

BELGISCHE RADIO EN TELEVISIE

J A A R V E R S L A G

I. INSTITUUT DER NEDERLANDSE UITZENDINGEN

II. - INSTITUUT DER GEMEENSCHAPPELIJKE DIENSTEN

DIENSTJAAR

1962



I N S T I T U U T D E R N E D E R L A N D S E
U I T Z E N D I N G E N .



SAMENSTELLING VAN DE ORGANEN VAN BEHEER.

I. - RAAD VAN BEHEER.

Voorzitter : de H. J. KUYPERS.

Ondervoorzitters : de H.H. R. HULPIAU.
A. MAERTENS.

Leden : de H.H. R. DECLERCK.
A. DE SMAELE.
G. HERBOTS.
P. KNAPEN.
J. LUYTEN.
G. TEMMERMAN.
M. VANDEKERCKHOVE.

Regeringscommissaris : de H. A. DEPONDT.

Afgevaardigde van de
Minister van Financiën : de H. K. DIËRCKX.

Directeur-Generaal : de H. P. VANDENBUSSCHE.

SAMENSTELLING VAN DE ORGANEN VAN BEHEER.

(vervolg)

II. VASTE COMMISSIE VAN DE RAAD VAN BEHEER.

Voorzitter : de H. J. KUYPERS.

Leden : de H.H. R. HULPIAU.
A. MAERTENS.

Regeringscommissaris : de H. A. DEPONDT.

Directeur-Generaal : de H. P. VANDENBUSSCHE.

Programmadirecteurs : de H.H. B. JANSSENS.
C. MERTENS.

TEN GELEIDE.

Met het oog op de overzichtelijkheid lijkt het me gewenst uit het jaarverslag 1962 enkele hoofdpunten naar voren te halen. Ze laten de betekenis van wat in de loop van dat jaar verwezenlijkt werd, op treffende wijze uitkomen.

Om bij het oudste medium te beginnen kan worden vastgesteld dat de herwonnen vitaliteit onder meer in de berichtgeving tot uiting is gekomen. Dit is wel niet verwonderlijk wanneer men bedenkt dat we ons hier op een van de terreinen bevinden waar de radio over een veel grotere beweeglijkheid beschikt dan de televisie.

De herwaardering van de berichtgeving vertoonde een dubbel aspect. In kwantitatief opzicht werd het aantal nieuwsuitzendingen per dag, de extra-edities bij bijzondere gebeurtenissen buiten beschouwing gelaten, tot tien verhoogd. In kwalitatief opzicht viel een streven naar verlevendiging in de voorstelling waar te nemen. Dit ging gepaard met een opvoering van het aantal directe correspondenties uit de belangrijkste politieke centra en de conferentiesteden. Deze werkwijze verleende aan de nieuwsuitzendingen een persoonlijke noot.

Terzelfdertijd werd een van de traditierijkste rubrieken die eveneens door het team van de radionieuwsdienst worden verzorgd vernieuwd. De kroniek van de dag wordt sedert het einde van 1961 nog slechts verzorgd door redacteurs en reporters die blijk hadden gegeven voor een bijzondere aanleg in dit genre. Ze kregen versterking met buitenstaanders met naam en faam zoals daar zijn G. Durnez, Raymond Herreman, Marc Callewaert en Richard Minne.

In de muziekprogramma's valt het voornaam aandeel van de Belgische toondichters in het oog. Dit geldt zowel voor de lichte als voor de ernstige muziek. In totaal ging er bij de BRT in 1962 gedurende iets minder dan 350 uur werk van eigen bodem de ether in.

Er werd een reeks van achttien programma's geprogrammeerd waarin opnamen van Belgische toondichters aan de luisteraars werden voorgesteld.

In het derde programma hield Dr. M. Boereboom zes geïllustreerde lezingen over de geschiedenis van de muziek in de Nederlanden.

Anderdeels is het eeuwfeest van Debussy's geboorte in het derde programma niet onopgemerkt voorbijgegaan. Aan de betekenis van deze meester wijdde J. van Ackere zeven causerieën. Over zijn liederen handelde Paul Collaer bij vijf verschillende gelegenheden.

Verder kan worden aangestipt dat de Nederlandse Uitzendingen met een uitvoering van Claudio Monteverdi's Vespers onder de leiding van Leonce Gras een bijdrage leverden tot het Hollandfestival. In het lichte genre dongen ze met succes mee naar de grote prijs van Radio Monte-Carlo. Deze onderscheiding vormde de beloning voor een streven naar vernieuwing van de presentatieformules en de produktiemethodes welke voortaan berusten op het kundig samenvoegen van geprefabriceerde onderdelen, waarbij gebruik wordt gemaakt van een verfijnde, de natuurlijke ingrediënten a.h.w. veredelende opnametechniek.

De TV dan mocht zich in een recordkijkdichtheid verheugen, vermits einde '62 in de huiskamers ruim een miljoen ontvangers stonden opgesteld. In absolute en relatieve cijfers uitgedrukt komen de Vlaamse provincies daarbij vooraan. Een belangrijke gebeurtenis in het leven van de Vlaamse TV was ongetwijfeld de start van de schooltelevisie in de maand oktober, zulks na een stel geslaagde proefuitzendingen. Daarmee werd op dit terrein een aanzienlijke voorsprong genomen op Nederland. En zelfs de Westduitse beeldomroep met zijn ruime materiële en menselijke mogelijkheden had het nakijken.

Werd de radio voor zijn verdiensten ten opzichte van de lichte muze gelauwerd in het buitenland, dan verwierf de TV een prijs van de Vlaamse journalistenclub met een wetenschappelijke reeks. Het was de serie van Jérôme Verhaeghe die als titel droeg: "Verover de Aarde".

Eveneens in oktober 1962 kwam het tot een belangrijke technische innovatie. Ze verwekte sensatie in de ontspanningssector. Het was echter zonder meer duidelijk dat er ook voor andere programma's onvermoede mogelijkheden inzitten.

In voornoemde maand werd "Waag je Kans" als spelprogramma opgevolgd door "Wie weet Wat?" waarin voor het eerst gebruik werd gemaakt van het z.g. eidophor-systeem. Dit is een vorm van achtergrondprojectie. Gewone TV-camera-beelden komen voor die projectie in aanmerking. Door een

toeval startte de RTF voor dezelfde spelformule ongeveer gelijktijdig met dezelfde apparatuur. Zonder valse bescheidenheid mag gezegd worden dat het resultaat van de BRT de vergelijking met dat van de grote nabuur gerust kon doorstaan.

In de ontspanningsbranche was 1962 tevens het grote succesjaar van Het Manneke. Nieuw was in deze hoek ook de opzet van Canzonissima. Voor de eerste keer gebeurde de preselectie van de inzending voor het Eurovisie-song-festival in tien openbare uitzendingen.

In het moeilijke cabaretgenre werd een onvermoeibaar pogen, zoals het programma "Trio in k klein" bewees, met een eerste bescheiden maar onloochenbaar succes bekroond.

Een belangrijke stap naar een snellere beeldberichtengeving kon op 1 januari 1962 met het begin van de Eurovisie-nieuwsuitwisseling worden gezet. Deze uitwisseling onderstelde de instelling van een dagelijkse conferentie van de onderscheidene TV-nieuwsdiensten, waarop de lijst van de uit te wisselen bijdragen wordt vastgesteld. Deze worden dan in de vooravond binnen gespeeld. Op die manier wordt het mogelijk belangrijke Europese gebeurtenissen dezelfde dag nog aan de hand van bewegende en sprekende beelden te illustreren. Zolang dat filmmateriaal langs het luchtnet in stede van het Eurovisienet werd verzonden, moest het desbetreffende nieuws 's anderendaags 's avonds weer worden opgewarmd.

De theoretische mogelijkheid om die uitwisseling tot de Nieuwe Wereld uit te breiden bestaat sedert de geslaagde vlucht van Telstar. Na de Euro- en de Intervisie met delanden achter het IJzeren Gordijn betekende de Mundovisie een bekroning die om velerlei redenen vooralsnog wel hoofdzakelijk tot de verbeelding van de kijker spreekt maar op de dagelijkse praktijk van de vakman nog geen noemenswaardige weerslag heeft. Tussen deze hoogtepunten in, ging het leven van de Vlaamse TV in het negende jaar van haar bestaan zijn gewone gang. Omdat het bedrijf zonder voldoende menselijke investering heel gauw op roefbouw, op woekeren met al vrij schaarse krachten, gaat lijken, werd weer enkele beeldregisseurs of realisators de kans geboden om zich bij de BBC, nog steeds ons aller voorbeeld, of bij de RTF verder te gaan bekwamen.

In een geest van wijze zelfbeperking werd inzake zendtijd de status-quo gehandhaafd. Er viel zelfs een lichte teruggang van het aantal zenduren waar te nemen. Dit is een feit zonder voorgaande. Het weekgemiddelde van achtendertig uur - een vol uur minder dan in 1961 - werd voor de helft met eigen produkties gevuld.

Wat dit betekent wordt duidelijk wanneer men bedenkt dat geen enkel Westduits TV-station erin slaagt tegenover elke vreemde bijdrage een eigen prestatie te stellen.

Deze inkrimping komt ten aanzien van de beschikbare middelen niet alleen aan een kwaliteitsbekommernis tegemoet. Dusdoende kon ook voldoening worden geschonken aan de vele kijkers die betreurden tal van interessante programma's wegens het gevorderde uur te moeten missen. Het was voordien inderdaad zo dat het slotbeeld in twee van de drie gevallen pas omstreeks kwart over elf op het scherm verscheen.

Wat nu de leveranciers van programma's betreft, blijft de BRT met 250 uur op een totaal van 2021, veruit de grootste afnemer van Eurovisie-uitzendingen.

Blijft het aandeel van de NTS met 4 t.h. stationair dan gingen er meer Vlaamse programma's naar Nederland dan voorheen. Dit is wel te danken aan de oprichting van gemengde Nederlands-Belgische werkgroepen.

P. VANDENBUSSCHE.
Directeur-Generaal.

DIENSTEN VAN DE ALGEMENE DIRECTIE.

Bij de Diensten van de Algemene Directie zijn ondergebracht :

1. DE PERS- EN PUBLICATIEDIENST.

- publiceert wekelijks een informatiebulletin met commentaar bij de Radio- en Televisieprogramma's.
- bezorgt een vertaalde tekst van het informatiebulletin aan de franstalige pers.
- bezorgt wekelijks een keuze van foto's en illustratiemateriaal aan dag- en weekbladen.
- organiseert alle persconferenties.
- wordt belast met de publicatie van programmabrochures (waaronder, in 1962, het huisorgaan "De Radio- en Televisieweek.")

2. DE DIENST VOOR BETREKKINGEN MET LUISTERAARS EN KIJKERS, OPINIEPEILING EN STUDIE DER PROGRAMMA'S.

- ontvangt en beantwoordt de ingezonden brieven en mededelingen van luisteraars en kijkers.
- stelt de dagelijkse "Persnota's" op ten gebruike van de diensten van de BRT.
- brengt regelmatig een analyse van de persreacties over bepaalde programma's en rubrieken.

3. DE AFDELING "OPENBARE UITZENDINGEN, AUDITIEPROEVEN EN ONTHAAL".

- richt alle openbare uitzendingen in.
- organiseert de auditieproeven radio en TV.
- zorgt voor het onthaal van Belgische en buitenlandse personaliteiten.

4. HET "ADMINISTRATIEF BUREAU".

- voert alle administratieve opdrachten uit die verbonden zijn aan de conceptie en de uitvoering van de radio- en televisieprogramma's.

1. PERS- EN PUBLICATIEDIENST.

a) Televisieredactie.

De redactie stelt een wekelijks TV-informatiebulletin op. Ongeveer 1.000 TV-programma's werden besproken (een gemiddelde van 3 per dag). Verder werden overzichtsartikels uitgegeven over het nieuwe seizoen, Kerstmis, Nieuwjaar, Pasen, eerste Mundovisie, 1 mei, Rerum Novarum, Pinksteren en de zomerprogrammatie in de televisie. De oplage van deze TV-informaties in de Belgische en buitenlandse dag- en weekbladen schommelde tussen een half miljoen en vier miljoen, naargelang het behandelde onderwerp.

De TV-informaties over films in de Nederlandstalige en Franstalige dag- en weekbladen genoten een maximum-oplage. Geheel of gedeeltelijk werden de informaties ook overgenomen in verscheidene Franse en Nederlandstalige programmabladen.

Ter aanvulling van dit wekelijks TV-informatiebulletin worden regelmatig bijkomende persberichten verspreid, en worden de dagelijkse programmawijzigingen en programma-aanvullingen aan dag- en weekbladen bezorgd via gestencilde documenten, telegrammen, telex of telefoon.

De pers wordt regelmatig op de hoogte gebracht van alle activiteit rondom TV-filmopnamen, TV-repetities en uitzendingen.

De persdienst zorgde voor de voorbereiding en het persklaar maken van de passende documenten voor persvisies en persconferenties over de voorstelling van het nieuwe seizoen, de maquette van het nieuwe BRT-complex, het jeugdfeuilleton "Zanzibar", het poëzieprogramma "Denkbeeldige tuinen", de werking van de eidophoor, de hulpactie "Wie doet Wat" en het kerstspel "En waar de ster bleef stillestaan", enz.

De persdienst onderhoudt wekelijks contact met de journalisten van de TV-pers en staat de buitenlandse journalisten (vooral Nederlandse) te woord.

b) Radioredactie.

Het radio-informatiebulletin brengt wekelijks uitgebreide commentaar bij de gesproken uitzendingen van het nationaal programma, de programma's van de gewestelijke omroepen en het derde programma. Onder een afzonderlijke rubriek worden ook nationale en internationale nieuwtjes vermeld. Zo werden in het radiobulletin ongeveer 1600 programma's besproken.

Bij deze vaste wekelijkse nieuwsgaring komen overzichtsartikelen rond thema's als Kerstmis, Pasen, 1 mei, Rerum Novarum, en het nieuwe seizoen in de radio, alsmede afzonderlijke persberichten over belangrijke prestaties of nieuwe initiatieven op radioterrein. Voor 1962 omvat dit o.m. de officiële opening van het derde programma, de vergadering ERU te Brussel, de Italiaprijs 1962 (La Voix du Silence) de Nacht van Antwerpen, de Vespers van Monteverdi te Maastricht, het Festival van de Vlaamse Ontspanningsmuziek, het Instituut voor Psycho Acustica en Electronische Muziek, de gemeenschappelijke luister-spelwedstrijd, de Monte Carlo rally. De pers wordt op de hoogte gebracht van dringende en belangrijke wijzigingen in radioprogramma's via telex, telefoon, telegrammen of gestencilde documenten. Ten slotte stond de radioredactie in voor de voorbereiding en documentatie van ondermeer volgende persconferenties : Nacht van Antwerpen, bezoek van de Koning aan de BRT, nieuw radioseizoen : nationaal en derde programma, nieuw radioseizoen : gewestelijke omroepen (4 conf.) Instituut voor Psycho-Acustica.

c) Fotodienst voor TV en Radio.

Activiteit van de fotodienst gedurende het dienstjaar 1962 :

- ekelijks wordt illustratiemateriaal bij TV- en radioprogramma's verzameld en persklaar gemaakt. Een zestiental fotografen werken in los verband voor televisie en radio. Bovendien wordt bij filmhuizen, toeristische diensten, ambassades, gemeentebesturen, buitenlandse radio's en bij impressario's fotomateriaal ingezameld en verder verspreid bij de pers.

Een fotografisch archief wordt samengesteld over alle belangrijke radio- en TV-uitzendingen.

- Dit jaar werd bijzondere zorg besteed aan de publiciteit voor de radioprogramma's. Desbetreffende informatie werden in hun geheel of gedeeltelijk door 6 dagbladen geregeld opgenomen. Met de directie van de gewestelijke uitzendingen werd nauwer samengewerkt voor het wekelijks maken en verspreiden van commentaren en foto's bij deze uitzendingen.

d) Publicaties (De Radio- en Televisieweek 1962)

Oplage	883.740 ex. (gem.p.nr.)	16.995 ex.
Verkoop per nummer	506.194 ex.	" 9.734 ex. (57 %)
Verkoop per abonnement	129.858 ex.	" 2.497 ex. (15 %)
Onverkochte en grat.nr	247.688 ex.	" 4.763 ex. (28 %)
Opbrengst publiciteit	670.836 ex.	" 12.900 Fr

2. DIENST VOOR BETREKKINGEN MET LUISTERAARS EN KIJKERS, OPINIEPEILINGEN EN STUDIE DER PROGRAMMA'S.

a) Correspondentie met luisteraars en kijkers.

Totaal aantal brieven dat aan de dienst werd overgemaakt en beantwoord gedurende het jaar 1962 : 2.922
 Daarvan hadden betrekking op TV-aangelegenheden : 259
 Andere onderverdelingen :

Engelse les	316
Franse les	83
Duitse les	66
Aangevraagde platen	90
Merk en nummer van gpl.	548
Kunnen wij U helpen ?	98
Tussen 10 en 20	265
Frisse morgenliederen (verzoekprogramma)	161
Diverse	1.036

b) Persnota's.

Er werden 300 persnota's opgesteld en verspreid in de diensten van de BRT.

Het gemiddeld aantal bladzijden per aflevering kan geraamd worden op 8 blz. patriaformaat. Voor de redactie van deze nota's worden geregeld 15 Belgische, 7 Nederlandse, 2 Franse en 4 Engelse dagbladen gecontroleerd, alsmede een vijftigtal binnen- en buitenlandse weekbladen en tijdschriften.

c) BRT-uitgaven.

Schoolradio-Jaarprogramma 1962-1963 : 500 ex.
 Wat eten wij vandaag? door Fr. Van Hecke : Deel VI :
 6.000 ex.
 Brochure Derde Programma 1962-1963 : 10.000 ex.

d) Persanalyse.

Buiten de dagelijkse "Persnota's" waarin een samenvatting wordt gegeven van wat over radio, TV en aanverwante aangelegenheden in de pers verschijnt, verzorgde de Studiedienst maandelijks, ten behoeve van de leden van de Raad van Beheer, een meer uitvoerige, en rond bepaalde themata, gegroepede analyse van deze persreacties.

Aldus werden behandeld :

- De persconferentie van 21 december 1962
- Het Manneke
- Spaar je mee ? (afscheid)
- Kerst- en Oudejaarsavond in de TV.
- Het radioprogramma voor "Teenagers"
- Reacties op wijzigingen in de radioprogramma's.

- Het oratorio "Lucifer"
- De toneelprogramma's der TV
- Schipper naast Mathilde.
- Kritiek op het beleid in de Dienst "Dramatische Uitzendingen".
- De NTS-BRT samenwerking.
- De ontspanningsprogramma's op de TV.
(Waag je Kans, TV-Parade, Showdagboek enz...)
- De Schooltelevisie.
- Radio- en TV-salon te Antwerpen en de speciale programma's naar aanleiding van dit Salon.
- De taak van radio en TV-journalisten (n.a.v. de Waalse reportages rond de Voerstreek en de reacties hierrond in de Vlaamse pers).

e) Analyse der TV-programma's.

Ten einde zo nauwkeurig mogelijke gegevens te bekomen over de preciese duur, de juiste aard en de oorsprong van onze TV-programma's werd voor elk programma een uitgebreide steekkaart ontworpen, die vooreerst door de programmerende diensten moet ingevuld worden, en die op de Studiedienst wordt gecompleteerd vooraleer ze op een mecanografische ponskaart wordt overgebracht.

Om de drie maanden werd een analyse-rapport opgemaakt. Hiervoor werden telkens ongeveer 2.000 steekkaarten op een aantal - lang niet alle - gegevens verwerkt. Bijzonder werd de nadruk gelegd op een nauwkeurig onderzoek over onze netto-programmatie (met aftrek van alle "tijdvulling") de juiste aard van deze programmatie (niet langer meer ingedeeld volgens de feitelijke inhoud der verschillende programma's) en de verdeling naargelang de "oorsprong" ervan (om precies uit te maken wat nu werkelijk het aandeel is van onze eigen produktie.)

3. DIENST OPENBARE UITZENDINGEN, AUDITIEPROEVEN EN ONTHAAL.

a) Openbare concerten

In onze studio's

Symfonieconcerten	18
Kamermuziek	9
Omroeporkest	4
Vlaamse liederavonden	2
Amusementsmuziek	4
Zondagmatinees	7
Bel Canto	1
Casino-orkest	2
Pianoconcert	1
Opera	1

Buiten de studio's

Antwerpen	10
Brussel	5
Oostende	3
Brugge	1
Leuven	1
Tongeren	2
Gent	2
Aalst	1
Kortrijk	2
Hoboken	1
Roeselare	1
Knokke	2
St.-Niklaas	1
Maastricht	1

b) Televisie-uitzendingen.In onze studio's.

Waag je Kans	10
TV-Parade	6
Canzonissima	6
Wie weet wat ?	6
Andere uitzendingen	2

Buiten de studio's.

Radio- en TV-salon te Antwerpen	12
Ukkel	3
Circusprogramma's te Brussel	3
Melipark	1

c) Audities.1. Muziekaudities

Aantal nieuwe ingeschreven kandidaten : 85
Aantal audities : 52

Aard.	Aantal opgeroep.	Aantal aan- gemeld.	Geslaagd		Niet geslaagd.
			Brussel	Gewest. Studio's	
A. VOKAAL.					
Zang	24	20			
a) opera			1	1	3
b) operette			1	-	4
c) liederen			-	3	2
d) oratorio			1	2	2
Lichte zang en kabaret	28	28	4	4	20
Koren	5	5	4	1	-
Kerkkoren	6	6	3	3	-

B. INSTRUMENTAAL.

Klavier (recital of concerto)	3	3	3	-	-
Fantasieklavier	1	1	1	-	-
Blazers	3	2	2	-	-
Kamermuziek	2	2	1	1	-
Lichte orkesten	1	1	-	1	-
Kamerorkesten	1	1	1	-	-
Harmonika	10	10	-	2	8
Harmonieën	6	6	4	-	2
Fanfaren	5	5	4	1	-
	95	90	30	19	41

2. Audities_Gesproken_Uitzendingen.

Aantal audities	4
Aantal bijzondere zittingen	1
Stempoeven TV	1 (voor 17 kandidaten)
Audities Welfare	2

30 kandidaten werden opgeroepen, van wie er zich 23 hebben aangemeld. 2 kandidaten slaagden in voordracht en 2 kandidaten werden toegelaten tot de praktische proef voor luisterspel.

d) Onthaal

De dienst zorgde voor het onthaal van de belangrijkste Belgische en buitenlandse medewerkers aan de programma's en verleende zijn medewerking aan de organisatie van de Algemene Vergadering van de ERU te Brussel, en van de Radio- en Televisiesalons te Antwerpen en te Brussel.

4. ADMINISTRATIEF BUREAU.a) Radio (Nationale programma's en Derde Programma).

Het Administratief Bureau verzorgde het administratief werk bij o.m. volgende vaste rubrieken :

luisterspelen	36
kinderuurtjes	39
Voor U, Mevrouw	79
De Zesde Dag	39
Vlaanderen zendt zijn zonen uit	19
boekbesprekingen	657

evenals de administratieve regeling van elk uitgezonden of opgenomen concert.

In totaal werden 9.092 contracten en kasnota's opgemaakt en werden meer dan 6.000 brieven en nota's verzonden.

Door het Administratief Bureau werden \pm 1240 programma-opgaven gedactylografeerd, evenals de dienstregelingen van omroepkoor, omroeporkest en amusementsorkest, en van de regisseurs en acteurs "Dramatische uitzendingen", en de gedetailleerde opgave van alle programma's aan de verenigingen voor auteursrecht.

Bij het Administratief Bureau worden de teksten voor praktisch alle gesproken uitzendingen getypt, en grotendeels in brochurevorm in de diensten en bij de medewerkers van de uitzendingen verspreid. Het feit dat in het derde programma niet zelden gebruik wordt gemaakt van teksten in verschillende talen (waaronder Middeleeuws Frans en Nederlands) veronderstelt bijzondere kennis bij het dactylografisch personeel, zodat op onderlegde en gespecialiseerde medewerking beroep moet worden gedaan.

Een administratief opsteller is belast met het vergaren van de verschillende programma-opgaven, het nazicht van de getypte programma's en verbetering van drukproeven de behandeling van de programmawijzigingen en -aanvullingen.

Het gebrek aan studioruimte maakt van de studio planning een ingewikkelde en tijdrovende bezigheid.

Naast deze studio planning verzorgt een onderbureauchef de meer algemene administratieve opdrachten: opmaken en bijhouden van alle kontraktbladen, nazicht van facturen, opmaken van bestelbons en dergelijke.

b) Televisie.

Uitgebreide activiteit bij de programmadiensten betekent toenemende administratieve inspanning.

Het werkvolume van het Administratief Bureau Televisie kan voor 1962 gedeeltelijk met volgende cijfers worden weergegeven:

Bestelbrieven	6.846
Contracten { Film	1.543
{ andere	10.705
Vervoeraanvragen	1.272
Aanvragen arbeidsvergunning	205
Dienstnota's	1.781
Kostennota's	5.976
Kasbetalingen	261
Kostprijsbladen	1.608
Magazijnbons { technisch materiaal	18
{ kantoorbehoeften	140
Foto-archief - uitleningen	130
Uitgereikte spooretiketten - binnenland	1.376
Verplaatsingen buitenland	248

Het Administratief Bureau verzorgt daarbij de afhandeling van de briefwisseling gevoerd door de programmadiensten, het typen van alle gesproken teksten voor de uitzendingen.

5. ALGEMENE DIRECTIE.

De Diensten van de Algemene Directie bereidden, onder toezicht van de Directeur-Generaal en in samenwerking met de Programmadiirecteurs, het ontwerp-budget 1963 voor (Instituut der Nederlandse Uitzendingen), terwijl regelmatig het verloop van de budgettaire activiteit 1962 werd gevolgd.

DIENST VOOR SCHOOLUITZENDINGEN

I. SCHOOLRADIO

Ondanks het feit dat de B.R.T. van oktober af met een reeks televisieprogramma's voor de scholen startte, bleven de schoolradiouitzendingen toch in hun volle omvang behouden. Het programma voorzag immers 8.15u. uitzending per week, wat betekende dat de schoolradio ook in 1962 het leeuwenaandeel van de zendtijd tijdens de namiddaguren kreeg toegewezen.

Deze zendtijd werd onderverdeeld in programma's van vijftien, twintig of dertig minuten - voor toneel werd soms een vol uur voorzien - verspreid over drie leeftijdsgroepen :

1. een eerste groep : van 10 tot 12 jaar
2. een tweede groep : van 12 tot 15 jaar
3. een derde groep : van 15 tot 18 jaar.

Wij zullen hier een bondig overzicht geven van de diverse thema's en onderwerpen, die tijdens het dienstjaar 1962 werden aangesneden.

1. UITZENDINGEN BESTEMD VOOR LEERLINGEN VAN 10 TOT 12 JAAR :

- a) Geschiedenis :
Iedere week werd een historisch luisterspelletje uitgezonden, waarin in een eenvoudige, gedramatiseerde vorm enkele punten uit ons verleden werden belicht.
- b) Biologie :
In luisterspelletjes, montages en causerieën werd ook week aan week de belangstelling van de leerlingen voor de natuur gaande gehouden. Eén van deze reeksen was speciaal ontworpen om hen te helpen bij het doelbewust observeren van de talloze verschijnselen uit het planten- en dierenrijk. Kleine taken en opdrachten werden telkens opgegeven. De antwoorden op deze taken, de genoteerde observaties, de tekeningen of het te bepalen natuurmateriaal werden naar de schoolradio opgestuurd en dit alles werd dan in de volgende uitzending besproken.
- c) Muziek :
De muzikale initiatie vormde een belangrijk onderdeel van de uitzendingen voor de lagere school. Iedere week was er een programma dat de leerlingen op eenvoudige en aantrekkelijke wijze leerde luisteren naar goede muziek. Er werden ook speciale concerten voor de jeugd voorzien.

- d) Godsdienst en zedenleer :
Tijdens de vasten werden zes luisterspelen over de laatste dagen van het leven van Jezus uitgezonden. Voor de leerlingen, die de lessen in niet-confessionele zedenleer volgen, werden een zestal praatjes gehouden over het morele aspect van enkele voorvallen uit het dagelijkse leven.

2. UITZENDINGEN BESTEMD VOOR LEERLINGEN VAN 12 TOT 15 JAAR :

- a) Geschiedenis :
Een eerste reeks luisterspelen handelde over de prehistorie in ons land.
Een tweede reeks luisterspelen had tot doel aan de leerlingen een beter inzicht te verschaffen in een aantal historische termen en begrippen, zoals : feodaliteit, heerlijkheid, lijfeigenschap, stedelijke privileges, corporatief stelsel, gewestelijke keuren, centralisatie, verlicht despotisme, industrialisatie enz. Al deze uitzendingen vertrokken van gelijktijdige historische teksten, die bij de montage werden gedramatiseerd.
- b) Aardrijkskunde :
Vijf montages over de woestijnen der aarde.
- c) Biologie :
Vier reeksen werden voorzien. Een eerste over vitale factoren, die onontbeerlijk zijn voor het leven, nl. het water, de zuurstof, de temperatuur, het licht, het scheikundig evenwicht en het voedsel. De tweede reeks handelde over aanpassingen in de dierenwereld. Verder kwamen nog aan de beurt : "het sociale leven bij de dieren" en "levensgemeenschappen van planten en dieren".
- d) Nederlandse letterkunde :
Een uitzending per week, waarin poëzie en prozafragmenten werden voorgesteld. Als thema's werden behandeld : "Humor in de Nederlandse poëzie", "Boeiende vertellers", "De natuur in de poëzie" en "Spel en sport in de letterkunde".
- e) Franse letterkunde :
Zes uitzendingen met prozafragmenten en verzen, waarin de leerlingen in contact werden gebracht met het leven in Frankrijk en met eenvoudige werken van Franse auteurs.
- f) Klassieke oudheid :
Een reeks causerieën handelde over het dagelijkse leven in Griekenland tijdens de voorclassieke, de klassieke en de hellenistische periode, het dagelijks leven bij de Etrusken, het dagelijks leven te Rome en het dagelijks leven in België tijdens de Romeinse overheersing. Verder was er een reeks luisterspelen waarin de aandacht gevestigd werd op diverse aspecten van de Griekse mythologie.

- g) Beroepsoriëntering :
In 12 uitzendingen werden telkens de voornaamste fysische en psychische vereisten van een beroeps-groep beschreven. Tevens werd verwezen naar de studierichtingen, die er toe leiden.
- h) Wetenschap en techniek :
Een reeks van zes programma's werd gewijd aan de geschiedenis van de radio. Daarna volgden acht luisterspelen over het leven op zee en vier over epidemieën - vijanden van de mensen.
- i) Muziek :
Om de veertien dagen werd een gecomentarieerd programma samengesteld uit goede, bevattelijke muziek van grote componisten.
- j) Godsdienst en zedenleer :
Enkele taferelen uit de Bijbel, van Abraham tot de terugkeer uit ballingschap en vijf luisterspelen over Vlaamse Missionarissen. Als illustratie van de cursus in niet-confessionele zedenleer : 7 programma's over het moreel aspect van problemen uit het dagelijkse leven, vijf programma's over studeermethodes.

3. UITZENDINGEN BESTEMD VOOR LEERLINGEN VAN 15 TOT 18 JAAR :

- a) Geschiedenis :
In een reeks, met als titel : "Heden en verleden... steeds dezelfde problemen" werden een aantal actuele kwesties zoals overbevolking, tewerkstelling en industrialisatie, drijfkracht en energie, de sociale gevolgen van het gebrek aan industrie, het zoeken naar grondstofreserves en afzetgebieden, de spanningen tussen individu en gemeenschap enz. geconfronteerd met soortgelijke problemen in het verleden, wat dan leidde tot een vergelijking tussen het Europa van de 17de en 18de eeuw en de toestanden die nu heersen in Azië, Afrika en Centraal- en Zuid-Amerika. Een tweede reeks programma's had als centraal punt de Middellandse Zee tijdens de Middeleeuwen als verbindingsweg tussen Europa en het Nabije Oosten. Verder waren er nog : een reeks met getuigenissen over België van buitenlanders die ons land bezochten van 1650 af tot de 20ste eeuw, een reeks waarin de hoofd-trekken van de sociale en economische geschiedenis van onze bevolking werd geschetst van de Middeleeuwen tot de 18de eeuw en een reeks montages over de vrijheidsgedachte in actie in het Europa van de 19de eeuw.
- b) Aardrijkskunde :
De aandacht ging hier vooral naar de geografische aspecten van een aantal grote actuele problemen, die zich voordoen in de belangrijkste economische gebieden van de wereld : de Noordamerikaanse zone, de Sovjet-Unie, China, India, Japan, Latijns Amerika,

het Nabije Oosten, Israël, Afrika en de "Derde Wereld" en naar de jongste evolutie in de aardrijkskunde van ons land.

c) Biologie :

Een reeks van 5 uitzendingen over het ontstaan van het leven. Verder een reeks van 11 programma's over de catastrofale gevolgen van het ondoordacht ingrijpen van de mens in de natuur (vernietiging van de bodem, bezoedeling van de lucht en van het water enz.) en de noodzakelijkheid van de natuurbescherming en een reeks van 9 uitzendingen over de natuurreservaten de wereld door.

d) Nederlandse letterkunde :

Eén uitzending per week. Dit jaar werden behandeld : Lucifer van Vondel, de Tachtigers, de hedendaagse Nederlandse poëzie en een reeks programma's waarin auteurs met hun werk werden geconfronteerd.

e) Franse letterkunde :

Twee Franse romans werden uitvoerig voorgesteld : "L'Or" van Blaise Cendrars en "La Modification" van Michel Butor. Een reeks van vijf uitzendingen werd gewijd aan opvoeringen van klassiek Frans toneel nl. : Le Cid, Horace, Le Bourgeois-gentilhomme, Les Femmes savantes en Andromaque.

f) Duitse letterkunde :

Hier noteren wij : elf gedichten over herfst en winter van Rilke, Goethe, Hölderlin, Storm, Keller, Mörike, Klopstock en Brandes; een serie van tien avond- en nachtgedichten en acht programma's gewijd aan de Duitse lyriek na 1945.

g) Engelse letterkunde :

Achtereenvolgens kwamen aan de beurt : zes dialogen uit Shakespeare, poëzie van Marlowe, Raleigh, Philip Sidney, Samuel Daniel, John Donne en Thomas Gray. Verder : "Harvest Moon" van H.E. Bates, "The open Window" en "Down Pens" van Saki, "An Episode of Sparrows" van Rumer Godden en "The Wall" van William Sansom.

h) Wereldliteratuur :

Vier uitzendingen werden gewijd aan primitieve en Oosterse poëzie (Indische, Iraanse, Chinese en Japanse). Verder werden bewerkingen gemaakt van de Nibelungen en van Tasso's Gerusalemme Liberata.

i) Grieks-Romeinse Oudheid :

Dit jaar werd een aanvang gemaakt met een driejaarlijkse cyclus over Latijns en Grieks toneel. Werden voorzien : "Captivi", "Mostellaria", "de Bluffende Krijgsman" en "Menaechme" van Plautus, "Eunuchus" van Terentius, "Agamemnon", "De offerplengsters" en "De Eumeniden" van Aeschylus en "Philoctetes" van

Sophocles. Verder waren er 3 uitzendingen over "Ernst en Luim uit de tijd van Nero" en een bewerking in 8 afleveringen van Xenophons "Anabasis".

- j) Wetenschappen :
Vier causerieën over kernenergie.
- k) Actuele, sociale en economische kwesties :
In een tiental uitzendingen werd gewezen op het belang van de sociale wetgeving. In een parallelle reeks werden beroepsgroepen behandeld, die sociale problemen stellen waarvoor specifieke oplossingen moeten gezocht worden.
- l) Beroepsoriëntering :
Hier werden de verschillende uitwegen belicht die binnen het bereik liggen van de achttienjarigen.
- m) Muziek :
Voor deze leeftijdsgroepen voorzagen wij twee muzikale programma's per week. Dit jaar werden behandeld : de opera, de pianosonates van Beethoven, het oeuvre van Debussy, Op wandel in de domeinen van de muzikale schoonheid, Cantate en oratorio in de 20ste eeuw, Geschiedenis van de Vlaamse Muziek en het Duitse laatromantische lied.
- n) Godsdienst en zedenleer :
In 6 uitzendingen werd aandacht besteed aan grote concilies uit de geschiedenis van de kerk. Verder waren er vier programma's over markante persoonlijkheden uit de vroege geschiedenis van de Kerk en 5 programma's over stichters van kloosterorden. Als illustratie van de cursus in niet-confessionele moraal was er een reeks over de Griekse moraalfilosofieën en hun invloed en waarde voor onze tijd en een reeks over mens en wetenschap.

II. SCHOOLTELEVISIE

Het jaar 1962 bracht de definitieve start van de schooltelevisie. Reeds het jaar tevoren had de Raad van Beheer beslist, van 1 oktober 1962 af geregeld iedere week TV-programma's voor de scholen uit te zenden. Vermits deze uitzendingen ten dienste van het onderwijs aan zeer specifieke vereisten moeten voldoen, bleek het tevens nuttig, onmiddellijk met de concrete voorbereiding ervan te beginnen en reeds in de eerste helft van 1962 een aantal proefuitzendingen te organiseren, die zowel aan de programmaleiding als aan de scholen kostbare aanduidingen zouden verstrekken over de mogelijkheden van de TV als hulpmiddel ten dienste van het onderwijs.

Volgende proefprogramma's werden toen gerealiseerd :

1. De vogelreservaten
2. Willem Elsschot
3. De Bedoeïnen
4. De loop van de Schelde
5. De Inca's
6. De hydro-electrische centrale.

Steunend op deze ervaring konden dan van oktober 1962 af de geregelde uitzendingen van de schooltelevisie worden georganiseerd. Het ontworpen programma richtte zich tot drie verschillende leeftijdsgroepen. Hier volgen, ingedeeld volgens deze leeftijdsklassen, de titels van de uitzendingen, die einde 1962 werden gerealiseerd.

1. REEKS A - LEERLINGEN VAN 10 TOT 12 JAAR :

- a) Biologie :
De schatkamer der natuur
Hoe overwinteren de planten
- b) Natuurkunde :
Uitzetten en inkrimpen
Over het maatglas en nog wat
- c) Aardrijkskunde :
De Schelde van Vlissingen tot bij Antwerpen

2. REEKS B - LEERLINGEN VAN 12 TOT 15 JAAR :

- a) Biologie :
Werktuigen om te grijpen
Over zwemvliezen en klauwen
- b) Natuurkunde :
Oplossen en kristalliseren
- c) Aardrijkskunde :
Bosjesmannen in de Kalahari
De Tiboos in de Sahara

3. REEKS C - LEERLINGEN VAN 15 TOT 18 JAAR :

- a) Biologie :
Polders en schorren
- b) Natuurkunde :
Naar het absolute nulpunt

- c) Aardrijkskunde :
De staalindustrie
- d) Geschiedenis :
De geschiedenis begint in Soemer
- e) Letterkunde :
Stijn Streuvels

Meer dan 300 scholen uit het Vlaamse land zonden ons voor het merendeel zeer gunstige rapporten over de programma's van dit eerste kwartaal school-TV.

PROGRAMMADIRECTIE RADIO

I. DIRECTIE GESPROKEN UITZENDINGEN

A. DIENST NIEUWSBERICHTEN EN REPORTAGE

1. NIEUWSBERICHTEN :
 6u30 - 7u00 (niet zondag) - 8u00 - 9u00 -
 12u00 - 13u00 - 17u00 - 17u45 (zondag) -
 19u00 - 22u00 - 22u55 - 23u55 (zaterdag,
 zon- en feestdagen)
 maakt 10 per dag (s zaterdags 11)
 N.B. : sinds 1/10/62 ook dagelijks nieuws
 om 20u00 voor "3e Programma".
 Extra-nieuwsberichten naar aanleiding van
 bijzondere gebeurtenissen 54

2. PERSOVERZICHT :
 elke werkdag om 8 en 9 u. door de redactie-
 sekretarissen 246

3. KAMERVERSLAGEN :
 door Frans MAËS en P. VAN BRABANT (1) 105

4. SENAATSVERSLAGEN :
 door eigen redacteur (W. Op de Beeck) (9)
 door journalisten (67) 76

5. VERSLAGEN DOOR EIGEN REDAKTEURS EN LOSSE
 MEDEWERKERS OVER BINNENLANDSE AANGELEGENHEDEN : 831

6. BUITENLANDSE KORRESPONDENTIES IN HET NIEUWS :
 A) door eigen redakteurs :
 - a) uit Algiers : - door L. Boussé 40
 - b) uit Rome : - door Cas Goossens (nieuwe
 kardinalen) 5
 - door Karel Goris, over het
 Eucumenisch Concilie 15
 - c) uit Parijs : - door L. Boussé, Algerië
 (februari) 6
 - door Jan Bauwens, over
 referendum 8
 - door W. Op de Beeck (2e
 referendum - oktober-
 november) 11
 - door L. Martel, januari
 en juli, over de nieuwe
 modekollekties 12
 - d) uit Athene : - door G. Sutterman, over
 Nato-konferentie 7

- e) uit Oslo : - door L. Boussé, over het kongres van het Internationaal Humanistisch Verbond 6
- f) uit Zwitserland (Martigny): - door Jan Bauwens, over de opening van de St. Bernardtunnel 2

B) door onze korrespondenten :

- a) uit Amerika : - door M. Bolle (Washington) 61
- door B. Van Velzen (New York) 36
- b) uit Londen : - door Roger Simons (64) 66
- door Leo Davidson (2)
- c) uit Genève : - door Bob Kroon, over allerlei onderwerpen 56
- d) uit Nederland : - door Kees Middelhoff 47
- e) uit Parijs : - door J. Dekkers (45) 73
- door J. Drummen (28)
- f) uit Algiers : - door Joop Dekkers 18
- g) uit Spanje : - door Theo Stolz 30
- h) uit Duitsland : - door Hoefnaegels 4
- i) uit Israël : - door Samuel Hamburger (Eichmann) 1
- j) uit Luxemburg : - door J. Minnen 44
- k) uit Moskou : - door A. Dake 4
- l) uit Oran : - door Joop Dekkers 1
- m) uit Rome : - door E.P. Fransen en J. Gootaers (over Concilie) 24
- door Dijkgraaf 8
- n) uit Straatsburg: - door Jan van Berg (5) 7
- door J. Van Minnen (2)
- o) uit Völklingen : - door J. Van Minnen (over mijnramp) 3
- p) uit Zuid-Afrika: - door W. De Pauw 2

C) door andere medewerkers :

- a) uit Kongo : - door Hageman (uit Leopoldstad) 1
- b) uit Völklingen : - door W.J. Bekaar (over mijnramp) 1

7. KLANKBEELDEN, REPORTAGES EN INTERVIEWS VAN ALGEMENE AARD : 253

8. SPORT :

- a) Sportzondagmiddag : (door P. Theys, C. Goossens en losse medewerkers). 51
- b) Sportmagazine : van begin januari tot einde mei en begin oktober tot einde december (maandag, woensdag en vrijdag), o.l.v. P. Theys. 112

- c) Sportverslagen :
(buiten "Sportmagazine" en "Sportzondagnamiddag"). 53
- d) Wereldkampioenschappen voetbal in Chili :
1 juni tot 18 juni, commentaar door P. Theys. 16
- e) Ronde van Frankrijk :
24 juni tot 15 juli, elke dag beschouwingen en rechtstreekse reportage door P. Theys en C. Goossens.
- f) Ronde van de Toekomst :
1 tot 15 juli : elke dag verslag door Carlos de Veene.
- g) Rechtstreekse reportages over allerlei sporttakken :
door P. Theys, C. Goossens en losse medewerkers 209
9. RADIOMAGAZINE :
- van 13/2 af met onderbreking tijdens de maanden juni, juli, augustus en september op dinsdag :
algemene onderwerpen (L. Rommens, J. Lambin en andere medewerkers) 26
- op donderdag : toerisme door J. Lambin 26
10. TOERISTISCHE INFORMATIE :
- a) van 4/1 tot 8/2 elke donderdag na het nieuws van 22 u. door J. Lambin 6
- b) tijdens onderbreking van "Radiomagazine" :
elke zaterdag van 9u30 tot 9u45, door J. Lambin (13) en J. Bauwens (3) 16
11. KOMMENTAREN (na het nieuws van 19u00 :
- uit NEDERLAND : door Kees Middelhoff, elke maandag 52
- uit AMERIKA : door J.A. Goris, elke zaterdag 47
12. HET WEER BIJ ONS :
tot eind september elke zaterdag na de nieuwsberichten van 19u00; van oktober af elke vrijdag, door A. Pien 52

x

x x

NIET-INFORMATIEVE UITZENDINGEN, ONDER VERANTWOORDELIJKHEID
VAN DE NIEUWSDIENST :

a)	Kroniek van de dag : (redakteurs en vrije medewerkers)	252
b)	Toespraken ministers	15
c)	24 december : Kerstboodschap door Z.M. de Koning	
d)	Herdenkingstoespraken	17
e)	Toespraken na 17 uur	54

B. DIENST : LITERAIRE EN DRAMATISCHE UITZENDINGEN EN DERDE

PROGRAMMA

1. DRAMATISCHE UITZENDINGEN :

Het wakenlijks luisterspel werd uitgezonden dinsdags te 20u00. Onderbreking tijdens de zomermaanden juli en augustus. In totaal gingen 36 luisterspelen de ether in, waarvan 13 oorspronkelijk Nederlandse, 9 Duitse, 11 Engelse, 3 Franse. Een bijzondere vermelding verdient "De Trap" van Andries Poppe, 2de prijs van de luisterspelwedstrijd. De uitbreiding van het Dramatische Gezelschap is de kwaliteit ten goede gekomen.

2. LITERAIRE EN ARTISTIEKE UITZENDINGEN :

a) De Zeven Kunsten :

Maandag, woensdag en vrijdag, behalve van 1 juli tot 30 september alleen maandag : 124 uitzendingen waarin 654 kronieken werden opgenomen, verdeeld als volgt : 200 aktualiteiten, 164 kronieken over literatuur, 187 over plastische kunsten, 58 over muziek en 45 over architectuur, filosofie en film. Van 1 oktober af wordt "De Zeven Kunsten" gevolgd door "Het dagelijks gedicht" : 28 uit pas verschenen literaire tijdschriften, 11 uit pas verschenen bundels.

b) Het dagelijkse brood, het dagelijks gedicht :
('s morgens te 7u45) 187 gedichten. 84 van Noordnederlandse auteurs, 103 van Vlaamse auteurs.

c) Kiezen en smaken :
(vierde zondag van de maand) 9 uitzendingen. 46 boeken werden besproken. 21 Noordnederlandse uitgaven en 25 Vlaamse uitgaven.

d) De wereld van het boek :
(donderdag, tijdens pauze van het concert)
657 boeken werden besproken. 169 van Noordnederlandse auteurs, 201 van Vlaamse auteurs, 204 van auteurs uit andere landen. Nieuwe Nederlandse kinder- en jeugdboeken werden door Mevr. J.R. Wolff besproken, op 2.1.62 en 11.12.62.

- e) Rondetafelgesprek :
 (uitgezonden door BRT en in wederuitzending in Nederland) 24.4.62 : Het beste korte verhaal van 1961.
 Voorzitter : Hubert Lampo; leden : Gabriel Smit, Gerrit Kouwenaar, Maria Rosseels en Ivo Michiels.
- f) Klankbeelden :
 4.1 Hulde aan Jan Boon (G. Vanderwiele)
 1.5 Eén mei (P. Bergers en B. Brauns)
 7.5 Willem Elsschot (L. Weynants)
 31.5 Rerum Novarum (G. Vanderwiele)
 25.7 Cyriel Buysse (G. Vanderwiele)
 14.11 René de Clercq (G. Vanderwiele)
 Werden door Nederland wederuitgezonden : Willem Elsschot, Cyriel Buysse, René de Clercq.
 Nederlandse klankbeelden door de BRT wederuitgezonden :
 8.8 Een dag met Jan Luyken (C. Rijnsdorp)
 29.8 Mevrouw Bosboom-Toussaint (G. Stuiveling)
 5.10 Haarlem, Soetendael (G. Kouwenaar)
- g) Woorden die beklijven :
 Dagelijks te 8u30 (zon- en feestdagen uitgezonderd)

3. EDUCATIEVE UITZENDINGEN :

A. Jeugd :

- a) Jeugdgroepen komen voor de mikro :
 (niet in juli, augustus, september). Eénmaal elke maand + 2 bijzondere uitzendingen (1 mei : Social. Jeugd en 31 mei : Kath. Jeugd met Rerum Novarum-programma). Totaal dus : 11 uitzendingen à 30'.
- b) Radiokrant "Golflengte Jeugd" :
 (niet in juli, augustus). Eénmaal elke maand : met jeugdproblemen, mededelingen van jeugddiensten enz. Totaal : 10 uitzendingen à 30'.
- c) Van 13 tot 19 :
 (niet in juli, augustus, september). Hobby's van teenagers : muziek, verzamelen, sport, wetenschap, techniek enz. Tweemaal elke maand. Totaal : 18 uitzendingen à 30'.
- d) Kinderuur :
 Van januari tot juli : elke week 60' (26 uitzendingen). Van september tot januari : elke week 2 x 30' (27 uitzendingen). Totaal : 53 uitzendingen of 39u30.

De vaste rubrieken waren :

1. ontspannende : 40 luisterspelen
 - 18 "Denk eens aan ons liedje" (muzikaal)
 - 9 "Horen, zien en fantaseren"
 - 18 "Tante Roza en Rozinneke"
2. educatieve : 17 wetenschappelijke snufjes en nieuwtjes
 - 9 "Komt vrienden in de ronde" (oude beroepen)
 - 9 "Ken je mij ? (hedendaagse beroepen)
 - 5 Buurkinderen (ruilprogramma België-Nederland)
 - 3 ABN-vertelwedstrijd.

- e) Kleuterkwartiertje :
 Tweemaal elke week. Totaal : 79 uitzendingen à 15'.
 Schema voor elke uitzending : Aanleren liedje,
 Babbeltje kleuterklas,
 Verhaaltje.

B. Vrouw :

- a) Januari tot en met juni :
 12 uitzendingen van 1 uur "Het Uur voor de Vrouw" :
 korte schetsen, montages en klankbeelden, luisterspelen, enz.
 52 uitzendingen "Voor U Mevrouw" (45 minuten) :
 praktische wenken, sociale informatie, muziekcommentaar, pittige korte schetsen van Nederlandse en Vlaamse schrijfsters enz.
 181 recepten "Wat eten wij vandaag ?" door François van Hecke.
- b) Oktober tot en met december :
 27 uitzendingen "Voor U Mevrouw" (40 minuten) :
 zelfde basisschema als tijdens het eerste trimester maar met meer nadruk op aktualiteit, meer boekbesprekingen, voorlichting van verbruikers.
 3 uitzendingen "De Vrouw en haar Problemen" (30 minuten) gewijd aan de euthanasie, de gelijkbezoldiging van mannen en vrouwen en de gewijzigde rol van de man in gezinsverband.
 92 recepten "Wat eten wij vandaag ?" door François van Hecke.
- c) Medewerking aan nieuwsuitzendingen
 6 correspondenties uit Parijs over de voorstellingen van de Parijse couturiers.

4. ONTSPANNING :

- a) Kabaret "Kop en Staart" :
 (niet in juni, juli, augustus)
 Populair kabaret. 9 Voorstellingen, met publiek, in samenwerking met verenigingen die een cultureel of liefdadig doel nastreven. Om de 14 dagen. Totaal : 18 uitzendingen à 60'.

- b) De Pruttelpot - satirisch kabaret :
(niet in juni, juli, augustus) (studiokabaret)
Om de 14 dagen. Totaal : 18 uitzendingen à 30'.
- c) De Zesde Dag :
Een uitzending voor mensen met vrije tijd.
Wekelijkse uitzending : zaterdag tussen 10u00 en 12u00.
(vanaf oktober van 10u03 tot 12u00).
Geen uitzending in juli, augustus en september. Totaal
aantal uitzendingen : 39.
De zesde dag is een programma met steeds wisselende ru-
brieken, verzorgd door een grote groep tekstschrijvers,
lezers en presentators.
- d) De Ramen open :
Een uitzending voor zieken en herstellenden.
Wekelijkse uitzending : maandag tussen 16u06 en 17u00.
(van september van 16u09 tot 17u00).
Totaal aantal uitzendingen : 53.
De ramen open is een gevarieerd programma speciaal ge-
concipieerd voor zieke luisteraars.

5. DERDE PROGRAMMA :

- a) Wetenschappelijke rubriek :
Maandag, van 21u15 tot 21u30. Aantal : 39.
Medewerkers aan deze reeksen waren : de professoren John
van Waterschoot, André de Vreker, Albert Coppé, Victor
de Ridder, Maurice Naessens, J.B. Quintijn, Alphonse de
Waelhens, Frans van Mechelen, Willy Peremans, Rudi Pauwels,
Jean Limpens, Jozef Tyberghien, René Victor, Jan Ronse,
Herman Baeyens, Lucien Massart, Frans Vyncke, Daniël
Ellegiers, en Gust de Muynck.
- b) Literaire rubriek :
Dinsdag, van 20u45 tot 21u15. Aantal : 39.
Medewerkers : de professoren Herman Uyttersprot, Leo
Somers, Pieter Lambrechts, Frank Baur en J. Vergote en
de letterkundigen Hubert van Herreweghen, Raymond Brulez,
Ben Wolken, Johan Daisne, Ger Schnook, Jan Vercammen,
Guido Eeckels, Gabriël Sanders, Eugeen De Bock en Pater
Theo Fornoville.
- c) Boekbespreking in klankbeeldvorm :
Vrijdag, van 20u45 tot 21u15, tijdens het 1e en 2e tri-
mester. Woensdag, van 21u00 tot 21u30, tijdens het 4e
trimester. Aantal : 39.
Medewerkers : Prof. Frans Vyncke, Hugo Claus, Hubert
Van Herreweghen, Guido Eeckels, E.H. Piet Thomas, --
J.H. Walgrave, Emiel Lauf, Urbain van de Voorde, J.J.
Dambre, Albert de Jonghe, Prof. dr. Weisgerber, Karel
Jonckheere, Ed. Hoornik, Prof. dr. van Haecht, Dr. René
Harteel, Johan Daisne, Clem Bittremieux, Lowie Weynants,
Prof. dr. Luc Indestege, Dr. J. Staels, Bernard Kemp
en Jos de Haes.

- d) Internationale Radio-Universiteit :
Donderdag, van 21u00 tot 21u15. Aantal : 39.
Titel : Lichte muziek en dansmuziek van de Middeleeuwen tot de 20e eeuw. Gespecialiseerde medewerkers uit vele landen.
- e) Wij lezen een bladzijde uit de Wereldliteratuur :
Woensdag, tijdens de pauze van het concert (1e en 2e trimester). Vrijdag, tijdens de pauze van het concert (4e kwartaal).
Aantal : 28.
- f) Nieuws in het kort :
Dagelijks, van 20u00 tot 20u03. Verzorgd door de redactie nieuwsberichten.
- g) Internationaal politiek overzicht :
Zaterdag, van 20u03 tot 20u10. Aantal : 39.
Verzorgd door Guido van Hoof.
- h) Actualiteit :
Donderdag, van 21u15 tot 21u30 (1e en 2e kwartaal).
Vrijdag, tijdens de pauze van het concert, en afgewisseld met "Wij lezen een bladzijde uit de wereldliteratuur" (4e kwartaal). Volgens de vereisten van het ogenblik werden actuele themata behandeld door : Prof. dr. W. Péé, Lucie Weynants, Dr. Marcel de Roeck, Minister J. Kuypers, Marcel Duchateau, Prof. dr. A. van Elsland, Dr. A.A. Gerbrands, Jan Geysen, Prof. dr. P. Lambrecht, Michiel van Vlaenderen, rector Brugmans, Paul Leemans, Marc Turfkruyer, Jos de Haes, Bernard Kemp, Prof. dr. van Caeneghem, Prof. dr. Florquin, Dr. A. J. Claerhout, Prof. dr. A. Vergote, Luc van de Weghe, Prof. dr. F. van Mechelen, Annie de Clercq, Prof. dr. L. Dupré, Dr. J. Staels, Guy Voets en Hubert van Herreweghen.
Aantal : 37.
- i) Kabaret :
- 1) Hou je aan je woord, o.l.v. K. Jonckheere. (uitgesteld relais van de NRU).
De laatste donderdag van elke maand, van 21u30 tot 22u00. (1e en 2e kwartaal) Aantal : 6.
 - 2) De Pruttepot, o.l.v. Dries Wieme. (uitgesteld relais van het Nationaal Programma).
Maandag, om de 14 dagen, van 21u30 tot 22u00. (4e kwartaal). Aantal : 7.
 - 3) Het Kijkglas : (donderdag, van 21u55 tot 22u00).
Aantal : 13.
Medewerkers : Dr. L. Rijckeboer, S. Carmiggelt, G. Bommans en H. Knap. (4e kwartaal).

j) Klankbeelden :

De tweede zondag van de maand.

- 1)
- Serie : een avond gewijd aan de Oosterse Mens.
-
- Aantal : 6. (1e en 2e kwartaal)

Medewerkers : Prof. dr. D. Ellegiers, Prof. dr. Ludo Rocher, Prof. dr. A. Abèl, Mgr. Prof. dr. J. Coppens, Prof. dr. C.C. Berg.

- 2)
- Serie : Gesprek in Europa.

Aantal : 3 (4e kwartaal).

Medewerkers : Dr. R. Lissens, Dr. J. Van Ackere en Dr. G. Degroote.

k) Serenade :

Een gemengd programma, waar muziek en poëzie elkaar afwisselen.

Zondagavond, van 21u30 tot 22u15. Aantal : 52.

l) Toneel :

Vierde zondag van de maand. Aantal : 9.

T.S. Eliot : The Cocktail Party (regie : F. Roggen).

Jean Giraudoux : Intermezzo (regie : Dries Wieme).

Fr. Dürrenmatt : Hercules en de Augiasstal (regie : B. Brauns).

C. Goldoni : Mirandolina (regie : H. Niels).

A. Strindberg : Freule Julie (regie : Robert Maes).

Muriel Spark : Gevaarlijke Zone (regie : F. Roggen).

Karel Capek : De Moeder (regie : H. Niels).

H. Roland Holst : Thomas More (regie : K. Kleyn -
uitgesteld relais N.R.U.)

Ugo Betti : De Koningin en de Rebellen (regie : F. Roggen).

x

x x

VASTE RUBRIEKEN RECHTSTREEKS AFHANGEND VAN DE DIRECTIE EN GASTPROGRAMMA'S :1. TURNLES :

door Michel Bottu.

elke dag, behalve op zon- en feestdagen, 6u45-7u00

2. THEATERMAGAZINE - TONEELLEVEN :

- elke vrijdag, na het nieuws van 19u00 : afwisselend bespreking van het nieuwe stuk te Antwerpen door Bert Van Kerkhoven (14) en te Brussel door P.G. Buckinx (13).

- wekelijks een Theatermagazine (zaterdag 16u00), met nieuws uit binnen- en buitenland (correspondenties uit Zuid-Afrika, Nederland, Duitsland, Oostenrijk, Amerika) en bespreking van de opvoeringen door de Kamertonelen.

- van september af werd alles verwerkt in de wekelijkse uitzending van het Theatermagazine, op vrijdag van 20u35-21u00.

3. TAALLESSEN :

- Duitse les, door dhr. R. Van Onsem. Uitz. dinsdag 16u06 - wederuitzending : vrijdag 17u45-18u00.
- Engelse les, door dhr. G. Verboven. Uitz. woensdag 16u06 - wederuitzending : zaterdag 17u45-18u00.
- Franse les, door Gustave Cammaert. Uitz. donderdag 16u06 - wederuitzending : maandag 17u45-18u00.

4. FILOSOFISCHE UITZENDINGEN :

- Katholieke godsdienst : elke zon- en feestdag, van 18u30-19u00. Leiding : Z.E.H. Prof. P. De Haes.
- Protestantse uitzendingen : maandag om de veertien dagen, van 18u00 tot 18u15. Leiding : Ds. Boudin.
- Israëlitische uitzendingen : Joodse feestdagen (22u15-22u45). Leiding : Mevrouw A. Marinower.
- Lekenmoraal en Filosofie : elke woensdag, van 18u10 tot 18u30. Leiding : Dhr. Karel Cuypers.

5. VRIJE TRIBUNES :

- a) Politieke :
C.V.P. - B.S.P. - P.V.V. : elk 9 spreekbeurten.
Volksunie : 4 spreekbeurten. Telkens op donderdag, van 19u50-20u00.
- b) Syndicale :
het A.B.V.V. en het A.C.V. verzorgden elk 9 uitzendingen, terwijl het Liberaal Vakverbond voor 7 uitzendingen instond. Telkens op dinsdag, van 19u50-20u00.
- c) Patronale uitzendingen :
Vlaams Economisch Verbond : 2 uitz.
Federatie der Katholieke Werkgevers van België : 2 uitz.
Verbond der Belgische Nijverheid : 2 uitz.
Verbond der niet-industriële ondernemingen van België : 2 uitz.
Telkens op dinsdag, van 19u50 tot 20u00.
- d) Middenstand :
Nationaal Christelijk Middenstandsverbond : 6 uitz.
Liberaal Middenstandsfederatie : 3 uitz.
Economisch en Sociaal Instituut voor de Middenstand : 3 uitz.
Telkens op dinsdag, van 19u50 tot 20u00.
- e) Landbouwers (Beroepsbelangen) :
Boerenbond : 6 uitzendingen
Boerenfront : 2 uitzendingen.
Telkens op een vrijdag, van 12u35 tot 12u45.

6. GESPECIALISEERDE VOORLICHTING :

- Landbouwkroniek : elke maandag, van 12u35-12u42, afwisselend door de heren Ir. René Laermans, Frans Buysse, Paul Geerinckx.
- Tuinbouwkroniek : eenmaal per maand (1ste dinsdag van de maand), 12u35-12u40, door specialisten aan te duiden door de drie landbouwingenieurs.
- Kunnen wij U helpen ? (Voorlichting voor de ouders van schoolgaande kinderen) - woensdag om de 14 dagen, van 21u30-21u40. Afwisselend verzorgd door E.H. Daelemans en dhr. Stoffelen, en de heren Mariën en Melis.

7. KINDERWEEELDE :

Uitzending van de Bond van jonge en grote gezinnen (maandelijks).

- a) in januari, februari, maart, april, mei en juni : 1ste vrijdag van de maand : van 19u45 tot 20u00.
- b) in oktober, november, december : 1ste woensdag van de maand van 19u45 tot 20u00.

Onderbreking in juli, augustus en september.

8. VLAANDEREN ZENDT ZIJN ZONEN UIT :

19 uitzendingen (duur : 15 min.)
1ste en 3de woensdag van de maand, vanaf 19 september.

II. MUZIEKUITZENDINGEN

A. ERNSTIGE MUZIEK - Ie PROGRAMMA

	<u>Uitzendingen</u>
- Kamermuziek	84
- Recitals	172
pianorecitals	: 54
zangrecitals	: 33
vioolrecitals	: 16
andere instrum. rec.	: 29
orgelrecitals	: 40
- Symfonieorkest	50
- Kamerorkest	21
- Omroepkoor	37
- Omroeporkest	40
- Orgelpatrimonium	7
- Academie der Discofielen	38
- Verzoekprogramma's	8
- Programma De Schrijver (gewijd aan Belgische opnamen)	18
- Programma Simonart	14
- Jeugd en Muziek	12
- Relais	55
buitenlandse	: 34
IIIe Progr.	: 21

IIIe PROGRAMMA

- Symfonische concerten (levende uitz.)	17
- Kamerconcerten (levende uitz.)	15
- Kamermuziekconcerten (levende uitz.)	30
- Koorconcerten	13
levende uitz.	: 4
relais	: 9

- Recitals	56
zang	: 21
clavecimbel	: 3
cello	: 3
harp	: 1
orgel	: 12(10 in relais)
gitaar	: 5
viool	: 1
piano	: 9
altviool	: 2
- Academie der Discofielen	26
- Aspecten van de hedendaagse toonkunst (21 in relais)	27
- Jazzpodium	30
- Musica antiqua	16
- Etnische muziek	25
- Folklore	14
- Avantgarde (Swinnen)	4
- Retrospectief A. Webern (Boesmans)	3
- Wat bepaalt Schuman's muziek (Gevers)	3
- De geschiedenis van de muziek in de Nederlanden (Boereboom)	6
- Inleiding tot de etno-musicologie (Collaer)	4
- De kamermuziek van Brahms (Boereboom)	6
- Het lied van Cl. Debussy (Collaer)	5
- De Franse clavecimbelliteratuur (A. Van de Wiele)	5
- Honderd jaar geleden werd Debussy geboren (Van Ackere)	7
- Kamermuziekoeuvre van Schoenberg (D. Dille)	5
- Relais	104
(dit betreft symfonische concerten, kamerorkest en kamermuziek)	

B. ONTSPANNINGS- EN VOLKSMUZIEK

1. EIGEN PRODUKTIE :

Met de nummers volgens het "produktiesysteem" opgenomen werden volgende programma's samengesteld :

- a) Amusementsorkest : programmatie Bob BOON
171 uitzendingen
- b) Variétéorkest : programmatie Jan SCHOUKENS
46 uitzendingen
- c) The Clouds : programmatie Bob BOON
19 uitzendingen
- d) De Vier Oscars : programmatie Bob BOON
18 uitzendingen
- e) Kleine ensembles : programmatie Lieven PAEMEN en
Bob BOON
49 uitzendingen, 's middags
tussen 12u33 en 12u50
- f) Robert Wasmuth : programmatie Etienne VAN NESTE
5 uitzendingen, zaterdagavond
- g) Studio 1 zendt uit : programmatie Bob BOON
Een programma met afwisselend
het Amusementsorkest, The
Clouds, de Vier Oscars, en de
kleine ensembles.
7 uitzendingen

2. OPERA :

- a) Opera en belcanto-
concert : programmatie Etienne VAN NESTE
52 uitzendingen
- b) In en om de opera : programmatie Etienne VAN NESTE
42 uitzendingen
- c) 43 uitzendingen waar-
in opera's volledig
of gedeeltelijk wer-
den voorgesteld : 2 relais van KVO Antwerpen
3 relais stadsschouwburg
Kortrijk
2 relais stadsschouwburg Leuven
1 relais uit Bergen
1 relais konservatorium Ant-
werpen
2 relais NRU
1 relais RAI

1 relais DDR
 1 uitzending over Holland-festival
 3 uitzendingen gewijd aan Bayreutherfestspiele 1962
 3 uitzendingen gewijd aan Salzburgerfestspiele 1962
 openingsgala van het Festival van Vlaanderen

3. JAZZ

- a) Freddy's Keuze : programmatie Freddy Sunder
49 uitzendingen
- b) Jazzagenda/
Jazzgalerij : programmatie J. Anthonissen
43 uitzendingen
- c) Jazz-festival te
Comblain-la-Tour : programmatie Karel Van de Velde
2 uitzendingen
- d) Jazzprogramma's : 5 uitzendingen in overname van
Radio Canada
- e) Münchener Jazztage : 2 uitzendingen

4. VOLKSMUZIEK

- a) Hand in hand van
land tot land : programmatie Karel Van de Velde
53 uitzendingen
- b) Populaire Volksmuziek : programmatie Eddie Van Quaille
47 uitzendingen
- c) Etnische muziek/
Volkskunde : programmatie Hendrik Daems
Koen Hulpiau
40 uitzendingen
- d) Streekliederen : programmatie Koen Hulpiau
38 uitzendingen
- e) Zang en dans in de
Vlaamse gewesten : programmatie Hendrik Daems
5 uitzendingen
- f) Radioschoolkoren : programmatie Hendrik Daems
12 uitzendingen + 1 avondconcert

- g) A.N.Z.-koren : programmatie Hendrik Daems
2 uitzendingen
- h) Willem De Meyer-
programma's : 14 uitzendingen
- i) Garve Vlaamse
liederen : 1 uitzending

5. FONOPROGRAMMA'S LICHTE MUZIEK :

- a) Ochtendklanken : elke dag van 6u30 tot 8u00
- b) Middagprogramma's : elke weekday van 12u00 tot 13u00
vrijdag van 12u00 tot 14u00
zaterdag van 13u15 tot 14u00
tot 22 oktober 1962
- c) Muziek voor de huis-
vrouw : programmatie Koen Hulpiaw
32 uitzendingen
- d) Dansmuziek : elke zaterdag- en zondagavond
- e) Teatime : 138 uitzendingen

6. SPECIALE FONOPROGRAMMA'S LICHTE MUZIEK :

- a) Vrolijke zondag-
morgen : programmatie Jef Claessen
52 uitzendingen
- b) Oost west thuis best: programmatie Bob Boon en
Lieven Paemen
38 uitzendingen met om de maand
het programma "Musik kennt
keine Grenzen"
- c) Teenagerprogramma's :
- Tenstar : programmatie Ward Bogaert
7 uitzendingen + 1 rechtstreeks
van het radio- en televisie-
salon
- Tussen Tien en
Twintig : programmatie Jack Sels
Guy Mortier
33 uitzendingen
- Week-end Juke Box: programmatie Jan Schoukens
9 uitzendingen
- d) Filmvaria/Musicarama: een programma van filmmuziek
+ -nieuws
programmatie Filip Smets
43 uitzendingen

- e) Broer, zus en zo : platenbespreking
 programmatie Guido en Emmy
 Cassiman
 21 uitzendingen
- f) Ritme Troef : Programmatie Bob Boon
 gevariëerd amuzementsprogramma
 17 uitzendingen
- g) Charme van het
Chanson : Programma gewijd aan het chanson
 programmatie Johan Anthierens
 28 uitzendingen + 1 publiek
 programma
- h) De muze van het
twaaalfde uur : programmatie Lieven Paemen en
 Bob Boon
 49 uitzendingen
- i) Noch vis, noch vlees: programmatie Johan Thielemans
 12 uitzendingen
- j) Room of Citroen : presentatie van vedetten
 programmatie Guido Cassiman
 10 uitzendingen
- k) Made in Belgium : programma gewijd aan Belgische
 komposities
 programmatie Jan Schoukens
 20 uitzendingen
- l) Sterretijd : interviews met vedetten, opge-
 luisterd met plaatjes
 programmatie Johan Thielemans
 en Jan Schoukens
- m) Musicals : programmatie Jan Schoukens
 13 uitzendingen
- n) Ontbijtclub : programmatie Ward Bogaert en
 Bob Boon
 12 uitzendingen

7. SPECIALE LIFE-PROGRAMMA'S :

- a) Teatime-programma's : in relais van de kust, van
 gelegenheden te Brussel, Ant-
 werpen en van het Radio- en
 televisiesalon
 programmatie Jan Schoukens en
 Johan Thielemans
 49 uitzendingen

- b) Grote Prijs van Monte-Carlo : be kroonde Franse versie
Nederlandse versie ter gelegenheid van het festival van de Vlaamse ontspanning
7 uitzendingen gewijd aan uitzendingen van andere landen
- c) Woche der Leichte Musik : Stuttgart : 1 rechtstreekse uitzending
2 uitgestelde relais
- d) B.B.C.-light music festival : 5 rechtstreekse relais van de B.B.C.
- e) Internationaal Festival van het lichte lied te Knokke : 5 rechtstreekse relais
- f) Festival Vlaamse Ontspanningsmuziek te Antwerpen : 2 relais met de publieke uitvoering van de Nederlandse versie Monte-Carlo-rallye
- g) Nacht van Antwerpen : 4 uitzendingen
- h) Vedetten te kust en te keur : programmatie Jan Schoukens
2 uitzendingen
- i) Cocktails for two : programmatie Bob Boon
6 uitzendingen
- j) Radi-Jo Leemans-Show : programmatie Bob Boon
8 uitzendingen
- k) Gala Musik Kennt keine Grenzen te Montreux :
- l) Holland-festival : Harmonie en fanfaremuziek uit Kursaal Scheveningen
1 uitzending
- m) Anita my love : Selektie uit TV-operette
- n) Van toren tot toren : Multiplex met Berlijn, Stuttgart, Heulen, Hilversum
- o) 1-Meiviering te Gent : met 1ste opvoering in België van "Westside Story"
- p) Teenagerfestival te Gent : programmatie Bob Boon

- q) Radiopanorama 1962 : concert vanuit Koningin Elisabethzaal Antwerpen
- r) Relais Kursaal Oostende : Amerikaanse muziek door variété-orkest
- s) Hallo 1962/63 : Eindejaarsrevue programmatie Jan Schoukens
- t) Wereldcreatie in het Nederlands van "Trouble in Tahiti"

x

x x

BELGISCHE TOONDICHTERS LICHTE EN ERNSTIGE MUZIEK :
(Totale min. voor 1962)

<u>Absil Jean</u>	4u54'25"	<u>Cabus Peter</u>	2u19'15"
<u>Ackermans Hyp.</u>	10'45"	<u>Cандаael Karel</u>	2u22'38"
<u>Albert K.</u>	3u14'30"	<u>Candrix Fud</u>	6'52"
<u>Albimoor W.</u>	3u38'50"	<u>Cassiman Trio</u>	52'23"
<u>Alix Claude</u>	8'41"	<u>Christian Noël</u>	15'50"
<u>Alpaerts Flor</u>	3u52'32"	<u>Celis Fritz</u>	12'40"
<u>Baeyens Al.</u>	5u25'46"	<u>Ceulemans Ivo</u>	52'50"
<u>Baervoets R.</u>	1u23'30"	<u>Chevreuille Raym.</u>	4u28'10"
<u>Bakeroot André</u>	9'	<u>Coene Henri</u>	34'38"
<u>Barbier Guy</u>	16'16"	<u>Collot Jean</u>	8'
<u>Baret Willy</u>	10'46"	<u>Cools Miel</u>	1u3'10"
<u>Bauwens Alf.</u>	51'15"	<u>Coppens Claude</u>	11'40"
<u>Bay Francis</u>	2u2'50"	<u>Coppieters F.</u>	16'20"
<u>Bee David</u>	39'44"	<u>Corti Jean</u>	20'45"
<u>Belmans R.</u>	13'05"	<u>Couroyer Benny</u>	1u55'42"
<u>Bemers Piet</u>	51'50"	<u>Costy René</u>	21'
<u>Bender V.</u>	10'35"	<u>Crabeels H.</u>	4'
<u>Bernier René</u>	25'	<u>Crabeels Walter</u>	12'30"
<u>Bertouille G.</u>	1u31'10"	<u>Daems Hendrik</u>	1u47'37"
<u>Blockx Jan</u>	24'05"	<u>Danneels Roger</u>	5'16"
<u>Boland F.</u>	28'11"	<u>Dante Jo</u>	26'48"
<u>Bosmans Arthur</u>	7'55"	<u>Darbo</u>	15'
<u>Brel Jacques</u>	2u14'17"	<u>Darey Robert</u>	55'
<u>Brenta Gaston</u>	43'30"	<u>De Belder Staf</u>	13'43"
<u>Breyre J.</u>	53'05"	<u>De Bie Yvon</u>	8'27"
<u>Brik Jef</u>	10'45"	<u>De Boeck Aug.</u>	3u48'25"
<u>Broeckx Jan</u>	1u29'17"	<u>Deboeck Marcel</u>	24'15"
<u>Brusselmans M.</u>	4u29'30"	<u>De Bourguignon Fr.</u>	1u9'
<u>Bulterijs Nini</u>	57'10"	<u>De Cadt Jan</u>	1u38'30"

<u>De Cloedt</u>	10'50"	<u>Gebruers Staf</u>	23'20"
<u>Defossez René</u>	1u24'35"	<u>Geysen Frans</u>	4'58"
<u>De Greef A.</u>	40'30"	<u>Gevaert F.</u>	11'25"
<u>De Guidre Richard</u>	1u 1'35"	<u>Ghesquiere Remi</u>	59'40"
<u>De Hovre Oscar</u>	8'20"	<u>Gilson Paul</u>	5u16'27"
<u>De Jonckere Theo</u>	1u56'30"	<u>Girit Pol</u>	38'30"
<u>De Jong Marinus</u>	9u35'30"	<u>Gistelincq Elias</u>	12'
<u>Delhaeye August</u>	16'30"	<u>Goethals Lucien</u>	11'05"
<u>Delhez J.</u>	10'30"	<u>Goeyvaerts Karel</u>	19'20"
<u>Delmotte C.</u>	1u 9'52"	<u>Goldstein R.</u>	15'01"
<u>Deltour Emiel</u>	14'	<u>Gomez Nico</u>	4u15'01"
<u>Delyvaux Albert</u>	2u 24"	<u>Goossens Eugène</u>	17'05"
<u>De Meester Louis</u>	6u45'34"	<u>Granata Rocco</u>	38'49"
<u>De Middelair Jan</u>	1u 7'	<u>Haes Omer</u>	6'12"
<u>De Mol Willem</u>	8'15"	<u>Hanniken Jos</u>	59'05"
<u>De Naeyer Oscar</u>	6'	<u>Hellemans Marcel</u>	8'46"
<u>Denijn Jef</u>	47'37"	<u>Hendrickx Jos</u>	8'45"
<u>De Pauw Marcel</u>	44'	<u>Hens Charles</u>	4'
<u>De Radoux</u>	12'57"	<u>Herberigs Robert</u>	5u11'14"
<u>De Riemaecker Stanisl.</u>	5'	<u>Heyne Joe</u>	52'47"
<u>De Roo Maurits</u>	12'20"	<u>Horckmans</u>	7'07"
<u>De Roy Evarest</u>	27'	<u>Hullebroeck Emiel</u>	2u40'16"
<u>Derse Gus</u>	18'	<u>Huybrechts Gilbert</u>	3u30'12"
<u>De Schrijver K.</u>	3u10'25"	<u>Huybrechts Lode</u>	14'30"
<u>De Smedt Billy</u>	9'55"	<u>Jongen Joseph</u>	2u17'30"
<u>De Sutter Ignace</u>	14'45"	<u>Jongen Leon</u>	34'40"
<u>De Taeye Alex</u>	37'30"	<u>Joris Jozef</u>	6'
<u>De Vocht Lode</u>	4u21'	<u>Jourquin J.</u>	9'25"
<u>Devreese Freddy</u>	1u46'24"	<u>Kerstens Willem</u>	3u 5'30"
<u>Devreese Godfr.</u>	2u20'	<u>Kirk Steve</u>	13'57"
<u>De Wasmes R.</u>	19'10"	<u>Knegtel Charles</u>	1u11'12"
<u>D'Haeyer Frans</u>	55'27"	<u>Laine Peter</u>	2u12'49"
<u>D'Hoedt Georges</u>	35'	<u>Leemans Peter</u>	14'37"
<u>D'Hoir Jozef</u>	14'30"	<u>Leemans Pieter</u>	3u15'39"
<u>D'Hooghe Clement</u>	1u27'	<u>Legley Vic</u>	5u 16"
<u>D'Hust A.</u>	7'05"	<u>Lerrincks</u>	6'
<u>Dieltiens Lode</u>	59'30"	<u>Leslie</u>	3'
<u>Dirken Han</u>	9'55"	<u>L'Host F.L.</u>	5'46"
<u>Dubois T.</u>	5'44"	<u>Liebrecht Marc</u>	16'35"
<u>Ducat Albert</u>	54'50"	<u>Logist Lou</u>	53'
<u>Dupriez Christian</u>	5'	<u>Loncke Georges</u>	1u44'27"
<u>Durlet Emmanuel</u>	1u10'30"	<u>Loos Edward</u>	10'50"
<u>Duyck Guy</u>	1u10'	<u>Loos Pol</u>	29'
<u>Duvosel Lieven</u>	9'30"	<u>Louel Jan</u>	3u16'25"
<u>L'Eglise Frans</u>	1u45'38"	<u>Luybaerts E.</u>	3'10"
<u>Engelen Frans</u>	1u33'30"	<u>Luybaerts Guy</u>	32'
<u>Eraly Paul</u>	7'	<u>Maeckelberghe Aug.</u>	9'35"
<u>Evans Jean</u>	2u33'15"	<u>Maes Jef</u>	4u 2'32"
<u>Favere G.</u>	6'35"	<u>Mambour Louis</u>	14'
<u>Ferdy Will</u>	2u11'15"	<u>Marbot</u>	24'52"
<u>Feremans Gaston</u>	3u09'10"	<u>Marechal</u>	7'20"
<u>Flower Hans</u>	4u54'43"	<u>Marsiek Armand</u>	25'25"
<u>Fontaine Fernand</u>	1u14'40"	<u>Martin Benny</u>	30'33"
<u>Fontaine José</u>	29'25"	<u>Mertens Jos</u>	7'34"
<u>Fontijn Jacqueline</u>	3u20'55"	<u>Mertens K.</u>	5'30"
<u>Fransens Eric</u>	58'35"	<u>Mestdagh Karel</u>	7'30"
<u>Frékin Harry</u>	1u32'20"	<u>Meulemans Arthur</u>	7u44'37"
<u>Froidebise Pierre</u>	1u01'	<u>Michielsens Hugo</u>	42'07"

<u>Miry Karel</u>	4'03"	<u>Sternefeld Daniël</u>	2u 2'52"
<u>Moerenhout Jos</u>	18'38"	<u>Stevens</u>	34'06"
<u>Moortgat Alfons</u>	35'05"	<u>Stone Pol</u>	2u20'
<u>Mores Roger</u>	2u 28"	<u>Sunder Freddy</u>	1u55'
<u>Mortelmans Ivo</u>	1u51'19"	<u>Tinel Edgar</u>	54'20"
<u>Mortelmans Lodewijk</u>	3u40'58"	<u>Tinel Jef</u>	13'
<u>Mortier Marcel</u>	38'24"	<u>Tolkowsky Denise</u>	1u17'34"
<u>Moulaert Pierre</u>	51'12"	<u>Toots Thielemans</u>	1u29'
<u>Moulaert Raymond</u>	1u23'	<u>Torck Leon</u>	10'
<u>Muller Jean-Pierre</u>	6'30"	<u>Torfs Karel</u>	10'
<u>Namotte Joel</u>	2'30"	<u>Toussaint de Sutter</u>	
<u>Nees Staf</u>	1u08'41"	<u>Ignace</u>	1u 6'
<u>Nees Vic</u>	14'40"	<u>Trappeniers Jef</u>	1u 7'11"
<u>Nicolai A.</u>	5'35"	<u>Tura Will</u>	1u50'38"
<u>Nuyts Gaston</u>	10'	<u>Uten Eugeen</u>	14'10"
<u>Opsomer Jack</u>	27'45"	<u>Valden</u>	5'
<u>Ory Denis</u>	1u01'04"	<u>Van Beveren A.</u>	4'30"
<u>Ostijn Willy</u>	2u02'14"	<u>Van Crombruggen</u>	
<u>Packay Peter</u>	12'58"	<u>Paul</u>	2u29'
<u>Paepen Alex</u>	6'18"	<u>Van Dam Al</u>	1u31'46"
<u>Paessens</u>	16'50"	<u>Van den Bergh Jef</u>	49'03"
<u>Paige Bert</u>	2u47'22"	<u>Van den Broeck Leo</u>	4'10"
<u>Peeters Flor</u>	2u58'56"	<u>Van den Broeck Piet</u>	3'
<u>Pelemans Willem</u>	4u55'34"	<u>Van der Goten Kor</u>	3u 1'11"
<u>Poot Marcel</u>	6u40'27"	<u>Van der Velden</u>	
<u>Poppinck</u>	3'01"	<u>Renier</u>	50'20"
<u>Pousseur Henri</u>	57'30"	<u>Van de Velde E.</u>	9'20"
<u>Powels Bob</u>	4'27"	<u>Van de Walle A.</u>	17'30"
<u>Preud'homme Arm.</u>	3u34'31"	<u>Van de Woestijne</u>	
<u>Prevost H.</u>	7'53"	<u>David</u>	3u56'
<u>Quersin Benoit</u>	5'50"	<u>Van Doren L.</u>	11'30"
<u>Quinet Marcel</u>	2u50'45"	<u>Van Doren Theo</u>	1u33'50"
<u>Rademaker</u>	2'35"	<u>Van Durme Fernand</u>	8'30"
<u>Raspoet Hugo</u>	16'55"	<u>Van Durme Jef</u>	4u 8'30"
<u>Reinhardt Django</u>	37'45"	<u>Van Eeckhaute</u>	
<u>Roelstrate Herman</u>	2u23'53"	<u>Prosper</u>	2u 20"
<u>Rogister Jean</u>	1u01'04"	<u>Van Etsen Jules</u>	12'
<u>Rolle</u>	3u17'34"	<u>Van Frachen Victor</u>	11'15"
<u>Rousseau Norbert</u>	1u40'35"	<u>Van Haute Albert</u>	6'
<u>Ryelandt Jos</u>	1u26'29"	<u>Van Hoof Jef</u>	4u01'37"
<u>Saeys Eugène</u>	6'10"	<u>Van Landeghem</u>	7'
<u>Sadi</u>	1u07'30"	<u>Van Loo</u>	12'30"
<u>Say Jack</u>	1u05'03"	<u>Van Maldere Piet</u>	34'30"
<u>Schampaert Jef</u>	1u37'10"	<u>Van Montfoort Henk</u>	49'
<u>Schmitt Camille</u>	8'55"	<u>Van Nieuwenhove</u>	
<u>Schoemaker Maurits</u>	4u47'52"	<u>Ernest</u>	41'40"
<u>Schoepen Bobbejaan</u>	1u40'02"	<u>Van Nuffel Jules</u>	24'18"
<u>Schrey Julius B.</u>	2u07'50"	<u>Van Steyvoort André</u>	19'14"
<u>Scorier Alex</u>	15'11"	<u>Van Zundert Renaat</u>	24'30"
<u>Segers Henri</u>	17'47"	<u>Verbesselt August</u>	1u58'55"
<u>Sels Jack</u>	47'45"	<u>Vercammen Maurits</u>	4'50"
<u>Serge</u>	39'55"	<u>Veremans Maurits</u>	57'
<u>Snoeck Roger</u>	13'05"	<u>Veremans Renaat</u>	4u19'
<u>Soeur Sourire</u>	18'48"	<u>Verhaeghen Jef</u>	39'
<u>Souffriau Arsène</u>	18'05"	<u>Verhoeven Arthur</u>	21'15"
<u>Speguel</u>	41'17"	<u>Vermeiren Jef</u>	1u52'
<u>Stekke Leon</u>	24'08"	<u>Vernier Guy</u>	8'13"

<u>Verrees Emiel Constant</u>	38'	<u>Vonck Theo</u>	10'30"
<u>Verschraegen Gabriël</u>	1u47'20"	<u>Wautier Firmin</u>	8'55"
<u>Verschueren Etienne</u>	2u23'53"	<u>Welffens Peter</u>	2u53'20"
<u>Vess Tony</u>	10'20"	<u>Wigy Franz</u>	1u11'
<u>Vijverman Jules</u>	17'30"	<u>Wilmots Juliaan</u>	13'
			<hr/>
			348u51'54"
			=====

III. GEWESTELIJKE OMROEPEN

ALGEMEEN OVERZICHT

	<u>Antwerpen</u>	<u>Oost-Vl.</u>	<u>West-Vl.</u>	<u>Limburg</u>
<u>Gesproken</u> <u>Uitzendingen</u>				
Luisterspelen	17.00u.	9.20u.	4.55u.	1.43u.
Reportages, spreek- beurten, actualitei- ten, montages, plaatselijke be- richten	173.51u.	178.16u.	233.34u.	186.52u.
Nieuws Brussel	79.42u.	69.20u.	65.18u.	56.18u.
<u>Muziek-</u> <u>uitzendingen</u>				
Ernstige muziek	235.15u.	187.44u.	259.34u.	226.22u.
Lichte muziek	533.42u.	429.28u.	350.41u.	419.29u.
Variétéprogramma's	9.30u.	23.50u.	-	19.16u.
<u>Wekelijkse</u> <u>zendtijd</u>	20.00u.	17.30u.	18.00u.	17.30u.

A. GEWESTELIJKE OMROEP ANTWERPEN

1. MUZIEKUITZENDINGEN :

Concerten werden meestal ingericht in samenwerking met culturele verenigingen uit stad en provincie.

- Koninklijke Maatschappij voor Dierkunde van Antwerpen :
Philharmonie van Antwerpen geleid door Luigi Martelli en Steven Candaël, met als solisten : Claudine Arnaud, sopraan en Tomas Vasary, piano;
 Belgisch Bachensemble geleid door Georges Octors;
 St. Lievensknapenkoor en orkest geleid door E.H. Helinckx;
 Ensemble Gustav Schech uit Duitsland;
 Armand Van de Velde, viool en Louis Backx, piano.
- Comité der Middagconcerten van Antwerpen :
 Mit Scapus-Hore Levine en Jane Pallemarts-Franz Constant, pianoduo's;
 Simone Schellens, voordracht en Hélène Van de Wouwer, zang;
 Trio Bell'Arte;
 Musica Antiqua geleid door Safford Cape;
 Trio Jan Louël;
 Florette Tijtgat, piano en Martin Tijtgat, viool;
 Lola Bobesco, Sandor Karolyi en Maurice Raskin, violisten;
 Solisten Belgisch Kamerorkest geleid door Georges Maes;
 Leerlingen Kamermuziekklas Conservatorium Antwerpen.
- Atelier :
 José Pinggen, viool en Léa Berditchewsky, piano;
 Antoinette Dethoor, cello en Suzanne Rasse, piano en Brussels Houtblazertrio;
 Vokaal kwartet van Brussel;
 Trio van Brussel.
- Comité voor Artistieke werking :
 Uitvoering (creatie) "De Wandelende Jood", naar August Vermeylen, bewerkt door Bert Fierens en met muziek van Peter Welffens;
 Kamerorkest Polyfonia geleid door Hubert Commissaris.
- Archief en Museum Vlaams Cultuurleven :
 Lucette Alleman, piano en kwartet Pro Musica;
 Liane Jaspers, sopraan en Jan Joris, bariton;
 Ensemble Charles Koenig;
 Leerlingen Pianistenschool Firmijn Van der Loo.
- Rubenshuis :
 Suzanne Boom, clavecimbel en Sylvain Deruwe, tenor;
 Baroque Duo uit Engeland.

- Ars Organi (orgelconcerten in St. Jacobskerk) :
Flor Peeters, Finn Viderø (Denemarken);
Jean-Jacques Grunenwald (Frankrijk) en Joan Johnson
(V.S.A.).
- Hessenhuis : Blazersensemble geleid door Georges Caraël.
- Kasteel van Brasschaat :
Lode Backx, piano;
Edward De Decker, bas;
Trio René Costy;
Liane Jespers, sopraan en Freddy Gevers, piano.
- In de provincie :
50-jarig bestaan Muziekschool Niel;
Koperensemble Muziekacademie Boom;
Recital te Boom m.m.v. Freddy Gevers en Louis Backx,
piano's.
- Jonge Vlaamse Toekomst :
m.m.v. laureaten uit conservatoria, muziekacademies en
muziekscholen uit stad en provincie (25 uitzendingen).
- Antwerpse Koorklanken :
o.l.v. Hugo Heughebaert.
- Harmonies en Fanfares uit de Provincie :
o.l.v. Drs. Karel De Schrijver.
- Halfluur der Antwerpse Discofielen :
(Discotheek van België, afdeling Nationale Discotheek
van België) verzorgd door Frans Dupont en Willy Dehennin.

Wat nu het lichte genre betreft :

Geregeld werden opnamen gedaan in Antwerpse etablisse-
menten - stad en provincie - : Perouse, Zigeneuwerkerder,
St. Tropez, Antwerp Docks Hotel, Nocturne, Wiel's, Ta-
verne Van Rijswijck, Dancing Rotterdam - Montebello (Kon-
tich), Salamander (Oostmalle); Bosrand (Kasterlee);
Caruso (Waarloos).

Een jam-session werd ingericht in het Hessenhuis m.m.v.
kwartet Jack Sels. Er was ook het jaarlijkse gevarieerde
programma in samenwerking met de Antwerpse Gouwbond voor
Brussel, in zaal Patria en een bonte oudejaarsavondrevue
m.m.v. Nederlandse gasten. Te Rupelmonde werden een reeks
opnamen gedaan in het raam van het Mercatorjaar, terwijl
ook muzikale assistentie werd verleend aan de kwispro-
gramma's "Een voor allen" (stad) en "Antwerpen buiten
Antwerpen" (provincie).

Gecommentarieerde uitzendingen : o.m. : Toppers voor
tieners; Hollywood speaking, 10x3' gloednieuwe opnamen;
Tussen 20 en 40; Confetti, enz. Uitzendingen gewijd aan
authentieke jazzmuziek door Walter De Block, Julius An-
thonissen en de Antwerpse Jazz-Club.

Dan zijn er nog de programma's, die als het ware een bindteken vormen tussen het ernstige en het lichte genre : De Dierenriem, Proscenium en Wie-wat-waar-wanneer ?

2. GESPROKEN UITZENDINGEN :

De hoogtepunten tijdens dit seizoen waren ongetwijfeld de nieuwingeschakelde programma's :

- a) "Antwerpen buiten Antwerpen" : zijnde een kwisprogramma dat in de provincie werd opgenomen, dat (vooral) toerisme, fauna, flora, geschiedenis, folklore en letterkunde van een bepaalde streek tot onderwerp had en dat 12 gemeenten uit Klein-Brabant, Kempen, Polders en Mechelse in competitie bracht.
- b) "In 't nieuw Moriaentje" : waarin vooral het actuele verhaal en de "Antwerpse spreekwoorden en gezegden" honderden reacties uitlokten.
- c) "Waar zit die held're Zanger" : waarin de luisteraars, aan de hand van bepaalde inlichtingen moesten uitmaken waar ergens in de provincie, de reporters hun tenten hadden opgeslagen.
- d) "Bezette Stad" : een opmerkelijke reeks feiten en beschouwingen over de grootstad, haar noden en problemen. De reeks werd afgesloten met een belangwekkend gesprek tussen rechters, politiecommissarissen en E.P. Luyts over jeugdproblemen.
- e) "Kwart voor Acht" : waarin om beurten verscheidene causeries werden gegeven over specifieke onderwerpen : "Dokter, wat heb ik", "Toering-Tips", "Grensgevallen", "Het woord te voeren past... de vrouw", "De Bibliothecaris vertelt", enz...
- f) De Luisterspelen : bleven ook dit seizoen op hoog peil, dank zij de geroutineerde en bekwame regisseurs en acteurs. Het wordt echter moeilijker goede teksten te bekomen. Daarom werd enkele malen een nieuwe formule toegepast, nl. het evoceren van bekende letterkundige figuren, aan de hand van hun werken (Lode Zielens, Alice Nahon, e.a.), formule die het volgende seizoen een vaste vorm zal krijgen in : "Luister eens".
- g) De plastische Kunsten en de Letterkunde : kregen wekelijks hun actualiteits-causerie in : "Met een boekje in een hoekje" en "Kunstgalerij". Idem voor de in Antwerpen zeer verspreide en gevolgde toneelspeelkunst, die wekelijks werd behandeld in "De Wereld is een schouwtoneel" en "Wie-wat-waar-wanneer".

- h) "Het gouden Paasei" :
dat met Palmenzondag op het Wezenbergplein ruim
5.000 kinderen bijeen wist te brengen, die elk met
chocoladen eieren huiswaarts keerden.

B. GEWESTELIJKE OMROEP OOST-VLAANDEREN

1. MUZIEKUITZENDINGEN :

A. LEVENDE MUZIEK : 110.45u.

Ernstige : 64.25u.
Lichte : 27.55u.
Variété : 18.25u.

B. FONO : 530.17u.

Ernstige : 123.19u.
Lichte : 401.33u.
Variété : 5.25u.

Totaal : 641.02u.

- a) Opera of Operette :
30 uitzendingen van 30 minuten.
- b) Gaston met zijn basson :
30 uitzendingen van 15 minuten.
- c) Botsing :
17 uitzendingen van 60 minuten.
Een fonoprogramma waarin :
- 1) Rudi Sinia : de nieuwste fonoplaten voorstelde,
 - 2) Reimond Van Dyck een folklorepogramma voorstelde,
 - 3) Jan Briers "Muziek voor koningen en miljoenen"
presenteerde.
- d) Festival van Vlaanderen :
30 uitzendingen van 50 minuten.
- e) Rond de Troon van Jozef II :
16 uitzendingen van 50 minuten.
De concerten die tijdens de wintermaanden in het
Gentse stadhuis werden ingericht door de gewestelijke
Omroep Oost-Vlaanderen.
- f) Jonge Vlaamse toekomst :
24 uitzendingen van 30 minuten.
Laureaten en leerlingen van het Gentse Conservatorium
en van de Muziekacademies van Ledeberg, Lokeren, Sint-
Niklaas, Aalst, Dendermonde en Eeklo.

- g) Zoeklicht op de Wereldfestivals :
22 uitzendingen van 30 minuten.
- h) Sinja-singers :
13 uitzendingen van 30 minuten.
Een speciale groep van een 10-tal zangers, getraind door Rudi Sinia, die moderne schlagers zingen.
- i) Show I :
13 uitzendingen van 60 minuten.
Muziek (levend en fono) + humor.
- j) Show II :
13 uitzendingen van 60 minuten.
Populaire klassieke muziek + taalfouten- en Muzikale Quiz.
- k) Show III :
13 uitzendingen van 90 minuten.
Showmuziek + rekenquiz en familiecompetitie.
- l) Bach begrijpen :
13 uitzendingen van 15 minuten.

2. GESPROKEN UITZENDINGEN :

A. <u>Luisterspelen en Vertellingen</u>	9.20u.
B. <u>Reportages, spreekbeurten, actualiteiten, montages, plaatselijke berichten en programma-overzicht</u>	178.16u.
C. <u>Nieuwsovername Brussel</u>	69.20u.
Totaal	: 267.56u.

- A. Luisterspelen en Vertellingen :
Tijdens het Radio- en T.V.-salon van Gent werden door 4 verschillende Gentse toneelgroepen 8 luisterspelen opgevoerd, die dan in uitgesteld relais tijdens ons zomerprogramma werden uitgezonden. Door de V.B.O. werd te Gent de Provinciale schifting gehouden van de Nationale Vertelwedstrijd. Wij hebben de acht schiftingsfinalisten opgenomen en hun vertellingen, afwisselend met de luisterspelen, tijdens de zomer heruitgezonden.
- B. Reportages, spreekbeurten, actualiteiten enz. :
Als reportages dienen onze "Moderne Tijden" vermeld. Zij brachten verslag uit over reizen naar : Skandinavië, Duitsland, Spanje en Portugal, de Canarische Eilanden, en de landen rondom de Middellandse Zee. In totaal 30 uitzendingen.

Als montages hadden wij in 1962 :

a) 21 uitzendingen over "Gent, heerlijke Stad"	10.30u.
b) 13 uitzendingen "De Beste Jaren van hun Leven"	6.30u.
c) 22 uitzendingen "Met Baert naar Buiten" (toerisme)	21.16u.
d) 22 uitzendingen "De Straat waar je woont"	22.00u.
e) 77 quiz-uitzendingen	38.10u.

Alle actualiteiten werden in 1962 ver-
werkt in onze uitzending : Tien, in
totaal 31 uitzendingen

5.10u.

Als spreekbeurten dienen vermeld :

a) 21 uitzendingen van : De Pro- testantse Stem	5.15u.
b) 16 uitzendingen van Vlaanderen werkt en Vlaanderen studeert (Drs M. Coppieters)	2.40u.
c) 31 uitzendingen van : Lektuur is niet duur (Jer. De Pauw)	5.10u.
d) 34 uitzendingen : Taalfouten (Z. Pennoit)	2.50u.
e) 88 uitzendingen ; Vonk van deze Dag (Jer. De Pauw)	6.30u.
f) 42 uitzendingen : Ik begrijp Professoren, verzorgd door Professoren van de Gentse Rijks- universiteit	3.30u.
g) 165 uitzendingen van : Het Zoutvat, verzorgd door Richard Minne, Hugo Claus, Louis-Paul Boon, Rick Lanckrock en Rudi Van Vlaen- deren	5.30u.
h) 99 uitzendingen van "De Peperbus" verzorgd door Romain De Coninck en Jef Burm	4.36u.
i) 13 uitzendingen "Gefluister" en 13 "Het Vraagteken" (Jer. De Pauw)	0.26u.

Tenslotte dienen de plaatselijke berichten
vermeld, in de rubrieken : Gentiaantjes,
Kleine Klaroen, Filmkrant en Oost-Vlaande-
ren antwoordt.

In totaal 208 uitzendingen.

27.50u.

Hierbij rangschikken wij het programma-
overzicht.

In totaal 208 uitzendingen.

7.48u.

C. GEWESTELIJKE OMROEP WEST-VLAANDEREN

1. MUZIEKUITZENDINGEN :

A. ERNSTIGE MUZIEK :

a) Concerten :

Van 1 januari tot 31 december werden 33 concerten opgenomen in 13 verschillende gemeenten van de provincie. Deze muziekuitzendingen werden ingericht hetzij door de plaatselijke instanties, Jeugd en Muziek, hetzij door de Gewestelijke Omroep West-Vlaanderen zelf, soms in samenwerking met een of ander cultureel organisme. Hiervoor werd een beroep gedaan op vooraanstaande orkesten, ensembles en solisten van eigen bodem, benevens op voorname kunstenaars uit het buitenland. Een huldeconcert Herman Roelstraete te Kortrijk en een concert ingericht bij gelegenheid van de plechtige proclamatie van de provinciale prijzen voor Letterkunde 1962 getuigen van onze belangstelling voor werk van eigen bodem.

b) Fanfares en harmonies :

9 fanfares of harmonies uit West-Vlaanderen kregen een optreden in het programma "Volksmuziek in West-Vlaanderen".

c) Recitals :

Twaalf zangsolisten, 2 klarinettisten, 1 trompettist, 1 violist, 1 fluitist, 1 pianiste, 1 hoboïst, 1 Engelse hoorn, een blaaskwartet en een koperensemble werden hiervoor een of meerdere malen aangeschreven. Ook werd 8 maal een beroep gedaan op een Westvlaams koor om een programma te verzorgen. Een afzonderlijke plaats werd voorbehouden aan het provinciaal tornooi voor jongenskoren te Komen en het provinciaal zangfeest van het A.N.Z. West-Vlaanderen.

d) Vlaamse muziek :

1. Werken van Vlaamse componisten werden opgenomen in het wekelijks programma "Eigen schoon" op zaterdagavond van 22u00 tot 23u00. Vanaf 4 oktober werd dit programma uitgezonden iedere donderdag te 17u03.

2. Westvlaamse componisten werden met een speciaal herdenkingsprogramma bedacht bij gelegenheid van hun verjaardag :

26. 9 - Lionel Blomme
 20.10 - Herman Roelstraete
 27.10 - Louis De Meester
 4.11 - Maurits Deroc

- e) Opera, operette en symfonische muziek :
 Een bijna dagelijks programma, meestal als "overgangsmuziek" tussen 2 muzikale of gesproken programma-onderdelen. "Parels, goud en edelstenen", een gemengd programma van ernstige en lichtere muziek op zaterdagavond, de "Stem der groten" symfonische muziek de maandag te 13u.10 en een "Casinoconcert" de vrijdag te 10u.10 zijn hierin de enige vaste rubrieken.

B. LICHTE MUZIEK :

- a) Optreden van orkesten en solisten :
 Tijdens de maanden juli en augustus werden in uitgesteld relais een reeks programma's uitgezonden vanuit etablissementen aan de kust.
- b) Discorama - Tip-top :
 Een wekelijks programma van nieuwe en minder nieuwe lichte plaatjes, waarin o.m. interviews met Jack Hammer, The Arrows, Julie London en Adamo, en flitsen uit het optreden van Rita Reys en het Pim Jacobs Trio, de Swing College Band, The Junior Jazz College Band en The Canal Street Seven tijdens het "Golden River City Jazz Festival" voorkwamen.
- c) Scoubidou :
 Het programma voor de tieners dat elke donderdag van 18 u. tot 18u.55 wordt voorgesteld door 2 jeugdige medewerkers onder de titel "Afspraak met de tieners".
- d) Allerlei :
 Vaste wekelijkse rubrieken als "Zondagmorgen zonder zorgen" en "Vers van de pers" (maandag en vrijdag) werden vanaf 1 oktober respectievelijk vervangen door "Licht en luchtig" en "Gloednieuw". "Muzikale vitaminen" iedere dinsdag van 18u. tot 18u.30 werd vanaf 1 oktober verschoven naar de zaterdagavond 22u.10 onder het motto "Dansend de week uit". Tenslotte nog dagelijks bij de aanvang van de uitzending het "Plaatje van de week".

2. GESPROKEN UITZENDINGEN :

- a) Boekbesprekingen :
 Werken van Nederlandstalige auteurs en belangrijke uitgaven van vreemde schrijvers worden door een twintigtal gespecialiseerde recensenten besproken in de wekelijkse zondagrubriek "Boeken die men leest". Hierin werden nagenoeg 150 werken aan de luisteraars voorgesteld.

- b) Gesolliciteerde lezingen :
25 culturele, economische, sociale of sportieve gebeurtenissen uit de provincie werden door een lid van de inrichtende organisatie met een korte lezing aan de luisteraars kenbaar gemaakt.
- c) Kinderuur :
In de wekelijkse uitzending voor de jongste luisteraartjes werden 62 verhalen en luisterspelletjes van 15 Vlaamse schrijvers voor de jeugd uitgezonden, evenals enkele aanpassingen van sprookjes van Grimm, Selma Lagerlöf en Multatuli.
- d) De levende sport :
Iedere dinsdag van 18u.40 tot 18u.50 geven 7 sportmedewerkers om beurt commentaar bij de voorbije en komende sportgebeurtenissen elk wat hun specialiteit betreft. Tot einde september was hieraan een telefonische prijsvraag voor de luisteraars verbonden.
- e) Jeugduur :
Tijdens de maanden juli en augustus werd iedere woensdag van 20u30 tot 21u15 een uitzending verzorgd voor de jongeren van 14 tot 20 j.
- f) Vonk van deze dag :
Iedere dinsdag en donderdag te 18u55. Hierin kwamen lezingen voor over sociaal-economische problemen (Ir. Demeyere), economische expansie (Olivier Vanneste), industrieproblemen (Guido Declercq), structuur van het gerecht in België (Rechter De Bock) Musea in West-Vlaanderen (Gaby Gyselen), Westvlaamse nijverheden (Julien Pattyn), Arbeidsproblemen (Jozef De Clerck), ontwikkeling van het bedrijfsleven (Marc Vanderstichele), toerisme, Frans-Vlaanderen en Westvlaamse humor (K. De Busschere).
- g) Luisterspelen :
Iedere woensdag van iedere maand.
Januari : Driekoningenavond - André Demedts
Februari : Het graf in de Sneeuw - Boschvogel
Maart : Bietje - Maurits Sabbe
April : De keizer en zijn knecht - Peter Fontaine
September : Het Testament van nonkel Ivo - Boschvogel
Oktober : De groene hoed - Fred Germonprez
November : De Vluchteling - Herman Elvoort
December : In de ban van een schim - Eugenie Boeye.
- h) Regenboog van schoonheid :
Vlaamse schrijvers komen met hun beste werk voor de micro : Emiel Van Hemeldonck, Albert Van Hoogenbemt, Maurits Roelants, Hubert Lampo, Gaston Duribreux, Johan Daisne, Paul Lebeau, Raymond Brulez, Valeer Van Kerkhove en Piet Van Aken.

- i) Avondvreugde :
Iedere woensdag vanaf oktober. Vlaamse dichters bespreken een gedicht : Albe, P.G. Buckinx, Johan Daisne, Bert De Corte, Jos De Haes, P. Devree, Herwig Hensen, Karel Jonckheere, Richard Minne, Achilles Mussche, Julia Tulkens, Luc Van Brabant en Jan Ver-cammen.
- j) Zon in het Westen :
Toeristische prijskamp over de provincie West-Vlaanderen in samenwerking met "Westtoerisme" en de betrokken gemeentebesturen.
- k) Zonnestraal :
Wekelijks programma voor zieken en herstellenden met flitsen uit radioziekenbezoeken te Mariakerke-Oostende, Pittem, Kortrijk en Sijsele, een jubileumprijsvraag en reisindrukken.
- l) Klankbeelden, interviews, lezingen en montages :
48 actualiteitsuitzendingen, 's woensdags, gewijd aan de belangrijkste gebeurtenissen in West-Vlaanderen met herdenkingsprogramma's gewijd aan de grootste figuren uit de provincie.
- m) Stem van Frans-Vlaanderen :
2-maandelijkse programma's o.l.v. André Demedts gewijd aan de cultuur van deze Noordfranse provincie.
- n) Het hele land raadt mee :
Quizprogramma over de geschiedenis der Nederlanden, aardrijkskunde en de 2e wereldoorlog.
- o) Het schoonste van mijn leven :
Mensen vertellen hun merkwaardigste belevenissen.
- p) Mariahalfuur :
wekelijks godsdienstig programma.
- q) De Windroos - Jonge Vlaamse Toekomst :
2 maandelijkse programma's waarin jonge Westvlaamse kunstenaars en laureaten een beurt krijgen. Een programmasamenwerking Muziek-Woord.
- r) Allerlei :
Godsdienstige causeries (maandelijks uitgezonden door Gew. Omr. Antwerpen), familiegroeten uit Zuid-Afrika en gelegenheidsprogramma's.

D. GEWESTELIJKE OMROEP LIMBURG

1. MUZIEKUITZENDINGEN :

Tongerse Basilicaconcerten, die ingeschakeld werden in het Festival van Vlaanderen.

Onder de indrukwekkende gewelven van de Tongerse basiliek weerklonk de IXe Symfonie van Beethoven, de zevende Symfonie van Bruckner (uitz. : 26/8); de "Missa Brevis" van J. Haydn (16/9); de "Missa Solemnis" van Schubert (7/10) (koor en orkest van de B.R.T.); Lauda Jerusalem van De la Lande; "Rebecca" van C. Franck (Aachener Domchor) en de "Messe de Minuit" van Charpentier (23/12).

Dit jaar werden ook concerten ingericht in de aloude abdij te Sint-Truiden : Willaert en de Italiaanse Renaissance (koor en solisten van de B.R.T.).

Buiten dit grootse festival werden ook diverse festivals met amateuristische inslag gesteund en werd er veel aandacht aan geschonken bij de uitzendingen : Het internationaal festival voor jeugdkoren te Neerpelt (12 uitz.) en vier concerten in uitwisseling met de R.O.Z. te Maastricht.

Gemiddeld werden per week een tweetal studiorecitals uitgezonden.

Als bijzonder waardevol mogen we het huldeconcert Willem Kersters vermelden (11/2 en 29/4). Dit concert werd door de studio georganiseerd als blijk van hulde, naar aanleiding van het bekomen van de 2e internationale prijs in de Kon. Elisabethwedstrijd voor compositie, door Willem Kersters, muziekprogrammator bij de G.O.L. Ook de uitzendingen gewijd aan nieuwe liederen, gecomponeerd op Limburgse teksten, werden opgemerkt.

De "Missa festiva" van de Limburger Juliaan Wilmots, beleefde door de zorgen van de studio zijn première op 27/4.

Als een geslaagd experiment mogen we de integrale uitvoering van "Die Winterreise" van Schubert citeren. Ze werd uitgevoerd door de Keulse bas Kurt Moll, waarbij een nieuwe vertaling werd gemaakt door de Limburgse dichter Marcel Beerten. Deze teksten werden bij de uitvoering in het Nederlands, tussen de liederen in, voorgedragen.

De kunst met de kleine k werd in onze omroep bijzonder vertroeteld. Wekelijks maakte Louis Verbeeck een nieuw chanson en praktisch alle Nederlandstalige chansonniers werden uitgenodigd in onze studio, terwijl een grote publieke avond werd ingericht met de Franse chansonière Marie-Claire Pichaud. (3/8)

Wat het traditionele vrijdagavond-amusementsprogramma aangaat, dit werd gedurende de eerste vier maanden van het jaar uitgezonden onder de titel "Discarrousel". Het was een vrolijk en bont geval dat op een flinke interesse bij het publiek mocht bogen.

In de meimaand ging een ander luchtig programma in de aether : "Geef mei en mij maar muziek".

In het najaar werd dan weer gestart met een nieuwe formule : "Onder Limburg's Paraplu". Dit publieke programma werd een proeve van Vlaamse miniatuurcabaret. Gezien de talloze gunstige racties mocht dit programma als bijzonder geslaagd doorgaan. Het zal dan ook op algemene aanvraag van het publiek in het najaar 1963 hernomen worden.

Verder koren uit Valkenburg, Sint-Truiden, Neerpelt, Houthalen, Herk-de-Stad, Hasselt, Waterschei, Kwaadmechelen, Bilzen en Sittard.

Tevens werd de blaasmuziek niet vergeten. Een zevental maatschappijen uit Limburg kwamen minstens één- of tweemaal voor de micro, terwijl een reeks Limburgse lichte ensembles en dansorkesten geregeld de dinsdagmiddag voor de lunchmuziek zorgden.

Als zeer geslaagd mogen we beschouwen : de dis-jockey-programma's, "Rita groet 's morgens de mensen" en "Melodie is een zondagskind".

Ook de godsdienstige muziek kwam geregeld aan de beurt. Iedere vrijdagavond werd een modeluitvoering gegeven van het Gregoriaans van de volgende zondag, onder het motto "Ad te levavi".

2. GESPROKEN UITZENDINGEN :

De serie "De micro luisterde mee..." liet de luisteraar mede getuige zijn van honderd en één actuele gebeurtenissen die een spiegel beoogden te zijn van het leven in de provincie. De interesse spreidde zich uit van een verkiezing van Prins Karnaval te Maaseik tot een lezing door Karel Jonckheere over culturele contacten tussen Noord en Zuid.

Wekelijks was er "Vonk van deze Dag", waarin meestal een blitzgesprek werd gevoerd met iemand die op dat ogenblik "in het nieuws" was.

Tal van kleine actualiteiten werden afgevoerd naar het vijf minutenprogramma op zondagavond : "Actualia".

"Limburg in de kijker", werd de programmatitel voor diverse aspecten van het Limburgse leven die niet typisch aan de actualiteit gebonden waren.

Uitvoerige klankbeelden werden gewijd aan de te bouwen cultuurcentra van Hasselt, Genk en Neerpelt. Dr. Goossens ontleedde op boeiend auditieve wijze de Limburgse dialecten terwijl tussendoor Gerard Walschap zijn Limburgse vrijersherinneringen vertelde en op een ander ogenblik vooraanstaande Vlamingen "in eer en geweten" antwoordden op de vraag of Limburgers nu inderdaad chauvinisten waren.

In "Jonge Vlaamse Toekomst" werden beloftevolle jeugdige talenten aan de luisteraar voorgesteld en eveneens maandelijks werd contact genomen met Nederlands-Limburgers in "En de Maas er middenin".

Zaterdagmiddag werd een auditief geïllustreerd "Weekend" uitgezonden, een richtlijn voor Limburgers die "ergens" heen wilden.

Er was ook informatie voor sportliefhebbers. De informatie in de wekelijkse "Sportprognostiek" en de commentaar op zondagavond bij de voorbije sportgebeurtenissen. Hiervoor kon een beroep worden gedaan op een vrij uitgebreid net van plaatselijke correspondenten. De jeugdprogramma's bleven gesplitst voor twee leeftijdsgroepen: "Schelpjes rapen" voor de kleinsten, terwijl "Edelweiss" afgestemd werd op het middelbaar onderwijs. "In het Logboek" werden wekelijks commentaren gesproken bij recente toneelopvoeringen, concerten en tentoonstellingen.

Als gesproken literaire programma's was er bv. "Pauze voor Poëzie" tijdens de korte onderbreking van een recital.

Uit de vroegere reeks "Auteurs vertellen voor de micro" werden enkele glanspunten hernomen, o.a.: Ernest Claes, Ward Ruyslinck, Antoon Coolen.

Bijzondere zorg werd besteed aan de realisatie van twee luisterspelen; "Opgelet, Spoor 3" van Lode Weyk en "Ook in de Kerstnacht rijden taxi's" door Dries Janssen. Marcel Beerten hield een serie spontane gesprekken met Limburgse letterkundigen: "Kom wat dichter... dichter", waarin hij vooral trachtte de mensen in het daglicht te stellen. De heren Hendrik Prijs, Wim Rutten, Jan Vandeweghe, Bernard Kemp en Piet Vandeloo gaven in "Van Muzen en Mensen" hun kritische beschouwingen bij recente lectuur.

Literaire "Spielerei" werd bedreven in het geïmproviseerde woordensteekspel "Meer Foor dan Forum" waarbij een vaste groep van vijf mensen gedurende een gans seizoen heeft getracht aan te tonen dat ook op hoger niveau prettige ontspanning mogelijk is.

In deze zelfde geest bleef ook de wekelijkse rubriek "Het schurend Scharnierke" een radiofonisch kursiefje dat de vele facetten van het menselijk bestaan als inspiratie zoekt.

Voor romantische luisteraars was er in de laatavond "Taptoe voor het Hart", een soort gesprek met de onbekende luisteraar.

Feitencuriosa werden samengelezen in "Foliant", de dames kregen een zeer uiteenlopende reeks kortere rubriekjes in hun uitzending "Onder Ons" en de Limburgse zilveren en gouden feestelingen werden gelukgewenst op de eretribune "Goud en Zilver".

Frans Wijsen hield beschouwingen bij "kleine gebeurtenissen" in zijn rubriek "Kruimels en Krenten" en in het programma "Contact" werd op humoristische wijze een selectie gemaakt uit eigenaardige kranteknipsels die ergens een aanknopingspunt kregen bij een of andere plaat.

PROGRAMMADIRECTIE TELEVISIE.

DIENST REGIE, COORDINATIE EN EUROVISIE.

1. STABILISATIE VAN DE ZENDTIJD.

Voor de eerste maal sinds haar negenjarig bestaan heeft de Vlaamse TV in het jaar 1962 haar zendtijd niet verder uitgebreid.

Er werd inderdaad gedurende 1969u.14' uitgezonden, tegen 202lu.20' tijdens het jaar 1961.

Waar het gemiddelde per week vorig jaar 38u.52' bedroeg, is het dit jaar slechts 37u.52'.

Het moge wellicht paradoxaal klinken dat deze lichte daling in feite verheugend genoemd kan worden. Omwille van de schaarste der beschikbare middelen en talenten, was er namelijk in de loop der vorige jaren zeer snel een limiet bereikt, boven dewelke de kwaliteit van het gebodene ernstig in het gedrang werd gebracht. Deze limiet ligt, zoals de ervaring uitwijst, om en bij de 37u. zendtijd per week, waarvan iets meer dan de helft in eigen productie (nieuwsuitzendingen inbegrepen).

Dit is een eigen produktie die hoger ligt dan die van gelijk welk station in West-Duitsland, waar men nochtans over aanzienlijk meer middelen beschikt.

Bij de programma-planning werd er voortdurend naar gestreefd het gevaar af te wenden dat door een te grote kwantiteit de kwaliteit zou verminderd worden.

2. VROEGER BEEINDIGEN DER PROGRAMMA'S.

Er werd verder rekening gehouden met de algemene klacht dat de TV-programma's vaak te laat eindigen. Bij nazicht bleek immers dat inderdaad in twee derden van de gevallen pas rond kwart over elf werd afgesloten.

3. PROGRAMMA-SAMENSTELLING.

Bij volgende gegevens dienen de benamingen

- informatieve programma's
- kulturele en educatieve programma's
- en ontspanningsprogramma's

niet verstaan te worden in de zin dat deze programma's door de gelijknamige directies zouden geproduceerd zijn (zo zijn zelfs de Eurovisieprogramma's hierin begrepen) maar wel dat deze programma's zich als dusdanig aan de kijker voordoen.

De verdeling ziet er gemiddeld uit als volgt :

- a) informatieve programma's : 31 %
(sport inbegrepen)
- b) kultureel-educatieve programma's : 24,5 %
(met inbegrip van ernstig toneel
en speelfilms van artistieke
waarde.)
- c) ontspanningsprogramma's : 22,5 %
(met inbegrip van blijspelen)
- d) jeugdprogramma's : 16 %
- e) damesprogramma's : 1,5 %
- f) gastprogramma's, regerings-
uitzendingen (uitz. van H.Mis
inbegrepen) : 4,5 %

4. SAMENWERKING MET NEDERLAND.

Zo het aandeel van de NTS-programma's op ons scherm niet opmerkelijk is toegenomen (ongeveer 4 procent van onze programmatie), moet er toch op gewezen worden dat de uitwisseling in de andere richting - wat tot nog toe een der knelpunten was - opvallend is toegenomen, hoe bescheiden het ook nog moge lijken. Dit was het resultaat van de oprichting van de zgn. "werkgroepen" die wat betreft de onderscheiden programmagenres, de programmators der twee stations omvattend, in totaal een tiental keren bijeen kwamen.

Naast de uitwisseling van programma's werd de samenwerking voortgezet : Nederlandse regisseurs en kunstenaars werden uitgenodigd om bij ons te komen werken. Dit voorbeeld werd ook door Nederland gevolgd.

5. EUROVISIE.

Nog steeds blijven wij de grootste afnemer van Eurovisie-programma's zoals blijkt uit onderstaande statistiek van het UER, waarbij wij alleen de meest karakteristieke landen vermelden :

	BRT	BBC	RTF	RTB	NTS	ARD	SRG	RAI
Aantal progr.	227	96	155	238	157	169	145	100
Aantal uren	250	123	140	214	198	237	209	121

Zelf hebben wij weinig programma's aan de Eurovisie geleverd : slechts drie programma's tegenover 8 vanwege de RTB, 67 vanwege de BBC, 13 vanwege de NTS, 93 vanwege de RTF, 58 vanwege de ARD.

T.V.- Uitzendingen van 1 januari tot en met 31 december 1962.

Tijdstip.	Totale duur aan uitzend. zonder test- beeld.	Eigen produktie.	NTS.	Eurovisie Intervisie Films van TV-stations.	Bioscoop- films.	Aanvulling aankondigingen defecten enz.
januari februari maart	28.831' (480u31')	17.671' (294u31')	1.242' (20u42')	2.850' (47u.30')	5.399' (89u59')	1.669' (27u49')
april mei juni	30.330' (505u30')	17.479' (291u19')	1.714' (28u34')	4.209' (70u09')	5.477' (91u17')	1.451' (24u11')
juli augustus september	28.939' (482u19')	11.815' (196u55')	2.059' (34u19')	6.896' (114u56')	6.748' (112u28')	1.421' (23u41')
oktober november december	30.054' (500u54')	18.304' (305u04')	1.751' (29u11')	2.884' (48u04')	5.538' (92u18')	1.577' (26u17')
ALGEMEEN TOTAAL	118.154' (1969u14')	65.269' (1087u49')	6.766' (112u46')	16.839' (280u39')	23.162' (386u.02')	6.118' (101u58')

I. DIRECTIE ACTUALITEITEN.

Zoals in 1961 bleef het nijpend gebrek aan personeel ook in 1962 een rem op de twee diensten die de directie "Actualiteiten" vormen.

Het kader, zowel van de dienst "Berichtgeving" als van de dienst "Reportages en Sport" voorziet weliswaar in een voldoende aantal personeelsleden, maar dit kader, dat hoofdzakelijk uit journalisten bestaat, kan blijkbaar moeilijk aangevuld worden. Voor journalisten zijn immers strenge examens voorzien die in 1962 niet de verwachte resultaten hebben opgeleverd. Grondige wijzigingen en uitbreiding van zendtijd waren derhalve onmogelijk. Weliswaar werd er naar gestreefd de bestaande rubrieken te verbeteren en hier en daar een rubriek in te schakelen die in een werkelijke behoefte voorzagen.

A. DIENST BERICHTGEVING.

1. NIEUWSUITZENDING.

Dagelijks werden twee nieuwsuitzendingen verzorgd, de eerste te 20u., de tweede op het einde van het avondprogramma. Deze tweede nieuwsuitzending behelst een bondig overzicht van het nieuws van de dag met een hervatting van de voornaamste actualiteiten, aangevuld met het nieuws dat na 20u. binnenliep.

2. NIEUWSBRONNEN.

Naast de telex van het Agentschap Belga, die wij sedert einde 1961 bezitten, werden ook telexapparaten voor de agentschappen UPI, AFP en Reuter geïnstalleerd. Het zou evenwel tot in december duren alvorens wij onze eigen redactie volledig konden beginnen. Filmactualiteiten werden ons geleverd door de agentschappen UPI en Visnews met af en toe actualiteitsfilmpjes van andere, minder belangrijke agentschappen en van allerlei ambassades en organisaties.

Een bijzonder belangrijke bron van filmnieuws bleef ook de zogenaamde "Eurovisienieuwsuitwisseling". Sedert 1.1.62 werd het journalistiek doel bereikt waarnaar reeds lang gestreefd werd : de dagelijkse uitwisseling van gefilmd nieuws onder de landen van de Eurovisie. Alle belangrijke gebeurtenissen in Europa worden de dag zelf in ons nieuws verwerkt. Het inzetten van satellieten zoals "Telstar" verruimt de vooruitzichten voor een bijzonder snelle berichtgeving uit de Verenigde Staten.

3. UNILATERALE UITZENDINGEN.
Waren zeldzaam. De technische moeilijkheden, zowel op het gebied van de televisietechniek als van de filmtechniek blijken in dezen een struikelsteen. Daarom werd de voorkeur gegeven aan een formule die onder meer werd toegepast voor het referendum dat in april in Frankrijk plaats had : eigen filmopnamen, ontwikkeling en montage te Brussel en uitzending op de dag van de gebeurtenis.
4. GROTE ACTUALITEITSREPORTAGES.
Ondanks het nijpend gebrek aan personeel konden enkele grote actualiteitsreportages worden verwezenlijkt zoals de toestand te Berlijn en in Algerië.
5. PROBLEMEN VAN NU.
De frequentie van deze uitzending (éénmaal per maand) ligt aan de lage kant. Een ernstige voorbereiding vergt nl. als minimum 3 à 4 weken voor één journalist. Het ligt wel in de bedoeling, zodra de mogelijkheden het toelaten, de frequentie van dit soort uitzendingen op te voeren.
6. PANORAMA.
Dit weekoverzicht werd op zondagnamiddag uitgezonden. De oorspronkelijke plaats van "Panorama", nl. zaterdagavond, werd ingenomen door het binnenlands nieuwsmagazine "Echo".
7. ECHO.
Dit programma, dat op 19.9.61 startte, werd in 1962 uitgebouwd tot het zijn eigen uitzicht kreeg. Het bleef beperkt tot het binnenland, maar via Nederland, Duitsland, Frankrijk en Afrika kreeg het, steeds met Belgische of Vlaamse problemen, armslag buiten onze grenzen. In "Echo" werden korte enquêtes opgenomen over onderwerpen die wel belangrijk zijn maar niet voldoende stof leveren voor de rubriek "Problemen van Nu".
8. NIEUWS BIJ HET NIEUWS.
Toen de rubriek "Een Standpunt in het Brandpunt" werd opgeheven omdat zij niet langer beantwoordde aan de eisen van een goede televisie, werd in de mate van het mogelijke en wanneer daartoe aanleiding bestond, nieuws bij het nieuws verstrekt, d.w.z. dat sommige punten uit de actualiteit uitvoeriger werden behandeld, meestal in 3 tot 6 minuten.
9. EUROVISIERELAIS.
Het aantal relais van informatieve aard lag dit jaar vrij laag. Wanneer de uren of het belang van dergelijke uitzendingen ons ongeschikt voorkomen, wordt er naar gestreefd via kineskoopopname een digest te brengen voor het avondnieuws.

10. IEDER ZIJN WAARHEID.

Dit politiek debat werd gedurende de parlementaire zitting om de maand uitgezonden met als debatters de volksvertegenwoordigers Gelders, Grootjans en De Saeger. In de loop van het jaar werd dhr. De Saeger opgevolgd door dhr Tindemans.

11. BIJZONDERE MOEILIKHEDEN EN NIEUWE INITIATIEVEN.

Waar reeds vroeger schuchtere pogingen werden gedaan om het gesproken en het gefilmde nieuws nauwer in elkaar te verwerken, werd in 1962 volledig overgeschakeld naar de formule van het zogenaamde geïntegreerd nieuws. Het streven is er op gericht het gesproken gedeelte en het visueel gedeelte zoveel mogelijk en zo afwisselend mogelijk in elkaar te laten vervloeien. Vandaar dat ook meer gebruik gemaakt werd van foto's, tekeningen, kaarten enz.

B. DIENST REPORTAGES EN SPORT.1. RECHTSTREEKSE UITZENDINGEN VAN ALGEMENE AARD.

Drie rechtstreekse uitzendingen werden door de dienst verzorgd waarvoor telkens, zowel voor de commentaar als voor de realisatie een beroep moest gedaan worden op losse medewerkers of medewerkers van andere diensten.

2. SPORTUITZENDINGEN.a) Sportweekend.

Dit programma dat op zondagavond werd uitgezonden bracht een zo volledig mogelijk overzicht van de belangrijkste sportgebeurtenissen van het weekend met commentaren, interviews, filmbeelden enz.

b) Sportpraatje.

Werd in het televisienieuws opgenomen. Op zaterdag werd het sportpraatje evenwel niet geprogrammeerd daar op zondag "Sportweekend" zowel de gebeurtenissen van zaterdag als van zondag behandelde.

c) Rechtstreekse sportreportages in eigen produktie.

Getracht werd zoveel mogelijk rekening te houden met het algemeen belang der gebeurtenissen terwijl er tevens naar gestreefd werd de "kleinere sporttakken" een goede beurt te geven.

Dit jaar werden bevredigende proeven gedaan met gespecialiseerde sportcommentatoren zoals oudrenner Fred De Bruyne en oud-athleet Roger Moens. Zij hebben zich vrij snel aangepast en alles laat voorzien dat zij, naast de oud-voetballer Rik De Saedeleer, dergelijke gespecialiseerde sportcommentatoren kunnen worden.

- d) Rechtstreekse sportreportages overgenomen van RTB.
Waar onze franstalige confraters belangrijke sport-gebeurtenissen rechtstreeks uitzonden, namen wij die over. De dienst verzorgde op verzoek van de RTB de rechtstreekse uitzending van het cyclocross-kampioenschap te Vonnèche.
- e) Eurovisiesportuitzendingen.
De Eurovisie bleef zoals in het verleden de grote leverancier van rechtstreekse sportreportages die meestal van Vlaamse commentaar werden voorzien, in sommige gevallen werd de commentaar van de NTS overgenomen, in andere trad een Belgisch-Nederlandse ploeg van twee commentatoren voor de twee zenders op.
- f) Arena.
Dit sportmagazine stond om de veertien dagen op donderdag geprogrammeerd. Het is opgevat als een uitgebreide "sportief-documentaire" uitzending.
- g) Allerlei.
Los van elke frequentie en buiten de actualiteit om, werden een aantal uitzendingen geprogrammeerd zoals extra-beschouwingen over belangrijke wedstrijden, een Belgisch-Nederlandse omnisportuitzending en twee programma's in co-productie met de dienst "Ontspanning".

II. DIRECTIE CULTURELE PROGRAMMA'S.

Bij het lezen van de lange lijsten van onderwerpen, namen van geleerden en kunstenaars, medewerkers, valt het op, hoe de Vlaamse Televisie bewust alle terreinen van de cultuur bewandelt. Het is onze ambitie ons zeer ruim publiek van kijkers nog wat anders voor te schotelen dan aangenaam tijdverdrijf. Het lijdelijk verzet van de massa tegen datgene, wat geestelijke concentratie en inspanning vraagt, is onze hoogste hinderpaal. Wij wensen ons nochtans niet alleen tot een begenadigde minderheid te wenden. We achten het mogelijk dat ingewikkelde begrippen in vrij eenvoudige termen vertolkt worden, dat, door het verwerken van wat luchtigheid, rake syntheses en anekdotische aanhakingen, ook de gewone kijker geboeid blijft.

Hoewel in dit stadium, in de Vlaamse Televisie niet aan systematische vorming kon gedaan worden, is het duidelijk dat de leergierigen en de "honnête homme" op vele gebieden de kans hebben om bij te blijven. De plastische kunsten, het toneelgebeuren, de literatuur, de kennismakingen met beroemde mannen en vrouwen, de introducties tot de moderne snufjes van de wetenschap, de nieuwe rubrieken "Wegwijzer" en "Mozaïek van de Vrije Tijd" en "Medium", dit alles vormde een kleurig boekje. Niet alles was geslaagd : onze staf, onze middelen waren in 1962 te gering. We streven ernaar de beste breinen, het zuiverste talent in Vlaanderen naar ons toe te halen.

Aan de kant van de jeugdprogramma's vinden we een grotere belangstelling voor de rijpere jeugd, dit ingevolge een wenk van de Raad van Beheer. Ons nieuw jeugdfeuilleton was, ondanks de inspanningen van de verwezenlijkers, geen daverend succes. De barslechte zomer heeft de opnamen van "Zanzibar" erg gehinderd.

In het nieuwe schema dat in september 1962 aanving werden geen revolutionaire wijzigingen aangebracht. Veel meer werd getracht de inhoud en de vorm van bepaalde rubrieken te verbeteren, waarbij men steeds stuit op dezelfde moeilijkheden : het vinden van goede tekstschrijvers en presentators. Weinigen zijn immers in staat moeilijke problemen sober en aantrekkelijk te beschrijven, weinig presentators zijn volkomen los, ontspannen, goed ter taal, gevat en snedig.

Onze eigen realisators konden, vooral door de stages bij BBC en RTF, hun vakkennis aanzienlijk verbeteren.

§ Op het gebied van de TV-spelen hebben we in ons repertorium enkele moderne stukken opgenomen, die onze kijkers konden confronteren met de evolutie die het toneel in de laatste jaren, onder de invloed van Ionesco, Max Frisch etc. heeft ondergaan.

A. DOCUMENTAIRE- EN JEUGDUITZENDINGEN.

1. JEUGDPROGRAMMA'S.

- a) Kom toch eens kijken, met Nonkel Bob en Tante Ria.
Een wekelijks jeugdprogramma, dat pedagogisch verantwoorde, educatieve ontspanning wil brengen.
Inhoud : o.m. korte documentaires, biologie, sport, zingen, boekbespreking, ballet, voordracht, jeugdactualiteiten, toneel, feuilleton.
Jeugdfeuilleton : eerste helft '62 : voortzetting "Tijl Uilenspiegel".
tweede helft '62 : begin Zanzibar.
- b) Tienerklanken
Programma voor de Tieners gepresenteerd door Hugo Van den Bergh en Nora Steyaert.
Inhoud : praatjes over boeken, ernstige en lichte muziek, Europese en nationale instellingen, schilderkunst, enz... verder sport, dans en schaakrubrieken.
- c) Klein, klein Kleuterke .
Programma voor de allerkleinsten gepresenteerd door Tante Terry.
Inhoud : zingen, dansen, knutselen, poppenkast, film.
- d) Internationaal Jeugd magazine.
UER-uitwisseling van actualiteiten voor de jeugd.

2. DOCUMENTAIRES.

- a) Autorama.
Dank zij een aantal reportages in het buitenland (salons en fabrieken) heeft Autorama een gevoelige vooruitgang geboekt.
- b) Aangename kennismaking.
Van de reeks Aangename Kennismakingen met steden of dorpen werd in de loop van het jaar overgestapt naar breder opgevatte uitzendingen met economische en sociale grondslag.
- c) Vedetten uit de Dierenwereld.
Prof. Hublé vroeg vooral de aandacht voor dieren van bij ons waarbij dan ook de Dierentuin van Antwerpen niet werd vergeten.

- d) Folklore.
Indien enkele typische Vlaamse onderwerpen nog werden behandeld dan waren de meeste folkloree-uitzendingen toch gewijd aan het optreden van groepen uit het buitenland.
- e) Mozaïek.
Door rechtstreeks de kijkers aan te sporen hun vrije tijd niet nutteloos te laten voorbijgaan, begint dit magazine van lieverlede zijn rol te vervullen.
- f) Tussen Hemel en Aarde.
Nadat we half-zomer afscheid hadden genomen van presentator Eelco Schuller, groeide deze uitzending uit tot een echt luchtvaart-magazine.
- g) Stalen Zenuwen.
Als nieuwe rubriek beantwoordde "Stalen Zenuwen" aan een behoefte om de aandacht te vestigen op beroepen waarbij koelbloedigheid en soms durf noodzakelijk zijn.
- h) Tussen Water en Wind.
Zoals haar zuster-rubriek "Tussen hemel en aarde" veranderde deze uitzending in de loop van het jaar in een volwaardig magazine.
- i) Reisroutes.
Met de reeks uitzendingen over "Kiruna" onder de titel "De stalen Kringloop" bewees onze dienst rijp te zijn voor het produceren van eigen "Reisroutes".
- j) Lijnuitzendingen "Vrije Toegang".
Het hoogtepunt van deze reeks captaties was de uitzending gewijd aan de Belgische valschermspringers, waarbij alle middelen waarover de TV beschikt, werden ingezet.
- k) Gefilmde Documentaires.
"De Dagelijkse Trek" uit deze reeks werd ingediend voor de Italia-prijs. De prijs van de heer Minister van Arbeid op het Festival van Antwerpen was echter een beloning voor de geleverde inspanningen.

B. DRAMATISCHE- EN LITERAIRE UITZENDINGEN.

Tijdens het jaar 1962 verzorgde de Dramatische- en Literaire Dienst :

		<u>in</u> <u>1961</u>
1. Luisterspelen (grote)	17	
2. Eénakters	8	
3. Buitenuitzendingen	3	
4. Schipper naast Mathilde	21	
5. Liefhebberstoneel	2	
6. Vergeet niet te Lezen	19	8
7. Poëzie in 625 Lijnen	9	4
8. Toneelmagazine - om de veertien dagen.		

1. LUISTERSPELEN.

	<u>Auteur.</u>	<u>Realisator.</u>
12.1 Het Proces van Andersonville	S.Levitt	T. Brulin.
26.1 Carlotta	M. Mihura	K. Betz en M. Bergé
9.2 Jefta	Vondel	Jack Dixon
9.3 Zacharias, mijn broeder	A.Fugard	T. Brulin
23.3 Master Dudley	Ph.Johnson	Dré Poppe
20.4 Het Mes der Barmhartigheid	St.Andres	Ast Fonteyne
4.5 De Drie Klaphoeden	M. Mikura	Dré Poppe
18.5 De Sluipschutter (film)	Uys Krige	T. Brulin
1.6 De Klucht van de Brave Moorde- naar	Jos Jansen	M.Balfoort
29.6 De Broodwinning van Fr.Altamont	Wh.Thackeray	B.Royaards
13.7 Violet	M.& D.Con- standuros	L. Philips
5.10 Wat vertellen we Caroline ?	J.Mortimer	Dré Poppe
19.10 De held van het Westen	J.M.Synge	T. Brulin
2.11 Sloep zonder Visser	A. Casona	K. Betz.
16.11 De Deur	B. Kemp	A.Fonteyne
14.12 Vlucht uit de nacht	H.P.H.Oli- vier	L.Hendrickx
24.12 Waar de ster bleef stille staan	F.Timmermans	L.Van Gent.

2. EENAKTERS.

9.1 De Babbelaars	Cervantes	A.Fonteyne
6.2 De Brief van Don Juan	Luisa Treves	M.Balfoort
1.5 Ruiters naar de Zee	J.M.Synge	K.Betz.
29.5 De Trein van Su.08	Ch.Cordier	L. Philips
26.6 De Stomme Humulus	J.Anouilh	D.Poppe
2.10 Het Diamanten Halssnoer	J. Staes	L.Philips
30.10 Incognito	Tsjechow	M.Balfoort
27.11 Horizontaal	T.Brulin	T.Brulin

3. BUITENUITZENDINGEN.

23.2 Gelukkige dagen	J.Deval	Mita Bergé
4.4 Slissen en César	J.Verten en Jos Gevers	Mita Bergé
22.9 Hamlet	Shakespeare	Jo Dua

4. SCHIPPER NAAST MATHILDE.

20 uitzendingen.

5. LIEFHEBBERSTONEEL.

13.1 De Geschiedenis van de Soldaat	C.F.Ramuz	J.V.Eetvelde
14.8 De Zaak A.D.	Hans Tie- meyer.	M. Bergé

6. VERGEET NIET TE LEZEN.

Interviewers : Raymond Herreman, Jos De Haes, Bernard Kemp, Hubert Lampo.

Om de twee weken.

Besproken werden, werken van o.m. :

Anton van Duinkerken, Annie Salomons, Hofstra, Hugo Claus, Adriaan Morrien, Marnix Gijsen, Herman Teirlinck, Ward Ruyslinck, Hugo Raes, Buckinx, Johan Daisne, Maria Rosseels, Achilles Mussche, Bert van Aerschot, Frans van Isacker, A. Dondeyne, Godfried Bomans, Jean Ray, Libera Carlier, Garnt Stuiveling, S.E. Van Praag, Max Lamberty, Paul Rogghé, Richard Declerck, L.P. Boon, Leo Picard, A. Den Doollaard, Rose Gronon, Fred Germonprez, Prof. Pierre Brachin, F. Bordewijk, Carmiggelt, Vandeloo, Gabriel Smit, Paul Snoek, Karel Jonckheere, A. Van Hoogenbemt, PH. Du Bois, Hubert Lampo, Harry Mulisch ...

7. POEZIE IN 625 LIJNEN.

De programma's werden gerealiseerd door de kineast Charles de Keukeleire.

11.1 Richard Minne

auteur : Cl. Bittremieux.

medewerkers: J. Geldof, Senne Rouffaer,
Theo Op de Beeck.

8.2 Experimentele poëzie.

auteur : Jan Walravens.

medewerkers : Marc de Corte en J. Schevernels.

8.3 Kleine Lof van het Ezeltje.

auteur : Michel Van der Plas.

medewerkers : Senne Rouffaer, Jeanne Geldof,
Theo Op de Beeck.

21.4 Programma NCRV. (Co-productie)

" Emily Dickinson "

31.5 Als de Dieren spreken.

auteur : Piet Thomas.

medewerkers : Jan Gorissen, Pim Lambeau,
Hilde Sacré, etc.

28.6 Mijn lief, mijn lief, o, waar gebleven.

auteur : M. Van der Plas.

medewerkers : Alex Van Royen, J. Schevernels.

26.9 Hugo Claus over Poëzie.

auteur : Hugo Claus.

medewerkers : Jeanne Geldof, J. Schoenaerts
Paul Snoek, Ton Lutz,
G. Burssens, Remco Campert.

25.12 Kertspoëzie.

auteur : A. Van Wilderode.

medewerkers : Senne Rouffaer, Jeanne Geldof.

8. TOONEELMAGAZINE.

Aan deze uitzending (om de twee weken) wordt soms de literaire activiteit toegevoegd. Annie Declerck stond in voor de samenstelling. Zij verzorgde 27 uitzendingen, waarin de premières van K.V.S. en K.N.S., alsmede interessante opvoeringen van de zogenaamde "keldertheaters" voorgesteld werden.

Tal van interviews met grote figuren uit de literaire en de toneelwereld : o.m. met Herman Teirlinck, Walter Tillemans, Jean Vilar, Adamov, Gaston Martens, Dürrenmatt, Harry Mulisch, Gordon Craig, E. Tynan, Victor Van Vriesland, N.F. Simpson, Cas Baas.

C. ARTISTIEKE EN EDUCATIEVE UITZENDINGEN.1. MUZIKALE PROGRAMMA'Sa) Opera (5 uitzendingen)

Manneke Neus (Eberhard Werdin)
 Figaro's Bruiloft (Mozart)
 De Proef op de Som (A.G. Grétry)
 Het Liefdeselixir (Donizetti)
 De Apotheker (J. Haydn)

Realisatie : Mark Liebrecht
 Eddy Verbruggen
 Fr. Bruylants.

b) Taptoe (om de maand)

o.m. Fine Arts quartet - Quartetto Carmirelli,
 Blazerensemble van Milaan - Duo Spencer, - Nott Bower.

Realisatie : E. Van der Eyken.
 Presentatie : K. Swinnen.

c) Ballet (3 uitzendingen)

"Fanny Elsler" (muz. R. Defossez; chor. Jack Conter;
 real. Piet Deses)
 " Divertimento" (muz. Jazz-arrangement ; chor. M. Béjart)
 " De Schaatsenrijders" (muz. Meyerbeer) overgenomen
 van RTB, realisatie : A. Gency.)

d) Ballet voor debutanten (7 uitzendingen) - duur : 30'
 (ABC van het ballet)

Script : J. Brabants - Piet Deses
 Presentatie : J. Brabants
 Realisatie : Piet Deses.

2. WETENSCHAPPELIJKE PROGRAMMA'S.

a) Verover de Aarde (7 uitzendingen)

Scripten : J. Verhaeghe - W. Cabus - Mores.
 Realisatie : Jan Matterne -- Jo Van Eetvelde - Piet Deses.

b) Andere wetenschappelijke programma's : (8 uitzendingen) duur 45'.

10.1	De veilige slaap.	script: Dr Meirman
6.2	De Wrok van Achilles(Homeros)	" : Dr Van Windekens
7.3	Bouwstoffen van ons lichaam.	" : Dr H.Peeters
2.5	Mercator tekent Europa.	" : Carlo Heyman.
29.5	Levende Fossielen .	" : G. Thines
9.11	Orthopedie.	" : C.Heyman.
23.11	De Endomotorsonde	" : P. De Valkeneir.
21.12	Matjenos	" : A.Gerbrands

Presentatie : Wim Ganzemans, Carlo Heyman, P.De Valkeneir
 Realisatie : J. Matterne, J. Van Eetvelde, P. Deses, Eddy Verbruggen.

3. PLASTISCHE KUNSTEN.

a) Actueel.

Actualiteit op gebied van plastische kunsten.
 Frequentie : om de maand Duur : 30 minuten
 Presentatie : Ludo Bekkers Realisatie : Filip Tas.
 Gepresenteerd werden o.m. : Hugo Claus, Roel D'Haese, Iris Clert, Nic Gentil, Fontana, Jef Verheyen, Rik Wouters.

b) Mensen en Beelden.

Onderwerpen uit de kunstgeschiedenis.
 Frequentie : om de maand Duur : 45'
 o.m. : Theo van Rysselberghe, Veilingen, Karel Appel, Architectuur, Frans Hals, Forum '62, Kruisafdoening Rubens, G. Mathieu.

c) Ons Kunstbezit.

Duur : 15 '

Het kunstbezit in het Vlaamse land op gebied van de plastische kunst en voornamelijk schilderkunst.

Frequentie : om de maand.

Samenstelling : } Prof. Valentin Denis
 Presentatie : }

Realisatie : Piet Deses.

d) Schatten op Zolder

Frequentie : om de maand Duur : 30'
 Realisatie : J.P.Laenen of E. Blankaert.
 Presentatie: L. De Lentdecker.

4. TEN HUIZE VAN...

Frequentie : om de maand Duur : 45'
 Realisatie : J. Florquin
 Presentatie : Annie Van Avermaet
 Fons Fraeters.

Richard Minne - Prof. Thuysbaert - Roger Avermaete -
 Achilles Mussche - Mgr Cardijn - Prof. Brugmans - Prof.
 Dr Corneel Heyman - E. De Bock - W. Pelemans - Prof.
 Burssens - J. Kuypers - M. Lauwereys.

5. SOCIALE UITZENDING.

Wegwijzer : 9 uitzendingen over

Beroepsoriëntering	Studeren na arbeid.
Het Moeilijke Kind	Ontvangst van de
Beter zien	jonge arbeider
Laat u niet beetnemen	De Rechten van het
Het Dienstbodenpro-	Kind.
bleem.	Beroepsherscholing.

Presentatie : H. Renard,
 Hugo Weckx.

Realisatie : J. Matterne, P. Deses,
 J. Buydens.

Script : Greta Deses, G. Toelen.

6. RUBRIEKPROGRAMMA'Sa) Penelope.

damesprogramma.

Wekelijkse rubriek : duur 30 '

Scripten : o.m. Ann Garrels, J. Anthierens,
 M. Rosseels, Greta Deses,
 Dr. Blanche, L. Vervloesem,
 Nonneman.

Presentatie : Paula Semer, Ann Garrels,
 Liesje Moelants.

Realisatie: Reine De Locht
 Eddie Cardinaels.

b) Tele-Taalles.

Frequentie : om de 14 dagen.

De correctie van het Nederlands : beter
 Nederlands voor iedereen.

Frequentie : om de 14 dagen.

Script : Leo Somers.

Presentatie : Emmy Cassiman.

Realisatie : Remi van Duyn, J. Buydens, Carlo Heyman.

- c) Voor Boer en Tuinder, en Internationale Landbouwmagazine
 Frequentie : om de 14 dagen. Duur : 30 '
 Scripten : Hein Nackaerts
 A. Tollenaere.
 Presentatie : A. Tollenaere
 H. Symons
 E. Morenhout
 Realisatie : Hein Nackaerts.
- d) Zoeklicht.
 duur : 15 ' Wekelijkse rubriek waarin de actualiteit
 op artistiek gebied wordt voorgesteld
 Presentatie : Leo Wuyts, Nand Baert, R. Van Dijck.
 Realisatie : Jan Briers.
- e) Franse les.
 Frequentie : om de 14 dagen.
 Duur : 30'
 Tekst en presentatie : Guy Voets.
 Realisatie : Piet Deses
 + Film RTF.
- f) Medium-muziek.
 Realisatie : M. Liebrecht en E. Verbruggen.
 Frequentie : om de maand.
 Duur : 30 '
 Actualiteiten op het gebied van ballet, opera, muziek
 en muzikwetenschappen.
- g) TV-Rallye.
 Duur : 30 ' - 6 uitzendingen.
 Samenstelling en realisatie : J. Buydens.

7. GASTPROGRAMMA'S.

H. Mis : 1 per 14 dagen - duur 45'

Religieus Katholiek Programma : 1 per 14 dagen : duur 30'

Protestantse Uitzendingen : 8 uitzendingen per jaar.

Het Vrije Woord : 18 uitzendingen per jaar.

Politieke Gedachte en Actie :

Kath. : 12 per jaar

Soc. : 12 per jaar

Lib. : 12 per jaar

} Duur : 30 '

8. BIJZONDERE UITZENDINGEN.

- 17.3 St.-Patrick'sday
 Samenstelling en realisatie : Piet Deses
- 2.4 Penelope en Cupido
 Samenstelling : P. Semer en M. De Corte
 Realisatie : R. De Locht.
- 31.5 Evocatie Rerum Novarum.
 Samenstelling en realisatie : M. Duchateau.
- 11.7 11 juli 1962.
 Realisatie : Th. Op de Beeck.
- 11.7 11 juli-programma .
 Samenstelling en realisatie : M. Liebrecht en
 E. Steylaerts.
- 7.8 In Memoriam Filip De Pillecijn
 Samenstelling en realisatie : L. Bekkers.
- 29.8 Marionettentheater Obrazov
 Realisatie : Jo Van Eetvelde.
- 5.9 Tsjechische Folklore
 Realisatie ; F. Bruylants.
- 12.9 Festival van Vlaanderen : Jazz
 Realisatie : N.vd. Eyken.
- 17.9 Bert Leysen-herdenking
 Realisatie : Jo Van Eetvelde.
- 9.10 De Glorie van Griekenland.
 Programma van BBC.
- 24.12 Kerstprogramma
 Realisatie : M. Liebrecht.

III. DIRECTIE FILM EN ONTSPANNING.

A. DIENST FILM.

In de loop van het jaar 1962 werden in totaal 86 speelfilms uitgezonden. Zie hier enkele titels :

Le beau Serge (Frankrijk) , Arsenic and old lace (USA)
 Le 41^{ème} (USSR), La tête contre les murs, (Frankrijk)
 Der Teufel's General (Duitsland), The inspector
 General (USA), I Vittelloni (Italië), Go man Go (USA)
 Il Ferriviere (Italië), Gentleman's agreement (USA)
 Key Largo (USA), Symfonie eines Lebens (Duitsland),
 Engel van Brooklyn (Spanje), L'invention diabolique
 (Tsjechoslowakije) , De stroom (Duitsland), Sie waren
 Zehn (Israël) , Marianne de ma jeunesse (Frankrijk),
 Polka des menottes (Frankrijk), Carnegie Hall (USA),
 Heute heiratet mein Mann (Duitsland), Les louves
 (Frankrijk), Heaven can wait (USA) Viva Zapata (USA),
 Les Cousins (Frankrijk), Attempt to kill (Groot-
 Brittannië) , Monsieur le Président (Polen), Un mis-
 sionnaire (Frankrijk), La Madelon (Frankrijk),
 Het grote mes (USA), Kind hearts and coronets (Groot-
 Brittannië), Nasser Asphalt (Duitsland), Vrouwendromen
 (Zweden), Les grandes manoeuvres (Frankrijk), Der
 Rest ist schweigen (Duitsland), Vlucht in de gevangenis
 (Hongarije), Achter de zon aan (USSR), Pader et
 fili (Italië).

Filmtribune bracht in eerste visie voor België :

H 8 (Joegoslavië), Les 7 Samouraïs (Japan), Het mes
 (Nederland), Musique militaire (Hongarije), Appassio-
 nata (Tsjechoslowakije),

als klassiekers :

Iwan de Verschrikkelijke (USSR), Danse de mort
 (Frankrijk), La grande illusion (Frankrijk).

Benevens Filmtribune werden ook volgende speelfilms in
 eerste visie voor België uitgezonden :

Le Poulain (USSR), Sie waren zehn (Duitsland),
 Monsieur le Président (Polen), Achter de zon aan
 (USSR).

In voornoemde periode programmeerden wij 16 lange
documentaire films :

Schöpfung ohne Ende (Duitsland) , Les illégaux
 (Frankrijk) , De wereld kreeg televisie (Groot-Brit-
 tannië), Merrely we roll along (USA), Griekse Konink-
 lijke familie (Duitsland), Dans les forêts de Chine
 (USSR) , Cendrillon (USSR), Le grand paradis (Frank-
 rijk), G.F. Haendel (Duitsland), Les secrets de
 l'Himalaya (Frankrijk) , Tokajo (Japan), Rendez-vous

du diable (Frankrijk), Cops and robbers (USA),
Geen plaats voor wilde dieren (Duitsland) Down over
the mountains (China).

Bovendien werden 125 korte films uitgezonden waarvan er
23 werden voorgesteld in "Festival", in eerste visie voor
België :

Le chien Barbosse (USSR), Terra alte di Toscana (Italië)
Jockeys (Duitsland), Petit Western (Polen), Terminus
(Groot-Brittannië), La chevelure (Frankrijk), Surogat
(Joegoslavië), 10 juni 1944 (Frankrijk), Odomane
(Frankrijk), Welcome to Canada (Canada), Het huis (Neder-
land), Un oiseau en papier journal (Frankrijk),
Journey alone (USA), Concerts de l'aube (Frankrijk),
Casa della Vedova (Italië), Le balayeur (Frankrijk),
Faces (Groot-Brittannië), De geboorte van een schip
(Polen), Metamorphose (Roemenië), Technik (Duitsland)
Drie studies in jazz (Duitsland), Big city blues (Neder-
land), Assembly line (USA).

Voor de jeugd kozen wij 33 films, die telkens op zondag-
namiddag werden uitgezonden :

Die Geschichte von armen Hassan (Duitsland), Hoppity
goes to town (USA), Le crayon perdu (Joegoslavië),
La princesse orgueilleuse (Tchecoslowakije), Deux
petits moutons (Polen), A qui la loupe (Tsjechoslowa-
kije), Das Märchenschloss (Duitsland), L'affaire Lupinek
(Tsjechoslowakije), Poursuite en motocyclette (Joegosla-
vië), Circus Buster (Denemarken), Hatifa (Duitsland),
Avonturen van Hobby en Buch (Italië), Mariette et les
nains (Polen), Une fée pas comme les autres (Frankrijk)
Le ballon rouge (Frankrijk), All in good fun (USA),
Klempo (Joegoslavië), Le village près du ciel (Zwitser-
land), Schneewitchen (Duitsland), L'ange gardien (Italië)
Exploration à Cavallo (Italië), Jonge alpinisten (Duits-
land), Été dans le grand Nord (Zweden), Jitterbug (USA)
Bullfighter (USA), De dappere soldaat (USSR), Paw (Dene-
marken), Charlie Chan op de Olympische spelen (USA),
De gouden tent (Duitsland), Ontdekking op de heuvel-
tocht (Tsjechoslowakije), Charlie Chan at the Opera
(USA), De straatoorlog (Polen), Verda Etta (Italië).

24 tekenfilms en 64 reservefilms werden ingeschakeld ter
vervanging of aanvulling van bepaalde programma's.

Feuilletons : volgende series werden uitgezonden :

On Safari (exploratie) 5 afleveringen van 30' elk.
Lassie (fictie jeugd) 15 afleveringen van 25' elk.
Silents Please (Documentair), 3 afleveringen van 30' elk.
Dennis the Menace (Familiefeuilleton), 20 afleveringen
van 25' elk.
Dennis O' Keefe, 13 afleveringen van 25' elk, (fictie-
komedie).

Bonanza (Western), 23 afleveringen van 50' elk.
 Hong-Kong (fictie-avontuur) 19 afleveringen van 50' elk.
 Disneyland, (jeugd) 8 afleveringen van 50' elk.
 Mickey-Mouse club (jeugd) , 13 afleveringen van 50' elk.
 87 Precinct (fictie-politie) 6 afleveringen van 50' elk.
 Mijn vriend Flicka (fictie-jeugd), 36 afleveringen van
 25' elk.

Als studioprogramma's produceerden wij :

- a) Première : wekelijks programma (met interviews en reportages).
- b) Close-up : Wij hebben volgende cineasten ontmoet :
 Andrej Wajda, Jean-Pierre Melville, John Hubley, Jean Renoir, Mauro Bolognini, Marc Donskoi, Harold Lloyd.
 Bovendien werden er drie programma's gewijd aan de Geschiedenis van de Duitse Film.
- c) In drie programma's "Vrije Camera" brachten wij de films van de meest verdienstelijke vrije filmers.

B. DIENST ONTSPANNING.

In de eerste helft van het jaar 1962 werd het spelprogramma " WAAG JE KANS " om de veertien dagen verder uitgezonden. In oktober van dit jaar werd het opgevolgd door een ander spelprogramma "WIE WEET WAT" waarvoor in de Vlaamse Televisie voor de eerste keer een beroep werd gedaan op het eidophor-systeem, een vorm van background-projection waarop echter ook de T.V.camera-beelden kunnen geprojecteerd worden. Het gebruik van de eidophor in de "WIE WEET WAT"-uitzending heeft diverse mogelijkheden aangetoond, zeer bruikbaar voor TV-realisaties in het algemeen.

Tijdens de zomermaanden hebben wij vijf captaties verwezenlijkt, onder de gezamenlijke titel "ZOMERCAPRIOLLEN"; deze uitzendingen zijn niet bijzonder meegevallen en bewezen andermaal hoe moeilijk het is een behoorlijk peil te bereiken wanneer men "ergens" een bestaand ontspanningsprogramma capteert.

De geschiedenis van de SHOWBUSINESS werd verder in succesvolle afleveringen behandeld.

1962 was ook het jaar dat "HET MANNEKE" zijn enorme populariteit verwierf bij het Vlaams publiek.

"CANZONISSIMA" was een volledig nieuw opzet. Voor de eerste keer werd de preselectie voor het lied dat naar het Eurovisie-Songfestival zou gestuurd worden in tien publieke uitzendingen gedaan. Deze uitzendingenreeks heeft heel wat stof doen opwaaien door haar competitief

karakter en derhalve bewezen dat het een formule is waar in de toekomst nog gebruik kan van gemaakt worden.

Een ander nieuw opzet in 1962 was de kwis " 'T IS MAAR EEN WOORD". De reacties en appreciaties rond dit programma hebben er ons toe gebracht " 'T IS MAAR EEN WOORD" een tweede seizoen te programmeren.

Op cabaretgebied werd onze experimentele politiek voortgezet : zoeken naar tekstschrijvers en uitvoerders, met enkele positieve resultaten in "TRIO IN K KLEIN", " ER ZIT WAT IN HET VAT" , "VIJGEN NA PASEN " (revue) en "CARROUSEL" (revue).

In onze grote muzikale programma's werd de afwisselende programmatie, wereldmelodie, muzikale komedie of Show behouden.

Een aantal gelegenheidsprogramma's, niet aan een frequentie gebonden, werden in 1962 verzorgd. Wij citeren als belangrijkste :

- Danskampioenschappen (schakelprogramma met Engeland)
- Ballade pro HOMINE bonae VOLUNTATIS : 1 mei-programma overgenomen door de RTB.
- Parallelogramma : co-productie BRT-VPRO.
- Europabeker voor zangvoordracht te Knokke (met buitenlandse overname).

OVERZICHT VAN DE PROGRAMMA'S.

1. 2 X 3 IN DE 6.
Liedjesprogramma : 2 vedetten zingen elk 3 liedjes.
Presentatie : Yvonne LEX.
Frequentie : maandelijks; heel het jaar 1962 behalve juli en augustus.
2. WAAG JE KANS. (in A.T.)
Groot spelprogramma voor verenigingen ; om de 2 weken op zaterdag ;
van 6/1 af tot en met 23/6/62.
3. T.V.-PARADE.
(éénmaal in Kon. Circus-Brussel)
Variétéprogramma in A.T. ;
van 28/1 af om de 2 weken 's zondags tot en met 17/6/62.
4. ZOMERCAPRIOLEN.
op 7/7/62 vanuit Bobbejaanland Lichtaert.
op 4/8/62 vanuit Zeepreventorium - Den Haan
op 18/8/62 vanuit Bredene
op 1/9/62 vanuit Den Haan (Kalanagshow)
op 16/9/62 vanuit Oostmalle (Salamander)

5. SHOWDAGBOEK.
Geschiedenis van de showbusiness.
4.2.62 (1910-1920)
4.3.62 (1920-1930)
15.4.62 (1930-1940)
24.6.62 (1940-1950)
6. HET MANNEKE.
van 1 tot 15.1.62 - dagelijks
van 17.1.62 tot einde december 62 - vier maal per week.
7. 'T IS MAAR EEN WOORD.
kwis in studio 6.
van 13.10 af om de 2 weken,
elke zaterdag tot 22.12.62
8. CANZONISSIMA .
vanuit A.T.
Wedstrijdprogramma voor het lied dat naar het
Eurovisie Songfestival (Londen) werd gestuurd.
van 13.10 af om de 14 dagen, 's zaterdags tot
en met 22.12.
9. WIE WEET WAT .
A.T. + buitengebeuren en Eidofor-scherm.
Spelprogramma .
van 21.10 af om de 2 weken, 's zondags tot en
met 30.12.62
10. RADIO- EN TV-SALON - ANTWERPEN.
Kwis : Antwerpen's GOUDEN EEUW in Koningin Elisabeth-
zaal
op: 1 - 2 - 4 - 6 - 8 april 1962
Ontdek de Ster : in Koningin Elisabethzaal :
op: 1 - 3 - 5 - 7 - 9 april 1962.
telkens met variéténummers en vedetten.
op 10/4/62 groot Belcanto-concert in Koningin
Elisabethzaal met buitenlandse vedetten en Philhar-
monie van Antwerpen.
11. CABARETTEN.
ABC-Cabaret : 29. 1.62
Zotskapzitting in 't
Studentikoze (Studentenkarnaval) 5.3.62 vanuit oude
rijschool te Leuven.
Leve de Gazet : 26. 3.62
Trio in K klein : 21. 5.62
Kaarten op Tafel : 18. 6.62

Trio in K klein : 9.11.62

Er zit wat in het vat: 7.12.62

12. REVUES :

Carnavalmarmelade 26..2.62

Vijgen na Pasen 27. 4.62

Carrousel : 12.10.62 (Stadsfeestzaal Antwerp.)

Er wordt gedanst van-
nacht 31.12.62 (Acad. voor Schone
Kunsten Antwerpen).

13. GROTE MUZIKALE PROGRAMMA'S.

Kathleen : 13. 5.62 Ierse Volksmuziek.

De Dame en de Knecht 27. 5.62 Operette - Staf Knop
J. Van den Berg
H. Van Montfoort.

Slingeren op Jazz : 14.10.62

De Wereld van Charles

Trenet : 11.11.62

14. ALLERLEI.

Zweeds Circus Trolle Rodin 14.1.62
vanuit Kon.Circus Brussel.

TV-BAL vanuit Stadsfeestzaal
Antwerpen op 17.2.62

Sport met de Bay-ploeg
Vanuit Cultureel Centrum Ukkel 20.3.62

Al Hirt Parade 1.8.62

Danskampioenschap
schakelprogramma met Engeland 30.4.62

Ballade pro Homine bonae Voluntatis 1.5.62

Parallelogramma (co-produktie BRT-VPRO) - 2.6.62

Europabeker voor Zangvoordracht - Knokke : op
21 - 22 - 25 - 26/7/62.

Van Oud naar Nieuw : Oudejaarsavond vanuit
L. da Vinci-zaal - Brussel op 31.12.62.

INSTITUUT VAN DE NEDERLANDSE UITZENDINGEN

Balans per 31 december 1962.

A C T I E F

I. VASTGELEGDE MIDDELEN.

A. Klankradio

110 Bureau materieel en meubilair	2.633.298	
112 Kantoormachines	825.002	
114 Onderhouds-en sjuwersmaterieel	35.950	
117 Muziekbibliotheek	758.719	
119 Letterkundige bibliotheek, N.U.	107.265	
120 Letterkundige bibliotheek, G.O.	330.669	
1211 Discotheek te Brussel	655.931	
1214 Zenddiscotheek	17.603	
1220 Discotheeken G.O.	1.936.094	
1231 Muziekinstrumenten	<u>213.120</u>	7.513.651

B. Televisie

110 Bureau materieel en meubilair	1.131.411	
112 Kantoormachines	577.087	
114 Onderhouds-en sjuwersmaterieel	700	
1191 Letterkundige bibliotheek	82.730	
1211 Discotheek	173.030	
1214 Zenddiscotheek	<u>69.858</u>	2.034.816

C. Klankradio en Televisie

192 Te ontvangen vast te leggen middelen		<u>732.088</u>
---	--	----------------

<u>Totaal van de vastgelegde middelen :</u>	<u>10.280.555</u>
---	-------------------

II. BESCHIKBAARKlankradio

Postrekening Radio-Week

50.737Totaal van het beschikbaar :50.737III. REALISEERBAAR.Klankradio

372 Magazijn Vlaamse brochures

419.805

373 Magazijn Vlaamse brochures
(Consignatie)2.057

421.862

Diverse debiteurenB.R.T. Gemeenschappelijke diensten : 2.544.468 2.544.468Totaal van het realiseerbaar :2.966.330TOTAAL VAN HET ACTIEF :13.297.622Resultaatrekening

09 Verlies op 31.12.1961 :

7.514.159

Batig saldo van 1962 :

4.159.545

Verlies op 31.12.1962 :

3.354.614

TOTAAL :

16.652.236

=====

=====

P A S S I E F

<p>I. <u>NIET INVORDERBAAR</u></p> <p>A. <u>Klankradio</u></p> <p>01 - <u>Amortisatiefondsen</u></p> <p style="padding-left: 20px;">- op materieel, bibliotheken, discotheken</p> <p style="padding-left: 20px;">- op brochures</p> <p style="padding-left: 20px;">- op te ontvangen vast te leggen middelen</p> <p>B. <u>Televisie</u></p> <p>01 - <u>Amortisatiefondsen</u></p> <p style="padding-left: 20px;">- op materieel, bibliotheken, discotheken</p> <p style="padding-left: 20px;">- op te ontvangen vast te leggen middelen</p> <p>C. <u>Klankradio en Televisie</u></p> <p style="padding-left: 20px;">Reserve-en vernieuwingsfonds</p> <p style="padding-left: 20px;"><u>Totaal van het niet invorderbaar</u></p>	<p>7.513.651</p> <p>61.261</p> <p><u>394.105</u></p> <p>2.034.816</p> <p><u>337.983</u></p> 	<p>7.969.017</p> <p>2.372.799</p> <p><u>1.521.095</u></p> <p><u>11.862.911</u></p>
---	--	--

II. INVORDERBAAR

41. - Diverse crediteuren :		
- Achterstallige wedden :	1.471.751	
- Kas pensioen weduwen en wezen :	2.569.735	
- Afhoudingen op pensioenen :	<u>15.751</u>	4.057.237
45. Leveranciers geblokkeerde rekeningen :		<u>732.088</u>
<u>Totaal van het invorderbaar :</u>		<u>4.789.325</u>
TOTAAL VAN HET PASSIEF :		16.652.236
=====		=====

BELGISCHE RADIO EN TELEVISIEINSTITUUT VAN DE NEDERLANDSE UITZENDINGENResultaatrekening

per 31 december 1962

DEBET

1. Verlies van 1961 :		7.514.159
2. Betalingen aan de personen aan de instelling verbonden	144.237.415	
3. Betalingen aan derden voor prestaties, leveringen, werken, enz. die tot voorwerp hebben diensten of goederen die niet kunnen geïnventariseerd worden	135.723.920	
4. Betalingen aan derden, voorvloeiend uit de uitoefening door de instelling van haar statutaire opdracht.	1.242.038	
5. Uitgaven op geldmiddelen met bijzondere aanwending	1.767.088	
6. Betalingen aan derden voor aankoop van patrimoniale goederen	<u>1.946.322</u>	<u>284.916.783</u>
		<u>292.430.942</u>

K R E D I E T

1. Afnemingen van het reserve- en vernieuwingsfonds		510.000
2. Opbrengsten voortvloeiend uit de uitoefening van de statutaire opdracht	7.340.247	
3. Ontvangsten met bijzondere aanwending	501.081	
4. Tussenkomen van de Staat	<u>280.725.000</u>	288.566.328
		<u>289.076.328</u>
 <u>Verlies op 31.12.1962</u> (verlies op 31.12.61 (7.514.159 F.) min batig saldo van 1962 (4.159.545 F.)		 3.354.614 <u>292.430.942</u> =====

INSTITUUT VAN DE
GEMEENSCHAPPELIJKE
DIENSTEN

A. TECHNISCHE DIENSTEN.

JAARVERSLAG - DIENSTJAAR 1962

TECHNISCHE DIENSTEN

A) GEGEVENS BETREFFENDE HET AANTAL RADIO-UITZENDINGEN

- 1) Uitzendingen op middengolf en in frequentie-modulatie op ultra-korte golf.

Uurrooster van de programma's

Programma	Studio van herkomst	Type uurrooster			Duur van het wekelijks programma
		van maandag tot vrijdag	op zaterdag	op zondag	
<u>Nederlandse uitzendingen</u>					
Nationaal programma	Brussel	6h30-10h 12h -23h(a)		6h30-24h	107h30m
Gewestelijk programma	Antwerpen Kortrijk Gent Hasselt		10h-14h 17h-23h	10h -23h	73h
3de programma	Brussel	20h -22h	20h-23h	15h30-17h30 20h -22h30	17h30m
Totaal					198h
<u>Franse uitzendingen</u>					
1ste programma (nationaal)	Brussel	6h30-23h		6h30-24h	117h30m
2de programma (gewestelijk)	Luik Bergen Namen & Luxemburg	9h -14h30 17h -23h	9h-24h	9h -23h(b)	86h30m
3de programma	Brussel	19h-23h		13h15-17h45 19h -23h	32h30m
Totaal					236h30m
<u>Uitzendingen in de Duitse taal</u>					
	Brussel en captaties		19h-21h		14h

- (a) bij de Nederlandse uitzendingen zenden de nationale zenders, in de tussentijd van 10 tot 12h het gewestelijk programma uit.
- (b) in het tweede programma van de Franse uitzendingen, 's zondags van 17h45 tot 19h30 zendt elke zender afzonderlijk een programma uit van eigen bodem (van de studio van Luik voor de zenders van Luik, van de studio van Bergen voor de zenders van Houdeng en van de provincie Luxemburg voor de zender van Anlier).

2) Uitzendingen op korte golven naar Afrika en de andere werelddelen.

Uurrooster van de programma's

Type uurrooster		Duur van het wekelijks programma
van maandag tot vrijdag	op zaterdag en zondag	
11h -14h 17h15- 2h	11h -14h 14h30- 2h	87h45m

Opmerking : Van 2 september af, werden de uitzendingen elke dag ontubbeld, van 18h45 tot 22h en bovendien op zondag van 14h30 tot 17h.

3) Klankopnamen en montages in de studio's te Brussel buiten de uitzendingen.

Talrijke montages en klankopnamen, die in de studio's gerealiseerd worden, gaan niet rechtstreeks in de aether, het zijn voorbereidingen die gedaan worden met het oog op latere uitzendingen, ofwel voor rekening van buitenlandse organismen.

In december bedroeg bijvoorbeeld de duur van deze montages en klankopnamen 1.636 uren. Dit cijfer moet in verband gebracht worden met de duur van de programma's die tijdens dezelfde maand vanuit de studio's te Brussel uitgezonden werden, namelijk 1.284 uren (eerste en derde programma van de Nederlandse en Franse uitzendingen en uitzendingen in de Duitse taal.)

Tijdens dezelfde maand werden 124 reportages en montages aan buitenlandse omroepen overgemaakt.

4) Opnamen door de gespecialiseerde sectie.

Aantal opnamen :

158 op plaat (258 in 1961)
10.214 op magneetband, gerealiseerd in de opnamecellen
(7.403 in 1961)

10.372 in totaal.

Dit aantal omvat niet het steeds stijgend aantal magnetische opnamen die rechtstreeks in de studio's worden gemaakt.

Bovendien werden 709 banden voorbereid voor klassemment in de magnetotheek en 2.080 voor de uitzendingen.

5) Buitenklankopnamen

Klankopnamen die door de ploegen van het centrum te Brussel werden gerealiseerd en die hetzij over een lijn, hetzij ter plaatse werden opgenomen:

1.435 voor de nationale uitzendingen, namelijk :
772 voor de gesproken uitzendingen
663 voor de muziekuitzendingen;

119 voor de gewestelijke uitzendingen
58 voor de uitzendingen van het derde programma
43 voor de uitzendingen in de Duitse taal
136 voor de werelduitzendingen
9 voor de televisie
124 voor de buitenlandse radio-organismen.

1.924 in totaal.

Captaties die de opstelling van omvangrijk technisch materieel hebben geveerd :

- Festival van Knokke van 20 tot 26.7.62
- Jazzfestival te Comblain-la-Tour van 3 tot 6.8.62
- "Festival van Vlaanderen" van 24.8 tot 14.9.62.

6) Klankopnamen voor de muziekprogramma's.

De muziekregisseurs, die instaan voor de klankopname van de muziekprogramma's realiseerden :

- a) in de studio's, de balans en de modulatie van 1.166 programma's en
- b) bij lijnuitzendingen : 367.

7) Alfaliijnen.

Benevens de controle van 187 permanente lijnen, naar de zenders en de gewestelijke studio's, werden 5.413 ingaande en uitgaande tijdelijke lijnaansluitingen beproefd en doorverbonden voor de realisatie van :

911 lijnuitzendingen (485 voor de radio
(426 voor de televisie

1.426 internationale relais uit (839 voor de radio
het buitenland (587 voor de televisie

812 internationale relais naar (777 voor de radio
het buitenland (35 voor de televisie

30 duplex- en multiplexuit- (18 voor de radio
zendingen van binnenland (12 voor de televisie
of met buitenland

358 TV-actualiteitsuitwisselingen in Eurovisie

106 Eurovisierelais

571 tussenkomsten voor de gewestelijke studio's

123 ontvangsten op korte golven vanuit het centrum te Liedekerke

678 opnamen van telefonische verslagen van correspondenten uit het buitenland

398 ontvangsten van buitenlandse stations.

8) Gewestelijke studio'sa) Klankopnamen buitenshuis gerealiseerd door de ploegen van de gewestelijke omroepen.

Totaal : 1.308 lijnuitzendingen als volgt verdeeld :

Antwerpen	: 201	Luik	: 287
Kortrijk	: 181	Bergen	: 152
Gent	: 151	Namen en Luxemburg	: 223
Hasselt	: 113		

b) Enkele belangrijke klankopnamen verwezenlijkt door de gewestelijke omroepen.Studio Oost-Vlaanderen :

- van 24 augustus tot 14 september, het "Festival van Vlaanderen".
- elke week een belangrijke lijnuitzending vanuit het Zuidpark te Gent.
- van oktober tot december, drie concerten van barokmuziek vanuit de Troonzaal van het stadhuis te Gent.

Studio Antwerpen :

- ter gelegenheid van het Paasfeest, uitzending van "Paaseiactie".
- talrijke opnamen voor de uitzending bestemd voor de zeelieden.

Studio's te Luik :

- het Jazz-festival te Comblain-la-Tour
- de "Nuits de Septembre" te Luik
- om de 14 dagen een rechtstreekse variété-uitzending vanuit verschillende plaatsen in de provincie.

Studio's te Namen-Luxemburg :

- in juni, juli en augustus, elke zondag "Coupe du Tourisme"
- in juli, gedurende 16 dagen, ter gelegenheid van de handelsbeurs, en in september, gedurende 7 dagen, ter gelegenheid van het gastronomisch festival, klankopnamen vanuit een studio, ingericht in de lokalen van de Tentoonstelling te Namen.

- in juli, Festival te St. Hubert
- om de 14 dagen rechtstreekse uitzending van een variété-voorstelling vanuit verschillende punten van de provincies Namen en Luxemburg.

Studio Henegouwen :

- tijdens de maanden juni, juli en augustus, elke zaterdag, rechtstreekse uitzending vanuit verscheidene punten van de provincie van "La route enchantée".
- Festival van Chimay
- Festival van Bergen.

Voor het geheel van de gewestelijke studio's :

Elke gewestelijke studio maakt bovendien talrijke opnamen en montages voor de andere Belgische of voor buitenlandse studio's.

Bij wijze van voorbeeld, aantal opnamen en montages voor de maand december :

Kortrijk	: 65	Luik	: 88
Gent	: 83	Bergen	: 90
Hasselt	: 123	Namen en Luxemburg	: 99
Antwerpen	: 143		

LIGGING VAN DE RADIOZENDERS DIE DE NATIONALE EN
GEWESTELIJKE PROGRAMMA'S UITZENDEN (Vervolg)

Ligging	Modu- latie	Band	Fre- quentie in kHz	Golf- lengte	vóór 1.9.62		van 1.9.62 af		Effec- tief vermo- gen	Hoogte van de antenne boven		Opmer- kingen
					Kanaal	Frequen- tie in MHz	Kanaal	Frequen- tie in MHz		de grond	de zeespiegel	
<u>Nederlandse uitzendingen : eerste programma (nationaal)</u>												
Waver-Overijse	AM	MG	926	324m	-	-	-	-	150kW	165m	-	
Aalter	FM	UKG	-	-	C.39	98,65	C.29	95,7	10kW	150m	175m	
<u>Nederlandse uitzendingen : tweede programma (gewestelijk)</u>												
Veltem	AM	MG	1511	198,5m	-	-	-	-	20kW	100m	-	} (d)
Kortrijk	AM	MG	1484	202,1m	-	-	-	-	0,5kW	20m	-	
Veltem	FM	UKG	-	-	C.14	91,2	C.22	83,7	50kW	100m	170m	
Aalter	FM	UKG	-	-	C.20	93	C.39	98,6	50kW	150m	175m	
Genk	FM	UKG	-	-	C.17	92,1	C.36	97,9	10kW	100m	183m	
<u>Nederlandse uitzendingen : derde programma.</u>												
Veltem	FM	UKG	-	-	C.26	94,7	C.8	89,5	10kW	100m	170m	
Aalter	FM	UKG	-	-	C.29	95,7	C.11	90,4	10kW	150m	175m	
<u>Uitzendingen in de Duitse taal</u>												
Ougrée-Luik	FM	UKG	-	-	C.24	94,2	C.5	88,5	10kW	150m	414m	(e)

(d) zendt het nationaal programma uit van maandag tot vrijdag, tijdens de onderbreking van het gewestelijk programma van 14 tot 17h.

(e) uitstraling gericht naar het oosten.

LIGGING VAN DE RADIOZENDERS DIE DE NATIONALE
EN GEWESTELIJKE PROGRAMMA'S UITZENDEN.

Ligging	Modu- latie	Band	Fre- quentie in kHz	Golf- lengte	vóór 1.9.62		van 1.9.62 af		Effec- tief vermo- gen	Hoogte van de antenne boven		Opmer- kingen
					Kanaal	Frequen- tie in MHz	Kanaal	Frequen- tie in MHz		de grond	de zeespiegel	
Franse uitzendingen : eerste programma (nationaal)												
Waver-Overijse	AM	MG	620	484m	-	-	-	-	150kW	245m	-	
Anlier	FM	UKG	-	-	C.15	91,5	C.2	87,6	10kW	200m	700m	
Ougrée-Luik	FM	UKG	-	-	C.24	94,5	C.5	88,5	10kW	150m	414m	(a)
Franse uitzendingen : tweede programma (gewestelijk)												
Aye-Marche	AM	MG	1124	267m	-	-	-	-	10kW	60m	-	} (b)
Houdeng	AM	MG	1124	267m	-	-	-	-	10kW	150m	-	
Luik	AM	MG	1484	202,1	-	-	-	-	1kW	60m	-	
Houdeng	FM	UKG	-	-	C.2	87,6	C.18	92,3	50kW	150m	260m	
Ougrée-Luik	FM	UKG	-	-	C.12	90,6	C.12	90,5	50kW	150m	414m	
Anlier	FM	UKG	-	-	C.36	97,7	C.15	91,5	10kW	200m	700m	
Franse uitzendingen : derde programma												
Brussel (J.P.)	FM	UKG	-	-	C.28	95,4	C.30	96,1	3kW	90m	150m	(c)
Houdeng	FM	UKG	-	-	C.30	96,1	C.40	99,1	10kW	150m	260m	
Ougrée-Luik	FM	UKG	-	-	C.40	99,05	C.42	99,5	10kW	150m	414m	

- (a) zendt het nationaal programma uit van 14h tot 19h en van 21h tot het einde van de dag ; uitstraling gericht naar het oosten.
- (b) verdeling van de zendtijd : Aye-Marche zendt uit tot 14h30 in de week en tot 17h45 op zondag. Houdeng en Luik zenden nadien tegelijkertijd uit.
- (c) deze zender heeft eerst gefunctioneerd in de toren van de B.R.T., Flageyplein, en werd op 3.1.1962, overgebracht naar de koepel van het Justitiepaleis te Brussel.

B. NUMERIEKE GEGEVENS BETREFFENDE DE TELEVISIEUITZENDINGEN

=====

UURROOSTERS

a) Uurrooster van de Nederlandse televisieuitzendingen :

- elke dag, zondag inbegrepen van 19h00 tot 23h00
- bijkomende uitzendingen :
 - de woensdag en de zaterdag van 17h00 tot 18h00
 - de zondag van 14h30 tot 17h30

Wekelijkse duur van dit programma : 33h.

- bovendien, te beginnen van de maand maart, met een onderbreking gedurende de vakantie, uitzending van de schooltelevisie de dinsdag en de donderdag van 14h05 tot 15h15.

b) Uurrooster van de Franse televisieuitzendingen :

- elke weekdag van 18h30 tot 23h00
- de zondag van 15h00 tot 18h00
 en van 19h30 tot 23h00

Wekelijkse duur van dit programma : 33h30m.

c) Bij voormelde uurroosters van de Nederlandse en Franse uitzendingen moeten nog gevoegd worden :

- iedere zondag, afwisselend door de Nederlandse en de Franse uitzendingen, uitzending van een religieuze dienst van 11h00 tot 11h35;
- vóór het begin van elk programma : uitzending van het testbeeld vanuit de studio : gedurende 15 minuten voor de Nederlandse uitzendingen en gedurende 30 minuten voor de Franse uitzendingen;
- iedere dag, van maandag tot vrijdag, van 14h30 tot 15 minuten vóór de aanvang van de uitzending, speciale uitzending van een testbeeld voor de constructeurs, uitgaande van een monoscoop bij elke zender geïnstalleerd;
- naargelang de omstandigheden, lijnuitzendingen van actualiteiten, overname van Nederland voor de Nederlandse uitzendingen, overname van Parijs voor de Franse uitzendingen of overname van programma's van andere landen, voornamelijk in Eurovisieverband.

2. SAMENSTELLING VAN DE PROGRAMMA'S VOLGENS HUN TECHNISCHE
OORSPRONG.

a) Bij de Nederlandse uitzendingen :

627 uren studio (studio 6 of Sonart I)
(rechtstreeks uitgezonden)

712 uren telecinema (met inbegrip van de vooraf opge-
nomen uitzendingen op cinefilm of
kinescoop)

150 uren lijnuitzending (rechtstreeks uitgezonden)

185 uren uitzending van op magnetoscoop opgenomen pro-
gramma's

45 uren overname van de N.T.S.

172 uren overname van andere landen, met uitzondering
van de N.T.S., voornamelijk in Euro-
visieverband

13 uren diverse uitzendingen.

1.904 uren : totaal in verband met de programma's

71 uren onderbreking tussen de programma's

152 uren testbeeld vóór de uitzending van het pro-
gramma.

2.127 uren : algemeen totaal (waarin niet begrepen zijn
de uitzendingen van het testbeeld voor
de constructeurs).

b) Bij de Franse uitzendingen :

571 uren studio (studio 5 of Sonart II)
(rechtstreeks uitgezonden)

667 uren telecinema (met inbegrip van de vooraf opge-
nomen uitzendingen op cinefilm of
kinescoop)

126 uren lijnuitzending (rechtstreeks uitgezonden)

161 uren uitzending van op magnetoscoop opgenomen pro-
gramma's

106 uren overname van de R.T.F.

203 uren overname van andere landen, met uitzondering
van de R.T.F., voornamelijk in Euro-
visieverband.

1.834 uren : totaal in verband met de programma's

11 uren tussentijd tussen de programma's

250 uren testbeeld vóór de uitzending van het pro-
gramma.

2.095 uren : algemeen totaal (waarin niet begrepen zijn
de uitzendingen van het testbeeld voor
de constructeurs).

3. PROGRAMMA'S IN DE STUDIO GEREALISEERD

=====

De programma's welke het meest complex zijn op technisch gebied worden gerealiseerd in de studio's Sonart I voor de Nederlandse uitzendingen en Sonart II voor de Franse uitzendingen.

Wij vernoemen als voorbeeld, om slechts programma's te vermelden die tot een reeks behoren, "Show Business" bij de Nederlandse uitzendingen en "A couteaux tirés" bij de Franse uitzendingen.

Meer en meer worden de complexe studioprogramma's, sedert het in dienst stellen van de magnetoscopen, eerst op deze toestellen opgenomen, zodat in de voorafgaande statistieken, de studio-uren die verband houden met rechtstreekse uitzendingen, dienen te worden verhoogd met de tijd die in de studio werd gebruikt voor de opname van programma's die nadien zullen worden uitgezonden.

4. OPNAME VAN TELEVISIEPROGRAMMA'S

=====

391 uren programma werden opgenomen op cinematografische film met het kinescoop-procédé :

- 143 voor de Nederlandse uitzendingen
- 248 voor de Franse uitzendingen.

377 uren programma werden opgenomen op band met het magnetoscoop-procédé :

- 197 voor de Nederlandse uitzendingen (34 in 1961)
- 180 voor de Franse uitzendingen (16 in 1961)

De opgenomen gedeelten die werden wederuitgezonden bedroegen 346 uren, die worden onderverdeeld zoals hoger aangeduid :

- 185 voor de Nederlandse uitzendingen
- 161 voor de Franse uitzendingen.

De uitbreiding van het magnetoscoop-procédé, dat in dienst werd gesteld in de laatste trimester van 1961, dient vermeld te worden.

5. SONORISATIE =====

De duur van de sonorisatie van cinemafilms is 241 uren die als volgt te verdelen zijn :

- 127 voor de Nederlandse uitzendingen
- 114 voor de Franse uitzendingen.

Het gaat er meestal om, de commentaar in de oorspronkelijke taal, te vervangen door een commentaar dat op band werd opgenomen en dat synchroon met de film wordt afgerold.

6. TELEVISIELIJNUITZENDINGEN BUITENSHUIS =====

De 6 reportagewagens (2 met 4 camera's, 2 met 3 camera's en 2 met 2 camera's) hebben 506 lijnuitzendingen verzekerd:

- 179 voor de Nederlandse uitzendingen, waarvan 26 met 2 cars.

7 van deze lijnuitzendingen hebben programma's geleverd gedurende 2 dagen, 2 gedurende 3 dagen, 1 gedurende 4 dagen en ten slotte 1 gedurende 10 dagen, deze laatste ter gelegenheid van het Radio- en Televisiesalon te Antwerpen.

177 lijnuitzendingen, uitgevoerd voor rekening van de B.R.T. vertegenwoordigen 226 programma-uren en de 2 andere lijnuitzendingen werden uitgevoerd voor rekening van de N.T.S. waarvan 1 met 1 wagen te Den Haag en 1 wagen te Delft ter gelegenheid van de uitvaart van H.K.H. Prinses Wilhelmina.

- 327 voor de Franse uitzendingen, waarvan 1 met 2 cars en 1 met 3 cars, deze laatste voor de reportage van de wedstrijd wielrennen Parijs-Brussel.

5 van deze lijnuitzendingen hebben programma's geleverd gedurende 2 dagen en 3 hebben programma's geleverd gedurende 3 dagen.

325 van deze lijnuitzendingen, bestemd voor de R.T.B. komen overeen met 431 programma-uren en de 2 overblijvende lijnuitzendingen waren bestemd voor de R.T.F.

De 6 captatiewagens werden 502 maal geïnstalleerd en de telecinemawagen 159 maal, hetzij in totaal 661 installaties die als volgt dienen te worden verdeeld :

- 391 maal in studio's die buitenshuis werden gehuurd en
- 270 maal op andere plaatsen.

GEGEVENS BETREFFENDE DE TELEVISIEZENDERS

Programma's	Franse						Nederlandse				
	Ougrée-Luik	Waver Overijse	Anlier	Brussel	Wederuit-zender Dinant Anseremme	Wederuit-zender Stavelot-Malmédy	Wederuit-zender Bouillon	Aalter	Antwerpen	Waver Overijse	Brussel
Ligging van de zender	(a)	(b)		(c)	(d)	(e)	(f)		(g)	(b)	(c)
Band van de radio-omroep op metergolven	I	III	III	III		III	III		I	III	III
Kanaal van het plan van Stockholm	C.3	C.8	C.11	C.7		C.5	C.9		C.2	C.10	C.11
Grenzen van het kanaal: MHz	54-61	195-202	216-223	188-195		174-181	202-209		47-54	209-216	216-223
Draaggolffrequentie video : MHz	55,25	196,25	217,25	189,25		175,25	203,25		48,25	210,25	217,25
Draaggolffrequentie klank : MHz	60,75	201,75	222,75	194,75		180,75	208,75		53,75	215,75	222,75
Vermogen zender											
-video : kW	20	20	-	-	-	-	-	20	-	20	-
-klank : kW	5	5	-	-	-	-	-	5	-	5	-
Uitgestraald vermogen :											
-video : kW	100	100	10	0,005	0,010	0,010	0,010	100	0,100	100	0,005
-klank : kW	25	25	2,5	0,001	0,0025	0,0025	0,0025	25	0,025	25	0,001
Polarisatie	horiz.	horiz.	horiz.	vert.	vert.	vert.	vert.	horiz.	vert.	horiz.	vert.
Hoogte van de antenne :											
- boven de grond	150m	245m	200m	90m	40m	40m	40m	150m	105m	245m	90m
- boven de zeespiegel	414m	330m	700m	150m	270m	460m	408m	175m	110m	330m	150m
Stralingsdiagram	(k)	(l)	(l)	(n)	(o)	(q)	(p)	(l)	(r)	(l)	(n)

- (a) bij de Watertoren van de Bol d'Air te Ougrée;
- (b) de twee antennes zijn geplaatst op de zendmast A van het Zendcentrum te Waver-Overijse;
- (c) de antennes zijn geplaatst aan de basis van de koepel van het Justitiepaleis te Brussel;
- (d) gelegen op de hoogten van Anseremme, nabij Drehance, werd de voorlopige installatie, met mast van 20m, in oktober 1962 vervangen door een definitieve installatie met mast van 40m.
- (e) te Stavelot-Wavreumont, werd op 10.2.62 een voorlopige installatie in dienst genomen; zij zal worden vervangen door een definitieve installatie in 1963;
- (f) gelegen op de Belvédère te Bouillon;
- (g) de antenne is geplaatst op het Torengedouw;
- (k) versterkte uitstraling in de zuidelijke sector;
- (l) aanzienlijke omnidirectionele uitstraling;
- (n) versterkte uitstraling stroomopwaarts en stroomafwaarts van de Zennevallei;
- (o) uitstraling gericht naar Anseremme en Dinant;
- (p) uitstraling gericht naar Bouillon;
- (q) versterkte uitstraling in de richting van Stavelot en Malmédy
- (r) versterkte uitstraling naar het noorden, d.w.z. naar de Antwerpse agglomeratie.

C. INSTALLATIËS EN WERKEN.

1) Nieuw B.R.T.-complex op te richten op het terrein van de Nationale Schietbaan.

De Regering heeft, op 2.3.1962, het programma goedgekeurd voor de uitbreiding inzake gebouwen op te richten op het terrein van de Nationale Schietbaan, August Reyerslaan; dit programma voorziet investeringen te verdelen over verschillende fasen voor een globaal bedrag van 2.500 miljoen, verdeeld over 15 jaren.

De acte voor aankoop van het terrein, dat een oppervlakte heeft van 21 hectaren, werd getekend op 17.5.1962.

Volgens het programma van de behoeften aan lokalen die nodig zijn om de diensten van de B.R.T. onder te brengen, hebben de architecten van het complex en een studiebureau een aanvang genomen met de voorstudie en werden door hen ontwerpen en maquettes voor het geheel gemaakt; een eerste ontwerp werd aan de beheersorganen voorgesteld in juli, een tweede, herwerkt, in december 1962; deze studies worden voortgezet.

De meest dringende verwezenlijkingen van de eerste fase omvatten voornamelijk 2 grote en 4 middelgrote televisiestudio's met bijlokalen; vervolgens zullen de eindregies voor TV en de informatiestudio's voor radio en televisie worden gebouwd, wat het overbrengen van alle informatiediensten, zowel radio als TV, naar het nieuwe complex zal toelaten.

De volgende fasen zullen het overbrengen omvatten van de andere culturele, administratieve en technische diensten en het bouwen van andere televisiestudio's.

Ten slotte wordt de verwezenlijking van radiostudio's van grote afmetingen, die vooral zouden worden gebruikt voor muziekuitzendingen, voorzien; op dat ogenblik zullen de gebouwen van het Flageyplein door de B.R.T. worden verlaten.

De slopingswerken van de huidige installaties van de Nationale Schietbaan hebben in november 1962 een aanvang genomen.

2) Uitbreiding van het huidige gebouw van de B.R.T. door het oprichten van een gebouw op het aanpalend terrein.

In afwachting van de verwezenlijking van hogervermeld complex, heeft de B.R.T. met de gemeente Elsene een overeenkomst afgesloten die de afstand voorziet door

de B.R.T. aan de gemeente, van het aanpalend niet bebouwd terrein op voorwaarde er een gebouw op te richten dat in totaal 250 aan de B.R.T. te verhuren lokalen zou omvatten. In de toekomst, wanneer alle diensten van de B.R.T. naar de Nationale Schietbaan zullen zijn overgebracht zal de gemeente Elsene de beide gebouwen voor haar eigen behoeften gebruiken. Wat het laatste betreft, werd in 1962 overgegaan tot het uitwerken van de plannen en de onderneming werd in december toegekend.

De aanvang van de werken is voorzien voor het begin van 1963. Het gebruik van de nieuwe lokalen, voorzien voor 1964, zal een einde stellen aan het huren van de gebouwen, tamelijk ver verwijderd van het Flageyplein, en die worden ingenomen door de administratieve en financiële diensten, en door het secretariaat van de Instituten.

3) Gebruik van een gebouw, steenweg op Boondaal 6.

Een gebouw gelegen op de hoek van de steenweg op Boondaal het Flageyplein en de Brouwerijstraat, en dat reeds wordt ingenomen door de Programmadiensten van de Franse Televisie evenals door de directie van de technische exploitatie TV, is afgewerkt en de Programmadiensten van de Vlaamse televisie zullen er in ondergebracht worden in januari 1963.

4) Werken in verband met het Huis van de B.R.T., Flageyplein 18 in het algemeen en meer in het bijzonder met de installaties voor radio-omroep.

- a) In dienst stellen van een nieuwe telefonische schakelaar, op dit ogenblik uitgerust met 300 lijnen bestemd om het huis nr. 6, steenweg op Boondaal. Later is de uitbreiding van deze centrale voorzien op 1000 lijnen en zal ze toelaten te voldoen aan de behoeften van de drie gebouwen, te weten, Flageyplein 18, het aanpalend gebouw in aanbouw, en nr.6 steenweg op Boondaal.
- b) Inrichten van een lokaal voor de nieuwe elektronische ordinator van de mecanografie.
- c) Akoestische behandeling van studio 4.

De studio 4, die een volume heeft van 15.000 m³ is de grootste studio voor radio-omroep van de B.R.T. en een van de grootste ter wereld.

In 1961 werden een reeks kleine werken uitgevoerd.

In 1962 werd het belangrijkste deel van de werken uitgevoerd in 3 fasen, omvattend :

- algehele nieuwe behandeling van de wand achter het publiek, ten einde hem diffuserend en absorberend te maken;
- de schikking van de fluwelen gordijnen die de twee grote zijmuren bekleeden werd zodanig gewijzigd dat zij een grotere akoestische homogeniteit verzekert;
- de zoldering werd bijna geheel behandeld door het plaatsen van houten vakken op verschillende niveau's.

Deze werken waren voltooid op het einde van het jaar; de akoestiek van de studio werd sterk verbeterd en vergt nog slechts detail-retouches.

d) Inrichting van nieuwe technische lokalen voor de studio's 4 en 1 en vernieuwing van de elektronische installaties.

De uitrustingen voor klankopnamen van de 2 grote muziekstudio's 4 en 1 dienen te worden vernieuwd en versterkt in dezelfde mate als deze van de studio's 7 en 10.

Met dit doel, zal in studio 4 een nieuw technisch lokaal worden ingericht en in studio 1 zal het huidig lokaal worden verruimd door aanhechting van het regielokaal.

Voor het elektronisch gedeelte zijn de studies beëindigd en de bestellingen werden gedaan in 1962; de studies voor het veranderen van gebouwen en de werken zullen in 1963 worden uitgevoerd.

- e) De elektronische installatie voor de twee nieuwe studio's voor het derde programma werd voltooid; studio 12 op de eerste verdieping voor de Nederlandse uitzendingen en studio 9 op de tweede verdieping voor de Franse uitzendingen; deze studio's die eveneens stereofonische uitzendingen mogelijk maken, werden in 1962 in exploitatie genomen.
- f) Studie voor de omvorming en bestellingen met het oog op het inrichten van nieuwe uitgestrekte technische lokalen, voor de studio's voor hoorspelen 7 en 10; deze lokalen zullen de installatie mogelijk maken van nieuw en belangrijker elektronisch materieel. De werken waarvan sommige een overhangende betonconstructie vergen, zullen in 1963 worden uitgevoerd.

- g) Verbetering van de akoestiek van de continuïteitstudio's 13 en 16, door het vervangen van de bestaande bekleding door polycylindrische- en zaagtandbekledingen; de elektronische uitrusting van deze zelfde studio's werd enigszins aangepast aan de meest dringende behoeften.
- h) Aankoop, keuring en in dienst nemen van klankopname-toestellen (voor uitbreiding en vernieuwing, voor de nationale uitzendingen en de gewestelijke en wereld-uitzendingen):
- 5 vaste opnametoestellen met 1 spoor, zeer geperfectioneerd
 - 7 opnametoestellen voor stereofonie
 - 11 opnametoestellen met dubbel spoor
 - 64 lichte draagbare opnametoestellen
 - 6 draagbare opnametoestellen voor de reporters.
- i) Diverse laboratoriumwerken :
- verwezenlijking van 2 individuele meetrekken voor de controle der uitrustingen;
 - controle van uitrustingen in demonstratie voorgesteld en controle van de kwaliteit van magnetische banden;
 - ontwikkeling van een opnametoestel voor telefonische gesprekken, met automatische regeling van het niveau en in dienst stellen van 2 van deze toestellen na aanvaarding door de B.R.T.
 - aanvang van ontwikkeling van een semi-automatisch toestel dat langs optische weg werkt, met het oog op het snel bepalen van de duur van opnamen op plaat;
- j) Monteren van klankcorrectors met verscheidene mogelijkheden voor de studio's voor klankopnamen.
- k) Installatie van ontvangstantennes AM, FM en TV en distributie naar de beluisteringsdiensten en de voornaamste controlepunten.
- l) Mobiele installaties
- Studie van de elektronische uitrusting van 6 reportagewagentjes met telemicro's : bestelling, keuring en indienststelling. Twee van deze kleine wagens evenals twee volgwagens werden meer speciaal ingericht om de wegreportages van wielrennen en namelijk van de Ronde van Frankrijk te verzekeren; een bilaterale verbinding op korte golf bestaat tussen elke volgwagen en de corresponderende reportagewagen.

5. Werken betreffende de gewestelijke studio's.

- a) Installatie in elke gewestelijke studio van een ontvangpost voor het controleren van de FM-uitzendingen.
- b) In studio Antwerpen, opbouw van een regielokaal; studie en raadpleging van de markt voor de omvorming van twee technische lokalen.
- c) In studio Oost-Vlaanderen, studie, raadpleging van de markt en bestelling voor het inrichten van een nieuw technisch lokaal met een nieuwe elektronische installatie.
- d) In studio Luik, Congressenpaleis, het inrichten van de ruwbouw van het gedeelte bestemd voor de radio-omroep werd gedurende het gehele jaar voortgezet. Het gedeelte gebouwen is bijna voltooid.
Er werd overgegaan tot de studie en de bestelling van de elektronische uitrusting van de 4 studio's, met inbegrip van een lijncentrum, 2 echo-dispositieven, en een beluisteringsverdeling.
Het in dienst stellen van dit geheel is geleidelijk voorzien in de loop van de tweede semester van 1963.
- e) In studio Bergen, installatie van een montagecabine met controlelessenaar, platendraaiers en bandopnametoestellen; vernieuwing van de beluisteringsverdeling.

6. Werken betreffende de studioinstallaties en de lijnuitzendingen.

a) Belangrijke ondernemingen, bestudeerd en besteld in 1962

Voor elke onderneming omvat de voorbereidende studie voor de bestelling, het uitwerken van de bestekken, het vergelijken van de offerten en de voorbereiding en het op punt stellen van de bestellingen.

- Bestelling in augustus 1962 van een vaste regie bestemd voor het Amerikaans Theater op de Heizel. Dit gebouw dat voor een termijn van 30 jaren door de Staat aan de B.R.T. werd verhuurd met ingang van 1 januari 1961, wordt op dit ogenblik gebruikt als televisiestudio door de diensten van de Nederlandse uitzendingen.

Ten einde de moeilijkheden te vermijden die gehecht zijn aan het gebruik van captatiewagens die voor de uitzendingen noodzakelijk zijn, werd beslist er een vaste regie te bouwen die volgende voornaamste lokalen omvat :

- klankregie, beeldregie, cameracontrole, telecinema technische uitrustingen.

De bouwwerken die de ruwbouw en de afwerking omvatten zijn op dit ogenblik voldoende gevorderd om de installatie van de elektronische uitrusting toe te laten.

- Bestelling, einde 1962, van de vaste elektronische uitrusting bestemd voor het Amerikaans Theater, 4 cameraketens, 2 telecinema's en een diapositievenaftaster omvattend. De indienstneming is waarschijnlijk voor oktober 1963 en contractueel in januari 1964.
 - Vernieuwing van de cameraketens die de studio's 5 en 6 van de TV uitrusten. Een gedeeltelijke bestelling betreffende de eigenlijke camera's werd in 1962 geplaatst en de levering dient te worden gedaan in de lente van 1963.
 - Vernieuwing van de diapositievenaftasters toegevoegd aan de telecinema voor de Nederlandse en Franse uitzendingen van het Flageyplein. De bestelling werd gedaan in 1962 en de levering is voorzien voor het einde van 1963.
 - Bestelling in december 1962, van 4 mobiele ensembles voor TV-captaties. De levering is voorzien voor het begin van 1964. Elk ensemble omvat een regiewagen en een technische wagen uitgerust met 4 cameraketens, een diapositievenaftaster, 3 videoingangen en 20 klankingangen. Twee van deze wagens zullen de oudste wagens TV 1 en TV 2 vervangen, terwijl de twee andere een uitbreiding uitmaken.
 - Bestelling van een camera-elevator gemonteerd op een vrachtwagen en die een hoogte van 7 meter kan bereiken.
- b) Installaties in verband met de uitrustingen der studio's, welke in de loop van 1962 in dienst werden genomen.
- In de eindregies, montage van een uitrusting voor het inschakelen van testlijnen, inrichting die voortdurende controle toelaat van de circuits op lange afstand zonder het beeld te storen;
 - In studio's 5 en 6 monteren van objectieven met wisselend brandpunt (Zoom);
 - Installatie van twee bijkomende telecinemaketens voor 16 mm film, de ene voor de Nederlandse uitzendingen, Flageyplein, de andere voor de Franse uitzendingen in studio Sonart II.

- Installatie van een machine voor het merken van films met afzonderlijke klankband, waardoor het mogelijk wordt in geval van filmbreuk de onderbreking van de uitzending tot een minimum te herleiden.
- Realisatie en installatie van 3 stabilisatieversterkers en van een polariteitswisselaar van de video-signalen, voor speciale effecten.
- Proef en vergelijkend onderzoek van materieel van verschillende herkomsten, en namelijk van cameraketens uitgerust met beeld-orthiconbuizen van 4 1/2 duim en van objectieven met wisselend brandpunt.

c) Installaties in verband met de uitrustingen voor buitenopnamen welke in de loop van 1962 werden in dienst genomen.

- Installatie en indienstneming in oktober 1962 in het Amerikaans Theater, van een televisiebeeldprojector op groot scherm door lichtmodulatie "Eidophore";
- Aanpassen van synchronisatiegeneratoren aan de nieuwe toleranties van de normen van 819 lijnen;
- Studie en op punt stellen van de voedingsuitrustingen van camera's op een vliegtuignet van 400 Hz;
- Aanpassing van de camera's van de wagens TV 5 en TV 6 (met 2 camera's) om ze rechtstreeks te verbinden met de mengers van de cars TV 3 en TV 4; deze laatste wagens beschikken dan elk over hun 4 normale camera's en over 2 bijkomende.

7. Werken in verband met de zenders voor midden- en korte golven.

Werken uitgevoerd in het centrum Waver-Overijse.

- Definitieve installatie van decade-oscillatoren om elk van de 3 korte golfzenders : OC-3 (100 kW) OC-4 (100 kW) OC-5 (50 kW) te piloteren.
- Voorbereiding met het oog op de installatie van gethorieerde gloeidraadbuizen in de HF en LF-trappen van de 2 zenders van 20 kW voor middengolven.

- Toevoegen van een symmetrische rangschikker op de korte golfzender van 20 kW voor een betere verdeling van de energie over de twee zijbanden en een vermeerdering van het rendement van de zender.
- Monteren van een harmonische filter in de zender OC-3 van 100 kW ten einde de storende stralingen in de band II van de U.K.G. uit te schakelen, bij hun gebruik voor de FM.
- Studie van een nieuwe groep van 4 gordijnantennes met brede band gericht op Afrika; deze antennes zullen worden gespannen tussen de masten van 85 en van 55 m, die de vroegere gordijnantennes met smalle band droegen, dank zij de toevoeging van twee bijkomende masten van 57m en van 36m; de bestelling en de uitvoering van de werken zijn voorzien voor 1963-1964.
- Studie met het oog op het vervangen van de tuien van de masten B (165m) en C (90m)

Deze werken dienen te worden uitgevoerd in 1963. Een gelijkaardig werk in verband met mast A van 245m werd in 1961 uitgevoerd.
- Talrijke studies en proeven met het oog op het opzoeken van de meest voordelige frequenties voor de korte golfzenders.

8. Werken in verband met de FM en UKG-zenders voor radio-omroep.

- Op 1.9.62 werden de frequenties van de FM-zenders gewijzigd ingevolge het nieuw plan van Stockholm.
- Het monteren van de installaties voor afstandsbediening, voor de FM-zenders van Aalter, Genk, Veltem en een in het Justitiepaleis te Brussel, werd aangevat.
- Studie van een nieuwe voeding hoogspanning van het centrum Aalter met het oog op het verhogen van de veiligheid.
- Studie van een controle met automatisch alarmsignaal voor de FM-zenders. Deze inrichting zal worden gebruikt bij de zenders met afstandsbediening.
- Installatie in de zender te Anlier van het fonisch materieel voor de wekelijkse uitzending "La voix du Luxembourg".

- Technische medewerking aan de proeven voor stereofonie uitgevoerd door de R.T.F. en de B.R.T.

9. Werken in verband met de televisiezenders.

- Definitieve keuring van de TV-zender van het station Anlier.
- Installatie van een reserve TV-zender te Aalter (te beëindigen in 1963)
- Definitieve installatie van de wederuitzender van Dinant-Anseremme.
- Voorlopige installatie van de wederuitzender van Stavelot-Malmedy die sedert oktober 1962 heeft gewerkt.
- Wijziging van de voeding van alle wederuitzenders met het oog op het verhogen van het rendement.

10. Werken in verband met de televisierelais.

In de loop van 1962, werden de nieuwe relais welke functioneren in de band van 4000 MHz volgens de karakteristieken van de C.C.I.R. geheel in dienst gesteld; de verbinding Brussel-Luik en Luik-Lammersdorf (Duitsland) werd in exploitatie genomen op 16.5.

- De verbinding tussen de toren van het Flageyplein en het Justitiépaleis, werd verbeterd door het wederin gebruik nemen van de vroegere grote afstandsrelais.
- Onder de meest belangrijke gelegenhedenverbindingen werd een reserveketen geplaatst tussen Luxemburg en Luik voor het festival van het lied in Eurovisie op 18.3.62; einde september te Zaventem en te Schaffen, opname van parachutisten met een draagbare camera vanuit een vastliggende ballon.
- Ter gelegenheid van de Ronde van Frankrijk, gebruik van volgwagens met bilaterale radioverbinding naar een kleine vrachtwagen die in verbinding stond met het net van de R.T.T.

- Proeven voor het volgen van wielrennen; ter gelegenheid van de wielervedstrijd Parijs-Brussel, gebruik van een draagbare camera, geïnstalleerd in de volgwagen en een camera vanuit een heliöpter; een meer volledig materieel zal in 1963 worden gebruikt.

11. Internationale Verenigingen.

De diensten van de B.R.T. hebben deelgenomen aan de vergaderingen van de E.R.U. en aan de interimaire vergaderingen van de Commissies X (radio-omroep) en XI (televisie) van de C.C.I.R. te Bad-Kreuznach, waarvan een gedeelte was gewijd aan de problemen van de stereofonie, evenals aan de vergadering van de Commissie IV van de C.C.I.R. te Washington betreffende de verbindingen voor satellieten.

In maart-april 1962, vergadering te Klein-Heubach (Duitsland) met het oog op het aanbrengen van bepaalde verbeteringen aan het plan van Stockholm 1961 voor het verdelen van de FM-kanalen welke van kracht moest worden op 1.9.62.

De B.R.T. vaardigt een ingenieur af naar het centrum voor ruimteteleverbindingen te Pleumeur-Bodou (Lannion) voor een opleiding van zes maanden.

B. GEMEENSCHAPPELIJKE CULTURELE DIENSTEN.

B. - GEMEENSCHAPPELIJKE CULTURELE DIENSTEN.

Discotheek, Muziekbibliotheek, Letterkundige Bibliotheek
Regie van de Orkesten en Koren.

1. DISCOTHEEK.

Algemene inventaris per 31.12.62.

Grammofoonplaten 78 t.	74.000
Langspeelplaten	27.812
Magnetofoonbanden	3.959

Naar de behoeften van de uitzendingen werden 5.350 grammofoonplaten aangekocht, waarvan 9.883 voor het Instituut der Franse Uitzendingen (368 voor het Derde Programma) en 2.467 voor het Instituut der Nederlandse Uitzendingen (773 voor het Derde Programma) . Bovendien ontving de dienst van diverse uitgevers en fabrikanten 1.387 platen, meestal lichte muziek.

Er werden aan al de sectoren van de televisie en de radio, alsmede aan de gewestelijke omroepen, 49.099 grammofoonplaten uitgeleend, zijnde oen dagelijks gemiddelde van 134 uitleningen ; 17.286 platen werden ter beschikking gesteld van het Instituut der Franse Uitzendingen , 31.813 ter beschikking van het Instituut der Nederlandse Uitzendingen.

Hier volgt de gemiddelde dagelijkse duur van de programma's van de beide instituten, waarvoor de discotheek het materiaal bezorgde :

- Instituut der Franse Uitzendingen :

Eerste Programma	: 6h.20
Derde Programma	
sinds oktober 1962	: 2h.31

- Instituut der Nederlandse Uitzendingen
 Eerste Programma : 8h.30
 Derde Programma
 sinds april 1962 : 2h.

Bovendien werd dagelijks gemiddeld 22 minuten opgenomen programma geleverd voor het televisie-signaal van de Franse Uitzendingen en 45 minuten voor de Nederlandse Uitzendingen. De Uitzendingen in de Duitse taal gebruikten gemiddeld 1h.40 opgenomen programma per dag, de werelduitzendingen 5h.

Sedert april 1962 was de discotheek bovendien belast met de ontvangst van 1.791 op band opgenomen programma's uit het buitenland, het bewaren en het verdelen van die programma's volgens de behoeften van de diverse diensten van de beide instituten en het terugzenden van 374 programma's naar het buitenland.

Er dient vermeld te worden dat de bedrijvigheid van de discotheek gedurende de zomerperiode en inzonderheid tijdens de verlofperiode van de orkesten steeds 40 tot 45% hoger is dan het jaargemiddelde.

Vermelden we tevens dat ingevolge de aankoop van nieuwe grammofoonplaten talrijke cliché's moesten vervaardigd worden en dat ongeveer 142.000 steekkaarten in de rekken van de cartotheek moesten geklasseerd worden.

Verder heeft de discotheek aan de Dienst Betrekkingen met het Publiek en aan de Dienst Internationale Betrekkingen diverse inlichtingen verstrekt over talloze grammofoonplaten, zulks met het oog op het beantwoorden van vragen van luisteraars uit België en uit het buitenland, die de juiste karakteristieken van sommige grammofoonplaten wensen te kennen.

2. MUZIEKBIBLIOTHEEK.

a) Inventaris :

- <u>Materieel voor groot en klein symfonieorkest</u> :	15.892
- kamermuziek	1.156
- luisterspelen	216
- volledige lyrische werken	43
- theaterlibretto's	459
- zang- en klavierpartituren van lyrische werken	2.812
- orkestpartituren groot en klein formaat (zonder materieel)	2.903
- vocale werken, a capella en met begeleiding van orkest of piano	8.451
- uitgave muziekdocumentatie (reeksen)	213

b) Activiteit :

- <u>Materieel geleverd aan de orkesten en koren</u> :	
- groot symfonieorkest	411
- orchestre radio	87
- orchestre de chambre	397
- omroeporkest	882
- kamerorkest	111
- Franse koren	212
- Nederlandse koren	194

Daarbij komen 910 uitleningen aan diensten en aan personeelsleden van de instituten, aan koninklijke muziekconservatoriums, aan de "Société Philharmonique" en andere.

De bibliotheek heeft bovendien gezorgd voor de terugzending van materieel (1.504 verzendingen) per post, per messagère, per spoor of per bode, benevens het courante werk voor de verificatie en voor het bijhouden van de registers "boekhouding" en "journaal".

3. LETTERKUNDIGE BIBLIOTHEEK.

a) Synthese van de nieuwe aanwinsten tijdens 1962.

Werken van algemene aard.

- Encyclopedieën	264
- Filosofie	5
- Theologie, godsdienst, sociale wetenschap.	39
- Recht, radio, folkllore	127
- Filologie, taalkunde	273
- Zuivere wetenschappen	35
Tegepaste wetenschappen	
- Techniek	199
- Schone Kunsten	89
- Muziek	93
- Litteratuurgeschiedenis	6
- Dichtwerken	57
- Trneel	90
- Romans	51
- Essais	53
- Redevoeringen	17
- Oorlogslitteratuur	77
- Geschiedenis	69
- Aardrijkskunde	40
- Biografieën	92

TOTAAL : 1.666

b) Uitleningen 3.068

c) Vaste Bibliotheken 944

d) Ontleningen, wisselbibliotheek 345

(Kon.Bibliotheek, Conservatorium,
V.U.B., enz.)

TOTAAL : 4.357

e) Aantal lezers : 850

Zijn niet in dit totaal begrepen de raadplegingen ter plaatse, noch de talrijke inlichtingen die door de diverse diensten werden gevraagd. Daar de bibliotheek tamelijk ver van het centrum van de BRT verwijderd is, ontvangt zij het merendeel van de vragen om inlichtingen per telefoon. Daartegenover is, om dezelfde reden, het aantal uitleningen "ontspanning" sterk gedaald.

4. REGIE VAN DE ORKESTEN EN LE KOREN.

- a) Orchestre Radio (484 werken uitgevoerd)
- aangeworven bijkomende musici :
353 voor 1273 prestaties.
 - aangeworven plaatsvervangende musici :
253 voor 2.137 prestaties.
 - 49 reizen buiten de studio's (Brussel, provincie)
- b) Franse koren (234 werken uitgevoerd)
- aangeworven bijkomende koristen : nihil;
 - aangeworven plaatsvervangende koristen :
103 voor 1.561 prestaties.
 - 16 reizen buiten de studio's (Brussel, provincie)
- c) Symfonieorkest (418 werken uitgevoerd)
- aangeworven bijkomende musici :
234 voor 1.103 prestaties.
 - aangeworven plaatsvervangende musici :
138 voor 915 prestaties.
 - 43 reizen buiten de studio's (Brussel, provincie)
Concertreizen in het buitenland : St. Gall - Bazel,
Bern, Zurich.
 - 2concerten Franse Uitzendingen - 2 concerten Nederlandse
uitzendingen.
 - aangeworven bijkomende musici :
183 voor 787 prestaties.
 - aangeworven plaatsvervangende musici :
167 voor 915 prestaties.
 - 36 reizen buiten de studio's (Brussel, provincie,
buitenland).
- d) Omroeporkest (993 werken uitgevoerd)
- aangeworven aanvullende musici :
694 voor 2.414 prestaties.
 - aangeworven plaatsvervangende musici :
230 voor 1.634 prestaties.
 - 33 reizen buiten de studio's (Brussel, provincie).

e) Nederlandse koren. (225 werken uitgevoerd)

- aangeworven bijkomende koristen :
237 voor 1.310 prestaties
- aangeworven plaatsvervangende koristen :
57 koristen voor 746 prestaties.
- 16 reizen buiten de studio's. (Brussel, provincie)

f) Amusementsorkest. (

- aangeworven aanvullende musici:
83 voor 263 prestaties.
- aangeworven plaatsvervangende musici :
29 voor 125 prestaties.
- 104 reizen buiten de studio's (Brussel, provincie,
Decca, Philips, Amerikaans Theater).

g) Speciale ensembles.Franse Uitzendingen :

1 musicus voor 2 prestaties.

Nederlandse Uitzendingen ;

39 musici voor 57 prestaties.

In totaal : aanwerving van 2.801 musici en koristen voor
15.242 prestaties (voor een bedrag van
4.053.577 Fr.

Aan de Aankoopdienst werden bestelbons overgemaakt voor 280 aanvragen betreffende het vervoer van orkestmaterieel en instrumenten, en van musici (per autocar of per spoor), de huur of het stemmen van instrumenten, enz.

Deze reizen vergen o.m. :

- a) het voorafgaand bezoek aan de concertzalen, de inrichting van de podiums, de kleedkamers en de verlichting, enz.
- b) het aanvragen van bestelbons voor het vervoer van het personeel, de instrumenten en het orkestmaterieel, toezicht op het laden en afladen van het orkestmaterieel.
- c) de huur van piano's en andere muziekinstrumenten.
- d) de aanwerving van bijkomende en plaatsvervangende musici, het opstellen van de borderellen van hun vergoedingen, het uitbetalen van de restauratievergoedingen, enz.

Fonds van de musici en koristen (dienstjaar 1962):
2.150.000 Fr. te verdelen.

- a) controle van de afwezigheden en boekhouding voor ieder musicus of korist ;
- b) berekening van de zedden op het einde van elk semester toe te kennen ;
- c) overmaken van de lijsten aan de Dienst Personeel voor de uitbetaling van de vergoedingen (overeenkomstig artikelen 3 en 4 van het reglement).

C. DIENST VOOR INTERNATIONALE BETREKKINGEN
EN BELUISTERING.

C. - DIENST INTERNATIONALE BETREKKINGEN EN
BELUISTERING.

De prestaties inzake internationale betrekkingen en beluistering zijn in bijna al de sectoren in 1962 nog toegenomen.

Op het gebied van de betrekkingen met het publiek dient inzonderheid vermeld te worden de organisatie van de gewone zitting van de algemene vergadering van de Europese Radio-Unie (E.R.U.) die in 1962 te Brussel gehouden werd. Een honderdtal buitenlandse afgevaardigden woonden deze algemene vergadering bij; naar aanleiding hiervan werden zij te Brussel en in diverse steden en plaatsen in Vlaanderen en Wallonië ontvangen. Bovendien de algemene vergadering heeft de E.R.U. te Brussel twee vergaderingen belegd van een werkgroep van klankradio-specialisten ; ook voor deze vergaderingen heeft de dienst internationale betrekkingen de organisatie op zich genomen.

De bezoeken van buitenlandse afgevaardigden waren merkkelijk talrijker dan de vorige jaren ; op dit gebied stippen we de talrijke bezoeken van Kongolese afgevaardigden en stagiairs aan.

Op het gebied van de uitwisselingen bereikte het aantal verzendingen van programma's naar het buitenland het recordcijfer van 1.915 (tegenover 1603 in 1961) ; de bijdrage van de dienst internationale produktie in deze verzendingen was aanzienlijker dan in 1961 (1141 in 1962 tegenover 1022 in 1961). Ook het aantal opnamen uit het buitenland afkomstig is nogmaals meer dan 40 % gestegen ; het bedroeg in 1962 2.089 programma's tegenover 1492 in 1961.

Hier dient vermeld te worden dat de naar het buitenland verzonden programma's, buiten degene die door de internationale produktie verzonden zijn, een totale speelduur hebben van 662 uren 25 minuten , zijnde een dagelijks gemiddelde van 1 uur 49 minuten.

Daartegenover hebben de buitenlandse omroepen ons programma's geleverd met een totale speelduur van 1712 uren 40 minuten, zijnde een dagelijks gemiddelde van 4 uren 49 minuten.

De prestaties inzake technische bijstand zijn ook aanzienlijk verhoogd : er worden 1.270 prestaties aan medewerkers van buitenlandse omroepen toegestaan, tegenover 1163 in 1961 ; de medewerkers van de B.R.T.-R.T.B. verkregen in het buitenland 782 bijstandsprestaties (tegenover 705 in 1961).

Naar aanleiding hiervan werden 84 uitzendingen gedaan van draagbare opnametoestellen waarover de dienst beschikt (tegenover 43 in 1961), voor een duur die meestal meer dan één of twee dagen bedroeg.

Wat de documentatie betreft, bleven de prestaties van de dienst tamelijk talrijk, zowel ten gerieve van de Regeringscommissarissen als van de algemene directies, hun studiediensten, het derde programma, enz.

De afdeling beluistering kende eveneens een record-activiteit. Per telex werden aan de diverse redacties meer dan 39.000 berichten (23.728 in 1961) en 1.144 persoverzichten (1.039 in 1961) doorgegeven.

Verder werden steeds meer transcripties van alle aard gevraagd : 1594 kronieken en correspondenties (tegenover 917 in 1961) ; 116 toespraken (tegenover 55), 49 interviews, 171 reportages (tegenover 52), 14 fragmenten uit het magazine "Bruit du monde", 2 fragmenten uit de uitzending "La pensée et les hommes", 4 uit de televisie-uitzending "Neuf millicns".

Deze werkzaamheden brachten een omvangrijke briefwisseling met zich, zowel buitenshuis (in verscheidene talen) als binnenshuis (in de beide landstalen), evenals talrijke verzendingen, de ontvangst en de behandeling van opnamen, enz. Daarbij komen nog talloze telefoongesprekken met het buitenland ingevolge de aan de dienst gevraagde prestaties.

D. UITZENDINGEN IN DE DUITSE TAAL.

D. - DE UITZENDINGEN IN DE DUITSE TAAL.

De uitzendingen in de Duitse taal namen op 1 oktober 1945 een aanvang. Tot einde december 1960 bedroeg de zendduur een half uur op al de werkdagen.

Sedert 1 januari 1960 beslaan de uitzendingen in de Duitse taal 2 uren per dag, van 19 tot 21 h. , in F.M.

X

X

X

In 1962 werd dit zendschema voor de werkdagen gehandhaafd ; de zondaguitzendingen werden tot 22 h. verlengd. De dienst bezorgt dus in totaal 15 uren uitzending per week.

Het kader der uitzendingen in de Duitse taal bleef ongewijzigd. Het omvat nog steeds 3 personen : 1 redactiesecretaris, 1 journalist-kroniekschrijver, en 1 stenotypiste (zie jaarverslag 1961). De eerste kaderuitbreiding , waarin een personeelssterkte voorzien is die in een juistere verhouding staat tot het te presteren werk, werd nog niet verwezenlijkt.

X

X

X

Gezien de status-quo van het personeelskader van de uitzendingen in de Duitse taal werden in het type-programma, dat in 1961 in gebruik was, zo goed als geen wijzigingen aangebracht (zie jaarverslag 1961.)

De budgettaire middelen werden evenwel verhoogd, wat de mogelijkheid geboden heeft beroep te doen op medewerkers buitenshuis en aldus de programma's enigszins te verrijken. In de maand oktober werd een rubriek voor sociale informatie ingevoerd ("Soziales Wissen, soziales Denken "), die tweemaal per maand uitgezonden wordt (15 minuten). Overigens werden, ook sedert oktober, de zondaguitzendingen een uur verlengd, ten einde in te gaan op de wens van de luisteraars van het programma van aangevraagde grammofoonplaten, dat een stijgende belangstelling kent.

Het luisterpubliek van de uitzendingen in de Duitse taal is tijdens 1962 nog aanzienlijk toegenomen. Dit wordt bevestigd door de talrijke brieven die wij dagelijks ontvangen (16.390 brieven en kaarten tijdens het jaar 1962, zijnde een dagelijks gemiddelde van 46).

Zodra voldoende kaderpersoneel in dienst is, zullen de talrijke ontwerpen, die wij thans jammer genoeg in beraad moeten houden, kunnen verwezenlijkt worden.

x

x

x

Statistiek voor 1962 van de uitzendingen in de Duitse taal.

- Dagelijks twee uur uitzending (van 19 h. tot 21 h.)
- Sedert oktober : 's zondags drie uur uitzending (van 19 h. tot 22 h.)
- Occasionele verlenging van de uitzending, naar aanleiding van buitengewone concerten, enz.
- 1) Totaal aantal zendingen : 758 h.
- 2) Verdeling van de programma's :

Gesproken uitzendingen :	35 %	
Muziek uitzendingen :	65 %	(ernstige 33 % lichte 66 %)

	100 %	

E. WERELDUITZENDINGEN.

BELGISCHE RADIO EN TELVISIE
Instituut van de Gemeenschap-
pelijke Diensten

Nr/63/311
FR/JG
29.5.63

NOTA VOOR DE VASTE COMMISSIE VAN DE ALGEMENE RAAD

Punt nr. 39 van de Agenda nr. 45

BETREFT : D.S.I. 5360 (823) - Werelduitzendingen - Jaarver-
slag 1962

- (--)
- Het College zendt de V.C./A.R. in bijlage het verslag van de werelduitzendingen voor het dienstjaar 1962. Dit verslag zal, met inachtneming van de eventuele opmerkingen van de beheersorganen, ingelast worden in het verslag van het instituut der gemeenschappelijke diensten, dat voor het Parlement bestemd is.

R. VERTOMMEN,
Secretaresse van de B.R.T.

Bijlage bij de nota nr. 63/311/JG

BELGISCHE RADIO EN TELEVISIE

Werelduitzendingen

JAARVERSLAG
-----DIENSTJAAR 1962INLEIDING.-

Het jaar 1962 werd gekenmerkt door een fundamentele wijziging in de werkzaamheden en door een voorlopige reorganisatie van de internationale diensten; deze benaming werd tot september 1962 gebruikt om al de werkzaamheden van de B.R.T. ten aanzien van het buitenland aan te duiden onder het drievoudig aspect van de uitzendingen, de transcriptie en de internationale betrekkingen.

De wijziging in de werkzaamheden was het gevolg van een nieuwe oriëntering van een aanzienlijk deel van de programma's, zowel binnen het raam van de kortegolfuitzendingen als van de transcriptie voor buitenlandse zenders, ingevolge de toenemende belangrijkheid van het luisterpubliek van de niet verbonden landen en het gunstig onthaal dat de uitzendingen, sinds 1960 door de Belgische werelduitzendingen in het Frans en in vier Afrikaanse talen voor deze landen gerealiseerd, te beurt viel.

De administratieve reorganisatie vloeit voort uit de instelling, in het kader van het instituut der gemeenschappelijke diensten, van een directie internationale betrekkingen en gemeenschappelijke culturele diensten. Zij steunt anderdeels op de noodzakelijkheid de diensten van de nieuwe directie van de werelduitzendingen in te delen volgens het onderscheiden publiek dat moet bereikt worden en niet volgens de verschillende technische middelen die aangewend worden.

De Algemene Raad heeft een nieuw organiek kader goedgekeurd, in overeenstemming met de administratieve reorganisatie; de beheersorganen hebben erin toegestemd dat het, van september 1962 af, toegepast wordt.

De balans van het dienstjaar 1962 wordt derhalve niet volgens de vroegere structuur (dienst kortegolfuitzendingen, dienst internationale produktie, dienst internationale

betrekkingen), maar volgens de nieuwe structuur (Belgische dienst, dienst ontwikkelingslanden, dienst internationale presentie) opgemaakt.

I.- BELGISCHE DIENST.-

De uitzendingen voor de Belgen over de wereld, de regie en de muziekprogrammatie voor al de werelduitzendingen bleven na de reorganisatie in deze dienst gegroepeerd en geplaatst onder het gezag van de adviseur-dienstchef, onder wie voorheen de ganze kortegolfsector ressorteerde.

Volgens het hiernastand uurrooster bereikten de programma's voor de Belgen tijdens 1962 een totaal van 3.200 programma-uren op 5.100 programma-uren voor het geheel der uitzendingen, d.i. 62 %;

van 1.1 tot 3.9.1962 :

alle dagen : van 11.00 tot 11.45 en van 12.30 tot 14.00
van 18.00 tot 19.00, van 20.00 tot 20.30 en
van 20.50 tot 02.00

op zondag : van 14.30 tot 17.00

van 3.9 tot 31.12.1962 :

alle dagen : van 11.00 tot 11.45 en van 12.30 tot 14.00
van 18.55 tot 02.00 's morgens

op zondag : van 14.30 tot 17.00

De werkzaamheden van de Belgische dienst werden gekenmerkt door :

- 1) het behoud van de uitzendingen die voor een bijzonder luisterpubliek bestemd zijn, te weten het "Uurtje voor de missionarissen" de "uitzendingen voor zeelieden", ten belope van 32 % der programma-uren;
- 2) de verbetering van de berichtgeving bestemd voor de Belgen over de wereld, inzonderheid door de creatie van een ruim "Magazine de Belgique" (Belgisch magazine), waarin de nieuwsberichten, de post van de luisteraars, de overzichten van de dag- en weekbladen, de correspondentie uit de provincies, kronieken over het cultureel leven in België, actualiteiten, diverse kronieken, zoals toneel, film, economie en Eurafrikaanse onderwerpen regelmatig aan de beurt komen.

De formule werd zowel bij de Nederlandse als bij de Franse redactie toegepast.

Stippen wij aan dat op het ogenblik dagelijks drie Nederlandse en drie Franse nieuwsuitzendingen plaatshebben.

- 3) het behoud van de uitzendingen "Vlamingen in Amerika" en de invoering van een gelijklopende uitzending "Wallons en Amérique";
- 4) het behoud elke zondag van een sportnamiddag, die door de Belgen in Afrika ten zeerste gewaardeerd wordt;
- 5) het experiment dat van 3.9.62 af ingezet werd om aan het Belgisch programma en aan het Afrikaanse programma afzonderlijke antennes toe te wijzen, ten einde voor elk publiek over meer zendtijd te kunnen beschikken;
- 6) de bekommernis de twee nationale gemeenschappen in het licht te stellen.

Niettegenstaande de technische moeilijkheden die zich voordeden inzake de kwaliteit van de klankvoortplanting en wellicht wegens deze moeilijkheden, bleef de post van de Belgische luisteraars op een behoorlijk niveau.

Tijdens 1962 hielden meer dan 4.000 brieven die aan de B.R.T. gezonden werden verband met de programma's voor de Belgen over de wereld.

In het raam van de uitzendingen voor de Belgen was de muziekprogrammatie nog steeds afhankelijk van de modulatie in korte golf en strekte zij ertoe de gesproken uitzendingen met passende muziek te omlijsten.

II.- DIENST ONTWIKKELINGSLANDEN.

A. - KORTEGOLFUUITZENDINGEN.

De uitzendingen in het Frans en in de vier banboetalen (swahili, tshiluba, lingala, kikongo) naar Afrika werden tijdens 1962 voortgezet. Wegens de specialisatie van het uitvoerend personeel, werkte de Afrikaanse redactie tot 3.9.62 in het bestel van de kortegolfdienst vrij autonoom, maar in overeenstemming met de gedragslijn die geregeld door de Directie van de Werelduitzendingen bepaald werd. Op 3.9.62 werden de uitzending en de transcriptie van de Afrikaanse programma's in een afzonderlijke dienst ondergebracht.

De uitzendingen naar het zwarte Afrika namen tijdens 1962 1.800 programma-uren in beslag, d.i. 35 % van de totale zendtijd.

Het uurrooster was geregeld als volgt :

van 1.1 tot 3.9.62 :

alle dagen : van 11.45 tot 12.30
 van 17.00 tot 18.00 en van 19.00
 tot 20.00
 elke zaterdag : van 14.30 tot 17.00

Deze uitzendingen waren gekenmerkt door :

- 1) het handhaven van twee nieuwsuitzendingen per dag in de vier voertalen van de Republiek Kongo en van een wekelijks overzicht van de gebeurtenissen. Er werden aldus in 1962 3.160 nieuwsuitzendingen gedaan in Afrikaanse talen;
- 2) de verhoging van het aantal uitzendingen "Onder ons", een kroniek, gewijd aan het beantwoorden van brieven van luisteraars. Deze uitzending biedt de mogelijkheid de meest diverse onderwerpen van algemeen belang te behandelen en tevens de soms slecht ingelichte Afrikaanse opinie voor te lichten. Tijdens 1962 werden meer dan 1.100 gesprekken van die aard, met een gemiddelde duur van 15 minuten, uitgezonden;
- 3) een toenemende produktie van actualiteiten en interviews in Afrikaanse talen. Tijdens het afgelopen jaar hebben de journalisten van de redactie interviews afgenomen van 17 Afrikaanse en Europese vooraanstaande personen en meer dan 125 Afrikaanse studenten, stagiairs of zeelieden konden deelnemen aan de uitzendingen "Onder ons" en aldus boodschappen aan hun familie zenden. Ook werden een vijftigtal actualiteiten gerealiiseerd, voor het merendeel gewijd aan Kongolese sportvedetten in België;
- 4) het voortzetten van de ontspanningsprogramma's van Kongolese muziek en van aangevraagde grammofoonplaten, die gemiddeld 3 uren uitzending per week in beslag namen. Er werd, in 1962, aan ongeveer 1.400 aanvragen van luisteraars gevolg gegeven;
- 5) het invoeren van een zendtranche in de Franse taal, bijzonder gewijd aan de Franssprekende Afrikaanse luisteraars :
 - van 3.9.62 af waren 120 nieuwsuitzendingen in het Frans voor dit luisterpubliek bestemd ;
 - tijdens 1962 werden 156 uitzendingen "Onder ons" gewijd aan het beantwoorden van Franse brieven uit Afrika;
 - ook werden kronieken, interviews en actuali-

teiten ten gerieve van de Afrikanen gerealiseerd: "Nous avons lu pour vous...", "A travers la presse de partout", "Billet littéraire", "La vie artistique en Belgique", "Chronique eurafricaine", enz...

- 6) het gebruik van verschillende antennes voor het Belgisch en voor het Afrikaans programma en het invoeren van een programma van 1 uur per dag in de Engelse taal, voor Afrika bestemd; zulks van september 1962 af;
- 7) de realisatie van een eerste didactisch programma : "Le français par la radio", een reeks radiolessen in de Franse taal, tweede graad, waarmee einde september 1962 een aanvang gemaakt werd.

Per 31.12.1962 hadden 1.038 Afrikaanse luisteraars zich op deze leesen ingeschreven. De schriftelijke tekst van deze lessen met woordenlijsten, opmerkingen en verbetering van de oefeningen werd hun geregeld toegezonden (16.608 verzendingen per 31.12.62).

In de loop van het jaar 1962 werden door de Afrikaanse luisteraars 19.899 brieven aan de B.R.T. gezonden.

Tenslotte steeg het aantal Afrikanen die aangesloten waren bij de luisteraarsclub van 1.000 tot meer dan 4.000

B.- TRANSCRIPTIE.-

Bij toepassing van een overeenkomst tot samenwerking die met de Kongolese nationale radio gesloten werd, heeft de nieuwe sector een begin gemaakt met de productie van opvoedende programma's, die bestemd zijn voor uitzending over de keten van de Kongolese radiostations.

Het betreft :

- 1) het programma "Français par la radio"; een reeks van 52 radiolessen in de Franse taal, vergezeld van een inleiding in de vier Kongolese voertalen.

In 1962 werden voor de eerste maal 5 lessen verzonden. De verspreiding ervan in Kongo wordt in de loop van 1963 voorzien. Verder zal door de B.R.T. een brochure worden geleverd. Deze zal bestaan uit 5 afleveringen, bevattend de tekst van de helft der lessen;

- 2) een "Inwijding tot de muziek", een reeks van 26 programma's, muzikaal geïllustreerd.

Per 31.12.62 waren 5 programma's klaar.

- 3) een "Découverte de la littérature", een reeks van 18 programma's.

Per 31.12.62 waren 5 programma's klaar;

- 4) het prototype van een Magazine voor tropische gezondheidszorg, een uitzending in Afrikaanse talen waaraan tijdens 1962 de laatste hand gelegd werd met het oog op systematische produktie in de loop van 1963.

III.- DIENST INTERNATIONALE PRESENTIE.-

A.- INTERNATIONALE PRODUKTIE

De aanwezigheid van België in de overzeese landen werd verruimd en het prestige van de twee landsculturen werd hoog gehouden dank zij de plaatsing op de netten van de buitenlandse radiostations van een groter aantal programma's. De verruiming waarvan sprake, is inzonderheid merkbaar op het gebied van de distributie van documentaire programma's, waarin alle aspecten van het Belgische leven behandeld worden. De Dienst is verder gegaan met zijn methode de radio-omroepen de keuze te laten tussen geheel klaar gemaakte programma's in vreemde talen of opgenomen programma's, vergezeld van teksten.

Tijdens het jaar 1962 heeft het Ministerie van Buitenlandse Zaken door bemiddeling van de Belgische diplomatieke en consulaire vertegenwoordigers, een nieuw onderzoek naar de mogelijkheden in het buitenland aangevat. Hierdoor werden, zo nodig, de bestaande contacten met de plaatselijke radio-omroepen vernieuwd. Tevens werden rechtstreeks contacten met talrijke buitenlandse stations, die er de voorkeur aan geven zonder tussenpersonen rechtstreeks met de B.R.T. te onderhandelen, nauwer toegehaald.

Tijdens 1962 waren ongeveer 900 programma's van de Internationale Produktie het voorwerp van 3.985 verzendingen en ongeveer 7.200 uitzendingen in 67 landen, over 125 zenders, met inbegrip van aanzienlijke zendketens, zoals die van de Broadcasting Foundation of America (300 posten), radio Australië (14 posten), Nieuw-Zeeland (36 posten) en Chili (32 posten).

Het merendeel van de muziekprogramma's werd geleverd door de nationale Instituten. De gesproken programma's en de montages van diverse genres werden gerealiseerd door de redacties van de Internationale Productie, die er zich op toeleggen dat ze, op basis van bijzondere vragen van afnemers, voor een zo ruim mogelijke verspreiding in aanmerking komen. Er werd een uitzonderlijke inspanning gedaan om een distributie van programma's over alle aspecten van het Belgische leven te organiseren.

B.- BETREKKINGEN MET HET PUBLIEK.-

Post van de luisteraars.-

Het aantal brieven dat ons tijdens 1962 toekwam is ten aanzien van 1961 bijna viermaal en ten aanzien van 1960 zesmaal zo groot, wat inzonderheid kan toegeschreven worden aan de uitbreiding van de uitzendingen in de Afrikaanse talen.

1960 : 4.095 brieven van luisteraars
 1961 : 6.500 brieven van luisteraars
 1962 : 24.983 brieven van luisteraars

De luisteraarsclub.-

De luisteraarsclub beoogt het bevorderen van de internationale verstandhouding en het scheppen van een voor de B.R.T. gunstig psychologisch klimaat.

Om de vriendschapsbanden met de Afrikaanse luisteraars te verstevigen heeft de club "Onder ons" het erelidmaatschap ingevoerd (niet betalende leden). Dit had tot gevolg dat, in 1962, 4.000 inschrijvingen van nieuwe leden geboekt werden.

Verzending van Programma's.-

Al de luisteraars van de kortegolfuitzendingen ontvangen de programmaschema's van al de uitzendingen, telkens er in de loop van het jaar wijzigingen in aangebracht worden.

Bovendien werden de Belgische en de Kongolese dagbladen en tijdschriften geregeld ingelicht omtrent de wijzigingen die in de loop van het dienstjaar aangebracht worden.

Tips.-

Op verzoek van de directie wordt periodiek binnen de dienst aan het leidend en het uitvoerend personeel van de Directie

een bondig tijdschrift gedistribueerd.

Deze "Tips" strekten ertoe een ruimere samenwerking te bekomen en meer eenheid te bereiken in de werking van het geheel van de werelduitzendingen.

F. ADMINISTRATIEVE EN FINANCIËLE DIENSTEN.

Aantal vergaderingen

Algemene Raad	8
Vaste Commissie van de Algemene Raad	15
Raad van Beheer	12
Vaste Commissie van de Raad van Beheer	21
Conseil d'Administration	10
Comité Permanent du Conseil d'Administration	16
Coördinatiecollege	22
Cultureel College	19
Centrale Syndicale Raad van Advies	6
Vaste Subcommissie van de Centrale Syndicale Raad van Advies	7
Syndicale Raad van Advies - Instituut van de Gemeenschappelijke Diensten	7
Syndicale Raad van Advies - Nederlandse Uitzendingen	2
Comité de Consultation Syndicale - Emissions Françaises	1
Coördinatiecollege + Vakverenigingen	5

Commissies

Statuut van het Personeel	6
Duur der prestaties	10
Tijdelijk personeel	2
Adviesbureau inzake personeel	1

B. DIENST RECHTSZAKEN

Eerzijds worden de betwiste zaken steeds talrijker, anderzijds nemen de juridische problemen toe, inzonderheid ingevolge de uitbreiding van de televisie.

Inzake gebouwen werden in 1962 vier nieuwe huurcontracten gesloten en werden drie koopakten verleden, waarvan de voornaamste betrekking heeft op de aankoop van de Nationale Schietbaan te Brussel.

Betreffende de betwiste zaken dient vermeld te worden dat 105 dossiers aangelegd werden over de afstand van of de beslaglegging op bezoldigingen, lonen of vergoedingen; 58 dossiers over verkeersongevallen, 60 over de beschadiging van voorwerpen of films die ten behoeve van de televisie gehuurd waren.

Er werden bovendien 10 zaken bij de Raad van State aanhangig gemaakt en 6 bij de gewone rechtbanken.

Op advies van de bevoegde herzieningscommissies werden zes gevallen van herziening van de wegens gedragingen in oorlogstijd opgelopen tuchtstraffen, opnieuw onderzocht.

Er dient ook vermeld te worden dat de wet van 14 mei 1930 op de radiotelegrafie, de radiotelefonie en andere radioverbindingen gewijzigd werd door de wet van 18 december 1962. Door deze wet wordt het overgaan tot of het medewerken aan de levering, de opstelling, het houden, de werking of het onderhoud van radio-omroepzenderstations, die bestemd zijn om opgericht te worden aan boord van schepen, boten of luchtvaartuigen, als misdrijf gesteld.

De ontwerpen voor de bouw van het nieuw centrum van de radio-omroep en de televisie op de Nationale Schietbaan te Brussel hebben verder bepaalde juridische werkzaamheden gevergd, inzonderheid inzake verzekeringen.

De dienst rechtszaken heeft tenslotte zijn medewerking verleend aan diverse commissies en instellingen, te weten :

- de nationale commissie voor auteursrecht
- de juridische commissie van de Europese radio-unie (E.R.U.)
- het nationaal comité van de gebruikers van auteursrecht
- het congres van de internationale instellingen die bij de verspreiding van de werken van de geest betrokken zijn
- de interministeriële commissie voor de zogenaamde "droits voisins"
- de commissie voor de problemen van landsverdediging
- de juridische commissie voor de radio-omroep en de televisie bij de Raad van Europa.

C. DIENST MECHANOGRAFIE

A. Mechanografie

De dienst mechanografie heeft, tijdens het dienstjaar 1962 verder gewerkt met behulp van de klassieke middelen, terwijl de studie voorbereid werd voor het aanwenden van een elektronische ordinator, die op 1 december in gebruik genomen werd.

De activiteit van de dienst blijkt uit de onderstaande statistieken :

Aantal ponskaarten :	1.441.345
Uitgegeven stukken :	435.216
Houden van rekeningen :	
boekhouding	365.468
personeel	161.734
diversen	71.648
De ponsmachine heeft	4.296 uren gewerkt,
De classieke machines	6.066 uren en de
de ordinator	217 uren.

B. Centrum van het beheer der voorraden

De activiteit van het centrum voor het beheer der voorraden blijkt uit de onderstaande gegevens :

- a) verrichtingen voor de omzet : 45.478
 b) onderzochte dossiers : 3.096

Deze activiteit bestrijkt 30 magazijnen, over gans het land verspreid, die 16.000 verschillende artikelen, voor een totale waarde van 29 $\frac{1}{2}$ miljoen bevatten.

D. DIRECTIE PERSONEEL EN ALGEMENE ZAKEN

1. DIENST PERSONEEL

a) Administratieve groep

- 1) Het aantal vaste en tijdelijke personeelsleden bedroeg op 31 december 1962 :

	<u>Vast personeel</u>	<u>Tijdelijk personeel</u>	<u>Totaal</u>
<u>Instituut van de Franse Uitzendingen</u>	228	187	415
<u>Instituut van de Nederlandse Uitzendingen</u>	248	180	428
<u>Instituut van de Gemeenschap- pelijke Diensten</u>			
a) Admin. en Financ. Diensten	139	227	366
b) Technische Diensten	583	182	765
c) Gemeensch. Culturele Diensten	124	10	134
d) Werelduitzendingen	50	17	67
e) Uitzendingen in de Duitse taal	2	2	4
	<u>898</u>	<u>438</u>	<u>1336</u>
 ALGEMEEN TOTAAL	 1374	 805	 2179

- 2) 6107 aanvragen voor het bekomen van het jaarlijks en statutair verlof werden opgetekend.

Het aantal verlofdagen voor ziekte bedraagt 23.478 $\frac{1}{2}$ (ziekte 20.876 $\frac{1}{2}$ dagen ; moederschapsverlof 1.546 ; arbeidsongevallen 1.046 dagen).

- 3) Ter uitvoering van het reglement van de reiskosten werden 35.226 kostennota's nagezien en ingeschreven voor een bedrag van 13.633.196 F.

b) Groep documentatie

Aan deze groep wordt speciaal toevertrouwd :

- het opmaken van de begroting van de wedden en lonen van het personeel der drie instituten ;
- de maandelijksse controle der imputaties van de wedden ;
- het uitvoeren van de reglementering betreffende het toekennen van eretekens;
- het bijhouden van statistieken betreffende de dienst personeel ;
- verscheidene malen wordt op deze groep beroep gedaan om gegevens van antwoord op parlementaire vragen en andere op te stellen.

c) Groep wedden en erelonen :

- bedrag van de betaalde wedden : 314.395.638 F.
- 46.399 contracten, verspreid over 9.793 losse medewerkers werden vereffend voor een totaal bedrag van 127.696.218 F.

d) Groep examens :

De groep heeft 19 wervingsexamens en 5 bevorderingsexamens georganiseerd, wat 146 zittingen vertegenwoordigt.

- 3.534 aanvragen tot het bekomen van een betrekking werden beantwoord ;
- 1.164 kandidaten werden opgeroepen tot het afleggen van diverse examens ;
- 737 kandidaten legden de proeven af onder wie 137 slaagden ;
- 95 personen werden met het oog op een tijdelijke aanwerving aan een test onderworpen.

e) Groep sociale wetten.1°) Maatschappelijke zekerheid

De bijdragen gestort aan de R.M.Z. beliepen 20.461.173 F. Aan diverse geaggregeerde instellingen werd ter uitvoering van de wet betreffende de verzekering tegen de gevolgen van ouderdom en vroegtijdig overlijden voor een bedrag van 1.823.708 F stortingen verricht.

2°) Geboortetoelage

Het totaal van de uitgekeerde toelagen bedroeg 144.000 F.

3°) Uitkering bij laatste ziekte en overlijden.

Bedrag 122.259 F.

4°) Kinderbijslagen

Een bedrag van 6.989.207 F werd gestort voor het personeel dat niet onderworpen is aan de maatschappelijke zekerheid.

5°) Arbeidsongevallen

109 arbeidsongevallen werden opgetekend waaronder 31 werkonbekwaamheid teweegbrachten.

6°) Individuele verzekeringen

- 306 bijzondere verzekeringen werden gesloten
- ze zijn verdeeld als volgt :
- vliegtuig : 284
- schip : 10
- diverse : 6

f) Groep pensioenen

Op 31 december 1962, bedroeg het aantal pensioengerechtigden 201, waaronder : 98 ouderdomspensioenen, 91 weduwepensioenen, 11 invaliditeitspensioenen en 1 wezenpensioen.

2. ALGEMENE DIENSTENa) Groep Secretariaat en Post

Het aantal aanvragen tot het bekomen van werkvergunningen bedroeg 961.

Tijdens 1962 bezochten 15.010 personen de installaties van de B.R.T.

Er werden 523.460 poststukken verzonden, waarvan de frankeerkosten 2.201.819 F bedroegen.

127.316 stencils werden gebruikt. Het personeel van de drukkerij heeft 495.970 brochures ingebonden.

b) Groep Gebouwen (Veiligheid, schoonmaak, telefoon)

22.630 aanvragen om te worden ontvangen werden geboekt. De concerten werden door 24.897 personen bijgewoond; 136 personen werden toegelaten tot uitzendingen.

De telefonisten ontvingen 456.280 oproepen, zij brachten 18.725 verbindingen tot stand en gaven 898 telegrammen door.

Deze afdeling staat in voor meubelen ter waarde van ongeveer 45.000.000 F en opgeslagen goederen ter waarde van 25.000.000 F. Wegens het groot aantal goederen die zich in de magazijnen bevinden, werden, zoals steeds de gewoonte is, talrijke controles verricht.

3. SOCIALE DIENSTa) Medisch-sociale werkzaamhedenb) Statistieken over de werkzaamheden van het dispensarium.

Aantal verzorgde personen : 9.545

Aard van de toegediende verzorging:	Radio	TV.	Gepensioneerden
Geneesmiddelen	4.660	981	136
Inspuitingen	1.066	331	425
Massages	463	105	8
Verbanden	1.751	314	50
Medische behandelingen	146	48	7
Ontledingen	11	1	0
Totaal	8.097	1780	626

Medisch onderzoek : door de personeelsleden gevraagd 792
 bij aanwervingen 405
 controle 60
 gezondheidscontrole 16

Radioscopie : 397

b) Speciaal medisch toezicht op het gezichtsvermogen

controle 67
 bij aanwerving 64

c) Preventieve geneeskunde : 80 personen werden onderzocht (116 tijdens 1961).

2) Sociale werkzaamheden

Deze werkzaamheden zijn van diverse aard :

- het toestaan van leningen en bijstand indien zich onvoorziene moeilijkheden voordoen ;
- diverse bemoeienissen, in de vorm van raadgevingen, demarches, inlichtingen ;
- bezoek aan gewestelijke omroepen ;
- bezoek aan zieken, weduwen, gepensioneerden.

3) Mess

<u>Flageyplein</u>	<u>Aantal</u>
Gewone maaltijden B.R.T.-personeel	86.459
Gewone maaltijden R.T.T.-personeel	6.306
Speciale maaltijden	4.195
Porties soep	5.813
Voorgerechten	63.632
Zakencijfer consumpties :	1.910.768

De werkzaamheden van deze mess zijn in vergelijking met die van 1961 vermeerderd

gewone maaltijden	+	9.186
gewone maaltijden R.T.T.	+	286
speciale maaltijden	+	1.067
porties soep	+	456
voorgerechten	+	4.393
consumpties	+ F.266.308,50	

<u>Mess Sonart</u>	<u>Aantal</u>
Gewone maaltijden	10.471
Speciale maaltijden	3.402
Porties soep	1.180
Voorgerechten	3.660

Zakencijfer consumpties : F.94.720

De werkzaamheden van de mess Sonart zijn in vergelijking met die van 1961 verminderd.

Gewone maaltijden	-	3.705
Speciale maaltijden	-	91
Porties soep	-	176
Voorgerechten	-	787
Consumpties	- F. 9.771,45	

Aantal maaltijden

Veltem	724
Aye	474
Waver	5.373
Anlier	731
Amerikaans theater	6.612
Petrofina	8.539 (sedert 5.2.1962)

4) Diverse werkzaamheden

Feest van de gepensioneerden en de jubilarissen

Dit feest, dat telken jare georganiseerd wordt, greep op 26 oktober in studio 1 plaats.

Dit jaar werden 11 personeelsleden gepensioneerd. 27 personeelsleden telden 25dienstjaren.

Kerstfeestje

Op 26 december werden in de Residentieschouwburg twee feestjes ingericht.

1.422 kinderen van de personeelsleden, d.i. 124 meer dan in 1961, woonden deze feestjes bij.

5) Financiële statistieken

Leningen	143.000 F
Hulpverlening	109.000 F
Leningen op eigen gelden	9.500 F
Viering van degepensioneerden	27.351,25 F
Kerstfeest	174.717 F

E. DIRECTIE FINANCIEN EN AANKOPEN

1. Dienst Boekhouding

1. Financiële sectie

- a) De Kas boekte 37.692 verrichtingen. De geldomzet bereikte 58.947.021 F voor de ontvangsten en 56.759.061 F voor de uitgaven.
- b) Door het bestuur der Postchecks werden 50.638 verrichtingen geboekt voor een bedrag van 1.027.670.384 F voor de ontvangsten en 984.649.324 F voor de uitgaven.
- c) Bankverrichtingen - De omzet bedroeg 1.340.585.121 F voor de ontvangsten en 1.073.010.723 F voor de uitgaven.

2. Sectie Rekeningen-courant (Leveranciers)

- a) Rekeningen
Om de toestand van derden ten opzichte van de instituten te volgen, moesten 1.668 nieuwe individuele rekeningen-courant geopend worden.
- b) Facturen
51.083 facturen en 381 creditnota's werden op de individuele rekeningen-courant geboekt.

3. Sectie "Centralisatie"

De werkzaamheden van deze sectie hadden betrekking op 233.124 boekingsstukken.

4. Begrotingscontrole

125.844 verrichtingen werden op 1.469 rekeningen geboekt.

2. Aankoopdienst

1. Aantal bestellingen	53.718	
Waarde van deze bestellingen		479.597.865 F
2. Contante aankopen	568	
Waarde van deze aankopen		71.884 F
3. Aantal opgemaakte documenten	369.654	

BELGISCHE RADIO EN TELEVISIE.INSTITUUT VAN DE GEMEENSCHAPPELIJKE DIENSTEN
-----Balans per 31 december 1962A C T I E FI. VASTGELEGDE MIDDELENA. Klankradio

a) gewone investeringen :	209.142.758
b) buitengewone investeringen	406.846.099
c) te ontvangen vast te leggen middelen :	<u>16.460.013</u>

632.448.870

B. Televisie

a) gewone investeringen :	146.432.144
b) buitengewone investeringen	372.431.797
c) te ontvangen vast te leggen middelen :	<u>18.463.015</u>

537.326.956

C. Werelduitzendingen

6.561.309

6.561.309Totaal van de vastgelegde middelen :1.176.337.135II. OMZETBAAR

A. In bewaring gegeven obligaties	170.365.290
B. Magazijnen	28.647.318
C. Diverse debiteurs	<u>122.779.531</u>
<u>Totaal van het omzetbaar :</u>	

321.792.139III. FABRICAGEREKENINGENTotaal van de fabricagerekeningen :16.611IV. OMSLAGREKENINGENTotaal van de omslagrekeningen :480.942

V. BESCHIKBAARA. Klankradio

Diverse kassen :	2.322.257	
Postrekeningen :	42.970.323	
Bankrekeningen :	<u>267.574.153</u>	

312.866.733

B. Televisie

Diverse kassen :	43.441	
------------------	--------	--

43.441

C. Werelduitzendingen

Bankrekening in Afrika	139.603	
------------------------	---------	--

139.603

Totaal van het beschikbaar

313.049.777

VI. ORDEREKENINGEN98.720TOTAAL VAN HET ACTIEF :1.811.775.324

P A S S I E FI. NIET TERUGVORDERBAARA. Klankradio

1. Afschrijvingsfondsen :	376.483.851	
2. Diverse fondsen :	<u>343.251</u>	376.827.102

B. Televisie

1. Afschrijvingsfondsen :	362.624.891	
2. Diverse fondsen	<u>425.851</u>	363.050.742

C. Werelduitzendingen

Afschrijvingsfondsen :	6.561.309	6.561.309
------------------------	-----------	-----------

D. <u>Gemeenschappelijke fondsen</u>	290.835.380	<u>290.835.380</u>
--------------------------------------	-------------	--------------------

<u>Totaal van het niet terugvorderbaar</u>		<u>1.037.274.533</u>
--	--	----------------------

II. INVORDERBAARA. Klankradio

a) op korte termijn :	156.716.885	
b) op gemiddelde en lange termijn	<u>300.811.692</u>	457.528.577

B. Televisie

a) op korte termijn :	61.443.918	
b) op gemiddelde en lange termijn	<u>206.670.000</u>	268.113.918

C. Werelduitzendingen

a) op korte termijn :	537.620	
b) op gemiddelde en lange termijn	<u>3.000.000</u>	<u>3.537.620</u>

<u>Totaal van het invorderbaar :</u>		<u>729.180.115</u>
--------------------------------------	--	--------------------

III. ORDEREKENINGEN

Kasbons

98.720

IV. RESULTAATREKENING

45.221.956

TOTAAL VAN HET PASSIEF

1.811.775.324

BELGISCHE RADIO EN TELEVISIE.

INSTITUUT VAN DE GEMEENSCHAPPELIJKE DIENSTEN

Resultaatrekening per 31.12.1962

DEBET

1. Betalingen aan de personen aan de instelling verbonden :	220.973.742	
2. Betalingen aan derden voor prestaties, werken, enz. die diensten of goederen, die niet geïnventariseerd kunnen worden, tot voorwerp hebben	155.427.905	
3. Betalingen aan derden, die voortvloeien uit de uitoefening door de instelling van haar statutaire opdracht	5.972.582	
4. Uitgaven op geldmiddelen met bijzondere aanwending	3.418.049	
5. Betalingen aan derden voor de aankoop van patrimoniale goederen	34.689.036	
6. Betalingen aan derden voorvloeiend uit financiële kapitaalsverrichtingen	12.527.264	
		433.008.578
Batig saldo per 31.12.62 :		45.221.956
		<u>478.230.534</u>
		=====

K R E D I E T

1. Overgedragen saldo van 1961	22.111.472	
a) Overgeschreven voor het reserve- en vernieuwingsfonds	16.091.472	
b) Overdracht op het bedrijfsfonds	6.000.000	
c) Overdracht op het reservefonds voor waardevermindering der goederen in het magazijn	<u>20.000</u>	
	<u>22.111.472</u>	
Blijft :	--	

2. Afnemingen van het reserve- en ver- nieuwingsfonds om de niet in de begroting voorziene uitgaven te dekken (diverse akkoorden van de Algemene Raad en de Heren Ministers		25.674.689
3. Opbrengsten voorvloeiend uit de uitoefening van de statutaire opdracht	19.366.472	
4. Ontvangsten met bijzondere aanwending	3.434.688	
5. Opbrengsten van de verkoop van patri- moniale goederen	3.050	
6. Financiële patrimoniale ontvangsten	6.201.635	
7. Tussenkost van de Staat : toelage	<u>423.550.000</u>	
		<u>452.555.845</u>
		478.230.534
		=====

INSTITUUT DER NEDERLANDSE UITZENDINGEN

Samenstelling van de Organen van Beheer.

<u>Ten geleide</u>	I - IV
<u>Diensten van de Algemene Directie.</u>	1 - 10
<u>Dienst voor Schooluitzendingen.</u>	11 - 18
<u>Programmadiirectie Radio.</u>	19
- Directie Gesproken Uitzendingen	20 - 30
- Directie Muziekuitzendingen	31 - 41
- Directie Gewestelijke Omroepen	42 - 55
<u>Programmadiirectie Televisie.</u>	56
- Dienst Regie, Coördinatie en Eurovisie	57 - 59
- Directie Actualiteit	60 - 63
- Directie Culturele Programma's	64 - 73
- Directie Film en Ontspanning	74 - 79
<u>Balans van het Instituut der Nederlandse Uitzendingen.</u>	80 - 85

INSTITUUT VAN DE GEMEENSCHAPPELIJKE DIENSTEN. 86

A. <u>Technische Diensten.</u>	87 - 111
B. <u>Gemeenschappelijke Culturele Diensten.</u>	112 - 119
C. <u>Dienst voor Internationale Betrekkingen en Beluistering.</u>	120 - 122
D. <u>Uitzendingen in de Duitse Taal.</u>	123 - 125
E. <u>Werelduitzendingen.</u>	126 - 135
F. <u>Administratieve en Financiële Diensten.</u>	136 - 144
<u>Balans van het Instituut van de Gemeenschappelijke Diensten.</u>	145 - 150