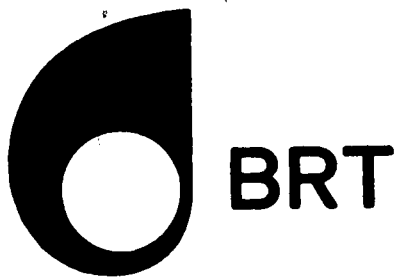


*J. Schoorlens*



INSTITUUT DER  
NEDERLANDSE  
UITZENDINGEN

# **JAAROVERZICHT**

## **1978**



INSTITUUT DER  
NEDERLANDSE  
UITZENDINGEN

# **JAAROVERZICHT**

## **1978**

## TEN GELEIDE

De rationalisatie van de BRT-structuren, die in 1973 werd ingezet met de hervorming van de radio-organisatie, in 1975 gevolgd door de herstructurering van de televisie, en voltooid dank zij de omroepwet van februari 1977 waarbij het Instituut van de Gemeenschappelijke Diensten (I.G.D.) werd opgeheven, begon in 1978 volop vruchten af te werpen. Zo leidde de vlotte samenwerking tussen de culturele en de technische diensten tot een aanzienlijke verbetering van de produktiviteit. Voor de eerste maal slaagden de financiële diensten erin de reële kostprijs van de onderscheidene radio- en televisie-produkties te berekenen; en de vergelijking met buitenlandse omroepstations leidt tot de conclusie dat de BRT-kostprijzen aan de lage kant liggen. Bovendien kon de BRT dank zij het aandachtig volgen van de maandelijks begrotingstoestand en ondanks een door de regering midden in het jaar opgelegde besnoeiing van de toelage met ruim 2 %, andermaal de balans 1978 met een ruim batig saldo afsluiten. Dit is ongetwijfeld het resultaat van de integrale autonomie die de BRT, tengevolge van de opheffing van het I.G.D., ook op technisch en administratief-financieel vlak verworven heeft.

De toenemende gevoeligheid voor de communautaire vraagstukken bracht de Voorzitter van de Raad van Beheer, prof. dr. A. Verhulst, ertoe op de persconferentie van oktober 1978 de aandacht van de openbare opinie te vestigen op de wanverhouding tussen de opbrengst van het kijk- en luistergeld in het Vlaamse landsgedeelte en de aan de BRT toegekende dotatie. Hier rijst de vraag of in een communautair perspectief de praktijk van de gelijke betoelaging van de BRT en RTBF nog gehandhaafd kan blijven. De hoofdpodracht van een omroep, stellig in het meest bekabelde land van de wereld, bestaat er immers in het eigen artistiek potentieel te valoriseren, en onbe-

twistbaar telt Vlaanderen meer schrijvers, componisten, musici, zangers, acteurs, cineasten enz. dan het Zuiden van het land. Terecht vraagt de Vlaamse openbare opinie, dikwijls bij monde van parlementaire vragen, dat de BRT meer kansen aan eigen kunstenaars zou bieden. Uiteraard valt dergelijk beleid, dat een intense eigen BRT-productie veronderstelt, heel wat duurder uit dan het uitzenden van angelsaksische plaatjes en buitenlandse TV-feuilletons.

Precies in 1978 heeft de Vlaamse Televisie een inspanning zonder voorgaande gedaan om dramatisch werk van eigen auteurs uit te zenden, zowel in het populaire als in het meer ernstige genre. Nooit kende een TV-feuilleton zoveel bijval als "Slisse en Cesar", waarvan sommige afleveringen meer dan twee miljoen kijkers konden boeien; jonge Vlaamse auteurs als Walter Van den Broeck, Fernand Auwera, René Verhezen en vooral Roger Van Ransbeeck ("Er was eens in december") kenden een ware doorbraak op het kleine scherm. Het jeugdfeuilleton "Dirk van Haveskerke" (een bewerking naar de roman van Boschvogel) genoot een uitzonderlijke bijval, ook in het buitenland.

De radio deed een gelijkaardige inspanning : van de 81 uitgezonden luisterspelen waren er 63 oorspronkelijk nederlands werk; voor de eerste maal werd een eigen radio-feuilleton uitgezonden "Wie heeft Jessie Davis vermoord?". BRT 3 zond 924 werken van Belgische toondichters uit, waaronder 20 Vlaamse creaties. Bovendien valt de deelneming van de BRT-radio aan het concertleven in het Vlaamse land nog moeilijk weg te denken uit ons cultureel landschap : naast de enorme BRT-inbreng in het Festival van Vlaanderen (78 concerten), zetten BRT 2 en BRT 3 nog ruim 150 concerten op touw in samenwerking met derden.

In 1978 werd een mobiele radiostudio in gebruik genomen, die het de BRT mogelijk maakte niet alleen tijdens de zomer aan de kust maar ook op tal van andere plaatsen een rechtstreeks contact met zijn publiek tot stand te brengen. De mobiele studio kon bovendien nuttig worden ingezet bij de uitzendingen in het kader van het "Jaar van het Dorp", dat zowel aan radio als aan televisie gelegenheid bood om al het mooie van het "leven op kleine schaal" te ontdekken en mede te delen. In dit kader moet ook het optreden van fanfares en harmonieën voor de radio vermeld worden, evenals de populaire accordeondagen van Omroep Oost-Vlaanderen. Rechtstreeks contact met de luisteraars was ook de opzet van de "happenings", die naar het voorbeeld van de happening in de Sint-Pieters-Abdij in het kader van het Festival van Vlaanderen te Gent - waaraan het Franse dagblad "Le Monde" een geestdriftige bijdrage wijdde - te Brugge en te Hasselt werden belegd. Dank zij de nieuwe behuizing van de Gewestelijke Omroepen zullen deze contacten met het publiek in de toekomst nog uitgebreid kunnen worden.

Het zilveren jubileum van de Vlaamse Televisie gaf in 1978 aanleiding tot een aantal uitzonderlijke manifestaties zoals het grote volksfeest in de Kursaal van Oostende en het personeelsfeest in Vorst-Nationaal. Op de journalist Anton Van Casteren, die het allemaal vanaf het eerste uur meemaakte, werd een beroep gedaan om een gedenkalbum samen te stellen. Een colloquium in samenwerking met de K.U. Leuven en met deelneming van befaamde internationale specialisten bood een gelegenheid tot bezinning over de invloed van het medium. Ook in de toekomst zal de BRT blijven streven naar samenwerking met de faculteiten voor sociale wetenschappen van de Vlaamse universiteiten teneinde de ingewikkelde omroep-problematiek zo wetenschappelijk mogelijk te benaderen. In dit verband moet ook de

aandacht gevestigd worden op het eerste experiment in Europa van twee-richtings-televisie dat door de BRT in samenwerking met de Algemene Spaar- en Lijfrentekas werd uitgevoerd en dat geslaagd mag heten, vermits het enkele maanden later op de internationale markt van TV-programma's te Cannes werd gedemonstreerd. Steeds in het raam van de contactprogramma's dient de succesvolle actie "Kringloop" vermeld te worden, waarbij plaatselijke autoriteiten en publiek betrokken werden teneinde een maximum aan zgn. afvalprodukten te recupereren; deze actie beleeft in 1979 haar derde jaargang.

Een zwaar verlies voor de Vlaamse Televisie betekende het plotse verscheiden van Joos Florquin, waarbij de programmareeks "Ten huize van...", die uitzonderlijke betekenis voor het Nederlandse cultuurleven heeft, werd afgebroken.

De informatiediensten van radio en televisie leverden in 1978 andermaal grote inspanningen; er vonden opnieuw parlamentsverkiezingen plaats, die aanleiding gaven tot snelle en accurate berichtgeving en tot boeiende gesprekken met alle vooraanstaande politici. Er was ook het overlijden van twee pausen, Paulus VI en Johannes-Paulus I, telkens gevolgd door een conclaaf, waarvan het laatste leidde tot de historische keuze van een Pools kardinaal. De troebelen in Shaba in mei 1978 gaven aanleiding tot strubbelingen op de nieuwsdiensten, die evenwel spoedig bijgelegd konden worden. Tenslotte genoten de drieëntwintig wedstrijden van de wereldbeker voetbal die door de BRT rechtstreeks werden uitgezonden grote bijval bij kijkers en luisteraars.

Ingevolge de ontbinding van het parlement in het najaar kon het personeelskader 1978 niet meer door het staatshoofd worden ondertekend. Met een beroep op stagiairs in het kader van de herstellwet kon in de meest dringende leemten worden voorzien. De BRT werd ook zeer geholpen door de wet op het "bijzonder tijdelijk kader", waarbij werklozen in dienst genomen kunnen worden voor het vervullen van buitengewone maar tijdelijke taken. De ministeriële autoriteiten aanvaardden zeven BRT-projecten, waarbij onder meer grote achterstand in het klasseren van archief, filmotheek en audiotheek ingelopen kon worden.

Nog een vaststelling : uit de tabellen die door de directie personeelszaken voor dit jaaroverzicht zijn bezorgd, blijkt dat nagenoeg driekwart van het BRT-personeel eind 1978 jonger was dan vijfenveertig jaar; dit betekent dat de pensioenlast voor de BRT-begroting betrekkelijk gering zal blijven tot het jaar 2000. Momenteel bedraagt deze last 85 miljoen fr. op een begroting van 3.900 miljoen fr. Deze gunstige verhouding zal waarschijnlijk nog twintig jaar gehandhaafd kunnen blijven. Dit zou de BRT in staat moeten stellen de eerstvolgende jaren nog de nodige leningen aan te gaan om het Omroepcentrum te voltooien en Omroep Brabant een nieuwe behuizing te bezorgen, zodat na 1985 nog maar weinig in onroerende goederen geïnvesteerd zou moeten worden. De hernieuwing om de tien jaar van de elektronische apparatuur van alle BRT-installaties, studio's, opnamewagens, zenders en straalverbindingen zal trouwens een zeer rationeel investeringsbeleid vergen.

*Tot slot van deze inleiding nog twee markante feiten :*

- 1) Waar de samenwerking met Nederland op omroepgebied in 1978 achteruitgang kende, werd voor de eerste maal in november te Hilversum door de BRT een keuring belegd van Vlaamse televisieprogramma's : de Nederlandse omroeporganismen kozen dadelijk twaalf van de negenenvertig aangeboden programma's, inzonderheid TV-drama's van de hand van Vlaamse auteurs.*
  
- 2) Dank zij een zorgvuldig voorbereide samenwerking met de gerechtelijke politie leidde de uitzending door de BRT van de stemopname van de vermoedelijke dader van de ontvoering van Baron Bracht spoedig tot de aanhouding van de moordenaar.*

*P. VANDENBUSSCHE  
Directeur-Generaal*



R A A D V A N B E H E E R

RAAD VAN BEHEER

Samenstelling op 31 december 1978

Voorzitter : de h. A. VERHULST, hoogleraar aan de Rijks-  
universiteit te Gent.

Ondervoorzitters : de hh. G. DERIEUW, Nationaal Secretaris van  
het A.B.V.V.  
P. MARCK, adjunct-algemeen secretaris van  
de Belgische Boerenbond.  
A. VAN OVERSTRAETEN, journalist.

Leden : de hh. A. BEYENS, politiek directeur van de P.V.V.  
M. BOUSSY, Directeur-Generaal van de Verzekerings-  
maatschappij "De Sociale Voorzorg".  
F. JANSSENS, Secretaris-generaal van het A.C.W.  
P. MARTENS, leraar.  
Mej. A. PHLIX, sociaal assistente.  
de hh. P. THYS, nationaal secretaris van het N.C.M.V.  
L. VAN COPPENOLLE, notaris.  
Mej. S. VERVAECK, assistente bij het Algemeen  
Rijksarchief.  
de h. L. WILS, hoogleraar aan de Katholieke Universiteit  
Leuven.

Regeringscommissaris : de h. J.L. DEHAENE, Kabinetschef van de  
Minister van Nederlandse  
Cultuur.

Afgevaardigde van de Minister van Financiën

de h. K. DIERCKX, Kabinetschef van de Minister van Financiën.

Secretaris : de h. L. VAN RUSSELT, directeur

R A D I O

## INLEIDING

---

De algemene trend in de wereld, die een scherpstijgende lijn van de radiobeluistering vaststelt, zoals in de "Neue Zürcher Zeitung" van december 1978 werd medegedeeld, is ook bij de BRT te constateren. Dat moge blijken uit de verhoogde luisterdichtheidscijfers, maar ook uit de stijgende bekommernis van de beheersorganen om de oude radio steeds opnieuw uit te rusten met nieuw en hypermodern materiaal, gebouwen en instellingen.

Voor het eerst steeg het aandeel van de BRT in het luisterpotentieel uit boven de 80% !

Een verheugende gebeurtenis, want de centrale ligging van Vlaanderen in Europa, heeft altijd met zich meegebracht, dat de concurrentie van buitenaf zeer groot was, soms zeer aantrekkelijk.

Wanneer thans méér dan 80 luisteraars op 100 er de voorkeur aan geven geregeld af te stemmen op BRT 1, BRT 2 of BRT 3, is dit geen klein succes.

Voor een niet gering deel werd dit mogelijk gemaakt door :

- 1) het nieuw en prestigieus Filharmonisch orkest.  
Het is duidelijk dat dit Vlaams orkest onvoorstelbaar veel heeft bijgedragen tot de uitbouw -op kwalitatieve basis- van de BRT 3 uitzendingen en van de opnamen voor het Festival van Vlaanderen. Deze superbe aanwinst kan in de toekomst alleen maar heilzaam werken.
- 2) de nieuwe, zeer moderne radiotrein heeft, na lang op zich te hebben laten wachten, een verfrissende kans gegeven -vooral voor BRT 2-, om meer moderne radio te maken, vooral tijdens het kustgebeuren. Buiten de kustprogramma's hebben ook de uitzendingen voor INTRATEL daarvan de positieve weerslag ondervonden.
- 3) de audiotheek werd voor het eerst ondergebracht bij de programmadirectie.  
Deze maatregel moet -op termijn- zijn vruchten afwerpen, vooral wanneer de computer zal kunnen bevoorrad worden met de "input" van alle gegevens, die dienstig zijn voor het programmabeleid.
- 4) de normalisering van losse medewerkers, wierp, na een moeilijk jaar, haar eerste vruchten af. Niet alles is perfect, maar de vooruitzichten zijn positief.

- 5) het kader van de werelduitzendingen is verschenen op 27.02.1978. De invulling van dit kader is weliswaar nog niet gebeurd, maar men kan toch terzake het beste verhoppen voor 1979.
- 6) het Jaar van het Dorp werd op een voorbeeldige manier begeleid in de uitzendingen van BRT 1 en BRT 2. "Dorp bij de Stad" van BRT 1 met medewerking van BRT2-omroep Brabant- was daarvan geen geringe getuige. Maar ook de andere BRT 2 omroepen hebben onmiskenbaar dit initiatief begeleid.

Er kwam nog een wijziging in de golflengten, die voorlopig althans, weinig invloed heeft op de programmatie.

Er waren ook minder positieve zaken :

- 1) Helaas werd het kader 1978 -mede omwille van vervroegde verkiezingen- niet goedgekeurd.
- 2) De besprekingen met Nederland over de gezamenlijke nieuwe zender slepen aan.
- 3) Het Euroservice programma is voorlopig mislukt.
- 4) Het Witboek van SABAM heeft de inspanningen van de BRT tegenover Vlaamse auteurs, componisten en uitvoerende kunstenaars wel erg slecht voorgesteld. De inspanningen van BRT 1,2 en 3 terzake komen daar helemaal niet aan hun trekken. Integendeel is het zo dat de BRT de laatste 2 jaar blijk heeft gegeven van een enorme creatieve aanpak, die niet mag verdoezeld worden.

Samenvattend kan men stellen dat: spijt ziektes van zéér belangrijke medewerkers, spijt de economisch -en dus budgettaire- slechte toestand, de BRT radio het jaar 1978 op hoog niveau heeft afgesloten.

Het personeelsbestand zal wel altijd een blijvende zorg zijn voor een medium dat, enkele jaren geleden nog, als voorbijgestreefd werd beschouwd door de televisie.

De directheid van aanpak, de alomtegenwoordigheid van de radio voor vlugge en actuele berichtgeving, het impact van diezelfde radio op muzikaal-, service-, informatief-, en gewoon op cultureel niveau is thans, dacht ik, onmiskenbaar bewezen. Het congres van Ottawa, over "Radio in the Eighties" heeft zijn niet te verhelten weerslag gevonden in de BRT programmatie. Bewijs te meer dat de hogere regionen (en ik noem directeurs en programmadirectie) nooit teveel contact kunnen hebben met datgene wat bij collega's in het buitenland, in Europa en in de wereld leeft. De programmamakers (vanaf het niveau van produktieleider), doen er, dat is bewezen, hun voordeel mee.

André WATERSCHOOT  
in opdracht van het directeurs-  
college en de programmadirectie.

B.R.T. 1

Het jaar 1978 is voor BRT-1 een vruchtbaar jaar geweest. Wij hebben mogen meemaken dat de uitzendingen rond "Het jaar van het dorp", bij ons omschreven als "Dorp bij de stad", een uitzonderlijk succes hebben gekend.

De "Kramiek"-uitzendingen van zondagmorgen zijn over het ganse jaar een succes geworden, net zo goed als de aandacht die wij besteed hebben aan de Vlaamse fanfares en harmonieën.

De dienst "Ontspanning" heeft er verder voor gezorgd dat een belangrijk aantal compositie-opdrachten werden toegekend aan Vlaamse artiesten.

Ik wens eveneens te wijzen op de uitzonderlijke inspanning van de dienst "Service en Maatschappelijke programma's" die niet alleen voor bejaarden maar ook voor jonge volwassenen, verbruikersproblemen, welzijnsprogramma's en Toerisme, naast de Verkeersgeleiding en "Vrouwen in de Samenleving" een uitzonderlijke inspanning hebben geleverd. Ik vergeet daarbij niet de financiële informatie, de turnlessen en de Land- en Tuinbouwkronieken.

In de dienst "Cultuur, Luisterspelen, Kinder- en Jeugdprogramma's" wens ik de aandacht te vestigen op het uitzonderlijk succes van "Radiatorama" en "Radioscoop". Terwijl ik in de sectie "Luisterspelen en Documentaires" verwijs naar de steeds meer groeiende vraag tot co-producties uit het buitenland.

De kinder- en jeugdprogramma's bleven op hun niveau.

Is het jaar 1978 een budgettair moeilijk jaar geweest, dan is het toch ook zo dat de diensten zich met onvermoeide ijver hebben ingezet voor het welslagen van de opgelegde programmatie.

Het personeelsbestand blijft, allicht niet bij ons alleen, een steevaste bekommernis.

A. WATERSCHOOT  
Directeur BRT-1.

DIENST : "AMUSEMENT EN KLEINKUNST"

In 1978 werden, naast een zeer groot aantal openbare concerten (85), ook enkele nieuwe initiatieven genomen zoals:

- de dagen (3) van de accordeon te Ronse
- de dagen (3) van de blaasmuziek te Ieper
- de dagen (4) van het chanson te Scheldewindeke
- het dorp bij de stad

hierbij enkele bedenkingen :

Programmatie :

De differentiatie van de ketens heeft BRT 1 de opdracht meegegeven in het "lichte" genre een zo ruim mogelijk publiek te bereiken. Dit betekent dat de eenzijdige en zéér moderne "pop" muziek zo goed als niet thuishoort in onze keten.

In het voorbije jaar werd dus gestreefd naar een brede waaier van muziek die wel eens als retro wordt aangeduid.

Concerten :

BRT 1 is geen specifieke concertketen. Het is echter zeer belangrijk regelmatig concerten te programmeren zonder nochtans de studio-opnamen te vergeten.

Het succes van de accordeondagen, promenadeconcerten, de tijd van toen bewijst dat wij toch in deze richting moeten verder doen.

Discotheek :

BRT 1 beschikt nog steeds niet over een goed georganiseerde discotheek. De gegevens betreffende de aangekochte L.P.'s worden laat op steekkaarten overgebracht met alle gevolgen van dien.

Opdrachten :

Ook in 1978 werden compositieopdrachten gegeven aan 26 Vlaamse kunstenaars. Indien de technische diensten volgen worden deze composities in de studio's van de BRT opgenomen in 1979.

Losse medewerkers

Een moderne radio zal steeds een beroep moeten doen op losse medewerkers. Nochtans werden enkele losse medewerkers afgevoerd en vervangen door vier op contract of stage doende producers. Dit betekent ook in 1979 met deze politiek zal worden verder gegaan en een minimum aan losse medewerkers zal behouden blijven.

Concerten :

85 concerten werden er georganiseerd

45 studioproducties werden er georganiseerd.



## I. REGELMATIGE PROGRAMMATIE

### 1. Morgenprogramma's

Op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag, vrijdag,  
zaterdag en zondag  
MET 1 WAKKER  
van 5.30 tot 7.00 : opgewekte - populaire muziek  
van 7.15 tot 8.00 : melodieuze klassieke muziek

### 2. Voel je thuis

op zaterdag van 8.15 tot 10.00  
een programma voor de gastarbeiders

### 3. Kramiek (zie bijlage 1)

op zon- en feestdagen van 8.15 tot 10.00 met telkens  
een gast uit de artistieke, culturele, sportieve of  
muzikale wereld als co-presentator

### 4. Voor wie werken wil

op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag  
van 8.15 tot 11.30 (indien geen schoolradio)  
Lichte muziekjes bij het werk

### 5. Eucharistieviering

Op zondag van 10.05 tot 11.00

### 6. Kwintessens (zie bijlage 2)

op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag  
van 11.30 tot 13.00  
Een gemengd programma muziek en woord met het accent  
op het chanson

### 7. Rond de kiosk

op zondag van 11.00 tot 12.00  
Een programma rond een harmonie, fanfare of brassband

### 8. De tijd van toen

op zondag van 12.05 tot 13.00  
Nostalgie op een notenbalk. Plaatsjes en herinneringen  
van vroeger, afgewisseld met publieke shows die elke  
maand in de verschillende provincies met grote bijval  
georganiseerd worden.

### 9. De tijd van nu

op zaterdag van 12.05 tot 13.00  
Actuele muziekgebeuren met bespreking van nieuwe L.P.'s  
concertinterviews, interviews bedoeld als tegenhanger  
van de BRT top dertig

10. Gratis toegang tot opera en belcanto  
op zondag van 13.15 tot 15.00  
Populaire gecommeterieerde uitzendingen gewijd aan de belcantoliteratuur
11. Van minne- en zinnestrelend  
op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag van 15.03 tot 16.00  
Een programma met Nederlands en Frans gezongen chansons gemengd met lichte romantische muziek.
12. Matinee  
op zaterdag van 15.03 tot 16.00  
operette en musicalprogramma
13. Neem je tijd  
op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag van 17.05 tot 18.30 (19.00)  
op zaterdag en zondag van 15.00 tot 18.30  
lichte muziek met dringende verkeersinformatie tips voor automobilisten en sportreportages  
op zondag en feestdagen "Neem je tijd voor de sport-marathon" in samenwerking met de sportredactie.
14. Zie zo zaterdag  
van 19.15 tot 23.40  
Amusement, sportnieuws, gasten retro-uur (Was het nu 50 of 60 ?) en poëtisch afronden (Pop tussen de lakens)
15. Zie zo zondag  
van 19.30 tot 23.40  
Easy-listening muziek, portretten van artiesten en componisten  
"gesamt-programma" van 22.05 tot 23.00 en poëtisch afronden (Jazz tussen de lakens)
16. Tot uw dienst (zie bijlage 3)  
op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag van 19.33 tot 20.30  
Verzoekprogramma voor militairen, gedetineerden, vrachtwagenchauffeurs, schippers en Belgen in het buitenland
17. Gratis toegang  
op maandag, woensdag en vrijdag van 20.33 tot 22.00 (maandag tot 21.30)  
Gespecialiseerd programma over alle vormen van het gezongen toneel met commentaar gebaseerd op anecdoten en actualiteit.

18. Liever live

op dinsdag en donderdag van 20.33 tot 22.00  
Programma waarin de concerten van BRT 1 worden  
uitgezonden

19. Wie niet kijken wil moet luisteren

op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag  
van 22.05 tot 23.40  
Sfeermuziek, nieuwe L.P.'s  
informatief en poëtisch geheel elke dag gekoppeld aan  
een andere presentator-samensteller.

II. SPECIALE PROGRAMMATIE

1. do-re-mi-fa-zon

in juli en augustus van 13.15 tot 19.00  
lichte muziek met reportageflitsen in de periode  
van de Ronde van Frankrijk

2. 21 juli programma

3. 11 november programma

4. 25 december  
kerstprogramma

5. 31 december

oudejaarsavond multiplexprogramma uit Londen,  
Parijs, Amsterdam en Antwerpen

6. European music game

Internationale muziekkwis van de ERU in maart  
georganiseerd door de NOS in Amsterdam  
Op 16 september door de BRT in Knokke

7. Nordring Merry go round

maandelijkse uitzending van recente produkties uit  
de 9 nordring landen al dan niet samen gemonteerd.

8. Muziek kent geen grenzen

een multiplexprogramma via lijnen opgenomen uit 14  
West en Oost Europese landen, in diverse talen ge-  
presenteerd met de laatste schlagers uit elk land  
dus uitzending: per maand samen 87 min. of 2 X 57'  
Extra nieuwjaarsopnamen in Dublin 14 en 15.10.78  
(uitz. nieuwjaar)

9. Nordring Rendez-vous

8 produkties per jaar - BRT 1 zend 8 programma's van 60 min. uit en produceert zelf 1 van deze 8 - eveneens 1 wederuitzending

Aan drie van deze concerten levert BRT 1 ofwel een solist ofwel een dirigent

04.03 (NOS - etienne Verschueren)

06.05 (SR - Malmoe - Ann Christy)

27.11 (BBC - Tonia)

10. Nordring producers prize 78

Een wedstrijd van concerten rechtstreeks met publiek dit jaar opgenomen (9 programma's telkens 45 min van 27.8 tot 4.9.78 Oslo

Dit betekent dus voor BRT 1 9 X 45 min. uitzendingen + 1 wederuitzending

DIENST SERVICE EN MAATSCHAPPELIJKE PROGRAMMA'S.

---

1. BEJAARDEN

Onder de titel "Zo d'Ouden Zongen" kreeg het magazine voor 60-plussers zendtijd elke maandag van 16.03 tot 17.00 uur en elke donderdag eveneens van 16.03 tot 17 uur.

In 82 uurprogramma's (niet in juli en augustus) werd de bejaardenactualiteit in verslagen over studiedagen, congressen, publicaties, acties en wetgeving gevolgd.

De wedstrijd "Goud en Zilver" voor bejaarde zanger(essen)s kende een tweede succesrijke uitgave in samenwerking met de grote Bonden voor Gepensioneerden.

Tijdens de provinciale selecties en op de finale 18 maart in studio 4 waren enkele duizenden bejaarden actief betrokken bij de zangwedstrijd.

In september 1978 werd begonnen met de derde editie van "Goud en Zilver" dit keer voor bejaardenkoren.

Ook een nieuwe wedstrijdformule "Vertellers gevraagd" kende een onverwacht hoge belangstelling. Een honderdtal bejaarde kandidaten, onderwie een 5-tal Nederlanders, dingen mee met eigen verhalen.

Naast een veertiendaags dokterspraatje "Diep inademen", afgewisseld met de informatierubriek "Ouder worden in de samenleving" werd ook een 10-delige serie met getuigenissen en oude opnamen gemaakt over "het uitgaansleven in de jaren 30 tot 40".

Naast de poëtische boeketten rond lente, zomer, herfst, en winter door mevr. Julia Tulkens, bracht dichter Karel Vertommen 10 maandelijkse inleidingen tot de poëzie in de rubriek "Als in een spiegel". Vermelden we tenslotte de serie radioportretten over vroegere zangvedetten.

2. JONGE VOLWASSENEN

Onder de titel "Zo piepen de jongen" kreeg het magazine voor jonge mensen zendtijd elke vrijdag van 16.03u. tot 17.00 uur en van 18.30u. tot 19.00u.

In 43 namiddaguitzendingen (niet in juli en augustus) werden themaprogramma's rond werkloosheid, verlaging meerderjarigheid, tiende verjaardag mei '68, verslaving en opvang voor jongeren, verkeersongevallen met jongeren, invloed TV-geweld op jongeren, zelfmoord bij jongeren, vredesopvoeding, taalkampen, vakantiekampen enz. afgewisseld met de actualiteitsbijdragen, correspondenties uit Duitsland en Nederland, evenals bladzijden uit het dagboek van een jonge werkman.

In 43 vooravonduitzendingen werden jongeren in de gele-

genheid gesteld prominenten van hun keuze te interviewen. Zo kwamen o.m. Willem Vermandere, Marc Sleen, Prof. Brugmans, Johan Anthierens, Phil Bosmans, Roger Raveel en Lieva Wilms op de praatstoel. Deze jongeren-interviews werden afgewisseld met "jeugdhuis speciaal" waarin originele jeugdhuiswerking aan bod kwam en gesprekken met laureaten van de stichting roeping.

### 3. VAN MENSEN EN DINGEN, VERBRUIKERSPROBLEMEN.

Het programma kreeg in '78 een nieuwe zendformule : 4 blokjes van 5 minuten gespreid over de hele dag (6.45u. - 7.45u. - 8.45u. - 17.45u.), i.p.v. een doorlopend programma van ongeveer een uur. Dit om een ruimer publiek te bereiken.

Door de nieuwe formule heeft het programma echter een moeilijke start gekend. Vooral omdat de medewerkers van de ene op de andere dag, zonder voorbereiding, zelf hun teksten moesten presenteren. Midden het jaar begon dan nog een voortdurend, maar niet altijd vlot personeelsverloop. Ondanks alle moeilijkheden heeft Van Mensen en Dingen tijdens de vakantiemaanden juli en augustus toch een nieuw initiatief genomen : twee maal per dag (8.45u. en 17.45u.) tips voor en gesprekken met verbruikers in Vlaamse vakantieoord. Een initiatief dat enkel mogelijk was door de volgehouden entoesiaste inzet van de toen schaarse medewerkers.

Inzet gegroeid uit de ervaring (o.a. uit de talrijke luisteraarsbrieven) dat de meeste burgers-verbruikers slecht geïnformeerd zijn over dat waarop ze recht hebben, en zich vaak onmachtig voelen tegenover producenten, handelaars en overheid.

### 4. ZEG, LEEF JE NOG ?

Sedert begin 1978 is er op woensdagmiddag van 16.05u. tot 17.00 uur het open magazine "Zeg, leef je nog?" met vooral onderwerpen rond de kwaliteit van het leven, leefmilieu en recreatie. De onderwerpen werden luchtig voorgesteld met muziek, een brokje cabaret, wat humor en een paar cursiefjes.

Sedert 1 oktober 1978 wordt, "Zeg, leef je nog" uitgezonden op zaterdagochtend tussen 10.10u en 11.00 uur wat een verbetering was voor de programmaformule die in "Zeg, leef je nog?" wordt gehanteerd.

Een uiting daarvan is de respons van meer dan 450 brieven en kaartjes bij een oproep in de rubriek "biologisch tuinieren" in de uitzending van 16.12.78.

## 5. WELZIJNSPROGRAMMA

Het welzijnsprogramma werd elke zaterdag van 16.03u. tot 17.00u. uitgezonden (niet in juli en augustus). In 42 programma's werd naast het zeer gevarieerde nieuws uit de welzijnssector een hoofdthema behandeld. Dat waren : Welzijn en arbeid (7-1), sociale gevolgen van bepaalde ziekten (14-1), echtpaartrainingen (21-1), problemen van woonwagewoonders (28-1), Geel, een unicum (4-2), hoe recht is de rechtsbedeling (11-2), Welzijns- werk en vormingskansen voor werklozen (18-2), toen wel- zijns- werk nog geen beroep was (25-2), stotteraars (4-3), lezers voor gesproken boeken (11-3), Het gesproken blindenboek (18-3), onderwijsproject voor gastarbeiders (25-3), Gastarbeiders, tweede generatie (1-4), vakantie voor gehandicapten (8-4), thuisgezondheidszorg in de praktijk (15-4), jaar van het dorp en welzijnsaspecten (22-4), Welzijn in een concreet dorp (29-4), fobieën (6-5), ziekenomroepen en behoeftenenquête ziekenzorg (13-5), marginalisering en welzijn (20-5), Centra voor maatschappelijk werk en hun klanten (27-5), leuren voor blinden en gehandicapten (3-6), het gesprek als therapie (10-6), hoe kom je in een psychiatrische instelling (17-6), Geld teveel, geef het dan weg (24-6), Is vakantie een weldaad ? (2-9), Moeten fysisch gehandicapten naar buitengewoon onderwijs? (9-9), Specifieke problemen van blinden (16-9), Een jonge blinde vrouw en haar beroep (23-9), Werkverzuim en de oorzaken ervan (30-9), Geïntegreerde vakantiecampen (7-10), Welzijn in Brussel en gehandicapten aan de Univ. (14-10). Kanker in de welvaart- maatschappij (21-10), Actie schoolspeelplaats en blinden in het museum (28-10), Overleeft de ontwikkelingsgedachte de economische crisis ? (4-11), Al-anon en Al-ateen van de A.A. (18-11), gesprek met ouders van blind meisje (25-11), Pica en het congres Bestaansminimum (2-12), Kind in ziekenhuis en Kamer met aandacht (9-12), Eenzaamheid, zelfhelp voor hartpatiënten en werkkansen voor gehandi- capten in EEG (16-12), Hebben welzijnsvoorzieningen een menselijk gelaat (23-12). Kinderen over Welzijn bij de inzet van het Jaar van het Kind (30-12). Tot juni 1978 werd maandelijks een welzijnsthema opgeno- men in een radiodebat met specialisten en publiek in de zaal.

Bij verscheidene welzijnsthema's, die tijdens gedachten- wisselingen met specialisten (2-5 en 24-10) werden voor- bereid, werd ook schriftelijke informatie (vb. adressen- lijsten voor alle vakantiemogelijkheden voor gehandicap- ten) aan de luisteraars bezorgd.

Algemeen kan gesteld dat voor alle leeftijdsprogramma's het zeer snelle verloop van medewerkers op raamcontract in 1978 grote problemen in verband met continuïteit en radio-ervaring met zich bracht.

## 6. TOERISME

Uitzending van maandag tot en met vrijdag van 9.30u. tot 9.50u. Uit de beluisteringscijfers blijkt dat we de merkelijke achteruitgang (als gevolg van allerlei ons sedert 1975 opgelegde beperkingen) stilaan te boven zijn gekomen. Toch blijven we nog gehandikapt door de 20' zendtijd omdat die ons niet toelaat na de gebruikelijke reportage het aandeel "Service" te verwerken en door middel van aangepaste muziek "beluisterbaar" te maken.

De ervaring van de voorbije jaren heeft bewezen dat een terugkeer tot de vroegere formule van 30' de beste oplossing is.

Alleszins heeft het Toeristisch Magazine een belangrijke bijdrage geleverd tot het Jaar van het Dorp (ook door kritische beschouwingen).

Verder werd in het licht van de groeiende belangstelling van de Vlaamse toeristen voor Groot-Brittannië speciale aandacht besteed aan Schotland.

Nederland kwam vaak aan bod in korrespondenties en in eigen reportages.

Ook werd geregeld een beroep gedaan op Herman Goethals, producer en op Bruno Raes cultureel medewerker, voor onderwerpen in verband met het milieu en verkeer.

## 7. VERKEERSGELEIDING

In 1978 werd de reeds uitgebouwde verkeersgeleiding geconsolideerd. Het systeem van verkeersgeleiding verloopt vrij vlot. Dringende verkeersinformatie komt - dank zij de medewerking van rijkswacht en politie - dadelijk in de ether.

In "Van Mensen en Dingen" wordt geregeld praktische verkeersinformatie gegeven.

De staking van de Franse luchtverkeersgeleiders, de ramp in Spanje en de winteroverlast van de jongste dagen hebben aangetoond dat een speciaal verkeers- en noodcentrum nodig is.

## 8. VROUWEN IN DE SAMENLEVING

In dit programma worden vrouwen- en gezinsvraagstukken behandeld. Hierbij wordt zowel de actualiteit gevolgd (vrouwendag : thema : wie de wieg beweegt, beweegt de wereld niet; notariële dagen; CVP-vrouwendag, thema : onderwijs als hefboom van de emancipatie - Symposium Borstkanker te Brugge) als enquêtes verricht (statuut van de medewerkende echtgenote, vrouwen en geld, een nieuwe dimensie van het gezin, cumul van pensioenen voor vrouwen, "ouderlijk instinct". Een aantal reeksen werden verzorgd, zoals de vrouw in de verschillende EG-landen en de vrouw in het nederlandstalig cabaret en chanson.



Regelmatige gesprekken werden gevoerd met bekende vrouwen zoals de nederlandse journaliste Emmy Van Overeem en de dichteres Julia Tulkens.

Heel veel aandacht werd besteed aan het kind : buitenechtelijke kinderen (enquête) het kind in de woning (panelgesprek) kindermishandeling (enquête), wat is spelen, ouders van homofiele kinderen, de kinderboekenweek in Frankfurt, arbeiderskinderen en hun kansen op school, "kindersterren" enz...

Een hele reeks medische problemen werden behandeld, bv. contraceptie, abortus, borstkanker, prenatale sterfte, psychologische problemen, zoals de psychologische aspecten van de zwangerschap, waarom spelen kinderen; Maatschappelijke vraagstukken en vorming voor vrouwen : lesbische vrouwen, dag-avondcursussen, arbeidsparticipatie van de vrouw, verkrachting, commune-ervaringen, colloquium geslagen vrouwen in Amsterdam, enz...

Verder werd de rol van de vrouw belicht in een aantal specifieke domeinen als bv. de kunst, de literatuur, het cabaret en het chanson.

En tot slot werd in dit programma ruime aandacht besteed aan de problematiek van de thuiswerkende vrouw.

#### 9. FINANCIËLE INFORMATIE

In samenwerking met de Beurscommissie van Brussel werd dagelijks na het nieuws van 16u. een financieel overzicht van de beursactiviteit door de omroeper gelezen.

#### 10. TURNLESSEN VOOR ALLE PUBLIEK EN BEJAARDEN

De dagelijkse conditiëgymnastiek om 6.33u. evenals de dagelijkse gymnastiekles voor bejaarden om 10.00u., beurtelings gepresenteerd door Mw I. Hermans en Prof. L. Bollaert werd ook in 1978 onveranderd uitgezonden. Contacten met een groep specialisten van BLOSO om vernieuwing in 1979 te onderzoeken werden voorlopig stopgezet in afwachting van de resultaten van een behoeftenenquête door de BRT-studiedienst.

#### 11. LAND- en TUINBOUWKRONIEK

Net als vorig jaar werden 52 land- en tuinbouwkronieken, telkens op maandag van 12.08u. tot 12.20u. uitgezonden in samenwerking met Ir. R. De Groote, Stationsdirecteur van het Rijkscentrum voor Landbouwkundig Onderzoek te Gent (32 uitz.), BB-consulent Ir. Van Schoenbeek (12 uitz.) en de Gastprogramma's (8 uitz.)

DIENST "CULTUUR, LUISTERSPELEN, KINDER- EN JEUGDPROGRAMMA'S"

---

Sectie : Cultuur

RADIORAMA :

Ging iedere weekdag in de lucht aansluitend op het nieuwsblok van 13 uur (+ 13u.30, 's zaterdags 13u.15) tot 15 uur. Herbergde tot einde maart "Spiegel van Nederland" op zaterdag.

Vanaf april werd de zaterdaguitzending weer een uitzending rond een gast in de studio, naar aanleiding van een aktuele gebeurtenis in de wereld van cultuur.

Op woensdag werd het deel tussen 14u.05 en 15 uur besteed aan een reeks "Mozart en zijn tijd" (vanaf april 1978).

Dergelijke formule wekte grote belangstelling bij de luisteraars.

Uiteraard werden de gewone berichten, interviews en montages opgenomen in dit magazine naarmate de culturele actualiteit de onderwerpen opleverde.

Tijdens de onderbreking van de zomermaanden juli en augustus heeft "Radiorama" toch zendtijd bezorgd tijdens de week van "Jazz-Middelheim" (met een "naklank" op maandag en dinsdag van de daaropvolgende week).

Bij het hernemen van de uitzendingen in september werd in een reeks montages, uitzendingen van luisterspelen en met een in opdracht geschreven poëzieprogramma ("Staat van Beleg", gedichten Jan Van Riet, muziek Bob Porter) de tiende verjaardag in herinnering gebracht van de inval van de troepen van het Warschaupakt in Tsjechoslovakije.

Het vroeger ingezette experiment waarbij de uitzending begint met een gedicht werd in 1978 in volgende baan geleid: een bundel van de week liet toe de dichters meer zelf aan het woord te laten bij het lezen van hun gedichten. Het is een initiatief dat in de literaire wereld veel waardering heeft ondervonden en tevens gaf de luisteraar in aanvragen om nadere toelichtingen blijk van grote interesse hiervoor.

RADIOSCOOP OP (veertig jaren twintigste eeuw).

Uitzending iedere zaterdag van 11u.03 tot 12u. Hierin werd het verhaal in radiofonische vorm over de geschiedenis van de twintigste eeuw voortgezet. In 1978 kwamen, zeer gedetailleerd, de jaren 1916 en 1917 aan bod. Een aanwijzing

voor de weerklank van dergelijke uitzending is dat er reeds 763 aanvragen om de teksten ervan zijn binnengekomen.

#### TAALWENKEN :

Uitzending iedere weekdag 7u.30, herhaling 19u.30. Mede onder toezicht van de taalraadsman worden taalwenken opgesteld die erop gericht zijn de luisteraar in de eerste plaats vertrouwd te maken met bepaalde woorden, uitdrukkingen en zinswendingen en minder op het negatieve, door alleen maar te hameren op fouten.

Taalwenken wordt "gezegd" door een regisseur-omroeper van de BRT en de teksten worden geleverd door een drietal taal-specialisten.

#### JONGE KERKEN :

2e en 4e donderdag van 18u.30 tot 18u.45.

Missieprogramma van de BRT.

Gesprekken over of interviews met missionarissen of zendingelingen. Deze kroniek wordt geleid door Rik Herman.

#### Sectie "Luisterspel".

In 1978 heeft de sectie "luisterspelen en radiodocumentaires" haar produktie-activiteit opnieuw gevoelig opgedreven en vernieuwd.

In januari kon immers eindelijk worden gestart met de uitzending van het eerste radio-feuilleton, dat door de Vlaamse auteur Jan Van den Weghe in opdracht van de BRT werd geschreven. De vijftiendelige serie "Wie heeft Jessie Davis vermoord?" kende een grote luisterdichtheid. Volgens de cijfers van het luisteronderzoek klom die op tot ongeveer 150.000. Aan die uitzendingen werd een wedstrijd gekoppeld en dit heeft de belangstelling vanzelfsprekend opgedreven. Tien reizen van een week vielen de winnaars te beurt.

Een tweede nieuwigheid was de start met de "historische evocatie". Eén uitzending werd in het programma 1978 ingeschakeld: "De samenzwering van Catilina". Het ligt in de bedoeling jaarlijks twee gelijkaardige uitzendingen te programmeren.

Door het inschakelen van die beide nieuwe programma-onderdelen bereikten wij in 1978 een totaal van éénentachtig uitzendingen, waarvan de indeling in genres hierna volgt.

Hierbij valt op te merken dat het aantal uitzendingen, gewijd aan oorspronkelijk Nederlands werk gevoelig is gestegen : op 81 uitzendingen waren er 63 gewijd aan oorspronkelijk Nederlands werk. Wanneer wij het radiofeuilleton buiten beschouwing laten wordt die verhouding voor luisterspelen, mini-luisterspelen en radiodocumentaires 38 op een totaal van 56.

Luisterspelen en radiodocumentaires werden, zoals voorheen, op zondagavond 21 uur uitgezonden. Ook de historische evocatie kreeg hetzelfde uitzendingsuur. De mini-luisterspelen gingen in première op dinsdagnamiddag in Radiorama en werden herhaald op vrijdagavond in de uitzending "Wie niet kijken wil moet luisteren".

In totaal werden in 1978 zesenvijftig produkties uitgezonden + vijfentwintig afleveringen van het radiofeuilleton.

De 56 produkties kunnen als volgt worden onderverdeeld :

1. nieuwe produkties van luisterspelen (waaronder <u>vijf</u> oorspronkelijk Nederlandse)-	15
2. herhalingen van vroeger reeds geprogrammeerde luisterspelen (waaronder twee oorspronkelijk Nederlandse)	8
3. overnamen van luisterspelen, uitgezonden door een Nederlandse omroepvereniging	1
4. eigen produkties van radiodocumentaires	8
5. co-produkties radiodocumentaires met buitenlandse radiostations.	2
6. overnamen radiodocumentaires uit Nederland	1
7. herhalingen van vroeger geprogrammeerde radio- documentaire	2
8. historische evocaties	1
9. mini-luisterspelen - nieuwe produkties (waaronder <u>tien</u> oorspronkelijk Nederlandse)	18
	<u>56</u>
10. afleveringen radiofeuilleton	25
	<u>81</u>
Algemeen totaal	81

Sectie "Kinder- en Jeugdprogramma's"

HIER ZIJN WE WEER :

Kleuterkwartiertje - wekelijks, 's woensdags van 10u.15 tot 10u.30.

Ook dit jaar bouwden we iedere uitzending op rond een bepaald thema. Ieder thema werd telkens uitgelegd door de kleuterleidster en uitgebabbel met de kinderen van ons radioklasje.

Er werden dit jaar 73 nieuwe liedjes en 33 nieuwe versjes aangeleerd, terwijl er 53 originele verhaaltjes werden verteld.

De begeleidende brochure "Kleuterkwartiertje" kende weer een hoog aantal betalende abonnementen.

Met spijt zullen we eind september 1979 afscheid nemen van dit zich steeds weer vernieuwende programma.

Aantal uitzendingen : 52 - 13u.

HET TWINKELJUUR :

Wekelijks 's woensdags van 15u.03 tot 16u., van 1 januari tot eind september. Vanaf oktober tot eind december, van 16u.05 tot 17u.

Uitzending voor kinderen van 6 tot 13 jaar.

Het Jaar van het Dorp kende een bijzondere belangstelling. 10 verschillende dorpen werden door de plaatselijke schooljeugd voorgesteld. De beste opname zal bekroond worden met een tinnen bord met inscriptie, geschonken door het Ministerie van Nationale Opvoeding en Nederlandse Cultuur.

De gewone uitzendingen met ontspannend educatieve rubrieken, verhalen en luisterspelen brachten ook informatie over de poppen- en jeugdtheaters in Vlaanderen.

Aantal uitzendingen van 4 januari tot 28 juni : 26

van 6 september tot 27 december : 16

Totaal : 42 = 39 uur 30.

IEDER HEEFT ZIJN HOBBY :

Eerste en derde dinsdag van de maand van 18u.30 tot 19u. Tijdens deze programma's interviewden we een hele reeks tieners over hun vrijetijdsbesteding. Dit ging van musiceren over modelbouw tot diverse sporttakken. Ook ballet, plantenverzamelaars, archeologie, politiek, toneel, koken enz. kwamen aan bod.

Aantal uitzendingen : van 3 januari tot 20 juni : 11  
van 5 september tot 19 december : 8  
Totaal : 19 - 9u.30

GOLFLENGTE JEUGD :

Radiomagazine voor de tieners - tweede, vierde en eventueel vijfde dinsdag van de maand van 18u.30 tot 19u.

Dit radiomagazine vernieuwt steeds zichzelf, omdat het aan de actualiteit gebonden is. We gaven een uitgebreide berichtgeving over de actualiteiten die voor de jeugd georganiseerd werden door diverse verenigingen en bewegingen van allerlei pluimage.

Iedere uitzending had als hoofdbrok een interview met de verantwoordelijke van allerlei groeperingen, zoals Infocentra - het Centrum voor natuur - beschermingseducatie enz.

Het Jaar van het Dorp kreeg ook de nodige aandacht ó.a. door een interview met de Minister van Nederlandse Cultuur, mevrouw De Backer.

De actie 11.11.11. werd toegelicht door de heer Leo LEYS, de coördinator van deze actie voor Vlaanderen.

We leerden UNICEF beter kennen door een interview met mevrouw Hilda Craeybeckx, lid van het Belgisch bureau van UNICEF.

Aantal uitzendingen : van 10 januari tot 27 juni : 14  
van 12 september tot 12 december : 7  
Totaal : 21 = 10u.30

GELEGENHEIDSUITZENDINGEN :

Jongsocialisten - 1 mei - 11u.30 tot 12u.

K.A.J. - V.K.A.J. - 4 mei - 11u.30 tot 12u.

2 uitzendingen - Totaal 1u.

B.R.T. 2

### De hoofdopdrachten

werden weerom evenwichtig verwezenlijkt en ik hoop dat de verantwoordelijken van ons populair radio-net de rijke variatie van deze drievuldigheid ook voor de eerstvolgende tien jaar zullen begrijpen, in stand houden en verdedigen: de informatie (die gewestelijk is, maar ook vertelt van de veelkleurige amusements- en culturele wereld), de verdere noodzakelijke uitbouw van het regionaal concertwezen in Vlaanderen, de honderd fascinerende facetten van het amusement.

De BRT-2-taak werd vergemakkelijkt door het gelukkig toeval, dat we over enkele uitmuntende krachten beschikken, die het niveau van het hele net de hoogte in stuwen, en alle collega's meeslepen in hun geestdrift. Misschien loont het de moeite dit fenomeen eens grondiger te bestuderen : hoe ontdekt men nieuwe dergelijke animatoren en hoe kan men er hen toe aanzetten jaar na jaar vol te houden ?

We werden natuurlijk ook efficiënt geholpen, door de bijna volledige modernisering van onze infrastructuur, met gezellige nieuwe studiogebouwen en een aanlokkelijke enorme capaciteitswag.

Als meest in het oog springend algemeen programmakenmerk zou ik willen verwijzen naar de grotere continuïteit, naar het minder zoeken en het steviger exploiteren van beproefde formules. Ik werd zelf getroffen toen ik hoorde dat "Vragen staat vrij" van Omroep Antwerpen aan zijn 500e uitgave toe was .... en de Oscar kreeg.

### Menselijk nieuws

BRT-2 heeft, bijna ongemerkt, maar zeer goed op de hoogte van wat er in het buitenland aan het broeien was, zijn informatieve uitzendingen in een nieuwe richting geleid. Het regionale wekt tegenwoordig overal een groeiende belangstelling, in de drukpers en de radio en de televisie, en vooral wij konden uit deze evolutie maximale resultaten halen. Maar daarnaast stellen de news- en talk- en personality-shows van Jos Ghysen, van "Janenalleman", "Met wie in de drie", "Het Oorbeest" en "Portret van een Dorp" de mens centraal, de mens van bij ons en onder ons en deze confrontaties werden echte populariteitstoppunten. En voeg er "Het Kinderjournaal" maar bij, en "Kajuit" en "Goede Wijn" en meteen begrijpt U waarom we zo'n sterke banden hebben gesmeed met het miljoenenpubliek.

Media-filosofen en cultuurpessimisten als Enzensberger zullen het ons ten kwade duiden, dat we de grens tussen nieuws en amusement vertroebelen en zo het onbeschermd publiek manipuleren. Maar wij zelf zijn van oordeel dat we aldus de grote massa van Vlaanderen hebben afgeleid van de verdwazende karakterloze commerciële juke-box-omroepen en via onze nadrukkelijke propaganda voor de andere BRT-netten permanent de betere richting wijzen.

Wel hebben we nog onverwezenlijkte verzuchtingen: we zouden van tijd tot tijd eens willen dialogeren met onze collega's van het "ernstige nieuws".

We durven beweren dat we met hen veel vaker de regionale prangende Vlaamse economische problemen moeten behandelen en de vraag welk gewest de grootste cadeaux geeft aan de andere twee, en de vergelijking der gedecentraliseerde structuren in Nederland en Zwitserland en bij ons. We zijn er van overtuigd dat wij, naast de ruime regionale tv-informatie van onze Waalse broeders, in het nieuwspakket van de centrale tv-redactie het regionaal element zouden kunnen doen ontluiken en een noodzakelijke plaats waarborgen.

#### Gezond amusement op een beter niveau

Het is geen gemakkelijke betrachting, maar iedereen en zeker de groeiende menigte luisteraars heeft stellig opgemerkt, hoe steeds méér muziekprogramma's (als "Platenpoets" dat ook al met een onderscheiding werd bedacht) getuigen van grondige stielkennis en van goede smaak; en dat de kritische commentaar bij en de evaluatie van de nieuwe produktie de preferenties en de luistergewoonten van de mediale recipiënt gunstig beïnvloeden.

Ik geef toe dat een paar ondernemende producers bij de nochtans populaire keten soms een elitair moment durven inschakelen, een meer experimenteel gericht programma bestemd voor een (jeugdige?) minderheid; wellicht kan het geen kwaad dat zij als prominente producenten in deze tijd dat opnamen en produkties van de lichte muziek een ongekende technische perfectie hebben bereikt, eventjes dromen boven het ont-nuchterend peil van de anonieme meerderheid.

Terloops mag ik hier niet vergeten te wijzen op de veel nadrukkelijker samenwerking van de gewestelijke produktiecentra onderling (Kustactiviteiten), maar ook met BRT-1 ("Jaar van het Dorp" en "Jazz Middelheim" en "Neerpelt"), en met de televisie : soms valt het wel eens op dat mooie initiatieven van enthousiaste plaatselijke niet-BRT-organisators niet voldoende aandacht krijgen en promotie : een misplaatst omroepsuperioriteitscomplex moeten we zo ver mogelijk van ons af houden. Vooral in een klein land waar de goede andere organisatoren niet zo heel talrijk zijn en ons weelderige opnamemogelijkheden bieden.



### Concerten of happenings ?

Zelden was in BRT-2 overredingskracht nodig om er de produktieleiders van te overtuigen, dat het ontplooiën van een volksontwikkeland en geregionaliseerd en gedemocratiseerd concertbeleid een van de boeiendste taken is van de gewestelijke radiostrategie. Maar vooral hier moet de verantwoordelijke manager op de hoogte zijn van de nieuwe populaire concertformules (die trouwens ook tijdens het congres van Ottawa zo vaak werden geciteerd).

Het happening-procédé, geboren in de gewestelijke omroep, wordt nu succesrijk toegepast in vaak nokvolle zalen van Brugge, in Mallemt, Hasselt en Antwerpen. Persoonlijk volg ik echt gefascineerd originele nieuwe concertvormen als die koffieconcerten van Marc Clémeur, waar onder andere jonge conservatoriumafgestudeerden optreden voor een rechtstaande massa belangstellenden. In een gemeenschap als de onze, waar de concertbelangstelling lager ligt dan bij alle omliggende landen, is deze politiek van bestudeerde promotie (met opnamemogelijkheid voor het eigen net), een dringende noodzakelijkheid. Zo kan ik niet aanvaarden dat men in een van de omroepen het concertwezen zou laten verstenen en afbrokkelen, als met een tikje verbeelding echt beoedigende resultaten in het bereik liggen.

Over het Festival van Vlaanderen, destijds ontstaan in een gewestelijke omroep, een voorbeeld van de vernieuwing waarover sprake, en uitgegroeid tot een gezamenlijke BRT-verwezenlijking van alle tv- en radiodirecties, wordt waarschijnlijk elders uitgewijd.

### Het belang van de presentatie...

Daar kan voor BRT-2 een hele studie aan gewijd worden. In een land waar uitzonderlijk weinig mensen voorhanden zijn, die de taal hanteren met zwier en virtuositeit, is het ontdekken van goede presentators moeilijk. Daarom mag men volgens mij voor deze sector de beperking van de (interne) cumulatieve niet te drastisch toepassen. Wel hebben we enkele zeer begaafde en toegewijde regisseur-omroepers, die, met vindingrijkheid en gevoel, van de radio een huisvriend maken. (En wie in Ottawa aanwezig was, weet wat dat betekent).

### Slotmeditatie

Beseft men wel in regerings- en beheerskringen wat het betekent, dat in dit Europees centrum vol vreemdelingen en televisiekabels, het eigen Vlaams BRT-2-radionet de sterke commerciële en buitenlandse concurrentie kan schaakmat zetten ? Geeft men er zich rekenschap van dat ons volk, misschien juist omdat de Vlaamse democratische meerderheid zo sterk wordt ondermijnd en zo sluw wordt weggemoffeld, zich hoe langer hoe meer trouw schaart rond zijn eigen radio en

televisie ? En hebt U ook ervaren, dat BRT-2 niet alleen aanwezig is in de meeste huiskamers, maar ook in de grote magazijnen, de openbare ontspanningsgelegenheden, de café's en de restaurants, de meest bezochte ontmoetingspunten. Ik heb de indruk dat we met 58 % van het radiopubliek en met 70 % van het BRT-luistervolume een nieuwe verantwoordelijkheid hebben gekregen. En dat we in die optiek onze programmatie misschien eens moeten herontleden en herzien en hervormen.

Jan BRIERS

OMROEP ANTWERPEN

---

ALGEMEEN PROGRAMMABELEID

Men heeft in het afgelopen jaar bij Omroep Antwerpen gestreefd naar een zo groot mogelijke toegankelijkheid van onze muziekprogramma's bij een zo breed mogelijk publiek zonder kwaliteit uit het oog te verliezen. Niet alleen de hits, maar alle soorten populaire ontspanningsmuziek kregen een aandeel in onze programmatie. De trend die vorig jaar werd ingezet om het zeer gespecialiseerd muziek-aanbod te verlaten werd voortgezet.

Woord- en muziekprogramma's zijn zelden gemengd geworden. De muziek werd in homogene blokken gebracht daar de versnippering tussen beide genres de luisteraar hindert.

In het najaar van 1978 beleefde het verzoekprogramma "Vragen staat vrij" zijn 500e uitzending, wat met een open-deur werd gevierd en meteen het afscheid van het Omroepgebouw aan de Prins Albertlei betekende.

Medio 1978 werd ook het "Oorbeest" stopgezet, doch de informatie over media werd over de 5 gewestelijke Omroepen gespreid.

Eind 1978 verhuisde Omroep Antwerpen naar het nieuwe omroepgebouw aan de Van Rijswijcklaan wat opnieuw een periode van noodstudio's in de vroegere vestiging en beperkter studiomogelijkheden op het nieuwe adres met zich meebracht. Al bij al hadden deze materiële hindernissen weinig of geen gevolg op de programmatie.

Lichte en ernstige concerten werden in aantal beperkt maar kenden stuk voor stuk een zeer gunstige opkomst.

WOORDPROGRAMMA'S

- Sportsprokkels

Sportuitslagen en commentaar op regionaal vlak  
(zondag 20 u.) produktie: H. Ballings

- Sportvaria (woensdag 18u55)

voorzichten voor het weekend (interviews)  
produktie: H. Ballings

- Splinternieuws

lokaal nieuws, shownieuws, cultureel nieuws.  
produktie: H. Ballings, E. Brys en B. De Groof

- Focus BRT-2 (woensdag 18u.)  
co-productie tussen de 5 gewestelijke omroepen-regionaal  
nieuws.  
produktie: H. Ballings en B. De Groof
- Kajuit  
een programma rond het water.  
Produktie: Bob De Groof
- Vrij-uit  
(vrijzinnige uitzending)  
Produktie : H. Ballings
- To see... or not to see  
evenementen die u niet mag missen met heel veel muziek  
Produktie: H. Ballings
- Het oorbeest (tot 1 mei)  
variété in radio en tevee  
Ontspanningsprogramma met nieuws uit Radio en TV.,  
luisteraarsparticipaties.  
Produktie: Edwin Brys

#### MUZIEKPROGRAMMA'S

- De eerste dag  
binnen- en buitenlandse fonoplaatjes
- Goede morgen, morgen  
prettig opstaan met vlotte amusementsmuziek
- Piek-uur  
BBC Top 30
- Cappuccino  
rustige namiddagmuziek
- Platenpoets  
gevarieerd muziekprogramma met Armand Pien's weekend-  
weerbericht
- Zaterdagshow
  - a) Njam-Njam
  - b) Zand erover
- Meer muziek  
op de country- en westerntoer

- Vragen staat vrij  
verzoekplatenprogramma
- Schemerplaat (zomerprogrammatie)  
sfeermuziek
- Variété van 12 tot 2 (zomerprogrammatie)
- Sim's session  
aantrekkelijke jazz-achtige muziek

### CONCERTEN

#### 1. Aantal :

- a- in de reeks "Klassiek op zijn best"
- b- in de reeks koffieconcerten "Concerten in jeans": 12  
produktie : Marc Clémeur

#### 2. Samenwerking met :

- Koninklijke Maatschappij voor Dierkunde van Antwerpen
- Cultureel Centrum van Schoten
- Gitaarcentrum van Antwerpen
- Fonds Alex De Vries, Antwerpen
- Werkgroep Muziektheater, Antwerpen
- Concertvereniging van het Kon. Vlaams Muziekconservatorium van Antwerpen
- Festival der Voorkempen
- Stad Antwerpen

#### 3. Lijst

##### België

##### a) Solisten :

- Dirk De Hertogh, gitaar
- Trio Guido Hulssens

##### Buitenland

- Mikio Hoshido (Japan)  
gitaar
- Julia Hamari,  
mezzosopraan (Duitsland)
- Craig Shephard, piano  
(Engeland)
- Paul Tortelier, cello  
(Frankrijk)
- Maria de la Pau, piano  
(Frankrijk)
- Jean-Pierre Wallez, viool  
(Frankrijk)

- Bruno Rigutto, piano  
(Frankrijk)
- Bogumila Gizbert-Studnicka,  
clavecimbel (Polen)
- Jörg Demus, piano  
(Duitsland)
- Clement Van den Bulck,  
klarinet, (Nederland)

b) Ensembles :

- Gitaarduo Godelieve Monden-  
Raphaëla Smits
- Jeugd en Muziekorkest van  
Antwerpen, o.l.v. Frans  
Cuypers
- Scherzo-kwartet
- Un Emozione
- Filharm.Orkest BRT o.l.v.  
Fernand Terby
- Duo Gaby Van Riet, fluit  
en Yves Storms, gitaar
- Nederlands Blazersensemble
- Kuhlau-kwartet (Nederland)
- Aemstel-kwintet (Nederl.)
- Purcell Consort (Nederl.)
- Duo Rudolf Koelman-Ronald  
Brautigam (Nederland)
- Het Rijnmond Saxofoon-  
kwartet (Nederland)
- Bartok kwartet  
(Hongarije)
- Kwartet Taetske Kleijn  
(Nederland)
- Kwartet Leo Van Rutte  
(Nederland)
- Melos kwartet (Duitsland)
- Orkest Nat Whitworth  
(Engeland)
- Amsterdam Sonfonietta
- De Decibels (Nederland)
- Kokon kwintet (Nederland)
- Florilegium Musicum de  
Paris
- Scott Joplin orkest  
(Nederland)

- Camerata Amsterdam  
(Nederland)
- Sextuor à cordes de l'orchestre National de France
- Trio Vidom (Israël)

### BIJZONDERE PRODUKTIES

#### a) Schubert-jaar

- Nederlands Blazersensemble (Kon.Elisabethzaal, Antwerpen)
- Bartok Kwartet (Rubenshuis, Antwerpen)
- Julia Hamari, mezzosopraan (Rubenshuis, Antwerpen)
- Paul Tortelier, cello (Conservatorium, Antwerpen)
- Jean-Pierre Wallez, viool (I.C.C., Antwerpen)
- Melos kwartet (Kerk, Schilde-Bergen)

#### b) De folklore in de klassieke muziek

- Sextuor à cordes de l'orchestre national de France  
(Rubenshuis, Antwerpen)
- Jörg Demus, piano + Filharmonisch orkest van de BRT  
o.l.v. Fernand Terby

#### c) Festival van Vlaanderen

- Nat Whithworth en orkest (Stedelijke Feestzaal, Mechelen)

#### d) Diversen

- De dagen van de gitaar (Museum Sterckshof, Deurne)
- Wereldfestival van Folklore (Schoten)
- Twee concerten ter gelegenheid van de heropening  
(na brand) van het Kasteel van Schoten
  - a) Amsterdam Sinfonietta
  - b) De Decibels (Nederland)
- Country en Westernshow (Elckerlyc, Antwerpen)
- Het Nederlandstalig volkslied in de wereld (Elckerlyc, Antwerpen)

#### e) Lijf-aan-Lijfshows

- zaal Renova, Lier: Huldeconcert Wannes Van de Velde  
met De Chieftains, Atahualpa Yupanqui en Martin Carthy. (31/3/78)
- zaal Arenbergsschouwburg, Antwerpen :  
Rum en het Cuarteto Cedron  
(19/11/1978)

f) Sfinks-folkfestival

De Sfinks te Boechout: mmv. De Snaar, Besson, Wolverlei, Paul Van Suetendael, John Kirkpatrick en Sue Harris, La Romanderie, The Old Swan band, Peter en Chris Coe, Johnny Coppin, Irolt Muchram Wakes, New Victory Band, La Bamboche en The Bothy Band.  
(5 en 6/8/1978)

g) Jazzconcert

Torengedebouw, Heist-op-den-Berg m.m.v. de hongaarse volksmuziekgroep KOLINDA (29/4/1978)

TECHNISCH JAAROVERZICHT

Bijzonderheden

De onzekere toestand wegens het in gebruik nemen van de nieuwe apparatuur en de te verwachten moeilijkheden i.v.m. de verhuis naar de Van Rijswijcklaan, heeft zijn weerslag gehad op de planning der produkties.

Het aantal captatie-uren is gevoelig gedaald (ten opzichte van 1977 - 47,1 %). Dit is gedeeltelijk een gevolg van de inkrimping der openbare concerten om budgetredenen, gedeeltelijk het gevolg van de programmapolitiek om de kwaliteit van de concerten ten koste van de kwantiteit op te voeren en alleen die concerten op te nemen waarin de B.R.T. ook qua programmatie een van de initiatiefnemers is.

Ook bij montage-uren ziet men een lichte daling die voor het grootste deel bij tijdelijke studiobeperking kan gezocht worden. Zoals steeds wordt bij Omroep Antwerpen zeer veel service verleend aan de andere BRT-zenders. Wat montages betreft licht de verhouding op 43 % voor eigen produkties en 57 % voor andere.

Voornaamste produkties

- Volksdansfestival te Schoten
- Folkfestival te Boechout
- Jazz Middelheim
- met mobiele studio-uitzendingen vanop de "open-deur-dagen" van de Rijkswacht
- 16 koffieconcerten op zondagmiddag

Totaal aantal zenduren : 1.261

Aandeel	lichte muziek	83,40	%
	woord	8,8	%
	gemengde programma's	7,8	%
	ernstig	0	%



## OMROEP BRABANT

---

### ALGEMEEN BELEID

In 1978 gaat Omroep Brabant op zoek naar een vernieuwde impuls in de programma's en in de concerten. Het is eveneens het jaar van tijdelijke verschuivingen op personeelsvlak. Produktieleider Willy Carlier krijgt in januari het interimaat van programmadirecteur toegewezen. Eerste producer Guido Cassiman vervangt hem het hele jaar als produktieleider a.i. en producer Paul Geerts mag ondertussen dienst doen als eerste producer a.i. Muziekproducer Luk Janssens wordt per 1.7.78 benoemd na een succesvolle stage en Mark Van den Hoof vangt zijn stage aan als producer op 1 mei en komt onze rangen versterken per 1 juli i.p.v. Frans Wollebrants die na een mislukte stage onze diensten verlaat. Wim Mertens tenslotte begint eveneens zijn stage als muziekproducer op 1 december. In de afdeling regie blijft de ontbrekende derde regisseur-omroeper een aktueel knelpunt. Het vernieuwd administratief beleid kent zijn eerste jaargang met de nodige verwarring en belasting van de nevenactiviteiten van de betrokken afdelingen. Vooral de 25.000fr grens voor de losse medewerkers met bediendenkontrakten brengt een aantal programma's en presentaties in het gedrang.

1978 is het jaar van het dorp. Dit levert een samenwerking op met BRT1 voor "Dorp bij de stad", een reeks van dertien kleinkunstconcerten rond Brussel, uitgezonden bij Omroep Brabant elke woensdagavond (20u-21 uur) van juni tot en met september. Voor het eerst ook zendt Omroep Brabant 's zomers rechtstreeks uit aan onze kust, 's zondags (Brabant op zondag) tweemaal, een keer op dinsdag 15 augustus (Variaties) en acht keer op donderdag (De Kleinste Keuze). Dit experiment kan alleen wat "De Kleinste Keuze" betreft, het kinderverzoekprogramma, geslaagd heten. Tegelijkertijd loopt in Brussel het jaarlijks Mallepuntprogramma, wat een zware investering aan mankracht betekent om op beide fronten aktief te zijn. Andere merkwaardige concertinitiatieven zijn het folkfestival van Hoeilaart (happening-rechtstreekse uitzending) en enkele merkwaardige concerten elektronische muziek (Muziek uit de Kosmos). Tenslotte start in mei 1978 de voorbereiding van het Millennium van Brussel, dat in 1979 in het brandpunt van de aktualiteit en aktiviteit zal staan.

## MUZIEKPROGRAMMA'S

De maandag- en vrijdagochtend van Omroep Brabant blijft nagenoeg ongewijzigd : vlotte, lichte muziek, met een minimum aan aankondigingen, bedoeld voor een breed publiek (nog steeds een kluif voor onze regie).

Op dinsdagnamiddag presenteert en stelt Jari De Meulemeester "Variaties" samen. Het gevarieerde muziek-aanbod, de interviews en de eerdere ongewone live-programmatie doen de naam van dit programma alle eer aan.

Op woensdagavond is "Dorp bij de stad" een nieuwkomer. In de herfst komt ter vervanging van hogergenoemd programma "Groef" in de plaats, nieuwe grammofoonplaten uit alle genres, voorzien van commentaar.

Muziek uit de Kosmos. Ondanks de intensieve beluistering en hoge waardering van dit programma met hoofdzakelijk elektronische muziek, wordt 1978 de laatste jaargang. Al begint de commerciële invloed binnen dit soort muziek zwaar door te wegen, Paul Verkempinck blijft smaak en muzikaliteit voorop zetten, een grote groep luisteraars heeft hierdoor ongetwijfeld nieuwe muziek leren kennen.

De Kleinste Keuze, het verzoekprogramma voor kinderen zet zijn opgang voort. Meer en meer kinderen en volwassenen luisteren ook dankzij het begrijpelijke "Kinderjournaal" Buiten-opnamen (in scholen, instellingen en zelfs voor het Kerstfeest van de kinderen van het BRT-personeel) bewijzen hun functie en hun sukses. Een optie voor 1979 ?

Een speciale vermelding ook voor "Goed Folk", waarin Wiet Van de Leest de impact van de internationale volksmuziek aantoonst. De heldere tussenteksten in een ongecompliceerde taal bepalen eveneens het sukses van dit Brabants paradepaardje.

De zaterdagavond, blijft vooral na 21 uur problemen scheppen, vooral wat het aantal luisteraars betreft. Daarvan o.a. zullen "Tegen de Sterren op" gedeeltelijk en "Jazz met Rob" helemaal verdwijnen. Een oproep tot de pop-luisteraars geeft echter een duidelijk beeld van het belang van new-wave, rock en progressieve pop, zodat voor 1979 een nieuwe brok zendtijd voor deze groep luisteraars voorbehouden wordt.

Brabant op Zondag vindt in 1978 zijn vaste vorm, met ingrediënten als "Brabants Getijdenboek" (Jaar van het Dorp) een alternatief praatje (met een enorme luisteraarsreactie) een thuiskwis en studiokwis, een live-opname van onze omroep enz... kortom, een arbeidsintensief programma, waarbij desondanks het aantal luisteraars niet stijgt. In de zomer vervangen "Kort Gerockt" en "Graag Gehoord" Janenalleman. Deze invallers haalden de hoogste cijfers binnen onze programma's. Vooral "Graag Gehoord", een montageprogramma met gesproken cabaret zet op een uiterst geslaagde wijze een oude Brabantse radio-traditie verder. Een gegeven dat in 1979 ook zal terugkomen.

Meer Muziek (iedere donderdag 18.15 - 19.00 uur).

Dit programma bevat in 1978 een selectie uit het internationale-betere-pop-repertoire, gekombineerd met eigen Belgische produkties en met een klein accent op de volksmuziek.

Met zeven aan de tafel (iedere zondag 13.10 - 14.00 uur)

Met 7 aan de tafel is uitgegroeid tot een rustig zondagmiddagprogramma waarin (vooral klassieke) internationale chansons vermengd worden met licht klassieke muziek.

Muziekkrant (iedere woensdag 21.10 - 22.00 uur)

Uitgaande van het actuele feit dat diverse muziekgenres simultaan gepresenteerd worden, wil Muziekkrant eveneens inspelen op deze nieuwe trend.

Muziekkrant brengt actuele informatie over uiteenlopende muziekstijlen, met een licht accent op hedendaagse klassieke muziek.

#### WOORDPROGRAMMA'S

Om beperkingen van financiële en administratieve aard is het in 1978 moeilijk, zometer onmogelijk om een aantal medewerkers te behouden of om nieuwe medewerkers aan te trekken met uitzondering van plaatselijke correspondenten. De voortdurende onzekere toestand daaromtrent bevordert alvast de werksfeer niet.

De basis-programmatie blijft behouden. De showeditie van Splinternieuws wordt vervangen door een media-editie, waardoor meer aandacht kan besteed worden aan de bedrijvigheid in eigen huis. In juli en augustus wordt in Focus (9 x 5') aandacht besteed aan toerisme in eigen streek.

#### Radiool

Dit programma van, voor, door en met kinderen wordt in de loop van 1978 uitgebouwd tot een kwartier uitzending, waarin kinderen over alles en nog wat hun vaak ongezouten mening laten horen, hun verzuchtingen uitspreken, praten met bekende figuren van alle pluimage of zelfs luisterspelletjes of andere montages in mekaar steken. Hiervoor wordt een beroep gedaan op geïnteresseerde scholen en zo wordt in 1978 samengewerkt met 30 à 40 nederlandstalige scholen van de Brusselse agglomeratie. Madeleine Sergooris en Gaby De Moor doen research, voorbereiding, presentatie en montage van het programma dat op dinsdagnamiddag een niet te versmaden luisterdichtheid haalt. Producer : Wim van Gansbeke.

Janenalleman zet elke zondagmiddag van januari tot april en van oktober tot december zijn populaire programmatrend voort dank zij de niet-aflatende inspanningen van Jan Van Rompaey en zijn team.

## CONCERTEN

### a) Licht

- 29.01.78 Halle, i.s.m. Jeugdcentrum "Stroppen", rechtstreekse uitzending van "Brabant op Zondag" vanuit het Cultureel Centrum "De Bres".  
Medewerkers: Zaki, 't Kliekske, de St. Martinusfanfare, Dimitri van Toren e.a.
- 25.02.78 St. Joris-Winge, Cultureel Centrum, i.s.m. de vriendenkring en oudervereniging van de Rijkscholen van St. Joris-Wange: Troubadoursavond m.m.v. Leen Persijn en ensemble. Uitzending: in het programma: "Brabant op Zondag".
- 09.03.78 Tienen, stadsschouwburg, i.s.m. de Cultuurraad van Tienen, licht populair muziekprogramma door het orkest Rogier van Otterloo.  
Solisten : Thijs van Leer, Louis van Dijck, Toots Thielemans, Liesbeth List en Letty de Jong.  
Uitzending : "Brabant op Zondag" 19 en 26.3.78.
- 13.02.78 Brussel, in en in samenwerking met de Beurschouwburg, concert van hedendaagse Amerikaanse folk-song door Sammy Walker.  
Uitzending : o.a. in "Variaties" en "Brabant op Zondag".
- 20.04.78 Oudergem, Cultureel Centrum, i.s.m. de Sociaal Culturele Raad van Oudergem en v.z.w. Stichting "Diepdruk", concert van Nederlandstalig chanson en populaire muziek door groep Waso en Kris de Bruyne en groep. Uitzending: in "Brabant op Zondag" en "Variaties" e.d.
- 27.04.78 Brussel, in en i.s.m. de Beursschouwburg: optreden van de groep Kolinda (Hongarije), met een programma van Hongaarse Volksmuziek.  
Uitzending: in "Brabant op Zondag" en "Goed Folk".
- 24.06.78 Melsbroek, Domein "Dereine", captatie Folk-Festival, met diverse artiesten uit binnen- en buitenland (De Snaar, the Boys of the Lough e.a., Happy Traum. Uitzending: o.a. in "Goed Folk", "Brabant op Zondag" en "Variaties".
- 22.07.78 Malle-munt-captaties met diverse medewerkers en  
05.08.78 groepen (binnen en buitenlandse) resp. te Park  
19.08.78 Ukkel-Calevoet, park De goede Herder te Evere en Park De Rivieren te Ganshoren.  
Uitzending: in "Variaties" en "Brabant op Zondag" van augustus en september 1978.

- 16.09.78 Hoeilaart. Captatie van het Folkfestival, i.s.m. het Gemeentebestuur van Hoeilaart. Artiesten: 't Kliekske, Zieh- Streich- und Druckmusik, Alain Stivell, e.a. Rechtstreekse uitzending.
- 10.10.78 Leuven, grote Aula KUL, i.s.m. het Festival van Vlaanderen en 't Stuc (Studentencentrum) brengt Cecil Taylor (USA) een jazz-programma voor piano. Uitzending: in programma "Jazz met Rob" van 11 en 18.11.78
- 23.11.78 Brussel, Koninklijk Vlaams Conservatorium : i.s.m. het Conservatorium en Jeugd en Muziek Brussel, brengt de Campiello Band hedendaagse klassieke muziek uit Engeland (new Simplicity) Uitzending: Muziekkrant van 13, 20 en 27.12.78 + op BRT 3.

b) Klassiek

- 18.01.78 Leuven, grote Aula KUL, in samenwerking met 't Stuc, concert van kosmische muziek (instrumentale muziek met klassieke en jazz-invloeden) door Eberhard Weber en groep. Uitzending: 2.78 en 8.2.78 in Muziek uit de Kosmos.
- 25.01.78 Leuven, zaal 't Stuc, i.s.m. 't Stuc, concert Kosmische Muziek, door het Azimuth-trio (K.Wheeler, N. Winstone en J. Taylor) Uitzending: 15 en 22.2.78 in Muziek uit de Kosmos.
- 10.02.78 Brussel. In en in samenwerking met de Beurschouwburg, gevarieerd jazz-concert door de groep Willem Breuker Collectief. Uitzending: in programma "Jazz met Rob" en "Meer Muziek" in februari 78.
- 13.02.78 Brussel, stadhuis: i.s.m. Jeugd en Muziek Brussel, gevarieerd klassiek concert door het Octuor 1789. Uitzending: in "Meer Muziek" en "Met zeven aan de tafel" in februari 78.
- 13.03.78 Brussel, in en in samenwerking met de Beurschouwburg: concert van hedendaagse klassieke muziek op elektronisch orgel door Philip Glass (USA) Uitzending: 22 en 29.3.78 in "Muziek uit de Kosmos" en "Muziekkrant".
- 14.04.78 St. Pieters-Leeuw, kerk, i.s.m. Opbouwwerk Pajottenland : Schubertconcert door het Griegkwartet (m.m.v. Maurice Aerts (contrabas) en Benjamin Rawitz (piano) Uitzending: in programma's "Meer Muziek" en "Met zeven aan de tafel" + in de BRT 3 programma's.

- 26.05.78 Leuven, stadsschouwburg. I.s.m. de Culturele dienst van de stad Leuven, brengen Udo Hannten en Klaus Schulze elektronische muziek.  
Uitzending : in "Muziek uit de Kosmos"
- 09.10.78 Leuven, grote Aula KUL, i.s.m. het Festival van Vlaanderen en 't Stuc (studentencentrum), speelt het saxofoonorkest Urban Sax uit Parijs, composities van Gilbert Artman.  
Uitzending: 1.11 en 8.11.78, "Muziek uit de Kosmos" + bij BRT 3
- 13.10.78 Leuven, grote Aula KUL, i.s.m. het Festival van Vlaanderen en 't Stuc, vertolkt Terry Riley (USA) minimale muziek op elektronisch orgel.  
Uitzending: "Muziek uit de Kosmos" van 22 en 29.11.78 + BRT 3
- 16.10.78 Brussel, Kamermuziekzaal van PSK, i.s.m. BRT 3 en de Filharmonische Vereniging Brussel, concert van minimale muziek door het ensemble Philip Glass.  
Uitzending : "Muziek uit de Kosmos" van 13 en 20.12.78 + BRT 3
- 17.11.78 Ternat, parochiehuis : i.s.m. het Vlaams Comité van Ternat, concert door het Duo Crommelynck (pianomuziek voor vierhandig klavier).  
Uitzending: in "Met zeven aan de tafel" van 17 en 24.12.78 + BRT 3

De Raadgevende Culturele Commissie (RCC) kwam vijf maal bijeen en er was de voorgeschreven vergadering van de 5 RCC's.

De heer Van Snick, voorzitter van de uittreedende RCC, werd in zijn functie bevestigd.  
De leden zijn : de heren H. Verdin, L. De Langhe, S. Libert, J. Poot, E. Van Itterbeek, A. Smout.

OMROEP LIMBURG

---

ALGEMENE PROGRAMMAPOLITIEK - EIGEN GELAAT :

Omroep Limburg, en hij is daarin zonder twijfel bijgestaan door de andere omroepen, was op 14 december '78 wel heel verheugd toen het prestigieuze blad "Neue Zürcher Zeitung" schreef dat "die oude klassieke vertrouwde en honderdmaal dood verklaarde 'stoomradio' weer in de belangstelling aan het komen is. Hij heeft de crisis, veroorzaakt door de explosie van de televisie, zonder veel schrammen overleefd en verscheidene dingen duiden er op dat de radio weer een stuk verloren terrein aan het inpalmen is."

Om deze sympathie bij het grote publiek te continuëren heeft Omroep Limburg zich laten leiden door de filosofie die de producers van een gewestelijke omroep huldigen. Deze bestaat erin goede lichte muziek te brengen die zich tot een zeer breed publiek richt op de ogenblikken dat iedereen kan luisteren (middag- en morgenuren) en die zich meer richt tot speciale, meestal kleinere groepen luisteraars gedurende de avonduren, wanneer natuurlijk de televisie een heleboel aandacht naar zich toe trekt.

Ook in 1977 werd de regionale gerichtheid van de omroep met een zekere sensibiliteit benadrukt zonder in overdreven provincialisme te vallen. Door deze krachtlijnen slaagde er de omroep in een eigen profiel te vinden, waarbij de luisteraars zich zonder twijfel gaan thuisvoelen.

Dit algemeen opzicht belette niet dat Omroep Limburg ook een eigen concertpolitiek voerde; dit is trouwens een der opdrachten van onze omroep. In het licht van de geografische structuur van Limburg (geen grote steden) was men hiervoor gedwongen contacten op te nemen met de verschillende culturele centra in de provincie (Hasselt, Neerpelt, Tongeren, Sint-Truiden, enz.) Verder was er de intense samenwerking met het Festival van Vlaanderen (Tongerse Basilicaconcerten). Dit jaar werd ook gestart met een nieuwe reeks "Kathedraalconcerten" te Hasselt. De eerste twee hiervan weerklonken voor een uitverkochte kerk en waren bijzonder geslaagd.

BIJZONDERE INITIATIEVEN :

- Een dorp om in te wonen :

In het kader van het Jaar van het Dorp organiseerde de omroep wekelijks op woensdagmiddag van 12 tot 13u. een reeks uitzendingen, gewijd aan 42 verschillende Limburgse dorpen. Hierin werd o.l.v. Luc Appermont een gesprek gevoerd met een groepje prominenten of kleurrijke figuren uit het betreffende dorp. Het werd in vele gevallen een vrolijke, boeiende en spontane uitzending.

- Carnavalissima :

Samen met het Cultureel Centrum Hasselt organiseerde Omroep Limburg op 12/1/78 voor de derde maal Carnavalissima. Het werd een speurtocht om het beste carnavalliedje (meestal in dialect) te ontdekken. Elf liedjes, waarbij elf gemeenten uit de provincie betrokken waren, kwamen in de finale en gaven aanleiding tot een mooie uitzending en een speciale plaatopname.

- Internationaal muziekfestival voor jeugdkoren te Neerpelt :

Ook dit jaar trad Omroep Limburg op als mede-organisator voor het 26e festival, waaraan meer dan honderd groepen deelnamen (ook een Zuid-Afrikaans koor). Dit drie dagen durende festijn (29 en 30/4 en 1/5/78) werd opgenomen in samenwerking met BRT-3, AVRO Hilversum en ROZ te Maastricht (NOS). Door deze 4 omroepen werden aan dit festival in het geheel een 35-tal uitzendingen gewijd.

- Jazztival Sittard :

In het Nederlands Limburgse Sittard had op 5/11/78 de derde keer een jazzfestival plaats, georganiseerd door de ROZ Maastricht, WDR Keulen, RTBF Liège en onze eigen Omroep Limburg. Er werden een 4-tal uitzendingen hierover gepland in de loop van 1979.

- Vivaldi-creaties :

Op 30/11/78 organiseerde Omroep Limburg in het kader van de Kathedraalconcerten Hasselt een bijzonder interessant en geslaagd concert, gewijd aan het Vivaldi-jaar. Er werden niet minder dan 6 wereldcreaties van de meester ten gehore gebracht. De uitvoerders waren I FILARMONICI DI BOLOGNA o.l.v. Angelo Ephrikian met als solisten de Hasseltse sopraan Jacqueline Sternotte, Octavian Anghel, fagot en Giovanni Adamo, viool.



- In het kader van het SCHUBERT-JAAR had in het Cultureel Centrum te Sint-Truiden op 4/3/78 een speciaal concert plaats gewijd aan deze componist. Het werd verzorgd door de sopraan Rosalind Rees, de pianiste Frieda Cnop en David Starobin, gitaar (New-Yorkse combinatie).
- Happening :  
Op 7/5/78 organiseerde Omroep Limburg in samenwerking met het Cultureel Centrum Hasselt een zeer gevarieerd concert onder de benaming HAPPENING. Hieraan werd deelgenomen door Marie-Cécile Moerdijk, zang, the Linha Singers, Praag; Ivan Guilini, synthesizer en drie bekroonde kinderkoren van het Muziekfestival Neerpelt. Speciale presentatie gebeurde door Rita Jaenen en de Nederlands-Belgische zangeres Marie-Cécile Moerdijk.
- Wereldmuziekconcoers Kerkrade (5 en 19/9/78) :  
Aan dit festival van blaasmuziek werden een tweetal uitzendingen gewijd (in samenwerking met ROZ (NOS) Maastricht).
- 11 Juli-programma "Laat de leeuwken dansen" :  
Speciaal programma rond Emiel Hullebroeck (100 jaar geleden geboren) waarvoor Louis Verbeek de tekst schreef en Louis Van Dijck naar onze studio kwam en improviseerde over Hullebroeck-liederen.
- Togetherness op kerstavond : (in het Cultureel Centrum te Hasselt - 24/12/78) De uitzending gebeurde rechtstreeks van 17 tot 20u. m.m.v. Gerard Van Maasackers (Brabantse volksmuziek); Rob, Frank en Zussen (Vlaamse kerstliederen); Miel Cools (nieuwe kerstliedjes o.a. van Louis Verbeek). En zoals het in Limburg past werd dit concert in de pauze onderbroken voor een kopje koffie met een worstebroodje.
- Twee Vakantieprogramma's werden opgenomen in de Limburgse vakantiecentra Bokrijk (13/7/78) en Hengelhoef (3/8/78).
- Vanavond en vannacht : een intiem en sfeervol avondprogramma verzorgd door Jos Ghysen, soms van uit de studio en soms ook rechtstreeks vanuit een huiskamer van een Limburgse familie. (duur : lu.35')
- Vakantievitaminen : Gedurende de vakantie maanden viel het bekende zaterdagmorgenprogramma "Te bed of niet te bed" weg en werd vervangen door "Vakantievitaminen" : een toeristisch gerichte uitzending met wekelijks een gast in de studio. Samenstelling en presentatie : Paul Bosteels.

ANDERE CONCERTEN :

Lichte :

- 16/3/78 Cult.C. Hasselt : STARGAST SACKSIONI  
13/4/78 Cult.C. Hasselt : CLANNAD (volksmuziek)  
04/5/78 Cult.C. Hasselt : TOGETHERNESS: volksmuziek uit  
de hele wereld  
09/9/78 Cult.C. Beringen: THE MILLION AIRS (Engelse Big  
Band)  
24/10/78 Cult.C. Hasselt : JAZZ MET RITA REYS EN TRIO  
PIM JACOBS

Ernstige :

- 26/01/78 Gallo-Romein Museum Tongeren: EUROPEES TRIO.  
(met J.C.Vanden  
Eynden)  
16/02/78 St.Gangulfuskerk Sint-Truiden:  
SOLISTEN VAN HET BELGISCH KAMERORKEST  
(met Jeugd en Muziek)  
23/02/78 Limburgs Universitair Centrum: TRIO HERMAN  
HOPMAN.  
11/05/78 L.U.C. Diepenbeek: Gitaarduo Guy LUKOWSKI -  
Philippe LEMAIGRE  
18/05/78 Cult.C. Hasselt : I FILARMONICI DI BOLOGNA  
(Gevarieerd programma)  
14/06/78 Cult.C.Sint-Truiden: Jörg DEMUS, piano.  
28/09/78 Cult.C. Hasselt : MARK DROBINSKY, cello en  
ALEXANDER RABINOVITCH, piano  
(Polen).  
24/10/78 Eigen studio : NEW-YORK BRASS QUINTET.  
19/12/78 Kathedraal Hasselt: A FESTIVAL OF LESSONS AND  
CAROLS door ST.JOHN'S COLLEGE  
CHOIR.

STATISTISCHE GEGEVENS VAN DE UITZENDINGEN :

I. VOORNAAMSTE UITZENDINGEN WOORD :

<u>Titel</u>	<u>Dag</u>	<u>Duur</u>	<u>Auteur</u>	<u>Verant.Prod.</u>
<u>Focus</u> Med.aan region. ma.,di.,w., nieuws(5omroepen) do.,vrij. (vrij.verz.door Om.Limburg)		15'		M.Ilsen T.Wouters
-----				
<u>Splinternieuws</u> laatste editie middageditie	elke ma.en di. elke woe.en do.	10' 10'		M.Ilsen T.Wouters
-----				
<u>Kort en klein</u> Korte boekbesprek.	elke woe.	-5'	M.Beerten	T.Wouters
-----				
<u>In het spionnetje</u> cursiefje	elke woe.	5'	L.Verbeeck	M.Ilsen
-----				
<u>Het schurend scharniertje</u> cursiefje	elke dond.	5'	J.Ghysen	J.Ghysen
-----				
<u>Onderweg</u> Kath.levensbesch.uitz.	elke vr.	7'	F.Swartelé	F.Bercken- bosch
-----				
<u>Provinc.voetbaluitslagen</u>	elke zo.	5'	T. Claes	T.Wouters
-----				
<u>Familie-album</u> Kroniek v.familiekunde	elke zo.	5'	F.Goole	T.Wouters
-----				

II. GEMENGDE AMUSEMENTSPROGRAMMA'S (WOORD EN MUZIEK)

<u>Jeugddiscotheek</u> betere popmuziek	elke maan.	45'	T.Vossen	P.Cabus
-----				
<u>Thuishaven :</u> poëtische chansons en luisterliedjes	elke maan.	50'	J.Weltens	J.Ghysen
-----				
<u>In blues en jeans</u> sfeerprogramma	elke dinsd.	50'	I.Houben	J.Ghysen
(niet in juli en aug.)				
-----				

Te bed of niet te bed elke za. 110' J.Ghysen  
met Natuurpraatje (L.Gonnissen) (niet in juli en aug.)  
en Weerpraatje (J.Boomans)  
interview en  
quiz, rechtstreeks vanuit een Vlaamse huiskamer.

---

### III. PROGRAMMA'S ONTSPANNINGSMUZIEK

Self-service elke dinsd. 40' T.Vossen P.Cabus  
Verzoekprogramma

---

Sleutel op de nacht elke dinsd. 80' M.Brillouet J.Ghysen  
gepresent. laat- v.juli, aug.  
avondmuziek sept.

---

Operette en musi- elke maand. 55' P.Cabus  
cal

---

Serenade in een winter  
(zomer)nacht elke maand. 40' F.Bercken-  
stemmige laatavondmuziek bosch

---

Zomersproeten elke dinsd. 50' J.Ghysen  
muziek voor de van juli en  
vakantie augustus

---

Met de deur in huis elke woe. 55' L.de Laat P.Cabus  
gespres.lichte fono  
met o.m.tuinpraatje (1e woensd.v.  
de maand) 25'

---

Italiaanse hitparade (1e woensd.v.  
voor de gastarbeid- de maand) 30' L.Amadio F.Bercken-  
ders, in samenwerking met de RAI bosch

---

Mixt-uur  
rustige fono voor elke woe. 52' A.Moors P.Cabus  
thuiszitters

---

Met Raf aan de vleugel  
fonoplaten aan elkaar elke woe. 45' F.Bercken-  
gemoduleerd door bosch  
Raf Deckers (orgel, piano en klavecimbel)

---

<u>De vrije teugel</u> non-stop fono	elke do.	57'	P.Cabus
-----			
<u>Koud buffet</u> gepresenteerde rustige fono met o.a. Juridisch praatje (richt zich min of meer tot thuiszittende vrouwen)	elke do.	57'	R.Jaenen J.Ghysen
-----			
<u>Piek-uur</u> <u>Top Tien uit Duits-</u> <u>land</u> (gepresenteerde fono)	elke vrijd.	55'	Wolfgang Trees P.Cabus
-----			
<u>Meer muziek</u> non-stop fono	elke vrijd.	45'	P.Cabus
-----			
<u>Folk na zeven</u> folkmusic met com- mentaar	elke vrijd.	38'	G.Lambrechts P.Cabus
-----			
<u>Welkom weekend</u> gevar.lichte muziek	elke zaterd.	125'	P.Cabus
-----			

IV. ERNSTIGE MUZIEK :

Muziek ludiek : gecomm. lichte klass. muziek.  
elke zondag 40' F. Berckenbosch.

V. TECHNISCHE WERKING :

A. Uitzendingen	:	1.354 u.00'
B. Transmissies	:	8 u.30'
C. Montages	:	2.904 u.00'
D. Captaties	:	910 u.00'
	TOTAAL	<u>5.176 u.30'</u>
Aantal manuur	:	8.889 u.00'

VI. VERDELING VAN DE ZENDTIJD :

Totaal uren zendtijd	:	1.354 u.00'
Hiervan: -informatie en woord	:	16 %
- gemengde programma's	:	43,5 %
- amusementsmuziek	:	38,7 %
- lichte klass.muziek	:	1,8 %

OMROEP OOST-VLAANDEREN

---

A. INITIATIEVEN EN EIGEN GELAAT

In het jaar 1978 heeft Omroep Oost-Vlaanderen bewust de programmatorische gedragslijn van 1977 gehandhaafd om te ervaren of de vernieuwde programmapolitiek tegen een bepaalde tijd bestand was en ook door het luisterpubliek aanvaard werd. Dit is dan ook zo gebleken. Wanneer wij b.v. de luisterdichtheid op vrijdagavond van 1975 tot en met 1978 ontleden dan stellen wij in 1978 praktisch een verdubbeling van het aantal luisteraars tegenover 1975 vast. Levensliedjes, Sport en Romantische Nachtmuziek blijken goed uitgespeelde troeven te zijn.

Het opvoeren van het aantal publieke concerten met zuiver Ontspanningsmuziek hebben wij doorgezet en, zoals beloofd in 1977, werden er drie concerten "Show-spectrum" georganiseerd, twee te Gent en één te Wetteren. Twee gevestigde waarden in onze programmatie, "Met wie in de Drie" en "Zomerhit" hebben in 1978 een blijvend en stijgend succes gekend. In datzelfde jaar was Omroep Oost-Vlaanderen aanzienlijk meer betrokken bij de BRT-2-aanwezigheid aan onze kust : gedurende de maanden juli en augustus twee maal per week popprogramma's in diverse badplaatsen.

De activiteiten van onze Gewestelijke Omroep zijn dat jaar bijzonder opgefallen in de Internationale Jaarbeurs van Gent : de goede standplaats van onze studio was hier de bijzonderste oorzaak van.

Wij onderlijnen nu ook weer, en wij blijven dit doen, dat "populariseren en variëren" ons eerste devies blijft.

B. STATISTISCHE GEGEVENS VAN DE UITZENDINGEN

I. GESPROKEN WOORD

<u>Uitzending</u>	<u>Datum</u>	<u>Duur</u>	<u>Auteur</u>
<u>Focus</u> Regionaal nieuws	elke maandag	15'	Redactie
-----			
<u>Focus</u> Medewerking aan regionaal nieuws W.Vl., Limburg, Antwerpen, Brabant	di., woe.,	15'	Redactie
-----			

<u>Splinternieuws</u>			
Showeditie	elke donderdag	10'	Redactie
Middageditie	elke dinsdag	10'	
Avondeditie	elke vrijdag	10'	
-----			
<u>Vrijuit</u>			
Magazine in humanistisch perspectief	elke dinsdag	7'	Fr. Neiryndck
-----			
<u>Waar en wanneer</u>	elke zaterdag	5'	Redactie
-----			
<u>De Peperbus</u>	elke zondag	1'	R. De Coninck
-----			
<u>Sportekort</u>	elke vrijdag	90'	L. Hellemans P. Verbrughe
-----			

II. GEMENGDE AMUSEMENTSPROGRAMMA'S (WOORD EN MUZIEK)

<u>Uitzending</u>	<u>Datum</u>	<u>Duur</u>	<u>Auteur</u>
<u>Met wie in de drie</u> live uit studio drie	elke dinsdag van jan. tot april van okt. tot dec.	105'	Werkgroep E. Saegeman en R. Sinia

m.m.v. volgende figuren : Jean Walter, Gal, Lustenhouwer, Tamboer, Kamiel Sergeant, Verminnen, Toots Tielemans, Tindemans, Oerlemans, Anton Peters, Willy Vandersteen, Vina Rovy, Vader Abraham, Paula Semer, Freddy Sunder, Nelly Maes, Leo Martin en Gaston Bergmans, Gerard Walschap, Berend Boudewijn, Toni Boltini, Jaar van het dorp, Louis Verbeeck, Landuyt, Ivan Heylen, Van Ammelrooy, Heintje, Davidse, Nic Bal, Charles Janssens en Eddy Wally

-----

<u>Hallo</u> gezinsinformatie en lichte muziek	elke donderdag	105'	F. Braeckman en R. Sinia
--	----------------	------	-----------------------------

-----

Liederen van de opstand	driemaal begin mei 1978	30'	F. Braeckman
----------------------------	----------------------------	-----	--------------

-----

III. PROGRAMMA'S ONTSPANNINGSMUZIEK

<u>Uitzending</u>	<u>Datum</u>	<u>Duur</u>	<u>Auteur</u>
<u>De BRT Top 30</u> hitparade	elke zaterdag	150'	Van Backlé
-----			
<u>Rudi's Club</u> popmuziek	elke maandag elke woensdag	60' 180'	P.Verbrugghe P.Verbrugghe
-----			
hits en eigen produkties	elke maandag	50'	P.Verbrugghe
lichte muziek zonder pop	elke maandag elke maandag	45' 45'	P.Verbrugghe
gevarieerde lichte muziek	elke zondag van mei tot oktober	50'	
-----			
<u>Goede morgen,</u> <u>morgen</u> gevar.lichte muziek	elke zondag elke donderdag	90' 90'	H.De Geyter H.De Geyter
-----			
<u>Hitrevue</u> Selectie binnen- en buitenlandse hitlijsten	elke zondag elke donderdag	40' 40'	A.Peuteman A.Peuteman
-----			
<u>Mattinata</u> Ontspannings- muziek met ook lichte klass. platen	elke dinsdag van 1.1 tot 30.4 en van 1.10 tot 31.12	110'	R.Van Dijck
-----			
<u>De Nachtegaal</u> <u>en de Roos</u> Romantisch laat-avondpro- gramma	elke vrijdag	50'	P.Codde
-----			
<u>Variété van</u> <u>12 tot 2</u> gevarieerde lichte muziek	elke dinsdag van mei tot september	110'	R.Sinia
-----			
<u>Muzikale Ency- clopedie</u> lichte klas- sieke muziek	elke zaterdag van 3.1 tot 30.4 en van 1.10 tot 31.12	30'	R.Van Dijck
-----			



<u>Gouden Toppers</u> oudere successen (1920-60)	elke zondag van januari tot april en van oktober tot december	55'	R.Sinia
-----			
<u>Onvergetelijk</u> levensliedjes	elke vrijdag	30'	E.Wally
-----			
<u>Lichte muzeniet-</u> <u>Jes</u> gevarieerde lichte muziek	elke zaterdag van 1 mei tot 30 september	80'	H.De Geyter
-----			
<u>Zomerlief</u> lichte geva- rieerde muziek	elke dinsdag van 1.5 tot 30.9	110'	R.Van Dijck
-----			
<u>OPENBARE CONCERTEN</u> (lichte muziek)			
<u>Showspectra</u>			
Wetteren	23 januari 1978	Big Band Sound en Tonia	
Opera Gent	8 mei	Philharmonie A'pen Dir.: Fernand Terby Solisten: Hilda De Groote en Giorgio Casellato- Lamberti	
K.N.S. Gent	4 september	Orkest José Marcello Ben Cramer en Rita Movink	
Opname en gedeeltelijke live-uitzending van de happening in de St.-Pietersabdij te Gent (Festival van Vlaanderen)			
-----			
<u>Zomerhit 78</u> pop-happening vanuit Blankenberge	4 augustus	diverse zangers en zangeressen en groe- pen uit binnen- en buitenland	
-----			

#### IV. ERNSTIGE MUZIEK

<u>Uitzending</u>	<u>Datum</u>	<u>Duur</u>	<u>Auteur</u>
Ontdek de Wereldfestivals	om de 14 dagen van mei tot september	15'	R. Van Dijck

---

<u>Universitaire Dubbelconcerten In Opera of Stadhuis Gent</u>	ma. 9 jan.	Kon. Ballet van Vlaanderen
	ma. 20 febr.	Filharmonie van Antwerpen Soliste: Edith Volckaert, viool
	Woe. 8 maart	Kölner Septet en Collègium Vocale
	ma. 17 april	Filharmonisch orkest van de BRT Solist: David Arden, piano
	di. 7 november	Nationaal Orkest van België Soliste: Natasha Tadson, piano

---

<u>Provincie concerten Solisten Belg. Kamerorkest</u>	Aalst 16 jan. Gent 11 maart Gent 20 mei
---	---

---

#### V. STATISTIEKEN

1. Totaal uren uitzending Oost-Vlaanderen : 1.377 uur
2. Aandeel van de programma's in deze zendtijd :
  - a) Woordprogramma's 12 %
  - b) Lichte muziek 70 %
  - c) Ernstige muziek (plus licht klassiek) 5 %
  - d) Gemengde programma's 13 %

## OMROEP WEST-VLAANDEREN

---

### I. ALGEMEEN BELEID

#### 1. Krachtlijnen

De grote beleidsopties van BRT-2 werden zoals vorige jaren, ook tijdens het werkjaar 1978 uitgewerkt in onze programmatie en produktie. Daarbij werd er over gewaakt nieuw en fris te blijven. Verstarring in aangegeven krachtlijnen is inderdaad een gevaar, waartegen een voortdurende kritische bezinning over eigen werk het enige afweermiddel is.

Naar het publiek toe gaan, en onze luisteraars in het radiobedrijf betrekken was de rode draad die, zoals een modern management vraagt, doorheen alle programma's getrokken wordt. Onze programma's, inz. de informatieve uitzendingen, willen het klankbeeld zijn en blijven van het rijke leven in de kustprovincie. Luistervriendelijke amusementsprogramma's met goede muziek naar ieders smaak bonden onze klanten aan hun omroep. Door het organiseren van talrijke concerten, gespreid over de bijzonderste steden van West-Vlaanderen wordt zeker een duidelijke vraag van duizenden muziekliefhebbers beantwoord.

#### 2. Infrastructuur

Twee heel belangrijke feiten zullen in dit verband in de geschiedenis van Omroep West-Vlaanderen "met gouden letters" geschreven worden.

Op 20 september 1978 kon Omroep West-Vlaanderen eindelijk het nieuwe omroepgebouw betrekken aan het Conservatoriumplein 1 in Kortrijk. Gedurende 34 jaar en enkele dagen woonde de omroep in een oud 19de eeuws herenhuis, Rijselsestraat 36, dat veel te klein geworden was en niet aangepast was aan de eisen van modern radiowerk. De eerste uitzending van uit de nieuwe studio's had plaats op donderdag 5 oktober 1978 om 20 uur.

Na de kleine "kinderziekten" en een aanpassingsperiode heeft ons personeel zich ingewerkt in een nieuwe, noodzakelijke werkorganisatie. De afwerking van de grote studio en concertzaal wordt voorzien midden 1979.

De nieuwe BRT-radiotrein waarvoor Omroep West-Vlaanderen sedert jaren ijverde, kon in dienst genomen worden op zaterdag 1 juli 1978. Deze mobiele eenheid bestaat uit twee aparte, bewegende delen : de technische studio die ook voor andere buitenhuisopnamen ingezet wordt, en de uitzendingsstudio. Voor deze realisatie niets anders dan lof.

### 3. Bijzondere initiatieven

Onze Omroep organiseerde een muzikale radio-happening op 20 april 1978 in twee zalen van de stads-schouwburg in Brugge. Een groot aantal vedetten speelden en zongen voor eivolle zalen van enthousiaste luisteraars. Dat waren Liesbeth List, Thijs van Leer, Rogier van Otterloo, Louis van Dijck, Toots Thielemans, Letty de Jongh en de Lucky's Band. Die happening is een nieuwe formule die wij moeten doortrekken.

Zoals in 1977 organiseerde Omroep West-Vlaanderen in afspraak met het Stadsbestuur van Kortrijk een 11-juli-viering in de Hallen. Deze tweede "Omdat ik Vlaming ben" bracht Jef Burm, Salim Seghers, Micha Marah, Jo Decaluwe en de Kortrijkse Jazz-Band voor een overtalrijk, geestdriftig publiek. Dit Vlaams feest, heruitgezonden op 11 juli, stond in het teken van de Vlaamse actualiteit, zonder daarom minder amusant te zijn geweest.

### 4. BRT-West-Vlaanderen aan de kust

Door het inzetten van de nieuwe radiotrein werden, voor het verzekeren van de Vlaamse radio-aanwezigheid aan de kust tijdens de maanden juli en augustus, nieuwe mogelijkheden geboden. Ook voor de andere Gewestelijke Omroepen.

Omroep West-Vlaanderen werd aangeduid om de activiteiten aan de kust van de andere G.O. te coördineren. De aandacht van BRT-2 ging vooral naar de kleinere badplaatsen, waar een trouw luister- en kijkpubliek onze rechtstreekse uitzendingen volgde.

Onze zondagnamiddagprogramma's, 14.00-17.00 uur, "Kustzijd'Story" werden uitgezonden, van op de zeedijk, uit Nieuwpoort, Wenduine, De Panne, Oostende, Blankenberge, Heist, Oostduinkerke, Middelkerke, Bredene, Wenduine en Koksijde. Opgevat als een "Happening" in open lucht traden in ieder programma Vlaamse en Nederlandse vedetten op, ook mensen uit de actualiteit en werden ook de zich rond de radiotrein verdringende kijkers bij de uitzendingen betrokken.

Tijdens de vakantieperiode organiseerde onze omroep ook aan de kust een showavond te Blankenberge (22 augustus), twee troubadoursavonden te Oostende en organiseerde een feestavond met de jubilerende Willem Vermandere in het Humorfestival te Knokke-Heist.

## 5. Jaar van het Dorp

a. Tijdens de maanden mei en juni 1978 werden tijdens het zondagnamiddagprogramma acht rechtstreeks uitgezonden "Vrij Entree in het dorp" gewijd aan acht Westvlaamse, toeristisch interessante dorpen, m.m.v. lokale markante mensen. Wij mochten ook rekenen op de steun van Westtoerisme en de Verkeerssectie van de Rijkswacht.

b. Vanaf 1 oktober 1978 werd ook, iedere maandag van 10 tot 12 uur een "Portret van een dorp" gemaakt. Deze reeks - die ook in 1979 doorgetrokken wordt - belicht alle aspecten van het dorpsleven van een 25-tal Westvlaamse typische lokaliteiten. Dat gebeurt met de actieve medewerking van de mensen uit het dorp en de verenigingen. Door de bloeiende foto's van deze dorpen kan de luisteraar kennis maken met het kleurige leven in de dorpen en stadjes van West-Vlaanderen.

## II. PROGRAMMATIE EN PRODUKTIES

### 1. Gesproken uitzendingen

<u>Focus:</u>	iedere werkdag op dinsdag: uitzending door W.Vl.	18.00-18.15
<u>Splinternieuws:</u>	maandag woensdag donderdag vrijdag	12.00-12.10 7.33-7.38 21.00-21.10 16.00-16.10
<u>Prikbord:</u>	woensdag zaterdag	8.57-9.00 18.57-19.00
<u>Sportspiegel West:</u>	dinsdag	18.50-19.00
<u>Boekenboetiek:</u>	vrijdag	14.55-15.00
<u>Boekenmolen:</u>	zaterdag	17.55-18.00
<u>In Manus Tuas Domine:</u>	zaterdag	19.53-20.00

2. Gemengde informatieve programma's:

<u>Goede Wijn:</u> (tot einde september)	maandag	11.00-12.00
<u>Portret van een dorp:</u> (vanaf oktober)	maandag	10.00-12.00
<u>Op Verhaal Komen:</u> (het verhaal van de luisteraar)	woensdag	8.10- 8.57
<u>Record te huur:</u> (tot eind september)	vrijdag	14.00-14.55
<u>De Zonnewijzer:</u> (toeristische infor- matie)	vrijdag	15.00-15.30

3. Amusementsprogramma's:

<u>West-point:</u>	zondag	14.00-15.30
<u>Id. + Vlaamse Top-10:</u>	zaterdag	17.10-17.55
<u>Vrij Entree:</u> (met Hartewens)	zondag	15.30-17.00
<u>Formule F:</u> (Franse liedjes)	dinsdag	17.10-18.00
<u>Country-Music-Club:</u> (Country & Western)	dinsdag	19.15-19.53
<u>De Vrije Teugel:</u>	woensdag	9.10-10.00
<u>Toeternietoe:</u> (met "De Platengast" en "Kaarten op Tafel")	donderdag	20.00-22.00
<u>De Nachtridder:</u> (liedjes uit alle landen)	donderdag	23.00-23.40
<u>Muziekkroniek:</u> (o.m. kleinkunst)		
jan.-sept.	maandag	10.00-11.00
okt.-dec.	vrijdag	14.00-14.55
<u>Prismamelodie:</u> (o.m. populair-klas- siek)	donderdag	22.00-23.00
<u>Melodikon:</u> (melodiemuziek)	vrijdag	15.30-16.00
<u>Van 't oud vaatje:</u> (oude successen)	vrijdag	16.10-17.00

Wereldwensen:

(met groeten voor zaterdag 18.00-18.57  
overzee)

Kiosk:

(harmonieën en fanfares)zaterdag 19.15-19.30

4. Openbare concerten

Onze omroep organiseerde in de reeks "De 100 concerten van BRT-2" 20 concerten "ernstige muziek" in de voornaamste steden van de provincie. Daarnaast kwamen nog 6 "lichte concerten", 3 "troubadour avonden" aan de kust, en 9 opnamen van harmonieën en fanfaren uit eerste categorie.

5. Zendtijd en verdeling

Per week vulde onze omroep 24.10 uur uitzending, verdeeld als volgt :

a) eigen gesproken programma's :	6,66 %
b) muziekuitzendingen:	66,40 %
c) gemengde programma's :	21,34 %
d) overname nieuwsdienst :	5,60 %

B.R.T.-3

---

### INLEIDING

Voor BRT-3 is 1978 geen gemakkelijk jaar geweest. De ziekte van de directeur bracht voor een negental maanden een noodzakelijke voorlopige verschuiving van bevoegdheden en functies mee, maar dank zij de inzet en de bekwaamheid van de directeur a.i., Mevrouw Gorus, kon de productie en de programmatie feilloos blijven werken net alsof er geen enkel onheil overkomen was.

De ziekte bracht ook voor BRT-3 een tijd van bezinning met zich, die toeliet aan de hand van intens beluisteren een betere evaluatie van de uitzendingen en de programma's op te maken, tekorten en onevenwichtigheden in de programmatie na te vorsen en te ontdekken en derhalve ook nieuwe beleidslijnen uit te stippelen voor de toekomst.

Het blijft vanzelfsprekend moeilijk met zekerheid vast te stellen dat een bepaald programma goed zit op een bepaalde dag en een bepaald uur. Wat de ene luisteraar perfect schikt komt wellicht niet zo goed over bij een andere. Maar is dat niet precies het fascinerende van dit radiobedrijf en is het niet precies deze problematiek, en de research die ermee gepaard gaat, die dit medium behoeden voor verstarring? Is het m.a.w. in concreto bij een geregelde, bewuste, bestudeerde "actieve" en vergelijkende beluistering niet boeiend vast te stellen dat het operetteprogramma niet langer thuishoort bij BRT-3, nu ook BRT-1 over stereo-mogelijkheden beschikt; dat de jazz wellicht meer luisteraars zal aantrekken wanneer hij van de vooravond verhuist naar de late avond; dat de zondagmorgenuitzending vaak ontspannender en "zondagser" in de oren mag klinken; dat het "muzikaal dessert" wel eens minder zwaar op de maag mag vallen; dat een categorie van luisteraars wellicht behoefte heeft aan een gemengd operaprogramma met mooie aria's en mooie stemmen zoals wijlen Etienne Van Neste ze wist te programmeren; dat bepaalde woordprogramma's met een zware substantie wellicht zullen kunnen winnen met nieuwe luchtiger vormen.

De diagnose van deze tekorten mag ons echter in geen geval doen besluiten dat 1978 een jaar zou worden zijn waarin BRT-3 een verzwakking of zelfs maar een stilstand zou opgelopen hebben. Het globaal aanbod van het grote aantal eigen produkties - en ook de kwaliteit ervan - die meteen het typische, uiterst gevarieerde profiel van BRT-3 bepaald hebben en aan onze keten een totaal eigen gezicht



gaven temidden van de andere Europese "derde programma's", heeft integendeel het sprekend bewijs geleverd van de verbeelding, het dynamisme, de zin voor variëteit en dosering, de kennis en de kunde waarmee de produktiestaf, zowel voor het Woord als voor de Muziek zijn taak dag na dag zonder enige inzinking heeft weten te volbrengen.

In deze kleurige harmonie weerklonk in 1978 wel een zeer bijzonder en opvallend nieuw geluid : dit van het nieuwe Filharmonisch Orkest van de BRT, de vervulling van een jarenoude droom, waardoor meteen nieuwe mogelijkheden niet alleen - hoewel vooral - voor BRT-3, maar ook voor al de andere radioketens en voor de televisie geschapen werden, en wat meteen aanleiding werd tot de oprichting van een nieuwe "Dienst Artistieke Produktiemiddelen".

Maar ook de andere BRT-ensembles oogstten lof : het Jazzorkest heeft internationale roem vergaard en het Omroepkoor heeft met "Jephte" van Carissimi een van de mooiste concerten geleverd van het Festival van Vlaanderen 1978. De woordprogramma's vertoonden eveneens een ongemeen rijk palet van thema's en reeksen, luisterspelen, poëzie, boekbesprekingen en culturele actualiteiten.

Wat de beluistering betreft ben en blijf ik ervan overtuigd dat BRT-3 meer luisteraars heeft dan het luisteronderzoek, dat in ons eigen huis een al te beperkte aandacht krijgt in vergelijking met de andere ketens, tot nog toe heeft uitgewezen. En vermits wij er met al onze beperkte middelen naar streven onze luisterdichtheid op te voeren, kan ik het maar betreuren dat de excellente idee van Willy Carlier BRT-3 uit te zenden over de nieuwe middengolfzender (540Khz) afgewezen is geworden. Dit hebben wij als een harde, ontmoedigende slag gevoeld.

Ik weet het : er is nog ontzettend veel te doen. Met de hulp van een computer voor de audiotheek bijv. zou de dosering en de variëteit van onze programma's nog oneindig veel kunnen winnen en zouden we volledige en juiste statistieken kunnen opbouwen over de 1001 facetten van ons programmabeleid; zouden we m.a.w. aan een modern en professioneel radiomanagement kunnen gaan doen, wat nu nog niet of slechts gebrekkig het geval is. Ik dacht ook dat de structuur van BRT-3, beter dan met de bestaande indeling, zou gebaat zijn met een indeling in een sector produktie en een sektor programmatie met aandacht voor de dosering, variëteit, variatie, research, nieuwigheden, rubrieken, thema's, politiek van wederuitzendingen, politiek van aanbiedingen aan het buitenland, advies voor de aankoop van grammofoonplaten, voorbereiding van het werk met cassettes, documentatie, sterker contact met de regie en de presentators, promotie van onze programma's, betrekkingen met de BRT-perschef, het leveren van teksten aan de luisteraars enz..enz..

Ten slotte nog dit : de perspectieven voor de toekomst zijn niet zeer bemoedigend. Vooral de technische beperkingen

- een contradictie in dit grote moderne huis? - zijn het aantal produkties in 1978 reeds gaan indijken. Op zichzelf is dit wellicht niet zo'n onheil omdat we door deze maatregel verplicht werden ons te bezinnen over onze eigenlijke taak als radiolui, meer dan over die als concertorganisatoren. Maar het ene kan nog moeilijk zonder het andere indien we uit de anonimiteit van de studio willen treden en naar meer persoonlijk contact met onze luisteraars willen streven. Een aanpassing aan deze toestand kunnen we zoeken en vinden indien BRT-3, dat weinig of geen beroep kan doen op sponsoring, maar over de nodige begroting kan blijven beschikken om de beperking van de kwantiteit deugdelijk te compenseren door de kwaliteit. Toch kunnen we ons niet van de vrees ontdoen dat de cijfers van ons aantal produkties zoals ze in dit verslag worden weergegeven, en die precies zo'n kostbare aanduiding zijn voor onze eigen bedrijvigheid en aard, in 1979 wellicht een felle deuk zullen krijgen. Wat allen die iets voor BRT-3 en zijn verheven opdracht voelen, mogen verhoeden !

Karel AERTS

Directeur.

A. MUZIEK

I. PRODUKTIES + CONCERTEN BRT-3 1978

	<u>Prod.in studio</u> <u>(zonder publiek)</u>	<u>Prod.concerten</u> <u>in studio</u> <u>(met publiek)</u>	<u>Prod.buitenshuis</u> <u>(zonder publiek)</u>	<u>Prod.concerten</u> <u>buitenshuis</u> <u>(met publiek)</u>
jan.	14	1	5	5
febr.	12	3	9	10
maart	26	5	9	10
april	20	5	11	3
mei	15	5	8	4
juni	20	4	3	2
juli	6	-	2	3
aug.	3	-	1	1
sept.	26	2	3	2
okt.	29	3	8	13
nov.	27	3	11	9
dec.	38	4	2	5
<b>Totaal:</b>	<b>236</b>	<b>35</b>	<b>72</b>	<b>67</b>
<b>in 1977</b>	<b>262</b>	<b>28</b>	<b>70</b>	<b>74</b>

Tenutoconcertn in 1978 : 5  
(coproductie met Vl.TV/BRT-3/RTB - klankopn.BRT)

6 Rechtstreekse uitzendingen Koningin Elisabethwedstrijd  
van 29/5 t/m 3/6/78 vanuit PSK Brussel

Overname concerten BRT-2 : 42  
in 1977 : 24

Festival van Vlaanderen 1978

- Int. Koorfestival Kortrijk	:	4	
- Basilicaconcerten Limburg	:	9	
- Fest. Vl.Brussel-Leuven	:	16	
- Fest. Vl.Brugge	:	10	
- Fest. Vl.Mechelen	:	4	
- Fest. Vl.Antwerpen	:	5	
- Fest. Vl.Gent	:	30	
		<u>78</u>	concerten Festival van
	Totaal	:	Vlaanderen
	in 1977	:	77

II. WERELDUITZENDINGEN VAN EIGEN CONCERTEN  
EN PRODUKTIES VAN 1977

Retrospectief-3-concerten: (tijdens de maanden juli-  
augustus-september) : 69  
in 1977 : 31

III. BUITENLANDSE RELAIS

Rechtstreekse ERU-concerten : 10  
Andere, rechtsteekse-buitenlandse relais : 10  
Totaal : 20

IV. ENKELE BIJZONDERHEDEN

- 1) Tijdens de "Poolse maand juni" werden in totaal 127 werken van Poolse komponisten bij ons uitgezonden.
- 2) Tijdens december werden van "Le Groupe des six" in totaal 102 werken uitgezonden.
- 3) Gedurende 1978 werden in totaal 924 werken van Belgische toondichters uitgezonden, in zenduren uitgedrukt : 227 uur.

I. BRT-ENSEMBLES

A. FILHARMONISCH ORKEST : Producer: André Laporte  
Jos Swinnen (voor de  
lyrische concerten)

I. Openbare concerten

- aantal concerten : 27 waarvan 6 lyrische  
waarvan : a) 14 in studio 4  
b) 13 buitenhuis concerten

1. Dirigenten

- a) buitenlandse : Francesco Mander, Francis Travis, Paul Strauss, Avi Ostrowsky, Leif Segerstam, Ernest Bour, Pablo Izquierdo, Ogan D'Nard, Gianpiero Taverna, Tamas Vetö, Mendi Rodan  
b) Fernand Terby (10 concerten)

2. Solisten

A. Vocale

- a) buitenlandse: Eva Csapo, Kåri Løvaas, John Shirley-Quirk, Stefania Woytowicz, Yvonne Kenny, John Mitchinson, John Noble, Martina Arroyo, Slavka Taskova, Rudolf Constantin, Klesie Kelly, Christiane Baumann, John Bröcheler, Helmut Wildhaber  
b) binnenlandse: Ria Bollen, Albrecht Klorá, Erika Pauwels, Lucienne Van Deyck, Paul Bouts, Louis Hendrickx

B. Instrumentale

- a) buitenlandse : David Arden, Aaron Rosand, Renaud Fontanarosa, J.P.Wallez, Vladimir Krpan, Jörg Demus, Ilan Rogoff  
b) binnenlandse : Edmond Baeyens, duo Marcelle Birguer, André Van Driessche, Sylvia Traey, Robert Groslot, Hans Mannès, Walter Boeykens, Louis Pas, Florent De Hauwere, Clement Quatacker, Rudolf Werthen, Heidi Hendrickx, Michel Lefebvre

3. Medewerkende koren

BRT-Ömroepkoor (2x), Cantores Brugge, De Mandelgalm Roeselare, Nieuw Ceciliakoor Antwerpen, "Singhet Saem" Antwerpen, Dameskoor "Alauda" Antwerpen, Meisjeskoor "Nausikaä" Brussel

## II. Produkties in studio

- aantal : 30

1. Dirigenten : Terby (21), Mander (2), Ostrowsky (1), Travis (1), Vetö (3), Rodan (1), Strauss (1)
2. Solisten : (alle binnenlandse) Edmond Baeyens, Clement Quatacker, Florent De Hauwere, Louis Pas, Jozef De Beenhouwer, Edmond Saveniers, Hans Mannès, André Van Driessche, Hedwig Swinberghe

In het kader van de ERU :

"Let us know the names" - openingsconcert van de reeks door het Filharmonisch Orkest van de BRT olv. Tamas Vetö m.m.v. Vladimir Krpan, piano

### Herdenkingen

11-juli concert door het Filharmonisch Orkest te Harelbeke en Antwerpen

### Creaties van Belgische muziek

- Marinus De Jong: 3de Vlaamse Rapsodie voor piano en orkest
- Willy Carron : Diferencia voor orkest

Belgische Muziek : A. De Boeck, J. Van Hoof, L. De Vocht, M. De Jong, E. Durllet, F. Peeters, L. De Meester, N. Rosseau, A. Delvaux, J. Decadt, J. Louel, V. Legley, W. Kersters, R. D'Haene, W. Carron

## B. OMROEPKOOR

### I. Openbare concerten

- aantal : 7

- dirigent: Vic Nees
- aantal met orkest : 2
- Gastdirigenten : Mendi Rodan, Ogan D'Narc
- uitvoeringen te Brussel, Bertem, Leuven, Gent, Oostende, St. Truiden, Oudenaarde

### II. Produkties in studio

- aantal : 16

- dirigenten : Vic Nees; John Alldis, Gregg Smith, Philippe Herreweghe, Anton Tucapsky, Roger Leens, John Poole, Dan-Olof Stenlund, Philip Ledger, H.L. Hirsch
- componisten: A. Goehr, Purcell, De Jong, Gr. Smith, Schubert, Koster, Respighi, Sweelinck, Bach, J. Horovitz, A. Tucapsky, Mendelssohn, Brahms, V. Nees, Brudieu, Henze, Lennox Berkeley, Delius, Bergman, Olsson, L.E. Larsson, Palestrina, Britten, A. Laporte, C. Orff, W. Billings, E. Carter.

## C. JAZZORKEST

### I. Openbare concerten

- aantal : 4
- dirigent: Etienne Verschuereen - gastdirigenten: geen
- solisten : Claude Lombard (27/1/78)
- uitvoeringen te Dilbeek (27/1); Brussel (VUB, 16/3);  
Leuven (Middagconcert Stadsschouwburg 16/4);  
Harelbeke (Ontmoetingscentrum 16/10)

### II. Produkties in studio

- aantal : 29, waarvan 26 gedirigeerd door E. Verschuereen
- gastdirigent : Jerry Van Rooyen (3x)
- soliste : Claude Lombard (3x)

## II. GASTERENDE ENSEMBLES EN SOLISTEN

### I. OPENBARE CONCERTEN

1. Gasterende orkesten : producer : Karel Goeyvaerts  
Vlaams Kamerorkest van Brussel; Kamerorkest Jean-François Paillard; Brabants Orkest; Vlaams Kamerorkest van Brussel; Philharmonie van Antwerpen; Collegium voor Kamermuziek; Nationaal Orkest van België; Philharmonie van Antwerpen; Vlaams Mobiel Kamerensemble; Musici academici en koor "Singhet Saem"; Kamerorkest van de WDR; Collegium Instrumentale Brugense en Westvlaams Vokaal Ensemble; "La Follia" (Mulhouse); Vlaams Mobiel Kamerensemble; Kamerorkest van Brussel; Camerata Alberto Lysy (Gstaad); Festival Strings Lucerne
2. Kamermuziek : ensembles en solisten : producer Wilfried Westerlinck
  - aantal : 18
  - namen : Servisch Strijkkwartet; Sydney Strijkkwartet m.m.v. André Van Driessche; Brahmsensemble; Aulos Trio; Jozef de Beenhouwer; Gaby Spanoghe; Rudy Froyen; Trio Ravel, Sextuor à cordes de l'Orchestre National de France; Martinu Pianokwartet; Muzica Kwartet; Saxofoonkwartet van Brussel; France Springuel; Nederlands Cellokwartet; Chantal Riou, piano; Ensemble Del'Arte; Kontra Kwartet; Bartholdi Kwartet; Boccherini Kwintet; Neues Zurcher Quartet; Muzica Kwartet m.m.v. Paul Van Wolleghem; Abegg Trio; Wiener Kammerensemble m.m.v. Jörg Demus; Trio Ravel;

3. Recitals : producers : Guido Defever  
Wilfried Westerlinck  
(Jonge Vertolkers)
  - aantal : 15
  - namen : Suzanna Mildonian; Nilla Pierrou + Eugène Decanck; André De Groote; Bruno Laplante + Janine Lachanche; France Springuel + Benjamin Rawitz; Annafield Walker + Jozef De Beenhouwer; Ria Bollen + James Griffeth + Jozef De Beenhouwer; Edmond Baeyens + Robert Wasmuth; Robert Holl + Konrad Richter; Anthony Bailes (captatie); Luz Leskowitz + Mieke Sprimont (captatie)
  - Jonge Vertolkers : Godelieve Verelst; Sylvia Traey; Robert Groslot; Alan Weiss
4. Huldeconcerten : producer : Simonne Claeys
  - concert Mgr. Jules Van Nuffel op 17/11/78 in O.L.V. o/d Mechelen (uitzending: 9/2/79: 20.30-22.30u.)
5. First meetings with ...: producer Wilfried Westerlinck
  - aantal : 15
  - namen : Luc Loubry, fagot; Catherine Mertens, piano; Veronique Bogaerts, viool; Gerald Larcin, piano; Patrick Deygers, fluit; Nico Baltussen, viool; Catherine Van Loo, piano; Galina Stamenova, viool; Patrick De Jonghe, klarinet; Christian Debecq, saxofoon; Nadine Delsaux, piano; Nestor Janssens, klarinet; Kuniko Nagata, viool; Cécile Muller, piano; Angela Sarkozy, harp
6. Concerten van Oude Muziek : producer: Pieter Andriessen
  - aantal : 13
  - namen : Ensemble Kaproen (Nederland); Duo Vinaccia (Italië); Rogers/Jünghänel; The Medieval Ensemble of London (GB); Kamerorkest Diver-timento L. Devos (België); Hesperion XX (Spanje); Ensemble Sequentia (BRD); Quartet-to Esterhazy (Nederland); La Petite Bande (België); Concerto Amsterdam (Nederland); Musick of the generall peace (USA); René Jacobs en Consort; Les Menestrels (Frankrijk)
7. Koorconcerten : producer : Joz Swinnen
  - aantal : 4
  - namen : Schola Cantorum van het Ward-instituut, Concert met Gregoriaanse gezangen. Het Antwerps Bachkoor, muziek uit Middeleeuwen en Renaissance. Musica Nova, Boom, Antwerps Conservatoriumkoor "Carmina Burana"; The Brussels Madrigal Singers "Crucifixion J. Stainer"



8. Concerten van Nieuwe Muziek: producer:Karel Goeyvaerts
- a. IPEM :
    - Vidom-Trio (do. 19 januari)
    - Martenotgolvensextet Jeanne Loriol (do.2 maart)
    - Duo Artaud-Levinas (do. 5 oktober)
    - Sumire Yoshihara-Ryo Noda (Lutgart Van Ballaer)  
(do.16 nov.)
    - Duo Wilhelm Bruck-Theodor Ross (do.14 december)
  - b. andere :
    - Electric Weasel Ensemble (Californië)  
(Galvergalerij, Gent) (do.2 februari)
    - Blackearth Percussion Group (Cincinnati)  
(PSK za. 4 maart)
    - Philipp Glass Ensemble (PSK ma.16 oktober; in  
co-productie met BRT-2)
9. Concerten van volksmuziek : producer : Herman Vuylsteke
- aantal : 6
  - Vlaamse Volksmuziek uit de 17e en 18e eeuw m.m.v.  
W. Van de Velde; Cl. Flagel, Hubert Hendrik en Gaby  
Boone, Herman De Wit, Wim en Luk Bosmans, Egide  
Vissenakens
  - Recital Lui Chen (Hong-Kong) op Ku-Cheng
  - Recital Fredy Reyne (Venezuela), cuatro
  - Optreden Bulgaarse volksmuzikanten (ca. 20)
  - 1. Miesbacher Stubnmusi (Zither-Hakkebord-gitaar)
  - 2. Jan Krete, Westerlo, diatonisch akkordeon
  - 3. Bernard en Jean-Claude Blanc, en Frédéric Paris,  
draailier, doedelzak, akkordeon.
10. Tenuto : producer : Wilfried Westerlinck
- aantal : 9
  - namen : France Springuel, cello; Philippe Gerard,  
piano; Yuri Braginski, viool; François Thi-  
ry, piano; Johan Duyck, piano; Philip Nico-  
las, piano; Loredana Clini, piano; Rigo  
Messens, cello; Bernard Defeche, orgel
11. Pro Civitate : producers : Karel Goeyvaerts en  
Wilfried Westerlinck
- overname van 3 "Pro Civitate" concerten georganiseerd  
door RTB
  - opname Europese Prijs (Oostende)
  - opname Jeugdorkest van Dusseldorf (Waregem)
  - opname Jeugdorkest van Douai (Harelbeke)
12. Jeugdkoren : producer : Luc Van Gool
- drie concerten m.m.v. Vlaamse jeugdkoren :  
Het koor Makeblyde van Zele; het Angelakoor van Me-  
chelen; Het koor Cantate Domino van Aalst.
  - Captatie van 26e Europees Muziekfestival voor de  
Jeugd te Neerpelt (twaalf uitzendingen van 30')

13. Harmonie en Fanfare : producer: Wilfried Westerlinck

1. Selectieproef brass bands voor deelneming European Brass-band Championships (studio 4)
2. Studio 4 : Brassband Union; Harmonie St. Michael.
3. Volksliederen in bewerking m.m.v. Muziekkapel van de Gidsen (studio 4)
4. Brassband St. Cecilia (studio 4)
5. Muziekkapel van de Gidsen (Antwerpen)

14. Speciale concerten

- Universiteitsconcert in de aula van het Maria Theresia-college, georganiseerd i.s.m. het Rectoraat van K.U.L.  
producer : Simonne Claeys  
"Johannes Brahms-concert; het koor Concinite.  
m.m.v. Sylvia Traey, Suzanna Mildonian, André Van Driessche, Géry Liekens, dirigent : Karel Aerts
- Bulgaarse Dorpsfeesten (ca. 100 deelnemers uit 6 dorpen) telkens van 14.30-23.30 uur. producer: Herman Vuylsteke
- Overname van de eindproeven van de internationale muziekwedstrijd Koningin Elisabeth (Brussel PSK)
- Mozart-Haydn-concert - studio 4: producer J. Swinnen  
Lo Speciale - J. Haydn; met Jill Gomez, Isabel Garcisanz, Anthony Rolfe Johnson, Anthony Roden, Het Nederlands Kamerorkest, dirigent: Ronald Zollman.

II. PRODUKTIES IN STUDIO

1. Kamermuziek : prod.W. Westerlinck en B.Buckinx(2 prod)
  - aantal :32
  - ensembles :  
Servisch Strijkkwartet; Elysian Woodwind Quintet; Erasmusensemble; Blazerskwintet van Tsjechoslovakije; Muzica Kwartet; Trio Risler; pianoduo Dosek-Ulrich; pianoduo Dispa-De Grijs: pianoduo Devenyi-Dévai; Südwestdeutsches Klavierquartet; Neues Zürcher Quartet m.m.v. Lux Brahn, klarinet; New York Brass Quintet; Camerata Amsterdam; Fodor Blaaskwintet; pianoduo Deering-Brownridge.
  - Belgische ensembles:  
Trio Del Arte; Haydn Kwartet; Koperkwintet Theo Mertens; Pianoduo Marcelle-Burguer; Amphionkwartet; Belgisch Blazerskwintet m.m.v. Pamela Mia Paul, piano; Musiques Nouvelles m.m.v. Lucienne Van Deyck; Klarinettenkwartet M. Hanssens; pianoduo Crommelynck Kuwata; pianoduo Hendrickx-Kende; pianoduo Duquenois-Doppagne; A. en M. Delcourte + Jan Louel; Fluitenkwartet; Lucienne Van Deyck; Trio Lyrica.
  - creaties : 3

- Belgische komponisten :  
Huybrechts; Vandervelden, Maes, Pelemans, Ceulemans,  
Westerlinck, Cabus, Meulemans, Louel, Legley, Che-  
vreuille, Schmitt.

2. Recitals : prod. G. Defever, J. Swinnen, Luc Van Gool

- aantal : 66
- solisten :

Paul Dombrecht + Cecile Evrard; Roland Bufkens +  
Robert Wasmuth; Robert Brown; Michel Kiener;  
Patrick Peire + Luc Devos; Ria Bollen + Jozef De  
Beenhouwer; Maya Traikova; August Wenzinger +  
Elfriede Otto; Bruno Laplante + Eelco Molenaar;  
Hanna Lachtert; Montserrat Alavedra; Monika Druyts;  
Eduardo del Pueyo; Jean-Claude Vanden Eynden; Chris  
Dubois; Heinz Roland Schneeberger; Wilhelm Krumbach;  
Dr Bryan Hesford; Eldat Neumark; Louis Pas; Alexan-  
der Rabinovitch; Nelson Dell-Vigne-Fabbri; Aquiles  
Delle-Vigne; Marek Drewnowski; Levente Kende; Susa-  
na Rudiakov; Aki Takahashi; Ann Lynn Miller; Robert  
Wasmuth; Heidi Hendrickx; John Clegg; Jeanne Stark;  
Ergican Saydam; Anton Voigt; Marianne Schröder;  
André De Groote; Boris Berman; Patricia Montero;  
Frans Truyts; Ilan Rogoff

- Belgische werken van :  
Ryelandt, Victor Legley, K. De Brabanter, Jean Absil,  
Peter Cabus, Francis de Bourguignon, Marcel Poot,  
Jean Absil, Guillaume Lekeu, Feremans, Rottiers,  
F. Peeters, G. Devreese, R. Schroyens, P. Van den  
Broek, G. Pouselle, St. Nees, H. Roelstraete, K.  
Lefèvre, R. Veremans, J. Van Hoof, J. Denijn, E.  
Uten, G. Van den Bergh, Jos Lerinckx : beiaard-  
komposities; Frederik Van Rossum; R. Van Zundert;  
L. Mortelmans, Arthur Verhoeven, Edgard Tinel,  
Norbert Rosseau, Gabriël Verschraegen, Flor Pee-  
ters, Jean Louel, L. Baeyens, D. Van de Woestijne,  
Wilfried Westerlinck.

3. Oude muziek : producer Pieter Andriessen

- aantal : 6 produkties
- uitvoerders :  
Musica Antiqua, Amsterdam, R. Goebel/T.  
Koopman, London Baroque, Huelgasensemble,  
Dirk Van Esbroeck en C<sup>o</sup>  
L'Ecole d'Orphée
- componisten :  
A.L. Couperin, M. Marais, 13de eeuwse anon.,  
Antwerps Liedboek, Avison, De Fesch, Hacquart

4. Hedendaagse muziek : producers : Karel Goeyvaerts,  
B. Buckinx  
- aantal : - 21 studioproducties  
- 1 produktie in Lemmensinstituut,  
Leuven
5. Gasterende koren : producers: Joz Swinnen,  
Simonne Claeys  
- aantal : 16  
- namen :  
Gents Academiekoor; Het vocaal ensemble van het  
Lemmensinstituut; Der Junge Chor - Aachen; The  
exultate Singers - London; De Dennegalm - Keer-  
bergen; Nationaal Koortreffen van het ANZ Ant-  
werpen (met 10 deelnemende koren); De Schola Can-  
torum van het Ward Instituut Roermond (3x produktie  
Gregoriaanse muziek) - De Mechelse Liedertafel -  
(2x produktie Gregoriaanse muziek) - Süddeutscher  
Konzertchor Pforzheim; Het meisjeskoor "Cantemus"  
Tielen; Thesaurus Musicus; het gemengd koor "Alau-  
da" Ekeren.  
- Belgische componisten :  
Kraft, Regnart, Flor Peeters, Van Nuffel, Vic Nees,  
André Laporte, Lodewijk Mortelmans, Herman Roel-  
straete, Ivan Leire, Florimond Van Buysse.
6. Volksmuziek : producer Herman Vuylsteke  
- aantal : 2  
Bulgaarse volksmuzikanten en zangeressen  
Opname ca. 2 uur bruikbaar.

### III. REEKSEN EN RUBRIEKEN

- a. Musica Antiqua: wekelijks 3u40'  
producer : P. Andriessen
- reeksen : 1) Guillaume De Machaut  
de laatste dichter-componist der  
Middeleeuwen door Ety Mulder  
2) Geschiedenis van de barokke trio-  
sonate door Christopher Hogwood  
3) Carel Hacquart, een erudiet klein-  
meester uit de Nederlandse Barok  
door Pieter Andriessen  
4) Herfsttij der Middeleeuwen  
een uitzending van Radio Nederland  
5) A. Vivaldi en zijn vertolkers door  
Hans-Ludwig Hirsch
- rubrieken : Actualia  
- Het quodlibet  
- De jonge Mozart  
- Muziek op Cyprus in de 14de eeuw

- Instrumentenmusea (Edinburgh, Parijs)
  - De jongleurs
  - Herdenking J. Jenkins
  - De zaak Rome-Avignon, een avondvullend programma i.s.m. de dienst Woord
- Belgische uitvoerders : + 25 %

- b. Etnische muziek en volksmuziek: producer Herman Vuylsteke
1. Etnische muziek (maandag 17u30-18.00u)  
Totaal : 41  
6 x India; 2 x Ghana; 4 x Mauritanië; 3 x Irak(Ud);  
10 x Baglama, Turkije; 4 x Chinese Cheng;  
4 x Kameroen; 4 x India; 4 x Senegal
  2. Van Alboka tot Zurna (Volksinstrumenten vandaag)  
(dinsdag 17u30-18.00u.) - totaal : 26
  3. Volksmuziek (donderdag 17u30-18.00u.)-totaal:26
  4. Achteraf Beschouwd (zaterdag 17.00u-17u30) tot  
eind juni 1978)  
Muziekpuzzle met vragen en antwoorden door Herman  
Vuylsteke. Totaal : 25
  5. Folkconcert (zomerprogramma -zat. 17u30-18.00u)  
(allen door Herman Vuylsteke)  
- totaal : 14
  6. Folkbis (zomerprogramma - heruitzending -  
maandag 17u30-18.00u) -totaal : 12
  7. De Rommelpot (zomerprogramma - donderdag 17u30 -  
18.00u) totaal : 12
  8. De Rommelpot (dinsdag 17u30-18.00) - totaal: 13
- c. Vocale muziek : producer:J.Swinnen, S.Claeys en  
G. Defever
1. Grote vocale solisten: 21 uitzendingen (60' per  
uitz.)  
Belgische zangers : Lucienne Van Deyck, Zeger  
Vandersteene, Vina Bovy
  2. Het Koorleven in Vlaanderen  
7 vlaamse koren + maandelijks koormagazine
  3. Perspectieven van het muziektheater  
52 uitzendingen met o.m.: 2 uitzendingen over  
Massenet; 2 uitzendingen over de opera van Ham-  
burg; 7 uitzendingen opera's Leos Janacek; 1 uit-  
zending Schubert; 6 uitzendingen Verdi.
  4. Schubert en het lied (12 uitzendingen)

- d. Jeugd : producers W.Westerlinck en Luc Van Gool
1. Jeugd en Muziek : zaterdag 14.00-15.00u  
aantal uitzendingen : 43
  2. Jonge Vertolkers : donderdag 14-daags:10.30-12.00u  
aantal uitzendingen : 26
  3. Reeks van twaalf uitzendingen gewijd aan het 26e  
Europees muziekfestival voor de jeugd (telkens 30')
- e. Orgel : producer Joz Swinnen - 39 uitzendingen (30')
- f. Nieuwe Muziek : producer Karel Goeyvaerts
- "Foon (1u30') liep wekelijks van 1 januari tot 30 juni.
- "Nieuwe Muziek" (1u30') liep wekelijks van 1 juli tot 30 sept.
- Het nieuwe programma "Nieuwe Muziek" (3u10') liep wekelijks van 1 oktober tot 31 december. "Planetarium" van de Nieuwe Muziek" (1u.) liep wekelijks van 1 januari tot 30 juni en werd tijdens de zomer-trimester vervangen door "Nieuws onder de zon".
- g. Jazz : producer Karel Goeyvaerts
- |      |                     |                  |
|------|---------------------|------------------|
| ma.  | "Mixed Jazz"        | - 18.15 - 19.00u |
| di.  | "Blues en Jazz"     | - 18.00 - 18.55u |
| woe. | "Duke's Place Plus" | - 18.00 - 18.55u |
| do.  | "Original Jazz"     | - 18.00 - 18.55u |
| vr.  | "Jazz Magazine"     | - 18.00 - 19.00u |
| za.  | "Jazz in Europa"    | - 18.00 - 18.55u |
- h. Diverse reeksen en rubrieken
- Harmonies en Fanfares - 52 uitz.
  - Gelegenheidsprogramma "Bulgarije, land van oude culturen" i.s.m. BRT-3 woord.
  - Caro Amico - 13 uitz.
  - Grote vertolkers - 13 uitz.
  - Romantische avondmuziek - 13 uitz.
  - Vreemde ensembles - 13 uitz.
  - Fernando Sor - 9 uitz.
  - John Bull - 6 uitz.
  - Prijs van de luisteraar BRT-3 - 8 uitz.
  - BRT-keuze voor diskofielen - 30 uitz.

#### IV. SAMENWERKING MET DE NOS

- Euronosconcert (concerto - Mozart - medewerker: Walter Boeykens, produktieleider : André Laporte)
- Reeks van 6 uitzendingen over Carel Hacquart  
producer : Pieter Andriessen  
De reeks liep simultaan in Nederland en België  
De opnamen en opnamekosten werden op 50% basis verdeeld.
- Opnamen Blastica IV te Thorn - producer: W. Westerlinck

V. IN HET KADER VAN DE ERU

- Reeks over G. de Machaut werd vervaardigd voor en in samenwerking met de ERU - producer: P. Andriessen
- Seminarie en jazzconcert te Perugia in oktober 1978 producer : Karel Goeyvaerts.
- Karel Aerts werd door de ERU aangeduid als lid van de werkgroep : "Let us know the names" en "The International Year of the Child".

VI. HERDENKINGEN

- Leos Janacek - 20 uitzendingen (naar aanleiding van de 50ste verjaardag van zijn overlijden).
- Franz Schubert : n.a.v. de 150ste verjaardag van zijn overlijden : geen specifieke herdenkingsprogramma's, doch wel spreiding van talloze Schubertwerken doorheen de meest gevarieerde programma's van symfonische muziek, kamermuziek, operaprogramma's enz. Wel werd er een reeks gewijd aan Schubert en het lied.

VII. BUITENLANDSE RELAIS

- Talrijke relais (Gaudeamus Muziekweek, Festival van Royan, Internationale Komponistentribune van de UNESCO, Wittener Musiktage, enz.) in het kader van "Nieuwe Muziek" en van "Foon" - producer: K. Goeyvaerts
- Overname van een reeks orgelconcerten gegeven in het kader van het internationaal orgelfestival van Magadino (overname van de Italiaans-Zwitserse radio) (aantal uitzendingen in 1978 : 9 - producer: Luc Van Gool).
- Rechtstreekse overnamen Bayreuther Festspiele'78 : 2  
Salzburger Festspiele'78 : 1
- 9 concerten  
NOS, Bremen, SWF, SRF, WR, DDR  
producer : Pieter Andriessen

Internationale produkties :

Uitzendingen: elke dinsdag van 20.30-22.40u  
elke vrijdag van 10.30-12.00u

Van volgende omroepen :

SR - BR - NOS - SWF - HONGARIJE - NDR - RIAS BERLIN -  
DDR - WDR - SFB - SDR - TSJECHOSLOVAKIJE - ORF - HR -  
RUSLAND - NOORWEGEN - FINLAND.

VIII. CREATIES VAN BELGISCHE MUZIEK

- |   |                      |
|---|----------------------|
| 1. Derde Vlaamse Rapsodie   | Marinus De Jong      |
| 2. Concerto voor orgel en orkest  | Flor Peeters         |
| 3. Orgelsonate  | Edgard Tinel         |
| 4. Interludio   | Norbert Rosseau      |
| 5. Partita  | Gabriël Verschraegen |
| 6. Parafrase on Salve Regina  | Flor Peeters         |
| 7. Partita : Non Nobis Nascitur   | Flor Peeters         |
| 8. Little Chorale Suite   | Flor Peeters         |
| 9. Festival Voluntary   | Flor Peeters         |
| 10. Vier motetten voor mannen-<br>koor  | Jules Van Nuffel     |
| producer : Joz Swinnen  |                      |
| 11. In het kader van de Internationale muziekwedstrijd<br>Koningin Elisabeth 1978 : Concerto voor piano en<br>orkest van Willem Kersters. |                      |
| 12. Bos- en Heidegezangen   | Marinus De Jong      |
| 13. "Icarus' Flight"  | André Laporte        |
| "De tuin der Lusten"  | Lucien Goethals      |
| "Concerto da Camera"  | Albert Delvaux       |
| Twee werken   | Raoul De Smet        |
| "Chamber Music"   | André Laporte        |
| Twee werken   | Karel Goeyvaerts     |
| "Het beregende masker"  | Eugeen Lievens       |
| 14. Klarinetkwintet   | Peter Cabus          |
| 15. "Lesbia"  | Vic Nees             |



B. WOORD

Door de produktiekern 'woord' werden in 1978 volgende programma's geproduceerd :

- A - dagelijks, omstreeks 8.30 uur, in het kader van het "Licht klassiek ochtendconcert", een citaat (van telkens ongeveer één minuut) TER OVERWEGING. (In totaal leverde dit zowat 6 uur uitzending op.)
- B - op maandag (van 18.00 tot 18.15 uur) : OPENBAAR KUNSTBEZIT, een uitzending in het kader van het multi-mediale project van de Interprovinciale Cultuurraad, waarbij telkens 8 uitzendingen worden gewijd aan elk der 4 jaar-thema's van Openbaar Kunstbezit, het geheel voorafgegaan door één inleidende uitzending.  
Behandelde thema's :  
2 januari : inleiding op de nieuwe jaargang;  
9 januari tot 27 februari : "Het dorpslandschap in de schilderkunst", dit in het kader van het JAAR VAN HET DORP;  
6 maart tot 24 april : "Fotografie als medium";  
4 september tot 23 oktober : "Japanse prentkunst";  
30 oktober tot 18 december : "Jacob Jordeans", dit in het kader van het JORDAENSJAAR.  
(Totaal : 8 uur en 15 minuten uitzending)
- C - elke maandag, behalve tijdens de maanden juli, augustus en september, te 22 uur (en tot ongeveer 23 uur) een LUISTERSPEL of RADIODOCUMENTAIRE, of - de vierde maandag van elke maand - een poëzie-programma POEZIE DRIE :
1. LUISTERSPELEN :
- VARIATIES OP EEN EENDENTHEMA (David Mamet); HANDIGHEIDJES (Franco Ruffini); MI.50 (Flor Stein); TWEESPRONG (Erland Josephson); HET WATER (Slawomir Mrozek); DIE UMKEHRUNG AMERIKAS (Mauricio Kagel); DE BOER DIE STERFT (Karel van de Woestijne); DIE GRUNSTEINVARIANTE (Wolfgang Kohlhaase); DE MIERENDODERS (Severo Sarduy); AUDIENTIE (Vaclav Havel); DALTON, DAS SPITZENTUCH DER KONIGE (Horst Schlötelburg); ANTIGONE (Sofokles); EEN EEUWIGHEID (Willem Genazino); EEN ANDERE KAMER (Zbigniew Herbert); DE DICHTER EN DE JOURNALISTE (Erland Josephson); RANSUILEN (Gerrit Pleiter); KRINGEN OM DE HUID (Guido Buys); NOVEMBERMELODIE (Luc Van Den Briele); ROSMAR WAS VAN DE PARTIJ (Ole Henrik Laub); ZWANEN (Andries Poppe); MONOLOG VAN EEN BOEKHANDELAAR (Helga Novak). (Totaal: 12 uur 44 min. 10 sec.)

2. RADIODOCUMENTAIRES :

HET JONGETJE HEET HANS (Bob Uschi); L'EVENEMENT (Jeanne Rolin-Weisz en Marc Desolozeaux); SOUNDSCAPES I & II (Gie Laenen).  
(Totaal : 3 uur 30 min. 25 sec.)  
(Omwille van de rechtstreekse uitzending van een E.R.U.-concert viel de uitzending van luisterspelen en radiodocumentaires weg op : 17 april, 15 mei, 19 juni en 18 december)

3. POEZIE DRIE :

waarin aan bod kwamen : Cees Buddingh', "Mandelstam en Dante", Annie Reniers, Hugo Claus, Gerrit Kouwenaar, Sarah Kirch, "Poolse poëzie vandaag", "Roemeense poëzie" en Stéphane Mallarmé.  
(Totaal : 8 uur)  
(De uitzending over Stephen Crane, op 27 november, viel weg door het over tijd lopen van een E.R.U.-concert.)

- D - elke donderdag (17.00 tot 17.30 uur; in het vierde kwartaal verplaatst naar maandag van 15.00 tot 15.30u) telkens twee causerieën in het kader van de INTERNATIONALE RADIO-UNIVERSITEIT, een reeks uitzendingen die tot stand komt in samenwerking met de I.R.U.-stichting te Parijs.  
In reeksvorm behandelde onderwerpen : Resultaten van het recente legenden-onderzoek; Ecologische problemen in het licht van de internationale politiek; Het kind in de moderne samenleving; Het gebruik van de geothermische en de zonne-energie; De opstand der Nederlanden in de literatuur; Het bijgeloof vandaag; Afrikaanse en moderne kunst; De vrede bouwen; Edison; Pestalozzi; De grenzen van de wereld; De invloed van de Europese scholen op de Latijns-Amerikaanse schilderkunst; Stromingen en figuren in de Albanese literatuur.  
(Totaal : 26 uur)
- E - in samenwerking met de muziekdienst werden tijdens het eerste semester twee wekelijkse muziek-en-poëzie-programma's geproduceerd : FOON (vrijdag van 20.30 tot 22.00 uur), gewijd aan hedendaagse muziek en poëzie, en RENDEZ-VOUS MET DE MUZEN (zondag, van 22.00 tot 23.40 uur), gewijd aan romantische muziek en poëzie.  
(Totaal : Foon : 39 uur;  
Rendez-vous met de muzen: 46 uur en 40 minuten)
- F - in samenwerking ook met de muziekdienst werd op vrijdag 6 oktober (van 20.30 tot 23.40 uur) een avondvullend programma gerealiseerd omheen en met Graham GREENE.  
(Duur : 3 uur en 10 minuten.)

HET ZWAARTEPUNT VAN DE WOORD-PRODUKTIE ligt in een gesproken avondprogramma van een uur, uitgezonden elke werkdag van de week :

Maandag (19.30 tot 20.30 uur) : EX LIBRIS, boekbesprekingen en interviews met auteurs n.a.v. recente publicaties en bekroningen.

(Totaal : 52 uur.)

(Van 1 oktober af herhaald 's anderendaags van 15.00 tot 16.00 uur.)

Dinsdag (22.30 tot 23.30 uur; zomeronderbreking in juli, augustus en september; van oktober af 19.30 tot 20.30 uur): ESSAY DRIE, in reeksvorm omheen één thema gegroepeerde, ontledende uitzendingen.

Behandelde onderwerpen :

"Stromingen", een reeks over ideeëngeschiedenis in samenwerking met T.V.-menswetenschappen (13 uitzendingen);

"De Russische roman" (13 uitzendingen) en

"Culturele schets van Indonesië (13 uitzendingen).

(Totaal : 36 uur.)

(Herhaald de volgende dinsdag van 14.00 tot 15.00 uur; van oktober af herhaald 's anderendaags van 15.00 tot 16.00 uur.)

Woensdag (19.30 tot 20.30 uur; zomeronderbreking in juli, augustus en september) : SYMPOSIUM, gesprekken over de wetenschappelijke en academische actualiteit.

(Totaal : 34 uur)

(Herhaald de volgende woensdag van 14.00 tot 15.00 uur; van oktober af herhaald 's anderendaags van 15.00 tot 16.00 uur)

Donderdag (22.30 tot 23.30 uur; zomeronderbreking in juli, augustus en september; van oktober af 19.30 tot 20.30 uur): DOSSIER DRIE, uitzendingen over actuele culturele onderwerpen die zich minder tot het vormen van grotere reeksen lenen, maar waarover wel een informatief 'dossier' kan samengesteld worden.

Behandelde onderwerpen :

Andreas Burnier; Het Duits realisme (4 uitzendingen);

De literaire tijdschriften van Nederlands- en Franstalig België in deze eeuw (4 uitzendingen); Jean-Jacques Rousseau

(2 uitzendingen); Magritte; Claude van de Berge; Lichtenberg;

Dino Buzzati; Socialisme en anti-semitisme; C.F.Gauss;

Robert Musil en de Oostenrijkse literatuur (4 uitzendingen);

Hildebrand; Arthur Van Schendel; Facetten van de hedendaagse Zweedse literatuur (2 uitzendingen); Nieuw toneel

in Engeland / The Royal Shakespeare Company; Urmuz; Alfred Kossmann; Stephen Crane; Simeon de Dwaas.

(Totaal : 33 uur en 30 minuten; de uitzending van 21 december werd gehalveerd wegens een rechtstreeks concert.)

(Herhaald de volgende donderdag van 14.00 tot 15.00 uur; van oktober af 's anderendaags herhaald van 15.00 tot 16.00 uur.)

Vrijdag (19.30 tot 20.30 uur) : AFFICHE, de culturele  
actualiteit in binnen- en buitenland.  
(Totaal : 52 uur.)

WERELDOMROEP

---

Kortegolfprogramma's horen niet thuis in die categorie omroepactiviteiten die het moeten hebben van constante vernieuwing van het aanbod. Essentieel is en blijft hun functie enerzijds contact met landgenoten in het buitenland te bewaren en anderzijds de public relations van de Vlaamse cultuurgemeenschap in verafgelegen streken te verzorgen. Wat de eerste van die taken betreft gaat het duidelijk om dienstbetoon in de ruimste betekenis; voor de andere om een begeleiding van de voorlichtingsactie die door de gemeenschap zonder aflaten moet gevoerd worden om bepaalde begrippen en waarden die haar eigen zijn nader te omschrijven en te actualiseren.

In beide gevallen is vrijwel geen resultaat te verwachten wanneer men zich tevreden stelt met een monoloog. "Feed-back", of het tot stand brengen van een permanente dialoog met de luisteraars is een conditio sine qua non. In de verslagen van de produktiekernen die volgen komt deze bekommernis bijna op elke regel tot zijn recht. Geen enkel programmaonderdeel is gerechtvaardigd als het geen reactie uitlokt vanwege het publiek waarvoor het bestemd is. Maar dit publiek moet ook materieel in de mogelijkheid verkeren om het programma op te vangen. In het voorbije jaar heeft het personeel van onze Wereldomroep - nog te gering in getal - geen inspanning gespaard om het communicatiemiddel dat het bedient met het nodige doorzicht, objectiviteit en vriendelijkheid te hanteren. Dat het aantal in 1978 ontvangen brieven van luisteraars een stijging van ruim 23 percent bedraagt lijkt ons een bewijs dat de boodschap wel degelijk overkomt.

W. SANDERS  
Directeur

## "WERELDUITZENDINGEN" VOOR LANDGENOTEN IN HET BUITENLAND

(Kortegolf en transcripties)

### Algemeen programmaschema

Ondertussen kon de produktiekern - zij het soms met kunst- en vliegwerk - in 1978 het werkplan handhaven en uitvoeren dat begin 1976, bij de feitelijke splitsing van de unitaire Wereldomroep en de oprichting van een autonome "Vlaamse Wereldomroep" door de Raad van Beheer werd uitgestippeld.

### I. Informatieve programma's :

Het programmarooster van onze informatieve uitzendingen op de kortegolf werd - omwille van het zomercursus (april - oktober) - praktisch niet gewijzigd, op dit na dat er, in onze uitzendingen voor Noord- en Zuid-Amerika een wekelijkse rubriek "Focus Europa" aan toegevoegd werd. Het is een beknopt overzicht van de Europese actualiteit, gezien vanuit Brussel, zetel van de Europese Gemeenschap en van de NAVO.

De rubriek is bedoeld als een aanvulling op de hoofdzakelijk "Belgische" informatie die in onze nieuwsuitzendingen voor het Westelijk Halfrond verwerkt wordt. "Focus Europa" wordt meteen ook als transcriptie aangeboden aan een zendstation in Brits-Columbia, Canada (nl. in Port Quilam bij Vancouver) dat om zo'n kroniek had gevraagd voor zijn wekelijkse Nederlandstalige programma's bestemd voor Nederlandse en Vlaamse immigranten.

### II. Andere service-programma's :

De eigen uitzendingen voor zeelieden, missionarissen en DX-ers bleven in 1978 eveneens ongewijzigd.

#### a) Zeelieden :

Benevens onze wekelijkse kroniek "Van Schepen en Havens" door een gespecialiseerd correspondent en de wekelijkse rubriek "Ligging der schepen van de Belgische Koopvaardijvloot", opgemaakt in samenwerking met de verschillende rederijen, worden geregeld nog elke week in het Omroepcentrum en in de Gewestelijke BRT-Omroep te Antwerpen, "familiegroeten voor varende zeelui" opgenomen.

Ze worden 4 maal uitgezonden op de kortegolf van de Wereldomroep en 1 maal op de middengolf van BRT 1. Tijdens het afgelopen jaar werden in totaal zowat 550 familiegroeten uitgezonden voor Nederlandssprekende bemanningsleden van 47 schepen, behorende tot vijf grote Belgische rederijen.

b) Programma's voor missionarissen :

Ook deze blijven een groot succes kennen. Zij behelzen algemeen religieuze informatie, nieuws uit en over de verschillende missiegebieden, nieuws van missiecongregaties, dringende boodschappen en familiegroeten.

In 1978 werden voor het registreren van dit soort groeten 18 captaties georganiseerd (5 in de provincie Antwerpen, 4 in Limburg en 3 in West-Vlaanderen, Oost-Vlaanderen en Brabant).

In totaal hebben 371 families onze oproepen voor deze captaties beantwoord, d.i. een gemiddelde van zowat 20 families per captatie.

Uit de beluisteringsrapporten die wij ontvingen schatten wij het aantal missionarissen die via de Werelduitzendingen een rechtstreekse groet van thuis konden beluisteren op ruim 500.

III. Muzikale contactprogramma's :

Het wekelijks verzoekplatenprogramma "Wereldwensen", gerealiseerd in samenwerking met de Gewestelijke Omroep West-Vlaanderen blijft een gegeerd programma, zowel bij onze luisteraars overzee als bij hun familieleden en bekenden in eigen land. Steeds meer overzeese luisteraars maken ook gebruik van het Antwerpse verzoekplatenprogramma "Vragen staat vrij" om contacten te onderhouden met familieleden en vrienden. Dit programma wordt elke zondagavond ook op de kortegolf uitgezonden.

IV. Recreatieve programma's :

Zoals vorig jaar werden ook in 1978, waar het wenselijk en te verzoenen was met onze eigen programmaregeling en zendrooster een aantal recreatieve programma's overgenomen van de BRT 1 en BRT 2-ketens.

Op zondagnamiddag wordt ook de sportmarathon van BRT 1 overgenomen. In de mate van het mogelijke ook andere sportreportages, bv. Cupwedstrijden, Ronde van Frankrijk, e.a.

Wanneer de overname van recreatieve programma's van de andere BRT-ketens niet mogelijk is worden eigen muziekprogramma's uitgezonden.

V. Transcripties :

In 1978 bleef onze produktiekern ingeblikte woord- en muziekprogramma's sturen aan buitenlandse stations die Nederlandstalige programma's verzorgen ten behoeve van uitgeweken Nederlanders en Vlamingen.

In 1978 werden geregeld soortgelijke programma's gezonden aan volgende stations :

- CKOT, Tillsonburg (Ont) Canada - (1 x per week)
- CJVB, Vancouver (B.C.) Canada - occasioneel
- CHWK, Chilliwack (B.C.) Canada - occasioneel
- KLYN/FM, Port Quitlam (B.C.) Canada -1 x per week
- WIID, Detroit (Mich) USA - 1 x per week
- Radio 2Ea (The Voice of Ethnic Australia - Sydney  
(eens om de 14 dagen)
- Radio 3Ea (The Voice of Ethnic Australia - Melbourne  
(eens om de 14 dagen)

VI. Jubileumprogramma :

Naar aanleiding van het 35-jarig bestaan van de Belgische Werelduitzendingen (eerste uitzending vanuit Leopoldstad op 16.5.1943) werd een gelegenheidsprogramma samengesteld met o.m. interviews en geregistreerde telefoongesprekken met een twintigtal landgenoten overzee, verspreid over de vijf continenten. Dit programma "Onze tiende Provincie" werd op 21.7.78 (nationale feestdag) uitgezonden in de kortegolfprogramma's van de Wereldomroep (richting Afrika, Noorden Zuid-Amerika) en tevens door BRT 1 ten gerieve van de luisteraars in eigen land.



INTERNATIONALE BETREKKINGEN EN PROGRAMMA'S

SECTIE : VREEMDE TALEN

Uitzendingen in het Engels.

Met drie losse medewerkers voor de dagelijkse redactie en presentatie van de programma's, drie losse kroniekschrijvers, goed voor elk één kroniek per week, één losse muziekproducer, goed voor één muzikaal programma per week, één losse vertaalster en één DX-medewerker, kwam de uitzendingen in het Engels "Brussels Calling", bestemd voor Afrika, Noord- en Zuid-Amerika, van elk vijf en veertig minuten toch voor elkaar. Het dagschema van de uitzendingen bleef in 1978 behouden, met op iedere weekdag een uitgebreide informatie-rubriek "De dag in België", en afwisselend een Press Review (maandag), de kronieken "Aid to development" (maandag) en "Shipping News" (dinsdag), de "Letter from Brussels" met specifiek EEG en Natonieuws (op woensdag) een Economisch Kroniek en de kroniek "African scene" (op vrijdag).

Uitzendingen in andere talen.

De dagelijkse uitzending in het Spaans "Aqui Bruselas", (vijftien minuten) bestemd voor Zuid-Amerika, werd verder volgens een beurtsysteem verzorgd door drie losse medewerkers.

De Spaanse uitzendingen moesten beperkt blijven tot een uitvoerige "Dag in België" berichtgeving.

DX-Programma's.

Het DX-programma kreeg méér ruimte. Het werd nu, naast het Engels, ook in het Spaans opgesteld.

De DX-belangstellenden konden wij aldus iedere zondagavond een DX-programma aanbieden, de ene zondag in het Engels, de andere zondag in het Spaans.

Bovendien werd het DX-programma in het Engels ook uitgezonden in de Afrikaanse zendtranche en in de Spaanse zendtranche om de veertien dagen.

Alle medewerkers, zowel aan de uitzendingen in het Engels als in het Spaans hebben zich op voorbeeldige wijze van hun taak gekweten.

Muziekprogramma's.

Het programma "Music Box" met Vlaamse en internationale pop op zondag bleef behouden, maar kreeg ook een beurt in de zendtranche voor Noord-Amerika.

Ook in 1978 kwam de transcriptiedienst nog niet van de grond. Slechts twee kronieken : "Press Review" en "Letter from Brussels" werden aangeboden en door dezelfde cliënteel afgenomen.

Belangstelling en lof voor onze uitzendingen werd in 1978 uitgedrukt in 2575 Engelse brieven, 306 Spaanse en Portugese brieven.

In 1977 waren er 1059 Engelse en 178 Spaanse en Portugese. Een gevoelige vermeerdering dus.

De sectie "Vreemde talen" verheugt er zich over dat haar programma's ook dit jaar werden geloofd om hun objectiviteit, hun diversiteit, en hun mensvriendelijke presentatie, maar betreurt dat de huidige minimum personeelsbezetting een hinderpaal is voor een vlottere en minder gespannen afhandeling van het werk.

## INTERNATIONALE BETREKKINGEN

In 1978 werd aan de Internationale Betrekkingen de materiële organisatie opgedragen van volgende internationale bijeenkomsten die in België plaats hadden :

- E.R.U. : Werkgroep Jazz Experten (tijdens Jazz Festival Middelheim)  
Antwerpen, 20 augustus 1978
- E.R.U. : European Music Game  
Knokke, 16-17-18 september 1978
- E.R.U. : Let us know the names - Werkgroep Experten Ernstige Muziek  
Brussel, 5-6 december 1978
- Europese Verkiezingen : Werkgroep Radio en TV in Brussel
- Subgroep R1 (Techniek) : 21-24/2  
T1 (Techniek) : 14-17/3
- Euroservice : 17/2

Wat de programma-uitwisseling met buitenlandse radio-omroepen betreft volgen hier de statistieken over de prestaties van de BRT in 1978 :

a) aantal Belgische programma's VERZONDEN naar het buitenland :

244 tegen 413 in 1977

b) aantal programma's ONTVANGEN uit het buitenland :

597 tegen 578 in 1977.

Deze cijfers hebben slechts betrekking op programma-uitwisselingen door middel van bandopnamen (uitgesteld relais). Hierbij dienen de cijfers gevoegd te worden met betrekking tot rechtstreekse overnamen.

Deze bedroegen in 1978 :

- 12 programma's afkomstig van buitenlandse stations, alle dus rechtstreeks overgenomen door de BRT. Vele van deze uitwisselingen kwamen tot stand in het raam van bilaterale en multilaterale overeenkomsten.
- 9 concerten rechtstreeks overgenomen door de BRT die deel uitmaken van de reeks die de E.R.U. samenstelt : "La saison de concerts de l'U.E.R.". Het gaat hier in feite om co-producties die op gemeenschappelijke kosten door zowat een twaalftal radioinstellingen gerealiseerd werden.

Deze cijfers omvatten niet de talrijke rechtstreekse overnamen die elke dag gebeuren overeenkomstig een procedure die door de Internationale Betrekkingen werd uitgewerkt tussen de Nieuwsdienst enerzijds en de Nieuwsdiensten van de buitenlandse omroepen en de BRT-correspondenten in het buitenland anderzijds.

In 1978 kwamen programma-uitwisselingen tot stand met de radio-omroepen van een 40-tal landen en territoria.

Het grootste gedeelte echter gebeurde met West- en Oosteuropese omroepen, evenals met enkele overzeese omroepen die aangesloten leden zijn van de E.R.U.

De hiernavolgende tabel verschaft inlichtingen dienaangaande :

L A N D E N	aantal programma's		T O T A A L
	verzonden	ontvangen	
Frankrijk	15	26	41
Duitsland (DBR)	33	129	162
Zwitserland	14	39	53
Nederland	15	55	70
Hongarije	4	35	39
Joegoslavië	12	21	33
Italië	11	47	58
Oostenrijk	1	54	55
Engeland	10	54	64
Polen	4	15	19
Zweden	5	8	13
Duitsland (DDR)	7	27	34
Rusland	1	2	3
<u>Andere Europese landen</u>	71	75	146
Canada	10	2	12
Japan	2	3	5
Nieuw Zeeland	3	2	5
Israël	4	-	4
<u>Andere landen</u>	22	3	25
	244	597	841
	===	===	===

Teksten van werken die speciaal voor de radio geschreven werden en ten gerieve van de BRT vanuit het buitenland gezonden werden : 32.

==

Wat het verlenen van technische assistentie betreft werden :

- a) 288 maal technische faciliteiten verstrekt aan medewerkers van buitenlandse omroepen.
- b) 446 maal in het buitenland faciliteiten verstrekt aan medewerkers van de BRT.

#### Andere activiteiten

In 1978 heeft de directie Internationale Betrekkingen ook ingestaan voor de begeleiding van het stageverblijf in België van mevrouw Tomatsuri, muziekdirecteur van NHK, Osaka.

De directeur heeft - te Lomé (Togo) de algemene vergadering van de URTNA (Afrikaanse Omroepunie) bijgewoond :

- deelgenomen aan de werkzaamheden van de commissie ad hoc voor de oprichting voor een gemeenschappelijk Belgisch-Nederlands radioprogramma;
- een ontwerp-akkoord met de Tsjechoslovaakse radio te Praag gearafeerd (mei 1978);
- deelgenomen aan de vergaderingen van de ERU-programma-commissie te Stockholm in april en Sveti Stefan (Yougoslavië) in oktober;
- deelgenomen aan vergaderingen te Brussel - Straatsburg - Luxemburg en Rome in verband met de Europese Parlementsverkiezingen van 9 juni 1979;
- talrijke delegaties uit het buitenland tewoord gestaan en geïntroduceerd bij BRT-diensten;
- de leiding opgenomen van de werkgroep die voor de inrichting van de Algemene ERU-vergadering te Brussel (29 juni - 2 juli 1979) zal instaan.

W. SANDERS  
Directeur

## PROGRAMMAPLANNING RADIO

De PROGRAMMAPLANNING RADIO heeft zich ook in 1978 in de eerste plaats ingezet voor de programmacoördinatie en de betrekkingen met de luisteraars.

Buiten het verzamelen, coördineren en verwerken van de voorstellen van de onderscheiden directies zorgt deze dienst voor de uiteindelijke vormgeving van de programmaroosters die in 1978 per kwartaal werden aangepast en bijgestuurd.

Nadat deze schema's door de beheersorganen werden goedgekeurd was het de taak van de programmaplanning te zorgen voor de wekelijkse gedetailleerde programmabundels die zowel voor intern als extern gebruik (dag- en weekbladen) zijn bestemd.

Zo werden gesteld en verspreid : 52 gedetailleerde programmabundels van + 70 blz., 104 programma-opgaven van + 14 blz. en 243 programmawijzigingen.

193 brieven van luisteraars gericht aan de programmadi-rectie en bevattende opmerkingen, klachten, suggesties of vragen om inlichtingen werden door de programmaplan-ning beantwoord.

Bovendien werden 137 verzoeken om afstand van produktie behandeld.

Tijdens het Radio- en T.V. -salon van Brussel 1978, ston- den de medewerkers van de programmaplanning ter beschik- king van de salonbezoekers om alle mogelijke vragen i.v. m. de radio te beantwoorden.

Aan de info-balie werden per dag + 250 luisteraars te woord gestaan.

Aangebracht door de dienst Internationale Betrekkingen werden 129 buitenlandse aanbiedingen doorgespeeld aan de onderscheiden produktiekernen.

De programmaplanning coördineert ook wekelijks de inter- publiciteit en verzamelt de gegevens en illustraties voor de T.V.- rubriek "Morgen op de Radio".

Ook de omroepberichten en utilitaire mededelingen worden door de programmaplanning gecoördineerd.

Deze dienst staat ook in voor het bezorgen van alle nodige gegevens aan de auteursrechtenverenigingen en archiveert wat van de (vluchtige) radio-uitzendingen voor het nage- slacht dient bewaard.

Voor de dagelijkse vlotte gang van zaken zorgt de programma- planning verder voor :

- het beheer van de lokalen voor de radiodiensten
- het bestellen van klein technisch materiaal en de contac- ten met de technische diensten
- het bijwonen en notuleren van vergaderingen waarin pro- gramma-aangelegenheden worden besproken.

## PRODUKTIEPLANNING

De produktieplanning radio is belast met het opstellen van de radiobegroting, de kredietwijzigingen en de kredietoverschrijvingen.

Om de controle op de uitvoering van de begroting mogelijk te maken, worden de documenten door onze dienst nagezien vóór ze door de financiële dienst vastgelegd worden.

In 1978 werden door de vier radioketens 8.479 contracten voor erelonen losse medewerkers en 2.500 schuldvorderingen en prestatie lijsten opgemaakt, voor een totaal bedrag van 109.223.000,-fr.

Het aantal aankoopaanvragen en betalingsaanvragen leveranciers bedroeg 1.809.

Een andere belangrijke taak van de dienst produktieplanning is de kostprijsberekening van de radioprogramma's.

In totaal werden 1.970 produktieaanvragen behandeld voor:

B.R.T. 1	B.R.T. 2	B.R.T. 3	B.R.T. 4	TOTAAL
445	700	729	96	1.970

De gegevens die wij hieruit putten, samen met aanduidingen verstrekt door de regieverslagen van de onderscheiden ketens, werden overgemaakt aan het C.I.N.U. voor het berekenen van de kostprijs van de radioprogramma's en het bekomen van verscheidene zendstatistieken.

Tevens werd, in samenwerking met de technische planning, per kwartaal een vaste montagestudioplanning opgemaakt.

De studioopnamen met publiek, de buitenhuisopnamen met en zonder publiek werden maandelijks vastgelegd in lijsten en ter goedkeuring aan de programmadirecteur voorgelegd.

"AUDIOTHEEK"

NEDERLANDSE UITZENDINGSFONOTHEEK

SECTIE AANKOOP

	<u>33 t</u>	<u>45 t</u>
Aantal <u>bestelde</u> grammofoonplaten BRT 1	4.966	511
Aantal <u>bestelde</u> grammofoonplaten BRT 3	5.289	-
Totaal	<u>10.255</u>	<u>511</u>
Aantal ontvangen grammofoonplaten BRT 1	4.204	409
Aantal ontvangen grammofoonplaten BRT 3	4.707	12
Aantal gratis ontvangen grammofoonplaten (via persdienst)	211	259
Totaal	<u>9.122</u>	<u>680</u>

Totale aanwinst in 1978 : 9.802  
=====

SECTIE KARTOTEEK

Volgende opnamen werden gekatalogiseerd :

<u>Oorsprong der opnamen</u>	<u>Platen</u>	<u>Banden</u>	<u>Clichés</u>	<u>Steekkaarten</u>
Aankoop bij platenfirma's (Ernst. + lichte Muziek)	4.200	-	4.246	72.180
Ernstige muziek (Kopie op band)	240	600	447	7.705
Om de kwaliteit der uitzendingen BRT 3 te verbeteren worden door onze Technische Diensten nieuwe platen gekopieerd op band. De band gaat op antenne				
Eigen produktie				
BRT 3	-	400	220	1.200
BRT 1	-	110	90	550
	<u>4.440</u>	<u>1.110</u>	<u>5.003</u>	<u>81.635</u>

SECTIE LENINGEN

Aantal in bruikleen gegeven grammofoonplaten of banden Nederlandse Uitzendingsfonotheek : 22.740

Aantal in bruikleen gegeven grammofoonplaten of Centrale Fonotheek:

910



SECTIE VOORBEREIDING DER PROGRAMMA'S

Typen van programmabladen :

Uitzendingen van opgenomen muziek afkomstig uit de Nederlandse Uitzendingsfonotheek

Gemiddelde per dag : BRT 1 : 9 u 00'  
BRT 3 : 13 u 30'  
Totaal : 22 u 30'

Waarvan programma's getypt in de Nederlandse Uitzendingsfonotheek:

BRT 1 : 10 u 00' (lu. eigen platen producers)  
BRT 3 : 10 u 00'  
Totaal : 20 u 00'

SECTIE MOBIELE MAGNETOTEEK

Aantal gekatalogiseerde MGT-banden : 3.746

a) Kopie van grammofoonplaten (gecommentarieerde uitzendingen) 734  
b) Studio opnamen 520  
c) Captatie 1.626  
d) Relais (opnamen van buitenlandse radiostations) 866  
3.746

4.670 magnetfoonbanden werden uitgezonden (Festival van Vlaanderen en andere gedeeltelijke heruitzending in de zomerperiode)

Aantal steekkaarten: 7.600 nodig om de 3.746 banden te katalogiseren.

PRESTATIES BIJZONDER TIJDELIJK KADER

13 personen werden ingezet om achterstand in klassement (kartoteek) in te halen en ook om sommige privé-klassementen van producers in de fonotheek onder te brengen.

Volgende opnamen werden gekatalogiseerd :

<u>Oorsprong der opnamen</u>	<u>Platen</u>	<u>Banden</u>	<u>Clichés</u>	<u>Steekkaarten</u>
Aankoop bij platenfirma's (Ernst. + lichte muziek)	750	-	779	13.243
Eigen produktie (Ernst. Muziek 300.000)	-	306	165	1.050
	<u>750</u>	<u>306</u>	<u>944</u>	<u>14.293</u>

T E L E V I S I E

## INLEIDING

---

Het is altijd een hele karwei voor een programmadirecteur accenten te leggen op sommige aspecten van de televisieprogramma's en alles wat er om reilt en zeilt.

Ik wou al direkt de constatactie kwijt dat het rijke televisielevens er met het jaar ingewikkelder en moeilijker op wordt voor diegenen die in het vak bedrijvig zijn, zonder dan nog van buitenstaanders te spreken.

Kan men nog het vak volledig beheersen, als het voorgenomen programmabeleid deuken krijgt van allerlei instanties, die alle hun zeg willen hebben ?

Steeds worden de reglementen en voorschriften aangescherpt; het is bijna onmogelijk een beroep te doen op tijdelijk in te zetten specialisten of de produktieploegen te stofferen met voldoende creatief en secunderend personeel. In 1978 kon het hoog produktieritme alleen met de onverwachte hulp van stagiairs bereikt worden.

De komst van een behoorlijk aantal producers uit het examen, bracht niet altijd een onmiddellijke verlichting van het werk. Diegenen die volkomen nieuw in het bedrijf waren, zijn geconfronteerd met gesofistikeerde apparatuur, waarvan zij niet direkt de mogelijkheden kunnen gebruiken.

Van de voor 1978 geplande programma's is nog verbazend veel gerealiseerd, ondanks de verschraling van het budget. De aderlating met 2 %, opgelegd aan alle staatsdiensten en parastatalen ontbrak ook in 1978 niet. We mogen niet meer hopen dat een culturele instelling als de BRT, nog in volle expansie, anders zou behandeld worden dan departementen die al 150 jaar geleidelijk uitgebouwd werden.

1978 was een goed voetbaljaar, met talrijke interessante wedstrijden van de Europa-cups en de Wereldbeker Voetbal in Argentinië, waarrond enige herrie ontstond.

Het valt op hoe de Vlaamse Televisie die geacht wordt een diepe invloed op de samenleving uit te oefenen, sterke emoties en reakties opwekt door uitzendingen of incidenten in uitzendingen.

We zagen het met "Holocaust" de Amerikaanse serie die we als eersten op het continent uitzonden, niet zonder eerst

met tegenstand afgerekend te hebben binnen en buiten de BRT. En vooral met de praatshow "Noord-Zuid" die het grootste gedeelte van de kijkers op de stang joeg tegen Johan Anthierens. Zodra hij verwijderd werd, kwam weer een groot volksgedeelte in opstand tegen de beheersorganen, die kordaat ingegrepen hadden. Typisch.

Het effect van het 2de net heeft zich duidelijk laten gevoelen. In afspraak met de Beheersorganen werd geëxperimenteerd met de spreiding der programma's over de beide netten, met contrasterende, complementerende en concurrentiële programmering. Uit de reacties van kijkers en pers bleek afdoend dat het tegenover elkaar stellen van programma's van gelijke aard, het publiek irriteerde. Deze politiek werd al in het schema van 1979 gewijzigd.

Nog was het duidelijk dat de gewenning aan het tweede net er nog niet was. Een lichte speelfilm haalde beduidend minder kijkers dan op het eerste net. Het feit dat het tweede net niet elke avond uitzendt en moeilijkheden bij de ontvangst zullen hieraan niet vreemd zijn.

Wat de concurrentie van de Nederlandse omroepverenigingen betreft, is de vertrossingstendens over de grens nog toegenomen.

Uit brieven van Nederlandse kijkers, kunnen we aan de andere kant opmaken, dat de Vlaamse programma's meer en meer bekeken worden door de uitbreiding van de kabel distributie bij onze Noorderburen, al bereiken ons veel klachten over het willekeurig selecteren van onze netten door deze maatschappijen. Over het algemeen schijnt net 2 het meest doorgegeven te worden.

In elk geval heeft het 2de net de keuzemogelijkheid van onze kijkers nog vergroot. Langzamerhand kunnen we prestigeprogramma's als opera's uit Milaan en Wenen (Don Carlos, Fidelio, Il Trovatore, etc.) integraal aan onze muziek liefhebbers aanbieden, terwijl ook de Koningin Elisabethwedstrijd ruimer bediend werd.

Voor het eerst slaagden we er in met een eigen produkt de wereldmarkt te veroveren. De zo verguisde Rubensreeks werd al door 15 landen aangekocht en in het Frans, Duits, Tsjechisch nagesynchroniseerd. Het moet dan wel zijn dat de reeks enige kwaliteit bezat. Ik zie anders niet in hoe de collega's uit het buitenland geld en middelen zouden uitzetten, alleen maar om ons plezier te doen.

Het is delicaat uit de produkties van het jaar 1978 er enkele aan de bewondering prijs te geven.

"Terloops", "Slissen en Cesar", "Dirk van Haveskerke", "Mezza Musica", "De Neefsteeg", de verkiezingsavond (erbij aanstippen dat "Kiezen en Delen" tot 20 % van de kijkers wist te trekken), "Wycliff", "De Belgische Republiek", de Belcanto-wedstrijd te Oostende, "Er was eens in december", de goed gekozen speelfilms, de reeksen als "Ascent of Man", "The Christians", "The mayor of Casterbridge", "Upstairs Downstairs", "King", "How green was my valley" en "Holocaust", mogen we wel vermelden.

Minder spectaculaire uitzendingen, doordat ze met regelmaat op het scherm komen, delen op grote schaal informatie over kunst, wetenschappen, sociale problemen uit.

Op 31 oktober 1978 bereikte de Vlaamse Televisie de leeftijd van 25 jaar. Speciale programma's te Oostende, waar 20.000 kijkers samentroepen en Vorst-Nationaal gaven de feestelijke sfeer aan. Een album "25 dozijn rode rozen" zag het licht. Maar hoofdzaak was ons het publiek met 4 documentaires meer vertrouwd te maken met het medium en met het programmabeleid.

Projecten ontbreken niet. "Maria Speermalie" werd afgevoerd. We maken al de scenarii van "Het gevecht met de Engel" (H. Teirlinck) en "De Leeuw van Vlaanderen" klaar, maar wanneer we de nodige budgetten hiervoor vinden, weet niemand. Ook voor co-producties met Nederland worden fondsen gezocht. Beide ministeries, Cultuur en CRM werden aangezocht om een co-productiefonds op te richten. Het gaat allemaal moeizaam.

De actie "Kringloop" kende geleidelijk succes. Ze werd verlengd tot in 1979 om nog meer effect op de betrokken instanties en personen te verkrijgen.

Voor het overige moet men beseffen dat een omroep als de onze, door zijn specifieke verplichtingen en beperkingen, door de plaats die ingeruimd wordt voor inspanning vragende en educatieve uitzendingen, bij de grote massa nooit zo populair kan zijn als Tros of Luxemburg. De opdracht de kijkers niet te manipuleren, het pluralistisch concept, de onmogelijkheid partij te kiezen in problemen waarover geen consensus bestaat, ontstemmen dan weer een kleiner, maar dynamischer deel van de bevolking. Van hen krijgt de omroep het verwijt mak en onderworpen aan het establishment te zijn. De BRT kan zich niet aandienen als een VPRO.

Alle omroepen die naar het BBC-model georganiseerd zijn, ontmoeten deze algemene kritiek.

Dat 60 % van de Vlaamse kijkers bij ons voldoende interessante programma's vinden, is een steun voor de programmamakers.

Nic BAL  
Programmadiirecteur

DIRECTIE ONTSPANNING

1978 was voor de Vlaamse Televisie het jaar van de vieringen. De vier diensten van de directie Ontspanning hebben een substantiële bijdrage hiertoe geleverd en nu is het wachten op het volgend jubileum dat over 25 jaar een andere generatie zal "lauweren".

De Produktieleider "Lichte Muziek" brengt in een kort maar duidelijk overzicht de situatie en de appreciatie van zijn programma's voor 1978. "Ernstige Muziek" had zoals voorheen te kampen met moeilijkheden in verband met personeelsbezetting, maar heeft ons inziens toch dapper stand gehouden. Voor "Drama" betekende 1978 het begin van een "grote doorbraak". In deze dienst werd meer produktiviteit als volgt vertaald :

- meer werk van eigen bodem;
- meer populaire feuilletons;
- meer 16mm film-produkties;
- betere prestige programma's.

Als het toekennen van T.V.-Oscars maatgevend is, dan verwijzen wij graag naar het palmares voor 1978 :

- Mezza Musica.
- Beschuldigde Sta Op.
- Er was eens in december.
- Slisse en Cesar.

Bij de eerst geciteerde zijn "vaste waarden" : "Er was eens in december" was misschien wel de revelatie van het jaar en de uiteindelijk bekroonde reeks "Slisse en Cesar" wensen wij te beschouwen als de symbolische bekroning van de grote inspanningen van de dienst Drama in dit jaar 1978.

1978 was ook het jaar waarin eindelijk nieuwe producers voor de directie Ontspanning konden worden aangeworven. Het was dus een stagejaar en een overgangsjaar voor 3 producers Woord en Spel, 2 producers Lichte Muziek, 2 producers Drama en 1 producer Ernstige Muziek. Alleen deze laatste moest onmiddellijk geëlimineerd worden omdat hij geen voldoening gaf. Een nieuw examen voor de dienst Ernstige Muziek werd dus in het vooruitzicht gesteld.

Financieel was er in deze directie gedurende het jaar 1978 geen probleem, vermits "de bijzondere initiatieven" ook extra subsidies verkregen uit speciale begrotingen voor "25 jaar Televisie", enz. In dit verband dient ook te worden aangestipt dat de dienst Drama door het spel der overlappingsen meer geld nodig heeft in oneven jaren dan in even jaren. (Een gedeelte van de uitgaven van de feuilletons in 24 afleveringen "Slisse en Cesar" en "De Collega's" werden immers geboekt in 1977.) Dit sluit in dat ook 1979 voor Drama duurder zal uitvallen, want in voorbereiding zijn reeksen zoals "De Collega's 2" en "De Paradijsvogels".

1978 werd in de directie Ontspanning als zeer positief ervaren : de produktiviteit werd onmiskenbaar verhoogd, hierdoor werd een duidelijk accent geplaatst in verband met "het gelaat van de Vlaamse Televisie" en de kijkcijfers hebben er niet om gelogen..

P. VAN DESSEL  
Directeur



DIENST DRAMA

Uitgezonden programma's

<u>Programmatitel</u>	<u>Aant.uitz.</u>	<u>Uitz.</u>	<u>Duur</u>	<u>Auteur</u>
Het huwelijksfeest	1	04/01/78 net 1	11'20"	Arnold Wesker
B.S.O.: De zaak Arabelle Fourier	1	05/01/78 net 2	112'06"	Jan Matterne
De beverpels	1	11/01/78 net 1	122'	Gerhart Hauptmann
De Brusselse Straat- zanger	1	15/01/78 net 1	129'40"	Julius Hoste
Ogen van krijt	1	17/01/78 net 1	70'	Tone Brulin
Slisse en Cesar 2 )	12	17/01/78	46'41"	Jeroom Verten
Slisse en Cesar 3 )		31/01/78	41'	Jos Gevers
Slisse en Cesar 4 )		14/02/78	39'11"	Anton Peters
Slisse en Cesar 5 )		07/03/78	38'34"	
Slisse en Cesar 6 )	net 1	14/03/78	34'	
Slisse en Cesar 7 )		28/03/78	35'35"	
Slisse en Cesar 8 )		11/04/78	29'27"	
Slisse en Cesar 9 )		25/04/78	46'40"	
Slisse en Cesar 10)		09/05/78	33'38"	
Slisse en Cesar 11)		23/05/78	36'33"	
Slisse en Cesar 12)		06/06/78	40'32"	
Slisse en Cesar 1 )	12	10/01/78	37'15"	
Slisse en Cesar 2 )		24/01/78	46'41"	
Slisse en Cesar 3 )		07/02/78	41'	
Slisse en Cesar 4 )		21/02/78	39'11"	
Slisse en Cesar 5 )		07/03/78	38'34"	
Slisse en Cesar 6 )	net 2	21/03/78	34'	
Slisse en Cesar 7 )		04/04/78	35'35"	
Slisse en Cesar 8 )		18/04/78	29'27"	
Slisse en Cesar 9 )		04/05/78	46'40"	
Slisse en Cesar 10)		16/05/78	33'38"	
Slisse en Cesar 11)		30/05/78	36'33"	
Slisse en Cesar 12)		13/06/78	40'32"	
Mur Italiën	1	19/01/78 net 2	67'24"	Marcel Mathijs René Verheezen
Mazelen	1	09/02/78 net 2	94'	Walter Van Den Broeck

De dag dat het kampioenschap van België verreden werd	1	26/02/78 net 1	99'54"	Mark De Bie
Liefde overdag	1	08/03/78 net 1	116'42"	John Patrick
B.S.O.: De zaak Breedenbeek	1	22/03/78 net 1	111'45"	Jan Matterne
Een veilig nest	1	05/04/78 net 1	99'14"	Franz Xaver Kroetz
Paris c'est mon amour	1	06/04/78 net 2	84'50"	Franz Xaver Kroetz
Het was de leeuwerik	1	23/04/78 net 1	107'30"	Ephraim Kishon
Het testament	1	17/05/78 net 1	47'07"	Roger Van Ransbeek
Het gezin van Paemel	1	21/05/78 net 1	88'58"	Cyriel Buysse
Het machtig reservoir	1	11/05/78 net 2	99'54"	Peter Terson
De dag dat het kampioenschap van België verreden werd	1	11/05/78 net 2	99'54"	Mark De Bie
B.S.O.: De zaak Monseur	1	24/05/78 net 1	112'	Jan Matterne
Ver van Vilvoorde	1	14/06/78 net 1	51'18"	Jean-Paul Wenzel
Trampoline	1	27/06/78 net 1	51'53"	Megan Terry
Buren	1	04/07/78 net 1	48'37"	James Saunders
B.S.O.: De zaak Kris De Buyzer	1	06/07/78 net 2	105'23"	Jan Matterne
Ouderwetse comedie	1	16/07/78 net 1	113'40"	Alexej Arboezof
De weddenschap	1	01/08/78 net 1	46'	Fernand Auwera
Toch zonde dat 't een hoer is	1	16/08/78 net 2	133'15"	John Ford Jo Hanssens
Een geval van honger en liefde	1	03/08/78 net 1	48'15"	Alessandro Marchetti

De Collega's 1 )	13	09/09/78	42'	Jan Matteredne
De Collega's 2 )		23/09/78	49'19"	
De Collega's 3 )		07/10/78	41'26"	
De Collega's 4 )		21/10/78	48'30"	
De Collega's 5 ) net 1		04/11/78	42'27"	
De Collega's 6 )		18/11/78	46'36"	
De Collega's 7 )		02/12/78	45'12"	
De Collega's 8 )		16/12/78	41'45"	
De Collega's 9 )		30/12/78	39'34"	
De Collega's 1 )	13	17/09/78	42'	
De Collega's 2 )		26/09/78	49'19"	
De Collega's 3 )		10/10/78	41'26"	
De Collega's 4 )		24/10/78	48'30"	
De Collega's 5 ) net 2		07/11/78	42'27"	
De Collega's 6 )		21/11/78	46'36"	
De Collega's 7 )		05/12/78	45'12"	
De Collega's 8 )		19/12/78	41'45"	
Ne leeuw zonder tanden	1	10/09/78 net 1	151'	Romain Deconinck
De klucht van het levende lijk	1	28/09/78 net 2	47'38"	Alessandro Marchetti
Niet te bereiken	1	11/10/78 net 1	119'07"	Simon Gray
Wandelen op het water	1	25/10/78 net 1	92'37"	Tom Stoppard
Drie dozijn rode rozen	1	31/10/78 net 1	65'20"	Aldo de Benedetti
De kerselaar	1	15/11/78 net 1	88'46"	Gaston Gheuens
Opgezet staat netjes	1	19/11/78 net 1	57'06"	David Perry
Er was eens in december	1	24/12/78 net 1	66'22"	Roger Van Ransbeek
B.S.O.: De zaak Edward Peul	1	27/12/78 net 1	116'36"	Jan Matteredne

Nog niet uitgezonden programma's

		<u>Opname</u>		
Maria Speermalie	6	07/02/78	62'20"	Herman Teirlinck
		24/02/78	60'07"	Johan Boonen
		24/03/78	53'05"	
		22/04/78	51'45"	
		26/05/78	54'58"	
		30/06/78	59'02"	

Tabula Rasa	1	febr.'78	+ 55'	Roger Van de Velde Libera Carlier
Sleur	1	06/04/78	97'15"	A. Wesker
Gelukkige Verjaardag	1	april'78	50'	W. Van den Broeck
In de rats	1	mei '78	70'	Donald Churchill
Zomer te Zilverberg	1	mei '78	58'	Paul Lebeau W. Merhottein
Met vuur spelen	1	13/06/78	95'	Strindberg
B.S.O.: De zaak Van Ginnink	1	14/06/78	100'44"	Jan Matterne
Thérèse Raquin	1	10/07/78	105'24"	Emile Zola
Het huis aan de St. Aldegondiskaai	1	juli '78	+ 80'	Rose Gronon Thérèse Van Marcke
De roste wasser	1	14/07/78	48'36"	Romain De Coninck Freek Neiryck
Pech	1	23/08/78	61'45"	Pavel Kohout
Esmoreit	1	06/10/78	58'	geen auteur abel spel
De prijs	1	27/10/78	113'24"	Arthur Miller
Grueten Broos	1	nov. '78	55'	Cyriel Buysse
Tango	1	17/11/78	62'57"	Slawomir Mrozek
Jaarmarktfeest te Brollezele	1	01/12/78	97'50"	Peter Hacks
Het gat in de muur	1	dec. '78	45'	Roger Van Ransbeek
E. T'Serclaes	1	22/12/78	86'11"	Hendrik Conscience Edw. De Maesschalck

## DIENST LICHTE MUZIEK

De dienst heeft met "Mezza Musica", "Zeg maar Henk", "Dolle Dinsdag" en "Drieluik" net als voorgaande jaren getracht een zo ruim mogelijk cliënteel te bereiken met programma's die zich telkenmale richten tot een specifieke kijk- en luistergroep.

Met de Gaston- en Leo-show werden twee geslaagde pogingen gedaan om de kijker aan het lachen te brengen.

"Het jaar 8" is een reeks die een overzicht wou bieden van de lichte muziek over een periode van 50 jaar.

Met de verjaardagprogramma's werd ook betracht een breed publiek voldoening te geven, hoewel elk programma op zich zelf, toch weer op een kleine meerderheid was ingesteld.

Met "De vijf provincies" werd de basis gelegd voor een weerkerende reeks die spijt de opgelegde beperkingen toch voldoende materie biedt om een groot publiek te boeien.

Met de 9e "Zeezwaluw te Knokke" ging deze reeks ter ziele bij gebrek aan werkelijke belangstelling zowel vanwege de kijkers als de deelnemende collega's.

Voor het eerst werd dit jaar ook samen met andere diensten uit de directie geproduceerd. Vooral het "Volksfeest" te Oostende heeft voldoende repercussie gehad om het niet bij één proefstuk te laten.

<u>PROGRAMMATITEL</u>	<u>AANTAL UITZ.</u>	<u>UITZ.DAT.</u> <u>EVENT.OPN.DAT.</u>	<u>DUUR</u>
<hr/>			
<u>Mezza Musica</u>			
Franse muziek 31		19/03/1978	55'
R. Stolsz		16/04/78	55'30"
Varia 32		14/05/78	54'50"
Musical 34		11/06/78	46'40"
E. Kallman 36		01/10/78	51'05"
Kleine Werkjes 35		29/10/78	59'
Filmmuziek 37		26/11/78	51'20"
Kerstmis 41		24/12/78	42'05"
Cole Porter 38		opn.20/10/78	48'36"
Millöcker e.a. 39		opn.16/11/78	45'49"
O. Strauss e.a. 40		opn.18/11/78	50'
<hr/>			
Russische muziek 19	3	wederuitzending 03/07/78	38'40"
Bobesco 13		31/07/78	60'33"
Vlaamse muziek 15		14/08/78	50'
<hr/>			
<u>Loterijshows</u>			
<u>Zeg maar Henk</u>	9		
Te Knokke		11/02/78	49'30"
Te Brugge		11/03/78	55'15"
Te Maaseik		08/04/78	51'
Te Bornem		06/05/78	56'20"
Te Stekene		01/07/78	54'45"
Te Landen		26/08/78	47'10"
Te Oostende		29/09/78	53'40"
Te Geeraardsbergen		07/11/78	49'40"
Te Strombeek Bever		05/12/78	59'05"
<hr/>			
<u>Dolle Dinsdag</u>	21	24/01/78	48'25"
		07/02/78	43'
		21/02/78	43'45"
		07/03/78	41'45"

<u>Dolle Dinsdag</u>		21/03/78	44'
(vervolg)		04/04/78	45'52"
		18/04/78	45'30"
		02/05/78	46'
		16/05/78	49'15"
		30/05/78	45'45"
		13/06/78	46'25"
		18/07/78	40'35"
		05/09/78	45'45"
		19/09/78	30'55"
		03/10/78	42'
		17/10/78	39'50"
		14/11/78	43'25"
		28/11/78	46'05"
		19/12/78	41'10"
		26/12/78	42'40"
		opn.2/12/78	39'11"

---

<u>Gaston en Leo-show</u>	2	14/01/78	54'45"
		31/12/78	53'52"

---

<u>Het Jaar 8</u>	6		
1918		30/09/78	56'70"
1928		14/10/78	62'15"
1938		28/10/78	65'
1948		11/11/78	56'15"
1958		25/11/78	61'40"
1969		09/12/78	67'40"

---

<u>VERJAARDAGEN</u>	4		
E. Hullebroeck (Tineke, Marleentje en de andere)		25/02/78	47'10"
Miel Cools		25/03/78	60'25"
Wannes Van de Velde		23/12/78	36'32"
Micha Marah		31/12/78	53'32"

---

	<u>Herhaling</u>	
Bobbejaan Schoepen	17/02/78	61'05"
E. Hullebroeck (Tineke, Marleentje en de andere)	10/07/78	47'10"

---

Drieluik 6

Therèse Steinmetz, Louis Neefs Yvan Guilini	20/05/78	43'
Waso Wim De Craene Connie Van den Bos	17/06/78	45'18"
Birgit Nilson Zjef Vanuytsel Jan Akkerman	22/07/78	44'40"
Leen Persijn Joost Juisl Bob Frank en Zussen	opn.11/5/78	+45'
Ann Christy Ralph Mac Tell Magna Carta	opn.07/09/78	+45'
Louis Van Dijck Ramses Shaffy Liesbeth Liszt	opn.06/10/78	+45'

---

Radio en T.V.-bal 1

Proclamatie Radio-T.V.- Oscars en Peter Gordeno show.	13/01/78	45'10"
---	----------	--------

---

Rerum Novarum te Gent 1 04/05/78 62'35"

---

Vijf Provincies te  
Blankenberge 6

1. Antwerpen	23/07/78	83'35"
2. Brabant	30/07/78	88'10"
3. Limburg	06/08/78	95'
4. Oost-Vlaanderen	13/08/78	90'45"
5. West-Vlaanderen	20/08/78	95'20"
6. Proclamatie	20/08/78	17'30"

---



Volksfeest Oostende 2

1e deel	05/08/78	59'
2e deel	05/08/78	60'

in samenwerking met  
woord en spel

---

Jubileumconcert 1  
25 jaar T.V.  
in Vorst Nationaal te 26/10/78 86'54"  
Brussel

---

EUROSONG 3

Liedjes voor Parijs 1	12/04/78	39'10"
Liedjes voor Parijs 2	14/04/78	42'20"
Eurovisie Songfestival te Parijs	22/04/78	145'30"

---

GOUDEN ZEEZWALUW 11  
KNOKKE

T.V.P. Polen "Follow my dream"	27/06/78	37'
R.T.E. Ierland "James Galway meets the Bothy Band"	28/06/78	36'08"
D.R. Denemarken "Sköller"	26/06/78	34'26"
K.R.O. Nederland "Amsterdam, Amsterdam"	30/06/78	29'10"
T.V.E. Spanje "Only Women"	01/07/78	32'40"
R.T.B.F. België "Le cirque imaginaire"	02/07/78	37'05"
T.S.I. Zwitserland "Femme"	03/07/78	38'40"
B.R.T. België "Tablo"	01/07/78	29'45"
B.B.C. Groot-Brittannië "Lena on Broadway"	04/07/78	32'04"
Proclamatie	05/07/78	32'16"
Gala "Lovelace Watkins"	05/07/78	45'26"

---

---

DIENST ERNSTIGE MUZIEK

Globaal samengevat en in antenne-tijd uitgedrukt kan men de activiteiten van deze sector als volgt voorstellen :

- 39 programma's, reeds in 1977 opgenomen, werden uitgezonden en vertegenwoordigen samen 16u17'24".
- 21 programma's, in totaal 29u15'40", werden in 1978 opgenomen en ook uitgezonden.
- 27 programma's, of nogmaals 16u14'27", werden geproduceerd maar nog niet uitgezonden.

A) Programma's in 1978 opgenomen en uitgezonden

<u>titel</u>	<u>aantal</u>	<u>datum</u>	<u>duur</u>	<u>auteur</u>
- "Men zegt van ons..." 1 Mei programma	1	01.05	76'47"	Evokatie 100J. Socialisme in Vlaanderen.
- Int. Muziekwedstrijd Koningin Elisabeth (piano)	8	16.05	29'30"	W. Kerstens
		28.05	30'30"	B. Bartok
		29.05	63'30"	F. Chopin
		03.06	64'25"	M. Ravel
			55'	S. Prokofieft
			55'	P. Tchaikowski
		60'		
		145'	(Proclamatie)	
- "Salve Antwerpia" Ballet-programma	1	05.05	19'21"	J. Brabants
- Internationale Ontmoeting Oostende Opera en Bel-Canto	6	08.08	100'	Klassiek-
		10.08	90'	romantisch
		12.08	90'	operagenre
		15.08	90'	
		17.08	90'	
		19.08	87'	
- Festival van Vlaanderen Gent-Brussel-Leuven				
- Happening		16.09	175'	
- Pools Symfonieorkest		31.08	45'	L. Lutoslawski
- Jubileumconcert 25 jaar TV	1	26.10	64'	J. Evans Cl. Debussy B. Bartoz C. Saint-Saëns

-Conservatoriumconcert van Brussel	1	03.03	64'	W.A.Mozart J.Haydn
-Zeepbellen	1	27.04	32'15"	N.Rosseau
-Schubetherdenking	1	28/12	63'48"	F.Schubert

B) In 1978 opgenomen maar nog niet uitgezonden programma's

-reeks "Opera-Digest"	4			
-E.Onegin		22.02	66'	P.Tchaikowski
-Faust		07.06	60'	Ch.Gounod
-Othello		10.11	60'26"	G.Verdi
-Werther		24.11	63'23"	J.Massenet
-reeks "Kijk...Muziek"	4			
-Ipem-Geut		18.05	29'31"	R.Goethals en
			29'43"	medewerkers
		28.06	35'13"	M.Kagel-Cumb
			31'47"	E.Satie
-reeks "Casino-Promenade" concerten	5			
		08.08	31'10"	V.Legley
		10.08	30'	J.Jongen
		12.08	28'40"	P.Van Anrooy
		15.08	24'29"	L.Bernstein
		17.08	29'20"	e.a.
-in samenwerking met Festival van Vlaanderen	6			
-Acolian Kwartet		29.09	56'49"	F.Schubert
			40'35"	
-Collegium Aureum		22.09	56'46"	L.V.Beethoven
-Dido en Aeneas		29.09	58'	H.Purcell
-London Symfony Orchestra and choir		01.10	70'06"	A.Bruckner
			24'25"	
-Het Volkslied in de Kamer- muziek	1	22.02	29'36"	
-Jazz-met BRT Big-Band	1	10.03	30'46"	
-Het Antwerps Kamermuziek- ensemble (Koper)	1	10.03	39'20"	A.Dvorak
-Piano 4-handig	1	28.03	32'05"	J.Brahms F.Schubert
-De 4 Jaargetijden -Soli West-Vlaams orkest	1	27.04	37'40"	I.Hurnik
-Ballet	1	03.05	16'19"	Opera Vivaldi
-Concert BRT-2 Hasselt	1	30.11	32'20"	A.Vivaldi
			37'03"	A.Vivaldi

Overschouwt men deze activiteiten dan blijkt dat de dienst op een zo konsekwent mogelijke manier de reeds in 1977 geformuleerde voorstellen onderbracht in :

- muzikaal-dramatische uitzendingen (Opera-Digest)
- Themagebonden programma's (Kijk...Muziek)
- instrumentale en vokale concerten.
- gelegenheids- en stemmingsprogramma's.

Hierbij mag wel de nadruk gelegd worden op het feit dat in ongeveer 80 % van deze produkties een beroep gedaan werd op uitvoerende kunstenaars uit het Vlaamse land, en dat ook een ruim deel van de geprogrammeerde werken geput werd uit het oeuvre van onze meest vooraanstaande componisten. Zij kwamen vooral aan bod met de concerten in Oostende, in gelegenheids- en stemmingsprogramma's en in de reeks "Kijk...Muziek".

Dat de kwaliteit van bepaalde produkties echter niet overeenstemde met de intenties van al degenen die ermee betrokken waren, kon meer dan eens worden toegeschreven aan het gebrek aan tijdsruimte waarin deze programma's moesten gemaakt worden, een ernstige handicap waaraan iedere "onderbemande" dienst noodgedwongen lijdt.

Toch kunnen we in het verloop van 1978 terugblikken op een meestal gunstige waardering van de kijkers, en alleszins op een tweede geslaagde uitgave van de "Internationale Ontmoeting, Opera en Bel-Canto" te Oostende, waaraan dit jaar 14 landen met 34 kandidaten deelnamen. Daarenboven blijkt de nieuwe reeks "Opera-Digest" het bij ons publiek goed te doen. De waardering die deze reeks wegdraagt ondervinden we zo niet in de kijkdichtheden, dan toch in waarderingcijfers en de brieven en kaartjes die ons daartomtrent worden toegestuurd.

Aan de andere kant zal blijken dat de reeks "Kijk...Muziek", op het vlak van de hedendaagse muziekproduktie een leemte tracht op te vullen. En tot slot kan worden gewezen op een gelukkige samenwerking met o.m. : het Koninklijk Ballet van Vlaanderen, de Nationale Opera van België, de KVO te Antwerpen, BRT2 en het Festival van Vlaanderen.

DIENST WOORD EN SPEL

STATISTISCH OVERZICHT

A. Spel- en quizprogramma's

<u>programmatitel</u>	<u>aant.uitz.</u>	<u>uitz.datum</u>	<u>opn.datum</u>	<u>duur</u>	<u>auteur</u>
Retroscoop	9	01/01/78		64'	Jan Theys
		15/01/78		52'48"	
		29/01/78		50'35"	
		12/02/78		60'	
		26/02/78		58'25"	
		12/03/78		83'	
		26/03/78		61'55"	
		09/04/78		61'25"	
		23/04/78		62'05"	
Micro Macro	18	09/01/78		33'40"	Tony Hermans
		23/01/78		42'15"	
		06/02/78		36'05"	
		20/02/78		31'40"	
		06/03/78		33'45"	
		20/03/78		34'30"	
		03/04/78		35'10"	
		17/04/78		33'35"	
		15/05/78		40'16"	
		29/05/78		31'55"	
		18/09/78		39'45"	
		02/10/78		32'10"	
		16/10/78		38'30"	
		30/10/78		61'30"	
13/11/78		36'30"			
27/11/78		36'15"			
18/12/78		39'25"			
25/12/78		35'			
Rad der Fortuin	12	02/01/78		49'30"	Eric Dillens + Mike Verdrengh
		16/01/78		52'30"	
		30/01/78		51'15"	
		13/02/78		39'50"	
		27/02/78		46'10"	
		13/03/78		48'45"	
		27/03/78		48'10"	
		10/04/78		39'55"	
		24/04/78		48'30"	
		08/05/78		47'10"	
		22/05/78		43'30"	
05/06/78		48'			

<u>programmatitel</u>	<u>aant.uitz.</u>	<u>uitz.datum</u>	<u>opn.datum</u>	<u>duur</u>	<u>auteur</u>
Jij of wij	16	05/09/78		29'20"	
		12/09/78		26'55"	
		19/09/78		26'45"	
		26/09/78		26'25"	
		03/10/78		27'20"	
		10/10/78		29'05"	
		17/10/78		27'35"	
		24/10/78		28'	
		07/11/78		28'	
		14/11/78		25'25"	
		21/11/78		28'24"	
		28/11/78		27'05"	
		05/12/78		28'	
		12/12/78		39'25"	
		19/12/78		26'	
		26/12/78		25'35"	
Kijk-spel	8	11/09/78		34'15"	
		25/09/78		36'20"	
		09/10/78		32'15"	
		23/10/78		37'	
		06/11/78		45'12"	
		20/11/78		42'45"	
		04/12/78		34'30"	
		31/12/78		55'30"	

---

B. Series

Bij Nader Inzien	11	07/01/78		97'	
		21/01/78		108'45"	
		04/02/78		95'10"	
		18/02/78		97'30"	
		04/03/78		104'30"	
		18/03/78		93'20"	
		01/04/78		92'35"	
		15/04/78		99'	
		29/04/78		97'30"	
		13/05/78		88'55"	
29/05/78		95'05"			
Noord-Zuid	6	13/10/78		79'30"	
		27/10/78		77'24"	
		10/11/78		73'30"	
		24/11/78		76'40"	
		08/12/78		79'	
		22/12/78		76'10"	

programmatitel    aant.uitz.    uitz.datum    opn.datum    duur    auteur

C. Humor en Kleinkunst

Blikschade 81 (III)		04/04/78		60'	
Blikschade compilatie		30/04/78		30'	
Een roos voor de grap		21/05/78		50'30"	
Neerlands Hoop		18/05/78		70'39"	
De Bende van Jan de Wilde		21/05/78		50'30"	
Broeksele City		07/05/78		44'24"	
Rum		02/09/78		54'20"	
Urbanus van Anus-show		04/09/78		36'20"	
Achter de grenzen		10/10/78		20'12"	
Nekka	2	15/10/78		17'15"	
		22/10/78		70'15"	
Mooi dik show		18/04/78		39'40"	
I Colombaioni		28/08/78		28'15"	

---

D. Zomerproduktie

Spel zonder grenzen		14/05/78		77'15"	
Antwerpen 77-herh. + trailer					
Spel zonder grenzen	7				
Verbania		31/05/78		85'	
Grömitz		28/06/78		83'25"	
Zemun		12/07/78		93'45"	
Toulon		26/07/78		92'15"	
Arosa		09/08/78		83'20"	
Lincoln		23/08/78		82'30"	
Montecatini		06/09/78		98'45"	
Pic Nic Veurne		10/06/78		105'30"	
Pic Nic Knokke-Heist		15/07/78		127'55"	

---

E. Varia

Joan Baez		20/01/78		55'25"	
Randy Newman		24/09/78		36'20"	
Verkiezingsshow (co-productie directie informatie)		17/12/78		268'59"	
Karnaval Aalst		05/02/78		60'	
Volksfeest Oostende (co-productie Lichte Muziek)		05/08/78		119'	
Ferre Grignard		16/05/78		39'	
Deaf School		02/05/78		33'15"	

---

<u>programmatitel</u>	<u>aant.uitz.</u>	<u>uitz.datum</u>	<u>opn.datum</u>	<u>duur</u>	<u>auteur</u>
F. <u>Productie voor 1979</u>					
Signalement	6	1979	20/10/78 01/12/78 12/12/78 13/12/78 14/12/78 15/12/78		
Jij of wij	16	1979	14/10/78 23/10/78 24/10/78 25/10/78 10/11/78 20/12/78 21/12/78 22/12/78		
Micro Macro 1979	3	1979	29/11/78 29/12/78		
Lachanalen		1979	15/07/78 16/07/78 17/07/78 18/07/78 19/07/78 20/07/78		
Beroemde frituren		1979	27/02/78 28/02/78 01/03/78		
Dubbel-Dobbel	4	1979	24/11/78 25/11/78		



DIRECTIE CULTUUR.

Toegang tot de cultuur is niet alleen een recht maar ook een fundamentele behoefte. Het heeft sedert 25 jaar op de weg van de Vlaamse Televisie gelegen om naar best vermogen hieraan te beantwoorden. Het zou wel eens de moeite lonen om datgene wat wij ieder jaar aan culturele, wetenschappelijke, artistieke en educatieve programma's produceren te confronteren met datgene wat de buitenlandse zenders op dit stuk brengen. Een dergelijke vergelijking zou zeker niet in ons nadeel uitvallen. Ook zou dan het overtrokken beeld, dat zeer dikwijls door diegenen die ons al te eenzijdig beoordelen wordt opgehangen, gerelativeerd worden.

De programma's die door de diensten van deze directie worden geproduceerd behoren zeker niet tot het genre dat stormen (al dan niet in een glas water) doet ontstaan. Zij zijn ook niet van aard - zeker niet wat Wetenschappen en Kunstzaken betreft - om het grote kijkerspubliek aan te trekken. Jeugd en Vrije Tijd doen dat elk op hun gebied wél. Maar dit is precies, zo menen wij, het specifieke en tevens het waardevolle van een Omroep als de onze, dat wij ook voor minderheden (al zijn die dan nog behoorlijk groot) kunnen werken. Het zou een grondige misvatting zijn de intellectuele behoeften van een steeds aangroeiend publiek, dat zich afkeert van een bepaalde vorm van consumptie-televisie, te negeren. Televisie moet tenslotte een venster zijn - voor iedereen - op de wereld - de hele wereld.

Hoe ambitieus dit ook kan klinken, wij geloven niet dat dit een onmogelijke opdracht is. In deze overtuiging worden wij gestaafd door de duidelijke respons van steeds meer kijkers, zeker niet in het minst van die categorie ervan, die wij via onze actieprogramma's aanzetten om hun luie TV-zetel te verlaten. Dat wij hieruit triomfalistisch zouden gaan besluiten dat het onverdeeld succes verzekerd is, is evenmin waar. Wij kunnen, zoals iedereen die in de culturele sector werkzaam is, slechts vaststellen dat de evolutie slechts langs de wegen van geleidelijkheid loopt.

Ik moge besluiten met enkele bedenkingen van de productie-leiders van deze diensten, die allen in de hoger-geschetste richting wijzen :

Wetenschappen : "Hoewel de wetenschappelijke programma's zelden zéér hoge toppen inzake kijkdichtheid scheren is het toch opvallend dat er vrij geringe schommelingen zijn in die cijfers. Blijkbaar is er een - toch niet gering - trouw publiek dat onze programma's goed waardeert (meestal tussen 4 en 4,3).

Kunstzaken : "Wij weten wel dat wij in hoofdzaak voor een minderheidspubliek werken, maar geloven toch dat de kijkdichtheid zou kunnen opgedreven worden door gunstiger uitzendingen. De uitbouw van het 2de net tot een volwaardig

2de programma zou hier van groot nut kunnen zijn."

Jeugd : "Voortbouwend op een reeds ingezette trend werden in 1978 de kinderen en de jeugd meer dan ooit actief betrokken bij de voor hen bestemde programma's."

Vrije Tijd : "Uit de ervaringen van de eerste jaren Vrije Tijds-programma's werden de nodige conclusies getrokken: de meeste programmaformules worden aangehouden en (hopelijk) verbeterd, enkele nieuwe ideeën met dezelfde inspiratie werden toegevoegd."

J. VAN DER STRAETEN,  
Directeur Cultuur.

DIENST WETENSCHAPPEN

1. SOCIAAL CULTURELE PROGRAMMA'S

1.1. KIJK MENSEN

Programmatitel	Uitzend. datum	Duur	Auteur
Vanzelfsprekend ?	17.01.78	49'07"	An Garrels
Geweld in het gezin: Vrouwenmishandeling	31.01.78	53'05"	Cecil Marichal Paula Semer
Geweld in het gezin: Kindermishandeling	07.03.78	51'55"	idem
S.O.S. Neefsteeg, de mens in de stadsvernieuwing	25.04.78	49'34"	M. Billet
De grote school (Wel en wee van het 1e leerjaar)	05.09.78	49'56"	Ingrid Ponjaert
Ook ik wil werken	21.11.78	52'17"	Dolf Cauwelier

1.2. ZAL IK ES WAT VRAGEN, DOKTER ?

Moderne contraceptie	10.01.78	50'52"	Kris Smet
Borstkanker	04.04.78	50'13"	idem
Problemen met vruchtbaarheid	03.10.78	50'17"	idem

1.3. OMMEKAAR

Opvang en onthaalgezin	08.01.78	38'57"	Mic Billet B. Matteredne
Oudjes kijken	05.02.78	38'48"	idem
Animatie met minder-validen	05.03.78	41'17"	idem
Animatie met psychisch zieken	02.04.78	40'45"	idem
Alternatieve opvang jongeren	30.04.78	38'29"	idem
Opvang van jongeren in buurtwerk	28.05.78	41'15"	idem

Evaluatie-uitzending II	17.09.78	41'55"	Mic Billet B. Matteredne
Tele-Onthaal	15.10.78	39'	idem
Teledienst II	12.11.78	40'25"	idem
Speelpleinen en vakantie- kampen	10.12.78	37'49"	idem

---

1.4. DOE MEE

---

Iedere zondag van 1.1.78 tot en met 4.6.78 Herhaling op maandagavond		30'	Paula Sèmer - Kris Smet
en van 10.9.78 tot 31.12.78 Herhaling op maandagavond		30'	idem

---

2. MENSWETENSCHAPPEN :

2.1. KIJK MENSEN

---

Help, ik word getest	21.02.78	48'15"	Walter Hellinckx
Small is beautiful (De Universitaire Centra)	25.05.78	49'35"	Wim Offeciers
Het hoofd van de reus : B.R.T. op beleidsniveau	31.10.78	68'26"	Maurice Verreydt

---

2.2. OOK DIT IS LEVEN

---

De ongewone roeping van Jozef C.	28.04.78	42'04"	N. Snyers - F. Vanacker
Een man tussen de bomen	05.11.78	43'46"	idem

---

3. GESCHIEDENIS EN BESCHAVING

3.1. HISTORISCHE PROGRAMMA'S

---

De koningen van Granada	21.03.78	50'	Jan G. Bauwens
Er staat geschreven...	11.04.78	49'29"	Ria Deleu
De steen der wijzen	17.10.78	44'50"	Marcel Duchateau

Utopia, een balans van Europa	05.12.78	43'15"	E.De Maesschalck
De Belgische Republiek 1e dl. - O Austria Gaude	19.12.78	44'51"	Luc Dhondt F. Coppens J. Van Hemeldonck Fr.Puttemans
De Belgische Republiek 2e dl. - De Confrontatie	26.12.78	55'42"	Luc Dhondt Fr. Coppens J. Van Hemeldonck Fr. Puttemans

---

### 3.2. FUNDAMENTEN

---

Mens en wetenschap (Nobelprijswinnaars 1977)	01.02.78	59'	Zweedse TV (SR)
Robert Junck	01.03.78	51'20"	Frans Boenders
Jacques Ruffié	29.03.78	52'16"	idem
Toekomstpatronen	26.04.78	59'	Dr.J.R.Maddox
Histoire des idéologies	24.05.78	54'20"	F. Boenders
Ivan Illich	01.09.78	53'40"	Dr.F.Van Bladel s.j.
Algemene Geschiedenis der Nederlanden	20.10.78	49'35"	Dr. L. Vos
25 jaar Televisie in Vlaanderen	08.11.78	49'33"	H. Santy
Mijn Land in de kering	06.12.78	56'21"	H. De Prins

---

### 3.3. STROMINGEN

---

Thomas Szasz	16.01.78	54'06"	Frans Boenders Frans Puttemans
Thomas Kuhn	30.01.78	51'36"	idem
Theodore Roszak	13.02.78	50'33"	idem
Louis Dupré	24.02.78	53'06"	idem
Henri F. Ellenberger	13.03.78	51'13"	idem
Peter Gay	27.03.78	47'	idem
Stephen Toulmin en Allan Janik	10.04.78	52'20"	idem

Paul Roazen	24.04.78	48'50"	Frans Boenders Frans Puttemans
Paul Feyerabend	08.05.78	53'12"	idem
Alvin Toffler	22.05.78	52"	idem

---

3.4. AVONDVULLEND PROGRAMMA

---

Nachrichtendienst ist Herrendienst	04.06.78	69'	R. Lommé
---------------------------------------	----------	-----	----------

---

3.5. EUCHARISTIEVIERINGEN

---

28 uitzendingen  
Veertiendaags, rechtstreeks op zondagochtend      + 55'

---

4. EXACTE EN TOEGEPASTE WETENSCHAPPEN

4.1. VEROVER DE AARDE

---

Aanvaardbaar risico	03.01.78	45'42"	W. Offeciers
Medische Technologie	24.01.78	46'12"	P. De Valkeneer
Van dieren en mensen	07.02.78	48'38"	S. Mores
Op zoek naar Adam	28.02.78	50'10"	W. Offeciers
De golvende akker	14.03.78	48'11"	H. Duyster
De stille doder	28.03.78	49'57"	P. De Valkeneer
Desertificatie	18.04.78	51'41"	W. Offeciers en Unesco
Tweedehands	02.05.78	48'19"	Stephan Mores
Spreken is zilver	20.06.78	50'04"	Yvan Lebrun - W. Offeciers
Een bron van ellende	28.08.78	53'11"	H. Duyster
Magie der Wetenschap	12.09.78	49'39"	S. Mores
Dokters op blote voeten	26.09.78	47"	Diane Li
Overbruggen	10.10.78	52'16"	H. Duyster
Kanker, wat nu	24.10.78	53'15"	P. De Valkeneer
Televisie naar maat	14.11.78	51'43"	S. Mores
De enige grens... is de prijs	28.11.78	51"	W. Offeciers

---

4.2. NIEUWSITEMS

Hypertensie	02.03.78	3'	P. De Valkeneer
Nieuw apengebouw Antwerpen	22.03.78	2'30"	Stephan Mores
Francquiprijs	03.04.78	2'	idem
Kinderziekenhuis Leuven	26.04.78	3'20"	P. De Valkeneer
Hartekinderen-vereniging Gent	03.04.78	3'	idem
Bijtscholing huisartsen	05.05.78	3'22"	idem
Eredocoraat Dr. Paul Janssen	13.06.78	3'20"	idem
Proefbuisbaby	26.07.78	3'57"	Huib Duyster- W. Offeciers
Wespenplaag	23.08.78	3'30"	S. Mores
Wereldconferentie I.U.A.T. (TBC)	09.09.78	3'	idem
Int. Congres KUL-Ortopedie	08.09.78	2'	idem
Kongres : kanker bij kinderen	20.09.78	3'	P. De Valkeneer
Erfelijkheidseigenschappen bij planten	02.10.78	4'	idem
Nobelprijzen Geneeskunde	12.10.78	3'	idem
Verzadigde vetten en cholesterol	14.10.78	3'20"	idem
Gouden jubileum KVIV (Ingenieurs)	16.11.78	2'30"	Stephan Mores
Symposium vaccinaties	18.11.78	3'11"	P. De Valkeneer
Interview Prof. Delgado	22.11.78	5'	Stephan Mores
Venus	09.12.78	3'10"	idem
Jubileum Landbouwfaculteit KUL	15.12.78	3'	idem

4.3. MAGAZINE HORIZON

Horizon I	23.06.78	32'33"	Luc Declercq
Horizon II	02.09.78	39'45"	idem
Horizon III	14.10.78	40'50"	idem
Horizon IV	09.12.78	30'25"	idem

5. ONTWIKKELINGSPROBLEMATIEK

5.1. EEN WERELD

Ze hebben ons werk afgepakt	14.02.78	47'50"	Jan De Smedt
Project 781.6 Tee Kitabi	16.05.78	50'	Chris Cleeren
Operatie Industrialisatie : Maleisië	19.09.78	49'01"	Jan De Smedt
De bulldozer of het truweel ?	07.11.78	50'04"	Chris Cleeren
Gevolgd door een debat :	idem	35'	idem



5.2. SPOTJES VOOR DE AKTIE 11.11.11

---

Nyakabanda (Rwanda) Water- voorziening	01.11.78	4'54"	Chris Cleeren
Byumba-Kibali (Rwanda) - Plattelandsontwikkeling	05.11.78	<u>+</u> 4'	idem
Thomassique - Cerca Carvajal (Haïti) - Alfabetisatie	06.11.78	4'25"	idem
Rutongo - Mugambazi (Rwanda) - Bijenteelt	10.11.78	4'07"	idem
Nyabimata (Rwanda) Plattelandsontwikkeling	12.11.78	4'47"	idem

---

DIENST VRIJE TIJD

---

---

Programmatitel	Aantal uitz.	Datum Uitz.	Duur	Auteur
<u>VAN POOL TOT EVENAAR</u>	18			
1. Baloetsjistan (Pakistan)		08/01	66'50"	Herman Cole
2. De Hebriden		22/01	66'26"	Herman Cole
3. Thailand I		05/02	66'40"	Herman Cole
4. Zuid-Korea		19/02	66'	Herman Cole
5. Turkije		05/03	65'	Jef Boschmans
6. Lapland		19/03	66'	Herman Cole
7. Bali		02/04	67'38"	Herman Cole
8. Filippijnen I		16/04	67'	Lieven Gijpen
9. Tahiti		30/04	64'	Van Casteren
10. Roemenië		14/05	65'	Herman Cole
11. China I		17/09	65'20"	H. Van der Vennet
12. Portugal		01/10	64'49"	Herman Cole
13. Thailand II		15/10	68'30"	Herman Cole
14. China II		29/10	68'10"	H. Van der Vennet
15. Filippijnen II		12/11	67'09"	Lieven Gijpen
16. Senegal		26/11	65'	Herman Cole
17. Mexico I		10/12	59'30"	Lieven Gijpen
18. Atlanta		24/12		Lieven Gijpen

---

VRIJETIJDSTHEMA'S

12

1. Amateurstoneel		28/01	40'10	Rik Sauwen
2. Harmonie en fanfare		25/01	40'	H. Van der Vennet
3. Sauna		17/04	39'24"	Herman Cole
4. Vrije tijd van de thuis- blijvende vrouw		22/04	38'50"	Jeanne Peeters
5. Gezelschapsspel		20/05	40'	Guido De Cocker & H. Van der Vennet
6. Denkspel		15/07	48'44"	idem
7. Gokspel		29/07	52'	idem
8. Vakantie thuis		20/08	41'07"	Ivo Verpoorten

9. Culturele Centra elders	09/09	45'05"	Fred Claes
10. Zeehengelen	07/10	45'	Roeland Dirks
11. Zicht op Verzien (25 jaar TV)	27/10	45'47"	H. Van der Vennet
12. Volkstuinen	02/12	36'22"	Jan Bruggemans

---

JAAR VAN HET DORP

6

1. Balegem	27/01	39'30"	Herman Cole
2. Zandhoven	24/02	38'	Herman Cole
3. Hoeilaart	25/06	37'	Herman Cole
4. Stokkem	06/10	39'	Herman Cole
5. Izenberge	10/12		Lut Ureel
6. Besluit	29/12	37'	Lut Ureel

---

VOLKSKUNDE

7

1. Heruitz. Begijnhoven	31/03	36'15"	G. Staes
2. Zegen Zak en Vat I	21/04	40'	Lieven Gijpen
3. "Terwijl Pieter Jan nog lag te dromen" (De geboorte)	19/05	38'	R. De Pooter
4. Praalstoet Koksijde	06/08	30'	
5. Zegen Zak en Vat 2	08/09	40'	L. Gijpen
6. Bulgaarse Feesten	10/09	42'12"	
7. Bulgaars Huwelijk	01/10	20'46"	

---

JONGER DAN JE DENKT

20

1. Show uit Bornem II	04/01	30'30"	
2. Waar is de tijd ? I	18/01	26'42"	
3. Begeleiding I "Winter"	01/02	29'30"	G. Dyckhoff
4. Show Sint Niklaas I	15/02	30'	
5. Begeleiding 2 "Universiteit 3e leeftijd"	01/03	29'50"	G. Dyckhoff
6. Waar is de tijd ? 2 "Poeske Scherens"	15/03	29'35"	G. Dyckhoff
7. Show uit St. Niklaas 2	29/03	36'10"	
8. Begeleiding 3 "Vakantie"	12/04	29'57"	G. Dyckhoff
9. Begeleiding 4 "Wandelweek"	26/04	29'50"	G. Dyckhoff

10. Waar is de tijd ? 3 "Mobilisatie"	10/05	30'08"	
11. Show uit Ekeren I	24/05	34'25"	
12. Show "Beste momenten uit "Die goeie ouwe tijd"	21/08	56'45"	
13. Begeleiding 5 "Wonen"	13/09	30'07"	G. Dyckhoff
14. Begeleiding 6 "Pensioenen"	27/09	28'40"	P. Suetens
15. Show uit Ekeren 2	11/10	35'46"	
16. Begeleiding 7 "25 jaar T.V."	25/10	30'	G. Dyckhoff
17. Waar is de tijd ? 4 "Portretten"	08/11	30'17"	
18. Show uit Merelbeke I	22/11	37'	
19. Waar is de tijd ? 5 "Sint Niklaas"	06/12	29'	
20. Begeleiding 8 "Overwinteren in de zon"	20/12		

---

MORGEN WORDT HET BETER 10

1. - Water- en afvalbehandeling - Jongerengroepen milieu- bescherming - Konfrontatieronde kern- energie VELT-SCK-MOL	11/02	41'50"	Groepswerk van: Willy François, Jos Vranckx en Fred Claes
2. - Afvalcollector Genk-Hasselt-Antwerpen - wereldburger J. Le François - Spitaelsplan en milieu- zorg	11/03	39'04"	
3. - Portret v/d Kempische Veren. vr. Konservators van natuurreservaten - Oude kruidenboeken, toepassing van kruiden en de verwerking ervan in de moderne genees- middelenindustrie	08/04	39'55"	
4. - Kreken in Vlaanderen - Portret "Vrienden Heverlee bos en Meerdaal- woud" - Momentopnamen v/h milieu- vriendelijk openbaar vervoer	06/05	41'04"	

5.	- Studiewerkgroep Boekenbergpark - Norbert Maertens op een exodus naar Canada	03/06	33'32"
6.	- Portret v/d Natuur- beschermingsaktie Limburg - Stuwdammen rond Couvin? - Milieuzorg in het Kempische Laak- en Netedal	08/07	51'54"
7.	- Kinderboerderijen nabij de grote stad - Verbrandingsovenpro- blematiek in de Westhoek	23/09	39'54"
8.	- Gewestplannen (Zoning)	21/10	43'13"
9.	- Taxistop	18/11	42'37"
10.	- Waterspoorbekken te Viersel - De schorren van Lillo- Zandvliet - Schijnvallei - Red de berm te Mortsel - Infocentrum natuur 2000 Antwerpen - Toekomst van het platte- land, een ontmoetingsdag van de Bond Beter Leef- milieu		

---

ALLEMAAL BEESTJES

22

1.	Sint Luciameer; Zoeloeland (Z-Afrika I)	13/01	29'30"	M. Verbruggen
2.	Diereneldorado in het nauw (Z.-Afrika 2)	27/01	30'20"	M. Verbruggen
3.	Krugers wildduin uit de brand (Z.-Afrika 3)	10/02	30'12"	M. Verbruggen
4.	Het hart van de Kalahari (Z.-Afrika 4)	24/02	28'18"	M. Verbruggen
5.	Geen brugpensioen voor oude dieren	10/03	31'23"	Paul de Roover
6.	De kat uit de zak	24/03	28'55"	Roland Demarcke
7.	Bijtgrage blaffers	07/04	28'24"	Paul de Roover
8.	Van de weg af gezien	21/04	32'53"	M. Verbruggen

9. Per ballon over de beesten	05/05	29'07"	Marc Sleen
10. Mijn koninkrijk voor een paard	19/05	32'	Paul de Roover
11. Na de regens...	02/06	28'	Marc Sleen
12. IJsland, een vurig hart in een ijzig lichaam	09/07	50'	M. Verbruggen
13. De grote tuin van spijt en heimwee	27/08		M. Verbruggen
14. Coto Donana, blijvend "Fata Morgana"	08/09	30'55"	Paul de Roover
15. Lang leve de schildpad	22/09	27'46"	Roeland Dirks
16. In de rietkraag van Donana	06/10	30'19"	Paul de Roover
17. Bergland - grensland : de Pyreneeën	03/11	28'59"	Paul de Roover
18. Vrijbouter Vos	10/11	30'18"	Paul de Roover
19. Vleermuizenissen	17/11	30'18"	Willy Schuyesmans
20. Als kruimels in de zee gestrooid	11/12	29'25"	Willy Schuyesmans
21. Een streep door de natuur	22/12		Marc Sleen
22. Bij de bloeddrinkende leeuwemannen	29/12		Marc Sleen

TOERISME '78

12

1. Inleidend programma	22/01	30'06	Walter Baeke
2. Minitrips	19/02	33'45"	Walter Baeke
3. Vakantietrends	19/03	30'08"	Walter Baeke
4. Op zoek naar "Bed and Breakfast"	16/04	41'08"	P. Vande Sijpe
5. Veiligheid van de toerist	14/05	39'30"	Walter Baeke
6. Trektoerisme te paard	11/06	29'41"	Paul Moereels
7. Eëndagstoerisme	09/07	30'	Walter Baeke
8. Bad in, Bad uit	03/09	38'08"	P. Vande Sijpe
9. De toeristische film (Festival v/d toer.film)	29/10	30'	Etienne Vervoort
10. Onbekend Zwitserland	29/10	39'	P. Vande Sijpe
11. Van Toerisme '78 naar '79	26/11	29'20"	Luc Dierickx
12. Souvenirs	24/12		Luc Dierickx

DIT LEUKE LAND

10

1.	13/01	33'40"	Groepswerk met Piet Vande Sijpe,
2.	10/02	"	Luc Vandeput,
3.	10/03	"	Rachel Frederix,
4.	07/04	"	Viviane Redant, Dirk De Weerd
5.	05/05		
6.	04/06	41'40"	
7.	22/09	38'30"	
8.	20/10	36'17"	
9.	17/11	37'30"	
10.	15/12	43'30"	

---

STUDIO VRIJE TIJD

9

1. Gevarieerd V.T.- programma met o.a. amateurs musici, eigenaardige collectiestukken, bespreking van T.V.-programma's, tips voor tuinbouw	15/01	63'	Groepswerk met: Herman Cole, Gi Mateusen, H. V.D. Vennet, Tania Humblet, Rik Sauwen
2. idem; in het teken van de vroege lente en carnaval; creatieve VT-besteding: macramé, modelbouw	12/02	68'40"	
3. idem; amateurstoneel; zelfbouw van muziekinstrumenten	12/03	59'30"	
4. idem; in het teken van spoorwegmodelbouw	09/04	59'	
5. idem; aansluitend bij de Grand Prix van Monaco: V.T.-besteding met de auto(rally-rijden, oude modellen verzamelen etc.)	07/05	64'15"	
6. idem; V.T.-besteding met de fiets	04/06	68'45"	
7. idem; in het teken van het Jaar v/h Dorp, captatie uit Hoeilaart	17/09	75'	
8. idem; concentratiepunt : De Jacht	22/10	64'50"	
9. idem; gebruik van video in verenigingsleven	19/11	61'	

AKTIE KRINGLOOP

10

1. Je vuilnisemmer is goud waard	27/5	23'10"	Rik Sauwen
2. Tot de laatste peulschil	07/06	20'	Rik Sauwen
3. Vegen voor de eigen dorpsdeur	29/06	24'55"	Rik Sauwen
4. De mestvaalt bloeit	11/09	24'44"	Rik Sauwen
5. De blik- en schrootmijn	25/09	26'30"	Rik Sauwen
6. Met plastic alle kanten uit	09/10	27'45"	Rik Sauwen
7. Hoedje van papier	23/10	23'10"	Rik Sauwen
8. Scherven brengen geluk	06/11	25'	Rik Sauwen
9. Een huis van steen en gruis	20/11	24'	Rik Sauwen
10. Eeuwige jeugd	04/12	27'52"	Rik Sauwen

---



DIENST JEUGD

Programma - titel	Aantal uitz.	Datum uitz.	Duur	Auteur
<u>Sesamstraat</u> (tweede reeks van 60 uitz.) serie voor kleuters tot 7 jaar	35 van 1 januari '78 af (de tweede serie startte reeds het laatste trim. '77)	2 X week op dinsdag en zondag	elk 25'	co-productie BRT-NOS-CTW
<u>Sesamstraat</u> (tweede reeks)	55	heruitzending van de tweede reeks op woensdag en zondag tijdens de zomerperiode en op dinsdag en zondag van 26.9.78 af.	elk 25'	co-productie BRT-NOS-CTW
In 1978 werden 60 nieuwe afleveringen geproduceerd voor uitzending 1979.				
<u>Klein klein kleutertje</u>	52	wekelijks op vrijdag	15'	
<u>Wolkie Tolgies</u>	serie			R. Struelens
<u>Peter Robbie &amp; Ikke Ik</u> (dia-verhalen met levend personage)	serie			Ursula Ema
<u>Magazineprogramma's</u>	9			verschillende
<u>ERU filmpjes &amp; eigen bijdragen</u>				

<u>Jeugdfeuilleton "Dirk Van Haveskerke"</u> voor 7-12 jarigen	13 uitz.	om de 14 dagen op woensdag, in Tip Top van 25/1/78 af.	elk 25'	Theresa Van Marcke "Vlaanderen die leu" van F.R. Boschvogel TV-aanpassing P. Cammermans
	1 (dertiende ep. "De Gulden- sporenslag")	heruitz. in de avondprogramma- tie op 11 juli.	25'	
<u>Jeugdfeuilleton "De Wonder- winkel"</u> animatieserie uitgewerkt door Penfilm	13 episodes	opnamen 1977-78 in eerste sem. '79 voor uitz. van sept.'79 af	elk 25'	Gommaar Timmermans
ERU-bijdrage animatieprogramma "Hokus Spokus" voor de kleuters	1	22/12/78	11'	Ursula Ema Mil Lenssens
<u>Tip Top</u> voor 7-12 jarigen	<u>52</u>	wekelijks op woensdag	105'	
<u>Agenda</u> : nieuwtjes voor kinderen	38		20'	verschillende
<u>Wiedoewa</u> : creatieve ontspanning	19	om de 14 dagen	30'	
<u>De Opkopers</u> : gedramatiseerde verhalen in de zaak van Anton Tiek	19	"	30'	verschillende
<u>Geef me de 5</u> : kwisprogramma	10	om de 4 weken	60'	B. Davidse
<u>Wirwar</u> : showprogramma met Robert Borremans	10	"	50'	R. Borremans
<u>Wie weet waar wij wonen</u> : in het jaar van het dorp toonden wij 9 gemeenten	9	"	10'	

<u>9 vakantie-</u> <u>programma's</u>				
"Oei oei in de knoei"	2		30'	E. Bal
Bezoek aan Canada en Australië	2		30'	B. Davidse
Poppenfeuilleton door het Mechels Stadspoppentheater "Tijl en de schat van Schammarach"	5		40'	L. Contrijn
<u>Het zwaard van Ardoewaan :</u> <u>heruitzending</u>	13	vakantie	40'	K. Jeuninck L. Vermeulen
<u>Feestprogramma's</u>				
Sinterklaasfeest	1		80'	W. Collart (Kindervreugd)
25 jaar T.V.	1		80'	B. Davidse Al Van Dam
Help ik win een miljoen musical voor kinderen	1		50'	Jan De Vuyst Wim De Craene Lieven
Eindejaarsfeest	1		80'	Tars Lootens B. Davidse
Jules Verne : heruitzending	1		40'	B. Van Bael
<hr/>				
<u>Randomons</u> (12-15 jarigen)	<u>51</u>	wekelijks op donderdag	elk 25'	
met o.m. - Big Blue Marble (de blauwe globe) Amerikaanse reeks pro- gramma's over het leven van kinderen over de hele wereld	43			I.T.T.
- bijdragen ERU-dokumentaires uit Denemarken, Canada, Italië	4			ERU

- |  |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
| - eigen dokumentaires<br>over reis Vlaamse kinderen<br>naar de V.S. (Birmingham) met<br>o.m. opnamen van "Vreemd kind<br>in de straat" | 2 |  |  | Rita Goossens en<br>Kris Leysen<br>(reportage) |
| - bijdrage Ikon (Nederland)<br>dokumentaires over kinderen<br>in Curaçao   | 2 |  |  | IKON   |
- 

Tienerklanken (15-21 jarigen)

met als rubrieken als :

- |  |    |   |              |                                 |
|--|----|---|--------------|---------------------------------|
| - Inspraak (jeugdproblematiek)<br>onderwerpen  | 13 | maandelijks in<br>het laatavond-<br>schema op maandag | + 55'<br>elk |                                 |
| "Ze doen het toch maar"<br>(de jonge opvoeder)   |    |   |              | Truus Lostrie                   |
| "Jarri, Carla, Roland en de<br>andere" (de vrijgestelden)<br>in de socio-kulturele sektor        |    |   |              | Kris Leysen                     |
| "Ze doen het toch maar, of kan<br>het anders"<br>(debat rond de problematiek<br>van de opvoeder) |    |   |              | Kris Leysen<br>Truus Lostrie    |
| "Gisteren zullen we Pogo dansen"<br>(over het fenomeen "Punk")                                   |    |   |              | Erwin Provoost<br>Rita Goossens |
| "De kloof of moeten we thuis<br>kaart spelen" (jongeren-fuiven)                                  |    |   |              | Frans Dingenen                  |
| "Wereldwerkgelegenheid"<br>(scholierenparlement behandelt<br>dit probleem)                       |    |   |              | Truus Lostrie                   |

"Een dorp is groot genoeg..." (hoe leeft de dorpsjeugd ?)				Truus Lostrie en Jan Jeymeulen
"Girls behind bars" (enquête over de enige gesloten meisjes- gevangenis in Engeland)				BBC
"Het einde van het begin" (enquête over de theaterscholen)				Leen Persijn
"Het circuit of het einde van het koloniale tijdperk" (alternatieve concertpromotie)				Jan Dewinter
"Amerika in alle staten"(een portret van de Amerikaanse jeugd)				Kris Leysen Rita Goossens
"Voor mij een roeping en voor U hetzelfde ?" (roepingen van jonge mensen)				Kris Leysen
"21" (deel 1 & 2) - Granada Tele- vision volgde kinderen van 7 jaar en maakte een nieuwe reportage over dezelfde jeugd op hun 14 en 21 jaar	2		op donderdag op net 2	55' elk Granada Tele- vision
"21" (deel 3 & 4)				
"Voorbij de schijnbare grens" (Wat is de Outward Bound School in België)	1			Jaak Servaes
<u>Tenuto</u> (ernstige muziek door en voor jongeren) jonge laureaten-virtuozen treden op voor het publiek met orkest (2 laureaten 1977 en 9 laureaten 1978)	11		op zondag (+ om de 4 weken)	ca. 60' elk

<u>Het Europees Jeugdorkest</u> (reportage)	1	zondag 18/6/78	+ 60'	Jaak Lamoen
<u>Israëlische volksdansen</u>	1	zondag 19/3/78	40'	
<u>Vooravondprogramma's Tienerklanken</u>				
<u>Toestand</u> : reeks programma's door en voor jongeren. Informatief, educatief magazine	10	onregelmatig	ca. 42' elk	Kris Leysen Truus Lostrie
<u>Muzieksien</u> : samengesteld door Zaki; de betere popmuziek	12	+ om de 4 weken	ca. 42' elk	
<u>Muzieksien-specials</u> : onder de titel "Jazz in de schuur" en "Jazz in de molen", die meestal de rock-jazz behandelen (samenstelling Jef Ceulemans)	6	onregelmatige programmatie	+ 40' elk	
<u>Bepopshop</u> : filmreportages van jonge Belgische niet-beroeps-muzikanten: wat zijn hun bedoelingen, hun toekomstmogelijkheden ?	2	sporadisch	44' elk	Rita Goossens Els Van den Abbeele
<u>Kom op je verhaal</u> : niet-toeristische reisverhalen van jongeren	2	sporadisch	+ 42' elk	Kris Leysen
<u>Studierichting</u> : beroeps- en toekomstmogelijkheden van jongeren i.v.m. animatiefilm	3	sporadisch	+ 40' elk	Jan Keymeulen
<u>Festival in 8</u> : jonge amateur-cineasten 8 mm film brengen hun eigen produktie	1	9/5/78	42'	Jan Keymeulen

<u>Jules Verne</u> : portret van Jules Verne, aan de jeugd geschetst	1	4/4/78	40'	Jo Van Eetvelde
<u>Enquête</u> over jonge monitors in vakantiekampen	1	27/6/78	44'	Frank Dingenen
<u>Roots Rock en reggae</u>	1	13/8/78 (zondag)	55'	huurfilm Verenigde Staten

---

DIENST KUNSTZAKEN

1. Onderwerpen in het TV-JOURNAAL

21 afleveringen van 3 à 4 minuten.

(In Memoriams - herdenkingen - uitzonderlijke gebeurtenissen)

2. DAG AAN DAG

Wekelijkse agenda van het kulturele leven

39 afleveringen + 30'

13 afleveringen - zomeragenda + 15'

Produktie : Armand Boudringhien

Regie : K. Schoetens, E. Blanckaert, L. Bex, D. Van den Eynde.

3. PREMIERE

Wekelijkse informatieprogramma over film

---

Aantal	Datum	Duur	Auteur
47		+ 50'	Producer : L. Mees Regie : Roel Van Bambost

---

4. PREMIERE - MAGAZINE

Maandelijks Filmmagazine

---

Aantal	Datum	Duur	Auteur
10	20/01/78	53'32"	Roland Lommé Producer : Leo Mees
	17/02/78	51'	
	17/03/78	52'35"	
	14/04/78	49'47"	
	12/05/78	50'	

---



16/06/78 50'

29/09/78 54'

03/11/78 51'15"

1/12/78 50'

29/12/78 45'

5. REINER MORTIZREEKS - coproductie R.M. - Blackwood -  
Bavaria - BRT (L. Bekkers)

	Aantal	Datum	Duur	Auteur
Hoogtepunten uit de Kunst van de 20e eeuw. De beeldhouwkunst 1e deel	3	21/4/78	56'15"	S. Schneidman Regie: M. Blackwood
De beeldhouwkunst 2de deel		19/5/78	57'40"	M. Blackwood
De beeldhouwkunst 3de deel		09/6/78	56'43"	M. Blackwood

6. IN DE SCHADUW VAN...

	Aantal	Datum	Duur	Auteur
Stedelijk Museum St. Niklaas	3	26/10/78	20'36"	Producer : L. Bekkers Regie : D. van den Eynden
Museum Oud Hospitaal Aalst		23/11/78	20'08"	Producer: L. Bekkers Regie: D. van den Eynden
Stedelijk Museum Diest		21/12/78	20'36"	Producer : L. Bekkers Regie : D. van den Eynden

7. TEN HUIZE VAN

	Aantal	Datum	Duur	Auteur
Herman Vanderpoorten	7	10/02/78	61'45"	Joos Florquin
Willem Denijs		10/03/78	56'	"
Jos Torfs		07/04/78	60'	"
Phil Bosmans		05/05/78	61'	"
Anekdoten gehoord ten huize van Piet van Aken		07/06/78	51'45"	"
Willem Denijs		30/06/78	55'	"
Van Klinckaart tot grut - deel 2		28/07/78	54'	"

8. OPENBAAR KUNSTBEZIT IN VLAANDEREN

	Aantal	Datum	Duur	Auteur
De schilder en het dorp	6	02/03/78	25'03"	D. Madder Producer: A. Boudringhien
Fotografie deel 1		30/03/78	25'32"	D. Madder + F. Vermost Producer: A. Boudringhien
De schilder en de fotograaf		27/04/78	25'15"	D. Madder + F. Vermost Producer: A. Boudringhien

Japanse prenten UKIYO-E deel 1	14/09/78	25'45"	C. Kozijreff + D. Madder Producer : A. Boudringhien
Japanse prenten UKIYO-E deel 2	12/10/78	27'37"	C. Kozijreff + D. Madder Producer : A. Boudringhien
Jacob Jordaens	09/11/78	28'	Prof. Dr. R. D'Hulst en P. Louyet Producer: A. Boudringhien

9. DE VIJFDE WINDSTREEK

	Aantal	Datum	Duur	Auteur
Willy Spillebeen omtrent lezers	9	06/01/78	51'	Producer: A. Carette Regie : J. Claeys
Wegwijs in de Noord- Nederlandse roman- literatuur vandaag		03/02/78	49'04"	Producer : A. Carette Regie : J. Claeys
Het levensverhaal van Paul van Ostayen		03/03/78	52'27"	Producer : A. Carette Regie : J. Claeys
Mario Vargas Llosa		31/03/78	51'	Producer : A. Carette Regie : J. Claeys
Pierre de Boisdeffre		28/04/78	50'21"	Producer : A. Carette Regie : F. Brossé



11. LITERAIRE WANDELING

Lentetij der Middeleeuwen

---

Aantal	Datum	Duur	Auteur
1	07/07/78	38'	L. Van Bellegem Producer: V. Van Kerckhove Regie: L. Bex

---

12. IN DE VOETSPOREN...

---

Aantal	Datum	Duur	Auteur
Karel van de Woestijne 2	19/04/78	52'55"	L. Van Bellegem Producer: V. Van Kerckhove Regie : F. Brossé
André Demedts	28/12/78	55'	L. Van Bellegem Producer: V. Van Kerckhove Regie : J. Claeys

---

13. PUUR CULTUUR

Maandelijks Kunstmagazine

---

Aantal	Datum	Duur	Auteur
De Icoon	25/01/78	31'20"	Producer: L. Bekkers Regie: F. Huybrechts
Zin of onzin van architectuurprijzen	22/02/78	31'09"	Producer L. Bekkers Regie D. V.D.Eynden

---

De echte valse kunst- geschiedenis van Michel	22/03/78	30'35"	Producer: L. Bekkers Regie : D.V.D.Eynden
Keulen en zijn museumbeleid	19/04/78	26'20"	Producer : L. Bekkers Regie : E. Blanckaert
Roel D'Haese zijn wereld en werk	17/05/78	29'40"	Producer : L. Bekkers Regie : Fr. Beuckelaers
Renilde Hammacher van het Boymansmuseum	06/09/78	25'02"	Producer : L. Bekkers Regie : E. Blanckaert
Christo en The Running Lence	04/10/78	29'34"	Producer : L. Bekkers Regie : K. Schoetens
Dominique Rolin en Breugel Co-productie BRT-RTB	16/10/78	59'04"	J. Antoine Producer : L. Bekkers
Arnulf Rainer	29/11/78	30'38"	Producer : L. Bekkers Regie : D.V.D.Eynden
Ico Parisi	27/12/78	30'	Producer : L. Bekkers Regie : D.V.D.Eynden

14. PERSONA

	Aantal	Datum	Duur	Auteur
Orfeus, Orfeo : een mythe	10	11/01/78	37'51"	Producer : A. Declerck Regie : Jan Rispens
Elia Kazan		08/02/78	27'31"	Producer : A. Declerck Regie : L.Bex
Delphine Seyrig		08/03/78	35'42"	Producer : A. Declerck Regie : L. Bex
Kon. Ballet van Vlaanderen		05/04/78	32'39"	Producer : A. Declerck Regie : L. Bex
Béjart à Moscou (RTB-overnamen)		03/05/78	43'12"	B. Abraté Producer : A. Declerck
John Cage		31/05/78	31'04"	Producer : A. Declerck
Kaukasische Krijtkring		20/09/78	33'57"	Producer : A. Declerck
György Ligeti		25/10/78	28'40"	Producer : A. Declerck
Augusto Boal		15/11/78	37'40"	Producer : A. Declerck
De "Molière" van A. Mnouchkine		13/12/78	22'10"	Producer : A. Declerck

15. KUNSTPROGRAMMA'S

	Aantal	Datum	Duur	Auteur
Ingmar Bergman en het "slangenei"	9	27/01/78	45'	Aangekocht programma Productie : L. Bekkers
De "Art-Show" van Edward Kienholz		24/02/78	47'	Productie : Erwin Leiser, L. Bekkers
De Vlaamse Volksfilm 1934 - 1962		23/06/78	49'42"	Producer: Leo Mees Regie : Roel Van Bambost
Biënnale Venetië 1978		30/07/78	29'10"	Productie : L. Bekkers Regie : D.V.D.Eynden
Marevna en Marika		11/08/78	48'40"	BBC-productie L. Bekkers, Producer
The Kaddish Allen Ginsberg over zijn moeder		18/08/78	58'35"	Allen-Ginsberg WNET/13 New-York Producer : L. Bekkers
Rijksweg nr.1		08/09/78	42'46"	Geert-Bekaert Producer : L. Bekkers Regie : J. Cornelis
Vlaamse Film Zomer '78		06/10/78	43'15"	Producer : Leo Mees Regie : Roel Van Bambost
Uit het leven en het werk van F. Schubert (1797-1828)		19/11/78	47'19"	Producer : A. Carette



16. POEZIE

---

	Aantal	Datum	Duur	Auteur
Marcel Coole	1	03/09/78	24"	T. Lostrie Producer : V. Van Kerckhove Regie : F. Brossé

---

17. GELEGENHEIDSPROGRAMMA'S

---

	Aantal	Datum	Duur	Auteur
Oscar Winnaars '78	1	09/04/78	50'	Producer : Leo Mees

---

DIRECTIE PROGRAMMERING EN DIENSTVERLENING

De directie PROGRAMMERING EN DIENSTVERLENING heeft een taak van programma-toeleveraar (de opdracht van PROGRAMMA-AANKOOP en, gedeeltelijk, van PROGRAMMERING) en een van coördinerende, ondersteunende aard (door de diensten PROGRAMMABEWERKING, PRODUKTIEFACILITEITEN en PROGRAMMERING).

In de dienst PROGRAMMA-AANKOOP is aan het personeelsverloop - vooral van programmasecretarissen die de onmisbare infrastructuur van de aankoop-producer zijn - in de loop van het jaar een einde gekomen. Met de indiensttreding van twee nieuwe producers hebben de prospectie en de programmering meer armslag gekregen. Met FILMUSEUM (o.m. OSCARS) en FILM VOOR ALLE TIJDEN kregen wij twee programmeerreeksen waarmee op de televisie ook een stukje filmgeschiedenis kon geschreven worden. De inspanningen om op het stuk feuilletons "primeurs" voor het Europese continent te brengen werden met succes voortgezet. Het programmeren van HOLOCAUST bijvoorbeeld werd na rijp beraad als een "must" ervaren, spijt Hollywoodse afkomst en verkeerde kostuums. Schoorvoetend volgde de rest van het continent. (Hoe met gelijkblijvende begroting méér gekocht moet worden en tegen stijgende tarieven staat echter elders geschreven ...)

Een deel van de mééraankoop werd uitgezonden over net 2 (dat 17 % van de totale zendtijd uitmaakte).

De dosering van het aanbod over beide netten is een bestendige zorg van PROGRAMMERING. In verband met de ontvangstmogelijkheid van net 2 worden soms nog twijfels gekoesterd. Ramingen van 1.440.000 kijkers (21 mei, Gezin van Paemel) of van 855.000 (11 juli, Dood van een non) bewijzen dat de mogelijkheid tot grote kijkdichtheden wel bestaat.

Ligt de taak van net 2 niet eerder in het nastreven van hoge waarderingscijfers, zelfs bij beperkte kijkdichtheden (Il Trovatore; 4;2; 44.000)? Moet net 2 een programmeerreeks aanbieden die qua opbouw en inhoud gelijkaardig is aan die van net 1? In elk geval: zonder net 2 hadden de kijkers geen integrale overname van bv. FALSTAFF (Glydebourne, 21 juni 1978; 4,2; 247.000) kunnen volgen.

Wegens technische redenen wordt in Nederland bij voorkeur net 2 via de kabelansluitingen in de Nederlandse huiskamer gebracht. Naar aanleiding van de - overwogen - overname van de Toon Hermans' Show bleek uit een reactie van Nederlandse zijde dat de BRT-programma's stilaan hun invloed laten gelden op de Nederlandse kijkcijfers. Van eerstuitzending moest dus afgezien worden (volgens de recentste studie (14.8.78) zou 33 % van de Nederlandse kijkers in het najaar van 1977 de BRT kunnen opvangen (in 1973, 21 %).

In de dienstverlenende afdelingen noteren wij dat de Grafische Afdeling - onderdeel van PRODUKTIEFACILITEITEN - voor het eerst de techniek van de "computer-grafiek" aanwendde (met ondersteuning van de RUG) voor het nieuwe openings- en eindbeeld van net 1. Dezelfde afdeling werd ook geconfronteerd met de invoering van nieuwe schriftvormers die op grafisch gebied nieuwe mogelijkheden openen maar waarvoor op personeelsgebied knelpunten worden gevreesd. Buiten de steeds hangende kwestie van de bezetting van de decorsector is HET knelpunt op facilitair gebied zonder twijfel de coördinatie van de beeldbandactiviteit. Er is haast geen elektronische of filmactiviteit of dit onmisbare hulpmiddel wordt er zo door in beslag genomen dat onmiddellijk de beruchte "flessenhals" ontstaat. De inventiviteit van de realisators, de overtuigende argumenten van alle "verbruikers" kan men hun niet ten kwade duiden, maar buiten de (bestaande) "tarifiering" lijkt het alsof alleen een strakkere tucht en een systeem van interne doorberekening enig houvast kunnen bieden in wat af en toe met dagelijks zenuwslopend "kunst- en vliegwerk" moet worden opgelost.

J. COOLSAET  
Directeur  
Programmering en Dienstverlening

## A. DIENST PROGRAMMERING

### 1. PROGRAMMACOORDINATIE

Bij het begin van 1978 was het voor de Vlaamse kijker al een verworven recht vier maal per week, na het Nieuws, de keuze te hebben tussen twee verschillende programma's van de Vlaamse Televisie. Het grootste probleem dat zich daarbij nog altijd stelt is de keuze van de programma's die men tegenover elkaar stelt. Gezien de complexiteit van de zaak, zal dit wel een heet hangijzer blijven.

N.a.v. 25 jaar Televisie in Vlaanderen, hebben de meeste diensten voor specials gezorgd :

- de dienst "Lichte Muziek" zorgde tijdens de zomermaanden voor de reeks "Vijf Provincies" en voor de grote happening aan de kust;
- door "Woord en Spel" werd de kwis "Kijk-spel" opgezet;
- het jubileumconcert werd door de dienst "Muziek" geproduceerd;
- op 31/10 werd "Drie dozijn rode rozen" (Dienst Drama) uitgezonden, evenals
- "Het hoofd van de reus" van de dienst "Wetenschappen", die ook "Televisie naar maat" gerealiseerd heeft;
- door de redactie werd een speciaal programma over televisie-informatie gemaakt;
- de dienst "Vrije Tijd" maakte "Zicht op Verzien".
- In de regelmatig terugkerende programma's zoals : "Jonger dan je denkt", "Klein, klein kleutertje", werd trouwens ook het zilveren jubileum van onze televisie gevierd.

Voor de programmaplanning en de programmering heeft de dienst voor dezelfde problemen gestaan als in 1977. Goede planning mag noch te strak, noch onveranderlijk zijn. Soepelheid is in het verleden en ook nu nog één van onze troeven en meer dan eens kunnen wij er prat op gaan als eerste met een nieuwe topper uit te pakken of een eurovisie-aanbieding rechtstreeks uit te zenden. Maar soepelheid mag geen synoniem van vaagheid of gebrek aan vooruitzichten zijn. Wanneer een vierwekelijks schema 6 à 10 weken vooraf opgesteld wordt moeten alle feuilletons, TV-spelen, shows, documentaires, etc. bekend zijn. Het is essentieel voor de betrouwbaarheid van de voorstellen dat de programma coördinatoren met kennis van zaken kunnen werken, de goede

spreiding van de programma's kunnen controleren én dat zij alle mogelijke inlichtingen bezitten over de eigen en de aangekochte programma's. De permanente verhoging van het werkvolume werd opgevangen met hetzelfde personeel dat zich heel in het bijzonder heeft ingespannen om stand te houden. Verdere uitbreiding van zendtijd impliceert een dringende personeelsuitbreiding.

## 2. SAMENWERKING MET DE NEDERLANDSE TELEVISIE

De trend die te onderkennen valt in de algemene cijfers van het Noord-Zuid verkeer van televisieprogramma's in de loop van 1978, is een sterke achteruitgang van het aantal drama-produkties zowel in bilaterale overname als in de co-produkties. Waar we in 1977 konden vaststellen dat we in totaal 41 maal door Nederland geproduceerd of met Nederland gecoproduceerd toneel hebben uitgezonden, is dit voor 1978 teruggevallen tot 25, al kunnen we ons verheugen over het feit dat zowel "DAGBOEK VAN EEN HERDERSHOND" als "KLAVERWEIDE" bij de Vlaamse kijker een goeie beurt gescoord hebben. Reeds vroeger hebben we vastgesteld dat op een sterk produktief jaar er een periode van kortademigheid volgt, zij dat tijdens de produktie van grote dramaserie's de eenmalige televisiespelen sporadisch worden, zodat in de programmering een tijdelijk vacuum ontstaat.

De intensiteit van het Eurovisieverkeer tussen BRT en NOS kan bezwaarlijk vergeleken worden van het ene jaar tot het andere vermits de wedstrijden om de voetbalbeker op wisselvallige plaatsen gespeeld worden. Nederland blijft regelmatig de Vlaamse wielervedstrijden relayeren.

Net zoals vorig jaar heeft onze dienst "Jeugd" een aantal documentaire programma's over jonge mensen uit de ontwikkelingslanden geruild tegen gelijkaardige programma's van het IKON.

De Nederlandse belangstelling voor de Vlaamse letterkunde mag blijken uit het feit dat KRO in 1978 "IN DE VOETSPOREN VAN ..." GERARD WALSCHAP en LOUIS PAUL BOON uitgezonden heeft.

Met de bereidwillige medewerking van de NOS, die alle faciliteiten ter beschikking stelde van de BRT, werd in het Omroepkwartier in Hilversum op 21 en 22 november een tweedaagse screening van BRT-programma's georganiseerd. Tijdens deze tweedaagse bood de BRT de Nederlandse gasten niet minder dan 49 programma's aan. De omroepcomponenten hadden in totaal een veertigtal medewerkers afgevaardigd die de screenings geheel of

gedeeltelijk bijgewoond hebben. Uit het pakket hebben de omroepverenigingen een 12-tal programma's geselecteerd. De grootste belangstelling van de bezoekers ging uit naar de drama-producties.

### 3. PROGRAMMAREGIE

De behuizing (COA) van de eindregie van NET 2 is een ernstig probleem : dit lokaal, nauwelijks groter dan een bureau, is niet geschikt voor 5 personen en niet uitgerust om er permanent een volwaardig avondprogramma uit te zenden. De omstandigheden waarin het personeel in deze enge ruimte moet werken mogen in geen geval bestendig worden.

Het feit dat de programma's van NET 2 niet vooraf kunnen gekeurd worden is betreurenswaardig.

Ter gelegenheid van de 25e verjaardag van de TV werd een nieuwe begin- en eindgeneriek ontworpen die van 31 oktober 78 af gebruikt werd.

### 4. EUROVISIE

#### A) Programma-aanbiedingen

Het grootste sportgebeuren in 1978 was ongetwijfeld de Wereldbeker Voetbal. Het gastland was Argentinië en de 38 wedstrijden werden gespeeld in vijf steden: Buenos Aires, Cordoba, Mendoza, Rosario en Mar del Plata, van 1 tot en met 25 juni. Van de 38 wedstrijden werden er door de BRT 23 rechtstreeks uitgezonden. De overige werden volledig in uitgesteld relais uitgezonden (slechts een drietal in de vorm van een samenvattende reportage). De politiek geladen sfeer waarin de wedstrijden zijn verlopen heeft, zoals te verwachten was, geen domper kunnen zetten op de belangstelling vanwege de voetballiefhebbers. Was 1978 een topvoetbaljaar, dan was het daarnaast ook het jaar van de drie pausen : Paulus VI, Johannes-Paulus I en Johannes-Paulus II. Het plotse overlijden van Johannes-Paulus I en de keuze van een niet-Italiaan tot zijn opvolger beheerste wekenlang het wereldgebeuren.

Ook de gebeurtenissen in het Midden-Oosten stonden vooraan in het Nieuws. Niet minder dan vijf opera's werden in Eurovisie aangeboden, wat bewijst dat de opera-landen niet bij de pakken zijn blijven zitten maar doorzetten (zie jaarverslag 1977).

Uit de talrijke aanbiedingen, hoofdzakelijk sportgebeurtenissen, lichten wij volgende programma's die door de BRT werden overgenomen :

- 06/01 Bezoek van President Carter in Brussel
- 1-5/2 Europese kampioenschappen kunstrijden op de schaats in Straatsburg
- 15/03 Voetbal: Atletico Madrid--Brugge uit Madrid (kwartfinales Europese Beker voor landskampioenen)
- 29/03 Voetbal: Juventus--Brugge uit Turijn (zelfde beker - halve finales)
- 19/04 Voetbal: Oost-Duitsland--België uit Maagdenburg
- 22/04 Eurovisie-songfestival in Parijs
- 23-28/5 Wielrennen : Ronde van Italië
- 17/06 Concert voor Paus Paulus VI n.a.v. zijn 80e verjaardag uit Rome
- 1-25/6 Wereldbeker voetbal in Argentinië
- 29/06  
23/07 Wielrennen : Ronde van Frankrijk
- 5-8/7 Tenniskampioenschappen in Wimbledon
- 12/08 Begrafenisplechtigheid Paus Paulus VI uit Rome
- 20-28/8 Wereldkampioenschappen zwemmen, duiken enz. uit West-Berlijn
- 25-27/8 Opening Conclaaf en verkiezing nieuwe paus: Johannes-Paulus I uit Rome
- 29/8  
03/09 Europese atletiekkampioenschappen uit Praag
- 04/10 Begrafenisplechtigheid paus Johannes-Paulus I uit Rome
- 16/10 Verkiezing nieuwe paus : Johannes-Paulus II uit Rome
- 22/10 Installatieplechtigheid nieuwe paus uit Rome
- 29-30/10 Wereldkampioenschappen turnen uit Straatsburg
- 31/12 Oudejaarsconcert door de Berliner Philharmoniker uit West-Berlijn

Volgende evenementen werden door de BRT in Eurovisie aangeboden en uitgezonden :

- 06/01 Persconferentie President Carter in NAVO-hoofdkwartier
- 01/03 Voetbal: Brugge--Atletico Madrid (kwartfinales landskampioenen)



- 09/04 Wielrennen: Ronde van Vlaanderen in Meerbeke
- 12/04 Wielrennen: Gent--Wevelgem  
-Voetbal: Brugge--Juventus Turijn in Brugge (halve finales landskampioenen)
- 22-23/4 Wereldkampioenschappen biljarten bandstoten in Brugge
- 21/05 Autorennen: Grote Prijs van België F 1 in Zolder
- 15/08 Eucharistieviering en zeewijding in Blankenberge
- 03/09 Wielrennen : Parijs--Brussel
- 13/09 Voetbal:Brugge--Wisla Krakow in Brugge (Landskampioenen)
- 20/09 Voetbal: België--Noorwegen in Lokeren (Europees voetbalkampioenschap)
- 01/11 Voetbal: Beveren--Rijeka in Beveren (bekerwinnaars)

Verder werden o.m. volgende programma's betrokken via de Eurovisie voor uitzending in uitgesteld relais :

- Don Carlos, opera van Verdi, uit Milaan (RAI)
- Fidelio, opera van Beethoven, uit Wenen (ORF)
- Un Ballo in Maschera, opera van Verdi, uit Milaan (RAI)
- Billy Smarts Paascircus (BBC)
- II Trovatore, opera van Verdi, uit Wenen (ORF)
- Muzikale groet aan Israël uit Jerusalem n.a.v. 30-jarig bestaan van Israël
- Een avond met het Koninklijk Deens Ballet in Kopenhagen (DR)
- Orgelrecital door K.M. Ziegler (SRG)
- Internationaal folklorefestival van Llangollen (BBC)
- Promenadeconcerten 1978: Brahmsconcert, Weense Avond en Last N (BBC)
- Festival van Luzern: De vier seizoenen van Vivaldi (SRG)
- Concert n.a.v. 60e verjaardag van Leonard Bernstein (via BBC)
- Internationale muziekwedstrijd van ARD (ARD)

- Uitvoering Mis in G van Schubert in Wenen n.a.v. de 150e sterfdata van de componist (ORF)
- Carmen, opera van Bizet, uit Wenen (ORF)
- Billy Smarts Kerstcircus (BBC)
- Vivaldiconcert uit Venerië n.a.v. 300e geboortedag van de componist (RAI)

#### B) Unilaterales en assistentie

In 1978 is er een intens unilateraal verkeer geweest. Wij kregen liefst 387 unilaterales te verwerken, waarvan 130 inkomende en 257 uitgaande unilaterales. Vergeleken met 1977 betekent dit een stijging met 75. Deze stijging is gedeeltelijk te verklaren door een wekenlange dagelijkse assistentie aan Visnews Londen dat, wegens een voortdurende staking van de Britse PTT, zijn hoofdkwartier van Londen naar Brussel verlegde in de maanden juli en augustus. Verder werden 28 unilaterales t.b.v. het buitenland aangevraagd en nadien afbesteld of gingen gewoon niet door.

Steeds meer TV-stations maken voor correspondenties uit het buitenland gebruik van de ENG-apparatuur (U-Matic). Het beeldmateriaal moet normaal worden overgeschreven op beeldband of rechtstreeks worden doorgeprikt via cel D of het LGT. De bestaande infrastructuur is te beperkt om aan de vraag te voldoen.

Geregeld hebben wij bijstand verleend met filmploegen e.d.m. aan buitenlandse TV-stations. Ook voor enkele BRT-producties hebben wij om assistentie verzocht bij onze collega's in het buitenland. Vermelden wij nog dat NOS en ZDF resp. voor de Ronde van Frankrijk in Nederland en de Wereldkampioenschappen wielrennen in Duitsland een beroep hebben gedaan op de BRT voor een uitgebreide technische assistentie.

- (-- ) In bijlage de lijsten van de inkomende en uitgaande unilaterales verdeeld per land. (Bijlage\_2)

#### 5. BETREKKEN VAN BRT-PROGRAMMA'S DOOR BUITENLANDSE OMROEPEN

1978 was op het vlak van de verkoop "de Rubens-operatie" en alhoewel nog steeds onderhandelingen gevoerd worden, is de eerste balans bijzonder gunstig. Voor het eerst wordt een BRT-productie in verscheidene talen nagesynchroniseerd: nl. Frans, Duits, Tsjechisch en op dit ogenblik wordt aan de Spaanse versie gewerkt. De Franse versie werd door de collega's van de RTBF gerealiseerd.

Op 31 december 1978 hadden de onderhandelingen reeds geleid tot de verkoop van de reeks aan de hiernavolgende landen : Frankrijk, Zwitserland, Canada, Nederland, West-Duitsland, de DDR, Polen, Finland, Yoegoslavië, Tsjechoslovakije, Israël, Iran en Zuid-Amerika. De Duitse nasynchronisatie, die in Oost-Berlijn wordt geproduceerd, zal midden 1979 door de ARD worden uitgezonden (Op dit vlak werken Oost- en West-Duitsland samen !)

De verkoopsoptiviteiten i.v.m. het Rubensfeuilleton hebben de dienst tijdens 1978 zwaar belast, veel meer dan moge blijken uit de opsomming van de verkoop.

Op het festival "De Gouden Harp" van Dublin werd het programma "ZEGEN, ZAK EN VAT" van de dienst Vrije Tijd bekroond. Ondertussen werd deze produktie aangekocht door de Ierse TV en Harlech Televisie (Wales).

Voor het programma "ENIGMA" dat tijdens de UER-programmawEEK getoond werd, is internationaal veel belangstelling, o.m. van Duitsland en Israël.

De vertoning van het jeugdfeuilleton "DIRK VAN HAVESKERKE" in Cannes en Milaan ging ook niet onopgemerkt voorbij. Belangstellende landen zijn : Denemarken, Zweden, Zuid-Afrika, Duitsland en Nederland.

Van "WYCLIF" gingen zichtkopieën naar Ierland en Schotland.

Polen bestelde - via URTI - een copie van GEWEVEN PRACHT (Rubenstapijten)

"RUBENS EN ZIJN TIJD" van de Schooltelevisie werd door Rusland, Hongarije en Italië aangevraagd.

Op 16 oktober organiseerde de Poolse Televisie een Belgische dag, die werd gepresenteerd door mevr. R.Boelaert. Twee BRT-programma's, nl. : "VLAANDEREN IN VOGELVLUCHT" en "GEWEVEN PRACHT" (wandtapijten Rubens) werden op die avond uitgezonden.

## 6. INTERNATIONALE FESTIVALS EN TV-MARKTEN

De BRT was in 1976 aanwezig op 10 festivals met 20 programma's

in 1977 op 14 festivals met 29 programma's

en in 1978 op 19 festivals met 49 programma's en 3 magazine-onderwerpen.

Uit de permanente uitbouw van deze aktiviteit blijkt dat de BRT steeds meer en meer aanwezig is op internationale festivals en markten en dat hierdoor ernstig bijgedragen wordt tot de verspreiding van werk van eigen bodem.

Door de kwaliteit van de vertoonde programma's is de belangstelling voor BRT-programma's in het buitenland sterk gestegen.

(--)In bijlage een overzicht van de ingezonden en getoonde programma's. (Bijlage\_3)

Van de aanwezigheid op de internationale markten werd gebruik gemaakt om de zakelijke onderhandelingen te voeren i.v.m. de verkoop van de Rubensreeks, waarvan hierboven sprake.

Voor het zendklaar maken van de festivalinzendingen (samenstelling dossiers, vertaalwerk, ondertiteling, sonorisatie, enz.) is de dienst onvoldoende uitgerust op het financieel, administratief en technisch vlak.

#### 7. AFSTAND VAN BRT-PROGRAMMA'S AAN DERDEN

Net zoals in 1977 bleef de afstand van BRT-programma's aan derden (culturele instellingen, universiteiten, stichtingen, openbare diensten, enz.!) een omslachtige onderneming, omdat de BRT-contracten nog steeds niet aangepast zijn en tevens omdat een te groot aantal formaliteiten dienen vervuld. Ook de technische uitrusting is ontoereikend.

Voor deze activiteit wordt het diensthoofd bijgestaan door een programmasecretaris.

In totaal werden in 1978, 35 dossiers aangelegd, 19 kopieën op cassette en 20 filmkopieën gemaakt.

PROGRAMMA-UITWISSELING MET NEDERLAND

Overname van Nederlandse programma's door de BRT

1978 : 37 uur 47 min.

1977 : 57 uur 09 min.

1976 : 32 uur 20 min.

Overname van BRT-programma's door Nederland

1978 : 9 uur 54 min.

1977 : 14 uur 20 min.

1976 : 14 uur 14 min.

Co-producties

1978 : 20 uur 49 min.

1977 : 37 uur 01 min.

1976 : 50 uur 05 min.

OVERNAME VAN NEDERLANDSE PROGRAMMA'S DOOR DE B.R.T. (INCL. EUROVISIEPROGR.)

	<u>Totaal</u>	<u>Drama/Kunst</u>	<u>Amusement</u>	<u>Informatie</u>	<u>Varia</u>
AVRO	1 min.	-	-	1 min.	-
KRO	11u 10 min.	9u 22 min.	-	1u 48 min.	-
NCRV	1 min.	-	-	1 min.	-
TROS	2u 49 min.	1u 37 min.	43 min.	1 min.	28 min.
VARA	4u 57 min.	4u 57 min.	-	-	-
NOS	9u 58 min.	2u 21 min.	27 min.	3u 9 min.	4u 1 min.
IKON	2u 26 min.	-	-	2u 26 min.	-
VPRO	2u 55 min.	-	30 min.	2u 25 min.	-
TELEAC	3 u 30 min.	-	-	-	3u 30 min.
<hr/>					
Totaal	37u 47 min.	17u 17 min.	1u 40 min.	9u 51 min.	7u 59 min.

Opmerking : VARIA = kerkdiensten, sport, jeugd, instructieve progr.

OVERNAME VAN B.R.T.-PROGRAMMA'S DOOR DE NEDERLANDSE TELEVISIE (INCL. EUROVISIEPROGR.)

	<u>Totaal</u>	<u>Drama/Kunst</u>	<u>Informatie</u>	<u>Varia</u>
AVRO	2u 35 min.	2u 27 min.	3 min.	5 min.
KRO	2u 12 min.	1u 31 min.	41 min.	-
NCRV	23 min.	-	23 min.	-
TROS	-	-	-	-
VARA	32 min.	-	32 min.	-
NOS	3u 15 min.	2 min.	-	3u 13 min.
IKON	57 min.	-	57 min.	-
<hr/>				
Totaal	9u 54 min.	4u	2u 36 min.	3u 18 min.

Opmerking : VARIA = jeugd, sport.

CO-PRODUKTIES MET NEDERLAND

	<u>Totaal</u>	<u>Amusement</u>	<u>Jeugd</u>	<u>Informatie</u>	<u>Instructieve progr.</u>
AVRO	5u 20 min.	1u 21 min.	-	-	3u 59 min.
KRO	40 min.	-	-	40 min.	-
NOS	13u 34 min.	-	13u 34 min.	-	-
NOT	1u 15 min.	-	-	-	1u 15 min.
<hr/>					
Totaal	20u 49 min.	1u 21 min.	13u 34 min.	40 min.	5u 14 min.



Overname van Nederlandse T.V.-programma's door de B.R.T.

<u>Datum</u>	<u>Duur</u>	<u>Titel programma</u>	<u>Herkomst</u>
29.01.78	27'	Soundtrack (4)	NOS
25.03.78	45'	Maandag loop ik toch weg	KRO
26.03.78	44'	Protest. Eredienst uit Vollenhove	NOS
19.04.78	44'	De nieuwe kettters: Java, Otong Rasta	IKON
09.05.78	104'	Finale UEFA-Beker:PSV-BASTIA	NOS
26.05.78	27'	Eenzame hoogte	IKON
20.06.78	56'	Martha	KRO
23.06.78	30'	Geloven op maandag	KRO/RKK
28.06.78	27'	Menno in de wind	TROS
17.07.78	41'	Martine (Montreux '78)	TROS
17.07.78	56'	Markant: Annie Romein Verschoor	NOS
18.07.78	78'	De smaak van zuur en zoet	NOS
25.07.78	145'	Vliegeren op de duivelsberg	VPRO
28.07.78	30'	Geloven tussen 12 en 17	KRO/RKK
02.08.78	60'	Ik dacht dat ik op tijd zou zijn	KRO
08.09.78	51'	Dagboek van een herdershond-afl. 1	KRO
15.09.78	51'	Dagboek van een herdershond-afl. 2	KRO
22.09.78	49'	Dagboek van een herdershond-afl. 3	KRO
29.09.78	53'	Dagboek van een herdershond-afl. 4	KRO
06.10.78	64'	Dagboek van een herdershond-afl. 5	KRO
08.10.78	88'	Hou jij nou van mij of ik van jou	TROS
13.10.78	52'	Dagboek van een herdershond-afl. 6	KRO
20.10.78	60'	Dagboek van een herdershond-afl. 7	KRO
27.10.78	62'	Dagboek van een herdershond-afl. 8	KRO

<u>Datum</u>	<u>Duur</u>	<u>Titel programma</u>	<u>Herkomst</u>
03.11.78	47'	Klaverweide - afl.1	VARA
10.11.78	49'	Klaverweide - afl.2	VARA
17.11.78	49'	Klaverweide - afl.3	VARA
18.11.78	70'	Aankomst van Sinterklaas in Medemblik	NOS
24.11.78	50'	Klaverweide - afl.4	VARA
01.12.78	49'	Klaverweide - afl.5	VARA
20.12.78	25'	Jossy wordt een Indiaan	IKON
21.12.78	25'	Arno, een jongen uit Curaçao	IKON
22.12.78	53'	Klaverweide - afl.6	VARA
25.12.78	60'	Kerstconcert Amsterdam	NOS
28.12.78	25'	Boyke, een jongen uit Curaçao	IKON
		Wat "n weer ! 7 afleveringen van 30 min.	TELEAC

Overname van Nederlandse programmafragmenten en nieuwsitems  
door de B.R.T.

-----

<u>Datum</u>	<u>Duur</u>	<u>Titel</u>	<u>Herkomst</u>
16.01.78	1'	Regeringsverklaring de heer van Agt	NOS
	4'	Verslag Joop van Zijl	NOS
18.01.78	5'	Horizon: Viscultuur in warm koelwater	NOS
22.01.78	2'	Nederzetting Rosenthal	NOS
26.01.78	1'	Betoging Den Haag	NOS
	1'	A G E E	NOS
30.1.78	1'	Blokkade	NOS
01.02.78	2'	Appelsienen	NOS
	3'	25 jaar watersnood	NOS
06.02.78	1'	Annie Romein	AVRO
09.02.78	5'	Gezonken schip in Scheldemon- ding	NOS
13.02.78	2'	Voetbal : Feyenoord - Ajax	NOS
20.02.78	2'	Bijlmerbajes, nieuwe strafin- richting	NOS
02.03.78	2'	Voetbal : Ajax - Juventus	NOS
04.03.78	1'	Anti-nucleaire betoging	NOS
06.03.78	3'	Rien Huizing over Kruisinga	NOS
08.03.78	3'	Kamerdebat neutronen	NOS
13.03.78	3'	Molukkers	NOS
14.03.78	3'	Gijzeling Molukkers	NOS
	1'	Begin kaping	NOS
15.03.78	15'	Simplistisch Verbond	VPRO
19.03.78	1'	Neutronenbom	NCRV
23.03.78	1'	Metaalarbeiders	NOS
24.03.78	4'	Hollandse Amoco Cadiz	NOS
28.03.78	2'	Joop van Zijl	NOS
29.03.78	15'	Simplistisch Verbond	VPRO
	4'	1001 Nacht van Jerome Savary	KRO
30.3.78	2'	Nederlandse verkiezingen	NOS
03.04.78	2'	Voetbal : AZ 67 - PSV Eindhoven	NOS
17.04.78	3'	Voetbal : AZ 67 - Twente	NOS

<u>Datum</u>	<u>Duur</u>	<u>Titel</u>	<u>Herkomst</u>
20.04.78	2'	Hartinfarct	NOS
27.04.78	2'	Olieschip Nederland	NOS
06.05.78	1'	Snip en Snap	NOS
07.05.78	1'	Ko van Dijk	NOS
01.06.78	6'	Interview Tindemans	NOS
03.06.78	1'	Anti-Argentinië demonstraties	NOS
05.06.78	2'	Oosterschelde	NOS
17.06.78	1'	Atletiek : Sittard - Westend	NOS
22.06.78	15'	Vossenonderzoek	NOS
23.06.78	1'	Stakingen Nederland	NOS
26.06.78	1'	Ambtenaren	NOS
27.06.78	2'	Viering Nederlands Voetbal	NOS
04.07.78	1'	Schiphol	NOS
13.07.78	3'	Kinderen + interview	NOS
07.08.78	4'	Kardinaal Willebrands	NOS
	1'	Paus in UNO	NOS
23.08.78	1'	Studenten in Den Haag	NOS
08.09.78	3'	Dansgroep Lar Lubovitch	NOS
15.09.78	2'	Oliestaking en grenspiketten	NOS
18.09.78	3'	Sadat / Harn Botje	NOS
	2'	Voetbal : Utrecht - Ajax	NOS
19.09.78	2'	Miljoenen nota	NOS
	10'	Tel Aviv	NOS
20.09.78	2'	Bovenkerk	NOS
26.09.78	1'	Crash San Diego	NOS
29.09.78	2'	Kardinaal Willebrands	KRO
30.09.78	3'	Interview Rien Poortvliet	TROS
16.10.78	3'	Interview Herrendoerfer en Fest	TROS
	2'	Peter Brusse	NOS
17.10.78	1'	Folkerts	NOS
19.10.78	3'	John Travolta	TROS
23.10.78	1'	Nederlandse Voetbal	TROS
30.10.78	1'	Kardinaal Willebrands	KRO
31.10.78	1'	Promo's	NOS
31.10.78	1'	Mounties Show	TROS
01.11.78	1'	Kerkraden	NOS

<u>Datum</u>	<u>Duur</u>	<u>Titel</u>	<u>Herkomst</u>
02.11.78	3'	Voetbal: PSV - G Rangers	NOS
03.11.78	2'	Bagdad + commentaar	NOS
07.11.78	3'	Aantjes + De Jong	NOS
13.11.78	2'	Voetbal : Ajax - Roda	NOS
16.11.78	3'	Voetbal : Nederland - DDR	NOS
25.11.78	1'	Gypsies	NOS
29.11.78	3'	Prins Bernhard	NOS
02.12.78	1'	Philips	NOS
04.12.78	1'	Gevangenis Den Haag	NOS
07.12.78	1'	Anti-Menten betoging	NOS
	2'	Ambtenaren staking	NOS
11.12.78	1'	Voetbal	NOS
13.12.78	1'	Menten - debat 2de Kamer	NOS
22.12.78	1'	Van Lennep	NOS
30.12.78	1'	Noodweer Nederland	NOS

Overname van BRT-TV-programma's door Nederland

---

<u>Datum</u>	<u>Duur</u>	<u>Titel</u>	<u>Omroep</u>
27.01.78	41'	Het land van alles anders (Opvoeding en vorming van gehandicapte kinderen)	KRO
30.01.78	7'	Div. items De tijd stond even stil "Harttransplantatie"	NCRV
12.02.78	9'	Item Studio Sport:Microkorfbal België-Nederland	NOS
04.03.78	5'	Item AVRO's sportpanorama : Wielrennen Omloop v.h.Volk	AVRO
15/03.78	22'	Kinderen in Thailand 1	IKON
22.03.78	23'	Kinderen in Thailand 2	IKON
31.03.78	4'	Item VARA-Visie:Zuid-Libanon	VARA
09.04.78	11'	Item Studio Sport: Ronde van Vlaanderen	NOS
12.04.78	7'	Item Studio Sport: Wielrennen Gent-Wevelgem	NOS
12.04.78	96'	Voetbal: Anderlecht-FC Twente	NOS
12.04.78	7'	Item Kenmerk : Polen	IKON
19.04.78	147'	Zonsverduistering	AVRO
23.04.78	13'	Item Studio Sport: Biljarten W.K. Bandstoten	NOS
21.05.78	23'	Item Studio Sport: Grand Prix van België	NOS
21.05.78	3'	Item Televizier:Vluchtelingen uit Kinsjassa	AVRO
26.05.78	14'	Item VARA-Visie: Iran verzet van linkse studenten	VARA
21.06.78	5'	Item Kenmerk: Kolwezi (WDR/BRT)	IKON
25/06.78	47'	In het voetspoor van Gerard Walschap	KRO
03.09.78	28'	Item Studio Sport: Wielrennen Parijs-Brussel	NOS
14.09.78	5'	Item Hier en Nu : "Perzië"	NCRV
17.09.78	44'	In de voetsporen van Louis Paul Boon	KRO
30.10.78	11'	Item Hier en Nu: "Perzië"	NCRV

<u>Datum</u>	<u>Duur</u>	<u>Titel</u>	<u>Omroep</u>
12.11.78	6'	Item Studio Sport : Voetbal F.C.Brugge - Anderlecht	NOS
06.12.78	1'	Trailer Europees Jeugdorkest	NOS
12.12.78	1'	Trailer Europees Jeugdorkest	NOS
19.12.78	14'	Item VARA-Visie: "China"	VARA

Co-producties 1978  
-----

<u>Datum</u>	<u>Duur</u>	<u>Titel</u>	<u>Omroep</u>
02.01.78	40'	Extra-confrontatie: Eerste- minister Tindemans/ Eerste- minister van Agt	KRO
08.01.78	30'	Gitaar spelenderwijs - les 8	AVRO
08.01.78	25'	Sesamstraat - afl. 28	NOS
10.01.78	25'	Sesamstraat - afl. 29	NOS
15.01.78	24'	Sesamstraat - afl. 30	NOS
17.01.78	25'	Sesamstraat - afl. 31	NOS
22.01.78	30'	Gitaar spelenderwijs - les 9	AVRO
22.01.78	25'	Sesamstraat - afl. 32	NOS
24.01.78	25'	Sesamstraat - afl. 33	NOS
29.01.78	25'	Sesamstraat - afl. 34	NOS
31.01.78	25'	Sesamstraat - afl. 35	NOS
05.02.78	31'	Gitaar spelenderwijs - les 10	AVRO
05.02.78	24'	Sesamstraat - afl. 36	NOS
07.02.78	25'	Sesamstraat - afl. 37	NOS
12.02.78	24'	Sesamstraat - afl. 38	NOS
14.02.78	25'	Sesamstraat - afl. 39	NOS
19.02.78	31'	Gitaar spelenderwijs - les 11	AVRO
19.02.78	24'	Sesamstraat - afl. 40	NOS
21.02.78	24'	Sesamstraat - afl. 41	NOS
26.02.78	25'	Sesamstraat - afl. 42	NOS
28.02.78	25'	Sesamstraat - afl. 43	NOS
05.03.78	30'	Gitaar spelenderwijs - les 12	AVRO
05.03.78	25'	Sesamstraat - afl. 44	NOS
07.03.78	24'	Sesamstraat - afl. 45	NOS
12.03.78	25'	Sesamstraat - afl. 46	NOS
14.03.78	25'	Sesamstraat - afl. 47	NOS
19.03.78	30'	Gitaar Spelenderwijs - les 13	AVRO
19.03.78	25'	Sesamstraat - afl. 48	NOS
21.03.78	24'	Sesamstraat - afl. 49	NOS
26.03.78	25'	Sesamstraat - afl. 50	NOS



<u>Datum</u>	<u>Duur</u>	<u>Titel</u>	<u>Omroep</u>
28.03.78	25'	Sesamstraat - afl. 51	NOS
02.04.78	30'	Gitaar spelenderwijs - les 14	AVRO
02.04.78	25'	Sesamstraat - afl. 52	NOS
04.04.78	25'	Sesamstraat - afl. 53	NOS
09.04.78	24'	Sesamstraat - afl. 54	NOS
11.04.78	25'	Sesamstraat - afl. 55	NOS
16.04.78	27'	Gitaar spelenderwijs - les 15	AVRO
16.04.78	24'	Sesamstraat - afl. 56	NOS
18.04.78	24'	Sesamstraat - afl. 57	NOS
23.04.78	25'	Sesamstraat - afl. 58	NOS
25.04.78	24'	Sesamstraat - afl. 59	NOS
30.04.78	25'	Sesamstraat - afl. 60 (laatste afl.)	NOS
24.12.78	81'	Toon Hermans Show (1ste deel)	AVRO
		GRENZEN - 3 programma's van 25 min.	NOT

U N I L A T E R A L E S  
===== (1978)

(bijlage\_2)

	Aantal binnenkomende unilaterales	Aantal buitengaande unilaterales
- WEST-DUITSLAND (ARD/ZDF)	15	81
- NEDERLAND (NOS)	44	66
- GROOT-BRITTANNIE (BBC/ITV/ITN/Visnews)	12	49
- FRANKRIJK (TF 1/A 2F)	13	4
- DENEMARKEN (DR)	2	3
- IERLAND (RTE)	-	1
- SPANJE (TVE)	1	17
- VS (CBS/ABC/NBC)	9	4
- GRIEKENLAND (ERT)	-	6
- OOSTENRIJK (ORF)	-	1
- JOEGOSLAVIE (JRT)	-	1
- ISRAEL (IBA)	3	4
- PORTUGAL (RTP)	-	3
- SAOEDI-ARABIE	-	5
- TURKIJE (TRT)	-	5
- LUXEMBURG (RTL)	10	2
- ITALIE (RAI)	19	3
- NOORWEGEN (NRK)	-	1
- POLEN (TVP)	-	1
- ZWEDEN (SR)	1	-
- IRAK	1	-
TOTAAL	130	257

BRT-INZENDINGEN NAAR INTERNATIONALE FESTIVALS EN MARKTEN 1978

(bijlage 3)

FESTIVAL	PLAATS+DATUM	PROGRAMMA	PRIJS
Gouden Harp Festival	Dublin 22-26/5/78	ZEGEN, ZAK EN VAT (deel 1)	Zilveren Harp
Prix Jeunesse International	München 26/5-3/6/78	- DIRK VAN HAVESKERKE (1e afl.) - INSPRAAK: IK KEN OOK ZO IEMAND	
Input Markt Milaan	Milaan 28/3-1/4/78	- MET DIERIC BOUTS - RUBENS, SCHILDER EN DIPLOMAAT (2e afl.)	
XVe Festival International de Television "Prague d'Or"	Praag 14-22/6/78	WYCLIF, KETTER OM GODS WIL	
MIP Cannes	Cannes 21-27/4/78	- DIRK VAN HAVESKERKE (1,5,13e afl.) - ALLEMAAL BEESTJES (Tembo) - ALLEMAAL BEESTJES (Kinderen v.d. Duisternis) - FAR OER, MYTISCH NEVELLAND - VLAANDEREN IN VOGELVLUCHT - WYCLIF, KETTER OM GODS WIL - GIOVANNI BERNARDONE - RUBENS, SCHILDER EN DIPLOMAAT(1-5)	
Prix Ondas	Barcelona 14/11/78	RUBENSTAPIJTEN (Geweven pracht)	

FESTIVAL	PLAATS+DATUM	PROGRAMMA	PRIJS
The Golden Ring	Lausanne 24-27/10/78	DE RALIY VAN MONTE-CARLO (Sporttribune)	
UER-ProgrammawEEK Milaan	Milaan 10-14/10/78	- WYCLIF, KETTER OM GODS WIL - DIRK VAN HAVESKERKE (13) - FAR OER, MYTHISCH NEVELLAND - ENIGMA	
10de Internationaal Festival van Weten- schappelijke en tech- nische film	Belgrado 27-30/1/78	- KWETSBARE VERPAKKING - TE VROEG GEBOREN	
18de Internationaal Televisiefestival	Monte-Carlo 9-18/2/78	Actualiteiten : - WERKBEZOEK VAN MOBUTU AAN ONS LAND - BETOGING TEGEN KERNREACTOR IN FRANKRIJK - TAALPROBLEMATIEK V. MONTREAL Drama : - RUBENS, SCHILDER EN DIPLOMAAT (2) - GIOVANNI BERNARDONE	
18de Gouden Roos van Montreux Colloquium Spelprogram- ma's	Montreux 6-13/5/78	- BLIKSCHADE - MICRO-MACRO	
Italiaprijs	Milaan 11-24/9/78	CATHY BERBERIAN (VAN HET SUBLIEME TOT HET RIDIKULE)	
URTI Parijs	Parijs Najaar 1978	RUBENSTAPIJTEN (Geweven pracht)	

FESTIVAL	PLAATS+DATUM	PROGRAMMA	PRIJS
Festival International de l'émission scientifique de télévision	Parijs 3-9/11/78	TE VROEG GEBOREN	
28e Intern.Filmfestival Folklore-Toerisme	Brussel 2-6/10/78	- ZEGEN, ZAK EN VAT (Deel 2) - TREKTOERISME TE PAARD - VEILIGHEID TOERISME - BAD IN, BAD UIT (thermalisme)	
UER Screening Portimao (Jeugd) Working Party Children/ Young People	Portimao 4-8/11/78	- NATUURMAGAZINE - HOKUS POKUS - PETER EN ROBBIE	
Intern.viewing session Perugia (schooltelevisie)	Perugia oktober 1978	- JUGENDSTIL - CASTEL COMBE (Discovering England)	

B. DIENST PROGRAMMA-AANKOOP

Overzicht

I. Speelfilms

(1976: 116; 1977: 146; 1978: 170)

A. FILMS UITGEZONDEN OP VRIJDAGAVOND (50)

- BIG DEAL AT DODGE CITY	USA
- THE APPRENTICESHIP OF DUDDY KRAVITZ	CANADA
- TRAVELS WITH MY AUNT	USA
- ROSIE	USA
- GOLDDIGGERS OF 33	USA
- THE NICKELRIDE	USA
- TO SIR WITH LOVE	GB
- OPERATION LADY MARLENE	FRANKRIJK
- A SHOT IN THE DARK	GB
- SHAFT	USA
- THE LEGEND OF HELL HOUSE	GB
- LIMELIGHT	USA
- SUMMER WISHES, WINTER DREAMS	USA
- MAX ET LES FERAILLEURS	FRANKRIJK
- POLYCE PYTHON 357	FRANKRIJK/ DUITSLAND
- LES GASPARDS	FRANKRIJK/ BELGIE
- IL CASO MATTEI	ITALIE
- THE STAR	USA
- THE UNSINKABLE MOLLY BROWN	USA
- DAT GARRET AND BILLY THE KID	USA
- A FUNNY THING HAPPENED ON THE WAY TO THE FORUM	USA
- PERMIS DE CONDUIRE	FRANKRIJK
- THE PAPER CHASE	USA
- IL MAFIOSO	FRANKRIJK/II
- THE PRIVATE LIFE OF SHERLOCK HOLMES	USA
- LE DIABLE DANS LA BOITE	FRANKRIJK
- UN SAC DE BILLES	FRANKRIJK
- BATTLE OF THE BULGE	USA
- SI, SI MON COLONEL	FRANKRIJK/II
- A SONG TO REMEMBER	USA
- IL BIANCO, IL GALLO, IL NERO	ITALIE, SPANJE, FRANKRIJK
- BORN FREE	GB
- THE TIN STAR	USA
- DOCTEUR FRANCOISE GAILLAND	FRANKRIJK
- JEREMY	USA
- BANDOLERO	USA
- SLITHER	USA
- THE PLANET OF THE APES	USA
- THE ADMIRABLE CRICHTON	USA

- THE PARALLAX VIEW	USA
- SUPPORT YOUR LOCAL SHERIFF	USA
- OPERATION THUNDERBOLT	USA
- THE BRIDGE AT REMAGEN	USA
- THE SCALP HUNTERS	USA
- GIANT	USA
- SCARECROW	USA
- HOT ROCK	USA
- BOUND FOR GLORY	USA
- BRINGING UP BABY	USA
- UN TAXI MAUVE	FRANKRIJK

B. FILMS UITGEZONDEN OP ZATERDAG

(1976: 27; 1977: 31; 1978: 33)

- A DAY AT THE RACES	USA
- THE NEPTUNE FACTOR	USA
- SEQUOIA	USA
- A HARD DAYS NIGHT	GB
- SHOWBOAT	USA
- MURDER AT THE GALLOP	GB
- HELP	GB
- THE KNIGHTS OF THE ROUND TABLE	USA
- RUGGLES OF REDGAP	USA
- THE GLENN MILLER STORY	USA
- MIGHTY JOE YOUNG	USA
- MA AND PA KETTLE	USA
- MA AND PA KETTLE GO TO TOWN	USA
- MA AND PA KETTLE BACK ON THE FARM	USA
- MA AND PA KETTLE AT HOME	USA
- MY MAN GODFREY	USA
- NEVER GIVE A SUCKER AN EVEN BREAK	USA
- EASY LIVING	USA
-SANTA FE TRAIL	USA
- WHEN THE DALTONS RODE	USA
- SIX OF A KIND	USA
- ALADIN ET LA LAMPE MERVEILLEUSE	FRANKRIJK
- PALEFACE	USA
- THE CIRCUS	USA
- THE ADVENTURES OF TOM SAWYER	USA
- TWENTIETH CENTURY	USA
- THE GENTLEMAN TRAMP	USA
- SAM WHISKEY	USA
- BONNIE SCOTLAND	USA
- 1001 ARABIAN NIGHTS	USA
- FRA DIAVOLO	USA/USSR
- BLUE BIRD	USA
- THE GOLDDIGGERS OF 33	USA

C. FILMS UITGEZONDEN OP DINSDAGAVOND (Net 2)

1. FILMFORUM (43)

- THE ANDROMEDA STRAIN	USA
- THE SPIKES GANG	USA
- THIEVES LIKE US	USA
- THE LONG GOODBYE	USA
- THE GREAT WHITE HOPE	USA
- THE LAST PICTURE SHOW	USA
- BLOW UP	GB
- THE ALAMO	USA
- PRETTY POISON	FRANKRIJK/ TSJECHOSLOWAKIE
- SOUNDER	USA
- FAT CITY	USA
- A WOMAN UNDER THE INFLUENCE	USA
- EN PASSION	ZWEDEN
- LEO THE LAST	USA
- KES	USA
- SOMETIMES A GREAT NOTION	USA
- A MEZZANOTE VA LA RONDA DEL PIACERE	ITALIE
- FAR FROM THE MADDING CROWD	GB
- OBSESSION	USA
- SLAUGHTERHOUSE 5	USA
- DE VERBRANDE BRUG	FRANKRIJK/ ITALIE
- CHEYENNE AUTUMN	USA
- HELL IN THE PACIFIC	USA
- STAVISKY	FRANKRIJK/ ITALIE
- THE CANDIDATE	USA
- VISKNINGAR OCH ROP	ZWEDEN
- DOOD VAN EEN NON	BELGIE
- MONTEREY POP	USA
- SONG OF BERNADETTE	USA
- LA NUIT AMERICAINE	FRANKRIJK/ ITALIE
- TAMING OF THE SHREW	GB/ITALIE
- CONRACK	USA
- THE CHASE	USA
- SAN MICHELE AVEVA UN GALLO	ITALIE
- DERZU USULA	JAPAN/USSR
- WHEN THE LEGENDS DIE	USA
- FUNNY GIRL	USA
- FUNNY LADY	USA
- LA COMMUNION SOLENNELLE	FRANKRIJK
- DOWNHILL RACER	USA
- THE PASSENGER	ITALIE/FRANKRIJK
- PAINT YOUR WAGON	SPANJE USA



2. FILMTRIBUNE (2)

- RAB LIUBVI (THE LOVE SLAVE) USSR
- J.A.MARTIN PHOTOGRAPHE CANADA

3. ANDERE

- LES ENFANTS DU PARADIS (Deel 1)  
(cfr.Een film voor alle tijden  
op woensdagavond.) FRANKRIJK

D. FILMS UITGEZONDEN OP WOENSDAGAVOND (Net 2)

1. OSCARS (12)

- GRAND HOTEL USA
- THE STORY OF LOUIS PASTEUR USA
- THE GOOD EARTH USA
- JEZEBEL USA
- PHILADELPHIA STORY USA
- MILDRED PIERCE USA
- THE BEST YEARS OF OUR LIVES USA
- ALL THE KING'S MEN USA
- FROM HERE TO ETERNITY USA
- ROMAN HOLIDAY USA
- ON THE WATERFRONT USA
- GIGI USA

2. EEN FILM VOOR ALLE TIJDEN (7)

- MADAME DE .... FRANKRIJK
- LE CRIME DE MONSIEUR LANGE FRANKRIJK
- LES ENFANTS DU PARADIS (deel 2 -  
deel 1 op dinsdag) FRANKRIJK
- DROME DE DRAME FRANKRIJK
- TODAY WE LIVE USA
- THE ROAD TO GLORY USA
- AIR FORCE USA

3. DOSSIER (DEBATFILMS) (5)

- IF IT'S TUESDAY, THIS MUST BE BELGIUM THEMA TOERISME
- DR. STRANGE LOVE BEWAPENINGS-  
WEDLOOP
- THE FRONTPAGE PERSWEZEN
- CADAVERI ECCELLENTI ONKREUKBAARHEID
- BROTHER CAN YOU SPARE A DIME EEN HALVE EEUW  
EKONOMISCHE  
KRISIS

4. OVERIGE (7)

- CHARLY	USA
- THE SLENDER THREAD	USA
- HOLIDAY	USA
- IT'S ONLY MONEY	USA
- MIDNIGHT	USA
- FREUD	USA
- KRETEN EN GEFLUISTER	ZWEDEN

E. GELEGENHEIDSFILMS (11)

- HELLO DOLLY	USA
- CHARLOT REVIEW (SHOULDER ARMS en THE PELGRIM)	USA
- MY FAIR LADY	USA
- CHITTY CHITTY BANG BANG	USA
- THE HARVEY GIRLS	USA
- CAPTAIN HORATIO HORNBLOWER	GB
- THE HIRELING	GB
- THE GUNS OF NAVARONE	USA
- LE DIABLE PAR LA QUEUE	FRANKRIJK
- ELVIS ON TOUR	USA
- FIDDLER ON THE ROOF	USA

TOTAAL : 170 SPEELFILMS

TV - REEKSEN

---

VOOR DE JEUGD

KUIFJE	FRANKRIJK
BEREBOOT	NEDERLAND
LAFF-A-BITS	USA/FRANKRIJK
PEPPI & KOKKI	NEDERLAND
KIDS FROM 47 A	GB
SPACE 1999	GB/ITALIE
LOST ISLANDS	USA
COLARGOL	FRANKRIJK
SPENCER'S PILOTS	USA
TOM & JERRY	USA
KEMENY KALAP ES KRUMPLIORR	HUNGARIA
CRAYON MAGIQUE	POLEN
LAUREL & HARDY	USA
YOUNG DANIEL BOONE	USA
THE BOY WITH TWO HEADS	GB
CHILDREN OF THE NEW FOREST	GB
BOLKE DE BEER	NEDERLAND
LA LINEA	ITALIE
DISNEYLAND	USA
FILOPAT & PATAFIL	DDR
GHOST OF MONK'S ISLAND	GB
HARLEM GLOBETROTTERS	USA
BIJTJE	BELGIE
MAN FROM ATLANTIS	USA
LITTLE LORD FAUNTLEROY	GB
DON UND PETER	BRD
ILE MYSTERIEUSE	FRANKRIJK/SPANJE
ENFANCE DE L'ART	FRANKRIJK
EAGLE OF THE NINTH	GB
NANCY DREW & HARDY BOYS	USA
WESTWAY	USA
OUM, LE DAUPHIN BLANC	FRANKRIJK
LITTLE VIC	USA
THE ISLANDERS	NOORWEGEN
MANEGE ENCHANTE	FRANKRIJK

DOCUMENTAIRE REEKSEN

NET 2

ASCENT OF MAN	GB
L'OPERA SAUVAGE	FRANKRIJK
IN SEARCH OF ...	USA
THE CHRISTIANS	GB
CIVILISATION	GB
SARDINIE X 3	NEDERLAND
LIFE AT STAKE	GB

NET 1

PARADIESE DER TIERE	BRD
LIVING WORLD	BELGIE
ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA	USA
REISEN INS ABENTEUER	AU
PRIZEWINNERS	USA
WORLD ABOUT US	GB
WILD WORLD OF ANIMALS	FINLAND
MEDITERRANNEE	FRANKRIJK
LA VIE QUI NOUS ENTOURE	FRANKRIJK

VOOR EEN RUIM GEZINSPUBLIEK

MC LEAN STEVENSON SHOW	USA
HAPPY DAYS	USA
DIE WELT DER H.COURTHS-MAHLER	BRD
ANNA KARENINA	GB
ALL CREATURES GREAT & SMALL	GB
THE UPCHAT LINE	GB
A SHARP INTAKE OF BREATH	GB
MIXED BLESSINGS	GB
THE GOOD LIFE	GB
MAYOR OF CASTERBRIDGE	GB
EUSTACE & HILDA	GB
HARD TIMES	GB
FAWLTY TOWERS	GB

LAATAVONDFEUILLETONS

UPSTAIRS, DOWNSTAIRS	GB
THE SWEENEY	GB
WASHINGTON BEHIND CLOSED DOORS	USA
TESTIMONY OF TWO MEN	USA
VILLAGE HALL	GB
THE FOUNDATION	GB
HOLOCAUST	USA
HOW GREEN WAS MY VALLEY	GB
KING	USA
LILLIE	GB
WHEELS	USA
COMMISSAIRE MOULIN	FR
SPLENDEURS ET MISERES DES COURTISANES	FR

TV - FICTIEFILM

WEEKENDFILMS

THREE'S A CROWD	USA
HIT LADY	USA
WHERE HAVE ALL THE PEOPLE GONE	USA
A CASE OF RAPE	USA
THE LONELIEST RUNNER	USA
THE MITERA TARGET	USA
I HEAR THE OWL CALL MY NAME	USA
THE HANCOCKS	USA
BABE	USA
THE LEGEND OF LIZZIE BORDEN	USA
HAVING BABIES	USA
MAN FROM ATLANTIS	USA
THE KILLER WHO WOULD NOT DIE	USA
THE MAGNIFICENT MAGICAL MAGNET OF SANTA MESA	USA
BAD RONALD	USA
YESTERDAY'S CHILD	USA
THE POSSESSED	USA
DEAD MEN TELL NO TALES	USA
IN THE MATTER OF KAREN ANN QUINLAN	USA

THRILLERS

THE NEXT VICTIM	GB
DEATH TO SISTER MARY	GB
ECHO OF TERESA	GB
LADY KILLER	GB
KISS ME AND DIE	GB
RING ONCE FOR DEATH	GB
SOMEONE AT THE TOP OF THE STAIRS	GB
THE COLOUR OF BLOOD	GB
MURDER IN MIND	GB
POSSESSION	GB

WEEKENDFILMS (vervolg)

A SUMMER WITHOUT BOYS	USA
KILL ME IF YOU CAN	USA
IS THERE ANYBODY THERE ?	AUSTR.
SILENT NIGHT, LONELY NIGHT	USA

TV-SPELEN (buitenlands)

THE CANTERVILLE GHOST	BRD
EPIPHANIE	BRD
DAN, BADGER AND ALL THE COAL	GB
LOVE AFFAIR	GB
A CONVERSATION WITH MISS LILIAN	USA
THE TRIAL OF LEE HARVEY OSWALD	USA
HOCHZEIT AUF SCHLOSS GERELY	HONGAR
OVER-UNDER, SIDEWAYS-DOWN	USA
CIRCLE OF CHILDREN	USA
HA'WAY THE LADS	UK
AN ANGEL AGAINST THE NIGHT	CAN
ABIDE WITH ME	GB
DAS LEBEN DES SCHIZOPHRENEEN	
DICHTERS ALEXANDER MAERZ	BRD
DON QUIXOTE (2 delen)	BRD
DEMOLITION MAN	GB
ROSMERSHOLM	NOORW
GENTLY SHINES THE MOON	FINL
RUECKFAELLE	BRD
A LITTLE OUTING	GB
CARLOS	BRD
SIX DAYS IN THE LIFE OF BENGT ANDERSSON	FINL
HAZLITT IN LOVE	GB
THE EYE OF THE BEHOLDER	GB
THE GATHERING	USA
THE BEGINNING	NOORW
THE OBELISK	GB
RICHARD PEARSE	NIEUW-ZEELAND
BAPTIZING	CAN

MUZIEK, ONTSPANNING, OPERA EN OPERETTE

SINATRA & FRIENDS	USA
JOHN DENVER & FRIENDS	GB
JACK PARNELL & HIS MUSIC	GB
MAGIC CIRCUS	USA
EL SOMBRERO DE TRES PICOS	SP
PERRY COMO'S MUSIC FROM HOLLYWOOD	USA
THE NUTCRACKER	GB
THE KING'S SINGERS	GB

BLACK AND WHITE MINSTREL SHOW	GB
GOOD OLD DAYS	GB
DANNY KAYE AT THE MET	USA
THE BETTE MIDLER SPECIAL	USA
RINGLING BROS BARNUM & BAILEY	USA
TOMMY STEELE AND A SHOW	GB
BUFFY STE - MARIE	CANADA
SHI RLEY MC LAINE SPECIAL	USA
THE PICNIC	GB
PETER ALEXANDER PRAEZENTIERT :	
DISNEY WORLD	BRD
FALLSTAFF	GB
DAVE ALLEN AT LARGE	GB
HOROWITZ AT THE WHITE HOUSE	USA
AN AMERICAN IN PASADENA/GENE KELLY	USA
ALL YOU NEED IS CASH	GB
ADAMO	FR
CLEO LAINE IN HOLLYWOOD	USA
STEVE AND EYDIE/COLE PORTER	GB
GILBERT BECAUD	FR
JOHNNY MATHIS INPARIS	GB
THE BEATLES FOREVER	GB
DOROTHY HAMILL SPECIAL	USA
ELVIS IN CONCERT	USA
ORIGINAL ROMPIN STOMPIN...	
JAZZ SHOW	USA
DIE DOLLARPRINZESSIN	BRD
CAMERA OBSCURA	ZWEDEN
ALL GOD'S CHILDREN GOT RHYTHM	GB
A MONSTER CONCERT	USA
MALLEMUNT '76	BEL
CHICAGO SYMPHONY ORCHESTRA	GB
ZAR UND ZIMMERMAN	BRD
SYLVIE VARTAN LIVE IN CONCERT	FR
JACQUES BREL A MADAGASCAR	BEL
TONY HATCH MUSIC SHOW	GB
CHARLES AZNAVOUR	FR
ZIGUENERLIEBE	BRD
JERRY LEWIS	USA
ROARING THROUGH THE 20'S	USA
ST.NICOLAS CANTATE OP.42	UK
PINK FLOYD IN POMPEI	FR
SAMMY & CO	US

DOCUMENTAIRES

IMPRESSIONEN UBER H.VON KARAJAN	BRD
ECHO OF THE WILD	GB
BRUEGHEL	BEL
RAINDROP	GB
NORDISK SOMMARNATT	ZWED
HOWARD HAWKS,EIN VERDAMMT GUTES LEBEN	BRD

TERRE BULGARE	BEL
VITAL LINK	ZWITS
VOLGA	USA
MEN WHO GO SOUTH	GB
TREASURE OF HEI-SAN	GB
CROISIERE DES SABLES	FR
MALTE	BEL
COMBAT POUR LA MER	BEL
IMAGINE THERE'S NO HEAVEN	BEL
SRI LANKA	FR
BALI, ILE ETRANGE	BEL
BABOONS OF GOMBE	USA
IL N'Y A QU'UNE SEULE MER BALTIQUE	POL
RECORD AU KILIMANDJARO	FR
A LIFE	NOORW
VREDESEILANDEN	BEL
WINGS THINGS	GB
BEHIND THE CLOSED EYES	IERL
MAX ERNST/WIEVIEL FARBEN HAT DIE HAND	BRD
SOLEDAD BRAVO	CUBA
LES DRUSES	BEL
A LIFE IN THE COUNTRY	BRD
SAMOA I SISIFO	AUSTR
WHEN WILL THE BIRDS RETURN	AUSTR
SUMMER SILVER	IERL
EN FORARSDAG I HELVEDE	DENEM
AU CHATEAU DES ANIMAUX	BEL
UKIOK	JAPAN
GERTRUDE STEIN: WHEN THIS YOU SEE, REMEMBER ME	USA
NARCISO YEPES	BEL
SACRED COWES	FR
HOLLAND-KEUKENHOF	BEL
MATTERHORN, THE NORTH FACE	GB
MON PAYS ET PARIS	FR
DER RHEIN	BRD
MEMOIRE D'UN PEUPLE OUBLIE	BEL
NO FENCE FOR BARONNE	ZWITSERLAND
THE ISLANDERS	NEDERLAND
VARANASI	INDIE
DIE BAUERN VON MAHEMBE	ZWITSERLAND
HET PALEIS DER NATIE	BEL
PARIS	FR
AMERICA'S SWEETHART: MARY PICKFORD	USA
THE STARS SALUTE AMERICA'S GREATEST MOVIES/ 10TH ANNIVERSARY A.F.I.	USA
AU PAYS DES INCAS	BEL
BIOGRAFIE FILMVEDETTE/MARTIN SCORSESE, MOVIES ARE MY LIFE	GB
ROGER CORMAN	GB
WHERE THE LOTUS FELL	ZWITSERLAND
HIGHLANDS FOR WILDLIFE	GB
ICEBREAKER: THE WINTER WORKHORSE	FINLAND
ANDRE BUCHER : A FLIRT WITH FIRE	ZWITSERLAND
HET DRIELANDENPUNT	NL
ORONOQUE - EEN UITHOEK VAN ONS KONINKRIJK	NL
ICI VECUT RACHMANINOV	URSS
KIVU	BEL



DRIE STERREN :

MET HET OOG OP AVONTUUR	NL
SEA SYMPHONY	GB
PRELUDE AND LIEBESTOD	USA
THE CONCERT	FR
SHIRLEY MAC LAINE SPECIAL	USA
ROMANCE WITH A DOUBLE BASS	GB
METAMORPHOSIS	CAN
CECI EST UNE ARME A FEU	BEL
THE SINGER AND THE DANCER	GB
ILLUSSION	CAN
ABERFAN	CAN
DAVID	NL
BAR MITZVAH BOY	GB
SOUNDS OF BRITAIN : SOUNDS OF THE SEA	GB
DREAMSPEAKER	CAN
POLICE TAPES	USA
FLAMES AMONG THE SNOW	JAPAN
FEHLSCHUSS	AU
UNTER DENKMALSCHUTZ	BRD
SCARS	GB
THE LEGEND OF JOHN HENRY	USA
THE GOOD, THE BAD AND THE INDIFFERENT	GB
NOTES ON CRAFT	AUSTR
FOR THE LOVE OF THE MOON	FR
JOHN HEARTFIELD, PHOTOMONTEUR	BRD
ULURU	AUSTR
OH, MY DARLING	NL
TROBIAND CRICKET:AN INGENIOUS RESPONSE TO COLONIALISM	GB

KORTE FILMS + TEKENFILMS

A KEY OF HIS OWN	USA
ANIOUTA	URSS
HOTSPOT	UK
LAAT MIJ MINSTENS EEN BEEVE ZON	BEL
EKHO	BEL
EXPERIMENTAL	GB
UN TRAIN PEUT EN CACHER UN AUTRE	FR
SOLO	USA
KAYAK	USA
SEA CREATURES	GB
VISAGE DES REPACES	FR
GABRIELE UND SELENA	USA
AUTOUR DES FILETS	FR
SOUNDS OF THE NORTHERN FOREST	FINL
DOROTHEE CHANTEUR	TSJECH
PLACE AU SOLEIL	TSJECH
NOTRE AMI PHILIPPE	FR

REACTIONS EN CHAINE	BULG
BONJOUR	TSJECH
LITTLE MERMAID	USA
LA BIERE TRAVERSE LA RUE	TSJECH
JANKO, PETITPOIS, CHEZ LE MAGICIEN	TSJECH
JARDIN	TSJECH
EXCUSEZ-MOI	TSJECH
ATTENDS VOIS	URSS
SCHELMENSTREKEN	TSJECH
CECILE AUX GRANDES OREILLES	TSJECH
DOROTHEE ET LE CERF VOLANT	TSJECH
EVERYBODY RIDES THE CAROUSSEL	USA
OLIVER TWIST	GB
IL QUARTO RE	ITAL
PRIVATE CAR - PRIVATE HAPPINESS	FINL

JEUGDFILMS

HANS ROECKLE UND DER TEUFEL	DDR
OSCEOLA	DDR
CIRKUS & CIRKUSE	TSJECH
ROBINSONKA	TSJECH
PANI KLUCI	TSJECH
LET THE BALLOON GO	TSJECH
VALLEI VAN DE KNAPPE KIKKERS	AUSTR
DAVEY CROCKETT ON THE MISSISSIPI	TSJECH
ROBIN HOOD JUNIOR	USA
UN AMICO	GB
DE BENDE VAN DE ZWARTE PLUIMEN	ITALIE
EL GRAN CRUCERO	TSJECH
UNTERWEGS NACH ATLANTIS	SPANJE
EXAMENS OP VERKEERDE MOMENTEN	DDR
ROBINSON CRUSOE	BULG
CLARENCE, THE CROSS-EYED LION	ITAL
THE LAST OF THE MOHICANS	USA
DAS BLAUE LICHT	USA
OTTOKAR, DER WELTVERBESSERER	DDR
FIFI, LA PLUME	DDR
THE MYSTERY OF THE ONE MILLION DOLLARS HOCKEY	FR
PUCK	CAN
DER KLEINE ZAUBERER UNDDIE GROSSE FUENF	DDR
BIG BOY AND THE BOOT	FINLAND
ANNA, SESTRA JANY	TSJECH
DIE SCHOENE UND DAS TIER	DDR
FRANCIS, THE TALKING MULE	USA
SAKKO LINTU PUULTANA	FINL
HUNTED IN HOLLAND	UK
KIT OND CO	DDR
PINOCCHIO	USA
TRAVEL THROUGH JAPAN IN A RAGGED CAR	JAPAN
KONZERT FUER BRATPFANNE UND ORCHESTER	DDR

LEGEND OF ROBIN HOOD	GB
KLEINER HUND GANZ GROSS	DDR
LE BALLON ROUGE	FR
HIJACK	GB
FRANCIS GOES TO THE RACES	USA
KAPETAN MIKULA MALI	JOEGOSL
AVENGERS OF THE REEF	AUSTR
WHERE THE RED FERN GROWS	USA
PETIPSY	TSJECH
CRIN BLANC	FR
SRECA NA VRVICI	JOEGOSL
POLLUX ET LE CHAT BLEU	FR
ROBIN HOODNIK	GB
HEADLINE HUNTERS	GB
PUTOVANIE DO SAN JAGA	TSJECH
MELODII VERIYKOGO KVARTALA	URSS
MR HORATIO KNIBBLES	GB
TURLI'S ABENTEUER	DDR
LES JOYEUX PIRATES DE L'ILE AU TRESOR	JAPAN

YOUTH SPECIALS

HORRIBLE HONCHOS	USA
MIGHTY MOUSE & THE QUARTERBACK KID	USA
HEWITT'S JUST DIFFERENT	USA
BLIND SUNDAY	USA
MICHEL'S MIXED - UP MUSICAL BIRD	USA
SNOW BOUND	USA

## C. PROGRAMMABEWERKING

### 1. SONORISATIE (MUZIEK) - FONOTHEEK

Het afgelopen jaar bracht geen noemenswaardige wijzigingen in de werkmethodes, de personeelsbezetting, het werkvolume en de hangende problemen van de afdeling. In concreto betekent dit dat het sonorisatiewerk hoofdzakelijk wordt verricht door losse medewerkers (en door één producer-sonorisator) die per opdracht worden betaald. Aan te stippen valt dat hun vakkundige inbreng meer en meer als een onmisbaar element van het programma wordt beschouwd. De samenwerking met de realisators verloopt dan ook voorbeeldig daar die de zorg voor het muzikdecor (hetgeen méér is dan het geluidsdecor!) in goede handen weten bij een muzikaal geschoold en de bedoelingen van de regie aanvoelend sonorisator.

In het totaal werden 442 programma's (eigen of aangekochte programma's) gesonoriseerd (zoals in 1977). Vele programma's vereisten langdurig voorbereidend werk (de nieuwe openingstune van de uitzendingen - duur 26 seconden - vereiste niet minder dan 35 uur studio-behandeling). Een greep uit het sonorisatie-overzicht :

- wekelijks: SPORTWEEKEND, DAG AAN DAG, AGENDA TIP TOP
- tweewekelijks: TERLOOPS
- reeksen: VAN POOL TOT EVENAAR, ALLEMAAL BEESTJES, MORGEN WORDT HET BETER
- SCHOOLUITZENDINGEN: 32 programma's
- DRAMA: 13 TV-spelen
- enz.

De technische dienstverlening (copiewerk ten behoeve van de diensten) bleef belangrijk.

De fonothek, waar het platenbestand geordend is volgens een functionele (genre-) indeling, levert hierbij uitstekende diensten. Het catalogiseren van de platen gebeurt met "horten en stoten" : slechts op onregelmatige tijdstippen kan een typiste hiervoor vrijgemaakt worden.

### 2. FILMOTHEEK

De filmotheek werd in het afgelopen jaar verder administratief uitgebouwd. In de sector "uit te zenden films" is de afdeling "Expeditie" verantwoordelijk voor het in- en uitklaren (via een gespecialiseerd agentschap) van alle films, cassettes en beeldbanden

en dit voor alle diensten met uitzondering van de bestuursdirectie Informatie en de dienst Programmering. Het aantal in- en uit te klaren programma's is meer dan verdubbeld in één jaar. Het initiatief om maandelijks de diensten instructies te vragen inzake het materiaal dat bij tijdelijke invoer de toegelaten tijd dreigt te zullen overschrijden, heeft als gevolg dat kosten en boeten tot een minimum herleid werden. In deze sector zijn zes personeelsleden werkzaam.

Het archiveringswerk (de tweede sector van de filmotheek) beperkte zich nog steeds tot het klasseren van de uitgezonden films door het geven van nummers, het opmaken van een fiche en het aanleggen van een documentatiedossier per film. Het inhoudelijke catalogiseren is voor later.

In de derde sector "Dienstverlening en Vervoer" wordt assistentie verleend bij het visioneren en kopiëren van opgevraagde films. Naast het vervoer van de films zorgt de filmotheek nu ook voor het projectieklaar maken der films bestemd voor de visies van de dienst "Programma-aankoop" en de dienst "Sonorisatie".

STATISTIEKEN FILMOTHEEK VAN 1978

	<u>1978</u>	<u>1977</u>
Aantal binnengekomen BRT-programma's (na uitzending)	735	750
Aantal binnengekomen buitenlandse programma's (na uitzending)	1.562	1.640
Aantal behandelde dozen	33.000	30.000
Aantal door de diensten opgevraagde programma's	9.000	7.000
Aantal programma's gekeurd voor kopiëring	8.000	6.000
Aantal films waaruit gekopieerd werd	1.900	900
N.B. Het aantal films waaruit gekopieerd werd ligt merkkelijk hoger dan vorige jaren door het feit dat in 1978 veel fragmenten gebruikt werden in de programma's naar aanleiding van 25 jaar TV		
Aantal films, cassettes en beeldbanden, 2.700 aangekomen op de filmotheek (voor visie of uitzending) uit het buitenland		1.148
Aantal films, cassettes en beeldbanden verzonden naar het buitenland	2.050	1.101

### 3. TITELREGIE

Als positieve elementen in het jaaroverzicht vermelden wij de constante goede technische kwaliteit van de elektronische onderschriften, het verminderen van het aantal technische storingen tijdens de uitzending en het feit dat de titelregie het stijgend aantal opdrachten het hoofd heeft weten te bieden. Hiermee komen we aan de probleem-punten : de statutaire toestand van de twee (...) titelregisseurs is nog niet geregeld, het zendklaar maken is een wekelijks wonder, gelet op de kritieke toestand op het gebied van faciliteiten (deze toestand verergert nog doordat voor bepaalde reeksen de BRT eerst aan bod wenst te komen en kopies nauwelijks tijdig in Brussel aankomen), de onvoldoende behuizing ...

De titelregie blijft op deze punten probleem nummer één.

## D. DIENST PRODUKTIEFACILITEITEN

Geleidelijke reorganisatie naar een optimalere dienstverlening was ook in '78 nog sterk aan de orde. Enerzijds gebeurde dit via een verdere doorlichting van werkmethodes, een betere afstemming op de verwachtingen van de programmamakers, en het lanceren van duidelijker aanvraagprocedures zowel voor middelen als voor personeel. Anderzijds bood het "Bijzonder Tijdelijk Kader" (Spitaels) een unieke gelegenheid om de uitgebreide eigen kostuum- en rekvisietenkollekties systematisch op te frissen en klassificeren.

### I. Operationele Activiteiten

Met de traditionele "flessehalzen" van de tv-productie, tekort aan bedieningspersoneel en beeldbandmiddelen, ging het ook in '78 niet beter. Niettemin lag het produktievolume gevoelig hoger dan in '77 ondanks een overuren-verbod vanaf september. Er werd dubbel zoveel gefilmd, en het overwerk steeg met 17 %.

#### Produktiemiddelen

Het Bureau Produktieplanning - zenuwknop bij uitstek - noteerde 8000 beeldbandopdrachten, of 27.000 uren activiteit. De mogelijkheden worden steeds uitgebreider en complexer. Een goed beheer veronderstelt hier duidelijker afspraken en een minder vrijblijvend gebruik.

De 4 produktiestudio's waren samen 1051 dagen in bedrijf (1021 in '77). Rekeninghoudend met een principiële vijfdaagse-week werden ze tot 5 % méér benut.

De reportagewagens verzorgden 749 dagen produktie, d.i. 2,5 % minder. De nieuwe wagens K5,6 en 7 waren pas in het najaar beschikbaar. Twee ervan verzorgden uitsluitend "elektronische nieuwsgaring". De grootste buitenopdracht was ook dit jaar het feuilleton "Maria Speermalie".

#### Opnameleiding en Machinisten

De studiomeesters werden voor 33 % ingezet voor studiowerk, 17 % voor reportages, en 50 % voor filmproducties. Het filmwerk verdubbelde ten nadele van de reportages. Hun overwerk liep op tot 13000 u. De verwachte machinisten-examens werden nog niet ingezet daar er geen overeenstemming kwam i.v.m. de oriëntatie van de functie-omschrijving naar de nieuwe behoeften bij Decor, Rekvisieten en Film. de Opname-machinisten kenden 15000 u. overwerk.

### Make up en Kledingsters

Naast de 7 vaste "grimeurs" moest nog voor 7000 u. beroep gedaan worden op gelegheidsmedewerkers, d.i. 2000 meer. Bij de kledingsters bedroeg het gelegheidswerk 8000 u.

Beide stijgingen zijn toe te schrijven aan het groot aantal dramatische en docu-dramatische opdrachten ("Speermalie", "Belgische Republiek", films).

## II. Artistieke Toelevering

### Kostuums

Mede dankzij een dynamische aanpak van de nieuwe kostuumchef werd diep geput uit het kostuumfonds, nl. 8329 stuks of bijna het dubbel van vorig jaar. "M.Speermalie" gebruikte 500 kostuums, en de historische "Belgische Republiek" liefst 800.

Aan professionele derden werden nog 1600 stuks uitgeleend. Mits meer eigen onderhouds- en magazijnpersoneel kan dit rendement nog verhoogd worden.

### Rekwisieten

De hoge produktie-aktiviteit woog hier het zwaarst. Twee rekwisiteurs bleven bij Decor gedetacheerd, 2 andere gingen in moederschapsverlof, en 1 bleef langdurig ziek.

Dit veroorzaakte 4000 u. overwerk. Door de vele dramatische opdrachten waren er bovendien voor 4000 u. "inspiciënten" tekort.

Deze worden een aparte specialisatie. Verder bleef er nood aan permanente hulp en een vernieuwing van het standaardmeubilair. De rekwisieten kwamen niettemin voor 60 % uit het eigen fonds.

### Transport

Het vervoer van decors, rekwisieten en filmmateriaal kostte 30 % meer dan vorig jaar, o.a. door 20 % meer transport met klein volume en het systematisch gebruik van huurbestelwagens voor de vele films.

Hiervoor zijn bij de BRT-garage geen wagens beschikbaar. Tevens was er een forse stijging van de loonkost der begeleiders, die zonder eigen helpers vooralsnog onmisbaar blijven.

### Decorafdeling

Hoofdzakelijk 3 privé-decorateurs leverden voor 31 miljoen decors. Dit is 29 % méér, o.a. te wijten aan hogere lonen- en materiaalkosten, maar ook aan een tendens naar steeds grotere en hogere decors, en inschakelen van zeer dure electro-apparatuur.



Daarnaast verzorgde de eigen produktieketen nog voor 13,5 miljoen opdrachten, of 29 % van het totale pakket. De grootste decorkliënten blijven Lichte Muziek (10 milj.), Drama (6 milj.) en Woord en Spel (5 milj.)

Het eigen ontwerp bureau assisteerde met "total design" 53 opdrachten d.w.z. minder, maar grotere projekten dan vorig jaar, voor 28 programma's, waaronder "Dolle Dinsdag" en "EEG-Grenzen".

De eigen ateliers bedienden 40 artistieke opdrachten in 7800 werkuren, zorgde voor een volledig eigen aanmaak van nieuw standaardmaterieel (450 m<sup>2</sup>) en brandvrije toneeldoeken (2000 m<sup>2</sup>).

De samenbouwploeg deed 823 montages, voor 34 reeksdecors en 62 reportages. Meer dan 100 reportageverzoeken dienden echter uitbesteed wegens personeelstekort. Qua veiligheid verkeerde de Decorafdeling geregeld in een preciaire toestand, o.a. door een scherp tekort aan stapelruimte, en de situatie in het Amerikaans Teater i.v.m. decors op de voorscene, electro-decors en plastics. Met een decorstaf van slechts 3 ipv. 6 mensen kan op dit alles onmogelijk een stevige greep gehouden worden.

#### Grafiek

Deze kleine, maar creatieve afdeling komt steeds meer uit de coulissen. Nadat eigen kleuranimatie werd ingezet ("Verover de Aarde", "Dag aan Dag"), en ook zeefdruk, maquettes, badges en diverse snelafdruktechnieken werden ingeschakeld, opteerde men dit jaar definitief voor meer "electronische" grafiek, o.a. computertechnieken en schriftvormers.

Als eerste grote stap naar een eigen "huisstijl" in de visuele presentatie, werd een nieuwe begin- en eindgeneriek gerealiseerd voor Net 1, samen met een nieuw "BRT-TV" logo.

De actieve bediening der "schriftvormers" vormt een unieke uitdaging voor jonge grafici om direkter artistiek mee te werken aan de programma's.

Daarnaast bleef ook de gewone gebruiksgrafiek belangrijk, o.a. : 12500 titelbordjes en 250 titelrollen.

BESTUURSDIRECTIE

INFORMATIE

- 1.1 Viel er in 1977 van het deontologisch front weinig of geen nieuws te melden, dan heeft 1978 ter zake weer een bijzonder rijke oogst opgeleverd. Het ging er o.m. om te weten hoe de bijzondere verantwoordelijkheid van de directeur-generaal in geval van crisis in de praktijk moet worden omgezet. Aanleiding tot deze discussie vormde de tweede Shabacrisis die de media in een erg hinderlijk informatievacuüm hebben moeten verslaan. De verschillende aspecten van dit netelige probleem werden door tal van instanties belicht, ontleed en onderzocht. Wat deze uitvoerige discussie voor het eigen bedrijf aan nuttige inzichten en richtlijnen heeft opgeleverd, hebben de verantwoordelijken van de informatie in de notulen van de beheersorganen kunnen terugvinden.
- 1.2 Daar staat tegenover dat de hele verkiezingsverslaggeving maar een enkele individuele klacht heeft opgeleverd. Wel is het voor alle betrokkenen duidelijk dat de tv-formule Kiezen of delen tot op de draad versleten is. Deze tegenvaller werd gecompenseerd door het voortreffelijk presteren van de deskundigen. Op het gebied van de prognose en de duiding wisten zij op 17 december 1978 de computer voor het eerst op waarlijk doeltreffende wijze te voeden en te ondervragen.
- 1.3 Voor enige deining heeft in 1978 ook de sportsectie van de radio gezorgd en wel met het verstrekken van politieke achtergrondinformatie bij het wereldkampioenschap voetbal in Argentinië. De beheersorganen hadden aan deze onderneming twee voorwaarden verbonden. Sport moest hoofdzaak blijven en bij het verslaan van de a.s. Olympische Spelen in Moskou zou aan het Sovjet-regime passende aandacht besteed worden. Of de beoogde dosering in Argentinië steeds in acht werd genomen, die vraag kan niet zonder meer bevestigend beantwoord worden.
2. De tv-duiding nam eind '78 een veelbelovende aanloop tot de Europese verkiezingen van begin juni 1979 en wel met de eerste aflevering van een reeks die in samenwerking met zes andere stations, waaronder een Amerikaans, werd opgezet met de bedoeling diverse aspecten van de Europese integratie te belichten.
3. In 1978 heeft de Informatie voor het eerst een avondvullend tv-programma voor haar rekening mogen nemen. Het bevatte een onderdeel over de sluiting van een bedrijf te Willebroek dat als een merkwaardig menselijk document mag beschouwd worden waarnaar later zeker zal teruggegrepen worden om de crisis van de jaren zeventig te illustreren.

4. In '78 werden de geslaagden van het jongste journalistenexamen opgeroepen en, over beide media verdeeld, aan het werk gezet. Hoewel het nog te vroeg is om het kaf van het koren te scheiden, heeft de komst van deze jonge collega's alvast de versterking van de ploegen die met de garing en de duiding in de belangrijke sector van de binnenlandse politiek belast zijn, mogelijk gemaakt.  
Valt de nieuwe lichterling mee, dan zal het journalistenkader voor het eerst sedert vele, vele jaren compleet zijn.  
Het is nuttig eraan te herinneren dat dit kader op de huidige opdracht berekend werd en dus geen ruimte biedt voor bijkomende taken, hoe noodzakelijk die ook mogen zijn.  
Het aanzien dat de BRT, alle geschrijf en gewrijf ten spijt, met haar binnenlandse informatie verworven heeft, bewijst ten overvloede dat degelijk werk alleen gewaarborgd is waar voldoende journalisten de kans krijgen zich in te werken in dossiers die voor camera en microfoon geregeld dienen behandeld te worden. Terzake valt er zeker nog wat te doen aan de buitenlandse politiek.  
Ondertussen kon in 1978 eindelijk het nijpend personeelstekort bij de regie-assistenten worden weggevoerd en kreeg het tv-nieuws de beschikking over een cultureel bestuurssecretaris.  
Een en ander verzekert een betere logistieke steun.
5. Zowel bij de radio als bij de tv werd de garing vergemakkelijkt door de ingebruikneming van resp. een lichte radioreportagewagen en zgn. ENG-apparatuur. Eind '78 werden zes van de tien journaalonderwerpen elektronisch gegaard. Bovendien werd een geslaagde proef genomen met het doorstralen van elektronisch geregistreerd nieuws. Hierbij wordt een van de tv-zenders als inriekpunt gebruikt. Tot nader order maakt de Elektronische Nieuwsgaring de film geenszins overbodig.
6. Een andere innovatie op technisch gebied gold het gebruik van de elektronische schriftvormer om de namen van landgenoten die bij de tweede Shabacrisis uit Zaïre werden gerepatriëerd, herhaaldelijk op het scherm te brengen alsook om, vóór het begin van de eigenlijke verkiezingsuitsending, in de vooravond al uitslagen te tonen. Duidelijkheidshalve: dit is geen toepassing van het teletekstprocédé.
7. Het spreiden van Panorama over twee avonden t.w. dinsdag en donderdag, heeft niet het verwachte resultaat opgeleverd. Daarom wordt van 1979 af teruggekeerd naar de regeling die voor 1978 bestond en waar-

bij Panorama op donderdagavond in één keer wordt uitgezonden.

8. Een vermelding verdient de retrospectieve Vijf jaar Terloops omdat daarin de bestaansreden van de rand-journalistiek nog maar eens werd aangetoond.
9. De documentatiedienst tenslotte werd met een modern rolklassement uitgerust.

K. HEMMERECHTS.

Bestuursdirecteur Informatie.

RADIO

---

I.- NIEUWS

a) Nieuwsbulletins:

- werkdagen (ma. t.e.m. vr.) : 6, 6.30, 7, 7.30, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20.30, 22, 23, 23.40 u.  
(= 20 per dag)
- zaterdagen : 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20.30, 22, 23, 23.40 u. (= 17)
- zon- en feestdagen : 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 17, 18, 19, 20.30, 22, 23, 23.40 u. (= 14)

b) Extra-nieuwsbulletins bij aktuele gebeurtenissen: 22

c) Interviews, geïllustreerde berichten en verklaringen prominenten in journaal : 195

d) Verslagen Kamer- en Senaatszittingen, en Kultuurraden werden geleverd door M. Platel, W. Wylin, D. Buyle, J. Kenis, F. Van Oostende

e) Verslagen over diverse onderwerpen in journaal door eigen journalisten en losse medewerkers :+ 1.650

f) Buitenlandse correspondenties in journaal: 710  
Hiervan werden er 67 door eigen journalisten gemaakt en 643 door buitenlandse correspondenten (dit zijn meestal dezelfde mensen die bij Aktueel vermeld zijn).

II.- ACTUEEL

<u>Uitzendingsuur</u>	<u>Frequentie</u>	<u>Duur</u>	<u>Aantal</u>
13.10 en 19.10 u.	van ma. t.e.m. vr.	15'	481
extra-edities:			6
13.10	1 mei		
13.10	4 mei (Rerum Novarum)		
13.10 )	Pauskeuze 27/8		
19.10 )			
7/8/9 u.	maandag 18/12 (Parlementsverkiezingen)		
14.00	20/11 : regeringscrisis		

Tijdens de maand augustus was er enkel een avond-Actueel

SAMENSTELLERS :

G.Knapen (193), M.Dekeyser (184), U.De Becker (70),  
R.Adams (33), M.Plattel (2), R.Vos (2), D.Huwé (1),  
D.Tieleman (1), J.Janssens (1)

MEDEWERKERS :

a) Eigen journalisten (= 1.108 bijdragen)

R.Adams (94), E.Adriaensens (4), J.Bouveroux (8),  
D.Buyle (13), L.Cornelis (7), M.Dekeyser (38),  
U.De Becker (88), P.De Maeseneer (1), M.Gevaert (19),  
D.Huwé (34), H.Henderickx (53), P.Houben (15),  
W.Jansen (23), Joh.Janssens (3), P.Jambers (4),  
G.Knapen (11), J.Lambrecht (24), M.Ooms (5),  
M.Plattel (168), G.Poppe (116), D.Tieleman (130),  
L.Stoops (3), M.Tanghe (2), R.Vos (100), H. Van  
Dienderen (17), G.Van Istendael (2), W.Wylin (84),  
L.Walckiers (42)

b) Losse medewerkers (= 74 bijdragen)

G.Naets (53). Andere losse medewerkers bezorgden  
samen 21 bijdragen.

c) Buitenlandse correspondenten (= 629 bijdragen)

R.Bosschaert (Spanje) : 67; S.Bouman (Tel Aviv):15;  
E.Bakker (Tanzania): 4; K.Corver (Moskou) : 5;  
J.De Ruyter (Parijs): 14; J.Drummen (Parijs): 60;  
D.Dragstra (Polen) : 7; J.Gypen (V.S.) : 52;  
B.Groeneveld (New York - Uno) : 4; H.Hessels (Bonn):  
31; K.Middelhoff (Nederland) : 88; W.Offenberg  
(Zuid-Afrika) : 6; H.Rolfes (Wenen) : 44; R.Simons  
(Londen) : 40; J.Schurink (Brazilië) : 27; H.Ten  
Kortenaar (Rome) : 48; W.Van Kemenade (Hong Kong) :  
11; J.Van Wesel (Jeruzalem) : 38; R.Wilton (Bei-  
roet) : 33

19 gelegenheidscorrespondenten leverden samen 35  
bijdragen.

III.-BINNENLANDS PERSOVERZICHT

- alle weekdagen (van ma. t.e.m. za. - feestdagen uit-  
gezonderd) na nieuwsbulletin van 7, 8 en 9 u. -  
Aantal : 301.

Samenstellers : J.De Pauw (47), J.Robbrecht (43),  
L.Cocquyt (33), G.Sutterman (31),  
W.Op de Beeck (31), J.Janssens (24),  
M.Gevaert (14), U.De Becker (10),  
R.Adams (10), D.Tieleman (10), D.Huwé  
(9), J.Bouveroux (8), W.Wylin (8),  
R.Vos (7), M.Plattel (6), L.Walckiers (2),  
W.Jansen (2), H.Henderickx (1),  
X.Waterloos (2), G.Poppe (2).

#### IV.- BUITENLANDS PERSOVERZICHT

- alle weekdays (van ma. t.e.m. za. - feestdagen uitgezonderd)  
(om 13.25 u. - 's zaterdags om 13.10u.) -  
Aantal : 299.

Samenstellers : J.De Pauw (31), L.Cocquyt (28),  
J.Robbrecht (24), W.Op de Beeck (22),  
G.Sutterman (20), L.Cornelis (19),  
E. Adriaensens (16), J.Lambrecht (17),  
M.Ooms (15), P.Houben (13), L.Walckiers  
(12), H.Van Dienderen (10), H.Henderickx  
(9), G.Poppe (9), J.Janssens (8),  
R.Vos (7), X.Waterloos (5), D.Buyle  
(6), J.Bouveroux (3), R.Adams (1).

#### V.- WEERPRAATJE en KIJK OMHOOG

door Armand Pien.

51 weerpraatjes; 12 "Kijk Omhoog".

#### VI.- BUITENLANDSE REIZEN

Parlementsverkiezingen Frankrijk : Ronny VOS  
Verkiezing nieuwe Paus (Joh.Paulus I): Urbaan DE BECKER  
Verkiezing nieuwe Paus (Joh.Paulus II): Wim WYLIN  
Parlementsverkiezingen V.S. : Johan JANSSENS  
Politieke en economische situatie Iran: Dirk TIELEMAN  
Uno-vergadering over ontwapening in New York en  
Navo-top in Washington : Miel DEKEYSER  
Reportagereis Rome na het vinden van het lijk van Moro:  
Ronny VOS  
Begeleiding reis Minister Simonet naar Angola :  
Guy POPPE  
Begeleiding koninklijke reis Spanje : Wim WYLIN  
Gijzelingsdrama Assen (Nederland) : Danny HUWE  
Tweede verjaardag uitroeping onafhankelijkheid Demo-  
cratische Arabische Sahararepubliek : Ronny VOS  
(op uitnodiging van het land in kwestie)  
Herman HENDERICKX ondernam 8 korte reizen (van 1 tot  
3 dagen) naar Londen, Hilversum en Straatsburg over  
besprekingen Euroservice.  
Marc GEVAERT reisde viermaal naar Luxemburg (tussen 1  
en 3 dagen) voor besprekingen over de Europese verkie-  
zingen.  
Guy POPPE vloog naar Kinshasa voor verslaggeving over  
opstand in Shaba, maar werd door de autoriteiten onver-  
richterzake teruggestuurd.  
Daarnaast werden er nog 12 kleine reizen ondernomen  
naar Nederland en Frankrijk.



## TELEVISIE

---

### I. TV-BERICHTGEVING

In 1978 werden volgende uitzendingen verzorgd :

#### a. Journal

Dagelijks 19.45 - 20.10u. (20 u. op zondag, 20.15u. op maandag) met een verkorte versie later op de avond, zo mogelijk vóór 22.30 u.

#### b. De Weerman (A.Pien)

Driemaal per week op maandag, woensdag en vrijdag in aansluiting bij het eerste journal.

#### c. Wetstraat

Gemiddeld tien minuten volgend op het tweede journal op maandag en woensdag. Een markant uittreksel wordt, indien daartoe aanleiding bestaat, met een verwijzing naar de integrale versie, in het eerste journal opgenomen.

#### d. Weekoverzicht voor gehoorgestoorden

Iedere zondag van 12 tot 12.30 u.

### II. TV-DUIDING

1978 bracht :

- 94 Panorama-uitzendingen (di. en do. 25 min.)
- 26 Terloops-afleveringen (zat. 45 min.)
- 31 Confrontaties (zon. 11-12 u.)
- vele uren rechtstreekse reportage en
- vijf uur rechtstreekse verkiezingsuitzending.

#### a. Panorama

Dit nieuwsmagazine werd dit jaar opgesplitst in twee afleveringen van 25 minuten : één op dinsdagavond op het tweede net, één op donderdagavond op het eerste net.

In de praktijk kwam het hierop neer dat de dinsdag-uitgave één grondiger uitgewerkt onderwerp behelsde, meestal eigen reportagewerk, terwijl op donderdagavond (de oorspronkelijke Panorama-avond) telkens twee tot drie items aan bod kwamen.

Merkwaardig is wel dat de gemiddelde kijkdichtheid op dinsdag rond 6 % schommelde en op donderdag rond 15 %. Het tweede net heeft ons dus wel parten gespeeld.

Er waren wel uitzonderlijke Panorama's bij :

- het jaaroverzicht '78 dat werd opgebouwd op basis van uitgezonden Panoramaprogramma's van het afgelopen jaar (28/12).
- het avondvullend programma "Van werken en niet werken" dat een totaaluitzending was over het probleem van de werkloosheid met publiek in de studio, filmreportages, aangepaste muzikale en vocale intermezzi en interviews (2/5). Alles bij elkaar méér dan 3 uur.
- twee extra-uitzendingen n.a.v. het overlijden van Paulus VI (7/8)  
de verkiezing van Johannes-Paulus II (17/10).

Een totaalbeeld: - aan binnenlandse gebeurtenissen werd 15u14' besteed.  
- het buitenland kreeg 29u. Panorama-aandacht.

Er waren BRT-ploegen in Argentinië, China, Frankrijk, Irak, Iran, Israël, Italië, Japan, Libanon, Madeira, Nicaragua, de Sahel, Zaïre.

In het Intermag-kader, maar ook daarbuiten, werden heelwat eigen reportages door buitenlandse tv-stations overgenomen. Eén sprekend voorbeeld : de China-reportage (14/11) mocht zich in de belangstelling verheugen van niet minder dan zeven stations !

b. Europa binnenskamers

Op 4 december - op de vooravond van de Top te Brussel werd de eerste reportage uitgezonden van een reeks die in co-productie met zes andere stations gemaakt wordt rond de Europese thematiek : Europa binnenskamers. De eerste uitzending was een reconstructie van de Europese topvergaderingen in Hamburg en Kopenhagen. De reeks wordt in 1979 voortgezet, het jaar van de Europese verkiezingen.

c. Rechtstreekse reportages

- Tussen 16 augustus en 22 september hadden we drie pausen dit jaar. De rechtstreekse reportages uit Rome hebben, in zowat 15 uur uitzending, de hoogtepunten van die actualiteit overgebracht : twee begrafenis, twee conclaven, twee ambtsaanvaarding.
- Uit de kamer van volksvertegenwoordigers werden twee belangrijke debatten rechtstreeks op het scherm gebracht :
  - het Shaba-debat in juni dat twee volle dagen duurde.
  - het Egmont-debat in oktober dat eveneens twee dagen lang integraal werd uitgezonden.

d. Confrontatie

31 maal werden op het scherm mensen en hun meningen met elkaar geconfronteerd.

28 uitzendingen waren, wat men zou kunnen noemen "gewone" Confrontaties waarvan 6 de traditionele "Ieder zijn Waarheid"-debatten waren met de partijvoorzitters.

Er waren 3 extra-uitzendingen :

- op 2/1 : de duplex met NOS (rechtstreeks) voor het gesprek Tindemans-Van Agt.
- op 20/10 : de ontslagnemende eerste minister met drie politieke redacteuren.
- op 18/12 : daags na de parlementsverkiezingen met de partijvoorzitters.

Het waren niet alle politieke of economische problemen die aangesneden werden. Aan bod kwamen ook: de Koningin Elizabethwedstrijd, Sport en politiek, het nieuwe sportdecreet, de ontwikkelingssamenwerking en het Belgisch beleid ten opzichte van Zaïre.

e. De verkiezingen

Op 17 december werd uit studio 5 de bijna traditionele verkiezingsavond (5 volle uren) uitgezonden in samenwerking met de dienst Ontspanning. Het politieke (maar ook het mondaine) succes van deze avond was ook dit jaar verzekerd.

Een innovatie was de inschakeling van het tweede net, waar van 18.30 uur af de eerste uitslagen konden gevolgd worden tot werd overgeschakeld naar studio 5.

In de week vóór de verkiezingen waren 5 Kiezen of Delen-uitzendingen samengesteld volgens de beproefde formule van telkens één partijpanel tegenover vier vragenpanels van de andere partijen. Die formule is echter nu wel aan een herziening toe voor volgende keer.

f. Terloops

Dit magazine van "nieuws in de marge" werd 26 maal uitgezonden. Het programma dat op zaterdagavond een grote kijkdichtheid heeft van om en nabij 25 %, vierde in 1978 zijn vijfde verjaardag. Daarom werd op 30/12 een soort gelegenheidsmagazine samengesteld met vijf reportages die in die vijf jaar vooral de aandacht hadden getrokken.

Op 21/10 was er ook een wat ongewone aflevering van Terloops : tien actualiteitsgegevens uit 1958 werden weer opgezocht en vergeleken met wat in 1978, twintig jaar later, van die gebeurtenissen of nieuwsmaakers geworden was.

Enkele titels van Terloopsonderwerpen die vooral opvielen :

- De Boeingcrash op Tenerife (25/2)
- Baron Bracht ontvoerd (11/3)
- Portret van Jef Cassiers (11/3)
- Olieramp in Bretagne (8/4 en 17/6)
- Koning Chaled op bezoek (20/5)
- Willy Claes dirigent (3/6)
- Gerard Walschap 80 jaar (15/7)
- Het Schipperskwartier (9/9)
- Dilbeek waar Vlamingen thuis zijn (23/9).



- b) ééndagsklassiekers : Gent - Gent (4/3)  
Milaan - San Remo (18/3)  
Ronde van Vlaanderen (9/4)  
Gent - Wevelgem (12/4)  
Parijs - Roubaix (16/4)  
Waalse - Pijl (20/4)  
Luik-Bastenaken-Luik (23/4)  
Kamp.v.België profs (25/6)  
Kamp.v.België amateurs (30/7)  
Parijs - Brussel (3/9)  
Tours - Versailles (1/10)

#### Voetbalwedstrijden

- Competitiewedstrijden : 46
- Beker van België : 6
- Europabekerwedstrijden : 25
- Interlands : België - Oostenrijk (22/3)  
DDR - België (19/4)  
België - Noorwegen (20/9)  
Portugal - België (11/10)
- Wereldbeker voetbal (1 - 25 juni)
- Vrouweninterland - België - Zwitserland (20/5)

#### Andere Reportages

- Atletiek : B.K. zaalatletiek Parijs (12/2)  
E.K. zaalatletiek Milaan (10-15/3)  
W.K. cross-country (25/3)  
Frankrijk - België (11/6)  
Westatletic in Sittard (17-18/6)  
Eur. atletiekkamp.(Praag 28/8-5/9)  
W.K. cyclo-cross te Amorebieta (Spanje)(21-23/1)  
Zwemmen Amersfoort (4-5/2)  
Tennis Wimbledon (29/6-9/7)  
Volleybal : W.K. Rome (19-23/9)  
W.K. Jumping - Aken (20/8)

#### Diverse

reportages van zwemmen - handbal - basketbal -  
motorcross - korfbal - jumping - roeien - biljart -  
tennis - auto (24u. van Francorchamps) - boksen -  
volleybal

montages : Duivensport - boogschieten - rolschaatsen -  
waterski - speedway - rallycross - sportacongres (recrea-  
tiesport)

Boks-debat en andere bijdragen van ruimere omvang in  
de Sportmarathon, zoals "Het Wielerseizoen 1978"

#### 4. Nieuws

Uitgebreide sportbulletins in de weekends,  
beperkte(re) berichtgeving op andere dagen.

SPORT - TV

---

Terwijl wij een tiental rechtstreekse reportages uit eigen land minder hadden dan het jaar voordien, kwamen er 70 Eurovisie-uitzendingen méér dan in 1977. Naast deze verschuiving valt op dat programma's als de Super Stars (7) en de Portretten (9) moesten wegvallen. Dit ingevolge chronisch personeelsgebrek gekoppeld aan het feit dat voor de Ronde van Frankrijk dit jaar twee reporters uitgestuurd werden i.p.v. één zoals vroeger. Bovendien vergde het verslaan van de Wereldbeker voetbal in Argentinië, ondanks een tamelijk uitgebreide samenwerking met de NOS, toch nog het inzetten van twee commentatoren voor de hele duur van deze Wereldbeker.

1. Voetbalreportages                      Aantal : 151 van 3/1 tot 24/12

2. Rechtstreekse in eigen land - aantal : 40

- Lottrekking voor de voetbalbeker KBVB	1	04/01
- Veldloop in Wingene	1	15/01
- Microkorfbal: België-Nederland te Deurne	1	12/02
- Damesveldloop te Wingene	1	26/02
- Wielrennen: Omloop Het Volk te Gent	1	04/03
- Belg.kamp. veldlopen te Waregem	1	05/03
- Volleybal: Turnhout-Ibis Kortrijk	1	12/03
- Jumping te Antwerpen	1	19/03
- Wielrennen: Brabantse Pijl	1	02/04
- Wielrennen: Ronde van Vlaanderen	1	09/04
- Wielrennen: Gent-Wevelgem	1	12/04
- Wielrennen: Waalse Pijl	1	20/04
- Wereldkamp. biljart overband te Brugge	2	22+23/04
- Wielrennen: Luik-Bastenaken-Luik	1	23/04
- Auto: Grote Prijs Formule 1 te Zolder	1	21/05
- Tennis te Ukkel	3	16-17-18/06
- Wielrennen: Belg.kamp. te Vielsalm	1	25/06
- Roeien te Blaasveld	1	16/07
- Belg.atletiekkampioenschappen te Brussel	3	4-5-6/08
- Belg.zwemkampioenschappen te Seraing	2	5-6/08
- Atletiek: Memorial Van Damme	1	18/08
- Jumping te Hoogboom	1	03/09
- Wielrennen: Parijs-Brussel te Alsemberg	1	03/09
- Basketbal: Brugge-Kortrijk	1	24/09
- Basketbal: Oostende-Fresh Air	1	08/10
- Handbal Neerpelt-Hermes Den Haag	1	22/10
- Basketbal: Rac.Mechelen-Standard	1	12/11
- Basketbal: Fresh Air-Maccabi Tel Aviv	1	16/11
- Tennis te Mortsel	1	25/11
- Basketbal: Rac.Mechelen-Haifa	1	28/11

- Jumping te Brussel	1	03/12
- Turnen: Demonstratie van de Chinezen te Neerpelt	1	10/12
- Handbal: Neerpelt-Kosice te Neerpelt	1	17/12
- Basketbal: Oostende-Fleurus te Oostende	1	24/12

3. Eurovisies - aantal : 144 - duur : van 1/2 tot 2u.

- Skispringen in Garmisch	1	01/01
- Wereldkamp. cyclocross te Amorebieta	1	22/01
- Alpijns skiën - wereldkamp. te Garmisch	6	van 29/01 tot 05/02
- Europees kamp. schaatsen te Straatsburg	4	van 01/02 tot 05/02
- Europees Indoorkamp. atletiek te Milaan	2	11/12/03
- Voetbal Atletico Madrid-FC.Brugge	1	15/03
- Wielrennen: Milaan-San Remo	1	18/03
- Internationaal crosskamp. te Glasgow	1	25/03
- Voetbal Juventus-FC.Brugge	1	29/03
- Voetbal Twente-Anderlecht	1	29/03
- Voetbal West-Duitsland-Brazilië	1	05/04
- Finale Europabeker landskamp. basketbal: Real Madrid-Varèse	1	06/04
- Wielrennen: Parijs-Roubaix	1	16/04
- Voetbal DDR-België	1	19/04
- Voetbal Bastia-Eindhoven	1	26/04
- Voetbal Anderlecht-Austria Wien te Parijs	1	03/05
- Voetbal Ipswich-Arsenal te Londen	1	06/05
- Auto: Grote Prijs van Monaco	1	07/05
- Voetbal Eindhoven-Bastia	1	09/05
- Voetbal Liverpool-FC.Brugge in Londen	1	10/05
- Wielrennen: Bordeaux-Parijs	1	21/05
- Wielrennen: Ronde van Italië	6	van 23/05 tot 28/05
- Wereldbeker voetbal in Argentinië	38	van 01/06 tot 25/06
- West-atletiekmeeting in Sittard	2	17/18/06
- Ronde van Frankrijk: wielrennen	23	van 29/06 tot 23/07
- Jumping van Aken	4	van 29/06 tot 02/07
- Tennis te Wimbledon	4	van 05/07 tot 08/07
- Wereldkampioenschap jumping te Aken	2	17 en 20/08
- Wereldkamp. Wielrennen in Duitsland	9	van 17/08 tot 27/08
- Wereldkamp. zwemmen in West-Berlijn	9	van 19/08 tot 28/08
- Europese atletiekkamp. in Praag	6	van 29/08 tot 03/09
- Wielrennen: Blois-Monthlery	1	01/10
- Voetbal Krakow-FC.Brugge	1	27/09



- Wielrennen : Ronde van Lombardije	1	07/10
- Voetbal Rijeka-Beveren	1	18/10
- Turnen : W.K. in Straatsburg	3	28-29/10 +02/11
- Voetbal Barcelona-Anderlecht	1	02/11
- Voetbal A.C.Milaan-Manchester	1	22/11
- Voetbal W.B.Albion-Valencia	1	06/12
- Voetbal Liverpool-Anderlecht	1	19/12

4. Sporttribunes - Aantal: 38 - duur: + 30m.elk op do.19u.

met enquêtes over veldrijden, voetbal, knikkeren, duivenverkoop, wielrennen, ski, Langlauf, handbal, boksen, zwemmen, training Belgische deelnemers aan de rally van Monte Carlo, boogschieten, rugby, atletiek, Professor De Backer over doping, auto, waterpolo, Professor Clarys, winnaar van de Prijs voor Sportgeneeskunde, motorsport, ijshockey, veldloop, turnen, Sporta: atletiekstage in Leuven, The Game of the Century, schaken voor blinden, Japans wielrennen, paardensport, basket, Engelse vogelpik, volleybal, tennis, schaken, Statuut voor niet-betaalde sportbeoefenaar, zwembaden, catch, de motorcross-school.

5. Spelprogramma's : Super Stars - Aantal: 2 duur:+ 70m.elk

- Madrid	1	12/01
- Rotterdam	1	26/01

6. Dagelijkse sportactualiteiten

Binnen- en buitenlandse onderwerpen: 227  $\pm$  elke dag  
duur: 3 à 4'

7. Sportweekend 1 + 2 - Aantal: 53 elke zond.  $\pm$  30' (Sp.We.1)  
 $\pm$  12' (Sp.We.2)

Gefilmde actualiteiten: 189  
E.V.N.-onderwerpen: 130

BESTUURSDIRECTIE INSTRUCTIEVE OMROEP

Bestuursdirecteur Marcel Coole nam op 1/9/78 afscheid van de Instructieve Omroep die hij sedert zijn oprichting op 1/1/1975 met vaste hand had geleid. Tijdens de vier jaar van zijn beleid heeft de h. Coole de Instructieve Omroep uitgebouwd tot een veelomvattend programmapakket dat alle lagen van de bevolking en alle leeftijdscategorieën moet kunnen aanspreken en waarin tal van nieuwe initiatieven werden uitgeprobeerd.

In de dienst Schooluitzendingen werd ondanks ernstig personeelstekort (onbezette functie van eerste producer, en het wegvallen van een sedert 8 jaar uit het onderwijs gedetacheerd producer) het voorgenomen programma afgewerkt. In totaal gaat het om 255 televisie- en 529 radioprogramma's. Hieraan dienen nog 20 televisiespots te worden toegevoegd. Tijdens het Schooljaar 1978-1979 werden eind 1978 reeds 640.000 begeleidende publikaties aangevraagd evenals 210.000 exemplaren van de diareeksen. Daarnaast werden 2.100 magneetbanden en cassettes vervaardigd. Is er een zekere teruggang in de vraag naar publikaties waar te nemen - te wijten aan het afnemend aantal leerlingen - de vraag naar magneetbanden en cassettes neemt gestadig toe.

Het belang van een dergelijk verlengstuk van onze programma's is ook door het Ministerie van Cultuur erkend. Een werkgroep bestudeert momenteel in welke mate de produktie van de dienst Volwassenenvorming via magneetbanden, cassettes en publikaties ter beschikking van het vormingswerk kan gesteld worden.

In de Gemengde Commissie Instructieve Omroep NOS-BRT is opnieuw de wens geuit het experiment voort te zetten dat in 1977 met een practicum voor multimediale projecten werd ondernomen. Aan de hand van de opgedane ervaring en in het vooruitzicht van verdere samenwerking wordt nu voor een theoretische studie gepleit en worden voorstellen voor de concrete uitwerking van een programmareeks door NOS en BRT door de betrokken diensten én in de schoot van de Commissie onderzocht. Van de reeks van 15 televisieprogramma's van 30 minuten "Wij, Europeanen" worden intussen 15 programma's overgenomen door de Stichting Teleac.

Eind september 1978 startte de reeks van 8 televisie- en 7 radioprogramma's "Wat 'n weer". Het succes van deze uitzending blijkt ook uit de grote vraag naar de begeleidende brochure waarvan reeds 10.000 exemplaren de deur uitgingen. Ook de televisiereeks "Het eerste levensjaar" (7 uitzendingen van 30 minuten) noteerde tot nog toe reeds 8.200 bestellingen.

Wat de Gastprogramma's betreft bleef het programmaschema ongewijzigd. De politieke zendgemachtigden verloren allen evenwel zendbeurten ingevolge de parlementsverkiezingen van 17 december.

In 1978 werd ook met de politieke zendgemachtigden overeengekomen, de "Standpunten"-programma's op de televisie naar de vooravond van de donderdag te verplaatsen. Dat betekent een uitzending, die steeds eindigt ten hoogste 5'30" vóór het tv-journaal. In 1978 kwamen deze programma's in aansluiting met "Panorama" in de ether.

Op de radio waren er in 1978 evenmin wijzigingen in het zendschema, maar ook daar werd beslist, in 1979 de vakbonds-, middenstands- en werkgeverskronieken op dinsdag te verplaatsen van 19.35 - 19.45 naar 18.45 - 18.55.

Bij de meeste politieke partijen blijft de neiging aanwezig om de "Standpunten"-programma's meer en meer op de actualiteit te richten, en niet in de eerste plaats op het imago, de ideologie en het programma. Geregeld wordt dan ook aangedrongen op verplaatsing van de opname naar één dag vóór, of zelfs naar de dag van de uitzending, wat echter niet is toegestaan door het huidige reglement. Het verlaten van wat we de "48-urenregel" zouden willen noemen stelt evenwel technische problemen, maar ook principiële vragen. Mochten de opnamen om zo te zeggen op het laatste moment plaatsvinden, zou het bv. vrijwel onmogelijk worden eventuele deontologische fouten te verbeteren. De minste hapering van welke aard ook zou voor ernstige verwickelingen kunnen zorgen.

Het Dramatisch Gezelschap werd op 1/9/78 onttrokken aan de bevoegdheid van de Bestuursdirectie Instructieve Omroep en overgeheveld naar de Dienst Artistieke Productiemiddelen. Toch wordt het verslag over de werking van het Gezelschap nog in dit onderdeel van het Jaarverslag opgenomen om de continuïteit niet te schaden.

De Bestuursdirectie Instructieve Omroep vormt als geheel één van de jonge entiteiten binnen de BRT. Ook in de opdrachten die haar werden toevertrouwd wordt gestreefd naar een nieuwe aanpak. Dat de BRT met haar beleid terzake inspeelt op internationale trends blijkt uit de regelmatige vergaderingen in het kader van de bevoegde ERU-werkgroepen. De Instructieve Omroep weet dat slechts zoekend en tastend de ideale formules zullen worden gevonden, maar de toekomst wordt met vertrouwen tegemoet gezien.

L. MARTEL

Bestuursdirecteur.

## TWEEDE WERELDOORLOG

De uitwerking zoals beschreven in het jaarverslag van 1977, werd verder voortgezet. De moeilijkheden, waarmee bij dit ambitieus project moet afgerekend worden, blijven ook dezelfde.

De vier programma's over de bezettingsjaren zijn haast volledig afgewerkt, maar de programma's over de periode 1938-1940 hebben vertraging opgelopen wat de filmrealisatie betreft. Uiteindelijk zal het wel mogelijk blijken met de uitzendingen te starten in januari 1980.

Intussen lopen de voorbereidingen voor de reeks over de collaboratie ten einde, terwijl ook de basisgegevens voor de reeks over het Verzet bijeengebracht zijn.

DIENST VOOR SCHOOLUITZENDINGEN

De dienst voor Schooluitzendingen maakt gebruik van en coördineert drie verschillende media: de televisie, de radio en het gedrukte begeleidingsmateriaal. Het is, gezien de karig toegemeten ruimte, onmogelijk om hier een volledig overzicht van deze drievoudige activiteit te schetsen. Daarom blijft dit overzicht beperkt tot een opsomming van de diverse reeksen en tot enkele statistische gegevens.

A. SCHOOLTELEVISIE

1. OVERZICHT PROGRAMMA'S BASISCHOOL

	6/8j.	8/9j.	9/10j.	10/12j.
Milieustudie voor 1 en 2	11	-	-	-
Milieustudie voor 3	-	11	-	-
Milieustudie voor 4	-	-	13	-
Nederlands voor 5 en 6	-	-	-	1
Aardrijkskunde voor 5 en 6	-	-	-	5
Biologie voor 5 en 6	-	-	-	8
Esthetische opvoeding voor 5 en 6	-	-	-	4
Geschiedenis voor 5 en 6	-	-	-	4
Fysica voor 5 en 6	-	-	-	3
Sexuele voorlichting	-	-	-	3
	11	11	13	28

TOTAAL : 63 programma's

Korte spots van 5 minuten :

- milieuspots 3

- veiligheid langs de weg 7

-  
10 spots van 5 minuten.

2. OVERZICHT VAN DE PROGRAMMA'S SECUNDAIR ONDERWIJS

	12/15j.	12/18j.	15/18j.	TOTAAL
Aardrijkskunde	5	-	3	8
Actualiteiten	-	8	-	8
Beroepen	3	-	-	3
Biologie	5	-	6	11
Chemie	-	-	1	1
Duits	2	-	-	2
Economie	-	-	5	5
Engels	4	-	7	11
Esthetische Opvoeding	3	4	3	10
Film	-	-	3	3
Frans	4	-	4	8
Fysica	6	-	3	9
Geschiedenis	3	-	4	7
Klassieke Oudheid	-	3	-	3
Nederlands	5	-	6	11
Projecten	-	-	18	18
Technologie	-	-	1	1
Toneel	-	-	2	2
Wiskunde	2	-	-	2
Wederuitzendingen in de vooravond	-	-	6	6
	42	15	72	129

Algemeen totaal voor de Schooltelevisie :

- Basisonderwijs 63

- Secundair onderwijs 129

192 + 10 spots

B. SCHOOLRADIO

1. OVERZICHT PROGRAMMA'S BASISCHOOL

	8/9j.	9/10j.	10/11j.
Muziek voor 3 - zing, zang, zong	23	-	-
Nederlands voor 3 - De muziekboer(13)			
- De kasteelgeesten (10)	23	-	-
Nederlands voor 4 - Poly Pil, de plantendokter(9)			
- De duikende eend (10)	-	19	-
Muziek voor 3+4 - Zing mee	-	24	-
Aardrijkskunde voor 5 en 6	-	-	34
- Met de geograaf op stap (12)			
- Radiovisie (7)			
- Op reis met (4)			
- Ken België			
Biologie voor 5 en 6	-	-	23
- Verdwijnende diersoorten(4)			
- Levensgemeenschap de sloot(9)			
- Levensgemeenschap het bos (9)			
- De mens (1)			
Geschiedenis voor 5 en 6	-	-	25
- Radiovisie (13)			
- Wereldgodsdiensten (7)			
- Rome (5)			
Nederlands voor 5 en 6	-	-	25
- Tijd voor taal			
Muziek voor 5 en 6	-	-	25
- Wij maken muziek (13)			
- Zing met ons (12)			
Gelegenheidsuitzendingen	-	-	8
	46	43	140

TOTAAL : 229



2. OVERZICHT PROGRAMMA'S SECUNDAIR ONDERWIJS

	12/15j.	12/18j.	15/18j.	TOT.
Aardrijkskunde voor 12/15	12	-	-	12
-Azië (1)				
-Amerika (4)				
-Afrika (5)				
-De woestijn breidt uit (2)				
Aardrijkskunde voor 15/18	-	-	9	9
-Energie, maar welke ? (4)				
-Leefmilieuproblemen (5)				
Actualiteit	-	21	-	21
-Algemene actualiteit (7)				
-Geografische actualiteit (3)				
-Biologische actualiteit (3)				
-Wetenschappelijke actualiteit(5)				
-Ethnische minderheden (3)				
Biologie voor 12/15	22	-	-	22
-Het menselijk lichaam (8)				
-Voedselketens (2)				
-Milieuproblemen (5)				
-Zwammen en bacteriën (3)				
-Ziektebestrijding (3)				
-Natuurbescherming (1)				
Biologie voor 15/18	-	-	10	10
-Energieproblemen in de levende wereld (10)				
Chemie	-	-	2	2
Duits (eerste niveau)	3	-	-	3
-Guten Tag, wie geht's				
Duits (tweede niveau)	-	-	17	17
-Kulturspiegel aus Deutschland(5)				
-Duitse luisterspelen (7)				
-Auch drüben ist Deutschland(5)				
Engels (eerste niveau)	8	-	-	8
-People you meet (4)				
-Now and then (3)				
-The play's the thing (1)				
Engels (tweede niveau)	-	-	20	20
-Exploring Britain (6)				
-Multi-racial America (2)				
-Discovering England (4)				
-London calling (8)				
Frans (niveau 1)	4	-	-	4
-Quatre coins de la France (4)				

	12/15j.	12/18j.	15/18j.	TOT.
Frans (niveau 2)	-	-	18	18
-Voix de France (8)				
-Luister naar de Schooltv(3)				
-Grote thema's uit de Franse Poëzie (3)				
-Vrouwen in de Franse literatuur(4)				
Geschiedenis voor 12/15	14	-	-	14
-Oorlog en vrede (1)				
-Het sociaal verleden v/d mens(5)				
-De middeleeuwen (3)				
-Tot de 18e eeuw (5)				
Geschiedenis voor 15/18	-	-	8	8
-Het wereldbeeld (8)				
Godsdienst	-	-	10	10
Godsdienst-Moraal	-	-	4	4
-dialogoog				
Klassiek toneel	-	-	4	4
Klassieke oudheid	-	-	22	22
-Politieke debatten uit de oudheid (14)				
-Grieken en Romeinen over vreemde volkeren (6)				
-Over Griekse filosofen (2)				
Maatschappelijke vorming	-	-	13	13
Moraal-confrontaties	-	-	9	9
Muziek voor 12/15	20	-	-	20
-ABC van de muziek				
Muziek voor 15/18	-	-	24	24
-Muziekinstrumenten en hun musico-sociale functie (7)				
-Vocale hoogtepunten (14)				
-Geschiedenis van het muziektheater (2)				
Nederlands voor 12/15	17	-	-	17
-Jeugdlectuur (7)				
-Het beroep brengt het mee(1)				
-Het lied van Hiawadha (9)				
Nederlands voor 15/18	-	-	22	22
-Nederlands toneel uit de 17e eeuw (10)				
-De auteur en zijn werk (8)				
-Moderne Nederlandse poëzie(4)				

	12/15j.	12/18j.	15/18j.	TOT.
Projecten	-	-	14	14
-De zee kust (4)				
-Landbouw in Vlaanderen (5)				
-Geïntegreerde wetenschappen(5)				
Studie-oriëntering	6	-	-	6
-Bezin eer je begint (1)				
-Leren leren (6)				
Studie-oriëntering 15/18	-	-	17	17
-Bouw aan je toekomst (12)				
-Studietoelichting (5)				
	106	21	223	300

Algemeen totaal voor de schoolradio :

- Basisschool	229
- Secundair onderwijs	300
	<u>529</u>

C. PUBLIKATIES

Onderstaande gegevens staan op het schooljaar 1978/79.  
Zij zijn nog niet volledig op het ogenblik dat dit overzicht tot stand komt.

Brochures - Basisschool	:	470.000
- Secundair onderwijs	:	<u>170.000</u>
Totaal		640.000 ex.
Magneetbanden en cassettes		2.100
Dia's - Basisschool	:	180.000
- Secundair onderwijs	:	<u>30.000</u>
Totaal		210.000 ex.

D. KOPIEËN OP MAGNEETBAND EN OP VIDEOCASSETTES

Van de dienst Didactische Film en Audiovisuele Media van het Ministerie van Nationale Opvoeding en Cultuur kregen we volgende gegevens over de activiteit van de kopieerdienst :

SCHOOLRADIO

Schooljaar 1975-76	276 aanvragen	2538 kopieën
Schooljaar 1976-77	345 aanvragen	4002 kopieën
Schooljaar 1977-78	303 aanvragen	2787 kopieën

SCHOOLTELEVISIE

Schooljaar 1975-76	121 aanvragen	491 kopieën
Schooljaar 1976-77	293 aanvragen	1216 kopieën
Schooljaar 1977-78	481 aanvragen	1416 kopieën

## DIENST VOLWASSENENVORMING

### Overzicht van de OPEN SCHOOL PRODUCTIE 1978

De productie van televisie- en radioprogramma's, van brochures en boeken is volgens plan kunnen verlopen. In cijfers uitgedrukt komt het neer op volgende globale productie :

- Radio : 47 x 30' en 14 x 15' (specifieke informatie bij een reeks).  
30 x 30' Open School Magazine
- Televisie : 15 reeksen onder de vlag Open School  
141 x 30' (+ herhalingen)
- Publicaties : 12 leesmappen, handboeken en brochures

Détail van de programmatie 1977 :

GITAAR SPELENDERWIJS : 8 tv x 30' (+herhaling).  
In samenwerking met de Avro-Nederland - 14 d. progr. met start op 8.1.78

VOOR BOER EN TUINDER : 16 tv x 30' (+herhaling).  
In samenwerking met het Ministerie van Landbouw en de Landbouworganisaties - 14 d. progr. met start voor periode januari-april 1978 op 8.1.78 met 8 uitzendingen - en voor de periode september-december 78 eveneens 8 uitz. met start op 10.9.78.

KMO, VANDAAG EN MORGEN : 13 tv x 30' (+herhaling);  
13 radio x 30'

In samenwerking met het Ministerie voor Middenstand en de erkende Middenstandorganisaties.  
Voor TV : 14 d. progr. met start op 15.1.78 voor de periode januari-april 78 met 6 uitz. en voor de periode september-december 78 start op 17.9.78 met 7 uitzendingen.

LOON NAAR WERKEN : 13 tv x 30' (+herhaling) 13 radio x 30'.  
In samenwerking met de 3 vakbonden.  
Voor TV : 14 d. progr. met start voor periode januari-april op 17.1.78 met 6 uitz. voor periode september-december 78 start op 26.9.78 met 7 uitzendingen.

KLARE TAAL : 14 tv x 30' (+herhaling); 14 radio x 15'.  
In samenwerking met het Ministerie voor Nederlandse Cultuur - 14 d. progr. met start op 9.1.78 voor de periode van januari-april 78 met 7 uitz. - en 18.9.78 voor de periode september-december 78 eveneens met 7 uitzendingen.

WIJ, EUROPEANEN : 15 tv x 30' (+herhaling).  
In samenwerking met Prof. Brugmans - wekelijks progr. start  
op 12.1.78 - periode januari-april 78.

KEN UW RECHT : 7 tv x 30' (+herhaling) 7 radio x 30'.  
In samenwerking met Koninklijke Federatie der Notarissen -  
14 d. progr. met start op 10.1.78 voor TV - periode januari-  
april 78.

OP UW GEZONDHEID : 7 tv x 30' (+herhaling).  
In samenwerking met het Ministerie van Volksgezondheid -  
14 d. progr. met start op 16.1.78 - periode januari-april 78.

HET EERSTE LEVENSJAAR : 13 tv x 30' (+herhaling).  
In samenwerking met het Ministerie van Volksgezondheid en het  
N.K.W. - wekelijks progr. met start op 22.9.78 voor periode  
van september-december 78.

THUIS-WERK III MAGAZINE : 7 tv x 30' (+herhaling) -  
14 d. progr. start op 11.1.78 - periode januari-april 78.

HANDIG IN HUIS : 7 tv x 30' (+herhaling) -  
14 d. progr. met start op 19.9.78 voor periode van september-  
december 78

NOOIT TE OUD OM TE LEREN : 7 tv x 30' (+herhaling) -  
7 x radio 15'  
14 d. progr. met start op 19.9.78 - periode september-  
december 78

WAT 'N WEER ! : 8 tv x 30' (+herhaling) 7 x radio 15'  
- 14 d. progr. met start op 25.9.78

SOCIALE ZEKERHEID VOOR IEDEREEN : (weder-uitzending) 7 tv x 30'  
In samenwerking met het Instituut Sociaal Zekerheidsrecht  
Leuven en het Ministerie Sociale Voorzorg - 14 d. progr.  
met start op 23.9.78

WIKKEN EN WEGEN : 8 tv x 40' (consumentenrubriek) -  
4 wekelijks progr. - met start op 9.1.78 - 5 uitz. voor  
periode januari-april 78 - 3 uitz. voor periode september-  
december 78 met start op 18.9.78

KIJK UIT : tv 52 x 5' (verkeersveiligheid) wekelijks program-  
ma integraal voor rekening van de Hoge Raad voor Verkeers-  
veiligheid. Met medewerking van de Rijkswacht.

OPEN SCHOOL MAGAZINE : radio 30 x 30'  
Algemeen informatieprogramma over activiteiten in de sector  
volwassenenvorming.



DRAMATISCH GEZELSCHAP

In 1978 bestond het Dramatisch Gezelschap uit : François Bernard, Jef Burm, Joris Collet, Walter Cornelis, Jo Crab (gepensioneerd op 1/8/78), Diane De Ghouy, Ward De Ravet, Denise De Weerdt, Maurits Goossens, Marcel Hendrickx, Emmy Leemans, Marc Leemans, Jacky Morel, Marga Neiryneck, Ugo Prinsen, Hilde Sacré, Jeanine Schevernels, Dora Van der Groen, Robert Vanderveken en Alex Wilequet.

Deze 20 acteurs en actrices presteerden samen 1.074 dagen voor de Radio, waaronder 528 1/2 dag voor luisterspelen, 533 dagen voor de Schoolradio en 12 1/2 dag voor andere radioprogramma's; 1.342 dagen voor de Televisie, waaronder 705 1/2 dag voor TV-spelen, 155 1/2 dag voor jeugdfeuilletons, 342 dagen voor Open School (hoofdzakelijk Klare Taal), 48 1/2 dag voor de dienst Kunstzaken, 42 dagen voor de diensten Lichte en Ernstige Muziek, 31 dagen voor de dienst Wetenschappen (Thomas More) en 20 1/2 dag voor Programmabewerking, Schooltelevisie, Vrije Tijd en Informatie (Avondvullend programma over Werkloosheid).

In 1978 werden 2 leden van het Dramatisch Gezelschap vrijgesteld voor een optreden in officiële schouwburgen: Walter Cornelis speelde in een rol in de N.T.G.-productie "Het Proces" (39 dagen) en Jeanine Schevernels trad op in "Bedside Story" in de K.V.S. te Brussel (35 dagen).

Een nieuwe poging om het Dramatisch Gezelschap met een aantal jonge krachten aan te vullen mislukte, zodat op 1/1/79 het gezelschap beperkt blijft tot 19 leden.

Op 1/9/78 werd het Dramatisch Gezelschap onttrokken aan de bevoegdheid van de Bestuursdirectie Instructieve Omroep en overgeheveld naar de inmiddels opgerichte Dienst Artistieke Productiemiddelen.



GASTPROGRAMMA'S

RADIO

Aard	Stichtingen of Verenigingen	Aantal per jaar	Dag & uur uitz.
POLITIEKE TRIBUNES	C.V.P.	7	dond. 19.35 tot 19.45
	B.S.P.	7	dond. 19.35 tot 19.45
	P.V.V.	7	dond. 19.35 tot 19.45
	V.U.	7	dond. 19.35 tot 19.45
	K.P.	1	dond. 19.35 tot 19.45
VAKBONDSKRONIEKEN	A.B.V.V.	10	dinsd.19.35 tot 19.45
	A.C.V.	10	dinsd.19.35 tot 19.45
	A.C.L.V.B.	6	dinsd.19.35 tot 19.45
STANDPUNTEN BELG. NIJVERHEID	VERBOND VAN BELG. ONDERNEMINGEN	6	dinsd.19.35 tot 19.45
	VLAAMS ECONOMISCH VERBOND	2	dinsd.19.35 tot 19.45
	UNIAPAC (afgestaan aan V.B.O.)	0	dinsd.19.35 tot 19.45
BEROEPSBELANGEN MIDDENSTAND	NAT. CHRIST. MIDD. VERBOND	6	dinsd.19.35 tot 19.45
	NAT. FED. UNIES MIDDENSTAND	2	dinsd.19.35 tot 19.45
	ALG. VERBOND ZELFSTANDIGE ARB. VAN BELGIE	1	dinsd.19.35 tot 19.45
	CHRISTEL. FED. VRIJE BEROEPEN	1	dinsd.19.35 tot 19.45
	NAT. UNIE VRIJE & INTELL. BEROEPEN VAN BELGIE	1	dinsd.19.35 tot 19.45
BEROEPSBELANGEN LAND EN TUINBOUW	BOERENFRONT BOERENBOND ALG. BOERENSYNDICAAT	1	maand.12.08 tot 12.18
KATHOLIEK GODSD. PROGRAMMA	KATHOLIEK TELEVISIE-EN RADIOCENTRUM		alle zond.18.30-19.00 + feestdagen

PROTESTANTS GODSD. PROGRAMMA	FEDERATIE VAN PROTESTANTSE KERKEN VAN BELGIE		maand.(afwisselend in BRT 1(18.30-18.45)en BRT 2(19.45-20.00) + 3 erediensten
ISRAELITISCH GODSD. PROGRAMMA	CENTRAAL ISRAELITISCH CONSISTORIE	6	ter gel. v. Joodse feesten (18.30-19.00)
HET VRIJE WOORD (LEKENMORAAL EN FILOSOFIE)	HUMANISTISCH VERBOND		alle woensdagen 18.30-19.00
GEZINSPROGRAMMA	BOND VAN GROTE EN JONGE GEZINEN		alle maanden 1ste dond. 18.30-18.45 (behalve juli en augustus)

TELEVISIE

Aard	Stichtingen of Verenigingen	Aantal en duur	Dag
STANDPUNTEN	INST. VOOR POLIT. VORMING (C.V.P.)	3 van 30 min. 1 van 25 min. 7 van 20 min.	op dond.
	INSTITUUT EMIEL VANDERVELDE (B.S.P.)	8 van 25 min. 1 van 20 min.	
	A. VANDERPOORTEN STICHTING (P.V.V.)	7 van 20 min.	
	VL. PERS RADIO EN TV INSTITUUT (V.U.)	7 van 20 min.	
	INST. VOOR MARXISTISCHE VORMING (K.P.)	3 van 20 min.	
CHRISTELIJK- LEVENS BESCHOUWELIJKE	KATHOLIEK TELEVISIE- EN RADIOCENTRUM	34 beurten van 30 min.	op vrijdag.
VRIJZINNIG- LEVENS BESCHOUWELIJKE	UNIE VAN DE VRIJZINNIGE VERENIGINGEN		op dinsd.
	HUMANISTISCH VERBOND	24 van 30 min.	
	WILLEMSFONDS VERMEYLENFONDS	6 van 30 min. 4 van 30 min.	
PROTESTANTS-GODSD.	FEDERATIE VAN PROTES- TANTSE KERKEN VAN BELGIE	5 programma's van 30 min. 4 erediensten	
ISRAELITISCH-GODSD.	CENTRAAL ISRAELITISCH CONSISTORIE	4 studioprogr. van 30 min. 2 overnamen uit buitenl.v.30 min.	

REGERINGSMEDEDELINGEN 1978

12 januari	Dhr. G. SPITAEELS, Minister van Tewerkstelling en Arbeid "Het Programma tot opslorping van de werkloosheid"	10'39"
21 april	Dhr. DHOORE, Minister van Volks- gezondheid "De 14-daagse van het Rode Kruis"	5'04"
4 mei	Dhr. RAMAEKERS, Minister van Nationale Opvoeding "Unicef... Hongermaal...Derde Wereld"	6'
8 mei	Dhr. A. VANDEKERCKHOVE, Minister van Wetenschapsbeleid "De informatieweek over zonne-energie"	5'
5 juni	Dhr. L. DHOORE, Minister van Volksgezondheid "De internationale dag voor het leefmilieu"	5'52"
27 juni	Dhr. A. VANDEKERCKHOVE, Minister van Wetenschapsbeleid "Het nut en de noodzaak van het hoger onderwijs"	5'56"
10 juli	Mevr. R. DE BACKER, Minister van Nederlandse Cultuur en Vlaamse Aangelegenheden "11 juli-viering"	7'08"
20 juli	Dhr. P. VANDEN BOEYNANTS, Minister van Defensie "Gelegenheidstoespraak Nationale Feestdag"	11'
2 september	Dhr. RAMAEKERS, Minister van Nationale Opvoeding "Heropening van de scholen"	9'15"
29 september	Dhr. BOEL, Minister van Binnenlandse Zaken "De week van de brandweer"	8'06"
29 oktober	Dhr. P. VANDEN BOEYNANTS, Eerste- Minister "De taak van de nieuwe regering"	8'35'
4 november	Dhr. GEENS, Minister van Financiën "De aanpassing van de belastings- schalen"	6'11"

13 november	Dhr. R. DE WULF, Staatssecretaris voor Economische en Sociale Zaken "De week van de bejaarden"	8'31"
14 november	Dhr. R. BOEL, Minister van Binnenlandse Zaken "Voor een propere verkiezingscampagne"	8'22"
15 november	Dhr. RAMAEKERS, Minister van Nationale Opvoeding "De verhoging van het inschrijvingsgeld aan de Universiteit"	14'15"
24 december	Z.M. De Koning "Kerst- en Nieuwjaarsboodschap"	6'56"

PARLEMENTSVERKIEZINGEN 17.10.1978  
EXTRA-POLITIEKE TRIBUNES  
PROGRAMMASHEMA

T E L E V I S I E

UITZ.	PARTIJ	DUUR
di. 28.11	C.V.P.	15'
wo. 29.11	P.V.V.	12'
do. 30.11	V.U.	12'
vrij. 1.12	B.S.P.	15'
za. 2.12	AMADA	10'
	RAL	10'
ma. 4.12	C.V.P.	15'
di. 5.12	P.V.V.	12'
wo. 6.12	V.U.	12'
do. 7.12	B.S.P.	15'
vrij. 8.12	C.V.P.	15'
za. 9.12	VL. BLOK	10'
ma. 11.12	K.P.	10'
di. 12.12	P.V.V.	12'
wo. 13.12	V.U.	12'
do. 14.12	B.S.P.	15'
vrij. 15.12	C.V.P.	15'

R A D I O

UITZ.	PARTIJ	DUUR
ma. 27.11	K.P.	10'
di. 28.11	P.V.V.	10'
wo. 29.11	V.U.	10'
do. 30.11	B.S.P.	10'
vrij. 1.12	C.V.P.	10'
za. 2.12	AMADA	10'
	RAL	10'
ma. 4.12	K.P.	10'
di. 5.12	P.V.V.	10'
wo. 6.12	V.U.	10'
do. 7.12	B.S.P.	10'
vrij. 8.12	C.V.P.	10'
za. 9.12	VL. BLOK	10'
ma. 11.12	K.P.	10'
di. 12.12	P.V.V.	10'
wo. 13.12	V.U.	10'
do. 14.12	B.S.P.	10'
vrij. 15.12	C.V.P.	10'

ONDERSCHIEDINGEN BEHAALD IN 1978

---

Tiende Internationaal Festival van de Wetenschappelijke en Technische Film - Belgrado

Eervolle vermelding: "Kwetsbare Verpakking", uit de reeks "Verover de Aarde", - gerealiseerd door Piet De Valkeneer.

Prijs van de Televisie-journalistiek van het Gemeentekrediet van België

Paul Muys, journalist bij de Televisie-nieuwsdienst, voor zijn reportage in verband met de gemeenteraadsverkiezingen.

Folklorefestival van de Ierse Televisie

Zilveren Harp : "Zegen Zak en Vat", van de Dienst Vrije Tijd.  
Regie : R. De Pooter  
Producer : L. Gypen

EBU-Compositie-wedstrijd voor harmonie

Tweede prijs voor de inzending van BRT 1, Dienst Amusement en Kleinkunst gecomponeerd door de h. J. Segers onder de titel "Mechlin's Tower".

SABAMPRIJZEN 1977

Radio : Mark Decorte, realisator bij de Schooluitzendingen.

Oscars uitgelooft door het Comité van het Antwerps Radio- en Televisiesalon

Televisie : "Slissen en Cesar", in bewerking en regie van Anton Peters.

Speciale vermeldingen :

- "Verover de Aarde" van J. Bauwens
- "Beschuldigde, sta op", van J. Matteredne
- "Mezza Musica", van J. Van den Bergh en Eva Maria
- "Er was eens, in december" van J.P. De Decker
- Panorama-uitzending over het "Egmont-pact" van J. Ceuleers.

Radio : "Vragen staat vrij", van omroep Antwerpen, gepresenteerd door L. Simoens in een productie van J. Baudewijn.

Speciale vermeldingen :

- "Platenpoets" - presentatie L. Simoens, samenstelling E. Smets, productie J. Baudewijn.
- "Met I wakker"- presentatie en samenstelling R. Vanderspeeten en R. Roos, productie: E. Gistelinck en Y. Verelst.
- "Janenalleman"- samenstelling en presentatie : J. Van Rompaey.
- "Kramiek" - samenstelling en presentatie : D. Peremans, productie: E. Gistelinck en E. Wijnant.
- "Aktueel" - samenstelling : G. Knapen en E. De Keyzer.

Prijzen van de Radio-journalistiek van het Gemeentekrediet van België

Jan De Bruyne, journalist, en Martin De Jonghe, artistiek medewerker bij de Gewestelijke Omroep West-Vlaanderen.

Prijzen van de Vereniging van de Vlaamse Radio- en Televisiepers

Prijs van de TV-kritiek: "Er was eens, in december", geschreven door R. Van Ransbeek, geregisseerd door J. P. De Decker.

Vermeldingen :

- "De Belgische Republiek", productie van F. Puttemans, op tekst van L. Dhondt en in een regie van F. Coppens.
- "S.O.S. Neefsteeg", programma van P. Semer en M. Billet, geregisseerd door D. Dumon.

Radioprijs : "De Gouden Klokke Roeland 1978" : Radioscoop op 40 jaar 20e eeuw (BRT I) van R. Van Opbroecke.

Vermeldingen :

- "Radiool", omroep Brabant
- "Het Franse lied", Denys Dille, BRT 3

Jan Gillisprijs van de Vlaamse Chemische Vereniging

K. Bruggemans, tijdelijk producer bij de Dienst Schooluitzendingen.

Bert Leysenprijs 1977-1978

"Wyclif, ketter om Gods wil", programma van Frans Puttemans (dienst Wetenschappen) naar een scenario van Edward De Maesschalck, geregisseerd door André Van de Vijver.

TECHNISCHE DIENSTEN



ALGEMENE DIRECTIE VAN DE TECHNISCHE DIENSTEN

---

De televisienieuwsdienst is in 1978 systematisch, zij het nog experimenteel, gaan werken met specifieke "E.N.G."-apparatuur, dit wil zeggen draagbare elektronische camera's en opnametoestellen die door hun handelbaarheid en hun bijzonder goede kwaliteit, met succes 16 mm filmopnamen kunnen vervangen.

Bij de radio werden de regionale productiecentra, van Antwerpen en Kortrijk, in nieuwe gebouwen ondergebracht.

Qua infrastructuur is er een aanvang gemaakt met de bouw van de telecommunicatietoren die deel uitmaakt van het omroepcomplex aan de Reyerslaan en die eerlang de rol van het Justitiepaleis in Brussel zal overnemen wat de televisieverbindingen met binnen- en buitenland betreft.

Op financieel gebied is gebleken dat de kredieten die voor exploitatieuitgaven werden toegekend opnieuw onvoldoende waren om de werkelijke uitgaven te dekken. Dat desondanks de begroting sluitend werd gehouden is te verklaren door het feit dat personeelsaanwervingen, die voor 1978 in de begroting waren gepland, uitgebleven zijn.

#### I. TELEVISIE

In 1978 nam de zendtijd van beide televisienetten samen met ca. 10 % toe (van 3.030 uren naar 3.336 uren). Naast de toename van de zendtijd viel een constante verhoging van het aantal montages en visies te noteren; er werd dus meer werk gemaakt van de afwerking van de producties en de voorbereiding van de uitzendingen.

Om deze behoeften te ondervangen werden in 1978 vier nieuwe beeldbandcellen met elk twee opnametoestellen in bedrijf genomen en men mag verwachten dat deze trend in de toekomst zal aanhouden. Er zijn gelukkig nieuwe magnetoscoopmachines ontwikkeld die zowel wat aankoop als wat verbruik van banden en koppen betreft héél wat goedkoper uitvallen dan de huidige machines.

Op het gebied van de filmmontages, -sonorisaties en -transcripties werd de geleidelijke deprivatisering verder gezet. Op vijf jaar tijd is het aantal van deze activiteiten, die in eigen beheer werden uitgevoerd, verdubbeld en het aantal filmvisies verviervoudigd.

Tenslotte werden voor de reeds eerder genoemde elektronische nieuwsgaring (E.N.G.) twee stationwagens in gebruik genomen en de vroeger hiervoor bestemde ééncamera-wagen K.4 ter beschikking gesteld voor andere televisieprodukties.

Deze nieuwe wagens werken met een minimum aan personeelsbezetting waardoor de technische personeelskosten tot de helft werden gereduceerd; de materiaalkosten daalden tot één vierde.

Na het in dienst nemen van deze wagens werden circa 60 % van de nieuwsitems (d.i. zowat vijfmaal meer dan vroeger) met eigen elektronisch materiaal opgenomen. In de onmiddellijke toekomst worden geen nieuwe aankopen van E.N.G.-materiaal overwogen. Pas na verloop van de experimentele periode zal het te volgen beleid worden uitgestippeld. Wel zullen binnenkort voor de elektronische nieuwsgaring eigen montagefaciliteiten worden in bedrijf genomen wat een beeldbandcel vrijmaakt voor andere produkties.

In het zendstation van Egem werd een inriekpunt voor elektronische nieuwsgaring verwezenlijkt. Dit inriekpunt omvat een aansluitdoos bevestigd aan de buitenzijde van het gebouw en waar de video- en klanksignalen, die met elektronische camera's worden opgenomen in het vaste straalverbindingsnet kunnen ingevoerd worden om naar het Omroepcentrum te worden gestuurd. Hierdoor komen de opnamen ruim anderhalf uur vroeger ter beschikking dan wanneer ze langs de weg naar het Omroepcentrum moeten gebracht worden.

Ook werd een nieuwe wagen ontworpen en besteld voor de ontvangst van de televisiereportages verzorgd met inzet van helikopters. Voor dergelijke mobiele reportages wordt ook door het buitenland herhaaldelijk een beroep gedaan op onze diensten die zich in dit domein een stevige reputatie hebben weten te verzekeren.

Zoals in de inleiding vermeld bleven de noodzakelijke personeelsuitbreidingen achterwege tegenover de toename van activiteiten. Dit had voor gevolg dat enerzijds het aantal overuren toenam, anderzijds niet alle aanvragen van de programmadiensten inzake klassieke programmaproduktie konden gehonoreerd worden. De programmaproduktie met eigen elektronische middelen in studio en buitenopnamen ging dan ook in dalende lijn : van 1.645 uren in 1977 liep ze terug tot 1.529 uren in 1978, dit is een vermindering van om en bij de 7 %.

## II. RADIO

Voor de radio-omroep konden in 1978 de nieuwe produktiecentra van Antwerpen en West-Vlaanderen in bedrijf worden genomen. Op omroep Brabant na beschikken alle gewestelijke omroepen nu over hun definitieve behuizing. Voor het definitief gebouw voor Omroep Brabant worden

in de vijf-jarenprogramma's regelmatig de nodige kredieten gereserveerd, maar aangaande de vestigingsplaats van deze omroep is tot op heden nog geen beslissing gevallen.

De zendtijd van de radio onderging geen noemenswaardige wijzigingen in 1978.

De stereoreportagewagen voor concertopnamen die een tiental jaren geleden werd vervaardigd door ombouw van een afgedankte televisiereportagewagen, werd door een nieuwe eenheid vervangen.

Verder werden twee kleine reportagewagens, bestemd voor nieuwsgaring, interviews, kabaret en toneel, in dienst genomen.

Vroeger werden dergelijke buitenopnamen door middel van draagbaar materiaal uitgevoerd. Door de vraag naar steeds meer mogelijkheden werd dit materiaal echter te omvangrijk en werd gekozen voor inbouw in een wagen; dit levert trouwens belangrijke tijdswinst op bij transport en opstelling.

Tenslotte werd een nieuwe trein voor showprogramma's in dienst gesteld. Deze bestaat uit een studiwagen en uit een technische wagen, die ook afzonderlijk kan gebruikt worden. Deze trein wordt hoofdzakelijk ingezet tijdens het kustseizoen.

Door de dienst Straalverbindingen werd in 1978 een radioreportagenetwerk voor mono- of stereotransmissies in bedrijf gesteld. Met dit doel werden naar analogie met wat reeds voor de televisie bestaat draaibare ontvangstantennes geplaatst op de zendmasten van Waver, Egem en Schoten; Genk zal later aan de beurt komen. De oriëntatie van deze antennes geschiedt door middel van een afstandsbediening vanop het Justitiepaleis van Brussel.

Dank zij deze antennes kan zeer vlug een klankverbinding tot stand gebracht worden wanneer de Regie van Telegrafie en Telefonie niet bij machte is lijnen te bezorgen van voldoende kwaliteit tussen de reportagepunten en Brussel.

In het domein van de mobiele verbindingen valt te vermelden dat twee nieuwe volgwagens voor radioreportages van wielervedstrijden in dienst werden genomen.

### III. GEBOUWEN

In mei 1978 werd, na een zeer grondige studie van de offerten die in november 1977 waren ingediend, de bestelling geplaatst van de telecommunicatietoren van het Omroepcentrum.

Volgens de vooruitzichten zal de bouw van de toren ca. 2 jaar in beslag nemen. Eens de toren voltooid zullen de straalverbindingen van BRT en RTBF, die zich nu in de koepel van het Justitiepaleis bevinden, naar het Omroepcentrum worden overgebracht.

Deze straalverbindingen voorzien enerzijds in de nationale behoeften namelijk de uitgaande verbindingen van het Omroepcentrum naar de zenders toe en de inkomende verbindingen van de buitenopnameplaatsen naar het Omroepcentrum toe, anderzijds in de internationale behoeften inzonderheid de transmissie van Eurovisie-programma's.

Ook het technisch Eurovisie-controlecentrum van de Europese Radio Unie, dat nu in het Justitiepaleis is ondergebracht, zal naar het Omroepcentrum verhuizen.

Door de inschrijvers werden talrijke originele constructieprocédés voorgesteld. Met het gekozen constructieprocédé wordt de bovenbouw op de grond uitgevoerd nadat de schacht voltooid is en door middel van kabels en hydraulische vijzels naar boven gehesen. Het gewicht van deze bovenbouw zal om en bij de 5.000 ton bedragen.

In 1978 werd ook dichtig gewerkt aan de studie van de ontwerpen van de muziekstudio's van het Omroepcentrum. Nu de BRT ingevolge de splitsing van het Instituut van de Gemeenschappelijke Diensten over een eigen filharmonisch orkest beschikt, werd de idee van een gemeenschappelijke concertstudio voor de twee omroepinstellingen verlaten.

In het huidig concept bouwt elk Instituut zijn eigen vleugel met middenin een gemeenschappelijke hall die niet alleen toegang zal verlenen tot de muziekstudio's maar ook zal dienen als hoofdingang voor het ganse Omroepcentrum. Wel zal onder architectonisch oogpunt de nodige eenheid worden nagestreefd.

Naast de eigenlijke studio's zijn ook repetitielokalen gepland waarin de onderscheidene instrumentale groepen afzonderlijk kunnen oefenen.

Het is de betrachting de studie van het voorontwerp te beëindigen rond Pasen 1979 om tegen het einde van 1979 te kunnen overgaan tot de marktraadpleging. Met de eigenlijke bouw zullen wellicht een drietal jaren gemoeid zijn.

Nog voor het Omroepcentrum werd in 1978 het ontwerp opgemaakt van de garage voor de buitenopnamewagens van radio en televisie. De inplanting op de achterzijde van het terrein van het Omroepcentrum heeft vanwege de Gemeente en de Agglomeratie bezwaren opgeroepen.

Het is slechts dank zij een aantal interventies op ministerieel niveau dat de bouwtoelating kon bekomen worden.

Geen vordering kon gemaakt worden in het aanschaffen van het terrein nodig voor de nieuwe televisiezender van Lommel. Ook de aankoop van een terrein bestemd voor de oprichting van een telecommunicatietoren in Brussegem stuitte op aanzienlijke moeilijkheden en kon in 1978 niet tot een goed einde worden gebracht.

#### IV. ZENDERS

De nieuwe indeling van de middengolfband die door de Administratieve Conferentie van Geneve in 1975 werd vastgelegd werd op 23 november 1978 van kracht.

Voor onze voornaamste middengolfzenders, namelijk die van BRT-1 in Wolvertem en die van BRT-2 in Veltem had dit slechts een nauwelijks waarneembare frequentieverschuiving voor gevolg, respectievelijk naar 927 en 1512 kHz. De frequentie van zender Kuurne werd meer ingrijpend gewijzigd en ging van 1594 naar 1188 kHz.

Dank zij de bepalingen van het plan van Geneve beschikt de BRT ook over een nieuwe frequentie, namelijk 540 kHz, waarmee overdag een dienstzone reikend tot Parijs, Keulen en Noord-Nederland zal bestreken worden: de zender werd aan BRT-2 toegewezen. Overdag mag met een vermogen van 150 kW worden uitgezonden, tijdens de nachturen moet dit vermogen tot 50 kW herleid worden. Dit kan zonder bezwaren gebeuren omdat de zender dan toch door interferenties van verafgelegen stations zou gestoord worden.

Voor deze uitzendingen zal de zender worden gebruikt die vroeger vanuit Waver het BRT-1 programma uitzond. De 300 m kleurentelevisiemast zal hierbij als halvegolfstraler worden aangewend. Deze zender zal per 1 maart 1979 in dienst worden genomen. De ombouw en aanpassing van zender en antenne werden in 1978 uitgevoerd.

In 1978 werd ook de bestelling geplaatst voor de volledige vernieuwing van het FM-zendernet dat sinds 1960 in dienst is. Hierbij werd beslist de nieuwe zender, die de bediening van de provincie Brabant moet verzekeren, niet meer in Veltem maar wel in Waver op te stellen. Dank zij het gebruik van de in Waver bestaande 300 m-mast zal de dienstzone van deze zender heel wat ruimer uitvallen dan wanneer Veltem als standplaats ware gekozen. Vermits Vlaanderen zelf door de zenders van Egem, Schoten of Genk wordt bediend zal de keuze van Waver vooral een betere verspreiding van onze programma's in Wallonië ten goede komen.

Het probleem van de onderlinge storing van BRT- en RTBF-ontvangst in het centrum van het land wordt hierdoor opgelost. Wel kan deze keuze op communautair vlak een aantal problemen stellen vermits het zendcentrum van Waver-Overijse bijna volledig op Waals grondgebied is gelegen.

Tenslotte werd door de Studiedienst van de directie Zenders intensief gewerkt aan de voorbereiding van de Administratieve Conferentie van de Radiocommunicaties die einde 1979 zal plaatshebben. Deze conferentie beoogt de volledige herziening van alle frequentiebanden.

Voor de radio-omroep verwacht men van deze conferentie dat ze een uitbreiding van de lange golfband van 255 naar 285 kHz goedkeurt. In de onmiddellijke toekomst zal dit geen invloed hebben op de toewijzing van de golflengten maar bij een latere administratieve conferentie voor een verdeling van de middengolf- en lange golfbanden die binnen een tiental jaren zal plaatshebben zou de mogelijkheid bestaan om in de lange golfband voor de BRT een kanaal aan te vragen.

Voor de korte golfband wordt eveneens een uitbreiding verwacht; dit zal voor gevolg hebben dat het gebruik van bepaalde frequenties buiten de band, waartoe een aantal landen nu overgaat, zal gelegaliseerd worden.

De meest belangrijke wijzigingen zouden evenwel betrekking hebben op de band voorbehouden aan de FM-zenders waar het gebied begrepen tussen 100 en 104 MHz ter beschikking van de omroep zou gesteld worden. Dit zou voor de BRT de mogelijkheid bieden om een bijkomend FM-zendcentrum op te richten in Oost-Vlaanderen. Hierdoor zou men aan elk van de gewestelijke productiecentra een eigen zendcentrum kunnen toewijzen en op zekere uren van de dag alle gewestelijke centra gelijktijdig laten uitzenden.

Voor de televisie wordt gevreesd dat de banden I en III waarin de kanalen 2 tot en met 11 zijn ondergebracht, op lange termijn niet meer voor de omroep zullen beschikbaar gesteld worden. Sinds lang bestaat er inderdaad een vraag van de mobiele diensten om over deze frequentiebanden te kunnen beschikken. Een zekere compensatie hiervoor zou gevonden worden in een uitbreiding van de banden IV en V waarin de UHF-kanalen zijn ondergebracht.

## V. PERSONEEL

De personeelssterkte van de Technische Diensten is in de loop van 1978 met 37 eenheden toegenomen zodat ze op 31 december 972 eenheden bedroeg. Toch bleven nog 30 kaderbetrekkingen onbezet.

Door de Beheersorganen werd voor 1978 een kaderuitbreiding goedgekeurd voor een veertigtal betrekkingen waarvan een twintigtal bestemd om in eigen beheer een aantal activiteiten uit te voeren die tot dusver aan privé firma's werden toevertrouwd, namelijk filmmontages en -sonorisaties en onderhoud van de gebouwen.

De oprichting van een privé brandweerkorps, die nochtans aan een wettelijke verplichting beantwoordt, kreeg evenmin haar beslag daar de door de BRT voorgestelde modaliteiten niet door Openbaar Ambt werden aanvaard.

## VI. INSTRUCTIECENTRUM

In het kader van de opleiding van het personeel werden door het Instructiecentrum enkele nieuwe cursussen opgesteld, onder meer een basiscursus voor realisator, een nieuwe versie van de cursus voor belichtingsverantwoordelijke, een basiscursus voor laboratorium-technici over microprocessoren en digitale techniek.

Het Instructiecentrum verzorgde bovendien in 1978 35 nieuwe eigen publicaties, waarin de werking, de bediening en de mogelijkheden van nieuwe radio- en televisieapparatuur worden omschreven of die bestemd zijn als handleiding voor de personeelsleden die deelnemen aan cursussen.

## VII. BEWAKING

Na de splitsing die in 1977 werd doorgevoerd werd in 1978 het accent gelegd op de verdere uitbouw van de structuur en de scholing van het personeel. In samenwerking met het Rode Kruis werden twee opleidingscursussen voor eerste hulpverlener ingericht. 16 wachters behaalden het brevet. Hierdoor kan aan de wettelijke verplichtingen inzake aanwezigheid van hulpverleners voldaan worden.

De centrale meldkamer waar alle waarschuwingen en alarmen toekomen werd in gebruik genomen. Ook werden een aantal uitbreidingen en aanpassingen van het materiaal doorgevoerd namelijk :

- een alarmtelefoonnet;
- aanpassing van de apparatuur voor controle van de nachtronden;
- in gebruik name van een net van zender-ontvangers.

Om de toegang tot de gebouwen onder een betere controle te houden werd een tweede beveiligingsgordel gerealiseerd.

In het domein van de brandbeveiliging werden persluchtka-  
mers, sirenes en megafonen aangekocht.

#### VIII. CENTRUM VOOR INFORMATIEVERWERKING

Wegens de uitbreiding van de toepassingen met telever-  
werking en de wens van de Instituten om te kunnen be-  
schikken over een databank was een aanpassing van de  
computer en zijn configuratie noodzakelijk. Vermits  
de bestaande configuratie niet in staat was om in de  
geplande evolutie te voorzien werd een algemene offer-  
te-aanvraag uitgeschreven voor het vervangen van de  
bestaande computer.

Daar ingevolge deze marktraadpleging naar een ander  
merk van computer werd overgestapt waren zekere con-  
versiewerken nodig waardoor de produktie vooral in  
de tweede helft van 1978 stagneerde. De inventaris-  
programma's werden in cobol herschreven zodat ze ook  
met de nieuwe computer kunnen uitgevoerd worden.  
Ook werd in samenwerking met de belanghebbende tech-  
nische diensten gewerkt aan een analyse van het  
voorraadbeheer.

Tenslotte werd een studie uitgevoerd voor de aankoop  
van elektronische kassa's van de kantine waarmee de  
aankopen later via de computer zullen kunnen afgere-  
kend worden.

#### IX. FINANCIEN

De exploitatie-uitgaven van de Technische Diensten  
bereikten in 1978 een bedrag van 292 miljoen F,  
tegenover 166 miljoen F in 1977.

In het bedrag van 292 miljoen F zijn evenwel voor  
107 miljoen F uitgaven begrepen die vroeger op an-  
dere begrotingen voorkwamen zodat het met 1977 ver-  
gelijkbaar bedrag op 195 miljoen F komt te staan.

Dit betekent dat de exploitatiekosten van 1978 met  
11,4 % toenamen tegenover die van 1977. Deze toename  
moet worden toegeschreven aan de inbedrijfname van  
nieuwe gebouwen, zenders en technische produktie-  
middelen.

De aanvankelijke toegekende kredieten werden uitein-  
delijk met 11 miljoen F overschreden. De financiering  
van deze bijkomende uitgave kon verzekerd worden dank  
zij de vertraging die optrad bij de recruiteringen.



Het relatief hoog groeiritme van de exploitatie-uitgaven zal ongetwijfeld ook in de eerstvolgende jaren aanhouden, gelet op de belangrijke nieuwe investeringen die in de programma's van de eerstvolgende jaren zijn ingeschreven.

Het investeringsprogramma voor 1978 voorzag in vastleggingen ten belope van 645 miljoen F. De vastleggingen bereikten uiteindelijk slechts een bedrag van 500 miljoen F hoofdzakelijk wegens de onmogelijkheid om de investeringen voorzien voor Lommel en Brussegem uit te voeren. De kredieten in verband met deze vastleggingen werden naar het programma van 1979 overgedragen.

Dat de werkingskredieten voor 1979 nauwelijks 3,7 % hoger liggen dan de werkelijke uitgaven voor 1978 spoort evenwel aan tot bezinning over de vraag of de vrije ambitieuze investeringsprogramma's die door het Instituut voor de eerstkomende jaren werden uitgestippeld nog verenigbaar zijn met de evolutie van de werkingsmiddelen die door de Overheid worden toegekend.

M. GEWILLIG  
wd. directeur-generaal.

STATISTISCHE GEGEVENS

A. RADIO-UITZENDINGEN

A. I. Zendschema

Programma	Studio van herkomst	<u>Modellschema van 1.1.78 tot 31.12.78</u>		Aantal u per week
		weekdagen	zon en feestdagen	
BRT-1	Brussel	van 5.30 u tot 23.45	6.30-23.45	126u45'
BRT-2	Antwerpen Brabant Limburg Oost-Vl. West-Vl.	van 5.30 u tot 23.45	6.30-23.45	126u45'
BRT-3	Brussel	van 8.00 tot 23.45		110u15'

AANMERKINGEN :

- BRT-1 : - in juni en juli werd er 's zondags gestart om 05.30u (uitzendingen voor de duivenliefhebbers)
- 's maandags uitzending voor zeelieden van 23.45 u tot 00.15 u.

Programma	Studio van herkomst	<u>Modelschema van 1.1.78 t/m 21.4.78</u>		Aantal uur p. week
		<u>van 1.10.78 t/m 31.12.78</u> op weekdays	op zondagen	
Werelduitzendingen	Brussel	05.30 - 08.15	06.30 - 23.14	104u30'
		11.00 - 14.30	23.45 - 02.00	
		17.30 - 23.15		
		23.45 - 02.00		
<hr/>				
<u>Modelschema van 02.04.78 t/m 29.6.78</u>				
<u>van 24.7.78 t/m 30.09.78</u>				
<hr/>				
		06.30 - 09.15	06.30 - 23.15	
		12.00 - 14.45	00.45 - 03.00	
		17.30 - 23.15		100u
		00.45 - 03.00		
<hr/>				
<u>Modelschema van 30.06.78 - 23.7.78</u>				
<hr/>				
		06.30 - 09.15	06.30 - 23.15	
		12.00 - 14.45	23.45 - 03.00	
		15.30 - 23.15		113u
		00.45 - 03.00		

A.2. Activiteiten in de productiecentra

<u>BRUSSEL</u>	<u>Bezettings- uren</u>	<u>Prestaties in man-uren</u>
a) <u>Studio-activiteiten:</u>		
Rechtstreeks voor uitz:		
- Eerste programma	6.644	14.488
- Derde programma	5.749	10.898
- Werelduitzendingen	5.283	9.966
- Duitse taal	694	1.688
	<u>18.370</u>	<u>37.040</u>

Aantal studio-uren en man-uren voor montages en opnamen :

<u>Programma (dienst)</u>	<u>Studio-uren</u>	<u>Man-uren</u>
1. BRT-1 : Service	1.329	2.566
2. BRT-1 : Radiorama	824	1.472
3. BRT-1 : Amusement + Kleinkunst	1.576	2.803
4. BRT-3 : Woord	1.071	2.130
5. BRT-3 : Regie + Muziek	2.341	3.651
6. Informatie	2.617	4.405
7. Sport	731	1.407
8. Instructieve Omroep	264	478
9. Luisterspel	3.903	7.679
10. Belgischer Rundfunk (BRF)	1.145	2.159
11. Werelduitzendingen + Intern. Dienst	2.014	3.502
12. Schoolradio	119	119
13. Diversen	550	896
14. Discotheek (copie of beluistering)	976	976
15. Copie registratie- kamers	1.038	1.038
16. Beluistering	794	794
17. Muziekstudio's (1 - 3 - 4 en 6)	3.088	4.227
18. Idem (man-uur muziek- regisseurs)		3.185
	<u>24.380</u>	<u>43.487</u>
TOTAAL :	24.380	43.487

b) Klankopnamen buiten de studio's

859 buitenopnamen werden uitgevoerd :

- <u>BRT-1</u> :	
- Amusement + Kleinkunst	183
- Service en informatie	22
- Cultuur, schooluitzendingen	71
- Jeugduitzendingen	30
- Nieuws + aktueel	47
- Sport	116
- <u>BRT-2</u> :	
- <u>BRT-3</u> (stereo) :	
- Woord	4
- Muziek	238
- <u>Wereldomroep</u> :	23
- <u>Internationale betrekkingen</u> :	75
- <u>Gastprogramma's</u> :	5

Bijzondere prestaties :

- Dorp bij de stad (gedurende 17 weken)
- Grote Prijs Formule 1 in Zolder
- Ronde van Frankrijk
- Jazz Middelheim
- Europees Muziekspel in Knokke
- Bulgaarse volksfeesten
- Klankopnamen 25 jaar televisie
- Opdrachten rond regeringscrisis
- Mobiele studio salon "Intratel"
- Mobiele studio "Boekenbeurs"
- Koningin Elisabethwedstrijd

c) Lijnenschakelcentrum

Dit centrum verzekert het doorschakelen en de controle van de geluidscircuits die nodig zijn voor de radio- en televisie-uitzendingen.

Benevens de controle van de permanente circuits die het lijnencentrum met de verschillende activiteitscentra verbinden werden nog 5070 tijdelijke lijnverbindingen verwezenlijkt, (in 1977 : 5752) waaronder :

- relais uit het buitenland :	804
- doorzendingen naar het buitenland :	150
- captaties vanuit het binnenland :	315
- overname uit gewestelijke omroepen	928
- doorzendingen naar gewestelijke omroepen	274
- telefoonverbindingen naar studio	861
- overname concerten uit Flagey (St. 4 en 1)	12
- Overname van TV	6

d) Diensten van de muzikregisseurs.

Deze diensten hebben in 1978 1.612 prestaties geleverd waaronder :

- opnamen in studio	551
- montages en beluisteringen in studio	93
- buitenopnamen	779
- opnamen voor TV	39

Opnamedienst

Er werden 7.915 u. opnamen gemaakt waarvan 267 in monofonie en 7.648 in stereofonie.

ANTWERPEN

	<u>Programma</u> <u>uren</u>	<u>Prestaties in</u> <u>man-uren</u>
a) <u>Studio-activiteiten</u>		
- rechtstreekse uitzendingen	1.265 )	2.712
- transmissies	182 )	
- montages	3.600	4.852
b) <u>Reportages</u>	1.078	1.983

Voornaamste produkties

- Volksdansfestival te Schoten
- Folkfestival te Boechout
- Jazz Middelheim
- met mobiele studio uitzendingen vanop de "open-deur"-dagen van de Rijkswacht
- 16 koffieconcerten op zondagmiddag.

BRABANT

	<u>Programma- uren</u>	<u>Prestaties in man-uren</u>
a) <u>Studio-activiteiten</u>		
- rechtstreekse uitzendingen	1.378	3.304
- transmissies	-	-
- montages	1.644	3.372
b) <u>Reportages</u>	1.750	1.370

Voornaamste produkties :

- Mallemunt
- Kunstactiviteiten
- Jong Brabants talent

LIMBURG

	<u>Programma- uren</u>	<u>Prestaties in man-uren</u>
a) <u>Studio-aktiviteiten</u>		
- rechtstreekse uitzendingen	1.354 )	2.725
- transmissies	9 )	
- montages	2.904	4.346
b) <u>Reportages</u>	910	1.388

Voornaamste produkties :

- "Vanavond en vannacht" met om de 14 dagen een captatie ergens in Limburg (live)
- "Te bed of niet te bed" met een wekelijkse captatie-kwis (live)
- "Een dorp om in te wonen", een wekelijks live-programma met gasten in de studio.
- "Voel je thuis", een programma van en door gastarbeiders voor ERT-1

OOST-VLAANDEREN

	<u>Programma- uren</u>	<u>Prestaties in man-uren</u>
a) <u>Studio-activiteiten</u>		
- rechtstreekse uitzendingen	1.345 )	3.338
- transmissies	73 )	
- montages	2.628	4.102

b) Reportages 1.068 2.323

Voornaamste produkties

- Feest van derde leeftijd te Zelzate
- Concerten van het IPEM (7) in studio 3, voor BRT-3
- 3 concerten Showspectrum: januari, mei en september
- Jaarbeursstudio (met eigen- en gastuitzendingen + montages)
- "Met wie in de drie", wekelijks publieke uitzending uit studio 3 (1 x uit de K.N.S.)
- Uitzendingen met mobiele studio aan de kust (woensdagen en zaterdag in juli en augustus).
- Happening Zomerhit te Blankenberge : 4 uren uitzending met 30-tal vedetten en diverse attracties.
- Verslaggeving proces Jaspers.
- Concert voor BRT-3 (co-produkties BRT-2 en 3)

WEST-VLAANDEREN

	<u>Programma-uren</u>	<u>Prestaties in man-uren</u>
a) <u>Studio-activiteiten</u>		
- rechtstreekse uitzendingen	1.264 )	2.998
- transmissies	104 )	
- montages	2.790	3.952
b) <u>Reportages</u>	923	1.578

Voornaamste produkties :

- Showpoint - orkest Caravelli - Oostende
- Kamerorkest J.F.Paillard - Brugge
- Kustzijd'Story - vakantieprogramma om de week in een andere kuststad.
- Collegium Instrumentale Erugense - Roeselare
- 11 juli-viering - Kortrijk
- Orkest Rogier van Otterloo met Thijs van Leer - Brugge
- De reeksen : Vrij entr ee in het dorp en Portret van een dorp
- Festival Strings Lucerne o.l.v. Rudolf Baumgartner - Brugge.



B. TELEVISIE-UITZENDINGEN

B. I. Duur van de uitzendingen en indeling volgens de technische herkomst.

Totale duur v.d. uitzendingen: 1e net 2.779 u.  
 2e net 557 u.  
 Totaal : 3.336 u.

- Hetzij gemiddeld per week : 64 u 10'

Oorsprong van de bron	1e net		2e net		Totaal
	duur	%	duur	%	%
Studio's	373u45'	11u85'	16u15'	1u13'	12u98'
Buitenopnamen	133u31'	4u47'	36u24'	1u18'	5u65'
Telecinema	609u29'	18u64'	148u19'	4u99'	23u63'
Beelddband	1.379u25'	40u08'	329u21'	8u06'	48u14'
Buitenl.Overn.	120u01'	4u67'	8u52'	0u21'	4u88'
Diverse	163u13'	4u15'	18u01'	0u57'	4u72'
	2.779u24'	83u86'	557u12'	16u14'	100 %
Totaal	3.336u36'				

N.B. : 98,19 % van deze uitzendingen waren in kleur.

Herkomst van de uitgezonden programma's

	1e net		2e net		Totaal
	progr. duur	%	progr. duur	%	
a) studio's (rechtstreeks + opname)	1.080u23'	32,38	112u33'	3,37	35,75
b) buitenopn. (rechtstreeks + opname)	212u53'	6,38	53u42'	1,61	7,99
c) telecinema	815u06'	24,43	214u02'	6,41	30,84
d) buitenlandse BB(rechtstreeks)	388u19'	11,64	112u59'	3,39	15,03
e) Eurovisie	140u21'	4,21	25u04'	0,75	4,96
f) diverse	163u13'	4,89	18u01'	0,54	5,43
	<u>2.800u15'</u>	<u>83,93</u>	<u>536u21'</u>	<u>16,07</u>	<u>100 %</u>
	<u>3.336u36'</u>				

B. 2 Lijnencentrum Omroepcentrum

Alle inkomende en uitgaande beeld- en geluidsverbindingen met betrekking tot de TV worden in het Lijnencentrum verwerkt.

Uitgevoerde verbindingen

	INKOMENDE van				UITGAANDE naar			
	aant.	duur	per week		aant.	duur	per week	
			aant.	duur			aant.	duur
Amerikaans Theater	48	58u06'	0,92	1u07'	1	7u00'	-	-
Buitenopnamen	298	508u54'	5,73	9u47'	1	49'	-	-
NOS-progr. uitwisseling	26	6u30'	0,50	0u08'	25	7u20'	0,48	8'
E.V.N.	3.199	286u31'	61,52	5u31'	65	10u58'	1,25	13'
Euro- + Mundovisie	233	353u07'	4,48	6u47'	31	12u10'	0,60	14'
Unilaterales	132	27u18'	2,54	0u32'	288	46u49'	5,54	54'
EV-flitsen	74	13u19'	1,42	0u15'	1	9'	-	-

B.3. Gebruik van de TV-studio's

	1978		1977	
	Aantal progr.	Duur (u)	Aantal progr.	Duur (u)
<u>Voor rechtstreekse uit-</u> <u>zendingen</u>				
Amerikaans Theater	32	37u32'	20	21u19'
Omroepcentrum st. 1	4	5u31'	6	14u03'
st. 3	15	23u53'	14	31u07'
st. 5	-	-	3	11u24'
info-studio	948	305u03'	1.088	352u39'
<u>Voor opname</u>				
Amerikaans Theater	168	108u23'	125	143u02'
Omroepcentrum st. 1	298	177u31'	316	181u48'
st. 3	339	196u52'	351	195u01'
st. 5	174	101u33'	104	81u44'
info-studio	593	212u42'	840	215u28'

B.4 Buitenopnamen

	1 9 7 8				1 9 7 7			
	Aant. Progr.	Duur	Aant. Progr.	Duur	Aant. Progr.	Duur	Aant. Progr.	Duur
<u>Rechtstreekse Uitz.</u>								
- met grote wagen	-	-	92	97u06'	-	-	83	87u
- met lichte wagen K4	-	-	12	7u48'	-	-	20	2u16'
<u>Opnamen</u>								
- met grote wagen	1	1u30'	182	130u42'	11	16u30'	205	173u
- met lichte repor- tagewagen K 4	-	-	265	129u54'	-	-	307	139u17'
- E.N.G.	-	-	434	71u41'	-	-	-	-

B.5. Telecinema's

Naast het verzekeren van de uitzendingen werden in de telecinema's volgende activiteiten uitgevoerd :

- visies	728 u.
- fragmenten naar studio's	349 u.
- nieuwsfilms	36 u.
- onderschriften	441 u.
- nieuwsuitwisselingen	-
- weergave voor kopie op beeldband	409 u.
- videocassettenkopie	71 u.

B.6. Sonorisaties en montages

duur van de gemonteerde programma's	284 u.
duur van de gesonoriseerde programma's	338 u.
visies	1.783 u.

B.7. Beeldband

	<u>aantal</u>	<u>duur</u>
- weergave voor uitzendingen	3.521	1.708u46'
- opnamen	5.176	1.330u34'

ZENDERNETTEN

B.R.T.-1	Middengolf	Wolvertem	927 kHz	
	F.M.	Veltem	91,7 MHz	kanaal 16
		Schoten	94,2 MHz	kanaal 24
		Aalter	95,7 MHz	kanaal 29
		Genk	99,9 MHz	kanaal 43
B.R.T.-2	Middengolf	Veltem	1512 kHz	
		Kuurne	1188 kHz	
	F.M.	Veltem	93,7 MHz	kanaal 22
		Schoten	97,5 MHz	kanaal 35
		Genk	97,9 MHz	kanaal 36
		Aalter	98,6 MHz	kanaal 39
B.R.T.-3	F.M.	Schoten	89,0 MHz	kanaal 7
		Veltem	89,5 MHz	kanaal 8
		Genk	89,9 MHz	kanaal 10
		Aalter	90,4 MHz	kanaal 11

WERELDUITZENDINGEN

Kortegolfuitzendingen op de zenders ORU 2 en ORU 4 afwisselend in de 13 m, 16 m, 19 m, 25 m, 31 m en 49 m-band.

LIJST VAN DE VOORNAAMSTE WERKEN.

I. DIRECTIE ONTWERPEN EN ONDERHOUD

1) Studie en opmaken van bestekken betreffende :

- Klankinstallaties van de produktiestudio's A' (vervanging)
- Twee stereoreportagewagens voor de gewestelijke omroepen (nieuwe aankoop)
- Elektronische schriftvormer voor het Amerikaans Theater (nieuwe aankoop).
- Inrichting copieercellen voor videobanden.
- Aankoop van diverse uitrustingen voor de uitbouw van onze E.N.G.-faciliteiten met o.m. :
  - opname- en weergeeftoestellen U-Matic H
  - montage-eenheden
  - visie- en controlet toestellen.
- Diverse klankapparatuur voor captatiedoeleinden.

2) Keuring van volgende aannemingen :

- Mobiele radiostudio : fabriekskeuring en voorlopige keuring.
- Gewestelijke radiostudio's Antwerpen en Kortrijk: voorlopige keuring.
- Uitbreiding televisie-lijnen centrum : voorlopige keuring.
- Beeldbandcellen C, D en E : voorlopige keuring.
- Kleurentelevisiereportagewagen K6 : fabriekskeuring en voorlopige keuring.
- Eurovisiewagen : fabriekskeuring en voorlopige keuring.
- Stereobronschakelaar : fabriekskeuring.
- Elektronische schriftvormers VIDIFONT : fabriekskeuring en voorlopige keuring.
- Eurovisielessenaar : fabriekskeuring
- Radioreportagewagens (2): fabriekskeuring en voorlopige keuring.
- Framesynchroniser : fabriekskeuring en voorlopige keuring.
- Allerlei klankmateriaal (magnetofonen en stereomixettes): fabrieks- en voorlopige keuring.
- Draagbare E.N.G.-camera TK.76: fabriekskeuring en voorlopige keuring.



## II. DIRECTIE ZENDERS EN STRAALVERBINDINGEN

---

### 1) Dienst Zenders

- Studie van de bestelde apparatuur voor de nieuwe afstandsbediening en centrale controle van de zenders.
- Opstellen van bestekken en studie en onderzoek van de offertes voor vernieuwing van het volledige FM-zendernet.
- Studie en besprekingen over de oprichting van de bestelde korte golfantennes te Waver.
- Opstellen van bestekken en onderzoek van de offertes voor levering en installatie van een kunstantenne van 1 MW voor Wolvertem.
- Studie en uitvoering van de ombouw en aanpassing van de oude middengolfzender te Waver en de mast B (UHF) voor uitzending op 540 kHz.
- Keuringen van grote werken :
  1. Voorlopige keuringen van :
    - TV-zender K 46 te Egem;
    - TV-zender K 47 te Genk;
    - TV-zender K 55 te Oostvleteren;
    - 2 FM-zenders te Schoten;
    - MG-zender 20 kW te Wolvertem.
  2. Definitieve keuringen van :
    - TV-zender K 10 te Waver;
    - Nieuwe vermogenverdeler voor UHF-zenders te Waver;
    - TV-heruitzender K 2 te Antwerpen;
    - Stereorekken voor de FM-zenders van BRT-2.

### 2) Dienst Straalverbindingen

- Keuringen :
  - Definitieve keuring van straalverbindingen voor tweede net.
  - Voorlopige keuring van nieuwe reportagestraalverbindingen in de 6 - 10 en 13 GHz-band.
- Opstellen van 6 straalverbindingketens tussen Omroepcentrum en de koepel van het Justitiepaleis ten behoeve van de Europese Radio Unie.
- Installatie en indienstname van een E.N.G.-invoerpunt te Egem.
- Indienststellen van vaste straalverbindingen tussen Amerikaans Theater en Justitiepaleis (huur van Atomium opgezegd).

- Vervanging van de Lorenz-straalverbindingen met Nederland te Schoten.
- Indienststellen van straalverbindingen met het station Schoten voor de overdracht van stereosignalen voor BRT-1 en 3.
- Indienststellen van een radioreportage-netwerk voor stereo- en smalbandtransmissies en uitrusten van een reportagewagen.
- Indienststellen van 2 nieuwe volgwagens voor radio-reportages voor wielervedstrijden.
- Studie, ontwerp en bestellen van een nieuwe wagen voor ontvangst helicopter aangepast voor kleuren-televisietransmissies.
- Installatie van een radiotelefoonnetwerk in het Omroepcentrum ten behoeve van de dienst Bewaking.
- Studie en ontwerp van een vaste straalverbinding met Parlement en Wetstraat 16.

### 3) Dienst Ontwerpen

- Deelname aan de werkgroepen R 1 en T 3 van de Europese Radio Unie.
- Studies ter voorbereiding van de "Conférence Administrative Mondiale des Radiocommunications" (C.A.M.R.) die doorgaat einde 1979.
- Aanvullende studies in verband met de inplanting van de bestelde 600 kW zender te Wolvertem.
- Ingevolge de vernieuwing van de FM-zenders en de stijgende vraag naar reportageverbindingen voor radio en televisie werden de noodzakelijke aanpassingen van het straalverbindingsnet grondig bestudeerd, vooral dan in het licht van de installaties van de nieuwe telecommunicatietoren.
- Ten behoeve van de boekhouding werden concrete voorstellen uitgewerkt om de goederen vermeld op gemeenschappelijke inventarissen te verdelen onder BRT en RTBF.

### III. DIRECTIE TECHNISCHE INSTALLATIES

---

- Ontwerp van de definitieve garage.
- Ontwerp en bestelling van de herinrichting van de kantine.
- Volgen der werkzaamheden en bestelling van de telecommunicatietoren.
- Marktraadpleging voor de inrichting van de lokalen van de Beheersorganen.
- Afwerken van de gewestelijke omroepen Oost-Vlaanderen en Antwerpen.
- Opknapping van het Amerikaans Theater.
- Plaatsing van vet- en zetmeelafscheiders in de kantine.
- Inrichting van 160 nieuwe parkeerplaatsen.
- Afsluiten van de nieuwe contracten voor schoonmaak (gevoelige besparing).
- Afwerking van stadium B, waarin begrepen de inovatie, zo goed als uniek in België, van het inkiessysteem.
- Bestelling van de 200 m mast van Genk (onder voorwaarde dat de bouwtoelage verkregen wordt).
- Aankoop van lichtwagen en noodaggregaat 200 kVA, wagen helicopter.
- Studies van het zendcentrum Lommel en mast Brussegem (onderbroken).

DIRECTIE PERSONEELSZAKEN

## INLEIDENDE BESCHOUWINGEN

1. Ook in 1978 heeft de economische toestand de Regering ertoe genoopt drastisch te snoeien in de BRT-voorstellen tot kaderuitbreiding. De omroep heeft evenwel dankbaar gebruik gemaakt van de mogelijkheden geboden door het "Bijzonder tijdelijk kader" (zgn. plan Spitaels), ingevoerd door de wet van 22 december 1977.

Zowel in de programmasector als bij de technische diensten werden "projecten van collectieve en uitzonderlijke belangrijkheid" uitgewerkt en ter goedkeuring aan de overheid voorgelegd. Verder in dit verslag volgt hiervan een overzicht.

Een commissie, samengesteld uit leidende ambtenaren van de betrokken directies en van de dienst personeelszaken en bijgestaan door de projectleiders, werd belast met de selectie van de kandidaten.

De evaluatie van dit experiment kan slechts in de loop van 1979 worden verwacht; nu al moet worden gesignaleerd dat de administratieve procedure zwaar is en aanleiding heeft gegeven tot het oprichten van a.h.w. een personeelsdienst in de personeelsdienst.

2. Zowel van Regeringszijde als vanwege het Rekenhof is aangedrongen op het uitvaardigen van een geldelijk statuut voor het personeel van de BRT.

Aangezien hiertoe vooreerst een administratief statuut vereist is en de desbetreffende BRT-teksten ofwel verouderd zijn ofwel voor betwisting vatbaar op het stuk van de wettigheid ervan, is een gemengde BRT-RTBF werkgroep begonnen met het opstellen van de dringendste teksten, t.w. de hoofdstukken inzake Recruitering en Loopbaan. De bedoeling zit voor indien niet een identieke dan toch een zo parallel mogelijke regeling voor te stellen voor de twee instituten.

3. De pensioenregeling van het vast personeel lijdt aan dezelfde gebreken als het administratief statuut.

Erger is dat die reglementering (nog) niet door de Koning aanvaard is als tenminste evenwaardig aan die van het Rijkspersoneel zodat, bij gebreke aan deze noodzakelijke erkenning, de gepensioneerden verstoken blijven van een aantal intersectorieel bekomen voordelen.

De beheersorganen hebben de Pensioencommissie gelast een ontwerp van Pensioenreglement uit te werken dat ter goedkeuring aan de Voogdijinstanties kan voorgelegd worden.

I. Dienst voor Personeelszaken

A. Sectie EXAMENS

Tijdens het verslagjaar werden 30 examens afgesloten. De onderstaande tabel I geeft een overzicht van de indeling van die examens per personeelsgroep en per niveau. Tabel II verstrekt een overzicht van de resultaten van de examens.

Tabel I

	Administr. personeel	Cultureel personeel	Koor & Orkest	Technisch personeel	Werklieden personeel	Totaal
niveau 1	2	5	-	3	-	10
niveau 2	1	2	6	4	-	13
niveau 3	3	-	-	-	3	6
niveau 4	1	-	-	-	0	1
Totaal	7	7	6	7 +	3 +	30

+ Deze examens werden in feite georganiseerd buiten de verantwoordelijkheid van de dienst voor personeelszaken door een ambtenaar die gedetacheerd werd naar de parallele technische personeelsdienst.

Tabel II

Omschrijving	Inschrijvingen	Deelnemers	Geslaagden
<u>Administratief personeel</u>			
niveau 1			
bestuurssecretaris	207	67	5
informaticus	63	49	5
niveau 2			
directiesecretaris	77	47	5
niveau 3			
klerk	1.099	597	57
klerk-stenotypist	39	33	11
operateur-mechanograaf			
- ponswerk	25	10	5
- computerzaal	15	3	1
niveau 4			
helper	88	77	51

Cultureel personeel

niveau 1

producer amusement	179	128	4
producer ernstige muziek	76	42	9
bestuurssecretaris	263	153	10
loopbaanexamen - journalist	12	12	11
- producer	7	7	7

niveau 2

regie-assistent	119	77	13
regisseur-omroeper Duitse taal	50	49	4

Koor en orkest

korist - Belgen	17	9	3
- vreemdelingen	2	2	1
solist (bevordering)			
- cello	4	4	1
- fluit en piccolo	1	1	1
- hobo en Engelse hoorn	1	1	1
instrumentist-cello			
- Belgen	9	6	3
- vreemdelingen	5	4	0
instrumentist-contrabas			
- Belgen	8	5	3
- vreemdelingen	0	-	-

Technisch personeel

niveau 1

cheftechnicus - elektromechanica	4	4	2
- gebouw	1	1	1
- exploitatie radio)	33	7	2
- exploitatie tv )		25	8
cheftechnicus (bijzonder examen)			
- elektromechanica	4	4	1
- gebouw	1	1	1

niveau 2

technicus geluid en elektronica	169	121	18
laboratoriumtechnicus	61	40	7
assistent-technicus-mechanica	94	51	4
-vervoer	81	30	3

Werkliedenpersoneel

niveau 3

geschoold werkman -verwarming	26	16	3
-schrijnwerker	57	39	5
-chauffeur	44	31	8

Ook dit jaar is gebleken dat de BRT bij het uitschrijven van examens de potentiële kandidaten niet bereikt met de gevoerde publiciteit. Gewone mededelingen op radio en televisie sorteren zeer weinig effect. Zoals reeds vroeger aangekondigd, werd voor de examens geadverteerd in de dagbladers wanneer al te weinig kandidaturen werden ontvangen.

Zoals in vorige jaarverslagen reeds werd aangestipt, is het afwezigheidspercentage bij sommige examens ongehoord hoog. Voor bestuurssecretaris bij voorbeeld daagden slecht 67 van de 207 ingeschrevenen op. Voor dit fenomeen is geen uitleg voorhanden.

Belangrijker is vanzelfsprekend de vraag of de BRT voor de diverse en zeer gediversifieerde functies waarin wordt gerecruteerd, steeds onder de gegadigden de geschiktste personen weet te selecteren. Vermits aan het principe zelf van de recrutering via examens wellicht niet kan worden getornd, is het zaak voor het beheer zich erover te beraden of de vastgestelde examenprogramma's de nodige waarborg bieden.

Blijkens de reactie van de diverse examencommissies schijnen heel wat programma's aan herziening of bijschaving toe te zijn.

## B. Sectie RECRUTERING EN TEWERKSTELLING

Tijdens het verslagjaar werden 220 nieuwe personeelsleden in dienst genomen zodat het personeelsbestand, rekening houdend met het wegvallen van 85 personeelsleden (ontslag, pensioen, overlijden enz...), steeg met 135 eenheden en thans 2.358 eenheden telt.

Ter inlichting wordt hieronder een overzicht gegeven van de evolutie van het personeelsbestand sedert 1971.

Om de cijfers vergelijkbaar te houden, werden voor de voorgaande jaren de totalen gemaakt van al het Nederlandstalig personeel bij het Instituut der Nederlandse uitzendingen en bij het Instituut der Gemeenschappelijke diensten.

### Toestand op 31 december

1971		1.710
1972	+ 74	1.794
1973	+ 60	1.854
1974	+ 20	1.874
1975	+ 65	1.939
1976	+ 124	2.063
1977	+ 160	2.223
1978	+ 135	2.358

Benevens dit reële personeelsbestand had de BRT ook continu een 40-tal personen in dienst onder het stelsel van de jongerenstage. In de loop van 1978 werd teruggekomen op de beslissing geen gebruik te maken van de door de wet vastgestelde mogelijkheid om de stages van 6 maanden met een zelfde termijn te verlengen. Voor bepaalde categorieën en al naar het geval worden sommige stages wel en anders niet verlengd.



I. Uitsplitsing van het personeel volgens diverse statistische gegevens

1.1. Volgens statuut

a) in absolute cijfers

	Vast personeel	Aanvullingspersoneel	Jongeren stages	Totaal
mannen	1.577	188	15	1.780
vrouwen	512	81	25	618
Totaal	2.089	269	40	2.398

b) procentueel

	Vast personeel	Aanvullingspersoneel	Jongeren stages
mannen	75,49	69,89	37,5
vrouwen	24,51	30,11	62,5

1.2. Volgens niveau (alleen vast personeel - totaal 2.089)

a) in absolute cijfers

	Mannen	Vrouwen	Totaal
niveau 1	420	56	476
niveau 2	840	233	1.073
niveau 3	185	189	374
niveau 4	132	34	166
Totaal	1.577	512	2.089

b) procentueel

	Mannen	Vrouwen	Totaal
niveau 1	26,63	10,94	22,79
niveau 2	53,27	45,51	51,36
niveau 3	11,73	36,91	17,90
niveau 4	8,37	6,64	7,95
Totaal	100	100	100

1.3. Volgens leeftijd

a) in absolute cijfers

Leeftijd	Mannen	Vrouwen	Totaal
17-20	19	28	47
21-25	190	113	303
26-30	291	135	426
31-35	300	105	405
36-40	263	72	335
41-45	211	50	261
46-50	208	51	259
51-55	151	43	194
56-60	107	21	128
61-65	40	0	40
Totaal	1.780	618	2.398

b) procentueel

Leeftijd	Mannen	Vrouwen	Totaal
17-20	1,07	4,53	1,96
21-25	10,67	18,28	12,64
26-30	16,35	21,84	17,76
31-35	16,85	16,99	16,89
36-40	14,78	11,65	13,97
41-45	11,85	8,09	10,88
46-50	11,69	8,25	10,80
51-55	8,48	6,96	8,09
56-60	6,01	3,40	5,34
61-65	2,25	0	1,67
Totaal	100	100	100

1.4. Volgens standplaats

		in %
Brussel	2.203	91,87
Antwerpen	31	1,29
Gent	30	1,25
Kortrijk	26	1,08
Hasselt	26	1,08
Genk	5	0,21
Waver	24	1,00
Veltem-Beisem	8	0,33
Aalter	8	0,33
Kuurne	4	0,17
Oostvleteren	3	0,13
Bredene	3	0,13
Attenrode-Wever	2	0,08
Egem	6	0,25
Schoten	3	0,13
Vloesberg	1	0,04
Wolvertem	15	0,63
Totaal	2.398	100

1.5. Volgens woonplaats (per provincie)

		in %
Antwerpen	409	17,06
Brabant	1.328	55,38
Oost-Vlaanderen	487	20,31
West-Vlaanderen	120	5,00
Limburg	52	2,17
Namen	1	0,04
Buitenland(West-Duitsland)	1	0,04
Totaal	2.398	100

1.6. Volgens woonplaats voor de personeelsleden met standplaats  
Brussel (per arrondissement)

Brabant

Brussel Hoofdstad	349	
Halle Vilvoorde	539	
Leuven	381	
Nijvel	8	
	—	1.277 of 57,97 %

Antwerpen

Antwerpen	224	
Mechelen	137	
Turnhout	12	
	—	373 of 16,93 %

West-Vlaanderen

Brugge	24	
Diksmuide	3	
Ieper	3	
Kortrijk	30	
Oostende	9	
Roeselare	4	
Tielt	6	
Veurne	5	
	—	84 of 3,81 %

Oost-Vlaanderen

Aalst	204	
Dendermonde	54	
Eekloo	2	
Gent	137	
Oudenaarde	26	
Sint-Niklaas	18	
	—	441 of 20,02 %

Limburg

Hasselt	21	
Maaseik	4	
Tongeren	1	
	—	26 of 1,18 %

Dinant

Dinant	1	
West-Duiftsland	1	
	—	2 of 0,09 %

## II. Evolutie van het kader

Om een vergelijking met de voorgaande jaren mogelijk te maken werden de betrekkingen van het vroegere Instituut der Gemeenschappelijke diensten en die van het Instituut der Nederlandse uitzendingen samengeteld.

### Voorafgaande opmerkingen

1. In de groep van het cultureel personeel werden subtota-  
len ingelast om een onderscheid te maken tussen het per-  
soneel dat rechtstreeks bij de uitzendingen is betrokken  
en het personeel van de toeleverende diensten.
2. Bij de groep van de journalisten werden ook de betrek-  
kingen aangerekend die met een dubbele benaming in het  
kader voorkomen zoals bv. "journalist of producer".
3. Het is jammer genoeg niet mogelijk een overzicht te ge-  
ven van de evolutie van de onderbezetting van de kaders.
4. In de laatste kolom werd rekening gehouden met de kader-  
wijzigingen die in 1978 werden aangevraagd en door de  
voogdijoverheid werden goedgekeurd en pas onlangs in de  
vorm van een koninklijk besluit werden uitgevaardigd.

P E R S O N E E L S K A D E R

	31.12 74	31.12 75	31.12 76	31.12 77	31.12 78
<u>CULTUREEL PERSONEEL</u>					
directeur t/m directeur-generaal	10	11	11	12	12
bestuurssecretaris t/m adviseur- dienstchef + diversen	28	26	27	30	31
subtotaal	38	37	38	42	43
journalist t/m hoofdredacteur (ook dubbele benamingen)	89	89	90	94	107
producer t/m produktieleider	107	113	122	142	154
dramatisch regisseur	2	2	2	1	1
muziekregisseur	4	4	4	4	4
subtotaal	202	208	218	241	266
totaal niveau 1	240	245	256	283	309
=====					
regie-assistenten	46	60	62	76	76
programmaregisseur	7	7	13	13	14
geluidsregisseur	1	1	1	1	2
Regisseur-omroeper	36	36	41	43	47
subtotaal	90	104	117	133	139
programmasecretaris	7	7	7	11	11
studiomeester	20	28	28	28	30
graficus	2	4	6	8	8
grimeur	0	9	9	11	11
rekwisiteur	8	12	12	12	13
decorpersoneel	0	0	0	0	4
assistent	7	7	7	10	10
filmo/biblio/fonothek	24	25	25	29	29
subtotaal	68	92	94	109	116
orkesten + koor + regie	121	121	121	123	122
totaal niveau 2	279	317	332	365	377
=====					
totaal cultureel	519	562	588	648	686
=====					

	31.12 74	31.12 75	31.12 76	31.12 77	31.12 78
<b>TECHNISCH PERSONEEL</b>					
ingenieur t/m hoofdingenieur	18	18	18	17	17
dienstchef t/m directeur	16	16	16	16	16
cheftechnicus & groepschef (labo)	37	37	38	38	38
cheftechnicus & groepschef	55	55	57	60	61
totaal niveau 1	126	126	129	131	132
=====					
laboratoriumtechnicus	104	104	120	127	131
technici	308	308	325	330	341
architect	1	1	1	1	1
assistent-technicus	69	71	77	83	90
totaal niveau 2	482	484	523	541	563
=====					
totaal technisch	608	610	652	672	695
=====					
<b>ADMINISTRATIEF PERSONEEL</b>					
directeur	2	2	2	3	3
bestuurssecretaris t/m adviseur- dienstchef + diversen	37	40	41	49	49
totaal niveau 1	39	42	43	52	52
=====					
correspondent	94	105	108	116	122
boekhouders	19	20	24	24	24
programmeurs	3	3	3	5	5
diversen	6	6	6	7	7
totaal niveau 2	122	134	141	152	158
=====					
klerk	14	14	14	14	14
secretariaatspersoneel (2-3)	147	158	166	184	184
mechanografie	10	10	11	14	14
totaal niveau 3	171	182	191	212	212
=====					
helper	84	104	104	106	106
totaal administratief	416	462	479	522	528
=====					
<b>WERKLIEDEN (niveaus 2,3 en 4)</b>					
machinist	33	48	48	48	53
kleedster	7	7	7	9	12
helper	25	25	25	25	56
werklieden	141	142	154	164	178
helper (technische diensten)	32	32	34	36	38
totaal werklieden	238	254	268	282	337
=====					
totaal BRT	1.681	1.888	1.987	2.124	2.246
=====					

### III. Bijzonder tijdelijk kader

Door de wet van 22 december 1977 betreffende de budgettaire voorstellen 1977-1978 werd de mogelijkheid geopend werklozen in dienst te nemen om ze tewerk te stellen voor "taken met een collectieve belangrijkheid".

Die wet legt de algemene principes vast die verder uitgewerkt werden in de uitvoeringsbesluiten van 27 december 1977; aangezien de lonen en wedden van de op die basis tewerkgestelde werklozen ten laste blijven van de Rijksdienst voor Arbeidsbemiddeling (R.V.A.) is de tewerkstelling afhankelijk van de goedkeuring door de centrale overheid van de voorgestelde projecten van openbaar nut.

Inspelend op deze mogelijkheden heeft de BRT in een eerste tempo 12 projecten ingediend waarvan er 7 goedgekeurd en 5 geweigerd werden. Bij het jaareinde werden nog 3 projecten voorgelegd waarvan de uitvoering echter in 1979 moet plaatsvinden.

#### OVERZICHT VAN DE PROJECTEN

##### Goedgekeurde projecten

##### 1. Actie recuperatie grondstoffen

De televisie wil een actie opzetten om de recuperatie en het kringloopgebruik van grondstoffen te stimuleren en plaatselijk acties ter zake op gang te brengen.

Van de 16 gevraagde betrekkingen werden er 12 toegestaan voor een duur van 12 maanden.

Op 9 oktober 1978 werden 4 werklozen in dienst genomen en de overige 12 op 1 december 1978.

##### 2. TV-Rekwisieten

Het doel van dit project bestaat in het systematisch en kwalitatief selecteren van de rekwisieten gepaard gaande met een grondige schoonmaak en een systematisch herstellen of restaureren van wat verder moet worden bewaard.

De 6 gevraagde betrekkingen werden toegestaan voor een periode van 6 maanden.

Voor alle betrekkingen werden in de loop van de maanden oktober en november 1978 werklozen gecontracteerd.

##### 3. Kostuumfonds

De taak van de tewerkgestelden in dit project bestaat in het opstellen van een systematische inventaris, het reorganiseren van de opslag en het systematisch schoonmaken



en herstellen van de kledingstukken en de schoenen die zich in het kostuumfonds bevinden.

De 7 gevraagde betrekkingen werden toegestaan voor 12 maanden.

Op 15 december 1978 werden 6 werklozen in dienst genomen. Voor de betrekking van schoenmaker werd geen geschikte kandidaat gevonden.

#### 4. Documentatiedienst

Het doel van dit project bestaat in het oprichten en organiseren van een handbibliotheek ten gerieve van de journalisten en in het verspreiden van een nieuwe editie van de speciale telefoongids voor journalisten.

Van de 6 gevraagde betrekkingen werden er 5 toegestaan voor 6 maanden.

3 werklozen werden in dienst genomen op 29 december 1978; 2 op 1 februari 1979.

#### 5. Filmotheek

Dit project beoogt het aanleggen van een documentatiesysteem voor het bewaren en beter toegankelijk maken van de filmdocumenten die in de loop van de jongste 25 jaar door de televisie werden gemaakt.

De 8 gevraagde betrekkingen werden toegestaan voor een duur van 12 maanden.

Op 15 december 1978 traden 7 werklozen in dienst. Voor de overblijvende betrekking werd op 1 februari 1979 een werkloze aangeworven.

#### 6. Audiotheek

Voor het ophalen van de achterstal en het reorganiseren van de audiotheek werden 13 betrekkingen aangevraagd waarvan 9 voor 12 maanden en 4 voor 9 maanden.

Alle betrekkingen werden toegestaan.

In de loop van de maand november 1978 werden 13 werklozen gecontracteerd.

#### 7. Archief

De bedoeling van dit project bestaat in het ophalen van de achterstand in het archief, zowel het klassieke administratieve archief als het geluidsarchief en het archief van de nieuwsuitzendingen.

Van de 11 gevraagde betrekkingen werden er 8 toegestaan waarvan 2 voor 12 maanden en 6 voor 11 maanden.

Voor alle betrekkingen werden in de loop van de maand november en december 1978 werklozen aangeworven.

## Geweigerde projecten

### 1. TV-decors

Voor het herstellen, schoonmaken en heropfrissen van het eigen basisdecor en voor het herinrichten van de magazijnen werden 6 betrekkingen aangevraagd.

Dit project werd niet goedgekeurd omdat het taken bevat die tot de gewone werkzaamheden van de promotor behoren.

### 2. Verkeersredactie

Om de infrastructuur van een verkeersredactie op te bouwen en de redactionele wegenkaarten voor radiogebruik aan te passen werden 5 betrekkingen gevraagd.

Alle betrekkingen werden geweigerd omdat ook dit project taken bevat die tot de gewone werkzaamheden van de promotor behoren.

### 3. Vrijwilligerswerk

5 betrekkingen werden gevraagd voor een actie-programma ter inventarisering, beschrijving en publikatie van welzijnszorgactiviteiten.

Alle betrekkingen werden geweigerd om dezelfde reden als de bovengenoemde projecten.

### 4. Schooluitzendingen

Om aan de hand van een wetenschappelijk verantwoorde enquête na te gaan welk impact de schooluitzendingen via radio en televisie hebben, werden 5 betrekkingen gevraagd.

Zij werden geweigerd omdat deze opdracht tot de gewone dagelijkse taken van de BRT behoort.

### 5. Voorraadbeleid

Om de voorraden van het instituut meer doelmatig te beheeren zal het technisch magazijn met het economaat worden samengesmolten in een nieuwe magazijnruimte en worden beheerd door middel van een computer met beeldschermen.

Het project werd niet goedgekeurd omdat het enerzijds gewone werkzaamheden van de promotor betreft en anderzijds niet is aangepast aan de werkloosheidsstructuur.

De recruitering van de werklozen voor het bijzonder tijdelijk kader verliep, zeker in de beginfase, vrij stroef en moeilijk. Niet alleen waren de BRT-diensten totaal onvoorbereid op een dergelijke nieuwe wijze van indienstnemen maar daarboven bleken ook de diensten van de R.V.A. overspoeld door aanvragen en zelf nog niet optimaal georganiseerd voor hun bijkomende taak.

De grootste hinderpaal bij de recrutering is ongetwijfeld de selectie waar onduidelijkheid blijft bestaan; inderdaad de contracten worden gesloten tussen drie partijen, te weten, de BRT, de werkloze en de gewestelijke directeur van de R.V.A. zodat er enerzijds tijd verloren gaat en er anderzijds wrijvingen kunnen ontstaan omdat de BRT wenst mees-ter te blijven over de selectie van de kandidaten.

Er mag terloops wel worden op gewezen dat de personeelsad-ministratie van deze tewerkgestelde werklozen heel omslachtig is en, aangezien ze totaal afwijkt van alle andere be-staande procedures, ertoe heeft gepocht een afzonderlijke, zij het beperkte, sectie in de personeelsdienst op te rich-ten.

Aangezien de meeste projecten in het najaar 1978 pas goed van start zijn gegaan, is het nog te vroeg om het nut en het rendement van het bijzonder tijdelijk kader als geheel te evalueren.

De eerste reacties zijn tot nog toe alleszins positief te noemen.

## C. Afdeling PERSONEELSADMINISTRATIE-WEDDEN-PENSIOENEN-ERELONEN

### 1. Afwezigheden

Het ligt in de bedoeling voor 1979 bepaalde gegevens, bij voorbeeld de afwezigheden wegens ziekte, te laten analy-seren d.m.v. een computer programma. Voorlopig kunnen al-leen brutocijfers worden aangegeven, zonder selectie per categorie of leeftijd :

afwezigheden wegens ziekte	31.372 dagen	tegenover	24.391
			in 1977
wegens arbeidsongeval	1.396 dagen	tegenover	1.527
			in 1977

Het gemiddeld aantal ziektedagen bedroeg dus in het ver-slagjaar 13 dagen per personeelslid tegenover 10,9 dagen in 1977.

Er werden 1.338 dagen bijzonder verlof (art. 93bis van het statuut) geregistreerd en 420 dagen uitzonderlijk verlof wegens overmacht.

### 2. Wedden

De wedde-uitgaven, die in 1977 gestegen waren met 17%, stegen in 1978 met 9,6%. De totale uitgave bedraagt 1.483.147.350 fr.

De stijging zelf en het teruglopen van het stijgingspercentage zijn te wijten aan de volgende oorzaken :

- twee indexverhogingen (1 januari en 1 september) tegenover drie in 1977;
- de stijging van het basisbedrag van het verlofgeld en van de eindejaarspremie;
- de uitbreiding van het personeel.

### 3. Pensioenen

In de loop van het jaar 1978 werden volgende pensioenen toegekend :

- rustpensioenen 13
- invaliditeitspensioenen 3
- overlevingspensioenen 6

Zodat de toestand er op 31 december 1978 als volgt uitzag:

- rustpensioenen 166
- invaliditeitspensioenen 12
- overlevingspensioenen 91

De uitgave voor de pensioenen bedroeg 84.857.916 fr, zijnde een stijging van 10,96 %.

### 4. Andere uitgaven

De bijdragen voor de Rijksdienst voor Sociale Zekerheid (R.S.Z.) bedroegen in 1978 :

- ten laste van het personeel 49.800.755 fr
  - ten laste van de BRT 126.246.979 fr
- 176.047.734 fr

De bijdragen voor de vastbenoemde personeelsleden aan de kas voor kinderbijslag bedroeg 46.140.268 fr, hetzij een stijging van 26,66 %. Deze stijging is te wijten aan het feit dat de Compensatiekas voor Kinderbijslagen de indexverhogingen van 1977 pas in 1978 doorberekende.

Ondanks het optrekken van de loongrens van 450.000 fr naar 475.000 fr voor de begunstigten van een sociaal abonnement, waardoor het aantal rechthebbenden steeg, daalde de verplichte patronale bijdrage in de vervoerskosten met 3,71 %, daar waar ze in 1977 met 31,9 % was gestegen. Deze uitgave bedroeg 3.192.045 fr.

### 5. Erelonen - losse medewerkers

De sanering die in 1977 werd ingezet, werd gestabiliseerd in 1978. De situatie bij de radio werd genormaliseerd door het veralgemenen van de contracten met gelegenhedsmedewerkers aan bepaalde programma's en van de raamcontracten.

Er wordt gehoopt de administratie van de losse medewerkers te vereenvoudigen door gebruik te maken van de nieuwe computer met data-bank die in de loop van 1979 zal geïnstalleerd worden.

Statistische gegevens betreffende de activiteit van de sectie erelonen

	73	74	75	76	77	78
Aantal losse med.	7.625	8.184	8.681	8.587	9.271	9.844
Aantal contracten	26.209	29.403	35.852	32.671	35.438	35.113
Aantal arbeidsverg. voor buitenl.medew.	72	356	186	261	326	358
Bedragen (in milj.) erelonen	128,5	151,7	214,9	259,0	256,0	262,2
Bijkomende kosten	12,7	13,8	16,6	13,3	14,0	13,5

De volgende verschilpunten met het jaar 1977 zijn opmerkelijk :

1. Het aantal losse medewerkers blijft stijgen;
2. Het aantal contracten daalt met 1% ingevolge het sluiten van de nieuwe contracten en het daaruit voortvloeiende verdwijnen van de "verknijpte" contracten.
3. De uitgaven stijgen met 2,4 % wat in rechtstreeks verband staat met indexverhogingen en het verwezenlijken van enkele grote reeksen.
4. De reis- en verblijfkosten dalen met 3,7%, wat toe te schrijven is aan betere kennis en een algemene toepassing van het reglement op de reis- en verblijfkosten.

II. Sociale dienst

A. Restaurants in de provincies

Maaltijden in de Gewestelijke omroepen en zenders.

	1974	1975	1976	1977	1978
VELTEM	454	343	484	545	328
WAVER	7.962	6.663	7.429	6.561	4.563
AMERIKAANS THEATER	8.307	7.327	6.964	4.364	5.565
WOLVERTEM					993 (vanaf feb.'78)
KORTRIJK	1.776 (onvoll.)	2.578	2.163	2.560	2.403
GENT	4.386	4.947	6.116	6.956	7.066
ANTWERPEN	1.463	1.393	1.059	720	709
EGEM	705	605	393 (onvoll.)	1.060	600
GENK	599	639	610	1.076	882
HASSELT	3.673	3.601	2.404	2.231	2.661
SCHOTEN	-	284 (vanaf 1.2.75)	332	215	485
TOTAAL	29.668	28.380	28.378	26.729	26.255

- De overeenkomst met het restaurant te Bredene werd beëindigd ingevolge het stopzetten van de activiteiten van de zender.
- Begin december werd de verdere inrichting van de keuken en messruimte te Antwerpen alsmede de exploitatie overgenomen door de v.z.w. Sociale Werken van de BRT, die ook de restaurants en cafetaria's te Brussel uitbaat.

B. Maatschappelijke activiteiten

1. Algemene relaties

- Geschenken aan jonge moeders.

Jaartal	1974	1975	1976	1977	1978
Aantal geschenken	78	92	97	94	101

- Geschenken aan dienstplichtigen.

Jaartal	1974	1975	1976	1977	1978
Aantal geschenken	12	10	5	13	7

- Nieuwjaarsgeschenk aan wezen.

Jaartal	1975	1976	1977	1978
Aantal wezen	29	32	30	29

2. Individuele relaties

- Huisbezoeken.

Jaartal	1974	1975	1976	1977	1978
Aantal bezoeken	144	254	185(1)	39(2)	276

(1) : voor 11 maanden.

(2) : voor 4 maanden.

- Individuele informatie.

Bezoekers in kantoor:

verpleegster : 179

hoofd van de dienst : 518.

- Gemeenschapsinformatie.

- informatieve berichten in het personeelsblad Ra-tel
- berichten aan het personeel over sociale initiatieven en preventieve gezondheidscampagnes
- uitgave van het vademecum.

C. Medewerking aan de v.z.w. Sociale Werken van de BRT

Het personeel van de Sociale dienst is ter beschikking gesteld van voormelde vereniging om te zorgen voor de voorbereiding en de uitvoering van haar beslissingen. Deze activiteiten kunnen teruggevonden worden in het jaarverslag van de vereniging.



III. Arbeidsgeneeskundige dienst

A. Medisch toezicht op de werknemers

a) Onderzochte personen (per categorie, leeftijd en kunne)

	- 21 jaar	+ 21 jaar	Totaal
Bedienden: mannelijk	6	672	678
vrouwelijk	18	226	244
Arbeiders: mannelijk	15	158	173
vrouwelijk	8	61	69
Totaal :	47	1.117	1.164

b) Medische onderzoeken

b)a. Onderzoeken voor opsporing van beroepsziekten:

	aantal onderzochte personen
Lood	58
Tolueen, Xyleen	16
Door infectie veroorzaakte aandoeningen	46
Schadelijke agentia	69
Door lawaai veroorzaakte aandoeningen	61

b)b. Aard van de onderzoeken :

	aantal onderzoeken	tijdelijk ongeschikt	definitief ongeschikt
Indienstneming	239	2	0
Overplaatsing	13	0	0
Periodiek toezicht	282	3	0
Werkhervatting na			
- ziekte	147	1	0
- ongeval	25	1	0
- zwangerschap	24	0	0
Andere aangelegenheden	131	16	1
Spontane raadplegingen door personeelsleden	256	2	0
Totaal	1.217	25	1

c) Inentingen

Pokken : Revaccinatie : 10  
Tetanos: Primavaccinatie : 7  
Revaccinatie : 33

B. Studies

In samenwerking met het Rode Kruis en onder leiding van de Sociale dienst worden regelmatig preventieve cardiovasculaire onderzoeken gedaan.

Preventief kankeronderzoek na voorlichting door de Sociale dienst.

Inentingen tegen griep vooral gericht tot personen met verhoogd risico.

Ergonomische studies.

Statistische studies in verband met de afwezigheid wegens ziekte van het personeel volgens WGO code.

In samenwerking met VGV werden metingen uitgevoerd van lawaaidrempels, temperatuur en hygrometrie.

Een globale studie over de werking van de groep beeldband is aan de gang.

Deelname aan het jaarlijks congres van I.M.A.R.T. (International Medical Association for Radio and Television) te Parijs (10-14 mei 1978).

Deelname aan Belgisch Symposium voor Arbeidsgeneeskunde te Antwerpen : thema : niet-ioniserende stralingen.

IV. Centrum voor opleiding en vorming van het administratief en cultureel personeel.

Opleidings- en vormingsactiviteiten 1978.

1. Introductiecursussen

Negen introductiecursussen van 1 week voor nieuwelingen werden georganiseerd (149 deelnemers).

Voor het mess-personeel werd bovendien een meer aangepast programma uitgewerkt, gezien het hier personeelsleden betrof met reeds grote dienstanciënniteit (13 personeelsleden).

2. Basiscursussen

Eén basiscursus voor televisieproducers werd georganiseerd (15 nieuwe televisieproducers).

3. Vervolmakingscursussen

In 1978 werd aan deze vorm van opleidingsactiviteiten zoals hiernavolgend zal blijken veel aandacht geschonken.

- Seminarie Taakgericht groepsgesprek (16 deelnemers).
- Vervolmakingscursus voor Realisators: 8 realisators volgden gedurende 6 weken deze nieuwe cursus, die samen met het instructiecentrum van de Technische Diensten werd opgezet en waarvan ieder centrum 3 weken van het programmapakket voor zijn rekening nam.
- Seminarie gezonde voeding (6 verantwoordelijken van het mess-personeel).
- Vervolmakingscursus voor het administratief personeel van de programmadiensten (52 personeelsleden).
- Seminarie voor scenarioschrijvers met practicum (8 deelnemers).
- Seminarie schriftelijk rapporteren (6 directieverantwoordelijken).

4. Bedrijfspromotieleergangen en conferenties

Bedrijfspromotiecursus voor directiesecretaressen (17 personeelsleden).

Bedrijfspromotiecursus voor steno-typiste (23 personeelsleden).

Bedrijfspromotiecursus voor klerk (24 personeelsleden).

5. Sociale promotie

- Het Centrum zorgde voor de administratieve begeleiding en afwikkeling inzake aanvragen voor sociale promotie, bijscholingslessen buitenshuis met het oog op beroepsvervolmaking en het deelnemen aan bevorderings- en overgangsexamens.

- In 1978 volgden 48 personeelsleden (13 vrouwen - 35 mannen) leergangen sociale promotie. Van deze personeelsle-

den behoorden : 22 tot de technische diensten (waaronder 8 behorende tot het werkliedenpersoneel); 19 tot de administratieve diensten; 7 tot de culturele directies.

#### 6. Andere activiteiten

- Het Centrum voor opleiding en vorming zetelde in de "projectgroep opleiding instructoren" in het kader van het samenwerkingsproject tussen BRT-Open School en de Hoge Raden van de volksopleiding, de Samenlevingsopbouw en het Bibliotheekwezen. Op deze cursus "Opleiding voor instructoren" zorgde het centrum ook voor enkele inleidingen.
- Deelname aan de conferentie "Televisie en muziek" (georganiseerd door het NOS-Opleidingscentrum) en het congres "25 jaar Televisie in Vlaanderen, aanpassing of transformatie van een cultuur ?"
- Samenstellen van brochures over diverse onderwerpen naar aanleiding van cursusactiviteiten.
- Evaluatiebijeenkomsten "Praktikum Instructieve Omroep BRT-NOS".
- Verlenen van documentatie aan BRT-personeelsleden ter voorbereiding van examens of m.b.t. hun werktaak en de verdere uitbouw van de administratieve vervolmakingsbibliotheek.

DIRECTIE RECHTSZAKEN EN GESCHILLEN

## DIRECTIE RECHTSZAKEN EN GESCHILLEN

De voornaamste taak van de juridische dienst bestaat in het verlenen van logistieke juridische steun aan de beheers- en bestuursorganen en aan de onderscheiden diensten van de BRT (en van het Belgisches Rundfunk- und Fernsehzentrum für deutschsprachige Sendungen (BRF) voor zover het op de juridische dienst een beroep doet).

Bezwaarlijk kan een volledige opsomming gegeven worden van alle door de juridische dienst in 1978 geleverde prestaties; hierna volgt slechts een schematisch overzicht van de belangrijkste activiteiten van het afgelopen jaar.

### Patrimonium - onroerende goederen

#### 1. Aankoop

- Een perceel grond werd aangekocht te Wolvertem met het oog op de uitbreiding van het zenderpark. Tevens werden met de afgaande pachters overeenkomsten gesloten met het oog op de regeling van de uittredingsvergoedingen.
- Met het O.C.M.W. Brussel werden besprekingen gevoerd voor de aankoop van een perceel grond te Brussegem met het oog op het bouwen van een relais-station.

#### 2. Huur- / verhuurovereenkomsten

- Aan de huur van een aantal lokaliteiten gelegen in het Internationaal Perscentrum werd een einde gemaakt.
- Met de concessionaris en de onderconcessionaris van het aangrenzend gedeelte van het Amerikaans Theater werden besprekingen gevoerd om bijkomende ruimte in huur te nemen.
- Zender Bredene werd opgeheven en aan het desbetreffende huurcontract een einde gemaakt.

#### 3. Contentieux

- Het instorten van valse zolderingen, het afbrokkelen van gevels en een ernstige wegverzakking in het Omroepcentrum gaven aanleiding tot geschillen over de aansprakelijkheid van architecten en aannemers die werden ingeleid bij de bevoegde rechtbank.
- Een arrest van het Hof van Beroep te Brussel, dat inmiddels in kracht van gewijsde is gegaan, maakt een definitief einde aan de moeilijkheden die gerezen waren naar aanleiding van de onteigeningen van percelen rond het Omroepcentrum.

- Eén van de inschrijvers op de offerte-aanvraag betreffende het bouwen van een telecommunicatietoren in het Omroepcentrum en wiens offerte niet werd aangehouden, heeft de vernietiging van de gunning van de opdracht aangevraagd bij de Raad van State.
- Verder werkte de juridische dienst actief mee aan alle voorstellen die werden geformuleerd tot wijziging van het ontwerp-gewestplan, dat gedeelten van het BRT-terrein te Schaarbeek tot reserve-zone en andere tot groene zone had aangeduid.

### Verzekeringen

1. De opheffing van het Instituut van de Gemeenschappelijke Diensten maakte een aanpassing van verschillende verzekeringspolissen noodzakelijk. Met de verzekeraar werden dienaangaande besprekingen gevoerd tot aanpassing van de polissen. Toch blijven evenwel nog een aantal moeilijkheden bestaan, meer speciaal met betrekking tot sommige gemeenschappelijke goederen. Voor de regeling van deze problemen werd een werkgroep door de Vaste Commissie voor Overleg opgericht.
2. Met de verzekeraar werden de verschillende wettelijke regelingen inzake arbeidsongevallen nader onderzocht. Passende voorstellen werden dienaangaande uitgewerkt die aan de beheersorganen zullen voorgelegd worden.
3. Volgende dossiers werden aangelegd en afgesloten :
  - verkeersongevallen : 54
  - burgerlijke aansprakelijkheid : 13
  - alle risico's (technisch captatiemateriaal) : 10
  - huur materieel voor televisie-uitzendingen : 20
  - muziekinstrumenten : 10
  - filmproductie : 5
  - schadegevallen persoonlijke goederen : 21
  - verkeersovertredingen : 11
  - tijdelijke polissen voor gehuurde voorwerpen decor: 10
  - tijdelijke polissen voor technisch materiaal : 18
  - ongevallen persoonlijke wagens : 1
  - uitbreiding wagenpark : 11
  - produktie-ongeval : 1

### Personeel

1. Aan volgende onderwerpen werden studies gewijd :
  - ontwerp van nieuw personeelsstatuut
  - detachering van personeelsleden naar erkende politieke partijen
  - de honorering van de losse musici

- de tarieven van de cineasten
  - onderzoek naar de moeilijkheden inzake persoonlijke leningen.
2. Twaalf klachten tegen benoemingen werden onderzocht; drie dossiers werden ingeleid voor de Raad van State.
  3. Gedurende 1977 werden drieëndertig dossiers aangelegd en behandeld i.v.m. afhoudingen op de wedde.

### Structuur

1. Het instructieboekje i.v.m. de overheidsopdrachten werd bijgewerkt.  
Ingevolge het koninklijk besluit van 13 december 1977 betreffende het overdragen van bevoegdheden inzake de gunning en de uitvoering van overheidsopdrachten voor aanname van werken, leveringen en diensten, diende het reglement van beheer van het Instituut te worden aangepast.
2. Een ontwerp huishoudelijk reglement werd opgesteld voor de personeelsraad.
3. Ook werd een reglement uitgewerkt inzake de werking van het Vast Overlegorgaan van de Personeelsraden van de BRT en de RTBF.

### Uitzendingsrechten - auteursrechten

1. De contracten met de auteursmaatschappijen en met de persagentschappen werden destijds alle gesloten door het toenmalige Instituut van de Gemeenschappelijke Diensten dat deels voor eigen rekening deels voor de uitzendingsinstituten handelde.  
De opheffing van het Instituut van de Gemeenschappelijke Diensten maakte een aantal nieuwe afspraken noodzakelijk. In dat verband werden twee documenten opgesteld die een volledig overzicht van de desbetreffende problemen omvatten, nl. a) de contractuele betrekkingen van de Instituten met de persagentschappen  
b) de contractuele betrekkingen van de Instituten met de auteursverenigingen en de fonoplatenindustrie.
2. Besprekingen werden gevoerd met de agentschappen Reuter en Associated Press voor de vernieuwing van de contracten.
3. Nieuwe overeenkomsten kwamen tot stand met United Press International Television News (UPITN), Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD) en Société des gens de lettres de France (SGLF).



4. Eerste contacten werden op bestuursniveau gelegd met de auteursmaatschappij SABAM : alle overeenkomsten met deze maatschappij namen immers een einde in 1978.
5. Een uitgebreid advies werd opgesteld met betrekking tot de publicatie in boekvorm van scripts van uitzendingen.
6. Daarnaast werden nog tal van losstaande problemen van auteursrechtelijke aard behandeld die door de verschillende diensten werden voorgelegd.

#### Uitzendingen

1. De dienst rechtszaken en geschillen stelde ten gerieve van de diensten talrijke co-productie-overeenkomsten op en nam actief deel aan de besprekingen tussen de omroepen van de E.E.G.-lidstaten over het organiseren van een zgn. Europees-nieuwsprogramma (Euroservice).
2. Reglementen van spelwedstrijden werden aangepast.
3. 127 aanvragen tot afstand van producties werden onderzocht.
4. Verschillende nota's werden opgesteld met betrekking tot de juridische aspecten van het teletekstprocédé.
5. Diverse klachten i.v.m. uitzendingen en/of aanvragen tot uitoefening van een recht tot antwoord werden behandeld.

#### Deelname aan de onderstaande organisaties en commissies

- De commissie voor de nationale defensieproblemen.
- Adviescommissie voor het auteursrecht.
- De juridische commissie van de Europese Radio Unie (E.R.U.)
- Het Nationaal Comité van de Gebruikers van het Auteursrecht (C.N.U.D.A.).
- De juridische commissie voor radio en televisie bij de Raad van Europa.
- De bij het Ministerie van Telegrafie en Telefonie opgerichte commissies inzake kabelomroep resp. wetgeving radioverbindingen.
- De gemengde B.R.T.-N.O.S.-commissie tot studie van de problemen m.b.t. kabelomroep en videogrammen.
- De B.R.T.-N.O.S.-werkgroep inzake oprichting en exploitatie van een gemeenschappelijk Belgisch-Nederlands radioprogramma.
- De B.R.T.-R.T.B.F.-werkgroep voor het opstellen van een nieuw personeelsstatuut.

FINANCIELE DIRECTIE

## INLEIDENDE BESCHOUWINGEN

In de vorige jaarverslagen werd reeds aandacht gevraagd voor de beperkte verhogingsnormen waarbinnen de begrotingsaanpassing van regeringswijze toegelaten wordt. Ook in 1978 kon bij de voorbereiding van het begrotingsontwerp 1979 daar niet van tussen uit. Evenwel was er toch een lichtpunt doordat toegelaten werd op de bijkredieten betreffende voorgaande jaren beroep te doen. Op die wijze kon het stijgingspercentage van de geplande uitgaven 1979 tot 6,7 % opgetrokken worden daar waar de toename van de staatstoelage tot 3,4 % is beperkt. Deze eerder gunstige evolutie is ook te danken aan de begrotingsinschrijving van de financiële medewerking van derden.

Tegen deze optimistische visie op de begroting 1979 tekent zich op de achtergrond toch een zekere dreiging af met name de verwachting dat de omroep op financieel gebied aan de magere jaren toe is. De bekommernis het geheel van de infrastructuur optimaal te benutten met een minimale belasting op de begroting zou zijn invloed kunnen laten gelden op de kosten van de geproduceerde programma's waarvan de hoeveelheid een bepaald niveau moet blijven bereiken wil de omroep voldoende reserves aanhouden om de zendtijd te vullen.

De liquidatie van het Instituut van de Gemeenschappelijke Diensten vergde nog veel tussenkomsten van de boekhoudingsdienst. De verwachting blijft dat eind 1979 voorstellen inzake de aanvaarding van de verdeling van het actief en passief zullen kunnen geformuleerd worden. De boekhouding zette ook de studie inzake een nieuw rekeningstelsel verder.

De opdracht van de aankoopdienst nam in belang toe vermits de toepassing van de wet op de overheidsopdrachten een groter beroep op mededinging voorziet. Weliswaar konden tal van opdrachten voor het leveren van goederen, diensten en aannemingen nog niet volledig gegund worden volgens de voorschriften van de wet en de uitvoeringsbesluiten maar toch wordt vastgesteld dat het aantal vroeger aangenomen uitzonderingen aan een vermindering toe is.

Dit is te danken aan de samenwerking met de juridische dienst en de culturele diensten bij het opstellen van bestekken, waarin de voorschriften van de wet en de wensen van de producerende diensten tot een geheel worden verbonden.

De aankoopdienst kwam ook tussen in de studie van het voorraadbeleid met de technische diensten en de boekhouding.

Tussenkomen van het CINU (Centrum voor Informatiesystemen van de Nederlandse uitzendingen) in dit project is eveneens voorzien. Dat centrum was trouwens volledig in beslag genomen door de conversie van de programma's ingevolge de beslissing om van computermerk te veranderen. Daardoor ontbrak de tijd om nieuwe programma's te schrijven. Evenwel wordt verwacht dat door de aanwending van nieuwe technieken het schrijven van programma's in de toekomst heel wat sneller zal gebeuren zodat niet alleen de achterstand vlug zal ingelopen zijn maar de tevredenheid van computergebruikers een hoger peil zal bereiken.

## I. BOEKHOUDING

In 1978 kon de boekhouding zich herstellen van de ontredering teweeg gebracht in 1977 door de plotse en retroactieve opheffing van het I.G.D. De overgehevelde diensten konden volledig worden geïntegreerd zowel in het begrotings- als in het boekhoudingssysteem.

Dit wil evenwel niet zeggen dat in 1978 alle problemen als gevolg van de opheffing van het I.G.D. opgelost waren. De verdeling van het actief en passief van voormeld instituut verliep traag en niet zonder grote inspanningen en de overgenomen vorderingen en schulden moesten aangezuiverd worden.

Toch was het mogelijk in 1978 meer aandacht te besteden aan de reorganisatie van de algemene boekhouding enerzijds en aan de uitbouw van de afdeling beheersinlichtingen anderzijds.

Voor de afdeling algemene boekhouding bleven twee studies de aandacht vragen :

- hervorming van het rekeningenplan, dat geïnspireerd is op de wet van 17.7.1975 betreffende de boekhouding en de jaarrekeningen van de ondernemingen. De indiening van dit ontwerp bij de beheersorganen mag in 1979 verwacht worden;
- geïntegreerde computerbehandeling van de facturen, waarbij de facturen rechtstreeks op de boekhouding zouden toekomen en geregistreerd worden. Dit systeem zou o.m. de snelheid van betaling in de hand werken, terwijl de begrotingstoestand nauwkeuriger zou kunnen opgesteld worden.

Voor de afdeling beheersinlichtingen dient, wat de begrotingscontrole betreft, vooral de omschakeling naar een systeem met rechtstreekse computerverwerking en inschakeling van een Data-Basessysteem vermeld. De sectie kostprijs kwam eindelijk van de grond en kon reeds verscheidene concrete opdrachten afwerken.

Voor de ganse boekhouding werd einde 1978 gestart met een gedetailleerde taakomschrijving van alle functies van de dienst.

### A. Afdeling Beheersinlichtingen

#### A.1. Sectie begrotingen

De redactie van de begroting 1979 - de belangrijkste activiteit van deze sectie in 1978 - ging gepaard met heel wat moeilijkheden.

De van overheidswege opgelegde nulgroei van de

exploitatiekredieten kon voor belangrijke uitgaven (verbruiksprodukten, filmaankopen, auteurs- en opnamerechten enz.) niet aangehouden worden. Het zoeken naar besparingen op andere artikels en/of bijkomende financiering vergde veel denken en rekenwerk. Uiteindelijk werd beslist het programma-aanbod ongemoeid te laten en additionele financiering te zoeken in de nog te ontvangen kredieten van voorgaande jaren. Dit procedé kan uiteraard niet herhaald worden zodat, bij te verwachten identieke begrotingsrichtlijnen, de redactie van de begroting 1980 zich nog problematischer aankondigt.

Naast de voorbereiding van de begrotingsvoorstellen verschaftte deze sectie alle gevraagde begrotingsinlichtingen aan de controleorganen van de BRT, o.m. de prefiguratie van de uitvoering van de begroting en de driemaandelijke begrotingstoestand.

De bestuursorganen werden verder op de hoogte gehouden van de evolutie van de begrotingsuitvoering door maandelijkse analyses, zodat eventueel tijdig maatregelen konden genomen worden om kredietoverschrijdingen tegen te gaan.

Vanaf 1978 werd daarbij getracht nauwkeuriger informatie te verstrekken omtrent de vertragingen in de vastleggingen; dankzij de invoering van een periodecode bij iedere registratie werd het inderdaad mogelijk per uitgavensoort en per dienst de achterstand in de documentenstroom op te sporen.

De beleidsinformatie zou echter nog vollediger zijn indien het in 1977 ontworpen systeem voor permanente analyse van de begroting der personeelsuitgaven ter beschikking van de sectie zou staan.

Wegens de absolute prioriteit van de conversie der bestaande programma's kan het CINU deze studie immers nog niet programmeren.

#### A.2. Begrotingscontrole.

De permanente taak van de sectie bestaat in de eerste plaats in controles van de ter vastlegging overgemaakte documenten op de aard (begrotingsrekening), financiële verantwoordelijkheid (kostencentrum), bestemming (programmanummer), financiële delegatie (handtekeningsbevoegdheid), datum van prestatie (periodecode) en plaatscode. Deze uitgebreide controleverrichtingen kunnen slechts gedeeltelijk geautomatiseerd worden.

Het volume van de te verwerken documenten neemt jaarlijks toe. In 1978 werden ongeveer 134.000 documenten behandeld of gemiddeld 630 per dag.

De voorbereiding van de omschakeling naar de Univac computer (maart 1979) had op deze sectie een belangrijke invloed.

De vastleggings- en vooral de daarmee gepaard gaande controleprocedure wordt totaal gewijzigd. Ook voor deze sectie dient 1979 zich dus niet probleemloos aan.

### A.3. Sectie kostprijs.

Dank zij een stabiele personeelsbezetting gedurende het ganse jaar werden verscheidene objectieven bereikt.

Met het oog op de opbouw van een intern aanrekeningsstelsel met als voornaamste doel de beschikbare produktiemiddelen optimaal aan te wenden is in 1978 een werkgroep opgericht. De voorstellen van deze werkgroep werden door de kostprijssectie uitgediept en aangepast.

De resultaten lieten op zich niet wachten. Een produktiebon, in een eerste stadium uitgewerkt als instrument tot nacalculatie, werd ontworpen. Ook werd een inventarisatie gemaakt van alle produktiemiddelen en prestaties die voor verrekening in aanmerking komen en werd een tarifiëring opgesteld.

Tenslotte werden een aantal programma's aangeduid, waarvan de totale produktiekosten zullen berekend worden, teneinde de realiseerbaarheid en het nut van het ontworpen stelsel verder te onderzoeken.

Tot de jaarlijkse opdrachten van de sectie behoren verder de actualisering van de bestaande kostprijsvergelijkingen, de periodieke herziening van de personeelskosten, de kostprijs van de schooluitzendingsbrochures en de kostprijs per uur uitzending van iedere radioketen en televisiedirectie.

## B. Afdeling algemene boekhouding.

### B.1. Sectie boekingen

Dank zij het ingebruiknemen van het nieuwe formulier "Betalingaanvraag leveranciers" gebeuren de controles vóór boeking efficiënter en meer systematisch, terwijl de registratie aanzienlijk vergemakkelijkt wordt.

De actie tegen het gebruik van duplicaten als verantwoordigingsstuk wordt voortgezet. De resultaten waren soms bemoedigend, verscheidene malen konden immers dubbele betalingen vermeden worden.

Een sluitende controle zal echter nooit bereikt wor-

den, tenzij door het systeem van de geïntegreerde computerbehandeling van de facturen.

Ook werd veel aandacht besteed aan de controle op de afrekening van produktievoorschotten.

Wegens de gevoelige toename van de werkzaamheden na de opheffing van het IGD - magazijnen, investeringen, verzekeringen, wagenpark - worden nu 12 personeelsleden van de boekhouding in deze sectie tewerkgesteld. De behoefte om de produktiesecretarissen en de hoofdcorrespondenten reële verantwoordelijkheid te geven is dan ook eerst in deze sectie ontstaan.

## B.2. Sectie Nazicht.

Na de opheffing van het IGD en de daarmee gepaard gaande integratiemoeilijkheden van de rekeningen is de sectie er in 1978 reeds in geslaagd de boekhoudkundige rekeningen zonder te veel achterstand en op bevredigende wijze te verifiëren. Toch dient nog een speciale inspanning geleverd bij het opstellen van verantwoordingsdossiers voor belangrijke rekeningen.

Inzake het innen van vorderingen is reeds vooruitgang geboekt, maar toch konden verscheidene debiteurenrekeningen niet binnen een normale tijdspanne aangezuiverd worden. Er wordt gepoogd de debiteurenadministratie meer te systematiseren.

Dank zij het stipt naleven van een inventariscontroleplan is de sectie er verder ingeslaagd in 1978 het inventarisbestand van het meubilair van het omroepcentrum en de gewestelijke centra aan de werkelijkheid aan te passen.

De bedoeling is jaarlijks een algemene controle van de inventaris door te voeren.

Tenslotte werd een studie gemaakt om de berekening van de afschrijvingen te automatiseren en de technische en meubilair inventaris te integreren. Dit systeem, door het CINU geprogrammeerd, zal in 1979 van start kunnen gaan.

## C. Numerieke inlichtingen.

### C.1. Sectie begrotingscontrole.

Aantal vastleggingen(registratie op terminal)	108.613
Nazicht auto-magazijn- en stencilbons	+ 24.000

C.2. Sectie boekingen.

Behandelde facturen leveranciers.

-binnenlandse(automatische betalingen)	25.844
-buitenlandse	1.463
-kasbetalingen	1.533
-kredietnota's	435
-investeringen	1.800
-grote werken	179
	<hr/>
	31.254

Opgestelde facturen.

-brochures volwassenenvorming	147
-brochures schooluitzendingen	5.364
-bijbestellingen	939
-diverse	98
gedetacheerden	19
	<hr/>
	6.567

<u>Diverse posten.</u>	2.172
------------------------	-------

II. THESAURIESECTIE

Aantal behandelde stukken in 1978

Kas	4.353
Postrekening	8.808
Banken en A.S.L.K.	2.770



### III. AANKOOPDIENST

#### Cijferoverzicht van 1978 :

<u>A. Aankoopbureau</u>	<u>1978</u>	<u>1977</u>
1) Aantal aankoopaanvragen	7.203	7.714
2) Aantal marktraadplegingen	9.229	2.712
3) Aantal offerteaanvragen en aanbestedingen	74	119
4) Aantal buitenlandse reizen	1.055	1.023
5) Aantal aangekochte inventarisgoederen voor kantoor	2.077	1.145
<u>B. Technisch magazijn</u>		
1) Afgiften	2.121	1.032
2) Ontvangsten	3.514	1.917
3) Bestellingen	1.121	776
<u>C. Economaat</u>		
1) Afgiften	2.422	2.607
2) Ontvangsten	785	737
3) Bestellingen	468	413
<u>D. Receptiedienst</u>		
1) Aantal ontvangsten van goederen	6.377	4.620
2) Uitgaven "hulpkas" voor een waarde van	64.262	77.809

#### Commentaar :

- 1) Ingevolge de nieuwe wetgeving op de overheidsovereenkomsten wordt voor aankopen boven de 25.000 fr., indien dit mogelijk is, een marktraadpleging gehouden. Vandaar de grote stijging van rubriek A2. Meteen wordt gepoogd meer op jaarbasis te werken en gelijkwaardige aankopen te bundelen, zodat er "minder papier" komt bij kijken. Dat de aankoopdienst hierin gedeeltelijk slaagt moge blijken uit het feit dat bv. het aantal aangekochte inventarisgoederen voor kantoor zeer sterk gestegen is (voor een deel is dit toe te schrijven aan de nieuwe bemeubeling van de gewestelijke omroepen Kortrijk en Antwerpen) terwijl het aantal aankoopaanvragen licht is gedaald. Een bijkomende reden voor de daling is dat de diensten op vraag van de aankoopdienst een deel van hun abonnementen hebben herzien en geschrapt.

- 2) De nieuwe wetgeving heeft eveneens de grens, vanaf de welke een procedure van offerteaanvraag of aanbesteding verplicht is, opgetrokken van 300.000 naar 1 miljoen fr. Dit verklaart de daling van rubriek A3.
- 3) Door de reorganisatie van het technisch magazijn en ook door een scherper intern toezicht vanwege de technische diensten, is het aantal "buffermagazijnen" in de diensten zelf sterk geslonken. Waar de diensten voorheen zichzelf bevoorraden en er "mini-magazijnen" op nahielden, hebben ze de weg naar het centrale magazijn opnieuw gevonden. Vandaar de behoorlijke stijging van de werkzaamheden van dit magazijn.
- 4) Bij het economaat wordt doorgedaan met de rationalisatie van de beschikbare goederen. De bedoeling is uiteindelijk met een minimum aan gestandaardiseerde goederen het maximum aan behoeften te bestrijken. Artikelen met zeer kleine omloop worden, waar het mogelijk is, geschrapt en/of vervangen door vervangingsartikelen. Tevens wordt gepoogd zoveel mogelijk jaarcontracten te sluiten.

IV. CENTRUM VOOR INFORMATIESYSTEMEN VAN DE NEDERLANDSE  
UITZENDINGEN (C.I.N.U.)

Algemeen

In 1978 werd voor het eerst een volledig financieel jaar op de computer verwerkt d.m.v. televerwerking. In de zomer 1978 werd daarenboven door de BRT/RTB besloten over te stappen van de bestaande IBM computer op een nieuwe machine (Univac 90/60) die per 01.03.79 zou worden geïnstalleerd. Dit besluit beïnvloedde volledig de activiteit van de dienst gedurende de tweede helft van het jaar.

1. Ponskamer

In 1978 werden een klein miljoen records op diskette geschreven (ter vervanging van de vroegere ponskaarten), dit vertegenwoordigt 375 miljoen aanslagen. 25% hiervan geldt de boekhouding (facturen, kas, bank, postcheck en diverse posten). 50% gaat naar werken voor de personeelsdienst (kostennota's, erelonen en wedden). De rest betreft hoofdzakelijk de toepassing exploitatie TV en radio, directie ontwerp en onderhoud, directie programmatie en dienstverlening, het kijken en luisteronderzoek en enkele kleinere toepassingen.

2. Computerverwerking

Het secretariaat van het CINU reserveerde in 1978 + 50% van de totale beschikbare computertijd : ongeveer een derde hiervan wordt besteed aan het onderhoud en het bijwerken van bestaande computerprogramma's en het testen van nieuwe toepassingen. Daarenboven werden op het secretariaat + 95.000 kaarten geponst :  
+ 20.000 voor de programmeringsafdeling  
+ 75.000 voor de kostprijs van de uitzendingen  
Het secretariaat stond ook in voor het on-line bijwerken van het produktie titelbestand.

3. Programmering

Behoudens het permanent onderhoud van de lopende computertoepassingen (salaris- en ereloonverwerking vergt + 50% man/jaar aan onderhoud vanwege de menigvuldige abrupte overheidsbeslissingen op het stuk van RSZ enz.) werden de volgende nieuwe toepassingen gerealiseerd :

- piloottoepassing televerwerking exploitatie TV
- inventaris en afschrijving : nieuwe versie
- statistisch programma gebruik diskettetafels  
in ponskamer

4. Vanaf 1 september

Conversie bestaande programma's naar de nieuwe Univac computer (volgens een tijdstabel, geklasseerd volgens urgentie).

Op het vlak van de systeemanalyse werd daarenboven in opdracht van het bestuurscollege een studie gewijd aan het documentatieonderzoek bij de BRT.

Deze studie omvatte een -toepasbaarheidsonderzoek  
-de kosten/baten analyse  
-een demonstratie op Univac  
materieel van een case study  
"fonoteek".

Op het vlak van de studie werd door twee personen gedurende + 2 maanden deeltijds meegewerkt aan het marktonderzoek betreffende de nieuwe computer.

BALANS PER 31.12.1978

ACTIEF

I. MATERIELE VASTE ACTIVA

A. Radio

1. Toelage

Instituut van de Nederl.Uitz. 64.095.966  
Overgehevelde diensten 94.709.284  
Nog te verdelen investeringen 44.074.634

2. Leningen

Overgehevelde diensten 1.056.267.941  
Nog te verdelen investeringen 57.770.967

B. Televisie

1. Toelage

Instituut van de Nederl.Uitz. 40.037.934  
Overgehevelde diensten 50.332.112  
Nog te verdelen investeringen 32.843.272

2. Leningen

Overgehevelde diensten 1.303.549.190  
Nog te verdelen investeringen 61.528.116

C. Internationale dienst

1. Toelage

Overgehevelde diensten 2.059.261  
Nog te verdelen investeringen 1.192.252

2. Leningen

Overgehevelde diensten 59.082.043

D. Omroepcentrum

1. Toelage

Overgehevelde diensten 472.674.263  
Nog te verdelen investeringen 102.287.517

2. Leningen

Overgehevelde diensten 1.095.573.602  
Nog te verdelen investeringen 141.618.285

3. Investeringsfonds Omroepcentrum

Overgehevelde diensten 1.088.671.600  
Nog te verdelen investeringen 409.516.932

E. Gewestelijke studio's

Investeringsfonds Omroepcentrum 60.927.876

Totaal : 6.238.813.047

Afschrijvingen op materiële  
vaste activa : -2.597.821.218

Totaal : 3.640.991.829

II.	<u>TE ONTVANGEN MATERIELE VASTE ACTIVA</u>	7.278.129	
	Afschrijvingen op te ontvangen materiële vaste activa	- <u>7.278.129</u>	-
III.	<u>FINANCIELE VASTE ACTIVA</u>		
	Vastrentende effecten	<u>581.412.497</u>	<u>581.412.497</u>
IV.	<u>VORDERINGEN</u>		
	A. Ministerie van Ned. Cultuur	230.126.037	
	B. R.T.B.F.	62.709.431	
	C. B.R.F.	831.696	
	D. Diverse vorderingen	<u>195.483.071</u>	
			<u>489.150.235</u>
V.	<u>VOORRADEN</u>	<u>83.096.017</u>	<u>83.096.017</u>
VI.	<u>BESCHIKBARE WAARDEN</u>		
	A. Beschikbaar op 1 maand en minder:		
	- Diverse kassen	1.467.395	
	- Postrekeningen	64.497.980	
	- Financiële rekeningen	228.721.215	
	B. Thesauriebeleggingen (beschikbaar op 6 maand en minder):	<u>278.742.340</u>	
			<u>573.428.930</u>
VII.	<u>OVERLOPENDE REKENINGEN</u>	<u>3.320.211</u>	
			<u>3.320.211</u>
VIII.	<u>LIQUIDATIE I.G.D.</u>	<u>35.622.114</u>	
			<u>35.622.114</u>
	<u>TOTAAL ACTIEF :</u>		<u>5.407.021.833</u> -----

PASSIEF

I. <u>RESERVES</u>		
A. <u>Diverse fondsen</u>		
- Investeringsfonds voor het Omroepcentrum	35.326.827	
- Vernieuwingsfonds	24.201.726	
- Investeringsfonds	66.048.952	
- Reservefonds	86.280.657	
B. <u>Reserves voor latere afschrijvingen</u>	<u>1.431.381.542</u>	
		<u>1.643.239.704</u>
II. <u>VOORZIENINGEN VOOR RISICO'S EN LASTEN</u>	<u>68.578.892</u>	<u>68.578.892</u>
III. <u>SCHULDEN OP LANGER DAN 1 JAAR</u> Leningen voor de financiering van de investeringen	<u>2.582.167.500</u>	<u>2.582.167.500</u>
IV. <u>SCHULDEN OP TEN HOOGSTE 1 JAAR</u>		
A. <u>Schulden uit hoofde van aankoop van goederen en diensten</u>	301.524.308	
B. <u>Schulden en voorzieningen wegens belastingen, sociale lasten en bezoldigingen :</u>		
-Kas voor Weduwen en Wezen	537.915.573	
-Kas voor overlijden gepensioneerden	2.774.045	
-R.S.Z.	4.417.094	
-Bedrijfsvoorheffing	34.276.606	
-Bezoldigingen	15.715.334	
-Compensatiekas voor gezinsvergoedingen	12.324.238	
C. R.T.B.F.	7.328.722	
D. Andere schulden	<u>51.474.323</u>	
		<u>967.750.243</u>
V. <u>OVERLOPENDE REKENINGEN</u>	<u>6.730.610</u>	<u>6.730.610</u>
VI. <u>LIQUIDATIE I.G.D.</u>	<u>26.756.735</u>	<u>26.756.735</u>
VII. <u>RESULTATENREKENING</u> Gunstig saldo per 31.12.1978 :		111.798.149
		<u>5.407.021.833</u>
		-----
TOTAAL PASSIEF :		

RESULTATENREKENING PER 31.12.1978

DEBET

1. Overschrijving gunstig resultaat 1977 naar het reservefonds.	12.239.979
2. Overschrijving naar het investeringsfonds voor het Omroepcentrum.	55.000.000
3. Betalingen aan de personen aan de instelling verbonden.	2.154.002.157
4. Betalingen aan derden voor prestaties, werken enz. die diensten of goederen die niet geïnventariseerd kunnen worden tot voorwerp hebben.	1.032.720.980
5. Betalingen aan derden, die voortvloeien uit de uitoefening door de instelling van haar statutaire opdracht.	64.093.630
6. Uitgaven op geldmiddelen met bijzondere aanwending.	61.638.529
7. Betalingen aan derden voor de aankoop van patrimoniale goederen.	18.870.666
8. Betalingen aan derden voortvloeiend uit financiële kapitaalsverrichtingen.	199.125.000
9. Uitgaven voor orde.	104.337.269
10. Uitgaven voor het Omroepcentrum gefinancierd door zijn investeringsfonds.	73.188.004
11. Overschrijving van het niet aangewend saldo van de investeringskredieten voor vernieuwingen naar het vernieuwingsfonds (art.3 van het reglement van de financiële fondsen).	135.187
12. Overschrijving van het niet aangewend saldo van de investeringskredieten voor nieuwe aankopen naar het investeringsfonds (art.2,1° van het reglement van de financiële fondsen).	689.147
13. Overschrijving van de intresten van het reservefonds naar het reservefonds (art.9,2° van het reglement van de financiële fondsen).	4.791.765
14. Overschrijving van de intresten van het investeringsfonds van het Omroepcentrum naar het investeringsfonds O.C. (art.6 van het reglement van de financiële fondsen).	1.350.000
15. Schrapping uit magazijnen.	5.177.821
	<hr/>
	3.787.360.134
Gunstig resultaat per 31.12.1978 :	<hr/>
	111.798.149
	<hr/>
	3.899.158.283
	<hr/>



CREDIT

1. Overdracht gunstig resultaat 1977 per 1.1.1978.	12.239.979
2. Opbrengsten voortvloeiend uit de uitoefening van de statutaire opdracht.	168.412.131
3. Ontvangsten met bijzondere aanwending.	45.356.152
4. Opbrengsten van de verkoop van patrimoniale goederen.	2.025.970
5. Financiële patrimoniale ontvangsten.	3.846.781
6. Tussenkost van de Staat :	
a) voor exploitatieuitgaven	3.403.799.997
b) dotatie investeringsfonds voor het Omroepcentrum	55.000.000
c) urgentieprogramma	1.789.000
7. Ontvangsten voor orde.	104.337.269
8. Afname van het investeringsfonds voor het Omroepcentrum	73.188.004
9. Afname reservefonds	29.163.000

---

Totaal : 3.899.158.283

---

I. Vergelijking uitgaven - kredieten 1978

	Definitieve kredieten	Uitgaven	Niet gebruikte kredieten + overschreden kredieten	Vershil %	Vermindering dotatie ingevolgr niet bereiken v. index
Gemeenschappelijke kosten	491.388.000	486.250.459	+ 5.137.541	+ 1,04	1.920.011
Radio	396.547.000	395.199.126	+ 1.347.874	+ 0,34	1.378.650
Televisie	1.015.649.000	1.007.838.909	+ 7.810.091	+ 0,77	2.166.451
Administratieve en Financiële diensten	606.156.000	587.194.245	+ 18.961.755	+ 3,13	571.660
Technische diensten	1.004.461.000	992.329.694	+ 12.131.306	+ 1,21	4.063.231
Niet limitatieve kredieten	55.853.000	61.638.529	- 5.785.529	- 10,36	-
Uitgaven voor orde	93.495.000	104.337.269	- 10.842.269	- 11,60	-
Totaal :	3.663.549.000	3.634.788.231	+ 28.760.769	+ 0,78	10.100.003

II. Uitvoering van de begroting per sector.

Gemeenschappelijke kosten.

Hoofdstuk	UITGAVEN		Procentuele stijging	Procentueel aandeel	
	1977	1978		1977	1978
51. Betalingen aan personen aan de instelling verbonden.	261.560.772	361.926.287	+ 38,37	63,19	59,40
52. Betalingen aan derden voor prestaties, leveringen, werken enz. die tot voorwerp hebben diensten of goederen niet vatbaar om geïnventariseerd te worden.	20.819.925	108.493.239	+ 421,10	5,03	17,81
53. Betalingen aan derden voortvloeiend uit de uitoefening door de instelling van haar statutaire opdracht.	8.440.588	11.486.784	+ 36,09	2,04	1,89
54. Uitgaven op geldmiddelen met bijzondere aanwending.	21.142.413	18.691.285	- 11,59	5,11	3,07
55. Betalingen aan derden voor aankoop van patrimoniale goederen	2.099.593	4.344.149	+106,90	0,51	0,71
59. Uitgaven voor orde.	99.875.668	104.337.269	+ 4,47	24,12	17,12
Totaal :	413.938.959	609.279.013	+ 47,19	100	100

Radio

Hoofdstuk	UITGAVEN		Procentuele stijging	Procentueel aandeel	
	1977	1978		1977	1978
51. Betalingen aan personen aan de instelling verbonden	396.056.876	364.360.956	- 8	83,31	91,44
52. Betalingen aan derden voor prestaties, leveringen, werken enz. die tot voorwerp hebben diensten of goederen niet vatbaar om geïnventariseerd te worden.	71.587.608	27.172.892	- 62,04	15,06	6,82
54. Uitgaven op geldmiddelen met bijzondere aanwending.	3.174.955	3.275.272	+ 3,16	0,67	0,82
55. Betalingen aan derden voor aankoop van patrimoniale goederen.	4.583.838	3.665.278	- 20,04	0,96	0,92
Totaal :	475.403.277	398.474.398	- 16,18	100	100

Televisie

Hoofdstuk	UITGAVEN		Procentuele stijging	Procentueel aandeel	
	1977	1978		1977	1978
51. Betalingen aan personen aan de instelling verbonden.	528.118.695	572.294.572	+ 8,36	51,71	55,47
52. Betalingen aan derden voor prestaties, leveringen, werken enz. die tot voorwerp hebben diensten of goederen niet vatbaar om geïnventariseerd te worden.	468.940.088	429.636.633	- 8,38	45,91	41,64
54. Uitgaven op geldmiddelen met bijzondere aanwending.	18.028.484	23.910.910	+ 32,63	1,77	2,32
55. Betalingen aan derden voor aankoop van patrimoniale goederen.	6.245.624	5.907.704	- 5,41	0,61	0,57
Totaal :	1.021.332.891	1.031.749.819	+ 1,02	100	100

Administratieve en Financiële diensten

Hoofdstuk	UITGAVEN		Procentuele stijging	Procentueel aandeel	
	1977	1978		1977	1978
51. Betalingen aan personen aan de instelling verbonden	130.975.481	121.977.865	- 6,87	22,30	20,77
52. Betalingen aan derden voor prestaties, leveringen, werken enz. die tot voorwerp hebben diensten of goederen niet vatbaar om geïnventariseerd te worden.	231.611.023	212.195.831	- 8,38	39,43	36,14
53. Betalingen aan derden voortvloeiend uit de uitoefening door de instelling van haar statutaire opdracht.	53.762.383	52.606.846	- 2,15	9,15	8,96
54. Uitgaven op geldmiddelen met bijzondere aanwending.	---	---	---	---	---
55. Betalingen aan derden voor aankoop van patrimoniale goederen.	1.831.475	1.288.703	- 29,64	0,31	0,22
56. Betalingen aan derden voortvloeiend uit financiële kapitaalverrichtingen.	169.204.793	199.125.000	+ 17,68	28,81	33,91
Totaal :	587.385.155	587.194.245	- 0,03	100	100

Technische diensten

Hoofdstuk	UITGAVEN		Procentuele stijging	Procentueel aandeel	
	1977	1978		1977	1978
51. Betalingen aan personen aan de instelling verbonden	632.645.105	733.442.477	+ 15,93	78,75	72,76
52. Betalingen aan derden voor prestaties, leveringen, werken enz. die tot voorwerp hebben diensten of goederen niet vatbaar om geïnventariseerd te worden.	152.560.535	255.222.385	+ 67,29	18,99	25,32
54. Uitgaven op geldmiddelen met bijzondere aanwending.	14.419.701	15.761.062	+ 9,30	1,80	1,56
55. Betalingen aan derden voor aankoop van patri- moniale goederen.	3.698.155	3.664.832	- 0,90	0,46	0,36
Totaal :	803.323.496	1.008.090.756	+ 25,49	100	100

Samenvatting van de uitvoering van de begroting per hoofdstuk

Hoofdstuk	UITGAVEN		Procentuele stijging	Procentueel aandeel	
	1977	1978		1977	1978
51. Betalingen aan personen aan de instelling verbonden.	1.949.356.929	2.154.002.157	+ 10,50	59,05	59,29
52. Betalingen aan derden voor prestaties, leveringen werken enz. die tot voorwerp hebben diensten of goederen niet vatbaar om geïnventariseerd te worden.	945.519.179	1.032.720.980	+ 9,22	28,64	28,41
53. Betalingen aan derden voortvloeiend uit de uitoefening door de instelling van haar statutaire opdracht.	62.202.971	64.093.630	+ 3,04	1,88	1,76
54. Uitgaven op geldmiddelen met bijzondere aanwending.	56.765.553	61.638.529	+ 8,58	1,72	1,70
55. Betalingen aan derden voor aankoop van patrimoniale goederen.	18.458.685	18.870.666	+ 2,23	0,56	0,52
56. Betalingen aan derden voortvloeiend uit financiële kapitaalverrichtingen.	169.204.793	199.125.000	+ 17,68	5,13	5,48
59. Uitgaven voor orde.	99.875.668	104.337.269	+ 4,47	3,02	2,87
Totaal :	3.301.383.778	3.634.788.231	+ 10,10	100	100



III. Vergelijking balans 1977 - 1978

	1977	Procentueel aandeel balans- rubriek 1977	1978	Procentueel aandeel balans- rubriek 1978
<u>Actief</u>				
I. Materiële vaste activa	3.262.824.291	62,20	3.640.991.829	67,34
II. Te ontvangen materiële vaste activa	---	---	---	---
III. Financiële vaste activa	463.020.540	8,83	581.412.497	10,75
IV. Vorderingen	869.436.245	16,57	489.150.235	9,05
V. Voorraden	74.365.157	1,42	83.096.017	1,54
VI. Beschikbare waarden	249.357.957	4,75	573.428.930	10,60
VII. Overlopende rekeningen	303.415.285	5,78	3.320.211	0,06
VIII. Liquidatie IGD	23.602.784	0,45	35.622.114	0,66
	5.246.022.259	100	5.407.021.833	100
<u>Passief</u>				
I. Reserves	1.554.311.723	29,63	1.643.239.704	30,39
II. Voorzieningen voor risico's en lasten	74.893.225	1,43	68.578.892	1,27
III. Schulden op langer dan 1 jaar	2.321.292.500	44,25	2.582.167.500	47,76
IV. Schulden op ten hoogste 1 jaar	907.828.942	17,30	967.750.243	17,90
V. Overlopende rekeningen	375.455.890	7,16	6.730.610	0,12
VI. Liquidatie IGD	---	---	26.756.735	0,49
VII. Resultatenrekening	12.239.979	0,23	111.798.149	2,07
	5.246.022.259	100	5.407.021.833	100

Bruto-opbrengsten radio- en televisietaksen ingedeeld volgens de bevolkingscijfers

	1974	1975	1976	1977	1978
Vlaams landsgedeelte	3.244.917.040	3.187.289.300	3.583.844.720	5.426.258.870	4.291.858.650
Brussel hoofdstad	614.524.112	603.610.540	678.710.416	1.027.627.786	812.794.470
Waals landsgedeelte	1.866.545.200	1.833.396.500	2.061.503.600	3.121.299.350	2.468.768.250
Duits landsgedeelte	17.229.648	16.923.660	19.029.264	28.811.994	22.788.630
Totaal :	5.743.216.000	5.641.220.000	6.343.088.000	9.603.998.000	7.596.210.000

Bevolkingsverdeling : Vlaams landsgedeelte 56,5 %  
Brussel hoofdstad 10,7 %  
Waals landsgedeelte 32,5 %  
Duits landsgedeelte 0,3 %

Toegekende dotatie aan de B.R.T./R.T.B.F.

(in 1.000.-fr.)

Instituut	Toelage	1974	1975	1976	1977	1978	Totaal
B.R.T.	- toelage	1.088.000	1.312.000	1.538.538	3.035.461(1)	3.344.200(2)	10.318.199
	- dotatie investeringsfonds	-	-	-	150.000	55.000	205.000
	- bijkredieten	14.032(3)	55.033(3)	57.967(3)	25.954(3)	59.600(3)	212.586
R.T.B.F.	- toelage	1.088.000	1.312.000	1.538.500	3.030.771(1)	3.338.525(2)	10.307.796
	- dotatie investeringsfonds	-	-	-	149.700	55.000	204.700
	- bijkredieten	3.319(3)	40.104(3)	66.800(3)	43.992(3)	-	154.215
I.G.D.	- toelage	1.670.000	2.057.686	2.319.079	-	-	6.046.765
	- dotatie investeringsfonds	500.000	300.000	150.000	-	-	950.000
	- bijkredieten	-	104.872	120.837	-	-	225.709
		4.363.351	5.181.695	5.791.721	6.435.878	6.852.325	28.624.970

Niettegenstaande het principe van evenwicht van de toelage en van de bijkredieten tussen de beide uitzendingsinstituten stelt men toch verschillen vast :

- (1) B.R.T. heeft de laatste schijf van het investeringsfonds en van het urgentieprogramma 1977 (4.989.000) geboekt, maar nog niet ontvangen. R.T.B.F. heeft de dotatie voor het urgentieprogramma niet geboekt.
- (2) B.R.T. heeft de laatste schijf van de dotatie 1978 geboekt, 10,1 miljoen wegens niet bereiken van de index in acht genomen.  
R.T.B.F. heeft de laatste schijf geboekt na aftrek van de minderuitgaven op de financiële lasten.
- (3) Bijkredieten worden geboekt op het ogenblik dat het M.B. tot uitbetaling in het Staatsblad verschijnt. Deze M.B. worden echter niet gelijktijdig opgesteld voor B.R.T. en voor R.T.B.F.

ALGEMENE ZAKEN

## ALGEMENE ZAKEN

### INLEIDENDE BESCHOUWINGEN

1978 heeft voor verschillende sectoren ingrijpende wijzigingen in structuur en/of in personeelsbezetting meegebracht.

De belangrijkste uitbreiding ondergingen de Auxiliaire Diensten, waarvan de administratieve top medio 1978 werd uitgebreid met de heren J. Robeyn, dienstchef en F. Denys, adjunct-adviseur. Samen met de reeds aanwezige administratief bestuurssecretaris de heer L. Van De Walle is de hiërarchie van het niveau 1 nu volledig.

Bij de splitsing van het Instituut der Gemeenschappelijke Diensten werd de Beluisteringsdienst, die voorheen ressorteerde onder de Internationale Dienst, aan de Auxiliaire Diensten gehecht. Aangezien de taak van deze dienst in de loop der jaren gewijzigd is, werd bij die gelegenheid, een naamswijziging doorgevoerd : de Beluisteringsdienst heet voortaan Uitschrijfdienst. Deze dienst werd samen met de andere sectoren die zich met te archiveren documenten bezighouden, nl. het Archief en de Microfilmage onder het gezag van de adjunct-adviseur geplaatst.

Ook bij de Dienst Openbare Uitzendingen en Ontvangst werden personeelwisselingen doorgevoerd : de leiding die voorheen berustte bij de heer F. Denys werd bij diens overheveling naar de Auxiliaire Diensten, toevertrouwd aan mevr. R. Custers, voorheen sectiechef bij de Persdienst, aan wie twee administratieve krachten uit de correspondentengroep werden toegevoegd.

Ook in de Persdienst is de reorganisatie, die door de eind 1977 benoemde perschef, de heer H. Morrens werd doorgevoerd niet zonder gevolgen gebleven : was het enkele jaren geleden in de pers een gewoonte geworden, dat er op de BRT geschoten werd, zoals de heer Nic Bal het niet zonder wrevel op een persconferentie verklaarde, thans kan men spreken van een langzaam maar zeker verbeterd klimaat tussen BRT en journalisten. Daartoe hebben ongetwijfeld de vele contacten in de BRT bijgedragen, al kan men zich afvragen of men wat het aantal persvisies betreft niet aan een verzadigingspunt is aangekomen.

Door belangrijke initiatieven als het onderzoek naar het kijkgedrag van kinderen en naar de ontvangstmogelijkheden van radio en televisie alsmede door de vele rapporten over het kijken en luistergedrag van de Vlaamse bevolking blijft de Studiedienst aan de programmamakers elementen aandragen die een juistere evaluatie van de programma's mogelijk maken.

1978 heeft voor alle sectoren van de Dienst Algemene Zaken een heropleving betekend die voor 1979 een uitdaging inhoudt.

Er zijn uiteraard nog heel wat wensen. Voor het opvangen van buitenstaanders die in groep de BRT bezoeken zou een ruimte, waarin o.a. door middel van een dia-montage de ontwikkeling van radio en televisie wordt verduidelijkt, van groot nut zijn. De uitbreiding van het aantal documenten dat door de Auxiliaire Diensten wordt gedrukt en verzonden maakt de toepassing van moderne technieken mogelijk en noodzakelijk. Daarvoor is nieuwe apparatuur nodig.

Maar bovenal blijft de persoonlijke inzet van alle medewerkers nodig. Dat is gelukkig al lang geen wens meer, dat is een zekerheid.

J. DE LAET

Adviseur-dienstchef

## I. DIENST PERS EN PUBLIKATIES

In 1978 werd begonnen met een reorganisatie van de verschillende activiteiten van de dienst.

De toelichtingen bij de radioprogramma's werden gescheiden van het Televisienieuws, dat een aparte wekelijkse publicatie werd. Hierin worden niet langer uitsluitend korte inhouden van programma's opgenomen, maar ook achtergrondinformatie, duidende stukken en biografieën, die het resultaat zijn van eigen redactioneel werk. Deze bijdragen worden door veel persorganen opgenomen hetzij in extenso, gecomprimeerd of verwerkt in een eigen artikel. Hierdoor is er in de pers gevoelig méér gepubliceerd over en rond BRT-programma's, ook in Nederland.

In het Televisienieuws worden wekelijks 15 tot 20 foto's aangeboden aan de pers, die daarmee haar artikelen over de BRT en de televisieprogramma's kan illustreren. Ruim 50 persorganen maken hiervan gebruik. Het aanbod van kleuropnamen wordt zoveel mogelijk vergroot. Ook is het fotoarchief gevoelig uitgebreid, vooral met foto's van omroepmedewerkers. Hierbij werd vooral aan de radio gedacht die op dit terrein stiefmoederlijk bedeed was. Bij elke persauditie of persvisie worden eveneens foto's ter beschikking gesteld van de journalisten.

Het aantal persaudities en persvisies is sterk toegenomen, evenals de persconferenties. 56 maal werd de pers uitgenodigd. De journalisten konden 63 programma's bekijken of beluisteren. Bij deze persbijeenkomsten werden zoveel mogelijk artiesten betrokken (acteurs, zangers, enz...) onder wie grote buitenlandse namen als Antonin Moskalyk, Liesbeth List en Ramses Shaffy, James Galway, Nicole Croisille enz...

Nieuw was dat de persdienst de ontvangst van journalisten heeft georganiseerd bij belangrijke publieke manifestaties van de BRT, zoals de Gouden Zeezwaluw, de 5 Provincies, de Opera- en Belcantowedstrijd, het Volksfeest n.a.v. 25 jaar Vlaamse Televisie, het Jubileumconcert en het Inauguraal Concert van het Filharmonisch Orkest van de BRT.

De Knipselkrant is op alle werkdagen van het jaar gepubliceerd (250 nummers) met minimum 10 en maximum 50 pagina's. Ze wordt elke dag om half twaalf bij de hoogste directieleden afgeleverd en bevat de commentaren en artikelen over de omroep die dezelfde dag verschenen zijn in de Belgische pers en in de belangrijkste buitenlandse dagbladen. Dit direct aansluiten bij de actualiteit is het belangrijkste winstpunt voor de Knipselkrant. Daarnaast worden ook bijdragen uit binnen- en buitenlandse week- en maandbladen opgenomen, evenals de lezersbrieven over de omroep. Bij de opmaak van de Knipselkrant wordt gestreefd naar een logische rubricering.

De redactie van "Muziek en Woord", het maandblad van BRT-3, kwam in de loop van 1978 in handen van de Persdienst.

N.a.v. de 25ste verjaardag van de Vlaamse Televisie werd een lijvige brochure + fotoreeks gepubliceerd ten behoeve van de pers. De weerslag daarvan was te vinden in de talrijke artikels over deze verjaardag.

Tenslotte behoort het tot de dagelijkse taak van de persdienst om alle mogelijke (en onmogelijke) vragen van journalisten te beantwoorden en te bemiddelen voor interviews.



## II. STUDIEDIENST

### Kwantitatieve benadering van het Kijk- en Luistergedrag

Sedert februari 1969 organiseert de studiedienst het continu programma-onderzoek, waarmee men de reacties van het publiek op de radio- en televisieprogramma's volgt. Voor dit onderzoek wordt beroep gedaan op een steekproef (panel) van + 1500 personen.

Deze groep mensen ontvangen wekelijks een dagboek en leggen hierin vast wat zij op de televisie gezien of op de radio beluisterd hebben of melden ons dat zij helemaal niet naar televisie gekeken of naar de radio geluisterd hebben.

Ieder respondent (panellid) ontvangt elke week een tv-dagboek en één maal per maand voor een bepaalde week een radiodagboek. Aan het onderzoek werken uitsluitend personen van 12 jaar en ouder mee die in het Vlaamse landsgedeelte wonen. De selectie van de personen geschiedt op een wetenschappelijk verantwoorde wijze en wordt verricht door een gespecialiseerde firma in marktonderzoek.

In de steekproef zijn ook mensen opgenomen die geen televisie en (of) radio thuis hebben. Het panel is als het ware een mini-model van de Vlaamse bevolking en wordt jaarlijks a rato van 1/3 vernieuwd.

In het dagboek duiden de panelleden aan op welke kwartieren zij per dag al dan niet hebben gekeken of geluisterd. Er wordt dus gebruik gemaakt van kwartiermeting. Vooral omwille van dat systeem kan de BRT, in tegenstelling met andere omroepen, nagaan hoeveel mensen ook naar concurrentiële zenders hebben gekeken of geluisterd. De resultaten van het onderzoek komen beschikbaar in de vorm van kijkdichtheidscijfers, luisterdichtheidscijfers en waarderingscijfers. Deze gegevens kunnen uitgesplitst worden naar 8 sociologische categorieën (leeftijd, opleiding, geslacht, sociale klasse, beroep, gezinssamenstelling, urbanisatiegraad, provincie) die van de respondenten van ons onderzoek bekend zijn.

Het kijkdichtheidscijfer (luisterdichtheidscijfer) geeft aan hoeveel procent van onze respondenten naar een bepaald programma keken (luisterden). Deze gegevens kunnen geëxtrapoleerd worden naar gans de bevolking (m.a.w. de Vlaamse bevolking van 12 jaar en ouder).

Wanneer wij bvb. vaststellen dat een programma een kijkdichtheid heeft van 50,0 dan betekent dit dat 50 x 43.430 personen dit programma zagen. De concurrentie berekenen wij op basis van het kijkvolume die staat voor het werkelijk aantal gekeken kwartieren tijdens een bepaalde periode, bijvoorbeeld een week.

Het waarderingscijfer is het gemiddelde van de beoordelingscijfers (van 0 tot 5). Een programma dat normaal in de

smaak valt haalt meestal 3,9. Ligt het waarderingscijfer beneden 3,9 dan wordt een programma minder dan gemiddeld gewaardeerd. Van een programma dat een gemiddelde waardering 4,0 en meer haalt mogen wij aannemen dat het goed geapprecieerd is.

De verzameling en de verwerking van de kwartiercijfers, wordt door de computerspecialisten van de BRT uitgevoerd. De gedetailleerde verwerking van de output, alsook analyse en interpretatie wordt daarna door de studiedienst verricht. Wekelijks worden de resultaten van de studiedienst aan de directie gerapporteerd; er zijn ook maandelijkse, driemaandelijkse en jaarrapporten die ook aan de pers worden meegedeeld.

Sinds november 1977 werkt de studiedienst ook met een representatief panel van 400 kinderen van 3 t.e.m. 11 jaar. De kinderen of de ouders rapporteren alleen over het kijkgedrag, maar dan wel met betrekking tot alle programma's die door de kinderen worden bekeken, niet alleen over de kinderprogramma's.

Een eenheid kijkdichtheid staat hier voor 8.220 kinderen van 3 t.e.m. 11 jaar.

Op basis van de kwantitatieve gegevens die uit het continu kijk- en luisteronderzoek ter beschikking komen, wordt op aanvraag of op eigen initiatief ook verder gewerkt.

Daaruit resulteerden rapporten over o.a. :

- "De Collega's"
- "Sesamstraat"
- "De wereldkampioenschappen voetbal 1978"
- "Het kijkgedrag van de kinderen van 3 t.e.m. 11 jaar"
- "Conclusies uit de kijkcijfers naar aanleiding van het invoeren van programma's op een tweede net"

Voor de eerste maal werd ook begin 1978 een uitgebreide vragenlijst gestuurd naar de leden van het volwassenenpanel, waarin naar de ontvangstsituatie voor televisie en radio werd gevraagd.

Daaruit resulteerde een eerste rapport in verband met tv- en radiobezit, stereo-ontvangst, FM-ontvangst, antenne-uitrusting, kabelontvangst e.d.

De bedoeling is, deze enquête jaarlijks te herhalen zodat wij een inzicht in de evolutie terzake kunnen verschaffen. Een verdere bedoeling is ook deze gegevens aan het kijk- en luistergedrag te koppelen.

#### Kwalitatieve benadering van het kijk- en luistergedrag

Voor de meer kwalitatieve benadering van het kijk- en luistergedrag, wordt het instrument steeds aan de gestelde vragen aangepast. Een van de instrumenten die reeds veelvuldig werden gebruikt is het Z-panel. Zowel voor volwassenen als kinderen, beschikt de studiedienst over een aantal adressen van personen die zich hebben bereid verklaard aan één of andere vorm van onderzoek mee te werken.

Op het terrein van de kwalitatieve benadering van het kijk- en luistergedrag werden volgende rapporten gemaakt:

- "25 jaar televisie. Enkele gegevens voor een evaluatie van de ontwikkeling"
- "Conditiegymnastiek op de radio"
- "De gymnastiekitems in Klein Klein Kleuterke"
- "Voor Boer en Tuinder" (voorlopige rapportering aan de stuurgroep)
- "Horizon" : previsie en evaluatie van de reacties van de kijkers
- "De Collega's" : previsie.

### Documentatiefunctie

Om de evolutie van het denken over de omroep op de voet te kunnen volgen en om op de hoogte te kunnen blijven van de recente ontwikkelingen op dat gebied, signaleert de studiedienst in een 'Documentatieblad' de nieuw ontvangen literatuur die betrekking heeft op de omroeproblematiek. De belangrijkste bijdragen uit deze literatuur worden bovendien geresumeerd. Degelijke, gesystematiseerde wetenschappelijke documentatie wordt in boeken, artikels, congresverslagen, licentiaats- en doctoraatsthesisen, opgespoord en verwerkt. Zo werden in 1978 merkwaardige studies over het begrijpen van de televisietaal, het televisiebeleid, de radioboodschap, de Nieuwe Internationale Informatie Orde, mediageweld en radiopopmuziek samengevat. Er wordt een systematische en een alfabetische catalogus bijgehouden van deze documentatie, gerangschikt volgens het communicatiemodel communicator - boodschap - ontvanger - sociale - culturele context en zijn effect op het publiek. Zoveel mogelijk, wordt bij elke nieuwe op steekkaart gebrachte studie een kort overzicht toegevoegd. Deze wetenschappelijke werken kunnen door belangstellenden binnen en buiten de omroep op de studiedienst geraadpleegd worden.

De uitwisseling van informatie tussen de universitaire departementen en wetenschappelijke instellingen en de BRT-studiedienst wordt actief verder gezet. Ter gelegenheid van het achtste Vlaams congres voor communicatiewetenschap, met als thesis 25 jaar televisie in Vlaanderen, stelden de documentatiedienst en het CeCoWe van de K.U. Leuven een geselecteerde bibliografie op over televisie.

Het Documentatieblad wordt maandelijks bij beleids- en programmaverantwoordelijken verspreid. Een groot aantal mensen die wetenschappelijke studies over de omroep voorbereiden konden door de documentatiedienst worden geholpen. Met het bijeenzoeken van te archiveren materiaal in verband met de geschiedenis van de radio-omroep werd, in samenwerking met de archiefdienst, verder werk gemaakt. De gepubliceerde en aan gang zijnde studies en het bronnenmateriaal werden geïnventariseerd.

DE TOTALE ZENDTIJD 1978 INGEDEELD VOLGENS PRODUKTIEWIJZE EN BEELD

NET 1

a. Volgens produktiewijze

	Minuten zendtijd	% van de zendtijd
Eigen produktie	105.918	63,66
Gehuurd of gekocht	60.457	36,34
Totaal	166.375	100,-

Het aandeel van de eigen BRT-produkties bedraagt 63,66 %.  
Dat is 4,40 % minder dan in 1977.  
De 36,34 % zendtijd gevuld door gehuurde of gekochte programma's valt als volgt uit elkaar :

- gehuurd of gekocht van de NOS	0,45 %
- gehuurd of gekocht van andere Eurovisielanden	11,64 %
- gehuurd of gekocht van Amerikaanse of privéstations (gemaakt voor TV)	14,38 %
- gehuurd of gekocht van commerciële instellingen (gemaakt voor bioscoop)	9,87 %
	<hr/>
	36,34 %

b. Volgens beeld

	Minuten zendtijd	% van de zendtijd
Kleur	164.285	98,74
Zwart-wit	2.090	1,26 %
Totaal	166.375	100,-

NET 2

a. Volgens produktiewijze

	Minuten zendtijd	% van de zendtijd
Eigen produktie	12.601	38,40
Gehuurd of gekocht	20.214	61,60
Totaal	32.815	100,-

Het aandeel van de eigen BRT-produkties bedraagt 38,40 %

Dat is 0,57 % minder dan in 1977.

De 61,60 % zendtijd gevuld door gehuurde of gekochte programma's  
vant als volgt uit elkaar :

- gehuurd of gekocht van de NOS	3,86 %
- gehuurd of gekocht van andere Eurovisielanden	19,32 %
- gehuurd of gekocht van Amerikaanse of privéstations (gemaakt voor TV)	14,93 %
- gehuurd of gekocht van commerciële instellingen(gemaakt voor bioscoop)	23,49 %
	<u>61,60 %</u>

b. Volgens beeld

	Minuten zendtijd	% van de zendtijd
Kleur	31.398	95,68
Zwart-wit	1.417	4,32
Totaal	32.815	100,-

De belangstelling van de Vlaamse kijkers voor programma's van de niet BRT-zenders

Zender	1977	1ste kw.	2de kw.	3de kw.	4de kw.	Totaal 1978	Vershil 1977-1978
BRT.TV.1.	57,6	54,6	59,5	55,0	54,9	55,9	- 1,7
BRT.TV.2	3,2	5,4	5,7	5,4	5,8	5,6	+ 2,4
RTBF.1	3,5	3,4	2,9	3,0	2,5	3,0	- 0,5
RTBF.2	0,2	0,4	0,3	0,4	0,3	0,3	+ 0,1
NED.1	11,7	11,0	9,3	12,0	11,0	10,8	- 0,9
NED.2	13,2	13,3	12,3	13,5	15,1	13,6	+ 0,4
TF.1	1,6	1,7	1,4	1,9	1,8	1,7	+ 0,1
A.2	1,5	1,3	1,2	1,1	1,2	1,2	- 0,3
FR.3	1,1	0,9	0,8	1,0	0,9	0,9	- 0,2
ARD	1,8	2,5	1,7	1,7	1,9	2,0	+ 0,2
ZDF	1,9	2,5	2,0	2,2	2,1	2,2	+ 0,3
WDR	0,5	0,4	0,3	0,6	0,4	0,4	- 0,1
RTL	0,8	1,7	1,7	1,5	1,5	1,6	+ 0,8
Andere	1,4	0,9	0,9	0,7	0,6	0,8	- 0,6
Globale conc.	39,2	40,0	34,8	39,6	39,3	38,5	

Verdeling van het kijkvolume per jaar

Zender	1969	1970	1971	1972	1973	1974	1975	1976	1977	1978
BRT.TV.1	78,9	75,0	71,3	69,4	69,0	68,5	65,6	61,7	57,6	55,9
BRT.TV.2	-	-	-	-	-	-	-	-	3,2	5,6
RTBF.1	5,0	4,3	4,7	5,0	4,4	4,9	4,7	4,1	3,5	3,0
RTBF.2	-	-	-	-	-	-	-	-	0,2	0,3
NED.1	8,2	10,7	12,0	12,8	13,1	12,3	11,7	11,2	11,7	10,8
NED.2	2,4	3,8	6,0	7,8	8,1	8,7	11,4	14,5	13,2	13,6
TF.1	2,9	3,0	2,5	1,7	1,7	1,5	1,6	1,1	1,6	1,7
A.2	0,7	0,9	1,0	1,1	1,1	1,2	1,7	1,6	1,5	1,2
FR.3	-	-	-	-	-	0,2	0,6	0,8	1,1	0,9
ARD	0,8	0,9	1,0	0,9	1,0	1,1	1,2	1,5	1,8	2,0
ZDF	1,1	1,4	1,5	1,4	1,3	1,2	0,9	1,8	1,9	2,2
WDR	-	-	-	-	-	0,1	0,1	0,5	0,5	0,4
RTL	-	-	-	-	-	-	-	-	0,8	1,6
Andere	-	-	-	0,1	0,3	0,3	0,5	1,2	1,4	0,8

Gedurende de maanden februari en maart 1979 verrichtte de BRT-Studiedienst een onderzoek naar het bezit van radio- en televisie-apparatuur en naar de ontvangstmogelijkheden. Hieronder volgen de belangrijkste resultaten daarvan.

### 1. Televisie-bezit en -ontvangst

- a. De officiële gegevens enerzijds en de onderzoeksresultaten anderzijds doen ons het werkelijk aantal tv-gezinnen schatten op + 95% van het totaal aantal Vlaamse gezinnen.  
Meer dan  $\frac{2}{3}$  van de tv-bezitters kijkt kleur. Dit is 7% méér dan vorig jaar.
- b. Bijna 15% van de gezinnen bezit een tweede T.V. In meer dan 90% van de gevallen is dat een zwart-wit toestel. De veronderstelling echter, dat het hier het oude tv-apparaat betreft, dat nog bewaard wordt na de aanschaf van een nieuwe kleuren-tv, geldt niet langer als enige verklaring. De helft van die "tweede tv's" zijn draagbare toestellen.
- c. Meer dan 60% van de tv-toestellen in Vlaanderen zijn aangesloten op het kabelnet.  
De anderen kijken door middel van een eigen buitenantenne (34%), een binnenhuisantenne (3%) of een gemeenschappelijk antenne (2%). Ook bestaat er een verband tussen het al dan niet abonneren op de kabeldistributie en het bezit van een kleuren-tv ofwel een zwart-wit toestel. Kabelkijkers beschikken in grote mate over een kleurentoestel. Tweederde van de kleurenkijkers is aangesloten op het kabelnet; slechts de helft van de bezitters van een zwart-wit toestel hebben een kabel-aansluiting.
- d. Beide BRT-netten liggen binnen het bereik van 95% van de TV-bezitters. Maar ook de beide zenders uit Nederland kunnen door 95% van de toestellen gecapteerd worden. Ruim  $\frac{3}{4}$  van de tv-gezinnen kunnen zowel ARD (DL.1) als ZDF (DL.2) ontvangen. De programma's van het derde duitse net kunnen door 50% van de tv-gezinnen gevolgd worden.  
Ook de ontvangst van de franse netten (TF.1, A.2, FR.3) schommelt rond 50%.  
De programma's van RTL kunnen door bijna 28% gevolgd worden.  
Zij die naar RTL, de BBC (+ 6% of ITV (+ 5%)) kunnen kijken zijn praktisch allen aangesloten op het kabelnet.



## 2. Radiobezit en ontvangst

- a. Ongeveer 6% van de Vlaamse gezinnen beschikt niet over een radiotoestel.  
In meer dan 73% van de gezinnen luistert men doorgaans naar een gewone huisradio. Bijna 85% van deze toestellen hebben een FM-toets, terwijl 54% ervan een stereoweergave mogelijk maken. De meesten houden het bij de ingebouwde antenne (46%). Ongeveer één vierde van de huisradio's maakt gebruik van de kabel of is abonnee bij de radiodistributie.
- b. Bijna 35% van de Vlaamse gezinnen wensen echter een betere ontvangstkwaliteit en bezitten (ook) een "Tuner" of een "Tunerversterker".  
Deze tuner maakt praktisch steeds (95%) een stereoweergave mogelijk. De meesten (48%) maken gebruik van de faciliteiten geboden door de kabeldistributiemaatschappijen. Toch stellen we vast dat nog meer dan 17% van de tuner-bezitters zich tevreden stelt met een binnenhuisantenne, terwijl 15% een speciale FM-antenne buitenhuis heeft opgesteld.
- c. Meer dan 51% van de gezinnen beschikt over een draagbare radio. Bijna 80% van deze toestellen zijn uitgerust met FM.
- d. Het aantal autoradio's neemt snel toe.  
In meer dan 46% van de gezinnen heeft men ook een autoradio. Dit is 7% meer dan vorig jaar.  
Twee derden van de autoradio's hebben een FM-knop (65%).

---

STATISTISCHE GEGEVENS INZAKE

TELEVISIE- EN RADIOBEZIT

OP 1 JANUARI 1979

---

**Tabel 1 : Geografische spreiding afgeleverde vergunningen voor  
radio en tv op 1.1.1979**

PROVINCIE	TV-toestel	%Rijks- totaal	% VL. en W. PROV.	RADIO toestel	%Rijks- totaal	%VL. en W. PROV.
ANTWERPEN	472.946		28,62	701.998		28,73
WEST-VLAANDEREN	333.685		20,19	485.091		19,85
OOST-VLAANDEREN	403.712		24,42	581.508		23,80
LIMBURG	172.886		10,46	266.604		10,91
VLAAMS-BRABANT	269.518		16,31	408.279		16,71
<b>TOT. VL. PROV.</b>	<b>1.652.747</b>	<b>57,66</b>	<b>100,00</b>	<b>2.443.480</b>	<b>58,01</b>	<b>100,00</b>
BRUSSEL HOOFDSTAD	289.703	10,11		416.913	9,90	
WAALS-BRABANT	75.571		8,18	119.207		8,85
HENEGOUWEN	379.584		41,08	528.506		39,25
LUIK	299.939		32,46	439.510		32,64
LUXEMBURG	57.108		6,18	88.985		6,61
NAMEN	111.761		12,10	170.314		12,65
<b>TOT. WAALSE PR.</b>	<b>923.963</b>	<b>32,23</b>	<b>100,00</b>	<b>1.346.522</b>	<b>31,97</b>	<b>100,00</b>
Belgische strijdkrachten in Duitsland	38			5.024	0,12	
<b>HET RIJK</b>	<b>2.866.451</b>	<b>100,00</b>		<b>4.211.939</b>	<b>100,00</b>	

Tabel 2 : Vergelijkende tabel televisiebezit  
zwart-wit / Kleur 1978-1979.

LANDSGEDEELTE	TELEVISIETOESTELLEN			
	TV zwart-wit 1978	TV zwart-wit 1979	TV kleur 1978	TV kleur 1979
VLAAMS LANDSGED.	916.581	799.811	691.285	852.936
WAALS LANDSGED.	610.008	570.376	303.416	353.587
BRUSSEL HOOFDSTAD	183.886	169.209	103.465	120.494
BELG. STRIJDKRACHTEN IN DUITSLAND	-	24	-	14
RIJK	1.710.475	1.539.420	1.098.166	1.327.031

Tabel 3 : Kleurentelevisiebezit in de 3 landsgedeelten

LANDSGEDEELTE	TELEVISIETOESTELLEN			
	Kleur TV 1979	Totaal TV-bezit 1979	% kleur 1979	% kleur 1978 ter vergelijking
VLAAMS LANDSGED.	852.936	1.652.747	51,61	42,99
WAALS LANDSGED.	353.587	923.963	38,27	33,22
BRUSSEL HOOFDSTAD	120.494	289.703	41,59	36,00
BELGISCHE STRIJDKRACHTEN IN DUITSLAND	14	38	36,84	
RIJK	1.327.031	2.866.451	46,30	39,09

Bron : Dienst Kijk- en Luistergeld.

### Opmerkingen

1. Een vergunning voor "radio in woning" dekt het geheel van de radiotoestellen zowel de draagbare als de vaste (op netstroom) die door een enkel persoon, of door een particulier of collectief gezin worden gehouden in een bepaalde woning.
2. Een vergunning voor "zwart-wit televisie in woning" dekt al de zwart-wit televisies, zowel de draagbare als de vaste (op netstroom) die door een enkel persoon, of door een particulier of collectief gezin worden gehouden in een bepaalde woning.
3. Een vergunning voor "kleurentelevisie in woning" dekt zowel de zwart-wit als de kleurentoestellen die onder dezelfde voorwaarden worden gehouden.
4. Een vergunning voor "radio in voertuig" dekt niet alleen de vast ingebouwde radiotoestellen in een welbepaald voertuig maar elk toestel, zelfs een draagbaar dat in dit welbepaald voertuig wordt gebruikt.
5. Wanneer eenzelfde toestel niet alleen in het hoofdverblijf maar tegens in een voertuig en in een tweede verblijf wordt gebruikt is een taks verschuldigd per plaats van opstelling.
6. Het aantal ingeschreven houders kan niet worden meegedeeld en zeker niet per categorie van gehouden toestel.

### III. AUXILIAIRE DIENSTEN

1978 was voor deze diensten een jaar van grote uitbreiding zowel wat het personeelskader en de diensten zelf betreft, als wat de vernieuwing van machines en toenemende productie aangaat.

De vernieuwing en uitbreiding van bepaalde hulpapparatuur inzonderheid in de Uitschrijfdienst en een gloednieuwe telefooncentrale hebben bijgedragen tot kwaliteitsverbetering van de geboden dienstverlening en de productiecapaciteit.

Dit moge blijken uit volgend becijferd overzicht :

#### 1. Drukkerij

	STENCIL	OFFSET
1977	8.337.838	4.283.500
1978	7.660.810	4.502.142

#### 2. Post en Verzending

	AANTAL	
	1977	1978
brieven	234.748	286.980
drukwerk	419.069	1.117.041
spoedbestelling	5.221	4.316
aangetekend	3.494	3.173
luchtpost	47.800	38.239
luchtpost-spoedbestelling	994	111
aangetekend-spoedbestelling	92	112
luchtpost-aangetekend	69	61
aangetekend-spoedbestelling-luchtpost	19	69

De totale frankeerkosten bedroegen in 1978 7.922.488,90 fr. tegen 6.439.037,50 fr. in 1977.

De stijging van de verzendingskosten is een gevolg deels van de verhoging van de posttarieven, en nog meer van het groeiend aantal publicaties die door de onderscheiden radio- en televisiediensten worden opgesteld als begeleiding van de programma's.

Die stijging werd echter sterk afgeremd door de toepassing van het Koninklijk Besluit van 11 maart 1976, waardoor sinds 15 juni 1978 aan de BRT-Instituten het gunstregime, het zg. 5201-stelsel werd toegekend.

Als bewijs van dit laatste enkele voorbeelden :

Brieven :

Vorig stelsel

5201

Van 0 tot 20 gr	8 F
Buiten formaat	16 F
20 tot 50 gr	16 F
50 tot 100gr	20 F
100 tot 250gr	30 F
250 tot 500gr	60 F
500 tot 1 kg	90 F
1 kg tot 2 kg	120 F

Van 0 tot 20 gr	8 F
Buiten formaat	16 F
<u>20 gr tot 2 kg</u>	<u>16 F</u>

Max. gewicht 2 kg

Drukwerk binnenland :

Van 0 tot 20 gr	4,50 F
Buiten formaat	6 F
20 tot 50 gr	6 F
50 tot 100gr	7,50 F
100 tot 250gr	10 F
250 tot 500gr	15 F
500 tot 1 kg	20 F
1 tot 2 kg	35 F

Van 0 tot 20 gr	4,50 F
Buiten formaat	6 F
20 tot 50 gr	6 F
50 tot 100gr	7,50 F
<u>100 tot 2 kg</u>	<u>9 F</u>

3. Sectie Archief, Museum en Uitschrijfdienst

Tijdens het jaar 1978 werd de Sectie "Archief en Microfilmage" bij de Auxiliaire Diensten uitgebreid tot de "Sectie Archief, Museum en Uitschrijfdienst".

A. Archief

Het vernieuwde vaste BRT-kader van het archief bestaat uit een klerk, een correspondent en een leidinggevend adjunct-adviseur. Omdat, uit administratief oogpunt, het geplande herklasseren van de archivalia een uitzonderlijk karakter vertoonde, werd in de loop van de maand november beroep gedaan op 6 personeelsleden van het Bijzonder Tijdelijk Kader, o.m. een archiefervaren Wetenschappelijk Medewerker - historicus, met een speciale klasserings- en inventarisatieopdracht. Prioritair is dan ook het aanvullen en verbeteren van de bestaande rudimentaire inventaris gesteld.

Verder heeft de sectie Archief op beperkte schaal het consulteren van de archivalia door studenten in de Pers- en Communicatiewetenschappen mogelijk gemaakt. Ook werd, door het uitlenen van documenten, medegewerkt aan de tentoonstelling "25 Jaar Televisie in België".

Het BRT-archief is er tevens in geslaagd het omvangrijk Kortrijkse radio-archief (1962-67) van wijlen de gebroeders Juliaan, Karel en Robert (P. Leopold, ocd) Vandepitte te verwerven; deze verzameling bevat talrijke belangrijke stukken over de vooroorlogse omroepverenigingen in ons land.

Het mikrofilmeren van de radio-nieuwsdienst documenten kende een normaal verloop. Tevens werd er nog verder gemikrofilmeerd ten behoeve van de RTBF-BHF. Ten gevolge echter van de splitsing van het Instituut der Gemeenschappelijke Diensten (18 februari 1977) zal hieraan vermoedelijk in de loop van 1979 een einde gebracht worden.

Na de kelderbrand op 2 februari 1978 werd het gemeenschappelijk boekhoudkundig NIR - INR/BRT - RTBF-archief aan het BRT-archief toevertrouwd.

Tenslotte werd een "archiefbeleidsnota" opgesteld, die in de loop van het jaar 1979 ter bespreking aan de directie zal worden voorgelegd; archiefeconomisch wordt aldus, door het creëren van een "Tussendepot", het archiveringsvoorstel van het C.Co (dd 27 mei 1959) aanzienlijk verbeterd en aangevuld.

#### B. Museum

Aan de V.Z.W. "Museum van de Radio- en Televisie-omroep in België", behuisd in het omroepcentrum, werd administratief en dokumentair advies verleend.

#### C. Uitschrijfdienst

Bij de "Uitschrijfdienst" - voorheen de Beluisteringsdienst van de Directie der Internationale programma's - heeft de uitbreiding van het personeelsbestand in het tweede semester (1) het mogelijk gemaakt een zeer groot deel van de in 1976-78 opgelopen achterstand van de retranscriptie te ondervangen.

Wel moest voor de nieuwe personeelsleden een opleidingsperiode voorzien worden.

- (1) In totaal 6 eenheden: - 2 voltijdse klerk-typistes  
- 3 typistes (waarvan 2 uit  
het B.T.K.)  
- 1 deeltijdse assistente.



STATISTIEKEN

Archief

Aantal dozen archief einde 1977 (inbegrepen boekhouding NIR-INR/BRT-RTBF RG 27)	12.615
Geïntervarieerde dozen 1978	3.100)
Nieuw opgenomen dozen 1978	1.285)
Uit het archief verwijderde dozen 1978	46
	<hr/>
Aantal dozen einde 1978	16.954
Aantal bundels Radio-nieuwsberichten aan het Algemeen Rijksarchief overgemaakt	78

Uitleningen	<u>1977</u>	<u>1978</u>
	159	69

Mikrofilm

Aantal belichte filmrollen	<u>1977</u>	<u>1978</u>
	39	42

Sectie uitschrijfdienst

I. Teksten bestemd voor de nederlandstalige uitzendingen radio:

423 Aktueel	2.065 blz.
282 Wat is er van de Sport ?	<u>2.013 blz.</u>
	4.078 blz.

II. Teksten op basis van magnetofoonbanden en bestemd voor de nederlandstalige uitzendingen van de televisie :

365 TV-nieuws (1e + 2e nieuws) + Wetstraat	1.531 blz.
52 Konfrontatie en "Ieder zijn Waarheid"	1.633 blz.
107 Panorama	990 blz.
48 Terloops	692 blz.
33 Sporttribune en Sportweekend	<u>144 blz.</u>
	4.990 blz.

III. Varia (radio en televisie)

32 Wikken en Wegen, Verover de Aarde, Gastprogramma's, 11.11.11-Aktie enz.	<u>399 blz.</u>
TOTAAL 1978 : 1.342 opdrachten	9.407 blz.

4. Telefonie

Totaalbedrag aan rekeningen R.T.T. abonnementsgeld en gesprekken aangevraagd via de telefooncentrale :

<u>Omroepcentrum</u> :	<u>1977</u>	<u>1978</u>
januari - februari		893.942
maart - april		739.259
mei - juni		872.669
juli - augustus		986.121
september - oktober		1.225.582
november - december		1.134.188
	4.787.018	5.851.761
		+ 1.064.743 fr

<u>Flagey</u> :	<u>1977</u>	<u>1978</u>
januari - februari		74.757
maart - april		69.695
mei - juni		58.562
juli - augustus		44.011
september - oktober		52.031
november - december		53.825
	542.495	352.882
		- 189.613 fr

<u>Amerikaans Theater</u> :	<u>1977</u>	<u>1978</u>
januari - februari		67.873
maart - april		60.869
mei - juni		51.676
juli - augustus		33.729
september - oktober		54.608
november - december		43.363
	270.025	312.118
		+ 42.093 fr

<u>ALGEMEEN TOTAAL</u> :	5.599.538	6.516.761
		+917.223 fr

De centrale van het Omroepcentrum en Flagey worden op werkdagen, zon- en feestdagen van 07.00 tot 23.00 uur bediend.

De centrale van het Amerikaans Theater wordt op werkdagen van 09.00 tot 18.00 uur bediend.

Persoonlijke gesprekken gevoerd door de leden van het personeel en aangevraagd door bemiddeling van de telefooncentrale :

141.024 fr	1978
65.112 fr	1977
+ 75.912 fr.	

#### IV. DIENST OPENBARE UITZENDINGEN EN ONTVANGST

Tot het domein van de Dienst Openbare Uitzendingen en Ontvangst horen :

- 1) de voorbereiding en mede-organisatie van concerten en openbare uitzendingen voor radio en televisie
- 2) de sector "ontvangst"
- 3) de sector "geleide bezoeken"

##### 1) Openbare Uitzendingen

Maandelijks stelt deze afdeling 2 lijsten op : respectievelijk van alle openbare uitzendingen en van de gratis openbare uitzendingen en concerten, dit enerzijds functioneel, ten behoeve van andere diensten, en anderzijds als vorm van Public Relations, zowel intern als extern. De dienst verzekert ook een permanentie waar het publiek terecht kan voor kaarten.

Verder gebeuren hier een aantal materiële voorbereidingen die bij de organisatie van de openbare uitzendingen en concerten noodzakelijk zijn zoals : opstellen, laten drukken en verzenden van toegangskarten, programma's, uitnodigingen, het contact met plaatselijke verantwoordelijken, opstellen van protocol.

Tenslotte wordt in principe elke openbare uitzending bijgewoond door een assistent(e), met het oog op de laatste plaatselijke schikkingen, protocol en ontvangst.

Piekmaanden in deze sector waren maart, september en oktober. Vooral tijdens deze laatste twee maanden is een tijdelijke personeelsversterking beslist geen luxe.

Anders lijden zowel de kwantiteit als de kwaliteit van de prestaties onder deze toestand.

##### Overzicht 1978

- Aantal openbare uitzendingen georganiseerd voor BRT-1, BRT-2-omroep Brabant, BRT-3 en de televisie.

<u>Maand</u>	<u>Aantal uitzendingen</u>	<u>Publiek</u>
januari	23	13.615
februari	23	9.383
maart	30	8.800
april	36	10.624
mei	28	9.278
juni	33	7.467
juli	14	10.280
augustus	29	11.500
september	47	21.462
oktober	37	16.935
november	27	11.580
december	23	10.039
	<u>350</u>	<u>140.963</u>
	===	=====

(In 1977 waren er 303 uitzendingen met + 121.427 aanwezigen)

- Exclusieve openlucht-concerten waar naar raming  
+ 2.450 aanwezigen waren.

- Concerten voor het Festival van Vlaanderen -  
Brussel - Leuven :

	<u>aantal</u>	<u>aantal aanwezigen</u>
Brussel	21	11.786
Leuven	14	6.680
Overige steden en gemeenten in Brabant	6	2.599
	<hr/> 41	<hr/> 21.065

- Concerten in BRT-studio's (radio) :

	<u>aantal</u>	<u>publiek</u>
studio I (120 plaatsen)	6	501
studio 4 (499 plaatsen)	22	5.496

- Concerten in samenwerking met derden :

Aalst	1 concert
Antwerpen	14 concerten
Brugge	5 concerten
Brussel	20 concerten
Gent	8 concerten
Hasselt	2 concerten
Herenthals	2 concerten
Kortrijk	8 concerten
Leuven	14 concerten
Oostende	1 concert
Ronse	1 concert
Tongeren	12 concerten
Veurne	13 concerten

---

101 concerten

- Concerten buiten Brussel, door de radio georganiseerd te:

Antwerpen, Ronse, Leuven, Velleem, Gent, Wervik, Lier,  
Boechout, Aalst, Poperinge, Oostende, Harelbeke, Mechelen,  
Brugge, Strombeek-Bever, Oudenaarde, Zele, St-Joris Winge,  
Schoten, Deurne, Ieper, Kortrijk, Lauwe, Hasselt, Tienen,  
Tervuren, Grimbergen, Gaasbeek, Wemmel, Kalmthout,  
St.-Truiden, St.-Genesius-Rode, Sinaai-Waas, Dilsen,  
Kraainem, St.-Pieters-Leeuw, Oudergem, Turnhout, Overijse,  
Hoeilaart, Mortsel, Roeselare, St.-Niklaas, Wezembeek-  
Oppem, Knokke-Heist, Herenthals, Sterrebeek, Vilvoorde,  
Huldenberg, Hasselt, Beersel, Alsemberg, Drogenbos, Tonge-  
ren, Dilbeek, Linkebeek, Schilde, Blankenberge, Ieper,  
Ukkel, Bokrijk, Scheldewindeke, Veurne, Westende, De Panne,

Wenduine, Evere, Ganshoren, Nieuwpoort, Bredene, Middelerke, Oostduinkerke, Waregem, Zoutleeuw, Beringen, Menen, Neerpelt, Gooik, Heverlee, Izegem, Tielt, Opwijk, Wilbroek, Ternat, Eeklo, Bertem, Veurne, Hingene.

- Belangrijke concerten :

- De concerten in het kader van het Festival van Vlaanderen Brussel-Leuven
- Tenuto-concerten (5)
- Opera- en Belcanto festival in Oostende (2 weken)
- Jazz Middelheim (6 dagen) in samenwerking met E.R.U.
- TV-Opnames - Bulgaarse Dorpsfeesten
- TV-Opnames - De Vijf Provincies
- TV-Opnames - Gulden Zeezwaluw (Juni-juli '78)
- 23 februari '78 - Studio 4 - Inauguraal Concert  
Filharmonisch Orkest van de BRT
- 23 juli '78 - Oostende - Die Jahreszeiten J. Haydn
- 5 augustus '78 - Oostende - TV-opname 25 jaar T.V.
- 4-5-6-7 augustus '78 - Scheldewindeke - De dagen van het Nederlandse Chanson
- 4 oktober '78 - Studio 4 - ERU-concert  
Filharmonisch Orkest BRT  
onder leiding van Tamas Vetö  
pianist Vladimir Krpan
- 26 oktober '78 - Vorst Nationaal - Jubileumconcert  
25 jaar Vlaamse  
Televisie
- 1 december '78 - Huldeconcert 50 jaar Gemeentelijke  
Muziekakademie
- 1 december '78 - Studio 4 - Opera "Lo Speciale" J. Haydn
- 5 december '78 - Aula - Leuven - Musica Nova  
Conservatoriumkoor  
Antwerpen  
Groep slagwerkers  
pianisten Fr. van der  
Koelen + Robert Groslot  
Dirigent: Roger Leens
- 8 december '78 - Osterriethhuis- Robert Holl, bariton  
Konrad Richter, piano
- 16 december '78 - Conservatorium Gent - Filharmonisch  
Orkest BRT  
Ilan Rogoff, piano  
Mendi Rodan,  
dirigent

- Samenvatting

I RADIO : BRT-1 : aantal : 95  
BRT-2-Brabant : aantal : 13  
BRT-2-Antwerpen : aantal : 34  
BRT-2-West-Vlaanderen : aantal : 28  
BRT-2-Oost-Vlaanderen : aantal : 17  
BRT-2-Limburg : aantal : 13  
BRT-3 : aantal : 113

II TELEVISIE

Directie ontspanning: aantal uitzendingen : 90  
publiek : 73.971

Televisie-uitzendingen buiten Brussel, te :

Halle, Brugge, Willebroek, Boom, Maaseik, Bornem,  
Kortrijk, Stekene, Oostende, Knokke-Heist, Landen,  
Blankenberge, Turnhout, Grimbergen, Gent, Geraards-  
bergen, Antwerpen, Strombeek-Bever.

2) Ontvangst

In deze sector waren 6 hostesses werkzaam, in activiteiten die variëren van de dagelijkse ontvangst van bezoekers aan beide ingangen (in 1978 gebeurde wegens de bouwwerken een accentverschuiving van ingang BC naar ingang NP die veel belangrijker werd) tot het ontvangen van de genodigden op recepties, persvoorstellingen, vergaderingen van de Raad van Beheer, en eventuele medewerking aan tv-programma's - o.m. Dolle Dinsdag, Zeg maar Henk, Jij of Wij - en ook concerten, vooral tijdens het Festival van Vlaanderen.

Verder wordt een beroep gedaan op hostesses voor het afhalen van artiesten en belangrijke gasten uit het buitenland, zowel in het omroepcentrum als in het kader van programma-activiteiten elders (Opera- en Belcanto - Jazz Middelheim - De vijf provincies). Ook voor tentoonstellingen (Intra-Tel en 25 Jaar Televisie in Passage 44) worden gedurende een langere periode verscheidene hostesses gevraagd, een verzoek dat gezien het huidige aantal, niet altijd kon ingewilligd worden.

3) Geleide bezoeken

Het aantal bezoekers lag in 1978 op hetzelfde peil als in 1977 : 38.491 tegen 38.671.

Overigens lijkt hiermee zowat het verzadigingspunt bereikt. De ervaring heeft immers uitgewezen dat zich ook hier, zoals in de andere sectoren van de Dienst Openbare Uitzendingen en Ontvangst, piekperioden voordoen. Vooral de maanden

mei en juni zijn zeer druk (schoolreizen-zomeruitstapjes). Uit ervaring blijkt eveneens dat het verzadigingsaantal per dag om en bij de 500 bezoekers ligt : 6 groepen is immers een absoluut maximum om in een tijdspanne van + 2 uur hetzelfde traject doorheen bepaalde ruimten van de gebouwen te volgen.

Met een handleiding voor de gidsen werd eveneens een aanvang gemaakt, terwijl mettertijd eventueel aan een ontvangstruimte voor bezoekers zou kunnen gedacht worden.

## I N H O U D

Ten geleide van de Directeur-Generaal

---

Raad van Beheer p. 1

---

### RADIO

Inleiding	p. 7
<u>BRT I</u>	p. 9
- Dienst Amusement en Kleinkunst	p. 10
- Dienst Service en Maatschappelijke Programma's	p. 16
- Dienst Cultuur, Luisterspelen, Kinder- en Jeugdprogramma's	p. 21
<u>BRT II</u>	p. 27
- Omroep Antwerpen	p. 31
- Omroep Brabant	p. 37
- Omroep Limburg	p. 43
- Omroep Oost-Vlaanderen	p. 50
- Omroep West-Vlaanderen	p. 55
<u>BRT III</u>	p. 61
- Muziekproduktie	p. 64
- Woordproduktie	p. 78
<u>WERELDOMROEP</u>	p. 83
- Werelduitzendingen	p. 84
- Internationale Betrekkingen en Programma's	p. 87
Programmaplanning	p. 93
Produktieplanning	p. 94
Audiotheek	p. 94



## TELEVISIE

Inleiding	p. 99
<u>DIRECTIE ONTSPANNING</u>	p.103
- Dienst Drama	p.106
- Dienst Lichte Muziek	p.110
- Dienst Ernstige Muziek	p.115
- Dienst Woord en Spel	p.118
<u>DIRECTIE CULTUUR</u>	p.123
- Dienst Wetenschappen	p.126
- Dienst Vrije Tijd	p.132
- Dienst Jeugd	p.139
- Dienst Kunstzaken	p.146
<u>DIRECTIE PROGRAMMERING EN DIENSTVERLENING</u>	p.157
- Dienst Programmering	p.160
- Dienst Programma-Aankoop	p.185
- Dienst Programmabewerking	p.199
- Dienst Produktiefaciliteiten	p.202
<u>BESTUURSDIRECTIE INFORMATIE</u>	p.205
- Radio	p.209
- Televisie	p.212
- Sportdienst	p.216
<u>BESTUURSDIRECTIE INSTRUCTIEVE OMROEP</u>	p.221
- Dienst voor Schooluitzendingen	p.225
- Dienst Volwassenenvorming	p.232
- Dienst Gastprogramma's	p.236
<u>ONDERSCHIEDINGEN DOOR DE BRT BEHAALD IN 1978</u>	p.241

## TECHNISCHE DIENSTEN

Inleiding	p.245
Statistische gegevens Radio-uitzendingen	p.254
Statistische gegevens Televisie-uitzendingen	p.261
<u>DIRECTIE ONTWERPEN EN ONDERHOUD</u>	p.268
<u>DIRECTIE ZENDERS EN STRAALVERBINDINGEN</u>	p.269
- Dienst Zenders	p.269
- Dienst Straalverbindingen	p.269
- Dienst Ontwerpen	p.270
<u>DIRECTIE TECHNISCHE INSTALLATIES</u>	p.271

## ADMINISTRATIEVE DIENSTEN

<u>DIRECTIE PERSONEELSZAKEN</u>	p.273
- Sociale Dienst	p.293
- Arbeidsgeneeskundige Dienst	p.296
- Centrum voor opleiding en vorming van het administratief en cultureel per- soneel	p.298
<u>DIRECTIE RECHTSZAKEN EN GESCHILLEN</u>	p.301
<u>FINANCIËLE DIRECTIE</u>	p.307
- Boekhouding	p.310
- Thesaurie	p.314
- Aankoopdienst	p.315
- Centrum voor Informatiesystemen (C.I.N.U.)	p.317
- Balans	p.319
- Resultaatrekening	p.322

## ALGEMENE ZAKEN

- Dienst Pers en Publikaties	p.338
- Studiedienst	p.340
- Auxiliaire Diensten	p.353
- Openbare Uitzendingen en Ontvangst	p.358