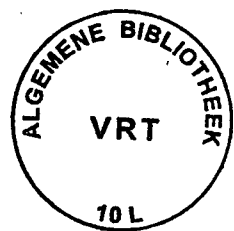


INSTITUUT DER
NEDERLANDSE
UITZENDINGEN

JAAROVERZICHT

1973



28399

TEN GELEIDE

1973 was voor de omroep in België een belangrijk jaar. De radio herdacht met luister zijn vijftigjarig bestaan, terwijl de televisie op een volgehouden inspanning van twintig jaar eigen TV-produktie mocht terugblikken. De ontwikkeling van beide media verliep in België wel enigszins verschillend.

Aanvankelijk, de eerste jaren na de eerste wereldoorlog, stond de overheid zonet wantrouwend dan toch afzijdig ten aanzien van de draadloze communicatie die in de oorlogsjaren zijn groot nut had bewezen, maar waarmee men in vreedstijd niet goed blijf wist. Het duurde dan ook tot in 1923 vooraleer particuliere organismen van de overheid een vergunning kregen om met radio in België van wal te steken. Dank zij het succes bij de luisteraars kende de radio een snelle uitbreiding, zodat de overheid er ging aan denken niet alleen de verdeling van de golflengten te reglementeren, maar tevens aan het parlement voorstelde een nationaal instituut voor de radio-omroep (N.I.R.) in het leven te roepen. Dat gebeurde in 1930. Naast deze overheidsdienst bleven een aantal politiek-levensbeschouwelijke organismen en plaatselijke omroepstations uitzendingen verzorgen en zulks tot de Duitse inval van mei 1940. Na de tweede wereldoorlog werden geen zendvergunningen aan particuliere organismen of plaatselijke stations meer uitgereikt. Men handhaafde een feitelijk overheidsmonopolie. Zo werden ook de voorbereiding en de eerste uitzendingen van de televisie in 1953 een aangelegenheid van de overheid, in feite het N.I.R. De televisie kon zich de eerste vijftien jaar van haar bestaan ontplooien zonder noemenswaardige concurrentie. Sedert de opkomst van de kabeltelevisie, in het Noorden van België inzonderheid de jongste drie jaar, is hierin verandering gekomen en dient met de harde concurrentie van de twee Nederlandse TV-stations rekening gehouden te worden.

Bij de snelle ontwikkeling van de kabeltelevisie in België passen twee bedenkingen. Zoals bij de aanvang van de radio, vijftig jaar geleden, werd door de overheid opnieuw de vrije hand aan de particuliere sector gelaten voor de vestiging van een net van kabeltelevisie in ons land ; dit is nog steeds een unieke houding in geheel Europa : alle Westeuropese buurlanden geven er tot nu toe de voorkeur aan hun nationale TV-uitzendingen te beschermen en gaan uiterst omzichtig te werk bij het uitreiken van enige vergunning voor een experiment van kabeltelevisie. Op dit gebied viert het protectionisme hoogtij. En rekening houdend met recente Unesco-beraadslagen over de satelliettelevisie, ziet de toekomst er allesbehalve rooskleurig uit. Nagenoeg alle regeringen wensen zowel de kabeltelevisie als de satelliettelevisie uitsluitend aan te wenden om een betere ontvangst van de eigen nationale TV-programma's te verzekeren ! Van enige aanmoediging of steun voor de ontvangst van buitenlandse TV-programma's is geen sprake, integendeel !

Aldus dreigt op televisiegebied een situatie te ontstaan van nationalistisch protectionisme, in tegenstelling tot de ether-vrijheid die de radio kenmerkt. Laten wij hopen dat het liberale beleid van België op gebied van kabeltelevisie - wellicht werd er te weinig gereguleerd -, naar het voorbeeld van de Belgische grondwet van 1830 enigszins aanstekelijk moge werken, althans op de Westeuropese democratieën !

Precies om het juiste antwoord op de uitdaging van de kabeltelevisie te helpen vinden, heeft de televisie, naar aanleiding van haar twintigjarig bestaan, een beperkt experiment met een tweede programma ondernomen ; hoewel de technische infrastructuur aan BRT-zijde toereikend bleek, was de ontvangstmogelijkheid van de meerderheid van de kijkers hierop niet afgestemd.

Naast ontevredenheid heeft het experiment ook een heilzaam schokeffect veroorzaakt, zodat én de bouwers van TV-toestellen én de verantwoordelijken van de kabeltelevisie voortaan moeten rekening houden met de waarschijnlijkheid dat met ingang van 1977 een aanvang met een tweede TV-programma wordt gemaakt over het huidige V.H.F.-kanaal dat tegen die tijd voor kleur zal zijn omgebouwd.

De toekomst werd ook voorbereid met het klaarkomen eind 1973 van het verslag van de Commissie Instructieve Omroep, die twee jaar tevoren door voogdijminister Prof. Dr. F. Van Mechelen in het leven was geroepen. Ook om de instructieve omroep doeltreffend uit te bouwen lijkt een tweede TV-programma onontbeerlijk, teneinde belangstellende kijkers niet te veroordelen tot zeer laat of zeer vroeg kijken.

Inmiddels heeft de televisie in 1973 niet alleen een grote inspanning gedaan naar aanleiding van haar twintigjarig bestaan, maar werd ook een bijzondere bijdrage geleverd voor de biënnale Europalia die aan Groot-Brittannië gewijd was. De samenwerking met Nederland werd gestimuleerd door de coproductie van het succesrijke feuilleton "Een mens van goede wil" en de overname van de reeksen "Bartje" en "Merijntje Gijzen". Het percentage van de kleuruitzendingen werd van 47,6 % in 1972 opgevoerd tot 57,26 % in 1973 ; de bijzonderste innovatie was stellig de uitzending van het TV-journaal in kleur met ingang van oktober 1973. Op hetzelfde ogenblik kwam de ombouw in kleur klaar van de twee middelgrote TV-studio's op het Omroepcentrum, zodat mag verwacht worden dat tegen eind 1974 de geplande 80 % kleuruitzendingen zullen bereikt zijn.

Ook de radio heeft naar aanleiding van de viering van haar vijftigjarig bestaan de blik naar de toekomst gewend. Want

benevens een levendige herdenking van de hoogtepunten van het verleden, behelsde de viering een non-stop uitzending tijdens het week-einde van 24 november 1973 (5.30 u.) tot 26 november (23.45 u.) Ongetwijfeld zal de radio ook in België binnen afzienbare tijd op een zinnige wijze de vraag van een weliswaar beperkte maar steeds groeiende minderheid luisteraars naar nachtuitzendingen moeten kunnen beantwoorden. Het experiment van vorig jaar heeft in elk geval bewezen dat zowel de mensen als de ideeën voor dit ontwerp in de omroep voorhanden zijn.

Inmiddels werden de vroege ochtenduitzendingen op BRT-1 en BRT-2 gesplitst en kenden een paar nieuwe initiatieven een groot succes, o.m. de zaterdagmiddaguitzending "Ga jij maar winkelen, ik let wel op de radio" op BRT-1, terwijl op zondagmiddag BRT-2, (Omroep Brabant) met Capriolen meer dan één miljoen luisteraars wist te boeien.

Het jubileumjaar werd voor de radio besloten met een belangrijke beslissing van de Raad van Beheer, namelijk de goedkeuring van een gedurende vele jaren voorbereide structuurhervorming, waarbij naast BRT-2 ook BRT-1 en BRT-3 een eigen directeur krijgen, wat stellig tot een duidelijker profiel van ieder van de drie radioketens zal bijdragen.

*P. VANDENBUSSCHE
Directeur-Generaal*

RAAD VAN BEHEER

RAAD VAN BEHEER

SAMENSTELLING VAN DE RAAD VAN BEHEER (31 DECEMBER 1973).

Voorzitter : de h. A. VERHULST, hoogleraar aan de Rijksuniversiteit te Gent.

Ondervoorzitters : de hh. G. BROGET, doctor in de rechten
M. STORME, hoogleraar aan de Rijksuniversiteit te
Gent
A. VAN OVERSTRAETEN, journalist.

Leden : de hh. A. BAEYENS, politiek directeur van de P.V.V.
R. DEKEIJEN
F. JANSSENS, secretaris-generaal A.C.W.
P. MARCK, adjunct-algemeen secretaris Belgische Boerenbond
P. MARTENS, journalist
Mej. C. SMITT, sociaal assistente
de h. P. THYS, nationaal secretaris N.C.M.V.
Mej. S. VERVAECK, assistente bij het Algemeen Rijksarchief
de h. L. WILS, hoogleraar Katholieke Universiteit Leuven.

Regeringscommissaris : de h. J. FLEERACKERS, kabinetschef van de Minister van
Nederlandse Cultuur en Vlaamse Aangelegenheden.

Afgevaardigde van de de h. K. DIERCKX, directeur-generaal Bestuur,
Minister van Financiën : Begroting en Controle op de uitgaven.

Secretaris van de Raad de h. L. VAN RUSSELT, directeur.
van Beheer B.R.T. :

VERSLAG.

Het jaar 1973 kan op beheersvlak beslist geen probleemloos jaar worden genoemd. Van 1 januari af vervielen de mandaten van de raadsleden die nochtans, bij gebrek aan nieuwe aanstellingen door het Parlement of de Cultuurraad, aanbleven om de continuïteit van de openbare dienst te verzekeren.

De evolutie in het land op het vlak van de culturele autonomie en de regionalisering bracht mee dat een nieuw omroepstatuut, waarvan reeds geruime tijd sprake was en waaraan op verscheidene niveau's gedokterd werd, in het vooruitzicht werd gesteld ten einde de omroepwet aan te passen aan de nieuwe grondwettelijke bepalingen.

In de B.R.T. zelf, waar de radio zijn 50-jarig bestaan en de televisie haar 20-jarig bestaan vierden, moesten ook de oude inwendige structuren aan de moderne noden van een omroepbestel worden aangepast terwijl meer aandacht diende besteed aan een ruimere integratie van radio en televisie.

De scheidende raad wenste op al deze vlakken geen grote principiële beslissingen te nemen om de nieuwe raad niet voor voldongen feiten te plaatsen. Het principe van de continuïteit van de openbare dienst bracht hem ertoe,

benevens de afhandeling van de zogenaamde lopende zaken, de grote principiële kwesties te bespreken en het realiseren van de structuurhervormingen in de mate van het mogelijke voor de komende raad degelijk voor te bereiden.

Inzake de beslissingen op nationaal niveau bleef de nieuwe omroepwet in bespreking in de kabinetten. Nochtans verscheen op 25 april 1973 het decreet van de Cultuurraad voor de Nederlandse Cultuurgemeenschap dd. 9 april 1973 betreffende de benoeming van de leden van de Raad van Beheer van het I.N.U.

In afwachting van de goedkeuring van de nieuwe omroepwet en de daarbijhorende decreten werd de benoeming van de leden van de Raad van Beheer aangepast aan de huidige politieke verhoudingen. De samenstelling van de R.v.B. van het I.N.U. werd van 10 op 13 leden gebracht, die allen door de Cultuurraad voor de Nederlandse Cultuurgemeenschap zouden worden benoemd.

De vrij ingewikkelde en tijdrovende voordrachtprocedure van de wet van 1960 werd vervangen door een systeem van directe kandidaatstelling bij het bureau van de Cultuurraad. Elke kandidatuur diende echter gestemd te worden door ten minste tien leden van de Cultuurraad.

Het mandaat van de nieuwe raadsleden zal eindigen uiterlijk 90 dagen na de bekendmaking in het Belgisch Staatsblad van het decreet van de Cultuurraad tot vaststelling van het nieuw statuut van de instelling belast met de radio- en televisiedienst.

Op 22 mei 1973 werden 13 raadsleden verkozen door de Cultuurraad; ze vergaderden op 4 juni en verkozen de h. A. VERHULST tot voorzitter en tot ondervoorzitters : de hh. M. STORME, G. BROGET en A. VAN OVERSTRAETEN, Bij de verkozen leden waren er vier die ook in de vroegere raad zitting hadden en negen nieuwelingen.

Aan deze nieuwe raad, die wel eens door de leden zelf als overgangsraad werd bestempeld, kwam het toe de belangrijke vraagstukken die in beraad waren gebleven opnieuw ter hand te nemen en op te lossen.

Een van de belangrijkste problemen waarop de aandacht werd toegespitst was ongetwijfeld de structuurhervorming van radio en televisie. De eerste structuurhervorming kon tijdens het beschouwde jaar tot een goed einde worden gebracht.

In de toekomst zal de radio, die nu over 3 ketens uitzendt, 3 keten-directeurs hebben in de plaats van de vroegere indeling met 1 directeur B.R.T.-2, 1 directeur gesproken woord en 1 directeur muziek, beide voor B.R.T. 1 en 3 samen. Door deze nieuwe indeling, die samengaat met een structuurhervorming van de diensten, krijgt elke keten haar eigen gelaat en wordt B.R.T.-1 de informatie en service zender, B.R.T.-2 de gewestelijke en ontspanningszender en B.R.T.-3 de ernstige en culturele zender.

De programmatie van de 3 ketens wordt gecoördineerd door de programma-directeur van de radio. Samenlopend met deze structuurhervorming en gelet op bepaalde moeilijkheden in de nieuwssector en op een noodzakelijk wordende integratie van de beide media, werd ook de nieuwssector grondig hervormd.

Het nieuws, zo in radio als in televisie, werd onder de bevoegdheid geplaatst van een bestuursdirecteur, rechtstreeks ressorterend onder de Directeur-generaal, die krachtens de wettelijke bepalingen verantwoordelijk is voor het verstrekken van nieuwsuitzendingen "in een geest van strenge objectiviteit en zonder enige voorafgaande censuur van de regering".

De Raad van Beheer stelde naast de Directeur-generaal een informatiecollege aan waarin onder het voorzitterschap van de Directeur-generaal de 2 programma-directeuren en de bestuursdirecteur informatie zitting hebben. In dat College, dat wekelijks vergadert, wordt advies gegeven over eventuele moeilijkheden en over allerlei kwesties die zich in de nieuwssector voordoen.

De eerste gunstige gevolgen van deze hervorming werden in 't bijzonder waargenomen bij de verslaggeving over en de voorbereidende uitzendingen voor de verkiezingen die in het eerste trimester van 1974 plaats hadden.

Ten slotte dient ook vermeld dat de Raad van Beheer, naast zijn gewone beheerstaken, in 1973 een aanvang maakte met de structuurhervorming van de televisiediensten en de beleidswijziging van de uitzendingen toevertrouwd aan verenigingen en stichtingen, de zogenaamde gastprogramma's, inzonderheid de televisieprogramma's over doctrine en de vrije politieke tribunes alsmede de levensbeschouwelijke uitzendingen.

Deze kwesties zullen echter hun beslag krijgen tijdens het jaar 1974.

L. Van Russelt,
Secretaris van de
Raad van Beheer - E.R.T.

R A D I O

INLEIDING

Het zendschema bleef tegenover dit van vorig jaar praktisch ongewijzigd, behalve enkele verschuivingen in de splitsing en het samengaan van B.R.T. I en II. De avonduitzendingen werden tijdens de werkdagen gemeenschappelijk met een overwicht van de B.R.T. II-produktie. Daarentegen werden de morgenprogramma's van 5.30 u. tot 6.30 u. voor B.R.T. I en B.R.T. II, in 1972 samenbundeld, nu in 1973, gesplitst. Op B.R.T. III bleef de start behouden, iedere werkdag om 10 uur en op zaterdag en zondag om 9 uur.

In de differentiatie tussen de 3 netten werd een zekere stabilisatie bereikt. Dit betekent echter niet dat reeds een ideale oplossing werd gevonden. Hoogstens werd een labiel evenwicht bereikt, dat bij elke verschuiving van programma-inhoud opnieuw moet aangepast worden.

B.R.T. III is een vaste waarde in dit differentiatiebeleid. Voor B.R.T. I en II werd de programmadirectie menigmaal voor problemen gesteld, vermits minstens 80 % van de luisteraars vooral ontspanning in de radio zoeken, wat de verhouding 1/3 cultuur (B.R.T. III) en 2/3 ontspanning (B.R.T. I en II) verantwoordt. Gelukkig bestaan er diverse soorten ontspanning, zodat een programmering in horizontale of verticale blokken de meeste moeilijkheden kon opvangen. Vermoedelijk zal in de toekomst deze differentiatie zich eveneens kunnen uiten in een technische verscheidenheid, wanneer B.R.T. II over stereo-studio's en stereo-zenders zal beschikken. Tenslotte kan dit verschil zich nog uiten in het contrast tussen studiowerk en life-programma's met o.m. publieke uitzendingen.

De medewerking van uitvoerende en scheppende kunstenaars van eigen bodem bereikt meer dan 95 % voor de woordsector, vermits bijna al de programma's die door de B.R.T. op dit gebied worden uitgezonden van eigen makelij zijn. Wat uit Nederland kan overgenomen worden en wat de commerciële opnamen ons kunnen aanbieden, is miniem in verhouding tot het hoog aantal zenduren. Voor de zgn. ernstige, klassieke of moderne muziek is men in 1973 voor het Vlaams repertorium en het gebruik van eigen mensen tot een percentage gekomen dat qua kwantiteit en kwaliteit zeker een bevredigend niveau heeft bereikt, wanneer we dit vergelijken met de produktie van de radio-instituten in de ons omringende kleine landen. Minder gunstig is de toestand op het vlak van de ontspanningsmuziek, maar hier zijn we momenteel te veel afhankelijk van de commerciële produktie, die ons niet verwend heeft, noch wat de kwantiteit en zeker niet wat de kwaliteit betreft.

Onze betrekkingen met Nederland blijven gunstig evolueren in de woordsector. Hiervoor zorgde niet alleen de jaarlijkse Conferentie van de Nederlandse Letteren, maar ook een regelmatige uitwisseling van medewerkers en programma's tussen Noord en Zuid. Voor de muziekprogramma's is een teruggang te signaleren, die we volgend jaar hopen goed te maken.

De uitwisseling van programma's tussen de B.R.T. en de andere Europese radio-instituten blijft voor de muziek gestadig groeien. In ruil voor de concerten, vooral van het Festival van Vlaanderen, ontvingen wij, eveneens gratis, de beste produkties van de buitenlandse festivals en concerten. Deze uitwisseling gebeurde meestal bilateraal, maar ook werden via de E.R.U. heel wat uitwisselingen en vooral coprodukties verwezenlijkt. Zo brachten wij in 1973 een 10-tal E.R.U.-concerten met solisten en ensembles van allereerste kwaliteit en met werken uit het klassieke of uit het moderne repertorium. Voor de eerste maal werd het eerste concert van het seizoen 1973-1974 uit deze reeks rechtstreeks in stereo gerealiseerd vanuit Wenen (O.R.F.).

De operareeks in radioproductie, eveneens een initiatief van de E.R.U., werd door de B.R.T. en de R.T.B. ingezet met "Christophe Colomb" van Darius Milhaud, in januari 1973. De onkosten werden verdeeld over de 14 landen die deze opera hebben uitgezonden.

Voor de lichte muziek werd in september 1973 door de Bayerische Rundfunk een forum georganiseerd, waaraan de B.R.T. zijn actieve medewerking heeft verleend, en dat tot een internationaal succes is uitgegroeid, vooral daar hier niet alleen instituten, lid van de E.R.U. aanwezig waren, maar ook radio-instellingen die lid zijn van het O.I.R.T. (uit de landen van het Oostblok).

Te Lausanne werd op 15 en 16 november 1973 een wedstrijd voor marsen gehouden, waarvoor de B.R.T. een jurylid heeft gestuurd. De eerste prijzen werden weggekaapt door Noorwegen en Zwitserland.

Ook op de jaarlijkse Jazzkwis en het Europees Jazzconcert was de B.R.T. vertegenwoordigd door zijn Jazzspecialist en door de heer FISETTE van het Radiodansorkest.

Uit het luisteronderzoek kunnen we voor het afgelopen activiteitsjaar enkele belangrijke conclusies trekken. Met uitzondering van de maand juli (periode van de Ronde van Frankrijk) bleef het gemiddelde van B.R.T. I rond 25 % (rond 31 % voor juli 1973).

B.R.T. II bleef echter rond 48 % het hoogste luistervolume behouden, behalve tijdens de maand juli, waar het rond 30 % behaalde.

Wij kunnen dus vaststellen dat het gemiddelde van B.R.T. I het hoogst was tijdens de maand juli, wanneer belangrijke sportgebeurtenissen de aandacht van de luisteraars gaande houden, terwijl ook langs de andere zijde de Schooluitzendingen uit de lucht waren.

Behaalden ook in B.R.T. I een goed luistervolume : de Sportzondagmiddag, "Geef Acht", Opera- en Belcantoprogramma, en zelfs - hoewel in mindere mate - het klassiek morgenconcert.

Daarentegen maakte B.R.T. II zijn beste pieken tijdens de uitzending van succesrubrieken, die wekelijks terugkwamen, zoals : Harbalorifa, Capriolen met Capiou, Vragen staat vrij, de Hitgolf van B.R.T. II met Top 30, Te Bed of niet te Bed, De vrije teugel en Het zal je plaat maar wezen.

Ook voor B.R.T. III ging de hoogste luisterdichtheid en de meeste waardering naar gespecialiseerde programma's, zoals In en om de opera, Operetteconcert of het programma voor de Fijnproevers.

Wij stellen dus vast dat de hoogste luisterdichtheid in de meeste gevallen gaat naar programma's die ofwel een bijzondere sportgebeurtenis begeleiden, of die door een producer of presentator met een zekere bekendheid voorgesteld worden.

De specifieke genres, meestal populaire, of de rubrieken gepresenteerd door vedetten zullen steeds de voorrang hebben bij de luisteraars boven de uniforme nonstopprogramma's. Deze laatste programma's worden in zekere zin uitsluitend functioneel gebruikt, zoals de waterleiding en de elektriciteit. Zij brengen alleen een meestal aangename achtergrond, maar worden alleen gehoord, nooit beluisterd. Op de uren van lage luisterdichtheid hebben deze programma's hun belang, omdat een gelijkmatige creatieve en financiële

inspanning over al de uren van de dag voor de radio uitgesloten is. Tijdens de perioden van een hogere luisterdichtheid moeten wij echter verder gaan op de weg van gespecialiseerde genres of rubrieken, terwijl echter in de toekomst in B.R.T. I de nadruk zal moeten gelegd worden op programma's die volledig gericht zijn naar de dienstverlening, zoals voor de autoradio, de consumptie, het toerisme en de service-mededelingen.

Vanzelfsprekend heeft de radio haar 50-jarig bestaan met "klank" willen vieren. Dit gebeurde Non-Stop van 24 (5.30 u.) tot en met 26 november 1973 (23.45 u.), niet alleen tijdens de dag, maar ook gedurende de twee nachten, resp. tussen zaterdag-zondag en tussen zondag-maandag.

Naast en in dit feestprogramma kwamen dan publieke manifestaties, twee in het kleinkunstgenre en twee gebaseerd op de traditionele concertconceptie.

Uit het algemeen schema onthouden wij vooral :

Voor B.R.T. I

zaterdag 24 november :

- 5.32 u. - 7.00 u. - EEN OCHTENDSTOND MET GOUD IN DE MOND.
Vlotte Belgische muziek, de juiste tijd en items over bedrijvigheid op zaterdagochtend.
- 7.05 u. - 9.30 u. - BURENGERUCHT.
Internationale ontbijtclub : multiplex met Parijs, Hilversum, Londen, Keulen en Luxemburg.
- 11.00 u. - 12.00 u. - KZOUTNIETWETENMENEER.
Telefoonspel voor de luisteraars, over radio-programma's van vroeger en nu.
- 12.01 u. - 12.50 u. - RADIO V.I.P. Een wedstrijd voor nieuw radiotalent.
- 13.10 u. - 14.00 u. - 50 JAAR IN 50 MINUTEN.
Documentaire over ontstaan en evolutie van de omroep.
- 14.01 u. - 19.00 u. - EEN HALVE EEUW RADIO IN DE WERELD.
Een tijdkritische evocatie met om
14.01 u. : De jaren twintig
15.00 u. : De jaren dertig
16.00 u. : De jaren veertig
17.00 u. : Nieuws
17.05 u. : De jaren vijftig
18.00 u. : De jaren zestig.
- 19.15 u. - 20.00 u. - DE RADIO BUITEN DE OMROEP. Over radio-amateurs, politie-radio, visserij-radio, enz.
- 20.00 u. - 24.00 u. - SAMEN UIT OF SAMEN THUIS.
Jubileumavond vanuit Studio en theater, met :
a) In de Arenbergschouwburg (Antwerpen) : Cabaret "Neerlands hoop in frituur" Bram en Freek op de taalgrens.
b) In de Beursschouwburg (Brussel) :
Intimate Show met
- Kate en Kate's Kennel
- Philippe Cathérine Quintet
c) In de centrale uitzendingsstudio : Winnaars van de wedstrijd Radio V.I.P. (onderbroken om 22.00 u. voor het nieuws).

zondag 25 november :

- 00.05 u. - 03.00 u. - NACHTKROEG.
 - Nachtradio in het buitenland.
 - Losbandige liedjes en sketches.
 - Nachtmuziek met flitsen over mensen die 's nachts werken, uitgaan, naar de radio luisteren.

Voor B.R.T. IIzondag 25 november :

- 03.00 u. - 9.00 u. - NACHTPROGRAMMA met om het uur :
 Nieuws en Splinternieuws en tussen
 3 en 4 u. : Brabant : Nachtmuziek
 4 en 5 u. : Limburg : Dansmuziek
 5 en 6 u. : West-Vlaanderen : Opwekmuziek
 6 en 6.30 u. : Antwerpen : Meezingertjes
 6.30 u. en 9.00 u. : Oost-Vlaanderen : Goede Morgen,
 met om 8 en 9 u. : nieuws.
- 9.00 u. - 13.00 u. - B.R.T. TOEN.
 Historiek en veel muziek.
 9.00 u. : Oost-Vlaanderen
 10.00 u. : Antwerpen
 10.45 u. : Limburg
 11.30 u. : Brabant
 12.00 u. : West-Vlaanderen
- 13.15 u. - 19.00 u. - SCHLAGERS VAN 50 JAAR RADIO (West-Vlaanderen)
 50 JAAR KWIS (Limburg)
 50 JAAR APPLAUS (Brabant)
 DE KLEINE "K" (Oost-Vlaanderen)
 SPORT (West-Vlaanderen)
 TOPPROGRAMMA'S VAN VROEGER (Antwerpen)
- 19.15 u. - 20.00 u. - AMUSEMENTSMUZIEK (West-Vlaanderen)
- 20.00 u. - 22.00 u. - GROTE SHOWAVOND.
 Rechtstreeks uit het Cultureel Centrum van Hasselt.
 Elke Omroep zorgt voor een deel van het programma,
 m.m.v. het Radiodansorkest van de B.R.T., Sadi,
 de Linha Singers uit Praag, Los Machucambos, Chris
 Hinze en Ann Christy.
- 22.05 u. - 22.30 u. - DE TOEKOMST VAN DE RADIO.
 Gesprek met enkele specialisten (Antwerpen).
- 22.30 u. - 23.40 u. - DANSMUZIEK (Antwerpen).

Voor B.R.T. IIImaandag 26 november :

- 03.00 u. - 5.30 u. - FEESTELIJK GEMENGD PROGRAMMA.
 (stereo)
- 5.30 u. - 8.00 u. - LICHT OCHTENDCONCERT.
 (stereo)
- 8.30 u. - 9.00 u. - HAND IN HAND VAN LAND TOT LAND.
 (stereo)
- 9.00 u. - 11.00 u. - HET SYMFONIEORKEST VAN DE B.R.T.
 (stereo)

- 11.00 u. - 12.50 u. - B.R.T. - ITALIAPRIJZEN :
- a) "De Grote Verzoeking van Sint-Antonius"
(L. De Meester) - (mono)
 - b) "Ndesse ou Blues" (E. Gistelincx) - (stereo)
- 13.20 u. - 19.00 u. - 50 JAAR IN DE ETHER STEREO.
Interviews met P. Collaer, K. Albert, W. Pelemans,
L. Gras, F. André, J. Ouwereckx en C. Mertens en
markante muziekuitvoeringen uit de geschiedenis van
de radio.
- 19.30 u. - 20.00 u. - LUISTERSPEL IN STEREO.
"Het Ruilhoofd", luisterspel van A. Poppe (B.R.T.-
inzending voor de Italiaprijs 1973).
- 20.00 u. - 23.00 u. - BUITENGEWOON CONCERT 50 JAAR.
(stereo)
Rechtstreekse uitzending uit Gent, m.m.v. het
Versterkt Omroeporkest van de B.R.T.; Eduardo del
Pueyo, piano; Luis Devos, tenor; André Van Driessche,
hoorn. Dirigent : Fernand Terby.
Tijdens de pauze : toespraak van de heer C. Mertens,
programmadiirecteur Radio.
- 23.10 u. - 23.45 u. - JAZZ B.R.T.
(Middelheim 1973) - (stereo).

C. MERTENS,
Programmadiirecteur.

DIRECTIE GESPROKEN UITZENDINGEN

EEN WOORDJE VOORAF.

Vóór de tweede wereldoorlog grinnikte men zowat overal om het feit dat de Duitsers het voortdurend hadden over de produktie van een volkswagen, maar dat er nooit iets van in huis kwam. In de radio van de B.R.T. deed zich de laatste jaren, natuurlijke alle verhoudingen in acht genomen, iets gelijk-aardigs voor in verband met de altijd aangekondigde maar nooit komende structuurhervorming, die de uiteindelijk-duidelijke differentiatie van de drie programma's zou verwezenlijken. De jongste tijd was de spotlach eerder een grijslach geworden, omdat elkeen zich afvroeg wat hem boven het hoofd hing. Het was helemaal niet leuk. Het baart dan ook onvervalste verwondering, dat in 1973 niemand de oren heeft laten hangen, wat genoegzaam blijkt uit de hiernavolgende bladzijden. Er was zelfs méér : met wat door iederen als een reuze-uitzending werd beschouwd waarmee het vijftigjarig bestaan van onze radio werd gevierd, werd ten overvloede bewezen dat het medium nog lang geen ouwe tante is geworden, maar integendeel een fris, pront ding is gebleven dat nog heel wat bewonderende blikken afdwingt.

Voor de Radionieuwsdienst is 1973 een meer dan welgevuld jaar geweest. In het binnenland hebben zich tal van gebeurtenissen voorgedaan die een vrij delikaat karakter hadden, waardoor de aanpak van de informatie zo mogelijk met nog grotere waakzaamheid moest geschieden dan het normaal reeds het geval is. De nieuwsdienst is dan ook allicht wel met een paar schrammetjes, maar zeker zonder kwetsuren uit de strijd gekomen. Ik moet er nochtans op wijzen dat wij, ingevolge de latente onderbemanning op de nieuwsdienst, soms door een zeer gelukkig wondertje aan onaangename situaties zijn ontsnapt. Er werd een lof-felijke en doorgedreven poging gedaan, om aan het binnenlands gebeuren (het hemdje gaat steeds nader dan het rokje) een intenser aandacht te besteden. Dat men er slechts gedeeltelijk in geslaagd is, mag beslist niet toegeschreven worden aan een gebrek aan werklust en daaddrang, doch uitsluitend aan het tekort aan manschappen. Ik neem deze gelegenheid dan ook te baat om sterk aan te dringen op een spoedige en ruime versterking van de nieuwsdiensteffectieven. In het hierop aansluitend overzicht zal men kunnen constateren dat ook het buitenland flink aan zijn trekken is gekomen, zowel in de nieuwsberichten als in "Aktueel", en dat de talrijke sportgebeurtenissen hier en elders insgelijks op de voet werden gevolgd.

In de dienst Literaire en Dramatische Uitzendingen en Derde Programma, heeft het 1e programma uitgepakt met 31 rubrieken. Ik wens er echter speciaal op attent te maken dat van 30 oktober tot 11 november dagelijks een actualiteits-programma werd gewijd aan de boekenbeurs te Antwerpen. "Wij in de consumptie-maatschappij" bleef het verdiende succes oogsten, wat blijkt uit de talrijke verzoeken tot toezending van de teksten. De minderheidsgroepen kwamen weer in de kijker in "Ongelijk", terwijl de jeugd het woord nam in "Jonge mensen van deze tijd" en de automobilisten van onze Wegwijzers zeker geen reden tot klagen hadden. Een rubriek die beslist is meegevallen was "Ga jij maar winkelen, ik let wel op de radio", en dit vooral door haar vinnig en mee-slepend karakter. Ook in de andere rubrieken was er voor elk wat wils, maar ik wens toch met nadruk de aandacht te vestigen op de blijkbaar gelukkige nieuwe formule van het luisterspel.

Het derde programma, met zijn nog altijd veel te kleine personeelsbezetting, heeft zich ook in 1973 voor de meereisenden terdege ingespannen. Zelden werd met zo weinig mensen zoveel bereikt. Een uitzonderlijke vermelding nochtans voor "Instructief III". Ook met de luisterspelen werd weer naar vernieuwing gestreefd.

Laten wij tot slot niet vergeten dat op I en III samen, niet minder dan 15 luisterspelen uit het Nederlands taalgebied werden uitgezonden.

Marcel COOLE,
Directeur.

RADIONIEUWSDIENST

(N.B. : Dit is het laatste verslag van de Radionieuwsdienst met zijn drie afdelingen : Bulletins, Aktueel, Sport. Van 1974 af verandert die structuur).

I. Kleine greep uit de gebeurtenissen die onze aandacht opeisten.

- In eigen land :

begin scholierenbetogingen tegen het plan Vanden Boeynants; nieuwe regering vóór parlement; de drie regeringspartijen paraferen schoolpakt-protocol; oprichtingsacte van "IBRAMCO"; "begin RTT-schandaal", met ontslag van betrokken staatssecretaris Dubois en schorsing hoofdamtenaar Baudrin; indiening voorontwerp Minister van Justitie inzake abortus; decreet vernederlandsing bedrijfsleven in Vlaanderen door cultuurraad goedgekeurd; regeringswijziging; energiecrisis, met o.a. regeringsmaatregel i.v.m. verbruik van benzine en stookolie (snelheidsbeperking en rijverbod op zondag); enz. ...

- In het buitenland :

Officiële toetreding van Groot-Brittannië, Ierland en Denemarken tot de EEG; "Wapenstilstand" in Vietnam; begin muntcrisis; internationale Vietnamconferentie te Parijs; lancering eerste Skylab; bezetting uurwerkfabriek "Lip" in Besançon door de arbeiders; bezoek van Boudewijn en Fabiola aan Joegoslavië; staatsgreep in Chili; vierde gewapend conflict Israël-Egypte; begin petroleumcrisis : olieproductie van de Arabische landen wordt verminderd; afkondiging van de noodtoestand in Groot-Brittannië wegens massale stakingen, enz. ...

II. Enkele algemene opmerkingen bij onze bedrijvigheid.

- In de lentemaanden van '73 werd een zeer grote inspanning geleverd om de belangrijkste aspecten van het nieuwsbeleid te bespreken, - én op papier te zetten. Dat werd ons gevraagd "met het oog op de herstructurering die in 1974 moet doorgevoerd worden". - Wij kunnen enkel hopen dat al die arbeid niet vruchteloos geweest zal zijn.
- Eén resultaat was vooralsnog, dat van officiële zijde werd toegezegd, de "servitudes" (velerlei zg. nuttige inlichtingen) aanzienlijk te beknotten.
- Naast de vóór '73 al bestaande vergaderingen van de Directeur G.U. werden er nu ook enkele gehouden onder voorzitterschap van de Directeur-Generaal. Ze werden door alle deelnemers - chefs en gewone journalisten - geapprecieerd.
- In '73 werd, op aandringen van onze dienst, een begin gemaakt met besprekingen op hoog niveau om, wegens het eeuwige gesukkel met nieuwstypisten, een nieuwe, betere "status" voor dit onontbeerlijke personeel te verkrijgen, die van "redactie-assistente".
- Op 1 april werden G. Knapen en P. Van Roe tot redactiesecretaris benoemd ... maar kregen wij geen redacteurs in de plaats. Over het

hele jaar berekend moesten wij ons zelfs met "40 man/maand" minder redden (sterfgeval, kabinetsattaché's ...). En de twee nieuwelingen (in het examen geslaagden) konden, tot eind '73, nog niet "op eigen benen" ingezet worden.

III. Kort overzicht per sector.

N.B. : Dit keer aldus enkel opgedeeld ter verduidelijking, want de drie sectoren vormen één informatiedienst, waarin zij voortdurend met elkaar verstrengeld zijn, - moeten zijn.

a) "DE" redactie :

- Het aantal nieuwsbulletins en de algemene opvatting ervan werden in '73 niet gewijzigd : 19 per weekdag, 12 op zon- en feestdagen.
- Evenmin wijzigingen in de persoverzichten : binnenlands persoverzicht elke weekdag om 7, 8 en 9 u.; idem buitenlands persoverzicht om 12.50 u.
- Bij de eigen nieuwsgaring valt aan te stippen dat de inbreng van onze "binnenlandse ploeg" gestadig toeneemt, - uiteraard op haar terrein. Hierbij werd nochtans zo efficiënt en selectief mogelijk te werk gegaan; één voorbeeld : op de 116 vergaderingen van Kamer (55) en Senaat (61) werden er slechts 35 effectief gevolgd door onze binnenlanders, - de overige door perscorrespondenten. Niettemin leverden onze eigen mensen, doorgaans samen met hun Aktueel-bijdragen, ettelijke honderden van de ruim 1500 binnenlandse berichten in '73.

b) Radiomagazine Aktueel :

- Naast het hierboven vermelde, was de "buitenlandse inbreng" van ons eigen volk dit keer relatief gering : slechts een goeie 80 op een totaal van ruim 800 buitenlandse bijdragen. Oorzaak : de hoofdredacteur moest de reizen beperken omdat zijn personeel werd beperkt (zie II). Overwegend kwamen die stukjes van onze buitenlandse correspondenten.
- Een kritiek die ook in '73 werd gehoord, die n.m.m. gegrond was én waar dus rekening mee gehouden moet worden : ondanks de vooruitgang wat het binnenland betreft, werd in Aktueel vaak nog té veel belang aan het buitenland gehecht, - en overigens nog altijd te weinig belang aan wat ik de "human touch" noem.
- Zonder in details te kunnen treden, kan aangestipt worden dat in Aktueel, andermaal, stellig alle vereiste aandacht werd gewijd aan de kulturele aktualiteit in brede zin.
- Om slechts een paar cijfers te noemen : Aktueel leverde in '73 ruim 1.700 bijdragen in 475 uitzendingen, waaronder 12 extra-edities met uitvoerige behandeling van een onderwerp met "latente aktualiteit", en 3 speciale ochtenduitzendingen.
- Op te merken nog : nagenoeg het ganse jaar door leverde Aktueel, 5 dagen per week, én een middag- én een avondeditie.
- "Aktuelers" én nieuwsredacteurs leverden buiten dat alles nog ruim 100 reportages en interviews over kongressen e.d.m.

c) Sportsectie :

- Op dit werkterrein werd een stevige inspanning geleverd én om zoveel mogelijk on the spot, dús ultra snel én met de aktueelste opnamen te werk te gaan, én om de stijl, de vinnigheid en de presentatie op een hoger peil te brengen.
- Een opmerkelijke vooruitgang op dat stuk was stellig (sinds augustus '73) dat producer Jan Schoukens de muzikale omljsting en de studio-regie van de sportuitzendingen in handen kreeg.
- Ook kwantitatief heeft onze sportredactie zich terdege laten gelden, met b.v. nagenoeg elke zondag een "Sportmarathon", gedurende 6 maanden elke week een "Sportzaterdagavond", met eventjes 260 "Sportmagazines" en haast 500 verslagen voor de nieuwsbulletins, enz. enz. ...

d) Diversen :

- Andermaal stond weerman Pien elke vrijdagavond zijn mannetje met "Het weer bij ons" en op de eerste dag van elke maand met een "Kijk Omhoog" voor de amateurs-sterrekijkers.
- Andermaal werd het aantal "algemene toespraken" verminderd : in '73 nog maar 4.
- De Ministers zijn meer bespraakt geweest dan in '72 : 25 maal kwamen zij in de radio-ether.

DIENST LITERAIRE EN DRAMATISCHE UITZENDINGEN EN DERDE PROGRAMMA.

Een paar notities vooraf :

B.R.T. I

De grote gebeurtenis van het jaar is ongetwijfeld de marathonlytending "Vijftig Jaar Radio" geweest, waarvoor de ploeg van Jan Geysen zich met enorm enthousiasme heeft ingezet.

B.R.T. III

Hier wensen we vooral te wijzen op het programma "Instructief III", dat een eerste sensibilisering van het publiek voor de "adult education" betekent en inderdaad een waardevolle respons verkregen heeft.

LUISTERSPELEN.

Een nieuw initiatief is de invoering van het genre der documentaires, waar het tot hoogst interessante coproducties met het buitenland is gekomen. Alles wijst erop, dat in deze richting dient verder gegaan.

x

x x

1. B.R.T. I1. BEZINT NU DE DAG BEGINT.

(zondag 9.12 u. - week 7.27 u.)

Korte bedenkingen, fragmenten of citaten.

(Sinds oktober 1973 elke dag 8.30 u. Ter Overweging).

(Afwisselend religieus of vrijzinnig).

(Totaal + 6 u.)

2. SCHOUWBURGPROGRAMMA'S.

(Dagelijks na het nieuws van 9 en 13 u.)

's Maandags ook een weekoverzicht van de programma's van de officiële schouwburgen.

(Totaal + 10.45 u.)

3. DE WERELD VAN HET BOEK.

(Vrijdag, van 19.45 u. tot 20 u.)

Presentatie van recent verschenen boeken en actualiteiten van de boekenmarkt.

(Totaal : 13 u.)

4. DE ZEVEN KUNSTEN.

(Elke dag na het nieuws van 22 u. - tien minuten. Ook op B.R.T.-3).

Vanaf oktober 1973 alleen op B.R.T.-3.

Actualiteitskroniek over kunst- en cultuuraangelegenheden in Zuid- en Noord-Nederland. (Totaal + 39 u.)

Niet uitgezonden in juli, augustus en september.

Tijdens deze zomerperiode : Zomercadier B.R.T.-3.

5. VLAANDEREN ZENOT ZIJN ZONEN UIT.

(2e en 4e woensdag van de maand van 19.45 u. tot 20.00 u.)
 R.K. missieprogramma verzorgd door Pater J. Joos.
 (Werd niet uitgezonden in juli, augustus en september).
 Vanaf oktober 1973 "Jonge Kerken", Oecumenisch missieprogramma o.l.v.
 Rik Herman.
 (Samen + 4.30 u.)

6. OP DE BOEKENBEURS.

Tijdens de boekenbeurs te Antwerpen van 30 oktober tot 11 november
 dagelijkse actualiteitsprogramma.
 (Samen + 3.15 u.)

7. POEZIEPROGRAMMA'S.

Pasen, 1 mei, Rerum-Novarum, O.L.V.-Hemelvaart, Allerheiligen, Kerstmis
 (telkens 20 minuten volgens het programma dat bij die dag past).
 (+ 2.20 u.)

8. OPENBAAR KUNSTBEZIT.

Elke maandag, afwisselend Vlaanderen en Nederland, van 19.45 u. tot
 20.00 u.
 Verzorgd door de Kultuurraad voor Vlaanderen.
 Werd niet geprogrammeerd tijdens de maanden juli, augustus en de eerste
 helft van september.
 (Samen + 10 u.)

9. WEEGSCHAAL.

Van maandag tot en met zaterdag van 17.55 u. tot 18.00 u.
 Herhaling de volgende ochtend van 6.55 u. tot 7.00 u.
 Weegschaal brengt in de eerste plaats economische en sociale informatie
 voor de gebruiker. Toelichtingen van wetteksten en bepaalde praktijken
 en adviezen en wensen van organisaties worden dikwijls met een kort
 interview aan de luisteraar voorgesteld. Daarnaast wordt ook belang-
 rijke consumenteninformatie uit het buitenland op de voet gevolgd.
 301 uitzendingen (25.05 u.)

10. WIJ IN DE CONSUMPTIEMAATSCHAPPIJ.

Iedere zaterdag van de maand van 10.30 u. tot 11.00 u. Deze uitzending
 wil in de eerste plaats duiding geven aan de gebruiker over een
 bepaald probleem uit de consumentenwereld. Hierbij spelen achtergrond-
 informatie, studie- en documentatiemateriaal een uiterst belangrijke rol.
 Teksten van deze uitzendingen worden door een groot aantal luisteraars
 aangevraagd eveneens als studie- en/of documentatiemateriaal.

Behandelde onderwerpen :

6/1 : (Inkomensverdeling) Armoede in België. 3/2 : (Inkomensverdeling)
 + belastingen. 3/3 : Zeevervuiling en kwaliteit van de vis. 7/4 :
 Banken. 5/5 : Vrijetijdsbesteding in de consumptiemaatschappij. 2/6 :
 11e Vlaams Economisch Congres : overheid in de gemengde economie.
 7/7 : Shopping Centra. 4/8 : Kledingstukken met publicitaire bedruk-
 kingen. 1/9 : Suikerziekten. 6/10 : Controle op de eetwaren. 3/11 :
 Consumerisme. 1/12 : Openbaar Vervoer.
 12 uitzendingen (6 u.)

11. ONGELIJK.

Iedere derde zaterdag van de maand van 10.30 u. tot 11.00 u.

"Ongelijk" belicht meestal in enquêtevorm een aantal zogenaamde ongelijke situaties in de samenleving : bepaalde minderheidsgroepen die niet aan hun trekken komen, of onrechtvaardige gebeurtenissen in de maatschappij.

Behandelde onderwerpen :

15/12 : Vrijtijdsbesteding van de vrouw. 17/11 : Vrouwen in de politiek. 20/10 : Kwaliteit van vlees en diergeneesmiddelen. 15/9 : Huwelijkscontracten. 18/8 : Kredietverleners en kredietnemers. 16/6 : Typecontracten. 18/5 : Ontbinding van het huwelijk + patrimoniale gevolgen. 21/4 : Bejaarden. 17/3 : Ongehuwde moeders. 17/2 : Onwettige kinderen. 20/1 : Taaltoestanden in Brusselse ziekenhuizen.

11 uitzendingen (5.30 u.)

12. DRIEMAAL TWINTIG.

Dinsdag en donderdag van 17.10 u. tot 17.50 u.

Het eerste gedeelte van dit programma voor bejaarden is meestal gewijd aan sociale of economische problemen van de oudere mensen, meestal in reportagevorm waarbij zoveel mogelijk de bejaarden zelf worden betrokken. Naast gezondheids- en voedingsinformatie worden voor de derde leeftijd ook stukjes uit de literatuur gebracht die dicht bij de huidige of vroegere wereld van die mensen staan. De rubriek "Muziek naar Maat" is meer dan ooit springlevend.

92 uitzendingen (61.20 u.)

13. JONGE MENSEN VAN DEZE TIJD.

Iedere zaterdag van 18.05 u. tot 18.45 u.

Het programma wil zowat de spreekbuis zijn van jongeren tussen ongeveer 18 tot 25 jaar. De nadruk ligt op de sociale, economische en politieke belangstelling van die leeftijdsgroep.

Het programma wordt vooral gestoffeerd met informatie in de vorm van reportages en interviews, waarbij zoveel mogelijk een beroep wordt gedaan op de jongeren zelf. Er werden ook vruchtbare pogingen ondernomen om de jongeren zelf de inhoud te laten bepalen van het programma en om ze zelf het programma te laten realiseren.

50 uitzendingen (33.20 u.)

14. DE POSTILJON.

Van maandag tot en met vrijdag van 9.30 u. tot 10 u. of in het totaal 252 uitzendingen (samen 126 u.).

In 1973 werd in elke uitzending een stukje "live" gebracht, naast een bulletin met binnenlands en een met buitenlands nieuws. Zoals gebruikelijk werd veel aandacht besteed aan de milieuproblematiek en werd grondige voorlichting verstrekt in het kader van het jaar van de abdijen en van de begijnhoven.

15. WEGWIJS WEZEN.

Op dinsdag, donderdag en vrijdag, telkens van 18.30 u. tot 18.45 u., heel het jaar door, of in totaal een 130-tal uitzendingen.

(Samen + 32.30 u.).

Het is een druk beluisterde rubriek en de problemen die ons voor-gelegd worden zijn vaak erg kompleks. Dank zij de hulp van een ploeg technici kunnen we hier telkens een oplossing brengen.

16. WEGWIJZERS VOOR AUTOMOBILISTEN.

Van de week vóór Pasen tot einde september of in totaal een 40-tal uitzendingen op zon- en feestdagen, van 15 u. tot 24 u.
De rijkswacht had aangedrongen op een merkelijke uitbreiding van dit systeem maar bleek niet bij machte haar eigen voorstellen waar te maken. Zeer vlotte doorstroming van informatie dank zij het feit dat de verkeersgeleiding nu door omroepers wordt verzorgd.

17. ZONDAGTIPS.

Iedere zondag, heel het jaar door, werden in de loop van de sportnamiddag veiligheidstips uitgezonden steeds op basis van een concreet feit of situatie. In totaal een 50-tal tips.

18. KLEUTERKWARTIERTJE.

Wekelijks : woensdag van 10.15 u. tot 10.30 u.
Deze wekelijkse uitzendingen, bestemd voor onze jongste luisteraartjes, bleven verder gaan op de ingeslagen weg. Het stijgend aantal brochures, die bij deze uitzending horen, bewijzen het belang van dit programma.
Aantal uitzendingen : 51 (12.45 u.)

19. DE OMNIBUS.

Wekelijks : woensdag van 16.15 u. tot 17 u.
De uitzending voor de kinderen van 6 tot en met 12 jaar.
Hierin hadden we terugkerende rubrieken :
- wekelijks : "Radiokrante voor Kinderland"
- maandelijks : - De rubriek "Wij willen leven !" over milieubescherming en -behoud werd op 12/9 vervangen door een nieuwe reeks over onze buitenlandse gastarbeiders onder de titel : "Andere mensen ? ... Nee mensen !".
- "Boekenbabbeltje".
- Het muzikaal sprookje "Puk, de nar" werd op 29/9 vervangen door een vervolgsprookje waarin "Flipje, de leerling tovenaars" iedere maand een nieuw tovertrucje leert aan de kinderen.
- De hoofdschotel was natuurlijk het wekelijks luisterspel.
Aantal uitzendingen : 48 (35.06 u.).

20. WAAROM WIJ NIET ?

1e en 3e woensdag van de maand van 14.30 u. tot 14.50 u.
Vanaf 3 december : 1e en 3e maandag van 17.10 u. tot 17.30 u.
(Van januari tot en met juni en van oktober tot en met december).
Uitzending voor en door tieners.
Aantal uitzendingen : 18 (6 u.).

21. GOLFLENGTE JEUGD.

2e, 4e en 5e woensdag van de maand van 14.30 u. tot 14.50 u.
Vanaf 10 december : 2e, 4e en 5e maandag van 17.10 u. tot 17.30 u.
(Van januari tot en met juni, en van oktober tot en met december).
Uitzending voor tieners. Dit magazine voor de 13 tot 19-jarigen heeft nooit gebrek aan stof, integendeel.
Aantal uitzendingen : 19 (6.20 u.).

22. GELEGENHEIDSUITZENDINGEN.

1 mei-programma verzorgd door de Jongsocialisten t.g.v. het feest van de arbeid. Duur : 27 minuten.

31 mei-programma verzorgd door K.A.J.-V.K.A.J. t.g.v. Rerum Novarum. Duur : 27 minuten.

23. VOOR WIE HAAR SOMS GEWELD AANDOET.

Nederlandse taalwenken door Dr. Marc Galle.

Dagelijks, behalve op zon- en feestdagen, van 7.33 u. tot 7.35 u.

Herhaling om 18.55 u.

(Samen + 23 u.).

24. KEURIG ENGELS.

Engelse taalwenken door Kenneth Whitty (januari-juni) en Hugo Beardsmore (juli-december).

Elke maandag, woensdag en vrijdag, om 19.40 u.

(Samen 5.20 u.).

25. GA JIJ MAAR WINKELLEN, IK LET WEL OP DE RADIO !

Elke zaterdag om 12.02 u.

In directe uitzending een magazine met kleinkunst, reportages en creatieve rubrieken, kortom een programma dat alle kanten uit kan.

Twee delen : 1. Van 12.02 u. tot 12.50 u. : volledig opgebouwd rond een centraal thema of een gastfiguur.

2. Van + 13.15 u. tot 14 u. = diverse korte rubrieken, plus een montage van de telefonische reacties van de luisteraars op het centrale thema van het eerste deel. (Deze telefoons werden in een aparte studio geregistreerd van 12.50 u. tot 13.15 u.).

Eerste uitzending : 6-1-73.

Laatste uitzending : 29-12-73.

Geen uitzending op 21 juli, 17 november en 24 november 1973.

(Samen + 70 u.).

26. EEN TOONTJE LAGER.

Veertiendaags, op zaterdag van 16.00 u. tot 17.00 u.

Internationale kleinkunst op plaat en band. Met interviews met zangers en cabaretiers.

Eerste uitzending : 13-1-'73.

Laatste uitzending : 29-12-'73.

Geen onderbreking tijdens de zomermaanden.

(Samen + 25 u.)

27. SCIENCE FICTION STORIES.

Veertiendaagse laatavonduitzending op zaterdag, van 22.10 u. tot 23.00 u.

Gesprekken met internationaal gereputeerde schrijvers in dit literaire genre, geïllustreerd met radio-lezing van één van hun short-stories.

In dit programma werden tevens de bekroonde en voor uitzending aanbevolen verhalen geplaatst die resulteerden uit de in 1971 door de NOS en B.R.T. uitgeschreven wedstrijd voor Science Fiction radio-kortverhalen.

(Samen + 19 u.).

Eerste uitzending : 6-1-'73.

Laatste uitzending : 29-12-'73.

Geen uitzending in juli, augustus en september.

28. MAGIE EN MYSTIEK.

Veertiendaagse laatavonduitzending op zaterdag, van 22.10 u. tot 23 u. Documentair en literair programma rond alles wat met occultisme te maken heeft. Zowel de historische aspecten als de hedendaagse vormen. Met opnamen gerealiseerd in België, de USA, Frankrijk, Duitsland, Nederland, Groot-Brittannië en Italië.

Eerste uitzending : 13-1-'73.

Laatste uitzending : 22-12-'73.

Geen uitzending in juli, augustus en september.

(Samen + 19 u.).

29. KINDERWEELOE.

Elke eerste zaterdag van de maand van 11.30 u. tot 11.45 u.

(geen uitzending, in juli, augustus en september).

Inhoud : reportages en informatieve bijdragen over de activiteiten van "De Bond van Grote en van Jonge Gezinnen".

(Samen + 2.15 u.).

30. 24 NOVEMBER 1973.

Speciaal marathonprogramma t.g.v. "50 jaar radio-omroep in België".

(Samen 18.15 u.).

31. LUISTERSPEL.

In de loop van 1973 werd aan de luisterspelprogrammatie op B.R.T.-1 een wijziging aangebracht. Tijdens het eerste kwartaal werd elk luisterspel tweemaal uitgezonden : op zaterdagmiddag 16 u. en op de daaropvolgende dinsdagavond te 20.30 u. Van 1 april af werd om de veertien dagen op dinsdagavond 20 u. een nieuwe produktie geprogrammeerd. In de weken, waarop geen avonduitzending plaats had, werd een herhaling van een vroeger opgenomen stuk uitgezonden. Deze wijziging was het gevolg van een enquête, die door de studiedienst van de B.R.T. werd gehouden. De meeste ondervraagden waren tegenstanders van een herhaling binnen dezelfde week. Uit dit onderzoek is ook gebleken dat luisterspeluitzendingen op zaterdagmiddag een zeer geringe luisterdichtheid halen.

Op B.R.T.-1 werden in 1973 43 luisterspelen uitgezonden :

20 nieuwe eigen produkties,

22 herhalingen van vroeger uitgezonden eigen produkties,

1 overname van een Nederlandse produktie.

Alle nieuwe produkties werden door onze vaste regisseurs gemaakt :

Frans Roggen : 8

Herman Niels : 7

Jos Joos : 5

Indeling van de geprogrammeerde luisterspelen per taalgebied :

Nederlands : 7 (w.o. 4 Vlaamse en 3 N.-Nederlandse)

Engels : 13

Duits : 8

Canadees : 1

Israëliisch : 2

Fins : 1

Noors : 1

Zweeds : 1

Tsjechisch : 2

Hongaars : 2

Sloveens	: 1
Servokroatisch	: 1
Pools	: 2
Japans	: 1

De globale tijdsduur van de luisterspelen op B.R.T.-1 bedroeg 40 uur 36 minuten, wat per uitzending een gemiddelde duur van + 56 minuten betekent.

2. B.R.T. III

1. DE ZEVEN KUNSTEN.

Zie B.R.T. 1.

2. DE WERELD VAN HET BOEK.

Om de veertien dagen, afwisselend met Theatraal, 's zondags van 20 u. tot 23.40 u. (onderbroken door nieuws, luisterspel, muziek). Presentatie van belangrijke boeken uit binnen- en buitenland. (Samen + 60 u.).

3. THEATRAAL.

Om de veertien dagen, afwisselend met De Wereld van het Boek. Presentatie van toneel in Noord- en Zuid-Nederland of onderwerpen die daarmee verband houden. (Samen + 57.30 u.).

4. HET NEDERLANDS IN DE WERELD.

Eenmaal per maand (voorlaatste of laatste vrijdag). Sinds oktober 1973 opgenomen in De Wereld van het Boek. Gesprekken met professoren, of lectoren Nederlandse taal aan buitenlandse universiteiten met bijdrage van Karel Jonckheere "Het Buitenland leest ons".

5. ZOMERCAHIER.

Ter vervanging van de kunstrubrieken tijdens de maanden juli, augustus, september. Zondag van 11.30 u. tot 12 u. (Samen + 6.30 u.).

6. INSTRUCTIEF DRIE.

Elke woensdag, van 19.30 u. tot 20.30 u., behalve in juli, augustus en september. Instructief magazine met o.m. verslagen over wetenschappelijke congressen, gesprekken met wetenschappelijke vorsers en specialisten inzake hoger onderwijs, en reeksen gewijd aan actuele wetenschappelijke onderwerpen. (Totaal : 39 u.).

7. INTERNATIONALE RADIO-UNIVERSITEIT.

Elke donderdag, van 18 u. tot 18.15 u. Daarin reeksen over "Duizend-en-één-Nacht", "Het Faustthema", "De legende van Tristan en Isolde", "Parsifal en de Graal", "Ezelsvel", "Hulde aan Copernicus", "De Libertijnse Contestatie in Frankrijk in de 17e eeuw" (prof. dr. Marcel de Grève) en "Hulde aan Colette". (Totaal : 13 u.).

8. DOSSIER DRIE.

Elke vrijdag, van 20 u. tot 22 u., behalve in juli, augustus en september.

Dossiers gewijd aan één onderwerp, behorende tot het domein van de literatuur (William Burroughs, Molly Bloom, Lawrence Durrell, Afrikaanse letterkunde, de Bloomsbury Group, Jerzy Kosinsky, Michel Robida, Bulgaarse literatuur, Italiaanse literatuur, William Blake en Alfred Jarry), de plastische kunsten (pop-art, Art nouveau, architectuurproblemen, neo-klassicisme, Boltanski en Le Gac, de Zero-Groep), de film (de situatie van de film in Nederland), de filosofie (l'anti-Oedipe, het filosofie-congres in Varna), de sociologie (zelfmoordpreventie, abortusvraagstukken), en de psychiatrie (Anti-psychiatrie, spiritisme in Engeland). Verder werd een dossier gewijd aan Europalia.

(Totaal : 76 u.).

9. 50 JAAR RADIO.

Vrijdag 23 november, van 20 u. tot 22 u. : "Stereo-Avantgarde", een speciaal dossier in co-productie met de RTB, samengesteld door Freddy de Vree en Jean-Pierre van Tieghem.

(Totaal : 2 u.).

10. KEURIG ENGELS.

Sinds 1 oktober, overgenomen van B.R.T.-1, op dinsdag, donderdag en zaterdag, telkens te 22.58 u.

(Totaal : 1.16 u.).

11. LUISTERSPEL.

Hier werden, meer nog dan voorheen, luisterspelen geprogrammeerd, die zich omwille van de thematiek of de vormgeving tot een selectief auditorium richten. Elk luisterspel werd tweemaal uitgezonden, op twee opeenvolgende zondagavonden, telkens te 20.45 u.

In totaal werden 29 luisterspelen uitgezonden, waarvan :

14 nieuwe eigen produkties

11 herhalingen van vroeger reeds uitgezonden eigen produkties

4 overnamen van Nederlandse produkties.

Van de 14 nieuwe eigen produkties waren 12 stereo-opnamen.

Ook de 4 overnamen uit Nederland waren stereo-produkties.

De nieuwe produkties werden geregisseerd door :

Frans Roggen : 4

Herman Niels : 4

Jos Joos : 6.

Indeling van de geprogrammeerde luisterspelen per taalgebied :

Nederlands : 8 (w.o. 4 Vlaamse en 4 N.-Nederlandse)

Duits : 10

Engels : 4

Canadees : 1

Frans : 1

Tsjechisch : 3

Fins : 1

Japans : 1.

De globale tijdsduur van de luisterspelen op B.R.T.-3 bedroeg 41 uur 20 minuten, wat per uitzending een gemiddelde van ± 53 minuten betekent.

Naar aanleiding van "50 jaar radio" werd, in de week van 26 t.e.m. 30 november 1973, op B.R.T.-3 een cyclus ingelast, gewijd aan de herhaling van luisterspelen, die door de B.R.T. voor de Italiaprijs werden ingezonden. Vijf luisterspelen werden in deze reeks uitgezonden. Bovendien werd op 25 december de met de Italiaprijs bekroonde documentaire "Klokken in Europa" geprogrammeerd : een internationale produktie, waarin de B.R.T. co-producent was.

DIRECTIE MUZIEKUITZENDINGEN

EEN WOORDJE VOORAF.

Dit jaarverslag slaat vanzelfsprekend nog op de oude structuur met de indeling in "Gesproken- en Muziekuitzendingen", al was de nieuwe structuur B.R.T.-1 - B.R.T.-2 en B.R.T.-3, precies bij de 50e verjaardag van de radio in uitzicht gesteld en al vervulde B.R.T.-3 al een eigen, haast volwaardig te noemen rol.

De studie en het stellen van een jaarverslag kan naast het terugblikken in het verleden evenwel meteen tal van overwegingen toelaten met het oog op de toekomst van de radio, meer bepaald in het licht van de voorgenomen nieuwe structuur, speciaal in verband met het profiel van een echt B.R.T.-3-net.

Nauw met de problematiek van programmering en dosering verbonden is het probleem van de opvoering der luisterdichtheid t.o.v. de B.R.T.-3-programma's. Ik hoor niet graag dat men zegt dat B.R.T.-3 een "minderheidsprogramma" zou zijn. Dit klinkt denigrerend. En het is ook een anomalie dat B.R.T.-3, precies met het oog op het opdrijven van de beluistering wél jazz en operette in stereo uitzendt terwijl het Belcanto over B.R.T.-1 gaat.

M.i. hoort alle E-muziek, waartoe ook het zuivere Belcanto behoort, thuis op B.R.T.-3 en moet er naar de realisatie van een zo breed mogelijke verscheidenheid gestreefd, die, met zorg geproportioneerd, alle genres van de lichte klassiek tot de meest gespecialiseerde avant-garde en uitgediepte woordprogramma's bestrijkt.

Ik meende dat het goed was dit even aan te raken n.a.v. dit jaarverslag op het ogenblik dat de geschiedenis en de structuur van de radio op een keerpunt staan.

En ik moge eraan toevoegen dat onze collega's in de E.R.U. tijdens hun jongste vergadering te Lissabon, grote belangstelling hebben laten blijken voor de eerste ervaringen van B.R.T.-3 en zijn nieuwe programmaschema en dat zij onze eerste beluisteringscijfers na invoering van de nieuwe structuur nieuwsgierig tegemoet zien.

Karel AERTS,
Directeur.

MUZIEKUITZENDINGEN - B.R.T.-3.

De grootste moeilijkheid bestond erin om de totaliteit van al deze activiteiten tot het vereiste aantal bladzijden van dit rapport te herleiden.

In het teken van deze herleiding werden de namen van de Belgische componisten, die nagenoeg in alle rubrieken terugkeren één enkele maal, vooraan, opgesomd. Het feit dat ze praktisch in alle rubrieken opnieuw aan de beurt komen, wijst op de zeer grote belangstelling waarmede B.R.T.-3 de Belgische muziek verdedigt. Ook dit is vermeldenswaard : B.R.T.-3 besteedt meer aandacht aan de Belgische kunst dan alle andere Belgische concertorganisaties samen.

De aldus geprogrammeerde componisten zijn :

J. Reylandt - W. Kersters - E. Ysaye - G. Lassus - J. Van Nuffel -
 V. Legley - P. Benoit - T. Van Doren - F. Peeters - L. Mortelmans -
 M. De Jong - L. Chaumont - M. Van den Gheyn - J. Maes - G. Lonque - J. Watelet -
 F. Van Rossum - E. Tinel - J. Dispa - J. Absil - M. Poot - R. Keldermans -
 A. Van den Kerckhoven - A. D'Hulst - R. D'Haene - J. Bouquet - F. Wigy -
 J. Jongen - R. Van der Velden - P. Nuten - L. Van Dessel - Ch. Bartsch -
 A. De Boeck - A. Huybrechts - P. Cabus - A. Laporte - A. Meulemans -
 R. Chevreurille - L. Van Branteghem - P. Welffens - J. Blockx - E. Wambach -
 G. Guillaume - G. Simonart - W. Westerlinck - L. De Wilde - L. Stekke -
 W. Pelemans - J. Van den Hove - E. Adriaenssen - G. Devreese - Fr. Devreese -
 J. Boutmy - J. Loeillet - J. Ockeghem - J. Des Prèz - L. Goethals - K. Goey-
 vaerts - L. De Meester - Fl. Alpaerts - Aug. L. Bayens - J. Van Hoof -
 J. Decadt - A. Verbesselt - N. Rosseau - V. Nees - R. Herberigs - J. Louel -
 H. Roelstraete - F. Quinet - M. Quinet - F. Constant - R. Schroyens -
 Gretry - Vieuxtemps - R. Bernier - A. Delvaux - L. Arichal - J. Schampaert -
 J. Broeckx - A. Van de Moortel - V. Christoff - K. Albert - W. Ostijn -
 Pr. Van Eeckhaute - E. Van der Eyken - Fetis - Fr. Gyselynck - H. Swinnen -
 F. Daneels - A. Volleman - N. Bulterijs - D. Vande Woestijne - J. Stehman -
 R. Baervoets - J. Verdonck - K. Hacquart - H. Dumont - J. Strens -
 D. Sternefeld - H. D'Hoedt - P. Gilson.

SYMFONIEORKEST.

Het Symfonieorkest van de B.R.T. gaf 18 openbare concerten. Zes van de openbare concerten werden gegeven in het groot auditorium van de B.R.T. nl. op 23-3-'73, 30-3-'73 (in memoriam G. Devreese) op 11-5-'73, 25-5-'73, 5-10-'73 en op 21-12-'73.

In samenwerking met derden volgende concerten :

22. 1.73 met Philharmonische Vereniging van Brussel
 31. 1.73 met Koninklijke Maatschappij voor Dierkunde te Antwerpen
 6. 3.73 met Koninklijk Muziekconservatorium Brussel
 10. 3.73 met Koninklijk Muziekconservatorium Gent
 18. 3.73 met Culturele Kring Hasselt
 16. 5.73 met Stadsbestuur Brugge
 30. 5.73 in het kader van de Basilica Concerten te Tongeren
 6. 7.73 met het Kursaal Oostende
 19. 7.73 met het Kursaal Oostende
 20. 7.73 met het Casino Knokke
 20.10.73 met Koninklijk Muziekconservatorium Gent
 11.12.73 met Politiecommissarissen van Antwerpen.

De B.R.T. organiseerde en realiseerde de E.R.U.-productie "Christoffel Columbus" van Milhaud.

Naast de vaste dirigent Irwin Hoffman concerteerden met ons Symfonieorkest : Leonce Gras, Frits Celis, Ronald Zollman, Jos Vranken Sr., Daniël Sternefeld, Frederik Devreese, Silveer Van den Broeck en Jan Louel.

Als solisten verleenden hun medewerking : 26 zangers en zangeressen, 8 recitanten, 10 pianisten, 3 violisten, 1 cellist, 1 trompettist, 1 hoboïst, 1 klarinettist, 1 fagottist, 1 klavecimbelspeler en 1 altviolist.

Verleenden eveneens hun medewerking aan de symfonische concerten : de Omroepkoren van de B.R.T.-R.T.B., de koren van de O.R.T.F., Rotte's Mannenkoor en Con Amore uit Mechelen.

KAMERORKEST - KAMERMUZIEK - INTERNATIONALE MUZIEKFESTIVALS.

A. OPENBARE CONCERTEN.

In totaal werden 27 openbare concerten gerealiseerd.

1. Kamerorkest.

a) Georganiseerd door B.R.T. : 4 concerten.

b) In samenwerking met derden :
Koninklijk Muziekconservatorium Brussel en Gent - Jeugd en Muziek Brussel - Stedelijk Muziekconservatorium Lokeren - Filharmonische Vereniging - Muziekacademie Vilvoorde - Gewestelijke Omroep Brabant - Festival van Vlaanderen - Pro Civitate - Cultureel Centrum Oudergem - De Vrienden van het Begijnhof Turnhout - Jeugd en Muziek Mechelen.

2. Kamermuziek.

a) Georganiseerd door B.R.T. :
4 concerten in het Osterriethuis te Antwerpen
4 concerten in de V.U.B.

b) In samenwerking met derden :
Filharmonische Vereniging Brussel (2 x)
Koninklijke Bibliotheek Brussel.

Het Kamerorkest maakte een succesvolle concertreis naar Joegoslavië waar concerten gegeven werden te Novi-Sad, Osijek, Maribor en Zagreb.

Samen met het Orchestre de Chambre van de R.T.B. werden vier concerten gegeven tijdens het Muziekfestival van Nerja (Spanje) met als dirigenten F.Terby en E. Doneux.

B. PRODUKTIE.

1. Kamerorkest.

a) Belgische dirigenten :

F. Terby - R. Zollman - S. Van den Broeck - F. Celis - Ch. Vanderzand - D. Sternefeld - W. Decart.

b) Belgische solisten :

F. Daneels, saxofoon - M. Raskin, viool - J. Joris, bariton - E. Pauwels, sopraan - G. De Brauwer, klarinet - W. Boeykens, klarinet - A. Delcourte, viool - R. Everaert, fluit - C. Van Neste, viool - R. Bollen, alt - M. Flour, harp - L. Van Deyck, mezzo - Ch. Lefebvre, piano - Fl. De Hauwere, trompet - S. Traey, piano - Fr. Sternefeld, harp - L. Op 't Eynde, hobo - A. Van Driessche, hoorn - E. Baeyens, cello - R. Van der Veken, recitant.

c) Buitenlandse dirigenten :

José Serebrier - Mendi Rodan - Bernard Wahl

2. Kamermuziek.

In studio werden 37 opnamen verwezenlijkt.

a) Belgische ensembles :

Kwartet van Brussel - Duo Marcel Ancion-Gisèle Demoulin - Blaaskwintet van Antwerpen - Duo Robert Everaert-Robert Wasmuth - Duo Hugo Van de Velde-Flory Muyshondt - Duo Edith Volckaert-Eugène Decanck - Trio Lyrica - Duo Frederik Gevers-Ursula Quednau - Art in Brass Quintet - Pianoduo Duquennois-Doppage - Duo Arad-Brancart - Kwartet Quatacker - Duo Elwyn Adams - Philibert Mees - Duo Ch. Jongen-G.Ph. Luybaerts - Trio van Brussel - Trio Maurice Raskin - Altenkwartet Volleman - Duo H. Roquet-J. Verhaegen - Duo Carlo Schmitz-Heribert De Caluwe - Fluitkwartet Boeldieu - Trio Bell'Arte - Vlaams Pianokwartet.

b) Buitenlandse ensembles :

Pianoduo John en Tila Montes (Argentinië) - Pro Arte Quartett Zagreb - S. Pierrat, cello; L. Kemblinsky, piano - Duo Rubinstein-Guziel - Pianoduo Devenyi-Devai - Duo Lama-Bordoni.

Internationale Muziekfestivals en Internationale Producties.

Wekelijks 1.30 u. uitzending van de Internationale Muziekfestivals en 2 u. Internationale Productie.

Festivals van Salzburg, Bayreuth, Schwetzingen, Lugano, Montreux, enz. Internationale Producties van de NDS, RAI, ARD, ORTF, ORF enz.

B.R.T.-producties ter beschikking gesteld van 15 buitenlandse radio's.

Twee werken werden voorgesteld door E.R.T. in de Internationale Komponistentribune.

HEDENDAAGSE MUZIEK.1. PRODUKTIE.a) Openbare concerten :

1. Vier concerten te Gent in samenwerking met de IPEM-ISCM.
2. 26-3-'73 : Studio van het P.S.K. te Brussel i.s.m. Filharmonische Vereniging en ISCM-België. Grupa XX (Warschau)
3. 5-12-'73 : Studio Ghysaert-Brugge i.s.m. Spiraal Brugge - Pianorecital door Peter Roggenkamp (Hamburg).

b) Studio-opnamen :

1. Pianorecitals door Tiny Wirtz, Jorge Peixinho en Peter Roggenkamp.
2. Strijkkwartet van Zagreb.
3. Kamerorkest van de B.R.T. - dirigent Gianpiero Taverna.
4. Solistes des Choeurs de l'O.R.T.F. - dirigent Marcel Couraud.
5. Belgisch Klarinettenkwartet.
6. Symfonieorkest van de B.R.T. - dirigent Irwin Hoffman.
7. Trio di Como
8. Ensemble MW-2 (Krakau)
9. Clavichord recital door Annette Sachs
10. Hoornrecital door Hubert Biebaut.
11. Recital door Guy Dossche (basklarinet).

2. UITZENDINGEN MET COMMENTAAR.

- a) Maurice Ravel, portret van een Frans toondichter (12 uitzendingen met commentaar door J. Van Ackere) - 1e trimester
- b) Leosj Janacek, portret van een Tsjechisch componist (13 uitzendingen met commentaar door Dr. Luc Leytens) - 2e trimester
- c) Het citaat als stijlmiddel in de muziek van onze eeuw (12 uitzendingen met commentaar door Dr. Herman Sabbe) - 3e trimester.
- d) Frederick Delius, portret van een miskend toondichter (13 uitzendingen met commentaar door J. Van Ackere) - 4e trimester.
- e) Volledige of gedeeltelijk relais van de bekendste buitenlandse Festivals of concertreeksen van actuele muziek (met verschillende wereld-creaties) :
 - Pro Musica Nova 1972 - Bremen (6 programma's)
 - Donaueschinger Musiktage 1972 (3 programma's)
 - "Musik der Zeit" WDR - Keulen (2 programma's)
 - ISCM-Festival 1972 - Graz - ORF (12 programma's)
 - Herfst van Warschau '72 (1 programma)
 - Ars Nova - Baden-Baden SWF (2 programma's)
 - Ars Viva - Mainz - SWF (2 programma's)
 - Wittener Tage für neue Kammermusik - WDR (6 programma's)
 - Festival van Hedendaagse kamermuziek - Slatina Radenci - Joegoslavische radio (3 programma's)
 - 9e Diorama - Radio Suisse Romande (2 programma's)
 - Gaudeamusconours - Nederland (1 programma)
 - Produkties O.R.F. - Nieuwe muziek (3 programma's)
 - Produkties Zweedse Radio (1 programma)
 - Produkties Deense Radio (3 programma's)
- f) Produkties van het Instituut voor Psychoakoestiek en Electronische muziek (IPEM) te Gent (met commentaar).
 - In tonen wonen : 17 programma's
 - Bijdragen van Ipem : 8 programma's
 - Zo klinkt Ipem : 21 programma's
 - Uit luidsprekers geboren : 20 programma's.

3. OVERNAME VAN CONCERTEN.

- a) 24 concerten in overname van het Festival van Vlaanderen 1973.
- b) 17 concerten in overname van B.R.T.-II.

ETNISCHE- EN VOLKSMUZIEK.

A. RUBRIEK ETNISCHE MUZIEK.

Uitzendingen Etnische muziek, elke week donderdag, 16 u. - 16.30 u. - 3e programma.

Met exclusieve opnamen en gecommenterde wetenschappelijke toelichtingen over :

Cuba - Roemenië (12 uitz.) - Azoren (2 uitz.) - Harzland - Irak - Zigeuners (4 uitz.) - Jamaica (2 uitz.) - Korea (4 uitz.) - Uzbeks - Sitarmuziek met solist (2 uitz.) - Latijns Amerikaanse kinderliedjes (2 uitz.) - Montenegro - Dulcimermuziek - Bela Bartok - Maori's (4 uitz.) - Tsjechoslovakije - Doedelzakmuziek - Zuid-Amerika (2 uitz.) - Argentinië, met solist gitaar - Wijnfeest-muziek te Dijon - In ische tabla-spelers - reeks van 6 uitzendingen over het thema "water".

B. RUBRIEK SCHOOLKOREN.

Uitzendingen elke woensdag van 15.30 u. - 16 u. - 1e programma.

- Schoolkoren in het buitenland, en overgenomen in uitgesteld relais.
Angelakoor van Mechelen in Israël.
Cantate Domino van Aalst in Barcelona.
In dulce júbilo van St. Niklaas in Bern.
H. Hartinstituut in de K.R.O. in Hilversum.
Lyceumkoor van Oostende in Parijs - O.R.T.F. en Universitair Centrum.
O.L.Vrouwinstituut van Zele in Hamburg.
- 14schoolkoren traden op als beloning voor hun prestaties, 80 % van de punten, behaald in de wedstrijd 1972.
- Schoolkoren, finalisten van de wedstrijd 1973 :
Lyceumkoor Oostende, H. Hartinstituut Heverlee, Cantate Domino van Aalst, O.L.Vrouwinstituut Zele, Crombaeninstituut Gent, College van Roeselare, Mariagaard van Kwatrecht, Dames van Maria Aalst, Provinciaal Instituut Eeklo.
- Jeugd- en Schoolkoren uit het buitenland :
Slowiki-Pools koor in de feestzaal van Aalst - K.R.O. schoolkoor.
- School- en jeugdkoren buiten wedstrijd, elite-groepen :
Angelakoor van Mechelen - Lyceumkoor van Oostende - Godelievekoor van het Prov. Instituut van Antwerpen - Interscolaire concerten tussen Mechelse en Leuvense instituten.
- De Wedstrijd 1973 voor schoolkoren werd voor de 14e maal uitgeschreven.
- Grote massaconcerten voor en door het volk, met meer dan 300 uitvoerders, soli, koren en orkest.
Huldeconcert Jozef Simons (studio 4) - 2x uitgezonden
Huldeconcert aan Jef Tinel (vanuit Eeklo).

RECITALS.

1. Totaal aantal produkties : 115
 - a) in studio : 58
 - b) in openbare concerten buiten Festival van Vlaanderen : 9 (eigen opnamen)
 - c) in captatie : 14
 - d) in overname Festival van Vlaanderen : 24
 - e) in overname buiten Festival van Vlaanderen : 10 (G.O.).
2. Aantal Belgische solisten en ensembles : 81
Aantal buitenlandse solisten en ensembles : 57.
3. Aantal Belgische werken : 213.
Aantal buitenlandse werken : 124.

Genres : piano (24) - zang (17) - orgel (12) - viool (3) - koor (6) - klavecimbel (6) - kwartet (5) - kamerorkest (4) - fluit (4) - oude muziek (3) - Symfonieorkest (3) - Oratorium (2) - hobo (2) - cello (2) - klarinet (2) - harp (1) - gitaar (1) - trompet (1) - trio (1) - virginaal (1) - altviool (1) - hoorn (1) - viola da gamba (1) - lúft (1).

4. Festival van Vlaanderen :

Les Musiciens de Paris (Mechelen) - Spaanse muziek (Kortenberg) - Brückner + Schönberg (Gent) - Kabalevski (Leuven) - E. Mozer (Gent) - Regenburger Domspatzen (Hoegaarden) - Telemann Barok Ensemble (Affligem) - N. Gedda (Gent) - N. Rogers (Tilney/Brugge) - K. D'Hooghe (Brugge) - Finale Orgelconcours (Brugge) - B. Lagachée (Brugge) - L. Doerr (Brugge) - Orkest Jeugd en Muziek (Irchonwelz) - Capella Academica Wien (Antwerpen) - R. Bufkens (Tongeren) - A. Ballista (Tongeren) - C. Katsaris (Tongeren) - Liszt (Tongeren Basiliek) - L. Gilis-R. Schroyens (Antwerpen) - Pro Cantione Antiqua (Str. Truiden) - Y. Loriod (Tongeren) - A. Rössler (Tongeren) - Amatikwartet (Tongeren).

5. Openbare concerten - overnamen :

1. Ensemble "Muziek der Eeuwen" (Schoten)
2. Koor Concinite + Schola Cantorum (Leuven)
3. E. Urbanczyk (Duitse Bibliotheek Brussel)
4. Chorale Penev (Leuven)
5. Saltire kwartet (Brugge)
6. Universiteitskoor Kaslik-Lebanon (Brussel)
7. Brabants Kamerorkest (Waregem)
8. Koor Concinite (4 mei) (Leuven)
9. Cantilena Chamber Players (Antwerpen)
10. Kamerorkest van Versailles (Antwerpen).

6. Openbare concerten : eigen opnamen.Tenuto recitals :

Paul Rutman - A. Grignard - A. Korniszewski - C. Bohets - M. Traikowa - K. en M. Labeque - Ph. de Grootte - M. Block.

Huldeconcert :

"Flor Peeters 70" - Mechelen.

7. Buitenlandse relais :

22e Internationale Orgelwerken te Nürnberg 1972, in het teken van de Max Reger-herdenking (Beierse Radio) 10 uitzendingen, wekelijks 30'.

8. Eigen reeksen :

1. Jeugd en Muziek : 51 uitzendingen - wek. 30' (8-1 tot 31-12).
2. Cymbalis Benesonantibus : 14 uitzendingen - wek. 30' (4-1 tot 29-3).
3. Musica getoetst : 37 uitzendingen - wek. 30' (3-1 tot 27-6)
4. Pluk een kunstlied : 27 uitzendingen - wek. 30' (3-1 tot 27-6).
5. Canzonetta : 13 uitzendingen - wek. 30' (4-7 tot 26-9).
6. Liedericycli : 13 uitzendingen - wek. 30' (3-10 tot 26-12).

OMROEPKOOR.1. PRODUKTIE.

1973 is een belangrijk jaar geworden voor het Omroepkoor. Het traditionele patroon waarin het radiokoor hoofdzakelijk als voorttrekker van amateurkoren fungeerde in grootse werken kon vanaf september worden doorbroken door een andere programmatie.

Vóór eptember konden slechts 5 eigen produkties gerealiseerd worden.

Het koor werkte dan mee (buiten de RTB-produkties) aan o.m. :

11 juli-concert - Gurrelieder - Les Noces - Christophe Colomb - Grafgedichten (Cabus) - Requiem F.J. Gossec.

Verder eigen produkties : 21.

Er werd één openbaar a capella concert gegeven : herdenking William Byrd - Flor Peeters (Festival van Vlaanderen).

Gastdirigenten in 1973 : Ferenc Szekeres en Jos Swinnen.

Koren van buiten huis :

1. Westvlaams Vokaal Ensemble
2. University of California Chamber Singers
3. Madrigaalkoor van BRNO
4. Kamerkoor Collegium Cantorum, Heverlee
5. Koor van de Universiteit van Kaslik
6. Vrij samengesteld kwartet.

Harmonie en fanfaremuziek :

Er werd slechts één produktie gedaan met een niet-professioneel ensemble : Concertino voor piano en harmonieorkest - M. Boekel. (Harmonie Nut en Vermaak, Bornem + Heribert De Caluwe).

Alle andere opnamen werden verwezenlijkt met het harmonieorkest van de Gidsen.

2. CAPTATIES.

- Early Music Consort
- Mattheus Passie o.l.v. L. Gras
- Escolania van Montserrat
- Requiem Gossec
- 11 juli-concert
- Europees muziekfestival voor de Jeugd, Neerpelt
- Pro Civitate, Leuven.

3. UITZENDINGEN.Reeksen.

1. William Byrd, Gentleman of the Chapel Royal of Queen Elisabeth.
2. Joodse religieuze gezangen.
3. Italiaprijzen 1972 (Israël, Canada, Nederland, Italië, Polen, B.R.T.).

4. Jazz en klassieke muziek, coexistentie of integratie ?
5. Shakespeare, bron van muzikale inspiratie.
6. De ontwikkeling van de sonata da chiesa.

4. FONOPROGRAMMA'S.

1. Gregoriaanse muziek.
30' wekelijks, waarin zoveel mogelijk de feesten van het kerkelijk jaar worden gevolgd.
2. Muziek voor koper - 30'.
3. Vokaal oeuvre van Bach - 60'.
4. Integrale vioolsonates van Beethoven, Brahms, Busoni, Schubert, Bartok, Mozart, Reger, Prokofiev, Vivaldi, Händel, Bach - 60'.
5. Componistenprofiel.
6. Meesterwerken van de vokale kunst - 120'.
7. Omroepkoren - 30'.
Relais met de radiokoren uit 14 landen.
8. Verantwoordelijke voor uitzending van 44 concerten Festival van Vlaanderen en van de Gewestelijke Omroepen.

JAZZ.

1. Realisatie en programmatie van een dagelijkse jazz-uitzending B.R.T. III.
2. Jazzproducties met het B.R.T.-jazzorkest en buitenlandse ensembles.
3. Realisatie van Jazz Middelheim te Antwerpen in het kader van het Festival van Vlaanderen 1973. De opnamen van dit Festival werden door 21 radiostations aangevraagd.

SAMENWERKING MET B.R.T. II.

De concerten ernstige muziek, produktie van de diverse gewestelijke omroepen, werden regelmatig door B.R.T. III uitgezonden.

SAMENWERKING MET T.V.

De Tenuto-concerten in coproductie met de TV-tienerklanken.

50 JAAR GELEDEN was het dat het oratorium "DE RHIJN" van Peter BENDIT nog werd uitgevoerd.

Het werd opnieuw ten gehore gebracht op 15 en 16 november 1973, in de Koningin Elisabethzaal te Antwerpen.

MUZIEKUITZENDINGEN - B.R.T.-1.A. FONOPROGRAMMA'S.

1. Zig Zag : ritmische muziek met summiere informatie over showwereld en lichte muziek. Werkt dagelijks van 12 u. tot 14 u. met onderbrekingen door redactie. (samengesteld door losse medewerkers)
2. Made in Belgium : een magazine van de Belgische amusementsmuziek met tevens de agenda van de muzikale en aanverwante entertainment in ons land.
Wekelijks van 17.10 u. tot 18 u.
3. Musical time : een programma gewijd aan musicals in oorspronkelijke versie. Wekelijks op zaterdag van 11 u. tot 12 u.
4. Comedy Tonight : een programma met fragmenten en cover-versies van diverse musicals.
Veertiendaags op dinsdag van 22 u. tot 23 u.
5. Live optredens : een programma met live-opnamen van grote internationale of eigen artiesten, orkesten of groepen.
Veertiendaags op dinsdag van 21 u. tot 22 u.
6. Nachtvlinders : Een soft laatavondprogramma met romantische muziek en afgewisseld met poëziefragmenten. Veertiendaags op dinsdag van 23.10 u. tot 23.40 u.
7. Eigen Discotheek : Een "ten huize van"-programma bij vooraanstaanden uit politieke, kulturele of sportieve milieus om hen te toetsen aan hun muzikale smaak en interesse. Wekelijks op zaterdag van 14 u. tot 15 u.
8. Liedjeskroeg : een confrontatie van Nederlandse en Belgische zangartiesten, later enkel Belgische en nog later herleid tot ongekend repertoire van eigen vedetten.

B. EXTRA PROGRAMMATIE.

1. Komt Vrienden in de Ronde : 3 weken - dagelijks van 13 tot 17 u. in principe. Muzikale namiddag waarin de sportredactie de informatie bezorgde over de Ronde van Frankrijk.
2. Toren van Babel : gelegenheidsprogramma met verschillende buitenlandse inzendingen naar aanleiding van de jaarwisseling.
Op 1 januari van 15 u. tot 17 u.
3. B.R.T. op Eurovisie : Commentaar en retrospectieve programma's rond het gebeuren van de Eurovisie Song Concours.
Op 5 en 6 april van 16.30 u. tot 17 u. en op 7 april van 21 u. tot 23 u. rechtstreekse uitzending van de wedstrijd in Luxemburg.
4. Adieu Europabeker : Afscheidsprogramma van de laatste Europabekerwedstrijd in het Casino te Knokke. Op 8 juli van 19.30 u. tot 22.40 u.

5. 50 Jaar Radio : Bijdrage met het programma-onderdeel gewijd aan "Radio V.I.P." en tevens voorzitter van de jury voor talentenjacht.
6. Eigen Musical programmatie : ter vervanging van de schoolradio tussen 30 juli en 1 september. 10 programma's van 2 u. met eigen musical-productie.
7. Festival Light Music : Overname van dit festival van de B.B.C. Op 7, 14, 21 en 28 juli telkens van 19.30 u. tot 22 u.
8. Nord-Ring Festival : Uitzending van de vier beste inzendingen op het Festival van Dronten. Op 4, 7, 11 en 14 september telkens van 14 u. tot 15 u.

C. CONCERT OF LIVE CAPTATIES.

1. Havenconcert : in samenwerking met Bremen en BFN op de lijn Bremerhaven-Harwich en aan boord van H.S.M. Belfast. Uitzonden op 20 en 28 oktober telkens 1 uur.
2. Jes-festival + Will Tura Show : finale van het Jong Eurosong Festival in Oostende. Rechtstreekse finale op 9 augustus van 20 u. tot 22 u. Tura-show in uitgesteld relais op 28 augustus.
3. Flight N.R. 73 : produktie van een 50 minuten visuele-radioshow als deelname aan de producerswedstrijd in Dronten. Opgevoerd in Knokke op 8 augustus en in Dronten op 16 augustus. Uitzonden op 4 september (zie B - 7.).

O. VASTE PRODUCERS.

1. Wilfried WESTERLINCK : verantwoordelijk voor produktie-opnamen met het R.D.O. en andere ensembles (harmonieën, fanfares en volkskoren).
Programmasamensteller van :
 - a) "Kiosk" : met commerciële en eigen opnamen van harmonie- en fanfaremuziek (donderdag 11 u.-12 u.).
 - b) "Volkscconcert" : "gehobene" populaire muziek van eigen bodem (zondag 11 u.-11.30 u.).
2. Flor BERCKENBOSCH : verantwoordelijk voor de publieke concerten en samensteller van :
 - a) "Muziek kent geen grenzen" : programma met wenken en muziek voor de gastarbeiders, gepresenteerd door hun eigen mensen (zondag 19.30 u.-23.00 u.).
 - b) "Operette-programma" : op maandag 11.00-12.00 u.
 - c) "Operette in stereo" : op het 3e programma (dinsdag 20 u.-22 u.).

E. LOSSE MEDEWERKERS.

1. Koen DE PILLECIJN : De Eerste Toast van zondag en vrijdag.
2. Leo ROZENSTRAETEN : "Langs Straten en Pleinen" op zondag en "Volkslied en Chanson" op woensdag van 11 u. tot 12 u.

3. Giles CLAES : "Dansen is onze regel wel" op zondag van 23.05 u. tot 24 u. en zaterdag van 23.10 u. tot 23.40 u.
4. Jan DHONDT : "Langs Straten en Pleinen" op weekdagen.
5. Luc SCHOLLAERT : "Orkestorama" op alle weekdagen van 10.05 u. tot 10.30 u. of 11 u.
6. Dis VAN NIMMEN : gespecialiseerd in de "Melodieradio"-programma's.
7. Frans FEIJAERTS : "Big Band Battle" op maandag, woensdag en vrijdag telkens van 17.10 u. tot 17.55 u. - "Orkest van de week" dagelijks te 18.57 u.
8. Dirk DESSEYN : "De Eerste Toast" op weekdagen en "Melodieradio".
9. Fernand VERRETH : "De Eerste Toast" op weekdagen en "Melodieradio".
10. Alfons DE HERTOEG : "De Eerste Toast" op weekdagen en "Melodieradio".
11. Willy PATEET : "Nachtvlinders", "Liedjeskroeg" en "Musical".
Programma's in vervanging van J. Schoukens.
12. Peter VAN BEVEREN : "Zig Zag" op weekdagen.
13. Daniel THIELEMANS : Vaste presentator en samensteller van "Made in Belgium".
14. Paul EVRARD : "Zig Zag" op weekdagen.
15. Herman VUYLSTEKE : Klassieke ochtendprogramma's.

N.B. : Voor wijlen Etienne VAN NESTE werkten oog nog :

1. Erna METDEPENNINGHEN : wekelijks "Opera- en Belcantoconcert".
2. Marion FROHWEIN : "In en om de Opera".

- Het totaal van de programma's door de twee vaste producers gerealiseerd bedraagt : 10.500' of 175 uur.
- Het totaal van de programma's, samengesteld door de losse medewerkers is 109.893 minuten of 1.833 uur.

DIRECTIE TWEEDE PROGRAMMA
(Gewestelijke Uitzendingen)

INLEIDING.Krachtlijnen van ons beleid.

1. In 1973 werd de algemene programmatendens van de vorige jaren nog versterkt. We hebben eensgezind gepoogd, en in de strijd tegen de commerciële concurrentie is dit noodzakelijk, de duidelijkheid van ons algemeen schema te verhogen. Een van de aangewende maatregelen was het uitbreiden van de horizontale programmering, een conceptie die ook overal in het buitenland veld wint. Tenslotte werd hoe langer hoe méér de nadruk gelegd op "B.R.T.-2-Amusementsnet", wat de populariteit van de onderscheiden regionale produktiecentra ten goede kwam.
2. De samenwerking met de Vlaamse Gemeenschap wordt geïntensiveerd dankzij een traditioneel tweerichtingsverkeer. Van de gemeenschap naar de Omroep, door middel van de regionale berichtgeving; van de Omroep naar de gemeenschap, via de uitzendingen en de door B.R.T.-2 georganiseerde talrijke concerten en amusementsavonden.

De Vlaamse, regionale, economische en artistieke berichtgeving en de algemene amusementsinformatie kregen definitief vaste vorm in de succesrijk veelbeluisterde "Splinternieuws" en "Focus" uitzendingen. De meeste regionale omroepen onderhouden ook nauw contact met de Vlamingen die over de grens wonen, en met de bevolking uit die grensgebieden.

B.R.T.-2 heeft zijn aantal klassieke concerten nog opgedreven, gedurende het normaal concertseizoen en in samenwerking met de afdelingen van het Festival van Vlaanderen. Daarbij wordt permanent contact gezocht met B.R.T.-3, waar de opnamen uitgezonden worden met vermelding van de regionale produktie.

3. In B.R.T.-2 als amusementsnet werd méér dan ooit nadruk gelegd op de eigen Vlaamse produktie en uitvoerders, werd systematisch een terugblik gewijd aan het verleden van de showwereld, en heeft men de moeilijke taak, om oordeelkundig en streng het koren van het kaf te scheiden in de nog steeds groeiende stroom van nieuwe platen, zo ernstig mogelijk volbracht.
4. Hoe langer hoe meer programma's worden voor speciale leeftijdscategorieën geproduceerd, nl. voor de jeugd, maar ook voor de ouderen, en daar zijn talrijke live-uitzendingen bij.
5. We verwijzen met genoegen naar de drukbeluisterde retrospectives in het kader van "50 Jaar Radio", die onder leiding van de Programmadirectie-Radio op het getouw werden gezet, en op de succesrijke amusementsavond in Hasselt, die in diezelfde context door de 5 gewestelijke omroepen werd gerealiseerd.

Jan BRIERS,
Directeur.

GEWESTELIJKE OMROEP ANTWERPEN

1. ALGEMENE PROGRAMMAPOLITIEK.

Voor het jaar '73 moeten wij als uitgangspunt van onze betrachtingen bij de opmaak van de programmaschema's de differentiatie stellen.

Al de ernstige muziek werd definitief naar de 3e keten overgeheveld. De eigen produkties, concerten in zalen, musea en historische gebouwen, in totaal een 30-tal, werden door onze omroep bekostigd en verwezenlijkt. Ook, zij het soms onrechtstreeks, hadden wij een inbreng in het Festival van Vlaanderen, in samenwerking met de stad Antwerpen en de stad Mechelen.

In het Middelheimpark te Antwerpen werd, samen met B.R.T. III, gestart met een Jazz Festival, initiatief dat volgende jaren herhaald zal worden.

Wij betrokken, waar het enigszins mogelijk was, onze luisteraars bij de programma's, en dit voor een spelletje, inspraak bij de opmaak van het programma, enz.

Zeer groot succes kende het familie-programma "Zomaar zaterdag" (toeristisch) waarbij de luisteraar via de uitzending wordt geleid naar typische bezienswaardigheden in de provincie.

Ook de bondige rubriekjes van "Boetiekje" werden zeer gewaardeerd, evenals de muzikale aanpassing met een brokje jeugdsentiment.

"Vragen staat vrij" op zondagavond kende een hoge kwotering.

Al bij al was '73 wel een gunstig radiojaar, met trouwens de viering van het 50-jarig bestaan van ons medium.

2. PRODUKTIES.

a) WOORD.

1. Informatief.

- Focus, wekelijks nieuwsmagazine met muzikale illustratie.
 - Splinternieuws.
 - Splintertelex; strikt lokaal nieuws, zeer kort gepresenteerd bij het begin van elke uitzending.
 - Sportsprokkels en Sportvaria.
 - Autovisie (met tips voor de automobilist).
 - Boetiekje (rubriekjes die de dames interesseren).
 - Culturele actualiteit in Antwerpen (Mezzanine) met toneelrubriek.
 - Variété in Radio en T.V. (Het Oorbeest).
- Programma waarin belangrijke gesprekjes met radio- en televisie-producers en -realisators, waarin ook af en toe belangrijke figuren als gast of via bandopname optreden.
- Verder wordt het programma geregeld opgefleurd met telefonische reacties van luisteraars op bepaalde programma's, kinderopstellen over radio en t.v., reacties van de Vlaamse radio- en t.v.-kritiek, enz.
- Vrij-uit, in humanistisch perspectief (vrijzinnige uitzending).

2. Ontspannend.

- Feuilleton-luisterspel "Het is allemaal Danny".
(tijdens de zomerperiode herhaling van luisterspelen).
- Zomaer zaterdag (muzikaal weekend-programma met toeristische tips).
- Metropool (met toeristische tips).
- Yesterday (successen van vroeger voor mensen van nu).
- Cabaret (Showballon) - Openbare voorstellingen opgenomen in de provincie.

b) MUZIEK.

- Culturele actualiteit in Antwerpen - Mezzanine (vanaf oktober); culturele evenementen en amusement in Antwerpen.
- Vragen staat vrij - verzoekprogramma.
- Wakker zonder wakker - Goede morgen morgen; gevarieerd platen-programma.
- De Vrije Teugel; ontspanningsprogramma met voorstelling van zangers en zangeressen.
- Muze in mineur; gevarieerd licht platenprogramma.
- Saloon; country- en westernmuziek.
- Drive-inn; gevarieerd programma met plaatjes en eigen opnamen.
- Panoramisch gezien; filmmuziek met informatie over films en interviews met filmacteurs- en regisseurs.
- De Eerste Dag; gevarieerd licht platenprogramma.
- Variété van 12 tot 2; presentatie van nieuwigheden op binnen- en buitenlandse platenmarkt.

Rechtstreekse uitzendingen :a) Lichte muziek :

- Country en western show
- Festival van de Lichte Muze te Schelle
- Internationaal Volksdansfestival te Schoten
- Cabaretprogramma's

b) Ernstige muziek :

Productie B.R.T.II-Omroep Antwerpen, besteld voor uitzending in stereo op B.R.T.-3.

- Concerten in samenwerking met : Stad Antwerpen, Gemeente Schoten, gemeente Deurne, Koninklijke Maatschappij voor Dierkunde van Antwerpen, Comité voor Artistieke Werking, Gitaarcentrum van Antwerpen (30-tal).

Gegeven in de zalen : Koningin Elisabethzaal, Rubenshuis, Museum Vleeshuis, Campo, Elckerlyc, Forum (Schoten), Sinter-Cordulakerk (Schoten).

Met o.m. de medewerking van :
 Henryk Szering, viool (Mexico)
 Ensemble Muziek der Eeuwen
 Münchener Vokalenensemble
 Gabrieli strijkkwartet (Engeland)
 Freiburger Barocksolisten
 Solisten van Antwerpen
 Amphion kwartet
 Kamerorkest van Versailles
 Capella Academica Wien
 Musiciens de Paris
 Brabant's Kamerorkest.

3. BIJZONDERE PRODUKTIES.

a) WOORD.

- Het proces Oscar Wilde - een reconstructie door de Vlaamse Conferentie bij de Balie te Antwerpen.
- Reconstructie van het proces Lee Harvey Oswald, vermoedelijke moordenaar van John F. Kennedy, door de Vlaamse Conferentie bij de Balie van Antwerpen (herhaling).
- Audiant - B.R.T. II nam voor de tweede maal deel aan het hi-fi en stereosalon Audiant. Volgens de organisatoren is het succes van dit salon in hoge mate te danken aan de medewerking van de radio. Gedurende vijf dagen worden ongeveer alle programma's rechtstreeks in de studio ter plaatse gepresenteerd. Ook heel wat uitzendingen gebeuren vanuit dit auditorium, met publiek.
- Radio- en T.V. Salon - Traditioneel was B.R.T. Antwerpen op dit salon aanwezig. De collega's van de andere gewestelijke omroepen verleenden eveneens hun medewerking voor het life presenteren van hun programma's.
- 50 jaar Radio - Zoals B.R.T. I en III en de collega's van B.R.T. II, heeft ook omroep Antwerpen getracht een zo goed mogelijk historisch beeld van de omroep op te hangen aan de hand van vraaggesprekken met vroegere medewerkers, oude kenwijsjes, gedeelten van reportages e.d.

b) MUZIEK.

De dagen van de gitaar.
 Duplexuitzending met Radio Bratislava.
 Festival van Vlaanderen (3 concerten)
 Festival van de Lichte Muze te Schelle
 Internationaal Volksdansfestival te Schoten
 Country en Westernshow.

GEWESTELIJKE OMROEP BRABANT

ALGEMENE PROGRAMMAPOLITIEK.

De algemene programmapolitiek van Omroep Brabant werd (en wordt) bepaald door de overeengekomen zenderkleuring van B.R.T.-2 : amusement en regionale informatie, dit althans voor wat de uitzendingen betreft.

Er is immers, daarnaast, het imago dat Omroep Brabant in de provincie heeft als organisator van, of helpende hand bij openbare concerten en avonden. Hierbij wordt het lichte palet aangevuld met klassieke produkties, die evenwel door BRT-3 worden uitgezonden. De medewerking aan de Brabantse vleugel van het Festival van Vlaanderen is bovendien nog zo'n aspect van de parallele activiteit van de Omroep.

Elke maandag- en vrijdagochtend zorgde Omroep Brabant nu ook voor een supplementair uur programmatie, aangezien de beurtregeling met BRT-1 voor de schijf van 5.30 u. tot 6.30 u. verviel en elk net voor zijn eigen muziek zorgde.

Het overnemen van de programma's van BRT-2 door BRT-1 in de avonduren op werkdagen bracht een wijziging mee in het zendschema. Omroep Brabant kreeg woensdagavond i.p.v. dinsdagavond, dit teneinde het technisch makkelijker te maken om sportreportages op woensdagavond (voetbal !) via onze studio op het Flageyplein in de ether van het gemeenschappelijk BRT-1 en -2 avondprogramma te kunnen brengen. In de realiteit gebeurde het slechts enkele keren dat de normale programma's voor sportreportages onderbroken werden.

Het overnemen van de traditionele "Limburgse" woensdagavond stelde ons in de gelegenheid een uitzending van Omroep Limburg mee over te nemen met presentator en al : "Jan en alleman" werd de nieuwe vlag waaronder "Zo maar ..." van Jan Van Rompaey naar Omroep Brabant overkwam.

Het verliezen van de woensdagmiddagtranche betekende meteen het afscheid op die dag van de succesrijke "Capriolen" van Walter Capiou, die naar een nog betere dag en beter uur overgeheveld werden, nl. op zondagmiddag van 12 tot 13 uur. De koldereske humor van de telefonische grap (telefrats) werd vanaf een bepaald ogenblik door meer dan één miljoen luisteraars gevolgd, wat een absoluut record voor een "talk-show" mag genoemd worden. Met het zomerreces werden de "Capriolen" op stal gezet. Voorgoed. Tot spijt van vele duizenden. Maar ook hier werd de harde wet van de artistieke wereld toegepast : liever ermee ophouden vóór het vervelingsverschijnsel zich kan manifesteren.

De vroegere dinsdagavond van Omroep Brabant werd om evenwichtsredenen vervangen door een namiddagschijf (14 tot 17 uur); de vroegere namiddagschijf op donderdag werd omgewisseld voor een vooravondschijf (17 tot 20 uur).

Omwille van de horizontale programmering kwam hier om 18 u. de Brabantse versie van het actualiteitsmagazine "Focus" dat zelf om 18.25 u. werd opgevolgd door een nieuw initiatief : een verzoekplatenprogramma voor en door de Brusselaars : "In 't lieg plafon". Voor het eerst sedert zijn ontstaan slaagde Omroep Brabant erin de Brusselse volksmassa te bereiken met deze uitzending, die weliswaar in het Brussels dialect werd voorgesteld, maar die ook door niet-Brusselaars geapprecieerd kon worden door haar spontaan volkse charme.

De agenda-formule "Zondag te huur" met aankondigingen over allerlei manifestaties tijdens het resterende deel van het weekeinde werd om 11.45 u. geconcentreerd in één kwartier, op zondag wel te verstaan. De vele reacties bewezen andermaal het nut van die uitzending.

We menen dat de dubbele opdracht van de regionale BRT-Omroepen in Brabant door de vinnige ploeg medewerkers naar behoren werd vervuld : ontspanning brengen voor de grote massa, informeren over gewestelijke activiteiten, rechtstreeks contact met de luisteraars in de provincie onderhouden via lichte en klassieke openbare concerten.

Het past wel hier een warme hulde te brengen aan de produktieleider - stichter van Omroep Brabant, Karel Aerts, die per 1 december met een nieuwe taak in de B.R.T. werd belast. Zijn stuwend beleid is voor de kleine groep personeelsleden een voortdurende aanmaning geweest om hun werk met inzet van al hun krachten uit te voeren, de regio ten bate.

WOORDPRODUKTIE.

De woordproduktie zette de traditie van Splinternieuws en Focus voort. "Zondag te huur" vulde het vroegere informatiehaat tijdens het weekeinde. Europalia-nieuws werd in een speciale rubriek behandeld (6 uitzendingen van 15 minuten elk) evenals informatie over het Festival van Vlaanderen (6 uitzendingen van 15 minuten elk).

In "Onderweg", de katholieke levensbeschouwelijke uitzending, werd in juli en augustus ingepikt op het thema van het jaar van de abdijen en begijnhoven. 6 abdijen werden in een montage van telkens 15 minuten voorgesteld.

De Brabantse kunstschilder Felix De Boeck werd 75. Naar aanleiding daarvan werd de montage over deze artiest wederuitgezonden (10 januari).

Voor de viering van 50 jaar Radio in België werd een montage gemaakt over de geschiedenis van de gewestelijke radio in deze provincie. Vergeelde en bijna vergeten documenten werden opgespoord. Pioniers kwamen over hun oude liefde vertellen : unieke klankdocumenten werden opgespoord en weer tot leven gewekt.

De woordproducers presteerden andermaal voor de solidariteitsactie 11.11.11.

Op zaterdag 17 februari bracht Omroep Brabant rechtstreeks, en tot halfdrie 's morgens, verslag uit over de opmerkelijke "Nacht van de Poëzie" in Vorst-Nationaal.

De Brusselse uitzending "In 't lieg plafon" groeide uit tot een radiofonische gebeurtenis op plaatselijk vlak. Ze kende 34 afleveringen en werd in 1974 voortgezet, gezien de stijgende bijval.

MUZIEKPRODUKTIE.

Programma's.

Capriolen : met ingang van januari tot einde april verplaatst naar zondagmiddag van 12 tot 13 u. De reeds bestaande enorme populariteit van dit programma verdubbelde luidens de statistieken van de B.R.T. Het laatste programma ging rechtstreeks vanuit Leuven, met publiek in live-attracties. Het werd een Capriolenfeest.

Geef de appelmoes eens door : een pittig vervangprogramma van Capriolen (mei-september) met als ingrediënten cabaret en lichte muziek. Samengesteld door René Gysemberg en Walter Vercruysse.

Liever Live : in de sfeer van "Geef de appelmoes eens door" wisselden fragmenten uit troubadoursavonden en andere publieke opnamen elkaar af; tussen door instrumentale muziek. Deze zondagmiddagformule liep van oktober tot en met december (12 - 12.45 u.).

Jamazaki : Zaki handhaafde de kwalitatief goede combinatie "pop en humor". De sympathieke Tony Hadland van BBC-Londen verzorgde wekelijks de rubriek "een nieuwe Engelse hit" met nederlandse commentaar.

Rock at one o'clock : van juli tot en met september namen samensteller Paul De Bruycker en presentator Julien Put (alias Jasper) de vlag over van Zaki tussen 13.15 u. en 14 u. Het goed gedocumenteerde en snedig opgebouwde rock 'n roll programma wordt ook in Nederland en Duitsland druk beluisterd.

Harbalorifa : (verzoekprogramma i.s.m. de werelduitzendingen) bleef ook in 1973 één van de Brabantse trekpaarden met een zeer drukke beluistering in Afrika en Amerika.

Miniclub : (woensdagavond 20 - 21 u.). Nieuwe samensteller en presentator : Zaki. Betere popmuziek en 10 minuten Info-Flash of informatie i.v.m. de jeugdproblemen in samenwerking met Jeugd-info.

Janenalleman : (woensdagavond 22.05 u. - 23 u.). bracht een nieuwe medewerker voor Omroep Brabant, echter niet voor de luisteraars van BRT-2 : Jan van Rompaey. Jan spande zich vooral in als interviewer en dit overtuigend talent kwam steeds meer aan bod.

Losjes in de blues : (woensdagavond 23 u. - 23.40 u.). Een programma van Paul de Bruycker dat reeds vier winterseizoenen de meest verwoede blues-fans boeit omwille van de informatieve aard en het uitzonderlijke grammofoonplatenrepertoire.

Oase : "Oase, Chansons in alle talen" verving Losjes in de blues tijdens de zomermaanden. Samensteller Luk Saffloer voorzag elke plaat van een korte passende bedenking.

Maxi-Club : (zaterdag 20 u. - 23.40 u.). Programma met progressieve popmuziek, waarbij vooral de nieuwste opnamen, interviews, Belgische popmusici aan bod kwamen. Samensteller : Paul Evrard.

Verder zijn er nog de amusementsprogramma's die reeds jaren hun populariteit onverminderd handhaven : De vrije teugel, The sound of music en Variaties zonder thema, Krisse-krasjes, Intetinteen de Troubadoursavonden, waarvan de produktie in 1973 aanzienlijk steeg. De impact van deze avonden op het publiek was zo belangrijk dat de taak van Omroep Brabant om naar buiten te treden duidelijker dan ooit werd.

Troubadoursavonden werden georganiseerd in Aarschot, Dilbeek, Haacht, Leuven, Brussel, Anderlecht, Vorst, Jette, Grimbergen en Hoeilaart.

Klassieke concerten werden gegeven in Leuven, Brussel en Gaasbeek.

STATISTISCHE GEGEVENS.Uren uitzending Omroep Brabant.

Per week : 26.30 u.

Over het jaar : 1.378 u. / 2.45 u. (Nacht van de Poëzie) = 1.380 u. 45 min.
=====

Diverse.

Ontvangen briefwisseling : 15.456.

GEWESTELIJKE OMROEP LIMBURG

DEEL I

DE ALGEMENE PROGRAMMA- EN PRODUKTIEPOLITIEK.

A. ALGEMEEN PROGRAMMABELEID.

In het kader van BRT-2 heeft Omroep Limburg de gemeenschappelijk geldende programma-politiek van differentiatie met de andere ketens en zijn taak als amusementsketen met regionale impulsen en gewestelijke informatie verder uitgebouwd.

Omroep Limburg, we lazen het meermaals in de pers, behield en verbeterde consequent zijn eigen gezicht in het BRT-2-kwintet. Men prijst ons streven naar goede smaak, fijnzinnige humor en niet-lawaarierige gemoedelijkheid.

B. PRODUKTIE.

In 1973 werd de produktiepolitiek van 1972 voortgezet. Nochtans waren er een paar wijzigingen.

1. Er was een wijziging van het uitzendschema waarin Limburg met Brabant het avondblok (20-23.45 u.) wisselde van woensdag naar dinsdag en zijn namiddagblok van dinsdag (14-17 u.) met Brabant wisselde voor de woensdagmiddag (10-14 u.).

Dank zij deze wijziging kon een belangrijke nieuwigheid ingeschakeld worden, nl. het rechtstreekse instuif-programma "Het zal je plaat maar wezen".

2. Nieuw ook in het kader van de horizontale programmatie was in 1973 het invoeren van het platenprogramma "Piek-uur" (17-18 u.) en het belangrijke nieuwe informatie-magazine "Focus" (18-18.25 u.) waar bij een verhouding van 3/5e muziek en 2/5e woord eventueel uitvoeriger op een bepaald regionaal thema kon ingegaan worden.

C. BIJZONDERE PRODUKTIES.

1. "Te bed of niet bed" (zaterdag 8.10 u. - 10 u.).

Dit zaterdagochtendprogramma, waarvan het aantal uitzendingen stilaan naar de 250 loopt, bevatte naast de gebruikelijke rubrieken een nieuwkomer: Gust Claes, die in een paar minuten de aandacht van de luisteraar op de natuur en de "dingen om ons heen" vestigde. De reacties liggen bijzonder hoog.

Irène Houben zorgde voor een stel interviews die steeds bijzonder sterk "menselijk" aanspraken. Gesprekken die liepen van goochelende pastoors over 'Toon Hermans in de put' tot Hildegarde Knep-zoals-zij-écht-is. De luistercijfers bleven uiterst gunstig.

2. "Het zal je plaat maar wezen" (woensdag 12 u. - 14 u.).

Met "Het zal je plaat maar wezen" werd een poging gedaan om de luisteraar rechtstreeks in een open deur-programma het medium 'radio' te laten bespelen. Een mengeling van showprogramma met directe inbreng van het aanwezige publiek. De belangstelling is wekelijks zeer hoog; op sommige woensdagen kan het publiek, dat uit alle delen van het land komt, ook uit Nederland en zelfs uit Duitsland, gewoon niet de studio binnen.

Voortreffelijke presentatie van drie dames : Rita Jaenen, Irène Houben en Jacky Geerts. De uitzonderlijke inzet van de techniek dient beslist onderstreept te worden.
Het programma staat in vakmiddens zo goed aangeschreven dat bv. een Rob De Nijs speciaal voor een paar nummertjes spontaan uit Amsterdam overkomt. Ook de Carpenters kwamen, Toots Thielemans en vele anderen.

3. Platenprogramma's met een eigen gezicht.
Omroep Limburg is gelukkig met enkele programma's met een sterk persoonlijk karakter, die de luisteraar warm aanspreken.
Rita Jaenen maandagavond "Op de late toer", Irène Houben in "Nachtasiel" en Jacky Geerts donderdagmiddag in Variété van 12 tot 2. Waar zo sterk aangedrongen wordt op een dagelijkse uitzending "Jeugd '74" in de avonduren, moet hier toch beklemtoond worden dat juist de jeugd op de programma's van Jaenen en Houben het meest reageren. Dit blijkt uit interviews in kranten en weekbladen en uit de belangstelling die uit studentenbladen duidelijk blijkt.
Ongeveer hetzelfde kan gezegd worden van Herman Baeten's "Jeugd-discotheek", een programma met een muzikaal verantwoorde keuze, een uitschieter door het toelichten van de betere muziek.
4. "Met de groeten van Abraham" (woensdag 10.03 u. - 11 u.).
Een programma dat gedacht was voor oudere luisteraars heeft - waarschijnlijk door zijn eigen vormgeving en de speciale moderne bewerkingen van volksliedjes en oudere schlagers - ook veel jonge mensen aangesproken.
Tijdens het Klein Festival van de Amusementsmuziek gaf Omroep Limburg een overzicht van wat er als lichte muziek leeft : afwisselend chanson, vreemde en eigen volksmuziek, jazz, amusements- en dansmuziek.

Omroep Limburg produceerde in 1973 eigen concerten en een aantal concerten die op de keten BRT-3 uitgezonden werden (zie lijst verder);
a) Het Muziekfestival voor de jeugd te Neerpelt in 1973 georganiseerd voor jeugdmuziek-ensembles leverde twee grote uitzendingen op.
b) Het Festival van Vlaanderen werd eveneens door Omroep Limburg financieel gesponsord, maar slechts één kasteelconcert "Los Chakos" kwam voor uitzending op BRT-2-keten in aanmerking.

DEEL II

OPGAVE OPENBARE CONCERTEN, SOLISTEN, ENSEMBLES EN STATISTIEK.

A. DE CONCERTEN VAN OMROEP LIMBURG IN 1973.

(x = ernstig
o = licht).

- | | | |
|---|----------|---|
| x | 20. 2.73 | : Gabrieli Kwartet, Londen (in BRT-studio). |
| o | 1. 3.73 | : Miek en Roel, Jef Vannuytsel e.a. in Dommelhof, Neerpelt |
| o | 28. 3.73 | : Kwintet Etienne Verschueren, in Cultureel Centrum, Hasselt |
| x | 31. 3.73 | : Koor van de Universiteit van Stellenbos, Zuid-Afrika
in Cultureel Centrum, Hasselt (BRT-3) |
| x | 5. 4.73 | : Sestette Vocale Italiano (in BRT-studio) (voor de dames
van het Vlaams Economisch Verbond) |

- 0 23. 5.73 : Dansorkest Hugo Strasser met zang Graham Bonney, in Cultureel Centrum, Hasselt
- 0 14. 5.73 : Freddy Breck, Nadia Suma, Cindy, Danny Fabry in Cultureel Centrum, Hasselt
- 0 15. 5.73 : Ensemble Roger Bourdin (in BRT-studio)
- x 11. 9.73 : Regensburger Domspatzen in Dommelhof Neerpelt
- x 25.10.73 : Peter Eykenboom, zang en H.L. Niessen, gitaar, Rudolf Werthen, viool en Akiko Sagara (Japan), piano (in BRT-studio - aangeboden aan BENEV, de Belgisch-Nederlandse Vereniging in Limburg)
- x 20.11.73 : Barokensemble Boismortier (Limburg) (in BRT-studio)
- 0 24.11.73 : The Linha Singers, in Dommelhof Neerpelt
- 0 25.11.73 : Gelegenheidsconcert 50 Jaar Radio - B.R.T.-2 m.m.v. Sadi, vibrafoon, The Linha Singers, Chris Hinze Combination, Ann Christy, Los Machucambos en het Radiodansorkest o.l.v. Etienne Verschueren, in Cultureel Centrum, Hasselt
- 0 27.11.73 : The Dubliners, in Cultureel Centrum, Hasselt (in samenwerking met Kern 70)
- x 18.12.73 : Ensemble Muziek der Eeuwen (Limal)
- 0 3.12.73 : Toots Thielemans, R. Vanhaverbeke, F. Rottier, Tonny Bauwens, in Cultureel Centrum, Hasselt.

Drie programma's gingen rechtstreeks op uitzending, nl. Freddy Breck, 50 Jaar Radio en the Dubliners.

B. MET DE GROETEN VAN ABRAHAM.

M.m.v. Miel Cools, Ingriani, Ton Van den Bos en het orkest Jan Theelen, werd telkens op een namiddag om 15 u. opgenomen in onze studio telkens voor ongeveer 150 aanwezigen.

Voor de laatste opname waren er meer dan 400 aanvragen.

Data : 30/1 - 22/2 - 3/4 - 8/5 - 29/5 - 12/6 - 26/6 - 18/9 - 16/10 en 6/11/73.

C. STATISTIEK UITZENDINGEN 1973.

Totaal zenduren : 1.254

Muziek	: 982 u. 03'	(78,25 %)
Woord	: 271 u. 57'	(21,74 %)

Muziek	: Ernstig vreemd	22 u. 15'	(2,25 %)
	Licht vreemd	903 u. 37'	(91,95 %)
	Ernstig Belg.	8 u. 01'	(0,80 %)
	Licht Belg.	48 u. 10'	(5,00 %)

GEWESTELIJKE OMROEP OOST-VLAANDEREN

1. ALGEMENE PROGRAMMAPOLITIEK.

De krachtlijnen van onze programmapolitiek zijn ten opzichte van 1972 praktisch dezelfde gebleven : ons regionaal karakter handhaven, de luisteraar zoveel mogelijk bij de programma's betrekken en meewerken aan een efficiënte samenwerking onder de 5 omroepen. Tevens hebben wij het principe om zoveel mogelijk met onze programma's naar het publiek, dus naar de luisteraar, te gaan, verder doorgedrukt.

1) Gewestelijk karakter.

Dank zij "Splinternieuws" en "Focus" ontsnapt ons weinig interessant nieuws over en uit de provincie Oost-Vlaanderen.

Voor onze "Universitaire Dubbelconcerten", "Showspectra", provinciale concerten, werken wij samen met brede lagen van de bevolking terwijl wij met "Hip Hit Hoera", heel ons zaterdagmorgenprogramma, naar tal van Oostvlaamse steden en gemeenten gingen.

Een nieuwigheid die een uitgangspunt werd voor een succesrijk programma voor de 3e leeftijd, was de "show voor de 3e leeftijd" die wij in november 1973, in samenwerking met de stad Gent, in de Koninklijke Opera van Gent organiseerden.

2) De luisteraars bij onze programma's betrekken.

Werd vooral verwezenlijkt door de programma's "Claxon", "Inspraak", "Liedjes in de vooravond", "Muzikale Encyclopedie", "Rudi's Club", "Favorietenexpress" (voor fabrieken en bedrijven) en in het bijzonder door "Hallo", "Vrijdagavondvariété" en "Hip Hit Hoera".

3) Samenwerking met onze collega's van B.R.T.-2.

Samenwerking met collega's in het Radio- en T.V.Salon te Gent, het "Audiant-salon" te Antwerpen, de uitzendingen aan de kust en voor de 50e verjaardag van de Radio.

2. PRODUKTIE WOORD.

a) Informatie.

1. Splinternieuws.

4 produkties per week. Maandagavond werd vervangen door het regionaal magazine Focus.

2. Focus.

Duurt 25 minuten met een streefduur van 10 minuten woord en 15 minuten muziek. Dit regionaal magazine werd van zaterdagochtend naar maandagavond verplaatst omwille van de uniformiteit met de andere omroepen. Hierin worden vooral problemen en gebeurtenissen van en uit onze provincie uitvoeriger dan in "Splinternieuws" behandeld.

3. Peperbus en Goontje zegt.

Twee bekende Oostvlamingen, Louis-Paul Boon en Romain De Coninck, trachten in de ochtenduren de luisteraar te doen glimlachen met een mop en een cursiefje.

b) Gemengd.1. Hallo.

Deze donderdagochtenduitzending die van 8 tot 10 u. loopt richt zich vooral tot het vrouwelijk publiek. Naast korte gezinsinformatie worden er een paar kronieken in verwerkt die het damespubliek willen voorlichten o.a. in verband met rechtsvoorziening, dieren, koken en schoonheidsverzorging.

2. Hip-Hit-Hoera.

Vanaf de eerste zaterdag van mei werd gestart met een rechtstreeks programma over toerisme, geanimeerd door Vlaamse vedetten. Via een wedstrijd o.l.v. Ronny Temmer, die dat gedeelte verzorgde, werd door de luisteraars een "Zomerhit" gekozen. De uitzendingen buiten kenden een zeer grote publieke belangstelling, en de finaleshow te Ronse was een ware apotheose. Het toeristische deel werd bekroond met een quiz in het Radio- en T.V.-Salon op de Gentse Jaarbeurs.

3. Pieter Daens.

In 1973 werd gestart met de voorbereiding van dit radiofeuilleton. Louis-Paul Boon paste hiervoor zijn succesboek aan in 17 afleveringen die door Elie Saegeman voor de radio bewerkt worden.

4. Claxon.

Dit programma voor automobilisten omvatte rechtstreeks tips voor automobilisten vanop de autoweg E-3 en E-5, alsook een wedstrijd voor goede autovoerders. Een rechtstreeks vragenkwartiertje over verkeersreglement en autoverzekeringen behaalde een opmerkelijk succes.

5. Vrijuit in humanistisch perspectief.

Dit jaar betekende een gelukkige uitbreiding van "Vrijuit" daar overgegaan werd tot het stichten van een werkgroep in West-Vlaanderen. Hiervan is de oogst niet te onderschatten.

3. BELANGRIJKE MUZIEKPRODUKTIES.Ernstige muziek.

- a) Aan de drie traditionele grote concerten in de Opera hadden wij als orkesten : "Het Nationaal Orkest van België" (dirigent Ronald Zollman), "De Philharmonie van Antwerpen" en "Het Ballet van Vlaanderen" (dirigent Valère Lenaerts) en het versterkt omroeporkest van de B.R.T. (dirigent Fernand Terby). Dit laatste was een buitengewoon concert 50 Jaar Radio, verzorgd door B.R.T.-3.

Het traditioneel dubbelconcert op het stadhuis had als uitvoerders het Nederlands Blazersensemble en de solisten van het Belgisch Kamerorkest (dirigent Georges Maes).

- b) Vier Provincieconcerten (in nauwe samenwerking met het Provinciebestuur) nl. te St.-Niklaas, Geraarsbergen, Beveren-Waas en Sint-Amandsberg. Een concert in samenwerking met de Gentse vereniging voor Concertvernieuwing te St.-Amandsberg.

Uitvoerders : De Solisten van het Belgisch Kamerorkest (dirigent Georges Maes) en het Koor Cantate (dirigent Kamiel Cooremans).

Voor die reeks concerten waren de solisten : Malcolm Frager en Eduardo Del Pueyo (klavier), Lode De Vos (tenor), André Van Driessche (hoorn) en Rudolf Werthen (viool).

c) Festival van Vlaanderen.

De plaatselijke organisatie van het Festival van Vlaanderen te Gent, werd volledig door Omroep Gost-Vlaanderen verzekerd.

B.R.T.-3 heeft alle concerten van het Festival uitgezonden.

Ernstige muziek (fono).

Muzikale Encyclopedie : wekelijks gekoppeld aan de muzikale gebeurtenissen van zoveel jaren geleden (17 uitzendingen) of aan de algehele culturele activiteit van een bepaald jaar (15 uitzendingen).

Jong Festival van Vlaanderen : was een programma dat alleen in de zomermaanden liep en tot doel had de luisteraars, maar meer in het bijzonder, de jeugdige muzikliefhebbers, een overzicht te geven van hetgeen het Festival van Vlaanderen, en ook de grote wereldfestivals aan te bieden hadden.

Jazz : André De Graeve, onze jazz-specialist, presenteerde uitsluitend live-opnamen.

Amusementsmuziek (levend).

22 november 1973 - Koninklijke Opera.

Grote Variéténamiddag voor de derde leeftijd, die de aanleiding is geworden van een hele reeks dergelijke "shows" in de provincie.

Amusementsmuziek (fono).

Mattinata : 2 uur zachte, gevarieerde muziek, met nieuwsjes en tips uit de dameswereld (dinsdagochtend).

Those were the days: "En retrospectieve in de wereld van de lichte muziek". Met originele grammofoonplaten, gesproken documenten, filmklankbanden en berichten over de culturele, politieke, muzikale en algemene gebeurtenissen werd een tijdsbeeld geëvokeerd van de jaren 1939 tot en met 1943. Dit programma werd bekroond met de "Gouden Klokke Roeland", de persprijs van de Radio- en T.V.-pers.

Amusementsmuziek.

Inspraak : verzoekprogramma. Alle gegevens van 1 januari 1973 tot eind april. (35' op de maandagvooravond).

Van oktober af op zaterdagochtend (60').

Favorietenexpress.: uitstekend beluisterd middagprogramma voor fabrieken en bedrijven, gepresenteerd door Nand Baert.

Liedjes in de vooravond en "Hip-Hit-Hoera". Grammofoonplatenprogramma's met uitsluitend binnenlandse produkties.

Hitrevue. Op zondag- en donderdagmorgen : één van de best beluisterde ochtendprogramma's, mede vanwege de gevarieerde inhoud : actuele successen uit binnen- en buitenland. Medewerker Adri Peutemans.

De vrije teugel : op dinsdagmiddag. Een programma voor de tweede leeftijd : de "big bands" en overwegend instrumentale muziek.

Cabaret : Speciaal verzorgd door Lieve en Marcel Van Landeghem met telkens alle nieuwtjes uit de Nederlandstalige cabaretwereld en met de voorstelling van de allernieuwste cabaretplaten. Wekelijks.

Het verre Westen : Country en Westernmuziek, samengesteld door Herman de Geyter.

Rudi's Club : op maandag : "Dolle Tien" met een selectie pophits uit de periode 1960-70. We steunen ons hoofdzakelijk op de voorstellen van de luisteraars (vooral klassen en jeugdgroeperingen) zodat dit programma uitgegroeid is tot een verzoekprogramma en zelfs tot een serviceprogramma (oproepen allerlei in verband met fotomateriaal over vedetten, zeldzame opnamen, documentatie enz.).

Op woensdag : naast de recentste platenproductie (vlotte nummers uit de buitenlandse hitparades en zoveel mogelijk belgische produkties) bevat deze lange RC-editie een uitgebreide fragmentenkeuze uit de nieuwe Pop-LP's. Niet zelden stellen wij een LP. in première in ons land voor ("Quadrophenia" van de Who, "Goodbye Yellow Brick Road" van Elton John, "Planet Waves" van Bob Dylan, "Burn" van Deep Purple enz.).

De luisteraars worden actief bij het programma betrokken in "Introgissing" (zoeken naar titel en uitvoerder van een plaat). "R.C. met en door uw klas" (programma samengesteld en gepresenteerd door leerlingen van een klas), telefonische en schriftelijke wedstrijden.

Openbare uitzending vanuit een technische school te Deinze ter gelegenheid van 50 Jaar Radio, met optreden van drie Belgische popgroepen.

Top 30 van BRT-2. : Aanvallen en verdachtmakingen omtrent dit programma zijn praktisch volledig stilgevallen. In 1973 nam de luisterdichtheid van dit wellicht drukst beluisterde radioprogramma van het land, nog toe om op een bepaald moment het miljoen te overschrijden.

GEWESTELIJKE OMROEP WEST-VLAANDEREN

1. ALGEMEEN PROGRAMMABELEID.

In de loop van 1973 heeft Omroep West-Vlaanderen bijgedragen om van BRT-2 de bij ons meest beluisterde amusementsradio te maken. Het was een efficiënte politiek die, vooral in de strijd tegen de piratenzenders en de buitenlandse concurrentie, succesrijk geweest is. Drie krachtlijnen bepaalden in 1973 ons beleid :

A. Het regionaal karakter.

Het is een oude, maar steeds actuele opdracht het leven in de provincie te weerspiegelen in de informatieve en culturele uitzendingen. Alles wat enig belang had in de provincie kreeg zijn plaats in "Splinternieuws", "Focus West-Vlaanderen" en "De Kinkhoorn". Er werd in de grote hoeveelheid "aangeboden" nieuws een strenge schifting gemaakt om alléén datgene te behouden wat alle luisteraars, ook die buiten de regio, kan interesseren. Honderden mensen uit de provincie, en ook anderen die wij er ontmoetten hielpen zelf het nieuws voor onze microfoon brengen.

Omdat West-Vlaanderen een grensprovincie is, wordt ook vaak de aandacht besteed aan de belangrijke gebeurtenissen uit Zeeland en uit Frans-Vlaanderen.

Omdat West-Vlaanderen als kustprovincie tijdens de zomermaanden, inz. in juli en augustus, een nationaal recreatieoord is, werd in de toeristische uitzendingen praktische informatie gebracht voor de vakantiegasten over de kust en toeristisch rijk West-Vlaanderen.

Om BRT-2 te propageren werden tijdens de maanden juli-augustus, onze zaterdag- en zondagprogramma's uit een mobiele studio rechtstreeks uitgezonden.

Het rechtstreeks en veelvuldig contact met de luisteraars, de levendige belangstelling voor de mens en het veelzijdig leven in de provincie, en de concrete en menselijke inhoud van de programma's waarin de luisteraar zichzelf ziet en vindt, zijn de voorwaarden voor goed regionaal omroepwerk. Wij menen dat wij met succes daaraan beantwoord hebben.

B. Het amusementskarakter.

Die opdracht wordt gerealiseerd, door een strenge selectie van de platenproductie, in talrijke muziek- en gemengde programma's. Er werd getracht aan de wensen van alle leeftijdsgroepen tegemoet te komen : jongeren die houden van eigentijdse muziek, als ouderen die vroegere successen niet vergeten hebben, kregen op hen afgestemde programma's als bv. Showpoint en Van het oud vaatje. Ook werd de eeuwige melodieuze muziek in eer gehouden. In verzoekprogramma's werd ook voldaan aan de gevarieerde wensen van het luisterpubliek, voor zover die aangevraagde muziek paste in het kader van ons beleid.

Die amusementsopdracht werd ook gerealiseerd in gemengde programma's waar woord en muziek elkaar afwisselen. In het gesproken gedeelte (25 %) van die programma's, is het humoristisch of licht-satirisch element het hoofdingrediënt.

Een bijzondere inspanning werd gedaan om iedere maandagmiddag in "Show rond ..." van twaalf tot één, een groot muzikaal en toch ietwat informatief programma op te bouwen rond een vedette.

Naast de rechtstreekse uitgezonden kustprogramma's werden amusements-avonden georganiseerd te Kortrijk, Oostende, Blankenberge e.a.

C. Culturele opdracht.

Ter bevordering van het muziekleven in de provincie, werden in samenwerking met BRT-3 talrijke openbare concerten georganiseerd als de "Concerten van het Gulden Vlies" en het "Universiteitsconcert" te Kortrijk. Het "Festival van Vlaanderen" te Brugge en te Kortrijk werd door ons gesteund. Die concerten werden uitgezonden als BRT-2-producties door BRT-3.

In het kader van de viering van "50 jaar radio in België" werd op 25 november een boeiend radio-historisch overzicht van de radio-omroep in West-Vlaanderen uitgezonden. Ook een muzikaal overzicht van "50 jaar successen" werd door onze omroep samengesteld.

x

x x

De werken aan het nieuw gebouw waar Omroep West-Vlaanderen onderdak zal krijgen vorderden traag. Het probleem van ons verouderd en te klein gebouw is een oude kwaal, die, blijven wij betrouwvol hopen, spoedig zal geheeld worden. Het wordt dringend !

x

x x

2. OPENBARE CONCERTEN.

A. Eigen klassieke concerten "De concerten van het Gulden Vlies" (15).

- | | |
|----------|---|
| 2. 2.73 | Poperinge : Het Kamerorkest van Brussel. Dirigent : M. Bonnaerens. |
| 3. 2.73 | Ieper : Het Amsterdams Strijkkwartet. |
| 12. 3.73 | Menen : De Solisten van Sofia. Dirigent : Vassil Kazandjiev. |
| 26. 3.73 | Brugge : Festival Strings Lucerne. Dirigent : Rudolf Baumgartner. Solisten : Ken Yasuda, cello; Barbara Suter, klavecimbel; Eduard Kaufmann, viool. |
| 29. 3.73 | Ingelmunster : De Solisten van het Belgisch Kamerorkest. Dirigent : Georges Maes. Solisten : Rudolf Werthen, viool; Paul Malfait, viool. |

25. 4.73 Roeselare : Het Westvlaams orkest. Dirigent : Dirk Varendonck.
 4.10.73 Waregem : Het Erabants Kamerorkest (Ned.). Dirigent : Jean-Louis Hardy. Solisten : Dusan Parpisek, viool; Kvetoslav Wachtl, viool.
 13.10.73 Izegem : Pianoduo Marie-José Billard - Julien Azaïs.
 18.10.73 Tielt : De Solisten van het Belgisch Kamerorkest. Dirigent : G. Maes.
 23.10.73 Kortrijk : Studentinnenkoor van Sofia (Chorale Penev). Dirigent : Ivelin Dimitrov.
 25.10.73 Brugge : The Saltire Vocal Quartet.
 26.10.73 Harelbeke : Het Westvlaams orkest. Dirigent : Dirk Varendonck.
 12.11.73 Roeselare : De Solisten van Sofia. Dirigent : Vassil Kazandjiev.
 26.11.73 Veurne : Collegium Instrumentale Brugense.
 6.12.73 Brugge : Assmann Quartett (Frankfurt am Main).

B. Festival van Vlaanderen.

Onderstaande concerten werden opgenomen en nadien uitgezonden op de golflengte van BRT-3.

Kortrijk (6) :

26. 4.73 Ensemble Ars Antiqua de Paris.
 3. 5.73 Festival Strings Lucerne.
 12. 5.73 Symfonieorkest van Luik. Dirigent : Pol Strauss. Soliste : Maureen Bothuyne, piano.
 24. 5.73 Monika Druyts, Lode Backx, Louis Pas, Gilberte Van Dijck, piano. Koor B.R.T. leiding : Leonce Gras.
 28. 5.73 Ulf Hoelscher, viool, en het Amsterdams Philharmonisch orkest. Dirigent : Anton Kersjes.
 4. 6.73 Het Frederiks Bachkoor uit Stockholm.

Brugge (16) :

27. 7.73 Solisten, koor Cantores, Symfonieorkest van Luik in "Die Schöpfung" van Haydn. Dirigent : Pol Strauss.
 28. 7.73 Orgelrecital door Ludwig Doerr (Freiburg).
 29. 7.73 Orgelrecital Bernard Lagacé (Montréal, Canada).
 30. 7.73 King's College Choir and Orchestra Cambridge.
 31. 7.73 King's College Choir and Orchestra Cambridge, in Coronation Anthems (Händel).
 1. 8.73 Orgelrecital Lionel Rogg (Geneve).
 2. 8.73 Capella Academica Wien.
 3. 8.73 Recital op historisch orgel te Stalhille door Kamiel D'Hooghe.
 3. 8.73 Finale orgelwedstrijd.
 4. 8.73 Frankfurter Kantorei, Gächinger Kantorei, Figuralchor Gedächtniskirche Stuttgart en Bach Collegium Stuttgart.
 5. 8.73 Linde Consort Basel.
 6. 8.73 Israël in Aegypten - oratorium - Händel.
 7. 8.73 Vokaal ensemble Pro Cantione Antiqua London.
 8. 8.73 St. John College Choir Cambridge.
 9. 8.73 Nigel Rogers, tenor en Colin Tilney, klavecimbel.
 10. 8.73 Collegium Aureum Franzjozef Maier.

C. Showpoint-concerten. (5)

2. 3.73 Oostende : Julio Iglesias, Lize Marke en Cecily Forde.
 12. 4.73 Boudewijnpark te Brugge : in coproductie met AVRO en Rotary Brugge-West. Het Metropole-orkest. Dirigent : Dolf Van der Linden.
 19. 4.73 Blankenberge : Union Express en het duo Nicole Josy en Hugo Sigal.
 17. 8.73 Middelkerke : Uitzending finale Gouden Sirene.
 20.10.73 Kuurne : Country- en Westernavond met de Bluegrass Clodhoppers (Ned.), Dave Travis (Eng.), Maic's Skiffle Group (België) en Kitty Prins.
 24.11.73 Medewerking aan gala-avond te Hasselt met "Los Machucambos" (Fr.).

3. STATISTIEKEN BETREFFENDE DE BESTEDE ZENDTIJD.

- A. Gesproken uitzendingen. 8,19 %
 B. Muziekuitzendingen. 72,51 %
 1) Amusementsmuziek : 69,43 %
 2) Kiosk : 3,06 %
 C. Gemengde programma's. 13,39 %
 D. Nieuws en overname. 5,91 %

E. Binnen gekomen brieven van luisteraars :

januari	1065
februari	978
maart	885
april	860
mei	870
juni	730
juli	644
augustus	522
september	519
oktober	1468
november	1663
december	1817

 12021

=====

TELEVISIE

ALGEMENE INLEIDING.

Men zal zich herinneren dat ik, gedurende de persconferentie van 23 november 1972, waar de programmatie 1973 werd medegedeeld, een nogal donker beeld optrok van de moeilijkheden, waarin de Vlaamse Televisie gedompeld is. Te gering budget, onderbezetting en veroudering van de artistieke kaders door de recruteringsstop, de vele bottle necks in de technische uitrusting, het ontbreken van professionele scenario- en tekstschrijvers, de afwezigheid van grote TV-figuren, geen scholingsmogelijkheden.

Toch werd aangekondigd dat we vernieuwing en verbetering in onze programma's wilden brengen, door een beroep te doen op de verbeelding, de werkkraft en de geestdrift van alle medewerkers, dat we één na één de zwakke sectoren gingen aanpakken. Voor de programmatie werd een strategie bepaald, die door middel van lokomotiefprogramma's na het nieuws de kijkers wilde bijhouden, zodat ook de later komende uitzendingen zo ruim mogelijk bekeken werden. Vooral praatblokken moesten vermeden worden.

De afschaffing van kleinere rubriekjes, de kwaliteitsverbetering van het afzonderlijk TV-spel, de vinnige prospectie van hoogstaande TV-feuilletons behoorden eveneens tot deze beloften. De Raad van Beheer keurde van zijn kant een lijst van mogelijke programma's voor 1973 goed.

Bij het overlopen van de toen in het vooruitzicht gestelde programma's, zal men merken dat praktisch alle belangrijke projecten tot leven kwamen.

x

x x

Ik stel nu voor enkele belangrijke sectoren te belichten.

- a) De reeksen : "De Dubbeldekkers" bleven aan tot het einde van het jaar, toen de serie afgebroken werd door de zichtbare kwaliteitsvermindering. Toch haalde dit feuilleton nog record-kijkdichtheden.
- b) De vier programma's over de nieuwe E.E.G.-landen stonden op een zeer behoorlijk peil.
 Als nieuwe feuilletons, die we als eersten in Europa konden uitzenden, vermelden we "Oorlog en Vrede", "Freiherr von der Trenck", "Sam", "De vrolijke dokters van St. Swithin's", "Country Matters" en ook "Bartje" en "De Kleine Waarheid".
 Het feit dat de reeksen op vrijdagavond erg onder de Nederlandse concurrentie te lijden hadden, mochten ons niet beletten het betere feuilleton tot onze kijkers te brengen. Hiervoor hebben we tot in de pers waardering gevonden. (zie de volledige lijst als addendum).
- c) Aan "Europalia" werd zeer grote aandacht besteed. Men zal mij niet tegenspreken als ik beweer dat de meeste programma's (bv. Mother of Parliament, De Vlaamse invloed op Engeland, Boot op de Maas, De Proms) als zeer geslaagd mochten beschouwd worden.

- d) Ook aan de herdenkingsprogramma's (20 jaar Vlaamse TV) werd veel zorg en werk besteed. Het programma van Fred Brossé had erg te lijden onder het experiment met het tweede net. De kwis "20 jaar later" kwam niet uit de verf, mede door het feit dat het als captatiereportage niet over meer ingewikkelde studio-apparatuur kon beschikken en door de matte presentatie.
"Wat hebben we u misdaan?" was hoe men het keert of draait van onze kant een moedige daad. Een zinnig debat kon het niet worden.
Het franje van kijkers die als enge kritikasters optraden had het voor het zeggen. Jammer genoeg ontbraken kijkers met standing die een ruimer beeld hebben van taak en opdracht van de Vlaamse Televisie.
- e) Tot een rubriek "Ombudsman" is het niet gekomen. Ondanks alle geruchten heeft het parlement geen dergelijk verdediger van de gewone mens aangeduid. Het zelf doen is een onderneming die betwist zou worden en die een dergelijk budget zou vragen, dat wij er op dit ogenblik nog niet eens kunnen aan denken. (Moest Marcel Van Dam niet gaan bedelen om het vol te houden?).
De verbruikersrubriek kwam er daarentegen wel. Het debuut werd goed onthaald.
- f) Voor de TV-spelen zijn de resultaten er. Voor het eerst sedert lang hadden toneelcaptaties als "De Paradijsvogels", "Tchao-Tchao" - het blijspel van Romain Deconinck -, en de studioproducties als "Siska van Rozemael", "De Gierigaard", "Het levende lijk" zeer hoge kijkdichtheden. De met Nederland gecoproduceerde reeksen kwamen klaar of zullen in 1974 uitgezonden zijn. ("Een mens van goede wil" loopt al. "Centraal Station" en 3 werken van Edgar Allen Poe nog dit jaar).
- g) "Van den vos Reynaerde", was een grootse onderneming. Zelfs als men aanmerkingen heeft op sommige technische tekortkomingen en vaststelt dat het niet overkwam bij de grote massa, blijft de waarde van dit experiment onbetwistbaar.
- h) De eerste drie delen (De Verloren Vrede) van de reeks over de IIe wereldoorlog sloegen in. De belangstelling bij pers en kijkers was zeer hoog.
- i) "Europese erfenis" een co-productie onder 7 omroepen over het Europese verleden kwam eveneens tot ontstaan.
- j) Over "Bel de 500 !", dat trachtte een volks en komisch feuilleton te zijn, is in de beheersorganen voldoende gepraat. Het is toe te geven dat, hoewel tot het laatste hoge kijkdichtheden behaald werden, er qua script en realisatie ervaring ontbrak. Uit dit experiment blijkt dat hier niet kan geïmproviseerd worden maar dat een nieuwe inspanning op langere afstand, geboden is.
- k) "Rip", "Het Zoniënwoud" en de "Avond in de 18e eeuw" werden verwezenlijkt en vonden waardering.

HET SCHEMA.

Men mag zeggen dat het schema over het algemeen voldoende is geschonken. De kleinere fouten, die er in voorkwamen, als het opeenvolgen van wetenschappelijke programma's en enquêtes en de niet zo gunstige plaats voor "Confrontatie" op woensdag zijn in 1974 verholpen.

Uit de cijfers van de Studiedienst maak ik op dat we in 1973 geen terrein verloren in de "concurrentiestrijd" met buitenlandse omroepen. Er moet inderdaad rekening mee gehouden worden dat de kijkers, door de uitbreiding van de ontvangstmogelijkheden met kabeldistributie, méér dan vroeger naar het buitenland kunnen overschakelen.

Sommige avonden hebben lage kijkdichtheden. Ik citeer gaarne de situatie op vrijdag, die ik beschouw als een degelijke avond, met soms prachtige reeksen als "Oorlog en vrede", waarna "Panorama" en de "Andere Film" of een keurprogramma. Als we veel kijkers verliezen dan is het aan "Mounties" en "FBI"-afleveringen.

In 1973 was de Berend-Boudewijnshow op zaterdag een aantrekkingspool waartegen we niet veel te plaatsen hadden.

Italiaprijzen met een vleeiende begeleiding in de pers, trokken weinig kijkers aan ("We were all one, mijn vader Hokusai", "Smog" en het jubileumprogramma over Koningin Juliana, beide prachtige programma's, vonden weinig bijval mede door het experiment met de 2 netten), wat de relativiteit van de waarderingscijfer illustreert.

EXPERIMENT MET HET TWEDE PROGRAMMA.

Nu al kunnen we zeggen dat het beoogde schokeffect, dat de kijkers moet doen constateren, dat velen niet uitgerust zijn voor de ontvangst van VHF en UHF, zeker werd bereikt. Er was blijkbaar ondanks de medewerking van de pers een ontreddering van het publiek, dat na de gemeenschappelijke hoofdbrok het veiliger vond naar buitenlandse zenders over te schakelen, zodat zelfs door samentelling van de kijkdichtheden van beide netten, lage cijfers verkregen werden.

ALGEMENE BESCHOUWINGEN.

De contributies van mijn medewerkers roepen heel wat problemen op. In vele gevallen wordt geklaagd over een gebrek aan personeel en te lage budgetten. Verder moet de Raad zich niet bezorgd maken over de studiobezetting.

De dienst RCE had enorme problemen om ieder programma een beurt te geven.

Ik verheug er mij over dat mijn oproep tot het personeel tot gevolg had dat het rendement-met-kwaliteitsverhoging gevoelig steeg. Dat veel afhangt van "the right man on the right place" is nu wel genoeg bewezen en ook dat veel tot stand kan komen als de producers zinnige opdrachten krijgen, is eveneens zeker. Teams, waarvan de leden elkaar geestelijk en dynamisch aanwakkeren en een prettige toon zijn beide vereist om culturele informatie tot de massa te brengen.

Onze ervaring met de B.B.-kwis en met onze eigen nieuwe formules als "Boeket", "Leef Nu" en "Beentje Buiten" leren ons dat dit, uiteraard duurdere gemeenschapswerk, verkalking belet, in de mate dat men competente en ideeënrijke elementen bij betreft.

BRACHT 1973 VERBETERING ?

Op vele terreinen waren er intense pogingen om wat versleten is, te elimineren. Vele programma's zijn voorzien van nieuwe en meer gesofisticeerde titelrollen. Nieuwe zinvolle interludia worden gemaakt.

De meeste culturele programma's en documentaires mogen gezien worden. Het buitenland blijkt in elk geval te erkennen dat de Vlaamse Televisie meer professioneel werkt in deze sector, dan sommige critici willen aanvaarden. (Iemand van de TV-pers durfde schrijven : "Als het goed is, heb ik immers geen reden om te kijken, nietwaar").

Drama is zowel in reeksen als in individuele stukken zeer populair aan het worden. Sedert de informatie in het omroepcentrum zit, schijnen de meeste TV-journalisten een nieuw leven te beginnen. De inspanningen van de laatste weken voor "Panorama" en "Confrontatie" zijn opvallend. Jammer dat de technische improvisatie ons nu en dan, en meestal op momenten, waar deze "strubbelingen" ons het hardst treffen, parten speelt.

Onze filmprogrammatie staat zeer gunstig aangeschreven, ook in de Franstalige pers. Ik geloof te mogen zeggen dat onze keus van feuilletons, dank zij de vinnige prospectie, meestal gelukkig is te noemen.

Onze sector "Amusement" moest veel kritiek verduren, vooral wegens het ontbreken van grote kwisprogramma's. Het zou echter onrechtvaardig zijn het succes van de politiek van co-productie met buitenlandse stations o.m. voor "Hit-journaal" en de "Gulden Zeezwaluw" over het hoofd te zien. Tijdens het Salon van Antwerpen deed de dienst een fantastische inspanning. Record-kijkdichtheden en waarderingscijfers.

CO-PRODUKTIE MET NEDERLAND.

Het is iedereen opgevallen dat meer en meer met Nederland duurdere en meer grootse reeksen en programma's opgezet worden. Voor drama is dit geen nieuw verschijnsel.

Nochtans gebeurde het naar mijn smaak te dikwijls dat de Nederlanders bij ons kwamen aankloppen als ze met moeilijkheden zaten qua financiën, acteurs of studio's. Ik heb voortdurend aangedrongen op vroegtijdig overleg, zodat we aan de beide kanten onze planning op langere afstand kunnen vergelijken. In de Nederlands-Vlaamse werkgroep "Drama" zitten niet altijd de besluitvormers.

Nog steeds wordt door de Nederlandse Omroep weinig van onze produkties overgenomen. Op mijn uitnodiging zijn de Nederlanders bij ons een aantal van onze beste TV-spelen komen bekijken. Ze vonden programma's als "Gered", "Siska", "Driekoningenavond" en "Fuente Ovejuna" prachtig. Maar of deze produkties ooit op het scherm in Nederland komen, is niet zeker.

De Directeur-Generaal en ik menen dat het ogenblik aangebroken is om de betrekkingen tussen beide omroepen te institutionaliseren. Wij denken in de richting van een Nederlandstalige Omroepgemeenschap, naar het voorbeeld van de Communauté francophone. Gemeenschappelijke planning zou veel eenvoudiger worden en de wil tot samenwerking intenser.

INTERN BELEID.

Ik zou willen wijzen op de maandelijkse programmavergaderingen, waaraan directeurs en produktieleiders deelnemen. Telkens worden knelpunten op de terreinen van de produktie, de technische voorzieningen, de administratie besproken. Herhaaldelijk werden werkgroepen gevormd, die problemen onderzoeken als het breken van filmklassen in de telecinema, de trage uitbetaling van contracten en rekeningen, de tarieven van bepaalde losse medewerkers, de produktiebehoeften. Tussenin zijn er directeursvergaderingen.

CONCLUSIE.

De televisie biedt zo'n waaier van diverse aspecten, dat het onmogelijk is, in een verslag alles te behandelen. Toch meen ik dat aan de hand van deze teksten het gemakkelijk zal vallen zich te beraden over geheel en detail van het televisiejaar 1973.

De algemene lijnen van ons programmabeleid moet ik, na alles wat hierover gezegd en geschreven is, niet meer schetsen. Misschien kan ik nog even samenvatten.

Streven naar populariteit, naar goede ontspanning, levendigheid en openhartigheid, zeker. In geen geval onze taak van cultuurspreiders verzaken. Maar ook hier niet vergeten dat wij een massamedium zijn.

Nic BAL,
Programmadirecteur.

ADMINISTRATIEF SECRETARIAAT.

Het administratief bureau T.V. verzorgde het omvangrijk administratieve werk waarmee de conceptie en de uitvoering van de TV-programma's in het Nederlands Instituut gepaard gaan.

Het bureau zorgde voor het opmaken en behandelen van :

- 16.359 contracten met medewerkers
 - 13 aanvragen voor arbeidsvergunningen
 - 407 kasbetalingen en voorschotten
- 8.134 bestelbrieven
- 24.402 facturen
 - 1.917 kostprijsberekeningen van programma's
 - 525 vervoeraanvragen
 - 420 aanvragen voor buitenlandse reizen
 - 589 speciale afrekeningen met buitenlandse TV-stations, firma's en filmverhuurkantoren
- 1.250 brieven en dienstorders
- 9.495 stencils werden getijpt voor het samenstellen van draaiboeken en brochures voor de uitzendingen
 - 630 films en filmsequenties werden van ondertitels voorzien
 - 32 aangiften aan de verzekering van gevallen van beschadiging of verdwijning van gehuurde rekwisieten
 - 28 afrekeningen kleine kas
 - 78 magazijnbons
 - 607 verhandelingen kleine kas.

Het bureau had verder de zorg voor :

- het tijpen van de dagelijkse programmabladen; in een eerste vorm als voorontwerp (follow-up), daarna in definitieve vorm;
- de dagelijkse getijpte opgave van de programma's voor de vereniging voor auteursrechten (SABAM);
- de dagelijkse zendstatistiek en het tijpen van de studiobezetting en dienstregelingen;
- de maandelijkse financiële overzichten ten gerieve van al de programma-verantwoordelijken.

Administratief personeel van het bureau was bovendien tewerkgesteld in elke TV-dienst voor het behandelen van de administratieve opgaven, eigen aan elke dienst.

BESTUURSDIRECTIE CULTURELE PROGRAMMA'S.

INLEIDING.

Blijkens de uitspraken van de jury's voor de onderscheidene tv-prijzen hebben de diensten die samen de bestuursdirectie Culturele Programma's vormen, het er in 1973 goed afgebracht.

Bij de dienst Literaire en Dramatische Uitzendingen heeft inzonderheid laatstgenoemde vleugel zich zowel kwalitatief als kwantitatief doen gelden. Na een lange aanloop en tal van strubbelingen kon de co-productie met Nederland naar Walschaps "Mens van goede wil" eindelijk tot een goed einde gebracht worden.

Door een aantal kenmerken onderscheidt deze reeks zich duidelijk van de vroegere feuilletons voor volwassenen, gemaakt naar boeken van schrijvers in wier oeuvre het moderne levensgevoel minder sterk tot uiting komt (Claes en Sabbe).

Deze koerswijziging belette de dramatische sectie nochtans niet terzelfdertijd met goed gevolg bij een uitgesproken volksschrijver als Conscience op zoek te gaan naar thema's voor tv-spelen.

De Artistieke en Educatieve Uitzendingen boden nagenoeg constante kwaliteit in de sector van de exacte en de menswetenschappen benevens op het stuk van de gezinsprogramma's. Zo de exacte wetenschappen ongetwijfeld de hoogste kruissnelheid bereikten, dan is zulks wel te danken aan de voortreffelijke organisatie van de cel die ze voortbrengt.

Het gaat hier om een produktie-eenheid van een zeldzame homogeniteit welke leden zich tijdens een jaarlijkse studiereis naar de Verenigde Staten op de hoogte stellen van de jongste evolutie. Dusdoende zijn ze gewapend om de kijkers een jaar lang op hoog niveau voor te lichten.

De boom kent men aan zijn vruchten. Als dit waar is, dan zou deze cel wel eens als prototype kunnen dienen, als modulus van een nieuw bestel.

Bij de dienst Documentaire en Jeugdprogramma's hebben vooral de samenstellers van tienerprogramma's blijk gegeven van vindingrijkheid en zin voor initiatief. Ze zijn er niet voor teruggedeeinsd moeilijke onderwerpen, die jonge volwassenen kunnen boeien, door jeugdige programmamakers te laten behandelen. Dit maakte deze bijdragen voor dat bepaalde publiek zeker aantrekkelijker.

Tenslotte zijn er de Schooluitzendingen, die geruisloze open universiteit. Zo ze kon slagen waar anderen nog moeizaam hun weg zoeken t.w. op het terrein van de multimediale benadering, dan is het omdat de onderwijsnetten een mogelijkheid tot menselijke begeleiding bieden die in de sector van de volwassenvorming nog lang niet voorhanden is.

Karel HEMMERECHTS,
Wvd. bestuursdirecteur.

I. DIENST DRAMATISCHE EN LITERAIRE UITZENDINGEN.

1. Productie.

De dienst heeft in 1973 een bijzonder hoge produktiviteit gekend. Behalve vaak grote opgezette TV-spelen als "De Schapenborre" van Lope de Vega, werden drie series gedraaid :

- | | |
|---------------------------|-----------------|
| 1. Een mens van goede wil | 8 afleveringen |
| 2. Reinaard de Vos | 9 afleveringen |
| 3. Centraal Station | 6 afleveringen. |

2. Moeilijkheden.

1. Ontslag Kris Betz, vlak vóór de start van "Een mens van goede wil" werd gelukkig ondervangen door de aanstelling van John van de Rest als regisseur.
2. Vanaf eind oktober werden de produktiemogelijkheden weer drastisch beperkt door de inplanting van de nieuw-set in studio 5. Vooral voor de voorbereidende werkzaamheden had dit verstrekkende gevolgen. Een uitgebreid decor kon niet meer in het week-end afgebouwd worden. De technische installaties dienden 's maandags om vier uur onderbroken te worden. Daardoor werd van de eigenlijke repetitie- en opnametijd een kostbaar gedeelte afgenomen. Bovendien werd de studiotijd zelf dagelijks nog met min. 15 minuten en max. 45 minuten verkort. Het spreekt vanzelf dat ook de beperking van de beschikbare ruimte hinderlijke gevolgen had.
3. Sterke stijging van de prijzen voor alle medewerking en diensten buitenshuis.
4. Personeel : de dienst zou een of twee nieuwe producers volle werk kunnen geven, maar de indienstneming van Jean-Pierre De Decker als huisregisseur is een versterking van de bemanning.

3. Sukses.

Het TV-spel heeft in 1973 nieuwe aandacht en waardering gekregen, o.m. door de programmatie op zondagavond van uitkoopvoorstellingen onder de algemene titel "Een avondje uit". De Bert Leysen-prijs werd toegekend aan "Het levend lijk" van L. Tolstoj, regie A. Moskalyk. Eervolle vermelding voor "Gered". Regie : J.P. De Decker. Intussen (januari 1974) werden Femina-prijs en Sabam-prijs toegekend aan "Reinaard de Vos"; regie : Mark Liebrecht.

4. Co-productie Nederland.

Zeer verheugend : "Een mens van goede wil", 8 afleveringen (met AVRO), "Centraal Station" 6 afleveringen (met KRO), "Het Testament" 3 afleveringen (met AVRO). Nieuwe plannen tot samenwerking worden besproken.

5. Veel eigen werk.

O.m. van Gerard Walschap (8 afl.), Jos Vandelloo en Evrard Uwents, H. Conscience, Paul Koeck, Lodewijk De Boer (Ned.), Eddy Asselbergs, Gaston Martens, Cyriel Buysse, Hans Keuls (Ned. 6 afl.), Pieter Langendijk, Romain De Coninck, Willem die Madoc maecte, (9 afl.) ...

DRAMATISCHE PRODUKTIES.Oorspronkelijk Nederlands werk.

	<u>Opnamedatum</u>	<u>Duur</u>
- De Routiers auteur : Paul Koeck regie: Bert Struys	4. 7.73	90'
- Het huis der onbekenden auteur : Jos Vandelloo regie : Dré Poppe	27. 7.73	108'
- Rikketikketak auteur : H. Conscience regie : Bert Struys	24. 8.73	75'43"
- De Wiskunstenars auteur : Pieter Langendijk regie : Johan de Meester beeldregie : Juul Claes.	19.10.73	47'10"

Vertaald werk.

- Mrs. Dally heeft een minnaar auteur : William Hanley regie : Dré Poppe	26. 1.73	59'10"
- Moeder Hanna auteur : Bartho Smit regie : Fred Nel beeldregie : Bert Struys	22. 2.73	75'
- De kliniek met de 7 verdiepingen auteur : Dino Buzzati regie : Dré Poppe	27. 3.73	57'40"
- Gered auteur : Edward Bond regie : Jean-Pierre De Decker	7. 4.73	100'
- De Schapenborre auteur : Lope de Vega regie : Antonin Moskalyk	10. 8.73	86'58"
- Fientje Beulemans auteur : F. Fonson en Wicheler regie : Anton Peters	7. 9.73	102'
- De Overtocht van de Niagara auteur : Alonso Alegria regie : Jean-Pierre De Decker	21. 9.73	
- Bij gebrek aan bewijzen auteur : Del Torre regie : Dré Poppe	16.11.73	60'
- Paris, c'est mon amour auteur : Fr. X. Kroetz regie : Jean-Pierre De Decker	30.11.73	84'50"

<u>Uitkoopvoorstellingen.</u>	<u>Opnamedatum</u>	<u>Duur</u>
- De lucht is zuiver, maar wij ook Minard - Gent auteur : Romain De Coninck regie : Romain De Coninck beeldregie : Bob Storm	7. 4.73	161'36"
- Een vlo in 't oor NTG auteur : Georges Feydeau regie : Cyriel van Gent beeldregie : Maurits Balfort	19. 4.73	143'31"
- Mathieu le Gros, de held van Austerlitz GLT auteur : Jean-Claude Grumberg regie : Cas Baas beeldregie : Bob Storm	4. 5.73	117'10"
- Hobsons dochters KNS auteur : Harold Brighthouse regie : Luc Philips	30. 5.73	116'20"
- Bomma NTG auteur : Eddy Asselberghs regie : Eddy Asselberghs beeldregie : Anton Stevens	1. 6.73	95'
- De Vrek KNS auteur : Molière regie : Walter Tillemans	6. 6.73	128'28"
- De Paradijsvogels NTG auteur : Gaston Martens regie : Jef Demedts beeldregie : Juul Claes	15. 6.73	152'30"
- Een andere Vermeer BKT auteur : Walter Van den Broeck regie : Johan Van der Bracht beeldregie : Anton Stevens	28. 6.73	94'50"
- De neus van Cleopatra KVS auteur : Staf Knop regie : Anton Peters	1. 8.73	108'30"
- In de holte van je arm KVS auteur : Dimitri Frenkel Frank regie : Walter Moeremans beeldregie : Bob Storm.	4. 8.73	102'

Feuilletons.

- Een mens van goede wil.
Feuilleton in 8 afleveringen naar de roman van Gerard Walschap,
in een bewerking van Nel Bakker
regie : John Van de Rest
Co-productie met de AVRO.
- Centraal Station.
Feuilleton in 6 afleveringen
auteur : Hans Keuls
regie : Paul Cammermans
Co-productie met de KRO.
- Reinaard de Vos - poppenfilm.
Feuilleton in 9 afleveringen
Tekstbewerking : Bert Decorte en Clem Bittremieux
regie : Mark Liebrecht
Co-productie met NCRV en SAUK.

LITERAIRE PROGRAMMA'S.Speciale Literaire programma's.

	<u>Opnamedatum</u>	<u>Duur</u>
- Literaire wandelingen door Gent scenario : Albert Van Hoeck realisatie : Juul Claes	februari 73	43'
- Literaire wandelingen door Antwerpen scenario : Albert Van Hoeck realisatie : Juul Claes	september 73	57'
- Betje Wolf en Aagje Deken Een TV-avond in de 18e eeuw (Vergeet niet te lezen) regie : Dré Poppe.	6.11.73	19'40"

Poëziekenners kiezen.

- Prof. Dr. A. Van Elslander interviewer : Gaston Durnez regie : Dré Poppe	30. 3.73	
- Clem Schouwenaars interviewer : Gaston Durnez Realisatie : Jean-Pierre De Decker	25. 5.73	36'7"

Poëzieprogramma's.

- Mensen in de stad II regie : Filip Tas	29. 1.73	18'33"
---	----------	--------

- Hedendaagse Oostenrijkse poëzie 6. 5.73 44'35"
Bloemlezing door Prof. Dr. Fr. Heer
regie : Juul Claes
- Poëzie in de schuur 17. 6.73 50'40"
regie : Juul Claes

VERGEET NIET TE LEZEN.

8. 1.73 Herweg Hensen : "Papieren vogel op de hand".
Jozef Deleu : "Frans Vlaanderen".
22. 1.73 Armand Boni : "Rebel in de Abdij"
"Dialogo met Martin Luther".
Raymond Hostie : "Leven en dood van de religieuze instituten".
5. 2.73 Forumgesprek olv. Kris Borms over de persoon en het werk van
de vroegere minister-professor staatsman en partij-ideoloog
Hendrik De Man.
Medewerkers : Mieke Claeys-Hagendoren, Herman Balthazar,
Pieter De Buyser, Maurits Naessens, A.M. Van Peski.
19. 2.73 Herman Mertens : "Geloof en politiek"
" Zonder Opium".
Rob Goswin : "Vanitas vanitas"
"Robespierre".
Georges Adé presenteert science-fiction-literatuur.
5. 3.73 Aster Berkhof : "Het huis van Mama Pondo".
Paul De Wispelaere : "Horribile Dictu"
"Die verrekte gelijkhebber"
"Gerard Kornelis Markies Van het Reve,
een reaktionair anarchist".
Paul Vanderschaeghe : "Op de spiegel gezet"
" Op het kantje af"
"Verlanglijn van het genezen".
2. 4.73 J. Bernlef : "De maker" - "Sneeuw" - "Grensgeval".
J. Geeraerts : "Gangreen II - De goede moordenaar".
30. 4.73 Claude Van De Berghe : "De angst".
Pierre H. Dubois : "Mettertijd"
"Schrijvers in hun landschap".
14. 5.73 André Demedts : "De Belgische republiek".
Prof. Herman Deleeck : "Inkomensverdeling, sociale zekerheid
en sociaal beleid".
Liane Ranier : "Leopold II urbaniste".
28. 5.73 Frans Van Isacker : "Vijftig aan de wand".
Hugo Raes : "Het smaran, het vitta, de ronko en al de andere
kleuren van de geschiedenis".
11. 6.73 Paul Lebeau : "De tijdvreter en andere verhalen".
Gerd de Ley : verschillende bundeltjes aforismen.
Theun de Vries : "Spinoza. Beeldenstormer en wereldbouwer".

25. 8.73 Johnnie Verstraete : "Bessac of de wilde historiën van een progressist".
 Willem M. Roggeman : "Gedichten 56-72"
 "Het komt me voor dat ik Amerika ben".
 Filmverslag over Poetry International te Rotterdam.
9. 7.73 Lode Craeybeckx : "Sluipmoord op de spelling".
 Martien J.G. De Jong : "Nogmaals inzake Achterberg".
 "Aardbeien uit een blauw vergiet".
 Paul Van de Meersche : "Europa morgen : integratie of desintegratie".
23. 7.73 Dr. Marcel Boereboom : "Muziekgeschiedenis 1, 2 en 3".
 Reinbert De Leeuw : "Muzikale anarchie".
 Willy Caron en Jean-Pierre Isselée : "Muziek beluisteren I".
6. 8.73 Werner Pauwels : "Geen zonen meer".
 "De nieuwe dode".
 Lucien Steinberg : "Le comité de défense des Juifs en Belgique sous l'occupation".
20. 8.73 Jeroen Brouwers : "Zonder trommels en trompetten".
 Michel Van der Plas : "Getuige in München".
 Georges Adé presenteert vakantielectuur.
3. 9.73 Fred Germonprez : "Haaien op de kust".
 Sybren Polet : "Literatuur als werkelijkheid. Maar welke ?"
 Herman Leys : "Zonder protest".
- 1.10.73 Jan de Hartog : "Het koninkrijk van de Vrede".
 Deel 1 : "De kinderen van het licht".
 Deel 2 : "Het heilig experiment".
 Pierre de Boisdeffre : "Les écrivains de la nuit".
- 15.10.73 Georges Adé belicht leven en werk van de zopas overleden Franse auteur Gabriel Marcel.
 André Demedts herdenkt de overleden Vlaamse dichter Albe.
 Jean Weisgerber : "Proefvlucht in de romanruimte".
 Reportage over de Europalia-tentoonstelling "Pen as pencil".
- 19.10.73 Dr. Carlos Tindemans : "Mens, gemeenschap en maatschappij in de toneelletterkunde van Zuid-Nederland 1815-1914".
 Paul Louyet : "België in de 2e wereldoorlog".
 Deel 1 : "De verloren vrede".
- 12.11.73 Siegfried E. Van Praag : "De arend en de mol".
 Prof. Dr. Theo Luyckx : "Dr. Alfons Van de Perre en zijn tijd (1872-1925)".
 Patrick Conrad : "Conrad life on stage".
- 26.11.73 Presentatie van een 25-tal jeugdboeken.
 Forumgesprek olv. Albert Van Nerum, m.m.v. Paul Biegel, Gil Vander Heyden, Mireille Cottenjé en Cor Lia Leemans.
- 10.12.73 Harry Mulisch : "Het sexuelle bolwerk".
 Hubert Lampo : "De ring van Möbius II".
 "De vingerafdrukken van Brahma".

ZOEKLICHT.

De inbreng van de Literaire Uitzendingen voor Zoeklicht in 1973 was niet gering. In 55 uitzendingen werd aan verscheidene aspecten van het letterkundig-culturele leven aandacht geschonken : vieringen, boekenbeurzen, schrijversbijeenkomsten, colloquia, literaire prijzen en tentoonstellingen, poëziemiddagen en andere manifestaties. Daarnaast werd het verschijnen van tal van nieuwe werken gesignaleerd (o.m. G. Durnez, K. Jonkheere, J. Van Torre, Jan Vanriet, L. Schepen, Roobjee, L.P. Eoon, T. Luyckx, L. Stassaert, S. Streuvels, B. Peleman, M. Van Maele en J. Vandeloo). Tenslotte werden een paar belangrijke verjaardagen herdacht en kwam er in begin februari 1973 een In Memoriam (Antoon Vander Plaetse).

HOREN EN ZIEN 1973.

In totaal 34 programma's waarin 92 onderwerpen werden behandeld over toneel, theater, ballet, opera enz.

SPECIALE PROGRAMMA'S.

Festival van Avignon : fragmenten van Mistero Buffo en interviews met Daria Fo, Arturo Corso, Paul Piraux, Aimée Santy.

Europalia : Ontmoetingen op het Engels toneel. Interviews met I. Wardee, P. Hall, J. Vroe Grath, Elis. Mac Lennon, A. Werker, C. Marowitz, D. Alberry Ed Berman.

II. DIENST ARTISTIEKE EN EDUCATIEVE UITZENDINGEN.

Deze dienst blijft - zonder rekening te houden met de dienstverlening ten behoeve van de gastprogramma's - een zeer groot aantal uitzendingen verzorgen : in 1973 nl. 616 programma's met een totale duur van 197 u.11 min. In 1971 en in 1972 bedroeg het programmavolume resp. 210 u. en 200 u. Er is dus een lichte dalende tendens. Deze is gewild, om de kwaliteit te kunnen opdrijven, maar ze vloeit ook enigszins voort uit de afremming van het budget.

Buiten het groot programmavolume valt deze dienst wellicht op door de zeer uiteenlopende genres die in het programma-aanbod zijn opgenomen. Samen-gevat en met weglating van de niet duidelijk te omschrijven genres kan men in dit aanbod onderscheiden : ongeveer 61 u. artistieke programma's, muziek en plastische kunsten, 13 u. algemeen culturele programma's, 14 u. sociale- en gezinsdocumentaires, 17 u. exacte wetenschappen en technologie, 9 u. geschiedenis, 50 u. algemeen educatieve en instructieve programma's. Dit wijst wel op een vrij goed evenwicht in de produktie.

De dienst wijst gaarne met een zekere fierheid op enkele merkwaardige resultaten, die blijken zowel uit het kijk- en luisteronderzoek, als uit reacties van pers en publiek, als tenslotte uit de bekroningen, in eigen land en ook in het buitenland. (Een wel eerder zeldzaam voorkomende convergentie, die wij graag onderlijnen). Zo werd het programma "De Straat", dat reeds vorig jaar een eervolle vermelding bekam voor de Bert Leysen-prijs, onderscheiden op het Internationaal Televisiefestival te Praag met de hoofdprijs, nl. "De Gouden Praag".

De sociale documentaires, evenals de grote gezinsprogramma's (bepaald "Paul en Bea"), op dinsdagavond kenden een zeer gunstig onthaal. Dat gold eveneens voor de op dezelfde avond geprogrammeerde reeks "Verover de Aarde" die herhaaldelijk kijkdichtheden haalde van 22 à 23 procent, en een waarderingscijfer dat nooit onder 4 ligt en een gemiddelde van 4,2 à 4,3 bereikte. Reeds verschillende jaren werd de reeks door de pers bekroond, en ook dit jaar kreeg ze de eerste eervolle vermelding van de TV-kritiek, naast een eervolle vermelding op de Japan-prijs. De hoofdprijs van de TV-kritiek 1973 ging overigens naar een andere produktie van de dienst, nl. "Een klein land in een wereldoorlog", met de drie inleidende programma's "De verloren vrede".

Ook voor andere programma's was er grote belangstelling, o.m. het proces "Moord op de Lareshoef" dat het algemeen hoge waarderingscijfer 4,5 kreeg voor een kijkdichtheid van 39,6 terwijl de inzending voor de Italiaprijs "Rip van Winkel" een bijzondere internationale interesse mocht ondervinden.

Tenslotte moge met enige voldoening verwezen worden naar een andere activiteitssector in deze zo uitgebreide en zo heterogene dienst, de Volksuniversiteit namelijk, die langzaam maar zeker als een "instructieve omroep" binnen in een multimediale aanpak, vorm en gestalte krijgt.

Overzichtstabel.

1. Muziekprogramma's	32 uitz.	28 u.32'45"
2. Schone Kunsten (Zoeklicht inbegrepen)	340 uitz.	32 u.09'06"
3. Cultuur-historische programma's	5 uitz.	3 u.19'02"
4. Ten huize van	12 uitz.	10 u.08'
5. Sociale documentaires	8 uitz.	6 u.40'

6. Grote gezinsprogramma's	9 uitz.	7 u. 30'
7. Wetenschap en technologie	16 uitz.	17 u. 35'19"
8. Geschiedenis	8 uitz.	9 u. 19'
9. Processen	3 uitz.	5 u. 45'
10. Confrontaties en keurprogramma's	10 uitz.	13 u. 12'05"
11. Volksuniversiteit	74 uitz.	37'
12. Verbruikersrubriek	5 uitz.	4 u. 10'
13. Voor Boer en Tuinder	23 uitz.	11 u. 30'
14. Kredieturen	6 uitz.	1 u. 30'
15. Alledag	13 uitz.	6 u. 30'
16. Kijk en Kook	20 uitz.	10 u.
17. Erediensten	32 uitz.	24 u. 30'
18. Gastprogramma's	64 uitz.	43 u.

1. MUZIEKPROGRAMMA'S.

- Onder de eigen produkties dienen extra te worden vermeld :
 - de reeks "Rond de Kiosk", waaraan fanfares en harmonieën uit Itegem, Londerzeel, Harelbeke, Houthalen, Opdorp en Kapellen meerwerkten. Presentatie : Will Ferdy.
De bedoeling van de reeks was, om buiten het optreden van iedere groep waaraan telkens 2 verzorgde programma's gevraagd werden, tegelijkertijd een blik te werpen op alle mogelijke aspecten van deze in ons land populaire muziek;
 - in het genre studio-recital, bleef de inzet, gezien de inbreng van het Festival van Vlaanderen beperkt tot de opname van één enkel programma met het koperensemble Theo Mertens;
 - een historisch documentair programma met als titel "Een vreemde Melodie", waarin de belangrijke vernieuwingen, aan de basis van de moderne muziek, werden behandeld.
- Uit het indrukwekkend programma van het Festival van Vlaanderen 1973 : Gent en Brussel-Leuven, werden 10 concerten weerhouden, behorend tot het genre recital, gerealiseerd in één van onze studio's, of tot het genre van het specifieke concert, opgenomen vanuit de Opera te Gent, de Abdij van Averbode, de Abdij "Ter Kameren", Bijloke en de Hoofdkerk van Hoegaarden.
De medewerkers waren : het "Regensburger Domspatzenchor", de Engelse groep "Musica Reservata", het Belgisch Kamerorkest olv. G. Maes, en met medewerking van de solisten Monika Druyts, de hh. Werthen en Malfait e.a., het Amadeuskwartet, het Bulgaars koor Obretenov, de solisten E. Werba, E. Moser en N. Gedda. Als belangrijke werken van eigen bodem werden opgenomen : het "Te Deum" van Jef Van Hoof, de Rubenscantate van P. Benoit, en een creatie van een werk van R. Vandevelde.
- In het kader van de gelegenheidsprogramma's werkte de dienst mee aan "Een tv-avond in de XVIIIe Eeuw" en verzorgde hiervoor, vanuit de Kathedraal te Brussel, een concert aan het hof van de Hertog Karel van Lorreinen.
Naar aanleiding van de opname van Groot-Brittannië in de Europese Gemeenschap, werd een gefilmde reportage over "De Proms" gerealiseerd.

2. SCHONE KUNSTEN.

1. Zoeklicht.

Totaal aantal uitzendingen	292
Totale zendtijd	24 u. 20'
Literaire items (dienst Lit.Uitz.)	49
Aktualiteitsitems	201
Items abdijenjaar	18
Items Europalia	6
Tijdeloze items (musea, monumenten)	18

2. Openbaar Kunstbezit.

In coproductie met de NOS werden vier onderwerpen behandeld in telkens een reeks van 10 uitzendingen van 5 minuten.

a) Eigen produktie waren :

1. J. Bosch en het fantastische in de kunst.
2. Kunst als kritiek.

b) NOS produktie :

1. Het stedelijk leven in de 17e eeuw.
2. Huisvesten, thuis zijn.

3. In coproductie.

- a) Rainer Moritz-producties : "Bala en het futurisme".
- b) Met mevr. Greta Deses : "Het abstracte avontuur".
- c) Met de h. Henri Storck : "Paul Delvaux of de vervreemding".

4. Eigen produktie.

- a) Confrontatie : "de crisis van de hedendaagse kunst" : met Marcel Duchateau, Karel Geirlandt en Freddy Devree.
- b) Abdij van Park Heverlee : herhaling naar aanleiding van het abdijenjaar.

3. CULTUURHISTORISCHE PROGRAMMA'S.

1. De glans van Prémontré.

Reportage over de kunst in de abdijen van Prémontré n.a.v. het Abdijenjaar.

2. "Wij en Groot-Brittannië" (n.a.v. Europalia) schetste de grote rol die de Vlamingen op diverse gebieden hebben gespeeld in de groei en de evolutie van Groot-Brittannië.

3. "De explosie van het woord" (of Dirk Martens en de boekdrukkunst), n.a.v. de 500e verjaardag van de eerste boekdruk in Vlaanderen, was een documentaire over de betekenis van het boek in al zijn facetten doorheen de geschiedenis. Duur : 57'.

4. Europees Erfgoed.

Een reeks van 7 programma's in co-productie met BR, BBC, ORTF, RAI, ORF RAI, ORF, SRG; werden in 1973 uitgezonden :

1. Sienna, een wedloop tegen de tijd.
2. De Grote Hertogen.
3. Barok in Oostenrijk.

5. Antwerpens Gouden Eeuw.

Een evocatie van het cultureel klimaat tijdens de 17e eeuw, bloeiperiode in Antwerpen. Deze film werd gemaakt als begeleidingsmateriaal voor een in de U.S.A. rondreizende tentoonstelling met dezelfde titel.

4. TEN HUIZE VAN.

Frequentie : om de vier weken.

Duur : ongeveer 50'.

In "Ten Huize van" interviewt prof. Joos Florquin mensen die op een rijk gevuld openbaar leven als kunstenaar, econoom, zakenman, sociaal voorman of politicus kunnen terugblikken.

Gastheren waren : prof. dr. Alois Gerlo, prof. dr. A. Coppé, prof. dr. A. Vranckx, Herman Liebaers, Hubert Lampo, Hendrik Caspeele, Jan Vercammen, Antoon Pieck, Michiel Vandekerkchove, prof. dr. F.G.H. van der Meer.

Met Hubert Lampo en prof. A. Coppé kwam nog een tweede uitzending tot stand, resp. "Van Atlantis tot Stonehege" en "De Europese Uitdaging".

Buiten reeks werd ook voor de "Avond in de 18e eeuw" een bijdrage geleverd "Ten Huize van Verlooy".

Dit programma over de Brusselse burgemeester J.B. Verlooy, was gebaseerd op historische gegevens en werd als een fictie verwerkt in de bekende "Ten huize van"-formule.

5. SOCIALE DOCUMENTAIRES.

Tijdens de frequentie van de dinsdagavond werden volgende programma's, elk met een duur van + 50 minuten uitgezonden :

1. Computer en Privacy.

Een programma over het centraliseren van gegevens over de burgers door de computer.

2. Gevangenen van het eerste glas, een programma over alcoholisme.

Sociale documentaire over het probleem van het alcoholisme. Bovendien wetenschappelijke informatie, werd het accent vooral gelegd op de sociale aspecten van dit probleem.

3. Diamant, handel in vertrouwen.

Documentaire over diamant als sieraad. Zowel de geologische en technologische als de sociaal-economische aspecten komen aan bod.

4. De wereld van de angst.

De meest voorkomende types.

5. De binnenschippers.

Sociale documentaire met de nadruk op de sociaal-economische en menselijke problemen, waarmee deze groep te kampen heeft.

6. Het land van belofte, een programma over racisme.

Voorbeelden van racisme door de eeuwen heen en van racisme heden ten dage in de ganse wereld en specifiek in België.

7. De eenzaamheid.

Menselijke getuigenissen over eenzaamheid als tragisch probleem.

6. GROOT GEZINSPROGRAMMA'S.

1. "Grote mensen noemen het seks" (een onderzoek naar de nieuwe opvattingen betreffende de sexuele opvoeding van kleine kinderen).

2. Een huisvrouw is ook een mens.

Tegengover elkaar stellen van situaties waarin huisvrouwen leven.

3. Spiegeltje, spiegeltje aan de wand.

Wat kost mooi zijn in dit land.

4. Ze spreken er niet over.

Sexuele opvoeding in de puberteit.
Progressieve opvattingen naast conservatieve.

5. Het kan verkeren.

Luchtige sociologische enquête over de partnerkeuze.

6. Zin en onzin van het gezin.

7. Het onvolledige gezin.

Programma over alleenstaande mannen en vrouwen met kinderen.

8. Pol en Bea of het relaas van een spaak gelopen huwelijk.

Programma over een echtscheiding die dank zij het "communicatiecentrum voor echtparen" te Leuven sereen verliep.

7. WETENSCHAP EN TECHNOLOGIE.

Afwisselend met de sociale documentaires en de grote gezinsprogramma's werden in de dinsdagavondprogrammatie 16 programma's "Verover de Aarde" gebracht, die een overzicht gaven van uiteenlopende wetenschappelijke domeinen :

- astronomie en ruimtevaart (De verpakte mens, over Skylab; Van kometen en planeten, over de Jupiterverkenning van Pionier X en Kohoutek; "Het Hemelsbedrog I", over Copernicus naar aanleiding van de 500e herdenking van zijn dood; "Het Hemelsbedrog II", een aansluitende uitzending over de Amerikaanse heelalfilosoof Velikovsky).

- medische problemen en biologie ("Intiel. nachtleven" over de slaap; "Experiment" over een bevolkingsonderzoek i.v.m. roken);
- archeologie ("In de schaduw van de dood" over de dodencultus van de Latijnsamerikaanse Indianen);
- oceanografie ("Onze zee" en "Mare Nostrum" over de evolutie van het leven in de zee en de rol die de zee in het bestaan van de mensen speelt);
- techniek ("En er was licht" een uitzending over de Amerikaanse "meester-uitvinder" Edison);
- biologie en biochemie ("Spel op Leven en Dood", twee lange programma's in internationale co-productie);
- energie ("Olie + Goud" en "Wereld zonder Olie" i.v.m. de actuele energiecrisis eind 1973);
- voeding ("Honger in de wereld?" en "Veel te veel is veel te weinig" over de voedselproblematiek die eind 1973 even nijpend had kunnen zijn).

Naast deze uitzendingen werd de (vroeger sterker geaccentueerde) aandacht voor ruimtevaart en astronomie beperkt tot de rechtstreekse uitzending van de terugkeer der eerste Skylabastronauten en (in coproductie met de NOS) een verslag over de volledige zonsverduistering die in Afrika werd waargenomen. Tenslotte waren er nog de bijdragen "Horizon" over Minckeleers voor "Een TV-avond in de 18e eeuw".

8. GESCHIEDENIS.

Als historische programma's kwamen op het scherm :

1. Drie uitzendingen, elk van ongeveer 40 minuten, over Pieter Daens en het Daensisme, gerealiseerd in coproductie met de KRO.
2. In de reeks "Een klein land in een wereldoorlog", drie inleidende programma's die, telkens met een duur van + 1.30 u., onder de titel "De verloren vrede" werden uitgezonden en gewijd waren aan :
 - a) de economische expressie
 - b) de binnenlandse politiek van België
 - c) de buitenlandse politiek van België.
3. Een gesprek in de studio met een aantal personaliteiten, met een duur van 55 minuten dat als aanvulling van deze inleidende programma's over de tweede wereldoorlog was opgevat.
4. De rechtstreekse reportage over de historische stoet "700 jaar O.L.Vrouw van Hanswijk".

9. PROCESSEN.

In de reeks "Beschuldigde sta op" fictieve dossiers, volgens improvisatie-procédé, werden volgende TV-processen gebracht :

1. De zaak Calsteen.
 2. De vriend van de moordenaar.
 3. Moord op de Lareshoef,
- telkens met een duur van minimum 1.30 u.

10. CONFRONTATIES EN KEURPROGRAMMA'S.

1. Abortus (aansluitend op de Nieuwsdienst-enquête over dit probleem, de avond ervoor).
2. Raymond Aron en Sizzo Mansholt praten met Marc Eyskens over het rapport van de "Club van Rome".
3. Tien Miljard kleine negertjes (een gesprek tussen Prof. Sauvy en prof. P. Ehrlich over de bevolkingsexplosie).
4. De reeks "Filosofie en Maatschappij" (tien programma's van telkens een uur, doorlopend tot in 1974) bracht reeds vier bekende filosofen op het scherm : A. WYLLEMAN, J. KRUIHOF, L. VANDERKERKEN, L. APOSTEL. Presentatie : F. Boenders. In coproductie met radio BRT-3.

11. VOLKSUNIVERSITEIT.

1. U en uw gemeente.

Een reeks van 7 lessen over allerlei aspecten van het gemeentelijk leven en beleid. Samen met de organisaties voor socio-cultureel werk werden in talrijke Vlaamse gemeenten gespreksgroepen op gang gebracht.

2. Mijn lichaam en ik.

Deze-zes lessen gaven, naast een algemene inleiding op de biologie, anatomie en fysiologie van het menselijk lichaam, ook belangrijke elementen voor lichaamshygiëne.

3. Milieubescherming.

Een reeks van 13 lessen in coproductie met Teleac (Nederland) die natuurwetenschappelijke basisinformatie verschaftte over de diverse aspecten van de milieuverontreiniging aan al degenen die rechtstreeks of onrechtstreeks hiermee te maken hebben.

4. Technisch en Wetenschappelijk Engels.

Deze serie van 13 lessen kwam tot stand in coproductie met de Stichting Teleac. Zoals in de 6 vorige gelijknamige series werd weer informatie geboden over actuele onderwerpen uit de wereld van de wetenschap en techniek en daarnaast heel wat leermomenten in de Engelse taal.

5. Hoe ? Techniek in de Kunst.

Een reeks van 13 programma's (waarvan er 6 in 1973 werden uitgezonden) waarin getracht werd de kijker nader te betrekken bij de kunst- (beoefening) door hem een beter inzicht te geven in de techniek van de belangrijkste kunstdiscipline's (schilderen, tekenen, etsen, lino, houtsnede, gouache en aquarel).

6. Nederlands voor ...

Herhaling van een elementaire cursus Nederlands, vooral ten behoeve van de bijna 300.000 gastarbeiders in ons land.

7. English for business.

Met deze reeks van 13 uitzendingen (waarvan 7 in 1973) bedrijfsengels voor mensen uit de zaken- en bedrijfswereld, werd een eerste poging ondernomen van volwaardig multimediaal afstandsonderwijs.

8. Vernieuwd Wiskundeonderwijs.

6 lessen van een reeks van 18 lessen moderne wiskunde, bestemd voor de leraars van het basisonderwijs. Het betreft hier een produktie van de Schooltelevisie in samenwerking met het Ministerie van Nationale Opvoeding.

12. VERBRUIKERSRUBRIEK "WIKKEN EN WEGEN".

In april werd gestart met een Verbruikersrubriek. Onontgonnen terrein voor de BRT-Televisie. Twee formules werden getest : magazine en thema-programma. Een commissie adviseert samensteller over wat er roert in de consumentenwereld.

In elk programma werd gepoogd aan te leunen bij actuele gebeurtenissen of seizoensprodukten.

13. VOOR BOER EN TUINDER.

In deze reeks werd, zoals in het verleden, aandacht geschonken aan allerlei problemen in verband met boeren en tuinders. Naast zuiver technische onderwerpen, werden ook een paar problemen van sociale problematiek aangesneden.

14. KREDIETUREN.

Naar aanleiding van de wet op de kredieturen werd door de BRT, in samenwerking met afgevaardigden van de vakbonden (ACW, ABVV, ACLVB), het Verbond der Belgische Ondernemingen (VBO) en de Rijksdienst voor Arbeidsvoorzieningen (RVA), een reeks van 6 informatieve programma's uitgezonden (dinsdagavond : 18.50 u. tot 19.10 u.).

15. ALLEDAG.

Om de maand, een half uur, over dagelijkse problemen en bekommernissen. Kwamen aan bod : theaterbezoek, kunstambachten, textiel etikettering, mode, huisdieren, voetverzorging bij kinderen, geldverhandelingen in het gezin, speelgoed, rusten enz.

16. KIJK EN KOOK.

Tweemaal per maand, 30 minuten. In totaal 20 uitzendingen.
 Naast de gastronomie met John Bultinck, werd ook meer aandacht besteed
 aan de dagelijkse keuken.

17. EREDIENSTEN.

Rooms-Katholieke	26 x 50'	21.30 u.
Protestantse	3 x 50'	2.30 u.
Israëlitische	3 x 50'	2.30 u.

18. GASTPROGRAMMA'S.1. Gedachte-programma's.

Liberale	8 x 30'	4 u.
Socialistische	8 x 30'	4 u.
Katholieke	8 x 30'	4 u.
2. Luceat	26 x 30'	13 u.
3. Het Vrije Woord	26 x 30'	13 u.
4. Protestants-Godsdienstige uitzending	5 x 30'	2.30 u.
5. Israëlitische-Gods- dienstige uitzending	3 x 50'	2.30 u.
		<u>69.30 u.</u>
		=====

III. DIENST DOCUMENTAIRE- EN JEUGDUITZENDINGEN.

Als belangrijkste belemmeringen voor een meer professionele uitbouw van de kinder- en jeugdprogramma's golden nog steeds :

- a) een te krap bemeten budget;
- b) onvoldoende studioruimte en repetitietijd;
- c) onvoldoende technische faciliteiten als bv. de beschikking over de reportagewagen K4 voor de vakantiekwis;
- d) een tekort aan vast personeel. De eerste producer, wegens ziekte ter beschikking gesteld, werd nog steeds niet vervangen;
- e) een nijpend tekort aan regisseurs en regie-assistenten, ook voor de documentaire sector; wat zwaar drukt op het budget van de dienst ingevolge het tewerkstellen van losse krachten.

De dienst produceerde in totaal :

- Kinder- en jeugdprogramma's	272
- Documentaire programma's	<u>153</u>
- Totaal	425

I. SECTOR KINDER- EN JEUGDUITZENDINGEN.

A. Klein Klein Kleutertje.

In 1973 waren er voor de kleuters : poppenkast, verhalen, animatiefilmpjes, liedjes, spelletjes en knutselwerkjes.

Nieuw was Kabouter Wijsneus en Tante Terry in Fantasieland, twee trucageprogramma's (blue key) die inspelen op de droomwereld van de kinderen.

In 1973 werden Bonk en Binkie II en III uitgezonden. (BRT-bijdrage E.R.U.-uitwisseling animatiefilms, overgenomen door + 17 landen).

B. Tip Top.

(Kinderen tussen 6 en 12 jaar)

Per 4 weken :

- 1) Een magazine-programma waarvan al de namen van de onderwerpen beginnen met dezelfde letter (van E tot O).
- 2) Het spelprogramma "3 x = scheepsrecht", een familiekwis.
- 3) De kinderuitzending "Hier zijn wij" door en voor kinderen.
- 4) Het feuilleton "De Kat" met ontzettend veel succes bij de kinderen.

Verder, informatieve onderwerpen o.m. over duiken, de fiets, communicatie, kapers en zeerovers.

Poppenspelen door het Mechels Stadspoppentheater, Pats en Nele.

Kindertoneel door het Jeugdtheater van Antwerpen.

Sinterklaasshow uit Antwerpen.

II. SECTOR PROGRAMMA'S 12-16 JARIGEN.

A. Wie weet wint (16 + 1 programma's).

In 1973 eindigde de reeks 72-73 en begon de reeks 73-74.

72-73 : - Technisch onderwijs (niveau A3)
 - Gescheiden reeksen voor jongens en meisjes
 - Superfinale tussen de winnaars van de jongens- en de meisjesreeks.

73-74 : - Zesdes en vijfdes van de humaniora en de overeenkomende jaren VSO
 - Een reeks voor jongens en meisjes samen
 - De spel formule werd grondig vernieuwd (ander ploegensamenstelling, groter aandeel van expressievormen, mondelinge i.p.v. schriftelijke antwoorden, in totaal 40 deelnemende scholen i.p.v. 16).

WWW werd tot mei 73 opgenomen en 's zaterdags uitgezonden; dit bleek geen gunstig gevolg te hebben; de nieuwe reeks, vanaf oktober, werd weer rechtstreeks op woensdagavond uitgezonden.

Als voorheen schonk het Gemeentekrediet de prijzen voor dit programma.

B. Atelier (14 programma's).

Atelier was in 1973 een vrijetijdsmagazine; het kwam alleen maar aan bod in die weken, waarin er, omwille van proefwerken en vakanties, geen WWW-programma was; van augustus af werd het in principe om de 14 dagen uitgezonden.

In Atelier kwamen aan bod (o.m.) : ruimtevaart, opzoeken van een stamboom, audio, sport (met een reeks over volleybaltraining); fotografie, een tijdschriftentrubriek, een actualiteitenrubriek ("van horen en zien"), een tuinrubriek, "Haal uw olympisch minimum".

C. Vakantiekwis (16 programma's).

Dit toeristisch spelprogramma volgde hetzelfde schema van het voorgaande seizoen (rond toeristische autoroutes, multiplechoice-systeem, medewerking van de Hoge Raad voor Verkeersveiligheid en het Gemeentekrediet (prijzen) en van de Rijkswacht (advies en assistentie).

III. SECTOR TIENERKLANKEN (15 tot 25-jarigen).

10 programma's per vierwekelijks schema. 131 uitzendingen waarvan 1 programma (Lustrumprogramma 20 jaar TV) buiten de reeks Tienerklanken; dit programma werd herhaald.

Als geslaagde programma's in de reeks Tienerklanken :

Inspraak : - zelfmoordproblemen bij de jeugd
 - jonge druggebruikers
 - het verhaal van een 21-jarige
 - een jonge patiënt - Multiple sclerose
 - hutsekluts of het jeugdbeleid in België

- priesterroepingen
- Jesus movement
- twee koningskinderen (huwelijksproblematiek)
- adoptie
- integratie van een ex-gevangene in het dagelijks leven.

Alternatief : - instuifprogramma waar jongeren vrij hun mening mogen uiten over actuele problemen.

Amusementsprogramma's : - Magische tekens van Jef Van Tuerenhout
 - Ticket
 - Fr. Breck
 - Jazz en poëzie
 - Fiëstá Gitana (eindejaarsprogramma).

Ballet : - "De Bijen" op muziek van E. Gistelincx en gedanst door het Ballet van Vlaanderen.

Tenuto : - Jonge Virtuozen (solisten en componisten) II
 Uitzendingen klassieke muziek.

Luister naar de film : - Onderwerp Wereldoorlog I en II - 12 uitzendingen.

Close-up : - Kris Leysen in gesprek met grote figuren. Hij ontmoette Gustav Von Rosen, Zweeds avonturier.

Televisie als 8e kunst : - Reeks experimentele programma's onder de titel In 1/1, ...
 8 uitzendingen. Uitzending in 1974.

Ontwikkelingssamenwerking : O ! Brasil (in 1973, 3 van een reeks van 9 uitzendingen).

Erg gewaardeerd door de jonge kijkers :

Singe Sange jo : pop-programma's met Belgische vedetten.

Slalom : - reeks documentaire filmprogramma's over arbeids-, toekomst-mogelijkheden en ontspanning van de jeugd in de verschillende Vlaamse provincies.
 - reeks shows (intern.) rechtstreekse uitzendingen vanuit diezelfde provincies.

Festival in 8 : jonge amateurcinemasten met 8 mm-producties.

Kom op je verhaal : reportages van jonge globetrotters.

Verder nog alleenstaande programma's als :

Nacht van de poëzie : reportage.

Lustrumprogramma : 20 jaar TV - uitz. 3 uur.

Kinderen van Nonkel Bob : Tieneren gaven naar aanleiding van 20 jaar TV hun mening over Tienerklanken.

HORAIRE	MINUT.	RUBRIQUES	IMAGE	MIXING	SON	MIXING
Event. 19.38	+ 2'	Versements anticipés Comment effectuer...	dia 02.1 dia 02.2		MIC	
19.40	+ 3'	<u>PREVISIONS METEO</u>	MFB		MFB	
19.43		Speakerine	CAM		MIC	
19.44		Horloge	dia 181 + Hornic		PIC	
Event. 19.45		Bientôt le J.T. <u>JOURNAL TELEVISE</u>	dia 16.1 ST 18		PIC ST 18	
Event.		La suite du J.T.	dia 17.1		PIC	

Cf. conduite Raynaud

Europalia : Britse Slalom, gepresenteerd door D.J. van BBC radio Oxford.

Opmerking :

Op het UER-congres Madrid, september 1973, kende de BRT-bijdrage voor de documentaire reeks "Venetia 73" een enorm succes. Realisatie : Dirk Gryspeirt.

II. DOCUMENTAIRE SECTOR.

A. Grote documentaires.

Aantal : 6.

Duur : 45' of 50'.

Streekeconomie : stonden in het teken van de economische expansie en werden gerealiseerd in samenwerking met de Gewestelijke Economische Raad voor Vlaanderen. De uitzendingen behandelden de Belgische kust, de Rupelstreek en het Zeekanaal.

In het kader van Europalia werd in samenwerking met de Engelse schrijver Roger PILKINGTON en naar aanleiding van zijn boek "Small Boat on the Meuse" een boottocht op de Maas ondernomen, waarbij vooral aandacht werd besteed aan de historische bindingen met de Britse eilanden.

In de uitzending "Weerstand 1798" werd getracht de historische betekenis van de Boerenkrijg in een duidelijk licht te stellen.

B. Exploratie.

Aantal : 3.

Duur : 52'.

Deze laatste uitz. in de reeks "Exploratie" behandelden het Zuidpoolgebied en Bretagne. Deze 14-daagse uitzending werd voortgezet in de vorm van een toeristisch kwisprogramma, waarin vooral de nadruk gelegd werd op de kennis van land en volk. Aantal 14. Duur 52'.

De besproken landen waren : Ethiopië - Turkije - Peru - Georgië - Kenia - Iran - Mongolië - Israël - Cyprus - Andalusië - Niger - Roemenië - Nepal - Tunesië.

C. Jonger dan je denkt.

Aantal : 16.

Duur : 20' of 40', om de 14 dagen.

Dit programma staat in het teken van de behoeften van en informatie voor de bejaarden. Aandacht werd besteed aan de lichamelijke conditie van de 3e leeftijd. Ook werden de woonmogelijkheden, de pensioenregeling, de vrijetijdsbesteding uitvoerig besproken. Het regionaal contact met de bevolking werd gezocht in het organiseren van een aantal ontspanningsprogramma's in de dorpen o.a. te Geel, Neerpelt en te Brugge. De bejaarden zelf lieten Liesje Moelants aan het woord tijdens haar toernees door het Vlaamse land.

D. Toerisme.

Documentaire.

Aantal : 6.

Duur : 27' of 40'.

De reeks trachtte een bijdrage te leveren tot de toeristische uitbouw in de onderscheiden streken, in het bijzonder het grondgebied van enkele van onze rivieren en stromen zoals : de Schelde, de Maas, de Nete, de Ourthe en de Aisne.

In verband met het abdijen- en begijnhovenjaar werd ook een onderzoek ingesteld naar de begijnenbeweging in ons land, vanaf de oorsprong tot in onze tijd (titel 800 jaar emancipatie).

Weekendtoerisme.

Aantal : 9.

Duur : 15'.

Deze reeks die later de meer exacte titel "Sociaal toerisme" kreeg, is een informatieve tipgever voor toeristische weekends in het binnenland en in onze buurlanden : De Engelse kust, de abdij van Averbode, Laat je wagen thuis (een weekend per spoor), heuvelland (W.Vl.). De E3 als groenegastheer, Natuurparken in Limburg, Kastelentoerisme in Duitsland.

Tips voor Trips.

Aantal : 13.

Duur : 5' of 10'.

Wekelijks tijdens de zomermaanden, informatie voor de kijker over de toeristische gebeurtenissen in het Vlaamse land tijdens de daaropvolgende week.

E. Volkskunde.

Aantal : 5.

Duur : 45' of 50'.

De opbouw van de reuzen van Aat en de stoet die daarop volgde. Dit was een overname van de R.T.B.

Rechtstreekse uitzending van het 5e Internationale Lentefestival voor Volksdans te Izegem en 2 uitzendingen van het Folklorefestival te Middelkerke.

Het programma "Magie" leverde een overzicht van de occulte wetenschappen als piloot-programma voor het volgend seizoen.

F. Krea-TV-Tijd.

Aantal : 10.

Duur : 20'.

Maandelijkse uitzending waarin vooral de nadruk werd gelegd op creatieve en soms minder courante vrijetijdsbesteding.

G. Milieu, natuur en aktie.

Afwisselend, veertiendaags, werd een natuur- en milieuprogramma onder de titel "Een land zoekt zijn evenwicht" uitgezonden, nu eens in heel-documentaire, dan weer in magazinevorm (26 uitzendingen).

Als documentaires werden o.m. geproduceerd :

- "Alfa, bêta, gamma ... een drama ?" (over kernenergie)
- "Denvers inzet voor kleurrijk Colorado" (milieubeheer in VSA - I)
- "De grote schoonmaak" (milieubeheer in VSA - II)
- "Krimpvrije natuur" (milieubeheer in VSA - III)
- "Gefokt en afgewogen" (over zgn. "bio-industrie")
- "Een lied voor mijn Kemper" (natuurfilm over Kempisch plateau)
- "Schoonschip in Groot-Brittannië" (milieubeheer in GB - Europalia)
- "Westerschelde, op de grens van zout en zout".

Grotere bijdragen in het magazinetype handelden o.m. over kringloopgebruik en recuperatie van grondstoffen - gewestplannen - fosfaten en waspoeders - zuivering van Nete- en Aa-bekken - duwvaartkanaal Oelegem-Zandvliet - "Red de Zegge"-aktie - weekendhuisjes - industriebekken Paal-Tessenderlo - Kwaadmechelen - vervolg van de "chemische afval"-story.

De 4e boomplantingsaktie propageerde de beplanting van stortplaatsen en vuilnisbelten.

H. Transport en verkeer vanuit verbruikersstandpunt.

De autotest in "Doorgaand verkeer" werd uitgebreid tot 10 beoordelingshoofdstukken zoals : veiligheid, acceleratievermogen, remmen, instrumenten, comfort enz. De testploeg werd op 5 gebracht en ook een slip-specialist werd ingeschakeld. Voor het eerst werd een overzichtelijk puntensysteem ingevoerd. In elke aflevering werd een promotie van het veilig wegverkeer gedaan (II uitzendingen).

"Verkeersveiligheid" werd gemaakt in samenwerking met de Hoge Raad voor Verkeersveiligheid en de Rijkswacht. Deze veertiendaagse rubriek werd in de zomermaanden aangevuld met een 15-tal flashes van + 1' om het dragen van een autogordel aan te moedigen (26 uitzendingen).

Nieuwkommer "Trajekt" opende een aangrenzend interesseveld : lucht-, scheepvaart en spoorverkeer, met bijzondere aandacht voor de mogelijkheden en de verbetering van het openbaar vervoer. Voor deze verkeerstakingen werden heel wat specialisten als medewerkers aangetrokken (12 uitzendingen).

I. Losstaande documentaires (8 uitzendingen).

Werden o.m. geproduceerd :

- "Fruit" (bomen en variëteiten)
- "Op gouden vleugels" (50 jaar Belgische burgerluchtvaart)
- "Koffie roest ook" (koffieproducerende landen en koffie-Westziekte)
- "Popcorn tegen chips" (herkomst van basisvoeding maïs en aardappelen)
- "Weg" (over wegebouwarbeiders)
- "Bokrijk" (enclave "verleden" in hedendaags Limburg)

- "Vehikel op de luchtspiegelingstoer" (door de Sahara met een oude auto)
- "Een platypus in het park" (positieve milieufeiten).

J. Extra : "prestige-programma's".

- "Zoniën I" (historische evocatie)
- "Zoniën II" (bos en woud door de seizoenen heen).

Het projekt "Ombudsman" bleef tot dusver in de lade steken. Elementaire voorbereiding werd nochtans uitgevoerd. Mits aanvullende mankracht en verhoging van de financiële middelen kan met dit projekt gestart worden.

DIRECTIE FILM EN AMUSEMENT

INLEIDING.

Wat de amusementsdienst betreft weze vermeld dat door deze dienst, en met succes, een aantal internationale co-producties werden opgezet die grote weerklank hebbengevonden bij ons kijkend publiek. Misschien is, door de aandacht die men aan deze co-producties heeft gewijd, de eigen produktie voor een gedeelte in verdrukking gekomen.

De personeelsbezetting van de Amusementsdienst speelt hierin een niet te ontkennen rol.

Het zou oneerlijk zijn niet te verwijzen naar de algemene malaise die in het amusementsbedrijf in Europa heerst. Het kleine B.R.T.-station ondervindt daar de repercussies van.

A. Waterschoot,
Directeur.

I. FILMDIENST.

A. In grote lijnen werd de programmapolitiek der voorbije jaren ook in 1973 voortgezet.

De gevestigde structuren blijven merkbaar in de filmprogrammatie. Door hun selecties, doseringen en presentaties brengen de producers bestendig vernieuwing.

In het domein van de speelfilm werd in "Filmtribune" om de vier weken een in België onuitgegeven film voorgesteld. Hierbij werd telkens een zelfgeproduceerde inleiding gebracht. Groeiende belangstelling voor deze rubriek werd ook opgemerkt tijdens de persvoorstellingen die een veertiental dagen voor de uitzending werden ingericht.

De zaterdagnamiddag-speelfilm is bij de kijkers een begrip geworden. Hier kon zonder de minste twijfel van een succes worden gesproken.

Het "science-fiction"-genre werd dit jaar belicht in een retrospectieve van tien representatieve films. Tijdens de zomer brachten een zevental Amerikaanse komedies de lichtere noot.

Een lacune in de sector speelfilm is wel de inactiviteit inzake produktie of co-produktie. In landen als Frankrijk, Italië en Duitsland speelt de televisie op dit stuk een belangrijke rol. Aldaar wordt op langere termijn via de filmproduktie een gedeelte van de TV-programmatie verzorgd. Mochten de nodige kredieten worden vrijgegeven, zou ook onze Filmdienst zeer nuttig werk kunnen leveren.

Korte films werden, in grote getale verspreid, in het programmaschema opgenomen.

Op de zaterdagnamiddagen werd echter een vaste rubriek "toeristische films" gecreëerd.

Onder de titel "De Andere Film" werd om de vier weken een speciale selectie van kortere en langere films uitgezonden die om allerlei redenen als "marginaal" mogen beschouwd worden. Een korte inleiding situeerde telkens deze films en motiveerde de keuze.

x

x

x

De filmreeksen of feuilletons zijn de trekpleisters. Zij zijn de populaire ingrediënten voor een TV-programmatie. De Filmdienst bracht het beste wat er in het commerciële domein te vinden was.

Uit dit genre groeide de laatste jaren de zelfstandige TV-fictiefilms. Hiermee worden bedoeld de speelfilms die speciaal voor TV-uitzending worden geproduceerd en die al de aantrekkelijkheid van een goede speelfilm paren aan de optimale ontvangstmogelijkheden voor wat o.a. beeldritme, verhaalstructuur, beeldcompositie en acteerstijl betreft. Zeer representatief zijn voor wat deze reeks betreft de afleveringen van "Worldpremière" waarin telkens een nieuw verhaal met bekende vertolkers wordt gebracht.

Het brengen van informatie over films en filmevenementen is een belangrijke opdracht voor de Filmdienst. In vaste frekwentie of bij gelegenheid werden dan ook informatie- en duidingsprogramma's geproduceerd.

x

x x

Tot de "service" die door de Filmdienst aan de andere TV-diensten wordt geleverd behoort ook het opzoeken van films en filmfragmenten die in eigen TV-producties worden aangewend als illustratiemateriaal.

Een vast team treedt op als consultant, zorgt voor de technische en administratief-financiële afwerking en heeft aldus de handen vol om te voldoen aan de verzoeken afkomstig van diverse produktiekernen.

De filmotheek heeft thans haar intrek genomen in de haar toegewezen lokalen in het Omroepcentrum. Een meer efficiënte werking van deze dienst was hiervan het onmiddellijk gevolg.

Het aankopen van de privaatarchieven Van Hoogten en De Landtsheer betekende een grote aanwinst aan waardevolle documenten.

Ook in de sonoriseringsgroep werd het rendement verhoogd door de reorganisatie die gepaard ging met het betrekken van nieuwe lokalen.

Een laatste opmerking moet spijtig genoeg een jammerklacht worden : personeelsgebrek. Dit gold zowel voor de produktie als voor de filmotheek en niet in het minst voor de administratie.

B. STATISTISCH OVERZICHT.

1. Speelfilms.

110 speelfilms werden als volgt verspreid uitgezonden :

A. Filmtribune.

Avoir vingt ans dans les Aurès (Frankrijk)
 Raga (India)
 Gav (Iran)
 Marjoe (U.S.A.)
 Le Bonheur - Le train en marche (Frankrijk-U.S.S.R.)
 Ragman's daughter (Groot-Brittannië)
 Et du fils (Canada)
 Bartleby (Groot-Brittannië)
 Dood landschap (Hongarije)
 Sanjuro (Japan)

B. Zaterdagmiddag.

Zeer populaire films, waarbij veelal ook wat oudere, met o.a. :
 Singing in the rain (U.S.A.)
 Batchelor and bobysoxer (U.S.A.)
 Firefly (U.S.A.)

Fort Apache (U.S.A.)
 Follow that dream (U.S.A.)
 Wasser für Canitoga (Duitsland)
 Those magnificent men in their flying machines (U.S.A.)
 Lilies of the field (U.S.A.)
 Bø1 ami (Duitsland)
 One hundred men and a girl (U.S.A.)
 Hotel Sacher (Duitsland)
 She wore a yellow ribbon (U.S.A.)
 Mad about music (U.S.A.)
 Three Musketeers (U.S.A.)
 First love (U.S.A.)
 The quiet man (U.S.A.)
 Diesel (Duitsland)
 Mr. Deeds goes to town (U.S.A.)
 Three smart girls (U.S.A.)
 Oliver Twist (Groot-Brittannië)
 Doctor Doolittle (U.S.A.)

C. Science-fiction-retrospectieve.

Voorafgegaan door een inleidend duidingsprogramma van eigen produktie, en omvattende volgende films :

Silent running (U.S.A. - eerste visie)
 Them (U.S.A.)
 On the beach (U.S.A.)
 The day the earth stood still (U.S.A.)
 Seconds (U.S.A.)
 War of the worlds (U.S.A.)
 Fail safe (U.S.A.)
 Ikarie XBI (Tsjechoslovakije)
 Forbidden planet (U.S.A.)
 Fahrenheit 451 (Frankrijk).

D. Zomerretrospectieve : Amerikaanse komedies.

Ninotchka
 Bringing up baby
 Arsenic and old lace
 Charade
 Do not disturb
 After the fox
 Fortune Cookie

E. Andere maandagavondfilms (in de zomerperiode ook vrijdag- of zondagavond).

Geselecteerde repertoirefilms met o.a. :
 Family Jewels (U.S.A.)
 Monsieur Hawarden (België)
 Splendor in the grass (U.S.A.)
 Les amis (Frankrijk)
 Love is a many splended thing (U.S.A.)
 Double man (U.S.A.)
 Zorba the Greek (U.S.A.)
 Lady L (U.S.A.)
 Easter Parade (U.S.A.)
 Joe Hill (Zweden - U.S.A.)
 Kleren maken de man (Nederland)
 Mr. Moses (U.S.A.)
 A patch of blue (U.S.A.)

Immer wenn der Tag beginnt (Duitsland)
 Black Orchid (U.S.A.)
 Perverse Manon (Frankrijk)
 Rebel without a cause (U.S.A.)
 The Trojan women (Griekenland)
 Akrobat schön (Duitsland)
 Roi du coeur (Frankrijk)
 Birdman of Alcatraz (U.S.A.)
 The band wagon (U.S.A.)
 High Noon (U.S.A.)
 Komödianten (Duitsland)
 Bye, bye Barbara (Groot-Brittannië)
 Le vicomte de Bragelonne (Frankrijk)
 Mutiny on the Bounty (U.S.A.)
 Rosen aus den Süden (Duitsland)
 Blue (El Gringo) (U.S.A.)
 Lord Jim (U.S.A.)
 What's new pussycat (Groot-Brittannië)
 Murder she said (Groot-Brittannië)
 Petulia (Groot-Brittannië)
 Morgan (Groot-Brittannië)
 La kermesse heroique (Frankrijk)
 Otto e Mezzo (Italië)
 The young Lions (U.S.A.)
 The hustler (U.S.A.)
 Tripple cross (Groot-Brittannië)
 Un soir, un train (Frankrijk)
 Arabesque (U.S.A.)
 White Christmas (U.S.A.)
 An American in Paris (U.S.A.)

2. Korte film.

Een honderdtal korte films van diverse duur en genre werden door de dienst ingezet als programmavulling of overgang tussen programma-onderdelen.

De laatste weken van het jaar werd de zaterdagnamiddagspeelfilm vaak voorafgegaan door één of meer korte toeristische films.

3. Lange jeugdfilms.

35 lange jeugdfilms, speciaal voor de jeugd geproduceerd, werden ge-programmeerd. Zij behoren meestal tot het avontuur-genre en zijn afkomstig uit de meest verschillende landen.

In dit aantal zijn ook begrepen, films die op sommige namiddagen van de Paas- en Kerstvakantie uitgezonden werden. Hun aantal is wat geringer dan in 1972, omdat er tijdens de prachtige zomervakantie 1973, nagenoeg geen jeugdfilms voor "regenachtige namiddagen" gevraagd werden.

4. Lange documentaires (van 50' tot 90' en meer).

Te noteren dat de meeste van deze films zoals trouwens ook de korte films, door de zorgen van de Filmdienst nagesponsoriseerd werden in het Nederlands.

Tot deze reeks behoorden o.m. :

Laat de heide leven (Nederland)
 Vietnam Hindsight (2 delen) (U.S.A.)
 The last days of John Dillinger (U.S.A.)
 Mtislow Rostropovitch (Frankrijk)
 The golden Isthmus (U.S.A.)
 Calcutta (Frankrijk)
 Yaganda (Zweden)
 Sterven kost geld (België)
 Picasso (Frankrijk)
 The crucifixion of Jesus (U.S.A.)
 Little Big Horn (Duitsland)
 Le vrai visage de St. Thérèse de Lisieux (Frankrijk)
 Cave people of the Philippines (U.S.A.)
 In search of Tutankamun (Groot-Brittannië)
 Aku-Aku (Zweden)
 The perfect traveller (Groot-Brittannië)
 The films of Robert Bolt (Groot-Brittannië)
 The forbidden city (U.S.A.)
 And when the war is over (U.S.A.)
 This was Richard Tauber (Groot-Brittannië)
 What price health (U.S.A.)
 I am a dancer (Groot-Brittannië)
 It's hard to be a penguin (U.S.A.)
 J.P. Getty in Sutton place (Duitsland)
 Ca c'est passé à Hualfin (Argentinië)
 Haiti, parel van de Antillen (België)
 Bucarest (Roemenië)
 Four days in November (U.S.A.)
 The wild dogs (U.S.A.)
 The wolves and the wolfsmen (U.S.A.)
 Broedvogels in Limburg (Nederland).

5. Muzikale films.

(show, operettes, recitals, enz.)

Duke Ellington
 Elvis, Aloha for Hawai
 Reise nach Noten
 Rhapsody in blue
 The Julie Andrews Hour
 Reggae
 Marlene Dietrich-show
 50th Anniversary-show Disney
 Christmas company.

6. De Andere Film.

Paul Bowles in Morocco
 Heute Nacht oder Nie
 Life in Danmark
 Scorpio Rising
 Eaux d'artifice
 Willow spring
 Dynamo
 Natural timber country

9. Informatie over film.

1. Première : een wekelijks programma over de nieuwe films, samengesteld en gepresenteerd door Jo Röpcke : 48 uitzendingen.
2. Première-magazine : een vierwekelijks programma over de film samengesteld en gerealiseerd door Roland Lommé, met reportages, interviews en fragmenten uit "films op komst" : 10 afleveringen.
3. Portret van Fellini. De herhaling in aangepaste en uitgebreidere vorm van een "item" uit een vorig "Première-magazine".
4. In de buitenwijken van de melkweg : een duidingsprogramma van 50' over science fiction-films, aangewend ter inleiding van de science-fiction-retrospectieve (zie speelfilms).
 Samenstelling : Daniel Van Avermaet.
5. De Grote Televisie : Een programma van Freddy Coppens, Daniel Van Avermaet en Joz. Van Liempt over de invloed van 20 jaar TV op film en bioscoop, geproduceerd ter gelegenheid van het 20-jarig jubileum van de Vlaamse TV.

10. Filmotheek.

Aangroei archieven in 1973 : 2.600 filmdozen (ongeveer 1.400 programma's)
 Uitgeleende films : 1.900
 Leveren van fragmenten uit filmprogramma's : 650
 Filmtransport : 7.000 dozen.

11. Sonorisatie.

In de loop van 1973 werden gesonoriseerd :

176 alleenstaande programma's

4 wekelijkse programma's

4 veertiendaagse programma's

2 maandelijkse programma's

2 feulletons (13 + 6 afleveringen).

Er werd oorspronkelijk muziek gecomponeerd en uitgevoerd voor 12 programma's en generieken.

II. DIENST AMUSEMENT.

Tijdens 1973 heeft de Ontspanning volgende spelprogramma's gemaakt :
"Spel zonder Grenzen", "Wachtwoord", "20 jaar later" en "Melo-Trio".

Er werden 8 shows gemaakt rond Mary Porcelijn "Mary's Magazine", één one-manshow "Adamo" en één one-manshow "Wim Sonneveld".
Samen met de Nationale Loterij : twee shows "Randstadparade" te Deurne en "Katjes Knijpen" te Ieper. Op het gebied van Kleinkunst : twee programma's in de reeks "Ultima Thule", te Gent "Hey Cornelius" (Vreeswijk), een film over Willem Vermandere en "Nearlands Hoop in België".

De Gulden Zeezwaluw te Knokke met 9 TV-stations.
3 programma's met grote internationale bezetting werden vanuit Knokke uitgezonden "Vaarwel Europabeker".

Gelegenheidsprogramma's : Radio- en TV-Bal - Liedje voor Luxemburg - Eurovisie Songfestival - 1 mei - Rerum Novarum - De Flicks - Nekka.

Radio- en TV-Salon te Antwerpen : 10 programma's rond de herdenking 20 jaar TV.

Radio- en TV-salon te Brussel : 5 programma's "Hollywood, Hollywood".

I. CO-PRODUKTIES.

Met de R.T.B. : "Korea Kolorama", "Ann Christy Show", "Festivaldansprijs E.E.G. landen", "De reuzen van de Jazz", "Jerry Lee Lewisshow", "Gilbert Becaudshow", "René Costy spécial" en "Circus Bouglione".

Met Nederland : 2 programma's "Sentimental Journey" (TROS), "Kurhaus Adieu" (KRO), "Carnavalslied" (VARA).

Met SR-RTB-KRO-ORTF : 5 programma's "Hitjournaal".

Binnen en buiten : Samen met de Sport : elke zondag van 7.1.73 tot 27.5.73 en van 26.8.73 tot 30.12.73.

Bel de 500 : Volks feuilleton van 12 afleveringen van 8.4.73 tot 16.12.73, om de veertien dagen.

Twee in 't oog springende feiten zijn : de groei van de internationale co-producties en de grote tawerkstelling van de eigen Vlaamse artiesten.

Wat in 1973 niet kon, is het verwezenlijken van "Musicals". Vooral door het groot aantal prestigieuze ondernemingen bleven mensen, tijd en geld voor deze "Musicals" niet voorhanden.

Steunend op het Kijkonderzoek, mogen als geslaagd worden beschouwd : "Wachtwoord", "Binnen en buiten" (steeds de top tussen zondag 11 u. en 19.30 u.), "Spel zonder Grenzen", "De Gouden Zeezwaluw", "Hitjournaal", "Radio en TV-Salon te Antwerpen" en "Vaarwel Europabeker".

De Kleinkunstprogramma's kenden minder maar dan toch wel meeval bij een beperkt publiek. Een aantal afzonderlijke programma's waren succesvol zoals bv. "Adamo", "Wim Sonneveld", "Shows met de Loterij", "Kurhaus Adieu" en "Eurovisie Songfestival".

Drie ondernemingen moeten apart bekeken worden : "Mary's Magazine", "Melo-Trio" en "Kwis 20 jaar later". Alle drie kwamen zij moeizaam van de grond maar naar het einde toe bereikten zij geen denderend maar toch een behoorlijk peil.

Dit vooral voor "Melo-Trio" en "Kwis 20 jaar later".

De "Berend Boudewijn Kwis" was een enorme concurrentie voor "Melo-Trio", dat beslist niet slecht geweest is.

In twee ondernemingen werd ongetwijfeld gefaald :

"Hollywood, O Hollywood" en "Bel de 500".

De eerste reeks was een improvisatie in het Brussels Salon.

Het falen van "Bel de 500" is veel complexer en is nu het onderwerp van een ernstige studie.

Infrastructurele eisen voor Televisie maken zijn mensen en geld.

In de Dienst Amusement is dit meer dan elders waar.

Realisator en regie-assistenten zijn zo geen groot knelpunt. Daar waar er tekort is, kan men in deze sectoren gemakkelijker een beroep doen op losse medewerkers, dan dit in de producerssector het geval is.

Het budget bij de Televisie is nog steeds een zwevende munt.

II. SPELPROGRAMMA'S.

Spel zonder Grenzen :

In co-productie met RTB-R.A.I.-T.S.I.-G.R.T.F.-N.C.R.V.-B.B.C.-A.R.D.

- 6. 6.73 vanuit Senigallia (RAI)
- 20. 6.73 vanuit Bellinzona (TSI)
- 4. 7.73 Chartres (ORTF)
- 18. 7.73 vanuit Arnhem (NCRV)
- 1. 8.73 vanuit Bristol (BBC)
- 15. 8.73 vanuit Blankenberge (België)
- 29. 8.73 vanuit Heiligenhafen (ARD)
- 12. 9.73 vanuit Parijs (ORTF).

Wachtwoord :

Voortzetting van de reeks.

Om de 14 dagen vanaf dinsdag 4.1.73 tot 20.12.73.

Kwis 20 jaar later :

4 programma's en 1 finale.

- 8. 9.73 vanuit het Cultureel Centrum te Hasselt
- 22. 9.73 vanuit Waregem
- 6.10.73 vanuit het Cultureel Centrum te Strombeek-Bever
- 20.10.73 vanuit de Stadsschouwburg te Sint-Niklaas
- 3.11.73 Finale vanuit het Radio- en TV-Salon te Antwerpen.

Melo-Trio :

Muzikale kwis waarin opera, operette, musicals en andere populaire muziek aan bod komen, vanuit A.T.

- 20. 1.73 met Marco Stecchi, bariton (Firenze)
Rita Deneve, Lily Castel, Jacques Raymond, Liliane Dorekens,
Werner Kopers, Jef Burm.

17. 2.73 Met Ottilia Méré, Connie Neefs, Micha Marah, Norma Hendy, Chris Wijnen, Joe Harris, Ann Michel.
17. 3.73 Met Ulrich Gentzen (tenor), Nicole en Hugo, Shampoo, The Hearts of Soul.
14. 4.73 Met Hugo Dellas, Kalinka, Micha Marah, Eric Raes, François Glorieux, Nederlands Marionetten Theater (Bert Brugman).
12. 5.73 Met Jan Joris (bariton), Liliane Dorekens, Truus, Johnny White, Louis Neefs, Paul Severs.
- 24.11.73 Met Jacques Raymond, Norma Hendy, Liliane Dorekens, Johnny White, Kurt Fleming, Willy Williams, Connie Neefs, Les Chéries en Robert Young.
- 22.12.73 Met Ottilia Méré (sopraan), Middle of the Road, Jo Leemans en leerlingen van de balletschool van de KVO, Noëlla Huart, Chris Wijnen.

Presentatie : Jan Theys.

Met het Omroeporkest olv. Fernand Terby en het versterkt TV-orkest olv. Francis Bay.

III. SHOWS.

1. Rond een binnenlandse vedette.

Mary's Magazine : Mary Porcelijn ontvangt in het A.T. gasten uit de ontspannings-, theater-, filmwereld.

7. 2.73 Het Kinderkoor van de KVO Antwerpen - Het harmonieorkest Koninklijk Conservatorium Antwerpen - Walter Boeykens - Etienne Verschueren - Karel en Floris Jonckheere.
14. 3.73 Bert Paige - Boudewijn De Groot - Suzy Marleen.
4. 4.73 Jeanne-Jos-Annie Brabants - Toon Van Cauwenbergh - Solisten uit het Ballet van Vlaanderen - Kalinka - Sylvain De Ruwe - Ghislaine Morèze - Ginny Velt - Wannes Van de Velde.
M.m.v. L. Craeybeckx - Mathilde Schroyens - Frans van Mechelen e.a.
2. 5.73 Yvonne Verbeeck - Gaston Berghmans - Johnny White - Rik de Saedeleer - Vic Mees - Ludo Dielis - Eddy Wally - Liliane Dorekens - Jan Van Deyck, Gebroeders Clerck en solisten van het Ballet van Vlaanderen.
6. 6.73 Werner Kopers - Roger Bolders - Rita Gorr - Frank Sternefeld - Ballet Marina Candaël.
19. 9.73 Romain Deconinck - Yvonne Delcourt - Leo Martin - John Bultinck - Hugo Claus - Nicolay Van der Heyden.
- 14.11.73 Johan Stollz - Anita - Lily Castel - Angèle Geerts - Rudy Anthony - Marc Dex - Bobby Ranger - Eric Raes - Jacques Raymond - Chris van Woerkom.
- 28.11.73 Diverse Vlaamse poppentheaters en de Keurgroep Tijl.

Muzikale bewerkingen : M. Picavet.

Versterkt TV-orkest olv. Francis Bay.

Combo olv. M. Picavet.

2. Rond een buitenlandse vedette.

31. 3.73 Adamo sprookjesnacht, vanuit het zeepreventorium Den Haan.
 1.12.73 Wim Sonneveldshow. Optreden van Wim Sonneveld in de Koningin Elisabethzaal te Antwerpen t.g.v. het Gala-programma 20 jaar televisie.

3. Met binnen- en buitenlandse artiesten.

- 19.10.73 Randstadparade. Vanuit het Cultureel Centrum te Deurne t.g.v. de trekking van de Nationale Loterij.
 Met Malcolm Roberts - Mouth en Mc Neal - Connie en Louis Neefs - Lize Marke - Anne-Marie David - Ann Michel - The Cats.
 Presentatie : Luc Appermont.
- 29.12.73 Katjes Knippen. Vanuit de Koninklijke zaal in de hallen Te Ieper, t.g.v. de trekking van de Nationale Loterij met Magna Carta - Ivan Rebroff - Dona Hightower - Ignace - Rita Deneve - Sandra en Andres - Johnny White.
 Presentatie : Lea Cousin en Luc Appermont.

IV. KLEINKUNST.

21. 2.73 Ultima Thule.
 Met Esther Ofarim en Roger Van Hool.
18. 4.73 Ultima Thule.
 Met Catherine Lara en Ronny Waterschoot.
17. 5.73 Hey Cornelius.
 Met Cornelius Vreeswijk.
- 21.11.73 Bedankt voor dat klein liedje tijd.
 Met Willem Vermandere.
- 15.12.73 Neerlands Hoop in België.
 Met de cabaretgroep "Neerlands Hoop in bange dagen, Freek De Jonge en Bram Vermeulen" (programma n.a.v. het 50-jarig bestaan van de radio).

V. JAZZ.

13. 2.73)
 10. 4.73) MARION WILLIAMS : Vanuit het P.S.K. te Brussel.
 5. 6.73)

VI. ZOMERPROGRAMMATIE.Gulden Zeezwaluw vanuit het Casino te Knokke.

1. 7.73 Nana Mouskouri et les Athéniens (SSR)
 5. 6.73 Fado met Amalia. (RTP)
 Met Amalia Rodriguez.
18. 8.73 Vince en zijn vrienden (BRT)
 Met Vincent Edwards - Sharif Dean - The Brotherhood of man - Thé Fortunes.

15. 9.73 Lezginka (KRO)
Russisch staatsensemble van 60 dansers uit de Kaukasus.
29. 9.73 The Young Generation (BBC)
Met The Young Generation - Vince Hill - Dana.
- 14.10.73 Marsha und Udo (ARD)
Met Udo Jürgens - Marsha Hunt en het Kalmanchor.
- 11.11.73 Under the Ragtime Moon (RTE)
Met Jan Witcomb - The Pattersons.
- 11.12.73 Alan Stivell et son Ensemble (ORTF)
6. 1.74 Jo Burg Hawk Afrogroep (RTB)

Vaarwel Europabeker.

Vanuit het Casino te Knokke.

6. 7.73 Met Jaime Morey - Noëlle Cordier - Dave Berry - Rita Reys - Cecily Forde - Mary Roos.
7. 7.73 Met Jean-Claude Darnal - Dova - Marc Anthony - Kalinka - Liesbeth List - Malcolm Roberts.
8. 7.73 Met Nicole Croisille - Ben Cramer - Rita Deneve - Conchita Bautista - Samantha Jones - Udo Jürgens.

VII. GELEGENHEIDSPROGRAMMA'S.

13. 1.73 Radio- en TV-Bal. Vanuit de Stadsfeestzaal te Antwerpen m.m.v. een aantal Vlaamse vedetten.
Presentatie : Luc Appermont.
25. 2.73 Liedje voor Luxemburg (Eurovisie Songfestival).
Nationale preselectie.
M.m.v. Ann Christy - Nicole en Hugo - Liliane Dorekens - Kalinka - Rita Deneve.
Liedje voor Luxemburg (Eurovisie Songfestival).
Voorstelling der liedjes van 9 deelnemende landen.
Liedje voor Luxemburg (Eurovisie Songfestival).
Voorstelling der liedjes van 8 deelnemende landen.
1. 5.73 Feest in Hasselt (1 mei programma) : vanuit het Cultureel Centrum.
Met Rita Deneve - Wannes Van de Velde - Wim De Craene - Claudio Villa (Italië) - Clodagh Rodgers (Groot-Brittannië) - Trio Athénée en het Trio Tabarin.
Presentatie : Luc Appermont.
31. 5.73 Mensen onder elkaar (Rerum Novarum) vanuit A.T.
M.m.v. Marva - De Elegasten - De Strangers - De Jaap Dekker Boogie Set - Conny Vandenbos - Donna Hightower en het ballet Anne Slootmaekers.
Presentatie : Louis Neefs.
Radio- en TV-Salon vanuit de Koningin Elisabethzaal te Antwerpen.
- 27.10.73 Ontdek de Ster.
Gastvedette : Petula Clark.
Presentatie : Jan Theys.
- 28.10.73 Uit het leven gegrepen. Smartlappenprogramma m.m.v.
Gert en Hermien Timmermans - Polis et les Héliéniques - Eddy Wally - André Van Duin - Willy Alberti - Remy Ray - Zangeres zonder naam - Salim Seghers - Willy Sommers - Eva Maria - John Terra - Francis - Eddy Smets - Ingridiani.

- 29.10.73 Ontdek de Ster.
Gastvedette : Val Pringle.
Presentatie : Jan Theys.
- 31.10.73 Galaprogramma 20 jaar Televisie.
M.m.v. Hilda De Groot - Het ballet van Vlaanderen -
Toots Thielemans - François Glorieux - Ronny Temmer -
Lily Castel - Johnny White - Rina Pia - Will Ferdy -
Jo Leemans - Bob Benny - Lize Marke - Jacques Raymond -
Rita Deneve.
Het Radio-Omroeporkest olv. Fernand Terby en het versterkt
TV-orkest olv. Francis Bay.
Presentatie : Paula Semer.
- 1.11.73 Ontdek de Ster.
Gastvedette : Up with people.
Presentatie : Jan Theys.

VIII. CO-PRODUKTIES.

10. 1.73 Opportunity Knocks (Thames TV)
Co-productie met acht landen ter gelegenheid van de toe-
treding van Groot-Brittannië tot de Euromarkt - Kans
voor onbekend talent.
Voor BRT Mickey Morgan en Jerry Eve.
Presentatie : Regine Clauwaert en Roger Troch.
27. 1.73 Sentimental Journey (TROS)
24. 3.73 Met Jo Leemans - Bob Schoepen - Gerard Wendland - Helen
Shapiro.
23. 2.73 Kurhaus Adieu (KRO)
Vedettengala vanuit het Kursaal te Scheveningen.
24. 2.73 Korea Kolorama (RTB)
Vanuit het P.S.K. te Brussel. Optreden van de Korea
Folk Arts Troupe.
24. 2.73 Carnavalslied (VARA)
Vanuit Sas van Gent. Selectie van het carnavalslied.
10. 3.73 HITJOURNAAL (SR-RTB-DR-KRO-MT)
28. 4.73 Schlagers en populaire melodieën van de jaren 1850-1926.
23. 9.73 Met Jacques Raymond en Ann Michel.
- 10.11.73 Presentatie :
- 8.12.73 Jo Leemans en Luc Appermont.
23. 8.73 Ann Christy Show (RTB)
17. 7.73 Festivaldansprijs van de E.E.G. landen (RTB)
Vanuit de zaal Madeleine te Brussel. 4e prijs van de
E.E.G.landen (salondansen - ballroom).
26. 7.73 Reuzen van de Jazz (RTB)
Vanuit het P.S.K. te Brussel. Optreden van Dizzy
Gillespie.
11. 8.73 Jerry Lee Lewisshow (RTB)
Optreden van Jerry Lee Lewis in Vorst-nationaal.
19. 5.73 Gilbert Becaud-show (RTB)
- 17.11.73 Optreden van Gilbert Becaud in de Koningin Elisabethzaal
te Antwerpen.
- 24.12.73 Rene Costy Special (RTB)
Kerstliederen en koralen van Bach uitgevoerd door het
orkest René Costy en het koor van het St. Pieterscollege
te Ukkel.

- 31.12.73 Circus Bouglione (RTB)
Vertoning van het cirkus Bouglione te Brussel.
- 2.11.73 Duna.
Hongaarse dans- en zanggroep.
- 4.11.73 Finale Ontdek de Ster.
Gastvedette : The little Angels.
Presentatie : Jan Theys.
- 5.11.73 Antwerpen Eoven.
Gevarieerd ontspanningsprogramma in Antwerps dialect.
- 6.11.73 Een uur Tura.
Optreden van Will Tura.
Radio-en TV-Salon op de Heizel-Brussel.
Hollywood, O Hollywood.
Overzicht van de geschiedenis van de muzikale film.
10.7.73 - 17.7.73 - 24.7.73 - 7.8.73 - 14.8.73
m.m.v. Kalinka en Will Ferdy.
Presentatie : Staf Knop.
- 2.12.73 De Flickx x 20.
Optreden van De Flicks t.g.v. het 20-jarig bestaan van de groep.
- 7.10.73 Vanuit het Sportpaleis te Antwerpen (organisatie : Algemeen-Nederlands Zangverbond).

IX. BINNEN EN BUITEN.

Co-productie met dienst Reportages en Sport. Elke zondagnamiddag van 7.1.73 tot 27.5.73 en van 26.8.73 tot 30.12.73.

X. FEUILLETON - BEL DE 500.

Met Marcel Hendrickx - Paula Sleyp - Marga Neiryck - Maurits Goossens - Alex Willequet - Denise Deweerdt e.a.

8. 4.73 Het Brein
22. 4.73 Modestenes
6. 5.73 Minnaar gevraagd
20. 5.73 O die computers
3. 6.73 De B.T.W.
17. 6.73 Lawaai
7.10.73 Leve de sport en het leefmilieu
21.10.73 Hiep hiep gehuwd
4.11.73 Grote kuis
18.11.73 De Moniteurs
2.12.73 Eerlijk duurt het langst
16.12.73 Op vrijersvoeten.

DIRECTIE ACTUALITEIT

INLEIDING.

Het jaar 1973 was er een van verdere uitbouw van de reeds lang ontworpen structuur van het journaal, nl. de integratie van nieuws en korte duiding. Bij sommige journalisten rees daartegen wel enig bezwaar : zij zagen liever een soort van magazine aan het einde van de uitzending, in het genre "Actueel", waarin alle duidingsonderwerpen zouden gegroepeerd worden. Het grote bezwaar daartegen is dat het nieuws dan niet meer als één geheel wordt beschouwd, waarbij belangrijke gegevens worden achtergehouden om het duidingsgedeelte te stofferen, zoals ten overvloede uit de radioformule "Actueel" blijkt.

Meer aandacht voor de duiding werd mogelijk doordat de jongste lichte journalisten wat meer ingespeeld geraakte en daardoor meer onderwerpen konden worden uitgediept of op eigen manier behandeld.

Kleur in de nieuwsuitzendingen is een onvervangbare dimensie méér. Technische apparatuur die beantwoordt aan de eisen van nu is een minimum. Beide samen kunnen goede uitzendingen geven.

Goede uitzendingen naar de vorm. Laat men zich echter niet blind staren op die vorm om te zeggen dat de nieuwsuitzendingen zoveel beter zijn. De komende jaren zullen immers moeten uitwijzen wat (voor een Televisie die over haar rol en bestemming nadenkt tenminste !) belangrijker is : de vorm of de inhoud. Voor nieuwsuitzendingen lijkt mij geen twijfel te bestaan.

L. VAN UYTVEN,
Directeur.

DIENST BERICHTGEVING.

Voor de nieuwsdienst werd 1973 gekenmerkt door twee gevoelige verbeteringen : de verhuizing naar het Omroepcentrum en de overschakeling op kleur.

Journal in kleur.

De technische middelen in studio 5, waar een voorlopige nieuwshoek werd ingericht, hebben het mogelijk gemaakt het nieuws in een fleuriger kleedje te steken. Van de eerste dag af lokte het journaal in kleur - ook vanwege de zwartwitkijkers - bijzonder gunstige reacties uit. Men vond dat het nieuws plots aantrekkelijker was, dat het beter overkwam. Het beeld had aan helderheid gewonnen en was scherper. Aan het journaal was nochtans weinig of niets veranderd. Uiteraard werden enkele aanpassingen voltrokken waarvoor nu technische faciliteiten beschikbaar waren : o.a. chromakey, het gebruik van dia's, kaarten in kleur.

Tot de hoge beeldkwaliteit droeg o.a. het feit bij dat in het Omroepcentrum, wegens de al te hoge kosten, werd afgezien van de aankoop van een kinescoopinstallatie waarvan het resultaat mogelijk toch niet alles zou geweest zijn. Van de eerste dag af werd dus voor EVN-onderwerpen op andere zenders zowel als voor de nieuwsagentschappen nog uitsluitend een beroep gedaan op beeldbandopnamen. Die evolutie was trouwens al begonnen toen nog in zwart-wit werd uitgezonden.

Tevens weze vermeld dat een deel van de binnenlandse actualiteit vóór de overgang op kleur met de draagbare elektronische camera VR 3000/beeldband werd gerealiseerd, en sedert 1.11.1973 met de zogenaamde K4 de draagbare elektronische kleurcamera met beeldbandopname. Ook deze handige en beweeglijke apparatuur waarborgt een uitstekende kwaliteit.

Blijven de filmopnamen van onze eigen cineasten. Op dat stuk hebben wij noch avonturen noch kinderziekten beleefd. De meeste cineasten hadden niet alleen kleurencursus gevolgd; ze hadden trouwens al lange tijd in kleur gefilmd voor Panorama en Echo en ook voor eigen rekening.

Het verfilmen van actualiteiten gebeurt weliswaar niet altijd in ideale omstandigheden, wel in bijzonder moeilijke voorwaarden, omdat niet altijd en overal de materiële mogelijkheden aanwezig zijn om uit te lichten zoals het hoort. De actualiteit is nu eenmaal geen studioprogramma. Denken wij bv. maar aan een betoging na zonsondergang, om maar één voorbeeld uit de duizend te noemen.

De huidige technische infrastructuur, en daarmee zijn in de eerste plaats de beeldbandfaciliteiten bedoeld, volstaat voor normale en op het randje af ook voor drukke dagen zonder meer. In crisistijd, München bv., of het uitbreken van de jongste oorlog in het Midden-Oosten met extra-nieuwsuitwisselingen op zeer korte termijn zou de beeldband vastlopen. Dat is trouwens al het geval op sommige bijzonder drukke dagen waarop de EVN van 17 u. op volle toeren draait en ook de EVN van 18.50 u. een duit in het zakje doet.

Evolutie Journaal.

De taak van de Nieuwsdienst bestaat erin op de actualiteit in te spelen. Die motivering vindt men zeer duidelijk terug in de statistische gegevens die chronologisch de hoofdthema's, problemen en hete hangijzers van het vorige jaar vermelden.

Het zou onbegonnen werk zijn de 365 journaals van het jaar te ontleden. Het kan volstaan erop te wijzen dat bij iedereen de wil voorzat nog meer duiding, zoveel mogelijk duiding in te lassen, met andere woorden feiten en gebeurtenissen in een ruimere context te plaatsen en toe te lichten. Het is geen gemakkelijke opdracht om binnen de toegemeten tijd van ongeveer 20' algemeen nieuws het onontbeerlijke feitennieuws te verstrekken en bovendien voldoende plaats in te ruimen voor duidingnummers.

Op binnenlands politiek, economisch en sociaal gebied is 1973 een bijzonder zwaar jaar geweest, met een regering die van het ene knelpunt naar de andere marathon gedreven werd, een overlegeconomie die er al niet veel beter aan toe was, zodat sociale conflicten o.a. tal van spontane stakingen met de havenstaking als hoogtepunt, schering en inslag waren.

In Panorama werd gestreefd naar een snediger aanpak van een aantrekkelijker verpakking. De meerderheid van de journalisten was er zich wel van bewust, dat een oplossing te zoeken was in kortere nummers die op een vlottere en verteerbare wijze werden behandeld. Deze werkwijze vergt van de journalisten een strenge discipline die sommigen zich moeilijk eigen kunnen maken. Nochtans stelt men ook in het buitenland vast dat de kortere magazine-nummers het pleit hebben gewonnen.

Het gemiddeld aantal onderwerpen per Panorama bedroeg iets minder dan 3. Panorama stond het gehele jaar door op vrijdag geprogrammeerd, uitgerekend de dag waarop zich de Nederlandse concurrentie met spannende Amerikaanse feuilletons scherp liet voelen.

Tekort aan journalisten.

De Nieuwsdienst leeft nog altijd boven zijn stand. Om, afgezien van het jaaroverzicht - een tijdrovende bijkomende service -, iedere dag twee journaals, iedere week een Panorama en een Confrontatie of een Enquête te verzorgen zijn er 18 journalisten beschikbaar.

Twee ervaren redactiesecretarissen verlieten ons, één als permanent vertegenwoordiger bij de NOS, een ander, die ontslag nam, trad in dienst bij de NATO. Twee stagiairs onder de 18 journalisten zullen het vertrek van deze twee ervaren krachten niet zo vlug opvangen.

ENQUETES EN REPORTAGES.

(Afzonderlijk geprogrammeerd - duur : 45/50 minuten).

- | | |
|----------|--|
| 20. 2.73 | Fanfare voor Groot-Brittannië (n.a.v. toetreding tot E.E.G.) |
| 27. 2.73 | Abortus. |
| 5. 3.73 | Armoede in België. |
| 20. 3.73 | Ierland, het groentje van de E.E.G.
(n.a.v. de toetreding tot de E.E.G.) |
| 17. 4.73 | Densmarken, een koning van lappen en lorren.
(n.a.v. toetreding tot E.E.G.) |

15. 5.73 Noorwegen, of en de tiende zei "nei".
(n.a.v. niet-toetreding tot E.E.G.)
27. 5.73 Vreemde mazen in het belastingnet.
(holdings in Zwitserland)
26. 6.73 Duwvaartkanaal Delegem-Zandvliet.
2.10.73 Mother of Parliaments (Britse parlement).
(in kader van Europalia)
- 29.10.73 Onze hoop : De zwarte held.
(reportage over de toestand in Turkije)
- 12.11.73 Brazil-Export.
- 20.11.73 Polen, bloemen voor het verleden, gierek voor de toekomst.

CONFRONTATIE.

(woensdagavond - 45 minuten).

Moderators : K. Borms, M. De Wilde, J. Janssens, V. Lories.

24. 1.73 Het staakt het vuren in Vietnam.
21. 1.73 Regeringsprogramma.
Partijvoorzitters : Grootjans, Martens, Van der Elst, Van Geyt.
Van Socialistische zijde werd niemand bereid of beschikbaar gevonden.
21. 2.73 Inflatie.
7. 3.73 Federalisme.
21. 3.73 Het steenkolenvraagstuk.
18. 4.73 Sociale Malaise.
9. 5.73 Economie en Overheid.
16. 5.73 Niet-Universitair Hoger Onderwijs.
19. 6.73 De Petroleumprijs.
3.10.73 Het decreet over de Vernederlandsing van het bedrijfsleven.
- 17.10.73 Het Parlement (voor een betere werking).
- 24.10.73 De Hervorming van de Regering en de Regeringsverklaring.
- 16.11.73 Van Man tot Man (multinationale ondernemingen).
- 21.11.73 Wetgeving op zwangerschapsonderbreking.
- 28.11.73 Volksunie gereorganiseerd.
- 2.12.73 Milieuvervuiling (na uitzending van film "SMOG").
- 5.12.73 "Naar een nieuwe centrumpartij ?"
- 12.12.73 Overheidshulp aan de dagbladpers.

PANORAMA.

(Wekelijks op vrijdagavond gedurende 45 minuten met gemiddeld drie onderwerpen per aflevering).

12. 1.73 1. Visverbruik (en watervervuiling).
2. De Britten in de Euromarkt.
3. De Jackpots.
19. 1.73 1. Portret van Henry Kissinger.
2. Staking te Mol (studiecentrum voor kernenergie).
3. Degandezen in Westende.
26. 1.73 Vietnam.
(interview te Parijs over nabije ondertekening van bestand-akkoord).

2. 2.73
1. Het plan Vandenboeynants inzake hervorming van het leger.
 2. Staking Ford Antwerpen.
 3. Studentenonlusten Egypte.
9. 2.73
1. The Soldiers (reportage over de toestand van de Britse soldaten in Ulster).
 2. Inflatie.
 3. Interview Minister Claes over inflatieplan.
16. 2.73
1. Devaluatie van de dollar.
 2. Resultaat enquête gemeentekrediet bij gemeentebesturen inzake verontreiniging van het milieu.
22. 2.73
1. Britse invasie (Britse investeerders).
 2. Verkiezingen Ierland.
 3. Enquête over de graanschaarste in de wereld.
2. 3.73
1. Franse verkiezingen
 2. Monetaire crisis (rechtstreekse uitzending).
9. 3.73
1. Immigrantenkinderen.
 2. Dienstweigeraars.
 3. Franse verkiezingen.
16. 3.73
1. Kredieturen.
 2. Interview Zaïrese Minister Sakombi Inongo (over authenticiteit)
 3. Nederlandse Kabinetscrisis.
23. 3.73
1. Luchtloodsen (n.a.v. staking in Frankrijk).
 2. Wounded Knee.
 3. Sabena- en chartervluchten.
30. 3.73
1. Hotelexplosie (steeds meer hotels worden gesteund met buitenlandse kapitaal).
 2. Gaza (politieke spanningen).
 3. Sabena + Tata-Boete.
 4. Griekenland.
6. 4.73
1. Oegandezen in Westende (3 maanden na aankomst).
 2. Int. Mgr. Heylen (n.a.v. persconferentie Belgische bisschoppen inzake abortusprobleem).
 3. Als het dorp verdwijnt (Doel).
 4. Int. M. Vandeputte (monetaire toestand).
 5. Makarios.
13. 4.73
1. Rwanda (Hutu's/Toetsi).
 2. Watergate.
20. 4.73
1. Havenstaking Gent.
 2. Belgische grensarbeiders in Nederland.
 3. Portret van de fotograaf van Hitler.
27. 4.73
1. Plantentuin Meise (taalperikelen verhuizing ...).
 2. De Leie een lijdensweg ?
 3. Uitzendarbeid.

5. 4.73
1. Binnenschippers.
 2. Nederlandse regeringscrisis.
 3. Mulatten (moeilijkheden integratie).
11. 5.73
1. Israël, historisch overzicht.
 2. Israël : 25 jaar.
18. 5.73
1. Gemeentefinanciën.
 2. Droogte in de Sahel.
25. 5.73
1. Kerken en Ontwikkelingshulp.
 2. Havengebonden nijverheid.
 3. Geldbelegging in antiek.
1. 6.73
1. Einde havenstaking.
 2. Sluikreclame (gesprek met CVP en PVV-leden van parlementaire onderzoekscommissie).
 3. Nederlands Kamerdebat.
6. 6.73
1. Stuwdam op de Lesse.
 2. Interview Koning Constantijn.
 3. Vodden opkopen.
- 15 6.73
1. Sahel.
 2. Hutu-vluchtelingenkamp in Rwanda.
 3. Cabora Bassa, een uitdaging.
 4. Interview Vanderstoel (over zelfbeschikkingsrecht der volkeren).
22. 6.73
- Joegoslavië (politieke en economische achtergronden).
29. 6.73
1. Partijleiders over laatste Parlements zitting en Interne moeilijkheden van meerderheid (CVP - BSP - PVV).
 2. Parlementsverkiezingen Ulster.
6. 7.73
1. Parergie (steenregen te Wilsele).
 2. Hoorzitting Gemeentefusies.
 3. Structuurplan Brugge
13. 7.73
1. Gaetano.
 2. Energiecrisis.
20. 7.73
1. Cyaankali.
 2. Japanse exportexpansie in E.E.G.
 3. Spontane stakingen.
27. 7.73
1. Griekenland.
 2. Premiezegels.
 3. Jeugdherbergen.
3. 8.73
1. Mozambique
 2. Pollutie Noordzeestrand.
 3. Mark Eyskens.
 4. Politieke gevangenen Vietnam.
10. 8.73
1. Softenon.
 2. Pijpleiding langs Suezkanaal.
 3. URSS-bewapening.

17. 8.73 1. Incidenten bij Lip. Besançon.
2. Watergate.
24. 8.73 1. Vervuiling (watervervuiling Heist-op-den-Berg, cyaankali in Deurne-Nederland).
2. Zaak Johan Cruyff.
3. Interview Ludek Pachman.
31. 8.73 1. Harttransplantatie (reacties deskundigen op de 1e Belgische harttransplantatie).
2. Bompyschose in Groot-Brittannië.
3. Bisdom Roermond (conflictoestand rond nieuwe Franse bisschop).
7. 9.73 1. Luchthaven Deurne.
2. Kampeerwet.
3. De prijs van het schoolboek.
4. Dissidenten (int.med. K. Van het Reve over oppositie in Sovjet-Unie).
14. 9.73 1. Ellende.
2. De Rijkswacht (enquête over haar taak, optreden, contestatie enz.).
3. Zuid-Afrika, het lonenschandaal.
21. 9.73 1. Abdij Westmalle (voor eerste maal werd camera toegelaten).
2. Afsluiting Oosterschelde.
3. Geluidshinder.
4. De vooravond van de Argentijnse verkiezingen.
28. 9.73 Chili.
- 5.10.73 1. Ibramco.
2. De schaduw van Ternaaien.
3. Chemische industrie in Tessenderlo.
- 12.10.73 1. Midden-Oosten.
2. Attar (int. over aanslag in Midden-Oosten).
3. Portret van Generaal Idi Amin Dada.
- 19.10.73 1. Verslag Peeters over kerende krijgskansen.
2. Debat. Hr. Mahmoud Rabbani (vert. Koeweit) en Jozef Komkommer (vert. Aktiekomitee Israël); een konfrontatie met het Joodse en Arabische standpunt.
3. Baudaux (dreigend faillissement van de bouwfirma Baudaux).
- 26.10.73 1. Interview Ministers Cudell en Hanin (over nieuwe samenvoeging van bevoegdheden).
2. Midden-Oosten (reportage ter plaatse over de toestand).
3. Watergate.
4. Persconferentie E. Kennedy.
- 2.11.73 1. Israël - 18e veldtocht.
2. Toestand in Israël na bestand.
- 9.11.73 Petroleumcrisis.

- 16.11.73
1. Ethiopië.
 2. Privatisering der Antwerpse haven.
 3. Boekenbeurs te Antwerpen.
- 23.11.73
1. Griekenland.
 2. Autoloze zondag.
 3. Booreiland Schotland.
 4. Zonne-energie.
- 30.11.73
1. Guinee-Bissau.
 2. Kredieturen.
 3. Alternatieve werkgroep Davidsfonds.
- 7.12.73
1. Nederland in Oliecrisis.
 2. Interview Piet Danckert (over houding Nederlandse regering t.o. Israël en de Arabische landen).
 3. Petroleumcrisis en kernenergie.
 4. Nico en Jan Tinbergen.
- 14.12.73
1. Zaire en de toespraak van Mobutu.
 2. Amnesty International (over folteringen).
 3. Folteringen in de Wereld.
- 21.12.73
1. Noordzee Petroleum.
 2. Weg naar Genève.
- 28.12.73
1. Verkiezingen Israël.
 2. Algerijnse kinderen in België.

ECHO.

De twaalfde jaargang van Echo is meteen de laatste geworden. Uit een gesprek met wnd. programmadirecteur Bal bleek dat de programmatie 1974 niet toeliet de wekelijkse frequentie te behouden. Omdat de ervaring aangetoond heeft dat een veertiendaagse uitzending minder gunstig lag, werd dan het voorstel gedaan om Echo te vervangen door Terloops, een programma met een nieuwe conceptie en een gewijzigde presentatie.

1973 is nog een goed jaar geweest. Al bleek mettertijd dat de keuze enigszins beperkt werd door een gebrek aan gevarieerd aanbod, toch waren er nog een voldoende aantal "uitschieters", vooral dan in de langere reportages.

Ten bewijze hiervan : de bekroning met de persprijs te Cannes van de reportage over de kaarskensprocessie te Scherpenheuvel.

Echo heeft afscheid genomen met een uitzending waarin ons een globale beoordeling verzocht werd zowel van prominenten als van de "man in de straat". Hierin werden ook de negatieve aspecten niet verheeld.

Met steeds dezelfde personeelsbezetting maakte Echo in 1973 606 reportages en 15 meer uitgesponnen enquêtes. Dezelfde ploeg zorgde ook voor enkele gelegenheidsprogramma's n.a.v. 20-jarig bestaan van de TV : Echo in de 18e eeuw, Het jaar 53 en een satirisch programma "Afgezien van het feit dat ...".

DIENST REPORTAGES EN SPORT.Algemene beschouwingen.A. Rechtstreekse sportuitzendingen.

In 1973 werden 109 rechtstreekse uitzendingen in eigen produktie verzorgd, waarvan er 23 in het programma "Binnen en Buiten" werden uitgezonden.

De belangrijkste, althans voor de Eurovisie-partners, waren o.m. de landenveldloop te Waregem, de Ronde van Vlaanderen, Gent-Wevelgem, de Grand-Prix te Zolder, de aankomst van de Ronde van Frankrijk te St.-Niklaas, het Europees Biljartkampioenschap pentatlon te Gent en Parijs-Brussel.

Uit de R.T.B. produktie werden 42 rechtstreekse uitzendingen overgenomen, waaronder het Belgisch kampioenschap voor beroepsrenners te Soumagne.

B. Uit de Eurovisie-aanbiedingen werden 92 programma's als rechtstreekse uitzendingen of in uitgesteld relais overgenomen.

De voetbalwedstrijd Engeland-Polen op 17 oktober, als kwalificatie voor de eindronde van de Wereldbeker '74 in Duitsland, was uit dit hele pakket wel de "topper".

Nochtans moet betreurt worden dat van tal van de beste "kijknummers" die de Eurovisie bieden kan, bij gebrek aan zendtijd, zo weinig overgenomen wordt en dat vaak slechts een uiterst beknopte versie gebracht wordt in het zéér laat-avondprogramma. Wat de Eurovisie - per uur - eigenlijk duurder maakt dan ze in werkelijkheid is. Bovendien maakt zulks deze programma's in feite ontoegankelijk voor de grote meerderheid der arbeiders, die reeds vroeg in de ochtend aan de slag moeten.

C. Naast het dagelijks sportnieuws (515 beeldverslagen), tweeënvijftig Sportweekends (322 beeldverslagen) en eenenvijftig Sporttribunes (119 magazine onderwerpen) gingen in 1973 enkele extra-programma's o.m. over Hormonale doping, over Raymond Goethals en de nationale voetbalploeg, over Robbie Rensenbrinck, Jan Janssens, Herman Mignon, Herman Verbauwen en over Vital Loraux.D. 20 jaar TV werd herdacht met het programma "Sport van toen" een uur beelden uit het archief van de belangrijkste sportgebeurtenissen en beelden uit de laatste twee decennia.E. Europalia : Dit jaar gewijd aan Groot-Brittannië.

In twee uitzendingen werd de betekenis van Engeland als bakermat van de sport in het licht gesteld, dit aan de hand van twee typische disciplines : de paardesport en het voetbal.

F. In het kader van de recreatieve sport, de sport voor allen, werd in 1973 de actie van '72 voortgezet en zelfs uitgebreid. In nauwe samenwerking met het ministerie van Nederlandse Cultuur en het Elosso werden 22 uitzendingen "Sportbiënnale" en 29 uitzendingen "Sport-Plus" verzorgd. Samen 51 rubrieken van 5 à 10 minuten.

G. De overschakeling van de Nieuwsuitzendingen van het Sportweekend naar kleur, ging met grote moeilijkheden gepaard. Het feit dat tal van sportzalen en sportstadions over een onvoldoende verlichting voor kleurfilm beschikken, gepaard aan de omstandigheid dat het zwart-wit-laboratorium op zondags niet werkte, had heel dikwijls een minder goede kleurkwaliteit - ja zelfs de onmogelijkheid om filmillustratie te brengen - tot gevolg. Ook het feit dat onzekleuren-vertragingsmachine nog niet kon werken werd in sommige gevallen als een handicap aangevoeld.

H. Reclame.

Zoals vorige jaren ondervond de TV in 1973 weer de eeuwige moeilijkheden met organisatoren en sportsponsors die van de camera's met reclamedoeleinden misbruik willen maken. Het meest frappante incident deed zich voor bij de ritaankomst van de Ronde van Frankrijk te St.-Niklaas : teneinde de haaks-op-de-rijrichting opgestelde reclame van I.I.T.-Oceanic in beeld te krijgen, reed de wagen van de organisator de mobiele camera knel, zodat de realisator op de vaste camera's - met toegevoegde publiciteit - moest overschakelen. De uitzending van de volgende dag diende, alweer wegens de sluikreclame, helemaal afgelast te worden.

STATISTISCH OVERZICHT.

1. Rechtstreekse uitzendingen eigen produktie. Totaal : 8.

8.1 - 19.3 - 24.4 - 7.5 - 8.10 : Nationale Loterij te Tielt, Neeroeteren, Knokke, Hasselt, Zelzate.

6.4 : Aankomst President van Mexico op Zaventem.

16 en 20.4 : Jeugdolympiade te Gent.

2. Rechtstreekse uitzendingen (sport) eigen produktie in Binnen en Buiten. Totaal : 23.

7. 1	Veldloop te Ekeren Donk.
14. 1	Biljart : Belgisch kampioenschap kader 47/1 te St.-Niklaas.
21. 1	Cyclocross te Overijse.
21. 1	Veldloop te Wingene.
28. 1	Korfbal te Deurne.
4. 2	Badminton te St.-Lambrechts-Woluwe.
11. 2	Basketball Sim Aalst-Le Logis.
25. 2	Volleyball te Deurne.
4. 3	Veldloop : Nationaal veldloopkampioenschap te Waregem.
29. 4	Volleyball België-Nederland te Deurne.
6. 5	Rinckhockey te Leuven.
20. 5	Autorennen : Grote Prijs van Zolder.
27. 5	Roeien : Regatta te Gent.
26. 8	Zwemmen : Belgisch kampioenschap te St.-Jans-Molenbeek.
7.10	Zwemmen : Poseidon te St.-Lambrechts-Woluwe.
14.10	Ski Zondal te Deurne.
21.10	Zwemmen : 1.000 meter van Scaldis te Antwerpen.
28.10	Badminton te Wilrijk.
4.11	Bowling te Brussel.

- 11.11 Basketball : Europabeker dames Aalst-Nyon.
 9.12 Biljart : Belgisch kampioenschap kader 47/1 te Mechelen.
 16.12 Veldloop te Erembodegem.
 23.12 Volleyball Rebels Lier-Asub.

3. Rechtstreekse uitzendingen (sport) in eigen productie maar niet in Binnen en Buiten.

Totaal : 86.

- Voetbal : 61 maal
- Biljart : Belgische kampioenschappen 47/1 : 1 maal
 Europese kampioenschappen vijfkamp : 4 maal
 Belgisch kampioenschap 47/1 : 2 maal
- Landenveldloop te Waregem : 1 maal
- Volleyball : E.K. te Deurne : 3 maal
- Basketball : Racing Mechelen - Centu
- Wielrennen : Gent-Gent, Ronde van Vlaanderen, Gent-Wevelgem, Ronde van België : 2 maal
 Ronde van Frankrijk te St.-Niklaas, Parijs-Brussel.
- Tennis : Cup of Flanders te Wilrijk
- Zwemmen : Wereldtornooi Duiken Brasschaat : 1 maal
 Belgisch kampioenschap te St.-Jans-Molenbeek : 2 maal
- Roeien : te Gent : 1 maal
- Auto : Grote Prijs van Zolder : 1 maal

4. Rechtstreekse uitzendingen (sport) productie RTB - niet in Binnen en Buiten. Totaal : 42.

- Voetbal : 34 maal
- Basketball : Europese Beker voor Landskampioenen te Luik
- Wielrennen : Ronde van België : 3 maal
 Waalse Pijl
 Belgisch wegkampioenschap te Soumagne
- Atletiek : Belgisch kampioenschap Heizel : 2 maal.

5. Rechtstreekse uitzending productie RTB niet in Binnen en Buiten.

Totaal : 1.

21. 7 : Militair défilé n.a.v. nationale feestdag.

6. Eurovisies.

Totaal : 92.

- Skieën : 4 maal
- Voetbal : 18 maal
- Schaatsen : 10 maal
- Atletiek : 2 maal
- Wielrennen : 8 maal + 21 maal Ronde van Frankrijk + 8 maal wereldkampioenschap wielrennen in Spanje
- IJshockey : 5 maal
- Paardesport : 3 maal
- Tennis : 3 maal
- Zwemmen : Wereldkampioenschap Belgrado : 6 maal
- Turnen : Europees kampioenschap te Grenoble
 Europees kampioenschap dames te Wembley : 2 maal
- Auto : Grote Prijs van Nederland te Zandvoort.

7. Sporttribunes.

Totaal : 51 (op maandag).

8. 1 Cyclocross : interviews Van Damme.
Voetbal Beringen-Anderlecht : interviews.
15. 1 Basketball : Amerikaanse spelers in België.
Turnen : Japanse turners in België.
Interview de heer Jan Borms over turnen.
22. 1 Cyclocross te Overijse : interviews.
Toestand Belgische wielervedbanen.
29. 1 Voetbal : Racing White
5. 2 Voetbal Lierse-FC. Brugge
Basketball : de strijd om de eerste zes.
12. 2 Kleuterturnen.
Voetbal : interviews in studio : Leskens en Dewalque.
19. 2 Trial.
Voetbal : VK Mechelen.
26. 2 Rennersvergadering te Nijlen.
Wereldkampioenschap veldrijden te Londen.
5. 3 Belgisch kampioenschap veldlopen te Waregem.
Eerste Belgische wielervedweekend.
12. 3 Europees Indooratletiekkampioenschap.
Voetbal SC. Brugge.
19. 3 Basketball.
Milaan-San Remo : wielervedden.
Landenedcross te Waregem.
26. 3 Russische turnsters te Gent.
Verkenning Ronde van Vlaanderen.
2. 4 Gewichtheffen te Tienen.
Ronde van Vlaanderen.
9. 4 IJshockey
Voetbal : Anderlecht-Brugge en Beveren-Boom.
16. 4 Volleyballkampioenschap van West-Europa.
Wielervedden : Parijs-Roubaix.
Interview met Eddy Merckx.
23. 4 In studio : Eddy Merckx.
Wereldkampioenschap basketball Gehandicapten te Brugge.
Landelijke Rijvereniging te Mol; paardesport.
30. 4 Voetbal Waregem-Winterslag.
Motorcross te Wuustwezel.
Tafeltennis.

7. 5 Voetbal : FC. Brugge.
Voetbal : FC. Diest.
Studio : interview Rik Mathijs en Hans Kroon (voetbal).
14. 5 Voetbal : Beker van België m.o.m. Lier-Anderlecht en Racing
White-Standard.
Vorbereiding F 1 te Zolder.
21. 5 Grote Prijs te Zolder.
Wielrennen : Interview de h. Lacroix in studio.
28. 5 Voetbal : Beker van België.
Parachutisme te Schaffen.
4. 6 Paardesport : Ferdy Tyteca.
Waterpolo : Scaldis-AZC
11. 6 De Supporter : voetbal.
18. 6 Volleyball : Transfert Willy Commeren.
Auto : 12 uren van Ieper.
Nieuwe Belgische Judoploeg.
Belgisch kampioenschap golfbiljart.
25. 6 Aankomst Belgisch kampioenschap te Soumagne : wielrennen.
Studio : interview Frans Verbeeck (wielrennen).
BBW : Gent-Wevelgem, Luik-Bastenaken-Luik.
Film : Interview Eddy Merckx.
2. 7 Wielrennen : Ronde van Frankrijk te Scheveningen.
Atletiek : Zeslandenkamp op de Heizel.
9. 7 Studio : Interview Eddy Merckx.
Atletiek uit Zürich.
Globetrotters uit Harlem.
16. 7 Atletiek : Interview op film : Viren-Préfontaine
Wielrennen : Interview op film : F. Van Vaarenbergh.
Autorennen : 24 uren van Francorchamps.
23. 7 Aankomst Ronde van Frankrijk te Vincennes.
6. 8 Atletiek te Oslo.
13. 8 Voetbal : Club Brugge.
20. 8 Belgisch atletiekkampioenschap.
Voetbal : voorbereiding nieuw voetbalseizoen.
26. 8 Europese atletiekkampioenschappen te Duisburg.
Belgische zwemkampioenschappen te St.-Jans-Molenbeek.
3. 9 In studio : Eddy Merckx (interview wielrennen).
Wielrennen : interview op film : Van Linden en Van Springel.
Voetbal : interview in studio : Maertens en Bastijns.
Zwemmen : interview op film : Nicole Van den Broeck.

10. 9 Paardesport : De Bookmakers.
Voetbal : interview in studio : Grijzenhout.
Profvoetbal.
17. 9 Voetbal : interview in studio : Herman Houben en Jean Dockx.
Basketball : Brugge-Ieper en Aalst-Vilvoorde.
Rugby.
24. 9 Wielrennen Parijs-Brussel.
Interview in studio voetbal : Thijs en Geeraerts.
- 1.10 Voetbal RWDM-Beerschot.
Wielrennen : interview in studio : Rik Van Linden
BBW : Parijs-Tours.
- 8.10 Volleyball Kortrijk en Torhout.
Snelwandelen te Tamines.
- 15.10 Basketball.
Wielrennen in het Sportpaleis te Gent.
- 22.10 Interview op film de h. Blanpain.
Voetbal RWDM-Standard en CS.Brugge-SVC.Brugge.
- 29.10 Voetbal : Noorwegen-België - gefilmde interviews.
BBW : Nederland-België.
Voetbal Beveren.
- 5.11 Voetbal : Opitter.
Voetbal : Gallic.
- 12.11 Voetbal : Crisis bij Beringen.
Interview in studio met René Mariën.
Damesbasketball te Aalst.
- 19.11 BBW : afgekeurd doelpunt in Nederland-België.
Nabeschouwingen over de wedstrijd Nederland-België.
- 26.11 Antwerp-Lierse : voetbal.
Veldlopen te Vossem.
Auto : Agostini.
Ritmisch turnen te Rotterdam.
- 3.12 Interview in studio : de h. Vermeylen en de h. Serteels
(voetbal).
- 10.12 Voetbal Anderlecht-FC. Brugge
Basketball : Europabeker.
Interview in studio over voetbal de h. Vermeylen.
- 17.12 Interview in studio over voetbal M. Maertens.
Voetbal Waregem-Beveren.
- 24.12 Boksen
Cyclocross.
- 31.12 Schoolsport in de D.D.R.

8. Magazine.

Totaal : 10.

- 5. 1 Olympia 1972.
- 3. 2 Topshutter : Robbie Rensenbrinck (voetbal).
- 27. 2 Wielrennen : Jan Janssens naast de weg.
- 31. 3 Voetbal : De 23e man : scheidsrechter Loraux.
- 16. 6 Atletiek : Herman Mignon op weg naar Montreal 76.
- 14. 7 Zwemmen met Herman Verbauwen.
- 4.10 Europalia : De Koninklijke Sport.
- 7.10 Europalia : Cup Final.
- 21.10 Sport van toen.
- 17.10 Met Goethals naar Duitsland.

9. Dagelijkse sportactualiteiten.

Binnen- en buitenlandse.

Algemeen totaal : 515.

10. SPORTWEEKEND.

Totaal : 52 (op zondagavond).

Actualiteiten in Sportweekend : 322.

11. SPORTBIENNALE.a) in Binnen en Buiten : 21 - telkens + 5 minuten.b) niet in Binnen en Buiten : 1 - + 10 minuten.12. SPORT.a) in Binnen en Buiten : 17 - telkens + 5 minuten.b) niet in Binnen en Buiten : 12 - telkens + 10 minuten.

DIENST REGIE, COORDINATIE EN EUROVISIE.

I. PROGRAMMACOÖRDINATIE.

- A. 1973 is voor de programmacoördinatie in vele opzichten een bijzonder moeilijk jaar geweest. Het lag voor de hand dat de programmacoördinatie ingevolge een reeks belangrijke initiatieven, als de proefuitzendingen over een 2e net, de gelegenheidsprogrammatie voor het 20-jarig bestaan en de Europalia-maand, de uitzending van het journaal in kleur, geconfronteerd werd met problemen die vaak onoplosbaar bleken.

Bij het opstellen van het programmaschema 1973 werd hoofdzakelijk gestreefd naar een grotere diversiteit der programma's tijdens de piekuren en het inschakelen van een zgn. locomotief-programma onmiddellijk na het nieuws. In de praktijk is dat meestal een speelfilm, een tv-spel of een lang feuilleton geworden. Zo werd "Panorama", dat vroeger om 20.10 u. (op vrijdag) geprogrammeerd stond, verlaat tot 21.00 u. resp. 21.30 u. Zo hoopte men het grote publiek, dat afstemt op het feuilleton ("Oorlog en Vrede" en later "Elisabeth R"), te behouden voor de aktualiteitenrubriek. Om de versnippering in de vooravondprogrammatie tegen te gaan, werden een paar korte rubrieken zoals "Hier spreekt men Nederlands", "Keurig Frans" e.d. geschrappt. "Trefpunt" dat in 1972 op zaterdagmiddag uitgezonden werd, kreeg een nieuwe plaats op woensdag, na de populaire "Dubbeldekkers". Het programma kreeg ook een nieuwe titel: "Confrontatie". Dat het aantal beschikbare tv-spelen erg is uitgedund ten voordele van het vervolgverhaal is niet nieuw, vandaar dat aan het uitkiezen van deze feuilletons de grootste zorg besteed werd.

Eenmaal op vier weken werd op zondagavond een toneeluitzending uitgezonden. Onder de verzameltitel "Ook dit is leven" werden een eigen produktie en een aantal buitenlandse programma's uitgezonden waarin de gewone en de ongewone mens centraal staat.

- B. De totale zendtijd der programma's bedroeg in 1973 : 2.574 u. 13' wat in vergelijking met 1972 een vermindering betekent van 89 u. 42 minuten. (Er mag niet uit het oog verloren worden dat in 1972 174 u. 36 minuten van de Olympische Spelen uitgezonden werden).
De gemiddelde zendtijd per week bedroeg 49 u. 30 min. (in 1972 : 51 u. 13 min.).
De eigen produktie nam 59,56 % van de totale zendtijd in (in 1972 : 52,40 %; in 1971 : 61,90 %).
Van de totale zendtijd werd in 1973 57,26 % in kleur uitgezonden (tegenover 47,60 % in kleur in 1972).
- C. De informatieve programma's (eigen en buitenlandse produkties) namen 23,43 % van de totale zendtijd in, tegenover 29,33 % in 1972. Hiervan was het eigen aandeel vrij stabiel : 17,86 % in 1973 tegenover 17,54 % in 1972.
De fictieprogramma's die in 1972 18,31 % bedroegen, stegen in 1973 tot 21,79 %. Ook het aandeel van het amusement steeg van 7,57 % tot 8,29 %. Hiervan steeg het aandeel eigen produktie van 4,99 % tot 5,42 %.
De percentages jeugd- en culturele programma's bleven vrijwel ongewijzigd.

II. SAMENWERKING MET ANDERE TV-STATIONS.

A. Eurovisie.

De grote meerderheid van de Eurovisie-aanbiedingen bestond in 1973, net als vorige jaren, uit de belangrijke, jaarlijks terugkerende sport-evenementen. Daarvan heeft BRT een groot aantal overgenomen : o.m. skiën, kunstrijden op de schaats, zaalathletiek, ijshockey, turnen, tennis, wielrennen, zwemmen, dansen, voetbal.

De grote actualiteitsgebeurtenissen waaraan BRT in Eurovisie-verband heeft deelgenomen waren : installatie van President Nixon, ondertekening van het vredesverdrag voor Vietnam, lancering en berging van Skylab 2, 3 en 4, begrafenis van Koning Gustav-Adolf van Zweden, huwelijk van prinses Anne van Groot-Brittannië.

B.R.T. heeft volgende sportgebeurtenissen aan de Eurovisiepartners aangeboden : Wielrennen : Gent-Gent, landenveldloop te Waregem, Ronde van Vlaanderen; Europese volleybalbeker voor heren; autorennen : Grote Prijs van België.

De voornaamste Eurovisie-realisatie inzake amusement is de co-productie "Spel zonder grenzen", waarvan BRT in totaal 8 uitzendingen op het scherm kreeg, waarvan 1 eigen productie (uit Blankenberge).

Uit Duitsland relayeerde we 5 "Rudi-Carrell-shows".

De malaise in de sector amusement valt ook in Eurovisieverband duidelijk te onderkennen : het aantal aanbiedingen in de loop van 1973 was gering. Volgende gebeurtenissen werden door de BRT overgenomen : de jaarlijkse Midem-gala, het Eurovisie-Songfestival, Popfestival uit Berlijn en "Good Old Days" (BBC).

In de sector ernstige muziek werden o.m. volgende programma's door de BRT weerhouden : Nieuwjaarsconcert uit Wenen, Concert voor de Paus, 50 jaar muziek in de Oostenrijkse Omroep, Frühling in Wien, het Britse feestprogramma n.a.v. de toetreding van Groot-Brittannië ("Fanfare for Europe") werd eveneens uitgezonden.

B. Unilaterale uitzendingen ten behoeve van Eurovisielanden.

Gelijklopend met het toenemend aantal vergaderingen van de E.E.G. in Brussel is ook het aantal verzoeken om assistentie van buitenlandse tv-stations toegenomen.

Van oktober af - tengevolge van het wegvallen van studio 6 (Flagey) - werd definitief overgeschakeld op kleur (Omroepcentrum). Deze overschakeling werd in het buitenland met vreugde begroet.

Daar heel wat verzoeken laattijdig en vaak telefonisch worden doorgegeven, moet er zowel van programmakant als bij de technische diensten soepel en snel worden geïmproviseerd, waardoor de lopende zaken meermaals in het gedrang worden gebracht.

C. Programmaverhandeling.

a) Samenwerking met de Nederlandse Televisie.

De algemene trend inzake drama werd ook in 1973 bevestigd : een gering aantal toneel- en televisiespelen ten voordele van het feuilleton. Van "De kleine waarheid" werden in de loop van 1973

19 afleveringen uitgezonden. "Bartje" liep 7 achtereenvolgende weken. Toch werd, rekening gehouden met de beschikbare uitzendtijd, een inspanning gedaan om een goede selectie van het Nederlands toneel op het scherm te brengen, o.m. : "Een avond bij Eva" (TROS) (Quintana); "De man die Duys schreef" (NCRV) (Heilpern/Reckers); "Morgen komt er weer een dag" (TROS) (Schisgall); "De zwanen van de Theems" (NOS) (Nootboom/D.F.Frank); "Beschuit met muisjes" (KRO) (Heijermans).

Eind december werd met de co-productie "Een mens van goede wil" (AVRO) (Walschap) gestart.

In het documentair-informatieve genre werden "Juliana, koningin der Nederlanden" (NOS), "Antony Imperiale" (VPRO), "Van duivelstuig tot racemachine" (NOS) en de getuigene "Er zal vrede zijn" uitgezonden.

In het genre "amusement" werden "De Mounties-show" (AVRO) en "Wij en de vrije tijd" (NOS) weerhouden. Daarenboven werd het co-produceren van de "Piste"-programma's met de KRO, SRG en RTB ook in 1973 voortgezet.

De samenwerking met de NOS en de omroepverenigingen verliep, zoals in het verleden, zeer vlot. Onze mobiele reportage-apparatuur en de helikopter werden afgestaan voor sportreportages. De NOS heeft ten behoeve van de BRT met grote bereidwilligheid beeldbandoverschrijvingen gedaan van Nederlandse programma's. Wegens de overbelasting van de beeldbandactiviteiten in alle Europese stations mag dit feit bijzonder onderstreept worden.

b) Betrekken van BRT-programma's door buitenlandse TV-stations.

Zoals wij reeds eerder schreven blijft het taalprobleem vaak de afstand van onze programma's in de weg staan. De bekroning van "Bestemming Noordzee" op het Festival van Monte-Carlo en van "De Straat" op het Festival van Praag stimuleerden de belangstelling van verscheidene vreemde stations voor deze produkties.

c) Inbreng van buitenlandse programma's.

De dienst heeft traditiegetrouw bijzonder aandacht besteed aan de selectie van buitenlandse programma's, die op internationale festivals en TV-markten aangeboden werden. Ook de rechtstreekse prospectie bij de TV-stations werd intensief voortgezet. In de loop van 1973 kon de hand worden gelegd op een aantal buitenlandse primeurs, zoals de jubileumserie van de BBC : "War and Peace", "My Wife Next Door", "Puccini" enz.

d) Titelregie.

Deze afdeling heeft, net zoals in het verleden, vaak blijk moeten geven van improvisatietalent om het hoofd te bieden aan onverwachte verzoeken inzake vertaal-, adaptie- en/of ondertitelingswerk. Het ondertitelen van programma's steeg van 11.947 min. in 1972 tot 18.001 minuten in 1973 (hetzij 25 min. per maand, dit is een vermeerdering van 7.054 minuten).

e) Internationale festivals.

Tijdens 1973 heeft de BRT-Televisie met 29 programma's deelgenomen aan 16 festivals.

STATISTISCH OVERZICHT.

1. Gegevens over het programmavolume 1973, indeling volgens oorsprong.
2. Gegevens over het programmavolume sinds 1958.
3. Verdeling volgens programmacategorie.
4. Programmaverkeer met NOS of de daarin samenwerkende omroepverenigingen :
 - 1) Overname van Nederlandse programma's door de B.R.T. :
 - a) Bilaterale overnamen.
 - b) Overnamen in Eurovisieverband..
 - 2) Overnamen van B.R.T.-programma's door Nederland.
 - 3) Co-producties.
5. Onderscheidingen door de B.R.T. behaald in het jaar 1973.

BIJLAGE 1.GEGEVENS OVER HET PROGRAMMAVOLUME 1973 EN INDELING VOLGENS OORSPRONG.

A. <u>Totaal aantal uren zendtijd (zonder testbeeld) :</u>		<u>2.691 u. 53'</u>	
	<u>minuten</u>	<u>uren</u>	
voormiddag	3.004'	50u.04'	
namiddag	42.904'	715u.04'	
avond	115.605'	1.926u.45'	
	<u>161.513'</u>	<u>2.691u.53'</u>	
	=====	=====	
<u>zendtijd per week (zonder testbeeld) :</u>	3.106'	51u.46'	
<u>zendtijd der eigenlijke programma's (100%) :</u>	154.453'	2.574u.13'	
<u>Per week :</u>	2.970'	49u.30'	
B. <u>Verdeling van deze zendtijd volgens oorsprong.</u>			
1. <u>Overnamen uit Nederland.</u>	<u>4.256'</u>	<u>70u.56'</u>	<u>2,76 %</u>
Algemeen	2.314'	38u.34'	1,50 %
TV-Spelen	1.942'	32u.22'	1,26 %
2. <u>Overnamen van RTE en uit buitenland.</u>	<u>11.191'</u>	<u>186u.31'</u>	<u>7,24 %</u>
a) <u>Overnamen in Eurovisieverband.</u>			
Sport	6.310'	105u.10'	4,09 %
Algemeen	3.457'	57u.37'	2,24 %
b) <u>Overnamen RTB.</u>			
Sport	504'	8u.24'	0,33 %
Algemeen	210'	3u.30'	0,14 %
o) <u>Intervisie.</u>			
Sport	455'	7u.35'	0,29 %
d) <u>Satelliet.</u>			
Algemeen	77'	1u.17'	0,05 %
e) <u>Bilateraal.</u>			
Sport	178'	2u.58'	0,10 %
3. <u>Vreemde produkties.</u>	<u>47.024'</u>	<u>783u.44'</u>	<u>30,44 %</u>
a) <u>Films.</u>	<u>31.880'</u>	<u>531u.20'</u>	<u>20,64 %</u>
(Bioscoopfilms, Amerikaanse TV, reservefilms)			

b) <u>Taalles Engels.</u>	1.174'	19u.34'	0,76 %
c) <u>Programma's Eurovisielanden.</u> (Show, variété, drama's, documentaires - niet inbegrepen de eigenlijke eurovisieprogramma's die rechtstreeks of in uitgesteld relais werden overgenomen).	13.970'	232u.50'	9,04 %
4. <u>Eigen produkties.</u> (Inbegrepen gastprogramma's co-produkties BRT/NOS en co-produkties met andere TV-stations).	<u>91.982'</u>	<u>1.533u.02'</u>	<u>59,56 %</u>
<u>TOTAAL DER OVERGENOMEN PROGRAMMA'S.</u>	<u>62.471'</u>	<u>1.041u.11'</u>	<u>40,44 %</u>
<u>ALGEMEEN TOTAAL.</u>	<u>154.453'</u> =====	<u>2.574u.13'</u> =====	<u>100 %</u> =====

Over het hele jaar 1973 bedroeg het percent kleurentuizendingen : 57,26.

BIJLAGE 2.GEGEVENS OVER HET PROGRAMMAVOLUME VANAF 1958

JAAR	TOTALE DUUR DER EIGENLIJKE TV-PROGRAMMA'S (1)		DUUR PER WEEK	
1958	111.099'	of 1.851 u. 39'	2.136'27"	of 35 u. 36' 27"
1959	101.058'	of 1.693 u. 18'	1.954'50"	of 32 u. 34' 50"
1960	111.881'	of 1.864 u. 01'	2.151'29"	of 35 u. 51' 29"
1961	113.091'	of 1.884 u. 04'	2.174'43"	of 36 u. 14' 43"
1962	112.036'	of 1.867 u. 10'	2.154'28"	of 35 u. 54' 28"
1963	111.027'	of 1.850 u. 28'	2.135'07"	of 35 u. 35' 07"
1964	115.572'	of 1.926 u. 12'	2.222'28"	of 37 u. 02' 28"
1965	111.820'	of 1.863 u. 40'	2.150'20"	of 35 u. 50" 20"
1966	110.017'	of 1.833 u. 37'	2.115'37"	of 35 u. 15' 37"
1967	118.383'	of 1.973 u. 03'	2.276'31"	of 37 u. 56' 31"
1968	136.373'	of 2.272 u. 53'	2.622'29"	of 43 u. 42' 29"
1969	131.554'	of 2.192 u. 34'	2.529'46"	of 42 u. 09' 46"
1970	129.814'	of 2.163 u. 34'	2.496'22"	of 41 u. 36' 22"
1971	144.123'	of 2.402 u. 03'	2.771'23"	of 46 u. 34' 23"
1972	159.835'	of 2.663 u. 55'	3.073'39"	of 51 u. 13' 39"
1973	154.453'	of 2.574 u. 13'	2.970'00"	of 49 u. 30' 00"

(1) met weglating van de bindelementen, die in de totale zendtijd wel verrekend worden.

BIJLAGE 3.VERDELING DER PROGRAMMACATEGORIE.TOTALE ZENDTIJD :

- Reserveprogramma's, aankondigingen, mededelingen enz. inbegrepen	161. 513'	of	2.691 u. 53'
- Programmaoverzicht- en aankondigingen, overzicht radioprogramma's, medede- lingen (examens, concerten, gerecht- telijke politie enz.) reservefilms, pauzetekens, klok, openings- en eindbeeld, storingen	7.060'	of	117 u. 40'
- Totale zendtijd der eigenlijke pro- gramma's (het is dit laatste totaal dat voor de berekening van hierna- volgende verdeling als 100 % beschouwd wordt)	154.453'	of	2.574 u. 13'

	Eigen Produktie			Overgenomen			§
	Aantal	Minutage	verh. %	Aantal	Minutage	verh. %	tot. verh. %
1. <u>Informatie, actualiteit, sport.</u>							
a) Journaal + sport + Weerman	1.258	13.297	8,61	-	-	-	8,61
b) Panorama + Echo + gefilmde informatieve reportages	99	4.017	2,60	-	-	-	2,60
c) Sportweekend + sporttribune	113	2.650	1,72	-	-	-	1,72
d) Sportreportages, rechtstreeks of in uitgesteld relais	86	1.633	1,05	152	7.920	5,13	6,19
e) Reportages van algemeen infor- matieve aard, rechtstreeks of in uitgesteld relais	14	521	0,34	10	635	0,41	0,75
f) Spreekbeurten, interviews, debatten	61	3.158	2,04	-	-	-	2,04
g) Binnen en Buiten	23	2.300	1,49	1	50	0,03	1,52
	1.654	27.576	17,86	163	8.605	5,57	23,43

	Eigen Produktie			Overgenomen			%
	Aantal	Minutage	verh.%	Aantal	Minutage	verh.%	tot.verh.%
2. <u>Fictief.</u>							
a) Speelfilm	-	-	-	113	11.124	7,20	7,20
b) TV-feuilletons + TV-film (met uitzondering van jeugdfilm en- feuilleton)	27	1.226	0,79	346	12.186	7,89	8,68
c) Buitenlandse TV-spelen	-	-	-	17	1.508	0,98	0,98
d) Eigen TV-spelen	35	3.321	2,15	-	-	-	2,15
e) NOS TV-spelen	-	-	-	32	1.942	1,26	1,26
f) Co-producties NOS-BRT	39	1.150	0,74	-	-	-	0,74
g) Co-producties n.a. landen	33	1.206	0,78	-	-	-	0,78
	134	6.903	4,46	508	26.760	17,33	21,79
3. <u>Ontspanning.</u>							
a) Operette, liedjesprogramma, show, circus, jazz	44	2.670	1,73	81	3.777	2,45	4,18
b) Spelprogramma, quis, cabaret	76	3.351	2,17	8	654	0,42	2,59
c) Binnen en Buiten	39	2.351	1,52	-	-	-	1,52
	159	8.372	5,42	89	4.431	2,87	8,29

	Eigen Productie			Overgenomen			%
	Aantal	Minutage	verh.%	Aantal	Minutage	verh.%	tot.verh.‰
4. Jeugd :							
a) Jeugdprogramma's, feuilleton, toneel, film	48	1.402	0,91	725	10.502	6,80	7,71
b) Andere jeugdprogramma's, kleutertje, Tienerklanken, Jevanjong, enz.	193	7.296	4,72	1	37	0,02	4,74
	241	8.698	5,63	726	10.539	6,82	12,45
5. Cult. Programma's.							
a) Muzikale progr., ballet, concert, volksconcerten	37	1.143	0,74	34	1.117	0,72	1,46
b) Opera	-	-	-	2	189	0,12	0,12
c) Cult. inform.: zoeklicht, première, allerlei	409	5.572	3,61	29	1.661	1,07	4,68
d) Cult. historische programma's : ten huize van, enz.	46	2.188	1,42	15	679	0,44	1,86
e) Wetensch. programma's	26	1.456	0,94	1	17	0,01	0,95
	518	10.359	6,71	81	3.663	2,36	9,07
6. Doc. Programma's.							
(films en programma's)	58	2.417	1,56	202	6.917	4,48	6,04

	Eigen Produktie			Overgenomen			%
	Aantal	Minutage	verh. %	Aantal	Minutage	verh. %	tot. verh. %
7. Dames- en gezinsprogramma's	43	1.472	0,95	-	-	-	0,95
8. Gastprogramma's en erediensten	148	4.646	3,01	8	382	0,25	3,26
9. Toespraken leden Kon. Familie	1	11	0,01	-	-	-	0,01
10. Regeringsmededelingen	32	303	0,20	-	-	-	0,20
11. <u>Didactische uitzendingen</u> :							
a) Volksuniversiteit + taalles	126	3.671	2,38	42	1.174	0,76	3,14
b) Schooltelevisie	187	14.592	9,45	-	-	-	9,45
	494	23.223	15,04	50	1.556	1,01	16,06
12. <u>Varia</u> :							
a) Doorgaand verkeer	40	753	0,49	-	-	-	0,49
b) Landbouwuitzendingen	23	691	0,45	-	-	-	0,45
c) Jonger dan je denkt	29	836	0,54	-	-	-	0,54
d) Ziet u er wat in + Rode Kruis + A.B.N. e.a.	74	682	0,44	-	-	-	0,44
	166	2.962	1,92	-	-	-	1,92
		91,982	59,56		62.471	40,44	

ALGEMEEN TOTAAL : 154.453 of 2.574 u 13' (100%)

I - OVERNAME VAN NEDERLANDSE PROGRAMMA'S DOOR DE B.R.T.A. Bilaterale overnamen.

DATUM UITZ.	TITEL (NED.+OORSPR.+EVENT.AUTEUR).	HERKOMST OF CO- PRODUCENTEN	GENRE	K. Z/W.	DUUR
02.01	De kleine waarheid - 8 (Jan Mens/Willy Van Hemert)	N.C.R.V.	Feuilleton	K	58'00"
09.01	De kleine waarheid - 9	N.C.R.V.	Feuilleton	K	62'00"
16.01	De kleine waarheid - 10	N.C.R.V.	Feuilleton	K	61'00"
23.01	De kleine waarheid - 11	N.C.R.V.	Feuilleton	K	65'00"
30.01	De kleine waarheid - 12	N.C.R.V.	Feuilleton	K	58'00"
06.02	De kleine waarheid - 13	N.C.R.V.	Feuilleton	K	58'00"
11.02	Anthony Imperiale (Hans Keller)	V.P.R.O.	Documentaire	K	50'53"
13.02	De kleine waarheid - 14	N.C.R.V.	Feuilleton	K	59'00"
20.02	De kleine waarheid - 15	N.C.R.V.	Feuilleton	K	62'00"
27.02	De kleine waarheid - 16	N.C.R.V.	Feuilleton	K	61'00"
06.03	De kleine waarheid - 17	N.C.R.V.	Feuilleton	K	80'00"
13.03	De kleine waarheid - 18	N.C.R.V.	Feuilleton	K	69'00"
					./..

20.03	De kleine waarheid - 19	N.C.R.V.	Feuilleton	K	61'00"
27.03	De kleine waarheid - 20	N.C.R.V.	Feuilleton	K	70'00"
29.03	Een avond bij Eva (Anton Quintana)	T.R.O.S.	TV-spel	K	46'00"
03.04	De kleine waarheid - 21	N.C.R.V.	Feuilleton	K	55'00"
10.04	De kleine waarheid - 22	N.C.R.V.	Feuilleton	K	56'00"
17.04	De kleine waarheid - 23	N.C.R.V.	Feuilleton	K	59'00"
24.04	De kleine waarheid - 24	N.C.R.V.	Feuilleton	K	63'00"
01.05	De kleine waarheid - 25	N.C.R.V.	Feuilleton	K	60'00"
08.05	De kleine waarheid - 26	N.C.R.V.	Feuilleton	K	62'00"
21.06	Geef mij de schuld maar weer (Clive Exton/Wim J. Schuhmacher)	K.R.O.	TV-spel	K	46'42"
16.08	De man die Duys schreef (John Heilpern/Gerard Rekers)	N.C.R.V.	TV-spel	K	52'41"
13.09	Morgen komt er weer een dag (The Typists) (Murray Schisgal/H/Van Der Mij- Kijzer & Anton Quintana)	T.R.O.S.	TV-spel	K	54'40"
30.09	De Mounties (compilatie)	A.V.R.O.	Amusements- programma.	K	51'00"
					./..

04.10	De zwanen van de Theems (Cees Nooteboom/Dimitri Frenkel Frank)	N.O.S.	TV-spel	K	78'00"
25.10	Avondschoon (Night School) (Harold Pinter/Wim J. Schuhmacher)	K.R.O.	TV-spel	K	44'45"
30.10	Bartje - 1 (Anne De Vries/ Willy Van Hemert)	N.C.R.V.	Feuilleton	K	59'12"
06.11	Bartje - 2	N.C.R.V.	Feuilleton	K	53'00"
12.11	Juliana, koningin der Nederlanden	N.O.S.	Documentaire	K	88'00"
13.11	Bartje - 3	N.C.R.V.	Feuilleton	K	55'05"
20.11	Bartje - 4	N.C.R.V.	Feuilleton	K	62'26"
27.11	Bartje - 5	N.C.R.V.	Feuilleton	K	53'39"
02.12	Van duivelstuig tot racemachine	N.O.S.	Documentaire	K	26'09"
04.12	Bartje - 6	N.C.R.V.	Feuilleton	K	61'06"
11.12	Bartje - 7	N.C.R.V.	Feuilleton	K	45'14"
23.12	Er zal vrede zijn	N.C.R.V.	Documentaire	Z/W	24'40"
24.12	Beschuit met muisjes (Herman Heijermans)	K.R.O.	TV-spel	K	71'00"
31.12	Wij ... en de vrije tijd	V.A.R.A.	Amusements- programma.	K	40'25"

B - OVERNAMEN VAN NEDERLANDSE PROGRAMMA'S IN EUROVISIEVERBAND.

DATUM UITZ.	TITEL (NED. + OORSPR. + EVENT. AUTEUR)	HERKOMST OF CO- PRODUCENTEN	GENRE	K Z/W	DUUR
31.01	Artiesten helpen Unicef I	T.R.O.S.	Amusements- programma	K	151'
11.02	Artiesten helpen Unicef II	T.R.O.S.	Amusements- programma	K	
07.03	Voetbal : Ajax - Bayern München	N.O.S.	Sportrepor- tage	K	100'
10.03	Atletiek : Indoor in Rotterdam	N.O.S.	idem	K	50'
11.03	Atletiek : Indoor in Rotterdam	N.O.S.	idem	K	29'
11.04	Voetbal : Ajax - Real Madrid	N.O.S.	idem	K	99'
30.06	Ronde van Frankrijk	N.O.S.	idem	K	112'
01.07	Ronde van Frankrijk	N.O.S.	idem	K	
18.07	Spel zonder grenzen in Arnhem	N.O.S.	Amusements- programma	K	79'
29.07	Autorennen : Formule I in Zandvoort	N.O.S.	Sportreportage	K	83'
17.11	Aankomst St. Niklaas in Hoorn	N.O.S.	Jeugdprogramma	K	62'
18.11	Voetbal : Nederland-België	N.O.S.	Sportreportage	K	102'
26.11	Sahel	N.O.S.	Documentaire	K	17'
19.12	Voetbal : Feyenoord-Standard Luik	N.O.S.	Sportreportage		95'
25.12	Kerstconcert	N.O.S.	Concert	K	60'

2. OVERNAME VAN B.R.T.-PROGRAMMA'S DOOR NEDERLAND.

OMROEP	DATUM	PROGRAMMA	DUUR
KRO	1. 1	Rozegeur en maneschijn	29'
KRO	3. 2	TV-spel : Het levende lijk	118'
VARA	24. 2	Carnavalslied '73	61'
NOS	4. 3	Wielrennen "Omloop van het volk" (Studio-sport)	4'
AVRO	17. 3	Waregem : Int. cross country (Sport Panorama)	6'25"
NOS	25. 3	Finale Europa cup volleybal (Studio-sport)	8'21"
NOS	30. 3	Kunst als kritiek - 1	5'
NOS	1. 4	Ronde van Vlaanderen (Studio-sport)	6'06"
NOS	6. 4	Kunst als kritiek - 2	5'
NOS	13. 4	Kunst als kritiek - 3	5'
NOS	20. 4	Kunst als kritiek - 4	4'39"
NOS	23. 4	Scheidsrechter Loreaux	1'44"
NOS	27. 4	Kunst als kritiek - 5	5'02"
NOS	29. 4	Biljarten W.K. Penthatlon	7'08"
NOS	29. 4	Volleybal : België - Nederland	5'00"
NOS	4. 5	Kunst als kritiek - 6	5'
NOS	11. 5	Kunst als kritiek - 7	5'
NOS	18. 5	Kunst als kritiek - 8	5'
NOS	20. 5	Zolder : Grand Prix	4'
NOS	21. 5	Pieter Daens - 1	48'
NOS	25. 5	Kunst als kritiek - 9	5'
NOS	26. 5	TV-spel : Voorlopig vonnis	77'
NOS	28. 5	Pieter Daens - 2	50'
NOS	1. 6	Kunst als kritiek - 10	5'50"
NOS	4. 6	Pieter Daens - 3	47'
NOS	1. 7	Tour de France (NOS-Kiosk)	?
NOS	2. 7	Tour de France (NOS-Kiosk)	20'
KRO	7. 7	A vos marques (klassewerk)	8'
KRO	9. 7	Vaarwel Europabeker (Afscheid van Songfestival te Knokke)	58'
TROS	11. 7	Bill Haley	18'30"
KRO	10. 8	De Gulden Zeezwaluw	50'
NOS	15. 8	Spel zonder grenzen	85'
KRO	7. 9	De Gulden Zeezwaluw	37'
VARA	12. 9	Interview met Allende	8'44"
KRO	24. 9	Spel op leven en dood (The life game)	?
NOS	26. 9	Alsemberg : wielrennen Parijs-Brussel (Studio-sport)	10'11"
KRO	29. 9	Ternaaien (Brandpunt)	0'38"
NOS/NOT	3.10	Schooltelevisie "Natuur"	1'58"
NOS/NOT	4.10	Schooltelevisie "Natuur"	1'58"
NOS	28.10	Jeroen Bosch (O.K.B.)	4'30"

OMROEP	DATUM	PROGRAMMA	DUUR
NOS	4.11	Jeroen Bosch - 2 (O.K.B.)	4'54"
NOS	11.11	Jeroen Bosch - 3 (O.K.B.)	5'
NOS	11.11	Voetbal : Eerschot-Anderlecht (Studio-sport)	1'50"
KRO	13.11	Arbeiders verdedigen fabriek (Lip)	7'
NOS	18.11	Jeroen Bosch - 4 (O.K.B.)	4'48"
NOS	25.11	Jeroen Bosch - 5 (O.K.B.)	4'35"
NOS	2.12	Jeroen Bosch - 6 (O.K.B.)	4'20"
NOS	9.12	Jeroen Bosch - 7 (O.K.B.)	5'
NOS	16.12	Jeroen Bosch - 8 (O.K.B.)	4'40"
NOS	16.12	Voetbal : Standard Luik - Feyenoord (Studio-sport)	5'25"
NOS	23.12	Jeroen Bosch - 9 (O.K.B.)	4'37"
NOS/RKK	24.12	Mechelen : Nachtmis	67'
NOS	30.12	Jeroen Bosch - 10 (O.K.B.)	4'22"

3. - CO-PRODUKTIES.

<u>DATUM UITZ.</u>	<u>TITEL</u>	<u>CO-PRODUCENTEN</u>	<u>GENRE</u>	<u>K</u>	<u>DUUR</u>
06.01	Piste	K.R.O-R.T.B-S.R.G.	Circusprogramma	K	45'00"
27.01	Sentimental Journey I.	T.R.O.S.	Amusementspro- gramma	K	53'00"
30.01	De avonduren van Beet- hoven (John Murat/ Rense Royaards)	N.C.R.V. (+ Art.& Educ.)	TV-spel	K	21'50"
03.02	Piste	K.R.O. + R.T.B.	Circusprogramma	K	45'02"
23.02	Kurhaus, adieu	K.R.O.	Amusementspro- gramma.	K	150'00"
24.02	Carnavalslied '73	V.A.R.A.	Amusementspro- gramma	K	62'00"
24.03	Sentimental Journey II	T.R.O.S.	Amusementspro- gramma	K	47'00"
29.04	Piste	KRO-RTB-SRG	Circusprogramma	K	45'00"
17.05	Pieter Daens	K.R.O.	Gedram. doc.	K	40'00"
24.05	Pieter Daens	K.R.O.	Gedram. doc.	K	44'00"
31.05	Pieter Daens	K.R.O.	Gedram. doc.	K	51'00"
30.06	Piste	KRO-RTB-SRG	Circusprogramma	K	49'39"

./..

01.07	Zonsverduistering	N.O S.	Documentaire	K	41'00"
11.07	Orimoa - 1	N.C.R.V.	Jeugdfeuilleton	K	35'00"
18.07	Orimoa - 2	N.C.R.V.	Jeugdfeuilleton	K	29'00"
21.07	Piste	KRO-RTB-SRG	Circusprogramma	K	47'44"
25.07	Orimoa - 3	N.C.R.V.	Jeugdfeuilleton	K	32'00"
01.08	Orimoa - 4	N.C.R.V.	Jeugdfeuilleton	K	30'00"
08.08	Orimoa - 5	N.C.R.V.	Jeugdfeuilleton	K	32'00"
15.08	Orimoa - 6	N.C.R.V.	Jeugdfeuilleton	K	30'00"
31.08	Piste	KRO-RTB-SRG	Circusprogramma	K	45'00"
13.10	Piste	KRO-RTB-SRG	Circusprogramma	K	49'33"
24.11	Reinaerd de Vos (16 afleveringen)	NCRV - SAUK	Poppenfilmreeks	K	132'00"
	tot 29.12				
16.12	Piste	KRO-RTB-SRG	Circusprogramma	K	49'45"
30.12	Een mens van goede wil - I (Gerard Walschap/ Nel Bakker)	A.V.R.O.	Feuilleton	K	68'06"

./..

14.01 18.03	Openbaar Kunstbezit Stedelijk wonen in de 17e eeuw (10 afleverin- gen - wekelijks)	N.O.S.	Documentaire	K	10 x 5'
25.03	Openbaar kunstbezit	B.R.T.	Documentaire	K	10 x 5'
27.05	Kunst als kritiek (10 afleveringen - wekelijks)				
19.08	Openbaar Kunstbezit	N.O.S.	Documentaire	K	10 x 5'
21.10	Huisvesten, thuis zijn (10 afleveringen - wekelijks)				
28.10	Openbaar Kunstbezit	B.R.T.	Documentaire	K	10 x 5'
30.12	Jeroen Bosch (10 afleveringen - wekelijks)				

./..

BIJLAGE 5.ONDERSCHIEDINGEN DOOR DE B.R.T.-TV BEHAALD IN 1973.

9. 1.1973 Prijs der T.V.-kritiek : Kris Borms voor "zijn bijdrage aan het programma Panorama over de ontvolking van het Noordkwartier te Brussel als "document humain" en omwille van zijn moedige berichtgeving over de sociaal-economische sector en vooral de manier waarop hij een voor de kijker vrij ingewikkelde stof probeert te vertalen".
- T.V.-prijs : eervolle vermelding voor Julien Schoenaerts "voor de manier waarop hij in diverse programma's, ook zwakke of minder geslaagde, door zijn talent is opgefallen en zijn bijdrage in het complete succes van uitzendingen zoals het tv-spel "Het levende lijk".
13. 1.1973 Radio- en TV-Bal Antwerpen : TV-Oscar postuum toegekend aan de h. B. Janssens, programmadirecteur.
31. 1.1973 12e Bert Leysenprijs (1971-1972) : Bert Struys voor het jeugdfeuilleton "Het Zwaard van Ardoewaan".
- Eervolle vermelding aan Geert Bekaert en Jef Cornelis voor hun sociologische documentaire "De Straat".
- Eervolle vermelding aan Jef Cassiers voor zijn programma "Baratzeartea".
21. 2.1973 Prijs van de Vlaamse Journalistenclub 1972 : Vic Lories voor zijn reportage over de koppelbazen.
- 11-21. 2.1973 T.V.-festival van Monte-Carlo : eerste internationale Prijs Prins Rainier aan Frans Frederickx voor het programma "Bestemming Noordzee".
- april 1973 Prijs Sportbiënnale aan Wim De Gruyter.
- juni 1973 Internationaal TV-festival te Praag : Televisieprijs aan Jef Cornelis en Geert Bekaert met het programma "De Straat".
- 9-13. 5.1973 Negende internationale wedstrijd voor televisie-actualiteiten Cannes : prijs van de internationale kritiek aan BRT-RTB voor hun ingezonden selectie "wegens de originele manier waarop de Belgen ernstige onderwerpen die hen rechtstreeks aanbelangen met humor behandelen". De bekroonde BRT-selectie was samengesteld als volgt : "De keerskensprocessie van Scherpenheuvel", een Echo-reportage en "De afbraak van het Noordkwartier", een reportage van Kris Borms.
- 9-19.10.1973 9e internationaal Festival voor de "Japan Prijs" Tokio; eervolle vermelding in de categorie "Volwassenenvorming" met inzending "Het kind van de berekening", wetenschappelijk programma van de dienst Artistieke en Educatieve programma's.

BIJLAGE 6.A. EUROVISIE-UITZENDINGEN VAN ALGEMENE AARD OVERGENOMEN DOOR DE B.R.T.
(rechtstreeks of in uitgesteld relais).Duitsland.

ZDF	4. 2	Gala Midem in Cannes	90'
ARD	3. 3	Rudi Carrell-show	64'
ARD	11. 3	21e Internationale muziekwedstrijd	41'
SDR	5. 5	Rudi Carrell-show	60'
ARD	14. 7	Rudi Carrell-show	60'
ARD	29. 8	Spel zonder Grenzen uit Heiligenhafen	82'
ARD	5. 9	Pop 1973. Gala-avond uit West-Berlijn n.a.v. de Internationale radio- en tv-tentoonstelling	100'
SDR	3.11	Rudi Carrell-show	58'
SDR/ORF	24.12	Rudi Carrell-show	65'
ARD	31.12	Feest der Naties 1973. Folklore	54'

Frankrijk.

	1. 1	Unicef-Gala uit de Opera van Parijs	134'
	27. 1	Ondertekening vredesverdrag Vietnam	42'
	27. 1	Ondertekening vredesverdrag Vietnam	15'
	4. 7	Spel zonder Grenzen uit Chartres	86'
	12. 9	Spel zonder Grenzen uit Parijs	87'

Groot-Brittannië.

BBC	7. 1	Fanfare for Europe (na Britse toetreding tot E.E.G.)	83'
BBC	22. 4	The Good Old Days	40'
BBC	1. 8	Spel zonder grenzen uit Bristol	75'
BBC	15. 9	Taptoe in Edinburgh	76'
BBC	9.10	The last Night of the Proms	79'
BBC	14.11	Huwelijksplechtigheid Prinses Anne met Mark Phillips	126'
BBC	25.12	Billy Smart Christmas Circus	65'

Italië.

	22. 4	Eucharistieviering voor Pasen uit Rome	61'
	22. 4	Zegen Urbi et Orbi uit Rome	25'
	6. 6	Spel zonder Grenzen uit Senigallia	86'
	1.11	Concert in het Vaticaan ter ere van Paulus VI	61'
	23.12	Unicef-Gala (2e deel) uit Milaan	68'
	25.12	Pauselijke zegen Urbi et Orbi uit Rome	26'

Nederland.

	31. 1	Artiesten helpen Unicef (1e deel)	67'
	11. 2	Artiesten helpen Unicef (2e deel)	60'
	18. 7	Spel zonder grenzen uit Arnhem	78'
	17.11	Aankomst Sinterklaas te Hoorn	62'
	26.11	Sahel	17'
	25.12	Kerstconcert uit Hilversum	60'

Oostenrijk.

	1. 1	Nieuwjaarsconcert uit Wenen	72'
ORF/ZDF	23. 4	Psalmensymfonie van Strawinsky (concert ORF)	24'
	11. 6	Lente in Wenen. Galaconcert Wiener Symphoniker	83'
	17.12	50 jaar muziek in de Oostenrijkse Omroep	36'

Zwitserland.

SSR	16. 5	De Gouden Roos van Montreux. Openingsgala.	42'
Usis-Genève	1. 6	Sea Venture. Documentaire oliewinning op zee	22'
SSR	10. 6	Eucharistieviering voor Pinksteren uit Cistenciënserabdij in Hauterive	77'
TSI	20. 6	Spel zonder grenzen in Bellinzona	76'
SRG	13. 8	Laureatenconcert van de Zwitserse orgelwedstrijd in Zurich	34'
SSR	26. 8	Oecumenische dienst uit Genève	65'
TSI	29. 9	Bloemencorso uit Locarno	45'
SRG	25.12	Protestantse kerkdienst uit Zurich	53'

Luxemburg.

7. 4	Eurovisiesongfestival 1973 uit Luxemburg	102'
------	--	------

Zweden.

9. 1	Kennismaking met Heinrich Böll (Nobelprijswinnaar Literatuur 1972)	30'
12. 1	Mens en Wetenschap. Rondetafelgesprek met Nobelprijswinnaar 1972	40'
25. 9	Begrafenisplechtigheid Koning van Zweden	106'

Unesco.

24. 1	Afspraak onder een boom. Documentaire i.v.m. lepra	24'
17. 5	Film n.a.v. de werelddag voor telecommunicatie	5'
5. 6	Wereldmilieudag	1'
6. 6	Wereldmilieudag	1'
10. 6	Red Venetië	10'

B. EUROVISIE-SPORTUITZENDINGEN OVERGENOMEN DOOR DE B.R.T.Duitsland.

ARD	1. 1	Skiën - Schansspringen Garmisch-Partenkirchen	120'
ARD	7. 2	Kunstrijden op de schaats uit Keulen	48'
ARD	8. 2	Kunstrijden op de schaats uit Keulen	50'
ARD	9. 2	Kunstrijden op de schaats uit Keulen	41'
ARD	10. 2	Kunstrijden op de schaats uit Keulen	40'
ZDF	21. 3	Voetbal : Bayern-München - Ajax uit München	102'
ARD	23. 5	Voetbal UEFA-beker : Borussia Mönchengladbach - Liverpool uit Mönchengladbach	102'
ARD	23. 5	Voetbal eindwedstrijd Westduitse voetbalbeker Borussia Mönchengladbach - FC Keulen uit Düsseldorf	147'
ARD	1. 7	Paardesport uit Aken	27'
ARD/ZDF	4. 7	Paardesport uit Aken	85'
ARD	8. 7	Paardesport uit Aken	50'
	14. 3	Wielrennen : Parijs-Nice	40'
	15. 3	Wielrennen : Parijs-Nice	21'
	16. 3	Wielrennen : Parijs-Nice	17'
	15. 4	Wielrennen : Parijs-Roubaix	68'
	13. 5	Europese kampioenschappen turnen uit Grenoble	29'
	27. 5	Wielrennen : Bordeaux-Parijs	23'
	2. 7	Wielrennen : Ronde van Frankrijk : dagelijks, met uitzondering van 7 en 14.7, met een totale duur van : <u>928' of 15u.28'</u>	
	30. 9	Wielrennen : Parijs-Tours	36'

Groot-Brittannië.

BBC	3. 1	Voetbal EEG-wedstrijd uit Wembley	115'
ITV/ATV	25. 4	Voetbal Derby-Juventus uit Derby	103'
BBC	5. 5	Voetbal Engelse cup final uit Wembley	133'
BBC	9. 5	Voetbal UEFA-beker : Liverpool - Borussia Mönchengladbach (uitgerend en opnieuw gespeeld op 10.5)	33'
BBC	10. 5	Idem	88'
BBC	5. 7	Tenniskampioenschappen uit Wimbledon	186'

BBC	6. 7	Tenniskampioenschappen uit Wimbledon	148'
BBC	7. 7	Tenniskampioenschappen uit Wimbledon	311'
ITV	17.10	Voetbal : Engeland-Polen uit Wembley	110'
BBC	26.10	Europese kampioenschappen turnen uit Wembley	40'
BBC	27.10	Europese kampioenschappen turnen uit Wembley	30'

Griekenland.

	16. 5	Voetbal : eindwedstrijd Europabeker voor bekerwinnaars : Leeds United- AC Milaan uit Thessaloniki	119'
--	-------	---	------

Italië.

	19. 3	Wielrennen : Milaan-San Remo	73'
	13.10	Wielrennen : Ronde van Lombardije uit Como	41'

Nederland.

	7. 3	Voetbal : Ajax-Bayern München uit Amsterdam	102'
	9. 3	Atletiek : Europese kampioenschappen uit Rotterdam	50'
	11. 3	Atletiek : Europese kampioenschappen uit Rotterdam	44'
	11. 4	Voetbal : Ajax - Real Madrid uit Amsterdam	99'
	30. 6	Wielrennen : Ronde van Frankrijk tijdrit uit Scheveningen	70'
	1. 7	Idem - 1e halve etappe uit Rotterdam	42'
	29. 7	Autorenrennen : Grote Prijs van Nederland te Zandvoort	85'
	18.11	Voetbal : Nederland - België uit Amsterdam	102'
	19.12	Voetbal : Feyenoord-Standard uit Rotterdam	96'

Noorwegen.

	12. 9	Voetbal : Noorwegen-Nederland uit Oslo	97'
--	-------	--	-----

Oostenrijk.

	20. 1	Skiën : Hahnenkammrennen uit Kitzbühel	134'
	27. 1	Idem	50'

Spanje.

	25. 4	Voetbal : Real Madrid - Ajax uit Madrid	62'
	22. 8	Wielrennen Wereldkampioenschappen op de baan in San Sebastian	36'
	23. 8	Wielrennen Wereldkampioenschappen op de baan in San Sebastian	32'
	24. 8	Idem	36'
	26. 8	Idem	33'
	27. 8	Idem	43'
	29. 8	Idem	10'
	1. 9	Wielrennen Wereldkampioenschappen op de weg in Barcelona (dames)	55'
	2. 9	Wielrennen Wereldkampioenschappen op de weg in Barcelona (beroepsrenners)	210'

Yoegoslavië.

	30. 5.	Voetbal : Ajax-Juventus Turijn te Belgrado Finale Europabeker voor Landskampioenen	118'
	4. 9	Wereldkampioenschappen zwemmen uit Belgrado	37'
	5. 9	Idem	28'
	6. 9	Idem	30'
	7. 9	Idem	45'
	8. 9	Idem	32'
	9. 9	Idem	151'

Zwitserland.

SRG	14. 1	Skiën : speciale slalom uit Wengen	164'
SRG	7.11	Voetbal : FC Bazel - FC Brugge uit Bazel	20'
RTB	19. 4	Wielrennen : Waalse Pijl uit Marcinelle	65'
	22. 4	Wielrennen : Luik-Bastenaken-Luik	100'

C. SATELLIET.

25. 5	Lancering Skylab	5'
22. 6	Landing Skylab	69'
28. 7	Skylab	3'

D. INTERVISIE SPDRUITZENDINGEN.Tsjechoslovakije.

28. 2	Wereldkampioenschappen kunstrijden op de schaats te Bratislava	43'
1. 3	Idem	43'
2. 3	Idem	48'
3. 3	Idem	44'
6. 4	Idem	60'

Rusland.

8. 4	Wereldkampioenschappen ijshockey : West-Duitsland - USSR	53'
10. 4	Idem : Tsjechoslovakije - Zweden	31'
13. 4	Idem : USSR - Tsjechoslovakije	31'
15. 4	Idem : Tsjechoslovakije - Finland	61'
15. 4	Idem : USSR - Zweden	41'

B.R.T.-PROGRAMMA'S OVERGENOMEN IN EUROVISIE.

Wielrennen : Gent-Gent (overgenomen door ARD-RTB-NOS-ORTF)	3. 3	20'
Internationale landenveldloop in Waregem (overgenomen door RTB-NOS-ORTF-RTP-RTM-TVE-ITV/LWT)	17. 3	80'
Europese volleybalbeker voor heren in Deurne (overgenomen door RTB-NOS)	25. 3	120'
Wielrennen : Ronde van Vlaanderen (overgenomen door ARD-ITV/LWT-NOS-ORTF-RAI-RTB-RTP-SRG-SSR-TSI)	1. 4	95'
Europese kampioenschappen biljarten (pentation) in Deurne-Antwerpen (overgenomen door RTB-NOS-ZDF)	28. 4	150'
Autorennen : Grote Prijs van België in Zolder (overgenomen door BBC-NOS-DRF-RTB-RTP-SRG-SSR-TSI-TUPI-TV-GLOBO-TVE-ZDF)	20. 5	130'
Ronde van Frankrijk : 1e etappe Rotterdam-St.Niklaas (overgenomen door ARD-NOS-ORTF-RTB-RTP-TVE)	1. 7	60'

Spel zonder grenzen uit Blankenberge (overgenomen door RAI-TSI-ORTF-NOS/NCRV-BBC-ARD/WDR)	15. 8	75'
Wielrennen : Parijs Brussel (overgenomen door RTB-NOS-RAI)	26. 9	60'
Voetbal : Brugge-Bazel uit Brugge (overgenomen door SRG/SRR/TSI-ARD/SWF)	24.10	110'

R.T.B.-PROGRAMMA'S OVERGENOMEN DOOR B.R.T.

12 uitzendingen met een totale duur van :		994'
- 9 sportuitzendingen met een totale duur van :	734'	
- 5 uitzendingen met een totale duur van :	210'	

REGERINGSUITZENDINGEN.

32 uitzendingen met een totale duur van :		303'
---	--	------

TOESPRAKEN DOOR LEDEN VAN HET KONINKLIJK HUIS.

1 uitzending met een duur van :		11'
---------------------------------	--	-----

PROGRAMMAREGIE.

Deze afdeling die het best presteert wanneer zij er in slaagt allerlei soorten "incidenten" ongezien te vermijden, had - samen met de Technische directies "Exploitatie" en "Zenders en Straalverbindingen" de last van het experiment TV1-TV2 te dragen waarbij twee eindregies geïmproviseerd moesten worden. De hulp van een aspirant-realisator volstond echter niet om een aanhoudend stijgend aantal ziektemeldingen te voorkomen. De "vrees van de doelwachter bij het elfmeterschot" is zeker een der grote oorzaken.

PRODUKTIEPLANNING EN -UITVOERING.

Nooit was de druk op het produktieapparaat zo groot als in het feestjaar 1973. De talrijke arbeidsintensieve en langdurige produkties, opgezet in het teken van de viering, overtroffen in hoge mate de personeelssterkte en de materiële uitrusting van deze afdelingen. Wanneer de technische diensten wegens personeelsgebrek bepaalde produkties niet aanvaardden, werden deze dikwijls gefilmd, waardoor het produktiepersoneel van deze sectie in een nog grotere mate assistentie moest verlenen.

Bijkomende zorgenkinderen waren ook de co-produkties met de Nederlandse Televisie waarbij de dienst vaak laattijdig werd betrokken zodat een rationele middelenplanning bemoeilijkt werd. Aldus ontstonden ongehoorde totalen aan prestatie-uren en moesten permanent veel losse medewerkers ingezet worden.

Een interessante ontwikkeling in deze sectie is de her-groeperingstendens der activiteiten rond de polen "operationeel" en "toeleverend" werk, ontstaan door de oprichting en groei van recente opdrachten als de decor-coördinatie en het kostuumfonds. Dit proces is zeker nuttig, maar het dient ook tijdig haar eigen beperkingen te vinden, daar het steeds twee nauw samenhangende aspecten blijven van éénzelfde dienstverlenende opdracht : het verstrekken van "produktiefaciliteiten". De vrees is gewettigd dat deze afdelingen een steeds grotere produktieactiviteit op zich gaan nemen (eigen decorbouw, eigen kostuumatelier) waarvoor middelen en personeel ontbreken en een beleidsbeslissing moet worden afgewacht.

Ten slotte waren hoopvolle gebeurtenissen een aantal langverwachte examens, kaderaanvullingen en opplaatsstellingen die moeten bijdragen tot een grotere effectiviteit van de dienstverlening.

OPNAMELEIDING.

De Coördinatie der Produktiemiddelen werd dit jaar zwaar onder druk gezet door de vermelde "produktie-explosie", maar vooral ten gevolge van de talloze (nogal laattijdige) wijzigingen die daar uit voortvloeiden. De aanslepende onzekerheid over het al dan niet tijdig klaarkomen van studio 17 (Nieuws en Sport) en de hiermee gepaard gaande overschakeling naar kleur waren nieuwe bronnen van extra inspanning en spanning.

De studiomeesters - eigenlijk "opnameleiders" daar hun opdrachten zich sinds lang niet meer beperken tot studiowerk - presteerden in totaal 47.000 uren, waarvan 7.528 u. (16 %) moesten opgevangen worden door losse medewerkers. De eigen medewerkers presteerden ver boven hun normale capaciteit zodat nog 6.169 personeelsuren (15,5 %) voor overwerk en 2.378 u. voor zondagswerk moesten uitbetaald worden.

Vooral bij de machinisten werden ongehoorde toestanden veroorzaakt (een aantal personeelsleden "bereikten" over langere periodes 100 % overuren). Om de extra-inspanningen mogelijk te maken, waren 26.000 uren van 100 losse medewerkers nodig (1972 : 8.400) en dit kostte 20 % meer aan overwerk van het eigen personeel dan in 1972.

Pas in het laatste kwartaal kon het kader als gevolg van het jongste examen met enkele nieuwe medewerkers aangevuld worden. Een beroepsbekwaamheids-examen (dec.) maakt het nu mogelijk om ook bepaalde gezagslacunes op te vullen. Naast het operationele werk moeten machinisten instaan voor decor-opdrachten (konstrukties, demontages) en gespecialiseerd rekvisietenwerk.

Interessant was het feuilleton-experiment ("Een mens van goede wil") met de lichtgewicht elektronische camera (K 4) gebruikt voor dramatische buitenopnamen van lange duur. Hierbij kwamen een aantal aspecten naar voor die vroeger enkel bij filmwerk tot uiting kwamen, zoals de onvermijdelijke lange draaidagen en de direkte invloed der weersomstandigheden.

MAKE UP.

De 7 eigen en 11 losse medewerkers presteerden samen 15.000 uren. Een overuren-piek kwam hier niet door het inzetten van Nederlandse collega's van een privé-firma wat weer andere problemen stelde. De prestaties van losse medewerkers liepen terug door een nog rationelere planning.

DECORCOORDINATIE.

Spijts haar kleine personeelsbezetting (4) heeft deze afdeling het hoofd moeten bieden aan de coördinatie van een bijzonder groot aantal opdrachten van free-lance ontwerpers en uitvoerders en de voortdurend stijgende vraag naar eigen uitvoering van kleine opdrachten.

De totale prijs van de free-lance decors werd de hoogte ingedreven door de prijsstijgingen en de uitzonderlijke inspanningen in 1973 verricht (vooral poppenfilm "Van den Vos Reynaarde").

	<u>BRT-personeel</u>	<u>Free-lance ontwerpers en uitvoerders</u>
1971	5.395 uren	302 opdrachten - 16.771.127 fr.
1972	11.927 uren	310 opdrachten - 15.264.850 fr.
1973	14.779 uren	364 opdrachten - 22.049.608 fr.

Voor eigen werkzaamheden diende men voortdurend een beroep te doen op losse medewerkers naast machinisten.

De inrichting van een klein atelier en een reorganisatie van deze sector dringen zich op.

KOSTUUMAFDELING.

Door het uitrusten van het kostuummagazijn en een groot gedeelte van het decormagazijn met voorlopige hangrekken kon de massa kostuums en accessoires geordend worden. Dit jaar werd tevens een zekere routine inzake werkwijze verworven. De heer F. Cammans zorgt voor programma's in historische klederdracht en mevrouw D. Walle voor de hedendaagse. Zij is ook belast met de werkplanning en de interne organisatie. Zodra de afdeling op dreef

kwam en deze medewerkers benomen werden voor kostuumadvies bij programma's, kon met hulp van de kleedsters (wanneer niet "operationeel" ingeschakeld) de zeer zware taak in het magazijn niet naar behoren uitgevoerd worden zonder het inschakelen van losse medewerkers.

In totaal werden 3.150 volledige kostuums uit het fonds gebruikt. De meeste gingen naar het jeugdfeuilleton (550) en producties zoals "De Schapenborre" (320) en "Rip van Winkel" (120). Voor de coproductie "Een mens van goede wil" werden 300 kostuums geleverd. De indruk wordt echter af en toe gewekt dat inspanningen worden geleverd - vaak op zeer korte termijn - die nauwelijks aangepast zijn aan de betekenis of de zin zelf van een programma. Zo werden 120 kostuums (of bijpassende kostuumrekwisieten) gevraagd voor een documentair programma over de bronnen van een rivier. Ook buiten de B.R.T. blijft de belangstelling groot. Er werden 690 kostuums uitgeleend aan de RTB, de KVS en de filmproductie "De Loteling".

REKWISIETENAFDELING.

Deze afdeling blijft met personeelsproblemen kampen. Het werkvolume blijft nochtans stijgen : 655 opdrachten tegenover 797 in 1972, waarvan 655 rekwisietenlijsten tegenover 547 in 1972.

Uit een steekproef (oktober 1973) bleek dat 63 % van de aanvragen, vaak telefonisch, minder dan 5 1/2 dagen vooraf gebeuren, hetgeen betekent dat voor dit deel van het werk, een week vooraf nog geen planning kan gemaakt worden.

De twee machinisten voor manuele hulp hebben zeer goede diensten bewezen. Zij voorzien reeds in vele taken waarvoor het niveau van rekwisiteur niet vereist is en waardoor diens tijd in beslag genomen wordt.

GRAFIEK.

Gezien het beperkt aantal medewerkers (4 man) moet de afdeling zich toeleggen op technieken die een snelle afwerking mogelijk maken. De tijdsruimte voor bezinning, nodig voor creatief werk, is al te beperkt. Toch is het resultaat steeds vakkundig en artistiek verantwoord. Een technische controle over de produkten van losse grafici zou zekere moeilijkheden (verkeerde afmetingen, voor TV ongeschikte lay-out of lettertypes) kunnen vermijden.

De vraag naar grafisch werk stijgt konstant :

	<u>1970</u>	<u>1971</u>	<u>1972</u>	<u>1973</u>
bordjes	6.138	5.979	7.602	10.151
titelrollen	95	114	121	142

VERVOER.

Op basis van de in de sectie op 31.12.1973 beschikbare gegevens kunnen voor het kalenderjaar volgende totalen meegedeeld worden (uitsluitend vervoer van rekwisieten, decors en kostuums).

Groot vervoer (firma 1)	3.246.000 fr. (58 %)	61.290 km
Klein vervoer (firma 1)	1.149.000 fr. (20 %)	15.289 km
(firma 2)	796.000 fr. (14 %)	10.543 km
(firma 3)	436.000 fr. (8 %)	4.543 km
	<u>5.627.000 fr.</u>	<u>91.665 km</u>

Het "groot vervoer" (naar provincie met grote vrachtwagens) is onder te verdelen in :

- transport 1.900.000 fr. (34 %)
- begeleiders 1.346.000 fr. (24 %) (ter vervanging van machinisten)

Bij het "klein vervoer" (rekwisieten meestal in de Brusselse agglomeratie met bestelwagens) werden vanaf april een tweede en vanaf mei een derde firma ingeschakeld. Voor de periode mei-december bedroeg het aandeel van firma 1 in het "klein vervoer" :

- 32 % van de uitgaven en
- 35 % van het aantal kilometers.

Het totale aandeel van deze firma daalde voor het ganse jaar met ongeveer 20 %. Het inschakelen van meerdere firma's is niet noodzakelijk economischer dan met één firma en stelt veel zwaardere eisen aan de Coördinatie (praktisch twee voltijdse personeelsleden).

VAST EN TIJDELIJK PERSONEEL

Groep	Aantal	Werkelijk gepresteerde uren	Overuren en compensatieuren				Losse medewerkers
				1972	Zondags- vergoedingen	Totaal vergoedingen	Aantal uren
Studiomeesters	22 (1)	39.323	6.169	7.331	2.379	47.871	7.528 (6)
Machinisten	30 (2)	57.331	12.548	10.821	3.902	73.781	26.186 (7)
Make-up	7	12.342	2.217	2.278	674	15.233	2.511
Kleedsters	5 (3)	9.239	2.517	- (5)	284	12.040	18.220
Rekwisiteurs	9 (4)	18.342	2.774	1.487	263	21.379	783
Grafische afdeling	4 (4)	6.764	76	- (5)	29	6.869	2.156
Decormedewerkers	4	7.754	1.190	- (5)	93	9.037	-
Administratief werk							1.184
Totaal :	81	151.095	27.491	21.917	7.624	186.210	58.568

Opmerkingen : (1) Waarvan 1 gedurende 6 maanden onbeschikbaar en 1 in dienst vanaf juli.

(2) Voor een lange periode - 2 wegens ziekte. Vanaf 1.11.73 : + 3.

(3) Vanaf 19.2.73 (- 1 vanaf 1.11.73)

(4) Niet allen presteerden gedurende het ganse jaar (wegens legerdienst, pas in dienst getreden enz.)

(5) Geen gegevens voor 1972.

(6) Documentenlezers : 3.055 u. (inbegrepen)

(7) Inbegrepen de losse medewerkers van de decorcoördinatie.

DIENST VOOR SCHOOLUITZENDINGEN

SCHOOLTELEVISIE.Groep D (leerlingen van 8 tot 10 jaar) (45 programma's).Voor het derde leerjaar (12 programma's) :

1. Esthetische opvoeding	9 januari
2. Het restaurant	23 januari
3. Fruit in de winter	6 februari
4. De bakkerij	20 februari
5. Het schip	13 maart
6. Esthetische opvoeding	27 maart
7. De koe	11 mei
8. Dag en nacht op de weg	18 september
9. Ebbe en vloed	2 oktober
10. De binnenschipper	16 oktober
11. Op tocht met de meeuwen	6 november
12. Kappen in zachtsteen	20 november

Voor het vierde leerjaar (13 programma's) :

1. Vissen buitengaats	16 januari
2. Melk en wat men er van maakt	30 januari
3. Mee met de fanfare	13 februari
4. De haven	27 februari
5. Vogels in hun milieu	20 maart
6. Zaden gaan op reis	3 april
7. De meikever	10 mei
8. Zo werkt de radio	11 september
9. De krant	25 september
10. Herfst in het bos	9 oktober
11. Wij wonen in een gemeente	23 oktober
12. Geef mij maar een boek	13 november
13. Toen opa jong was	27 november

Verkeersfilmpjes (17 programma's) :

1. Bert en Hilde met vakantie	9 januari
2. Oh, mijn papa	29 januari
3. De agent, mijn vriend	5 februari
4. Pukki, de slimme hond	19 februari
5. Wie krijgt voorrang	8 maart
6. En wij rijden ... rijden ... rijden	26 maart
7. Een gevaarlijke tocht	2 april
8. Wij zijn voetgangers	11 september
9. Veiligheid en gevaar	18 september
10. Wij zijn fietsers	25 september
11. Veilig in het gevaar	2 oktober
12. Wij rijden met de fiets	9 oktober
13. Bert en Hilde gaan naar school	16 oktober
14. Voorrangregels, ook voor fietsers	23 oktober
15. Hilde krijgt een nieuwe fiets	6 november
16. Waarom zo en niet anders ?	19 november
17. Oost West, thuis best	26 november

Groep A (leerlingen van 10 tot 12 jaar) (42 programma's).Aardrijkskunde (5 programma's) :

- | | |
|---|--------------|
| 1. Tarwe | 2 februari |
| 2. Wol | 23 februari |
| 3. IJzererts | 5 april |
| 4. Van werkelijkheid tot kaart | 21 september |
| 5. Van een ingewikkelde naar een eenvoudige kaart | 28 september |

Geschiedenis (3 programma's) :

- | | |
|------------------------|-------------|
| 1. Recht op vrije tijd | 9 februari |
| 2. Recht op informatie | 9 maart |
| 3. Het schip | 30 november |

Esthetische opvoeding (3 programma's) :

- | | |
|--|------------|
| 1. Er was eens een tekenaar : Albrecht Dürer | 2 april |
| 2. Mensen tekenen de stad | 12 oktober |
| 3. Mensen tekenen mensen | 9 november |

Sexuele voorlichting (3 programma's) :

- | | |
|-----------------------------|------------|
| 1. Een jongen wordt man | 16 januari |
| 2. Een meisje wordt vrouw | 23 januari |
| 3. Een kindje wordt geboren | 30 januari |

Plant- en dierkunde (6 programma's) :

- | | |
|----------------------------------|--------------|
| 1. De ijsvogel | 16 maart |
| 2. De salamander | 30 maart |
| 3. De stekelbaars | 11 mei |
| 4. Het bos als levensgemeenschap | 14 september |
| 5. De merel | 19 oktober |
| 6. De vos | 19 november |

Natuurkunde (6 programma's) :

- | | |
|-----------------------------|-------------|
| 1. Gewichten en weegschalen | 16 februari |
| 2. Hefbomen | 23 maart |
| 3. Samendrukbaarheid | 10 mei |
| 4. Lengtematen | 5 oktober |
| 5. Warmte in de woning | 26 oktober |
| 6. Wielen en katrollen | 23 november |

Verkeersfilmpjes (13 programma's) :

- | | |
|---|-------------|
| 1. Altijd veilig rijden met de fiets | 12 januari |
| 2. Hou je kop erbij | 30 januari |
| 3. Ik heb nooit voorrang, men verleent mij voorrang | 6 februari |
| 4. Toch niet van de wal in de sloot | 20 februari |

5. Treinen en trams	9 maart
6. Weet je nog : voorrang van rechts	27 maart
7. Opgelet aan spoorwegovergangen	3 april
8. Ook voetgangers zijn weggebruikers	14 september
9. De voetganger en het verkeer	28 september
10. Is mijn fiets een voertuig ?	12 oktober
11. Met de fiets op tocht	6 november
12. Weten we nog hoe het moet ?	9 november
13. Mijn fiets, en hoe moet ik ermee rijden ?	30 november

Spots over milieubescherming (3 programma's) :

1. Hou de straat schoon	19 oktober
2. Hou de natuur schoon	11 november
3. Laat bloemen en planten met rust	23 november

Groep B (leerlingen van 12 tot 15 jaar) (6 programma's).

Aardrijkskunde (5 programma's) :

1. Een modern landbouwbedrijf in het sub-tropisch klimaat	13 maart
2. Nieuwe EG-landen : Verenigd Koninkrijk	11 september
3. Nieuwe EG-landen : Denemarken	25 september
4. Nieuwe EG-landen : Ierse republiek	9 oktober
5. De Alpen : traditionele leefgemeenschap en toerisme	20 november

Biologie (6 programma's) :

1. De ringslang	22 januari
2. De bestuiving	12 maart
3. Het koolwitje	26 maart
4. Mossen en varens	10 september
5. Embryologie : de kip	15 oktober
6. Bewaring van het milieu : Krügerpark	26 november

Actualiteit BC (8 programma's) :

1. Ontwikkelingssamenwerking	19 januari
2. Zigeuners	9 maart
3. Ethiopië	16 maart
4. Natuureservaat of recreatieoord	14 september
5. Zoo en natuurbescherming	28 september
6. De Renaissance van het Hebreeuws	12 oktober
7. Ierland vroeger : Hoop doet sterven	9 november
8. Ierland nu : Een paternoster van kogels	23 november

Engels BC : The Mystery on the Moor (4 programma's) :

- | | |
|-------------------------|-------------|
| 1. Out of the Blue | 25 oktober |
| 2. Object of Interest | 8 november |
| 3. A Hat in the Heather | 15 november |
| 4. A Miss on the Lift | 29 november |

Esthetische opvoeding (5 programma's) :

- | | |
|----------------------------|--------------|
| 1. A. Dürer | 15 februari |
| 2. Een museum bezoeken (2) | 15 maart |
| 3. De straat | 13 september |
| 4. Een boek illustreren | 25 oktober |
| 5. Een museum bezoeken | 15 november |

Frans : Le Mystère de Valbec (9 programma's) :

- | | |
|---------------------------|-------------|
| 1. Défense d'entrer | 15 januari |
| 2. Mystérieuse découverte | 22 januari |
| 3. Le secret en danger | 29 januari |
| 4. Regard sur le passé | 5 februari |
| 5. Adversaire inconnu | 12 februari |
| 6. On y va ! | 19 februari |
| 7. Impasse | 26 februari |
| 8. Attrapé ! | 19 maart |
| 9. Dénouement | 26 maart |

Fysica (8 programma's) :

- | | |
|------------------------------|--------------|
| 1. Warmte door elektriciteit | 12 januari |
| 2. Elementen van magnetisme | 26 januari |
| 3. Elektromagnetisme (1) | 9 februari |
| 4. Elektromagnetisme (2) | 23 februari |
| 5. Lenzen | 21 september |
| 6. Het fototoestel (1) | 5 oktober |
| 7. Het fototoestel (2) | 19 oktober |
| 8. Bouw van de stof | 16 november |

Klassieke oudheid (3 programma's) :

- | | |
|----------------------------|--------------|
| 1. Sport in Griekenland | 10 september |
| 2. Een latijnse tekenstrip | 15 oktober |
| 3. Het Romeinse kamp | 19 oktober |

Geschiedenis (4 programma's) :

- | | |
|-------------------------|-------------|
| 1. Recht op huisvesting | 6 januari |
| 2. Recht op welzijn | 5 februari |
| 3. Brugge en het Zwin | 2 oktober |
| 4. Tongeren en omgeving | 13 november |

Nederlands (7 programma's) :

1. Ik hou van proza	9 januari
2. In de leer bij Bruegel	30 januari
3. René Struelens	20 februari
4. Gaston Van Camp	20 maart
5. Cyriel Verleyen	18 september
6. In de leer bij Reinaert	16 oktober
7. Raf Van der Linde	6 november

Wiskunde (tweede jaar) (3 programma's) :

1. Vectoriële meetkunde	25 januari
2. Spiegelelingen	15 februari
3. Isometrieën	15 maart

Wiskunde (derde jaar) (4 programma's) :

1. Grafieken	18 januari
2. Classificatie der isometrieën	8 februari
3. Inproduct 1	8 maart
4. Inproduct 2	29 maart

Maatschappelijke vorming (2 programma's) :

1. Het gezin	17 september
2. De straat	12 november

Groep C (leerlingen van 15 tot 18 jaar) (59 programma's).Aardrijkskunde (5 programma's) :

1. Australië	8 februari
2. Aardolie	8 maart
3. IJzererts	29 maart
4. Zuid-Afrika : Mens en milieu	26 oktober
5. Volksrepubliek China (1)	30 november

Biologie (5 programma's) :

1. Waterverontreiniging	22 februari
2. Milieuverontreiniging	22 maart
3. Eencelligen en sponsen	27 september
4. Holtedieren en stekelhuidigen	16 oktober
5. Wormen	29 november

Actualiteiten (1 programma) :

1. Langs de kronkelwegen van het nieuws	2 februari
---	------------

Economie (4 programma's) :

- | | |
|----------------------|-------------|
| 1. De intercommunale | 23 januari |
| 2. Europese landbouw | 13 februari |
| 3. Geld | 23 oktober |
| 4. Giraal geld | 27 november |

Technologie (4 programma's) :

- | | |
|--|--------------|
| 1. Verbindingstechniek in de elektronica | 8 januari |
| 2. Automatiseringsprocessen (1) | 24 september |
| 3. Automatiseringsprocessen (2) | 8 oktober |
| 4. Automatiseringsprocessen (3) | 22 oktober |

Chemie (2 programma's) :

- | | |
|------------------------|--------------|
| 1. Chemisch evenwicht | 20 september |
| 2. Analyse en controle | 4 oktober |

Engels (7 programma's) :

- | | |
|---------------------------|-------------|
| 1. The People of New-York | 11 januari |
| 2. William Wordsworth | 1 februari |
| 3. Schools in Britain | 22 februari |
| 4. Schools in Britain | 22 maart |
| 5. Malvern College | 1 oktober |
| 6. Droitwich High School | 22 oktober |
| 7. William Wordsworth | 19 november |

Esthetische opvoeding (5 programma's) :

- | | |
|---------------------|-------------|
| 1. Ferdinand Hodler | 16 februari |
| 2. Het "Bauhaus" | 23 maart |
| 3. Fra Angelico | 11 oktober |
| 4. James Ensor | 8 november |
| 5. Het "Bauhaus" | 22 november |

Film (2 programma's) :

- | | |
|--------------------------|--------------|
| 1. De film in Zweden (1) | 13 september |
| 2. De film in Zweden (2) | 11 oktober |

Frans (6 programma's) :

- | | |
|---|--------------|
| 1. De Saint-Exupéry : Le petit prince | 29 januari |
| 2. En descendant la Loire (1) | 26 februari |
| 3. En descendant la Loire (2) | 19 maart |
| 4. En Normandie | 27 september |
| 5. Antoine de Saint-Exupéry : Le petit prince | 18 oktober |
| 6. Victor Hugo : Quatre-Vingt-Treize | 22 november |

Fysica (6 programma's) :

1. Algemene eigenschappen van golven (1)	11 januari
2. Algemene eigenschappen van golven (2)	18 januari
3. Geluid als golfverschijnsel	25 januari
4. Geluidsabsorptie en isolatie	1 februari
5. Traagheid	20 september
6. Actie en reactie	4 oktober

Klassieke Oudheid (4 programma's) :

1. Griekse muziek	19 februari
2. Het Griekse theater	1 oktober
3. Rome in vogelvlucht	29 oktober
4. De Romeinse keizers in Provence	26 november

Geschiedenis (4 programma's) :

1. Filosofische discriminatie	15 januari
2. Politieke discriminatie	12 februari
3. Vrijheid ? - Zwart-Afrika	24 september
4. Vrijheid ? - De Arabische wereld	29 oktober

Nederlands (7 programma's) :

1. Gaston Durnez	16 januari
2. A. den Doollaard	6 februari
3. Bertus Aafjes	27 februari
4. Den dichter en de stad	27 maart
5. Armand Boni	17 september
6. Paul Van Ostayen	8 oktober
7. Zuidafrikaanse letterkunde	12 november

TOTAAL AANTAL PROGRAMMA'S VAN DE SCHOOLTELEVISIE.

Reeks D	42
Reeks A	42
Reeks B	68
Reeks C	62
	<u>214</u>
	=====

SCHOOLRADIO.

Het is niet mogelijk hier een volledige lijst op te geven van alle schoolradioprogramma's die in 1973 werden gerealiseerd (537).
 Het kan volstaan hier enkel de verschillende REEKSEN en het aantal AFLEVERINGEN te vermelden.

Reeks D (uitzendingen bestemd voor leerlingen van 8 tot 10 jaar)
(32 programma's).

1. Voor het derde leerjaar :

- Oom Wiebrand (6 luisterspelletjes)
- Een fluitje van een cent (5 luisterspelletjes)

2. Voor het vierde leerjaar :

- Het grote circus Oliepaard (7 luisterspelletjes)
- Gar en Ker, de wezentjes van Ver (6 luisterspelletjes)

3. Voor drie en vier :

- Zing mee (8 zanglesjes).

Reeks A (uitzendingen bestemd voor leerlingen van 10 tot 12 jaar)
(124 programma's).

1. Aardrijkskunde (22 programma's) :

- Basisbegrippen (7 montages)
- Het weer (3 montages)
- Het verkeer (2 montages)
- Vreemde landen en steden)
- Groeiend Europa) 10 radiovisieuitzendingen
- Geografische streken)
- Het belang van het water)

2. Geschiedenis (23 programma's) :

- Vrouw en kind (4 montages)
- De hedendaagse wereld (5 montages)
- Historische milieus (6 montages)
- Zo was het, zo werd het (8 radiovisieprogramma's)

3. Muziek (22 programma's) :

- Met Inge naar het wondere land van de muziek (13 geïllustreerde causerieën)
- Zing met ons (9 zanglesjes)

4. Nederlands (26 programma's) :

- Tijd voor Taal (26 luisterspelletjes)

5. Gelegenheidsuitzendingen (9 programma's) :

- 9 luisterspelletjes

6. Sexuele voorlichting (6 programma's) :
 - Wij en ons lichaam (6 causerieën)
7. Plant- en dierkunde (16 programma's) :
 - Levensgemeenschap : de sloot (8 causerieën + 1 radiovisie)
 - Levensgemeenschap : het bos (8 causerieën + 1 radiovisie).

Reeks B (uitzendingen bestemd voor leerlingen van 12 tot 15 jaar)
(121 programma's).

1. Aardrijkskunde (11 programma's) :
 - Landen buiten Europa (4 causerieën)
 - Europa nu (2 causerieën)
 - Het weer (3 causerieën)
 - Landen buiten Europa (2 causerieën)
2. Biologie (5 programma's) :
 - Milieuzorg (5 causerieën)
3. Frans (10 programma's) :
 - Le Mystère de Valbec (10 montages)
4. Klassieke Oudheid (6 programma's) :
 - De zeven wijzen uit de oudheid (2 causerieën)
 - Belangrijke cultuurcentra (4 causerieën)
5. Geschiedenis (10 programma's) :
 - Nieuws uit vijf werelddelen (6 montages)
 - Archeologie met de spade en onder water (4 montages)
6. Muziek (36 programma's) :
 - Klassiek voor tieners (26 geïllustreerde causerieën)
 - Volkslied en -dans bij grote meesters (10 geïllustreerde causerieën)
7. Nederlands (22 programma's) :
 - Tien voor taal (6 luisterspulletjes)
 - Karel ende Elegast (5 afleveringen)
 - Reinaert de Vos (6 episoden)
 - Humor en spot in de Nederlandse Poëzie (5 causerieën)
8. Studie-oriëntering (16 programma's) :
 - Bezin vóór je begint (16 montages)
9. Engels (5 programma's) :
 - Mystery on the Moor (5 montages)

Reeks C (uitzendingen bestemd voor leerlingen van 15 tot 16 jaar)
(280 uitzendingen)

1. Aardrijkskunde (11 programma's) :
 - Energieverschuiving (3 causerieën)
 - Accentverschuiving in de industrie (3 causerieën)
 - Sociogeografie (5 causerieën)
2. Biologie (12 programma's) :
 - Evolutie van de genetica (7 causerieën)
 - Communicatie in de levende wereld (5 causerieën)
3. Actualiteiten (46 programma's) :
 - Mensen in onze moderne samenleving (1 causerie)
 - De derde wereld (18 causerieën)
 - Wetenschappelijke actualiteit (2 uitzendingen)
 - Geografische actualiteit (4 uitzendingen)
 - Biologische actualiteit (4 uitzendingen)
 - Nieuws tussen de regels (17 uitzendingen)
4. Duits (25 programma's) :
 - Deutsche Wirklichkeiten (10 montages)
 - Recente Duitse Romans (5 montages)
 - Duitse Nobelprijswinnaars (5 montages)
 - Friedrich Dürrenmatt : Die Panne (5 afleveringen)
5. Engels (23 programma's) :
 - Naverwerking van de schooltelevisie (7 montages)
 - Charles Dickens : Hard Times (4 afleveringen)
 - Exploring Britain (2 programma's)
 - London Calling (9 afleveringen)
 - Exploring Scotland (1 programma)
6. Frans (17 programma's) :
 - Voix de France (6 afleveringen)
 - Luister naar de school-TV (5 programma's)
 - Hedendaags Frans toneel (6 afleveringen)
7. Klassieke Oudheid (8 programma's) :
 - Tragedies van Aeschyles - De Offerplengster (2 programma's)
 - De Eumeniden
 - Sofocles : Koning Oedipos (1 programma)
 - Staatsvormen (5 causerieën)
8. Moraal (12 programma's) :
 - Confrontaties (12 uitzendingen)
9. Godsdienst (13 programma's) :
 - Modern Christendom (6 uitzendingen)
 - Gestalten uit het Oude Testament (5 montages)

10. Geschiedenis (10 programma's) :

- Van Asoka tot Gandhi (6 causerieën)
- Grootmachten van de Stille Oceaan (4 causerieën)

11. Muziek (44 programma's) :

- Klassiek voor tieners (3 uitzendingen)
- Weelde van de koormuziek (9 geïllustreerde causerieën)
- Geschiedenis van de symfonie (4 geïllustreerde causerieën)
- Hoogtepunten uit de Vlaamse Muziekgeschiedenis (10 geïllustreerde causerieën)
- Scheppend spelen met bestaande muziek (10 geïllustreerde causerieën)
- Geschiedenis van de opera (8 geïllustreerde causerieën)

12. Nederlands (24 programma's) :

- De auteur en zijn werk (8 montages)
- Poëzie ter stede (8 uitzendingen)
- Dichters in beroep (5 uitzendingen)
- Toneel : H. Hensen "De grenadier van Zijne Majesteit" (3 afleveringen)

13. Studie-oriëntering (15 programma's) :

- Bouw aan je toekomst (15 montages)

ALGEMEEN TOTAAL.

Reeks D	32
Reeks A	124
Reeks B	121
Reeks C	260
	537
	=====

PUBLIKATIES.

- Oplage van de brochures : 819.000 ex.
- Oplage van de magneetbanden : 2.060 ex.
- Oplage van de dia's : 233.400 ex.

DIENST ALGEMENE ZAKEN

I. STUDIEDIENST.

De Studiedienst heeft op heden in hoofdzaak een onderzoeksfunctie. Via het kijk- en luisteronderzoek wordt dagelijks een inzicht verkregen in het kijk- en luistergedrag van de Vlaamse bevolking, alsook omtrent de algemene appreciatie van de uitgezonden programma's.

KIJK- EN LUISTERONDERZOEK.

- a. Voor het programmaonderzoek wordt een beroep gedaan op een a-selecte steekproef van + 1500 personen van 15 jaar en ouder die in het Vlaamse landgedeelte wonen. Deze groep mensen ontvangen een dagboek en leggen hierin vast wat zij op televisie gezien en op de radio beluisterd hebben of melden ons dat zij helemaal niet naar televisie gekeken of naar de radio geluisterd hebben. Ieder panellid ontvangt elke week een TV-dagboek en éénmaal per maand voor één bepaalde week een radiodagboek. In tegenstelling tot andere landen kan de Studiedienst ook dagelijks nagaan hoeveel en welke mensen naar buitenlandse zenders keken of luisterden. De resultaten van het onderzoek komen beschikbaar in de vorm van kijkdichtheids-cijfers, luisterdichtheids-cijfers en waarderingscijfers. Over het algemeen mag gezegd worden dat de gevolgde methode in de praktijk heel goed functioneert. Een voortdurend en nauwlettend toezicht op het panel blijft primordiaal in de gehele opzet. Op basis van de wekelijkse staten van response en de driemaandelijke sociologische analyses wordt de kwantitatieve evolutie van het panel dan ook heel accuraat onderzocht.
- b. De aanpassingen en vernieuwingen die in 1973 werden aangebracht liggen op het vlak van de informatieverwerking en werden opgezet om op snellere en betere wijze te kunnen antwoorden op vragen van de programma-diensten. Twee projecten dienen hierbij vermeld :
- Opzet nieuw systeem van produktienummers.
In samenwerking met diverse televisie- en radiodiensten werd een nieuw systeem van programmanummering opgebouwd, met het oog op een uniformè informatieverwerking. Vooral het inhoudelijk aspect van de programma's werd op de korrel genomen.
 - Opmaak van een coderingssysteem en computerprogramma voor verwerking van gestockeerde statistieken.
In samenwerking met het C.I.N.U. werd een coderingssysteem en programma ontworpen waardoor het mogelijk wordt meer gedetailleerde gegevens (bv. per tijdsblok, per programmacategorie enz.) te selecteren uit het cijfermateriaal van het kijk- en luisteronderzoek.

RAPPORTEN EN PUBLIKATIES INZAKE PROGRAMMA-ONDERZOEK.

- a) Rapportering van de resultaten van het radio- en televisieprogramma-onderzoek.

Wekelijks werden voor de TV en éénmaal voor de radio de dichtheid, de waardering en de concurrentiecijfers per programma uitgewerkt, geanalyseerd en geïnterpreteerd.

b) Enkele facetten van het kijk- en luisteronderzoek in 1972.

Teneinde een inzicht te krijgen in mogelijke veranderingen van het kijk- en luistergedrag van onze Vlaamse bevolking, werden de punten die het voorwerp uitmaken van studie sedert 1969 geanalyseerd voor het jaar 1972.

c) Statistische gegevens inzake het televisie- en radiobezit op 1.1.1973.

In dit rapport werden de gegevens van het aantal betalende en vrijgestelde inschrijvingen verzameld per provincie en naar soort toestel.

d) Kritische benadering van de radioprogrammatie in 1972.

De studie omvat een analyse van de radioprogrammatie. Hierin werd o.m. het radiopubliek vergeleken met het TV-publiek; tevens vindt men er de verdeling van het luistervolume op de verschillende dagen van de week en worden in een afzonderlijke rubriek vooral de nieuws- en actualiteitenrubrieken op de korrel genomen.

e) Opportunity Knocks.

De Studiedienst stelde voor dit programma het kijkerspanel samen, ontwierp het systeem voor het geven van de beoordelingen en begeleidde de groep gedurende de uitzending zelf.

f) Kwartaalverslagen Kijkonderzoek.

Per kwartaal werd een overzicht gegeven van de gemiddelde kijkdichtheden en waarderingen per tijdsblok, alsook een verdeling opgemaakt van het globale TV-aanbod per programmacategorie.

g) Televisieprogramma : "Wat hebben wij u misdaan ?"

In samenwerking met de plaatselijke comités van de drie culturele centra te Waregem, Strombeek-Bever en Hasselt, zorgde de Studiedienst voor de organisatie van drie hoorzittingen, waarop kijkers en BRT-verantwoordelijken het woord voerden. De Studiedienst maakte tevens een inventaris op van de kritieken door de kijkers geformuleerd.

h) Het publiek van de TV-uitzendingen "English for Business".

In dit rapport werd nagegaan of de BRT het publiek bereikt heeft dat men met deze uitzendingen wilde bereiken. Vooral met het oog op de motivering van de deelnemers aan deze TV-cursus werden verbanden tussen verschillende sociologische variabelen gelegd.

i) De gymnastieklessen op de radio.

Op basis van diverse enquêtes werd nagegaan welke de wensen zijn van de luisteraars voor de turnlessen op de radio.

j) Het publiek van de uitzendingen "U en uw gemeente".

Naast cijfergegevens over de mate waarbij deze uitzendingen werden gevolgd omvatte het rapport tevens een sociologische publiekanalyse.

k) "Bel de 500".

In dit rapport werden de cijfergegevens, die via het kijkonderzoek werden verkregen, geanalyseerd en geïnterpreteerd.

1) Persmededeling.

Maandelijks werd aan de pers een overzicht gegeven van de meest bekeken en best gewaardeerde programma's die op de BRT-beeldbuis werden uitgezonden. De pers kreeg ook de kwartaalverslagen toegezonden.

m) Rapport van een evaluatieonderzoek betreffende de cursus milieubescherming.

Deze studie met de resultaten van evaluerend onderzoek betreffende de cursus "Milieubescherming" werd uitgevoerd onder de cursisten in België.

Het onderzoek kwam tot stand door samenwerking tussen de Stichting Teleac, Intomart en de BRT-Studiedienst. Een vergelijkbaar onderzoek werd uitgevoerd onder de cursisten in Nederland.

II. DIENST PERS EN PUBLIKATIES.

1973 was voor de dienst Pers en Publikaties geen gemakkelijk jaar. Zulks is te wijten aan de te beperkte budgetten en de uiterst beperkte personeelsbezetting.

a) Televisienieuws.

Deze wekelijkse publikatie blijft voor kranten en tijdschriften de voornaamste informatiebron. De aandacht van de Franstalige kranten (ook Noord-Frankrijk) blijft stijgen en de BRT-programma's, vooral de films, komen steeds meer aan bod. Niettegenstaande het volume van de Franse editie van "Televisienieuws" werd uitgebreid, worden telefonisch nog iedere week heel wat vertalingen van programma's bezorgd aan een aantal bladen.

Andermaal moet aangestipt worden dat niet alle programmasecties op de hoogte blijken te zijn van de reeds oude beslissing van de Raad van Beheer volgens welke de Persdienst de primeur moet krijgen van alle nieuws i.v.m. de B.R.T. Waar geen verbetering is vast te stellen bij de programmadiensten is dit in de meeste gevallen wel zo bij de dag- en weekbladen die steeds meer beroep doen op de service van de Persdienst. Nu en dan verschijnt nog wel een interview met mensen van de B.R.T. zonder dat de Persdienst daarvan op de hoogte is, maar zelfs zeer moeilijk handelbare weekbladen vragen nu de tussenkomst van de Persdienst om interviews te regelen. De telex heeft verder zijn aanvullende rol gespeeld bij het "Televisienieuws".

b) Radionieuws.

We moeten er op terugkomen dat wij er nog altijd niet in geslaagd zijn wekelijks een brochure Radionieuws te publiceren zoals voor de TV. De medewerking vanwege BRT 1 en BRT III ontbreekt ongeveer volledig. Bij de herdenking van de 50e verjaardag van de Radio werd nochtans het bewijs geleverd dat, mits een niet te grote inspanning er heel wat kan gepubliceerd worden. Het dossier persknipsels van "50 jaar Radio" is hiervan een volumineus bewijs.

c) Knipselkrant.

In de tweede helft van het jaar 1973 werd de Knipselkrant volledig omgevormd en wordt thans in de BRT zelf gedrukt, wat toeliet de kostprijs met meer dan de helft te drukken. Iedere werkdag van de week is deze krant rond 10 u. gedrukt zodat ze op het einde van de ochtend of in het begin van de namiddag in alle diensten is rondgedeeld. De vraag ernaar blijft stijgen en de oplage bedraagt reeds 375 exemplaren.

d) Betrekkingen met luisteraars en kijkers.

Er moet andermaal op gewezen worden dat deze het zwarte beest van de Persdienst blijven. We herhalen dat de onderscheidene diensten zelf antwoorden op aangename brieven, terwijl de Persdienst daar nooit kennis van krijgt. Aan de andere kant worden weigeringen en onaangename brieven wel naar ons gestuurd. Het opmaken van een maandelijks statistiek over de werkelijkheid hiervan is totaal nutteloos en zou toch maar een verkeerd beeld van de situatie geven.

e) Buitenlandse betrekkingen.

Ook in de loop van 1973 ontvingen we heel wat bezoek van buitenlandse kranten. De relaties met de Persdiensten van andere omroepen zijn over het algemeen uitstekend. Dit is o.m. gebleken met de co-productie BRT-AVRO van "Een mens van goede wil". Met de ORTF te Rijsel blijven de relaties uitstekend. Met de BBC zijn deze onbestaande.

III. OPENBARE UITZENDINGEN EN ONTVANGST.A. Openbare uitzendingen.

In 1973 werden door de BRT 244 openbare uitzendingen georganiseerd waarvan 34 voor het Festival van Vlaanderen :

18 in januari

21 in februari

24 in maart

15 in april) + 1 Festival van Vlaanderen

17 in mei) + 2 Festival van Vlaanderen

14 in juni) + 2 Festival van Vlaanderen

8 in juli

15 in augustus) + 19 Festival van Vlaanderen

9 in september) + 10 Festival van Vlaanderen

21 in oktober

32 in november

16 in december

210

+ 34 Festival van Vlaanderen = 244 in totaal.

a) Radiouitzendingen met publiek.

(georganiseerd door BRT-1, II - Omroep Brabant - en III).

1. Concerten in BRT-studio's.

Studio 1 (120 pl.)	3 concerten	254 aanwezigen
Studio 4 (495 pl.)	14 concerten	5007 aanwezigen
	<u>17 concerten</u>	<u>5261 aanwezigen</u>

2. Concerten georganiseerd door BRT in diverse zalen.

VUB Brussel (1400 pl.)	4 concerten	3600 aanwezigen
Osterriethuis Antwerpen	4 concerten	890 aanwezigen
	<u>8 concerten</u>	<u>4490 aanwezigen</u>

3. Concerten in samenwerking met derden.

- Brussel	12 concerten	5502 aanwezigen
- Antwerpen	21 concerten	23550 aanwezigen
- Gent	9 concerten	4467 aanwezigen
- Oostende	5 concerten	3695 aanwezigen
- Knokke	2 concerten	507 aanwezigen
- Hasselt	2 concerten	1100 aanwezigen
- Brugge	2 concerten	685 aanwezigen

verder nog concerten te : Herentals, Gaasbeek, Turnhout, Westende, Harelbeke, Vilvoorde, Roeselare, Blankenberge, Leuven, Lokeren, Mechelen.

In totaal : 65 concerten met 46.116 aanwezigen.

Enkele belangrijke concerten georganiseerd in samenwerking met derden :

4. 3	Huldeconcert Jozef Simons	550 aanwezigen
14. 8 tot 18. 8	Jazz Middelheim Antwerpen	7000 aanwezigen
15 en 16.11	"De Rhijn" van P. Benoit	3800 aanwezigen
24/25 en 26.11	Vieringen "50 jaar Radio"	2520 aanwezigen

4. BRT-2 - Omroep Brabant.

34 concerten, troubadours- en ontspanningsavonden met in totaal 17.842 aanwezigen.

Samenvatting radio.

	1972		1973	
	concerten	aanwezigen	concerten	aanwezigen
1) In BRT	22	7032	17	5261
2) met derden	41	22936	65	46116
3) Brabant	23	8449	34	17842
	<u>86</u>	<u>38417</u>	<u>116</u>	<u>69219</u>

b) Festival van Vlaanderen - Brussel - Leuven.

van 21 tot 15.9.1973

Brussel : 8 concerten met 4995 aanwezigen
(In 1972 respectievelijk 8 concerten en 6300 aanwezigen).

Leuven : 11 concerten met 7060 aanwezigen
(In 1972 respectievelijk 8 concerten en 7715 aanwezigen).

Elders in Brabant : 10 concerten met 3990 aanwezigen.

Totaal aantal luisteraars : 16.245.

c) Openbare Televisie-uitzendingen.

Ontspanningsdienst : 48 uitzendingen met 33.659 aanwezigen
 Jeugd en Documentaire : 47 uitzendingen met 21.623 aanwezigen.

Een assistent ontvangst is telkens aanwezig bij iedere openbare uitzending. Hij draagt de verantwoordelijkheid voor de ontvangst van de personaliteiten en voor het goede verloop van het concert of de TV-uitzending wat betreft het publiek in de zaal.

Een maandelijks brochure met de concerten wordt aan zowat 1500 belangstellenden gestuurd.

B. Ontvangst.

De dienst beschikte in 1973 over 5 hostessen.

Hun opdrachten zijn :

- ontvangst van bezoekers en genodigden aan de ingangen van de gebouwen omroepcentrum en Flagey tussen 8.30 u. en 19 u.; eventueel begeleiding naar hun bestemming;
- aanwezigheid bij recepties, persontmoetingen en diverse vergaderingen;
- aanwezigheid bij belangrijke concerten (ontvangst personaliteiten, aanbieden van bloemen aan de artiesten);
- ontvangst en begeleiding van buitenlandse gasten;
- aanwezigheid op BRT-stand in diverse tentoonstellingen (o.m. Vakantiesalon te Brussel, Hi-Fi-Salon Audiant te Antwerpen, Radio- en TV-Salon te Brussel).

In totaal werden door de hostessen 531 diverse opdrachten uitgevoerd. Buitenlandse artiesten worden ook door de dienst opgevangen, in 1973 werden 159 hotelkamers gereserveerd.

Er werden 22 recepties georganiseerd, benevens 26 recepties na persontmoetingen en 67 recepties na concerten en TV-uitzendingen.

C. Het administratieve werk omvatte o.m. :

- het laten drukken van uitnodigingskaarten, toegangskaarten (130 verschillende) en programmabrochures (32 verschillende), uitnodigingsbrieven (ca. 13.000 verschillende uitnodigingen voor B.R.T.-concerten en voor het Festival van Vlaanderen), verslagen, adresomslagen (+ 94.000), gestencileerde brieven en dienstorders;
- aan SABAM werden de programma's meegedeeld van 36 radioconcerten voor de auteursrechten.

IV. ADMINISTRATIEF BUREAU ALGEMENE ZAKEN.a) Begroting :

De Adviseur-Dienstchef is verantwoordelijk voor het ontwerp, de uitvoering en het toezicht op de begroting van Algemene Zaken, één van de drie sectoren van de begroting van het I.N.U.

b) Auxiliaire diensten :

In 1972 werd bij de dienst "Algemene Zaken" een expeditiedienst opgericht. Hierdoor werd het mogelijk de verzendingen die uit vele diensten van het huis vertrekken, geleidelijk te centraliseren en daarbij tijd- en geldbesparende methodes toe te passen.

Samen met de postdienst, het archief en de rondleidingen die na de splitsing van de Algemene Diensten eveneens bij Algemene Zaken van het I.N.U. werden gevoegd, vormt de expeditiedienst een eerste groep "auxiliaire diensten" waarbij later ook drukkerij, economaat en telefoon zullen aansluiten. Deze auxiliaire diensten, die allen opdrachten uitvoeren én voor de radio én voor de televisie, komen aldus onder één leiding.

Afgezien van het feit dat hierdoor de onontbeerlijke samenwerking van deze diensten wordt bevorderd, wordt het meteen ook mogelijk in bepaalde sectoren het hoofd te bieden aan onverwachte moeilijkheden (afwezigheden - plotse omvangrijke opdrachten en dergelijke) met het personeel dat in het geheel van de auxiliaire diensten aanwezig is. Bij de auxiliaire diensten was in 1973 praktisch uitsluitend uitvoerend personeel tewerkgesteld. Het geheel werd geleid door één correspondent als enige verbindingsman met de adviseur-dienstchef. Het hiërarchische kader van de auxiliaire diensten dient dringend te worden uitgebreid.

c) Postdienst en Expeditiedienst :

Overzicht van het aantal poststukken dat verzonden werd (tabel 1 en 2) en een spreiding van de kostprijs per dienst (tabel 3).

Tabel 1 : Flagey (zie bijlage)

Tabel 2 : Omroepcentrum (zie bijlage)

Tabel 3 : Flagey en Omroepcentrum (zie bijlage).

De aankoop van een geperfectioneerde adressografeermachine heeft het ons mogelijk gemaakt deze dienst verder uit te bouwen. Meer en meer diensten doen op de expeditiedienst een beroep voor het verzenden van hun poststukken en brochures. Het nieuwe systeem beschikte einde 1973 over 11.600 geclasseerde adressen.

BIJLAGEN

TABEL 1 : FLAGEY.

	BRIEVEN	DRUKWERK	LUCHTPOST	AANGETEKEND	SPOED- BESTELLING	TOTAAL
januari	13.891	13.167	3.080	170	384	30.692
februari	11.272	16.298	2.793	196	373	30.932
maart	5.471	4.471	3.535	278	363	14.118
april	5.690	1.861	3.742	117	264	11.674
mei	10.950	5.790	3.495	143	468	20.847
juni	4.349	1.262	3.540	112	248	9.511
juli	4.364	807	2.537	72	210	7.990
augustus	5.981	7.891	3.531	117	2.107	19.627
september	8.298	2.481	2.651	66	248	13.744
oktober	9.094	7.719	2.836	110	442	20.201
november	3.388	3.895	108	47	169	7.607
december	2.948	651	207	64	169	4.039
TOTAAL	85.696	66.293	32.055	1.492	5.446	190.982

TABEL 2 : Omroepcentrum.

	BRIEVEN	DRIJKWERK	SPOED- BESTELLING	LUCHTPOST	AANGETEKEND	TOTAAL
januari	5.353	62.289	119	12	-	67.773
februari	6.578	52.580	193	6	-	59.357
maart	11.280	33.803	392	20	-	45.495
april	13.091	26.594	296	33	48	40.062
mei	7.801	38.502	244	20	69	46.636
juni	9.443	32.281	278	48	83	42.133
juli	12.707	25.508	157	27	27	38.426
augustus	7.771	20.212	164	51	30	28.228
september	4.258	55.705	232	14	51	60.260
oktober	10.358	91.904	334	718	123	103.437
november	12.788	53.077	662	2.770	188	69.485
december	9.732	26.901	557	1.487	60	40.797
TOTAAL	111.160	521.436	3.628	5.186	679	642.089

TABEL 3 : FRANKEERKOSTEN VAN 2.1.1973 tot 28.12.1973.

DIENST	FLAGEY	OMROEPCENTRUM	TOTAAL
Nederlandse Uitzendingen	54.262	121.626,50	175.888,50
Programmadirectie	39.198	188	39.386
Gewestelijke Omroep	70.291	93.876,50	164.167,50
Televisie	183.578	448.637	632.215
Programmabrochure	2.443	16.596	19.039
Gesproken uitzendingen	118.929	22.480,50	141.409,50
Muziekuitzendingen	124.594	38.151	162.745
Omroep Brabant	47.389	-	47.389
Pers	122.224	928.289	1.050.513
Studiedienst	11.179	455.320	466.499
Betrekkingen kijkers en luisteraars	4.087	7.515,50	11.602,50
Schooluitzendingen	22.065	255.652	277.717
Technisch en Wetenschappelijk Engels	7.574	67.196	74.770
Schoolbrochures	16.979	1.677.635,50	1.694.614,50
Financiële Directie	85.009	99.903	184.917
Werelduitzendingen	319.652	70.749	390.401
Technische Diensten	93.006	66.722	159.728
Administratieve Directie	46.717	116.278	162.995
Dias	-	21.180	21.180
Milieubescherming	-	42.024	42.024
TOTAAL	1.369.176	4.550.024,50	5.919.200,50

d) Rondleidingen :

In het voorbije jaar bezochten 699 groepen of + 24.465 personen het Omroepcentrum; in 1972 kwamen ongeveer 16.410 personen op bezoek. Het aantal gidsen werd van 5 op 10 gebracht teneinde te kunnen voldoen aan de vele aanvragen. De bijdrage werd op 20 fr. per persoon gebracht. De rondleidingen gebeuren volgens een routineschema, dat dringend aan herziening toe is.

e) Archief :

In de loop van 1973 werd een inventaris opgesteld van alle stukken die in het archief zijn opgenomen. Lijsten werden opgesteld van de documenten waarvan de bewaringstermijn is verstreken. Hierna vindt u een overzicht van het aantal dozen dat het voorbije jaar aan het archief werd toegevoegd en het aantal uitleningen per dienst.

DIENSTEN	NIEUW ARCHIEF	TERMIJN VAN BEWARING	UITLENINGEN
Boekhouding	299	389	39
Gesproken uitzendingen	62	61	32
Televisie	137	272	9
Secretariaatsinstituten	70	198	12
Gewestelijke Omroepen	108	5	2
Algemene Diensten	-	76	-
Algemene Directie	17	101	-
Personeelsdienst	11	110	32
Programmadirectie	11	73	-
Radio			
Literaire en Muziek- bibliotheek	4	44	-
Technische Aankoop- dienst	303	248	19
Werelduitzendingen	24	145	-
Mecanografie	-	21	-
Internationale Betrek- kingen	-	10	-
Technische diensten	-	30	-
Eibliotheken	-	18	-
Pers en Publikaties	23	125	16
Programmasecretariaat	-	114	-
AD - AFD	-	134	-
Sociale Dienst	16	-	4
Muziekdienst	14	-	-
TOTAAL	1.119	2.174	165

Het werkschema waarvan sprake in het verslag 1972 kan niet verder worden uitgevoerd bij gebrek aan het nodige personeel en het ontbreken van een reglement ter zake.

ADMINISTRATIEVE EN FINANCIËLE DIRECTIES

NEDERLANDSE ADMINISTRATIEVE DIRECTIE

A. Dienst Personeelszaken.

1. Inleiding.

De met de regering en de vakverenigingen gesloten collectieve overeenkomst 1972-1973 werd verder ten uitvoer gelegd : op 10 mei 1973 verscheen in het Belgisch Staatsblad het Koninklijk Besluit van 7 mei 1973 houdende het nieuwe organieke kader van het vast personeel der instituten dat werd opgesteld aan de hand van de nieuwe zgn. quota. In de recente C.A.D. was nl. ook een herverdeling van de verschillende betrekkingen over recruterings- en bevorderingsgraden bedongen.

Het Koninklijk Besluit van 24 juli 1973 regelt de toepassing op het personeel van de B.R.T.-instituten van de wet van 10 juli 1972 tot opname in het kader van bepaalde categorieën van tijdelijke personeelsleden.

De draagwijdte van dit besluit gaat niet zo ver als de wet toelaat aangezien de beheersorganen van mening waren dat enerzijds de toestanden op dit stuk bij de B.R.T.-R.T.B. niet kunnen vergeleken worden met die bij sommige rijksbesturen en anderzijds het statuut van het personeel genoegzaam mogelijkheden biedt om desgewenst terzake interne maatregelen te treffen.

Hier moet ten slotte nog art. 51 van de wet van 28 december 1973 betreffende de budgettaire voorstellen 1973-1974 worden aangestipt dat de indienstneming van personeel, die in het verleden reeds aan heel wat controle-maatregelen was onderworpen, nog strenger reglementeert : recruteringsplan, voorafgaande machtiging, annulering van met de wet strijdige indienstnemingen. De beheersorganen hebben een ontwerp van uitvoeringsbesluit aan de voogdij-instanties toegestuurd teneinde de voor B.R.T.-R.T.B. van essentieel belang zijnde aanwervingspolitiek inzake functies met creatieve inslag en die i.v.m. artistieke produktie, te vrijwaren.

2. Sectie indienstneming, algemene administratie, begroting en documentatie.

Indienstnemingen.

	<u>1972</u>	<u>1973</u>
Instituut van de Nederlandse Uitzendingen	70	75
Gemeenschappelijke Culturele Diensten	10	9
Centrale Administratieve Diensten	26	22
Technische Diensten	31	27

Uitdiensttredingen.

Instituut van de Nederlandse Uitzendingen	34	29
Gemeenschappelijke Culturele Diensten	1	2
Centrale Administratieve Diensten	10	7
Technische Diensten	8	7

Getalsterkte van het personeel van de Nederlandse taalrol op 31.12.1973.

	Vast personeel	Tijdelijk personeel	Totaal
Instituut van de Nederlandse Uitzendingen	589	307	896
Instituut van de Gemeenschappelijke Diensten :			
a) Centrale Administratieve Diensten	50	81	131
b) Technische Diensten	661	68	729
c) Gemeenschappelijke Culturele Diensten	73	15	88
d) Internationale Dienst	7	2	9
e) Uitzendingen in de Duitse taal	1	-	1

Enkele cijfers i.v.m. andere activiteiten :

	1972	1973
- aantal gecontroleerde kostenrekeningen	26.315	27.054
- aantal ingediende vakantiekaarten	8.732	9.253
- aantal ingeschreven dagen afwezigheid wegens :		
- ziekteverlof	20.098	22.103
- profylactisch verlof	60	60
- arbeidsongeval	1.043	828
- moederschapsverlof	2.331	2.776
- borstvoedingsverlof	123	205
- dienstplicht en wederoproeping onder de wapens	2.326	5.411
- bijzonder verlof	1.103	1.183
- verlof zonder wedde (of schorsing contract)	1.159	2.081
- verlof voor bijzondere opdracht	4.818	4.963

3. Examensecretariaat.

In 1973 werden 22 examens voor administratieve, culturele en technische functies georganiseerd.

Niveau 1 : Administratieve groep.

Bekwaamheidsexamen voor bestuurssecretaris - doctor in de rechten

Vergelijkend examen voor bestuurssecretaris bij de boekhoudingsdiensten.

Culturele groep.

Bekwaamheidsexamen voor radio- en tv-journalist

Vergelijkend examen voor cultureel bestuurssecretaris.

Technische groep.

Vergelijkend examen voor muziekregisseur
 Vergelijkend examen voor burgerlijk ingenieur.

Niveau 2 : Administratieve groep.

Vergelijkend examen voor correspondent B.

Culturele groep.

Bekwaamheidsexamen voor adjunct-bibliothecaris
 Vergelijkend examen voor assistent-beluistering
 Einde opleidingsexamen voor regie-assistenten
 Tussentijds examen voor regisseur-omroepers in opleiding
 Tussentijds examen voor regisseur-omroepers in opleiding -
 Duitse taalrol
 Vergelijkend examen voor korist
 Vergelijkend examen voor altviolist-instrumentist
 Vergelijkend examen voor fagottist-instrumentist
 Vergelijkend examen voor klarinettist-instrumentist
 Vergelijkend examen voor hulpfonothecaris.

Technische groep.

Vergelijkend examen voor technicus radio-tv, specialiteit
 studietekenaar elektromechanica
 Vergelijkend examen voor technicus radio-tv, specialiteit
 beeld - elektronica - geluid.

Niveau 3 : Administratieve groep.

Vergelijkend examen voor klerk-typiste en klerk-stenotypiste.

Culturele groep.

Vergelijkend examen voor machinist.

Technische groep.

Vergelijkend examen voor geschoold werkman, precisiemecanici.

In het totaal ontving het examensecretariaat 1.663 geldige kandidaturen voor deze 22 examens.

1.010 kandidaten meldden zich aan en daarvan slaagden er 226.

De organisatie van deze examens vergde 108 examenzittingen.

4. Sectie wedden, honoraria en pensioenen.a) Wedden en honoraria.

Hierna volgen enkele statistieken m.b.t. de wedden, honoraria en andere vergoedingen en sociale voorzieningen :

	1972	1973	verhouding in % ten opzichte van 1972
Bedrag van de wedden be- taald aan het vast en tijdelijk personeel	636.293.164	724.856.304	+ 13 %
Stortingen aan de RMZ	52.279.838	71.226.961	+ 36 %
Stortingen van de hoof- delijke bijlagen aan het kinderbijslagfonds voor het vast personeel	17.151.460	18.763.027	+ 9 %
Vergoedingen bij over- lijden	231.859	228.616	- 2 %
Individuele verzekering bij vliegtuigreizen	354	341	- 4 %
Aantal arbeidsongevallen :			
- zonder arbeidsonge- schiktheid	29	36	+ 24 %
- met arbeidsongeschikt- heid	46	64	+ 39 %
Aantal arbeidsvergunningen afgeleverd aan buitenlandse medewerkers	147	72	-
Aantal contracten met losse medewerkers	22.700	26.209	+ 15 %
Aantal losse medewerkers	7.188	7.625	+ 6 %
Bedrag van honoraria be- taald aan de losse mede- werkers	106.648.502	128.528.778	+ 20 %
Bedrag van de kosten be- taald aan losse mede- werkers	geen cijfers beschikbaar	12.750.041	-

b) Pensioenen.Aantal pensioenbrevetten opgesteld in 1973.

Rustpensioen	19
Invaliditeitspensioenen	1
Overlevingspensioenen	6
Wezenpensioenen	nihil

Aantal gepensioneerden op 31 december 1973.

Rustpensioen	105
Invaliditeitspensioen	7
Overlevingspensioen	69
Wezenpensioen	nihil

Totaal : 181

5. Manifestaties.

De organisatie van het Nederlandstalig kerstfeest, de aankoop van de geschenken voor beide taalgroepen, het feest der gepensioneerden, de viering van de personeelsleden met 25 en 35 jaren dienst werden door de Nederlandse Sociale Dienst behartigd.

De reizen van de gepensioneerden naar het Vlaamse Taalgebied werden materieel verzorgd door de Sociale Dienst.

Alle verdere gegevens liggen vast in het jaarverslag V.Z.W. Sociale Werken.

C. Arbeidsgeneeskundige dienst.

1. Medische toezicht op de werknemers.

a. Onderzochte personen (per categorie, leeftijd en kunne).

	- 21 jaar	+ 21 jaar	Totaal
Bedienden : mannelijk	23	379	402
vrouwelijk	62	138	200
Arbeiders : mannelijk	15	82	97
vrouwelijk	2	42	44
Totaal	102	641	743

b. Medische onderzoeken.

a) Onderzoeken voor opsporing van beroepsziekten :

	Aantal personen	Aantal onderzoeken
Lood	79	85
Tolueen, Xyleen, Trichlor.	1	1
Schadelijke agentia	1	1

b) Werknemers onderworpen aan periodiek toezicht :

	Aantal personen	Aantal onderzoeken
Veiligheidsfunctie	35	39
Keukenpersoneel	35	41
Voogdijonderzoeken	49	49
Minder-validen	5	5
Inentingen	8	8
totaal a) en b)	213	229

c) Aard van de onderzoeken :

	aantal	tijdelijk ongeschikt	definitief ongeschikt
Indienstneming	152	6	5
Overplaatsing	2	-	-
Periodiek toezicht	229	1	1
Werkhervatting na :			
- ziekte	108	10	-
- ongeval	17	-	-
- zwangerschap	18	-	-
Andere aangelegenheden	51	7	2
Toevallige	193	5	-
Sportonderzoeken	2	-	-
Totaal	772	29	8

b. d) Tijdens de onderzoeken vastgestelde aandoeningen :

	Mannen			Vrouwen			Totaal
	- 21	+ 21	Totaal	- 21	+ 21	Totaal	
1. Algemeen zwakke fysiek	-	-	-	-	1	1	1
2. Rachitisme	-	-	-	-	-	-	-
3. Onvoldoende geestelijke ontwikkeling	-	-	-	-	-	-	-
4. Geestesziekten	-	-	-	-	-	-	-
5. Invaliditeit, gevolg van ongeval	-	-	-	-	-	-	-
6. Aangeboren onregelmatigheden v.h. skelet	2	1	3	-	1	1	4
7. Opgedane onregelmatigheden v.h. skelet	-	3	3	-	1	1	4
8. Rheuma aand. Beender-, spier- en gewrichtst.	-	-	-	-	-	-	-
9. Andere aandoeningen van het stelsel	-	-	-	-	2	2	2
10. Huidziekten	-	-	-	-	1	1	1
11. Andenitis	-	-	-	-	-	-	-
12. Ziekten van het spijsverteringsstelsel	1	1	2	-	-	-	2
13. Tandbederf - onregelmatigheden v.d. tanden	9	11	20	6	6	12	32
14. Hypertrophie amandelen - amandelontsteking	-	-	-	-	-	-	-
15. Ziekten van het ademhalingsstelsel	1	-	1	-	-	-	1
16. Ziekten van de bloedsomloop (hart)	-	-	-	-	-	-	-
17. Ziekten van de bloedsomloop (bloedvaten)	-	5	5	-	-	-	5
18. Bloedziekten	-	1	1	-	-	-	1
19. Ziekten van het centraal zenuwstelsel	-	1	1	-	-	-	1
20. Ziekten van het perifeer zenuwstelsel	-	1	1	-	-	-	1
21. Oogziekten	-	1	1	-	-	-	1
22. Oorziekten	-	-	-	-	1	1	1
23. Ziekten van urine- en geslachtsorganen	-	-	-	-	2	2	2
24. Aangeboren onregelmat. urine- en geslachtsorg.	-	-	-	-	-	-	-
25. Ziekten door endocriene stoornissen	-	1	1	-	-	-	1
26. Parasitaire ziekten	-	-	-	-	-	-	-
27. Syphilis	-	-	-	-	-	-	-
28. Andere besmettelijke ziekten	-	-	-	-	-	-	-
29. Gezwollen	-	1	1	1	-	1	2
30. Andere aandoeningen	-	-	-	-	-	-	-

C. Inentingen.

Pokken : revaccinatie :	20
Cholera :	18
T.A.B.C. :	2
Tetanos :	9

1. Toezicht op de arbeidshygiëne.

Bezoeken aan de werkplaatsen.

- Bezoeken werden afgelegd in de gebouwen van het Flageyplein, het Omroepcentrum, het Amerikaans Theater, alsook in de zenders van het Justitiepaleis, te Waver en te Veltem.

Ontledingen van lucht, temperatuur en vochtigheidsgraad werden gedaan in samenwerking met de dienst Veiligheid en Gezondheid.

Onderzoek betreffende de psychologische problematiek in bepaalde diensten.

Vormingscursussen voor hulpverleners.

In de loop van de maand mei werd een cursus voor eerstehulpverlening gegeven (12 u. theorie en 12 u. praktijk). Er werd eveneens in de loop van de maand mei een herscholingscursus gegeven voor reeds gevormde hulpverleners. Veertien personeesleden behaalden het brevet van hulpverlener.

2. Studies.

Statistische opzoekingen en ergonomische bevindingen.

FINANCIËLE DIRECTIE I.N.U.

I. BOEKHOUDING.

A. AFDELING BEHEERSINLICHTINGEN.

1. Begroting.

De sectie stelde de verscheidene versies van het begrotingsontwerp 1974 op. Bijzondere aandacht werd naast de klassieke begroting ook aan de functionele begroting, d.w.z. alle kredieten uitgesplitst per dienst, gewijd. Zij controleerde de aanrekening van alle uitgaven en voerde de kredietoverschrijvingen en aanvragen voor bijkredieten 1973 uit.

2. Begrotingscontrole.

De sectie "begrotingscontrole" registreerde 74.191 gegevens in 1973. Dit is een verhoging met 3.626 registraties t.o.v. 1972.

3. Kostprijs.

In 1973 werden de kostprijzen van sommige technische installaties en apparatuur herberekend en verbeterd. Einde 1973 kwam tenslotte het eindverslag over enkele globale kostprijzen waardoor een vergelijking met de kostprijzen van vreemde televisie-organismen mogelijk werd.

B. ALGEMENE BOEKHOUDING.

1. Boekingen.

Het aantal dossiers waarvoor facturen werden betaald en geboekt beliep 16.789. Hiervan waren er 646 ten laste van investeringsrekeningen.

De controleverrichtingen van de facturen gaf daarbij aanleiding tot het terugzenden van 233 dossiers naar de B.R.T.-diensten en naar de leveranciers omwille van rekenfouten, het niet naleven van de B.T.W.-wetgeving, enz. ...

In het raam van de Schooluitzendingen werden voor het schooljaar 1973-1974 naar de diverse onderwijsinstellingen 5.878 facturen verzonden ingevolge levering van brochures. Van dit aantal nam de computer er 4.525 voor zijn rekening, terwijl de boekhouding voor de achteraf ontvangen bijbestellingen nog zelf 1.353 facturen diende op te stellen en te verzenden.

Daarbuiten werden er door de boekhouding nog 124 diverse facturen opgemaakt. Aan het Ministerie van Financiën werd, op zijn verzoek, een lijst bezorgd van alle leveranciers wier transacties met de B.R.T. tijdens het jaar 1973 de 20.000 fr. te boven gingen.

In aansluiting met de hergroepering van de leveranciersrekeningen welke in 1972 plaats vond, werd eind 1973 het computerbestand van de leveranciers vervolledigd met adres en B.T.W.-nummer.

Een studie is daarenboven aan de gang met het doel het B.T.W.-nummer in de leveranciersrekening te integreren.

B.T.W.

Op 25 oktober 1973 werd aan de Centrale Administratie van het Ministerie van Financiën een herinneringsschrijven gericht waarin nogmaals werd aangedrongen op richtlijnen ter ontwarring van bepaalde onduidelijke B.T.W.-gevallen welke in 1972 aan deze administratie waren voorgelegd.

2. Sectie "Nazicht".

Ingevolge de veelvuldige transfers welke zich in de loop van 1973 van het Flageyplein naar het Omroepcentrum hebben voorgedaan, werd tijdens de week van 17 tot 21.12.1973 in die twee centra een nieuwe inventariskontrolé uitgevoerd.

Zoals uit de numerieke inlichtingen blijkt werden er in het kader van de Schooluitzendingen + 19.4 % meer facturen opgesteld en verzonden dan in 1972. Dit verhoogde het daaropvolgende administratief werk als briefwisseling, interne nota's en nazicht van de betalingen. Daarenboven werden er een paar inleidende besprekingen gewijd aan het opzet om de boekhoudingsgegevens in de begrotingskontrolé te integreren. Het streefdoel hierbij is te komen tot een voorstelling van de rekeningen waarop zowel vastleggingen als boekingen met hun respectievelijke saldi zouden kunnen voorkomen.

C. NUMERIEKE INLICHTINGEN.1. Sectie "Boekingen".

Aantal dossiers	16.798 (tegenover 1972 : + 11,56 %)
Aantal creditnota's	227 (tegenover 1972 : + 22,7 %)
Aantal eigen facturen	
- Schooluitzendingen	5.878 (tegenover 1972 : + 19,4 %)
- Allerlei facturen	124

2. Sectie "Nazicht".

Aantal verrichtingen	187.128 (tegenover 1972 : + 7,54 %)
----------------------	-------------------------------------

3. Sectie "Begrotingskontrolé".

Aantal verrichtingen	74.191 (tegenover 1972 : + 5,14 %)
----------------------	------------------------------------

II. AANKOOPDIENST.

In 1973 prospecteerde de aankoopdienst de markt van kantoormeubelen. Met respect voor de vroeger vastgestelde kwaliteit en de aangenomen esthetische normen kon een besparing verwezenlijkt worden van gemiddeld 40 % t.o.v. de vroeger gefixeerde prijzen.

De in 1972 ingezette marktstudie leidde tot de consultatie van importeurs en fabrikanten waardoor in sommige gevallen groothandel en andere tussenpersonen, waarop de E.R.T. vroeger beroep deed, uitgeschakeld worden. Sterke prijsreducties werden soms bekomen.

Een begin werd gemaakt met het uitschakelen van snipperbestellingen voor steeds weerkerende artikelen. De aankoopdienst streeft er naar hier zoveel

mogelijk met jaarcontracten, met oproepleveringen, te werken. Op die wijze geniet de B.R.T. niet alleen van de prijs voor grote hoeveelheden, maar de administratiekosten worden ook beperkt. Vooral voor bestellingen van papier en drukwerk zal het nodig worden deze werkwijze toe te passen gezien de crisistoestand in deze sector.

Op het gebied van het onderhoud der schrijfmachines kon de verleende service verbeterd worden dank zij een grondige analyse van het uitgevoerd werk en een marktconsultatie.

De verhuizing van de TV-nieuwsredactie van het Flageygebouw naar het Omroepcentrum gebeurde in een recordtijd van 24 uur. Dit was mogelijk dank zij een door de aankoopdienst met de verhuizingsfirma uitgevoerde studie van de diverse transportmogelijkheden.

Er weze tenslotte even aangestipt dat de aankoopdienst buiten de loutere aankopen ook andere diensten verleent : interne verhuizingen, dienst naverkoop, herstellingen, informatie over persoonlijke aankopen met aanduiding van gunstige firma's, enz.

Tot slot een overzicht van de verschillende dossiers in 1973 :

- 3.220 aankoopaanvragen
- 3.392 bestellingen w.o. 561 bestellingen voor reizen
- 796 prijsaanvragen
- 178 werkaanvragen
- 1.225 stuks meubelen of duurzaam materieel aangekocht.

III. THESAURIE.

Eind 1973 kon met 2 banken een overeenkomst bereikt worden waardoor journalisten voor dringende informatieopdrachten tijdens de wekdagen en de feestdagen voorschotten op reiskosten kunnen opnemen.

	<u>Ontvangsten</u>	<u>Uitgaven</u>
Kassen	44.167.020	43.133.894
Postrekeningen	1.030.809.130	1.019.199.949
Banken	1.461.144.802	1.315.632.079
	<hr/>	<hr/>
	2.536.120.952	2.377.966.012
= t.o.v. 1972	+ <u>14,41</u> %	+ <u>10,31</u> %

IV. CENTRUM VOOR INFORMATIESYSTEMEN VAN DE NEDERLANDSE UITZENDINGEN (CINU).

1. Ponskamer.

De grootste prestatie omwille van haar schijnbare eenvoud en haar voorbeeldige regelmaat is de activiteit van de ponskamer die het bestaan heeft een totaal van 932.790 kaarten te ponsen op 6.333 uur hetgeen een gemiddelde voor het jaar 1973 betekent van 147 ponskaarten per uur (+ 7500 aanslagen per uur).

Deze groep bestaat uit 4 operateurs-mechanografen en een monitrice : hun activiteit wordt permanent gecontroleerd en de aangehaalde cijfers zijn door de computer zelf berekend.

2. Contacten met het computercentrum (C.V.I.).

Het jaar 1973 was een jaar van complete revolutie op het stuk van de gegevensverwerking bij de E.R.T.

Door de inplanting van de nieuwe computer in het omroepcentrum en de creatie van een autonoom Centrum voor Informatieverwerking (C.I.V.) ressorterend onder de Directeur-Generaal van de Gemeenschappelijke Diensten, werd een volledig nieuwe werkmethode ontworpen : het C.I.V. werkt in "Closed shop" d.w.z. dat de klanten hun opdrachten aan een loket komen afgeven en enkele uren later op dezelfde plaats de resultaten komen ophalen. Ze komen in principe nooit met de computer zelf in contact.

Het centrum voor informatiesystemen van de Nederlandse uitzendingen (CINU) is de Nederlandstalige klant van het CIV : het staat in voor alle computertaken van de E.R.T., van het nederlandstalige gedeelte van de gemeenschappelijke diensten en van de Boekhouding van de gemeenschappelijke diensten.

Het CINU bezorgt en onderhoudt de computerprogramma's en canaliseert de gegevens die door de computer worden verwerkt en de resultaten die door de computer worden geproduceerd ten gerieve van deze drie gebruikersgroepen.

Een personeelslid van het CINU is permanent met deze contacten belast en deed in 1973 ook nog 495.361 overboekingen op boekhoudkundige- en personeelssteekkaarten.

3. Analyse en programmering.

Voor de analyse- en programmeringsafdeling was 1973 een minder gelukkig jaar : vanwege de invoering van de nieuwe computer moesten alle bestaande programma's onmiddellijk worden omgewerkt, hetgeen de eerste vier maand van het jaar heeft opgeslorpt. Het grootste gedeelte van het jaar werd versomberd door de ziekte en tenslotte het overlijden van een kollega, hetgeen mede aanleiding gaf tot het inroepen van programmeringshulp buitenshuis.

Te dien einde werd een vergelijkende studie uitgevoerd, gebaseerd op de specificaties in een lastenkohier opgesteld door de NAD waarbij een tiental Software firma's betrokken waren en die geleid heeft tot het plaatsen van twee kontrakten die de informatiebehoeften van de Personeelsdienst op het stuk van het personeelsbeheer moeten kunnen bevredigen d.m.v. aangepaste computerprogramma's die tegen begin 1974 moeten gerealiseerd zijn. Het CINU heeft aan deze vergelijkende studie een drietal maand besteed.

Op het stuk van de programmering heeft het CINU in 1973 gewerkt aan een nieuwe, verbeterde versie van een reeks programma's ter berekening van de overuren en zondagsuren van personeel met onregelmatige uurrooster (wekelijks en driewekelijks aspect), aan een prototype computerverwerking op het stuk van kostprijs TV-programma's gebaseerd op produktienummers in 7 cijfers (met ingang van 1974 wordt een veralgemeend systeem met 10 cijfers ingevoerd).

Het najaar werd hoofdzakelijk gewijd aan de grondige herziening van het computersysteem van de Schooluitzendingen opdat een volledige nieuwe set van programma's een degelijke en vlotte bediening van deze belangrijke sector zou kunnen worden gewaarborgd vanaf het schooljaar 1974-1975.

I N H O U D

Ten geleide van de Directeur-Generaal

Raad van Beheer

RADIO

- Inleiding door de h. C. MERTENS, programmadirecteur p. 2
- Directie Gesproken Uitzendingen p. 7
 - Radionieuwsdienst p. 9
 - Dienst Literaire en Dramatische Uitzendingen en
Derde Programma p. 12
- Directie Muziekuitzendingen p. 21
 - Muziekuitzendingen BRT-3 p. 23
 - Muziekuitzendingen BRT-1 p. 31
- Directie Tweede Programma p. 34
 - Gewestelijke Omroep Antwerpen p. 36
 - Gewestelijke Omroep Brabant p. 39
 - Gewestelijke Omroep Limburg p. 43
 - Gewestelijke Omroep Oost-Vlaanderen p. 46
 - Gewestelijke Omroep West-Vlaanderen p. 50

TELEVISIE

- Inleiding door de h. N. BAL, programmadirecteur p. 55
- Administratief Secretariaat p. 60
- Bestuursdirectie Culturele Programma's p. 61
 - Dienst Dramatische en Literaire uitzendingen p. 63
 - Dienst Artistieke en Educatieve uitzendingen p. 70
 - Dienst Documentaire en Jeugd uitzendingen p. 79
- Directie Film en Amusement p. 86
 - Filmdienst p. 88
 - Dienst Amusement p. 95
- Directie Actualiteit p.102
 - Dienst Berichtgeving p.104
 - Dienst Reportages en Sport p.112

- Dienst Regie, Coördinatie en Eurovisie p. 119
- Dienst voor Schooluitzendingen p. 155
 - Schooltelevisie p. 156
 - Schoolradio p. 163

- Dienst Algemene Zaken p. 167
 - Studiedienst p. 168
 - Dienst Pers en Publikaties p. 170
 - Openbare Uitzendingen en Ontvangst p. 171
 - Administratief Bureau Algemene Zaken p. 173

- Administratieve en Financiële Directies p. 179
 - Nederlandse Administratieve Directie p. 180
 - Financiële Directie I.N.U. p. 189
