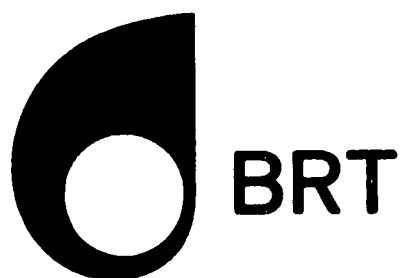
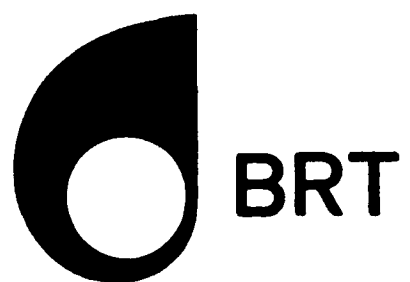


9651



INSTITUUT DER
NEDERLANDSE
UITZENDINGEN

JAAROVERZICHT
1981



INSTITUUT DER
NEDERLANDSE
UITZENDINGEN

JAAROVERZICHT

1981

TEN GELEIDE

In de omroepgeschiedenis van ons land zal 1981 als een keerpunt, wellicht een breekpunt, beschouwd worden. Bij de onderhandelingen die na de verkiezingen van november 1981 de vorming van de huidige bewindsploeg voorafgingen, werd tussen de christen-democraten en liberalen overeengekomen dat het omroepmonopolie van BRT-RTBF doorbroken zou worden. Het regeerakkoord van 14 december 1981 bepaalde immers :
"op het vlak van radio en televisie, zal de regering in het kader van haar bevoegdheden in overleg met de gemeenschappen en met de geschreven pers maatregelen nemen opdat het feitelijk monopolie vervangen zou worden door het stelsel van de "mededinging."

Hoewel deze afspraak niet werd overgenomen in de regeringsverklaring ligt zij toch in de lijn van een ontwikkeling die werd ingeluid door hoofdstuk V van het omroepdecreet van december 1979, waarbij aan derden op de televisie zendtijd werd ingeruimd voor het verzorgen van duiding en opiniëring bij de actualiteit. Van zijn kant werd de BRT-radio vorig jaar geconfronteerd met het verschijnsel van de vrije radio's die sedert '80 in het ganse land een ware wildgroei kennen. De Raad van Beheer nam op 23 maart 1981 in een schrijven aan de voogdijminister een ondubbelzinnig standpunt in :
"De Raad heeft het fenomeen van de lokale radio's als een "belangrijk verschijnsel onderkend en het op een positieve wijze benaderd. In deze benadering gaat de Raad ervan uit dat "de lokale radio's een complement kunnen zijn voor de nationale omroep. De nationale omroep richt zich in eerste instantie "tot de bevolking van heel het Vlaamse grondgebied, en in zijn "regionale uitzendingen meer specifiek tot een gedeelte van die "bevolking, een gedeelte dat grosso modo overeenkomt met een "provincie. Echt lokaal kan de nationale omroep alleen "occasioneel functioneren. Derhalve kan de lokale radio een "aanvulling betekenen voor het werk van de nationale omroep."

Korte tijd later, in augustus 1981, werd door de Minister van P.T.T. een Koninklijk Besluit uitgevaardigd dat de technische normen voor de exploitatie van de lokale omroep bepaalde. De regeringscrisis belette evenwel een verdere wettelijke regularisatie in de loop van 1981.

Het ligt voor de hand dat de omroep in het licht van deze dubbele uitdaging aanspraak maakt op de nodige financiële middelen om zijn wettelijke opdracht als openbare dienst te blijven waarmaken. In de loop van het jaar 1981 heeft de Raad van Beheer herhaaldelijk in het openbaar gezegd dat de Vlaamse omroep geen financiële problemen zou kennen als hij, zoals de omroepen van alle Westeuropese buurlanden, die bovendien allemaal ruime meer-inkomsten uit de etherreclame ontvangen, kon beschikken over 90 % van de opbrengst van het Vlaamse kijk- en luistergeld. In 1981 kreeg hij daarvan slechts 61,46 %, waar de RTBF wel degelijk de netto-opbrengst (90 %) van het Frans-talige kijk- en luistergeld ontving.

Een merkwaardig toeval - of was het ergens een voorgevoelen? - heeft gewild dat een paar dagen na het regeerakkoord over het doorbreken van het BRT-monopolie, de BRT-top, samengesteld uit de leden van de Raad van Beheer en de hogere hiërarchie, op 18 en 19 december 1981 in de barre winter op het Hengelhoef-domein in Limburg een paar dagen samenkwam om naar een radionalisering van het omroepbedrijf te zoeken.

Dit management-seminarie was geen improvisatie maar het resultaat van een maandenlange intense voorbereiding. Besloten werd te besparen :

- op het gebied van de investeringen, door de technische vernieuwingen die nodig zijn om de bedrijfszekerheid van de installaties te garanderen, tot het absolute minimum te beperken

- en in de tijd te spreiden, en door de voorgenomen uitbreidingen van de installaties sine die te verdagen;
- op het gebied van de programmaproductie door de buitenhuisopnamen te rationaliseren en de studiocapaciteit optimaal te benutten;
 - op het gebied van de uitzendingen door een meer consequente politiek van herhaling van programma's;
 - en op het gebied van het personeelsbeleid door een grotere interne mobiliteit en meer herscholing en door een selectieve vervanging bij natuurlijke afvloeiing van personeelsleden.

Uiteraard kon dit nieuw beleid geen uitwerking sorteren in 1981, zodat voor de eerste maal in de BRT-geschiedenis het begrotingsjaar met een deficit werd afgesloten, een deficit dat uiteraard ook weegt op de begroting 1982. In sommige sectoren blijkt het helaas moeilijk een mentaliteitsverandering te bewerken, omdat men zich vastklampt aan de ongebreidelde personeelsexpansie van de jaren zeventig, die onherroepelijk tot de voltooid verleden tijd behoort. In dat opzicht zijn de tabellen die tèn grondslag lagen aan het Hengelhoef-beraad (blz. 341-347 van dit overzicht) al te welsprekend. Wegens de financiële noodtoestand moeten er derhalve nieuwe wegen worden bewandeld, en in de loop van 1982 wordt er actief werk gemaakt van uitbreiding van sponsoring, marketing en prospectie voor commercialisering van BRT-produkten.

Inmiddels heeft deze dalende conjunctuur de programmamakers van de BRT niet belet een voortdurende inventiviteit aan de dag te leggen. Zo werd bij de televisie met bescheiden middelen Teletekst tot een geslaagd experiment opgevoerd, waarvan de ontwikkeling - inzonderheid wat ondertiteling voor slechthorenden betreft - uitsluitend van bijkomende financiële middelen zal afhangen. De aankoopdienst van de televisie slaagde er andermaal in voor de Vlaamse Televisie een reeks primeurs van

befaamde buitenlandse series in de wacht te slepen. De eigen drama-produktie, die in de vorige jaren reeds grote faam verwierf, handhaafde zich dank zij een derde reeks "De Collega's" en een nieuw jeugdfeuilleton "Het Veenmysterie".

De Vlaamse televisie is er vorig jaar opnieuw in geslaagd de eigen produktie met 0,85 % te verhogen tot 64,05 % van de uitgezonden programma's, wat een merkwaardig resultaat mag heten gezien de uitzendingsduur van het tweede TV-net, dat helaas tot vijf werkdagen per week beperkt moest blijven.

Andermaal werd door de televisie een poging ondernomen om satire op het scherm te brengen; hoewel "TV-touché" onvermijdelijk op enkele zere tenen trapte, kon dit programma zich vorig jaar behoorlijk handhaven.

De radio-nieuwsdienst innoveerde met het hoofdjournaal en de Actueelrubriek in de vooravond te vervroegen van 19 u. naar 18 u., rekening houdend met de gewijzigde levensgewoonten; het is nog te vroeg om zich definitief over het nieuwe uur uit te spreken, maar voortdurende aanpassing blijft in het omroep-medium geboden. De nieuwsbegeleiding van de verkiezingen van 8 november 1981 was opnieuw een succes zowel voor de radio als voor de televisie.

1981 was ook gekenmerkt door de aanvang van de televisie-uitzendingen door derden; ondanks de zeer intense reglementaire voorbereiding, inzonderheid in de schoot van de Gast-programmaraad, waren aanvankelijk een aantal strubbelingen blijkbaar niet te vermijden omdat de BRT vasthield aan een duidelijk onderscheid tussen de eigen programma's en die van de derden; ook randgevallen op gebied van etherreclame gaven aanleiding tot hoffelijke steekspelen, maar uiteindelijk mag gezegd worden dat de invoering van deze nieuwe programma-kategorie binnen de BRT een vlot verloop kende. Hoewel deze

programma's door derden op dezelfde financiële uurbetoelaging als de TV-nieuwsdienst kunnen rekenen - in feite een verdubbeling van de toelage van 1980 - bleef de belangstelling en de waardering van de kijkers ver beneden die voor de eigen BRT-informatieprogramma's.

Tenslotte moet vermeld worden dat in 1981, na vier jaar besprekingen tussen de BRT en de RTBF, eindelijk de likwidatie van het Instituut der Gemeenschappelijke Diensten, dat door de omroepwet van 18 februari 1977 werd opgeheven, kon worden verwezenlijkt; hiermede is de volledige autonomie van beide instituten een feit geworden.

P. VANDENBUSSCHE
Administrateur-Generaal.

R A A D V A N B E H E E R

RAAD VAN BEHEER

Samenstelling 31.12.1981

De samenstelling van de Raad van Beheer is geschied krachtens het decreet van 28.12.1979 houdende het statuut van de Belgische Radio en Televisie, Nederlandse Uitzendingen.

VOORZITTER

Prof. Dr. H. BALTHAZAR
Gewoon Hoogleraar Rijksuniversiteit Gent.
Buitengewoon docent V.U.B.

ONDERVOORZITTER

De h. P. MARCK
Adjunct Algemeen secretaris Belgische Boerenbond.
Buitengewoon docent KUL.

LEDEN van de R.v.B. en van de V.C.

De h. F. JANSSENS
Secretaris-generaal A.C.W.

De h. A. VAN OVERSTRAETEN
Secretaris van het Vlaams Nationaal Hulpfonds.

Prof. Dr. A. VERHULST
Gewoon Hoogleraar Rijksuniversiteit Gent.
Voorzitter van het Willemsfonds.

LEDEN

De h. A. BEYENS
Secretaris-generaal van de P.V.V.

De h. G. DERIEUW
Nationaal Secretaris A.B.V.V.
Secretaris van de Vlaamse Intergewestelijke van het A.B.V.V.

De h. J. FLEERACKERS
Voorzitter van de Vaste Commissie voor Taaltoezicht.
Voorzitter Gemengde Commissie ter uitvoering van het Belgisch-Nederlands akkoord.

De h. D. LAMBRECHT
Assistent RUG.
Burgemeester te Kortemark.

Mevr. A. PHLIX
Hoofd Personeelsdienst van de Provinciale Intercommunale Electriciteitsmaatschappij Limburg.

De h. J. VAN ROY
Algemeen secretaris van het Nationaal Verbond van Socialistische Mutualiteiten.

De h. J. VINCART
Ingenieur-architect
Provincieraadslid Oost-Vlaanderen.

R A D I O

INLEIDING

Bij het opmaken van de balans zou 1981, in een eerste benadering kunnen gekwalificeerd worden als een goed radiojaar. Ogenschijnlijk was het een gewoon, doorsnee jaar. Zonder veel spectaculaire hoogvliegers noch hinderlijke dieptepunten bleven de goede middelmaat en vooral de kwaliteit gehandhaafd. Er kan zelfs gezegd dat de produktie groter was dan voordien en het programmapakket rijker dan ooit.

In 24.331 uren uitzending werd via vier kanalen in diverse toonaarden getracht het talrijk luisterend publiek in al zijn geleidingen te bereiken. Alleen in Vlaanderen werden volgens officiële gegevens, op 1 januari 1981, 2.634.318 radiotoestellen geteld. Om zoveel contactpunten met het publiek te bewerken werden dan ook alle beschikbare middelen aangewend. De differentiatie bleef daarbij één van de hoofdtroeven.

BRT-1 pakte uit met een grondig hervormd programmaschema, verleende binnen zijn dubbele opdracht aanzienlijk meer service aan de luisteraars en verzorgde een ruimer, met talrijke correspondenties gestoffeerde berichtgeving. Rekening houdend met de evolutie die zich voordoet in de leefgewoonten, de arbeidsduurvermindering, de variabele werktijden, de vooravond - TV-uitzendingen en het daardoor vroeger op de dag beschikbaar zijn van het publiek, werd zelfs gebroken met een 50 jaar lange traditie en werd de belangrijkste avonduitsuitzending ook 1 uur vroeger uitgezonden.

BRT-2 schakelde volledig zijn concertproduktie om, verliet definitief het domein van de ernstige muziek, spitste zich meer toe op het uitgesproken lichte genre in de muziekprogrammatie en bevestigde zijn faam als de amusementsketen bij uitstek die het leeuwenaandeel in het luistervolume opeist.

Met zijn twintigste verjaardag had BRT-3, die de 1512 KHz middengolfzender te zijner beschikking kreeg, in zijn vernieuwd beleid, zijn programmatie op z'n best uitgedost mede in functie van de resultaten van het speciaal luisteronderzoek dat eind '80 werd georganiseerd. Een jubileumjaar waarin de belangrijke rol van het medium radio als knooppunt in het culturele leven in Vlaanderen en de ons omringende landen eens te meer werd aangetoond en waar BRT-3 zonder enige twijfel een ereplaats bekleedt in de rij van West-Europese culturele radioketens.

Het minst geruchtmakend programma in eigen land, de BRT-Wereld-omroep kon ook dit jaar ervaren dat in de vreemde de belangstelling voor en de behoefte aan onze korte golfzender groeit. Over talrijk zijn de brieven van landgenoten die in Afrika, Noord- en Zuid-Amerika, het Verre Oosten en Zuid-Europa verblijven en aanspraak maken op deze internationale public-relationsdienst van de Nederlandstalige Cultuurgemeenschap in België.

Een goed programmajaar dus, waarbij nochtans als bijzonderheden dient aangestipt

- dat heel wat werd ondernomen om het rechtstreeks contact met het publiek te bewerken, om naar het publiek toe gaan en het te benaderen met concerten in festivals, salons en allerhande manifestaties in nationaal en internationaal verband. De zomeractiviteiten, gespreid over de 5 provincies met concentraties in de toeristische centra waren nooit zo talrijk als dit jaar.
- dat de medewerking die door de radio bestendig wordt verleend aan liefdadige acties door een nauw aansluitende begeleiding en een sensibilisering van het publiek een hoogtepunt bereikte met de hulpactie aan Polen waar BRT 2 via Service Telefoon (dat trouwens het meest gelauwerde programma werd) er in slaagde meer dan 1.000 ton voedingswaren te verzamelen. Dit moge meteen het bewijs zijn dat de radio in zijn ge-eigende, onvervalste rol nog steeds een onverminderde slagkracht kan opbrengen.
- dat het voorstel van decreet van de heer A. Diegenant ter bevordering van de eigen muziekcultuur waardoor de BRT zou verplicht worden tenminste 25 % van de muziekprogrammatie te reserveren aan "eigen muziek", na het advies verstrekt door de Raad van State, werd omgevormd tot een voorstel van resolutie dat uiteindelijk werd aangenomen door de Commissie en nadien goedgekeurd door de Vlaamse Raad. Aldus werd het gevaar dat dreigde om de programmatorische vrijheid aan banden te leggen en de autonomie van de BRT te beknotten, afgewend. Dit heeft niet belet dat de inspanningen van de programmamakers werden voortgezet om het "werk van eigen bodem" in produktie en programmatie maximaal aan bod te laten komen. Het in de resolutie vermelde streefcijfer van 25 % werd weliswaar niet bereikt maar de behaalde 22,35 % zijn de weergave van een grondige exploratie van de reële mogelijkheden die het Vlaamse muziekpatrimonium biedt. In andere domeinen zoals de literatuur, luisterspelen, documentaires... enz. lopen de percentages van het oorspronkelijk Vlaams werk op tot 66 %.
- dat de hoop op een permanente Noord-Zuid samenwerking die eind '80 was opgelaid toen het NOS-bestuur gunstig advies uitbracht inzake het gemeenschappelijk NOS/BRT radioprogramma, fel werd afgekoeld door de huidige economische laagconjunctuur en de financiële beperkingen waarmee beide partijen geconfronteerd zijn.

- dat ons in de loop van dit jaar de leider en bezieler van de internationale programma's en betrekkingen is ontvallen in de persoon van Willy SANDERS wiens persoonlijkheid een stempel drukte op deze BRT-keten waarvan hij directeur was. In het tot stand komen van het voornoemde Delta-plan speelde hij trouwens een belangrijke rol.

Zijn overlijden in februari 1981 werd door de Wereldomroep en de hele radiogemeenschap sterk aangevoeld.

De directeurs van twee andere ketens werden door ziekte geplaagd. Hun langdurige afwezigheden waren een handicap voor de leiding en de goede werking van de diensten.

In de personeelssector werd door een einde te stellen aan een aantal opzeggingen en het in dienst nemen van tijdelijke producers het psychologisch klimaat gunstig beïnvloed. De voortzetting van de politiek van inschakeling van secunderend personeel heeft daarbij de creativiteit in de programmatie verhoogd.

- dat ondanks de beperkte financiële middelen waarover kon worden beschikt (en waarbij de post "erelonen" reeds voor 20 % wordt gevoed door sponsorgelden) de radio het jaar heeft beëindigd met een sluitende begroting.

1981 was nochtans de voorbode van grote moeilijkheden in het financieel beheer bij de openbare omroepen die in geldnood zijn geraakt. De inkrimping van de beschikbare kredieten voor de werkingskosten begon hinderlijk door te wegen op de productie.

Bij het analyseren van de ervaringen van de voorbije jaren en het doorlichten van de financiële situatie ter voorbereiding van het bezinnings-seminarie van december in Hengelhoef bleek trouwens dat de samendrukbare kosten nog slechts 8,8 % van de totale radiobegroting vertegenwoordigen en dat een bestendige groei van de vaste kosten en vooral de financiële lasten een onevenwicht in de kredietverdeling dreigden te veroorzaken.

Hiermede werd duidelijk een tijdperk van financieel comfort afgesloten en werd overgestapt naar de ordewoorden : inkrimpen, bezuinigen, rationaliseren.

Indien deze laatste vaststellingen van kapitaal belang zijn en een keerpunt in het omroepbeleid en het aanwenden van de geldmiddelen kunnen betekenen dan was het evenement van het jaar in het domein van de radio ontegensprekelijk een buitengebeuren, met name de definitieve doorbraak van het fenomeen lokale, vrije niet-openbare radio in België.

Het aantal van dit soort radiostations en hun activiteiten zijn in één jaar tijds op overweldigende wijze toegenomen. Hun illegale werking wordt niet langer aangevochten en de regularisering van het probleem vordert met reuzenschreden in de richting van de officiële erkenning.

De Raad van Beheer van de BRT heeft op ondubbelzinnige wijze zijn houding t.o.v. deze stroming bepaald in een schrijven aan de voogdijminister :

"derhalve kan de lokale radio een aanvulling betekenen voor het werk van de nationale omroep".

"het organiseren van lokale omroep behoort niet tot de bevoegdheid van de BRT. De wetgever dient er over te beslissen.

De BRT zou er dus de voorkeur aan geven dat de lokale radio's georganiseerd worden in een nieuw bestel, dat niet onder de bevoegdheid van de BRT valt maar waarover de BRT toch kan meepraten, om zijn eigen belangen te verdedigen".

Op nationaal niveau werden bij K.B. de regelingen getroffen met betrekking tot de technische problemen van de lokale radio.

Langs Waalse zijde verscheen het decreet dat de culturele aspecten ordent en het lijdt geen twijfel dat de zaak ook in de Vlaamse Raad haar beslag zal krijgen.

Bovendien strekken de opties van de nieuwe regering inzake mediabeleid nog veel verder want, in het regeerakkoord werd duidelijk gemikt op het doorbreken van het feitelijk BRT-monopolie.

De Vrije Radio is een werkelijkheid. De impact op het publiek vergroot. De resultaten van de peilingen die door de Studiedienst werden uitgevoerd op de gebruikelijke wijze, te weten met het nationale panel, wijzen op een aangroei van het aandeel in het luistervolume der zogeheten "anderen" van 3 tot 18 % van het begin naar het einde van 1981.

Daarbij dient tevens gelezen dat de stijgende lijn die het aandeel van de BRT-zenders in het luistervolume van de laatste jaren aanduidde werd afgebroken en er een achteruitgang van 5 % dient vastgesteld.

Hieruit afleiden dat de lokale, niet openbare radio de nationale omroep verdringt zou een voorbarige en hoogstwaarschijnlijk onjuiste besluitvorming zijn.

De lokale radio's passen bij de algemene tendens naar decentralisatie en regionalisering en hebben de kleinschaligheid als grote troef. Maar de openbare omroep bekommt met de vaste waarden in zijn nationale programma's een even grote respons als vroeger en heeft evenveel trouwe luisteraars.

De geëigende onderzoeksmethoden om dit alles te ontwarren en de evolutie mathematisch weer te geven werden nog niet toegepast. Bij nader toezien zou wel eens kunnen blijken dat de niet-openbare radio stimulerend werkt, een nieuw ander jong publiek aanspreekt, de luisterdichtheid in zijn geheel verhoogt en de regel "groter aanbod = groter verbruik" waarmaakt. De radio heeft na z'n heropstanding uit de verdrukking door de Televisie nooit zo'n belangstelling gekend als nu.

Die belangstelling kan alleen worden beantwoord met een eerlijk respect voor de luisteraar.

Gemakzuchtighe gewoonten, zelfgenoegzaamheid en egocentrisme bij het programmamaken dienen voor goed verbannen.

... de "anderen" zijn daar !

Alles bij mekaar was het dan toch wel een belangrijk radiojaar.

J. OP DE BEECK

Directeur-Generaal Radio

DIENSTEN VAN DE PROGRAMMADIRECTIE

I. PROGRAMMAPLANNING

Het plannen en coördineren van het uitgebreide programma-aanbod van de vier radionetten en het aanmaken van de wekelijkse programmabrochures zowel voor intern als extern (dag- en weekbladen) gebruik bleef ook in 1981 de hoofdopdracht van de programmaplanning radio.

Ofschoon cijfers niet alles aantonen vertegenwoordigde dit werk het stellen van 106 programma-opgaven van + 14 blz. en 53 gedetailleerde programmabrochures (= weekbundels) van + 77 blz. elk.

Ook de planning op langere termijn heeft veel energie en werktijd opgeslorpt : de ingezamelde voorstellen voor 1982 van de diverse diensten en directies dienden gecoördineerd tot basis-programmaschema's voor de vier netten en tot een degelijk differentiatieschema.

Bij dit alles mag niet uit het oog worden verloren dat ook de programmaplanning rekening moet houden met de grillen van de actualiteit en van het dagelijks productieproces. Deze dienst moet dus steeds paraat staan om programmawijzigingen op te vangen en er tijdig alle betrokkenen van te verwittigen. In 1981 dienden 265 programmawijzigingen doorgevoerd.

De programmaplanning coördineert ook wekelijks de interpubliciteit en verzamelt de gegevens en illustraties voor de T.V.-rubriek "Morgen op de radio". Nog steeds is het niet gelukt de vormgeving van deze rubriek te verbeteren. Vooral het relatief lang vóór uitzending klaarmaken wordt als een handicap ervaren.

Sedert oktober 1981 worden ook dagelijks door de programma-planning radio-programmagegevens aan de teletekstredactie bezorgd, goed voor 2 teletekst-bladzijden.

Wat de betrekkingen met luisteraars betreft werden in 1981, naast het beantwoorden van enkele honderden telefonische vragen, ook 172 brieven van luisteraars beantwoord.

Het leeuwenaandeel daarvan betreft vragen naar grammofoonplaten referenties.

Daarnaast werden 145 dossiers "afstand van produktie" onderzocht en afgehandeld. Deze verzoeken tot tekst- of bandcopieën van radio-uitzendingen nopen de medewerkers van de programmaplanning vaak tot tijdrovende opzoeken en overleg met de DRG. Programmateksten of bandcopieën kunnen immers pas worden afgestaan aan derden na onderzoek van alle contractuele en juridische problemen.

126 aanvragen hadden betrekking op uitgetikte teksten (119 werden positief en 7 negatief beantwoord) terwijl 19 aanvragen betrekking hadden op band- of cassettecopieën (6 werden positief en 13 negatief beantwoord).

Verder werden ook een 20-tal dossiers i.v.m. de merchandising onderzocht.

In 1981 dienden ook 8 dossiers "recht van antwoord" onderzocht en behandeld : aan 2 eisen diende een gunstig gevolg gegeven. Tijdens het Radio- en Televisiesalon te Antwerpen stonden personeelsleden van de programmaplanning ter beschikking van de salonbezoekers om de meest uiteenlopende vragen, klachten

of felicitaties van luisteraars op te vangen. Opvallend was de toenemende belangstelling voor de ontvangstmogelijkheden van de BRT in het buitenland (middengolf en kortegolf).

Aangebracht door de dienst Internationale Betrekkingen werden 96 buitenlandse programma-aanbiedingen doorgespeeld aan de diverse directies en produktiekernen.

Ook de omroepberichten en utilitaire mededelingen (in totaal 177) werden via de programmaplanning verdeeld over de onderscheiden regies en diensten evenals de slogans en berichten i.v.m. allerlei welzijnsakties.

De programmaplanning is ook verantwoordelijk voor het bezorgen van alle nodige gegevens aan de auteursrechtenverenigingen en archiveert wat van de (vluchtige) radio-uitzendingen voor het nageslacht dient bewaard.

Uit dezelfde programmadetailgegevens worden de gegevens gepuurd die moeten toelaten het aandeel van het werk van eigen bodem te tellen overeenkomstig de opdracht vervat in de resolutie van de Vlaamse Raad "ter bevordering van de eigen muziekcultuur".

De programmaplanning zorgt verder voor :

- het bijwonen en notuleren van vergadering waarin programma-aangelegenheden besproken worden
- het coördineren van alle initiatieven waarbij de diverse radionetten betrokken zijn
- het coördineren van de sponsoringovereenkomsten en het voeren van de desbetreffende briefwisseling
- het plannen van de gastprogramma's
- het bestellen van klein technisch materiaal ten behoeve van de culturele medewerkers
- het beheer van de lokalen toegewezen aan de radiodiensten

Daartoe werden in totaal 1018 nota's gesteld.

De voortdurende verhoging van het werkvolume en van het aantal te behandelen dossiers werd, ondanks de in 1981 pas goed voelbare vermindering van de arbeidstijd, opgevangen met hetzelfde personeelsbestand als in 1980. Hiertoe heeft het personeel zich dan ook bijzonder moeten inspannen.

Om stand te houden mag het werkvolume niet meer worden opgedreven tenzij het personeelskader kan worden uitgebreid.

II. PRODUKTIEPLANNING

De produktieplanning coördineerde de financiële taken van de radiodirectie, in het bijzonder de uitvoering van de begroting en de controle op de uitgaven.

Voor de vier radioketens en de twee bestuursdirecties (radio) werden 17.700 documenten behandeld :

overeenkomsten	6.497
prestatie lijsten en schuldvorderingen	3.967
kostenrekeningen	5.827
betalingsaanvragen	1.035
aankoopaanvragen	115
aanvragen buitenlandse reizen	259

De culturele kostprijs van de programma's en de zendstatistieken werden berekend op basis van de produktienummering. Het aantal goedgekeurde produktieaanvragen bedroeg 1.429.

De produktieplanning verzorgde ook de coördinatie van de capacaties en van de studiotuoties (zie gedetailleerde tabellen). Maandelijks werden de lijsten van deze produkties besproken op de "captatievergadering", bestaande uit verantwoordelijken van de radioketens, de Artistieke Produktiemidelen en de Technische Exploitatie.

De geplande produkties werden daarna ter goedkeuring voorgelegd aan het Directeurscollege van de radio.

In samenwerking met de technische diensten werd de dagelijkse planning opgesteld van de montagestudio's in het Omroepcentrum.

Telling werk eigen muziekcultuur

Voor het verrekenen van het aandeel eigen muziekcultuur in 1981, werden alle programmadetails van drie maanden t.t.z. één maand per kwadrimester, ontleed en onderzocht. Voor de uitvoering baseerden we ons uiteraard op de normen omschreven in de resolutie ter bevordering van de eigen muziekcultuur, goedgekeurd in de Vlaamse Raad op 20 mei 1981 (cfr. ontwerp van dhr. A. Diegenant).

Bedoelde resolutie beveelt de BRT aan 25 % van de muziekprogrammatie te reserveren aan "eigen muziek".

De tellingen met betrekking tot 1981 gavan volgende resultaten :

	<u>BRT 1</u>	<u>BRT 2</u>	<u>BRT 3</u>
januari	25,21 %	21,76 %	7,22 %
mei	33,58 %	19,48 %	19,06 %
september	35,18 %	18,00 %	21,70 %
gemiddelde 3 maanden	<u>31,22 %</u>	<u>19,75 %</u>	<u>15,99 %</u>
gemiddelde 3 netten :		22,35 %	=====

In 1979 bedroeg het gemiddelde voor de 3 netten : 20,30 % in 1980 werd 23,89 % genoteerd en in 1981 blijft men in dezelfde buurt hangen met 22,35 %.

Mochten ook de vreemdtalige uitvoeringen van eigen artiesten mogen worden meegerekend dan zou de aanbevolen 25 % ruimschoots worden overschreden.

CONCERTEN OPGENOMEN BUITEN DE BRT 1981

LICHTE MUZIEK

	EIGEN ENSEMBLES												GAST- ENSEMBLES	TOTAAL	CONCERTZALEN												
	F.O.			J.O.			BB			KOOR					Capaciteit			Bezoekers			%						
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3			1	2	3	1	2	3	1	2	3				
Antw.							5	2					2	8		7	10		3861	5515		2681	2945		69,44	53,40	
Brab.				1			4						4	10		9	10		11053	14250		9845	10950		89,07	76,84	
Limb.							1	1					2	6		3	7		1950	3350		1050	2180		53,85	65,07	
O.Vl.							1						9			10			5385			3670			68,15		
W.Vl.							2						9	5		11	5		5800	7370		4845	6829		83,53	92,66	
Totaal				1			13	3					26	29		40	32		28049	30485		22091	22904		78,76	75,13	
				1			16						55			72			58.534			44995			76,87		

CONCERTEN OPGENOMEN BUITEN DE BRT 1981

GEMENGDE MUZIEK

	EIGEN ENSEMBLES												GAST- ENSEMBLES	TOTAAL	CONCERTZALEN												
	F.D.			J.O.			BB			KOOR					Capaciteit			Bezoekers			%						
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3			1	2	3	1	2	3	1	2	3				
Antw.				1	1								5	2	3	6	3	3	6300	2195	1050	11680	1365	8401	85,40	62,19	80,00
Brab.				2		2							4	4	2	6	4	4	2983	5200	1730	1512	4650	750	50,69	89,42	43,35
Limb.														2		2				1200			1200			100,00	
O.Vl.						1									1			2			400			370			92,50
W.Vl.					1								6	3	1	6	4	1	1880	1400	80	1410	1280	60	75,00	91,43	75,00
Totaal				3	2	3							15	11	7	20	11	10	10803	9995	3260	14602	8495	20201	35,17	84,99	61,96
				8									33			41			24058			25117			104,40		

CONCERTEN OPGENOMEN BUITEN DE BRT 1981

ERNSTIGE MUZIEK

	EIGEN ENSEMBLES												GAST-ENSEMBLES			TOTAAL			CONCERTZALEN								
	F.O.			J.O.			BB			KOOR									Capaciteit			Bezoekers			%		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3						
Antw.	3		2										1	1	34	4	1	36	7550	1300	19736	7050	800	16079	93,38	61,54	81,47
Brab.			5										2	1	64	1		71	850		50001	800		33981	94,12		67,96
Limb.			1										1		12			14			7950			5567			70,02
O.Vl.			3												25			28			17705			15848			89,51
W.Vl.	1		2										1		29	1		32	800		25538	850		16085	106,25		62,98
TOTAAL	4		13										4	2	164	6	1	181	9200	1300	120930	8700	800	87560	94,56	61,54	72,40
	17									4			167			188			131430			97060			73,85		

RADIOCONCERTEN OPGENOMEN BUITEN DE B.R.T. 1981

T O T A L E N

CONCERTZALEN

	EIGEN ENSEMBLES	GASTENSEMBLES	CAPACITEIT	BEZOEKERS	%
ERNSTIGE MUZIEK	21	167	131.430	97.060	73,85
GEMENGDE MUZIEKGENRES	8	33	24.058	25.117	104,40
LICHTE MUZIEK	17	55	58.534	44.995	76,8
	46	255	214.022	167.172	78,08

III. UITZENDINGSFONOTEEK

Sectie aankoop

	<u>33T</u>	<u>45T</u>
Aantal bestelde grammofoonplaten BRT 1	4.678	397
Aantal bestelde grammofoonplaten BRT 3	5.112	-
Totaal :	<u>9.790</u>	<u>397</u>
Aantal ontvangen grammofoonplaten BRT 1	4.369	288
Aantal ontvangen grammofoonplaten BRT 3	4.967	-
Aantal gratis ontvangen grammofoonplaten BRT1	78	47
Totaal :	<u>9.414</u>	<u>335</u>

Totaal binnengekomen grammofoonplaten : 9.749

Sectie Kartoteek

Volgende opnamen werden gekatalogiseerd :

<u>Oorsprong der opnamen</u>	<u>Platen</u>	<u>Banden</u>	<u>Clichés</u>	<u>Steeekkaarten</u>
Aantal geficheerde platen (klassieke + lichte muziek)	3.975		4.048	68.816
Klassieke muziek (kopie op band)	160	312	256	4.352
PR. banden		17	20	140
<u>Eigen produktie</u>				
MGT. 300.000-BRT 3		625	250	2.800
MGT. 500.000-BRT 1		525	200	1.200
	<u>4.135</u>	<u>1.479</u>	<u>4.774</u>	<u>77.308</u>

Sectie Leningen

Aantal in bruikleen gegeven grammofoonplaten of banden N.U.F.:
24.835
Aantal in bruikleen gegeven grammofoonplaten of banden
Centrale : 550

Sectie voorbereiding der programma's

Uitzendingen van opgenomen muziek afkomstig uit de N.U.F.
Gemiddelde per dag : BRT 1 : 9 u 00'
BRT 3 : 13 u 30'
Totaal : 22 u 30'

Waarvan programma's getypt in de N.U.F. :

BRT 1	:	10 u 00'
BRT 3	:	10 u 00'
Totaal	:	<u>20 u 00'</u>

Sectie mobiele magnetotheek

Aantal gekatalogiseerde MGT-banden : 3.326

a) Kopie van grammofoonplaten	:	480
b) Studio opnamen	:	720
c) Captatie	:	1.562
d) Relais	:	564

3.326

Aantal steekkaarten : 6.900

BRT 1

Het jaar 1981 was, zoals de voorgaande jaren en waarschijnlijk de toekomstige jaren, een moeilijk radiojaar.

Dit belette niet dat een aantal programma's de lucht werden ingestuurd die onvoorstelbaar belangrijk bleken te zijn.

U zal in de opsomming van de verschillende diensten de details daarvan wel kunnen lezen, maar het is misschien belangrijk sommige zaken te releveren, zoals de blijvende belangstelling voor de uitzendingen van "De Tijd van Toen" en "Kramiek", de organisatie van de Knokke Cup met 12 groepen, de Jazz Middelheim-organisatie met 15 groepen en nog eens 8 groepen in de namiddagconcerten van jonge musici en het Brosella Folk Festival in samenwerking met de E.R.U.

In de andere diensten werd even hard en soms moeilijker gewerkt.

De Verkeersredactie bijvoorbeeld, die op vraag van de Raad van Beheer werd ingericht maar nog altijd niet geïnstitutionaliseerd is, deed uitzonderlijk goed werk in de gegeven moeilijke omstandigheden.

De dienst Cultuur, Luisterspelen en Jeugdprogramma's maakte zijn normale programma's, maar spitste zijn aandacht toe op de verbetering van de jeugd- en kinderprogramma's en het Middagmagazine.

Ten slotte werkte de dienst Service en Maatschappelijke Programma's aan het gestage werk van alle dagen, waaruit ik toch naar voren wil halen de blijvende belangstelling voor het toeristische programma "De Postiljon", "Zo d'Ouden zongen", "Het Kraaienest" in zijn nieuwe vorm op zaterdagochtend van 10.00 u tot 12.00 u en vooral "Voel je Thuis", het programma voor migranten dat toch belangrijke cijfers haalt in het luisteronderzoek, aangezien om en bij de 60 000 Vlamingen dit programma beluisteren, waarbij men er rekening moet mee houden dat bij deze zestigduizend Vlamingen in ons luisteronderzoek geen enkele luisteraar is opgenomen, die behoort tot de groep van luisteraars voor wie het programma gemaakt wordt.

De steeds wisselende personeelsbezetting is een blijvende zorg, die wel niet alleen eigen zal zijn aan BRT-1.

A. WATERSCHOOT

Directeur BRT 1.

VERKEERSREDAKTIE

- 1) Via BRT 1 zorgde de verkeersredactie voor de berichtgeving, telkens 1' voor elk nieuwsbulletin. De programma's werden voor dringende informatie direkt onderbroken.
Per 1 juli 1981 werd de verkeersinformatie ook naar BRT 2 toegespeeld.
Een nijpend personeelstekort en een noodbudget remmen echter een verdere ontplooiing van de redactie.
Toch werden nieuwe informatiebronnen aangeboord en bestaande nieuwskanalen van rijkswacht, politie en automobielfclubs duidelijk gemotiveerd.
- 2) De verkeersduiding en verkeersopvoeding kwam aan bod in het programma "Neem je tijd" elke werkdag van 16.05u. tot 18.00u. Op zon- en feestdagen van 15.00u. tot 18.30u., waar het accent echter vooral lag op het sportnieuws.
Enquêtes en debatten : o.m. over het rijbewijs, de veiligheidsgordel, kinderen in het verkeer, het openbaar vervoer, caravans en zwerfwagens, verkeersdrempels, snelheidsbeperking, bromfietsen, fietspaden.. .
- 3) Tot uw Dienst, elke werkdag na het avondnieuws van 19.00u. tot 21.00u. richtte zich vooral naar de vrachtwagenchauffeurs en doelbewust naar luisteraarsgroepen die het alleen met de radio moeten stellen.
Het programma waarop de personality van presentator Paul De Wijngaert duidelijk kleefde, werd ook op lokatie uitgezonden:

5/2 : cosmetica laboratorium
24/2 : brandweerkazerne in Geel
12/3 : op het N4 in Bandes tussen de truckstops
3/4 : bij de opening van het duivenseizoen te gast
in een duivenlokaal in Dendermonde
11/6 : van op en tussen de sinksenfoor
10/7 : van bij de Knokke-cup
29/7 : zeedijk Blankenberge
5/8 : van op en aan het meer van Bütgenbach
4/9 : het Honky-Tonk jazzfestival in Dendermonde
22/10 : in de kamerplantenserre van de tuinbouwschool
in Vilvoorde.

Te gast . waren o.m. :

: rijkswacht :
Cd. Vervust en Lt. Koninckx om de 3 weken
7/1 : ski-monitor : Bart Van Reussel
16/2 : dierenarts : Luk Brandts

- 3/3 : een volkskundige en een psychiater over carnaval
6/4 : wichelroedeloper : Stat Janssens
13/4 : brandweercommandant over brandbeveiliging
27/4 : prof. Dequeker en prof. Van Haver over volks-
geneeskunde
4/5 : werkgroep veilig verkeer Leuven over fietsen-
diefstallen
7/5 : kamerplanten verzorgen met Frank Desmet
11/5 : vertegenwoordigers van de universiteiten (studie-
advies) over blok en examens
18/5 : autotechnicus Desiré van de Vijver over pech
met de wagen
16/6 : Desiré van de Vijver : vakantieproblemen met de
wagen
19/6 : dr. Robert Mortelmans over vakantiekwaaltjes
27/7 : antropoloog Chris de Ridder
10/8 : thee doorheen de geschiedenis
met Annick Boesmans
31/8 : Lt. Koninckx
5/10 : Lt. Koninckx
15/10 : burengerucht met gasten van de politie
20/10 : met de planten de winter in
gast : Frank Desmet
26/10 : winterproblemen met de wagen met autotechnicus
Desiré van de Vijver
16/11 : 2 verzekeringsexperten over verzekeringen
2/12 : idem over ongevallenverzekeringen
17/12 : feestmenu's met Roger Demanet
18/12 : feestdrankjes met Jean-Pierre de Saedeleer

Op het salon voor bedrijfsvoertuigen (jan. '81) op het ten-
toonstellingspark van de Heizel, werden naast de rechtstreekse
uitzendingen ook volgende debatten georganiseerd :

- rijden met gevaarlijke produkten
- economisch rijden
- verkeersreglementering
- comfort en veiligheid van de vrachtwagenchauffeur
- het voor en tegen rond verkeersinformatie
- confrontatie weg - lucht - water - spoor - verkeer

vaste rubrieken :

- een opleiding voor vrachtwagenchauffeur bij de RVA
- soldatengroeten : Lüdenscheid / Soest / Essetho / Brakel
- reportage rond de vervoersmusea : tram
trein
luchtvaart
auto

en tussendoor :

- 1 april : het eurovisiesongfestival 1982
- 21/4 - 24/4 : de theaterweek met op 24/4 een avondje theater vanuit het NTG
- 23/11 - 27/11 : de week van de telefoon met gasten in de studio en interviews vanuit de telefooncentrale en een telefoonklachtenbank
- 30/11 : een avond met reporters in Antwerpen, Brussel en Gent over het beurtelings parkeren

en doorheen de zomermaanden : de internationale liftservice

de provinciale weken :

- 29/6 - 3/7 : Westvlaamse week
met een avond rond streekgerechten, verkeersavond en drie reporters die doorheen de provincie zwerven, kwis (spel van de 5) + een avond in Scharpoord in Knokke-Heist
- 17/8 - 21/8 : Limburgse week
+ feest in Bokrijk
- 28/9 - 2/10 : de Antwerpse week
met feest in het bouwcentrum
- 2/11 - 6/11 : Oost-Vlaanderen
met feest in het voetballokaal van Denderhoutem

4) Kostprijs : verkeersgeleiding

<u>TOTALE UITGAVEN</u>	<u>AANTAL</u>	<u>DUUR</u>	<u>PER UITZENDING</u>	<u>MINUUT</u>	<u>PER UUR</u>
167 733	115	572,30	1 458	292	
423 974	93	295,30	4 558	1 434	
450 642	98	395,30	4 598	1 139	
<u>1 042 349</u>	<u>306</u>	<u>1 262,90</u>	<u>10 614</u>	<u>2 865</u>	
				825	<u>49 500.-</u>

5) Personeel

- een 1e producer
- een producer
- een wetenschappelijk medewerker
- een stagiair - typiste

6) Neem je tijd

behoort tot de meest beluisterde blokprogramma's

Tot uw dienst

behaalde de hoogste waarderingscoëfficiënt

DIENST : "SERVICE EN MAATSCHAPPELIJKE PROGRAMMA'S

In het verslagjaar werd een gedeeltelijke herschikking van de programma's doorgevoerd.

De vroegere programma's Vrouwen in de Samenleving, Zeg, leef je nog, Vrijetijds magazine, Enquête van de maand en Maatschappelijk-Welzijn werden gegroepeerd in het nieuwe zaterdagochtendmagazine "Het Kraaienest". Bedoeling ervan was de scheiding tussen de behandeling van problemen van de welzijnssector, milieuzorg, vrouwen-emancipatie etc. te doorbreken door middel van een open maatschappelijk georiënteerd magazine dat bovendien een relatief gunstig uitzenduur kreeg toegewezen.

Het vroegere jongerenprogramma Zo Piepen de Jongen moest de plaats ruimen voor Juke-Box.

Zo D'Ouden Zongen, het goed gewaardeerde programma voor de niet meer zo jonge luisteraars werd een uur vroeger geprogrammeerd. Bij de aanvang van het 2de quadrimester werd het migrantenprogramma Voel je Thuis dat een meer informatieve inslag heeft gekregen, ondergebracht bij de dienst SMP.

Ook op het vlak van de personeelsbezetting vielen er nogal wat verschuivingen te noteren. Nand Moors die mee aan de wieg heeft gestaan van het succesrijke toeristische magazine De Postiljon ging per 31/12/80 op pensioen.

Hij werd vervangen door een stagedoende producer. Een producer in vaste dienst en twee tijdelijke producers stapten over naar andere diensten.

Hun taak werd overgenomen door twee stagedoende producers, terwijl een nieuwe kracht in dienst werd genomen met een jaarcontract.

Samengevat kan worden gesteld dat het verslagjaar voor de dienst Service en Maatschappelijke programma's een gunstig verloop heeft gekend wat o.m. tot uiting is gekomen door een stijgende respons van de luisteraars op de programma's.

1. POSTILJON

Het toeristisch magazine werd elke werkdag uitgezonden van 9.30 u. tot 10 u.

Ondanks een moeilijke start (problemen rond de opvolging van Nand Moors) was 1981 een zeer creatief en succesvol jaar. Een stagedoend producer kwam de gelederen versterken, zodat de sectie van april af weer op volle toeren kon draaien en een aantal reeds lang geplande projecten konden worden gerealiseerd.

Daarbij ging de aandacht voornamelijk naar het kleinschalig toerisme in Vlaanderen, dit in het licht van de stijgende brandstofprijzen. Zo werd er veel aandacht besteed aan tentoonstellingen, nieuwe gidsen, milieu- en monumentenzorg, industriële archeologie en zo meer.

Bovendien heeft De Postiljon met overtuiging ingespeeld op het Jaar van Streekgastronomie, maar dan vooral door het propageren van eigen, streekgebonden produkten (o.a. Vlaamse kazen). De bekroning van deze aktie kwam net voor de eindejaarsfeesten toen zowat 800 luisteraars de recepten vroegen van de Vlaamse streekgebonden eindejaarsmenu's voorgesteld in samenwerking met Hotelschool "'t Spijker" uit Hoogstraten. Er kwamen zelfs vragen uit Engeland, Frankrijk, Nederland en ook uit Wallonië.

Van verscheidene zijden werd bevestigd dat dank zij de jarenlange inspanningen van de Postiljon, het begrip "streekgastronomie" tot een ruim publiek is doorgedrongen.

2. VAN MENSEN EN DINGEN

Deze rubrieken werden elke werkdag uitgezonden om 6.45u., 7.45u. en 17.30. Ook in 1981 was het personeelsverloop op de redactie weer bijzonder groot. Twee full-time en twee part-time medewerkers verdwenen, maar werden gelukkig vervangen door twee stagedoende producers en een medewerker met raamcontract. Een dergelijk personeelsverloop, dat nu al sinds midden '78 aan de gang is, komt de continuïteit die een dagelijks informatief programma toch zou moeten hebben, zeker niet ten goede.

Een positief feit in '81 was wel dat de producer van het programma meer tijd kreeg om de eindredactie te verzorgen, zodat de bijdragen van nieuwe, en op verbruikersgebied meestal onervaren medewerkers beter konden worden bijgewerkt.

Er werd ook gestreefd naar een wat vlottere vormgeving met een nieuw, opvallend indikatief; een korte, soms leuke, aankondiging door de omroeper; een duidelijke inleiding van de bijdrage door de betrokken medewerker en een interview (teksten werden zoveel mogelijk vermeden). Een korte Nagra-opleiding voor de medewerkers leverde ook een betere technische kwaliteit van de interviews op. Inhoudelijke nieuwigheden waren de wekelijkse werklozenrubriek (op donderdagavond) in samenwerking met de RVA, en een wekelijkse verbruikersrubriek in het BRT 1-Middagmagazine.

3. HET KRAAIENEST

Het Kraaienest werd elke zaterdagochtend uitgezonden tussen 10.10 u. en 12 u. (niet in juli en augustus).

Het programma ging op 2 januari 1981 voor het eerst in de ether, met de bedoeling er een algemeen-maatschappelijk magazine van te maken. De verschillende sectoren van het maatschappelijk leven, kwamen aan bod : leefmilieu, welzijn, jongeren, vrouwen-emancipatie, ontwikkelingssamenwerking, gezondheidszorg, onderwijs, enz. Bij de uitwerking van de formule van "Het"Kraaienest" stond de betrokkenheid van de luisteraar voorop. Vandaar dat voornamelijk problemen werden behandeld door middel van getuigenissen van rechtstreeks betrokkenen. Elke zaterdag kregen luisteraars ook de kans om via de telefoon te reageren, zowel tijdens als na de uitzending. In vele gevallen werd de luisteraars ook bijkomende informatie (verwijsadressen voor bepaalde problemen enz.) aangeboden, die op eenvoudige aanvraag werd verstrekt.

De combinatie van deze 3 elementen heeft gezorgd voor een aanzienlijke respons op "Het Kraaienest".

Wat de vormgeving betreft werd vooral gepoogd het 2 uur durend magazine zo gevarieerd mogelijk te maken. Daarom werd gewerkt met een aantal verschillende informatieve procédés, gaande van gemonteerde reportages over een debat tot een rechtstreeks verslag van een gebeuren "te velde". Anderzijds werd ook gestreefd naar een aantal vaste herkenningpunten : de telefoonbijdrage, waarop luisteraars konden reageren, de klachtenbank, en op het einde van de uitzending de montage van telefonische reacties.

Dat het programma goed werd gewaardeerd moge blijken uit het feit dat de jury van de Radio en TV-kritiek die jaarlijks de radioprijs "Klokke Roeland" toekent, aan Het Kraaienest een eervolle vermelding verleende voor de bevattelijke wijze waarop in de uitzendingen van 1981 allerlei maatschappelijke problemen werden uiteengezet.

4. VOEL JE THUIS

Dit programma voor migranten werd elke zaterdagochtend uitgezonden tussen 8 u. en 10 u.

Op 1 mei 1981 verhuisde Voel je Thuis naar de dienst Service en Maatschappelijk programma's. De redactie van 7 samenstellers - presentators is uitgegroeid tot vlot werkend team.

De zendtijd was over 3 maanden, als volgt verdeeld : Italië en Turkije 156 minuten, Marokko 151 minuten, Spanje, Portugal, Griekenland en Joegoslavië 147 minuten.

De globale presentatie van elk uur (8.20 - 9.00 resp. 9.20 - 10.00) werd om de beurt gedaan door één van de 7 presentators, die dan zijn/haar bijdrage van 25 resp. 20 minuten live bracht. Zonder problemen is "Voel je Thuis" van een zuiver muzikaal naar een informatief programma geëvolueerd, waarin ook muziek zit. De informatie bestond uit : het aankondigen van allerlei culturele manifestaties, toelichting bij nieuwe wetten en regelingen (in ons land zowel als in het thuisland, bv. i.v.m. de legerdienst), informatie over studiebeurzen, taalkursussen e.d. over de migranten in de Belgische politiek. Er waren interviews met migranten zelf en met bekende figuren uit het thuisland.

In de Marokkaanse en Turkse bijdragen werd ook ruim aandacht besteed aan de thema's die werden behandeld in de tv-programma's "Mohadjurin" resp. "Beraber". "Voel je Thuis" is een dynamisch, informatief en gevarieerd programma geworden, goed beluisterbaar én beluisterd door zowel Vlamingen als migranten.

5) JUKE-BOX

In januari 1981 werd van start gegaan met "Juke-Box", een nieuw programma voor jongeren van 16 tot 25 dat elke zaterdag werd uitgezonden van 18.15 u. tot 19 u.

Aanvankelijk werd Juke-Box opgevat als een thema-programma, "muziek met een staartje", zoals de ondertitel van het programma het aangaf. Om de 2 weken werd een klein uur muziek rond een thema dat de jongeren aanbelangde, doorspekt met fragmenten uit interviews die te lande in jeugdclubs werden opgenomen rond datzelfde thema. Die formule werd afgewisseld met een "Geschiedenis van de popmuziek" in afleveringen enerzijds, en met een interview met een figuur uit de Belgische muziekwereld anderzijds. Juke-Box sprak met jongeren over geld, racisme, nettemanieren, herinneringen aan platen, media, eetgewoonten, arbeidsverwachtingen, vriendschap, kleding, slaapgewoonten, liefde... een breed spectrum dat gedurende de vakantiemaanden werd toegespitst op aangepaste onderwerpen : vrijwilligerswerk, vakantieplannen, kennis van toeristische plekje's in eigen land, vakantiewerk, goedkope treinreizen.

De geringerespons op de thema-programma's maakte een grondige wijziging van de formule noodzakelijk. Het aksent werd weer naar de informatie verlegd en het programma werd vanaf september opnieuw in een magazinevorm gegoten. Naast bijdragen over actuele onderwerpen vonden plaat- en boekbesprekingen, een kalender en een kwis er hun plaats. Zo kon de jonge luisteraar meer vernemen over het CJP, Job-infobeurzen, Scouts, de Vereniging voor Dienstplichtige Militairen, kredieturen aan de universiteit, Jongereengemeenschappen, jeugdherbergen, 11.11.11, de verlengde wachttijd voor werkloze schoolverlaters, opvoeding, stemgedrag bij parlementsverkiezingen, uitwisselingsprogramma's, beroepsmogelijkheden buiten het diploma en analfabetisme.

6) ZO D'OUDEN ZONGEN

Voor de doelgroep : 60 jaar en meer werden elke maandag en donderdag (niet in juli en augustus) van 15.03 u. tot 16.00 u. in totaal 82 uurprogramma's uitgezonden. De informatieve bijdragen werden op maandag geplaatst, terwijl het amusement ook en vooral door bejaarden zelf, op donderdag werd uitgezonden. De succesrubriek elke 2e maandag van de maand bleef het praatje van E.H.A. Hens (80 jaar) over kruiden en gezonde voeding (+ 3.000 brieven en telefoons). De twintig eerste radiopraatjes werden gepubliceerd in een BRT-brochure, waarvan op enkele maanden tijds zowat 5.000 ex. werden verkocht.

In zijn maandelijkse poëzie-inleiding "Als in een Spiegel" besprak Karel Vertommen systematisch alle belangrijke Nederlandstalige poëziebundels. Jef Desseyn bracht seizoengebonden "cursiefjes" en Jan Jacobs radioportretten van een 10 tal oude glories.

Ook rubrieken "Vertellers gevraagd" en "Toen wij en de radio nog jong waren" werden met de steun van de Nationale Dienst

voor Afzet van Land- en Tuinbouwprodukten geprolongeerd. De wedstrijd "Toen wij en de radio nog jong waren" werd voorbereid door Tony Van Looy, die op 1/4/81 deeltijds bij Zo D'Ouden Zongen tewerkgesteld werd en ook de serie "Zo maar een leven" (6 afl.) uitwerkte.

De wedstrijd "Goud en Zilver, in '81 toegankelijk voor bejaarde zangers en voordrachtskunstenaars, kende een 5e editie met finale in een bomvolle studio 4 op 19 maart. Enkele zenden bejaarden werden als deelnemers en supporter tijdens 10 provinciale selecties actief betrokken bij deze wedstrijd die in de Bonden voor Gepensioneerden een vaste waarde is geworden.

7) JONGE KERKEN

Deze missierubriek werd elke 2de en 4de vrijdag uitgezonden van 18.45 u. tot 19 u. (niet in juli en augustus).

De samensteller Pater Hendrik Herman SJ, bracht in hoofdzaak informatie over de Jonge Kerken in de missielanden en over de missionarissen en lekehelpers die er werken.

Zo werd o.m. aandacht besteed aan : de Afrikadag, Het geval Luis Eduardo Pellecen s.J; in Guatemala, de missionerende instituten, de missiologische dagen, over de missionarissen met vakantie, de kerkopbouw in Rwanda, Afrikaanse intellectuelen en de kerk, deelgenootschap met Azië voor menselijke ontwikkeling, Afrikaanse studenten in ons midden, de "Mess Zaïroise", en driemaal kwam El Salvador in de kijker.

Tenslotte werden ook twee uitzendingen gewijd aan de betrekkingen tussen moslims en christenen en het centrum "El Kalima" te Brussel.

8) FINANCIELE INFORMATIE

In samenwerking met de Beurscommissie van Brussel werd dagelijks na het nieuws van 16 u. een financieel overzicht van de beursactiviteit door de omroeper gelezen.

9) RADIOCONDITIETIPS

Vanaf 2 januari werden elke werkdag om 10.03 u. conditietips uitgezonden op tekst van William Duquet en Jan Borms, die uiteindelijk ook de presentatie voor zijn rekening nam.

Deze tips (30 per semester) richtten zich tot alle publiek, dat niet langer een klassieke turnles, maar veeleer suggesties heeft gekregen om in de loop van de dag of de week de fysieke, conditie op peil te houden.

De 60 radioconditietips werden ook in een BRT-brochure gebundeld.

10) LAND- EN TUINBOUWKRONIEK

Elke maandag van 12.08 u. tot 12.20 presenteerde een BRT-omroeper de land- en tuinbouwkroniek in samenwerking met Ir. R. De Groote (32 uitzendingen), de BB-consulenten (12 uitzendingen) en de Gastprogramma's (8 uitzendingen).

KADER OP 31/12/81

1 produktieleider
1 redaktiesecretaris
1 1ste producer
1 journalist
10producers
1 produktiesecretaresse
1 hoofdklerk-typiste
1 typiste

BUITEN KADER

1 producer

GEDETACHEERD NAAR VERKEERSREDATIE

1 producer
1 culturele medewerker

PROGRAMMAKOSTEN (erelonen+ reiskosten)

<u>Programma</u>	<u>Uitgaven 1981</u>	<u>Aantal uren uitzending</u>	<u>Kostprijs per uur</u>
Zo D'Ouden Zongen	524.500	77u.46 min.	6.720
Juke-Box	605.618	39u.35 min.	15.300
Voel je Thuis	1.202.784	46u.34 min.	25.800
Het Kraaienest	652.045	78u.10 min.	8.340
De Postiljon	427.073	124u.54 min.	3.420
Van Mensen en Dingen	1.587.333	63u. 7 min.	25.140
Land-en Tuinbouw	68.430	6u.40 min.	10.260
Jonge Kerken	42.000	2u.55 min.	14.400
Conditietips	135.000	15u.45 min.	8.580

DIENST CULTUUR, LUISTERSPELEN, JEUGD

1981 was het jaar waarin de sectie cultuur door haar gestructureerde medewerking aan het BRT 1 Middagmagazine de eerste jaargang hiervan duidelijke accenten meegaf.

De jeugduitzendingen, geconcentreerd in een blok van twee uur op woensdagnamiddag, kregen een duidelijk profiel dat nochtans steeds verder evolueert. Met een wedstrijd voor het schrijven van luisterspelen voor de jeugd werd een basis gelegd voor een eigen vernieuwde dramaturgie in het genre.

Bij de sectie luisterspelen werd de politiek tot het bevorderen van de eigen radiodramaturgie uiteraard verder gezet. Dit uitte zich niet alleen in het repertoire maar er werd, in samenwerking met de Vlaamse Vereniging voor Toneelauteurs ook een maandelijks "werkwinkel" opgezet waarin producers, regisseurs en auteurs projecten bespreken, op uitvoerbaarheid testen, korrigeren enz...

PROGRAMMA'S

Taalwijken : werden iedere weekdag uitgezonden om 7.33u., herhaald om 19.30u.

Voel je Thuis : (zaterdag : 8.20-9.00 u. ; 9.20-10.00u.)

Dit programma voor migranten ressorteerde nog tijdens het eerste kwadrimesteronder de produktiekern CLJ en kreeg er een vorm waarin dit een in hoofdzaak informatief programma werd dat echter ook nog perfect beluisterbaar blijft voor de Vlaamse luisteraar die er ten andere goed op respondeert.

Per 1 mei ging de verantwoordelijkheid naar de dienst Service en Maatschappelijke programma's. De eindredactie werd evenwel verder waargenomen door de producer CLJ die voor deze deeltaak inhoudelijk verantwoording aflegt aan de produktieleider SMP.

Middagmagazine : (werkdagelijks : 12.05-13.00u.; 13.30-14.00u.)

Hierin werd in ruime mate gezorgd voor culturele kortinformatie en duiding. Hierin werd ook het radiofeuilleton geplaatst. Er waren twee gedramatiseerde feuilletons met daartussen gelezen verhalen van overleden Vlaamse auteurs (Claes, Baekelmans, Brulez, Gustave Van de Woenstijne, Van Hemeldonck,...)

Radioscoop op ... 150 jaar België : (zaterdag : 14.05-15.00u.)

Hierin werd uitgebreid ingegaan op de wording van België (augustus-september 1830, Konferentie van Londen, Koningskeuze, tot stand komen van de grondwet). Gelukkige omstandigheid was dat in de uitzendingen onmiddellijk voor de wetgevende verkiezingen van 8 november 1981 organisch in de reeks verwerkt uitgebreide aandacht kon besteed worden aan onze parlementaire structuur en ons kiesrecht en de evolutie ervan. Het blijft blijken dat uitzendingen over geschiedenis grote belangstelling wekken bij de luisteraar. In een andere formule worden ze alleszins voortgezet in 1982.

BRT 1 's Avonds : (dagelijks : 22.05-23.00u. ; 23.10-23.40u.)

Dit werd een algemeen cultureel magazine, dat ook naast de magazineformule ruimte heeft geboden voor ruimere gesprekken en themauitzendingen. Inhoudelijk werd meer dan vroeger in "Radio-rama" aandacht besteed aan vulgarisatie van exacte wetenschappen.

Het inschakelen van telefonische-reakties van de luisteraars (soms in samenwerking met het TV-programma Horizon) toont aan dat de actieve beluistering van het avondprogramma in feite hoger is dan het luisteronderzoek aanduidt.

Hierin werd op zondag het luisterspel of documentaire geïntegreerd en op donderdag het miniluisterspel (veertiendaags, vanaf september afgewisseld met een gelezen kortverhaal).

LUISTERSPELEN EN RADIODOCUMENTAIRES

Zoals uit onderstaande cijfergegevens blijkt, waren 46 van de geprogrammeerde produkties oorspronkelijk Nederlands, wat een percentage van 66 betekent.

Voor de hand liggend is dat bij de samenstelling van een jaarrepertoire belangrijk buitenlands werk niet verwaarloosd kan worden. En wij denken hierbij aan goede, en voor ons repertoire geschikte, produkties die BRT waarnemers op internationale kompetities, zoals Italia- en Futuraprijs, beluisterd hebben.

Zo wordt gestreefd naar het uitbouwen van een evenwichtig repertoire dat een zo breed mogelijk luisterpubliek bereikt.

In 1981 werden 69 luisterspel-, en mini-luisterspel- en documentaire produkties uitgezonden + 69 afleveringen radiofeuilletons. Dit zijn in totaal 138 uitzendingen (tegen 134 in 1980).

Deze uitzendingen zijn als volgt onderverdeeld :

1. Nieuwe produkties luisterspelen	16
2. Herhalingen luisterspelen	11
3. Nieuwe produkties mini-luisterspelen	15
4. Herhalingen mini-luisterspelen	7
5. Nieuwe produkties radiodocumentaires	14
6. Herhalingen radiodocumentaires	5
7. Overname N.O.S.	1
	<hr/>
8. Afleveringen radiofeuilleton	69
	<hr/>
Totaal :	138
	===

Aantal oorspronkelijk Nederlandse produkties :

1. Nieuwe produkties luisterspelen	11	(op 16)
2. Herhalingen luisterspelen	6	(op 11)
3. Nieuwe produkties mini-luisterspelen	10	(op 15)
4. Herhalingen mini-luisterspelen	5	(op 7)
5. Nieuwe produkties radiodocumentaires	9	(op 14)
6. Herhalingen radiodocumentaires	4	(op 5)
7. Overname N.O.S.	1	(op 1)
	<hr/>	

46 op 69

Tot slot kan worden opgemerkt dat bij het programmeren van herhalingen de voorkeur wordt gegeven aan "werk van eigen bodem". 15 van de 23 herhalingen waren oorspronkelijk Nederlands. De resultaten van het luisteronderzoek wijzen er sterk op dat er een vaste kernhoorspelluisteraars bestaat, goed voor een gemiddelde van 20.000 luisteraars wat een overweldigend toeschouwersaantal zou zijn voor toneelprodukties.

UITZENDINGEN VOOR KLEUTERS, KINDEREN EN TIENERS

(woensdag : 14.00-16.00u.)

1981 betekende voor de jeugdprogramma's van BRT 1 een ingrijpende vernieuwing, Vooreerst was er het samensmelten tot één blok op woensdagnamiddag voor de drie leeftijdsgroepen ; de samenstellersploeg werd gewijzigd en aangevuld, en, fundamenteel, was de aanpak verschillend. De bedoeling van "Van Kattekwaad tot erger" is kinderkultuur te brengen nog volop in beweging en ontwikkeling ; dit vraagt van de produktie en van de jongeren betrokkenheid bij wat hen bezighoudt, en belangstelling voor de samenleving, en resulteert in programma's die vormelijk aantrekkelijk zijn, en een maatschappelijk relevante inhoud verzekeren, naast ontegensprekelijk : het aktiveren van de kreatieve, kognitieve en emotionele vermogens. Dat kinderen hierbij serieus worden genomen is vanzelfsprekend.

"Van Kattekwaad tot erger", konkreet : woensdag 14.00-16.00u.

- 14.00-14.30u. : muziek en kwartiertje kleuters
(1 keer op 4 : gesprek ; 3/4 : verhaal)
- 14.30-15.30u. : doelgroep (ruim genomen) 6 - 12 jaar
Suggesties van kinderen, maximale inbreng van kinderredactie, dramatiseren met jongeren van 10-12 jaar, jeugdjoernaal, gesprekken met schrijvers, tema-uitzendingen, amusement, show, boekenrubrieken, enz...
- 15.30-16.00u. : voor tieners, met gesprekken vanuit hun leefwereld, tema-uitzendingen, boekenrubrieken, aktualiteit, informatie uit theater, film, muziekwereld enz...

De luistercijfers duiden aan dat er een stijgend aantal jonge luisteraars "Van Kattekwaad tot erger" ontdekt en trouw blijft.

PERSONEELSBESTAND

Kader :

- 1 Produktieleider
- 1 Ie Producer
- 1 Ie Dram. regisseur
- 9 Producers
- 2 Geluidsregisseurs

Aanvullend :

- 1 Regisseur
- 2 Realisators
- 1 Assistent-dramaturg
- 1 Hulpinspiciënt
- 1 Woordassistent

DIENST AMUSEMENT EN KLEINKUNST

In 1981 werden een belangrijk aantal publieke manifestaties (61) en studiotproducties (75) gerealiseerd. Ook werden de dagen van :

het accordeon te Ronse (8 groepen)

de blaasmuziek te Kortrijk (6 groepen)

Jazz Middelheim (15 groepen)

Jazz Middelheim - namiddagconcerten, jonge musici, stad Antwerpen (8 groepen)

Casino matinée met Filharmonisch orkest (8 concerten)

Showuur (11 concerten)

De tijd van toen (10 concerten)

Knokke Cup (12 groepen)

Brosella Folk festival ERU (14 groepen)

en Dagen van het chanson (11 groepen) georganiseerd.

PROGRAMMATIE

Er wordt nog steeds gestreefd een brede waaier van "volksmuziek" (in moderne versie) tot opera en belcanto uit te zenden. De extreme richtingen zoals té ernstige muziek, etnische muziek, moderne jazz en harde pop werd bewust geweerd.

CONCERTEN

De concerten, gemiddelde van 5 per maand, waren succesvol. Vooral "de tijd van toen" en "Jazz Middelheim", "De dagen van de blaasmuziek", "Brosella Folk", de "Knokke Cup" en de "Casino Matineeconcerten" kenden grote bijval.

PRODUKTIES

In 1981 werd naast het produceren met de BRT orkesten en met niet-BRT ensembles ook verder gegaan met de registratie van BRT 1 opdrachten. De opnamemogelijkheden in de BRT studio's (vooral studio 6) en het tekort aan muziekregisseurs zijn er de oorzaak van dat wij nog te weinig produceren.

AUDIOTHEEK

De audiotheek blijft, ook nu nog, een probleem. De grammofoonplaten en magnetofoonbanden worden véél te laat geklasseerd en geficheerd. Dit levert natuurlijk grote moeilijkheden op voor de producers. Voor wanneer een moderne gecomputeriseerde audiotheek ?

LOSSE MEDEWERKERS

Het is goed dat de radio een beroep doet op losse medewerkers. Het aantal moet echter beperkt blijven en artistiek verantwoord zijn. Het aantal losse medewerkers bedraagt 13.

BRT ORKESTEN

Wij deden een beroep op de BRT orkesten voor zowel openbare concerten als studio-opnamen.

Filharmonisch orkest	('8 weken)
Jazzorkest	(18 weken)
Big Band	(22 weken)
Koor	(4 weken)

BELANGRIJKE LUISTERDICHTHEID

	<u>W.</u>	<u>Gemd ldh.</u>	<u>aantal</u>
De tijd van toen	4,2	5,6	243.208
Ochtendstemming	3,9	5	217.150
Voor een kwartje van bij ons	3,7	3,4	147.662
Uit de band	3,7	3,5	152.005
Gratis toegang	4,5	3,2	138.976
Kramiek	3,8	3	130.290

KOSTPRIJS VAN 1 UUR UITZENDING

KADER VAN DIENST

- 1 produktieleider
- 3 eerste producers
- 11 producers
- 1 produktiesecretaris
- 2 klerk-stenotypisten

I. REGELMATIGE PROGRAMMATIE

1. Met 1 wakker

Op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag, vrijdag, en zaterdag van 05.30 tot 07.00 u.
op zondag van 06.30 tot 07.00 u.
populaire muziek

2. Klassiek ochtendconcert

Op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag, vrijdag, zaterdag en zondag van 07.10 - 08.00 u.
lichte klassieke muziek.

3. Kramiek

op zondagen van 08.15 tot 10.00 u.
een programma met gasten uit de artistieke, culturele, sportieve of muzikale wereld als co-presentator.

4. Uit de band

op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag van 08.15 - 09.00 u.
populaire amusementsmuziek

5. Voor een kwartje van bij ons

op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag van 09.00 tot 09.15 u.
opnamen van Vlaamse artiesten.

6. Eucharistieviering
op zondag van 10.05 tot 11.00 u.
7. In eigen maak
op maandag, dinsdag, woensdag van 10.05 tot 10.30 u.
(11.00 u. indien geen schoolradio)
op donderdag en vrijdag van 10.05 tot 11.00 u.
BRT en Belgische opnamen.
8. Morgenconcert
op maandag, dinsdag, woensdag en donderdag
van 11.30 tot 12.00 u. (van 11.00 tot 12.00 u. indien geen
schoolradio) wederuitzending van BRT concerten.
9. Muzikaal rendez-vous
op vrijdag van 11.30 tot 12.00 u.
programma verzorgd door het BRT jazzorkest
10. Rond de Kiosk
op zondag van 11.00 tot 12.00 u.
een programma rond een harmonie, fanfare of brassband met
reportages over het muziek beoefenen in Vlaanderen door
liefhebbersverenigingen.
11. Middagmagazine
op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag van
12.05 tot 14.00 u.
een gemeengd cultureel programma muziek en woord.
12. Showuur
op zaterdag van 12.05 tot 13.00 u. (om de veertien dagen)
een live-opname met uitsluitend Vlaamse artiesten in het
lichte ontspanningsgenre begeleid door de BRT Big Band,
opgenomen op diverse plaatsen in Vlaanderen.
13. Big Band en ander aperitief
op zaterdag van 12.05 tot 13.00 u; (om de veertien dagen)
een gevarieerd amusementsprogramma met de BRT Big Band en
met inbreng van Vlaamse artiesten, waarin de klemtoon wordt
gelegd op dit BRT huisorkest.
14. De tijd van toen
op zondag van 12.05 tot 13.00 u.
Nostalgie op een notenbalk. Plaatjes en herinneringen van
vroeger, afgewisseld met publieke shows die elke maand in
de verschillende provincies met grote bijval georganiseerd
worden.
15. Onze keuze
op zaterdag van 13.15 tot 14.00 u.
Een kritische informatieve begeleiding bij de nieuwe gram-
mofoonplaten en BRT opnamen.
16. Gratis toegang tot opera- en belcanto
op zondag van 13.15 tot 14.30u.
populair gecommenterde uitzendingen gewijd aan de bel-
cantoliteratuur. In dit programma werden ook de opnamen van
het opera- en belcantofestival van de vlaamse TV uitgezonden.

17. Van minne- en zinnestrelend
op maandag, dinsdag, donderdag en vrijdag
van 15.03 tot 16.00 u.
Een programma met Nederlandstalige en Franstalige chansons afgewisseld met lichte romantische muziek.
18. Matinee
op zaterdag van 15.00 tot 18.00 u.
van 15.00 tot 17.00 u. operette, musical en balletmuziek
van 17.00 tot 17.30 u. de Nederlandstalige musical
van 17.30 tot 18.00 u. 78 toeren grammofoonplaten.
19. 78 toerentijd
op dinsdag en vrijdag van 15.03 tot 16.00 u.
een programma met opnamen van vroeger.
20. Neem je tijd
op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag
van 16.05 tot 18.00 u.
op zondag van 15.00 tot 18.00 u.
"Middle of the road muziekjes" voor mensen onderweg op
werkdagen met ruimte voor dringende verkeersinformatie,
duiding en opvoeding i.v.m. verkeersproblematiek; rubrieken
over verkeersreglementen.
op zon- en feestdagen ligt het accent op sportberichtge-
ving met rechtstreekse reportages, commentaar en duiding
verzorgd door de sportredactie.
21. Gitaarintermezzo
op maandag van 18.30 tot 18.45 u.
22. Accordeonintermezzo
op dinsdag en donderdag van 18.30 tot 18.45 u.
23. Kioskmuziek
op vrijdag van 18.30 tot 18.45 u.
24. Beiaardmuziekjes
op dinsdag en donderdag van 18.55 tot 19.00 u;
25. Toto-prognose
op woensdag na het nieuws van 19.00 u.
26. Tiercé
op dinsdag en vrijdag na het nieuws van 19.00 u.
27. Tot uw dienst
op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag
van 19.15 tot 21.00 u.
Serviceprogramma voor vrachtwagenchauffeurs, gedetineerden,
militairen, studenten, bejaarden, zieken en herstellers.
28. Zie zo zaterdag
van 19.15 tot 22.00 u.
gevarieerd grammofoonplatenprogramma met rechtstreekse
flitsen van sportgebeurtenissen.

29. Zie zo zondag

van 19.15 tot 22.00 u.

Een wekelijks magazine met een overzicht van de nieuwe grammofoonplaten, een concertkalender, gasten in de studio, reeksen en korte bijdragen over muzikale onderwerpen en iedere week een luisteraar die komt praten over zijn favoriete muziek.

30. Big Band battle

op maandag van 21.00 tot 21.30 u.

een programma met Belgische en buitenlandse orkesten.

31. Liever Live

op dinsdag en vrijdag van 21.05 tot 22.00 u.

Een programma waarin de concerten van BRT 1 worden uitgezonden.

32. Op de mengelberg

op woensdag van 21.05 tot 22.00 u.

een gevarieerd muziekprogramma.

33. Internationale koren

op donderdag van 21.03 tot 21.30 u.

Koormuziek van verschillende genres afgewisseld met licht klassieke muziek.

34. Vlamingen in de wereld

op donderdag van 22.05 tot 23.00 u. (om de veertien dagen)
vanaf september op zaterdag van 22.05 tot 23.00 u.

35. Oorgetuige

op zondag van 22.05 tot 23.00 u. (om de maand)

II. CONCERTEN EN STUDIOPRODUKTIES

CONCERTEN

1. Flagey Brussel

15.01.81

Casinomatinee

Robert Groslot, Marjeta Delcourte, BRT F.O. olv.F. Terby

2. Brugge

16.01.81

De Tijd van toen

Yvan Guilini, Willy Lustenhower, Angèle Geerts, Chris van Woerkom, Micha Marah, Rita Deneve, Hugo Dellas, Willy Alberti

3. Antwerpen

21.01.81

Nording Rendez-vous

BRT Big Band en strijkers, Noel Kelehan, Mona Larsen, Per Müller, Frans Bastaens en Paul Bourdhiaudhy

4. Kortrijk

30.01.81

Showuur

BRT Big Band olv. Nico Gomez, Annie Anderson, Maurice Dean, Tol Hansse, Freddy Van den Spiegel, Ivo Pauwels en Magali Uyterhaegen, Paul Codde

5. Ronse 13.01.81 De tijd van toen
Eric Raes, Yvonne Steiner, Marijn De Valck, Johnny Jordaan
en Tante Leen, Vico Torriani, Theo & Bert, Erna Palsterman
en Raoul Hotte, combo A. Van Dam
6. Flagey Brussel 19.02.81 Casino matinee
Aquilles delle Vigne, Eliane Rodrigues, F.O. BRT olv.
Juan Carlos Zorzi
7. Kortrijk 20.02.81 Showuur
BRT Big Band olv. Nico Gomez, Ann Christy, Gene Summer,
Nicole Wouters, Maastrichts Salonorkest olv. André Rieu,
Ivo Pauwels, Magali Uytterhaegen, Paul Codde.
8. St. Niklaas
Jacques Raymond, Bebe Suong en Willy Vandewalle, Jeanette
Bakker & Lopez Garcia, Jean Bonato, Bobbejaan Schoepen,
combo A. Van Dam
9. Kortrijk 13.03.81 Showuur
BRT Big Band olv. Nico Gomez met Raymond van het Groene-
woud, Willy Scott, Mary Kay, Jean Blaute, Ivo Pauwels,
Magali Uytterhaegen Paul Codde.
10. Antwerpen 14.03.81 Opertteconcert
"Grüsse aus Wien"
mét Jarjon Lambriks, Peter Minich,
Philharmonica Hungarica dirigent : Fr. Bauer - Theussl
11. Antwerpen 27.03.81 Opera- en Belcanto-
concert
met Katarina Moesen, Zeger Vandersteene, Leandro Garcia-
Lopez, Chris De Moor, het F.O. BRT olv. F. Terby
12. Tongeren 03.04.81 De tijd van toen
Eddy Smets, Harry Wagemans, Jef Burm, Will Ferdy, Lize
Marke, Hugo Dellas, Yvette Ravell, Jef Vandenberg, combo.
A. Van Dam
13. Halle 11.04.81 Brass Band Union
Buizingen
Brass Band Union Buizingen
olv. William Blockmans
14. Vichte Anzegem 11.04.81 Musica Flandrorum
Kamerkoor Musica Flandrorum
Monique Hanouille, Hilde Tondeleir, Kamiel Lampaert,
Marleen Bergé, Freddy Possenier, Frank Vercruysse, Herman
Roelstraete
15. Dilbeek 23.04.81 Big Band Concert
BRT Big Band geleid door Freddy Sunder

16. Menen 24.04.81 Big Band Concert
BRT Big Band olv. Freddy Sunder
17. Antwerpen 24.04.81 Peter Benoit concert
met Koor Singhet Saem, BRT F.O., Kinderkoor Mia Vinck,
Koor "Audite Nova", Philharmonisch koor van Antwerpen,
Koor "Conservatorium van Antwerpen"
18. Mortsel 30.04.81 Showuur
BRT Big Band olv. Nico Gomez, Miek en Roel, Marjol Flore,
Karine Barella, Ivo Pauwels, Magali Uytterhaegen, Paul
Codde, Salonorkest De Fluwelen Streling
19. Izegem 30.04.81 Dagen van de blaas-
1,2,3.5.81 muziek
Koperensemble Theo Mertens, Stadsfanfare Izegem, Dadworth
Colbery. Brass Band, Fanf. St. Cecilia Londerzeel, Harm.
der Congregatie Izegem, Kortrijk Brass Band, Brass Band
Midden Brabant, Brussels Saxofoonkwartet, Muziekkapel van
de Gidsen.
20. Brussel 15.05.81 De tijd van toen
Willy Williams, Roco Granata, Rina Pia, Jean Walter,
Catherine Sauvage
21. Wilrijk 29.05.81 Showuur
BRT Big Band olv. Nico Gomez, Micha Marah, Erik Van Neygen,
Jerry Blondel, Mike Egan, Accordeonkwartet Roger Eggermont,
Ivo Pauwels, Magali Uytterhaegen, Paul Codde
22. Vorst Nationaal 24.06.81 Canto General/Mikis
Theodorakis
Maria Favantouri en Petros Pandis, het Nationaal Koor van
Frankrijk, Vlaamse koren Vagantes Morborum, De Mandelhalm,
The Folk Orchestra of Greece, Mikis Theodorakis
23. Hasselt 26.06.81 Showuur
BRT Big Band olv. Nico Gomez, Tonia, Daan Van Den Durpel,
Bernd Kristen, Janos Csikos quintet, Ivo Pauwels, Magali
Uytterhaegen, Paul Codde
24. Scheldewindeke 3,4,5.7.81 Dagen van het chanson
Scheldewindeke
Erik Van Neygen, Willem Vermandere, Wim De Craene, De Snaar,
Luc Van Laere, Della Bosiers, Rum, Wim Hogenkamp, Leen
Persijn, Joost Nuissl en Joost Belinfante
25. Brussel 10,11,12.7.81 EBU-BROSELLA Folk
Festival
in samenwerking met de EBU en de stad Brussel
Fiedelmichel, E Saquant Beyaus, Aristide Padygros, Folk
och Rackare Liederjan, Emilia Cao, De Snaar, Slinkombas,
Musica Nova, Fins trio, Rum en Wannes Van de Velde, Bonnie
Dobson en Dave Moses, Maurice le Gaulois, Sand Paa Gulvet,

29. Oostende 14,16,18,21 Internationale Opera-
23.7.81 en en Belcanto-ont-
25.7.81 moeting
30. Flagey-Brussel 30/07.81 Operetteconcert
Ghislaine Morèze, Frans Ven Eetvelt, BRT Koor voorbereid
door Vic Nees, F.O. van BRT, dirigent Alvaro Cassuto
31. Blankenberge 14.08.81 De tijd van toen
Golden Gate Quartet, Tonia, Wagemans, Cogoi, como
A. Van Dam
32. Antwerpen 11,12,13,15, Jazz Middelheim
15.08.81
ACT Big Band, Sax kwartet, Kwartet Jay Hoggard, Kevin
Mulligan, Evert Verhees, Bruno Castellucci, Guy Cabay,
Martial Solal Big Band Barry Altschuld, Ray Andersen,
Mark Helias, Charles Loos, Greg Bardolato, Serge
Lazarevitch, Jean Louis Rassinfosse, Felix Simtaine,
Charles Green, Lou Blackburn, Trio Van Haverbeke, Bauwens,
Rottier Sugar Blue, Melvin Crisp, Harry Hmura, Rido
Bayonne, Celluloid en Sophie, Kwartet Enrico Rava, Duo
Toots Thielemans, Roland Hanna, Vaalbleek Cleansing
Department Orchestra, De Middelheim Band 1981, BRT Jazz
orkest olv. Etienne Verschueren, featuring Frank Foster,
Bobby Hutcherson, Curtis Fuller, Cedar Walton, Buster
Williams, Billy Higgins.
33. Veltem 11.09.81 Showuur
met Ann Michel, Ann Marie, Will Tura, Kitty Prins en
Rawhide, Roger Eggermont, accordeon en de BRT Big Band
olv. Nico Gomez
34. Hasselt 18.09.81 De tijd van toen
Rita Deneve, Maurice Dean, Lize Marke, Marco Bakker, Miel
Cools
35. Brussel 19.09.81 Kon. Zangvereniging
Mastreechter Staar
Kon. Zangvereniging Mastreechter Staar dir. Hennie
Ramaekers
36. Hoeilaart 19.09.81 Jazz Hoeilaart
Jazz Middelheim B 1 1981 olv. Tars Lootens
37. Antwerpen 29.09.81 Van Minne- en Zin-
nestrelen - Radio
en TV-Salon
Katrien De Vos, Johan Verminnen, Jan De Wilde, André Van
de Velde, Lieve Van Steenberge, Jan Vermeulen, Tars Lootens,
Marc Malyster, Yvan De Souter, Bert Joris, Firmin Timmer-
mans
38. Antwerpen 4.10.81 De tijd van toen
Tony Bell, Freddy Sunder, De Strangers, Enny Denita, Bob
Benny, Henk Van Montfoort

39. Flagey Brussel 8.10.81 Casinoconcert
F.O. van de BRT olv. F. Terby, Liliane Bocken, Viviane Spanoghe, André Van Driessche
40. Vilvoorde 15.10.81 Big Band en ander aperitief
BRT Big Band olv. Freddy Sunder, Cindy, Sylviane en Tony Gamo, het vokaal kwartet The Vocals en het Hongaars ensemble Janos Csikos
41. Ronse 16,17,18. Dagen van het accordeon
19.10.81
John Kirkpatrick, Bruno Lorenzoni, Bratsch, Art Van Damme, Serge Desaunay, L'Express Cajun, Albert Hennebel, Guy Denys
42. Kortrijk 22.10.81 Beiaardrecital St. Maartoren te Kortrijk
Ghislain Pouseele
43. Kortrijk 23,24, Dagen van de blaas-
25.10.81 muziek
Regimental band of the Royal Highland Fusiliers, Harmonie De Plicht Menen, Muziekkapel van de Rijswacht, Vlaamse brass band, Jeugdharmonie De Winkelse Piccolo's, Groot harmonieorkest van de het Koninklijk Conservatorium van Brussel
44. Antwerpen 25.10.81 Showuur
BRT Big Band olv. Nico Gomez, Ann Christy, Gene Summer, Marti, Nicole Wouters en Fancy, Roger Eggermont en The Young Drummers, Nicky Langley en Walter Streumer
45. Mechelen 30.10.81 Huldeconcert Hans Flow
BRT Big Band olv. F. Sunder, Katharina Moesen, Yvette Ravell, Rola Bufkens, Dirk Van Croonenborch, Nicole en Hugo
46. Leuven 05.11.81 Muzikaal Rendez-vous
BRT Jazzorkest olv. E. Verschueren, Cindy, Gene Summer, José Paessens, Tony Bauwens, het Sadi kwartet
47. Leuven 12.11.81 Muzikaal Rendez -vous
BRT Jazzorkest olv. E. Verschueren, Mary Kay en Vyona Westra, Bob Porter, Jeff Cole, het trio Tony Bauwens, kwintet José Paessens
48. Heyzel Brussel 12.11.81 Johan en de Fluwelen Streling
Johan en de Fluwelen Streling
49. Harelbeke 13.11.81 Peter Benoit concert
Rudolf Werthen, BRT F.O. en BRT koor en Kortrijkse Gemengd Koor
50. Strombeek-Bever 15.11.81 Vlaams Brass Band kampioenschap

51. Kortrijk 19.11.81 Big Band en ander
aperitief
Connie Neefs, Chrissy, Freddy Rubens, Bobby Ranger, salon-
orkest Embrasserie en de Big Band René Beckers
52. Kortrijk 20.11.81 De tijd van toen
Yvonne Henneco, Chris Wijnen, Koen Crucke, Jeanine Martoni,
Rita Corita, Wannes Van de Velde, combo Al Van Dam
53. Avro - studio Hilver-
sum 22.11.81 Muzikaal Onthaal-AVRO
Gene Summer, Ann Christy, Raymond van het Groenewoud,
BRT Big Band
54. Deinze 27.11.81 Showuur
Yvette Ravell, Tina, Peter Wiedemeyer, Paul Anderson, Jan
De Nef, Nicky Langley, Walter Streumer, BRT Big Band olv.
N. Gomez
55. Heist o/d Berg 30.11.81 Concert Skymasters
De Skymaster olv. Tony Nolte
56. Kortrijk 3.12.81 Big Band en ander
Aperitief
BRT Big Band olv. Freddy Sunder, Lily Castel, Erica
Norimar, Nancy Dee, Patty Devick en Danny Sinclair, het
accordeonkwartet Di Marco en de BRT Big Band geleid door
Freddy Sunder
57. Brussel 06.12.81 Vlaamse muziek voor
brass band
Brass Band "Midden Brabant", Brass Band "Kortrijk Brass
Band"
58. Leuven 10.12.81 Muzikaal Rendez-vous
Didian, Patricia Beyssens, Eddy Devos, Sadi, het kwintet
José Paessens, het Trio Tony Bauwens en het BRT Jazzorkest
olv. E. Verscheuren
59. Antwerpen 10.12.81 Casino concert
het F.O. van de BRT, Sylvia Traey, Luc Tooten, Richard
Williams
60. Ganshoren 11.12.81 Showuur
Micha Marah, Karin Barella, Lize Marke, Jimmy Frey, de
"White Line Fever" country groep, Nickey Langley en Walter
Streumer, en de BRT Big Band olv. N. Gomez
61. Brussel 23.12.81 De tijd van toen
André Daumont, Emmy Van Es, Freddy Breck, Nausikaa koor +
combo, Angèle Geerts, Chris van Woerkom, Jan Schellekens,
Jef Elbers, Retro Jazz Group en combo Al Van Dam

II. PRODUKTIES IN DE BRT STUDIO'S

1. 7.1.81
Kwartet Juan José Mosalini
2. 15 en 21.1.81
opnamen repertoire 1910 - 1920 voor Nordring Rendez-vous
1981 met BRT koor en combo
3. 12 - 16.1.81
BRT Jazzorkest olv. E. Verschueren met Ann-Marie, Gaby
Sarkosy Muzikaal Rendez-vous st. 6
4. 24.1.81
BRT Big Band, Katrien De Vos, Liliane Dorekens, Marijn
De Valck, Petra Philips, Filip Venneman à aperitief met
Katrien
5. 26.1.81
Michiel Van Der Esch Kwartet
6. 29.1.81
Duo Charles Loos en Paolo Radoni
7. 5 en 6.2.81
genre en karakterstukjes in muzikale bewerking van Marcel
Picavet
8. 9 - 13.2.81
Muzikaal Rendez-vous in studio 6 - Jazzorkest olv. E.
Verschueren, Yvette Ravell, Tony Bauwens, Jacques
Raymond
9. 13 - 14.2.81
Aperitief met Katherine - BRT Big Band olv. F. Sunder,
Ingrid Polle, Sofie, Tars Lootens, Katherine De Vos
10. 16 - 20.2.81
Muzikaal Rendez-vous in studio 6 - BRT Jazzorkest olv.
E. Verschueren, Yvette Ravell, Frans Van Dyck, Will
Ferdy, Eddy House, Guy Dossche
11. 2 - 6.3.81
Muzikaal Rendez-vous in studio 6 - BRT Jazzorkest olv.
E. Verschueren, Yvette Ravell, Eddie De Vos, Sadi, Sofie,
Marcel Forceville
12. 9.3.81
Jazz Combine met Patricia Beyssens, Jean Fanis, Rudy
Franckel, Jimmy Van Dorpe, Mike Zinzen
13. 9 - 13.3.81
Muzikaal Rendez-vous in studio 6 - BRT Jazzorkest olv.
E. Verschueren, Yvette Ravell, Eddy De Vos, Connie.
Neefs, Willy Van de Walle, Bob Porter

14. 14.3.81
Concertband De Scheldezones - Hoboken olv. Jozef Simons
15. 16.3.81 COMPOSITIEOPDRACHT
Jan De Wilde en de Centimeters
16. 17.3.81 COMPOSITIEOPDRACHT
Brussels Saxofoonsextet
17. 20 - 21.3.81
Aperitief met de Big Band Sound uit Wetteren olv. Freddy Couche, Nancy Dee en Patricia Beyssens
18. 23.3.81
Connie Neefs met combo olv. Willy Heynen
19. 24.3.81
Compositieopdracht Luc Bral
20. 28.3.81
compositieopdracht "Three Moods" van Emiel De Cloedt
Koninklijke Stadsharmonie Roeselare
21. 30.3.81
Sadi kwartet -
22. 4.4.81 COMPOSITIEOPDRACHT
Brassband Midden Brabant Nossegem M. Poot
23. 6.4.81 COMPOSITIEOPDRACHT
Wim De Craene
24. 6 - 10.4.81
Muzikaal Rendez-vous studio 6 - BRT Jazzorkest olv.
E. Verschueren, Yvette Ravell, Tony Bauwens, Doris
Haelters, Sergio Popvsky, José Paessens
25. 12.4.81
Groot Koperensemble Theo Mertens, R. Groslot, M. Poot
26. 13.4.81 COMPOSITIEOPDRACHT
Cecile Van Dyck
27. 18.4.81
Big Band show - Eddy House Big Band, Yvette Ravell, Gene
Summer, Oscar Denaeyer, Connie Neefs, Jacques Raymond
28. 20.4.81 COMPOSITIEOPDRACHT
Bert De Coninck
29. 27.4.81 COMPOSITIEOPDRACHT
Willem Vermandere
30. 28, 29.4.81
Belgische en internationale evergreens met BRT koor
Robert Wasmuth, Jo De Muynck, Jimmy Van Dorpe, Marcel
Forceville

31. 04.5.81
"Transfusion" met Eric Gevinaert, René Jonckheer, Paul Van Laere, André Appeldoorn, Eric Rits
32. 10.5.81
Young Drummers
33. 11.5.81
HNITA Sextet olv. Walter Augustijnen
34. 18.5.81 COMPOSITIEOPDRACHT
Leen Persijn met combo olv. Willy Heynen
35. 19 - 23.5.81
Big Band en ander aperitief, BRT Big Band olv. F. Sunder, Lily Castel, The Vocals, Sylviane, Gene Summer, Roger Eggermont
36. 24.5.81 COMPOSITIEOPDRACHT
Kon. Harmonie St. Cecilia Stokkem Thisbé van K. De Schrijver
37. 25.5.81 COMPOSITIEOPDRACHT
André Bialek
38. 1.6.81 COMPOSITIEOPDRACHT
Rik Moens + begeleiding
39. 2.6.81
Belgische Blaaskwintet
40. 1 - 5.6.81
Muzikaal Rendez-vous st. 6 - BRT Jazzorkest olv. E. Verschueren, Yvette Ravell, Tony Bauwens, Didian, Willy Heynen, José Paessens
41. 9 - 12.6.81
Muzikaal Rendez-vous st. 6 - BRT Jazzorkest olv. E. Verschueren, Doris, Marc Merciny, Jeff Cole
42. 15.6.81 COMPOSITIEOPDRACHT
Willem Vermandere
43. 15 - 20.6.81
Big Band en ander aperitief - BRT Big Band olv. F. Sunder, Will Ferdy, Roger Eggermont, Sergio Popovsky Group, Ann Michel, Julien Driessen, Marcel Forceville
44. 22.6.81
Trio Harry Franchi
45. 29.6.81
Yvan Heylen COMPOSITIEOPDRACHT
46. 19, 20, 21.8.81
Flower Power met Claude Alix/ Claude Lombard / Mitta Vandermaet, Kattie Van Hoof, Nicole Van der Veken,

Ans Peters, Marc Louwrijs, Ronnie Brack, Franz André,
Kevin Mulligan, Evert Verhees, Jean-Pierre Onraedt.

47. 31.8.81 - 4.9.81

BRT Jazzorkest olv. E. Verschueren

48. 1 - 5.9.81

Big Band en ander aperitief - BRT Big Band olv. F. Sunder,
Lize Marke, Jacques Raymond, Lia Linda, Eddy Smets

49. 7 - 11.9.81

Dixielandrepertoire door het BRT Jazzorkest

50. 13.9.81

COMPOSITIEOPDRACHT

Koninklijke Harmonie De Kunstvrienden St. Eloois-Winkel
"Marsenpotpourri" van Werner Van Cleemput

51. 14 - 18.9.81

BRT Jazzorkest olv. E. Verschueren - Muziekaal Rendez-
vous Didian, Jacky Eddy, Nick Fissette, Sadi

52. 24 - 25.9.81

Just listen and Relax - versterkte Big Band, Claude
Lombard, Marc Merciny, Sadi, Freddy Sunder, Vic Ingeveld,
Bob Porter, E. Verschueren

53. 27.9.81

COMPOSITIEOPDRACHT

Jeugdharmonie Burleske Gullegem

Metamorfose Jef Maes

54. 5 - 6.10.81

BRT 1 bijdrage Nording reeks "8 decades in Music" - salon-
ensemble Embrasserie

55. 8.10.81

Im Schranke - muzikaal-theatraal en poëtische collage
(volgelingen en geestesgenoten van B. Brecht - gere-
aliseerd door Steef Verwee, Patrica Beyssens, David
Warwich

56. 12.10.81

Trio Van Haverbeke

57. 6 - 9.10.81

Muzikaal Rendez-vous - BRT Jazzorkest olv. E. Verschueren,
Doris, Guy Dossche, Marc Merciny

58. 12 - 16.10.81

BRT Jazzorkest olv. E. Verschueren

59. 19.10.81

Trio Dirk Stuer

60. 26.10.81

Kwartet Romain Dumortier

61. 7.10.81 COMPOSITIEOPDRACHT
Walter De Buck, Clee Van Herzele, Guido Schiffer, Oswin
Catheeuw
62. 11.10.81
Koninklijke Fanfare St. Isidorus dirigent : René Beckers
63. 18.10.81
Tromboneorkest Karel Smits
64. 21.10.81 COMPOSITIEOPDRACHT
Ed Kooyman, Herman Van Haeren
65. 28.10.81 COMPOSITIEOPDRACHT
Walter De Buck, Clee Van Herzele, Guido Schiffer, Oswin
Catheeuw
66. 8.11.81 COMPOSITIEOPDRACHT
Kortrijk Brass Band
Preludio e ciacono
for Brass Band van
H. Roelstraete
67. 4, 9.11.81
Pianomuziek - Robert Wasmuth
68. 9.11.81
Jazz Combine
69. 16.11.81
Trio Van Haverbeke
70. 22.11.81
Harmonie orkest van het Conservatorium van Brussel
71. 23.11.81
Trio Unlimited
72. 30.11.81
Ivan Heylen
73. 30.11.81 - 4.12.81
BRT Jazzorkest olv. E. Verschueren
74. 7.12.81
Roger Van Haverbeke trio
75. 14.12.81
Willy Appermont, Bea Franssens, Roland Broux

III. INTERNATIONALE CO-PRODUKTIES

1. Nordring Producers Prijs Jersey (10 programma's)
17 - 14 september 1981
BRT bijdrage solisten : Sadi, C. Lombard, F. Sunder,
M. Mercini, V. Ingeveld, B. Porter, E. Verschueren.
2. Nordringreeks "80 jaar lichte muziek" (8 programma's)
BRT bijdrage 1910 - 1920
3. Nordring Merry Go Round (12 programma's)
maandelijks uitwisselingsprogramma tussen de Nordring-
landen met één of twee interessante nieuwe produkties
met voor BRT 1 o.a. J. Blaute, M. Marah, The Bet,
The Machines, F. Dingenen enz.
4. Muziek kent geen grenzen
Maandelijks multiplex programma met de hit van de maand
tussen een twaalftal West- en Oost-Europese landen met
voor BRT 1 o.a. J. Harris, Sofie, C. Barrow, J. Ver-
minnen, R. Van het Groenewoud
5. Eurolight (12 programma's)
Maandelijks uitwisselingsprogramma tussen 14 radio-
stations waarin zij een overzicht geven van wat er aan
"lichte muziek" het voorbije jaar in hun land is ge-
produceerd met voor BRT 1 o.a. Tonia, J. Blaute,
W. Vermandere, Stekelbees, J. Verminnen, M. Marah,
R. Van het Groenewoud, A. Bialek, H. Franchi trio,
Embrasserie, J. De Wilde, De Snaar, Sofie, Rum,
N. Wouters, L. Bral, L. Persijn enz.
6. Co-produktie concerten met VARA

06.10.81	Promenadeorkest NOS	G. Van Jüten A. De Ridder R. Müller Lampertz
03.11.81	Promenadeorkest NOS	<u>K. Moesen</u> (Belg) <u>R. Bufkens</u> (Belg) <u>E. Raes</u> (Belg) / J. Stulen
01.12.81	Promenadeorkest NOS	B. Lindner <u>Z. Vandersteene</u> (Belg) L. Driehuys
7. Brosella Folk ERU - Brussel

10.07.81	Fiedelmichel (NDR) Aristide Padygros (SSR)
11.07.81	Folk och Rackare (SR) Liederjan (WDR) Emilio Cao (RNE) Slinkombos (NRK) Musica Nova (RAI)

12.07.81 Antti, Maarit en Tytti - Leena (YLE)
Rum en W. Van de Velde (BRT)
Bonnie Dobson en Dave Moses (BBC)
Sand Paa Gulvet (DR)

8. NOS - BRT

14.5 ; 2.6 en 20.8.81 uitzending van het Metropole orkest
van de NOS over de golflengte van BRT.

IV. SPECIALE PROGRAMMATIE

1. Zomerzondag (elke zondag in juli en augustus)
van 08.00 tot 10.00 u.
2. Karavaan
Ronde van Frankrijk-programma
3. Allerzielen (2.11.81)
met poëzie van Bert Pelemans
4. Onder de Maretak (25.12.81)
kerstprogramma

B.R.T.-2

Uit naakte cijfers en droge statistieken valt niet meteen op te maken of er te juichen valt of niet over de resultaten van 1981. En mocht dat al het geval zijn, dan willen wij daar niet meteen mee beginnen. 1981 was al een merkwaardig jaar voor BRT 2 omdat definitief met een traditie werd gebroken. De Gewestelijke Omroepen organiseerden geen concerten ernstige muziek meer, om de geest van een doorgedreven differentiatie van de ketens te eerbiedigen. Zonder twijfel hebben heel wat producers dit pijnlijk ondergaan, omdat ze de sinds jaren gesloten banden met een deel van het luisterend publiek zagen verloren gaan. Er werden méér concerten lichte muziek gepland, maar dat leek in crisistijden niet zo gemakkelijk te realiseren, zodat uiteindelijk het aantal openbare concerten bij BRT 2 fel terugliep.

Naarmate 1981 vorderde vielen ook de beluisteringscijfers terug. Het fenomeen der vrije of niet openbare radio-omroepen (met kans op legalisering) is daar niet vreemd aan en vermits die omroepen zich op het vlak van de lichte muziek en de regionale en zelfs lokale informatie begeven, is het duidelijk dat zij in de eerste plaats de luisteraars van BRT 2 aanspreken. En toch werd de populariteit van deze zender amper aangevreten. De lezers van Humo kozen in een referendum Omroep Brabant tot het populairste radiostation 1981 en vonden dat "Domino", een uitzending van Omroep Brabant, het populairste rockprogramma was. De lezers van "Joepie" vonden "Vrij Af" de woensdagnamiddag bij Omroep Oost-Vlaanderen het beste radioprogramma in 1981 en Paul Verbrugghe, producer en presentator van "Vrij Af" werd door hen zelfs uitgeroepen tot België's beste disc-jockey. Omroep Limburg trok in oktober 1981 naar de Brakke Grond in Amsterdam om als coproducent van de wedstrijd "Een nieuw liedje" de Noord-Zuid trofee Radio 1981 in ontvangst te nemen.

Martin De Jonghe, van Omroep West-Vlaanderen, kreeg in 1981 liefst een Klokke Roeland en een Radio Oscar voor zijn "Service Telefoon". En toen hij, met Het Rode Kruis, zijn oproep voor Polen lanceerde, kreeg hij drie schepen vol hulp. Het geloof in eigen mogelijkheden bleef overeind. Omroep Antwerpen greep op het Radio en TV Salon de kans om zich weer volop tussen zijn luisteraars te bewegen, en vond in de "Salonkwis" een nieuwe formule om heel BRT 2 bij dit gebeuren te betrekken. Omroep Brabant en de Stad Brussel organiseerden het door de ERU gepatroneerde internationaal Folkfestival. Omroep Oost-Vlaanderen ging namens BRT 2 naar Monaco, en moest in die wedstrijd reuzen als de BBC vóór zich laten, maar ging groten als alle Westduitse radiostations vooraf. Toch geen slecht resultaat voor een kleine Gewestelijke Omroep. En BRT 2 deed in 1981 meer dan ooit aan promotie van eigen talent. In Antwerpen en West-Vlaanderen kregen beloftevolle jonge kunstenaars een kans om zich bij het publiek waar te maken.

In de negende Zomerhit bracht Oost-Vlaanderen op één avond niet minder dan 32 eigen solisten of groepen op de planken. Woorden, allemaal woorden. En er werd nog niets geschreven over het woord-aandeel in onze programma's. Naast de lichte muziek is de regionale berichtgeving een tweede hoofdopdracht van BRT 2. Plaatselijk nieuws met nationale weerklank werd, naar de beluisteringscijfers onthullen, meer dan voorheen beluisterd in Focus, hoewel dit gezamenlijk nieuwsmagazine in 1981 van 18 u naar 17 u werd vervroegd.

Aan "Splinternieuws" hebben de vijf gewestelijke redacties mogelijkheden te over om provinciale en stedelijke topgebeurtenissen in het licht te stellen. Een service die in brede kringen erg wordt gewaardeerd.

Maar het feit blijft : met niet openbare radio's naast de officiële, en vooral met hun lichte muziek en lokale berichtgeving naast die van de BRT 2 is het radio aanbod in den lande zoveel groter geworden. In 1981 hebben we nog goed stand gehouden. Help ons om die positie met man en macht te kunnen verdedigen.

OMROEP ANTWERPEN

MUZIEKPROGRAMMA'S

maandag :	- "De eerste dag"	14.00u-16.00u
		14.00u-17.00u (2e quadr.)
	- "Pardon, Madame"	16.10u-17.00u
dinsdag :	- "Goede morgen, morgen"	5.30u- 8.00u
	- "Van acht naar tien"	8.10u-10.00u
woensdag :	- "Piek-uur"	17.15u-18.00u
	- "Meer muziek"	18.10u-18.50u
	- "BRT Big Band Bis"	19.10u-19.53u (1e quadr.)
	- "Luisteren of de avond komt"	19.10u-19.53u (2e + 3e quadr.)
donderdag :	- - -	
vrijdag :	- "Platenpoets"	10.03u-12.00u
	- "Variété van 12 tot 2"	12.10u-14.00u (juli + aug.)
zaterdag :	- "Radio Rijswijck"	14.00u-17.00u
	- "Vakantieshow"	14.00u-17.00u (juli + aug.)
	- "P-Oplossing"	16.10u-17.00u (van 31 t/m 19)
zondag :	- "Uit en Thuis"	20.00u-20.30u
	- "Vragen staat vrij"	20.45u-23.40u of 20.30u-23.40u (2e quadr.)

WOORDPROGRAMMA'S

maandag :	- "Splinternieuws" namiddageditie	16.00u-16.10u
	- "Pluche Palace"	16.10u-17.00u (juli + aug.)
dinsdag :	- "Splinternieuws" showeditie	7.33u- 7.43u
	- "Pluche Palace"	9.00u-10.00u (nov + dec)
	- "Nieuws" overname Brussel	(35')
woensdag :	- "Focus"	17.00u-17.15u
	- "Sport in Antwerpen"	18.50u-19.00u
	- "Vrij-uit"	19.53u-20.00u
	- "Nieuws" overname Brussel	(20')
donderdag :	- "Plinternieuws" namiddageditie	16.00u-16.10u
vrijdag :	- "Splinternieuws" showeditie	12.00u-12.10u
	- "Nieuws" overname Brussel	(15')

zaterdag : - --
zondag : -"Sportsprokkels" 20.30u-20.45u(juli +
aug. niet)
-"Nieuws"
overname Brussel (10')

GEMENGD AMUSEMENT

maandag : - --
dinsdag : - --
woensdag : - --
donderdag : -"De vierde dag" 14.00u-17.00u
vrijdag : -"Showbizz" 12.10u-14.00u
zaterdag : - --
zondag : - --

CONCERTEN

- Variétéshow (6/3 - Kon. Elisabethzaal, Antwerpen)
mmv. Conny Van den Bos - Jean Evans en Ingrid Pollet en
Big Band BRT olv. Freddy Sunder
- Countryshow(25/4 - Mark Liebrechtcentrum, Mortsel)
mmv. Jim Eanes, Smoketown Strut, Express Cajun, Spruce Pine
- Variétéshow (8/5 - Mark Liebrechtcentrum, Mortsel)
mmv. Tonia, Johnny White, The Vocals, Big Band BRT olv.
Freddy Sunder
- Jazzy-show (26/6 - De Warande, Turnhout)
mmv. Rita Reys, Pim Jacobs, Gene Summer en BRT Jazz-orkest
olv. Etienne Verschueren
- Festival 5 jaar "Zoete Inval" (5-6/6 - te Kalmthout)
mmv. De Snaar, Los Bandos en het Ensemble Parisiana
- Sfinks Festival 1981 met 14 groepen uit binnen- en buiten-
land (1-2/8) - te Boechout) waaronder André Bialek, Juan
Mossalini, Le Quattuor, Vizönto, Bonga e.a.

BIJZONDERE INITIATIEVEN

Gemengd amusement :

- Vakantieshow '81
amusementsprogramma's tijdens juli en aug. vanuit diverse
badsteden met wedstrijdspelletjes en zangvedetten
- 30 jaar Strangers (19/6, De Singel, Antwerpen)
- P-oplossing, acht showprogramma's met popmuziek en muzikale
kwis "Van de Beatles tot Abba" (31/10 t/m 19/12)
- Diverse showprogramma's van kwiswedstrijden in het kader
van het Radio- en TV-Salon, in het Bouwcentrum te Antwerpen
(26/9 t/m 4/10)

PERSONEELSKADER

1 produktieleider
6 producers (waaronder 1 eerste producer)
3 regisseur-omroepers (waaronder 1 eerste reg. omroeper)
1 produktiesecretaris
3 hoofdklerk steno-typisten (één van deze drie doet het inter-
maat van informatiesecretaresse
van 1/8/81 af)

1 hulphonotheclaris
3 bode -portiers
1 chef-technicus
2 adjunct chef-technici
5 Ie technici
1 labo-technicus
1 hulpkok
2 helpsters (keuken)

AANTAL UREN UITZENDINGEN

woord	:	144.54u	(11,4%)
muziek	:	884.00u	(69,9%)
gem. amus.	:	235.06u	(18,7%)
Totaal	:	1264.00u	

OMROEP BRABANT

MUZIEKPROGRAMMA'S

Maandag

-Goede_morgen,_morgen (5.30u-9.00u) (1ste-2de-3de kwadrimester).

De ochtendprogramma's zijn vanwege de bezuinigingen in '81 voor de laatste maal door losse medewerkers gemaakt. Jari De Meulemeester en Pol Claes hebben in hun samenstelling de nodige variëteit en opgewektheid weten in te bouwen.

Productie : Wim Mertens.

-De_Vrije_Teugel (9.00u_10.00u) (1ste-2de-3de kwadrimester).

Een voortzetting van het basisidee van de afgelopen jaren, waarbij op een ludieke wijze, vlotte hitmuziek met vaart, afgewisseld met korte, koldereske en soms licht satirische bindteksten. Het geheel werd verkocht door samensteller Erwin Provoost en presentator en bindtekstschrijver Guy De Pré, samen het in '81 alomgekende huis De Pré- Provoost, dat zich op een groeiend aantal klanten mocht verheugen. Piek-uitzendingen van +/- 500.000 luisteraars.

Productie : Luk Saffloer.

Dinsdag

-Poeskaffee (14.00u-17.00u) (1ste-2de-3de kwadrimester).

Een eerste proeve om niet (per se) commercieel getinte muziek in een namiddagpakket te stoppen, waarbij rust, beluisterbaarheid en oorspronkelijkheid in genre belangrijk waren. Het eerste uur bevatte melodieuze, minder bekende pop, folk en chansons, en de kabaretplaat van de week, van 3 u tot 4 u was nu eens de Stichting Het Groot Verdriet te gast, dan weer (om de 14 dagen) een nederlandsstalig artiest, muzikant of muziek-adept.

Afronder van Poeskaffee, het laatste uur, vormde een pakket snelle ritmes uit de oorspronkelijke country and western, blue grass, blues, rhythm en blues en rock'n roll.

Samenstelling : Luk Saffloer - Presentatie : René Gysembergh en Chris Jonckers en Julien Put, de gesprekken : Luk Saffloer -
Productie : Luk Saffloer.

Woensdag

-Funky_Town (20.00u-23.40u) (1ste-2de-3de kwadrimester).

Dit programma heeft zich strikt kunnen houden aan het vooropgezet plan : een herkenbare, genregebonden muziek in een groot programmablok of m.a.w. soul, disco en funk met aandacht voor de Belgische produkties. De team-werking met Ivan Hermans, Gust De Meyer, Annemie Coppieters, Guy De Pré en Wim Mertens heeft goede resultaten opgeleverd.

Productie : Wim Mertens.

Donderdag

-De Kleinste Keuze (17.15u-18.00) (1ste-2de-3de kwadrimester).

Het aantal verzoekjes van kinderen schommelde per uitzending rond 80 briefjes of kaartjes. Wat over een gans jaar 4.000 kinderen betekent die de pen ter hand namen. Opvallend was ook dat kinderen relatief weinig "kinderplaten" aanvragen.

De rubriek "Puur Natuur" waarin kinderen al dan niet op rijm, een brokje natuurbehoud uitschreven, was misschien niet overweldigend als sukses, maar toch verrassend.

Het kinderjournaal (samensteller Gaby De Moor) bleef een vinnig, duidelijk nieuwsitem die kinderen en volwassenen boeide.

Tijdens de zomer is De Kleinste Keuze gestoffeerd geworden met vooraf opgenomen interviews vanuit zomerkampen aan zee.

Zaki die het ganse programma samenstelt en presenteert bleek hier een prettige gesprekspartner te zijn, tijdens de korte babbels met "kinderen op vakantie". Nieuw was ook het opbellen van een tweetal kinderen, tijdens het programma, waarbij groetjes en de alledaagse bezigheden van de kinderen zelf, het gesprek uitmaakten.

Productie : Luk Saffloer

-Belgische Producties (18.10u-18.50u) (1ste-2de-3de kwadrimester).

Meer dan ooit stellen we vast dat een gespecialiseerd programma rond Belgisch werk in alle genres een noodzaak blijkt. Zelden in de geschiedenis van de Belgische populaire muziek zijn er zoveel platenproducties geweest die onze aandacht vroegen. Vooral in het pop- en rock genre is de productie enorm te noemen maar ook in de pop-elektronische muziek en chanson valt een heropleving vast te stellen.

Samenstelling en productie : Wim Mertens

-Politheek (19.10u-19.53u) (1ste-2de-3de kwadrimester).

Dit programma met aandacht voor sociaalpolitieke muziek was aan zijn laatste jaargang toe en lijkt ons op het goede moment te zijn afgebroken.

Samensteller Fred Brouwers heeft blijk gegeven van een brede muziekkennis en een aangepaste beoordelingszin. De formule van thematische opbouw rond bepaalde politieke en sociale onderwerpen is succesvol gebleken en maakte de beluistering gemakkelijker.

Productie : Wim Mertens

Vrijdag

-Goede morgen, morgen (5.30u-8.00u) (1ste-2de-3de kwadrimester).

De ochtendprogramma's zijn vanwege de bezuinigingen in '81 voor de laatste maal door losse medewerkers gemaakt. Jari De Meulemeester en Pol Claes hebben in hun samenstelling de nodige variëteit en opgewektheid weten in te bouwen.

Productie : Wim Mertens

-Happening - zomereditie (8.10u-10.00u) (2de kwadrimester :
juli-augustus).

Annemie Coppieters die het ganse jaar de muziek verzorgde voor Happening, pakte in de zomermaanden uit met even frisse, hedendaagse amusementsmuziek, waarbij ook een "blokje" platen speciaal voor de kinderen opgenomen werd in het programma.

Productie : Luk Saffloer

Zaterdag

-Domino (20.00u-23.40u) (1ste-2de-3de kwadrimester)

Drie samenstellers, Arnold Rijpens, Luc Janssen en Paul De Bruycker brachten Domino in de topklasse van de rock-programma's.

Guy De Pré presenteerde het uitvoerige eerste deel (van 20.00u tot 22.00u) met degelijke, informatieve en toch ludieke bindteksten.

Luc Janssen verkocht zijn eigen samenstelling (ook nieuwste Europese rock-muziek) voortreffelijk, en probeerde zo vlot mogelijk het laatste "Black Music"-deel van Paul De Bruycker aan de man te brengen. Een overgang die wat sfeer, stijl en aanpak betreft, niet altijd eenvoudig was, gezien de uiteenlopende genres.

Meer dan 40 interviews en even zoveel "specials" kwamen in 1981 op antenne. Geen wonder dat er dan ook ondanks het relatief kleiner aantal luisteraars op zaterdagavond, erg veel correspondentie gevoerd werd met de Domino-redactie.

Een arbeids- en luisterintensief rockprogramma, waarbij de rockconcerten uit Mallemunt (de meer folk-getinte Mallemunt concerten werden in Poeskaffee ondergebracht) uitgezonden werden. Aandacht werd ook besteed aan andere rock-concerten van Omroep Brabant, zoals Mink De Ville, of andere Brabantse opnamen (Geraint Watkins, Mickey Jupp, Ry Cooder, Queen Ida enz...).

Ondanks alle vroegere popingen van de Omroep haalde Domino in 1981 een piekbeluistering van 43.000 luisteraars en schommelde meestal om en bij de 20.000. Op te merken valt dat we erg veel nederlandse afnemers hebben. (1/3 van onze correspondentie komt uit Nederland).

Productie : Luk Saffloer

Zondag

-Kriekelambiek (11.00u-12.00u) (1ste-2de-3de kwadrimester)

De bedoeling van dit puur muzikaal programma, was een buffer vormen tussen de meer uitgesproken praatblokken Radiool en Rondetafel. Het muziekaanbod moest komen uit een selectie kwaliteits popplaten, met sfeer, die een zondagochtend alleen maar feestelijker kunnen maken.

Productie : Luk Saffloer

-Hitfornuis (12.00u-13.00u) (2de kwadrimester : mei, juni, juli,
augustus)
(3de kwadrimester : september)

Vanaf mei tot eind september kwamen de gouden "oldies" de zend-
tijd op zondagmiddag vullen. Basisidee was : verzoeken van
luisteraars die door samensteller- en presentator Guy De Pré,
geselecteerd werden tot een voortreffelijk muziekprogramma,
boordevol heimwee naar vervlogen pop-jaren.

Productie : Luk Saffloer

-In de Zak (13.10u-14.00u) (1ste-2de-3de kwadrimester)

Zaki op zondag : hedendaagse hits, meer korte aankondigingen en
een vrolijke kwinkslag tussendoor. De reacties van "thuis" ge-
registreerd op het antwoordapparaat, doorspekten het geheel met
een inbreng van de luisteraars, waarvan de kwantiteit jammer
genoeg groter was dan de kwaliteit.

Productie : Luk Saffloer

WOORDPROGRAMMA'S

Maandag

-Splinternieuw media-editie (7.33u-7.40u) (1ste-2de-3de
kwadrimester)

In de Splinternieuws media-edities, op vrijdag- en maandagochtend,
werden niet alle radio- en televisieprogramma's aangekondigd en
kritisch begeleid, maar werd, vooral op maandagochtend, ook veel
aandacht besteed aan tal van andere media. Bovendien werd ge-
regeld een poging ondernomen het televisiebedrijf precies daar
te ironiseren waar het aan overdreven ernst of angstaanjagend
cynisme tenonder dreigt te gaan.

Productie : Mark Van Den Hoof

Dinsdag

-Splinternieuws namiddageditie (16.00u-16.10u) (1ste-2de-3de
kwadrimester)

In Splinternieuws namiddag-editie kwamen voornamelijk de plaatse-
lijke initiatieven aan bod, in het bijzonder op sociaal-kultureel
vlak.

Productie : Wim Van Gansbeke

Woensdag

-Splinternieuws muziek-editie (21.00u-21.10u) (1ste-2de-3de
kwadrimester)

Dit korte programma vormt een onderdeel van Funky Town en geeft
korte nieuwsberichten die te maken hebben met het gedraaide
repertoire in Funky Town.

Samenstelling : Wim Mertens en Gust De Meyer

Productie : Wim Mertens

Donderdag

-Focus (17.00u-17.15u) (1ste-2de kwadrimester (mei-juni) -
3de kwadrimester)

De belangrijkste wijziging was, dat Focus een uur vroeger werd uitgezonden. Het nieuwe tijdstip (17.00u) werd voor een dergelijk magazine als minder gunstig beschouwd, maar de wijziging had toch een gevoelige stijging van de luisterdichtheid tot gevolg.

In de loop van het jaar werd de redactie versterkt met een informatie-secretaris hetgeen benevens de uitbouw van woordarchief- en documentatie, ook de vlottere toelevering van in Brussel ge-gaard nieuws (Belga-telex) aan de andere omroepen in de hand werkte.

Voor het overige is het nog altijd wachten op de in het kader voorziene journalist.

Produktie : Paul Geerts

-Focus - kort (17.00u-17.10u) (2de kwadrimester-juli-augustus)
Verkorte zomer-editie van Focus.

Produktie : Paul Geerts

-Sport in Brabant (18.50u-19.00u) (1ste-2de : mei,juni-
3de kwadrimester)

Sport in Brabant zette zijn inspanning verder om zoveel mogelijk het midden te houden tussen en al te nationaal en een al te lokaal gerichte sportmagazine.

Produktie : Paul Geerts

-Onderweg (19.53u-20.00u) (1ste-2de-3de kwadrimester)

Voor onderweg werd opnieuw een beroep gedaan op Staf Nimmegeers. Ook de vroeger al gestelde vragen blijven, met name :

1. Of zulke levensbeschouwelijke programma's niet veeleer door derden dan door de BRT dienen geproduceerd te worden ;
2. en of zij wel op een ontspanningsketen thuishoren.

Produktie : Paul Geerts

Vrijdag

-Splinternieuws media-editie (7.33-7.40u) (1ste-2de-3de
kwadrimester)

zie maandag.

-Happening (8.10u-10.00u) (1ste-2de-3de kwadrimester)

Elke vrijdag van 8 u tot 10 u, van begin januari tot einde juni en van begin september tot eind december. Besprekingen, aankondigingen, interviews en commentaren rond in Brabant geproduceerde of daar rondreizende of vertoonde professionele toneelvoorstellingen, nieuwe films, tentoonstellingen, folk-pop- en jazzconcerten, ballet en opera.

Produktie : Wim Van Gansbeke

Zondag

-Zondag te Huur (10.00u-10.10u) (1ste-2de-3de kwadrimester)

Korte agenda van alles wat op zondag in Brabant gebeurt, van geleide wandeling tot toneelvoorstelling en van hobbybeurs tot klassiek concert.

Elke zondag van het jaar van 10.00u tot 10.10u. Bedoeling : wegwijzer voor vrije dag.

Productie : Wim Van Gansbeke

GEMENGD AMUSEMENT (bijzonder initiatieven)

Dinsdag

-De Stichting Het Groot Verdriet (15.00u-16.00u) (1ste-3de kwadrimester)

In "De Stichting Het Groot Verdriet", tijdens het eerste en het derde kwadrimester om de veertien dagen op dinsdagnamiddag, verzamelden wij teksten van luisteraars.

Een programma dat, na een wat aarzelende start, vrij snel goed op dreef kwam en waarrond zich een vaste kring van trouwe correspondenten vormde. De ons toegestuurde teksten werden telkens geconfronteerd met teksten van "bekende schrijvers" en in een gevariëerde en voor iedereen toegankelijke muzikale context geplaatst.

Productie : Mark Van Den Hoof

Zondag

-Radiooel (10.10u-11.00u) (1ste kwadrimester : mei - juni - 3de kwadrimester : oktober-november - december)

Dit programma van, met en door kinderen werd nog meer toegespitst op de inbreng van kinderen door het inlassen van de kinderredactie en door de presentatie volledig in handen van kinderen te geven. Dit verplichtte ons om meer montagewerk in te lassen. Het jaarlijks Radioolfeest in het Ontmoetingscentrum Westrand te Dilbeek kende veel bijval van de kinderen. Voor de gelegenheid had het marionettentheater Taptoe een musical gekreëerd en begeleidde het ensemble Stekelbees het kinderbal.

Samenstelling : Madeleine Sergooris, Annemie Coppieters en Gaby de Moor

Productie : Wim van Gansbeke

-Verzamelde Werken (2de kwadrimester : juli - augustus 3de kwadrimester : september) (10.10u-11.00u)

Tijdens de zomermaanden bezorgde Omroep Brabant op zondagochtend een tweede reeks "Verzamelde Werken", zoals in 1980 een bonte verscheidenheid van woord- en muzikingrediënten. Voor het woordgedeelte bleven wij opteren voor "versplinterde, verrassende vorm. Het duo Chris Borry - Karel Vereertbrugghen maakte dertig nieuwe sketches waarvan de kwaliteit in stijgende lijn ging. Muzikale humor werd in deze tweede reeks minder gezocht en maakte daardoor ook een minder nadrukkelijke indruk.

Productie : Mark Van Den Hoof

-Rondetafel (12.00u-13.00) (1ste kwadrimester - 3de kwadrimester oktober-november-december)

De tweede jaargang van Rondetafel zou ook de laatste worden, omdat zowel de formule als de onderwerpen vlugger aan uitputting toe waren dan in bv. "Janenalleman. Niettemin scoorden Jan Van Rompaey en zijn research-team weer hoog, al waren de thema's door de ingebouwde risico's precies door de moeilijkheidsgraad niet altijd even succesvol.

Productie : Guido Cassiman

CONCERTEN

- 04.05.81 PASSAGE 44 - BRUSSEL : Concert Sir Douglas Quintet. Populaire lichte pop uit Amerika. Uitzending in "Domino" - 09.95 en 16/05/81.
- 10.11 en 12.07.81 GROENTHEATER - HEIZEL BRUSSEL. 2de EBU International Contemporary Folk Music Festival in cooperation with Brosella Folk Festival.
Folk-concert met door de EBU en OIRT-landen gedelegeerde folk-ensemble in het Groentheater aan de Heizel te Brussel.
Artiesten : duo Bonnie Dobson en Dave Moses (BBC), Rum met Wannes Van de Velde (BRT), Sand Paa Gulvet (DR), Fiedelmichel (NRD), Slinkombas (NR) Musica Nova (RAI), Duo Emilio Cao (RNE), Aristide Padygros (SSR), Kwartet Folk och Rackare (SR), Trio Antti, Maarit en Tytti-Leena (YLR), Liederjan (WDR).
Uitzending in Poeskaffee in fragmenten. Data : 29.9 ; 13.10 ; 20.10 ; 27.10 (vervolg in 1982).
Co-productie BRT 1.
- 24, 30 en 31.07.81 MUNTPLEIN BRUSSEL - Mallehunt '81. Een reeks captaties van Mallehunt concerten.
Artiesten : Drs. P, Milkshake Banana Band, Queen Ida Band, Joh, Marti, Le Quator, Johan Verminnen, Johan Sebastian, Bob Kerr's Whopee Band.
Uitzending in "Domino" op 25.07.81 en 01.08.81 en in "Poeskaffee" op 28.07.81 en 04.08.81.
- 06, 07 en 14.08.81 MUNTPLEIN - BRUSSEL - Mallehunt '81. Een reeks captaties van Mallehunt concerten.
Artiesten : Paul Lockheart trio, Manu Dibango, De Snaar, Jango Edwards.
Uitzending : "Poeskaffee", 4, 11 en 18.08.81 ; "Belgische Producties" 6, 13 en 20.08.81 ; "Domino" 1, 8 en 15.08.81.
- 12.10.81 ANCIENNE BELGIQUE - BRUSSEL. Concert met Janis Ian, één van de topfiguren uit het hedendaagse Amerikaanse entertainment. Melodieuze popsongs en romantische ballades.
Uitzending : "Poeskaffee" van 13.10 en 20.10.81.
- 16.10.81 KASTEEL VAN GAASBEEK. Concert Jazz Circle. Gevarieerd jazzprogramma voor jazz combo.
Artiesten : Jazz Circle met Tars Lootens, piano, Philip Venneman, sax, Mark Van Garsse, bas en J.L. Van Lommel, drums.
Uitzending : "Belgische Producties" van 29.10.81 en 05.11.81 van 18.19 tot 19.00 u.

- 14.11.81 KULTUREEL CENTRUM LEUVEN : 't Kaf en 't Koren. Captatie van een chanson festival met uitsluitend vlaamse chansonniers.
Artiesten : Erik Devolder, Harry Sprock, Jan Puimège, Lamp en Lazerus, Jan De Wilde, Johan Verminnen.
Uitzending : "Poeskaffee" van 8.12.81.
- 24.11.81 ANCIENNE BELGIQUE - BRUSSEL. Mink De Ville in concert. Captatie van een concert met Mink De Ville, een van de betere popartiesten van de laatste jaren.
Uitzending : "Domino" 28.11.81.
- 16.12.81 WESTRAND DILBEEK. Radioolfeest "Van Kattekwaad tot Erger".
Musical "Marjorein de Majorette" - teater Taptoe.
Uitzending : 20.12 en 27.12.81.
Coproductie met BRT 1.

PERSONEELSKADER

VOORZIEN BESTAND

1 produktieleider
1 eerste producer
6 producers
1 eerste regisseur-omroeper
2 regisseur-omroepers
1 eerste correspondent
1 hulpfonothecaris
3 klerk-stenotypisten
1 informatiesecretairs
1 chef-technicus
1 adjunct-chef-technicus
5 technici

WERKELIJK BESTAND

1 produktieleider (ziek)
1 produktieleider a.i.
1 eerste producer (interimaris produktieleider)
1 eerste producer a.i.
4 producers
2 artistieke medewerkers
1 eerste regisseur-omroeper
2 regisseurs-omroepers
1 eerste correspondent
1 hulpfonothecaris
2 klerk-stenotypisten
1 klerk-typiste
1 informatiesecretaris
1 chef-technicus
1 adjunct-chef-technicus
5 technici
2 jongerenstagiairs
(van 1.1.81 tot 26.8.81 en van 31.8.81 tot 31.12.81)

AANTAL UREN UITZENDING

Woord : 10 %
Muziek : 80 %
Gemengd : 10 %

OMROEP LIMBURG

MUZIEKPROGRAMMA'S

maandag	: Popwijzer	20.00u-21.00u	
	Een uur gekraakt	20.00u-21.00u	juli
	Muziek ludiek	22.05u-23.00u	
	Hoogtepunten Europees muziek- fest. van de jeugd, Neerpelt	22.30u-23.00u	4 & 11
	Melodissimo	22.05u-23.00u	juli, aug.
	Nachtvogels	23.00u-23.40u	
dinsdag	: Fragm. Live concerten of Muziekfest. Neerpelt	20.00u-20.30u	
	afwisselend met L.P.-Markt	20.00u-20.30u	
	Zomersproeten(veertiend.)	20.30u-21.00u	juli +
	Self-Service	20.00u-21.00u	aug.
	So maar een zomeravond	21.05u-22.00u	
	Muziek voor de nacht	22.05u-23.00u	id.
		23.00u-23.40u	id.
woensdag	: Mixt-uur met moors	11.05u-12.00u	
	Siesta	13.10u-14.00u	
donderdag	: De vrije teugel	10.03u-11.00u	
	Variete van 12 tot 2 : deel 1:	12.05u-13.00u	
	deel 2 : Kleine middagmuziek	13.15u-14.00u	
	of fragm. Uit lichte live conc.		
vrijdag	: Hitriders in the sky	19.05u-19.53u	
zaterdag	: Welkom weekend	5.30u- 8.00u	
zondag	: Piek-uur	17.05u-18.00u	
	Liedjes uit de lage landen	18.30u-19.00u	
	of Musicalmente dall'italia		
	of Sombreros y mantillas		
	Melodie is een zondagskind	19.05u-20.00u	

WOORDPROGRAMMA'S

maandag	: Splinternieuws	21.00u-21.10u	
	Nieuws	22.00u-22.05u	
	Nieuws	23.40u-23.45u	
dinsdag	: Splinternieuws	21.00u-21.05u	
	Nieuws	22.00u-22.05u	
	Nieuws	23.40u-23.45u	
woensdag	: Nieuws	10.00u-10.03u	
	Kort en klein	11.00u-11.05u	
	Splinternieuws	12.00u-12.05u	
	Nieuws	13.00u-13.10u	
	In het Spionnetje	13.30u-13.35u	

donderdag	: Nieuws	10.00u-10.03u
	Vluchtheuvel	11.00u-11.03u
	Splinternieuws	12.00u-12.05u
	Schurend scharniertje	12.45u-12.50u
	Nieuws	13.00u-13.15u
vrijdag	: Focus	17.00u-17.15u
	Nieuws	18.00u-18.15u
	Sport in Limburg	18.50u-19.00u
	Nieuws	19.00u-19.05u
	Onderweg	19.53u-20.00u
zaterdag	: Nieuws	6.00u- 6.05u
	Nieuws	7.00u- 7.05u
	Nieuws	8.00u- 8.05u
	In het spionnetje (herhal.)	7.45u- 7.50u
zondag	: Nieuws	17.00u-17.05u
	Schurend scharniertje (herh.)	17.15u-17.20u
	Nationale voetbaluitsl.	17.45u-17.50u
	Nieuws & Prov. voetbaluit.	18.00u-18.15u
	Nieuws & sportuitslagen	19.00u-19.05u

GEMENGD AMUSEMENT

maandag	: Thuishaven	21.10u-22.00u
dinsdag	: Snaar, fluit & and. verhalen	20.30u-21.00u
	Mensen, muzen & muziek	20.00u-21.00u(14-daags)
	Vanavond en vannacht	22.05u-23.40u
woensdag	: Met de deur in huis	10.03u-11.00u
	De vlag en de lading	12.05u-13.00u
donderdag	: Koud buffet	11.03u-12.00u
vrijdag	: Made in Germany	17.15u-18.00u
	Meer muziek met tips voor het weekend	18.15u-18.50u
zaterdag	: Te bed of niet te bed	8.10u-10.00u
	Vakantievitaminen	8.10u-10.00u (juli & aug.)

CONCERTEN

Chansons van eigen bodem : René Lemmens + Rampanoo (eigen studio)
Big Band van de BRT (C.C. Zolder)
Gelegenheidsconcert 1 mei : Jan De Wilde + Trol (C.C.Hasselt)
Muziekfestival voor de jeugd te Neerpelt (diverse zalen)
Miel Cools ontvangt gasten (C.C. Hasselt)
Big Band van Brno (Tsj. Slow.) (Casino Beringen)
Blaastest '81 (wedstr. vr. blaaskapellen) (Rodahal Kerkrade)
Liedjes van Louis Verbeeck : Marijn Devalck, Thea Vankan en
orkest Carnarius (eigen studio)

Jan De Nef speelt Vlaamse liederen op het orgel (eigen studio)
Folk- en Bluesfestival (kinderboerderij Kiewit, Hasselt)
Jefa-Folkfestival (Feesttent Heusden)
In het kader van het Schlagerfestival : Made in Germany rechtstr.
uitzending (Motel, Heerlen, Nl.)
Les compagnons de la chanson (Casino Beringen)
Tien jaar Salim Seghers (Zaal Kermeta, Kermt)
Roy Black Show (Casino Beringen)

Totaal : 15, waarvan 3 in eigen studio te Hasselt.

BIJZONDER INITIATIEVEN

-VLAAMSE LIEDEREN : (eigen produktie)

- Chansons van eigen bodem : gezonden door René Lemmens, winnaar van de liedjeswedstrijd "Een nieuw liedje", begeleid door de groep Rampanoo (5/3/81).
- Dertien liedjes van Louis Verbeeck : vertolkt door Marijn Devalck en Thea Vankan met orkest Carnarius (25/6/81)
- Tien jaar Salim Seghers met zangeres Vivi en orkest (11/11/81)
- Jan De Nef speelt Vlaamse liederen op het studio-orgel(2/7/81)

-INTERNATIONAAL MUZIEKFESTIVAL VOOR DE JEUGD TE NEERPELT :

Voor de 27ste keer was Omroep Limburg betrokken bij het Internationaal Muziekfestival voor de Jeugd te Neerpelt en maakte evenals de R.O.Z. Maastricht (N.O.S.), AVRO-Hilversum en BRT opnamen uit een totaal aanbod van een honderdtal uitvoeringen door instrumentale jeugdensembles, wat programmamateriaal opleverde voor acht uitzendingen.

-FOLKFESTIVALS :

- FOLK- en BLUESFESTIVAL in de Kinderboerderij Kiewit-Hasselt, met de medewerking van Old Swan Band, English Country & Blues Band, Hot Vultures, Bob Hall, Linnenzworch, Schokkenterès, Green House Five (opname 8/8/81).
- JEFA FOLKFESTIVAL in feesttent Heusden, met medewerking van Schokkenteres (B.-Vl.), Joffroi (B.-FR.), La Chiffonie (Fr.), Vermenton Plage (FR.+U.S.A.) (Opname 29/8/81)

-CAPTATIES IN NEDERLAND :

- BLAATEST '81 :
Een wedstrijd voor blaaskapellen in Kerkrade, in samenwerking met de NCRV, die de opnamen verzorgde - 22/5/81.
- SCHLAGERFESTIVAL 1981 HEERLEN :
In het kader van het Schlagerfestival in Motel Heerlen ging het programma "Made in Germany" van 17.00 tot 19.00u. rechtstreeks vanuit Heerlen op antenne, met medewerking van 17 Duitse vedetten, vermits dit een Duitstalig schlagerfestival is (11/9/81).

-RADIO- EN TELEVISIESALON ANTWERPEN :

Op zaterdag 3 oktober 1981 ging het programma "Te bed of niet te bed" rechtstreeks vanuit het Radio- en Televisiesalon te Antwerpen.

-VAKANTIEVITAMINEN :

Gedurende de maanden juli en augustus 1981 werd het zaterdagochtendprogramma "Te bed of niet te bed" vervangen door "Vakantievitaminen", een fonoprogramma met veel toeristische informatie over Limburg en met telkens een paar gasten uit de toeristische sector in de studio. Dit programma kreeg informatief de medewerking van de Provinciale Dienst voor Toerisme in Limburg. Realisator en presentator : Paul Bosteels.

-DISNEYLAND :

In november en december, vijf zaterdagen na mekaar, werden reportage-montages in "Te bed of niet te bed" uitgezonden over de tiendaagse reis van het "Te bed"-team en vijf jongeren door de Verenigde Staten, met daarin verwerkt een prijsvraag tot de verloting van één reis naar Disneyland.

-OOK DIT JAAR EEN PRIJS VOOR OMROEP LIMBURG :

Dinsdagnamiddag 6 oktober 1981 werd de tweejaarlijkse wisselprijs "Noord-Zuid-trofee Radio 1981" in de Brakke Grond te Amsterdam uitgereikt aan Omroep Limburg en mede aan de R.O.Z. Maastricht (N.O.S.), Omroep Brabant, Eindhoven en het provinciaal cultureel centrum Dommelhof, Neerpelt, die in co-productie dit oorspronkelijk initiatief van Omroep Limburg realiseerden, nl. de wedstrijd "Een nieuw liedje". "Een nieuw liedje" werd voor het eerst in 1977 georganiseerd, kende zijn tweede uitgave in 1979 en is voor de derde maal voorzien op 22 april 1982.

PERSONEELSKADER :

1 produktieleider a.i. (sedert 1/5/81) (een tekort)
5 producers waarvan 1 op jaarcontract (een tekort)
1 eerste regisseur-omroeper
2 regisseur-omroepers
1 hulpfonothecaris
1 chef-technicus
1 adjunct chef-technicus
5 technici
1 laboratoriumtechnicus
2 gespecialiseerd werkman
1 helpster
1 klerk-telefonist
1 eerste correspondent
3 hoofdklerk-stenotypisten
1 klerk-typiste
informatiesecretaris : geen (een tekort)
bodé : geen

VERDELING VAN DE ZENDTIJD :

Totaal uren zendtijd :	1.355 u.	
waarvan : woord :		5,21 %
muziek :		26,99 %
gemengd amusement :		67,80 %

OMROEP OOST-VLAANDEREN

MUZIEKPROGRAMMA'S

- Maandag : PIEKUUR (17.15u-18.00u) :
actuele hitmuziek uit binnen- en buitenland.
MEER MUZIEK (18.15u-19.00u) :
gevarieerde lichte muziek.
RELAX (19.10u-20.00u) :
rustige, overwegend instrumentale muziek
- Dinsdag : MATTINATA (10.06u-12.00u) :
onderhoudende muziek, vooral operette en sfeer-
muziek. Daarin volgende rubriekjes : "Zo gebekt,
zo gezongen (met zanggeluid geïllustreerde be-
schrijving van vogels die in ons land leven)
"Zeg maar Geeraerts" (een cursiefjes) en
"Mattinale Spelen (wekelijkse wedstrijd). Het
wekelijkse orgelrecital moest worden onderbroken
toen Paul Rutger op 6 april 1981 stierf.
ZOMERLIEF (10.06-12.00u)
zomertitel van Mattinata, zonder de Mattinale
spelen.
VARIETE VAN TWAALF TOT TWEE (12.10u-14.00u):
onderhoudend muzikaal programma, niet gebonden
aan mode's of stijlen.
VARIETE VAN EEN TOT TWEE (13.10u-14.00u) :
tijdens derde quadrimester, toen het eerste deel
werd ingenomen door "De brandende banaan".
- Woensdag : VRIJ AF (14.00u-17.00u) :
drie uur muziek voor jongeren, die op woensdag-
namiddag niet naar school moeten. Daarin ook
vraaggesprekken solisten of groepen, naar aan-
leiding van het verschijnen van een nieuwe plaat.
VACANTIESHOW (14.00-17.00u) :
tijdens de maanden juli en augustus telkens uit
een andere badplaats. Naast animatie door Micha
Marah en Henk Van Montfoord, telkens ook life-
optredens van solisten en groepen.
- Donderdag : DE EERSTE RONDEN (5.30u-9.00u) :
poging om tussen opgewekte muziek in een dialoog
aan te gaan met de vroege luisteraar . Rubriek
De vroege telefoon, het A la Carte-programma,
samengesteld door luisteraars, De verfoeilijke
Gruwelplaat, een Retrobio van een vermaard artist,
de Vertaalde Chansons, en een Radiowedstrijd.
BELLEJTES (9.05u-10.00u) :
sprankelende deuntjes aan de lopende band.

- Vrijdag : ONVERGETELIJK (20.00u-20.30u) :
levensliedjes gekozen en gepresenteerd door Eddy Wally.
DE NACHTEGAAL EN DE ROOS (22.10u-23.40u) :
stemmingsklankbord voor poëzie, voorgedragen door Paul Codde.
NOCTURNE (22.10u-23.40u) :
tijdens tweede quadrimester alleen stemmingsvol muzikaal programma.
- Zaterdag : ORGELRECITAL YVAN GUILINI (10.10u-10.30u) :
TIP 10, TOP 30 (11.30u-14.00u) :
samengesteld door Gerechtsdeurwaarder Georges Van Backlé.
Doorsneebehuistering : 950.000. Hoogste behuistering 1.142.209 in de maand februari 1981. Relatief geringe kosten : 33 fr. per minuut.
- Zondag : GOEDE MORGEN, MORGEN (6.30u-8.00u) :
lichte muziek, met tijdsaangave
HITREVUE (8.10u-9.00) :
de populairste nummers uit binnen- en buitenlandse hitlijsten.
WEEKEND MELODIE (9.05u-10.00u) :
soms werk van één toondichter, maar altijd muziek uit musicals en shows.

WOORDPROGRAMMA'S

- Maandag : FOCUS (17.00u-17.15u) :
nieuws magazine van de 5 gewestelijke omroepen, waarvan de eindredactie op maandag berust bij de Oostvlaamse ploeg. Verder op dinsdag tot en met vrijdag bijdragen voor dezelfde informatie bij de collega-omroepen.
DAG IN, DAG UIT (17.15u-17.20u) :
een agenda van komende gebeurtenissen in Gent en in de Provincie.
SPORT IN OOST-VLAANDEREN (18.50u-19.00u) :
informatie over sportgebeurtenissen van het voorbije weekeinde.
DE MUZEN ACHTERNA (19.45u.-20.00u) :
informatie over nationale en internationale film-, theater- en muziekfestivals.
- Dinsdag : DAG IN, DAG UIT (10.05u-10.10u) :
agenda gebeurtenissen Gent en Oost-Vlaanderen.
SPLINTERNIEUWS (12.00u-12.10u) :
regionale informatie.

- Woensdag : SPLINTERNIEUWS (16.00u-16.05u) :
regionale informatie-showeditie.
DAG IN, DAG UIT (16.05u-16.10u) :
agenda gebeurtenissen Gent en Oost-Vlaanderen.
- Donderdag : SPLINTERNIEUWS (7.35u-7.45u) :
regionale berichtgeving-media editie.
DAG IN, DAG UIT (9.05u-9.10u) :
agenda gebeurtenissen Gent en Oost-Vlaanderen.
- Vrijdag : SPLINTERNIEUWS (21.00u-21.10u) :
regionale berichtgeving.
- Zaterdag : DAG IN, DAG UIT (10.05u;-10.10) :
agenda gebeurtenissen Gent en Oost-Vlaanderen.
- Zondag : DE PEPERBUS (7.30u-7.31u) :
wekelijkse humor door Romain De Coninck
KRIMI (9.30u-9.50u) :
alleen tijdens tweede quadrimester een reeks
over de misdaadliteratuur door Fred Braeckman.

GEMENGDE AMUSEMENTSPROGRAMMA'S

- Dinsdag : DE BRANDENDE BANAAN (12.10u-13.00u) :
een programma over ongewone dingen en ongewone
mensen, met wekelijkse radiostrip rondom de
fictieve figuur Medard Van Ukkelgem.
Samenstelling Elie Saegeman.
- Vrijdag : SPORTEKORT (20.30u-22.00u) :
medewerkers van de vijf omroepen schetsen een
beeld van het komend sportweekeinde in Vlaanderen.
Daartussen aangepaste muziek.
- Zaterdag : POSTER (10.30u-11.30u) :
enkel tijdens het eerste quadrimester een rijke-
lijk muzikaal geïllustreerdactualiteitsprogramma
gewijd aan de culturele gebeurtenissen. Drie
speciale uitzendingen stonden respectievelijk
in het teken van Edith Piaf, de Vlaamse film en
het Cirkus.
RECHT UIT DE REGIO (10.30u-11.30u) :
enkel tijdens derde quadrimester praten met mensen
in hun milieu (straat, wijk, dorp, stadsdeel) met
voor een van hen een plaat naar keuze.

CONCERTEN

Voor de negende opéénvolgende maal ging op vrijdag 7 augustus 1981 in een feesttent, met ruim vierduizend zitplaatsen, op het Havenplein te Blankenberge de ZOMERHIT (20.30u-23.15u) van Omroep Oost-Vlaanderen door. Producers Paul Verbrugghe en Rudi Sinia brachten niet minder dan 36 solisten of groepen van eigen

bodem op het podium, en daarnaast nog 4 internationale attracties. De jaarlijkse Zomerhit-onderscheidingen gingen in 1981 naar WILLY SOMMERS, prijs van het publiek, DE KREUNERS, beste Belgische langspeelplaat, P.P. MICHIELS, beste solodebuut THE BET, beste groepsdebuut, SCOOTER, beste Belgische produktie, en URBANUS VAN ANUS, beste Nederlandstalige langspeelplaat.

UITZONDERLIJKE PRESTATIES

Van 16 tot 21 juni 1981 had in Monaco de jaarlijkse Europese Wedstrijd voor lichte radio programma's plaats. Namens BRT 2 werd daaraan deelgenomen door Omroep Oost-Vlaanderen. Elie Saegeman maakte een modeluitzending "Tango, Tango", om met het verzamelde materiaal daarvan nadien een 18 delige reeks te maken. Deze inzending bekwam de 6e plaats op 12 deelnemers. Het programma werd door drie buitenlandse stations overgenomen en uitgezonden. : Finland, Joegoslavië en Spanje.

Op zaterdag 18 juli 1981 (10.30u-11.30u) werd vanuit onze studio een speciaal GENTSE FEESTEN-programma uitgezonden. Daaraan werkten vertegenwoordigers mee van groepen en schouwburgen die de gehele feestweek avond aan avond optraden : de Groep Trefpunt van Walter De Buck, Gents Amusement van Eddy Dhaese, het Minard-schouwburggezelschap van Romain De Coninck, Pierke en het Poppenspel van het Folkloremuseum, het Van Crombrugge's genootschap en de groep Bert Joris. Deze uitzending gold overigens als officiële vóóropening van de Gentse Feesten met een korte gelegenheidstoespraak van de Gentse Schepen voor Toerisme en Feestelijkheden.

PERSONEELSKADER

Bij Omroep Oost-Vlaanderen waren in 1981 volgende kaderfuncties bezet :

Produktieleider	: 1
Producers Woord	: 3 (waarvan één met jaarcontract)
Producers Muziek	: 3 (waarvan één met jaarcontract)
Omroepers	: 3
<u>Administratie</u>	
Eerste correspondent	: 1
Hoofdklerk stenotypisten:	4 (waarvan één halftime gedeeld met IPEM)
Hulpfonothecaris	: 1
<u>Exploitatie</u>	
Chef technicus	: 1
Adjunkt chef technicus	: 2
Eerste technicus	: 5
Eerste labo-technicus	: 1
Meestergast technische installaties	: 1
Werkliedenpersoneel :	
onderhoud-helpers	: 3
Messpersoneel	: 2
Bodes	: 3
Personeel in overtal	: 3

Personeelsleden met standplaats Brussel maar om gezondheidsredenen naar Gent overgeplaatst.

AANTAL UREN UITZENDING

Totaal aantal uren uitzending : 1344
daarvan
Woord : a) nieuwsovername uit Brussel : 98.54 u of 7,3 %
 b) eigen informatie en andere
 woordprogramma's : 102.30 u of 7,6 %
Gemengd Amusement : 81.45 u of 6 %
Lichte muziek : 1.079.00 u of 79,1 %

OMROEP WEST-VLAANDEREN

MUZIEKPROGRAMMA'S

maandag	: ALLEMAAL MUZIEK (juli-december)	10.05-11.00
	VARIETE VAN 12 TOT 2	12.10-14.00
dinsdag	: NIEUWE MUZIEKKRONIEK	17.15-18.00
	POP OP EEN PITJE	18.10-18.50
	in : juli - augustus	18.10-19.00
woensdag	: GOEDE MORGEN MORGEN	5.30- 8.00
	ZOMERGROEVEN	8.10-10.00
	(juli - augustus)	
donderdag	: DE NACHT WACHT WEL	20.00-22.00
	MET TWEE WOORDEN SPREKEN	22.10-23.00
	DE NACHTRIDDER	23.00-23.40
vrijdag	: LUISTERVRIENDELIJK	14.00-15.00
	(januari-april)	
	(september-december)	14.00-15.25
	MET DRIE STERREN	15.35-16.00
	(januari-april)	
	ZILVERDRADEN TUSSEN GOUD	16.10-17.00
zaterdag	: RADIO-WEST (Vlaamse top 10)	17.05-17.54
	KIOSK	19.10-19.30
	BLUE NOTES (jazz)	19.30-19.53
	(in januari-april om de week afgewisseld om "Akoestisch decor")	
zondag	: DAG ZONDAG - PIEK UUR	14.00-15.00
	hits en toppers	
	(uitge. juli-augustus)	

WOORDPROGRAMMA'S

maandag	: BOEKENBOETIEK	10.55-11.00
	(mei-augustus)	
	SPLINTERNIEUWS	12.00-12.10
dinsdag	: FOCUS	18.00-18.10
	SPORT IN WEST-VLAANDEREN	18.50-19.00
	(uitgez. juli-augustus)	
	VRIJ UIT IN HUMANISTISCH PERSPECTIEF	19.53-20.00

woensdag	: SPLINTERNIEUWS PRIKBORD	7.33- 7.38
donderdag	: SPLINTERNIEUWS	21.00-21.10
vrijdag	: BOEKENBOETIEK (uitgez. mei-augustus) SPLINTERNIEUWS	15.30-15.35 16.00-16.10
zaterdag	: DE BOEKENMOLEN IN MANUS TUAS DOMINE	17.55-18.00 19.53-20.00

GEMENGDE AMUSEMENTSPROGRAMMA'S

maandag	: ALLEMAAL MENSEN (januari-juni) JOEKEBOSSOEVENIR	10.05-10.55 11.00-12.00
dinsdag	: BIJ VALAVOND	19.15-19.53
woensdag	: SERVICETELEFOON	8.10-10.00
vrijdag	: INPAKKEN EN WESTWEZEN (mei-augustus) DE ZONNEWIJZER (januari-april) (mei-december)	14.00-15.30 15.00-15.30 15.30-16.00
zaterdag	: WERELDWENSEN	18.00-18.57
zondag	: VRIJ ENTREE (uitgez. juli-augustus) VAKANTIESHOW (alleen juli-augustus)	15.00-17.00 14.00-17.00

CONCERTEN

1. Amusementsconcerten (9 + 3 in co-productie)

16.01.1981	<u>Veurne</u> Sint-Niklaaskerk	Gabriëli-koperensemble
26.03.1981	<u>Koekelare</u> R.M.S. en Jeugd en Muziek	BRT Jazz Orkest
25.04.1981	<u>Izegem</u> Stedelijke Muziekacademie	Harmonieorkest - Kon. Muziek- conservatorium Gent
8.07.1981	<u>Kortrijk</u> Stadsschouwburg	<u>Vlaamse Showavond</u> m.m.v. Erik Van Neygen, Willem Vermandere

16.07.1981	<u>Middelkerke</u> open lucht	<u>Vlaamse artiestengala</u> m.m.v. 12 Vlaamse artiesten
8.08.1981	<u>Middelkerke</u> Casino	<u>Auditie 81</u> m.m.v. the Anchorage Friends, Chain ; Kasper e.a.
28.08.1981	<u>Oostende</u> Casino	<u>Joi 81</u> m.m.v. Golden Earring
5.09.1981	<u>Kortrijk</u> open lucht	m.m.v. Golden River Jazz Festival en Terry Lightfoot
28.09.1981	<u>Brugge</u> Stadsschouwburg	m.m.v. Los de Amberos, Willem Vermandere, Will Tura.

2. Popconcerten in onze studio (6)

10.01.1981	The Machines (Gent)
19.02.1981	Lavvi Ebbel (Aalst)
12.03.1981	The Kids (Antwerpen)
30.04.1981	Rick Tubbax & the Taxi's (Leuven)
14.05.1981	The Strings (Zaventem)
10.12.1981	De Kreuners + the Strings (slotoptreden van gezamenlijke toernee door Vlaanderen)

BIJZONDERE INITIATIEVEN

1. Servicetelefoon : "Ruim plaats voor Polen" op woensdag
23 december 1981 : 8.10-12.00 uur
Bekroond met de Radio-Oscar 1981
2. Vlaamse artiestengala op 16 juli 1981 te Middelkerke -
rechtstreekse uitz. 20.00-23.40
3. Bizondere aandacht werd besteed aan de promotie van jong
Vlaams talent - een 30-tal groepen en individuele artiesten
kwamen aan bod in "Met twee woorden spreken"
(donderdag 22.10-23.00)
4. In "Kiosk" (zaterdag 19.10-19.30) werden opnamen gebracht
van 8 harmonieën en fanfaren uit de eerste categorie, en
uit de opnamen van de "Dagen van de Blaasmuziek"
(23,24,25 oktober 1981, in samenwerking met BRT-1)
5. Een Sinterklaasfeest, waar ca. 800 kinderen op aanwezig
waren, werd rechtstreeks uitgezonden op 6 december 1981.

PERSONEELSKADER 1981

1 Produktieleider
5 Producers, w.o. 2 tijdelijken met jaarcontract
1 Joernalist
2 Regisseurs + 1 stagiair werkloze regisseur
1 Regisseur-omroeper met bijzonder statuut
1 Hulpfonothecaris
1 Programmasecretaris
2 Klerk steno-typisten
1 Klerk typiste
1 Informatiesecretaresse
1 Eerste hoofdhelpster
1 Chef-technicus
6 Technici
1 Labotechnicus
1 Technicus TIN
3 Boden
2 1/2 Helpers in de keuken

ZENDTIJD EN VERDELING

In 1981 vulde BRT West-Vlaanderen 1.256 uur 40 minuten zendtijd.

Verdeling :	a) eigen gesproken uitzendingen	7,95 %
	b) overname nieuwsdienst	5,37 %
	c) muziekuitzendingen	74,85 %
	d) gemengde programma's	11,83 %

BRT-3

INLEIDING

In 1981 herdacht BRT-3 zijn twintigjarig bestaan. Bij deze gelegenheid werden een aantal markante produkties uit de verlopen twintig jaar heruitgezonden als zoveel herinneringen aan een rijk verleden. Terugblikkend op al deze verwezenlijkingen, kan men stellen dat BRT-3 vanaf zijn ontstaan ononderbroken op de bres heeft gestaan om met de middelen waarover het medium radio vandaag de dag kan beschikken, een belangrijke en wellicht onvervangbare bijdrage te leveren tot de culturele verheffing van de Vlaamse luisteraar, om het beste van de eigen cultuurvoorwaarden uit te stralen naar de omringende landen en verder over heel de beschaafde wereld, en om tevens het oor en de geest geopend te houden voor wat de grote cultuur- en geestesstromingen in de wereld van vandaag te bieden hebben.

Alhoewel inmiddels reeds werd vastgesteld dat BRT-3 over een trouw en aandachtig luisterpubliek beschikt (getuige daarvan de talrijke brieven, aanvragen van herhalingen of van teksten van de uitzendingen), toch beseffen nog te weinigen de waarde van dergelijke zender, en het is bepaald ontgoochelend voor de programmamakers van het derde net vast te moeten stellen dat voor de waardering van hun werk ook door hogere instanties en verantwoordelijke beleidsorganen steeds opnieuw dezelfde oppervlakkig geïnterpreteerde, op kwantitatieve en commerciële premissen gebaseerde statistische gegevens aangehaald worden, om het zogezegde "marginale" of "elitaire" karakter van BRT-3 aan de kaak te stellen. Is het niet zo dat deze cijfers, veel-
eer dan een bewijs te leveren van de onbelangrijkheid van een culturele zender, een nuchtere staalkaart vormen van het marginale, embryonale stadium waarin de culturele ontvoogding, de geestelijke volwassenheid van ons volk zich nog steeds situeert. Vanuit dit alternatief gezichtspunt beschouwd, is het bestaan van een culturele zender niet alleen verantwoord maar zonder meer onmisbaar, ook (en vooral misschien) in een tijd van besparingen en inkringing van de financiële middelen. Er moeten dan wellicht andere wegen gevonden, wegen van samenwerking op nationaal en internationaal vlak, om de beperkte middelen samen te bundelen en maximaal te benutten.

Het is deze tactiek die door BRT-3 in het afgelopen jaar in toenemende mate en met succes werd toegepast, een bewuste tactiek die we even wilden belichten aan de hand van een aantal typische en grootscheepse realisaties die alle langs verschillende vormen van samenwerking tot stand kwamen (alles opsommen is in dit korte bestek onmogelijk) :

- I. De recente samenwerking met de Nationale Opera (radio en TV samen), resulterend in de rechtstreekse uitzending van alle opera-premières, de overname van liedrecitals met internationaal befaamde solisten.

2. Het I.S.C.M.-Festival 1981 i.s.m. RTBF, F.V.V., Filh. Vereniging, Nationale Opera, Sabam, CeBeDeM, Ministeries voor Cultuur enz... resulterend in 25 concerten met een deelname van 30 landen.
3. Bartok-herdenking 1981 : i.s.m. RTBF, Filh. Vereniging, Belgisch-Hongaarse Vereniging, Bartok-archief Budapest, resulterend in een 10-tal grote concerten, voordrachten en een heruitzending van de Bartok-reeks van BRT-3 (ook op RTBF).
4. Festival van Vlaanderen 1981 : ca. 65 concerten, waarvan verschillende rechtstreeks werden uitgezonden, en een belangrijk aantal aan het buitenland aangeboden.
5. De Europese Radio-Unie : naast de rechtstreekse relais van de E.R.U. Concertreeks en de reeks "Let us know the names", het door BRT-3 georganiseerde Multiplex-programma "Joy of Youth", waarvoor door 19 landen jeugdige solisten en ensembles werden afgevaardigd.
6. Samenwerking met de Televisie :
 - rechtstreekse en simultaanuitzending van de 5de Opera- en Belcanto-ontmoeting te Oostende;
 - de reeks "Tenuto"-concerten met optreden en interview van jonge geselecteerde virtuozen;
 - ANZ-concert "Van Benoit tot heden".

Het ziet er naar uit dat in de komende jaren dergelijke initiatieven wegens gebrek aan middelen niet of slechts ten dele zullen kunnen verwezenlijkt worden. Toch zullen de staf en de medewerkers van BRT-3 ook in die minder gunstige omstandigheden hun beste krachten inzetten opdat de trouwe luisteraar van deze keten datgene krijgt waarop hij recht heeft en wat hij van zulk programma verwacht : substantie, veelzijdigheid, kwaliteit.

A. LAPORTE
directeur a.i.

BRT-3 MUZIEK

I. BRT-ENSEMBLES

A. FILHARMONISCH ORKEST

I. Openbare concerten

aantal : 25

- a) studioconcerten : 14, waarvan één i.s.m. het Festival van Vlaanderen Brussel-Leuven
- b) buitenhuis : 11, i.s.m. F.V.V. Gent (1), F.V.V.-Tongeren (1), Koninklijke Maatschappij voor Dierkunde (2), Koninklijk Muziekconservatorium Gent (1), Filharmonische Vereniging van Brussel (4, waaronder één eveneens i.s.m. U.D.A.M. Liège), het Stadsbestuur van Brugge (1) en met de Belgische Vrienden van de Hebreeuwse Universiteit van Jeruzalem (1).

I. Dirigenten :

- a. Fernand Terby : 8
- b. gastdirigenten :
Paul Strauss, Rudolf Barshai (2), Carl Melles, Avi Ostrovsky (2), Michael Charry, Alain Lombard, Colman Pearce, José Serebrier, Yoav Talmi, Camilla Kolchinska, Othmar Maga, Juan-Pablo Izquierdo, Norman Del Mar, Lucas Vis, G. Taverna.

2. Solisten :

- a. Vokale :
 - a. binnelandse
 - b. buitenlandse
Leonie Rysanek, Katalin Kasza, Sandor Solyom-Nagy, Bonita Glenn, M.R. Cossotti, S. Baleani, Cl. Desderi
- b. Instrumentale :
 - a. binnelandse :
Jean-Claude Vanden Eynden, Walter Boeykens, Michel Lefebvre (2), Heide Hendrickx-Levente Kende, Robert Groslot, Louis Op 't Eynde, Pierre Bulté, Paul Vandewegaete, Herman Lemahieu
 - b. buitenlandse :
Patrice Fontanarosa, Abdel Rahman-El-Bacha (2), Stoïka Milanova (2), David Lively, Ilan Rogoff, Pascal Rogé, Zvi Zeitlin, Mark Lubotsky, Robert Sylvester, Vladimir Ashkenazy, Daniel Heifetz.

2. Produkties in studio

aantal : 13

I. Dirigenten

- a. Fernand Terby (7)
- b. gastdirigenten :
Lucas Vis (2), Carl Melles, Michael Charry, José Serebrier, Juan-Pablo Isquierdo

2. Solisten

François Daneels, Carlo Schmitz, Louis Gilis,
Frédérique Cambreling, Louis Op 't Eynde, Pierre
Bulté, Herman Lemahieu, Paul Vandewegaete, Robert
Grosloot.

Creaties Belgische Muziek :

Karel Goeyvaerts : Litanie III

Peter Cabus : Een Belgische ouverture

Frits Celis : Cantilena

Frederik Devreese : ouverture voor orkest

Belgische muziek :

Marcel Poot (2), Franck, Paul Gilson, Willem Pelemans,
André Laporte.

B. HET BRT-KOOR (Omroepkoor)

I. Openbare concerten

aantal : 6

Dirigenten :

a. Vic Nees (3)

b. gastdirigenten :

Ernest Bour, Jean Fournet, Patrick Peire

Uitvoeringen :

Muziekcentrum Vredenburg Utrecht (NL), Concertgebouw
Amsterdam (NL), St. Jozefkerk -Lot, Minderbroederskerk -
St.Truiden (FVV), Dominikanenkerk - Knokke, St.Servaas-
kerk - Schaarbeek ISCM

2. Producties in studio

aantal : 13

- Birds and flowers, Vic Nees
- Rorate caeli, Thea Musgrave
- Mis in f - opus 51, Egon Wellesz
- Sechs Geistliche Lieder, Hugo Wolf
- Kleine Orgelmesse, Joseph Haydn
- Israëlbuënlein, J.H. Schein
- Motetten Peter Philips
- In der Natur, H. Distler
- Adagio, Ivo Mortelmans
- captatie voor 't Koorleven - werk van Staf Nees
- Drie Psalmen, Karel De Brabander
- Geitstliche Chormusik, Heinrich Schütz
- Ortodoxe Liturgie, Twardovsky (coprod. TV)

Dirigenten :

a. Vic Nees (7)

b. gastdirigenten :

Kerry Woodward (2), Eric Van Nevel, Jos van Immer-
seel, Völker Hempfling

C. JAZZORKEST

I. Openbare concerten

aantal : 4

dirigent : Etienne Verschueren

uitvoeringen : Huizingen, Oost-Berlijn, Eeklo en Grimbergen.

2. Produkties in studio

aantal : 9

dirigenten :

a. Etienne Verschueren (5)

b. Gastdirigenten :

Bob Brookmeyer (USA), Jean Warland, Lars Togeby (Denemarken).

solisten : Bob Brookmeyer, Lars Togeby

II. GASTERENDE ENSEMBLES EN SOLISTEN

I. OPENBARE CONCERTEN

1. Gasterende orkesten :

aantal : 15

- Het Nationaal Orkest van België
- Het Belgisch Kamerorkest
- Jeugdorkest van Beaufortain
- Jeugd en Muziekorkest van Antwerpen
- 6 orkesten in Festival van Neerpelt
- Orkest van 23ste muziekkamp Jeugd en Muziek
- Stevenage Youth Orchestra
- English Chamber Orchestra
- Harmonieorkest van het Konservatorium Brussel
- Filharmonie van Antwerpen (I.s.m. ANZ en BRT-TV)

Solisten : Anne Ooms, Viviane Spanoghe, Roland De Munck,
Jos Van Immerseel

2. Kamermuziek (ensembles)

aantal : 17

- Belgisch kamertrio
- Gertler Kwartet
- Kontrakwartet
- Kamerkoperkwintet Mertens
- Medici Kwartet
- Brahms kwartet
- Martinu pianokwartet
- Via Nova (2x)
- Annapolis Brass Quintet
- Haydn Kwartet
- Brodsky Kwartet
- I Solisti Veneti (i.s.m. Rectoraat K.U.L.)
- Kurpfälzisches Kamerorchester (i.s.m. Festival der
Voorkempen)
- Kamerorkest N.O.S. (i.s.m. N.O.S.)
- I3 Baden-Baden (ISCM-concert)
- Salzburger solisten

3. Recitals

aantal : 26

Solisten : France Springuel, cello; François Guye, cello;
Levente Kende, piano; Shoshana Rudiakov, piano, Ekaterina
Novitskaya, piano; Prof. Heinz Wunderlich, orgel; Andreia
van Schaick, piano; Jozef De Beenhouwer, piano; Duo Hei-
sieck, piano.

Solisten liedrecitals : Ria Bollen, Sarah Walker, Hakon
Hagegard, Gerda Hartman, Zeger Vandersteene, José Van Dam,
Lucia Popp, Christa Ludwig, Lucienne Van Deyck.

Solisten jonge vertolkers : Aerts baskwartet, Peter Pieters, Dirk Vermeulen, Roland De Munck, Sonja Moortgat, Jozef De Beenhouwer, Martine Buyens, Luc Devos, Klaus-Christian Schuster, Jan Vermeulen

4. Huldeconcerten

- Bela Bartok-herdenking

Ensemble R. Groslot, Valtchev Kwartet, Voordracht Denijs Dille, Bartok Kwartet (2x)

5. First meeting with...

i.s.m. RTBF - PSK - Gemeentekrediet

aantal : 9

namen : Jan Vermeulen, Giovanni Votano, Wim De Moor, Brigitte Horenbeek, Atsuko Tada, Michel Mergny, Luc Devos, Suzanna Klintcharova, Liliane Bocken.

6. Oude Muziek

aantal : 6

namen : Kuijken Consort, Bartholottiensemble, Sequentia, Duo Geminiani, Kees Boeke Consort + Hilliard Ensemble, Telemann ensemble

7. Koorconcerten

aantal : II

koren : Het vokaal ensemble Currende,
Het Westvlaams vokaal ensemble
Musica Nova, Boom
Kölner Kantorei
Thesaurus Musicus
Het kamerkoor Pécs

i.s.m. F.V.V. : Cappella Concinite
Kammerchor Stuttgart
Het Adolf Fredriks Bachkór

i.s.m. K.U.L. : Cappella Concinite
Bodra Smjana

Belgische componisten : Mertens, De Vocht, Laporte, Van Nuffel, Meulemans, Tinel, Nees

8. Concerten van Nieuwe Muziek

aantal : 20

Pieter Pieters, gitaar; Jan Vandenheede, trombone
(i.s.m. HEMS)
Frank Nuyts, slagwerk; Eric Dequecker, fluit; Roland Peelman, piano; Frank Commeene, saxofoon;
(i.s.m. HEMS)

Nederlands Klarinettenkwartet
Harry Sparnaay, basklarinet (i.s.m. N.M.C. Antwerpen)
Frances-Marie Uitti, cello (i.s.m. N.M.C.)
Joel Chadabe
Vlaams Trombone Kwartet en Duo Siwy
Peter Schuback, cello
The MacLean Mix (i.s.m. N.M.C.)
SEM en TEMY (ISCM-concert)
Warsaw Music Workshop (ISCM-concert)
Joste-Billier, Uitti-Van Staaen, Jan Vandenheede;
Harry Sparnaay (ISCM-concert)
Grillo, Sparnaay, Dils, Peelman (ISCM-concert)
Musica Elettronica Viva (Rzewski, Curran, Teitelbaum,
List, Lacy) (Captatie concert OMEGALFA)
Salvatore Martirano (Captatie Concert OMEGALFA)
Arlene Dunlap, Daniel Lentz (captatie N.M.C.)
The York Winds
Groep Fusion (Brussel) (captatie concert van Centrum voor
Muziek, Leuven)
Het Nederlands ensemble Fusion moderne (Sparnaay, de Haas)
Claude Coppens, piano (captatie concert Orphische avonden)

9. Volksmuziek

aantal : 2

a) Albanese, Toskische en Gegische Volksmuziek uit
Z.W. Macedonië
m.m.v. Ensemble Sazet e Ohrid
Ensemble uit Debar

b) Hulde aan P. Collaer (90 jaar)
m.o.m. optreden van Chori di Fonni en launeddas-
speler uit Sardinië.
(Hierbij ook coproductie met Fonds P. Collaer en
Ocora/Radio France van een gedenkalbum van 4 platen
over België, Sardinië, Roemenië en Salampasu (Zaire)

10. Tenuto (i.s.m. TV dienst Jeugd; RTBF)

aantal : 5

Tenuto laureaten : 7 instrumentisten
I komponist

namen : Anne Ooms, Viviane Spanoghe, Chyou Lin-Luh, Luc
Tooten, Jan Pas, Guy Goethals, Marie-Noëlle
Damien, Georges De Decker (komponist)

11. Harmonies en fanfares

aantal : I

naam : Muziekkapel van de Gidsen

12. Jazz-concerten

aantal : 4

Clubs en groepen :

- I6/I Honky Tonk (Dendermonde) Jeggpap New Orleans
Jazz Band
- 5/3 Warande (Turnhout) Jimmy Dawkins Blues Band
- IO/4 Hnita (Heist o/d Berg) Dave Liebman quartet
- I9/6 Banana Peel (Ruisselede) Johnny Dover Sax Combination

I3. Speciale concerten

- Festival van Vlaanderen-concerten
 - Aulos blaaskwintet
 - Royal Academy of Music, London
 - Nederlands kamerorkest
 - Antwerps kamermuziekensemble
 - P. Zazofsky - M. Frager
 - Chilingirian Kwartet
 - Kodaly kwartet
 - Quatacker kwartet
 - Kamerorkest J.F. Paillard
- Wereldmuziekdagen I.S.C.M.
 - Muziekkapel van de Gidsen
- Universiteitsconcerten
 - Collegium Aureum (KUL)
 - Antwerps Kamermuziekensemble
- Internationale dag van de muziek i.s.m. ISCM
Rechtstreeks vanuit Conservatorium Brussel :
2 concerten : - Solisten en kamermuziekensembles
van het conservatorium
- Harmonieorkest o.l.v. Jean Segers
- Requiem Mozart
Koor Cantabile Knokke, Het Westvlaams Orkest, Annemarie
Dur, sopraan; Lieve Janssens, alt; Hein Meeus, tenor;
K.J. Heppekausen, bas; dirigent : Jacques Maertens.
- Jubileumconcert - Audite Nova
Solomon - Haendel
Elizabeth Lane, sopraan; Greta De Reyghere, sopraan,
Timothy Penrose, contratenor; Zeger Vandersteene,
tenor; Koren : Audite Nova, Antwerpen;
Cantabile, Gent
Musici Academici
dirigent : Kamiel Cooremans
- Jubileumconcert "Zeescouting in Vlaanderen"
Scaldis Aeterna - Lodewijk De Vocht
Te Deum - Jef Van Hoof
Koperensemble Theo Mertens
Chorale Caecilia
Dirigent : Frans Dubois

- Kasteelconcerten (coproductie BRT-3-AVRO)
aantal : 6

lokaliteiten : - Kasteel Hex te Hex

- Kasteel Maurick te Vught

- Kasteel Aldenghoor te Haelen

- Kasteel Horst te St.Pieters-Rode

- Kasteel Cortewalle te Beveren

- Huis Bergh te 's Heerenbergh

ensembles : - Belgisch Blazerskwintet m.m.v. A. De Groote

- Dicks Visser, fluit; Erica Waardenburg,
harp

- Egidius ensemble

- Cesar Franck kwartet

- Stanley Noordpool en Robby Favery, gitaar-
duo

- Robert Groslot, piano

I4. Opnamen Jeugdconcerten en wedstrijden

aantal : 8

- De Beriotwedstrijd

- Jeugdorkest Beaufortain

- Dag van Jeugd en Muziek bij BRT-3

- Festival van Neerpelt

- Slotconcert Jeugd en Muziekkamp

- Stevenage Youth Orchestra

- I7e Nationale Muziekwedstrijd voor de Jeugd

- EBU Youth Prom

II. PRODUKTIES IN STUDIO

I. Kamermuziek

aantal : 16

Belgische ensembles :

Europees Trio, Belgisch Blazerskwintet (2x), Yves Storms
+ Edmond Carlier, Daphnis ensemble, Ensemble Valibousse,
Antwerps kamermuziekensemble, Trio De Beenhouwer, Arriaga
kwartet

Buitenlandse ensembles :

Fine Arts kwartet, Rijnmond Saxofoonkwartet, Endellion
kwartet, Brabants ensemble, Buchberger kwartet, Abegg Trio,
Martinu pianokwartet, Brodsky kwartet

Belgische componisten :

Daniël Schroyens, G. Devreese, R. Herberigs, F. Gyselynck,
P. Welffens, J. Jongen, W. Westerlinck, F. Celis, L. Van
Hove, A. Meulemans, A. Verhoeven, E. Wambach

2. Recitals

aantal : 20

Solisten : Deborah Cook, David Glazer, Jonathan Hinden, Lucienne Van Deyck, Roland Van den Berghe, Robert Groslot, Zeger Vandersteene, Dirk Vermeulen, Edmond Carlier, Levente Kende, Janette Ferrell, Philibert Mees, Clemens Quatacker, Benjamin Rawitz, Doris Marion, Pyta Schragger, Christine Sussmann, Willy Appermont, Bruno Laplante, Robert Wasmuth, Ria Bollen, Jozef De Beenhouwer, John O'Conor, Duo Crommelynck, André De Groote, Ilan Rogoff, Luc Devos, Patricia Montero, Maya Traikova, Angelica Morales-Von Sauer, Igo Koch, L. Boyd, S. Chase, Fr. Daneels, R. Dieltiens, J. Van Reeth, R. Smits, B. Erichson.

Recital orgel : één. Chris Dubois.

Belgische komponisten : D. Schroyens, Mortelmans, J. Dupuis, Lonque, Artot, Benoit, Gilson, Verhoeven, Meulemans, Van Hoof, De Jong, Ryelandt, Fr.J. Fétis, Peter Cabus, A. De Greef, F. Van den Berghe, D. Tolkovsky, F. Peeters, R. Schroyens, G. Verschraegen, C. Dubois, H. Roelstraete, J. D'Hollander, E. Ysaye, J. Absil, J. Jongen, A. Verbesselt.

3. Oude Muziek

aantal : 15

- Harmonische Gottesdienst (Telemann)
Henri Ledroit + Musica Aurea
René Jacobs + Parnassusensemble
Rosmarie Hoffmann + Kohnen ensemble
René Jacobs + After Eight
Emma Kirkby + Consort of Musicke
- Vokale duetten
Consort of Musicke
- Gamba muziek
Christoph Coin
- Muziek van Telemann
Koor Rundadinella
Der Tod Jesu
- Orgelmuziek
Orgels in de Tierra de campo (Spanje)
Het orgel van Mexico-City
- Het oeuvre van Willem De Fesch (i.s.m. NOS)
Barokorkest After Eight
Dirk Verelst + Jos Van Immerseel
Duetti
Amsterdam Barokorkest

4. Hedendaagse Muziek

aantal : 15

Ensembles, solisten : Hubert Biebaut, Ivo Hadermann, André Pichal, Geoffrey Pearce, André Philippe, Louis Verrekt, François de Backer, Karel Smits, Robert Groslot, Roland Vanden Berghe, Carmen & Suzanne Fournier, Yvar Mikhashoff, Donald Knaack, David Arden, Ryo Noda, Chieko Fukunaga, Seiho Miyazuki, Yukio Tanaka, Junko Ihard, Robert Szreder, Frances-Marie Uitti, Robert Nasveld, Kris Vinck, Maurice Horsthuis, Marc Denhaene, Terry Day, Rafael Gonzalez de Lara, Fernando Grillo.

Belgische komponisten : André Van Belle, Raoul De Smet (2x)

5. Gasterende Koren

aantal : 19

koren : Musica Nova, Boom; The Baccholian Singers of London; Het vokaal ensemble Rundadinella; De Mechelse Liedertafel; Het kamerkoor Malmö; Schola Cantorum Cantate Domino; Collegium Cantorum; Cantabile, Gent; Het vokaal ensemble Currende; Het Praetorius Gezelschap (zonder publiek); Gemengd koor "Psallite" (zonder publiek); In Dulci Jubilo (zonder publiek)
Het Renaat Veremanskoor " " "
Het Muzeschuitje " "
Ter Duinen Kantorij " "
Schoolkoor Virga Jesse " "
Chorale Caecilia " "
Zangers van een internationaal kooratelier (zonder publiek)
Het Merksems kinderkoor (zonder publiek)

Belgische komponisten : Kersters, Nees, Van Hoof, Rosseau, Van Ingelgem, Ryelandt, Schroyens, De Sutter, Dubois, Schollaert, Van Vaerenbergh, Wuytack, Van Bree, Nuyts, Mortelmans, De Vocht, Tinel, Absil, Van Durme.

6. Volksmuziek

aantal : 2

- a) Bretoense liederen van revolutie en contra-revolutie door ensemble Myrdhin (Bretagne)
- b) Muziek voor de Turkse Ud door C. Tanrikorur

7. Gastorkesten

Het Brabants Kamerorkest o.l.v. Anton Koene, m.m.v. het klarinettenkwartet Marcel Hanssens

III. REEKSEN EN RUBRIEKEN

A. Musica Antiqua

- interpretatie van oude muziek door Jos Van Immerseel (4 uitzendingen)

- opname van een cursus in het Lemmensinstituut te Leuven.
- beschouwingen over John Dowland door Anthony Rooley (7 uitzendingen)
 - De Franse gambamuziek door Jérôme Lejeune (13 uitz.)
 - Ciconia, pionier van de renaissance door Paul Van Nevel (10 uitz.)
 - Georg Philipp Telemann, meester van zijn tijd (5 uitz.) door Florian Heyerick

speciale uitzendingen :

- Händels heropstanding (Stefan Zweig)
- Le chansonnier Codiforme
- Le livre du voir dit (De Machaut)

wekelijks concert + rubriek actualia

B. Etnische Muziek en Volksmuziek

I. Reeks Etnische Muziek (maandag)

aantal : 52 (waarvan 17 herhalingen) van 30 minuten

over : Sierra Leone, Perzische Golf, Lybië,
Instrumentale Muziek uit Nordeste (Brazilië)
Religieuze Muziek uit het Midden-Oosten,
Mongolië, Mandingo, Albanese Muziek, Birmanie,
Dubbele blaasinstrumenten, Tsjaad

herhaling : Indonesië, Afrikaanse kinderen, Fluiten
van Rajasthan, Hong Kong, Korea.

totale duur : 26u.

2. Reeks Volksmuziek (dinsdag)

aantal : 26 van 30 minuten

over : "Kroeg en Kaai" (stadsmuziek)

Rebetiko, Calypso, Fado, Naoussa, Tango, Cadiz,
Barcelona, Cobla, Staro Gradski, Fes, Flamenco,
Musette, enz...

aantal : 13 van 30 minuten

Herhalingen (zomer) over de Baglama-instrumenten,

Venezuela : Quatro,

klassieke bronnen uit de Volksmuziek

aantal : 13 van 30 minuten

over : "Te Velde" (over en met eigen etno-musicologische
veldopnamen)

totaal : 52 - totale duur : 26u.

3. Europese Volksmuziek (donderdag)

Europa : 35 van 30 minuten

over : Roemenië, Canarische eilanden (Spaanse culturen),
Keltische Muziek in Groot-Brittannië en Ierland,
Franse Volksmuziek, Bretoense liederen, Chodsko
(Tsjechoslovakije), Koprivstica, Franse Gewesten.

Algemeen : 4 van 30 minuten

over : Nieuwjaarsgebruiken, Bartók en de Volksmuziek,
Kalendergebruiken.

Herhalingen (zomer) : 13 van 30 minuten

over : Meesters der Traditie : J. Ilieva, C. Magogo,
Tran Van Khe, A. Dubois, S. Diabaté, Z. Blaka,
Baba Qeran, Gez-Goadec, S. Jovič.
Over Metriek en Ritmiek in de Bulgaarse Volks-
muziek.

Totaal : 52 - totale duur : 26u.

4. In the Folkgroove (zaterdag) - 45 min. van I.7.8I af.
aantal: 18

over "Folk" muziek

aantal : 8

over Russisch Chanson (2), Frans Chanson (6)

Totaal : 26 - totale duur : 19u30

5. Oosterse Muziek (zondag)

aantal: 39

over : Soefi (Turkije), Bagdad, Mauritanië, Japan,
Turkse Stadmuziek in Macedonië, Indische Raga's,
Byzantijnse Muziek, Iraanse Dastgah,
C. Tanrikorur, R. Naragan, Ramu, Bali, Korea,
Sastry, Gagaku, A. Alebar Khan, Langen Mangra,
Wanara (Java), T. Üzkan, Kajagum, Nramani,
Nihou Ongaku, Turkse klassieke muziek, Treur-
muziek, Sitar, Gagaku (3), Tar Setâr, Turkse
Ud (2), Ney en Zang (Iran), Nouba.

aantal : 9

herhalingen : Mahaligam, Gagaku, Tsjalgi, Tsiao Liang,
Shanisen en Shakuhachi, Koreaanse Volks-
muziek, Iran, Grieks Orthodox.

totaal : 48 - totale duur : 48 uur.

6. Rechtstreekse overname Parijs (France Musique)
uit Cathédrale St. Denis - van Griekse Orthodoxe
Muziek door ensemble Chr. Halaris.

totaal : 1 - totale duur : ca. 1u30'

Algemeen totaal : 231 uitzendingen met totale duur van
147 u.

Daarvan 52 herhalingen (34u30') en
179 nieuwe programma's.

C. Vocale Muziek

Reeksen :

I. Perspectieven van het Muziektheater
52 uitzendingen van telkens 3 uur

- met o.m. - De Opera's van Smetana en Dvorak
(5 uitzendingen)
- De Franse Grand Opera
(6 uitzendingen)
- De Opera's van Vincenzo Bellini
(7 uitzendingen)

maandelijks : I operamagazine
I presentatie van een nieuwe opera-opname

2. Opera uit het grote repertoire
26 uitzendingen van 3 u.

3. Gevarieerd Belcantoprogramma
26 uitzendingen van 3 u.

4. Het BRT-Koor : 52 uitzendingen van 30'

Belgische komponisten : Karel De Brabander, Joseph Hector Fiocco, Edgard Tinel, Flor Peeters, Vic Nees, Raymond Schroyens, Jules Van Nuffel, Marinus De Jong, Raymond Keldermans, Arthur Wilford, Lode Van Dessel, Staf Nees, André Laporte, Victor Van Frachem, Willem Pelemans, Herman Roelstraete, Norbert Rosseau, Willem Kersters, Godfried Devreese.

5. Meesterwerken der vocale kunst : 52 uitz. - 2u30

Belgische komponisten : Joseph Hector Fiocco, Peter Benoit, Flor Peeters, Joseph Ryelandt, Peter Cabus.

Belgische uitvoerders : Het Westvlaams vokaal ensemble, Het Collegium Instrumentale Brugense, Patrick Peire, Jules Bastin, De solisten van Luik, Bernadette Degelin, Anne Verkinderen, Jan Caals, Musica Polyphonica, Louis Devos, Het BRT-Koor, Paul Bouts, Liane Jespers, Jacqueline Sternotte, Roland Bufkens, Cantores Servadie, Leonce Gras, Raymonde Serverius, Kamiel Lampaert, Lode Hendrickx, Jo Baert, Frans Van Eetvelt, De Filharmonie van Antwerpen, Het Kortrijks Gemengd Koor, Herman Roelstraete, Monique Hanouille, Lucienne Van Deyck, Hilde Tondeleir, Guy Vermandere, De Mandelgalm, Vic Nees, Arenbergkoor, Franz Mariman, Alauda, Ivan Leire, Jan Joris, Robert Van der Veken, Fernand Terby, Lieve Jansen, Rita De Plancke, Marc Meersman, Symfonie-orkest van het Koninklijk Muziekconservatorium van Brussel, Ronald Zollman

D. Jeugd

I. "Jeugd en Muziek"

Muziek voor de Jeugd

Muziekantenne voor de Jeugd

Samen 52 uitzendingen van 60 min. over telkens een ander onderwerp, met eigen inbreng van de jeugd (wedstrijden), optredens, voorstelling van een programma, enz.)

2. "Jonge Vertolkers"

52 uitzendingen van 90 min. met optredens van jonge musici, geïllustreerd met interviews.

E. Orgel

Er werden veertig uitzendingen van Orgelpunt gegeven, met een reeks van vijf uitzendingen gewijd aan de Orgelkoralen van Bach.

F. Nieuwe muziek en avant-garde

I. Nieuwe muziek

36 donderdagprogramma's (20.30-22.00 uur) met kommentaar.

- Met eigen produkties : concertenreeksen van Gent en Antwerpen.
- Een reeks over de Internationale Komponisten-tribune van de UNESCO.
- Een reeks gewijd aan de ISCM World Music Days 1981 georganiseerd door de Belgische sectie.
- Een reeks gewijd aan de "Prix Italia 1980".

51 zaterdagprogramma's (22.00-23.40 uur) met kommentaar.

- ISCM-concerten
- Relais van het buitenland : Leipziger Rathauskonzerte, Bussotti-festival van de Süddeutscher Rundfunk, concerten van Deutschlandfunk, de Musica viva concerten van de Bayerische Rundfunk, de Donaueschinger Musiktage, enz. Ook platen van nieuwe muziek.

Belgische uitvoerders : Jan Vandenheede, Peter Pieters, Frank Nuyts, Roland Peelman, Frank Commeener, Eric Dequecker, Het Vlaams Trombone Kwartet, het Duo Siwy, het SEM-ensemble, Werkgroep Logos, Raymond Dils, Richard Pietà, André Van Belle, Violette Beaujeant, Lutgart Van Ballaer, Claude Coppens, e.a.

Belgische komponisten : Lucien Goethals, Peter Beyls, Frederick Van Rossum, Pierre Bartholomé, Joris De Laet, Leo Verheyen, Philippe Boesmans, André Laporte, Karel Goeyvaerts, Willie Verdievel, Piotr Lachert, Daniël Schroyens, Fred Van Hove, André Van Belle, Louis De Meester e.a.

(vele werken in eerste uitvoering).

2. Avant-garde

I. Ad multos annos. Tien maal 45'.

Belgische komponisten : Goethals, Laporte.

2. Losse gecommantarieerde uitzendingen. 6 x 45'

Belgische komponist : Goeyvaerts.

G. Jazz

6 uitzendingen/week = 312 uitzendingen

I. - januari t.e.m. juni } vaste rubrieken
oktober t.e.m. december } (uitz. maandag)

- Jazz stories, The Jazz Cat's Monday Night en
Kroniek van de Moderne Jazz (wisselende reeksen op
maandag)

- Blues en jazz (dinsdag)

- Duke's place plus (woensdag)

- Original Jazz (donderdag)

- Jazz in Europa (vrijdag)

- Jazz Magazine (zaterdag)

2. juli - augustus - september : zomerreeksen

- Timeless Jazz (maandag)

- Portraits in Modern Jazz (dinsdag)

- New Orleans : The Revival (woensdag)

- The Fletcher Henderson Story (donderdag)

- Highlights from Middelheim (vrijdag)

- The Woddy Herman Story (zaterdag)

H. Koormuziek

Rubriek : Het koorleven in Vlaanderen
wekelijks : 45'

(heruitzending juli en augustus)

Reeks : 1) Let the Peoples sing (15 x 30')

2) De romantische koormuziek (13 x 45')

I. Diversen

a) Autochtoon : 52 (60')

aantal Belgische komponisten : 64 (w.o. 19 een
"tweede" maal)

b) Autochtoon-Bis : 24

c) Muziekkalender : 208

aantal Belgische medewerkers :

1) komponisten : 6

2) uitvoerders : 33

3) concertorganisatoren : 45

- d) Brahms-Schumann kamermuziekcyclus - aantal 8
- e) European Brassband Championships - aantal 8
- f) "BRT-keuze voor discofielen" : 32 uitzendingen van 120 min. met bespreking van nieuwe platen.
- g) "Grote vertolkers" : 52 uitzendingen van 90 min. met kommentaar.
- h) Classicisme : "klassieke muziek" : 52 x 60'

IV. SAMENWERKING MET NEDERLAND

A. N.O.S.

- voortzetting van de produktie over het oeuvre van Willem De Fesch.
- concert van het BRT-koor te Utrecht.
- assistentie van het BRT-koor bij de uitvoering van het Requiem van H. Berlioz (Concertgebouw Amsterdam)
- Harmonische Gottesdienst Telemann : gelijktijdige uitzending

B. AVRO

- 6 kasteelconcerten waarvan 3 in België en 3 in Nederland.
- ISCM-concert in studio 4, Flageyplein

V. E.R.U.

Totaal aantal : a) ERU : 5
 b) Let us know the names : 2
rechtstreeks 6
uitgesteld I

VI. RECHTSTREEKSE UITZENDINGEN

- a) Nieuwjaarsconcert ORF Wenen
- b) Tenuto BRT-3-TV : II
- c) Filharmonisch Orkest : 8
- d) Jazzorkest : 6
- e) PSK - Bartokherdenking 6
- f) KMS : 7
- g) Salzburg : I (29.I.8I)
- h) Instrumentenmuseum Brussel : I
- i) Van Benoit tot heden (2I/5/8I)
- j) Midzomernachtsconcert Helsinki
- k) Opera en Belcanto Concours Oostende : 6
- l) De "verboden" symfonie van Grieg (Bergen Nw.) 30.5.8I
- m) rechtstreekse overname van ERU Jazzconcert vanuit Oslo (29/5)
- n) rechtstreekse overname van de ERU-Jazzkwis vanuit Tampere (6/II)

VII. HERDENKINGEN

Co-productie BRT-3 - F.V.V. - Basilica-Concerten

Haydn-concert, BRT-Koor : 30/6/8I

VIII. BUITENLANDSE RELAIS

Aantal : II5

Overnamen van NOS, BBC, NDR, ORTF, WDR, ORF, Hongaarse Radio, B.R.M., Italiaans-Zwitserse Radio, Joegoslavische Radio, S.W.F., Rias, S.A.A.R., NRK, Radio Lausanne, Sender Freies Berlin, de Bulgaarse radio, de Japanse radio, de Canadese Radio...

IX. CREATIES VAN BELGISCHE MUZIEK

- | | |
|---|--------------------------|
| - Uitgebreid parametrisch nr 3b | Joris De Laet |
| - From a Pitch to a Voltage | Leo Verheyen |
| - Okno | Piotr Lachert |
| - The Hollow Man | Peter Beyls |
| - Sonate voor kontrabas en tape | Lucien Goethals |
| - Zweeflied met turbulentie
(creatie vr. België) | Daniël Schroyens |
| - Sand | Moniek Darge |
| - Ouverture | Godfried-Willem Raes |
| - The Wall, Junks en The Instruments | |
| | Collectieve werken LOGOS |
| - Alejandome del camino | Frank Nuyts |
| - Sonate voor piano | Frank Nuyts |
| - Hybrid experiment for Bourges | Rudy Blondia |
| - Paysages électroacoustiques
(creatie voor België) | Lucien Goethals |
| - Quelques cartes | Piotr Lachert |
| - Divertimento voor klarinetten-
kwartet en strijkorkest | Marcel De Jonghe |
| - Eclats diaphanes | André Van Belle |
| - Het dagelijks leven van de
Azteken | Karel Goeyvaerts |
| - La Tentation de l'Orient | Raoul De Smet |
| - Dhyana | Willie Verdievel |
| - Drie Vlaamse dansen | Gabriel Verschraegen |
| - Inleiding en Humoreske | Gabriel Verschraegen |
| - Kerstkorallen voor orgel | Chris Dubois |

X. BELGISCHE MUZIEK

- aantal Belgische komponisten : 979
- aantal Belgische muziek : 269u.
- aantal Belgische uitvoerders : 4.3I4
- aantal uren Belgische uitvoeringen : 45Iu.

XI. AANTAL UREN UITZENDING

In totaal zond BRT-3 ca. 5.900u. muziekprogramma's uit.

- 5.483 grammofoonplatenprogramma's
- 3.617 mgt.-programma's
- 1.372 eigen produkties
- 54 overnamen uit het buitenland
- 243 captaties van eigen bodem

<u>PER GENRE :</u>	<u>aantal uren</u>	<u>percentage</u>
Symfonische muziek	2.126 u.	ca. 36 %
Kamermuziek	767 u.	13 %
Solistisch	177 u.	3 %
Koor	472 u.	8 %
Vokaal	295 u.	5 %
Etnische	59 u.	1 %
Jazz	236 u.	4 %
Lyrisch	646 u.	11 %
Oude muziek	767 u.	13 %
Nieuwe muziek	177 u.	3 %
Informatie (Muziekkalender enz.)	177 u.	3 %
	<hr/>	
	5.899 u.	

BRT-3 WOORD

- A. In 1981 werd MAGAZINE DRIE gekreëerd, een in "magazine"-vorm opgebouwd programma dat een beeld schetst van het kulturele leven in, alternerend : de U.S.A., het Verre Oosten en het Oostblok.
Programmatie op zondag, van 11.30 tot 12.30 uur;
herhaling op donderdag, van 19.30 tot 20.30 uur, van januari tot mei.
Onderbroken tijdens de maanden juni, juli en augustus.
- B. Daarnaast bleef de klassieke ruggegraat der woord-programma's bestaan : een horizontaal geprogrammeerd blok, elke avond (behalve zaterdag en zondag) van 19.30 tot 20.30 uur, met daarin :
- op maandag : EX LIBRIS, de boekenrubriek met boekbesprekingen, interviews met auteurs en literaire kronieken.
 - op dinsdag : ESSAY DRIE, tematische programma's, gegroepeerd in langere reeksen : "De kerstening der Slaven" (4 uitzendingen), "Dostojewski" (4 uitzendingen), "Keats - Steiner - Gijsen" (3 uitzendingen), "Duitstalige Belgische literatuur" (2 uitzendingen), "Culturele schets van Griekenland" (4 uitzendingen) en "Mexico vandaag" (17 uitzendingen).
 - op woensdag : SYMOSIUM, uitzendingen over de academische aktualiteit met daarnaast ook reeksen uitzendingen over actuele wetenschappelijke onderwerpen : de grenzen van de taal, Huizinga, sociale biologie, relativiteitstheorie en sociale wetenschap, de taalgrens, de evolutie in de moderne wetenschappen, het probleem der gehandicapten, wetenschap en filosofie in het Franse denken.
 - op donderdag :
 - a - van januari tot mei : de herhaling van het MAGAZINE van vorige zondag.
 - b - juni - juli - augustus : vier programma's over "De verhouding muziek-literatuur", vier over "De mystiek in de Nederlanden", en vier over "Het sprookje".
 - c - van september tot december : DOSSIER DRIE, programma's over onderwerpen die zich minder tot serie-vorming lenen, maar over dewelke toch één of meer "dossiers" zijn samen te stellen :
Pruisen, Paul Coma, Stanislaw Baranczak, literaire kritiek in Amerika, het einde van de avant-garde, antieke intertekstualiteit in het werk van Hugo Claus, action painting, Amerikaanse schilderkunst, het statuut van de komponist, Jean-Paul Aron, Kavafis, Ismail Kadare, Goran Tribuson, en de gedichten van Johannes-Paulus II.
 - op vrijdag : AFFICHE DRIE, een magazine van het artistieke en kulturele leven in binnen- en (het onmiddellijke) buitenland.

- C. Om tegemoet te komen aan de wens van een aantal luisteraars, én ook om budgettair niet in de verdrinking te geraken, werden tijdens het tweede kwadrimester een aantal vroeger uitgezonden programma's herhaald :
- van juni tot augustus, op zondag (11.30 - 12.30 uur) :
13 x "De Inka's voor en na".
 - op dinsdag (19.30 - 20.30 uur) :
17 x "De Goden uit het Oosten".
 - op woensdag (19.30 - 20.30 uur) :
12 x "De Russische Kunst omheen 1919" en
5 x "Feministische literatuur".
- D. Buiten het normale kader der eigen produkties, was er ook nog :
- 1) INTERNATIONALE RADIO-UNIVERSITEIT (woensdag, 17.00 - 17.30 uur; van mei af : zaterdag, 16.00 - 16.30 uur), reeksen lezingen in samenwerking met de I.R.U.-Parijs, over : "Inleiding tot de politieke wetenschappen", "Het psychologisch onderzoek", "20ste-eeuwse architectuur", "De slachtoffers van de misdadigheid", "De vrouw in de 19e eeuw", "Louis-Paul Boon", "De taal der dieren", "Het ontstaan van de tragedie", "Oswald Spengler", "Aspekten van de astrofysica" en "Adorno's filosofie".
 - 2) OPENBAAR KUNSTBEZIT (maandag, 18.00 - 18.15 uur), een reeks radio-uitzendingen in het kader van het gelijknamig multimediaal projekt van de Interprovinciale Cultuurraad. Onderwerpen : "Het portret", "Paul van Ostaijen en de plastische kunsten", "Een straat volgens de regelen der kunst", "Vier eeuwen prentkunst" en "Cluysenaar".
- E. LUISTERSPELEN EN DOCUMENTAIRES (dinsdag, 20.00 - ± 23.00 uur). In 1981 werden in totaal dertig produkties (19 luisterspelen en 11 radiodocumentaires) geprogrammeerd. Vijftien uitzendingen waren nieuwe produkties, tien herhalingen, vijf overnamen van buitenlandse produkties. Twaalf van de dertig uitgezonden produkties waren oorspronkelijk Nederlands werk (40 procent). Onder de meest markante oorspronkelijke creaties citeren wij : het luisterspel "Mr. International" van Rudolf Bruyn, dat ingezonden werd voor de Italiaprijs 1981; de radiodocumentaire "Leeftijdgenoten" van Gie Laenen, waarmee de BRT een eervolle vermelding kreeg op de Futuraprijs 1981, en eveneens van Gie Laenen, de drieledige documentaire serie "Kiddies". De vijf van buitenlandse radiostations overgenomen produkties waren werken die in een internationale competitie ofwel bekroond werden, ofwel door opvallende kwaliteiten de aandacht van juryleden en waarnemers gaande hadden gehouden. Zo programmeerden wij in 1981 : het Italiaanse luisterspel "Acuta, armoniosa, argentina offresi", dat in 1980 de Italiaprijs won; het Oostenrijkse luisterspel "Sprekquartett" dat in 1981

met de Futuraprijs werd bekroond; de Zuidafrikaanse Italiaprijsinzending 1979 "Die Hemelkinders", de KRO documentaire "Gertrude Stein vanmiddag gestorven", die in 1980 voor de Italiaprijs werd ingezonden, en de BBC documentaire "Symphony of the body", die op de Futuraprijs 1979 een eervolle vermelding kreeg. Voor zover het werk in een andere taal dan het Nederlands betrof, werden de uitzendingen vooraf toegelicht.

- F. In uitvoering van de resoluties van de Conferentie der Nederlandse Letteren produceerde BRT-3 Woord zeven programma's Ruusbroec en "De mystiek in de Nederlanden" : vier DOSSIERS (juli) en drie uitzendingen van EX LIBRIS (augustus).
- G. In het kader van het Pruisen-jaar, verzorgde BRT-3 vijf uitzendingen over dit onderwerp : 3 AFFICHE's, 3 EX LIBRIS'en (september). Als aanloop tot het Bartok-jaar : drie AFFICHE's (oktober).
- H. In samenwerking met de NOS werden een aantal co-producties gerealiseerd : "Lepenski Vir" (Affiche 20/2/8I) - "A New Spirit in Painting" (Affiche I3/2/8I) - "Asantë" (Affiche 27/3/8I) - "Nieuwe dateringsmethode door aardmagnetisme" (Affiche 8/5/8I) - "De Dulwich Picture Gallery" (Affiche 9/7/8I) - "Institut für Musiktheater" in Bayreuth (Affiche 30/7/8I).

CULTURELE PROGRAMMA'S

EX LIBRIS		49u.
ESSAY-3		34u.
SYMPOSIUM		35u.
DOSSIER-3		I6u.
AFFICHE-3		5Iu.
INTERNATIONALE RADIO-UNIVERSITEIT		26u.
OPENBAAR KUNSTBEZIT		8u.30'
MAGAZINE (herhaling op donderdag van januari tot mei)		39u.
MYSTIEK IN DE NEDERLANDEN) juni	
) juli	I2u.
HET SPROOKJE) aug.	
		<hr/>
		258u.30'

DRAMA

LUISTERSPELEN	I3u.0I'44"
DOCUMENTAIRES	6u.08'12"
	<hr/>
	I9u.09'56"

HERHALINGEN 69u.

WERELDOMROEP EN INTERNATIONALE BETREKKINGEN

INLEIDING

1981 is voor de Wereldomroep een jaar van rouw geweest. Directeur W. Sanders die, in jarenlange inzet, aan die omroep zijn beste krachten heeft gewijd, die voor de erkenning ervan geijverd heeft en er jarenlang mee vergroeid is geweest, overleed in april na een lange, pijnlijke strijd met de ziekte, tot het einde toe moedig vasthoudend aan zijn taak en zijn verantwoordelijkheid. De Wereldomroep zal hem dankbaar gedenken.

Op 9 juni ben ik hem opgevolgd, mij wel bewust - uit vroegere ervaring - van de fundamentele problematiek van deze directie : het isolement in de BRT - complexiteit, de krasse onbekendheid ervan (en "onwetend maakt onbemind"!) in Vlaanderen, maar ook en vooral in eigen huis.

De weerslag van die vervreemding lag ook in 1981 weerspiegeld in de permanente, chronische personeelsonderbezetting en de schamelijkheid van de infrastructuur.

Een regie, waar in feite slechts twee vaste omroepers waren en drievierden van het werk door voortdurend wisselende losse krachten moet gedaan worden, kan niet anders dan lijden onder deze gang van zaken. Op het einde van het jaar werd dan nog de hoofdregisseur-omroeper gemuteerd naar BRT 3 en (voorlopig) niet vervangen.

De redacties waren er nauwelijks beter aan toe : een voortdurend gaan en komen van medewerkers, wat zeker de continuïteit van de nieuwsverstrekking niet kon bevorderen.

Maar de zeer positieve reacties op de uitzendingen zelf maakten dan weer zeer veel goed.

Het is merkwaardig hoe gemotiveerd en trouw kortgolfluisteraars wel zijn. In 1981 kreeg onze Public Relationsdienst niet minder dan 10.634 brieven te verwerken : 6.032 van Vlamingen of Nederlandstaligen, in Europa of overzee, 3.669 van Engelstalige luisteraars en 933 in het Spaans en het Portugees.

Dat waren - over het algemeen positieve - reacties op zowat 15.000 uitzending per dag in de richtingen Afrika, Noord- en Latijns Amerika, Europa en het Verre Oosten, tot Japan, Nieuw-Zeeland en Australië toe.

Een tweede duidelijke blijk van oprechte belangstelling kregen we op zaterdag 22 augustus naar aanleiding van onze Open Deur-Dag in het Omroepcentrum. De opkomst was niet onaardig : vele tientallen luisteraars met vakantie in het moederland. Het werd een nuttige confrontatie tussen die mensen en wij, de programmamakers. Deze dankbare respons is uiteindelijk de grootste spoorslag geweest om verbeteren en onverminderd voort te werken aan de dubbele taak :
- eigen taal- en landgenoten over Vlaanderen en het moederland informeren;
- anderstaligen voorlichten over de Vlaamse gemeenschap.

Maar er zou nog veel méér kunnen gedaan worden. Vaak, al te vaak, moet negatief geantwoord worden op het verzoek van luisteraars in Amerika en elders, bij wie we interesse hebben gekweekt voor onze taal, en die maar al te graag Nederlands zouden leren via onze uitzendingen. Een cursus "Dutch by radio" kunnen wij ons financieel niet veroorloven. Dat is jammer want op die manier gaat braakliggend terrein verloren.

Méér medewerkers, maar vooral een stabiel personeelsbestand, méér financiële en technische middelen, dat zijn onze vitale knelpunten bij de Wereldomroep. Dure exotische vogels zijn we echter beslist niet, ten bewijze een fragment uit de jongste onverdachte Hengelhoef-documenten : "Met een kostprijs/uur van 39.423.-fr. is deze directie de goedkoopste en ligt ze 42 % beneden de gemiddelde radiokosten. De kostprijs per uur is lager dan in 1979. De gestegen uitgaven in absolute cijfers zijn gecompenseerd door de produktie van 269 uren extra"!

De Wereldomroep, een teken van tegenspraak, wat echter onze onverminderde inzet toch nooit zal kunnen blussen...

J. PEETERS
Directeur

I. DIENST LANDGENOTEN

I. Personeelsbezetting

De dienst behield zijn programmaschema van vorig jaar en zette zijn taak verder met een bestendig fluctuerende personeelsbezetting.

Hoofdredacteur J. Schodts ging op 1 februari naar de Radio-Nieuwsdienst. In zijn vervanging werd ad interim voorzien door redactiesecretaris A.K. Rottiers.

Als redactiesecretaris kwam L. Wuyts de redactie versterken op 1 maart.

Op 1 maart eveneens kreeg de redactieploeg, bestaande uit een journalist, een tijdelijk producer en een cultureel medewerker, versterking van nog een tijdelijk producer, en op 1 april van een tweede tijdelijk producer. Die laatste zou de dienst verlaten op 1 augustus. Hij werd op 17 augustus vervangen. Deze wisseling van personeel veroorzaakte tenslotte geen al te grote moeilijkheden, door de reële inzet ook van de "nieuwen".

Maar, er dient blijvend op gewezen dat vijf redactiemedewerkers amper volstaan om de redactie en de presentatie van zes eigen nieuwstranches op de weekdays te verzorgen, plus elke dag het Regionaal-nieuws, de bijkomende kronieken als cultureel nieuws, het weekoverzicht, de Week in Afrika en aktualiteitsbijdragen, waarvoor verplaatsing noodzakelijk is. Bovendien moet rekening gehouden worden met ziekteverlof en jaarlijkse vakantie, waarvoor geen vervanging kan worden voorzien.

Het bijzonder luisterpubliek van de W.O. vraagt een eigen specifieke voorstelling van vooral de binnelandse informatie, gezien dit publiek niet vertrouwd is met het dagelijks gebeuren in ons land, noch via krant, noch via enig ander medium.

2. Productie

In 1981 verzorgde de redactie op de weekdays zes eigen en specifieke nieuwsuitzendingen naast de zes van BRT I overgenomen journaals. Op de zaterdag waren dat er vier en op zondag waren we geheel op de nationale nieuwsuitzendingen aangewezen bij gebrek aan eigen personeel.

De kronieken en de rubrieken bleven gehandhaafd dank zij ook losse medewerkers :

- een sportkroniek (driemaal per week);
- een sportkroniek (eenmaal per week voor transcriptie);
- een kroniek voor de vrouw (eenmaal per week);
- een kroniek voor de zeelieden (eenmaal per week);
- een kroniek voor ontwikkelingssamenwerking (idem);
- een kroniek Europese aangelegenheden (idem);
- een service-programma voor de missies (driemaal per week).

De opnamen van familiegroeten voor zeelieden in Omroep Antwerpen en in de studio te Brussel, werden vóór het einde van het jaar afgeschaft, wegens onvoldoende belangstelling.

Voor het wekelijks praatje met de luisteraars Onder Ons, met allerlei nieuws en nieuwtjes in de marge, alle inlichtingen over frekwentie- en programmawijzigingen en dies meer, was de belangstelling en waardering onverminderd.

Nieuwe en oudere luisteraars apprecieerden het ontvangen van het uitgetikte Onder Ons.

Tijdens de maanden juli, augustus en september kon het dagelijks programma "Graag Gedaan", met Service en informatie, ten gerieve van de Vlaamse toeristen in Europa toch nog rijkelijk worden gestoffeerd, met de medewerking van de Verkeersredactie BRT I en de weerkundige Jan Boomans. Dagelijkse zendtijd zestig minuten in de zomer en een half uur in de winter.

De W.O. nam ook dit jaar geregeld populaire programma's over van BRT I en BRT 2 en verzorgde dagelijks eigen ontspanningsprogramma's, plus verschillende gelegenheidsprogramma's (Kerstmis en Oudejaarsavond).

Gedurende het hele jaar werden iedere week naar Tillsonburg (Canada) en Montarville (Québec), ten gerieve van de radio-uitzendingen voor de Vlamingen ter plaatse, tapes gestuurd met "Antenne voor haar" (vijf minuten), een overzichtelijke Sportkroniek (vijf minuten), De Vlaamse Top-10 (dertig minuten) en vanaf juli op cassette een copie van "Vlaanderen, mijn land" (veertig minuten).

Aan de ethnische radiostations van Sydney en Melbourne zonden wij om de veertien dagen : "Antenne voor haar" (vijf minuten), de Cultuurkrant (vijf tot zes minuten), De week in België (zes minuten) en op cassette "Vlaanderen, mijn land" (veertig minuten). Vanaf 18 augustus werd ook het ethnisch radiostation Brisbane met hetzelfde materiaal be- diend.

3. Muzikaal

Op muzikaal gebied werd in 1981 een heel gamma van programma's aan de overzese luisteraars aangeboden, afgestemd en gekozen in functie van dat zeer specifieke publiek met eigen verwachtingen van en uit het moederland. Toch te noteren dat de W.O. slechts over één muziekproducer beschikte en twee losse medewerkers.

Dat bracht o.m. het volgende op :

- Nachttarief : zacht avondprogramma met muziek uit alle genres.
(maandag en dinsdagavond)

- Plaatstaal Internationaal : presentatie en bespreking van recente platenprodukties verschenen op de Belgische markt (dinsdagavond)
- Klassiek concert : populaire keuze uit "klassieke suksessen" (dinsdagavond)
- Variaties op de lichte golf : gevarieerd avondprogramma met lichte melodieuze pop en uittreksels uit beroemde operettes en musicals.
- Vlaanderen, mijn land : repertoire van Vlaamse liederen (zondag)
- Muziekmixer : gevarieerd muziekprogramma (Afrika) (zondag)
- Showtime : suksessen uit Internationale Showmusicals en uit het Jazz repertoire (zondag)
- Licht klassiek concert : populaire klassieke werken en suksessen uit opera en operette. (zondag)

Op 29 september en 1 oktober werden in het kader van het Radio- en TV-Salon te Antwerpen opnamen gemaakt door de W.O. van twee bekende groepen die dan later werden uitgezonden.

II. DIENST NIET-LANDGENOTEN

I. Personeelsbezetting

De Engelse afdeling heeft het in 1981 moeten stellen met 4 culturele medewerkers en 2 losse medewerkers voor twee dagelijkse informatieve uitzendingen van 45' (Amerika en Afrika-Europa) en een informatieve uitzending van 30', vijf dagen per week (Zuid-Oost-Azië, Verre Oosten).

De Spaanse afdeling beschikte over 1 cultureel medewerker en 2 losse medewerkers voor een dagelijkse informatieve uitzending van 22'.

De Portugese afdeling heeft slechts van september af een cultureel medewerker ter beschikking gekregen. Gedurende de rest van het jaar berustte de dagelijkse informatieve uitzending bij 3 losse medewerkers.

De functie van redactiesecretaris, die in het kader van de dienst Niet-Landgenoten ingeschreven staat, kreeg theoretisch een titularis, die evenwel te werk gesteld werd bij de dienst Landgenoten.

De redactie Niet-Landgenoten beschikte evenmin over informatiesecretarissen.

2. Productie

In alle Engelse, Spaanse en Portugese uitzendingen werd, van maandag tot vrijdag, een nieuwsbulletin vervaardigd, dat de klemtoon legde op informatie uit eigen land (politiek, sociaal-economisch, cultureel en sport) maar ook uitvoerige aandacht schonk aan nieuws over de Europese instellingen.

In de drie afdelingen werd wekelijks een DX-programma vervaardigd, gewijd aan nieuws uit de radiowereld, en meer speciaal de kortegolf, en waarop de luisteraars, vooral in Noord- en Zuid-Amerika en Europa, gretig inspeelden met tal van suggesties.

Wekelijks (2 x Engels, 1 x Spaans, 1 x Portugees) werd ingegaan op een keuze uit de toegezonden post.

Daarbuiten zonden de Spaanse en Portugese afdeling dagelijks een rubriek uit over het leven in ons land, meestal gekozen uit de Engelstalige productie.

Wat de muziek betreft zijn wij in de drie afdelingen op de in 1980 ingeslagen weg voortgegaan : bijna 100 % Vlaamse producties, vooral lichte en occasioneel klassieke muziek. Het feit dat de Vlaamse klassieke muziek zo weinig aan bod komt in de dienst Niet-Landgenoten is te wijten aan de beperktheid van onze zendtijd. De muziek heeft vooral een bindende functie. Desalniettemin hebben wij de

Vlaamse grammofoonplaten de hele wereld rondgestuurd, overigens tot groot genoegen van de meeste luisteraars omdat we op die manier iets anders brengen dan de andere stations.

Een nieuw initiatief in 1981 was het inspelen op de nieuwe QSL-kaarten, die aan de luisteraars gestuurd worden ter bevestiging van hun luisterrapporten.

Deze (nochtans goedkope) QSL-kaarten droegen de beeltenis van Herman Teirlinck, Albrecht Rodenbach, Ernest Claes, Hendrik Conscience, Gerard Walschap, Karel Van de Woestijne, Cyriel Buysse en Jef Van Hoof. Tot onze grote verbazing waren de luisteraars, ook in de meest onwaarschijnlijke landen, opgetogen. Velen vroegen zelfs dat wij vertalingen uit het werk van de besproken schrijvers zouden voorlezen, wat wij in sommige gevallen hebben gedaan.

Engelse afdeling

Buiten de reeds hoger vermelde differentiëring, de daaraan verbonden speciale rubrieken (African news en Africa in the Flemish press), het nieuws en de rubrieken, die gelijklopend zijn voor de drie afdelingen, heeft de Engelse afdeling in 1981 een wekelijkse rubriek voortgezet, die in 1980 werd in het leven geroepen en die een groeiend succes kende : "Answering questions".

Daarin wordt dieper ingegaan op sommige vragen van luisteraars i.v.m. ons land. Dit zijn vragen, die een omstandig antwoord vereisen en die precies daarom in "Mailbag" niet kunnen behandeld worden.

Enkele voorbeelden :

"Belgian State", "Belgian government", "King and prime Minister", "Education", "Languages", "Political system", "History BRT", "Ecology in Belgium", "World War 2", "Belgian colonization in Africa", "Belgian History", "Red devils", "Immigrant workers".

De reeds in 1980 bestaande wekelijkse "Letter from Brussels" (EG - en Navo-nieuws), "Trends" en "Economic chronicle" werden in 1981 voortgezet. Ook vorig jaar in een nieuwe vorm gegoten "Thirld world review" en "African scene" (beide wekelijks) werden in 1981 voort geproduceerd. Opmerkelijk was overigens hoe deze rubrieken, ook buiten de derde wereld, bij voorbeeld door de Europese luisteraars, gunstig werden beoordeeld en druk beluisterd. "Off the beaten track in Flanders" de toeristische rubriek, en "Living in Belgium", beide eveneens gecreëerd in 1980, werden voortgezet. In "Living in Belgium" werd o.m. gesproken over : "Survey Economic crisis", "Consumer organizations", "Depopulation Brussels", "Recycling industries", "Employment Young University graduates", "Adoption law", enz.

In 1981 kon een andere optie, die de Dienst Niet-Landgenoten zich ten doel had gesteld, verwezenlijkt worden : een differentiëring van de Amerikaanse en Afrikaanse uitzending.

Eenieder, die bij kortegolf betrokken is, weet dat Afrikaanse luisteraars vooral op kortegolf aangewezen zijn voor het nieuws uit hun eigen werelddeel.

"Brussels Calling" heeft daartoe, naar het voorbeeld van andere stations zoals de BBC, de Deutsche Welle of Radio Nederland, zijn bescheiden bijdrage geleverd.

Het resultaat loog er niet om : het luisteraarspubliek in Afrika ging in stijgende lijn en ook uit andere werelddelen, Europa bij voorbeeld, kwamen positieve reacties. Dit beleid had wel tot gevolg dat de Amerika-uitzending de andere richting uitging : ze werd te veel een personality show, wat bij een bepaalde maar beperkte categorie luisteraars in de smaak viel maar geenszins onze opdracht kon zijn.

Gelukkig kon daarin vanaf het 3de quadrimester verandering gebracht worden zodat ook de Amerika-uitzending, zoals het hoort, voor de rest van het jaar meer informatie bracht over Vlaanderen.

In 1981 kon ook de Engelse uitzending naar Zuid-Oost Azië en het Verre Oosten van 15' op 30' gebracht worden tot grote voldoening overigens van de talrijke Engelssprekende luisteraars in dat deel van de wereld. De Dienst Niet-Landgenoten heeft met die uitzending een zeer interessant publiek leren kennen. De weetgierigheid van bij voorbeeld de Indiërs, Pakistanen en Japanners i.v.m. Vlaanderen, onze taak en cultuur, onze industrie, onze zeden en gewoonten, is opmerkelijk. Het is een interessant en dankbaar publiek dat van onzentwege meer interesse verdient dan 30' uitzending per dag (over één zender) en bij andere Europese radiostations dan ook een betere behandeling krijgt, zelfs met relaystations in Azië en Afrika.

3. Ontvangstvoorwaarden

De in 1980 gekozen werkwijze, i.v.m. veelvuldiger monitoren van onze uitzendingen in Noord- en Zuid-Amerika, Afrika en Azië werd nog geïntensiveerd. Al danniet gehonoreerde medewerkers beluisteren ons, delen ons hun bevindingen mee en zoeken eventueel nieuwe frequenties. Buiten de drie voor dat werk betaalde monitors kunnen wij rekenen op een net van enthousiaste correspondenten, die benevool voor ons werken. Er zijn zelfs Belgische diplomaten, die voor de BRT aan monitoring doen. Door een nauw contact te onderhouden met dergelijke luisteraars, op hun suggesties in te spelen en ze zelf opdrachten te geven, slaagden we erin, niettegenstaande onze beperkte technische uitrusting, ons in grote delen van de wereld op kortegolf te handhaven.

III. DIENST INTERNATIONALE BETREKKINGEN

In 1981 werd aan de Internationale Betrekkingen de materiële organisatie opgedragen van volgend internationale bijeenkomsten die in België plaats hadden :

- E.R.U. : Werkgroep voor jeugdprogramma's - TV
Brugge, Europa College, 12 - 15 april 1981
- Europabeker voor zangvoordracht
Knokke, Casino, 6 - 11 juli 1981
- E.R.U. : Festival Brosella Folk, hedendaagse volksmuziek
Brussel, Groentheater, 10 - 12 juli 1981

Wat de programma-uitwisseling met buitenlandse radio-omroepen betreft volgen hier de statistieken over de prestaties van de BRT in 1981 :

- a) aantal Belgische programma's VERZONDEN naar het buitenland :
380 tegen 337 in 1980
- b) aantal programma's ONTVANGEN uit het buitenland :
559 tegen 648 in 1980

Deze cijfers hebben slechts betrekking op programma-uitwisselingen door middel van bandopnamen (uitgesteld relais). Hierbij dienen de cijfers gevoegd te worden met betrekking tot rechtstreekse overnamen. Deze bedroegen in 1981 :

- 14 programma's afkomstig van buitenlandse stations, alle dus rechtstreeks overgenomen door de BRT.
Vele van deze uitwisselingen kwamen tot stand in het raam van bilaterale en multilaterale overeenkomsten.
- 8 concerten rechtstreeks overgenomen door de BRT die deel uitmaken van de reeks die de E.R.U. samenstelt : "La saison de concerts de l'U.E.R.". Het gaat hier in feite om co-producties die op gemeenschappelijke kosten door zowat een twaalftal radio-instellingen gerealiseerd werden.

Deze cijfers omvatten niet de talrijke rechtstreekse overnamen die elke dag gebeuren overeenkomstig een procedure die door de Internationale Betrekkingen werd uitgewerkt tussen de Nieuwsdienst enerzijds en de Nieuwsdiensten van de buitenlandse omroepen en de BRT-correspondenten in het buitenland anderzijds.

In 1981 kwamen programma-uitwisselingen tot stand met de radio-omroepen van een 40-tal landen en territoria.

Het grootste gedeelte echter gebeurde met West- en Oosteuropese omroepen, evenals met enkele overzeese omroepen die aangesloten leden zijn van de E.R.U.

De hiernavolgende tabel verschaft inlichtingen dienaangaande :

LANDEN	AANTAL PROGRAMMA'S		TOTAAL
	VERZONDEN	ONTVANGEN	
Frankrijk	I8	45	63
Duitsland (DBR)	73	IO3	I76
Zwitserland	I8	I3	3I
Nederland	27	66	93
Hongarije	I	24	25
Joegoslavië	/	I6	I6
Italië	I9	27	46
Oostenrijk	6	24	30
Engeland	28	39	67
Polen	2	28	30
Zweden	II	6	I7
Duitsland (DDR)	2	I2	I4
Rusland	I	I	2
<u>Andere Europese landen</u>	I32	I25	257
Canada	4	3	7
Japan	/	3	3
Nieuw Zeeland	/	2	2
Israel	5	5	IO
<u>Andere landen</u>	33	I7	50
	<u>380</u>	<u>559</u>	<u>939</u>
	===	===	===

Teksten van werken die speciaal voor de radio geschreven werden en ten gerieve van de BRT vanuit het buitenland gezonden werden : 29.

Wat het verlenen van technische assistentie betreft werden :

- a) 347 maal technische faciliteiten verstrekt aan medewerkers van buitenlandse omroepen.
- b) 478 maal in het buitenland faciliteiten verstrekt aan medewerkers van de BRT.

T E L E V I S I E

1981 : EEN JAAR VAN ONTNUCHTERING

Nadat reeds gedurende de drie voorgaande jaren de TV-produktie - bij bestendig stijgende levensduurte - binnen de perken moest blijven van een nagenoeg onveranderd programma-krediet, - wat reeds een inwendige verschraling van de programma's voor gevolg had, - zou 1981 helemaal het jaar van de ontzuivering worden.

Naargelang de maanden verliepen, werd het duidelijk dat de uitwerking van de programmavoorstellen in praktisch alle diensten zou uitlopen op een aanzienlijke overschrijding van de toegestane kredieten. Op de traditionele persconferentie over de programmeringsprojecten voor het volgend jaar, werd dan ook al gewezen op het dreigende gebrek aan financiële produktiemiddelen en dat juist in een periode van toenemende "concurrentie".

Bovendien bleek uit de documenten die de Financiële Directie samenstelde ter voorbereiding van het Hengelhoef-bezinningsseminarie, - gepland voor het jaareinde - dat door de bestendige stijging - (eigenlijk de sprongsgewijze verhoging) van de financiële lasten en de vaste kosten (o.m. de personeelskosten), de programmakredieten voortdurend moesten samengedrukt worden, met andere woorden, dat de moeilijkheden ook van structurele aard waren en dat de toekomst van de BRT-TV er wel heel erg somber uitzag, zelfs al werd tot 1/10 van de programmakredieten door sponsorships bijeengebracht...

Er diende meteen bezuinigd en gesnoeid te worden bij de uitwerking van de programmaprojecten voor de laatste maanden van 1981. "Hengelhoef" stond dan ook tenslotte helemaal in het teken van een programmabeleid in crisistijd. Het was duidelijk : de magere jaren staan voor de deur en de structuurhervormingen dringen zich op.

Aan de zo gewenste substantiële uitbreiding van de zendtijd voor TV 2 kon in deze situatie voorlopig niet worden gedacht. De teletekst-service kon wel verder worden ontwikkeld dank zij bijzondere inspanningen van hoofdredacteur L. Boussé en de toegewijde medewerkers die hij vond in het door de R.V.A. betaalde Teletekst - BTK - projekt.

Ondertussen werd 1981 het Jaar I voor de "programma's van derden", ingevoerd bij het BRT-decreet van 28 dec. 1979, - in feite het doorbreken van het BRT-programmeringsmonopolie.

Indien deze "derden" zich bewust houden aan hun wettelijke opdracht ("informatieve duiding en opiniëring bij de actualiteit"), ontstaat hierdoor een origineel en merkwaardig omroepmodel met enerzijds de BRT, gehouden aan "een geest van strenge objectiviteit" voor zijn nieuwsuitzendingen en de mededelingen en programma's met een algemeen informatief karakter, en anderzijds de geëngageerde "Derden" die uitdrukkelijk aan meningsvorming in verband met de actualiteit moeten doen. In de praktijk van het programmamaken - waarvoor de BRT de financiële en technische middelen dient ter beschikking te stellen - werd tijdens dit Jaar I gestreefd naar optimale samenlevingsregels, waarbij werd afgetast wat - in overeenstemming met letter en geest van

het decreet - kan en mag of niët kan en niët mag en waarbij oplossingen gezocht werden voor al wat de wetgever niet voorzien had.

Als een volwaardige programmasoort beschouwd, werden de "derden" bij de verstrekking van de produktiefaciliteiten zo volledig mogelijk als de eigen BRT-programmadiensten behandeld.

Wat de programmaproductie en haar succes bij het publiek betreft, valt er weinig ongewoons of onverwachts aan te stippen. De BRT-TV hield stand bij het Vlaamse kijkerspubliek dat op zijn gewone manier reageerde, en wekte voortdurend meer aandacht bij de Nederlandse kabelkijkers die hun waardering vaak expliciet te kennen geven.

De Bestuursdirectie Instructieve Omroep bezorgde de migranten eigen programma's Volwassenvorming, en de Schooluitzendingen zetten hun tradities verder. Aan de voltooiing van de reeks "De nieuwe Orde" over Wereldoorlog II werd in deze Bestuursdirectie intens doorgewerkt.

De Bestuursdirectie Informatie loopt door haar opdracht als vanzelf voortdurend in de kijker (het journaal blijft elke dag het grote trefpunt voor 1,5 tot 2 miljoen kijkers) terwijl zij in haar andere rubrieken merkwaardige en degelijke brokken TV-journalistiek blijft aanbieden.

In de Directie Cultuur was het vooral de Dienst Jeugd waar gepoogd werd enige vernieuwing door te voeren : behalve voor de kleuters, kinderen en tieners, werd nu ook geprogrammeerd voor de peuters (de allerkleinsten) met Tik-Tak, het commentaarloos elektronisch visueel spelletje, en voor de adolescenten met "De vinger in de pap".

De Dienst Kunstzaken, met zijn mooie maar moeilijke opdracht, hield zijn produkties op niveau, wat ook het geval blijft voor de Dienst Wetenschappen die onder meer in de kijker liep met de "Goden uit het Oosten", terwijl de Dienst Vrije Tijd bleef zorgen voor een aantal populaire programma's voor een geriddeld en trouw publiek.

In de Directie Ontspanning beproefde Drama, ondanks de financiële moeilijkheden, zijn kwalitatief hoogstaande en kwantitatief indrukwekkende produktie voort te zetten; Ernstige Muziek bracht een aantal uitstekende concerten, zette zijn Opera- en Belcanto-zomerprogramma met kwalitatief opmerkelijke resultaten voort en werkte verder aan het prestige-opzet "De Soldaat Johan"; Woord en Spel haalde met zijn kwissen een ruim en trouw publiek bijeen, experimenteerde met meer en minder succes met zijn talkshows en lanceerde zijn satirisch programma "TV-touché" waarvoor niemand veilig is (en måg zijn...) als een prikkelende peilstok voor de volwassenheid van het Vlaamse kijkpubliek; Lichte Muziek bleef "klassiek" met Mezza Musica en experimenteerde origineel met "Hitring".

Opmerkelijk is wel het gedrag van het publiek : voor sommige programma's brengt men relatief geringe waardering op, maar men blijft er bestendig naar kijken met méér dan een miljoen; andere programma's waardeert men zeer hoog, maar men kijkt er nauwelijks naar.

In een aantal gevallen kan het geringe succes van bepaalde programma's verklaard worden doordat ze bijvoorbeeld op TV 2 werden geplaatst, dat blijkens de statistieken voor vele kijkers nog steeds het net van de "speciale" programma's schijnt te blijven, hoewel de grote massa dan toch maar weer die TV 2 inschakelt om naar populaire feuilletons of sportwedstrijden te kijken. In andere gevallen lijden degelijke programma's onder het ongeschikte uur waarop ze uitgezonden worden. In nog andere gevallen zitten er wellicht nieuwe kansen in een nieuwe aanpak door de programmamakers zelf, die soms wel iets te gemakkelijk hun verantwoordelijkheid voor het gebrek aan populariteit en belangstelling van zich afschuiven. Merkwaardig is ook dat produkties die in binnen- of buitenland worden geloofd en beprijsd, het niet zelden bij het grote publiek helemaal niet zo goed doen...

De moeilijkheden die zich in 1981 scherper dan ooit tevoren hebben afgetekend, hebben wellicht toch ook een goede zijde : ze dwingen alle programmaverantwoordelijken op alle niveaus tot een intense bezinning over de reële situatie waarin de nu meer dan een kwart-eeuw oude (dus volwassen ?) televisie zich thans bevindt en over de koerswijzigingen in allerlei opzicht die zich opdringen.

Over het geheel zal hierbij moeten gepoogd worden om het "eigen gelaat" van de BRT-TV te beschermen tegen "vertrossing" en het tegelijk toch aantrekkelijk te houden temidden van het veelvuldig kabelaanbod. Het is het geschikte moment om zich grondig te bezinnen over een paar fundamentele vragen :

- wat is de reële functie van de TV in de huidige samenleving ?
- in welke richting zal die rol veranderen in de context van de sociologisch, economisch en technologisch bepaalde evoluties van het mediapatroon ?
- in hoever is het (al of niet graag bekeken) "eigen gelaat" thans niet het resultaat van betwistbare of achterhaalde uitgangspunten of misschien zelfs een excuus voor zelfgenoegzame kijkeronverschilligheid, die leidt tot egocentrisch en wereldvreemd "zendtijdvullen" i.p.v. tot het produceren van programma's die échte communicatiebruggen slaan voor alle materies naar de échte kijker toe, en dat bij een waakzame, nooitaflaten- de zelfkritiek die nuchter en telkens opnieuw zowel de gegrondheid van de programmeringsintenties als de doeltreffendheid van vormgeving en produktiewijze analyseert en in vraag stelt.

De moeilijkheden die in 1981 schijnbaar plots opdoken, zijn noch min noch meer dan een uitdaging voor de veerkracht van de BRT-TV-makers in alle sectoren, die nu kunnen en moeten bewijzen dat de publiekrechtelijke omroep in ons bestel een nog steeds even belangrijke bestaansgrond en functie heeft en dat die gemeenschapsdienst temidden van allerlei vormen van "mededinging" zijn eigenheid, zijn degelijkheid en ook zijn aantrekkelijkheid behoudt.

H. HERMANS,
Directeur-generaal

DIRECTIE CULTUUR

Op het ogenblik dat wij dit overzicht samenstellen, leeft bij deze directie de vrees dat in een "bedrijf-met-moeilijkheden" - als de BRT dreigt te worden - Cultuur wel eens de meest bedreigde sector zou kunnen worden wanneer de hakbijl neerkomt. Het is dan ook met een zeker heimwee dat wij terugblikken op 1981, waar veel nog mogelijk was en onze inspanningen bekroond en gewaardeerd werden met 6 belangrijke prijzen en/of onderscheidingen.

In 1981 werden bij de dienst Kunstzaken programmareeksen als "Dag aan Dag" en "Première" vanzelfsprekend aangehouden en uitgebouwd; deze programma's blijven een noodzakelijkheid om het cultureel leven in Vlaanderen te promoveren.

De maandelijkse boekenrubriek "Wie schrijft die blijft" en de serie "De Vijfde Windstreek" kent ruime belangstelling, nu ook dank zij de kabeltelevisie bij onze Noorderburen. Plaats en uur die deze programma's in het televisie-rooster toegemeten krijgen zijn uiterst ongunstig; de kijk- en waarderingscijfers wijzen hier trouwens duidelijk op.

Reeksen als "Persona", "Puur Cultuur", "Openbaar Kunstbezit", "Curriculum" reflecteren zowel de nationale als internationale culturele actualiteit en bereiken over 't algemeen qua stijl en inhoud een hoog niveau. Op 18 januari werd de Bert Leysenprijs uitgereikt aan mevrouw Annie Declerck voor "Persona", in aanwezigheid van H.M. de Koningin.

Tenslotte vervulde deze dienst zijn rol van cultuur-spreider met een aantal goed-gewaardeerde (ook in het buitenland) zgn. "Prestige programma's".

De dienst Wetenschappen heeft in 1981 voor zo'n 132 uur televisie in 171 programma's gezorgd, de items in het journaal, de rechtstreekse verslagen over de vluchten van de space-shuttle en de spotjes ter begeleiding van diverse akties (11.11.11, ABC van de reanimatie) niet meegerekend. Geen geringe productie die over het algemeen op een goede waardering en een vrij constante kijkdichtheid kan rekenen.

Als voornaamste nieuwigheden in 1981 dienen vermeld het vervangen van het zondagochtendprogramma "Doe mee" door een wekelijks kwartiertje van "Telegym" en een maandelijks magazine "Gezondheid" dat werkt in de lijn van de nieuwe opvattingen inzake G.V.O. (Gezondheids-Voorlichting en Opvoeding) en de herwaardering van de eerste lijnsgezondheidszorg, en de samenwerking van Horizon met het wetenschappelijk radio-magazine van B.R.T.1 dat maandelijks voor de follow-up zorgt van één Horizon-item.

Ook in 1981 viel deze dienst een aantal onderscheidingen te beurt. De prijs van de TV-kritiek 1981 werd toegekend aan de reeks "Ommekaar" met nog een eervolle vermelding voor "150 jaar Belgen"; te Parijs werd de serie "De Goden uit het Oosten" bekroond met de medaille van de U.R.T.I. en in New York kreeg "Kijk Mensen : Kinderlijk Autisme" de 2de prijs op het "International Rehabilitation Film Festival".

Vertrekkend vanuit een doordachte beleidsoptie zette de dienst Jeugd het jaar '81 in met een paar nieuwe initiatieven. Zulks tegelijk om meer gewicht te geven aan de kinderprogramma's in

het algemeen en om peuters en adolescenten een eigen programma te geven.

Het dienst gezegd dat beide projecten de kindertelevisie bij de B.R.T. een nieuw gelaat hebben gegeven.

"Tik-Tak", de peuterserie, werd bijzonder gunstig onthaald door de "Beirat" van de Duitse TV/ARD in een merkwaardig "protokol". In eigen land verwierf de serie de "Prijs van de TV-kritiek".

"Een vinger in de pap" bleek vanaf de eerste uitzendingen een grote meevaller bij de alsnog vergeten doelgroep van 12 tot 15 jaar. De muzikale verluchting van deze praatshow met speciaal gecreëerde liedjes op thema, leidde tot de uitgave van een BRT-plaat.

De dienst Jeugd produceerde vijf afzonderlijke wekelijkse programmaserieën voor de onderscheiden vijf doelgroepen, naast nog een aantal speciale reeksen zoals "Rapport '81", "Tenuto" en "Het Veenmysterie". Laatstgenoemde feuilleton werd elektronisch (ook in première) opgenomen in de Hoge Venen.

De "Actie Schildpad" startte onder grote belangstelling en in aanwezigheid van H.M. de Koningin.

De dienst Vrije Tijd heeft in 1981 in 141 programma's voor 120 uur televisie gezorgd.

Als constanten kan men aangeven : de trouw van het kijkerspubliek van elk specifiek genre en de merkwaardig vaste en hoge waardering: zo haalt "Van Pool tot Evenaar" permanent tussen de 626.000 en de 950.000 kijkers, met een waardering die van 4,2 tot 4,5 gaat; "Dit Leuke Land" haalt meer boven de 400.000 dan er onder, en wordt steevast goed gewaardeerd.

Een bijzonder aantrekkelijk programma is "Allemaal Beestjes", en de showprogramma's voor de Derde Leeftijd zijn uiteraard voor een specifiek publiek steeds toppers geweest, evenals de "Jonger dan je denkt-club", die zeer gewaardeerde informatie voor de ouderen verspreidde.

Onveranderd hooggewaardeerd en permanent druk bekeken is de reeks "Leven en laten leven", die inspikt op de bezorgdheid voor het leefmilieu.

Men kan gerust stellen dat het globale pakket, aangeboden door de Dienst Vrije Tijd, beantwoordt aan de vraag van de kijker.

J. VAN DER STRAETEN
Directeur

DIENST WETENSCHAPPEN

Net zo min als een informatiedienst zich kan beperken tot de loutere mededeling van nieuwsfeiten, kan een dienst wetenschappen zijn taak als volbracht beschouwen wanneer enkel verslag wordt uitgebracht over de nieuwste wetenschappelijke vindingen, al blijft ook dit een wezenlijk deel van de opdracht, wat vooral in het magazine "Horizon" wordt opgevangen.

Het is zonder meer duidelijk dat de wetenschapsvoorlichting en -journalistiek zich naast de zuivere mededeling ook een taak hebben verworven bij de interpretatie van de door te geven informatie in een brede maatschappelijke kontekst.

De tijd van de grote bewondering voor - en vertrouwen in de almacht van de wetenschap lijkt wel definitief voorbij. Een programmaserie als "Verover de Aarde" herinnert nog slechts in de reekstitel aan deze periode.

De wetenschapsjournalistiek heeft thans tot taak het publiek een beeld te geven van het wetenschappelijk bedrijf en de achtergronden daarvan, van de wetenschap, de wetenschappelijke resultaten en de (maatschappelijke) implicaties ervan.

Derhalve werden geleidelijk aan de accenten verlegd van zuivere informatie naar een meer kritische benadering van de wetenschap in een brede sociale kontekst waardoor aan de kijker meer elementen worden aangereikt voor bruikbare informatie en betere oordeelvorming. Een en ander gebeurt in nauwe samenwerking met de universiteiten en andere centra waar aan wetenschappelijk onderzoek wordt gedaan.

Deze langzame verschuiving naar een nieuwe aanpak komt wellicht het duidelijkst, hoewel niet uitsluitend, tot uiting in de behandeling van medische informatie.

Zowel in "Verover de Aarde" als in het nieuwe magazine "Gezondheid!" wordt de nadruk gelegd op stelselmatige voorlichting over de problemen van onze volksgezondheid en, in nauwe samenwerking met de universiteiten (alweer) en de Wetenschappelijke Vereniging van Vlaamse Huisartsen, op de vele mogelijkheden die men als individu heeft om de eigen gezondheid te beveiligen.

Aansluitend wordt in "Ommekaar" de zelfredzaamheid vooropgesteld door o.m. informatie te verstrekken over de werking van zelfhulpgroepen, buurtwerk, opvangcentra, etc.

Niet zelden ook sluit "Ommekaar" aan bij programma's uit de reeks "Kijk Mensen" die onderwerpen op het terrein van de humane wetenschappen zoekt. Daarin wordt de kijker geconfronteerd met de meest diverse problemen van individu en samenleving waarbij wordt gepoogd daardoor enig inzicht te geven in eigen attitudes en moeilijkheden, en om mogelijkheden tot wijziging en/of oplossing aan te reiken.

Als een andere opdracht blijft de dienst wetenschappen beschouwen : het belichten van mensen en gebeurtenissen uit ons verleden met de overweging dat deze historische kennisverwerving essentieel is in het informatiepakket dat aan de kijker wordt aangeboden.

Dit geldt overigens ook voor een programma als "Fundamenten" dat zich weliswaar tot een geïnteresseerde minderheid richt maar toch kan rekenen op een zeer trouw en zeker niet te verwaarlozen publiek.

Tenslotte wil ik er op wijzen dat in een situatie waarin problemen als wereldvrede en economische crisis zo nauw verbonden zijn met de problematiek van de derde wereld, het ons zeer belangrijk lijkt de opdracht tot permanente begeleiding van deze problematiek met het oog op sensibilisering en bewustmaking van ons publiek, op een degelijke en permanente manier verder te zetten. Het is jammer dat deze opdracht niet werd gevolgd door het ter beschikking stellen van het nodige personeel en dat nu ook de financiële middelen dreigen te gaan ontbreken.

Het belang dat aan de programma's van de dienst wetenschappen kan worden gehecht moge o.m. blijken uit de vraag ernaar van Mediabib voor het vormingswerk en uit het groot aantal heruitzendingen.

J. BAUWENS
produktieleider

DIENST WETENSCHAPPEN

REEKS : HORIZON

9 uitzendingen van \pm 45', op 2.2/2.3/30.3/27.4/25.5/I4.9/I2.I0/
9.II/7.I2, over o.a. waterzuivering, voedselbestraling, multiple
sclerose, warmwaterboringen, electronenmicroscopie, protheïne-
productie door bacterien, microgolven, ontzanding aan de kust,
moderne cartographie.

Gemiddelde kostprijs : 402.596 Fr.

REEKS : VEROVER DE AARDE

I6 uitzendingen van \pm 50', op I3.I/27.I/I0.2/24.2/I7.3/3I.3/
I4.4/I2.5/26.5/I5.9/29.9/I3.I0/27.I0/I7.II/8.I2/22.I2, over o.a.
de Golfstroom, Dioxine, genetische manipulatie, de "space shuttle",
loodsenwerk, de lijkwade van Turijn, erfelijk mentaal gehandi-
capten, de Kalmthoutse Heide, ballonvaart.

Gemiddelde kostprijs : 4I2.739 Fr.

Items geleverd aan de TV-nieuwsdienst over o.a. de space
shuttle : I7.

REEKS : COSMOS van Carl Sagan

I6 uitzendingen van \pm 57' op 2.6/9.6/I6.6/23.6/30.6/7.7/I4.7/
2I.7/28.7/4.8/II.8/I8.8/25.8.

Gemiddelde kostprijs : 85.I05 Fr.

REEKS : GEZONDHEID

IO uitzendingen van \pm 30' op 26.I/23.2/23.3/20.4/I8.5/7.9/5.I0/
2.II/30.II/28.I2 over o.a. indigestie, gehoorstoornissen bij
kinderen, de huisapotheek, lente-allergie, gezondheidszorg in
de vakantie, griep, voorkomen van tandbederf, borstvoeding, stress.

Gemiddelde kostprijs : I65.863 Fr.

REEKS : ZAL IK EENS WAT VRAGEN, DOKTER ?

4 uitzendingen van \pm 55' op 6.I/5.5/I.9/I5.I2 over suikerziekte,
stress, voeding, haaruitval.

Gemiddelde kostprijs : 2I8.345 Fr.

REEKS : KIJK MENSEN

9 uitzendingen van \pm 50' op I7.2/24.3/7.4/28.4/8.9/6.I0/20.I0/
24.II/29.I2 over o.a. linkshandigheid, verkrachting, vandalisme,
vrouwenbeweging in Vlaanderen, zin en onzin van "werken", de
"kleine schaal"-principes in de woonomgeving.

Gemiddelde kostprijs : 573.5I8 Fr.

REEKS : OMMEKAAR

9 uitzendingen van ± 40' op I2.I/9.2/9.3/6.4/4.5/II.9/I9.IO/
I6.II/I4.I2 over o.a. zelfhulpgroepen voor muco-patienten
c.q. gehoorgestoorden en ouders van hyperkinetische kinderen,
afasie, hartekinderen, ouders van sekteleiden, Selbsthilfe
Berlijn, "mobiele" hulpverlening.

Gemiddelde kostprijs : 34I.6I3 Fr.

REEKS : DOSSIER

2 uitzendingen (film + debat) op II.2 en 8.4 over psychiatrie
("Ik had je nooit een rozentuin beloofd") en gemengde huwelijken
("Cathy's dochter").

Gemiddelde kostprijs : 97.732 Fr.

REEKS : OOK DIT IS LEVEN

2 uitzendingen (film) van ± 45' op II.I en 20.2 over "het na-
komertje in een gezin van 6 kinderen" en "vrouwelijke groot-
warenhuisdetective".

Gemiddelde kostprijs : 425.000 Fr.

REEKS : GESCHIEDENIS

IO uitzendingen van ± 50' op 2.I/5.I/3.3/IO.3/24.3/3I.3/I9.5/
2I.7/IO.II/I.I2 over o.a. Spitsbergen en de Walvisvaart, de
mondelijke geschiedenis van de Gentse textielarbeiders, I50 jaar
België bekeken door Reichenbach, Verdun, de mystiek van
Ruusbroec.

Gemiddelde kostprijs : 650.892 Fr.

REEKS : DE GODEN UIT HET OOSTEN

6 uitzendingen van ± 55' op I.2/I5.2/I.3/I5.3/29.3/I2.4 over
oosterse godsdiensten.

Gemiddelde kostprijs : 965.889 Fr.

REEKS : FUNDAMENTEN

8 uitzendingen van ± 50' op 28.I/25.2/25.3/22.4/20.5/9.9/7.IO/
30.I2 over Nobelprijswinnaars I980, het Nihilisme vroeger en nu,
"een visie op economie en staat" van F.A. Hayek, de invloed van
Televisie op verkiezingscampagnes, denken met Hegel, "ce que je
crois" van J. Fourastié, de betekenis van Teilhard de Chardin
voor de evolutie van de wetenschap.

Gemiddelde kostprijs : 77.575 Fr.

REEKS : EEN WERELD

I2 uitzendingen van ± 52' op 3.2/2I.4/22.9/3.II/IO.9/24.9/8.IO/
22.IO/5.II/I9.II/3.I2/I7.I2 over ontwikkelingssamenwerking.

Gemiddelde kostprijs : I.IO5.622 Fr.

REEKS : TELEGYM

40 uitzendingen van \pm 15', eenvoudige gymoefeningen voor het hele gezin, op 4.I/II.I/I8.I/25.I/I.2/8.2/I5.2/22.2/I.3/8.3/I5.3/22.3/29.3/5.4/I2.4/I9.4/26.4/3.5/I0.5/I7.5/24.5/3I.5/6.9/I3.9/20.9/27.9/4.I0/II.I0/I8.I0/25.I0/I.II/8.II/I5.II/22.II/29.II/6.I2/I3.I2/20.I2/27.I2.

Gemiddelde kostprijs : 15.537 Fr.

GELEGENHEIDSPROGRAMMA'S

Week van de reanimatie : 6 spotjes van \pm 5'
(5-10.10)

Aktie II.II.II : 12 spotjes van \pm 2'
(28.10-8.II)

EREDIENSTEN

TV-Mis :

25 uitzendingen van \pm 60' op II.I/25.I/8.2/22.2/8.3/22.3/5.4/3.5/I7.5/3I.5/I4.6/28.6/I2.7/26.7/9.8/23.8/6.9/20.9/4.I0/I8.I0/I.II/I5.II/29.II/I3.I2/27.I2.

Gemiddelde kostprijs : 70.180 Fr.

Israëlietische uitzendingen :

2 van \pm 60' op 22.3 en 19.9.

Protestantse uitzendingen :

3 van \pm 60' op 15.3/I0.5 en 25.10.

DIENST VRIJE TIJD

"Dit Leuke Land", met zijn socio-toeristisch-folkloristische inslag blijft de kijkers boeien en kan zich verheugen in een grote kijkdichtheid : de helft van het aantal kijkers, terwijl de anderen zich op Nederland in een Amerikaans feuilleton verdiepen. Bij "Toerisme '81" stellen we een voorkeur voor programma's over verre landen vast. Met de binnenlandse onderwerper worden minder hoge scores genoteerd. In tegenstelling met de mensen van het Commissariaat-Generaal voor Toerisme zowel als met de vaklui van het Toerisme, (die hun waardering uitspreken) lijkt de kijker nog steeds meer geboeid door de verre droom en het exotisme. Dit blijkt ook eens te meer in de grote belangstelling voor "Van Pool tot Evenaar", dat waarderingen haalt van 4,2 tot 4,5 en niet zomaar een spelletje is rond toeristische plaatjes, maar een stevig gedocumenteerd toeristisch informatie-programma, waarbij iedere behandelde streek wetenschappelijk wordt benaderd. Belangrijk is ook te noteren, dat hier de verhouding eigen produktie-aangekochte onderwerpen thans 7/11 is.

Het "Jonger dan je denkt-magazine" schijnt bij de senioren aan een werkelijke behoefte te voldoen, terwijl de "Vrijetijdsthema's" vooral slecht gediend waren door de plaats in het rooster. De grote verscheidenheid aan thema's bood de kijker niet steeds het nodige houvast en bracht vlug sleet.

Met "Studio Vrije Tijd" werd ingespeeld op "het jaar van de streek-gerechten" wat de mogelijkheid bood niet alleen eigen keuken te propageren, maar ook aandacht te schenken aan grote groepen gastarbeiders. Daarnaast kwam ook mode-informatie, werd een woon- en hobbyrubriek ingelast en via een aktualiteitsrubriek aandacht geschonken aan allerhande mogelijkheden van vrijetijdsbesteding.

Het vlaams volkskundig patrimonium geniet een grote belangstelling, en aan die belangstelling werd tegemoet gekomen met documentaires waarin de methodes en resultaten van de wetenschappelijke volkskundigen worden aangebracht en verwerkt : een brede waaier van onderwerpen, gaande van de "Vlaamse Heiligen tot boef Bakelandt, over Wielen en wagens", de "Brugse Bloedprocessie en de "Breughelstoet van Wingene".

Op het gebied van natuurprogramma's, kan "Leven... en laten leven" op een zeer hoge score bogen, terwijl "Allemaal Beestjes" (ooit 1,5 miljoen kijkers) sinds de verplaatsing naar het tweede net op dinsdagavond, wel enig verlies boekte wat de dichtheid betreft, maar toch zeer hoge waardering mocht behouden. De bewerking van de eigen produkties uit deze reeks leidden tot "Dieren- en Exploratiefilms" die op hun beurt weer erg werden geapprecieerd.

In de programma's voor senioren was de show "Die goeie ouwe tijd" een topper die waarderingen haalde tot 4,5, wat op dit gebied niet zo frekwent voorkomt in onze programma's.

In 1981 werd ook de start gegeven van de "Aktie Openbaar Vervoer" die moet doorlopen in 1982 en 1983 en waarbij gestreefd wordt, om zowel de gebruikers als de toeleveranciers van het openbaar

vervoer te sensibiliseren, zodat én het gebruik én de dienst gevoelig verbeterd worden ten bate van de mens.

Tenslotte verwijzen we nog naar een mini-reeks "Met het Museum de lucht in" waarin de geschiedenis van de Belgische luchtvaart in beeld werd gebracht.

B. BOON
Produktieleider

DIENST VRIJE TIJD

REEKS : VAN POOL TOT EVENAAR

18 uitzendingen van ± 65' op 4.I/18.I/I.2/I5.2/I.3/I5.3/29.3/
12.4/26.4/10.5/I3.9/27.9/II.I0/25.I0/8.II/22.II/6.I2/20.I2
over Spanje, het Wolgabekken, Soedan, Rajastan, Nieuw-Guinea,
Siberie, China, Suriname, het Gangesbekken, Japan, Friesland,
Nepal, Rwanda, Birma, de Eskimo's.
Gemiddelde kostprijs : 322.199 Fr.

REEKS : VOLKSKUNDE

5 uitzendingen van 41 à 86' op 25.3/8.5/28.5/I3.9/I3.I2 over
Wielen en wagens, de Vlaamse Heiligen, de Heilig Bloedprocessie
te Brugge, de Breughelstoet te Wingene, Bakelandt.
Gemiddelde kostprijs : 458.405 Fr.

REEKS : DIT LEUKE LAND

20 uitzendingen van ± 35' op 17.I/31.I/I4.2/28.2/I4.3/28.3/
II.4/25.4/9.5/23.5/6.6/20.6/I2.9/26.9/10.I0/24.I0/7.II/2I.II/
5.I2/I9.I2. Daarvan 3 specials over Kempenland, Wenkende
wieken van West-Vlaanderen, Kleine brouwers grote bieren.
Gemiddelde kostprijs : 338.485 Fr.

REEKS : TOERISME 81

10 uitzendingen van ± 30' op 25.I/22.2/22.3/I9.4/I7.5/I3.9/
4.I0/I.II/29.II/27.I2 over o.a. Tunesie, Ierland, Bulgarije,
België, Duitsland, Israel, Friesland, U.S.A.
Gemiddelde kostprijs : 316.848 Fr.

REEKS : ALLEMAAL BEESTJES

20 uitzendingen van ± 30' op 6.I/20.I/3.2/I7.2/3.3/I7.3/7.4/
I4.4/28.4/I2.5/26.5/I.9/I5.9/I7.I0/24.I0/31.I0/I4.II/28.II/
I2.I2/26.I2 over o.a. vossen, paarden, kokmeeuwen, pony's,
Afrikaanse parken, Planckendael, honden, Zoo Rotterdam, mariene
zoogdieren, roofvogels in Noord-Europa, volksdiergeneeskunde.
Gemiddelde kostprijs : 181.544 Fr.

REEKS : DIE GOEIE OUWE TIJD

10 uitzendingen van ± 50' op 28.I/25.2/25.3/22.4/20.5/I5.7/
I2.8/2.I2/7.I0/20.I2/30.I2 uit Mol, Tessenderlo, Aarschot,
Zwevegem, Oostende, Gent.
Gemiddelde kostprijs : 472.067 Fr.

REEKS : AKTIE OPENBAAR VERVOER

11 uitzendingen van ± 40' op 20.I0/27.I0/3.II/I0.II/I7.II/24.II/
I.I2/8.I2/I5.I2/22.I2/29.I2 over het busvervoer.
Gemiddelde kostprijs : 223.788 Fr.

REEKS : LEVEN EN LATEN LEVEN

20 uitzendingen van \pm 65' op II.I/25.I/8.2/22.2/8.3/22.3/5.4/
I9.4/3.5/I7.5/3I.5/I4.6/20.9/4.IO/I8.IO/I.II/I5.II/29.II/
I3.I2/27.I2.

Gemiddelde kostprijs : 264.026 Fr.

REEKS : DIEREN- EN EXPLORATIEFILMS

2 uitzendingen van \pm 45' op 7.7 en 4.8 over Z.W.-U.S.A. en
nationale parken in Rwanda.

Gemiddelde kostprijs : 2II.232 Fr.

REEKS : MET HET MUSEUM DE LUCHT IN

3 uitzendingen van \pm 55' op I2.2/26.2/I2.3.

Gemiddelde kostprijs : 7I.040 Fr.

REEKS : STUDIO VRIJE TIJD

IO uitzendingen van \pm 65' op 2I.I/I8.2/I8.3/I5.4/I3.5/IO.6/30.9/
28.IO/25.II/23.I2.

Gemiddelde kostprijs : 233.598 Fr.

REEKS : PROFIEL

4 programma's van 45' over wonen, werk en vrije tijd.

Geproduceerd, nog niet uitgezonden.

REEKS : VRIJETIJDSTHEMA'S

9 uitzendingen van 30' op IO.I/7.2/7.3/4.4/2.5/30.5/I9.9/I7.IO/
I2.I2 over video, kantwerk, sporthallen, grafiek, uitgaan,
parachutisme, recreatiedomeinen, alpinisme, edelsmeedkunst.

Gemiddelde kostprijs : 308.9I4 Fr.

REEKS : JONGER DAN JE DENKT "CLUB"

IO uitzendingen van 30' op I8.I/I5.2/I5.3/I2.4/IO.5/7.6/27.9/
25.IO/22.II/20.I2.

Gemiddelde kostprijs : I87.693 Fr.

GELEGENHEIDSPROGRAMMA

I mei-programma, 80'.

Kostprijs : I.242.342 Fr.

DIENST KUNSTZAKEN

In zijn inleidend woord heeft directeur Jan Van der Straeten gewezen op de noodzakelijkheid het cultureel leven in Vlaanderen op de voet te volgen en te stimuleren zowel op het gebied van de beeldende kunsten en de film als toneel en literatuur.

Daarnaast is het de taak van de dienst Kunstzaken programma's van groter allure te realiseren om de "Kunst" in al haar facetten en historische evolutie te schetsen.

Deze optiek zal ook blijven gelden voor de volgende jaren; de dienst Kunstzaken scoorde ook dit jaar met een viertal programma's in de "Bert Leysen-prijs".

Meer details over de produkties van het voorbije jaar :

Het boekenmagazine "Wie schrijft die blijft" is in zekere zin de voortzetting van de vorige serie "Boeket", maar nieuw qua formule en vormgeving (ENG-produktie). De reeks heeft een meer internationaal allure gekregen door aandacht te besteden aan de schrijvers uit de grote taalgebieden (Frankrijk, Duitsland, U.S.A., Engeland, Spanje en Zuid-Amerika). Elke maandelijkse aflevering behelst minstens één, vaak 2 Vlaamse schrijvers, een Nederlandse en een paar buitenlandse. De actualiteit wordt hier op de voet gevolgd en de literaire kwaliteit van de auteurs is doorslaggevend bij de keuze.

Van de serie literaire portretten "De Vijfde Windstreek" werd de frekwentie verminderd en de kwaliteit verhoogd. Er werden programma's gerealiseerd met experimentele inslag over J.F. Vogelaar en Daniël Robberechts (bij deze laatste werd als wereldprimeur gebruik gemaakt van het "telebord"; hierdoor legt de auteur zijn eigen geschrift vast op een videodrager). De Zuidamerikaanse literatuur kreeg een indringende profilering; de Duitse arbeiderschrijver Max von der Grün en de verbannen Russische satiricus Aleksander Zonovjev kwamen uitvoerig aan de orde.

Het wekelijkse filmprogramma "Première" werd tegen het einde van het jaar één keer per maand omgewerkt tot een "Première-extra", waarin alle achtergrondinformatie (interviews, reportages, werkopnamen, enquêtes, enz.) in verband met recent uitgekomen films werden gegroepeerd.

Verder is er de maandelijkse bijdrage van Roland Lommé "Première-magazine", waarin hij belangrijke personaliteiten uit de filmwereld belicht en situeert in hun oeuvre.

De gesprekken die Mevr. Annie Declerck in de reeks "Persona" voert met gekende internationale figuren (zie bijlage) getuigen van vakmanschap en intelligentie. Soberheid van aanpak.

Het programma "Puur Cultuur ... Over Derden" kende in 1981 een groeiend succes, althans volgens de kijkcijfers. De gesprekken over personen die in de loop van de tijd een enigszins marginale plaats gingen innemen werden zo gevarieerd mogelijk gehouden : De humanist Nicolas-Claude de Peiresc, Pu Yi, de laatste keizer van China, de architect-urbanist Claude-Nicolas Ledoux,

kunstschilder Antoine Wiertz, de mystica Elisabeth van Dijon, de librettist van Mozart, Lorenzo da Ponte, de spionne Mata-Hari, Marie Curie, de fotograaf Dr. Erich Salomon en de filosoof Seneca wisselden elkaar af. Er werd getracht tot heldere informatieve gesprekken te komen wat blijkbaar bij een select kijkerspubliek gunstig inwerkte.

De reeks "Curriculum" werd voortgezet. Uit de meest verscheidene disciplines werden belangrijke Vlamingen uitgekozen om de meest markante feiten uit hun loopbaan aan het publiek uiteen te zetten.

Uiteraard produceert de dienst Kunstzaken naast de hierboven besproken rubrieken ook afzonderlijke en meer prestigieuze producties, waarop de Vlaamse televisie beslist trots kan zijn en die typerend zijn voor het zo veel besproken "eigen gelaat".

Mede als bijdrage voor het 150-jarig bestaan van België werd een grote reeks van vijf programma's opgezet die de evolutie van de Belgische Kunst toonde van 1945 tot heden. Het was de eerste keer dat dergelijk omvangrijk werkstuk ontstond in de geschiedenis van de Belgische Kunst.

N.a.v. het bezoek van Koning Boudewijn aan de Volksrepubliek China werden, in co-productie met de R.T.B.F., twee reportages in China gemaakt over de verschillende aspecten van de cultuur in dat land. Méér dan één miljoen kijkers voor ieder programma wijzen op de enorme belangstelling voor dat soort reportages die dan ook uitzonderlijk op een prima time werden geprogrammeerd.

We willen in dit verband ook wijzen op de uitstekende traditie die nu al enkele jaren functioneert, van co-producties met onze collega's van de R.T.B.F. op het gebied van culturele programma's. De heer Jean Antoine en Ludo Bekkers hebben een uitstekende samenwerking kunnen tot stand brengen die hopelijk in de toekomst zal kunnen verder gezet worden, ook al om financiële redenen.

Het voorbije jaar werd ook begonnen met een eerste programma in een reeks over de "Musea voor moderne kunst in Europa". Gestart werd met het moderna Museet in Stockholm waarbij getracht werd een socio-culturele doorsnede te visualiseren van de werking en de betrachtingen van het museum. Daardoor kon een levendig en instructief programma opgebouwd worden dat bij de kijkers een levendige respons kreeg.

Uiterst belangrijk was de cultuurhistorische programmareeks over "De Kelten", die producer Armand Boudringhien heeft gerealiseerd. Hoge waarderingcijfers en een ruime kijkdichtheid getuigen van de belangstelling die ons publiek voor dergelijke producties heeft. Dit soort programma's zouden in de toekomst moeten worden aangehouden : ze zouden kunnen samengebundeld worden tot één programma om aan de internationale televisiemarkt aan te bieden (filmopnamen gebeurden overigens over gans Europa).

Een tegelijk informatief en onderhoudend initiatief was een reeks van 4 programma's (elk ongeveer 70 minuten), "Celluloid Rock", waarin een overzicht werd gegeven van het gebruik van rockmuziek in de Amerikaanse en Engelse cinema, vanaf 1955 tot op heden. Initiatiefnemer-realisator-scenarist-interviewer Roel Van Bambost kreeg voor deze boeiende reeks de "Ha" prijs van het blad "Humo".

In 2 programma's werd aandacht besteed aan het "Scenarioschrijven in Hollywood" : interviews met bekende Hollywoodscenaristen, aangevuld met filmfragmenten en documentaire opnamen brachten de geschiedenis van de scenarioschrijver in de Hollywoodcinema, vanaf de beginjaren van de stomme film tot de hedendaagse film.

Een co-productie BRT Dienst Kunstzaken met Iblis Film te Brussel : "Ontmoeting Chytilova vs Forman". De Tsjechische kineaste Vera Chytilova volgde haar naar de USA uitgeweken en aldaar genaturaliseerde landgenoot Milos Forman, terwijl hij in Londen de film "Ragtime" draaide. Het werd een ontmoeting na vele jaren scheiding, wat aanleiding gaf tot een onthullende confrontatie : soms scherp antagonistisch, soms prettig ironisch, maar ook soms ontroerend menselijk.

"In de voetsporen van Filip de Pillecijn" was zoals altijd een stijlvolle en uiterst interessante produktie van Valeer Van Kerkhove. Er werd een totaalbeeld van de auteur gegeven aan de hand van zijn eigen teksten en een viertal getuigenissen van de Pillecijn-kenners; beelden werden getoond van de plaats waar hij leefde en zijn inspiratie vond.

Poëzie : "Variaties rond het thema Vrouw" (Tine Ruyschaert). Uit haar eigen uitgebreid repertoire stelde de actrice een merkwaardige bloemlezing samen. Het in Noord en Zuid erkende talent van Tine Ruyschaert kreeg een appreciatie van 4,3 door zowat 150.000 kijkers. Dank zij de televisie kreeg de gesproken poëzie op een avond meer publiek bij elkaar dan ze in enkele jaren optreden in zalen kan verzamelen, en zonder twijfel zijn velen van deze kijkers drempelbevreesden.

"In de voetsporen van Koning Arthur"

Deze zeer prestigieuze programma's zijn het resultaat van zowat 2 jaar ingespannen arbeid. Scenarioschrijver Hubert Lampo (die zich sinds 15 jaar intensief met de stof bezighoudt) en realisator Anton Stevens, (die op twee jaar tijd, onder Lampo's leiding, zowat alle belangrijke werken over het onderwerp las en assimileerde) hebben hier inhoudelijk en vormelijk een resultaat bereikt dat blijkens de reacties van de pers en het kijkend publiek, blijkbaar de moeilijksten kan bevredigen. Zeer opmerkelijk was dat deze programma's (die louter informatief en documentair waren, zonder gedramatiseerde scènes) vooral respons kregen uit Nederland, vanwaar diverse mensen schreven om te zeggen dat ze dergelijke programma's nooit op hun eigen net te zien kregen. Aan de hand van dit alles menen wij dat er voldoende waarborgen zijn voor eventuele verdere projecten in dit genre.

H. VERBOVEN
Produktieleider

DIENST KUNSTZAKEN

REEKS : WIE SCHRIJFT DIE BLIJFT

10 uitzendingen van 40' à 50' op 24.I/21.2/21.3/18.4/16.5/13.6/
4.9/2.I0/27.II/28.I2. - Boekbespreking.
Gemiddelde kostprijs : 136.256 Fr.

REEKS : PREMIERE-MAGAZINE

10 uitzendingen van ± 50' op 2.I/30.I/27.2/27.3/24.4/22.5/21.6/
II.I0/6.II/4.I2 over film, filmmakers, filmacteurs.
Gemiddelde kostprijs : 738.618 Fr.

REEKS : PUUR CULTUUR

9 uitzendingen van ± 35' op 9.I/23.I/20.2/20.3/17.4/15.5/2.9/30.9/
28.I0/25.II over Nicolas-Claude de Peiresc, Pu Yi, Nicolas-Claude
Ledoux, Antoine Wiertz, Elisabeth van Dijon, Lorenzo de Ponte,
Mata Hari, Marie Curie, Erich Salomon, Seneca.
Gemiddelde kostprijs : 103.178 Fr.

REEKS : IN DE VOETSPOREN VAN...

4 uitzendingen van ± 65' op 5.I/I.II/16.I2/23.I2 over Filip de
Pillecijn, Franciscus van Assisi, Koning Arthur.
Gemiddelde kostprijs : 1.684.325 Fr.

REEKS : CURRICULUM

10 uitzendingen van ± 50' op 16.I/13.3/10.4/8.5/5.6/19.6/25.9/
23.I0/20.II/18.I2 over Harry Torczyner, Albert Pelckmans, Robert
Houben, Jeanne Brabants, Willem Grootaers, Marc Turfkruyer,
Pierre H. Dubois, Jozef Van der Meulen, Christian de Duve, Maria
Rosseels.
Gemiddelde kostprijs : 546.824 Fr.

REEKS : DE VIJFDE WINDSTREEK

5 uitzendingen van ± 55' op 24.4/29.5/18.9/13.II/11.I2 over Max
van der Grün, Zuidamerikaanse literatuur, J.F. Vogelaar, Daniel
Robberechts, Alexander Zinovjev.
Gemiddelde kostprijs : 311.507 Fr.

REEKS : OPENBAAR KUNSTBEZIT

5 uitzendingen van ± 25' op 20.2/12.4/18.9/16.I0/20.II over
Hypocrisie en ijdelheid in het portret, Paul van Ostayen en de
beeldende kunst, Kunst in gevaar, Jean-Pierre Cluysenaer,
het Prentenkabinet.
Gemiddelde kostprijs : 358.205 Fr.

REEKS : CULTURELE AGENDA

40 uitzendingen "Dag aan Dag", wekelijks, 30'.
6 uitzendingen "Zomeragenda", 30'
Gemiddelde kostprijs : 163.851 Fr.

REEKS : THEATER

9 uitzendingen van 34' à 63' op 6.2/6.3/3.4/I.5/3.6/28.8/I6.9/
I4.I0/II.II/9.I2 over Jong toneel, Peter Shaffer, Marguerite
Duras, Kaaitheater '81, Louis Andriessen, Jean Lacouture,
Dario Fo, Gerard Mortier, Melina Mercouri.
Gemiddelde kostprijs : 247.650 Fr.

REEKS : PREMIERE

53 uitzendingen van ± 50', wekelijks, op donderdag - over de
nieuwe bioscoopprogramma's.
Gemiddelde kostprijs : 73.719 Fr.

REEKS : BUITEN DE VASTE RUBRIEKEN

			Kostprijs
Hulde aan James Cagney	20.8	- 69'	- 142.369 Fr.
Chytilova vs Forman	2.I2	- 84'	- 972.603 Fr.
Don Siegel	I3.8	- 64'	- 326.358 Fr.
Oscars 81	20.4	- 64'	- II7.473 Fr.
Celluloid Rock (4)	2.6/9.6/I6.6/ 23.6	- 65'	- 562.500 Fr. per aflevering
De Kelten (4)	7.I/2I.I/4.2/ I8.2	- ± 55'	- I.456.376 Fr. per aflevering
Belgische Kunst van 1945 tot 1975 (5)	4.3/I8.3/I.4/ I5.4/29.4	- ± 45'	- 474.391 Fr.
Poëzie in 625 lijnen	2I.I0	- 36'	- I59.872 Fr.
Moderna Museet	30.I0	- 50'	- 77I.249 Fr.
Rodenbach	II.7	- 58'	- 94.603 Fr.

GELEGENHEIDSPROGRAMMA'S : BOEKENBEURSNIEUWS

I3 uitzendingen van 5'-6' ter gelegenheid van de Boekenbeurs
(30.I0-II.II).

DIENST JEUGD

In 1981 werd een stuk nieuw programmabeleid inzake kindertelevisie verwezenlijkt. Totdantoe was het eigen aanbod beperkt gebleven tot drie doelgroepen, nl. kleuters, kinderen en tieners. Uit diverse onderzoeken was inmiddels gebleken dat twee specifieke leeftijdsgroepen in alle TV-zenders tussen de plooiën bleven liggen : peuters en adolescenten. Bij BRT werden beide leeftijdsgroepen tot doelgroepen gepromoveerd met een eigen programma.

"Tik Tak" vormt een nieuw begrip in de TV-wereld inzake televisie voor de allerkleinsten.

"Een vinger in de pap" is de titel van een sprekend programma-model dat als een soort instelling wordt aangezien. Was de pedagogische wereld actief betrokken bij "Tik Tak", onderzoekcentra voor sociologie puren inspiratie aan de bron bij "Een vinger in de pap" en bieden tegelijk hun medewerking aan.

Via de Actie Schild-pad kreeg de dienst jeugd voeling met de natuurlijke partner, de jeugdvereniging, met de meest actieve sociale en culturele organisaties, met de gemeentebesturen. Een veilige woonomgeving vormt een eerste voorwaarde voor de integratie van het kind in de samenleving. Een grondige mentaliteitswijziging werd terzake op gang gebracht.

Hieruit moge blijken dat het "Jaar van het kind" bij de Vlaamse Televisie vruchter heeft opgeleverd.

1. PEUTERPROGRAMMA'S

Nieuw in de TV-wereld was de serie van 50 x 5 min. televisie voor peuters "Tik Tak". Bij de samenstelling werd uitgegaan van enkele belangrijke principes aan de basis : beweging, kleur, herkenning, verrassing. Mil Lenssens was tegelijk auteur van de story-boards en regisseur voor deze elektronische animatie.

2. KLEUTERPROGRAMMA'S

Klein kleutertje

In de bekende kleutersserie werd de reeks "Carolientje" voortgezet en volgden nog twee andere 13-delige reeksen "Peter en Robbie" en "De Kasteelgeesten".

Sesamstraat

Getracht werd met de N.O.S. een overeenkomst af te sluiten voor een volwaardige co-productie, d.w.z. 50%-vertegenwoordiging in de beleids- en produktieorganen, 50% inbreng tegenover 40/60 financiële verhouding BRT-NOS.

Gaandeweg bleek dit niet meer haalbaar, terwijl de kostprijs onoverkomelijke moeilijkheden oproep.

Derhalve werd serie 5 aangekocht.

3. KINDERPROGRAMMA'S

Op het Schildpadplein

Met de bedoeling een gevarieerd woensdagmiddagprogramma aan te bieden werden toneeltjes over beroemde figuren opgevoerd, zaken gefilmd voor de rubriek "prettig om weten", dieren uit de zoo voorgesteld en werden liedjeszangers en dansgroepen uit-

genodigd. Tevens was er geregeld tekenfilm, sport met "Bibabasket", een knutsel- en kookhoek en nieuwtjes allerlei over teater, poppenspel, boeken en film.

Randomons

Traditioneel worden in deze reeks een aantal uitwisselingsprogramma's van Eurovisiepartners uitgezonden. Meestal gaat het om korte documentaires met algemene onderwerpen, gericht op de leeftijdsgroep 7-15 jaar. Omdat in '81 slechts 6 programma's werden aangeboden, diende de programmering op eigen initiatief te worden vervolledigd.

Ook twee eigen produkties "Vrienden" en "Ratten" hebben de reeks een impuls gegeven om Randomons boeiend te maken voor een ruimer publiek.

Jeugdfeuilleton "Het Veenmysterie"

Een nieuw jeugdfeuilleton "Het Veenmysterie" werd voor het eerst met elektronische middelen opgenomen in de Hoge Venen. De elektronische montage vraagt ongeveer dubbel zoveel tijd als de traditionele filmmontage. Een vergelijkende studie inzake totaalcost tussen beide systemen dringt zich op en wordt gemaakt.

De leeuw van Venetië

In uitvoering van een EBU-afspraken werd het driedelig jeugdfeuilleton "De leeuw van Venetië" aangemaakt en uitgezonden. Hoewel de korte serie zeer goed overkwam bij het jong publiek, bleek toch dat dergelijke ondernemingen begeleiding behoeven van een dramaturg en een drama-regisseur, terwijl de teksten dienen bewerkt te worden door een dialogist.

4. PROGRAMMA'S VOOR ADOLESCENTEN

Een vinger in de pap

Een nieuwe reeks van 44 programma's voor de "vergeten" leeftijdsgroep van 12 tot 15 jarigen. Het werden rechtstreekse uitzendingen van + een half uur waarin de jonge tieners zelf aan bod kwamen met een portret en een talk-show, samen met Leja Van Hoeymissen. Het gesprek werd afgewisseld met sketches, met luisterliedjes die speciaal voor het programma geschreven werden en met optredens van zangers en groepen die een introductie brachten in de verschillende muziekgenres : van pop over folk en jazz tot klassieke muziek. Via verschillende thema's uit de belangstellingssfeer van de adolescenten kregen de jongeren zelf de kans zich te verwoorden en hun standpunt naar voor te brengen.

5. JONGERENPROGRAMMA'S

Toets

Toets had als belangrijkste opzet te tonen hoe jongeren zijn, wat ze denken, hoe ze staan tegenover hun eigen situatie en tegenover de volwassenen (bij voorbeeld hun ouders, hun leerkrachten).

Thema's als prestatiedrang, gezagsstructuren waarin zij leven, mooi zijn, jobwerking, rechten van de kotbewoner (voor studenten), taalgebruik lagen dan ook voor de hand.

De herkenbaarheid en het succes van het programma was voor een groot deel te danken aan vaste rubrieken zoals "Het Sleutelgat" (wedstrijd), en de Verborgene Camera, waar jongeren zich helemaal niet meer verborgen konden opstellen, een probleem dat voor gesprekken met hen in de studio nog altijd zeer zwaar bleek door te wegen : zij praten niet open, zeker niet voor de camera.

Die Verborgene Camera-idee leidde tot een special "Toets aan zee", die bewees dat Toets en de dienst Jeugd zonder meer in staat zijn tot geslaagde humoristisch-satirische programma's.

Tenuto

Liep traditiegetrouw als een trein. Opvallend was wel dat er in de plaats van 9 dit jaar slechts 7 laureaten waren, wat betekent dat de jury het niveau van de wedstrijd heeft weten veilig te stellen door streng te oordelen. Buiten de gewone uitzendingen waren twee specials de uitschieters : Canto General met Mikis Theodorakis en een programma met I Fiaminghi o.l.v. Rudy Werthen, die zelf presenteerde. Tenuto heeft een belangrijke spilfunctie in de muziekwereld van ons land.

Rapport '81

Andermaal bleek de belangstelling bij het algemeen kijkerspubliek zeer ruim voor de aangeboden themata. Het uitzendings-tijdstip omstreeks 22 uur was echter mede-oorzaak van het feit dat de betrokken leeftijdsgroep onvoldoende werd bereikt.

6. ACTIE SCHILD-PAD

Met een 4-tal speciale programma's en een 6-tal spots werd een mentaliteitswijziging op gang gebracht t.a.v. de inrichting van de woonstraat. Door de Vlaamse Deelregering werden 750.000 tekenaffiches ter beschikking gesteld die via de gemeentebesturen alle kinderen in Vlaanderen en Brussel bereikten. De gemeentebesturen hebben werk gemaakt van de plaatselijke tekenwedstrijd en per gemeente een proclamatie met tentoonstelling georganiseerd.

De "Studiedag van de Verkeersdrempel" voor de gemeentebesturen op 27/10/81 in het Amerikaans Theater, in aanwezigheid van H.M. Koningin Fabiola, kende een enorm succes.

Honderden dossiers voor inrichting van drempelstraten werden door de werkgroep onderzocht; in vele gemeenten staan projecten op stapel om de "Dag van de Verkeersdrempel" op 21/3/82 feestelijk in te huldigen.

L. VAN DE SIJPE
Produktieleider

DIENST JEUGD

REEKS : TIK-TAK

37 uitzendingen van 5', dagelijks van I.II-2I.II en van 9.I2-3I.I2.
Gemiddelde kostprijs : 25.282 Fr.

REEKS : KLEIN KLEIN KLEUTERTJE

52 uitzendingen van 15', wekelijks op vrijdag.
Gemiddelde kostprijs : 3I.4IO Fr.

REEKS : SESAMSTRAAT

93 uitzendingen van 27', wekelijks op dinsdag en zondag van I.4 tot 22.II.
Gemiddelde kostprijs : I52.862 Fr.

REEKS : OP HET SCHILDPADPLEIN

43 uitzendingen van 60', wekelijks op woensdag met uitzondering van juli-augustus.
Gemiddelde kostprijs : I9I.208 Fr.

REEKS : EEN VINGER IN DE PAP

45 uitzendingen van \pm 30', wekelijks op donderdag met uitzondering van juli en augustus.
Gemiddelde kostprijs : I45.845 Fr.

REEKS : AXEL NORT (herwerkt jeugdfeuilleton)

8 uitzendingen van 47' op I.7/8.7/I5.7/22.7/29.7/5.8/I2.8/I9.8.
Gemiddelde kostprijs : 63.343 Fr.

REEKS : HET VEENMYSTERIE

I3 uitzendingen - gepland voor I982.

REEKS : DE LEEUW VAN VENETIE

3 uitzendingen van 25' op IO.IO/I7.IO/24.IO.
Gemiddelde kostprijs : I.65I.909 Fr.

REEKS : ROBINSON CRUSOE

Laatste 4 afleveringen (\pm 25') op 7.I/I4.I/2I.I/28.I.
kostprijs : 6.543.I08 Fr.

Herhaling eerste 8 afleveringen op 3I.IO/7.II/I4.II/2I.II/5.I2/I2.I2/I9.I2/26.I2.

kostprijs : 55.6I8 Fr.

REEKS : RONDONONS

9 uitzendingen (ERU-uitwisseling) van \pm 25' op 2.7/9.7/I6.7/23.7/
30.7/6.8/I3.8/20.8/27.8.
Gemiddelde kostprijs : 98.072 Fr.

REEKS : TOETS

I3 uitzendingen van 32' op I3.I/IO.2/IO.3/7.4/5.5/2.6/30.6/28.7/
25.8/22.9/20.IO/I5.I2/29.I2.
Gemiddelde kostprijs : 284.595 Fr.

REEKS : ACTIE SCHILDPAD

6 uitzendingen van \pm 25' op 3.4/7.5/II.9/29.5.29.6/2I.I2
Gemiddelde kostprijs : 537.753 Fr.
6 spotjes van \pm I'.

REEKS : RAPPORT 8I (I6-2I jarigen)

I3 uitzendingen van \pm 45' op I9.I/I6.2/I6.3/I3.4/II.5/8.6/6.7/
3.8/3I.8/28.9/26.IO/23.II/2I.I2 over o.a. internaten, stress,
jeugdherbergen, jonge verplegers, kindermishandeling, anorexia
nervosa, handenarbeid, poppentheater in Vlaanderen.
Gemiddelde kostprijs : 389.I50 Fr.

REEKS : TENUTO

I3 uitzendingen van \pm 40' simultaan met BRT3-radio,
op 27.I/24.2/24.3/2I.4/I9.5/I6.6/I4.7/II.8/8.9/6.IO/3.II/I.I2/29.I2.
Gemiddelde kostprijs : 200.II4 Fr.

PROGRAMMA'S DIE NIET TOT EEN REEKS BEHOREN (3)

Misa Criolla	- I7'	- I8.4	- 336.4IO Fr.
Sprookjesstoet Maasmechelen	- 30'	- 7.6	- I2.643 Fr.
Herinnering aan de opkopers	- 70'	- 26.8	- 94.8I2 Fr.

DIRECTIE ONTSPANNING

Was dit het "jaar-van-de-waarheid" ? Waarschijnlijk wel en hopelijk was het niet te laat. Deze directie heeft jarenlang gesproken over produktiviteitsverhoging en produktievolume, over rendement en rentabiliteit, over mobiliteit en efficiency; kortom over management. In 1981 werd er ook naar geluisterd. De Vlaamse televisie mag zich niet door sclerose laten verlammen; zij moet zich voortdurend aanpassen aan de zich wijzigende omstandigheden en niet blijven zweren bij de opties die in 1953 werden genomen.

Wat betreft deze directie hebben we officieel in 1981 een voorstel tot herstructurering ingediend; dit zou moeten leiden tot een beter gebruik van personeel, financiën en faciliteiten. Wat betreft het geheel van de televisie heeft Hengelhoef ons de gelegenheid geboden onze visie te verduidelijken (werkgroep 3).

In dit jaaroverzicht willen wij een onderscheid maken tussen de drie belangrijke facetten, waarmede onze opdracht te maken heeft, enerzijds het produceren, anderzijds het programmeren en ten slotte ook sinds kort alles wat kan leiden tot marketing, merchandising en sponsoring van onze produkties.

De vier produktieleiders hebben voor hun respectieve afdeling een overzicht opgesteld waaruit moge blijken dat met weinig mensen en met bescheiden budgetten zeer behoorlijke resultaten werden behaald. Het aantal produkties is verbazend hoog, deze televisie-medewerkers hebben altijd al intensief gewerkt en sommigen hebben het met hun gezondheid betaald. De kostprijs is - vergeleken met gelijkaardige ondernemingen in het buitenland - onthutsend laag; hier werd traditiegetrouw het beste rendement voor het geïnvesteerde kapitaal betracht. De kwaliteit is uiteraard inegaal : "Woord en Spel" heeft al lang alle problemen in verband met de spelprogramma's opgelost maar blijft - ook in 1981 - het moeilijk hebben met het andere luik : talkshows, cabaret, satire, kolder. "Lichte Muziek" maakt van het Vlaamse potentiële show-business-talent wat er van te maken is. "Drama" slaagt in feuilletons (kijkdichtheid) en TV-films (originaliteit) maar is aan een nieuw beleid toe voor studioprodukties en schouwburgcaptaties. "Ernstige Muziek" zal voortdurend blijven zoeken naar de juiste verhouding : inhoud/vormgeving, maar dit op zichzelf is een boeiende opdracht, het houdt de programmamakers alert en leidt soms tot originele resultaten (het opzet "De soldaat Johan", gestart in 1981). "Drama" kreeg de Noord-Zuid-prijs voor "De Blijde Dag" (een co-produktie met de NCRV). "Woord en Spel" kreeg de Bert Leysen-prijs voor "De Regenwegen van Jacques Brel" (een coproduktie met de KRO).

De ervaringen van 1981 hebben ons ook geleerd dat er dringend wat zou moeten gebeuren in verband met het werkreglement. Zonder in details te treden kan er hier toch worden op gewezen dat onze afdelingen veel vlotter en uiteraard goedkoper zouden produceren indien bijvoorbeeld de afrekeningsperiode van 3 tot 6 weken werd gebracht, want het produktieritme is volledig asynchroon met deze opgelegde indeling.

Programmeren is in dit land van de super-bekabeling met twee eigen netten en dertien concurrenten natuurlijk een nachtmerrie.

Deze challenge heeft ons nooit afgeschrikt want het enige alternatief is het soort protectionisme waaraan de systemen uit de ons omliggende landen ten slotte zullen ten onder gaan. Het jaar 1981 was niet het beste voorbeeld hoe door een intelligente interpretatie van de kijk- en waarderingscijfers én van de programmatendenzen van de buitenlandse netten de beste resultaten kunnen worden geboekt. Indien we er bij blijven dat een gemiddelde kijkdichtheid van + 65 % ons streven is, dan moeten we - eventueel met hulp van de computer - met de beschikbare "part time" woekeren. Dan moet elk programma zijn juiste optimale plaats krijgen in het uitzendschema, zodat er zo weinig mogelijk kijkdichtheid verloren gaat. Het zonderlingste experiment dat we in 1981 hebben meege maakt was het plaatsen van "De Collega's op Net 2 tegenover "Dubbel Dobbel" op Net 1. Beide programma's waren goed voor de hoogste cijfers, maar tegen elkaar uitgespeeld was er fataal een verlies van 50 % rendement.

De klank van de termen zegt het duidelijk : marketing, merchandising en sponsoring, zijn moderne begrippen die een paar jaar geleden in ruime kringen nog voor onfatsoenlijk doorgingen. Het jaar 1981 heeft ons in deze terreinen een merkwaardige doorbraak laten beleven. Het is wellicht niet ongepast op te merken dat vooral onder druk van de crisis en haar consequenties de achterstand wat werd bijgebeend. Praktisch alles moet nog gebeuren maar de laatste ervaringen wijzen er op dat deze directie hier een grote rol kan spelen. De vertegenwoordigers van de B.R.T. op de internationale markten vinden een vlotte afzet voor sommige van onze films, de gemeenten betrokken bij Spel Zonder Grenzen deden aan ongebreidelde merchandising (om de kosten van hun participatie te dekken), de Belgische uitvinders van spelprogramma's brachten hun waar aan de man bij diverse buitenlandse stations. De cijfers 1981 van de "sponsoring" stemmen ons bijzonder vreugdevol : de 4 diensten van deze directie brachten 41.350.000 F aan sponsorgelden op en kregen hiervan op hun functionele begrotingen 27.400.000 F terug.

Tijdens het jaar 1981 mocht er ten slotte voor de laatste maal gedacht worden aan superprodukties (de "Soldaat Johan" voor Italia-prijs 1982) en aan intensieve geografische spreiding (oost- en westkust - Opera en Bel Canto - Salon Antwerpen - enz.). Het weze ons een troost, bij onze burens gaat het niet beter : in 1981 is het Hollandse zuilensysteem beginnen instorten, was het in Duitsland totale paniek geblazen en is het in Frankrijk "veranderd".

P. VAN DESSEL
Directeur

DIENST DRAMA

Het programmapakket dat de dienst Drama in 1981 aanbood, verschilt in wezen niet opvallend van wat in het voorgaande jaar werd gepresenteerd. De produktie ligt duidelijk verkaveld in vier domeinen :

- de reeksen of feuilletons
- de Vlaamse TV-films,
- de TV-spelen en
- de reportages vanuit de schouwburgen.

REEKSEN

"Collega's III" bleek zich te handhaven op een zeer hoog waarderings- en kijkdichtheidscijfer tegen een indrukwekkend lage kostprijs (487;435 F per uitzending);

"Paradijsvogels II" kende eveneens opnieuw grote bijval;

"Met voorbedachten rade" was als eerste proeve van vernieuwing in het krimi-genre direct een topper. Deze minireeks fleurde het maandagavondblazen van TV 1 duidelijk op.

De herhaling van de oude "Heren van Zichem" (nog wit-zwart) was een revelatie en een stimulans voor TV 2 - de gemiddelde waarderingsring over 26 afleveringen bedroeg 4,4; de kijkdichtheid 16 %.

VLAAMSE TV-FILMS

Aansluitend op het najaar 1980 werden in het voorjaar 1981 nogmaals 13 Vlaamse TV-films uitgezonden, waaronder 5 nieuwe produkties. In dit genre heeft Drama beslist zijn weg gevonden; in samenwerking met de dienst Produktiefaciliteiten werd een produktieapparaat opgebouwd dat thans over een volwaardige en professionele know-how en ervaring beschikt.

Deze filmprodukties blijken ook best in de markt te liggen.

TV-SPELEN

Om budgettaire redenen werden de TV-spelen qua opzet in mineur gehouden : de reeks bestaat hoofdzakelijk uit gestileerde, intimistische stukken met zeer beperkte acteursbezetting, meestal "duetten".

Een weinig coherente programmering van deze produkties bevorderde niet steeds het onderlinge verband.

REPORTAGES VANUIT DE SCHOUWBURGEN

Met enigszins wisselend succes werden een reeks schouwburgvoorstellingen geregistreerd onder de noemer "Avondje uit" : het marktaanbod waarop Drama hier is aangewezen was in 1981 niet bijster boeiend.

Deze programmavorm is een barometer voor het theaterleven in Vlaanderen.

Het beleid van Drama 1981 legde andermaal vooral de klemtoon op het eigen Nederlandse werk in een evenwichtige verhouding tussen origineel werk en TV-aanpassingen van bestaand literair werk. Het is onze overtuiging dat Drama zich hier in het goede spoor beweegt : te midden van de drukke bekabeling menen we dat het onze opdracht is de Vlaamse kijker de spiegel van een herkenbaar - Vlaamse beschavings- en bestaanswereld te tonen. Deze overtuiging wordt gesterkt door ervaringen en constataties op de internationale ontmoetingen zoals de Drama Expert Conference,

de Prix Italia of het TV-festival van Monte-Carlo waar overal de tendenzen voelbaar zijn dat er in de onderscheiden landen een vorm van programma-nationalisme, van eigen-bodem gerichtheid leeft en groeit.

Deze overtuiging wordt overigens nog versterkt door het recente rapport van onze eigen BRT-studiedienst ("Eigen TV-drama" op de BRT) waaruit blijkt dat in 1981 het totale aanbod van eigen fictie een grotere kijkdichtheid scoort dan de aangekochte fictie-producties, meer nog : het aandeel % in de kijkdichtheid voor eigen fictie ligt beduidend hoger dan het aandeel % in de zendtijd voor eigen fictie (Ibidem pag. II). Het is in dit verband niet onverschillen te bedenken en te constateren dat het hier gaat om de integrale dramaproductie tegenover een internationaal geselecteerd aankoopvolume. In de algemene programma-opbouw voor de volgende jaren moge dit, ondanks de verschraling, toch een signaal zijn.

Bij het doorlopen van de geproduceerde programma's blijkt ook dat bepaalde produkten als minder geslaagd moeten genoteerd worden. Oorzaken ervan of verklaringen ervoor kunnen in wijde meanders opgespoord worden.

Nochtans is er één die als een constante voorkomt : minder goede resultaten hebben steeds een rechtstreeks verband met een gebrekkige dramaturgische voorbereiding en begeleiding van het werkstuk. Het hele gewicht van de toch aanzienlijke dramaproductie wordt gedragen door 3 producers en 2 dramaturgen. Een jaaroverzicht als dit moge een toevallige maar daarom niet ongepaste gelegenheid zijn om erop te wijzen dat deze personeelsbezetting verre van toereikend is indien het de bedoeling is deze mensen te laten leven...

Daarnaast mag erop gewezen worden dat de programmabegrotingen van de afzonderlijke produkties en de totale begroting van de dienst voor het jaar 1981 telkens nauwkeurig in evenwicht waren, wat andermaal op de grote inzet van de medewerkers wijst.

Op het stuk van coproductie met Nederland was 1981 op het eerste gezicht geen uitschieter : naast twee TV-films met VARA werden allen "Lucifer" (met NCRV) en "Mata-Hari" (KRO) met BRT-bijstand gerealiseerd.

Toch werd er zeer degelijk en uitvoerig gewerkt aan de voorbereiding van de reeksen "De Routiers" (met VARA) - produktie 1982 - en "De Bokkerijders" (met TROS).

Tenslotte weze vermeld dat de "Noord-Zuid-Trofee 1981" andermaal aan de dienst Drama werd toegekend voor de coproductie "De Blijde Dag" (met NCRV).

F. PUTTEMANS
Produktieleider

DIENST DRAMA

I. Reeksen en Feuilletons

De Collega's III : 4 uitzendingen van ± 40' op 10.1/24.1/7.2/21.2.
Gemiddelde kostprijs : 487.435 Fr.
5 herhalingen op 1.1/15.1/29.1/12.2/26.2.
Gemiddelde kostprijs : 84.838 Fr.

Paradijsvogels II : 13 uitzendingen van 31' à 57' op 8.3/15.3/
22.3/29.3/5.4/12.4/19.4/26.4/3.5/10.5/17.5/
24.5/31.5.
Gemiddelde kostprijs : 1.032.735 Fr.

Wij, Heren Van Zichem : 26 uitzendingen (herhaling) van 40' à 75'
op 24.4/1.5/8.5/15.5/22.5/29.5/5.6/12.6/
19.6/26.6/3.7/10.7/17.7/24.7/31.7/7.8/
14.8/21.8/28.8/4.9/11.9/18.9/25.9/2.10/
9.10/16.10.

Met voorbedachten rade : 3 uitzendingen van 52' à 70' op 12.10/
19.10/26.10.
Gemiddelde kostprijs : 1.164.594 Fr.

2. Televisie-films

	<u>Datum</u>	<u>Kostprijs</u>
- De man die niet van gedichten hield	7.1	2.153.316 Fr.
- Klaaglied om Agnes (herh.)	14.1	87.912 Fr.
- Het gat in de muur (herh.)	22.1	52.665 Fr.
- De consul	28.1	2.506.003 Fr.
- Place St. Cathérine (herh.)	4.2	115.390 Fr.
- Het huis aan de St. Aldegondiskaai (herh.)	11.2	149.980 Fr.
- Gelukkige verjaardag (herh.)	18.2	81.750 Fr.
- De Piramide	25.2	2.424.827 Fr.
- Wierook en Tranen (herh.)	11.3	80.958 Fr.
- De Stille Zomer	1.4	2.149.801 Fr.
- Wacht tot hij opbelt	15.4	2.615.820 Fr.
- Grueten Broos	30.4	67.612 Fr.
- Tabula Rasa	3.6	73.719 Fr.

3. Televisie-spelen (studio-opname)

- De herberg in 't misverstand (2) (herh.)	2.I en 9.I	65.903 Fr.
- Lucifer (co-productie NCRV)	I6.4	49I.5I0 Fr.
- Beschuldigde Sta op "De zaak Blond" (herh.)	I7.6	25.000 Fr.
- De koffer van Pamela	I2.7	I.98I.83I Fr.
- Met z'n allen door de vloer	20.9	I.54I.937 Fr.
- Escapade	23.9	878.346 Fr.
- Lucien en Martine	I8.I0	959.339 Fr.
- De pornofilm	25.II	604.378 Fr.
- Groeten uit Grado	2.I2	I.I09.840 Fr.
- Stilte	23.I2	I.I08.596 Fr.

4. Reportages (zaal-opnamen)

- Panem et circences	I5.5	285.403 Fr.
- Het Feestcomité	I4.6	78I.299 Fr.
- Bitter Lemon	28.6	6I8.845 Fr.*
- Kapai-Kapai	5.8	387.I72 Fr.
- José en de Cup	23.8	29I.I48 Fr.
- Karnaval	6.9	396.540 Fr.
- Dodo, Merel, Pit & Flo	I6.9	386.423 Fr.
- Greenwich	4.I0	492.79I Fr.
- Een familie	7.I0	784.I82 Fr.
- De mémoires van Sarah Bernhardt	I.II	4I0.638 Fr.
- Goddelijke Komedie	30.I2	544.570 Fr.

5. In I98I geproduceerde programma's die nog niet werden uitgezonden

a. Feuilletons

6 afleveringen van Paradijsvogels III

b. TV-spelen : 3

- La Musica
- Gloriant
- Huigen van der Goes

c. Reportages

- Kaarten op tafel
- Au Bouillon belge

d. TV-films

- De gele roos
- Lente
- Cello & Contrabas
- Het leven dat wij droomden
- Het koperen schip
- Eindeloos
- Ekster
- Daar is een mens verdronken
- Tony

DIENST ERNSTIGE MUZIEK

Samengevat en in antennetijd uitgedrukt kan men de activiteiten van de dienst Ernstige Muziek als volgt voorstellen :

- programma's in 1981 opgenomen en uitgezonden : 15u52'30"
- programma's in 1980 opgenomen, uitgezonden in 1981 : 14u03'52"
- programma's in 1981 opgenomen, maar nog niet uitgezonden : +15u21"

Rekening houdend vooral met de gemiddelde hoge waarderingscijfers die deze produkties te beurt vielen, mogen we, denk ik, terugblikken op een gunstig jaar. Aan wie de details willen uitpluizen, zal het opvallen dat de dienst Ernstige Muziek er nauwgezet voor waakte om het leeuwenaandeel van deze programma's aan Vlaamse uitvoerders toe te vertrouwen en dat er over de aanwezigheid van muziek van eigen bodem waarschijnlijk geen klachten zullen opduiken.

REEKSEN

Belgische blaasmuziek

Drie representatieve orkesten lieten ons toe de zeer verscheiden facetten van dit genre op te vangen, nl. : de "Kortrijk Brass-Band" voor de populaire muziek, de "Muziekkapel van de Gidsen" die door haar "symfonische" bezetting meer in aanmerking kwam voor het traditiegebonden repertoire, en ten slotte het "Groot Koperensemble Theo Mertens" waarmee ook naar progressief moderne muziek kon worden uitgekeken.

Daarenboven werden specifiek voor elk van deze ensembles compositieopdrachten gegeven aan : M. Poot, J. Segers, R. Groslot en D. Sternefeld.

Ludwig Van Beethoven

Kwartetten opus 18 nrs. 1 en 4, opus 127 en opus 131.

Deze werken worden noch met didactische wenken, noch vanuit esthetische overwegingen of via muziektechnische wijsheid voorgesteld. Wel worden ze vanuit de artistieke en socio-culturele context waarin ze tot stand kwamen benaderd, op een manier die voor een breed publiek moet bevattelijk zijn. De vroege kwartetten werden aan jonge vlaamse solisten toevertrouwd terwijl de latere werken werden uitgevoerd door het "Clemens Quatacker Kwartet".

Opera-Digest

Deze populaire reeks werd wat het aantal betreft voortgezet in mineur-toon met de opname van "Don Pasquale" (G. Donizetti) en "Samson en Dalila" (C. Saint-Saëns).

Op de uitzendingen van de in deze reeks in 1980 opgenomen produkties (Manon Lescaut, La Tosca en Cavalleria Rusticana) ontvingen we heel wat brieven van opgetogen kijkers, en uit deze reacties kan worden opgemaakt dat deze programma's ook in Nederland goed worden ontvangen.

CONCERTEN

"Van P. Benoit tot heden", gerealiseerd in samenwerking met het A.N.Z. en het Filharmonie-orkest van Antwerpen o.l.v. Frits Celis.

Als soliste trad Mevr. Ria Bollen op met de "Adagio-liederen van R. Veremans". Ook BRT 3 werkte hieraan mee.

"Du aber Daniel, gehe in" en de "Schulmeisterkantate" van Ph. G. Teleman werden opgenomen met de medewerking van de sopraan A.M. Dur, de baryton Max Van Egmond en een barokensemble o.l.v. Erik Van Nevel.

Het "Concerto nr 6 in G" van A. Corelli werd opgenomen met het Amsterdams Barokensemble, o.l.v. Ton Koopman.

GELEGENHEIDSPROGRAMMA'S

Naar aanleiding van Kerstmis 1981 werd de opname gemaakt van "Kersthallel", een oratorium geschreven door H. Roelstraete op teksten van Albe. Aan dit programma werkten mee : het West-Vlaams Orkest, het Kortrijks Gemengd Koor, de alt Hilda Tondeleir en de tenor Guy De Mey. Het geheel werd door de componist gedirigeerd.

"De kleine Orthodoxe Liturgie", van Romuald Twardowski werd opgenomen met het BRT-koor en de bas-solo Chris De Moor. Orkest en zangers werden gedirigeerd door Vic Nees. Dit was een co-productie met BRT 3 en zal in de paastijd 1982 worden uitgezonden.

"Nieuwjaarsconcert - J. Offenbach" werd rechtstreeks vanuit de Koninklijke Muntchouwburg uitgezonden op 31.12.1981. Het orkest van de opera werd geleid door S. Cambreling en als solisten traden op L. Pezzino, R. Crespin, M. Lagrange, en Jules Bastin.

BALLET

De banden met het Koninklijk Ballet van Vlaanderen werden nauwer toegehaald. Het ballet "Medea" werd een meevaller, dank zij een intensieve samenwerking tussen choreograaf, realisator, decorateur en produktiestaf. Intussen werden de klankopnamen gemaakt voor de produktie van "Rossiniazata" (een spektakel-ballet fin de siècle) en van "Eyes", waarvan de choreografie specifiek zal worden opgevat in functie van de diverse beeldopnamemogelijkheden die het TV-medium biedt.

FESTIVAL VAN VLAANDEREN

Flandria Illustrata : deze programma's zijn, alhoewel uiteindelijk toch nog van een behoorlijke kwaliteit, nochtans vatbaar voor verbetering. In 1981 ondervonden wij met deze 3 produkties inderdaad grote moeilijkheden bij het verzoenen van het Festival programma-aanbod met de beschikbare technische faciliteiten, met de accomodatie ter plaatse en met de door ensembles toegestane repetitiemogelijkheden die - dit mag wel worden gezegd - onder de maat bleven om kwalitatief hoogstaand werk af te leveren op het visueel-auditief plan.

Festival - Happening : deze stond dit jaar in het teken "Iberia" en werd rechtstreeks in 3 tijdsblokken van + 30' op antenne gebracht. De happeningformule is een voor de televisie dankbaar gegeven.

"150_j._dynastie" : was een concert opgenomen met het Collegium Instrumentale Brugense in het Koninklijk Paleis te Brussel in aanwezigheid van onze vorsten.

DE BALLADE VAN DE SOLDAAT JOHAN

Realisator Jef Cassiers is aan de laatste opnamen toe van sekvensen van deze produktie, die tegen 15 juni 1982 moet klaar-komen.

E. STEYLAERTS
Produktieleider

DIENST ERNSTIGE MUZIEK

I. REEKSEN

BELA BARTOK

7 uitzendingen van 20' à 40' op II.3/3.6/II.6/I7.6/24.6/I.7/8.7 o.a. concerto voor orkest, uit de pianomuziek, uit de volksmuziek, vijf liederen.

Gemiddelde kostprijs : 50.145 Fr.

FLANDRIA ILLUSTRATA

3 uitzendingen van programma's uit het Festival van Vlaanderen 1980

Hilliard Ensemble - 24' - I.9 - II2.918 Fr.

Weber Trio - 17' - I5.9 - 225.836 Fr.

Philidor Ensemble - 33' - 22.9 - I47.662 Fr.

INTERNATIONAAL OPERA- EN BEL CANTO CONCOURS - OOSTENDE

7 uitzendingen van ± 80' op I4.7/I6.7/I9.7/2I.7/23.7/26.7/2.8.

Gemiddelde kostprijs : 565.184 Fr.

OPERA DIGEST

4 opera-uitzendingen van 5I' à II5' op 25.2/27.2/22.4/30.12.

Gemiddelde kostprijs : I.483.862 Fr.

II. AFZONDERLIJKE PROGRAMMA'S

<u>Titel</u>	<u>Datum</u>	<u>Kostprijs</u>
- The King Singers (FVV 79)	I.I	
- New Irish Chamber Orchestra (FVV 80)	IO.2	368.490
- Taptoe der IO.OOO (FVV 80)	I5.2	2.I42
- Orlando di Lasso	3.3	526.065
- Mladi	7.4	6I.02I
- Du aber Daniel, gehe hin	I4.4	I84.729
- Van Benoit tot heden	2I.5	39I.584
- Oosterse Inspiratie	30.6	64.002
- The King Singers (FVV 79)	27.7	
- Bass is beautiful (FVV 79)	28.7	
- De vier Jaargetijden	4.8	24I.802
- Happening Gent (FVV 8I)	26.9	2.I93.I57
- Cantate nr.2 - Teleman	27.9	II9.502
- Albert Herring (K.M.S.)	2.I2	5I3.035
- Die Schülmeistercantate	I8.I2	I89.888
- Kersthallel	24.I2	980.7I8
- Kerstconcerto - Corelli	25.I2	368.490
- Collegium Instrumentale Brugense (FVV 8I)	3I.I2	
- Eindejaarsconcert (K.M.S.)	3I.I2	

III. PROGRAMMA'S IN 1981 OPGENOMEN MAAR NOG NIET UITGEZONDEN

- I. Reeks : Jazz Music : 5 programma's van ± 40'
2. Reeks : Beethoven Kwartetten : 4 programma's van 35' à 50'
3. Reeks : Belgische Blaasmuziek : 4 programma's van 35' à 45'
4. Reeks : Het Romantische Lied : 6 programma's van 35'
5. Programma's : 5 o.a. La Favola di Orfeo, Medea, De Kleine Orthodoxe Liturgie.

DIENST LICHTE MUZIEK

Rekening houdend met de brede waaier van genres die door de dienst wordt bespeeld en tegelijk met de grote diversiteit van het kijkend publiek is het normaal dat er zowel hoogtepunten als ontgoochelende uitslagen kunnen genoteerd worden.

"Mezza Musica" dat op zondagavond vrij laat wordt uitgezonden blijft bestendig boven de 4,0 waardering (met een piek tot 4,3) en dit voor een gemiddelde van een 450.000 kijkers. Nog meer gespecialiseerd, en nog later op de zondagavond (meestal rond half elf) haalt "Lied van mijn Land" bij een gemiddelde dichtheid van 250.000 een gemiddelde waardering van 4,2.

In het populaire genre tracht "Hitring" zowel de liefhebbers van Vlaamse liedjes als die van meer internationale hits samen te verzoenen, en dat in een vormgeving die tracht niet alledaags te zijn. Daardoor wordt bestendig een ruim publiek aangetrokken, dat toch geen hoge waardering kan opbrengen. Datzelfde publiek brengt dan weer meer begrip op voor "'t Staat in de sterren geschreven" dat net als "Hit Hit Hoera" en "Van Tijd tot Tijd" op een meer traditionele manier een even traditioneel repertoire brengt. Die voorkeur voor betreden paden uit zich ook in de eerder lage waardering voor "Eurosong", met een belangstelling die men groter had gehoopt.

Radicaal ongewenst waren de "overnamen" van de "Knokke Cup", terwijl de vakantieversie "Hitring Plage" het wel iets beter doet dan de gewone editie.

Opvallend zijn de hoge cijfers gehaald door enkele wederuizendingen : "Anni Anderson", "Gaston en Leo-shows I en II", "Mezza Musica!"

Minderheidsprogramma's (Folk, Jazz en gelegenheidsprogramma's) halen de voorziene dichtheid, maar worden beslist ondergewaardeerd.

B. BOON
Produktieleider

DIENST LICHTE MUZIEK

REEKS : MEZZA MUSICA

11 uitzendingen van ± 65 op 18.I/15.2/15.3/12.4/10.5/7.6/5.7/
27.9/25.10/22.11/20.12.

Gemiddelde kostprijs : 515.160 Fr.

REEKS : HITRING

17 uitzendingen van 50' à 60' op 20.I/3.2/17.2/3.3/17.3/31.3/14.4/
28.4/12.5/26.5/6.10/20.10/3.11/17.11/1.12/15.12/29.12.

Gemiddelde kostprijs : 482.281 Fr.

REEKS : LIED VAN MIJN LAND

17 uitzendingen van ± 30' op 11.I/25.I/8.2/22.2/8.3/22.3/5.4/3.5/
17.5/6.9/4.10/18.10/1.11/15.11/29.11/13.12/27.12.

Gemiddelde kostprijs : 147.000 Fr.

REEKS : 'T STAAT IN DE STERREN

12 uitzendingen van ± 65' op 31.I/14.3/28.3/25.4/6.6/18.7/1.8/
29.8/26.9/24.10/21.11/19.12.

Gemiddelde kostprijs : 1.120.250 Fr.

REEKS : HIT, HIT HOERA

3 uitzendingen van ± 50' op 10.10/7.11/5.12.

Gemiddelde kostprijs : 1.245.859 Fr.

REEKS : EUROSONG

5 uitzendingen van ± 55' op 14.2/21.2/28.2/1.3/7.3.

Gemiddelde kostprijs : 455.860 Fr.

REEKS : LIEDJES VOOR DUBLIN

2 uitzendingen van 35' op 27 en 29.3

Gemiddelde kostprijs : 12.434 Fr.

REEKS : FOLK SPECIAL

4 uitzendingen van ± 30' op 30.7/6.8/13.8/20.8.

Gemiddelde kostprijs : 124.999 Fr.

REEKS : KNOKKE CUP

6 uitzendingen van ± 90' op 6.7/7.7/8.7/9.7/10.7/11.7.

Gemiddelde kostprijs : 277.340 Fr.

REEKS : HITRING PLAGE

3 uitzendingen van ± 65' op 25.8/8.9/22.9.
Gemiddelde kostprijs : 824.103 Fr.

REEKS : VAN STRATEN EN PLEINEN

3 uitzendingen van ± 53' op 4.I/I.2/6.I2.
Gemiddelde kostprijs : 421.094 Fr.

REEKS : JAZZ MIDDELHEIM

2 uitzendingen van ± 50' op 25.9 en 9.I0.
Gemiddelde kostprijs : 97.986 Fr.

REEKS : TELEPARTY

4 uitzendingen van ± 60', van op het Radio- en TV-Salon te Antwerpen,
op 26.9/27.9/3.I0/4.I0.
Gemiddelde kostprijs : 257.312 Fr.

REEKS : RANDMUZIEK

3 uitzendingen van ± 35' op 17.7/31.7/24.7.
Gemiddelde kostprijs : 342.092 Fr.

AFZONDERLIJKE PROGRAMMA'S

- Gilbert en Sullivan-show	- 66'	- I.I.	- 653.204 Fr.
- We are beautiful	- 37'	- 20.3.	- 168.394 Fr.
- Verkiezing Miss België	- 53'	- 23.5.	- 60.910 Fr.
- Cyd Charisse en Tony Martin	- 47'	- 12.9.	- 798.728 Fr.
- Gaston en Leo-show	- 73'	- 31.I2.	- 1.480.285 Fr.
- II-Juli-programma	- 54'	- II.7.	- 594.991 Fr.
- Rerum Novarum-programma	- 65'	- 28.5.	- 1.017.044 Fr.

IN 1981 GEMAAKTE OPNAMEN VOOR LATERE UITZENDING

- Mezza Musica : 4 programma's
- Hitring : 1 programma
- Hit, hit hoera : 3 programma's
- Van Straten en pleinen : 6 programma's
- Wienersängerknaben : 1 programma
- Rodgers en Hammerstein Show : 1 programma
- Popfestival Werchter : 2 programma's

DIENST AMUSEMENT, WOORD EN SPEL

De overbelasting van het kleine groepje medewerkers van de dienst in 1980 ('150 jaar België') had als gevolg dat de activiteit in het begin van '81 noodzakelijkerwijs op een laag pitje diende teruggedraaid.

Aanvankelijk werden enkel de lopende series gecontinueerd; nieuwe initiatieven begonnen in de zomer en de herfst.

Bij de spelprogramma's viel het succes op van "I.Q.", de harde quiz die met ingang van september '80 het vroegere "Jij of wij" was gaan opvolgen. Met een wekelijkse frequentie deed "I.Q." aan authentieke kijkbinding dinsdag op de laatavond. Het hele jaar door ging de belangstelling in stijgende lijn.

De echt populair gerichte spelprogramma's werden in 1981 van hun traditionele maandagavond naar de donderdag verplaatst. Het publiek ging mee en "Micro Macro" maar vooral "Dubbel Dobbel" bleven hoog scoren. Een spijtige vaststelling hierbij is wel de constant mindere waardering voor "Micro Macro".

Op Kerstavond werd op een koldereske manier - na zes jaar programmatie - definitief afscheid genomen van deze origineel Vlaamse spel formule. "Dubbel Dobbel" beleefde op Oudejaarsavond een speciale theater-aflevering met artiesten uit de toneel- en de operawereld, waarbij de vele prijzen naar behoeftige oud-artiesten gingen.

Na het uitvallen van Duitsland (WDR) werd "Spel zonder Grenzen" opnieuw met zeven Westeuropese landen gespeeld. Dit stond de populariteit van deze internationale zomerproduktie niet in de weg, al werden de pieken van vier, vijf jaar geleden niet meer bereikt. In '81 was het de beurt aan de RTBF om - in Charleroi - de Belgische produktie te verzorgen. De BRT-deelname werd voor de volgende jaren opgezegd.

"Het Gewoel", de satireserie over de geschiedenis van ons land, (reeks gestart in de herfst van 1980) vond niet de weg naar het grote publiek.

Met "Dzjin !", waarin Viona Westra humor, muziek en kleinkunst presenteerde, werden deze genres in reeksverband geplaatst. De zomerfestivals kwamen hierin aan bod, evenals het vroegere en het recente werk van voornamelijk Vlaamse artiesten.

Een nieuw initiatief was "Met zicht op zee", waarin sportjoernalist Carl Huybrechts tweewekelijks een luchtige praatshow aan de kust presenteerde. De interesse van het publiek was zeer behoorlijk, maar de programma's zelf lokten controversen uit, wat op 20/08 leidde tot een regelrechte rel.

Na het betreurenswaardige stopzetten van "Noord-Zuid", begin 1979, werd de veertiendaagse televisie-ontmoeting van Vlaanderen en Nederland in september '81 terug in ere hersteld met "Zuid-Noord", de praatshow die dit keer gepresenteerd werd door Regine Clauwaert en Koos Postema.

Een maand later liep "TV-touché" van stapel, een satirisch nieuws-
magazine dat - ondanks de indrukwekkende concurrentie van het be-
kabelde België op vrijdagavond - toch aansloeg.

Met nog enkele opmerkelijke, losse produkties erbij (de zomer-
happening in Oostende, het herdenkingsprogramma Louis Neefs e.a.m.)
verzorgde de onderbemande equipe van de dienst "Amusement, Woord en
Spel" in 1981 toch nog zo'n kleine 150 programma's.

J. GEYSEN
Produktieleider

DIENST WOORD EN SPEL

A. SPEL- EN QUIZPROGRAMMA'S

DUBBEL DOBBEL

19 uitzendingen van ± 45' op 15.I/29.I/12.2/26.2/12.3/26.3/
9.4/23.4/7.5/21.5/10.9/24.9/8.I0/22.I0/5.II/19.II/3.I2/17.I2/
31.I2.

Gemiddelde kostprijs : 266.471 Fr.

MICRO-MACRO

20 uitzendingen van ± 30' op 8.I/22.I/5.2/19.2/5.3/19.3/2.4/
16.4/30.4/14.5/28.5/11.6/17.9/1.I0/15.I0/29.I0/12.II/26.II/
10.I2/24.I2.

Gemiddelde kostprijs : 281.315 Fr.

I.Q

40 uitzendingen op 6.I/13.I/20.I/27.I/3.2/10.2/17.2/24.2/3.3/
10.3/17.3/24.3/31.3/7.4/14.4/21.4/28.4/5.5/12.5/19.5/26.5/
2.6/1.9/8.9/15.9/22.9/29.9/6.I0/13.I0/20.I0/27.I0/3.II/10.II/
17.II/24.II/1.I2/8.I2/15.I2/22.I2/29.I2.

Gemiddelde kostprijs : 81.456 Fr.

SPEL ZONDER GRENZEN

8 uitzendingen (+ 6 herhalingen) van 78' à 91' op 26.5/10.6/
24.6/8.7/29.7/12.8/26.8/8.9.

Gemiddelde kostprijs : 235.588 Fr.

B. HUMOR, SATIRE EN KLEINKUNST

DZJIN

14 uitzendingen van 45' à 64' op 26.6/10.7/24.7/7.8/21.8/4.9/
18.9/2.I0/16.I0/30.I0/13.II/27.II/11.I2/25.I2.

Gemiddelde kostprijs : 303.193 Fr.

TV-TOUCHE

6 uitzendingen van ± 25' op 9.I0/23.I0/6.II/20.II/4.I2/18.I2.

Gemiddelde kostprijs : 262.983 Fr.

HET GEWOEL

5 uitzendingen van 17' à 27' op 9.I/23.I/6.2/20.2/6.3.

Gemiddelde kostprijs : 1.123.208 Fr.

ZUID-NOORD

8 uitzendingen van ± 65' op 15.9/24.9/13.I0/27.I0/10.II/24.II/
8.I2/22.I2.

Gemiddelde kostprijs : 354.206 Fr.

MET ZICHT OP ZEE

I2 uitzendingen van 45' à 67' op 18.8/25.6/2.7/9.7/16.7/23.7/
30.7/6.8/13.8/20.8/27.8/3.9.

Gemiddelde kostprijs : 250.870 Fr.

AFZONDERLIJKE PROGRAMMA'S

- Wat een leven : Poeske Scherens	- 66'	- 7.1	-	409.993 Fr.
- Het Pompstation (herh.)	- 35'	- 1.7	-	31.900 Fr.
- Dhr. en/of Mevr...	- 38'	- 23.1	-	268.020 Fr.
- The Moving Picture Mime Show	- 48'	- 10.4	-	182.730 Fr.
- Happening Oostende	- 48'	- 2.7	-	2.625.106 Fr.
- In Memoriam Louis Neefs	- 63'	- 25.12	-	280.562 Fr.
- Allemachtig 81	- 47'	- 31.12	-	279.950 Fr.

DIRECTIE PROGRAMMERING EN DIENSTVERLENING

INLEIDING

Van planningsdiensten wordt soms gezegd dat zij "leven van improviseren". Met dit motto voor ogen moesten de diensten Programmering en Produktiefaciliteiten, in 1981, extra-inspanningen doen om in de normale produktie- en uitzendschema's 86,5 uur zendtijd door Derden in te passen, met alle hieruit voortvloeiende gevolgen wat de Programmaregie en de facilitaire dienst betreft. Of-schoon sommige Derden erkentelijk waren dat de schikkingen "op een haast onmogelijk korte tijdsspanne" bereikt werden, is de directie er zich van bewust dat bijhorende problemen als het bijhouden of het gebruik van archiefopnamen en de terbeschikkingstelling van extradecorstapelruimte, nog hangend zijn.

Een oud zeer waren voor Programmering en Programmaregie de woensdagavonden (soms ook een dinsdagavond) waarop het geplande uitzendschema in het ongerede kon komen wegens onaangekondigde voetbalreportages. De traditionele stelregel dat televisie dan haar sterkste zijde toont als zij de kijkers rechtstreeks in contact brengt met actuele gebeurtenissen, blijft geldig, maar een deel van het publiek reageert heftig als van een gepubliceerd dag-schema wordt afgeweken. Wanneer een populaire reeks als "Arnold" al te vaak opgeofferd werd, konden de protesten niet meer weggevuifd worden. Als nu een voetbalreportage dreigt, wordt het Tweede Net hiervoor systematisch aangepast, maar het blijft ook voor de planners frustrerend twee parallelle programmeringen te moeten opstellen en vervolgens het publiek tot op de vooravond of op de avond zelf, bewust onjuiste schema's mee te delen. Het automatisch verschuiven van voetbal naar het Tweede Net lokt nu echter bezwaar uit van de ongeveer 50.000 Belgen die bij de strijdkrachten in Duitsland uitsluitend op het Eerste Net blijven aangewezen. Een oplossing hiervoor ligt echter niet binnen het bereik van de BRT.

Om bij de sport te blijven : voor het eerst kon een buitenlandse voetbalwedstrijd met een Belgische ploeg (Juventus - Anderlecht) niet door de Eurovisie aangeboden worden omdat een Italiaanse privé-omroep de rechten had weggekocht. Een teken aan de wand ? Twee problemen die ook in 1981 hun beslag niet kregen, waren de uitbreiding van het Tweede Net (en o.m. ook de profilering ten opzichte van het Eerste en de coördinatie van begin- en eindtijd van sommige programma's op beide netten) en de slinkende overnamen van BRT-programma's op de Nederlandse buis en omgekeerd.

De Programma-aankoop stoelt traditioneel op een tweetal principes: "Aankopen wat we zelf niet aankunnen (financieel of artistiek)" en "Het beste uit het buitenland de BRT-kijkers voorzetten". Wegens de bekabelingsgraad van het land streeft Programma-aankoop er nu daarenboven meer en meer naar ook de prioriteit op de om- liggende landen te verwerven. Het eigen publiek vindt dit haast vanzelfsprekend, maar de Nederlandse kijkers die voor 40 % de BRT kunnen ontvangen (de ZDF-programma's kunnen echter door 68 % van het Nederlandse publiek gevolgd worden) varen er wel mee. De Nederlandse pers en de kijkers-van-over-de-grenzen zijn niet karig met hun lof voor de aankoopprodukties, "de kracht van de BRT"

(Televisier) geheten. Elders : "De BRT is een zegen voor ons unieke en pluriforme omroepbestel" (De Volkskrant), "België... veel mooiere films" (Het Parool). De prioriteit die de BRT (in vele gevallen) verwerft, heeft een Nederlandse omroep ertoe aangezet een vertegenwoordiger naar de BRT-persvisies af te vaardigen. Dallas ("geniaal", "links complot", "poppenkast" of ...?) blijft een topper, maar Programma-aankoop schuwt ook het experiment niet bv. zoals het na elkaar uitzenden van de Zweedse (1936) en de Amerikaanse versie (1939) van een film als Intermezzo of het op elkaar afgestemd uitzenden van een Amerikaanse documentaire over Oppenheimer en een Brits gedramatiseerde reeks over deze geleerde.

De vertaalafdeling startte met de voorbereiding van een experimenteel onderzoek in samenwerking met de Studiedienst. Het is de bedoeling, mede met het oog op de invoering van de nieuwe Automatische Elektronische Ondertiteling (1983), te onderzoeken of de redactie van de onderschriften kan verbeterd worden zodat perceptie ervan door de kijkers vergemakkelijkt wordt. Zowel met de vertaalafdeling als met de titelregie en de verantwoordelijke leiding van de teletekst-redactie werden inleidende gesprekken gevoerd over de wenselijkheid de teletekst-ondertiteling voor doven aan bovengenoemde afdelingen toe te vertrouwen.

Ook bij de dienst Produktiefaciliteiten werd de voortschrijdende invoering van nieuwe technieken op de voet gevolgd; zo o.m. het gebruik van Electronic Field Production - apparatuur, de gevolgen ervan op personeelsinzet, beeldbandmontage, enz. In de loop van het verslagjaar bleek, meer dan eens, dat op het stuk van beeldbandmontage en -sonorisatie de ontoereikende mogelijkheden ernstige knelpunten veroorzaakten, mede ook ingevolge de door sommige produkties gevolgde methodes. "De tering naar de nering zetten" : hierover gaat ieder geredelijk akkoord tot zijn eigen programma ter sprake komt! De onvoldoende belangstelling voor de betrokkenheid bij dergelijke aspecten vanwege sommige programmamakers verzwaart de taak van de topmedewerkers in deze dienst die o.m. tot taak heeft de beschikbare "logistieke" middelen zo rationeel mogelijk te verdelen. Het wegtrekken van één van de twee bestuurssecretarissen die een deel van de permanente personeelsproblemen voor zijn rekening nam, verzwakte het reeds onvoldoende aantal niveau 1-medewerkers.

Te noteren valt dat het stijgend aantal grote filmopdrachten van het personeel van Produktiefaciliteiten een grotere inzet (qua aantal medewerkers en duur van tewerkstelling) vergt dan gelijkwaardige studioprodukties. Het aantal tijdelijke of "halfvaste" medewerkers daalde derhalve niet. In de loop van het jaar werd door een paritaire werkgroep een onderzoek gewijd aan de personeelsbehoeften met het oog op een gedeprivatiseerde decordienst, de laatste sector die niet over een volledig eigen kader beschikt.

Ter afsluiting, het verheugende feit dat na meer dan 10 jaar "voorbereiding" het kader van de titelregie (dienst Programmabewerking) effectief door in het examen van titelregisseur geslaagden kon bezet worden.

J. COOLSAET
Directeur

DIENST PROGRAMMERING EN EUROVISIE

I. PROGRAMMACOÖRDINATIE

Wie de programmaschema's van 1979, 1980 en 1981 vergelijkt, zou vlug tot de conclusie kunnen komen dat er weinig gewijzigd werd. Die indruk heeft men omdat een hele reeks eigen producties ononderbroken sedert verscheidene jaren een vaste waarde zijn in onze programmatie en behoren tot het vast eigen gerelaat van de Vlaamse Televisie. Dit sluit evenwel niet uit dat bij het opstellen van het typeschema nieuwe ideeën verwerkt worden en dat bepaalde verschuivingen mogelijk of noodzakelijk zijn. In dit verband willen wij enkele wijzigingen onder het oog brengen :

- de herschikking van de maandagavond door het inschakelen van de sportshow om + 21.00 u. voorafgegaan door het feuilleton. Het was de bedoeling de sportliefhebbers te bedienen met aanzienlijke uittreksels uit belangrijke sportwedstrijden van binnen- en buitenland, waarvoor op zondag de tijd ontbreekt. Gevolg van deze wijziging was dat de kwisprogramma's naar donderdagavond om 20.10u verplaatst werden. De verhoopte uitbreiding van het tweede net op maandagavond vond echter geen doorgang zodat de plannen voor een aangepaste programmatie over twee netten slechts voor 50 % konden uitvoers worden met het gevolg dat wij een deel van onze kijkers verloren hebben;
- in de reeks actieprogramma's vermelden wij de "Actie Openbaar Vervoer";
- een gezondheidsmagazine ter vervanging van "Doe mee";
- voor de gastprogramma's werd dagelijks van maandag tot vrijdag tussen 19.07u en 19.37u zendtijd ingeruimd. Het gevolg hiervan is dat wij, wegens de veranderlijke duur van de gastprogramma's, permanent met het probleem van korte opvullingen zitten;
- voor de herhaling van "Bonjour la France" werd extra zendtijd ingeruimd op dinsdagavond op het tweede net;
- de uitzendingen van de Wereldoorlog II, gepland op zondagavond op het eerste net, met een herhaling op vrijdag op het tweede net werden uitgesteld tot 1982.

De problemen inzake programmacoördinatie, voorplanning en detailuitvoering, die voortvloeien uit de permanente uitbreiding van de zendtijd, waren in 1981 niet minder groot dan tijdens de voorbije jaren. Men mag niet uit het oog verliezen dat wanneer er zich problemen voordoen het deze dienst is die op de "frontlijn" staat en uit alle hoeken "bekogeld" wordt.

Men vervalt in herhaling wanneer men de aandacht vestigt op het feit dat deze dienst een controle-sleutelpositie bezet, maar hierdoor permanent blootgesteld staat aan de grillen van de aktualiteit, technische problemen en het menselijk falen. Ook wanneer de productie in andere diensten verminderd of stilgelegd wordt tijdens de zomermaanden moet de programmacoördinatie dezelfde "ernstige" service verlenen als tijdens

de overige 364 dagen van het jaar. Het weze hier onderstreept dat zulks slechts mogelijk was dank zij de persoonlijke inzet van een kleine ploeg deskundige medewerkers.

II. SAMENWERKING MET DE NEDERLANDSE TELEVISIE

We kunnen slechts onze opmerkingen van vorige jaren bevestigen: het programmaverkeer tussen Noord en Zuid gaat achteruit.

BILATERALE PROGRAMMA-OVERNAME NOS/BRT

Bilaterale overname van Nederlandse programma's door BRT :

1975	1976	1977	1978	1979	1980
45u42'29"	25u04'35"	39u28'01"	37u47'00"	30u23'22"	28u49'31"

Bilaterale overname van BRT-programma's door Nederland

06u50'29" 12u15'35" 06u07'23" 09u54'00" 27u05'10" 12u34'53"

De lagere cijfers van overname van Nederlandse programma's door BRT is door verscheidene aanwijsbare factoren te verklaren. Enerzijds werd in 1981 geen enkele dramareeks gelayeerd en daarenboven valt het op dat de eenvoudige televisiespelen in de laatste jaren zelden langer dan 50 à 60 minuten duren (we stellen hetzelfde vast in de eigen drama-productie). Waar er dus een duidelijke vermindering van het aantal uren overname vastgesteld werd, behouden we toch een zekere constan- te in het aantal dramaprodukties. Zo hebben we in 1981 twaalf eenmalige stukken van Nederlandse makelijk en gecoproduceerde dramawerken uitgezonden. Dat betekent toch dat er meer dan éénmaal per 4 weken Nederlands toneel vertegenwoordigd was in onze programma's.

Omgekeerd gaat de aanwezigheid van de BRT-programma's op het Nederlandse scherm opnieuw naar een dieptepunt ten overstaan van de voorbije jaren.

De bilaterale overname is gehalveerd : 6u tegenover 12u34' vorig jaar. Van Nederlandse zijde wordt vaak gesignaleerd dat wegens het stijgend aantal reeksen geen plaats overblijft voor Vlaams drama.

In tegenstelling met voorgaande jaren heeft het jeugdfeuilleton "Robinson Crusoe" niet de weg naar het Noorden gevonden, niet- tegenstaande het feit dat het door verscheidene omroepen ge- keurd werd. Hetzelfde geldt voor "De Wonderwinkel", dat onze Nederlandse collega's niet kunnen bekoren heeft. Positief blijft de samenwerking in de vorm van coproduktie. Die haalt dit jaar bijna 12 uur, tegenover 7u in 1980.

Niettegenstaande deze situatie blijven we alle informatie onverminderd doorgeven. Per jaar gaan een vijftigtal cassettes met onze opnamen naar Nederland voor keuring en omgekeerd vol- gen wij op de voet alles wat in Nederland geproduceerd wordt.

Voor de Derden hebben we drie programma's in Nederland betrok- ken.

We mogen ook niet vergeten dat actief verkeer en samenwerking blijven bestaan op kleinere schaal, ten voorbeelde de gemeenschappelijke bewerking van aangekochte reekser, zoals COSMOS.

Eveneens positief blijft de vlotte samenwerking tussen onze programmacoördinatie enerzijds, NOS en de omroepverenigingen anderzijds, met uitwisseling van dagelijkse informatie en unilateraal dienstbetoon. (zie deel II p. samenwerking met Nederlandse tv)

III. PROGRAMMAREGIE

De presentatie van de programma's is een essentieel element in de strijd tegen de concurrentie. Het jaar 1981 was vooral een jaar van voorbereiding met het oog op een grondig vernieuwde aanpak vanaf 1 januari 1982.

Naar het einde van het jaar toe werd systematisch werk gemaakt van een programma-overzicht (geïllustreerd met foto's en vooraf opgenomen spots, waar mogelijk) vóór het eerste journaal, om 19.43u dus. Dit overzicht kreeg als titel: "Vanavond".

Om dit en vele andere initiatieven qua promotie voor de BRT-programma's uit te werken en te coördineren, werd één van de programmaregisseurs full-time als promotiemanager ingeschakeld. Hij fungeert ook als contactpersoon met de pool van 3 grafici die voor de programmaserie werken.

De kwaliteit van de uitzendingen wordt natuurlijk sterk bepaald door de technische infrastructuur. In dat opzicht was 1981 op TV 2 niet minder dan een rampenjaar. In augustus bijvoorbeeld verliep niet minder dan 32 % van de uitzendingen met storingen: tijdens 5 avonden op 16 met TV 2-uitzendingen waren er ernstige storingen, telkens tengevolge van problemen met de beeldbandweergave.

Positief nieuws was dat in september gestart werd met de ombouw van de regie Pres A tot eindregie TV 2. De voltooiing is gepland voor het eerste kwartaal van 1982.

IV. EUROVISIE

a) Programma-aanbiedingen

Belangrijke momenten in het wereldgebeuren waren o.m. het aantreden van president Reagan, de terugkeer van de Amerikaanse gijzelaars uit Iran, het pauselijk bezoek aan het Verre Oosten, de geslaagde pendelvlucht van de Columbia, de Franse verkiezingen, het huwelijk van prins Charles, de moord op en de begrafenis van president Sadat, de indrukwekkende betogingen voor vrede en ontwapening in Europa, naast de toenemende crisis en het nooit aflatende geweld... Zowel via rechtstreekse reportages als via correspondenties (zie onder b) volgde de BRT alles op de voet.

Opmerkelijke opera-voorstellingen die op de buis kwamen waren :

- SCHOPPENVROUW (Tsjaikowski)
- LA TRAVIATA (Verdi)
- RIGOLETTO (Verdi)

MIREILLE (Gounod) van de Zwitserse TV geraakte niet zover bij gebrek aan belangstelling in Eurovisie. Te betreuren valt dat de BRT het 2e net niet kon openstellen voor de rechtstreekse overname van LA TRAVIATA uit de Metropolitan in New York.

Uit de talrijke aanbiedingen, hoofdzakelijk sportevenementen, lichten wij volgende programma's die door de BRT werden overgenomen :

- 01/01 Nieuwjaarsconcert uit Wenen (ORF)
- 18/01 Tennistornooi met 's werelds topspelers uit New York (CBS)
- 04-08/02 E.K. Kunstrijden op de schaats uit Innsbruck (ORF)
- 04/03 Voetbal : kwartfinales UEFA-Beker : Alkmaar-Lokeren, uit Alkmaar (NOS)
- 04/04 Eurovisie-songfestival uit Dublin (RTE)
- 24-26/04 W.K. IJshockey in Göteborg (SVT)
- 29/04 Voetbal : Frankrijk-België uit Parijs(TF&1)
- 09/05 Voetbal : Britse cup Final uit Wembley(BBC)
- 04-07/05 Franse open tenniskampioenschappen uit Parijs (TF1)
- 07/05 Protestantse eredienst uit Petit-Wasme (RTBF)
- 01-04/07 Engelse tenniskampioenschappen uit Wimbledon (BBC)
- 25/06-19/07 Wielrennen : Ronde van Frankrijk (TF1)
- 15-16/08 Europese atletiekkampioenschappen in Zagreb (JR)
- 26/8-05/09 W.K. Wielrennen in Praag en Brno (CST)
- 03-06/09 W.K. Judo in Maastricht (NOS)
- 06-12/09 E.K. Zwemmen, duiken en waterpolo in Split (JTR)
- 13/09 Tennis : Open kampioenschappen van de VSA in Flushing Meadow
- 10/10 Begrafenis president Sadat in Kaïro (ETV)
- 14/10 Voetbal : Nederland-België uit Rotterdam (NOS)
- 04/11 Voetbal : Hadjuk Split-SK Beveren uit Split (JRT)
- 27/11-29/11 W.K. Turnen uit Moskou (TSS)
- 09/12 Voetbal : Kaiserslautern-Lokeren uit Kaiserslautern (ZDF)
- 25/12 Kerstconcert uit Rotterdam (NOS)

Volgende evenementen werden door de BRT in Eurovisie aangeboden en uitgezonden :

- 18/02 Voetbal : België-Cyprus in Brussel
- 28/02 Wielrennen : Gent-Gent
- 18/03 Voetbal : Lokeren-AZ 67 in Lokeren
- 05/04 Wielrennen : Ronde van Vlaanderen in Meerbeke
- 08/04 Wielrennen : Gent-Wevelgem
- 11-12/04 Biljarten : E.K. Bandstoten in Hechtel
- 17/05 Autorennen : Grote Prijs van België F 1 in Zolder
- 23/09 Wielrennen : Parijs-Brussel in St.Genesius-Rode
- 30/09 Voetbal : Cl.Brugge-Spartak Moskou in Brugge
- 21/10 Voetbal : Beveren-Hadjuk Split in Beveren
- 04/11 Voetbal : Lokeren-Aris Saloniki in Lokeren
- 25/11 Voetbal : Lokeren-Kaiserslautern in Lokeren
- 01/12 Voetbal : Winterslag-Dundee United in Winterslag

Vermeldenswaard lijkt ons wel het feit dat de Grote Prijs van België F 1 in Zolder door niet minder dan 18 buitenlandse stations werd overgenomen. Voor het eerst in de TV-geschiedenis van de Grote Prijs hebben de extra-Europese stations de uitzendrechten rechtstreeks met de organisatoren in Zolder moeten regelen. Voor het beschikbaar stellen van ons signaal moesten zij aan de BRT 1.500 US Dollars betalen. Wie een commentaarpositie wenste, betaalde daar nog eens 2.000 US Dollars bovenop.

Programma's die via de Eurovisie werden betrokken voor uitzending in Uitgesteld relais :

- Opera : "SCHOPPENVROUW" van P.I. Tsjaikowsky (ZDF)
- Opera : "LA TRAVIATA" van G. Verdi (Met New York)
- "MISSA PRO DEFUNCTIS" van Cavalli (TSI)
- W.K. Standaarddansen voor amateurs in Duisburg (ARD/WDR)
- Concert : "LENTE IN WENEN" (ORF)
- Opera : "RIGOLETTO" van G. Verdi (SSP)
- "REQUIEMMIS" van Mozart in Orvieto (RAI)
- Wereldbeker dansen voor profs in Hamburg (ZDF)
- W.K. Latijn-amerikaanse dansen voor amateurs in Londen (BBC)
- Festival van Bergen : "SYMFONIE NR 1" van E. GRIEK (NRK)
- Muziekfestival van Praag : "MA VLAST" van Smetana (CST)
- Documentaire "POURQUOI GENEVE?" (SSR)
- Gala van de winnaars van de Songfestivals 1956-1981 (NRK)
- Mozartfestival '81 : Concert Bamberger-Symphoniker (ZDF)
- IFA-Euroshow in West-Berlijn (ARD)
- Proms 81 : drie concerten (BBC)
- Taptoe van Edinburgh (BBC)
- Documentaire : "NEPAL" (NOS)
- Herdenkingsconcert Karl Boehm in Wenen (ORF)
- 30e Internationale Muziekwedstrijd van ARD in München (ARD)
- "MENS EN WETENSCHAP" (SVT)

Net zoals in het verleden heeft de BRT extra aandacht geschonken aan de muzikale programma's, die in Eurovisie aangeboden werden.

b) Unilaterales en assistentie buitenland

In 1981 kregen wij 326 unilaterales te verwerken, waarvan 120 inkomend en 206 uitgaande unilaterales.

Ook werden 32 unilaterales t.b.v. het buitenland aangevraagd en nadien afbesteld of gingen gewoon niet door.

Wijzelf hebben 8 aangevraagde unilaterales afbesteld.

Verder hebben wij herhaaldelijk bijstand verleend met filmploegen e.d. aan buitenlandse TV-stations. Voor enkele BRT-produkties hebben wij om assistentie verzocht bij onze collega's in het buitenland.

De NOS heeft andermaal een beroep op ons gedaan voor technische assistentie voor de Amstel Gold Race en voor de Vredesbetoging in Amsterdam.

Technische bijstand werd ook verleend aan ITV/LWT voor de Memorial Ivo van Damme in Brussel (voor een totaal bedrag van 3.000 pond sterling die aangerekend werden).

Voor de jaarlijkse Navo-vergadering in Evere was dit jaar de RTBF aan de beurt.

Ook in 1981 is het aantal stations dat gebruik maakt van ENG-units aanzienlijk gestegen. Inderdaad van de 206 uitgaande unilaterales waren er 92 waarbij gebruik gemaakt werd van ENG-weergave, al dan niet in combinatie met studio en/of TC. Het beschikbaar stellen van de ENG-weergavecel eind september van maandag t/m vrijdag, dagelijks tussen 18.10-18.45 heeft de vraag grotendeels kunnen opvangen. Op drukke dagen volstaat die tijdsruimte natuurlijk niet, vooral daar heel wat stations middagjournaals hebben. Toch is het een gevoelige verbetering vooral omdat onze technische diensten ook buiten die stamtijd een grote soepelheid aan de dag leggen.

Wat uit de statistieken niet blijkt is de zware last die deze internationale assistentie veroorzaakt tijdens internationale vergaderingen, politieke crisissen of bij rampen. Eén unilaterale betekent meestal ettelijke telefoontjes met eigen diensten, met buitenlandse omroepen, met de ERU in Genève.

In bijlage de lijsten van de inkomende en uitgaande unilaterales verdeeld per land. (zie deel II p.)

V. BETREKKEN VAN BRT-PROGRAMMA'S DOOR BUITENALNDSE OMROEPEN

Wij zouden voor 1981 mogen herhalen wat wij over het jaar 1980 geschreven hebben, nl. dat de verkoopsactiviteiten van de BRT intensief werden voortgezet en dat wij geleidelijk de vruchten beginnen te plukken van onze inspanningen. Het is inderdaad niet gemakkelijk als kleine omroep met beperkte middelen een plaats te veroveren op de internationale verkoopmarkten. In de eerste plaats hebben wij uit onze produkties de meest geslaagde gekozen waarbij ook rekening moet gehouden worden met de inter-

ationale bruikbaarheid van onze programma's. Voor elke markt wordt een catalogus opgesteld waarin op losse bladen per programma een synopsis plus programmagegevens vermeld worden. Deze catalogus wordt niet alleen op de TV-markten van Monte-Carlo, Cannes of Milaan ter beschikking gesteld maar tevens naar onze buitenlandse relaties wereldwijd gezonden : geregeld wordt nog vóór het begin van een markt een "circular letter" opgesteld met aanduiding van de nieuwe programma's. Het aan de man brengen van onze programma's hangt vaak ook af van onze goede relaties en internationale bekendheid. Wij kunnen niet zoals de grote filmaatschappijen en TV-verkoopdiensten van commerciële en grote TV-stations dure uitstappen en diners organiseren of geschenken aanbieden.

De verkoop van onze programma's vergt vaak lange onderhandelingen omdat de BRT type-contracten met uitvoerende kunstenaars niet aangepast zijn aan moderne verkoopactiviteiten. Daarenboven moeten wij voor de auteursrechten per geval met Sabam of de rechthebbenden onderhandelen en ten slotte wachten wij nog steeds op het begin van onderhandelingen i.v.m. de uit te keren toeslagen bij verkoop. Deze toeslagen moeten o.i. realistisch zijn, de belangen van de rechthebbenden niet schaden, maar in elk geval de normale verkoop van onze programma's niet in de weg staan of afremmen. In dit verband willen wij de aandacht vestigen op het feit dat verscheidene verkopen geen doorgang vonden omdat de door het buitenland aangeboden bedragen lager waren dan wat wij op dit ogenblik als een minimum toeslag aan uitvoerende kunstenaars beschouwen, nl. 25 % van het BRT-honorarium + auteursrecht. Een ander probleem is dat wij herhaaldelijk tot de vaststelling komen dat op het ogenblik dat het BRT-programma verkoopbaar is en door het buitenland gevraagd, niet alle rechten voldoende bekend zijn, geen tekst voorhanden is, geen internationale geluidsband etc. Het is nu zo dat de BRT-contracten niet door alle BRT-diensten op dezelfde manier gebruikt worden en dat in bepaalde contracten de opdracht of inbreng van de rechthebbende niet duidelijk omschreven is.

Het werk van Roger Van Ransbeek kent op de internationale markten veel bijval : na "ER WAS EENS IN DECEMBER", "PLACE SAINTE-CATHERINE" ging de aandacht naar "WACHT TOT HIJ OPBELT". De nieuwe peuterreeks "TIK TAK" kreeg ook ruime aandacht op de UER-markt in Monte-Carlo. De verkoop aan de Britse Commerciële Televisie kon niet afgesloten worden omdat er contractuele problemen moesten opgelost worden.

Voor "DE GODEN UIT HET OOSTEN" kregen wij felicitaties van de Bayerischer Rundfunk voor het uitstekende camerawerk van Ralf Boumans. De reeks wordt volledig gekeurd in München.

Met de BBC wordt onderhandeld over de afstand van 13 afleveringen van "CAROLIEN TJE" en "DIRK VAN HAVESKERKE" voor de regionale uitzendingen in Wales.

Met verscheidene landen zijn nog onderhandelingen aan gang over TV-spelen, jeugdreeksen, documentaires en amusement.

VI. AFSTAND VAN BRT-PROGRAMMA'S AAN DERDEN

Tijdens het afgelopen jaar werden 40 dossiers aangelegd met aanvragen voor afstand van cassettes of kopieën van onze programma's aan culturele instelling, universiteiten, stichtingen, openbare diensten en particulieren. Op 28 aanvragen kon door de BRT positief worden geantwoord. De technische kosten worden volgens een vast tarief aangerekend. Vooraf wordt onderzocht of de afstand contractueel en juridisch mogelijk is. Het Nationaal Werk voor Kinderwelzijn bestelde nogmaals 3 kopieën van het programma "TE VROEG GEBOREN".

VII. INTERNATIONALE TV-FESTIVALS EN TV-MARKTEN

De BRT was in 1976 aanwezig op	10 festivals met	20 programma's
in 1977	14 festivals met	29 programma's
in 1978	19 festivals met	49 programma's
in 1979	18 festivals met	64 programma's
in 1980	22 festivals met	84 programma's
in 1981	20 festivals met	97 programma's

Op de TV-markten van Monte-Carlo en Cannes waren wij aanwezig met een eigen stand. Er mag gerust gezegd worden dat wij op dit ogenblik aan alle belangrijke markten en festivals in Europa deelnemen.

E. SENELLE
Adviseur-dienstchef
Programmering en
Eurovisie

Unilaterales en assistentie buitenland

UNILATERALES T.B.V. HET BUITENLAND IN 1981

- WEST-DUIZSLAND (ARD/ZDF)	96
- NEDERLAND (NOS)	48
- GROOT-BRITTANNIE (BBC/ITV/ITN)	7
- FRANKRIJK (TF 1/A2F/FR 3)	4
- ARGENTINIE (ATC)	1
- SPANJE (TVE)	8
- PORTUGAL (RTP)	1
- ZWITSERLAND (SRG/SSR/TSI)	2
- LUXEMBURG (RTL)	29
- ITALIE (RAI)	3
- NOORWEGEN (NRK)	1
- KOREA (KBS)	3
- JOEGOSLAVIE (JRT)	1
- TURKIJE (TRT)	1
- OOSTENRIJK (ORF)	1
- NAVO BRUSSEL	1

TOTAAL : 206

UNILATERALES T.B.V. DE BRT IN 1981

- RTBF	1
- NEDERLAND (NOS)	46
- GROOT-BRITTANNIE (BBC/ITV/ITN)	11
- FRANKRIJK (TF 1/A2F/FR 3)	17
- WEST-DUIZSLAND (ARD/ZDF)	5
- LUXEMBURG (RTL)	4
- ITALIE (RAI)	7
- SPANJE (TVE)	1
- VSA (ABC/CBS/NBC)	1
- ZWITSERLAND (SRG/SSR/TSI)	7
- POLEN (TVP)	5
- DENEMARKEN (DR)	2
- CANADA (CBC)	3
- TSJECHOSLOWAKIJE (CST)	1
- MEXICO (RTC)	4

TOTAAL : 120

SAMENWERKING MET DE NEDERLANDSE TELEVISIE

I. OVERNAME VAN DE NEDERLANDSE PROGRAMMA'S DOOR DE B.R.T.

A. BILATERALE OVERNAME 1981

UITZENDING BRT	DUUR	T I T E L	OMROEP
03.01.81	47'30"	ANTON PIECK EN ZIJN WERK (G. Visscher)	AVRO
05.01.81	44'40"	DE WADDENZEE ZONDER ZEEHONDEN (Jo Erkens/Maurice Nysten)	KRO
02.03.81	13'51"	VOOR WIE DIT HOORT : LIEFDE EN DOOD	NCRV
09.03.81	13'08"	VOOR WIE DIT HOORT : HANS LODEIZEN	NCRV
16.03.81	15'25"	VOOR WIE DIT HOORT : PAUL VAN OSTAYEN	NCRV
30.03.81	13'26"	VOOR WIE DIT HOORT : MARTINUS NYHÖFF	NCRV
25.03.81	62'54"	DE TAAL IS GANSCH HET VOLK (Erik van Zuylen)	VPRO
20.04.81	53'02"	EEN HEEL DUN LAAGJE GOUD (Dimitri Frenkel Frank)	NOS
21.04.81	58'	KLEINE VUREN	IKON
27.04.81	51"	COME BACK (Dick Maas)	TROS
01.06.81	50'	LIESBETH EN RAMSES	AVRO
11.06.81	50'	DE KINDERVRIEND (Koos Postema)	VARA
30.06.81	56'11"	MARJON LAMBRIKS ZINGT ZIGEUNERMOLEDIEËN	AVRO
01.07.81	75'07"	DE MAN MET TWEE GEZICHTEN (Frans Hofmeester)	NOS
15.07.81	87'50"	ANGST OM JE HART (André Kuyten)	NCRV
09.08.81	128'22"	HET KIND VAN DE BUURVROUW (J.Elsensohn/H. Fauber)	TROS
19.08.81	48'20"	't WAS MAAR EEN SPELLETJE (John Hopkins/C.Poort)	NCRV
30.09.81	88'25"	NIETS AAN DE HAND (Guus van Waveren)	VARA

UITZENDING BRT	DUUR	T I T E L	OMROEP
28.10.81	72'50"	TED PAULA, PAULA TED (Richard Hendrikx)	TROS
11.11.81	89'	SPEEL DE CLOWN (Tom Manders jr.)	VARA
15.11.81	107'	LIPSTICK (Dimitri Frenkel Frank)	TROS
19.11.81	58'	KLEINE VUREN (herhaling)	IKON
16.12.81	43'45"	DE DIENSTLIIFT (Harold Pinter/Barbara van Kooten)	VPRO
24.12.81	31'30"	HERMAN VAN VEEN ZINGT KERSTLIEDEREN	KRO
24.12.81	108'50"	MENEER MASURE (Claude Magnier / Jan Staal)	TROS
25.12.81	61'	KERSTMIS - NACHTMIS UIT AMERSFOORT	KRO

B. OVERNAME IN EUROVISIEVERBAND 1981

04.03.81	VOETBAL : AZ 67 - Lokeren in Alkmaar	95'
25.03.81	VOETBAL : Nederland - Frankrijk in Rotterdam	95'
02.04.81	WIELRENNEN : Amstel Gold Race	24'
20.05.81	VOETBAL : Finale UEFA Beker in Amsterdam	95'
23.05.81)	BILJARTEN : WK indiv. pentatlon in Maastricht	30'
24.05.81)		
03.09.81)	JUDO : WK in Maastricht	45'
06.09.81)		
09.09.81	VOETBAL : Nederland - Ierland in Rotterdam	95'
14.10.81	VOETBAL : Nederland - België in Rotterdam	95'
14.11.81	AANKOMST SINTERKLAAS in Hindeloopen	60'
25.12.81	KERSTCONCERT uit Amsterdam	60'

10 relais voor een totale duur van

11u34'

C. PROGRAMMA'S GEPRODUCEERD IN SAMENWERKING MET NEDERLAND

UITZENDING BRT	DUUR	T I T E L	OMROEP
TUSSEN 4/1 en 26/04/81	+ 27' per afl.	SESAMSTRAAT (4de reeks - afl. 28 t/m 60)	NOS
TUSSEN 28/4 en 22:10.81	idem	SESAMSTRAAT (4e reeks - herhaling afl. 1 t/m 60)	NOS
TUSSEN 23/10 en 31/12/81	+ 14'40" per afl.	SESAMSTRAAT (5e reeks - afl. 1 t/m 67)	NOS
14.01.81	92'30"	KLAAGLIED OM AGNES (Marnix Gysen / Ruud Keers)(herhaling)	NCRV
03.03.81	48'19"	SPITSBERGEN - WALVISVAART (1)	NOS
10.03.81	50'37"	SPITSBERGEN - WALVISVAART (2)	NOS
24.03.81	41'30"	SPITSBERGEN - WALVISVAART (3)	NOS
31.03.81	49'29"	SPITSBERGEN - WALVISVAART (4)	NOS
11.03.81	80'51"	WIEROOK EN TRANEN (Ward Ruyslinck/Rients Slippens (herh.))	NCRV
16.04.81	110'	LUCIFER (Joost van den Vondel)	NCRV
24.05.81	97'30"	PAUL VAN VLIET "VANDAAG OF MORGEN" (P. van Vliet / Lex Jasper)	AVRO
10.11.81	59'54"	OPONTHOUD IN VERDUN (E. De Maesschalk)	AVRO
26.12.81	86'	TOON THUIS (Toon Hermans)	AVRO

D. NIEUWSITEMS, FRAGMENTEN E.D.

106 items voor een totale duur van 3u30

II. OVERNAME VAN BRT-PROGRAMMA'S DOOR NEDERLAND

OMROEP	UITZENDDATUM	DUUR	
KRO	31.01.81	5'	PINKSTEREN (Urbanus strip)
NOS	11.01.81	40'44"	150 JAAR BELGEN - deel 3
NOS	18.01.81	42'21"	150 JAAR BELGEN - deel 4
NOS	25.01.81	45'11"	150 JAAR BELGEN - deel 5
KRO	22.03.81	87'56"	HET HUIS AAN DE ST. ALDEGONDISKAAI (Teresa Van Marcke) (herhaling)
VOO	01.04.81	24'27"	ROB DE NIJS SPECIAL
AVRO	25.06.81	24'	24 UUR IN 24 MINUTEN (atletiek)
TROS	02.08.81	27'45"	BELLE VAN ZUYLEN (herhaling)
NOS	16.12.81	60'09"	DE EERSTE SLEUTEL (Pierre Platteau)

BRT-INZENDINGEN NAAR INTERNATIONALE FESTIVALS EN MARKTEN

21e Internationaal Festival
Monte Carlo 7-15/2

Rencontres Internationales
de Monte-Carlo (TV-markt)
9-15/2

- MIJN VRIEND DE MOORDENAAR
- DE BLIJDE DAG
- HOE BERNARD HET TROMPETSPELEN
VERLEERDE...
- MIJN VRIEND DE MOORDENAAR
- DE EERSTE SLEUTEL
- PARADIJSVOGELS
- ZANDKASTEEL
- PLACE SAINTE-CATHERINE
- DE ONWEERSVOGEL
- ZOMER TE ZILVERBERG
- DE MOEDER EN DE DRIE SOLDATEN
- RUBENS, SCHILDER EN DIPLOMAAT
- MIRA
- DE LOTELING
- DE WONDERWINKEL
- GEHANDICAPTENSPOORT - TOPSPORT ?
- CAROLIEN TJE EN KAPITEIN SNORRE-
BAARD
- ROBINSON CRUSOE
- IDEM DITO
- DE STEPSCHOENTJES
- URBANUS VAN ANUSSHOW
- URBANUS, DOOD OF LEVEND
- HET POMPSTATION
- HOCKEY SEEN
- 1 FORMULE ALS EEN ANDER
- KIJK MENSEN : AUTISME
- DE FLUWELEN BRUEGHEL
- GEWEVEN PRACHT
- DE KELTEN
- DE TEMPELIERS
- MAASJE OVER
- BALLON BH-BX ZURICH

INPUT IV '81 - Venetië
22-29/3

- HET GEDROOMDE BOEK

Prix Futura '81 - Berlijn
29/3 - 5/4

- KIJK MENSEN : Autisme

MIP - TV - Cannes 24-30/4

- DE BLIJDE DAG
- HOE BERNARD HET TROMPETSPELEN
VERLEERDE
- MIJN VRIEND DE MOORDENAAR
- DE EERSTE SLEUTEL
- PARADIJSVOGELS
- ZANDKASTEEL
- PLACE SAINTE-CATHERINE
- ER WAS EENS IN DECEMBER
- DE ONWEERSVOGEL

- ZOMER TE ZILVEREERG
 - DE MOEDER EN DE DRIE SOLDATEN
 - RUBENS, SCHILDER EN DIPLOMAAT
 - DE MAN DIE NIET VAN GEDICHTEN HIELD
 - MIRA
 - DE LOTELING
 - DE WONDERWINKEL
 - GEHANDICAPTENSPOORT - TOPSPORT ?
 - CAROLIEN TJE EN KAPITEIN SNORRE-BAARD
 - ROBINSON CRUSOE
 - IDEM DITO
 - DE STEPSCHOENTJES
 - DIRK VAN HAVESKERKE
 - URBANUS VAN ANUSSHOW
 - URBANUS, DOOD OF LEVEND
 - POMPSTATION
 - MEZZA MUSICA : I. Rebrov..
 - HOCKEY SEEN
 - 1 FORMULE ALS EEN ANDER
 - KIJK MENSEN : AUTISME
 - DE FLUWELEN BRUEGHEL
 - GEWEVEN PRACHT
 - DE TEMPELIERS
 - DE GODEN UIT HET OOSTEN
 - DE GROENE HONGERSNOOD
 - BALLON BH-BX ZURICH
- De Gouden Roos van Montreux
1-9/5
- Private screening Montreux
1-9/5
- The Golden Harp Festival
Galway 25-29/5
- Prix de l'URTI - Parijs
mei 81
- Kinderkast - Amsterdam
1/4
- Intern. Film en Videotape
Festival and Conference
New York juni
- 6e Int. Festival voor sport-
programma's - Portoroz 25-29/5
- Concours de films sur la
renaissance de la cité -
Straatsburg sept.
- EBU Screening - Jeugd -
Galway - 7-11/9
- HOCKEY SEEN
 - HET POMPSTATION
 - DE VLAAMSE HEILIGEN
 - DE GODEN UIT HET OOSTEN I.
(bekroond met le prijs)
 - DE WONDERWINKEL
 - DE PIANOLES
 - HET WEERHUISJE
 - HET MUZIEKKISTJE
 - OPUS VIVALDI
 - GEMINI
 - INSPRAAK '80 : Steh' still ein
Moment
 - 24 UUR IN 24 MINUTEN
 - KIJK MENSEN : Een stad voor ons ?
 - VRIENDEN
 - TIK-TAK
 - RATTEN

Prix Italia - Siëna
15-27/9

Prix Danube - Bratislava
16-24/9

Japan Prize - Tokio
30/10-10/11

UER - Programmamarkt -
Monte-Carlo 2-6/11

Emmy Awards - New York
23/11

Clôture de l'année des
Nations Unies sur les
personnes handicapées
- Parijs 8-9/12

- DE GODEN UIT HET OOSTEN
(eerste aflevering)

- INSPRAAK '80 : Steh' still ein
Moment

- EEN RIVIER LOOPT NAAR ZEE
- ALFABETISATIE : IK LEES, JIJ
LEEST ...

- TIK TAK (5 epis)
- ROBINSON CRUSOE (epis 2 en 9)
- MEZZA MUSICA : Jazz
- DE GODEN UIT HET OOSTEN I.
- ORLANDO DI LASSO
- WACHT TOT HIJ OPBELT

- ZOMER TE ZILVEREERG

- OMMEKAAR : Ouders van kinderen
met spina bifida

DIENST FILM EN PROGRAMMA-AANKOOP

In de vermelding voor 1981 toegekend door de Vlaamse TV-Pers aan de dienst Programma-aankoop voor de sedert jaren onafgebroken evenwichtige programmering van speelfilms, zien wij het bewijs dat het aankoopbeleid in deze sektor ook in 1981 de goede richting is blijven uitgaan.

Het is duidelijk dat de grootste speelfilm-inbreng van Angelsaksische herkomst was, wat toch niet belet dat meer dan 27 % van deze films uit andere landen werd betrokken.

1981 was het eerste jaar van het "Klassieke Drama", een reeks waarin de Shakespeare-produktie van de BBC, werd afgewisseld met klassiek toneel uit Duitsland, Italië, Spanje en Frankrijk. Er werden onverwacht hoge kijkcijfers genoteerd voor twee van deze drama's :

"ROMEO AND JULIET" (Shakespeare) en "FUENTOVEJUNA" (Lope de Vega). De reeks "OPPENHEIMER" in het laatste kwartaal van 1981, was de start voor een prestigieuze serie Britse feuilletons, die in het jaar 1982 wordt voortgezet. In het voorjaar had de maandagavond iets minder bijval met de Spaanse reeks "SAGA DE LOS RIUS". Met "A TOWN LIKE ALICE" en "THE LAST OUTLAW" werd dan bewezen dat Angelsaksische reeksen (ook van Australische herkomst) het beter doen bij de kijkers.

Er werd de kijkers naar de ogen gekeken met feuilletons als "DALLAS" en "ARNOLD", dan stonden daar tegenover een aantal belangrijke bekroonde programma's in de reeks "DE IE STERREN" en ook een aantal televisiespelen voor een meereisend publiek.

P. VERBRUGGEN
Produktieleider

I. FILMS UITGEZONDEN OP VRIJDAGAVOND (50)

ROYAL HUNT OF THE SUN	GB
SINGING IN THE RAIN	USA
CONFIDENCES POUR CONFIDENCES	FR
LET'S MAKE LOVE	USA
FROM NOON TILL THREE	USA
CAPRICORN ONE	USA
UN TAXI MAUVE	FR./IT.
NEW YORK NEW YORK	USA
THE EUROPEANS	GB
ALL THE PRESIDENT'S MEN	USA
THE THIEF WHO CAME TO DINNER	USA
THE DAY OF THE JACKAL	GB./FR.
THE KILLER ELITE	USA
APRIL FOOLS	USA
MOVIE MOVIE	USA
THE OMEGA MEN	USA
LOVE ME OR LEAVE ME	USA
MARCH OR DIE	GB
A FINE PAIR	IT.
SWASHBULKER - THE SCARLET BUCCANEER	USA
NICHOLAS AND ALEXANDRA	USA
FANNY	USA
SOMETHING BIG	USA
THE MEPHISTO WALTZ	USA
BLUME IN LOVE	USA
THE RAVEN	USA
THE PARALAX VIEW	USA
THERE'S A GIRL IN MY SOUP	GB
ELVIRA MADIGAN	ZWEDEN
GAMES	USA
UP THE SANDBOX	USA
TELL THEM WILLIE BOY IS HERE	USA
THE CASSANDRA CROSSING	GB/USA/IT
THE OWL AND THE PUSSYCAT	USA
A BRIDGE TOO FAR	USA/GB
THE MEDUSA TOUCH	GB
SMOKEY AND THE BANDIT	USA
SOLO SUNNY	DDR
GRAND PRIX	USA
AIRPORT 77	USA
I WALK THE LINE	USA
THE SEVEN YEAR ITCH	USA
YOU AND ME	USA
SURU	TURKIJE
AMERICAN GRAFFITI	USA
THE KILLERS	USA
THE NEW CENTURIONS	USA
THE ANDERSON TAPES	USA
THE WIND AND THE LION	USA
LAWRENCE OF ARABIA	GB

II. FILMS UITGEZONDEN OP ZATERDAGNAMIDDAG (35)

IGNACE	FR
THE LITTLE ARK	USA
INTERNATIONAL VELVET	USA
EDISON THE MAN	GB
AMERICA AT THE MOVIES	USA
JAILHOUSE ROCK	USA
WOMAN OF THE YEAR	USA
BRIGHT EYES	USA
STORM IN A TEACUP	GB
DR. EHRLICH'S MAGIC BULLET	USA
THE BAND WAGON	USA
BARABAS	IT
NOUS IRONS A PARIS	FR
PASSAGE TO MARSEILLE	USA
LIFE WITH FATHER	USA
MAIGRET ET L'AFFAIRE SAINT-FIACRE	FR
BLOOD ON THE SUN	USA
THE AWFUL TRUTH	USA
CARIBOO TRAIL	USA
MONSIEUR VINCENT	FR
CANADIAN PACIFIC	USA
THE JOLSON STORY	USA
ANIMAL CRACKERS	USA
HORSE FEATHERS	USA
THE SEVENTH VOYAGE OF SINBAD	USA
UP IN THE WORLD	GB
SEVEN SINNERS	USA
MR. DEEDS GOES TO TOWN	USA
A VERY IMPORTANT PERSON	GB
CASBAH	USA
RUN FOR THE ROSES	USA
MAKE MINE MINK	GB
NIGHT OF THE DEMON	GB
ONE HOUR WITH YOU	USA
THE YOUNG ONES	GB

III. FILMS UITGEZONDEN OP ZATERDAGAVOND (5)

ME NATALIE	USA
THREE COINS IN THE FOUNTAIN	USA
JIGSAW	USA

IV. FILMS UITGEZONDEN OP ZONDAGNAMIDDAG

SCOTT JOPLIN	USA
REGGAE SUNSPASH	BRD

V. FILMS UITGEZONDEN OP DINSDAGAVOND (44)

I. FILMTRIBUNE

HERKULESFURDOI EMLEK	HONG.
REPORTERS	FR
TRES INSUFFISANT	FR
GET ROLLIN'	USA
MURS MURS	FR

2. REEKS 'V voor Vrouw'

DANDY THE ALL AMERICAN GIRL	USA
STRANNYA ZENSHINA	USSR
ANGUI VERA	HONG.
DAS ZWEITE ERWACHEN DER CHRISTA KLAGES	BRD
MIREILLE DANS LA VIE DES AUTRES	FR
GRUPPENBILD MIT DAME	BRD
ALICE DOESN'T LIVE HERE ANYMORE	USA
DIE ALLSEITIG REDUZIERTE PERSONLICHKEIT	BRD
A DREAM OF PASSION	GRIEK.

3. FILM VOOR ALLE TIJDEN

A. Reeks 'Misdaadfilm USA 1940-1960'

WHITE HEAD	USA
------------	-----

B. Reeks 'Film in oorlog'

GUADALCANAL DIARY	USA
SABOTEUR	USA
DER POSTMEISTER	DUITSLAND

C. Reeks 'Patricia Highsmith'

DER AMERIKANISCHE FREUND	BRD
--------------------------	-----

4. OVERIGE

ILLUMINACJA	POLEN
ORFEU NEGRO	BRAZ.
CALIFORNIA SPLIT	USA
GRUPPO DI FAMIGLIA IN UN INTERNO	FR/IT
OTHELLO	GB
ROSELAND	USA
THE ARRANGEMENT	USA
HAROLD AND MAUDE	USA
LILY AIME-MOI	FR
DR. VLIMMEN	NED
ELVIS, ELVIS	ZWEDEN
LOST IN THE STARS	USA
THE INCREDIBLE SARAH	GB
EAST OF EDEN	USA
DOOD VAN EEN NON	B./NED
GALILEO	USA
LONELY HEARTS	USA
ROYAL FLASH	GB
EN VANDRIG I SOLEN	ZWEDEN
SCARECROW	USA

THE CHESS PLAYERS	INDIE
CONDUCT UNBECOMING	GB
EL SUPER	USA
LOVER COME BACK	USA
L'ARGENT DE POCHE	FR

VI. FILMS UITGEZONDEN OP WOENSDAGAVOND (32)

I. DOSSIER

L'AVEU	FR/IT
I NEVER PROMISED YOU A ROSEGARDEN	USA
DAWN	AUSTR.
CATHY'S CHILD	AUSTR.
THE ASSASSINATION OF TROTSKY	FR/IT/GB
THE GREATEST	USA/GB

2. FILM VOOR ALLE TIJDEN

A. Reeks 'Misdadfilm USA 1940-1960'

THE BIG HEAT	USA
THE SCARLET HOUR	USA
TOUCH OF EVIL	USA

B. Reeks 'Joan Fontaine'

REBECCA	USA
IVY	USA
LETTER FROM AN UNKNOWN WOMAN	USA

C. Reeks 'Engels realisme'

ROOM AT THE TOP	GB
SATURDAY NIGHT AND SUNDAY MORNING	GB
A KIND OF LOVING	GB

D. Reeks 'Film in oorlog'

THE MORTAL STORM	USA
THE SEVENTH CROSS	USA
FIVE GRAVES TO CAIRO	USA

E. Reeks 'Patricia Highsmith'

DIE GLÄSERNE ZELLE	BRD
--------------------	-----

F.

INTERMEZZO	ZWEDEN
INTERMEZZO	USA

3. OVERIGE

L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI	IT
CHINA SEAS	USA
SAN FRANCISCO	USA
THE SERVANT	GB
I AM A FUGITIVE FROM A CHAIN GANG	USA
FOG OVER FRISCO	USA
JOURNEY INTO FEAR	USA
OBSESSION	GB
GESCHICHTEN AUS DEM WIENERWALD	BRD/OOST.

DOMINI CONTRO
NEXT STOP, GREENWICH VILLAGE

IT
USA

VII. GELEGENHEIDSFILMS

THE STUDENT PRINCE
EASTER PARADE
THE EGG AND I
THE ANGRY SILENCE
CAT BALLOU
3.10 TO YUMA
COVER GIRL
THE SENATOR WAS INDISCREET
YOU LIGHT UP MY LIFE
H.M.S. DEFIANT

USA
USA
USA
GB/FVAT
USA
USA
USA
USA
USA
USA
GB

TV-REEKSEN VOOR DE JEUGD

PAULUS DE BOSKABOUTER (30)
POPEYE (50)
BOOMER (9)
OUM LE DAUPHIN BLANC (16)
DIE BIENE MAJA (47)
LAFF A BITS (75)
ALIAS SMITH OF JONES (8)
ADAM (26)
DOCTOR SNUGGLES (65)
BATTLESTAR GALACTICA (19)
HUCKLEBERRY FINN AND HIS FRIENDS (26)
LE CRAYON MAGIQUE (16)
MARIOLINO (26)
REKSIO (17)
NODDY (25)
PIERRE FABIEN ET CIE (6)
PADDINGTON BEAR (26)
PIERROT (50)
HAROLD LLOYD'S WORLD OF COMEDY (7)
CHIPS (26)
TITA TOVENAAR (84)
BOY MERLIN (6)
KING ROLLO (2)

NED
USA
USA
FR
BRD
USA
USA
IT
NED
USA
CAN/OOST.
POLEN
IT
POLEN
GB
GB
GB
B
USA
USA
NED
GB
GB

REEKSEN VOOR EEN RUIM GEZINSPUBLIEK

LAVERNE AND SHIRLEY (7)
PALMERSTOWN USA (2)
DIFF'RENT STROKES (42)
SHIRLEY (12)
LA SAGA DE LOS RIUS (13)
THE GREATEST HEROES OF THE BIBLE (8)
THE ROPERS (10)
A TOWN LIKE ALICE (6)
THE LAST OUTLAW (4)
NOBODY'S PERFECT (8)
PALMERSTOWN USA - II (10)
OH BOY (7)

USA
USA
USA
USA
SP
USA
USA
AUSTR
AUSTR
USA
USA
GB

SHELLEY (19)	GB
MARTIN EDEN (5)	IT
CAFE HUNGARIA (4)	ERD
THE MUPPET SHOW (12)	GB
OPPENHEIMER (7)	GB
TESTAMENT OF YOUTH (2)	GB

LAATAVONDFEUILLETONS

DALLAS (43)	USA
THE MALLENS (2)	GB
SOMETHING IN DISGUISE (6)	GB
THE ENIGMA FILES (6)	GB
ROALD DAHL'S TALES OF THE UNEXPECTED (6)	GB

TV - FICTIEFILM

Weekend film

THE FRENCH ATLANTIC AFFAIR (3 afl.)	USA
THE CURSE OF KING TUT'S TUMB	USA/GB
MADAME SIN	GB
THE GUYANA TRAGEDY (2 afl.)	USA
SEWERS OF GOLD	GB
SOME KIND OF MIRACLE	USA
MRS. R'S DAUGHTER	USA
CHAMPIONS, A LOVE STORY	USA
FATHER BROWN DETECTIVE	GB
BRIEF ENCOUNTER	GB
BRAVE NEW WORLD (2 afl.)	USA
ROSES BLOOM TWICE	AUSTR
THE HARD WAY	GB
BEFORE AND AFTER	USA
THE LAST SONG	USA
LONG JOURNEY BACK	USA
MR. JERICHO	GB
ALL THE KIND STRANGERS	USA
PROMISE OF LOVE	USA
THE SUICIDE'S WIFE	USA
BEULAH LAND (3 afl.)	USA
A PERFECT MATCH	USA
THE LEGEND OF WALKS FAR WOMAN	USA
THE CASTAWAYS ON GILLIGAN'S ISLAND	USA
GREEN EYES	USA
THE GIRL THE GOLDWATCH AND EVERYTHING	USA
ROCKY MARCIANO	USA
DISASTER ON A COASTLINER	USA
THE KILLING OF RANDY WEBSTER	USA
MAKE ME AN OFFER	USA
JIMMY B. AND ANDRE	USA

TV-spelen

DIE OHRFEIGE	BRD
THE DAY CHRIST DIED	USA
JEAN JAURES, VIE ET MORT D'UN SOCIALISTE	FR
A LITTLE BIT DIFFERENT	GE
THE GREATEST MAN IN THE WORLD	USA
TOO FAR TO GO	USA
CAUGHT ON A TRAIN	GE
COMEDIANS	GE
THE ONE AND ONLY PHYLLIS DIXEY	GB
THE BUNKER	FR/USA/BRD
THE FLIPSIDE OF DOMINICK HIDE	GB
C2H5OH	GE
DAS FAMILIENFEST	BRD
HOMECOMING	USA

Mini-series

THE CHEEVER STORIES (3 afl.)	USA
THE CRITICAL LIST (2 afl.)	USA
LA GUERRE DES INSECTES (2 afl.)	FR
HANGING BY A THREAD (2 afl.)	USA
THE TRIAL OF LEE HARVEY OSWALD (2 afl.)	USA
ATTACK ON TERROR (2 afl.)	USA

Klassiek drama

ROMEO AND JULIET	GE
PRINZ FRIEDRICH VON HOMBURG	BRD
JULIUS CAESAR	GE
HENRY VIII	GB
RICHARD II	GB
ARLECCHINO SERVITORE DI DUE PADRONI	IT
FUENTE OVEJUNA	SP
MEASURE FOR MEASURE	GB
AS YOU LIKE IT	GB
LE PARTAGE DE MIDI	FR

JEUGDFILMS

SCRECA NA VRVICI	JOEG
THE INCREDIBLE DETECTIVES	USA
HET GEBOCHELD PAARDJE	USSR
DEEP WATERS	GB
DOT AND THE KANGAROO	AUSTR
A HITCH IN TIME	GB
BLIND MAN'S BLUFF	GB
TJORVEN, BATSMAN OCH MOSES	ZWEDEN
FERN, THE RED DEER	GE
BULECZKA	TSJECH
THE PUPPY'S GREAT ADVENTURE	USA
THE THOUSAND DOLLAR BILL	USA
THE PUPPY WHO WANTED A BOY	USA
LION HEART	GB
BIM BLANC, OREILLES NOIRES	USSR
THE PUPPY'S AMAZING RESCUE	USA

BUNGALA BOYS	GE
THE HOSTAGES	GE
A WHALE OF A TALE	USA
THE WINGED COLT	USA
COPTER KIDS	GE
DIE VORSTADTKROKODILLE	BRD
HUGO OCH JOSEFIN	ZWED.
BLAU VOGEL	DDR
MAN FROM NOWHERE	USA
BLOOMER AND MISS 21ST. CENTURY	USA
POLLUX ET LE CHAT BLEU	FR
DAS RAUBTIER	DDR
HIGH RISE DONKEY	GB
THE MINE AND THE MINOTAUR	GB
BIG WHEELS AND SAILOR	GB
SKRALLAN, RUSKRICK OCH KNORHANE	ZWED.
DANGER ON DARTMOOR	GB
DRIE NOTEN VOOR ASSEPOES	TSJECH.
HADJUCCA VREMENA	JOEG.
A HORSE CALLED JESTER	GB
DAS PFERDEMADCHEN	DDR
THE BOY WHO NEVER WAS	GB
BRIGGEN "3 LILJOR"	ZWEDEN
THE MAN FROM BUTTON WILLOW	USA
PIM PAM PUMMELCHEN	BRD
D'ARTAGNAN L'INTREPIDE	FR/IT
TJORVEN OCH SKRALLAN	ZWEDEN
VLAK U SNIJEGU	JOEG.
SEDMI KONTINENT	JOEG.
THERESA DE KLEINE CHIMPANSEE	TSJECH.
BIELIYI PAROKHOD	USSR
BATTLESTAR GALACTICA	USA
POCO	USA
KISJ EN "TWEË BOEKENTASSEN"	USSR
THE GLITTERBAL	GB
ZU KLEIN IN EINER GROSSEN WELT	ZWITS.
SAMMY'S SUPER T-SHIRT	GB
ELECTRIC ESKIMO	GB
UNTERWEGS NACH ATLANTIS	DDR
JAC SE TOCI ROZMARYNY	TSJECH
HET DORP VAN OETKA	USSR
LEVE DE SPOKEN	TSJECH
THE MAD DOG GANG MEETS ROTTEN FRED AND RATSGUTS	NIEUW ZEELAND
THE MAD DOG GANG SPOOKS WILKIE WINK WINK AND THE WOBBLER	NIEUW ZEELAND
PRINCE OF CENTRAL PARK	USA
GULLIVER'S TRAVELS	USA
EIN TAG MIT DEM WIND	BRD
DIGBY, THE BIGGEST DOG IN THE WORLD	GB
GREETINGS FROM EARTH	USA
MALA MORSKA VILA	TSJECH
NICKI	DDR
SREKACS A KOBON	HONG.
DE VROLIJKE PIRATEN VAN HET SCHATTENEILAND	JAP.

PIECE OF CAKE	USA
KOUNAK, DE TROUWE LYNX	USSR
TARKA DE OTTER	GB
FYRTØJET	DEN.
EIN SCHNEEMAN FUR AFRIKA	DDR
PRIJELA K NAM POUT	TSJECH.
SEA OF TOMORROW	JAP.
EMMET OTTER'S JUG BAND CHRISTMAS	GB
ROCK'N ROLL WOLF	USSR/ROEM
VARLDENS BASTA KARLSSON	ZWED.

DISNEYLAND (USA)

THE BEARS AND I
TREASURE OF SAN BOSCO REEF
HAMAD AND THE PIRATS
STUB, BEST COWDOG IN THE WEST

FAMILY HOURS (USA)

WHAT ARE FRIENDS FOR ?
HEARTBREAK WINNER
WHERE DO TEENAGERS COME FROM ?
THE HOUSE AT 12TH. ROSE STREET

MUZIEK - ONTSPANNING - OPERA - OPERETTE

STARWARS HOLIDAY SPECIAL	USA
DREAMWEAVER - TOLLER CRANSTON	CAN
CIRCUS (4 afl.)	USA
JAMES LAST - STARPARADE (4 afl.)	BRD
OLIVIA NEWTON JOHN HOLLYWOOD NIGHTS	USA
REMEMBER JACK BUCHANAN	USA
DO YOU KNOW WHAT IT MEANS TO MISS NEW ORLEANS	FINL
THE MARDI GRAS SPECIAL - AIN'T NOTHING LIKE IT	USA
JOE DASSIN - 15 ANS DE CHANSONS	FR
SIMPLY SIMON	USA
NONSTOP NONSENS	BRD
LA POMME	ZWITS
MAGIE ET ILLUSION '80 A L'OLYMPIA	FR
IM WEISSEN ROSSL AM WOLFGANGSSEE	BRD
THE GREAT GUITARS	GB
MAGIC INTERNATIONAL - VIENNE '80	FR
BOB MARLEY AT THE RAINBOW THEATRE	GB
LA SYLPHIDE	GB
MAHALIA JACKSON SPECIAL	USA
MIKHAIL BARYSHNIKOV ON BROADWAY	USA
DEBBIE BOONE	USA
THE 3RD. BARRY MANNILOW SPECIAL	USA
TO RUSSIA.. WITH ELTON	GB
KENNY ROGERS IN CONCERT	USA
THE GLENN CAMPBELL MUSIC SHOW	USA
SAMMY AND COMPANY	USA
ROCK FOR KAMPUCHEA	GB
ELVIS REMEMBERED : FROM NASHVILLE TO HOLLYWOOD	USA
CONCERTO FOR PIANO AND ORCHESTRA - BRAHMS	BRD

SYMPHONY N° 4 IN A MAJOR - MENDELSSOHN-BARTOLDY	BRD
LA TRAVIATA	USA
BLAUBERT'S BURG	BRD
THE WORLD IS MADE OF MUSIC	ZWED.
THE MARRIAGE OF FIGARO	GB
FRUHLING IN WIEN	OOST.
ORPHEUS IN DER UNTERWELT	BRD
PERRY COMO'S CHRISTMAS IN THE HOLY LAND	USA
VON UNS FUR SIE	BRD
DOUG HENNING'S WORLD OF MAGIC	USA
HIGHLIGHTS OF ICE FOLLIES	USA

DOKUMENTAIRES

GASSTATION - ART AND CULTURE	NED.
WAY OF THE WIND	USA
L'OLIVIER	EG
VOYAGE OF THE HOKULE'A	USA
ONCE UPON A TIME - AND TODAY	DEN.
SEPT PAS AU-DELA DE L'HORIZON	USSR
FROM THE OCEAN TO THE SKY	AUSTR.
LES COULISSES D'UN ZOO MODERNE (I+II)	B
AMERICA HELD HOSTAGE	USA
BLUE WATER, WHITE DEATH	USA
ANIMAL OLYMPIANS	GB
THE END OF THE GAME	GB
ZAGORSK, LA GRANDE PAQUE EN URRS	FR
THE MAN WHO SKIED DOWN THE EVEREST	CAN/JAP
REFLECTION IRELAND	GB
DENALI	USA
THE GLASSMAKERS OF HERAT	USA
ARCHEOLOGIA INDUSTRIALE A VENEZIA	IT/B
OUR PETER	GB
SEYCHELLES - LAND OF WINGS	B
DIVING OVER THE DESERT	GB
WIMBLEDON HIGHLIGHTS 1980	GB
GEHEIME REICHSSACHE	BRD
TILL EULENSPIEGEL	BRD
AMATE - THE GREAT FIG TREE	GB
AFRIQUE NOIR : L'ART NEGRE	FR
THE UNRETOUCHED WOMAN	GB
THE DANCE GOES ON	USA
I LONGOBARDI	ZWITS.
PRINCE OF WALES - FIRST IN LINE	GB
THE MYSTERIOUS BEE	AUSTR.
WOW	FR
NARCISCO YEPES - PORTRAIT D'UN GUITARISTE	B/BRD
ERICH VON STROHEIM - THE MAN YOU LOVE TO HATE	GB
TWO IN THE BUSH	GE
SADAT'S ETERNAL EGYPT	USA
BETWEEN BARS AND FREEDOM	NED
PABLE PICASSO : THE LEGACY OF A GENIUS	USA
THE DAY AFTER TRINITY	GB
NUMBER OUR DAYS	USA
THE LAST ROUND UP	GB

CAP AU NORD	CAN.
L'AUTRE RIVE	FR.
A DAY IN THE LIFE OF A PRESIDENT	IJSL.
JUST FOR TODAY	GB
IL EXISTE UNE AUTRE HUMANITE	SP
MAGREB EL AKSE	B
LE SOUBEYRAC	FR
THE TURKEY : IT'S NATURAL AND UNNATURAL HISTORY	GB

VERVANGINGSPROGRAMMA'S VOOR CONFRONTATIE

SADAT'S ETERNAL EGYPT	USA
JUST FOR TODAY	GB
WHO ARE THE DEBOLTS	USA
DANGER ! RADIOACTIVE WASTE	USA
INDIRA GANDHI / EIN FRAU UND IHR KONTINENT	BRD
A IS FOR ATOM, B IS FOR BOMB	USA
THE MEXICANS	GB
BRAZIL, THE UNFULFILLED DREAM	GB
THE MOONIES	GB
THE LIFE AND TIMES OF ROSIE THE RIVETER	USA
ALSACE - BRETAGNE, MEME COMBAT	FR
TIERRA DE ZORROS	GB
MERCHANTS OF GRAIN	CAN.

DOKUMENTAIRE REEKSEN

NUMERO UNO (2)	USA
IN SEARCH OF (10)	USA
SURVIVAL (11)	GB
WORLD ABOUT US (4)	GB
CITIES (13)	CAN.
GEHEIMNISSE DES MEERES (17)	BRD
MUSIC OF MAN (9)	GB
CES MALADES QUI NOUS GOUVERNENT (3)	FR
LES ANIMAUX DU SOLEIL (8)	ZWITS.
GESTES ET MOUVEMENTS (26)	FR

KORTE FILMS + ANIMATIEFILMS

SKIWORLD	B
EVENEPOEL	B
MERAPI	B
ALATURKA	B
FEESTEN IN BELGIE (3 afl.)	B
NIGHTLIFE	GB
ACHIM	B
EEN STUKJE AARDE	B
GENIUS LOCI (5 afl.)	BRD
SEE	GB
CABALLOS	NED
SKOLA HODANJA	JOEG.
UNDERCURRENTS	GB
PESCADORES DE ARENA	NED
OPUS 10	B
GUMBASIA	USA
VENISE, CAPITAL DES DOGES	B
RAINDROP	GB

ALLURES	USA
JEU DE COUDES	CAN
SPORTS SUITE	USA
ARABESQUE	USA
GRANDES DEMEURES DE LA PRINCIPAUTE DE LIEGE	B
TRAMLIJN BRUSSEL	B
WINGS THINGS	GB
MEGATON	B
PANTOMIMA	ISR.
KLONDIKE	B
MAMA CARLOTTA	B
HULDE AAN DE ONBEKENDE SERINGUIERO	B
LANZAROTE	B
SPORTSSUITE	USA
RWANDA : THEN AND NOW	B
MR. MAHY'S OLD TIMERS ... TODAY	B
RWANDA : GENTLE GIANTS	B
GABRIELLE AND SELENA	USA
FREE RIDE	USA
SUNUNTAMAAIA	FINL.
NATUUR IN NEDERLAND (3 afl.)	NED
AU SEIN DE LA NATURE	POL.
ABBA : THANK YOU FOR THE MUSIC	ZWED.
ABBA : ONE MAN, ONE WOMAN	ZWED.
NEIL DIAMOND : HELLO AGAIN	USA
MINO : LES MOCASSINS	B
KENNY ROGERS : COWARD OF THE COUNTRY	USA
KENNY ROGERS : LADY	USA
KENNY ROGERS : KIM CARNES : DREAMER	USA
KIM CARNES : BETTE DAVIS'EYES	USA
AMI STUART : KNOCK ON WOOD	USA
LOU AND THE HOLYWOOD BANANAS : JE SUIS EN DESAMOUR	B
ANITA MEYER : WHY TELL ME WHY	NED
LEO SAYER : MORE THAN I CAN SAY	GB
BLONDIE : DENIS	USA
ELTON JOHN : LITTLE JEANNIE	USA
GLASBLOWING IN BELGIUM	B
DER SOHN DES ADLERS	BRD
IL QUARTO RE	IT
BONEY M : MARY'S BOYCHILD	BRD
PIETER BREUGEL	B
BONEY M : BOAT ON THE RIVER	BRD
LUV : NUMBER ONE	NED
URWALDMARCHEN	BRD

DRIE STERREN

STILLEBEN	ZWITS.
Grand Prix du long métrage Huyères 1979	
Grand Prix Festival Mannheim 1973	
NUMBER OUR DAYS	USA
Academy Award best short documentary 1976	
GRAVITY IS MY ENEMY	USA
Academy Award best short documentary 1977	
THE SCENIC ROUTE	USA
BFI Award 1979	
DE PLAATS VAN DE VREEMDELING	NED
1979 : Nyon : Mention special du jury	
Mention special du jury oecumenical	
FRANCOIS ORGEAS	B
Prix Jean-Jacques Perron Huyères 1979	
SATIEMANIE	JOEG
Grote Prijs Oberhausen 1979	
IL NE SUFFIT PAS QUE DIEU SOIT AVEC LES PAUVRES	LIBANON
Grote Prijs van het Publiek op het Festival International du Film d'Histoire de L'Art et d'Archeologie 1980	
SALSA	GB
Gouden Harp Dublin 1980	
DE PLATTE JUNGLE	NED
J. Von Sternbergprijs Mannheim 1978	
THE SEARCH OF SANDRA LAING	GB
Golden Hugo Chicago 1978	
IN NAMEN DES VOLKES	BRD
Zilveren Beer 1974	
GREENE AND GREENE	USA
Special Jury Prize by the American Institute of Architects 1980	
ALYAM, ALYAM	MAROKKO
Grote Mannheim Prijs 1978	
UNICEF 1978	

	SPEELFILM	JEUGDREEKSEN	REEKSEN RUIJ GEZINS- PUBLIEK	LAATAVONDFEUILLETON	WEEKENDFILM	TV-SPELEN	MINI-SERIES	KLASSIEK DRAMA	JEUGDFILM	MUZIKALE PROGRAMMA'S	DOCUMENTAIRES	CONFRONTATIE	DOCUMENTAIRE REEKSEN	KORTE FILMS en ANIMATIE	DRIE STERREN
AUSTRALIE	2		2		1				1		2				
BELGIE		1									4			25	1
BRAZILIE	1														
BRD	7	1	1			2		1	3	11	2	1	1	9	1
CANADA										1	1	1	1	1	
DDR	1								6						
DENEMARKE									1		1				
FINLAND										1				1	
FRANKRIJK	11	1				1	1	1	1	3	3	1	2		
GB	24	5	5	4	6	6		6	20	6	15	5	3	6	2
GRIEKENLAND	1														
HONGARIJE	2								1						
IJSLAND											1				
INDIE	1														
ISRAEL														1	
ITALIE	4	2	1					1							
JAPAN									2						
JOEGOSLAVIE									4					1	1
LIBANON															1
MAROKKO															1
NEDERLAND	1	3									2			7	2
NEW SEALAND									2						
OOSTENRIJK										1					
POLEN	1	2												1	
SPANJE			1					1			1				
TSJECHOSL.									7						
TURKIJE	1														
USA	104	7	3	1	23	4	5		24	21	9	5	2	14	4
USSR	1								6		1				
ZWEDEN	4								6	1				2	
ZWITSERLAND									1	1	1		1		1
COPRODUKTIE	10	1			1	1			2		4				

DIENST PRODUCTIEFACILITEITEN

Nadat de dienstverlening aan de programma's in 1980 beter uitgebouwd en gestructureerd werd, evolueerde een deel van de activiteiten in nieuwe richtingen. Vooreerst was er de dienstverlening aan de programma's door Derden. Dit bracht niet alleen een bijkomende uitbreiding van de te leveren faciliteiten aan studio-personeel, reeksdecors, rekvisieten en stapelruimte mee, maar vooral een nieuw organisatorisch probleem.

De verdeling van deze faciliteiten werd grondig voorbereid maar de nieuwe situaties waarmee men geconfronteerd werd bleven toch bijna permanent problemen oproepen inzake procedure, stockering en de verrekening van extra's.

Vervolgens werden nieuwe stappen gezet in de richting van een systematische berekening van de kostprijs aan faciliteiten voor bepaalde opdrachten. Dit gebeurde een paar maal in opdracht van de beheersorganen. Vooral echter de ramingen van kostprijzen voor mogelijke coproducties en een eventuele commercialisering van onze diensten (bv. als bijdrage in een coproductie) vormden een zeer nuttige ervaring. (Het betrof hier "Egmont", "Armoede" en "Willem van Oranje"). De grondslag werd zo gelegd voor een mogelijke systematische kostprijsberekening en commercialisering. Ook voor de programmadiensten en het beleid van de BRT biedt dit interessante mogelijkheden om een kijk te krijgen op de reële kostprijs van programma's. Er zijn echter thans te weinig staf-medewerkers op de dienst om hiervan een permanente opdracht te maken.

Voor de dienstverlening aan de eigen programma's valt op te merken dat de filmproducties hier ruim het grootste deel in beslag nemen : 44 % van de gepresteerde man-dagen tegenover studioproducties 36 % en reportage 20 %. Niet alleen kunnen filmproducties gemakkelijker uitbreiding nemen (niet gebonden aan studio-planning) maar ze vereisen vooral een veel intensievere voorbereiding en inzet van personeel voor prospecties, afspraken ter plaatse, aanpassing van de lokaties en inrichting van facilitaire voorzieningen. Ervaren medewerkers zijn hier zeer belangrijk om alles vlot te laten verlopen. Op dit terrein was het jeugdfeuilleton "Het Veenmysterie" een belangrijk experiment dat heel wat problemen meebracht. Bij deze EFP-productie werd voor het eerst op grote schaal elektronisch gewerkt in een echte filmsituatie.

Het belangrijkste probleem voor de interne organisatie van PF - de nog steeds uitblijvende erkenning van een volwaardige decorsector - werd dit jaar grondig aangepakt. In opdracht van de beheersorganen werden lange besprekingen gehouden in een paritaire werkgroep met de vakbonden om overeenstemming te bereiken over de omvang en indeling van het decorkader. Hierbij werd reeds een hele weg afgelegd. Een ander belangrijk probleem, dat vooral de decorsector, maar ook de rekvisieten- en kostuumafdeling aanbelangt is dat van het tekort aan stapelruimten.

Na grondig onderzoek van de meest diverse voorstellen werd uiteindelijk geopteerd voor het huren van een opslagruimte buiten de BRT in afwachting van een uitbreiding van blok R.

Het onderzoek van de mogelijkheden nam veel tijd in beslag terwijl ook grondig ingegaan werd op eventuele wisseloplossingen (het zendergebouw in Veltem en vooral uitbreiding van het AT) die echter geen positief resultaat opleverden. Er is echter goede hoop dat we begin '82 over een stapelruimte zouden beschikken. De nood aan stapelruimten die reeds jaren een slepend probleem vormde wordt immers steeds acuter o.m. door de stockeringsfaciliteiten verleend aan de Derden.

PRODUKTIEPLANNING EN BEHEER

De 7 produktiestudio's werden 1493 dagen gebruikt voor opnamen en decorbouw. De bezetting bedroeg 60 %.

Wegens onderhoud en ombouw waren de studio's gedurende 75 dagen onbeschikbaar, wat een zeer sterke daling is t.o.v. 1980 (442 dagen). Het aantal dagen dat de studio's ongebruikt bleven steeg van 700 tot 931.

Het reportagewagenpark totaliseerde 824 produktiedagen, daling met meer dan 100 dagen (1980 : 937). Gedurende 167 dagen waren de wagens in onderhoud. De repetitiezalen waren gedurende 300 dagen gebruikt voor repetities, gedurende 98 dagen waren er examens in deze lokalen. Eveneens in 1981 was de mess wegens verbouwwerken gedurende 163 dagen ondergebracht in deze lokalen.

In 1981 werd door 157 man vast en tijdelijk personeel 238.746 uren gepresteerd, evenals 45.940 uren door losse medewerkers. Dit betekent een stijging van 1 %. Het aantal mandagen bedroeg 13.041 verdeeld over 5804 filmdagen (44 %), 4764 studiodagen (36 %) en 2473 reportagedagen (20 %).

Bij de filmoperaties was de dienst "Drama" koploper met produkties als "Het Koperen Schip", "De Ekster" en "Eindeloos".

Het jeugdfeuilleton "Het Veenmysterie" was de omvangrijkste produktie van 1981.

OPNAMELEIDING

Naast de vaste en tijdelijke studiomeesters, werd nog een beroep gedaan op drie medewerkers met "raamcontract". De losse hulp bedroeg 5430 u., een lichte stijging t.o.v. 1981. De opnameleiders werden hoofdzakelijk tewerkgesteld in de filmsector (50 %).

Daarna volgden studio (35 %) en reportage (15 %).

In 1982 werd een examen georganiseerd waarbij 9 nieuwe krachten werden aangetrokken (waarvan 5 reeds tijdelijk in dienst). In dit verband werd een opleidingsschema uitgewerkt, waarbij de nieuwe studiomeesters in verschillende stadia de diverse aspecten van het werk van studiomeester-opnameleider wordt bijgebracht.

In de filmsector werden de werkmethodes duidelijk op punt gesteld (precieze taken en verantwoordelijkheden opnameleider). Als uitschieters dienen vermeld : "Soldaat Johan" en het jeugdfeuilleton "Het Veenmysterie". Allebei deze produkties waren elektronisch met "filmaanpak".

Het werken met eigen BRT-technisch personeel betekende een hele verandering en verliep eerder moeizaam.

Van de "machinisten" waren er 23 ingedeeld bij Opnameleiding. Daarnaast diende 5930 u. losse hulp ingezet, een zeer lichte daling t.o.v. 1980. Dit jaar gingen 2 meestergasten met pensioen, 1 gespecialiseerd machinist met invaliditeitspensioen.

De noodzaak van een examen werd hierdoor nog dringender, gezien het aantal volledige vacatures opliep tot 12 (naast tijdelijken).

DECORAFDELING

Deze blijft het knelpunt van de dienst. Ook in '81 kwam er geen beslissende vooruitgang inzake het kader. De situatie bleef daardoor even moeilijk als vroeger. Dit jaar werden met het oog op besparingen steeds meer aanvragen voor eigen ontwerp en uitvoering gedaan waarvan de meeste noodgedwongen geweigerd werden. Deze gaan dan naar free-lance decorateurs. Dit alles komt alleen voort uit gebrek aan mankracht daar de investeringen in ateliers en machines er reeds zijn en nu niet renderen volgens hun mogelijkheden. Al bij al werd er echter goed gepresteerd : de uren in de ateliers stegen van 9237 naar 14.515 terwijl men met "Er is een mens verdronken" ook voor het eerst dienst verleende aan een filmproduktie. Deze toenemende activiteit zal wel niet vreemd zijn aan de konstante daling van het bedraguitbesteed aan free-lance decorateurs.

In '79 nog 30 miljoen, daalde dit in '80 naar 27 en in '81 naar 22 miljoen.

REKWISIETENAFDELING

Deze werd in de laatste jaren uitgebouwd tot een zeer nuttig en veelzijdig geheel dat voor het vlot verloop van de produkties enorme diensten bewijst. Vooral voor de talrijke films (waarvoor 2 op 3 van de actieve medewerkers ingezet werden) was het noodzakelijk 6 aanvullende set-dressers en 4 inspicieënten aan te trekken.

Om de vacatures in het kader op te vullen werd begonnen met een examen. Ook nadien zal zich het probleem van gebrek aan personeel (vooral als vele films praktisch tegelijkertijd opgenomen worden) in de piekmaanden stellen.

Voor de stapelproblemen is een oplossing in het zicht door de huur van ruimte buitenshuis wat tevens zal toelaten de magazijnen te reorganiseren. Dit jaar werd ook een PF-bestelwagen tegen forfaitaire prijs ingezet wat voor het klein vervoer een eenvoudiger en voordeliger oplossing betekende.

GRAFISCHE AFDELING

Op de grafiek voltrekt zich een grondige koerswijziging: de traditionele titelrollen vielen terug tot op de helft om plaats te ruimen voor meer werk met de schriftvormers, animatie en een meer creatieve inbreng in programma's en bij de Eindregie. De bestendige aanwezigheid van een graficus bij de eindregie is nu een goed ingeburgerd systeem dat een betere vormgeving garandeert. Animatie is na de prestaties van dit jaar een volwaardige tak van de afdeling geworden : artistiek en technisch goed verzorgde produkten bekroonden de entoesiaste inzet van de betrokken medewerkers (zowel film als elektronische animatie). Mits betere werkvoorwaarden zou dit een belangrijke activiteit kunnen worden. De belangstelling voor elektronische apparatuur is zeer groot en men houdt zich op de hoogte zodat men nauw betrokken werd bij de keuze van schriftvormers voor ondertiteling en eindregie. Het tweede examen bracht een vernieuwing mee van een gedeelte der medewerkers.

MAKE UP

De dagelijkse inzet voor de eindregie en beide joernaals neemt hier veel tijd in beslag op een relatief klein kader, zodat de inzet van 5 kontraktuelen (niet full-time) nodig was. Een grote vooruitgang betekende de inrichting van een werklokaal-pruikenmagazijn waardoor de bestaande kollektie rendabeler wordt en veel voorbereidend werk vlot kan gebeuren.

KOSTUUMS

Het aantal uit het fonds gebruikte kledingstukken bleef met 18.086 stuks ongeveer gelijk. Daarvan werden 4.018 stuks uitgeleend aan buitenstaanders tegen een niet-commerciële vergoeding. Daarnaast werden voor 536.523 F kostuums gehuurd in privé. Deze verdubbeling tegenover vorig jaar komt grotendeels door de "superproduktie" "Soldaat Johan" met uitzonderlijke aantallen figuranten en kostumeisen. Zelfs met deze stijging is dit nog maar de helft van '79.

Na het laatste examen konden twee nieuwe vaste kleedsters in dienst komen die samen met de anderen 1155 dagen voor opnamen presteerden. De inzet van losse kleedsters (1.746 u.) bij piekmomenten is echter niet te vermijden.

De contractuele kostuumadviseurs leveren een goede creatieve en organisatorische bijdrage tot de programma's. Het aantal uren losse kostuumadviseurs kon zodoende beperkt worden tot 1250.

VERVOER

Ondanks prijsverhogingen en optrekking der BTW-tarieven steeg de totale kostprijs met slechts 2 %. Voor het groot decorvervoer (meer km's : 52.500 i.p.v. 45.900) komt dit door minder gebruik te maken van aanhangwagens en de inzet van eigen machinisten i.p.v. begeleiders van de firma.

Voor rekwisietenvervoer werd de prijsstijging ingedijkt door het inschakelen van een PF-bestelwagen tegen forfaitaire prijs. Decor en rekwisietenvervoer kostten samen 9.119.827 F terwijl daarnaast nog eens 1.916.985 F uitgegeven werd aan huur van bestelwagens voor films (zonder chauffeur).

K. VAN HERP
Dienstchef

DIENST PROGRAMMABEWERKING

I. FILMOTHEEK

Het bilan over de werking van de Filmotheek in 1981 blijkt positief. Met de aanwerving van een hulpfilmtheecaris, de verlenging van het BTK-projekt en de inzet van jobstudenten tijdens de vakantiemaanden is de achterstand van het visioneren en op steekkaarten brengen van de in de laatste jaren uitgezonden BRT-films bijna bijgehaald. Een begin is gemaakt met het archiveren van de beeldbanden. Problemen met de klimatisatie in een opslagplaats brengen het BRT-filmarchief der jaren 1953-1974 in gevaar. Nog steeds blijven drie kaderbetrekkingen - 1 hulpfilmtheecaris, 1 klerk en 1 helper - onbezet in de Filmotheek.

II. SONORISATIE (MUZIEK) - FONOTHEEK

De afdeling was verantwoordelijk voor de sonorisatie van 500 programma's, d.i. 56 meer dan verleden jaar. Jammer dat de precaire technische mogelijkheden van één van de drie sonorisatiecellen minder en minder beantwoorden aan de huidige vereisten van het sonorisatiewerk.

III. SONORISATIE (WOORD)

Wat de bewerking van de teksten betreft, bestaan er een aantal moeilijkheden, zo wat betreft de controle van de internationale geluidsband. Deze band wordt in opdracht van de Filmotheek door de technische diensten wel gesynchroniseerd, maar zelden technisch gecontroleerd.

Sinds de laatste stemproeven beschikken we over een ruim aantal nieuwe stemmen. Van Programmabewerking uit werden er pogingen gedaan om die mensen te begeleiden via de Taalraadsman.

Wat betreft de bewerking voor Festivals (dus naar een andere taal), werd er in de loop van 1981 door de dienst Programmabewerking een grote inspanning geleverd. Het werkmateriaal dat ons bezorgd werd, was steeds bijzonder volledig (cassette, gecorrigeerd script, enz.). Een probleem blijft wel de meestal korte tijd waarin de bewerkingen moeten gebeuren.

IV. TITELREGIE

Het voornaamste punt is dat het kader eindelijk bezet is en dat wij in deze omstandigheden ons professioneler en beter kunnen organiseren o.m. met het oog op het overschakelen op de Automatische Elektronische Ondertiteling.

1. Filmothek

	<u>1981</u>	<u>1980</u>
Aantal binnengekomen BRT-programma's (na uitzending)	692	772
Aantal behandelde filmdozen, beeld- banden en cassettes voor vervoer	35.000	30.000
Aantal opgevraagde en gevisioneerde programma's voor copiëring van beeld of klank	7.000	8.000
Aantal films waaruit beeld en/of klank gecopieerd werd	1.700	2.100
Aantal films, cassettes en beeldbanden toegekomen op de Filmothek (ter visie en voor uitzending)	3.150	2.950
Aantal films, cassettes en beeldbanden verzonden naar het buitenland	2.200	1.950

2. Filmbewerking

Gevisioneerde buitenlandse films bij
aankomst :

1. speelfilms	212 titels	
2. feuilletons + korte films	<u>829 titels</u>	
	1.041 titels	1.150

Gevisioneerde buitenlandse films
bestemd voor uitzending :

1. speelfilms	256 titels	
2. feuilletons + korte films	<u>250 titels</u>	
	506 titels	414

Filmbewerking buiten BRT

Overschrijven van geluid voor ondertiteling, knippen van commer- cials, reinigen en ontkrassen van films, synchroniseren, ...	240 titels	326
--	------------	-----

Filmbewerking binnen BRT

- overschrijven van geluid voor onder- titeling, knippen van commercials, synchroniseren, montage, ...	380 titels	150
- overschrijven van films op beeldband	80 titels	

3. Sonorisatie (Muziek)

Van Pool tot Evenaar	16 programma's
Allemaal beestjes	19
Voor boer en tuinder	13
Wie schrijft die blijft	10
Gezondheidsmagazine	10
Wikken en Wegen	9
Vinger in de pap	33
Puur cultuur	9
Jonger dan je denkt	10
TV-spelen	4
Schooluitzendingen	21
Terloops	veertiendaags
Leven en laten leven	veertiendaags
Dag aan dag / Zomeragenda	wekelijks

4. Sonorisatie (Woord)

172 programma's

5. Titelregie

Ondertiteling

Elektronische ondertiteling

speelfilms	20.158'
feuilletons	19.767'
muziek	2.405'
documentaires	4.138'
eigen produkties	7.183'
gastprogramma's	375'

54.028' (324.172 titels)

privé-labo's : 47.000' (282.000 titels)

Uitschrijven van teksten : 1.405'

B E S T U U R S D I R E C T I E
I N F O R M A T I E

- I.1. In de loop van de voorbije acht jaar heeft de bestuursdirectie met een vrij beperkt bestand in totaal toch nog 29 journalistieke eenheden verloren : I4 aan de kant van de radionieuwsdienst, I2 bij het tv-nieuws en 3 in de sportsector.
- Daarbij ging het slechts in drie gevallen om natuurlijke afvloeiing t.w. pensionering of overlijden. Vijf collega's werden elders tewerkgesteld en zes hebben ontslag genomen. Het aantal detacheringen bedraagt insgelijks vijf.
- Veruut de grootste groep - niet minder dan vijftien - vormen degenen die zich elders bij de BRT hebben laten bevorderen, spijt invoering van de vlakke loopbaan en dubbele bezoldiging voor zondagwerk. Bij de bevorderden gaat het uiteraard om elementen die het klappen van de zweep kenden.
- Wie betreurt dat bij de BRT-Informatie soms te zware lasten op te jonge schouders worden gelegd, mag aan dit aspect van het personeel beleid niet voorbijgaan.
- I.2. Op 3I.I2.8I ontbraken er op de radionieuwsdienst 2 redactiesecretarissen op 8 en evenveel bij de tv, maar dan op 7. In het kader van het tv-nieuws was I journalist afwezig ingevolge detachering. Er weze aan herinnerd dat er in totaal voor het algemeen nieuws 47 kaderfuncties van journalist bestaan : 25 radio en 22 tv.
- I.3. Per I.2.8I werd hoofdredacteur Jan Schodts tijdelijk overgeplaatst van de wereldomroep naar de radionieuwsdienst, wat met enige deining gepaard ging. Met ingang van I8.6 verving de betrokkene de heer Julien Peeters, na diens bevordering tot directeur bij de wereldomroep, aan het hoofd van de tv-duiding.
- I.4. Per I5.3.8I werd de heer Jan Ceuleers, als redactiesecretaris bij de Wetstraatkern van de tv tewerkgesteld, bij een ministerieel kabinet gedetacheerd. Met hem verloor de informatie een keurig, behoedzaam maar accuraat formulerend waarnemer van de binnenlandse politiek.
- 2.1. Inzake plichtenleer valt aan te stippen dat de bijgewerkte tekst van de Voorschriften begin januari werd verspreid, ook bij de collega's die met informatie in ruimere zin belast zijn. Dit laatste vloeit voort uit het omroepdecreet waarin de objectiviteitsverplichting tot die sector uitgebreid wordt.
- 2.2. Een bijzondere waakzaamheid was geboden ten aanzien van de campagne tegen de plaatsing van Euroraketten en de parlementsverkiezingen van 8 november. Terwijl de verslaggeving over de grote zgn. vredesbetogingen in Bonn, Londen, Parijs, Brussel r, Amsterdam rimpelloos verliep, heeft het in de nabeschouwingen van de radio, deels door een ongelukkige samenloop van omstandigheden, aan het nodige evenwicht tussen voor- en tegenstanders van het Navo-dubbelbesluit ontbroken.

Nagenoeg hetzelfde kan gezegd worden over de verkiezingen. Ook daar bleek het venijn in de staart te zitten : generlei verwickelingen tijdens de verkiezingscampagne, evenmin op 8 november en volgende dagen, grotere publieke belangstelling voor de verkiezingsshow van de tv dan ooit tevoren, maar aan radiokant een jammerlijke ontsporing op de meet, na de eindrush in het formatieberaad dat tot de vorming van Martens V geleid heeft.

Het incident werd op het niveau van bestuursdirectie en administrateur-generaal ernstig genoeg geacht om een sanctie en, bij wijze van voorzorgsmaatregel, een verandering van werkring te rechtvaardigen.

Hierbij werden de algemeen erkende toewijding, inzet en dossierkennis van de betrokkene zorgvuldig afgewogen tegen het risico van recidive rekening houdend met antecedenten die reeds in de beheersorganen ter sprake waren gekomen.

- 2.3. De proef met teletekst ging op 8.5 haar tweede jaar in. De ploeg van tijdelijke BTK-krachten werd uitgebreid en bestond op 31.12.'81 uit 3 journalistieke krachten, 3 typisten, 1 graficus. Talrijke reacties van diverse zijden sterkten de betrokkenen onder leiding van hoofdredacteur Boussé terecht in hun overtuiging dat hun dienst in een reële behoefte voorziet waarbij het resultaat in een voordelige verhouding staat tot de vereiste investering in mensen en middelen.
- 2.4. Een aantal onderscheidingen werden aan leden van de nieuwsdienst toegekend :
- de TV-oscar aan het programma Panorama;
 - de Klokke-Roeland aan Marc Platel;
 - de prijzen van het Gemeentekrediet aan Fred Janssen voor zijn bijdrage in Terloops over de Rupel-streek en aan Frank Raes voor zijn bijdragen bij de radio-sportdienst over de basketbalsport.
- 2.5. Buiten de journalistieke sector wordt de aandacht getrokken door de moeilijkheden waarmee de nochtans zo belangrijke documentatiedienst af te rekenen heeft. Ze houden verband met een gebrek aan mankracht en een al te sterk personeelsverloop.

K. HEMMERECHTS
Bestuursdirecteur.

TV-NIEUWS

I. TV-journaal

Hoogtepunten waren : - aanslag op paus
- noodtoestand in Polen
- parlamentsverkiezingen.

- Aanslag op paus

Een aantal extra-edities en uitvoerige maar beheerste verslaggeving in het 1e en 2e journaal dank zij eigen inbreng :
T. Vandenbosch verzorgde vanuit Rome adequate reportages.

- Noodtoestand in Polen

Hoewel op zondag 13 december de redactie minimaal bemand was, werd een volledig, evenwichtig en boeiend journaal samengesteld. Van 15 december tot 4 januari werd een beroep gedaan op Poolse onderdanen voor de vertaling van gekozen onderwerpen uit het Pools tv-journaal. Resultaat : correcte en verzorgde ondertiteling.

- Parlamentsverkiezingen

Van 16.30 uur af werd op 8 november een primeur gebracht : een pre-show van de parlamentsverkiezingen. Doel : de gedeeltelijke uitslagen zo snel mogelijk uitzenden. De journaalploeg stond tevens in voor randnieuws (gefilmd en gesproken) en ontspanning.

Te onderstrepen valt de goede samenwerking met andere diensten, o.m. met Wetenschappen. De vlucht van de Space-Shuttle kon zo in het journaal op deskundige en aanschouwelijke wijze worden gebracht.

De samenwerking met het NOS-journaal werd verder benadrukt.

Hoewel het TV-journaal met een paar miljoen onder zijn budget bleef, werd toch een belangrijke bezuinigingsmaatregel getroffen : de afschaffing van de wacht dienst-filmmontage op weekends.

Voor de eerste maal stuurde de journaaldienst een korte reportage van Leo Stoops in voor het TV-festival van Monte-Carlo : de bomaanslag op een joodse synagoge in Antwerpen.
Van 12 inzendingen kreeg de BRT de 7e plaats.

2. Teletekst

- Sedert april 7 personeelsleden-BTK in functie.
- Op 1 oktober uitbreiding tot 100 bladzijden.
- Informatie permanent ook op zon- en feestdagen.
- Promotie-spots op TV en aanwezigheid op boekenbeurs.

- Eerste proeven met ondertiteling voor doven en slechthorenden :
reportage begrafenis president Sadat, voetbalwedstrijden
Lokeren-Kaiserslautern en Waterschei-Dundee.
- Volledige uitslagen van de verkiezingen op Teletekst.
- Op 31 december : 20.000 decodeertoestellen in privé-bezit.

Problemen : - de alsnog beperkte mogelijkheden van de invoer-
apparatuur;
- personeelstekort.

L. BOUSSE
Hoofdredacteur.

TV-DUIDING

I. Panorama

Van de 79 onderwerpen die in "Panorama" werden behandeld waren er 60 eigen werk en 19 bewerking van aangekochte programma's. Dit betekent dat 75 % (60 % in 1980) van de uitgezonden reportages uitsluitend met eigen middelen tot stand kwamen. 43 van de behandelde onderwerpen hadden een zuiver binnenlands karakter. Dat betekent 55 %.

Dit beleid kan bedreigd worden door een aantal objectieve belemmeringen.

- a) Budgettaire inkrimping leidt tot inkrimping van het eigen werk. Het is immers zo dat de gemiddelde kostprijs van eigen werk aanzienlijk hoger ligt dan die van aangekochte en bewerkte produkten.
- b) Het probleem van de montage-afdeling (firma Verwest) kreeg ook in 1981 nog geen oplossing. Het is onmogelijk het huidige produktieritme van eigen werk vol te houden met slechts twee full-time filmmonteurs.

De Panorama-redactie kreeg in 1981 1.034 brieven van kijkers met reacties op de programma's. De explosie van de kijkdichtheid van Panorama (tussen spelprogramma en Dallas) heeft blijkbaar ook een aangroei van "actieve kijkers" tot gevolg.

2. Confrontatie

Begin juli besloot de "Confrontatie"-redactie tot een dubbele hervorming :

- a) Sporadische toepassing van de face-à-face-formule (2 deelnemers) waardoor de onderwerpen meer gepolariseerd en dus duidelijker voor de kijker gepresenteerd worden. Nadelen van die formule zijn het verlies aan nuancering en een verhoogde druk van derden op de programma-makers.
- b) "Ieder zijn Waarheid" (partijvoorzitters) verlaat de obligate maandelijkse programmering en wordt georganiseerd op ogenblikken dat daartoe journalistieke aanleiding bestaat.

Ondanks veel kritiek en niet al te hoge kijkdichtheid, blijven de zodagse debatten een vaste waarde (en een goedkoop programma). Blijkens de cijfers van kijkdichtheid krijgen de zuiver politieke onderwerpen meer interesse dan de andere. De formule waarbij de politieke redactie (3 BRT-journalisten) een personaliteit (al dan niet politiek) ondervraagt, blijft brede waardering (zij het ook kritiek) oogsten.

3. Terloops

In de tweede helft van het jaar heeft de Terloops-redactie getracht vier onderwerpen per aflevering te presenteren. Voor een 4-mansredactie is dat een inspanning gebleken die niet kan volgehouden worden.

Zonder tot een conclusie gekomen te zijn, denkt de Terloopsredactie na over een nieuwe formule. De belangstelling van het zaterdagavond-publiek blijft weliswaar groot, maar het is zaak de formule te wijzigen alvorens zich slijtageverschijnselen voordoen.

J. SCHODTS
Hoofdredacteur.

TV-SPORT

I. Programma-aanbod

Het programma-aanbod van vorig jaar werd grosso modo behouden. Nochtans met een belangrijke wijziging : de Sporttribune op donderdag werd verplaatst van omstreeks 19 uur naar het einde van de avond, onmiddellijk volgend op het populaire feuilleton op het eerste net. Dit bracht een aanzienlijke stijging mee van de kijkdichtheden die met ruim 50 ja soms 100 % toenamen. Een tweede belangrijke innovatie was het inlassen op maandag van een showprogramma op het eerste net (duur ± 50 minuten) onder de titel "Sportshow".

Dit programma werd geplaatst na het eerste avondprogramma en omvat aangekochte programma's, speciale verwerkingen van eigen buitenopnamen en een aantal vaste rubrieken. Ook dit programma bleek al na enkele weken een "hit", met kijkdichtheden die de verwachtingen overtroffen.

2. Technische middelen

Zoals het jaar voordien werd voor de sportitems in het Nieuws en in "Sportweekend" de lijn doorgetrokken naar de ENG; bij zoverre dat op zaterdag de dure overeenkomst met het laboratorium Martin kon vervallen.

3. Personeelsbestand

In 1981 kwam de broodnodige versterking toen voor de televisie een beroep kon gedaan worden op Alain Coninx (geslaagd in het examen sportjournalist) en lopende contracten werden afgesloten met Dirk De Weert en Carl Huybrechts als sportmedewerker.

W. DE GRUYTER
Hoofdredacteur.

RADIO-NIEUWS EN ACTUEEL

In 1981 is het journalistiek personeel van de radio-nieuwsdienst uitgebreid met 5 : vier nieuwelingen en één die overgekomen is van de wereldomroep. Aan de andere kant is één eindredacteur bevorderd tot hoofdredacteur en één journalist is in de loop van het jaar zijn legerdienst gaan vervullen. Het aantal hoofdredacteurs was eerst 2 dan 3, vervolgens weer 2 en tenslotte opnieuw 3. De voortdurende schommelingen zijn geen goede zaak gebleken.

Desondanks is er voortgang gemaakt met de vernieuwingen die in 1980 waren ingezet. Het vernieuwde ochtendnieuws is verbeterd en bijgeschaafd. Het enthousiasme van de vaste ochtendredacteurs is zeker niet verminderd. Het aantal stem-inlassen en bijdragen van correspondenten in het nieuws is merkkelijk toegenomen. De specialisten hebben zich, zowel in de berichtgeving als de duiding, nog meer kunnen waarmaken. De reportages van D. Tieleman over Iran en G. Poppe over Polen hebben heel wat weerklank gevonden. Ook de televisie-nieuwsdienst heeft dankbaar van de gespecialiseerde radio-journalisten gebruik gemaakt. Onder druk van de luisteraars is de Actueel-editie van 18 uur sinds 1 september heruitgezonden om 19 uur indien nodig met aanpassingen en/of aanvullingen.

Een en ander heeft meegebracht dat de beginkredieten voor binnenlandse reizen, buitenlandse reizen en vooral buitenlandse correspondenten ruim zijn overschreden. Voor binnenlandse reizen was dat 16,3 %; voor buitenlandse reizen 22,5 %; voor buitenlandse correspondenten zelfs 146,7 %. Bij dit laatste cijfer vier bedenkingen :

- 1) het beginkrediet van 1981 lag 10 % lager dan dat van 1980;
- 2) de laatste drie maanden van 1980 zijn uitbetaald op de begroting van 1981;
- 3) de honoraria voor de buitenlandse correspondenten zijn begin 1981 opgetrokken;
- 4) het vernieuwde ochtendnieuws heeft beduidend meer correspondenties gegeven dan in de oude formule.

De perspectieven voor 1982 zijn vrij somber. Een drastische kredietbeperking voor de informatie zal ongetwijfeld de kwaliteit schaden. Wel zijn al maatregelen genomen om te rationaliseren en te bezuinigen waar het kan, vooral dan op de post buitenlandse correspondenten. Het zou echter jammer zijn als de uitbreiding van het correspondentenbestand en de diversificatie correspondenten nieuws/correspondenten duiding, die in 1980 en begin 1981 is ingevoerd, ongedaan zou moeten worden gemaakt.

RADIO-SPORT

In 1981 stonden geen bijzondere sportevenementen geboekt. De personeelsproblemen werden goeddeels opgelost, en de verhuizing naar de radio-verdieping (3 L 16) vergemakkelijkte het dagelijkse, praktische werk.

In 1981 werd het stramien van de vorige jaren grotendeels aangehouden. Wel ontwikkelde zich de trend om vinniger, flitsender te werk te gaan, zowel in de reportages zelf, als in het zondagse programma "Neem je tijd...voor de Sportmarathon".

Een gelijkaardige ontwikkeling ook in de duidingsrubriek "Wat is er van de sport?", met een terugkeer naar de dagelijkse frequentie, maar dan in lichtelijk bekorte vorm.

Verder was er een revaluatie van de zaterdagavond-sportinbreng in "Zie zo zaterdag ... sport", mede mogelijk gemaakt door de komst van een extra-kracht op redactioneel vlak (sportjournalist L. Hellemans) en op administratief gebied (een produktiesecretaris).

Mede door de contractverlenging van sportmedewerker Frank Raes kon met iets meer armslag worden gewerkt, zij het niet zonder een beroep te doen op losse medewerkers voor de weekend-diensten, en voor bijdragen in "Wat is er van de sport...".

DOCUMENTATIEDIENST

Door de aanzienlijke toename in het werkvolume van de dienst (stijging van het aantal vragen met 55 % t.o.v. 1979 en 17 % t.o.v. 1980) en het erg grote personeelsverloop kon er vorig jaar geen aandacht besteed worden aan de nevenaspecten van de documentatieverwerking.

Een dienst zoals de documentatiedienst draait immers in belangrijke mate op de routine van de medewerkers. Van de IO personeelsleden werden er in de loop van 1981 niet minder dan 5 door nieuwe vervangen en in feite heeft de dienst het hele jaar lang gewerkt met slechts 2 lezers (ter herinnering : in 1979 waren dat er nog 5, in 1980 3). Ondanks een personeelsuitbreiding op het einde van 1981 (1 stagiair herstellwet en 1 tewerkgestelde werkloze) dient opgemerkt te worden dat de problemen blijven bestaan en vooral dat zij structureel van aard zijn.

1) Herschikking van het archief

Dit probleem, waar vorig jaar al op gewezen werd, wordt steeds nijpender. Slechts tijdens de laatste weken van 1981 kon hieraan enige aandacht besteed worden. In feite kan met de huidige lezer de normale werking van de dienst maar nauwelijks verzekerd worden.

2) Het leespakket

Door de moeilijkheden bij het leeswerk en in het kader van de pogingen om over te gaan tot meer "duurzame" en gespecialiseerde publikaties werd het abonnementenbestand voor 1982 drastisch gewijzigd : er vielen 8 kranten weg (4 binnenlandse, 4 buitenlandse) zij werden vervangen door maandbladen en ander publikaties (van 77 naar 102).

De documentatiedienst wil streven naar een verdere kwaliteitsverbetering van het leespakket : opsporen van andere (en betere) week- en maandbladen, onderzoeken van een aantal officiële publikaties (uitgaven van ministeries, E.E.G.), publikaties van actiegroepen, partijen enz... In de huidige omstandigheden is dit vrijwel onmogelijk.

3) Andere deeltaken

Ook aan de kleinere deeltaken van de documentatiedienst kon nauwelijks aandacht besteed worden (codex, thesaurus, telefoon-gids, parlementaire stukken, steekkaartensysteem, enz...).

ALGEMENE BIBLIOTHEEK

Dankzij de aankoop van een mini-graph worden de catalogus-kaarten nu gestencild : de titelbeschrijving - nu opgesteld volgens de internationale regels - wordt op stencil gezet en kan in zoveel exemplaren als gewenst worden gereproduceerd. Het grote voordeel van het gebruik van deze stencilmachine is dat de beschrijvingen nu een vormig en netjes op kleine steekkaarten staan (vroeger kwamen de beschrijvingen op grote, onpractische kaarten).

Deze werkwijze brengt vermindering van typ-werk mee : de tijdwinst die hierdoor ontstaat, worden dan aangewend voor de bediening van de mini-graph. Om deze kaartjes te rangschikken werd een nieuw catalogusmeubel aangekocht.

Er werd, naast de bestaande catalogi, nog een catalogus aangelegd die het mogelijk maakt per dienst na te gaan welke werken er zich in de zogenaamde handbibliotheken bevinden.

De boeken die naar de handbibliotheken gaan zijn steeds vergezeld van twee (of indien gewenst meer) cataloguskaarten zodat de betrokken dienst zijn eigen bezit makkelijk kan bijhouden.

Een deel van de achterstand, veroorzaakt door het blijvend personeelstekort, werd weggewerkt.

De schuchtere poging om een leeshoekje met vrije toegang tot de naslagwerken te maken werd door de lezers als een aangename verrassing ervaren.

GELUIDSARCHIEF

Het geluidsarchief is gedurende 2 maanden onbeheerd gebleven : periode tussen de vervanging van een herstellwet-stagiair door een andere. Tijdens dit vacuum stapelden de banden zich op of stroomden helemaal niet door naar het archief en werden de aanvragen door andere diensten opgevangen.

Bij de aanvragen en de ontleningen wordt het werk sterk gehinderd door het feit dat de banden op 4 plaatsen (Flagey, R - IEI, 3 L 27 en 2 F 30) en de steekkaarten op 3 plaatsen (3 L 27, 2 F 30 en de sportredactie) terug te vinden zijn. Ook het feit dat de verschillende diensten hun opnamen niet vlot doorspelen kan hinderlijk werken. Het onbeantwoord blijven van aanvragen is hiervan een typerend voorbeeld. Een reorganisatie en rationalisatie zou het geluidsarchief dan ook ten goede komen.

In het algemeen kan men vaststellen dat het gebrek aan continuïteit in het personeelsbestand (5 personen in 3 jaar) diepe sporen heeft nagelaten in het geluidsarchief (o.a. een aantal banden zijn onvindbaar waarschijnlijk als gevolg van het vacuum dat ontstaat bij het wisselen van 2 personeelsleden). Ook de moeizame dienstverlening is een uitloper van dit gebrek aan continuïteit.

In het kader van de merchandising heeft de BRT een contract afgesloten met de firma Heideland-Orbis N.V. Deze firma brengt encyclopedische uitgaven die telkens I decennium bestrijken, op de markt. Deze publikaties worden geïllustreerd met geluidsopnamen van de belangrijkste gebeurtenissen. Dit materiaal wordt voor een groot deel uit het geluidsarchief gecopieerd.

TV-NIEUWS

<u>Programmatitel</u>	<u>Aantal uitz.</u>	<u>Uitzendingsdatum</u>	<u>Net</u>	<u>Duur</u>
I) <u>Journal</u>				
- Ie	365	Elke dag om 19.45u.	I + 2	25' (I) (2)
- 2e	363	+ 22.30u.	I	15'
- extra-nieuws	13		I	2'30"
2) <u>Weerman</u>	144	Maandag, woensdag, vrijdag, na Ie journaal	I + 2	5' (3)
3) <u>Weekoverzicht gehoorgestoorden</u>	52	Elke zondag om 12u.	I	30' (4)
4) <u>Teletekst</u>	365	Dagelijks		gemiddeld 10u/dag

(I) - Op zondag 15'.

(2) - Eindredacteurs : J. Janssens (82 - E. Vandenberg (74) - W. Zinzen (52) - J. Vandersichel (4I) - J. Van Nuffelen (37) - W. Geerts (35) - D. Lesaffer (2I) - K. Borms (6) - P. Muys (4) - L. Boussé (3) - B. Claes (3) - M. Delvaux (2) - J. Depoortere (2) - W. Van Laeken (2) - H. De Prins (I).

(3) - A. Pien

(4) - Journalisten : W. Braeckman (45) - D. Sterckx (2) - T. Van Wallendael (2) - J. Depoortere (I) - D. Lesaffer (I) - G. Polspoel (I).

TV-DUIDING

<u>Programmatitel</u>	<u>Aantal uitz.</u>	<u>Uitzendingsdatum</u>	<u>Net</u>	<u>Duur</u>
I) <u>Panorama</u>				
Gewone uitzendingen	47	Elke donderdag 2Iu.	I	50'
Extra uitzendingen	7			
- Franse verkiezingen		26/4	I	I5'
- Franse verkiezingen		IO/5	I	5I'
- Nederlandse verkiezingen		26/5	I	20'
- Franse verkiezingen		2I/6	I	30'
- Rich World Poor World I		I3/IO	2	52'06"
- Rich World Poor World 2		I6/IO	2	52'II"
- Ieder zijn Waarheid (I)		I7/I2	I	59'
2) <u>Confrontatie</u>	22	telkens zondag II uur	I	Iu.
Ieder zijn Waarheid	5	telkens zondag II uur	I	Iu.
Extra Ieder zijn Waarheid	2	22/9 en 8/II	I	Iu. elk
De Laatste Ronde	I	6/II	I	Iu42'45"
3) <u>Terloops</u>	26	Om de andere zaterdag omstreeks 2I uur	I	45'
4) <u>Rechtstreekse reportages</u>	6			
- Eedaflegging Reagan		20/I	I	47'33"
- I50 jaar koningshuis		20/7	I	IuII'45"
- 2I juli-défilé		2I/7	I	IuI8'30"
- Huwelijk Prins Charles		29/7	I	3u43'50"
- Begrafenis Sadat		IO/IO	I	2uII'40"
- Parlementsverkiezingen		8/II	I	4uIO'45"

- (I) In de zendtijd, maar niet als Panorama
- (2) Hoofdredactie : tot II/6 J. Peeters, vanaf I8/6 J. Schodts
- (3) Leden van de Wetstraatkern modereren de debatten : K. Borms (8)
T. Van den Bosch (7) - G. Polspoel (6) - G. Van Istendael (6) -
T. Van Wallendael (4) - J. Ceuleers (3) - J. Schodts (3) -
D. Sterckx (3)
- (4) Terloopsreportageploeg : W. Bertels (24) - J. Van Rompaey (23) -
F. Janssen (20) - B. Van Bael (20)
- (5) Rechtstreekse verslaggeving

TV-SPORT

<u>Programmatitel</u>	<u>Aantal uitz.</u>	<u>Uitzendingsdatum</u>	<u>Net</u>	<u>Duur</u>
1) Dagelijkse sportactualiteit		In principe elke dag na het journaal	I + 2	In principe \pm 4' maar afhankelijk van actualiteit
2) Sporttribune	37	Elke donderdag om \pm 22.30u. (niet van 4/6 tot 27/8, niet op 24/I2 en 3I/I2)	I	\pm 30'
3) Sportshow	38	Elke maandag om \pm 2I u (niet van I/6 tot 3I/8)	I	\pm 50'
4) Sportweekend				
I	52	Zondag om \pm 20 u	I	\pm 30'
2	50	Zondag na het 2e journaal	I	\pm I2'
5) Rechtstreekse reportages	I65		I of 2	

Aantal rechtstreekse reportages

<u>Sporttak</u>	<u>Binnenland</u>	<u>Buitenland</u>	<u>Totaal</u>
Wielrennen	9	37	46
Voetbal	18	22	40
Tennis	6	12	18
Atletiek	2	9	11
Zwemmen	2	6	8
Basketbal	3	2	5
Schaatsen	-	5	5
Jumping	2	2	4
Biljart	2	2	4
Cyclocross	1	2	3
Turnen	-	3	3
Ski	-	3	3
Handbal	2	-	2
Autosport	1	1	2
Motorcross	2	-	2
Veldlopen	1	1	2
Ijshockey	-	2	2
Roeien/Kano	2	-	2
Volleybal	1	-	1
Hockey	1	-	1
Judo	1	-	1
<u>TOTAAL</u> :	56	109	165

FILMOTHEEK - NIEUWSDIENST

Aanwinsten filmotheek	1981	1980
<u>Ingekomen filmonderwerpen</u>		
- Persbureaus - VISNEWS	I.3I4 (I)	3.080
- UPI	270 (I)	I.225
- Eigen materiaal		
- Journaal	3I8	352
- Panorama	8I	95
- Terloops	85	77
<u>Ingekomen videomateriaal</u> <u>aantal onderwerpen</u>		
- Persbureaus - VISNEWS	I.I50 (I)	-
- UPI	I.380 (I)	-
- ENG-journaal	I.633	I.5I8

(I) UPI en VISNEWS schakelden in 1981 over van film op videocassettes, en dit vanaf respectievelijk I maart en I juli.

Het aantal uitleningen, dat om en bij de 2.000 voor 1981 kan geschat worden, is in vergelijking met 1980 nagenoeg verdubbeld. Ruim de helft van het aantal uitleningen is voor de Nieuwsdienst. Er is echter vooral een toename van het aantal uitleningen (in totaal 954) aan andere diensten (TV-Touché, Allemachtig '81, Wetenschappen...) en aan de derden die voor de samenstelling van hun programma's een ruim beroep doen op de filmotheek van de Nieuwsdienst.

RADIO-NIEUWS EN ACTUEEL

I. Nieuws

a) Nieuwsbulletins :

- op werkdagen om : 6u., 6.30u., 7u., 7.30u., 8u., 9u.,
10u., 11u., 12u., 13u., 14u., 15u.,
16u., 17u., 18u., 19u., 21u., 22u.,
23u., 23.40u.
- op zaterdagen om : 6u., 7u., 8u., 9u., 10u., 11u., 12u.,
13u., 14u., 15u., 17u., 18u., 19u.,
21u., 22u., 23u., 23.40u.
- op zon- en feest- : 7u., 8u., 9u., 10u., 12u., 13u., 14u.,
dagen om 17u., 18u., 19u., 21u., 22u., 23u.,
23.40u.

b) Extra-nieuwsuitzendingen : 18

c) Steminlassen : 75I (506 in 1980).

d) Buitenlandse correspondentie : 1.131 (551 in 1980).

Per land geeft dat :

- Verenigde Staten van Amerika	: B. Groeneveld Y. Gerritsen	130 9) (139
- Israël	: J. Van Wesel R. Simons	132 11) (143
- Groot-Brittannië	: Roger Simons	178	(178
- West-Duitsland	: H. Hessels A. Herter	7 88) (95
- Frankrijk	: J. De Ruyter J. Drummen	202 23) (225
- Nederland	: K. Middelhoff P. Vanderbaan R. Vanderhelm H. Tonnon H. Van Rijn	24 80 12 3 1) (120
- Latijns-Amerika	: J. Schurink J. Van Thielen	16 6) (22
- Spanje	: R. Bosschart G.J. Hoek	39 10) (49
- Italië	: H. Ten Kortenaar R. Simon-Cohen	23 4) (27
- Zweden	: H. Ruysenaars	35	(35
- Afrika	: F. Versteeg	6	(6
- Griekenland	: N. Pelgrims A. Courant	8 1) (9

- Oostenrijk	: A. Koene	I	(I
- Zwitserland	: O. Gobius	2I)	(
	W. Offenber	I	(22
- Sovjet-Unie	: K. Corver	I9	(I9
- Polen	: F. Schaling	I	(I
- Canada	: B. Hammelburg	6)	(
	D. Vertongen	I	(7
- Indonesië	: B. Mantiri	3	(3
- Zuid-Afrika	: G. Jacobs	I4	(I4
- Portugal	: P. Hattink	2	(2
- Libanon	: R. Wilton	II	(II
- Oost-Duitsland	: R. Mondelaers	I	(I
- Japan	: L. Van Beers	I	(I
- China	: J. Van Ginniken	I	(I

2. Actueel

a) Normale edities :

- op elke werkdag 2 (na het nieuws van I3u. en I9u.), behalve in de maand augustus I editie (na het nieuws van I9u.).
Vanaf I september 3 edities : na het nieuws van I3u., I8u. en I9u. (waarbij I8 en I9u. meestal identiek of bijna).

b) Extra-edities : I

9/II/8I : 7 - 8 - 9 uur

Reacties van partijleiders na de parlementsverkiezingen.

c) Aantal bijdragen : I.87I

Bijdragen eigen journalisten : I.29I

- eigen werkstuk : 756
- interview : 488
- gesprek met een specialist : 47

Bijdragen correspondenten : 6I5

- buitenland : 6I4
- binnenland : I

Verdeling per land :

- Nederland	: K. Middelhoff	83)	(
	H. Van Hoorn	3)	(
	J. Daalmeyer	I)	(
	P. Vanderbaan	I)	(
	R. Vanderhelm	I)	(
- Spanje	: R. Bosschart	64)	(
	G.J. Hoek	2)	(
	H. Slegers	2)	(

- Groot-Brittannië	: Roger Simons	73) (74
	P. Brusse	I	(
- Frankrijk	: J. Drummen	37) (9I
	J. De Ruyter	I6	(
- Verenigde Staten van Amerika	: M. Bicker-Caarten	I2) (9I
	B. Hammelburg	79	(
- West-Duitsland	: M. Blaisse	I) (
	H. Hessels	49	(55
	A. Herter	5	(
- West-Berlijn	: K. Corver	I5	(I5
- Afrika	: F. Versteeg	I7	(I7
- Italië	: R. Simon-Cohen	2) (3I
	H. Ten Kortenaar	29	(
- Israël	: Rob Simons	IO) (I3
	J. Van Wesel	3	(
- Latijns-Amerika	: J. Schurink	22) (23
	K. Koster	I	(
- Libanon	: R. Wilton	20	(20
- Polen	: F. Schaling	3) (7
	P. Scheffer	4	(
- Zweden	: H. Ruysenaars	II	(II
- Canada	: D. Vertongen	2	(2
- Zwitserland	: O. Gobius	I4	(I4
- Sovjet-Unie	: K. Corver	I2	(I2
- Iran-Irak	: J. Dorsay	I	(I
- Griekenland	: A. Courant	2	(2
- Zuid-Afrika	: G. Jacobs	6	(6

3. Reizen eigen journalisten in het buitenland (voor Nieuws en Actueel) = 209 dagen

Verdeling per land :

- Frankrijk	36
- Polen (met tolk	34
- Nederland	26
- China	I8
- Iran	I7
- Luxemburg	IO
- Verenigde Staten	IO
- Zaïre	IO
- Israël	9

- Ierland	8
- Zwitserland	6
- Griekenland	6
- Duitsland	6
- Canada	6
- Italië	4
- Groot-Brittannië	3

4. Binnenlands persoverzicht

Op alle dagen dat binnelandse kranten verschijnen; na het nieuws van 7u., 8u. en 9u.

Duur : ± 6 minuten.

5. Buitenlands persoverzicht

Op alle dagen, behalve zon- en feestdagen, na het nieuws (en Actueel van 13u.)

Duur : ± 5 minuten

RADIO-SPORT

I. Sportmarathon

- Uitzenduur : 15.00u. - 18.30u.
- Frekwentie : elke zondag
- Duur : 3.30u.

2. Reportages

Werden meestal opgevangen in bestaande programma's "Neem je tijd" (17.00u. - 19.00u.), "Tot uw dienst" (19.30u. - 21.00u.), "Zie zo zaterdag" (19.00u. - 22.00u.), of in speciale programma's "Sport en Muziek".

Ronde van Frankrijk kreeg ruimte in het zomerprogramma "Karavaan" (13.15u. - 17.00u.).

- Aantal grotere reportages

Voetbalwedstrijden 108; wielervedstrijden/veldrijden 53; atletiek 17; motorcross 12; zwemmen 9; tennis 7; basket 6; handbal 4; judo 4; volleybal 3; jumping 2; rolschaatsen 1; waterski 1; zeilen 1; autokoers 1; roeien 1; turnen 1.

3. Nieuws

Uitgebreide sportbulletins in de weekends.

Bepaalde berichtgeving op andere dagen.

Sporadische bijdragen in "Actueel" en "Neem je tijd".

4. "Wat is er van de sport?"

- Uitzenduur : 17.45u.
- Duur : +! 10 minuten
- Frekwentie : 5 x per week, van maandag t/m vrijdag.

DOCUMENTATIEDIENST

I. Abonnementenbestand

Binnenlandse kranten	: I2
Buitenlandse kranten	: IO
Binnenlandse weekbladen	: II
Buitenlandse weekbladen	: 25
Andere binnelandse publikaties	: 56
Andere buitenlandse publikaties	: 2I
<u>Totaal</u>	: I35

Het abonnementenbestand is in I98I gelijk gebleven aan dat van I980.

2. Boeken en naslagwerken

I980 : 6I
I98I : 46

In I98I konden maar een beperkt aantal boeken en naslagwerken worden aangekocht omdat met het toch al beperkte budget (25.000 F) ook nog een aantal werken van I980 moesten betaald worden.

3. Aantal uitleningen en beantwoorde vragen : I.396

Maand januari II5, februari I27, maart I38, april 9I, mei IO3, juni IO9, juli 84, augustus II3, september I35, oktober I55, november 99 en december I27.

Het aantal is in I98I met 200 toegenomen waarvan :

- ongeveer 48 % (in I980 : 53 %) binnenlandse onderwerpen;
- 36 % (in I980 : 35 %) buitenlandse onderwerpen + algemeen (practisch volledig uit buitenlandse bronnen);
- I6 % (in I980 : I2 %) andere onderwerpen (biografie, sport en onderneming);
- 70 % van de aanvragen komen van de nieuwsdienst (radio + televisie). Het aandeel van andere diensten in de aanvragen neemt toe.

ALGEMENE BIBLIOTHEEK

Aantal aanwinsten bibliotheek.....	253
Aantal aanwinsten handbibliotheken.....	460
Aantal lezers.....	401
Aantal uitleningen (interbibliothecair leenverkeer inclusief).....	1.900
Aantal tijdschriften.....	19
Aantal giften boeken.....	104
Aantal giften losse nummer van tijdschriften.....	100

BESTUURSDIRECTIE INSTRUCTIEVE OMROEP

INLEIDING

In de Bestuursdirectie Instructieve Omroep ging de aandacht in 1981 ondermeer naar :

- de discussie rond de opdracht van de omroep inzake Volwassenenvorming. Deze kwam uitvoerig aan bod naar aanleiding van de bespreking in de beheersorganen van de programmavoorstellen 1981-1982 van de Dienst Volwassenenvorming. De door de Raad van Beheer gewenste bespreking ten gronde die in de herfst zou plaats hebben werd uiteindelijk verdaagd tot begin 1982;
- de opdracht van de omroep inzake schooluitzendingen. Tijdens het Management-Seminarie te Hengelhoef op 18 en 19 december gingen stemmen op om de schooluitzendingen uit het open net te verwijderen en over te schakelen op cassetteproductie. Het gebrek aan realiteitszin van dit voorstel werd aangetoond.
- de lang aangekondigde reeks van 17 TV-programma's over "De Nieuwe Orde" die met tal van hindernissen had af te rekenen. Bezwaren in verband met de opname van gedeelten van een interview met de ter dood veroordeelde Rexistenleider Léon Degrelle, werden uit de weg geruimd door het gunstige advies dat terzake werd uitgebracht door 2 eminente juristen, Mr. René Butzler en Mr. Karel Rimanque. Alle programma's werd gevisioneerd en besproken door een wetenschappelijke commissie bestaande uit de Professoren J.L. Charles (Koninklijke Militaire School), J. Craeybeckx (V.U.B.), R. De Schrijver (K.U.L.); E. Scholliers (V.U.B.), K. Van Isacker (UFSIA), L. Wils (K.U.L.) en voorgezeten door Professor A. Verhulst (R.U.G.). Ook de Administrateur-generaal, omringd door de hiërarchie, visioneerde alle uitzendingen vooraleer toelating tot uitzending werd verleend. Deze nauwgezette voorafgaande keuring van de gehele reeks had tot gevolg dat de uitzendingen uiteindelijk pas op 26/2/81 konden starten;
- de uitvoering van het Omroepdecreet inzake uitzendingen door derden bij de televisie (aan de gastprogramma's radio werden door het decreet geen wijzigingen aangebracht);
- de bezuinigingsronden en het formuleren van voorstellen die tot zinvolle besparingen zouden kunnen leiden in de radio- en televisieproductie. Op te merken valt dat de diensten Volwassenenvorming en Schooluitzendingen een vaste plaats is toegewezen in de programmaschema's. Bezuinigingen dienden dus gevonden te worden in de produktiewijze wat - gezien de lage kostprijs van deze programma's - utopisch mag genoemd worden. Op een aantal uitgaven binnen de Instructieve Omroep heeft de BRT geen vat. Dit is het geval voor de uitzendingen door derden waarmee in 1981 een totaal bedrag van 50.921.425,-fr. gemoeid was. Dit is samengesteld als volgt :

Radio :	455.000,-
TV : basistoelage	12.000.000,-
toelage voor 86.30 u	38.406.362,-
Radio en TV : extra politieke tribunes) (parlementsverkiezingen) 8/II/8I)	60.063,-
Radio en TV : regeringsmededelingen) (typwerk, realisatie))	

(Een vergelijking met de programmabegrotingen die door de diensten Schooluitzendingen én Volwassenenvorming in 1981 samen werden besteed : 54.898.951,- of 4.747.082,- voor de radio en 50.151.869,- voor de Televisie).

Aan dit bedrag moet nog worden toegevoegd de technische faciliteiten die zowel voor radio als voor televisie gratis door de BRT ter beschikking worden gesteld, de weddekosten van de personeelsleden van de dienst Gastprogramma's en deze van de zoveel andere BRT-personeelsleden die bij deze dienstverlening betrokken zijn (Exploitatie, Programmering en Dienstverlening, DRG, Financiële Diensten).

Het is de Instructieve Omroep in 1981 niet voor de wind gegaan. Aan de ene kant moesten taken worden uitgevoerd die aan de BRT bij decreet waren opgelegd, aan de andere kant werd de educatieve opdracht van de BRT in twijfel getrokken. Ik heb er bij herhaling voor gepleit dat de BRT de inspanningen die zij sedert het bestaan van de openbare omroep in ons land heeft geleverd inzake vorming en opleiding van jongeren en volwassenen niet zou afbouwen of afwentelen - al dan niet voor een groot deel - op overheidsinstanties. Bij de herstructurering van radio en televisie in 1974 en 1975 werd de omroeppolitieke oplossing trouwens als beleidslijn gekozen. De oprichting van de Bestuursdirectie Instructieve Omroep was daar het gevolg van. Wanneer thans een andere richting wordt uitgegaan en Schooluitzendingen en Volwassenenvorming naar de betrokken ministeriële departementen worden afgeschoven, kunnen deze programma's voortaan eveneens als gastprogramma's worden beschouwd. Toegevoegd aan het huidige aantal uren uitzendingen voor derden zouden de gastprogramma's in 1981 beslag hebben gelegd op 515.37 u TV en 320.22 u Radio, opgesplitst als volgt :

	<u>Radio</u>	<u>TV</u>
Gastprogramma's	88.35 u	86.30 u
- Regeringsmededelingen	2.05 u	2.05 u
- Extra politieke Tribunes (parlementsverk. 8.II)	0.42 u	1.07 u
Volwassenenvorming	35.30 u + 3.30 herh.	96.10 u + 77.00 herh.
Schooluitzendingen	190.00 u	84.15 u + 168.30 herh.
Totaal	320.22 u	515.37 u

Zou deze formule het "eigen gelaat" van de BRT ten goede komen?

Tot slot een meer optimistische noot :

Het "NOS-BRT Onderzoeksproces Multimediale Instructieve Projecten" werd eind 1981 afgewerkt. Het zal begin 1982 aan het NOS-BRT Adviescollege worden voorgelegd.

De samenwerking tussen BRT en Mediabib evenals met de dienst Didactische Films en Audiovisuele Middelen werd in 1981 voortgezet. In cijfers uitgedrukt zag deze samenwerking er uit als volgt :

- Uitleningen dienst Didactische Films en Audiovisuele Middelen

Schooljaar	76-77	77-78	78-79	79-80	80-81
------------	-------	-------	-------	-------	-------

Schoolradio

Uitzendingen	558	596	531	516	505
Aanvragen	345	303	402	300	259
Kopieën	2.833	2.592	4.284	3.293	2.233
Moederbanden	270	580	510	500	490

Schooltelevisie

Uitzendingen	192	218	196	198	208
Aanvragen	293	481	565	626	618
Kopieën	1.068	2.352	4.536	5.192	5.938
Moederbanden	90	100	90	90	100

- Uitleningen Mediabib - Productie dienst Volwassenenvorming

In 1980 waren 101 programma's van de dienst Volwassenenvorming ter beschikking van Mediabib. Hiervan werden 380 kopieën aan het erkende vormingswerk uitgeleend. Voor 1981 luiden de cijfers als volgt : 182 programma's ter beschikking, 780 kopieën uitgeleend.

Het zal nodig zijn, in het kader van de geslonken financiële middelen van de BRT, en tevens van de nieuwe mogelijkheden die de BRT inzake merchandising worden geboden, de basis van deze overeenkomsten aan een nieuw onderzoek te onderwerpen.

L. MARTEL
Bestuursdirecteur.

DIENST SCHOOLUITZENDINGEN

Deze dienst, die drie verschillende media coördineert, televisie, radio en het gedrukte begeleidingsmateriaal, stelt zich geheel ten dienste van de school. Producties worden gemaakt die nauw aansluiten bij de leerprogramma's van de verschillende onderwijsinstellingen. In deze periode van economische crisis hebben de schooluitzendingen tot plicht het hunne bij te dragen om de weg te wijzen naar die vakken die toekomstgericht zijn. In 1981 werd dan ook heel wat voorbereidend werk geleverd om programma's over techniek en technologie voor te bereiden die wij hopen in de loop van het schooljaar 82-83 uit te zenden. Hierbij werd de humane opvoeding met al haar esthetische en ethische aspecten niet uit het oog verloren.

A. Schooltelevisie

I. Overzicht van de programma's Basisschool

	6/8 j.	8/10 j.	10/12 j.
Wereldoriëntatie voor I en 2	II	-	-
Wereldoriëntatie voor 3 en 4	-	23	-
Aardrijkskunde voor 5 en 6	-	-	7
Biologie voor 5 en 6	-	-	8
Esthetische Opvoeding voor 5 en 6	-	-	3
Natuurwetenschappen	-	-	5
Natuurbehoud voor 5 en 6	-	-	4
Nederlands	-	-	3
Schoolthema Boom en Bos	-	-	7
Wij en Europa	-	-	I
	II	23	35

Totaal : 72 programma's

Korte filmpjes van 5 minuten

- hygiëne	3
- veiligheid langs de weg	9
- milieu	9

21 spots

2. Overzicht van de programma's Secundair onderwijs televisie

Aardrijkskunde	6
Actualiteit	9
Biologie	2
Duits	8
Economie	2
Engels	8
Esthetische Opvoeding	7
Frans	9
Fysica	7

Geschiedenis	8
Klassieke Oudheid	7
Milieuleer	8
Milieuproblematiek	3
Nederlands	10
Technologie	5
Wiskunde	4
Wij en Europa	3
Project "De Stad"	5
Project "Italië"	4
	<hr/>
	115

B. Schoolradio

I. Basisonderwijs

Zang en Muziek - Iste en 2de jaar	24
- 3de en 4de jaar	24
- 5de en 6de jaar	24
Nederlands - 3de jaar	24
- 4de jaar	24
- 5de en 6de jaar	20
Aardrijkskunde	23
Biologie	14
Geschiedenis	14
Natuurwetenschappen	9
Natuurleer	4
Gelegenheidsuitzendingen	3
Boom en Bos	2
	<hr/>
	209

2. Secundair Onderwijs

Aardrijkskunde	19
Actualiteiten	36
Biologie	14
Chemie	9
Duits	16
Engels	20
Frans	21
Geschiedenis	20
Godsdienst en Moraal	20
Klassieke Oudheid en Toneel	18
Muziek	35
Nederlands	22
Nederlands Toneel	13
Studie-Informatie	7
Ecologie	4
Literatuur in vertaling	5
	<hr/>
	279

C. Begeleidend materiaal

I. Basisschool

Brochures

- Contact (voor leerkrachten)	4 x 10.000 =	40.000
- Werkboekjes (voor 5 + 6)	12 x 35.000 =	420.000
- Omroepwerkboek (3 + 4)	3 x 28.000 =	84.000
- Werkboek (I + 2)	2 x 25.000 =	50.000
- Kalenderaffiches	2 x 10.000 =	20.000

Magneetbanden

- Zing mee (3 + 4)	500
- Zing met ons (5 + 6)	500

Cassetten

- Zing mee (3 + 4)	800
- Zing met ons (5 + 6)	700

Kleurendia's

- Aardrijkskunde (6 reeksen)	46.200 stuks
- Biologie (2 reeksen)	28.000 stuks
- Geschiedenis (3 reeksen)	45.000 stuks

Radiovisiebrochuurtjes

Totaal voor de basisschool	7.100
----------------------------	-------

2. Secundair Onderwijs

Brochures

- Krant School en Omroep	7 x 14.000 =	84.000
- Treffpunkt Deutschland		2.000
- Ici la France I		2.000
- Ici la France 5		2.000
- How to get a scoop		2.000
- Discovering England		2.000

Kleurendia's

- De Romeinen in Numidia	4.800 stuks
- De Romeinen in Britannia	4.800 stuks
- Ontstaan van de goden	4.800 stuks
- De goden van de Olympus	4.800 stuks
- De barok 2	4.800 stuks
- De barok I (bijbestelling)	1.200 stuks

Brochuurtjes :	1.500
----------------	-------

D. Kopieën op Magneetband en op Videocassettes

- Uitleeningen dienst Didactische Films en Audiovisuele Middelen :

	<u>80-81</u>
<u>Schoolradio</u>	
Uitzendingen	505
Aanvragen	259
Kopieën	2.233
Moederbanden	490
 <u>Schooltelevisie</u>	
Uitzendingen	208
Aanvragen	618
Kopieën	5.938
Moederbanden	100

J. GEMMEKE
Produktieleider.

DIENST VOLWASSENENVORMING

Overzicht van de programma's

De dienst Volwassenenvorming werkt hoofdzakelijk met educatieve projecten, waarbij meestal verschillende media functioneel ingezet worden, ook al neemt de omroep wel de meest uitgesproken plaats in. Hieronder volgen de projecten gerangschikt alnaar gelang ze naast brochures en/of groepsbijeenkomsten, ofwel zowel op radio als TV, ofwel alleen op TV, ofwel alleen op radio een beroep doen.

I. In 1981 uitgezonden projecten

A. Met gebruik van radio en televisie

I. MAATSCHAPPELIJK VROUWEN

De politieke en maatschappelijke structuren, en vooral de situatie van de vrouw hierin.

Auteur :

Nicole Daenen, Colette Manhaeve, Greta Deses, Jan Van Broeckhoven.

Televisie :

7 x 30 minuten, veertiendaags op dinsdag om 18.30 uur van september tot december 1981.

W : 3,829 GK : 02,9

Herhaling op woensdag om 15.30 uur

W : 4,333 GK : 00,3

GKP : 270.000,-fr.

Radio :

7 x 30 minuten, wekelijks op maandag van maart tot april 1981 (BRT I) om 21.30 uur.

W : 5,0 GL : 0,1 (steekproef op 13/4/81)

Herhaling veertiendaags op maandag van september tot december 1981 (BRT I) om 21.30 uur

W : 5,0 GL : 0,1 (steekproef op 29/9/81)

GKP : 7.000,-fr.

Handboek :

5.000 ex. 200,-fr. II6 blz.

Andere media :

Dia-reeks van 72 dia's met commentaartekst over de politieke instellingen ten behoeve van vormingsorganisaties en instellingen.

W : Waardering

GK : Gemiddelde Kijkdichtheid

GL : Gemiddelde Luisterdichtheid

GKP :

2. LICHAMELIJK GEHANDICAPT

Gericht op gehandicapten zelf en hun omgeving, ten einde attitudeveranderingen in emancipatorische zin te stimuleren.

Auteurs :

Ludo Fret, Viona Westra, Pieter Raes, Jan Van Broeckhoven.

Televisie :

7 x 30 minuten, veertiendaags op vrijdag om 18.30 uur van september tot december 1981

W : 4,171 GK : 2,73

Herhaling op zaterdag om 15.00 uur

W : 4,017 GK : 0,78

GKP : 240.000,-fr.

Radio :

7 x 30 minuten veertiendaags op maandag 21.30 uur van september tot december 1981 (BRT I)

W : 4,0 GL : 0,1 (steekproef op 19/10/81)

GKP : 20.000,-fr.

Handboek :

3.500 ex. 180,-fr. 96 blz.

Begeleiding :

Ten behoeve van auditief gehandicapten : ondertiteling.

3. HANDEL EN WANDEL

Informatie en bijscholing gericht op de kleine en middel-grote ondernemingen in co-productie met het Economisch en Sociaal Instituut voor de middenstand.

Thema's :

- Ruimte voor Handel en Wandel : stadsvernieuwing
- Hedendaags kunstambacht
- Tussen ambacht en electronica
- Franchising en leasing

Auteurs :

W. Kennis, Cultuurdienst NCMW

J. Valcke, Dienst creatiefambacht E.S.I.M.

G. Leerschool, Cultuurdienst NCMW

R. Janssens, Belgische Franchise vereniging

L. Onghene, (onafhankelijke) specialist

Mark De Geest, Ph. Gyselbrecht, Jan Van Broeckhoven (BRT).

Televisie :

13 x 30 minuten, veertiendaags op zondag om 14.30 uur van januari tot maart en van september tot december 1981.

W : 4,262 GK : 5,62

Herhaling op maandag om 22.30 uur

W : 3,969 GK : 6,08

GKP : 216.000,-fr.

Radio :

13 x 30 minuten, veertiendaags op donderdag om 21.30 uur van januari tot maart en van september tot december 1981 (BRT I)

W : 3,8 GL : 0,3 (steekproef op 22/I/8I)
GKP : 4.000,-fr.

Handboeken :

Begeleidende brochures geproduceerd door het E.S.I.M.

4. LOON NAAR WERKEN

Voor werknemers in de privé-nijverheid, in samenwerking met de vakbonden.

Thema's :

- Portretten van werknemers
- Het verbruik
- Specifieke groepen : de vrouw op de arbeidsmarkt, gastarbeiders, de grijze jaren, seizoenarbeid.

Auteurs :

Jan Neckers, Evelien Willemse, Jan Coulomnier, Bert Govaerts.

Televisie :

I3 x 30 minuten, veertiendaags op dinsdag om 18.30 uur van januari tot december 1981.

W : 3,9 GK : 2,76

Herhaling op zaterdag om 15.00 uur

W : 3,977 GK : 0,5

GKP : 215.000,-fr.

Radio :

I3 x 30 minuten, veertiendaags op donderdag van januari tot december 1981. op donderdag om 21.30u.

W : 4,8 GL : 0,2 (steekproef op 26/3/81)

GKP : 14.500,-fr.

Begeleiding :

De representatieve vakbonden (ACB, ABVV, ACLVB) publiceren begeleidende artikels in hun bladen.

5. ALFABETISERING ("Ik lees, jij leest, zij leest (nog) niet.

Motivatie van de publieke opinie i.v.m. de problematiek van de ± 200.000 analfabeten in België en informatie over het alfabetiseringswerk in de wereld.

Auteur :

Herman Van de Vijver, Fred Dewaele.

Televisie :

6 x 30 minuten, veertiendaags op dinsdag om 18.30 uur van januari tot april 1981

W : 4,0 GK : 2,63

Herhaling op zaterdag om 14.30 uur

W : 4,425 GK : 0,22

GKP : 200.000,-fr.

Radio :

aantal spots op BRT 2.

6. OP ZOEK NAAR WERK

Informatie voor werkzoekenden over de vormen van arbeidsbemiddeling en over recruterings- en selectiemethoden.

Auteurs :

L. Laureys, S. Lievens, M. Cliquet, G. Van den Eede, Vast Wervingssecretariaat, A.L. Mok, G. Vandenberghe, Viona Westra, Bert De Craene, Marc Reynaert, Bert Govaerts.

Televisie :

8 x 30 minuten, veertiendaags op vrijdag om 18.30 uur van januari tot mei 1981

W : 3,975 GK : 2,5

Herhaling op woensdag om 16.00 uur

W : 3,725 GK : 0,5

Wederuitzending veertiendaags op woensdag om 15.30 uur van september tot december 1981

W : 4,258 GK : 0,42

Herhaling op zondag om 9.15 uur

W : 4,0 GK : 0,16

GKP : 165.000,-fr.

Radio :

7 x 30 minuten, wekelijks op zaterdag om 9.15 uur van februari tot april 1981 (BRT 3)

Geen waarderingscijfers en gemiddelde luisterdichtheid bekend.

GKP : 25.000,-fr.

Handboeken :

3.000 ex. 200,-fr. 96 blz.

B. Met gebruik van televisie

I. BONJOUR LA FRANCE

Taalkursus Frans voor beginners.

Auteurs :

Wilfried Decoo, Carine Van Welcken met leenmateriaal van Telepool/ TR Verlagunion, Gil Verhaert, Emiel Goelen.

25 x 30 minuten, wekelijks op maandag van januari tot juli 1981.

W : 4,164 GK : 2,93

Herhaling op zaterdag om 14.00 uur

W : 4,579 GK : 0,45

Herhaling op dinsdag om 22.30 uur

W : 4,279 GK : 1,93

Wederuitzending 15 x 30 minuten wekelijks op dinsdag om 22.30 uur van september tot december 1981

W : 4,253 GK : 1,31

Herhaling op woensdag om 16.00 uur

W : 4,467 GK : 0,35

GKP : 8.000,-

Handboeken

30.000 ex. 305,-fr. 228 blz.

2. VEILIG EN ZUINIG AUTORIJDEN

Thema :

Alle mogelijke aspecten die komen kijken bij het rijden met en onderhouden van een auto, met het hoofddaccent op veiligheid en zuinigheid.

Auteurs :

Henk Labots, Gil Verhaert, Emiel Goelen.

8 x 30 minuten, veertiendaags op vrijdag om 18.30uur van september tot december 1981

W : 3,975 GK : 3,38

Herhaling op zaterdag om 14.30 uur

W : 4,414 GK : 0,3

GKP : 180.000,-fr.

Handboeken :

5.000 ex. 325,-fr. 200 blz.

Videocassette

2.000,-fr. en 2.500,-fr.

3. WIKKEN EN WEGEN

Verbruikersmagazine

Thema's :

- Consumentenrecht : koopkracht meubelen, huurwetgeving, geschillencommissie, textielreiniging
- Openbare diensten : tv-converter, klachten over RTT, riole-ring in verkaveling, radio- en tv-taks
- Verbruiksgoederen : autotest Ford Escort, Minimetro, Bromkar elektrische verwarming isolatie, stofzuigers.
- Algemeen : Kinderen en verbruik, veiligheid van speelgoed, reclametechnieken, Benzine-spaarders, Verkeersveiligheid, Belasting-aangifte, Nepverpakkingen, Jogging, Mannequinscholen, Demonstratiereizen.

Auteurs :

R. Derveaux, Emiel Louw

10 x 40 minuten, maandelijks op maandag om 22.00 uur van januari tot juni en van september tot december

W : 4,050 GK : 11,42

GKP : 275.000,-fr.

4. BERABER

Informatie en vorming van Turkse migranten.

Thema's :

onderwijs, huisvesting, gezondheidszorg, politiek, Atatürk, verblijfwetgeving en zelforganisatie.

Auteurs :

D. Baert, L. Vermaut, B. Govaerts.

7 x 30 minuten, veertiendaags op maandag om 18.30 uur
van september tot december 1981

W : 3,786 GK : 2,71

GKP : 270.000,-fr.

Begeleiding :

affiches 3.000 ex. (gratis verspreid).

5. MOHADJIRIN

Informatie en vorming voor Arabisch sprekende migranten.

Thema's :

onderwijs, huisvesting, gezondheidszorg, politiek, de
Islam in België, verblijfwetgeving en zelforganisatie.

Auteurs :

D. Baert, L. Vermaut, B. Govaerts.

7 x 30 minuten, veertiendaags op maandag om 18.30 uur
van september tot december 1981.

W : 3,718 GK : 3,17

GKP : 220.000,-fr.

Begeleiding :

affiches 3.000 ex. (gratis verspreid)

6. VOOR BOER EN TUINDER

Teelttechnische en sociaal-economische programma's voor
land- en tuinbouwers, in samenwerking met het ministerie
van Landbouw.

Auteurs :

André Smout, Boerenbond - Marie-Pierre Deltour.

16 x 30 minuten, veertiendaags op zondag om 14.30 uur
van januari tot december 1981.

W : 4,106 GK : 1,36

Herhaling op zondag om 9.15 uur

W : 4,087 GK : 0,42

GKP : 200.000,-fr.

Andere media :

Persteksten en twee brochures, Ministerie van Landbouw
en Nationale dienst voor Afzet van Land- en tuinbouw-
producten.

7. KIJK UIT

Verkeerstips, door de Rijkswacht.

Auteur : Commandant G. Vervust.

40 x 5 minuten, wekelijks op dinsdag om 20.10 uur
W : 3,870 GK : 32,48
8 x 5 minuten op maandag om 19.30 uur
W : 4,075 GK : 12,36
9 x 5 minuten op vrijdag om 19.30 uur
W : 3,922 GK : 6,08
3 x 5 minuten op woensdag om 18.30 uur
W : 4,133 GK : 8,56
1 x 5 minuten op dinsdag om 23.18 uur
W : 3,2 GK : 1,1

8. KEN UW RECHT

Juridische problemen van elke dag en voor iedereen.

Thema's :

huwelijk en echtscheiding, minderjarigen, natuurlijke kinderen, onderhoudsverplichting, bureu...

Auteurs :

H. Casman, M. Van Look, M. Coenen, J. Gerlo, A. De Moor, P. Crab, H. Van den Berghe, H. Cousy, J. Stuyck, J. Herbots, Ph. Vanavermate, R. Dillemans, Dirk Baert, Herwig Jacquemijns.

7 x 30 minuten, veertiendaags op dinsdag om 18.30 uur van januari tot april 1981 (vervolg van reeks die in september 1980 gestart is)

W : 3,843 GK : 2,9
Herhaling op zondag om 19.15 uur
W : 3,914 GK : 0,4
GKP : 200.000- fr

Handboeken :

3.000 ex. 175,-fr. 152 blz.

9. LEVEN MET CHEMIE

De invloed van de chemie op ons dagelijks leven. (voeding, gebruiksvoorwerpen, ed.)

Auteurs : ZDF-IFAGE Wiesbaden en Dr. Hans-Jürgen Bersch.

7 x 30 minuten, wederuitzending, veertiendaags op zaterdag om 14.30 uur van januari tot april 1981.

W : 4,20 GK : 4,86
GKP : herhaling

10. LEVEN MET JE LICHAAM

De verschillende delen van het menselijk lichaam en de factoren die ons lichaam en onze gezondheid bedreigen.

Auteurs : co-productie BRT-RBT en SRG-BR

7 x 30 minuten, wederuitzending, veertiendaags op woensdag om 16.00 uur van januari tot eind april 1981.

W : 4,086 GK : 0,37

GKP : herneming

II. DE WARMTE VAN MIJN HUIS

"Bouwen - Isolatietechnieken" bewerkt en uitgebreid.

Thema's :

Isolatie bij nieuwbouw, bij bestaande woningen, bouwtechnieken, isolatietechnieken, energiebesparingen, verwarmingssystemen en alternatieve systemen.

Auteurs :

Wetenschappelijk en technisch centrum van het bouwbedrijf Dirk Baert.

7 x 30 minuten, wederuitzending, veertiendaags op woensdag om 15.30 uur van januari tot april 1981.

W : 4,129 GK : 0,2

Herhaling op woensdag om 15.30 uur

W : 3,917 GK : 0,2

GKP : herhaling

Handboeken

IO.000 ex. - 120,-fr. - 94 blz.

C. Met gebruik van Radio

I. EEN MENSENLEVEN VOL GELUID

De geschiedenis van de officiële radio-omroep in België (1930-1940).

Auteur : Walter Thuy.

7 x 30 minuten, wekelijks op zaterdag van januari tot maart 1981 (BRT 3)

Geen gegevens over waardering en gemiddelde luisterdichtheid beschikbaar.

2. MIGRANTEN EN VORMINGSWERK

Informatie over twee taalverwerving bij migranten.

Auteur : B. Govaerts.

3 x 30 minuten, veertiendaags van november tot december 1981 (BRT 3).

Geen gegevens over waardering en gemiddelde luisterdichtheid beschikbaar.

3. EEN NIEUW BEGIN - Voorbereiding op het pensioen

Informatie voor en begeleiding van hen die op de drempel van het pensioen staan.

Auteur : Nationaal Instituut voor de voorbereiding op het pensioen te Leuven.

8 x 30 minuten, veertiendaags op zaterdag, van september tot december 1981 (BRT 3).

Geen gegevens over waardering en gemiddelde luisterdichtheid beschikbaar.

Handboeken :

I.500 ex. I45 fr. I20 blz.

4. OPEN-SCHOOL MAGAZINE

Informatie over de actualiteiten in de sector van de permanente vorming.

Auteurs :

Ludo Deleux, Viona Westra, Bert De Craene, Kateleine De Vriend.

8 x 30 minuten, wekelijks op maandag om 21.30 uur van januari tot februari 1981 (BRT I).

W : 1,0 GK : 0,2

Steekproef op I9/I/81.

GKP : 20.000,-fr.

5. BIJDRAGEN TOT DE HEDENDAAGSE GESCHIEDENIS

Eerste benadering van problemen, die verband houden met recent historisch onderzoek in België.

Thema's :

Toestand van het archiefwezen, archiefproblemen i.v.m. tweede wereldoorlog, met begrip collaboratie.

Auteur :

Etienne Verhoeyen.

4 x 30 minuten, veertiendaags op zaterdag vanaf september tot november 1981 (BRT 3). Geen gegevens over waardering en gemiddelde luisterdichtheid beschikbaar.

GKP : 3.000,-fr.

2. In 1981 geproduceerde projecten, bestemd voor 1982.

A. Met gebruik van radio en televisie

I. LOON NAAR WERKEN

Werknemers in de crisis.

Thema's :

Werken in de textiel, na de bedrijfssluiting, gastarbeiders 2de generatie, werkloze jongeren, werken in de petroleum, werken in de voeding.

Auteurs : E. Willems, K. Velle, M. Reynaert, J. Neckers.

Televisie : 8 x 30 minuten (voorjaar 1982)

Radio : 8 x 30 minuten (voorjaar 1982).

2. HÄNDEL EN WANDEL

Thema's :

Middenstand en gezin.
Middenstandopleiding.

Auteurs :

Marie-Jeanne Broos (IVV) - Ph. Gyselbrecht - Jan Van Broeckhoven.

Televisie : 6 x 30 minuten.

Radio : 6 x 30 minuten.

Andere media : 2 brochures geproduceerd door ESIM.

B. Met gebruik van televisie

1. HOE WORD IK OLYMPISCH KAMPIOEN IN ZEVEN LESSEN ?

Basisbegrippen uit de sport.

Thema's :

Biomechanica, sportfysiologie, EHBO, voeding, oriëntering, sportstructuren.

Auteurs : Jo Dujardin, Gil Verhaert, Erik Van Eyck.

7 x 30 minuten (voorjaar 1982)

Handboeken : 3.000 ex. - 345,-fr. - I44 blz. + T-Shirt.

2. DE NIEUWE ORDE

Eerste van drie reeksen historisch onderzoek.

Thema's :

1. De kleine diktators (Iu24')
2. Onverfranst ? Onverduitst ? (Iu49')
3. Orde in de Staat ! (Iu3I')
4. Liever Berlijn dan Moskou (Iu35')
5. Een regering op de dool (Iu54')
6. Een tijd der dwalingen (Iu44')
7. De gevangene van Laken (Iu52')
8. Tot het bittere einde (2uI5')
9. De gekroonde republiek I (Iu30')
10. De gekroonde republiek II (IuIO')
11. La grande muette I (Iu2I')
12. La grande muette II (Iu36')
13. De nieuwe raad van Vlaanderen (IuOI')
14. Het kamp der verdrukte minderheden (Iu26')
15. De kerk past zich aan (Iu30')
16. Op weg naar de collaboratie (Iu20')
17. Op weg naar de collaboratie II (Iu20')

Auteurs : M. De Wilde, E. Verhoeyen, Hans Eeckels.

17 x Iu30 minuten, wekelijks vanaf 26 februari 1982.

DIENST GASTPROGRAMMA'S

1981 betekende voor de dienst Gastprogramma's een nieuwe start. Hoofdstuk V van het Omroepdecreet van 28 december 1979 trad in werking : de televisie-uitzendingen door derden.

Een en ander verliep niet zonder strubbelingen, deels tengevolge van de kinderziekten die elk nieuw initiatief doormaakt, deels tengevolge van lacunes in het decreet. Dat 1981 daarenboven een verkiezingsjaar was, compliceerde de toestand. Door een soepele samenwerking van de betrokken organisaties, de Gastprogrammaraad en de BRT-beheersorganen slaagde men er nochtans in alles in goede banen te houden.

Voor de radio bleef ondertussen alles bij het oude.

I. TELEVISIE-UITZENDINGEN DOOR DERDEN

I.1. Erkende verenigingen en stichtingen

Bij K.B. van 14 november 1980 werden in totaal vijftien verenigingen en stichtingen erkend die uitsluitend tot doel hebben televisie-programma's uit te zenden :

- vijf politieke :

CDO	de Christen Democratische Omroep
SOM	de Socialistische Omroep
LIBRADO	Liberale Radio-Omroep
VNOS	de Vlaams-Nationale Omroep Stichting
VPO	de Vlaams Progressieve Omroep

- vier levensbeschouwelijke :

KTRO	de Katholieke Televisie en Radio Omroep
HVW	Het Vrije Woord
PRO	de Protestantse Omroep
ISRAELITISCH-GODSDIENSTIGE UITZENDINGEN	

- zes sociaal-economische :

ACV	- Informatief
TELEON	Televisie en Onderneming
STISO	Stichting Syndicale Omroep
ATRO	Agrarische Televisie en Radio Omroep
MIDDENSTANDSTRIBUNE	
LISOV	Liberale Syndicale Omroepvereniging

I.2. Zendschema

Bij K.B. van 14 november 1980 werd de zendtijd vastgesteld voor de erkende verenigingen en stichtingen : in het totaal 86.30 uur.

Na het advies van de Gastprogrammaraad werd die zendtijd ingepast in het BRT-zendschema, goedgekeurd door de Raad van Beheer.

Daarbij werd maandag voorbehouden aan de GERV-derden, dinsdag en vrijdag aan de levensbeschouwelijke derden en woensdag en donderdag aan de politieke derden.

De programma's werden telkens vóór het nieuws geplaatst. Ze varieerden in lengte tussen 15 en 40 minuten (bijlage I Deel II p. ...)

I.3. Financiën

Bij K.B. van 18 juni 1982 werd het bedrag bepaald dat in het BRT-krediet voor 1981 voor televisie-uitzendingen door derden dient gereserveerd.

Het ging in totaal om 50.406.362 F. :

- 12.000.000 F. daarvan vertegenwoordigt de vaste basis-toelage;
 - 38.406.362 F. vertegenwoordigt de toelage voor programma- en personeelskosten voor 86.30 uur zendtijd.
- De verdeling gebeurt evenredig met de toegekende zendtijd.

Beide toelagen worden door de BRT in twaalfden uitbetaald.

Het K.B. tot vaststelling van de modaliteiten van de controle over de boekhouding van de verenigingen en stichtingen werd, ondanks herhaald aandringen van de Gastprogrammaraad, nog niet uitgevaardigd.

I.4. Technische faciliteiten

Een en ander verloopt volgens de modaliteiten van het K.B. van 25 november 1980 waarbij de BRT gratis technisch personeel en technische uitrusting ter beschikking stelt.

Er was echter - vooral tijdens dit startjaar - voortdurend overleg nodig om alles ordelijk, tijdig en zonder discriminatie te laten verlopen. Dank zij het begrip van de derden en de Dienst Productiefaciliteiten slaagden de medewerkers van de dienst Gastprogramma's erin dit eerste jaar zonder al te grote moeilijkheden door te komen.

I.5. Gastprogrammaraad

De Gastprogrammaraad voorgezeten door de heer P. THYS, vergaderde in totaal elfmaal (6 januari '81, 3 februari '81, 4 maart '81, 25 maart '81, 15 april '81, 17 juni '81, 9 september '81, 14 oktober '81, 18 november '81, 16 december '81 en 20 januari '82).

Hij bracht in totaal 21 adviezen uit.

De taak van de Gastprogrammaraad betreft vooral de onderlinge coördinatie tussen de erkende verenigingen en stichtingen en het adviseren van de beheersorganen in verband met het zendschema en de technische faciliteiten.

De derde opdracht - bemiddelen bij geschillen over de inhoud van de programma's - kon de Gastprogrammaraad nog niet uitoefenen, aangezien de afgevaardigden voor deze taak nog niet werden aangewezen ingevolge een verschil in interpretatie van het decreet door de Gastprogrammaraad en de Raad van Beheer.

Overigens waren er zeer weinig betwistingen over de inhoud van de programma's tijdens het afgelopen jaar. Zij hielden meestal verband met slukreclame, het auteursrecht en de medewerking van BRT-personeel aan uitzendingen door derden.

Op 16 december 1981 heeft de Gastprogrammaraad na een jaar ervaring een algemeen advies uitgebracht inzake de wijze waarom hoofdstuk V van het Omroepdecreet zou moeten aangepast en verduidelijkt worden.

I.6. Verkiezingen

Voor de Parlementsverkiezingen van 8 november 1981 werden de gastprogramma's gedurende vier weken geschorst.

Een en ander had achteraf een aanpassing van het zendschema voor gevolg. De levensbeshouwelijke en de Gerv-derden kregen vervangprogramma's voor alle opgeschorte zendtijd en de politieke derden mochten het grootste deel van de opgeschorte zendtijd inhalen.

2. GASTPROGRAMMA'S OP DE RADIO

Voor de radio bleef alles nagenoeg ongewijzigd. Het aantal zenduren bleef status quo, afgezien van enkele kleine verschillen ingevolge de verkiezingen (bijlage 2 - Deel II p. ...)

3. VERKIEZINGEN VAN 8 NOVEMBER 1981

Voor de Parlementsverkiezingen van 8 november 1981 werden zowel in de radio als in de televisie "extra politieke tribunes" uitgezonden, waarvan de modaliteiten werden vastgesteld door de Raad van Beheer op 12 oktober 1981.

Tijdens die periode werden de uitzendingen door derden in de televisie gedurende vier weken opgeschort en de politieke gastprogramma's op de radio gedurende drie weken (bijlage 3 - Deel II p. ...)

4. REGERINGSMEDEDELINGEN

Het aantal regeringsmededelingen bleef ongeveer gelijk met de vorige jaren (bijlage 4 - Deel II p. ...)

5. DIENST GASTPROGRAMMA'S

De personeelsbezetting van de dienst Gastprogramma's is erg beperkt en dateert uit de periode vóór de invoering van het omroepdecreet.

Zij omvat : een produktieleider, een eerste producer, een hoofdregiesecretaresse, een regie-assistente en een hoofdstenotypiste.

Op 1 juli 1981 werd de heer H. JACQUEMYNS bij de dienst gedetacheerd ter vervanging van de heer L. WUYTS.

Eén regie-assistent werd als stagiair, voor één jaar, aan de dienst toegevoegd.

In 1981 slaagden de medewerkers erin zonder al te grote moeilijkheden de uitgebreide taak van coördinatie en assistentie uit te voeren.

Mocht de zendtijd in de nabije toekomst echter gevoelig worden uitgebreid, dan wordt het leveren van regie-assistentie aan de organisaties onmogelijk zonder bijkomende hulp.

Piet VAN ROE
Produktieleider.

DIENST GASTPROGRAMMA'S - Statistiek

Uitzendingen door derden 1981

A. Televisie

I. POLITIEKE DERDEN : op woens- of donderdagavond

I. CDO : 13 u 30

36 beurten van 15', 20', 25', 30' of 40'
Ingevolge de verkiezingen van 8.II.81 vielen 50' weg
W : 3,73 GK : 9,15

2. SOM : 8 u 30

24 beurten van 15', 20' of 35'.
Ingevolge de verkiezingen van 8.II.81 vielen 35' weg
W : 3,81 GK : 10,36

3. LIBRADO : 7 u 30

20 beurten van 15', 20', 25'
Ingevolge de verkiezingen van 8.II.81 vielen 30' weg
W : 3,75 GK : 9,56

4. VNOS : 6 u 30

19 beurten van 15', 20' of 25'.
Ingevolge de verkiezingen van 8.II.81 vielen 25' weg
W : 3,74 GK : 10,48

5. VPO : 1 u.

4 beurten van 10' of 20'
W : 3,78 GK : 9,05

II. LEVENSBECHOUWELIJKE DERDEN : maandag, dinsdag of vrijdagavond

I. KTRO : 18 u

36 uitzendingen van 30' op vrijdag ingevolge de verkiezingen van 8.II.1981 werden 3 inhaalbeurten op zondagvóórmiddag uitgezonden.
W : 3,91 GK : 3,47

2. HVW : 18 u (x)

36 beurten van 30' op dinsdagavond.
Ingevolge de verkiezingen van 8.II.81 werden 3 uitzendingen op zondagvóórmiddag uitgezonden.
W : 3,64 GK : 3,83

3. ISRAEL. GODSDIENSTIGE UITZENDINGEN : 2 u

4 beurten van 30' op maandag.
Ingevolge de verkiezingen van 8.II.81 werd 1 beurt op een dinsdag uitgezonden.
W : 3,80 GK : 4,83

(x) Vrije Woord :

W : 3,72 GK : 4,02

Humanistisch Verbond :

W : 3,66 GK : 3,64

4. PRO : 2.30u
5 beurten van 30' op vrijdagavond.
W : 3,78 GK : 3,70

III. GERV-DERDEN : op maandagavond

- I. ACV-informatief : 2.30u
6 beurten van 20' of 30' op maandag.
W : 3,68 GK : 4,98
2. TELEON : 2.30 u
6 beurten van 20' of 30' op maandag.
I uitzending viel op een dinsdag, als inhaalbeurt
voor de verkiezingen van 8.II.8I.
W : 3,96 GK : 5,8
3. STISO : I. 45 u
5 beurten van 20' of 25' op maandag.
W : 3,74 GK : 5,56
4. ATRO : I u
3 beurten van 20' op maandag.
W : 3,73 GK : 8,23
5. MIDDENSTANDSTRIBUNE : I u
3 beurten van 20' op maandag.
I uitzending viel op een dinsdag, als inhaalbeurt voor
de verkiezingen van 8.II.8I.
W : 3,9 GK : 6,9
6. LISOV : I5'
2 beurten van 7,5' op maandag.
W : 3,8 GK : 9,95

Verenigingen en Stichtingen - zendtijd

v.z.w. Kristen-demokratische Omroep	I3.30 u.
v.z.w. Socialistische Omroepvereniging	8.30 u.
v.z.w. Liberale Radio- en TV-Omroep	7.30 u.
v.z.w. Vlaams Nationale Omroepstichting	6.30 u.
v.z.w. Katholieke TV- en Radio-Omroep	I8.00 u.
v.z.w. Het Vrije Woord	I8.00 u.
v.z.w. Agrarische Televisie- en Radio-Omroep	I.00 u.
v.z.w. Middenstandstribune	I.00 u.
v.z.w. Televisie en Onderneming	2.30 u.
v.z.w. A.C.V. - informatief	2.30 u.
v.z.w. Stichting Syndicale Omroep	I.45 u.
v.z.w. Liberale Syndicale Omroepvereniging	0.15 u.
v.z.w. Vlaamse Progressieve Omroep	I.00 u.
v.z.w. Protestantse Omroep	2.30 u.
v.z.w. Israëlitisch-godsdienstige Omroep	2.00 u.

B. Radio (BRT I)

I. POLITIEKE TRIBUNE : op donderdag

1. C.V.P. : I. 20 u
8 beurten van IO'.
I beurt viel weg ingevolge de verkiezingen van 8.II.
2. S.P. : I. 20 u
8 beurten van IO'.
I beurt viel weg ingevolge de verkiezingen van 8.II.
3. P.V.V. : I. 20 u
8 beurten van IO'.
I beurt viel weg ingevolge de verkiezingen van 8.II.
4. V.U. : I. 20 u
8 beurten van IO'.
I beurt viel weg ingevolge de verkiezingen van 8.II.
5. K.P.B. : IO'
I beurt van IO'.

II. STANDPUNTEN VAN DE BELGISCHE NIJVERHEID : op dinsdag

- V.B.O. : 5 beurten van IO'
UNIAPAC : I beurt van IO'
V.E.V. : 2 beurten van IO'

III. BEROEPSBELANGEN VAN DE MIDDENSTAND : op dinsdag

- Nationaal Christelijk Middenstandsverbond :
6 beurten van IO'
- Algemeen Verbond van de Zelfstandige Arbeiders :
I beurt van IO'
- Nationale Federatie der Unies van de Middenstand :
2 beurten van IO'
- Nationaal Verbond "De Zelfstandige Arbeiders" van
België :
I beurt van IO'
- Nationale Unie van de Vrije en Intellectuele Beroepen
van België :
I beurt van IO'
- Christelijke Federatie voor Vrije Beroepen :
I beurt van IO'

IV. VAKBONDSKRONIEKEN : op dinsdag

- A.C.V. : IO beurten van IO'
- A.B.V.V. : IO beurten van IO'
- A.C.L.V.B. : 6 beurten van IO'

V. LAND- EN TUINBOUWKRONIEK : op maandag

- De Boerenbond : 6 beurten van 10'
- Het Boerenfront : 1 beurt van 10'
- Het Boerensyndicaat : 1 beurt van 10'

VI. BOND VAN GROTE EN JONGE GEZINNEN : op vrijdag

- 12 beurten van 15'

VII. LEVENSBSCHOUWELIJKE UITZENDINGEN : op zondag, maandag,
dinsdag en woensdag.

- Katholiek godsdienstige uitzendingen (zondag) :
52 beurten van 30' en 6 beurten van 30' op feest- en
hoogdagen.
- De Protestantse uitzendingen (Protestantse Stem) (maand
44 beurten (opschorting tijdens vakantieperiode) van 15'
en 3 beurten t.g.v. hoogdagen van 15'.
- Israëlitisch-godsdienstige uitzendingen (dinsdag en
donderdag).
6 beurten van 30'.
- Lekenmoraal en filosofie (woensdag).
52 beurten van 30'.

EXTRA politieke tribunes vóór de verkiezingen van 8 november 1981

Televisie

CVP	(3 x 5 min.) = 15 min.
SP	(2 x 5 min.) = 10 min.
PVV	(2 x 5 min.) = 10 min.
VU	(2 x 5 min.) = 10 min.
KP	(1 x 5 min.) = 5 min.
VLAAMS BLOK	(1 x 5 min.) = 5 min.
AGALEV	(1 x 3 min.) = 3 min.
PVDA	(1 x 3 min.) = 3 min.
RAL	(1 x 3 min.) = 3 min.
RAD	(1 x 3 min.) = 3 min.

Radio

CVP	(1 x 5 min.) = 5 min.
SP	(1 x 5 min.) = 5 min.
PVV	(1 x 5 min.) = 5 min.
VU	(1 x 5 min.) = 5 min.
KP	(1 x 5 min.) = 5 min.
VLAAMS BLOK	(1 x 5 min.) = 5 min.
AGALEV	(1 x 3 min.) = 3 min.
PVDA	(1 x 3 min.) = 3 min.
RAL	(1 x 3 min.) = 3 min.
RAD	(1 x 3 min.) = 3 min.

REGERINGSMEEDEDELINGEN 1981

- 13 januari	Dhr. M. EYSKENS, Minister van Financiën "Fiscale aanmoedigingsmaatregelen"	13'06
- 23 januari	Dhr. D. COENS, Minister van Ontwikkelings- samenwerking "De week van de melaatsen"	4'06
- 24 januari	Dhr. G. GEENS, Voorzitter van de Vlaamse deelregering "De start van het Internationaal jaar voor gehandicapten"	II'52
- 25 januari	(idem op radio)	
- 29 januari	Dhr. J. DESMARETS, Vice Eerste-Minister van Middenstand "De herstelwet betreffende de Middenstand"	5'36
- 17 februari	Dhr. W. MARTENS, Eerste-Minister "De herstelwet"	IO'58
- 26 maart	Dhr. J. DESMARETS, Vice Eerste-Minister van Middenstand "Het sociaal statuut van de zelfstandigen"	3,5
- 24 april	Mevrouw R. STEYAERT, Staatssecretaris voor het Gezin en de Welzijnszorg "Veertiendaagse van het Rode Kruis"	7'35
- 5 juni	Dhr. M. GALLE, Minister van de Vlaamse Gemeenschap "Wereldmilieudag"	4'30
- 9 juni	Dhr. R. VAN DE PUTTE, Minister van Financiën "De speciale lening"	± 5'
- 22 juni	Dhr. V. FEAUX, Minister van Verkeerswezen "Veiligheid van het verkeer tijdens de vakantieperiode"	6'I8
- 23 juni	Dhr. M. EYSKENS, Eerste Minister "Sociaal-economische problematiek"	II'36
- 30 juni	Dhr. G. GEENS, Voorzitter van de Vlaamse Deelregering en Adjunct voor Nationale Opvoeding "Belangrijk nieuw schooljaar in voorbereiding"	8'39
- 8 juli	Dhr. L. DHOORE, Minister van Sociale Voorzorg en Volksgezondheid "Maribel-plan"	3'20
- II juli	Dhr. G. GEENS, Minister van de Vlaamse Gemeenschap "II-juli"	IO'06

- 31 augustus Dhr. W. CALEWAERT, Minister van Nationale Opvoeding "De eerste schooldag" 8'07
- 18 september Dhr. M. GALLE, Minister van de Vlaamse Gemeenschap "Nationale natuurbeschermingsdag" II'
- 24 december Kerstboodschap van Z.M. De Koning (opname RTBF) 4'50

PERSONEELSBESTAND BESTUURSDIRECTIE INSTRUCTIEVE OMROEP

BESTUURSDIRECTIE

<u>Graad</u>	<u>Aantal</u>
Bestuursdirecteur	I
Bestuurssecretaris	I
Productiesecretaris	I
Hoofdcorrespondent	I
Eerste correspondent	2
Correspondent	2
Directiesecretaris	I

Buiten kader

Cultureel medewerker	I
Klerk-typiste	I

SCHOOLUITZENDINGEN

Productieleider	I
Eerste producer	2
Producer	8
Realisators	5
Hoofdregiesecretaresse	I
Regiesecretaresse	2
Regie-assistente	2
Klerk (steno) typiste	2

Buiten kader

Regie-assistent	I
Correspondent	I
Klerk-typiste	I
Administratief-helper	I
Raamcontact	I

VOLWASSENENVORMING

Productieleider	I
Eerste producer	2
Producers	8
Realisators	9
Hoofdregiesecretaresse	I
Regiesecretaresse	I
Regie-assistente	5
Hoofdklerk-steno	I
Klerk-typist	I

Buiten kader

Redactiesecretaris	I
Cultureel medewerker	4
Realisator	I
Aspirant-realisator	I
Regie-assistent	I
Trucage-assistent	I
Klerk-typist	I

GASTPROGRAMMA 'S

Produktieleider	I
Hoofdjournalist	I
Hoofdregiesecretaresse	I
Regie-assistent	I
Hoofdklerk-stenotypiste	I

Buiten kader

Regie-assistent	I
-----------------	---

ONDERSCHEIDINGEN

Bert Leysenprijs 1980-1981

"De Regenwegen van Brel", co-productie van de dienst Woord en Spel van de BRT en de KRO-televisie.

Grote Prijs van de URTI (Internationale Radio- en Televisie-Universiteit

"Het Hindoe Panteon", eerste aflevering van de reeks "De Goden uit het Oosten".

Internationaal Radiocongres in Thunderbay, Ontario (Canada)

David Monson, samensteller van "Brussels Calling", programma van de Wereldomroep, werd gerangschikt onder de vijf topfiguren van de internationale radiowereld.

Innsbrucker Radiopreis für Alte Musik

3e prijs voor BRT3-radio voor de produktie rond de muziek van Johannes Ciconia. Producer : Piet Andriessen.

Noord-Zuid trofee voor co-producties

Televisie : "De Blijde Dag", de Streuvelsnovelle die verfilmd werd in co-productie tussen de BRT, Dienst Drama en de N.C.R.V.

Radio : "Het nieuwe liedje", co-productie van de BRT-2 Gewestelijke Omroep Limburg, de Nederlandse Omroep Noord-Brabant en de Regionale Omroep Zuid.

Trofee "Ha van Humo"

Roel van Bambost, dienst Kunstzaken TV, voor zijn programma "Celluloid Rock".

Prijzen toegekend door de Vereniging van de Vlaamse Televisie- en Radiopers

Prijs van de TV-kritiek '81 :

"Tik Tak" van Mil Lenssens, dienst Jeugd

Radio-prijs "Gouden Klokke Roeland '81

- Marc Platel, radioredactie

vermeldingen :

voor televisie : Filmdienst

voor radio : "Het Kraaijenest"

dienst Service en Maatschappelijke Programma's BRT-I.

Prijzen van het Comité van het Antwerps Radio- en TV-Salon

Radio-Oscar 1981 : Martin De Jonghe, BRT-2, Omroep West-Vlaanderen,
voor zijn programma "Service-Telefoon".

TV-Oscar 1981 : "Panorama" van de Televisie-nieuwsdienst.

Prijzen van het Gemeentekrediet van België

Prijs van de TV-Journalistiek 1981 : Fred Janssen, (Terloops) voor
zijn bijdrage over Niel in de Rupelstreek.

Prijs van de Sportjournalistiek 1981 : Frank Raes, (sportdienst)
voor een programma over de basketbalsport.

Prijs van de Vlaamse Journalistenclub '81

Guy Polspoel en Etienne Van den Berghe voor hun reportage over
het staaldossier, uitgezonden in "Panorama".

TECHNISCHE DIENSTEN

TECHNISCHE DIENSTEN

INLEIDING

De beperking van de financiële middelen die voor 1982 werd aangekondigd heeft reeds haar invloed doen gelden op de activiteiten van de technische diensten in 1981. Dit kwam vooral tot uiting in de uitvoering van het investeringsprogramma 1981-1985 dat door de Raad van Beheer begin 1980 was goedgekeurd.

De eerste schijf van dit programma, die normaal in 1981 had moeten vastgelegd worden, voorzag in de vervanging van produktie- en zendapparatuur voor een bedrag van 800 miljoen F en in de uitvoering van nieuwe technische installaties voor een bedrag van 37 miljoen F.

Verder bleven er nog voor 778 miljoen F vastleggingen uit te voeren die betrekking hadden op investeringsprogramma's van vorige jaren, hoofdzakelijk de bouw van de muziekstudio's met de centrale toegangshall en het aanleggen van de ingang noord van het Omroepcentrum.

In dit programma diende zeer grondig te worden gesnoeid enerzijds omdat het totaal van de vastleggingen dat de BRT in 1981 mocht uitvoeren van regeringswege beperkt is geworden tot 529 miljoen F, anderzijds omdat de financiële lasten van de leningen die voor de financiering van deze investeringen zouden opgenomen worden al te hoog zouden oplopen en te zeer zouden drukken op de werkingsbegrotingen van de volgende jaren.

Het voornaamste programmapunt dat niet werd uitgevoerd was de bouw van de muziekstudio's waarvoor de offerten werden geopend in mei 1981. Na een grondige studie van de vier ingediende inschrijvingen, werden in mei 1981 voorstellen met betrekking tot de keuze van de aannemer bij de Beheersorganen ingediend.

De Raad van Beheer was evenwel van mening dat hij zijn beslissing in verband met de gunning van de werken in beraad moest houden tot wanneer hij van de Overheid de waarborg zou hebben ontvangen dat de financiering van deze werken niet ten koste zou gaan van de werkingsbegroting van de omroepen.

De nodige contacten werden dan ook gelegd met de betrokken gemeenschapsministers; op het einde van het jaar had dit probleem evenwel nog geen passende oplossing gekregen.

Verder werd van het programma afgevoerd de vernieuwing van de kortegolfzenders van Waver die bij deze gelegenheid in Egem zouden ingeplant worden. Voor het verhuizen van deze kortegolfinstallatie was geopteerd omdat het terrein in Waver onvoldoende ruimte biedt om moderne antennes met grote winst te installeren. De oprichting van het nieuwe kortegolfstation in Egem zou evenwel aanzienlijke uitgaven medebrengen zodat wellicht zal moeten uitgezien worden naar een goedkopere formule.

Ook konden op een aantal programma's besparingen worden uitgevoerd onder meer door de voorziene aankopen meer te spreiden.

Indien zoals te verwachten is, de inspanningen om de investeringsuitgaven te beperken gedurende verschillende jaren zullen moeten volgehouden worden dan zullen de beschikbare middelen vrijwel uitsluitend moeten aangewend worden voor de vernieuwing van het versleten materiaal en zal aan elke nieuwe uitbreiding moeten verzaakt worden.

Overigens zullen deze vervangingen zeer selectief moeten gebeuren en zal bij de conceptie van de nieuwe installaties en de keuze van het materiaal telkens de grootst mogelijke economie moeten betracht worden.

Dat een dergelijke politiek een verhoogd risico inhoudt op het stuk van de bedrijfszekerheid en ook een toename van de onderhoudswerken zal voor gevolg hebben ligt voor de hand.

In het domein van de radio-omroep valt een frequenter gebruik te vermelden van speciale aktualiteitswagens die met draadloze verbindingen zijn uitgerust. De rechtstreekse tussenkomsten in de nieuwsuitzendingen namen met ongeveer de helft toe. Zoals bij de televisie tekent zich derhalve ook hier een trend af naar grotere mobiliteit. De vernieuwingen van materiaal lagen trouwens ook hoofdzakelijk in het domein van de buitenopnamen met de inbedrijfname van een nieuwe studiowagen en van een nieuwe reportagewagen voor sportuitzendingen.

In het domein van de zenders werd de installatie voor afstandsbediening en -controle van het zendernet gekeurd; hiermee zullen alle FM- en televisiezenders, evenals de straalverbindingen van op afstand kunnen bediend en bewaakt worden waardoor een betere benutting van het personeel mogelijk wordt.

Nog in het domein van de zenders hebben afgevaardigden van de technische diensten deelgenomen aan de besprekingen die op ministerieel niveau werden gevoerd voor het uitwerken van de technische normen toepasselijk op zendstations voor lokale radio-omroep. Met de voorstellen van onze diensten, die vooral waren ingegeven door de bezorgdheid om de eigen uitzendingen te beschermen tegen storingen en interferenties van de lokale zendstations, werd terdege rekening gehouden in de reglementering die inmiddels bij koninklijk besluit werd uitgevaardigd.

In de televisie valt een belangrijke toename te vermelden van de elektronische nieuwsgaring. Een bijkomende wagen werd in bedrijf gesteld om te voorzien in de behoeften van de uitzendingen van derden.

In september 1981 werd begonnen met de omschakeling van quadriplex beeldbandopnametoestellen naar helicoïdale beeldbandmachines. Deze machines zijn niet enkel goedkoper bij de aanschaf maar zijn interessanter op het gebied van produktiefaciliteiten. Zo bieden zij de mogelijkheid om vertraagde en versnelde beelden weer te geven en geven zij de beschikking over drie geluidssporen in plaats van één.

In het Omroepcentrum werden de bouwwerken van de telecommunicatietoeren voltooid en kan de installatie van de elektronische apparatuur aanvangen. De inbedrijfname van deze apparatuur in 1982 zal leiden tot het verlaten van het Justitiepaleis waar inzonderheid op het stuk van de veiligheid onoplosbare problemen bestaan. Ook de bouwwerken van het parkeergebouw, de definitieve garage en de toegang noord maken goede vorderingen hoewel de vroege winter hier voor enige vertraging heeft gezorgd.

De inspanningen die geleverd werden op het stuk van de energiebesparing verdienen te worden aangestipt. Zo bedroeg in 1981 het verbruik van gasolie nog slechts 68 % en dat van gas nog slechts 59 % van dat van 1978.

Hoewel het verbruik aanzienlijk terugliep stijgen de totale uitgaven als gevolg van de prijstoenamen.

Op het stuk van de opleiding van het personeel heeft het Instuutcentrum belangrijke inspanningen geleverd zowel voor introductie- en initiaticursussen als voor de verdere bedrijfsopleiding die het personeel met nieuwe produktiemiddelen en methoden moet vertrouwd maken.

Tenslotte kan worden aangestipt dat onze diensten met bijzondere aandacht de evolutie hebben gevolgd van de moderne omroep- en telecommunicatiesatellieten zoals bv. de E.C.S.-satelliet die vanaf 1984 het huidige Eurovisienet zal vervangen.

M. GEWILLIG
DIRECTEUR-GENERAAL

DIRECTIE EXPLOITATIE

Deze directie staat in voor de exploitatie van de radio- en TV-studio's, van de reportagewagens en van de installaties voor de nabewerking en uitzending van de programma's.

A. RADIO

- Om de activiteiten in het binnenland van nabij te volgen werd door de radionieuwsdienst frequenter gebruik gemaakt van de speciale aktualiteitswagens met draadloze (hoogfrequent) verbindingen. De rechtstreekse tussenkomsten in nieuwsuitzendingen stegen met 51 %.
- De opdrachten voor de nieuwsdienst in de studio's van het omroepcentrum stegen eveneens met meer dan 12 %.
- Een nieuwe stereowagen (S 9) werd in gebruik genomen eind juni 1981. De ver doorgedreven elektronische uitrusting was een noodzaak om de evolutie in de opnametechniek op locatie te kunnen volgen (Big-Band, Show-uur, Jazzorkest, Knokke-Cup).
- Voor de live-uitzendingen van wielervedstrijden werd een nieuwe kleine reportagewagen ingezet om de sportcommentatoren in de wedstrijd duidelijker in de uitzending te brengen. Door zijn bijzondere hoogfrequent-infrastructuur kan deze wagen eveneens gebruikt worden voor aktualiteitsopdrachten.
- Enkele grote realisaties in 1981 :
 - Parlementsverkiezingen in november 1981
 - Knokke-Cup (BRT-1)
 - Jazz Middelheim (BRT-1)

A.1. PRODUKTIEMIDDELEN VOOR RADIO

1. POLYVALENTE STUDIO'S : 20
 - 1.1. Kleine studio's : 18 (Omroepcentrum : 6
Gewestelijke Omroepen : 12)
 - 1.2. Middelgrote studio's : 2 (Gewestelijke Omroepen)
2. SPECIALE STUDIO'S : 9
 - 2.1. Eindregies : 4 (Omroepcentrum)
 - 2.2. Luisterspelstudio's : 2 (Omroepcentrum)
 - 2.3. Concertstudio's zonder publiek : 2 (Centrum Flagey)
 - 2.4. Concertstudio's met publiek : 1 (Centrum Flagey)
3. REPORTAGE-EENHEDEN : 14
 - 3.1. Reportagewagens : 9
 - 3.2. Kleine wagens met los materiaal : 0
 - 3.3. Radiowagens : 3
 - 3.4. Diversen : 2

A 2. ZENDSCHEMA 1981

Programma	Periode	Maandag	Woensdag en Vrijdag	Dinsdag en Donderdag	Zaterdag	Zondag en Feestdag	
BRT-1	01.01.1981 - 31.05.1981					06.30-23.45	
	01.08.1981 - 31.12.1981	05.30-00.15		05.30-23.45			
	01.06.1981 - 31.07.1981					05.30-23.45	
BRT-2	01.01.1981 - 31.12.1981		05.30-23.45				
BRT-3	01.01.1981 - 31.12.1981		08.00-23.45				
Wereld uitzendingen	01.01.1981 - 28.03.1981	05.30-08.15		05.30-08.15	05.30-08.15	06.30-23.15	
		11.00-14.00		11.00-15.35	11.00-14.30	23.45-02.00	
		14.35-15.35		17.30-22.15	17.30-22.30		
		17.30-22.15		23.45-02.00	23.45-02.00		
		23.45-02.00					
	29.03.1981 - 25.06.1981	06.30-09.15		06.30-09.15	06.30-09.15	06.30-09.15	06.30-23.15
		12.00-13.55		12.00-14.30	12.00-14.30	12.00-14.30	00.45-03.00
		15.30-16.30		15.30-16.30	15.30-16.30	17.00-22.30	
		17.00-22.15		17.00-22.15	17.00-22.15	00.45-03.00	
		00.45-03.00		00.45-03.00	00.45-03.00		
	26.06.1981 - 19.07.1981	06.30-09.15		06.30-09.15	06.30-09.15	06.30-09.15	06.30-23.15
		12.00-13.55		12.00-14.30	12.00-14.30	12.00-14.30	00.45-03.00
		15.30-22.15		15.30-22.15	15.30-22.15	16.00-22.30	
		00.45-03.00		00.45-03.00	00.45-03.00	00.45-03.00	
	27.09.1981 - 31.12.1981	05.30-08.15		05.30-08.15	05.30-08.15	05.30-08.15	06.30-23.15
11.00-13.55			11.00-15.35	11.00-15.35	11.00-14.30	23.45-02.00	
14.35-15.35			17.30-22.15	17.30-22.15	17.30-22.30		
17.30-22.15			23.45-02.00	23.45-02.00	23.45-02.00		
23.45-02.00							

A 3. AANTAL UREN UITZENDING

	<u>1981</u>
BRT-1	6.674 u
BRT-2	6.616 u
BRT-3	5.750 u
W.U.	5.291 u
	<hr/> 24.334 u

A 4. AKTIVITEITEN IN HET OMROEPCENTRUM

4.1. Uitzendingen vanuit studio's

	<u>studio-uren</u>	<u>man-uur</u>
BRT-1	7.482	18.606
BRT-3	5.911	14.297
Werelduitzendingen	5.794	10.693
	<hr/>	<hr/>
subtotaal :	19.187	43.596
(in 1980)	(18.796)	(44.531)

4.2. Montages en opnamen

<u>voor</u>	<u>studio-uren</u>	<u>man-uur</u>
1. BRT 1 Service	1.948	3.342
2. BRT 1 Cultuur	2.018	3.797
3. BRT 1 Amusement en Kleinkunst	2.267	3.234
4. BRT 1 Verkeersredactie	657	1.286
5. BRT 3 Woord	1.580	3.126
6. BRT 3 Regie en Muziek	3.456	5.493
7. Informatie	4.197	7.868
8. Sport	1.290	2.364
9. Instructieve Omroep	288	542
10. Luisterspel	2.614	5.030
11. BRP (uitzending in de Duitse taal)	1.230	1.485
12. Werelduitzendingen en Int. Dienst	3.058	5.191
13. Schoolradio	1.154	2.246
14. Discotheek	706	706
15. Kopy in registratiekamers	3.190	3.190
16. Beluistering	781	781
17. Gastprogramma's	324	579
18. ERU	96	179
19. Diversen	481	751
	<hr/>	<hr/>
subtotaal :	31.334	51.189
(in 1980)	(29.235)	(48.860)

4.3. <u>Stand-by</u> (voor informatie, reserve enz...)	9.432
4.4. <u>Opleiding</u>	488
4.5. <u>Coördinatie en leiding van projecten</u>	6.232

TOTAAL :	50.521	110.937
(in 1980)	(48.031)	(111.094)

A 5. AKTIVITEITEN IN HET CENTRUM FLAGEY

(behalve Gew. Omr. Brabant)

5.1. Concertstudio's (st. 1 - 3 - 4 - 6)	<u>studio-uren</u>	<u>man-uur</u>
	2.790	3.573
(in 1980)	(3.629)	(4.240)

5.2. Aantal uren opname (A)	:	1.093
Aantal uren uitzending (B)	:	<u>41</u>
Totale produktie (A + B)	:	1.134 u
(in 1980)		(1.281 u)

5.3. Aantal manuur muziekregisseurs	:	3.806
(in 1980)		(3.629)

A 6. REPORTAGEDIENST (OMROEPCENTRUM)

PROGRAMMA	AANTAL REPORTAGES	DUUR REPORTAGES (uren)	PERSONEELSINZET (uren)	VERREKENDE MAN-UREN	UREN OPNAME (A)	UREN UITZENDING (B)	PRODUKTIE (A + B)
BRT-1							
Amus. + Kleinkunst	124	2.617	6.623	7.643	211	210	421
Sport	181	2.240	2.681	2.972	18	582	600
Jeugditzendingen	10	124	216	229	25	5	31
Cultuur	19	466	719	883	228	41	268
Schooluitzendingen	32	244	244	244	85	0	85
Service + Informatie	18	194	307	381	40	8	49
Aktueel + Nieuws	281	2.378	2.384	2.518	206	287	493
BRT-2	5	118	168	183	15	1	16
BRT-3							
Muziek	198	2.655	5.404	6.628	429	61	489
Woord + Cultuur	7	72	94	115	32	0	32
Internationale Betrekkingen	71	487	936	1.141	19	180	199
Werelduitzendingen	12	101	100	191	28	4	32
Gastprogramma's	6	55	55	58	16	0	16
TOTAAL	964	11.751	19.931	23.106	1.352	1.379	2.731
(in 1980)	(849)	(11.750)	(19.436)	(22.305)	(1.408)	(1.185)	(2.592)

A 7. RADIO-LIJNENCENTRUM

Het lijnencentrum schakelt en controleert de audiolijnen waarlangs programma's of telefooninserts inkomen of uitgaan.

	<u>Mono</u>	<u>Stereo</u>
- Overnamen uit het buitenland	693	30
- Doorzending naar het buitenland	177	5
- Duplexverbindingen met het buitenland	27	-
- Vierdraadsverbindingen ERU-concerten	94	-
- Binnenlandse reportages (via audiolijnen)	230	118
- Reportage via hoogfrequent-wagen en Paleis v. Justitie	134	-
- Stereo-overnamen via TV-multiplex	-	20
- Overnamen uit Gewestelijke Omroepen	-	315
- Doorzending naar Gewestelijke Omroepen	232	-
- Doorzending naar Eupen (BRF)	492	-
- Overnamen concerten vanuit Flagey (St. 1 - 4 - 6)	-	57
- Overnamen van TV	41	-
- Overnamen van en doorsturen naar RTBF	32	30
- Lijnmeting met Gewestelijke Omroepen en zenders	18	283
- Telefoonverbindingen naar de studio's op uitzending	1.153	-

TOTAAL : 4.181

(in 1980) (4.092)

Manuur : 11.335

(in 1980) (11.296)

A 8. DIENST MUZIEKREGISEURS

8.1. Aantal prestaties in studio :

a) opnamen Filharmonisch Orkest BRT	109
b) opnamen Big-Band BRT	30
c) opnamen Jazzorkest BRT	145
d) opnamen diverse koren	60
e) opnamen kamermuziek, recitals en kleine ensembles	136
f) opnamen harmonies, fanfares en brass-bands	20
g) opnamen diverse orkesten	22
h) opnamen diverse Jazz ensembles	8
i) opnamen ensembles lichte muziek	54
j) opnamen voor playback	3
k) montages, beluisteringen en reducties	59

TOTAAL : 646

(in 1980) (618)

8.2. Aantal prestaties op reportage

a) opnamen Filharmonisch Orkest BRT	86
b) opnamen Big Band BRT	83
c) opnamen Jazzorkest BRT	18
d) opnamen diverse koren	64
e) opnamen kamermuziek, recitals en kleine ensembles	285
f) opnamen harmonies, fanfares en brass-Bands	67
g) opnamen diverse orkesten	167
h) opnamen diverse jazz-ensembles	58
i) opnamen ensembles lichte muziek	158

TOTAAL : 966
(in 1980) (728)

8.3. Aantal prestaties voor televisie : 100

8.4. Diversen : (voorbereiding opnamen, technische bezoeken, 192
opleiding enz.)

8.5. Aantal prestaties in het buitenland : 59

TOTAAL : 1.963
(in 1980) (1.633)

A 9. AKTIVITEITEN IN DE GEWESTELIJKE OMROEPEN

	<u>ANTWERPEN</u>	<u>BRABANT</u>	<u>LIMBURG</u>	<u>OOST- VLAANDEREN</u>	<u>WEST- VLAANDEREN</u>	<u>TOTAAL</u>	<u>(in 1980)</u>
Uren uitzending	1.263	1.385	1.355	1.344	1.269	6.616	(6.626)
Uren studiogebruik	3.109	1.754	2.949	3.167	3.283	14.262	(14.914)
{ -transmissies	149	-	22	76	115	362	(342)
{ -montages	2.960	1.754	2.927	3.091	3.168	13.900	(14.572)
Reportages							
- aantal	98	27	59	26	49	259	(274)
- duur (uren)	1.128	322	755	236	506	2.947	(4.384)
Prestaties (manuur)	9.970	8.733	8.164	10.008	9.097	45.972	(45.978)

A 10. TOTALE PRESTATIES VOOR DE PRODUKTIE (man-uur)

	<u>1981</u>	<u>1980</u>
- Omroepcentrum (A 4 + A 7)	122.272	(126.669)
- Centrum Flagey (A 5)	3.573	(4.240)
- Reportagedienst (A 6)	23.106	(22.305)
- Gewestelijke Omroepen (A 9)	<u>45.972</u>	<u>(45.978)</u>
TOTAAL :	194.923	(200.192)

B. TELEVISIE

- De ENG-(*)opdrachten namen zeer snel toe.
Een bijkomende ENG-wagen werd in dienst gesteld t.b.v. de "derden".

- In september 1981 werden de eerste helicoïdale beeldbandmachines, type 1 duim - norm C, in gebruik genomen. Dit type zal progressief de quadruplex-beeldbandtoestellen vervangen; ze zijn goedkoper en hebben belangrijke bijhorende faciliteiten zoals 5 geluidssporen (i.p.v. 1) en een veranderlijke weergavesnelheid (voor vertraagde en versnelde beelden).
De doorbraak van dit 1 duim-systeem is slechts in 1982 te verwachten na het in dienst nemen van een aangepaste montagekamer.

- Er werden twee belangrijke produkties op locatie gedraaid volgens de ééncameratechniek (EFP *) :
 - het muzikale drama : "Soldaat Johan"
 - het jeugdfeuilleton: "Het Veenmysterie".

Deze produkties worden pas in 1982 uitgezonden.

* ENG : elektronische nieuwsgaring.

EFP : elektronische produktie op locatie.

B.1. PRODUKTIEMIDDELEN.


1. <u>VIDEOSTUDIO'S.</u>	6
1.1. Zeer grote studio's (meer dan 700 m2)	1
1.2. Grote studio's (van 425 tot 700 m2)	0
1.3. Studio's van middelmatige grootte (van 175 tot 424 m2)	3
1.4. Kleine studio's (minder dan 175 m2)	2
2. <u>FILMSTUDIO'S.</u>	0
3. <u>BEELDBANDTOESTELLEN.</u>	40
3.1. <u>In wagens:</u>	9
3.1.1. in reportagewagens:	7
3.1.2. in beeldbandwagens:	2
3.2. <u>Vastopgestelde beeldbandtoestellen.</u>	31
3.2.1. voor polyvalent gebruik:	27
3.2.2. uitsluitend voor uitzending:	4
3.2.3. uitsluitend voor produktie:	0
4. <u>Reportagewagens.</u>	9
4.1. Reportagewagens met 4 camera's of meer:	3
4.2. Reportagewagens met 3 camera's :	0
4.3. Reportagewagens met 2 camera's :	1
4.4. Reportagewagens met 1 camera :	1
4.5. Kleine wagens met 1 draagbare elektronische camera (ENG)	4
4.6. H.F.-reportagewagens.	0

B.2. DUUR VAN DE UITZENDINGEN.

Totale duur van de uitzendingen:	1e net :	2.850u54'
	2e net :	614u15'
	Totaal :	<u>3.465u09'</u>

Hetzij gemiddeld per week : 66u38'
gemiddeld per dag : 9u29'

B.3. HERKOMST VAN DE UITGEZONDEN PROGRAMMA'S.

Programma afkomstig uit:	1e net		2e net		Totaal
	progr. duur	%	progr. duur	%	
a) Studio's	1.084u11'	31,29	170u36'	4,92	36,21
b) Buitenopnamen	142u03'	4,10	32u28'	0,94	5,04
c) Telecinema	1.006u59'	29,06	308u38'	8,91	37,97
d) Buitenlandse beeldbanden	290u26'	8,38	23u52'	0,69	9,07
e) Eurovisie	130u42'	3,77	44u16'	1,28	5,05
f) Diverse	196u33'	5,67	34u25'	0,99	6,66
	2.850u54'	82,27	614u15'	17,73	100
					
	3.465u09'				

B.4. GEBRUIK VAN DE TV-STUDIO'S.

	1981		1980	
	Aantal progr.	Duur (u)	Aantal progr.	Duur (u)
<u>Voor rechtstreekse uitzend.</u>				
Amerikaans Theater	22	24u02'	27	28u39'
Omroepcentru STUDIO 1	28	26u56'	11	12u39'
STUDIO 3	86	65u04'	21	24u37'
STUDIO 5	3	6u47'	6	8u17'
INFO-STUDIO	903	305u30'	937	313u38'
PRES.A.	19	10u27'	63	70u08'
	1.061	438u46'	1.065	457u58'
<u>Voor opname: .</u>				
Amerikaans Theater (in OC (in AT	8 236	1u30' 120u02'	9 150	1u51' 76u35'
Omroepcentrum STUDIO 1	209	114u04'	189	84u52'
STUDIO 3	224	111u54'	217	119u49'
STUDIO 5	194	74u26'	183	78u53'
INFO-STUDIO	786	323u17'	600	277u31'
PRES.A.	177	93u23'	92	77u24'
STUDIO 7	-	-	60	26u26'
Totaal	1.834	838u36'	1.500	743u21'
ALGEMEEN TOTAAL:	2.895	1.277u22'	2.565	1.201u19'

B.5. BUITENOPNAMEN.

	1981		1980	
	aantal opdr.	duur	aantal opdr.	duur
<u>Rechtsteekse uitzend.</u>				
- met grote wagen	85	96u28'	72	98u54'
- met lichte wagen K4	-	-	-	-
<u>Opnamen.</u>				
- met grote wagen	296	234u11'	232	179u03'
- met lichte wagen K4	219	132u17'	233	128u31'
<u>ENG/EFP (*)</u>	2.114	726u	1.707	485u48'

* "ENG" = "Electronic News Gathering" =
elektronische nieuwsgaring.

"EFP" = "Electronic Field Production" =
elektronische produktie op locatie.

B.6. Telecinema's

Naast het verzekeren van de uitzendingen werden in de telecinema's volgende activiteiten uitgevoerd:

- Filmweergave voor journaal	:	15u12'
- Filmweergave voor studioproducties	:	312u11'
- Visies	:	627u18'
- Elektronische onderschriften	:	452u24'
- Filmweergave voor Eurovisienieuws- uitwisseling	:	5u45'
- Kopiëren van film op beeldband	:	790u26'
- Kopiëren van film op videocassette	:	359u13'
- Herhalingen	:	259u09'
- Kopiëren van film voor ENG	:	15u06'

B.7. Sonorisatie en filmmontages:

Duur van de gemonteerde programma's	:	296u12'
Duur van de gesonoriseerde programma's	:	284u27'
Visies	:	1.134u53'
Klankoverschrijvingen		913u21'
Klankmixages	:	117u38'

B.8. Beeldband

	<u>Aantal</u>	<u>Duur</u>
- Weergave voor uitzendingen	:	5.204 2.016u27'
- Opnamen	:	5.964 1.317u25'

Directie Ontwerpen en Onderhoud.

INLEIDING

Onze organisatie is een compromis t.a.v. de verschillende opdrachten die de directie O.O. te vervullen heeft. De opsplitsing van de taken "ontwerpen" en "onderhoud" heeft als groot voordeel een rationeler behandeling van de werken t.a.v. nieuwe projecten en een betere profilering van de technische specificaties. In de loop van de voorbije jaren heeft de ondervinding uitgewezen dat deze opsplitsing het gevaar inhoudt van communicatiestoringen tussen de ontwerpsectie en de onderhoudssecties. Een aantal botsingen en meningsverschillen tussen de verschillende diensten was dan ook voldoende om hieromtrent wat na te denken en eventuele oplossingen uit te proberen.

Een oplossing in de richting van een wijziging van de bestaande structuur werd niet in overweging genomen, o.m. omdat wij zeker niet de voordelen van de huidige organisatie (zie hoger) willen verliezen. Voorschriften t.a.v. samenwerking of consultatie op horizontaal vlak tussen de diensten onderling zijn enkel bij uitvaardiging effectief maar geven weinig blijvend resultaat als de betrokkenen niet gemotiveerd worden of begeleiding missen. Het is mij dan ook stilaan duidelijk geworden dat dit een taak is die zich situeert op het niveau van de directie zelf.

Wat anderzijds de productiefaciliteiten betreft, werd in 1981 een aanvang gemaakt met de vernieuwing van onze beeldbandinfrastructuur door aankoop van 1-duim toestellen in vervanging van de 2-duim apparatuur.

Voor EFP (Electronic Field Production) werden drie één-camera-units en één 2-camerawagen aangekocht. Het ENG-materiaal werd bovendien uitgebreid met drie operationele eenheden en één reservecamera. In dit verband willen wij er op wijzen dat de evolutie gaat in de richting van de zgn. "geïntegreerde" camera-recorder (Betacam en Hawkeye) zodat wij binnen afzienbare tijd zullen moeten uitzien naar een nieuw formaat voor ENG-recorders.

T.a.v. de TV-productie- en postproductiefaciliteiten (truukmengers, montageeenheden, ...) valt een toenemende complexiteit vast te stellen ingevolge de invoering van digitale signaalbehandeling door o.m. gebruik te maken van microprocessoren.

De inschakeling van dergelijke digitaal werkende apparatuur in een hoofdzakelijk analoge TV-keten zal, technisch gezien, niet altijd even probleemloos verlopen.

Ten slotte is er in het domein van de televisie ook nog de doorbraak te signaleren van wat men "computer graphics" is gaan noemen. De introductie van dergelijk productiemiddel bij de BRT is misschien niet voor morgen maar kan m.i. ook niet blijvend genegeerd worden.

Voor wat de radio betreft is de evolutie misschien minder spectaculair, maar ook hier zijn zich een aantal revoluties aan het voorbereiden zoals : digitale audiomenger, digitale audiorecorder en straks wellicht ook de vervanging van de klassieke fonoplaat door de digitale fonoplaat. De grote voordelen van deze laatste zijn o.m. een zeer goede technische kwaliteit zonder enige degradatie van de plaat zelf.

Binnen afzienbare tijd zullen wij dan wellicht ook verplicht zijn digitale platenspelers aan te kopen om dergelijke platen op antenne te kunnen brengen.

Directie Ontwerpen en Onderhoud.

I. Organisatie.

1. De directie omvat :

- het secretariaat en een administratief bureau
- drie diensten met als taak :
 - . ontwerpen (audio en video)
 - . onderhoud van de radio-installaties
 - . onderhoud van de televisie-installaties

2. Personeelsbestand.

2.1. Het aantal kaderbetrekkingen omvat 147 personen, onderverdeeld als volgt :

	kader	stand 31.12.81
a) technisch personeel		
- niveau 1	28	28
- labotechnici	82	79
- werklieden	31	29
- helpers	2	2
b) administratief personeel :	4	4

2.1. Stagiairs :

- Herstelwet, e.d.m. : 4
- Studenten : 3

Administratief Bureau

1. Aankoopdossiers

Omvat o.m. administratief beheer en klassering van volgende documenten :
- offerte-aanvragen en bestelbons : + 1.100
- receptiebons : 1.048
- verzekeringsaanvragen : 418

2. Prestatielijsten

- Verwerking, controle en klassement van de 3-wekelijkse activiteitenverslagen van 100-tal personeelsleden
- Opmaken van mechanografische Iijsten t.a.v. overuren en zondagsprestaties

- Statistieken :	<u>totaal</u>	<u>gemiddeld</u>
* overuren	7.884.45	71.45
* zondagsuren	4.705.00	42.45
* verlenging na 22 uur	313.30	3.00

II. Dienst Ontwerpen.

De voornaamste opdracht van de dienst Ontwerpen bestaat in :

- het opmaken van de Bestekken met het oog op de marktraad-
pleging
- nazicht van de inschrijvingen en opmaken van de bestellingen
- verdere afhandeling van de lopende aannemingen inclusief
keuringen

A. Opgemaakte Bestekken.

- BLK 546 : KTV-monitoren
- BLK 548 : Twee stereoreportagewagens (vervanging S1 en S2)
- BLK 549 : Vier draagbare camera's
- BLK 550 : Multispoorapparatuur studio 6 Flagey
- BLK 551 : Microfoonverdeeldozen
- BLK 552 : Een produktieschakelcentrum
- BLK 553 : Beeldbandmontagekamer G
- BLK 554 : Beeldbandkamers 1, 3, 5 en 9
- BLK 555 : Videosynchronisatoren.

B. Belangrijkste bestellingen.

- SU/11.740 - Levering van 22 KTV-monitors (BARCO)
- SU/12.186 - Levering van 4 microfoondozen (HES)
- SU/12.332 - Levering van draagstel STEADYCAM (A.R.C.)
- SU/12.400 - Levering van Plumbiconbuizen (MBLE)
- SU/12.617 - Automatisering Episcoop Pres A (Evershed)
- SU/12.670 - Vier draagbare mixers voor P.A. (SAIT)
- SU/12.680 - Drie draagbare audiomixers EELA (SAIT)
- SU/12.682 - Levering van 4 draagbare KTV-camera's (SONY)
- SU/12.683 - Multispoorapparatuur Studio 6 Flagey (HES)
- SU/12.706 - Levering van 2 videosynchronisatoren (SAIT)
- SU/12.797 - Levering van 2 stereoreportagewagens (SAIT)
- SU/12.800 - Installatie van produktieschakelcentrum (THOMSON)
- SU/12.810 - Installatie van beeldbandmontagecel (THOMSON)
- SU/12.820 - Installatie beeldbandopnamekamers (AMPEX)
- SU/12.830 - Levering van montagesysteem voor cel G (AMPEX)

C. Lopende aannemingen.

Van een aantal aannemingen zijn de keuringen uitgevoerd, meestal in samenwerking met de onderhoudsdiensten. Hiervan wordt verder eventueel melding gemaakt.

D. Diensten.

Een aantal studies en opdrachten werden uitgevoerd o.m. :

- ontwerp en installatie (in samenwerking met betrokken onderhoudsdienst) van een weergeefkamer en 3 montagekamers ENG
- voorbereidende studies en plans t.a.v. de nieuwe muziekstudio's
- akoestische aanpassingen in de Blauwe zaal van de Singel
- project proeflijn elektronische ondertiteling
- studie en verwezenlijking van stuursysteem t.a.v. de postsonorisatiestudio door MQS
- signalisatie beeldbandcellen.

E. Tekenkamer.

1. Aantal uitgevoerde werkaanvragen : 149 (-10), waaronder 17 voor andere directies.
2. Aantal uitgevoerde werkaanvragen in het fotolokaal : 39 (-1)
 - werkaanvragen voor fotografische verkleiningen, vergrotingen of afdrukken : 31
 - werkaanvragen voor het maken van gedrukte schakelingen : 8
3. Aantal nieuwe tekeningen : 726 (-150)
4. Aantal verbeterde plans : 98 (-5)
5. Planafdruk
 - aantal afgeleverde afdrukken : 7.311 (+ 104)

III. Dienst Onderhoud Radio.

A. Sectie Radiostudio's O.C.

1. Omvang.

Deze sectie staat in voor het onderhoud van :

- alle radiostudio's in het O.C., het radio-lijnen centrum en de hoofdcontrolekamer
- de telefoontafel in de nieuwsredactie
- de muziekstudio's en de studio's voor Omroep Brabant op het Flagey
- de beluisteringsverdeling en de beluisteringsmeubels.

2. Onderhoud en herstellingen.

Aantal geregistreerde defecten :

	<u>1981</u>	<u>1980</u>	<u>Vershil</u>
- studio's O.C.	1180	1050	+ 130
- studio's Flagey	120	90	+ 30

3. Bijzondere werkzaamheden.

- Aanpassing van commentatorcabine voor Studio 6 voor gebruik bij rechtstreekse uitzendingen; vrijmaken van de ruimte bestemd voor een solistenlokaal en aanpassing van de signalisatie;
- inbouwen van 2 NTP limiter-compressors in Studio 4 en een Lexicon nagalm-machine in Studio 3;
- aanpassing van de fantoomvoeding voor de micro's SM 69 in de luisterspelstudio's;
- installatie van een cameraketen in de luisterspelstudio 1;
- ontwerp en bouw van een demonstratiekit t.a.v. microfoonkarakteristieken op de BRT-stand van het salon Interelectronic '81 te Brussel;
- constructie van 2 logaritmische convertors voor het Instructiecentrum;
- aanpassing van de montagestudio MS 5 en inbouw van een antenneschakelaar voor de uitzendingen op de 1512 kHz;
- opbouw en installatie van 14 nieuwe beluisteringsmeubels.

B. Sectie reportagematerieel Centrum.

1. Omvang.

- 7 kaptatiewagens voor radioreportages
- 4 wagens voor mobiele radioreportages
- Los kaptatiematerieel.

2. Onderhoud en herstellingen.

In totaal werden 350 gemelde defecten verholpen.

3. Bijzondere werkzaamheden.

- Ontwerpen en maken van 2 splitsversterkers
- Vervaardigen van 50 microfoonkabels en doosjes met gitaaraanpassing
- Plaatsen van BIRD vermogenmeter in de S6
- Inbouw van radio-apparatuur in de BMW 205 (TV-volgwagen).

C. Sectie "Ontvangers en distributie".

1. Omvang.

TV-toestellen : \pm 200
Radiotoestellen : \pm 600
Distributienetten binnen BRT-gebouwen.

2. Onderhoud en herstelling.

In Labo : 152
Buitenshuis : 37

3. Bijzondere werkzaamheden.

- Voorlopige aanpassing van Siemens-net van nieuwe kopstation in het LC.
- Aanpassing kabel-TV-net fase A2 voor betere weergave teletekst.

D. Sectie Klankregistratie.

1. Omvang.

Totaal 1258 magnetofoons (+ 39 t.o.v. '80) waarvan :

268 professionele toestellen
402 semi-professionele toestellen
229 professionele draagbare toestellen
50 andere draagbare toestellen
200 compact cassettoestellen
52 fidelitypackcassettoestellen

en het saldo speciale toestellen (logrecorders, multicopie, telereport, alibinota, enz...)

2. Onderhoud en herstellingen.

- In studio's, beluisteringslokalen enz... : 619 interventies
(578 in '80)
- In het labo : 280 herstellingen (378 in '80)

E. Sectie Gewestelijke Omroepen.

1. Omvang.

- Studio's en captatiematerieel van de G.O. Antwerpen, Gent, Hasselt en Kortrijk.
- Noodstudio Wolvertem

2. Bijzondere werkzaamheden.

- Installatie van een radiostudio op het Radio- en TV-salon te Antwerpen;
- uitvoeren van verbeteringswerken in reportagewagens S7 en S8;
- realisatie en uittesten van een ophangstelsel voor platen-draaiers (Kortrijk en Hasselt);
- diverse akoestische metingen, o.m. in Studio 4 Flagey, AT, Kortrijk (grote zaal), Hasselt (Studio's 2 en 3) en Antwerpen (rode en blauwe zaal van De Singel);
- vervanging (Antwerpen en Hasselt) van HES-telefoonin-spijseenheden door ALT-79 eenheden (BRT-ontwerp);
- ontwerp, bouw en installatie van een telefoonaanvraagstelsel met voorrang en signalisatie voor automatische telefoon vanuit de 3 Studio's (Gent);

IV. Dienst Onderhoud Televisie.

A. Produktiemiddelen (studio's en reportagewagens).

A.1. TV-Studio's

A.1.1. Studio's A1 (O.C.)

1. Omvang.

- 3 KTV-studio's 1,3 en 5 en bijhorende regies
- technisch lokaal 2S12
- 3 beeldbandcellen 1, 3 en 5
- KTC-cel met o.m. drie K-telecinema's 16 mm
- allerlei : draagbare KTV-camera KCN, vier K-dia-toestellen, één (1) elektronische schriftvormer VIDIFONT

2. Bedrijfsuren (toestellen):

	<u>'81</u>	<u>'80</u>	<u>Vershil</u>
- cameraketens			
KTV-camera's (12)	15.360	13.000	+ 2.360
Z/W-camera's (4)	40	32	+ 8
- episcopen (3)	860	800	+ 60
- kleureneidofoor (1)	278	220	+ 58
- kleurentelecinema's (3)	547	464	+ 83
- beeldbandtoestellen (x)			
2-duims (8)	1.400	1.267	+ 123
1-duims (4)	600(x)	-	

(x) omvat eveneens het aantal uren van keuring en scholing

(x) sinds september 1980 werd onderhoud BB-cellen 1, 3 en 5 om functionele redenen overgeheveld van sectie Onderhoud BB naar sectie Onderhoud TV-studio's A1.

3. Bijzondere activiteiten :

- ontwerp en realisatie van netwerk voor de automatische omschakeling van klankkanalen met de camerasignalsatie

- ontwerp en realisatie van schakeling t.b.v. externe synchronisatie van het zgn. telebord (tablette d'écriture)
- installatie in cel 1 van twee VPR-2B BB-toestellen ter vervanging van VR-2000 (2-duim)
- ontwerp en realisatie van een schakeling voor het gelijktijdig starten en stoppen van 2 zoomlenzen (Studio 5).

A.1.2. Amerikaans Theater.

1. Werkingsuren.

<u>Toestellen</u>	<u>Aantal</u>	<u>Uren</u>		<u>Vershil</u>
		<u>1981</u>	<u>1980</u>	
KTV-camera's	4	5.850	6.000	- 150
Z/W-camera's	2	105	100	+ 5
KTC.16	1	540	600	- 60
Dia	1	954	1.000	- 46
BB	2	724	700	+ 24
Ikegamicamera	1	+ 500		Raming
Episcoop	1	+ 1.000		Raming

2. Bijzondere activiteiten.

- Aanpassing van interfoon en beluistering in de filmkamer.
- Aanpassen van de uitrusting voor het volledig integreren van de Quantel 5001 met Autoflex.
- Ingegratie van nieuwe IKEGAMI-camera.
- Uitbreiden van interfoonuitrusting voor licht- en klank-assistent.
- Vernieuwen van de volledige interface met PET-computer voor IQ-kwis.

A.2. TV-reportagewagens.

A.2.1. Grote reportagewagens.

1. Omvang.

- reportagewagens K1, K2 en K6
- Eurovisiewagen
- Gemeenschappelijk materiaal.

2. Statistische gegevens.

	<u>Aantal captaties</u>	<u>Aantal captatiedagen</u>
K1	50 (+ 1)	145 (+ 3)
K2	42 (-38)	116 (- 4)
K6	45 (-15)	148 (-24)
Euro	12 (- 5)	25 (-14)

3. Bijzondere activiteiten.

3.1. K1 en K2

- Installatie van 2 magnetofonen Telefunken M12 (vervanging).
- Keuring van 2 zender-ontvangers Motorola CD 100 en 2 dito MX300.
Installatie en integratie in de intercomuitrusting.
- Installatie van 3 KTV precisie-monitoren BARCO CTVM.

3.2. K6.

- Installatie van een digitale nagalmeenheid Lexicon 224, 2 KTV precisie-monitors Barco CTVM 3/37, 1 PDM compressor EMT type 156, 2 videokabelcorrectors Prowest.
- Installatie van een stereobandopnemer Telefunken M12A.
- Ontwerp, constructie en installatie van een foutmelder t.a.v. de vaste deilverhouding F_S/H .

3.3. Eurowagen.

- Installatie van 2 bijkomende bewakingseenheden met voedingen en cassettespelereenheid voor de aansluiting van 10 nieuwe commentatoreenheden.

3.4. Gemeenschappelijk materiaal.

- Constructie van een draagbare audioswitcher die kan gestuurd worden door de videomenger.

A.2.2. ENG/EFP-faciliteiten.

1. Omvang.

- Reportagewagen K4
- ENG-wagens K5, K7, K9, K11 en K13
- 3 montagecellen en 1 weergeeffkamer voor ENG
- los materieel voor ENG- en EFP-reportages

Deze faciliteiten omvatten o.m. :

a) draagbare KPV-camera's waarvan :

3 RCA-camera's TK 76 (waarvan 1 TK 76 bij IC)
6 Sony-camera's : 3 x BVP 300 P en
3 x BVP 300 AP

b) registratietoestellen (U-Matic H)

* opnametoestellen :

7 draagbare toestellen Sony BVU 50 P
5 verplaatsbare toestellen Sony BVU 100 P
2 verplaatsbare toestellen Sony BVU 110 P

* weergeeftoestellen :

11 toestellen Sony BVU 200 P
3 montage-eenheden Sony BVE 500

2. Statistische gegevens.

2.1. Gezien de diverse toestellen geen vaste plaats hebben geven wij de bedrijfsuren per toestel.

2.2. Beeldbandapparatuur.

	<u>Stand 1.1.82</u>	<u>Uren 1981</u>
- BVU 50 P ser. 10.006	550 uren	300 uren
10.038	500 uren	250 uren
10.052	550 uren	400 uren
10.158	350 uren	330 uren
10.200	200 uren	200 uren
10.209	350 uren	330 uren
10.255 (reserve)	30 uren	30 uren
		<hr/>
	totaal :	1.840 uren
	gemiddeld :	263 uren

- BVU 100 P :

Totaal aantal gebruiksuren voor vijf toestellen : 1.170
(raming)

- BVU 110 P (in gebruik vanaf 15.11.81)

ser. 10.548	20 uren
10.569	20 uren

- BVU 200 P

ser. 10.148	1.000 uren	480 uren
10.197	1.400 uren	700 uren
10.210	1.200 uren	280 uren
10.222	1.100 uren	250 uren
10.243	750 uren	350 uren
10.251	1.000 uren	320 uren
10.288	1.000 uren	350 uren
10.295	1.480 uren	480 uren
10.298	1.050 uren	250 uren
11.984	380 uren	380 uren
12.004	350 uren	350 uren

totaal	:	4.190 uren
gemiddeld	:	381 uren

2.3. Camera's.

- TK 76 in K4 : 1.050 uren
- BVP 300 P : totaal aantal uren = 960 (raming)
- BVP 300 AP (in gebruik vanaf 1 april '81)
Totaal aantal uren : 620

3. Bijzondere activiteiten.

- Vervanging van VR 3000 B door VPR 20 Ampex (K4)
- Inbouw karaktergenerator (K4)
- Vervanging van de klank- en videotafel; wijziging testpaneel (K4)
- Vergelijkende metingen op draagbare camera's :
Philips LDK 145, een NEC camera, SONY BVP 250 en een
IKEGAMI camera
- Installatie, in samenwerking met dienst Ontwerpen, van
een ENG Weergavecel en 2 Montagecellen
- Inrichten van twee bijkomende stationwagens PEUGEOT voor
ENG-gebruik (waarvan één reserve-unit)

A.2.3. Mobiele beeldbandopname.

1. Omvang.

- . Reportagewagen K3 en beeldbandwagen MKB
- . Alle 1" beeldbandapparatuur in TV-reportagewagens.

2. Opleiding personeel.

- . 5-daagse inleidende cursus VPR 2B/TBC-2B te Ampex - Nijvel :
2 personen
- . 5-daagse cursus VPR 20 te Reading Engeland : 1 persoon
- . 13-daagse cursus VPR 2B/TBC 2B te Reading Engeland : 1 persoon
- . 15-daagse cursus VPR 2B/TBC 2B in het OC : 3 personen.

3. Statistische gegevens.

3.1. Aantallen	<u>Aantal captaties</u>	<u>Aantal captatiedagen</u>
K3	72 (+ 30)	129 (- 2)
MKB	76 (- 4)	129 (+ 18)
VPR 20	4	8

3.2. Werkingsuren toestellen :

AVR 2 (K3)	: 51 uren (- 4)
VR 1200	: 322 uren (+ 57)
VPR 20	: geen tellers.

B. Uitzendingen en Opnamen.

B.1. Sectie TV-Registratie.

1. Statistische gegevens.

* Aantal geregistreerde defecten :

Cel A	: 109 (- 30 %)
Cel B	: 147 (zelfde als '80)
Cel C	: 104 (- 5 %)
Cel D	: 125 (- 3 %)
Cel E	: 69 (- 10 %)
Leescel	: 68 (+ 36 %)
WEK	: 133 (+ 31 %)
Kopieercel	: 22 (+ 120 %)

* Aantal bedrijfsuren van de toestellen :

Cel A (5 toest. + RA-4000)	2.409 uren	(+ 168 u.)
Cel B (5 toest. + RA-4000)	2.375 uren	(+ 71 u.)
Cel C (2 toest. + AE 600)	1.665 uren	(+ 181 u.)
Cel D (2 toest. + AE 600)	1.668 uren	(+ 184 u.)
1 x VPR 2B	150 uren	(in gebruik sinds 04.09.81)
Cel E (2 toest. + AE 600)	1.210 uren	(+ 361 u.)
1 x VPR 2B	153 uren	(in gebruik sinds 04.09.81)
Leescel (2 toest.)	2.059 uren	(+ 109 u.)
WEK (3 toest.)	1.659 uren	(- 49 u.)
1 x VPR 2B	72 uren	(in gebruik sinds 04.09.81)
HS 100	751 uren	(+ 234 u.)

Totaal : 14.133 uren (+ 1.617 u.)

* Gemiddelde levensduur van de koppen :

AMPEX Mark X	: 254 uren
Mark XX	: 509 uren
RCA	: 337 uren

2. Bijzondere activiteiten.

* Werken.

- Plaatsing van een afstandbedieningstafel in de WEK
- Installatie in cel A en cel B van een kleurcorrector
- Aanbrengen van verbetering aan de twee automatische montage-eenheden RA 4000 om betere audiolassen te maken
- Integratie van drie 1-duim beeldbandtoestellen in WEK, cel D en cel E
- Ontwerp en bouw van prototype van een module voor het uitsnijden van de letter "H" voor gebruik op de 1-duim toestellen
- Wijziging aan de voedingen van de TR 600 beeldbandtoestellen om de betrouwbaarheid te verbeteren

* Opleiding van het personeel.

Volgende fabrieksopleidingen werden gegeven :

2 labotechnici voor videomenger - 2 weken Reading

- 4 labotechnici voor 'inleidingscursus VPR 2B/TBC 2B - 1 week te Nijvel
- 1 labotechnicus voor cursus VPR 2B/TBC 2 B - 3 weken te Reading
- 2 labotechnicus voor cursus ATR 104 - 2 weken te Reading
- 3 labotechnici voor cursus EC 2 - 4 dagen te Reading
- 6 labotechnicu voor cursus VPR 2B/TBC 2 B - 3 weken te Brussel (BRT)
- 2 labotechnici voor cursus RES - 2 dagen te Nijvel.

3. Videocassetterecorders

Het totaal in dienst zijnde videocassettespelers :
156 (+ 58 !) en bijhorende KTV's : 121.

De genormaliseerde formaten zijn Betamax en U-Matic.

B.2. Sectie Film en Postsonorisatie.

1. Statistische gegevens (aantal bedrijfsuren)

* Filmkamer FLK	1981	Vershil(t.o.v.'80)
FLK 1 (2 x 16mm Fese)	381 u.	- 94 u.
FLK 2 (2 x 16mm Thomson)	1.251 u.	-221 u.
FLK 3 (2 x 35mm Thomson)	505 u.	- 32 u.
FLK 4 (2 x 35mm Thomson)	14 u.	- 21 u.
FLK 5 (1 x 16mm Thomson)	412 u.	+412 u.
FLK 6 (1 x 16mm Thomson)	155 u.	+155 u.
* Weergeefkamer COB		
16 mm-toestellen (2)	530 u.	-105 u.
35 mm-toestellen (2)	141 u.	+ 46 u.
* Diatoestellen (filamenturen)		
Info (2 toest.)	5.493 u.	-177 u.
PRES A (2)	3.518 u.	-349 u.
WEK (2)	7.448 u.	- 77 u.
FLK (2)	2.675 u.	-804 u.
* Postsonorisatie.		
Nieuwsdienst (2G3)		
SEPMAGS 16mm (3 toest.)	710 u.	- 78 u.
Projectoren	433 u.	- 49 u.
Studio 6L32/36		
SEPMAGS 16mm (2 toest.)	950 u.	+ 28 u.
SEPMAGS 16/35 (2)	770 u.	-106 u.
Projectoren 16mm (2)	879 u.	-317 u.
Rythmo projector	140 u.	-471 u.

Studio 6L22/26 (35 mm)	(buiten dienst)	
Visiecel 5L19 (35 mm)	519 u.	- 40 u.
Visiecel 5L33/35 (16 mm)	616 u.	- 41 u.
Visiezaal 7L1-7	21 u.	- 8 u.
Visiezaal 9L1-9	51 u.	- 17 u.
Transcriptiecel 6L44	547 u.	-110 u.

2. Bijzondere activiteiten.

- Periodiek preventief onderhoud van zowel mechanisch als elektronisch gedeelte van de film- en dia-toestellen met als gevolg een procentuele afname van het aantal defecten (van 26 naar 16 % van het aantal gebruiksuren);
- Installatie van een super 8 filmprojector SONY;
- Opmaken van technische specificaties t.a.v. 16 mm magneetlint;
- Medewerking aan de realisatie van een elektronische OT-proeflijn;
- Studie t.a.v. synchronisatie van 16 mm SEPMAG met beeldbandtoestellen (VPR-2 en U-Matic H);

B.3. Sectie Uitzendingsstudio's.

1. Omvang.

Elektronische uitrusting van :

Informatiestudio
Presentatiestudio's A en B.

2. Statistische gegevens.

* Cameraketens TTV 1515 (bedrijfsuren)

	<u>aantal</u>	<u>1981</u>	<u>verschil t.o.v. '80</u>
COB-PR B	1 cam.	5.100 u.	+ 600 uren
	1 epi.	5.176 u.	+ 676 uren
INFO	3 cam.	4.545 u.	+ 30 uren
	2 epi.	4.545 u.	+ 30 uren
COA-PR A	2 cam.	1.100 u.	+ 150 uren
	1 epi.	2.740 u.	- 142 uren
BB	1 epi.	1.730 u.	+ 182 uren

* Cameraketens "Rolgeneriek".

COB	1 cam.	5.100 u.	+ 600 uren
COA	1 cam.	2.800 u.	- 80 uren

* Gebruiksduur loodoxydebuizen.

5 buizen werden vervangen na gemiddeld 18.200 uren.
Minimum was 9.129, maximum 30.000 uren.

3. Bijzondere activiteiten.

- Installatie van U-Matic-recorder in PR A
- Vervangen van actieve klankdempers door passieve in COB, voor PLD, MGF en CAS
- Modificatie van "clamping" circuit in de chroma-keyer van INFO
- Integratie van VPR 2-recorder in WEK
- Uitbreiding van INFO-intercomcentrale
- Aanpassing van BBK-intercomcentrale
- Akoestische metingen in PR B (scheiding PR B-WEK)
- Aanpassingen en uitbreidingen in PR A om deze regie tevens als eindregie te laten werken.

B.4. Sectie Lijnencentrum.

1. Software.

1.1. Veranderingen computerprogramma COB :

- Programma "openingsprocedure"
- Bron. 05 werd FDS.01
- Bron. 08 werd ENG.01 met starttijd 2.4 sec.

1.2. Algemeen onderhoud computer : 3

Aantal depannages : 17 (16 in '80)
Algemeen nazicht ponstoestel: 2

1.3. Bijzondere activiteiten :

- Aanpassing van klok van SVO Chyron waardoor "display" van computertijd mogelijk is
- ontwerp en realisatie van "elektronisch sterretje" t.b.v. eindregies TV1 en TV2.

2. Mengers en aanverwante apparatuur.

2.1. Mengers.

- integratie van derde titelmenger in COB
- installatie afstandsbediening (regie COB-visielokaal 2G2) voor U-Matic recorder
- wijziging video- en audiostroomplan ingevolge integratie VPR-2 als BBW.05
- aanpassing menger PRES A t.b.v. bijkomende sporen 65 en 66

2.2. Bijzondere activiteiten.

- vergelijkende metingen t.a.v. 4-tal coders
- labometingen op meetcoder PM 5544/06 en impulsengenerator PM 5534G/01
- verwezenlijking van permanente meetopstelling ter controle van de verhouding fs/H
- wijziging van testbeeldindicaties voor Net 1 en Net 2

3. Lijnencentrum TV.

3.1. Wijzigingen en/of aanpassingen.

- Vervaardigen van 2 supplementaire meetpanelen voor rekken R3 en R5
- Kablage + installatie van Fieldsynchroniser DFS.01 als autonome bron nr. 5 met spoor 62 en verbonden aan retourschakelaar
- Kablage + installatie van digitale vertraginglijn in rek R8
- Aanbrengen van de nodige "jumpings" voor de aansluiting van BBK F (spoor 60) aan het LCT
- Verandering van video- en audiostroomloop van spoor 49 (Bronidentificatie + tijdcode)
- Afwerking van rollend meetrek voor LCT.

3.2. Distributierek voor HF-verdeling.

- verkabeling en installatie van keuzeschakelaars
- verkabeling van de identificatie-inmengers
- trekken van kabels en verkabeling (audio + video) van de vaste bronnen LCT t.b.v. de HF-distributie
- trekken van kabels en verkabeling van de demodulators TV1, TV2 en bron 66

3.3. Teletekst.

- Ontwerp en realisatie van testpagina voor Databridge VG
- Verwezenlijking van tijduitlezing in superpositie met TV-beeld
- Een aantal pagina's "animatie" werden gemaakt voor de uitzending PANO
- Uitvoeren van praktische proefnemingen om TKT-signalen om te zetten naar PAL-signalen
- Technische assistentie t.a.v. aanbrengen van OT-titels tijdens rechtstreekse uitzendingen.

4. Bijzondere activiteiten.

Een groot aantal infrastructuurwerken werden uitgevoerd in LCT en Pres A met het oog op het gebruik van Pres A als eindregie voor het 2de programma.

DIRECTIE ZENDERS EN STRAALVERBINDINGEN

In de komende jaren zal het omroepbestel, zowel in eigen land als in andere Europese landen aan spanningen onderhevig zijn. Voor een deel hebben deze spanningen te maken met de technologische evolutie.

Waar tot nu toe de ontvangst van televisiesignalen, hetzij met een eigen antenne, hetzij via de kabel, beperkt was tot de nationale programma's en de programma's van buurlanden zal het gebruik van satellieten de ontvangstmogelijkheden en dus de concurrentie verruimen. Tegen 1985 zullen krachtige omroepsatellieten voor directe ontvangst in de 12 GHz band in dienst zijn voor Frankrijk en Duitsland. Andere ontwikkelingen zijn het koppelen van kabelnetten en communicatiesatellieten waardoor een programma kan verspreid worden op Europese schaal. Het hierbij optredende talenprobleem kan door verdere technische ontwikkelingen (ondertiteling met teletekst, meerdere klankkanalen) in belang afnemen. De evolutie van de kabelnetten, eventuele "pay television" en het satellietengebruik zal evenwel voor een belangrijk deel bepaald worden door wetgeving en economische overwegingen.

De evolutie op het gebied van de communicatiesatellieten zal ook voor de BRT aanpassingen inhouden : omstreeks 1984 komt de Europese ECS-satelliet in gebruik voor de Eurovisieverbindingen.

Daar waar er voor televisie eerder een schaalvergroting is te verwachten is bij de radio een tendens vast te stellen naar kleinere regionale of lokale omroepen. De wildgroei van FM-zendstations in binnen en buitenland is een bedreiging voor de hoge technische kwaliteit van de huidige FM-uitzendingen. De bescherming van de BRT-uitzendingen in FM via reglementering en in de praktijk is in de toekomst een zeer belangrijk punt.

In het Koninklijk Besluit van 20.8.81 werden onder meer wat betreft de technische aspecten een aantal belangrijke parameters vastgelegd. Op Europees vlak is de eerste zitting van 23.8.82 tot 17.9.82 van de conferentie CARR-FM van uitzonderlijk belang voor de ordening van de omroepband 100-108 MHz.

Bij de uitbouw van de zendernetten moet ook gedacht worden aan het kijk en luisterpubliek in Nederland : een televisiezender voor TV1 in Schoten zou de ontvangstmogelijkheden in Nederland vergroten. Verdere uitbreiding van de FM-zendernetten is niet mogelijk beneden de 100 MHz en vereist het gebruik van frekwenties in de band 100-104 MHz.

Wat betreft de apparatuur voor zenders en straalverbindingen werd in 1981 de nieuwe mast en FM en TV-zendantennes in Genk in gebruik genomen.

De bouw van de telecommunicatietoren in het Omroepcentrum en de toren te Brussegem werd beëindigd en de installatie van de elektronische apparatuur werd aangevat. Het nieuw zendercontrolecentrum, ter vervanging van oude apparatuur in het Justitiepaleis werd gekeurd en zal begin 1982 in bedrijf komen. De controle en afstandsbediening van TV en FM-zenders zal dan in optimale omstandigheden kunnen gebeuren en zonder dat, in de onderscheiden zendstations, personeel dient aanwezig te zijn.

D. AUDENAERT

Directie Zenders en Straalverbindingen.

De directie zenders en straalverbindingen heeft de exploitatie en het onderhoud verzekerd van de radio- en televisiezendernetten die als volgt zijn samengesteld :

RADIO :

BRT-1	: MG Wolvertem	927	kHz	
	FM Waver-Overijse	91,7	MHz	kanaal 16
	FM Schoten	94,2	MHz	kanaal 24
	FM Egem	95,7	MHz	kanaal 29
	FM Genk	99,9	MHz	kanaal 43
BRT-2	: MG Waver-Overijse	540	kHz	
	MG Kuurne	1188	kHz	
	FM Waver-Overijse	93,7	MHz	kanaal 22
	FM Schoten	97,5	MHz	kanaal 35
	FM Genk	97,9	MHz	kanaal 36
	FM Egem	98,6	MHz	kanaal 39
BRT-3	: FM Schoten	89,0	MHz	kanaal 7
	FM Waver-Overijse	89,5	MHz	kanaal 8
	FM Genk	89,9	MHz	kanaal 10
	FM Egem	90,4	MHz	kanaal 11
	MG Wolvertem	1512	kHz	

WERELDUITZENDINGEN : KG-uitzendingen op de zenders ORU 2 en oru 4 afwisselend in de 13 m, 16 m, 19 m, 25 m, 29 m, 31 m, en 41 m-band.

TELEVISIE :

1° NET	: Antwerpen	kanaal 2
	Brussel	kanaal 11
	Egem	kanaal 43
	Genk	kanaal 44
	Oostvleteren	kanaal 49
	Waver-Overijse	kanaal 10
2° NET	: Brussel	kanaal 48
	Egem	kanaal 46
	Genk	kanaal 47
	Oostvleteren	kanaal 55
	Schoten	kanaal 62
	Waver-Overijse	kanaal 25

Verder werden door de directie een aantal voorname werken uitgevoerd waarvan de lijst hierna volgt :

A. Voornaamste werken van de dienst Zenders :

1. Waver-Overijse :

1.1. MG en KG :

1) Werken aan antennes en feeders :

- Verschillende spankabels van feederpalen vernieuwd.
- Uitwerking van een vergrendeling met sleutel op de verschillende KG-antennes om de veiligheid te verbeteren.
- Nameten van het stralingsdiagramma van de KG-antennes 1C, 1E en 1D na wijziging aan antenne 1C.

2) Labowerk :

- Bouw van dubbele regelbare gestabiliseerde voeding.
- Bouw van testbank voor het opstellen en beproeven van allerlei schakelingen die in de zenders gebruikt worden.
- Bouw van twee frequentietellers voor de KG-zenders.
- Bouw van een programmeerbare tijdseinklok om alle wijzigingen en startmomenten in het KG-zendschema te signaleren.

3) Werken aan MG-zender : 540 kHz :

- Wijziging aan gemeenschappelijke HF-sturing van hoofd- en reservezender na een defect in deze eenheid.

4) Werken aan KG-zenders :

- Een teller aangebracht om de werkuren op verminderd vermogen aan te geven.
- In de logische kringen van de zender een systeem toegevoegd waardoor het onmogelijk is de zender op een antenne in te schakelen die niet geschikt is voor de frequentie van de zender.
- KG-zender 4 hersteld en verbeterd om de storende uitstralingen tot een minimum te beperken, door heraanpassing, vernieuwing en herschikking van alle elementen in de afgestemde kringen en de afschermingen.
- Bouw van twee nieuwe stuurtrappen (P120 en T300) met recuperatieonderdelen van de oude FM-zenders.

1.2. TV en FM :

- Verbeteren van de TV-zenders K25 om de controle en de levensduur van de eindbuizen te verbeteren.
- Aanpassing van alle zenders naar een standaardtype om de afstandsbediening en -controle te standardiseren.
- Uitvoeren van de nodige omvormingen om van de RTT-lijnen de hoofdmodulatiebron te maken voor de FM-zenders.

- Ontwerp en uitvoering van een nieuwe audio-lijns-comparator voor de FM-zenders.
- De zes kanaal-multiplex werd in dienst genomen voor de reserve-modulatielijnen.
- In dienst stellen van de rode gevarenknop van de FM-zenders om de veiligheid te verhogen.
- Verhuis van de straalverbindingen in het TV1 gebouw.

2) Wolvertem.

- Aanleg en aansluiting van een afstandsbediening en vergrendelkringen van de RCA-zender 20 kW op 1512 kHz.
- Aanleg en aansluiting van een afstandsbediening vanuit de controlezaal naar de kunstantenne.
- Plaatsing van een "noodstop" op de 20 KW reservezender (1512 kHz).
- Plaatsing van de signalisaties van de 20 KW reservezender in de controlezaal.
- Overplaatsing van de signalisaties van de antennebebakening naar de controlezaal.
- Wijziging van de sturing van de HF-antenneschakelaar en uitbreiding met een derde stand.
- Vernieuwing en bijvoeging van isolatoren in de tuien van de 165m mast, na breuk van 1 isolator.
- wijziging van de volgorde in de bediening van de HS-schakelaar van de zender 300 KW - 927 kHz, om veiligheidsredenen.
- Wijzigingen aan de antennematrix teneinde, bij het omschakelen van de antennes van één programma, geen onderbreking te veroorzaken in het andere programma.
- Plaatsing van een nieuwe coaxiale feeder tussen de 20 KW reservezender voor 927 KHz en de HF-schakelaar S2.
- Wijziging en verbetering van het aardingssysteem van de antennemasten wegens de grote wederzijdse inductiespanningen.

3) Egem, Oostvleteren, Kuurne en Aalter.

- Plaatsen van een HF-verbinding tussen Egem en Kuurne voor overdracht van de afstandsbediening en -signalisatie en telefoon.
- Verhuizen en liquideren van alles wat er te Aalter nog rest aan zendinstallaties en onderdelen.
- Vermindering van het vermogen van de zender K46 van 25 KW naar 20 KW om aldus de levensduur van de eindbuizen fel te verhogen.

- Installatie van een ontvangstuitrusting om de programma's van de TV-zenders van Oostvleteren door te sturen naar het Z.C.C.
- Verhogen van de zwaai van het TV-geluid van ± 25 kHz naar ± 35 kHz.
- Proeven met Z.C.C. om de werking van de nieuwe afstandsbediening en -signalisatie na te gaan.
- Verbetering van de HF-video-eindtrap van de Thomson zender te Egem door bijplaatsen van een speciale diode.

4) Genk, Schoten en Antwerpen.

4.1. Genk :

- Installatie, afregeling en in bedrijfname van nieuwe TV- en FM-zendantennes op de nieuwe 200 m mast.
- Plaatsing van nieuwe Ball-ontvangstantennes voor TV en FM.
- Vervanging van de oude FM-modulatoren in de beide TV-geluidzenders, door modulatoren in halfgeleideruitvoering, gerecupereerd uit de oude FM-zenders.
- Veldsterktemetingen van de nieuwe antennes.
- Aanpassing van het modulatiecontrolepaneel in het stereorek aan de nieuwe afstandsbediening en -signalisatie.
- Uitvoering van de wijzigingen aan de nieuwe interface van de afstandsbediening en -signalisatie van de zenders TV 1 en TV 2.
- Studie en nazicht van het nieuwe LS-bord voor de hele elektrische installatie voor TV en FM.

4.2. Schoten :

- Ontwerp en vervanging van de automatische omschakelaar voor passieve-reserve van de FM 2 zendereenheid door een nieuwe, aangepast aan de nieuwe afstandsbediening en -signalisatie.
- Studie en wijziging aan interface voor de nieuwe afstandsbediening en -signalisatie van TV 2 zender.

5. Zendercontrolecentrum (Z.C.C.).

- Keuringsmetingen en proeven op de afstandsbediening (AB) en -signalisatie (AS) van de zenders en straalverbindingen, het automatisch meetsysteem en de software van het systeem in verband met de voorlopige keuring van de hele installatie.

- Installatie van de secundaire posten in de verschillende zendstations en de stations van de straalverbindingen.
- Aanpassing van de secundaire posten (hardware en software) aan de specifieke noden van de BRT.
- Ontwerp en realisatie van een uitlezing voor het weer-geven welke zender bewaakt wordt op monitor en beluistering.
- Ontwerp en bedrading van een systeem voor :
 - visualisatie van de stand der LF-schakelaars van het meetsysteem;
 - hevelen van de stand der LF-schakelaars van het meetsysteem.
- Studie van de communicatie tussen het ontwikkelsysteem (PMDS) in de computer (P 857).

6. Algemeen.

Het personeel van de dienst zenders houdt zich verder bezig met het onderhouden, de exploitatie en de controle van het hele zenderpark en alle nodige aankopen voor de dienst.

Alle laboratoriumtechnici hebben regelmatig de cursussen gevolgd die hun door het Instructiecentrum werden gegeven.

B. Voornaamste werken van de dienst Straalverbindingen :

I. Groep vaste straalverbindingen.

- Te Brussegem :

Beëindigen van de bouw (Ronveaux) en keuring van de nieuwe relaistoren.

Keuring en indienstname van het relaispaviljoen en de elektrische installatie.

Plaatsing van de nieuwe straalverbindinginsapparatuur door G.T.E.

- Te Flobecq :

Plaatsen van nieuwe antenne + gelijkrichter (richting Brussegem) en nieuwe straalverbindinginsapparatuur door G.T.E.

- Te Schoten :

De Lorenzontvangers B1 en B3 uit Roosendaal vervangen door gerecupereerde en frequentiegewijzigde CTR 108 ontvangers uit Genk en Egem.

Meting en afregeling (amplitude en groeplooptijd) van de verbindingen B1 en B3 (Roosendaal) in samenwerking met personeel van de Nederlandse PTT.

- Te Waver V.H.F. :

Verhuis van alle relaisapparatuur van de franse kant van de zenderzaal naar de vlaamse kant.

Hiertoe : plaatsen van 20m elliptische golfgeleider die gerecupereerd werd op de afgedankte pyloon te Aalter.

- Te Waver U.H.F. :

Ingevolge een klacht van RTB-F wegens interferentie te Attenrode Wever op hun internationale verbinding met Duitsland is de Lorenz-zender C1 op J.P. naar Waver UHF afgezet.

Deze verbinding verzorgt normaal de overdracht van 6 kwaliteitsklankkanalen naar Waver U.H.F.. De BRT heeft dan de frequentie C1 opgegeven en een andere frequentie gezocht, die bijgevoegd mag worden op onze horizontale polarisatie. Dit bleek dan een frequentie C4 te zijn (3702,9MHz).

De betreffende Lorenz-zender (JP) en ontvanger (Waver) zijn dan frequentiegewijzigd van C1 naar C4.

In de loop van december is de verbinding met de 6 klankkanalen terug in dienst genomen.

Onderwijl is reeds een gerecupereerde CTR108 zender (Attenrode Wever) op de frequentie C4 gebracht. Deze wordt in de loop van '82 op T.C.T. in dienst genomen op het ogenblik dat J.P. afgeschaft wordt.

- Te Egem - Kuurne :

Installatie, uitmeten en in dienst nemen van een smalbandverbinding (450MHz) CTR299 Egem - Kuurne.

Installatie, uitmeten en in dienst nemen van een gerecupereerde BTMC telefoniemultiplex en bestemd voor afstandsbediening en telefoon.

- Te Attenrode-Wever :

Installatie van gerecupereerd dienstkanaal.

CTR112 (A6 A'6) naar Genk (nog niet in dienst).

- Te Genk :

Installatie van gerecupereerd dienstkanaal CTR112 (A6 A'6) naar Attenrode (nog niet in dienst).

Vervanging van CTR108 ontvanger A2 uit Attenrode-Wever door gerecupereerde en frequentiegewijzigde CTR144 (Lommel).

Aanvang genomen met de bouw van een nieuw batterij- en gelijkrichter lokaal.

- T.C.T. :

Studie gemaakt en proeven over mogelijke gevolgen van blikseminslag, in het bijzonder wat de bescherming betreft van diff. kabelkorrektoren. Aanvang installatie van de nieuwe straalverbindingssystemen door G.T.E..

II. Sectie Justitiepaleis.

Het personeel van het J.P. stond in om dagelijks vanaf 08u.30 tot 24u.00 of later, de exploitatie te verzorgen en de nodige herstellingswerken uit te voeren. Daarnaast kunnen volgende speciale werken vermeld worden :

- het omwisselen van 2 zenders, in de antenne naar Attenrode Wever, met de RTB-F om de polarisatie-scheiding te realiseren nl. Tx C1 gaat naar de RTB-F en Tx A'6 komt naar de BRT (19.1.81).
- vanaf 1.6.81 tot 30.11.81, werden, door het personeel van J.P. volgens een beurtrol, de kablageringswerken, tussen de afstandsbediening en afstandssignalisatie van ZS. 1400 en de installatie van het S.C.S. van ZS.1800, gerealiseerd.
- het realiseren van een grafische schriftvormer welke een videobeeld opwekt dat het synoptisch bord van de straalverbindingen voorstelt.
- er werd een oplossing uitgedacht om in de TCT, de video-overdeelfersterkers met differentiële ingang beter tegen blikseminslag te beveiligen door het aanwenden van Voltage Suppressors (9.10.81).

III. Sectie tijdelijke straalverbindingen.

1. Exploitatie.

1.1. Beeld en klanktransmissies bij tv-reportages :

Aantal transmissies : 261 (cfr 248 in 1980).

Aantal installaties : 301 (cfr 265 in 1980).

1.2. Gebruik van de eindstellen voor invoer in het net :

Waver Egem Schoten P.J. Vloes- A.W. B'Air AnderL. Genk O.C.
berg

1981	87	90	52	42	2	1	2	1	0	0
1980	50	87	43	65	5	1	0	1	0	2

- 1.3. Dringende opstellingen voor de nieuwsdienst :
Aantal : 13 (cfr 25 in 1980) zie lijst in bijlage).
- 1.4. Opstellingen voor B.R.T. radio :
één (Grimbergen 27.12.81).
- 1.5. Opstellingen voor deren : drie
voor R.T.L. : 8 en 9.11.81 (Roosevelttlaan Brussel)
voor W.D.R. : 9.11.81 (Brugge)
voor de NATO : 18.11.81 (Evere).
- 1.6. Opstellingen voor de R.T.B.-F. :
24.5.81 - Tennis Sart Tilman
12, 13 en 14.6.81 - Tennis Ukkel
14, 15 en 16.6.81 - Lumeçon Mons (13CP).
- 1.7. Omvangrijke opstellingen (o.a. sportgebeurtenissen).
28.2.81 - Het Volk Gent
11 en 12.3.81 - Co productie Loodswezen (Zelzate en Antwerpen)
29.3.81 - Brabantse Pijl Alseberg.
5.4.81 - Ronde van Vlaanderen Meerbeke
8.4.81 - Gent-Wevelgem
2 en 3.5.81 - Kanovaren Hazewinkel
16 en 17.5.81 - Zolder Formule 1
21.6.81 - Belgisch Wegkampioenschap Putte
3.7.81 - Happening Oostende
8.7.81 - Ronde van Frankrijk Zolder
9.7.81 - Ronde van Frankrijk Hasselt
23.9.81 - Parijs-Brussel St. Genesisus Rode.
- 1.8. Gebruik van de 13 CP apparatuur :
14 maal (o.a. Lumeçon Mons voor R.T.B.-F.).
- 1.9. Incidenten :
- Afgelast na opstelling : drie (28.2 - Waterschei)
(11.3 - Lokeren)
(28.11 - Winterslag)
- Klankstoringen : tijdens een gedeelte van het R-TV salon Antwerpen (27,29, 30.9.81).
- 1.10. Semi-vaste opstellingen :
Een semi-vaste verbinding is opgesteld tussen het Parlementsgebouw en J.P. Deze verbinding is omschakelbaar naar de Wetstraat 16.

2. Bestellingen en leveringen.

2.1. Volgende bijzondere bestekken werden uitgegeven :

- ZS.5300 : radiotelefonienet voor de straalverbindingen.
- ZS.5100 : leveren en plaatsen van een orienteerbare parabool te Genk.
- ZS.5500 : leveren en installatie van herzverbinding voor reportage.

(deze bestellingen werden nog niet geplaatst einde '81)

2.2. Nieuwe wagens (in samenwerking met direktie TIN).

- Aankoop en levering van lichte straalverbindingswagen P208 (vernieuwing P28).
- Transformatie van de wagen F10 (uitgevoerd).
- Levering van een lichte vrachtwagen voor algemeen vervoer P207.
- De wagen B16 (uit 1964 werd buiten dienst genomen).

3. Installaties en werken.

- 3.1. Studie en gedeeltelijk uitvoeren van het ontdebelen van de bediening van de draaibare antenne-installatie te Waver.
- 3.2. Installatie van de nieuwe wagen P208.
Installatie van de vernieuwde wagen F10.
- 3.3. Receptiemetingen op nieuwe geleverde apparatuur (o.a. multiplextoestellen, kabelcorrectoren, enz...).

IV. Sektie mobiele straalverbindingen.

1. Exploitatie.

1.1. TV-reportages.

1.1.1. Opstellingen en overzendingen met inzet van heli-copter.

a) Reportages voor de B.R.T. :

- 28.02.81 - Omloop Het Volk
- 12.03.81 - Loodswezen - Vlissingen
- 29.03.81 - Brabantse Pijl
- 05.04.81 - Ronde van Vlaanderen
- 08.04.81 - Gent-Wevelgem
- 02.05.81 - Internationale Olympische regatten
- 03.05.81 - Internationale Olympische regatten
- 17.05.81 - Grote Prijs Formule I te Zolder
- 21.06.81 - Belgisch Kampioenschap voor beroepsrenners te Putte

04.07.81 - Zomer Happening te Oostende
08.07.81 - Ronde van Frankrijk "Brussel-Zolder"
09.07.81 - Ronde van Frankrijk "Beringen-Hasselt"
23.09.81 - Parijs-Brussel.

b) Reportages voor derden :

02.04.81 - Amstel Gold Race
21.11.81 - Vredesdemonstratie Amsterdam.

1.1.2. Opstellingen en overzendingen zonder heliöcopter.

a) Reportages voor de B.R.T.

28.06.81 - Atletiekmeeting 5000 m van Leuven

b) Reportages voor derden.

28.08.81 - Memorial Ivo Van Damme.

1.1.3. Samenwerking met de R.T.B.-F.

Voor de wielerveders die verslagen werden door de B.R.T. werd een Ikegami camera van de R.T.B.-F. geleend als reserve camera.

1.2. Radioreportages.

1.2.1. In mono met telefoniekwaliteit.

a) Opstellingen en overzendingen met inzet van vliegtuig.

28.02.81 - Omloop Het Volk
05.04.81 - Ronde van Vlaanderen
08.04.81 - Gent-Wevelgem
12.04.81 - Parijs Roubaix
15.04.81 - Waalse Pijl
19.04.81 - Luik-Bastenaken-Luik
22.06.81 - Ronde van Frankrijk
19.07.81 - Ronde van Frankrijk.

b) Opstellingen en overzendingen zonder vliegtuig.

24.05.81 - Belgisch kampioenschap Liefhebbers te Genk.
21.06.81 - Belgisch kampioenschap Beroepsrenners te Putte.
23.09.81 - Parijs-Brussel.

1.2.2. In stereo.

Deze overzendingen kunnen niet meer gedaan worden wegens de steeds toenemende storingen door de vrije radio zenders.

2. Werken.

2.1. Radioreportageploeg.

2.1.1. Volgwagen TV BMW 205 :

- Uitrusten van deze nieuwe volgwagen met HF-apparatuur o.m. 4 zender-ontvangers, 3 kristal-ontvangers, 3 boordontvangers en alle antennes.

2.1.2. Volgwagen TV BMW 206 :

- Versnelde en voorlopige uitrusting van deze volgwagen na het uitbranden van volgwagen BMW 205 o.m. met zenders-ontvangers, kristalontvangers, boordontvangers en alle antennes.
- Exploitatie van deze volgwagen gedurende de Ronde van Frankrijk.
- Definitieve installatie van BMW 206 na het seizoen met inbegrip van zender-ontvanger voor contact met de filmmotor.

2.1.3. Uitrusting voor de volgmotor :

a) Radio-motor :

- Nieuwe beluisteringsinstallatie ingebouwd met drukknoppen.
- Het drukknopsysteem op de radio-motor werd vervangen door een roterend systeem.
- Na het seizoen terug omschakeling naar een gescheiden beluisteringssysteem (links-rechts in mikro-helm).

b) Film-motor :

- Uitrusten van deze motor voor contact met BMW 206. Werd ingebouwd met zender-ontvanger + nodige antenne.

c) Ronde van Frankrijk :

Ombouwen van de plaatsroevende uitvoering van de multiplex systemen voor terugbeluistering in de Ronde door een modernere en kleinere versie.

2.1.4. Reportage- en meetwagen Fiat 3 :

- HF-metingen in Limburg ter controle van de nieuwe FM-antenne van zender Genk.
- HF-metingen in Wallonië ter controle van de invloed van Franse zenders.
- HF-metingen op J.P. voor planning FM-zenders.

2.2. TV-reportageploeg.

2.2.1. Ontvangstwagen Saviem 201.

- Onderhoud en wijzigingen in het grondstation.
- Uitrusten van de 2,5 GHz ontvanger MA2G die uit het heliopperrek komen op nieuwe frekventies voor het grondstation en afregeling.
- Veranderen van de frekventie van 2,5 GHz ontvanger MA2P, uitmeten en afregelen.
- Aanpassen van de 400 MHz audio-verbindingen van toestand 1980 naar nieuwe toestand 1981.
- Uitmeten van 2,5 GHz antennes.

2.2.2. Heli-uitrustingen.

- Uitmeten van 2,5 GHz antennes.
- Metingen op en onderhoud van heliopperrek.
- Receptiemetingen op nieuwe 400 MHz en 2,5 GHz apparatuur.
- Installeren van nieuwe 2,5 GHz-ontvangers.
- Installeren van nieuwe 400 MHz en 160 MHz apparatuur.
- Mechanisch werk en kablage voor de vernieuwingen.

2.2.3. Motor-uitrustingen en draagbare camera's.

- Ontwerp van nieuwe LF-intercom voor motorfiets.
- Ombouwen uitrusting van motorfiets : nieuwe bekabeling voor voeding en antennebevestigingen.
- Onderhoud en uitmeten van alle radiotelefonietoestellen.
- Onderhoud van 3 Ikegami camera's.
- Doormeten van voorgestelde J.V.C.-camera.
- Opstellen van lastenboek ZS.5600 voor het bestellen van vier nieuwe draagbare camera's.
- Doormeten van 2 GHz verbindingen, testmetingen op storingen in fuktie van de onderlinge frekventieafstand.
- Aanpassen van bestaande apparatuur aan de vereisten van elke captatie.

C. Voornaamste activiteiten van de dienst Ontwerpen.

1. Frekventieplanning en kontakten met het buitenland.

1.1. Akkoorden van Stockholm (1961). Darmstadt (1971)
en Genève (1975).

In het kader van deze akkoorden werden een groot aantal buitenlandse aanvragen voor de wijziging of oprichting van zendinstallaties behandeld.

Belangrijk hierbij was de voorziene normenwijziging in de banden I en III in Frankrijk.

1.2. Deelname aan de technische werkgroepen van de Euro-
pese Radio-Unie.

- Werkgroep R1 (radio-systemen) vergaderde te Portoroz van 17 tot 19 juni 1981.
- Werkgroep R-HF is belast met de voorbereiding van de kortegolfconferentie die door de Internationale Telecommunicatie-Unie voorzien wordt in 1984 en 1986. Deze ERU-werkgroep vergaderde van 2 tot 6 februari 1981 in Genève en van 22 tot 26 juni '81 in Portoroz.
- Werkgroep R2-EP (protectieverhoudingen televisie) vergaderde van 7 tot 8 juli te Brussel.
- Werkgroep R (algemene studie van omroepsystemen) vergaderde te Wenen van 19 tot 21 mei 1981.
- Werkgroep T3 (studies i.v.m. videotransmissie) vergaderde te Nancy van 24 tot 26 november 1981.

1.3. Deelname aan de commissies van het CCIR.

- Interimaire werkgroep 10/4 (voorbereiding door het CCIR van de eerste sessie van de CAMR-HF belast met de opstelling van een plan voor de band 87,5-108 MHz) vergaderde te Genève van 23 tot 24 maart.
- Interimaire werkgroep 10/5 (voorbereiding door het CCIR van de eerste sessie van de CARM-HF van 1984 en 1986) vergaderde te Genève van 5 tot 9 juli 1981.
- De vergaderingen van de CCIR-commissies 10 (radio), 11 (televisie) en CMTT (transmissie van audio en video-signalen) gingen door te Genève van 21 september tot 9 oktober 1981.

1.4. Frekventiecoördinatie met Groot-Brittannië in verband met de band 100-102,1 MHz.

In uitvoering van het "Memorandum of Understanding" dat in 1979 tijdens de CAMR-79 werd getekend te Genève werd deelgenomen aan volgende vergaderingen :

- vergaderingen van het "Joint Coordination Committee (JCC) te London van 25 tot 26 februari en te Darmstadt van 30 juni tot 2 juli.
- vergadering van de M.O.U.-groep te Den Haag van 13 tot 15 oktober 1981.

2. Studies en diverse opdrachten.

2.1. Belgische normen voor kleurentelevisieontvangers en kabel distributie.

- Het eerste deel van de norm voor kleurentelevisieontvangers werd na de publikatie ter kritiek en na aanpassing, goedgekeurd.
- De technische aspecten van de kabel distributie zullen in een norm vastgelegd worden.

2.2. Technische aspecten van het dossier vrije radio.

- In de eerste helft van 1981 werden in samenwerking met RTT en RTBF proeven uitgevoerd in verband met de stoorgevoeligheid van FM-ontvangers ten opzichte van zendstations in de onmiddellijke nabijheid.
- Voorstellen in verband met lokale radio op middengolf werden uitgewerkt. Met behulp van een 100 W-zender werden in Veltem proefuitzendingen verricht op de frekwentie 1602 kHz in de maand maart.
- Studie van de diverse voorstellen in verband met de toelating van lokale radiostations en het Koninklijk Besluit van 20.8.81.

2.3. Metingen.

- Meten van FM-zendantennes van Veltem en Waver.
- Meten van veldsterkte van TV-zender Reims op kanaal F5.
- Registratie van de veldsterkte van zender Wolvertem 1512 kHz in diverse plaatsen in België, Nederland en Frankrijk. Voor deze meting werd de nodige apparatuur aangekocht.
- Op verzoek van ERU-werkgroep R2-EP werd de doorlaatkarakteristiek van TV-ontvangers nagemeten.

2.4. Berekeningen in verband met de keuze van de optimale frekwentieband en antenne voor de kortegolfuitzendingen.

- 2.5. Klachten en vragen om inlichtingen van kijkers en luisteraars werden behandeld.
- 2.6. In het tekenbureau werden een groot aantal nieuwe tekeningen gemaakt en de bestaande plannen bijgewerkt.

DIRECTIE TECHNISCHE INSTALLATIES

De directie Technische Installaties is aangeduid voor de oprichting, de exploitatie en het onderhoud van de B.R.T.-gebouwen en grosso-modo de helft van de zogenoemde "gemeenschappelijke" gebouwen, dit zijn de gebouwen die in mede-eigendom zijn van de B.R.T. en R.T.B.F.

Hierin zijn begrepen de technische installaties zoals liften, verwarming en klimaatregeling, elektriciteit, afstandsbediening en -controle, telefonie en brandbeveiligingsuitrustingen.

Het leeuwedeel van de activiteiten betrof het instandhouden, vernieuwen en schoonmaken van de gebouwen. Hierop wordt hierna niet verder ingegaan om slechts verslag te doen van bijzondere activiteiten.

I. BEVEILIGING TEGEN BRAND

Het programma, opgemaakt na de brand bij de R.T.B.F. op 7.1.1979 werd beëindigd. Daarenboven werden bijkomende projecten uitgevoerd.

a) De branddeuren

Daar waar men zich oorspronkelijk vergenoegde uitsluitend sommige draaiende branddeuren te voorzien van een inrichting die de deur sluit bij rook, doch het verkeer in normale omstandigheden niet hindert, werden de schuivende deuren eveneens uitgerust met deze rooksluiting, in vervanging van de sluiting bij zeer hoge temperatuur (smeltlood). De doelstelling van deze maatregel is rookverspreiding tegen te gaan.

b) Rookevacuatie

De studie van rookevacuatie uit de tunnels werd beëindigd. De uitvoering is afhankelijk van de (financiële) medewerking van de R.T.B.F.

c) Ontdubbeling alarmsysteem

De zeer hoge verkabelingskosten verhinderden een ontdubbeling van de huidige zeer hittegevoelige telefoonkabels. De studie wordt verder gezet.

d) Tunnels

Alle kabels werden, dank zij een B.T.K.-project, over hun volle lengte bekleed met een brandvertragend produkt.

II. UITBOUW OMROEPCENTRUM

- De toren werd afgewerkt. De installatie van de elektronische uitrustingen heeft een aanvang genomen.
- Het parkeergebouw, de definitieve garage en de ingang Noord werden voor 3/4 afgewerkt.
- Na de marktraadpleging voor de bouw van de muziekstudio's bleken de financiële middelen vooralsnog niet voorhanden om de bestelling te plaatsen.
- Het project voor de uitbouw van decoropslagplaatsen is vooralsnog niet uitvoerbaar om financiële redenen. Men moet derhalve naar de noodoplossing van huur van opslaglokalen grijpen. Het marktonderzoek heeft nog niet geleid tot een overeenkomst.

III. ENERGIEBESPARING

Nieuwe actiemiddelen, buiten deze in de voorgaande jaarverslagen reeds aangestipt, zijn er niet (gevonden).

De statistiek ziet er als volgt uit :

	'78	'79	'80	'81	'81	<u>Gecumuleerde besparing</u> sinds '78 (BRT)
elektriciteit OMROEPCENTRUM	100	91	90	83	18.689.386kWh	19,6 : 2 M.F.
uitgave	100	84	98	113	52.297.369B.F.	
elektriciteit G.O. + A.T.	100	100	86	83	1.972.467kWh	2,5 M.F.
uitgave	100	103	108	121	7.657.172B.F.	
elektr. zenders (VELTEM + AALTER)		100	99	108	20.441.404kWh	
uitgave		100	114	143	61.156.738B.F.	
gasolie ver- warming	100	81	77	68	536.156 1.	
uitgave	100	98	179	193	6.420.247B.F.	5,5 M.F.
brandstof vervoer	100	120	138	149	211.345 1.	
uitgave	100	195	229	296	4.730.364B.F.	
gas O.C.	100	88	73	59	101.665.725 Mj.	
uitgave	100	105	136	139	18.861.900B.F.	23,3 : 2 M.F.
					<u>TOTAAL :</u>	<u>29,5 M.F.</u>

IV. BELANGRIJKE WERKEN IN HET OMROEPCENTRUM

- Vernieuwing klimakoets in blokken 2-S.
- Isolatie van convectornissen (aanvang).
- Studie en verbetering van de schakeling van de 0-geleider.
- Bouw B.B.-cellen 0 L 30.
- Bouw commentatorcabine 2 S 16.
- Bouw B.B.-cel A.
- Herinrichting keuken en personeelsrestaurant.
- Herstelling en schilderen betonnen gevels stadium A1.
- Reiniging gevels stadium A2 (afwerking).
- Herstel dakdichtheid stadium A2 (afwerking).
- Aanleg groenzone (B.T.K.-project).
- Aanleg vierde H.S.-kabel met bijhorend schakelnetwerk.
- Bouw bliksemafleiderinstallatie.
- Vernieuwing branddetectie captatiegarage.

V. AMERIKAANS THEATER

- Bouw decorbergplaats.
- Vernieuwen rioleringsstelsel.
- Aanpassing netspanning naar 220/380 V (vervolg).
- Koeling klankregie.

VI. GEWESTELIJKE OMROEPEN EN ZENDERS

- Afwerking toren BRUSSEGEM.
- Installatie L.S.-bord te EGEM.
- Vernieuwing terras en keermuren te HASSELT.
- Uitbreiding werkplaats en terreinafsluiting te GENK.
- Schilderen buitengevels WAVER.
- Schilderen mast GENK (eerste fase).

VII. WAGENPARK EN REPORTAGEMATERIAAL

- Aankoop 13 wagens (personenvervoer; E.N.G.; bestelwagens; volgwagen).
- Buiten dienst gesteld : 5 wagens.
- Aankoop 3 reportagelichtorgels.
- Aankoop T.V.-verlichtingstoestellen (36 effectschijnwerpers; 6 dur-projectoren; 10 C.S.I.-schijnwerpers; 110 projectoren).

DIRECTIE INSTRUCTIECENTRUM

Het 19de activiteitsjaar van het Instructiecentrum werd gekenmerkt door een stijgende vraag voor opleiding. Dit stelde ons vaak voor problemen om de kwantiteit te verzoenen met de kwaliteit.

Het is vooral te danken aan de inzet van de 11 vaste en de 35 gastlesgevers en de logistieke steun van de andere medewerkers, dat aan kwasi aanvragen een gunstig gevolg kon worden gegeven.

In 1981 kwamen er 44 nieuwe cursusboeken van de pers en werden 3702 exemplaren van eigen publicaties aan cursisten uitgedeeld.

Eveneens in eigen beheer werden een belangrijk aantal tekeningen, diareeksen, videocassettes en geluidsbanden gerealiseerd ter ondersteuning van de cursussen, conferenties en demonstraties.

In vergelijking met het gemiddelde van de vijf vorige jaren stegen de opleidingsactiviteiten met 33 %.

Zowel in het domein van de analoge als dat van de digitale technieken kwamen nieuwe cursussen klaar. Zij werden in het zelfde jaar voor het eerst gedoopt. Dit was eveneens het geval met enkele conferenties over zeer gespecialiseerde materies.

Speciaal willen we nog vermelden :

- de opleiding van 2 technici-instructeurs uit Tunesië
- de initiatiecursus in belichtingstechniek voor 4 Lybiërs;
- de initiatiecursus in geluidsofname voor de heer R. MERTENS OSC, directeur van Sanggar Prakticara in Bandung;
- de cursus in geluidsofname gegeven in Maleisië door R. DESMET, groepschef;
- de deelname van het Instructiecentrum aan het Salon INTERELECTRONIC met zeer gewaardeerde demonstraties in het video en audio domein;
- de stages van 1 maand van 9 studenten uit Industriële Hogescholen.

ALGEMEEN OVERZICHT VAN DE CURSUSACTIVITEITEN MET PERCENTAGES

1. INTRODUCTIECURSUSSEN voor nieuwe personeelsleden, opgezet in samenwerking met het Centrum voor Opleiding en Vorming.
3 %
2. INITIATIECURSUSSEN, die voor sommige specialiteiten aansluiten op de introductiecursus en waaronder de stages van cursisten in het buitenland staan vermeld.
37 %

3. BASISCURSUSSEN, waarin een brede waaier van omroep technieken en de meest recente technieken worden gedoceerd
24 %
4. BEDRIJFSOPLEIDING, die betrekking heeft op nieuwe produktiemiddelen voor de televisie en op nieuwe produktiemethodes.
10 %
5. Idem voor radio.
6 %
6. CONFERENTIES in het kader van de "Sociale Promotie", als studiebegeleiding voor personeelsleden die tot wervingsexamens voor een hogere graad worden toegelaten.
7. SPECIALISATIECURSUSSEN EN CONFERENTIES, waarin de mogelijkheden van nieuwe produktiemiddelen, communicatie- en transmissie-technieken theoretisch en didactisch worden voorgesteld en waarop eenspecifieke opleiding kan aansluiten.
Zij zijn bestemd voor programmamakers en technici.
6 %
8. DEMONSTRATIES, met het oog op de informatie van programmamakers en technici over de nieuwste middelen die op de markt komen of in ontwikkeling zijn.
8 %
9. GELEIDE BEZOEKEN voor universiteiten en hogere instituten, gasten uit het buitenland en op verzoek van de hogere hiërarchie.
4 %
10. Bijscholing van de lesgevers en vertegenwoordiging.
8 %

Detail-overzicht van de voornaamste opleidingsactiviteiten.

Verklaring van de gebruikte afkortingen :

- BRT = de deelnemers komen uit alle geïnteresseerde directies.
- PD/TV = Programmadiensten Televisie
- PD/R = Programmadiensten Radio
- Expl. = Directie Exploitatie Radio en Televisie
- Labo = Directies "Ontwerpen en Onderhoud" en "Zenders en Straalverbindingen"
- TIN = Directie Technische Installaties
- IC = Instructiecentrum

Cursussen	Titels	cyclussen	Deelnemers							niet BRT		
			BRT	PD/TV	PD/R	EXPL	LABO	TIN	IC	Binnenl.	Buitenl.	
1.	<u>Introductiecursus</u> (nieuwe personeelsleden)	9	164									
2.	<u>Initiatiecursussen</u>											
	2.1. Ingenieur	2					1	1				
	2.2. Muziekregisseur	2			2							
	2.3. Laboratoriumtechnicus	1					5					
	2.4. Journalisten	1		5								
	2.5. Beeld	1			7							
	2.6. Geluid	7			15							
	2.7. Sonorisatie-beeldband	2			7							

Cursussen	Deelnemers									
	Titels	cyclussen	BRT	PD/TV	PD/R	EXPL	LABO	TIN	TC	niet BRT Binnenl. Buitenl.
2.8. Ass. Techn. ENG	1					3				
2.9. Gebruik van Nagra en Micro's	5				24					
2.10 Stages	4									1 7
2.11 Cursussen voor technici in ontwikkelingslanden	1									10
3. <u>Basiscursussen</u>										
3.1. Digitale technieken	6						68		5	1
3.2. Analoge technieken	8						100			
3.3. Microprocessor	2						4	30		
3.4. Controlekamer	1							5		
3.5. KTV	1					10				
3.6. Belichtingsverantwoordelijken	1					7				
3.7. Geluid	2					11				
4. <u>Bedrijfsopleiding Televisie</u>										
4.1. Teletekst	3			8						
4.2. Beeldband VPR 2	15			87		65	10		5	
4.3. Beeldband VPR 20	1					5				
4.4. Beeldband RCA	2					6				
4.5. Telecinema Thomson	3					12				
4.6. EFP - K4	1					14				

Titels	cyclussen	BRT	PD/TV	PD/R	EXPL	LABO	TIN	IC	niet BRT	
									Binnenl.	Buitenl.
<u>5. Bedrijfsopleiding Radio</u>										
5.1. Lexicon	6				55					
5.2. Stereowagen S5 en S6	5				17					
5.3. Stereowagen S9	4				22					
5.4. Radiowagen R1	3				17					
5.5. Antenneschakelaar	3				18					
<u>6. Sociale promoties</u>										
6.1. Voorman	1					2	5			
6.2. Gesch. Werkman Precisie- mechanicien	1	1						1		
6.3. Ass. T. Gebouw	1		1			5	6			
6.4. Ass. T. Elektriciteit	1	1	2		4	4	13			
6.5. Ass. T. Exploitatie	1	1			15	12	20			
<u>7. Specialisatiecursussen en conferenties.</u>										
7.1. Conferentie kamfilters	1					44		3		
7.2. Conferentie beeldband- principes	2					10				
7.3. Conferentie chroma key	1				7					

Cursussen	Deelnemers									
	Titels	cyclussen	BRT	PD/TV	PD/R	EXPL	LABO	TIN	IC	niet BRT Binnenl. Buitenl.
8. <u>Demonstraties</u>										
8.1. Productiemiddelen Televisie	3		60							
8.2. Productiemiddelen Radio	4		20							
8.3. Elektronische apparatuur	8		138							
8.4. Interelectronic - Radio & TV-salon	2									
9. <u>Geleide bezoeken</u>										
9.1. Scholen, hoger onderwijs, universiteiten	26									496
9.2. Bezoekers	11									39
9.3. Derden	1									15
10. <u>Bijscholing</u>										
10.1 Binnenland	7								14	
10.2 Buitenland	4								4	

CENTRUM VOOR INFORMATIEVERWERKING

Het Centrum voor Informatieverwerking (CVI) staat in voor de beheers-computer die zowel door BRT als door RTBF gebruikt wordt.

Het betreft een installatie van de firma UNIVAC; de karakteristieken ervan worden in bijlage vermeld.

In 1981 werden een paar belangrijke toepassingen gestart wat tevens een niet onaanzienlijke werklast meebracht. Als voornaamste kunnen vermeld worden de toepassing "losse medewerkers" waardoor een snelle en accurate opvolging van de contracten kon worden gerealiseerd en de toepassing "magnetoscoopband" die toelaat op vrij eenvoudige wijze de veelheid aan programma's geregistreerd op magnetoscoopband bij te houden.

Daar de proef met real-time die RTBF had ondernomen in de loop van 1980 positief uitviel, werd overgegaan tot het exploiteren in real-time van meerdere toepassingen.

Deze vrij belangrijke uitbreidingen hadden ook een invloed op de computerfiguratie. Zo werd het televerwerkingsnet fors uitgebreid, werd het centraal geheugen van de computer verruimd en werd de schijf-eenheid aangepast.

Globaal kan gesteld worden dat de groei van de BRT wat het gebruik van de centrale eenheid betreft, vrij belangrijk was en dat het gebruik dat de beide instituten thans maken van deze faciliteiten gelijklopend is.

Om deze stijgende productie op te vangen werd, voor zover het bestaand personeelseffectief dit toeliet, de normale exploitatie opgevoerd tot 18 uur per dag (06.00 tot 24.00).

Het project voorraadbeheer werd verder uitgewerkt, de markt werd geraadpleegd en een firma aangeduid om deze toepassing uit te werken.

JAAR	1980	1981
Gebruiksduur van de centrale eenheid in seconden	5.771.450	6.213.754
Gebruiksduur van de computer in uren (aanwezigheid van de operateurs)	4.112	4.455

APPARATUUR

GEBRUIKERS

GEMEENSCHAPPEL. BRT RTBF

1 Processor 90/60 met 2 Mega Byte geheugen	1		
1 Systeem console + console printer	1		
1 Multiplexer kanaal (trage eenheden)	1		
5 Selector kanalen (snelle eenheden)	5		
5 Bandenkasten	5		
1 Controle-eenheid voor de banden	1		
9 Schijfeenheden van 200 Mega Byte	1	4	4
2 Controle-eenheden voor de schijven	2		
1 Lijndrukker 1200 LPM	1		
1 Kaartlezer	1		
1 Kaartponser	1		

Televerwerkingseenheden

1 MCC (stuureenheid voor alle schermen)	1		
34 Beeldschermen	2	18	14
2 Drukkers (80 CPS) voor de beeldschermen			2
2 Modem (verbinding met Luik)			2
2 Diskette-eenheden		2	

Toevoegingen aan de computerfiguratie in 1981

Uitbreiding voor gemeenschappelijk gebruik.

1 controle-eenheid voor de schijven
Geheugenuitbreiding van 524 Kilo Bytes
1 Selector-kanaal en uitbreiding voor Dual access.

Uitbreiding BRT.

3 beeldschermen.

Uitbreiding RTBF.

1 schijfveenheid van 200 Mega Byte
5 beeldschermen in het OC
2 schermen voor regionale studio's in Luik
2 drukkers voor beeldschermen
2 modems.

DIENST BEWAKING

1981 is gekenmerkt door een vrij grote personeelwisseling. Niet minder dan veertien nieuwe personeelsleden werden in dienst genomen terwijl er tien de Bewaking verlieten. In hoofdzaak om bewakings-taken op te nemen in gewestelijke centra.

Deze grote personeelwisseling bracht ook een aanzienlijke inspanning mee op het stuk van de opleiding.

Zoals vorige jaren werd, samen met het Rode Kruis van België, een herscholing gegeven aan de personeelsleden die reeds het brevet van nijverheidshelper hadden behaald. Ook op het stuk van de brandbescherming kregen een tiental personeelsleden een opleiding van interventieploegleider.

Verschillende malen waren de BRT-gebouwen het mikpunt van manifestanten die trachten via micro of camera in de belangstelling te komen.

Het aantal bommeldingen ging in stijgende lijn.

Hetzelfde kan gezegd worden wat betreft de diefstallen en dit zowel wat BRT-eigendom als wat persoonlijke eigendommen aangaat. Hier is duidelijk een stijging waar te nemen. Men moet evenwel voorzichtig zijn bij het interpreteren van de cijfers want door een campagne tracht de bewaking de verschillende diensten en de personeelsleden te motiveren om bij diefstal van persoonlijke voorwerpen klacht neer te leggen bij de politie en het voorval te melden bij de bewaking.

ACTIVITEITSCIJFERS (administr. taken)	1980	1981
a) Aantal vergaderingen met tussenkomst van de Bewaking	432	276
b) Aantal uitgereikte toegangskarten	256	199
c) Gevonden voorwerpen en voorwerpen gerestitueerd aan eigenaars	55 38	73 66
d) Ontvangen toelatingen tot fotograferen	124	198
e) Ontvangen uitgangsbons voor materieel	366	552
f) Openbare uitzendingen met bewaking	151	138
- aanwezigen	47.165	35.786
- vestiaires	23.748	33.882
	Aant. Waarde	Aant. Waarde
g) Diefstallen	47 421.559	68 1.448.036

OMSCHRIJVING	1980	1981
- Nieuw in dienst genomen personeelsleden	4	14
- Personeelsleden die de dienst verlieten	2	10
- Deelnemers cursus EHBO		
x basiscursus	5	-
x oprissingscursus	1	10
- Behaalden het brandweerbrevet	5	10
- Personeelsbestand op 31.12		
x vaste personeelsleden	33	35
x tijdelijke personeelsleden	5	7
x dienstverlenend personeel door privéfirma's	21	21
- Houders van een brevet van Nijverheishelper	29	27
- Aantal manifestaties tegen de BRT	3	8
- Aantal bommeldingen tegen de BRT	1	5
- Gijzeling	1	0
- Houders van het brevet van interventieploegleider	13	23

ADMINISTRATIEVE DIENSTEN

I. DIRECTIE PERSONEELSZAKEN

1. Na de opheffing van de wervingsstop, einde 1980, werd er in 1981 aanvankelijk naar gestreefd de opengebleven kaderbetrekkingen te bezetten. Op het einde van het jaar werden deze aanwervingen evenwel afgeremd om budgettaire redenen. Het totale personeelsaantal groeide aldus aan met 112 eenheden. De directie Personeelszaken verschaftte het nodige statistisch materiaal om de personeelsevolutie in de laatste tien jaren te beoordelen. Men kan zich afvragen, rekening houdend met de financiële beperkingen en met het steeds maar groeiende aandeel van de personeelskosten in de totale begroting, hoever de personeelsaangroei mag doorgaan.
2. Reeds vorige jaren werd er gewag gemaakt van de noodzaak een nieuw personeelsstatuut en het daarbij horend geldelijk statuut uit te werken. Het Arrest van de Raad van State van 9 juli 1981 inzake SONCK/BRT bevestigde deze noodzaak. De directie Personeelszaken volgde als waarnemer de besprekingen bij RTBF m.b.t. een nieuw ontwerp van personeelsstatuut. Alles laat verhopen dat in 1982 ook een nieuw BRT-personeelsstatuut goedgekeurd zal kunnen worden.
3. De directie Personeelszaken evalueerde samen met het gemeenschappelijk vakbondsfront het reglement van de vergoedingen voor Reis- en Verblijfskosten. Het ligt in de bedoeling in 1982, na herwerking en aanpassing aan de gewijzigde werk-omstandigheden, dit reglement ter goedkeuring aan de hogere overheid voor te leggen.
4. In 1981 werd ook het computersysteem voor opvolging van contracten van losse medewerkers operationeel. Het systeem laat niet alleen een snelle afhandeling van de contracten toe maar verschaft tevens de nodige gegevens voor het te voeren beleid inzake losse medewerkers.
5. Bij het Centrum voor Opleiding en Vorming richtte men, ondanks personeelstekort, diverse opleidings- en vormingsactiviteiten in. Het Centrum leverde daarenboven de voorbereidende studies van verschillende problemen i.v.m. het beleid.

De Sociale Dienst moest zich ten volle inzetten voor de administratieve afhandeling van de initiatieven van de VZW Sociale Werken. Daarenboven stond deze dienst in voor de oplossing van de sociale problemen die zich bij de BRT-personeelsleden voordeden.

De Arbeidsgeneeskundige dienst diende vanaf 1981 alle gegevens te verzamelen volgens door het Ministerie van Volksgezondheid voorgescreven methodes. De statistieken zijn dus ook moeilijk te vergelijken met vorige jaren. Er diende een onderscheid gemaakt te worden tussen de personeelsleden die al of niet aan het ARAB onderworpen waren.

I. PERSONEELSDIENST

A. Sectie EXAMENS

Tijdens het verslagjaar werden 33 examens afgesloten. De onderstaande tabel I geeft een overzicht van de indeling van die examens per personeelsgroep en per niveau. Tabel II verstrekt een overzicht van de resultaten van de examens.

Tabel I

	Adminis. person.	Cultuur person.	Koor en orkest	Techn. person.	Werkl. person.	Totaal
niveau 1	1	5	-	1	-	7
niveau 2	4	5	9	3	1	22
niveau 3	1	1	-	-	2	4
niveau 4	-	-	-	-	-	-
Totaal	6	11	9	4	3	33

Tabel II

Inschrijvingen Deelnemers Geslaagden

Administratief person.

niveau 1			
admin. bestuurssecretaris	267	92	13
niveau 2			
gegradueerd verpleger	63	29	7
correspondent-boekhouder	385	227	20
informatiesecretaris	108	70	2
programmeur (einde opleidingsexamen)	3	3	3
niveau 3			
klerk-telefonist	324	176	17

Cultureel personeel

niveau 1			
journalist	532	457	8
sportjournalist	303	245	3
producer amusement	214	138	4
beroepsbekwaamheid			
- journalist	8	8	8
- producer	21	21	18
niveau 2			
titelregisseur	63	34	5
graficus	69	43	4
geluidsregisseur	49	19	6
studiomeester	173	96	18
regisseur-omroeper	336	254	8
niveau 3			
kleedster	117	52	11

Koor en Orkesten

Solisten			
- Tuba	1	1	1
- Bastrombone	1	1	1
- Slagwerk	1	-	-
Korist			
- Belgen	28	17	2
- Vreemdelingen	2	1	-
Instrumentisten			
- Viool			
- Belgen	11	4	3
- Vreemdelingen	4	2	2
- Altviool			
- Belgen	3	-	-
- Vreemdelingen	1	1	-

Technisch personeel

niveau 1			
burgerlijk ingenieur	73	39	8
niveau 2			
laboratoriumtechnicus	69	35	7
technicus radio-tv			
- beeld			
- elektronica	216	154	48
- geluid			
assistent- technicus			
- gebouw	75	37	6

Werkliedenpersoneel

voorman			
- gebouw)		
- mechanica)	9	9
- verwarming)		6
geschoold werkmán			
- precisiemechanica		42	21
- tuinier		63	29
			3
			7

Uitbreiding van de diplomaverreisten die toegang verlenen tot examens van niveau 3

Bij beslissing van de Vaste Commissie dd. 9.11.1981 werd, in navolging van de nieuwe regeling voor het Rijkspersoneel, de lijst van de diploma's die toegang verlenen tot examens van niveau 3 uitgebreid met een aantal studiegetuigschriften van het beroepssecundair onderwijs.

Voordien konden, wat het beroepssecundair onderwijs betreft, alleen houders van een studieattest, getuigschrift of brevet van de afdeling "kantoorwerken" deelnemen aan examens van niveau 3.

B. Afdeling RECRUTERING en TEWERKSTELLING

Tijdens het verslagjaar werden 199 nieuwe personeelsleden in dienst genomen.

Rekening houdend met het wegvallen van 87 personeelsleden (ontslag, pensioen, overlijden enz...) steeg het personeelsbestand met 112 eenheden tot 2.572.

Ter inlichting wordt hieronder een overzicht gegeven van de evolutie van het personeelsbestand sedert 1971.

Toestand op 31 december

1971		1.710	(Om de cijfers vergelijkbaar te houden,
1972	+ 74	1.794	werden voor de voorgaande jaren de
1973	+ 60	1.854	totalen gemaakt van al het Nederlands-
1974	+ 20	1.874	talig personeel bij het Instituut van
1975	+ 65	1.939	de Nederlandse uitzendingen en bij het
1976	+ 124	2.063	Instituut van de Gemeenschappelijke
1977	+ 160	2.223	diensten).
1978	+ 135	2.358	
1979	+ 121	2.479	
1980	- 19	2.460	
1981	+ 112	2.572	

Benevens dit reële personeelsbestand had de BRT ook continu 50 personen in dienst in het stelsel van de jongerenstage. In de loop van het verslagjaar werd beslist het vroegere standpunt inzake de niet-verlenging van de stages te verlaten en gebruik te maken van de wettelijke mogelijkheid om na de eerste periode van 6 maanden een nieuw contract aan te bieden met een zelfde looptijd.

1. Uitsplitsing van het personeel volgens diverse statistische gegevens

1.1. Volgens statuut

a) in absolute cijfers

	Vast personeel	Aanvull. personeel	Jongerenstage	Totaal
mannen	1.723	203	21	1.947
vrouwen	556	90	24	670
Totaal	2.279	293	45	2.617

b) procentueel

	Vast personeel	Aanvull. personeel	Jongerenstage	Totaal
mannen	75,60	69,28	47	74,40
vrouwen	24,40	30,72	53	25,60

1.2. Volgens niveau (alleen vast personeel-totaal 2.279)

a) in absolute cijfers

	Mannen	Vrouwen	Totaal
niveau 1	437	44	481
niveau 2	939	256	1.195
niveau 3	203	195	398
niveau 4	144	61	205
Totaal	1.723	556	2.279

b) procentueel

	Mannen	Vrouwen	Totaal
niveau 1	25,36	7,91	21,11
niveau 2	54,50	46,05	52,44
niveau 3	11,78	35,07	17,46
niveau 4	8,36	10,97	8,99
Totaal	100,00	100,00	100,00

1.3. Volgens leeftijd

a) in absolute cijfers

Leeftijd	Mannen	Vrouwen	Totaal
17 - 20	18	17	35
21 - 25	150	106	256
26 - 30	365	142	507
31 - 35	303	118	421
36 - 40	309	104	413
41 - 45	245	58	303
46 - 50	218	52	270
51 - 55	168	46	214
56 - 60	128	26	154
61 - 65	43	1	44
Totaal	1.947	670	2.617

b) procentueel

Leeftijd	Mannen	Vrouwen	Totaal
17 - 20	0,92	2,54	1,34
21 - 25	7,70	15,82	9,78
26 - 30	18,75	21,19	19,37
31 - 35	15,56	17,61	16,09
36 - 40	15,88	15,52	15,78
41 - 45	12,58	8,66	11,58
46 - 50	11,20	7,76	10,32
51 - 55	8,63	6,87	8,18
56 - 60	6,57	3,88	5,88
65 - 65	2,21	0,15	1,68
Totaal	100	100	100

1.4. Volgens standplaats

		in %
Brussel	2.438	93,17
Antwerpen	28	1,07
Gent	32	1,22
Kortrijk	28	1,07
Hasselt	27	1,03
Genk	4	0,15
Waver - Tombeek	31	1,18
Kuurne	1	0,04
Oostvleteren	2	0,08
Egem	8	0,31
Schoten	3	0,11
Wolvertem	15	0,57
Totaal	2.617	100

1.5. Volgens woonplaats (per provincie)

		in %
Antwerpen	428	16,55
Brabant	1.420	54,27
Oost-Vlaanderen	574	21,93
West-Vlaanderen	134	5,12
Limburg	57	2,18
Namen	3	0,11
Buitenland	1	0,04
Totaal	2.617	100

1.6. Volgens woonplaats voor de personeelsleden met standplaats
Brussel (per arr.)

Brabant

Brussel hoofdstad	337	
Halle Vilvoorde	570	
Leuven	458	
Nijvel	6	
	<u>1.371</u>	of 56,37 %

Antwerpen

Antwerpen	240	
Mechelen	138	
Turnhout	21	
	<u>399</u>	of 16,41 %

West-Vlaanderen

Brugge	28	
Diksmuide	2	
Ieper	2	
Kortrijk	38	
Oostende	12	
Roeselare	6	
Tielt	9	
Veurne	4	
	<u>101</u>	of 4,15 %

Oost-Vlaanderen

Aalst	234	
Dendermonde	69	
Eeklo	4	
Gent	167	
Oudenaarde	32	
Sint-Niklaas	20	
	<u>526</u>	of 21,63 %

Limburg

Hasselt	25
Maaseik	4
Tongeren	<u>2</u>
	31 of 1,28 %
Dinant	3
Buitenland	<u>1</u>
	4 of 0,16 %

2. Evolutie van het personeelsbestand

In de onderstaande tabellen en diagrammen wordt getracht een overzicht te geven van de aangroei van het personeelsbestand tussen 1971 en 1981.

Zoals reeds toegepast in de jaarverslagen 1979 en 1980 werd ook nu niet meer uitgegaan van de wijzigingen in de personeelsformatie maar van de reële personeelsbezetting. Er werd uitgegaan van de situatie op 1 februari van het beschouwde jaar, d.i. de situatie waarop de begrotingen van de personeelskredieten van het volgende jaar berekend werden. De cijfers stemmen dus niet overeen met de bovenstaande statistieken die uitgaan van de bezetting op 31 december 1980.

Deze gewijzigde benadering was noodzakelijk onder meer om de volgende redenen :

- 1° om de vroegere kritiek te ondervangen dat de cijfers van het kader een enigszins vertekend beeld geven ingevolge de onderbezetting van het kader;
- 2° omdat de evolutie van het kader geen rekening houdt met het aanvullend personeel dan wanneer dit onderscheid wel van zeer groot belang kan zijn op het administratieve vlak maar ten slotte niet relevant is voor de evaluatie van der personeels-toestand op de daaraan verbonden uitgaven;
- 3° omdat de evolutie van het kader soms grote stijgingen aangeeft die in feite zonder gevolg bleven voor het reële bestand aangezien het ging om de overplaatsing van aanvullend personeel naar het kaderpersoneel.

De tabellen geven de absolute cijfers weer terwijl de diagrammen de procentuele stijging tegenover de toestand van 1971 aangeven.

Aan de tabellen werd, na de situatie 1981, een kolom toegevoegd. Zij werd aangeduid met "T R" of "Te Recruiteren" maar geeft in feite aan hoe de bezetting zou zijn mochten alle openstaande betrekkingen worden opgevuld. Hierbij is alleen rekening gehouden met de reeds goedgekeurde kaderwijzigingen en niet met de kaderuitbreidingen die nog aanhangig zijn bij de hogere overheid.

Cultureel personeel (zonder artistiek personeel)

I. Creatief - Cultureel

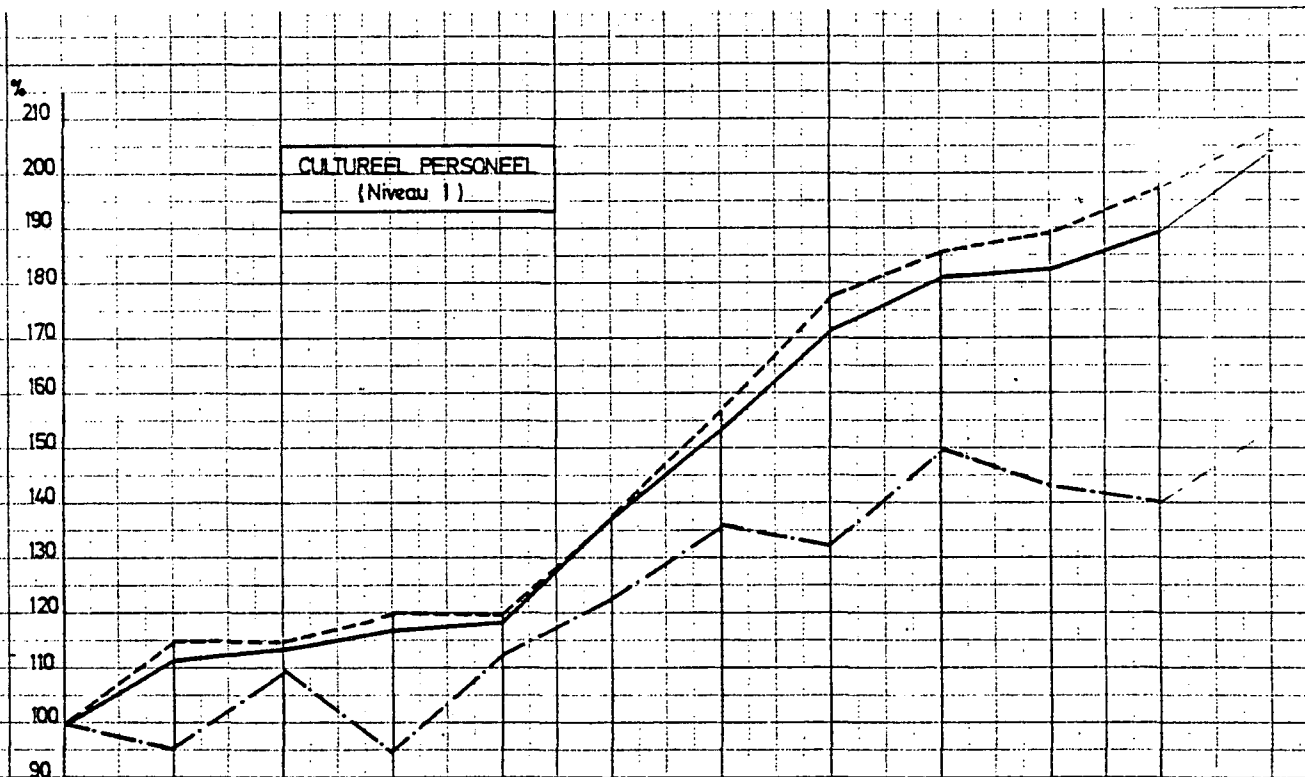
	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	TR
producer	86	96	96	95	100	109	120	140	140	145	158	2
journalist	47	69	62	67	69	77	76	81	91	96	97	13
realisator	45	45	45	49	49	56	71	65	93	89	91	
medewerker	20	17	22	24	19	30	40	44	48	38	38	
Talbehoop								4	4	4	4	
dramaturg	1	1	2	3	2	3	3	1	1	1	5	
Totaal	199	223	227	238	239	275	312	355	370	376	393	20

II. Auxiliair - Cultureel

	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	TR
directie	10	9	11	9	10	10	12	13	13	13	13	
bestuurssecretaris	16	16	18	16	20	23	25	23	28	26	25	4
muziekregie	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
Totaal	30	29	33	29	34	37	41	40	45	43	42	4

III. Totaal

	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	TR
	229	257	260	267	273	312	353	395	415	419	435	24



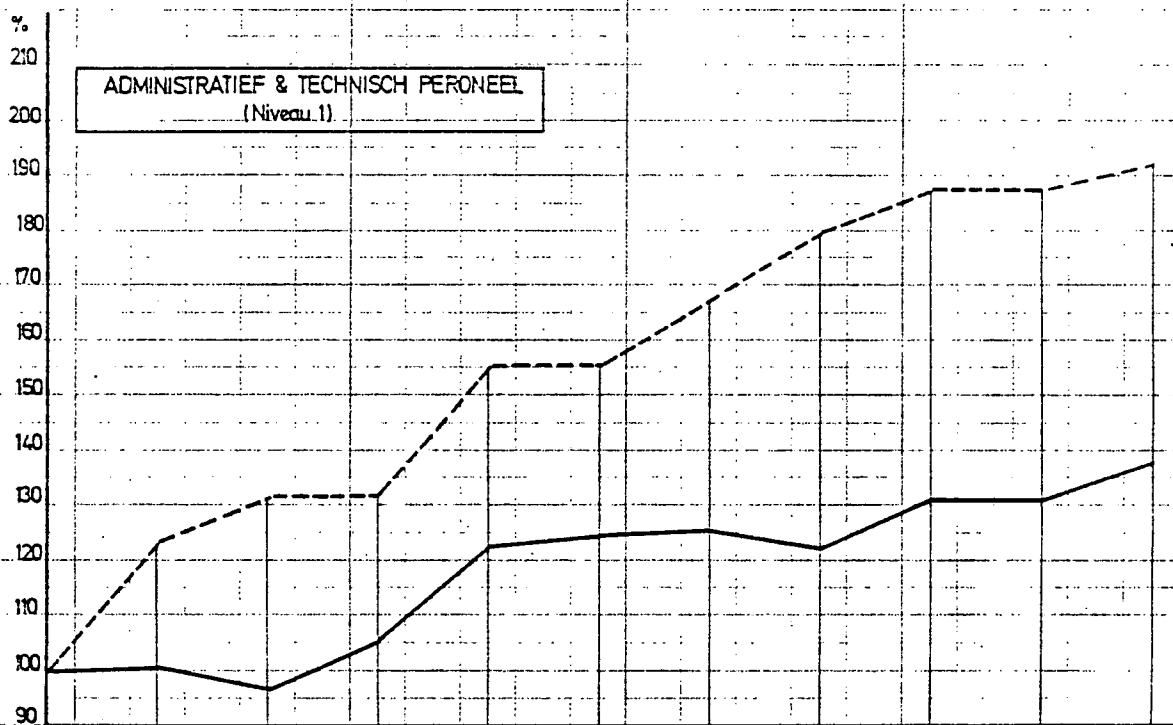
	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82
Creatief Cultureel	199	223	227	238	239	275	312	355	370	376	393	413
Auxiliair Cultureel	30	29	33	29	34	37	41	40	45	43	42	46
Totaal	229	257	260	267	273	312	353	395	415	419	435	459

I. Administratief

	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	TR
	25	31	33	33	39	39	42	45	47	47	48	4

II. Technisch

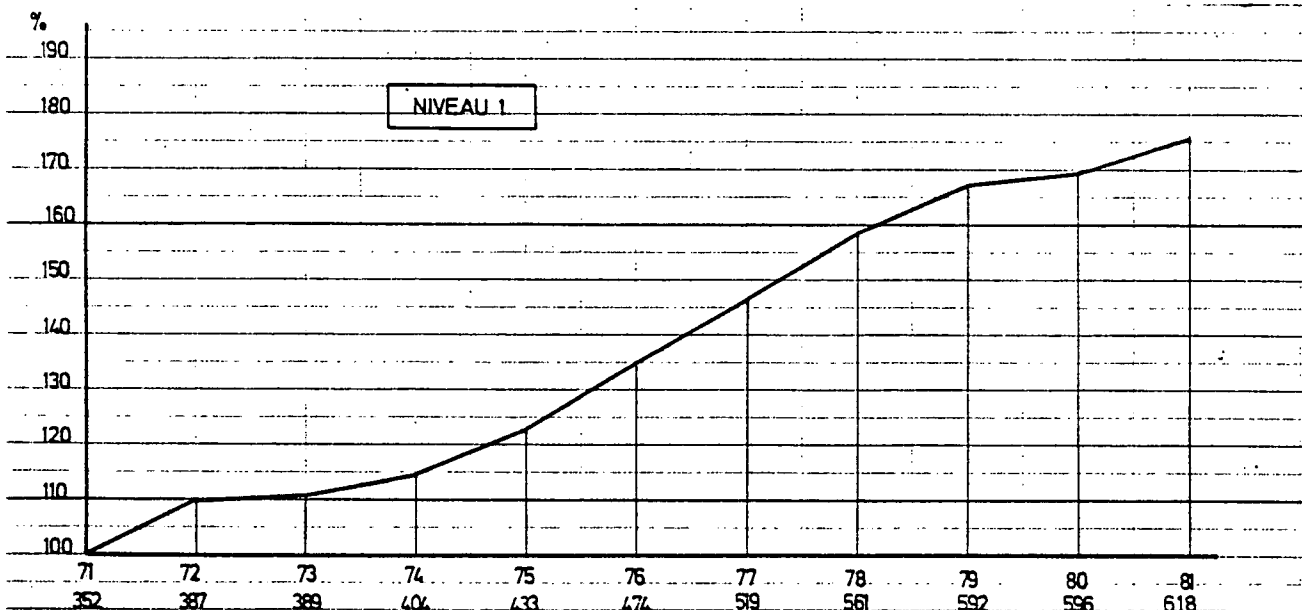
	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	TR
ingenieur	9	9	7	9	10	12	11	11	12	11	11	1
dienstchef-directeur	9	12	15	18	18	18	19	22	21	21	22	
laboratorium	32	32	33	31	39	38	37	37	37	37	38	2
radio-tv	48	46	41	46	54	55	57	51	60	61	64	2
Totaal	98	99	96	104	121	123	124	121	130	130	135	5



Administratief personeel ---
Technisch personeel —

	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81
Administratief personeel	25	31	33	33	39	39	42	45	47	47	48
Technisch personeel	98	99	96	104	121	123	124	121	130	130	135

TOTAAL NIVEAU 1	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	TR
	352	387	389	404	433	474	519	561	592	596	618	33



Cultureel personeel (zonder artistiek personeel)

I. Creatief

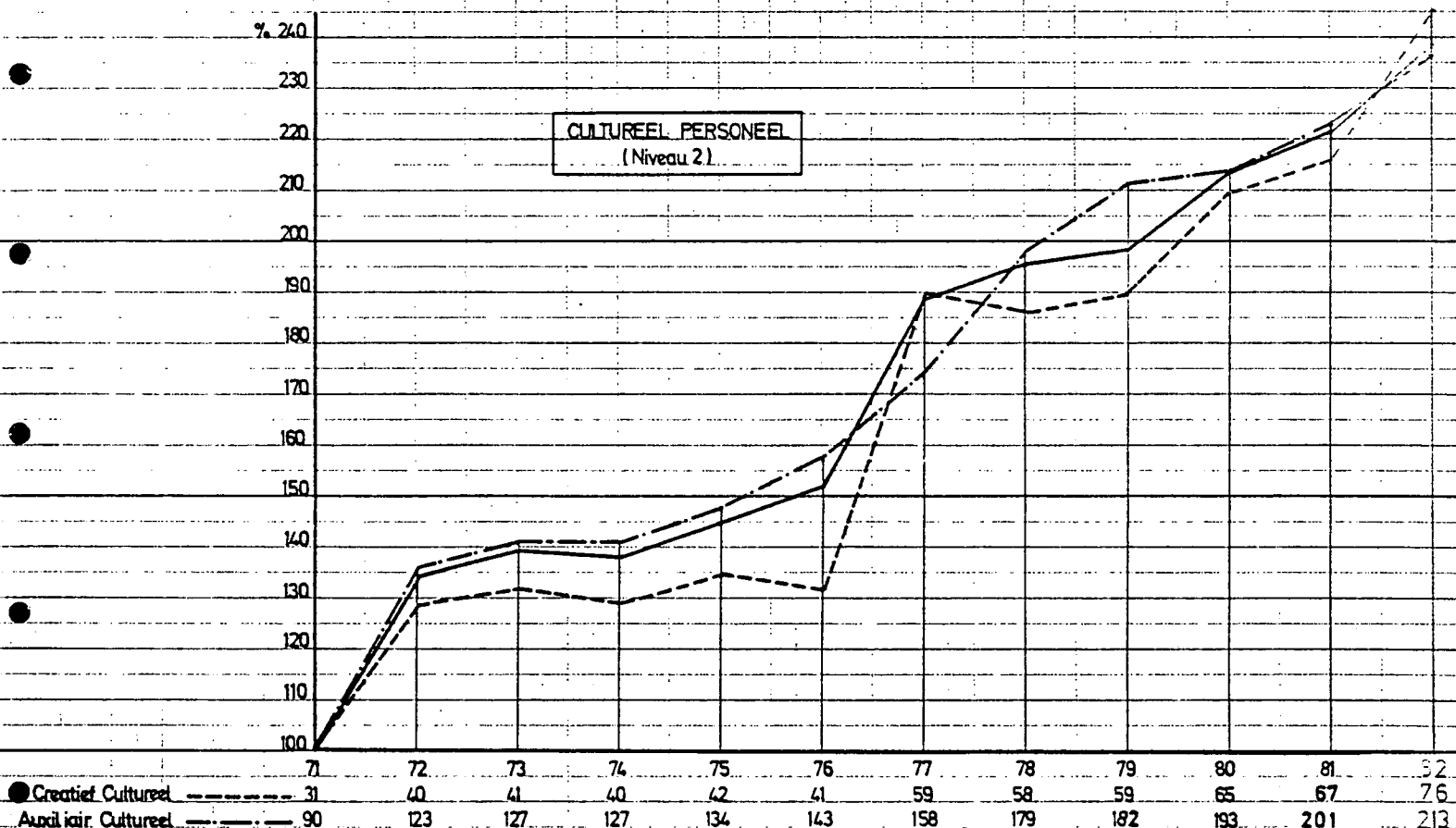
	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	TR
regisseur-onroeper	21	28	28	29	31	29	41	40	41	47	46	6
rekwisiteur	8	10	10	8	8	8	12	12	12	12	13	2
graficus	2	2	3	3	3	4	6	6	6	6	8	1
Totaal	31	40	41	40	42	41	59	58	59	65	67	9

II. Auxiliair

	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	TR
programmasecretaris	6	6	6	5	8	6	6	9	12	12	12	
programmaregisseur	7	7	8	8	7	8	8	10	10	12	12	1
regie-assistent	42	43	42	43	46	47	60	71	73	73	78	
titelregisseur							2	2	2	2	3	
studiomeester	19	20	21	21	22	25	26	28	26	28	29	3
grimeur		8	8	7	8	8	7	8	7	9	11	
fonothecaris		9	8	9	10	15	14	14	14	14	15	
filmothecaris	3	5	5	5	5	6	6	8	9	9	9	1
bibliothecaris		3	3	4	4	5	5	4	3	5	5	
assistent	3	6	8	6	6	7	7	6	8	8	7	3
regisseur	5	5	4	4	4	4	4	3	2	2	3	
orkestregisseur		1		3	3	3	3	5	5	5	5	
andere	5	10	12	12	11	9	10	11	11	14	12	4
Totaal	90	123	127	127	134	143	158	179	182	193	201	12

III. Totaal

	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	TR
	121	163	168	167	176	184	217	237	241	258	268	21

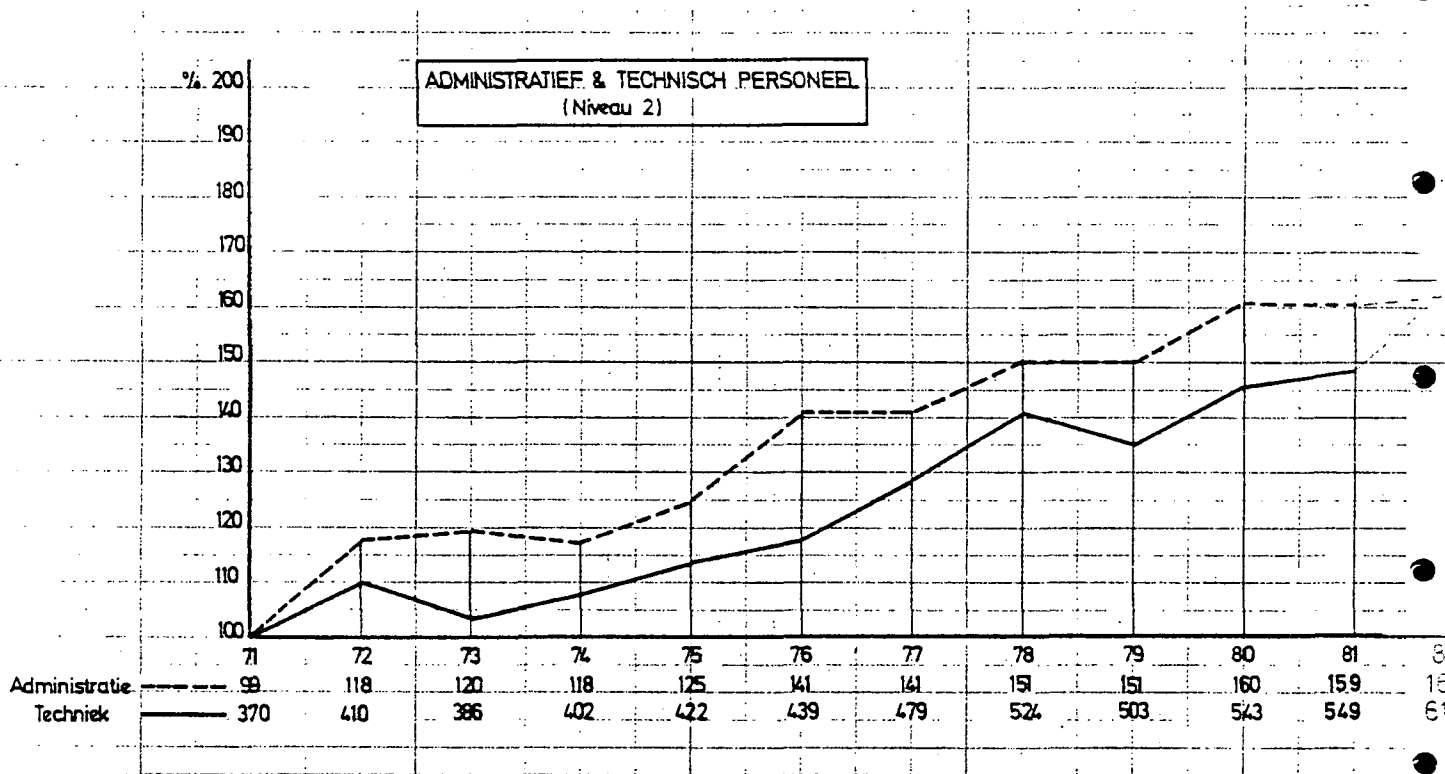


I. Administratief

	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	TR
correspondent	91	105	109	107	115	126	128	157	157	143	143	2
andere	3	12	11	11	10	15	15	14	14	17	16	
Totaal	99	118	120	118	125	141	141	151	151	160	159	2

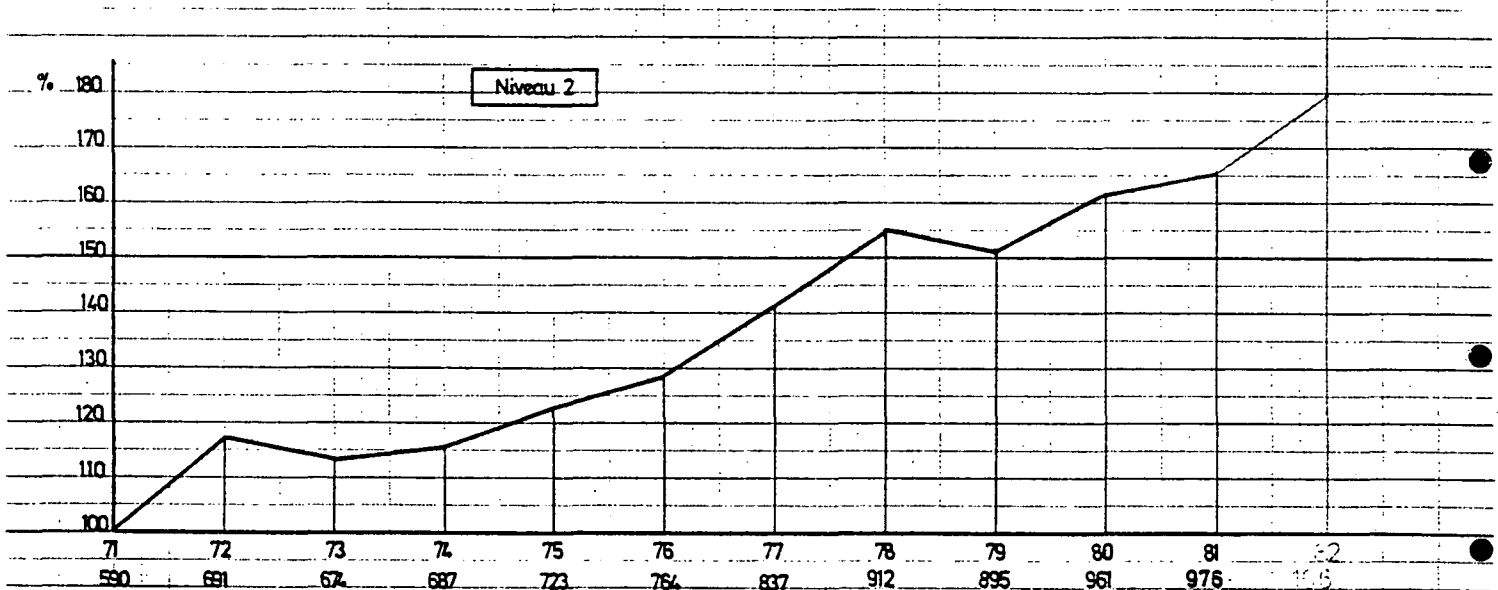
II. Technisch

	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	TR
labotechnicus	31	93	95	94	94	97	113	116	111	128	131	9
technicus	245	264	240	256	278	290	308	352	318	329	334	54
assistent-technicus	14	53	55	52	50	52	59	76	74	86	84	18
Totaal	370	410	386	402	422	439	479	524	503	543	549	61



TOTAAL NIVEAU 2

	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	TR
	590	691	674	687	723	764	837	912	895	961	976	64



NIVEAU 2

=====

Artistiek

	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81		TR
orkest	78	78	75	75	72	32	69	35	39	33	39		5
koor	25	22	25	24	22	21	21	21	25	25	26		
TV-orkest	17	17	17	17	17	17	17	16	18	16	17		1
Jazz-orkest	11	12	13	13	11	12	11	10	11	19	17		
acteurs	32	30	28	27	26	26	22	20	19	21	22		
Totaal	163	159	158	156	148	158	140	155	162	169	171		4

(ook werklieden niveau 2 en secretaressen niveau 2)

I. Administratief

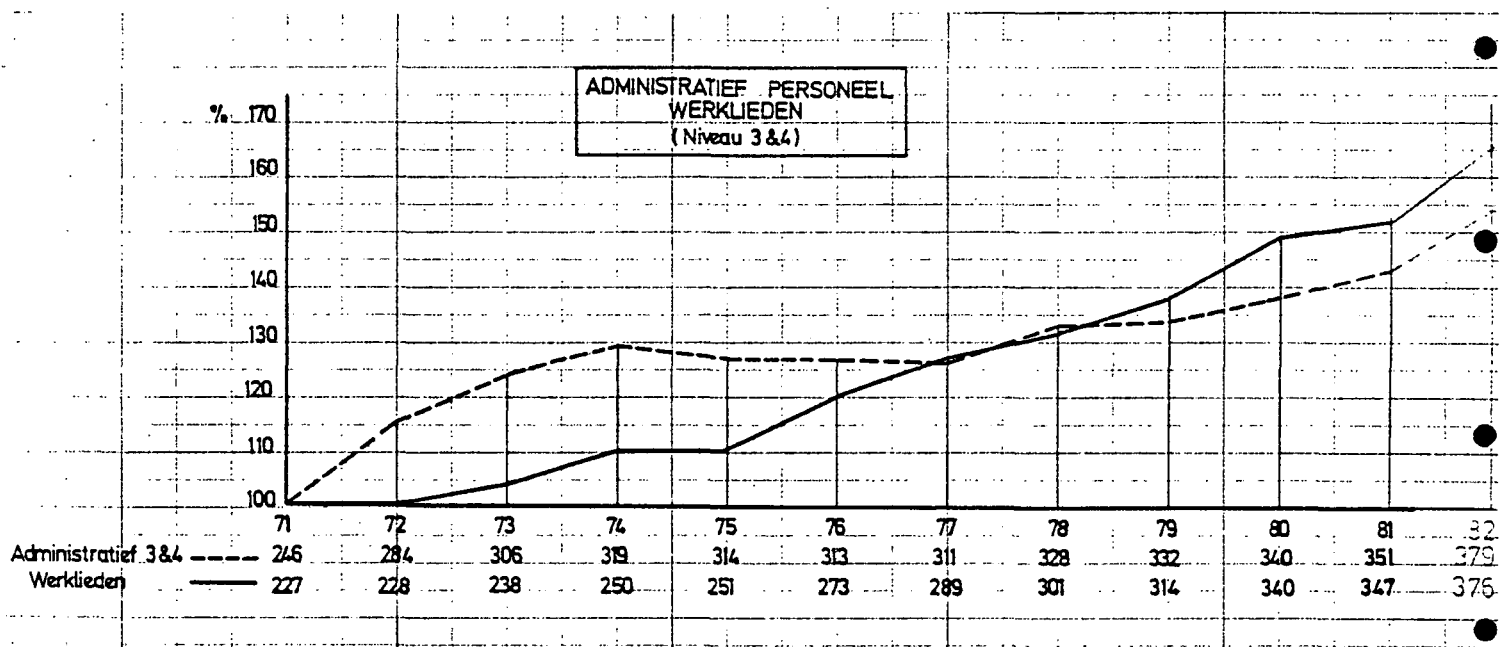
	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	TR
klerk	40	37	41	39	38	39	38	39	36	43	40	1
steno's & typisten	115	150	162	166	167	167	163	178	178	182	188	5
mechanografen		6	7	9	8	10	10	10	13	13	13	1
helper	91	91	95	105	101	97	100	101	105	102	110	21
Totaal	246	284	306	319	314	313	311	328	332	340	351	28

II. Werklieden

	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	TR
geschoold werkman	125	134	139	137	134	140	151	150	160	170	181	12
machinist	27	26	26	31	34	43	48	47	44	47	48	8
kleedster			5	4	4	7	7	8	9	11	11	2
technisch helper	20	22	28	32	32	32	33	34	37	39	32	4
helper	29	17	12	19	16	21	22	20	22	30	30	3
helper mess	26	29	28	27	31	30	28	42	42	43	45	-
Totaal	227	228	238	250	251	273	289	301	314	340	347	29

III. Totaal niveau 3 & 4

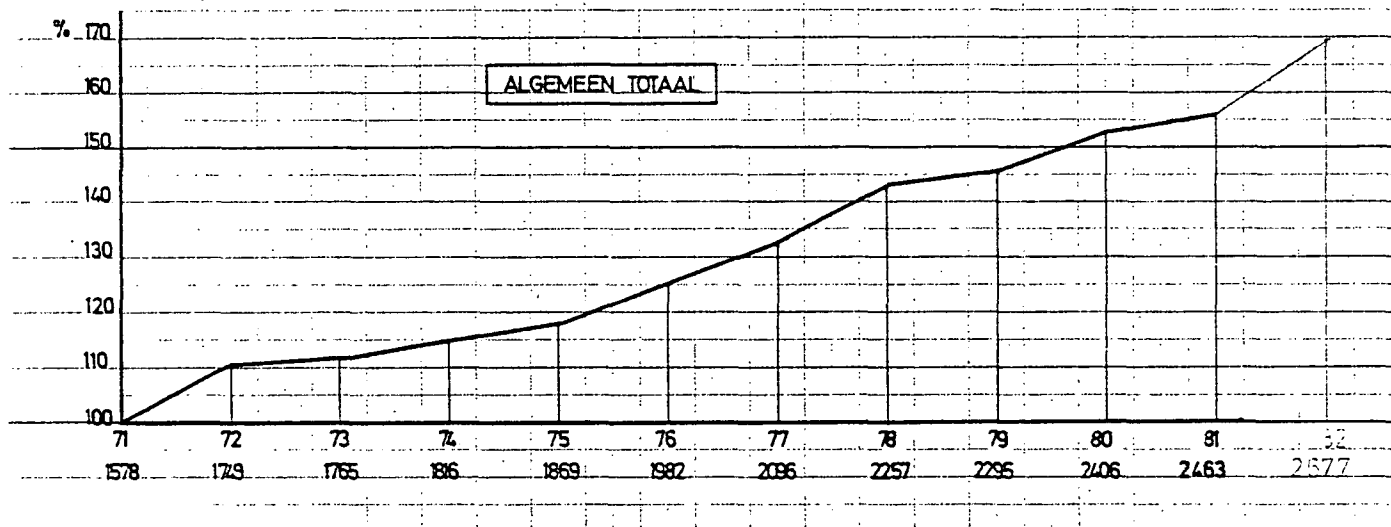
	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	TR
	473	512	544	569	565	586	600	629	646	680	698	57



ALGEMEEN TOTAAL

=====

	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82
Niveau 1	352	387	389	404	433	474	519	561	592	596	618	33
Niveau 2	590	691	674	687	723	764	837	912	895	961	976	84
Niveau 3 & 4	473	512	544	569	565	586	600	629	646	680	698	57
Artistiek	163	159	158	156	148	158	140	155	162	169	171	4
Totaal	1.578	1.749	1.765	1.816	1.869	1.982	2.096	2.257	2.295	2.406	2.463	214



3. Bijzonder tijdelijk kader

De mogelijkheid om werklozen in dienst te nemen in het "Bijzonder Tijdelijk Kader" met het oog op het volbrengen van "taken van collectieve belangrijkheid" werd door het Koninklijk Besluit van 24 december 1980 (B.S. dd. 31.12.80) verlengd tot 31 december 1981. Op 19 augustus 1981 verscheen in het Belgisch Staatsblad het Koninklijk Besluit van 12 augustus 1981 waardoor de reglementering van het Bijzonder Tijdelijk Kader grondig werd gewijzigd. In de BTK-projecten werd een onderscheid gemaakt tussen projecten van korte en lange duur.

Projecten van korte duur moeten, zoals vroeger, aan ten minste 5 personen gedurende tenminste 3 maanden werk verschaffen. Tijdens een eerste periode van maximum 12 maanden is de staats-tussenkost gelijk aan 95 % (vroeger 100 %) van de lonen en de sociale bijdragen van de werknemers. Voor een verlenging van maximum 12 maanden bedraagt de staatstussenkost 80 % (vroeger 75 %).

Projecten van lange duur moeten tenminste 5 jaar lopen.

De staatstussenkost bedraagt :

1ste jaar	: 95 %
2de jaar	: 80 %
3de jaar	: 70 %
4de jaar	: 60 %
5de jaar	: 50 %

De promotor is verplicht om met de werklozen arbeidsovereenkomsten voor onbepaalde duur te sluiten.

De keuze tussen beide types dient niet bij de aanvang van het project te gebeuren. Ten vroegste 9 maanden na de aanvang van het project en ten laatste voor het einde van de eerste periode van de staatstussenkost dient een definitieve optie genomen te worden. Tevens werd in de nieuwe reglementering opgenomen dat de project-promotor zelf zou belast worden met de betaling van het loon en de sociale bijdragen en dat de Rijksdienst voor Arbeidsvoorziening driemaandelijks het bedrag van de staatstussenkost zou terugbetalen.

Die maatregel werd inmiddels ingetrokken.

Traditiegetrouw werd van de geboden kansen door de BRT gebruik gemaakt om reeds lang lopende projecten af te werken en om nieuwe projecten op gang te brengen.

OVERZICHT VAN DE PROJECTEN

A. Verlengingen van lopende projecten

1. Kostuumfonds

Op 12 december 1979 kreeg de BRT de toestemming om het project met 12 maanden te verlengen. Daardoor kon de systematische inventarisering een reorganisatie van het kostuumfonds verder worden afgewerkt.

Het project eindigde op 31 januari 1981.

2. Filmothek

Aangezien na een eerste verlenging met 12 maanden nog ongeveer 6000 films moesten worden gevisioneerd en inhoudelijk op steekkaart worden gebracht, werd een tweede verlenging van 12 maanden gevraagd en bekomen. Het project vermoedelijk eindigen in het voorjaar van 1982.

4. Archief

Op 14 januari 1981 werd voor 4 werknemers een laatste verlenging van 9 maanden bekomen. In die laatste fase werd gewerkt aan de inventarisatie van alle radiodocumenten (geschreven teksten van uitzendingen sedert 1944) en televisiedocumenten (sedert 1953). Het project eindigt definitief op 31 januari 1982.

5. Reorganisatie van het magazijn

Op 27 februari 1980 werd de toestemming bekomen om het project met 8 maanden te verlengen. Die verlenging werd gevraagd om allerlei toestanden (leveranciersbestanden, vervangingsonderdelen...) samen te stellen die nadien bij de normale exploitatie door het eigen personeel zullen worden bijgehouden en aangevuld. Het project eindigde definitief op 30 juni 1981.

B. Nieuwe projecten

1. Actie Openbaar Vervoer

Hoewel de aanvraag voor dit project reeds op 9 april 1980 bij de bevoegde ministeries werd ingediend, ontving de BRT de toestemming pas op 13 maart 1981. Als doel werd gesteld een inspanning te leveren om eenvoudiger en gezonder te leven, kostbare grondstoffen en energie te besparen en een stukje milieusanering door te voeren. De actie voor een goed openbaar vervoer wil zowel het individu als de grote bevolkingsgroepen aanspreken en motiveren. Door middel van een dertigtal programma's wil de BRT deze actie via het scherm begeleiden en, waar nodig, bijsturen. Het project startte op 1 juni 1981.

2. Teletekst

Om het experiment teletekst inzake service en informatie uit te breiden tot ongeveer 100 elektronische pagina's werd de toestemming bekomen om 7 werklozen tewerk te stellen gedurende een proefperiode van 12 maanden. Het project startte op 16 mei 1981.

3. Gemengd Project Technische diensten

Ingevolge de ministeriële goedkeuring van 25 maart 1981 mochten 8 werklozen worden gerecruteerd.

Dit project beoogt :

- een uitbreiding van het vroegere project "Groenzone"; het betreft een algemene opkuis, dempen van loopgrachten, aanbrengen van nieuwe beplantingen... op een stuk BRT-terrein van \pm 2 ha.;
- het herstel van gewelven en het aanleggen van wandelwegen;
- door het aanbrengen van een brandwerend produkt op de kabels in de tunnels en de technische ruimten de brandbeveiliging te verhogen.

Het project nam een aanvang op 22 juni 1981.

4. Inventarisatie produktiemiddelen TV

Dit project werd op 26 november 1981 goedgekeurd en beoogt :

- de behandeling van de nog resterende kostuums waarvoor tevens een nieuw magazijn dient te worden ingericht;
- het inventariseren van de kleine rekvisieten, het aanleggen van een leverancierscatalogus en het ordenen en catalogeren van het beschikbare studiemateriaal;
- het ordenen, inventariseren en etiketteren van duizenden pruiken, snorren en baarden.

Het project zal met 5 werklozen kunnen starten in het voorjaar 1982.

C. Niet goedgekeurde projecten

Kinderdagverblijf

De aanvraag om 5 werklozen tewerk te stellen in het kinderdagverblijf werd zonder opgave van redenen verworpen.

Uit dit overzicht blijkt dat de BRT dankbaar gebruik gemaakt heeft van de goedkope arbeidskrachten die in het Bijzonder Tijdelijk Kader ter beschikking werden gesteld.

Het voortbestaan van dat kader wordt echter steeds meer in vraag gesteld.

In de regeringsverklaring van 17 december 1981 werd aangekondigd dat de bepalingen die de tewerkstelling van werklozen regelen in het kader van een progressieve proceduren, die zich uitspreidt over een periode van ongeveer 4 jaar, trapsgewijze zullen worden opgeheven. Een nieuw derde arbeidscircuit in de niet-commerciële sector zal de aanwerving van structurele werklozen mogelijk moeten maken. Bovendien maken de drastische bezuinigingsmaatregelen inzake de overheidsuitgaven het de promotors steeds moeilijker om de nodige kredieten te vinden.

C. Afdeling PERSONEELSADMINISTRATIE - WEDDEN - PENSIOENEN - ERELONEN

1. Afwezigheden

A. Ziekte

Tijdens het verslagjaar werden 26.510 dagen afwezigheid wegens ziekte genoteerd, wat overeenstemt met een algemeen gemiddelde van 10,12 dagen afwezigheid per personeelslid, wat niet abnormaal kan worden genoemd.

Hierbij moet wel worden vermeld dat voor circa de helft van de personeelsleden geen enkele dag ziekte werd geregistreerd en dat anderzijds 42 personeelsleden meer dan 100 dagen afwezig waren. Voor deze laatste groep werden 7.841 dagen genoteerd.

Indeling van de groep der langdurige zieken volgens personeelsgroep :

	aantal	% in de groep
administratief	14	2,31
cultureel	12	1,26
technisch	8	1,12
werklieden	8	2,27
totaal	42	1,58

Na eliminatie van de categorie der langdurige zieken zakt het gemiddelde aantal ziektedagen tot 7,24 per personeelslid.

In de verdere uitsplitsingen wordt alleen rekening gehouden met de gegevens na eliminatie van de langdurige zieken.

Verdeling over mannen en vrouwen en volgens leeftijdscategorie

1. Voor het totale personeelsbestand

Leeftijd	Mannen		Vrouwen	
	Bestand	Ziekte- dagen	Bestand	Ziekte- dagen
tot 21	6	3,0	2	5,0
21-30	511	4,5	151	8,5
31-40	608	5,5	221	12,7
41-50	457	5,3	108	10,4
51-60	287	8,2	72	16,2
61-65	53	16,7	0	0
Totaal	1.922	5,9	654	11,1

2. Per personeelsgroep

A. Administratief personeel

Leeftijd	Mannen		Vrouwen	
	Bestand	Ziekte- dagen	Bestand	Ziekte- dagen
tot 21	2	0	2	5,0
21-30	80	8,0	154	9,2
31-40	71	7,1	111	17,6
41-50	51	5,8	55	12,8
51-60	35	12,6	21	15,2
61-65	10	23,4	0	0
Totaal	249	8,5	343	12,9

B. Cultureel personeel

Leeftijd	Mannen		Vrouwen	
	Bestand	Ziekte- dagen	Bestand	Ziekte- dagen
tot 21	0	0	0	0
21-30	148	3,5	85	5,4
31-40	265	5,1	95	7,4
41-50	131	5,2	37	5,6
51-60	104	6,8	35	15,6
61-65	34	16,3	0	0
Totaal	684	5,6	252	7,6

C. Technisch personeel

Leeftijd	Mannen		Vrouwen	
	Bestand	Ziekte- dagen	Bestand	Ziekte- dagen
tot 21	0	0	0	0
21-30	169	3,1	2	7,0
31-40	185	3,9	3	8,0
41-50	217	4,4	0	0
51-60	119	7,1	0	0
61-65	9	10,6	0	0
Totaal	699	4,5	5	7,6

D. Werkliedenpersoneel

Leeftijd	Mannen		Vrouwen	
	Bestand	Ziekte- dagen	Bestand	Ziekte- dagen
tot 21	2	9,0	0	0
21-30	114	5,3	10	24,8
31-40	87	8,8	12	9,1
41-50	58	8,8	16	15,0
51-60	29	12,4	16	19,0
61-65	0	0	0	0
Totaal	190	7,8	54	16,1

B. Arbeidsongevallen

Over het ganse jaar werden de volgende afwezigheden ingevolge arbeidsongevallen genoteerd :

39 mannen	- 1.088 dagen
10 vrouwen	- 227 dagen
<hr/>	<hr/>
totaal 49 personeelsleden	1.315 dagen

Voor twee van deze personeelsleden werd een afwezigheid van meer dan 100 dagen geregistreerd.

C. Prophylactie

Er werden 2 gevallen van prophylactisch verlof geregistreerd, telkens voor 10 dagen.

D. Zwangerschapsverlof

Er werden voor 27 vrouwen 2.455 dagen zwangerschapsverlof geregistreerd.

2. Wedden

De wedde-uitgaven die in 1980 stegen met 12,35 % stegen in 1981 slechts met 10,58 %. De totale uitgave bedraagt 2.012.512 fr. Deze stijging is o.a. het gevolg van indexverhogingen op 1 januari, 1 april, 1 september en 1 november.

De uitgaven voor overuren zijn opgelopen tot 37,5 miljoen (een stijging van 34 %), de uitgaven voor zondagswerk bleven gehandhaafd op 53 miljoen.

Tijdens het jaar 1981 werd ook de "Solidariteitsbijdrage" ingevoerd. Die bijdrage wordt ingehouden op het maandelijks loon.

Voor 1981 werd, zoals wettelijk voorgeschreven een bedrag van 23.796.015 fr. overgemaakt aan een speciaal daartoe opgericht Fonds bij de Rijksdienst voor Sociale Zekerheid.

3. Pensioenen

In de loop van het jaar 1981 werden volgende pensioenen toegekend :

- rustpensioenen	: 21
- invaliditeitspensioenen	: 3
- overlevingspensioenen	: 6

Toestand op 31 december 1981

- rustpensioenen	: 205
- invaliditeitspensioen	: 17
- overlevingspensioenen	: 100

De uitgaven voor de pensioenen bedragen 127.863.000 fr. zijnde een stijging met 16,9 %.

4. Andere uitgaven

De bijdragen voor de Rijksdienst voor Sociale Zekerheid bedroegen in 1981 :

ten laste van het personeel	: 65.530.619 fr.
ten laste van de BRT	: 167.929.597 fr.
	<hr/>
	233.460.216 fr.

zijnde een stijging van 14 % tegenover 7 % in 1980.

In 1981 ondergingen de RSZ-bijdragen andermaal vele veranderingen zowel wat bijdragepercentages als loongrenzen betreft.

De bijdragen voor de vastbenoemde personeelsleden aan de kas voor kinderbijslag bedroegen 55.384.620 fr. een stijging met slechts 3,8 %.

De patronale bijdrage in de vervoerkosten van de rechthebbenden op een sociaal abonnement bedroeg 4,3 miljoen.

5. Erelonen - Losse medewerkers

Per 1 januari 1981 werd het reeds lang aangekondigde computer-programma operationeel.

De sector erelonen is nu volledig geautomatiseerd. Alle handelingen gebeuren "on-line" via terminals.

Het systeem heeft de Personeelsdienst in staat gesteld de betalingen aanzienlijk te versnellen.

	1975	1976	1977	1978	1979	1980	1981
aantal losse medewerkers	8.681	8.587	9.271	9.844	9.637	9.427	9.484
aantal contracten	35.852	32.671	35.438	35.113	35.400	33.831	34.770
bedragen (in milj.) erelonen	214,9	259,0	256,0	262,2	266,9	274,9	282,9
bijkomende kosten	16,6	13,3	14,0	13,5	14,8	15,3	23,9

Volgende verschilpunten met 1980 zijn opmerkelijk :

1. het aantal losse medewerkers en het aantal contracten stijgen, waarschijnlijk ingevolge het groot aantal figuranten die in bepaalde grote produkties werden gebruikt.
2. de stijging van de uitgaven is identiek aan deze van het vorig jaar, t.w. 10,2 %
3. de terugbetaling van de kosten steeg met 46,6 % wat niet alleen te wijten is aan de veralgemening van de toepassing van het reglement op de reis- en verblijfskosten maar ook gelegen is aan de nieuwe regeling voor de geluidstechnici aan wie achterstallige materiaalkosten voor 1980 werden betaald.

II. SOCIALE DIENST

Bij beslissing van de BRT-overheid werd het personeel van de Sociale Dienst ter beschikking gesteld van de "VZW Sociale Werken van de BRT" ten einde de dagelijkse uitvoering van de initiatieven van deze vereniging op zich te nemen.

1. De administratieve taken alsmede de nodige onderzoeken voor toepassing van volgende reglementen van de VZW werden uitgevoerd :

- vakantiefonds voor jongeren
- financiële hulp aan minbegoeden
- studiebeurzen
- hulpelden
- diverse leningen, o.a. huwelijks- en vestigingslening, lening voor onvoorziene uitgaven, studieleningen, voorschot op wedde, leningen voor aankoop van muziekinstrumenten
- tussenkomsten in hospitalisatiekosten
- tussenkomsten in curatieve kosten
- eendagsuitstappen
- gezinshulp
- grote-schoolpremie
- hulp bij ziekte van lange duur
- opvoedingstoelage

2. Volgende organisaties werden aan de Sociale Dienst toevertrouwd :

- Feest van de gepensioneerden
- Viering van de jubilarissen
- Kerstfeest

3. Voor de preventieve geneeskunde werden volgende initiatieven georganiseerd :

- Cardio-vasculaire onderzoeken (599 personeelsleden)
- T.B.C.-opsporing (377 personeelsleden)
- Anti-griepcampagne (276 personeelsleden)

4. Restaurants in de provincies

Maaltijden in gewestelijke ouroepen en zenders

Jaartal	1977	1978	1979	1980	1981
VELTEM	545	328	308	422	132
WAVER	6.561	4.563	3.941	3.700	568 (tot 2.81)
A.T.	4.364	5.565	3.845	4.663	4.486
WOLVERTEM		993 vanaf 2.78	1.066	918	681
KORTRIJK	2.560	2.403	1.673 (tot 6.79)	-	-
GENT	6.956	7.066	-	-	-
ANTWERPEN	720	709	40 (tot 3.79)	-	-
EGEM	1.060	600	570	510	779
GENK	1.076	882	982	830	1.300
HASSELT	2.231	2.661	3.191	2.897	2.545
SCHOTEN	215	485	374	320	336
OOSTVLET.	-	-	87	214	199
TOTAAL	26.729	26.255	16.077	14.474	11.107

5. Maatschappelijke activiteiten

A. Algemene relaties

a) geschenken aan jonge moeders

Jaartal	1977	1978	1979	1980	1981
Aantal geschenken	94	101	100	99	95

b) Een mini-bibliotheek met werken over zwangerschap, geboorte, en kinderopvoeding staat ter beschikking van het personeel.

c) Geschenken aan dienstplichtigen

Jaartal	1977	1978	1979	1980	1981
Aantal geschenken	13	7	18	17	12

d) Nieuwjaarsgeschenk aan wezen

Jaartal	1977	1978	1979	1980	1981
Aantal wezen	20	29	31	41	38

B. Individuele relaties

a) Huisbezoeken

De sociale verpleegster staat in voor het bezoeken van zieken, slachtoffers van arbeidsongevallen, jonge moeders, gepensioneerden en weduwen.

Jaartal	1977	1978	1979	1980	1981
Aantal bezoeken	39 (1)	276	216	208	217

(1) voor 4 maanden

b) Dienst en Informatieverlening

Naast de bezoeken aan huis, vooral bij de zieken, ontvangt de Sociale Dienst talrijke vragen om inlichtingen, om hulp, dienstverlening of bijstand.

c) Gemeenschapsinformatie

- Informatieve berichten in het personeelsblad.

- Berichten aan het personeel, telkens handelend over sociale initiatieven, werden rondgedeeld in de burelen of uitgehangen in de valves.

- Deelname aan de diverse introductiecurssussen ten gerieve van de nieuwkomers in de BRT.

III. ARBEIDSGENEESKUNDIGE DIENST

I. Medisch toezicht op de aan A.R.A.B. onderworpen werknemers

A. Karakteristieken van de werknemers onderworpen aan het toezicht en de indeling per categorie van het totaal aantal uitgevoerde onderzoeken.

1. Karakteristieken van de werknemers onderworpen aan het medisch toezicht :

- totaal aantal werknemers van de aangesloten ondernemingen : 2586
- totaal aantal werknemers onderworpen aan het medisch toezicht (art. 124 & 1) : 642
- totaal aantal werknemers bepaald in art. 124 § 1 die tenminste éénmaal werden onderzocht gedurende het jaar : 641

2. Indeling per categorie van de uitgevoerde geneeskundige onderzoeken :

Categorie van de onderzoeken	Aantal uitgevoerde onderzoeken	Aantal werknemers (34)			Totaal aantal werknemers
		-18 j.	18-21 j.	+21 j.	

<u>A. Aanwervings- onderzoeken (art.124)(33)</u>	163	4	29	76	109
1° beroepsziekte	58	0	4	50	54
2° veiligheids- functie	12	0	3	6	9
3° voedingswaren en -stoffen	38	2	1	20	23
4° gehandicapten	0	0	0	0	0
5° beneden 21 jaar	45	2	21	0	23
<u>B. Onderzoeken in- gevolge veran- dering van ar- beidspost (art.127)</u>	6	0	0	6	6

C. Onderzoeken bij
werkhervatting
(art.151)

1° na ziekte	25	0	0	25	25
2° na ongeval	5	0	0	5	5
3° na bevalling	1	0	0	1	1
4° op initiatief van de geneesheer (art.151, 2e al)					

D. Periodieke onder-
zoeken (art.124
§ 4) (35)

1° beroepsziekte	359	0	17	326	343
2° veiligheidsfunc- tie	184	0	1	154	155
3° voedingswaren en -stoffen	64	1	5	52	58
4° gehandicapten	20	0	1	15	16
5° beneden 21 jaar	54	7	40	0	47
6° inentingen (facultatief)	15	0	0	15	15

E. Onderzoek uitge-
voerd ter gelegen-
heid van :

1° studies (art.148 octies)	0	0	0	0	0
2° diverse inciden- ten (art.148ter)	0	0	0	0	0
3° raadplegingen over ongemakken (art.147)	26	0	0	26	26
4° bescherming van het moederschap (art.147)	0	0	0	0	0

F. Onderzoeken uit-
gevoerd ter gele-
genheid van spon-
tane raadplegingen
(art.131bis)

	164	0	2	155	157
--	-----	---	---	-----	-----

B. Indeling van de onderworpen en onderzochte werknemers per type van onderzoek met vermelding van de beslissingen

Type van onderzoek	Onderworpen werknemers	Uitgevoerde onderzoeken	Beslissing na onderzoek		
			Geschikt	Definitief ongeschikt	- Tijdelijk ongeschikt - Verplaatsing voorgesteld - Onder bijzonder medisch toezicht(40bis)
1. Werknemers onder 21 jaar	70	99	96	2	1
2. Werknemers met veiligheidsfunctie	155	184	184	0	0
3. Werknemers die ingeënt moeten worden tegen pokken en TBC	0	0	0	0	0
4. Gehandicapte werknemers	16	20	20	0	0
5. Werknemers die in contact komen met voedingswaren en -stoffen	58	116	116	0	0
6. Risico voor beroepsziekten		blootgest. werkn.			
GROEP I	52	65	64	0	
GROEP II	239	242	241		
GROEP III	0	0	0		
GROEP IV	44	44	44		
GROEP V	8	8	8		
TOTAAL	642	778	773	3	2

C. Inenting

Aantal uitgevoerde inenting en nieuwe inenting tegen :

- pokken	:	0
- tetanos	:	15 herhalingen + 16 eerste vaccinaties
- tuberculose	:	0
- andere (te preciseren)	:	0
- totaal	:	31

II. Totaal aantal uitgevoerde statutaire onderzoeken (niet aan ARAB onderworpen werknemers)

Aanwervingsonderzoeken	:	267
Onderzoeken bij werkhervatting na ziekte	:	146
na ongeval	:	28
na zwangerschap	:	26
Onderzoeken i.v.m. faciliteiten	:	67
Onderzoeken bij disponibiliteit	:	18
Spontane raadplegingen en onderhoud	:	75

Totaal aantal gevallen van ongeschiktheid

Aanwervingsonderzoeken	:	16
Werkhervatting na ziekte	:	7
na ongeval	:	3
na zwangerschap	:	0
Disponibiliteit	:	5
Totaal onderzoeken ongeschikten	:	31

III. Studies van de arbeidsgeneeskundige dienst

Ergonomische studies

Statische studies i.v.m. de afwezigheden wegens ziekte volgens WGO-code.

Deelname aan internationale studie betreffende herklassering van mindervaliden binnen de R.TV instituten (IMART)
Vorbereidingen van een inter. studie betreffende ergonomische problemen bij de orkesten (IMART)

Langs de sociale dienst BRT worden :

- 1) preventieve cardiovasculaire onderzoeken georganiseerd, uitgevoerd door Rode Kruis;
- 2) preventieve kankeropsporingen gedaan;
- 3) influenza vaccinaties georganiseerd;

EHBO cursussen alsmede herscholingslessen georganiseerd door het Rode Kruis.

IV. CENTRUM VOOR OPLEIDING EN VORMING VAN HET ADMINISTRATIEF EN
CULTUREEL PERSONEEL

1. Zowel op het kwalitatieve als op het kwantitatieve vlak is 1981 een succesvol opleidingsjaar geworden. In het totaalpakket van de talrijk georganiseerde activiteiten werd in 1981 veel aandacht besteed aan de opleiding van producers die het medium radio hanteren. Naast de zuivere opleidingsactiviteiten voerde het centrum ook - en dit is nieuw - een aantal studieopdrachten uit die zich situeren op het vlak van personeelsmanagement en management-development. Voor een éénmanszaak werden echter de grenzen van het haalbare bereikt. Ter verduidelijking : de enige bestuurssecretaris die de dienst rijk was vertrok op 4/11/1980 naar BRT 2 en werd in 1981 niet vervangen !

2. OPLEIDINGS- EN VORMINGSACTIVITEITEN

2.1. INTRODUCTIECURSUSSEN

Negen introductiecurussen van 1 week werden voor nieuwe personeelsleden georganiseerd, in samenwerking met het Instructiecentrum van de Technische Diensten (177 deelnemers).

2.2. BASISCURSUSSEN

- 3de algemene basiscursus voor radioproducers (vastbenoemden, stagiairs, tijdelijken) (11 deelnemers).
- 4de algemene basiscursus voor radioproducers (vastbenoemden, stagiairs, tijdelijke) (14 deelnemers).

2.3. INITIATIECURSUS

- Algemene radiocursus voor producers van de dienst volwassen-
vorming van de bestuursdirectie instructieve omroep (12 deel-
nemers).

2.4. VERVOLMAKINGSACTIVITEITEN

- Vervolmakingscursus radio voor producers van de dienst schooluitzendingen van de bestuursdirectie instructieve omroep (11 deelnemers).
- Studiedag over het thema "De rol van de radio in multimediale educatieve projecten" op 10 oktober 1981, met als gastdocent Dr. J. Stevenson, Assistant Head of BBC-open university Production Center (22 deelnemers : realisators en producers van de dienst volwassenvorming).
- Studiesessie over het thema "Pedagogische aspecten bij het maken van programma's voor de schoolradio" op 16 december 1981, met als gastdocent J. Mertens, Inspecteur Dienst didactische films en audio-visuele media (12 deelnemers uit de dienst schooluitzendingen).
- 4de seminarie "Taakgericht groepsgesprek", eerste driedaagse inzake discussie en gesprekstechnieken, te Hengelhoef (15 deelnemers).

2.5. BEDRIJFSPROMOTIELEERGANGEN (interne sociale promotie)

Lessencyclus ter voorbereiding van het examen van klerk-stenotypiste (23 deelnemers).

2.6. BUITENHUIS-LEERGANGEN

a) Externe sociale promotie

Het Centrum zorgde voor de administratieve begeleiding en afwikkeling inzake aanvragen externe promotie, bijscholingslessen buitenhuis met het oog op beroepsvervolmaking en het deelnemen aan bevorderings- en overgangsexamens (K.B. 19.9.1979). In 1981 volgden 42 personeelsleden (13 vrouwen - 29 mannen) leergangen sociale promotie. Van deze personeelsleden behoorden 16 tot het administratief personeel, 19 tot het technisch- en werkliedenpersoneel en 7 tot het cultureel personeel.

b) Schriftelijk onderwijs

Het centrum zorgde inasgelijks voor de begeleiding en afwikkeling inzake aanvragen voor deelname aan voorbereidingscursussen voor examens bij de dienst schriftelijk onderwijs bij het ministerie van nationale opvoeding en nederlandse cultuur. In 1981 volgden 15 personeelsleden deze cursussen (5 vrouwen - 10 mannen).

2.7. OPDRACHTEN I.V.M. SOMMIGE AANDACHTSVELDEN VAN HET MANAGEMENT

- Voorzitterschap van de paritaire werkgroep voor de herstructurering van de administratieve groep van niveau 3 en het opstellen van een rapport terzake.
- Voorzitterschap van de werkgroep voor hervorming van de examens voor het cultureel personeel van niveau 1 en het opstellen van een rapport terzake.
- Voorbereidingswerkzaamheden en organisatie van het management-seminarie te Hengelhoef op 18-19 december 1981 over "De opdracht van de BRT in de toekomst en zijn prioriteiten in het licht van de beperkte middelen".
- Lid van de BRT-NOS begeleidingscommissie instructieve omroep i.v.m. de studie "Project-samenwerking binnen de BRT en de Nederlandse media-organisaties bij het ontwikkelen en uitvoeren van multi-mediale pakketten ten behoeve van de volwasseneneducatie".

2.8. AUXILIAIRE ACTIVITEITEN

- Samenstellen van brochures over diverse onderwerpen naar aanleiding van cursusactiviteiten.
- Opzoeken van documentatie voor BRT-personeelsleden ter voorbereiding van examens of m.b.t. hun werktaak.
- Verdere uitbouw van de administratieve - en culturele opleidingsbibliotheek.

- Deelname : aan de "Salsburger-Runde", studiebijeenkomst voor opleidingsverantwoordelijken uit de programma-sectoren; aan het seminarie "vormingfuncties en methodes" georganiseerd door het Instituut voor Postuniversitair onderwijs van het UFSIA; aan de studiebijeenkomsten "Listening" en "Bureautika", georganiseerd door Sperry.
- Ervaringsuitwisseling met de collega's van het NOS-opleidingsinstituut. In 1981 was de heer H.J. Broekhuizen, hoofd van de radio-opleidingen NOS, gastdocent op 4 cursussen die wij organiseerden. Hij was lesgever voor de onderdelen "radiopresentatie" en "de integratie van woord, muziek en geluid in een radio-programma".

FINANCIELE DIRECTIE

I. INLEIDING

In het vorig jaarverslag werd reeds de aandacht gevestigd op de financiële moeilijkheden die ertoe leiden dat de voor programmadoeleinden bestemde middelen een dalende tendens vertonen. In 1981 kon de BRT zich moeilijk aan de inflatie-spiraal onttrekken waarbij daarenboven nog de bedenking geldt dat tal van kostensoorten die specifiek zijn bij een omroeporganisatie normaal sneller stijgen dan de algemene prijsindex. Met de poging om het aantal uitgezonden uren op peil te houden resulteerde dit in een negatief eindresultaat, resultaat dat evenwel gedekt is door nog te ontvangen maar niet-geboekte bijkredieten.

Uit de balansstructuur blijkt o.m. een voortschrijdend hoger aandeel van de vaste activa die hoofdzakelijk via schuldenvorming op lange termijn worden gefinancierd. De voorraden kennen een constante groei in absolute cijfers maar blijven hun procentueel aandeel in het balanstotaal behouden. De beschikbare waarden bereiken hetzelfde peil als vorig jaar.

De financiële informatie werd verder verfijnd via bijkomende toepassingen van de elektronische informatieverwerking.

II. BOEKHOUDING

A. Afdeling beheersinlichtingen

A.1. Sectie "begrotingscontrole"

Omdat vanaf I.I.1981 de erelooncontracten op de dienst personeelszaken worden geregistreerd is het aantal vastleggingen op de begrotingscontrole met ongeveer één derde gedaald. Deze werkvermindering liet toe het aantal klerk-operators van 2 tot 1 te herleiden. Dit had tot gevolg dat de correspondenten-boekhouders niet alleen moesten consulteren op terminal maar ook occasioneel dienden te registreren. De correspondenten worden dan ook meer vertrouwd met de on-line verwerking in een financieel databanksysteem.

In het begrotingsjaar 1981 ondergingen de beschikbare programmakredieten voor het eerst een reële vermindering. De daaruit resulterende moeilijkheden om de begrotingsgrenzen te respecteren en het groeiend kostenbewustzijn bij de diensten waren aanleiding tot veelvuldige vragen, correcties en kredietoverschrijvingen.

Met de computer zijn in 1981 vrijwel geen problemen geweest.

Invoerachterstand was er dan ook niet in 1981.

A.2. Sectie "begrotingen"

Het opstellen van de ontwerpbegroting is de centrale activiteit van deze sectie.

De ontwerpbegroting 1982 die in augustus 1981 werd ingediend, was de eerste van een lange rij; de zevende versie is voorlopig de laatste, maar zelfs na die zevende versie is de BRT-dotatie nog niet gekend. Op basis van voorlopige cijfers wordt gewerkt met werkingsmiddelen die zowat 230 miljoen minder bedragen dan in 1981. En in 1981 zelf daalden de werkmiddelen ook lichtjes in vergelijking met 1980, jaar waarin ons t.o.v. 1979 de nulgroei werd opgelegd.

De al te late bepaling van de definitieve dotatie is oorzaak van grote vertraging en moeilijkheden bij het opstellen van de functionele begroting en de begroting in zijn wettelijke vorm. Ook wordt hierdoor effectieve budgetcontrole nagenoeg onmogelijk.

In 1981 werd ook het rekening- en kostencentrumstelsel verwerkt in een dubbele optrek : hergroepering van de kredieten in functie van de verantwoordelijkheden en vereenvoudiging, waardoor vele rekeningen en kosten centra verdwijnen. Vanaf I.I.1982 is dit stelsel operationeel.

A.3. Sectie "kostprijs"

In 1981 was de kostprijssectie volledig bemand; hierdoor konden naast de jaarlijks weerkerende opdrachten (kostprijs per uur uitzending, personeelskost per uur, kostprijs brochures schooluitzendingen en volwassenenvorming, tarieven radio en TV, e.a.) ook bijkomende opdrachten, vooral i.v.m. het managementseminarie te Hengelhoef en de VZW's die bij de BRT aanleunen, worden uitgevoerd.

Het analysedossier van de productiebon is in zoverre klaar dat in 1982 met het CINU kan overgegaan worden tot de concrete uitwerking.

B. Afdeling algemene boekhouding

B.I. Sectie "boekingen"

In de schoot van de sectie boekingen werd de "cel klanten" opgericht. De activiteiten in verband met de debiteurenadministratie waren tot dan toe verspreid. Deze centralisatie laat een betere opvolging van de vorderingen toe en is beter georganiseerd om de steeds toenemende opdrachten tot facturatie op te vangen.

In het raam van de "merchandising" mag een verdere uitbouw van deze cel verwacht worden.

Naast het reeds lopende project "reorganisatie factuurloop" zijn ook de voorbereidende werkzaamheden voor het project "interactief invoeren van de boekhouding" gestart.

Er wordt verwacht dat op het einde van 1982 de reor-

ganisatie van de facturenomloop operationeel zal zijn.

Facturen leveranciers

- betalingsaanvragen (binneland)	24.660
- investeringsdossiers	I.885
- buitenlandse dossiers	I.582
- creditnota's	398

Opgestelde facturen

- schooluitzendingen	5.867
- volwassenenvorming	583
- overige	553

B.2. Sectie "nazicht"

Een aantal taken die niet specifiek behoorden tot de nazichtfunctie werden overgeheveld naar sectie boekingen : zo o.a. alle activiteiten in verband met de klantenadministratie en het beheer van de wachtrekeningen.

De uitbouw van de eigenlijke controlefunctie van deze sectie verdient inderdaad grote prioriteit.

Grote aandacht werd besteed aan de structuur van het rekeningenstelsel. De indeling van de klassen in opbrengstrekeningen, investeringsrekeningen, vorderingen en schulden, werden geuniformiseerd en vereenvoudigd. Deze herstructurering van de rekeningen kan in de praktijk slechts ten uitvoer gebracht worden na de officiële bekrachtiging van de opheffing van het Instituut der gemeenschappelijke diensten (Ministerieel Besluit van 30 juli 1981). Het tot dan toe gebruikte onderscheid tussen de rekeningen van het ex-IGD en het ex-INU kan immers afgeschaft worden.

Door een interne reorganisatie was het mogelijk gedurende het eerste semester een intensieve inventariscontrole uit te voeren.

Bijzondere aandacht werd geschonken aan de regionale magazijnen.

Personeelsproblemen in het laatste trimester noodzaakten ons echter deze activiteiten tijdelijk op te schorten.

III. AANKOOPDIENST

De voornaamste opdracht van de Aankoopdienst bestaat in het aankopen van materialen en diensten voor rekening van de BRT, uiteraard tegen de gunstigst mogelijke voorwaarden. In 1981 werden met dit doel meer dan 7500 prijsaanvragen verstuurd.

De sectie Reizen staat in voor het bestellen van de buitenlandse reizen en het reserveren van hotelaccomodatie ten behoeve van de personeelsleden op dienstreis.

De Aankoopdienst beheert het centraal magazijn voor kantoorbenodigdheden en technisch materiaal dat einde 1981 een kapitaal vertegenwoordigde van ca. 45.300.000 met een totale omzet van ca. 36.200.000. De technologische vernieuwing heeft tot gevolg dat ook in 1981 een reeks nieuwe items (\pm 400) aan het beschikbaar gamma technische artikelen toegevoegd werden. De automatisering van het voorraadbeheer door inschakeling van een informatica-uitrusting werd in 1981 verder voorbereid; behoudens onvoorziene omstandigheden wordt in 1982 met de verwezenlijking ervan gestart.

In het kader van het beheer van de inventarisgoederen werden in 1981 drie verkopen van afgedankt materieel (o.a. wagens, kantoormachines, meubilair en werktuigen) georganiseerd.

Enkele activiteiten van de Aankoopdienst worden in volgende tabel geïllustreerd :

<u>A. Aankoopbureau</u>	<u>1981</u>	<u>1980</u>
I. Behandelde aankoopaanvragen (reisaanvragen niet inbegrepen)	3.979	4.585
2. Marktraadplegingen	7.551	6.095
3. Beperkte en algemene offerteaanvragen	30	26
4. Abonnementen		
- tijdschriften : aantal titels	590	-
aantal exemplaren	\pm 1.100	-
- kranten : aantal titels	56	-
aantal exemplaren	\pm 400	-
5. Aankoop inventarisgoederen voor kantoorinrichting	1.392	1.941
 <u>B. Reizen</u>		
I. Dossiers buitenland (aankopen van reisbiljetten + hotelreservaties)	1.428	1.328
2. Hotelreservaties binneland	94	134
 <u>C. Ontvangst goederen</u>		
I. Aantal ontvangen leveringen	3.819	5.174
2. Hulpkas : aantal transacties	127	109
bedrag van de uitgaven	64.054	61.379
 <u>D. Magazijn</u>		
I. Bestellingen Technisch Magazijn	824	852
Economaat (kantoorbeno- digdheden)	329	363
2. Ontvangen leveringen Technisch Magazijn	2.458	2.717
Economaat (kantoor- benodigdheden)	499	627

3. Afgitebons Technisch Magazijn	2.561	2.533
Economaat (kantoorbenodig- heden)	2.245	2.283

E. Verkoop materieel

Aantal artikelen	291	-
Bruto-opbrengst	286.856	-

IV. CENTRUM VOOR INFORMATIESYSTEMEN

I. Ponskamer

In 1981 werden \pm 900.000 records op diskette geschreven, hetgeen ongeveer 34 miljoen aanslagen vertegenwoordigt. Het gaat hier in hoofdzaak om financiële gegevens (fakturen, kas, bank, postcheck, diverse posten) en gegevens van de personeelsdienst (kostennota's, wedden). De rest betreft hoofdzakelijk berekening van overuren en zondagsuren van personeel met onregelmatig uurrooster.

Er werd een buitengewone prestatie geleverd in de maand mei waarbij tijdelijk een codeermachine werd overgebracht naar de "Groep TV-registratiebeeldband" om ter plaatse de gegevens te coderen van \pm 8.000 beeldbanden. Dit werk vergde 3 weken werk van twee ponssters.

2. Computerverwerking

Het secretariaat van het CINU reserveerde in 1981 ongeveer de helft van de totale beschikbare computertijd, bezorgde hiervoor de inputgegevens en controleerde alle output vóór distributie.

Daarenboven werden hier \pm 70.000 ponskaarten gepost :

- 10.000 voor de schooluitzendingen
- 60.000 voor de kostprijs van de uitzendingen.

Het secretariaat stond bij gelegenheid ook in voor het on-line corrigeren van kostprijsgegevens (uitzendingsdatum, raming).

3. Software

Tot oktober 1981 werd gewerkt met één informaticus minder dan het normale aantal van twee (t.t.z. met een ontwerpgroep op halve kracht). Het CINU heeft in 1981 het eerste produktiejaar beleefd van het on-line bestuurd "beheer van de losse medewerkers" : het systeem heeft het volle proefjaar voortreffelijk gelopen tot voldoening van alle betrokkenen en mag gelden als model-realisatie op het stuk van systeemontwerp, systeemanalyse en programmering.

Hier werd voor het eerst gebruik gemaakt van een ontwerpmethodiek (SDM van Pandata) waarbij de computer optimaal wordt gebruikt vanaf het vooronderzoek en waarbij alle

documentatie over het volledige ontwerp door de computer wordt bijgehouden. De BRT behoort hier zeker tot de Belgische zo niet tot de Europese koplopers.

Verder werd, vanaf april 1981 tot einde van het jaar, gewerkt aan de volgende toepassingen :

a) definitiestudie (d.m.v. SDM)

- interactieve boekhouding
- personeelsbegroting

b) systeemontwerp (d.m.v. SDM)

- beheer leveranciers (naar analogie met "losse medewerkers") in samenwerking met 2 studenten van K.U. Leuven, Departement Toegepaste Economische Wetenschappen, specialisatie Informatica, o.l.v. Prof. J. Vandenbulcke (definitiestudie en functionele analyse).

c) programmering

- interactief programma voor invoeren, wijzigen en verwijderen van produktiegegevens (voor administratief bureau TV)
- statistieken medische dienst
- begrotingscontrole : maandelijkse toestand per groep en technische plaats
- kostennota's (aanpassing "gebruik eigen wagen)
- voorbereidende werken beheer leveranciers (onderzoek naar de alfabetische samenstelling van het basisbestand, de zgn. foneemdistributedie).

Daarenboven moet worden aangestreept dat de programmeringsanalyst praktisch 2/3de van zijn totale werktijd spendeert aan het aanpassen van programma's van salarissen en erelonen tengevolge van de voortdurende wetswijzigingen terzake (hoofdzakelijk fiskaliteit en rijksmaatschappelijke zekerheid).

BALANS PER 31.12.1981.

ACTIEF.

I. IMMATERIELE VASTE ACTIVA.		
A. Gefinancierd door toelage	567.444.550	
B. Gefinancierd door investeringsfonds voor het Omroepcentrum	62.231.190	
C. Gefinancierd door leningen	94.303.606	
	<u>723.979.346</u>	
Afschrijvingen op immateriële vaste activa	- 707.052.767	16.926.579
II. MATERIELE VASTE ACTIVA.		
A. Investerings gefinancierd door toelage	344.518.339	
B. Investerings gefinancierd door investeringsfonds voor het Omroepcentrum	1.664.381.664	
C. Investerings gefinancierd door leningen	4.781.499.165	
	<u>6.790.399.168</u>	
Afschrijvingen op materiële vaste activa :	- 3.046.731.144	3.743.668.024
III. TE ONTVANGEN MATERIELE VASTE ACTIVA.		
Afschrijvingen op te ontvangen materiële vaste activa	2.973.126	
	- 2.973.126	-
IV. FINANCIËLE VASTE ACTIVA.		
Vastrentende effecten	703.482.040	703.482.040
V. VORDERINGEN.		
A. Te ontvangen toelage	501.263.661	
B. Te ontvangen leningen	275.000.000	
C. R.T.B.F.	58.804.320	
D. Diverse vorderingen	232.861.013	1.067.928.994
VI. VOORRADEN.		
	110.832.901	110.832.901

VII. BESCHIKBARE WAARDEN.

A. Beschikbaar op I maand en minder :

- diverse kassen.	1.523.666
- postrekeningen	73.648.686
- financiële rekeningen	135.872.488

B. Theauriebeleggingen (beschikbaar op 6 maand en minder)

2.928.271

213.973.111

VIII. OVERLOPENDE- EN WACHTREKENINGEN.

40.804.695

40.804.695

IX. RESULTATENREKENING.

66.929.040

Ongunstig saldo per 31.12.1981

66.929.040

Totaal actief :

5.964.545.384

P A S S I E F.

I. <u>RESERVES.</u>		
A. <u>Diverse fondsen.</u>		
- Investeringsfonds voor het Omroepcentrum	40.189.358	
- Algemeen investeringsfonds	95.493.149	
- Reservefonds zonder bijzondere bestemming	73.505.143	
B. <u>Reserves voor latere afschrijvingen.</u>	965.004.307	
		I.174.191.957
II. <u>VOORZIENINGEN VOOR RISICO'S EN LASTEN.</u>	60.229.043	
		60.229.043
III. <u>SCHULDEN OP LANGER DAN I JAAR.</u>		
Leningen voor de financiering van de investeringen.	3.320.927.371	
Kas Weduwen en Wezen en overlijden gepensioneerden.	875.737.100	
		4.196.664.471
IV. <u>SCHULDEN OP TEN HOOGSTE I JAAR.</u>		
A. Schulden uit hoofde van aankoop van goederen en diensten:	208.617.088	
B. Schulden en voorzieningen wegens belastingen, sociale lasten en bezoldigingen :		
- Belasting	117.625.989	
- Sociale lasten	84.959.411	
- Bezoldigingen	46.065.025	
C. R.T.B.F.	32.819.745	
D. Andere schulden	12.196.460	
		502.283.718
V. <u>OVERLOPENDE- EN WACHTREKENINGEN.</u>	31.176.195	
		31.176.195
<u>Totaal Passief :</u>		5.964.545.384

III. RESULTATENREKENING PER 31.12.1981.

DEBET

1. Overschrijving gunstig resultaat 1980 naar het reservefonds	20.079.711
2. Overschrijving naar het investeringsfonds voor het Omroepcentrum.	15.000.000
3. Betalingen aan de personen aan de instelling verbonden.	2.783.625.490
4. Betalingen aan derden voor prestaties, werken, enz. die diensten of goederen die niet geïnventariseerd kunnen worden tot voorwerp hebben.	1.337.544.089
5. Betalingen aan derden, die voortvloeien uit de uitoefening door de instelling van haar statutaire opdracht.	88.521.345
6. Uitgaven op geldmiddelen met bijzondere aanwending.	36.666.310
7. Betalingen aan derden voor de aankoop van patrimoniale goederen.	17.719.122
8. Betalingen aan derden voortvloeiend uit financiële kapitaalsverrichtingen.	282.267.908
9. Uitgaven voor orde.	147.555.300
10. Uitgaven voor het Omroepcentrum gefinancierd door zijn investeringsfonds.	29.043.878
11. Overschrijving van de intresten van het reservefonds naar het reservefonds (art. 3 van het reglement van het reservefonds zonder bijzondere bestemming).	4.650.988
12. Overschrijving van de intresten van het investeringsfonds voor het Omroepcentrum naar het investeringsfonds O.C. (art. 3 van het reglement van het algemeen investeringsfonds en van het investeringsfonds voor het Omroepcentrum).	2.349.000
13. Overschrijving van het niet-aangewende saldo van de investeringskredieten naar het algemeen investeringsfonds (art. 1, 1° van het reglement van het algemeen investeringsfonds en van het investeringsfonds voor het Omroepcentrum).	201.878
	<hr/>
	4.765.225.019

CREDIT.

1. Overdracht gunstig resultaat 1980 per 01.01.1981	20.079.711
2. Opbrengsten voortvloeiend uit de uitoefening van de statutaire opdracht.	319.598.384
3. Ontvangsten met bijzondere aanwending	15.073.635
4. Opbrengsten van de verkoop van patrimoniale goederen.	1.832.878
5. Financiële patrimoniale ontvangsten.	3.755.193
6. Tussenkost van de Staat :	
a) voor exploitatie-uitgaven	4.099.244.000
b) dotatie investeringsfonds voor het Omroepcentrum	15.000.000
c) urgentieprogramma	1.800.000
7. Ontvangsten voor orde.	147.555.300
8. Afname van het investeringsfonds voor het Omroepcentrum.	29.043.878
9. Afname reservefonds zonder bijzondere bestemming.	45.313.000
	<hr/>
	4.698.295.979
Ongunstig resultaat per 31.12.1981.	66.929.040
	<hr/>
	4.765.225.019

I. Vergelijking uitgaven - kredieten 1981.

	Definitieve kredieten	Uitgaven	Niet gebruikte kredieten + Overschreden kredieten -	Vershil % t.o.v. definitieve kredieten
Gemeenschappelijke kosten	597.145.000	601.958.877	- 4.813.877	- 0,81
Radio	493.025.500	502.139.716	- 9.114.216	- 1,85
Televisie	1.255.249.794	1.305.860.745	- 50.610.951	- 4,03
Administratieve en financiële directies	743.131.661	742.950.061	+ 181.600	+ 0,02
Technische diensten	1.232.786.068	1.283.822.981	- 51.036.913	- 4,14
Niet-limitatieve kredieten	97.275.000	109.611.884	- 12.336.884	- 12,68
Uitgaven voor orde	123.000.000	147.555.300	- 24.555.300	- 19,96
<u>Totaal :</u>	4.541.613.023	4.693.899.564	-152.286.541	- 3,45

II. Uitvoering van de begroting per sector.

A. Gemeenschappelijke kosten.

Hoofdstuk	Uitgaven			Procentuele stijging		Procentueel aandeel		
	1979	1980	1981	1979 - 1980	1980 - 1981	1979	1980	1981
51. Betalingen aan personen aan de instelling verbonden.	382.902.514	430.403.277	471.142.779	+ 12,40	+ 9,46	59,24	59,80	61,10
52. Betalingen aan derden voor prestaties, leveringen, werken enz. die tot voorwerp hebben diensten of goederen niet vatbaar om geïnventariseerd te worden.	102.701.266	114.995.313	112.146.557	+ 11,97	- 2,47	15,89	15,98	14,54
53. Betalingen aan derden voortvloeiend uit de uitoefening door de instelling van haar statutaire opdracht.	12.210.560	12.591.631	15.575.771	+ 3,12	+ 23,70	1,89	1,75	2,02
54. Uitgaven op geldmiddelen met bijzondere aanwending.	23.892.529	20.744.747	21.592.675	- 13,18	+ 4,08	3,70	2,88	2,80
55. Betalingen aan derden voor aankoop van patrimoniale goederen.	3.645.237	3.031.373	3.093.770	- 16,85	+ 2,05	0,56	0,42	0,40
59. Uitgaven voor orde.	120.946.622	137.957.042	147.555.300	+ 14,06	+ 6,95	18,72	19,17	19,14
<u>Totaal :</u>	646.298.728	719.723.383	771.106.852	+ 11,36	+ 7,13	100	100	100

B. Radio.

Hoofdstuk	Uitgaven			Procentuele stijging		Procentueel aandeel		
	1979	1980	1981	1979 - 1980	1980 - 1981	1979	1980	1981
51. Betalingen aan personen aan de instelling verbonden.	399.592.781	434.181.710	469.258.906	+ 8,65	+ 8,07	90,78	89,87	92,97
52. Betalingen aan derden voor prestaties, leveringen, werken enz. die tot voorwerp hebben diensten of goederen niet vatbaar om geïnventariseerd te worden.	28.233.376	31.875.684	30.464.724	+ 12,90	- 4,42	6,41	6,60	6,04
54. Uitgaven op geldmiddelen met bijzondere aanwending.	10.046.850	14.951.530	2.577.630	+ 48,81	+ 17,23	2,28	3,09	0,51
55. Betalingen aan derden voor aankoop van patrimoniale goederen.	2.303.611	2.103.810	2.416.086	- 8,67	+ 14,84	0,53	0,44	0,48
<u>Totaal :</u>	440.176.618	483.112.734	504.717.346	+ 9,75	+ 4,47	100	100	100

C. Televisie.

Hoofdstuk	Uitgaven			Procentuele stijging		Procentueel aandeel		
	1979	1980	1981	1979 - 1980	1980 - 1981	1979	1980	1981
51. Betalingen aan personen aan de instelling verbonden.	630.169.120	685.097.140	724.658.774	+ 8,72	+ 5,77	54,18	57,55	54,97
52. Betalingen aan derden voor prestaties, leveringen, werken enz. die tot voorwerp hebben diensten of goederen niet vatbaar om geïnventariseerd te worden.	481.735.200	479.249.335	573.144.211	- 0,52	+ 19,59	41,42	40,26	43,47
54. Uitgaven op geldmiddelen met bijzondere aanwending.	44.054.826	19.437.460	12.496.005	- 55,88	- 35,71	3,79	1,63	0,95
55. Betalingen aan derden voor aankoop van patrimoniale goederen.	7.167.301	6.575.602	8.057.760	- 8,26	+ 22,54	0,61	0,56	0,61
<u>Totaal :</u>	1.163.126.447	1.190.359.537	1.318.356.750	+ 2,34	+ 10,75	100	100	100

D. Administratieve en Financiële directies.

Hoofdstuk	Uitgaven			Procentuele stijging		Procentueel aandeel		
	1979	1980	1981	1979-1980	1980-1981	1979	1980	1981
51. Betalingen aan personen aan de instelling verbonden.	122.661.931	142.434.605	153.890.349	+ 16,12	+ 8,04	19,22	19,47	18,86
52. Betalingen aan derden voor prestaties, leveringen, werken, enz. die tot voorwerp hebben diensten of goederen niet vatbaar om geïnventariseerd te worden	243.686.199	271.403.172	305.310.455	+ 11,37	+ 12,49	38,18	37,10	37,42
53. Betalingen aan derden voortvloeiend uit de uitoefening door de instelling van haar statutaire opdracht.	49.346.778	60.847.867	72.945.574	+ 23,30	+ 19,88	7,73	8,32	8,94
54. Uitgaven op geldmiddelen met bijzondere aanwending.	-	-	-	-	-	-	-	-
55. Betalingen aan derden voor aankoop van patrimoniale goederen.	1.196.319	2.163.466	1.481.349	+ 80,84	- 31,52	0,19	0,30	0,18
56. Betalingen aan derden voortvloeiend uit financiële kapitaalverrichtingen.	221.360.000	254.725.000	282.267.908	+ 15,07	+ 10,81	34,68	34,81	34,60
<u>Totaal</u> :	638.251.227	731.574.110	815.895.635	+ 14,62	+ 11,52	100	100	100

E. Technische diensten.

Hoofdstuk	Uitgaven			Procentuele stijging		Procentueel aandeel		
	1979	1980	1981	1979-1980	1980-1981	1979	1980	1981
51. Betalingen aan personen aan de instelling verbonden.	789.797.694	871.246.559	964.674.682	+ 10,31	+ 10,72	73,84	75,13	75,14
52. Betalingen aan derden voor prestaties, leveringen, werken enz. die tot voorwerp hebben diensten of goederen niet vatbaar om geïnventariseerd te worden.	269.314.044	284.277.385	316.478.142	+ 5,55	+ 11,33	25,18	24,51	24,65
54. Uitgaven op geldmiddelen met bijzondere aanwending.	4.998.191	366.720	-	- 92,66	-	0,46	0,04	-
55. Betalingen aan derden voor aankoop van patrimoniale goederen.	5.536.254	3.762.763	2.670.157	- 32,04	- 29,04	0,52	0,32	0,21
Totaal :	1.069.646.183	1.159.653.427	1.283.822.981	+ 8,41	+ 10,71	100	100	100

F. SAMENVATTING VAN DE UITVOERING VAN DE BEGROTING PER HOOFDSTUK.

Hoofdstuk	Uitgaven			Procentuele stijging		Procentueel aandeel		
	1979	1980	1981	1979-1980	1980-1981	1979	1980	1981
51. Betalingen aan personen aan de instelling verbonden.	2.325.124.040	2.563.363.291	2.783.625.490	+ 10,25	+ 8,59	58,75	59,83	59,30
52. Betalingen aan derden voor prestaties, leveringen, werken enz. die tot voorwerp hebben diensten of goederen niet vatbaar om geïnventariseerd te worden.	1.125.670.085	1.181.800.889	1.337.544.089	+ 4,98	+ 13,18	28,44	27,58	28,50
53. Betalingen aan derden voortvloeiend uit de uitoefening door de Instelling van haar statutaire opdracht.	61.557.338	73.439.498	88.521.345	+ 19,30	+ 20,54	1,55	1,71	1,89
54. Uitgaven op geldmiddelen met bijzondere toewending.	82.992.396	55.500.457	36.666.310	- 33,13	- 33,94	2,10	1,30	0,78
55. Betalingen aan derden voor aankoop van patrimoniale goederen.	19.848.722	17.637.014	17.719.122	- 11,15	+ 0,47	0,50	0,41	0,38
56. Betalingen aan derden voortvloeiend uit financiële kapitaalverrichtingen.	221.360.000	254.725.000	282.267.908	+ 15,07	+ 10,81	5,59	5,95	6,01
59. Uitgaven voor orde.	120.946.622	137.957.042	147.555.300	+ 15,91	+ 6,96	3,07	3,22	3,14
<u>Totaal :</u>	3.957.499.203	4.284.423.191	4.693.899.564	+ 8,26	+ 9,56	100	100	100

III. Vergelijking balans 1978 - 1979 - 1980.

	1979	Procentueel aandeel balansrubriek 1979	1980	Procentueel aandeel balansrubriek 1980	1981	Procentueel aandeel balansrubriek 1981
Actief.						
I. Immateriële vaste activa	-	-	-	-	16.926.579	0,28
II. Materiële vaste activa	3.222.582.557	59,76	3.358.456.459	61,24	3.743.668.024	62,78
III. Te ontvangen materiële activa	-	-	-	-	-	-
IV. Financiële vaste activa	680.270.031	12,62	705.126.137	12,86	703.482.040	11,79
V. Vorderingen	550.559.036	10,21	1.131.366.978	20,63	1.067.928.994	17,90
VI. Voorraden	90.537.528	1,68	99.291.745	1,81	110.832.901	1,86
VII. Beschikbare waarden	805.176.447	14,93	185.928.446	3,39	213.973.111	3,59
VIII. Overlopende en wachtrekeningen	43.042.658	0,80	4.174.074	0,07	40.804.695	0,68
IX. Resultatenrekening	-	-	-	-	66.929.040	1,12
	5.392.168.257	100	5.484.343.841	100	5.964.545.384	100
Passief.						
I. Reserves	1.121.494.631	20,80	989.980.069	18,05	1.174.191.957	19,69
II. Voorzieningen voor risico's en lasten	94.446.168	1,75	102.005.269	1,86	60.229.043	1,01
III. Schulden op langer dan I jaar	2.902.869.500	53,83	3.807.540.942	69,43	4.196.664.471	70,36
IV. Schulden op ten hoogste I jaar	1.193.032.930	22,13	537.987.090	9,81	502.283.718	8,42
V. Overlopende en wachtrekeningen	6.937.345	0,13	26.750.760	0,48	31.176.195	0,52
VI. Resultatenrekening	73.387.683	1,36	20.079.711	0,37	-	-
	5.392.168.257	100	5.484.343.841	100	5.964.545.384	100

DIRECTIE RECHTSZAKEN EN GESCHILLEN

DIRECTIE RECHTSZAKEN EN GESCHILLEN

I. Inleiding

De directie rechtszaken en geschillen maakt deel uit van de "stafdiensten" van het instituut. De taken die de directie rechtszaken en geschillen in die rol te vervullen krijgt, zijn zeer uiteenlopend.

Het is dan ook niet mogelijk in dit verslag een volledig opsomming te geven van al de prestaties die in de loop van het jaar 1981 werden geleverd. De taak van de directie bestaat in het verstrekken van juridisch advies zowel aan de beheersorganen en aan de algemene directie als aan de diensten of de directies die dat vragen. Bovendien is de directie bijna steeds betrokken bij het opstellen van alle mogelijke ontwerpen van overeenkomsten en reglementen. Ook het beheer van de verzekeringspolissen is haar in belangrijke mate toevertrouwd.

Hierna volgt een schematisch overzicht van de voornaamste activiteiten van de directie in het voorbije jaar.

II. Patrimonium - onroerende goederen

I. Huur-/verhuurovereenkomsten

- Een ontwerp van overeenkomst werd opgesteld tussen BRT en de stad Kortrijk inzake het gebruik van de concertstudio in het Centrum voor Muziekontwikkeling en -Uitstraling.
- Besprekingen werden verder gezet met het oog op het in gebruik nemen van het zgn. aangrenzend gedeelte van het Amerikaans Theater.
- Een ontwerp van overeenkomst werd opgesteld waarbij de RTT de installatie te Aalter overnam tegen een ernstige vergoeding.
- Met de RTT werden besprekingen gevoerd en werden overeenkomsten opgesteld omtrent het verlenen van een recht van opstal aan de RTT op de terreinen van de BRT gelegen te Genk en Oostvleteren.
- De directie stelde ook een ontwerp van huurovereenkomst op voor een woonhuis gelegen bij de relaistoren te Attenrode-Wever.

2. Geschillen

- In de loop van 1981 zetten de bevoegde rechtbanken de behandeling van drie hangende geschillen i.v.m. de onroerende goederen van het instituut verder. Het gaat hier telkens om betwistingen omtrent de vraag of de aansprakelijkheid van architecten, studie bureaus en/of aannemers betrokken is bij volgende schadegevallen :
 - een ernstige wegverzakking die zich in het Omroepcentrum voordeed;

- de aftakeling van de valse zolderingen aangebracht boven de vierde verdieping van stadium AI van het Omroepcentrum.
- het loskomen van de balken die de claustra's, aangebracht boven op het dak van stadium A2 van het Omroepcentrum, dragen.

Met betrekking tot deze geschillen stond de directie rechtszaken en geschillen de raadsmanen van het instituut bij, onderzocht, in overleg met de betrokken technische diensten van het instituut, de door de partijen ingediende besluiten en formuleerde ten behoeve van de advocaten de opmerkingen die zij gepast achtte.

- In de loop van 1981 werden twee nieuwe gedingen voor de rechtbank ingeleid :
 - De BRT werd gedagvaard door de firma die de schilderwerken uitvoerde aan de zendmast te Attenrode-Wever tot betaling van de volledige aannemingssom. Aangezien de BRT oordeelde dat de werken niet naar behoren werden uitgevoerd weigerde zij de oplevering en werd - conform het bestek - 20 % van de aannemingssom niet uitbetaald alsook de gestorte borgsom niet vrijgegeven.
 - De BRT werd ook gedagvaard door de firma die de herstellingswerken uitvoerde aan het binnenplein van een kasteel waar opnamen van een feuilleton werden gerealiseerd. De BRT betwiste de factuur omdat het bedrag al te fel afweek van het bestek dat werd opgesteld.
- In twee geschillen werd uitspraak gedaan :
 - In de loop van 1981 werd door de Raad van State uitspraak gedaan in het geschil tussen de gemeente Schaarbeek en de BRT n.a.v. de bouwvergunning voor het Parkeergebouw. In deze zaak deden beide partijen afstand van geding wat door de Raad van State ingewilligd werd.
 - In het geschil omtrent de beschadiging van een feederkabel te Schoten deed het Hof van Beroep op 16 november 1981 uitspraak. De eis van de BRT werd afgewezen. Er werd besloten om te onderzoeken of tegen die uitspraak met kans op succes cassatieberoep kan worden ingesteld.

3. BRF

I.v.m. de geplande verkoopovereenkomst tussen BRT-RTBF en het BRF-centrum betreffende de technische installaties en het technisch materiaal van de Studio te Eupen, de zender te Recht, een buitenopnamewagen en ander buitenopnamemateriaal en sommige meubelen, werden aan het BRF-centrum de inventaris lijsten bezorgd en werd een ontwerp van verkoopakte opgesteld.

De inventarislijsten werden door het BRF-centrum nagekeken en goedgekeurd. Het ontwerp van verkoopakte werd dan samen met de nodige stukken aan het Aankoopcomité van Luik overgemaakt.

De directie stelde tenslotte een ontwerp van besluit op waarbij machtiging gevraagd werd aan de toeziende overheid tot vervreemding van het zendstation te Recht.

III. Verzekeringen

Volgende dossiers werden aangelegd en behandeld :

- verkeersongevallen : 29
- ongevallen burgerlijke aansprakelijkheid : 17
- ongevallen muziekinstrumenten : 12
- schadegevallen persoonlijke goederen : 22
- ongevallen persoonlijke wagens : 9
- beschadiging aan beelddraggers : 7
- verzekering alle risico's (technisch captatiemateriaal) : 14
- verzekering gehuurd materiaal voor televisie-uitzendingen : 15
- verkeersovertredingen : 14
- tijdelijke polissen voor gehuurde voorwerpen decor : 6
- tijdelijke polissen voor technisch materiaal : 19
- uitbreiding wagenpark : 15
- produktieverzekering van een film : 4
- tijdelijke verzekering kunstwerken : 1
- tijdelijke verzekering alle risico's - gehuurde wagens : 75

IV. Personeel en medewerkers

I. De directie heeft aan tal van onderwerpen studies gewijd :

- Een grondige studie werd gewijd aan de gevolgen van het arrest van de Raad van State dd. 9 juli 1981 inzake Sonck/BRT.

Het arrest vernietigde de beslissingen van de Beheersorganen tot het organiseren van een beroepsbekwaamheids-examen voor journalisten. De Raad van State steunde zijn uitspraak op de volgende overwegingen :
De beslissingen tot het inrichten en organiseren van een beroepsbekwaamheidsexamen van journalisten zijn gesteund op de overgangsmaatregelen voor herstructurering die echter nooit bij Koninklijk besluit werden bekrachtigd. Art. 25 van de voormalige wet van 18 mei 1960 eiste nochtans dat het statuut van het personeel bij Koninklijk besluit zou worden vastgesteld. De Raad van State stelt dat de overgangsmaatregelen derhalve onwettig zijn in zoverre zij het statuut hervormen en nieuwe benoemingsvoorwaarden stellen voor de bevordering van journalisten.

- N.a.v. het protest van een vrouwelijk personeelslid tegen haar vervroegde opruststelling op 60 jaar werd de administratieve toestand van de vrouwelijke personeelsleden onderzocht die sinds 1 januari 1961 ambtshalve op 60 jarigeleeftijd op rust gesteld werden.

- Er werd een studie gemaakt over de wordingsgeschiedenis en de praktische toepassing van het koninklijk besluit van 22 september 1976 betreffende de aanwerving van personeelsleden bij de Instituten van de Belgische Radio en Televisie.
- Om aan een aantal administratieve en juridische problemen te verhelpen werd onderzocht of het niet wenselijk zou zijn met bepaalde categoriën van losse medewerkers in principe een overeenkomst voor onbepaalde duur te sluiten.
- Inzake arbeidsongevallen werd onderzocht welke de praktische gevolgen zijn inzake het toepasselijk verklaren van de wet van 3 juli 1967 op de BRT-personeelsleden.

2. Klachten tegen benoemingen

Tien bezwaarschriften tegen benoemingen werden onderzocht. Twee dossiers die bij de Raad van State aanhangig waren gemaakt, werden beslecht in het voordeel van de BRT.

3. Afhoudingen op wedden

In de loop van 1981 werden 53 dossiers aangelegd en behandeld i.v.m. afhoudingen op de wedde.

4. Geschillen voor de arbeidsrechtbank en het arbeidshof

De directie behandelde het dossier waarbij de BRT gedagvaard werd voor de arbeidsrechtbank van Brussel n.a.v. de opzegging van een personeelslid.

Het geschil Hendrickx/BRT dat bij het Arbeidshof van Brussel aanhangig was, werd beslecht. Ten behoeve van de Raad van Beheer werden nota's opgesteld i.v.m. juridische implicaties van de gevelde uitspraak en werden passende aanbevelingen geformuleerd.

5. In samenwerking met de personeelsdienst werd een ontwerp van koninklijk besluit opgesteld betreffende de hiërarchische indeling van de graden waarvan de personeelsleden van de BRT titularis kunnen zijn.

Tevens werd een ontwerp van koninklijk besluit opgesteld tot vaststelling van de personeelsformatie van de BRT, Nederlandse uitzendingen dat alle vorige besluiten verving.

V. Uitzendrechten - auteursrechten

I. Merchandising

- Aangezien het nieuwe omroepdecreet de BRT thans de mogelijkheid biedt om op het vlak van het auteursrecht ook andere rechten dan uitzendrechten te verwerven, werden verschillende studies aan het thema "Merchandising" gewijd om het terrein te verkennen.

- De directie nam deel aan de activiteiten van de werkgroepen die in dit verband actief waren.
 - De directie stelde overeenkomsten op in uitvoering van een aantal projecten in dit kader : "Vinger in de pap", "Tik-Tak", "De goden uit het oosten", "De geschiedenis van de jaren zeventig" enz.
2. Besprekingen werden gevoerd met de Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD) en de Société des Gens de Lettres de France (SGLF) met het oog op de vernieuwing van de contracten.
 3. Ten behoeve van de beheersorganen onderzocht de directie rechtszaken en geschillen over welke rechtsmiddelen de BRT beschikte om een einde te stellen aan de piratenactiviteiten van de kabeldistributiemaatschappij Integan.
In samenwerking met de advocaat van de BRT in deze zaak werd tussen BRT en Integan een dading gesloten waarbij Integan een verklaring diende te publiceren in verschillende kranten.
 4. Uiteraard werden op het vlak van de auteursrechten ook nog tal van andere materies behandeld.

In dit kader werd (en) o.m. :

- advies gegeven i.v.m. tal van bestaande problemen van auteursrechtelijke aard die door de diensten werden voorgelegd;
- 43 aanvragen tot afstand van produkties onderzocht;
- meegewerkt aan de hernieuwing van de overeenkomst m.b.t. Mediabib;
- besprekingen gevoerd met de grammofoonplatenindustrie Sibesa over de verlenging van de overeenkomst tussen BRT en Sibesa.

VI. Uitzendingen

1. De directie rechtszaken en geschillen stelde ten gerieve van de diensten talrijke co-produktie-overeenkomsten op.
2. Verschillende nota's werden opgesteld met betrekking tot de juridische aspecten van het teletekst-procédé.
3. Diverse klachten i.v.m. uitzendingen en/of aanvragen tot uitoefening van een recht tot antwoord werden behandeld. Een van die verzoeken (gedaan naar aanleiding van een uitzending van Wikken en Wegen) gaf aanleiding tot een geding. Samen met de advocaat die in die zaak werd aangesteld, behandelde de directie het geschil. De zaak werd beslecht door de voorzitter van de rechtbank van eerste aanleg, zetelend in kortgeding.
4. In de loop van 1981 werd ook nog een geding ingeleid tegen de BRT door een conservenbedrijf n.a.v. een Pano-uitzending over Marie-Thumas.

5. I.v.m. de tv-reeks over de Nieuwe Orde van M. De Wilde werd onderzocht welke de juridische gevolgen konden zijn van het uitzenden van het interview met L. Degrelle. In dit verband werd ook nog het advies gevraagd van twee juristen buiten de BRT.
6. Een advies werd gemaakt over het voorstel van decreet van de heer Diegenant over de bevordering van de eigen muziekcultuur.
7. De directie stelde de tekst van de overeenkomst op tussen de BRT en de Koninklijke Belgische Voetbalbond.

VII. Uitzendingen door derden

- Ten behoeve van de beheersorganen werd een nota opgesteld waarin een overzicht van de problemen gegeven werd i.v.m. de uitzendingen door derden.
- De directie nam actief deel aan de besprekingen van de werkgroep die in dit verband werd opgericht.
- De directie onderzocht tevens de weerslag van de verkiezingen van 8 november 1981 op de erkenning van derden.

VIII. Lokale radio's

De directie heeft een studie gemaakt over de verschillende voorstellen en het ontwerp van decreet over de erkenning van de vrije radio's.

De verschillende voorstellen werden met elkaar vergeleken.

De Directie heeft ook ten behoeve van de beheersorganen aanbevelingen geformuleerd en voorstellen uitgewerkt die in het uit te vaardigen decreet zouden moeten opgenomen worden.

IX. Eterreclame

De eerste minister vroeg het advies van de Raad van Beheer over het voorontwerp van kaderwet inzake etherreclame. De directie stelde de tekst van het advies op.

X. Vademecum

Door de directie werd ten behoeve van de diensten een bundel opgesteld waarin de belangrijkste wetten, decreten en besluiten die van toepassing zijn op de BRT, werden opgenomen.

XI. Structuur

De directie nam actief deel aan het uitwerken van een reglement op de afschrijvingen en op de inventarissen.

XII. Deelneming aan de onderstaande organisaties, vormingen en werkgroepen

- De Juridische commissie van de Europese Radio Unie (E.R.U.)
- Het Nationaal Comité van de gebruikers van het Auteursrecht (C.N.U.D.A.)

- De bij het Ministerie van Telegrafie en Telefonie opgerichte commissies inzake kabelomroep.
- De gemengde BRT-NOS-commissie tot studie van de problemen m.b.t. kabelomroep en videogrammen.
- De BRT-NOS-werkgroep inzake oprichting en exploitatie van een gemeenschappelijk Belgisch-Nederlands radioprogramma.
- De BRT-RTBF-werkgroep voor het opstellen van een nieuw personeelsstatuut.
- De werkzaamheden van de selectiecommissie "Mediabib".

DIENST VOOR VEILIGHEID, GEZONDHEID EN
VERFRAAIING VAN DE WERKPLAATSEN

DIENST VOOR VEILIGHEID, GEZONDHEID EN VERFRAAING VAN
DE WERKPLAATSEN (V.G.V.)

I. Opdracht van de dienst

De dienst V.G.V. waakt over de veiligheid en de gezondheid van het ganse personeel.

Het toezicht op de gezondheid gebeurt in samenwerking met de Arbeidsgeneeskundige dienst.

De dienst V.G.V. voert zijn opdracht o.m. uit door :

- veelvuldige en systematische onderzoeken in de werkplaatsen te verrichten. Hij stelt eventueel middelen voor om de vastgestelde onveilige of onhygiënische situaties te verhelpen.
- een onderzoek in te stellen naar de oorzaken van elk werkongeval; hij duidt de maatregelen aan om herhaling ervan te voorkomen.
- de nodige maatregelen voor te stellen of eventueel te treffen om de oorzaken van gevaar of hinder, die hem werden gemeld, te verhelpen.
- deel te nemen aan de voorbereidende werkzaamheden voor het opstellen van de bestellingen en het viseren van de bestelbons.
- in het kader van het voorkomingsbeleid de nodige maatregelen te treffen voor de aanpassing van de arbeid aan de mens.
- het secretariaat waar te nemen van de Personeelsraad, die maandelijks vergadert onder het voorzitterschap van een lid van de Raad van Beheer.

2. Controlebezoeken

Zowel de installaties van het Omroepcentrum als deze van de gewestelijke Omroepen en zenders werden regelmatig qua veiligheid en hygiëne gecontroleerd. Waar het zich opdrong werden de aangepaste voorzorgsmaatregelen voorgesteld.

Bovendien werden er diverse bezoeken afgelegd aan reportageplaatsen b.v. de Concertzaal "De Singel" te Antwerpen, het kasteel van Horst (in het kader van Festival van Vlaanderen), het Rijkssportcentrum "Blosso" te Gent (uitzending "Jonger dan je denkt").

3. Veiligheidskwesties die ingevolge een bemoeiing van de dienst V.G.V. een oplossing kregen :

- Aanbrengen van een vuurvaste ruit in de deuren van sommige trappenhuisen ter bevordering van de veiligheid bij de ontruiming van de gebouwen.
- Uitvoeren van diverse aanpassingswerken in de keuken van het personeelsrestaurant na de verbouwing.

- In verband met de Telecommunicatietoren o.a. het verhogen van de borstweringen rond de platformen en het treffen van maatregelen om te beletten dat de keien op de daken van de platformen naar beneden kunnen vallen, het installeren van een waarschuwings- en een alarminstallatie.
- Herstellen van beschadigde vloerbekledingen.
- Waken over de uitvoering van werken gevraagd door erkende controle-organismen.
- Bijwerken van de bewegwijzering.
- Aanpassen van de brandtectie-installatie o.m. in de captatiegarage.
- Bijwerken van diverse elektrische installaties o.a. de vervanging van de driepolige hoofdschakelaars in de stroomverdeelborden van de eindregies TV door vierpolige schakelaars (onderbreking van nulgeleider).
- Uitvoering van diverse werken op het gebied van de brandveiligheid o.m. door de compartimentering te verbeteren, in geval van rookontwikkeling het automatisch sluiten van sommige branddeuren te verzekeren en de ontvlambare produkten te stapelen in een speciaal voorziene opslagplaats in het technisch magazijn.
- Aanbrengen van borstweringen waar gevaar voor vallen bestaat o.m. in het Amerikaans Theater op een bergvloer in de decoropslagplaats.
- Zoeken naar een geschikte stapelplaats voor de decors die in de overdekte binnenstraat gestapeld werden (verminderen van brandrisico).
- Het ter beschikking stellen van individuele beschermingsmiddelen (o.m. veiligheidsbrillen, helmen, gordels, stofmaskers).

4. Kwesties omtrent de hygiëne die ingevolge de bemoeiing van de dienst V.G.V. een oplossing kregen

- Het installeren van een rookafzuigkap boven de kookketels in de keuken.
- Waterdoorsijpelingen door de vloer van de keuken naar de onderliggende werplaats mechanica definitief verhelpen.
- Het verbeteren van de werkomstandigheden o.a. in de telefooncentrale en in het wachthokje kant Reyerslaan.
- Verminderen van de geluidshinder in diverse lokalen.
- Verbeteren van de verluchting en verwarming in verscheidene kamers.

5. Bemoeiingen omtrent nieuwe installaties

De door de diverse directies opgestelde bestekken van nieuwe installaties werden onderzocht. Zo werd de dienst V.G.V. betrokken bij het opstellen van bestekken omtrent de Telecommunicatietoren, de definitieve garage en het parkeergebouw.

6. Organisatie van oefeningen qua veiligheid :

- Blusoefeningen op werkelijke vuren.
- Ontruimingsoefeningen in de diverse BRT-gebouwen.

7. Opstellen van diverse veiligheidsrichtlijnen ten behoeve van het personeel

- o.a. - richtlijnen en raadgevingen voor het personeel van de Gewestelijke Omroep Antwerpen.
- Speciaal BRT-veiligheidsreglement voor het personeel van het Radiozendcentrum van Waver-Overijse.

8. Vergaderingen

De dienst V.G.V. nam deel aan de werkzaamheden van verschillende werkgroepen o.a. inzake

- de brandbeveiliging
- de lawaaihinder
- het beperken van het alcoholverbruik.

DIENST ARTISTIEKE PRODUKTIEMIDDELEN

DIENST ARTISTIEKE PRODUKTIEMIDDELEN

Het is de taak en de zorg van de dienst Artistieke Productiemiddelen de BRT-ensembles met de nodige mankracht, zoals gepland, aan te vullen. Dit gebeurt via wervingsexamens en selectie-examens.

I. FILHARMONISCH ORKEST

Aangezien er vacatures waren bij de violen en altviolen werden er vergelijkende examens ingericht voor musicus-instrumentist en selectie-examens voor musicus-instrumentist van vreemde nationaliteit. Hierin slaagden 3 belgische violisten en 2 violisten van vreemde nationaliteit. Voor het examen altviool waren er geen geslaagden.

Volgende personeelsleden werden benoemd in de graad van concertmeester :

Clemens Quatacker

in de graad hoofd van de lessenaar :

Willy Dauwe

in de graad van musicus-instrumentist :

Lucie Delvaux, viool
Shahrzad Djanati-Atai, viool
Eva Krason, viool
Ilse Van Tendeloo, viool
François Violet, trompet
Alex Van Beveren, hobo

Werden tot de statutaire stage toegelaten :

Bea Schilders, cello
Marc Van Aken, cello
Jan Wellekens, cello
Jules Cocquyt, viool

Krzysztof Paluch, die in een voorgaand selectie-examen musicus-instrumentist altviool slaagde, trad in dienst.

In het solisten-examen voor bastrombone, tuba en slagwerk slaagden :

Eddy Verdonck, bastrombone
Geert Steen, tuba

R. Verteneuil, musicus-instrumentist cello, werd vanaf I.9.8I op rust gesteld.

Volgende musici verlieten het F.O. :

- D. Pinter, viool
- M. Mastalska, viool

- E. Robberecht, viool
- D. Spector, viool
- H. Verhenneman, cello

Maurice Aerts, musicus-instrumentist contrabas, kreeg verlof met inhouding van wedde vanaf I.9.81 tot 28.2.82 en Freddy Van Goethem, musicus-instrumentist viool, vanaf I.10.81 tot 31.3.82.

Willy Boone, administratief helper werd overgeplaatst naar de dienst Algemene Zaken.

2. BRT-KOOR

Volgende personeelsleden werden benoemd :

Greetje Anthoni, sopraan
Filip Souvagie, bas

In het vergelijkend examen korist slaagde Ludwig Van Gijzegem. Hij werd tot de statutaire stage toegelaten.

Werden per contract aangeworven :

Helena Van Remortel, alt
Marc Van Daele, tenor
Marc Raes, bas

Jan Caals, tenor, verliet het BRT-koor.

3. JAZZORKEST

Nieuwe aanwinsten : Jozef Coolen en Bert Joris,
musicus-instrumentist trompet.

Overleden : Jean Morales, musicus-instrumentist trompet.

4. BIG-BAND

F. Sunder werd definitief aangesteld als dirigent van de BRT-Big Band.

H. Sanders, musicus-instrumentist trompet, werd vanaf I.1.82 op rust gesteld.

5. DRAMATISCH GEZELSCHAP

Paul Cammermans trad in dienst vanaf I.4.81

Robert Van der Veken nam ontslag op I.8.81

Vanaf I.12.81 tot 30.4.82 kreeg Doris Van Caneghem een opschorting van contract.

Marcel Hendrickx overleed op 31.5.81.

MUZIEKBIBLIOTHEEK

De lokalencommissie stelde bijkomende ruimte ter beschikking wegens het toenemen van de aanwinsten.

Een re-organisatie werd doorgevoerd.

F. Van Kerckhove trad in dienst als administratief helper.

Josephina Geuns, hoofdklerk-typist, werd overgeplaatst naar Omroep Antwerpen.

Willem Scheers, administratief helper, werd overgeplaatst naar de Werelddienst.

IPEM

Het IPEM organiseerde te Gent 4 concerten :
op 6.I, op 3.2, op 10.3 en op 15.12.

Componisten werkzaam in het IPEM in 1981

a) Belgische componisten :

Louis De Meester, Georges Bouché, Raoul De Smet, Frans Geysen,
Daniël Pletinckx (student ir.), Peter Beyls, Gust Gils (dichter).

b) Buitenlandse componisten :

Patrick Fleury (Frankrijk) Joanna Bruzdowicz (Polen)
Liliane Donskoy (Frankrijk) Yann Diederichs (Frankrijk)
Benno Ammann (Zwitserland) Laku Dasgupta (Italië)
José Berghmans (Frankrijk) Steve Montague (Engeland)

ALGEMENE ZAKEN

DIENST ALGEMENE ZAKEN

"Dienstbetoon, naar binnen en naar buiten", dat is de gemeenschappelijke noemer voor de activiteiten van de diensten die onder Algemene Zaken ressorteren.

Dienstbetoon : iedere dag, onopvallend, op velerlei fronten : telefoon, postbedeling, drukkerij, frankering, verzending, ontvangst, rondleidingen, knipselkrant, Kijk- en luistergegevens, radio- en televisienieuws...

Daarnaast waren er, zoals ieder jaar, uitschieters, die speciale aandacht vroegen en kregen : het Radio- en Televisiesalon in Antwerpen, het Opera- en Belcantoconcours in Oostende, de Verkiezingsshow, de Knokke-cup e.a.

"Service" is moeilijk in statistieken uit te drukken.

Alle diensten van Algemene Zaken zijn in belangrijke mate afhankelijk van de activiteit en de noden van de overige sectoren van de BRT. Het krapper worden van de financiële middelen zal een vermindering en inkrumping van een aantal activiteiten tot gevolg hebben.

Dat zal echter niet tot een verslapping van de aandacht noch van de zin voor het dagelijks dienstbetoon mogen leiden. Integendeel.

PERSDIENST

In 1981 werd een inspanning gedaan om weer geregeld de teksten van uitzendingen in boekvorm te publiceren. Deze nevenactiviteit van de BRT heeft jarenlang stilgelegen. Het jaar voordien werd al gestart met twee deeltjes "Brusselse Kant en Kunst". In dezelfde uitvoering werden het eerste deel van "Kruiden en Gezonde voeding", "De Inka's voor en na", "Radioconditietips" en "Telegym" uitgegeven. Voor de jeugd werd een rijkelijk geïllustreerd boek gepubliceerd van de BRT-serie "Robinson Crusoe", geschreven door Jef Van Hemeldonck, die ook de auteur van de televisieserie was. In opdracht van de beheersorganen werd een "Jaarboek 1980" aangemaakt, waarvan de Persdienst ook de redactie verzorgde. Het werd opgevat als een aanvulling op het nog voorradige "Handboek van de BRT". Al deze publikaties worden ook in de boekhandel te koop aangeboden via het distributiebedrijf Westland. Van de genoemde titels was vooral "Kruiden en Gezonde voeding" een verkoopsucces.

De dienst Pers en Publikaties bleef ook de eigen BRT-tijdschriften "Muziek en Woord" en het huisorgaan "Ra-Tel" verzorgen. Uit de reacties van de personeelsleden kan worden afgeleid dat zij de vorig jaar begonnen nieuwe aanpak van "Ra-Tel" weten te waarderen. Dat geldt ook voor de Knipselkrant die op iedere werkdag verschijnt (258 nummers in 1981). Er worden artikels in opgenomen uit 30 dagbladen en 12 dag- en weekbladen, zowel binnenlandse als buitenlandse. Die artikels worden gerubriceerd per onderwerp. De persvoorlichting, de belangrijkste opdracht van de dienst Pers en Publikaties, verloopt via verscheidene kanalen. De Vlaamse dagbladpers maakt vooral gebruik van de bijna wekelijkse visies of audities. In 1981 werden 57 televisieprogramma's en 16 radioprogramma's aan de pers voorgesteld. Tweemaal werd een persvisie belegd in samenwerking met de Nederlandse omroep. De belangstelling van de Nederlandse pers voor de BRT-programma's groeit zienderogen. Alle omroepbladen besteden nu veel aandacht aan de BRT en dat doen ook de belangrijkste dag- en weekbladen, binnen de beperkingen van de Nederlandse omroepwetgeving. Ze maken daarvoor gebruik van onze wekelijkse bundel met pers-teksten die op 540 exemplaren verspreid wordt, in het Nederlands en het Frans.

Van de bijna 29.000 aangeboden foto's hebben er ook heel wat hun weg naar Nederland gevonden. De bezoeken van de Nederlandse journalisten aan de BRT werden veelvuldiger. Dat was vooral het geval bij speciale gelegenheden, waarvoor de dienst Pers en Publikaties ook de persontvangst verzorgde, zoals de Opera- en Belcanto-Ontmoeting, Knokke-Cup, Jazz Middelheim, Zuid-Noord en de Verkiezingsshow. Het beantwoorden van vele telefoontjes en het doorgeven van spoedinformatie via het persbureau Belga behoren tenslotte tot het dagelijks werk van de dienst om de pers voor te lichten.

STUDIEDIENST

Het Kijk- en Luisteronderzoek

Zonder twijfel zijn de resultaten van het Kijk- en Luisteronderzoek, een inherent deel gaan uitmaken van de beleidsvoering bij de BRT. Week in, week uit worden wij gevraagd overzichten, cijfers, gegevens te verstrekken over programma's, zendtijd, kijkgedrag van het publiek, zoals deze in de loop der jaren zijn geëvolueerd. Niet alleen de beleidsverantwoordelijken van de BRT en de programmamakers rekenen hiervoor op de Studiedienst. Ook de Raad van Beheer, de Raadgevende culturele Commissies van de Radio, de "derden", de overheid, het parlement, buitenlandse omroepen, de UER, universiteiten, studenten en niet te vergeten de pers doen regelmatig op ons een beroep.

Het is dan ook duidelijk dat alleen het systematisch opslaan van al deze gegevens in de computer, en het gemakkelijk toegankelijk maken van dit bestand, ons toelaat aan deze behoeften te voldoen.

Het ligt ook voor de hand dat deze werkwijze van ons personeel een voortdurende aandacht vereist en aanpassing aan de nieuwe technieken. Juist omdat steeds getracht wordt iedere vraag zo vlug en zo zorgvuldig mogelijk te beantwoorden, krijgen wij steeds meer opdrachten en blijft het werkvolume stijgen.

Radio en Televisie : ontvangstmogelijkheden en bezit

Met de bedoeling het kijk- en luistergedrag te bestuderen o.a. in functie van de beschikbare apparatuur, wordt jaarlijks aan de panelleden van het kijk- en luisteronderzoek naar deze gegevens gevraagd. Vermits het hier een onderzoek betreft bij een representatieve steekproef van de Vlaamse bevolking, kunnen deze gegevens ook naar de ganse bevolking geëxtrapoleerd worden.

Dit bulletin is gaandeweg een veel gevraagde informatiebron en een druk gebruikt werkinstrument geworden.

Toekomst van de omroep

In de loop van 1981 is duidelijk gebleken dat de BRT in een stroomversnelling is terecht gekomen. Door juridische, technische en ook feitelijke veranderingen en vernieuwingen wordt de BRT-autonomie bedreigd en het monopolie afgebouwd. Vermelden wij op dit gebied het nieuwe decreet met de uitzendingen door derden, de eventuele invoering van reclame op radio en televisie, de vrije en lokale radio's, de uitbreiding van de kabeldistributie, de satelliettelevisie en vooral ook de financiële besparingen.

De Studiedienst tracht al deze mediatoestanden bij te houden en in kaart te brengen. Vooral de reactie van de publieke opinie en de invloed op het "image" van de BRT mag hierbij zeker niet uit het oog verloren worden. Wij trachten door het verzamelen van documentatie en contacten met onze collega's van de RTBF, de NOS, de UER en de GEAR zo goed mogelijk op deze vernieuwingen in te spelen.

Ook het bijwonen van congressen en contacten met het bedrijfsleven helpen ons om vooral van de technische vernieuwingen op de hoogte te blijven.

Een aspect waar wij ons eveneens van bewust zijn is de behoefte aan snelle rapportering van kijkcijfers bij het eventuele invoeren van reclame op televisie. Wellicht zal men zich hier opnieuw moeten afzetten tegen de "dictatuur van de kijkcijfers", maar het lijkt toch geen goed idee om dit onderdeel van het kijk- en luisteronderzoek zonder meer over te laten aan buitenstaanders die alleen rekening houden met het commerciële aspect van de belangstelling voor de media.

Evaluatie van televisieprogramma's

In de loop van 1981 werd heel wat onderzoek gedaan voor en in samenwerking met verschillende producers van televisie. Vermelden wij o.m. "Ommekaar", "Wikken en Wegen", het "Eigen Drama", de "Olympische Spelen" (in het vooruitzicht van 1984).

Ook werd veel energie besteed aan kinder- en jeugdtelevisie : "Een vinger in de pap", "Toets", "Op het schildpadplein", "Inspraak", "Tik Tak", "Sesamstraat".

Deze evaluatie gebeurde mede op basis van de gegevens uit het kijkonderzoek bij de jeugdigen van 3 t.e.m. 11 jaar.

Ook de analyse van de brieven uit Nederland gaf vooral een idee van de belangstelling van onze Noorderburen voor het BRT-televisie-aanbod.

Evaluatie van radioprogramma's

Verschillende keren werd ons om gegevens gevraagd over het verschijnsel vrije radio en over de belangstelling van het publiek voor de vrije radio's.

Verder rapporteerde de Studiedienst over "Actueel" en over de "Consumentenprogramma's".

Wat kindprogramma's betreft : in de loop van 1981 verschenen rapporten over "Radiool" en over "De luisterspelen in : Van kattekwaad tot erger". Ook werd een analyse gemaakt van de brieven van luisteraars van BRT.3.

Documentatiefunctie van de Studiedienst

Om de evolutie van het denken over de omroep op de voet te kunnen volgen en om op de hoogte te kunnen blijven van de recente ontwikkelingen op dat gebied, signaleert de Studiedienst in een "Documentatieblad" de nieuw ontvangen literatuur die betrekking heeft op de omroepproblematiek. De belangrijkste bijdragen uit deze literatuur worden bovendien geresumeerd. Degelijke, gesystematiseerde wetenschappelijke documentatie wordt in boeken, artikelen, congresverslagen, licentiaats- en doctoraatsthesisen, opgespoord en verwerkt. Het Documentatieblad wordt maandelijks bij beleids- en programmaverantwoordelijken verspreid. Er wordt een systematische en een alfabetische catalogus bijgehouden van deze documentatie die door belangstellenden binnen en buiten de omroep op de Studiedienst geraadpleegd kan worden. De uitwisseling van informatie tussen de universitaire departementen en wetenschappelijke instellingen en de BRT-Studiedienst wordt actief verder gezet. Een groot aantal mensen die wetenschappelijke studies over de omroep voorbereiden

konden door de documentatiedienst worden geholpen.

De Studiedienst stimuleert ook onderzoek dat voor de omroep bruikbaar kan zijn.

Ondanks het feit dat er steeds vaker beroep wordt gedaan op onze documentatie, beschikken wij over geen administratief personeel met de nodige scholing om dit deel van onze dienst behoorlijk uit te bouwen. Dit heeft voor gevolg dat wij vaak bijna het onmogelijke moeten doen om te vermijden dat de toestand totaal onoverzichtelijk wordt.

DE TOTALE ZENDTIJD 1981 INGEDEELD VOLGENS PRODUKTIEWIJZE EN BEELD

NET 1

a. Volgens produktiewijze

	Minuten zendtijd	% van de zendtijd
Eigen produktie	109.303	64,05
Gehuurd of gekocht	61.352	35,95
Totaal	170.655	100,00

Het aandeel van de eigen BRT-producties bedraagt 64,05 %.

Dat is 0,85 % meer dan in 1980.

De 35,95 % zendtijd gevuld door gehuurde of gekochte programma's valt als volgt uit elkaar :

- gehuurd of gekocht van de NOS	0,78 %
- gehuurd of gekocht van andere Eurovisielanden	12,12 %
- gehuurd of gekocht van Amerikaanse of privé-stations (gemaakt voor TV)	13,31 %
- gehuurd of gekocht van commerciële instellingen (gemaakt voor bioscoop)	9,74 %
	<u>35,95 %</u>

b. Volgens beeld

	Minuten zendtijd	% van de zendtijd
Kleur	168.382	98,67
Zwart-wit	2.273	1,33
Totaal	170.655	100,00

NET 2

a. Volgens produktiewijze

	Minuten zendtijd	% van de zendtijd
Eigen produktie	19.168	52,15
Gehuurd of gekocht	17.591	47,85
Totaal	36.759	100,00

Het aandeel van de eigen BRT-produkties bedraagt 52,15 %.

Dat is 4,43 % meer dan in 1980.

De 47,85 % zendtijd gevuld door gehuurde of gekochte programma's valt als volgt uit elkaar :

- gehuurd of gekocht van de NDS	0,60 %
- gehuurd of gekocht van andere Eurovisielanden	17,88 %
- gehuurd of gekocht van Amerikaanse of privé-stations (gemaakt voor TV)	5,70 %
- gehuurd of gekocht van commerciële instellingen (gemaakt voor bioscoop)	23,67 %
	<hr/>
	47,85 %

b. Volgens beeld

	Minuten zendtijd	% van de zendtijd
Kleur	33.183	90,27
Zwart-wit	3.576	9,73
Totaal	36.759	100,00

BEIDE NETTEN

a. Volgens produktiewijze

	Minuten zendtijd	% van de zendtijd
Eigen produktie	128.471	61,94
Gehuurd of gekocht	78.943	38,06
Totaal	207.414	100,00

Het aandeel van de eigen BRT-produkties bedraagt 61,94 %.

Dat is 1,31 % meer dan in 1980.

De 38,06 % zendtijd gevuld door gehuurde of gekochte programma's valt als volgt uit elkaar :

- gehuurd of gekocht van de NOS	0,75 %
- gehuurd of gekocht van andere Eurovisielanden	13,14 %
- gehuurd of gekocht van Amerikaanse of privé-stations (gemaakt voor TV)	11,96 %
- gehuurd of gekocht van commerciële instellingen (gemaakt voor bioscoop)	12,21 %
	<hr/>
	38,06 %

b. Volgens beeld

	Minuten zendtijd	% van de zendtijd
Kleur	201.565	97,18
Zwart-wit	5.849	2,82
Totaal	207.414	100,00

DE BELANGSTELLING VAN DE VLAAMSE KIJKERS VOOR PROGRAMMA'S VAN DE
NIET BRT - ZENDERS

Zender	1980	1ste kw.	2de kw.	3de kw.	4de kw.	Totaal 1981	Vershil 1980-1981
BRT.TV.1	55,8	55,5	57,9	55,0	53,1	55,4	- 0,4
BRT.TV.2	6,7	5,3	6,7	8,0	6,9	6,6	- 0,1
RTBF.1	3,0	3,3	3,4	2,9	3,6	3,3	+ 0,3
RTBF.2	0,5	0,6	0,5	0,4	0,7	0,5	-
NED.1	10,2	9,8	8,4	9,0	9,4	9,2	- 1,0
NED.2	13,3	13,9	11,7	12,0	14,0	13,0	- 0,3
TF.1	1,7	1,7	1,5	2,0	1,5	1,7	-
A.2	1,1	1,4	1,4	1,4	1,7	1,5	+ 0,4
FR.3	0,9	0,9	0,8	1,1	1,0	0,9	-
ARD	2,0	2,3	2,2	2,2	2,0	2,2	+ 0,2
ZDF	1,9	2,0	2,0	2,2	2,3	2,1	+ 0,2
WDR	0,4	0,5	0,5	0,6	0,5	0,5	+ 0,1
RTL	2,2	2,4	2,2	2,2	2,3	2,3	+ 0,1
Andere	0,3	0,4	0,8	1,0	1,0	0,8	+ 0,5
Niet-BRT- Zenders	37,5	39,2	35,4	37,0	40,0	38,0	+ 0,5

Verdeling van het kijkvolume per jaar

Zender	1969	1970	1971	1972	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979	1980	1981
BRT.TV.1	78,9	75,0	71,3	69,4	69,0	68,5	65,6	61,7	57,6	55,9	54,0	55,8	55,4
BRT.TV.2	-	-	-	-	-	-	-	-	3,2	5,6	5,6	6,7	6,6
RTBF.1	5,0	4,3	4,7	5,0	4,4	4,9	4,7	4,1	3,5	3,0	3,1	3,0	3,3
RTBF.2	-	-	-	-	-	-	-	-	0,2	0,3	0,5	0,5	0,5
NED.1	8,2	10,7	12,0	12,8	13,1	12,3	11,7	11,2	11,7	10,8	11,2	10,2	9,2
NED.2	2,4	3,8	6,0	7,8	8,1	8,7	11,4	14,5	13,2	13,6	14,2	13,3	13,0
TF.1	2,9	3,0	2,5	1,7	1,7	1,5	1,6	1,1	1,6	1,7	1,5	1,7	1,7
A.2	0,7	0,9	1,0	1,1	1,1	1,2	1,7	1,6	1,5	1,2	1,3	1,1	1,5
FR.3	-	-	-	-	-	0,2	0,6	0,8	1,1	0,9	0,8	0,9	0,9
ARD	0,8	0,9	1,0	0,9	1,0	1,1	1,2	1,5	1,8	2,0	2,2	2,0	2,2
ZDF	1,1	1,4	1,5	1,4	1,3	1,2	0,9	1,8	1,9	2,2	2,4	1,9	2,1
WDR	-	-	-	-	-	0,1	0,1	0,5	0,5	0,4	0,5	0,4	0,5
RTL	-	-	-	-	-	-	-	-	0,8	1,6	2,2	2,2	2,3
Andere	-	-	-	0,1	0,3	0,3	0,5	1,2	1,4	0,8	0,6	0,3	0,8

Tabel 1 : Geografische spreiding afgeleverde vergunningen voor
radio en tv op 1.1.1982

PROVINCIE	TV-toestel	%Rijks- totaal	%VL.en W.PROV.	RADIO toestel	%Rijks- totaal	%VL.en W.PROV.
ANTWERPEN	483.701		28,50	779.022		28,67
WEST-VLAANDEREN	343.196		20,22	534.368		19,67
OOST-VLAANDEREN	412.192		24,30	637.676		23,47
LIMBURG	178.837		10,54	305.244		11,24
VLAAMS-BRABANT (HALLE-VILVOORDE + LEUVEN)	278.977		16,44	460.495		16,95
TOT. VL. PROV.	1.696.903	57,27	100,00	2.716.805	59,11	100,00
BRUSSEL HOOFDSTAD	296.422	10,00		439.571	9,56	
WAALS-BRABANT (NIJVEL)	81.629		8,42	134.455		9,37
HENEGOUWEN	398.873		41,13	567.397		39,52
LUIK	290.784		29,99	427.803		29,80
LUXEMBURG	61.310		6,32	94.616		6,59
NAMEN	119.109		12,28	181.932		12,67
DUIJS TAAL- GEBIED	18.057		1,86	29.478		2,05
TOT. WAALSE PROV.	969.762	32,73	100,00	1.435.581	31,23	100,00
BELGISCHE STRIJD- KRACHTEN in DUITSLAND	39	-		4.408	0,10	
HET RIJK	2.963.126	100,00		4.596.365	100,00	

Tabel 2 : Vergelijkende tabel televisiebezit
zwart-wit/ kleur 1981 - 1982

LANDSGEDEELTE	TELEVISIETOESTELLEN			
	TV-zwart-wit 1981	TV-zwart-wit 1982	TV Kleur 1981	TV Kleur 1982
VLAAMS LANDSGED.	614.548	539.292	1.061.608	1.157.611
WAALS LANDSGED.	422.344	369.044	539.281	600.718
BRUSSEL HOOFDST.	127.309	111.691	168.928	184.731
BELGISCHE STRIJD- KRACHTEN in DUITSLAND	19	17	17	22
RIJK	1.164.220	1.020.044	1.769.834	1.943.082

Tabel 3 : Kleurentelevisiebezit in de 3 landsgedeelten

LANDSGEDEELTE	TELEVISIETOESTELLEN			
	KLEUR TV	Tot. TV-bezit 1982	% Kleur 1982	% kleur '81 ter vergelijking
VLAAMS LANDSGED.	1.157.611	1.696.903	68,22	63,33
WAALS LANDSGED.	600.718	969.762	61,94	56,08
BRUSSEL HOOFDST.	184.731	296.422	62,32	59,02
BELGISCHE STRIJD- KRACHTEN in DUITSLAND	22	39	56,41	47,22
RIJK	1.943.082	2.963.126	65,58	60,32

Bron : Dienst Kijk- en Luistergeld.

AUXILIAIRE DIENSTEN

I. POST EN VERZENDING :

a) Overzicht activiteit uitgaande post :

BRIEVEN	288.669
DRUKWERK	587.354
SPOEDBESTELLING	3.248
AANGETEKEND	3.027
LUCHTPOST	37.080
LUCHTPOST-SPOEDBEST.	147
AANGETEKEND- "	137
AANGETEKEND-LUCHTPOST	60
AANGET.-LUCHTP.-SPOEDBEST.	124

b) Financieel overzicht :

Frankeerkosten 8.928.384 Fr.

2. DRUKKERIJ :

a) Produktie stencil	5.754.250
b) Produktie offset	3.108.144
c) Produktie fotokopie	3.978.224
	<u>12.840.618</u>

3. TELEFONIE :

Totaal bedrag aan rekeningen R.T.T., abonnementsgeld en gesprekken aangevraagd via de telefooncentrale : 9.592.606 Fr.

4. ARCHIEF, UITSCHRIJFDIENST EN MUSEUM

A. ARCHIEF

Per 31 december 1981 wordt 2.064 strekkende meter archief bewaard.

STATISTIEKEN

Mikrofilm

Aantal filmen in 1981 : 39

Aantal aanvragen om consultatie van archiefdocumenten : 215.

B. UITSCHRIJFDIENST

In totaal werden in 1981 2.294 teksten uitgeschreven hetgeen overeenstemt met 13.771 blz.

C. MUSEUM

Het personeel van het archief leverde een bijdrage bij het klasseren en in stand houden van de omvangrijke verzameling van technische apparatuur in het museum van de omroep in België, dat in het Omroepcentrum is gelegen.

Er werd gewerkt aan de voorbereiding en de uitbreiding van de tentoonstellingsruimte van het museum.

Een belangrijke aanwinst is de radiozender van de Westvlaamse Radio-Omroep (1939).

DIENST OPENBARE UITZENDINGEN EN ONTVANGST

Tot het domein van de Dienst Openbare Uitzendingen en Ontvangst horen :

- 1) de voorbereiding en mede-organisatie van concerten en openbare uitzendingen voor radio en televisie
- 2) de sector "ontvangst"
- 3) de sector "rondleidingen"

I) Openbare Uitzendingen

Maandelijks stelt deze afdeling 2 lijsten op : respectievelijk van alle openbare uitzendingen en van de gratis openbare uitzendingen en concerten (intern en extern gebruik). De dienst verzekert ook een permanentie waar het publiek terecht kan voor kaarten.

Verder gebeuren hier een aantal materiële voorbereidingen die bij de organisatie van de openbare uitzendingen en concerten noodzakelijk zijn zoals : opstellen, laten drukken en verzenden van toegangskaarten, programma's, uitnodigingen, het contact met plaatselijke verantwoordelijken, opstellen van protocol.

Piekmaanden in deze sector waren maart met 28 concerten, november met 26 en december met 25 concerten. Het gemiddelde bedroeg 18 concerten per maand.

Overzicht 1981

- Totaal aantal openbare uitzendingen en concerten voor BRT-I, BRT-2 omroep Brabant, BRT-3 en de televisie : 210
- Concerten in BRT-studio's (radio) :
 - studio I : 2
 - studio 4 : 28
- Concerten in samenwerking met derden : 91

Antwerpen	: 20	Brussel	: 23
Herentals	: 3	Leuven	: 9
Gent	: 3	Mechelen	: 4
Brugge	: 8	Veurne	: 2
Ronse	: 2	Aalst	: 1
Oostende	: 3	Dendermonde	: 1
Roeselare	: 2	Tongeren	: 1
Kortrijk	: 8	Hasselt	: 1
- Concerten door de radio georganiseerd te :
Brussel, Leuven, Ganshoren, Antwerpen, Koekelberg, Deinze, Strombeek-Bever, Grimbergen, Kortrijk, Schaarbeek, Sint-Pieters-Leeuw, Izegem, Vilvoorde, Gent, Hasselt, Veltem-Beisem, De Panne, Knokke-Heist, Blankenberge, Heers, Knokke, Scheldewindeke, Wilrijk, Lier, Tongeren, Lot, Mortsel, Menen, Dilbeek, Koksijde, Brugge, Zele, Bornem, Aalst, Ronse, Sint-Niklaas, Huizingen.

- Televisie-opnamen

Directie ontspanning : aantal uitzendingen : 70

Televisie-uitzendingen te :

Brussel, Antwerpen, Neerpelt, Gent, Strombeek-Bever, De Panne, Knokke-Heist, Blankenberge, Koksijde, Vorst, Middelkerke, Zwevegem, Hasselt, Tessengerlo.

2) Ontvangst

In deze sector waren 6 hostesses full-time werkzaam voor allerlei activiteiten die variëren van de dagelijkse ontvangst van bezoekers aan beide ingangen tot het ontvangen van de genodigden op recepties, persvoorstellingen, vergaderingen van de Raad van Beheer, en eventuele medewerking aan tv-programma's en concerten (Mezza Musica - Jazz Middelheim - Opera & Belcanto - Knokke-Cup en Dagen van het chanson).

Verder wordt een beroep gedaan op hostesses voor het afhalen van artiesten en belangrijke gasten uit het buitenland. Ook voor tentoonstellingen (Radio- en TV-Salon in Antwerpen, Sadibel in Brussel) en voor congressen (seminarie der Lage Landen - Brugge; I.S.C.M. - Brussel) worden gedurende een langere periode verscheidene hostesses gevraagd.

3) Rondleidingen

Het aantal bezoekers bedroeg in 1981 : 19.032.

In 1980 waren dat er 14.267. Dit hogere aantal is het gevolg van het invoeren van een afzonderlijke zomer- en winterregeling. In de winter worden bezoeken beperkt tot één tijdsspanne : 10u. tot 12u. Op algemeen verzoek, en gezien de nooit aflatende belangstelling voor de rondleidingen, werd besloten tijdens de zomer zowel van 9u. tot 11u. als van 11u. tot 13u. bezoekers toe te laten, wat overigens aan de sedert oktober 1979 ingevoerde regel om niet 's namiddags de BRT-gebouwen open te stellen, geen afbreuk doet.

De ervaring heeft inmiddels voldoende bewezen dat vooral de lente- en najaarsperiode de hoogste pieken vertonen in het aantal aanvragen voor een geleid bezoek.

Ook is nu duidelijk gebleken dat door een zekere beperking (niet de ganse dag bezoekers) een uitstekende verstandhouding met de produktiediensten mogelijk is geworden.

TAALRAADSMAN

- I. De eerste taak, waarvoor de taalraadsman oorspronkelijk is aangehouden, bestaat erin de BRT-uitzendingen uit het oogpunt van taal en uitspraak kritisch te beluisteren. Telkens wanneer hij een medewerker kromtaal of een afwijkende uitspraak hoort gebruiken, maakt hij de betrokkene en diens hiërarchische meerderen er attent op. Geregeld bezorgt de taalraadsman een overzicht van de meest voorkomende afwijkingen van de standaardtaal.

Daarbij drie opmerkingen :

- het gaat hier om vele honderden op- en aanmerkingen per jaar en heel vaak moet op dezelfde slakken zout worden gelegd. Dat hoeft geen reden te zijn tot pessimisme : het taalgebruik en de uitspraak van de gemiddelde BRT-medewerker staan met Vlaamse normen gemeten op een heel behoorlijk niveau;
 - de taalzorg bij de BRT is nog altijd grotendeels repressief. Het is nu eenmaal niet doenlijk alle teksten vooraf te corrigeren. De taalraadsman probeert dat wel naar de mate van het mogelijke; dat geldt voor teksten voor intern gebruik én bestemd voor uitzending;
 - de taalzorg bestaat veelal in taalzuivering. Dat komt doordat je uitspraak- en taalfouten op het eerste gehoor of gezicht gemakkelijk kunt noteren. Taalzuivering is nuttig en nodig, maar van meer belang is dat de microfoonmedewerkers een eenvoudige en zo objectief mogelijke taal hanteren. Om uit te maken of dat het geval is moet je telkens weer de geschreven teksten uitpluizen.
2. Ambtshalve maakt de taalraadsman deel uit van alle examencommissies die ingesteld worden om microfoonmedewerkers aan te trekken (journalist, producer woord, regisseur-omroeper). Bovendien behoort de stem en dictie van alle losse microfoonmedewerkers door hem te worden gekeurd. Voor de geslaagden is er dan nog de nazorg : handleidingen, individuele aanwijzingen en oefeningen om tekortkomingen weg te werken.
3. De taalraadsman verstrekt dag in dag uit taaladvies aan BRT-medewerkers (en ook wel luisteraars). Hij houdt hen ook op de hoogte van de jongste ontwikkelingen in de uitspraak en het taalgebruik. Dat impliceert o.m. dat hij nieuwe woorden signaleert en ervoor zorgt dat het personeel over geschikte naslagwerken beschikt.
- De uitspraak van plaats- en persoonsnamen probeert hij in overleg met Hilversum in een kaartensysteem vast te leggen.
4. Overeenkomstig een interne afspraak ziet de taalraadsman toe op "de kwaliteit van de Taalwenken op BRTI". De Taalwenken worden geschreven door de heren F. Fraeters, W. Penninckx en St. Verrept en gelezen door de heer J. van Cauwenberge. Ze

worden elke werkdag uitgezonden om half acht 's morgens en 's avonds; in juli en augustus worden een aantal Taalwenken herhaald.

In de Taalwenken worden vooral vragen van luisteraars beantwoord. In 1981 hebben 210 luisteraars zo'n 340 vragen gesteld. Niet alle vragen komen aan de orde voor de microfoon, maar alle vraagstellers krijgen een schriftelijk antwoord. Aan heelwat luisteraars is de uitgetikte tekst van de een of andere Taalwenk bezorgd.

Daarnaast bevatten de Taalwenken de verklaring van moeilijke woorden en de verrijking van de actieve woordenschat o.m. met neologismen.

I N H O U D

Ten geleide van de Administrateur-Generaal

Raad van Beheer p. 3

RADIO

Inleiding	p.	7
Diensten van de Programmadirectie	p.	11
<u>BRT I</u>	p.	21
- Verkeersredactie	p.	22
- Dienst Service en Maatschappelijke Programma's	p.	26
- Dienst Cultuur, Luisterspelen en Jeugd	p.	32
- Dienst Amusement en Kleinkunst	p.	35
<u>BRT II</u>	p.	53
- Omroep Antwerpen	p.	55
- Omroep Brabant	p.	58
- Omroep Limburg	p.	66
- Omroep Oost-Vlaanderen	p.	71
- Omroep West-Vlaanderen	p.	76
<u>BRT III</u>	p.	81
- Muziekproduktie	p.	83
- Woordproduktie	p.	100 a
<u>WERELDOMROEP EN INTERNATIONALE BETREKKINGEN</u>	p.	101
- Dienst Landgenoten	p.	103
- Dienst Niet-Landgenoten	p.	106
- Internationale Betrekkingen	p.	109

TELEVISIE

Inleiding	p.	113
<u>DIRECTIE CULTUUR</u>	p.	117
- Dienst Wetenschappen	p.	120
- Dienst Vrije Tijd	p.	125
- Dienst Kunstzaken	p.	129
- Dienst Jeugd	p.	134

<u>DIRECTIE ONTSPANNING</u>	p.	139
- Dienst Drama	p.	142
- Dienst Ernstige Muziek	p.	147
- Dienst Lichte Muziek	p.	152
- Dienst Woord en Spel	p.	155
<u>DIRECTIE PROGRAMMERING EN DIENSTVERLENING</u>	p.	159
- Dienst Programmering en Eurovisie	p.	162
- Dienst Film en Programma-aankoop	p.	178
- Dienst Productiefaciliteiten	p.	193
- Dienst Programmabewerking	p.	197
<u>BESTUURSDIRECTIE INFORMATIE</u>	p.	201
- TV- Nieuws	p.	204
- TV- Duiding	p.	206
- Sport (TV)	p.	208
- Radio-Nieuws en Actueel	p.	209
- Radio-Sport	p.	210
- Documentatiedienst	p.	211
- Algemene Bibliotheek	p.	212
- Geluidsarchief	p.	213
<u>BESTUURSDIRECTIE INSTRUCTIEVE OMROEPING</u>	p.	227
- Dienst voor Schooluitzendingen	p.	231
- Dienst Volwassenenvorming	p.	235
- Dienst Gastprogramma's	p.	245
<u>ONDERSCHEIDINGEN DOOR DE BRT BEHAALD IN 1981</u>	p.	257

TECHNISCHE DIENSTEN

Inleiding	p.	261
DIRECTIE EXPLOITATIE	p.	264
DIRECTIE ONTWERPEN EN ONDERHOUD	p.	279
DIRECTIE ZENDERS EN STRAALVERBINDINGEN	p.	299
DIRECTIE TECHNISCHE INSTALLATIES	p.	316
DIRECTIE TECHNISCH INSTRUCTIECENTRUM	p.	319
CENTRUM VOOR INFORMATIE-VERWERKING	p.	325
DIENST BEWAKING	p.	328

ADMINISTRATIEVE DIENSTEN

DIRECTIE PERSONEELSZAKEN

- p. 333
- Personeelsdienst p. 334
- Sociale Dienst p. 356
- Arbeidsgeneeskundige Dienst p. 359
- Centrum voor opleiding en vorming van het
administratief en cultureel personeel p. 364

FINANCIELE DIRECTIE

- p. 369
- Boekhouding p. 371
- Aankoopdienst p. 373
- Centrum voor Informatiesystemen p. 375
- Balans p. 377
- Resultatenrekening p. 380

DIRECTIE RECHTSZAKEN EN GESCHILLEN

p. 391

DIENST VOOR VEILIGHEID, GEZONDHEID
EN VERFRAAIING VAN DE WERKPLAATSEN

p. 399

DIENST ARTISTIEKE PRODUKTIEMIDDELEN

p. 403

ALGEMENE ZAKEN

- p. 407
- Dienst Pers en Publikaties p. 409
- Studiedienst p. 410
- Auxilaire Diensten p. 420
- Openbare Uitzendingen en Ontvangst p. 422

TAALRAADSMAN

p. 424