINNEN EN BUITEN (5-1 tot 8-6 en 7-9 tot 28-12-75)

1) Aantal uitzendingen : 39
Totale zendtijd : 79u36'00"

2) Waardering : minimum : 3,9
maximum : 4,2
gemiddeld : 3,95

Kijkdichtheid : minimum : 270.600
maximum : 1.123.450
gemiddeld : 735.766

3) Bedenkingen

Vergeleken met voorgaande jaren liggen de cijfers eerder aan de lage kant. Oorzaak hiervan kan niet zijn het werven van W. Capiou (die er in het begin wel bij was) wel het moeilijker maken van de spelen (die vanwege de kijker enig opzoekingswerk vereisten) en vooral het totaal afstand nemen van de platen-kommersie, waardoor niet het hitparademateriaal, maar dikwijls minder-kommerciële goede artiesten werden geprogrammeerd.

Op te merken valt dat deze uitzending een co-productie was met de sport-redactie, die evenmin vermocht de cijfers op te trekken. Tenslotte mag er op gewezen worden dat de kabeltelevisie de concurrentiële wedijver op zondagmiddag aanbracht.

Wij kunnen gerust stellen dat de formule haar goede tijd had gehad en rustig de plaats kon ruimen.

b) JAZZ FROM NEWPORT

1) Aantal uitzendingen : 10
Totale zendtijd : 3u14'

2) Waardering : minimum : 3,6
maximum : 4,4
gemiddeld: 4,1

Kijkdichtheid : minimum : 110.700
maximum : 906.100
gemiddeld: 364.900

3) Inhoud : alles buitenlandse

Een reeks die bewijst dat er voor een niet zo kleine minderheid interesse bestaat voor dit soort uitzendingen. Er moet worden aan toegevoegd dat het ging om een soort "vedettenparade" in het genre. Of de echte jazz fans daar altijd gelukkig mee blijven is een andere vraag.

c) FILMKWIS

1) Aantal uitzendingen : 9
Totale zendtijd : 4u14'16"

2) Waardering : minimum : 3,8
maximum : 4,4
gemiddeld : 3,9

Kijkdichtheid : minimum : 65.600
maximum : 1.402.200
gemiddeld : 1.008.144

Opvallend is, dat deze reeks lang niet zo slecht ontvangen is als algemeen werd rondgebazuind.

Merkwaardig is het waarderingscijfer 4,4 weliswaar met slechts 65.600 kijkers, voor de laatste uitzending, die op een namiddag werd uitgezonden.

d) WACHTWOORD

- 1) Aantal uitzendingen : 23
Totale zendtijd : 12u23'50"
- 2) Waardering : minimum : 4,0
maximum : 4,3
gemiddeld: 4,17
- Kijkdichtheid : minimum : 615.000
maximum : 1.635.900
gemiddeld : 1.172.243

Een vaste waarde en de enige praat-show. Haalde nochtans niet de allerhoogste scores, misschien vanwege de gewinning van de kijker (145 uitzendingen!) Het concept was aan rust toe en "Le combat cessa faute de combattants".

e) BILATERAAL

- 1) Aantal uitzendingen : 9
Totale zendtijd : 5u24'28"
- 2) Waardering : minimum : 3,5
maximum : 3,9
gemiddeld: 3,75
- Kijkdichtheid : minimum : 139.400
maximum : 668.300
gemiddeld: 356.700

Eerder lage waardering bij middelmatige kijkdichtheid van programme's die in de pers hoge scores halen. Duidelijke reactie van het "liedjeskijkend" publiek op de keuze van de samensteller die geen rekening hield met hit-parades maar die voortging op eigen appreciatie van de artiesten.

f) ULTIMA THULE

- 1) Aantal uitzendingen : 3
Totale zendtijd : 1u29'10"
- 2) Waardering : minimum : 3,6
maximum : 3,8
gemiddeld: 3,66
- Kijkdichtheid : minimum : 168.100
maximum : 779.000
gemiddeld: 501.633

Inhoud : Belgisch
buitenlands

De zelfde opmerkingen blijven gelden, hoewel er voor deze werkstukken meer belangstelling bestaat, weliswaar met iets lagere waardering.

g) MET DE MUZIEK MEE

- 1) Aantal uitzendingen : 5
Totale zendtijd : 5u08'39"
- 2) Waardering : minimum : 4,1
maximum : 4,3
gemiddeld: 4,24
- Kijkdichtheid : minimum : 1.082.400
maximum : 1.570.300
gemiddeld: 1.340.680

Een topprogramma van volksamusement. Totaal probleemloos tenzij voor hen die problemen zoeken.

h) HALLO MET HENK

- 1) Aantal uitzendingen : 4
Totale zendtijd : 3u46'20"
- 2) Waardering : minimum : 4,2
maximum : 4,4
gemiddeld: 4,32
- Kijkdichtheid : minimum : 549.400
maximum : 1.713.800
gemiddeld : 1.663.570

Als lichtgewijzigde formule van "MET DE MUZIEK MEE" doet deze uitzending het beslist nog beter, en dit waarschijnlijk door het uitsluitend gebruik van Vlaamse artiesten.

i) MEZZA MUSICA

- 1) Aantal uitzendingen : 6
Totale zendtijd : 5u20'51"
- 2) Waardering : minimum : 3,8
maximum : 4,0
gemiddeld: 3,9
- Kijkdichtheid : minimum : 602.700
maximum : 959.400
gemiddeld: 785.150

Deze uitzending kan beschouwd worden als de tegenhanger van "HALLO MET HENK" en richt zich waarschijnlijk voor een groot deel tot hetzelfde publiek. Voor wie denkt dat hij ook van klassiek houdt, als het maar niet verder gaat dan "Für Elise".

j) SHOWS MET DE NATIONALE LOTERIJ

- 1) Aantal uitzendingen : 7
Totale zendtijd : 6u35'35"
- 2) Waardering : minimum : 3,9
maximum : 4,2
gemiddeld: 4,05
- Kijkdichtheid : minimum : 848.400
maximum : 1.586.700
gemiddeld: 1.215.370

Een reeks waar we zelf niet zo erg gelukkig mee zijn, maar waar door een groot aantal kijkers niet afwijzend op gereageerd wordt. Een nieuwe aanpak dringt zich nochtans op en daar werd reeds een aanvang mee gemaakt. Op te merken valt dat de kijker veel positiever reageert op "LOUIS ZUS EN ZO" dan wijzelf (4,2 voor 1.242.300)

k) RADIO- EN T.V. SALON 1975A: RUBENSKWIS

- 1) Aantal uitzendingen : 4
Totale zendtijd : 3u25'05"
- 2) Waardering : minimum : 4,1
maximum : 4,4
gemiddeld: 4,25
- Kijkdichtheid : minimum : 496.100
maximum : 1.398.100
gemiddeld: 990.150

Rekening houdend met de relatieve dorheid van het gegeven is dit een succes geweest. Willem DUYS heeft niets moeten redden : de kaarten lagen optimaal.

B. ANTWERPEN BOVEN

- 1) Aantal uitzendingen : 2
Totale duur : 1u18'15"
- 2) Waardering : minimum : 4,4
maximum : 4,5
gemiddeld: 4,45
- Kijkdichtheid : minimum : 1.836.800
maximum : 2.144.300
gemiddeld: 1.990.550

De bevestiging dat de mensen willen lachen en dat er een "Vlaamse humor" bestaat, die weerklank vindt bij de "Vlamingen". Een formule die zich opdringt.

C. SHOW-PROGRAMMA'S

a. MASKERS, FOLKS en BLUES + SARAH VAUGHAN

1) Duurtijd : 42'45" + 45'

2) Waardering : 3,6 + 3,6

Kijkdichtheid : 676.500

+ 250.100

Duidelijk niet gevraagd door het grote publiek. Het verlies van 426.000 kijkers voor S. VAUGHAN staat dan bovendien in tegenstelling met wat we constateerden voor "JAZZ IN NEWPORT" (zie b)

b. MICHEL FUGAIN ET SON BIG BAZAR

1) Duurtijd : 65'38"

2) Waardering : 4,0

Kijkdichtheid : 840.500

Verdiende beter, maar was misschien té Frans.

c. FINALE "ONTDEK DE STER" (+ Manitas de Plata)

1) Duurtijd : 72'

2) Waardering : 3,9

Kijkdichtheid : 668.300

Vergeleken met de waardering voor 1/2 finales "ONTDEK DE STER" die in "BINNEN EN BUITEN" vanuit het Salon gingen wordt de finale minder gewaardeerd (3,9 tegenover 2 maal 4,0). Reden daartoe kan zijn, het relativeren van de "sterren" door niet meer gebruik te maken van een groot begeleidingsorkest, zodat de "naakte" waarheid blijkt.

Verder moet worden aangestipt dat hieraan de uiterst boeiende, spannende en vrij lange finale van de "RUBENSKWIS" voorafging. Het verschil van niveau was duidelijk voor iedereen voelbaar.

NOTA

Voor het Salon is het totaal :

10 uitzendingen

8u24'58" totale programmaduur

Waardebepaling : minimum 3,6 (Folk en Jazz)
maximum 4,5 (Antwerpen Boven)
gemiddeld 4,1

Kijkdichtheid : minimum 250.100 (S.VAUGHAN)
maximum 2.144.300 (Antwerpen Boven)
gemiddeld 1.037.710

1) MIE KATOEN

1) Aantal uitzendingen : 6
 Duurtijd : 4u43'39"

2) Waardering : minimum : 3,4
 maximum : 3,6
 gemiddeld : 3,51

Kijkdichtheid : minimum : 885.600
 maximum : 1.283.300
 gemiddeld : 1.062.833

Een duidelijke misrekening. Een van de oorzaken is dat het publiek (door beïnvloeding van buitenhuis) nooit heeft doorgehad dat dit geen kwis- of spelprogramma was, maar een praatshow rond bijnamen.

m) GELEGENHEIDSPROGRAMMA'S

- HET RADIO- & T.V. Bal haalt 3,8 voor 1.545.700 kijkers, en de presentatie van de "EUROVISIESONG-LIEDJES" wordt slechts door 615.000 kijkers met 4,0 gewaardeerd.
- Het 1 MEI-FEEST te Oostende betekent 3,7 voor ongeveer 1.000.000 en RERUM NOVARUM haalt 4,2 bij 529.000 kijkers.
- De TAPTOE te Ieper uitgezonden op 21/7 en 11/11 haalt bij geen 300.000 kijkers 4,4 en 4,5
- De Zomerprogrammatie aan de kust haalt lang niet de cijfers van vorig jaar, en moet totaal her-dacht worden.

B. DIENST WOORD EN SPEL

De huidige produktieleider Jan Geysen was in 1975 nog bij de radio en kan derhalve geen beoordeling geven over wat de vroegere dienst "Internationale Co-produkties" presteerde. Vandaar alleen dit overzicht.

DATUM	TITEL	DUUR	AUTEUR	REALISATOR	PRODUCER
25.01.75	Ik ben er zomaar met Josine Van Dalsum	27'50"		John Van der Rest (AVRO)	Etienne Wijnant
05.02.75	Carnavalschlager '75	51'15"		Rinus Sponoor (VARA)	Yvonne Verelst Jef Van Den Berg
22.03.75	Eurovisie Songfestival met o.a. Ann Christy	133'10"			Jef Van Den Berg
03.04.75	Op losse groeven	44'10"		Erik Van Ryendam (TROS)	Verantwoordelijke BRT G.Wouters
28.06.75	Sylvia (Vrethammarshow)	43'38"		Fr.Strecker (S.R.)	J. Van Den Berg
18.07.75	Het nieuwe paradijs (Show Walter De Buck)	34'40"		Tom d'Angremond	Voor BRT G.Wouters
31.10.75	Music-all-in	67'50"		Ralf Irbar (TROS)	Jef Van Den Berg
06.11.75	Kopenhagen-Antwerpen-retour	65'00"		Etienne D'Hooghe	Co-productie Deense T.V.
08.11.75	Paul's Party (met orkest Paul Kuhn)	60'00"		Luc Blanckaert	Jef Van Den Berg co-productie S.F.B.
05.12.75	Ik ben een zomernacht (Liesbeth List)	44'40"		E.O. Draeger N.P.R.	Herman Verelst BRT

DATUM	TITEL	DUUR	AUTEUR	REALISATOR	PRODUCER
11.01.75	Berend Boudewijnkwis 9	97'10"		Etienne D'Hooghe	Jef Van Den Berg
25.01.75	Berend Boudewijnkwis 9 Bis	84'20"		K.R.O.	Jef Van Den Berg (voor B.R.T.)
08.02.75	Berend Boudewijnkwis 10	87'45"		Etienne D'Hooghe	Jef Van Den Berg (voor B.R.T.)
22.02.75	Berend Boudewijnkwis 10 bis	97'		K.R.O.	Jef Van Den Berg (voor B.R.T.)
08.03.75	Berend Boudewijnkwis 11	87'20"		Etienne D'Hooghe	Jef Van Den Berg (Voor B.R.T.)
22.03.75	Berend Boudewijnkwis 11 bis	85'42"		K.R.O.	Jef Van Den Berg (Voor B.R.T.)
05.04.75	Berend Boudewijnkwis 12	98'40"		Etienne D'Hooghe	Jef Van Den Berg (Voor B.R.T.)
19.04.75	Berend Boudewijnkwis 12 bis	86'21"		K.R.O.	Jef Van Den Berg (Voor B.R.T.)
03.05.75	Berend Boudewijnkwis 13	78'23"		Etienne D'Hooghe	Jef Van Den Berg (Voor B.R.T.)
17.05.75	Berend Boudewijnkwis 13 bis	110'35"		K.R.O.	Jef Van Den Berg (Voor B.R.T.)

DATUM	TITEL	DUUR	AUTEUR	REALISATOR	PRODUCER
07.02.75	Hitjournaal 7	43'	Laurin Munter	F.Strecker S.R. Luc Blanckaert BRT	HJ. Niebuhr S.R. Jef Van Den Berg BRT
07.03.75	Hitjournaal 8	44'54"	Laurin Munter	F.Strecker S.R. Hugo Hellemans BRT	HJ. Niebuhr S.R. Jef Van Den Berg BRT
07.04.75	Hitjournaal 9	43'10"	Laurin Munter	F.Strecker S.R. E. D'Hooghe BRT	HJ. Niebuhr S.R. Jef Van Den Berg BRT
18.10.75	Hitjournaal 10	42'10"	Laurin Munter	F.Strecker S.R. G. Wouters BRT	HJ. Niebuhr S.R. Jef Van Den Berg BRT
13.12.75	Hitjournaal 11	44'40"	Laurin Munter	F.Strecker S.R. G. Wouters BRT	HJ. Niebuhr S.R. Jef Van Den Berg BRT

DATUM

TITEL

DUUR

AUTEUR

REALISATOR

PRODUCER

DATUM	TITEL	DUUR	AUTEUR	REALISATOR	PRODUCER
15.05.75	Spot 1 Spel zonder grenzen	5'20"		Guy Wouters	i.o. Lode Hendrickx
17.05.75	Spot 2 Spel zonder grenzen	4'55"		Guy Wouters	i.o. Lode Hendrickx
18.05.75	Spot 3 Spel zonder grenzen	3'30"		Guy Wouters	i.o. Lode Hendrickx
19.05.75	Spot 4 Spel zonder grenzen	3'		Guy Wouters	i.o. Lode Hendrickx
20.05.75	Spel zonder grenzen Knokke	5'33"		Lode Hendrickx	i.o. Lode Hendrickx
03.06.75	Spel zonder grenzen Maastricht	84'35"		N.C.R.V.	i.o. Lode Hendrickx (BF)
17.06.75	Spel zonder grenzen Riccione	93'05"		R.A.I.	i.o. Lode Hendrickx (BF)
01.07.75	Spel zonder grenzen Engelberg	81'25"		S.R.G.	i.o. Lode Hendrickx (BF)
15.07.75	Spel zonder grenzen Mannheim	80'38"		W.D.R.	i.o. Lode Hendrickx (BF)
29.07.75	Spel zonder grenzen Nancy	84'		A 2	i.o. Lode Hendrickx (BF)
12.08.75	Spel zonder grenzen Southport	84'50"		B.B.C.	i.o. Lode Hendrickx (BF)
21.08.75	Spot 1 Spel zonder grenzen	3'02"		Etienne D'Hooghe	i.o. Lode Hendrickx (BF)
23.08.75	Spot 2 Spel zonder grenzen	3'		Etienne D'Hooghe	i.o. Lode Hendrickx (BF)
24.08.75	Spot 3 Spel zonder grenzen	3'05"		Etienne D'Hooghe	i.o. Lode Hendrickx (BF)
25.08.75	Spot 4 Spel zonder grenzen	2'25"		Etienne D'Hooghe	i.o. Lode Hendrickx (BF)
26.08.75	Spel zonder grenzen Ieper (Finale)	91'45"		Lode Hendrickx Luc Blanckaert	i.o. Lode Hendrickx (BF)

DATUM	TITEL	DUUR	AUTEUR	REALISATOR	PRODUCER
21.6.75	GOUDEN ZEEZWALUW 1 Carnet de Bal	30'58"		J. Bruyninckx	Jef Van Den Berg
09.07.75	GOUDEN ZEEZWALUW Buddy Greco	55'20"		Luc Blanckaert	H. Verelst
12.07.75	GOUDEN ZEEZWALUW 3 Ritme & Bras	30'30"		A.R.D.	H. Verelst coordin.: L. Blanckaert
19.07.75	GOUDEN ZEEZWALUW 4 Peter Gordino	31'50"		B.B.C.	H. Verelst coordin.: L. Blanckaert
26.07.75	GOUDEN ZEEZWALUW 5 Fiesta	29'47"		T.V.E.	H. Verelst coordin.: L. Blanckaert
02.08.75	GOUDEN ZEEZWALUW 6 Marjol Flore	26'10"		K.R.O.	H. Verelst coordin. L. Blanckaert
23.08.75	GOUDEN ZEEZWALUW 7 La Guinbarde	33'05"		R.T.B.	H. Verelst coordin.: L. Blanckaert
30.08.75	GOUDEN ZEEZWALUW 8 Milva	34'10"		T.S.I.	H. Verelst coordin.: L. Blanckaert
26.09.75	GOUDEN ZEEZWALUW 9 M. Amont	31'45"		A2/FR 3	H. Verelst coordin.: L. Blanckaert

C. DIENST DRAMA

Bij het overlopen van de programmatie van de dienst Drama zal men opnieuw bijzonder veel eigen auteurs aantreffen :

oorspronkelijke TV-spelen of bewerkingen van verhalen en toneel van M. Gijzen, Hugo Claus, Cyriel Buysse, Jozef Simons, Paul Koeck, Anton Coolen, Hans Keuls, Roger van Ransbeek en van middeleeuwse anonymi.

Ook een succesrijke reeks als "Beschuldigde, sta op" is eigen en hedendaags TV-spiel, evenals "Tafel 7", een nieuw initiatief, dat echter niet het gewenste resultaat heeft opgeleverd.

Van dit oorspronkelijk Nederlands werk heeft de co-productie "Klaaglied om Agnes" in Noord en Zuid wel de sterkste indruk gemaakt.

Er werd een poging gedaan om het tekort in de personeelsbezetting van de dienst aan te vullen met het overhevelen van drie acteurs van het Dramatisch Gezelschap als aspirant-dramaturgen naar Drama. De hoop is gewettigd dat deze migratie de voortgang van het werk en het resultaat ervan ten goede zal komen.

Technische moeilijkheden kent de dienst vooral met te geringe beschikbaarheid van de montagecellen - waardoor de afwerking van een produktie in het gedrang komt - en van reportagewagens, waardoor de opname van uitkoopvoorstellingen in de schouwburgen moeilijker tot stand komt.

In 1975 heeft de dienst "Drama" 33 uur 16 minuten, 7 seconden zendtijd voor zijn rekening genomen, hetzij 1,14 % van de totale zendtijd.

A. Programma's opgenomen en uitgezonden in 1975

<u>1. Oorspronkelijk Nederl. werk</u>	<u>dat.opn.</u>	<u>dat. uitz.</u>	<u>duur</u>
DE MAN VAN 59 auteur : Jos Vandeloo regie : Dré Poppe producer : Lou De Vel	15.02.75	21.05.75	42'
KLAAGLIED OM AGNES (film) auteur : Marnix Gijzen bewerking : Yvonne Keuls regie : Ruud Keers producer : Lou De Vel co-productie met de NCRV	okt.74 mei 75	19.10.75	92'30"
<u>2. Vertaald werk</u>			
DE GOEDE EN DE GETROUWE KNECHT auteur : Joe Orton regie : Dré Poppe producer : Jos Van Gorp	09.05.75	19.11.75	94'36"
CALIGULA auteur : Albert Camus regie : Yvonne Lex realisatie : Peter Simons producer : Jos Van Gorp	27.06.75	29.10.75	114'37"
<u>3. Uitkoopvoorstellingen</u>			
ZWANENZANG gezelschap : Yvonne Lex auteur : Anton Tsjechov bewerking : Tania Balachowa regie : Yvonne Lex producer : Valeer van Kerkhove	17.01.75	27.8.75	57'23"
MIRANDOLA NTG Gent auteur : Carlo Goldoni regie : Jo Dua realisatie : Jean-Pierre De Decker producer : Bert Brauns	21.03.75	27.04.75	126'
DE GETEMDE FEEKS KVS Brussel auteur : William Shakespeare regie : Senne Rouffaer realisatie : Bob Storm producer : Bert Brauns	17.04.75	09.11.75	128'

ZEG HET IN MIJN GOEDE OOR gezelschap : Yvonne Lex auteur : W. Hanley regie : Jos Van Gorp realisatie : Juul Claes producer : Bert Brauns	14.06.75	07.12.75	73'45"
DE PLOEG EN DE STERREN NTG Gent auteur : Sean O'Casey regie : Walter Eysselinck producer : Jos Van Gorp	30.05.75	22.06.75	113'14"
TRIJNTJE VAN SAARDAM KNS Antwerpen auteur : Constantijn Huygens bewerking : Eugeen Winters muziek : Patrick Hiketick regie : Martin Van Zundert realisatie : Anton Stevens producer : Jos Van Gorp	13.06.75	14.09.75	140'25"
PAS DE DEUX ARENA Gent auteur : Hugo Claus regie : Jaak Vandevælde realisatie : Fred Bosmans producer : Jos Van Gorp co-productie met de NOS	06.06.75	18.06.75	78'56"
4. <u>Beschuldigde sta op</u>			
DE ZAAK LEAH BERGMANS auteur : J. Matterne regie : J. Matterne producer : Bert Brauns	02.07.75	08.10.75	108'56"
5. <u>Tafel 7</u>			
DE TROUWLUSTIGEN	08.01.75	04.09.75	27'06"
DE GEVANGENE	19.02.75	30.10.75	28'43"
DE VAKANTIEGANGERS	18.02.75	16.10.75	28'
DE BEDELSTUDENTE	25.03.75	17.11.75	29'
DE PSYCHIATRISCHE PATIENTE	26.03.75	18.09.75	32'12"
HET FOTOMODEL	15.04.75	13.11.75	29'
DE ONGEWENSTE SCHOONZOOM	16.04.75	02.10.75	29'
DE VEELBEGEERDE	10.09.75	11.12.75	25'
idee : J. Matterne realisatie : J. Matterne producer : Bert Brauns en Valeer van Kerkhove			

B. Programma's opgenomen in 1975 en nog niet uitgezonden

<u>1. Oorspronkelijk Nederl. werk</u>	<u>dat.opn.</u>	<u>duur</u>
DE DANSTENT (film) auteur : Jos Simons bewerking : René Verhéezen regie : Bert Struys producer : Lou De Vel	febr.75	52'18"
NATURE MORTE auteur : Jan De Corte regie : Jan De Corte realisatie : Anton Stevens producer : Jos Van Gorp	11.04.75	96'07"
IN NATURA (film) auteur : Paul Koeck regie : Bert Struys producer : Lou De Vel	juni '75	50'
DE HERBERG IN HET MISVERSTAND auteur : Antoon Coolen bewerking : Antonin Moskalyk regie : Antonin Moskalyk producer : Bert Brauns co-productie met de KRO	24.10.75	130'
LANCELOET VAN DENEMARKEN een middeleeuws abel spel regie : Dora Van der Groen realisatie : Anton Stevens producer : Lou De Vel	19.12.75	54'20"
<u>2. Vertaald werk</u>		
GELOOF, HOOP, LIEFDE auteur : Odon von Horvath regie : Dré Poppe producer : Jos Van Gorp	11.07.75	
DE TORENKRAAN auteur : Mario Fretti regie : Peter Simons producer : Bert Brauns	25.07.75	48'
DIEVENBAL auteur : Jean Anouilh regie : Jean-Pierre De Decker producer : Jos Van Gorp	08.08.75	101'42"
DE BABYSITTER auteur : René de Obaldia regie : Dré Poppe producer : Jos Van Gorp	06.11.75	66'37"

HET SPEL VAN DE 5 VROEDE EN DE 5 DWAZE MAAGDEN	25.10.74	17.12.75	60'
---	----------	----------	-----

een anoniem spel van de rederijderskamer
De Kersouwe van Pamele - Oudenaarde
regie : Johan De Meester
realisatie : Juul Claes
producer : Valeer-Van Kerkhove

2. Vertaald werk

ZONSVERDUISTERING	10.05.74	01.04.75	87'07"
-------------------	----------	----------	--------

auteur : Christopher Hampton
regie : Jean-Pierre De Decker
producer : Jos Van Gorp

DE OVERTOCHT VAN DE NIAGARA	05.10.73	16.04.75	76'45"
-----------------------------	----------	----------	--------

auteur : Alonso Alegria
26.07.74
regie : Jean-Pierre De Decker
producer : Jos Van Gorp

3. Uitkoopvoorstellingen

HET RECHT VAN DE STERKSTE NTG Gent	07.06.74	15.01.75	110'
---------------------------------------	----------	----------	------

auteur : C. Buysse
bewerking : Jan Christiaens
regie : Hugo Van den Berghe
realisatie : Jean-Pierre De Decker
producer : Jos Van Gorp

IK BEN HET LIEFJE KVS Brussel	01.08.74	02.02.75	131'
----------------------------------	----------	----------	------

auteur : Jack Popplewell
regie : Anton Peters
producer : Bert Brauns

D. DIENST MUZIEK

Het jaar 1975 was voor deze dienst een tijd die bij manier van spreken aanvankelijk in "eerste veranelling" verliep. Het gebrek aan mankracht maakte het onmogelijk om onmiddellijk met een ambitieus programma te starten.

a) Initiatieven van de dienst - eigen gelaat

Op het plan van muzikaal-dramatische produkties werd getracht terug aan te knopen met een "verleden" waarin de Vlaamse Televisie heel wat bijval kende, en wat concerten en andere muzikale programma's betreft werden projecten onderzocht die vooral verscheidenheid zouden bieden t.o.v. wat ons door het buitenland aangeboden wordt.

In dit opzicht vernoem ik dan ook graag een aantal realisaties die resoluut deze zienswijze verdedigen: "Sweet Betsy", een in stripvorm opgevatte parodie van een western, op basis van een "horse opera" van Mark Bucci; "Het slot van Hertog Blauwbaard", opera van Bela Bartok, gerealiseerd in samenwerking met de K.V.O. Antwerpen; "Het Kerstwonder", oratorium van G. Orff-Keetman; en het ballet "Ritus-Paganus", met medewerking van het "Ballet van Vlaanderen".

Het feit dat vooral op Vlaamse kunstenaars een beroep wordt gedaan, kan m.i. ook in grote mate bijdragen tot het verwerven van een eigen gelaat. In 1975 gebeurde dit vooral op het vlak van de uitvoering. Maar dit eigen gelaat zal ook duidelijker trekken krijgen menen we, naarmate ook op het louter creatieve vlak meer en meer zal gerekend worden op bijdragen van onze kunstenaars.

Vanaf 1975 werd dan ook in deze richting gedacht. Zo werd met de voorbereiding van een Vlaamse mini-musical van wal gestoken: "Daar gaat de laatste trein..." op tekst van Leo Rozenstraeten, en met muziek van Frank Engelen.

Tijdens 1975 werd daarenboven nog heel wat voorbereidend werk gepresteerd voor programma's die in 1976 zouden worden opgenomen: "Het Hereneiland", een kamer-opera van J. Horowitz; "I due timidi", opera-buffa van Nino Rota; "Arlecchino", opera van F. Busoni.

Wat de andere muzikale programma's betreft, was de formule "Van Klassiek tot Jazz..." een initiatief om via ogenschijnlijk heterogene en onverwacht samengebrachte items een aantal uitzendingen samen te stellen die met de voorkeur en een uiteraard zeer verdeelde belangstellingsfeer van een laat zondagnamiddagpubliek trachtten rekening te houden, dit in afwisseling met een aantal meer traditionele concerten.

In het kader van het "Jong Festival van Vlaanderen" leidde een samenwerking met "Jeugd en Muziek" naar een gelukkige gebeurtenis: voor het eerst in ons land trad wellicht een volwaardig jeugdorkest op. Dit initiatief - dat ook door de R.T.B. werd gesteund - werd door de Pers met meer dan lovende kritiek toegejuicht.

Initiatieven van deze soort dragen m.i. in zekere zin ook bij tot het verwerven van een eigen gelaat. Ze laten ons toe in ruime mate onafhankelijk te blijven tegenover het buitenlandse programma-aanbod en zij onderstrepen dat de Vlaamse Televisie ten gunste van het cultuurleven in onze gewesten ook een duidelijk stimulerende taak kan uitoefenen.

Moge het mij hier ook toegelaten zijn even te vermelden dat de Vlaamse Televisie zij het dan weliswaar met een produktie die nog tijdens het vroegere regime tot stand kwam - hooft genaamd geen slecht figuur sloeg tijdens de jongste Italia-Prijs-Wedstrijd. Het programma "Een vreemde melodie" maakte overigens, tot in de laatste stemronde, nog een goede kans.

b) Voornaamste materiële problemen :

Deze waren hoofdzakelijk van tweeërlei aard.

Er is vooreerst het probleem van de beschikbaarheid van eigen B.R.T.-orkesten, en het ontbreken van een klankopname-studio.

Wat de orkesten betreft werd gezocht naar een betere coördinatie met de radiodiensten. Wat de medewerking van het omroep-orkest aangaat werd duidelijk vooruitgang geboekt. De resultaten waren nochtans nog niet van die aard dat zij al onze produktie-noden desbetreffend konden oplossen. Zo was het o.m. mogelijk om een beroep op het symfonie-orkest te doen. Het feit echter dat we over geen klankopname-studio beschikken - de huidige radio-studio's bieden doorgaans geen uitkomst omdat ze praktisch 100% voor radiodoel-einden bezet zijn - verplicht ons in vele gevallen "buiten-huis" te werken. Deze oplossing heeft dan ook meestal zware financiële gevolgen. De hoop wordt hier uitgesproken dat de radio-installaties van het Omroepcentrum voor deze beide problemen eindelijk een oplossing zullen bieden, zodat wij in staat zullen zijn concerten op te nemen binnen de muren van onze eigen nieuwe grote radio-studio, met de medewerking van onze orkesten, en wij tegelijkertijd ook over ruimere klankopname mogelijkheden zullen beschikken. Terloops weze nog gezegd dat de dienstregelingen van orkesten en TV-technici weinig overeenkomst vertonen, en doorgaans moeilijk te verzoenen zijn. Hieruit vloeit dan voort dat in sommige gevallen de technische faciliteiten niet 100% kunnen benut worden.

Verder is er het probleem van de uitzendingsrechten en het bestellen van het nodige materiaal : partituren, reducties enz. In het verleden zorgde de muziekbibliotheek voor een uitstekende service. De op ruststelling van Mevr. Doignies wordt nu sterk geveld. Vroeger gingen al onze aanvragen zowel wat rechten betreft als materiaalhuur via de Muziekbibliotheek, en werden de T.V.-diensten in een minimum van tijd ingelicht. Dit is spijtig niet meer het geval, en betekent dan ook surplus aan werk voor de producerende diensten, en in vele gevallen een vertraging in het productieproces.

c) Opgave van uitzendingen :

In 1975 kan de "Dienst Muziek" qua uitzendingen volgend bilan voorleggen :

A^o) In 1974 opgenomen programma's :

<u>Uitz.</u>	<u>programma</u>	<u>realisator</u>	<u>duur</u>
7/1	Festival v. Vl. 74 Peter Pears 2	E. Verbruggen	27'37"
23/2	Festival v. Vl. 74 Dance Theatre of Harlem. Holberg Suite	Dirk Baert	26'41"
9/3	Festival v. Vl. 74 Peter Pears 1	E. Verbruggen	20'19
18/3	Festival v. Vl. 74 Rhythmetron. Dance Theatre of Harlem	Dirk Baert	20'54"
30/3	Radio Symfonie-orkest van Kol. Israël 1	E. Verbruggen	47'25"
6/4	Festival v. Vl. 74 Slovaaks kamerorkest 2	F. Devreese	25'16"
15/4	Festival v. Vl. 74 Clavecimbel recital	F. Devreese &	27'20"
20/4	Festival v. Vl 74 Slovaaks kamerorkest 2	F. Devreese	19'10"
4/5	Radio Symfonie-orkest van Kol. Israël 2	E. Verbruggen	38'38"
18/5	Festival v. Vl. 74 Dufay, zijn voorlopers en zijn tijd 1	E. Verbruggen	21'42"
1/6	Festival v. Vl. 74 Solisten Belgisch Kamerorkest	Dirk Baert	39'
18/6	Portret van Stefan Askenase	F. Devreese	56'52"
7/7	Het lied van de straat	E. Verbruggen	35'05"
17/8	Festival v. Vl. 74 The King's Singers 1	D. Baert	16'
3/9	Festival v. Vl. 74 The King's Singers 2	D. Baert	13'01"
26/10	Festival v. Vl. 74 Serenade n°4 van W.A. Mozart	F. Devreese	39'15"
2/11	Gelegenheidsprogramma : Hooglied	D. Baert	36'48"

B) In 1975 opgenomen programma's

28/3	Gelegenheidsprogramma Goede Vrijdag "Uit diepe nood"	E. Verbruggen	23'38"
26/5	Koningin Elisabethwedstrijd 75	{	
27/5	" " " "	{	
28/5	" " " "	{	
29/5	" " " "	{ R.T.B.	300'
30/5	" " " "	{	
31/5	" " " "	{	
23/8	Jeugdorkest van België	J. Rispens	33'26"
7/9	Ballet "Ritus Paganus"	Jef Cassiers	25'15"
14/9	Koperen klanke	F. Devreese	35'30"
20/9	Festival v. Vl. 75 Happening	Et. D'Hooghe	20'09"
23/9	Stemmingsbeelden : Monika Druyts	Jan Rispens	9'37"
28/9	Galaconcert n.a.v. Radio en Televisiesalon 74	Jan Rispens	44'41"

<u>Uitz.</u>	<u>Programma</u>	<u>Realisator</u>	<u>duur</u>
7/10	Stemmingsbeelden L. Pas	Jan Rispens	8'40"
2/11	Stemmingsbeelden : Frederic Gevers	Jan Rispens	16'13"
11/11	Radio en TV Salon 75 Muziek uit Wenen	Jan Rispens	60'
23/11	Twee maal zes in F	F. Devreese	39'15"
7/12	Belgisch Bachensemble	Jan Van Hamme	35'35"
9/12	Festival van Vl. 75 Pro Cantione Antiqua	Lode Verstraete	28'35"
21/12	Festival v. Vl. 75 Nederlands Kamer- orkest	E. Steylaerts	36'04"
24/12	Het Kerstwonder (Orff-Keetman)	E. Verbruggen	27'29"

d) Statistieken

Omgezet in zendtijd, betekent dit ongeveer, wat 1975
betreft 1/10 van de totale zendtijd.

DIRECTIE PROGRAMMERING EN DIENSTVERLENING

Het jaar 1975 betekende voor de directie Programmering en Dienstverlening het JAAR EEN, niet alleen omdat 1975 het eerste jaar der herstructurering was, maar vooral omdat deze nieuwe "tijdrekening" inging op het ogenblik dat de dienst Regie, Coördinatie en Eurovisie en de Filmdienst samensmolten tot een directie. Dat deze nieuwe start in deze directie met vele (soms nog steeds voortdurende) moeilijkheden gepaard ging, lag voor de hand : slechts één adm. controlekracht (van de drie) aanwezig vanaf midden juni, moeilijke "communicatie" tussen de onderscheiden diensten en afdelingen van de directie, daar ze verspreid liggen over drie bloks en acht verdiepingen, de bewuste of onbewuste "resistance to change", het moeizaam terug opbouwen van procedures met nieuwe directies en diensten door Programmering en Programmaregie. Sommige betrekkingen blijven, ook nu nog, vacant, zoals die van 1e producer-hoofd van de Programmabewerking en één van producer in de Programma-aankoop, een dienst die zijn arbeidsgebied thans verruimd heeft tot de televisieproducties van de Europese omroepen en in deze sector onvoldoende kan steunen op medewerkers voor assistentiewerk allerhande. Het zou een nadere studie verdienen na te gaan aan welke factoren de voortdurend terugkerende klacht over personeelstekort te wijten is. De vergrijzing van het personeel, gepaard gaande met gedeeltelijke of volledige arbeidsongeschiktheid (in bepaalde afdelingen tot 15% van het totaal) is slechts één factor. Dat dergelijk tekort met het oog op de toekomst verstrekken gevolgen kan hebben, blijkt uit de kritieke toestand van de documentatie-afdeling van de Programma-aankoop en die van de Filmotheek die moet afzien van het repertoriëren van bepaalde programma-reeksen (volwassenenvorming, schooluitzendingen). Daarmee zijn wij reeds bij de dienstverlenende sectoren aangeland die, wat de eigen producties betreft, samengetrokken zijn in de dienst Productiefaciliteiten. Deze breidt zich gestadig uit onder directe invloed van de verhoogde productiecapaciteit van de realiserende directies en diensten. Traditioneel wordt deze dienst geconfronteerd met de kwellende vraag hoe de dienstverlening kan(mag) gaan en wat te verkiezen is : tijdelijk tewerkstellen van extra-personeel (in elk van de acht afdelingen) - zelfs zonder de noodzakelijke diplomaverreisten ? - medewerking weigeren aan bepaalde projecten (vooral filmrealisaties) of het eigen personeel op onverantwoorde wijze op overuren jagen ? Wat dit laatste betreft is het verheugend te constateren dat in alle afdelingen van Productiefaciliteiten het aantal overuren gevoelig is gedaald (soms vermindering tot + 40 % !). Even hoopvol is de ontwikkeling van de decorcoördinatie en de steeds meer professioneler aanpak van de opnameleiders op het gebied van filmproductie. Om toch niet op een noot van overmoedig

optimisme te eindigen : op het stuk van het Produktie-
verloop - het doorlichten van alle stadia van een produktie
vanaf ontwerp tot uitzending - is slechts een beperkte
mate van vooruitgang geboekt : dit wordt een taak voor
vele jaren.

J. COOLSAET

A. DIENST PROGRAMMA-AANKOOP

De diverse activiteiten van de vroegere Filmdienst werden in 1975 herleid tot "programma-aankoop".

De producers voerden een brede prospectie in alle produktie-domeinen.

1. De speelfilm werd ondergebracht in de door de kijkers reeds gekende rubrieken :

- "Filmtribuna" : merkwaardige speelfilms die in België nog niet werden vertoond en dus in de Televisie hun première kregen.

Een paar hoogtepunten :

- I never sang for my father
- Lenz
- La vallegiatura

De pers, aan wie de films vooraf werden voorgesteld, heeft heel wat aandacht besteed aan Filmtribuna.

- "Filmforum" : bood op een later uur plaats aan speelfilms die om één of andere reden minder geschikt waren voor uitzending rond 20u30.
In deze rubriek programmeerden wij tijdens de zomerperiode alle door het ministerie van Nederlandse Cultuur gesubsidieerde speelfilms die van 1970 tot en met 1974 werden gedraaid door Vlaamse cineasten.
Aldus kregen onze kijkers een overzicht van de Vlaamse speelfilmproduktie van de laatste vijf jaren.

In het kader van het "Jaar van de Vrouw" werd een reeks speelfilms gekozen waarin vrouwenfiguren uit vier verschillende landen werden belicht.

- De speelfilmavond voor het grote publiek werd behouden op maandag. De retrospectieve Paul Newman (11 films) was beslist een succes.
Kijkdichtheden en waardecijfers tonen duidelijk aan dat de speelfilm nog steeds een grote aantrekkingskracht blijft uitoefenen op de T.V.-kijker.
- In 1975 werd gestart met de rubriek "Dossier". Om de vier weken werd een maandagavondspeelfilm gevolgd door een debat. Volgende thema's werden o.m. behandeld:
 - recht op arbeid en fabrieksbezetting;
 - eenzaamheid en zelfmoord;
 - de gehuwde en de zelfstandige vrouw (echtscheiding);
 - kansspelen.
- De zaterdagnamiddagspeelfilm werd een vaste waarde als familieprogramma.

2. "De andere film" (marginale film) werd in een minder vaste frekwentie geprogrammeerd wat vanzelfsprekend een handicap betekende voor deze rubriek.
In een reportage over het festival van de experimentele film te Knokke werden fragmenten uit de aldaar bekroonde films getoond.
"De andere film" bracht nieuwigheden en curiositeiten met documentaires en speelfilms.
3. Allerhande korte films kwamen op de meest diverse plaatsen in het programmaschema terecht. Zij worden al te dikwijls als "vulling" gebruikt. De kwaliteitsfilms uit dit genre verdienen een meer gestructureerde programmering. Dit geldt ook voor de langere documentaires die in 1975 wel aan bod kwamen maar niet voldoende in het licht stonden.
4. Het aanbod van filmreeksen en feuilletons wordt steeds groter. Ook de Europese T.V.-stations rekenen nu trouwens op de verkoop in het buitenland om een gedeelte van de voortdurend stijgende produktiekosten te recupereren. In dit bijna onoverzichtelijk domein is de keuze niet altijd makkelijk. Elke keuze van "het beste" kan worden aangevochten door andere voorkeuren.
Zoveel zeer goede reeksen worden door ons nooit uitgezonden. De uitschieter voor 1975 was ongetwijfeld "Thriller", de Britse suspense-antologie, die telkens weer de hoogste kijkdichtheden scoorde.
Typisch ook was het succes van "Planet of the Apes" dat in de vooravond werd uitgezonden, (en waarschijnlijk na het nieuws minder goed zou onthaald geweest zijn). Bij de jeugd bleven "Partridge Family" en "Star Trek" in trek en werden Boy Dominic, Getting together en de C.F.F.-films geapprecieerd.
5. Aan de vraag naar meer buitenlandse operetten kon dit jaar worden voldaan. Ook meerdere T.V.-shows werden ingezet. Het aantal uitgezonden muzikale films lag in 1975 aanzienlijk hoger dan in de vorige jaren.
6. Daarentegen kregen buitenlandse televisie-spelen minder zendtijd toegewezen. Deze minder populaire programma's kregen nochtans steeds hoge waarderingscijfers.
Bijzonder jammer is het praktisch verdwijnen van "World-première". Slechts twee afleveringen gingen in 1975 op antenne. Met deze oorspronkelijke T.V.-films is het succes nochtans gewaarborgd.
7. Er zijn wellicht niet veel landen in Europa waar zoveel aandacht wordt besteed aan de jongere kijkers als bij ons. Wij hebben zoals in het verleden een rijke gevarieerde keuze van kleuterveelreeksen tot en met de lange speelfilms voor de jeugd aangeboden aan alle leeftijdsgroepen.

STATISTISCH OVERZICHT - FILMDIENST

I. Speelfilms.

A. Filmtribune :

- Pirosmani	Progrès	GEORGIE
- I never sang for my father	Columbia	U.S.A.
- El espíritu de la Colmena	Cinévog	SPANJE
- Lens	Elan	Duitsland
- La Villegiatura	Progrès	Italië
- Metello	Progrès	Italië
- Les jours gris	Cinévog	Frankrijk
- Medium Cool	Paramount	I.S.A.
- India Song	Cinévog	Frankrijk
- Il ne suffit plus de prier	Progrès	Chili

B. Paul Newman-retrospectieve :

- The cat on a hot tin roof	C.I.C.	U.S.A.
- Exodus	United Artists	U.S.A.
- From the terrace	Warner	U.S.A.
- Hud	C.I.C.	U.S.A.
- Hombre	Fox	U.S.A.
- Sweet bird of youth	C.I.C.	U.S.A.
- Cool Hand Luke	Warner	U.S.A.
- The secret war of Harry Frigg	C.I.C.	U.S.A.
- Winning	C.I.C.	U.S.A.
- Pocket Money	Metropolitan	U.S.A.
- W.U.S.A.	C.I.C.	U.S.A.

C. Zaterdagmiddagrepertoirefilms :

- Mittle woman	C.I.C.	U.S.A.
- Ulzana	Cinévog	Duitsland
- Babes in Toyland	Cinévog	U.S.A.
- Rose-Marie	C.I.C.	U.S.A.
- Eglantine	Cinévog	Frankrijk
- Sun valley Serenade	Warner	U.S.A.
- Melody	Cinévog	G.B.
- Hills of Home	C.I.C.	U.S.A.
- Those daring young man in their Jaunty Jalopies	C.I.C.	U.S.A.
- Invitation to the dance	C.I.C.	U.S.A.
- Friendly persuasion	C.I.C.	U.S.A.
- The black knight	Columbia	U.S.A.
- Happy landing	Warner	U.S.A.
- Kill of cure	C.I.C.	U.S.A.
- La vache et le prisonnier	Cinévog	Frankrijk
- Thin ice	Warner	U.S.A.
- Johnny Belinda	United Artists	U.S.A.
- Second fiddle	Warner	U.S.A.

- Maytime	M.G.M.	U.S.A.
- Singing in the rain	M.G.M.	U.S.A.
- De trein naar het station hemel	Progrès	Tsjechoslov.
- Flipper	C.I.C.	U.S.A.
- Vision of eight	Elan	U.S.A.
- La grande époque	Standard	Frankrijk
- Flipper's new adventure	C.I.C.	U.S.A.
- American Madness	Columbia	U.S.A.
- The magnet	Elan	G.B.
- L'Île mystérieuse	Cinévog	Frankrijk
- The pirate	C.I.C.	U.S.A.
- It happened one night	Columbia	U.S.A.
- Five weeks in a balloon	Warner	U.S.A.
- Laughter in Paradise	Elan	U.S.A.
- The great Caruso	CIC	U.S.A.
- Anything can happen	Paramount	U.S.A.
- The whole town is talking	Columbia	U.S.A.
- De Vlasschaard	New Star	Duitsland
- White Christmas	Paramount	U.S.A.

D. Speelfilms van "Vlaanse Cineasten":

- Rolands met de bles	Cinévog	België
- Camera Sutra	Cinévog	België
- De Witte	New Star	België
- De loteling	Elan	België
- Salut en de kost	Cinévog	België
- Verloren maandag	Cinévog	België
- Malpertuus	Art.Associés	België
- Het dwaallicht	Cinévog	België
- Louisa een woord van liefde	Cinévog	België
- De man die zijn haar kort liet knippen	B.R.T.	België

E. Speelfilms ter gelegenheid van het jaar van de vrouw :

- L'Arche	Cinévog	Chine
- Strohfeuer	Cinévog	Duitsland
- Sambizanga	Cinévog	Angola
- Rude journée pour la reine	Cinévog	Frankrijk

F. "De andere film"

"De andere film" wijdde in januari een reportage aan het "Experimenteel Festival van Knokke" waarin volgende 3 korte films werden opgenomen :

- Noodle Spinner (Gr. Brit)		
- Traces (U.S.A.)		
- Cathode Crisis (Gr. Brit)		
- Ich dacht ihr ware tod	Elan	B.R.D.
- Promised lands	Cinévog	U.S.A.- Frankrijk

- In Gefahr und grosser Not brengt der Mittelweg den Tod	Elan	B.R.D.
- Karl May	Progrès	B.R.D.
- Le train rouge	Film Pool	Zwitserland
- Rivalinnen unter Griechische Sonne	W. Bockmayer	Duitsland

G. Andere maandagavond films :

- Billy Rose's Jumbo	C.I.C.	U.S.A.
- The virgin and the gypsy	Elan	G.B.
- La mariée était en noir	United Artists	Frankrijk
- High Society	C.I.C.	U.S.A.
- Becket	C.I.C.	G.B.
- L'Etoile du Sud	Elan	G.B.
- The group	United Artists	U.S.A.
- The trial of Catonsville nine	Progrès	U.S.A.
- Les assassins de l'ordre	Elan	Frankrijk
- The bride of Frankenstein	C.I.C.	U.S.A.
- Jane Eyre	Cinévog	G.B.
- Un nid de Gentilshommes	Progrès	U.S.S.R.
- Murphy's War	Elan	G.B.
- Angst essen Seele auf	Standard	Duitsland
- La grande époque	Standard	Frankrijk- U.S.A.
- Mazel Tov	Cinévog	Frankrijk
- Lars Ole	Cinévog	Denemarken
- Andrei Rublev	Progrès	U.S.S.R.
- Un homme qui dort	Cinévog	Frankrijk
- The rounders	C.I.C.	U.S.A.
- Thirteenth West street	Columbia	U.S.A.
- Le bateau sur l'herbe	Mercury	Frankrijk
- The more, the merrier	Columbia	U.S.A.
- Finders Keepers	Un.Artists	G.B.
- A countess from Hong-Kong	M.C.A.	U.S.A.
- Du coté d'Orouet	Cinévog	Frankrijk
- Wat wagon	C.I.C.	U.S.A.
- Peau d'Ane	C.I.C.	Frankrijk
- Maldonne	Belge	Frankrijk
- Arabella	Universal	U.S.A.
- Sweet Charity	C.I.C.	U.S.A.
- Marilyn	Fox	U.S.A.
- The purple plain	Audiovision	G.B.
- Valparaíso, Valparaíso	Progrès	Frankrijk
- Derrière la Facade	Progrès	Polen
- Le cousin Jules	Cinévog	Frankrijk
- The blue Max	Fox	U.S.A.
- Baisers volés	Artistes ass.	Frankrijk
- Le jour et l'heure	M.G.M.	Frankrijk
- Smic, smac, smoc	Cinévog	Frankrijk
- Zwartziek	Rijksvoor- lichtingsdienst	Nederland
- La traversée de Paris	Den Haag	Frankrijk
- Nights od the Iguana	Cinévog	Frankrijk
	M.G.M.	U.S.A.

- Effie Briest	Elan	Duitsland
- Wizzard of Oz	C.I.C.	U.S.A.
- John and Mary	Fox	U.S.A.
- The Guru	Fox	G.B./U.S.A.
- Bedazzled	Fox	U.S.A.
- Madigan	C.I.C.	U.S.A.
- The flight of the Phoenix	Fox	U.S.A.
- Grand Slam	Paramount	U.S.A.

II. Lange jeugdfilms :

- Hola...senior Dios		Spanje
- Niklas och figuren		Zweden
- Das Wintermärchen		B.D.R.
- Tsar Tzaltan		U.S.S.R.
- Avec les enfants à la mer		Bulg.
- Sampo if Yo		Spanje
- Jei Junior		Hongarije
- Mió		Japan
- Mr. Forbush and the Penguins		Zweden
- Les oiseaux nous rejoignent		Bulg.
- Elisabeth		Spanje
- l'Invention diabolique		Tsj.
- Ode to a horse		Jap
- Bungalo boys		UK
- Ghost of a chance		UK
- The great Ponny raid		UK
- Hey Cinderella !		Can.
- Yogi's ark Lark		U.S.A.
- Het meisje op de bezem		Tsj.
- Misschief		UK
- Jano		Tsj.
- Zes beren en één clown		Tsj.
- The family of 100 children		UK
- Der Wustenkönig von Brandenburg		B.D.R.
- Le prince Bayaya		Tsj
- Tymansja's vriend		U.S.S.R.
- Johnstown monster		UK
- Schulzwanzler		B.D.R.
- Kleine Klaas, grote klaas		Ndl.
- Wreek raisers		UK
- Le photographe amateur		Bulg.
- Escape from the sea		UK
- The boy who turned yellow		UK
- The hoverbug		UK
- Le loup solitaire		Joeg.
- Raising the roof		UK
- De magische jas		Hong.
- Juno helps out		UK
- De bende van de zwarte pluimen		Tsj.
- Kodoying		UK

- Chingachada die grosse Schlange	D.O.R.
- Anoop and the elephant	UK
- Jeans Rökke und der Teufel	D.O.R.
- El aprendiz del clown	Spanje
- Garbaneita de la Mancha	Spanje
- Point, point, virgule	U.S.S.R.
- Blinkers spy spatter	UK
- The camérons	UK
- Seramble	UK
- Le rossignol de l'Empereur	Tsj.

III. Korte films :

Een 130-tal korte films van diverse duur en genre werden ingezet als programma-aanvulling of overgang tussen programmaonderdelen.

IV. Lañge documentaires :

- Walk with destiny (Churchill-	G.Br
- A nice place to visit	U.S.A.
- Ezra Pound	U.T.A.
- Private life of the Jackass Penguin	Gr. Br.
- Das Lied ist mein Kampf	Duitsland
-Class of '74	Gr. Br.
- After the parcel exploded	Gr. Br.
- Giornata sulla Pianura: I Braccianti	Zwitserland
- Ayeid rain	Japan
- La soledad de una Reina	Spanje
- Paul Klee	D.B.R.
- The old country	U.S.A.
- La principauté de Monaco	Frankrijk
- L'école de la vie	Zwitserland
- The penguin millionaire	Gr.Br.
- The living Artie	Canada
- The ragged revolution	Gr. Br.
- General Amin Dada	
- Bring the house down	Br. Br.
- l'Indien des Acasias	Zwitserland
- Die Verstädterung der Erde	Duitsland
- Joan Miro	Duitsland
- The world of Kung-Fu	U.S.A.
- Die Weissen Pferde	Oostenrijk
- Jeakuna Kazi	Nederland
- Birth of the Bomb	Gr.Br.
- Personal view : David Niven	Gr.Br.
- What is the sky ?	Gr.Br.
- A blank on the map	Duitsland
- Men alive : Deep south, deep North	Gr.Br.
- The Indians	Frankrijk
	Gr.Br.
- Arts sur Seine	Frankrijk

- Corcodile	Gr.Br.
- Monet	Frankrijk
- Mort d'un guide	Frankrijk
- Dieu a choisi Paris	Frankrijk
- Manix Gijzen achterna	België
- Ecuador	België
- Sadat: Action biography	U.S.A.
- Viva Verdi	Zwitserland
- Wien Stadt mit vielen gesichtern	Oostenrijk
- They shall take up serpents	Denemarken
- Reisewege sur Kunst: Kastiliën	Oostenrijk
- Because they are woman	Zwitserland

V. Muzikale films:

- Tommy Steele hour	Gr.Br.
- Annelies Rotherberger gibt sich die Ehre	Duitsland
- Nana Mouskouri n°1	Gr.Br.
- The main event (F.Sinatra)	U.S.A.
- Julie Andrews	Gr.Br.
- Flamenco Gitano	Duitsland
- Dave Allen at large	Gr.Br.
- Burt Bacharach opus n°3	Gr.Br.
- Fatti et Fattaci	Italië
- Donny Osmond special	U.S.A.
- The good old days	Gr.Br.
- Kaft	Rusland
- The Gooddies	Gr.Br.
- Mad in Austria	Oostenrijk
- Apollon Musegete	Duitsland
- Operette melodieën	Duitsland
- Zigeunerliefde	Duitsland
- les feux follets	Canada
- James Paul McCartney	Gr.Br.
- 360° rond Carmen Sevilla	Spanje
- Les triomphes de Pétrarque	België
- Christmas singalong with...	Gr.Br.
- Il Cappello di paglia di Firenze	Italië
- Glories of Christmas	Gr.Br.
- Der Zarewitch	Duitsland
- Cazardasfurstin	Duitsland
- Wiener Blut	id.
- Eine Nacht in Venedig	id.
- Die Regimentstochter	id.
- Die Fledermaus	id.
- Orpheus in der Unterwelt	id.
- Tanz ins gluck	Oostenrijk
- Das Land des Lächelns	Duitsland
- La Traviata	Id.

VI. T.V. Fictiefilm :

Onder de rubriek "Worldpremière" en "Week-end" films werden er in totaal 27 films uitgezonden.

Onder dezelfde hoofding kunnen worden vermeld :

- Walk with destiny (Chrorchill)	Gr.Br.
- Du Land der Liebe	Duitsland
- Shall we go to your place ?	Zweden
- Osteru	Duitsland
- Los Pajaritos	Spanje
- Michel Angelo : Every man's dream	U.S.A.
- Lucky	Gr.Br.
- After Loch Lomond	Gr.Br.
- To encourage the others (2x)	Gr.Br.
- Fronken Julie (deel I en II)	Zweden
- The wanderer	Japan
- Deutschstunde (deel I en II)	Duitsland
- Er, Sie, Es	D.O.R.
- Josse	Frankrijk
- The Cay	U.S.A.
- Mother gets married	Zweden
- Pæge	U.S.A.
- Effie Briest	Duitsland

VII. TV. ReeksenA. Voor de jeugd :

- Planet of the apes	U.S.A.
- Calimero	Frankrijk
- The Partridge family	U.S.A.
- Star Trek	U.S.A.
- Elephant Boy	Gr.Br.
- Flower Stories	Gr.Br.
- Ali and the camel	Gr.Br.
- Paulus de Boskabouter	Nederland
- Magnificent 6 1/2	Gr.Br.
- Bobek et Lolek	Polen
- Titatovenaar	Nederland
- Getting together	U.S.A.
- River Rivals	Gr.Br.

B. Documentaire reeksen :

- La grande aventure	Frankrijk
- Animal world	U.S.A.
- Fishwirtschaft auf nenen Wegen	D.B.R.
- Guyana : Land of waters	Zweden
- In search of the Nile	Gr.Br.
- Carribeau Exotica	Zweden
- Here comes the future	U.S.A.
- Wild Australia	Australië

C. Voor een ruim familiepubliek :

- Mary Tyler Moore	U.S.A.
- Woody Woodpeckers	U.S.A.
- Paper Moon	U.S.A.
- The Waltons	U.S.A.
- Sam	Gr.Br.
- Thirty minutes worth	Gr.Br.
- Chico the man	U.S.A.
- The Palissers	Gr.Br.
- David Copperfield	Gr.Br.
- Coronation Street	Gr.Br.
- Don't drink the water	Gr.Br.
- Laurel et Hardy	Frankrijk
- Movin' on	U.S.A.
- Top secret life of E.Briggs	Gr.Br.
- Rhoda	U.S.A.
- Tex Avery Cartoons	U.S.A.
- Father dear Father	Gr.Br.
- Paling & Ko	Spanje

D. Zaterdag- en zondagavond-avontuurfeuilleton :

- The magician	U.S.A.
- Get christie love	U.S.A.
- Thriller	U.S.A.

E. Laatavond-feuilleton

- The organisation	Gr.Br.
- Capone investment	Gr.Br.
- Helen a woman of today	Gr.Br.
- Les Rois maudits	Frankrijk
- Great Mysteries	Gr.Br.

B. DIENST PROGRAMMERING

ALGEMENE TOELICHTING

De dienst "Programmering" kwam tot stand ingevolge de structuurhervorming van de televisie. Er mag niet uit het oog verloren worden dat de meeste activiteiten reeds in de vroegere dienst "Regie, Coördinatie, Eurovisie" (R.C.E.) met aan het hoofd een adviseur-diensthooft, onder een eigen diensthooft ressorteerden.

Nieuw zijn de toevoeging van de eindregie en de overheveling van de programma-aankoop van eurovisiepartners naar de nieuwe aankoopdienst. Verder verloor het diensthooft ook de verantwoordelijkheid over de moeilijke sector van de titelregie. Ten slotte werd de afstand van BRT-programma's aan buitenlandse omroepen aan de nieuwe dienst toegevoegd.

De structuurhervorming van de televisie, die begin januari in zeer moeilijke omstandigheden toegepast werd, heeft het werk van de programmacoördinatie ten zeerste bemoeilijkt. Dit is goed verklaarbaar als men weet dat het aantal diensten vergroot werd, vele medewerkers van plaats en bevoegdheid wisselden en de nieuwe diensten moesten georganiseerd worden.

Wanneer de dienst Programmering onvoldoende ingelicht wordt over de eigen, aan te kopen of aangekochte programma's, loopt de programmacoördinatie mank. Het programma-beleid uitgestippeld door de hogere leiding en de Raad van Beheer kan slechts oordeelkundig toegepast worden indien men over voldoende informatie beschikt. Op dit vlak zijn de moeilijkheden groot geweest en het werk zenuwslopend. Ook op administratief vlak is het een lijdensweg geworden. Het permanente tekort aan typisten heeft de normale afhandeling van zaken belemmerd en vaak onmogelijk gemaakt.

De eindregie is ook niet probleemloos. Sedert de invoering van het "tandemsysteem", dat tijdens de uitzendingen aanwezigheid van een hoofdprogrammaregisseur en een programmaregisseur vergt, is het aantal hoofdprogrammaregisseurs ontoereikend. Er dient minimum een derde hoofdregisseur ingezet indien men wil voorkomen dat het diensthooft zelf permanent een deel van het werk van hoofdprogrammaregisseur doet.

Als initiatief wensen wij hier te vermelden het streven naar de invoering van de effectieve achturedag en de vermindering van de dagelijkse werkamplitude van de eindregisseurs. Deze maatregel werd niet unaniem gunstig onthaald al zijn aanleiding en bedoeling gerechtvaardigd. Wij menen dat de werknemer binnen menselijke perken moet werken en dat overdreven lange prestaties niet van deze tijd zijn.

1. Programmacoördinatie

Eén van de ingrijpende wijzigingen in het typeschema 1975 was de heraanpak van de vooravondprogrammatie. Korte dagelijkse items zoals Agenda (de culturele actualiteit) kregen een andere vorm en een ander zenduur. Zo maakte men plaats vrij om vóór het journaal een programmareeks in te lassen die zich niet uitsluitend tot één groep van kijkers richt, (in casu "Coronation Street"). Het mag nu al gesteld dat dit experiment succesvol was.

Het algemeen streven in dit schema was, door een herverkaveling, dagelijks, een meer gevarieerd en evenwichtig aanbod - zowel wat genre als "stemming" betreft - te kunnen doen. Dat we daar, spijts onze pogingen, niet altijd in slagen ligt o.m. aan het feit dat zowel de film als het toneel weinig lichte kost biedt en we voor een goede keuze heel vaak aangewezen zijn op inhoudelijk zwaartillende stukken, wat de kijkers ons vaak kwalijk nemen.

Programma's van de nieuwsdienst zijn nu vaster ingebouwd dan voorheen : Pano, elke week op donderdag en Confrontatie op zondagmiddag. Met de verschuiving van Confrontatie beoogden we een verfraaiing van de vrijdagavond. Het is gebleken dat we er slechts gedeeltelijk in geslaagd zijn de Vlaamse kijker vóór het Vlaamse scherm te houden. Een aanzienlijk gedeelte van het publiek blijft toch een spelprogramma boven een feuilleton van de kwaliteit van "Sam" of "The Pallisers" verkiezen.

In 1975 zijn we van start gegaan met een volwaardig zondagmorgenprogramma. Behalve de rubriek "Doe mee" de herhaling van lessen uit de Open School, het wekelijks cultureel magazine, hebben we hier de mogelijkheid gevonden eigen programma's te herhalen, vaak op verzoek van de kijkers. De nieuwsdienst heeft hier ook zijn inbreng vergroot : naast Confrontatie is nu ook definitief het journaal voor gehoorgestoorden van start gegaan.

Europalia 1975 was gewijd aan Frankrijk. De Vlaamse Televisie heeft daar vijf weken lang bijzonder veel aandacht aan besteed : 7 franse speelfilms, 3 eigen showprogramma's, 6 TV-spelen waarvan 1 eigen produktie, 10 eigen informatieve documentaire uitzendingen en 3 buitenlandse.

2. Samenwerking met de Nederlandse Televisie

Hoeft het nog gesteld dat wij de Nederlandse programmering volgen alsof het om ons eigen 2e en 3e net ging ? Het blijft een permanente behoefte de eigen dramatische produktie aan te vullen met Nederlandse TV-spelen en

TV-series. In 1975 hebben we volgende serie-verhalen van Nederland overgenomen : Kamer 17 (4 afl.), Waaldrecht (4 afl.) en De Wolvenman (13 afl.), waarvan de laatste twee speciaal voor televisie geconcipieerd en geschreven werden.

Ook bij de keuze van amusementsprogramma's gaat onze voorkeur vóór al uit naar het echt Nederlandse geluid: Gerard Cox, Louis Van Dijck, Jules de Corte, e.a. Het totaal van de door de B.R.T. overgenomen programma's is gevoelig hetzelfde gebleven t.o.v. 1974.

De overname in Eurovisieverband is in 1975 ongeveer met één vierde gedaald : zulks is toe te schrijven aan het feit dat in 1975 slechts één internationale voetbalwedstrijd uit Nederland gelayeerd werd (in 1974 : 4) Onder de rubriek "programma's geproduceerd in samenwerking met Nederland" valt een gevoelige vermindering te onderkennen (29 uur t.o.v. 49 in 1974). De verklaring is te vinden in een sterke vermindering van het gecoproduceerd amusement (op 19.4.75 ging de laatste uit Nederland gelayeerde BB-kwis, "Met de muziek mee" werd een eigen produktie) en aan het feit dat in Open School geen enkele met Nederland gecoproduceerde reeks werd uitgezonden (in 1974 : 36 lessen "Hoe word ik de computer de baas ?)

"Klaaglied om Agnes" is de enige dramatische co-produktie die in 1975 op uitzending ging.

3. Eurovisie

A. Programma-aanbiedingen

Uit de talrijke aanbiedingen, hoofdzakelijk sportgebeurtenissen, lichten we o.m. volgende programma's die door de BRT in Eurovisie werden overgenomen :

Europese Kampioenschappen kunstrijden op de schaats uit Kopenhagen (29/1-2/2); Eurovisie-songfestival uit Stockholm (22/3), Wereldkampioenschappen ijshockey groep A uit München en Düsseldorf (3-19/4), huwelijk Prinses Christina van Nederland (28/6), Apollo-Sojoez-ruimteopdracht (15/7-24/7), Wereldkampioenschappen Wielrennen (20-31/8), Voetbal : Ipswich-Brugge (22/10), recordpoging Roy Schuiten (31/10), Voetbal : Frankrijk-België (15/11), Sluitingsplechtigheid N.Jaar en middernachtmis uit Rome. (24/12)

In de loop van 1975 heeft de BRT volgende evenementen in Eurovisie aangeboden en uitgezonden :

Wielrennen : Gent-Gent (1/3), Voetbal : Anderlecht-Laeds United (19/3), Ronde van Vlaanderen (6/4), Gent-Wevelgem (9/4), Basketbal : Ignis Varese-Real Madrid (10/4), Voetbal : België-Nederland (30/4), Spel zonder grenzen in Knokke (20/5), Grote Prijs van België F 1 in Zolder

(25/5), Aankomst van President Ford in Zaventem met het oog op NAVO-vergadering (28/5), spel zonder grenzen - finale (26/8), voetbal België-Duitsland (27/9)

Naast de rechtstreekse overnamen werden o.m. volgende programma's door de BRT via de Eurovisie betrokken en uitgezonden :

Kindercircus Billy Smart (BBC), The Daughters of Heaven, gitaarmuziek (BBC), Concert n.a.v. 50-jarig bestaan v.d. Poolse Radio (TVP) - kon jammer genoeg niet uitgezonden worden wegens slechte kwaliteit na omzetting SECAM/PAL), Orgelrecital door Lionel Rogg (SRG), Lente in Wenen (ORF), Bloemencorso in Locarno (TSI) Taptoe van Edinburgh (BBC), "Space for Man" en "The Earth and the Universe" (BBC-documentaires i.v.m. Apollo-Soyez), The Last Night of the Proms (BBC), Concert van de V.N. in New York, Billy Smarts Kerstcircus 1975.

De meeste van deze programma's moesten daarenboven nog zendklaar worden gemaakt (montage, sonorisatie, ondertiteling, enz.)

B. Unilaterales en assistentie

Ook in 1975 was er een druk 'unilateraal' verkeer in weerwil van het feit dat de EEG haar werkzaamheden verdeelt tussen Brussel en Luxemburg (beurtregeling vergaderingen).

Wegens de nog steeds beperkte studiomogelijkheden (wij zijn nog altijd uitsluitend aangewezen op Infostudio) konden wij aan heel wat verzoeken geen gevolg geven. Toch kregen wij in het afgelopen jaar niet minder dan 325 unilaterales te verwerken, waarvan 146 inkomende en 179 uitgaande unilaterales. De toenemende bedrijvigheid van onze nieuwsdienst op het stuk van buitenlandse correspondenties heeft uiteraard het aantal inkomende unilaterales sterk beïnvloed. Verder heeft de nauwere samenwerking tussen de nieuwsdiensten van BRT en NOS de uitwisseling van actualiteitsonderwerpen doen toenemen en bijgevolg ook het aantal unilaterales.

Daar de unilaterales door ons en door een groot aantal landen in rekening worden gebracht door de toepassing van het zogeheten EBU-tarief, komt er vanzelfsprekend bij elke unilaterale nog een stukje "administratie" om het hoekje kijken. Te allen tijde moet de dienst over een regisseur beschikken en tevens voor de nodige eurovisiepermanentie zorgen.

Volledigheidshalve in bijlage 2 de lijsten van de inkomende en uitgaande unilaterales verdeeld per land.

4. Betrekken van BRT-programma's door buitenlandse omroepen

Voor twee kleinere omroepen als BRT en NOS mag het als een succes beschouwd worden dat "Een mens van goede wil" door de BBC nagesynchroniseerd werd en in Engeland uitgezonden. Even belangrijk is het feit dat de uitzendrechten voor Duitsland - Oostenrijk - Zwitserland en Liechtenstein voor "De Loteling" konden afgestaan worden aan de Oostenrijkse televisie. Het staat nu reeds vast dat deze speelfilm in vermelde landen zal uitgezonden worden.

"Lightning Julie Felix", dat buiten wedstrijd, in Montreux vertoond werd, wordt uitgezonden door Ierland, Zweden, Joegoslavië en Zwitserland.

De Noorse Televisie nam uit de Tienerklankenreeks Brasil het programma "O Favella's" over.

Met de Tsjechische Televisie worden nog besprekingen gevoerd over de afstand van "En waar de sterre bleef stille staan". Er mag aangenomen worden dat ook hier een positief resultaat zal bereikt worden.

Van de hiernavolgende programma's werden zichtkopieën door buitenlandse TV-stations gevraagd: De Passie van ons Heer, Het levende lijk, Hieronymus Bosch, Irreversibel: Hildegarde Knep, Leopold Szondi, Leven in de ast, Een vreemde melodie.

Met de Joegoslavische televisie werd een ruilvereenkomst gesloten voor onze documentaire "Om naar het snarenveld te gaan". BRT krijgt in ruil "The thirst of the Dead" dat op het Folklorefestival van Dublin bekroond werd.

5. Internationale Festivals

Tijdens 1975 nam het Instituut deel aan 11 internationale festivals met 14 programma's. Daarenboven werden programma's vertoond op het I.M.Z. te Oslo en op de U.E.R. programmakeuring te Milaan.

Tijdens deze programmawEEK, waarop BRT na jaren opnieuw met 3 programma's aanwezig was, werden de speelfilms "De Loteling" en "Mira" en "Julie Felix" vertoond. Na de vertoning van "De Loteling" mochten wij felicitaties in ontvangst nemen van de dramaturgen van ARD en ZDF. De aanwezigheid van de BRT op deze programmawEEK is een must omdat niet minder dan 298 vertegenwoordigers aanwezig zijn in Milaan, dit de grootste officiële programmawEEK is en alle Europese TV-stations er hun beste produkties tonen.

Op de Fernsehtage van de Oostenrijkse TV in Klagenfurt werd het wetenschappelijk programma "Het onvoltooid experiment" vertoond. De aanwezigheidspolitiek van de BRT op internationale TV-festivals en markten levert geleidelijk meer resultaten op.

Zulks moge blijken uit de belangstelling voor onze programma's in het buitenland, zoals in bijlage nr 3 en in dit rapport nader omschreven.
Bijlage 3 : de volledige lijst van de festivals met de ingezonden produkties.

6. De belangstelling van de Vlaamse kijkers voor programma's van de concurrentie.

a. Globale concurrentie

Elke week wordt de verdeling gemaakt van het totale kijkvolume over de verschillende zenders. Aan de hand hiervan kan dus de 'gemiddelde concurrentie' afgelezen worden. Deze is dan te interpreteren als het gewicht dat buitenlandse zenders t.a.v. de BRT in de schaal leggen. Wanneer de kijkers op een bepaalde avond in totaal voor 34,4 (het jaargemiddelde) concurrentie zorgen dan betekent dit dat 65,6% van de afgenomen kijktijd naar de BRT is gegaan.

Zender	1974	1ste kw.	2de kw.	3de kw.	4de kw.	Totaal 1975	Vershil 1975/1974
BRT	68,5	65,6	65,9	66,1	64,7	65,6	- 2,9
RTB	4,9	4,4	4,6	5,2	4,6	4,7	- 0,2
ED.1	12,3	11,7	14,1	11,6	9,5	11,7	- 0,6
ED.2	8,7	12,0	9,0	11,0	13,1	11,4	+ 2,7
RTF.1	1,5	1,5	1,7	1,5	1,6	1,6	+ 0,1
RTF.2	1,2	1,4	1,7	1,4	2,1	1,7	+ 0,5
RTF.3	1,1	0,4	0,9	0,6	0,9	0,6	- 0,5
.1	1,2	1,3	1,3	1,1	1,3	1,2	--
.2	0,2	1,0	0,2	1,1	1,5	0,9	+ 0,7
.3	0,1	0,2	0,2	-	0,1	0,1	--
andere	0,3	0,5	0,4	0,4	0,6	0,5	+ 0,2
Globale conc.	31,5	34,4	34,1	33,9	35,3	34,4	

UNILATERALES

=====

	Aantal binnenkomende unilaterales	Aantal buitengaande unilaterales
Denemarken (DR)	-	4
Finland (YLE)	2	-
Frankrijk (TDF)	16	15
Groot-Brittannië (BBC & ITV)	29	12
Ierland (RTE)	2	1
Italië (RAI)	3	6
Luxemburg (RTL)	14	-
Nederland (NOS)	43	51
Noorwegen (NRK)	-	1
Portugal (RTP)	7	-
Spanje (TVE)	8	3
Verenigde Staten (CBS/NBC)	1	2
Westduitsland (ARD & ZDF)	14	83
Zweden (SR)	1	1
Zwitserland (SRG/SSR)	6	-
Totaal	146	179

FESTIVALINZENDINGEN 1975

=====

FESTIVAL	PLAATS	INGEZONDEN PROGRAMMA'S
III. Int. Verbraucherfilm Wettbwerb	Berlijn	"Inflatie"
15de Internationaal Televisie- festival	Monte Carlo	"Leven in de ast" "De Koninklijke serres"
Prix Jeunesse (Seminar)	München	"Het waren twee koningskinderen"
X° Japanprijs	Tokio	"Het erfgoed der grote hertogen" "Een fluitje van een cent" "Welvaart is geen welzijn"
Radouga festival	Moskou	"Locht over de heide"
De Gouden Roos	Montreux	"Lightning Julie Felix"
De Gouden harp	Dublin	"Om naar het snarenveld te gaan"
Futuraprijs	Berlijn	"Het onvoltooid experiment"
XII Internationaal Televisie- festival	Praag	"Epithalamion"
International Emmy Award	Hollywood	"Het is hier op aarde een hemel voor mij"
Italiaprijs	Firenze	"Een vreemde melodie"

Aantal ingezonden programma's : 14

PROGRAMMAVERHANDELING MET NEDERLAND

=====

I.- <u>OVERNAME VAN NEDERLANDSE PROGRAMMA'S DOOR DE B.R.T.</u>	85.05'31"
A.- Bilaterale overname	45.42'29"
B.- Overname in Eurovisieverband	10.16'41"
C.- Programma's geproduceerd i.s.m. Nederland	29.06'21"
II.- <u>OVERNAME VAN B.R.T.-PROGRAMMA'S DOOR NEDERLAND</u>	21.56'35"
A.- Bilaterale overname	6.50'29"
B.- Overname in Eurovisieverband	3.40'01"
C.- Programma's geproduceerd i.s.m. de B.R.T.	11.26'05"

I.- OVERNAME VAN NEDERLANDSE PROGRAMMA'S DOER DE B.R.T.

A.- Bilaterale overname

DATUM UITZ.	DUUR	TITEL (+ evtl. auteurs)	GENRE	NL-omroep
01.01	2'47" 2'38" 3'30" 3'10" 2'38"	In het oudejaarsprogramma : - Behind closed doors (Ch.Rich) - Waterloo (Abba) - Sugar baby love (Rubettes) - Rock me baby (G.mcGrae) - Miss Wonderfull (W.Tax) (uit diverse AVRO Toppop's)	Amusement	AVRO
05.01	104'20"	De Spaanse vlieg (F. Arnold en E. Bach /vert.:A.Polo)	Drama	VARA
09.01	26'30"	Gerard Cox en Louis van Dijk	Amusement	VARA
26.01	34'56"	Muziek om naar te kijken (Enigmavariaties - Elgar)	Concert	NOS
27.01	31'00"	Een nieuwe stad graag	Documentaire	KRO
29.01	94'00"	Herodes (A.J.Herzberg)	Drama	NOS
12.02	149'45"	En nu naar bed (A.M.G.Schmidt/H.Bannink)	Musical	VARA
02.03	118'22"	Hartenvrouw (W.Douglas Home/vert.: A.Pleiter)	Drama	AVRO
23.03	30'16"	Muziek om naar te kijken (Chausson & Ravel)	Concert	NOS
27.03	45'20"	Waar is Christus werkelijk geweest ?	Documentaire	NCRV

DATUM UITZ.	DUUR	TITEL (+ eytl. auteurs)	GENRE	NL-omroep
22.04	74'48"	} De verlossing (3 delen) (W.Elsschot / W. v.d.Kamp)	Drama	AVRO
29.04	85'12"			
06.05	85'00"			
30.04	57'22"	Zoon van het oude volk (G. Pleiter)	Drama	NCRV
02.05	61'30"	Dingen die niet voorbijgaan	Documentaire	Rechtstreeks betrokken bij Philo Bregstein
31.05	53'10"	Willy Caron zingt Richard Tauber	Recital	NCRV
04.06	98'28"	Mooi weer vandaag (D.Storey / Bew.: B. Voeten)	Drama	K.R.O.
14.06	39'20"	Thérèse in Holland	Amusement	NCRV
27.06	22'20"	Heeft de regen een vader	Documentaire (uitgezonden door K.T.R.C.)	IKOR
16.07	80'31"	De President-Directeur (R. Hendrikkx)	Drama	TROS
05.08	45'00"	Hakuna Kazi	Documentaire	IKOR
31.08	113'17"	Slippers (A. Ayckbourn /M. Dresselhuys)	Drama	KRO
02.09	69'28"	} Kamer 17 (4 delen) (M. Treffer - P. van Gestel)	Drama	NCRV
09.09	55'10"			
16.09	53'17"			
23.09	53'50"			

DATUM UITZ.	DUUR	TITEL (+ evtl auteurs)	GENRE	NL-Omroep
28.9	104'20"	De tante van Charley (B.Thomas / vert.:J.Broedelet)	Drama	VARA
30.09	48'05"	Waaldrecht: Met uitzicht op het water (F.Herzen)	Drama	VARA
07.10	57'05"	Waaldrecht : Statiegeld (D. Waldor)	Drama	VARA
14.10	55'40"	Waaldrecht : Later zul je me dankbaar zijn (A.Kuyten)	Drama	VARA
21.10	55'19"	Waaldrecht : Een schuilplaats voor Sonja (K. Holterhoek)	Drama	VARA
18.11 t/m 30.12	7.02'38"	De wolvenman (13-delige reeks) (D.Waldoo)	Drama	NOS
21.11	27'17"	Gerard Cox en Rogier van Otterloo	Amusement	VARA
10.12	80'38"	Blaffen tegen de maan (D.F. Frank)	Drama	NOS
23.12	36'15"	Voor tante Sophie...	Amusement	VARA
24.12	37'00"	Willeke... er was eens... Het meisje met de zwavelstokjes	Drama	AVRO
26.12	43'35"	Sport-markant: F. Blankers-Koen	Documentaire	NOS
26.12	41'27"	Jonge mensen in kerst sfeer	Concert	AVRO
31.12	34'15"	Hier is James Last	Amusement	KRO

B.- Overname in Eurovisieverband

UITZ.	DUUR	TITEL	GENRE	NL-Omroep
29.03	35'00	Wielrennen : Amstel Goldrace	Sportreportage	NOS
30.03	55'00"	Protestantse eredienst uit Enkhuizen	Reportage	IKOR
21.05	107'15"	Voetbal : (UEFA-beker) Twente - Borussia M'unchengladbach	Sportreportage	NOS
03.06	84'35"	Spel zonder grenzen	Amusement	NCRV
22.06	114'25"	Grote prijs van Zandvoort	Sportreportage	NOS
28.06	39'00"	Huwelijk Prinses Christiana	Actualiteit	NOS
31.10	21'34"	} Wielrennen Recordpoging van Roy Schuiten	Sportreportage	NOS/AVRO
	33'17"			
15.11	56'30"	Aankomst Sinterklaas	Reportage	NOS
25.12	70'05"	Kerstconcert uit Amsterdam	Concert	NOS

C.- Programma's geproduceerd i.s.m. Nederland

DATUM UITZ.	DUUR	TITEL	GENRE	NL-Omroep
05.01	50'00"	Piste (59) - Den Bosch	Amusement	KRO
19.01	79'30"	Toon Hermans show (2de deel)	Amusement	AVRO
22.01	50'00"	Geen woorden, maar daden	Amusement	AVRO
25.01	84'20"	Berend Boudewijnkwis	Amusement	KRO
25.01	27'00"	Ik ben er zomaar	Amusement	AVRO
05.02	60'15"	Carnavalschlager 1975	Amusement	VARA
22.02	97'00"	Berend Boudewijnkwis	Amusement	KRO
25.02	126'00"	De weermachinerie	Documentaire	KRO
06.03"	43'38"	Piste (60) - Schiedam	Amusement	KRO
16.03	25'45"	Openbaar Kunstbezit (Ger van Elk)	Documentaire	NOS
22.03	85'45"	Berend Boudewijnkwis	Amusement	KRO
03.04	44'10"	Op losse groeven	Amusement	TROS
17.04	45'00"	Piste (61) - Voorburg	Amusement	KRO
19.04	86'21"	Berend Boudewijnkwis	Amusement	KRO
26.04	58'30"	Brandpunt	Actualiteit	KRO
11.05	24'28"	Openbaar Kunstbezit: Wessel Couzijn	Documentaire	NOS
14.05	48'48"	Geen woorden maar daden (finale uit Tilburg)	Amusement	AVRO
16.05	49'33"	Piste (62) - Zwolle	Amusement	KRO
18.06	98'20"	Pas de deux (H.Claus)	Drama	NOS
18.07	34'10"	Het nieuwe paradijs	Amusement	VARA

DATUM UITZ.	DUUR	TITEL	GENRE	NL-Omroep
25.07	47'30"	Piste	Amusement	KRO
16.08	28'00"	Bas	Documentaire	NOS (ERU-bijdrage)
06.09	70'05"	Circusmensen	Amusement	VARA
21.09	25'00"	Openbaar Kunstbezit Het Joods Historisch Museum	Documentaire	NOS
10.10	34'00" (gedeelte)	Piste (64) - Beverwijk	Amusement	KRO
19.10	91'10"	Klaaglied om Agnes (M. Gijsen / R. Keers)	Drama	NCRV
31.10	67'50"	Music all in	Amusement	TROS
09.11	46'05"	Een voetreis naar Rome (B.Aafjes)	Poëzie	KRO
11.11	13'30" (gedeelte)	Piste (64) - Beverwijk	Amusement	KRO
03.12	44'40"	Ik ben een zomernacht (Liesbeth List en Mort Shuman zingen liederen van J. Brel)	Amusement	VARA
14.12	46'05"	Een voetreis naar Rome (herhaling)	Poëzie	KRO
21.12	22'45"	Openbaar Kunstbezit Met of zonder voetstuk	Documentaire	NOS

II.- OVERNAME VAN B.R.T.-PROGRAMMA'S DOOR NEDERLAND

A.- Bilaterale overname

DATUM UITZ.	DUUR	TITEL	NL-Omroep
1.1	22'53"	Zuid-Afrika (reportage Nieuwsdienst)	IKOR
3.1	3'50"	Vlot op de Atlantische Oceaan (Terloops)	AVRO
14.2	7'25"	Kristalfabriek Val-Saint-Lambert	AVRO
16.2	1'57"	Havens voor Europa (filmfragment)	S.T.V.
17.3	20'01"	Havens voor Europa "Antwerpen - Rotterdam"	S.T.V.
19.3	20'01"	Havens voor Europa "Antwerpen- Rotterdam"	S.T.V.
16.4	25'09"	Hildegard Knef "Irreversibel"	KRO
7.5	5'09"	Zuid-Afrika (reportage Nieuwsdienst)	IKOR
15.6	29'00"	Venezia '73	NOS
01.8	50'00"	Ten huize van A. Romein - Verschoor	KRO
08.8	40'00"	Y.E.S. - Oostende	TROS
18.8	35'00"	Leven in de ast	KRO
29.8	50'00"	Ten huize van Prof.Dr.F. van der Meer	KRO
08.10	70'00"	Beschuldigde sta op (Anne Calsteen)	NOS
09.11	30'00"	Met Dieric Bouts	NOS

B.- Overnamen in Eurovisieverband

DATUM UITZ.	DUUR	TITEL	NL-Omroep
02.3	4'34"	Omloop het volk	NOS
06.4	4'23"	Ronde van Vlaanderen	NOS
09.4	7'10"	Gent-Wevelgem	NOS
30.4	20'13"	Voetbal : België-Nederland	NOS
20.5	80'00"	Spel zonder grenzen (Knokke)	NCRV
25.5	23'41"	Grote Prijs Zolder	NOS
26.8	80'00"	Spel zonder grenzen (Ieper)	NCRV

C.- Programma's geproduceerd i.s.m. de B.R.T.

DATUM UITZ.	DUUR	TITEL	NL-Omroep
11.1	97'15"	Berend Boudewijnkwis	KRO
26.1	46'50"	Centraal Station "Hand in de zak"	KRO
02.2	26'02"	Openbaar Kunstbezit : Museum van Schone Kunsten in Gent	NOS
23.02	54'03"	Centraal Station "Twee vliegen in één klap"	KRO
08.3	86'40"	Berend Boudewijnkwis	KRO
30.3	25'40"	Openbaar Kunstbezit : Roel D'Haese	NOS

DATUM UITZ.	DUUR	TITEL	NL-Omroep
05.4	98'35"	Berend Boudewijnkwis	KRO
26.4	58'00"	Brandpunt / Panc	KRO
03.5	78'00"	Berend Boudewijnkwis	KRO
19.10	25'00"	Openbaar Kunstbezit : Brugge	NOS
31.10	65'00"	Music all in	TROS
16.11	25'00"	Openbaar Kunstbezit : Brussel	NOS

C. DIENT PRODUCTIEFACILITEITEN

De sectie "Productieplanning en -uitvoering" werd omgevormd tot een nieuwe "Dienst Productiefaciliteiten". Dit bevestigde het eigen karakter van deze sector als centraal advies-, coördinatie- en controle-orgaan en tevens interne leverancier van de andere t.v.-diensten, waar grootse artistieke plannen moeten verzoend worden met de beschikbare middelen.

De algemene kaderuitbreiding was een andere belangrijke gebeurtenis, broodnodig, toch voorlopig nog schuchter toegepast.

Terwijl de productie-activiteit het hoge peil hield van '73 en '74, en het werkvolume licht steeg (3,5%), konden toch 9.500 niet-productieve "overuren" uitgespaard worden. Dit werd mogelijk door het inzetten van meer personeel, een intensievere vóórplanning, een strenge controle op extra-lange dagen (+ 10 u/d) en de verplichte rustdagen, en vooral de loyale medewerking van de film-opnameleiders. Het overurenpakket daalde met 30 % en de zondagsvergoedingen met 16 %. Niettemin moest nog 30 % van het werk door losse medewerkers gebeuren.

Opvallend was ook de succesvolle start van de eigen decor-productie, die dankzij de grote inzet van alle decormedewerkers.

Moeilijk blijft de administratieve onderbemanning. Steeds meer financiële, administratieve en coördinerende taken worden hier gecentraliseerd, waarvoor nog te veel operationele medewerkers moeten gemist worden. Voor evaluatie-opdrachten blijft er tenslotte geen tijd over.

1. OPERATIONELE UITVOERING

COORDINATIE DER PRODUCTIEMIDDELEN

Het optimaal inzetten van beeldbandmiddelen, studio's en reportagewagens werd vooral gehinderd door 2 "flessehalzen" de bedrijfstechnische onderbemanning en het tekort aan beeldbandcellen. Deze onkrachten ook de inspanningen voor een meer gepland "productieverloop", waar de "vóórcoördinatie" (9 tot 3 maanden vóór opname) uitgehold werd door de talrijke ingrepen wegens gebrek aan mensen en middelen achteraf. De getroffen programma's moesten dan dikwijls, zonder de nodige voorbereidingstijd, gefilmd worden.

De totale benutting van de studio's bedroeg daardoor slechts 77 % met een gemiddelde bezetting voor opnamen van 67 %. Ook de beperking op het weekeindwerk had hier invloed. De repetitielokalen werden benut voor 71 % of 18 % méér dan vorig jaar.

Hard werd ook gewerkt aan een betere coördinatie van het beeldbandgebruik, waar mogelijk "kontingentering" de enige uitweg wordt.

OPNAMELEIDING

Er werden 1414 studioprogramma's opgenomen gedurende 1233 "produktiedagen". Daarvan waren er 88 showprogramma's (in 180 d.-) en 23 t.v.-spelen (in 111 d.). Vier dramatische produkties vergden elk 2 weken opname ("Caligula", "Het Dievenbal", "Herberg In 't Misverstand", "Geloof, Hoop en Liefde").

De 170 reportage-opdrachten vereisten 535 "produktiedagen". Opvallend waren hier vooral de 2 "Spelen zonder Grenzen", waarvan 1 finale, en het Antwerpse "Radio en TV salon".

De 44 shows en spelreportages vergden 140 dagen en de jeugd-reportages (43) 151 produktiedagen.

De filmproduktie werd vooral beheerst door de politiereeks "Centraal Station" (coproduktie KRO / 6 afleveringen / 105 dagen) en het jeugdfeuilleton "Rogier van Ter Doest" (95 dagen), met elk opnamen in het buitenland. De 48 filmopdrachten stegen tot 548 draaidagen (10 % meer). Hun lengte werd echter beperkt tot maximum 10 uren per dag.

STUDIOMEESTERS

Onze meest ervaren studiomeesters-opnameleiders werden ingezet voor de zeer grote films en reportages, waar ze grote inspanningen leverden, zowel voor het welslagen der opnamen als voor het beperken van extra-werkdagen. Vooral dankzij hun medewerking werd de sterke daling van de niet-productieve overuren verkregen.

De groep "studiomeesters" presteerde 49.000 uren waarvan 10.000 door losse medewerkers. Hun overuren liepen daarbij met 20 % terug.

De losse medewerkers dienden ingezet te worden door het ontslag van 1 studiomeester, de verwachte vrijstelling van 1 hoofdstudiomeester, voor de noodzakelijke interne opleiding en omwille van een grotere aktiviteit in studio 17 (o.a. als "documentenlezer"). Tevens moet het Coördinatiebureau Produktiemiddelen nog versterkt worden met een extra medewerker.

Tegen het jaareinde werden tenslotte 4 kandidaten uit de examenreserve in vaste dienst genomen en konden we de interne opleiding starten.

MAKE UP

De vele langlopende produkties - vooral films - eisten bijna geheel onze vaste kern van 7 tijdelijke medewerkers op voor het moeilijkere grimewerk en gespecialiseerd kapsel. Daardoor moest een aantal losse medewerkers vooral assisteren voor het lichtere presentatiewerk (basis make-up)

Het aantal uren van de tijdelijken bleef nagenoeg ongewijzigd. De prestaties van de losse medewerkers stegen met 1000 uren, o.a. omdat vanaf februari één vaste medewerkster nog slechts halftime kon ingezet worden.

In 1975 verscheen uiteindelijk het kader "Make Up", werd het examenprogramma voorbereid, en konden we 4 losse kandidaat-medewerksters aantrekken met een A2-diploma.

MACHINISTEN

Een zwaar verlies voor de dienst was het plotse overlijden van onze "chef-machinist", Paul Truyens, een pionier van de televisie, met meer dan 20 jaar aktieve dienst. Twee andere machinisten gingen op rust, eveneens na jarenlange verdiensten.

Belangrijk dit jaar was de langverwachte kaderuitbreiding met 15 plaatsen, waardoor reeds 8 nieuwe medewerkers konden in dienst genomen worden. De traag vorderende bevorderingen tot "voorman" en "meestergast" remden echter een snelle kaderopvulling af, evenals een noodzakelijke herverdeling der leidende taken. De "opname-machinisten" '21) presteerden 40.000 werkuren. De onderbezetting werd nog tijdelijk aangevuld met 4.800 u. van losse medewerkers.

De 10 "decormachinisten" - permanent ingezet voor eigen decoruitvoering, montage van reeksdecors, alle demontages en het onderhoud van het standaardmateriaal - presteerden 22.000 uren.

Alle machinisten samen leverden 7.000 overuren, wat echter 60 % minder is dan vorig jaar.

2. ARTISTIEKE UITVOERING

DECORAFDELING

In afwachting van een eigen kader "decormeesters" werd verder gewerkt met gedetacheerde en losse medewerkers, die zich niettemin ten volle bleven inzetten. Wel werd al een vaste kern gevormd van 10 eigen "decor-machinisten", waarvan 4 nieuwe uit de examenreserve "machinist", o.l.v. 2 eigen meestergasten, nl. 1 voor de magazijnen en ateliers en 1 voor de samenbouwploeg.

De evolutie naar eigen decorproductie werd definitief ingezet met 53 eigen ontwerpen waarvan 41 door eigen schrijnwerkers werden uitgevoerd. (11 % van totaal aantal decoruitvoeringen / 4,5% van totale uitgaven).

De totale uitgaven aan decors bedroegen dit jaar bijna 23 miljoen, waarvan ongeveer 1 miljoen aan eigen decoruitvoeringen. Deze lichte stijging is vooral te wijten aan de zeer grote produktiereeksen "Spel zonder grenzen" (2) en het "Radio- en TV Salon Antwerpen", evenals de forse prijsstijgingen van uurlonen en materialen.

De basisuitrusting van de magazijnen nadert zijn voltooiing. Dringend zijn er nu houtbewerkingsmachines nodig om de eigen produktiecapaciteit stilaan op peil te brengen van de zeer grote vraag naar eigen decorontwerp / uitvoering, waarop door alle diensten sterk wordt aangedrongen.

Problematisch blijft anderzijds het voorafgaand overleg tussen producers, privé-decorateurs en deze afdeling, die óók verantwoordelijk is voor prijzenkontrolle, technische uitvoering en beveiliging. Zo werden er op 334 decoruitvoeringen door privé-decorateurs, 91 dossiers te laat ingeleverd (27 %). Minsten 42 daarvan konden niet meer onderzocht worden, omdat het decor toen reeds afgevoerd was. In een 20tal gevallen bedroeg de vertraging zelfs méér dan 1 maand.

Hiervoor wordt veel meer medewerking verwacht van de programmadiensten.

REKWISITEURS

Deze afdeling bleef worstelen met personeelstekort, o.a. door detachering van enkele rekwisiteurs naar andere afdelingen en door het uitblijven van een nieuw examen.

Verschillende losse rekwisiteurs moesten voor langere perioden ingeschakeld worden, waarbij zich veel problemen stelden van interne opleiding en gebrek aan ervaring.

Het aantal uitgevoerde rekwisietenopdrachten steeg met 5%. Óók hier blijft men worstelen met talrijke laattijdige opdrachten, voor soms zeer omvangrijke produkties.

Het rekwisietenfonds werd definitief overgebracht naar het Omroepcentrum, wat vervoerkosten uitspaart, doch meer eigen personeel vergt voor het "intern transport". Verder is het standaardmeubilair aan vernieuwing en vervanging toe.

Een ander probleem dat dringende aandacht verdient, is dat der zogenaamde "studio- en setrekwisiteurs". Totnogtoe werden voor dit zeer specifiek werk steeds machinisten gezocht. Meer en meer worden de gestelde eisen echter moeilijker en de verantwoordelijkheden belangrijker.

GRAFIEK

De vraag naar eigen grafisch werk verdubbelde sinds 1972, vooral voor "toegepaste grafiek" (titelbordjes, titelrollen).

Het kader werd uitgebreid tot 6 grafici (waarvan 1 hoofd-). In afwachting van een examen wordt dit werk gedaan door 4 mensen, bijgestaan door losse medewerkers. Aldus kan echter nog te weinig tijd vrijgemaakt worden voor meer illustratieve en creatieve arbeid.

KOSTUUMAFDELING

Na het regularisatie-examen werden 4 kaderfuncties bezet. Tevens bekwam men eindelijk de definitieve kostuumrekken. Het aantal losse medewerkers kon aldus verminderd worden tot 3 medewerkers met het nodige diploma.

Het eigen kostuumfonds werd flink aangesproken : 3.161 kostuums werden uitgeleend. Een deel daarvan werd ter beschikking gesteld van derden = KVS, NTG, Arca en de film "Pallierter".

VERVOER

In totaal werd er aan vervoer via de dienst Productiefaciliteiten 8.890.000 F. uitgegeven, waarvan 7 miljoen voor het transport van decors en rekvisieten, en 1,25 miljoen aan huurbestelwagens voor filmopnamen.

Ingevolge een marktraadpleging door de Aankoopdienst, werd het transport van decors en rekvisieten toegekend aan de firma Seguma die het laagste bod indiende. Alle opdrachten aan andere firma's eindigden in mei.

Het totale bedrag besteed aan dit transport steeg met 30% (tot 7.009.984 F.) door een grotere activiteit en door de prijsstijgingen van begeleiders en wagens.

De grotere activiteit ligt volledig bij het zgn. "Groot vervoer" dat verschillende zeer grote opdrachten kreeg die vorig jaar niet voorkwamen, samen voor 1,5 miljoen. Zoals: 2 "Spelen zonder grenzen", waarvan 1 finale (603.918 F), het belangrijke tweejaarlijkse "Radio en TV Salon" in Antwerpen (435.220 F) en het transport voor het jeugdfeuilleton voor het eerst via ons vervoerbureau geregeld (548.315 F).

De prijsstijgingen begonnen in '74, belastten eveneens vooral het "groot vervoer". De kosten voor begeleiders stegen van 220 tot 252 F./u., en deze der grote wagens van 315 tot 382 F./u.

De kosten voor "klein vervoer" (rekvisieten) bleven evenwel dalen zowel door het overbrengen van het rekvisietenmagazijn Belvédère naar het O.C., als door een preciezere planning.

De uitgaven voor huurbestelwagens voor filmopnamen verviervoudigden. Vooral door hun gebruik voor het feuilleton "Centraal Station" (7 maand opnamen, waarvan 1 in het buitenland). Dit blijft evenwel een goedkope en functionele formule (bestuurd door eigen personeel; steeds ter plaatse).

PERSONEELSPRESTATIES 19751. Totale prestaties

	<u>Werkelijke uren</u>		<u>Overuren en com- pensaties</u>	<u>Zondagsvergoeding</u>
	u.	%		
1.1 Vast en tijdelijk personeel (81 man)	151.561	70,2	18.805	6.507
1.2 Aanvullend personeel	64.413	29,8	-	-

TOTAAL	215.974	-	18.805	6.507
Cfr. 1974 :	(208.716)	('75+3,4%)	(27.140)	(7.754)
1973 :	(209.664)	-	(27.491)	(7.624)

2. Werkelijke prestaties per afdeling (Uren)

		<u>Vast</u> <u>personeel</u>	<u>Losse</u> <u>medewerkers</u>	Totaal -----		Idem 1974 -----
1. studiemeesters	=	38.143	10.583	48.726		(48.838)
2. machinisten						
a) operationeel	=	39.670	4.825	44.495)	
b) decor	=	20.517	20.533	41.050)	(80.979)
3. make up	=	12.537	4.062	16.599		(15.553)
4. klædsters	=	8.543	13.994	22.537		(23.694)
5. rekwisiteurs	=	12.729	2.987	15.716		(16.188)
6. grafici	=	8.632	1.187	9.819		(10.078)
7. decorcoördinators	=	8.632	2.067	10.699		(8.210)
8. diversen	=	2.158	4.175	6.333		(5.176)
		-----	-----	-----		-----
TOTAAL	=	151.561	64.413	215.974		(208.716)
Cfr. 1974		(151.276)	(57.440)			

3. Prestaties vaste medewerkers : per afdeling

Afdeling	Werkelijk gepresteerde uren	Overuren + compensaties	(1974)	Zondagsvergoedingen
-----	-----	-----	-----	-----
1. studiomesters	38.143	5.322	(6.802)	1.772
2. machinisten				
a. operationeel	39.670	5.350) (11.339)	3.071
b. decor	20.517	1.438)	250
3. make up	12.537	2.041	(2.602)	660
4. rekwisiteurs	12.729	1.890	(2.059)	246
5. Grafische afdeling	8.632	0	(16)	0
6. Decorcoördinatoren	8.632	717	(1.307)	76
7. Kleedsters	8.543	2.047	(3.015)	432
8. Diversen	2.158	0	(0)	0
	-----	-----	-----	-----
TOTAAL	151.561 (151.276)	18.805	(27.140)	6.507 (7.754)

4. Prestaties losse medewerkers : per afdeling

<u>Afdeling</u>	<u>Gepresteerde uren</u>	<u>1974</u>
1. Studio-meesters	10.583	9.124
2. Machinisten		
a. operationeel	4.825)	21.254
b. decor	20.533) 25.358	
3. Make up	4.062	3.028
4. Rekwisiteurs	2.987	2.609
5. Grafische afdeling	1.187	1.446
6. Decorcoördinatoren	2.067	1.942
7. Kleedsters	13.994	14.815
8. Diversen	4.175	3.222
	-----	-----
TOTAAL	64.413	57.440

GEBRUIK STUDIO'S 19751. Totale bezetting (dagen) :

	<u>A.T.</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>17</u>	<u>Totaal</u>
Studio (1) =						
Dagen bezet =	268	219	264	280	365	1396

Bezet voor :

a) Produktiedagen =	231	194	251	192	365	1233
b) aparte dagen decorbouw en -opruiming =	13	6	1	74	-	94
c) onderhoud =	21	17	12	13	-	63
d) andere (2) =	3	2	-	1	-	6

2. Bezetting per trimester = enkel produktiedagen

	<u>jan.mrt.</u>	<u>apr.-juni</u>	<u>juli-sept.</u>	<u>oct.-dec.</u>	<u>Totaal</u>
Aantal =	335	327	219	352	1233
% =	74,4	72	47	76,5	67,6

3. Besluit

Beschikbaar = 1825 dagen (365 per studio)

Bezetting = 76,5 % (1974 = 80 %)

(gemiddelde bezetting voor opnamen = 67 %)

Opmerkingen :

1. Studio 7 = niet meer gebruikt als elektronische studio
Nog wél 28 dagen benut voor film- en geluidsopnamen
2. Andere bezetting = filmopnamen, recepties.
3. Redenen onbenutte dagen =
 - tekort aan technisch personeel (o.a. 52 produktiedagen weggelaten 2 tot 1 maand vóór opname)
 - tekort beeldbandmiddelen
 - beperken van werk op zon- en feestdagen, staking.

BEZETTING REPETITIELOKALENGebruik in dagen

<u>Zaal :</u>	<u>jan./mrt</u>	<u>april/juni</u>	<u>juli/sept.</u>	<u>okt./dec.</u>	<u>totaal</u>
1 = permanent benut door kostuumfonds					365 dagen
3 = permanent benut door filmotæk					365 dagen
5. =	58	83	50	68	259 dagen
Rustlokaal =	27	32	38	57	154 dagen

					778 dagen
% bezetting =	65	75	65	78	<u>71</u> %
cfr. 1974 =	42	51	52	65	53

DECORUITGAVEN EN -OPDRACHTEN 1975

	a n t a l opdrachten	Uitgaven
Privé-decorateurs :	334	22.199.495
Eigen decorproductie :	41	748.376 (1)
	-----	-----
	375	22.947.871

Opmerkingen

(1) = enkel uurlonen, patronale lasten en kosten materialen
géén kosten ontwerp en besprekingen = vast personeel.

VERVOER VIA PRODUKTIEFACILITEITEN1. met chauffeurs / begeleiders

	<u>Groot</u>	<u>Klein</u>	<u>Totaal</u>
Uitgaven :	4.896.665	2.113.319	7.009.984
(incl. BTW)			

Statistische gegevens (1)

Uren wagens =	3.405	4.814	-
Uren begeleiders =	7.147	-	-
Km =	55.905	27.690	-

2. Huurbestelwagens : zonder chauffeurs

(voor filmopnamen) = 1.249.570

TOTAAL = 8.890.152

Opmerkingen

- Deze gegevens zijn louter indicatief
 - verschillend tarief volgens soort vervoer
 - uurtarief : tijd voor laden en lossen, én ritten in Brusselse agglomeratie.
 - begeleiders = geen bij klein vervoer
 - km. = alleen buiten Brusselse agglomeratie
prijs verschillend volgens "cubage"
- Groot vervoer = van 3,5 tot 10 ton / tot 35 m3 = vooral decors
klein vervoer = onder 3,5 ton / tot 15 m3 = vooral rekwisieten.

D. SECTIE PROGRAMMABEWERKING

Een van de gemeenschappelijke problemen van de afdelingen Sonorisatie/Fonothek, Titelregie en Filmothek is de personeelsbezetting. Voortdurend wordt het werk hierdoor gehinderd.

I. SONORISATIE/FONOTHEEK

De inzet van de sonorisators, vaste en losse, was zeer groot. Toch werd de dienst niet voor alle te sonoriseren programma's gekend; bij sommige opdrachten werd hij dus niet betrokken. Gebrek aan beschikbare sonorisators bleek niettemin de grote moeilijkheid te zijn bij de werkplanning.

DE zwakke schakel is echter de fonothek (overigens ook bij gebrek aan personeel). Terwijl het sonorisatiewerk van jaar tot jaar toeneemt en de vraag naar klankmateriaal steeds groter wordt kan de fonothek zich niet normaal ontwikkelen op het stuk van grammofoonplaten bestellen, beluisteren, rubriceren, nummeren, op steekkaart brengen, klasseren, uitlenen en herklasseren. Controle van meermaals gebruikte platen is onmogelijk, uitbreiding van de (embryonale) magnetotheek is praktisch stopgezet.

Een adjunct-fonothecaris (in plaats van een hulpfonothecaris), een voltijdse typiste en een platenbediener vormen de elementairste personeelsbezetting voor een fonothekafdeling als de onze.

OVERZICHT

a. Sonorisatiewerk

- 105 programma's, verdeeld over 6 reeksen
- 7 TV-spelen
- 32 programma's voor de dienst Schooluitzendingen
- 115 programma's voor diverse diensten
- Sportweekend (wekelijks)

259 programma's (+ Sportweekend)

b. Compositiewerk

- 14 programma's in opdracht van verschillende diensten

c. Uitgebreid copie- en montagewerk ten behoeve van de diensten

II. TITELREGIE

Gelet op de grote uitbreiding van ondertitelingen en prestaties van stemregie zijn de voornaamste vereisten :

1. taalcorrector en regie-assistent(e)
2. meer faciliteiten voor beeldbandopname
3. de beschikking over twee dagen BRT-Sonorisatie-studio voor stemregie

Het tekort aan faciliteiten en personeel maakt het huidig werkvolume ongemeen zwaar en is een hypotheek op de goede

organisatie en de verzorgde afwerking.

OVERZICHT.

Ondertiteling	22.800 min. of + 32u. per maand
Vertaling voor stemregie	4.788 min. of + 6u30' " "
Stemregie	4.019 min. of + 5u30' " "
Transcriptie (noteren van vreemdtalige commentaar)	366 min.
Festivals (vertaling Engels-Duits-Frans)	536 min.

III. FILMOTHEEK

Het bewerken van de nog uit te zenden films vormt ten gevolge van de reorganisatie na de herstructurering een belangrijke activiteit in de filmotheek. Twee personeelsleden houden zich nu volledig bezig met het verifiëren, visioneren en uitzendklaar maken van dergelijke films. De administratie van dit alles (het bijhouden van de "bewegingen" van de films, het volgen van de bewerkingen aan deze films enz.) bezet nog eens één personeelslid.

Dit heeft tot gevolg dat slechts twee personeelsleden (hulpfonothecarissen in los verband) instaan voor het klassemmentswerk van de uitgezonden BRT-programma's d.i. het visioneren en op fiche zetten. Bovendien worden deze twee personeelsleden steeds meer ingezet voor assistentie bij de visies van ter copiëring opgevraagde films.

OVERZICHT

Aantal binnengekomen BRT-programma's (na uitzending)	1.100
Aantal binnengekomen buitenlandse programma's (na uitzending)	1.100
Aantal dozen die vervoerd werden (voornamel. Brussel en omg.)	15.000
Aantal opgevraagde programma's	6.000
Aantal gekeurde programma's voor copiëring	4.000
Aantal films waaruit gecopiëerd werd	750

PROGRAMMA'S 1975 : volgens realisatiewijze

	<u>Aantal programma's</u>	<u>%</u>
Allerlei	615	16,9
Studio	224	6,1
Studio + filminlassen	397	10,9
Film + studio-inlassen	131	3,6
Film	1.262	34,7
Captatie	112	3,1
Uitgestelde captatie	223	6,1
Eurovisie rechtstreeks	47	1,3
Eurovisie uitgesteld	28	0,8
Herhalingen	602	16,5
	<hr/>	<hr/>
	Totaal 3.641	100 %

HERHALINGEN : 602

Schooluitzendingen	391	65
Volwassenenvorming taakgericht	11	1,8
Volwassenenvorming algemeen	45	7,5
Gerichte vorming voor bepaalde deelgroepen	32	5,3
Diversen (jeugdfeuilletons, enz.)	123	20,4

Zendtijd 1975 ingedeeld volgens productiewijze

	Minuten zendtijd	% van de zendtijd
Eigen productie	114.069'	65,34
Gehuurd of gekocht	60.501'	34,65
Totaal	174.570'	100,-

Het aandeel van de eigen BRT-productie bedraagt 65,34 %
Dat is 3,29% meer dan in 1974.

De 34,65% zendtijd gevuld door gehuurde of gekochte programma's valt als volgt uit elkaar :

- gehuurd of gekocht van de NOS	1,80%
- gehuurd of gekocht van andere Eurovisielanden	11,73%
- gehuurd of gekocht van Amerikaanse of privéstations (gemaakt voor TV)	10,17%
- gehuurd of gekocht van commerciële instellingen (gemaakt voor bioscoop)	10,94%
	<hr/>
	34,64%

EVOLUTIE UREN UITZENDING VAN 1970 TOT 1975

Jaar	Aantal uren	weekgemiddelde	daggemiddelde	opmerkingen
1970	2.303 u 41'	<u>44 u 06'</u>	6 u 18'	
1971	2.529 u 20' (1.724 u 12' Z/W 805 u 08' kleur)	48 u 25'	6 u 55'	
1972	2.809 u 43' (1.450 u 36' Z/W 1.359 u 07' kleur)	53 u 33'	7 u 39'	O.S. München
1973	2.642 u 59' (1.121 u 10' Z/W 1.521 u 49' kleur)	50 u 38'	7 u 14'	
1974	2.735 u 28' (443 u 33' Z/W 2.291 u 55' kleur)	52 u 30'	7 u 30'	W.B. Voetbal
1975	<u>2.823 u 09'</u> (171 u 42' Z/W 2.651 u 27' kleur)	<u>54 u 08'</u>	7 u 44'	op zondagmorgen (9 u i.p. II)
	2.909 (volgens computer)			1970 1975 10u per week

BESTUURSDIRECTIE

INFORMATIE

INLEIDING

Na de explosie die de tv-informatie in 1974 gekenmerkt heeft, kan er voor 1975 veeleer van een stagnatie sprake zijn. Waren de helden moe geworden en moesten ze even uitblazen? Ik denk van niet. Het ziet er veeleer naar uit dat ze hun aandacht en hun energie op andere doeleinden gericht hebben. Geen enkele dienst kan zich in ruim een half jaar straffeloos twee stakingen veroorloven. Stakingen waarbij een gedeelte van het personeel zich een eerste keer tegen de andere collega's en tegen de hiërarchische meerderen opstelde, terwijl de reële actiemogelijkheden van de verantwoordelijken de hoofdzet van het tweede conflict vormden. Het kan niet geloofwaardig worden dat de Informatie in 1975 veel weg had van een slagveld. Met wisselende kansen wordt er een beslissende slag geleverd. Van de uitslag zal afhangen of er in de toekomst nog van een doeltreffende controle in hiërarchisch verband op de naleving van de wettelijke objectiviteitsplicht sprake kan zijn. Het alternatief is een ontmaching van de hiërarchie van hoog tot laag, te beginnen bij de redactiesecretaris. Eenmaal dit doel bereikt zal de macht ogeneschijnlijk bij de zgn. basis berusten. In feite zal ze worden uitgeoefend door een beperkte maar doelbewuste kern met hoogst eigenaardige opvattingen inzake onpartijdigheid.

Deze harde kern heeft in 1975 bij de onderhandelingen over de inspraakprocedure en de onderscheidene taakomschrijvingen een gevoelige nederlaag geleden. Dat men zich echter geen begoochelingen make! Deze groep heeft niet ontwapend. Zij zal iedere gelegenheid aangrijpen om haar wil door te zetten.

Bij de radio is einde 1975, dank zij een wijziging in de taakomschrijving van de wnd. hoofdredacteurs, een ontspanning ingetreden. Voorheen hadden het radionieuwsbulletin en de duidingsrubriek Actueel elk een eigen hoofdredacteur die, in de praktijk, hun eigen weg wensten te gaan. Dit streven heeft tot talloze wijzigingen en conflicten aanleiding gegeven. Sedert 1 december 1975 zijn beide wnd. hoofdredacteurs, volgens een beurtstelsel, voor het geheel van de radioberichtgeving en -duiding verantwoordelijk. Hun belangen zijn niet langer tegenstrijdig maar gelijklopend.

De Sport heeft op piekmomenten last van een chronische onderbezetting terwijl de journalist die voor het

tv-journaal dagelijks Sport in 't kort verzorgt, zijn namiddag vaak ten dele in ledigheid slijt.

Terloops heeft in 1975 definitief zijn eigen weg gevonden, vooral dankzij de voortreffelijke prestaties van Jan van Rompaey en Wilfried Bertels.

K. HEMMERECHTS,

Bestuursdirecteur Informatie.

Hier volgt nu een bondig overzicht van de activiteiten van de onderscheidene diensten en secties die samen de bestuursdirectie Informatie uitmaken :

A. RADIONIEUWSDIENST

I. DE ACTUALITEIT IN 1975.

In eigen land :

Het nieuws werd beheerst door recessie, inflatie en toenemende werkloosheid. In dit verband rezen vooral problemen i.v.m. de prijsstop, de koppeling van de lonen aan de index, het indexcijfer zelf, de aardappelprijs en de artsentarieven. Hierover werd uitvoerig bericht en geduid.

De behandeling van de programmawet in de Kamer gaf aanleiding tot langdurige besprekingen die ook onze binnenlandse verslaggevers op de proef stelden.

Aanleiding tot verslaggeving en duiding was hierbij ook het verzet van de vakbonden en van de universiteiten.

De nodige aandacht werd ook besteed aan de aanslepende schippersstaking (D. Huwé).

De problemen in verband met de energievoorziening werden onderzocht op internationale bijeenkomsten (D.Tieleman).

In eigen land werden nieuwe kerncentrales opgericht, wat aanleiding gaf tot protest.

Een ander kies probleem dat onze belangstelling gaande hield, was de samenvoeging van gemeenten (U. De Becker).

H. Morrers vergezelde premier Tindemans naar China, waar de eerste-minister als een Europese topfiguur werd ontvangen.

De koninklijke reizen naar de Sovjetunie, Zaïre en Saoedi-Arabië werden respectievelijk gevolgd door M. Platel, H. Verheyden en M. Gevaert.

Uit het buitenland :

Onze aandacht ging vooral naar het democratiseringsproces in Portugal (L. Walckiers) en de politieke verwickelingen na het overlijden van Franco (D. Huwé). Angola (H. Verheyden) en Suriname (H. Morrens) werden onafhankelijk.

In Vietnam (M. Dekeyser) kwam er een einde aan een langdurige oorlog.

De betrekkingen tussen Oost en West stonden in het teken van de ontspanning.

In juli werd de Sojoes aan de Apollo gekoppeld (J. Janssens) en dezelfde maand had de veiligheidsconferentie in Helsinki plaats (M. Dekeyser).

Correspondenten en deskundigen werden ingezet om de toestand in het Midden-Oosten (Libanon) en in Noord-Ierland te belichten.

Overigens werd dit jaar gekenmerkt door gijzelingen in Duitsland, Zweden, Ierland, Oostenrijk en Nederland, waar eigen reporters (D. Huwé en H. Verheyden) werden ingezet.

II. ENKELE ALGEMENE OPMERKINGEN BIJ ONZE ACTIVITEIT.

Zonder grote moeilijkheden werden de stagedoende journalisten geleidelijk ingeschakeld.

In de loop van het jaar werd verder gestreefd naar een vlottere berichtgeving. Hoewel een consensus bestond over de wenselijkheid van een boeiende presentatie, bleken toch twee opvattingen tegenover elkaar te staan. De enen

streefden naar een volledig geïntegreerd journaal, terwijl de anderen een afzonderlijk duidingsprogramma voorstonden. Deze toestand werd in ruime mate opgeklaard door de beslissing van de Raad van Beheer die zijn instemming betuigde met geïllustreerd nieuws, maar aan de andere kant het bestaan van het actualiteitenmagazine "Actueel" bevestigde.

In het licht van het nieuwe streven werd een verslaggever (D. Huwé) opgeleid en onderzocht wordt hoe de ter beschikking gestelde middelen het best kunnen aangewend worden.

III. DE DUIDING OP DE RADIONIEUWSDIENST.

Actueel was in 1975 als volgt samengesteld :

- 745 binnenlandse onderwerpen
- 989 buitenlandse onderwerpen.

Vergeleken bij 1974 (toen was de verhouding respectievelijk : 944 binnenlandse en 1.623 buitenlandse onderwerpen), zijn volgende vaststellingen te doen :

- er is meer evenwicht tussen binnen- en buitenlandse nieuws;
- er moet nog meer gestreefd worden naar evenwicht tussen louter politiek nieuws en algemene informatie (cultuur, wetenschap, sport, faits divers enz.);
- er werden beduidend minder, maar gemiddeld langere bijdragen uitgezonden, wellicht omdat de zeer korte items nu meer in het journaal worden opgenomen;
- van de 989 buitenlandse onderwerpen werden er 556 door correspondenten gemaakt en 433 door eigen journalisten, wat ook een verbetering is t.o.z. van 1974 (respectievelijk 1.623 en 339). Het internationale gebeuren wordt de luisteraar dus meer vanuit Vlaamse optiek gepresenteerd dan vroeger.

IV. Over het algemeen dient nog naar meer eenheid gestreefd te worden in verband met de opvatting

en de omvang van de illustratie in het journaal, de verhouding journaal-Actueel enz.

De week- en maandvergaderingen kunnen ertoe bijdragen om dit doel te bereiken.

B. TELEVISIENIEUWSDIENST

1) TV-JOURNAAL :

Het tv-journaal komt zeven dagen op zeven tweemaal daags op de buis : van 19.45 tot 20.15u. (zondags tot 20u.) en een tweede maal later op de avond, in beginsel op het einde van de uitzending. Van maandag tot en met woensdag wordt het tweede journaal gevolgd door de rubriek Wetstraat ter begeleiding van de binnenlandse politieke en sociaal - economische actualiteit. Markante passussen van verklaringen uit de rubriek Wetstraat worden reeds in het eerste tv-journaal, dat gemiddeld tien keer zoveel kijkers bereikt als het tweede, opgenomen. Hopelijk zal het na de start van een tweede tv-programma mogelijk zijn het tweede journaal met inbegrip van de rubriek Wetstraat steeds op een gunstiger tijdstip bijv. omstreeks 22.30u. uit te zenden. Voor de samenstellers zou dit ongetwijfeld een aansporing zijn om dit laatavondjournaal beter te stofferen door er bijv. steeds de belangrijkste beelden van het eerste in te herhalen. In hoeverre het met nieuwe beelden kan worden aangevuld, hangt niet alleen van de beschikbare mankracht af maar ook van de financiële mogelijkheden. Later op de avond gelden namelijk merkelijk hogere filmontwikkelingsstarieven.

2) Confrontatie :

(Iedere zondag 11-12u.)

Omdat tal van kijkers op vrijdagavond uitgaan of van de omroep verstrooiing verwachten, werd deze wekelijkse informatieve rubriek opgenomen in het pakket waarmee de programmadirectie een zondagochtendpubliek poogde op te bouwen. Ze werd om 11 uur ingeschreven opdat ze niet zou samenvallen met gelijkaardige uitzendingen van de RTB en de ARD.

De laatste zondag van de maand gaat Confrontatie met een vaste ploeg, samengesteld uit de vier partijvoorzitters. Die aflevering gaat onder de rubrieknaam Ieder zijn waarheid.

Niet alle Confrontaties werden in de studio opgenomen. Op geregelde tijdstippen werd een zaalproductie met publiek opgezet, zoals bij de opening en de sluiting van het Jaar voor de Vrouw (5/1 en 16/1 resp. in het cultureel centrum van Strombeek-Bever en Hasselt), naar aanleiding van de betwisting rond het Bayer Rickman-bedrijf (Knokke, 9/2), het Volksuniecongres (CC Hasselt, 2/2) of de beroering rond het Duwvaartkanaal (Antwerpen, marmeren zaal van de dierentuin, 9/3).

Een bijzondere vermelding verdient de heuse confrontatie die door toedoen van Walter Zinzen op 19/2 in de studio heeft plaatsgevonden tussen vertegenwoordigers en bedillers van de Orde van geneesheren.

Verreweg de meeste thema's hielden verband met de binnenlandse politieke of sociaal-economische actualiteit.

3) Panorama :

(Iedere donderdag 20.40 - 21.35)

Er werden maar enkele afleveringen rond een bepaald thema opgebouwd : de werkloosheid (6/2), de gemeentefinanciën (27/2), de financiering van de universiteiten (19/6), vakantie en toerisme (14/8), het Iberisch schiereiland (28/8), de economische crisis (27/11) of de dood van Franco (24/10 - extra).

Vooreerst vraagt een dergelijke uitzending een langere voorbereidingstijd. Ze valt duurder uit, omdat ze een grotere inzet van mensen en middelen in binnen- en buitenland veronderstelt. Een tweede nadeel blijkt te zijn dat er dusdoende geen zendtijd meer overblijft om nader in te gaan op onderwerpen die in het nieuws komen nadat de beslissing om een bepaalde aflevering van Panorama aan een enkel thema te wijden, gevallen is.

Dit nadeel kleeft ook aan afleveringen waarvoor de nieuwsdienst zich ertoe beperkt een opgemerkte buitenlandse bijdrage te bewerken en uitzendklaar te maken.

Dat was het geval op 23/1 met een BBC-programma over Cuba, op 20/2 met een enquête van de Britse commerciële televisie naar de oorzaken

van de ramp met de Turkse DC 10 in Ermenonville (werd op een zondagochtend herhaald); daarnaast The Plutonium Connection (8/4 extra samen met Verover de Aarde), Protestanten en Katholieken in Noord-Ierland (30/4 extra Thames TV), Ik ben Israëliër - Ik ben Palestijn (29/12 extra Zwitserse tv).

Een aparte vermelding verdient de uitwisseling met de KRO. Op 24/4 kwam een Nederlandse ploeg vanuit de informatiestudio in Brussel een compleet Panorama verzorgen. Op hetzelfde ogenblik bevond Julien Peeters zich met een Vlaams team in Bussum. Hun Brandpunt ging op 26/4 eveneens over beide zenders.

Voor de aardigheid kan een dergelijke proef nog eens overgedaan worden. De journalistieke relevantie is echter te beperkt om er een traditie van te maken.

Tenslotte weze aangestipt dat ook in 1975 prominenten voor telefoononderwerpen in de studio werden gehaald.

4) Enquêtes en reportages :

(doorgaans 50' op maandagavond om de acht weken)
Van de 14 programma's werden er maar drie met buitenlands materiaal gemaakt.

Een nieuwe stad graag een KRO-enquête over het leven in New York als typisch moderne metropolis (27/1); een reportage van de Zwitserse tv over de hongersnood in Bangla Desj (24/3) en een bloemlezing uit de stukjes van Jan Brusse (15/11).

In de overige 11 uitzendingen behandelden eigen journalisten binnen- en buitenlandse onderwerpen van uiteenlopende aard. Soms waren het gelegenheidsonderwerpen maar daarom nog geen verlegenheidsonderwerpen : Vrouw en vakbeweging (1/5), Siberië (2/7), n.a.v. 's konings reis waaraan op 21/7 een samenvattende reportage gewijd werd.

In het kader van Europalia-Frankrijk ging op 3/11 Monsieur le Président, een analyse van het Franse presidentiële regime. Hierin past ook op 19/10 een portret van H. Beuve-Méry, stichter van het toonaangevende Parijse dagblad Le Monde. Het werd op een zondagochtend herhaald.

De Belgisch-Zairese toenadering gaf aanleiding tot een diepgaande ontleding van het Moboetisme. Ze werd op 25/9 uitgezonden en op 21/11 door de RTB overgenomen.

De Surinaamse onafhankelijkheidsverklaring werd op 23/11 behandeld.

Tenslotte waren er achtereenvolgens enquêtes over de evolutie van de jeugdbeweging (5/4), de armenzorg (12/6), het gevangeniswezen (14/7) en het geloofsleven in Vlaanderen (8/9).

5) Weekoverzicht voor gehoorgestoorden :

Naast het doorwrochte maar tijd en geld verslindend jaaroverzicht komt er voortaan iedere zondagmiddag een speciaal weekoverzicht voor gehoorgestoorden.

De proefuitzending, die buitengewoon goed ontvangen werd, ging op 2/11/75. De reeks startte definitief op 21/12/75.

6) Terloops :

(om de veertien dagen op zaterdagavond omstreeks 21.45 u.)

Het is niet verwonderlijk dat een lid van de Terloopsploeg in 1975 de Bert Leysenprijs in de wacht gesleept heeft. Bijna in elk van de vijftientig afleveringen kwam een voortreffelijke bijdrage voor :

- Fientje Schram, het portret van een oude, eenzame vrouw 4/1
- Oerlemans' avontuurlijke overtocht van de Atlantische Oceaan 18/1 en 1/2
- De pastoor van Boezinge 15/2
- Radio Amigo 1/3
- Schilderen aan de Berlijnse muur 10/5
- Tussentijdse verkiezingen in Mespelare 21/6
- Vrachtrijders in Turkije (Bert Leysenprijs) 5/7
- De Luis Marianoverering 19/7
- De Lourdesbedevaarten 19/7
- De Kerk van Satan in Nederland 27/9
- Nato-overlast in Helchteren 11/10
- Achter de schermen van een groot Parijs hotel 8/11

- Herinneringen van een veilingmeester 22/11
- Sensatiejournalistiek rond de gijzelingen in Beilen en Amsterdam 20/12
- Ten huize van Toon Hermans 20/12

Bovendien waagde Terloops zich, met bijzondere toestemming van de programmadirectie, naar Duits en Nederlands voorbeeld aan een proef met de wedersamenstelling van de onopgehelderde moord waarvan Pieter van Santvoort in 1973 te Antwerpen het slachtoffer werd.

De bijdrage werd op zaterdag 22/11 uitgezonden met een herhaling op maandag 24/11. Bij ons weten werd het gestelde doel t.w. de ontmaskering van de dader, niet bereikt.

C. SPORT

In afwachting van de hereniging in het omroepcentrum worden beide secties - radio en tv - afzonderlijk behandeld, resp. door redactiesecretaris Jan Wauters en door hoofdredacteur Wim de Gruyter.

Radio :

- In 1975 hebben vooral de reportages van de Ronde van Frankrijk zeer ruime en gunstige weerklank gevonden. Verslaggeving blijft altijd wel afhankelijk van de gebeurtenissen zelf, maar de rechtstreekse reportage heeft de (sport) radio toch een eigen waarde.
- De tendens naar verslaggeving ter plaatse tekende zich ook concreet af in de reeks "Op lokatie" die begin september werd ingevoerd. Binnen de ruimte van het muziekprogramma "Neem je tijd..." maakte een sportteam - 1 à 2 keer per maand - een soort momentopname van socio-sportieve evenementen als Waregem Koerse, Kampioenschap van Vlaanderen te Koolskamp, Sportacongres, sportopleiding aan de universiteit, enz. Altijd ergens ter plaatse, met korte flitsen en gesprekken.
- De dagelijkse reflexie op de sport kreeg een scherpere profilering, eigen herkenbaarheid, o.m. door de begeleidende richtinggevende presentatie, zodat "Wat is er van de sport", (dagelijks om 18.15u.) een collectief product is van de sportredactie.

- De zondagse sportmarathon, in samenwerking met een produktiekern muziek, brengt zoveel mogelijk directe informatie, in soepele verpakking. Tot de aanwinsten van het programma behoort sinds enige tijd de rubriek "Onderste Boven" : het woord zegt het al : de onderliggende basis-sport wordt naar bovengehaald, via bezoeken aan kleine clubs, binnen en buiten de erkende organisaties.

Televisie :

Van dit jaar af werd de rubriek Leef nu naar een andere dienst overgeheveld. Daarnaast kreeg het maandelijks Sportportret een andere plaats in het programmaschema. Tal van voetballiefhebbers waren op zondag niet tijdig terug van de voetbalvelden. Bijgevolg moesten ze hun portret vaak om zes uur 's avonds missen. Daarom verhuisde het naar vrijdagavond 7.30u. De samenstellers van Sportweekend hebben verder gestreefd naar een uitvoeriger behandeling van gebeurtenissen uit de minder bekende sporttakken. Ze deden dit in de overtuiging dat zulks de enige manier is om de kijker met die sporten beter vertrouwd te maken. Het belangrijkste nieuwe initiatief van de tv-sportsectie bestaat in de deelneming aan het internationale programma Superstars. Het betrof vijf programma's van ruim een uur waarin supersportvedetten het tegen elkaar opnemen in een aantal disciplines die niet tot hun eigen actieterrein behoren. Deze reeks kwam tot stand in samenwerking met de Britse (BBC), de Nederlandse (NOS), de Spaanse en de Zweedse televisie.

Hier volgt een overzicht van de rubrieken en reportages die in 1975 op het gebied van de sport verzorgd werden :

- Sportmarathon, met uitslagen, reportages, flitsen, verslagen en commentaren.
Aparte rubriek "Onderste boven".
- "Wat is er van de sport" (dagelijks behalve op zondag - niet in augustus)
- "Op lokatie"
- Zaterdagavond-informatie
- Woensdagavond (Voetbalwedstrijden voor Belgische en Europese Beker)

- Wielervedstrijden :
 - Parijs - Nice (10/3 - 16/3)
 - Ronde van Italië (17/5 - 8/6)
 - Ronde van Frankrijk (26/6 - 20/7)
 - W.K. wielrennen(baan Rocourt 20 t.e.m. 25/8
weg Mettet 27,30, 31/8)
- + andere klassieke wielervedstrijden
- Europabeker atletiek Lissabon(12 t.e.m.16/6)
- Indoor-atletiek kampioenschap Katowice Polen (7 t.e.m. 10/3)
- Europese volleybalkampioenschappen Joegoslavië (16 t.e.m. 26/10)
- Europese beker atletiek 1/2 finales Turijn (11 t.e.m. 14/7)
- Tennis-kampioenschappen Wimbledon (25/6 t.e.m. 6/7)
- West-Europese volleybalkampioenschappen Roubaix-Parijs (21 t.e.m. 29/3)

Televisie :

Er gingen rechtstreekse reportages in Binnen en buiten op zondagnamiddag (13) en daarbuiten (79). Het voetbal en de wielersport gingen met het leeuwendeel lopen.

Een niet onbelangrijk gedeelte van de zendtijd ging naar basketbal, volleybal, biljart en autorennen.

Van de RTB werden 70 bijdragen overgenomen. Het gaat hoofdzakelijk om voetbal, afgezien natuurlijk van de wereldkampioenschappen wielrennen die in 1975 werden gehouden in het Waalse land.

Daarnaast waren er 69 sportreportages in Eurovisieverband.

Er waren 49 afleveringen van Sporttribune waarin de sportactualiteit ieder maandag om 19.10u. begeleid werd en 10 portretten van bekende, hoofdzakelijk binnenlandse sportbeoefenaars, zonder het jaaroverzicht te vergeten.

Tenslotte droeg de Sportsectie van de tv niet minder dan 559 items bij tot het journaal.

D. DOCUMENTATIEDIENST :

- 1) De activiteit van de documentatiedienst nam in 1975 een hoge vlucht : 798 vragen werden verwerkt, d.i. een gemiddelde van 3,6 vragen per werkdag.
- Onze drukste periodes waren die van intense parlementaire werkzaamheid. Onze voornaamste werkgever blijft het radiomagazine Actueel, dat 60% van de vragen stelde. (°) 50% van de vragen hadden betrekking op binnenland, 40% op buitenland, 10% op biografische gegevens.
- Het uitlenen van tijdschriften bleef op + hetzelfde peil.
- Nieuw in 1975 was :
- a. de avonddienst : sedert 15 september is de DD open van 8 u. 's morgens tot 19.30u.
Het initiatief heeft totnogtoe weinig resultaat gehad. Verwacht wordt dat de avonddienst drukker zal worden na de verhuizing, wanneer de televisienieuwsdienst opnieuw vlakbij zal zijn.
 - b. Biografieën. De documentatiedienst zorgt voor de biografieën van binnenlandse prominenten.
 - c. Een speciale inspanning werd geleverd om de inhoud van het knipselklassement op peil te brengen.
Punt b en c hebben ertoe geleid dat er nog maar 5 synthesesdocumenten konden worden gemaakt, zij het uitvoerige.
 - d. Een inspanning werd gedaan om de sportdocumentatie te verbeteren.
- 2) De basisgegevens van België werden bijgewerkt, en bij het begin van 1976 gesynthetiseerd.
- 3) De nieuwskalender is weggevallen van 15 juli tot 15 augustus, periode waarin onze beste klant "Actueel" uit de ether ging. Tot ruimere weekoverzichten kwam het nog niet, vooral omdat het telexen van het kalender naar Reyers een nogal tijdrovend werkje is.
- (°) Andere diensten die een beroep gedaan hebben op de Documentatiedienst :

Dienst Kleinkunst en Randactualiteit van
BRT 1

Juridische dienst

Algemene zaken

Documentatiedienst RTB
Algemene directie
Terloops
BRT-2
Binnen en buiten
Regie
Toeristische informatie
Programmadirectie BRT-1
Duitse uitzendingen
Serviceprogramma BRT-1
Derde programma.

DIENST TV - BERICHTGEVINGPANORAMA

- 2/1 - Jaaroverzicht 1974
- 9/1 - Grootjans over parlement
 - Angola (over vrijheidsbeweging)
 - Universitaire expansie
 - Zichem Zussen Bolder (gevaar voor grondverschuiving)
 - Telefoonvragen aan kamervoorzitter Dequae over remedies tegen absentisme
- 16/1 - Ontwerpen van auto's : supergeheim (Duitse automobielfabriek over ontwerpen nieuwe auto's)
 - Russel-tribunaal
 - Pakistani in ons land
 - Telefoonvragen aan min. Vanden Boeynants over aankoop nieuwe legervliegtuigen
- 23/1 - Cuba
- 30/1 - Politieke toestand i.v.m. verkiezingen in Portugal (unilaterale)
 - Portugal (reportage over de miserie in de bidonvilles rond Lissabon) (VARA)
 - Kiesarrondissement Halle-Vilvoorde
 - Sharm El Sheik
 - Interview Waldheim
 - Beschutte werkplaats
- 6/2 - Werkloosheid
 - Eeklo
 - Duitsland
 - Frankrijk
 - Nederland
 - Engeland
 - Marginale aspecten
- 13/2 - V.L. Onderwijs (schoolplicht-leeftijd) + telefoonvragen
 - Voorbereidingen tot de verkiezingen in Portugal
 - Israël (vredeskansen in Midden-Oosten)
 - Machelen (distributie en grondspeculatie)
- 20/2 - Luchtramp DC 10

- 27/2 - Gemeentefinanciën + studiogesprek
 - Betoging burgemeesters te Brussel
 - Deurne
 - Geel
 - Leuven
 - Oudenaarde
 - Alken
 - Beselare
- 6/3 - Schaking Lorentz (unilaterale)
 - Pnom Penh, een belegerde stad
 - Palestijnen, twijfelachtige toekomst
 - Monumentenzorg
- 13/3 - Interview premier Tindemans over de politieke gebeurtenissen i.v.m. de loketten van Schaarbeek
 - Amsterdam - Nieuwmarktbuurt
 - Een dag in het leven van een Sjeik
 - Jersey n.a.v. een wetsvoorstel tegen belastingontduikers (WSP/Hamburg)
- 20/3 - F.D.F-manifestatie in Brussel + telefoonvragen
 - Inbeslagname + studiodebat
 - Wegbebakening
 - Schelde
 - Gewestplannen
 - Cambodja
 - Toestand in Portugal vóór de verkiezingen
- 27/3 - De drie bevrijdingsbewegingen in Angola
 - Texaswijk Genk
 - Labour en EEG-referendum (unilaterale)
 - Reacties Israël na mislukken Kissingeropdracht
 - Mansholt over toestand in Chili
- 3/4 - Angola februari 75
 - Studiogesprek met Neto
 - Ford i.v.m. toestand in Zuid-Oost-Azië (unilaterale)
- 10/4 - Verslag uit Saïgon
 - Zuid-Vietnam en omsingeld Saïgon (Weltspiegel)
 - Interview kloosterzuster uit Zuid-Vietnam
 - Interview min. Van Elslande over erkenning Vietcong
 - Interview prof. Werck over Vietnamese vredesproblemen
 - Congres partij van de arbeid
 - Mars door Cisjordanië
 - Maloja

- 17/4
- Vluchtelingen Vietnam
 - Volkswagen Wolfsburg (unilaterale)
 - Volkswagen Vorst + studiogesprek
 - Gewestraad
 - Ceefax (BBC-systeem om per tv-beeld statische bladzijden tekst uit te zenden)
- 24/4
- K.R.O.-produktie
 - Frieteters
 - Metro Antwerpen
 - Drugs in ons land + studiogesprek
 - Verkiezingscampagne Portugal
 - Gemeentefusies
 - Studiogesprek met min. De Clercq over de economische toestand
- 15/5
- Associatief beheer in het onderwijs + telefoonvragen
 - De bevrijding van Pnomh Penh (ARD)
 - Adenauerprijs
 - Portugal en de Katholieke kerk
 - Suarez in België
- 22/5
- Interview Gen. Haig over ontwikkeling en huidige problemen van de Navo
 - Verlichting Aalst
 - Remgeld Merelbeke en Orde der Geneesheren (studiodebat)
 - Griekenland, één jaar later
 - Interview Melo Antunes over de huidige politieke crisis in Portugal
- 29/5
- Verslag over Navo-top
 - Tindemans ontvangt (een verslag over het drukke leven van de premier tijdens de 36 uren rond de Navo-top)
 - Statuut buitenlandse werknemers
 - 30 jaar 't Pallieterke
 - Interview Kissinger
 - Universitaire financiële problemen
- 5/6
- EEG-referendum in Groot-Brittannië
 - Opening Suez-kanaal R.A.I.
 - Libanon (toestand i.v.m. konflikt met de Palestijnen)
 - Prostitutiestaking te Lyon
 - Koerden
- 19/6
- Wetsontwerp financiering universiteiten (studiodebat)

- 3/7
 - Beroepsofficieren + studiosgesprek
 - Debat Cunhal-Soares over democratie in Portugal + studiosgesprek
 - Wimbledon
 - Schaarbeek huisvesting
 - Studiosgesprek met staatssecretaris Geens over de begroting

- 10/7
 - Willy Claes over Achiel Van Acker
 - Amnestie
 - Pacifisme

- 31/7
 - Interview De Haene over petroleumrijzen
 - Veiligheidsconferentie Helsinki
 - Begin persconferentie over begroting + studiosgesprek
 - Processen Griekenland

- 14/8
 - Vakantie en toerisme
 - Statistieken
 - Autotoer in Spanje
 - Landbouwer over vakantie
 - Naturisten
 - Eéndagsreis Jersey
 - 24 uur Zaventem

- 28/8
 - Portugese crisis
 - Spanje ... na Franco (Thames TV)

- 4/9
 - Interview De Spinola (B.B.C.)
 - Corsica
 - Jonge leraren
 - Harki's

- 11/9
 - Binnenschippers + studiosgesprek
 - Anti-fusiebeweging + studiosgesprek
 - Chili-betoging in Amsterdam/rede Den Uyl NOS/VARA
 - Twee jaar na Pinochet
 - Zuiveringsstations
 - Herdenking Georgin te Schaarbeek

- 18/9
 - Staking binnenschippers / studiosgesprek
 - Visserijkrisis
 - Studiosgesprek met Leen Vandamme over de aktie "Stop aan de verkrachting"
 - Histoire d'O
 - Salmonellen-epidemie
 - De zaak Hoffmann-La Roche

- 2/10
- Regeringsplan voor economisch herstel
 - De Krant
 - Boycot-aktie tegen Spanje
 - Studiogesprek met J. Depoortere over Spanje na het politiek isolement
 - Repressie in Spanje
 - Beelden van Mobutu-diner te Kinshasa
- 9/10
- Portugal (unilaterale)
 - Schippersstaking (rechtstreeks gesprek tussen schippers te Antwerpen en min. Chabert in studio)
 - Ordehandhaving te Leuven
 - Studenten van toen
 - Studiogesprek met prof. De Somer over de studentenrellen in 1968 en de toestand nu
 - Vandalenschade in school te Schaarbeek
- 16/10
- Gesprek met staatssecretaris Geens over begroting
 - Parlementair vergadertempo
 - Financiële problemen der blinden
 - De E-10 geraakt niet af
 - Noord-Franse havens
 - Urinoires te Brussel
- 23/10
- Gezondheidstoestand Franco (unilaterale)
 - Interview Niedergang over de Spaanse oppositiestrekkingen
 - Verzet tegen A-9
 - Euthanasie (studiogesprek)
 - Spaanse Sahara
 - Polizario (Syga)
 - Reacties van binnenschippers vóór en na radioberichten over opheffen van schippersstaking
- 30/10
- Karretje (prijzen van de levensmiddelen)
 - De groene mars
 - Wapenhandel
 - Koningskwestie
 - Gezondheidstoestand Franco (unilaterale)
 - Spaanse oppositie
- 6/11
- Graf van Rubens
 - Opvang Surinamers
 - Interview Ruiz Jimenez
 - Saoedi-Arabië
 - Arbeidsgeneeskunde
 - Senaat

- 13/11
- Fusiedebatten
 - Mist op E-3
 - Rubbens
 - Schoolbussen
 - Angola : MPLA-Luanda (N.O.S.)
 - Min. van Elslande over Belgische politiek inzake Angola en Zionisme
 - Bruggen van Vilvoorde
- 20/11
- Spaanse oppositie
 - Spaanse emigranten te Brussel
 - Telefoonmeningen over uitzending fusiedebatten
 - Scheepvaartproblemen
 - Karretje (prijzen van de levensmiddelen)
 - Programmawet
 - Fusiedebat
 - Interview Helen Morgan ex-miss Universe (B.B.C.)
- 27/11
- Krisis
 - Jongeren aan stempellokaal
 - Koppelbazen
 - Ontslagsyndroom
 - Leerlooierijen
 - kolenstocks
 - Confectie
- 4/12
- Gijzeling te Beilen (Unilaterale)
 - Gijzeling te Amsterdam (unilaterale) (NOS)
 - Interview Zuid-Molukkers in Vucht
 - Problemen Zuid-Molukkers
 - Verslag uit parlement over "havenverdragen"
 - Felicien Marceau
 - Gevaarlijk speelgoed
 - Sociale opvoeders
 - IJsland kabeljauwoorlog
 - Interview ontsnapte gijzelaar te Beilen (NOS)
- 11/12
- Molukkers in Bovensmilde
 - Interview Dr. Albert
 - Stedebouwkundige wedstrijd
 - Belastingontduiking
 - Libanon - bloedige zomer
- 18/12
- Interview nieuwe Spaanse min. van Buitenlandse Zaken
 - Openbaar vervoer
 - Portugal - Waarheen ?
 - Sir Ashley Clark houdt Venetië boven water

EXTRA-PANORAMA

- 8/4 - Plutonium Connection
- 26/4 - Brandpunt (BRT-produktie)
- Portugal (verslag over de verkiezingen)
 - Buitenlanders in Nederland (interview in studio)
 - Gastarbeiders
 - De Vietnamese oorlog in zijn nadagen
 - Zuidmolukkers
- 30/4 - Protestanten en Katholieken in Noord-Ierland
- 24/10 - Historiek Franco
- 29/12 - Ik ben Israëliër - Ik ben Palestijn

ENQUETES EN REPORTAGES

- 27/1 - Een nieuwe stad graag ...
(Enquête over het leven in New York als typisch moderne metropolis)
K.R.O.
- 24/3 - Bangla Desj
(Een reportage over de schrijnende hongersnood)
- 5/4 - Jeugdbewegingen
- 1/5 - Vrouw en vakbeweging
- 12/6 - Van onderstand naar dienstverlening
- 2/7 - De Russische macht zal groeien met Siberië
- 14/7 - Allemaal mensen (het gevangeniswezen)
- 21/7 - Samenvatting koninklijke reis naar de Sovjetunie
- 8/9 - Het geloofsleven in Vlaanderen
- 25/9 - Mobutu, een man alleen

- 19/10 - "Le Monde", het klooster van de rue des Italiens
- 3/11 - Monsieur le Président
- 15/11 - Jan Brusse uit Parijs "Les extrêmes se touchent" Bloemlezing uit verslagen van Jan Brusse
- 23/11 - Allemaal Surinamers

CONFRONTATIE

- 5/1 - De vrouw in de maatschappij
- 2/2 - VU-congres
- 9/2 - Bayer Ricman
- 16/2 - Sociale partners (werkloosheid)
- 19/2 - Orde van geneesheren
- 23/3 - Ieder zijn waarheid
- 2/3 - W. Claes, nieuwe BSP co-voorzitter
- 9/3 - Duwvaartkanaal
- 16/3 - De geschreven pers
- 23/3 - Ieder zijn waarheid
- 6/4 - Vier jonge parlementsleden maken een balans op van één jaar parlementserving
- 13/4 - BRT-statuuat I
- 20/4 - BRT-statuuat II
- 27/4 - Eén jaar Tindemans
- 4/5 - Sociale verkiezingen
- 25/5 - Actuele en politieke problemen waaronder prijzenstop
- 1/6 - Nato
- 8/6 - Sociaal-economische situatie

- 22/6 - Vliegtuigkwestie Sabena
- 21/9 - Economische toestand
- 5/10 - Economische situatie
- 12/10 - Sociaal-economische toestand
- 19/10 - Gesprek met Simonet
- 26/10 - Algemene politieke toestand
- 2/11 - Afspringen sociaal overleg
- 9/11 - Sociaal-economisch beleid
- 16/11 - Balans van het vrouwenjaar
- 23/11 - Sociaal-culturele decreten
- 30/11 - Fusies
- 7/12 - De onderwijsproblematiek
- 14/12 - Programmawet

EXTRA-NIEUWSUITZENDING

- 29/5 - Navo-openingszitting
- 21/7 - Landing Sojoez

RECHTSTREEKSE UITZENDING

- 21/7 - Défilee nationale feestdag

TERLOOPS

- 4/1 - James Bond achterna.
naar, aanleiding van het boek
"Do or Die" van F. Beckers
- Belgen ongewenst in 't zuiden
van Frankrijk.
verslag van de situatie in
Provence en les Cévènnnes
- Fientje Schram
Portret van een oude eenzame vrouw

- 18/1
- Aankomst van Oerlemans in Trinidad.
 - Aanleg van elektrische hoogspanning in Lapland weerslag op natuur en omgeving
 - Vrouwenemancipatie met Rita Jolie-Mullier
 - Sprookjesvertelster te Brugge : M.-T. Borms
- 1/2
- Schilderijen verkoop te London en Koe-
weit Handelaar Roy Miles
 - Vleesvervangende synthetische stoffen (in België)
 - Roger Moore in Brussel
 - Laatste Generatie : relaas over oceaan-
tocht van Oerlemans
- 15/2
- Jonge Aziaat illegaal te Oostmalle
 - Hermann Michel leert het roken af.
 - De Pastoor van Boezinge
- 1/3
- Radio Amigo
 - Gemartelde vrouwen te Londen.
 - Toscanini - herdenking
 - Teleurgang van de studentenbeweging in Vlaanderen
- 15/3
- Weens Wintercarrousel Spaanse Rijschool
 - Nieuw antiek kunsthandel in oude foto's
 - Luchtvaart archeoloog
opsporing naar neergehaalde vliegtuigen
 - Lollipops
popgroep uit een lagere school
- 29/3
- Christus aan de Schelde
passiespel te Mariakerke
 - "Mijnwerk" terugkeer van jongere men-
sen naar de mijnen
 - SARK Brits kanaaleiland
- 12/4
- Foormensen en hun problemen
 - Ons leger in hun nieuwe kazernes te
Peutie
 - Maloya Zwitserland
gedwongen oponthoud van de kinderen in
hun vakantieverblijf
- 10/5
- Verslag van een misverstand
Hassan contra Oerlemans
 - De concentratiekampen vroeger en nu
 - Schilderen aan de muur van Berlijn
Frank Liefoghe

- 24/5
- Luchtmachtbasis Thule in Groenland + wedstrijd hondensleeën met eskimo's
 - De nacht van de Poëzie Kortrijk interv. Dirk Lauwaert
 - Abe Nathan of "een leven voor vrede"
- 7/6
- Frank Sinatra Vorst Nationaal te Brussel
 - Kallo en Doel Milieuproblemen
 - Strandjutter op Texel Nederland
 - Belgische duikers-ontmijners Opleiding te St. Mandrier nabij Toulon.
- 21/6
- Tussentijdse verkiezingen te Mespelare
 - Maria Popova vrouw van de vermiste sasmeester uit Rumbeke.
 - Rekonstruktie van de ontsnappingsvlucht van Mike Donnet en Leon Divoy op 14/6/41 te Koksijde
 - 100 jaar Kursaal te Oostende
- 5/7
- Vrachtrijders in Turkije
 - Chiropraxie - Mamadou Senegalees kraker
 - Abdij Altenburg te Horn Neder-Oostenrijk
 - Grotteskes Barock
 - Altenburger Sängerknaben
- 19/7
- Zigeunerbedevaart te Banneux
 - Luis Mariano - Dodenverering Geboortedorp nabij Biarritz
 - Bedevaart naar Lourdes
- 2/8
- Billy Graham, Amerikaans bijbelpredikant
 - Pater Frans Van De Velde vertelt over de Eskimo's
 - Jozef Deleu en "ons erfdeel" te Rekkem
 - Paardentram te Utrecht
- 16/8
- Dierengeneeskunde in België
 - Turks acteur Ali Akfinar gastarbeider in Brussel
 - Virga Jesse-feesten te Hasselt
 - Alternatieve busrit te Amsterdam
- 30/8
- Proces Anti-Monopoly-spel in Den Haag
 - Joodse Kibbouts op de Golan
 - Corsika : vijand - vuur
 - IJsventer : sfeerbeeld

- 13/9
- Knikkerkamioenschappen te Brugge
 - Rwanda : operatie "olifant"
 - Senegalees Alouf Maclouf onwettig in elk land
 - Lichtenstein : onafhankelijk staatje in Zwitserland
 - Laatste luchtschrijver Daems
- 27/9
- Tsjaad : verslag over de gijzeling van mad. Claustre door journalist Depardon
 - Week-end Cow-boys in Temse
 - Studenten op de tabakplantages in Canada
 - De kerk van Satan Etersheim Nederland
- 11/10
- Helchteren : navo-oefenplein vliegen en schieten
 - Kongres van "crime-writers" te Londen
 - Vlamingen in Chicago
- 25/10
- Einde van de schippersstaking
 - Vlamingen in Wallonië
 - Ontcijferen van het Mayaschrift. Dhr. Vollemaere
 - Belgische projecten voor ontwikkelings-samenwerking in Rwanda
- 8/11
- Vaarwel Picasso int. met David Douglas Duncan
 - Spaanse gastarbeiders in Brussel over de toestand in Spanje
 - Linkeroever : reacties v/d bewoners op recente aanrandingen en moord
 - Achter de schermen van een groot hotel in Parijs
 - Dimitri : uitgeweken Witrus nachtwaker in Brussel
- 22/11
- Belgische Navy-strijders uit W.O. II te Zeebrugge
 - Fusie : St.-Pieters-Woluwe met Musambira Bwanda
 - Krokodillenpub in Waidhofen in Neder-Oostenrijk
 - Maurice Rheims vertelt commissaire priseur
 - Dader onbekend rekonstruktie van de moord op Pieter van Santvoort
- 6/12
- Paula Fischer bezoekt België Zij onderhoudt de kapel van koningin Astrid in Küssnacht

- Portret van het verdienstelijkste kind te Zichem
- Enige vrouwenkabaret in Nederland

20/12

- Marc Van Cauteren
Realisator BRT
z'n handicap tegenover z'n werk
- Beilen en Amsterdam
voer voor de pers
- Toon Hermans thuis

BESTUURSDIRECTIE INSTRUCTIEVE PROGRAMMA'S

Een woordje vooraf

De Bestuursdirectie Instructieve Omroep werd op 1 januari 1975 boven de doopvont gehouden. Men zou bezwaarlijk met honderd procent besliste zekerheid kunnen zeggen, dat het een wettelijk kind is van de herstructurering. Er wordt bovendien ook beweerd dat er, vóór het er was, een paar politico-abortieve handelingen zijn geweest. Vandaar misschien dat, bij het aanschouwen van zijn uiterlijke gesteldheid, men met een van weemoed doorzwoegde boezem moet denken aan de volmaakt-evenwichtige verschijning van een Apollo of een Adonis. Maar wij troosten ons met de gedachte dat in de loop van de geschiedenis tal van echte of vermeende bastaarden het soms aardig ver geschopt hebben.

Hierna vindt men een gekneet overzicht van de activiteiten van de vier panelen die de Bestuursdirectie Instructieve Omroep vormen, zijnde : de Schooluitzendingen, de Volwassenenvorming, de Gastprogramma's en het Dramatische Gezelschap.

De Schooluitzendingen hebben ook in 1975 uitstekend gepresteerd. Men heeft hierbij nochtans niet vergeten dat, in zover het over didactische programma's gaat, de televisie niet het alleenzalmakend medium is. Het leerproces kan niet met beelden alleen worden op gang gebracht. Het Woord, in zijn gesproken en geschreven vorm is nu nog even onmisbaar als tweeduidend jaar geleden. Het beeld kan de rol van gangmaker spelen, maar het belangrijkste van de kennisoverdracht gebeurt nog altijd schriftelijk of verbaal. Vandaar het uitzonderlijk belang van het begeleidend materiaal, van het handboek. Het vormt het gebinte van de hele structuur. Voor ons komt het er dus in de allereerste plaats op aan de beschikbare middelen, (televisie, radio, magneetbanden, dia's brochures) zo rationeel mogelijk en ieder volgens zijn eigen specifieke kenmerken en mogelijkheden in te schakelen. Er zijn, uiteraard, wel enkele moeilijkheden en belemmeringen geweest, hoofdzakelijk van financiële aard. Wij zijn de laatste dienst op de B.R.T.-televisie, die nog niet volledig op kleur is overgeschakeld. Reden : het beperkte budget. Voortaan draaien we alle nieuwe programma's in kleur, op enkele zeldzame uitzonderingen na, b.v. historisch programma op oude documenten, of archiefmateriaal, waar de kleur niet relevant is.

Zoals alle B.R.T.-diensten zijn ook wij onderbezet en plegen wij roofofbouw op het talent van onze medewerkers.

Groeso modo slaan wij ons erdoor zonder al te veel kleerscheuren. Toch doet zich dringend de nood voelen aan een gespecialiseerd producer voor fysica en chemie. Bovendien hebben wij nood aan een gespecialiseerd realisator voor onze wetenschappelijke programma's. De jongste kaderuitbreiding die door de Raad van beheer is goedgekeurd schept de nodige ruimte voor deze realisaties, maar men zou nu onverwijld tot de concrete maatregelen moeten overgaan.

Toen wij in januari met de "Volwassenenvorming" in de vaart werden geduwd, zonder de minste richtlijn, zonder kompas, heb ik mij een tijdlang als een kapitein op een spookschip gevoeld. Gelukkig beschikte ik over een beproefde luitenant en een paar flinke matrozen, die de passaatwinden kenden. Gaarne breng ik hier dan ook hulde aan hun werkkraft en hun doorzettingsvermogen. Even gaarne bevestig ik hier dat geen enkele reeks op het programma gekomen is, zonder medezeggingschap (of inspraak) en medewerking van de top tot de basis (later geleidelijk uitgebreid) en omgekeerd. Nooit werd... maar Winston Churchill is reeds zo vaak geciteerd geworden...

Het verlies van Hubert Hermans is een zware aderlating geweest. Bovendien hebben wij onze medewerkers, en dan nog in een minimum van tijd, als het ware uit de grond moeten stampen. Zij moesten de nodige bagage hebben, pedagogische eigenschappen, en een minimum van notie van wat radio en televisie zijn. Er was ook heel wat feeling, flair en tact nodig, want samenwerken bvb. met afgevaardigden van de werknemers, de middenstanders, de landbouwers, enz. was lang niet steeds een aantrekkelijk hapje. Zo zijn wij erin geslaagd, reeds van dit eerste jaar af, multimediale uitzendingen te brengen. Radio en Televisie werden ingeschakeld, en ook werd gezorgd voor de passende begeleiding.

Van meet af aan is hecht contact ontstaan met onze Schooluitzendingen die bijna ondervinding te over hebben. Ook met de Hoge Raad voor Volksopvoeding werd onmiddellijk voeling gezocht en gevonden. En in de "Gemengde Commissie" werd samenwerking nagestreefd met Nederland. Dit liep aanvankelijk niet van een leien dakje, wegens de totale ontstentenis van coördinatie onder de zuilen, en misschien ook wel wegens een nauwverholen gebrek aan belangstelling. Geleidelijk aan klaarde de lucht echter op, en het beste resultaat van de besprekingen is ongetwijfeld het ontwerpen van een workshop geweest. Met "Open School" kan men, en zeker niet met onze middelen, geen wonderen verrichten. Wij zijn nochtans een goede basis

aan het leggen. Wij hopen de kijkers en luisteraars niet alleen te kunnen interesseren voor één of méér reeksen, maar hen ook, in de mate van het mogelijke, aan te zetten verder te studeren en zich te ontwikkelen.

De verantwoordelijken van de "Gastprogramma's" (TV) vragen meer faciliteiten, en niet ten onrechte, want de periode tijdens welke de nochtans royale middelen als studio en bijhorende infrastructuur en een technische ploeg van zonedig 15 man ter beschikking staan, is in vele gevallen te kort. Voorlopig is er voor dat knelpunt geen oplossing. Voor de gastprogramma's was het ook in 1975 een handicap, dat ze in de ether gingen buiten het gunstige tijdblok (19.45-22.00). Nüchter bekeken, de ongunstige factoren en alle verhoudingen in acht genomen, ligt de kijkdichtheid merkkelijk hoger dan men op het eerste gezicht zou vermoeden. Voor de vier grootste partijen benadert die de 300.000 gemiddeld. De christelijk-levensbeschouwelijke halen gemiddeld 266.000 en de vrijzinnigen 200.000. 1975 was in zekere zin een probatiejaar voor "Standpunten", dat een doctrineprogramma was ter vervanging van de vroegere politieke tribunes. Aan de partijen werd nu de kans geboden hun politieke visie op lange termijn en hun doctrine uiteen te zetten, waartoe uiteraard een actuele politieke gebeurtenis een geschikt aanknopingspunt kon zijn. Op één na ervoeren de betrokkenen die normen als een te smalle basis, waarop door de B.R.T.-overheid eind 1974 een zekere versoepeling werd toegestaan, die tijdens het voorbije jaar tot geen noemenswaardige moeilijkheden aanleiding heeft gegeven. De radio-programma's beleefden een rimpelloos jaar. Het zijn van oudsher vaste abonnees. Sommige van deze programma's zijn niet meegegaan met hun tijd en met de geëvolueerde radiostijl.

Het Dramatisch Gezelschap is ook in 1975 een beetje een zorgenkind geweest. Weer werd in alle diensten van radio en televisie er op aangedrongen, dat vaker een beroep zou worden gedaan op de leden van het gezelschap. Dat het gezelschap niet genoeg zou renderen zou volgens de acteurs en actrices aan een niet zo goede planning liggen. Zij zijn ook van mening dat aan de diversiteit in het gezelschap wordt te kort gedaan, omdat aan de ene kant de leden die het gezelschap verlaten, niet worden vervangen, en aan de andere kant geen nieuwe elementen worden toegevoegd. Het is door dat gebrek aan diversiteit dat zij, volgens hen, steeds minder aan bod komen. Er is onge-

... en ... op oude ...
... en ...

twijfeld een nijpend tekort aan jeugdige en oude rollen in het gezelschap, waardoor men heel dikwijls een beroep moet doen op acteurs en actrices van buiten. En het nieuw theaterdecreet, waarin gestipuleerd wordt dat de toneelspelers die aan een gesubsidieerde schouwburg verbonden zijn, jaarlijks slechts één rol buiten deze schouwburg mogen verdedigen, zal de zaken niet gemakkelijker maken.

M. COOLE,
Bestuursdirecteur

A. DIENST VOLWASSENENVORMING

a. INITIATIEVEN IN DE DIENST

I. De herstructurering : een aparte en geïntegreerde dienst.

In het verleden diende de dienst "Artistieke en Educatieve Uitzendingen" ook de steeds ruimer wordende opdracht van de instructieve uitzendingen voor volwassenen te verzorgen. In het raam van de algemene BRT-herstructurering, werd een nieuwe en aparte dienst "Volwassenenvorming" opgericht, die zowel radio- als TV-uitzendingen (geïntegreerd in multimediale projecten) produceert en over zendtijd op de beide media beschikt. Van begin af aan werd er naar gestreefd die "Volwassenenvorming" ook een eigen gelaat te geven. Niettegenstaande soms grote materiële moeilijkheden werd dat al tijdens het eerste werkingsjaar, 1975, gerealiseerd.

II. Werken met multimediale projecten

Na het vaststellen van een behoefte en het bepalen van de doelstellingen (om aan die behoefte tegemoet te komen), worden de meest geëigende middelen gekozen. (om die doelstellingen te realiseren). De coördinatie van die middelen is een multimediaal project. Mogelijke middelen zijn - naast radio- en TV-uitzendingen - o.m. gedrukt of audiovisueel materiaal ; studiebijeenkomsten of andere vormen van groepsgesprek enz. Aangezien de "Volwassenenvorming" een onderdeel is van een omroeporganisatie, werden alléén projecten gekozen waarin radio- en/of TV-uitzendingen konden worden geïntegreerd. De TV- (en radio) uitzending via het open net is volgens deze opvatting vooral gericht op motivatie en sensibilisatie en het overbrengen van een eerste aanzet van de informatie. Het eigenlijke vormingsproces ligt er grotendeels buiten.

III. Werken voor volwassenen

Weer met het oog op het "open net", lijkt het ons zinnig, in grote mate oog te hebben voor het zgn. "grote publiek". Vooral aan motivatie tot "permanente vorming" bestaat hier een grote behoefte. Het niveau wordt in het algemeen gehouden op dat van het lager middelbaar en het begin van het hoger middelbaar onderwijs; hoewel het vanzelfsprekend is dat "volwassenen" niet op dezelfde manier worden benaderd als 16-jarigen. Ze hebben immers een achtergrond, levens-

ervaring en belangstellingsfeer die niet mag worden onderschat.

Naast deze "multimediale projecten i.v.m. algemene vorming" worden ook beperkte en duidelijker omschreven doelgroepen aangesproken; enerzijds gaat het hier om "vaste" reeksen bijv. voor landbouwers, middenstanders, werknemers, anderzijds om "bijscholing en her-scholing" van telkens "veranderende" doelgroepen. Een apart aspect van de activiteit vormen de vaste reeksen van Verbruikersuitzendingen, waarmee ook wordt getracht een zo ruim mogelijk publiek aan te spreken.

IV. Samenwerking met Nederland

Al in het verleden werden verschillende projecten in samenwerking met Teleac (Utrecht) uitgevoerd. Die samenwerking gebeurde op verschillende manieren: wederzijdse overname naast volledige co-productie van geïntegreerde projecten. De samenwerking wordt door de twee partners als een gemeenschappelijk winstpunt ervaren, en wordt zoveel mogelijk voortgezet. Zonder overdrijving mogen we stellen dat een groot deel van het "T.V.-verkeer" tussen Nederland en België voor rekening kwam van de instructieve uitzendingen. Twee projecten - in de periode september-december 1975 - gebeurden in een samenwerkingsvorm met Teleac. Ook voor de toekomst lijkt het wenselijk die samenwerking verder te zetten.

b. BELANGRIJKSTE MATERIELE PROBLEMEN

Met beperkte financiële middelen en met aan de start een totaal onvoldoende personeelsbezetting werd van het eerste jaar af getracht een volwaardige "Volwassenenvorming" uit te bouwen. De belangrijkste problemen die moeten worden onderstreept hebben te maken met die personeelsbezetting enerzijds, met de zendtijd anderzijds.

I. Personeelsbezetting

Hier is het probleem niet alleen kwantitatief, maar vooral kwalitatief. Het werken met "multimediale projecten" vergt immers in de eerste plaats "projectleiders", die zich kunnen ontfermen over alle onderdelen van zulk een project (ook diegene die buiten de omroep liggen). Ze dienen ook een voortdurend overleg te plegen met de "stuurgroepen" die het project begeleiden. Aangezien ook voor de vormgeving veeleer

werd geopteerd voor "programmamakers" (die o.m. ook voor de scenario's dienen in te staan), diende het aanbod van regisseurs in dat verband "bijgeschoold".

II. Zendtijd

Elk TV-programma van "Volwassenenvorming" wordt twee keer uitgezonden, eens in de vooravond, eens tijdens het weekend. Het onderbrengen van deze programma's in "vooraf bepaalde en traditioneel vastgelegde zendhokjes" lijkt bezwaarlijk, gezien de grote dosis energie - ook door medewerkende organismen - die in het "multime-diale project" dienen te worden geïnvesteerd. Idealer lijkt ons dat pas een zendtijd zou worden toegewezen, nadat rekening werd gehouden met inhoud en aard, en met de mogelijkheid een ruim publiek aan te trekken.

De huidige zenduren hebben beslist een negatieve invloed op de kijkdichtheid (zie e.), dat geldt vooral voor de soms buitensporig late uitzending op dinsdagavond (vaak na 23 uur !) en de te-vroege uitzending op vrijdagvooravond (om 18.05 uur).

c. OVERZICHT VAN DE PROJECTEN

I. OPEN SCHOOL

- A. Periode januari - april 1975 : Radio en Televisie
MODERN MANAGEMENT (7 uitzendingen)
- B. Periode Januari - april 1975 : Alleen Televisie
 1. KEN UW MOTOR (13 uitzendingen)
 2. VERNIEUWD WISKUNDE ONDERWIJS (18 uitzendingen)
(Realisatie van de Schooluitzendingen)
 3. IN HET KIELZOG VAN DE VIKINGS (6 uitzendingen)
 4. LOON NAAR WERKEN (7 uitzendingen)
 5. KLEINE EN MIDDELGROTE ONDERNEMINGEN
"VANDAAG EN MORGEN" (6 uitzendingen)
 6. VOOR BOER EN TUINDER (13 uitzendingen)
- C. Periode september - december 1975 : Radio en Televisie
 1. WERKEN MET MENSEN (7 uitzendingen)
 2. ECONOMIE VAN NU EN STRAKS (14 uitzendingen,
waarvan 8 in 1975)
 3. LOON NAAR WERKEN (7 uitzendingen)
 4. KLEINE EN MIDDELGROTE ONDERNEMINGEN
"VANDAAG EN MORGEN" (7 uitzendingen)
- D. Periode september - december 1975 : alleen Televisie
 1. CHEMIE IS OVERAL (13 uitzendingen)
 2. EENHEID IN EENHEDEN (13 uitzendingen)
 4. VOOR BOER EN TUINDER (8 uitzendingen)

- E. Periode september - december 1975 : alleen radio
 1. OPEN SCHOOLMAGAZINE (14 uitzendingen)
 2. SECUNDAIR ONDERWIJS OP NIEUWE WEGEN (14 uitz.)

II. VERBRUIKERSRUBRIEKEN

1. WIKKEN EN WEGEN (11 uitzendingen)
 2. DOORGAANS VERKEER (10 uitzendingen)
 3. VEILIG VERKEER (20 uitzendingen)

e. STATISTIEKEN

reeks	kijkdicht- heid	waarde- ring	verkochte brochures
<u>januari-april 1975</u>			
Modern Management	5,6 %	4,0	1.550
Ken uw Motor	9,05 %	4,3	4.700
Vernieuwd Wiskunde	2,4 %	4,4	1.350
Loon naar Werken	2,0 %	4,4	(vakbonden)
Boer en Tuinder	2,9 %	4,2	---
KMO	2,2 %	4,2	(ESIM)
<u>september-december 1975</u>			
Economie	6,4 %	4,3	290 (°)
Werken met Mensen	5,5 %	4,1	1.820 (°°)
Chemie is overal	6,6 %	4,4	1.870
Eenheid in eenheden	2,0 %	4,5	1.268
Loon naar werken	2,9 %	4,5	(vakbonden)
Boer en Tuinder	2,4 %	4,5	---
KMO	1,6 %	4,2	(ESIM)

(°) * 5.000 via boekhandel

(°°) +10.000 verspreid door Ministerie Nederlandse Cultuur

B. DIENST SCHOOLUITZENDINGEN

a. INITIATIEVEN IN DE DIENST

Totaliteitsonderwijs

Om het volgen van de programma's op school te stimuleren - vooral dan in het secundair onderwijs - heeft de Dienst voor Schooluitzendingen er naar gestreefd meer "richting-aangevende" uitzendingen in de programmering in te schakelen : uitzendingen die "vernieuwend op het onderwijs kunnen inwerken".

Ook de leden van de Raadgevende Commissie hadden suggesties en wensen in die zin geformuleerd.

Sommige onderdelen van ons programma-aanbod kunnen zo aantrekkelijk worden dat men op school meer gaat kijken, ongeacht de moeilijkheden met het strakke lesrooster; er kunnen organische gehelen worden aangeboden; er kunnen vernieuwingsideeën gepresteerd worden. Hier komt bijna vanzelf het begrip "totaliteitsonderwijs" naar voren : de benadering van een bepaald onderwerp, een project, van diverse disciplines uit.

De dienst voor Schooluitzendingen beschikt naast de enorme verspreidingsmogelijkheden van radio en televisie, ook over het vereiste potentieel aan medewerkers (en kan desgewenst de nodige specialisten aantrekken) om dergelijke "projecten" te realiseren. Naast een dergelijke multidisciplinaire aanpak kunnen de Schooluitzendingen ook multimedial te werk gaan : bij een totaliteitsproject worden televisie, radio, publikaties, dia's en eventueel nog andere audiovisuele media ingeschakeld. Bij deelneming aan zo een "totaalproject" krijgt de school meteen de gelegenheid om een recent didactisch inzicht te realiseren : het teamonderwijs.

Reorganisatie van het publikatiesysteem

In 1975 werd het hele publikatiesysteem van de Schooluitzendingen omgewerkt. Alle brochures verschijnen voortaan onder de algemene titel "School en Omroep". De vroegere "Gids", die een vrij luxueuse brochure was en die slechts de directeurs van de secundaire scholen bereikte, werd vervangen door een krant, die op 17.000 exemplaren wordt gedrukt en die rechtstreeks de belangstellende leraren bereikt.

Kopieerdienst voor de scholen

Na langdurige onderhandelingen met het Ministerie van Nationale Opvoeding en met het technisch departement van de B.R.T., konden wij een langgekoesterde droom verwezenlijken : nl. de oprichting van een kopieerdienst voor de scholen. Kopiën van alle schooluitzendingen, zowel televisie als radio, kunnen voortaan door de scholen worden bekomen bij de Dienst Didactische Films en Audiovisuele media van het Ministerie van Nationale Opvoeding. Het volstaat dat de scholen aan die dienst de nodige magneetband of videotape sturen met vermelding van de gewenste uitzending. Het kopiëren gebeurt kosteloos.

b. VOORNAAMSTE MATERIELE PROBLEMEN

Sedert 1974 is de Schooltelevisie bezig met de trapsgewijze overschakeling op kleur. Wij zijn er in 1975 in geslaagd ongeveer 50 % van onze programma's in kleur te realiseren. Hierbij is de financiering het moeilijkste probleem, vooral omdat didactisch verantwoorde programma's zeer veel filmmateriaal opslorpen. Wij zullen in 1976 dit kleurenaandeel verder trapsgewijze uitbreiden tot 90 à 100 %.

c. OVERZICHT VAN DE PROGRAMMA'S

SCHOOLTELEVISIE

LAGER ONDERWIJS (62 programma's)

Milieustudie voor 1 en 2

- | | |
|-----------------------------------|----------|
| 1. Op de fiets naar school | (18.04). |
| 2. Hop paardje, hop ! | (24.04) |
| 3. Veilig thuis. | (16.05) |
| 4. Handen wassen, tanden poetsen. | (23.05) |

Milieustudie voor 3

- | | |
|------------------------------|---------|
| 1. Het vel van de koe. | (07.01) |
| 2. Fruit in de winter. | (21.01) |
| 3. Lekker warm. | (04.02) |
| 4. Kringloop van het water. | (25.02) |
| 5. Het geitje. | (11.03) |
| 6. Op de markt. | (15.04) |
| 7. Van schaap tot trui. | (29.04) |
| 8. De jaargetijden | (13.05) |
| 9. De bakkerij | (23.09) |
| 10. Herfst in het bos | (07.10) |
| 11. Op tocht met de meeuwen. | (21.10) |
| 12. Het restaurant | (04.11) |
| 13. Tekenen in het circus. | (25.11) |

Milieustudie_voor_4

- | | |
|--------------------------------|---------|
| 1. Een lekker bakje koffie. | (14.01) |
| 2. Op de planken. | (28.01) |
| 3. Elektriciteit | (11.02) |
| 4. Een huis in opbouw | (04.03) |
| 5. De rivier | (18.03) |
| 6. Wij en de natuur. | (22.04) |
| 7. Diertjes in het donker. | (06.05) |
| 8. De krant. | (16.09) |
| 9. Ik schrijf een brief. | (30.09) |
| 10. Zo leven ze daar : Algerië | (14.10) |
| 11. Een dag bij de dierenarts | (28.10) |
| 12. Pech langs de weg. | (18.11) |

Verkeersopvoeding_(met_medewerking_van_de_Hoge_Raad_voor_Verkeersveiligheid.

- | | |
|-------------------------------|---------|
| 1. Verkeerstekens | (07.01) |
| 2. Overwegen zijn gevaarlijk. | (28.01) |
| 3. Wij en de voertuigen | (25.02) |
| 4. Wij en de agent. | (18.03) |
| 5. Wij zijn voetgangers | (15.04) |
| 6. Wij zijn fietsers | (06.05) |

Milieuspots

- | | |
|--------------------------------------|---------|
| 1. Laat bloemen en planten met rust. | (17.01) |
| 2. Laat het met de uitlaat uit! | (28.02) |
| 3. Stop het lawaai. | (25.04) |

Aardrijkskunde_voor_5_en_6

- | | |
|---------------------------------------|---------|
| 1. De Alpen : De mens en het gebergte | (10.01) |
| 2. De Alpen : Toerisme. | (24.01) |
| 3. Droog Afrika :1) De oase | (18.04) |
| 4. Droog Afrika :2) De Sahel | (16.05) |
| 5. Van werkelijkheid naar de kaart | (26.09) |
| 6. Het reliëf. | (07.11) |

Biologie_voor_5_en_6

Levensgemeenschap : Het strand.

- | | |
|-----------------|---------|
| 1. De wilg | (28.02) |
| 2. De mol. | (21.3) |
| 3. De ooievaar. | (25.04) |

Levensgemeenschap : De Weide.

- | | |
|-----------------|---------|
| 1. De zeekat. | (24.10) |
| 2. De kokmeeuw. | (14.11) |
| 3. De mossel. | (28.11) |

Geschiedenis voor 5 en 6

- | | |
|----------------------------------|---------|
| 1. De zwervende mens. | (17.01) |
| 2. De primitieve landbouwer. | (31.01) |
| 3. De middeleeuwse stad. | (21.02) |
| 4. De mens in de ind. maatsch. | (07.03) |
| 5. Hoe kennen wij het verleden ? | (03.10) |
| 6. Hoe kennen wij het verleden ? | (17.10) |

Fysica voor 5 en 6

- | | |
|------------------------------|---------|
| 1. Los dat op ! | (07.02) |
| 2. Steunpunt en zwaartepunt. | (23.05) |
| 3. In welke richting ? | (19.09) |
| 4. Zinken en drijven. | (21.11) |

Esthetische opvoeding voor 5 en 6

- | | |
|------------------------------|---------|
| 1. Een tekenaar : Rembrandt. | (14.03) |
| 2. Mensen tekenen de sport. | (10.10) |

SECUNDAIR ONDERWIJS (112 programma's)1. Aardrijkskunde voor 12/15

- | | |
|-------------------------|---------|
| 1. Nomaden in N.Afrika. | (21.01) |
| 2. De Nijlvallei. | (04.02) |
| 3. Het Rhône-dal. | (28.10) |
| 4. Rijn - Europa | (04.11) |

2. Aardrijkskunde voor 15/18

- | | |
|--|---------|
| 1. De havens van de E.E.G.
London | (10.01) |
| 2. De havens van de E.E.G.
Marseille | (24.01) |
| 3. De havens van de E.E.G.
Antwerpen-Rotterdam | (07.02) |
| 4. De havens van de E.E.G.
Synthese. | (28.02) |
| 5. China : land en volk. | (30.09) |
| 6. China onder het Communisme.
vlees en eieren. | (07.10) |

3. Fysica voor 12/15

- | | |
|---|---------|
| 1. Smelten en stollen. | (31.01) |
| 2. Verdampen en condensereren. | (21.02) |
| 3. Oplossen en kristalliseren. | (14.03) |
| 4. De Wet van Archimedes :
vloeistoffen. | (19.09) |
| 5. De Wet van Archimedes :
gassen | (26.9) |

4. Industriele Revolutie

1.

4. Fysica voor 15/18
1. Druk-temperatuur-diagram (16.01)
 2. Vloeibaar maken van gassen. (30.01)
 3. Toepassingen van lage temperaturen. (06.02)
 4. Vloeibaar helium. (27.02)
 5. Het meten van temperaturen. (20.03)
 6. Oppervlaktespanning. (07.11)
 7. Vacuumpompen. (14.11)
5. Klassieke Oudheid 12/18
1. De vrouw in Rome. (20.02)
 2. De Grieken in Italië. (23.01)
 3. Aeneas in Italië. (13.03)
 4. De Griekse schilderkunst. (17.04)
 5. Delphi. (29.09)
 6. Het Ereichteion. (27.10)
 7. De Romein en zijn milieu. (17.11)
6. Frans 12/15
- La chasse au trésor.
1. Bonne nuit, Ulysse! (06.01)
 2. C'est le trésor. (13.01)
 3. Au secours ! (20.01)
 4. Bravo, Ulysse ! (27.01)
1. Tout compris. (18.09)
 2. Tout compris. (02.10)
 3. Tout compris. (16.10)
 4. Tout compris. (06.11)
 5. Tout compris. (20.11)
7. Frans 15/18.
1. François Mauriac. (30.01)
 2. Mauriac : Le Noeud de Vipères. (06.03)
 3. La Provence en zig-zag (20.03)
 4. Jean-Jacques Rousseau. (25.09)
 5. Molière : Les Précieuses Ridicules. (23.10)
8. Engels 12/18
- Port of Secrets.
1. A Lot of Questions (09.01)
 2. The Eleventh Room. (23.01)
 3. Why does Everybody hate Divers ? (06.02)
 4. Through the Looking-Glass. (27.02)
 5. Out of the Dark. (13.03)

9. Engels_15/18

Universities in Britain

- | | |
|-------------------------|---------|
| 1. Cambridge | (03.02) |
| 2. East-Anglia. | (03.03) |
| 3. The Open University. | (14.04) |

Universities in America.

- | | |
|---------------------------|---------|
| 1. Jefferson High School. | (09.10) |
| 2. Which Way, Atlanta ? | (13.11) |
| 3. The Greek in New York. | (27.11) |

10. Geschiedenis_12/15

Cultuurhistorische landschappen

- | | |
|---------------|---------|
| 1. Maaseik. | (07.01) |
| 2. De ABC-as. | (25.02) |

- | | |
|--------------------------------|---------|
| 1. Reizigers in de Nederlanden | (16.10) |
| 2. Reizigers in de Nederlanden | (13.11) |
| 3. Reizigers in de Nederlanden | (27.11) |

11. Geschiedenis_15/18

Oordeel zelf !

- | | |
|-------------|---------|
| 1. Stalin. | (10.02) |
| 2. Stalin. | (24.02) |
| 3. Johnson. | (10.03) |
| 4. Johnson. | (17.03) |

12. Maatschappelijke_vorming_12/15

- | | |
|--|---------|
| 1. Reclame. | (13.01) |
| 2. Toerisme. | (17.03) |
| 3. Een vreemd leefmilieu :
de Inca's. | (25.09) |

13. Nederlands_12/15

- | | |
|---------------------------|---------|
| 1. Jos Ghijsen | (14.01) |
| 2. Gertie Evenhuis | (11.02) |
| 3. Op de keper beschouwd. | (15.04) |
| 4. De vuurtuin. | (15.09) |
| 5. René Swartenbroeckx. | (13.10) |

14. Nederlands_15/18

- | | |
|--------------------------|---------|
| 1. Anton Koolhaas | (27.01) |
| 2. De dichter in de stad | (10.02) |
| 3. Paul Snoek. | (03.03) |
| 4. Paul Lebeau. | (29.03) |
| 5. Rose Gronon. | (27.10) |

15. Biologie 12/15
 Hart en bloedsomloop
 1. Het bloed als transportsysteem (18.11)
 2. De bouw van het Hart. (21.11)
 3. De bloedsomloop. (25.11)
 4. Bloedvaten. (28.11)
16. Biologie 15/18
 1. De heide. (16.01)
 2. Fotosynthese. (14.10)
 3. Waterhuishouding bij planten. (21.10)
17. Ecologie 15/18
 1. De Waddenzee. (11.03)
 2. De Waddenzee. (18.03)
 3. Het Deltagebied. (18.09)
 4. Het Deltagebied. (23.09)
18. Esthetische Opvoeding 12/15
 1. Een museum bezoeken. (17.01)
 2. Rembrandt. (07.03)
 3. Rembrandt. (15.09)
 4. Doolhof of museum. (22.09)
 5. Albrecht Dürer. (06.10)
 6. Schilders van de Zee. (13.10)
 7. Plein en monument. (20.10)
19. Esthetische opvoeding 15/18
 1. Gustaaf Van de Woestijne. (20.02)
 2. De stad. (17.04)
20. Film 15/18
 1. Filmhuset in Zweden. (09.01)
 2. Een tekenfilm groeit. (02.10)
21. Actualiteiten 12/18
 1. Angola. (06.01)
 2. De nieuwe Nobelprijzen. (20.01)
 3. De kronkelwegen van het nieuws (03.02)
 4. Kronkelwegen van het nieuws (24.02)
 5. Pesticiden en ons leefmilieu. (10.03)
 6. Stomme getuigen van het Oude
 Amerika. (14.04)
 7. Noord-Ierland. (18.09)
 8. Noord-Ierland. (09.10)
 9. De laatste plant,
 het laatste dier. (06.11)

22. Economie 15/18
- | | |
|-------------------------------------|---------|
| 1. Het gezinsbudget. | (28.01) |
| 2. Kredietmogelijkheden. | (04.03) |
| 3. De Multinationale ondernemingen. | (03.10) |
23. Chemie 15/18
- | | |
|----------------------|---------|
| 1. Water ! | (21.03) |
| 2. Zuurtegraad : pH. | (24.04) |
24. Technologie 15/18.
- | | |
|-----------|---------|
| 1. Staal. | (10.10) |
| 2. Staal. | (17.10) |
| 3. Staal. | (24.10) |
25. Toneel 15/18
- Het theater als kunstvorm.
- | | |
|--|---------|
| 1. Van Renaissance tot Barok | (22.09) |
| 2. De Commedia dell'Arte. | (06.10) |
| 3. Het theater van de monarchie. | (20.10) |
| 4. Op zoek naar een nieuwe illusie | (03.11) |
| 5. Het geëngageerd theater | (17.11) |
| 6. Thornton Wilder : De reis van Cambden naar Trenton. | (03.11) |

SCHOOLRADIO

Het is niet mogelijk hier een volledige lijst aan te leggen van alle schoolradioprogramma's die in 1975 werden uitgezonden. Het kan volstaan hier enkel de verschillende REEKSEN en het aantal AFLEVERINGEN te vermelden. Voor verdere details verwijzen wij naar de jaarprogramma's 1974/75 en 1975/76.

Reeks D (uitzendingen voor leerlingen van 8 tot 10 jaar) (61 programma's)

- Nederlands voor derde leerjaar
 - Een fluitje van een cent (15 luisterspelletjes)
 - De Duikende Eend. (9 luisterspelletjes)
- Nederlands voor vierde leerjaar.
 - De witte plaseet Ver. (13 luisterspelletjes)
- Muziek voor drie en vier.
 - Zing mee ! (24 zanglesjes)

Reeks A (uitzendingen voor leerlingen van 10 tot 12 jaar)

(138 programma's)

1. Aardrijkskunde (29 programma's)
 - Met de geograaf op stap (15 reisverhalen)
 - Radiovisie (aardrijkskunde) (14 programma's met dia's)
2. Geschiedenis (25 programma's)
 - De arbeid (3 montages)
 - Woorden waarmee wij leven (6 montages)
 - Radiovisie (geschiedenis) (10 programma's met dia's)
 - Zo leefden... Spartanen, Kelten, Azteken, Moslims. (4 montages)
 - Van oermens tot wereldburger. (2 montages)
3. Biologie (24 programma's)
 - Levensgemeenschap ; De Weide (9 causerieën)
 - Dieren die verdwijnen. (5 causerieën)
 - Levensgemeenschap ; Het strand. (8 causerieën)
 - Radiovisie (biologie) (2 progr. met dia's).
4. Gelegenheidsuitzendingen (11 programma's)
 - 11 luisterspelletjes.
5. Muziek (24 programma's)
 - Met Inge naar het wonderland van de muziek
(12 geïllustreerde causerieën)
 - Zing met ons. (12 zanglesjes)
6. Nederlands (25 programma's)
 - Tijd voor taal. (25 luisterspelletjes)

Reeks B (Uitzendingen voor leerlingen van 12 tot 15 jaar)

(117 programma's)

1. Aardrijkskunde (15 programma's)
 - Landen buiten Europa (9 causerieën)
 - Moesson-Azië. (1 causerie)
 - De Arabische wereld (3 causerieën)
 - Midden-Afrika. (2 causerieën)
2. Frans (11 programma's)
 - La Chasse au Trésor. (7 montages)
 - Tout compris. (4 montages)

3. Geschiedenis (9 programma's)
 - De mens en zijn geloof (5 montages)
 - Graven naar verdwenen steden (4 montages)
4. Maatschappelijke vorming (10 programma's)
 - Zo leven de mensen. (5 montages)
 - Verschillende leefmilieus. (2 montages)
 - Groepstegenstellingen. (2 montages)
 - Rechten van de mens. (1 montage)
5. Muziek (24 programma's)
 - Het A.B.C. van de muziek (24 geïllustreerde causerieën)
6. Nederlands (24 programma's)
 - Jeugdlectuur (4 montages)
 - Een beroep brengt het mee (8 montages)
 - Jeugdtoneel. (3 uitzendingen)
 - Reinaert de Vos. (bewerking in 6 afleveringen)
 - De gecroonde leersse. (bewerking in 3 afleveringen)
7. Biologie (11 programma's)
 - Mens en voeding. (3 causerieën)
 - Mens en leefmilieu. (4 causerieën)
 - Milieuzorg. (4 causerieën)
8. Studie-oriëntering (13 programma's)
 - Bezin vóór je begint. (13 montages)

Reeks C (Uitzendingen voor leerl. van 15 tot 18 jaar)
(272 programma's)

1. Actualiteiten 12/18 (47 programma's)
 - Internationale actualiteit (12 programma's)
 - Marginale groepen in onze samenleving. (10 programma's)
 - Binnenlandse actualiteit. (7 programma's)
 - Nieuws tussen de regels. (3 programma's)
 - Geografische actualiteit. (4 programma's)
 - Biologische actualiteit. (5 programma's)
 - Wetenschappelijke actualiteit. (4 programma's)
 - Culturele actualiteit. (2 programma's)

2. Muziek (34 programma's)
- Scheppend spelen met bestaande muziek
(10 geïllustreerde causerieën)
 - Meesterbladzijden uit de instrumentale barok.
(4 geïllustreerde causerieën)
 - Karakteristieke stijlperioden in de Europese muziek.
(7 geïllustreerde causerieën)
 - Geschiedenis van de opera.
(13 geïllustreerde causerieën)
3. Aardrijkskunde (10 programma's)
- De havens van het groeiend Europa. (3 causerieën)
 - Weer en klimaat. (3 causerieën)
 - Landbouw en verkeer in België. (2 causerieën)
 - De Europese Gemeenschap. (2 causerieën)
4. Biologie (17 causerieën)
- De leeftijden van de mens. (1 causerie)
 - Biologie en maatschappij. (10 causerieën)
 - Zintuigelijke vermogens van de dieren. (6 causerieën)
5. Klassieke Oudheid (29 programma's)
- Klassiek toneel - Menander : Het scheidsgerecht en Plautus : De Bedrieger; Aeschylus : De Perzen; Aeschylus : Zeven tegen Thebe : Aeschylus : Prometheus.
(5 toneelopvoeringen)
 - De Aeneis van Vergilius. (9 afleveringen)
 - De Ilias van Homeros. (10 afleveringen)
 - Wetenschappen in de Oudheid. (5 causerieën)
6. Geschiedenis (5 programma's)
- Actuele figuren die geschiedenis maken (4 montages)
 - Politieke regimes in de 20ste eeuw. (1 causerie)
7. Engels (25 programma's)
- Luister naar de schooltv. (5 montages)
 - Exploring Britain. (4 montages)
 - London Calling. (8 correspondenties uit Londen)
 - British and American English. (2 causerieën)
 - Short stories. (3 montages)
 - Engelse romans. (3 montages)

8. Duits (26 programma's)

- Guten Tag, wie geht's ? (1 montage)
- Kulturspiegel aus Deutschland (5 causerieën)
- Brecht - Mutter Courage und ihre Kinder (6 afleveringen)
- Anruf aus Hamburg. (4 correspondenties)
- Max Frisch : Biedermann und die Brandstifter. (3 afleveringen)
- Wolfgang Hildesheimer : Begegnung im Balkanexpress. (3 afleveringen)
- Bericht aus Wien. (2 correspondenties)
- Duitse korte verhalen. (2 montages)

9. Frans (16 programma's)

- Luister naar de School-TV (5 montages)
- Voix de France. (7 montages)
- Chanson et poésie.

10. Godsdienst (11 programma's)

- Godsdienstige en morele problemen in de hedendaagse Vlaamse literatuur (6 geïllustreerde causerieën)
- Actualiteit : Heilig jaar en bisschoppensynode (2 causerieën)
- Fragmenten uit de Bijbel. (3 montages)

11. Moraal (12 programma's)

- Confrontaties (12 montages)

12. Moraal en Godsdienst (1 programma)

- Dialoog.

13. Nederlands (20 programma's)

- "Dichter" bij huis. (8 poëzieprogramma's)
- De auteur en zijn werk. (5 montages)
- Middelnederlandse "Cluyten" - (3 opvoeringen)
- Lucifer van Vondel. (4 afleveringen).

14. Studie- en Beroepsoriëntering (19 programma's)

- Bouw aan je toekomst.

d. STATISTIEKENSchooltelevisie

Aantal uitgezonden programma's : lager onderwijs 62
 secundair onderw. 112
 Totaal: 174

Aantal uren uitzending : 273 uur (waarbij rekening dient gehouden dat ieder programma driemaal wordt uitgezonden).

Schoelradio

Aantal uitgezonden programma's : lager onderwijs: 199
 secundair 12/15: 117
 secundair 15/18: 272
 Totaal: 588

Aantal uren uitzending :

over B.R.T. 1 - 75 uur 30'
 over B.R.T. 2 - 153 uur 30'

Totaal 229 uur

PUBLIKATIES.

Brochures en magneetbanden voor het lager onderwijs.
Titel brochures, magneetband of cassette. Aantal ex.

Contact	9.130 x 4 =	36.520
Werkboekje (voor 5 en 6)	61.943 x 7 =	433.601
Mijn radio- en tv-boekje (voor 4)	25.900 x 1 =	25.900
Kijk en luister (voor 3)	25.009 x 1 =	25.009
Werkmapje voor 1ste graad	50.869 x 1 =	50.869
Zing met ons mee (voor 3,4,5 en 6)	29.769 x 1 =	29.769
Hoe nieuw leven ontstaat.	610 x 1 =	610

602.278

Magneetband Zing mee (voor 3 + 4) 800
 Magneetband Zing met ons (voor 5 en 6) 806

Cassette Zing mee (voor 3 + 4) 224
 Cassette Zing met ons (voor 5 + 6) 246

2.076

Radiovisie diareeksen

Aardrijkskundige begrippen	- 36 dia's	730 x 36 =	26.280
Havens voor Europa	- 24 dia's	600 x 24 =	14.400
In en om de Haven 1	- 36 dia's	510 x 36 =	18.360
In en om de Haven 2	- 24 dia's	509 x 24 =	12.216
Ken je land 1	- 36 dia's	570 x 36 =	20.520
Ken je land 2	- 24 dia's	545 x 24 =	13.080
Het strand	- 18 dia's	743 x 18 =	13.374
Het Zwin	- 18 dia's	810 x 18 =	14.580
De Wilg	- 18 dia's	635 x 18 =	11.430
Stadhuis, belfort en halle	- 36 dia's	478 x 36 =	17.208
Kijk, dat ben ik.	- 36 dia's	250 x 36 =	9.000
Strijd tegen het water.	- 36 dia's	364 x 36 =	13.104
Tafeltje, dek je!	- 36 dia's	229 x 36 =	8.244
Brand! Brand!	- 36 dia's	239 x 36 =	8.604
Camera Obscura	- 36 dia's	216 x 36 =	<u>7.776</u>
			208.176

Brochures en magneetbanden voor het secundair onderwijs
Titel brochure, magneetband of cassette

Krant - School en Omroep	10.800 x 6 =	64.800
Engels : Port of Secrets	1.665 x 1 =	1.665
Frans : Tout compris	1.020 x 1 =	1.020
Duits : Guten Tag, wie geht's ?(3)	810 x 1 =	810
Geschiedenis : De Vlaamse Beweging	2.000 x 1 =	<u>2.000</u>
		70.295

Magneetband : "Lucifer" van Vondel	83
Cassette : "Lucifer" van Vondel	<u>43</u>
	126

Diareeksen voor het secundair onderwijs

Klassieke Oudheid 1 : De Romein en zijn leefmilieu.	12 dia's	167 x 12 =	2.004
Klassieke Oudheid 2 : Griekse schilders	12 dia's	108 x 12 =	1.296
Projectonderwijs 1 : De zee kust	20 dia's	141 x 20 =	2.820
Projectonderwijs 2: Kenia	20 dia's	88 x 20 =	1.760
Aardrijkskunde : Moderne landbouw in de V.S.	20 dia's	125 x 20 =	2.500
Geschiedenis : De V.S.	40 dia's	119 x 40 =	4.760
Nederlands : Joost Van den Vondel en zijn tijd	20 dia's	112 x 20 =	<u>2.240</u>
			17.380

<u>TOTAAL</u>	
Dia's :	225.555
Brochures :	672.573
Magneetbanden + cassettes	2.202

C. DIENST "GASTPROGRAMMA'S"

De Dienst Gastprogramma's heeft zijn eerste kalenderjaar achter de rug. Het is duidelijk dat het zwaartepunt voor 90 % bij de TV ligt met problemen als daar zijn : financiële eisen, technische faciliteiten, de gecompliceerdheid van het medium en de zware eisen die het aan buitenstaanders stelt, professioneel en kwalitatief, de kijkdichtheid en ... de kritiek.

De radio is vrijwel probleemloos. Geen financiële moeilijkheden, want 6 van de 10 gastrubrieken verdedigen beroepsbelangen en kunnen geen aanspraak maken op een financiële B.R.T.-tegemoetkoming. De overige 4 moeten zich behelpen met een bescheiden tegemoetkoming, die wel mocht opgetrokken worden. Voor het overige geen problemen voor een studio, een micro en een bandje voor opname.

Televisie is een medium dat veel geld kost. Dat onder vinden de gastprogramma's tot hun schade. Zij moeten zich zowat voelen als ongewenste gasten die meeknagen aan een al te kleine koek. Ze krijgen heel wat kritiek die zich vooral toespitst op "Standpunten". Die fungeren zelfs als bliksemafleider voor de andere gastprogramma's, ook al zijn die lang niet allemaal boeiend of professioneel behoorlijk. Een feit is, dat ideologische uitzendingen laag gekwoteerd staan.

De verantwoordelijken voor de gastprogramma's zijn over het algemeen zelf niet zo gelukkig met hun produkties. Zij beklagen zich, niet ten onrechte, over de te krappe financiële B.R.T.-tegemoetkoming. Bij vergelijkbare grootheden beschikken zij alleszins over een veel kleiner budget dan de B.R.T.-mensen. Een woord over de betrekkingen tussen de Gastprogramma's en de B.R.T. Op grond van onze ervaring gedurende ruim één jaar kunnen wij bevestigen dat die uitstekend zijn. Als sommige publicaties wel eens over B.R.T.-censuur spreken is dat o.i. meer een alibi voor de "supporters" dan een ernstig doordacht of gefundeerd verwijt. Bedoeld wordt zeer waarschijnlijk de B.R.T.-instructie die polemieken, satire en karikaturen van de hand wijst.

OVERZICHT GASTPROGRAMMA'S 1975I. TELEVISIE

Standpunten : Uitzending donderdagavond omstreeks 21u50
(tal van klachten over uitlopen van BRT-programma's
met als gevolg nog latere start gastprogramma's)

Verdeling :

Herkomst progr.	Totale zendtijd	Aantal uitzend.
IPOVO - C.V.P.	5 u	14
E. Vanderveldeinstituut - B.S.P.	4 u	10
St. Vanderpoorten - P.V.V.	3 u	8
Dosfelinstituut - V.U.	3 u	9
Masereelfonds - K.P.	1 u	3

Christelijk-levensbeschouwelijke Uitzendingen

34 uitzendingen van 30 minuten telkens op vrijdag,
waarvan 17 uitzendingen in de late avond (start
omstreeks 22 u.10) en 17 uitzendingen om 19 u. 10.

Vrijzinnig-levensbeschouwelijke programma's

- 34 uitzendingen van 30 minuten telkens op dinsdag,
waarvan
- 17 uitzendingen in de late avond met start omstreeks
22 u 10 en
- 17 uitzendingen om 19 u 10. en als volgt verdeeld :
 - Humanistisch Verbond : 24 uitzendingen
 - Willemsfonds : 6 uitzendingen
 - Vermeulenfonds : 4 uitzendingen

Protestants-godsdienstige uitzendingen

- 5 programma's van 30 minuten elk telkens op
vrijdag om 19 u 10.

Israëlitisch-godsdienstige uitzendingen

- 6 programma's van 30 minuten telkens op vrijdag om
19 u 10.

II. RADIO

Katholiek-godsdienstige uitzendingen

- 30 minuten elke zondag om 18 u.30 plus een bijkomende uitzending op Witte Donderdag, Goede Vrijdag, O.H. Hemelvaart, Allerheiligen, Allerzielen en Kerstmis.

Protestants-godsdienstige uitzendingen

- 15 minuten op maandagavond om 18 u.15, afwisselend op B.R.T. 1 (14 uitzend.) en B.R.T. 2 (13 uitzend.)

Israëlitisch-godsdienstige uitzendingen

- 30 minuten om 18 u.15, 6 maal per jaar.

Lekenmoraal en filosofie

- 30 minuten elke woensdag om 18 u.30

Politieke tribunes

- 33 uitzendingen (C.V.P. - B.S.P. - V.U. en P.V.V. elk 8, de K.P. 1), telkens 10 minuten op donderdagavond om 18 u.35.

Vakbondskronieken

- 26 uitzendingen (A.B.V.V. 10, A.C.V. 10, Lib.Vakb.6) 10 minuten op dinsdag om 19 u.35

Standpunt van de Belgische Nijverheid

- 8 uitzendingen (Verb. Belg. Ondernemingen, 5, Vl. Ec. Verbond 2, UNIAPAC 1) 10 minuten op dinsdag om 19 u.35.

Beroepsbelangen van de Middenstand

- 12 uitzendingen als volgt verdeeld :

Nationaal Christ. Middenstandsverbond	6
Nationaal Fed. der Unies v.d. Middenstand	2
Alg. Verbond van de Zelfst. Arbeiders	1
Christelijk fed. van Vrije Beroepen	1
Nat. Verb. "De Zelfstandige Arbeiders v. België"	1
Nat. Unie Vrije en intell. beroepen België	1
- 10 minuten op dinsdag om 19 u. 35.

Land- en Tuinbouwkronieken

- 8 uitzendingen (Boerenbond 6, Boerenfront, 1, Boerensyndikaat 1) 10 minuten maandagmiddag om 11.u50.

Bond voor Grote en Jonge Gezinnen

- 12 uitzendingen, 15 minuten de eerste donderdag v.d. maand.

PERMANENTE VERTEGENWOORDIGING IN NEDERLAND

1. ALGEMENE BESCHOUWINGEN

1975 is voor de omroep in Nederland bijzonder rijk geweest aan belangrijke gebeurtenissen : de indiening bij de Tweede Kamer van de Medianota van Minister van C.R.M., Mr.H.W.van Doorn, de uitvoering van een doelmatigheidsonderzoek bij de N.O.S., de erkenning van de Veronica Omroep Organisatie (V.O.O.) als aspirant-omroep, de uitbreiding van de radiozendtijd met daaraan gekoppeld de komst van de klassieke muziekzender Hilversum IV, de benoeming tot N.O.S.-Voorzitter van Mr. E.C.M.Jurgens. Voor de samenwerking tussen de Nederlandse Omroep en de B.R.T. kan 1975 zelfs als historisch worden bestempeld. Op de Golfengteconferentie van Genève werd aan de omroepen in het Nederlandstalige gebied immers een frekwentie toegewezen voor de gezamenlijke exploitatie van een lange golfzender.

Op 18 maart 1975 deelde Minister van Doorn mee, dat zijn "Nota over het Massamediabeleid", kortweg aangeduid als Medianota, bij de Tweede Kamer was ingediend. De bewindsman noemde de nota "een aanzet voor een politiek beleid en een basis voor een gesprek met de volksvertegenwoordiging over de Massamedia". De officiële tekst wijkt in wezen niet af van het ontwerp dat eind 1974 al bekend was geraakt. De nota handhaaft het lidmaatschap als grondslag voor de meting van de aanhang van een omroepvereniging. Wel schrijft de Minister van C.R.M. dat de koppelingen van het lidmaatschap van een omroeporganisatie aan het abonnement op een programma-blad en aan het betalen van het kijk-en luistergeld beide dienen te verdwijnen.

De Minister meent dat elke Nederlandse burger van tenminste 18 jaar, die de minimumbijdrage van 10 gulden betaalt, moet kunnen worden beschouwd als "wettelijk" lid van een omroeporganisatie. Nu zijn dat alleen de houders van de kijk-en luisterkaart, in de meeste gevallen is dat het gezinshoofd.

Het "ontmoetingspunt" als wettelijke karakteristiek van het N.O.S.-programma dient te worden geschrapt. Ter bestrijding van het verschijnsel "oneigenlijke programma's" zouden de uitzendingen van de N.O.S. niet langer in blokken, d.w.z. op hele avonden, uitgezonden moeten worden, maar tussen die van de omroeporganisaties door. Aldus zou vermindering van de N.O.S.-zendtijd mogelijk worden.

Om de pers en omroep op het punt van de vrijheid van meningsuiting zoveel mogelijk een gelijke positie te geven, dient de tuchtbevoegdheid van de Minister ten

aanzien van uitzendingen, die iets bevatten dat gevaar oplevert voor de veiligheid van de Staat, de openbare orde of de goede zeden, te verdwijnen.

Deze tuchtbevoegdheid wil Minister van Doorn volledig overhevelen naar de rechter.

Ten aanzien van de dagbladders meent de Nederlandse Regering een actief en gericht beleid te moeten voeren. Redenen hiervoor liggen in het teruglopen van het aantal zelfstandige dagbladondernemingen en de steeds verder gaande concentratie van de dagbladders in steeds minder handen.

De mogelijkheden voor de herstructurering en reorganisatie, die het Bedrijfsfonds voor de Pers aan de kran-ten biedt, kunnen worden uitgebreid om nieuwe persorganen en produktie-eenheden te steunen. De huidige financieringswijze van het fonds uit de tijdelijke toeslag van 5 % op de tarieven van de STER-reclame loopt op 1 januari 1977 af. Voorgesteld wordt na die datum het fonds te financieren uit de algemene middelen. De invloed van de ongelijke concurrentieverhoudingen op de advertentiemarkt op het voortbestaan van afzonderlijke persorganen, meent het Nederlands Kabinet te moeten compenseren. Een regeling hiervoor zal door het Bedrijfsfonds voor de Pers worden uitgewerkt. De compensatieregeling zal voorlopig worden beperkt tot een periode van 4 jaar vanaf 1 januari 1975. Het Bedrijfsfonds voor de Pers is ook gevraagd een regeling uit te werken voor papierprijs- en/of posttarievencompensatie. Algemene voorwaarde voor al deze compensatiemaatregelen is, dat er een redaktiestatuut bestaat, waardoor de redactie medezeggenschap bezit in het bepalen van de journalistieke inhoud en de signatuur van het blad, dat aanspraak wil maken op steun. Voor de financiering van de persmaatregelen stelt het Nederlandse Kabinet in totaal een bedrag van 69 miljoen gulden beschikbaar, exclusief de opbrengst van de 5 % heffing op de STER-tarieven over 1975 en 1976.

De Bijzonder Commissie van de Tweede Kamer, belast met de voorbereiding van de behandeling van de Media-nota, organiseerde in september 1975 een aantal hoorzittingen. Hierop konden de betrokken kringen ten overstaan van de Commissie op de nota reageren.

Hierbij is nogmaals gebleken dat het voornemen van Minister van Doorn tot loskoppeling van het lidmaatschap van een omroepvereniging en het abonnement op het program-mablad bij de grote omroeporganisaties niet in goede aarde is gevallen. Zij vrezen immers een nadelige waerslag op hun ledenbestand, wat dan ingrijpende gevolgen kan hebben voor de verdeling van de zendtijd.

De N.O.S.-delegatie trok van leer tegen de stelling dat de wettelijke N.O.S.-verplichting voor het maken van zogeheten "ontmoetingsprogramma's" een achterhaalde zaak zou zijn. De N.O.S. meent integendeel dat deze ontmoetingsprogramma's een wettelijke verplichting dienen te blijven, omdat de omroepverenigingen vrij kunnen bepalen of ze al dan niet dit soort programma's willen maken en omdat ze, als ze het doen, de confrontatie van de standpunten steeds plaatsen tegen hun eigen ideologische achtergrond.

Eind januari 1976 begon de Tweede Kamer aan het debat over de Medianota. Daarbij bleek dat ook de kamerleden ernstige twijfels hebben over de regeringsplannen voor de ontkoppeling lidmaatschap omroepvereniging/abonnement programmablad. Minister Van Doorn, die dit wel had verwacht, liet enkele weken vóór de parlementaire behandeling van zijn nota, de resultaten bekend maken van een onderzoek, dat hij door de Nederlandse Stichting voor Statistiek had laten uitvoeren onder 1637 Nederlanders van 18 jaar en ouder.

Dit onderzoek, uitgevoerd op 9 en 10 juni, leverde de volgende resultaten op :

Indien de ontkoppelingsvoorstellen van de Minister doorgang vinden, zou dit de volgende weerslag kunnen hebben op het ledenbestand van de omroeporganisaties :

	<u>Ledenbestand juni 1975</u>	<u>Na ontkoppeling</u>
AVRO	22 %	15 %
TROS	20 %	23 %
NCRV	18 %	21 %
KRO	17 %	13 %
VARA	15 %	18 %
VPRO	4 %	4 %
EO	4 %	4 %

Dit onderzoek, waaruit de TROS overigens andermaal als groot overwinnaar naar voren kwam, kon de kamerleden niet geheel overtuigen. Het debat werd besloten met de goedkeuring van een PvdA-motie, waarin de Minister wordt verzocht de kwestie van de ontkoppeling in overleg met de zendgemachtigden nader te onderzoeken. Over de KVP-motie, om aan de bestaande koppeling vast te houden, zal pas worden gestemd wanneer de resultaten van dit nader onderzoek bekend zijn.

Voor de steun aan noodlijdende kranten verzette de

Kamer zich tegen algemene maatregelen. Wel werd een motie aangenomen, waarin de Regering wordt verzocht de dag- en weekbladen niet extra te belasten met een verhoging van de verzendingstarieven van post en spoorwegen.

De Nederlandse Tweede Kamer wil de Regering voorts grotere bevoegdheden geven om een verdere versnippering van de omroep tegen te gaan. In dit verband werd een ARP-motie aangenomen, geïnspireerd door de ongewenst geachte toelating tot de ether van de Veronica Omroep Organisatie. Deze motie wenst de Minister de bevoegdheid te geven af te wegen of een aspirant-omroep wel iets nieuws toevoegt aan wat de bestaande omroepen al brengen. Minister Van Doorn zelf voelt hier niet zoveel voor. Hij acht het beter de getalsdrempel te verhogen door het huidige systeem van aspirant-omroep met tenminste 40.000 leden af te schaffen en van elke aspirant-omroepvereniging te eisen van meetaf aan als C-omroep met tenminste 100.000 leden te beginnen.

De erkenning van de Veronica Omroep Organisatie (V.O.O.) als omroeporganisatie werd door Minister Van Doorn op 3 september van het verslagjaar bekend gemaakt. De erkenning volgde op een advies van de Raad van State die het niet eens was met een eerdere afwijzing door de Minister.

Volgens de Raad van State had de Minister uit het ontbreken van een godsdienstige of wereldbeschouwelijke achtergrond bij zijn oorspronkelijke beslissing, niet mogen concluderen dat de V.O.O. niet gericht zou zijn op bevrediging van in het volk levende culturele behoeften. De grote aanhang van de V.O.O., waarborgt volgens de Raad van State deze bevrediging en het algemene nut van de uitzendingen.

De radio-uitzendingen van de V.O.O. (3 uur per week) begonnen op 28 december 1975. Op de televisie start de V.O.O. op 1 april 1976 met 1 uur per week. Van april 1960 tot september 1974 is radio Veronica een commerciële piratenzender geweest. Nu heeft de legale V.O.O. twee jaar de tijd om C-omroep te worden met tenminste 100.000 wettelijke leden. Algemeen wordt aangenomen dat dit wel zal lukken. Op 1-1-1976 deelde de V.O.O. mee 106.000 ingeschreven leden te hebben.

Voor een stevige, zij het kortstondige deining zorgde de benoeming van Mr. E.C.M. Jurgens tot opvolger van de heer E.A. Schüttenhelm, als Voorzitter van de N.O.S. Eind januari van het verslagjaar werd meegedeeld dat de heer E.A. Schüttenhelm Koningin Juliana had verzocht

hem per 1 juli uit zijn functie ontslag te verlenen. In de schoot van het N.O.S.-Bestuur werd een aanbevelingscommissie gevormd, die het eens werd over de voordracht van drie kandidaten: Drs. A. Vermeer, PvdA-lid van de Eerste Kamer, R. Wijkstra en Drs. th. Coppens, oud-direkteur van De Volkskrant. De twee laatstgenoemde kandidaten trokken zich vrij spoedig terug. Toen de heer Schüttenhelm op 20 juni officieel als Voorzitter afscheid nam, was zijn opvolger nog niet benoemd. Op de academische afscheidsplechtigheid, was de B.R.T. vertegenwoordigd door de heer P. Vandenbussche, Directeur-Generaal, N. Bal, Programma-direkteur TV en ondergetekende.

De heer Vandenbussche onderstreepte in een gelegenheidstoespraak de belangrijke rol, die de heer Schüttenhelm heeft gespeeld bij het nauwer toehalen van de banden tussen de Nederlandse Omroep en de B.R.T. Aan de aftredende N.O.S.-Voorzitter werd namens de B.R.T. het standaardwerk van Van Roosbroeck over Willem van Oranje overhandigd. Na afloop van de plechtigheid vertrok de heer Schüttenhelm op een hem eigen originele manier: hij steeg op aan boord van een hete-luchtballon. De heer Schüttenhelm kwam bij de Omroep in 1959 als Voorzitter van de toenmalige Nederlandse Televisie Stichting. Vanaf 1969 was hij Voorzitter van de N.O.S. Tot eind 1977 blijft hij nog aan de N.O.S. verbonden als adviseur voor de Nieuwbouw en de Buitenlandse Zaken. Nadat bekend was geworden dat de heer Schüttenhelm per 1 juli zou aftreden, kwam er zoals gebruikelijk een stroom van geruchten op gang over zijn opvolging. Het Algemeen Dagblad lanceerde als eerste op 16 mei de naam van Mr. E. C. M. Jurgens, PPP-partijgenoot van Minister Van Doorn en lid van de Tweede Kamer. De heer Jurgens verklaarde van niets te weten. Minister Van Doorn noemde in een commentaar op het bericht, Jurgens een zeer bekwaam man, maar hij ontkende dat de heer Jurgens voor de benoeming was voorgedragen. Op 4 augustus trok Drs. A. Vermeer, de enige overgebleven kandidaat op het aanbevelingslijstje van het N.O.S.-Bestuur, zijn kandidatuur in. Het bleek dat dit was gebeurd na een telefoontje van Minister Van Doorn, waarin deze duidelijk te kennen had gegeven, dat hij geen rekening wenste te houden met de aanbeveling van de N.O.S. In Hilversum zat men met de handen in het haar. Eerst werd nog de mogelijkheid overwogen een nieuwe aanbevelingslijst op te stellen. Zover kwam het evenwel niet.

Op 7 augustus deelde Minister Van Doorn aan een volkomen verraste N.O.S.-delegatie mede dat de heer Jurgens ondertussen al was benoemd. De verontwaardiging in omroepkringen was groot. Het N.O.S.-Bestuur dat

over de benoeming niet was geraadpleegd voelde zich bij de neus genomen.

Het Bestuur reageerde dan ook éénparig met een protestbrief aan Minister Van Doorn, waarin tevens werd medegedeeld dat geen prijs werd gesteld op contact met de nieuw benoemde Voorzitter, voordat de benoeming door het Parlement was behandeld. Dat gebeurde eind augustus. Toen bleek dat de meerderheid in het Parlement eigenlijk niet zo zwaar aan de zaak tilde, hoewel men algemeen van mening was dat Minister Van Doorn de benoeming op een ongelukkige manier had doorgedrukt.

Op 12 september kwam de heer Jurgens in het openbaar kennis maken met het N.O.S.-Bestuur. Vier dagen later trad hij overeenkomstig het benoemingsbesluit in functie als Voorzitter van de N.O.S. De storm rond zijn benoeming was toen al voor het grootste deel geluwd.

Op 19 november bracht de heer Jurgens een kennismakingsbezoek aan de B.R.T. Hij liet zich bij die gelegenheid kennen als een groot voorstander van een uitbreiding van de samenwerking tussen de B.R.T. en de Nederlandse Omroep.

Midden februari van het verslagjaar heeft Minister van C.R.M. het Raadgevend Bureau Berenschot opgedragen een onderzoek te doen naar de doelmatigheid bij de uitvoering van alle taken, die de omroepwet oplegt aan de N.O.S., in het bijzonder de wijze waarop radio- en televisieproducties tot stand komen uitgaande van de overige zendgemachtigden als opdrachtgevers en van de N.O.S. als toeleveringsbedrijf van faciliteiten. Binnen deze opdracht vielen dus naast de toelevering van technische faciliteiten, ook de programma- en de coördinatietaak van de N.O.S.

De resultaten werden begin december aan de N.O.S. medegedeeld. De bevindingen van Berenschot werden verzameld in zeven rapporten : één hoofdrapport, dat de naam draagt "Beheersing van de Groei" en zes werk- of deelrapporten, die resp. handelen over de bestuurlijke, financieel-economische en personele aspecten, de doelmatigheid van de N.O.S.-faciliteiten, van het radioproductieproces, van het televisieproces, van het ontwerp- en decorproces en van het faciliteitenbeheer.

Berenschot constataert dat de N.O.S. op verscheidene plaatsen een grotere capaciteit heeft dan bij een doelmatige taakuitvoering nodig zou zijn.

In de installaties wordt de overcapaciteit globaal geraamd op een waarde van 15 miljoen gulden.

Voor de personeelscapaciteit wordt bevonden dat met de bestaande personeelsbezetting voor de direkt productieve functies ongeveer 15 % meer productie kan worden geleverd.

Voor de indirecte productieve functies wordt een capaciteitsruimte van 10 à 15 % geconstateerd.

Enkele van de talrijke aanbevelingen :

- Opheffing van de Raad van Beheer (dagelijks bestuur van de N.O.S.) in zijn huidige opzet en het verlenen van een duidelijker eigen verantwoordelijkheid aan de zeven Commissarissen, die er deel van uitmaken. Dit moet leiden tot een aanmerkelijke winst in tijdsbesteding en besluitvaardigheid.
- Ontwikkeling en uitvoering van een normatief plannings- en kostenbeheersingssysteem voor het gebruik van de faciliteiten.
- De begroting die nu als regel pas in de loop van het begrotingsjaar wordt vastgesteld, moet eerder tot stand komen.

Op het ogenblik beraadt men zich intern bij de N.O.S. over de uitvoering van de besluiten.

Bijzonder illustratief voor de laatstgenoemde aanbeveling van Berenschot, inzake het indienen van de begroting, zijn de perikelen geweest rond de omroepbegroting 1975.

In mei 1975 werd de in te dienen begroting voor de totale omroep door het N.O.S.-Bestuur vastgelegd op ca. 418 miljoen gulden (1974: 347,7 miljoen). Dat betekende een stijging van ruim 20 %. In september deelde de Regeringscommissaris mee, dat de Minister helemaal niet akkoord kon gaan met het ingediende bedrag.

Minister Van Doorn bleef strak vasthouden aan de 10%-doctrine, wat betekent dat een begroting niet meer dan 10% mag uitstijgen boven die van het voorafgaande jaar, afgezien van enkele zogeheten exogene factoren, waarop de omroep geen rechtstreekse invloed heeft, zoals PTT-tarieven, kosten van lijnverbindingen en dergelijke.

De Minister verminderde de ingediende begroting met 20 miljoen en stelde ze vast op 398 miljoen gulden.

Het N.O.S.-Bestuur legde zich hierbij niet neer.

Op de Minister werd een klemmend beroep gedaan er 8 miljoen gulden bij te voegen ter compensatie van de 4% loonkostenstijging boven de toegestane vermeerdering van 10 %.

Op 31 oktober liet Minister Van Doorn weten, dat hij niet bereid was dit verzoek te aanvaarden. Tijdens een nieuw gesprek met een N.O.S.-delegatie draaide Minister Van Doorn uiteindelijk toch wat bij. Hij stemde in met een eenmalig "cadeau" van 4 miljoen gulden, ten bate van de directe programmakosten. Hij verbond hieraan evenwel de voorwaarde dat de omroep aan deze eenmalige toestemming geen rechten kon ontleenen met betrekking tot de op te stellen begroting voor 1976. Pas in november 1975 wist men in Hilversum met zekerheid, dat aan de omroep in het verslagjaar 402 miljoen gulden mocht worden besteed.

De uurbedragen in 1975 zagen er uit als volgt :

Radio Hilversum 1 en 2 : 1607,-- gulden, Hilversum 3 :
673,-- gulden, regionale omroepen RONO en ROZ :
1082,-- gulden.

Televisie : zendgemachtigden : 22.150,-- gulden, N.O.S.
21.900 gulden.

De omroepbijdrage bleef ongewijzigd vastgesteld op 108 gulden voor radio en televisie en 33 gulden voor radio alleen.

De geïnde omroepbedragen liepen op tot 390 miljoen, wat tegenover 1974 een stijging betekende van 10 miljoen. De netto-opbrengst van de etherreclame steeg in het verslagjaar tot ca. 130 miljoen gulden (123,6 miljoen in 1974).

Op 1 januari 1975 werd de radio-zendtijd voor de STER op Hilversum 3 dagelijks met 5 minuten uitgebreid.

De wens van de Stichting Ether Reclame voor reclamespots op zondag ging niet in vervulling.

De meerderheid van het N.O.S.-Bestuur sprak zich op 26 september uit tegen de uitbreiding van etherreclame door invoering van die reclame op zondag. De argumenten tegen de uitbreiding waren veelal van religieuze of maatschappij-beschouwelijke aard.

Voorts wilde het Bestuur van de N.O.S. liefst de situatie niet wijzigen, zonder voorafgaande studie over de rol van de reclame binnen het kader van het gehele maatschappelijke bestel.

In november werd tijdens de behandeling van de CRM-begroting in de Tweede Kamer nog een overigens mislukte poging ondernomen om de etherreclame volledig af te schaffen. Het Kamerlid SCHOLTEN van de Anti-Revolutionaire Partij diende met de steun van o.m. de PvdA en de PPR een motie in om de STER-reclame binnen 5 jaar geleidelijk te laten verdwijnen. Over deze motie werd evenwel niet gestemd. De heer Scholten trok zijn motie in toen bleek dat een meerderheid zou tegenstemmen en nadat ook Minister Van Doorn de motie sterk had ontraden, omdat de afschaffing van de STER teveel geld zou kosten en een drastische verhoging van de omroepbijdrage nodig zou maken.

In het verslagjaar gingen nog drie experimenten met de lokale Omroep van start, zodat nu alle zes lokale omroepen, die van CRM vergunning hebben gekregen om plaatselijke radio- en TV-uitzendingen te verzorgen, functioneren. Het zijn MELICK-HERKENBOSCH, GOIRLE, DRONTEN, ZOETERMEER, DEVENTER en de Amsterdamse wijk BIJLMERMEER. Er zal pas definitief worden beslist om men er al dan niet mee doorgaat, wanneer de laatstgestarte lokale

omroep, dat is BIJLMERMEER waar men op 30 augustus 1975 is begonnen, tenminste 2 jaar heeft gewerkt. In het eerste tussenrapport, dat is uitgebracht door het wetenschappelijk team van de Universiteit van Nijmegen, dat de experimenten begeleidt, wordt gesteld dat de lokale omroep relatief veel mensen bereikt, als men tenminste vergelijkingen maakt met het aantal personen, dat gebruik maakt van de openbare leeszaal, dat de plaatselijke toneeluitvoeringen bijwoont, dat op de publieke tribune zit bij de gemeenteraadsvergaderingen etc.

Na 13 TV-uitzendingen had in GOIRLE 10,6 procent van de aangesloten kijkers geen enkel programma gezien. In DRONTEN was dat 5,3 %, in ZOETERMEER 21,7 %. Opmerkelijk is dat tot nog toe alleen GOIRLE behalve televisie-, ook radio-uitzendingen verzorgt, maar deze lokale radio had op het ogenblik van het onderzoek slechts 7 % vaste luisteraars en 51% gaf op nooit te luisteren. GOIRLE is voorts de enige van de zes experimenteergemeenten, die rond komt met de 450.000 gulden die voor de eerste twee jaar door CRM ter beschikking is gesteld. MELICK-HERKENBOSCH heeft al 50.000 gulden extra gekregen en ZOETERMEER zelfs 185.000 gulden. BIJLMERMEER heeft in totaal 660.000 gulden ter beschikking, maar kan niet verzekeren dat het daarmee kan rondkomen. DEVENTER heeft becijferd, dat de exploitatie van de lokale Omroep tenminste 250.000 gulden per jaar moet kosten.

Deze financiële moeilijkheden zetten de toekomst van deze lokale omroepen op losse schroeven. Minister Van Doorn heeft in zijn Medianota immers duidelijk gesteld, dat de kosten na afloop van de experimenteerperiode moeten worden gefinancierd met plaatselijke middelen. Een steekproef heeft inmiddels uitgewezen dat 50 % van de plaatselijke bevolking niet eens bereid is een symbolische bijdrage van 1 gulden te betalen.

Tegelijk met de Medianota van Minister Van Doorn werd op 18 maart 1975 aan de Nederlandse Tweede Kamer tevens de Kabelnota van Staatssekretaris van Verkeer en Waterstaat, M. van Hulst, aangeboden.

De volledige titel van dat beleidsdokument luidt : "Nota betreffende het beleid inzake de aanleg en exploitatie van draadomroepinrichtingen". De kern van deze nota is de keuze, die wordt gemaakt voor het traditioneel aftak-en distributiesysteem terwijl het zogenaamde ster-systeem dat een tweerichtingsverkeer mogelijk maakt over 108 kanalen, wordt afgewezen. Voor dit ster-net wordt in Nederland druk actie gevoerd door de firma DELTA-kabel. Staatssekretaris van Hulst spreekt zich uit voor een voorzichtige benadering, gebaseerd

op de behoeften van de consument.

Hij meent dat tot 1980 12 kanalen kunnen volstaan voor het doorgeven van binnenlandse, buitenlandse en lokale programma's. Tussen 1980 en 2000 kan de omvang worden uitgebreid tot maximaal 30 kanalen.

De bestaande en nog aan te leggen kabelnetten moeten worden gestandaardiseerd en de beslissingen over de eventuele aanleg van een kabelnet wordt overgelaten aan de gemeentelijke autoriteiten.

Staatssecretaris van Hulst kreeg evenwel niet de steun van de Tweede Kamer bij zijn keus voor het gewone aftaknet. Bij de behandeling van de Kabelnota keurde de Kamer een KVP-motie goed, die bepaalt dat bij de technische eisen voor de Kabelinrichtingen nog niet voor één enkel systeem mag worden gekozen.

In het eindrapport van de N.O.S.-Kabelcommissie, dat in januari 1976 door het Bestuur werd goedgekeurd, wordt ook geen voorkeur voor een bepaald kabelsysteem uitgesproken. De commissie die onder leiding van AVR0-voorzitter Keyzer vier jaar met de kabelproblematiek bezig was, vindt dat de keuze van het systeem afhankelijk is van het doel en de wijze waarop een kabelnet wordt gebruikt. Wel spreekt de N.O.S.-commissie zich uit voor verdoorgedreven standaardisatie en een centraal beheer bij voorkeur door een landelijk orgaan met een publiekrechtelijk karakter. De commissie meent voorts dat ook AM-radioprogramma's via de kabel moeten kunnen worden ontvangen. Wanneer buitenlandse programma's worden aangevoerd mogen de kosten daarvoor alleen worden berekend over die abonnees, die deze programma's wensen te ontvangen. Tenslotte meent de N.O.S.-commissie, dat de bouwverordeningen die op sommige plaatsen worden toegepast tegen het installeren van individuele buitenantennes in strijd zijn met artikel 10 van het Verdrag van Rome, betreffende de informatievrijheid.

Het verslagjaar gaf in Nederland een versnelde ontwikkeling te zien in de aanpak van de Open School. De Commissie Open School die in juni 1974 in Den Haag werd geïnstalleerd, publiceerde in februari 1975 een eerste advies, waarin de uitgangspunten en prioriteiten worden aangegeven. Daarbij werden drie tweejarige projecten voorgesteld: één voor vrouwen, één voor werkende jongeren en een derde voor werkende volwassenen. Het niveau van onderwijs en vorming in deze projecten zou liggen op dat van het lager beroeps- en algemeen vormend onderwijs, dat aansluit op het einde van de leerplicht.

Het tweede advies over de concrete uitwerking van deze proefprojecten volgde al in december 1975. Gekozen

werd voor een "open leerplan", d.w.z. dat de leerstof wordt afgestemd op de behoeften en de ervaring van de deelnemers.

In augustus-september 1976 zullen de eerste 1500 deelnemers worden aangetrokken.

In januari 1977 kunnen de proefprojecten definitief starten : het project voor werkende volwassenen in een drietal plattelandsgebieden, dat voor werkende jongeren in een drietal middelgrote steden, dat voor vrouwen gespreid over het gehele land.

Een derde advies over de structuur is in de maak. Dit advies zal o.m. de plaats van de omroep binnen de multimediale Open School duidelijk moeten maken. Of in dit structuur ruimte zal worden geschapen voor een samenwerkingsverband met de B.R.T., blijft een open vraag.

Op 4 februari 1975 is op een Vlaams Nederlandse Conferentie van de Ministers van Onderwijs en Cultuur in Den Haag, de principiële afspraak gemaakt dat te gelegener tijd een Vlaamse waarnemer in de Commissie Open School zou worden opgenomen.

Tijdens het verslagjaar is hier niets van terecht gekomen. De vrees blijft bestaan dat de volwassenenvorming in Nederland een structuur krijgt, die samenwerking met Vlaanderen onnodig kan bemoeilijken of zelfs verhinderen, zodat dan weer eens de boot zal zijn gemist.

In de N.O.S.-Commissie Instruktieve Omroep is wel een B.R.T.-vertegenwoordiging opgenomen, bestaande uit J. Verhaeghe, produktieleider Volwassenenvorming en A. Van den Bunder, Sekretaris van de N.O.S.-B.R.T.-Commissie Instruktieve Omroep, zodat alvast de toekomst van de samenwerking tussen de Omroepen in beide landen op het gebied van Onderwijs en Vorming veilig is gesteld. De samenwerking wordt ook verzekerd door de Gemengde N.O.S.-B.R.T. Commissie Instruktieve Omroep, die in het verslagjaar voortreffelijk werk heeft geleverd. Deze commissie hield in het verslagjaar een viertal plenaire vergaderingen, terwijl daarnaast een Werkgroep zich bezig hield met de verdere uitwerking van het project "Workshop" voor medewerkers aan instruktieve programma's.

Het basis-project van de workshop werd door de Raad van Beheer van de B.R.T. en het N.O.S.-Bestuur goedgekeurd op de gezamenlijke vergadering, die in het verslagjaar op 25 april in Hilversum werd gehouden.

Op deze N.O.S.-B.R.T.-bijeenkomst was voorts aan de orde het B.R.T.-voorstel tot institutionalisering van de samenwerking door middel van de oprichting van een Vlaams-Nederlandse Omroepgemeenschap. Hiervoor bleek in Hilversum weinig animo te bestaan. Uiteindelijk werd een N.O.S.-voorstel aangenomen om de samenwerking een vastere structuur te geven via een geregeld contact

tussen de B.R.T. en de N.O.S.-werkgroepen voor programmazaken.

De vergadering stemde voorts in met de oprichting van een B.R.T.-N.O.S.-Adviescollege voor Gemeenschappelijke Beleidsvraagstukken.

Dit College heeft ondertussen vaste vorm gekregen en vergaderde de eerste keer op 29 januari 1976 in Breda. Tenslotte werd overeengekomen de betrokken Belgische en Nederlandse Ministers te verzoeken de delegaties op de golflengtenconferentie van Genève, die in het najaar 1975 werd gehouden, gelijklopende instructies mee te geven. Dit gebeurde en leidde tot het verwerven van een gemeenschappelijke lange golflengte.

De tweede dag van de N.O.S.-B.R.T.-ontmoeting werd, zoals gebruikelijk besteed aan het toerisme. Het gezelschap maakte een vrolijk boottochtje door het mooie Friesland.

Op het slotdiner in het Sonesta-hotel te Amsterdam, ontving N.O.S.-Voorzitter de heer E.A. Schüttenhelm uit de handen van zijn B.R.T.-Collega Prof. Dr. A. Verhulst een eerste afscheidscadeau: een tekening van Jo De Meester met de toepasselijke titel "De komst van Dom Emiel".

In het najaar van 1975 vierden de KRO en de VARA hun 50-jarig jubileum. Bij de VARA werd de feestvreugde getemperd door een reeks interne strubbelingen met een groep medewerkers, die vinden dat hun omroep niet voldoende de socialistische boodschap uitstraalt en teveel toegeeft aan de "vertrossing".

Een commissie van goede diensten onder leiding van de Rotterdamse Burgemeester Van der Louw, poogt op het ogenblik de tegenstellingen tussen gematigden en extremisten te overbruggen.

Buiten de VARA leidde de identiteitsdiskussie tot de oprichting van de Werkgroep Socialistische Omroep die op een bepaald ogenblik dreigde met de oprichting van een nieuwe omroepvereniging, die zich links van de VARA zou opstellen. Van dit plan werd na enige tijd evenwel afgezien, hoewel de Werkgroep als pressiegroep actief blijft. Dat de eindeloze discussies in en rond de VARA zou leiden tot ledenverlies was te verwachten en werd ook bevestigd door de cijfers.

Ledenbestand Omroepverenigingen per 31-12-1975.

AVRO	815.510	(-11.748)
TROS	680.000	(+57.000)
KRO	558.550	(+16.563)
NCRV	488.110	(- 268)
VARA	480.922	(-12.669)
EO	152.000	(+12.000)
VPRO	148.532	(+ 4.136)
VOO	106.000	-

De VARA die in 1974 nog een kleine winst boekte is in het verslagjaar de grote verliezer geworden en is teruggevallen op de laatste plaats bij de A-omroepen. De AVRO zegt geen bijzondere betekenis te hechten aan het ledenverlies. De EO en de VPRO hebben hun verlies van 1974 ruimschoots goedge maakt. De KRO deed het uitstekend en de NCRV weet zich goed te handhaven. De TROS maakte andermaal een spektakulaire sprong voorwaarts.

Over dit succes behoeft men zich geenszins te verbazen als men de resultaten bekijkt van een N.O.S.-onderzoek dat eind 1975 werd gepubliceerd. Op de vraag naar welke omroep de voorkeur ging, koos 36% voor de TROS, 13% voor de AVRO, 11% voor de NCRV, 10% voor de VARA, 8% voor de KRO, 5% voor de VPRO en 2% voor de EO en de NOS. 13% had geen voorkeur.

Omroepleden in België per 31-12-1975.

AVRO	2616
TROS	4005
KRO	952
NCRV	466
VARA	231
EO	550
VPRO	500
VOO	1000

Het aantal bij de Dienst Omroepbijdragen van de Nederlandse PTT geregistreerde TV-toestellen nam in het verslagjaar toe met 100.000 en bedroeg eind 1975 3.645.000.

Het aantal geregistreerden, dat alleen over een radio-toestel beschikt, verminderde met 38.000 tot 263.000. In totaal werden 46.000 zwartkijkers opgespoord en 6300 niet geregistreerde bezitters van radiotoestellen.

Samenstelling N.O.S.-Bestuur (1-1-1976).Voorzitter:

Mr.E.C.M.Jurgens - Kroon

Vice-Voorzitter:

Mr.E.C.M.Wagenaer - KRO

Secretaris :

Drs.M.Dijkstra - Nat. Overleg Gew.(Cult.

Leden :

Mevr.H.W.Boersma-Smit - Ned. Cult.Contact
 Mr.Drs.A.W.W. van den Bos - NCRV
 D.J. Bruijn - E.O.
 Mevr.Drs.F. van den Burg - VPRO
 Dr.E.Diemer - Kroon
 Prof.S.J.Doorman - Kroon
 Drs.L.P.Dorenbos - E.O.
 Mr.N.Drost - Kroon
 Drs.L.C.Fretz - Ned.Centrum voor Volks-
 ontwikkeling
 Mr.A.S.Frowijn - Nat.Centrum voor Beste
 Volksgezondheid
 D.J.A.Geluk - Kroon
 Mevr.M.H.J.J.Gooden-Rutten - Kroon
 M.J.Keyzer - AVRO
 A.H.Kloos - VARA
 Mr.J.M.Landré - TROS
 Ds.F.H.Landsman - Nat.Raad voor Maatschapp
 pelijk Welzijn
 DrsL.J.Leeman - TROS
 Th.J.Loerakker - KRO
 Dr.Mr.J.Ozinga - NCRV
 Drs.Ch.E.van der Ploeg - Nederlandse Sport
 Federatie
 F.de Smit - VPRO
 Drs.C.G.G.Spaan - Nederlandse Jeugd
 Gemeenschap
 J.L.de Troye - VARA
 Drs.A.A.V.Tummers - Kroon
 K.de Wilde - Kroon
 S.K.van der Zee - AVRO

Samenstelling Raad van Beheer (1-1-1976)

Voorzitter, tevens Algemene Zaken	- Mr.E.C.M.Jurgens (Kroon)
Commissaris voor Economische Zaken	- Drs.Ch.E.van der Floeg (Cult.Org.)
Commissaris voor Personeel, Sociale Zaken en Opleidingen	- K.de Wilde (Kroon)
Commissaris voor Technische Zaken	- Mr.Drs.A.W.W.van den Bor (Omroeporg.)
Commissaris voor Regionale Zaken	- Drs.M.Dijkstra (Cult. Org.)
Commissaris voor Programmazaken Radio	- Mr.W.J.A.Wagenaar (Omroeporg.)
Commissaris voor Programmazaken Televisie	- J.L.de Troye (Omroeporg.)

2. TELEVISIE

Met ingang van 1 oktober is in het verslagjaar een ingrijpende wijziging doorgevoerd m.b.t. het TV-Journaal van de N.O.S. Vanaf die datum, het begin van het nieuwe TV-seizoen in Nederland, werden de TV-Journaals, die tot dan toe om 20.00 uur gelijktijdig op Nederland I en Nederland II werden uitgezonden, ontkoppeld. Op het ene net bleef het journaal van 20.00 uur behouden, op het andere net werd om 21.35 uur een journaal van 10 minuten ingevoerd. Voor de journaals in de vooravond en aan het einde van de uitzendingen bleef de toestand onveranderd. Het journaal van 20.00 uur werd tevens met 5 minuten uitgebreid tot een lengte van 20 minuten. Met deze ontkoppeling en kleine zendtijduitbreiding werd tegemoet gekomen aan de verlangens op de journaalredactie, voor het verkrijgen van wat meer armslag om de duiding bij de actualiteit van de dag beter te kunnen verzorgen.

In feite had de journaalredactie gepleit voor een hoofdjournaal om 20.00 uur met een lengte van 25 minuten. Dit werd evenwel door de omroepverenigingen afgewezen met het officiële argument, dat de kijkers met zulk een lang journaal en de later op de avond nog volgende actualiteitenrubriek in de informatie zouden verdrinken. De werkelijke reden voor de afwijzing moet meer worden gezocht in de vrees bij de omroepverenigingen, dat een uitgebreid journaal een serieuze concurrent zou kunnen worden van hun eigen actualiteitenrubrieken.

De ontkoppeling werd doorgevoerd op een ogenblik dat het journaal het nog zonder hoofdredakteur moest stellen. De nieuwe hoofdredakteur Ed van Westerloo, voorheen eindredakteur van de KRO-actualiteitenrubriek Brandpunt was wel al in augustus 1975 benoemd, maar hij trad pas 1 januari 1976 in dienst van de N.O.S. Ondertussen is gebleken dat de ontkoppeling nagenoeg geen weerslag heeft gehad op de kijkdichtheid.

In het 4e kwartaal van 1975 werd met de journaals van 20.00 uur en van 21.35 uur gemiddeld per avond 42 % van de bevolking bereikt (20.00 uur: 30% en 21.35 uur: 13% met 1% "dubbelkijkers").

De kijkdichtheid van het journaal van 20.00 uur in het 4e kwartaal 1974 bedroeg 44%.

De gemiddelde kijkdichtheid voor beide Nederlandse zenders bedroeg in 1975 40% (1% = 100.000 kijkers van 12 jaar en ouder). Dit betekent een afname van 1% tegenover 1974.

Ook de gemiddelde waardering van het totale programma-aanbod daalde lichtjes tot 69,5 (op 100) tegenover 71 in 1974.

De Nederlandse TV-kijker is wellicht wat kritischer geworden.

Nog enkele gegevens uit het continu-programma-onderzoek TV over 1975.

<u>Gemiddelde kijkdichtheid per Omroep</u>		<u>Gemiddelde waardering</u>	
AVRO	30%	AVRO	72%
TROS	28%	TROS/NCRV	71%
NCRV	23%	KRO/VARA/EO	70%
VARA	20%	NOS	69%
NOS	19%	VPRO	68%
KRO	17%		
VPRO	11%		
EO	7%		

Aandeel in totaal programma-aanbod

<u>Informatie</u>		<u>Cultuur</u>		<u>Amusement</u>	
NOS	64%	EO	12%	KRO	26%
VPRO	47%	NCRV	8%	NCRV	27%
EO	42%	AVRO	5%	AVRO/TROS	26%
KRO	31%	KRO	4%	VARA	21%
VARA	29%	NOS/TROS/VARA	3%	EO	11%
NCRV	27%	VPRO	1%	VPRO	9%
AVRO	24%			NOS	1%
TROS	20%				

Het algemene gemiddelde van de eigen producties bedroeg in het verslagjaar 71 % wat tegenover 1974 een vermindering betekent van 3 %.

De herkomst van de buitenlandse programma's was verdeeld als volgt :

U.S.A.	14 %
Engeland	8 %
W.-Duitsland	2 %
Oost-Europa	1 %

Het aandeel uit België blijft minder dan 1 %

In de Top-Tien van de meest bekeken programma's in 1975 viert het amusement hoogtij :

<u>Programma</u>	<u>Datum</u>	<u>Omroep</u>	<u>Kijkdichth.</u>	<u>Waardering</u>
1. Een mens wil	28-3-75	AVRO	69,3 %	74
2. Eurovisie Songfestival	22-3-75	NOS	68.1 %	75
3. André van Duin-Show	24-3-75	TROS	64.1 %	79
4. De Mountiesshow	4-4-75	AVRO	64 %	72
5. André van Duin-Show	13-12-75	TROS	62.5 %	76
6. André van Duin-Show	24-2-75	TROS	62.1	78
De Mountiesshow	7-3-75	AVRO	62.1 %	70
8. De Mountiesshow	21-11-75	AVRO	61.6 %	71
De Mountiesshow	24-10-75	AVRO	61.6 %	68
10. Johny Kraaykamp	6-10-75	TROS	61.2 %	65

Minister van CRM Van Doorn maakte de 5 A-Omroepen gelukkig door hun zendtijd per 1-1-1975 wekelijks met 30 minuten uit te breiden. TELEAC kreeg zelfs 1 uur zendtijduitbreiding. De NOS had minder geluk. Vanaf 1 april 1975 werd de N.O.S.-zendtijd wekelijks met 30 minuten verminderd. Dit werkte kostenbesparend en de Minister vond dat de N.O.S. makkelijk wat zendtijd kon uitsparen op zogeheten oneigenlijke programma's, die toch meestal worden gevuld met aangekocht materiaal.

Zendtijdverdeling per 1 april 1975 - Televisie per week

A-Omroep	AVRO	8 u 20 min.
	KRO	8 u 20 min.
	NCRV	8 u 20 min.
	TROS	8 u 20 min.
	VARA	8 u 20 min.
C-Omroep	EO	2 u 30 min.
	VPRO	2 u 30 min.
Gez. programma	NOS	19 u 03 min.
	TELEAC	4 u 29 min.
	NOT	2 u 47 min.
Kerkgen.		2 u 35 1/2 min.
Gen. Geest. Gr.		9 min.
Pol. Partijen		10 min.
Overige Inst.		11 min.
Regeringsuitz.		- -
Etherreklame		3 u 36 min.
		<hr/>
		79 u 40 1/2 min.

3. RADIO

28 december 1975 was voor de landelijke Nederlandse radio-omroep in dubbel opzicht een belangrijke dag; op die laatste zondag van het verslagjaar ging het gloednieuwe klassieke programma Hilversum IV van start en het eerste uur van dit programma werd verzorgd door de nieuwkomer: de Veronica Omroep Organisatie. Sindsdien is het vierde radioprogramma dagelijks op FM te beluisteren tussen 07.00 uur en 17.00 uur (op zondag van 08.00 uur tot 17.00 uur). Ten behoeve van dit klassieke programma werden de AM- en FM-zendernetten van Hilversum II ontkoppeld met uiteraard het gevolg dat het tweede programma alleen op AM kan worden ontvangen als Hilversum IV in de lucht is.

Het principe van deze ontkoppeling werd in februari van het verslagjaar door het N.O.S.-Bestuur aangenomen. De mogelijkheid ervan was al in 1974 ter sprake gekomen, nadat aan de TROS het statuut van A-omroep was toegekend. Deze promotie betekende voor de TROS een belangrijke uitbreiding van de radiozendtijd ten nadele van de andere omroepverenigingen. Om dit verlies ongedaan te maken werd een oud ontkoppelingsplan weer uit de lade gehaald.

Het Ministerie van CRM, stond positief tegenover de ontkoppeling. Minister Van Doorn zag hierin een mogelijkheid om te voldoen aan de wensen van de Vereniging Nederland-Muziek, waarvan de 135.000 leden al jarenlang actie voeren voor het bekomen van een klassiek muziekprogramma naast de programma's van Hilversum III.

Op 19 juni 1975 had Minister Van Doorn toeëtenning tot uitbreiding van de radiozendtijd ten behoeve van een programma hoofdzakelijk klassieke muziek.

Het voorstel van de programmaraad-radio om het vierde programma te laten doorlopen tot middernacht en het gesproken woord tot een strikt minimum te beperken kreeg geen gehoor bij de omroeporganisaties.

Zij achtten dagelijks twee uur gesproken woord noodzakelijk om hun identiteit te kunnen etaleren, terwijl de ontkoppeling om 17.00 uur ongedaan moest worden gemaakt omdat Hilversum II 's avonds zijn FM-zenders niet kan missen.

Ondertussen is overigens gebleken dat de ontkoppeling van AM-en FM-zendernetten niet zo'n geschikt middel is. De Omroep werd in de eerste maanden van 1976 overstroomd met klachten van luisteraars, die lieten weten dat zij vooral in het Noorden, Oosten en Zuiden van Nederland, Hilversum II overdag niet behoorlijk meer konden ontvangen.

De eerste luisterdichtheidsmeting, uitgevoerd in februari 1976 leverde een teleurstellend resultaat op. Er werd een gemiddelde luisterdichtheid gemeten van 3,8% (1% = 100.000 luisteraars van 12 jaar en ouder). De grootste belangstelling bleek er te zijn tussen 11.00 en 14.00 uur met een luisterdichtheid van 1,2 %. Tussen 07.00 en 12.00 uur was de beluistering 0,6 % en tussen 14.00 en 17.00 uur was de beluistering 0,7 %. Het aandeel van Hilversum IV in het totale luistervolume bedroeg in februari 1976 4 %.

De geleidelijke verschuiving van de beluistering van Hilversum I en II naar de lichte muziekkzenders, die tien jaar geleden al begon, heeft zich in het verslagjaar voortgezet. In de jaren 1970 tot 1974 is het luisteraandeel van Hilversum I en II van 45 % gedaald naar 29 %. De totale gemiddelde luisterdichtheid gaf in 1975 tegenover 1974 geen grote schommelingen te zien. Overdag werd eind 1975 een totale gemiddelde luisterdichtheid gemeten van 22 % wat 2 % meer is dan het jaar voordien. Tussen 19.00 en 24.00 uur bedroeg de totale gemiddelde beluistering 5,3 % (5 % in 1974) en 's nachts 1,1 % (1% in 1974).

De gemiddelde luisterdichtheid voor Hilversum I en II bedroeg overdag resp. 2,6 % en 4,2 % en na 20 uur 's avonds resp. 1 % en 0,5 %.

Hilversum III boekte overdag een lichte winst met een gemiddelde luisterdichtheid van 14 % (11 % in 1974). In het tijdvak 20.00 uur - 24.00 uur was de gemiddelde beluistering van Hilversum III gedaald tot 2,8 % en na middernacht tot 1,1 %.

De gemiddelde beluistering van het VPRO-programma Radio Vrij België bleef schommelen rond 0,5 %.

Het N.O.S.-programma "Spiegel van België", dat door B.R.T.-medewerkers wordt gemaakt, haalde eind 1975 een gemiddelde luisterdichtheid, die varieerde van 2,4 % tot 2,9 %.

Wat de regionale radio-omroep betreft, is de voorgenomen splitsing van de RONO (Regionale Omroep Noord en Oost) die momenteel vijf provincies bedient, nog niet uitgevoerd.

Wel heeft het N.O.S.-Bestuur in mei 1975 de splitsing van de RONO in drie zelfstandige omroepen voor resp. Groningen/Drente, Overijssel/Gelderland en Friesland goedgekeurd.

Minister Van Doorn liet hierop weten dat hij niet afwijzend staat tegenover dit plan, maar een principebesluit heeft hij tot nog toe niet genomen. De zendtijd van de beide regionale radio-omroepen binnen de N.O.S. werd in het verslagjaar uitgebreid.

De RONO kreeg er per 1 november wekelijks 70 minuten bij, zodat de zendtijd van 18 uur per week op 19 uur en 10 minuten werd gebracht. De ROZ (Regionale Omroep Zuid) had al met ingang van 1 mei, 20 minuten zendtijd-uitbreiding per week gekregen, zodat de beschikbare wekelijkse zendtijd op 7 uur en 20 minuten is gebracht. Uit een onderzoek dat eind 1975 werd uitgevoerd is gebleken, dat de beluistering van de ROZ sinds 1973 is verdubbeld. In 1973 luisterde 7 % van de Limburgse bevolking van 12 jaar en ouder dagelijks naar de ROZ, terwijl dit percentage bij het laatste onderzoek was gestegen tot 18 %. In het verslagjaar werd voor de eerste keer in de geschiedenis van de omroep door de Minister van C.R.M. een zendvergunning verleend aan een lokale radio-omroep, die via de ether uitzendingen verzorgt los van de N.O.S. : de Stichting Amsterdamse Draadloze Omroep (STAD).

Deze lokale radio startte op 5 januari 1976 en is dagelijks in de lucht van 17.00 tot 19.00 uur.

Het betreft een voorlopig twee jaar durend experiment dat volledig wordt gesubsidieerd door het Rijk.

(begroting 1976 : 1,7 miljoen gulden).

De resultaten van een eerste luisteronderzoek vielen tegen. De gemiddelde luisterdichtheid bedroeg in februari 1976 : 0,7 %. In dezelfde regio en op hetzelfde ogenblik behaalden Hilversum I en II samen een luisterdichtheid van 4,6 % en Hilversum II 12,5 %. De luistercijfers over de STAD werden onder voorbehoud gepubliceerd omdat zij gebaseerd zijn op een kleine groep ondervraagden. Een tweede gelijkaardige zendvergunning zal in de loop van 1976 worden verleend aan de Stichting Regionale Omroep Brabant (SROB), die evenals de STAD buiten het kader van de N.O.S. zal opereren.

Eind 1975 is een eind gekomen aan de discussie tussen N.O.S. en A.N.P. ten aanzien van de radionieuwsdienst. In de overeenkomst, die op 1 januari 1976 van kracht is geworden, wordt vastgesteld dat de N.O.S. krachtens de Omroepwet verantwoordelijk is voor de vorm en inhoud van haar uitzendingen en dus ook van de radionieuwsberichten, waarvan de verzorging evenwel bij kontrakt blijft opgedragen aan het Algemeen Nederlands Persbureau. Daarom draagt de radionieuwsdienst vanaf 1 januari 1976 de naam van "Radionieuwsdienst, Verzorgd door het A.N.P." (voorheen : Radionieuwsdienst A.N.P.).

In een aanvullende overeenkomst wordt de redactionele verantwoordelijkheid nader geregeld en zijn met name de journalistieke normen gepreciseerd waaraan de feitelijke berichtgeving moet voldoen.

Ten aanzien van de benoeming van de chef van de Radio-

nieuwsdienst is overeengekomen, dat het A.N.P. de benoemde instantie blijft, maar daarbij gebonden is aan de voordracht van de N.O.S.

Wat de verdeling van de radiozendtijd betreft, heeft Minister Van Doorn in het verslagjaar een einde gemaakt aan de status van de AVRO als super-A-omroep. Deze super-status (20% meer zendtijd dan de andere A-omroepen) was in 1971 door de toenmalige Minister KLOMPE aan de AVRO toegekend op basis van het uitzonderlijk hoge ledental dat de AVRO had gekregen na de fusie tussen de AVRO-bode en het weekblad TELEVIZIER.

Minister Van Doorn liet in juni 1975 weten door de komst en de groei van de TROS geen grond voor de verlenging van de uitzonderingspositie van de AVRO meer aanwezig te achten. Volgens de bewindsman had het neutrale geluid op de radio een te groot deel gekregen. Toen de radiozendtijd-verdeling wegens de start van Hilversum IV en van de radio-uitzendingen van de Veronica Omroep Organisatie vanaf 28 december 1975 in een nieuw schema moest worden gegoten, kreeg de AVRO nog slechts evenveel zendtijd als de andere A-omroepen.

Zendtijdverdeling per 28 december 1975 - Radio per week

A-omroep	AVRO	67 u 20 min.
	KRO	67 u 20 min.
	NCRV	67 u 20 min.
	TROS	67 u 20 min.
	VARA	67 u 20 min.
C-omroep	EO	13 u 28 min.
	VPRO	13 u 28 min.
Aspirant omroep	Veronica	3 u. -
Gez. programma	NOS	90 u 41 1/4 min.
Kerkgen.		7 u 37 1/2 min.
Gen.Geest.Gr.		- 33 3/4 min.
Pol. Partijen		1 u 5 min.
Overige Inst.		55 min.
Regeringsuitz.		1 u 7 1/2 min.
Etherreclame		4 u 24 min.
		<hr/>
		473 uur.

4. BESLUIT

Voor de samenwerking op het gebied van de radio kan de toekomst op korte termijn niet anders dan gunstig zijn. Eind 1978 moet de gemeenschappelijke lange golfzender operationeel zijn. Met de technische aspecten van deze zaak is men momenteel druk bezig. Het is ten eerste nodig dat ook een klare kijk wordt verkregen op de juridische en financiële aspecten, zodat de eventuele moeilijkheden een oplossing kunnen krijgen en de programmamedewerkers zelf aan het werk kunnen gaan. Vanuit het oogpunt van de culturele integratie tussen Noord en Zuid zou het misdadig zijn als men deze kans voor een geïntegreerd radioprogramma ten behoeve van alle Nederlandstaligen in eigen land en daarbuiten en van de verspreiding van het gemeenschappelijk cultuurbezit, zou laten liggen.

Het slagen van de gemeenschappelijke lange golf zal overigens automatisch een gunstige weerslag hebben op de samenwerking via de traditionele kanalen.

Voor de televisie mag worden verwacht dat de globale cijfers van de programmatische samenwerking en uitwisseling in 1976 opnieuw een stijgende lijn zullen vertonen. In het verslagjaar werd immers de basis gelegd voor een aantal belangrijke co-producties: o.m. Sesamstraat (N.O.S.-B.R.T.), 2de reeks Centraal Station (KRO-B.R.T.) reeks over binnenscheepvaart (VARA-B.R.T.), documentaire reeks over Amerika (N.O.S.-B.R.T.-)

Een verdere uitbreiding van de co-producties en van de overname van B.R.T.-programma's door Nederland, is niet alleen mogelijk door een uitbreiding of het tot stand brengen van gestructureerde contacten tussen programmamakers uit alle afdelingen.

Tot nog toe zijn deze contacten al te zeer beperkt gebleven tot drama. De continuïteit die in de loop der jaren in deze programmasector tot stand is gekomen, kan alleen worden uitgebreid tot aktualiteiten, jeugdprogramma's, documentaires, filmzaken, etc..., indien geregeld bijeenkomsten plaatsvinden tussen de betreffende N.O.S. Werkgroepen en de overeenkomstige B.R.T.-afdelingen. Het is dringend nodig dat de principiële afspraak, die op de B.R.T.-N.O.S. top-vergadering van 25 april 1975 hierover werd gemaakt ook voor de televisie wordt uitgevoerd.

V. Lories

Permanent Vertegenwoordiger B.R.T. en
Hilversum.

Prijzen van de Vereniging van de Vlaamse Radio- en Televisiepers:

Televisieprijs:

Mevr. Emmy Janssens voor "Luister naar de film".

1e speciale vermelding:

Dhr. Walter Zinzen, voor de constante kwaliteit van zijn werk.

2e speciale vermelding:

Dhr. Peter Simons, voor "Vlaanderen, dagh en nacht".

Radioprijs: Gouden Klokke Roeland: Dhr. Jan Wauters.

Speciale vermelding : "Gratis Toegang".

Prijzen van het Antwerps Radio- en Televisiesalon:

Televisie-Oscar: dhr. Walter Geerts

Radio-Oscar : Splinternieuws

15e Bert Leysen-prijs voor de Televisie (1974-1975)

Dhr. Jan Van Rompaey voor "Vrachtrijders in Turkije"

Prijs van de Vlaamse Journalistenclub voor de Radio:

Dhr. Dirk Tieleman voor "De martelgang van het herstelplan" in
"Actueel"

Prijs van het Gemeentekrediet voor de journalistiek:

Dhr. Tony Naets voor de reeks over de gemeentefinanciën in "Pano"

Unda-wedstrijd in Monaco:

Bijzondere vermelding voor "Leven in de Ast" van de dienst Artistieke en Educatieve Uitzendingen.

ALGEMENE ZAKEN

I. PERS EN PUBLICATIES

1975 was voor de Persdienst een moeilijk jaar wegens personeelsproblemen.

De belangrijkste taak van de dienst blijft het rechtstreeks contact met de pers, en dit op verscheidene wijzen :

1. door het verstrekken van het wekelijks tv-nieuws, voor de radio- en TV-rubriek van dag- en weekbladen de voornaamste informatiebron. Wat hierin niet tijdig kan worden meegedeeld, wordt nog telefonisch of via de telex doorgeseind. Wekelijks wordt van het tv-nieuws ook een Franse vertaling uitgegeven.
2. Als bemiddelaar om interviews met medewerkers mogelijk te maken, zowel met buitenlandse als binnenlandse journalisten.
3. Door het organiseren van steeds meer persvoorstellingen, waarbij programma's vooraf worden vertoond aan de journalisten. In de loop van 1975 waren er dat 32, waarbij echter verscheidene programma's werden vertoond, soms twee, soms drie per voorstelling. Hierbij wordt ook extra-documentatie verstrekt. Zoals elk jaar was er ook nog de grote algemene persconferentie, waarop de nieuwe programmaschema's van radio en tv bekend gemaakt werden.
4. Wekelijks worden ten behoeve van de pers foto's uitgegeven ter illustratie van de programma's. In 1975 waren dat er gemiddeld 500 per week (met top- weken van 750 en minimum steeds 420). Hierbij dienen nog ongeveer 20 foto's per week gerekend te worden voor de persvoorstellingen. De fotodienst verleent niet alleen deze wekelijkse service; zijn taak bestaat er ook in fotomateriaal te bezorgen aan de andere diensten en medewerkers, en ook het foto-archief bij te houden en aan te vullen.

Andere activiteiten van de persdienst waren tenslotte nog :

1. het dagelijks drukken van de Knipselkrant en samenstellen van Knipselmap. De Knipselkrant beoogt een overzicht te geven van wat er die dag in de pers met betrekking tot radio en televisie in het algemeen, zowel als over de BRT-programma's in het bijzonder is gepubliceerd. In de Knipselmap worden hoofdzakelijk buitenlandse perscommentaren gebundeld.

2. dagelijks worden de brieven van kijkers en luisteraars behandeld (zomers gemiddeld 10 à 15 per dag, 's winters soms het driedubbele aantal).
3. publicaties i.v.m. de uitzendingen of speciale brochures (of boeken) voor festivals of prijsuitreikingen; in 1975 met name : voor de Gouden Roos van Montreux, voor de Italiaprijs, stickers voor BRT-2, een brochure over het radiofeuilleton "Pieter Daens" en een Engelse brochure over de drie radioketens.

II. STUDIEDIENST

De Studiedienst heeft als hoofdplicht het continu-programma-onderzoek voor radio en televisie te organiseren. De resultaten van dit onderzoek alsmede van facetstudies vormen een wezenlijk element bij het uitstippelen van het programmabeleid.

Door het bijhouden van allerlei statistisch materiaal, literatuur en informatie over de media en de BRT in het bijzonder, kan de Studiedienst anderzijds aan beheers- en bestuursorganen, programmaverantwoordelijken, studenten, buitenstaanders en officiële organismen tal van inlichtingen en documentatie verstrekken.

1. Methodiek van het Kijk- en Luisteronderzoek

a) Algemeen

Voor het continu programma-onderzoek, dat de Studiedienst van de BRT sedert februari 1969 organiseert, wordt een beroep gedaan op een randomsteekproef van + 1500 personen. Deze respondenten ontvangen een dagboek en leggen hierin vast wat zij op de televisie gezien of op de radio beluisterd hebben of melden ons dat zij helemaal niet naar televisie gekeken of naar de radio geluisterd hebben. Ieder respondent ontvangt elke week een TV-dagboek en 1 maal per maand voor één bepaalde week een radiodagboek. In het dagboek duiden de panelleden aan op welke kwartieren zij per dag al dan niet keken of luisterden. Gebruik wordt dus gemaakt van een kwartiermeting. In tegenstelling met de werkwijze in sommige andere landen, kan de BRT telkens nagaan hoeveel mensen ook naar andere zenders hebben gekeken of geluisterd. Aan het onderzoek doen uitsluitend personen van 15 jaar en ouder mee die in het Vlaamse landsgedeelte wonen. De selectie van de personen geschiedt op een wetenschappelijk verantwoorde wijze. De resultaten van het onderzoek komen beschikbaar, waarderings-

cijfers, kijkvolume en luistervolume. Van ieder programma kan een publiekanalyse naar socio-demografische data gemaakt worden. Voor de opzet van kwalitatieve studies wordt gebruik gemaakt van andere steekproeven dan deze van het continu programme-onderzoek.

b). Initiatieven op het vlak van methodologie en informatieverwerking van de gegevens in 1975

- a) In de computerprogramma's "territoriale spreiding" en "sociologische analyse" werden in 1975 bepaalde coderingen en benamingen gewijzigd. Aldus werd de variabele "gemeentegrootte" vervangen door een nieuwe codificatie "urbanisatiegraad". Er werd een afzonderlijke beroepsgroep voor "studenten" en "huisvrouwen" voorzien. Ook een systeem voor jaarlijkse aanpassing van de code "leeftijdsklasse" van de respondenten werd uitgewerkt. Rekening houdende met voorgenoemde wijzigingen werden de bestaande signalitekfiches met identificatiegegevens en onderzoekcodes per respondent aangepast.
- b) Nieuw was ook het invoeren van een globale procedure voor het maandelijks door het Centrum voor Informatieverwerking van het Instituut van de Nederlandse Uitzendingen (C.I.N.U.) te verrichten werk.
- c) In samenspraak met de verantwoordelijken van de radioprogramma's werd, net als voor de televisie reeds eerder gebeurde, een systeem programmakaarten radio uitgewerkt. Rekening houdende met de klassieke indeling muziek - woord, werd een indeling gemaakt volgens 9 grote inhoudelijke categorieën. Elk van deze 9 categorieën kreeg nog eens 10 inhoudelijke onderverdelingen, terwijl er in derde orde nog een indeling naar de vorm bijkwam. Ieder programma wordt door deze cijfers inhoudelijk bepaald en aangevuld met andere gegevens over het programma. Al deze informatie kan in het meehanografisch geheugen worden opgeslaan en op elk ogenblik worden opgevraagd. In het rapport "De radiobeluistering 1975" werd van dit systeem "programmakaarten" reeds gebruik gemaakt.
- d) In samenwerking met het C.I.N.U. werd in 1975 een diepgaand onderzoek gewijd aan de diverse computeraspecten van het kijk- en luisteronderzoek, met het oog op volledige in-

huisverwerking. Op basis van dit onderzoek werd een nieuw systeem van dagboek uitgewerkt als- ook nieuwe computerprogramma's door het C.I.N.U. geschreven. Zowel het nieuwe dagboekstelsel als de nieuwe computerprogramma's werden vervolgens uitgetest bij de Vlaamse bevolking en gaven aanleiding tot een aantal correcties.

2. Rapporten en publikaties inzake programma-onderzoek en over de media.

1. Wekelijkse rapportering van de resultaten van het televisieprogrammaonderzoek.
2. Maandelijks rapportering van de resultaten van het radioprogrammaonderzoek.
3. Enkele facetten van het kijk- en luisteronderzoek in 1974.
4. Statistische gegevens inzake het televisie- en radiobezit op 31-12-74.
5. Kwartaalverslagen kijkonderzoek 1975
6. Maandelijks overzicht van de meest bekeken en gewaardeerde televisieprogramma's.
7. De radiobeluistering in 1975.
8. De schooluitzendingen op radio en televisie : kwantitatief onderzoek inzake media-infrastructuur.
9. Het eigen gezicht van de BRT : enkele aspecten.
10. Voorbereidend werk voor het jaarverslag 1975.
11. Service-rapporten betreffende programma's, programmareeksen en genres voor directie en programmamakers.

3. Overige activiteiten, studie- en documentatiewerk

1. Bijhouden van een systematische catalogus van boeken en tijdschriftartikelen over massacommunicatie.
2. Publiceren van "Documentatieblad" voor programmaverantwoordelijken met vermelding van de nieuwe publikaties inzake omroepproblematiek.
3. Samenstelling van de Jury voor Eurosong, ontwerpen van evaluatiesysteem en begeleiding.
4. Bijhouden en verwerken van briefwisseling met reacties van kijkers en luisteraars.
5. Begeleidend onderzoek bij de opzet van het programma "Sesam straat".
6. Statistisch opzoekingswerk m.b.t. radio en televisie voor UER, UNESCO, EEG, Buitenlandse omroepen, beheers- en bestuursorganen, programmaverantwoordelijken, studenten en buitenstaanders.
7. Medewerking en deelneming aan de werkzaamheden van de "Group of European Audience Research".
8. Deelname aan congressen en symposia, alsook medewerking in diverse BRT-commissies.

STATISTISCHE GEGEVENS INZAKE
TELEVISIE- EN RADIOBEZIT
OP 31 DECEMBER 1975.

Studiedienst
HS/IC/MV/ak
1/09/1976.

RADIO-BEZIT : OP 31 DECEMBER 1975

PROVINCIE	Huisradio 1	Draagbare radio 2	Radio in bedrijfs- lokaal 3	Radio handel 4	Auto radio 5	Huisradio + huis-TV (zwart-wit) 6	radio + Zw.TV in handel 7	Radio + kleuren TV in handel 8	Huisradio + kleuren huis TV 9	Totaal radio 1 tot 9
ANTWERPEN	39.667	167.079	3.312	889	181.037	182.576	41	680	74.696	649.977
WEST-VLAANDEREN	26.291	117.847	679	754	112.767	143.835	18	772	52.511	455.474
OOST-VLAANDEREN	37.355	157.991	1.326	960	137.499	160.591	31	823	55.150	551.725
LIMBURG	13.220	52.623	182	390	69.087	65.892	10	399	22.844	224.647
HALLE-VILVOORDE	10.488	58.086	171	292	52.936	51.018	3	188	15.753	188.935
LEUVEN	9.908	44.416	403	256	43.002	42.341	6	195	13.600	154.127
RANDGEMEENTEN	1.586	7.232	8	16	7.984	6.895	1	12	1.855	25.589
TOT. VL. LANDSGED.	138.515	605.274	6.081	3.557	604.312	653.148	110	3.069	236.409	2.250.475
BRUSSEL-HOOFDSTAD	39.040	117.059	2.342	451	116.829	106.940	38	402	27.103	410.201
NIJVEL	7.073	32.301	68	110	29.484	28.860	5	88	5.942	103.931
HENEGOUWEN	37.719	155.137	611	571	129.842	141.162	59	653	19.150	484.904
LUIK	28.875	120.101	690	415	114.987	111.490	12	464	33.632	410.666
LUXEMBURG	8.254	25.672	97	131	19.833	22.867	12	126	2.229	79.221
NAMEN	12.084	51.266	209	210	40.336	41.479	12	189	6.272	152.057
TOT. WAALS LANDG.	94.005	384.477	1.675	1.437	334.482	345.858	100	1.520	67.225	1.230.779
HET RIJK	271.560	1.106.810	10.098	5.445	1.055.623	1.105.946	248	4.991	330.737	3.891.458

TV-BEZIT OP 31 DECEMBER 1975 : zwart/wit TV.

PROVINCIE	zwart/wit Huis TV 10	zwart/wit publieke TV 11	zwart/wit TV in bedrijfs- lokaal 12	zwart/wit TV in handel 13	zwart/wit TV in voertuig 14	Totaal zwart wit TV (10/14)+6+7
ANTWERPEN	114.923	1.208	188	3	12	303.951
WEST-VLAANDEREN	74.776	1.288	180	2	12	221.111
OOST-VLAANDEREN	110.149	1.200	154	1	10	275.136
LIMBURG	43.068	1.488	74	2	10	110.544
HALLE-VILVOORDE	38.211	1.623	63	2	3	90.923
LEUVEN	33.304	1.012	77	1	4	76.745
RANDGEMEENTEN	4.483	309	6	—	—	11.694
TOT. VL. LANDSGED.	418.914	17.128	742	11	51	1.090.104
BRUSSEL HOOFDSTAD	96.001	4.685	546	7	11	208.226
NIJVEL	22.405	863	40	—	1	52.174
HENEGOUWEN	149.201	3.829	431	6	8	294.696
LUIK	90.900	2.459	364	5	8	205.238
LUXEMBURG	20.769	246	79	—	1	43.974
NAMEN	39.039	841	171	1	1	81.544
TOT. WAALS LANDSG.	322.314	8.238	1.085	12	19	677.626
HET RIJK	837.229	30.051	2.373	30	81	1.975.958

TV-BEZIT OP 31 DECEMBER 1975 ; KLEUREN-TV EN TOTAAL TV

PROVINCIE	kleuren Huis TV 15	Draagbare Kleuren TV 16	kleuren TV in bedrijfs- lokaal 17	kleuren TV in handel 18	kleuren TV in auto 19	Totaal Kleur n TV (15+17)+18+19	Totaal zwart/wit + kleuren TV
ANTWERPEN	46.392	245	97	8	1	122.119	426.070
WEST-VLAANDEREN	25.353	137	89	17	—	78.879	299.990
OOST-VLAANDEREN	37.139	148	82	13	3	93.358	368.494
LIMBURG	15.509	69	23	8	1	38.853	149.397
HALLE-VILVOORDE	12.095	79	39	4	—	26.150	119.081
LEUVEN	11.489	45	47	2	—	25.378	102.123
RANDGENEENTEN	1.216	9	5	2	—	3.099	14.793
TOT. VL. LANDSGED.	149.193	732	382	54	5	389.844	1.477.948
BRUSSEL HOOFDSTAD	22.021	201	158	19	—	49.904	258.132
NIJVEL	5.166	48	9	4	—	11.257	63.431
HENEGOUWEN	21.061	85	59	18	2	41.028	335.724
LUIK	29.377	131	11	21	—	63.736	269.974
LUXEMBURG	2.302	2	13	2	—	4.674	48.648
NAMEN	6.317	21	23	5	—	12.827	94.371
TOT. WAALS LANDSGED.	64.223	287	215	50	2	133.522	811.148
HET RIJK	235.437	1.220	755	123	7	573.270	2.549.228

GEOGRAFISCHE SPREIDING RADIO- EN TV-BEZIT OP 31 DECEMBER 1975

PROVINCIE	TV-toestel	% Rijks- totaal	% VL. PROV. W. PROV.	RADIO toestel	% Rijks- totaal	% VL. PROV. W. PROV.
NTWERPEN	426.070		28,79	649.977		28,88
EST-VLAANDEREN	299.990		20,27	455.474		20,24
OST-VLAANDEREN	368.494		24,90	551.726		24,52
IMBURG	149.397		10,09	224.647		9,98
LAAMS-BRABANT	235.997		15,95	368.651		16,38
TOTAAL VL. PROV.	1.479.948	58,05	100%	2.250.475	57,63	100%
RUSSEL HOOFDSTAD	258.132	10,13		410.204	10,54	
LAALS-BRABANT	63.431		7,82	103.931		8,44
ENEGOUWEN	335.724		41,39	484.904		39,40
LUIK	268.974		33,16	410.666		33,37
LUXEMBURG	48.648		6,00	79.221		6,44
NAMEN	94.371		11,63	152.057		12,35
TOTAAL WAALSE PR.	811.148	31,82	100%	1.230.779	31,63	100%
TOTAAL NED. RIJK	2.549.228	100%		3.891.458	100%	

T.V.- EN RADIOBEZIT IN VERHOUDING TOT DE
BEVOLKING IN 3 LANDSGEDEELTEN OP 31 DECEMBER 1975.

LANDSGEDEELTE	BEVOLKING	TELEVISIE		RADIO	
		Absoluut	p/1000	Absoluut	p/1000
VLAAMS	5.548.967	1.479.948	266	2.250.475	405
WAALS	3.213.398	811.148	252	1.230.779	383
BRUSSEL HOOFDSTAD	1.050.787	258.132	245	410.204	390
RIJK	9.813.152	2.549.228	259	3.891.458	396

VERGELIJKENDE TABEL TELEVISIEBEZIT ZWART-WIT/KLEUR 1974, 1975

	TELEVISIETOESTELLEN			
	TV zwart-wit 74	TV zwart-wit 75	TV kleur 74	TV kleur 75
VLAAMS LANDSGED.	1.176.733	1.090.104	251.350	389.844
WAALS LANDSGED.	706.745	677.626	75.797	133.522
BRUSSEL HOOFDSTAD	222.958	208.228	30.595	49.904
RIJK	2.106.436	1.975.958	357.742	573.270

KLEURENTELEVISIEBEZIT IN DE 3 LANDSGEDEELTEN

LANDSGEDEELTE	TELEVISIETOESTELLEN			
	Kleur TV 1975	Totaal TV-bezit 1975	% Kleur 1975	% kleur 1974 ter vergelijking
VLAAMS	389.844	1.479.948	26,3	17,6
WAALS	153.522	811.148	16,5	9,7
BRUSSEL HOOFDSTAD	49.904	258.132	19,3	12,1
RIJK	573.270	2.549.228	22,5	14,5

Bronnen: NIS, Radio- en TV-taksen.

III. OPENBARE UITZENDINGEN EN ONTVANGST

I. OPENBARE UITZENDINGEN

A. Het aantal openbare uitzendingen (radio-uitzendingen en televisie-opnamen), waarvoor door BRT 1, BRT 2 (Omroep Brabant) BRT 3, het Festival en de Televisiediensten een beroep werd gedaan op de medewerking van de Dienst Openbare Uitzendingen en Ontvangst, bedroeg 301, verdeeld als volgt :

januari	31
februari	28
maart	30
april	25
mei	29
juni	14
juli	12
augustus	17
september	39
oktober	26
november	28
december	22

301

vergelijking met vorige jaren :

1974 : 265
1973 : 186
1972 : 186

B. Radio-uitzendingen met publiek

1. Concerten in BRT-studio's
 studio 1 (120 plaatsen) 3 concerten 400 aanwezigen
 studio 4 (499 plaatsen) 15 concerten 5.494 aanwezigen
2. Concerten door de BRT georganiseerd in diverse zalen
 Oosterristhuis Antwerpen 3 concerten 404 aanwezigen
 Auditorium V.U.-Brussel 7 concerten 1.710 aanwezigen
 St.-Pietersabdij Gent 3 concerten 347 aanwezigen
3. Concerten in samenwerking met derden
 Brussel 12 concerten 17.138 aanwezigen
 Antwerpen 12 concerten 17.345 aanwezigen
 Gent 3 concerten 2.510 aanwezigen
 Leuven 11 concerten 4.313 aanwezigen
 Oostende 5 concerten 3.330 aanwezigen
 Mechelen 2 concerten 500 aanwezigen

Verder nog 19 concerten te Aalst, Anderlecht, Gaasbeek, Harelbeke, Hasselt, Ieper, Knokke, Ninove, Oudenaarde, Roeselare, Sint-Niklaas, Strombeek-Bever, Tongeren, Turnhout, Waregem en Wervik - met in totaal 7.263 aanwezigen.

4. Belangrijke concerten georganiseerd in samenwerking met derden.
 19 april Opera Gent, Belcantoconcert 1300 aanw.
 30 mei St.Amandskerk Roeselare, huldeconcert J.Hanouille 825 aanw.
 17 oktober studio 4, Flageygebouw Dialogues des Carmélites 550 aanw.
 06 november Antwerpen Huldeconcert R. Vandervelden 325 aanw.
 14 november Ieper, huldeconcert V.Legley 250 aanw.
 21 november Harelbeke, Peter Benoitconc. 795 aanw.
 21 november Studio 4, Flageygebouw "de triomferende min" 450 aanw.
 05 december Antwerpen, concert in samenwerking met de Koninklijke Kring der Commissarissen 2000 aanw.
 13-18 augustus Jazzfestival Antwerpen 9910 aanw.
5. BRT-2, Omroep Brabant
 Iedere zondag gedurende de maanden januari tot en met april in verschillende gemeenten van het arrondissement Brussel, 16 radiouitzendingen, tevens uitzendingen in samenwerking met de Beursschouwburg en animatie op het Muntplein te Brussel.
 In totaal 34 uitzendingen met 10.543 aanwezigen.

6. Samenvatting Radio

	1974		1975	
	conc./aanw.		conc./aanw.	
1) in de BRT	19	6.162	19	5.894
2) met mede- inrichters	75	44.212	66	50.148
3) Omroep Bra- bant	26	12.853	34	10.543
	120	63.227	119	66.585

7. Festival van Vlaanderen Brussel-Leuven
van 14 augustus tot 23 september

	1974		1975	
	conc./aanw.		conc./aanw.	
Brussel	8	5.640	16	14.125
Leuven	22	10.332	10	6.605
overige steden en gemeenten in Brabant	11	4.967	6	1.655
	39	20.939	32	22.385

C. Openbare Televisie-uitzendingen

	aantal uitzendingen	aantal aanwezigen
directie ontspanning	80	13.064
directie cultuur	37	41.924
nieuwsdienst	2	540
	119	55.548

II. ONTVANGST

De taken van de hostessen zijn vooralsnog moeilijk vatbaar voor cijfergegevens. Het gaat over de dagelijkse ontvangst van bezoekers aan de ingangen, en verder de ontvangst ter gelegenheid van persvisies, vergaderingen, en recepties. Per 1 september werd een 6de hostess in dienst genomen.

III. TELEFONIE

De splitsing van de telefooncentrale in het radioge-
bouw aan het Flageyplein werd in de loop van 1975
doorgevoerd. De telefonisten staan van 7u. tot 23 u.
klaar, ook op zon- en feestdagen, om telefoonoproepen
te ontvangen en interzonale en internationale tele-
foonverbindingen tot stand te brengen.

IV. AUXILIAIRE DIENSTEN

In 1975 werd bij de auxiliaire diensten de drukkerij gevoegd. Samen met de postdienst, verzendingsdienst, archief en rondleidingen groeide deze sector geleidelijk aan uit tot een autonome dienst die een volwaardige plaats ging innemen naast de andere diensten die afhangen van Algemene Zaken. De grootste moeilijkheid bij het organiseren van deze sector is het feit dat men steeds moet voorbereid zijn om de werk-aanvragen die op de meest onverwachte ogenblikken bij ons terechtkomen snel uit te voeren.

In de loop van 1975 ontvingen wij 210 aanvragen voor uitlening van archiefstukken. Dit jaar werd een stagnatie van het aantal bezoekers vastgesteld. Een groot aantal aanvragen werd negatief beantwoord. Het is noodzakelijk gebleken dat men zich gaat afvragen of de rondleidingen niet moeten worden beperkt en gereorganiseerd.

Hierna vindt U een overzicht van het aantal poststukken dat verzonden werd en een overzicht van de activiteiten van de drukkerij.

	Brieven	Drukwerk	Aangetekend	Spoedbest.	Luchtpost	Totaal
Januari	11200	45354	101	342	3032	60092
Februari	12906	51485	126	398	3735	68650
Maart	18716	45876	279	331	3073	68275
April	26456	51852	253	404	10568	89533
Mei	22827	46410	326	364	3096	73023
Juni	39926	43973	154	366	3369	87788
Juli	14294	30895	110	236	2301	47836
Augustus	17792	92845	122	343	6119	114221
September	31609	83468	497	426	3180	119180
Oktober	21291	66174	562	523	2329	90879
November	17751	25166	115	373	1546	44951
December	32083	67796	279	423	1609	102190
Totaal	266851	651294	2871	4527	43950	966618

PRODUCTIE SECTIE OFFSET 1975

	<u>Aantal platen</u>	<u>Getrokken</u>	<u>Totaal</u>
januari	14	82.050	82.050
februari	35	103.640	185.690
Maart	5	17.000	202.690
april	13	18.700	221.390
mei	36	12.410	233.800
juni	5	6.000	239.800
juli	57	137.170	376.970
augustus	105	110.790	487.760
september	75	109.990	597.750
oktober	83	192.035	789.785
november	101	206.675	996.460
december	206	275.460	1.271.920

Wat de stencil-afdeling betreft werden in 1975 wekelijks zowat 150.000 kopijen geproduceerd; zoals de radio- en tv-programma's, kijk- en luisteronderzoek, brochures voor Schooluitzendingen.

ADMINISTRATIEVE EN FINANCIËLE DIRECTIE

ADMINISTRATIEVE DIRECTIE

I. Dienst voor Personeelszaken

Inleiding

De sectoriële onderhandelingen in het kader van de sociale promotie 1974 - 1975 werden op 5 mei 1975 besloten met de ondertekening, door de regering, de B.R.T.-R.T.B. en de vakverenigingen, van een protocol van overeenkomst dat naast de verbetering van bestaande anomalieën in de loopbanen, slechts bijkomstige en suppletieve voorzieningen bevat.

Personeelszaken was zowel bij de voorbereidende besprekingen als bij de tenuitvoerlegging van het protocol rechtstreeks betrokken.

Wat hierna volgt zijn cijfergegevens met, waar nodig, enkele bedenkingen.

A. Sectie-examens

Tijdens het verslagjaar werden 33 examens, waarvan één in de Duitse taal, uitgeschreven. De onderstaande tabellen geven een overzicht van :

1. de indeling van die examens volgens personeelsgroep en niveau
2. de resultaten van de examens.

Tabel 1

	Cultureel personeel	Orkesten en koor	Technisch personeel	Administra- tief person.	Totaal
niveau 1	5	-	2	0	7
niveau 2	3	10(1)	5	4	22
niveau 3	1	-	1	1	3
niveau 4	-	-	1	0	1
Totaal	9	10	9	5	33

(1) voor drie ervan schreven geen kandidaten in; het gaat om speciale examens voor musici en koristen van vreemde nationaliteit.

Uit die cijfers kunnen geen verdere vergelijkingsgegevens worden geput aangezien de examens door hun zeer uiteenlopende aard en de volkomen verschillend opgevatte programma's onderling te veel verschillen.

Tabel 2

	opgeroe- pen kan- didaten.	deelne- mende kan- didaten	287 geslaagde kandidaten
<u>NATUUREEL PERSONEEL</u>			
Niveau 1			
Journalist in de Duitse taal	79	31	5
Radioproducer amusementsmuziek en kleinkunst	175	104	6
Producer erasmige muziek	47	29	3
Producer woord	312	167	8
Journalist	430	346	8

Niveau 2			
Musicus-solist VIOLIST	2	2	2
Musicus-solist TROMBONE	1	1	1
Musicus-instrumentist VIOL	16	16	5
Musicus-instrumentist. ALTVIOL	5	5	1
Musicus-instrumentist ALTVIOL voor vreemdelingen	0	0	0
Musicus-instrumentist CELLO	7	7	5
Musicus-instrumentist CELLO voor vreemdelingen	0	0	0
Korist	16	16	2
Hulpfonothecaris	94	40	12
Hulpfonothecaris (zonder examen)	1	1	0
Korist	23	18	2
Korist voor vreemdelingen	0	0	0
Orkestregisseur	8	4	4

Niveau 3			
Kleedster	4	4	4
<u>TECHNISCH PERSONEEL</u>			
Niveau 1			
Cheftechnicus radio-tv (Exploitatie)	22	22	4
Cheftechnicus radio-tv (Exploitatie) (bijzonder examen)	20	20	3

Niveau 2			
Technicus radio-tv, specialiteit "gebouw"	5	5	0
Technicus radio-tv, spec."studietekenaar electromechanica"	13	13	3
Technicus radio-tv, spec."studietekenaar electromechanica" (bijzonder examen)	1	1	0
Technicus radio-tv, specialiteiten			
"beeld")	22)	5)
"geluid") 184	29)	5) 14
"electronica")	74)	4)
Technicus radio-tv (bijz. ex) spec.:			
"beeld")	4)	3)
"geluid") 23	15)	6) 9
"electronica")	3)	0)

Niveau 3			
Geschoold werkmans elektricien	68	68	19

Niveau 4			
helper	104	104	100

Tabel 2 (vervolg)

	opgeroe- pen kan- didaten	deelne- mende kan- didaten	288 geslaagde kandidaten
<u>ADMINISTRATIEF PERSONEEL</u>			
<u>Niveau 2</u>			
Maatschappelijk assistent	64	64	14
Programmeur	96	52	2
Correspondent B (bijzonder examen)	17	17	4
Correspondent-boekhouder (bijzonder examen)	3	3	3

<u>Niveau 3</u>			
Klerk-stenotypist(e)	139	92	11
Totaal van de organisatie van deze examens vergde 60 examenzittingen.	1979	1399	254

De bovenstaande gegevens doen een aantal vragen rijzen :

Een eerste vraag betreft ongetwijfeld het aantal inschrijvingen. Een aantal uitschieters niet te na gesproken ligt dat aantal alleszins aan de lage kant. De B.R.T. zou zich moeten bezinnen over de dubbele vraag :

- is het ambt bij de Instituten onaantrekkelijk ?
- of worden de mogelijke kandidaten niet bereikt voor de publiciteit ? M.a.w. is de publiciteit die de B.R.T. geeft aan het uitschrijven van examens voldoende breed en adequaat. Die publiciteit bestaat thans voor alle examens uit :
 - officieel bericht in het Belgisch Staatsblad
 - bericht aan het personeel
 - mededeling op radio en televisie
 - bericht aan de Rijksdienst voor Arbeidsbemiddeling en aan de P.M.S.-centra die erom vroegen.
 - mededeling aan de onderwijsinstellingen voor sommige examens (bijv. Universiteiten, conservatoria enz.)

Behalve de berichten in de radio- en tv-uitzendingen, berichten die mede om programmatorische redenen vrij bescheiden worden gehouden, zijn publiciteit en propaganda dus zeer "administratief".

In de loop van het jaar 1976 zal worden nagegaan of andere reclamemiddelen kunnen worden aangewend, inzonderheid voor de examens waarvoor traditioneel te weinig kandidaten opdagen.

Een tweede vraag heeft betrekking op het grote afwezigheidspercentage. Voor sommige examens komen van de gegadigden die alle gevraagde stukken indienden en ook inschrijvingsgeld betaalden, niet eens 50 % opdagen bij de eerste schrifting.

Indien deze situatie in het jaar 1976 aanhoudt, zal het examensecretariaat aan de hand van steekproeven, trachten te achterhalen wat de kandidaten weerhoudt om deel te nemen aan de examens waarvoor zij zich opgaven.

Het derde belangrijke aspect is de verhouding tussen het aantal deelnemende kandidaten en het aantal geslaagden. Dit aspect kan moeilijk in een jaaroverzicht worden verwerkt gelet op de diversiteit van de georganiseerde examens.

Aangezien de examencommissie steeds voor de helft samengesteld zijn uit B.R.T.-ambtenaren, zouden deze laatsten zich moeten bezinnen over de vraag of de gehanteerde normen te hoog dan wel te laag worden gesteld, uitgaande van de uitslagen van de vorige examens en van de beoordeling over de personeelsleden die na het slagen voor die examens in dienst werden genomen.

B. Sectie Personeelsadministratie - Recruitering

De indienstneming van nieuw personeel is mettertijd steeds maar omslachtiger geworden. De wettelijke en reglementaire bepalingen inzake de recruitering worden steeds strakker zodat het in de praktijk onmogelijk wordt het door de diensten gevraagde personeel op het gewenste ogenblik ter beschikking te stellen.

Enerzijds wordt het bestand bepaald door het personeelskader - en de moeilijkheden om kaderwijzigingen te bekomen zijn ten overvloede bekend - en anderzijds wordt de indienstneming afgestemd op een "wervingsplan" dat telkenjare voor het volgende dienstjaar moet worden opgesteld.

Dit brengt mee dat de Instituten meer dan thans reeds het geval is, hun beleid inzake personeelsbehoeften op langere termijn moeten uitstippelen.

In de praktijk kunnen vele vragen tot indienstneming niet gehonoreerd worden omdat of in het personeelskader geen vacatures voorkomen of omdat de vereiste toestemmingen niet voorhouden zijn of, ten slotte omdat op het gepaste ogenblik de personeelsreserve niet toereikend is.

In dit laatste verband moet erop worden gewezen dat het ontbreken van kandidaten voornamelijk twee oorzaken heeft :

- voor sommige graden is er een chronosch tekort aan geschikt bevonden gegedigden (bijv. journalist, bepaalde specialiteiten van technicus, klerk-stenotypist), d.w.z. dat de reserves aangelegd na examen kleiner zijn dan het aantal vacatures.
- Voor andere graden wordt vastgesteld dat de geslaagde kandidaten na verloop van tijd geen interesse meer hebben voor een indiensttreding bij de B.R.T.; de redenen hiervoor zijn moeilijk te achterhalen maar een zwak punt blijft alleszins het grote tijdsverloop tussen het afsluiten van een examen en de oproeping tot indienstneming. Het gaat hier niet om een traagheid of vertraging te wijten aan de Instituten maar vaak om de moeilijkheden inzake recrutering waarvan hierboven sprake.

Het zal zaak zijn in de komende jaren een systeem te zoeken om daaraan wat te doen, binnen de perken van de wettelijke bepalingen ter zake.

1. Personeelskader en effectiefa. Evolutie van het personeelskader sedert 1971

INSTITUUT VAN DE NEDERLANDSE UITZENDINGEN

	71	72	73	74	75
<u>Cultureel personeel</u>					
rangen 13 en hoger	30	30	30	34	43
rangen 10 tot 12	157	169	174	192	188
niveau 2	124	128	133	144	183
niveau 3	-	-	-	0	9
niveau 4	-	-	-	-	-
orkesten & koren	68	68	68	67	67
	379	395	405	437	490
<u>Administratief personeel</u>					
rangen 13 en hoger	3	3	3	3	3
rangen 10 tot 12	21	22	23	26	28
niveau 2	79	82	87	89	101
niveau 3	131	131	133	133	153
niveau 4	20	20	22	22	43
	254	258	268	273	328
<u>Werkliedenpersoneel</u>					
niveaus 2, 3 en 4	40	40	40	40	55
	40	40	40	40	55
Totaal	673	693	713	750	873

ADMINISTRATIEVE EN FINANCIËLE DIENSTEN

	71	72	73	74	75
<u>Administratief personeel</u>					
rangen 13 en hoger	1	1	1	1	1
rangen 10 tot 12	6	6	6	6	6
niveau 2	8	8	8	8	8
niveau 3	10	10	10	11	11
niveau 4	29	52	52	52	49
	54	77	77	78	75
<u>Werkliedenpersoneel</u>					
niveaus 2, 3 en 4	25	25	25	25	25
	25	25	25	25	25
Totaal	79	102	102	103	100

TECHNISCHE DIENSTEN

	71	72	73	74	75
<u>Cultureel personeel</u>					
rangen 13 en hoger					
rangen 10 tot 12	5	5	5	5	5
niveau 2					
niveau 3					
niveau 4					
	5	5	5	5	5
<u>Administratief personeel</u>					
rangen 13 en hoger	1	1	1	1	1
rangen 10 tot 12	1	1	1	1	1
niveau 2	15	15	21	22	22
niveau 3	19	19	21	21	21
niveau 4	2	2	2	2	2
	38	38	46	47	47
<u>Technisch personeel</u>					
rangen 13 en hoger	12	12	18	18	18
rangen 10 tot 12	93	93	107	108	108
niveau 2	413	413	426	482	486
niveau 3	-	-	-	-	-
niveau 4	-	-	-	-	-
	518	518	551	606	610
<u>Werkliedenpersoneel</u>					
niveaus 2, 3 en 4	152	152	157	173	174
	152	152	157	173	174
Totaal	713	713	759	831	836

DIENSTEN VAN HET CULTUREEL COLLEGE

	71	72	73	74	75
<u>Cultureel personeel</u>					
rangen 13 en hoger	3	3	3	1	1
rangen 10 tot 12	15	15	15	8	8
niveau 2	22	22	22	18	18
niveau 3	-	-	-	-	-
niveau 4	-	-	-	-	-
orkesten en koren	51	51	51	51	51
	91	91	91	78	78
<u>Administratief personeel</u>					
rangen 13 en hoger					
rangen 10 tot 12	1	1	1	1	1
niveau 2	2	2	2	2	2
niveau 3	22	22	22	19	19
niveau 4	8	8	8	8	8
	30	30	30	30	30
Totaal	121	121	121	108	108

b. Evolutie van het personeelsbestand

	71	72	73	74	75
I.N.U.	727	763	896	874	907
I.G.D. A.F.D.	202	218	131	136	139
T.D.	696	719	729	766	792
Cult. Coll.	85	94	98	98	101
Totaal	1710	1794	1854	1874	1939

2. Afwezigheden wegens ziekte

Hieronder de gegevens voor een effectief van 1939 eenheden.

ziekte	26.633 dagen
arbeidsongeval	1.297 dagen

Het aantal ziektedagen bedraagt gemiddeld 13,7 dagen per personeelslid.

C. Afdeling Wedden en erelonen

1. Algemeen

De sociale uitgaven zijn als volgt toegenomen :

R.M.Z. - ten laste van personeel	36.697.414
- ten laste van de B.R.T.	<u>79.259.890</u>
	113.957.304

of een stijging van 35 % t.o.v. 1974.

Die forse verhoging is hoofdzakelijk toe te schrijven aan de wijziging van de afhoudingscoëfficiënt en de toename van het aantal dienstcontracten met losse medewerkers.

2. Wedden

De wedde-uitgaven bedroegen 1.007.883.484 F wat tegenover 1974 een stijging met circa 19 % vertegenwoordigt, waarvan ruim 5 % ingevolge de stijging van het indexcijfer op 1 februari, 1 juli, 1 september en 1 december 1976.

3. Pensioenen

In de loop van het jaar 1975 werden de volgende pensioenen toegekend :

rustpensioen	18
invaliditeitspensioen	1
overlevingspensioen	5

zodat de toestand er op 31.12.1975 als volgt uitzag :

rustpensioen	132
invaliditeitspensioen	9
overlevingspensioen	77

De uitgave voor de pensioenen bedroeg 49.514.825 F

4. Erelonen - losse medewerkers

Ook in 1975 had deze sectie te kampen met de reeds jaren aanslepende moeilijkheden om de betalingen aan de losse medewerkers binnen redelijke termijnen te kunnen uitvoeren.

Dank zij de invoering van een nieuw computerprogramma in 1974, verliepen de betalingen zelf vrij vlot maar het is duidelijk gebleken dat de administratieve weg van de betalingsdocumenten veel te lang is wat voor de betaling van de erelonen nog steeds vertragingen meebrengt. Daarom werd beslist een werkgroep op te richten om een versoepeling van de procedures en een inkorting van de administratieve weg te zoeken.

De door die werkgroep uitgewerkte voorstellen zullen in 1976 toegepast worden.

Evolutie inzake losse medewerkers.

	71	72	73	74	75
Aantal losse medewerkers	7.256	7.188	7.625	8.184	8.681
Aantal contracten	25.926	22.700	26.209	29.403	34.852
Aantal arbeidsvergunningen voor buitenlandse medewerkers	159	147	72	356	186
Bedragen (in miljoenen) erelonen	124,8	106,6	128,5	151,7	214,9
Bijkomende kosten	?	?	12,7	13,8	16,1

II. Sociale dienst

A. Maatschappelijke Activiteiten

Het personeel van de Sociale Dienst verzorgde de voorbereiding, het opstellen van de teksten en reglementen betrekking hebbend op de nieuwe verwezenlijkingen en uitbreidingen van bestaande reglementen, de uitvoering van de initiatieven, de materiële organisatie van de manifestaties en andere activiteiten van de V.Z.W. - Sociale Werken van de B.R.T.

B. Individuele hulp

De meeste opdrachten in het kader van de individuele hulp zijn niet of nauwelijks vatbaar voor statistische weergave.

	<u>1974</u>	<u>1975</u>
Huisbezoeken	88	187
Bezoek in ziekenhuizen	56	67
Bemiddeling bij instellingen	13	15
Vergezeldde zieken	4	1
Studiedagen	-	1
Seminaries of documentaire bezoeken	2	3

III. Arbeidsgeneeskundige dienst.A. Medisch toezicht op de werknemersa) Onderzochte personen (per categorie, leeftijd en kunne)

	-21 jaar	+ 21 jaar	Totaal
Bedienden : mannelijk	7	399	316
vrouwelijk	28	138	166
Arbeiders : mannelijk	8	99	107
vrouwelijk	3	43	46
Totaal	46	679	725

b) Medische onderzoekenb)a. Onderzoeken voor opsporing van beroepsziekten :

	aantal personen	aantal onderzoeken
Lood	93	93
Tolueen, Xyleen	-	-
Tricholor	1	1
Schadelijke agentia	1	1

b)b. Aard van de onderzoeken :

	aantal onderzoeken	tijdelijk ongeschikt	definitief ongeschikt
Indienstneming	134	2	2
Overplaatsing	9	-	-
Periodiek toezicht	189	4	2
Werkhervatting na			
- ziekte	134	6	-
- ongeval	22	1	-
- zwangerschap	17	-	-
Andere aangelegenheden	56	6	1
Toevallige	163	4	-
Sportonderzoeken	-	-	-
Totaal	724	23	5

b)c. Algemene opgave van de ter gelegenheid van de medische onderzoeken vastgestelde gevallen van aandoeningen van om het even welke oorsprong (aangeborene, opgedane, al dan niet van beroepsprong)

aandoeningen	mannen			vrouwen			totaal voor de beide kunnen
	minder dan 21j.	21 jaar en meer	totaal	minder dan 21j.	21 jaar en meer	totaal	
algemeen zwakke fysiek							
rachitisme							
onvoldoende geestelijke ontwikkeling							
geestesziekten							
verminderingen, gebrekkigheden, invaliditeit met zich brengende gevolgen van ongeval					1	1	1
aangeboren onregelmatigheden van het skelet					1	1	1
opgedane onregelmatigheden van het skelet							
rheuma-aandoeningen van het beender-, spier-, gewrichtsstelsel		2	2		1	1	3
aandere aandoeningen van het skelet		1	1	1	1	2	3
huidziekten							
adenitis							
ziekten van het spijsverteringsstelsel, behalve tandbederf	2	14	16	1		1	17
tandbederf en onregelmatigheden van de tanden							
hypertrofie der amandelen en amandelontstekingen							
ziekten van het ademhalingsstelsel, inbegrepen							
tracheobroncho adenopathie		1	1				1
ziekten van de bloedsomloop		1	1				1
ziekten van de bloedsomloop (bloedvaten)	1	1	2				2
bloedziekten							
ziekten van het centraal zenuwstelsel							
ziekten van het periferisch zenuwstelsel		4	4				4
oogziekten		1	1				1
oorziekten					2	2	2
ziekten van de urine- en geslachtsorganen							
aangeboren onregelmatigheden van de urine- en geslachtsorganen				1		1	1
ziekten te wijten aan de endocriene stoornissen							
parasitaire ziekten							
syfilis							
andere besmettelijke ziekten							
gezwollen							
andere aandoeningen							
Totaal	3	25	28	3	6	9	39

c) Inentingen

Pakken : Revaccinatie : 19
Tetanos : Primovaccinatie : 2
 Revaccinatie : 13

B. Toezicht op de arbeidshygiëne

Bezoeken aan de werkplaatsen

Bezoeken werden afgelegd in de gebouwen van het Flageyplein, het Omroepcentrum van de Reyerslaan, het Amerikaans theater, de Gewestelijke Omroep Limburg, de Gewestelijke Omroep Antwerpen, alsook in de Zender van Veltem.

Ontledingen van lawaai, temperatuur en vochtigheid werden gedaan in samenwerking met de dienst Veiligheid en Gezondheid.

Onderzoek betreffende de psychologische problematiek in bepaalde diensten.

C. Studies.

Statistische opzoekingen en ergonomische bevindingen.

Onder leiding van Prof. Dr. VERHAEGEN een analytische studie over medicc-psychische problemen bij enkele leden van het personeel van de B.R.T. en bij leden musici B.R.T.

FINANCIELE DIRECTIE

- I. Financiële beschouwingen en gegevens over V.Z.W.'s

- II. Boekhoudingsdienst
 - A. Afdeling beheersinlichtingen
 - A.1. Sectie begroting
 - A.2. Sectie begrotingscontrole
 - A.3. Sectie kostprijs

 - B. Afdeling algemene boekhouding
 - B.1. Sectie boekingen
 - B.2. Sectie nazicht

 - C. Numerieke inlichtingen

- III. Sectie thesaurie

- IV. Aankoopdienst

- V. Centrum voor Informatiesystemen

I. Financiële beschouwingen.

Het budget van het Instituut van de Nederlandse Uitzendingen zou in feite moeten resulteren uit de geraamde financiële weerslag van de goedgekeurde programmavoortzichten van radio en televisie en van de werkingsbehoeften van de dienstverlenende afdelingen. De toegekende kredieten zouden dan inderdaad gerechtvaardigd en gemotiveerd zijn door de bestemming van de geplande uitgaven.

De ministeriële onderrichtingen, op basis waarvan de begrotingsvoorstellen ingediend worden, beantwoorden echter niet aan deze budgettaire conceptie. Voor verschillende posten, ingedeeld volgens de aard van de uitgaven, worden maximum verhogingscoëfficiënten of andere beperkingen opgelegd, onafgezien van de gestelde objectieven.

Deze verhogingsnormen liggen trouwens voor vele onvermijdelijke en indexgebonden uitgaven, zoals de verzekeringen tegen ongevallen personeel, verplaatsingskosten, auteursrechten en abonnementen van persagentschappen, lager dan de voorziene indexaanpassingen. Ook is het onmogelijk losse medewerkers aan te trekken waarvan de beloning de evolutie van de indexstijging niet volgt. Aanvragen om bijkredieten worden echter enkel toegestaan voor indexaanpassingen van personeelsuitgaven.

Bij de uitvoering van de begroting ondervindt men om deze redenen steeds moeilijkheden om de exploitatieuitgaven bestemd voor de financiering van de programma's binnen de perken van de kredieten te houden. Desondanks kon het globaal tekort van het I.N.U. (53 miljoen) ruimschoots gecompenseerd worden door de aangevraagde bijkredieten (64 miljoen) zoals blijkt uit tabel 1.

Bij de gemeenschappelijke kosten werd vooraf het budget van verzekeringen personeel en van de pensioenlasten overschreden, terwijl het tekort van de televisie, o.m. veroorzaakt werd door de uitgaven voor erslonen losse medewerkers, de kosten verplaatsingen en opdrachten en de kantoorkosten.

De vergelijking van de uitvoering van de begrotingen 1971 tot en met 1975 (tabellen 2 en 3) duiden op een bepaalde trend : enerzijds een lichte toename van het aandeel van de gemeenschappelijke dienstverlenende afdelingen en van de radio, ten koste van de televisie, anderzijds een groter wordend aandeel van de betalingen

aan de personen aan de instelling verbonden (hoofdstuk 51). Deze laatste verhoogden met nagenoeg 84 % terwijl de uitgaven van hoofdstuk 52, waaronder een groot gedeelte variabele programmakosten ressorteren, slechts stegen met 41 % in deze vijfjarige periode.

Vandaar ontstond ook de groeiende noodzaak om bepaalde programmaprojecten te financieren door afnamen van het reservefonds (15 miljoen in 1975). Er werd in 1975 ook 5 miljoen uit het reservefonds aangewend om de gevolgen van de contractuele herzieningen voor de auteursrechten Sabam te dekken. Uit de balansvergelijking (tabel 4) blijkt een stijging van het aandeel van de schulden aan derden. Deze rubriek bevat ook de kas voor pensioen weduwen en wezen (invorderbaar op lange termijn) die 30 % van de schulden aan derden uitmaakt. De omzetbare (v.n. obligaties als tegenwaarde van het reservefonds en kas weduwen en wezen en de vorderingen op de Staat) en beschikbare middelen volstaan echter om deze schulden aan derden te kunnen vereffenen.

Het ongunstig resultaat vloeit in de eerste plaats voort uit de nog niet vereffende bijkredieten bij de afsluiting van het boekjaar.

Indien men de bijkredieten, waarvoor reeds een gunstig advies werd uitgebracht, zou verrekenen bij de resultaten van het boekjaar waarin ze werden aangevraagd, dan zou zowel de resultaatrekening van 1974 en van 1975 een gunstig saldo aanwijzen van respectievelijk 38 miljoen en 25 miljoen.

Enkele gegevens over V.Z.W.'s waarvan de werking beïnvloed is door het Instituut van de Nederlandse Uitzendingen.

1) Festival van Vlaanderen

Deze V.Z.W. werd opgericht met de bedoeling de werking van de onderscheiden zomerfestivalverenigingen, ter stimulering van het muziekleven in Vlaanderen, te coördineren.

Uit de rekening van de B.R.T. blijkt dat in 1975 voor 13,5 miljoen frank werd besteed aan activiteiten van het Festival van Vlaanderen (aankoop van programma's van het Festival, contracten van artiesten in het kader van het Festival, onkostennota's van het BRT-personeel voor opnamen, enz..) T.o.v. 1974 betekent dit een stijging van ongeveer 36% .

2) V.Z.W. Sociale Werken

De Vereniging heeft tot doel de sociale bijstand aan de personeelsleden van de BRT-instituten en aan hun gezin te verlenen en te bevorderen. De activiteiten omvatten inzonderheid tegemoetkoming in de vorm van hulpgeld in geval van ziekte, toekenning van leningen ten bate van het gezin, preventieve geneeskunde, organisatie van de vrijetijdsbesteding en de uitbating van de mess en de koffiekamers.

In uitvoering van de sectoriële programmatie werd aan de V.Z.W. in 1975 een toelage toegekend van 5.000.000 F. Deze toelage staat in voor 75 % van de totale inkomsten van de V.Z.W. Sociale Werken. De andere werkingsmiddelen zijn de ontvangsten van de mess.

3) V.Z.W. Solidariteitsactie Boemerang

Deze vereniging heeft tot doel het inzamelen, bewaren en verdelen van giften in natura of in speciën die ingevolge een actie van de B.R.T. worden bezorgd ten voordele van de werken aangeduid door de vereniging, op eensluidend advies van de B.R.T. Bovendien behoort het tot de taak van de vereniging toezicht te houden over de aanwending door de begunstigde werken van de hen toegewezen giften.

De leden van deze V.Z.W. bestaan uit leden van de Raad van Beheer van de B.R.T. en uit BRT-ambtenaren. De vereniging ontvangt geen toelage van de B.R.T.

De op het einde van 1975 georganiseerde solidariteitsactie ten voordele van gezinsvervangende tehuizen voor alleenstaande meerderjarige minder-validen werd voorafgegaan door een grondige voorbereiding.

Radio en televisie zorgden in een korte voorafgaande periode voor een voldoende begeleiding. Dit alles resulteerde niet alleen in een buitengewone financiële opbrengst maar ook in een begin van mentaliteitswijziging van de massa t.o.v. het gehandicaptenprobleem. Zoals bij de vorige acties bleek het ook nu weer mogelijk de globale opbrengst van 53.577.695 F integraal zonder aftrek van kosten ter beschikking te stellen van de maanden voordien aangeduide verenigingen.

II. Boekhoudingsdienst

A. Afdeling beheersinlichtingen

A.1. Sectie Begrotingen

Deze sectie zorgde in de eerste plaats voor de coördinatie van de voorbereiding van de begrotingsvoorstellen 1976 (richtlijnen aan de diensten; controle van de door de diensten ingediende voorstellen). Verder verschafte zij alle nodige begrotingsinlichtingen aan de controleorganen van de Staat, o.m. de prefiguratie van de uitvoering van de begroting, de driemaandelijke begrotingstoestand.

Bijzondere aandacht werd besteed aan de functionele begroting. De werkingskredieten van de bestuursdirecties informatie en instructieve omroep werden toegewezen op basis van de begrotingstoestand per kostencentrum en rekening houdende met de programmavoorsichten voor 1976.

De bestuursorganen werden verder op de hoogte gehouden van de evolutie van de uitgaven, dank zij de maandelijkse analyses van de begrotingstoestand, zodat eventueel tijdig maatregelen konden genomen worden om kredietoverschrijding tegen te gaan.

Zoals steeds werden ook de kredietoverschrijvingen voorgesteld en de aanvragen om bijkredieten ingediend.

A.2. Sectie Begrotingscontrole

De imputatie van alle uitgaven werd gecontroleerd naar de aard (begrotingsrekening), naar de financiële verantwoordelijkheid (kostencentrum) en naar de bestemming (programmanummer).

De controle op de uitvoering van de begroting gebeurt in nauwe samenwerking met het Centrum voor Informatiesystemen. Dagelijks worden verschillende lijsten geverifieerd, verbeteringen aangebracht, verschillen onderzocht en inlichtingen aan de vragende diensten verschaft. Met ingang van het boekjaar 1975 werd ook een integratie nagestreefd met de boekhouding, via de detaillijsten waarop de saldi en vastleggingen en boekingen per verrichting vergeleken worden.

A.3. Sectie_Kostprijs

De werkgroep, in 1974 opgericht met het oog op de bestudering van prijsvergelijkingen met betrekking tot het uitvoeren van een aantal activiteiten in eigen beheer t.o.v. de uitbesteding aan privé-ondernemingen, bracht in de loop van 1975 aan de beheersorganen verslag uit. Er werden prijsvergelijkingen ingediend over de filmopnamen (cineasten) filmontwikkeling en de filmbewerking (montage sonorisation, klankoverschrijving).

De kostprijssectie verleende ook haar medewerking aan de werkgroep die de toepassingsmogelijkheden zou onderzoeken van een intern aanrekeningssysteem, waarbij de kosten voor het gebruik van de technische infrastructuur zou toegewezen worden aan de aanvragende programmaverantwoordelijken.

De studie van de kostprijs van de technische middelen werd uitgebreid tot de infrastructuur van de radio.

Bij de jaarlijkse taken behoren verder nog o.m. de berekening van de kostprijs per uur uitzending per radioketen en voor televisie en de analyse van de uitgaven per kosten-centrum.

B. Afdeling algemene boekhouding

B.1. Sectie_Boekingen

Vanaf 1 januari werd in samenwerking met het Centrum voor Informatiesystemen een nieuw betalingssysteem geïntroduceerd. In dit systeem zijn de firmagegevens gekoppeld aan het vereiste BTW-nummer en de financiële rekeningen van de firma. De betalingsnelheid is niet bijzonder verhoogd, maar door dit driedubbel gekoppelde identificatiesysteem zijn betalingsvervalsingen veel minder mogelijk. Het soms geestdodende manuele werk is ook voor een deel uitgeschakeld, zodat de vrijgemaakte tijd kan besteed worden aan betere en vooral grondiger controles.

Zo zag 1975 het begin van een nog steeds volgehouden actie om waar mogelijk door uitschakeling van dikwijls misbruikte kopieën dubbele betalingen uit te schakelen. Zo werd tevens veel aandacht besteed aan het

controleren van bv. talrijke bijdragen die bij vele facturen geleverd worden onder de vorm van bv. bonnetjes, parkeerbewijzen, hotelrekeningen, enz.. De resultaten waren soms bepaald bemoedigend en resulteerden verscheidene malen in besparingen voor het instituut. Daarenboven mag niet vergeten worden dat zulke controles dikwijls een heilzaam preventief effect hebben en tot grotere zorgvuldigheid bij de ± 3.600 BRT-leveranciers.

Ook de BTW-controle werd waar mogelijk enigszins verscherpt. De nogal gemakkelijke formule "eenmalige prestatie - vrij van BTW" werd op de realiteit getest, zonder nochtans in excessen te vervallen.

Dit alles leidde uiteraard tot een talrijke correspondentie tussen de sectie en de onderscheidene diensten in de B.R.T. enerzijds en de talrijke leveranciers anderzijds.

Op BTW-gebied was 1975 het moment om gevestigde oordelen en heffingsvoeten met de geest en de letter van de wet eens nader onder de loep te nemen. Verscheidene brieven werden aan het BTW-bestuur gericht met verzoeken om inlichtingen en uitsluitel maar ook om herziening van tot nog toe toegepaste tarieven. Een belangrijk schrijven dat over de te betalen BTW op buitenlandse facturen handelt waardoor voor het instituut een belangrijke besparing kan ontstaan, is aldus reeds het voorwerp van maandenlange discussies.

B.2. Sectie Nazicht

Door herhaalde controles ter plaatse en het bijwerken van de gegevens bij verhuizingen worden de inventarisgegevens van het Instituut van de Nederlandse Uitzendingen zo precies mogelijk bijgehouden.

In overeenstemming met het reglement van de inventaris werden in 1975 goederen uit de inventaris geschrapt voor een waarde van 201.079 F. Een bijzondere inspanning werd verder geleverd om het saldo van de openstaande debiteurrekeningen sterk te beperken. Zo waren einde 1975 op een totaal van 3.939 vorderingen wegens levering van brochures .

voor de dienst schooluitzendingen slechts 38 rekeningen niet betaald. Het ging hier overwegend om onderwijsinstellingen die omwille van budgettaire moeilijkheden uitstel van betaling hebben gevraagd.

Het systeem van de integratie van de boekhoudkundige gegevens werd verder uitgewerkt terwijl de voorstelling van de boekhoudkundige rekeningen gewijzigd werd om de automatische uitpunting ervan mogelijk te maken.

Vanaf oktober 1975 zijn voor een groot aantal rekeningen de cumulatieve computerlijsten door microfiches vervangen; zodoende kon òn op het gebruik van de computer òn op het verbruik van papier bespaard worden.

C. Numerieke inlichtingen

C.1. <u>Sectie Begrotingscontrole</u>		t.o.v. 1974
Aantal vastleggingen :	80.284	+ 1,8 %
C.2. <u>Sectie Boekingen</u> :		+ ...
Aantal dossiers :	18.527	+ 0,95
Aantal eigen facturen :		
Schooluitzendingen	4.642	+ 3,64
andere facturen	24	

III. Thesaurie

	<u>Ontvangsten</u>	<u>Uitgeven</u>
Kassen	56.145.744	55.940.496
Postrekeningen	1.360.095.888	1.374.477.616
Banken	1.679.100.640	1.686.376.572
	<u>3.095.342.272</u>	<u>3.116.794.684</u>
t.o.v.	+ 15,51 %	+ 21,36 %

IV. Aankoopdienst

Om in de al te grote variëteit van aangekochte goederen eenheid te scheppen werd in 1975 gepoogd, na ruggespraak met de verschillende diensten, over te gaan tot een "soepele standaardisatie". Zo wordt, waar het maar mogelijk is, de voorkeur gegeven aan meubilair, machines, enz. waarvan de toebehoren of verbruikersprodukten (hangmappen, linten, papier, wisselstukken) onderling verwisselbaar zijn, gemakkelijk verder kunnen uitgebouwd worden of op mekaar afgestemd zijn. De weerslag daarvan is dat bij de herstructureringen, overplaatsingen e.d. alles zonder meer verder bruikbaar blijft zonder dat daarvoor bijkomende aankopen of dure ombouw nodig is.

Verder verschaft dit de faciliteit dat het econoom een kleiner gamma kantoorbenodigdheden kan opslaan en dat de bestemmingen vlotter kunnen bediend worden.

Tot slot geeft dit aan de aankoopdienst de mogelijkheid, door het plaatsnemen van blokstellingen rationeler te werk te gaan en gunstiger prijzen te bekomen.

Voor de toekomst zal verder zoveel mogelijk vermeden worden goederen "buiten standaard" aan te kopen omdat o.m. het toegeven aan de wens van de bestemmingen, die produkten verlangen naar eigen maat en niet naar gemene maat, op korte termijn niets dan tijd- en geldverlies meebrengt.

In 1975 werd ook gestreefd naar de aankoop van die produkten die eerst en vooral beantwoorden aan de noodwendigheden van de dienst en minder aan de verlangens van de gebruiker, alhoewel kan aanvaard worden dat dit wenselijk is.

Een overzicht van de dossiers in 1975 :

Aankoopaanvragen :	2.419	
Marktonderzoeken :	1.277	
Reizen :	722	
Investeringsgoederen :	807	stuks aangekocht en in de inventaris opgenomen.

V. Centrum voor Informatiesystemen van de Nederlandse Uitzendingen (C.I.N.U.)

1. Ponskamer

Voor de verschillende gebruikers van de BRT-computer, inclusief de boekhouding van het I.G.D., werden in totaal 1.009.175 ponskaarten geponst: dit is ongeveer dezelfde hoeveelheid als in 1974 (1.008.650).

Voor bepaalde dringende werken werd een beroep gedaan op firma's buitenhuis (Enquête Open-School, Adressenband Nederland voor Schooluitzendingen), maar de hoeveelheid aldus verkregen ponskaarten (alles samen minder dan 10.000) bedraagt geen 1% van de belasting van de ponskamer.

2. Computerverwerking

Het secretariaat van het C.I.N.U. reserveerde in de loop van het jaar 913 uur computer voor het C.I.N.U., op een totale gebruikstijd van 2.700 uur, d.i. een derde van de beschikbare tijd. Gemiddeld wordt ongeveer een derde van de door het I.N.U. gebruikte tijd besteed aan het onderhoud van programma's en het testen van nieuwe toepassingen.

Daarenboven werden op het secretariaat 200.432 resultaatregels op boekhoudkundige steekkaarten overgebracht (voor het I.G.D.) en 97.370 kaarten geponst ten gerieve van de programmeringsafdeling en voor de "Boemerangsactie".

3. Programmering

De programmeringsafdeling had in 1975 te kampen met een van de in de informatica veelvuldig voorkomende "conversies" (verandering van apparatuur en de hiermee gepaard gaande omvorming van de computerprogramma's), aangezien in de loop van het jaar een nieuw type schijvenbestand in het computeratelier werd geïntroduceerd (schijven van honderd Megabyte, tzt. 100 miljoen stockeerbare tekens i.p.v. de vroegere kleinere "generatie" van 27,5 miljoen tekens).

Deze conversieperiode duurde ongeveer twee maand en nam de vier personeelsleden in beslag.

Behoudens het permanente onderhoud aan de lopende computertoepassingen dat heel wat tijd in beslag neemt (de salaristoepassing bvb. vergt \pm 40 % man/jaar aan onderhoud vanwege de vele abrupte

wijzigingen in R.M.Z.-reglementering en andere overheidsbeslissingen) werden de volgende toepassingen in 1975 gerealiseerd :

- A) Vervanging van computerlijsten door microfiches.
 - 1. Het vervaardigen van microfiches van de boekhoudkundige rekeningen ter vervanging van de vroegere "listings" inclusief de automatische afpunting van de rekeningen.
 - 2. Het vervaardigen van microfiches ten behoeve van de begrotingscontrole ter vervanging van de vroegere "listings".
- B) Eerste versie van controle op de produktienummers (TV-programma's in het systeem begrotingscontrole.
- C) Nieuwe toepassing kostennota's met automatisering van de betalingsprocedure en integratie in het bestaande begrotingscontrolesysteem.
- D) Toepassing van het nieuw werkreglement voor de personeelsleden met onregelmatig werkrooster. Een gedeelte hiervan werd samen met het I.E.F. gerealiseerd.
- E) Enkele programma's voor de "Boemerangactie".

	Definitieve kredieten 1	Uitgaven 2	Vershil in absolute cijfers 3	Vershil in procenten 4	Aangevraagde bijkredieten
Maatschappelijke kosten	133.269.000	146.501.365	+ 13.232.365	+ 9,93	+ 12.445.000
Radio	342.676.000	355.174.701	+ 12.498.701	+ 3,65	+ 21.774.000
Revisie	776.635.436	805.491.774	+ 28.856.338	+ 3,72	+ 25.127.000
...D.	88.122.000	87.034.530	- 1.087.470	- 1,23	+ 5.130.000
			+ 53.499.934		
<u>Sub-limitatieve kredieten</u> (1)					
Maatschappelijke kosten	6.000.000	15.899.331	+ 9.899.331	-	-
Radio	1.000.000	2.890.287	+ 1.890.287	-	-
Revisie	2.000.000	22.845.728	+ 20.845.728	-	-
Uitgaven voor orde (1)	9.000.000	27.743.912	+ 18.743.912	-	-
	1.358.702.436	1.463.581.628	+ 104.879.192	+ 7,72	+ 64.476.000

Geen invloed op het werkkapitaal (ontvangen toelage). De overeenstemmende ontvangsten dekken integraal de in kolom 2 vermelde uitgaven

De bijkredieten aangevraagd voor de sectoriële programmatie (9.000.000 F) zijn hier niet inbegrepen. Het betreft enkel de bijkredieten waarvoor reeds een gunstig advies werd uitgebracht door de Afgevaardigde van de Minister van Financiën.

Uitvoering van de begroting : a) evolutie van de uitgaven per sector van 1971 tot 1975

	Absolute cijfers				
	1971	1972	1973	1974	1975
Gemeenschappelijke kosten	67.127.455	95.647.809	100.758.347	118.605.520	146.501.365
Radio	179.519.795	208.912.222	244.954.017	284.621.842	355.174.701
Televisie	474.652.412	521.707.174	598.233.141	677.197.827	805.491.774
Nederlandse Administratieve Diensten	-	42.482.295	59.070.017	69.455.526	87.034.530
<u>Niet-limitatieve kredieten</u>					
1) Gemeenschappelijke kosten	-	-	14.669.097	16.781.819	15.899.331
2) Radio	3.027.335	1.484.168	2.578.295	2.638.681	2.890.287
3) Televisie	6.439.762	5.872.467	7.907.655	4.239.155	22.845.728
<u>Uitgaven voor orde</u>	10.393.323	13.885.058	18.178.749	22.372.033	27.743.912
	741.160.082	889.991.193	1.046.349.318	1.195.912.403	1.463.581.628

(1) Hier wordt rekening gehouden met de gemiddelde jaarlijkse prijsstijgingen zoals weergegeven door de index der prijzen bij consumptie.

% per jaar				Globale stijging	gerelativeerde stijging (1)
72/71	73/72	74/73	75/74	75/71	75/71
+ 42,49	+ 5,34	+ 17,71	+ 23,52	+ 118,24	+ 84,42
+ 16,37	+ 17,25	+ 16,19	+ 24,79	+ 97,85	+ 69,86
+ 9,91	+ 14,67	+ 13,20	+ 18,94	+ 69,70	+ 49,76
-	+ 39,05	+ 17,58	+ 25,31	-	-
-	-	+ 14,40	- 5,26	-	-
- 50,97	+ 73,72	+ 2,34	+ 9,54	- 4,53	- 6,34
- 8,81	+ 34,66	- 46,39	+438,92	+ 254,76	+181,89
+ 33,60	+ 30,92	+ 23,07	+ 24,01	+ 166,94	+119,19
+ 20,08	+ 17,57	+ 14,29	+ 22,38	+ 97,47	+ 69,59

b) procentueel aandeel van de sectoren in de totale uitgaven van het I.N.U.

Periode 1971-1975

8888

	1971	1972	1973	1974	1975
Gemeenschappelijke kosten	9,06	10,75	9,63	9,92	10,01
Radio	24,22	23,47	23,41	23,30	24,26
Televisie	64,04	58,62	57,17	56,63	55,03
Nederlandse Administratieve Diensten	-	4,77	5,64	5,81	5,95
<u>Niet limitatieve kredieten</u>					
Gemeenschappelijke kosten	-	-	1,40	1,40	1,09
Radio	0,41	0,17	0,25	0,22	0,20
Televisie	0,87	0,66	0,76	0,35	1,56
<u>Uitgaven voor orde</u>	1,40	1,56	1,74	1,87	1,90
	100,--%	100,--%	100,--%	100,--%	100,--%

Tabel 3 a)

B.R.T.-I.N.U.
Financiële Directie

Uitvoering van de begroting 1971-1975 a) evolutie van de uitgaven per hoofdstuk van 1971 tot 1975

Hoofdstukken	Absolute cijfers				
	1971	1972	1973	1974	1975
51.- Betalingen aan personen aan de instelling verbonden	411.324.394	526.120.226	627.028.819	725.132.023	898.095.087
52.- Betalingen aan derden voor prestaties, leveringen, werken enz. die tot voorwerp hebben diensten of goederen niet vatbaar om geïnteriseerd te worden	306.281.118	335.794.686	368.684.455	416.586.970	485.213.641
54.- Uitgaven op geldmiddelen met bijzondere aanwending	9.467.097	7.356.635	25.155.047	23.659.655	41.635.346
55.- Betalingen aan derden voor aankoop van patrimoniale goederen	3.694.150	6.834.588	7.302.248	8.161.722	10.893.642
59.- Uitgaven voor orde	10.393.323	13.885.058	18.178.749	22.372.033	27.743.912
	741.160.082	889.991.193	1.046.349.318	1.195.912.403	1.463.581.628

(1) Hier wordt rekening gehouden met de gemiddelde jaarlijkse prijsstijgingen zoals weergegeven door de index der prijzen bij consumptie.

b) procentueel aandeel van de uitgaven per hoofdstuk in de totale uitgaven van het I.N.U.

Hoofdstukken	1971	1972	1973	1974	1975
51 - Betalingen aan personen aan de instelling verbonden	55,50	59,12	59,92	60,64	61,36
52 - Betalingen aan derden voor prestaties, leveringen, werken enz. die tot voorwerp hebben diensten of goederen niet vatbaar om geïnventariseerd te worden	41,32	37,73	35,24	34,83	33,16
54 - Uitgaven op geldmiddelen met bijzondere aanwending	1,28	0,83	2,40	1,98	2,84
55 - Betalingen aan derden voor aankoop van patrimoniale goederen	0,50	0,76	0,70	0,68	0,74
59 - Uitgaven voor orde	1,40	1,56	1,74	1,87	1,90
	100,--%	100,--%	100,--%	100,--%	100,--%

Vergelijking balansen 1971 - 1972 - 1973 - 1974 - 1975

	Absolute cijfers				
	1971	1972	1973	1974	1975
<u>Actief</u>					
1) Vastgelegde middelen	26.002.667	33.310.444	39.856.941	47.615.466	55.291.921
2) Omzetbare	151.794.869	236.068.766	177.778.408	209.419.074	331.049.101
3) Omslagrekeningen	-	-	155	-	-
4) Beschikbaar	122.125.126	61.027.343	158.154.940	111.366.158	88.939.756
5) Resultaatrekening	-	43.374.341	-	25.179.719	10.423.938
<u>Totaal :</u>	299.922.662	373.780.894	375.790.444	393.580.417	486.704.716
<u>Passief</u>					
1) Niet-invorderbaar	88.832.888	97.291.102	94.261.354	109.658.393	103.374.140
2) Invorderbaar	210.769.351	276.171.865	277.559.456	283.271.043	383.330.576
3) Verdelingsrekeningen	-	317.927	667.442	650.981	-
4) Resultaatrekening	320.423	-	3.302.192	-	-
<u>Totaal :</u>	299.922.662	373.780.894	375.790.444	393.580.417	486.704.716

Procentuele evolutie per jaar				Globale stijging
72/71	73/72	74/73	75/74	75/71
+ 28,10	+ 19,65	+ 19,47	+ 16,12	+ 112,64
+ 55,52	- 24,69	+ 17,80	+ 58,08	+ 118,09
-	-	-	-	-
- 50,03	+ 159,15	- 29,58	- 20,14	- 27,17
-	-	-	- 58,60	-
+ 24,63	+ 0,54	+ 4,73	+ 23,66	+ 62,28
+ 9,52	- 3,11	+ 16,33	- 5,73	+ 16,37
+ 31,03	+ 0,50	+ 2,06	+ 35,32	+ 81,87
-	+ 109,94	- 2,47	-	-
-	-	-	-	-
+ 24,63	+ 0,54	+ 4,73	+ 23,66	+ 62,28

I N H O U D

Ten geleide van de Directeur-Generaal

Raad van Beheer	p. 1

RADIO

- Inleiding door de h.L. VAN UYTVEN, programmadirecteur	p. 4
<u>B. R. T. - I</u>	p. 6
- Produktiekern Luisterspelen, Feuilletons en Cultuur	p. 9
- Produktiekern Amusement en Kleinkunst	p. 16
- Produktiekern Service, Toerisme, Jonge Volwassenen en Derde Leeftijd	p. 21
<u>B. R. T. - II</u>	p. 25
- Omroep Antwerpen	p. 27
- Omroep Brabant	p. 30
- Omroep Limburg	p. 40
- Omroep Oost-Vlaanderen	p. 47
- Omroep West-Vlaanderen	p. 55
<u>B. R. T. - III</u>	p. 61
- Woordproduktie	p. 64
- Muziekproduktie	p. 65

TELEVISIE

- Inleiding door de h.N. BAL, programmadirecteur	p. 84
<u>Directie Cultuur</u>	p. 87
a. Dienst Kunstzaken	p. 90
b. Dienst Jeugd	p. 98
c. Dienst Vrije Tijd	p. 101
d. Dienst Wetenschappen	p. 106

<u>Directie Ontspanning</u>	p. 112
a. Eigen Ontspanning	p. 116
b. Dienst Woord en Spel	p. 123
c. Dienst Drama	p. 129
d. Dienst Muziek	p. 135
<u>Directie Programmering en Dienstverlening</u>	p. 139
a. Dienst Programma-aankoop	p. 142
b. Dienst Programmering	p. 152
c. Dienst Productiefaciliteiten	p. 171
d. Sectie Programmabewerking	p. 183
<u>Bestuursdirectie Informatie</u>	p. 188
a. Radionieuwsdienst	p. 190
b. Televisienieuwsdienst	p. 193
c. Sport	p. 197
d. Documentatiedienst	p. 200
<u>Bestuursdirectie Instructieve Programma's</u>	p. 215
a. Dienst Volwassenenvorming	p. 220
b. Dienst Schooluitzendingen	p. 224
c. Dienst Gastprogramma's	p. 238
<u>Permanente vertegenwoordiging in Nederland</u>	p. 241
<u>Algemene Zaken</u>	p. 266
I. Dienst Pers en Publikaties	p. 267
II. Studiedienst	p. 268
III. Dienst Openbare Uitzendingen en Ontvangst	p. 279
IV. Auxiliaire Diensten	p. 282
<u>Administratieve en Financiële Directie</u>	p. 285
Administratieve Directie	p. 286
Financiële Directie	p. 300