

de dienst

BELGISCHE RADIO EN TELEVISIE

J A A R V E R S L A G

- I. INSTITUUT DER NEDERLANDSE UITZENDINGEN
- II. INSTITUUT VAN DE GEMEENSCHAPPELIJKE DIENSTEN

DIENSTJAAR

1966

384.651.78-393



BELGISCHE RADIO EN TELEVISIE

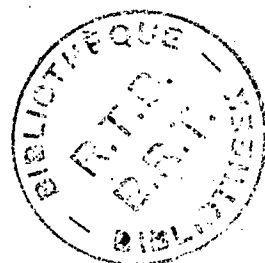
Instituut der Nederlandse Uitzendingen

J A A R V E R S L A G 1 9 6 6

10.10.1966

10.10.1966

Documentatiedienst
VRT



01/57

TEN GELEIDE

Alles bij elkaar mag 1966 als een goed omroepjaar worden beschouwd, ook al was het ons niet gegund de kwaliteit van de uitzendingen op te voeren, zoals we dat uiteraard graag hadden gewild. Wegens het uitblijven van de kredietverruiming die hiervoor noodzakelijk was, hebben we ons bij deze staat van zaken moeten neerleggen. Verscheidene initiatieven werden uitgesteld.

Wie zich een juist beeld wil vormen van onze budgettaire mogelijkheden in het voorbije jaar, hoeft slechts de regeringstoelage (451.500.000 F) te vergelijken met die van 1965, welke 409.206.000 F bedroeg.

De lichte vermindering van de zendtijd en het teruglopen van de eigen produktie van 55,77 tot 54,73 % ligt in de lijn. Het duidt allemaal op een stagnatie waaraan ook de radio niet wist te ontsnappen. Daar bleek het niet langer mogelijk van het Noordzee-festival een jaarlijks vakantiefest te maken en moest genoeg worden genomen met een zomerbiennale.

Desondanks werden in 1966 116.437 nieuwe kijkvergunningen uitgereikt, wat een vermeerdering met 7,5 % betekent. De oude getrouwen en de nieuwelingen werden trouwens vergast op een reeks merkwaardige bijdragen, die niet alleen door de binnenlandse critici gunstig onthaald werden, maar ook in de ogen van buitenlandse jury's genade vonden. Zo werd voor de tweede maal in drie jaar tijds een BRT-inzending voor de Italiaprijs onderscheiden. De tv-opera "Twee is te weinig, drie is te veel" kreeg er de Premio Sicilia.

Na door de Vlaamse tv als co-produktie te zijn opgezet en uitgezonden begon de film naar Johan Daisnes "De man die zijn haar kort liet knippen" een internationale carrière. Deze Vlaamse prestatie trok de aandacht op buitenlandse festivals en zonder postsynchronisatie werd de prent zes weken lang in een voorname Parijse bioscoop vertoond.

Ook op oudere meesterwerken was onze krachtsinspanning gericht. In samenwerking met Nederland kwam een televisieserie van de

Lucifer tot stand. Johan de Meester, die Vondels drama van de staatszucht nagenoeg veertig jaar voordien met het Vlaamse volks-toneel op de planken had gebracht, voerde regie. Voor de camera's gaven Joris Diels en Julien Schoenaerts, verschillend in leeftijd maar om hun talent in het Noorden gelijkelijk gegeerd, het puik van Hollands toneelkunstenaars met brio de repliek. Allen gaven zich, zonder zweem van regionale tongval en daardoor naar herkomst onherkenbaar, tot het uiterste om de ongeëvenaarde taalmuziek van de Antwerpse Amsterdammer van de Gouden op de Elektronische Eeuw over te brengen.

Eveneens bijzonder eng was de vervlechting toen de Noord-nederlandse hoogleraar Heeroma de kijkers de primeur van zijn ontdekking gunde, dat de onbekend gewaande dichter van het Egidius-lied niemand anders dan de Bruggeling Jan Moritoen was.

Nog een gave vrucht van deze samenwerking bleek het spelprogramma Interland te zijn, tevens een indrukwekkende demonstratie van de mogelijkheden die er in het medium schuilen om hele bevolkingsgroepen met elkaar nauwer in contact te brengen.

Werd in Ten huize van... onverdroten voortgebouwd aan een tv-pantheon, konden Johan de Meester en Joris Diels met eigentijdse middelen bijdragen tot de bestendiging van de Vondeltraditie, dan liet de BRT het nieuwe insgelijks recht wedervaren. Julien Schoenaerts gaf de volle maat van zijn talent in een eigen produktie van Harold Pinters Verjaardagsfeest, waarvan de regie werd waargenomen door de Nederlander Ton Lensink. Naast Pinter, wegens de heel aparte verhouding tussen het optische en het akoestische element bijzonder interessant geacht voor dit medium, kreeg de eigen Hugo Claus de kans een ruimer publiek met zijn experimenten bekend te maken; hiertoe werd, in de oorspronkelijke bezetting met Ton Lutz en Rudi van Vlaenderen, een opname gemaakt van de Seneca-bewerking Thyestes.

Hoewel nog altijd onvoldoende in aantal, bleef onze journalistieke staf dag aan dag een betrouwbaar overzicht geven van het redactioneel commentaar uit binnen- en buitenlandse kranten en belichtte hij de achtergronden van het nieuws in het radiomagazine

Actueel en de tv-rubriek Panorama. In de geruchtmakende enquête Mijnalarm werd een hangijzer van de toenmalige binnenlandse politiek aangepakt.

Als proeve van systematische kennisoverdracht via de omroep - een terrein dat in ons land nog grotendeels braak ligt - mogen de taallessen op zaterdagvoormiddag vermeld worden, met daarnaast, op geregeld weerkerende tijdstippen, tips voor een keuriger gebruik van beide landstalen. Deze actie gaat gepaard met een bestendig toezicht op de taal van de eigen medewerkers. Hierbij zijn we niet alleen de bijbelse splinter en balk indachtig, maar ook, en vooral, de woorden die E. Blancquaert destijds in zijn Practische uitspraakleer van de Nederlandse taal heeft neergeschreven : "De invloed, maar ook de verantwoordelijkheid, van het omroep-personeel is in dit opzicht buitengewoon groot." Daarom waren we al lang voordien voor eigen deur gaan keren.

Daarmee is natuurlijk niet alles gezegd over de rol van de omroep in de harmonische ontplooiing van onze gemeenschap. Vanuit de eigen situatie van die gemeenschap is het allicht te verklaren, dat de BRT, in tegenstelling met wat elders vaak het geval is, zijn opdracht wat ruimer is gaan opvatten.

Ze omvat ook manifestaties als het inauguraal concert van de Brabantse omroep. Enkele dagen voor de start van de uitzendingen werd het in de grote zaal van het Paleis voor Schone Kunsten opgenomen. Het stond, gegeven de omstandigheden, in het teken van de Vlaamse aanwezigheid te Brussel.

Nog hoger greep de BRT met de uitvoering van G.F. Haendels jeugdopera Agrippina in de concertstudio van het omroepgebouw aan het Flageyplein. Ze hielp die aanwezigheid in een ruim Europees verband verzekeren, aangezien de uitzending met uitgelezen Engelse solisten onder de auspiciën van de BBC ging voor een gehoor van ambtenaren en diplomaten uit de kringen van EEG en Euratom.

Niet altijd even luisterrijk maar door aantal en artistieke kwaliteit zwaar doorwegend bij de eindafrekening, zijn de welhaast ontelbaar geworden prestaties waarmee de radio de luisteraar in diens vertrouwde milieu rechtstreeks in aanraking brengt met

uitvoerende kunstenaars. De BRT neemt deze bijkomende last gaarne op zich ter wille van de grotere werfkracht die van een openbare uitzending op de aanwezigen uitgaat.

Ze zal dit telkens weer doen, overal waar ze ter plaatse op de actieve en bekwame medewerking mag rekenen van mensen met een zelfde bekommernis van de muziekbeluisteraar een concertganger te maken. Deze bekommernis strekt zich ook tot het schouwburgbezoek uit. Daarom werd het werk van onze regisseurs en acteurs, zolang de eigen opdracht er niet door in het gedrang kwam, zo geregeld, dat er voldoende tijd en gelegenheid overbleef om hun talent in dienst te stellen van de grote en kleine theatergezelschappen, zonder de opkomende Vlaamse film te vergeten.

Voor de BRT is het een reden tot verheugenis, dat de financiële stagnatie haar nog niet tot een terugkeer naar een engere opvatting van haar taak genoopt heeft. Ook in 1966 was dit winst voor de gemeenschap in welker dienst wij staan.

De Directeur-Generaal,
P. VANDENBUSSCHE.

R A D I O

I N L E I D I N G

Meer nog dan vorige jaren werd 1966 gekenmerkt door een bijzondere krachtsinspanning ten gunste van eigen erfgoed. Onze scheppende en uitvoerende kunstenaars kregen kansen in verhouding tot hun talent. Medewerking werd verleend aan talrijke initiatieven genomen in Vlaanderen tot bevordering van de cultuur en de gezonde ontspanning. De inzet voor het Festival van Vlaanderen was volledig. Om financiële redenen werd het Noordzeefestival dit jaar vervangen door een beperkte activiteit aan de kust. Financieel, materieel en qua personeel zijn we in Festival-verband aan de grens van onze huidige mogelijkheden gekomen. Onze B.R.T.-ensembles, vooral het Symfonieorkest en het Omroepkoor, staan reeds voor 75 % in dienst van het algemeen cultuurleven in Vlaanderen.

In samenwerking met de Kultuurraad voor Vlaanderen wordt om de 14 dagen een kunstwerk uit een van onze musea besproken in "Openbaar Kunstbezit". Van de besproken boeken waren meer dan de helft van de hand van Nederlandstalige auteurs. In de "Postiljon" is het leeuwenaandeel van de voorlichting en de reportages op toeristisch vlak gewijd aan steden, bezienswaardigheden, folklore en gastronomie uit Vlaanderen. De "Zeven Kunsten" belichten iedere dinsdag de Nederlandse literatuur, de woensdag het toneel, de donderdag de plastische kunsten en de vrijdag het muziekleven, in hoofdzaak uit eigen land en uit Nederland. Elf luisterspelen, gerealiseerd op een totaal van 52, zijn van het Nederlands taalgebied, zes van Vlaamse en vijf van Noordnederlandse schrijvers.

De dienst volks- en ontspanningsmuziek heeft zich een grote inspanning getroost om de produktie en het verbruik in onze programma's van het Nederlandstalige lied te bevorderen.

De opsomming van de uitgevoerde Belgische werken van ernstige en lichte muziek zou honderden bladzijden beslaan. Alleen de opgave van de namen van de toondichters, die in onze programma's voorkwamen, met de aanduiding van de totale duurtijd die ze op ieder van onze ketens hebben ingenomen beslaat 11 bladzijden. Op deze drie ketens werden in totaal 379 uren ernstige Belgische muziek en 367 uren lichte Belgische muziek gegeven.

Ook de gewestelijke omroepen hebben het eigen patrimonium in het IIe programma de plaats gegeven die het toekomt.

Antwerpen stelde het werk voor van een 20-tal Vlaamse auteurs, terwijl 35 Belgische componisten van ernstige muziek aan bod kwamen.

Limburg heeft bijdragen geleverd over het Openluchtmuseum van Bokrijk; wekelijks werd in "Historische Kanttekeningen" de kleine geschiedenis van onze voorouders behandeld; in de zomerreeks "Oostenwind, Westenwind" werd commentaar vooral bij Vlaamse volksmuziek gegeven, terwijl in talloze folkloristische en toeristische bijdragen, alsmede in sommige boekbesprekingen, veel aandacht werd besteed aan het eigen erfgoed, ook al werd dit niet altijd nadrukkelijk vermeld of direct beoogd.

Oost-Vlaanderen. Hier kan gewezen worden op de inspanning om onze eigen letterkundigen op de voorgrond te brengen door hen gemeenschappelijk een radioverhaal te laten schrijven. Op muzikaal gebied heeft Berten De Keyzer met zijn programma "Gaston met zijn Basson" de Oostvlaamse fanfares en de belangrijkste koren in het licht gesteld. Het programma "Jonge Vlaamse Toekomst" bood de kans aan de beste leerlingen van de muziekacademies, over de radio te worden uitgezonden, wat een belangrijke stimulans voor hen betekende. In de troonconcerten werd niet alleen een beroep gedaan op Vlaamse solisten maar ook op onze koren.

West-Vlaanderen heeft zowel in de muzikale als in de gesproken programma's ons erfgoed beter doen kennen en waarderen. Medewerking werd verleend aan het Internationaal Koorfestival te Kortrijk en het Internationaal Folklorefestival te Middelkerke. Bijzondere aandacht verdienden de concerten in fabrieken te Brugge, Waregem en Zedelgem en de schoolconcerten te Avelgem, Blankenberge en Kortrijk.

In de gesproken uitzendingen werd de aandacht gevestigd op onze letterkunde door de wekelijkse boekbesprekingen, een verzoekprogramma van aangevraagde gedichten en prozafragmenten gedurende de zomermaanden, 7 oorspronkelijke luisterspelen, 4 geregiseerde vervolgv verhalen naar werk van Ernest Claes, Willem Denijs, Valère Depauw en Felix Timmermans, poëtische avondmijmeringen geschreven en voorgedragen door 12 vooraanstaande letterkundigen en door gelegenheden uitzendingen gewijd aan auteurs naar aanleiding van bekroningen en gedenkdagen.

Merkwaardige figuren en feiten uit de geschiedenis werden belicht in 5 historische evocaties en in gelegenheden uitzendingen; over steden- en landschappenschoon werd gehandeld in de toeristische programma's en een wekelijkse

kalender over de actualiteit; tot liefde voor de taal en juist taalgebruik werd aangespoord in taalpraatjes en naamverklaringen. Om een eigen kleinkunst tot bloei te helpen brengen werd gezorgd door de oprichting van de speelgroep "Timpe, Tompe, Terelink", geleid door Gerard Vermeersch en de opname van degelijke kleinkunstvertoningen in de provincie. Voor de economie als grondslag van een brede volkscultuur werd belangstelling gevraagd in de praatjes over het bedrijfsleven en voor beroepsoriëntering.

Ter bevordering van de culturele verstandhouding binnen ons taalgebied werden iedere week in de telefoonquiz bijzondere vragen gesteld aan onze luisteraars in Nederland en Frans-Vlaanderen, waarop tot voldoening van onze luisteraars telkens opnieuw antwoorden gegeven werden. Om de andere maand werd een bijzonder programma gewijd aan Frans-Vlaanderen; met de medewerking van talrijke inwoners uit die streek en om de andere maand werden groeten uitgezonden van landgenoten uit den vreemde, Kongo, de Verenigde Staten van Amerika en Zuid-Afrika.

Nadat in 1965 de opgang van het Instituut voor Psychoacustica en Elektronische muziek (IPEM) te Gent even geremd werd, kwam reeds in december van datzelfde jaar de oplossing voor de moeilijkheden, ontstaan na het schielijk overlijden van Prof. Vuylsteke, directeur van het Instituut. De universiteit besloot het IPEM op te nemen in het Seminarie voor Muziekgeschiedenis. Daardoor kregen de musicologen de kans om de inzichten, de drijfveren en de methoden van de componisten - al datgene waarnaar, wat het verleden betreft, op zo gebrekkige wijze aan de hand van ontoereikende bronnen moest gezocht worden - op directe wijze te bestuderen.

Verder zal de technische apparatuur op deze wijze niet alleen gebruikt worden voor het scheppend of direct praktisch werk, maar het zal ook voor wetenschappelijke doeleinden kunnen aangewend worden, o.m. voor de muziek-historische stijlstudieën voor psychosociale onderzoeken in verband met de muziek. Met dit doel voor ogen werden nieuwe lokalen gehuurd, die op vrijdag 4 november 1966 officieel werden ingehuldigd.

Pro memorie : het IPEM kon in het voorjaar van 1962 opgericht worden dank zij een nauwe samenwerking, een co-productie tussen de B.R.T. en de Gentse Rijksuniversiteit.

De jarenlange ervaring van het technisch personeel van het laboratorium van Prof. Vuylsteke, die zich intensief heeft beziggehouden met problemen van muzikale stemming, klankgeneratie langs elektronische weg, klankkleur, enz. kon meteen ten goede komen aan de snelle ontwikkeling van speciale apparatuur, die werd ontworpen uitsluitend met de bedoeling om aan de componisten nieuwe uitdrukkingsmiddelen te verschaffen, die het arsenaal van de meer conventionele middelen komen aanvullen. Op die manier werd een aanzienlijke achterstand op analoge buitenlandse instellingen, al dan niet aan Universiteiten verbonden, ingelopen.

De B.R.T. heeft de apparatuur, die tot de normale exploitatie van een radio-organisme behoort, ter beschikking gesteld van het Instituut, alsmede twee personeelsleden gedetacheerd, nl. :

- de heer Louis De Meester, vroeger muziekregisseur, nu programmator van de B.R.T. en
- de heer Lucien Goethals, met een jaarcontract aangeworven als programmator.

De universiteit huurt de lokalen, stelt een gedeelte van de bestaande apparatuur van het Laboratorium voor Toegepaste Zwakstroom, alsmede wetenschappelijk en technisch personeel (4 personen) ter beschikking van het Instituut.

x

x x

De samenwerking met Nederland op literair gebied bleef haar gewone tred houden, dank zij de Conferentie der Nederlandse Letteren. Op muzikaal gebied bleef de toestand stationair. Na een tamelijk goede start van de nieuwe NRU-ploeg in september met een eerste avondvullend programma, gewijd aan Belgische muziek en uitvoerders en naast enkele afzonderlijke pogingen tot samenwerking, o.m. op het gebied van het volkslied, bleef alles zeer rustig, al te rustig bij de NRU.

Daarentegen werd langs B.R.T.-zijde de politiek van goodwill ten overstaan van Nederlandse componisten, uitvoerders en programma's intensief voortgezet.

Volgende Nederlandse solisten, ensembles, dirigenten en orkesten werden aangeworven door de B.R.T. in 1966 :

- H. Jordans : 16 februari (Kamerorkest);
- Gaudeamus-kwartet : 21 februari;
- Amsterdams Pianokwartet : 8 april;
- Yvon Baarspul : 1 oktober (Kamerorkest);
- Radio Philharmonisch Sextet : 30 oktober;
- Nederlands Kamerkoor Felix de Nobel : 13 november;
- Brabants Orkest Hein Jordans met Pierre Jetteur : 18 november;
- André Rieu : 7-9-10 december (opnamen Kamerorkest);
- André Rieu met het Limburgs Symfonieorkest met Bernard Kruysen, bariton : 18 december.

Volgende programma's werden overgenomen in uitgesteld relais van de NRU :

A. Uitgezonden op het Eerste Programma :

- 21 januari : Omroepkoor NRU, dirigent A. Krelage
Werken van Brahms, Dresden, Britten.
- 25 februari : Klein Omroepkoor NRU, dirigent C. Laout.
Requiem (I. Pizetti).
- 18 maart : Omroep Kamerkoor NRU, dirigent A. Krelage.
Werken van Schütz, Brahms, Cornelius, Ritter.
- 8 juni : Omroeporkest NRU, dirigent H. Rignold.
Solisten : G. van Renesse, piano.
Donald Bell, bariton met omroepkoor.
Werken van Händel, Tsjaikowsky, Walton.
- 13 juni : Radio Kamerorkest NRU, dirigent Roelof Krol.
Werken van Mozart, Andriessen.
- 27 oktober : Laudes Valentini, m.m.v. Limburgs Symfonie-
orkest.
Dirigent : André Rieu (opname Maastricht).

B. Uitgezonden op het Tweede Programma tijdens het eerste semester :

- Twaalf programma's van de Wereldmuziekwedstrijd in Kerkrade.
- Drie programma's van de AVRO.
- Twee programma's van de KRO.
- Drie programma's van de NCRV.
- Drie programma's van de VARA.

Volgende Nederlandse componisten, ernstige muziek,
kwamen in de B.R.T.-uitzendingen van 1966 voor :

A. Op het Eerste Programma :

- 21 januari : Sem Dresden.
Assumpta est Maria.
Omroepkoor NRU, dirigent A. Krelage.
- 2 februari : Jan Mul.
Concerto voor piano (vierhandig) en
orkest.
Monika Druyts en Lode Backx met Kamer-
orkest B.R.T., dirigent Leon Cuykens.
- 3 februari : Hans Henkemans.
Concerto voor harp en orkest.
Soliste : Phia Berghout met Limburgs
Symfonieorkest, dirigent André Rieu.
- 29 maart : Henk Badings.
Oudnederlandse dansen voor orkest.
Symfonieorkest B.R.T., dirigent Daniël
Sternefeld.
- 13 juni : Jurriaan Andriessen, overname NRU.
Landen Water, suite.
Radio Kamerorkest NRU, dirigent R. Krol.
- 4 september : Henk Badings.
Suite nr. 3 voor beiaard.
André Wagemans, Tienen.
- 24 november : Ton de Leeuw.
Mouvements retrogrades.
Brabants Orkest, dirigent H. Jordans.

B. Uitgezonden op het Tweede Programma :

- | | | | |
|----------------------------------|--------|------------------|-----|
| - Willem van Otterloo | 17'15" | | |
| - Lex Karsemeyer | 2'00" | | |
| - Chris Van Beck | 2'08" | | |
| - Piet Heyn-rapsodie | | Peter Van Anrooy | 2 x |
| - Ouverture "Cyrano de Bergerac" | | - Johan Wagenaar | 1 x |

Ook de Nederlandse componisten en uitvoerders in het domein van de ontspanningsmuziek komen veelvuldig in onze programma's voor, zowel op het IIe als op het Ie Programma, doch dan meestal via de grammofoonplaat of de magnetofoonband.

x

x x

De contacten met het buitenland zijn veelvuldig en vriendschappelijk, vooral dank zij onze actieve tegenwoordigheid in de Internationale Componistentribune van de Unesco, de Italiaprijs, de Nordring, de Europese Radio Unie en door sommige bilaterale onderhandelingen. Zo werd de door ons in 1965 voorgestelde Vlaamse compositie tijdens de samenkomst van de Internationale Componistentribune, nl. het Concertino voor piano en strijkers van N. Rosseau in volgende landen uitgevoerd : Hongarije, Verenigde Staten, Nederland, Polen; ook de R.T.B. heeft dit werk in het kader van de Internationale Componistentribune 1965 uitgezonden.

Verder programmeerden de

- Ierse Radio

op 25 mei	a. Blazerskwintet	N. ROSSEAU
	b. Suite voor Kamerorkest	J. LOUEL
op 24 augustus	Capriccio	DE MEESTER

- Hongaarse Radio

op 2 augustus	a. Kwartet nr. 2	FELDBUSCH
	b. Plinius Fontein	MEULEMANS
	c. Concerto altviool	J. MAES

- Joegoslavische Radio

op 16 februari	a. Concertino	VANDERVELDEN
	b. Blazerskwintet	ROSSEAU
	c. Vioolconcerto	LOUEL

- Tsjechische Radio

op 16 augustus	a. Concertmuziek	KERSTERS
	b. Concertino viool	VANDERVELDEN
	c. Kwartet nr. 4	LEGLEY

- Bulgaarse Radio

op 29 augustus	a. Sinfonia Burlesca	DELVAUX
	b. Divertimento voor houtblazerstrio	VAN DE WOESTIJNE

De Nordringtournee van 9 tot 29 oktober werd geprogrammeerd en uitgezonden als volgt :

- 9 oktober : Stockholm
- 12 oktober : Oslo
- 16 oktober : Kopenhagen
- 19 oktober : Hamburg
- 23 oktober : London
- 26 oktober : Amsterdam
- 29 oktober : Brussel.

Extra programma's : Nord Ring New Years Concert
 Nord Ring Easter Parade
 Nord Ring 31ste December.

Nord Dance : 15 programma's van 60 minuten.

Dit jaar hebben we zowel voor de Italiaprijsbijdragen als voor de Europese Radio Unie meer afgenomen dan geschonken, alhoewel wij actief hebben meegewerkt aan internationale programma's en rubrieken als :

- Eurolight
- Ontmoeting in Europa
- Leveren van een compositie met als thema : De Knecht van twee meesters
- Jazz in Europa
- Internationale jazzquiz en
- Let the Peoples Sing.

Ten slotte kwam een uitwisseling tot stand in oktober tussen het Symfonieorkest van de Portugese Radio en het onze. De reis van beide ensembles greep plaats op één zelfde dag, nl. vervoer van het Belgisch orkest door een SABENA-vliegtuig van Brussel naar Lissabon, terwijl ditzelfde vliegtuig op de terugreis het Portugees orkest had meegenomen. Omgekeerd zorgde een gecharterd vliegtuig van de TAP voor de terugkeer van ons orkest naar Brussel, terwijl het Portugees orkest van de Belgische hoofdstad naar Lissabon werd gevoerd met ditzelfde vliegtuig. Daardoor werden de reisonkosten aanzienlijk verminderd.

Het Symfonieorkest van de B.R.T. gaf twee concerten in Lissabon, respectievelijk olv. Daniël Sternefeld en Eleazar de Carvalho en met de Belgische solisten Sonia Anschütz, piano en Carlo Van Neste, viool. Het Portugees orkest gaf twee concerten, respectievelijk in studio 4 te Brussel en in de Koningin Elisabethzaal te Antwerpen.

x

x x

Tot besluit enkele droge, maar toch sprekende cijfers. In 1966 bereikten we de 3.000.000 licenten voor radiotoestellen. Wekelijks brachten we :

- 113.45 u. programma's op de eerste keten
- 98.45 u. programma's op de tweede keten
- 37.15 u. programma's op de derde keten.

In totaal dus 249 uur op de drie ketens per week. Dit maakt per jaar ongeveer 13.000 uur, rekening houdend met de splitsing van de eerste en de derde keten tijdens de wettelijke feestdagen die op een werkdag vallen.

Een uiterst eenvoudige en misschien wat naïve berekening, nl. door het totaal budget radio 125.325.000 F te delen door 13.000 uur, leert ons dat 1 uur uitzending ons gemiddeld 9.640 F gekost heeft.

Corneel MERTENS
Programmadirecteur.

DIRECTIE GESPROKEN UITZENDINGEN

EEN WOORDJE VOORAF

Hierna een bondig maar volledig verslag over de prestaties van de Gesproken Uitzendingen tijdens het kalenderjaar 1966. Het zal voor de buitenstaander steeds een enigszins hybridisch geval zijn, omdat men telkens geconfronteerd wordt met het tweede deel van het ene radioseizoen, en het eerste deel van een ander. Preciesheid en klaarte werden nochtans nagestreefd en bereikt, opdat het beeld voor de lezer de vereiste duidelijkheid zou hebben.

Wat de dienst Nieuwsberichten en Reportages betreft, wil ik er eerst en vooral met nadruk op wijzen, dat, gezien het voor deze dienst, wat de personeelsbezetting aangaat, een tijd van pijnlijke aderlatingen is geweest, zeer hard werd gewerkt. Zo werd de redacteur die het succesvolle radiomagazine "Aktueel" leidde, samen met nog een andere redacteur, uit het kader gelicht en naar de TV overgeplaatst. Wij verloren bovendien niet minder dan drie redactiesecretarissen ingevolge overheveling naar andere diensten. Ik heb dat even willen signaleren, opdat men zich, bij het lezen van het overzicht, van de prestaties van de dienst Nieuwsberichten en Reportages, een beter idee zou kunnen vormen van de inspanningen die men van de redactiesecretarissen en redacteurs (onder wie verscheidene stagiaires) heeft gevergd. Maar het schip werd niet uit zijn koers geslagen.

Ik vestig o.m. de aandacht op de boeiende reportages, op de volledige nieuwe en geslaagde formule van de Sportzondagnamiddag, op de verdere uitbouw van "Aktueel", vermits het van het najaar 1966 af, ook de zaterdag werd ingeschakeld, op het feit dat de zeer delicate uitzending "Binnenlands Persoverzicht", die tussen haakjes aan Vlaanderen een onschatbare dienst bewijst, bijzonder weinig critiek van links of rechts heeft uitgelokt, op het populaire dagelijkse Sportmagazine dat een bestendig en zozeer gewenst contact met talrijke luisteraars heeft tot stand gebracht, op de vele correspondenties uit het buitenland, op de talrijker berichten van culturele aard, en dan vooral over werk van eigen bodem, op de bestendige bezorgdheid niet alleen om de inhoud maar ook om taal en stijl, enz.

In de dienst Literaire en Dramatische Uitzendingen en Derde Programma werden van oktober af vijftien nieuwe rubrieken ingeschakeld. Het getal vijftien is vlug gezegd of neergeschreven, maar men moet niet over een rijke verbeelding beschikken, om zich gemakkelijk te kunnen voorstellen wat vijftien rubrieken betekenen aan vindingrijkheid, proeven doen, labour, studio- en montagewerk, speurzinnigheid en feeling enz.

Aan alle uitzendingen werd evenveel aandacht en zorg besteed, de ene was ons niet liever dan de andere. Wat natuurlijk niet wil zeggen dat wij doof konden blijven voor het groter succes van een door de luisteraars uitverkoren rubriek. Onder dit kort verslag liggen lange, vele weken van intensieve arbeid schuil. De prestaties die in de Gesproken Uitzendingen geleverd werden, konden dit niet alleen ingevolge de knapheid van de medewerkers. Zij waren insgelijks in niet geringe mate mogelijk, door de voorbeeldige verstandhouding die in de verschillende geledingen duidelijk merk- en voelbaar was. Ja, er zijn blijkbaar oude spreuken die terug aan betekenis en kracht winnen...

Uit vele rubrieken en talrijke namen zal men kunnen opmaken, dat het eigen erfgoed ten overvloede werd belicht en bezongen. Wat niet betekent dat wij blind zijn gebleven voor al het schone en merkwaardige dat ook buiten dit land de mens siert en veredelt.

De wijnkenner zou zeggen : 1966 is een goed jaar geweest.

Marcel COOLE,
Directeur van de
Gesproken Uitzendingen.

NIEUWS- EN REPORTAGEDIENST

- Drukte genoeg in de actualiteit, zowel binnen- als buitenlands, zonder echter uitzonderlijke, spectaculaire prestaties van ons te vergen...
- Geen innovaties in de nieuwsverzorging, maar "consolidering" van de, vrij ingrijpende, vernieuwing (nieuws én magazine) die wij het jaar tevoren invoerden (zie verslag over 1965)...

... dat zijn, wat deze dienst betreft, de twee karakteristieken geweest van het afgelopen jaar.

x

x x

Enkele hoofdgebeurtenissen die wij te "verwerken" kregen :

a) binnenland : de regeringscrisis waaruit het Kabinet Van den Boeynants te voorschijn kwam; het steenkoolprobleem, met o.m. "Zwartberg"; het vraagstuk "Leuven" met bischoppelijke verklaring half mei en verdere konsekwenties; de "taalkwestie", hier en in Straatsburg; verder koninklijke reizen naar Denemarken en Italië, bezoek koningin Elisabeth van Engeland aan ons land, NAVO-konferentie te Brussel; overplanting NAVO-instellingen naar België; "operatie 11-11-11";

b) buitenland : huwelijk Prinses Beatrix; regeringscrisis in Nederland; verkiezing in Groot-Brittannië en Duitsland; wereldreis president Johnson; moord op Verwoerd in Zuid-Afrika; socialistische Internationale te Stockholm en socialistisch kongres te Berlijn, 20 jaar Unesco.

Op slechts twee uitzonderingen na (Johnson en Verwoerd) werden àl de onder a) en b) vermelde gebeurtenissen door eigen redacteurs "verslagen".

x

x x

Wij konden "background"-reportagewerk aanbieden uit Kongo, Rwanda, Ivoorkust, Tanzania en Macao.

"Kongo" en "Ivoorkust" werden door eigen redacteurs geleverd.

In oktober en november 1966 deden wij een proefneming met vrij uitgebreide "enquête-reportages", bij het 19.00 uur-nieuws op zaterdag. De volgende negen onderwerpen werden hierbij behandeld :

- 30 jaar Franco
- enquête kwestie Leuven
- 2 partijen in België?
- 10 jaar Hongaarse opstand
- uitvoeringsbesluiten taalwetten
- 20 jaar Unesco
- steenkoolvraagstuk
- Belgische buitenlandse handel
- enquête Belgische filmindustrie

Uit velerlei echo's bleek dat dit initiatief geapprecieerd werd. Wij hebben er echter mee opgehouden omdat vaste programmatie strijdig is met actualiteits-journalistiek. Onze conclusie - ondertussen al in de praktijk toegepast - was : wél enquêtes, maar niet op vaste dagen. In de loop van het jaar werd trouwens een tiental enquêtes op andere weekdays uitgezonden.

x

x x

Méer dan voordien is het "heet-van-de-naald-aspect" van de culturele gebeurtenissen in onze informatieve uitzendingen aan zijn trekken gekomen. Een kleine greep slechts :

- verspreiding van het Vlaams boek; "Dagboek van een Gek"...
- herinnering aan Albert Servaes; Picasso 85...
- Pablo Casals 90; in memoriam Wieland Wagner...
- films "Het Afscheid" en "De stem van het water".
- opmerkelijke kabaret-prestaties;
- 10 jaar socialistische kultuuractiviteit.

x

x x

Een paar in het licht te stellen initiatieven op het stuk van de sport-informatie in 1966 :

- een poging om door de 'wedstrijd amateur reporter 1966" in Sportmagazine (drie maanden lang) goede gelegenheids-correspondenten op het spoor te komen. Een drietal deelnemers bleken uiterst geschikt te zijn.

- succesrijke "Sport-limerickwedstrijd" (oktober 1966 - april 1967).
- verbetering van het peil van de zondagse sportnamiddag, nu "Doremifa-Sport", waarin met het team Weygers - Van Rompaey - Van der Speeten, de muzikale keuze meer verantwoord was, de sportkommentaar meer bevoegd en het schakelen voornameer.
- in het algemeen : ruimere belangstelling voor basketbal (speciale inspanning) en amateursport.

x

x x

Nog enkele algemene opmerkingen :

- correspondenten in het buitenland :
 - sinds maart '66 vonden wij een medewerker in Barcelona die na een periode van aanpassing voldoening schonk;
 - op onze correspondent in Zuid-Afrika hebben wij van oktober af geen beroep meer gedaan, daar hij kennelijk onze opvatting en ons tempo niet "volgen" kan;
 - in Rome werd nog altijd geen correspondent gevonden.
- van ongeveer september af werd geen "autokroniek" meer opgenomen in "Actueel", omdat die formule niet langer te rechtvaardigen bleek te zijn.
- de toespraken bij het nieuws van 17.00 uur werden, zoals uit de cijfers blijkt, tot het uiterste minimum beperkt, - naar wij menen tot voldoening van de luisteraars. - Telkens wanneer het te rechtvaardigen én mogelijk was, vervingen wij ze door andere vormen van informatie (verslagen of "Actueel"-stukjes).
- taalzuivering : sinds augustus '66 werd om de maand aan alle redactieleden een lijstje bezorgd van vijf woorden of uitdrukkingen die als strijdig met het goede taalgebruik uitgeroeid moeten worden.

Wij menen te mogen zeggen dat de Nieuws- en Reportagedienst in 1966 àl het mogelijke heeft gedaan om steeds "à la page" te zijn. Dat blijkt overigens uit het hierna volgende "becijferde" overzicht.

Eén van de aan te stippen feiten, dat niet dadelijk uit de cijfers spreekt, is dat een zeer groot deel van onze binnenlandse informatie door ons zelf werd opgesnord. Wij zouden kunnen aanvoeren dat zulks aan ons initiatief te danken is, maar de reden is goeddeels ook dat het persbureau BELGA precies op dit, d.w.z. zijn specifiek terrein, ernstig in gebreke blijft.

STATISTISCH OVERZICHT

1. NIEUWSBERICHTEN

- 16 nieuwsuitzendingen per dag
- extra-nieuwsuitzendingen n.a.v. bijzondere gebeurtenissen 28

2. BINNENLANDS PERSOVERZICHT

- elke werkdag om 8 en 9 uur door de redactiesecretarissen 309

3. BUITENLANDS PERSOVERZICHT

- elke werkdag om 12.55 uur door de redactiesecretarissen 304

4. BINNENLANDSE POLITIEKE INFORMATIE

a) Kamerverslagen

- eigen redacteur : G. VAN IMPE (78)
- medewerkers van de pers : MEEUWISSEN (6)
WEZENBEEK (1)

b) Senaatsverslagen

- eigen redacteurs : V. LORIES (1)
G. VAN IMPE (6)
- medewerker van de pers : WEZENBEEK (44)

c) "Vandaag in de Wetstraat"

- (bij nieuws van 22 uur, door G. VAN IMPE) 26

5. VERSLAGEN DOOR EIGEN REDACTEURS EN LOSSE MEDEWERKERS OVER BINNENLANDSE AANGELEGENHEDEN, voor de nieuwsbulletins :

1.063

6. CORRESPONDENTIES UIT HET BUITENLAND IN HET NIEUWS
OF HET MAGAZINE "ACTUEEL"

A) door eigen redacteurs :

- Berlijn : Jan Ceuleers (congres Europese socialisten)	5
- Piet Van Roe (congres Europese journalisten)	1
- Bukarest : Hugo Morrens (Tsjoen en Lai in Bukarest)	1
- Canada : Marcel Vertommen (studentenvakantie-kampen)	2
- Kongo : Walter Geerts (Minister Harmel naar Kongo)	9
- Kopenhagen : Hugo Morrens (koninklijk bezoek)	3
- Londen : Hugo Morrens (Britse verkiezingen)	8
- Luxemburg : Piet Van Roe (Europese Minister-raad)	11
Jan Ceuleers (Ministerraad EGKS)	3
- Nederland : Walter Geerts en Jan Ceuleers (huwelijk prinses Beatrix)	1
- Parijs : Lea Martel (mode)	1
Ward Opdebeeck (congres internationale humanistische unie)	5
Gaston Van Impe (Premier V.D.Boeynants en Minister Harmel te Parijs)	2
Piet Van Roe (Navo-ministerraad)	11
- Rome : Guido Knapen en Vic Lories (koninklijk bezoek)	10
- Stockholm : Ward Opdebeeck (socialistische internationale)	13
- Straatsburg : Piet Van Roe (Hof van Straatsburg)	8

B) door correspondenten :

a) onze regelmatige correspondenten :

- SIMONS (Londen)	66
- MIDDELHOF (Nederland)	84
- SCHROEDER (New York)	47
- DRUMMEN (Parijs)	27
- BOLLE (Washington en New York)	50

- WENNEKENS (Bonn en Parijs)	69
- HUF (Wenen)	24
- SCHIMMEL (Rome) (van 19/9 af)	4
- DE PAUW (Zuid-Afrika) (tot 27/9)	18
- BOSSCHART (Barcelona) (van 14/3 af)	24
- KROON (Genève)	6

b) plaatsvervangende of gelegenheidscorrespondenten :

- L. VAN BRUGGEN (Thailand)	3
- G. NAETS (Luxemburg)	1
- J. GRYPINCK (Nederland)	1
- VERHAAR (Nederland)	1
- BOOGERMAN (Parijs)	2
- L. KLENN (Parijs)	1
- P. VELLEMAN (Straatsburg)	1
- M. TAX (Washington)	2

7. KLANKBEELDEN, REPORTAGES EN INTERVIEWS VAN ALGEMENE AARD

(op enkele uitzonderingen na door eigen redacteurs) 145
(dit alles buiten "Radiomagazine)

8. RADIOMAGAZINE "ACTUEEL"

Doorgaans de eerste vijf weekdays, gedurende oktober en november ook zaterdag; telkens na het nieuws van 19 uur.
Niet in juli en augustus.

Aantal magazines met verschillende onderwerpen (gemiddeld 3 à 4 per uitzending): 211

Magazines met één onderwerp (enquête reportages): 9

Voor dit radiomagazine werd de "Prijs Vlaamse Journalistenclub" Brussel toegekend aan Walter Geerts.

9. SPORT

- SPORTZONDAGNAMIDDAG (tot 15/5/66) 20

- DO-RE-MI-FA-SPORT (van 22/5/66) 31

reportages, verslagen enz. door P. Theys, J. Wauters
G. Fonteyne, M. Stassijns en losse medewerkers

- Rechtstreekse telefoonverslagen in "Sportnamiddag"
en "Do-re-mi-fa-sport" 290

12. NIET-INFORMATIEVE UITZENDINGEN, ONDER VERANTWOORDE-
LIJKHEID VAN DE NIEUWSDIENST

- | | |
|---|-----|
| a. Kroniek van de dag (redacteurs en vrije medewerkers) | 298 |
| b. 9/5/66 toespraken door Koning Boudewijn en Koningin Elisabeth van Engeland n.a.v. haar bezoek aan België | |
| c. 23/10/66 en 24/12/66 boodschappen van Z.M. de Koning n.a.v. vluchtelingsproblemen en Kerstmis | |
| d. Toespraken ministers | 12 |
| e. Toespraken na 17 uur | 20 |
| f. In Memoriam | 5 |
| g. 31/12 Nieuwjaarstoespraak door door Dhr P. VANDENBUSSCHE | |
| h. "Van Hart tot Hart", een programma door L. Rommens (1/1/66) | |

DIENST LITERAIRE EN DRAMATISCHE UITZENDINGEN EN DERDE PROGRAMMA

Tot het einde van het radioseizoen 1965-66 werd het uitzend-schema gevolgd dat reeds in het jaaroverzicht 1965 te lezen staat. Van oktober af (aanvang radioseizoen 1966-67) werd in het Eerste en Derde Programma met vijftien nieuwe rubrieken gestart. Het waren : Een snuffje van dit, een snuffje van dat; Trammelant; Keurig Frans; Getuigen van een periode; Auteur en Maatschappij; Een man voor elk seizoen; Een verhaal; Hoofdstad van Europa; De Frans-Belgische Literatuur; Ontmoeting met de Andere; Poëtisch Palet; Het luisterend oor; Het wetenschappelijk Boek; Tussen Gister en Morgen. Onder de tweeënvijftig luisterspelen waren er elf oorspronkelijk in het Nederlands geschreven. Van het nieuwe seizoen af vervielen, op Keurig Frans na en Voor wie haar soms geweld aandoet, alle taallessen voor gevorderden. De lessen voor beginners werden behouden.

I. EERSTE PROGRAMMA

1. OPENBAAR KUNSTBEZIT

Tot einde augustus 2e en 4e woensdag, 20.00 - 20.10 uur. In september elke woensdag; van oktober af elke donderdag. Bespreking van een kunstwerk dat zich in een van onze musea bevindt. Programma in samenwerking met de Kultuurraad voor Vlaanderen.

2. DAGKLAPPER

Na de berichten van 9.00 uur wordt dagelijks een overzicht gegeven van het tentoonstellingsleven, het toneelleven (alleen beroepstoneel) en het muzikaleven in het Vlaams gedeelte van het land en in de hoofdstad. Toneel en concerten worden herhaald na de berichten van 13.00 uur.

3. VLAANDEREN ZENDT ZIJN ZONEN UIT

Missiemontage door E.P. Jan Joos elke 2e en 4e maandag van de maand, van 19.45 - 20.00 uur.

4. WOORDEN DIE BEKLIJVEN

Dagelijks, behalve op zondag, te 8.30 uur. Een wijsheid voor elke dag. Kort ingeleid citaat uit een boek.

5. DE WERELD VAN HET BOEK

Wekelijks, op donderdagavond, tijdens de pauze van het concert. In dit programma werd ernaar gestreefd de

lopende boekenproduktie en ook de actualiteit in de boekenwereld op de voet te volgen (boekenbeurzen, persconferenties, presentatie van belangrijke uitgaven, enz.) Tussen 1 december en 1 januari werd, met het oog op feestdagen, wekelijks de aandacht gevestigd op het Nederlandstalig kinder- en jeugdboek (+ 5 min.). Tijdens de boekenbeurzen (Antwerpen en Brussel) werd een klankbeeld gegeven met de auteurs die daar het woord voerden. Aantal besproken boeken : 409.

Literatuur : 192 - Van en over Nederlandse auteurs : 106
 Van en over buitenlandse auteurs : 86

Niet-literaire werken : 217 - Van Nederlandse auteurs : 168
 In of vertaald uit vreemde talen : 49

6. DE VLAG EN DE LADING

Tot einde juni 4e vrijdag van de maand, 20.00 - 20.30 uur. Een enquête over een actueel onderwerp uit de wereld van kunst en cultuur (museumbeleid, vernieuwing van de liturgie en bewaren van het kerkelijk kunstpatrimonium, auteur en regisseur).

7. MONTAGES EN KLANKBEELDEN

a) Ter uitvoering van de Conferentie van de Nederlandse Letteren

Filip de Pillecijn (Piet van Aken)
 Alfred Hegenscheidt (Roland van Opbroecke)
 Beste Nederlandse roman in Noord- en Zuid-Nederland 1964-65 (Gerrit Van der Wiele)
 De Leie in de letterkunde (P. de Smet)
 Frans Coenen (Garnt Stuiveling)

b) Gelegenheidsklankbeelden

Witte Donderdag
 1 mei
 Rerum Novarum
 Allerheiligen
 Justus de Harduyn

8. ECHO'S UIT DE NATUUR

Van oktober af elke vierde vrijdag van de maand van 19.45 tot 20.00 uur. Een programma over leven en geluiden van dieren, door Edgard Kesteloot.

9. VOOR U, MEVROUW

Dagelijks van dinsdag tot en met zaterdag tot einde juni en op woensdag en zaterdag tijdens de maanden juli,

augustus en september, telkens van 9.20 tot 9.45 uur. Van dit programma werd afgezien van oktober af, omdat geoordeeld werd dat het niet zinvol was, een uitzending speciaal voor dames te programmeren. Of het nu om opvoedingsproblemen, binnenhuisinrichting, zorg voor gehandicapten, medische voorlichting of hygiëne gaat, dat alles behoort niet uitsluitend tot het domein van de dames.

Opmerkelijk is dat de luisteraarsters zich niet hebben beklagd over het vervallen van dit magazine. Daarentegen werden vele gunstige reacties geregistreerd in verband met het programma dat er voor in de plaats kwam: "Een snufje van dit, een snufje van dat".

10. WAT ETEN WIJ VANDAAG

Zondag en maandag te 9.20 uur. Presentatie van een recept.

11. VOOR DE WERKENDE VROUW

Tot einde juni, dinsdag, woensdag, donderdag, vrijdag, zaterdag te 6.55 uur. Tijdens de maanden juli, augustus, september op woensdag en zaterdag. Van oktober af : maandag, dinsdag, woensdag, donderdag, vrijdag, zaterdag, telkens te 6.55 uur. Van de maand oktober af werd de dagelijkse marktinformatie uitgebreid.

12. EEN SNUFJE VAN DIT, EEN SNUFJE VAN DAT

Dagelijks, behalve op zondag, van 9.30 tot 10.00 uur, van oktober af. Dit programma heeft "Voor U, Mevrouw" vervangen. Het is bestemd voor alle luisteraars thuis, op de weg of in de werkplaatsen en kantoren.

13. DRIEMAAL TWINTIG

Elke maandag van 16.30 tot 17.00 uur. Een uitzending voor ouden van dagen.

14. KLEUTERKWARTIERTJE

Elke woensdag van 9.45 tot 10.00 uur. Bestemd voor onze jongste luisteraars. Dat deze uitzending voldoet aan een behoefte moge blijken uit de oplage van de maandelijke brochures, die door ons samengesteld en door het ministerie van Nationale Opvoeding en Cultuur uitgegeven worden. Het aantal betalende abonnees bedraagt nu al 1.050, terwijl door de diensten van het ministerie maandelijks meer dan 6500 exemplaren gratis verstuurd worden.

15. DE OMNIBUS

Elke woensdag van 15.15 tot 16.00 uur. Uitzending voor de kinderen van 6 tot 13 jaar. Dit programma wil educatief werken en ook gezonde ontspanning brengen.

16. GOLFLENGTE JEUGD

Tweede en vierde woensdag van de maand van 14.30 tot 14.50 uur. Een jeugdmagazine voor de tieners.

17. WAAROM WIJ NIET

Eerste en derde woensdag van de maand van 14.30 tot 14.50 uur. Een uitzending voor en door tieners.

18. EXTRA-UITZENDINGEN VOOR DE JEUGD

Eén verzorgd door de Jongsocialisten t.g.v. 1 mei en een tweede door de K.A.J.-V.K.A.J. t.g.v. de Rerum Novarumviering.

19. DE POSTILJON

Dagelijks magazine van maandag tot en met zaterdag telkens van 11.45 tot 12.00 uur. Naast de doorlopende voorlichting over toerisme, folklore en gastronomie in binnen- en buitenland grote reportages o.m. over Lier, Maaseik, Voerstreek, Laroche, Bouillon, Land van Ernest Claes, de Fiertel te Ronse, de Turnhoutse speelkaart. Verder een enquête over vakantiespreiding en grote reportages o.m. over Keulen, Land van de Champagne en Land van Fribourg. In 1966 werd groot belang gehecht aan natuurstudie.

20. DE ZEESTER

Laatavondprogramma dat in de maanden juli en augustus tweemaal per week werd uitgezonden, in samenwerking met muziekdienst. In totaal 13 uitzendingen.

21. TIPS VOOR DE AUTOMOBILISTEN

Elke vrijdagavond van 18.30 tot 18.45 uur.

22. WEGWIJZERS VOOR AUTOMOBILISTEN

Van Pasen tot einde september elke zon- en feestdag sporadisch van 15.00 tot 23.00 uur.

23. DE RAMEN OPEN

Wekelijkse uitzending voor zieken en herstellenden, maandag van 16.09 tot 17.00 uur.

24. KINDERWEELDE

Maandelijks, elke eerste woensdag van de maand, van 19.45 tot 20.00 uur. Een uitzending van de Bond van Grote en Jonge Gezinnen.

25. ALLE GEKHEID OP EEN BANDJE

Zondag om de veertien dagen, van 12.03 tot 12.35 uur, tot einde mei. Met behulp van straatinterviews, vraaggesprekken met specialisten, muzikale montage, cabaret-

fragmenten en humoristische teksten werd telkens één bepaald onderwerp behandeld.

26. MALLEMOLEN

Maandelijkse cabaretuitzendingen, elke tweede zaterdag, van 21.00 tot 22.00 uur, tot juni. Dit programma bestond voornamelijk uit gemonteerde opnamen van eigen cabaret-avonden. Op deze wijze werden de pogingen verder gezet om goede en soms wel eens wat minder gekende Nederlandse kleinkunst bij het Vlaamse publiek te introduceren.

27. DE ODYSSEE VAN EEN SPORTREPORTER

In 1966 kregen Piet Theys en Jan Geysen de opdracht de B.R.T.-inzending voor de Italiaprijs te realiseren. Het werd een documentaire "De Odyssee van een sportreporter". Uitzending : woensdag 9 november 1966 van 21.00 tot 21.35 uur.

28. TRAMMELANT

Wekelijks, satirisch magazine, vrijdag van 20.30 tot 22.00 uur, van oktober af. De bedoeling van Trammelant was de vroegere wat versnipperde inspanning op het terrein van de humor, de kleinkunst ("Toost, "Alle gekheid op een bandje", "Mallempolen") te concentreren op één groot ontspanningsmagazine.

29. TAALLESEN

1. Voor wie haar soms geweld aandoet

Dagelijks, behalve op zondag, wenken voor taalzuivering en verzorgd taalgebruik van 7.30 tot 7.32 uur. Van oktober af dagelijkse herhaling tussen sportmagazine en nieuwsuitzending te 19.00 uur.

2. Vreemde talen, tot einde juni.

- a) Duitse les, dinsdag 16.09 - 16.25 uur.
- b) Engelse les, woensdag 16.09 - 16.25 uur.
- c) Franse les, donderdag 16.09 - 16.25 uur.
- d) Van oktober af Keurig Frans : taalwenken op maandag, woensdag, vrijdag van 7.45 tot 7.47 uur; herhaling 's anderendaags te 18.30 uur.

III. DERDE PROGRAMMA

1. TAALLESEN, tot einde juni, zaterdag.

Russisch voor beginnelingen,	10.00 - 10.15 uur
Spaans voor beginnelingen,	10.20 - 10.35 uur
Frans voor gevorderden,	10.40 - 10.55 uur
Italiaans voor beginnelingen,	11.00 - 11.15 uur
Duits voor gevorderden,	11.20 - 11.35 uur
Engels voor gevorderden,	11.40 - 11.55 uur

Van oktober af voor beginners :

10.00 - 10.15 uur Russisch
 10.20 - 10.35 uur Spaans
 10.40 - 10.55 uur Frans
 11.00 - 11.15 uur Italiaans
 11.20 - 11.35 uur Duits
 11.40 - 11.55 uur Engels

2. DE ZEVEN KUNSTEN

Dagelijks, behalve op zondag. Van januari 1966 tot september 1966, van 20.40 - 22.55 uur, in Derde Programma. Van 12 september 1966 af, van 22.15 - 22.30 uur in Eerste Programma. (In juli tweemaal per week, in augustus eenmaal per week, de eerste helft van september tweemaal per week, in Eerste Programma). In deze rubriek werd ernaar gestreefd het kunst- en cultuurleven in eigen land en in de buurlanden op de voet te volgen. Naast de actualiteit werd de stof iedere dag rond een bepaald onderwerp geconcentreerd:

maandag : buitenlandse literatuur.

dinsdag : Nederlandse literatuur.
 Aantal besproken boeken : 158. Klankbeelden :
 13 (waaronder 5 in samenwerking met N.R.U.)

woensdag : Toneel.

donderdag : Plastische kunsten.

vrijdag : Muziek.

zaterdag : Film, filosofie, tijdschriften

3. GETUIGEN VAN EEN PERIODE

Van oktober af, tweede zondag van de maand, van 11.30 tot 12.00 uur. Gesprek met mensen die vandaag zowat 65 jaar zijn en kunnen vertellen over de periode die zij meegemaakt hebben.

4. LITERATUUR BUITEN WEST-EUROPA

Van oktober af, derde zaterdag van de maand, van 16.15 tot 16.45 uur.

5. SCHRIJVERS SPREKEN

Maandelijks, eerste zaterdag, van 16.15 tot 16.45 uur. Een Nederlands auteur komt aan het woord over zijn werk, ofwel werd met verscheidene auteurs van gedachte gewisseld (o.a. Rose Gronon, Hugo Claus, Ward Ruyslinck, Yvo Michiels, de literaire vertaling, het gebruik van woorden door "Van Dale" aangeduid als Zuidnederlands).

6. INTERNATIONAAL POLITIEK OVERZICHT

Wekelijks, zaterdag van 19.45 tot 19.55 uur. Overzicht van de politieke situatie in de wereld, door E. Troch.

11.00 - 11.15 uur Italiaans
 11.20 - 11.35 uur Duits
 11.40 - 11.55 uur Engels

2. DE ZEVEN KUNSTEN

Dagelijks, behalve op zondag. Van januari 1966 tot september 1966, van 20.40 - 22.55 uur, in Derde Programma. Van 12 september 1966 af, van 22.15 - 22.30 in Eerste Programma. (In juli tweemaal per week, in augustus eenmaal per week, de eerste helft van september tweemaal per week, in Eerste Programma). In deze rubriek werd ernaar gestreefd het kunst- en cultuurleven in eigen land en in de buurlanden op de voet te volgen. Naast de actualiteit werd de stof iedere dag rond een bepaald onderwerp geconcentreerd :

maandag : buitenlandse literatuur.

dinsdag : Nederlandse literatuur.

Aantal besproken boeken : 158. Klankbeelden :
 18 (waaronder 5 in samenwerking met N.R.U.)

woensdag : Toneel.

donderdag: Plastische kunsten.

vrijdag : Muziek.

zaterdag : Film, filosofie, tijdschriften.

3. GETUIGEN VAN EEN PERIODE

Van oktober af, tweede zondag van de maand, van 11.30 tot 12.00 uur. Gesprek met mensen die vandaag zowat 65 jaar zijn en kunnen vertellen over de periode die zij gemaakt hebben.

4. LITERATUUR BUITEN WEST-EUROPA

Van oktober af, derde zaterdag van de maand, van 16.15 tot 16.45 uur.

5. SCHRIJVERS SPREKEN

Maandelijks, eerste zaterdag, van 16.15 tot 16.45 uur. Een Nederlands auteur komt aan het woord over zijn werk, ofwel werd met verscheidene auteurs van gedachte gewisseld over een bepaald onderwerp (o.a. Rose Gronon, Hugo Claus, Ward Ruyslinck, Yvo Michiels, de literaire vertaling, het gebruik van woorden door "Van Dale" aangeduid als Zuidnederlands).

6. INTERNATIONAAL POLITIEK OVERZICHT

Wekelijk, zaterdag van 19.45 tot 19.55 uur. Overzicht van de politieke situatie in de wereld, door E. Troch.

7. ECONOMISCH OVERZICHT

Om de veertien dagen, woensdag van 23.00 tot 23.10 uur.
Over icht van nationale en internationale economie, door
Prof. Dr. André Devreker.

8. HOOFDSTAD VAN EUROPA

Van oktober af, om de veertien dagen, op woensdag van
23.00 tot 23.10 uur. Gesprek door Ernest Kuyper en
Guido Naets over de werking en de problemen van de
Europese Gemeenschappen.

9. GRIEZELELEMENTEN

Veertiendaagse, de tweede en vierde zaterdag van elke
maand, van 23.00 tot 23.30 uur, tot einde mei. Onder-
titel : sinister slaapmutsje voor onbezonnen luister-
raars.

10. MENS EN WETENSCHAP

Wekelijks, zaterdag van 17.45 tot 18.00 uur. Deze reeks
lezingen liep tot einde juni. Drie cyclussen:

- a) de mens en zijn arbeid ;
- b) de mens en zijn vrije tijd ;
- c) de mens en de ordening van zijn gemeenschap.

11. ONTMOETING MET DE ANDERE

Van oktober af, wekelijks zaterdag van 17.45 tot 18.00
uur. Dertien uitzendingen over problemen van de ont-
wikkelingslanden.

12. NATIONALE EN INTERNATIONALE RADIO-UNIVERSITEIT

Wekelijks, zaterdag van 12.00 tot 12.15 uur. Wat de
overname van buitenlandse teksten betreft, bracht de
I.R.U. lezingen over : De Etrutiërs, De Safardim en
De Volkshelden. Uit eigen land een interessante cyclus
van Guy Voets over de Franse maatschappij : "In de scha-
duw van de Zonnekoning".

13. ANTHOLOGIE

Om de veertien dagen, zaterdag van 23.00 tot 23.30 uur.
Een keuze uit de Vlaamse poëzie van 1940 tot 1960.

14. POETISCH PALET

Van oktober af, om de veertien dagen, zaterdag van 23.00
tot 23.30 uur. Een serie van klankbeelden over gesproken
en gezongen poëzie vanaf de XIIe eeuw tot heden.

15. HET LUISTEREND OOR

Van oktober af, om de veertien dagen, zaterdag van 23.00
tot 23.30 uur. In deze reeks klankbeelden kwam het werk
van oudere levende dichters uit Nederland aan de beurt

16. KLANKBEELDEN (Van oktober af: TUSSEN GISTER EN MORGEN)
Veertiendaagse, zaterdag van 23.15 tot 23.30 uur. In deze uitzending werden actuele en minder actuele onderwerpen behandeld.
17. FORUM
Maandelijks, eerste woensdag van 23.00 tot 23.30 uur; sinds oktober, eerste zondag van 11.30 tot 12.00 uur. Een reeks boeiende debatten over Europa, Auteur en Moraal, de Nouveau Roman, Eindigheid en oneindigheid, de fenomenologie, problemen van de ziekenhuizen, enz.
18. PROFESSOR X
Maandelijks, eerste zondag van 11.30 tot 12.00 uur. Tot einde juni. Hier werden enkel geleerden geïnterviewd door specialisten
19. VERS IN 'T GEHOOR
Om de veertien dagen, zondag van 16.45 tot 17.15 uur. Dit poëzieprogramma van de Ab van Eyk (N.C.R.V.) werd tot eind juni tweemaal per maand overgenomen.
20. MENSEN VAN MORGEN
Om de vier weken, zondag van 11.30 tot 12.00 uur. (Van oktober af in een nieuwe formule als JEUGD EN HEDEN - woensdag van 23.10 tot 23.30 uur). Tot juni ging deze reeks in debatvorm.
21. DIT BLIJFT ME BIJ
Tot einde juni maandelijks, derde woensdag van 23.00 tot 23.30 uur; van oktober af, eerste en derde zondag van 17.00 tot 17.20 uur. Tot eind juni gaven enkele auteurs en critici commentaar op hun recente lectuur; van oktober af ging het in elke uitzending om één ten onrechte onvoldoend bekend schrijver.
22. MET DRIE AAN TAFEL
Maandelijks, derde zondag, van 11.30 tot 12.00 uur. Drie specialisten praten over drie onderwerpen van artistieke aard.
23. ITALIAPRIJS
Op Pinksteren werd het luisterspel The Founding (B.B.C.) uitgezonden; verder een documentaire van de Zwitserse Radio (Der Betruf in die Schweizer Alpen).
24. HARTSLAG VAN DE TIJD
Maandelijks, vierde zondag, van 11.30 tot 12.00 uur. Deze uitzendingen waren volledig gewijd aan actuele problemen en gebeurtenissen : problemen van het do-

cumentaire theater, Poëzie in Carré, lezingen over de auteur en zijn Umwelt.

25. AUTEUR EN MAATSCHAPPIJ

Wekelijks, zondag van 11.30 tot 12.00 uur. Het eerste deel van deze drieledige enquête handelde over auteur en publiek, literaire manifestaties, en auteurs en nieuwe media.

26. VERHAAL

Om de veertien dagen, van 17.00 tot 17.20 uur. Na de verhalen van Noord en Zuid, sloot van oktober af de reeks verhalen aan bij het programma "Dit blijft me bij" zodat na een inleidende causerie over een miskend auteur ook een verhaal van deze schrijvers te beluisteren was.

27. HET WETENSCHAPPELIJK BOEK

Eerste en derde zaterdag, van 23.00 tot 23.15 uur. Bespreking van belangrijke wetenschappelijke werken.

28. EEN MAN VOOR ELK SEIZOEN

Van oktober af, elke vijfde zondag van de maand, van 11.30 tot 12.00 uur. Klankbeeld over prominente figuur van het voorbije seizoen.

29. FRANS-BELGISCHE LITERATUUR

Van oktober af, om de vier weken, woensdag van 23.10 tot 23.30 uur. In deze reeks werden nog levende Fransschrijvende Belgen voorgesteld.

III. LUISTER.-----

Dit jaar werden globaal 52 luisterpelen geprogrammeerd. Dit aantal ligt hoger dan dat der vorige jaren, omdat de programmatie van het we elijks luisterspel in 1966 voor het eerst tijdens de maanden juli en augustus werd voortgezet.

Elke luisterspel werd tweemaal uitgezonden : op zondag te 21.30 uur in het Derde Programma en op dinsdag te 20.30 uur in het Eerste Programma. Geen enkele eigen luisterspelproduktie werd exclusief voor het Derde Programma gemaakt.

Het totaal aantal luisterspeluitzendingen kan als volgt worden ingedeeld:

38 nieuwe produkties

10 herhalingen van vroegere produkties

4 overnamen van produkties van de N.R.U.

52 totaal aantal

Indeling per taalgebied :

11 Nederlandse	3 Zweedse
1 Frans-Belgisch	1 Spaanse
15 Engelse	3 Joegoslavische
12 Duitse	1 Pools
1 Frans	1 Russisch
2 Deense	1 Japans

Op te merken valt hierbij :

- 1) het toenemend internationaal karakter van het repertoire, dat in 1966 uit twaalf diverse taalgebieden werd geput (tegen zeven in 1965);
- 2) de ruime plaats die voor luisterspelen van het Nederlandse taalgebied werd ingeruimd. Onder de elf oorspronkelijk in het Nederlands geschreven luisterspelen, waren er zes van Vlaamse auteurs en vijf van Noord-Nederlandse schrijvers.

De nieuwe produkties werden geregistreerd door :

1) <u>vaste regisseurs</u>	: Frans Roggen	11
	Herman Niels	11
	Robert Maes	9
2) <u>gastregisseurs</u>	: Maurits Balfoort	1
	Guido Cafmeyers	1
	Domien De Gruyter	1
	Jos Joos	1
	Marc Leemans	1
	Marc Liebrecht	1
	Remi Van Duyn	1
		<u>1</u>
		38

IV. TOTALE TIJDSDUUR OVER HET HELE JAAR

Openbaar Kunstbezit	4 u 40'
Dagklapper	30 u 40'
Vlaanderen zendt zijn zonen uit	5 u
Woorden die beklijven	14 u 45'
De wereld van het boek	12 u 30'
De vlag en de lading	3 u
Klankbeelden	3 u 10'
Echo's uit de natuur	45'
Voor U, Mevrouw	65 u 30'
Wat eten wij vandaag	4 u 50'
Voor de werkende vrouw +)	19 u 30'
Goede morgen, mevrouw)	
Een snufje van dit	38 u
Driemaal twintig	26 u
Kleuterkwartiertje	12 u 45'
De omnibus	38 u 15'
Golflengte Jeugd	5 u 30'
Waarom wij niet ?	6 u

Jongsocialisten	25'
K.A.J. - V.K.A.J.	25'
De postiljon + Zeester	75 u
Uitzendingen over wegverkeer	28 u
De ramen open	43 u 30
Alle gekheid op een bandje	6 u
Kinderweelde	1 u
De Odyssee van een sportreporter	25'
Mallemol	5 u
Trammelant	17 u 45'
De zeven kunsten	66 u 30'
Getuigen van een periode	1 u 30'
Literatuur buiten West-Europa	1 u 30'
Schrijvers spreken	4 u 20'
Griezelementen	5 u
Voor wie haar soms geweld aandoet	14 u 13'
Keurig Frans	1 u 22'
Internationaal politiek overzicht	8 u 40'
Taallessen Derde Programma	57 u
Taallessen Nationaal Programma	17 u 15'
Economisch overzicht	4 u 20'
Mens en maatschappij +)	8 u 30'
Ontmoeting met de andere)	
Nationale en internationale Radio- Universiteit	8 u 14'
Hoofdstad van Europa	1 u
Anthologie	6 u 30'
Klankbeelden	2 u 54'
Forum	4 u 30'
Professor X	2 u 29'
Vers in 't gehoor	5 u 21'
Mensen van morgen	2
Dit blijft me bij - a) tot juli	3 u
b) vanaf oktober	2 u 20'
Verhaal	5 u 56'
Met drie aan tafel	4 u 30'
Inzendingen Italia-prijs	1 u 10'
Hartslag van de tijd +)	3 u
Los poëzieprogramma)	
Auteurs en maatschappij	1 u 30'
Het wetenschappelijk boek	1 u 45'
Jeugd en heden	1 u
Tussen gister en morgen	1 u 45'
Een man voor elk seizoen	29'
Frans-Belgische literatuur	1 u 20'
Poëtisch palet	1 u 30'
Luisterspel	101 u

DE DIENST WAS 822 UREN 13 MINUTEN IN DE LUCHT

VASTE RUBRIEKEN RECHTSTREEKS AFHANGEND VAN DE DIRECTIE EN
GASTPROGRAMMA'S

TURNLES

door Michel Bottu

Pianobegeleiding : Irène Van Rijsselberghe

Dagelijks, behalve op zon- en feestdagen, van 6.45 tot
6.55 uur.

FILOSOFISCHE UITZENDINGEN

- Katholiek godsdienstige uitzending :
elke zon- en feestdag, 18.30 - 19.00 uur
- Liturgisch bericht :
elke dag, 7.25 - 7.27 uur
- Protestants godsdienstige uitzending :
maandag, om de veertien dagen, 18.30 - 18.45 uur
3 Protestantse erediensten per jaar, Pasen, vooravond
Allerheiligen, Kerstmis
- Israëlitische godsdienstige uitzending :
6 Joodse feestdagen per jaar
(voor 1966 : 3 maart - 31 maart - 19 mei - 8 september -
22 september - 8 december)
- Lekenmoraal en Filosofie :
elke woensdag, 18.30 - 18.50 uur

VRIJE TRIBUNES

- Politieke : C.V.P.)
B.S.P.) elk 9 spreekbeurten
P.V.V.)
Volksunie : 3 spreekbeurten
telkens donderdag, 19.50 - 20.00 uur.
- Syndicale : A.B.V.V.)
A.C.V.) elk 10 spreekbeurten
Liberaal Vakverbond : 6 spreekbeurten
telkens dinsdag, 19.50 - 20.00 uur.
- Patronale uitzendingen :
Vlaams Economisch Verbond : 2 uitzendingen
Federatie der Katholieke Werkgevers van België :
2 uitzendingen
Verbond der Belgische Nijverheid : 3 uitzendingen
Verbond der niet-industriële ondernemingen van
België : 1 uitzending.
telkens dinsdag, 19.50 - 20.00 uur.
- Middenstand :
Nationaal Christelijk Middenstandsverbond : 6 uitz.
Nationale Unie van de Belgische Middenstand : 2 uitz.

Nationale Concentratie der Onafhankelijkheid en van
de Middenstand : 2 uitzendingen
telkens dinsdag, 19.50 - 20.00 uur.

- Landbouwers :
 - Beroepsbelangen van de landbouwers
verzorgd door een afgevaardigde van de Boerenbond :
6 uitzendingen
 - verzorgd door een afgevaardigde van Boerenfront :
1 uitzending
 - verzorgd door een afgevaardigde van het Boeren-
Syndicaat : 1 uitzending
- telkens vrijdag, 12.05 - 12.15 uur.
(voor 1966 : Boerenbond : 7 januari - 18 februari -
15 april - 17 juni -
14 oktober - 16 december
Boerenfront : 25 maart
Boeren-Syndicaat : 18 november).

GESPECIALISEERDE VOORLICHTING

- Landbouwkroniek : elke maandag, 12.08 - 12.15 uur
- Tuinbouwkroniek : eenmaal per maand (eerste dinsdag van
de maand), 12.10 - 12.15 uur
- Kunnen wij u helpen ? : (Voorlichting voor de ouders van
schoolgaande kinderen) : woensdag om de veertien dagen,
21.50 - 22.00 uur.

SPREEKBEURTEN TERGGELEGENHEID VAN :

- 1 MEI : Dhr A. Van Acker, Voorzitter van de Kamer van Volks-
vertegenwoordigers
- RERUM NOVARUM : Dhr W. D'Haeye, Voorzitter van het A.C.W.
- 11 JULI : Dhr W. De Clerck, Vice-Premier
- 21 JULI : Dhr Van den Boeynants, Eerste Minister.

DIRECTIE MUZIEKUITZENDINGEN

MUZIEKUITZENDINGEN

Inleiding

Zoals blijken zal uit de volgende bladzijden, is het jaar 1966 weerom een jaar geweest van zeer grote activiteit ont-plooid door alle medewerkers van de Muziekdienst.

Vele programma's werden verwezenlijkt door onze eigen orkes-ten, koren en groepen, onder directie van eigen dirigenten of van dirigenten van grote waarde uit binnen- en buitenland; terwijl de medewerking van een aanzienlijk aantal befaamde solisten deze programma's nog meer luister bijzette.

De musici van ons buurland "Nederland", zowel de componisten als uitvoerders kregen een ruime plaats toebedeeld in onze programma's.

Tot onze spijt moeten wij wel zeggen dat de Belgische of Vlaamse vertegenwoordiging in Nederland niet evenredig was. Wij kunnen dus alleen de hoop uitspreken, nu statistieken werden opgemaakt die deze bewering kunnen staven, dat de toekomst enige verbetering zal brengen voor wat onze vertegenwoordiging betreft in de programma's van de N.R.U. of van de Nederlandse omroepen.

Grote problemen hebben zich tijdens het jaar 1966 niet voor-gedaan.

Reeds vroeger sprak ik van een permanent radiofestival, over het ganse jaar. Op artistiek gebied heeft het jaar 1966 evenveel voldoening mogen schenken als de vorige jaren. Mede dank zij een voldoende budget-toekenning en een waakzaam toezien op de verdeling ervan, konden wij het jaar afsluiten zonder dat het toegewezen budget werd overschreden.

Gans het personeel van de Muziekdirectie heeft meer gegeven dan blijken van goede wil. Bij het opstellen van programma's werd kwistig de nodige fantasie aan de dag gelegd.

Het administratief personeel hielp door zijn nauwgezetheid en toewijding tot het bereiken van een volmaakt geheel.

Wij mogen dus met fierheid en zelfvoldoening terugblikken op dit afgelopen jaar.

Spijts deze zelfvoldoening meen ik toch een ernstige waar-schuwing te moeten formuleren.

Elk jaar wordt een steeds groter wordend aantal aanvragen tot het inrichten of mede-inrichten van openbare concerten, aan de Muziekdienst gericht.

Het gevaar is niet denkbeeldig dat stilaan het eigen karak-ter van het radiowezen uit het oog wordt verloren.

Enerzijds is het wel aanlokkelijk om aan de opkomst en het applaus van het publiek de waarde te meten van hetgeen wordt voortgebracht.

Nochtans, en dit moet worden bekend, wordt er bij zulke concerten te veel rekening gehouden met het aspect "publiek concert". De waarde van dit soort programma's wordt bepaald door de min of meer goede smaak van het publiek of door de wensen van de mede-inrichters.

Nemen wij daarbij aan dat de opname of de rechtstreekse uitzending vanuit een bepaalde zaal, die niet als studio is ingericht, nooit de klankkwaliteit brengen zal die vanuit een radio-studio kan worden bereikt.

Vele kunstenaars met faam wensen nooit een radio-uitzending toe te staan van een publiek optreden, omdat zij, en met recht, overtuigd zijn dat de kwaliteit van de uitzending of opname veel minder zal zijn dan die vanuit een studio opgenomen of uitgezonden.

Beide vormen : publiek concert in een niet tot studio ingerichte zaal en een goede uitzending, zijn niet verenigbaar. Ik meen dus te mogen zeggen dat, behalve de deelname van onze groepen aan de verschillende festivals - zonder dewelke deze festivals niet zouden kunnen blijven voortbestaan - het deelnemen aan concerten ingericht met derden, moet worden beperkt. Dit zou o.a. voor gevolg hebben dat het personeel van de Muziekdirectie zich nog beter zou wijden aan zijn taak, d.w.z. op alle gebied zeer verzorgde uitzendingen brengen voor een publiek van honderdduizenden inplaats van stilaan te vergroeien tot een concertdirectie met alle nadelige culturele en financiële gevolgen ervan.

Leonce GRAS

Directeur v.d. Muziekdienst.

DERDE PROGRAMMASymfonieorkest

Het Symfonieorkest gaf 32 openbare concerten, waarvan de volgende buiten de studio plaatsvonden :

- drie concerten in het P.S.K. te Brussel voor de Compositiewedstrijd Koningin Elisabeth;
- een concert in de Koningin Elisabethzaal te Antwerpen in samenwerking met de Koninklijke Maatschappij voor Dierkunde;
- een concert in de Koningin Elisabethzaal te Antwerpen in samenwerking met het Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium van Antwerpen;
- een concert in de Koningin Elisabethzaal te Antwerpen in samenwerking met de koninklijke Kring van Politiecommissarissen;
- een concert in de Stadsschouwburg te Tilburg (Nederland);
- een concert in het Théâtre des Champs Elysées te Parijs in samenwerking met Jeugd en Muziek van België;
- een concert in de Koninklijke Vlaamse Opera te Antwerpen in samenwerking met het Aktiekomitee voor de Internationale Triënnale van de Arbeids- en Nijverheidsfilm;
- een concert te Tongeren (Basilica-concerten);
- een concert te Kortrijk (Festival van Kortrijk);
- twee concerten te Oostende (Festival Oostende);
- twee concerten te Gent (Festival van Vlaanderen);
- een concert P.S.K. te Brussel (Festival van Vlaanderen) in samenwerking met de J. D'Hondt-stichting;
- twee concerten te Lissabon (Portugal)

Vermelden wij hierbij speciaal het gala-concert in het P.S.K. te Brussel voor de Gewestelijke Omroep Brabant en de twee huldeconcerten respectievelijk voor Marcel Poot en Robert Herberings. Tevens werden twee studio-concerten opgenomen onder vorm van produktie.

Kamerorkest

Tijdens het afgelopen jaar 1966 werd met het Kamerorkest een experiment gedaan dat er in bestond dit orkest gedurende één maand enkel ernstige muziek te laten uitvoeren en dit gedurende de maanden februari, juni, september en december. Rekening houdend met het groot verschil tussen het uitvoeren van lichte en van ernstige muziek, is dit ontegensprekelijk een vooruitgang die reeds bepaalde resultaten heeft opgeleverd. De artistieke kwaliteit van het Kamerorkest stond in 1966 veel hoger dan de vorige jaren. Deze vooruitgang is niet enkel te wijten aan de nieuwe werking; de voor de gelegenheid aangeworven gastdirigenten A. Rieu, H. Jordans, Y. Baarspul, Cristescu, e.a. zijn er in geslaagd het artistiek peil van het Kamerorkest te verhogen en laten ons toe voor de toekomst hoopvolle verwachtingen te koesteren.

Ten einde ook de blazers van het orkest aan het werk te stellen tijdens de periodes dat de orkestwerken enkel strijkers vergen, werd beroep gedaan op dirigenten zoals Libor Pecek, die een specialist is op het gebied van het dirigeren van blazersgroepen. Ook aan onze landgenoot M. Bonnaerens, trom-

pet uit het orkest, werd de gelegenheid gegeven met de blazers uit het orkest te werken.

Derde Programma Uitzendingen Kamerorkest

Deze hadden plaats op dinsdag van 22.30 tot 23.55 uur en op zaterdag van 16.45 tot 17.15 uur ; dit gedurende de eerste drie trimesters.

Tijdens het vierde trimester : op zondag van 16.00 tot 17.00 uur, op maandag van 22.30 tot 23.55 uur (afgewisseld met kamermuziek) en zaterdag van 16.45 tot 17.15 uur.

Kamermuziek

Tijdens het jaar 1966 werden in totaal 63 produkties verwezenlijkt (openbare concerten en studio-opnamen) waarvan 44 door Belgische ensembles en 19 door buitenlanders.

In deze produkties kwamen dertig werken van Belgische componisten voor.

Vrije Universiteit Brussel :

Voor deze concerten, die in het Auditorium Paul-Emile Janson gegeven werden, hebben wij een publiek kunnen vormen dat regelmatig onze uitvoeringen bijwoont.

Wij hebben een gemiddelde van 5 à 600 personen, waaronder de studenten een lichte meerderheid vormen.

In het Osterriethhuis Antwerpen

werden concerten ingericht met twee Belgische en twee buitenlandse ensembles.

Derde Programma Uitzendingen Kamermuziek:

Zaterdag : 18.00 - 18.45 u.

Zondag : 22.55 - 23.55 u.

Vokale Muziek

Deze uitzendingen hadden plaats op zondag 17.20 - 18.05 u. (reeks "De meerkorigheid")

dinsdag : 22.15 - 22.40 u. (Koorconcert)

zaterdag : 16.00 - 16.30 u. (Bloemlezing Italiaanse muziek)

17.15 - 17.45 u. (liederenrecital)

18.00 - 18.45 u. (reeks "Heinrich Schütz")

20.10 - 23.00 u. (meesterwerken der vokale kunst)

Reeksen:

A. Het Oeuvre van Heinrich Schütz :

deze reeks die reeds in 1965 begon, werd tot einde april met een veertiendaagse frekwentie voortgezet.

B. De meerkorigheid door de eeuwen :

werd uitgezonden van oktober tot december, eveneens om de veertien dagen.

C. De meesterwerken der vokale kunst :

deze reeks dateert reeds uit de beginperiode van het derde

programma en behoudt nog steeds haar vertrouwde plaats op de zaterdagavonden gedurende gans het jaar.

Naast grammofoonplaten en eigen concerten uit festivals werden hierin ook relais opgenomen van de R.T.B., D.D.R., R.A.I., R.S.I., de Hongaarse Radio, de W.D.R. en de B.B.C.

D. Bloemlezing uit de Italiaanse Muziek van de Ambrosiaanse zang tot Vivaldi.

een reeks van 10 uitzendingen uitgezonden van januari tot maart.

Koorconcerten

De specifieke koorprogramma's werden voor een groot deel gevuld met eigen opnamen. Naast het Omroepkoor van de B.R.T. werden opnamen uitgezonden van een reeks binnen- en buitenlandse ensembles.

Omroepkoor

Het Omroepkoor trad op tijdens 31 produkties voor de Vlaamse uitzendingen :

- 18 a capella opnamen
- 2 met piano- of orgelbegeleiding
- 11 met symfonie- of kamerorkest

Het koor werd 9 maal aan de Franse uitzendingen afgestaan voor uitvoeringen te Brussel, Namen en Luik.

Het koor van de Franse uitzendingen werd eveneens 9 maal aan de B.R.T. afgestaan voor uitvoeringen te Brussel, Leuven, Kortrijk, Tongeren en Luzern.

De merkwaardigste prestatie van het koor vormde zeker het optreden tijdens het jaarlijks festival te Luzern met het oratorium "Wagadu" van Vladimir Vogel onder leiding van Leonce Gras.

Nieuwe Muziek

1. Concerten :

a) Symfonieorkest : 2 concerten op 14 juni en 4 oktober.

b) Kamermuziek :

- | | |
|----------|--|
| 10/2/66 | Universiteit Gent |
| 13/3/66 | Museum Vlaams Kultuurleven - Antwerpen |
| 29/3/66 | Universiteit Gent |
| 4/11/66 | Universiteit Gent |
| 17/12/66 | Concert "Jonge Belgische componisten" |

c) Produktie-opnamen (in studio)

- Bill Smith (klarinet)
- Philharmonia-kwintet
- Louis Gilis, hobo
- Peter Roggenkamp (piano)
- André Vandenbosch (contratenor) en Jacques Van Praet (gitaar)

2. Uitzendingen met commentaar :

Buiten de prestatie van onze eigen produktie werden :

- a) Gedeeltelijke of volledige relais van buitenlandse Festivals of concertreeksen van hedendaagse muziek aan ons luisterpubliek voorgesteld
 - b) Afzonderlijke uitzendingen gewijd aan :
Hedendaagse pianomuziek (R.A.I.)
 - c) In "Internationale Componistengalerij" (maandelijks)
 - d) In "Komponistenprofiel" (driemaal in de maand) en
 - e) In "Hoogtepunten uit de hedendaagse muziek" (maandelijks)
- werd persoonlijkheid en werk belicht van een uitgebreide reeks hedendaagse komponisten.

Oude Muziek

- 1) Bloemlezing uit de Italiaanse muziek van de Ambrosiaanse zang tot Vivaldi (reeks van 12 uitzendingen)
- 2) Vanaf oktober start de cyclus (voorzien over twee jaar) "Oude instrumenten uit het museum van het Koninklijk Muziekconceratorium te Brussel".

Voor deze belangrijke reeks uitzendingen gewijd aan een van de rijkste verzamelingen uit ons nationaal patrimonium werd een reeks opnamen uitgevoerd.

Orgelrecitals

In deze uitzendingen kwamen Belgische en vreemde organisten voor de micro.

DIENST ERNSTIGE MUZIEK

EERSTE PROGRAMMA

Vaste Grammofoonplatenprogramma's

- klassiek morgenconcert elke dag van 8.20 tot 9.00 uur
- tafelmuziek van 13.21 tot 14.00 uur op maandag, dinsdag, donderdag en vrijdag
- stemmig gemengd avondprogramma elke zondag van 23.00 uur tot 23.55 uur
- symfonische muziek : maandag van 10.03 uur tot 11.45 uur.

Tot 1 oktober :

- romantische kamermuziek : dinsdag van 10.03 tot 11.00 uur.
- casinoprogramma : vrijdag van 10.03 tot 11.45 uur
- romantische pianomuziek : zondag van 11.03 tot 12.00 uur.

Tot 15 juli :

- koorprogramma's samengesteld met studio-opnamen, grammofoonplaten en opnamen uit de B.R.T.-magnetothek, elke vrijdag van 20.00 uur tot 20.30 uur.

Na 1 oktober :

- klassiek morgenconcert : wekdagen van 8.20 uur tot 9.00 uur
zondag van 9.20 uur tot 10.00 uur.
- casinoprogramma : vrijdag van 10.30 uur tot 11.45 uur.
- romantische kamermuziek op dinsdag : weggevallen
- romantische pianomuziek : zondag van 10.45 uur tot 11.15 uur.
om de twee weken
- concert Omroeporkest van de B.R.T. (eigen opnamen)
dinsdag : weggevallen.
- meesterwerken symfonische muziek op woensdag te 20.00 uur:
weggevallen
- koorprogramma op vrijdag te 20.00 uur : weggevallen

Al de programma's met uitzondering van het klassiek morgenconcert en de programma's van tafelmuziek, bevatten composities van Belgische toondichters.

A. Recitals en kamermuziekuitvoeringen opgenomen in onze studio's en elders en uitgezonden eerste programma.

21 pianorecitals waarvan 12 door Belgische pianisten
13 zangrecitals waarvan 10 door Belgische vertolkers
9 instrumentale recitals waarvan 4 door Belgische vertolkers

2 recitals gewijd aan de laureaten van Nationale Muziekwedstrijden 1966 "Pro Civitate" te Charleroi

41 kamermuziekuitvoeringen waarvan 24 door Belgische groepen

De pianorecitals werden uitgezonden de donderdag te 10.03 uur; de andere op donderdag te 11.00 uur.

De kamermuziek op woensdag van 10.03 uur af (tijdens de vakantieperiodes i.p.v. de schooluitzendingen); de andere maanden te 10.30

B. Kamerorkesten en allerlei ensembles, uitgezonden eerste programma.

6 concerten door het Kamerorkest van de B.R.T., waarvan drie o.l.v. Belgische dirigenten

16 concerten door diverse kamermuziekensembles en orkesten waarvan 10 Belgische ensembles

C. Symfonieconcerten (31) uitgezonden eerste programma

19 concerten door het Symfonieorkest van de B.R.T., waarvan 4 in het kader van het Festival van Vlaanderen (2 te Gent, 1 te Kortrijk, 1 te Brussel in het P.S.K. en 1 concert in overname Radio Genève).

2 door de Philharmonie van Antwerpen : 1 te Tongeren in het kader van het Festival van Vlaanderen en 1 te Oostende (11 juli-concert).

- 1 door het Nationaal orkest van België in het kader van het Festival van Vlaanderen te Gent.
- 1 door het Symfonieorkest van Luik in het kader van het Festival van Vlaanderen te Gent.
- 1 door het Westvlaams orkest
- 3 door het Limburgs Symfonieorkest (Nederland), 1 te Tongeren, 1 te Maastricht en 1 in onze studio 4
- 1 door het Brabants Orkest (Nederland),
- 1 door het Philharmonieorkest van de O.R.T.F., (te Oostende)
- 1 door het Slowaakse Philharmonieorkest van Bratislava: (te Oostende).
- 1 concert door de Bamberger Symphoniker, (in overname van de Confena-concerten te Antwerpen)

Op 24 oktober zonden wij het concert uit ter gelegenheid van de Dag der Verenigde Naties in rechtstreekse overname van New York : Symfonieorkest van Pittsburg
Genève : Orkest van Romaans Zwitserland
Parijs : Philharmonie orkest van Stockholm

VOLKSMUZIEK IN HET EERSTE PROGRAMMA

A. Let the peoples sing (15 uitzendingen)

De internationale koorwedstrijd georganiseerd door de B.B.C. in samenwerking met de E.R.U.
 Deze 12 landen wedijveren de drie reeksen: jeugdkoren, mannekoren en gemengde koren.

B. Wedstrijd "Radioschoolkoor 1966"

- Aan de schifting die van 28 april tot 13 juni plaatsvond namen 68 scholen deel.
- De schoolkoren kwamen in de lucht in diezelfde periode, dit wil zeggen 35 uitzendingen, iedere woensdag van 14.20 tot 14.30 uur en van 14.50 tot 15.15 uur.
- Deelname van het officieel onderwijs en het vrij onderwijs staat in verhouding van 1 tot 3. De eerste reeks bracht 4 leureaten in de finale. In de tweede reeks werden 7 finalisten aangeduid ingevolge een ex-aequo stand tussen nr 6 en 7

C. Internationaal Muziekfestival voor de jeugd

De belangstelling van derden, bekroningen en beloningen verruimen het resultaat van de wedstrijd.

ETNISCHE MUZIEK (56 uitzendingen)

-Volkeren in de schaduw, maar met een groots verleden.

- a) Armenië - Volksdansen (2)
 - Verdwenen instrumenten
 - Volkszangen (2)
 - Rituszangen

6 uitzendingen van elk 20 minuten

- b) Nubië (van Memphis tot Abu Simbel en Dut Ombo)
 - c) Palestina
 - d) Macedonië
 - e) Blauwgezichten (Atlas)
 - f) Azteken
 - g) Guanchen (Tenerife)
 - h) Maori's (Nieuw Zeeland)
- Etnische muziek langsheen de Vikingroute
vijf uitzendingen van elk 30 minuten.
 - Shetland eilanden
 - De Hebriden
 - De Orkaden
 - De Schapeneilanden
 - Highlands.
 - Internationaal Folklorefestival 1966 te Straznice
(Tjechoslovakije)
Enkel de etnische groepen.
Vier uitzendingen van elk 30 minuten, montage via Gewestelijke Omroep Antwerpen.
 - Internationaal Volksdansfestival 1966 te Pazri (Portugal)
Twee uitzendingen.
 - Etnische muziek in het Verre Oosten
 - Japanse kinderliederen
 - Etnische stemmen in Vrij China
 - Etnische arbeidszangen in Peking
 - India in 24 raga's (3 uitzendingen)
 Via buitenlandse betrekkingen
 - Een Balkanreeks
 - Een anthologie van Roemeense etnische muziek (3 uitz.)
 - Etnische gebruiken in het Erzgebirge
 - Oosterse muziek stroomopwaarts de Donau
(met eigen opnamen)
 - In Bulgaarse natuurreservaten
 - Op de flanken van de Karpaten (Transylvanië) (2 uitz.)
 Via buitenlandse betrekkingen.
 - Opnamen van levende groepen uit het buitenland in ons studio
of in de provinciesteden
uit Valais (draailieren)
Andalusië (Gitans)
Tjechoslovakije (doedelzakken)
Zuid Afrika (Bantoes)
Friesland

- Etnische muziek in Nederland en in eigen land voor eigen vorsers

Door R. Van der Linden (1)

Jacobs (4)

De Hen (2)

De Vuyst (2)

Doornbosch (4)

- Kerstmis in de Stad

7 uitzendingen vanop de grote Markt te Brussel.

25 Belgische en vreemde koren kregen een radiobeurt in de "Actualiteit rondom de Kerstkribbe".

HAND IN HAND VAN LAND TOT LAND

Dit programma gaat reeds gedurende zes jaar in de ether. Voor dit programma bestaat een aangename samenwerking met de Gesproken Uitzendingen.

HARMONIE

De Muziekkapel van de Gidsen heeft ons slechts twee opnamen gebracht waarvan het resultaat niettemin merkwaardig mag heten. De Symfonie voor blazers van Arthur Meulemans en de Sinfonia op 48 per organo (geïnstrumenteerd door J. Willemot) werden waardevolle aanwinsten. De opnamen werden in Stereo applicatie uitgevoerd. De Kapel van de Zeemacht o.l.v. Kapitein-Kapelmester Duyck, gaf gevolg aan onze uitnodiging door eveneens twee opnamen, waarvan één uitsluitend oorspronkelijk (overwegend Belgische) blaasmuziek omvatte. Het andere programma was op Popmuziek afgestemd. Als liefhebbers traden voor ons op de Koninklijk Harmonie "Nut en Vermaak" (Bornem). Zij speelden voor ons werk van Bach-Gretry Poot en van Anrooy. Ter gelegenheid van 1 mei 1966 noteren wij het optreden van de Federale Harmonie "De Rode Rupel" te Boom. In de loop van het zomerseizoen trad het Brugs Koperensemble op met een programma waarop werk van Roelstraete en Van Hoof voor de eerste maal uitgevoerd werd. De harmonie van de A.S.L.K. traden op ter gelegenheid van de wereldspardag op 31 oktober 1966

BEIAARD

Het repertorium werd uitgebreid met opnamen van het volledig oeuvre voor beiaard van Mathias Van den Gheyn t.t.z. elf preludia, het koekoekspreludium en de figa in c. Er werd ook een aanvang gemaakt met de uitvoering van het Beiaardboek (1746 van Johannes de Gruyters). 16 werken hieruit werden met succes uitgevoerd. Uitzending daarvan werd verdeeld over Kerdag 1966 en Pasen 1967. Voor het beiaardklankarchief kwamen wij zodoende in het bezit van de beiaarden te Harelbeke, Ieper, Lokeren en Busleyden (Mechelen).

LEKEN EN VOLKSMUZIEK

Pogingen om op dit gebied resultaten te bekomen werden beloond met twee opmerkelijk geslaagde opnamen door het bolkfluiten-

kwartet van P. Phalesius, S. Rossi, H. Poser en R. Schroyens. Anderzijds maakte de Antwerpse groep "Dulci Sono" een degelijke opname van Renaissance- Barokke en klassieke speelmuziek. Wij zonden deze opnamen uit onder de titel "Jeugd Musiceert" waarin trouwens de meeste uitgestelde relais uit het buitenland in dit genre werden ondergebracht. Dit geldt vanzelfsprekend niet voor de bijdragen uit Ierland, Hongarije, Bulgarije en Roemenië die met hun volksliederen zuiver folkloristische bedoelingen hadden. Dank zij deze laatsten konden wij zes uitzendingen van 30 minuten inlassen in de branche folklore. Van de N.R.U. ontvingen wij in uitgesteld relais de negen flink gedocumenteerde en gecommantarieerde opnamen van de reeks "Ons volkslied, waan en waarheid". Het internationaal Volksdansfestival te Schoten werd voor ons opgenomen door de G.O. Antwerpen. Fragmenten daarvan werden door ons in zes beurten op de eerste golf uitgezonden (late najaar 1966)

OPERA EN BELCANTO

Zoals in 1965 werd ook in 1966 het traditionele zondagse belcantoprogramma (52 uitzendingen) ononderbroken uitgezonden van 14.00 uur tot 15.00 uur in het eerste programma, en van 14.00 tot 17.00 uur in het derde programma

Het hoogtepunt werd het opera- en belcantoconcert gegeven op donderdag 8 september in het P.S.K. te Brussel in samenwerking met het komitee van het Radio- en T.V.-salon te Brussel. Een ander openbaar concert met vedetten van wereldfaam was de gala ingericht in studio 4 op 15 mei 1966.

Op het terrein der "opnamen voor produktie" werden enkele jonge zangers verbonden aan de Studio van de Nationale Opera te Brussel, aan de K.V.O. te Antwerpen en aan de Koninklijke Opera te Gent uitgenodigd om enkele aria's uit hun repertoire met begeleiding van het Omroeporkest onder leiding van Charles VANDEZANDE en Luigi Martelli in de studio's van de B.R.T. op band laten opnemen. Deze opnamen (in vorm van produktie) komen regelmatig in onze programma's voor nadat ze voor de eerste maal voorgesteld werden in de rubriek "Sant in eigen Land" die tweemaal per maand, maandagavond na het magazine "In en om de Opera" voorkomt. De rubriek "In en om de Opera" wordt uitgezonden (uitgezonderd de zomermaanden juni, juli en augustus) elke maandagavond beurtelings van 20.00 - 22.00 uur en van 20.00 - 21.15 uur.

In 1966 totaliseerde deze rubriek 36 uitzendingen gevolgd door 18 uitzendingen "Sant in eigen Land" en 10 lyrische uitzendingen tijdens de zomermaanden

HET FESTIVALORKEST VAN DE B.R.T.

Dit tachtig man sterke B.R.T.-orkest bereikte in 1966 het summum aan populariteit en werkprestaties. Wekelijks speelden ze droommelodieën "Bij Kaarslicht" (25 min.) en concerteerden ze op zaterdag en zondagmiddag (35 min. en 55 min.).

Daarenboven werden maar eventjes 300 nummers in produktievorm opgenomen waaronder bijna de helft van Belgische makelijk was. Maandelijks werden composities uit het Casino-repertoire uitgezonden.

Daarenboven verleende het Festivalorkest zijn medewerking aan talrijke programma's van buitenlandse radiostations : Europa Melodie, Eurolight, Tanzmusik auf allen Wellen, N.R.U. - uitzendingen.

HET RADIODANSORKEST VAN DE B.R.T.

Produktie-opnamen : 231 titels opgenomen en gerepertorieerd waarvan 194 nieuwe nummers en 37 dubbel-versies.

Van deze 194 nummers zijn er 100 Belgische composities.

De arrangementen zijn voor 94 % Belgische.

Van de 231 titels zijn er 173 gezongen nummers waarvan 109 in de Nederlandse taal.

Totale minutage van de produktie 865 minuten (14 uur)

LUISTERLIED

a) Het Groot Liedboek :

Wekelijks 45 min. op zondagavond (22.15-23.00 uur) waarin het internationale luisterlied belicht werd.

b) Noord en Zuid :

Zaterdag van 18.30-18.45 uur waarin uitsluitend kleinkunst uit Noord en Zuid aan bod kwam.

c) Collage :

Veertiendaags programma (11.15-12.00 uur) waarin één onderwerp belicht werd met woord en luisterlied.

d) k-klein :

Een sporadisch kleinkunstprogramma waarin bekende chansonniers uit Vlaanderen en Nederland live optraden in studio 1.

MUSICAL COMEDIES

Onder de titel "Showtime" (60 minuten) werden wekelijks bekende en gloednieuwe musicals voorgesteld.

TIENERMUZIEK

a) Hit Hit Hoera een wekelijks programma voor toffe tieners.

c) Platenmakelaars : wekelijks oude en nieuwe toppers.

c) Week-end juke-box : toppers uit binnen- en buitenland

d) Alle hits aan dek : een kritisch middagprogramma met nieuwe opnamen.

MUZIEK EN POEZIE

Het dooreenvlechten van gedichten en aangepaste muziek schijnt een geliefkoosd procédé te zijn dat talrijke luisteraars appreciëren.

Getuige daarvan de rubrieken : Nachtvlinanders, Meer licht, Collage, Paasklokjes.

VARIA

a) Kronkelgroeven :

Wekelijks ontspanningsprogramma met actuele lichte muziek, cursiefjes en wetenswaardigheden.

b) Musicarama :

Wekelijkse uitzending voor cinefielen met nieuwtjes uit de filmwereld en aangepaste filmmuziek.

c) Radiomatinee :

Lifeprogramma in studio 4 op zaterdagmiddag door het Festivalorkest of Radiodansorkest.

d) Dis-Sonanten en In de Kijker :

Uitsluitend Nederlands gezongen opnamen van hoogstaande kwaliteit.

e) Eurolight :

Wekelijks programma met bijdragen van radiostations aangesloten bij de Europese Radio Unie.

f) Nieuwe vraagtekens :

Dagelijks programma in de zomerperiode met gloednieuwe opnamen uit binnen- en buitenland.

g) European Pop Jury :

Een multiplex-programma met 200 tieners in Brussel, - Londen - Madrid - Stockholm - Oslo en Helsinki waarin de tophit in Europa werd gekozen;

h) Mosterd na de maaltijd :

Een gekruide nasmaak van het wereld week-menu.

VAKANTIESTUDIO 45

a) Te Kust en te Keur :

Een groots ontspanningsprogramma dat in de maanden juli en augustus rechtstreeks werd gerealiseerd aan de Belgische kust elke zaterdagmiddag van 15.00 tot 18.00 uur en op de feestdagen 21 juli en 15 augustus. Muziek naar ieders geding werd afgewisseld met reportages aan de kunst en het buitenland ; Middelburg - Amsterdam - Calais - Solenzara - Dover - Karlovi-Vari.

b) De Zeester :

Elke dinsdag en vrijdag (22.00-23.00 uur) in de zomermaanden, actuele lichte muziek met informaties voor vakantiegangers aan onze kust.

c) Komt vrienden in de ronde :

Tijdens de periode van de Ronde van Frankrijk werd ook dit jaar de formule "Komt vrienden in de ronde" ingelast, die te oordelen naar talrijke reacties van de luisteraars een haast algemene goedkeuring wegdroeg van de sport- en muziek liefhebbers.

MONTAGEPROGRAMMA'S

Weekenddiapason : 21 programma's van 60 minuten op zaterdagavond van 20.00 tot 21.00 uur. Gevarieerde programmatie rond moderne muziek.

Tournee Festivalorkest : 105 minuten montage programme gewijd aan de tournee van het Festivalorkest 1965.

Middagmuziekjes : 29 programma's van 35 minuten met platen en commentaar op woensdag en zaterdag van 12.03 tot 12.40 uur.

Eigenaardig : 14 programma's van 30 minuten met eigen opnamen in de namiddag van 15.30 tot 16.00 uur.

B.R.T.-bis : 13 programma's van 20 minuten montage van eigen opnamen met commentaar en platen. Zaterdag van 19.40 tot 20.00 uur.

KLEINE ENSEMBLESProduktie-opname :

Roger Eggermont - Merino Costa - Oscar Denayer - Marco Remez -

Tea-Time :

24 programma's van gemiddeld 45 minuten met eigen opnamen van kleine ensembles.

Kleine ensembles werden ook aangewend in Eigen-aardig en B.R.T.-bis.

WEDERUITZENDINGEN

Zomerdiapason : 14 programma's van 50 minuten waarin meestal wederuitzendingen van vroegere concerten of montageprogramma's werden gebruikt.

Radiomatinee : vier programma's van 60 minuten met wederuitzendingen van studio-concerten of N.Z.F. - Concerten.

FONOPROGRAMMA'S

- a) Ochtendklanken (63 programma's - duurtijd 65 minuten)
 - b) Operetteparels (79 programma's - duurtijd van 90 tot 120 minuten)
 - c) Casinoconcerten (70 programma's - duurtijd van 30 tot 60 min.)
 - d) De Postiljon (192 programma's - duurtijd 15 minuten)
- In deze rubriek werd de muziek over het algemeen aangepast aan de behandelde toeristische onderwerpen.

- e) Muziek voor de huisvrouw
In hoofdzaak romantische vokale en instrumentale muziek.
- f) Middagmuziekjes
Opgewekte ritmische nummers met uitschakeling van al te luidruchtige opnamen.
- g) Tea-time
Ritmische muziek uitgevoerd door kleine ensembles
- h) Weekend-mozaiëk
Afwisselende, frisse opnamen speciaal uitgezocht voor het weekeinde.
- i) Avondserenade
Stemmige, lichte avondmuziek.
- j) Hand in Hand met Nederland
Enkel samengesteld uit opnamen van Nederlandse en Belgische uitvoerders.
- k) Dansparty
Samengesteld uit opnamen van dansmuziek gespeeld door de meest bekende dansorkesten.
- l) Intermezzi
Korte programma's waarin hoofdzakelijk romantische muziek werd opgenomen.

In al deze lichte programma's vertegenwoordigden de in het Nederlands gezongen liederen tenminste 50 % van het aantal uitgevoerde vokale nummers.

JAZZ IN HET EERSTE EN DERDE PROGRAMMA

OPENBARE CONCERTEN

Spiritual en Gospelfestival - Kerk Begijnhof Leuven - 17/1/66

Jazzclub - Koninklijk Atheneum Keerbergen - 21/1/66

XVe Jazzpanorama - studio 1 - 23/6/66

XVIe Jazzpanorama - studio 1 - 21/10/66

XVIIe Jazzpanorama - studio 1 - 7/12/66

PRODUKTIE

34 programma's werden voor opname uitgevoerd door de belangrijkste binnen- en buitenlandse jazzensembles en -solisten.

UITZENDINGEN

De jazzuitzendingen vonden hun plaats, zowel in het eerste als in het derde programma. De diverse rubrieken werden verdeeld als volgt :

1/1/66 - 30/6/66 :1e programma :

dinsdag "Big Band Sounds" (om de 14 dagen) 17.15-17.45 uur
 dinsdag "Rhythm and Blues" (om de 14 dagen) 17.15-17.45 uur
 woensdag "Jazz voor de Jeugd" (wekelijks) 16.25-17.00 uur
 vrijdag "Jazzdiscotheek" (om de 14 dagen) 21.30-22.00 uur
 vrijdag "Jazzagenda" (om de 14 dagen) 21.30-22.00 uur
 zaterdag "Jazz in Europa" (1e en 3e zaterdag) 21.00-22.00 uur
 zaterdag "De keuze van Walter" (4e en 5e zaterdag) 21.30-22.00 u.

3e programma :

zondag "De gitaar in de Jazz" (om de 14 dagen) 18.30-19 uur
 zondag "Jazzpodium" (om de 14 dagen) 18.30-19.00 uur
 donderdag "Jazz en Poëzie" (wekelijks) 22.15-22.40 uur

1/7/66 - 30/9/661e programma :

maandag "Tea-Time" 17.15-18.00 uur
 dinsdag "Tea-Time" 17.15-17.45 uur
 woensdag "Tea-Time" 16.25-17.00 uur
 donderdag "Tea-Time" 16.09-17.00 uur

3e programma

zondag "Jazzpodium" 18.30-19.00 uur

1/10/66 - 31/12/661e programma :

maandag "Swingtime" 17.15-18.00 uur
 dinsdag "Original Jazz" (om de 14 dagen) 17.15-17.45 uur
 dinsdag "De keuze van Brenders" (om de 14 dagen) 17.15-
 17.45 uur
 woensdag "Jazz voor de Jeugd" 16.09-17.00 uur
 donderdag "Swingtime" 16.09-17.00 uur
 vrijdag "Swingtime" 16.09-17.00 uur
 zaterdag "Soft Clouds and Sweet Music" 14.40-15.00 uur
 zaterdag "Jazz in Europa" 20.00-21.00 uur

3e programma :

donderdag "Jazz en Poëzie" (om de 14 dagen) 22.30-23.00 uur
 donderdag "Jazzdiscotheek" (om de 14 dagen) 22.30-23.00 uur
 vrijdag "Jazzmagazine" (om de 14 dagen) 22.30-23.00 uur
 vrijdag "Bass-Hit" (om de 14 dagen) 22.30-23.00 uur
 zondag "Jazzpodium" (om de 14 dagen) 18.30-19.00 uur
 zondag "De piano in de jazz" (om de 15 dagen) 18.30-19.00 u.

DIRECTIE TWEEDE PROGRAMMA

(Gewestelijke uitzendingen)

1966, het jaar van de definitieve doorbraak :

Zo heeft de dienstchef van een gewestelijke omroep het in zijn introductie bestempeld en hij had wellicht gelijk.

Het is eigenlijk de eensgezinde beslissing der hele ploeg van het Tweede Programma, om de strijd aan te binden tegen de piraten (weinigen vermoeden welke bressen zij in de Belgische ether hebben geslagen !), die de door ons te volgen weg voor het eerst glashelder uitstippelde : brede en goede ontspanning produceren van 's morgens tot 's avonds laat, maar het beter en anders doen dan de commerciële omroep, en met middelen die niet te zijner beschikking staan : het vlaamse karakter der uitzendingen, het betrekken der eigen gemeenschap bij de programma's, en het opvallend maar systematisch doorgedreven omweven van de doorsnee-luisteraar met een onzichtbaar net van aangename volksverheffing.

De historische evocaties waren voor het publiek succesprogramma's zoals de TV-strips à la "Ivanhoe", maar wij zorgden ervoor dat slechts vlaamse en historisch verantwoorde thema's werden behandeld. De dagelijkse taaltips, sedertdien door zovelen nagevolgd, zijn te kort om de trouwe luisteraar te storen. De overtalrijke gecommentarieerde muziekuitzendingen voeden een volk, met 90 % onverschilligen, langzaam op tot potentiële luisteraars van het 1ste en het 3de programma. In de populaire, soms urenlange toeristische zomerprogramma's, wordt enkel gehandeld over ons eigen land. De dagelijkse weerspiegeling van de vlaamse kleinkunst, de vlaamse humor, de vlaamse opera-, chanson-, ontspannings-, radio- en tv-wereld, bereikt de vlaamse miljoenenluisteraar enkel langs de B.R.T. en natuurlijk vooral langs de ontspanningsketen zelf. Elk gewestelijk productiecentrum heeft in dit verslag de nadruk gelegd op wat gedaan is voor het eigen erfgoed : het werd een indrukwekkende balans.

De middelen, die we tot het bereiken van dit doel aanwenden, hebben we grotendeels zelf moeten creëren. Naast de voorbeeldige individuele inspanning van onze beperkte eigen staf, werd een ruim beroep gedaan op de beste krachten van B.R.T.-1 en van de vlaamse artistieke wereld. Wie de piraten de loef wil afsteken, moet hun strategie doorzien en onschadelijk maken : hun politiek van ononderbroken gemakkelijke buitenlandse ontspanning hebben we geneutraliseerd dank zij een vlaams vedettenstelsel, waarbij onze eigen televisie ons heeft geruggesteund.

B.R.T.-2 heeft vooral de aandacht van de massaluisteraar willen wekken door een moderne radioketen te worden, met bondige uitzendingen, met sprekende radio- en TV-publiciteit, met dynamisch gepresenteerde tieneruitzendingen, met quizwedstrijden waaraan hele scholen en provincies deelnamen, met zoveel mogelijk humor ; we werden de reisgezel van de moderne zondags- en zomertoerist, of de strijdmakker naast hen die Vlaanderen economisch en cultureel willen vooruit helpen ; we wilden het brandend actueel informatiecentrum zijn voor de positieve ontspanning, voor film, kleinkunst, muziek, opera, toneel en de eigen twee B.R.T.-media. De meeste radio- en televisiejournals

tonen de mens in zijn strijd tegen het noodlot ; wij toonden hem in zijn ontvluchting naar een vlaams en kleurrijk ontspanningsland.

De resultaten van de strijdende radio

We hebben niet te klagen. In een geest van collegiaal idealisme, hebben we, samen met de Eerste keten en speciaal met directeur Leonce Gras, allen samen het Festival van Vlaanderen verder uitgebouwd tot het grootste vlaams artistiek festijn, zodat in 1966 eindelijk de basis werd gelegd voor een gedurfd vlaams initiatief : de uitbreiding van het festival tot Brussel en Leuven.

Feiten zijn feiten :

De N.R.U. heeft gevraagd de telefoonquiz van West-Vlaanderen te mogen overnemen. Personeelsleden van B.R.T.-Limburg, centrum van de vlaamse kleinkunst, werden als vedette gevraagd in geheel Nederland. Het in de G.O. Oost-Vlaanderen geboren Belgisch Kamerorkest is thans het beste van het land. En onze omroep te Antwerpen is samen met Gent en Kortrijk de "tienerslag" aan het winnen. Dat alles veronderstelt veel werk en veel verbeelding.

Zo legden we blijvende contacten met de luisteraars : West-Vlaanderen ontving in 1966 57.305 brieven ; contacten met de pers : Limburg slaagde er in over de eigen uitzendingen en over die van B.R.T.-2 te doen schrijven in veel Nederlandse kranten, zelfs in Televisier met een miljoenenoplage ; contact met de moderne kunst : Antwerpen speelt op dat gebied een mooie rol ; contact zelfs tussen levensbeschouwingen : wie had kunnen denken dat de Oostvlaamse Schoolquiz, waarin officieel en vrij onderwijs als nieuwe vrienden hebben samen gewerkt, zo'n onverwachte meevaller zou worden.

Kleine proef op de som :

Limburg behaalde in augustus '66 de persprijs "De Zilveren Sloep" ; West-Vlaanderen bekwam de "Rossi-Martiniprijs" ; Gent werd in februari 1966 onderscheiden met de "Oscar" en in juli met "Das Verdienstkreuz am Bande".

Zoals alle idealisten hebben we ook te kampen met steeds wederkerende tegenslagen : op A.M. zijn we bijna niet te beluisteren ; van drie der vier Gewestelijke Omroepen zijn de studio's bouwvallig en in de vierde kijkt men ons buiten. En geld, ce nerf de la guerre, hebben we nooit gehad. Maar radio is zo'n fascinerend medium...

J. BRIERS
Directeur van het
Tweede Programma

GEWESTELIJKE OMROEP ANTWERPEN

I. ALGEMENE PROGRAMMAPOLITIEK

De G.O. Antwerpen streeft er naar zijn programmabeleid te richten, - volgens de opdracht die het 2e programma trouwens ontving, - naar ontspanning, verpozing, dus een licht programma aan de ene kant, zonder het 2e gedeelte van deze opdracht te verwaarlozen, nl. het regionale karakter in de uitzendingen te weerspiegelen. Dit regionale karakter zal ons onvermijdelijk, indien het een eerlijke weergave dient te zijn, ook naar het ernstige plan voeren. Het komt dus op de dosering aan, op de plaatsing in de zendtijd, doch voornamelijk op de presentatie, die zal bijdragen om iets van ernstiger aard ook aanvaardbaar te maken voor het normaal publiek, de jeugd die in schijn zo onverschillig staat tegenover degelijkheid, eens los te rukken van haar schijn-idolen, die zo vergankelijk zijn als een eendagsvlieg, en haar door een handige inkleding vaste waarden in woord en muziek te leren appreciëren.

De jeugd moet haar vedetten horen, de opera- en belcantoliefhebber moet zijn gading krijgen, doch in een tienerprogramma vonden wij plaats voor goede kleinkunstenaars en naast dit programma groeide dan weer "Klassiek voor Tieners" met populaire klassieke muziek, terwijl in een amusementsprogramma als "Te Gast in de Mast" ook een rubriek "Waar staat dit te lezen?" aanvaard werd door het publiek dat zeer gunstig reageerde.

Het specifieke weekblad voor de vrouw heeft succes. De vrouw, en ook de man, leest dit. Zonder de vrouw te behandelen als een minderwaardig schepsel dat amper weet hoe een aardappel geschild wordt, kunnen toch tips gegeven worden die elke huisvrouw en huismoeder interesseren omdat ze uit de actualiteit gekozen werden, een nieuwe kijk geven, een waarschuwing inhouden, enz... Zoals wij de vrouw en de jeugd niet over het hoofd zagen, vergaten wij evenmin de automobilist, de sportman, de liefhebber van goede lectuur, van denksport, geschiedkundige kronieken, luisterspelen, toerisme. Wij kwamen zelfs de smalfilmer te hulp om zijn eigen werk te sonoriseren.

Voor de muziek bedachten wij de jeugd, doch ook de liefhebbers van opera, operette, film, jazz, het klassieke en het moderne genre.

De hoofdlijn bleef nochtans : ontspanning.

II. PRODUKTIES

1. Te gast in de mast

Vrijmoedig, fris en ondeugend programma, waar woord en muziek mekaar aanvullen, samengesteld uit volgende onderdelen :

- Roddelrijmen en kolderkommentaar
- De Muze heeft een ei gelegd (limericks, kolderverzen)

- Eénmanskabaretstukjes
- Weet je nog oudje? (herinneringen aan vroeger, gebonden aan de actualiteit)
- Waar staat dit te lezen ? (litteraire wedstrijd)

2. Showballon

Kleinkunstprogramma, opgenomen met publiek (14 openbare voorstellingen)

Medewerkers : kleinkunstenaars en vedetten uit Vlaanderen en Nederland.

De opgenomen programma's worden in de studio gemonteerd.

3. Spooractie

Programma in samenwerking met de verkeerspolitie, de rijks-wacht, de V.A.B., en Touring-wegenhulp ter bevordering van veiliger wegverkeer.

4. Kleine Vitrine

Uitzending voor de vrouw, met ernstige rubrieken.

5. De Lange Wap

Uitzending voor de jeugd, met luisterspelen, verhalen voor de kleintjes, sportpraatjes, en "ditjes en datjes". - gesprekken waarin een paneel van 5 kinderen optreedt die specialisten ondervragen (o.m. over dierentuin, verzorging van de tanden, verkeer, enz...)

6. Lens op de Muziek

Richt zich tot de film- en dialiefhebbers die problemen hebben met de sonorisatie van hun opnamen. Ook informatief wat betreft aankondigen van filmwedstrijden, filmavonden, enz..

7. Metropolis

Korte literaire bijdragen, zowel poëzie als proza, met betrekking tot het leven in de grote stad, gebonden door liederen, waarvan de tekst eveneens een of andere stads-aspect bezingt.

8. Informeel

Informeel poëtische getinte teksten, filosofische overwegingen en aangepaste muziek.

III. BELANGRIJKSTE GESPROKEN UITZENDINGEN

1. Bij ons is het zo

De aktualiteit te Antwerpen -gebeurde of te gebeuren manifestaties in een notedop, gescheiden door een vleugje ontspanningsmuziek.

2. De hele wereld

Anecdotisch en buitenissig overzicht van de buitenlandse

pers, met muziek

3. Kanaal 22

Praatje met de luisteraar betreffende eigen uitzendingen of realisaties, of de opmerkingen van de luisteraar daaromtrent.

4. -Luisterspelen

-Een verhaaltje, een muziekje

Zowel de luisterspelen, als de verhaaltjes worden in het lichte of spannend genre gehouden, humor en kolder wisselen af met science-fiction en detective- stories. De muziek verlucht het geheel.

5. Voor Buren geen Grenzen

Quizprogramma met Antwerpse en Noord-Brabantse ploegen - een traditie die in de Gewestelijke Omroep Antwerpen 16 jaar oud is.

Programma's opgenomen met publiek, zowel in het Antwerpse als in Nederland. (8 openbare samenkomsten)

6. Waar staat dit te lezen ?

Rubriek van "Te gast in de Mast" - literaire wedstrijd waarbij de luisteraar titel, schrijver en uitgever van een bepaald boek zoekt aan de hand van een voorgelezen tekst.

7. Carpe Noctem

Humoristische uitzending, op pluralistische basis, samengesteld en gepresenteerd door studenten van het Rijksuniversitair Centrum en de Universitaire faculteiten St. Ignatius te Antwerpen

8. Gelegenheidsmontages

21 juli : "135 jaar geleden"

Een historische evocatie van de blijde intrede van Koning Leopold I in België.

13 april : "Jochei, een paasei!"

Rechtstreekse uitzending van de paaseidropping in het Rivierenhof te Deurne-Antwerpen

2 november : "Adagio", een 1-novemberprogramma

9. Kasteel te koop

Programma, dat de historische kastelen rond Antwerpen belicht, verlucht met muziek uit de betreffende periode.

10. Openbaar Kunstbezit

Verklaring en belichting van een of ander bekend kunstwerk, die de luisteraar kan volgen aan de hand van een reproductie. (programma van B.R.T. 1)

IV. ENKELE VOORNAAME MUZIEKUITZENDINGEN

Lichte Muziek

- a) Platen
- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| - Toppers voor Tieners | - Informeel |
| - Disk jockey's keuze | - Carrousel |
| - Stop en luister mee | - Melodie en ritme |
| - Klassiek voor Tieners | - New Look, Kalinka |
| - Lichte klassiek en romantiek | - F.M. Jazz |
| - Halfuur der discofielen | - Jazzgids |
| - Muzikale wereldreis | - Lyrisch toneel |
| - Halfuur van de jazz | - Operettenvaria |
| | - 10 x 3' gloednieuwe opnamen |
- b) Live
- Tornooi voor Tienerorkesten (2 dagen)
Parkdomein Schoten
 - Vedettenzoektocht te Geel
 - Tienershow in Koningin Elisabeth Zaal Zoo
 - Medewerking aan " Het Volksdansfestival Schoten"

Klassieke concerten

De 100 concerten van het Tweede Programma.

V. VERMELDING VAN EN EVENTUELE TOELICHTING BIJ DE NIEUWE INITIATIEVEN DIE IN HET VOORBIJE JAAR WERDEN GENOMEN.

1. Klassiek voor Tieners

Op verzoek van verschillende tieners, werd "Klassiek voor Tieners" ingeschakeld. Dit programma kent een uitgesproken succes bij het jeugdige publiek en wel in die mate dat voor ieder publiek concert thans een aantal tieners aanwezig zijn.

2. Licht klassiek en romantiek

Werd ingeschakeld omdat dit programma wekelijks past in de geest van de 2e keten.

3. Tornooi van Tienerorkesten (Parkdomein Schoten)

Een nieuw initiatief was o.m. een Tornooi voor Tienerorkesten te Schoten in de maand april, waarvoor een 25-tal orkesten opkwamen en dat door duizenden jongeren werd bijgewoond. Dit is groeiende.

4. Varieté van 12 tot 2

Elke dag werd onder de gemeenschappelijke titel "Varieté van 12 tot 2" een programma van de 4 gewestelijke Omroepen uitgezonden om de binding in het 2e programma sterker te doen uitkomen

5. Favorieten-express

Een programma elke vrijdag van 12 tot 13 uur, verzorgd door de 4 Gewestelijke Omroepen als multiplex-programma met lichte praatjes en plaatjes.

VI. OPGAVE, INGEDEELD IN GENRES EN REEKSEN VAN ELKE UITZENDING MET ONDERWERP EN DATUM

1. Licht

- Gecommentarieerde uitzendingen

- Confetti - om de 14 dagen op zaterdag
- Tussen 20 en 40 - om de veertien dagen op zaterdag
- Informeel - wekelijks op zondag
- Toppers voor Tieners - wekelijks op zondag
- Pick-up-Parade - wekelijks op maandag
- Carrousel - wekelijks op dinsdag
- London calling - maandelijks op dinsdag
- 10 X 3' gloednieuwe opnamen - wekelijks op woensdag
- Speurtocht in de platenwinkel - wekelijks op donderdag
- Wensdromen - le halfjaar, wekelijks op vrijdag
- Operettenvaria - van oktober af, om de 14 dagen op vrijdag
- Disk jockey's keuze - om de 14 dagen op zaterdag
- Hollywood speaking - om de 14 dagen op zaterdag
- Melancholie en ritme - van oktober af, wekelijks op woensdag
- Stop en luister mee - van oktober af, wekelijks op woensdag
- Passe-partout - le halfjaar, wekelijks op woensdag

- Jazz

- F.M. Jazz 1966 - om de 3 weken op woensdag
- Halfuur van de jazz - om de 3 weken op woensdag
- Jazzgids - om de 3 weken op woensdag

- Volksmuziek

- Muzikale wereldreis - om de 14 dagen op dinsdag
- New look, Kalinka - maandelijks op dinsdag
- Kasteel te koop - om de 14 dagen (1e halfjaar op woensdag)
(2e halfjaar op maandag)

2. Ernstig

- Gecommentarieerde uitzendingen

- Prima ballerina - le halfjaar, wekelijks op dinsdag
- Halfuur discofielen - om de 14 dagen op dinsdag
- Klassiek voor Tieners - van oktober af, wekelijks op woensdag
- Licht klassiek en romantiek - van oktober af, om de 14 dagen op vrijdag
- Groot auditorium (concerten)
le halfjaar, wekelijks op vrijdag
- 100 concerten van het 2e programma
Van oktober af, wekelijks op vrijdag

3. Woord

- Licht

- Te gast in de mast - wekelijks op maandag
- Showballon - wekelijks op maandag

Spooractie - wekelijks op zondag
Kleine vitrine - elke week dinsdag en donderdag
De Lange Wap - wekelijks op vrijdag
Lens op de muziek - om de 14 dagen op zaterdag
Metropolis - om de 14 dagen op woensdag
Luisterspelen - om de 14 dagen op woensdag
'n Verhaaltje, 'n Muziekje - om de 14 dagen op woensdag
Voor burens geen grenzen - wekelijks op zaterdag, van
1/10 af op maandag
Carpe Noctem - om de 14 dagen op woensdag

- Ernstig

Keuren en Kiezen - wekelijks op vrijdag
Bij ons is het zo - wekelijks op maandag
Kanaal 22 - wekelijks op woensdag
De hele wereld - wekelijks op vrijdag
Vandaag voor morgen (Antwerps nieuws) - dagelijks behalve
zondag en vrijdag

GEWESTELIJKE OMROEP LIMBURG

I. ALGEMENE PROGRAMMAPOLITIEK

In de loop van 1966 is de Gewestelijke Omroep Limburg verder gegaan met het vervullen van zijn opgave : beschaafd amusement brengen zonder het eigen erfgoed van de plaatselijke cultuur te verwaarlozen en het steunen van de culturele initiatieven van de provincie (bijzonder in de vorm van organisatie van concerten).

Vanzelfsprekend kwamen hierbij de uitersten minder aan bod. Te moeilijk toegankelijke muziek werd vermeden, er werd ook naar beneden afgeremd en zo weinig mogelijk toegegeven aan de muzikale wansmaak die de moderne amusementsmuziek dikwijls kenmerkt.

Om dit soms schijnbaar tegenstrijdig doel te bereiken werd er een ganse reeks programma's gemaakt die hieraan aandacht besteedden.

II. PRODUKTIES

Als "paradepaard nr. 1" had de Gewestelijke Omroep Limburg op zondagmiddag het amusementsprogramma "De zondagsparasol", een produktie van Jos Ghysen, Jef Claessen en Louis Verbeeck. (Vanaf 1 oktober werd dit programma enigszins gewijzigd van samenstelling, uitgebreid en herdoopt tot "Bloemetjes buiten"). Hierop kwamen heel wat reacties binnen die unaniem hun tevredenheid uitspraken.

De kroon op dit programma was wel de "Zilveren Sloep", prijs van de Belgische geschreven pers, uitgereikt tijdens de grote gala-persnacht in het cursaal te Oostende op 14 augustus 1966. In dit programma werd bijzonder jacht gemaakt op nieuwe talenten in de sector van de kleinkunst. Hopelijk werden de pogingen om het niveau van dit genre, dat in Vlaanderen nog slecht van de grond komt, te verbeteren met enig succes bekroond.

III. DE BELANGRIJKSTE GESPROKEN UITZENDINGEN

Natuurlijk kreeg het nieuws uit eigen gouw heel wat aandacht ("Limburgse nieuwtjes" : 3 x per week - "Actualia" : 2 x per week - "Limburg in de kijker" : 1 x per week).

Daarbuiten had onze omroep telkens op vrijdagavond te 18 u. een buitenlands persoverzicht waarin vooral de kleine sympathieke dingen uit de krant aan de luisteraars werden voorgesteld ("De hele wereld").

Nieuws uit Nederlands Limburg werd eens per week in de vorm van een klankbeeld bezorgd door de Regionale Omroep Zuid te Maastricht ("De Maas is niet zo diep").

Op uitnodiging van de Holland-Amerika-lijn maakte onze medewerker Jos Ghysen een reis per schip naar Amerika en bracht er een boeiende reisreportage van mee, samen met een ganse reeks interessante interviews die het programma "Zo gezegd...

zo gedraaid" stoffeerden.

Aan dit programma dat zeer licht was opgevat werkte onder meer de bekende Nederlandse stukjesschrijver Simon Carmiggelt mee.

Het vrijdagnamiddagmagazine "Er staat een regenboog" was van enigzins ernstiger aard. Hierin werden tips voor automobilisten, kleine gesprekjes over de wereldpolitiek en kroniekjes voor de thuiszittende dames opgenomen ; kortom allerlei dat toevallige luisteraars op dat uur kan interesseren.

De sport is natuurlijk, zoals overal ter wereld, zeer populaire en hieraan werd dan ook 2 x per week aandacht besteed, nl. in het programma "Voor de start" ("Voor de aftrap") op zondagmiddag en in het programma "En morgen is het zondag" dat op zaterdagavond de ether in ging.

Ook de sport, maar van meer cerebrale aard, zijn de quizwedstrijden. Deze kwamen terecht in het programma "De zondagsparasol" (later "Bloemetjes buiten") en ze werden eerder in de richting van de spitse humor gedirigeerd.

De literatuur kwam aan bod in de uitzending "Literaire marge" op vrijdagnamiddag en zo mogelijk (bijvoorbeeld bij het verschijnen van een nieuwe Limburgse roman) in "Limburg in de kijker".

In "Kanaal 36" werd wekelijks het interessantienieuws wat op eigen en ook op vreemde radio- en T.V.-programma's betrekking had opgenomen, terwijl in "Historische kanttekeningen" wekelijks de kleine kanten van de grote geschiedenis onder de loop genomen werd door rijksarchivaris Dr. Brussel.

Gezien de gebrekkige outillage en bij ontstentenis van beoepsacteers leek het niet mogelijk om grootse montages of luisterspelen te brengen.

"Openbaar Kunstbezit" werd op onregelmatige tijdstippen gebracht en meestal voor zover het besproken kunstwerk betrekking had op eigen streek.

In de uitzending "Partituur" (later "Trio") op zaterdagavond kwamen de artistieke actualia aan de beurt wat betreft muziek, toneel en beeldende kunsten.

De godsdienstige uitzending "In manus tuas, Domine" werd om de beurt verzorgd door 1 van de 4 Gewestelijke Omroepen en wekelijks door de Gewestelijke Omroep Limburg uitgezonden op donderdagavond te 21.45 uur.

Stukjes :

Er wordt wel eens gezegd dat de radiohumor voor een groot gedeelte uit Limburg komt. Alleszins is de Gewestelijke Omroep Limburg zo gelukkig geweest een drietal humoristische stukjes te kunnen voorstellen :

- "Het schurend scharniertje", door Jos Ghysen
- "In het spionnetje", door Louis Verbeeck
- "Kletsboekjes bij de thee", door Mia Vanstreels

Deze bijdragen zijn steeds een echt succes geworden en werden zeer druk beluisterd.

"Kwartier te huur" :

In het tweede deel van '66 was er om de 14 dagen "Kwartier te huur", een programma dat alle kanten uit kon. Het werd soms door een disj-jockey verzorgd, soms door een beginnende chansonnier, soms door een cabaretgroep of door een klein ensemble.

Het was natuurlijk meer of minder interessant naargelang de gelegheidsmedewerkers.

IV. ENKELE VOORNAME MUZIEKUITZENDINGEN.

Buiten natuurlijk de vele concerten heeft onze studio zich ingespannen om de klassieke muziek meer populair te maken bij het grote publiek.

Dit werd in de eerste plaats en met veel succes gedaan in het zondagnamiddagprogramma "De solsleutel". Hierin zorgde de presentator op een zéér levendige en via een badinerende toon ervoor dat de kennismaking met de klassieke muziek heel plezierig en gemakkelijk kan zijn.

In "Eeuwige melodie" werd aan de luisteraars de kans geboden een door hen geprefereerd klassiek werkje aan te vragen.

Een andere reeks "Van piccolo tot contrabas" liep in de zomermaanden.

In "Orchidee" op vrijdagnamiddag werd de zeer populaire klassieke muziek van een eenvoudig commentaartje voorzien en aan de luisteraars geserveerd.

Gedurende de zomermaanden was ook wekelijks het programma "Oostenwind. Westenwind" in de ether.

"Met R.f aan de vleugel" was een halfuur muziek op plaat, op orgel en piano aan mekaar gemoduleerd door Raf Deckers.

Twee maal per week, zondag en vrijdag, verzorgde onze studio het B.R.T.-2-programma "Variété van 12 tot 2"

Omroep Limburg nam ook actief deel aan het financieren en organiseren van de bekende jazzdagen in Bilzen.

Hieruit werden een 15 tal uitzendingen klaar gemaakt.

Het Festival van Vlaanderen drukte natuurlijk een stevige stempel op onze uitzendingen van ernstige concertmuziek.

Wat Limburg betreft werd alles geconcentreerd rond de Basilicaconcerten te Tongeren. Hier werd gedurende de maand juni in de prachtige gotische Onze-Lieve-Vrouwebasiliek een reeks gewijde concerten gegeven die zich ieder jaar in een groeiende toeloop verheugen.

Glanspunten van het seizoen waren :

- "War Requiem" van Benjamin Britten
- "Missa solemnis" van Beethoven
- De creatie van "A Gospel Song" van Willem Kerstens. Dit werk werd speciaal voor deze Tongerse concerten geschreven.

De 100 concerten van het 2e Programma.

In dit zaterdagavondprogramma kwamen, benevens de uitzendingen van het Festival van Vlaanderen, tevens de talloze concerten van pas die de omroep organiseerde in samenwerking met plaatselijke cultuurverenigingen : o.a. Davidsfonds, Jeugd en Muziek.

Als concertcentra in de provincie dienen vooral gezien : Hasselt, Tongeren, St. Truiden, Neerpelt, Peer.

Het Europees Muziekfestival voor Jeugdkoren te Neerpelt, waarbij de Gewestelijke Omroep Limburg volledig betrokken was, heeft heel wat interessante uitzendingen opgeleverd. In de loop van twee dagen werden te Neerpelt opnamen gemaakt van meer dan 100 verschillende koorverenigingen. Hieruit werden + 30 uitzendingen gedistilleerd die zonder twijfel door de jeugd met veel genoegen beluisterd werden.

VII. DE OPGAVE, INGEDEELD IN GENRES, VAN ELKE UITZENDING, MET ONDERWERP EN DATUM

1. Disk-jockey.

- "Ping-pong" : lichte muziek met vrolijk babbeltje
(woensdag - 12.00 uur)
- "Eeuwige melodie" : verzoekprogramma van ernstige muziek met commentaar (donderdag - 22.00 uur)
- "Blocnote" (later "Zo gezegd...zo gedraaid") : praatjes bij bijzondere plaatjes
(dinsdag - 18.30 uur)
(donderdag - 22.30 uur)
- "De Limburgers heten u welkom" : een praatje bij een plaatje (maandag - 10.00 uur)
- "Het is maar een liedje" : cabaretliedjes
(maandag - 12.30 uur)
- "Uit de papierkorf van de wereldpers"
(donderdag - 20.40 uur)
- "Lichte platenruiterij" (donderdag - 20.00 uur)
- "Er staat een regenboog" (vrijdag - 14.00 uur)
- "Regine Clauwaert serveert" (maandag 12.30 uur)
daarvoor : (zaterdag - 20.40 uur)
- "Zeg maar ja tegen het leven" (zondag - 14.00 uur)
- "Van piccolo tot contrabas" : gecommentarieerde 'ernstige' muziek
(zondag - 15.30 uur)
- "Het bonte palet" (dinsdag - 17.30 uur)
later : dinsdag - 16.30 uur
- "Muziek in de morgen" (maandag - 10.05 uur)
- "Studentenhaver" (dinsdag - 17.30 uur)
- "Nieuws van vroeger met muziekvan nu" : oude krantenknipsels met aangepaste muziek
(woensdag - 10.05 uur)
- "De sol sleutel" : lichte klassieke muziek met anekdotische commentaar (zondag - 15.30 uur)
- "Terloops gezegd" (zaterdag - 21.00 uur)
- "Oostenwind, Westenwind" (donderdag - 21.30 uur)

2. Geestige cursiefjes

"In het spionnetje" (woensdag - 12.30 uur)

"Het schurend scharniertje" : (gedurende de zomermaanden
buiten het kader van "De Zondagsparasol"
(zondag 14.15 uur)

"Kletskoekjes bij de thee" (vrijdag - 15.30 uur)

3. Poëtische stukjes

"Miniatuur" (donderdag - 23.40 uur)

"Pauze voor poëzie" (woensdag - 11.00 uur)

"Als een gouden vleugel" (zaterdag - 22.40 uur)

"Een ogenblikje stilte" (donderdag - 23.40 uur)

4. Korte, zakelijke bijdragen

"Artistiek moment" (zaterdag - 23.35 uur)

"Voetlicht" : toneelkroniek (dinsdag - 19.25 uur)

"Literaire marge" : boekenpraatje (vrijdag - 15.25 uur)
(daarvoor : woensdag - 10.30 uur)

"Profiel" (maandag - 12.00 uur)

"Silhouet" (woensdag - 11.00 uur)

"Goud en zilver" (donderdag - 19.55 uur)

"Van muzen en mensen" : boekenpraatje (zondag - 15.25 uur)

5. Informatie

"Actualia" (donderdag - 21.00 uur + zondag - 15.55 uur)

"Voor de start" : telefonisch sportpraatje
(zondag - 15.25 uur)

"Limburgse nieuwtjes" (vrijdag - 13.30 uur + maandag 11.57 u.)

"Limburg in de kijker" (dinsdag - 17.25 uur)

"De Maas is niet zo diep" : spiegel van de gebeurtenissen in
Nederlands Limburg (zaterdag - 20.30 u.)

"Kanaal 36" : nieuwtjes over radio en T.V.
(vrijdag - 14.00 uur)

"Partituur" (zaterdag - 21.30 uur)

"Met de kleine k" : nieuwtjes uit de wereld van de klein-
kunst (donderdag - 20.20 uur)

"Met de grote K" : berichtjes uit de wereld van kunst en
cultuur (woensdag - 10.40 uur)

"Ik vraag het maar" : vraagbaak over 1.000 en 1 dingen
(dinsdag - 17.20 uur)

"Trio" : artistieke actualia uit Limburg
(zaterdag - 22.40 uur)

"En morgen is het zondag" (zaterdag - 19.30 uur)

GEWESTELIJKE OMROEP OOST-VLAANDEREN

I. ALGEMENE PROGRAMMAPOLITIEK

De programmapolitiek steunde tijdens het vorig jaar op 3 principes :

- 1) Meewerken met de andere gewestelijke omroepen om bij te dragen tot de doorbraak van de 2de Keten.
- 2) Niet gebonden blijven aan onze eigen studio maar naar buiten komen.
- 3) De luisteraars zoveel mogelijk betrekken bij de uitzendingen.

Het is in die geest dat programma's zoals "Klavervijf", de rechtstreekse uitzending "Feestweg 66", de "Ridder of Misquiz" en ook de programma's voor de tieners werden verwezenlijkt.

Wat die laatste betreft werd vooral gestreeft naar de "herovering" van de zogenaamde "piratenluisteraars".

Maar nu even verschillende programma's van dichterbij bekijken

II. ARTISTIEKE EN ONTSPANNINGSUITZENDINGEN

a) Quizwedstrijden

In oktober 1966 werd een drastische hernieuwing bij de programmatie van quizwedstrijden doorgevoerd. Deze wedstrijden werden in één rechtstreekse uitzending betrokken, terwijl panelen werden gevormd, bestaande uit leerlingen van de middelbare scholen van de hogere graad in Oost-Vlaanderen. Dit werd onze jeugdquiz RIDDER OF MIS. Ongeveer 70 scholen namen eraan deel. De ploegen bestonden uit leerlingen zowel van het officieel als van het vrij onderwijs. De wedstrijd werd "stad tegen stad" betwist. Wij kregen daarbij de steun van de hoogste instanties. De deelnemende scholen hebben het samenbrengen van beide onderwijsstelsels als een winstpunt voor onze gewestelijke omroep aangerekend.

b) Letterkundige uitzendingen

Wij hebben vooral getracht het werk van Oostvlaamse letterkundigen te belichten. Twintig onder hen stemden erin toe elk een hoofdstuk te leveren voor ons LITERAIR AKKOORD. Elke auteur werd bovendien uitvoerig voorgesteld in ons DAT GEBEURT BIJ ONS, op de voorafgaande vrijdag. In de sector "boekbesprekingen" hebben wij ons hoofdzakelijk gehouden aan de voorstelling van werken van Vlaamse schrijvers. Een tweede onderdeel van dit programma handelde over Science Fiction.

c) Vervolgverhalen

Van januari tot en met april werd het boek JAN DE LICHTEN van Louis Paul Boon in wekelijkse hoofdstukken voorgelezen door KNS-Gent acteur Jef Demedts. In oktober werd gestart met de uitzending LITERAIR AKKOORD. Twintig Oost-

vlaamse auteurs leverden elk een hoofdstuk voor een oorspronkelijke radiatoroman DE SCHAT VAN HET KASTEEL DIEPE-DIJK. Deze teksten werden in geanimeerde lezing uitgevoerd door leden van het NTG.

d) Historische Evocaties

In de maanden oktober, november en december werd telkens één historische evocatie uitgezonden.

Naast de actieve medewerking van het NET zorgde Louis De Meester voor een speciaal ontworpen omlijstingsmuziek.

e) Korte kronieken

Tussen de muzikale uitzendingen in werden een aantal korte kronieken gelast : culturele anekdoten, humor, toneelkroniek. De studenten in de Communicatiewetenschappen werden betrokken bij de uitzending Witte Wijn, en de jeugd kwam aan bod in JEUGD EN MICROFOON.

f) Toeristische uitzendingen

In SPORT, TOERISME EN MUZIEK, werd vooral de aandacht besteed aan het toeristisch patrimonium van de provincie Oost-Vlaanderen. Dit programma ontstond in nauwe samenwerking met de Federatie voor Toerisme in Oost-Vlaanderen.

III. NIEUWS.

a) Eigen mededelingen

De eigen berichtgeving bleef tot twee uitzendingen per week beperkt : TUSSEN LEIE EN SCHELDE en later DAT GEBEURT BIJ ONS, geprogrammeerd op dinsdagen (5 minuten) en vrijdagen (30 minuten)

b) Vier Micro's

Van januari tot april 1966 werd deze gezamenlijke uitzending van de vier gewestelijke omroepen verder gezet. Er werd vooral getracht een actueel gebeuren per provincie in dit nieuwsbulletin op te nemen.

c) De hele Wereld

Ook onze omroep heeft dit gemeenschappelijk programma van de Tweede Keten verzorgd.

d) Interviews

Tussen oktober en december 1966 werden in RECHT VOOR DE VUIST enkele interessante gesprekken uitgezonden over actuele problemen. Bv. over het Oostvlaams taalcomplex, over het bezoek van Z.M. de Koning aan de Vlaamse Ardennen, in verband met de economische reconversie van dit gewest, over het probleem van de uitbreiding van de haven van Antwerpen op het Oostvlaamse deel van de linkerschelde oever

e) Reisreportages

In 1953 startte onze omroep met een reeks reisreportages MODERNE TIJDEN.

Dit werd van meet af aan een druk beluisterd programma, dat ook in 1966 behouden bleef

Voor zijn "Moderne Tijden" over Duitsland, ontving Jerome De Pauw het "Verdienstkreuz" van de Duitse Bondsrepubliek.

IV. MUZIEKUITZENDINGEN

Wat de muziekprogrammatie betreft, hebben wij ons ook getracht aan te passen aan de normen van de algemene programmatie voor de 2e Keten, die een volwaardige ontspanningsketen moet worden.

De algemene onderverdeling van de verschillende genres, op basis van het aantal uren muziek (gemengd) ziet er als volgt uit : Ontspanningsmuziek 82 %

Klassieke muziek 18%

ONTSPANNINGSMUZIEK

Het streven naar de "herovering" van de zogenaamde piratenluisteraars werd nog intenser voortgezet en de vele positieve reacties wijzen op het welslagen van die onderneming. Programma's als "Partytime in Rudi's Club" en "Afternoonbeat" welke vooral tot de hoger genoemde categorie luisteraars zijn gericht liggen daaraan ten grondslag.

Partytime in Rudi's Club - zondag - 13 uitzendingen

In de zomer begonnen als een gewoon tiener programma, groeide dit uit, dank zijn "live-opnamen" met o.a. Engelse Tienerorkesten, tot het programma dat die luisteraars terug naar de Tweede Keten bracht. Een "luister-club" enkel steunend op de populariteit van de uitzending (mede door het platenmateriaal dat voor 80 % in avant-première voor ons land wordt gepresenteerd) verenigt nu reeds meer dan 2.000 leden, over het ganse land, en in Nederland verspreid.

Lichte Muze in Sala - zondag - 13 uitzendingen

Bodde een selecte keuze van symfonische ontspanningsmuziek, waarbij vooral opnamen van het Festivalorkest van de B.R.T. op de voorgrond kwamen.

The late late Show - zondag - 30 uitzendingen

Verenigde de namen van de meest vooraanstaande vertolkers van betere ontspanningsmuziek, zowel wat de instrumentale- als vokale opnamen betreft.

Favorieten Express - vrijdag - 13 uitzendingen

Het programma dat op markante wijze de eenheid van de tweede keten liet uitkomen, dank zij de multiplexformule, waarbij oorspronkelijk vier en later ook de vijf studio's van B.R.T.

2 met elkaar verbonden waren.

Pousse-cafe - maandag - 22 uitzendingen

Introduceerde een nieuwe vorm van presenteren (namelijk op de inleiding van de opnamen, zodat woord en zang een gesloten geheel vormen) en verenigde met succes de meest verscheidene maar kwalitatief verantwoorde lichte muziek tot een ideaal zomerprogramma.

Signaleren we nog het programma "Jazz voor iedereen" en de succesrijke reeks programma's "Country & Western muziek".

In een meer ernstig genre, maar daarom niet minder ontspannend, signaleren we nog de volgende programma's :

- Kent ge ze ? (dinsdag : 17 uitzendingen)
de meest beroemde componisten uit diverse landen
- Het Portret (woensdag : 17 uitzendingen)
een populair meesterwerk
- Juwelenkistje (donderdag : 17 uitzendingen)
populaire klassieke werkjes
- Dauwdroppeltjes (dinsdag : 22 uitzendingen)
populaire klassieke werkjes
- De gouden Egelantier (maandag : 13 uitzendingen)
populaire klassieke werkjes
- Disk-jockey (donderdag : 17 uitzendingen)
presentatie van de nieuwste longplayingplaten
- Show 3 (zaterdag : 17 uitzendingen)
muzikale quiz met populaire klassieke muziek
- Zoeklicht op de Wereldfestivals (vrijdag : 22 uitzendingen)
- Muzikale Encyclopedie (dinsdag : 13 uitzendingen)
één der best geslaagde programma's
- Kanttekeningen (vrijdag : 6 uitzendingen)
La petite histoire van grote componisten
- Pas de Deux (vrijdag : 7 uitzendingen)
het levend ballet

KLASSIEKE CONCERTEN - de 100 concerten van het Tweede Programma

Universitaire dubbelconcerten "Rond de troon van Jozef II" ingericht in samenwerking met de Rijksuniversiteit van Gent.
Duur der uitzendingen : 60 minuten
Totaal : 20 uitzendingen

Orkesten

Festival van Vlaanderen 1965 - 7 concerten
(uitgezonden begin 1966)

Festival van Vlaanderen 1966 - 10 concerten
(uitgezonden einde 1966)

Universitaire Middagconcerten (ingericht in samenwerking met de Universitaire muziekclub) : 2 concerten

Jonge Vlaamse Toekomst (laureaten van de Oostvlaamse muziek-academies) : 5 uitzendingen

Steun aan lokaal muziekleven : 34 uitzendingen

GEWESTELIJKE OMROEP WEST-VLAANDEREN

I. ALGEMENE BESCHOUWINGEN

Zoals vorige jaren werd een volgehouden inspanning gedaan om het algemeen karakter van onze uitzendingen te versterken. Er werd naar gestreefd ontspanning te brengen door de programma's licht en boeiend te maken zonder aan wansmaak toe te geven, hun gewestelijke inslag te behouden en ze terzelfdertijd een culturele en menselijke inhoud te schenken. Dat het publiek die bedoeling gewaardeerd heeft blijkt uit de menigvuldige contacten met de luisteraars. Door onze uitzendingen in zalen, onze veelvuldige vraaggesprekken met de levende mens, onze quizwedstrijden en telefoonvragen, werden duizenden luisteraars bij de programma's betrokken. Wij ontvingen in 1964 28.097 brieven van belangstellenden ; dat getal groeide in 1965 aan tot 53.708 en in 1966 tot 57.305. De reacties in de pers, tendele toch een weerspiegeling van de openbare opinie, waren niet altijd, maar over het algemeen gunstig. De dagbladen publiceerden vrij geregeld onze speciale berichten en 15 gewestelijke kranten boden hun lezers iedere week een samenvatting van ons radionieuws dat hun werd toegezonden.

II. VOORNAAMSTE GEMENGDE PROGRAMMA'S

- "Een nieuwe wereld", iedere dinsdag van januari tot september - 19.30-20.00 uur
- "Pluk de dag", iedere dinsdag van oktober tot januari - 19.30-20.00 uur
- "Fri. in de morgen", iedere donderdag van oktober tot januari - 11.00-11.30 uur
- "Timpe, tompe, terelink", maandelijks, van januari tot mei, iedere derde vrijdag, 20.30-21.00 uur ; van oktober tot januari, iedere vierde zaterdag, 14.45-15.15 uur.
- "Serioso ma non troppo", iedere woensdag, 14.35-15.00 uur.

III. VOORNAAMSTE GESPROKEN PROGRAMMA'S

1) Nieuws en informatie

Behalve de overname van de nationale nieuwsberichten, vijfmaal per week "Vergeet-mij-nietjes", Westvlaams nieuws en aangevraagde lezingen.

"Mensen en Dingen", gedenkdagen, huldigingen enz., iedere dinsdag van januari tot oktober - 21.55-22.00 uur.
 "Met droge naald", Westvlaams portret van een belangrijk figuur, iedere dinsdag van oktober tot januari - 21.55-22.00 uur

"Dat was nieuws", merkwaardige en humoristische krantenberichten uit 1866, iedere woensdag van januari tot oktober - 14.30-14.35 uur.

"Veel vijven en zessen", praatjes op straat met de levende mens, iedere woensdag van oktober tot januari - 14.30-14.35 uur.

2) Letterkundige uitzendingen

"Goud op snee", boekbesprekingen iedere zondag - 11.00-11.10 uur

"Uit Boek en Blad", korte recensies van pas verschenen werk, iedere donderdag - 10.30-10.35 uur.

Luisterspelen opgevoerd door Theater Antigone, maandelijks van januari tot mei, de 3e zaterdag - 14.30-15.00 uur en van september tot januari, de 1e zaterdag - 14.45-15.15 u.

"Radiovervolgverhaal", iedere vrijdag 21.50-22.00 uur.

"Afscheid van de dag", poëtische avondmijmering, iedere dinsdag en vrijdag 22.57-23.00 uur.

"Een handvol rozen", een programma van aangevraagde poëzie met aangepaste muziek, iedere dinsdag van juni tot oktober 20.30-21.00 uur.

"Historische evocaties", maandelijks van januari tot mei, de 1e zaterdag 14.30-15.00 uur, van september tot januari, de 3e zaterdag 14.45-15.15 uur.

3) Quizprogramma's

"De vraagstaart" iedere dinsdag van januari tot juni, 20.30-21.00 uur, voortgezet onder de titel "Hak de knoop door" van oktober tot januari.

"De gulden spoor", intercommunaal tornooi, van oktober tot januari iedere donderdag 20.30-21.00 uur.

4) Taalkennis en -zuivering

"Levend Nederlands" iedere woensdag van januari tot oktober 13.55-14.00 uur.

"Taalzuurtjes en -zoetjes" iedere woensdag van oktober tot januari 14.00-14.04 uur.

"Woorden en oorden", naamverklaringen, iedere woensdag van januari tot oktober, 15.30-15.35 uur en van oktober tot januari 15.00-15.05 uur.

5) Sociaal-Economisch Leven in West Vlaanderen

"Voor ieders welvaart" : sociaal-economische problemen en beroeporiëntering, iedere maandag 16.55-17.00 uur.

6) Toeristische uitzendingen

"Tussen strand en Heuvelland", over West-Vlaanderen, van mei tot juli iedere vrijdag 20.30-21.00 uur.

"Vakantiedroom", over vreemde landen, van juli tot september iedere vrijdag 20.30-21.00 uur.

"Raad voor morgen", tips voor het weekeind, iedere zaterdag van januari tot oktober, 13.30-13.35 uur. Van oktober tot januari hernomen onder de titel "Weet je wel waarheen?" iedere zaterdag 14.00-14.05 uur.

7) Voor zieken en herstellenden

"Gouden Regen", iedere donderdag van januari tot oktober
11.00-11.30 uur.

8) Godsdienstige uitzendingen

H.Mis, om de veertien dagen de zondag 10.00-11.00 uur.

"Mariahalfuurtje", iedere vrijdag 19.30-20.00 uur.

"De protestantse stem", veertiendaagse de maandag, uitgezonden in juli en augustus, 18.30-18.45.

IV. VOORNAAMSTE MUZIEKPROGRAMMA'S1) Klassieke concertenFestival van Vlaanderen

De omroep organiseerde drie concerten voor het Internationaal Koorfestival te Kortrijk (7 juni - 17 juni en 7 juli)

De 100 concerten van het tweede programma

De omroep organiseerde 7 concerten in onderstaande lokaliteiten : Middelkerke, Zwevegem, Waregem, Zedelgem, Brugge, Kortrijk en Menen.

Er werden 8 concerten opgenomen ter uitzending : Kortrijk (2), Oostende (2), Brugge (Militair galaconcert), Middelkerke, Harelbeke, Brugge (Ryelandhulde).

Overname buitenland

Er werden 4 concerten overgenomen van buitenlandse omroepen : Hilversum (2), O.R.T.F. (1), Joegoslavische Omroep Beograd (1).

2) gecommentariëerde programma's van ernstige muziek

- Wensconcert, om de veertien dagen op zondag van 10.03 tot 11 uur, (januari-september) en van 10.00 tot 10.45 uur (oktober-december)
- Luisteren en genieten, woensdag 15.00-15.30 uur (van januari tot december)

3) Platenprogramma's van ernstige muziek

- Parels, goud en edelstenen : iedere zaterdag van 15.00 tot 15.55 uur (januari-september); van 15.15-16.00 uur (oktober-december)
- Avondmelodie : iedere vrijdag van 21.05-22.00 uur (januari-september)
- Hedendaagse Vlaamse muziek : iedere donderdag van 10.35-11.00 uur (januari-september)
- Snaren en toetsen : iedere woensdag van 15.35-16.00 uur (januari-september)
- Door de muze gekust : iedere maandag van 17.00-18.00 uur (januari-september)
- Soli, koor en orkest : iedere dinsdag van 21.30-22.00 uur (oktober-december)

- De stem der groten : iedere maandag van 16.00-16.30 uur (oktober-december)
- Naar wijd en zijd, iedere donderdag van 11.30-12.00 uur (oktober-december)

4) Lichte Muziek

a) Volksmuziek

Er werden vijf concerten verzorgd door fanfares of harmonieën uit Lauwe, Roeselare, Izegem, Brugge en Oostende.

"Van Noorderzon tot Zuiderkruis" : gecommuntearieerd platenprogramma met volksmuziek uit alle landen, om de veertien dagen op maandag van 17.00 uur-17.20 uur.

b) Gecommuntearieerde platenprogramma's

- Nog niet vergeten : oude plaatjes die men graag nog een hoort : zondag van 12.30-12.58 uur (januari - december)
- Western en Countrymusic: om de 14 dagen op maandag van 17.00-17.20 uur
- Scherzo : scherts in de muziek : platen afgewisseld met anekdoten, om de veertien dagen op maandag van 18.10-18.30 uur.
- Serioso ma non troppo : gemengd programma met populaire muziek, eigen zangopnamen en kommentaar, om de veertien dagen op maandag van 18.10-18.35 uur.
- Jo, Will en Willy : (in "Variété van 12 tot 2"): drie vedetten presenteren hun eigen programma : woensdag van 13.11-14.00 uur.
- De Spots op..... een zanger of een orkest, woensdag van 15.35-16.00 uur.
- Liedjes met zin (in "Variété van 12 tot 2"), luisterliedjes met kommentaar, donderdag van 12.15-12.55 uur.
- Zingende wielen : platenprogramma voor automobilisten vrijdag van 23.05-24.00 uur.
- Duw op de knop : programma voor tieners en twens zaterdag van 13.11-14.00 uur
- U vraagt, wij draaien : verzoekplatenprogramma zaterdag van 14.05-14.45 uur

c) Platenprogramma's

- Leve de zondag : met de tophits van de dag, zondag van 11.03-11.56 uur.
- In lichte plooi : amusementsmuziek (vokaal in orkestraal) maandag van 17.20-18.00 uur.
- Jazz-time voor Bed-time : dinsdag 23.30-24.00 uur
- Neuswarmertjes en opkikkertjes : gevarieerde amusementsmuziek, woensdag van 14.35-15.00 uur.
- Muziek verlicht het werk : populaire muziek (orkestraal), donderdag van 10.05-10.45 uur.

- Ons orkest Franck Pourcel (in "Variété van 12 tot 2")
het door ons, voor één jaar, uitverkoren orkest, don-
derdag van 12.00-12.15 uur
- Plaatjes zonder praatjes : nieuwe en minder nieuwe
lichte plaatjes, vrijdag van 22.00-22.55 uur.

T E L E V I S I E

INLEIDING

Eind 1966 werden in ons land 1.659.913 kijkvergunningen opgetekend. Dit is 116.437 of 7,5 % toestellen meer dan in 1965. Deze stijging, die na 13 jaar televisie nog zeer stabiel mag worden genoemd, kan op zichzelf als een resultaat worden beschouwd; ze is immers in niet geringe mate mede een gevolg van de algemene programmatie. Ongetwijfeld is de televisie als medium een reële behoefte geworden voor iedereen. Het kijkerspubliek wordt daardoor steeds veeleisender, zodat zich naast de continuïteit de kwaliteit opdringt : de kritischer wordende geest van de doorsnee-kijker noopt er ons immers toe niet alleen in de ether te zijn, of louter aanwezig te zijn bij de gebeurtenissen van **iedere dag**, hoewel hieraan in de "Actualiteiten" veel ruimer aandacht werd besteed, bijv. met 1179 gefilmde binnenlandse onderwerpen tegen 693 in 1965.

Steeds in de sector "Informatie" werd tevens bewezen dat ook delicate aangelegenheden kunnen worden aangesneden, bijv. "Mijnalarm" en "Dossier Leuven". Een bijzondere vermelding geldt programma's als "Het Pluralisme" en "Forum over medeburgerlijke opvoeding", waarin een niet onbelangrijke bijdrage werd geleverd tot de staatsburgerlijke opvoeding van de kijker.

Een grote inspanning ging verder naar de wetenschappelijke programma's en educatieve uitzendingen, gericht op de vorming van de volwassenen. Het initiatief van de "Volksuniversiteit" op zaterdag, met een aantal speciale produkties o.m. over de prehistorie en de Westerse kunst, hangt hiermee nauw samen.

Op het vlak van de documentaires, die ditmaal vooral in het teken stonden van het sociaal leven en het toerisme, weze de reeks rechtstreekse uitzendingen "Op de man af" extra vermeld.

Bij dit alles werd evenmin de jeugd vergeten. Het gloednieuwe spelprogramma "Wie weet wint" kon in samenwerking met "Pro Civitate" ingezet worden met de actieve medewerking van 254 ingeschreven onderwijsinrichtingen. Het eigen jeugdfeuilleton "Axel Nort" lag helemaal in de lijn van "Kapitein Zeppos", dat inmiddels door de NTS, de BBC en de Zweeds Televisie werd overgenomen.

De bekommernis, het eigen erfgoed recht te laten wedervaren, gaf in de literaire sector aanleiding tot een herdenkingsprogramma "Streuvelds 95" en de nieuwe serie "Monologen". De produktie van een eerste uitzending onder de titel "In de voetsporen van..." Paul van Ostayen en van het eigen familiefeuilleton "De Filosoof van Hagem", kon worden op touw gezet. In de reeks "Ten huize van..." werd

in 1966 het 100-ste bezoek bij Vlaamse prominente figuren opgetekend. Over "De dichter van het Egidius-lied" werd, overigens in samenwerking met Nederland, een historisch document opgesteld.

Het totaal van 7 literaire en dramatische co-producties met Nederland toont aan dat ook de gemeenschappelijke artistieke inbreng rijkelijk aan bod bleef.

Op muzikaal gebied kwam de hoofdbekommernis best tot uiting in "Diapason", een reeks programma's waarin uitsluitend werken worden opgevoerd, gecreëerd door Vlaamse componisten in opdracht van de televisie. De muzikale komedie "Twee is te weinig, drie is te veel", tevens in opdracht van de televisie geschreven, verwierf de prijs van Sicilië tijdens de zo begeerde Italiaprijs.

Uit dit alles moge blijken dat niet louter zorg werd besteed aan eigen erfgoed, maar dat de Vlaamse Televisie zich tevens inspanningen heeft getroost om dit patrimonium te verrijken.

Deze laatste opdracht is nog moeilijker, vooral in die sectoren waarin onze gemeenschap relatief weinig nalatenschap bezit, zo o.m. met betrekking tot alle vormen van ontspanning en kleinkunst. Juist om deze reden waren programma's ingezet in 1966, als "Canzonissima" voor het lichte **Vlaamse lied**, de reeks "Van toen tot nu" voor het eigen cabaret en **shows rond een vedette** als "Zien naar Jozefien" **dubbel welkom**.

Vrijwel zonder enige erfenis werd in opdracht van de Vlaamse Televisie door A. DELVAUX de eerste speelfilm gerealiseerd: "De man die zijn haar kort liet knippen", naar de roman van Johan Daisne. Deze speelfilm overtrof de stoutste verwachtingen en werd herhaalde malen bekroond, zowel in het binnenland op het Festival te Antwerpen als in het buitenland: Frankrijk, Groot-Brittannië, U.S.A., enz. Hierdoor werd het eigen erfgoed niet alleen in ere gehouden en verrijkt, maar tot ver buiten onze grenzen gedragen.

Dit moge ook blijken uit bijgaand overzicht van prijzen en onderscheidingen die aan programma's en medewerkers te beurt vielen. Dit grote aantal moge er tenslotte mede het bewijs van leveren dat de Vlaamse Televisie, spijs de beperkte middelen, een volwaardige televisiezender is in de grote Eurovisieketen: een succes waarvoor ik alle medewerkers van harte dank.

Bert JANSSENS,
Programmadirecteur.

ONDERSCHIEDINGEN UITGEREIKT TIJDENS 1966**"DE MAN DIE ZIJN HAAR KORT LIET KNIPPEN"**

- Buitengewone prijs tijdens de Internationale Filmwoche op de 15e filmweek te Mannheim
- Grote prijs voor de lange speelfilm - Festival van Belgische Films te Antwerpen
- Grand Prix Kalimer - Festival van Hyères 1966 (France)
- Prix de la Jeune Critique au Festival du Jeune Cinéma Pesaro 1966
- Eervolle vermelding voor de beste vertolking aan Senne Rouffaer en Julien Schoenaerts
- Selectie op "Festival of Festivals 1966 New York and London"
- Prijs van het British Film Institute

"HET AFSCHEID" van Roland Verhavert

- Prijs voor een lange speelfilm - Festival van Belgische Films te Antwerpen

"BOER EN TUINDER"

- Jaarlijkse Leo Roels-prijs

Prijs van Vlaamse Televisie-pers 1966 aan

- Rik De Saedeleer, sportjournalist - TV-kritiek
- MENSEN VAN HET GELAAG - Eervolle vermelding gepresenteerd De Vroede geregisseerd Eddy Verbruggen

Enquête "BENZINE VOOR CENTIEMEN - "ZWARTBERG"

- Oscar van de TV - Maurice De Wilde

"ECHO"

- Bert Leysen-prijs - Jan Vanderstraeten

"TWEE IS TE WEINIG, DRIE IS TE VEEL"

- Prijs Sicilië (tijdens Italiaprijs)

"STOP DE WERELD"

- Bronzen sloep - Beroepsunie Algemene Belgische Persbond
Denise De Weerd
Jef Cassiers
Lode Hendrickx
toegekend tijdens de 5e Persnacht in het Casino te Oostende.

"DE LUITENANT"

- Speciale Prijs voor TV-Film - Melbourne Festival - Roland Verhavert

"THALASSA"

- Eervolle vermelding - Festival te Praag - Piet van de Sijpe

"PRENTKAART UIT BRUGGE"

- Bijkomende prijs van het Commissariaat **Generaal voor Toerisme voor een toeristische film** - Festival van Belgische films te Antwerpen - productie Vlaamse TV
- onderscheiding met premie - Festival van Belgische Films te Antwerpen - Gaston Durnez - Commentaar bij de film

"SLISSEN EN CESAR" - "JEROOM EN BENZAMIEN"

- Prijs van de Kijker - 'Humoradio'

"CURLEW RIVER" (De Wulpenrivier)

- Prijs "De Bronzen Duif" (Unda-Festival) uitgelooft door de Internationale Radio- en Televisievereniging.

DIENST REGIE, COORDINATIE EN EUROVISIEOverzicht der activiteiten

De menigvuldige activiteiten van deze dienst, die in de meeste van zijn opdrachten bij een continubedrijf kan worden vergeleken, vallen onder één van de twee hoofdtakken :

PROGRAMMAPLANNING en PRODUKTIEPLANNING.

Op beide werkerterreinen moet de dienst de afzonderlijke inspanningen en de onderling vaak tegenstrijdige wensen van de diverse TV-diensten op elkaar afstemmen en verzoenen. In het bijzonder moet de dienst de ter beschikking staande produktiemiddelen op de meest rendabele wijze gebruiken.

Klaarheidshalve worden de activiteiten als volgt ingedeeld en toegelicht :

PROGRAMMA

- I. Programmaplanning
- II. Samenwerking met andere TV-Omroepen
- III. Programmaregie

PRODUKTIE

- IV. Produktieplanning
- V. Produktieassistentie.

I. PROGRAMMAPLANNING

- A. De voornaamste wijziging in het typeschema dat in 1966 werd gevolgd, is de verplaatsing van de toneelprogramma's van maandag naar dinsdag (o.m. omdat op dinsdag door het beroepstoneel niet wordt gespeeld). Dit veroorzaakt o.m. de verschuiving van de Gastprogramma's respectievelijk naar de maandag- en de woensdagavond. Einde oktober begonnen op zaterdagmiddag de uitzendingen van de Volksuniversiteit o.m. met herhalingen van de zogenaamde Koningsdrama's van Shakespeare die een eerste maal als keurprogramma's laat op de vooravond werden uitgezonden.
- B. Het totaal aantal uren zendtijd daalde in lichte mate (1923 u. 39' i.p.v. 1985 u. 43' in 1965). De wekelijkse zendtijd bedraagt derhalve 37 uur.
- C. Wanneer wij de duur der eigenlijke programma's (d.i. de totale duur min de mededelingen, aankondigingen en andere regie-elementen) met 100 % gelijkstellen, dan bedraagt de eigen produktie van de B.R.T. 54,73 % (1965 : 55,77 %). Deze lichte daling houdt verband met

de begrotingsbeperkingen die in de eerste plaats de eigen produktie troffen, vooral tijdens het eerste halfjaar.

Uit de indeling volgens genre blijkt dat het aandeel der informatieve programma's in het totaal gestegen is (vooral onder invloed van de sportovernamen - Wereldbeker voetbal 1966!). De eigen produktie daarentegen daalde. Zowel de eigen produktie als de "zendklare programma's" stegen op het terrein van de fictie terwijl op amusementsgebied het aandeel ongewijzigd bleef. De programma's voor de jeugd en de programma's met culturele inslag vertonen eveneens lagere cijfers. Het spreekt vanzelf dat een gedeelte van deze verschuivingen veroorzaakt kan zijn door toevallige omstandigheden en dat het onderbrengen van bepaalde programma's voor uiteenlopende interpretaties vatbaar is. De indeling volgens programmagenre stemt daarenboven niet noodzakelijk overeen met de produktiehoeveelheid van de individuele TV-diensten.

D. Er zijn geen betrouwbare statistische gegevens voorhanden wat een aandeel van de herhalingen in de totalen "eigen produktie" en "overname-produkties" betreft. Dit percent ligt echter heel wat lager dan in sommige buitenlandse zenders het geval is (Z.D.F. : 40 % in 1966).

E. Prestatie van de komende programma's

Voor de eerste maal is de dienst er in geslaagd een sinds lang overwogen initiatief uit te werken : de veertiendaagse (best ware nochtans : wekelijkse) presentatie van de voornaamste komende programma's. "Ziet u er wat in ?" zoekt nog zijn eigen vorm en tracht de informatieve taak uit te voeren op een prettige, vlotte toon. Voorlopig stond het geplaatst op de zondagnamiddag.

II. SAMENWERKING MET ANDERE TV-OMROEPEN

A. Eurovisie-overnamen en programmaverhandeling

Het rechtstreeks of "in uitgesteld relais" overnemen van R.T.B. - en buitenlandse programma's ("Eurovisie") vertegenwoordigde 12,01 % van het totale programma-volume. Steeds meer buitenlandse programma's worden echter uitgezonden na rechtstreekse onderhandelingen met de producerende TV-omroep. Zowel de aantrekkelijke financiële voorwaarden als de verrijking van de eigen programmering en het vrijmaken van eigen produktiemiddelen pleiten in het voordeel van deze uitwisseling en van deze aankoop. Gebrek aan personeel en bepaalde juridische bezwaren bemoeilijkten een grondige prospectie van de buitenlandse TV-markten met het oog op het

verspreiden van onze eigen programma's. Het volstaat immers niet de "verkoop" af te sluiten, ook de technische, administratieve en auteursrechtelijke aspecten dienen nauwgezet behandeld te worden. Speciaal dient nochtans de afstand van "Kapitein Zeppos" aan de Zweedse Televisie (voor 2 uitzendingen), aan de B.B.C. en aan de N.T.S. vermeld te worden.

B. Samenwerking met NEDERLAND

Deze samenwerking nam diverse vormen aan : vergaderingen van de werkgroepen waarvoor de dienst het secretariaat waarnam, overnamen van eigen programma's in beide richtingen, co-financiering en co-produktie in de diverse programmagenres enz.

Het verre doel blijft : integratie van programmaideeën, produktiemiddelen en zelfs (waarom niet ?) van creatief of uitvoerend personeel.

Overzicht programma-uitwisseling Nederlandse Televisie - B.R.T. 1966

	<u>BRT-progr. uitgez. in Nederland</u>		<u>Nederl. programma's uitgez. door BRT</u>	
	<u>1965</u>	<u>1966</u>	<u>1965</u>	<u>1966</u>
A. Norm. progr.	27 u 56'	22 u 16'	73 u 44'	77 u 05'
B. Eurovisie	4 u 00'	2 u 01'	8 u 35'	17 u 18'
	<u>31 u 56'</u>	<u>24 u 17'</u>	<u>82 u 19'</u>	<u>94 u 23'</u>
	=====		=====	
C. Uitgez. nieuwe co-produkties		25 u 58'		27 u 28'
D. Herhaling co-produkties		-		9 u 39'
		<u>50 u 15'</u>		<u>131 u 30'</u>
		=====		=====

Opmerking : Het verschil van 90 min. wordt veroorzaakt door het TV-spel "Thyestes" dat in 1966 door de B.R.T. is uitgezonden, doch waarvan de Nederlandse uitzending eerst in 1967 plaatsvond.

Gelet op het feit dat co-produkties vaak met heel wat meer besprekingen en onderhandelingen gepaard gaan dan eigen produkties, worden deze in samenwerking ontstane programma's globaal tot de eigen produktie gerekend. Ofschoon de overname van eigen B.R.T.-programma's door de Nederlandse Televisie gedurende 1966 gedaald is, blijft het algemeen resultaat positief, ingevolge het stijgen van de in samenwerking ontstane programma's

(co-producties). In de richting Noord-Zuid steeg de overname van de normale Nederlandse programma's door de B.R.T.

C. Unilaterale uitzendingen naar het buitenland

De aanwezigheid in Brussel van diverse Europese en internationale organisaties is er de oorzaak van dat geregeld op de dienst een beroep gedaan wordt voor het ter beschikking stellen van produktiemiddelen en van realisatiepersoneel voor de zgn. unilaterale uitzendingen. Het is gewenst dat een tweede hulprealisator hiervoor aan de dienst zou worden gehecht. Deze zou eveneens voor de realisaties van de rubriek "Ziet u er wat in?" instaan.

III. PROGRAMMAREGIE

Uit de statistische gegevens blijkt dat de zendtijd, besteed aan de diverse verbindingselementen tussen de programma's in (pauzetekens, reservefilms, klok, oproepen voor het bijwonen van openbare uitzendingen, humanitaire oproepen, taalwenken, propaganda Nederlandstalig onderwijs), met ongeveer één derde verminderd is. Ofschon het grootste gedeelte van deze aankondigingen een sociaal of professioneel doel (voorlichting der kijkers) nastreeft, blijkt een vrij groot gedeelte nodig te zijn geweest ter aanvulling van té kort uitgevallen programma's. Anderzijds spelen sommige bindelementen de rol van "buffet" tussen al te contrasterende programma-onderdelen. Het is de taak van de grafici en van de programmaregisseurs deze visuele elementen met smaak te ontwerpen en met overleg te gebruiken.

IV. PRODUKTIEPLANNING

- A. Het economisch exploiteren van de beschikbare produktiemiddelen (studio's, film, reportagewagens, beeldbandopname, ...) is een probleem dat voortdurend de aandacht gaande houdt en steeds grotere eisen stelt zonder dat ooit een definitieve formule noch een standaardoplossing zal worden gevonden.

Als produktiemiddelen beschikte de B.R.T.-TV over volgende studio's en reportagewagens die in onderstaande mate voor de eigen produktieactiviteit werden aangewend (1).

(Bron: Directie Exploitatie TV)

MIDDEL	AANTAL PROGRAMMA'S	DUUR
Studio 6	1.453	484 u 00'
Sonart	76	64 u 24'
A.T.	104	80 u 56'
Reportagewagens	163	175 u 58'

- (1) De presentatiestudio nabij de Eindregie wordt niet als produktiestudio beschouwd. Het gebruik van het A.T. als geluidsopnamestudio en de duur van de repetities, installatietijden, enz. met de diverse produktiemiddelen werden in deze totalen niet opgenomen.

- B. Ten slotte is het hier de plaats om te wijzen op het drukke gebruik dat de B.R.T. maakt van de elektronische ondertitelingsapparatuur (B.R.T. : 17 uur per week; R.T.B. : 50 min.); terwijl (gedeeltelijk als een gevolg hiervan) niet minder dan 31 % van de uitgezonden programma's vooraf op beeldband waren genomen (R.T.B. : 19 %).

V. PRODUKTIEASSISTENTIE

A. Assistentiepersoneel

In het eerste halfjaar bleef de regeling van kracht waarbij het aantal zgn. compensatie-uren alsmede de eigenlijke overuren van het vast studiopersoneel in de grootst mogelijke mate vermeden moesten worden.

Hiertoe bleek het nodig studiemeesters en rekwisiteurs slechts enkele dagen voor de generale repetitie aan de produktieploeg toe te voegen, af te zien van besprekingen, prospectiebezoeken en dgl.

Anderzijds werd vooral wat het lager personeel betreft een beroep gedaan op hulpkrachten (transportfirma, losse decordemonteurs, enz.)

B. Rekwisieten

De daling wat de uitgaven voor huur van rekwisieten betreft staat in verband met de vermindering van de eigen produktie. De stijging van de uitgaven van de aangekochte decoronderdelen en rekwisieten gaat terug op investering (o.m. pratikabels) waartoe werd overgegaan.

C. Decor

De vermindering met ca. 10% van de uitgaven in deze sector (die én decorontwerp én -uitvoering omvat) is een gevolg van de beperking van de eigen studieproduktie.

D. Grafisch bureau

Ongeveer 1300 grafische documenten (bordjes, titels, berichten allerlei) werden vervaardigd.

Statistisch overzicht (bijlagen)

1. Gegevens over het programmavolume 1966 en indeling volgens oorsprong
2. Gegevens over het programmavolume sinds 1958
3. Verdeling volgens programmagenre
4. 1) B.R.T.-programma's overgenomen door de Nederlandse Televisie
 - a) Gewone programma's
 - b) Eurovisie programma's
- 2) Nederlandse programma's overgenomen door de B.R.T.
 - a) Gewone programma's
 - b) Eurovisie programma's
- 3) Co-produkties N.T.S.-B.R.T. : uitgezonden in België
- 4) Co-produkties B.R.T.-N.T.S. : uitgezonden in Nederland
- 5) B.R.T.-programma's overgenomen door de Eurovisie in relais
- 6) Eurovisie- en Intervisieprogramma's overgenomen door de B.R.T.
 - a) Eurovisieprogramma's van algemene aard
 - b) Eurovisie sportuitzendingen
 - c) Intervisie sportuitzendingen
- 7) Programma's van TV-stations in verhandeling overgenomen door de B.R.T.
- 8) Satellietprogramma's
5. 1) B.R.T.-programma's overgenomen door de R.T.B.
- 2) R.T.B.-programma's overgenomen door de B.R.T.
- 3) B.R.T.-programma's overgenomen in verhandeling door andere TV-stations
- 4) B.R.T.-programma's afgestaan aan buitenlandse televisiediensten in het kader van de U.R.I. (Internationale Radio- en Televisie Universiteit)
- 5) Programma's afgestaan in het kader van internationale magazine van de U.E.R.
6. Toespraken door leden van het Koningshuis
7. Regeringsuitzendingen
8. Programma's ingezonden naar Festivals
9. Verloop der uitgaven voor rekvisieten, decor en vervoer sinds 1961

BIJLAGE 1.GEGEVENS OVER HET PROGRAMMAVOLUME 1966 en INDELING VOLGENS OORSPRONGA. Totaal aantal uren zendtijd (zonder testbeeld) = 1923 u 39'

	<u>Minuten</u>	<u>Uren</u>
Voormiddag	2572'	42u52'
Namiddag	24077'	401u17'
Avond	88770'	1479u30'
	<u>115419'</u>	<u>1923u39'</u>
	=====	=====

zendtijd per week (zonder testbeeld)

2219' 31" 36u59' 31"

Zendtijd der Eigenlijke Programma's

110017' of 1833u37' 100 %

B. Verdeling van deze zendtijd volgens oorsprong

1. <u>Overname uit Nederland</u>	4722'	78u42'	4,29 %
Sport	57'	0u57'	0,05 %
Algemeen	4665'	77u45'	4,24 %
2. <u>Overname uit buitenland + R.T.B.</u>			
	13358'	222u38'	12,14 %
a. <u>Overname in Eurovisie-verband</u>			
Sport	8313'	138u33'	7,55 %
Algemeen	2823'	47u03'	2,57 %
b. <u>Overname R.T.B.</u>			
Sport	804'	13u24'	0,73 %
Algemeen	105'	1u45'	0,09 %
c. <u>Intervisie</u>			
Sport	510'	8u30'	0,46 %
Algemeen	-	-	-
d. <u>Overname uit het buitenland (bilaterale)</u>			
Sport en algemeen	803'	13u23'	0,73 %

3. <u>Vreemde produktie</u>	31721'	528u41'	28,84 %
<u>Films</u> (Bioscoopfilms, Amerikaanse TV, reservefilms)	17248'	287u28'	15,67 %
<u>Teletaalles Engels</u>	688'	11u28'	0,62 %
<u>Programma's Eurovisielanden</u>			
(Show, variété, drama, documentaire -- niet inbegrepen de eigenlijke Eurovisieprogramma's welke rechtstreeks of in uitgesteld relais werden opgenomen)	13785'	229u45'	12,55 %
4. <u>Eigen produktie</u>			
(inbegrepen gastprogramma's, co-produkties BRT/NTS, co-produkties met andere TV-stations)	60216'	1003u36'	54,73 %
TOTAAL DER OVERGENOMEN PROGRAMMA'S :	49801'	830u01'	45,27 %
<u>ALGEMEEN TOTAAL</u> :	110017'	1833u37'	100,00 %
	=====	=====	=====

2. GEGEVENS OVER HET PROGRAMMAVOLUME DER JONGSTE NEGEN JAAR

Jaar	Totale duur der TV-programma's (1)		Duur per week	
1958	111.099'	of 1851 u 39'	2136' 27"	of 35 u 36' 27"
1959	101.658'	of 1693 u 18'	1954' 50"	of 32 u 34' 50"
1960	111.881'	of 1864 u 01'	2151' 29"	of 35 u 51' 29"
1961	113.091'	of 1884 u 04'	2174' 43"	of 36 u 14' 43"
1962	112.036'	of 1867 u 10'	2154' 28"	of 35 u 54' 28"
1963	111.027'	of 1850 u 27'	2135' 07"	of 35 u 35' 07"
1964	115.572'	of 1926 u 12'	2222' 28"	of 37 u 02' 28"
1965	111.820'	of 1863 u 40'	2150' 20"	of 35 u 50' 20"
1966	110.017'	of 1833 u 37'	2115' 37"	of 35 u 15' 37"

(1) met weglating van de bindelementen, die in de totale zendtijd wel verrekend werden.

3. VERDELING VOLGENS PROGRAMMAGENRE

A. <u>Totale zendtijd</u> : reserveprogramma's, aankondigingen, mededelingen, enz. inbegrepen	: 115.419' of 1923u39'
B. Programmaoverzichten + aankondigingen + overzicht radio-programma's + mededelingen (examens, concerten, gerechtelijke politie, enz.) + reservefilms + pauzetekens + klok + openings- en eindbeeld + storingsen	: 5.402' of 90u02'
C. Totale zendtijd der eigenlijke programma's : (het is dit laatste totaal dat voor de berekening van hiernavolgende verdeling als 100 % beschouwd wordt)	: 110.017' of 1833u37' = 100 % of 35u15'37" per week

	<u>EIGEN PRODUKTIE</u>			<u>OVERGENOMEN</u>			Totale verh. %
	Aantal uitz.	minutage	Verh. %	Aantal uitz.	minutage	Verh. %	
1. <u>Informatie, actualiteit en sport</u> :							
a. TV-nieuws + Sport + Weerman	1.219	12.378'	11,25	-	-	-	11,25
b. Panorama + Echo + Gefilmde informatieve Reportages	57	2.413'	2,19	-	-	-	2,19
c. Sportweekend + Arena	63	1.577'	1,43	-	-	-	1,43
d. Reportages Sport (rechtstreeks of in uitgesteld relais)	29	1.487'	1,35	125	9.684'	8,81	10,16
e. Reportages van algemeen informatieve aard (rechtstreeks of in uitgesteld relais)	33	1.514'	1,38	25	1.595'	1,46	2,84
	<u>1.401</u>	<u>19.369'</u>	<u>17,60</u>	<u>150</u>	<u>11.279'</u>	<u>10,27</u>	<u>27,87</u>
	=====	=====	=====	=====	=====	=====	=====

BIJLAGE 3.

2. Fictie :

a. Speelfilm	-	-	-	82	7.838'	7,12	7,12
b. TV-feuilleton + TV-film (met uitzondering van jeugdfilm en -feuilleton)	11	641'	0,60	241	9.410'	8,57	9,17
c. Buitenlandse toneelspelen	-	-	-	31	2.560'	2,32	2,32
d. Eigen toneelspelen	32	2.991'	1,90	-	-	-	1,90
e. NTS-toneelspelen	-	-	-	24	2.456'	2,23	2,23
f. co-producties NTS/BRT	26	1.897'	1,73	-	-	-	1,73
	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	69	4.629'	4,23	378	22.264'	20,24	24,47
	==	=====	====	===	=====	=====	=====

3. Ontspanning :

a. Operette / Musical + Liederenprogramma's + Slow + Circus + Jazz	74	3.292'	3,00	59	2.787'	2,53	5,53
b. Spelprogramma's + Quiz + Cabaret	53	3.107'	2,83	12	456'	0,41	3,24
	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	127	6.399'	5,83	71	3.243'	2,94	8,77

4. Jeugd :

a. Jeugdprogramma's : feuilleton, toneel film	45	1.770'	1,60	323	6.420'	5,85	7,45
b. Andere jeugdprogramma's (Klein, klein kleuterke, Tienerklanken, Tijd voor u, Televisum, enz.)	202	5.623'	5,12	-	-	-	5,12
	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	247	7.393'	6,72	323	6.420'	5,85	12,57
	===	=====	====	===	=====	=====	=====

<u>5. Culturele Programma's</u>							
a. Muzikale programma's (Taptoe, Diapason, Ballet, Concerten, Volksconcerten)	30	928'	0,86	20	925'	0,84	1,70
b. Opera	3	166'	0,15	3	175'	0,15	0,30
c. Culturele informatie (Zoeklicht, Medium, Close-up, Première, enz.)	136	3.391'	3,00	2	102'	0,09	3,09
d. Cultuurhistorische pro- gramma's (Ten huize van, enz.)	93	1.764'	1,61	-	-	-	1,61
e. Wetenschappelijke progr.	20	656'	0,65	3	97'	0,08	0,73
	<u>282</u>	<u>6.905'</u>	<u>6,27</u>	<u>28</u>	<u>1.299'</u>	<u>1,16</u>	<u>7,43</u>
	===	=====	=====	==	=====	=====	=====
6. <u>Documentaire programma's</u> (Op de man af, Dierenfilms)	66	1.377'	1,25	118	4.112'	3,74	4,99
	==	=====	=====	===	=====	=====	=====
7. <u>Dames- en gezinsprogramma's</u>	45	1.117'	1,01	-	-	-	1,01
	==	=====	=====	===	=====	=====	=====
8. <u>Gastprogramma's en ere- diensten</u>	125	4.241'	3,86	9	496'	0,45	4,31
	===	=====	=====	=	=====	=====	=====
9. <u>Toespraken leden van de Koninklijke Familie</u>	2	14'	0,01	-	-	-	0,01
	=	===	=====	===	=====	=====	=====
10. <u>Regeringsuitzendingen</u>	19	190'	0,17	-	-	-	0,17
	==	=====	=====	===	=====	=====	=====
11. <u>Didactische uitzendingen</u>							
a. Volksunivers.+ Teletaalles	118	1.208'	1,09	57	688'	0,62	1,71
b. Schooltelevisie	117	5.349'	4,87	-	-	-	4,87
	<u>235</u>	<u>6.557'</u>	<u>5,96</u>	<u>57</u>	<u>688'</u>	<u>0,62</u>	<u>6,58</u>
	===	=====	=====	==	=====	=====	=====

12. Varia

a. Autorama	22	611'	0,55	-	-	-	0,55
b. Landbouwuitzendingen	29	837'	0,75	-	-	-	0,75
c. Jonger dan je denkt	22	495'	0,44	-	-	-	0,44
d. Ziet u er wat in ?	3	82'	0,08	-	-	-	0,08
	<u>76</u>	<u>2.025'</u>	<u>1,82</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>1,82</u>
	==	=====	=====	===	===	===	=====

TOTALEN	<u>2.694</u>	<u>60.216'</u>	<u>54,73</u>	<u>1.134</u>	<u>49.801'</u>	<u>45,27</u>	<u>100,00</u>
---------	--------------	----------------	--------------	--------------	----------------	--------------	---------------

BIJLAGE 4.

- 1) B.R.T.-programma's overgenomen door de Nederlandse Televisie
- a) Gewone programma's
Totaal 43 uitzendingen - 22 u 16'
- b) Eurovisie programma's
Totaal 2 uitzendingen - 2 u 1'
- 2) Nederlandse programma's overgenomen door de B.R.T.
- a) Gewone programma's
Totaal 77 uitzendingen - 77u 5'
- b) Eurovisie programma's
Totaal 16 uitzendingen - 17u 18'
- 3) Co-producties N.T.S.-B.R.T. : uitgezonden in België
Totaal 35 uitzendingen - 9 u 39'
- 4) Co-producties B.R.T.-N.T.S. : uitgezonden in Nederland
Totaal 25 uitzendingen - 25 u 58'
- 5) B.R.T.-programma's overgenomen door de Eurovisie in relais
Totaal 7 uitzendingen - 8 u 38'
- 6) Eurovisie- en Intervisieprogramma's overgenomen door de B.R.T.
- a) Eurovisieprogramma's van algemene aard
- | | | | |
|-------------|-----|-------------|-----|
| Duitsland | : 8 | Luxemburg | : 1 |
| Engeland | : 1 | Nederland | : 7 |
| Finland | : 1 | Oostenrijk | : 1 |
| Frankrijk | : 5 | Zweden | : 2 |
| Italië | : 6 | Zwitserland | : 5 |
| Joegoslavië | : 1 | | |
- b) Eurovisie sportuitzendingen
- | | | | |
|-------------|------|------------------|-----|
| Duitsland | : 13 | Nederland | : 9 |
| Engeland | : 8 | Oostenrijk | : 1 |
| Frankrijk | : 9 | Spanje | : 4 |
| Hongarije | : 5 | Tsjechoslovakije | : 1 |
| Italië | : 1 | Zwitserland | : 9 |
| Joegoslavië | : 3 | België (RTB) | : 3 |
| Marokko | : 1 | | |
- c) Intervisie-sportuitzendingen
- | | |
|------------------|-----|
| Hongarije | : 2 |
| Tsjechoslovakije | : 5 |
- 7) Programma's van TV-stations in verhandeling overgenomen door de B.R.T.
- | | | | |
|------------|------|------------|-----|
| Duitsland | : 38 | Noorwegen | : 1 |
| Engeland | : 50 | Oostenrijk | : 1 |
| Denemarken | : 4 | Roemenië | : 1 |

BIJLAGE 4 - 2

Finland	:	2	Tsjechoslovakije	:	2
Frankrijk	:	8	Zweden	:	5
Ierland	:	2	Zwitserland	:	2
Italië	:	9			

8) Sateliëtprogramma's
Totaal 13 uitzendingen

BIJLAGE 5

- 1) B.R.T.-programma's overgenomen door de R.T.B.
Totaal 21 uitzendingen
- 2) R.T.B.-programma's overgenomen door de B.R.T.
Totaal 16 uitzendingen
- 3) B.R.T.-programma's overgenomen in verhandeling door andere TV-stations
- | | | | |
|------------|-----|-----------|-----|
| Ierland | : 1 | Duitsland | : 4 |
| Denemarken | : 1 | Engeland | : 1 |
| Oostenrijk | : 1 | Zweden | : 1 |
- 4) B.R.T.-programma's afgestaan aan buitenlandse Televisiediensten in het kader van de U.R.I. (Internationale Radio- en Televisie Universiteit)
- | | | | |
|-------------|-----|-----------|-----|
| Zweden | : 1 | Portugal | : 1 |
| Hongarije | : 1 | Finland | : 1 |
| Zwitserland | : 1 | Luxemburg | : 1 |
| Italië | : 1 | Japan | : 1 |
- 5) Programma's afgestaan in het kader van internationale magazines van de U.E.R.
- a) Internationaal Landbouwmagazine
Totaal 14 programma's
- b) Internationale uitwisseling poppenfilms
Totaal 8 programma's
- c) Internationale jeugddocumentaires
Totaal 12 programma's
- d) Internationale Jeugdmagazines
Totaal 13 programma's

BIJLAGE 6

Toespraken door leden van het Koningshuis
Totaal 2 uitzendingen

BIJLAGE 7

Regeringsuitzendingen
Totaal 19 uitzendingen

BIJLAGE XVI

PROGRAMMA'S INGEZONDEN NAAR FESTIVALSMifed - Milaan

Burning Fiery Furnace

Ludus Danielis

Brugge

Thalassa

Festival van PraagDocumentaires :

Mens en Agglomeratie

Thalassa

Festival van Monte CarloDocumentaires :

Park Abdij

Het daghet in het Westen

Ontmoeting in de Zoo

Jeugdfeuilleton :

Kapitein Zeppos

Opera :

Blauwbaard

Festival van Monte Carlo :
UNDA

Curlew River

Italiaprijstv-opera :

Twee is te weinig, drie is te veel

"De Gouden Roos" - Montreux

Ella Fitzgerald (Ella en Duke)

Festival "Toeristische en
Folkloristische films"-BrusselDocumentaires :

Elckerlic 66

Te voet door Vlaanderen
(Klein Brabant)Festival "De Gouden Harp"
Ierland - DublinVolkskunde :

Vrijen op kloefen

Vlegeldorsen

7e Festival Belgische Film-
Antwerpen

Byzantium (De stad van Constantinus)
Mens en Agglomeratie
Duisternis herinnert aan licht
(poëzie)

Thalassa

Rogier Van der Weyden en zijn tijd
De Man die zijn haar kort liet knip-
pen

De luitenant

Prentkaart uit Brugge

Svalbard

Reportage begrafenisplechtigheid
Koningin Elisabeth

C.I.R.A.D. - Cannes

Boer en tuinder : Zeg het met bloe-
men

U.E.R. - vergadering - Wenen
(Werkgroep landbouwprogr.)

U.E.R. - vergadering - Rome
(Werkgroep jeugdprogr.)

Tienerklanken : American Youth
Band and Chorus

Planning-group R.A.I.-Italië
(Muzikale programma's)

Blauwbaard

"Prix Japon" :
Internationale wedstrijd
Educatieve programma's

Documentaires :

(ingezonden door schooltelevisie)

Mossels

Beeldhouwwerk

"Prix Jeunesse" :
B.R. - München

Paasevocatie

Trio

Johan en de Alverman

Co-productiegroep Zuid :

Vergadering te München :

Waterloo

Kapitein Zeppos

Prehistorie (Inleidende film)

Oude Orgelpracht

Vergadering te Zürich :

Mens en Agglomeratie

Thalassa

Brugge

VERLOOP DER UITGAVEN VOOR REKWISIETEN, DECOR EN VERVOER
 SINDS 1961

JAARTAL	DECORATEURS	AANKOOP DECOR EN REKWISIETEN	HUUR REKWISIETEN	VERVOER
1961	8.768.000	1.195.000	3.035.000	1.617.000
1962	8.785.000	1.727.000	3.150.000	2.319.000
1963	9.217.144	1.687.934	1.627.356	2.840.000
1964	9.762.352	1.657.906	1.571.521	3.952.000
1965	11.221.012	1.119.237	1.979.252	3.681.000
1966	10.213.149	1.603.527	1.604.680	2.568.964

- Nota : 1) De vervoerkosten 1964 en 1965 bevatten voor een groot gedeelte kosten voor begeleiders en voor supplementaire prestaties
- 2) Voor gegevens van 1956 af, raadplege men het jaarverslag 1964.

DIRECTIE CULTURELE PROGRAMMA'S



In hun inleidingen vermelden de diensthoofden, die tot deze directie behoren, hun moeilijkheden en successen. Deze inlichtingen behoeven geen verdere commentaar. Wellicht is het interessant hieraan toe te voegen, dat het contact met het buitenland in 1966 verder zeer gunstig evolueerde.

Met Nederland (NTS en omroepverenigingen) onderhoudt onze dienst "Dramatische en Literaire Uitzendingen" uitstekende contacten, die geleid hebben tot o.m. de geslaagde co-producties van "Lucifer" en "Sacco en Vanzetti".

Het hoofd van de dienst "Jeugd en Documentaire Uitzendingen" kon samenwerken met RTB voor het programma "Te voet". Het jeugdfeuilleton verwierf met "Johan en de Alverman", na "Zeppos", een soliede reputatie bij de andere TV-stations.

De Internationale Radio- en Televisie-Universiteit maakt een afzet van onze beste culturele programma's naar het buitenland mogelijk. Op ons initiatief werd in het raam van de U.R.I. de reeks "Prehistorie", waaraan 11 landen deelnemen, tot een goed einde gebracht. De zogenaamde co-productie "Zuid" steunde ons financieel bij de verwezenlijking van "Een vreemde reis" en "Vergilius".

We mogen wel zeggen, en dit is verheugend, dat onze collega's der Eurovisielanden zijn gaan beseffen, dat de Vlamse Televisie heel wat programma's van hoge standing bezit, die voor overname geschikt zijn.

Het Derde Programma van de Bayerische Rundfunk heeft drie avonden gewijd aan "Vlaanderen in deze tijd", waarvoor wij 6 films ter beschikking hebben gesteld.

Onnodig te zeggen dat deze uitwisselingen en co-producties voor alle partijen gunstig zijn en dat zij ons mogelijkheden bieden, die wij ten volle exploiteren.

Nic BAL,
Directeur van de Culturele
Programma's.

DIENST ARTISTIEKE EN EDUCATIEVE UITZENDINGEN

A. Algemeen overzicht

1. Activiteiten van de dienst

Deze dienst is, zoals de naam het aanduidt, tweeledig. Hij verzorgt een aantal creatief-artistieke uitzendingen vooral op het gebied van de muziek (opera, ballet, concerten). De grote inspanning gaat echter naar de educatieve uitzendingen. Deze omvatten vooreerst een aantal algemeen-informatieve programma's over kunst en cultuur (bijv. Medium, Zoeklicht, Openbaar Kunstbezit, kunstdocumentaires) benevens de wetenschappelijke uitzendingen en de historische reconstructies (zoals de Processen). Maar steeds meer en meer betreden deze uitzendingen ook het strikt-educatieve terrein der volwassenenvorming (vrouwen- en gezinsuitzendingen, uitzendingen voor landbouwers, volksuniversiteit, taallessen). Tenslotte vallen ook de zgn. gastuitzendingen onder de bevoegdheid van de dienst.

Wat de artistieke uitzendingen betreft heeft vooral de reeks "Diapason" aandacht gewijd aan eigen kunstenaars : van zeven van onze hedendaagse toondichters werd een speciaal voor de TV geschreven werk uitgevoerd. Waar de informatieve programma's over kunst en cultuur, zoals Medium en Zoeklicht uiteraard zonder onderbreking de eigen kunstactualiteit in het licht stellen, wijzen wij nog even op de kunstdocumentaires van 30 min. over Rik Wouters, over Rogier Van der Weyden, over de orgelweek te Brugge. De programmareeks "Ten huize van.." die dit jaar haar 100ste uitzending mocht herdenken, waarbij opnieuw gebleken is welke ruime belangstelling zij ondervindt, brengt maandelijks Vlaamse en Nederlandse prominenten uit diverse gebieden gedurende 50 minuten voor de camera.

2. Perspectieven

Ten aanzien van het steeds toenemend belang dat wetenschap en techniek in onze samenleving krijgen en ook de groeiende interesse die zo ondervinden, werd er van oktober af werk van gemaakt om elke maand één wetenschappelijk programma uit te zenden (vroeger om de twee maanden). Ook wat betreft de Processen, die een sterke populaire bijval kennen, werd een inspanning gedaan, die echer pas in 1967 haar volle omvang kan krijgen : de bedoeling is er per jaar vier te produceren (in 1965 : 1; in 1966 : 2).

Deze uitbreiding is alleen mogelijk wanneer elke programmator zich intensief met één bepaald programma-genre kan bezighouden. Tot in december was het zo dat dezelfde man niet alleen de wetenschappelijke programma's en de taallessen, maar ook de historische reconstructies en Processen moest op touw zetten. Met genoeg kunnen wij nu noteren dat op het einde van het jaar een programmator voor de wetenschappelijke uitzendingen de staf is komen versterken.

Het initiatief van de zaterdagse "Volksuniversiteit" (nu echter in de namiddag i.p.v. in de voormiddag) werd van einde oktober af weer opgenomen, ditmaal (alhoewel dit ook pas in het jaar 1967 ten volle tot uiting komt) niet alleen met herhalingen van vroegere algemene uitzendingen, maar met een aantal speciaal geproduceerde programma's.

Op het terrein van de volwassenenvorming is heel wat te doen, bepaald dan in het kader van de sociale promotie, de permanente bijscholing, de vrije tijdsbesteding. We kunnen niet nalaten er op te wijzen dat, wanneer de dienst hier op enigszins behoorlijke manier wil presenteren, er ook op dit terrein een speciaal programmator zal nodig zijn.

3. Prijzen en bekroningen

- a) De dienst mocht zich verheugen in een zeer zelden voorkomende herhaalde bekroning : terwijl reeds in 1964 de eigen opera "Willem van Saeftinge" vereerd werd met de Italiaprijs, werd ditmaal in het kader van hetzelfde Festival, de speciale prijs van Sicilië toegekend aan de opera buffa "Twee is te wienig, drie is te veel" van Louis Demeester (comp.) en Tone Brulin (auteur). Deze bekroning mag wel des te merkwaardiger heten, daar ze de enige opera betreft, die wegens de budgetaire remming in het jaar 1966 kon geproduceerd worden volgens werkelijke TV-opvattingen.
- b) Een rubriek als "Boer en Tuinder" uitgezonden op een zondagnamiddag, is uiteraard geen overdonderend groot-publiek-programma. Dat deze uitzending, nu sinds 8 jaar samengesteld door Hein Nackaerts, in maart 1967 bekroond werd met de Leo Roelsprijs verleend door de Bond der Grote en Jonge Gezinnen, aan het beste gezinsprogramma van 1966 mag daarom des te verheugender genoemd worden.
- c) Tenslotte werd door de "Prijs der Kritiek", uitgaande van de TV-critici, een eervolle vermelding toegekend aan het programma "Mensen uit het Gelaag" dat op tekst van Dr. Maurits Devroede en in realisatie van Eddy Verbruggen, de sociale historiek schetste van de steenbakkers uit de Ruppelstreek.

B. Statistische gegevens

1. Opgave der Programma's

BALLET

3 uitzendingen

DIAPASON

Robert Herberigs, Marinus De Jong, Willem Kerstens, Victor Legley, Godfried Devreese, Jef Vermeiren, François Glorieux.

7 uitzendingen

FESTIVAL VAN VLAANDEREN

Ludas Danielis, Recital Rita Streich, Dansen aan het Engelse Hof (Stafford Cape), Recital Elisabeth Schwarzkopf, Ballet van de XXe eeuw.

5 uitzendingen

OPERA

Twée is te weinig, drie is te veel (L. De Meester)
The Burning Fieru Furnace (B.Britten)

2 uitzendingen

TAPTOE

Pathetische sonate - Beethoven

VOLKSCONCERTEN (telkens ongeveer 40 min.)

3 uitzendingen

KOORWERKEN

Kerstoratorium (Honegger)

INFORMATIEVE PROGRAMMA'S MUZIEK (30 min.)

3 uitzendingen

INFORMATIEVE PROGRAMMA'S OVER PLASTISCHE KUNSTEN EN

ARCHITECTUUR (30 min.)

8 uitzendingen

IN DE SPIEGEL VAN DE KUNST (30 min.)

3 uitzendingen

MEDIUM (telkens 30 min., bevat ook toneel en literatuur,
verzorgd door dienst Literaire en Dramatische Uitz.)

18 programma's

ZOEKLICHT (ab libitum - telkens 15 min., bevat ook toneel
verzorgd door dienst Literaire en Dramatische
Uitzendingen)

51 programma's

OPENBAAR KUNSTBEZIT (telkens 10 min.)

26 uitzendingen

TEN HUIZE VAN... (telkens 50 min.)

Mgr. De Raeymaeker, Paul Haesaerts, Servaes, Minister P.W. Seghers, Burgemeester Craeybeckx, E.P. Stracke, J. Van Overstraeten, Prof. Em. Dr. E.J. De Waele, Leo Magits, Retrospectieve I, Pieter Van der Meer de Walcheren.

11 programma's

WETENSCHAPPELIJKE PROGRAMMA'S (50 min.)

6 programma's

KIJK OMHOOG (Sterrekunde voor iedereen) (25 min.)

12 programma's

PROCESSEN (telkens ongeveer 90 min.)

4 uitzendingen

PENELOPE (Vrouwenuitzendingen) tot 7/9 (30 min.); nadienKWART-EEFJE (15 min.)

41 programma's

NU (Gezinsprogramma's) (40 min.)

3 programma's

VOOR BOER EN TUINDER en INTERNATIONAAL LANDBOUWMAGAZINE (30')

27 programma's

VOLKSUNIVERSITEIT

Age of Kings (I)

Van Gogh - Een portret van Strawinsky (I)

Age of Kings (II) - Moritoen, dichter van het Egidiuslied

Westerse kunst (I) - De Praehistorie : Algemene inleiding - Picasso en zijn tijd

Streuvels - Strawinsky (II)

Westerse kunst (II) - Franse Prehistorie

Age of Kings (III) - Die Hand

Westerse kunst (III) - Strawinsky (III)

HIER SPREEKT MEN NEDERLANDS

Een rubriek van 4 minuten op elke dinsdag, donderdag en zondag, behalve tijdens de zomerperiode.

114 uitzendingen

ENGELSE LESSEN

Elke maandag en vrijdag (van 3/1 tot 27/6/66) telkens 13'30".

GELEGENHEIDSPROGRAMMA'S

11 juli : Trefpunt 66

GASTPROGRAMMA'S (telkens 30 min.)

Luceat	: 26 uitzendingen (om de 2 weken)
Kathol. gedachte en actie	: 12 uitzendingen (om de 4 weken)
Social. gedachte en actie	: 12 uitzendingen (om de 4 weken)
Liberale gedachte en actie	: 12 uitzendingen (om de 4 weken)
Lekenmoraal en filosofie	: 26 uitzendingen (om de 2 weken)
Protestantse uitzending	: 6 uitzendingen (om de 8 weken)
Israëlitische uitzending	: 5 uitzendingen : (1/3 - 3/4 - 14/5 - 18/9 - 9/10)

H. MIS (ab libitum)

25 uitzendingen

PROTESTANTSE EREDIENST

3 uitzendingen

DRAMATISCHE EN LITERAIRE UITZENDINGENDRAMATISCHE UITZENDINGENLITERAIRE UITZENDINGEN

Er werd begonnen met een reeks "Monologen", in beeld gebrachte verhalen die in de programmatie met "Poëzie in 625 lijnen" kunnen afwisselen;

Eveneens met een eerste programma "In de voetsporen van... Paul van Ostayen" waarin de levensloop van een belangrijk artiest op de voet gevolgd wordt. Verder werden de vroegere programma's "Vergeet niet te lezen", "Poëzie in 625 lijnen" e.a. in het gewone ritme geproduceerd, vaak met merkwaardig succes, zoals bv. het poëzieprogramma over "De Kruisweg" van Paul Claudel.

A. TV-SPELEN (21)

- | | |
|------------------------|---------------|
| 1. Vlaams werk | : totaal : 3 |
| 2. Nederlands werk | : totaal : 3 |
| 3. Vertaald werk | : totaal : 16 |
| 4. Frans-Belgisch werk | : totaal : 1 |

B. EENAKTERS (12)

- | | |
|------------------------|--------------|
| 1. Vlaams werk | : totaal : 2 |
| 2. Nederlands werk | : totaal : 1 |
| 3. Vertaald werk | : totaal : 7 |
| 4. Frans-Belgisch werk | : totaal : 2 |

C. UITVERKOOPSTELLINGEN

- Nederlands werk
Het Hemelbed van J. De Hartog
- Frans-Belgisch werk
De vijfde muur van A. Gervoz
- Vertaald werk
Zachtjes met de deuren van M. Fermaud

D. CO-PRODUKTIE MET K.N.S.

Starkadd van A. Hegenscheidt

E. VERTELLINGEN VAN DE SMID

De dood van Jefke Sils van L. Verhees

F. FEUILLETON

De Filosoof van Hagem (uit te zenden in 1967)

Jeroom en Benzamien (opnamen in 1965

3 uitzendingen

G. SAMENWERKING MET NEDERLANDCo-produktie met V.A.R.A.

Sacco en Vanzetti van R. Rose
 Het Onderzoek van P. Weise

Co-produktie met N.C.R.V.

Lucifer van Vondel
 De arme dieren van D. Dreux
 Geen tram voor het Zuidstation van A. Owen
 De dichter van het Egidiuslied van J. Odufré

Co-produktie met V.P.R.O.

Thyesses van H. Claus

x

x

x

PRIJZEN EN ONDERSCHIEDINGEN TOEGEKEND IN 1966Prijs van de Kijker "Humoradio"

Slissen en Cesar
 Jeroom en Benzamien

LITERAIRE PROGRAMMA'S
-----POEZIE IN 625 LIJNEN

"Ik was voor 't sterven in de wieg gelegd"
G. Burssens

"De Kruisweg"
Paul Claudel
Vertaling : Hubert van Herreweghen en Valeer Van Kerkhove

"In een wereld van louter plezier"
Bloemlezing : Mark Insingel

"De dichter van het Egidius-lied"
co-produktie met NCRV
Tekst ; Prof. Dr. Heeroma

"Pierrot en de Lantaarn"
Martinus Nijhoff

"Witboekstad"
Bloemlezing : Roger Van der Velden

"Rorate Coeli"

"Maria Lecina"
J.F.W. Werumeus Buning

SPECIALE PROGRAMMA'S

"Stijn Streuvels"
"Paul van Ostayen"

MONOLOGEN

"Een kleintje maar" (Dorothy Parker)

x
x x

VERGEET NIET TE LEZEN

20 programma's waarin werk van 64 auteurs werd voorgesteld

MEDIUM-LITERATUUR (programma's van 10 tot 15 min.)

10 programma's

MEDIUM-TONEEL

11 programma's

AKTUEEL

8 programma's

ZOEKLICHT

13 programma's

UITZENDINGEN OVER DE CULTURELE ACTUALITEIT : "CULTUUR"

In 25 uitzendingen werden 29 culturele gebeurtenissen behandeld.

DIENST DOCUMENTAIRE EN JEUGDPROGRAMMA'S

De sector Documentaire uitzendingen produceerde in 1966 in totaal 97 documentaire programma's verdeeld over 8 verschillende rubrieken en met een totale zendtijd van ongeveer 48 uur 45 min.

De grote documentaires stonden vooral in het teken van het sociaal leven en het toerisme, terwijl opnieuw werd aangeknoopt met de vroegere reeks lijnuitzendingen. "Op de man af" bleef zijn levend, rechtstreeks karakter behouden. In "Autorama" werd een wedstrijd georganiseerd over de kennis van het verkeersreglement, dit onder de auspiciën van de Hoge Raad voor de Verkeersveiligheid. "Te voet" wandelde, in co-productie met de R.T.B., Wallonië binnen terwijl de ouden van dagen in "Jonger dan je denkt" met lichaams oefeningen fit werden gehouden. De "Dierenrubriek" kreeg weer de medewerking van deskundige cineasten als Marcel Verbruggen. De rubriek "Volkskunde" streeft er verder naar typische volkskundige verschijnselen, die dreigden verloren te gaan, op film vast te leggen. De "Postzegelrubriek" tenslotte werd ontdubbeld, op vraag van postzegelverzamelaars.

I. DOCUMENTAIRES

A. Programma's

1. 16 x "Documentaires" van 30 à 40 min. (diverse genres) - 9 u 40 min. zendtijd (film en lijnuitzendingen)
2. 4 x "Op de man af" (lijnuitzendingen) 3 u 50 min. zendtijd
3. 26 x "Autorama" (film en studio) 13 u. zendtijd
4. 12 x "Te voet door Vlaanderen" (film) 5 u. zendtijd
5. 22 x "Jonger dan je denkt" (film en studio) 7 u 30 min. zendtijd
6. 9 x "Dierenrubriek" (film) 3 u 45 min. zendtijd
7. 6 x "Volkskunde" (film en lijnuitzending) 4 u. zendtijd
8. 12 x "Vergrootglas op de Postzegel" (studio en film) 2 u. zendtijd.

B. en C. Initiatieven en wijzigingen

Documentaires : stonden dit jaar vooral in het teken van het sociaal leven en het toerisme. Er werd tevens opnieuw aangeknoopt aan de vroegere reeks lijnuitzendingen.

Op de Man af : alle uitzendingen gingen rechtstreeks telkens van uit een andere localiteit en zaal, om het verrassingselement bij de voorgestelde figuur te vrijwaren.

Autorama : in samenwerking met de Hoge Raad voor de Verkeersveiligheid werd een wedstrijd georganiseerd over de kennis van het verkeersreglement.

Te Voet door Vlaanderen : na Oost-Vlaanderen wandelden wij de provincie Antwerpen in. In co-productie met de R.T.B. stapten wij tijdens de laatste uitzending van het jaar van Vlaams Brabant over naar Waals Brabant. R.T.B. neemt in haar uitzending "A pas contés" filmmateriaal uit onze reeks "Te Voet door Vlaanderen" over.

Jonger dan je denkt : het programma trachtte vooral de lichaamsoefeningen voor bejaarden te bevorderen. Het succes kan worden gemeten aan de vlugge uitverkoop van de speciale B.R.T.-brochure.

Dierenrubriek : er wordt vooral beroep gedaan op deskundige cineasten

Volkskunde : streefde er vooral naar typische volkskundige verschijnselen die dreigen verloren te gaan op film vast te leggen.

Vergrootglas op de Postzegel : aanvankelijk ging het programma om de 4 weken. Rekening houdend met brieven van postzegelverzamelaars, werd die frekwens opgedreven tot 2-maal 10 min. per 4 weken.

D. Onderscheidingen

Prentkaart uit Brugge werd op het Filmfestival van Antwerpen onderscheiden met :

- de prijs voor Toerisme van het Commissariaat Generaal voor Toerisme en
- de prijs voor de beste commentaartekst (Gaston DURnez)

Thalassa behaalde op het IIIe Internationaal TV-festival te Praag een "Mention d'Honneur".

II. UITZENDINGEN VOOR KINDEREN EN ADOLESCENTEN

A. Programma's

- Iedere zondag, uitzending voor de kleuters (tot 7 jaar) van "Klein, klein kleuterke" - duurtijd 20'
- Iedere woensdag voor de kinderen van 7 tot 12 jaar "Televisium" - duurtijd 60'
- van nieuw seizoen af (14/9/66) voor de jongeren van 12 tot 15 jaar "Tijd voor u" (tijdens seizoen 1965-66 geschorst) - duurtijd 25'
- om de 14 dagen "Jeugd zonder Grenzen" - duurtijd 15' samengesteld uit bijdragen van de diverse landen, aangesloten bij de Europese Radio Unie; voor deze uitwisseling realiseerde de dienst om de maand een bijdrage
- het realiseren van : een marionettenfilm "Trio"
een jeugddocumentaire "Loodsen op de Schelde"
als bijdrage tot de uitwisseling onder de landen aangesloten bij de E.R.U.
- "Tienerklanken" - 15 tot 21-jarigen (10 uitz. per 4 weken)
1ste semester : op dinsdag en vrijdag, elke week - duurtijd 30' gemiddeld per uitz.

- op zondag 1 x 4 weken : Let's sing out - 25'
- op zondag 1 x 4 weken : Young people's concerts - 50'

2e semester :- op maandag en donderdag - duurtijd :
 2 progr. van 40'
 6 progr. van 30'

- op zondag 1 x 4 weken : Young people's concerts - 50'

Voor Tienerklanken werd het liedjesprogramma met Liesbeth List door N.T.S. overgenomen terwijl onze enquête over de provo's door de Duitse Televisie werd uitgezonden.

B. Nieuwe initiatieven

Jeugd

- Op 19 juli 1966 had een vergadering plaats van prominenten uit het onderwijs, het Gemeentekrediet van België en van de B.R.T. waar beslist werd dat de Vlaamse Televisie - naar het voorbeeld van de Waalse Televisie - een spelwedstrijd voor de jeugd zou organiseren.

Deze wedstrijd staat onder de bescherming van het Ministerie van Nationale Opvoeding en Cultuur en van het Nationaal Secretariaat van het Katholiek Onderwijs. Het programma wordt georganiseerd in samenwerking met "Pro Civitate" het Cultureel Centrum van het Gemeentekrediet van België.

Er werden 750 uitnodigingen verzonden naar de schoolhoofden om deel te nemen aan de selecties.

In oktober hadden de schiftingswedstrijden plaats, waaraan de kandidaten van 254 scholen hebben deelgenomen.

De eerste uitzending had plaats op 11 januari 1967.

- Het jeugdfeuilleton "Johan en de Alverman" door K. Jeuninckx en L. Vermeulen liep ten einde. Er werd een nieuw vervolgverhaal gefilmd : "Axel Nort" door Lode De Groof.

"Johan en de Alverman" werd door de N.T.S. overgenomen en kende in Nederland een nog groter succes dan "Kapitein Zeppos", dat bij de B.B.C. een onverhoopte bijval genoot en ook in Zweden in originele versie werd uitgezonden.

Tienerklanken

- Shirley Holmes : toneel - detectieve-reeks voor tieners, tekst en regie : L.Verstraete.
- Chanson-wedstrijd
- Buitenlandse reizen in samenwerking met de M-brigade
Doel : jeugd in contact brengen met de wereld (sport-toerisme - zeden en gewoonten in andere landen en continenten)
- Enquêtes over de jeugd van nu :
 - Wie zijn de Provo's ?
 - Jeugd en Protestsongs
 - Vreemde arbeiders in ons land
 - Transit Los Angeles : opleiding zeekadetten
- Uitwerking van 2 reeksen "Studierichting" :
 - Hoger Kunstonderwijs
 - Universitair onderwijs
- Jeugdtehuizen : een reeks programma's over de Jeugdclubs in Vlaanderen, m.m.v. de Nationale dienst voor de jeugd
- Klik : een reeks lessen over fotografie; wedstrijd hieraan verbonden
- Kreatief : een reeks programma's over en m.m.v. jonge kunstenaars allerhande
- Een lied met beat : programma's over en met Nederlandse volksmuziek, gepresenteerd en gecommuniceerd door B. Boon.

C. Mogelijkheden

Jeugd zonder Grenzen (U.E.R.-uitwisseling voor het Internationaal Jeugdmagazine)
Gezien het vele materiaal zou verdubbeling van zendtijd in overweging moeten worden genomen, nl. elke week 15 min. i.p.v. om de 14 dagen.

Tijd voor U (12 tot 15-jarigen)

Zou ook elke week een plaats moeten krijgen. Het spelprogramma "Wie Weet Wint" zou in deze zendtijd worden ingelast.

Tienerklanken

Per 4-wekelijks schema zijn minimum 2 uitzendingen van 40 min. noodzakelijk voor het plaatsen van toneelwerkjes en van belangrijke sociale en artistieke enquêtes. Onderhouden contacten met buitenlandse TV-stations zouden kunnen leiden tot een vruchtbare uitwisseling van programma's.

DIRECTIE ACTUALITEITEN

Voor de Directie "Actualiteit" was 1966 een jaar van stagnatie wat de personeelsbezetting betreft : men zou zelfs kunnen zeggen dat het moeizaam bijeengegaard kapitaal aan ervaring slonk ingevolge een aantal overplaatsingen en vervangingen van meer gevormde door jongere elementen. Het is bemoedigend vast te stellen dat een zeer ernstige poging wordt gedaan om door herhaalde journalistenexamens zoveel mogelijk tot een volledige bezetting van het kader te komen. Speciale examens voor sportjournalist zullen hier ongetwijfeld ook toe bijdragen. Over het algemeen echter moet men zich niet ontveinzen dat een volkomen gezonde toestand nog enkele jaren zal uitblijven : terecht wijst dienstchef M. DIEUDONNE er op dat de schakels van een paar rijpere journalisten naar de jongere ontbreken.

Een bijzondere inspanning werd gedaan wat de gefilmde binnenlandse actualiteit in het TV-nieuws betreft, zoals moge blijken uit de onderstaande cijfers :

1965 : 693 onderwerpen
1966 : 1147 onderwerpen.

Hierin zijn de sportonderwerpen niet begrepen, noch de 32 post-scripta, noch de onderwerpen die in Echo (juist geteld 500) werden opgenomen.

Het past ook de nadruk te leggen op de reportages en enquêtes, die ofwel in Panorama (dat zijn eigen stijl hoe langer hoe meer accentueerde) ofwel apart werden geprogrammeerd. Door het feit dat één redactiesecretaris (achtereenvolgens de heren O. GRAWET en M. DE WILDE) werd aangeduid om zich in het bijzonder met zulke opdrachten bezig te houden, kregen wij meer mogelijkheden; de keerzijde van de medaille is echter dat daardoor waardevolle elementen voor het algemeen nieuws verloren gingen.

Een minder spectaculaire maar daarom niet minder belangrijke activiteit van de directie Actualiteit ligt in de service die haar filmarchief verleent. Dit staat nl. open voor alle diensten, die er trouwens rijkelijk uit putten voor de samenstelling van hun programma's, zoals uit de cijfers blijkt :

filmcopieën voor andere BRT-diensten : 478
filmcopieën voor gastprogramma's : 121
filmcopieën voor RTB : 34
filmcopieën voor NTS : 33
filmcopieën voor andere TV-stations : 60

Op het gebied van de principes die voor de TV-informatie gelden was 1966 een bijzonder belangrijk jaar : uitzendingen als "Mijnalarm" en "Dossier Leuven" hebben immers bewezen dat de TV ook over betwiste gevallen en delicate aangelegenheden volledige en objectieve informatie kan brengen, maar dat zulke informatie niet steeds en

overal gunstig onthaald wordt. Sommige leidinggevende personen zijn nog te zeer ingesteld op onmiddellijk voordeel (politiiek of anderszins) om er zich duidelijk rekenschap van te geven dat de TV-informatie een machtige bijdrage levert tot de staatsburgerlijke opvoeding van de bevolking : door een objectieve uiteenzetting van de verschillende standpunten spoort zij de kijkers er immers toe aan over de uitzending na te denken, desgewenst meer informatie in te winnen en zich aldus een eigen oordeel te vormen. Naarmate men zich echter rekenschap gaat geven van de enorme invloed van de TV groeit in sommige milieus het wantrouwen tegenover het medium. Het zal in de toekomst ongetwijfeld hoe langer hoe moeilijker blijken verantwoordelijke personen ertoe te brengen hun standpunt vóór de camera uiteen te zetten. In een recent verleden hebben wij immers o.m. ervaren dat een zeer actueel en belangrijk probleem (de universitaire expansie) niet kon behandeld worden ingevolge de kordate weigering van één der voornaamste betrokkenen. Om die "angst" voor het medium weg te nemen komt het er op aan dat elkeen, op zijn eigen niveau, angstvallig de grootste objectiviteit in acht neemt, niet alleen bij de uitwerking van het onderwerp maar ook bij de benadering van degenen op wie men een beroep wil doen. De opvatting die de journalisten met welke graad ook van hun taak bij de BRT hebben is hier van doorslaggevend belang : men kan nooit genoeg de nadruk leggen op de absolute regel van de volstreckte objectiviteit.

L. VAN UYTVEN
Directeur "Actualiteit".

DIENST_BERICHTGEVING

De Nieuwsdienst heeft zich ook tijdens het jaar 1966 ingespannen om nieuws zo heet mogelijk van de naald, en zoveel mogelijk met beeld geïllustreerd op het scherm te brengen. Voor het binnenlands nieuws slagen wij daar volkomen in. Niet zelden wordt gefilmd tot 18 uur - 18.30 uur, en zelfs tot bij 19 uur, ook met klank, wat tijd-rovender montage meebrengt, en dat nog na de ontwikkeling in het laboratorium.

Wat de buitenlandse filmactualiteit betreft kunnen vanzelfsprekend nog niet alle afstanden de dag zelf overbrugd worden. Wij denken hierbij hoofdzakelijk aan Noord- en Zuid-Amerika en het Verre Oosten. Binnen afzienbare tijd zullen echter ook op dat gebied aanzienlijke vorderingen worden gemaakt dank zij de satellieten.

De snelheid werd in 1966 nochtans andermaal fel opgedreven dank zij de uitbreiding van de dagelijkse nieuwsuitwisseling van Eurovisie en Intervisie, waarbij trouwens niet zelden satellieten worden ingeschakeld.

Het volume van de dagelijkse uitwisseling van nieuwsactualiteiten waaraan wordt deelgenomen door de Europese landen (oostelijke zowel als westelijke) is zo gestegen, dat het 40 % van de jaarlijkse totaaluitgaven van het visienet der Eurovisie in beslag neemt. Het aantal aangeboden onderwerpen is met 20 % toegenomen, het aantal ontvangen onderwerpen met even 35 %. Een interessante bijzonderheid is wel dat 90 % van deze groei te danken is aan het bestendig toenemende aantal onderwerpen, dat wordt aangeboden door :

- 1) de Intervisie
- 2) de nieuwsagentschappen Visnews en UPI, die een intensiever gebruik maken van het Eurovisienet, zodat de films niet eerst naar Londen moeten, maar onderweg door een TV-station worden ontwikkeld en via het Eurovisienet worden doorgespeeld naar de geïnteresseerde Eurovisieleden en aangesloten leden. De stations die daarvoor vooral instaan zijn de B.B.C., R.A.I., B.R.T./R.T.B. Op die manier krijgen wij tal van "hot news" onderwerpen ter beschikking de dag zelf, of uiterlijk 's anderendaags als het bijzonder ver afgelegene streken betreft.

Bij wijze van proef werd van 18/4 tot 27/5 door de Eurovisie een tweede Nieuwsuitwisseling ingelegd, en wel te 19.15 uur. Het resultaat was uitstekend. Het nieuws werd in die periode nog actueler.

Nieuws achter het nieuws : Het journaal dat voor het "algemeen nieuws" over 20 minuten beschikt, en waarin ons eigen land met vele problemen heel wat tijd in beslag neemt. ontsnapt per definitie niet aan een zekere oppervlakkigheid. Op grondigheid en volledigheid kan het dus allerminst aanspraak maken. Juist daarom zijn wij de kijker "nieuws achter het nieuws", "news in depth" zoals de Engelsen zeggen, verschuldigd. Met 32 post-scripta hebben wij in die richting gewerkt. 20 ervan behandelden binnenlandse problemen, hoofdzakelijk van politieke, economische en sociale aard. Telkens ook hingen ze vast aan de directe actualiteit.

In Panorama werden grondige enquêtes geprogrammeerd, in het totaal 37 onderwerpen, waarvan 13 binnenlandse problemen, o.a. de crisistoestand in Limburg (Mijnalarm), het Nederlandstalig onderwijs te Brussel, de moeilijkheden in de scheepsbouw, het Rijksbudget, de Democratisering van het Onderwijs, enz.

In Afzonderlijk geprogrammeerde programma's werden het "Dossier Leuven" en de "Natoproblemen" behandeld.

Forumgesprekken waren gewijd aan het Concilie, de "Medeburgerlijke Opvoeding", het "Bezoek van President De Gaulle aan Moskou" en het "Pluralisme".

Echo vierde dit jaar zijn 5e verjaardag. Een wel zeldzame verjaardag als men bedenkt dat TV-programma's bijzonder onderhevig zijn aan zeer snelle en ingrijpende slijtage, en de frequentie van het programma zeer hoog ligt, te weten een 45-tal per jaar.

Echo heeft in die lange periode geen opvallende dieptepunten gekend. Bij minder geslaagde beurten moet trouwens rekening worden gehouden met het feit dat inhoud en vorm ook mede bepaald worden door de tijdens de voorafgaande week beschikbare stof.

EIGEN PRODUKTIE

Met een boutade zou men kunnen zeggen dat een Nieuwsdienst veroordeeld is tot eigen produktie, op voorwaarde nochtans dat hij zich niet opsluit en blind blijft voor sommige uitstekende programma's uit het buitenland. Wij volgen van dichtbij wat elders als nieuws in de ruimste zin wordt geproduceerd, maar treden weliswaar zeer selectief op. Uitstekende nummers werden voor Panorama overgenomen van Nederland, Engeland (zowel B.B.C. als I.T.N.), O.R.T.F., C.B.S.

De inspanningen van de steeds onderbemande Nieuwsdienst worden duidelijk belicht als men de balans opmaakt van de eigen produktie :

- 32 post-scripta
- 1 binnenlands magazine (ECHO) om de week
- 1 "nieuws achter het nieuws-magazine" (Panorama) om de veertien dagen; daarin werden 37 nummers opgenomen, waarvan 30 volledig in eigen produktie
- 3 afzonderlijk geprogrammeerde enquêtes
- 5 forumgesprekken
- commentaar bij rechtstreekse uitzendingen.

Stippen wij aan dat in het totaal in het binnenland alleen 1679 actualiteiten werden gefilmd, d.w.z. een dag-gemiddelde van 4,6.

Hierbij mag niet uit het oog worden verloren dat het jaar op zuiver actualiteitsgebied belangrijke dieptepunten vertoont tijdens welke het leven omzeggens stilvalt (vakantie, Kerst- en Nieuwjaarsperiode en een deel van januari, lange week-ends).

DE SAMENWERKING MET DE N.T.S.

verloopt in de beste voorwaarden, mede dank zij de aandacht van onze vertegenwoordiger in Nederland, de heer Jan DE LAET. Sedert jaren brengen de twee nieuwsdiensten elkaar dagelijks op de hoogte van de onderwerpen die zij filmen. Met de coördinatieafdeling van de NTS wisselden wij per telex bijzonderheden uit over andere programma's van informatieve aard, d.w.z. Panorama, Echo en reportages, en van Nederlandse zijde de rubrieken "Achter het Nieuws".

De meest interessante journaalonderwerpen worden natuurlijk in de dagelijkse Eurovisie-nieuwsuitwisseling aangeboden. Onderwerpen die daar niet voor in aanmerking komen, maar die toch een van de twee betrokken landen interesseren worden unilateraal overgenomen.

NIEUWE INITIATIEVEN

Zij worden geconditioneerd door de beschikbaarheid van ervaren journalisten, van voldoende realisators en van ruimer studiomogelijkheden. De hoofdbekommernis van de Nieuwsdienst blijft een zo ruim, degelijk en objectief mogelijke informatie, waarbij bv. de belangrijke enquêtes klaarkomen op het cruciaal moment, zoals "Mijnalarm" nog voor het dramatisch hoogtepunt van de crisis, de politie-enquête vlak voor agent De Leener werd neergeschoten, de moeilijkheden in de textiel-industrie net voor de aangekondigde lock-out. Ons streven moet gericht blijven op het uitbouwen van een volwaardige redactie, die dan de basis kan zijn van een nog meer gedifferentieerde aanpak.

STATISTISCH OVERZICHT1. NIEUWSUITZENDINGEN

A. Algemeen nieuws : te 20 uur, elke dag een hoofdjournaal
+ 22.30, elke dag een laatavonds-nieuws behalve op Kerst- en Oudjaarsavond.

B. Weertrpaatje : driemaal per week, vlak voor het nieuws van 20 uur.

C. Extra-nieuwsuitzendingen :

5/2 - 18u59 : Flits van 30 sec. over politieke crisistoestand in België

21u26 : Flits van 30 sec. over "ontslag van de regering"

22u49 : 3 min. over "evolutie politieke toestand na ontslag regering"

7/12 - 18u59'03 : Flits van 1'30" over terugvinden stoffelijk overschot van agent De Leener

2. POST-SCRIPTA

33 uitzendingen

Afzonderlijk geprogrammeerde samenvattende reportages :

10/3 - Bezoek Koningin Elisabeth II (3e dag)

1/5 - Huwelijk Prinses Beatrix

3. INFORMATIEVE PROGRAMMA'S VAN LANGERE DUUR

4/01 - Het jaar 1965 in beeld

17/05 - Joegoslavië I (M. De Wilde)

2/06 - De Noordatlantische Verdragsorganisatie (J. Bauwens)

19/10 - Dossier Leuven (J. Peeters)

Forumgesprekken :

7/01 - "Vaticanium II"

8/03 - "Medeburgerlijke opvoeding"

17/06 - Natoproblemen

1/07 - "Na het bezoek van President De Gaulle aan Moskou"

30/11 - Pluralisme

4. PANORAMA

17 uitzendingen met 39 behandelde onderwerpen

5. ECHO

Features en enquêtes

39 programma's

6. COMMENTAAR BIJ RECHTSTREEKSE REPORTAGES

- "Bezoek Belgisch Koningspaar aan Denemarken" (I)
- "Bezoek Belgisch Vorstenpaar aan Denemarken" (II)
- "Bezoek Belgisch Koningspaar aan Rome" (I)
- "Bezoek Belgisch Koningspaar aan Rome" (II)
- "Bezoek Belgisch Koningspaar aan Rome" (III)
- "Aankomst Zweedse Koning te Zaventem"
- "Zweedse Koning bij Graf Onbekende Soldaat"
- "Bezoek Koningin Elisabeth II van Engeland" (I)
- Aankomst Zaventem - Ontvangst Grote Markt en Stadhuis
- "Bezoek Koningin Elisabeth II van Engeland" (II)
- Plantijnmuseum
- Muntschouwburg - vanuit zaal
- "Bezoek Koningin Elisabeth II van Engeland aan Luik" (III)
- "Bezoek Koningin Elisabeth II van Engeland aan Ieper" (IV)
- Satelliet Surveyor op de maan geland
- Openingsplechtigheid NATO-conferentie te Brussel
- Internationale Vliegmeeting Bevekom
- Nationale Feestdag : Troependefilé te Oostende
- "Bezoek Paus Paulus VI aan geteisterd Florence"

7. GELEGENHEIDSTOESPRAKEN

- Kamervoorzitter Van Acker over "de werelddag van het kind"
- Kardinaal Suenens over "de werelddag van het kind"
- Z.M. Koning Boudewijn "Oproep ten voordele van de Vluchtelingen"
- Kersttoespraak van de Koning
- Dhr. P. Vandenbussche : Nieuwjaarstoespraak

Toespraken voor Nederlandstalig Onderwijs te Brussel
4 uitzendingen

Ministriële toespraken

16 uitzendingen

DIENST REPORTAGES EN SPORTOVERZICHT DER ACTIVITEITENA. REPORTAGES (andere dan sportreportages)

- 1) Niet rechtstreekse : Hoewel de programmatie van een reportage-rubriek in een enigszins regelmatige frequentie -mede door het enorme werk dat met de conceptie voorbereiding, uitwerking en afwerking ervan gemoeid is- het bestaan vooropstelt van een redelijk uitgebreide staf van ervaren journalisten/reporters, mag uit de statistiek van de programma's blijken dat het maximum (9 uitzendingen) werd gehaald uit de enige beschikbare kracht, die na de vijfde maand van het jaar gedetacheerd werd bij het ministerie van Openbaar Onderwijs en die geen plaatsvervanger kreeg.
- 2) Rechtstreekse : Naast de Navo-Conferentie te Brussel en het défilé op de nationale feestdag vormden de koninklijke bezoeken (Koning Adolf van Zweden en Koningin Elisabeth van Groot-Brittannië) aan ons land de hoofdbroek der activiteiten in deze sector. Vooral het bezoek van de Britse vorstin kreeg een uitgebreide "covering" met in totaal 6 rechtstreekse reportages, waarvan de R.T.B. en de B.R.T. elk de helft voor hun rekening namen.

B. SPORT

- 1) Het dagelijks sportnieuws : Zoals vorig jaar werd de sportrubriek in het dagelijkse nieuws uitsluitend door eigen, contractueel of vast verbonden medewerkers verzorgd. Het streven naar "illustratie" met film werd voortgezet (337 filmactualiteiten tegenover 316 in 1965) Bovendien werd in de maandageditie zoveel mogelijk getracht met de betrokken sportfiguren nog even na te kaarten over de "losse eindjes" uit het sportgebeuren van de zondag.
- 2) 's Zondags : Sportweekend, onmiddellijk aansluitend op het nieuws, kreeg tijdens de tweede helft van het jaar slechts 25 minuten i.p.v. 30 toebedeeld
Er werd een inspanning gedaan om naast de vaste hoofdrubrieken een verantwoorde spreiding der belangstelling te handhaven.
Van 68 sportvedetten werd in deze 51 uitzendingen een blitsinterview gebracht (65 in 1965)
- 3) Rechtstreekse sportreportages : Ook hier werd, wat de commentaar betreft, zowel voor de eigen produkties als voor de uitzendingen overgenomen van R.T.B. of van de Eurovisie, getracht zoveel mogelijk met eigen, meer ervaren mensen te werken. Slechts voor een drietal gespecialiseerden in atletiek (2e reporter), biljart en

paardensport werd gewillig van dit principe afgeweken. Bij diverse gelegenheden werd met R.T.B. productie, eigen productie en Eurovisie een sport-schakelprogramma geconci- pieerd waarvoor echter telkens een extra, liefst vaste, me- dewerker diende voorzien te worden om voor de coördinatie in de eindregie te zorgen.

- a) eigen rechtstreekse sportreportages : Voor een 6-tal uitzendingen werd wegens personeelsgebrek aan de R.T.B. gevraagd de realisatie in onze plaats te doen. Zoniet zou nagenoeg hetzelfde kwantum (+ 30) bereikt zijn als vorig jaar. Naast de 5 à 6 'afgestane' werden er 24 geprogrammeerd en voorbereid. 3 daarvan (De Ronde van Vlaanderen ; het Bel- gisch kampioenschap biljart kader 71/2 en de volleyball ontmoeting België-Nederland alle drie in hetzelfde weekend) vielen weg wegens een staking der technische diensten. Een vierde (de internationale jumping te Antwerpen) werd op het allerlaatste ogenblik afgelast wegens niet-naleving der publiciteitsrestricties (dit publiciteits-probleem bleef trouwens het hele jaar in binnen- en buitenland ac- tueel).
- b) overgenomen van R.T.B. : Dit jaar 18 tegenover 12 vorig jaar.
- c) Eurovisie : Dit is een zeer stabiele, bijna vaste waarde geworden in de sportprogrammatie. Dit jaar werden het in totaal 119 uitzendingen, maar als men er de extra's van 1966 aftrekt (15 uitzendingen voor de Wereldbeker in Enge- land en 7 uitzendingen voor de Europese zwembkampioenschap- pen te Utrecht) komt men tot het normale aantal nl. 97. Vergelijk met 94 in 1965 en 95 in 1964 (zonder de 60 uit- zendingen der Olympische Spelen te Tokyo.)
- 4) Sportmagazine-uitzendingen : Hoewel de 'Arena' in principe als 14-daags magazineprogramma gehandhaafd bleef, en het geenszins ontbreekt aan onderwerpen en materie voor dit pro- gramma, kon de frekwentie, om "bemanningsredenen" niet tij- dens de zomerperiode blijven doorstaan. Een en ander bracht mee dat de 'zomer-sporten' er wel wat stiefmoederlijk uitkwamen. Bovendien werd dit programma nog een aantal keren uit de vaart genomen omdat de normale fre- kwentie samenviel met een Eurovisie-voetbalwoensdag. Naast 13 Arena's waarin 23 sportmagazineonderwerpen een plaats kre- gen vonden wij ook nog, los van elke vaste programmatie, en gebonden aan de actualiteit, plaats voor 3 gelegenheds-uit- zendingen.
- a) Honderdmaal België-Nederland op de dag zelf dat de 100ste wedstrijd gespeeld werd ;
- b) een journalistenforum op de vooravond van de wereldbeker 1966 ;

- c) een enquête over de Pré-Olympische spelen te Mexico en de medisch-fysiologische problemen die verband houden met de grote hoogte.

NIEUWE INITIATIEVEN EN SAMENWERKING MET NEDERLAND

Een proef om op zondag rond 18.00 tot een Sportuitwisseling in Eurovisieverband te komen, naar het voorbeeld van de E.V.N.-nieuwsuitzending, diende na enkele weken stopgezet wegens gebrek aan "omzet". Slechts zeer weinig organisaties konden tijdig filmmateriaal beschikbaar stellen dat een voldoende ruime belangstelling wekte. Wel hiielden B.R.T. en N.T.S. elke week voeling betreffende de verwachte samenstelling der respectieve zondagavond-sport-shows.

Buiten de gebruikelijke overname van wederzijdse programma's in Eurovisie- of Unilateraal verband werd dit jaar naar aanleiding van de 100ste België-Nederland wedstrijd, met de Vara een "Sport-coproductie" gemaakt die met interviews en oude filmdocumenten de geschiedenis van deze meest populaire voetbalontmoeting in onze beide landen schetste.

Daarnaast bracht de Wereldbeker voetbal in Engeland de N.T.S. en de B.R.T. commentatoren weer bijeen, althans voor de eerste helft van het tornooi, in een gezamenlijke taal-pool, die beiderzijds volledige voldoening schonk.

Onderscheidingen

Pol Jacquemijns : speciale huldinging op T.V.-bal
Rik De Saedeleer : Prijs van de T.V.-kritiek voor het geheel van zijn voetbalreportages.

Statistisch Overzicht

A. RUBRIEKEN

1. NIET RECHTSTREEKSE REPORTAGES - totaal 9
2. RECHTSTREEKSE UITZENDINGEN PRODUCTIE B.R.T. - (Realisatie)
totaal : 6 + 1 unilaterale
3. RECHTSTREEKSE UITZENDINGEN OVERGENOMEN VAN R.T.B. -
totaal 4
4. DAGELIJKSE SPORTACTUALITEITEN

- binnenlandse	totaal : 251
- buitenlandse	totaal : 86
	totaal : 337
5. SPORTWEEKEND - totaal 51 - elke zondag behalve op 25.12.67
voetbalpraatje : Pol Jacquemijns (in voetbalseizoen)
actualiteiten in Sportweekend : 281

6. RECHTSTREEKSE SPORTUITZENDINGEN EIGEN PRODUKTIE -
 totaal 20
 Weggevallen wegens staking techniek : 3 programma's
 Weggevallen wegens publiciteit : 1 programma
7. UITGEBREIDE FILMREPORTAGES - (gefilmd)
 15/9 Voetbal Valkeakoski-Anderlecht 22u.20'-22u.46'
 Rik De Saedeleer
8. RECHTSTREEKSE UITZENDINGEN(SPORT) - PRODUKTIE R.T.B. -
 totaal 18
9. EUROVISIES - totaal 119
10. ARENA - totaal 13
11. MAGAZINES GEBONDEN AAN DE ACTUALITEIT - totaal 3
 - 100 maal België-Nederland (voetbal) 17/4
 - Wereldbeker voetbal 1966 10/7
 -- Pré-Olympisch Mexico 2/11

DIRECTIE FILM EN ONTSPANNING.

In een wel disparate directie, waar de diensten ontspanning en Film bij elkaar behoren, is het niet zo eenvoudig een grootste gemene deler te vinden.

Wanneer deze gemene deler er dan toch moet zijn, dan meen ik dat de klemtoon moet liggen op het ontspanningselement in de uitzendingen die door deze twee diensten ver- of bezorgd werden. Onomstotelijk is bewezen dat in de Ontspanningsdienst het spelprogramma, het grote succes van de Canzonissimareeks en (misschien de eerste) volwaardige poging om een reeks kleinkunstprogramma's te verzorgen, de grootste blikvangers zijn geweest tijdens het afgelopen jaar.

Met "Stop de wereld" werd deze dienst gelauwerd door de Belgische Persbond met de Bronzen Sloep.

De vele shows en de uitzendingen van de Europabeker voor Zangvoordracht te Knokke hebben dit geheel willen afronden.

De bijdrage voor het -slechts halftime werkend- T.V.-orkest is hier van een enorme hulp geweest. Stilaan groeit dit orkest naar een volwaardig instrument dat wij fulltime bij de Televisie mogen verwachten.

In de Filmdienst werd doorgedaan met de normale programmatie van lange en kortere speelfilms, zowel als van feuilletons, zoals dit ons door de programmatiediensten werd gevraagd.

De speciaal voor de T.V. gerealiseerde speelfilms, met hun buitenlandse erkenningen, maken het voorwerp uit van een doorgedreven onderzoek om van dit genre (binnen de perken van het toegestane budget) een blijvende prestigezaak te maken voor de Vlaamse Televisie.

Tenslotte wil ik met nadruk wijzen op het enorme werk dat door de sonorisedienst van de filmafdeling voor wat het commentariëren (al dan niet lip-synchroon) en het sonoriseren, niet enkel van eigen films maar ook van produkties uit andere diensten, werd gepresteerd.

D. WATERSCHOOT
Directeur "Film
en Ontspanning".

DIENST ONTSPANNING

Overzicht

De Dienst Ontspanning heeft in het jaar 1966 de meeste genres van het Amusement beoefend, wij citeren de Spelprogramma's, het muzikaal wedstrijdprogramma (Canzonissima). Muzikale Comedies, Operette, Show, Kabaret, Chanson, Kleinkunst, Klassieke variétéprogramma's, Jazzprogramma's, Gelegenheidsprogramma's en Kwis.

Het programma "SPELEVAREN" week af van het klassieke stramien van de vorige Spelprogramma's : de bedoeling bestond er in zoveel mogelijk kijkers bij het programma te betrekken en dit in gevarieerde mogelijkheden (Camerakans, Hartewens, Wedstrijd Abonné).

Wat er ook over gezegd en geschreven werd, heeft "Canzonissima" bewezen "echte" televisie te zijn. Bovendien heeft deze reeks bewezen, wij vergelijken met 4 jaar geleden, dat door dergelijke formule de Televisie het peil van het lichte vlaamse lied effectief naar omhoog stuwt.

Met de muzikale komedie "STOP DE WERELD" werd in de roos geschoten. Het bewijs ! Nederland heeft het programma overgenomen en de Belgische Persbond honoreerde het met de "Bronzen Sloep".

Op het gebied van de Showprogramma's lieten wij het beste uit binnen- en buitenland aan bod komen, crf. Kalinka, Bob Benny, Jo Leemans, Leo Martin, Dave Berry, Tom Jones, Karel Gott (Groeten uit Praag !), enz. enz...

Kabaret en Kleinkunst werden gediend door het Humorfestival van Heist, Will Ferdy, De Kapstok, de Knabbeljouw, de Rommelpot, de reeks "VAN TOEN TOT NU", e.a.

Moderne klanken brachten we op het scherm door de reeks cap-taties van het Folk en Blues Festival, waar bijna alle wereldfiguren van het genre aanwezig waren.

De uitzendingen van de Europabeker van Zangvoordracht te Knokke hebben in 1966 een groot succes gekend, aan de ene kant door de frekwentie (gedurende 7 dagen elke avond uitzending) en aan de andere kant door de ontdekking van enkele nieuwe vedetten (Humperdinck, Truly Smith, Karin Kent) die sedertdien internationale faam oogsten.

In 1966 heeft de Dienst Ontspanning enkele nieuwe initiatieven genomen waar men naar onze mening even dient bij stil te staan.

Het stimuleren van jong vlaams talent werd ter harte genomen in "SPELEVAREN" met de "Camerakans" voor nieuwelingen, met de promotie van tien vlaamse zangers en zangeressen in

"CANZONISSIMA" en met de professionele opleiding van jongeren in "Music, Maestro Please"...

Voor de eerste maal in de geschiedenis van de Vlaamse Televisie heeft de Dienst Ontspanning geëxperimenteerd met een reeks shows, rond één vedette gebouwd, in casu Jo Leemans in de programma's "ZIEN NAAR JOZEFIEN" - Nederland heeft zijn Rudi Carell-reeks, zijn Dorus-reeks ; Amerika heeft zijn Perry Como, enz. enz... Ons eerste experiment heeft naar onze mening voldoende positieve gegevens opgeleverd om de build-up van dit genre in de toekomst verder te zetten.

Op Kleinkunst-gebied, het moeilijkste genre van onze sektor, waarin we in 1965 even getemporiseerd hebben, menen wij een succesvolle come-back gedaan te hebben door het nieuw initiatief van de reeks "VAN TOEN TOT NU" - De geschiedenis van de Kleinkunst in Vlaanderen en Nederland. Dit nieuwe initiatief had zowel een ontspannende als een documentaire waarde en heeft ons een background bezorgd waarop we volgende seizoenen voldoende kleinkunst-op-peil kunnen brengen, speciaal voor televisie geconcipieerd.

De nieuwe initiatieven werden primordiaal geboren om het amusementspeil in Vlaanderen hoger op te voeren.

Wij zouden meer mogelijkheden voor filmwerk moeten krijgen. Het jongste festival van Montreux heeft onomstotelijk bewezen dat de Amusementssector, wanneer hij het gepast oordeelt, vrijelijk met filmkamera's dient te werken, anders zijn er geen prijzen meer te behalen.

Verder zou de Dienst Ontspanning graag een prestatie inzenden voor het Festival van Monte-Carlo, waar, naar de algemene echo's, om amusementsprogramma's gesmeekt wordt.

Wij menen dat momenteel op Ontspanningsgebied in Vlaanderen een infrastructuur tot stand gekomen is die, wat T.V.-programma's betreft, voldoende kwaliteit in het Nederlands taalgebied kan opleveren, en zich ook internationaal kan laten gelden, indien aan de Dienst Ontspanning inzake mogelijkheden genoeg soepelheid wordt gegeven.

STATISTISCH GEDEELTE

A. UITZENDINGEN

SPELPROGRAMMA'S

- 1) 't is maar een woord (kwis)
14 maal in studio 6
- 2) Speel een woord (nieuwe kwis)
7 maal in studio 6
- 3) Intergezin Spelprogramma - families - voortzetting van de reeks
4 maal vanuit Amerikaans Theater

- 4) Spelevaren (nieuw spelprogramma)
 7 uitzendingen : 4 vanuit Amerikaans Theater
 1 vanuit De Haan a/zee
 1 vanuit Waterschei
 1 vanuit St. Michiels Brugge

GROTE MUZIKALE PROGRAMMA'S

- Uitz. 19.1.66 - "Stop de Wereld" muzikale comédie
 4.3.66 - "Operetmelodieën" (twee delen)
 10.4.66 - "Mijn geweten en ik" muzikale comédie
 3.5.66 - "Ella en Duke" (twee delen)
 14.5.66 - "Operetmelodieën" tweede deel.

MUZIKALE REEKSPROGRAMMA'S

- 1) Music Maestro Please
 3 uitzendingen vanuit het Am. Theater
- 2) Jazz Prisma
 Jazz Jamboree vanuit Casino Middelkerke
 6 uitzendingen

SHOWS

11 uitzendingen met vedetten uit binnen- en buitenland.

CABARET EN CHANSON

- 4 uitzendingen : 2 uit Gent
 2 uit Willebroek
van TOEN TOT NU : film - geschiedenis van het cabaret in
 Nederland & Vlaanderen
 28.11.66 - eerste aflevering.

MUZIKALE WEDSTRIJDPROGRAMMA'S

- Uitz. 20.8.66 "Lach een Lied" vanuit Heist.
Canzonissima : preselecties voor Eurovisiesongfestival.
 6 programma's.

CO-PRODUKTIES

- "Herb Alpert en the Tijuana Brass" met K.R.O. en R.T.B.
 "Piste" - 7 circusprogramma's met K.R.O., R.T.B. en de
 3 stations van de Zwitserse Televisie
 "Profiel van een Lied" met N.T.S.

CAPTATIES

- 1) Folk en Blues Festival vanuit "Arena" Deurne
 5 programma's
- 2) Europabeker voor Zangvoordracht vanuit Casino te Knokke
 van 8 tot 14 juli 1966, elke dag rechtstreeks.

DIVERSEN

"Wij Springen hoog, wij springen laag"
"Zomercarrousel" vanuit Casino Knokke
"Humoresken" vanuit Heist
"S.O.S. Honger" vanuit studio 6
"Amusement 66" montage uit vorige programma's

- - - - -

DIENST FILM

Algemene beschouwingen

Er is allereerst de maandelijksse "Filmtribune" die in eerste voorstelling voor België met een aangepaste inleiding een film brengt die als kenschetsend voor de nieuwe strekkingen in de internationale cinematografie mag beschouwd worden. "Jeugd in onze tijd" bracht in eerste visie met aangepaste inleiding een reeks van zes lange speelfilms, werk van jonge kineasten uit de meest uiteenlopende landen, waarin de eigen nationale en tevens universele aspecten van de jeugdproblematiek belicht werden. Zowel voor het ruime publiek als voor de liefhebber van filmmuseumcuriositeiten waren de retrospectieve reeksen "Hitchcock" en "Amerikaanse musicals" (deze laatste tijdens de zomer) bestemd. Ten slotte zijn er de zogenaamde "repertoire-film", de huisbioscoop van de T.V., waarbij echter steeds naar een ruime dosering gestreefd wordt van genres, land van herkomst en geschiktheid volgens leeftijd.

Biezondere aandacht in verband met het voorgaande verdienen de speciaal voor de T.V. gerealiseerde speelfilms, die meer en meer beginnen te evolueren naar het prestigieuze programma met grote toekomstmogelijkheden, doordat zij het aantrekkelijke van de bioscoopfilm verzoenen met de technische eisen van het T.V.-scherm.

Reeds traditioneel geworden zijn de T.V.-serials, waarvan wij, door bestendige marktexploratie, de aantrekkelijkste en meest verscheidene (ook naar land van herkomst) exemplaren trachten te bekomen. De geprogrammeerde serials kunnen in vier grote categorieën ondergebracht worden : voor de jeugd, voor ruim familiepubliek, het traditioneel zaterdagavondpolitiefuilleton, de documentaire reeksen.

De ervaring heeft ook uitgewezen dat er een ruime belangstelling bestaat voor de goede, lange documentaire film, vooral dan in het exploratie-genre. Ook voor dit genre zou ons algemeen programmabestel meer plaats kunnen bieden.

Als in het verleden hebben wij ons ingespannen voor de korte film, in de ganse verscheidenheid van zijn vele genres, te rehabiliteren bij het groot publiek. Jammer is het wel dat een stelselmatig bijeenbrengen van de allerbeste korte films in het programma "Festival" slechts viermaal kon gebeuren, wegens tekort aan zendtijd. Daarentegen bleken de korte films in vele gevallen een passende programma-overgang, terwijl ook het versnijden van enkele zgn. "episoden-films" tot korte films gunstig onthaald werd.

Onze beide programma's "over film" - "Première" en "Première-Magazine" werden verder uitgebouwd volgens de formule die

vorig jaar reeds getest werd. In "Première worden elke week de nieuwe films voorgesteld welke in het land uitkomen. "Première-Magazine" komt, om de vier weken aan de beurt en is een volledig informatieprogramma van wat er gebeurt in de filmwereld.

Zoals in het verleden hebben wij zeer veel aandacht besteed aan de film voor de jeugd : zowel korte als lange.

De budgettaire beperkingen hebben ons in 1966 niet toegelaten onze bijdrage tot het produceren van films in België verder uit te bouwen. Dat zij in het verleden niettemin zinvol was, werd in de loop van het jaar 1966 afdoende bewezen door de talrijke onderscheidingen die onze eerste en enige lange speelfilmproduktie op vele buitenlandse festivals behaalde : Hyères, Pezaro, Mannheim, London, en Carthago. Waarbij nog vermeld dient te worden dat hij te Antwerpen op het tweejaarlijkse nationaal festival van Belgische films, de grote prijs voor de lange speelfilm veroverde.

Ten slotte willen wij wijzen op een aktiviteit van onze dienst die minder spectaculair is, maar die niettemin enorm veel bijbrengt om het eigen image van de Vlaamse T.V. uit te bouwen : de na-sonorisatie in het nederlands van nagenoeg alle buitenlandse, gecommentarieerde films, en het elektronisch ondertitelen van zeer vele buitenlandse lipsynchrone films.

STATISTISCH OVERZICHT

A. LANGE SPEELFILMS

1. Filmtribune : totaal 7
2. Jeugd in onze tijd : totaal 6
3. Hitchcock-retrospectieve (U.S.A.) : totaal 6
4. Retrospectieve van Amerikaanse musicals (U.S.A.) :
totaal 13
5. Repertoire films : totaal 49

B. T.V.-FILMREEKSEN

1. Jeugd : 7 titels - 124 afleveringen
2. Familie : 7 titels - 209 afleveringen
3. Politiefeuilletons : 2 titels - 49 afleveringen
4. Documentaire reeksen : 3 titels : 15 afleveringen

C. LANGE DOCUMENTAIRE FILMS : totaal : 15

D. T.V.-FICTIEFILMS : totaal 7

E. T.V.-FILMMUSICALS : totaal 6

F. KORTE FILMS

1. Programma "Festival" : totaal 4

2. Versneden episodenfilms : totaal 3

3. Programma-overgangen : totaal 9

G. LANGE JEUGDFILMS : totaal 39

H. EIGEN PROGRAMMA'S

32 uitzendingen van "Première"

11 uitzendingen van "Première-Magazine"

DIENST VOOR SCHOOLUITZENDINGEN

De activiteit van de Dienst voor Schooluitzendingen speelt zich af op drie verschillende vlakken : de radio, de televisie en de publikaties.

Deze drie domeinen zullen hier achtereenvolgens worden behandeld.

I. DE SCHOOLRADIO

Tijdens het schooljaar 1965-66 werden enkele initiatieven genomen, die van het eerste ogenblik af de grootste belangstelling verwierven. Eén daarvan was het ontwerpen van twee reeksen klank- en beeldmontages, die we dit jaar naar internationaal voorbeeld tot radiovisieuitzendingen hebben omgedoopt. Het gaat hier om enkele reeksen programma's aardrijkskunde en geschiedenis, waarbij in de klas kleurenfilmpjes kunnen geprojecteerd worden. Dit procédé laat toe zulke onderwerpen te illustreren die niet tot hun volle recht komen met het gesproken woord alleen en die toch ook niet geschikt zijn voor de T.V., vermits er vooral tekeningen, overzichtelijke foto's, kaarten, grafieken en historische documenten bij te pas komen, met één woord statisch illustratiemateriaal. Na de uitzending blijft dan natuurlijk de uitgebreide documentatie in de klas. Meer dan 500 scholen hebben zich op deze filmstrips geabonneerd.

Verder was er de nieuwe reeks wekelijkse uitzendingen "Tijd voor Taal", die zeer levendige reacties uitlokte. Deze reeks wil de leerkrachten bijstaan in hun streven om het onderricht in het Nederlands zo levendig en zo gevarieerd mogelijk te maken.

Zeer gunstige reacties kregen wij ook op de actualiteitscorrespondenties uit Londen en München in de oorspronkelijke taal. Het is gebleken, dat de radio -dit actualiteitsinstrument bij uitstek- hier een waardevolle bijdrage kan leveren voor de studie van vreemde talen.

Al deze geslaagde initiatieven van voorheen bleven tijdens het schooljaar 1966-67 behouden.

Bij de aanvang van het nieuwe schooljaar werd ook een grondige wijziging doorgevoerd in het zendschema van de schoolradio. Wij beproeven zo rationeel en doeltreffend mogelijk onze programma's aan te passen aan het werk in de klas. Daar waar vroeger enkel in de namiddaguren werd uitgezonden, hebben wij van oktober af een gedeeltelijke verplaatsing van de programmering naar de morgenuren doorgevoerd, in de meeste gevallen omdat het hier hoofdvakken betreft, die in de school bij voorkeur tijdens de morgenuren gegeven worden.

Uit een enquête, die in 1966 werd ingesteld, bleek dat meer dan 1.700 lagere scholen met Nederlands taalregime (of 44 %) naar onze uitzendingen luisteren. Het percentage ligt aanzienlijk lager in het secundair onderwijs :

ongeveer 25 % (of ongeveer 500 scholen). Als bijzonderste reden voor het niet gebruiken van de schoolradio in het secundair onderwijs wordt opgegeven : de moeilijkheid de lessenroosters te laten overeenstemmen met het uur van de uitzending. Ongeveer de helft van de scholen beluisteren de schoolradio via de bandopnemers.

II. DE SCHOOLTELEVISIE

De schooltelevisie heeft in 1966 geen expansie gekend. Het totaal aantal uitzendingen bleef ongewijzigd. Toch vallen er een reeks innovaties aan te stippen. Zo werden voor het eerst enkele programma's over geschiedenis voor de lagere school ontworpen. Verder werd veel aandacht besteed aan enkele proefprogramma's voor de derde graad (leerlingen van 8 tot 10 jaar), die echter pas in 1967 werden uitgezonden.

Van oktober af trad een grondige wijziging in in het zend-schema. Ieder programma van de schooltelevisie wordt drie maal uitgezonden : twee maal tijdens de schooluren en één maal daarbuiten. In de nieuwe regeling werd de uitzending buiten de schooluren vóór de andere twee geplaatst. Deze vóóruitzending is uiterst belangrijk omdat zij de leraar moet toelaten te oordelen over de geschiktheid van de uitzending voor zijn klas en ook omdat zij een grondige voorbereiding mogelijk maakt. Van oktober af werd deze vóóruitzending in het begin van de avonduitzending ingeschakeld, telkens om 18.25 uur en wel op dinsdag voor leerlingen van 12 tot 15 jaar, op woensdag voor leerlingen van 10 tot 12 jaar, en op vrijdag voor leerlingen van 15 tot 18 jaar.

Aantal televisietoestellen op school : 1964 : 713
 1965 : 767
 1966 : 1228

Sommige scholen, die geen toestel bezitten, kijken nochtans elders in klasverband. De omvang van deze categorie evolueerde als volgt : 1964 : 471

1965 : 446
 1966 : 493

Het globaal aantal scholen, die gebruik maakten van de schooltelevisie, zag er dus uit als volgt :

1964 : 1159
 1965 : 1213
 1966 : 1721

Uit de laatste enquête viel op te maken welke programma's de grootste kijkdichtheid haalden. Opvallend is dat juist die programma's, die het nauwst bij het gewone schoolprogramma aansluiten, het meest bekeken werden.

Voor het schooljaar 1965-1966 waren dit :

De spijsvertering : 1094
 De Ardennen : 1046
 De longen : 994
 De tulp : 952
 De zwaluw : 936
 Nederland : 968

Al deze programma's waren bestemd voor de lagere school, waar de aanwending van schooltelevisie op heel wat minder moeilijkheden stuit dan in het secundair onderwijs.

III. 7 PUBLIKATIES

In de loop van 1966 werd het ganse schema van onze publikaties omgewerkt :

- a) De jaarprogramma's schoolradio en schooltelevisie bleven behouden. Deze traditionele publikaties brengen een volledig overzicht van de programmering voor een gans schooljaar.
 - b) Maandbrochures schoolradio en schooltelevisie. Heeft de gedrukte schooltv-brochure haar vroegere vorm en uitzicht behouden, dan heeft de schoolradio-brochure dit jaar een hele gedaanteverwisseling ondergaan. Vorige jaren verscheen deze maandbrochure immers op in-folioformaat en in offsetdruk. Nu kreeg zij hetzelfde keurige en verzorgde uitzicht als haar jongere zusje van de televisie.
 - c) De aanvullende brochures. In deze reeks verschenen tekstuittreksels van vooral radioprogramma's. Ze bereiken de school vóór de uitzendingen en dienen om de programma's voor te bereiden, gemakkelijker te volgen en onmiddellijk nadien te verwerken.
 - d) Het documentatiecentrum. De bedoeling van deze reeks is vooral studiemateriaal aan de leerkracht te bezorgen, studiemateriaal dat voor hem op een andere manier eenvoudig niet verkrijgbaar is.
 - e) Contact. Deze brochure richt zich tot de onderwijzer. Voor de realisators is zij een middel op de leerkracht te helpen bij de voorbereiding en naverwerking van de programma's. Voor de leerkrachten is zij een spreekbuis om ons hun bevindingen mee te delen, om ons op de fouten en kwaliteiten van uitgezondene te wijzen.
 - f) Werkboekje. Deze brochure is bestemd voor de leerlingen. Zij bevat "taken vooraf" en "taken nadien", die een efficiënte voorbereiding en naverwerking van elke schooltelevisieuitzending mogelijk maken.
- Oplage : - maandbrochures : 3.000 ex. per maand
 - contactbrochures : 5.000 ex. per maand
 - werkboekjes : 41.000 ex. per maand

OVERZICHT VAN DE PROGRAMMA'S VAN DE SCHOOLRADIO

Het is niet mogelijk hier een volledige lijst te geven van de 484 programma's, die in 1966 werden gerealiseerd. Het moge volstaan hier alleen de verschillende reeksen op te sommen.

REEKS A - UITZENDINGEN BESTEMD VOOR LEERLINGEN VAN 10 TOT 12 JAAR (130 uitzendingen)

1. Geschiedenis (20 uitzendingen)
2. Aardrijkskunde (15 uitzendingen)
3. Biologie (26 uitzendingen)
3. Biologie (26 uitzendingen)
4. Nederlands (26 uitzendingen)
5. Gelegenheidsuitzendingen en herdenkingen (13 uitzendingen)
6. Muziek (24 uitzendingen)
7. Godsdienst en zedenleer (6 uitzendingen)

REEKS B - UITZENDINGEN BESTEMD VOOR LEERLINGEN VAN 12 TOT 15 JAAR (106 uitzendingen)

1. Geschiedenis (11 uitzendingen)
2. Aardrijkskunde (9 uitzendingen)
3. Biologie (11 uitzendingen)
4. Nederlands (10 uitzendingen)
5. Frans (11 uitzendingen)
6. Klassieke oudheid (9 uitzendingen)
7. Beroepsoriëntering (4 uitzendingen)
8. Wetenschap en techniek (15 uitzendingen)
9. Muziek (14 uitzendingen)
10. Godsdienst en zedenleer (12 uitzendingen)

REEKS C - UITZENDINGEN BESTEMD VOOR LEERLINGEN VAN 15 TOT 18 JAAR (248 uitzendingen)

1. Geschiedenis (15 uitzendingen)
2. Aardrijkskunde (19 uitzendingen)
3. Biologie (14 uitzendingen)
4. Nederlands (23 uitzendingen)

5. Frans (21 uitzendingen)
6. Duits (19 uitzendingen)
7. Engels (21 uitzendingen)
8. Wereldliteratuur (16 uitzendingen)
9. Klassieke Oudheid (15 uitzendingen)
10. Wetenschappen (7 uitzendingen)
11. Politiek, sociale en economische kwesties (22 uitzendingen)
12. Muziek (26 uitzendingen)
13. Godsdienst en Zedenleer (24 uitzendingen)
14. Studie-oriëntering (14 uitzendingen)

OVERZICHT VAN DE PROGRAMMA'S VAN DE SCHOOLTELEVISIE

REEKS A - UITZENDINGEN BESTEMD VOOR LEERLINGEN VAN 10 TOT 12 JAAR (22 uitzendingen)

1. Biologie (8 uitzendingen)
2. Natuurkunde (4 uitzendingen)
3. Aardrijkskunde (6 uitzendingen)
4. Ons milieu (2 uitzendingen)
5. Fysiologie (1 uitzending)
6. Geschiedenis (1 uitzending)

REEKS B - UITZENDINGEN BESTEMD VOOR LEERLINGEN VAN 12 TOT 15 JAAR (18 uitzendingen)

1. Biologie (6 uitzendingen)
2. Natuurkunde (2 uitzendingen)
3. Aardrijkskunde (3 uitzendingen)
4. Geschiedenis (2 uitzendingen)
5. Nationale instellingen (1 uitzending)
6. Kunst (2 uitzendingen)
7. Muziek (1 uitzending)
8. Literatuur (1 uitzending)

REEKS C - UITZENDINGEN BESTEMD VOOR LEERLINGEN VAN 15 TOT
18 JAAR (20 uitzendingen)

1. Biologie (3 uitzendingen)
 2. Natuurkunde (2 uitzendingen)
 3. Aardrijkskunde (4 uitzendingen)
 4. Geschiedenis (2 uitzendingen)
 5. Literatuur (2 uitzendingen)
 6. Kunst (4 uitzendingen)
 7. Economie (2 uitzendingen)
 8. Techniek (1 uitzending)
- - - - -

DIENST ALGEMENE ZAKEN

De kaderindeling van de dienst Algemene Zaken onderging geen wijziging tijdens het dienstjaar 1966.

De dienst staat onder de leiding van de Adviseur-dienstchef en bestaat uit volgende reeksen :

- Een bureau voor budgetaire aangelegenheden en voor behandeling van algemene administratieve aangelegenheden van het Instituut, onder de rechtstreekse leiding van de Adv. Dienstchef.
- de dienst Pers en Publikaties, onder de leiding van een dienstchef.
- de Studiedienst - betrekkingen met luisteraars en kijkers : onder de leiding van een dienstchef.
- de afdeling voor Openbare uitzendingen en Onthaal, onder de leiding van een afdelingschef.
- het Administratief Bureau :
 - 1) radio, onder de leiding van een bureauchef
 - 2) T.V., onder de leiding van een bureauchef.

Naast de gewone activiteit van die dienst, verdienen twee markante feiten vermelding :

- 1) Door de Studiedienst werd een Kijk- en luisteronderzoek ondernomen, dat dank zij een ernstige voorbereiding en de kwaliteit van de wetenschappelijke medewerkers die aan het onderzoek medewerken, leerrijke gegevens over de smaak en de gewoonten van het kijk- en luisterpubliek ter beschikking van het Instituut zal stellen.
- 2) Aan het Administratief bureau T.V. werden zes functies van onderbureauchef toegevoegd, wier titularissen op 15 september ter beschikking van zes programmasecties werden gesteld, om er de administratieve activiteit te coördineren en vooral de financiële gegevens te verzamelen in verband met bepaalde programmakosten.

I. STUDIEDIENST, BETREKKINGEN MET LUISTERAARS EN KIJKERS, PROGRAMMASTUDIE.

Op 1 september 1966 wisselde deze dienst van titularis. Er werd onmiddellijk een aanvang gemaakt met de voorbereiding van het luister- en kijkonderzoek en de programma-analyse.

a) Luister- en kijkonderzoek

Het is vanzelfsprekend, dat in 1966 geen becijferde resultaten konden worden bekomen.

De resterende vier maanden van het jaar werden volledig in beslag genomen door het voorbereidende werk.

Een adviescollege van sociologen werd samengesteld, dat belast is met de controle van alle werkzaamheden.

Het omvat :

Prof. Dr. E.J. Leemans van de Katholieke Universiteit Leuven (gespecialiseerd in de Algemene sociologie)

Prof. Dr. Gerda Debock van de Rijksuniversiteit Gent (gespecialiseerd in de kindersociologie)

Prof. Dr. G. Kint van het Instituut van Sociologie van de Vrije Universiteit Brussel (gespecialiseerd in de educatieve sociologie)

Een paneel van 1.800 werd samengesteld, dat een beeld geeft van de sociale en geografische spreiding van de bevolking in de provincies Antwerpen, West-Vlaanderen, Oost-Vlaanderen, Limburg, de arrondissementen Halle-Vilvoorde, Leuven en Brussel-hoofdstad (+ zes randgemeenten). Einde van het jaar was alles klaar om in februari 1967 een proefonderzoek te organiseren en eventueel later in het jaar te starten met een continu-onderzoek, dat ons mettertijd een beeld zou geven van het luister- en kijkgedrag in het Vlaams landsgedeelte.

b) Programma-analyse

Deze vormt een onmisbaar complement van het luister- en kijkonderzoek. Einde van het jaar was de voorbereiding van het werkschema reeds flink opgeschoten, zodat in 1967 hiermee kan worden gestart.

c) Betrekkingen met luisteraars en kijkers

Er werd in het geheel op 2.481 brieven van luisteraars en kijkers geantwoord (waarvan 1.174 gedurende de laatste 3 maanden van het jaar).

d) Persnota's

De persnota's geven, de dag zelf van het verschijnen, een samenvatting van de radio- en televisiekritiek in de Belgische en buitenlandse kranten.

Hiervoor wordt gebruik gemaakt van een 15-tal Belgische, 7 Nederlandse, 2 Franse en 4 Britse dagbladen evenals een twintigtal weekbladen. Er werden in totaal 249 persnota's gepubliceerd.

STATISTISCHE GEGEVENS INZAKE TELEVISIE- EN RADIOBEZITT.V.- en RADIO-bezit op 31.12.66

<u>Provincie</u>	<u>Ontvangsttoestellen</u>	
	<u>Radio</u>	<u>Televisie</u>
Antwerpen	491.283	284.792
Brabant :		
Halle-Vilvoorde	73.484	129.188
Leuven	63.368	109.101
Brussel-hoofdstad + zes randgemeenten	183.336	389.017
Nijvel	38.441	73.659
West-Vlaanderen	333.057	200.159
Oost-Vlaanderen	423.175	236.711
Henegouwen	407.403	227.771
Luik	351.447	176.588
Limburg	65.841	26.195
Namen	121.441	57.662
B.D.S. (1)	2.856	8
Totaal België	3.047.384	1.659.921
	=====	=====

(1) Bij de verdere berekeningen valt deze categorie weg.

GEOGRAFISCHE SPREIDING T.V.- EN RADIOBEZIT
(op 31.12.1967)

Provincie	T.V.-toestellen	% op rijkstot.	% Vl.prov.	Radiotoestellen	% op rijkstot.	% Vl.prov.
Antwerpen	284.792		29,95	491.283		30,03
West-Vlaanderen	200.159		21,10	333.057		20,36
Oost-Vlaanderen	236.711		24,91	423.175		25,87
Limburg	91.406		9,62	149.916		9,17
Vl.Brabant :						
Halle-Vilvoorde	73.404		7,75	129.188		7,90
Leuven	53.368		6,67	109.101		6,67
Tot.Vl.Provincies	949.920	57,22	= 100	1.635.720	53,73	= 100
Brussel-hoofdstad	183.936	11,05		389.017	12,77	
Henegouwen	227.771		43,25	407.403		39,80
Luik	176.588		33,53	351.447		34,70
Luxemburg	26.195		4,98	65.841		6,40
Namen	57.662		10,95	121.441		11,90
Waals Brabant (arr. Nijvel)	38.441		7,29	73.659		7,20
Tot.Waalse prov.	526.657	31,73	= 100	1.019.791	33,50	= 100
Totaal Rijk	1.659.913	100,00		3.044.528	100,00	

VERHOUDING T.V.- EN RADIOBEZIT TOT BEVOLKING
 VAN DE 3 LANDSGEDEELTEN
 (op 31 december 1966)

	Bevolking		Televisie		Radio	
	Absoluut	%	Absoluut	%	Absoluut	%
Vlaams landsgedeelte	5.254.134	54,98	949.920	57,26	1.635.720	53,73
Waals landsgedeelte	3.173.495	33,21	526.657	31,71	1.019.791	33,50
Brussel-Hoofdstad + 6 randgemeenten	1.128.751	11,81	183.336	11,03	389.017	12,77
	9.556.380	100	1.659.913	100	3.044.528	100

Bron : N.I.S. en Radio- en Televisietaksen

T.V.- EN RADIOBEZIT per 1.000 inwoners (op 31.12.1966)

Provincie	Bevolking	T.V.		Radio	
		Absoluut	p/1000	Absoluut	p/1000
Antwerpen	1.506.627	284.792	189	491.283	326
W.Vlaanderen	1.036.670	200.159	193	333.057	321
O.Vlaanderen	1.301.073	236.711	181	423.175	325
Limburg	631.326	91.406	144	149.916	237
Vl. Brabant :					
Halle-Vilv.	399.594	73.484	183	129.188	323
Leuven	378.844	63.368	167	109.101	288
Tot. Vlaams landsged.	5.254.134	949.920	180	1.635.720	311
Brussel- hoofdstad	1.074.586	174.046		371.315	
6 randgem.	54.165	9.290		17.702	
Tot. Brussel + randgem.	1.128.751	183.336	162	389.017	344
Henegouwen	1.331.953	227.771	171	407.403	305
Luik	1.017.875	176.588	173	351.447	345
Luxemburg	220.315	26.195	118	65.841	298
Namen	380.265	57.662	151	121.441	319
W.Brabant (arr.Nijvel)	223.007	38.441	172	73.659	330
Tot. Waals landsged.	3.173.495	526.657	166	1.019.791	321
Totaal Rijk	9.556.380	1.659.913	173	3.004.528	318

Bron : N.I.S. / Radio- en Televisietaksen.

II. PERS- EN PUBLIKATIEDIENST

De Pers- en Publikatiedienst bestaat uit twee sectoren :

- I. de ene houdt zich bezig met de betrekkingen met de pers ;
- II. de andere verzorgt de uitgave van programmabrochures.

De eerste heeft tot taak de programma's en informaties over de programma's, evenals algemeen nieuws over radio en televisie aan de buitenwereld te bezorgen langs de pers om of rechtstreeks. Deze dienst is bijna geheel gebonden aan de actualiteit. Hij geeft alle nieuws zo vlug mogelijk uit ; hij is het nieuwsagentschap van de B.R.T.

De tweede dienst heeft dezelfde informatieopdracht maar hij is niet gebonden aan de actualiteit. Hij werkt integendeel selectief.

De Persdienst bestaat uit :

- a) een televisieredactie
- b) een radioredactie
- c) een fotodienst

De sector Publikaties bestaat uit :

- a) een redactie voor programmabrochures
- b) een kern die het organisatiewerk verricht en de publiciteit voor de eigen uitgaven verzorgt.

I. DE PERSDIENST

a) Televisieredactie

Deze redactie stelt de dagelijkse en wekelijkse persberichten en bulletins op. Zij schrijft overzichtsaikelen, voert campagnes om de medewerking van het publiek te verkrijgen bij bepaalde programma's. Zij levert de pers de inlichtingen die telefonisch gevraagd worden.

De meeste documenten betreffende de televisie werden en worden ook in het Frans uitgegeven ten bate van de Franstalige pers en de buitenlanders. Voor deze laatste worden soms ook, al naargelang de inhoud van de berichten, Engelse teksten gemaakt.

In 52 wekelijkse bulletins werden andermaal gemiddeld 20 T.V.-programma's per week besproken. Dit jaar werd de rubriek "Wegwijzer voor journalisten" voortgezet, waarin film- en studio-opnamen, nieuwe feulletons, gebeurtenissen, cijfers en allerlei tips werden gepubliceerd.

Het jaar door was er een prettige samenwerking tussen de Persdienst en de T.V.-clubs, die wekelijks programma-informaties ontvingen en waarvoor ontmoetingen met regisseurs en bezoeken aan T.V.-studio's werden georganiseerd. Hoogtepunten uit deze samenwerking waren het colloquium over T.V.-spelen in het Amerikaanse Theater, en de inzet van de perscampagne voor het T.V.-programma over "Culturele Centra".

b) Radioeditie

Nadruk werd gelegd op een journalistieke berichtgeving inzake radio-onformaties. In elke bulletin Radionieuws werden vooraan onder de rubriek Radionieuws-garing nieuwtjes en informatie gebracht van algemene aard die een ruim afzetgebied vonden in kranten en weekbladen. In het bulletin werd ernaar gestreefd om berichten of informaties met nieuwswaarde te laten primeren boven de klassieke kost. Ook werden regelmatig interviews afgedrukt met bekende personaliteiten die de B.R.T. bezochten of aan de programma's meewerkten, en tevens van eigen mensen die zich "In de kijker..." plaatsten. De radioeditie stond in voor de voorbereiding en documentatie van de klassieke reeks persconferenties.

c) Fotodienst

Wekelijks werd illustratiemateriaal bij tv- en radio-programma's verzameld en persklaar gemaakt, evenals voor alle gelegenheden waarop foto's gevraagd worden.

d) De publikaties

Deze sector was ook in 1966 zeer actief. De volgende publikaties werden in dit jaar uitgegeven :

- Kunstonderwijs en Massamedia. Oplage : 2.000 ex.
- Universitair onderwijs. Oplage : 2.000 ex.
- "Jonger dan je denkt", deel 1. Oplage : 2.000 ex.
- De brochures van de Schoolradio en van de Schooltelevisie, en de bijkomende nummers, eerste semester.
- De twaalf afleveringen van het Kleuterkwartiertje.
- Tijdens het jaar 1966 werd de uitgave van de 12 langspeelplaten en het tekstboekje van de taalwenken Voor wie haar soms geweld aandoet, door Dr. Marc Galle, voorbereid.
- Voor al de brochures werden folders gedrukt en op 25.000 exemplaren verspreid

III. AFDELING OPENBARE UITZENDINGEN, ONTHAAL EN AUDITIESA. Openbare Radio-uitzendingen

- Concerten georganiseerd in B.R.T.-studio's
 - studio 1 (120 plaatsen) : 26 concerten
 - studio 4 (499 plaatsen) : 26 concerten

Deze 52 concerten werden bijgewoond door 13.000 personen (in 1965 : 51 concerten bijgewoond door 12.440).

- Concerten georganiseerd door de B.R.T. buiten het Omroepgebouw
 - Antwerpen 4
 - Leuven 1

- Brussel 7
- Oostende 2
- Gent 6
- Willebroek 1

Deze 21 concerten werden bijgewoond door 8.200 belangstellenden (in 1965 : 27 concerten bijgewoond door 11.200 belangstellenden).

- Concerten georganiseerd door de B.R.T. in samenwerking met derden

- Brussel 9
- Geel 1
- Gaasbeek 1
- Antwerpen 7
- Knokke 1
- Koksijde 1
- Leuven 4
- Mol 1
- Aalst 1
- Oostende 2
- Ieper 1
- Willebroek 1
- Keerbergen 1
- Gent 1

Er werden 32 concerten georganiseerd in samenwerking met derden. Zij werden bijgewoond door 21.230 belanghebbers (in 1965 : 45 concerten bijgewoond door 26.480 aanwezigen).

De belangrijkste concerten in deze reeks waren o.m. :

			aanwezigen
- 17.1.66	- K.V.H.V. Cultuur Leuven Kerk van het Begijnhof	Gospelsongs & Spirituals	1.500
- 11.2.66	- Kon.Mij voor Dier- kunde - Antwerpen Kon.Elisabethzaal	Symfonisch Concert	1.200
- 19.2.66	- Militair Commando van de Prov.Antw. Kon.Elisabethzaal	Volksliederen en Populaire Muziek	2.080
- 18.3.66	- Kon.Kring der Commis- sarissen & Adj. Com- misarissen van Po- litie Stad Antwerpen	Symfonisch Concert	2.050
- 30.4.66	- Belgische Socialis- tische Partij	Lichte Muziek	3.000
- 8.8.	Sportpaleis Gent		
- 8.8.66	- Kursaal Oostende	Cabaret	1.400
- 28.8.66	- Band van de Lucht- macht-Koksijde Loods Flight-Heli	Lichte Muziek	1.000
- 8.9.66	- Comité der Tentoon- stellingen van Radio Electriciteit, Tele- visie en aanverwante nijverheden P.S.K.-Brussel	Lyrische Muziek	1.700

In totaal organiseerde de dienst :
51 + 21 + 32 = 104 concerten, bijgewoond door 42.430 aanwezigen.

B. Openbare Televisieuitzendingen

- In het Amerikaans Theater

19 uitzendingen bijgewoond door 10.000 toeschouwers
(in 1965 21 uitzendingen - 7.500 toeschouwers)

- In de provincie

5 uitzendingen bijgewoond door 2.000 personen
(in 1965 23 uitzendingen - 16.500 aanwezigen)

In totaal werden 24 openbare televisieuitzendingen georganiseerd, bijgewoond door 12.000 belangstellenden
(in 1965 55 uitzendingen - 24.000 aanwezigen).

De Dienst Openbare Uitzendingen organiseerde in 1966 in totaal door 54.430 belangstellenden.

Publiciteit, uitnodigingen, programma's en alle andere drukwerken werden door de dienst verzorgd.

De Dienst geeft maandelijks een brochure uit, op + 1.500 exemplaren met de opgave van de openbare concerten, en zorgt voor de verzending ervan aan belangstellende luisteraars.

De B.R.T. was met een publicitaire stand aanwezig op :

- het Radio en T.V.-Salon te Brussel
- de Tentoonstelling "Vormgeving nu" te Mechelen

Onthaal

Elke openbare manifestatie werd bijgewoond door een assistent van de dienst, verantwoordelijk voor het goed verloop van het concert of de televisieuitzending en het onthaal van de personaliteiten.

IV. HET ADMINISTRATIEF BUREAU

Het administratief bureau verzorgt het omvangrijk administratieve werk waarmee de conceptie en de uitvoering van de radio- en tv-programma's, in het eigen instituut gepaard gaan.

De twee sectoren, radio en tv, staan elk onder de leiding van een bureauchef, en verrichten hun taak onder toezicht van een adviseur dienstchef.

a) Radiouitzendingen

Het administratief bureau verzorgde het secretariaatswerk van de gesproken- en de muziekuitzendingen.

Er werden :

4.632 brieven en 1.767 nota's verstuurd ;

7.400 programmastencils getypt ;

567 boeken ingeschreven, gerepertorieerd en verzonden naar de recensenten ;

365 dagklappers opgesteld ;

het aantal contracten en nota's voor uitbetaling van ereloon bedroeg 7.222. Voor de vreemdelingen werden

de aanvragen voor arbeidsvergunning ingestuurd en werd

het nodige gedaan voor de rechtstreekse uitbetaling. Dagelijks werd de planning van de verschillende studio's bijgehouden, wat wegens de drukke bezetting van de studio's niet zelden een tijdrovende bezigheid was. Er werden 965 opnameformulieren en aanvragen voor cap-taties gemaakt.

De dienstlijnen voor orkesten en koren werden ver- vervaardigd.

Wekelijks werden de programma's bijeengebracht, getypt en verspreid onder de verschillende diensten.

b) Televisieuitzendingen

Het administratief secretariaat heeft in het afgelopen jaar zijn omvangrijke uitvoeringswerk bestendigd. Vanaf 15 september werd zijn personeelseffectief met 6 onderbureauchefs uitgebreid zodat beter kon voldaan worden aan de groeiende vraag van de culturele diensten om vlugger, meer en gedetailleerder informatie.

Het bureau maakte op en/of behandelde :

10.464 contracten

136 aanvragen voor arbeidsvergunning

295 kasbetalingen en voorschotten

4.902 bestelbrieven

906 aanvragen voor vervoer met auto's

1.450 reisevorderingen binnenland

1.486 kostprijsbladen

250 aanvragen voor buitenlandse reizen

456 afrekeningen met het buitenland

12.616 onkostennota's

13.850 ontvangen facturen

127 magazijnbons

982 ontvangen foto's voor het foto-archief

146 foto-uitleningen

1.953 brieven en dienstorders

8.880 stencils

Verder dient nog vermeld : het typen van programmabladen, de dagelijkse programmaopgaven aan Sabam, de ondertiteling van speelfilms en de kostprijs- en rendementsberekening van de eigen actualiteiten.

Ten gerieve van al de programmaverantwoordelijken bereken- de het bureau van elk programma een gedetailleerde kost- prijs en stelde om de 14 dagen financiële overzichten op om een degelijk financieel beheer mogelijk te maken

x

x

x

INSTITUUT DER NEDERLANDSE UITZENDINGEN

Balans per 31 december 1966

A C T I E F

I. VASTGELEGDE MIDDELEN

A. Klankradio

110	Meubilair en kantoomaterieel	4.117.075	
112	Kantoomachines	1.600.072	
114	Onderhoudsmaterieel	31.955	
117	Muziekbibliotheek	2.885.961	
119	Letterkundige bibliotheek	316.327	
120	Letterkundige bibliotheek, 2e progr.	426.013	
1231	Muziekinstrumenten	<u>337.014</u>	9.714.417

B. Televisie

110	Meubilair en kantoomaterieel	2.358.982	
112	Kantoomachines	1.208.992	
114	Onderhoudsmaterieel	700	
117	Muziekbibliotheek	30.435	
1191	Letterkundige bibliotheek	111.951	
130	Decormaterieel	<u>8.446</u>	<u>3.719.506</u>

<u>TOTAAL VAN DE VASTGELEGDE MIDDELEN :</u>	13.433.923
	=====

II. REALISEERBAARA. Te ontvangen vast te leggen middelen

Afdeling : Radio + Gemeensch. kosten	969.744	
Afdeling : Televisie	<u>87.015</u>	1.056.759

B. Magazijnen

Magazijnen Nederlandstalige brochures	<u>319.133</u>	319.133
---------------------------------------	----------------	---------

C. Debiteuren

Ministerie van Nationale Opvoeding en Cultuur	37.625.000	
Diverse debiteuren	<u>4.279.761</u>	41.904.761

<u>TOTAAL VAN HET REALISEERBAAR :</u>		<u>43.280.653</u> =====
---------------------------------------	--	----------------------------

III. OMSLAGREKENINGEN

Te verdelen uitgaven	<u>19.282</u>	19.282 =====
----------------------	---------------	-----------------

IV. BESCHIKBAAR

Kleine kassen	33.292	
Financiële dienst van het Instituut van de Gemeenschappelijke diensten (deel van het Instituut van de Nederlandse Uitzendingen in het totaal van de financiële middelen van het Instituut van de Gemeenschappe- lijke diensten)	<u>66.547.829</u>	66.581.121 =====
<u>TOTAAL VAN HET BESCHIKBAAR :</u>		

<u>TOTAAL VAN HET ACTIEF :</u>		<u>123.314.979</u> =====
--------------------------------	--	-----------------------------

P A S S I E F

I. <u>NIET INVORDERBAAR</u>		
01 - <u>Afschrijvingen</u>		
- op materieel en bibliotheken	13.433.123	
- op brochures	61.261	
- op te ontvangen vast te leggen middelen	<u>1.056.759</u>	14.551.943
02 - <u>Reservefonds</u>		<u>981.776</u>
<u>TOTAAL VAN HET NIET-INVORDERBAAR :</u>		<u>15.533.719</u> =====
II. <u>INVORDERBAAR</u>		
40/49 Leveranciers		4.251.815
41 Kas pensioen weduwen en wezen en Afhoudingen op pensioenen Diverse crediteuren (rek. 41-42)	14.706.026 <u>27.990.017</u>	 42.696.043
45 Leveranciers geblokkeerde rekenin- gen (vastleggingen per 31.12.1966)	<u>54.006.453</u>	<u>54.006.453</u>
<u>TOTAAL VAN HET INVORDERBAAR :</u>		<u>100.954.311</u> =====
III. <u>RESULTAATREKENING</u>		
Batig saldo per 31.12.1966 :	<u>6.826.949</u>	6.826.949
<u>TOTAAL VAN HET PASSIEF :</u>		<u>123.314.979</u> =====

R E S U L T A A T R E K E N I N G

per 31 december 1966

	<u>Debet</u>	<u>Credit</u>
1. Overdracht van het ongunstig saldo van vorige dienstjaren	17.952.754	
2. Betalingen aan de personen aan de instelling verbonden	239.089.280	
3. Betalingen aan derden voor prestaties, leveringen, werken enz... die tot voorwerp hebben diensten of goederen die niet kunnen geïnventariseerd worden	209.136.887	
4. Betalingen aan derden, voortvloeiend uit de uitoefening door de instelling van haar statutaire opdracht		
5. Uitgaven op geldmiddelen met bijzondere aanwending	3.084.166	
6. Betalingen aan derden voor aankoop van patrimoniale goederen	2.454.682	
7. Betalingen aan derden voortvloeiend uit financiële kapitaalsverrichtingen	3.469	
8. Uitgaven voor orde	5.621.134	
1. Opbrengst voortvloeiend uit de uitoefening van de statutaire opdracht		6.357.850
2. Ontvangsten met bijzondere aanwending		3.087.635
3. Opbrengst van de verkoop van patrimoniale voorwerpen		5.362
4. Tussenkoms van de Staat		469.097.340
5. Ontvangsten voor orde		5.621.134
6. Afname van het reservefonds		-
	477.342.372	484.169.321
Creditsaldo :	6.826.949	
	484.169.321	484.169.321

INSTITUUT VAN DE GEMEENSCHAPPELIJKE DIENSTEN

TECHNISCHE DIENSTEN

Inleiding.

ORGANISATIE VAN DE TECHNISCHE DIENSTEN.

De Technische diensten omvatten vijf directies, te weten ;

- Directie Exploitatie Radio
- Directie Exploitatie Televisie
- Installatiedirectie
- Directie Studio-uitrustingen
- Directie Zenders en Straalverbindingen.

Al deze directies zijn belast met de uitvoering van de diverse taken die aan de Technische diensten zijn toegewezen tot uitvoering van de fundamentele opdracht van de B.R.T. : de realisatie en de uitzending van radio- en televisieprogramma's.

Buiten de dagelijkse taken, bestuderen en coördineren de Technische diensten de realisatie van nieuwe installaties, vooral deze met betrekking tot het nieuwe produktiecomplex : het Omroepcentrum aan de Reyerslaan te Schaarbeek-Linthout.

Om de lezing van het verslag te vergemakkelijken werden de activiteiten van de diverse directies in vier secties ingedeeld :

- A. Gegevens betreffende de radio-uitzendingen
- B. Gegevens betreffende de televisie-uitzendingen
- C. Installaties en werken.
- D. Optrekken van het Omroepcentrum aan de Reyerslaan te Schaarbeek-Linthout.

A.- GEGEVENS BETREFFENDE HET AANTAL RADIO-UITZENDINGEN.
 =====

I) Uitzendingen op middengolf en in frequentie-modulatie op ultra-korte golf.

Tijdschema van de programma's van de Nederlandse uitzendingen van 1.01 tot 31.12.1966.

Programma	Studio van herkomst	Model-tijdschema			Duur van het wekelijks programma
		van maandag tot vrijdag	op zaterdag	op zondag	
Nationaal programma	Brussel	6u30-22u15 (a)	6u30 - 24u00		113u45
Gewestelijk programma	Antwerpen Kortrijk Gent Hasselt	((((10u00 - 24u00		98u00
3e programma	Brussel	22u15-24u00	10u00-24u00	9u30-24u00	37u15
Wekelijks totaal :					249u00

(a) Bovendien, op het Nationaal programma,
 uitzendingen voor zeelieden : 's maandags tot 0u45
 's dinsdags tot 0u10
 's woensdags tot 0u45

Tijdschema der uitzendingen in de Duitse taal.

Programma	Studio van herkomst	Model-tijdschema		Duur van het wekelijks programma
		op weekdays	op zondag	
	Brussel en buitenopnamen	19u00-21u00	19u00-22u00	15u00

Tijdschema van de programma's van de Franse uitzendingen
van 1.01 tot 30.09.1966.

Programma	Studio van herkomst	Model-tijdschema			Duur van het wekelijks programma
		van maandag tot vrijdag	op zaterdag	op zondag	
1e programma	Brussel Luik (a) Henegouwen (b)	6u30-23u00 (x)	6u30 - 24u00		117u30
2e programma	Luik) Henegouwen) Namen) Luxemburg) Brussel)	7u00-14u00 16u00-23u00	7u00-24u00	7u00-23u00	113u00
3e programma	Brussel Luik (c)	7u00-23u00	7u00-24u00	7u00-23u00	113u00
Wekelijks totaal :					343u30

- (a) Medewerking van de gewestelijke omroep Luik aan het 1e programma :
 van 9u10 tot 11u55 van maandag tot vrijdag
 van 7u05 tot 11u55 op zaterdag.
- (b) Medewerking van de gewestelijke omroep Henegouwen aan het 1e programma :
 van 17u15 tot 18u30 van maandag tot zaterdag.
- (c) Medewerking van de gewestelijke omroep Luik aan het 3e programma :
 van 12u00 tot 14u00 van maandag tot vrijdag.
- (x) op dinsdag, te 23u05, ligging van de Belgische schepen.

Tijdschema van de programma's van de Franse uitzendingen
van 1.10. tot 31.12.1966.

Programma	Studio van herkomst	Model-tijdschema			Duur van het wekelijks programma
		van maandag tot vrijdag	op zaterdag	op zondag	
1e programma	Brussel Luik (a) Namen (b) Henegouwen (c)	6u30-23u47 (x)	6u30 - 24u00		121u25
2e programma	Luik Henegouwen Namen Luxemburg Brussel (d)	7u00-23u05 (y)	7u00-24u00	7u00-23u05	113u30
3e programma	Brussel Luik (e)	7u00-23u05	7u00-24u00	7u00-23u05	113u30
Wekelijks totaal :					347u25

- (a) Medewerking van de gewestelijke omroep Luik aan het 1e programma :
- van 9u10 tot 11u55 van maandag tot vrijdag
 - van 7u05 tot 13u00 op zaterdag
 - van 20u00 tot 24u00 op zaterdag (éénmaal om de twee weken)
 - van 23u05 tot 23u45 op dinsdag.
- (b) Medewerking van de gewestelijke omroep Namen aan het 1e programma :
- van 11u02 tot 13u00 op zondag.
- (c) Medewerking van de gewestelijke omroep Henegouwen aan het 1e programma :
- van 17u15 tot 19u00 van maandag tot vrijdag.
- (d) De tussenkomst van Brussel in het 2e programma beperkt zich tot de berichtgeving, behalve te 13u00 en te 19u30 van maandag tot zaterdag, waar het 2e programma zijn eigen journaal uitzendt.
- (e) Medewerking van de gewestelijke omroep Luik aan het 3e programma :
- van 12u00 tot 14u00 van maandag tot vrijdag
 - van 12u00 tot 12u30 op zondag.
- (x) - op dinsdag, te 23u47 op het 1e programma : de ligging van de Belgische schepen (ongeveer 10 min.).
- 3 woensdagen op 4, van 20u00 tot 21u00, wordt het 3e programma door het 1e programma overgenomen.
- (y) 2e programma : op vrijdag van 18u00 tot 23u05, neemt elke zender een gewestelijk programma over, te weten :
- uit Luik naar de AM-enFM-zenders van Luik;
 - uit Henegouwen naar de AM-en FM-zenders van Houdeng; behalve op de 4e vrijdag van de maand, waar studio Henegouwen van 19u00 af de plaats ruimt voor Namen ;
 - "La voix du Luxembourg" (uit Namen) naar zender Anlier.

2) Werelduitzendingen op korte golven naar Afrika en de andere werelddelen.

Tijdschema van de programma's.

op maandag	van dinsdag tot vrijdag	op zaterdag	op zondag.
<u>van 1.01 tot 6.03.1966.</u>			
11u00 - 14u00	11u00 - 14u00	11u00 - 14u00	11u00 - 14u00
17u00 - 20u00	(a) 13u30 - 14u00	14u30 - 16u45	14u30 - 02u00
18u30 - 19u15	17u00 - 19u30	17u00 - 19u30	18u15 - 19u30
20u00 - 02u00	18u30 - 02u00	18u30 - 02u00	
(a) op dinsdag		Wekelijks totaal : 95u15m!	
<u>van 7.03 tot 31.12.1966.</u>			
11u00 - 14u00	11u00 - 14u00	11u00 - 14u00	11u00 - 14u00
17u00 - 20u00	17u00 - 19u30	14u30 - 16u45	14u30 - 02u00
18u15 - 02u00	18u15 - 02u00	17u00 - 19u30	18u15 - 19u30
		18u15 - 02u00	
			Wekelijks totaal: 98u00

3) Opnamen door de gespecialiseerde sectie.

Aanvrager	Aantal opnamen op magnetische band.
Nederlandse gesproken uitzendingen	2.384
Nederlandse muziekuitzendingen	2.763
Franse gesproken uitzendingen	1.840
Franse muziekuitzendingen	1.843
Werelduitzendingen)	
Internationale betrekkingen)	5.383
Internationale produkties)	
Vlaamse televisie	32
Franse televisie	45
Totaal in 1966 :	14.290
p.m. : in 1965 :	11.051
Verschil :	+3.239

Anderzijds werden talrijke opnamen, copieën en montages gemaakt voor de gewestelijke omroepen.

Bovendien werden 310 banden voorbereid voor klassement in de magnetotheek en 1.170 programma's voor de uitzendingsstudio's B.R.T. en R.T.B., 1e programma.

Van de opname op plaat werd volledig afgezien.

./..

4) Buitenopnamen.

Klankopnamen die door de buitenopnameploegen van het centrum te Brussel werden gerealiseerd en die, hetzij over een lijn, hetzij ter plaatse werden opgenomen :

Nationale gesproken uitzendingen	808
Nationale muziekuitzendingen	727
Gewestelijke uitzendingen	81
3de programma's	55
Uitzendingen in de Duitse taal	13
Werelduitzendingen	53
Buitenlandse betrekkingen	102
(uitzendingen voor het buitenland)	<u> </u>
	1.839
	=====

Bovendien werd door de sectie buitenopnamen een belangrijk materieel in dienst gesteld ter gelegenheid van zekere programma's :

voor de Nederlandse uitzendingen :

- van mei tot september, "De Geluksweg", wekelijkse propagandauitzending over toerisme en veiligheid op de weg, met de medewerking van "via segura" ;
- in juli en augustus, weekend-uitzendingen vanuit een studio op de dijk te Blankenberge ;
- in de zomer, opname van diverse concerten te Oostende, Blankenberge en Knokke ;
- einde augustus en begin september te Gent, "Festival van Vlaanderen".

voor de Franse uitzendingen :

- van april tot december, "Ville vacances", met een mobiele studio wekelijks opgesteld in de bezochte stad, van waaruit dagelijks een programma wordt uitgezonden, behalve op maandag :
 - Waver, Gambloers, Ciney, Ham-sur-Lesse, Virton, Chaudfontaine, Rixensart, Dampremy, Bois-de-Villers, Antoing, Ath, Jambes, Nijvel, Knokke, Spa, Le Roeulx, Comblain-au-Pont, Wainnes, Hoei, Florennes, Montignies-sur-Roc, Charleroi, Profondeville, Welkenraedt.
- van 6 tot 13 juli, vanuit het Casino te Knokke, "Europabeker van het Chanson" ;
- van 21 tot 24 juli, vanuit het Casino te Spa, "Festival de la Chanson française" ;
- de "Nuits de septembre" te Luik ;
- op 4 december "Opération 48.81.00", vanuit 24 verschillende plaatsen in het land ;
- van 10 tot 13 december, "Musique Nouvelle" klankopname van concerten gegeven in vijf zalen van de Brusselse agglomeratie ;
- van 15 tot 27 december, "Le studio du Coeur", klankopnamen gerealiseerd vanuit een studio achtereenvolgens opgesteld op vier verschillende plaatsen van de Brusselse agglomeratie ;

voor de Nederlandse en Franse uitzendingen en de Internationale
betrekkingen :

- van 2 tot 10 juni, vanuit het Congressenpaleis te Brussel, "NATO-conferentie" met volgende installaties : 12 uitzendings- en montagecellen, waarvan 2 voor de tv, 1 opnamecentrum uitgerust met 8 bandopnemers voor simultane copieën en waarvoor de verbindingen werden verzekerd door 64 telefoonlijnen met een speciaal commutatiecentrum ;
- reportages van wielervedstrijden : in de meeste gevallen werd een gedeelte van de klankopname gerealiseerd vanuit een volgwagen of een motorrijwiel, en weergegeven met behulp van straalverbindingen.

5) Klankopnamen voor muziekprogramma's.

De muziekregisseurs, die instaan voor de klankopname van de muziekprogramma's, realiseerden :

- a) in de studio's, de balans en de modulatie van 735 klankopnamen ;
- b) bij lijnuitzendingen, de muzikale balans van 369 klankopnamen.

Bovendien, studie en voorbereiding van de stereofonische klankopname.

6) Alfaliijnen.

Benevens de controle van 257 permanente lijnen, o.m. naar de zenders en naar de gewestelijke studio's, werden 11.580 ingaande en uitgaande tijdelijke lijnaansluitingen (enkele of veelvoudige) beproefd en doorverbonden voor de realisatie van :

918 lijnuitzendingen	(316 voor de radio (602 voor de televisie
I.061 internationale relais uit het buitenland	(721 voor de radio (340 voor de televisie
I.649 internationale relais naar het buitenland	(I.525 voor de radio (124 voor de televisie
802 tv-actualiteitsuitwisselingen in Eurovisie	
I.325 radio-actualiteitsuitwisselingen in multiplex over het Eurovisie- of het T.T.-net	
173 Eurovisie- of Mondovisierelais	
15 deelnamen aan duplex- of multiplexuitzendingen	(13 voor de radio (2 voor de televisie
63 uitzendingen op korte golven ontvangen in het centrum van Liedekerke	
39 doorzendingen van nieuwsberichten naar Usumbura	
342 doorzendingen van nieuwsberichten naar Kinshasa	
28 bijzondere ontvangsten van buitenlandse radiostations door de nieuwsdiensten gevraagd	
870 opnamen van verslagen door correspondenten getelefoneerd, vooral uit het buitenland	
2.563 tussenkomsten voor uitwisselingen tussen de verscheidene gewestelijke centra van de B.R.T. of de R.T.B.	

Een belangrijk aantal lijnen werd gelijktijdig doorverbonden ter gelegenheid van de tv-uitzendingen "Interland" en "Jeux sans frontières". Een tendens die reeds de vorige jaren werd opgemerkt, maar die zich sterk heeft ontwikkeld, is de concentratie, op bepaalde uren, van alle actualiteitsverslagen van buitenlandse correspondenten, vooral tijdens belangrijke internationale vergaderingen.

7) Gewestelijke studio's.a) Klankopnamen buitenshuis gerealiseerd door de ploegen van de Gewestelijke omroepen.

1.374 buitenopnamen, als volgt verdeeld :

Antwerpen	: 160 buitenopnamen	Luik	: 157 buitenopnamen
Kortrijk	: 33	Bergen	: 247
Gent	: 168	Namen	: 223
Hasselt	: 38	Aarlen	: 32

In de Oostkantons, voor de uitzendingen in de Duitse taal :
216 buitenopnamen.

b) Enkele belangrijke klankopnamen door de gewestelijke studio's gerealiseerd :

N.B. - Het woord "medewerking" bij belangrijke klankopnamen gebruikt, betekent de samenwerking van ploegen uit Brussel en uit het gewestelijk centrum.

Studio Oost-Vlaanderen te Gent : (dit centrum beschikt over een buitenopnamewagen).

- elke zondag, van mei tot september, medewerking aan "Feestweg";
- van 24 augustus tot 14 september, medewerking aan de klankopnamen van het "Festival van Vlaanderen" ;
- elke week, een belangrijke buitenopname in het Zuidpark te Gent en "Ghent by night" ;
- van oktober tot december, concerten van barokmuziek vanuit de troonzaal van het stadhuis te Gent.

Studio Limburg te Hasselt :

- Festival van de Internationale koorwedstrijd te Neerpelt en te Bilzen ;
- Festival van Tongeren en van St.-Truiden, in het raam van het "Festival van Vlaanderen" ;
- elke week, cabaret "Bloemetjes buiten".

Studio West-Vlaanderen te Kortrijk :

- om de twee weken, lijnuitzending van een eredienst te Steenbrugge ;
- het "Guldensporenfeest" ;

Studio Antwerpen :

- talrijke opnamen werden gemaakt voor de uitzendingen bestemd voor de zeelieden ;
- bij gelegenheid van het Paasfeest, uitzending van "Paasei-actie" ;
- openbare uitzending van het "Internationaal volkslansfestival" te Schoten ;
- openbare uitzending in het Radio- en Televisiesalon te Antwerpen ;
- auto-rallye te Geel.

Studio Luik: (dit centrum beschikt over een buitenopnamewagen).

- Welfare-uitzendingen in Duitsland (gedeeltelijk) ;
- Jazzfestival te Comblain-la-Tour ;
- enkele belangrijke concerten in het Conservatorium en in het Groot Theater te Verviers ;
- medewerking aan de klankopnamen van de "Nuits de septembre" te Luik ;
- in september, het "Festival du Jeune Théâtre" ;
- openbare uitzendingen in het Radio en Televisiesalon en stereo ;
- openbare uitzendingen "Contraste".

Studio Namen-Luxemburg :

- in juni, juli en augustus, elke zondag, de "Coupe du Tourisme" ;
- in juni en juli, "Concerts au château" ;
- in juli, "Festival de St.-Hubert".

Studio Henegouwen te Bergen : (dit centrum beschikt over een buitenopnamewagen).

- tijdens de maanden juni, juli en augustus, elke zaterdag rechtstreekse uitzending van "La Route enchantée" vanuit verschillende plaatsen in Wallonië en aan de kust ;
- Festival van Chimay ;
- Festival van Mons ;
- van oktober tot december, uitzendingen "Interclub des "-20" ;
- buitenopnamen in Duitsland onder de auspiciën van de Welfare ; (gedeeltelijk)
- internationale handelsfoor in het "Palais des Expositions" van Charleroi ;
- multiplex met de gewestelijke omroepen van de O.R.T.F. ;
- internationale handelsfoor te Brussel

Voor het geheel van de gewestelijke omroepen ;

Elke gewestelijke omroep verwezenlijkt bovendien talrijke opnamen en montages voor rekening van andere Belgische of buitenlandse studio's.

X X X

Tabel betreffende de benaming der golflengten.

Golflengte van I tot 9,99...		Gebruikelijke benaming	Benaming van het C.C.I.R.
km	LG	lange golven	kilometergolven
hm	MG	middengolven	hectometergolven
dam	KG	korte golven	decametergolven
m	ZKG	zeer korte golven (x)	metergolven
dm	UKG	ultra-korte golven	decimetergolven
(x) Op te merken dat de benaming UKG ook veelvuldig gebruikt wordt voor de metergolven.			

LIGGING VAN DE RADIOZENDERS DIE DE NATIONALE
EN DE GEWESTELIJKE PROGRAMMA'S UITZENDEN

Ligging	Modu- latie	Band	Frequentie	Golf- lengte in MG	Kanaal in ZKG	Hoogte van de antenne boven		Effectief vermogen	Opmerkingen
						de grond	de zeespiegel		
<u>Nederlandse uitzendingen : nationaal programma (eerste programma)</u>									
Waver-Overijse	AM	MG	926kHz	324m	-	165m	-	150 kW)
Bredene	AM	MG	1594kHz	188,2m	-	45m	-	2 kW	(c)) (a)
Aalter	FM	ZKG	95,7MHz	-	K.29	150m	175m	10 kW)
<u>Nederlandse uitzendingen : derde programma</u>									
Velten	FM	ZKG	89,5MHz	-	K.8	100m	170m	50 kW)
Aalter	FM	ZKG	90,4MHz	-	K.11	150m	175m	10 kW) (b)
Genk	FM	ZKG	89,9MHz	-	K.10	100m	183m	10 kW)
<u>Nederlandse uitzendingen : gewestelijk programma (tweede programma)</u>									
Velten	AM	MG	1511kHz	198,5m	-	100m	-	20 kW	
Kortrijk	AM	MG	1484kHz	202,1m	-	20m	-	0,5 kW	
Velten	FM	ZKG	93,7MHz	-	K.22	100m	170m	50 kW	
Aalter	FM	ZKG	98,6MHz	-	K.39	150m	175m	50 kW	
Genk	FM	ZKG	97,9MHz	-	K.36	100m	183m	10 kW	

- (a) (b) : de zenders van het nationaal programma en van het derde programma verzekeren gelijktijdig de uitzending van het nationaal programma vóór 22h15 en van het derde programma van dit uur af.
(c) : Bredene zendt uit van 10u af.

LIGGING DER RADIOZENDERS DIE DE NATIONALE
EN GEWESTELIJKE PROGRAMMA'S UITZENDEN (vervolg)

Ligging	Modu- latie	Band	Frequentie	Golf- lengte in MG	Kanaal in ZKG	Hoogte van de antenne boven		Effectief vermogen	Opmerkingen
						de grond	de zeespiegel		
<u>Franse uitzendingen : eerste programma (nationaal)</u>									
Waver-Overijse	AM	MG	620kHz	484m	-	245m	-	150 kW	
Anlier	FM	ZKG	87,6MHz	-	K.2	200m	700m	10 kW	(a) (b)
Ougrée-Luik	FM	ZKG	88,5MHz	-	K.5	150m	414m	10 kW	
<u>Franse uitzendingen : tweede programma (gewestelijk)</u>									
Aye-Marche	AM	MG	1124kHz	267m	-	60m	-	10 kW) (d)
Houdeng	AM	MG	1124kHz	267m	-	150m	-	10 kW	
Luik	AM	MG	1484kHz	202,1m	-	60m	-	1 kW	(e)
Houdeng	FM	ZKG	92,3MHz	-	K.18	150m	260m	50 kW	
Ougrée-Luik	FM	ZKG	90,5MHz	-	K.12	150m	414m	50 kW	
Anlier	FM	ZKG	91,5MHz	-	K.15	200m	700m	10 kW	
<u>Franse uitzendingen : derde programma</u>									
Brussel (J.P.)	FM	ZKG	96,1MHz	-	K.30	90m	150m	3 kW	(f)
Houdeng	FM	ZKG	99,1MHz	-	K.40	150m	260m	50 kW	
	FM	ZKG	96,6MHz	-	K.32	150m	260m	50 kW	(g)
Ougrée-Luik	FM	ZKG	99,5MHz	-	K.42	150m	414m	10 kW	
Anlier	FM	ZKG	94,1MHz	-	K.24	200m	700m	10 kW	
<u>Uitzendingen in de Duitse taal</u>									
Ougrée-Luik	FM	ZKG	88,5MHz	-	K.5	150m	414m	10 kW	(a) (c)

(a) Uitstraling gericht naar het Oosten

(b) Zendt het nationaal programma uit wanneer de zender beschikbaar is, d.w.z. vóór 19u en na 21u (de zondag:22u)

(c) Zendt het programma uit voor de Oostkantons van 19 tot 21u (de zondag : 22u)

(d) Verdeling van de zendtijd : -Aye-Marche zendt uit tot 12u; nadien wordt de uitzending verzorgd door Houdeng.

(e) Luik zendt uit vanaf 16u (de zaterdag : 14u)

(f) Vóór 5 maart 1966

(g) Vanaf 5 maart 1966.

B.- NUMERIEKE/GEGEVENS BETREFFENDE DE TELEVISIEUITZENDINGEN.

1. TIJDSHEMA'S.

a) Tijdschema van de Nederlandse televisieuitzendingen :

- op maandag, woensdag en donderdag van 18u55 tot 22u55
- op dinsdag van 18u25 tot 22u55
- op vrijdag van 18u25 tot 23u25
- op zaterdag van 18u55 tot 23u00
- op zondag van 14u30 tot 17u30
en van 18u30 tot 22u45

Bovendien :

- op maandag, dinsdag en donderdag van 14u05 tot 15u10
"Schooltelevisie"
(behalve tijdens de vakanties)
- op woensdag, "jeugdprogramma" van 17u00 tot 18u00
- op zaterdag, "Volksuniversiteit" van 16u00 tot 17u40
(vanaf oktober).

b) Tijdschema van de Franse televisieuitzendingen :

- op maandag, dinsdag, donderdag
en vrijdag; van 18u25 tot 23u00
met "Schooltelevisie" te 14u20 en 15u05
- op woensdag van 17u25 tot 23u00
- op zaterdag van 17u00 tot 23u00
- op zondag van 14u30 tot 18u00
en van 18u55 tot 23u00

c) Bij voornelnde tijdschema's van de Nederlandse en Franse uitzendingen moeten nog gevoegd worden :

- iedere zondag, afwisselend door de Nederlandse en de Franse uitzendingen, uitzending van de eredienst van 11u00 tot 11u45 ;
- vóór het begin van elk programma : uitzending van het testbeeld vanuit de studio, gedurende 15 minuten voor de Nederlandse uitzendingen en 30 minuten voor de Franse uitzendingen ;
- Iedere dag, van maandag tot vrijdag, van 14u30 tot 15 minuten voor de aanvang van de uitzending, speciale uitzending van een testbeeld voor de constructeurs, uitgaande van een monoscoop bij elke zender geïnstalleerd ;
- naargelang van de omstandigheden, lijnuitzending van actualiteiten, overname van Nederland voor de Nederlandse uitzendingen, overname van Parijs voor de Franse uitzendingen of overname van programma's van andere landen, voornamelijk in Eurovisieverband ;
- tijdens de zomer wordt de zendtijd ingekort.

2. SAMENSTELLING VAN DE PROGRAMMA'S VOLGENS HUN TECHNISCHE OORSPRONG.

Oorsprong van het programma	Aanvankelijke bestemming		
	Rechtstreek- se uitzending	magnetoscoop- opname	film- opname
a) Voor de Nederlandse uitzendingen :			
Studio 6 (a)	184 u	153 u)
Studio Sonart I	1 u	64 u)
Amerik. Theater	29 u	14 u)
Telecinema	845 u	123 u	7 u
Vaste magnetoscoop	572 u	-	9 u
Mobiele magnetoscoop	-	90 u	-
Buitenopnamen	111 u	29 u	5 u
Overname R.T.B.	16 u	3 u	-
Overname N.T.S.	2 u	90 u	-
Eurovisie	126 u	68 u	63 u (b)
Allerlei	-	29 u	-
Totaal	1.886 u	-	-
Testbeeld	158 u	-	-
Pauzen	9 u	-	-
Totaal :	2.053 u	663 u	85 u
(a) waaronder de aankondigingen van de omroepster vanuit een studio in de eindregie.			
(b) bijna uitsluitend actualiteitsuitwisselingen.			
b) Voor de Franse uitzendingen :			
Studio 5 (a)	270 u	125 u	2 u
Studio Sonart II	2 u	40 u	-
Telecinema	1.113 u	-	1 u
Vaste magnetoscoop	443 u	87 u	22 u
Mobiele magnetoscoop	-	67 u	-
Buitenopnamen (x)	159 u	62 u	23 u
Overname B.R.T.	23 u	4 u	-
Overname O.R.T.F.	17 u	113 u	13 u
Eurovisie	187 u	57 u	74 u (b)
Totaal	2.214 u	-	-
Testbeeld	290 u	-	-
Pauzen	33 u	-	-
Totaal :	2.537 u	560 u	135 u
(x) waaronder programma's vanuit een studio te St.-Lambrechts-Woluwe.			

3. OPMERKINGEN BETREFFENDE DE PROGRAMMA'S IN DE STUDIO GEREALISEERD.

De in technisch opzicht ingewikkeldste programma's worden gerealiseerd in de grote studio's : Sonart I en het Amerikaans theater voor de Nederlandse uitzendingen, Sonart II voor de Franse uitzendingen.

Bij nader onderzoek van voorgaande tabellen stelt men vast dat deze programma's in het algemeen eerst op magnetoscoop worden opgenomen, zodanig dat in de vorige statistiek het aantal uren dat overeenstemt met de rechtstreekse uitzendingen dient te worden verhoogd met de tijd welke in de studio wordt besteed aan het opnemen van programma's die later zullen uitgezonden worden.

De veel talrijker programma's met minder complexe voorbereiding die, voor de Nederlandse uitzendingen in studio 6 en voor de Franse uitzendingen in studio 5 worden gerealiseerd, worden laarentegen over het algemeen rechtstreeks uitgezonden; dit is o.m. het geval voor de uitzendingen van de tv-nieuwberichten en voor de sportrubrieken.

De opname op cinematografische film (Kinescoop) wordt vooral gebruikt voor de opname van de Eurovisie-berichtgeving.

4. EINDREGIES.

De programma's worden door de eindregies gecontroleerd tegen een gemiddelde van :

- 5u10 per dag voor de Nederlandse uitzendingen
- 6u04 per dag voor de Franse uitzendingen.

5. TELECINEMA.

Uit de voorgaande tabellen blijkt dat de programma's

- voor 45 % voor de Nederlandse uitzendingen
- voor 50 % voor de Franse uitzendingen

vanuit een telecinema worden verzorgd .

6. SONORISATIE.

De duur der sonorisatie van cinematografische films bedraagt 146 uren, verdeeld als volgt :

- 64 u voor de Nederlandse uitzendingen
- 82 u voor de Franse uitzendingen.

7. MAGNETOSCOPEN.

Het gebruik der magnetoscopen voor opname is, in vergelijking met 1965, gestegen met :

- 16 % voor de Nederlandse uitzendingen
- 12,5 % voor de Franse uitzendingen.

Wat de weergave betreft, bedraagt hun tussenkomst in de totale duur der programma's :

- 31 % voor de Nederlandse uitzendingen (23 % in 1965)
- 19 % voor de Franse uitzendingen (18 % in 1965)

Het hoger percentage bij de Nederlandse uitzendingen is te wijten aan het gebruik der magnetoscopen voor filmonderschriften.

8. OPNAMEN OP CINEMATOGRAFISCHE FILM 16 mm (Kinescoop)

Het gebruik van dit procédé, dat tijdens de vorige jaren een achteruitgang kende ingevolge de opkomst der magnetoscopen, heeft zich thans gestabiliseerd; het wordt vooral gebruikt voor de opname van de Eurovisie-berichtgeving.

9. TELEVISIE-BUITENOPNAMEN.

De 8 reportagewagens (6 met 4 camera's en 2 met 2 camera's) hebben 402 buitenopnamen verzekerd :

- 166 voor de Nederlandse uitzendingen; deze buitenopnamen vertegenwoordigen 140 programma-uren ;
- 236 voor de Franse uitzendingen; deze buitenopnamen vertegenwoordigen 221 programma-uren (rechtstreeks uitgezonden of opgenomen) ;

Het groter aantal buitenopnamen voor de Franse uitzendingen is te wijten aan het gebruik van een studio te St-Lambrechts-Woluwe zonder vast elektronisch materieel.

De 2 magnetoscoopwagens werden 190 maal voor buitenopnamen geïnstalleerd :

- 108 voor de Nederlandse uitzendingen, waaronder 65 maal in het Amerikaans theater ;
- 82 voor de Franse uitzendingen, waaronder de buitenopnamen in een studio te St-Lambrechts-Woluwe.

De telecinemawagen werd 61 maal geïnstalleerd :

- 12 maal voor de Nederlandse uitzendingen
- 49 maal voor de Franse uitzendingen.

De 4 electrogeengroepen (2 van 50 kW en 2 van 30 kW) hebben de belichting van 123 buitenopnamen verzekerd :

- 53 voor de Nederlandse uitzendingen
- 65 voor de Franse uitzendingen.

De 4 wagens met belichtingsmaterieel werden 135 maal voor buitenopnamen gebruikt :

- 88 maal voor de Nederlandse uitzendingen
- 47 maal voor de Franse uitzendingen. (x)

(x) Dit lage cijfer is te wijten aan het feit dat zekere buitenopnamen werden verwezenlijkt in een studio voorzien van belichtingsmaterieel.

Buitenopnamen die het aanwenden van belangrijke technische middelen hebben geveerd :

- voor de Nederlandse uitzendingen :
 - van januari tot april, 5 uitzendingen van het programma "Interland", met 2 wagens, in samenwerking met de N.T.S.
- voor de Franse uitzendingen :
 - in april-mei, wielervedstrijden (Parijs-Brussel, Waalse Pijl, Luik-Bastenaken-Luik) ;
 - van juni tot september, "Jeux sans frontières" in 8 steden.
- voor de Nederlandse en de Franse uitzendingen :
 - van 4 tot 3 mei, NATO-conferentie te Brussel, in samenwerking met N.T.S., B.B.C. en R.A.I. ;
 - van 9 tot 13 mei, bezoek van H.M. de Koningin van Engeland, in samenwerking met B.B.C. en O.R.T.F.
- Technische bijstand aan buitenlandse organismen :
 - op 10 maart, voor het huwelijk van Prinses Beatrix te Amsterdam, werden 4 buitenopnamewagens met het nodige personeel, ter beschikking van de N.T.S. gesteld.

10. SCHOLING.

De vervolmakingscursussen, in 1965 voor het personeel ingericht werden voor volgende specialiteiten voortgezet :

- assistent-technicus
- cameraman
- verantwoordelijke voor de belichting.

Tevens werden conferentiecyclussen georganiseerd ten behoeve van de realisators en de assistent-realisators ; de nieuwe onderwerpen handelden over :

- de voorbereiding van speciale effecten
- de opleiding van het personeel inzake de bijzondere karakteristieken van het materieel dat in het Omroepcentrum te Schaarbeek-Linthout zal geïnstalleerd worden.

GEGEVENS BETREFFENDE DE TELEVISIEZENDERS.

Programma	Franse uitzendingen				Nederlandse uitzendingen			
	Dougrée- Luik (a)	Waver- Over- ijse (b)	Anlier	Brussel (d)	Aalter	Ant- werpen (e)	Waver- Over- ijse (f)	Brussel (g)
Band van de radio- omroep op meter- golven	I	III	III	III	I	III	III	
Kanaal volgens het plan van Stockholm	K.3	K.3	K.11	K.7	K.2	K.10	K.11	
Draagfrequentie beeld : MHz	55,25	196,25	217,25	189,25	48,25	210,25	217,25	
Draagfrequentie klank : MHz	60,75	201,75	222,75	194,75	53,75	215,75	222,75	
Vermogen zender - beeld : kW	20	20	-	-	20	-	20	-
- klank : kW	5	5	-	-	5	-	5	-
Uitgestraald vermogen :								
- beeld : kW	100	100	10	0,005	100	0,010	100	0,005
- klank : kW	25	25	2,5	0,001	25	0,025	25	0,001
Polarisatie	horiz.	horiz.	horiz.	vert.	horiz.	vert.	horiz.	vert.
Hoogte van de antenne boven :								
- de grond	150m	245m	200m	90m	150m	105m	245m	90m
- de zeespiegel	414m	330m	700m	150m	175m	110m	330m	150m
Stralingsdiagram	(a')	(omn)	(omn)	(d')	(omn)	(e')	(omn)	(g')

- (a) : bij de Watertoren van de Bol d'Air te Ougrée ;
- (b) en (f) : de twee antennes zijn geplaatst op de zendmast A van het Zendcentrum te Waver-Overijse ;
- (d) en (g) : de twee antennes zijn geplaatst aan de basis van de koepel van het Justitiepaleis te Brussel ;
- (e) : de antenne is geplaatst op het Torengebouw ;
- (a') : versterkte uitstraling in de zuidelijke sector ;
- (d') en (g') : versterkte uitstraling stroomopwaarts en stroomafwaarts van de Zennevallei ;
- (e') : versterkte uitstraling naar het oosten, d.w.z. naar de Antwerpse agglomeratie ;
- (omn.) : aanzienlijk omnidirectionele uitstraling.

°
°

Bovendien werden in heuvelachtige streken relaiszenders geïnstalleerd, die het programma van de Franse uitzendingen relayeren :

Dinant-Anseremme	: Band III, kanaal 5,	vert.polarisatie
Stavelot-Malmely	: Band III, kanaal 5,	vert.polarisatie
Bouillon	: Band III, kanaal 9,	vert.polarisatie
Couvin-Pétigny	: Band I, kanaal 4,	horiz.polarisatie
Comines-Warneton	: Band I, kanaal 4,	vert.polarisatie
Hastière-Blaimont	: Band III, kanaal 5,	vert.polarisatie
Houffalize	: Band III, kanaal 5,	horiz.polarisatie.

Gemeenschappelijke karakteristieken der relaiszenders.

Uitgestraald vermogen - beeld : 10 W
Uitgestraald vermogen - klank : 2,5 W.

Hoogte van de antenne boven de grond : ongeveer 40 m.

°
°

C.- INSTALLATIES EN WERKEN.

=====

ALGEMENE OPMERKING.

De werken in verband met de radio-omroep en vooral deze in verband met de televisie waren dit jaar zeer beperkt gezien de naderende ingebruikneming van het eerste stadium van het B.R.T.-Omroepcentrum te Schaarbeek-Linthout.

Om die reden bleven de werken beperkt tot de modernisering der radio-elektrische installaties, waaraan getransistoriseerde uitrustingen toegevoegd werden ; de oude uitrustingen dateren van 1936.

Ten slotte hebben zekere werken betrekking op de introductie bij de radio-omroep van stereofonische uitzendingen die in januari 1967 een aanvang zullen nemen.

I. Werken in verband met het B.R.T.-gebouw aan het Flageyplein in het algemeen en inzonderheid met de installaties voor de radio-omroep.

Werken in verband met de introductie van de stereofonie :

- zekere aanpassingswerken in alfalijnen, zoals hieronder beschreven ;
- aanpassing der uitrustingen voor de beluisteringsverdeling ;
- toevoeging aan 130 platendraaiers van cellen die de lezing toelaten, in monofonie en in stereofonie, van in stereofonie opgenomen platen ;
- uitrustingen die het mogelijk maken studio 2 voor stereofonische beluistering te gebruiken ;
- wijziging van de radio-elektrische uitrusting van studio 4 ten einde ze geschikt te maken voor stereofonische klankopnamen ;
- aanpassing aan de stereofonie van de apparatuur voor kunstmatige echo ;
- wijziging der uitrustingen van de studio's 9 en 12 voor aanpassing aan de stereofonische uitzendingen ;
- aanpassing van de klankverbindingen met het Justitiepaleis en met de zenders.

Andere werken :

- afwerking en ingebruikneming van het eerste vernieuwde gedeelte van het commutatiecentrum alfalijnen ; de nieuwe uitrustingen zijn getransistoriseerd en het lokaal werd voorzien van een gekoelde luchtverversing; de werken in verband met het tweede gedeelte zijn aan de gang ;
- keuring en ingebruikneming van de getransistoriseerde uitrustingen van de montage- of continuïteitstudio's 13, 14 en 16 (de veranderingswerken in studio 15 werden in 1965 uitgevoerd);

- keuring en ingebruikneming van 205 magnetische opnametoestellen (47 vaste, 65 verplaatsbare, 71 draagbare, 22 diverse) die, hetzij ter vervanging, hetzij tot uitbreiding der bestaande installaties aangekocht werden ; sommige van deze apparaten zijn aangepast voor stereofonie ;
- proeven met magnetische opnametoestellen en banden van diverse herkomst ;
- diverse installaties van interfonen en teleprocessing voor de mechanografie ;
- installatie van een drukkerij in de lokalen die voordien door de Posterijen bezet werden ;
- ingebruikneming van een bijkomende ketel in de verwarmingscentrale van het gemeentelijk gebouw ;

Werken in verband met de mobiele uitrustingen :

- inrichting van 5 lichte reportagewagens uitgerust met klankopname-apparatuur en met 3 magnetische opnametoestellen ; deze wagens zijn geschikt voor rechtstreekse uitzending of voor opname, evenals voor montages ;
- studie, vergelijking van de offerten en bestelling van een mobiele uitrusting voor stereofonische klankopnamen ;
- ontwikkeling en ingebruikneming van 4 eenheden die toelaten de bestaande klankapparatuur aan te passen voor belangrijke buitenopnamen.

2. Werken in verband met de gewestelijke radiostudio's.

- in elke gewestelijke studio, installatie van een modulator ter vervanging van de gewone bestaande apparaten ;
- in elke gewestelijke studio, installatie van interfonen tussen studio en technisch lokaal ;
- installatie van correctors en filters voor speciale effecten in de centra van Namen en Henegouwen ; gelijkaardige uitrustingen werden voordien geïnstalleerd te Antwerpen, Kortrijk en Luik en zullen in de loop van 1967 te Gent en te Hasselt geïnstalleerd worden ;
- montage en ingebruikneming van een radio-elektrische uitrusting voor de derde studio te Antwerpen ;
- te Antwerpen, Gent en Namen, ingebruikneming van telefoonschakelaars voor rechtstreekse verbinding met het centrum te Brussel ;
- te Luik, wijziging van de bestaande telefoonschakelaar met hetzelfde doel ;
- in studio Kortrijk, diverse veranderingswerken aan het gebouw ;
- ingebruikneming van 2 opnamewagens, 1 voor studio West-Vlaanderen en 1 voor het centrum van Henegouwen ;

3. Werken in verband met de televisiestudio's en bijhorende installaties.

- a) in het gebouw aan het Flageyplein (studio's 5 en 6, eindregies, magnetoscopen, telecinema's, kinescopen, filmontwikkeling en -montage).
- in de aankondigingsstudio's verbonden aan de eindregies, vervanging van de camera's met orthicon-beeldbuizen van 3 duim, door camera's van 4 1/2 duim ;
 - installatie van een eenheid voor inverse vergrendeling bij belangrijke buitenopnamen ;
 - wijziging van de vergrendelings- en synchronisatiegeneratoren voor aanpassing aan de voorschriften die gelden voor het Omroepcentrum te Schaarbeek-Linthout ;
 - installatie in studio 5 van een speciale effectenmenger (studio 6 was hiervan reeds voorzien) ; ontwikkeling en realisatie van speciale effectenmodulatoren voor de studio's 5 en 6 ten einde de mengingsmogelijkheden te vergroten ;
 - installatie van 4 documentenlezers met Vidicon-camera's verbonden aan de studio's 5 en 6 ;
 - installatie in de lokalen verbonden aan de studio's 5 en 6, van mengers voor het aanbrengen van onderschriften op beelden van om het even welke herkomst ;
 - installatie van een magnetisch opnametoestel voor de tv-klank ;
 - installatie van een hulpvoeding voor de studio's 5 en 6 en voor de straalverbindingen in de toren ;
 - verbetering van de luchtverversing van het regielokaal van de Franse televisie ;
 - bij wijze van proef, installatie bij een magnetoscoop van een toestel voor het elimineren van niveauverliezen ; een gelijkaardig toestel zal later in de andere magnetoscoopcellen gemonteerd worden ;
 - bij wijze van proef, installatie in uitbreiding van de twee bestaande cellen, van twee getransistoriseerde magnetoscooptoestellen van verschillende herkomst ten einde een onderlinge vergelijking toe te laten ;
 - ontwikkeling en installatie in twee magnetoscoopcellen van een inrichting voor de commutatie van de beeld- en geluidsdelen ;
 - vergelijkende proeven met banden voor tv-opnamen die op de markt te verkrijgen zijn, met gebruik van een met dit doel ontwikkelde waarderingsfilter ;
 - uitwerking en begin van realisatie van een niveauverlies-detector ten einde het onderzoek inzake de kwaliteit van veldbanden te vergemakkelijken ;
 - uitwerking en proeven in twee magnetoscoopcellen, met een "elektronische aanloopstroek" die, bij exploitatie, kan vergeleken worden met een aftelsysteem gebruikt bij film-aanloopstroeken ;

- ingebruikneming van een belangrijke installatie voor het ontwikkelen, visioneren en monteren van films voor het tv-journaal van de Franse uitzendingen, met o.m. 2 machines voor doorlopende ontwikkeling van 16 mm-films. De visie- en montage-installaties werden bij het begin van het jaar in gebruik genomen, terwijl de ontwikkelingsinstallatie geleidelijk en vanaf 1 juli volledig in exploitatie werd genomen ;
De tijdens de eerste periode uitgevoerde werken bestonden uit wijzigingen, regelingen en afwerkingen met het oog op een regelmatige afwikkeling van films.
- b) in de studio's Sonart I en II, St. Hubertusstraat :
- nazicht van de cameraketens van Sonart I ten einde de horizontale definitie te verbeteren ;
 - in studio Sonart II, verwezenlijking van een geperfectioneerde hoogfrequentie-microfooninstallatie ten einde aan de commentatoren een grotere bewegingsvrijheid te verlenen ;
 - installatie van een noodverlichting in elke studio ;
 - bijkomende installaties in de mess aan de Boileaustraat.
- c) in de studio van het Amerikaans theater van de Nederlandse uitzendingen :
- geperfectioneerde hoogfrequentie-microfooninstallatie voor de presentators ;
 - installatie van apparatuur van intercommunicatie ;
 - bouw van een nieuwe opslagplaats voor technisch materieel ;
 - herstelling van muren en borstweringen ;
 - voortzetting van de werken voor het waterdicht maken van de lakbedekking ;
- d) in de studio voor de Franse uitzendingen te St-Lambrechts-Woluwe : (op te merken dat de video-uitrusting in een opnamewagen geïnstalleerd is).
- installatie van twee verplaatsbare lichtorgels van 120 kW en van twee toncobelichtingsinstallaties ;
 - controle van de stabiliteit van het gebouw.
- e) Montage- en post-sonorisatiestudio aan de Grote Haagstraat :
- montage van een leeskop met 4 sporen voor de lezing van cinemascoopfilms.
- g) allerlei :
- inrichting van een decoropslagplaats voor de Franse tv aan de Felix Boviestraat.

4. Werken in verband met de televisie-buitenopnamen.

(Basismaterieel : 3 buitenopname-eenheden met 2, 3 of 4 camera's, 2 magnetoscoopwagens, 1 telecinemawagen, generatoren en belichtingsmaterieel).

- bijwerken van de speciale effectenmengers in de tv-wagens nrs 7 en 8 ; (zal in 1967 beëindigd zijn)
- bestelling van speciale effectenmengers voor de tv-wagens nrs 1 en 2 ;
- de camera's van twee telecinemawagens werden voorzien van Vidicon-buizen met verbeterde definitie ;
- studie en bestelling van een nieuwe uitrusting voor intercommunicatie, voor de tv-wagens nrs 3, 4, 5 en 6 ;
- bestelling van een lichte wagen uitgerust met herstellings- en controlematerieel, verbonden aan de tv-wagen nr 5 ;
- ingebruikneming van twee zeer mobiele camera-onderstellen (crab-dollies) ;
- ingebruikneming van 4 bijkomende objectieven met regelbare brandpuntafstand ;
- realisatie van een voedingsbord voor elektrogeengroepen bestemd voor buitenopnamen, met differentiële bescherming (prototype) ;
- bijkomende uitrusting in de garage voor tv-wagens aan de Bassestraat.

5. Werken in verband met de midden- en korte golfzenders.

a) in het zendcentrum MG en KG te Waver-Overijse :

- vervanging van twee gordijnantennes in 16 en 32 m-band, door vier naar Centraal Afrika gerichte breedbandige gordijnantennes, respectievelijk werkend in de hiernavolgende bandgroepen :

11m 14m en 17m
 19m 25m en 31m
 31m 41m en 49m

Het stralingsdiagramma van de eerste dezer antennes werd gecontroleerd met behulp van een helikopter en zendproeven werden georganiseerd in samenwerking met de werelddienst ;

- ontwerp van een veiligheidsreglement ten behoeve van het technisch personeel.

b) zender Kortrijk :

- studie en voorbereidende werken in verband met de verplaatsing van de MG-zender te Kortrijk.

6. Werken in verband met de UKG-radiozenders (FM) en de tv-zenders.

- voor de stereofonische uitzendingen die op 1.1.1967 moeten starten, in elk FM-station :
 - installatie van nieuwe speciaal geëquilibreerde klankverbindingen ;
 - installatie van nieuwe modulators ;
 - installatie van codeer- en decodeerinrichtingen ;
 - ten einde de storingen die in sommige televisie-ontvangtoestellen worden veroorzaakt en die te wijten zijn aan zekere onvolkomenheden van deze apparaten in aanwezigheid van sterke hoogfrequentievelden, werd op 5 maart 1966 de frequentie van de zender van 99,1 MHz (kanaal 40) verschoven naar 96,6 MHz (kanaal 32) ;
 - studie met het oog op het verbeteren van de dienstzone van een satellietzender, eerst geïnstalleerd te Comines en die nadien naar Warneton zal verplaatst worden ;
 - in het station te Ougrée, vernieuwing van de reserve tv-antenne ;
 - in het station te Antwerpen, installatie van een nieuwe tv-hulpzender met hetzelfde vermogen, in gebruik genomen op 25.7.1966 .
 - in het station te Veltem :
 - definitieve ingebruikneming van een nieuwe AM-zender van 20 kW met nieuwe kunstmatige antenne ;
 - installatie van een nieuwe elektrogeengroep met Dieselmotor ;
 - omschakeling van de centrale verwarming op stookolie ;
 - in het Justitiepaleis te Brussel :
 - reservevoeding voor de steunzenders op kanalen 7 en 11 ;
 - definitieve uitvoering van de duplexers en van de zendantennes ;
 - ingebruikneming van een centrale automatische controleinstallatie voor de 16 over het land verspreide FM-zenders ;
 - studie en bestelling (voor realisatie in de lente 1967) van de schilderwerken aan de pylonen van 150 m van de FM- en TV-antennes van Aalter en Ougrée ;
 - gelijkaardige operatie voor de pylonen van 40 m van de steunzenders van Anseremme, Bouillon, Pétigny en Stavelot ;
 - studie en voorbereiding van de lastenkohieren in verband met de installatie van 4 bijkomende tv-zenders te Mont-St-Aubert, Oostvleteren, Rivière en Genk (al deze zenders hebben een nieuwe ligging, behalve deze van Genk); het betreft hier :
 - de gebouwen
 - de elektrische voedingen
 - de pylonen
 - de zenders
 - de straalverbindingen .

7. Werken in verband met de straalverbindingen.

a) vaste en half-permanente verbindingen :

- studie en bestelling van een door batterijen gevoede omvormer bestemd als hulpvoeding voor de relais van de Baraque Fraiture
- studie en begin van realisatie van een automatische omschakeling op reserve voor de straalverbindingen Brussel-Anlier ;
- bestelling en ingebruikneming van multiplexers met één video en vier klanklijnen, voor het doorzenden van stereofonische programma's naar de FM-zenders van Aalter, Anlier en Ougrée ;
- studie van de straalverbindingen naar de tv-zenders te Genk, Mont-St-Aubert en Rivièrre ;
- controle van de straalverbindingketens ten einde hun aanpassing voor kleurentelevisie te verzekeren ;
- op 22.3, verbinding Rijsal-Brussel voor een kleurentelevisiedemonstratie georganiseerd door de O.R.T.F. in het Congressenpaleis te Brussel ;
- op het Justitiepaleis :
 - installatie van een mobiele ladder voor ontruiming in geval van brand ;
 - studie met het oog op de installatie op de verdieping 40 m van een lokaal voor afstandsbediening van de over het land verspreide FM- en TV-zenders ;
 - studie van de straalverbindingen te installeren voor het doorzenden van tv-programma's tussen het Omroepcentrum te Schaarbeek-Linthout en het Justitiepaleis.

b) mobiele verbindingen :

- keuring en ingebruikneming van 12 straalverbindingen voor reportages ;
- vernieuwing en modernisering van de zeer mobiele reportagerelais o.m. gebruikt voor het volgen van wielervedstrijden ;
 - 2 getransistoriseerde zenders-ontvangers op 2000 MHz voor verbinding tussen twee wagens (motorrijwiel of volgwagen) en helikopter ;
 - 1 zender-ontvanger op 800 MHz voor de verbinding helikopter-grond ;
- ontwikkeling van een speciale antenne voor de hierboven vermelde verbindingen op 2000 MHz ;
- keuring en ingebruikneming van multiplex-demultiplex-eenheden voor de radio-buitenopnamen met het oog op het doorsturen van 6 klankkanalen over één enkele straalverbinding ;
- bijkomende uitrusting van 8 wagens die bij reportages als relaisstation gebruikt worden ;
- studie en bestelling van straalverbindingen voor het doorzenden van de klank bij buitenopnamen in 500 MHz-band.

8.- Deelneming aan internationale technische vergaderingen :

- XIe plenaire vergadering van de C.C.I.R. te Oslo voor de keuze van een kleurentelevisie-systeem ;
- Afrikaanse Conferentie voor het opmaken van een plan voor hectometergolven ;
- Bijzonder Akkoord van Parijs voor zenders met gering vermogen in decimetergolven ;
- Vergadering te Karlsruhe betreffende wijziging van offset in decimetergolven ;
- vergadering te Brussel van de Groep "A" van de E.R.U.

°
° °

D.- OPRICHTEN VAN HET OMROEPCENTRUM.

1. Werken in verband met de gebouwen, de elektriciteit en de elektro-mechanica.

Ter inleiding weze eraan herinnerd dat de oprichting van het B.R.T.-Omroepcentrum verdeeld is over 5 onderscheiden bouwstadia :

- het stadium A' dat 4 middelgrote tv-studio's (400 m²) omvat, 2 grote studio's (1000 m²) en 2 filmstudio's (130 m²), een kantoorgebouw met ca 200 lokalen en een gebouw voor de Algemene Technische Diensten waarin zich o.m. de centrale voor warmte- en koudeproductie, het hoofdverdeeelstation voor de elektrische energie en de onderhoudsgarages voor buitenopnemewagens bevinden ;
- het stadium A'' waarin zullen ondergebracht worden de eindregies voor radio en televisie, de informatiestudio's, studio's voor literaire en dramatische uitzendingen van de radio-omroep, discotheken, magnetotheken, filmotheken, montagestudio's, alsmede de nodige kantoorlokalen ;
- het stadium B, dat betrekking heeft op de bouw van decorwerkplaatsen en magazijnen en een torengebouw waarin, benevens kantoren, lokalen zijn voorzien voor de straalverbindingen die de televisieverbindingen verzekeren met de onderscheiden zendstations en met het buitenland ;
- het stadium C dat twee bijkomende tv-studio's omvat ;
- het stadium D dat de muziekstudio's voor de radio-omroep omvat ;

Met de bouw van stadium A' werd aangevangen tijdens de zomer van 1964. Tijdens het jaar 1965 werd de ruwbouw grotendeels voltooid en werden belangrijke gedeeltes van de thermische en elektrische installaties verwezenlijkt.

In de loop van 1966 werd de afwerking van de gebouwen aangevat : dakbekleding, plaatsen van vensterramen, vloer- en muurbekledingen e.d. Ook werd verder gewerkt aan de thermische en elektrische installaties.

Gedurende dit jaar werden tevens de overeenkomsten afgesloten voor de hiernavermelde werken :

- de levering en plaatsing van twee noodaggregaten voor de elektriciteitsvoorziening van 1000 kVA ;
Deze aggregaten worden aangedreven door Dieselmotoren en verzekeren automatisch de voeding van de vitale toestellen ingeval van onderbreking van de normale hoogspanningsvoeding ;
- de studiobelichtingsinstallaties die benevens de leidingen en stopcontacten voor de voeding van de belichtingstoestellen, ook de lichtergels omvatten voorzien van memorisatie-eenheden die toelaten vooraf gekozen belichtingstoestanden gemakkelijk te reproduceren ;

- de akoestische binnenafwerking van de studio's ;
- de apparatuur van de bedienings- en controlekamer van waaruit alle thermische en elektrische installaties voor het Omroepcentrum zullen bediend en gecontroleerd worden. Benevens het in- en uitschakelen van bedoelde installaties, worden in deze controlekamer tevens de alarmseinen ontvangen ingeval van defecten ;
- de brandblusapparaten en -installaties ;
- de keukeninstallatie ;
- het aanleggen van de toegangswegen.

Tevens werd in mei 1966 de bestelling geplaatst van de funderingen van de gebouwen van het tweede stadium van de werken (stadium A").

Deze werken omvatten o.m. het heien van ca 1650 funderingspalen ; het was van belang deze palen de kunnen heien vóór het in bedrijf nemen van de televisiestudio's van stadium A', om de storingen te vermijden die de trillingen, veroorzaakt door het heien van de palen, in de studio's teweegbrengen. Einde 1966 waren reeds 1200 palen geheid.

Tijdens 1966 werd verder gewerkt aan de ontwerpen van het overige gedeelte van de gebouwen van stadium A" en van de thermische, elektrische en elektro-mechanische installaties van deze gebouwen. Met deze werken zal vermoedelijk in de loop van 1967 worden aangevangen.

2. Werken in verband met de elektronische uitrustingen.

De bestelling van de elektronische installaties van de zes televisiestudio's van stadium A' werd in 1965 geplaatst.

Deze bestellingen brachten in de loop van 1966 de studie mede van de uitvoeringsplannen voorgelegd door de aannemers, evenals aanpassingen uitgevoerd in samenwerking met de betrokken aannemers, de raadgevende ingenieurs van de B.R.T. en de aannemer van de bouwwerken, ten einde de nodige coördinatie tussen de bouwwerken en de elektronische installaties te verzekeren.

De voorlopige keuring van sommige leveringen werd uitgesproken en met de voorafgaande keuringen in de fabriek werd een aanvang gemaakt.

De offerte-aanvraag voor de levering en installatie van de magnetoscoopinstallaties behorende bij de studio's van stadium A' werd in de loop van het jaar uitgeschreven.

Ondertussen werd de vocrafgaande studie van de elektronische installaties van stadium A" voortgezet. Talrijke contacten met de exploitatiediensten van de B.R.T. en met de instanties belast met de algemene studie van de gebouwen waren nodig om de gegevens nodig voor het opmaken van de lastenkohieren voor de onderscheidene installaties van dit bouwstadium te verzamelen.

In het bijzonder werd de studie aangevat van het Bijzonder Lastenkohier van het commutatiecentrum waarvoor de offerte-aanvraag in 1967 moet geschieden.

GEMEENSCHAPPELIJKE CULTURELE DIENSTEN

DIRECTIE GEMEENSCHAPPELIJKE CULTURELE DIENSTEN EN INTERNATIONALE BETREKKINGEN.

De werkzaamheden van de G.C.D. en van de I.B. zijn hierna, voor elke sector afzonderlijk, beschreven.

Er wordt aan herinnerd dat de taak van de directie der gemeenschappelijke culturele diensten en der internationale betrekkingen beperkt is tot de coördinatie van de activiteit van de diverse sectoren, het beheer van het geheel van deze sectoren en het rechtstreeks beleid van de sector der internationale betrekkingen (met inbegrip van de beluistering).

In het kader van haar bevoegdheid heeft de directie er zich in 1966 toe beperkt de studie van de bijzondere reorganisatie van elk der sectoren voort te zetten, in functie van de nieuwe vereisten van de programmadirecties. De hogere overheid heeft in 1966 evenwel geen enkele vaste beslissing genomen in verband met de conclusies van die studies die, zo de begroting toereikend is, reeds in 1967 aanleiding kunnen geven tot eerste realisaties.

I.- DE GEMEENSCHAPPELIJKE CULTURELE DIENSTEN.

Fonothek, muziekbibliotheek, letterkundige bibliotheek, secretariaat van het Symfonieorkest.

1.- FONOTHEEK

a) Franse uitzendingen

- Aankoop van grammofoonplaten :

1ste programma	554	
3de programma	1.844	
Werelduitzendingen	789	totaal : 3.492

- Aantal geschenken grammofoonplaten 305

- Voorbereiding van de platenprogramma's (dagelijks gemiddelde)

tv-testbeelden	25 min.
1ste programma	5u. 36 min.
3de programma	10u. 12 min.
uitzendingen in de Duitse taal	1u. 47 min.

werelduitzendingen -

uitlenen van de grammofoonplaten en verificatie bij de terugkeer

zijnde : 18u.

- Uitlening van platen :

aan de Franse uitzendingen (tv en radio),

aan de werelduitzendingen, aan de

gewestelijke omroepen 26.395

- Klassering van de nieuwe platen :
 er werden 2.092 cliché's vervaardigd voor
 het drukken van de steekkaarten, te weten:

1.443	(klassieke muziek)
649	(lichte muziek)
- Magnetotheek

Internationale betrekkingen	ontvangen	786
	uitgaande	763
Muziekarchief	ontvangen	59
Klankarchief (nieuws)	ontvangen	236
Verdwenen platen		112
Gebroken platen		35

Algemene zaken

- Voor het Museum van het Woord werden 48 banden met een selectie uit het archief, gerealiseerd. Zeven ervan werden definitief afgewerkt door de vervaardiging van matrijzen, in samenwerking met Mevr. Ranieri-journaliste.
- Er werden 91 uren opname besteed aan het kopiëren van het nieuwsarchief aan de hand van de richtlijnen die door de documentatiedienst verstrekt werden.
- Benevens de tijd die gespendeerd werd voor het opmaken van fiches volgens het C.D.U.-systeem, werden 22 uren opname besteed aan de kopiëring op band van de originele platen van ons archief. Met dat werk werd in oktober een aanvang genomen, volgens de gegeven instructies.
- Op verzoek van het 3de programma werd een bijzondere klassering stereo en stereo-compatible aangelegd. Dit werk kwam klaar medio december. Na die herziening telt het fichestelsel meer dan 2.000 bijkomende fiches (volledig klasseringsstelsel).
- De opzoekingen zijn vergemakkelijkt door de herziening van het fichestelsel van het 3de programma.
- Een speciaal opgesteld fichestelsel ten gerieve van de Werelduitzendingen biedt de gebruikers de mogelijkheid snel de stof voor hun uitzendingen te vinden.

b) Nederlandse uitzendingen.

- Aankoop van platen

45 toeren	1.062	
33 toeren	3.250	
stereo	1.000	d.i. 5.312
- geschonken platen		292

-Vorbereiding van platenprogramma's (daggemiddelde)

1ste programma	9u.31	
3de programma	2u.	
Werelduitzendingen	6u.10	d.i. 17u.41

- Uitleningen van platen 39.993

- Klassering van nieuwe platen

er werden 2.405 cliché's vervaardigd voor het drukken van steekkaarten.

- Magnetotheek

Muziekarchief	Ontvangen	204
Klankarchief	Ontvangen	100

Algemene Zaken

- er werden 50 banden met een selectie uit het klankarchief opgenomen en geklasseerd in het klankarchief B.R.T.
- 10 banden werden definitief afgewerkt met het oog op de vervaardiging van matrijzen ten behoeve van het Museum van het Woord.
- in de kartotheek werden twee secties ingesteld, een voor de mono-platen en een voor de stereo-platen. Door die nieuwe klassering zijn er in het fichestelsel 2.000 bijkomende fiches.

2. MUZIEKBIBLIOTHEEKa) Inventaris:

- <u>materieel voor het symfonieorkest :</u>	18.200
- kamermuziek	1.380
- luisterspelen	231
- volledige lyrische werken	84
- libretto's	468
- zang- en klavierpartijen van lyrische werken	3.050
- orkestpartituren - groot en klein formaat (zonder materieel)	3.625
- vocale werken, a capella en met begeleiding van orkest of piano.	9.410
- uitgave muziekdocumentatie (reeksen)	325

b) Activiteit:

- <u>materieel verstrekt aan de orkesten en koren :</u>	
- symfonieorkest	385
- orchestre radio	78
- orchestre de chambre	335
- omroeporkest	775
- kamerorkest	39
- Franse koren	120
- Vlaamse koren	330

1°) Uitleningen aan diensten en personeelsleden van de Instituten - aan de Koninklijke Muziekconservatoriums, aan de Société Philharmonique en andere	1.810
2°) Terugzending van materieel per post, messagerie, spoor, per bode	1.486 235
3°) Verificatie van de heruitzendingen (opname)	
4°) Huur van orkestmaterieel, betaling bestellingen	710
5°) Bijhouden van het "journaal".	

Het aantal fotokopieën bedraagt voor het jaar 1966 : 76.993 bladzijden.
(Rank Xerox)

3. LETTERKUNDIGE BIBLIOTHEEK

a) Synthese van de nieuwe aanwinsten tijdens 1966.

Werken van algemene aard - encyclopedieën	62
- Wijsbegeerte	35
- Godgeleerdheid, godsdienst	52
- Sociale wetenschappen, Recht, Radio, Folklore	484
- Filologie, Taalkunde	115
- Zuivere wetenschappen	78
- Toegepaste wetenschappen, Techniek	149
- Schone Kunsten	189
- Muziek	185
- Litteratuurgeschiedenis	129
- Poëzie	109
- Toneel	184
- Romans	37
- Essais	89
- Welsprekendheid, Brieven, Humor	15
- Bloemlezingen, letterkundige mengelingen	139
- Oorlogslitteratuur	11
- Aandrijkskunde	214
- Levensbeschrijvingen	189
- Geschiedenis	194

totaal : 2.659

Uitleningen.....	3.184
Leningen onder bibliotheken.....	349
Vaste bibliotheken.....	370
Aantal lezers.....	983

In die opgave werd geen rekening gehouden met de raadplegingen ter plaatse noch met de talloze inlichtingen die door de diverse diensten gevraagd worden.

4. SECRETARIAAT VAN HET SYMFONIEORKEST1. Franse uitzendingen

131 werken uitgevoerd

- Bijkomende musici :
175 musici voor 978 prestaties
- Plaatsvervangende musici :
271 musici voor 1.429 prestaties
- 34 reizen buiten de studio's (Brussel provincie)
- Reizen in het buitenland : Frankrijk-Parijs
Portugal-Lissabon
- Controle van de partituren en het materieel
Aanstelling van de bijkomende musici
Rangschikking van de programma's per bundel

1ste programma	: 28 concerten of opnamen	(100 werken)
3de programma	: 5 concerten of opnamen	(16 werken)
Televisie	: 9 concerten of opnamen	(9 werken)
2de programma	: 4 concerten of opnamen	(6 werken)

2. Nederlandse uitzendingen

133 werken uitgevoerd

- Bijkomende musici :
175 musici voor 905 prestaties
- Plaatsvervangende musici :
285 musici voor 1.548 prestaties
- 17 reizen buiten de studio's (Brussel provincie)
- Reizen in het buitenland : Frankrijk-Parijs
Portugal-Lissabon
- Controle van de partituren en het materieel
Aanstelling van de bijkomende musici
Rangschikking van de programma's per bundel

1ste programma	: 30 concerten of opnamen	(99 werken)
3de programma	: 10 concerten of opnamen	(27 werken)
Televisie	: 5 concerten of opnamen	(7 werken)

Aan de aankoopdienst werden bestelbons doorgezonden voor 130 aanvragen betreffende het vervoer per spoor of autocar van de musici, van de instrumenten en het orkestmaterieel, betreffende de huur of het stemmen der instrumenten enz...

Deze reizen vergen onder meer :

- 1°) het voorafgaand bezoek aan de concertzaken, de inrichting van de podiums, de kleedkamers, de verlichting van het toneel enz..
- 2°) omstandige aankoopbons voor het vervoer van het personeel, de instrumenten en het orkestmaterieel;
- 3°) het toezicht op het laden en lossen van het orkestmaterieel;
- 4°) de huur van piano's en andere muziekinstrumenten;
- 5°) de indienstneming van bijkomende musici en vervangers, het opstellen van borderellen voor de uitbetaling van de erelonen, van de maaltijdvergoedingen enz...

Fonds der musici en koristen : dienstjaar 1966 -
1ste semester 1.075.000 fr. te ver-
delen

- a) controle van de afwezigheden in de diensten en bijhouden van de staten voor elke musicus en korist;
- b) berekening van de zedden die op het einde van elk semester moeten toegekend worden;
- c) overmaken van de lijsten aan de personeelsdienst voor de uitbetaling van de vergoedingen (overeenkomstig art. 3 en 4 van het reglement).

II.- DE INTERNATIONALE BETREKKINGEN

Deze dienst, waartoe ook de sectie beluistering behoort, wordt door de directie zelf beheerd. Zoals tijdens de vorige jaren heeft deze dienst in 1966, zonder personeelsuitbreiding en niettegenstaande de beperking van de ter beschikking gestelde kredieten, zijn activiteit op al de gebieden die tot zijn bevoegdheid behoren, opgedreven zonder de kwaliteit van zijn werk prijs te geven en steeds strevend naar een verhoogde produktiviteit van al zijn werkzaamheden.

x x x

Inzake public relations heeft de dienst zijn contacten tot een groter aantal radio- en televisie-instellingen uitgebreid en tevens de materiële organisatie en het onthaal van de volgende vergaderingen te Brussel op zich genomen :

- een werkgroep van de E.R.U.-(uitleningen - muziekmaterieel)-januari '66
- een werkgroep van de E.R.U.-(specialisten lichte muziek)-februari '66
- het bureau van de Commissie Radioprogramma's - maart '66
- een werkgroep E.R.U. (chefs van de internationale betrekkingen) - juni '66
- een Duits-Belgische groep voor de organisatie van een Belgische week door de Hessischer Rundfunk- november '66
- een plenumvergadering van de Communauté Radiophonique des Programmes de langue française - november '66.

De Internationale Betrekkingen hebben daarenboven het onthaal verzorgd van het Symfonieorkest van de Portugese radio-omroep en van de vooraanstaande personen die het orkest vergezelden tijdens zijn verblijf in België alsmede het onthaal van talrijke buitenlanders die naar Brussel kwamen om met de diverse diensten van de instituten te onderhandelen.

x x x

Op het gebied van de programma-uitwisselingen met andere radio-omroepen bleef de activiteit wel zeer aanzienlijk doch bereikte niet het volume van 1965.

- a) het aantal naar het buitenland gezonden programma's bedroeg 1.114 tegen 1915 in 1965
- | | |
|-------|---------|
| 1.585 | in 1964 |
| 1.813 | in 1963 |
| 1.915 | in 1962 |
| 1.618 | in 1961 |
| 1.603 | in 1960 |

Die programma's werden geleverd door

- het Instituut der Franse uitzendingen : 804
- het Instituut der Nederlandse uitzendingen: 157
- de Wereldomroep - courante produktie : 53

Vergelijking met de cijfergegevens van de vorige dienstjaren :

- programma's afkomstig van de uitzendingsinstituten :

1.061	met een totale duur van 1.424 u.05 min.
-------	---
- tegen :

957	met een totale duur van 1.495 u.50 min.	in 1965
1.356	met een totale duur van 1.831 u.	in 1964
860	met een totale duur van 946 u.	in 1963
774	met een totale duur van 662 u.	in 1962
596	met een totale duur van 559 u.	in 1961
755	met een totale duur van 625 u.	in 1960

- programma's afkomstig van de courante produktie van de Wereldomroep

53 programma's

- | | | | |
|---------|-------|---|---------|
| tegen : | 71 | " | in 1965 |
| | 229 | " | in 1964 |
| | 953 | " | in 1963 |
| | 1.141 | " | in 1962 |
| | 1.022 | " | in 1961 |
| | 848 | " | in 1960 |

- de vermindering van het aantal verzonden programma's in 1966 is hoofdzakelijk aan 3 redenen te wijten :

- 1°) het kleiner aanbod van programma's aan buitenlandse radio-omroepen ingevolge bezuinigingsoverwegingen;
- 2°) het feit dat het Instituut der Nederlandse uitzendingen in 1966 geen Noordzeefestival heeft georganiseerd; tijdens de vorige jaren werden deze zeer gediversifieerde programma's in groten getale aangevraagd door de buitenlandse radio-omroepen;
- 3°) de verlaging van 1.055 tot 346 van het aantal programma's bestemd voor de omroepen van de ontwikkelingslanden die verzonden werden ingevolge een tweede offertelijst van de Communauté Radiophonique des Programmes de langue française; daarbij moet echter aangestipt worden dat eens te meer de R.T.B.-programma's het meest gevraagd werden door de omroepen uit die landen.

b) het aantal uit het buitenland ontvangen programma's bedroeg in 1966

	1.159	met een totale duur van 1.023 u.45 min.		
tegen :	1.248	" "	"	1.154 u. in 1965
	1.877	" "	"	1.269 u.30 min.in 1964
	2.291	" "	"	1.527 u.40 min.in 1963
	2.089	" "	"	1.312 u.40 min.in 1962
	1.492	" "	"	1.273 u.30 min.in 1961
	1.060	" "	"	616 u. in 1960

Ook hier werd het aantal programma's die door de twee uitzendingsinstituten in het buitenland gevraagd werden, vrijwillig beperkt omwille van bezuinigingsoverwegingen.

Die programma's werden als volgt gebruikt :

- <u>Instituut der Franse uitzendingen :</u>		
1ste en 2de programma	429	
3de programma	297	726
	<hr/>	
- <u>Instituut der Nederlandse uitzendingen :</u>		
1ste en 2de programma	342	
3de programma	39	381
	<hr/>	
- <u>Uitzendingen in de Duitse taal :</u>		51
- <u>Wereldomroep :</u>		1
		<hr/>
		1.159
		=====

Gedurende zowat 20 jaar bleef de beluisteringsdienst in de schaduw, alleen gekend door de redacteurs van de nieuwsdiensten. Door een fenomeen waarvoor elke uitleg te kort schiet, waren de twee volgende jaren voldoende om niet alleen alle diensten van de radio maar ook alle diensten van de televisie met de beluisteringsdienst vertrouwd te maken. Zelden kreeg de Franse zegswijze "faire boules de neige" een meer kenschetsende toepassing. De hierbij verstrekte statistische gegevens moeten dus geen verwondering baren. De beluisteringsdienst blijft enerzijds in zijn oorspronkelijke rol van nieuwsbron doch kreeg anderzijds een steeds verder gespreide activiteitskring. Zijn activiteit heeft thans betrekking op vrijwel alle problemen die door de radio of de televisie behandeld worden.

Er werd vanwege het personeel van die dienst een aanzienlijke inspanning gevraagd daar het onophoudend zijn werkterrein diende uit te breiden door aanhoudende opsporingen en zulks binnen een zeer beperkte tijdstermijn. Alles is ongetwijfeld nog niet volmaakt doch er mag niet uit het oog verloren worden dat vanwege dat personeel gevraagd wordt zich een technische woordenschat eigen te maken die tot het oneindige kan variëren. Zo is er heel wat hersengymnastiek vereist om dezelfde dag kronieken op te nemen die handelen over geneeskunde, sterrekunde, letterkunde en wijsbegeerte. Daaraan moet onmiddellijk toegevoegd worden dat vele van die retranscripties vaak twee-of drietalig zijn. Het aantal retranscripties in het Engels is in vergelijking met 1965 bijna verdrievoudigd. Een voorbeeld zal volstaan : een enkele vooruitzending van "Panorama" vergde dertig bladzijden Engelse tekst.

Ten slotte nog een opmerking die, alhoewel als bijkomstig beschouwd, toch belangrijk is : de kwaliteit van de opnamen laat vaak te wensen over, wat de goede gang van zaken niet vergemakkelijkt. Ondanks enkele begrijpelijke onvolkomenheden, schenkt het werk van de beluisteringsdienst blijkbaar voldoening aan allen die erop een beroep doen. Alles wordt in het werk gesteld om deze gunstige indruk te laten voortduren.

Wij zullen er tot besluit mee volstaan de lijst te verstrekken van de werkzaamheden die in 1966 verricht werden. De aangroei kan gemakkelijk beoordeeld worden aan de hand van een summiere vergelijking met de cijfergegevens van de vorige jaren.

Werkzaamheden ten gerieve van de radio-uitzendingen.

1ste en 2de programma

Telex-doorzending van de voornaamste nieuwsberichten van buitenlandse zenders. Dagelijkse overschrijving van de Franse en Engelse persoverzichten (in het Engels en in het Frans).

Dagelijkse telex-doorzending van de waterstanden van de Rijn.

1.188 correspondenties uit het buitenland, waarvan

16	N-Fr
7	N-E
2	Fr-E

- 13 enquêtes in het buitenland
 97 "Aktueel-Radio-magazine" waarvan 3 N-Fr
 1 N-E
 2 N-Fr-E

(Elk van die uitzendingen omvat 3 tot 5
 correspondenties uit binnen- of buitenland).

- 356 correspondenties en reportages over Belgische gebeurtenissen
 waarvan 12 N-Fr en 3 N-E
- 93 redevoeringen, verklaringen en interviews van buitenlandse vooraanstaande personen.
 waarvan 2 E en 1 N-Fr
- 338 redevoeringen, verklaringen en interviews van Belgische vooraanstaande personen.
- 32 sportkronieken
 13 muziekkronieken
 3 industriële kronieken
 24 litteraire kronieken waarvan 1 N-Fr
 3 pedagogische kroniek
 1 filosofische kroniek
 1 politieke kroniek
 3 filmkronieken waarvan 1 N-Fr
 4 sociologische kronieken
 3 kunstkronieken
 31 "De Zeven Kunsten" waarvan 3 N-Fr
 5 "Le bruit du Monde"
 12 "Schoolradio" waarvan 1 N-Fr
 1 "Contraste"
 2 "Schrijvers spreken"
 7 "Lekenmoraal en filosofie"
 1 "La pensée et les hommes"
 1 Belgisch persoverzicht
 3 Conferenties
 3 "Le magazine des sciences" en wetenschappelijke kronieken
 3 "Gesprekken bij de Limburgvaart" waarvan 1 N-E
 2 Integrale retranscripties van nieuwsberichten
 7 Diverse kronieken waarvan 2 E
 1 N-Fr

3de programma

- 5 "Professor X"
 4 "Forum"
 4 "Mensen van morgen"
 2 conferenties
 2 interviews
 7 "Met drie aan tafel" waarvan 1 N-Fr

Wereldomroep

- 3 "Entre amis" en "Onder vrienden"
 4 "Entre amis marins" en "Onder ons zeelieden"
 20 Interviews
 2 Redevoeringen
 1 "Les Wallons en Amérique"
 1 reeks groeten
 5 diverse reportages en kronieken.

Werkzaamheden ten gerieve van de tv-uitzendingen

426 redevoeringen, verklaringen, interviews, persconferenties
 waarvan 127 E
 10 N-Fr
 1 Sp.

177 reportages, enquêtes, debatten waarvan 4 N-Fr - 4 E
 4 Fr-E - 4 N-E

14 "L'histoire mise en page"
 4 "Portrait-robot"
 10 "Neuf millions"
 5 "Magazine des consommateurs"
 5 "Enquête over de mijnsluitingen" waarvan 2 N-Fr
 6 "Schooltelevisie" waarvan 1 N-Fr
 5 "24 heures avec..." (Service Education Jeunesse)
 1 "Faire le point"
 6 "Le fond d'un problème"
 9 "Panorama" waarvan 5 N-Fr
 " 1 D-E-Fr
 " 1 E

2 vooruitzendingen de "Panorama"
 1 "L'école des femmes"
 1 "Histoire à quatre pattes"
 1 "Format 16/20"
 3 "Contraste"
 1 vooruitzendingen "Contraste" waarvan Fr-N-E
 2 "Vlaams onderwijs"
 1 "La Chaise"
 1 "Le point de la médecine"
 1 "Flash sur..."
 2 "Face à l'opinion"
 1 "Rubrique sur la vie danoise"
 1 "Débat sur le directoire charbonnier"
 1 "L'Otan en Belgique"
 1 "La phénomène de la T.V. et le monde politique"
 2 "Rubriques littéraires".

E - Engels
 D - Duits
 Fr- Frans
 N - Nederlands
 Sp- Spaans.

UITZENDINGEN IN DE DUITSE TAAL

DE UITZENDINGEN IN DE DUITSE TAAL

De uitzendingen in de Duitse taal werden op 1 oktober 1945 opgericht. Sedert 1 januari 1961 wordt elke dag gedurende twee uren (van 19 tot 21 u.) in FM uitgezonden (kanaal 5:88,5 MHz). 's Zondags zijn de uitzendingen echter met een uur verlengd (19u. tot 22 u.) De dienst verzorgt dus 15 uur uitzending per week.

In het organiek kader van het vast personeel zijn 9 betrekkingen opgenomen. Slechts 4 betrekkingen zijn bezet.

Ingevolge het tekort aan vast personeel werd het programma der uitzendingen in de Duitse taal sedert 1965 niet gewijzigd. Het omvat gesproken uitzendingen en muziekuitzendingen.

a) Gesproken uitzendingen

De gesproken uitzendingen omvatten 2 nieuwsuitzendingen per dag plus een actualiteit. Iedere week : 2 lokale kronieken, 1 uitzending voor de zieken, 1 uitzending voor de vrouw, 1 franse les, 1 uitzending voor de landbouwers, 1 sociale uitzending, 1 sportkroniek, 1 kroniek over binnenlandse politiek, 1 katholiek - godsdienstige uitzending. Iedere maand : 2 reportages met gewestelijk thema, 1 culturele uitzending, 1 protestants-godsdienstige uitzending, 1 uitzending over lekenmoraal en filosofie.

b) Muziekuitzendingen

Het muziekprogramma is zo opgevat dat de twee tendensen, ernstige en lichte muziek, iedere dag aan bod komen en dat de verschillende genres vertegenwoordigd zijn in de verschillende rubrieken.

Het type-programma ziet er uit als volgt :

1) lichte muziek :

Iedere week : een programma met nieuwe platen, een programma met folkloristische muziek, een "vedettenparade", een "orkestentournee"; een intermezzo van zachte muziek, een programma met dansmuziek, een programma met populaire muziek;

eens per maand : een programma met operettemuziek.

2) Ernstige muziek :

Iedere week : een symfonisch concert, een programma "voor de muziekliefhebbers", een gecommenterieerd klassiek werk ;

eens per maand: een programma met kamermuziek ;

tweemaal per maand: een programma met operamuziek.

c) Uitzendingen Woord en Muziek :

Het typeprogramma omvat iedere week een uitzending voor de soldaten, een uitzending voor de "teenagers", een uitzending voor kinderen en een uitzending getiteld "voor het voetlicht". Deze rubrieken omvatten muziek en gesproken gedeelten. Dit is eveneens het geval voor speciale uitzendingen ter gelegenheid van uitzonderlijke gebeurtenissen of bepaalde feestdagen (Nieuwjaar, Pasen, Kerstmis, enz.), of nog voor uitzendingen, gewijd aan personen o.m. uit de artistieke, literaire en politieke wereld. Radiomontages met muziekljsting worden hiervoor gerealiseerd.

Enige nieuwigheid in 1966:

Op voorstel van de Raadgevende Culturele Commissie voor de uitzendingen in de Duitse taal en in overleg met de Algemene Raad (beslissing van 28.3.1966) worden voortaan per jaar 4 missen en 1 protestantse dienst rechtstreeks uitgezonden.

x x x x

De begrotingstoestand is hachelijk.

De toegestane kredieten bleken ontoereikend. De uitzendingen konden alleen dank zij bijkredieten en beperkingen voortgezet worden zonder programma-inkrimping.

x x x x

De omvangrijke post die wij tijdens het jaar 1966 van onze trouwe luisteraars ontvingen, bedroeg 10.560 brieven en kaarten.

x x x x

Statistieken voor 1966 inzake de uitzendingen in de Duitse taal.

Dagelijkse uitzending van twee uur, van 19 tot 21 u.

Uitzending op zondag van drie uur, van 19 tot 22 u.

Occasionele verlenging van de uitzendingen
(rechtstreekse uitzending van godsdienstplechtigheden, van concerten en buitengewone reportages)

1) Totaal aantal zendingen : 790 u.

2) Indeling van de programma's :

Woord	: 40 %	
Muziek	: <u>60 %</u>	(ernstige : 30 %)
	100 %	(lichte : 70 %)

WERELDUITZENDINGEN

De werelduitzendingen hebben hun werkzaamheden in 1966 gericht op dezelfde oogmerken die tijdens de vorige jaren nagestreefd werden, met die bijzonderheid evenwel dat nieuwe richtlijnen, op 7 februari 1966 door de A.R. van de B.R.T.-R.T.B. verstrekt, de nadruk hebben gelegd op het belang dat moet gehecht worden aan bepaalde aspecten van de programmatie en aan de verschillende groepen luisteraars waarvoor de thans gerealiseerde programma's bestemd zijn.

De A.R. heeft voor de twee technische middelen die de werelduitzendingen aanwenden, - rechtstreekse uitzending op korte golf en uitzending in het buitenland van op band opgenomen programma's (transcriptie) -, de onderstaande prioriteitsorde bepaald :

Kortegolfuitzendingen

1. Informatieprogramma's voor Kongo (Belgische en Kongolese luisteraars).
2. Informatieprogramma's voor de Belgen in het buitenland, elders dan in Kongo, met inbegrip van missionarissen en zeelieden.
3. Didactische programma's voor de ontwikkelingslanden met voorrang voor Kongo.

Transcripties.

1. Educatieve programma's voor de ontwikkelingslanden, met voorrang voor Kongo.
2. Programma's voor de Belgische luisteraars van buitenlandse zendstations.
3. Programma's, door buitenlandse stations uitgezonden en die tot doel hebben het Belgisch prestige in het buitenland te bevorderen.

De A.R. heeft bovendien rekening gehouden met de verschillende kostprijs van de twee voormelde werkwijzen en het gedeelte van de culturele begroting, dat aan de kortegolfuitzendingen toegekend wordt, op 65 % bepaald, terwijl 35 % aan de transcriptie zal besteed worden.

+
+ +

De werelduitzendingen hebben er zich op toegelegd, in 1966 hun programma's op het kwaliteitsniveau te houden, dat tot nog toe de waardering wegdroeg van de drie grote categorieën luisterpubliek waarvoor die programma's bestemd zijn : de in Midden-Afrika en de vreemde luisteraars die de programma's van Belgische oorsprong, door hun eigen stations uitgezonden, beluisteren.

In verband met de kortegolfuitzendingen, waarvan de gemiddelde zendduur 13 uur per dag bedraagt, bleef nochtans een belangrijk probleem onopgelost, te weten de uitbreiding der zendinstallaties;

technische en culturele studies hadden de beheersorganen van de B.R.T.-R.T.B. gewezen op de wenselijkheid van die uitbreiding; in het urgentieplan, dat in Januari 1966 aan de Regering werd voorgelegd, was overigens de aankoop voorzien van twee nieuwe kortegolfzenders van 250 kW. In dit plan was ook de bouw van bijkomende zenders in het vooruitzicht gesteld, met het oog op een betere ontvangst in België van de twee zendketers van de nationale televisie. De overheid heeft evenwel slechts het tweede gedeelte van dit ontwerp goedgekeurd, wat tot gevolg heeft dat de verhoging van het zendvermogen, met aanzang door talrijke luisteraars van de B.R.T.-R.T.B. in het buitenland gevraagd, nogmaals voor een onbepaalde termijn uitgesteld is. Nochtan kon in 1966 een lichte verbetering van de verspreiding der uitzendingen waargenomen worden, ingevolge de ingebruikneming van 4 nieuwe naar Midden-Afrika gerichte antennes. Deze antennes bieden het voordeel dat hun actieradius het oosten van Afrika beter bestrijkt en dat zij op een bredere frequentiegamma kunnen aangewend worden. De daaruit voortvloeiende verbetering is evenwel ontoereikend en de huidige overbelasting van de kortegolfbanden maakt het meer dan oitnoodzakelijk dat de B.R.T.-R.T.B. met zendmiddelen uitgerust wordt, die een voldoende sterk vermogen bezitten om concurrerende zenders het hoofd te bieden, zo zij haar uitzendingen naar het buitenland een behoorlijke ontvangst wil waarborgen.

Niettegenstaande deze bezwarende omstandigheid, bleef de balans van de beluistering der Belgische programma's gunstig, wat ten zeerste mag gewaardeerd worden omdat het een bewijs levert van de belangstelling en van de behoeften van een groot aantal Belgische en vreemde luisteraars.

De Werelduitzendingen hebben verder transcripties geleverd aan hun trouwe cliënteel van zenders in de overzeese landen. De hun toegezonden programma's worden gerealiseerd in de gewenste taal. Onder die programma's zijn sommige gerealiseerd met het oog op de bevordering van de culturele en economische faam van ons land, andere zijn voor de Belgische luisteraars in het buitenland bestemd, tenslotte worden educatieve programma's gerealiseerd voor de radiozenders van ontwikkelingslanden, inzonderheid Kongo.

In verband met de laatstgenoemde activiteit is een bijzondere opmerking geboden nopens de invloed die de recente oprichting van talrijke televisiezenders in de ontwikkelingslanden uitoefent op de ontwikkelingssamenwerking. Bij gebrek aan toereikende middelen en ook omdat de Belgische diensten voor Technische bijstand van mening waren dat zij op dat gebied geen bijstand konden verlenen, heeft de B.R.T.-R.T.B. ongetwijfeld aan prestige verloren door het feit dat België geen deel genomen heeft aan de buitenlandse hulpverlening aan die nieuwe zendstations, inzonderheid in Kongo, waar in november 1966, te Kinshasa, een TV-zender in dienst gesteld werd.

Even belangrijk is het feit dat het organiek kader van de werelduitzendingen, bij K.B. van 17.3.1964 voorgesteld, in 1966 nog steeds niet volledig bezet was, daar de nodige bijkredieten niet konden bekomen worden.

Vermelden wij tenslotte als nieuw initiatief in 1966 de oprichting en de samenstelling van een raadgevende commissie voor de uitzendingen voor het buitenland bestemd; de eerste werkzaamheden van die commissie bestonden in het opmaken van een inventaris der huidige activiteiten van de werelduitzendingen en het onderzoek, bij voorrang, van het probleem van de versterking der zendmiddelen.

Hieronder volgt de omstandige opgave van de werkzaamheden der drie diensten van de Werelduitzendingen.

BELGISCHE DIENST.

A.- Rechstreekse uitzendingen.

In 1966 werden twee derden van de zendtijd van de kortegolfzender van de B.R.T.-R.T.B. gewijd aan de Belgen die in het buitenland verblijven.

De programma's werden dagelijks uitgezonden naar rata van 2 u. 15 minuten rond de middag en 7 u. 15 min. 's avonds en 's nachts. Op zondag werd daaraan een speciale uitzending toegevoegd van 14 u. tot 18 u., waarin een ruime plaats ingeruimd wordt voor sportreportages en ontspanning.

De uitzendingen voor de Belgen omvatten inzonderheid nieuwsberichten, gewestelijke kronieken (correspondenties uit de Belgische provincies), persoverzichten, culturele en economische correspondenties en persoonlijk contact ("Onder Ons", gewijd aan brieven van luisteraars). De muziekprogramma's op korte golf worden beperkt nopens de soms ontoereikende verspreiding; zij dienen slechts als omlijsting van de gesproken uitzendingen.

Het programmaschema omvat ook de uitzendingen bestemd voor de bemanning van de Belgische koopvaardijvloot en voor de Belgische missionarissen over gans de wereld verspreid, alsmede de speciale programma's die 's nachts uitgezonden worden ten gerieve van de Belgische kolonies in Canada en Noord-Amerika.

De belangrijkheid van die uitzendingen komt beter aan het licht wanneer men bedenkt dat er voor het ogenblik ongeveer 50.000 Belgen in Kongo, Rwanda en Burundi verblijven, evenveel in de Verenigde Staten en 37.000 in Canada. Het aantal Belgische missionarissen wordt op ongeveer 10.000 geraamd en onze koopvaardijvloot telt zowat 3.000 Belgische zeelieden.

Vanzelfsprekend worden de programma's voor onze landgenoten in de twee landstalen uitgezonden en wordt terzake een strikt evenwicht in acht genomen.

De Belgen in het buitenland blijven trouwe correspondenten van de B.R.T.-R.T.B., die zij kennen onder de naam van "De Vriendschapsbode". In 1966 zonden zij ons om en bij de 1.500 brieven en vele luisteraars verstrekten ons geregeld zeer nuttige inlichtingen inzake de technische condities van de ontvangst. Dank zij hun medewerking kunnen de verantwoordelijken van de Werelduitzendingen en van de Technische directie der zenders elke week de toestand nagaan en, zo nodig, maatregelen treffen om de ontvangst te verbeteren (wijziging van de frequenties, omwisseling van de antennes, enz...).

Vermelden wij verder dat in de loop van de uitzendingen voor zeelieden, naast de familiegroeten die in de studio's te Brussel en te Antwerpen opgenomen worden, 1.804 boodschappen uitgezonden werden, die ons door gezinsleden van Belgische zeelieden schriftelijk werden toegezonden. Ook de families van missionarissen werd de gelegenheid geboden een woord te richten tot verwanten, die soms lange jaren ver van hun vaderland verblijven. In 1966 werden aldus meer dan 500 familiegroeten aan missionarissen uitgezonden.

De bijzonderste vernieuwing in 1966, in het kader van de uitzendingen voor onze landgenoten in het buitenland, was wel de indienststelling van een antenne voor de uitzending van nieuwsbulletins in de beide landstalen, te 17 u.15 en te 18 u.15 min., Belgische tijd. Dit geschiedde op verzoek van talrijke Belgen in Afrika, die tot dan toe slechts te 20 uur de eerste avond-uitzending van nieuwsberichten konden beluisteren.

B. Transcripties.

Er wordt, ter inlichting, aangestipt dat speciale programma's, op magneetband opgenomen, verzonden worden naar buitenlandse zendstations die zich bereid verklaard hebben die programma's ten gerieve van de in die landen verblijvende Belgen uit te zenden. De volgende stations kwamen hiervoor in aanmerking: in Kongo: Radio Collège (franstalig) en Radio UFAC (Frans en Nederlands), te Lubumbashi; Radio Collège Albert Ier (franstalig) te Kinshasa; in Canada; de zender CKOT (Nederlands) te Tillsonburg.

Daar de dienst internationale presentie op het gebied van de transcriptie gespecialiseerd is, worden deze, meestal wekelijkse programma's onder zijn verantwoordelijkheid opgemaakt en naar de bestemming verzonden. Deze programma's nemen de correspondenties uit de Belgische provincies over, die op korte golf uitgezonden worden.

II.- DIENST ONTWIKKELINGSLANDEN.

=====

A'. Kortegolfuitzendingen.

In 1966 werd een derde van de totale zendtijd van de kortegolfzender van de B.R.T.-R.T.B. aangewend ten gerieve van het vrij talrijk inlands luisterpubliek in Midden-Afrika, inzonderheid in Kongo, dat sedert 1960 de werelduitzendingen van de B.R.T.-R.T.B. volgt.

Die uitzendingen, in de eerste plaats gewijd aan een objectieve en volledige informatie van de Afrikaanse luisteraars, worden bijna uitsluitend gerealiseerd in vier ruim verspreide inlandse verkeerstalen: swahili, kikongo, lingala en tshiluba. Die talen bestrijken het ganse grondgebied van Kongo-Kinshasa, Kongo-Brazzaville, het noorden van Angola en gans Oost-Afrika, waar het swahili gesproken wordt door ongeveer 40 miljoen bantoes. Dagelijks worden gedurende een half uur culturele programma's in de Franse taal uitgezonden ten gerieve van de Afrikaanse elite.

De programma's werden dagelijks uitgezonden naar rata van 45 min. rond de middag en 3 uur 's avonds, met een bijzondere uitzending op zaterdagmiddag van 14 u. 30 tot 16 u.45, hoofdzakelijk gewijd aan ontspanningsprogramma's, sportactualiteiten en bijzondere programma's voor bepaalde categorieën luisteraars.

Het merendeel der programma's bestaat uit nieuwsbulletins, aangepast aan de bantoebevolking en gericht op de internationale berichtgeving, de Afrikaanse actualiteit en de technische samenwerking. Buiten die bulletins worden geregeld reportages over Afrikaanse aangelegenheden uitgezonden, alsmede educatieve programma's die kunnen variëren van de economische kroniek of de Franse taallessen tot het vriendschappelijk onderhoud gewijd aan de brieven van luisteraars ("Onder Ons", een programma dat de meest verscheidene onderwerpen behandelt, meestal met didactische inslag).

De post van onze Afrikaanseluisteraars bleef in 1966 zeer belangrijk. Wij ontvingen 6.755 brieven, zijnde 74 % van de totale briefwisseling die door luisteraars aan de Wereldomroep van de B.R.T.-R.T.B. gezonden werd.

B. Transcriptie.

De Werelduitzendingen verzonden talrijke opgenomen programma's van algemene informatie, volksopleiding en ontspanning naar een twintigtal radiozenders in Afrika, hoofdzakelijk in de voorheen door België beheerde gebieden. Sommige onder die programma's werden op uitdrukkelijk verzoek gerealiseerd, andere werden gekozen uit de catalogus van de Belgische produkties die ter beschikking van de buitenlandse zenders gesteld worden.

Sommige reeksen programma's, voor het merendeel van educatieve aard en tijdens de vorige jaren gerealiseerd, kenden in 1966 een ruimere verspreiding. Dit is voornamelijk te danken aan het feit dat aan onze programma's meer bekendheid gegeven werd in de Afrikaanse landen die bij de " Communauté Radio-phonique des programmes de langue française " aangesloten zijn, en tevens aan de uitbreiding van de distributie tot de zes interprovinciale zenders van Kongo-Kinshasa, aan de contacten ontstaan door de stages van personeelsleden van sommige Afrikaanse zendstations bij de B.R.T.-R.T.B. en aan spontane aanvragen bij onze diplomatieke posten.

Onder de specifieke produkties van het jaar 1966, die de Afrikaanse dienst van de Werelduitzendingen aan de Kongolse radio-omroep leverde, vermelden wij een derde reeks van tien programma's in de vier inlandse talen, gewijd aan tropische gezondheidsleer (verzorging van zuigelingen), periodieke gesproken uitzendingen (familiegroeten van Kongolese studenten, stagiairs, zeelieden en militairen die in België verblijven) en muziekprogramma's (programma's "A Coeur joie ", " Nouveautés de l'enregistrement ", " Cap Nord ", enz...)

De Afrikaanse stations ontvingen geregeld verscheidene programma's in verband met de actualiteit zoals: " Vooruitgang van de wetenschap en recente ontdekkingen " (Rwandese en Midden-Afrikaanse radio-omroepen), " Correspondentie uit België " en " Kroniek van de bij de E.E.G. aangesloten landen " (Radio Burundi), " Op doorreis door Brussel " (Rwandese en Midden-Afrikaanse radio-omroep), enz...

In de loop van het jaar 1966 werden in totaal zowat 1.500 programma's gedistribueerd voor uitzending door diverse Afrikaanse radiostations. Hierin is niet begrepen de distributie door bemiddeling van de " Communauté Radio-phonique des programmes de langue française " (104 programma's voor de radio-omroepen van Nigeria, Madagascar, het eiland Mauritius en Tunesië).

C. Speciale verbindingen.

1. Overname van de B.R.T.-uitzendingen door Radio-Burundi.

Radio Bujumbura neemt sedert 1962 en zonder onderbreking de Franstalige nieuwsberichten over die te 11 u.30 en te 21 u.30 door de Wereldomroep worden uitgezonden. Wegens technische redenen geschiedde die overzending in 1966 via een zender die bij de R.T.T. gehuurd werd. Dit procédé kon tegen het einde van het jaar echter opgegeven worden door de ingebruikneming van de nieuwe

kortegolfantennes die in het Zendcentrum te Overijse werden opgericht.

Opmerkelijk is wel dat niettegenstaande de politieke gebeurtenissen, waarmee Burundi tijdens het jaar 1966 had af te rekenen, de leiders van het betrokken station de overnamen van de nieuwsberichten uit Brussel niet gestaakt hebben. Er mag logischerwijze uit afgeleid worden dat die uitzendingen interessant worden geacht, zowel wegens hun objectiviteit dan wegens de wijze waarop zij het internationaal actualiteitsgebeuren weergeven.

2. Correspondentie uit Brussel voor de Kongolese Radio.

Tijdens het ganse jaar 1966 hebben de Werelduitzendingen ten behoeve van de avond-nieuwsberichten van de Nationale Kongolese Radio correspondenties gerealiseerd die per telefoon naar Kinshasa werden doorgezonden.

Die correspondenties worden opgesteld oor journalisten van de Wereldomroep die als correspondenten hun medewerking aan de K.N.R. verlenen. De toegekomen verslagen wijzen uit dat de leiders van het Kongolees Hoog Commissariaat voor Voorlichting veel belang hechten aan die dagelijkse correspondenties waarvan het gebruik door Radio Kinshasa op zowat 80 % kan geschat worden. De culturele en technische kosten worden gedragen door de begroting van de Werelduitzendingen in het raam van hun bijstand aan de ontwikkelingslanden.

D. Vervolmakingsstages bij de B.R.T.

Ook in 1966 heeft de Wereldomroep moeten zorgen voor de coördinatie en de praktische aanpak van de stage van 11 personeelsleden van de radio-omroepen van de Centraal-Afrikaanse Republiek, van Tchad, van Brazilië en van Chili.

Krachtens de interdepartementale akkoorden van 1962, heeft de B.R.T. zich ertoe verbonden geen andere stagiairs te aanvaarden dan die welke vanwege de Dienst voor Ontwikkelingssamenwerking (D.O.S.) een stagebeurs toegezen kregen. De D.O.S. heeft de organisatie van de stages inzake informatie en spreidingstechnieken toevertrouwd aan het Belgisch Instituut van Voorlichting en Documentatie (INBEL). De Werelduitzendingen worden dus slechts in de processus betrokken voor de praktische stages die telken jare van januari tot april wordt georganiseerd. De Wereldomroep is niet verantwoordelijk voor de totaalconceptie noch voor de administratieve aspecten van die vervolmakingsstages. De overgrote meerderheid van de stagiairs inzake radio betreuren echter dat die aspecten niet rechtstreeks kunnen geregeld worden tussen hun respectieve stations en de B.R.T. en inzonderheid dat de stages niet volkomen in hun beroepsmilieu verlopen.

Einde 1966 werden de Werelduitzendingen voor de eerste maal betrokken bij het bepalen van het aantal stagiairs die hen bij het begin van het jaar 1967 zouden toevertrouwd worden alsmede bij de selectie van die stagiairs. Met de opgedane ondervinding als basis, heeft de Wereldomroep het maximum-aantal stagiairs dat hij voor de diverse diensten kan aanvaarden, vastgesteld op 7.

De Wereldomroep stelt echter alles in het werk om aan de buitenlandse gasten de kans te geven het maximum te halen uit hun verblijf bij de B.R.T. dat over het algemeen in een uitstekende verstandhouding verloopt en tijdens welke collegiale banden worden gesmeed die na de terugkeer van de stagiairs in hun land van herkomst blijven voortbestaan.

III.- DIENST INTERNATIONALE PRESENTIE.

=====

A. Transcriptie.

Die dienst vervulde verder zijn opdracht die erin bestaat de buitenlandse radio-omroepen, die zulks wensen, in het bezit te stellen van opgenomen programma's - in om het even welke taal - die de Belgische presentie in de wereld kunnen ten goede komen en het Belgisch prestige kunnen dienen.

In 1966 werden 5.708 programma's of programmagedeelten verzonden. Zij kunnen als volgt onderverdeeld worden: 3.057 muziekprogramma's, 2.243 gesproken programma's en 408 platenprogramma's.

De verdeling van programma's werd in 1966 uitgebreid:

- tot 138 vreemde stations - de U.S.A. uitgezonderd - uit 66 landen over de ganse wereld;
- tot 2 grote distributieketens in de Verenigde Staten, te weten: de Broadcasting Foundation of America (128 aangesloten stations) en de National Association of Educational Broadcasters (68 aangesloten stations) en tot 93 andere stations die rechtstreeks door de dienst worden bereikt.

Gelet op het gebruik van de produkties door de organisaties die grote, en soms zeer belangrijke zendketens bedienen, mag het aantal uitgezonden programma's op meer dan 14.250 geschat worden. Voor een gemiddelde duur van 25 minuten per programma stemt dit cijfer overeen met een totaal van 6.250 uren uitzending van Belgische programma's in het buitenland per jaar.

Het radiomaterieel dat bestemd is om de Belgische presentie in het buitenland hoog te houden, kan enerzijds ingedeeld worden in verscheidene uitzendingsreeksen die opgenomen werden in een catalogus, die aan de belanghebbende radiostations werd toegezonden, en anderzijds in produkties die periodiek of bij speciale gelegenheden worden toegezonden.

De volgende punten kunnen voor de produktie van het jaar 1966 als ken-schetsend gelden:

- 1) Gesproken uitzendingen:
 - a) afwerking van de twee reeksen der 13 programma's gewijd aan de hedendaagse roman in België, in het Frans, in het Nederlands, het Engels en het Spaans. In de eerste fase wordt een verdeling in de Verenigde Staten, Canada (in het Frans en het Engels), te Curaçao, in Latijns Amerika en aan de omroepen die Belgische emigranten bereiken in uitzicht gesteld;
 - b) de hervatting van het " Magazine de Belgique " een maandelijks uitzending die aan 27 omroepen van 20 verschillende landen in het Engels, het Nederlands, het Spaans en het Portugees geleverd wordt.

Tweemaal per maand werd een Franse versie gerealiseerd voor de O.R.T.F.-omroep van Fort de France (Martinique) en voor Radio Libanon.

Dit programmagenre blijkt in te slaan en ten zeerste door het cliënteel te worden gewaardeerd;

- c) de verhoging van het aantal programma's die wekelijks geleverd werden. Het geldt b.v. een Frans programma " Hebdomada ", overzicht van de gebeurtenissen in België tijdens de afgelopen week, die geleverd wordt aan Radio Collège te Lubumbashi (Kongo) en de omroep CFLV van Valleyfield in Quebec (Canada); van "Radiorama ", een programma in het Spaans dat bestemd is voor Radio Nacional te Madrid; " Brieven uit de Belgische provincies ", die gezonden worden naar Radio UFAC te Lubumbashi (Kongo) en het station CKOT te Tillsonburg in Ontario (Canada) alsmede een gelijkaardige produktie in het Frans " Lettres des provinces belges ";
- d) verzending van een Spaanse versie van een driemaandelijke produktie de " Journal de l'Activité culturelle en Belgique " aan de radio-universiteit te Mexico, die eveneens in het Frans aan 6 franstalige Afrikaanse stations en de Hongaarse en de Poolse radio-omroep gezonden wordt;
- e) p.m. de wekelijkse verzending van een volledig overzicht van de Belgische pers, in het Engels gerealiseerd voor de Broadcasting Foundation of America, alsmede een gelijkaardig, maar beknopt overzicht, eveneens in het Engels, voor 18 andere Amerikaanse stations en een Australisch.

2) Muziekuitzendingen.

De muziekcatalogus van de transcripties die aan de buitenlandse radio-omroepen worden aangeboden werd hernieuwd, rekening houdend met de jongste tendensen in de hedendaagse Belgische muziek. Er werden 26 nieuwe programma's aan toegevoegd die de uitvoeringen van muziekensembles en compositievormen die de jongste tijd de aandacht gaande maakten van de musicologen, in het licht stellen. Ten einde gevolg te kunnen geven aan de stijgende aanvraag wordt op het ogenblik een studie gemaakt over transcripties in stereo.

Bij de selectie die, zoals elk jaar, gedaan wordt onder de Belgische festivals, werd de nadruk gelegd op de creaties van werken van Belgische componisten en op de beste Belgische orkesten en vertolkers. Er werden 15 programma's, elk van ongeveer 30 minuten, aan zowat 55 buitenlandse stations geleverd.

B. Public relations.

De dienst Public relations van de Werelduitzendingen is administratief verbonden aan de dienst Internationale presentie. Zijn taak bestaat hoofdzakelijk in het behandelen van de diverse aspecten van de contacten met de luisteraars, buiten de uitzendingen om.

Een der aspecten van die taak is de ontvangst, de verdeling en het beantwoorden van de brieven die aan de Wereldomroep van de B.R.T.-R.T.B. gezonden worden.

In 1966 ontving de dienst 10.877 brieven (tegen 12.655 in 1965) waaronder 1.499 van Belgische luisteraars in het buitenland, 6.755 van Afrikaanse luisteraars en 1.804 van familieleden van Belgische zeelieden (familiegroeten).

Op taalgebied kan die briefwisseling verdeeld worden als volgt: 5.211 brieven in het Frans, 2.112 in het Nederlands, 2.732 in Bantoetalen en 819 in andere vreemde talen. Onder de brieven van Belgische luisteraars kwamen er 619 uit Kongo, 82 uit Zuid-Afrika, 198 uit andere Afrikaanse landen.

De dienst Public relations is bovendien belast met de geregelde verzending van het programmaschema en de periodieke berichten omtrent de frequentiewijzigingen aan de luisteraars; die dienst zendt ook geregeld publicaties over ons land aan de luisteraars van vreemde nationaliteit.

ADMINISTRATIEVE EN FINANCIËLE DIENSTEN

SECRETARIAAT VAN DE INSTITUTEN

Aantal vergaderingen tijdens het jaar 1966 :

- Vaste Commissie van de Algemene Raad	16
- Algemene Raad	9
- Comité Permanent du Conseil d'Administration	14
- Conseil d'Administration	10
- Vaste Commissie van de Raad van Beheer	14
- Raad van Beheer	9
- Coördinatiecollege	22
- Cultureel College	14
- Syndicale Raad van Advies	1
- Comité de Consultation Syndicale	-
- Syndicale Raad van Advies van het Instituut van de Gemeenschappelijke Diensten	2
- Centrale Syndicale Raad van Advies	3
- Vaste Sub-Commissie van de Centrale Syndicale Raad van Advies	4
- Diverse commissies	23

INHOUDSOPGAVEA. Algemene directieB. Diensten die onder de algemene directie ressorteren

1. Dienst Rechtszaken
2. Studiedienst
3. Organisatie-adviseur
4. Dienst van de mechanografie

C. Diensten die onder de administratieve directie ressorteren

1. Dienst Personeel
2. Dienst Aanwerving en Examens
3. Algemene diensten
4. Sociale dienst
5. Medische dienst
6. Sectie Onthaal

D. Diensten die onder de financiële directie ressorteren

1. Dienst Boekhouding
2. Aankoopdienst
3. Administratief bureau van de grote werken
4. Sectie Thesaurie

A. ALGEMENE DIRECTIE

Onder de problemen waaraan de algemene directie een bijzondere aandacht heeft gewijd, dienen de volgende punten vermeld te worden :

- 1) de statutaire en geldelijke hervorming;
- 2) het reglement inzake de pensioenen;
- 3) het koninklijk besluit dat de wet van 2 april 1965 ten gunste van de tijdelijke personeelsleden op het personeel van de instituten toepasselijk maakt;
- 4) de herziening van de reglementen van beheer;
- 5) de administratieve coördinatie;
- 6) het reglement op de afschrijvingen;
- 7) de hervorming van de sociale dienst;
- 8) de wetgeving op het gebruik der talen in bestuurszaken;
- 9) de voorbereiding van de internationale administratieve conferentie O.R.T.F.-R.A.I.-instituten van de B.R.T. (Parijs 1967).

B. DIENTEN DIE ONDER DE ALGEMENE DIRECTIE RESSORTEREN

1. Dienst Rechtszaken

Voorafgaande opmerkingen

De juridische dienst heeft zich beijverd zijn raadgevende en preventieve taak te vervullen ten overstaan van de bestuurs- en beheersorganen, van hen die leidinggevende posten bekleden en zelfs van onverschillig welk personeelslid. Het recht strekt zich inderdaad niet uit over een wel bepaald domein; integendeel, in alle discussies en handelingen is een juridisch aspect te bespeuren.

De jurist moet trachten met het recht veeleer opbouwend dan afbrekend werk te verrichten; hij moet de problemen benaderen van uit het standpunt van de diensten want zij verkiezen pasklare oplossingen boven juridische overwegingen. Het nut dat de juridische dienst aan de Instituten verschaft hangt echter noodzakelijkerwijze af van de rol die de Directie hem toebedeelt.

Hierna volgt slechts het essentiële uit de behandelde zaken; ook zal enkel wetgeving en rechtspraak worden geciteerd die de instituten aanbelangt.

Patrimonium

1. Sommige onroerende goederen die voor de oprichting van het Omroepcentrum nodig zijn, moeten worden onteigend; hiertoe werd een ontwerp van wet ingediend dat de Koning machtigt voor rekening en in naam van het instituut van de gemeenschappelijke diensten, sommige onroerende goederen te onteigenen (Kamer van Volksvertegenwoordigers, zitting 1965-1966, doc. nr. 266). Dit ontwerp werd door de Kamer goedgekeurd en is door de Commissie voor Culturele Zaken van de Senaat onderzocht geworden.
2. Een algemeen verslag over de door de instituten aangegane verzekeringen werd door de algemene raad goedgekeurd; naar aanleiding hiervan besliste dit orgaan deel te blijven uitmaken van de Onderlinge Maatschappij der Openbare Besturen.
3. Inzake onroerende goederen werden drie nieuwe huurovereenkomsten gesloten.
4. Er werden 66 dossiers aangelegd betreffende schade aan door de televisie gehuurde films en roerende goederen, aan technisch materieel, aan muziekinstrumenten, enz.
5. Bij Ministerieel Besluit van 20 september 1966 werd het reglement op de inventarissen van de instituten goedgekeurd.
6. Bij Koninklijk Besluit van 17 augustus 1966 tot wijziging van het Koninklijk Besluit van 21 januari 1955, werd de lijst der openbare fondsen welke mochten aangekocht worden door de organismen bedoeld bij art. 1 van de wet van 16 maart 1954 betreffende de controle op sommige instellingen van openbaar nut, aangevuld met de obligaties, uitgegeven door het Belgisch-Congolees fonds voor delging en beheer.

Uitzendingen

1. Na arrest 10.894 inzake Perin François c/het instituut van de Franse Uitzendingen van de R.T.B., heeft de Raad van State twee nieuwe, zeer belangrijke arresten geveld, het ene inzake Moulin Gaston en De Coninck Albert c/B.R.T. en de Belgische Staat (11.749) en het tweede inzake de Association protestante pour la radio et la télévision c/de R.T.B. (Franse Uitzendingen en instituut van de Gemeenschappelijke Diensten, nr. 11.830).
2. Ten gevolge van deze arresten alsmede van moeilijkheden die waren gerezen tussen de regering en de instituten betreffende de interpretatie van de organieke wet van 1960 (nieuwsuitzendingen - regeringsmededelingen) werden verschillende studies gewijd aan het uitoefenen van de bevoegdheden inzake uitzendingen : organen verantwoordelijk voor het naleven van de wettelijke verbodsbepalingen, de uitoefening van de voogdij en van een prae-voogdij die niet in de wet is vastgelegd. Anderzijds werd, inzake regeringsmededelingen, een regeling getroffen betreffende de aan de oppositie toe te kennen spreektijd; ook is het noodzakelijk gebleken de niet-traditionele opinies aan het woord te laten.
3. De hierboven genoemde arresten van de Raad van State hebben aanleiding gegeven tot een uitgebreide studie van het probleem van de aan verenigingen en stichtingen toevertrouwde uitzendingen, in het bijzonder het aspect van de verantwoordelijkheid voor dergelijke uitzendingen; er werd gevonnist dat de verenigingen en stichtingen die uitzendingen verzorgen, in volledige vrijheid hun ideeën moeten kunnen verspreiden (arrest 11.749).
4. Tijdens zijn vergadering van 25 juli 1966, keurde de Raad van Beheer van het instituut der Nederlandse Uitzendingen, een reglement goed houdende toepassing van het Koninklijk Besluit van 2 juli 1964 betreffende uitzendingen te verzorgen door verenigingen en stichtingen; men zal zich herinneren dat de Raad van Beheer van de Franse Uitzendingen een dergelijk reglement op 10 mei 1965 goedkeurde.
5. Inzake draaddistributie in Nederland (systeem CAS) werd het bilaterale akkoord tussen de B.R.T. en de Nederlandse P.T.T. ten uitvoer gelegd.
6. Inzake raadgevende commissies voor de uitzendingen, dient te worden aangestipt :
 - a) het Koninklijk Besluit van 4 mei 1966 houdende oprichting bij de R.T.B.-Franse Uitzendingen - van een raadgevende commissie voor schooluitzendingen.
 - b) het Koninklijk Besluit van 26 augustus 1966 tot wijziging van dat van 27 augustus 1960 houdende oprichting van raadgevende culturele commissies bij de gewestelijke omroepen.
 - c) het Ministerieel Besluit van 6 september 1966 houdende benoeming van de leden van de raadgevende commissie voor de uitzendingen bestemd voor het buitenland, gewijzigd door dat van 9 november 1966.

7. Bij het instituut van de Franse Uitzendingen werd onder de benaming van "Le magazine des consommateurs" een nieuwe uitzending gelanceerd, die aanleiding heeft gegeven tot een uitgebreide studie over de bevoegdheid, de reclame, de industriële eigendom en de burgerlijke aansprakelijkheid.

Auteursrecht en aanverwante rechten

1. Op nationaal vlak werd door een ministeriële werkgroep de Conferentie van Stockholm voorbereid; deze Conferentie zal zich bezig houden met de herziening van de Berner Conventie.
2. Verschillende overeenkomsten werden hernieuwd : het gebruik in de televisie-uitzendingen van de repertoires van opvoerings- en literaire werken; ook werden overeenkomsten met filmpersagentschappen gewijzigd.
3. Er rees een probleem in verband met auteurswerken, gecreëerd door personeelsleden van de instituten in het raam van hun reglementair of contractueel statuut. Deze zaak zal worden bestudeerd door een commissie, samengesteld uit vertegenwoordigers van de instituten en van SABAM.
4. Enkele statistieken :
de rechten die de instituten in 1966 hebben betaald als vergoeding voor de toestemming verleend door de auteurs of hun rechthebbenden betreffende het gebruik van hun werk, beliepen 72.572.855 F. Sedert 1961 belooft de jaarlijkse gemiddelde verhoging der auteursrechten 17,3 %, terwijl dit voor de culturele uitgaven slechts 14,3 % bedraagt.

Beheer en voogdij

1. Bij het instituut van de Franse Uitzendingen heeft de Raad van Beheer wijlen de heer Plateus, als ondervoorzitter vervangen door de heer Williot (vergadering van 17 juni '66); anderzijds heeft de Kamer van Volksvertegenwoordigers de heer R. Delvaux aangeduid als lid van de raad om het mandaat van de heer Plateus te beëindigen (vergadering van 30 juni 1966).
2. Een Koninklijk Besluit van 21 april 1966 duidde de ministers aan onder wie de instituten van de B.R.T. ressorteren.
3. Naar aanleiding van het aanduiden van de nieuwe leden van de Raden van Beheer werd een onderzoek gewijd aan de situatie die wordt geschapen door een niet-tijdig hernieuwen van de samenstelling van de raden.

Technische aspecten der uitzendingen

1. Het Koninklijk Besluit van 16 juni 1966 betreffende de radio-electrische storingen verwekt door industriële, wetenschappelijke en medische toestellen, die ook frekwente electromagnetische energie voortbrengen (aangevuld door het Ministerieel Besluit van 17 augustus 1966 waarbij de verkoop van- en het gebruik door geneesheren en veeartsen van elektrische operatiemessen, aan de toepassing van de bepalingen van dit Koninklijk Besluit worden onttrokken).

2. Een Koninklijk Besluit van 7 december 1966 roept een raadgevende technische commissie in het leven voor de kleurentelevisie.

Personeel

1. De toepassing, op de journalisten van radio en televisie, van de wet betreffende de erkenning en de bescherming van de titel van beroeps-journalist van 30 december 1963 werd verder bestudeerd; hoge ambtenaren van de instituten werden benoemd tot lid van de door de wet ingestelde erkenningscommissie.
2. Ook werd de studie voortgezet over het beheer van de sociale werken waarbij er wordt naar gestreefd aan de erkende beroepsverenigingen een actieve rol in dit domein toe te bedelen en hen een zekere verantwoordelijkheid te laten dragen.
3. Ten gevolge van een meningsverschil betreffende de interpretatie van de wet op de bediendenpensioenen, dat was gerezen tussen de Minister van sociale voorzorg en de R.M.Z. enerzijds en de instituten van de B.R.T. anderzijds, werd een onderzoek gewijd aan het pensioenreglement van het personeel.
4. Verzwaarde risico's (oproer, oorlog, enz, geval Ponchaux) alsmede de noodzakelijke medewerking van onbezoldigde vrijwilligers aan sommige uitzendingen (liefdadigheidsuitzendingen en spelprogramma's), hadden tot gevolg dat een studie werd gewijd aan de verzekering van sommige risico's van lichamelijke en materiële schade.
5. Er dient te worden aangestipt dat
 - a) 55 dossiers werden aangelegd betreffende afstand van- en beslag op wedden en erelonen;
 - b) 37 dossiers werden aangelegd inzake schade aan persoonlijke voorwerpen van personeelsleden; het reglement betreffende deze kwestie werd herzien om een strengere regeling mogelijk te maken voor gevallen die zich in het buitenland voordoen.
6. De burgerlijke rechtbank van Brussel heeft erkend dat een radio- en televisieorganisme terecht het systeem van de seizoencontracten toepast, zoals dit gebeurt bij schouwburgen en concertzalen (zaak Paessens c/R.T.B., instituut van de Franse Uitzendingen, 11.10.1966).
7. De burgerlijke rechtbank van Brussel heeft geoordeeld dat een personeelslid niet gerechtigd is de uitbetaling van een wedde te eisen op grond van een onwettige beslissing, welke bovendien werd ingetrokken en tot geen enkel verworven recht in hoofde van de eiser kan aanleiding geven (zaak Saguet c/B.R.T., instituut van de Gemeenschappelijke diensten, 1.12.66 en zaak Huwé c/B.R.T., 8.12.66).

Zaken van uiteenlopende aard

1. Op dit ogenblik zijn 4 zaken aanhangig bij de Raad van State en 9 bij de gewone rechtbanken.
2. 39 verkeersongevallen werden in de loop van 1966 aangegeven.

3. In 14 gevallen was de burgerlijke aansprakelijkheid van de instituten betrokken.
4. Inzake taalwetgeving werd een ontwerp van Koninklijk Besluit opgesteld, houdende uitvoering van de gecoördineerde wetten op het gebruik der talen in bestuurszaken met betrekking tot het instituut van de Gemeenschappelijke diensten.
5. Tenslotte werd een studie gewijd aan de toepassing op de instituten van de wet van 8 april 1965 op het wettelijk depot van publicaties.

Deelneming aan volgende organisaties en commissies

- de Nationale Commissie voor auteursrechten;
- de Juridische Commissie van de Europ Radio Unie (ERU);
- het Nationaal Comité van Gebruikers van Auteursrechten (CNUDA);
- het Congres van de Internationale Organismen die betrokken zijn bij de verspreiding van Producten van Geestesarbeid (CIDE);
- de Interministeriële Commissie voor zgn. "aanverwante rechten";
- de Interministeriële Commissie voor nationale defensieproblemen;
- de Juridische Commissie voor radio en televisie bij de Raad van Europa;
- de zgn. groep der 'Acht', inzake uitgevers;
- de Interministeriële werkgroep belast met de voorbereiding van de Conferentie van Stockholm tot herziening van de Berner Conventie.

2. Studiedienst

Analyse van de totale financiële toestand der Instituten

Die analyse werd gedaan op basis van de balansen en de uitvoeringsrekeningen van de begrotingen op 31.12.1966.

1. Inkomsten

De inkomsten der drie instituten bedroegen in 1966 een totaal van 2.127.918.776 frank, als volgt samengesteld :

eigen ontvangsten	64.985.725,-
rijkstoelage (1)	1.783.756.058,-
leningen	232.295.000,-
afnemingen van reserves	16.097.000,-
ontvangsten voor orde	30.784.993,-
	<hr/>
	2.127.918.776,-
	=====

Vergelijking met het dienstjaar 1965 :

- a) de eigen ontvangsten zijn gestegen met 678.996 fr, d.i. met 1,04 %;
- b) de uitgekeerde toelagen zijn gestegen met 71.756.058 fr, d.i. met 4,19 %;
- c) de leningen zijn gedaald met 45.165.000 fr, d.i. met 16,27 %;
- d) de afnemingen van de reserves zijn gestegen met 3.522.187 fr, d.i. met 28,01 %;
- e) de ontvangsten voor orde zijn gestegen met 6.165.639 fr, d.i. met 25,04 %.

De totale ontvangsten bedroegen in 1965 2.090.960.896 fr en stegen in 1966 tot 2.127.918.776 fr, d.i. een stijging van 36.957.880 fr of 1,77 %.

Het aandeel van elke categorie van ontvangsten bedroeg voor 1966 :

eigen ontvangsten :	3,- %
rijkstoelagen :	83,8 %
leningen	10,9 %
afnemingen van reserves :	0,8 %
ontvangsten voor orde :	1,5 %
	<hr/>
	100,- %
	=====

-
- (1) Met inbegrip van de dotatie van 150.000.000 fr voor het investeringsfonds van het Omroepcentrum en de bijkredieten van de dienstjaren 1964 en 1965.

2. Uitgaven

Tijdens het dienstjaar 1966 hebben de instituten van de B.R.T. 2.118.721.224 fr uitgegeven.

Dit bedrag werd als volgt verdeeld tussen de exploitatie- en de investerings-uitgaven :

exploitatie-uitgaven	1.621.552.272,-
investeringsuitgaven	497.168.952,-

Het respectieve aandeel van beide categorieën bedraagt :

- exploitatie-uitgaven	76,5 %
- investeringsuitgaven	23,5 %

De investeringen worden over het algemeen ingedeeld in twee categorieën op basis van de financieringswijze : de investeringen die gefinancierd worden door de gewone begroting (rijkstoelagen, eigen ontvangsten en afnemingen van de reserves) en de investeringen die gefinancierd worden op de buitengewone begroting (leningen).

In 1966 bedroegen de gewone investeringen 158.709.457 fr of 31,9 % en de buitengewone investeringen 338.459.495 fr of 68,1 %.

3. Analyse van sommige exploitatie-uitgaven

1° De bezoldigingen

De wedden, de lonen, de pensioenen en de bijdrage van de werkgever in de maatschappelijke zekerheid bedroegen voor het jaar 1966 658.255.050 fr.

Bij dat bedrag moeten ook de kosten van de verzekering "arbeidsongevallen" gerekend worden, ten bedrage van 4.634.000 fr.

Het totaal van de bezoldigingen en sociale lasten die de instituten in 1966 uitgaven, bedraagt dus 662.889.054 fr, d.i. 31,3 % van de totale uitgaven van de instituten.

2° Sociale lasten

Met inbegrip van de verzekering "arbeidsongevallen" bedroegen die uitgaven 36.977.066 fr.

In vergelijking met de uitgaven voor wedden en lonen - ten belope van 605.055.284 fr - bedragen die sociale lasten 6,1 %.

3° Financiële lasten van de leningen

De financiële lasten van de leningen moeten beoordeeld worden in functie van hun invloed op de exploitatie-uitgaven.

Zij bedroegen in 1966 129.685.607 fr, d.i. 8 % van het totaal der exploitatie-uitgaven.

220.
4° Boekwaarde van de investeringen en afschrijving

In de balans van het dienstjaar 1966 zijn de investeringen voor de drie instituten geboekt voor een waarde van 2.400.705.893 fr, met inbegrip van de investeringen voor het Omroepcentrum, die 920.609.618 fr bedragen, d.i. 38,35 % van het totaal.

De afschrijvingen per 31.12.1966 bedragen in totaal 1.333.077.307 fr. Op die datum zijn de investeringen dus afgeschreven voor 55,52 %.

3. Organisatie-adviseur

- Uitwerking van een werkplan voor de A.F.D. (79 punten) :
 - a) gemeenschappelijke problemen (3 instituten)
 - b) eigen problemen van de A.F.D.
- Kostprijs (toepassing).
- Begrotingscontrole (toepassing).
- Betrekkingen met de uitzendingsinstituten en de technische diensten.
- Brandbescherming bij de gewestelijke omroepen.
- Praktische toepassing van een nieuwe functionele organisatie van de mess Flagey.
- Sommige mechanografie-problemen (wedden en sociale lasten van het personeel).
- Sommige boekhoudingsproblemen (met het zegel gelijkgestelde taksen).
- Regeling van de opiniepeilingen der Franse uitzendingen door middel van de ordinator.
- Voorlopige mess van het Omroepcentrum :
 - a) materieel
 - b) plaatsbepaling.
- Telefooncentrale van het Omroepcentrum :
 - a) materieel
 - b) personeelseffectief.
- Analyse van de Aankoopdienst.
- Advies over problemen van dagelijks beheer.
- Deelneming aan het "Seminarie voor produktiviteitsstudie en -onderzoek" onder leiding van Prof. A.J. VLERICK van de Universiteit te Gent.

4. Dienst van de mechanografie

De conjunctuur van de lonen die worden betaald aan specialisten in "informatieverwerking" heeft ons van een belangrijk gedeelte van ons gevormd personeel beroofd. Onze activiteit moest derhalve in verhouding worden verminderd, enerzijds door het opgeven van hetgeen niet essentieel was, anderzijds door het weigeren van bijkomende taken voor zover deze niet imperatief zijn.

Een gedeeltelijke compensatie werd eerst gevonden in de stabilisatie van een gedeelte van het personeel (examens) en gezocht in de aanwerving van bijkomend, echter ongevormd of weinig gevormd personeel; ook de snellere uitvoering van sommige werken op magnetische schijven, in december 1965 ontvangen, bracht verlichting.

Het materieel werd aangevuld met 4.000 geheugenposities hetgeen de capaciteit van het centraal geheugen verdubbelde, en de discotheek werd progressief verrijkt tot 14 diskpacks. Aangezien de computer de gewone drukwerken kon overnemen werd de tabelleermachine in juni opgezegd.

De elektronische verbinding tussen de Franstalige Televisie en het Rekencentrum werd progressief getest en in gebruik genomen (datatransmissie) om effectief in werking te treden op 1 januari 1967. In nauw verband hiermee en met het oog op de lange afstand Flageyplein - Reyerscomplex werd het beheer van de kosten van de Franstalige Televisie omgewerkt tot een nieuwe methode die op het gebruik van magnetische schijven is gebaseerd, hetgeen ons heeft toegelaten de uitvoering van deze taak te versnellen.

Het beheer der betalingen van erelonen aan medewerkers werd volledig op magnetische schijven gecentraliseerd hetgeen wekelijks een zeer belangrijke tijdswinst uitmaakt. De studie van het personeelsbeheer d.m.v. magnetische schijven, de integratie van de boekhouding en de begrotingscontrole werden opgeschort vanwege het tekort aan studiepersoneel; de beslissing van de Algemene Raad om twee analisten aan te werven kon niet worden verwezenlijkt daar geen geschikte kandidaten opdaagden.

Indien men rekening houdt met :

- 1) de mogelijkheden der schijvengeheugens
- 2) de noodgedwongen vermindering van de taken
- 3) de gedeeltelijke integratie van twee belangrijke taken

zal de dalende curve van de statistiek van 1966 tegenover 1965 slechts een schijnbare achteruitgang betekenen indien de technische en sociale aspecten die hierboven worden aangehaald in aanmerking worden genomen.

	<u>1966</u>	<u>1965</u>	<u>verschil</u>	<u>%</u>
Gebruikteponskaarten	2.068.000	2.700.000	- 632.000	- 23,40
Gedrukte documenten	1.041.922	1.058.759	- 16.767	- 1,58
Rekening zegels	717.180	732.455	- 15.275	- 2,08
Uren ponsing	4.409 u.	5.889 u.	- 1.480 u.	- 25,13
Uren computer + grote machines	2.063 u.	2.535 u.	- 472 u.	- 18,61

C. DIENSTEN DIE ONDER DE ADMINISTRATIEVE DIRECTIE RESSORTEREN

1. Dienst Personeel

I. Sectie "administratie"

a) Algemene beschouwingen

De taken die gewoonlijk aan de sectie "administratie" worden toe-
vertrouwd, werden normaal volbracht en vergen, dit jaar, geen bij-
zonder commentaar.

Evenwel ben ik van mening dat de aandacht dient gevestigd op zekere
feiten en werken van buitengewone aard die het dienstjaar 1966
hebben gekenmerkt.

1) Maart 1966 - Sociale programmatie op geldelijk gebied

De geldelijke situaties van al de leden van het personeel werden
herzien op basis van de bepalingen die getroffen werden inzake
sociale programmatie die in hoofdzaak een verhoging van 3.000 F
van al de weddeschalen (uitgezonderd het maximum) van 1 april
1966 af en een aanpassing op 70.000 F van de jaarlijkse gewaar-
borgde minimumwedde van 1 januari 1966 af voorschreef.

2) Mei 1966 - Nieuwe regeling betreffende de diensturen

De toepassing van de nieuwe regeling op de diensturen heeft aan-
leiding gegeven tot het hernieuwen van de personeelskaarten toebe-
horende aan ongeveer 3.000 leden van het personeel.

3) November 1966 - Nieuwe schikkingen voor de controle van de on-
kostennota's

Een nieuwe procedure voor de controle van de onkostennota's werd
door een werkgroep bestudeerd en toegepast van 15 november 1966
af voor een proefperiode van 6 maanden.

De nieuwe schikkingen hebben onder meer voor gevolg gehad dat de
redacteurs belast met de controle van de onkostennota's, sedert
deze datum, dagelijks gedetacheerd worden bij de diensten van de
uitzendingsinstituten om er, ter plaatse, hun controleopdrachten
uit te voeren.

4) Van mei tot december 1966 - K.B. van 28 april 1966 houdende
wettelijke maatregelen ten gunste van sommige personeelsleden

De dienst van het personeel heeft zijn medewerking verleend aan de
dienst "Aanwerving en Examens" bij het verrichten van de voorbe-
reidende taken voor het toepassen der bepalingen van het K.B. van
28.4.66. Ongeveer driehonderd dossiers werden te dien einde
behandeld.

5) December 1966 - Statutaire en geldelijke hervorming

De maand december werd gekenmerkt door het begin van zeer belang-
rijke werkzaamheden inzake bezoldiging, in verband met de toe-
passing van de statutaire en geldelijke hervorming die uitwerking
heeft van 1.7.1965 af.

b) Samenvatting der werkzaamheden

De onderstaande tabel geeft de evolutie weer van zekere werkzaamheden die door de sectie "administratie" werden volbracht :

Aard der werkzaamheden	in 1965	in 1966	verschil	% op 1965
Bijgehouden persoonlijke dossiers (op 31 december van ieder jaar)	2.983	2.972	- 11	- 0,36 %
Aantal gecontroleerde onkostennota's	46.182	52.170	+ 5.988	+ 12,96 %
Aantal aangetekende dagen van afwezigheid wegens :				
- ziekteverlof	31.146	31.355	+ 209	+ 0,67 %
- profylactisch verlof	32	0	- 32	- 100,- %
- verlof zonder wedde (of schorsing van contract)	4.186	5.230	+ 1.044	+ 24,94 %
- bijzonder verlof	1.940	2.074	+ 134	+ 6,90 %
- moederschapsverlof	2.795	3.369	+ 574	+ 20,53 %
- arbeidsongeval	1.866	1.456	- 410	- 21,96 %
- dienstplicht en wederoproeping onder de wapens	17.437	13.937	- 3.500	- 20,07 %
aantal ingediende verlofkaarten	11.654	11.550	- 104	- 0,89 %

II. Sectie "documentatie"

Deze sectie houdt zich vooral bezig met het bijhouden der personeelsregisters, de maandelijkse controle van de boeking der wedden op de rekeningen der begroting en het voorbereiden der begroting van de wedden van het personeel der drie instituten.

Zoals ieder jaar, werd de sectie regelmatig aangezocht om zijn medewerking te verlenen bij het opstellen van statistieken betreffende de getalsterkte van het personeel en het volbrengen van een aantal studies betreffende de meest verschillende onderwerpen (parlementaire vragen enz...).

In volgende tabel wordt de getalsterkte van het personeel, respectievelijk op 31 december 1965 en 31 december 1966, aangeduid.

Sectie "documentatie"

Getalsterkte van het personeel op 31.12.1965 en op 31.12.1966

	Getalsterkte op 31.12.65			Getalsterkte op 31.12.66			Verschil der totalen	% op 1965
	Def.pers.	Tijd.pers.	Totaal	Def.pers.	Tijd.pers.	Totaal		
Instituut der Nederlandse uitzendingen	335	218	553	386	185	571	+ 18	+ 3,25 %
Instituut der Franse uitzendingen	336	263	599	368	236	604	+ 5	+ 0,83 %
Instituut der Gemeenschappelijke Diensten								
a) Administratieve en Financiële diensten	227	224	451	269	166	435	- 16	- 3,54 %
b) Technische diensten	963	197	1.160	1.062	83	1.145	- 15	- 1,29 %
c) Gemeenschappelijke culturele diensten	137	22	159	143	13	156	- 3	- 1,88 %
d) Werelduitzendingen	40	17	57	50	7	57	--	--
e) Uitzendingen in de Duitse taal	3	1	4	3	1	4	--	--
	1.370	461	1.831	1.527	270	1.797	- 34	- 1,85 %
ALGEMEEN TOTAAL :	2.041	942	2.983	2.281	691	2.972	- 11	- 0,36 %

III. Sectie bezoldiging en sociale wetten

a) Algemene beschouwingen

Tijdens het jaar 1966 ondergingen de wedden en de afhoudingen voor de Rijksmaatschappelijke zekerheid verschillende wijzigingen, zodat ze opnieuw dienden berekend te worden.

Deze wijzigingen vonden ten dele hun oorzaak in :

- de opeenvolgende index-verhogingen per 1 maart en 1 juli 1966;
- de weddeverhogingen toegekend uit hoofde van de sociale programmatie per 1 april 1966 en 1 juli 1966;

Op het einde van het jaar werden de wedden van de musici en koristen volledig opnieuw berekend ingevolge de "herstructurering" en dit met terugwerkende kracht van 1.7.1965 af.

De betalingen van de losse medewerkers kenden een normaal verloop. Nochtans wordt vastgesteld dat ook deze lieden van langsom meer sociale voordelen genieten zodat, in vergelijking met de vorige jaren, de toepassing van de Rijksmaatschappelijke zekerheid, de werkloosheid en de kinderbijslagen, tot verdere taakuitbreiding aanleiding gaf.

Sinds 1.1.1966 wordt ook de berekening van de premies (voor het personeel) te betalen aan onze verzekeringsmaatschappij i.v.m. de arbeidsongevallen door deze sectie uitgevoerd.

b) Statistieken

V O O R W E R P	1965	1966	Vershil	% op 1965
Bedrag van de wedden betaald aan het definitief en tijdelijk personeel	556.289.653	596.615.501	+ 40.325.848	+ 7,24 %
Stortingen aan de R.M.Z., tijdelijk personeel	37.358.444	39.478.023	+ 2.119.579	+ 5,67 %
Stortingen aan de R.M.Z., definitief personeel	Iste trim.0 IIde, IIIde, IVde tr. 9.385.011	Iste trimester 3.816.565 IIde, IIIde, IVde tr. 12.488.499	+ 3.103.488	+ 33,05 %
Stortingen aan de pensioenkassen	3.160.984	3.006.423	- 154.541	- 5 %
Stortingen voor de kinderbijslagen van het definitief personeel	13.202.200	15.318.276	+ 2.116.076	+ 16,02 %
Betaalde geboortepremiën	196.800	219.600	+ 22.800	+ 11,58 %
Vergoedingen voor overlijden	103.065	201.207	+ 98.142	+ 95,22 %
Aantal individuele vliegtuigverzekeringen	887	566	- 321	- 36,18 %

.../...

V O O R W E R P	1965	1966	Vershil	% op 1965
Aantal arbeidsongevallen :				
- zonder arbeidsongeschiktheid	58	36	- 22	- 37,93 %
- met arbeidsongeschiktheid	100	77	- 23	- 2,30 %
- met dodelijke afloop	-	1	+ 1	-
Aantal arbeidsvergunningen afgeleverd aan vreemde losse medewerkers	660	691	+ 31	+ 4,60 %
Aantal erelonen contracten	48.257	42.690	- 5.567	- 11,53 %
Aantal losse medewerkers	11.887	11.880	- 7	- 0,058 %
Bedrag van de betaalde erelonen	175.514.252	153.929.118	-21.585.134	- 12 %

IV. Sectie pensioenen

1. Werkzaamheden in verband met de pensioenen

- Begrotingen voor het jaar 1968, volgens de aard van het pensioen en per instituut.
- Opmaken van attesten bestemd voor de ziekenfondsen.
- Verhoging van de pensioenen per 1.3.66 (index 115) en per 1.7.66 (index 117,5); verhoging van sommige pensioenen per 1.1.66 ingevolge de verhoging van de wettelijke pensioenen en van de burgerlijke en militaire pensioenen.
- Herziening van al de pensioenen, ingevolge de verhoging van het vacatiegeld per 1.1.66, en van sommige pensioenen ingevolge de baremaverhoging per 1.4.1966.
- Herziening van sommige pensioenen per 1.4.1966 en per 1.7.1966 ingevolge de verhoging van de haard- en standplaatstoelage.
- Betaling van het vacatiegeld en de extra-conventionele vergoeding.
- Nazicht van de personeelsdossiers van personen die de instituten van de B.R.T. verlaten hebben.

2. Statistieken

1) Pensioenbrevetten opgemaakt in de loop van de jaren

	1965	1966	verschil	%
rustpensioenbrevetten	23	20	- 3	- 13 %
overlevingspensioenbrevetten	3	10	+ 7	+ 233 %
wezenpensioenbrevetten	1	-	- 1	- 100 %
invaliditeitspensioenbrevetten	2	4	+ 2	+ 100 %

2) aantal personen die een pensioen genieten

	per 31.12.65	per 31.12.66	verschil	%
rustpensioenen	135	149	+ 14	+ 10 %
overlevingspensioenen	105	112	+ 7	+ 6,6 %
wezenpensioen	2	2	0	-
invaliditeitspensioen	10	13	+ 3	+ 30 %

3) opgave der briefwisseling

	1965	1966	verschil	%
aantal dienstnota's	314	487	+ 173	+ 55 %
aantal brieven en getuigschriften	228	413	+ 185	+ 81 %

2. Dienst aanwerving en examens

De taken die aan de Dienst Aanwerving en Examens toegewezen zijn, werden in de loop van het jaar 1966 vlot vervuld.

Tijdens het betrokken jaar werden 17 recruiteringsexamens en 2 bevorderingsexamens ingericht, wat de organisatie van 137 examenzittingen heeft gevegd. Deze examens hebben 902 deelnemers samengebracht en leverden 183 geslaagden op.

De cijfers vertonen een gevoelige daling ten opzichte van 1965 zoals blijkt uit onderstaande vergelijkende tabel.

Statistieken betreffende de examens ingericht in

	1965	1966	Vershil
aantal recruiteringsexamens	71	17	- 54
aantal bevorderingsexamens	20	8	- 12
aantal examenzittingen	259	137	- 122
aantal opgeroepen kandidaten	3.367	1.099	- 2.268
aantal opgekomen kandidaten	2.366	902	- 1.464
aantal geslaagde kandidaten	588	183	- 405
aantal documentatiebundels toegezonden aan postulanten	6.250	4.903	- 1.347

Het ritme van de activiteiten van de dienst werd in de loop van 1966 inderdaad fel afgeremd. De oorzaken hiervan waren :

- de beslissingen genomen door de Ministerraad ten einde de personeelswervingen te beperken en
- de aan de gang zijnde studie tot statutaire en geldelijke hervorming van het personeel waarbij het opnemen in het personeelskader van nieuwe graden en het opstellen van een nieuwe hiërarchie van de graden in uitzicht werden gesteld.

Deze hervorming zou onvermijdelijk haar weerslag vinden op de examens vooral inzake toelatingsvoorwaarden en inhoud der programma's die steeds met de belangrijkheid van de onderscheidene functies dienen overeen te stemmen. Het inrichten van examens werd derhalve tot het strikt noodzakelijke beperkt.

Heeft de organisatie van de examens tot geen enkele moeilijkheid aanleiding gegeven dan kan dit niet worden gezegd wat de aanwerving betreft.

De statutaire regel wil dat, naargelang van de behoeften, een beroep wordt gedaan op de kandidaten die op de wachtlijst staan en wel naar rangorde van de voor het examen bekomen punten. Al te dikwijls komt het nochtans voor dat de dienst aangesproken wordt een gering aantal dagen vóór de behoefte zich voordoet. Het toepassen van de statutaire regel inzake aanwerving is in dergelijk geval zo goed als uitgesloten. In andere sectoren wordt inderdaad niet hetzelfde begrip aan de dag gelegd en dient ontslagnemend personeel de wettelijke opzeggingstermijn uit te doen terwijl verlof zonder wedde er slechts wordt toegestaan van de dag af dat een vervangkracht beschikbaar is. Als gevolg hiervan moet de dienst, om tijdig in een vacature te voorzien, nog vaak zijn toevlucht nemen tot voorlopige maatregelen.

Het tijdig doen kennen van een behoefte aan personeel is eveneens noodzakelijk omdat het meer dan eens voorkomt dat achtereenvolgens verscheidene kandidaten moeten worden opgeroepen alvorens de vacante betrekking kan bezet worden. Het niet bonifiëren van de jaren beroepservaring opgedaan in de privé-sector is doorgaans de reden waarom kandidaten uit de reserves de hun aangeboden betrekking niet aanvaarden.

Toch kan niet worden gezegd dat er minder belangstelling is voor betrekkingen bij de Radio en Televisie. Het steeds groeiend aantal aanvragen om inlichtingen over beroepsmogelijkheden bij de Instituten van de B.R.T. is hiervan een bewijs. Het aantal inlichtingen dat schriftelijk aan belangstellenden werd verstrekt is in de loop van het besproken jaar gestegen van 3.483 in 1965 naar 5.233 in 1966 hetzij een vermeerdering van 50 %.

De toepassing van het K.B. van 28 april 1966 (Staatsblad van 17 mei 1966) houdende tijdelijke maatregelen ten gunste van sommige personeelsleden van de Instituten van de B.R.T. heeft in 1966 heel wat tijd in beslag genomen. Het K.B. bepaalt uitzonderlijke, van de statutaire bepalingen afwijkende regelen, aan de ene kant voor de benoeming in vast verband van sommige tijdelijke personeelsleden en aan de andere kant voor de toegang van sommige vastbenoemde personeelsleden tot een aanwervingsgraad van hetzelfde of van een hoger niveau. Het doornemen van de personeelsdossiers leidde tot het opstellen van een lijst van 208 begunstigden van dit besluit onder wie 139 tijdelijke en 69 vastbenoemde personeelsleden.

3. Algemene Diensten

De verscheidene activiteiten van de algemene diensten zijn in secties onderverdeeld, onder de algemene controle van

1 dienstchef
1 bureauchef

en wel als volgt :

- A. Sectie secretariaat : het Secretariaat (van de Dienst in zijn geheel)
de Post
de Drukkerij
de Archieven
de Mikrofilmage.
- B. Sectie Economaat-Generaal : het magazijn Mobilair en Kantoormateriee
het magazijn Kantoormachines
het magazijn Sleutels
het magazijn Technische benodigdheden
het magazijn Economaat (kantoor-benodigdheden)
het magazijn Onderhoudsprodukten
het magazijn Leeggoed
het magazijn Benzine-Olie-Banden.
- C. Sectie Veiligheid : de bewaking overdag (bodes)
de boodschappen (boodschappers)
de nachtwacht (nachtwakers)
de telefooncentrale
de kleedkamers.
- D. Sectie Onderhoud en Sjouwers : het dagelijks onderhoud
de sjouwersdiens ten.

c) Drukkerij

Het verbruik kan als volgt verdeeld worden :

Aard van het papier Stencils	Aantal bladen			
	1965	1966	Vershil	%
Duplicatorpapier DIN	13.190.777	13.327.539	+ 136.762	+ 1,03
Gekleurd papier	1.017.115	521.803	- 495.312	- 48,6
Briefpapier	80.836	325.832	+ 244.996	+ 33,1
Karton	43.551	15.332	- 28.219	+ 64,8
Duplicatorpapier Folio	63.425	84.220	+ 20.795	+ 32,7
Verscheidene	41.097	492.455	+ 451.358	+ 1.098,2
Totaal	14.436.801	14.767.181	+ 330.380	+ 2,2 %

Stencils	161.503	144.837	- 16.666	- 10,3%
Brochures	619.631	694.320	+ 74.689	+ 12,05%
Inktflessen	2.040	2.104	+ 64	+ 3,1 %

Off.Set (van 1 augustus af)

Aantal bladen	255.275
Papierafdrukken	291
Metaalafdrukken	53 + 87 (nog niet gebruikt)
Totaal	140

d) Mikrofilmage

	1965 1.2 - 31.8	1966 1.1 - 31.7	Vershil	%
Gesproken Dagblad (Fr.) boekdeeltjes	80	295	+ 215	+ 268,75
Gesproken Dagblad (Ned.) boekdeeltjes	73	366	+ 293	+ 401,37
P.V. der Beheersorganen	0	0	0	0
Totaal	153	661	508	+ 332,02
Raadplegingen	8	22	+ 14	175

N.B. Gedurende verscheidene maanden heeft deze sectie niet kunnen werken, eerst bij gebrek aan personeel, nadien bij gebrek aan de nodige kredieten om de voorraad aan te vullen.

B. SECTIE ECONOMAAT-GENERAALa) Magazijn mobilair, kantoomaterieel en -machines :

	1965	1966	Vershil	%
Aantal aankoopaanvragen	1.203	959	- 244	- 20,28
Aantal aangekochte meubelen en machines	1.481	1.260	- 221	- 14,99
Waarde van deze aankopen	5.512.165	3.398.242	- 2.113.923	- 38,35
Omschrijving van het werk	897	496	- 401	- 44,70
Tonnen kolen	116	164	+ 48	+ 41,38

b) Magazijn economaat :

	1965	1966	Vershil	%
Aankoopaanvragen	884	993	+ 109	+ 12,33
Ingangsbons	1.255	1.225	- 30	- 2,39
Uitgangsbons	4.746	4.765	+ 19	+ 0,40
Uitgedeelde artikelen	-	8.892	-	-

c) Verbruiksoverzicht :

	1965	1966	Vershil	%
<u>FLAGEY</u>				
Benzine	109.096	119.860	+ 10.764	+ 9,87
Zuivere olie 2030	1.314	1.789	+ 484	+ 36,83
3040	882	580	- 302	- 34,24
<u>BASSESTRAAT</u>				
Benzine	11.120	27.822	+ 16.702	+ 150,20
Zuivere olie 2030	213	460	+ 247	+ 115,96
3040	178	191	+ 13	+ 7,30

d) Technisch magazijn :

	1965	1966	Vershil	%
Aankoopaanvragen	2.111	1.645	- 466	- 22,74
Ingangsbons	3.808	2.456	- 1.352	- 35,50
Afgeleverde stukken	14.993	13.944	- 1.049	- 6,99
Uitgangsbons	4.246	3.972	- 274	- 6,45
Voorlopige bons	902	510	- 392	- 43,45

C. SECTIE VEILIGHEIDa) Dienst brandweerlieden van de stad BrusselOverzicht der uitgaven

FRANSE TELEVISIE-UITZENDINGEN					NEDERLANDSE TELEVISIE-UITZENDINGEN			
	STUDIO SONART II		STUDIO CITEL		STUDIO SONART I		AMERIKAANS THEATER	
	Uren	Bedragen	Uren	Bedragen	Uren	Bedragen	Uren	Bedragen
1	266,-	17.094	-	-	271,-	17.398	332,15	21.331
2	222,15	14.269	-	-	313,45	20.143	360,45	22.519
3	338,30	21.732	-	-	358,15	23.000	343,15	22.037
4	181,45	11.669	-	-	183,15	11.764	268,45	17.254
5	201,-	12.904	-	-	187,30	12.038	332,30	21.347
6	217,-	13.993	-	-	210,-	13.482	258,30	16.576
7	12,-	770	-	-	112,-	7.190	82,30	5.297
8	218,45	14.044	-	-	102,45	6.597	168,45	10.834
9	218,-	13.996	-	-	170,45	10.963	343,45	22.037
10	212,-	13.621	-	-	233,45	15.007	308,15	19.790
11	174,-	11.171	25,15	1.621,-	174,-	11.171	278,30	17.880
12	187,37	12.041	137,45	8.459	187,38	12.041	320,-	20.544
	2.449,07	157.304	163,-	10.080,-	2.504,38	160.794	3.392,45	217.446

Totaal der rekeningen van de stad Brussel :

	1965	1966	Vershil	%
Uren	14.000,30	8.509,30	- 5.491	- 39,22
Bedragen	853.632,- F.	545.624,-F.	- 308.008	- 36,08

b) Dienst der brandweerlieden der gemeente Elsene

Overzicht der uitgaven

Maand	Franse TV.-uitzendingen Nederlandse TV.-uitz.			
	Studio 5		Studio 6	
	Uren	Bedragen	Uren	Bedragen
januari	247,-	15.857,-	227,-	14.574,-
februari	194,-	12.455,-	195,-	12.519,-
maart	191,-	12.372,-	217,-	13.822,-
april	150,30	9.662,-	150,30	9.662,-
mei	149,-	9.566,-	150,-	9.630,-
juni	127,-	8.156,-	128,-	8.215,-
juli	79,30	5.104,-	79,30	5.104,-
augustus	105,-	6.741,-	105,-	6.741,-
september	133,-	8.538,-	133,-	8.539,-
oktober	161,-	13.198,-	160,-	13.197,-
november	151,-	12.376,-	150,-	12.376,-
december	149,-	12.253,-	149,-	12.253,-
Totalen :	1.837,-	126.278,-	1.844,-	126.632,-

Totaal der rekeningen :

	1965	1966	Vershil	%
Uren	4.376,30	3.681,-	- 695,30	- 15,89
Bedragen	267.570,- F.	252.910,-F.	- 14.660,-	- 5,48

c) Maatschappij voor bewaking en veiligheid

Overzicht der uitgaven voor 1966

Maand	MATHONET				JUSTITIEPALEIS	
	I		II		Uren	Bedragen
	Uren	Bedragen	Uren	Bedragen		
januari	147,30	11.521,-	127,15	9.939,-	314,-	24.528,-
februari	126,30	9.880,-	130,-	10.154,-	314,-	24.528,-
maart	170,45	13.666,-	131,45	7.594,-	314,-	25.140,-
april	90,30	7.243,-	116,-	9.285,-	314,-	25.140,-
mei	71,-	5.683,-	70,-	5.602,-	314,-	25.140,-
juni	47,45	3.822,-	47,45	3.822,-	314,-	25.140,-
juli	30,23	2.432,-	30,22	2.432,-	314,-	25.140,-
augustus	9,28	751,-	9,25	751,-	314,-	25.140,-
september	140,45	11.265,50	140,45	11.263,50	314,-	25.140,-
oktober	158,30	12.716,-	158,30	12.716,-	314,-	25.140,-
november	83,20	6.670,-	83,25	6.677,-	314,-	25.140,-
december	159,07	12.776,-	159,07	12.776,-	314,-	25.140,-
Totaal	1.235,33	98.425,50	1.204,19	93.011,50	3.768,-	300.456,-

Totaal der rekeningen	<u>1965 (5 maanden)</u>	<u>1966</u>
Uren	3.319,35	6.207,52
Bedragen	253.106,- Fr.	491.893,- Fr.

Totaal der uitgaven	1965	1966	Verschil	%
Brussel	853.632,-	545.624,-	-	-
Elsene	267.570,-	252.910,-	-	-
S.S.S.	253.106,-	491.893,-	-	-
	1.374.308,-	1.290.427,-	- 83.881	- 6,10

d) Overzicht der geleverde prestaties aan de kleedkamers ter gelegenheid van de openbare concerten in studio 4

INSTITUUT DER FRANSE UITZENDINGEN

	1965	1966	Vershil	%
Aantal concerten	39	26	- 13	- 33,33
Kledingstukken in bewaring	4.828	3.711	- 1.117	- 23,13
Uren	624	438	- 186	- 29,98
Bedrag in Fr.	17.458,-	13.564,-	- 3.894,-	- 22,30

e) Overzicht der geleverde prestaties aan de kleedkamers ter gelegenheid van de openbare concerten in studio 4.

INSTITUUT DER NEDERLANDSE UITZENDINGEN

	1965	1966	Vershil	%
Aantal concerten	26	25	- 1	- 3,85
Kledingstukken in bewaring	2.628	2.977	+ 349	+ 13,20
Uren	424	450	+ 26	+ 6,13
Bedrag in Fr.	11.865	14.858	+ 2.993	+ 25,22

f) Overzicht der geleverde prestaties aan de kleedkamers ter gelegenheid van de openbare concerten in het Amerikaans Theater.

INSTITUUT DER NEDERLANDSE UITZENDINGEN

	1965	1966	Vershil	%
Aantal concerten	18	17	- 1	- 5,55
Kledingstukken in bewaring	516	1.429	+ 913	+ 176,92
Uren	139	163	+ 24	+ 17,27
Bedrag in fr.	3.892	5.346	+ 1.454	+ 37,36

g) Prijs der telefoongesprekken

	1965	1966	Vershil	%
Centrale F. 93 lijnen	3.138.380	2.726.322	- 412.058	- 13,13
Delhaize 5 lijnen	61.254	112.060	+ 50.806	+ 82,94
Dautzenberg 5 lijnen	68.319	80.283	+ 11.964	+ 17,51
Amerikaans Theater 6 lijnen	58.701	95.176	+ 36.475	+ 62,14
Sonart I 2 lijnen	34.552	52.824	+ 18.272	+ 52,88
Sonart II 2 lijnen	22.814	31.456	+ 8.642	+ 37,88
	3.384.020	3.098.121	- 285.899	- 8,45
Telex	-	1.448.043	-	-
Andere privé-lijnen in Brussel	4.186.833	2.791.443	- 1.395.390	- 33,59
Lijnen in de provincie (Omroepstations en zenders)				
a) Studio's	912.710	1.035.878	+ 123.168	+ 13,49
b) Zenders	101.934	166.386	+ 64.452	+ 63,23
Algemeen totaal	8.585.497	8.539.871	- 45.626	- 0,53

D. ONDERHOUD- EN SJOUWERSSECTIEa) Gedetailleerd overzicht der sjouwerskarweien per dienst

Diensten	Aantal karweien	Aantal uren
Archieven	123	534,35
Gebouwen	121	370,20
Postdienst	258	167,15
Openbare concerten	46	65,05
Platen, magnetofoonbanden, films	461	532,40
Economaat-generaal	593	2.425,20
Examens, vergaderingen, audits	522	524,05
Drukkerij	386	569,25
Magazijn-Economaat	158	845,40
Mechanografie	604	665,-
Koorregie	120	124,50
Orkestregie	1.011	2.129,35
Ontvangst goederen	251	1.740,-
Algemene Diensten	585	952,50
Aankoopdienst	5	3,30
Sociale Dienst	265	236,10
Technische Diensten Radio	878	1.727,20
Franse Televisie	452	2.054,45
Nederlandse Televisie	83	99
Oud Papier	25	54,35
Totaal 1966 :	6.967	15.822,-

	1965	1966	Vershil	%
Aantal	9.650	6.967	- 2.683	- 27,70
Uren	20.314,40	15.822	- 4.492,40	- 22,11

De vermindering van het aantal sjouwersdiensten in vergelijking met het jaar 1965 is te wijten aan het in voege brengen van een planning voor de verdeling.

Deze planning heeft vooral tot doel het rationeel verdelen van de handenarbeid en de systematische controle der uitvoering.

Deze rationele werkverdeling alsmede een strikte rendementering inzake aanvragen voor sjouwersdiensten, hebben deze sectie toegelaten meer tijd te besteden aan het onderhoud der gebouwen.

b) Overzicht der niet-onderhouden lokalen om reden van afwezigheden of ziekte

Sectie werkvrouwen

Aantal...	1965	1966	Vershil	%
Secties	270	143	- 127	- 47,03
Lokalen	4.915	2.742	- 2.173	- 44,21

N.B.- 1 sectie = ongeveer 20 ..lokalen.

Zoals hoger reeds uiteengezet, heeft de betere organisatie der sjouwersdiensten de rationele verdeling der onderhoudsdiensten voor onmiddellijk gevolg.

Hieruit volgt dat in 1966 slechts 2.742 niet-onderhouden lokalen werden genoteerd, tegen 4.915 in 1965. Dit betekent een gevoelige verbetering.

4. Sociale dienstActiviteiten van mess en cantines :

Sedert 15 februari 1966 sloten we een akkoord met de verhuurder van de Studio's MATHONET waardoor de mogelijkheid geschapen werd, eetmalen op te dienen voor het personeel van de B.R.T.

Te GENT worden de maaltijden thans bereid in de lokalen van de Gewestelijke Omroep zelf, zodat het personeel niet meer aangewezen is op de Regie van Telegraaf en Telefoon.

Te LUIK hadden we een akkoord met de uitbater van het Restaurant van het "Palais des Congrès", maar de uitbater stelde er een einde aan op 31.12.66

De maaltijden opgediend in de mess die in de Boileaulaan gelegen is werden gedurende het hele jaar klaargemaakt in de keuken van het Flageyplein. Vanaf 1 januari 1967 wordt opnieuw gestart met de bereiding der eetmalen ter plaatse.

Uit de volgende gegevens blijkt dat de maaltijden in de mess Flagey in aantal zijn toegenomen, maar dank zij de self-service hoefde geen bijkomend personeel te worden aangeworven.

De verbruikers van de mess Flagey kunnen kiezen uit een warme schotel, een koud gerecht, een Engelse schotel en drie hors-d'oeuvre.

Sedert 1 februari 1966 werd het lokaal F 508 als cafetaria gebruikt. Het is toegankelijk van 12 tot 14 u.30. Dit initiatief kende een groot succes.

Statistische gegevens :

	Flagey		Boileau	
	1965	1966	1965	1966
Aantal gewone eetmalen	146.906	165.587	15.254	10.472
Aantal speciale eetmalen	3.979	5.098	1.643	1.017
Aantal koude schotels	6.193	7.930	434	65

<u>Kantines</u> : zakencijfer :	Flagey 1965 :	3.201.806 fr.
	1966 :	3.583.186 fr.
	Boileau 1965 :	117.681 fr.

Deze zakencijfers omvatten ook de cafetarias.

Het hoogste aantal klaargemaakte maaltijden op één dag is 932 (23.12.1966).

Zakencijfer van de cafetarias en de kantine Flagey :

mess Flagey :	2.425.318
lokaal 508 :	177.099
WW 492 :	386.160
R.G. 66 :	594.609
	<hr/>
	3.583.186 frs
	=====

Het aantal opgemaakte bestelbons bedraagt 911.

Op het Flageyplein werd dus een verhoging vastgesteld met

- 18.681 gewone eetmalen
- 1.119 speciale eetmalen
- 1.737 koude schotels,

terwijl het zakencijfer van de kantine met 381.380 fr. toenam.

Er werd echter een verslapping van de activiteiten van de Boileau-mess vastgesteld.

Maaltijden opgediend in de gewestelijke omroepen en studios :

	<u>1965</u>	<u>1966</u>	
Veltem	1.335	844	
Aye	433	411	
Waver	6.764	6.928	
Amerikaans Theater	9.237	7.854	
Kortrijk	1.335	1.723	
Anlier	554	578	
Gent	--	1.068	(11 maanden, hetzij sinds 1.2)
Luik	--	1.466	(7 maanden, hetzij sinds 1.6)
Studio Mathonet	--	7.020	(11 maanden, hetzij sinds 1.2)
R.T.T. mess	4.920	4.470	
Post-mess	4.979	3.256	

Automatische drankverdelers :

In de studio's Sonart werd een automatische Coca-Cola-verdeler geplaatst die 10.885 flesjes leverde in 1966. In 1965 waren het er 17.441.

De winst voor de Sociale Dienst bedroeg 5.240 fr. Er verdwenen 493 lege flesjes in de loop van het jaar, hetgeen deze winst met 493 fr. vermindert.

Een firma kreeg toelating een warme-drink-verdeler te plaatsen. Dit leverde ons een winst op van 467 fr.

Recepties :

Sedert mei 1966 wordt een huurgeld gefind op de benodigdheden voor recepties die de mess uitleent. Dit vermijdt het buitenshuis huren.

De 55 recepties die sindsdien in 1966 gehouden werden brachten aldus 6.777 fr. op, terwijl de inrichters van deze recepties bovendien ook nog een vermindering van huurprijzen van 9.115,50 fr. mochten boeken.

Maatschappelijke activiteiten :a) Individuele gevallen :

Zoals we het ook de vorige jaren zegden, is dit een aangelegenheid waarover geen statistieken kunnen worden aangelegd en een rapport erover zou geen afdoend beeld ervan scheppen.

Wij verschaffen raad over al wat maar enigszins sociaal getint is : ziekteverzekeringen, arbeidsongevallen, sociale wetgeving, hypothecaire leningen, erfenissen, familiale aangelegenheden, wat met zich allerlei verplaatsingen en correspondenties meebrengt.

Onze verpleegster in Sociale Hygiëne is uiterst doeltreffend :

- bezoeken aan huis :	279
- bezoeken in ziekenhuizen:	67
- bezoeken in haar bureau :	97
- vergezelde zieken :	8
- allerlei tussenkomsten :	59

b) Leningen en hulp gelden :

44 gevallen werden na onderzoek aan het Voorlopig Bureau voorgelegd :

	1965	1966		1965	1966	
<u>leningen</u> :	toegestane :	15	17	geweigerde :	0	2
<u>hulp gelden</u> :	toegestane :	15	19	geweigerde :	0	6

Elf leningen werden toegestaan op eigen fondsen van de Sociale Dienst.

Twee hulp gelden, door de hogere instanties toegestaan, beliepen dit jaar 108.743 fr.

Financiële gevolgen :

	1965	1966
- leningen :	122.276,-	200.070,-
- hulp gelden :	105.954,-	126.704,-
- de twee jaarlijks weerkerende hulp gelden	56.884,-	108.743,-

- Kinderkerstfeestje :

Dit jaar werden twee feestjes belegd : voor de Franstalige kinderen in het "Théâtre Résidence", voor de Nederlandstalige kinderen in het Amerikaans Theater.

Dank zij de medewerking van de televisie van de beide Instituten waren zij alle twee buitengewoon geslaagd.

Wij nodigden 939 kinderen uit, hetzij 44 meer dan in 1965. Er waren in totaal 427 kinderen, rechthebbend op een geschenk, aanwezig.

Financiële gevolgen : 126.920 fr. tegenover 103.628 fr. in 1965.

- Feest voor de gepensioneerden :

Het feestje werd ingericht in studio 1 op 21 oktober 1966.
Na afloop werd de deelnemers een receptie aangeboden.

Gepensioneerden : 21 dit jaar - 21 in 1965
25 jaar in dienst : 1 dit jaar - 3 in 1965.

Financiële gevolgen : 23.465,50 fr. tegenover 24.803,50 fr. in 1965.

- Preventieve geneeskunde :

Werd geschorst bij gebrek aan fondsen.

- Bloedinzameling :

Met onze medewerking richtte het Rode Kruis van België op 30 maart een bloedinzameling in. 91 bloedgevers werden opgetekend terwijl 86 flesjes verzameld werden.

In 1965 hadden we 103 inschrijvingen met als resultaat 93 flesjes.

- U.N.I.C.E.F. :

Dank zij de samenwerking van de hostesses werden 112 doosjes kerst- en nieuwjaarsprentkaarten verkocht. Totaal bedrag : 8.400 fr.

- Solidariteitsoperatie :

8 grondige onderzoeken waren hiervoor noodzakelijk.

- Groeperingen voor vrijetijdsbesteding :

Verstreckte kredieten :	postzegelverzamelaars :	5.000 ,-
	plastische kunsten :	10.000,-
	schaak :	7.500,-
	sport :	95.000,-
	cine-fotoclub :	22.500,-
		<u>fr. 140.000,-</u>
		=====

- Secretariaat :

834 nota's en 522 brieven werden opgemaakt
ongeveer 200 stencils werden getijpt
19 berichten aan het personeel werden in de bureaus verdeeld.

5. Medische dienst

Samenstelling van de Medische dienst :

- 2 geneesheren-adviseurs, aangeworven buiten kader
- 3 verpleegsters voorzien in het kader.

1. Activiteiten van de geneesheren :

- De werkzaamheden van de geneesheren beperken zich tot het statutair en wettelijk domein :
medische onderzoeken met het oog op
 - aanwervingen
 - controles
 - opsporing van beroepsziekten
 - gezondheidsvoogdijen
 - sportbeoefening
 - het nazien der medische getuigschriften en het onderzoek der medische dossiers.
- Iedere maand worden 10 à 20 personen die in ziekteverlof zijn opgeroepen door de Geneesheer-adviseur voor een controleonderzoek. In sommige gevallen doet de Geneesheer-adviseur beroep op een collega voor de controle ten huize.
- De geneesheren dienen de eerste zorgen toe wanneer een personeelslid ernstig ziek wordt of het slachtoffer is van een arbeidsongeval tijdens de aanwezigheid van de geneesheer.
- Iedere geneesheer-adviseur heeft drie vacaties van 2 uren per week.

2. Activiteiten van de verpleegsters :

- De verpleegsters van de medische dienst dienen zorgen toe aan de personeelsleden die ziek of slachtoffer zijn van een ongeval.
- Zij bereiden de consultaties voor en helpen de dokters daarbij.
- Dagelijks wordt het deel B van de medische getuigschriften doorgestuurd, de medische dossiers worden in orde gebracht, de nodige inlichtingen worden doorgegeven aan de Sociale dienst.
- Aan de dienst "Veiligheid, gezondheid en verfraaiing der werkplaatsen" worden regelmatig de inlichtingen verstrekt die deze dienst gehouden is mee te delen aan het bevoegd ministerie.
- De verbandtrommels die zich in de verschillende werkplaatsen bevinden gelegen buiten het B.R.T.-Flageygebouw worden regelmatig aangevuld op aanvraag van de dienst "Veiligheid, gezondheid en verfraaiing der werkplaatsen".
- Een verzekerde dienst wordt gewaarborgd tijdens de openbare concerten die plaats hebben in de studio's van het Flageygebouw buiten de normale openingsuren van het dispensarium.

3. Openingsuren van het dispensarium :

- a) Toen de dienst verzekerd werd door 3 verpleegsters :
- van 8 u. tot 22 u. van de maandag tot de zaterdag inbegrepen
 - van 8 u. tot 16 u. op zon- en feestdagen
 - de dienst werd verzekerd tijdens de openbare concerten die plaats hadden buiten de normale openingsuren van het dispensarium.
- b) Toen de dienst verzekerd werd door 2 verpleegsters :
- van 8 u. tot 22 u. van de maandag tot de vrijdag inbegrepen
 - van 8 u. tot 16 u. de zaterdag en de feestdagen
 - het dispensarium was gesloten de zondag.

4. Statistiek der activiteiten van de medische dienst :

	1965	1966	Vershil	%
a) <u>Medische onderzoeken :</u>				
aanwervingen	473	130	- 343	- 72,51
definitieve benoemingen	-	113	-	-
controle personeelsdienst	87	55	- 32	- 36,78
controle ziekte	-	182	-	-
voogdijonderzoeken	82	70	- 12	- 14,63
opsporing der beroeps- ziekten	6	3	- 3	- 50
inentingen	3	6	+ 3	+ 100
doorlichtingen	412	267	- 145	- 35,19
sportonderzoeken	32	8	- 24	- 75
consultaties	299	afgeschaft	-	-
oogonderzoeken	193	87	- 106	- 54,92
b) <u>Aantal verzorgde personen :</u>				
	8.053	7.960	- 93	- 1,15

c) Aard der toegediende zorgen :

	Radio	Televisie	Oprustgestelden	Totaal
Geneesmiddelen	3.739	622	117	
inspuitingen	986	339	173	
massages	365	53	22	
verbanden	1.488	353	75	
diverse zorgen	1.289	212	99	
ontledingen	23	4	0	
totaal voor 1966	7.890	1.623	486	9.999
totaal voor 1965	7.900	1.417	584	7.314

Vershil : + 2.685

% op 1965 : + 36,71

6. Sectie Onthaal

Opdrachten die voor de Instituten of voor het Secretariaat
der Instituten uitgevoerd werden.

	I.E.F.		I.N.U.		I.G.D.		Secret. der Instituten	
	1965	1966	1965	1966	1965	1966	1965	1966
Januari	1	3	3	2	3	2	8	14
februari	5	11	6	20	4	6	15	17
maart	10	9	5	1	10	6	18	17
april	16	8	8	10	2	2	14	17
mei	12	13	10	3	9	2	9	10
juni	5	6	7	5	2	5	7	14
juli	3	4	18	5	-	6	6	20
augustus	3	4	19	14	-	-	4	6
september	9	19	10	25	4	-	10	9
oktober	8	6	5	11	20	9	16	10
november	5	16	7	-	-	10	11	9
december	5	10	4	10	-	6	12	9
totaal :	82	109	102	106	54	54	130	142
<u>verschillen :</u>	+ 27 + 33 %		+ 4 + 4 %		nihil nihil		+ 12 + 9 %	

Aantal bezoekers (gebouwen Flageyplein en
Boondaelse steenweg)

	FLAGEY		BOONDAEL	
	1965	1966	1965	1966
Januari	540	842	360	360
februari	682	818	350	362
maart	796	802	443	295
april	590	590	360	273
mei	620	470	350	237
juni	738	532	320	223
juli	570	418	260	180
augustus	640	564	270	227
september	860	618	412	368
oktober	857	675	320	365
november	629	707	366	331
december	998	574	471	319
totaal :	8.520	7.610	4.282	3.540
<u>verschillen :</u>	- 910 - 10,6 %		- 742 - 17,3 %	

D. DIENSTEN DIE ONDER DE FINANCIËLE DIRECTIE RESSORTEREN

1. Dienst van de Boekhouding

Sectie	1965	1966	Vershil	%
1. "Leveranciers" :				
nieuwe rekeningen	1.519	744	- 775	- 51,-
facturen	51.553	48.639	- 2.914	- 5,65
2. "Centralisatie" :				
boekingen	327.651	324.187	- 3.464	- 1,06
3. "Begrotingscontrole" :				
verrichtingen	178.340	160.403	-17.937	- 10,05
nieuwe rekeningen	1.957	2.429	+ 472	+ 24,11
4. "Stocks" :				
verrichtingen	53.479	48.381	- 5.098	- 9,34

Naast deze gegevens is het volgende te vermelden :

"Begrotingscontrole" :

De studie, ter verbetering van de beheersmethoden, kon nog niet tot een goed einde worden gebracht omdat moest gewacht worden op de volledige uitwerking van de kostprijsmethoden.

"Begroting" :

De normale taken van deze sectie werden verzwaard door de noodzaak de begrotingstoestanden in verschillende samengevatte vormen aan de controleorganen door te geven. De ministeriële omzendbrieven in verband met de begroting brachten ook heel wat werk mede.

Sectie "Kostprijs" :

Naast de reeds traditionele kostprijsberekeningen (stencil, autopark) en het nazicht op de codificatie, is het werk van deze sectie hoofdzakelijk gericht geweest op de voorbereiding van de latere kostprijsberekeningen.

Die voorbereiding bestond o.m. in het opstellen van de activiteitscentra, in het creëren van nieuwe documenten ten einde de informatie langs vaste administratieve wegen te leiden en in het verdelen van zekere vaste kosten over de goedgekeurde activiteitscentra.

Opleiding personeel :

De opleiding van het personeel werd eveneens voortgezet.

2. Aankoopdienst

Het voorbije jaar kende wederom verschillende personeelswijzigingen. Een bijzondere inspanning moest geleverd worden om dit zonder al te veel horten en stoten te kunnen opvangen.

Ofschoon de cijfergegevens die hierna volgen een belangrijke vermindering aantonen is de activiteit van de dienst niet in evenredigheid verminderd.

	1965	1966	Vershil	%
Aantal ontvangen aankoopaanvragen	32.142	25.347	- 6.795	- 21,1
Clichés	31.430	24.637	- 6.793	- 21,6
Hectografische documenten	251.468	230.388	- 21.080	- 8,3
Diverse documenten	7.198	5.000	- 2.198	- 30,5
Contante aankopen	336	500	+ 164	+ 48,8
Verzendingen	1.507	1.343	- 164	- 12,2

3. Administratief Bureau van de Grote Werken

Gedurende 1966 werden door het Administratief Bureau der Grote Werken volgende aanbestedingen, met betrekking tot het oprichten van het Omroepcentrum, voorbereid.

Beperkte offerteaanvragen	Openingsdatum	Aantal geraadpleegde firma's
Levering en montage brandbeveiligingstoestellen blokken I - III - V.	20.4.66	3
Inrichting van de keuken van het stadion A'.	13.5.66	11
Levering en montage van 2 electrogeenhulpgroepen.	23.5.66	33
Levering en montage van 320 projectorrekken voor de middelgrote TV studio's van het Omroepcentrum.	24.6.66	6
Beperkte aanbesteding		
Uitrusting van 6 magnetoscoopcellen in het Omroepcentrum.	21.10.66	15

Voor bovenvermelde offerten werden bestellingen geplaatst en de vereiste dossiers aangelegd.

Voor bijkomende bestellingen (klein materiaal, bijkomende werken, e.a.) werden nog 292 bestelbons opgemaakt en afgehandeld.

Daar alle firma's bij wie bestellingen werden geplaatst op de werf werkzaam zijn nam het aantal te controleren vorderingsstaten toe (ca. 20 per maand).

Voor al deze ondernemingen werd ook de naleving van de administratieve bepalingen van de bestekken nagegaan (verzekeringen, termijnen, enz.).

De financiële planning die werd opgemaakt werd bijgehouden en aangepast teneinde steeds een actueel beeld te geven van de toestand en de evolutie van de vastleggingen en vereffeningen.

4. Sectie thesaurie

Verrichtingen per...		1. Kas	2. Postchecks	3. A.S.L.K.	4. Private Banken		
					Kredietbank A	Generale Bankmaatschappij B	Totaal A + B
Vergelijking van de ontvangsten	1965	72.010.814	1.764.690.251	2.060.709.648	75.674.365	70.539.684	146.214.549
	1966	77.915.000	1.937.709.832	1.967.312.809	158.943.834	67.364.934	226.308.768
	Vershil	+ 5.904.186	+ 173.019.581	- 93.396.839	+83.268.969	- 3.174.750	+ 80.094.219
	%	+ 8,19 %	+ 9,8 %	- 4,5 %	+ 110 %	- 0,45 %	+ 54,7 %
Vergelijking van de uitgaven	1965	70.528.629	1.743.025.909	1.768.709.198	73.353.986	68.026.598	141.380.584
	1966	76.321.549	1.926.304.373	2.087.848.175	161.077.035	69.797.397	230.874.432
	Vershil	+ 5.792.920	+ 183.278.464	+ 319.138.977	+ 87.723.049	+ 1.770.799	+ 89.493.848
	%	+ 8,21 %	+ 10,5 %	+ 18 %	+ 119,5 %	+ 2,6 %	+ 51,3 %
Aantal verrichtingen		1.	2.	3 en 4			
	1965	48.268	53.476	2.824			
	1966	48.747	52.244	3.097			
	Vershil	+ 479	- 1.232	+ 273			
	%	+ 0,99 %	- 2,3 %	+ 9,6 %			

200.
BEKNOPTE BALANS OP 31.12.66.

A C T I E F

I. <u>VASTGELEGDE MIDDELEN</u>	2.370.418.763	2.370.418.763
II. <u>OMZETBAAR</u>		
A. Te ontvangen vast te leggen middelen	8.923.641	
B. In bewaring gegeven obligaties	197.404.899	
C. Magazijnen	44.702.833	
D. Diverse debiteurs	252.892.183	
		503.923.556
III. <u>FABRICAGEREKENINGEN</u>		28.869
IV. <u>OMSLAGREKENINGEN</u>		2.312.955
V. <u>BESCHIKBAAR</u>		
Diverse kassen	3.249.741	
Postrekeningen	33.069.801	
Financiële rekeningen	321.089.179	
		357.408.721
<u>TOTAAL :</u>		3.234.092.864

P A S S I E F

I. <u>NIET-TERUGVORDERBAAR</u>		
01. Afschrijvingen	1.312.032.679	
02. Fondsen	676.337.406	
<u>Totaal van het niet-terugvorderbaar</u>		1.988.370.085
II. <u>INVORDERBAAR</u>		
A. Op lange en halflange termijn	961.622.739	
B. Op korte termijn	261.544.245	
<u>Totaal van het invorderbaar :</u>		1.223.166.984
III. <u>OMSLAGREKENINGEN</u>		6.991.732
IV. <u>RESULTAATREKENING</u>		15.564.063
<u>TOTAAL :</u>		3.234.092.864

D E B E T

1. Overdracht van het ongunstig saldo per 31.12.1965 :	27.232.745
2. Overschrijving van het daartoe ontvangen bedrag naar het Investeringsfonds voor het Omroepcentrum	150.000.000
3. Betalingen aan de personen aan de instelling verbonden	390.383.459
4. Betalingen aan derden voor prestaties, werken enz. die diensten of goederen die niet geïnventariseerd kunnen worden, tot voorwerp hebben	177.624.927
5. Betalingen aan derden, die voortvloeien uit de uitoefening door de instelling van haar statutaire opdracht	10.536.938
6. Uitgaven op geldmiddelen met bijzondere aanwending	11.482.084
7. Betalingen aan derden voor de aankoop van patrimoniale goederen	7.419.935
8. Betalingen aan derden voortvloeiend uit financiële kapitaalsverrichtingen	85.200.858
9. Uitgaven voor orde	19.621.975
10. Betalingen van de uitgaven van het Omroepcentrum gefinancierd door het Investeringsfonds voor het Omroepcentrum	99.002.281
11. Overschrijving van het niet aangewend saldo van de kredieten van het Omroepcentrum naar het investeringsfonds voor het Omroepcentrum (art. 5,2° van het reglement van de financiële fondsen)	1.381.899
12. Overschrijving van het niet aangewend saldo van de investeringskredieten voor vernieuwingen naar het vernieuwingsfonds (art. 3 van het reglement van de financiële fondsen)	18.668
13. Overschrijving van het niet aangewend saldo van de investeringskredieten voor nieuwe aankopen naar het investeringsfonds (art. 2 1° van het reglement van de financiële fondsen)	123.570
14. Overschrijving naar het investeringsfonds voor het Omroepcentrum van de intrest opgebracht door de belegging van dat fonds (art. 6 van het reglement van de financiële fondsen)	884.111
15. Overschrijving naar het reservefonds (VC/AR 19.12.1966)	<u>17.724.633</u>
Totaal :	998.638.083
Creditsaldo:	<u>15.564.063</u>
	<u>1.014.202.146</u> =====

C R E D I T

1. Afname van het reserve- en vernieuwingsfonds ter financiering van de begroting 1966 :	16.097.000
2. Cpbrengsten voortvloeiend uit de uitoefening van de statutaire opdracht :	12.100.081
3. Ontvangsten met bijzondere aanwending :	12.295.187
4. Opbrengsten van de verkoop van patrimoniale goederen :	44.316
5. Financiële patrimoniale ontvangsten :	9.729.928
6. Tussenkost van de Staat : toelage dotatie investeringsfonds voor het Omroepcentrum	695.561.378 150.000.000
7. Ontvangsten voor orde :	19.371.975
8. Afname van het investeringsfonds voor het Omroepcentrum om de uitgaven van het Omroepcentrum te financieren :	<u>99.002.281</u>
TOTAAL :	<u>1.014.202.146</u> =====

I N H O U D S O P G A V E

Ten geleide van de Directeur-Generaal

R A D I O

A.	<u>Programmadiirectie</u>	p. 2
B.	<u>Directie Gesproken Uitzendingen</u>	p. 11
	- Nieuws- en reportagedienst	p. 14
	- Dienst Literaire en Dramatische Uitzendingen en Derde Programma	p. 21
C.	<u>Directie Muziekuitzendingen</u>	p. 35
	- Muziekuitzendingen Derde Programma	p. 38
	- Muziekuitzendingen Eerste Programma	p. 41
D.	<u>Directie Tweede Programma</u>	p. 52
	- Antwerpen	p. 55
	- Limburg	p. 61
	- Oost-Vlaanderen	p. 66
	- West-Vlaanderen	p. 70

T E L E V I S I E

A.	<u>Programmadiirectie</u>	p. 76
	- Dienst Regie, Coördinatie en Eurovisie	p. 80
B.	<u>Directie Culturele Programma's</u>	p. 100
	- Dienst Artistieke en Educatieve Uitzendingen	p. 102
	- Dienst Dramatische en Literaire Uitzendingen	p. 107
	- Dienst Documentaire en Jeugdprogramma's	p. 110

C. - <u>Directie Actualiteiten</u>	p. 115
- Dienst Berichtgeving	p. 118
- Dienst Reportages en Sport	p. 123
D. - <u>Directie Film en Ontspanning</u>	p. 127
- Dienst Ontspanning	p. 129
- Dienst Film	p. 133

DIENST VOOR SCHOOLUITZENDINGEN	p. 136
I - Schoolradio	p. 137
II - Schooltelevisie	p. 138
DIENST ALGEMENE ZAKEN	p. 143
I - Studiedienst, betrekkingen met Luisteraars en Kijkers, Programmastudie	p. 145
II - Pers- en Publikatiedienst	p. 150
III - Afdeling Openbare Uitzendingen, Onthaal en Audities	p. 151
IV - Het Administratief Bureau	p. 153
BALANS PER 31 DECEMBER 1966	p. 155
RESULTAATREKENING PER 31 DECEMBER 1966	p. 158

INSTITUUT VAN DE GEMEENSCHAPPELIJKE DIENSTEN

A. Technische Diensten	p. 160
B. Directie Gemeenschappelijke Culturele Diensten en Internationale Betrekkingen	p. 189
I. Gemeenschappelijke Culturele Diensten	p. 190
II. De Internationale Betrekkingen	p. 195

C. Uitzendingen in de Duitse Taal	p. 202
D. Werelduitzendingen	p. 205
E. Administratieve en Financiële Diensten	p. 215
BALANS VAN HET INSTITUUT VAN DE GEMEENSCHAPPELIJKE DIENSTEN PER 31 DECEMBER 1966	p. 260
RESULTAATREKENING PER 31 DECEMBER 1966	p. 261

.....