

INSTITUUT DER
NEDERLANDSE
UITZENDINGEN

JAAROVERZICHT

1983



INSTITUUT DER
NEDERLANDSE
UITZENDINGEN

JAAROVERZICHT

1983

TEN GELEIDE

Op Europees vlak stond 1983 in het teken van het "Jaar van de telecommunicatie". In dit jaar werd inderdaad met succes de eerste Europese communicatiesatelliet E.C.S. gelanceerd, die perspectieven opent op een eigen Westeuropees satellietbeleid, zowel voor de telefoonverbindingen als voor de omroep. In dit jaar werd ook, vooral dank zij de inspanningen van de Juridische Dienst van de BRT, een Europees akkoord gesloten over de regeling van de auteursrechten voor alle omroepen die in ons land op de kabel komen ; dit akkoord heeft het mogelijk gemaakt dat nu ook de BBC door de kabelnetten in België wordt verdeeld.

In eigen land stond 1983 in het teken van de zestigste verjaardag van de radio - Radio Belgique startte in 1923 - en van de dertigste verjaardag van de televisie.

De Vlaamse televisie ging op 31 oktober 1953 voor de eerste maal in de ether. Deze dubbele verjaardag werd, ondanks het drukkende bezuinigingsklimaat, zowel door BRT-radio als BRT-televisie "gevierd" met een uitbreiding van het aantal uren uitzendingen.

De radio stak op BRT-2 van wal zowel met nachtuitzendingen van middernacht tot 2 uur als met een eerste experiment van ontkoppeling onder de onderscheidene gewestelijke omroepen tussen 12 en 13 uur. Bovendien werd op de werkdagen ook met Studio Brussel, met twee uitzendblokken, namelijk van 7 u tot 10 u en van 16 u tot 19 u, succesvol gestart.

De televisie slaagde erin om ook op maandagavond het tweede net in de ether te brengen met een nieuw sportprogramma "Extra-time", dat spoedig een hoge kijkdichtheid scoorde. Dit alles werd tot stand gebracht zonder enige personeelsuitbreiding. Deze veerkracht van de programmaverantwoordelijken en het soepel aanpassingsvermogen van de Technische Diensten staan er borg voor dat ook met meer beperkte middelen een dynamisch omroepbeleid gevoerd kan worden, op voorwaarde dat in alle directies en diensten een rationeel produktie- en programmatiebeleid wordt nagestreefd.

Naar aanleiding van de dubbele verjaardag van de Belgische Radio en Televisie werd in 1983 ook het derde Management-Seminarie van de BRT in het teken gesteld van de "Toekomst van de omroep als openbare dienst in het licht van de technologische evolutie". Deze problematiek werd in een openbaar colloquium te Antwerpen verder besproken

met woordvoerders van de schrijvende pers, de uitgevers van dag- en weekbladen, de afgevaardigden van de niet-openbare radio's, de voorzitter van de beroepsvereniging van radio- en televisiedistributie, evenals de ondervoorzitter van de Kamer van reclameadviesbureaus. De hele Vlaamse mediawereld was vertegenwoordigd maar kon het helaas tot geen consensus brengen. Het baart derhalve geen verwondering dat ondanks het aandringen van alle politieke partijen er in 1983 nog geen media-raad werd opgericht en dat ook de BRT-adviesraad van kijkers en luisteraars op zich laat wachten.

Dit alles wijst op een crisismoment. Is daarom de BRT als openbare dienst bedreigd? Stellig niet, op voorwaarde dat de inspanning tot rationalisatie wordt voortgezet en de openbare omroep-dienst bewijst dat hij het even goed kan runnen als de louter commerciële omroep. Jammeren om een inkrimpende begroting of om tekort aan personeel baat niet. Herdenken van produktiemethodes en programma-aanbod is geboden. Daarom is 1983 hoopgevend. In beide sectoren werd vooruitgang geboekt: zowel bij radio als televisie is de eigen produktie samen met de zendtijd toegenomen. Maar ik vrees dat stil aan het ogenblik nadert waarop een keuze gemaakt zal moeten worden tussen uitbreiding van de zendtijd of uitbreiding van de eigen produktie. Een aantal gegevens van dit jaaroverzicht 1983 stemmen tot nadenken:

- 1) De eigen TV-produkties blijven, ondanks de uitbreiding van de zendtijd, een behoorlijk volume halen, namelijk 65,82 %, ongeveer twee-derde van onze uitzendingen; in vergelijking met 1982 een stijging met 1,56 %.
- 2) Anderzijds zijn de uitgaven voor overuren gestegen met 2,8 % tot een bedrag van 25,5 miljoen. Gelukkig daalden de uitgaven voor zondagsuren met 10,2 % tot 51,9 miljoen. Alles samen blijven deze over- en zondagsuren een zware belasting voor de BRT.
- 3) Verontrustend is dat de TV-samenwerking met Nederland blijft achteruitgaan; er werden in 1983 slechts 12 u 38' uit Nederland overgenomen, terwijl de voor overname door de BRT geselecteerde Nederlandse TV-programma's bij gebrek aan kredieten niet besteld konden worden. Wat gebeurt er nog na de uitzending van de coprodukties "Willem van Oranje" en "De Leeuw van Vlaanderen"?

- 4) Wanneer wij tenslotte rekening houden met het geringe aantal herhalingen van eigen programma's, behalve die van de Instructieve Omroep, rijst de vraag of met betrekkelijk goedkope middelen geen uitbreiding van de zendtijd verwezenlijkt kan worden : kan inzonderheid het tweede TV-programma niet worden uitgebreid tot zaterdag ? De uitbreiding van TV-2 tot maandagavond is in 1983 een succes gebleken. Op zaterdag, wanneer een groot kijkerspubliek beschikbaar is, moet hetzelfde mogelijk zijn. Tal van populaire programma's, zoals de reeks "Paradijsvogels", benevens reeksen uit Nederland, zouden op het tweede net herhaald kunnen worden. Alle eigen dramaprodukties "Made in Vlaanderen" komen mijns inziens trouwens ook voor herhaling in aanmerking. Op die wijze zou zelfs de onderbreking van de uitzendingen van TV-2 tijdens de vakantiemaanden beperkt of vermeden kunnen worden.

Ondanks het verlangen van sommige produktieleiders dat de BRT zelf alle programma's zou maken, is het ogenblik aangebroken om grote kulturele gebeurtenissen die buiten de BRT tot stand komen, dank zij de BRT naar het grote publiek over te brengen : in 1983 gebeurde dit succesvol met de Koningin-Elisabethwedstrijd, het Festival van Vlaanderen, de overname van opera's en concerten uit de Muntshouwborg. Deze vorm van coproduktie kan worden uitgebreid op voorwaarde dat kwaliteit gewaarborgd is.

De commercialisering van de BRT-programma's boekte vorig jaar een bevredigende vooruitgang - bij de radio werden heel wat opnamen van eigen muziekprogramma's aan de man gebracht, de televisie oogstte in binnen- en buitenland succes met de kinderprogramma's Tik-Tak en Liegebeest - maar een stimulerend beleid bleef uit, bij gebrek aan aangepaste structuren.

In het najaar werd de zendmast van Waver door het ontij neergehaald ; gelukkig slaagden de Technische Diensten er onverwijld in de gevolgen van dit onheil voor luisteraars en kijkers te verhelpen. Maar binnen afzienbare tijd zullen de beheers- en voogdij-instanties een beslissing moeten nemen over de bouw van een nieuwe zendmast, liefst in nederlandstalig gebied.

Op het personeelsvlak was de staking van september 1983, op touw gezet door de vakbonden van het overheidsperoneel, een zware uitdaging omdat zij op een onverwacht harde wijze werd gevoerd ; door

het bestuur werden hieruit voor de toekomst passende lessen getrokken.

De Nieuwsdiensten van radio en televisie, die uitzonderlijk goede reportages brachten over de uitvaart van Prins Karel en Leopold III, kwamen einde 1983 in het gedrang door een falen bij de berichtgeving over de rakettenkwestie ; meteen kwam het debat over de objectiviteitsverplichting van de BRT opnieuw op gang, waarover de beheersorganen in 1984 uitspraak zullen doen.

Tenslotte was het verheugend dat in tegenstelling met het begrotingsjaar 1982, aan de beheersorganen een balans voor 1983 kon worden voorgelegd die met een bescheiden boni werd afgesloten.

De Administrateur-Generaal

P. VANDENBUSSCHE

RAAD VAN BEHEER

RAAD VAN BEHEER

Samenstelling 31.12.1983 :

De samenstelling van de Raad van Beheer is geschied krachtens het decreet van 28.12.1979 houdende het statuut van de Belgische Radio en Televisie, Nederlandse Uitzendingen.

Voorzitter :

Prof. Dr. H. BALTHAZAR
Gewoon Hoogleraar Rijksuniversiteit Gent
Buitengewoon docent V.U.B.

Ondervoorzitter :

De h. F. JANSSENS
Secretaris-Generaal A.C.W.

Leden van de Raad van Beheer en van de Vaste Commissie :

De h. J. FLEERACKERS
Voorzitter van de Vaste Commissie voor Taaltoezicht
Voorzitter Gemengde Commissie ter uitvoering van het Belgisch-Nederlands akkoord

De h. A. VAN OVERSTRAETEN
Secretaris van het Vlaams Nationaal Hulpfonds

Prof. Dr. A. VERHULST
Gewoon Hoogleraar Rijksuniversiteit Gent
Voorzitter van het Willemsfonds

Leden :

De h. A. BEYENS
Secretaris-Generaal van de P.V.V.

De h. G. DERIEUW
Nationaal Secretaris A.B.V.V.
Secretaris van de Vlaamse Intergewestelijke van het A.B.V.V.

Mevr. M. HOUBEN
Maatschappelijk assistente

De h. D. LAMBRECHT
Assistent RUG
Burgemeester te Kortemark

De h. A. SMOUT
Bediende

De h. J. VAN ROY
Algemeen Secretaris van het Nationaal Verbond van Socialistische
Mutualiteiten

De h. J. VINCART
Ingenieur-architect
Provincieraadslid Oost-Vlaanderen

Regeringscommissaris :

De h. J. KERREMANS
Adviseur van de Gemeenschapsminister van Cultuur

Afgevaardigde van de Minister van Financiën :

De h. M. VAN HECKE
Adjunct-Kabinetschef van de Gemeenschapsminister van Leefmilieu,
Waterbeleid en Onderwijs

Secretaris (Wvd.) :

De h. V. LORIES
Directeur

PERSCOMMUNIQUE - Raad van Beheer dd. 31.I.1983.

De Raad van Beheer van de BRT heeft het incident van 4.6.82 rond radiojournalist Daniël Buyle besproken.

De Raad is unaniem van oordeel dat de betrokken journalist onduldbare feiten ten laste kunnen worden gelegd, en dat de verantwoordelijke eindredacteur binnen zijn bevoegdheid is gebleven.

Een meerderheid van de Raad heeft het unaniem advies van de Tuchtraad gevolgd en de heer Buyle de vierde sanctie opgelegd en dus een blaam gegeven.

De minderheid vindt een sanctie evenwel geen gepaste maatregel, en is, net als de meerderheid overigens, van oordeel dat de problemen in verband met de naleving van de objectiviteitsverplichting opgelost moeten worden. Zij trekt de goede bedoelingen van de heer Buyle terzake niet in twijfel.

Verder heeft de Raad van Beheer o.m. nog van gedachten gewisseld over een ontwerp van Besluit van de Executieve tot oprichting van een Adviesraad van kijkers en luisteraars, over de samenstelling van diverse gespecialiseerde adviescommissies, en over een voorstel om in het najaar een colloquium te organiseren over de toekomst van de omroep als openbare dienst. Dit colloquium zou in het teken staan van de dertigste verjaardag van de Vlaamse televisie en van het Wereldjaar van de Communicatie.

De Raad van Beheer heeft ook besloten de nachtuitzendingen van BRT 2, die sedert nieuwjaar tot 2 uur verlengd zijn, van half februari af op FM eveneens door de eerste radioketen te laten overnemen.

Overigens heeft de Raad ingestemd met de nieuwe programmavoorstellen van de schooluitzendingen voor het seizoen 83-84 en met een Italiaans-Belgische co-productie van een tv-reeks over Art Nouveau.

Tenslotte heeft de Raad kennis genomen van het ontslag van ondervoorzitter Pol Marck en van mevrouw Alphonsine Phlix, beide lid van het Europees Parlement.

De Raad heeft hen voor hun bijdrage in de werkzaamheden hulde gebracht.

PERSCOMMUNIQUE - Raad van Beheer dd. 7.3.1983.

De Raad van Beheer van de BRT heeft in zijn vergadering van 7.3.83 een nieuw intern management-seminarie voorbereid dat in het najaar georganiseerd zal worden, en dat gewijd zal zijn aan de toekomst van de omroep als openbare dienst in het licht van de te verwachten technologische evolutie.

Dit seminarie zal worden gevolgd door een openbaar colloquium in het raam van het wereldjaar van de communicatie.

Verder heeft de Raad van Beheer de samenwerking met de Nederlandse omroep inzake kabel- en satelliettelevisie besproken.

De Raad heeft ook de medewerking van de BRT toegezegd aan de politiek van de Europese Radio Unie die erop gericht is door het sluiten van langlopende overeenkomsten de snel stijgende prijzen te beperken die voor televisie-uitzendingen van grote sportwedstrijden worden gevraagd. Tevens is een grondige evaluatie gemaakt van het eerste ECC-tennistornooi, dat eind vorig jaar in Antwerpen in samenwerking met de BRT georganiseerd werd.

Tenslotte heeft de Raad van Beheer de programmavoorstellen van de volwassenenvorming voor 1983-84 goedgekeurd.

PERSCOMMUNIQUE - Raad van Beheer dd. 28.3.1983.

De Raad van Beheer heeft een aangepast zend- en produktieschema voor de televisie goedgekeurd. Dit was noodzakelijk als gevolg van de uiteindelijke toekenning in februari van dit jaar van de overheids-toelagen voor 1983 en de daarin vervatte besparingsmaatregelen. De uitzendingen van het tweede televisienet worden opgeschort tijdens de periode II/7 - 22/8, die samenvalt met de drukste vakantieperiode. TV-2 zal in die periode wel in de lucht komen voor belangrijk buitenlands aanbod, occasionele rechtstreekse reportages en voor vier rechtstreekse uitzendingen van het Opera- en Belcanto Concours in Brussel. De Raad van Beheer heeft ook de radioprogrammatie voor het tweede quadrimester goedgekeurd.

De Raad heeft Etienne WIJNANT benoemd tot produktieleider bij de Wereldomroep, dienst Landgenoten en Jos JANSSENS tot produktieleider van de Schooluitzendingen bij de Bestuursdirectie Instructieve Omroep.

PERSCOMMUNIQUE - Raad van Beheer dd. 25.4.1983.

De Raad van Beheer van de BRT heeft de balans en rekeningen, afgesloten per 31 december 1982, vastgesteld.

De Raad van Beheer wijst er op dat in het begrotingsdocument van de Vlaamse Raad ten onrechte gesteld wordt dat de BRT-begroting voor dit jaar stijgt met 19% in vergelijking met de begroting van 1982. Dit berust op verkeerde cijfers voor 1982. In werkelijkheid stijgt de begroting van de BRT met slechts 5,13%.

De Raad van Beheer besteedde uitvoerig aandacht aan een vakbondsactie die op vrijdag 22 april binnen de BRT werd gevoerd en waardoor een gedeelte van het programma van de zendgemachtigde vereniging Librado niet werd uitgezonden. Besloten werd dat de aan Librado toegekende zendtijd, die hierdoor verloren ging, gecompenseerd zal worden. Het probleem dat aanleiding gaf tot dit incident zal ten gronde besproken worden in de volgende vergaderingen van de Beheersorganen van de BRT.

PERSCOMMUNIQUE - Raad van Beheer dd. 30.5.1983.

De Raad van Beheer van de BRT heeft een eerste onderzoek gewijd aan een rapport van de BRT-Studiedienst over de beluistering van de niet-openbare radio's. Dit rapport zal nu worden besproken door de Raad-gevende Culturele Commissies van BRT 2.

Voorts heeft de Raad van Beheer beslist aan het Vlaams Blok op grond van zijn aanwezigheid in de Vlaamse Raad jaarlijks een radiotribune van 10 minuten toe te kennen.

Ook is een verzoek ingewilligd aan de Koninklijke Belgische Duivenliefhebbersbond om de belangrijkste nationale en internationale duivenvluchten aan bod te laten komen in de televisie-uitzending "Sportweekend".

PERSCOMMUNIQUE - Raad van Beheer dd. 27.6.1983.

De Raad van Beheer van de BRT heeft de ontwerp-begroting voor 1984 goedgekeurd.

De Raad heeft ook zijn instemming betuigd met de programmavoorstellen voor 1984 voor radio en televisie, die later op een persconferentie zullen worden toegelicht.

Wat de radio betreft zal BRT 2 volgend jaar elke dag tussen 17 en 22 uur programma's uitzenden die zich vooral richten tot een jeugdig publiek.

De Raad van Beheer van de BRT heeft ook bevestigd dat van 1 oktober van dit jaar af gestart wordt met de ontkoppeling van de BRT 2-zenders tussen 12 en 13 uur, vooral om de regionale informatie te verzorgen. Hierover zal in september een uitgebreide informatiecampagne worden gehouden.

Voorts heeft de Raad het activiteitenverslag over 1982 besproken en goedgekeurd. Ondanks de onzekerheid over de dotatie en de drastische bezuinigingen, die de programmatie ernstig hebben bemoeilijkt werd het volume van de uitzendingen in 1982 niet verminderd. Het personeelsbestand is daarentegen wel gedaald en de produktie is aanzienlijk gerationaliseerd. Twee nieuwe grote co-produkties "De Leeuw van Vlaanderen" en "Willem van Oranje" werden op gang gebracht en de reeks "De Nieuwe Orde" kende een grote weerklank. Voor de tweede keer in de geschiedenis van de BRT werd het jaar met een financieel deficit afgesloten. In 1982 beliep dit ruim 36 miljoen.

PERSCOMMUNIQUE - Raad van Beheer dd. 26.9.1983.

De Raad van Beheer van de BRT heeft in zijn vergadering van 26.9.83 de jongste staking geëvalueerd die tussen 15 en 23 september ook bij de Omroep werd gevoerd. De Raad zal het onderzoek van het stakingsverloop later voortzetten en er passende conclusies uit trekken. Overigens heeft de Raad de Vaste Commissie aanbevolen opnieuw de naleving van de wettelijke objectiviteitsverplichting te onderzoeken. Verder heeft de BRT zich voorgenomen tijdens de maand oktober in een intern management-seminarie de toekomst van de Omroep als openbare dienst in het licht van de technologische evolutie te bespreken, en vervolgens in de loop van de maand november in Antwerpen een openbaar colloquium over dat thema te organiseren.

De Raad van Beheer volgt de evolutie in het medialandschap op de voet. Uit het jongste jaarrapport van het kijk- en luisteronderzoek is gebleken dat de niet-openbare radio's in 1982 met 24 percent van het totale luistervolume blijkbaar over hun hoogtepunt heen zijn, dat bij de televisie de globale kijkduur niet toegenomen is ofschoon 80 percent van de vlaamse tv-bezitters aangesloten zijn op de kabeldistributie die I2 tot I6 verschillende programma's aanbiedt, en dat de Nederlandse taal determinerend is voor de programmakeuze van 85 percent van de vlaamse kijkers.

PERSCOMMUNIQUE - Raad van Beheer dd. 28.II.1983.

Uit het management seminarie dat de BRT vorige maand in Nieuwpoort hield en uit het colloquium dat verleden zaterdag in Antwerpen gewijd werd aan de toekomst van de omroep als openbare dienst in het licht van de technologische evolutie, meent de Raad van Beheer te mogen afleiden dat er onder de deelnemers een consensus bestaat over enkele uitgangspunten voor een toekomstig mediabeleid maar dat de verwezenlijking ervan door een paar knelpunten bemoeilijkt wordt. Eensgezindheid blijkt er te bestaan over de handhaving van een omroep als openbare dienst, garanties voor de pluriformiteit van de pers, behoud van de Europese traditie inzake informatie- en cultuuroverdracht en samenwerking binnen het Nederlands taalgebied. Voor de toekomst van de omroep en de pers liggen de moeilijkheden vooral op het vlak van de herkomst van de beschikbare middelen die zowel uit gemeenschaps-gelden en retributies als uit reclame kunnen komen, het ondervangen van buitenlandse concurrentie, en het toevertrouwen van tv-programma's aan privé-maatschappijen al dan niet met medewerking van de schrijvende pers.

De Raad van Beheer van de BRT dringt in dit verband aan op een media-conventie en herhaalt zijn verzoek tot spoedige formulering van een mediabeleid waarin de openbare omroep en de schrijvende pers een duidelijke plaats krijgen toegewezen, en waarbij een uitspraak wordt gedaan over het al dan niet opheffen van het verbod op etherreclame.

Overigens heeft de Raad zijn goedkeuring gehecht aan een voorstel om over de schilder Permeke een film en een televisieprogramma te coproduceren.

Ten slotte heeft de Raad van Beheer ermee ingestemd dat bij de bevoegde overheden geïnformeerd wordt naar het wettelijk kader voor het doorgeven van televisieprogramma's die via communicatie-satellieten naar kabelmaatschappijen doorgestraald worden.

PERSCOMMUNIQUE - Raad van Beheer dd. 19.12.1983.

In zijn laatste vergadering van 1983 heeft de Raad van Beheer van de BRT kennis genomen van de dotatie die de Vlaamse Executieve voor volgend jaar aan de omroep wil toekennen. In vergelijking met het lopende jaar stijgt dit budget met 5,3 procent. De voorgestelde dotatie bevat een bedrag voor nieuwe indienstnemeningen, waarmee de BRT een vijftigtal medewerkers wil aantrekken om een gedeelte op te vullen van de 155 vacatures die in het kader zijn ontstaan als gevolg van de bezuinigingspolitiek waarbij afgevloede personeelsleden slechts zeer selectief worden vervangen.

Voor de nieuwe indienstnemeningen zal prioriteit worden gegeven aan de behoeften van de Nieuwsdienst, Teletekst en de techniek van de elektronische opnamen.

De Raad van Beheer heeft ook besloten de voogdijoverheid naar de legale mogelijkheden van produktenreclame en van sponsoring van radio- en televisieprogramma's bij de BRT te vragen.

Ten slotte heeft de Raad ingestemd met een experiment van ontbijttelevisie dat de BRT wil opzetten ter gelegenheid van de Olympische Zomerspelen in Los Angeles 1984.

R A D I O

INLEIDING.

De Radio heeft niet bepaald een rustige oude dag.

Bij zijn 60ste verjaardag ging het verlies van het feitelijk distributiemonopolie gepaard met een hardnekkige concurrentiestrijd waarvan het resultaat ogenschijnlijk op een verval van de openbare omroep wijst.

De cijfers van het luisteronderzoek tonen trouwens aan dat het B.R.T.-aandeel in het luistervolume, vooral wat de amusementsketen betreft, weer met enkele procenten verminderde.

Niet alleen de niet openbare radio's, maar ook een steeds toenemend impact van de televisie en andere nieuwe technologieën dringen zich op bij het luisterpubliek. Het antwoord dat hierop in 1983 door de B.R.T. radio werd gegeven heeft beslist de tendens naar achteruitgang afgeremd en zal ook verder heilzaam kunnen werken.

1983 was op dat stuk weliswaar een overgangsjaar, maar bij de inzet van de expansiepolitiek werden duidelijk de accenten gelegd op diversificatie, differentiatie, vergroting van het aanbod en behoud of verhoging van het kwaliteitsniveau.

BRT-1 bracht meer informatie dan voordien. De zogeheten para-informatie en de culturele berichtgeving kenden uitbreiding. Ook in de serviceverlening was er een aangroei.

Bij BRT-2, de amusementsketen die voorheen de grootste klappen kreeg in de competitie, werden 2 nieuwe initiatieven uitgewerkt.

- Op 1 januari '83 werd gestart met de nachtuitzendingen die in een eerste fase tot 02 u. liepen en die al gauw als een geslaagde onderneming konden worden beschouwd omdat zij blijkbaar beantwoordden aan een reële behoefte van een beperkte luisteraarsgroep.

- Op 1 oktober werd een belangrijke stap gezet in de richting van de regionalisering door het toepassen van de ontkoppelingsformule.

Met duidelijk provinciaal geprofileerde programma's van 1 u. per werkdag werd de toenadering tot het luisterpubliek verstevigd.

Aldus kan BRT-2 voortaan zijn opdracht van "ontspanningsketen die gewestelijk nieuws verstrekt" beter uitvoeren.

Aanleunend bij BRT-2, maar als zelfstandige radioketen, ging Studio Brussel op 1 april de ether in. Met 2 zendblokken van 3 u. elk op de werkdagen was Studio Brussel nog geen volwaardige zender, maar werd toch een eerste fase gerealiseerd van een vierde nationaal BRT-radioprogramma dat voorlopig via het hoofdstedelijk gebied en de aldaar werkende Vlaamse bevolking uiteindelijk naar het jongerenpubliek in bredere zin zal gericht worden.

BRT-3 dat van zijn begin '83 op rust gaande directeur, Karel AERTS, een sterke persoonlijkheid als cultureel net had meekregen, legde dit jaar vooral de nadruk op de eigen inbreng in de cultuurschepping door een verhoogde activiteit in de muziekproductie en een ruime aandacht voor de literatuur en de wetenschappen.

De Wereldomroep heeft dank zij de avondontkoppeling korte golf/middengolf en zijn op West-Europa gericht programma zijn luisteraarskring in aanzienlijke mate kunnen uitbreiden. Een stijging met meer dan 50 % van het aantal brieven van luisteraars is een aanduiding die het gunstigste resultaat van een wetenschappelijk luisteronderzoek evenaart. In deze opgang vormde de Wereldomroep trouwens meer en meer de band met de Vlamingen in Europa (van vrachtwagenchauffeurs tot culturele werkers en zakenlui) en kwam meer uitgesproken de rol van "radio voor vakantiegangers" naar voren.

Bij de uitbouw van het programma-aanbod hield de aanpassing van de technische voorzieningen niet altijd gelijke tred met de reorganisatie in de culturele sector en konden sommige hervormingen niet altijd optimaal worden doorgevoerd. Een al te bescheiden zendblokje van slechts 1 ontkoppelingsuur per werkdag en een discontinue programmatie bij Studio Brussel zijn halve oplossingen die een efficiënte werking belemmeren en de investering niet normaal laten renderen.

Bovendien werden de nieuwe initiatieven ernstig gedwarsboomd door heel wat storingen in de ontvangstmogelijkheden via de F.M.-frequenties en zelfs de totale uitschakeling van de zenders door het neerstorten van de mast in Waver en andere technische tribulaties.

Niettegenstaande al deze onvolmaaktheden en problemen werden in 1983 met een nagenoeg ongewijzigd personeelsbestand en exploitatiekredieten die nog altijd lager liggen dan deze van 1980, in totaal 11 % meer uitzendingen gerealiseerd dan voordien.

Alles bij mekaar dus een zeer behoorlijk radiojaar waarin door het voeren van een actieve, agressieve programmapolitiek, ook rekening houdend met luistervolume en luisterduur, een hoogst bevredigend resultaat werd bereikt. De ontmoetingen met de luisteraars tijdens concerten en opendeurdagen naar aanleiding van de 60ste verjaardag van de radio groeiden trouwens uit tot manifestaties waar in de blijvende belangstelling voor en zelfs de trouw aan de openbare radio-omroep op concrete wijze werden bevestigd.

Uit de radioactiviteiten 1983 kan verder worden onthouden dat :

- na de gedwongen vermindering van het aantal captaties in 1982 dit jaar opnieuw en op intensieve wijze een aanwezigheidspolitiek werd gevoerd.

In de Heizelpaleizen te Brussel werd een permanente BRT-radio-studio in gebruik genomen en stelde de radio zich op in de belangrijkste salons en beurzen. De zomeractiviteiten werden weer opgedreven, grote festivals en competities als Jazz-Middelheim, Nordring-producers-prijs en Knokke Cup konden opnieuw plaatsvinden en het aantal buitenhuisconcerten steeg merkkelijk.

- het gratis aanbieden van concerten en verenigingen werd praktisch afgeschaft; daarentegen werd de samenwerking met derden geïntensifieerd.

De kostenverdeling in co-productie zowel in binnen- als buitenland had voor beide partijen een gunstig effect : het realiseren van initiatieven die men alleen niet aankan en inzonderheid voor de BRT, het betrekken van veel en interessant programmamateriaal voor betrekkelijk geringe bedragen. Tegen niet oninteressante voorwaarden werden door middel van seizoencontracten de meest waardevolle produkties verworven van de Nationale Opera, de Filharmonische Vereniging van Brussel en de Opera voor Vlaanderen.

In het Festival van Vlaanderen was BRT-3 reeds vertegenwoordigd met 10 eigen produkties.

In het lichte genre was de commercialisering van en de financiële participatie in Hit-Show en Funk-parties succesvol en lonend.

In 1983 werd aldus een voor de radio niet onaanzienlijk bedrag gerecupereerd.

- in het domein van de technische kwaliteitsverbetering het aanwenden in de programmatie van de compactdisc een winstpunt was.
- het invoeren van de nieuwe produktie-aanvragen en het computeriseren van kostenramingen de financiële planning op korte termijn heeft verduidelijkt en het economisch beleid verbeterd wat een meer rationele aanwending van de financiële middelen mogelijk maakte.
- de follow-up of nabespreking in radio-uitzendingen van in tv-programma's behandelde onderwerpen (De Nieuwe Orde, Wetenschappelijke Programma's, Horizon... enz.) een dankbare formule kan zijn.
- De BRT-radio ook dit jaar ruim werd bedeed en bedacht bij het toekennen van prijzen en onderscheidingen aan journalistieke en artistieke prestaties door de meest diverse groeperingen (De Gouden Klokke Roeland 1983 voor "Het Vermoeden" van BRT-1, de Radio-Oscar 1983 van "Het Kraaienest" van BRT-1, de René Snepvangersprijs 1983 voor de plaatopname van het Requiem van P. Benoit, de prijs voor radiojournalistiek van het Gemeentekrediet voor de reportage "Gemeenten in de Voerstreek" van de Gewestelijke Omroep Limburg, de provinciale persprijs voor toeristische reportages van Westtoerisme voor het programma "Inpakken en Westwezen" van de Gewestelijke Omroep West-Vlaanderen, een trofee van de Unie van Belgische Komponisten voor "Autochtoon", een programmareeks van BRT-3... enz.) waarbij de nieuwste programma's best vertegenwoordigd waren.
- de eigen muziekcultuur dit jaar voor 21,22 % in de programmatie was vertegenwoordigd.
- commercialisering en merchandising bij de radio meer promotionele effecten hebben dan winstgevend zijn.
- door de in september gevoerde vakbondsacties nagenoeg gedurende een week de normale radioprogramma's werden vervangen door continu muziek waardoor een vermindering van het BRT-aandeel in het luistervolume werd veroorzaakt.

- de naleving van de objectiviteitsplicht in de BRT-berichtengeving van de verslaggeving over de rakettenkwestie waardoor het verder doorbreken van het BRT-monopolie weer aan de orde werd gesteld.

Het was ook in oktober 1983 dat BRT-leiding en beheer zich, mede op basis van voormelde ervaringen en de huidige situatie in de mediawereld, maar vooral in het licht van de te verwachten technologische evolutie, zijn gaan bezinnen over de toekomst van de omroep als openbare dienst.

Voor de radio werden o.m. volgende conclusies getrokken :

- het aanbod van radioprogramma's moet uitgebreid worden en tegelijk gediversifieerd.

Daarom moet de BRT over meer ketens beschikken waaronder één die zich richt op een jeugdig publiek terwijl, los daarvan, de ontspanningsketen duidelijk moet worden uitgebouwd.

- Een evenwichtige en pluralistische samenstelling van het programma-aanbod met nadruk op de onpartijdige berichtengeving is vereist. De differentiatie van de ketens dient maximaal doorgevoerd waarbij ook de gediversifieerde presentatie van het nieuws een prioriteit is.

Voor de zeer specifieke doelgroepen moet een plaats worden voorbehouden in het programmaschema van een zogenaamde doelgroepen-zender.

- De radio als openbare omroep moet niet alleen aan cultuurspreiding maar tevens aan cultuurschepping doen. Daarbij moet het creëren van werk van eigen bodem en het uitvoeren daarvan een BRT-opdracht blijven.

Met deze in 1983 vastgelegde voorschriften wordt thans begonnen aan de uitvoering van een voor de radio zwaar beladen 5-jarenplan.

J. OP DE BEECK

COMMERCIALISERING (Merchandising)

De door het decreet van 28.12.79 gecreëerde mogelijkheden tot het geheel of gedeeltelijk "commercialiseren" van de producties - waarmee in 1982 een begin gemaakt werd - werden in 1983 verder aangewend en uitgebreid.

1. Afstand van teksten en opnamen voor particulier gebruik. (193 aanvragen)

Aan 56 aanvragen kon geen gunstig gevolg gegeven worden omdat de B.R.T. niet alle rechten bezat of kon verwerven of omdat de aanvragers niet op de uitnodiging tot het betalen van het remgeld ingingen.

De overige aanvragen bevatten :

- a. teksten 98 tegen betaling van remgeld
 20 gratis afstand (leden Raad van Beheer, Parlementsleden, Ministeries, e.d.)
- b. opnamen 11 tegen betaling van remgeld (waaronder een copie van de opnamen van werken van Jacques Brel die in 1953 en 1954 bij Radio Hasselt werden opgenomen, aan de erven Jacques Brel)
 8 gratis afstand
- c. teksten in brochurevorm
 2 experimenten met een beperkte, goedkope uitgave van teksten van B.R.T.3-uitzendingen.
(reeksen rond Frescobaldi en Opus 100 van Flor Peeters)

2. Afstand van opnamen voor commercieel gebruik.

- "Opus 100" van Flor Peeters aan Het Davidsfonds (Leuven)
- "Sonate nr. 4 in Bes" van W.G. Kennis aan de v.z.w. Oikonde (Leuven)
- "Piano Concerto" van Samuel Barber aan Musical Heritage Society (U.S.A.). (De onderhandelingen konden in 1983 niet volledig worden afgerond wegens betwisting rond de vermeende minder technische kwaliteit van de archiefopnamen).
- algemeen contract met de v.z.w. Bolwerk (Antwerpen) inzake het gebruik bij openbare uitvoeringen van de B.R.T.-opnamen van luisterspelen.
- algemeen contract met SABENA voor de levering van audiobanden voor gebruik in de vliegtuigen op de lange afstands-vluchten.

Om de drie maanden worden aan SABENA 12 programma's van 60 minuten elk bezorgd. Deze opnamen maken deel uit van een bestendig aangroeiende voorraad reserve programma's, bruikbaar voor uitzending als non-stop muziek, wat gebeurde tijdens de staking van september.

3. Uitgaven in eigen beheer.

In 1983 werd gestart met de produktie van grammofoonplaten in eigen beheer. De eerste twee grammofoonplaten "60 jaar Radio - deel 1" en "Zo d'ouden zongen" verschenen in oktober ; de delen 2 en 3 van 60 jaar Radio pas in december, telkens in een oplage van 1000 exemplaren. Deze nieuwe activiteiten gaven volgende verkoopcijfers

| | | |
|----|-----------------------|-----------|
| LP | 60 jaar Radio, deel 1 | 76.714 BF |
| LP | 60 jaar Radio, deel 2 | 33.055 BF |
| LP | 60 jaar Radio, deel 3 | 33.011 BF |
| LP | Zo d'ouden Zongen | 50.060 BF |

4. Uitgaven in licentie.

In 1983 werd geen nieuwe overeenkomst afgesloten. Het "Requiem" van Peter Benoit, uitgebracht in 1982, leverde in 1983 194.929 BF op aan royalties.

Programmeringsdiensten.

I. PROGRAMMAPLANNING.

Het plannen en coördineren van het volledige programma-aanbod van de vier radionetten en het aanmaken van de wekelijkse programmabrochures zowel voor intern als extern (de pers) gebruik bleef uiteraard de belangrijkste taak van de radio-programmaplanning.

Hierbij werd gestreefd naar een zo ruim mogelijke voorlichting van de luisteraars en naar een goede differentiatie tussen de diverse netten.

Vertrekkend van de basisschema's werden de programmaroosters per kwadrimester bijgestuurd of aangepast aan de wisselende luistergewoonten.

Voor de planning op korte termijn werden wekelijks programmaopgaven gesteld ten behoeve van de programmamakers terwijl ten behoeve van de pers, onze eigen eindregies en uitzendingsdiensten 53 gedetailleerde programmabrochures (= weekbundels) van + 84 blz. elk werden aangemaakt.

De aanpassingen van het laatste ogenblik noopten ons tot het stellen van 183 programmawijzigingen.

De programmaplanning houdt zich ook bezig met de planning op langere termijn.

Het programmajaar 1984 werd voorbereid en concrete voorstellen voor het management-seminarie van Nieuwpoort (oktober 1983) waar directie en beheer zich gingen buigen over de toekomst van de omroep in Vlaanderen, werden uitgewerkt.

Een vijfjarenplan met diverse faseringsmogelijkheden werd gesteld en becijferd.

Allerlei rationaliseringsmaatregelen werden onderzocht om de in 1982 gelanceerde slogan "meer met minder" waar te kunnen maken.

Tussendoor zorgde de programmaplanning ook voor het plannen en coördineren van de zomeractiviteiten, het uitzenden van slogans voor diverse caritatieve acties, omroepberichten en utilitaire mededelingen, de interpubliciteit binnen de radio en via teletekst, het verzamelen van de gegevens en het illustratiemateriaal voor de t.v.-rubriek "Morgen op de radio", enz.

161 brieven van luisteraars die om platenreferenties vroegen of opmerkingen formuleerden werden beantwoord naast enkele honderden telefonische vragen.

Verder zorgde het personeel van de programmaplanning voor :

- het bezorgen van alle nodige gegevens aan de auteursrechtenverenigingen en aan SIBESA.
- het archiveren van de programmagegevens en -teksten.
- het bijwonen en notuleren van de radio-directeurscolleges en andere vergaderingen waarin programma-aangelegenheden besproken worden.
- het doorspelen van de buitenlandse programma-aanbiedingen aan de onderscheiden diensten.
- het beheer van de lokalen toegewezen aan de radiodiensten; het organiseren van de interne verhuizingen.
- het bestellen van klein technisch materiaal t.b.v. de culturele medewerkers.
- het coördineren van de radio-activiteiten n.a.v. salons en/of jaarbeurzen.
- het plannen van de gastprogramma's.

Daartoe werden in totaal 907 nota's en brieven gesteld.

Ten slotte heeft de programmaplanning ook in 1983 uit de programmadetails de gegevens gepuurd die moesten toelaten de statistieken te stellen i.v.m. "werk behorende tot de eigen muziekcultuur".

TELLING WERK EIGEN MUZIEKCULTUUR.

Zoals vorig jaar werden voor het berekenen van het aandeel eigen muziekcultuur (overeenkomstig de normen omschreven in "de resolutie ter bevordering van de eigen muziekcultuur") alle programmadetails van drie maanden ontleed en geteld.

Voor 1983 werden aldus de maanden maart, juli en november (dus één maand per quadrimester) onderzocht.

De tellingen gaven volgende resultaten

| | <u>B.R.T. 1</u> | <u>B.R.T. 2</u> | <u>B.R.T. 3</u> | <u>Totaal 3 netten</u> |
|--------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------------|
| maart '83 | 24,14 % | 12,32 % | 21,42 % | 19,29 % |
| juli '83 | 19,43 % | 10,82 % | 34,29 % | 21,51 % |
| november '83 | 19,60 % | 11,53 % | 37,49 % | 22,87 % |
| | <u>21,05 %</u> | <u>11,55 %</u> | <u>31,06 %</u> | <u>21,22 %</u> |

Met een totaal gemiddelde van 21,22 % werd het in de resolutie aanbevolen percentage van 25 % in 1983 dus niet bereikt.

Hierbij dient evenwel opgemerkt dat de grammofoonplatenproductie in Vlaanderen in 1983 sterk is teruggelopen. Waar enkele Vlaamse en Nederlandse groepen wel succes kennen met vreemdtalige (vooral engelstalige nummers) komen deze immers, volgens de bepalingen in de resolutie van de Vlaamse Raad, niet in aanmerking om verrekend te worden in bovenstaand overzicht.

Anderzijds waren de beperkingen van de financiële mogelijkheden van de B.R.T. evenmin bevorderlijk om voldoende creatief schappende initiatieven te kunnen nemen.

Hier hiernavolgende overzicht toont de evolutie aan tijdens de voorbije 5 jaren :

| | <u>B.R.T. 1</u> | <u>B.R.T. 2</u> | <u>B.R.T. 3</u> | <u>Totaal 3 netten</u> |
|------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------------|
| 1979 | 26,12 % | 19,58 % | 25,39 % | <u>20,26 %</u> |
| 1980 | 30,78 % | 17,63 % | 15,52 % | <u>21,31 %</u> |
| 1981 | 31,32 % | 19,75 % | 16,00 % | <u>22,36 %</u> |
| 1982 | 32,49 % | 21,35 % | 22,83 % | <u>25,56 %</u> |
| 1983 | 21,05 % | 11,55 % | 31,06 % | <u>21,22 %</u> |

Het hiernavolgende overzicht toont de evolutie aan tijdens de voorbije 5 jaren :

| | <u>B.R.T. 1</u> | <u>B.R.T. 2</u> | <u>B.R.T. 3</u> | <u>Totaal 3 netten</u> |
|------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------------|
| 1979 | 26,12 % | 19,58 % | 25,39 % | <u>20,26 %</u> |
| 1980 | 30,78 % | 17,63 % | 15,52 % | <u>21,31 %</u> |
| 1981 | 31,32 % | 19,75 % | 16,00 % | <u>22,36 %</u> |
| 1982 | 32,49 % | 21,35 % | 22,83 % | <u>25,56 %</u> |
| 1983 | 33,00 % | 24,20 % | 15,40 % | <u>24,20 %</u> |

II. PRODUKTIEPLANNING.

De belangrijkste taak van de produktieplanning wás ook in 1983 het opstellen van de radiobegroting en de uitvoering van de opeenvolgende kredietaanpassingen en kredietoverschrijvingen die het mogelijk maakten de radiobegroting in evenwicht af te sluiten.

De dagelijkse controle op de uitgaven vergde de verificatie van 22.447 documenten :

| | |
|-------|---|
| 5.237 | overeenkomsten met losse medewerkers |
| 3.135 | prestatielijsten en schuldvorderingen van losse medewerkers |
| 9.104 | kostenrekeningen |
| 1.658 | betalingsaanvragen leveranciers |
| 260 | reisaanvragen naar het buitenland |
| 3.053 | aankoopaanvragen, facturen en nota's allerlei. |

22.447

Er werden 1.485 produktieaanvragen behandeld, waarvan de gegevens ingevoerd werden in de computer voor het berekenen van de kostprijs van de radioprogramma's.

De produktieplanning verzorgde eveneens de coördinatie van de captaties en de muziekprodukties in B.R.T.-studio's. Na de spektakulaire daling van het aantal captaties in 1982, (40 % minder dan in 1981) deed zich in 1983 opnieuw een stijging voor van + 20,6 %.

In 1982 waren er 199 captaties, in 1983 240. Voor de ketens 1, 2 en 3 bedraagt de stijging respectievelijk 45,7 , 20,6 en 13,8 %. De grote toename van B.R.T.1 is toe te schrijven aan drie manifestaties : Jazz Middelheim, Nordring rendez-vous en Dagen van het Accordeon (+ 13 captaties). De aanwas voor B.R.T. 2 moet gezocht worden in de organisatie van het B.R.T. 2-weekend aan zee, terwijl voor B.R.T. 3 meer concerten van het Festival van Vlaanderen gecapteerd werden (+22).

Het aantal muzikale studioprodukties steeg in 1983 met 3 % t.o.v. 1982 : 299 in 1982 ; 308 in 1983.

Voor de gastensembles bedroeg de groei 41,7 %, terwijl het aantal studio-opnamen met de B.R.T.-ensembles daalde met 20,2 %.

Tegenover deze daling staat een verhoging (15,8 %) van het aantal captaties met B.R.T.-ensembles.

De publieke belangstelling voor de concerten die buiten de B.R.T. werden opgenomen was groot, zoals blijkt uit onderstaande tabel :

| <u>Muziekgenre</u> | <u>Uitvoerders</u> | | <u>Publiek</u> | | Bezetting % |
|--------------------|---------------------------|-------------------------|-------------------------|---------------------------|----------------|
| | B.R.T.- ensem- bles | Gast- ensem- bles | Capaci- teit zaal | Aantal bezoee- kers | |
| Ernstig | 20 | 119 | 118.469 | 100.873 | 85,15 |
| Gemengd | 5 | 19 | 26.507 | 22.892 | 86,36 |
| Licht | 19 | 34 | 41.140 | 34.394 | 83,60 |
| | 44 | 172 | 186.116 | 158.159 | 84 ,98 |

De spreiding van de openbare manifestaties en het aantal concertbezoekers per provincie was als volgt :

| Provincie | Aantal concerten | % | Aantal bezoekers | % |
|-----------------|---------------------|------|---------------------|------|
| Antwerpen | 63 | 29,2 | 50.840 | 32,2 |
| Brabant | 44 | 20,4 | 42.640 | 27 |
| Limburg | 23 | 10,6 | 9.537 | 6 |
| Oost-Vlaanderen | 37 | 17,1 | 22.393 | 14 |
| West-Vlaanderen | 47 | 21,8 | 29.999 | 19 |
| Wallonië | 2 | 0,9 | 2.750 | 1,7 |
| | 216 | 100 | 158.159 | 100 |

In 1983 waren er 158.159 concertbezoekers voor 216 muziekopnamen buiten de B.R.T. In 1982 bedroeg dit aantal 105.262 voor 186 opnamen. De gedetailleerde opgave der provincie en muziekgenre wordt weergegeven in bijgaande tabellen.

III. AUDIOTHEEK.

a) SEKTIE AANKOOP.

| | <u>33T.</u> | <u>45T.</u> | <u>C.D.</u> |
|---|--------------|-------------|-------------|
| Aantal bestelde grammofoonplaten BRT.1 (Binnen- en buitenland) | 3.314 | 92 | |
| Aantal bestelde C.D. (compact Disc) BRT.1 | | | 25 |
| Aantal bestelde grammofoonplaten BRT.3 (Binnen- en buitenland) | 3.038 | -- | |
| Aantal bestelde C.D. (compact Disc) BRT.3 | | | 112 |
| Totaal : | <u>6.352</u> | <u>92</u> | <u>137</u> |
| Aantal ontvangen grammofoonpla- ten BRT.1 | 2.800 | 92 | |
| Aantal ontvangen C.D. BRT.1 | | | 25 |
| Aantal ontvangen grammofoonpla- ten BRT.3 | 2.610 | -- | |
| Aantal ontvangen C.D. BRT.3 | | | 97 |
| Aantal gratis ontvangen grammo- foonplaten BRT.1 | 131 | 47 | |
| Totaal : | <u>5.541</u> | <u>139</u> | <u>112</u> |
| Totaal binnengekomen grammofoonplaten : | <u>5.680</u> | | |
| Totaal binnengekomen C.D. : | | | <u>112.</u> |

b) SEKTIE KARTOTEEK.

Volgende opnamen werden gekatalogiseerd :

| <u>Oorsprong der opnamen</u> | <u>Platen</u> | <u>Banden</u> | <u>Clichés</u> | <u>Steekkaarten</u> | <u>R. & G. Bladen</u> |
|--|---------------|---------------|----------------|---------------------|---------------------------|
| Aantal geficheerde Gpl. (Klassieke+lichte muziek) | 5.100 | | 5.268 | 85.663 |) |
| Klassieke muziek (kopie op band) | 200 | 376 | 135 | 2.792 |) 102.969 |
| PR. banden | | 5 | 5 | 25 |) |
| C.D. | 91 | | 91 | 1.300 |) |
| <u>Eigen produktie</u> | | | | | |
| MGT.300.000-BRT.3 | | 400 | 220 | 2.200 | |
| MGT.700.000-BRT.3 | | 45 | 40 | 400 | |
| MGT.500.000-BRT.1 | | 429 | 298 | 1.800 | |
| | <u>5.391</u> | <u>1.255</u> | <u>6.057</u> | <u>94.180</u> | |

De sektie "Kartoteek" heeft sedert de maand juli regelmatig ingesprongen voor de dienst "programmaplanning" (een full-time job voor 1 klerk typiste).

c) SEKTIE LENINGEN.

Aantal in bruikleen gegeven grammofoonplaten of banden audioteek : 15.463

Aantal in bruikleen gegeven grammofoonplaten of banden central audioteek : 392

d) SEKTIE VOORBEREIDING DER PROGRAMMA'S.

Uitzending van opgenomen muziek afkomstig uit de audioteek

Gemiddelde per dag : BRT.1 8 u.00'

BRT.3 12 u.00'

Totaal: 20 u.00'

Waarvan programma's getypt in de audiotEEK :

BRT.1 9 u.00' (+ 1 u. meer eigen platen)

BRT.3 10 u.30'

Totaal: 19 u.30'

e) SEKTIE MOBIELE MAGNETOTEEK.

Aantal gekatalogiseerde MM banden : 2.335

| | |
|---------------------------------|-----|
| a) Kopie van grammofoonplaten : | 457 |
| b) Studio opnamen | 562 |
| c) Kaptatie | 660 |
| d) Relais | 656 |

Totaal: 2.335

Aantal steekkaarten : 4.840.

OPENBARE CONCERTEN OPGENOMEN BUITEN DE B.R.T.

GEMENGDE MUZIEK

| | BRT-ENSEMBLES | | | GAST-ENSEMBLES | | | TOTAAL | | | PUBLIEK | | | | | | | | |
|------------------|---------------|---|---|----------------|---|----|--------|---|----|-----------------|------|------|------------------|------|------|-------------|-------|--------|
| | J.O. | | | | | | | | | Capaciteit zaal | | | Aantal Bezoekers | | | Bezetting % | | |
| | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 |
| Keten | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Antw. | | | 2 | 5 | 1 | 3 | 5 | 1 | 5 | 14000 | 800 | 1120 | 14000 | 650 | 885 | 100,00 | 81,25 | 79,02 |
| Brab. | 1 | | | | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 400 | 1200 | 900 | 350 | 1000 | 900 | 87,50 | 83,33 | 100,00 |
| Limb. | | | | | 1 | | | 1 | | - | 5000 | - | - | 3000 | - | | 60,00 | |
| O.-VL. | 1 | | | | | 5 | 1 | | 5 | 637 | - | 1550 | 75 | - | 1302 | 11,75 | | 84,00 |
| W.-VL. | | | | | | 1 | | | 1 | - | | 300 | | | 280 | | | 93,33 |
| Doornik | | | 1 | | | | | | 1 | | | 600 | | | 450 | | | 75,00 |
| Totaal per keten | 2 | | 3 | 5 | 4 | 10 | 7 | 4 | 13 | 15037 | 7000 | 4470 | 14425 | 4650 | 3817 | 95,93 | 66,43 | 85,39 |
| Algemeen totaal | 5 | | | 19 | | | 24 | | | 26.507 | | | 22.892 | | | 86,36 | | |

J.O. = Jazz orkest

Gemengde muziek = harmonies, fanfares, volksmuziek, bepaalde jazzopnamen

OPENBARE CONCERTEN OPGENOMEN BUITEN DE B.R.T.

ERNSTIGE MUZIEK

| | BRT-ENSEMBLES | | | | | | GAST-ENSEMBLES | TOTAAL | PUBLIEK | | | | | | | | | | | | |
|------------------|---------------|---|----|----------|---|---|----------------|--------|-----------------|-----|---|------------------|---------|---|-------------|---------|---|-------|-------|--|-------|
| | F.O. | | | BRT-KOOR | | | | | Capaciteit zaal | | | Aantal Bezoekers | | | Bezetting % | | | | | | |
| Keten | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | | | |
| Antw. | 3 | | 1 | | | 1 | 3 | | 31 | 6 | | 33 | 10900 | | 20618 | 9750 | | 15785 | 89,45 | | 76,55 |
| Brab. | | | 5 | | | 1 | | | 28 | | | 34 | - | | 42908 | - | | 36285 | | | 84,56 |
| Limb. | | | 1 | | | | | | 17 | | | 18 | - | | 7188 | - | | 4962 | | | 69,03 |
| O.-Vl. | | | 3 | | | 1 | | | 22 | | | 26 | - | | 21160 | - | | 19456 | | | 91,95 |
| W. Vl. | 1 | | 1 | | | 2 | | | 18 | 1 | | 21 | 850 | | 14845 | 650 | | 13985 | 76,47 | | 94,21 |
| Totaal per keten | 4 | | 11 | | | 5 | 3 | | 116 | 7 | | 132 | 11750 | | 106719 | 10400 | | 90473 | 88,51 | | 84,78 |
| Algemeen totaal | 15 | | | 5 | | | 119 | | | 139 | | | 118.469 | | | 100.873 | | | 85,15 | | |

F.O. = Filharmonisch orkest

OPENBARE CONCERTEN OPGENOMEN BUITEN DE B.R.T.

LICHTE MUZIEK

| | BRT-ENSEMBLES | | | | | | GAST-ENSEMBLES | | | TOTAAL | | | PUBLIEK | | | | | | | | |
|------------------|---------------|---|---|----|---|---|----------------|----|---|--------|----|---|-----------------|-------|---|------------------|-------|---|-------------|-------|---|
| | J.O. | | | BB | | | ENSEMBLES | | | | | | Capaciteit zaal | | | Aantal Bezoekers | | | Bezetting % | | |
| | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 |
| Keten | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Antw. | | | | 2 | 3 | | 2 | 6 | - | 4 | 9 | | 3710 | 7495 | | 3530 | 6240 | | 95,15 | 83,25 | |
| Brab. | 1 | | | 1 | | | 1 | 3 | - | 3 | 3 | | 1680 | 3200 | | 1605 | 2500 | | 95,53 | 78,12 | |
| Limb. | | | | | | | 1 | 3 | - | 1 | 3 | | 405 | 1600 | | 375 | 1200 | | 92,59 | 75,00 | |
| O.-VL. | | | | | | | 5 | - | - | 5 | - | | 3128 | - | | 1560 | - | | 49,87 | | |
| W.-Vl. | 5 | | | 6 | | | 2 | 11 | - | 13 | 11 | | 6292 | 11130 | | 5413 | 9671 | | 86,03 | 86,89 | |
| Eupen | | | | 1 | | | | | | 1 | | | 2500 | | | 2300 | | | 92,00 | | |
| Totaal per keten | 6 | | | 10 | 3 | | 11 | 23 | | 27 | 26 | | 17715 | 23425 | | 14783 | 19611 | | 83,45 | 83,72 | |
| Algemeen totaal | 6 | | | 13 | | | 34 | | | 53 | | | 41.140 | | | 34.394 | | | 83,60 | | |

J.O. = Jazz orkest

B.B. = Big Band

BRT-1

Inleiding

In tegenstelling met 1982, was 1983 een druk jaar voor BRT-1. Inderdaad was er :

1. Het (nu tweejaarlijkse) Jazz-Middelheim-Festival.
Zelfs na de halvering van dit internationaal festival, bleek de belangstelling vanwege het publiek even groot, zo niet groter.
Nieuw was daarbij dat een aantal beginnende Belgische jazz-groepen hun (bescheiden) gang mochten gaan.
2. Het 20ste Nordring-festival werd door BRT-1 ingericht te Blankenberge.
De BRT was dit wel aan zichzelf verplicht, nadat, 20 jaar geleden, dit festival, onder impuls van de BRT in ons land was van start gegaan.
Wel besliste de BRT voor 1984 uit de boot te stappen, tenware de internationale partners bereid gevonden worden de verouderde formule te herdenken.
3. Aan de Knokke Cup 1983 namen 10 radio- en/of tv-stations deel.
Voor 1984 werd ook hier de formule herdacht, zodat wij hopen daardoor de stijgende belangstelling vanwege de buitenlandse stations voor 1984 ook terug te mogen vinden in de kijk- en luistercijfers die voor dit gebeuren eerder laag lagen.
4. 47 openbare concerten werden door BRT-1 ingericht met de eigen huisensembles.
5. Het middagprogramma "Het Vermoeden" mocht zich verheugen in een steeds groter wordende belangstelling.
Het programma werd bekroond met de Klokke-Roeland-prijs.
6. De Hoorspelweek, in samenwerking met alle Noordnederlandse zuilen, was een nieuw initiatief van de dienst C.L.J., waar de BRT met recht prat op kan gaan.
7. De radiodocumentaires (voor BRT-1 én BRT-3) waren allemaal van eigen bodem.
8. Bij de luisterspelen lag het percentage Nederlandstalig werk (86 % !!) nog hoger dan vorige jaren.
9. Het programma "Het Kraaijenest" kreeg nationale erkenning met de prijs van de "Vlaamse journalistenclub" en de "Radio Oscar 1983".

10. Nieuw was ook "Het Goede Doel", een programma over welzijnsproblemen en ontwikkelingssamenwerking.
11. Dat de Verkeersredactie nog uitbreiding nam is gebeurd. Thans was er naast rijkswacht, politie, meteorologie, NMBS en NMVB, ook de inzet van de automobiellclub.
12. De inzet van de regie van BRT-1 werd nog groter.
Er mag hier wel eens aan herinnerd worden dat de regisseursomroepers van BRT-1 misschien wel de meest gesolliciteerden zijn onder hun collega's.
Vb. Samenwerking met de sportredactie heeft geleid tot de prijs voor sportjournalistiek toegekend aan Leo Hellemans en regisseur-omroeper Kathy Lindekens.

Een en ander brengt er ons toe te constateren dat BRT-1 (veelal met succes) erin geslaagd is zijn moeilijke opdracht meer dan naar behoren te vervullen.

De service en informatie-opdracht van deze keten, maakt het voor produktieleiders en producers niet gemakkelijk om afgewerkte programma's te maken, die (omwille van het uur-nieuws) nooit meer dan 55 minuten mogen duren.

De zogeheten "zachte afvloeiing" van personeel, de bevorderingen (zonder vervanging), het afstaan van personeel om te voldoen aan de nieuwe noden van Studio Brussel en vooral : de wijzigingen in het personeelsbestand van de drie diensten, maar vooral in de dienst S.M.P., hebben van het jaar 1983 geen gemakkelijk jaar gemaakt.

Ik wil hier toch mijn grote bewondering (én mijn dank) uitspreken voor de uitzonderlijke manier waarop interimaris Roger Thijs al die tijd de dienst S.M.P. heeft geleid. Hij heeft al die tijd de functie van produktieleider gecombineerd met zijn eigen werk als eerste producer.
Voorwaar geen gemakkelijke taak !

Voorbeeldig is ook - en dus vermeldenswaard - de wijze waarop het administratief personeel, zowel van mijn eigen secretariaat als van de onderscheidene diensten het stijgende aantal bescheiden heeft verwerkt.

Tenslotte wil ik niet voorbijgaan aan de officiële erkenning die de BRT-1-plaat "Requiem" van Peter Benoit kreeg, wanneer de muziekjournalisten haar de "Dr. Snepvangers"-prijs toekenden in het Stadhuis van Brussel, in aanwezigheid van Hare Majesteit Koninging Fabiola.

A. WATERSCHOOT,
Directeur BRT-1.

Dienst Amusement en Kleinkunst.

In 1983 heeft de dienst Amusement en Kleinkunst een groot aantal openbare concerten en studioproducties gerealiseerd die uiteraard in de uitzendingen verwerkt werden.

Speciale inzet werd gevraagd van de producers voor de realisatie van Jazz Middelheim (5 dagen) Nordring Producers Prize (5 dagen) Knokke Cup (5 dagen) en De Dagen van het accordeon (3 dagen). Er werd naar gestreefd om te differentiëren met BRT-2 door de programmatie van "easy listening" muziek.

E. GISTELINCK
Produktieleider BRT-1
Dienst AMUSEMENT EN KLEINKUNST.

BRT 1 dienst AMUSEMENT EN KLEINKUNST

In 1983 werden 47 openbare concerten gerealiseerd.

| | |
|----------------------|----------|
| Filharmonisch orkest | 8 weken |
| Jazzorkest | 17 weken |
| Big Band | 18 weken |
| Koor | 11 weken |

Getikte documenten

| | |
|------------------------|------|
| - brieven en nota's | 1482 |
| - overeenkomsten | 1002 |
| - produktiestencils | 107 |
| - magnetofoonopnamen | 107 |
| - eucharistievieringen | 56 |
| - reizen | 31 |

I. REGELMATIGE PROGRAMMATIE

1. Met 1 wakker

op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag, vrijdag en zaterdag van 05.30 tot 07.00 u.
op zondag van 06.30 tot 07.00 u.
populaire muziek

2. Klassiek ochtendconcert

alle dagen van 07.10 - 08.00 u.
licht klassieke muziek

3. Kramiek (bijlage 1 lijst gasten)
op zondagen van 08.15 tot 10.00 u.
een programma met gasten uit de artistieke, culturele,
sport of muzikale wereld
4. Uit de band
op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag van
08.15 - 09.00 u.
populaire amusementsmuziek
5. Voor een kwartje van bij ons
op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag van
09.00 - 09.15 u.
opnamen van Vlaamse artiesten
6. Eucharistieviering
op zondag van 10.05 tot 11.00 u.
7. Morgenconcert
op maandag, dinsdag en woensdag van 10.00 tot 11.00 u.
op donderdag en vrijdag van 10.00 tot 11.00 u.
wederuitzending van BRT-concerten
8. In eigen maak
op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag van
11.00 - 11.30 u.
BRT-opnamen, BRT-orkesten en Belgische opnamen
9. Het vermoeden
op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag van
11.30 tot 13.00 u.
Een programma met een gast in de studio, rebuskwisje, zak-
woordenboek, Kuifje in Kongo
10. Rond de kiosk
bijlage 2 produkties en captaties concerten
11. Showuur
op zaterdag van 12.05 tot 13.00 u. (om de 14 dagen)
een live-opname met uitsluitend Vlaamse artiesten in het
lichte ontspanningsgenre begeleid door de BRT Big Band,
opgenomen op diverse plaatsen in Vlaanderen

12. Big band en ander aperitief

op zaterdag van 12.05 tot 13.00 u. (om de 14 dagen)
een gevarieerd amusementsprogramma met de BRT Big Band
en met inbreng van Vlaamse artiesten

13. De tijd van toen

op zondag van 12.05 tot 13.00 u.
plaatsjes en herinneringen van vroeger, afgewisseld met
publieke shows die elke maand in de verschillende provin-
cies georganiseerd worden.

14. Onze keuze

op zaterdag van 13.15 tot 14.00 u.
een kritisch informatieve begeleiding bij de nieuwe gram-
mofoonplaten en BRT-opnamen

15. Gratis toegang tot opera- en belcanto

op zondag van 13.15 tot 14.30 u.
populair gecommeterieerde uitzendingen gewijd aan de
belcanto-literatuur

16. Van minne- en zinnestrelend

op maandag, dinsdag, donderdag en vrijdag van 15.03 tot
16.00 u.
een programma met Nederlandstalige en Franstalige chansons
afgewisseld met lichte romantische muziek en poëzie

17. Matinee

op zaterdag van 14.00 tot 16.00 u.
operette, musical en concerten

18. 78 toerentijd

op dinsdag en vrijdag van 15.03 tot 16.00 u.
een programma met opnamen van vroeger

19. Neem je tijd

op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag van
16.05 tot 18.00 u.
op zondag van 15.00 tot 18.00 u.
muziekjes voor mensen onderweg met ruimte voor dringende
verkeersinformatie en rubrieken over verkeersreglementen
op zon- en feestdagen ligt het accent op sportberichten
met rechtstreekse reportages verzorgd door de sportredac-
tie

20. Gitaarintermezzo

op maandag van 18.30 tot 18.45 u.

21. Accordeonintermezzo

op dinsdag en donderdag van 18.30 tot 18.45 u.

22. Kioskmuziek

op vrijdag van 18.30 tot 18.45 u.

23. Beiaardmuziekjes

op dinsdag en donderdag van 18.55 tot 19.00 u.

24. Toto-prognose

op woensdag na het nieuws van 19.00 u.

25. Tiercé

op dinsdag en vrijdag na het nieuws van 19.00 u.

26. Tot uw dienst

op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag van 20.00 tot 21.00 u.

serviceprogramma voor vrachtwagenchauffeurs, gedetineerden, militairen, studenten, bejaarden, zieken en herstellenden

27. Zie zo zondag

van 19.15 tot 22.00 u.

een wekelijks magazine met een overzicht van de nieuwe grammofoonplaten, een concertkalender, gasten in de studio

28. Zie zo zaterdag

van 19.15 tot 22.00 u.

gevarieerd grammofoonplatenprogramma met rechtstreekse flitsen van sportgebeurtenissen

29. Big band battle

op maandag van 21.00 tot 22.00 u.

een programma met Belgische en buitenlandse orkesten

30. Liever Live

op dinsdag en vrijdag van 21.05 tot 22.00 u.

een programma waarin de concerten van BRT 1 worden uitgezonden

31. Op de Mengelberg of sport en muziek

op woensdag van 21.05 tot 22.00 u.
een gevarieerd muziekprogramma

32. Muziek uit het theater

op donderdag van 21.03 tot 21.30 u.

KRAMIEK (bijlage 1)

Lode WILLEMS
Karel DE JAEGER
Louis MAJOR
Ingrid BERGMANS
Hugo DE RIDDER
W. DE BONDT
Joris DE JAEGER
Paul KEMPENEERS
Prof. W. DUMONT
Ferdinand JANSSENS
Tine RUYSSCHAERT
Pierre VLERICK
Eddy C. BERTIN
Herwig VAN HOVE
André GLAVIMANS
Henri PERSIN
F. AUWERA
August BAL
Elza DARCIEL
André DE GROOTE
Jef BEHEYDT
G. VEKEMANS
Roger DEMAREST
Dniel COENS
Cara VAN WERSH
Hugo CAMPS
Herman SCHILLEBEECKX
Hugo COLLUMBIEN
Alicia BORGHTEN
Theo BAILLIEN
René JACOBS
Gie KOUWIJZER
Fill VANDEN BROECK
Jan GERRIS
Eddy NEYTS
André MOERMAN
Georges ERALY
Jan CHRISTIAENS

Frank VAN DIJCK
Maurits VAN HAGENDOREN
Guy HOEBEKE
Karel VAN THILLO

Rond de kiosk (bijlage 2)

Produkties

23.01 Harmonieorkest Conservatorium Doornik
30.01 K.H. "Het Gildemuziek" Roeselare
06.02 Saxofoonorkest Zwijndrecht
20.02 Concertband "De Scheldezones" Hoboken
13.03 Groot koperensemble Theo Mertens
20.03 Harmonieorkest Conservatorium Brussel
29.05 Brodtsworth Colliery band
05.06 Brassband Willebroek
09.10 Brassband Midden-Brabant
16.10 K.H.St. Cecilia Stokkem
18.12 Harmonieorkest Conservatorium Brussel

Captaties en publieke concerten

17.01 Mephram high School Band - Warande Turnhout
15.05 Demonstratieconcert en paneelgesprek i.s.m.
Vlaamse Brassband Federatie
04.12 Brassband kampioenschap voor Vlaanderen

II. CONCERTEN

1. K. Vlaamse Opera Antwerpen 1.1.83 Nieuwjaarsconcert
Koor en orkest O.V.V. afd. Antwerpen
dirigent : W. De Cart
K. Martony, G. Morèze, G. Tilman, S.
Collard, K. Crucke, W. Van Hese
2. Studio 4 Flageyplein 6.1.83 Concert
F.O. BRT solo
Dirigent : F. Terby
3. LOKEREN 11.1.83 Tijd van toen
combo A. Van Dam - J. Theys
K. Crucke, J. Martony, R. Pia,
J. Raymond, Tonia, Ray Franky

4. Antwerpen 13.1.83 Huldeconcert J.V.
B.B. BRT
dirigent : F. Sunder
A. Christy, K. Moesen, J. Raymond,
K. Crucke, Kinderkoor M. Vinck,
K. Glenmark, D. Street, L. Stewart
D. Berg
N.R. Rendez vous
5. Harelbeke 28.1.83 Big band battle
J.O. + B.B. BRT
dirigenten : E. Verschueren +
F. Sunder
6. Studio 1 Brussel 8.2.83 Tijd van toen
combo A. Van Dam - J. Theys
R. Deneve, A. Geerts, C.V. Woerkom,
L. Castel, H. De Bruyn, E. Christiani
7. De Warande-Turnhout 17.2.83 Brassband concert
Mephram High School band
dirigent : Howard Rockwin
8. Antwerpen 26.2.83 Grüsse aus Wien
P. Seiffert, Ilonka Szèp, C. De Moor
Utrecht symfonieorkest
dirigent : R. Dostal
9. Londerzeel 4.3.83 Showuur
BRT B.B. olv. F. Sunder
Cindy, Norma Hendy, Franky
10. Antwerpen 4.3.83 Der Zigeunerbaron
B.R.T. F.O. olv. F. Terby
BRT Koor, L.G. Lopez, E. Raes,
G. Van Dolder, C. De Moor, K. Moesen,
G. Morèze, J. Caals, M. Janssens,
S. Collard
11. Mortsel 15.3.83 Tijd van toen
combo A. Van Dam - J. Theys
Tonia, R. Pia, J. Raymond,
J. Martony, K. Crucke
12. Antwerpen 25.3.83 Casinoconcert
Philharmonie van Antwerpen
dirigent : Avi Ostrowsky
Eliane Rodrigues, R. Werthen,
F. Springuel

13. Aarschot 25.3.83 Concert
BRT J.O. olv. E. Verschueren
Annie Anderson en Maurice Dean
14. Antwerpen 22.4.83 Herdenkingsconcert
F.O. BRT olv. F. Terby
Carlos Bruneel, Jenny Spanoghe
15. Kortrijk 15.4.83 Showuur
BRT B.B. olv. F. Sunder
Y. Ravell, D. Caen, G. Summer
16. Knokke 26.4.83 Tijd van toen
combo A. Van Dam - J. Theys
Tonia, H. De Bruyn, L. Castel,
J. Martony, K. Crucke, W. Ferdy
17. Eupen 30.4.83 Die Goldene An-
tenne
BRT B.B. olv. F. Sunder
M. Sanders, C. Franken, Cindy,
J. Remfordt, R. Kaiser, Nicole
18. Oostende 1.5.83 1 mei concert
Brecht-Eisler koor
19. Kortrijk 5.5.83 Showuur
BRT B.B. olv. F. Sunder
Stella, Ester, W. Anders
20. Studio 4 Flagey 15.5.83 Brassbands
Brassband Union, Midden-Brabant
Terpsichore
21. Bornem 24.5.83 Tijd van toen
combo A. Van Dam - J. Theys
R. Deneve, R. Pia, J. Raymond,
K. Crucke, J. Martony, J. Leemans
22. Studio 4 Flagey 26.5.83 Casinoconcert
BRT F.O. olv. R. Williams
S. Weyers, J. Alfidi
23. Ronse 21.6.83 Tijd van toen
combo A. Van Dam - J. Theys
C.V. Woerkom, A. Geerts, R. Deneve,
H.D. Bruyn, L. Castel, Tonia

- | | | | |
|-----|---|------------|--------------------------------|
| 24. | <u>Knokke Heist</u> BRT B.B. olv. F. Sunder Stuts Bear Cats | 2.7.83 | <u>Persgala Knokke Cup</u> |
| 25. | <u>Knokke</u> versterkte B.B. BRT olv. F. Sunder combo olv. W. Albimoor solisten uit 10 landen | 5-9.7.83 | <u>Knokke Cup</u> |
| 26. | <u>Knokke</u> F.O. BRT olv. R. Dostal K. Crucke, J. Martony | 29.7.83 | <u>Operetteconcert</u> |
| 27. | <u>Antwerpen</u> | 11-15.8.83 | <u>Jazz Middelheim</u> |
| 28. | <u>Blankenberge</u> deelnemers uit 8 landen | 22-26.8.83 | <u>Nordring</u> |
| 29. | <u>St.-Truiden</u> combo A. Van Dam - J. Theys J. Raymond, R. Pia, R. Deneve, K. Crucke, J. Martony, J. De Corte | 13.9.83 | <u>Tijd van toen</u> |
| 30. | <u>Studio 4 Flagey</u> F.O. BRT olv. F. Terby J. Spanoghe, V. Spanoghe, A. De Groote, E. Verschueren, M. Matthys, J. Clayton, J. De Haas | 15.9.83 | <u>Solistenconcert</u> |
| 31. | <u>Hoeilaart</u> J.O. olv. E. Verschueren Peter en Johan Van den Driessche | 18.9.83 | <u>BRT Jazzorkest</u> |
| 32. | <u>Kortrijk</u> BRT B.B. olv. F. Sunder K. Barella, N. Langley, B. Ranger, C. Vandenbos | 23.9.83 | <u>Showuur</u> |
| 33. | <u>Radio en TV salon</u> Della Bosiers, Ben Vanderlinden | 27.9.83 | <u>Café-chantant</u> |
| 34. | <u>Radio en TV salon</u> Wim De Craene | 29.9.83 | idem |
| 35. | <u>Radio en TV salon</u> Linda Lepomme + band | 26.9.83 | idem |

36. Antwerpen 8.10.83 Galaconcert
BRT B.B. olv. F. Sunder Esterella
Esterella, J. Walter, C. Flower,
C. Janssens, H. De Bruyn, W. Ferdy
37. Tielt 11.10.83 Tijd van toen
combo A. Van Dam, J. Theys
Tonia, C. Van Woerkom, A. Geerts,
H. De Bruin, L. Castel, W. Lustenhouver
38. Antwerpen 21.10.83 Opera en belcanto
F.O. BRT olv. F. Terby
M. Herreman, Z. Vandersteene,
BRT Koor
39. Kortrijk 21.10.83 Showuur
BRT B.B. olv. F. Sunder
Ann Marie, Sylviane, J. Elbers
40. Gent 21-23.10.83 Dagen van het
12 ensembles accordeon
41. Studio 1 Flagey 15.11.83 Tijd van toen
combo A. Van Dam, J. Theys,
J. Raymond, R. Pia, K. Crucke,
J. Martony, R. Deneve, B. Benny
42. Studio 4 Flagey 25.11.83 60 jaar radio
J.O. BRT olv. E. Verschueren
J. Leemans, F. Sunder, M. Kay,
B. Joris
43. Kortrijk 2.12.83 Showuur
BRT B.B. olv. F. Sunder
Lia Linda, A.M. Gils, H. Dellas,
Greetje Kauffeld
44. Gent 9.12.83 Concert
BRT J.O. olv. E. Verschueren
45. St. Kath. Lombeek 13.12.83 Tijd van toen
combo A. Van Dam, J. Theys,
C. Neefs, H. De Bruin, L. Castel,
J. Harris, A. Geerts, C. Van Woerkom
46. Kortrijk 16.12.83 Showuur
D. Caen, D. Davis, A. Anderson,
M. Dean, BRT B.B. olv. F. Sunder

47. Keerbergen 22.12.83 Kerstconcert
Gemengd koor Dennegalm, R. Piron,
C. Lemaitre, Jenny Spanoghe, Hilde
Van Keer, Karel Steylaert, C. Van
Ingelgem

III. INTERNATIONALE CO-PRODUKTIES

1. Nordring rendez-vous reeks

| | | |
|----------------|-----------------|------------|
| 23 en 24. 2.83 | Bert Joris | Hamburg |
| 8 en 9. 3.83 | Yvette Ravel | Oslo |
| 25 en 26. 3.83 | Johan Verminnen | Kopenhagen |
| 27 en 28.10.83 | Claude Lombard | Londen |

2. BRT - VARA (ieder concert is 2 x 50')

- a) Zigeunerbaron 22.1.83 K.M.D. Antwerpen
F.O. van de BRT en solisten
dirigent : F. Terby
- b) Casinoconcert 26.5.83 studio 4
F.O. van de BRT
Williams R.
- c) Operetteconcert 29.7.83 Casino Knokke-Heist
F.O. van de BRT
dirigent : R. Dostal
- d) Opera en belcantoconcert 21.10.83 K.M.D. Antwerpen
F.O. van de BRT, BRT Koor
dirigent : F. Terby

3. VARA-BRT (ieder concert is 1 x 50')

- a) Promenadeconcert 4.1.83 VARA studio
Promenadeorkest NOS
dirigent : I. Sutherland
- b) Promenadeconcert 1.2.83 VARA studio
Promenadeorkest NOS
dirigent : F. Terby
- c) Promenadeconcert 2.3.83 VARA studio
Promenadeorkest NOS
dirigent : J. Stulen
- d) Promenadeconcert 20.3.83 VARA studio
Promenadeorkest NOS
dirigent : J. Stulen
- e) Promenadeconcert 11.10.83 VARA studio
Promenadeorkest NOS
dirigent : J. Stulen

- f) Promenadeconcert 8.11.83 VARA studio
Promenadeorkest NOS
dirigent : J. Stulen
- g) Opera en belcantoconcert 13.12.83 VARA studio
Promenadeorkest NOS
dirigent : L. Driehuys

4. Nordring producers prize 1983

21 tot 26.8.83 Casino Blankenberge
BRT 1, YLE, RR, WDR, NRK, BBC2,
DR, NOS
Jazzorkest BRT (versterkt)
dirigent : E. Verschueren

5. Muziek kent geen grenzen

Internationaal multiplexprogramma met de "hits" van
de maand

6. Nordring "Merry go round"

Maandelijks programma met de muzikale nieuwigheden uit
de negen (9) Nordringlanden

7. Eurolight

Maandelijkse uitzending met de muzikale nieuwigheden op
het gebied van de "lichte muziek" (15 Europese landen)

IV. SPECIALE PROGRAMMATIE

- a) 1 mei concert
Brecht-Eislerkoor 1 mei Oostende
- b) Rerum Novarumprogramma
12.5.83
- c) Knokke Cup 5 tot 9.7.83 Knokke
BRT 1, RR, BT, BBC 2, VARA, BRF, YLE, France Inter,
RTE, RTBF, NRK
- d) 21 juli programma 21.7.83
- e) Jazz Middelheim 12 tot 15.8.83 Antwerpen
- f) 60 jaar radio 25.11.83 studio 4

DIENST SERVICE EN MAATSCHAPPELIJKE PROGRAMMA'S.

I. ALGEMENE BESPREKING.

1. De POSTILJON was aan de 19e en laatste jaargang toe o.l.v. Jan LAMBIN, die begin 1984 met pensioen ging. Nog meer dan vroeger ging de aandacht uit naar binnenlands toerisme, met de nadruk op minder bekende streken en kleinschalige initiatieven. De streekgebonden gastronomie kwam aan bod met voornamelijk de toenemende kaasvariëteiten in Vlaanderen, de stijgende belangstelling voor biersoorten, de campagnes voor alcoholvrije gastronomie en het varkenvlees.
2. In VAN MENSEN EN DINGEN werden de vaste rubrieken behouden. In 1983 werden ze niet alleen om 6.45 u. uitgezonden, maar ook herhaald om 8.45 u., dit vanwege de stijgende belangstelling ervoor. De uitgeputte werklozenrubriek op donderdag werd vervangen door een nieuwe rubriek getiteld "Kieskeurig", die een kijk brengt op, vooral nieuwe, produkten en diensten. De "moeilijker" bijdragen werden om 7.45 u. uitgezonden, en de "luchtiger" stukjes om 17.30 u.
3. HET KRAAIENEST kende een toenemende respons vanwege het publiek. Om die op te vangen werd een automatisch antwoordapparaat in gebruik genomen, met soms meer dan 500 reacties voor één uitzending. Dit succes is te danken aan het feit dat het programma kan werken met een ploeg die na drie jaar uitzending goed op mekaar is ingespeeld en omdat het trouw bleef aan zijn eigen opzet : informatie brengen over maatschappelijke onderwerpen in een zo herkenbaar mogelijke vormgeving. "Het Kraaienest" werd trouwens bedacht met twee prijzen : die van de Vlaamse Journalistenclub en de Radio-Oscar 1993.
4. Bij ZO D'OUDE ZONGEN werd de doelgroep - 60 plussers - kennelijk verruimd. Dat bewezen o.m. de talrijke reacties op de maandelijkse kruidenrubriek van E.H.Hens en het succes van de twee BRT-brochures met zijn gebundelde praatjes. De jaarlijkse apotheose van de wedstrijd GOUD EN ZILVER bracht het live-wederoptreden van La Esterella. Een huldeconcert La Esterella, in samenwerking met de dienst A.K.K. deed de Blauwe Singelzaal in Antwerpen vollopen. Ook de eerste L.P. van Goud en Zilver werd goed onthaald. Bij de bejaardenproblematiek was er veel bijval voor gesprekken met familieleden van demente bejaarden. De maandelijkse poëzierubriek werd dit jaar verzorgd door Bert De Corte.

5. SHAMPOO, een programma voor jongeren van 16 tot 25, was een co-produktie met "Tot Uw dienst" (AKK). Wij zorgden wekelijks voor twee telefoononderwerpen en 3 à 4 korte berichten. Het programma liep niet door in 1984.
6. HET GOEDE DOEL was een nieuw wekelijks programma over welzijnsproblemen en ontwikkelingssamenwerking. Het werd gesponsord door de Koning Boudewijnstichting en gemaakt door één losse medewerker.
7. JONGE KERKEN werd in 83 verzorgd door pater Toon Van Bijnen. Er was een merkbare verbetering inzake presentatie en muzikale illustratie.
8. Ten slotte waren er ook de LAND-EN TUINBOUWKRONIEK, de FINANCIËLE INFORMATIE en de CONDITIETIPS. Wegens besparingen werd voor de conditietips dit jaar maar één nieuwe semesterserie bijgemaakt en werd een in 1981 aangemaakte serie heruitgezonden.

Jan ROBBRECHT
Hoofdredacteur.

II. STATISTISCHE GEGEVENS.

1. DE POSTILJON.

- iedere werkdag van 9.30 u. tot 10 u.
- aantal : 246

2. VAN MENSEN EN DINGEN.

- iedere werkdag om 6.45, 7.45, 8.45 (herhaling van 6.45) en 17.30 u.
(in juli en augustus niet om 17.30 u.)
- aantal : 930

3. HET KRAAIENEST.

- iedere zaterdag van 10.03 u. tot 12 u. (behalve in juli en augustus)
- aantal : 42 (1 vanop Radio en TV-salon en 1 vanop Vakantiesalon).

4. ZO d'OUDE ZONGEN.

- Iedere maandag en donderdag van 15.03 tot 16 u. (behalve in juli en augustus)
- aantal : 82 (1 vanop Radio en TV-salon).

5. SHAMPOO.

- iedere maandag in "Tot Uw dienst" van 20 tot 21 u. (behalve in juli en augustus)
- duur : 5 à 7 minuten
- aantal : 43

6. HET GOEDE DOEL.

- iedere zaterdag van 18.10 tot 19 u. (behalve in juli en augustus)
- aantal : 43

7. JONGE KERKEN.

- iedere tweede en vierde vrijdag van de maand van 18.45 tot 19 u. (behalve in juli en augustus)
- aantal : 18

8. LAND- EN TUINBOUWKRONIEK.

- iedere maandag van 12.08 tot 12.20 u.
- aantal : 51 : 31 door specialisten
12 door BB-consulenten
8 als gastprogramma.

9. FINANCIELE INFORMATIE.

- iedere werkdag na nieuws van 16 u.
- aantal 246.

10. RADIOCONDITIETIPS.

- iedere werkdag na nieuws van 10 u.
 - aantal 246.
-

DIENST CULTUUR, LUISTERSPELEN, JEUGD.

1983 was een jaar waarin, ondanks de beperkte middelen, de inhoudelijkheid van de uitzendingen bewaard bleef maar er werd vooral gestreefd naar een verfijnde vormgeving. Inzonderheid de presentatie van de cultuuruitzendingen werd aangepast, meer geïntegreerd met de inhoud en vinniger gemaakt. Op het meer creatieve terrein (drama en jeugd drama) werd de samenwerking met de eigen auteurs in stand gehouden en geïntensifieerd. Dit kan ondermeer omdat onze auteurs zich tevreden blijven stellen met de ondermaatse, sinds tientallen jaren onaangepaste, auteurstarieven die we kunnen uitbetalen. Nochtans is de discrepantie met de Nederlandse auteurstarieven een nagenoeg onoverkomelijke hinderpaal geworden voor co-producties met of overname van realisaties van de Nederlandse omroepverenigingen. Zo was de uitzending van de 6 Nederlandse luisterspelen in het kader van de Hoorspelweek voor de B.R.T. alleen draagbaar omdat het opzet geïnterpreteerd werd als "relais" en niet als "herhaling".

TAALTIPS : De vroegere Taalwenken werden omgevormd tot korte "taaltips" die ook uitgezonden werden op B.R.T.2, B.R.T.3 en de Wereldomroep. Op B.R.T. 1 werden de vroegere vaste uitzendingstijdstippen (7.33 u. en 19.30 u.) behouden.

TUSSENDOR : Werkdagelijks van 13.30 u. tot 14.00 u. Deze zendtijd werd meermaals voor 20 à 30 percent in het gedrang gebracht door het over tijd lopen van het informatieblok. Desondanks werd met een eigen gelaat (dankzij presentatie en muziekomlijsting) een zo compleet mogelijke informatie en korte duiding gegeven over het cultureel gebeuren in het algemeen. Te noteren dat de kernredactie (die ook B.R.T.1 's avonds verzorgt) instond en blijft instaan voor de bijdragen over cultuur bij Studio Brussel.

B.R.T.1 'S AVONDS : Dagelijks van na het nieuws van 22 u. tot einde uitzending. Ondanks het verdwijnen van de voordien verantwoordelijke producer werd op maandag het vaste thema "wetenschapspopularisering" aangehouden. Ook het samenwerkingsverband met het TV-programma "Horizon", met telefonische inbreng van de luisteraars werd in stand gehouden, met groeiend succes afgaand op de reacties.

Op de andere werkdagen werd naar een compromis gezocht tussen een programmatie op langere termijn van culturele duiding en een soepel inspelen op de recenter aktualiteit. Voor dit laatste werden donderdag- en vrijdagavond vrijgehouden (boeken- en spektakeleditie).

Belangrijke gesprekken die uitgezonden werden waren o.m. met : Rob Nieuwenhuys, Rogert Van de Putte, Prof. Grapperhaus over Alva en de tiende penning, Louis Ferron, Carolijn Visser, Patrick Le Bon en Paul Koeck over Zaman, Paul Willems, Maurits Van Haegendoren, Jan Donkers, Hans Ten Berge, Willem Pelemans, Jan De Corte, Albert Helman, Roland Jooris, Ben Knapen, René Verheezen, Pater Schillebeeckx en Louis Dupré, Theun De Vries over "Ketters", André Delvaux, rector Steenhout, Rik Poot, Philippe Boesmans, Pavel Kohout, Walter Tillemans.

Waar de duidingsprogramma's niet avondvullend waren was er tussen 23.10 u. en 23.30 u. een historisch praatje aangevuld met eigentijdse poëzie en laatavondmuziek. Dit gebeurde ook op de luisterspelavond (zondag).

Tijdens de vakantiemaanden werd een reeks uitgezonden over de Russische revolutie.

B.R.T.1-Mengelwerk op zaterdagavond was nieuw als formule.

Hierin werd het feuilleton ondergebracht. Hiervoor werd gegrepen naar bewerkingen van eigen literatuur (bij voorlopige ontstentenis van eigen oorspronkelijk feuilletonwerk).

Uit bezuinigingsoverwegingen werden de radiobewerkingen gemaakt door producers en regisseurs.

Verder werd gegrepen naar het B.R.T.- en internationaal klankarchief.

Hiermee werd een historisch verhaal opgebouwd van de gebeurtenissen in Duitsland in 1933 en o.m. ook een radioportret in afleveringen van Theo Lefèvre (n.a.v. zijn overlijden 10 jaar geleden). Ook van Godfried Bomans. Tijdens de vakantiemaanden werd een achtdelige reeks verzorgd n.a.v. "Het Verdriet van België". Hierbij werden de opnamen gemaakt door de Gewestelijke Omroep West-Vlaanderen waarbij de auteur geconfronteerd werd met de plaatsen van handeling van zijn werk gezet tegenover de overeenstemmende tekstfragmenten.

LUISTERSPELEN - DOCUMENTAIRES : Uitzendingen op zondag na 22.10 u. geïntegreerd in B.R.T.1 's avonds. De mini-luisterspelen werden op donderdagavond in dit tijdsblok verwerkt. Het percentage Nederlandstalig werk ligt nog iets hoger dan voorheen (86 %). Dit is beïnvloed door de "Hoorspelweek", opgezet met 6 Nederlandse omroepcomponenten. Door sociale omstandigheden is het oorspronkelijke opzet om hetzelfde luisterspel dezelfde avond via Hilversum 2 en B.R.T.1 in september bij de B.R.T. niet kunnen doorgaan. De week werd dan in december opnieuw geprogrammeerd. Dit bracht mee dat 2 (Nederlandse) hoorspelen die toch in september konden uitgezonden worden herhaald werden om de week als een geheel te bewaren. Zoals vroeger werd nagenoeg uitsluitend werk van eigen auteurs herhaald. Dit mede om met het herhalingshonorarium de eigen auteurs iets beter te kunnen vergoeden voor hun werk. Bij de radiodocumentaires werden uitsluitend eigen produkties en geen aanpassingen van buitenlandse produkties geprogrammeerd.

| | <u>Nieuwe produkties</u> | <u>Herhalingen</u> |
|--------------------|-------------------------------|--------------------|
| Luisterspelen | 21 (14 Nederlands- talige) | 9 (6 Ned.) |
| "Relais" Nederland | 8 (8 Ned.) | |
| Mini-luisterspelen | 15 (14 Ned.) | 11 (11 Ned.) |
| Documentaires | 10 (10 Ned.) | 9 (9 Ned.) |

Totaal : 72 programma's van Nederlandstalige auteurs op 83, hetzij 86,7 %.

Feuilletons :

- 7 afleveringen "De Avonturen van Harry Dickson" naar Jean Ray
(bewerking : L. Schats)
- 4 afleveringen "De Grens" naar Harry Mulisch
(bewerking : L. Schats)
- 14 afleveringen "Een Mens valt uit Duitsland" naar Konrad Merz
(bewerking : R. Van Opbroecke)
- 11 afleveringen "De Coltmoorden" naar Jef Geeraerts
(bewerking : M. De Sutter)
(wordt voortgezet in 1984).

KINDER- EN JEUGDUITZENDINGEN : Wekelijks op woensdag van 14.03 u. tot 16.00 u. een blokprogramma met onderdelen voor kleuters, kinderen en tieners.

- Voor kleuters blijkt een eenvoudig goed gelezen verhaal en/of korte gesprekken met leeftijdgenoten het best aangewezen.
- Kinderen krijgen afwisselend : studiogesprekken (rechtstreeks) omtrent een onderwerp uit hun leefwereld (maandelijks een wetenschappelijke bijdrage), dramatische inbreng (via de Speelwinkel), reportages (captaties) en een jeugdjournaal. Tussendoor kort kindercultuur (o.a. boeken, film, teater, atelier ...)
- Voor de tieners is er maandelijks : 1 muziekuitzending, 1 informatieve uitzending (aktiviteiten socia-cultureel voor 15-18 jarigen), tweemaal studiogesprekken over onderwerpen bepaald door de tienerrredactie.

Enkele punten uit de evolutie in 1983 :

- meer aanwezigheid buitenshuis (salons, boekenbeurs) ;
 - grotere respons van de kinderen, vooral telefonisch in de uitzendingen ;
 - actieve inbreng van de tienerredactie ;
 - het opzet "Huis in 't honderd" (dramatiek van, voor en met kinderen).
-

VERKEERSREDACTIE.

De B.R.T.-verkeersredactie verwerkte de dringende verkeersberichten, wegenbulletins, werk in uitvoering, veiligheidstips, enz. en spreidde deze informatie zo vlug mogelijk over B.R.T. 1, B.R.T. 2 en de wereldomroep (dagelijks internationale info).

Met de start van de nachtuitzendingen werd de continuïteit, zonder personeelsuitbreiding, uitgebreid tot middernacht en in noodgevallen tot het einde van de uitzending.

Per 1 april werd ook Studio Brussel extra geïnformeerd in het ochtend- en het avondblok over de verkeersperikelen in en rondom Brussel.

De informatiebronnen werden duidelijker gemotiveerd. Naast rijkswacht, politie, meteorologie, N.M.B.S. en N.M.V.B., was de inzet van de automobiellclubs meldenswaardig.

HOOFDONDERWERPEN NEEM JE TIJD OP ZATERDAG (tot 26.3).

- Za 8/1 : Zwerfwagens
- Za 15/1 : Bedrijfsautosalon - Overzicht
- Za 22/1 : Bedrijfsautosalon - Demonstratie EHBO
- Za 29/1 : Technische autoproblemen in de winter (met telefoon)
- Za 5/2 : Noorderring rond Brussel
- Za 12/2 : 4 x 4 rijden
Het nieuwe scholingsbewijs
- Za 19/2 : Autoverzekering BAplus
- Za 26/2 : Benzine - Fabricage en prijsbepalingen
- Za 5/3 : Verkeersboetes (telefoon)
- Za 12/3 : De treinmachinist - Leven en problemen
- Za 18/3 : Vakantiesalon - Lenteexpo en sportsalon
- Za 26/3 : Buitenlandse reizen met de autobus

In de dagelijkse verkeersrubriek "In en om het verkeer" werden in bovenstaande periode een aantal rubrieken verwerkt. Zo had je op woensdag de Fietsenrubriek (winteronderhoud, fiets op trein, lang opbergen van de fiets, ed.). Op vrijdag de juridische rubriek met Romain Poté (gestolen voertuigen en verzekering, huiszoekingsbevel voor zwerfauto's, fietsen zonder fietspas, mindervaliden en parkeren, ed.). Tweemaal per week werd in de rubriek Carpool-informatie uitgezonden. Er was ook een wekelijkse taaltip en 's vrijdags een overzicht van de wegenwerken. Van 1 april af startte het verkeersmagazine Rij- en Vliegwerk op zaterdag. De zonet genoemde rubrieken werden in het zaterdagse verkeersmagazine verwerkt (uitgezonderd wegenwerken en Carpool).

ONDERWERPEN RIJ- EN Vliegwerk.

- Za 1/4 : - De grensovergang in Wuustwezel.
- Wat gebeurt er met dode katten en honden op de openbare weg ?
- De problemen van de Belgische fietsindustrie.
- Reisgids 1983 KACB.
- Za 9/4 : - Zwartrijden bij het openbaar vervoer.
- Gesprek met Dries Jagenau.
- Za 16/4 : - Het centraal station in Antwerpen.
- Autotechnika 1983.
- BRAL campagne Gemeenschappelijk vervoer.
- Za 23/4 : - Piraten in de scheepvaart.
- Muziek in de metro.
- Charter's op luchthaven Wevelgem ?
- Za 30/4 : - Vakbeurs uitrusting openbare diensten.
- Verkeer en geluidshinder.
- Za 7/5 : - Goedkoop vliegen.
- Elektrische auto in Eindhoven.
- Nieuwe wetgeving verkeersdrempels.
- Autoslaaptreinen.
- Za 14/5 : - Het leerlingenvervoer.
- Za 21/5 : - Tweedehandswagens.
- Za 28/5 : - Openbaar vervoer in het Maasland.
- De museumstoomtrein.
- Luchtvaart anno 2000.
- Za 4/6 : - Het woonerf.
- Za 11/6 : - Reizen naar het buitenland (telefoon).
- Za 18/6 : - De verkeersdrukke tijdens de zomer in het binnenland.
- Za 25/6 : - Medische vereisten voor chauffeurs.
- De feesttram.
- (Onderbreking voor de Ronde van Frankrijk).
- Za 30/7 : - Autoradio's.
- Za 6/8 : - De kusttram.
- Nederlandse bakfietsenclub.
- Waar mag je varen in België ?
- Za 13/8 : - Snelheidsbeperking en controle.
- Za 20/8 : - Automuseum Houthalen.
- Problemen bij het liften.
- Za 27/8 : - Winkelwandelstraten.

- Za 3/9 : - Dag van de luchtvaart (captatie)
- Za 10/9 : - Verkeerscirculatieplan Turnhout.
- Autodiefstal.
- Za 17/9 : - Alain van der Brempt over het openbaar vervoer.
- Archeologie en metrowerken.
- Za 24/9 : - Verkeer in Kortrijk.
- Nederlands congres medicijnen en verkeer.
- Za 1/10 : - Verkeer in Ninove.
- Za 8/10 : - Verkeer in Leuven + roken en verkeersongevallen.
- Za 15/10: - Ontwerp beleidsplan verkeersveiligheid.
- Inpakken van auto's en vliegtuigen.
- Za 22/10: - Theatertaxi.
- Verkeersinfo en weersvoorspelling.
- Za 29/10: - Trammuseum Schepdaal.
- Museum openbaar vervoer in Brussel.
- Verkeersonderzoek Beersel.
- Za 5/11 : - Verkeer in Brugge.
- De koninklijke treinmachinist.
- Za 12/11: - Dagen van de verkeersveiligheid (telefoons auto-
controle).
- Zone 30.
- Za 19/11: - Verkeer in Sint-Niklaas.
- Taxicampagne Nederland.
- Za 27/11: - Verkeersopvoeding.
- Dagen van het verkeer Kortrijk.
- Za 3/11 : - Elektronische verkeersgeleiding.
- Tram besturen per computer in Amsterdam.
- Za 10/11: - Rijden in de winter (telefoon).
- Za 17/12: - Rijden onder invloed.
- Za 24/12: - Buurtbus Peer.
- Za 31/12: - Verkeerslessen.
- Schilderen van auto's.

Naast de hoofdonderwerpen zitten er ook een aantal terugkerende rubrieken in rij- en vliegwerk;

- de juridische rubriek met R. Poté (praktische problemen uit de wetgeving)
- de taaltip door Prof. Van Haver

- een wekelijks gesprekje met Cdt Vervust over de TV-verkeers-
tip Kijk uit
- praatpaal, een vragenrubriek waar problemen van luisteraars
worden opgelost
- de zevende rijstrook - verkeer in de marge.

In de loop van 1983 werd er in het dagelijkse rubriekje in en om het verkeer geregeld ingespeeld op campagnes. Bijvoorbeeld de akties van de hoge raad voor de verkeersveiligheid over verkeerslichten en stilstaan en parkeren.

Toen werd er een week lang elke dag een bijdrage over dit onderwerp uitgezonden in samenwerking met Kapitein Koninckx. Tijdens de maanden april, mei en juni werd er elke maandag een EHBO-tip uitgezonden.

B.R.T. 2.

INLEIDING.

1983 betekende een keerpunt in de pogingen tot herprofilering van B.R.T. 2 om, nog sterker dan vroeger, zijn opdracht als amusementsnet en als regionale omroep te verduidelijken.

Initiatieven, die reeds geruime tijd in de broeikas lagen, kregen de kans zich operationeel waar te maken.

Dat leverde B.R.T. 2 drie nieuwe uitschieters op : de nachtuitzendingen, de ontkoppeling en Studio Brussel.

Een half uur voor het nieuwe jaar begon werden de nachtuitzendingen gelanceerd vanuit het Omroepcentrum te Brussel.

Vanaf 1.5.83 werden ze vanuit de Gewestelijke Omroepen verzorgd. De resultaten zijn hoopgevend. Met meer dan 70% van de globale gemiddelde luisterdichtheid scoort B.R.T. 2 over de ganse lijn beter dan de "niet-openbare radio's". Zijn nachtprogramma kan nu al de vergelijking doorstaan met gelijkaardige uitzendingen op buitenlandse zenders.

Met de operatie "Ontkoppeling" werd een essentiële schakel aangebracht in de permanente inspanning tot toenadering tussen B.R.T.2 en zijn luisteraars.

Ondanks heel wat ontvangstproblemen met de FM-frequenties werd overal vastgesteld dat de luisteraars de ontkoppeling over het algemeen goed onthaald hebben als een voor hen herkenbaar programma.

Ook tijdens de zomer van 1983 heeft B.R.T. 2 zich op talrijke plaatsen, zowel in het binnenland als aan de kust, actief gemanifesteerd.

Het vakantieseizoen werd voor het eerst ingezet met een B.R.T.-weekend te Middelkerke dat tot een groot succes is uitgegroeid.

Onze eigen radio-mensen hebben daar ervaren dat het grote publiek in de eerste plaats voor hen op de been kon gebracht worden. Een betrekkelijk nieuwe ervaring die naar meer smaakt.

Last but not least werd 1983 voor B.R.T. 2 gekenmerkt door het overrompelend succes van de Opendeurdag van 26 november.

Dat uitzonderlijk succes is te danken aan de volledige geestdriftige inzet van alle personeelsleden en de variatie van hun vele initiatieven. De een heeft de ander geïnspireerd en gestimuleerd.

Niet minder belangrijk is dat op zulke verbluffende wijze werd aangetoond hoe groot de behoefte is aan een rechtstreeks contact tussen de luisteraars en de programmakers.

Het sterkt het vermoeden dat de modale B.R.T.2-luisteraar toch nog een zwak heeft voor die krasse zestigjarige openbare radio. Het moet ons er toe aansporen de operatie "face-lift" van die 60-jarige verder door te zetten.

E. OP DE BEECK,
Directeur B.R.T. 2.

VERDELING BRT2- ZENDTIJD 1983

| OMROEP | MUZIEK | | WOORD | | GEMENGD | | TOTAAL | |
|-----------------|-------------|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------|-----|
| | aantal uren | % | aantal uren | % | aantal uren | % | aantal uren | % |
| ANTWERPEN | 1.021 u 16' | 71 | 193 u 58' | 14 | 217 u 46 | 15 | 1.433 u | 100 |
| BRABANT | 1.263 u | 79,43 | 162 u | 10,19 | 165 u | 10,38 | 1.590 u | 100 |
| LIMBURG | 531 u | 34,39 | 81 u | | 932 u | 60,37 | 1.544 u | 100 |
| OOST-VLAANDEREN | 1.164 u 16 | 75 | 169 u 14 | 10,80 | 220 u | 14,20 | 1.553 u 30 | 100 |
| WEST-VLAANDEREN | 798 u 06 | 55,70 | 206 u 22 | 14,40 | 428 u 32 | 29,90 | 1.433 u | 100 |
| ALGEMEEN TOTAAL | 4.777 u 38 | 63,10 | 812 u 34 | 10,93 | 1.963 u 18 | 26,13 | 7.553 u 30' | 100 |
| Studio Brussel | | | | | 1.095 u | | 1.095 u | |

AANWEZIGHEID OP SALONS 1983

| | <u>Aantal</u> | <u>Naam salon</u> | <u>aantal programma's</u> | <u>Aantal zenduren</u> |
|-------|---------------|---|--|--|
| A | 5 | Intern. Salon voor bedrijfs- auto's, Brussel Vakantiesalon, Brussel Radio en TV-salon, Antwerpen Voedingssalon, Brussel Boekenbeurs, Antwerpen | Showbizz Showbizz (Radio Rijswijk Showbizz Salonkwis (Radio Rijswijk De Eerste dag Vooruit, achteruit (Platenpoets Platenpoets | 2 u 2 u 3 u 3 u 2 u 1 u 2 u 2 u |
| B | 2 | Autosalon Brussel Radio en TV-salon Antwerpen | (Belg. en intern. produkties Jazz zonder moeite Sport in Brabant (Onderweg (Er komt geluid uit het Behang Zondagmiddag met J. Van Rompaey (Kriekelambiek | 1u 45' 40' 10' 7' 2 u 1 u 50' |
| L | 3 | Salon voor bedrijfswagens Brussel Radio en TV-salon Antwerpen Voedingssalon Brussel | Parkeerschijf Te bed of niet te Bed Parkeerschijf | 2 u 2 u 2 u |
| O-Vl. | 2 | Salon voor bedrijfswagens Brussel Vakantie- en sportsalon Brussel | Sport te kort Sport te kort | 1 u 30' 1 u 30' |
| W-Vl. | 3 | Radio en TV-salon Antwerpen Boekenbeurs Antwerpen Vakantie- en sportsalon Brussel | Servicetelefoon Servicetelefoon Westhinder | 2 u 2 u 45' |

BRT2 - CONCERTEN 1983

| OMROEP | CONCERTEN | CONCERTEN MET BRT-PRODUKTIEMIDDELEN |
|-----------------|-----------|--|
| ANTWERPEN | 34 | 3 |
| BRABANT | 12 | - |
| LIMBURG | 13 | - |
| OOST-VLAANDEREN | 14 | - |
| WEST-VLAANDEREN | 32 | - |
| TOTAAL | 105 | 3 |

OMROEP ANTWERPEN

Inleiding

De programmapolitiek van onze Omroep moet gedefinieerd worden door het profiel van zijn luisteraars en niet omgekeerd. De amusementsradio heeft een breed spectrum mogelijke luisteraars die niet in sociologische vakjes te persen zijn. Van bij de start heeft Omroep Antwerpen de ontkoppeling beschouwd als een gelegenheid om gedurende één uur het breed spectrum BRT 2-luisteraars iets scherper te profilieren; wij weten nu iets meer over die ongrijpbare BRT 2-luisteraars : tussen 12.00 en 13.00 uur woont hij in het zendbereik van zender Schoten.

Onze ontkoppelde programma's moeten hem in zijn regionale identiteit bevestigen, maar wij verliezen nooit uit het oog dat de ontkoppelde programma's op de golflengte van de nationale ontspanningsketen worden beluisterd.

Wij brengen met Antwerpen Apart dan ook in de eerste plaats een ontspanningsprogramma met regionale definities; één ervan is de regionale informatie, een ander element is de identiteit van de luisteraars van onze regio.

Het geheel wordt door brede BRT 2 muziekprogrammatie gedragen. Velen onder onze luisteraars vinden het zo vanzelfsprekend dat de BRT-informatie uitsluitend omtrent de eigen regio zou handelen, dat zij zich van een ontkoppeling niet eens bewust zijn.

De stad Antwerpen krijgt in onze informatie ruim aandacht, wat door haar uitgebreide bevolkingsconcentratie verantwoord wordt, maar wij waken ervoor dat ook de rest van de provincie aan bod komt.

De toenadering tussen BRT 2 en zijn luisteraars werd voordien reeds in onze programmatie betracht; de ontkoppelde programma's liggen helemaal in deze trend en deze ingesteldheid komt op zijn beurt de nationale programmatie weer ten goede. In het licht van het voorgaande lijken de middelen en de mankracht, die 5 uren ontkoppeld programma opsloopt, niet overdreven.

Over de gegrondheid van deze visie zullen wij slechts definitief uitsluitel krijgen als men de beluistering van de regionale programmatie wetenschappelijk zal kunnen meten. Vooralsnog hebben wij uitsluitend metingen over onze nationale programma's.

Wij noteerden dat "De Eerste Dag", "Platenpoets", "Vragen staat vrij" en "Radio Rijswijck" een zeer goede beurt maken in de verdeling van het luistervolume in hun tijdsblokken; muziekkeuze en presentatie zijn daar zeker niet vreemd aan.

Statistische gegevens

I. Muziekprogramma's

| | | |
|-------------|--------------------------|----------------------|
| maandag : | - "De Eerste Dag" | 14.00 u. - 17.00 u. |
| | (3e quadrimester | 14.00 u. - 16.00 u.) |
| | - "Vooruit, Achteruit" | 16.00 u. - 17.00 u. |
| | "3e quadrimester) | |
| dinsdag : | - "Goede morgen, morgen" | 5.30 u. - 8.00 u. |
| | - "Van acht naar tien" | 8.10 u. - 10.00 u. |
| woensdag : | - "Radio Rijswijck" | 17.05 u. - 18.00 u. |
| | - "Meer muziek" | 18.15 u. - 18.50 u. |
| | (2e en 3e quadrimester) | 18.15 u. - 19.00 u.) |
| | - "Luisteren of de avond | 19.10 u. - 19.50 u. |
| | komt" | |
| | (2e quadrimester) | |
| | - "Draai 33-45" | 19.10 u. - 19.50 u. |
| | (1x in 3e quadrimester) | |
| donderdag : | - "Een plaatje onder de | 14.00 u. - 16.00 u. |
| | zon" | |
| | (2e quadrimester) | |
| vrijdag : | - "Platenpoets" | 10.05 u. - 12.00 u. |
| | (oktober/december | 10.05 u. - 11.55 u.) |
| zaterdag : | - "Radio Rijswijck" | 14.00 u. - 17.00 u. |
| zondag : | - "Pantoffels bij de | 20.15 u. - 20.45 u. |
| | haard" | |
| | (1e quadrimester) | |
| | - "Vragen staat vrij" | 20.45 u. - 23.30 u. |
| | - "Twee tot twee" | 23.30 u. - 02.00 u. |

II. Woordprogramma's

| | | |
|------------|------------------------|---------------------|
| maandag : | - "Splinternieuws" | 16.00 u. - 16.10 u. |
| | (namiddageditie t/m | |
| | september) | |
| dinsdag : | - "Splinternieuws" | 7.33 u. - 7.43 u. |
| | (media-editie t/m | |
| | september) | |
| | - "Nieuws" | 35' |
| | (overname Brussel) | |
| woensdag : | - "Focus" | 18.00 u. - 18.15 u. |
| | - "Sport in Antwerpen" | 18.50 u. - 19.00 u. |
| | (t/m september) | |
| | - "Vrij-uit" | 19.53 u. - 20.00 u. |
| | - "Nieuws" | 20' |
| | (overname Brussel) | |

- donderdag : - "Splinternieuws" 16.00 u. - 16.10 u.
(namiddageditie t/m september)
- vrijdag : - "Splinternieuws" 12.00 u. - 12.10 u.
(showeditie t/m september)
- "Media-tips" 11.55 u. - 12.00 u.
(oktober/december)
- "Nieuws" 15'
(overname Brussel)
- zaterdag : - ---
- zondag : - "Sportsprokkels" 20.00 u. - 20.15 u.
(juli en augustus niet
vanaf oktober/december) 20.00 u. - 20.05 u.
- "Nieuws" 10'
(overname Brussel)

III. Gemengd amusement

- maandag : - "Antwerpen Apart" 12.00 u. - 13.00 u.
(ontkoppeling)
(oktober/december)
- dinsdag : - "Antwerpen Apart" 12.00 u. - 13.00 u.
(oktober/december)
- woensdag : - "Antwerpen Apart" 12.00 u. - 13.00 u.
(oktober/december)
- "Jazz bij de boterham" 19.10 u. - 19.53 u.
(le en 3e quadrimester)
- "Op Wielmpjes" 19.10 u. - 19.55 u.
(afgewisseld met Jazz bij de
boterham tijdens le quadri-
mester)
- donderdag : - "Antwerpen Apart" 12.00 u. - 13.00 u.
(oktober/december)
- "Pluche Palace" 14.00 u. - 16.00 u.
(le en 3e quadrimester)
- "Luna Park" 16.10 u. - 17.00 u.
(januari/ april)
(oktober/ december 16.00 u. - 17.00 u.)
- "Hoog op de gele 16.10 u. - 17.00 u.
wagen"
(juli en augustus)
- "Muziek in 24 beelden 16.10 u. - 17.00 u.
per seconde"
(mei, juni en september)

vrijdag : - "Antwerpen Apart" 12.00 u. - 13.00 u.
 (oktober/december)
 - "Showbizz" 12.10 u. - 14.00 u.
 (oktober/december 13.10 u. - 14.00 u.)

zaterdag : - ---

zondag : - "Spots" 20.00 u. - 20.45 u.
 (2e en 3e quadrimester)
 (meï, juni en september
 20.15 u. - 20.45 u.)

IV. Concerten

- 7/ 1 - Studio 3 - "Showbizz"
mmv. Dulle Griet
- 14. 1 - idem
mmv. De Spilzakken
- 21/ 1 - Internationaal salon voor bedrijfsauto's,
Brussel "Showbizz"
mmv. Ensemble Danny Fischer
- 28/ 1 - Studio 3 - "Showbizz"
mmv. David De Groot
- 4/ 2 - idem
mmv. Bob, Frank en Zussen
- 11/ 2 - idem
mmv. Micha Marah
- 18/ 2 - idem
mmv. Saxofoonensemble Eddy House
- 25/ 2 - idem
mmv. Hans De Booy
- 4/ 3 - idem
mmv. Zigeunerensemble Gregor Kartai
- 11/ 3 - idem
mmv. Ensemble Jan Staes
- 18/ 3 - idem
mmv. Daniël Davies
- 25/ 3 - Vakantiesalon, Brussel - "Showbizz"
mmv. Venus, Bobby Ranger en orkest Rico Zoroh
- 1/ 4 - Studio 3 - "Showbizz"
mmv. Ensemble Erik Van Malder
- 8/ 4 - idem
mmv. Salim Seghers en Jazzcombo Frans Sane
- 15/ 4 - idem
mmv. Kurt Fleming en Ensemble Paul De Vroey

- 22/ 4 - idem
mmv. Bianca en Samboa
- 22/ 4 - Cultureel Centrum, Berchem - "Lenteshow met
Mitta"
mmv. De Strangers, Georgette Hagedoorn, Marilyn
Eustace, Peter De Graef, Igo Van Hoof en de
BRT Big Band olv. Ghislain Slingeneyer
- 23/ 4 - de Singel, Antwerpen - "Harmonieconcert"
mmv. de Koninklijke Fanfare "Door eigen kracht"
- 29/ 4 - Studio 3 - "Showbizz"
mmv. Thérèse Steinmetz en Cindy Nelson
- 6/ 5 - idem
mmv. Cecile Van Dijck en het zigeunerensemble
Gregor Kartai
- 13/ 5 - idem
mmv. Thijs Van Leer en Dan Byrd
- 18/ 5 - Cultureel Centrum Berchem - "Finale Showbizz"
mmv. Stella, Gene Summer, Rocco Granata en de
Big Band René Beckers
- 30/ 5 - Volksbelang, Mechelen - "De eerste dag"
mmv. Jo Leemans en Orkest Henk Van Montfoort
- 13/ 8 - Middelheim, Antwerpen
Flitsen van "Jazz Middelheim" in Radio Rijswijck
- 16/ 9 - Cultureel Centrum Berchem - "September Song"-
show
mmv. François Glorieux, Kalinka, Leonce Wapel-
horst, Franky, Mitta Van der Maat en de BRT
Big Band olv. Freddy Sunder
- 24/ 9 - Radio en TV salon, Antwerpen
"Radio Rijswijck"
mmv. De Kreuners, Scooter, Rofo en Tom Powell
- 30/ 9 - idem
"Showbizz"
mmv. Rob de Nijs, Johnny Kay en Lia Linda
- 8/10 - Voedingssalon, Brussel
"Radio Rijswijck"
- 10/10 - idem
 - a) "De eerste dag"
mmv. Roger Snoeck
 - b) "Vooruit, Achteruit"
mmv. Ivan Hendrickx

- 14/10 - idem
"Platenpoets"
mmv. Armand Pien
- 4/11 - 't Seyenhof, Itegem
"Laureaat Baccarabeket '83"
- 11/11 - Boekenbeurs, Antwerpen
"Platenpoets"
mmv. Armand Pien
- 18/11 - Koningin Elisabethzaal, Antwerpen -
"Glenn Miller en tijdgenoten"-show
mmv. Jo Leemans, Cindy Nelson, Gene Summer,
Walter Boeykens en de BRT Big Band olv.
Freddy Sunder
- 1/11 - Cultureel Centrum Deurne
"Huldeconcert Roger Snoeck"

V. Concerten met BRT-produktiemiddelen

- 22/ 4 - Big Band olv. Ghislain Slingeneyer
- Cultureel Centrum Berchem
mmv. De Strangers, Georgette Hagedoorn, Peter
De Graef, Igo Van Hoof, Marilyn Eustace en
Mitta Van der Maat
- 16/ 9 - Big Band olv. Freddy Sunder
- Cultureel Centrum Berchem
mmv. François Glorieux, Franky, Kalinka,
Leonce Wapelhorst en Mitta Van der Maat
- 18/11 - Big Band olv. Freddy Sunder
- Koningin Elisabethzaal, Antwerpen
mmv. Jo Leemans, Cindy Nelson, Gene Summer,
Walter Boeykens

VI. Bijzondere initiatieven

- Kustprogramma's
 - 16/ 6 - Oostende, Venetiaanse Gaanderijen
"Een plaatje onder de zon"
mmv. Nicole Van der Veken, Karin Jacobs, Igo
Van Hoof, Peter De Graef en Mitta Van der Maat
 - 25/ 6 - Middelkerke, Casino
BRT 2 weekeind aan zee
"Radio Rijswijck"
mmv. De Kreuners en The Kids

- 25/ 6 - idem
 - a) "750e Vragen staat vrij"
mmv. François Glorieux en Will Tura
 - b) "Twee tot twee"
mmv. Roland Kereman en Johnny Kay
- 27/ 6 - idem
 - "De eerste dag"
mmv. Venus, Los de Amberes en Orkest Karl Herberger
- 7/ 7 - Knokke, Van Bunneplein
 - "Een plaatje onder de zon"
mmv. Jo Leemans, Annemie Gils, Wim de Craene en Mitta Van der Maat
- 1/ 8 - Vlissingen, Beursplein - "De eerste dag"
met boottocht Antwerpen-Vlissingen en terug met ss. Flandria
mmv. tal van Vlaamse vedetten, waaronder :
Bobby Ranger, Kurt Fleming, Fancy, Sofie, Sonja Pelgrims, Micha Marah, Salim Seghers, Hans De Booy, John Terra, Magenta, Jimmy Frey, e.a.
- 28/ 8 - Blankenberge, Zeedijk
 - "Dansparty"
mmv. Orkest Beri-Beri
- Radio en TV-salon, Antwerpen
 - 24/ 9 - "Radio Rijswijck"
 - 30/ 9 - "Showbizz"
 - 26,27,28,29,30/9 - "Salonkwis"
- Sfinksfestival, Boechout
 - 30/ 7 - Flitsen in "Radio Rijswijck"
 - 31/ 7 - Flitsen in "Spots"
- "Aerobic Fugue", een radiocartoon (deelneming Prix Monaco 1983)
 - 15/ 7 - "Showbizz"
 - 22/12 - "Luna-Park"

VII. Aantal uren uitzending

| | | |
|---------------------|--------------|-------|
| - muziek | 1.021 u. 16' | 71 % |
| - woord | 193 u. 58' | 14 % |
| - gemengd amusement | 217 u. 46' | 15 % |
| totaal | 1.433 u. | 100 % |

OMROEP BRABANT.

Inleiding.

Met het invoeren van de nachttuitzendingen, meer bepaald op woensdag en op zondag tot 02.00 u. en de dagelijkse ontkoppeling op de weekdays (behalve zaterdag) van 12.00 tot 13.00 u., kreeg Omroep Brabant aldus van 3 oktober af tien zenduren meer per week dan in 1982, wat voor het aanwezige personeel een aanzienlijke bijkomende inspanning betekende. Er kwamen wel een journalistiek medewerker en een technicus bij, maar dat was lang niet wat men hoopte in verhouding tot de bijkomende werkzaamheden te bekomen.

De reacties op de nachttuitzendingen waren over het algemeen positief, hoewel de meeste luisteraars betreurden dat het programma slechts tot twee uur liep. Veel telefoonoproepen noteerden we niet. Men verkoos blijkbaar een goed muziekprogramma met weinig gepraat.

De ont koppeling veroorzaakte, ondanks een belangrijke publiciteitsvoering in alle media, bij de aanvang in enige mate verwarring bij luisteraars die de Brabantse frequentie niet konden ontvangen.

Voornamelijk de inwoners van de provinciale grensgebieden merkten plots dat ze op de zender van de "andere" provincie afstemden.

Voor het overige was de respons op het ont koppelingsprogramma (Brabant op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag, vrijdag) niet slecht te noemen, in zover we daar na drie maanden al over konden oordelen.

De regionale Brabantse informatie, vervat in Zondag te Huur en Splinternieuws, verhuisde op 3 oktober naar de ont koppeling. 1983 was het laatste jaar voor het levensbeschouwelijk programma Onderweg, voor de dertien jaar oude "Vrije Teugel", en voor "De Werkbank" het programma voor werkzoekenden.

Ook Jan van Rompaey was voor het laatst te horen in "Zondagmiddag" op 25 december 1983. Jan nam afscheid voor onbepaalde tijd en dit na tien jaar trouwe medewerking.

De jongste luisteraars kregen een nieuw programma : "Er komt geluid uit het Behang", waarin de vroegere Radioolmedewerkers, versterkt met Zaki als presentator, iedere zondag van 10.00 u. tot 12.00 u. de creativiteit en de fantasie van de kinderen volle kansen bieden.

In het algemeen kwam de jeugd goed aan haar trekken bij Omroep Brabant, wat de wederkerige waardering opleverde via de poppoll van het weekblad Humo. Drie jaar na elkaar (1981, 1982 en 1983) verkoos het jonge volk Domino tot populairste programma, Omroep Brabant tot de populairste omroep en Jan van Rompaey tot populairste radio figuur.

Andere Brabantse jeugdprogramma's die eveneens zeer in de smaak vielen waren "De Vrije Teugel" en "Funky Town". Dit laatste zorgde voor een nieuw verschijnsel in het kader van de merchandising : de organisatoren van discotheek-party's boden de B.R.T. uitkoopsommen aan voor de B.R.T.-Funky Town Party's. De geweldige toeloop voor de live-afleveringen van Funky Town betekende dat de populariteitswaarde van dit programma in 1983 geld naar de B.R.T. deed vloeien.

STATISTISCHE GEGEVENS.

I. MUZIEKPROGRAMMA'S.

Maandag.

Brabant op maandag. 05.30 u. - 08.00 u.

1ste, 2de en 3de quadrimester

De Werkbank.

08.10 u. - 09.00 u.

1ste quadrimester

2de quadrimester (mei, juni)

3de quadrimester

De Vrije Teugel

09.00 u. - 10.00 u.

1ste, 2de en 3de quadrimester

Dinsdag.

Poeskaffee.

14.00 u. - 17.00 u.

1ste, 2de en 3de quadrimester

Woensdag.

Funky Town.

20.00 u. - 23.30 u.

1ste, 2de en 3de quadrimester

Twee tot twee.

23.30 u. - 02.00 u.

1ste, 2de en 3de quadrimester

Donderdag.

Belgische en internationale
produkties.

17.03 u. - 19.00 u.

1ste, 2de en 3de quadrimester

Jazz zonder moeite.

19.10 u. - 19.53 u.

1ste, 2de en 3de quadrimester

Vrijdag.

Brabant op vrijdag.

05.30 u. - 08.00 u.

1ste, 2de en 3de quadrimester

Happening - zomereditie.

08.10 u. - 10.00 u.

2de quadrimester (juli en augustus)

Zaterdag.

Domino.

20.00 u. - 23.30 u.

1ste, 2de en 3de quadrimester

Twée tot twée.

23.30 u. - 02.00 u.

1ste, 2de en 3de quadrimester

Zondag.

Kriekelambiek.

13.10 u. - 14.00 u.

1ste, 2de en 3de quadrimester

Wat je zingt ben je zelf.

10.10 u. - 11.00 u.

2de quadrimester (juli en
augustus)

The Crooners' Sunday Morning.

11.00 u. - 12.00 u.

2de quadrimester (juli en
augustus)

Hitfornuis.

12.00 u. - 13.00 u.

2de quadrimester (juli en
augustus)

II. WOORDPROGRAMMA'S.

Maandag.

Splinternieuws - media-editie. 07.33 u. - 07.40 u.
1ste, 2de en 3de quadrimester

Dinsdag.

Splinternieuws. 16.00 u. - 16.10 u.
1ste, 2de en 3de quadrimester

Woensdag.

Splinternieuws - muziekeditie. 21.00 u. - 21.10 u.
1ste, 2de en 3de quadrimester

Donderdag.

Focus.

1ste quadrimester 18.00 u. - 18.15 u.
2de quadrimester (mei, juni) 18.00 u. - 18.15 u.
2de quadrimester (juli, augustus) 18.00 u. - 18.10 u.
3de quadrimester 18.00 u. - 18.15 u.

Sport in Brabant.

1ste quadrimester 18.50 u. - 19.00 u.
2de quadrimester (mei, juni) 18.50 u. - 19.00 u.
3de quadrimester 18.50 u. - 19.00 u.

Onderweg

1ste, 2de en 3de quadrimester 19.52 u. - 20.00 u.

Vrijdag.

Splinternieuws - media-editie. 07.33 u. - 07.40 u.
1ste, 2de en 3de quadrimester

Happening. 08.10 u. - 10.00 u.

1ste quadrimester
2de quadrimester (mei, juni)
3de quadrimester

Zaterdag.

Zondag.

Zondag te huur. 10.00 u. - 10.10 u.
1ste, 2de en 3de quadrimester.

III. GEMENGDE EN AMUSEMENTSPROGRAMMA'S.

Maandag : Brabant op maandag (okt/dec) 12.00 u. - 13.00 u.
Dinsdag : Brabant op dinsdag (okt/dec) 12.00 u. - 13.00 u.
Woensdag : Brabant op woensdag (okt/dec) 12.00 u. - 13.00 u.
Donderdag : Brabant op donderdag (okt/dec) 12.00 u. - 13.00 u.
Vrijdag : Brabant op vrijdag (okt/dec) 12.00 u. - 13.00 u.

Zondag.

Er komt geluid uit het behang. 10.10 u. - 12.00 u.
1ste quadrimester
2de quadrimester (mei, juni)
3de quadrimester

Zondagmiddag.

12.00 u. - 13.00 u.
1ste quadrimester
2de quadrimester (mei, juni)
3de quadrimester.

IV. CONCERTEN.

| <u>Datum</u> | <u>Plaats</u> | <u>Titel</u> | <u>Naam artiesten</u> |
|--------------|------------------------------|-------------------------|----------------------------|
| 13.01.83 | Autosalon- Heizel-Brussel | Platenprogram- ma | Mike Anthony |
| 23.03.83 | Manhattan-Leuven | Funky Town | The Dazz Band |
| 19.04.83 | Passage 44-Brussel | Dave Brubeck Concert | Dave Brubeck Quartet |
| 26.04.83 | Koninklijk Circus Brussel | Joni Mitchell Groep | Joni Mitchell |
| 29.06.83 | St.Katelijne-Waver | Funky Town | -New Edition -Mc Gregor |

| <u>Datum</u> | <u>Plaats</u> | <u>Titel</u> | <u>Naam artiesten</u> |
|-------------------|--------------------------------|--|---|
| 24.08.83 | Casino Oostende | Funky Town | - Tony Mc Kenzie - David Joseph |
| 25.09.83 | Radio-en tv-salon | -Er komt ge- luid uit het behang | - Blaute Jean - Servranckx Urbain |
| | | -zondagmiddag | - Teater Poëzien - Teater Stekel- bees |
| 17 en 18.10.83 | Studio 6 - Flagey | Belgische en Internationale Produkties | Formatie Infuus |
| 22.10.83 | Ancienne Belgique- Brussel | Domino | - The Prisoners - The Milkshakes |
| 28 en 29.10.83 | Brouwersstraat Bruul Leuven | Jazz zonder moeite | - Luxion Pelzer Quartet - Martial Solal solo - Emil Vicklicky trio - Michel Devil- lers Quartet - Saxophone Battle |
| 14.11.83 | Studio 6 - Flagey | Belgische en Internationale Produkties | Ensemble Jan Theys |
| 14.12.83 | St.Katelijne Waver | Funky Town | - Time Bandits - Talback |

V. CONCERTEN MET B. R. T. -PRODUKTIEMIDDELEN.

Nihil.

VI. BIJZONDERE INITIATIEVEN.

25 en 26.6.83 B.R.T.2 Weekend Middelkerke
"Er komt geluid uit het Behang" 10-12 m.m.v.
Zaki
"Zondagmiddag met J. Van Rompaey" 12-13 m.m.v.
J. Van Rompaey

VII. AANTAL UREN UITZENDING.

| | | |
|---|----------|----------|
| Muziek | 1.263 u. | 79,43 % |
| Woord | 162 u. | 10,19 % |
| Gemengde- en amusements- programma's | 165 u. | 10,38 % |
| <u>Totaal :</u> | 1.590 u. | 100,00 % |

OMROEP LIMBURG

Inleiding

Karakteristiek voor de programmatie voor Omroep Limburg in 1983 is de maximum aan inzet met een minimum aan eigen mankracht geweest.

Wij streefden naar zoveel mogelijk programma's waarbij samensteller en presentator dezelfde persoon zijn. Dit leverde ons in 1983 goede resultaten op in o.m. "Met de deur in huis" door Luk de Laat. Bijna verwierf hij hiermee de Oscar '83 die uiteindelijk in de laatste stemronde naar "Het Kraaienest" van BRT 1 ging.

Op 12 januari werd te Antwerpen aan Rita Jaenen een Oscar uitgereikt voor haar programma "Parkeerschijf"; in maart ontvingen Irène Houben en Jos Ghysen de prijs voor radio-journalistiek van het Gemeentekrediet van België met hun reportage "Gemeenten in de Voerstreek"; op 2 juli werd aan onze medewerker Wilfried Bertels voor het programma "Barabbas" de Kokke Roeland '82 toegekend.

Bij de aanvang van de nachtuitzendingen tijdens het eerste quadrimester werd onze eerste regisseur-omroeper Luk de Laat afgevaardigd om vanuit Brussel de spits af te bijten.

Toen op 1 oktober werd ontkoppeld zorgde Omroep Limburg voor het alternatieve middagprogramma op AM met Luc Appermont als samensteller-presentator voor "Lukt het met Luc".

"Limburg '83", het ontkoppeld programma, lijkt een grote aantrekkingskracht op het publiek te hebben. Hier moet evenwel qua journalistieke personeelsbezetting nog duidelijk worden uitgebouwd.

Naar buiten toe waren er in de zomerperiode onze aanwezigheid op het BRT-2 weekend te Middelkerke en onze concerten, vooral op de jeugd ingesteld, en inhakend op bestaande plaatselijke festiviteiten.

Traditioneel participeerden wij ook in het internationaal muziekfestival voor de jeugd te Neerpelt.

60 jaar radio werd voor onze omroep een meer dan geslaagde herdenking. Van 8 uur af was er een ware stormloop voor de opendeurdag met de publieke uitzending van "Te Bed of niet Te Bed", een boeiende tentoonstelling "De radio van 1920 tot nu", demonstraties van de compactdisc, eigen BRT-uitgaven, en stands met onze meest populaire medewerkers.

1983 was voor Omroep Limburg een moeilijk maar goed jaar. Een maximum aan inzet met een minimum aan mankracht.

STATISTISCHE GEGEVENS :

I. MUZIEKPROGRAMMA 'S :

| | | |
|------------|--|------------------|
| maandag : | Popwijzer | 20.00 - 21.00 u. |
| | Muziek... Ludiek | 22.05 - 23.00 u. |
| | Nachtvogels | 23.00 - 23.30 u. |
| | Twee tot twee (2e en 3e quadrimester) | 23.30 - 02.00 u. |
| dinsdag : | Ik zou je in een doosje (| |
| | willen doen (| |
| | of Live Concerten (| 20.00 - 21.00 u. |
| | (ook Muziekfestival Neer- (| veertiendaags |
| | pelt) (| |
| | of Laat ze draaien (| |
| | Self-Service | 21.00 - 22.00 u. |
| | Zo maar een zomeravond | 22.05 - 23.00 u. |
| | (juli & augustus) | |
| | Muziek voor de nacht | 23.00 - 23.30 u. |
| | (juli & augustus) | |
| | Twee tot twee (2e en 3e quadrimester) | 23.30 - 02.00 u. |
| woensdag : | Mixt-Uur met Moors | 11.05 - 12.00 u. |
| | De Middagpost (v. 1/10af) | 13.10 - 14.00 u. |
| donderdag: | De Middagpost (tot eind september | 12.10 - 14.00 u. |
| | (v. 1/10 af) | 13.10 - 14.00 u. |
| | Twee tot twee (1ste qua- drimester) | 23.30 - 02.00 u. |
| vrijdag : | Made in Germany | 17.10 - 18.00 u. |
| | Meer Muziek | 18.15 - 18.50 u. |
| | (in juli en augustus tot 19 u.) | |
| | Hitriders in The Sky | 19.15 - 19.53 u. |
| zaterdag : | Welkom Weekend | 5.30 - 8.00 u. |
| zondag : | Na de koffie | 17.05 - 18.30 u. |
| | Liedjes uit de lage landen | 18.30 - 19.00 u. |
| | of Musicalmente Dall'Italia | |
| | of Sombreros Y Mantillas | |
| | Melodie is een zondagskind | 19.10 - 20.00 u. |

II. WOORDPROGRAMMA'S :

| | | |
|------------|--|------------------|
| maandag : | Splinternieuws (tot eind september) | 21.00 - 21.10 u. |
| | Nieuws | 22.00 - 22.05 u. |
| dinsdag : | Splinternieuws (tot eind september) | 21.00 - 21.10 u. |
| | Nieuws | 22.00 - 22.05 u. |
| woensdag : | Nieuws | 10.00 - 10.05 u. |
| | Vluchtheuvel | 11.00 - 11.05 u. |
| | Splinternieuws (tot eind september) | 12.00 - 12.10 u. |
| donderdag: | Nieuws | 10.00 - 10.05 u. |
| | In het spionnetje | 10.30 - 10.35 u. |
| | Galerij | 11.00 - 11.03 u. |
| | Splinternieuws (tot eind september) | 12.00 - 12.10 u. |
| | Het schurend scharniertje (tot eind september) | 12.45 - 12.50 u. |
| | idem (van 1/10 af) | 13.45 - 13.50 u. |
| | Nieuws | 13.00 - 13.15 u. |
| vrijdag : | Limburg '83 (v. 1/10 af) | 12.00 - 13.00 u. |
| | Nieuws | 17.00 - 17.10 u. |
| | Focus | 18.00 - 18.15 u. |
| | Sport in Limburg (niet in juli en augustus) | 18.50 - 19.00 u. |
| | Nieuws | 19.00 - 19.15 u. |
| | Onderweg | 19.53 - 20.00 u. |
| zaterdag : | Nieuws | 6.00 - 6.05 u. |
| | Nieuws | 7.00 - 7.05 u. |
| | In het spionnetje (herhaling) | 7.45 - 7.50 u. |
| | Nieuws | 8.00 - 8.10 u. |
| zondag : | Nieuws | 17.00 - 17.05 u. |
| | Het schurend scharniertje | 17.15 - 17.20 u. |
| | Nationale Voetbaluitslagen | 17.45 - 17.50 u. |
| | Nieuws | 18.00 - 18.10 u. |
| | Provinciale Voetbaluitslagen | 18.10 - 18.15 u. |
| | Nieuws en Sportuitslagen | 19.00 - 19.05 u. |

III. GEMENGD AMUSEMENT :

- maandag : Limburg '83 (Ontkoppeling) 12.00 - 13.00 u.
(v. 1/10 af)
Thuishaven (tot eind september) 21.10 - 22.00 u.
(v. 1/10 af) 21.00 - 22.00 u.
- dinsdag : Limburg '83 (Ontkoppeling) 12.00 - 13.00 u.
(v. 1/10 af)
Vanavond en Vannacht 22.05 - 23.00 u.
(niet in juli en augustus)
- woensdag : Met de deur in huis 10.05 - 11.00 u.
De vlag en de lading (tot eind september) 12.10 - 14.00 u.
Limburg '83 (Ontkoppeling) 12.00 - 13.00 u.
(v. 1/10 af)
- donderdag: Parkeerschijf (niet juli en augustus) 10.05 - 12.00 u.
Vrij parkeren (juli & augustus) 10.05 - 12.00 u.
Limburg '83 (Ontkoppeling) 12.00 - 13.00 u.
(v. 1/10 af)
- vrijdag : Limburg '83 (Ontkoppeling) 12.00 - 13.00 u.
(v. 1/10 af)
- zaterdag : Te Bed of niet Te Bed 8.10 - 10.00 u.
(niet in juli & augustus)
Deze zomer (juli & augustus) 8.10 - 10.00 u.

IV. CONCERTEN EN MUZIKALE MANIFESTATIES :

- 27/ 1/83 Eigen studio : Gitaarrecital David Kaufmann
10/ 2/83 Eigen studio : Gitaarrecital Carlo Ooms
12/ 2/83 Zaal St. Jan, Tongeren :
RUM (volksmuziek) (in samenwerking met Jeugd en Muziek)
24/ 2/83 Eigen studio : Gitaarrecital Jokke Schreurs
10/ 3/83 Eigen studio : Gitaarrecital Pierre Bensusan
24/ 3/83 Eigen studio : Gitaarrecital Yves Storms
29 en 30/4 en 1/5/83 3le Internationaal Muziekfestival
voor de jeugd, Neerpelt : 4 zalen
10/ 7/83 Peer, feesttent : Peerse Fieste met o.a.
Albert Collins & Icebreakers
6/ 8/83 Zonhoven, feestweide :
Festivalcatraz
13/ 8/83 Kinderboerderij Kiewit, Hasselt :
Folk & Blues-festival

- 27/ 8/83 Heusden, feesttent :
Heusden Folk '83
- 27/ 9/83 Cultureel Centrum Hasselt :
René Beckers Big Band + Trio Pim Jacobs met
Rita Reys, zang
- 5/10/83 Eigen studio : The Nylons.

Verder was er elke vrijdag van 17.00 tot 18.00 u. in eigen studio (niet in het 2e quadrimester) het programma "Made in Germany" met live vedette en publiek. Traden op : Jürgen Marcus (7/1), Hein Simons (14/1), Freddy Breck (21/1), Heino (28/1), Andy Borg (4/2), Dennie Christian (11/2), Florian Haidt + Jack Vlinders (18/2), Rocco Granata (25/2), Adam und Eve (4/3), Gaby Baginsky (11/3), Marianne Rosenberg (18/3), Bernd Clüver (25/3), Andres Martin (1/4), Jürgen Drews (8/4), Severine (15/4), Gitti und Erika (22/4), Vico Torriani en Nicole (29/4), The Shorts + Pussycat (2/9), Cindy und Bert (9/9), Freddy Breck (23/9), Lotti Krekel + Heino (30/9), Ireen Sheer (7/10), Richard Candell (14/10), Benny Neyman (21/10), Roger Baeten (= B. Rogers) (28/10), Chris Roberts (4/11), Rob De Nijs + Florian Haidt (11/11), Roy Black + Black Fööss + Denny Christian (18/11), Camillo Felgen (25/11), Pierre Kartner (vader Abraham) + Lucie Prümmer (2/12), Ulla Norden + Harry Holland (9/12), Andy Borg (16/12) en Gotthilf Fischer (23/12).

V. CONCERTEN MET BRT-PRODUKTIEMIDDELEN :

Nihil.

VI. BIJZONDERE INITIATIEVEN :

- 15/1/83 - Casino Middelkerke, Baccarazaal :
600e uitzending Te Bed of niet Te Bed, met publiek en met als extra gasten : Benny Neyman en The Strangers
- 20/1/83 - Brussel, Salon voor bedrijfswagens :
Parkeerschijf
- 29-30/4 en 1/5/83 - 3le Internationaal muziekfestival voor de jeugd te Neerpelt : orkestraal :
In samenwerking met ROZ Maastricht (NOS en BRT 3.
Omroep Limburg wijdde aan de hoogtepunten vijf uitzendingen.
- 23/6/83 - terras Omroep Limburg : Parkeerschijf met publiek buiten :
Van 10.00 tot 12.00 u. ging op het terras aan de achterzijde van het BRT-gebouw "Parkeerschijf" met publiek en werd de koe Margriet uitgeloot tussen 6.000 inzenders.
De sponsor (NDALTP) bedeede gratis drinks (melkprodukten).

- 25/6/83 - Casino Middelkerke, Baccarazaal :
Tijdens BRT 2-weekend : Te Bed of niet Te Bed met publiek en met als extra gasten het Maastrichts Salon-orkest
- 15/7/83 - Casino Middelkerke, Baccarazaal :
 - Made in Germany m.m.v. Hoffmann und Hoffmann + Roy Black
 - Hitriders in the sky m.m.v. Danny Fisher + rock 'n roll-dansgroep, Zonhoven, olv. E. Stockmans
- 6/8/83 - Zonhoven :
Festivalcatraz (popmuziek). Uitzending : 10 en 29/8 en 5/9
- 13/8/83 - Kiewit (Hasselt) :
Folk & Blues - uitzending : 6/9 en 4/10
- 19/8/83 - Blankenberge, podium zeedijk :
 - Made in Germany, m.m.v. Ulla Norden, Jürgen Renfordt en Gerhard Wendland
 - Hitriders in the sky, m.m.v. The Blue Diamonds
- 27/8/83 - Heusden :
Heusden Folk '83 - uitzending : 1 en 26/11
- 24/9/83 - Antwerpen, Radio- en TV-salon :
Te Bed of niet Te Bed
- 13/10/83 - Brussel, Voedingssalon :
Parkeerschijf
- 26/11/83 van 8.00 tot 19.00 u. : Opendeurdag 60 Jaar Radio :
 - Van 8.00 tot 10.00 u. : Te Bed of niet Te Bed (overvolle zaal)
 - Van 10.00 u. af open voor bezoekers voor rondgang en allerlei manifestaties
 - 17.00 tot 19.00 u. : Feestprogramma met publiek in de studio
 - Verkoopstand met allerlei BRT-publicaties
 - Stand van eigen medewerkers
 - Tentoonstellingskasten met oeroude radio's en historische radio-apparatuur
 - Demonstraties in de drie studio's
 - Demonstraties quadrofonie en compact-disc
 - Bezoek met uitleg aan discotheek, redactie en telex-lokaal
 - Amateursoptreden in de grote studio
 - Tafel met BRT-zendmasten
 - Grote captatiewagen ter bezichtigingEr werden ± 2.500 bezoekers genoteerd.

- 23.12/83 - Hasselt, Kerk O.L. Vrouw van Banneux :
Made in Germany (17.00 tot 18.00 u.) : Een honderdtal
zangers van Hasseltse koren zongen kerstliederen, samen
met de bandopnamen van de Fischer-Chöre en onder lei-
ding van Gotthilf Fischer zelf.

VII. AANTAL UREN UITZENDING :

| | | |
|-----------------|----------|---------|
| muziek : | 531 u. | 34,39 % |
| woord : | 81 u. | 5,24 % |
| gemengd amusem. | 932 u. | 60,37 % |
| totaal : | 1.544 u. | 100 % |

OMROEP OOST-VLAANDEREN.

Inleiding.

De invoering van de ontkoppeling heeft op de programmatie van Omroep Oost-Vlaanderen in 1983 een grotere weerslag gehad dan het starten met nachtuitzendingen.

Als verlengstuk van onze gewone vrijdagavond-uitzendingen konden we zonder ingrepen verder de nacht in.

Maar op dinsdag hees vanaf oktober de Oostvlaamse ontkoppeling de vlag op het moment dat tijdens het eerste quadrimester "De brandende Banaan" al zijn eigen publiek had gevonden.

Liever dan op een ander uur in totale vervreemding geblust te worden, werd de banaan van de antenne gehaald en enige droefheid om dit verdwijnen is nog niet uit onze gemoederen verdwenen. Er was de traditie van "Met wie in de drie" vroeger, en de "banaan" in 1983, waarmee we op dinsdag over lengte van jaren groot aanzien en een trouw publiek hadden opgebouwd.

De Oostvlaamse tegenzet was in studio 3 een andere knaap in te halen die mogelijk het publiek naar ons omroepgebouw kon lokken. Dat was de onvergetelijke Eddy Wally, die niet langer meer op vrijdagavond plaatjes kwam presenteren, maar op zaterdag in opname telkens drie uitzendingen volstopte met zingende Vlaamse artiesten. Het publiek heeft heel 1983 aan onze deuren staan drummen...

Overigens was dit een noodzaak. Met vier extra uur ontkoppeling en twee en een half uur nachtuitzending erbij, was de limiet van de technische inzet, ondanks versterking, in zoverre bereikt, dat veel buitenhuiswerk moest worden geschrapt.

Wij wilden het contact met het publiek handhaven, dus vroegen wij de luisteraars om bij ons het maken van radioprogramma's te komen meemaken.

Het was de bedoeling om ook "De eerste Ronde" ten minste éénmaal in de maand op donderdag in alle vroegte voor belangstellenden bereikbaar te maken. Dat kon, wegens gebrek aan mankracht, maar tweemaal gebeuren. Toch genoeg om te constateren dat al om vijf uur 's ochtends voor onze deur de wacht werd opgetrokken en dat tussen 7 en 8 uur onze studio 3 volliep. Ook om te zien dat dit publiek niet nachtmoe maar ochtendmonter was. Ook om te ervaren dat ook vedetten vroeg uit de veren kunnen.

Het publiek bleef komen in 1983. Gewoon om op een terras in Middelkerke een "Top 30" zijn beloop te zien krijgen of om in Gent de Opendeurdag aan te grijpen om liefst met 2.500 ons gebouw in alle richtingen te doorkruisen.

Dat alles lijkt ons de zuiverste waarborg voor onze toekomst.

STATISTISCHE GEGEVENS.

I. MUZIEKPROGRAMMA'S.

| | | |
|------------------------------|--|----------------------|
| Maandag | - Piekuur | |
| | van januari t/m september | 17.15 u.-18.00 u. |
| | van oktober t/m december | 17.10 u.-18.00 u. |
| | - Piekuur Plus | |
| | van januari t/m juni | 18.15 u.-18.50 u. |
| | daarna van juli tot december | 18.15 u.-19.00 u. |
| Dinsdag | - Relax | |
| | 1e en 3e quadrimester | 19.10 u.-20.00 u. |
| | 2e quadrimester | 19.10 u.-19.45 u. |
| | - Mattinata | |
| 1e quadrimester en september | 10.10 u.-12.00 u. | |
| oktober t/m december | 10.05 u.-11.55 u. | |
| Woensdag | - Zomerlief | |
| | enkel 2e quadrimester (niet 5 juli) | 10.10 u.-12.00 u. |
| | - Variété van 12 tot 1 van mei t/m september | 12.05 u.-13.00 u. |
| Donderdag | - Vrij-af | 14.00 u.-16.00 u. en |
| | van januari t/m september | 16.10 u.-17.00 u. |
| | van oktober t/m december | 14.00 u.-17.00 u. |
| Vrijdag | - De eerste Ronde met nieuwsonderbrekingen | 05.30 u.-09.00 u. |
| | - Belletjes | |
| | van januari t/m september | 09.05 u.-10.00 u. |
| | van oktober t/m december (telkens niet laatste donderdag van de maand) | 09.15 u.-10.00 u. |
| Zaterdag | - Onvergetelijk | 20.00 u.-20.30 u. |
| | - Muziektkort | 20.30 u.-21.00 u. en |
| | (alleen juni, juli, augustus) | 21.10 u.-22.00 u. |

| | | |
|----------|--|----------------------|
| | - Music motion | 22.10 u.-23.30 u. |
| | - Twee tot twee (nachtuitzen- ding) | 23.30 u.-24.00 u. en |
| | (2e en 3e quadrimester) | 00.10 u.-02.00 u. |
| Zaterdag | - Orgelrecital Yvan Guilini | |
| | le en 3e quadrimester | 10.15 u.-10.30 u. |
| | - Music, music, music | |
| | 2e quadrimester | 10.15 u.-10.30 u. |
| | - Recht uit de Regio | |
| | le en 3e quadrimester | 10.30 u.-11.25 u. |
| | 2e quadrimester | 10.30 u.-11.30 u. |
| | (niet op 25 juni en 16 juli) | |
| | - Tip 10, Top 30 | 11.30 u.-13.00 u. |
| | | 13.10 u.-14.00 u. |
| Zondag | - Goede morgen, morgen | 06.30 u.-08.00 u. |
| | - Zondagmuziek | 08.15 u.-09.00 u. |
| | - Hitrevue | 09.05 u.-09.58 u. |

II. WOORDPROGRAMMA'S.

| | | |
|---------|--|-------------------|
| Maandag | - Nieuws Brussel | 17.00 u.-17.10 u. |
| | - Dag in, dag uit | |
| | van januari t/m september | 17.10 u.-17.15 u. |
| | - Sport in Oost-Vlaanderen | |
| | van januari t/m juni en maand september | 18.50 u.-19.00 u. |
| | - De Muzen achterna | |
| | 2e quadrimester | 19.45 u.-20.00 u. |

| | | |
|-----------|--|-------------------|
| Dinsdag | - Nieuws Brussel | 10.00 u.-10.05 u. |
| | - Dag in, dag uit van januari t/m september | 10.05 u.-10.10 u. |
| | - Mediatips van oktober t/m december | 11.55 u.-12.00 u. |
| | - Splinternieuws van januari t/m september | 12.00 u.-12.10 u. |
| | - Nieuws Brussel | 13.00 u.-13.10 u. |
| Woensdag | - Splinternieuws van januari t/m september | 16.00 u.-16.05 u. |
| | - Dag in, dag uit van januari t/m september | 16.05 u.-16.10 u. |
| | | |
| Donderdag | - Nieuws Brussel | 06.00 u.-06.10 u. |
| | - Nieuws Brussel | 06.30 u.-06.35 u. |
| | - Nieuws Brussel+RVA-berichten | 07.00 u.-07.10 u. |
| | - Nieuws Brussel | 07.30 u.-07.35 u. |
| | - Splinternieuws | 07.35 u.-07.45 u. |
| | - Nieuws Brussel+RVA-berichten | 08.00 u.-08.10 u. |
| | - Nieuws Brussel | 09.00 u.-09.03 u. |
| | - Dag in, dag uit van januari t/m september | |
| | - Kunstkrant van oktober t/m december | 09.03 u.-09.15 u. |
| Vrijdag | - Splinternieuws van januari t/m september | 21.00 u.-21.10 u. |
| | - Nieuws Brussel | 22.00 u.-22.10 u. |
| | - Nieuws Brussel le quadrimester | 23.40 u.-23.45 u. |
| | 2de en 3de quadrimester | 00.00 u.-00.10 u. |
| | | |
| Zaterdag | - Nieuws Brussel | 10.00 u.-10.05 u. |
| | - Dag in, dag uit van januari t/m september | 10.05 u.-10.15 u. |
| | | |

| | | |
|--------|--|-------------------|
| | - Zeg maar Geeraerts le en 3de quadrimester | 11.25 u.-11.30 u. |
| | - Nieuws Brussel | 13.00 u.-13.10 u. |
| Zondag | - Nieuws Brussel | 08.00 u.-08.15 u. |
| | - Nieuws Brussel | 09.00 u.-09.05 u. |
| | - De Peperbus | 09.58 u.-10.00 u. |

III. GEMENGD - AMUSEMENT.

| | | |
|-----------|--|--|
| Maandag | - Oost-Vlaanderen vlagt 20' informatie - 40' muziek maanden oktober t/m december | 12.00 u.-13.00 u. |
| Dinsdag | - De brandende banaan enkel le quadrimester | 12.10 u.-13.00 u. |
| | - Oost-Vlaanderen vlagt maanden oktober t/m december | 12.00 u.-13.00 u. |
| Woensdag | - Oost-Vlaanderen vlagt maanden oktober t/m december | 12.00 u.-13.00 u. |
| Donderdag | - E3 - E5 elke laatste donderdag van de maand van januari t/m september van oktober t/m december | 09.05 u.-10.00 u. 09.15 u.-10.00 u. |
| | - Oost-Vlaanderen vlagt maanden oktober t/m december | 12.00 u.-13.00 u. |
| Vrijdag | - Oost-Vlaanderen vlagt maanden oktober t/m december | 12.00 u.-13.00 u. |
| | - Sportekort van januari t/m mei + september van oktober t/m december | 20.30 u.-21.00 u. en 21.10 u.-22.00 u. 20.30 u.-22.00 u. |

IV. CONCERTEN.

- 8 januari - Studio 3 - Onvergetelijk
Optreden van : Eddy Wally, Simone Delporte,
Salim Segers, Rita Deneve, Marina Wally,
Marc Dex en Jimmy Frey.
- 29 januari - Studio 3 - Onvergetelijk
Optreden van : Eddy Wally, Nicole en Hugo,
The Pinguins, Freddy Stuart, Samantha,
Micha Marah.
- 19 februari - Studio 3 - Onvergetelijk
Optreden van : Eddy Wally, Lucy Loes, Danny
Fabry, Johan, Tina Rosita, Paul Severs en
Joe Harris.
- 12 maart - Studio 3 - Onvergetelijk
Optreden van : Eddy Wally, Eddy Romy, Eddy
Smets, Letty Lanca, Bobby Ranger, Vicki,
Eddy bzn Kluisbergen.
- 26 maart - Studio 3 - Onvergetelijk
Optreden van : Eddy Wally, Juul Kabas, Cor-
ry, Jos Wuyts, Stafke Fabry en John Terra.
- 16 april - Studio 3 - Onvergetelijk
Optreden van : Eddy Wally, Zwarte Lola,
Marilyn, Benny Scott, Ronny Arlando, Willy
Sommers en Vader Abraham.
- 16 juli - Studio 3 - Gentse Feesten
Speciaal live-programma op de eerste dag
van de Gentse Feesten.
Medewerkers : Henri Maere, Filip De Bolster,
Eddy Daese en zijn groep Gents Amusement,
Roger Piers, Kabaretgroep Moereloere en
Walter De Buck.
- 5 augustus - Feesttent Blankenberge - Zomerhit 1983
Optreden van 35 Belgische artiesten en 5
buitenlandse attracties. Toekenning van de
Zomerhitprijzen aan :
- Arbeid adelt : beste Vlaamse L.P.
 - T.C. Matic : beste Belgische L.P.
 - Luc Van Acker : beste solodebuut
 - The Scabs : beste groepsdebuut
 - Pas de deux : beste Vlaamse single
 - Jo Lemaire : beste Belgische single
 - John Terra : prijs van het publiek.

- 1 oktober - Studio 3 - Onvergetelijk
Optreden van : Eddy Wally, Ray Franky,
Simone Delporte, Jacky Lafon, Johan De
Wilde, Tina Rosita, Maria de Castro en
Willy Sommers.
- 15 oktober - Studio 3 - Onvergetelijk
Optreden van : Eddy Wally, Bobby Ranger,
Jerry Blondel, Marina Wally, Corry, Letty
Lanca, Etienne Smets.
- 19 november - Studio 3 - Onvergetelijk
Optreden van : Eddy Wally, Eddy Romy,
Rita Evy, Marc Morgan, Ray Payno, Paula
Jong en Rita Deneve.
- 26 november - Studio 3 - Onvergetelijk (tijdens Opendeur-
dag)
Optreden van : Eddy Wally, Zwarte Lola,
Chris Clark, Jo Dens, Lia Linda, Mien Oost-
vogels en Joe Harris.
- 24 november - Studio 3 - Weens recital
Weense volksliederen gezongen door Hilde
De Groote van de Weense Staatsopera, bege-
leid door een Weens Schrammelkwartet.
- 17 december - Studio 3 - Onvergetelijk
Optreden van : Eddy Wally, Eddy van Kluis-
bergen, Johan Dylyan, Marina Wally, Paul
Severs, Samantha en John Terra.

V. CONCERTEN MET B.R.T.-PRODUKTIEMIDDELEN.

Nihil.

VI. BIJZONDERE INITIATIEVEN.

21 januari - Heysel Brussel - Sportekort.
Live-uitzending met medewerking van sportvedetten Leon Schots,
Miel Puttemans, Koen Nootens, André De Brauer en Eric de
Vlaminck. Optreden van The Machines.

25 maart - Heysel Brussel - Sportekort.
Live-uitzending met medewerking van sportvedetten Willy Ste-
veniers, Ingrid Berghmans en Hubert Van de Walle. Reportage
van Europees Kampioenschap Bodybuilding.

24 april - Omroepgebouw Gent - Splinternieuws.
Tussen 17 en 01.00 u. om het uur informatie van uitslagen van de Gemeenteraadsverkiezingen te Gent en in de uitzendblokken van Omroepen Limburg en Antwerpen.

25 juni - Casino - Middelkerke - B.R.T.2-weekend.
Tijdens extra-uitgave van Top-30 vraaggesprek met en playback van Jacques Raymond, Cindy Nelson, Stella, Will Tura, Sofie, B. Rodgers en Johan Dylyan.

5 juli - De Panne - E3-E5.
Gezinswandeling in samenwerking met Stadsbestuur en Toerismedienst.
700 deelnemers.
Speciale gasten : Armand Pien, Louis de Pelsmaecker, Gaston en Leo.

26 november - Omroepgebouw Gent - Opendeurdag.
Vrij toegang voor publiek tussen 9.00 u. en 19.00 u.
Ruim 2.500 bezoekers.
Speciale opname van "Onvergetelijk" van Eddy Wally.

VII. AANTAL UREN UITZENDING.

| | | |
|---------------------|-----------|---------|
| Uren muziek : | 1.164u.16 | 75 % |
| Uren woord : | 169u.14 | 10,80 % |
| Gemengd amusement : | 220u.. | 14,20 % |
| <u>Totaal</u> | 1.553u.30 | 100 % |

OMROEP WEST-VLAANDEREN.

Inleiding.

De grote innovatie in het B.R.T.2-beleid 1983 was de "ontkoppeling".

Vanaf 3 oktober 1983 gaat iedere weekday van 12.00 u. tot 13.00 u. "Studio West" afzonderlijk de ether in. Met kleinschaliger en groter nieuwsaanbod wordt het leven in de provincie intenser weerspiegeld. Daartoe werd de redactie met een journalist uitgebreid.

Omroep West-Vlaanderen moest evenwel verhuizen van 98,6 MHz naar 100,7 MHz tussen de vrije omroepen in ! De beluisterbaarheid op die golflengte voor de hele provincie blijft volgens onze ervaringen problematisch, en gebeurt voor de luisteraars niet in optimale omstandigheden.

Vanaf 1 mei 1983 werden de nachtzendingen onder de titel "Twee tot Twee" vanuit de gewestelijke studio uitgezonden. Het nog steeds druk beluisterde programma "Servicetelefoon" (woensdag 8.10 - 10.00 u.) is het voortdurende bewijs dat radio "voor de mensen" het doet : amusement én informatie tegelijk brengen is een moeilijke opdracht die door de dankbaarheid van de luisteraars en hun uitvoerige correspondentie beantwoord wordt. Hier maken wij kennis met de problemen die de luisteraars hebben en waarvoor zij vaak, geen oplossingen meer vinden.

B.R.T. West-Vlaanderen, de omroep van de kustprovincie, heeft tijdens de vakantie maanden juli-augustus haar niet verminderde opdracht volbracht aan zee te zijn én door concerten en reportages de populariteit van B.R.T. 2 te affirmeren, er de Vlaamse artiesten te ondersteunen en meteen West-Vlaanderen als vakantieoord bij uitstek, bekendheid te geven bij de Vlaamse luisteraars.

De derde editie van de Vlaamse artiestengala, de rechtstreekse uitzending van de finale van de Baccarabeker, de programma-reeksen "Vrij Entree op de vakantieroute" (mei) en "Inpakken en Westwezen" (vrijdagen 14.00 - 15.25 u.) waren het antwoord op die opdracht, die met kleine mankracht en hoe langer hoe meer in samenwerking met derden gerealiseerd werd.

Omroep West-Vlaanderen coördineerde op 24 en 25 juni 1983 het eerste B.R.T.2-weekend aan zee te Middelkerke, waarin hij ook een wezenlijke inbreng vervulde met eigen mensen. Ook op de "Opendeurdag" in het Omroepgebouw te Kortrijk (26 november 1983) waren die eigen mensen ("onze" programma-vedetten) de grote lokvogels van een trouw luisterpubliek. Het succes van de Opendeurdag heeft aangetoond dat onze gewestelijke omroep niets van zijn populariteit heeft verloren bij de grote massa van de bevolking.

STATISTISCHE GEGEVENS.

1. MUZIEKPROGRAMMA'S.

| | | |
|-----------|--|-----------------|
| Maandag | : 's maandags beter dan kater | 10.07u.-10.57u. |
| | Variété van 12 tot 2 | 12.10u.-14.00u. |
| | Kwistig met muziek (vanaf oktober) | 13.10u.-14.00u. |
| Dinsdag | : Rockgolf | 17.10u.-18.50u. |
| | Paradox (2de en 3de quadrimester) | 19.15u.-19.53u. |
| Woensdag | : Goede morgen, morgen | 05.30u.-07.55u. |
| | Zomergroeven (juli en augustus) | 08.10u.-10.00u. |
| Donderdag | : De nacht wacht wel | 20.00u.-22.00u. |
| | Blues and blue ballads | 22.05u.-23.00u. |
| | De nachtridder (1ste quadrimester) | 23.00u.-23.30u. |
| | Twee tot twee (1ste quadrimester vanuit Brussel) (2de en 3de quadrimester uit de G.O.'s) | 23.30u.-02.00u. |
| | Blues and blue ballads (2de en 3de quadrimester) | 22.05u.-23.30u. |
| Vrijdag | : Abraham al gezien | 16.10u.-16.55u. |
| Zaterdag | : Radio West | 17.07u.-17.54u. |
| | Kiosk | 19.15u.-19.53u. |
| Zondag | : De juiste toon (behalve de laatste zondag van de maand) | 16.00u.-16.57u. |
| | Auditie (iedere laatste zondag van de maand) | 16.00u.-16.57u. |

II. WOORDPROGRAMMA'S.

| | | |
|-----------|---|------------------|
| Maandag | : Prikbord | 10.05u. -10.07u. |
| | Spiegeltje aan de wand | 10.57u. -11.00u. |
| | Splinternieuws (tot einde september) | 12.00u. -12.10u. |
| | Mediatips (vanaf oktober) | 11.55u. -12.00u. |
| Dinsdag | : Prikbord | 17.05u. -17.10u. |
| | Focus | 18.00u. -18.10u. |
| | Sport in West-Vlaanderen (tot oktober) | 18.50u. -19.00u. |
| | Vrij-uit in humanistisch perspectief | 19.53u. -20.00u. |
| Woensdag | : Splinternieuws (tot oktober) | 07.33u. -07.38u. |
| | Prikbord (tot oktober) | 07.55u. -08.00u. |
| Donderdag | : Splinternieuws (tot oktober) | 21.00u. -21.05u. |
| Vrijdag | : Boekenboetiek | 15.25u. -15.30u. |
| | Splinternieuws (tot oktober) | 16.00u. -16.10u. |
| | Prikbord (tot oktober) | 16.55u. -17.00u. |
| Zaterdag | : Prikbord (tot oktober) | 17.05u. -17.07u. |
| | Boekenmolen | 17.54u. -18.00u. |
| | In Manus Tuas Domine | 19.53u. -20.00u. |
| Zondag | : Prikbord | 16.57u. -17.00u. |

III. GEMENGD - AMUSEMENT.

| | | |
|-----------|-------------------------------|-----------------|
| Maandag | : Joekebokssouvenir | 11.00u.-12.00u. |
| | Studio West | 12.00u.-13.00u. |
| | (vanaf oktober) | |
| Dinsdag | : De Westhinder | 19.15u.-19.53u. |
| | (tot eind april) | |
| | Studio West | 12.00u.-13.00u. |
| | (vanaf oktober) | |
| Woensdag | : Servicetelefoon | 08.10u.-10.00u. |
| | (niet in juli en augustus) | |
| | Studio West | 12.00u.-13.00u. |
| | (vanaf oktober) | |
| Donderdag | : Studio West | 12.00u.-13.00u. |
| | (vanaf oktober) | |
| Vrijdag | : Het vertoon | 14.00u.-15.25u. |
| | (juli, augustus, september: | |
| | niet) | |
| | Inpakken en Westwezen | 14.00u.-15.25u. |
| | (juli, augustus en september) | |
| | De zonnewijzer | 15.30u.-16.00u. |
| | Studio West | 12.00u.-13.00u. |
| | (vanaf oktober) | |
| Zaterdag | : Verweg en toch dichtbij | 18.10u.-19.00u. |
| Zondag | : Vrij entree | 14.00u.-16.00u. |

IV. CONCERTEN.

| | | |
|----------|-----------------|-----------------|
| 30.01.83 | <u>Kortrijk</u> | |
| | Concertstudio | Auditie 83 |
| | | (Harry Franchi |
| | | Kwartet - The |
| | | Turbo's) |
| 27.02.83 | <u>Kortrijk</u> | |
| | Concertstudio | Auditie 83 |
| | | (Burke Martijn- |
| | | Dixi Gruwels) |

| | | |
|----------|----------------------------------|--|
| 17.03.83 | <u>Brugge</u> Stadsschouwburg | Show met Conny Vandenberg en Willem Vermandere |
| 20.03.83 | <u>Brussel</u> Vakantiesalon | Westhinder |
| 27.03.83 | <u>Kortrijk</u> Concertstudio | Auditie 83 (Hightime + groep Rik Gorissen) |
| 31.03.83 | <u>Kortrijk</u> Concertstudio | De nacht wacht wel Luna Twist |
| 24.04.83 | <u>Kortrijk</u> Concertstudio | Auditie 83 (Trio Nova + Tamlin) |
| 08.05.83 | <u>Kuurne</u> Kouterplaats | Vrij entree op vakantieroute |
| 15.05.83 | <u>Tielt</u> (Mivalti) | Vrij entree op vakantieroute |
| 22.05.83 | <u>Kortrijk</u> (Markt) | Vrij entree op vakantieroute |
| 29.05.83 | <u>Torhout</u> (Markt) | Vrij entree op vakantieroute |
| 29.05.83 | <u>Kortrijk</u> Concertstudio | Auditie 83 (groep Marco Glinio Zero Ten) |

| | | |
|----------|---------------------------------------|---|
| 25.06.83 | <u>Middelkerke</u> Casino Kursaal | B.R.T.2 weekend Big Band van de Jeugd- harmonie Burleske Gullegem |
| 02.07.83 | <u>Torhout</u> | Woodlandfestival |
| 08.07.83 | <u>Kortrijk</u> Concertstudio | Vlaamse showavond met C. Van Dyck, J.Burm en W. Tura |
| 14.07.83 | <u>Middelkerke</u> Casino Kursaal | Vlaamse artiestengala |
| 05.08.83 | <u>Middelkerke</u> Casino Kursaal | Auditie 83 (Harry Franchi Kwar- tet + Tamlin + Parathea + Zero Ten) |
| 11.08.83 | <u>Middelkerke</u> Casino Kursaal | Baccarabeker 83 ploegen Brabant - Oost-Vl., Antwerpen |
| 03.09.83 | <u>Kortrijk</u> Lange Steenstraat | Golden River City Jazz Festival Claude Guilhot International, Michel Roques |
| 20.09.83 | <u>Antwerpen</u> Radio en TV-salon | Servicetelefoon |
| 30.10.83 | <u>Kortrijk</u> Concertstudio | Auditie 83 (Vanhoof Duclin - Yinse) |
| 02.11.83 | <u>Antwerpen</u> Boekenbeurs | Servicetelefoon |

| | | |
|----------|-------------------------------------|--|
| 26.11.83 | <u>Kortrijk</u> Studio | Opendeurdag Concertband "Vooruit" Harelbeke o.l.v. G. De Volder |
| 04.12.83 | <u>Kortrijk</u> Concertstudio | Sinterklaasactie met Freddy Breck, De Bi- bies en Nicole en Hugo |
| 09.12.83 | <u>Oostende</u> Casino Kursaal | Jubileumshow Will Ferdy |
| 15.12.83 | <u>Oostende</u> Kazerne Bootsman | Kiosk - Muziek - Kapel van de Zeemacht |
| 18.12.83 | <u>Kortrijk</u> Concertstudio | Auditie 83 (Attic - Peter Riet- man EKS) |
| 16.01.83 | <u>Kortrijk</u> Concertstudio | Kiosk : Kon. Harmonie De Jongelingskring uit Torhout |
| 13.02.83 | <u>Kortrijk</u> Concertstudio | Kiosk : De Kunstvrien- den uit St. Eloois- Winkel |
| 13.03.83 | <u>Kortrijk</u> Concertstudio | Kiosk : Het Gilde- muziek uit Roeselare |
| 10.04.83 | <u>Kortrijk</u> Concertstudio | Kiosk - Kongregatie uit Izegem |
| 08.05.83 | <u>Kortrijk</u> Concertstudio | Kon. Muziekmaatschap- pij "Stadsfanfaren" uit Izegem. |

V. CONCERTEN MET B.R.T.-PRODUKTIEMIDDELEN.

Nihil.

VI. BIJZONDERE INITIATIEVEN.

- Op 24 en 25 juni hielp G.O. West-Vlaanderen mee aan het B.R.T.-weekend te Middelkerke met eigen mensen en met als gast Big Band Burleske uit Gullegem. West-Vlaanderen coördineerde dat weekeinde.
- Op zaterdag 26 november 1983 (13.00u.22.30u.) organiseerde onze omroep zijn Opendeurdag met het optreden van de harmonie "Vooruit" uit Harelbeke. En geleid bezoek aan het gebouw.
- Op 14 juli werd vanuit Middelkerke de derde Vlaamse Artiestengala uitgezonden. Hetzelfde gebeurde op 11 augustus met de finale van de liedjes en showwedstrijd : "Baccara".
- Op 28 september en 2 november 1983 werd Servicetelefoon (met publiek) rechtstreeks uitgezonden vanuit het Bouwcentrum te Antwerpen, naar aanleiding van resp. het Radio- en TV-salon en de Boekenbeurs.
- Nieuw Vlaams talent kwam aan bod in 7 rechtstreekse concertprogramma's vanuit de Studio en een uit Middelkerke op 5 augustus 1983.
- Het jaarlijkse Sinterklaasfeest had plaats op 4 december 1983 in het programma "Vrij Entree". 800 kinderen woonde deze hemelse happening bij.

VII. AANTAL UREN UITZENDING.

| | | |
|---------------|----------|---------|
| muziek | 798u.06 | 55,70 % |
| woord | 206u.22 | 14,40 % |
| gemengd | 428u.32 | 29,90 % |
| <u>Totaal</u> | 1.433 u. | 100 % |

STUDIO BRUSSEL.

Inleiding.

Op 1 april 1983 ging B.R.T.-radio van start met Studio Brussel, een muziek- en informatiezender voor de Brusselse Vlamingen en pendelaars in de omstreken. Bij de bescheiden start beperkte Studio Brussel zich tot twee uitzendblokken, de ochtendspits van 07.00 u. tot 10.00 u. en van 16.00 u. tot 19.00 u., de avondspits.

Naast een vlotte, hedendaagse muziekprogrammatie bracht Studio Brussel algemene nieuwsflashes, Brusselse berichten, verkeersinformatie, sportnieuws, cultureel nieuws, een Brusselkwis, de Brusselaar van de week, en signaleert vacante betrekkingen in en om Brussel, enz.

Maar het welslagen van Studio Brussel wordt gefnuikt door :

a. de gebrekkige ontvangst

- de gestoorde FM-zender
- de minderwaardige AM-zender (als alternatief)

b. beperkt programma-aanbod.

De FM-golflengte op 102,8 MHz bracht de nodige problemen met zich, wat de beluisterbaarheid van Studio Brussel, zelfs in de hoofdstad, zwaar belemmerde. Dat werd er niet beter op toen op 16 oktober van vorig jaar de zendmast in Waver naar beneden kwam. Sindsdien zond Studio Brussel met een miniem vermogen van 50 W uit vanop het Justitiepaleis. Dat maakte beluistering op FM zowel binnen als buiten de Brusselse binnestad zeer beperkt en erg wisselvallig. Dat was niet van aard om de identiteit van Studio Brussel duidelijk kenbaar te maken.

De overname tussen de twee blokken van sterk uiteenlopende B.R.T.2-programma's was ook niet van aard om de nieuwe zender duidelijk te profileren.

BRT-3

In maart 1983 ging BRT-3 directeur Karel Aerts op rust. Sinds het ontstaan in 1961 van het eerste embryo van wat BRT-3 zou worden, was hij ermee verbonden. Toen BRT-3 in 1974 tot een volwaardig net uitgroeide, werd hem de leiding ervan toevertrouwd. Vanzelfsprekend zou in dit jaar 1983 dan ook de eerste zorg gaan naar de continuïteit van wat tot stand was gebracht.

Anderzijds ligt het in de lijn van de ontwikkeling van het radio-medium en van de omroep als openbare dienst in het algemeen, dat binnen het totaalprogrammapakket waarover de luisteraars kunnen beschikken, de diversificatie der netten meer en meer aandacht gaat krijgen. Voor BRT-3 heeft de zenderkleuring een eigen aspect. Vanaf de start verzorgde het "culturele net", zeker in de ogen van het publiek, een sterk geprofileerd programma-aanbod, dat dit net in het grensgebied bracht, waar nog de inzet van een massa-medium als gerechtvaardigd kan beschouwd worden.

In het licht van deze overwegingen vond in de loop van het voorbije jaar een ruime interne gedachtenwisseling plaats over de opdracht die BRT-3 als radionet binnen het globaal BRT-programmapakket te vervullen heeft. Als eerste formulering, die nog aan verfijning toe is, werd deze opdracht als volgt omschreven : culturrverspreiding en cultuurschepping, inzonderheid op het gebied van de muziek en met een duidelijke aandacht ook voor literatuur en wetenschap, ter voldoening van bekende wensen en als stimulatie van latente behoeften bij een publiek met een opleidingsniveau van beëindigd middelbaar onderwijs.

Hoe BRT-3 wat de programma-inhoud betreft deze opdracht denkt te vervullen, kan voor een gedeelte opgemaakt worden uit de blote cijfers die in het statistisch overzicht gebracht worden, maar vooral uit de toelichting van de onderscheiden productie-leiders, waarin terecht de nadruk wordt gelegd op de eigen inbreng in de cultuurcreatie, een doelstelling waarvoor BRT-3 onder de BRT-netten in de eerste plaats moet instaan.

Cijfers, in zoverre die voorhanden zijn, over het effect bij het publiek, m.a.w. over de luisterdichtheid van BRT-3, zijn niet opgenomen omwille van hun onvoldoende relevantie voor een net dat zich niet richt tot het algemene publiek, waarvan het huidige panel van het luisteronderzoek toch een afspiegeling is. De vraag die aan de orde is moet o.i. als volgt gesteld worden : hoe groot is het publiek waarvoor BRT-3 wordt opgezet en bereikt BRT-3 hiervan een bevredigende proportie ? Hopelijk kan het onderzoek in 1984 hierop een duidelijker antwoord geven dan dit waarover wij nu beschikken.

Jerome VERHAEGHE
Directeur BRT-3

BRT-3 MUZIEK

Programmatie

Het terugvoeren naar de voormiddag en het tegelijkertijd tot 60 min. herleiden van de schooluitzendingen (voorheen 90') bracht een ingrijpender schema-aanpassing van de voormiddaguitzendingen mee dan bij de eerste aanblik zou vermoed worden. Dit maakte bvb. een grotere ruimte vrij voor het inlassen van reeksen of concerten (z.a. kamermuziekconcerten, "Uit het oeuvre van..." e.a.) De tendens groeide om ook 's voormiddags een soort van "muziekzone" te creëren waarin overwegend muziek, en opzettelijk minder gesproken woord zouden gehoord worden; een pendant a.h.w. van het grote muziekblok "tot 5 uur na de noen" dat de namiddag vult.

Er waren nog aanpassingen nodig. De balans van ca. 5 jaar info-rubriek "Muziekkalender" wees uit dat de formule een nieuwe vorm moest krijgen. Een tijdelijke oplossing werd gevonden in de formule "Concertkijker" (1 x 30' 's maandags in de vooravond), aangevuld door gespreide concertinformatie aan het einde van druk beluisterde programma's (Tafelmuziek, Tot 5 uur na de noen, en vlak vóór 19.00 uur). Het bleek echter dat het vrijgekomen dagelijkse halfuur niet door tafelmuziek van de traditionele snit kon worden opgevuld. Daarom werd 3 maal per week de rubriek ingevoerd "Natafelen" met één of ander befaamd uitvoerder (dinsdag, woensdag, vrijdag). De twee overige dagen werden voorbehouden aan een luchtig programma met Renaissance-dansen "Danserye" genoemd (maandag, donderdag).

Het begrip "Avant-Garde" werd, na z'n vele jaren van nuttige promotie, aan de huidige actualiteit getoetst en niet langer als congrueren bevonden. Wat eens baanbrekend was, is dit meestal nu niet meer. De titel werd daarom afgevoerd en vervangen door "Muziek van onze tijd" ('s maandags 17.00 uur). Om een gelijkaardige reden werd ook van de vroegere benaming "Moderne Componisten" afgestapt. Zij werd overschilderd met de titel "Uit een verborgen kamer". Veeleer dan op het inmiddels onbollig geworden kwalifikatief "modern" kwam thans de nadruk te liggen op de vele - op zich nog interessante - werken van hen die ooit tot de toenmalige modernisten konden gerekend worden, maar dit hebben niet meer zijn.

In 1983 herdachten wij Brahms. Benevens "Het vocale oeuvre van Brahms" (een wederuitzending op zondagavond van de vroegere reeks) brachten we ook zijn "Instrumentaal" werk (op vrijdagavond). Vanaf mei 1983 ging er ook een 20-delige reeks gewijd aan de mens en kunstenaar R. Wagner (aanvankelijk op vrijdagavond, na de Brahms-reeks, vervolgens op de zondagavond, eveneens na de Brahms-reeks aldaar).

Het verschijnen van de compactplaat in de loop van het jaar bood BRT-3 de kans op het Radio en TV-salon (september '83) een nieuwe rubriek te introduceren, nl. een bijna 2 uur durende wekelijkse uitzending op zondagnamiddag (13.15 - 15.00 uur) onder de titel **Kompact Klassiek**.

M.b.t. de rechtstreekse overnamen kunnen we kort zijn : deze manifesteerden zich in de traditionele relais die sedert jaren reeds kunnen buigen op een blijvenden, zelfs toenemende belangstelling : de ERU-concerten, de samenwerking met de KMS, de FVV concerten, Bayreuther Festspiele.

Raymond SCHROYENS

MUZIEKPRODUKTIE

Het indrukwekkend aantal van 118 studiotproducties en 212 captaties geeft slechts een oppervlakkige idee over de belangrijke rol die BRT-3 speelt in de verspreiding en de promotie van de klassieke muziekcultuur in het Vlaamse land en daarbuiten. Niet alleen produceert ze zelf met de eigen BRT-ensembles (Filharmonisch Orkest, BRT-Koor en BRT-Jazzorkest) of met extra aangetrokken ensembles of solisten een belangrijk en kwalitatief hoogstaand onderdeel daarvan, maar ook is ze door middel van captaties (al dan niet gepaard met rechtstreekse uitzending) onmiddellijk betrokken bij een groot aantal manifestaties door derden of in samenwerking met derden georganiseerd. De kostenverdeling die bij deze samenwerking of coproductie wordt toegepast heeft een dubbel gunstig effect : enerzijds laat zij tal van culturele organisaties toe concerten te laten plaatsvinden waarvan de totale kostprijs voor de plaatselijke organisator normaal te hoog zou liggen, anderzijds bezorgt zij aan de BRT een groot aantal opnamen tegen een relatief geringe uitkoopsom.

In de huidige crisisperiode is dit ongetwijfeld de meest geschikte werkwijze om de intensiteit en het cultureel peil van het muziekleven te handhaven niettegenstaande de beperkte budgettaire middelen.

Hierbij een overzicht van de belangrijkste vormen van coproduct die door BRT-3 in het afgelopen jaar met succes werden toegepast:

Samenwerking met :

TV : - Tenuto-concours voor jonge vertolkers
 4 concerten met 8 laureaten
 - Internationaal Opera- en Belcanto-concours
 6 concerten
 - Galaconcert 60 Jaar Radio

F.V.V. :- 80 captaties waaronder een 10-tal eigen BRT-3-producties

K.M.S. :- 8 opera's
 10 symfonische concerten
 10 liedrecitals
 1 kamermuziekconcert

Opera voor Vlaanderen : 2 opera's

Filharmonische Vereniging Brussel :

- Koninging Elisabethwedstrijd (6 avonden)
- 6 concerten door het BRT-Filharmonisch Orkest
- First Meeting : 13 recitals door jonge solisten

RTBF : - 5 Promenade-concerten
 - Kodaly-concert

Aangezien het merendeel van deze concerten overwegend traditionele programma's brengt afgestemd op een ruimer (betalend) publiek, vormen de gratis aangeboden studioconcerten en de studio-producties in de BRT-studio's aan het Flageyplein een noodzakelijk alternatief met een meer vooruitstrevende en oorspronkelijke programmatie en tal van creaties van eigen en hedendaagse componisten.

Gegevens hierover vindt men in het statistisch overzicht.

André LAPORTE.

STATISTISCH OVERZICHT

A. SYMFONISCHE MUZIEK

1. Eigen produkties met het BRT-Filharmonisch Orkest

1.1. Openbare concerten

- aantal : 27 waarvan 11 in de BRT-concertstudio (Flagey-Brussel) en 16 buiten de BRT, nl. : Salle Pleyel, Parijs (1), PSK Brussel (6), Koninklijk Circus Brussel (1), Elisabethzaal Antwerpen (2), Koninklijke Opera Gent (2), Congrescentrum Gent (1, FVV), Basiliek Tongeren (1, FVV), St. Pieterskerk Leuven (1, FVV), Stadsschouwburg Kortrijk (1, FVV).

Dirigenten :

Naast de vaste dirigent Fernand Terby traden volgende gastdirigenten op : Yevgenyi Svetlanov (3), Youri Ahronovitch (3), Erich Bergel (2), Paul Strauss (2), Avi Ostrowsky (2), Yoav Talmi (2), Uri Segal (1), Colman Pearce (1), Jacques Mercier (1), Ruben Gourevitch (1), Camilla Kolchinsky (1), Ronald Zollman (1).

Solisten :

a) vocale

Belgische : Ria Bollen, Roland Bufkens
buitenlandse : Deborah Cook, Ferdinand Radovan,
Margaretha Hintermeier, Jard Van Nes,
Isabelle Garcisanz

b) instrumentale

Belgische : France Springuel, Robert Groslot,
Clemens Quatacker
buitenlandse : Lluís Claret, Jeffrey Swann, Elif en
Bedii Aran, Mark Zeltser, David Arden,
Viktor Tretiakov, Yuzuko Horigome,
Abdel-Rahman El Bacha, Pierre Volondat,
Eliane Rodrigues, Bojan Vodenitsjarov,
Nina Beilina, Irina Tseitlin, Jo Alfigli,
Myriam Fried, F. Gerard Errante,
Thomas Bles

1.2. Studioprodukties

- aantal : 9

- Dirigenten : Fernand Terby (4) en de gastdirigenten :
P. Strauss (2), C. Kolchinsky (1),
R. Zollman (1), Y. Ahronovitch (1)

- Solisten : Clemens Quatacker, Lucienne Van Deyck

1.3. Wereldcreaties

John Weeks (Litanies for Orchestra), bekroonde compositie van de Kon. Elisabethwedstrijd voor compositie 1982.

Creaties Belgische muziek

Karel De Brabander : Symfonie nr. 3

Albert Delvaux : De zang van het water

Arthur Meulemans : Drie liederen uit "De Hovenier"
(orchestratie : D. Dille)

Belgische muziek

Marcel Poot, Albert Delvaux, Karel De Brabander, Karel Candaël, André Laporte

2. Captaties van niet BRT-ensembles

- aantal : 13

- 10 symfonische orkesten vanuit de KMS-Brussel

- Slotconcert van Nationale Muziekwedstrijd voor de Jeugd 1983 - N.O.B.

- 2 concerten in de reeks Prom-concerten (Filharmonie van Vlaanderen en N.O.B.)

- F.V.V. : 16 captaties waaronder o.m. de "Junge Deutsche Filharmonie"

3. Overnamen van andere omroepen

1. Internationale concertrelais :

75 concerten in overname van buitenlandse radiostations :
Radio France (9), BR (1), Deutschlandfunk (1), SDR (8),
Rias-Berlin (16), NDR (6), BBC (5), WDR (8), SWF (3),
HR (4), Saarl. Rundfunk (2), NOS (4), SFB (6), NPR (2)

2. E.R.U.-concerten

- aantal : 5
- Parijs, Cambridge, Bremen, Versailles, Turku/Uppsala

3. Let us know the names

- aantal : 4
- Brussel, Belgrado, Kopenhagen, Ljubljana

4. Aanbiedingen aan andere omroepen

Let us know the names : 1

5. Reeksen en Rubrieken

Eigen symfonische opnamen uit het BRT-archief :

48 wekelijkse uitzendingen van 100 minuten, met de nadruk op Belgische werken met Belgische solisten en dirigenten.

Komponisten : Willem Pelemans, André Laporte (2), August De Boeck (2), Godfried Devreese, Renier Vandervelden, David Van de Woestijne, Marinus De Jong (2), Wilfried Westerlinck, Robert Herberigs, Herman Roelstraete, Karel De Brabander, Arthur Meulemans, Jef Maes, Emmanuel Durllet, Peter Cabus (2), August Verbesselt, Albert Delvaux, Victor Legley, Jef Van Hoof, Daniël Sternefeld, Norbert Rosseau

Dirigenten : Fernand Terby (33), Daniël Sternefeld (6), Ronald Zollman (3), Leonce Gras (2), Frits Celis (1), Rudolf Werthen (1)

Solisten : Walter Boeykens (2), Jozef Rademaekers, Louis Gilis (2), Marjeta Korosec, Carlo Schmitz (2), Paul Vandewegaete, André Van Driessche (3), Herman Lemahieu, Gery Liekens, Ernest Lenaerts, Ria Bollen (2), Jozef De Beenhouwer (2), Rudolf Werthen (2), Jean-Claude Vanden Eynden, Robert Groslot (2), Patrick Crommlynck-Taeko Kuwata, André Gertler, Marie-Christine Springuel, Clemens Quatacker (2)

B. KAMERMUZIEK :

1. Eigen produkties

1.1. Openbare concerten

- aantal : 11
- ensembles : Deloskwartet; Chilingirian kwartet; Abegg trio; Haydn kwartet; Belgisch Blaaskwintet; Antwerps kamermuzieken-semble; Kamerkoperkwintet Theo Mertens; Levente Kende-Heidi Hendrickx, piano-duo; Tine Verbeke, sopraan; Clive Shannon, piano en Leslie Cassidy, gitaar; Ensemble Florestan; Jard Van Nes, mezzo; Alauda, Ekeren; Arenbergkoor, Heverlee

1.2. Studioprodukties

- aantal : 6
- a) Belgische ensembles
 - Saxofoonkwartet E. Apper
 - Brussels Fluitkwartet
 - Arriaga Kwartet
- b) Buitenlandse ensembles
 - Aulos Blazerskwintet
 - Chilingirian kwartet
 - Annapolis Kwintet

1.3. Belgische komponisten

Marcel De Jonghe, Anna Van Haute, Jef Maes, Albert Huybrechts, Peter Cabus (2x), Joseph Jongen

2. Captaties :

2.1. First Meeting with...

- aantal : 13
- Luc Tooten, cello; Anne Ooms, fluit; Patricia Gosse, fluit; Sebastian Bartholomé, viool; Guido Segers, trompet; Dirk Boehme, hobo; Fabio Schinazi, piano; Colette Orloff, piano; Henri De Roeck, klarinet; Michel Massot, tuba; Carlos Bruneel, fluit; Megumi Umene, piano; Roel Dieltiens, cello

2.2. Festival van Vlaanderen-concerten : 12

- Westvlaams Jeugdorkest
- Blazersensemble Royal Academy (London)
- Ensemble Contraint
- Blaasoctet van de Nationale Opera
- Amati kwartet
- Chilingirian kwartet
- Guildhall String ensemble
- Tokyo strijkkwartet
- Ensemble Contrasts (3x)

2.3. Diversen

- Kodalyconcert (i.s.m. RTBF)
Augustin Leon Ara
Kati Sebestyen
Ervin Schiffer
Roel Dieltiens
Diane Andersen
Nilla Pierrou
Eugène De Canck
- E. Durlletconcert : laureaat Luc Devos, piano
- Kamermuziekconcert vanuit de Munt
Janacekprogramma
- Slotconcert van het XXIV Jeugd- enMuziekkamp
Symfonisch orkest o.l.v. Frans Cuypers
- 10 jaar Belgisch Blaaskwintet
m.m.v. Levente Kende
- Filip De Pillicyn hulde
Antwerps kamermuziekensemble
- 25 jaar Kamerkoperkwintet Theo Mertens

2.4. Belgische komponisten

Jozef Ryelandt, Albert Huybrechts, Frits Celis, Marc Verhaegen, Werner Van Cleemput, Peter Welffens, Arthur Meulemans, Peter Cabus, Renier Van der Velden, Jef Maes, Wilfried Westerlinck.

3. Overnamen van andere omroepen :

aantal : 5

overnamen van : WDR, HR, SWF, Deense Radio, Finse Radio.

C. RECITALS :

1. Eigen produkties

1.1. Openbare concerten

a) instrumentaal

- aantal : 3
- Else King, viool
- Jozef De Beenhouwer, piano
- Yves Storms, gitaar

b) piano en orgel

- Robert Groslot, piano
- Ilan Rogoff, piano (studioconcert)
- Wolfgang Manz, piano (studioconcert)
- Boyan Vodenitcharov, piano (studioconcert)
- Herman Roelstraete, orgel
- Jo Van den Durpel, orgel

c) liedrecitals

- aantal : 9, overgenomen vanuit de KMS-Brussel
- Zeger Vandersteene, tenor
- Levente Kende, piano

1.2. Studioprodukties

a) instrumentaal

- aantal : 15
- solisten :
- Coppieters-Eeman, contrabas-piano
- Annie Lavoisier, harp
- Marian Hahn, piano
- Froyen-Lismont, cello-piano
- De Maeyer-Verstraelen, hobo-piano
- Wim Brioen, gitaar
- Vanwollegem-Vermeulen, fluit-piano
- Tasserouls-Van den Driessche, viool-piano
- Lemahieu-Lybeer, hoorn-piano
- Swimberghe-Protopopescu, klarinet-piano
- Adam Korniszewski, viool
- Jozef De Beenhouwer, piano
- Joanna Turska, fluit
- Stamenova-Groslot, viool-piano
- Yves Storms, gitaar

Belgische komponisten :

Roland Corijn, Ernest d'Angrèves, Joseph Ryelandt (3x), August Verbesselt, August De Boeck (4x), Karel Candaal, Godfried Devreese, Arthur De Greef, Jean Gyselinck, Maurits Deroo, Flor Alpaerts, Eugène Ysaye, Daniël Schroyens

b) pianorecitals - orgel

- aantal : 5
- Pianoduo Heidi Hendrickx-Levente Kende (2x)
Jan Vermeulen, piano
Melinee Peris, piano
Luc Dupuis, orgen (2x)
KristiaanVan Ingelgem, orgel

2. Captaties :

Internationale Muziekwedstrijd Kon. Elisabeth.
Overname van de eindproeven en de laureatenconcerten.

Aantal : 6.

3. Overnamen van andere omroepen :

aantal : 10

Gregoriaanse gezangen, Radio Bremen;
Orgelrecital Kjell Johnsen (Festival van Bergen, Noorse Radio);
Internationale pianowedstrijd Leeds 1981 (BBC), (3);
Liedrecital Werner Hollweg, tenor (Süddeutscher Rundfunk);
Liedrecital D. Fischer-Dieskau, bariton (Zwitserse Radio);
Pianowedstrijd Geza Anda te Zürich (Zwitserse Radio), (3);
Pianorecital Nikolai Petrov, Ohrid-festival (Joego-Slavische Radio);
Pianorecital Mario Tipo, Ohrid Festival (Joego-Slavische Radio);
Japanse Radio : Dang Thai Son, piano;
Liedrecital Arleen Auger, Francisco Araiza, tenor
Schubertiade Hohenems (Oostenrijkse Radio);
Kasseler Musiktage, Schubertiade (Hessischer Rundfunk), (2).

4. Reeksen en Rubrieken :

- Een groot vertolker : 52 wekelijkse uitzendingen van 105' rond één solist of dirigent, platenprogramma met beperkte commentaar
- pianomuziek : 52 programma's
Belgische komponisten : Jean Absil, August De Boeck, César Franck, L. De Vocht.

D. VOCALE KUNST

1. Eigen produkties met het BRT-koor

1.1. Openbare concerten

- aantal : 8, waarvan 1 in de Studio (Kerstconcert), en 7 op volgende plaatsen :

Singel, Antwerpen
K.U. Leuven (Brahmsconcert)
Romaanse Kerk, Vichte
Concertgebouw, Amsterdam
Gent St. Baafs
Leuven St. Pieterskerk
St. Jan de Doper, Beveren-Leie

Dirigent : Vic Nees (4)

Gastdirigenten : Antonin Tuçapski, Colin Mawby,
Kerry Woodward, Eric Van Nevel.

1.2. Studioprodukties

- aantal : 16

werk van : Brahms, Scarlatti, Mawby, Berkeley,
Tuçapsky, Copland, Fricker, Meulemans, De Brabander,
Jules Van Nuffel, Flor Peeters, Maurice Duruflé,
Candael, Raymond Schroyens, Byrd, Zimmerman, Bernstein.

1.3. Creaties : Belgische muziek

Landschappen III voor koperkwintet - Wilfried Westerlinck
De Zeven Weeën, opus 103 (koor) - J. Ryelandt
Suite, opus 134 - Herman Roelstraete
Inclina Domine - Jules Van Nuffel
This is the Day - Flor Peeters
Den avond zijgt als zegel - Karel Candael
Toewijding - Karel Candael
Duur bloed - Karel Candael
Le Voleur d'Etincelles - Arthur Meulemans
Mis voor 4stemmig koor - Karel De Brabander
Vier liederen voor sopraan en gitaar - Vic Nees.

2. Eigen produkties met niet BRT-ensembles

2.1. Openbare concerten

- aantal : 9

- Der Junge Chor Aachen; Het Bardi-ensemble; Fa-mi-la;
Bodra Smjana; De Kölner Kantorei; Thesaurus Musicus;
O.L.Vrouwkoor Mechelen; Het Waregams kamerkoor; deel-
nemers internationale koorweek in Brugge.

2.2. Studioprodukties

- aantal : 10
- Het Eupener Vokalenensemble; Pro Arte; Vokaal kwartet (Piron, De Planck, Van Gijzegem; Meersman); Vokaal Ensemble Currende; Consortium Cantorum; Bruocsella; Cappella Caecilia; Musica Nova Boom; Het Tygerbergse kinderkoor; het Kamerkoor van Pécs; Het Antwerps Bachkoor; De Nachtegalen van Polen.

2.3. Belgische komponisten

Willem Kersters, Vic Nees, Florimond Van Duyse, Oswald Fieuws, Vic Nees, Willem Kersters, Stan Van Vaerenbergh, Peter Van Hoof, Raymond Schroyens, Paul Schollaert, Flor Peeters, Lode Dieltiens, Herman Roelstraete.

3. Captaties :

- Concert duo "Honneur aux Dames"
O.L.Vrouwenkoor Mechelen : Het Waregems kamerkoor; deelnemers internationale koorweek in Brugge
- Concerten F.V.V. (12)
Tongeren, Brugge, Gent, Brussel, Leuven en Mechelen
- Rechtstreekse overnamen KMS (9)
Louise
Der Freischütz
Le Comte Ory
Katia Kabanova
La Cenerentola
Capriccio
Passion de Gilles
Don Carlo
Bohème
- Rechtstreekse overnamen O.V.V.
Mathis der Maler (Hindemith) en
Prinses Zonneschijn (Gilson)
- Rechtstreekse overnamen Opera- en Belcantoconcours 1983 -
Simultaan met TV 2 : 4

Belgische komponisten :

Lode Dieltiens, Herman Roelstraete, Paul Schollaert, Vic Nees, Jacqueline Fontyn, Poldowski, Berthe di Vito-Delvaux.

4. Overnamen uit het buitenland :

4.1. Uitgesteld

- aantal : 18
- zenders : Polen (7); Hongarije (1); SFB (6); Zweden (4); SDR (4); Noorwegen (1); RF (2); SRP (3); RAI (1); ORF (2); DDR (1).

4.2. Rechtstreeks

Bayreuther Festspiele 1983;
Der Ring des Nibelungen : 4.

5. Reeksen en Rubrieken :

- Reeksen : Edgard Varèse (3 x 60')
- Rubrieken :

1. Perspectieven van het Muziektheater

- a. Voortzetting Donizetti-reeks
 - b. 8 uitzendingen rond de Duitse Romantische Opera vóór Wagner
 - c. Glinka en zijn tijd
 - d. De dramatische werken van Hector Berlioz
- 12 Nieuwe Opera-opnamen
9 Magazines

2. Het BRT-Koor

52 programma's

Belgische komponisten : Flor Peeters (26'02"); Karel De Brabander (28'30"); Arthur Meulemans (10'25"); J. Ryelandt (11'45"); Jean-Paul Byloo (10'12"); Raymond Schroyens (14'58"); Frans Geysen (7'07"); Staf Nees (45'30"), Vic Nees (21'22") Edgar Tinel (11'00"); Marinus De Jong (21'50"); de la Rue (28'00"); Herman Roelstraete (11'10"); Norbert Rosseau (12'25"); Chris A. Wauters (4'14"); De Monte (5'15").

3. Opera uit het groter repertoire

Wekelijks woensdag 14.00-17.00 uur (52 uitzendingen)

4. Meesterwerken der Vocale Kunst

52 programma's

Belgische komponisten : Joseph Ryelandt - Frederik Devreese - Ockeghem - André Laporte - Karel Candael

Belgische uitvoerders : Kamiel Lampaert, Ria Bollen, Frans de Swert, Julien Schoenaerts, Steven Candael, Herman Roelstraete, Roland Bufkens, Michel Lefebvre, Francette Bartholomé, Bernadette Degelin, Peter Ickx, Louis Devos, Ludwig Van Gijseghem, Westvlaams Vocaal Ensemble, Musica Polyphonica, Louis Devos, Monique Hanouille, Lucienne Van Deyck, Hilde Tondeleir, Guido Vermandere, Vic Nees, Jules Bastin.

5. Herdenkingen

1. Richard Wagner

21 uitzendingen over het fenomeen Richard Wagner (telkens op zondagavond 21.40 - 22.30 uur)

2. Johannes Brahms

20 uitzendingen - Het Vocale oeuvre van J. Brahms

3. Flor Peeters (80 jaar)

Het Opus 100 - 6 uitzendingen

4. ETNISCHE- EN VOLKSMUZIEK :

1. Eigen produkties

1.1. Opnamen gemaakt tijdens de reis naar de Chinese minderheden

1.2. Openbare concerten

Aantal : 3

a) Recital Arabische Ud en Guimbri door M. Loopuyt in Bijlokemuseum - Gent;

b) Bönpo - rituele muziek Ensemble Tibetaanse monniken in Abdijkerk Grimbergen;

c) Promenos Concert - m.m.v. Ensemble d'Aubat Saint Flour (samenwerking NOS).

3. Overnamen uit het buitenland :

Aantal : 1

Concert Hofmuziek vanuit Seoul (per satelliet en in digitaal) : 1
(op 9/10/83) ERU.

4. Reeksen en Rubrieken :

4.1. Reeks Etnische Muziek (maandag)

aantal : 52 (waarvan 17 herhalingen) van 30 min.

over : Mali, Niger, Madagaskar, Santal, Antillen, Nan Kuan, Soufi, Bonpo, Ud en Guimbri, Zuid-Afrika, Tchad, Seychellen, Bengalen, Sikkim, Himayal Pradesh, Darjeeling, Laddkah, India, Iran

4.2. Reeks Folkconcert (dinsdag)

aantal : 52 (13 herhalingen) van 30 min.

Gevarieerd over allerlei vormen van rurale en stadsmuziek

- a) Rommelpot (gedeeltelijk eigen opnamen) : 39
- b) Folkconcert : 13

4.3. Reeks Volksmuziek (donderdag)

over : Portugal, Frans-Vlaanderen, Vlaanderen, Hongarije, Kärnten (Oostenrijk), Flamenco, Schotland, Festival van Montoire, Promenos, Schoten, Oltenië, Occitanië, Bulgarije, Zuid-Italië, Frankrijk

4.4. Reeks "In the Folkgroove" (zaterdag)

aantal : 52 (waarvan 12 herhalingen) van 60 min.

over : Chanson (20) en betere Folk (20).

F. NIEUWE MUZIEK :

1. Eigen produkties :

1.1. Studioprodukties

aantal : 18

"Alba" van Jacqueline Fontyn, door een ensemble o.l.v. Jacqueline Fontyn (BRT-bijdrage voor de Internationale Componistentribune van de UNESCO)

17 produkties (serie "Muziek van deze tijd")

Belgische uitvoerders : Jan De Maeyer, Gyde Knebusch, Claude Coppens, Roland Peelman, Frank Nuyts, Marc Foets, Robert Groslot, Marcel Hanssens-kwartet, Het Brussels saxofoonkwartet, "de kollektieve Zelfmoord"

Belgische componisten : Lucien Goethals, Frans Geysen, Jacqueline Fontyn, Frank Muyts, Karel Goeyvaerts, Jos Steen.

2. Captaties :

Recital Yvar Mikhashoff - N.M.C. Antwerpen, N.M.C. concert - Singel Antwerpen, Recital Doris Hays, LOGOS-concert Gent, N.M.C. concert, De Rode Zaak van De Singel Antwerpen, Limburgs Symfonieorkest Hasselt Concert van nieuwe Belgische Muziek (FVV); LOGOS-concert Gent, recital Peter Hannan; Junge Deutsche Philharmonie (twee nieuwe Duitse werken) i.s.m. Goethe-Institut; HEMS-concert, 't Leerhuys-Brugge, concert George De Decker; Conservatorium Gent, De Nieuwe Muziekgroep (Nederlandse en Belgische werken); rechtstreeks relais van concert vanuit K.M.S. - rechtstreeks; Concert Kon. Muntshouwborg - "De Schepping", Haydn; Limburgs Symfonieorkest (FVV) Hasselt; Ensemble Mordern van de "Junge Deutsche Philharmonie", i.s.m. FVV en Goethe-Institut (studio IV); Blazers-ensemble "Air Conditioning" Brugge 't Leerhuys (programma George De Decker); De Nieuwe Muziekgroep i.s.m. Conservatorium Gent.

3. Overnamen uit het buitenland :

aantal : 25

stations :

Radio Bremen, De NOS, Berlijn (DDR), RIAS-Berlin, Sender Freies Berlin, de Bulgaarse Radio, de Finse Radio, Israël Broadcasting Authority, de Zweedse Radio, de Joegoslavische Radio, de Canadian Broadcasting Corporation, de BBC, Radio France, de Koreaanse Radio, de Japanse Radio, de Braziliaanse Radio, Radio Nacional de Espana, de IJslandse Radio, de Deense Radio, Magyar Radio, de ORF, de Südwestfunk, de Süd-deutscher Rundfunk enz.

4. Reeksen en rubrieken :

Uit de jaren '70 : 8 uitzendingen van 60'

Home-composers : 4 uitzendingen van 60'

Ad multos annos : Karel Goeyvaerts 60 jaar, 2 x 60'

Anton Webern : 2 x 60'

Klassieke modernisten : 18 programma's van 60'

46 programma's van "Nieuwe Muziek", telkens op donderdag van 22.00 u. tot 23.45 u., met eigen produkties, captaties van N.M.C.-concerten, LOGOS-concerten, HEMS-concerten, enz. gecommmentarieerd.

Daarbij : een reeks gewijd aan de Internationale Componistententribune (UNESCO)

Belgische uitvoerders : Kristina Van Damme, Serge Verstockt, Joris De Laet, Robert Groslot, Walter Boeykens, Marjeta Delcourte-Korosec, Marc Foets, Frank Commeene, Leentje Lootens, Daniël Sadkowsky, Suzanne Capiiau, Paul Beelaerts, het dubbelblaaskwintet "Air Conditioning", De Nieuwe Muziekgroep, o.l.v. Mark De Smet e.a.

Belgische componisten : Lucien Goethals, Philippe Boesmans, Jan Rispens, George De Decker, Jacqueline Fontyn, Henri Pousseur, Jean-Louis Robert, Karel Goeyvaerts, Joris De Laet, Raoul De Smet, e.a.

35 gecommmentarieerde programma's "Uit een verborgen kamer", telkens op zaterdagen van 18.00 tot 19.00 u. (van mei tot en met december 1983) gewijd aan oude opnamen van historische betekenis.

5. Premières van Belgische muziek :

J. Fontyn, J. Rispens, J. De Laet, G. De Decker, F. Nuyts.

G. JAZZ :

1. Eigen ensembles :

1.1. Openbare concerten

- aantal : 3
- dirigent : E. Verschueren
- plaats, datum : 1. Muziekacademie Ekeren 18/2/83
- 2. CC "Ter Dilft" Bornem 18/3/83
- 3. Maison de la Culture Doornik
- 20/5/83

1.2. Studioprodukties

- aantal : 12
- dirigenten : E. Verschueren, Rick Taylor, Victor Burghardt
- solisten : John Ruocco, tenorsax
Francis Boland, el. piano
Rick Taylor, trombone
Johan en Peter Vandendriessche, saxen

2. Vreemde ensembles :

Studioprodukties

- aantal : 1
- formatie : pianoduo Eric Vermeulen-Marc Matthijs

3. Captaties :

- aantal : 1
- club : HNITA-Jazzclub, Heist-op-den-Berg
- formatie: Tony Bauwens-sextet

Jazz Middelheim 83

cfr. coproductie BRT-1, 31 concerten (11-15/8/83)

4. Overnamen uit het buitenland :

aantal : 2

Overname in uitgesteld relais van het ERU-Jazzconcert,
Stockholm 27/5/83

Belgisch solist : Bert Joris

Overname in uitgesteld relais van het ERU-Jazzfestival
van Pompei, juli 83

Belgische groep : Eric Geirnaert-4 ("Thursday in France")

5. Reeksen en Rubrieken

208 uitzendingen à 40'

1. januari tot en met juni
oktober tot en met december :

4 vaste rubrieken per week :

maandag : Blues en Jazz

woensdag : Criss Cross

vrijdag : Jazz in Europa

zaterdag : Jazz Magazine

2. juli-augustus-september : zomerreeksen

(heruitzending van vroegere reeksen)

maandag : "The Woody Herman-story"

woensdag : "Criss Cross : Standards"

vrijdag : "BRT-producties : retrospectieve"

zaterdag : "New Orleans, the Revival"

H. OUDE MUZIEK :

1. Eigen producties :

1.1. Openbare concerten :

- aantal : 8

- ensembles : London Baroque (GB) 6/3/83

Parnassus Ensemble (B) 10/4/83

Bakfark Consort (H) 10/6/83

Ensemble Philomel (GB) 9/10/83

Carol Lieberman en Lois Shapiro (USA)
11/12/83

Collegium Instrumentale Brugense/Koor

Currende/François Fernandez (B) 18/12/83

Ensemble Faux Bourdon (B) 22/12.83

1.2. Studioproducties :

- aantal : 6

- ensembles en onderwerpen :

De Orfeusmuthe in de muziek

- Huelgasensemble (B) 7/5/83

- Sjabbe Van Silfhout en Louis Grijp (NL)
8/5/83

- Hilliard ensemble (GB) 31/10/83

Frescobaldi

- Bernard Foccroulle (B), opname in Milaan
19 en 20/3/83

Willem De Fesch

- Hilliard ensemble (GB) 1/11/83

- Barthold Kuijken (B) en Wilbert Hazelzet
(NL) 24/11/83

2. Captaties :

aantal : 20

Oude Muziekhappening in Gent 5/10/83

avondvullende multiplex en ten dele simultaan met TV

Tago Alter Musik in Herne - 3 concerten op 3/13/83 i.s.m.
WDR

The English Concert, Brugge 3/8/83

F.V.V. - 17

3. Overnamen uit het buitenland :

3.1. In co-productie met ERU :

aantal : 3

Concert met Musica Antiqua Köln vanuit Bremen (9/5/83)

Rameauconcert met Chapelle Royale/Ph. Herreweghe,
Parijs 19/9/83

Drottningholm 31/10/83

3.2. Andere :

aantal : 9

stations : NR, SDR (2), DDR, WDR (3), RF en H.R.

4. Reeksen en Rubrieken :

Het Italiaans kamerduet

door John Whenham (GB)

Girolamo Frescobaldi

door Jos Meersmans (B)

De Orfeusmythe in de muziek

door Pieter Andriessen (B)

Jean-Philippe Rameau

door Jos Meersmans (B)

Diverse bijdragen in Musica Antiqua en een wekelijkse
rubriek actualia met concertnieuws
plaat- en boekbesprekingen

Voortzetting van de produkties voor een reeks over
Willem De Fesch i.s.m. Nederland.

5. Herdenkingen :

Girolamo Frescobaldi : 6 uitzendingen

François Couperin : 1 uitzending

Jean-Philippe Rameau : 5 uitzendingen

Georg Bohm : 1 uitzending

30 Jaar Concentus Musicus : 1 uitzending

6. Andere :

- Brochure over Girolamo Frescobaldi door Jos Meersmans
- Brochure "Van Cithara tot Toverfluit" door Pieter
Andriessen

I. DIVERSEN :

1. Rubrieken :

- BRT-keuze voor discofielen : 52 gecomentarieerde uitzendingen van 120' met voorstelling en bespreking van nieuwe platen.
- Concertkijker : 52 wekelijkse uitzendingen van 30' met aankondiging van concerten in Vlaanderen geïllustreerd met korte interviews.
- Da Capo : 52 wekelijkse uitzendingen van 120'. Meer dan 200 aanvragen van luisteraars werden beantwoord.

2. Jeugd :

2.1. Openbare concerten

EBU Youth Promconcert op 24/12/83 i.s.m. BBC, JRT, RTBF, Radio France, Bulgaarse Radio en Radio Moskou, Conventry Youth Orchestra Concert Brass.

Tatjana Lipovsek, Rhonny Ventat, Laure en Fabienne Vasseur, Sophie Daenekindt, Mila Gueroguieva, Alexander Tekeliev, Lilia Bayrova, Groot Kinderkoor van Radio Moskou o.l.v. Victor Popov.
Ten voordele van Unicef.

2.2. Captaties

Overname van de Nationale Muziekwedstrijd voor de Jeugd, georganiseerd door het Gemeentekrediet.

2.3. Programma's

"Muziekantenne voor de jeugd"

enkel vanaf 3e quadrimester 1983 : wekelijkse rubriek van 20' met eigen opnamen door jeugdige musici, gepresenteerd in gesprek met deze musici.

Opnamen uit : - Audities voor jonge musici (22/10)
- Concert Westvlaams Jeugdorkest
- Slotconcert J+M Kamp
- Nationale Muziekwedstrijd Jeugd.

"Jeugddag op BRT-3" - zaterdag 24/12/83

met hierin : a. Eigen opnamen met jonge musici

b. Music jou of youth : uitwisselingsreeks met BBC, Ierse Radio, Finse Radio, RTBF, Radio France, Turkse Radio, Zweedse Radio, Noorse Radio, WGUC Cincinnati

c. EBU-Youth Promconcert : rechtstreeks (zie hoger).

3. Harmonies en fanfares - captaties :

- aantal : 1
- naam : Muziekkapel van de Gidsen

Samenwerking met Nederland

1. Het jaarlijks traditioneel kerstconcert vanuit het Amsterdams Concertgebouw (25/12/83) (overname)
2. Promenosconcert op 7/10/83 (ver. prod. BRT-3 medewerking : K. Goeyvaerts en H. Vuylsteke) - zie ook volksmuziek
3. Vier overnamen in uitgesteld relais in rubriek "Internationale concertrelais"
4. Reeks Oeuvre W. De Fesch - zie ook oude muziek.

4. Rechtstreekse uitzendingen (ook vernoemd onder de vorige rubrieken) :

a. Buitenland : 19

1. ERU + Let us know 7
2. Nieuwjaarsconcert + kerstconcert 2
3. Bayreuther Festspiele 4
(25/7 tot 30/7/83, prod. J. Swinnen)
4. Losse aanbiedingen van rechtstreekse symfonische concerten
- 2 overnamen vanuit Frankfurt 2
(25/2 en 25/3/83)
- 2 overnamen van NOS 2
(Den Haag op 29/4 en Rotterdam op 18/3)
5. Let the peoples sing 1
(vanuit Keulen op 12/5/83; prod. S. Claeys)
6. Tage alter Musik in Herne 1
(prod. P. Andriessen)

b. Filharmonisch orkest van de BRT : 18

(prod. G. Bats of J. Swinnen)
(waarvan 1 rechtstreeks vanuit Parijs, niet begrepen onder punt a)
(Het Let us know the names concert van 24/2/83 niet meegerekend : is begrepen onder punt a)

c. BRT-koor 1

(prod. J. Swinnen)

d. KMS

- Opera (prod. J. Swinnen) 9
- Lied (prod. L. Van Gool) 9
- Kamermuziek (prod. W. Westerlinck) 1
- Symfonisch orkest (prod. L. Van Gool) 9

e. O.V.V.,

- Opera (prod. J. Swinnen) 2

f. F.V.V.

- Brugge 2

- Gent-Brussel-Leuven 4

(N.B. : 4 geplande rechtstreekse concerten weggevallen wegens staking)

N.B. : De rechtstreekse concerten, gegeven door het F.O. in het F.V.V. werden hier niet meegeteld

g. K.E.W. (prod. L. Van Gool) 6

h. EBU-Youth Prom Concert 1
(24/12.83)

TOTAAL : 73

5. F.V.V. :

Captaties

- aantal : 80

Kortrijk (5), Tongeren (14), Brugge (13), Antwerpen (9), Mechelen (7), Gent (19), Brussel-Leuven (13)

6. Statistische verwerking van de programmatie :

1. Aandeel Belgische komponisten

aantal : 108

aantal geprogrammeerde werken : 1.142

aantal uren Belgische muziek : 763

aantal Belgische uitvoerders : 856

2. Procentueel aandeel per genre

| | |
|---------------------|---------|
| Symfonische muziek | ca 30 % |
| Kamermuziek | 13 % |
| Solistisch optreden | 6 % |
| Koormuziek | 7 % |
| Vocale programma's | 4 % |
| Etnische muziek | 1 % |
| Jazz | 3, 5 % |
| Lyrische muziek | 12 % |
| Oude muziek | 14 % |
| Nieuwe muziek | 2, 5 % |
| Muziekinformatie | 1 % |

BRT-3 - WOORD

Als programmaschema werd voor de "woord"-programma's de vertrouwde structuur van vorige jaren aangehouden :

- een horizontaal geprogrammeerd blok op elke weekday (behalve de zaterdag) na de nieuwsuitzending van 19 uur (19.30 - 20.30 uur)
- een magazine op zondagmiddag (11.30 - 12.30 uur)
- een luisterspel of radiodocumentaire op dinsdagavond vanaf 22u.
- en daarnaast een paar lossere en kleinere programma's als Openbaar Kunstbezit en de Internationale Radio-Universiteit.

Nieuw in de programmering waren : "Luister", een gemengd poëzie-muziekprogramma op zaterdagavond (van 23.00 tot 23.40 uur) en "De vijfde zondag", een avondvullend programma op elke vijfde zondag van de maand, alletwee in co-productie met de muziekdienst.

Van de ruim 398 uur programmering waren er ongeveer 89,5 procent nieuwe produkties en slechts 10,5 procent herhalingen, die overigens vaak herwerkt werden.

Aksenden werden in de programmatie gelegd op Luther (n.a.v. het Luther-jaar), toekomstvoorspellingen (preluderend op het Orwell-jaar '84) en vooral op "Byzantium - Constantinopel - Istanboel" (inhakend op de reeks tentoonstellingen die de Raad van Europa organiseerde n.a.v. de vijfhonderdste verjaardag van de slag bij Wenen, waar de Turkse opmars werd gestuit en de geschiedenis van Europa omgebogen; programma's daarover in "Essay", "Kroniek", "Magazine" en "De vijfde zondag"). In "Symposium" werd in 17 afleveringen bovendien leven, werk en invloed van Karl Marx belicht.

Lowie WEYNANTS,
Produktieleider Woord.

STATISTISCH OVERZICHT

A. HET HORIZONTALE BLOK (elke dag, behalve zaterdag en zondag, telkens van 19.30 tot 20.30 uur)

- op maandag : KRONIEK, een magazine waarin de kulturele realiteit in eigen land en de onmiddellijke buurlanden gereflekted wordt in "kronieken" die tematisch boeken, tentoonstellingen, toneel enzovoorts met elkaar verbinden.
Kwamen (gemengd) aan bod : kultuurpolitiek, geschiedenis, archeologie enz. voor 33 %; plastische kunsten voor 25 %; architectuur, industriële archeologie, enz. voor 20 %; literatuur voor 10 %; toneel, muziek en ballet voor 12 %.
- op dinsdag : ESSAY DRIE, tematische programma's, gegroepeerd in langere reeksen : "Literatuur levend" (over literaire tijdschriften) - 17 uitzendingen : "Het land van de ochtendkalmte" (over de kultuur van Zuid-Korea) - 8 uitzendingen "Hedendaagse literatuur van IJsland" - 4 uitzendingen; "Europese middeleeuwse epen" - 5 uitzendingen; "Europa en de Sublieme Porte" (de geschiedenis van het Osmaanse Rijk) - 8 uitzendingen; "Achter de glimlach der Etrusken" - 9 uitzendingen.
- op woensdag : SYMPOSIUM, uitzendingen over de academische aktualiteit, met daarnaast ook reeksen over wetenschappelijke onderwerpen : "Zachte energie" (over alternatieve energiebronnen) - 8 x 30'; ekonomie - 2 x 30'; sociobiologie - 6 x 30' quantum-mechanica en relativiteits-theorie - 1 x 60'; "De geschiedenis volgens Jean-Paul Aron" 8 x 30'; "Wetenschapsfilosofie in Frankrijk" - 5 x 30'; "Recht en gerechtigheid" - 4 x 30'; "De evolutie van de wetenschappen" - 9 x 60'; "Leven, werk en invloed van Karl Marx" - 17 x 30'; psychiatrie - 11 x 30'; Hofstätter - 3 x 30'; "Het geschiedenisbeeld van Karel van Isacker" - 2 x 30'.
- op donderdag : DOSSIER DRIE, programma's over onderwerpen en figuren waarover telkens één of meer "dossiers" werden samengesteld : Hölderlin vertaald; Louis Lehmann, Henry Miller; het Sanskriet-spos "Kalidasa"; Thomas Bernhard; Vincent van Gogh; Maeterlinck; Sovjet-literatuur... tot "Apocalyps", onheilsverwachting doorheen de eeuwen, naar aanleiding van "1984" van Orwell.
Deze onderwerpen waren onder te brengen onder : Nederlandse en Westeuropese literaturen - 24 uitz.; Russische en Slavische literaturen - 13 uitz.; Indische literatuur - 2 uitz.; muziek - 2 uitz.; schilderkunst - 3 uitz.; apokalyptische visioenen - 6 uitz.

- op vrijdag : CAHIER, autonoom te beluisteren "cahiers" omheen één tema, maar gegroepeerd tot samenhangende reeksen : de Cobra-beweging in Europa; Action Painting; icoonen; de megalietcultuur; film; Luther; de wiskundige Frits Staal; Griekse literatuur.
Dosering : plastische kunsten 40 %; geschiedenis en archeologie 10 %; godsdienstgeschiedenis 10 %; wiskunde 10 %; literatuur 20 %; film 10 %.

B. MAGAZINE (zondag van 11.30 tot 12.30 uur)

Behandelt het internationale kunst- en geestesleven in "magazine"-vorm (met diverse kontrasterende items; soms ook omheen één tema opgebouwd).

Eerste zondag van de maand : de Verenigde Staten;

tweede zondag : het Oosten;

derde zondag : Oost-Europa;

vierde zondag : het Duitstalige kultuurgebied;

vijfde zondag : tijdens het eerste quadrimester : de derde wereld; daarna uitsluitend bij het thema van "De vijfde zondag".

Dosering : literatuur 23 %; plastische kunsten en architectuur 10 %, muziek 7 %, sociaal-ekonomisch-politieke achtergronden 40 %, teater en politiek kabaret 20 %.

C. BUITEN KADER

1. OPENBAAR KUNSTBEZIT (de eerste maandag van elke maand van eerste en derde quadrimester; 17.30 tot 18.00 uur).

Een reeks van 8 radio-uitzendingen in het kader van het gelijknamige multi-mediale projekt van de Interprovinciale Cultuurraad. Onderwerpen : het Koninklijk Museum voor Midden-Afrika te Tervuren; "De versierde mens", de mode van 1700 tot 1930; "Kunst na het leven", grafmonumenten van de middeleeuwen tot de negentiende eeuw; de achtiend'eeuwse burgerlijke architectuur in de Zuidelijke Nederlanden. (Telkens twee uitzendingen per tema).

2. INTERNATIONALE RADIO-UNIVERSITEIT (zaterdag van 17.45 tot 18.00 uur).

In totaal 36 lezingen in samenwerking met de I.R.U.-Parijs, over : de grote dagbladen in de wereld, de inquisitie, Ortega y Gasset, de Islamietische kalender, en ook een eigen reeks van 8 uitzendingen : reizigers in de Islamlanden.

3. LUISTER (zaterdag, van 23.00 tot 23.40 uur).

Een gemengd programma poëzie-muziek in co-produktie met de muziekdienst, met zowat 45 % gedichten. In totaal 50 uitzendingen van 40 minuten en 2 uitzendingen (Kerstmis en Nieuwjaar) van 105 minuten.

D. DE VIJFDE ZONDAG (elke vijfde zondag van een maand, van 20.00 tot 23.40 uur).

Een avondvullend programma omheen één tema, geproduceerd in samenwerking met de muziekdienst :

30 januari : "Het Faust-motief"

29 mei : "Leven en werk van Maurice Gilliams"

31 juli : "Reizen in Bulgarije"

30 oktober : "Byzantium - Constantinopel - Istanbul".

E. LUISTERSPELEN EN RADIODOCUMENTAIRES op dinsdag, van 22.00 tot ± 23.00 uur (niet tijdens de maanden juli en augustus).

Er werden 28 luisterspelen en 8 radiodocumentaires uitgezonden.

Nederlandstalige produkties : 6 luisterspelen en 5 radiodocumentaires. De rest was vertaald werk.

WERELDOMROEP.

DEEL 1.

1983, een jaar van gestage doorbraak is dat voor de Wereldomroep geweest.

Er is niet zoveel veranderd in het programmagegeven, maar het werd wel allemaal gestabiliseerd en aan promotie werd erg veel aandacht besteed.

Aan de basis ligt de overtuiging dat de Wereldomroep méér bekend moet worden, zowel binnen- als buiten de landsgrenzen. Het resultaat is dan ook duidelijk af te lezen uit de feiten :

- het contact met de luisteraars groeide zienderogen.

Van 9.000 brieven in 1981 via 13.000 in 1982 kwamen dit jaar 18.453 brieven binnen. (8.719 in het Nederlands, 6.342 in het Engels en 3.392 Spaanse brieven). Eén derde van dat aantal waren belangstellende naar meer informatie vragende vacantiegangsters. Dat Vlaamse vacantie-publiek konden we - voor het eerst in onze geschiedenis - met een reëel succes in het Vacantiesalon bereiken. Ook in het Radio- en TV-salon, het Vrachtwagen- en het Voedingssalon hadden we de kans om luisteraars te winnen.

- Een overweldigend succes is in de Kerst- en Nieuwjaarsperiode "de groetofoon" geweest, de telefonische in de redactie geregistreerde groeten voor de luisteraars van onze service-programma's : zeelieden, missionarissen, ontwikkelingshulpers. Er zijn dan ook urenlang groeten uitgezonden.

- De jaarlijkse open-deur-dag in augustus was nog een zeer beloftevolle ontmoeting tussen luisteraars (méér dan 200 aanwezigen) en programmamakers.

De Engelse en Spaanse programma's wisten dit jaar nogmaals aan hun doel volkomen te beantwoorden : de promotie van de Vlaamse Gemeenschap naar niet-landgenoten toe.

De vele reacties gaven blijk van soms verrassende belangstelling van dat publiek van alles wat hier dagdagelijks gebeurt.

Dé schaduwzijde over dat alles, altijd en steeds weer, is het personeelsprobleem, de telkens terugkerende precaire situaties.

Het personeelsbestand is zo broos dat elke zieke of elke vacantienganger een reële weerslag heeft op de uitzending, op een programma dat dan wegvalt, en zoiets is toch onaanvaardbaar. De regie is daar het slachtoffer van : de bezetting is er zo minimaal dat elke dag een probleem is.

In 1983 betreurden wij bovendien het overlijden, na een lange afwezigheid, van eerste regisseur-omroeper de h. L. Tersago.

In de lente verdween nog iemand van de vertrouwde figuren uit deze omroep : de h. A.K. Rottiers besliste met pensioen te gaan. Hij werd in april als hoofdredacteur opgevolgd door de h. E. Wijnant.

Waar het in dit jaaroverzicht van de Wereldomroep van nu af niet meer om te doen zal zijn : de Internationale Betrekkingen die zeer geleidelijk werden loggewerkt van het I.P.B.-systeem om over te gaan naar een andere directie.

Al met al is 1983 toch geen slecht jaar geweest, financieel en qua personeel erg wankel, weinig comfortabel, zichzelf zoekend, maar, wat de programmatie betreft en de zo broodnodige wisselwerking tussen de omroep en de luisteraars een heel goed jaar waar met enige fierheid op terug te zien is.

J. PEETERS,
Directeur Wereldomroep.

Dienst LANDGENOTEN.

In 1983 bracht de redactie op de werkdagen drie eigen specifieke nieuwsuitzendingen, naast de van B.R.T.1 overgenomen journaals (5 in de ochtenduren, 1 's middags en 3 's avonds).

Uiteraard worden de nieuwsjournaals van de Wereldomroep aangepast aan de noden van een luisterpubliek met een andere belangstelling en gerichtheid dan dit in eigen land. Gebrek aan mankracht belet specifieke nieuwsuitzendingen tijdens het weekeinde.

Onze kleine redactieploeg (vijf tijdelijke medewerkers) brengt ook eigen informatieve service-programma's, die niet alleen hun specifieke doelgroep bereiken, maar ook interessant zijn voor een breder publiek.

Dank zij de inzet van het redactieteam en een viertal losse medewerkers, zijn wij er in geslaagd dagelijks zowel één korte kroniek (5 à 10') als één service-programma (25') te plaatsen. Nieuwe programma's in het afgelopen jaar waren "Mediakroniek" (erg gewaardeerd omwille van de technische informatie, bedoeld voor korte-golfluisteraars) en "Microcosmos" (40') : een gemengd magazine met menselijk zogenaamd sof news.

In zijn totaliteit, op een rijtje gezet, geeft dit ons volgend dag- en weekoverzicht :

| | <u>NIEUWSJOURNAAL</u> | <u>KRONIEKEN</u> | <u>SERVICE PROGRAMMA'S</u> (25') |
|--------------|---------------------------|---------------------|--|
| <u>Ma.</u> | : 3 eigen inforjournaals. | Taaltuinieren | Zeelieden |
| <u>Di.</u> | : idem | Economische | Missieprogramma |
| <u>Wo.</u> | : idem | Mediakroniek | Ontwikkelingshulpers |
| <u>Do.</u> | : idem | Culturele | Missieprogramma |
| <u>Vrij.</u> | : idem | Week in Afrika | Cultuur |
| <u>Za.</u> | : - | Sportkroniek | (Zeelieden (Microcosmos (Onder ons |
| <u>Zo.</u> | : - | "De week in België" | (Missieprogramma (Onder ons |

De automatische telefoonopname, de zogenaamde "groetofoon" voor zeelieden, sinds einde 1982 in gebruik, bewees ten overvloede zijn diensten.

"Onder Ons" bleef niet alleen een gesproken, maar tevens een geschreven bindteken voor landgenoten overzee. Nadat Serverius (A.K. Rottiers) de pen had neergelegd, heeft redactiesecretaris Walter Geerts, met succes diens taak overgenomen.

Voor de muziek bij de dienst Landgenoten zorgen één tijdelijke muziekproducer en één losse medewerker. De soepele magazine-formule "Graag gedaan" en "Maatgesneden" bewees verder zijn diensten. Tijdens een aantal grote salons werden life-programma's en concerten georganiseerd. Uiteraard staat deze équipe ook in voor de toeleveringsmuziek van andere programma-onderdelen.

Tijdens de toeristische zomerperiode werd extra aandacht besteed aan landgenoten in het buitenland. Ook de brochures met frequenties zijn bijzonder in trek.

Zowel de succesvolle Open-Daur-Dag in augustus vorig jaar, als de talrijke belangstellenden die om informatie vragen bij de sectie publikaties, bewijzen dat de grote inzet van een kleine groep gewaardeerd wordt door ons luisteraarspubliek.

Ten slotte nog deze bedenkingen :

1. de vrij professionele en totale inzet van een kleine groep tijdelijke medewerkers staat buiten kijf ;
2. de ongelooflijk beperkte middelen waarmee de wereldzender van de Vlaamse gemeenschap het moet stellen ;
3. de kwetsbaarheid, voortvloeiend uit die karige middelen en het te kleine redactieteam (bij vakantie of ziekte is geen vervanging mogelijk).

Etienne WIJNANT,
Hoofdredacteur.

Dienst NIET-LANDGENOTEN.

PERSONEELSBEZETTING.

Eén constatacie dringt zich op : het journalistiek personeel van de redactie Niet-landgenoten, dat begin 1981 nog bestond uit 6 culturele medewerkers, is twee jaar later tot 4 herleid (3 Engelstaligen en 1 Spaanstalige). M.a.w. de redactie Niet-landgenoten is in twee jaar tijd één derde van haar effectieven kwijtgeraakt.

Deze constatacie kan volstaan om de toestand te schetsen, waarin deze redactie het moet waarmaken. Dit is alleen mogelijk dank zij de grote persoonlijke inzet van iedereen, die echter wel iets weg heeft van uitbuiting.

PRODUKTIE.

Met de personeelsbezetting, waarvan hoger sprake, werden dagelijks (d.w.z. 7 dagen per week) een Engelstalig informatief magazine van 45' en een Spaanstalig informatief magazine van 30' vervaardigd.

De programmatie, die in 1982 totaal nieuw was, werd in 1983 verder uitgediept. Daarnaast waren er ook enkele nieuwe initiatieven.

Werden voortgezet :

"Focus" in "Brussels Calling" en "Belgica Hoy" in "Aqui Bruselas" brachten van maandag t.e.m. vrijdag een nieuwsbulletin over gebeurtenissen in eigen land en vooral in Vlaanderen, gevolgd door een duidend stuk (meestal van politieke, economische of sociale aard) dat dieper op een onderwerp inging.

"The Week in parliament" (wekelijks)

"Cultural report" (2 x per week) en "La semana culturel" (wekelijks). Dank zij deze frequentie konden wij, zeker in het Engels, een tamelijk volledig overzicht geven van het cultureel leven in Vlaanderen.

"Sports report", "People in Sports" en "La semana deportiva" (wekelijks)

"A way through Flanders" en "Nuestro guia turistico", een wekelijkse rubriek met toeristische tips. Zonder overdrijving mag gesteld worden dat deze rubriek tal van luisteraars uit de ons omringende landen (vooral uit Groot-Brittannië en West-Duitsland, waar "Brussels Calling", dank zij de middengolfzender op 1512 kHz, een enorm publiek heeft) ertoe aangezet heeft Vlaanderen te bezoeken.

"Questions and answers", een keuze uit de boeiendste vragen die door de luisteraars gesteld worden. Uiteraard bestrijken die de meest uiteenlopende terreinen maar steeds terugkerende vragen betreffen onze taal (Dutch ? Flemish ?), onze communautaire moeilijkheden, ons onderwijssysteem, om maar enkele voorbeelden te vermelden.

"P.O.Box" en "Correo de los oyentes" waarin tweemaal per week wordt ingegaan op de interessantste brieven.

"Radio World" en "Nuestro programma diexista" (wekelijks). Op verzoek van talrijke luisteraars werd de beslissing genomen "Radio World", dat in internationale kringen bekend staat als één van de betere programma's in zijn soort, in de loop van de week een tweede maal uit te zenden.

"Our QSL-cards" en "Nuestras QSL's" (tweemaal per maand). Deze QSL-kaarten, die naar internationale gewoonte naar trouwe luisteraars gestuurd worden als beloning voor hun luisterrapporten, bestonden in 1983 uit ansichtkaarten van Vlaamse steden. Tweemaal per maand hebben wij op deze ansichtkaarten ingespeeld.

"Stamps" en "Filatelia" (tweemaal per maand).

"Music Box" (met Kurt Van Eeghem) en "El cantor va por el mundo" (met Dirk Van Esbroeck)

"Regional Cooking" en "La cocina regional" (wekelijks), een rubriek met Vlaamse streekgerechten, waarvan het succes in 1983 constant bleef.

Nieuwigheden :

"History through Music", een veertiendaagse uitzending van Fred Brouwers.

"Periscope" (de Belgische buitenlandse politiek) en "Governing Belgium" (portretten van prominenten uit de politieke, economische en sociale wereld) die wekelijks afwisselen.

"Prisma" (wekelijks), een rubriek in "Aqui Bruselas", die gebeurtenissen behandelt, meestal in verband met Latijns-Amerika en met een weerklank in België (interviews, reportages, enz.).

BESLUIT.

De redactie Niet-landgenoten ontving in de loop van 1983 6.342 Engelstalige brieven van luisteraars, d.i. een toename met 197 tegenover vorig jaar. Er kwamen 3.392 Spaanstalige brieven van luisteraars, d.w.z. 654 meer dan in 1982. Totaal ontving deze redactie dus 9.734 brieven.

Een groot gedeelte van deze brieven zijn geen gewone luister-rapporten maar uitingen van sympathie en waardering voor de mensen, die op vriendschappelijke wijze over hun land vertellen, zonder zich te bezondigen aan de propaganda, die schein en inslag is bij tal van wereldomroepen. De redactie Niet-landgenoten kweekt aldus met haar schamele personeels- en technische middelen een maximum aan good will voor Vlaanderen, een taak die in eigen land misschien een betere behandeling zou verdienen.

L. COCQUYT,
Hoofdredacteur.

DEEL 2.

STATISTISCH OVERZICHT.

a) De uitzendingen.

- aantal uren per week : 114 u.
per werkdag : 16 u. (10.45 u. eigen uitzending)
(van 5.30 u. tot 02.15u.)
zondag : 17.50 u. (5 u. eigen uitzending)

- nieuwsuitzendingen per dag :

- Nederlands :

16 nieuwsuitzendingen : 13 (BRT) rechtstreeks) met eigen
of in relais :)gen rubrieken
3 uitgebreide eigen)brieven
nieuwsuitzendingen)en kronieken

- Engels :

45' (met nieuws, rubrieken, kronieken)

- Spaans :

30' (met nieuws, rubrieken, kronieken)

- serviceprogramma's (uitzendingen en doelgroepen)

- zeelieden : 2 x 25' per week
- missionarissen : 3 x 25' per week
- ontwikkelingshulpers : 1 x 25' per week
- cultureel service-nieuws : 1 x 25' per week

elk programma wordt in elke richting uitgezonden.

b) De richtingen : Europa, Afrika, Noord- en Zuid-Amerika en het Verre Oosten.

c) De reacties : - brieven en aanvragen van zendschema's en documentatie

ruim 18.000 brieven in 1983 (14.700 brieven in 1982)

- Open deur-dag in augustus : ruim 200 luisteraars op vakantie in België.

d) De publikaties :

- zes zendschema's per jaar met de steeds wisselende frequenties, de uren en de inhoud van de uitzendingen ;
 - zeven uitgaven van "Club-Echo", de drietalige, zeswekelijkse brochure voor de leden met nuttige teksten in verband met de uitzendingen ;
 - een "Antenne"brochure : uitvoerige richtlijnen voor antenneopstelling ;
 - "Neem de B.R.T.-Wereldomroep mee naar het buitenland" : een brochure met richtlijnen voor goede K.G.-beluistering ten behoeve van vacantiegangers.
-

INTERNATIONALE BETREKKINGEN.

In 1983 werd aan de Internationale Betrekkingen de materiële organisatie opgedragen van volgende internationale bijeenkomsten die in België plaatshadden :

- Europabeker voor zangvoordracht
Knokke, Casino, 5-9 juli 1983
- Nordring rendez-vous
Blankenberge, Casino, 21-26 augustus 1983
- ERU wedstrijd voor harmonies en fanfares
B.R.T., Omroepcentrum, 18-19 oktober 1983

Wat de programma-uitwisseling met buitenlandse radio-omroepen betreft, volgen hier de statistieken over de prestaties van de B.R.T. in 1983 :

- a) aantal Belgische programma's VERZONDEN naar het buitenland:
426 tegen 597 in 1982
- b) aantal programma's ONTVANGEN uit het buitenland :
519 tegen 584 in 1982

Deze cijfers hebben slechts betrekking op programma-uitwisselingen door middel van bandopnamen (uitgesteld relais). Hierbij dienen de cijfers gevoegd te worden met betrekking tot rechtstreekse overnamen.

Deze bedroegen in 1983 :

- 17 programma's afkomstig van buitenlandse stations, alle dus rechtstreeks overgenomen door de B.R.T.
Vele van deze uitwisselingen kwamen tot stand in het raam van bilaterale en multilaterale overeenkomsten.
- 6 concerten rechtstreeks overgenomen door de B.R.T. die deel uitmaken van de reeks die de ERU samenstelt : "La saison de concerts de l'UER". Het gaat hier in feite om coproducties die op gemeenschappelijke kosten door zowat een 18-tal radio-instellingen gerealiseerd werden.

Deze cijfers omvatten niet de talrijke rechtstreekse overnamen die elke dag gebeuren overeenkomstig een procedure die door de Internationale Betrekkingen werd uitgewerkt tussen de Nieuwsdienst enerzijds en de Nieuwsdiensten van de buitenlandse omroepen en de B.R.T.-correspondenten in het buitenland anderzijds.

In 1983 kwamen programma-uitwisselingen tot stand met de radio-omroepen van een 40-tal landen en territoria.

Het grootste gedeelte echter gebeurde met West- en Oost-europese omroepen, evenals met enkele overzeese omroepen die aangesloten leden zijn van de ERU.

De hiernavolgende tabel verschaft inlichtingen dienaangaande :

| <u>LANDEN</u> | <u>AANTAL PROGRAMMA'S</u> | | <u>TOTAAL</u> |
|-------------------------------|---------------------------|------------------|---------------|
| | <u>VERZONDEN</u> | <u>ONTVANGEN</u> | |
| Frankrijk | 15 | 26 | 41 |
| Duitsland(DDR) | 42 | 143 | 185 |
| Zwitserland | 15 | 16 | 31 |
| Nederland | 21 | 67 | 88 |
| Hongarije | 8 | 11 | 19 |
| Joegoslavië | 13 | 7 | 20 |
| Italië | 18 | 51 | 67 |
| Oostenrijk | 9 | 24 | 33 |
| Groot-Brittannië | 20 | 14 | 34 |
| Polen | 12 | 5 | 17 |
| Zweden | 25 | 19 | 44 |
| Duitsland (DDR) | 3 | 20 | 23 |
| Rusland | 16 | 1 | 17 |
| <u>Andere Europese landen</u> | 125 | 97 | 222 |
| Canada | 16 | 3 | 19 |
| Japan | 8 | 6 | 14 |
| Nieuw Zeeland | / | / | / |
| Israël | 7 | 5 | 12 |
| <u>Andere landen</u> | 55 | 4 | 59 |
| | <u>426</u> | <u>519</u> | <u>945</u> |
| | === | === | === |

Teksten van werken die speciaal voor de radio geschreven werden en ten gerieve van de B.R.T. vanuit het buitenland gezonden werden : 14.

Wat het verlenen van technische assistentie betreft worden :

- a) 303 maal technische faciliteiten verstrekt aan medewerkers van buitenlandse omroepen.
 - b) 326 maal in het buitenland faciliteiten verstrekt aan medewerkers van de B.R.T.
-

TELEVISIE

INLEIDING

WINDKRACHT 9

Vorig jaar schreven we dat de BRT, net zoals trouwens de publiekrechtelijke omroepen in een aantal andere landen, al flink "In de Branding" zat. Tijdens het bezinningsseminarie in Nieuwpoort, half oktober 1983, werd bij herhaling onderstreept, dat er bij ons nu wel heel plots een storm was opgestoken over het "media-landschap".

Bij "storm" (windkracht 9 op de schaal van Beaufort, zoals Pien's kijkers en luisteraars wel weten) "rukt de wind grote takken en TV-antennes af" ... Voor TV-zendmasten is nog méér nodig, maar dat hebben we in 1983 ook alweer meegemaakt.

Het thema van het Nieuwpoort-seminarie (dat "Nieuwe Poorten voor de BRT moest openen"...) luidde: "De toekomst van de omroep als openbare dienst in het licht van de technische evolutie", waarbij het zou gaan over satellieten, kabel, betaal-TV, teletekst, video-cassetten, enz. De presentatie en de bespreking van die thematiek evenals de besluitvorming werden echter sterk beïnvloed door de toenemende beroering in de mediameteo.

In die storm is duidelijk de zware grondbries te ontwaren die er altijd al geweest is, van de "Wille zur Macht" over de maatschappij door het veroveren van de "macht over de media", maar meer dan ooit tevoren waait de wind ook uit de hoek van de drang naar groot gewin met en door de soft- en hardware media-industrie: de toevallige rukwinden van kansen geboden door technologieën-in-ontwikkeling, maar ook de labiele luchtstromen rond de bestendige depressie van het probleem van de etherpubliciteit ... In een land waarvan de regering "het doorbreken van het BRT-monopolie" in haar banier had geschreven, moest dat wel leiden tot een storm die het hele bestel tot in zijn fundamenten doet daveren.

Indien Oscar Wilde het juist heeft geformuleerd in zijn befaamde stokregel uit "The Ballad of Reading Goal": "For each man kills the thing he loves" - en wie zou aan dichters twijfelen? - dan moeten er binnen en buiten de BRT heel veel mensen zijn die echt van deze publiekrechtelijke omroep houden ...

Geen wonder dat temidden van zulke beroeringen en spanningen - zeker voor de televisie - in het Nieuwpoort-seminarie geen duidelijke stellingnamen geformuleerd werden over het BRT-omroepmodel noch over zijn mogelijkheden om actief in te spelen op de nieuwe technologische ontwikkelingen. Het publieke Colloquium met andere media-geïnteresseerden, gehouden te Antwerpen eind november, waarop de jarige omroep met zijn Nieuwpoort-conclusies naar buiten zou treden, bracht evenmin enige klaarheid in dit stormachtig klimaat van onzekerheid.

De discussies en schermutselingen áchter de schermen gingen voort, evenals de anti-BRT-hetze in de pers.

Ondanks dit op zijn minst en eufemistisch "onprettig" te noemen klimaat in de omroep en omgeving, zette men in de BRT verbeten de dagelijks moeilijker wordende strijd voort om temidden van steeds pijnlijker problemen van financiële, facilitaire en personele aard toch de kop boven water te houden, toch nog iets terecht te brengen van wat men uit roeping, met bekwaamheid en vakkennis zou willen en kunnen produceren, toch "de wacht te verzekeren" door op tijd nog altijd behoorlijke en niet zelden goede programma's klaar te stomen en alles op alles te zetten opdat de wettelijke opdrachten van de omroep naar best vermogen zouden worden volbracht.

De kredieten die wegens de beperktheid van de dotatie en de noden van de andere sectoren van het instituut ter beschikking konden worden gesteld voor TV-programmaproductie en programma-aankoop, lagen heel wat lager dan vier, vijf jaar geleden, en dát bij een serieuze stijging van de levensduurte, de prijzen en de prestatietarieven die de eigen produkties bezwaren en bij een ontwaarding van onze munt, wat een ernstige hinderpaal opleverde bij de aankoop van buitenlandse programma's.

In de "geest van Hengelhoef" (BRT-seminarie eind 1981) werd de rationalisering van de produktie- en programmeringsmethodes verder doorgedrukt. Het resultaat was merkwaardig : met heel wat geringer middelen slaagde men er in voor de buitenstaander voorlopig nog de armoe te verstoppen in nog altijd aanvaardbare programmaformules.

In het wegsmeltend pakket exploitatiekredieten werd ondertussen het aandeel van de sponsorships voortdurend aanzienlijker. Geen wonder dan ook dat sponsors steeds hogere en verdergaande eisen stelden in verband met de programma's die zij wensen te sponsoren, ook al blijven deze toelagen ver beneden het peil van wat voor gelijkaardige tegenprestaties tegen commerciële tarieven zou moeten betaald worden. Dat uit de mogelijke tegenstellingen tussen de wensen van de sponsors en de visies van de programmamakers binnen het raam van de programmeringsvrijheid van de BRT, spanningen konden ontstaan, is zonder meer duidelijk.

Het sprongsgewijs (met 33 %) verhogen van de zendtijd voor Derden, (tot 120u), die volgens de termen van het organiek decreet de daartoe nodige produktiemiddelen kunnen opeisen, dreef de spanningen rond het gebruik van de technische middelen (behalve de studio's ook vooral de elektronische opname en montage) en het bedienend personeel voortdurend op : voor dat produktiepotentieel was géén "sprongsgewijze" uitbreiding voorzien en evenmin mogelijk wegens de financiële beperkingen en de aanwervingsstop. Ook de plaatsing van het programma-aanbod van de Derden, naar vorm en inhoud onvoorzienbaar, in een zendschema dat op de eerste plaats rekening zou moeten kunnen houden met de wensen en de verwachtingen van de kijkers, riep nieuwe problemen en frustraties op bij de BRT-medewerkers. Voor de Derden zelf vormde de zendtijdverruiming een gelegenheid om programmaformules uit te werken die veel meer produktiemiddelen vereisen dan ooit door de wetgever was vermoed of voorzien en die vaak nog verder afwijken van de wettelijke opdracht waartoe ze in principe gehouden zijn.

De talentscouting van de Derden ging bovendien in een aantal gevallen in de richting van medewerkers die in BRT-programma's hun vakkenis en zelfs een zekere vermaardheid hadden kunnen verwerven. Sommige Derden betonen meer dan andere begrip voor al die problemen van een goed samenleven binnen de realiteit van het BRT-omroepmodel; sommigen zien ook duidelijk in dat de strijd om de mogelijkheden en middelen die zich voorlopig nog vooral aftekent tussen de Derden-als-groep en de BRT-produktie-diensten, bij eventuele verdere uitbreiding, zal evolueren naar een strijd tussen de "grote" en "kleine" Derden onderling.

Temidden van de financiële en materiële zorgen en de spanningen van andere oorsprong werd een steeds grotere persoonlijk-productieve inzet gevegd van de personeelsleden en van een voortdurend besnoeid bestand van "losse" medewerkers, terwijl in de culturele diensten de rangen verder uitgedund werden door "afvloeiing" zonder vervanging. Dat alles moest noodzakelijk uitlopen op een werkelijke rooibouw op de creatieve krachten; eind 1983 werd dan ook in een aantal sectoren een (weliswaar bewonderenswaardige) "moed der wanhoop" merkbaar, vanzelfsprekend gepaard aan tekenen van overspanning, ideeënarmoede en soms letterlijke uitputting.

Toch bleven de televisiemedewerkers in de nu geregeld georganiseerde Workshops samen met medewerkers uit de technische en administratieve sectoren zich buigen over produktie- en programmeringsproblemen, toch laat men in heel wat gevallen de "noden van de job" voorgaan boven het strikt toepassen van allerlei reglementen en toch valt er over het produktiejaar 1983 heel wat positiefs te zeggen.

In de Directie Ontspanning, waar de onderbezetting schrijnend werd, scoorde de Dienst Woord & Spel opvallend hoge kijkcijfers. Ondanks al of niet georkestreerde kritiek op sommige programma's (om "TV-Touché" niet te noemen) en zelfs ondanks de geringe waardering die sommige reeksen (bv. "Kurt & Co") verwierven bij sommige fracties van het publiek, blijft er zich voor heel wat produkties van deze dienst, zelfs op traditioneel kijkarme momenten een hoge kijkdichtheid aftekenen (bv. "Mike aan Zee"). De eigenlijke spelprogramma's, hoe sommigen er ook op neerkijken, beantwoordden blijkens de kijkcijfers zeker aan de "ontspanningsopdracht" van de omroep.

In de Directie Cultuur werd de "opvoedingsopdracht" waargemaakt o.m. door de Dienst Wetenschappen, die er doorheen de jaren in geslaagd is een bestendig en opvallend uitgebreid publiek te interesseren zowel aan de onderwerpen van "Verover de Aarde" en "Horizon" als aan de op de mens gerichte "Kijk, mensen", "Zal ik es wat vragen, dokter" of de stimulerende reeks "Ommekaar". Deze traditie, deze "gute Ruf" van boeiende programma's over moeilijke onderwerpen, straalde ook uit over de andere produkties van deze dienst zoals de historische evokaties ("Marx in Brussel") of de drukbekeken zomerreeks over de geschiedenis van de mens ("Op zoek naar Adam").

De enorme inzet van Wetenschappen bij het tot standkomen van de coproduktieserie over "Willem van Oranje" dient hier ook onderstreept.

De gedegen traditie van degelijke algemeen vormende programma's in een aantrekkelijke vorm speelde ook bij de Dienst Vrije Tijd met programma's zoals "Van Pool tot Evenaar" en "Leven en laten Leven", met een kijktrouw publiek.

Bij de Directie Ontspanning wist de Dienst Drama niet alleen zijn kwalitatieve standaarden hoog te houden, maar ook de collega's uit andere omroepen te verbijsteren met de uiterst positieve verhouding tussen de produktie-ekonomische aanpak en de kwaliteit van het eindprodukt, zowel bij de eenmalige televisiespelen als zeker ook bij de feuilletons.

Ondanks de zo weinig moedgevende situatie waarin de omroep zich bevond, werd in weer andere diensten verbeterd naar vernieuwing toegewerkt, soms met heel beperkte middelen. Zo werd de dag-sluiting "Coda" waarvoor Ernstige Muziek de korte muzikale fragmenten leverde en Kunstzaken de poëzie, voor heel wat kijkers de hen op een passend moment aansprekende introductie tot die rijke menselijke expressievormen. Met diezelfde bedoeling werd door de Dienst Kunstzaken een bijzonder grote inspanning geleverd om door nieuwe formules bij een breder publiek aandacht en participatieverlangens te wekken voor talrijke aspecten van het artistieke leven: "IJSbreker" en "Kunst-zaken" hebben van zich doen spreken en bereikten het publiek. En dat terwijl ook de afzonderlijke produkties in de wél-ingewijde milieus bijzonder goed ontvangen werden en bij allerlei extra-omroep-gelegenheden gebruikt: "Het rollende Leven", "Het Raadsel van de Sfinks", "Video-Art".

Bestendige vernieuwingsinspanningen werden ook geleverd in de Dienst Jeugd, die over een breed front alle leeftijdsgroepen beproeft aan te pakken en zich zelfs bv. de uitdaging heeft gesteld om de oersterke "Sesamstraat" te vervangen door een eigen gelijkwaardig programma (tenzij het "Liegebeest" ons een rad voor de ogen heeft gedraaid?).

Met bijzonder zware moeilijkheden hebben de Diensten Ernstige en Lichte Muziek te kampen, zowel wegens onderbezetting als wegens de financiële problemen die zich in deze sector van normaal relatief dure programma's het sterkst doen voelen.

Bij de Bestuursdirectie Informatie, als geen ander belast met de zeer delikate "informatieopdracht", mag zeker niet voorbijgegaan worden aan de vele merkwaardige reportages over de meest verscheiden onderwerpen waarbij ook de "stories of human interest" niet zelden heel sterke publiek- en prijzentrekkers waren. Maar opmerkelijk was ook de ontwikkeling van de teletekst en de "drive" om voor deze "nieuwe technologie" treffende toepassingen en een sterk geïnteresseerd publiek te vinden. Een publieksdienst (o.m. in verband met de ondertiteling voor gehorgestoorden) die sterk gewaardeerd wordt en zelf een snelle verbreiding van het gebruik ervan bevordert. De Sportdienst slaagt er klaarblijkelijk voortreffelijk in zijn publiek tevreden te stellen: dat "Extra-Time" de sterkste publiekstrekker geworden is op TV 2 is daarvoor het cijfersterke bewijs.

In de Bestuursdirectie Instructieve Omroep groeien voortdurend nieuwe initiatieven die ondanks hun niet altijd gunstige plaats in het zendschema toch heel wat geïnteresseerde reacties uitlokten bij zeer verscheiden fracties van het publiek. Het langdurig vakantblijven van de zo belangrijke functie van produktieleider bij de Dienst Volwassenenvorming is echter een niet weg te cijferen handicap. Bij de Schooluitzendingen is er voelbaar een nieuwe aanpak vanuit een ernstige bezinning over de doelstellingen en de mogelijkheden binnen de realiteit van het huidig onderwijs en zijn behoeften aan audiovisuele logistieke steun en stimulansen.

Tot de diensten die permanent in de kijker lopen door de wijze waarop ze zich van hun taak gekwetten hebben behoort de Dienst Filmaankoop die met zijn primeurs de burens vaak het na-kijken liet en door zijn gefundeerde film- en feuilleton-selectie; weerom duidelijk beantwoordde aan de verwachtingen van soms zeer verschillende fracties van het publiek.

Een bijzondere vermelding verdient ook de sector van de Productiefaciliteiten. Doorheen de jaren geconfronteerd met opgaven die vaak alle verbeelding tartten en die toch opgelost werden, heeft deze dienst een professionalisme ontwikkeld dat in de samenwerking met de eigen produktiediensten als normaal geaccepteerd wordt, doch dat bv. bij coproducties als exceptioneel geapprecieerd wordt door "mensen die het - van elders - kunnen weten"... zoals dat bij de grootste Vlaams-Nederlandse coproductie aller tijden "Willem van Oranje" (productie in 1983 - uitzending in 1984) het geval was.

Wie van nabij de prestaties van de BRT-mensen volgt en wie objectief het resultaat daarvan op het scherm evalueert, ook doorheen de belangstelling en de waardering van de kijkers, moet zich toch minstens in stilte de vraag durven stellen naar de motieven van de opgeklopte anti-BRT-hetze... Nergens ter wereld kan het publiek de eigen televisieproductie zo goed met gelijkaardige producten uit het buitenland vergelijken als in ons met de kabel zo overvloedig gezegend vaderland. Waar de BRT-uitzendingen te kort schieten in vergelijking met sommige toppers uit de programmering van de buurlanden, zijn er zeer vaak doodeenvoudige verklaringen te vinden in de enorme beperktheid van onze financiële en materiële middelen en in de begrenzing van talent op allerlei gebied die een kleine cultuurgemeenschap van om en bij de zes miljoen mensen biologisch noodzakelijk vertoont in vergelijking met de ons omringende landen. En waar we ons désalnettemin dapper aan de meet opstellen met de Grote Buitenlandse Concurrenten, zoals op de internationale TV-festivals, brengen we het er alles bij mekaar helemaal niet zo slecht af.

Een voorbeeld : de Italia-prijs 1983, waar we (alweer) in de laatste keurrunde met één stem die prijs niet in de wacht sleepen met het programma over de behandeling van de demente bejaarden (P. Sémer - C. Marichal), een werkstuk dat ondertussen wel gebruikt wordt in tal van instellingen, ook in het buitenland tot in Amerika toe, bij de opleiding van mensen die zich met deze bevolkingsgroep beroepshalve moeten bezighouden...

En wat met simpele maar geraffineerde absoluut eigen produkties zoals "Tik-Tak" waarnaar nu peuters in Saoedie-Arabië zitten te kijken, net zoals hun leeftijdsgenootjes in meer dan tien andere landen ?...

Of programma's zoals het dubbel geprijste (TV-Oscar en Humo-Ha) "Elektron" of "Simon en Sarah" die ook in het buitenland niet "onopgemerkt voorbijgaan".

En toch blijven er mensen beweren (te goeder ? te kwader ? trouw) dat de BRT uit de ether moet verdwijnen ...

H. HERMANS
Directeur-generaal TV

DIRECTIE CULTUUR

Bij het doorlezen van de verslagen, beschouwingen en cijfermateriaal uit de vier diensten van deze Directie blijken tussen de konstanten dit jaar ook heel wat uitschieters te zijn, die een erg gunstig reliëf geven aan het alles bij elkaar genomen positieve totaalbeeld.

Bij de dienst "Jeugd" was de wil tot vernieuwing zeer sterk voelbaar in '83. Dat lag voor een ruim deel aan de gevolgde politiek inzake programmering : alle dagen van de week een half uur eigen produkt. Om dit ambitieuze projekt waar te maken moest het produktievolume fors verhoogd worden. De inzet en het entoesiasme van leiding en medewerkers zette deze beleids optie om in regelrecht succes : een gemiddeld aantal kijkers om 18u. van zowat een half miljoen.

Uitschieter hier was ongetwijfeld het nieuwe programma "Liegebeest", dat alle problemen en twijfels ten spijt, prompt bleek aan te slaan bij het kinderpublik. Een eigen Vlaams produkt (werk voor tientallen eigen artiesten !) dat "Sesamstraat" welhaast deed vergeten.

Een schaduwzijde : de relatief lage cijfers voor tiener- en jongeren-programma's, ondanks prijzen en erkenningen voor het verdienstelijke "Elektron". Op te merken valt hierbij dat de meeste tv-zenders geen speciale programma's voor tieners hebben - men stelt vast dat zij al als "volwassenen" reageren - maar zich beperken tot specifieke kinder-programma's.

De cijfers vervat in de beschouwingen van de produktieleider Vrije Tijd wijzen op een trouw, gemotiveerd en geïnteresseerd publik (of publikken?)

Hoogtepunt moest hier worden de groots opgezette "Actie Openbaar Vervoer" in zijn tweede jaargang. De inzet van voor onze begrippen grote financiële en menselijke middelen, de uitgave van een speciaal blad ("Rij maar an") leidden tot een matig succes bij de kijkers, die deze inspanning nochtans hoog waardeerden. Externe maar belangrijke oorzaken daarvan lijken mij te zijn : een alsmaar dalende curve van het reizigers-publik, de stakingen, de verhoogde tarieven - allemaal factoren, waartegen geen kruid, ook niet dat van tv-acties, bleek gewassen te zijn.

Programmapolitiek was in deze dienst de specifieke opdracht toespitsen op een gevarieerd, verantwoord en vooral zinnig gebruik van de vrije tijd. Typisch daarvoor de "Tijdover"-reeks, hoog gewaardeerd maar omwille van een nogal wisselende programmering niet "bereikbaar" voor velen.

Ondanks personeelsproblemen werd er zowel naar aantal als naar duurtijd van programma's zeer hoog gemikt - een optie, die naar mijn mening voor discussie vatbaar is.

Voor de dienst "Kunstuaken" een aantal nieuwe programma's, een zeer hoog aantal aparte programma's en een systeem van co-productie, dat voor ons uiterst gunstig uitviel.

Van de nieuwe initiatieven is "Ijsbreker" ongetwijfeld een interessant experiment : een technisch-ingewikkelde formule, die de "rechtstreekse" weer tot haar recht laat komen. Inhoudelijk wordt het accent gelegd op mogelijke controversen in ons cultuurbeeld; vandaar de discussie op drie niveaus. Waar het experiment als dusdanig werd toegejuicht daar werd anderzijds de terechte vraag naar het functionele ervan gesteld.

Aansluiting bij de actualiteit werd er gezocht in "Wie schrijft die blijft", "Het Gerucht", "Première" (aangevuld met achtergrondinformatie in "Première-Extra" en "Première-Magazine") maar vooral in "Kunst-Zaken", een rubriek die in het ruime kielzog van het jaarnaal top-cijfers scoort.

In de beschouwingen van de produktieleider wordt speciaal en terecht een aantal afzonderlijke programma's vermeld, die stuk voor stuk werkstukken zijn, waaraan veel werk, energie, inspiratie en soms ook adekwate geldmiddelen werden gependend.

Het misschien iets te nadrukkelijk denken in reeksen door programmamakers wordt hier op een gelukkige wijze doorbroken. De waardering van kritiek en publiek was dan ook haast unaniem.

Niet de eerste keer (en niet de laatste) participeerde deze dienst in een internationale co-produktie, de Barok. Een voor ons uitermate interessante ervaring : dit is het soort programma's dat wij - en niet alleen wij, ook de "groten" - afzonderlijk niet meer aankunnen en dat dan nog tegen een zeer lage kostprijs. De toekomst van grote projecten ligt zeker in deze formule.

Waardering tenslotte voor het understatement van de produktieleider Wetenschappen die 1983 "toch een niet onvruchtbaar jaar" noemt. En dit dan voor een honderdtal programma's, die zowel qua inhoud als naar vormgeving aan de "moeilijke" kant van het bedrijf liggen, met daar dan bovenop een super-co-produktie met Nederland : "Willem van Oranje". Het zal mij niemand - hopelijk ! - ten kwade duiden wanneer ik, onderschrijvend en beamend wat collega J. Bauwens over de totaalproduktie van zijn dienst schrijft, even verder uitweid over "Willem van Oranje", een produktie die ons vrij onverhoeds ten deel viel als een nogal zware erflast. Uit de evaluatie die produktieleider en producer E. Pertz achteraf maakten, licht ik enkele gegevens : De ervaring zowel wat betreft de verhouding met de twee Nederlandse co-producenten, als die met de Produktiefaciliteiten en het Technisch Departement werden zeer positief genoemd. Die uitdaging voor ons was te danken aan een uitstekende organisatie, een degelijke know-how (die bij de AVRO minder aanwezig was), de ploeggeest, de inzet van Yan Tax, de kostuumontwerper - tegelijk artiest en manager - en een, zij het wat moeilijk tot stand gekomen realistische begroting. Van BRT-kant werden verder kostbare, historische adviezen verstrekt, die door de Nederlandse regisseur voor het grootste deel werden ingebouwd. En ter voorkoming van kritiek : men had graag wat meer grote namen van Vlaamse acteurs in de produktie gehad maar gelijktijdig werden opgenomen : "De Burgemeester van Veurne", "De Leeuw van Vlaanderen" en "Geschiedenis mijner Jeugd" !

Dit schrijvend en al de verslagen die volgen evaluerend denk ik dat 1983 voor deze Directie toch een vruchtbaar jaar was.

J. VAN DER STRAETEN
Directeur.

DIENST WETENSCHAPPEN

Ook in 1983 had de dienst Wetenschappen een aanzienlijke produktie in vaste frekventies : 52 dinsdagavondprogramma's ("Kijk Mensen", "Verover de Aarde", "Zal ik es wat vragen, dokter ?", "Geschiedenis", "Eén Wereld"), 36 vier-wekelijkse programma's als "Ommekaar", "Gezondheid", "Horizon" en "Fundamenten" en tenslotte drie "Dossiers", samen 91 programma's met een totale duur van 78 uur.

Van deze programma's werd een reeks van zes - "Nieuwe heerlijke Wereld" gecoproduceerd met de Nederlandse en Franse Ministeries voor Nationale Opvoeding en Cultuur, het Ministerie voor Wetenschapsbeleid en de RTBF-Charleroi.

Eén programma was een coproductie BRT-RTBF-SSR.

Buiten deze frekventies werden nog, in samenwerking met de nieuwsdienst, programma's geproduceerd ter gelegenheid van de "Flanders Technology"-beurs, 1 mei en Rerum-Novarum. Tal van items over de wetenschappelijke actualiteit werden toegeleverd aan het televisiejournaal en de jaarlijkse aktie 11.11.11. werd begeleid met een reeks wervings-spotjes.

Samen met deze - toch al aanzienlijke - produktie werd in 1983 de 10-delige reeks "Willem van Oranje" geproduceerd.

Deze coproductie van de BRT met twee Nederlandse omroepen : AVRO en Veronica (een primeur !) mag gerust het "grootste historische feuilleton ooit in de Nederlanden geproduceerd" worden genoemd.

Het is een schoolvoorbeeld van samenwerking geworden, zowel wat betreft de verhouding met de coproducenten als wat betreft de relaties met de dienst produktiefaciliteiten en het technisch departement. Over het resultaat kan de kijker in 1984 oordelen !

Ook dit jaar werd een programma van de dienst Wetenschappen bekroond : de prijs van de TV-kritiek werd toegekend aan "Het slachtoffer" een aflevering uit de reeks "Kijk Mensen".

Een paar andere uitschieters waren :

Verover de Aarde : "Werken, werkloosheid en ... gezondheid" dat 22% kijkdichtheid haalde, wat in 1983 meer en meer uitzonderlijk werd. De waardering daarentegen blijft konstant hoog.

In de reeks "Zal ik es wat vragen, dokter ?" waren twee toppers : "S.O.A." (Sexueel overdraagbare aandoeningen) waar een artsenpanel tot na middernacht telefonische oproepen beantwoordde en "Lymfoe deem" waarover ruim 1600 folders werden aangevraagd.

Het Gezondheidsmagazine bereikte in de loop van 1983 tot 575.000 kijkers per uitzending wat voor een vóóravondprogramma een zéér gunstig resultaat is.

Bij de historische programma's blijft de reeks "Mondelinge geschiedenis" het erg goed doen zowel wat kijkdichtheid als waardering betreft. Ook "Fundamenten" toont gunstige cijfers tegenover '81 en '82.

Opmerkelijk is het lage cijfer van september : de uitzending viel midden de verwarring van de staking en kwam op TV2. We hopen dat in

1984 - wanneer "Fundamenten" op TV2 komt, zij het dan vroeger op de avond - dit lage cijfer zich niet bestendigt.

Horizon lokt nog steeds veel reacties uit en ook de samenwerking met de radio, waarbij aansluitend op het televisieprogramma één item rechtstreeks verder wordt behandeld op BRT 1, blijft een succesformule.

In de serie "Een Wereld" hebben vooral de twee programma's over China ruim weerklank gevonden. Jammer dat de opdracht tot begeleiden van de derde-wereld-problematiek meer en meer belemmerd wordt door een gebrek aan geld en dat geen van de organismen die bij de Belgische Ontwikkelingssamenwerking betrokken zijn bereid worden gevonden deze programma's te steunen !

Ommekaar tenslotte, in 1983 aan zijn zevende jaargang, blijft streven naar sensibilisering, van een groot publiek voor problemen en initiatieven uit de welzijnssector. Een zeer opgemerkte aflevering was "Een Andere Weg" over de voettocht van een aantal instellingsjongeren naar Santiago de Compostella.

1983 was dus, ondanks beperkte mogelijkheden, voor de dienst Wetenschappen een toch niet onvruchtbaar produktiejaar.

Jan BAUWENS
Produktieleider.

DIENST VRIJE TIJD

Net als vorig jaar kan de dienst Vrije Tijd zich weer verheugen in de hoge waardering die een trouwe cliënteel aan de programma's toekent. Niet alleen halen (op twee na) onze reeksen een gemiddelde waardering van 4,0 tot 4,5, maar is er ook een aanwinst in de kijkdichtheid te noteren.

Zo haalt het "Leuke Land" (18 uitzendingen) een gemiddelde van 4,2% bij 499.133 kijkers, "Van Pool tot Evenaar" (19 uitzendingen) 4,3% bij 627.984 en "Leven en laten leven" 4,3% bij 559.736 kijkers.

Merkwaardig is het grote succes van de "Tijdrover"-reeks, die een nogal wisselende programmering wat tijdstip en net betreft, een gemiddelde haalt van 4,16% bij 206.916 kijkers met pieken tot 751.916 en een maximale waardering van 4,8%.

Het is niet nodig iedere reeks op die manier te detailleren. De cijfers spreken voor zich zelf.

Nog slechts dit : hoewel het regie-assistentenbestand nog lang niet is wat het zou moeten zijn en hoewel twee realisators bijna full-time bij "Jeugd" werden aan het werk gezet, toch hebben de medewerkers van de dienst Vrije Tijd 335 kortere en langere programma's gemaakt met een totale duur van 159u20'. Dat is 85 programma's en 33 uur méér dan in 1982.

Bob BOON
Produktieleider.

DIENST KUNSTZAKEN

Grondige wijzigingen, zonet een totale vernieuwing, werden in 1983 in de programmapolitiek van de dienst Kunstzaken doorgevoerd.

Opzet was een veel ruimer publiek bereiken met doelgerichte programma-reeksen in aantrekkelijke formules en op betere zendtijden in het schema ingeschreven. Naast de diverse series werden enkele aparte kunstprogramma's aangehouden om bepaalde facetten van het "Kunstgebeuren" beter door te lichten.

Wij hebben onze programmapolitiek ontwikkeld in functie van de algemene ondervraging over de noodzaak van cultuur in crisistijd. De behoefte blijkt dwingender. De mens heeft nood aan evasie uit zijn problemen, vraagt ontspanning. En waar ligt de ontspanning intenser dan in de vlucht, het herkennen van zichzelf in de spiegel van de cultuur.

Cultuur is geen luxe, geen privé-bezit. Het is de taak van de media de cultuur te begeleiden, te verbeelden, herkenbaar te maken.

Kunst-Zaken :

de culturele informatie, 3 maal per week na het journaal, bleek zowel bij het brede publiek als bij de cultuurproducenten zeer positief te zijn onthaald. De kijkcijfers wijzen op het succes; waar "Dag aan Dag" nooit meer dan een 80.000 kijkers haalde, scoorde Kunst-Zaken de hoogste kijkdichtheden.

Ijsbreker :

Deze programmaserie (vierwekelijks) heeft in de loop van 1983 beslist toegang gevonden tot het publiek; zonder twijfel is de grote aantrekkingskracht de rechtstreekse uitzending gekoppeld aan de technische ingewikkeldheid ervan, het drieweg-systeem. De interesse van de kijkers wordt waarschijnlijk nog meer geprikkeld door het controversiële karakter van het programma, dat afgestemd is op discussie. Hoe dan ook, het is zeker een poging geweest om enige vernieuwing te brengen in het vroeger soms te saaie programmapatroon; wel moet toegegeven worden dat de inhoud al eens in de verdrukking stond ten opzichte van de vorm.

Het Gerucht :

Vierwekelijks duidingsprogramma rond het internationaal en nationaal cultureel gebeuren. Er werd gezocht naar sterke onderwerpen die niet alleen zichzelf reflecteren maar een beeld tonen van de maatschappij, de ondervragingen over onze tijd en functie van de cultuur. De impact van een reeks zoals Het Gerucht kan uiteraard slechts op langere termijn achterhaald worden. Voor het ogenblik wordt er naar gestreefd onderwerpen te putten uit markante stromingen, thema's en persoonlijkheden die de culturele identiteit van de jaren 80 bepalen. De uitzending biedt ook plaats voor onderwerpen die in Kunst-Zaken niet voldoende kunnen geduid worden en minder tijdsgebonden zijn (eerder het maandblad dan het dagblad). In de toekomst lijkt het ons aangewezen meer te werken met confrontaties tussen "bevoorrechte getuigen" (schrijvers met schrijvers, kineasten met kineasten, etc...),

wat gedeeltelijk het probleem van de onderbemanning opvangt en meteen de belangstelling verdubbelt.

Coda :

Een innovatie was Coda, vier maal per week een poëtische uitsmijter na het journaal. Zeer gunstige reacties in kijkersbrieven op dit initiatief dat op een discrete maar niet minder efficiënte manier de aandacht trekt op de poëzie, wat doorgaans op televisie vrij moeilijk is. Er werd gestreefd naar voldoende afwisseling in de genres en stijlperiodes.

Wie Schrijft die Blijft :

Naast de 10 geplande uitzendingen in deze boekenrubriek werden nog 2 speciale edities gerealiseerd : een opgemerkte Hugo Claus (Het verdriet van België) en een programma over Graham Greene (Salade Niçoise). Vijf extra-edities van 50' behandelden de Boekenbeurs, wat een te zware opgave bleek om in 2 dagen vier uur tv in te blikken, zodat voortaan de vroegere korte formule "Info-Boekenbeurs" voor of na het journaal weer aan bod zal komen.

Tussen de grote figuren die dit jaar in Wie Schrijft die Blijft aan bod kwamen vermelden we : Claus, Greene, Wolkers, Böhl, Grass en de belangrijkste Zuid-amerikaanse auteurs van nu.

Premiere + Première-Extra : Film

In de sektor van wekelijkse filminformatie werd een speciale inspanning gedaan. Naast Première (3 uitzendingen per maand, met filmfragmenten van nieuw uitgekomen films), en Première Extra (1 keer per maand, met achtergrondinformatie - interviews, werkopnamen, fragmenten over de filmactualiteit) werden een aantal aparte programma's gerealiseerd.

Twee daarvan handelden over de "Speciale Effecten" die momenteel een belangrijk onderdeel vormen van de meest succesvolle films. Een ander programma had het fantastische filmgenre als onderwerp n.a.v. het 1ste Internationaal Festival van de Fantastische- en Verbeeldingsfilm. Verder nog een verslag over het Internationaal Filmgebouwen van Vlaanderen, dat voor de 10de keer plaats had te Gent (voor het eerst in samenwerking met het Festival van Vlaanderen) en dat is uitgegroeid tot het belangrijkste filmfestival in België.

Première-Magazine :

Acht magazine-programma's waarin R. Lommé belangrijke personaliteiten uit de filmwereld belicht en situeert in hun oeuvre. Daarnaast bracht hij reportages o.m. over het Festival van Cannes, het draaien van de animatiefilm "Jan zonder Vrees", de toestand van de Vlaamse film in 1983.

Aparte kunstprogramma's :

Hoogtepunten voor 1983 waren :

- "Het Rollende Leven" : een gedramatiseerde documentaire over Gustaaf Vermeersch, de Vlaamse treinwachter-schrijver. Dit programma kreeg een vermelding van de tv-kritiek 1983.
- "Een Helder Labyrint", het nieuw Stedelijk Museum van Münchengladbach,

waarmee het programmabeleid bewust aandacht wou besteden aan de evolutie van het museumleven.

- Een debat met mevr. A. Declerck als moderator over "Der Ring des Nibelungen" van Chereau.
- Een documentaire over G. Minne n.a.v. een retrospectieve tentoonstelling.
- "Een thriller is een thriller als er thriller op staat"; een vernieuwde aanpak om boeken en schrijvers voor te stellen in casu de misdaadliteratuur in het Nederlandse taalgebied.
- "Er ligt een videocassette in de soep". Met video-art kreeg de BRT haar eerste video-programma, waarin in een notedop ook de geschiedenis van de video als kunstvorm naar voren werd gebracht. Zeer ruime weerklank in binnen- en buitenland.
- "Het raadsel van de sfinks". Een video-programma rond de Luikse architect Charles Van den Hove.
- "De wereld van de barok" : een internationale co-productie van 6 programma's waaraan de BRT in extremis deelnam voor een uiterst klein budget; de Vlaamse barok kreeg in deze productie een volwaardige plaats. Dergelijk initiatief zal in de toekomst voortgezet worden met België als partner. Dit is uiterst belangrijk, want dergelijk groots opzet zouden we nooit alleen aankunnen.

Hilda VERBOVEN
Produktieleider.

DIENST JEUGD

1983 was voor de dienst Jeugd een druk en vruchtbaar jaar met tastbare resultaten.

Nieuw was het algemeen concept inzake programmering van kinderprogramma's. Voor het eerst in de geschiedenis van de Vlaamse Televisie kreeg de dienst beschikking over de zendtijd van een half uur eigen kinderprogramma's alle dagen van de week op een vast spilmoment in de avond, nl. te 18 uur. Na nauwelijks enkele weken ontstond er bij de 822.000 kinderen in Vlaanderen tussen 3 en 11 jaar een vaste kijkgewoonte voor onze programma's.

De kijkdichtheden liepen op tot gemiddeld 30 à 40% met bepaalde uitschieters tot boven de 50%. Het kijkvolume op dat spiluur steeg tot boven de 90%. Pas na 18u30 en op die wekdagen, waarop geen jeugdprogramma's werden aangeboden, kon de concurrentie weer aan bod komen en dan nog inzonderheid met internationale produkten.

Het aanbod zelf werd eveneens sterk verruimd en vernieuwd met een grote diversiteit van genres voor de onderscheiden doelgroepen. De reeds vroeger genomen beleidsoptie met afgelijnde leeftijdsgroepen, werd internationaal als een voorbeeld aangegeven na een vergelijkende studie, opgezet door het grootste tv-blad ter wereld : "Radio/TV Age International". Overigens blijkt uit deze studie overduidelijk dat de nieuwe trend bij vrijwel alle tv-zenders en produktiemaatschappijen inzonderheid gaat naar de jongste doelgroepen. In deze categorie kwam na "TIK TAK" nog versterking met "LIEGEBEEEST", dat door diverse bladen nu reeds als de "betere Sesamstraat" wordt aangezien.

Voor kinderen van de basisschoolleeftijd werd het een ruimer keuze met diverse series, waarbij "MERLINA", het nieuwe kinderfeuilleton, de spits afbeet.

De tieners kregen in de VIP-serie een nieuwe VIP-INFO en een VIP-STRIP. ELEKTRON verruimde de reeks met Pvba-ELEKTRON, 10 programma's vol humor en satire, waarmee de jongeren zich duidelijk identificeerden.

Erkenningen voor dit totaalaanbod bleven niet uit. In Saarbrücken haalde het kinderprogramma "DE TROMPET" de hoogste score. De eigen kinderfilm "SIMON en SARAH" mocht zich over 11 overnamen verheugen. "VIP" werd bedacht met "DE KLEINE KINDERKAST" van de "STICHTING VOOR HET KIND" in Nederland en ELEKTRON kreeg de "Ha-prijs" van Humo toebedeeld + de tv-oscar.

Deze continuïteit inzake programmering, aanbod en creativiteit werd als volgt verwoord in een Vlaams weekblad :
"Er bloeit iets binnen die jeugdprogramma's waar we het einde nog niet van gezien hebben".

Lambert VAN DE SIJPE
Produktieleider.

DIRECTIE ONTSPANNING

In de respectievelijke overzichten van de 4 diensten vallen een paar opmerkelijke trends te onderscheiden :

- bij Drama wordt resoluut gekozen voor "reeksgebonden" programma's; dit ten nadele uiteraard van het in één geut afgeronde TV-spel. De belangrijkste redenen hiervoor zijn de mogelijkheid en de noodzaak tot "klantenbinding" en ook het feit dat het onderscheid tussen TV-spel en film meer en meer is gaan vervagen, zodat de typische serievorm de laatste eigenheid is van het medium;
- bij Ernstige Muziek wordt er minder gecreëerd, maar worden in hoog ritme initiatieven van anderen in beelden omgezet : Festival van Vlaanderen, K.M.S., Koningin Elisabeth-wedstrijd. Dit wordt als een betreurenswaardige verarming beschouwd. Vooral nu 3 bekwame, opgeleide jonge producers bereid zijn tot grote inspanningen;
- bij Lichte Muziek behoren de hoogdagen van de "clips" alweer tot het verleden. Men heeft moeten inzien dat de investeringen van mankracht, technische middelen en geld veel te groot zijn voor 3 minuten rendement. Het hoofdkenmerk van de clip is dat zij zo vaak mogelijk op zoveel mogelijk zenders moet uitgezonden worden, zodat een normale afschrijving aanvaardbaar wordt. Dit maakt deze techniek zeer geschikt voor publiciteitscampagnes, o.a. voor het lanceren van fonoplaten en vedettes, maar weinig aantrekkelijk of aangewezen voor een TV-station dat duizenden uren per jaar produceert en meer dan 50 uur per week uitzendt;
- bij Woord en Spel blijven de spelprogramma's de toon aangeven. Maar we zagen in 1983 een duidelijke doorbraak van satire met "TV-Touché" en van talkshows met "Mike aan Zee" en met "Brunch".

4 Citaten wijzen op een veralgemeende moedeloosheid bij de programmamakers :

- "Inzake het personeelsbestand beterde het er in '83 voor het zoveelste, opeenvolgende jaar niet op, wel integendeel. Dit keer werd niet enkel het producerskader alweer niet aangevuld, maar daarenboven werd bij het vertrek van een regie-secretaresse (wegens promotie) niet in vervanging voorzien en bleef op het einde van het jaar de stoel van een realisator die naar een andere sector werd overgeheveld ook onbemand."
(Produktieleider Woord en Spel)
- "Vele van de in 1982 vooropgestelde "nieuwe" objectieven werden niet bereikt : geen geld, geen faciliteiten, te weinig realisators en assistenten."
(Produktieleider Ernstige Muziek)
- "De personeelonderbezetting van de dienst waarvan telkenjare onveranderlijk gewag wordt gemaakt..."
(Produktieleider Drama)
- "De noodkreet naar "mensen en middelen" om dit moeilijkste onder de TV-genres naar professioneel behoren te kunnen beoefenen, is sinds het jaarverslag '82 verloren gegaan in een woestijn van immobilisme."
(Produktieleider Lichte Muziek)

Nochtans : onze medewerkers hebben de challenge fair aanvaard. Nooit was de produktiviteit zo groot. Met weinig mensen, met een minimum aan middelen werd maximaal geproduceerd. Ondanks de krap toegemeten financiës slaagt deze Directie erin voor 1983 een overschot te boeken van 3.035.046 fr. Wij menen dat op dit gebied elke vergelijking met het buitenland en met de RTBF duidelijk in ons voordeel moet uitvallen. Het is wellicht gepast als voorbeeld en als slot de laatste dag van 1983 te nemen. Oudejaarsavond : de 2 diensten hiervoor verantwoordelijk, Lichte Muziek en Woord en Spel, hebben tussen 20.13u. en 02.26u. een totaal van 6u13' eigen programma's geraliseerd. De avond begon met een kijkdichtheid van 1.945.664 (W. 4,2) voor "Gaston en Leo" liep via "Hoger Lager" - kijkdichtheid 1.828.403 (W. 4,1) - en "TV-Touché" kijkdichtheid 1.702.465 (W. 4,0) naar "Hotel Americain" - kijkdichtheid 1.181.296 (W. 3,8) - om af te sluiten om 02.26u. met een nog verbluffende kijkdichtheid van 283.295 (W. 4,0).

In dit Instituut echter worden niet steeds dezelfde normen gehanteerd bij het toekennen van medewerkers, kredieten en waardering, en een "bijna-ontsporing" zoals TV-Touché op diezelfde oudejaarsavond was nodig om de Raad van Beheer bewust te maken van de duidelijke noden in deze sectoren, die zich voortdurend richten tot meer dan 1 1/2 miljoen kijkers en juist hierdoor zo kwetsbaar zijn.

P. VAN DESSEL
Directeur.

DIENST DRAMA

Bij de redactie van het overzicht van het programmapakket dat door de dienst Drama in 1983 werd aangeboden blijkt, behoudens de constanten :

1. uitsluitend nederlandstalig werk;
2. de personeelonderbezetting van de dienst waarvan telkenjare onveranderlijk gewag wordt gemaakt,

een derde trend zich steeds sterker door te zetten, nl. het "reeksgebonden" Drama.

Jarenlang nadat het tv-spel een genre en begrip was geworden, waarop zelfs de meeste internationale tv-festivals en -wedstrijden waren gebouwd, wordt dit vertrouwde programmaconcept meer en meer naar de achtergrond gedrongen ten voordele van het vaak zevenkoppig monster dat de dramaserie is : de klantenbindende slokop.

Ook onze eigen dramaproductie gaat - uit zelfbehoud? - meer en meer deze weg op, wat zoals volgt wordt geïllustreerd :

1. Paradijsvogels

Deze reeks waarvan de laatste afleveringen begin '83 werd uitgezonden werd bedacht met de prijs van de kijker 1983 op het Radio- en TV salon te Antwerpen.

Met de relativering die hierbij past, mag de dienst Drama hier toch van een positief resultaat gewagen, althans wat de respons van het publiek aangaat, ook uitgedrukt in hoge kijk- en waarderingcijfers.

2. "Made in Vlaanderen"

Onder de noemer "Made in Vlaanderen" startte in september 1982 een reeks van 14 eigen tv-films, waarvan de laatste 7 in het voorjaar 1983 werden uitgezonden (4 singles en 1 driedelig mini-feuilleton). Deze produkties van telkens 60', gerealiseerd met relatief klein budget, en uitsluitend gericht op werk van eigen bodem, gaven aanleiding tot een hoge waardering en kijkdichtheid. Vooral dank zij de formule "programmeren in reeksverband" (met een tweewekelijkse frekwentie) kon een gestadig en duidelijk aangroeiende belangstelling vastgesteld worden. Uitschieters in de gunstige zin bleken "Lente" van Buysse en de trilogie "Er is een mens verdronken" van Claes te zijn. Wat bewijst dat een steengoed verhaal uit onze eigen literatuur nog steeds de grootste waarborg blijft voor een onontbeerlijke "herkenbaarheid".

In de totaliteit van deze reeks werd geput uit het werk van 6 verschillende auteurs, en een beroep gedaan op 14 verschillende scenaristen en/of bewerkers.

3. Met voorbedachten rade

Dit misdaadfeuilleton van Jan Matterne was aan zijn vierde "dossier" toe. In "Aanslag op huisarts" werd er een kijkje genomen achter de schermen van de medische wereld. De belangrijkste vraag in dit programma, dat volledig door amateur-akteurs wordt vertolkt, blijft echter "Wie is de schuldige". De grote respons bij het publiek bleek uit de hoogste kijkcijfers voor de maand mei.

4. Transport

Nadat er onder de titels "De Routiers" en "Truckers" in 1982 aan gewerkt was, kwam deze 9-delige co-productie met de VARA nu op het scherm. Via de vier hoofdpersonages, twee Vlamingen en twee Nederlanders, werd in dramatische vorm aandacht besteed aan de sociale aspecten van het leven als vrachtwagenchauffeur. Het is waarschijnlijk de grote mate van herkenbaarheid die zorgde voor enige deining in de pers.

Uit de beschikbare gegevens blijkt dat deze reeks bij de kijker een uitstekende beurt maakte.

5. Geschiedenis mijner jeugd

Dit feuilleton werd gerealiseerd n.a.v. de honderdste verjaardag van Hendrik Conscience's overlijden in 1883.

Het leven van de auteur wordt hierin verteld met flash-backs verwijzend naar zijn jeugd; deze flash-backs zijn gebaseerd op de roman "Geschiedenis mijner jeugd".

Dat deze 7-delige reeks minder hoog scoorde dan andere meer spannende actie-feuilletons is gedeeltelijk terug te voeren tot de aard van het onderwerp zelve en tot de inspanning die het van de kijker vergde.

Toch vond dit minder populaire feuilleton een ruime aanhang.

6. Televisiespelen

"Het souper", naar een eenakter van Rudy Geldhof, behandelt op tragikomische wijze een intimistisch gegeven over vereenzaamde mensen van middelbare leeftijd.

In zijn toneelspelen "Groenten uit Balen" en "Tien jaar later" voert Walter van den Broeck ons naar eenzelfde arbeidersfamilie te Balen-Wezel. De beide studioproducties ontstonden in samenwerking met het toneelgezelschap BENT. Toch betrof het hier geen reportage van een voorstelling, maar werd gepoogd het geheel soepel te verwerken naar de specifieke noden van het televisie-medium. De zeer menselijke inhoud en de uitstekende dialogen van Walter van den Broeck maakten van deze volkse en sociaal getinte spelen een door de kijker zeer gewaardeerd tweeluik.

Frans PUTTEMANS
Produktieleider.

DIENST ERNSTIGE MUZIEK

Vele van de in 1982 vooropgestelde "nieuwe" objectieven werden niet bereikt : geen geld, geen faciliteiten, te weinig realisators en assistenten. Desondanks verzorgde de dienst Ernstige Muziek 112 u 19 minuten en 35 seconden antenne, of een produktieverhoging van 150% t.o.v. 1982. Het werkritme lag dus hoog, het toegekende budget werd niet overschreden, en doorgaans hoge waarderingscijfers - het maximum werd herhaaldelijk gescoord - wijzen op de behoorlijke kwaliteit van de afgeleverde produkten, maar ... de eerste maanden van 1983 tonen duidelijk aan dat we dergelijke inspanningen niet lang meer kunnen volhouden. De gepleegde roofofbouw eist zijn tol : niet alleen de fysische, maar, erger, ook de mentale vermoeidheid wordt groter en alleen "routine" houdt ons nog recht, waardoor inventiviteit en creativiteit in de kiem gesmoord worden.

Een paradoxale toestand in feite, want ten slotte doen we ons deze toestand zelf aan als gevolg van de overtuiging dat het onze taak is om de kijker regelmatig op muziek en in dit opzicht goede programma's te vergasten.

Wat de aanwezigheid van muziek op beide netten betreft, werd er nochtans een zekere vooruitgang geboekt en kregen we t.o.v. vroegere jaren meer regelmatige frekwenties.

Eén hiervan is de zondagfrekwentie, op net 1, + 14.00u. Tussen 16.01.1983 en 20.03.1983 en vanaf 06.11.1983 tot en met 18.12.1983 waren we zo goed als wekelijks met eigen produktie op antenne, en in de tussenliggende maanden ongeveer om de 14 dagen of maandelijks. En toch werd dit uitzenduur wat kijkdichtheid betreft geen succes, ondanks de hiervoor via eigen kanalen en geschreven pers gevoerde promotie :

- in samenwerking met de Filharmonie voor Vlaanderen werden 6 Promenadeconcerten uitgezonden : uitstekend gepresenteerd door R. Van der Speeten; met een grote publieke belangstelling (steeds overvolle zalen); met een aantrekkelijke, vulgariserende, maar nooit banale inhoud; met de medewerking van uitstekende dirigenten en solisten; kortom voldoende argumenten om de formule ook in de toekomst te bewaren. Gemiddelde waardering : 4,6.
- met het BRT-Filharmonie-orkest werden 6 themagebonden concerten uitgezonden, gerealiseerd in studio IV, Flagey, en ingeleid door K. Aerts. Geput werd uit een meer klassiek-romantisch repertoire en uit muziek van eigen bodem. Onze orkestmusici bewijzen hier hun veelzijdigheid in aantrekkelijke programma's die weer een serieuze waardering krijgen : 4,5.
- jonge, veelbelovende virtuozen kregen hier een kans in 9 Tenuto-programma's, eens te meer onvoldoende bekeken maar met een gemiddelde waardering van 4,6.

Met genoegen daarentegen stel ik vast dat Mezza-Musica, weer op zondagavond geprogrammeerd, stilaan maar zeker zijn vroeger publiek terugvindt, gemiddeld 350.000 kijkers. Inhoudelijk werd de vorige formule wel lichtjes veranderd.

De zogezegde "twilight-music" werd aangevuld met "easy classics" en de gebruikelijke orkestbezetting werd ook afgewisseld met kleinere ensembles en harmonieën.

De jazz-reeks "So What ?" bereikte naar onze bescheiden mening een internationaal peil. Het BRT-Jazzorkest, geconfronteerd met vandaag vooraanstaande ensembles - Art Blakey and The Jazz Messengers, Dollar Brand Quartet, Chico Freeman Quintet en Jazz Circle - bewees ongetwijfeld ook over wereldklasse te beschikken. Dit programma werd 3 maal in de laatavond op Net 1 uitgezonden, en boekte een gemiddelde van 169.370 kijkers, terwijl de overige 7 beurten op Net 2 amper een gemiddelde van + 15.000 kijkers behaalden, weliswaar met voldoening schenkende waarderingscijfers.

In samenwerking met BRT 1 werden ook een aantal hoogtepunten uitgezonden vanuit het Jazz-Middelheim Festival, deze programma's kwamen rechtstreeks op antenne.

Pièces de clavecin was een typisch "low-budget" programma, dat nochtans zeer goede kijk- en waarderingscijfers haalde, wat o.i. betekent dat de hier toegepaste vormgeving, nl. "geïllustreerde" muziek, een formule is die blijkbaar inslaat.

De reeks "Tussen Hemel en Afgrond" was een in 6 afleveringen rond het romantische lied opgebouwde zoektocht naar de sprituele inhoud en de diepere achtergronden van het romantisch levensgevoel, geïllustreerd met beeldevoikaties van deze context en iets verder nog uitgediept met voor het eerst in het Nederlands vertaalde teksten van beroemde auteurs.

Vanuit Nederland kende de reeks een onverwachte bijval; de reeks, op één Nederlander na, werd volledig met Vlaamse solisten verwezenlijkt.

"Coda" (141 uitzendingen), scoort soms verrassende uitslagen, en heeft, zeker op bepaalde dagen, een "vast" publiek verworven. Deze dagsluiting biedt ons de kans om een aanzienlijk aantal jongere, veelbelovende, Vlaamse musici voor te stellen, wat voor hen een niet onaardige promotie betekent. Hierbij worden werken van eigen bodem niet over het hoofd gezien. De formule kan versterkt worden.

Blijken de reportages van lyrisch theater en het medium televisie soms moeilijk met elkaar te verzoenen, en al kan men zich de vraag stellen of soms vervremende, want niet traditiegebonden ensceneringen wel de goede weg zijn om een breed en meestal niet ingewijd publiek voor dit genre te winnen, dan blijkt de samenwerking met de Nationale Opera, K.M.S., toch een goede formule om kwalitatief hoogstaande en voor ons t.o.v. de hiermee gevulde antennetijd vrij goedkope programma's op antenne te brengen.

In samenwerking met het Festival van Vlaanderen was :

- Flandria Illustrata een mooie reeks rond een aantal van onze vroegere Vorstinnen, en een geslaagde combinatie tussen hedendaagse Vlaamse platische kunst en de naar de geest hierbij horende muziek.
- de rechtstreeks vanuit de St. Pietersabdij uitgezonden Happening dit jaar minder gelukkig en liet kwalitatief te wensen over.
- en twijfelen we er sterk aan of aard en karakter van de "oude muziek" in het raam van de Historische Happening wel geschikt is voor de toegepaste reportagestijl.

De hoogtepunten uit het afgelopen jaar waren ongetwijfeld :

- het "Paleisconcert" 19.10.1983 : 477.730 kijkers genoten van een ongemeen hoogstaand gebeuren verzorgd door het "Collegium Vocale", gedirigeerd door Ph. Herreweghe.
- de Internationale Opera en Bel-Canto week, die in Nederland een ongewoon groot sukses boekte, maar in eigen land helaas, en ondanks een stevig gevoerde promotie, weinig publieke belangstelling genoot. Het concours zelf werd echter door BBC-Wales, en Fr. 3 overgenomen en Portugal zond het "Laureatenconcert" uit. Eens te meer een goed gemiddeld waarderingscijfer : 4,5.
- de reportages van de Koningin Elisabethwedstrijd, waardering gemiddeld 4,6 : dagelijks telefonische felicitaties uit Nederland; flink en oordeelkundig door specialisten ter zake begeleid richtte presentator F. Brouwers zich niet alleen tot de melomanen, maar vond ook de juiste toon om een breed publiek te kunnen interesseren.

Dit overzicht verplicht mij, meer dan het mij toelaat, om al de medewerkers van de Dienst Muziek hartelijk te feliciteren voor het gepresterde werk. In 1983 behaalden zij mooie resultaten, desondanks de vele frustraties die zij hiervoor voortdurend van zich moesten afschudden; hun inzet was inderdaad zeer groot.

Eddy STEYLAERTS
Produktieleider.

DIENST LICHTE MUZIEK

De noodkreet naar "mensen en middelen" om dit moeilijkste onder de TV-genres naar professioneel behoren te kunnen beoefenen, is sinds het jaarverslag 82 verloren gegaan in een woestijn van immobilisme. Daarom... bij deze jaargang geen nieuwe analyses over het ondermijnd personeelsbestand of over irrationele middelen etc... In de plaats daarvan enkel cijfers over datgene wat een handjevol, slecht uitgeruste producers - zij het met blutsen en builen - heeft neergepoot en waargemaakt :

3.415 minuten antennetijd (waarvan 2.736 in volledige, eigen productie en slechts 679 in overname en/of wederuitzending) werden gevuld door deze DRIE producers, t.t.z. een gemiddelde van ongeveer 19 uren antenne-productie per producer.

De volgende programmareeksen werden in een helaas onregelmatige continuïteitsfrequentie aangeboden. Hierdoor kon geen systematische kijkersbinding ontstaan wat allicht zijn weerslag had op de evolutie van de kijkcijfers.

Zo zag bvb. HOTEL AMERICAIN dat zeer onregelmatig geprogrammeerd werd (in principe 1 per maand, maar soms geen en dan weer 2 per maand) zijn kijkcijfers zeer onregelmatig evolueren.

Ook het toespitsen op een kwaliteits-inhoud die weinig of geen toegevingen toeliet voor commercialiteit en trend-verschijnselen zal hierin ook een rol hebben gespeeld.

Het "begrip" HOTEL AMERICAIN werd nochtans bij het publiek geïnstalleerd en kan verder uitgebouwd worden in 84.

Vooraf dan dank zij de zeer succesrijke uitzending (overgangsoptie) op oudejaarsavond.

WEET JE NOG heeft zijn trouw cliënteel gevonden en scoort zeer behoorlijke cijfers in vergelijking met de vroegere gelijkgestemde opties voor de doelgroep "derde-leeftijd". De heraanpassing van de formule heeft het uitstekend gedaan en verdient nog verdere uitbouw naar een nog bredere kijkersgroep in 1984.

SI en LA is geleidelijk aan afgetakeld door een te lange vastpinning op één figuur (MARVA) en door een gebrek aan talent-input.

De ietwat verbeterde en alleszins veredelde 'remake' met JOHAN VERMINNEN heeft aan de weigerige houding van de kijkers helaas niets kunnen verhelpen. Ook hier is de non-continuïteit (3 reeksjes van 3 in januari - april - oktober) niet bevorderlijk geweest voor kijkersbinding.

VERLOFTIPJES en -DATJES zijn opties die enkel met adequate - vooral budgettaire - middelen kunnen aangepakt worden.

Met de vakantie-reeks VIER van HIER werd (in hoge waarderingscijfers) tegemoet gekomen aan de doelgroep die meer Vlaamse heimat-ontspanning eist.

SOUND OF MUSICAL is in een eerste seizoen te beschouwen als het heraanleren van een type van produceren (zelf gemaakte "musical") die door de jaren heen zo goed als verleerd was.

Werden deze vingeroefeningen niet direct op grote "respons" van de kijker ontvangen dan zijn het toch stadia die moeten doorlopen worden

om in een volgende jaargang tot volwaardige eigen produkten te komen in dit genre.

De ROCK-programmatische (in overname van EUROVISIE-aanbiedingen) is een welkome vervollediging van het totaal-aanbod der lichte muziek. En dat, als alternatief voor een genre dat wij niet zelf kunnen noch wensen te produceren vermits daarover een specifieke terreinafbakening met de dienst Jeugd werd overeengekomen.

Het EUROVISIE-SONGFESTIVAL is de aanleiding geweest voor een hele cyclus van aanloop-programma's die ondanks kletterende controversen m.b.t. de gekozen groep "Pas de 2" toch minstens een maandelange eigen profilering en een volgehouden kijkersaandacht hebben veroorzaakt.

De apotheose was het festival zelf dat (mede door het voorgaande) een recordcijfer van 2.170.000 kijkers scoorde.

De alleenstaande produkties deden het allemaal voortreffelijk behalve de zomerfestivals en dan vooral de cyclus rond de KNOKKE-CUP die onverbiddelijk werd afgestraft door de kijkers met zowat de laagste proportionele kijkdichtheid, t.t.z. 10⁴.232 voor de halve finale. DIEP IN M'N HART heeft ondanks zijn vele kritiek en afwijzing het bewijs geleverd dat het publiek een honger heeft naar dit soort ontspanning en dit type van programmering.

Ward BOGAERT
Produktieleider.

DIENST AMUSEMENT, WOORD EN SPEL

Inzake het personeelsbestand beterde het er in '83 voor het zoveelste, opeenvolgende jaar niet op, wel integendeel. Dit keer werd niet enkel het producerskader alweer niet aangevuld, maar daarenboven werd bij het vertrek van een regie-secretaresse (wegens promotie) niet in vervanging voorzien en bleef op het einde van het jaar de stoel van een realisator die naar een andere sector werd overgeheveld ook onbemand.

Desondanks zorgde de fel doorgedreven activiteit van de andere medewerkers van de dienst voor veel vernieuwing in de populaire reeksen.

Voor het eerst werd drie keer per week uitgepakt met een mini-quiz, aansluitend op het nieuws en het weerpraatje. Weerman Armand Pien zorgde van bij de start van "Mini Micro Macro" voor een zeer succesvol rechtstreeks telefoonspulletje met de kijkers.

Nog op het vlak van de specifiek populair gerichte spelformules werd "Hoger-Lager" de opvolger van het vroegere "Dubbel-Dobbel". De bewust Amerikaanse aanpak (door o.m. presentator Walter Capiou) van dit 14-daags programma lokte aanvankelijk enkele controverses uit, maar de serie won al vlug de gunst van het grote publiek, iets wat de wekelijkse uitzending in het najaar volkomen rechtvaardigde.

Ook in het moeilijke, humoristische genre werden nieuwe initiatieven uitgewerkt. Het meest opvallende was wel de maandelijkse reeks "Kurt en Co", waarin Kurt van Eeghem gasten van diverse pluimage zijn eigen, scheve wereld introk. Niet alle afleveringen kunnen als even geslaagd beschouwd worden, maar het geheel kenmerkte zich in elk geval als het meest oorspronkelijke en vernieuwde initiatief van 1983.

In de eveneens maandelijkse serie "Rigoletto" werd gepoogd de beste, vooral buitenlandse vormen van televisiehumor te verzamelen. Wat geen gemakkelijke opdracht bleek, omdat veel geschikt materiaal ofwel niet werd vrijgegeven, ofwel te duur was.

Nog op het vlak van de humor werd het feit dat de Vlaamse komiek Urbanus zijn theaterdecennium vierde, naar de televisie vertaald in een mini-serie "10 jaar Urbanus", die biezonder goed onthaald werd.

"Met de kop van een ander", het cabaret van het duo Johnny Voners en Jeanine Bisschops daarentegen deed het op televisie minder goed.

Het tweewekelijkse satirische nieuwsmagazine "TV-Touché" bleef zowel in het voor- als in het najaar een uitgesproken succes, een knappe prestatie van een erg klein team, dat ondanks een intensieve zoektocht in Vlaanderen weinig of geen geschikte tekstschrijvers kon bijvinden.

De wekelijkse filmquiz "Cinemanie" bleef in de smaak vallen van het grote publiek, maar raakte in het voorjaar door zijn kandidaten en zijn beeldmateriaal heen, waardoor de reeks tijdelijk werd stopgezet (nieuwe start in '84, om de 14 dagen).

De harde "I.Q.-quiz", in '82 van de laatavond met goed gevolg van de laatavond overgeheveld naar toptijd, ging in 1983 op zijn elan verder en beleefde in het najaar een derde recordreeks waarbij een biezonder sterk duo 8 keer na mekaar ongeslagen bleef.

Inzake praatshows kwamen BRT en NOS niet tot een vergelijk inzake de formule van "Zuid-Noord", zodat de serie uitgesteld diende te worden. Maar de inderhaast opgezette zomerreeks "Met Mike in zee" werd wel een succes, onder meer dank zij Mike Verdrengh, die zich ontpopte als een vlot gastheer. Ook in het pilootprogramma van "Brunch" op de middag van Kerstdag deed hij het uitstekend.

In de zomer werd geëxperimenteerd met een nieuwe spellemule (titel : "De Vos"), maar de resultaten werden als ontoereikend ervaren.

Tenslotte was er begin 1983 nog de uitzending van "Zolang de voorraad strekt", de co-productie met de AVRO van een opvallend gaaf liedjesprogramma met Herman Van Veen.

Jan GEYSEN
Produktieleider.

DIRECTIE PROGRAMMERING EN DIENSTVERLENING

Het kan veleer negatief overkomen wanneer een directeur in de globale evaluatie van de activiteiten van zijn directie schrijft dat zij heeft "standgehouden". De directie heeft het in het verslagjaar inderdaad niet onder de markt gehad. De pregnante uitdrukking "Deze directie leeft van de problemen van de anderen" bleek, eens te meer, treffend juist. Concreet betekent dit o.m. dat de zendtijduitbreiding der Derden (1982 : 90,5u., 1983 : 120u.) door Programmering, Programmaregie en Produktiefaciliteiten moest opgevangen worden met, naast de reeds bekende coördinatie- en uitvoeringsmoeilijkheden, nieuwe opdrachten zoals het becijferen van de extra-faciliteiten en het voor de eerste maal toepassen van nieuwe voorschriften o.m. het reglement op de stapeling van decors en rekvisieten (sommige Derden beperkten ingevolge dit "remgeld" hun ruimte tot minder dan één tiende), het reglement op het gebruik van filmarchieven enz.

Een andere bron van extra-moeilijkheden was het gevolg van de vlagen van besparingen die alle diensten troffen. Met speciale zorg werden de prestaties van de dienst Produktiefaciliteiten onder de loep genomen door produktieleiders en producers. De dienstverlening moest even soepel, alles omvattend en snel gebeuren als vroeger, maar de ter beschikking staande middelen en personeel werden, waar mogelijk, besnoeid.

Tegelijkertijd werden nieuwe administratieve formaliteiten (met voorplanningen en rapporteringen allerhande) in het leven geroepen die het professionele werk niet onmiddellijk verlichtten, maar waarvan men, in de toekomst, baat verhoopt bij produktieplanning en -uitvoering.

Andere moeilijkheden of wensen kregen ook in het verslagjaar geen oplossing. Zo o.m. de ontoereikende beeldbandmontage-mogelijkheden en, op programmatisch gebied, de volledige uitbouw van TV2 (alhoewel dit programma toch enkele weekeinden in de lucht kwam met sportgebeurtenissen). Een onderzoek verdient de vaak lage kijkcijfers van TV2. Ligt dit aan het gebrek aan "overstapplaatsen" tussen TV1 en TV2 ? Aan de wisselende programmering ? Aan het ontbreken van een weekend-programmering ? Aan de aard van de programma's zelf ? Of aan de zuigkracht van de Nederlandse TV-programma's die, samen met TV1, gewoon niet voldoende kijkers overlaten voor een vierde Nederlandstalig programma ? Het feit dat BBC2 pas na 11 jaar 10% van de kijktijd in Groot-Brittannië weet aan te trekken is misschien een analoog verschijnsel. In dit overzicht passen gelukkig ook positieve feiten o.m. de spontane initiatieven van sommige diensten om effectieve besparingen te verwezenlijken. Zo werden in de Algemene Filmtheek maatregelen getroffen om het via de luchtweg verzenden van films en het reinigen ervan tot een minimum te beperken. Het inzetten van eigen personeel om de Nieuwsfilmtheek tijdelijk vooruit te helpen was een door de bestuursdirectie Informatie zeer gewaardeerde "onderlinge bedrijfshulp".

De productiviteit doen stijgen bij gelijkblijvend aantal medewerkers is ook een vorm van besparing. Bij de Grafische afdeling steeg het aantal afgeleverde documenten (grafisch en elektronisch) met liefst 22% en dit o.m. door gebruik te maken van eigentijdse apparatuur. De Grafische afdeling werkte daarenboven ook voor de radio, de technische diensten, de sociale dienst, het omroepmuseum. De samenwerking tussen de Grafische afdeling en de Programmaregie resulteerde

in een steeds groeiend aantal geslaagde trailers, service- en promotiespots die de betrokkenheid bij de programma's van deze afdeling - die slechts in het nieuws komt als iets bij de uitzending verkeerd loopt - illustreert.

Het traditionele zorgenkind van de directie de dienst Produktiefaciliteiten - een knooppunt van chronisch personeelstekort (vooral in niveau 1 en in de decorsector) en die blootgesteld is aan tegenstrijdige eisen van rentabiliteit en soepele dienstverlening, strikte capaciteitsplanning en van buiten opgedrongen improvisatie - heeft met verdiende lof de TV-reeks "Willem van Oranje" vorm en uitzicht gegeven. Deze co-productie tussen twee Nederlandse omroepen en de BRT - op zichzelf een historische gebeurtenis - verliep a.h.w. rimpelloos wat de BRT-dienstverlening betreft.

Naar aanleiding van dergelijke omvangrijke TV-ondernemingen - vooral op drama-gebied - zijn ook stemmen opgegaan en had overleg plaats om de medewerkers van divers allooi (programma-producerende en programma-ondersteunende zoals Produktiefaciliteiten) die aan een productie worden toegewezen, nader samen te brengen tot een "werkeenheid" zodat b.v. de producer "besteller" en "betaler" wordt. De directie van P en D is een integratie niet ongenegen indien hierdoor eventuele psychologische drempels worden geslecht, op voorwaarde dat deze "detachering" gebeurt zonder personeelsuitbreiding, voor de duur van de productie en de algemeen geldende regels (overuren enz.) op een identieke wijze worden toegepast door alle producers in alle diensten zonder gevaar voor versnippering.

De hiërarchische binding van de gedetacheerde studiomeester of rekwisiteur met de dienst Produktiefaciliteiten moet blijven bestaan. Onder deze voorwaarden kan de feitelijke werkkernvorming zich ook uitbreiden tot de voornaamste sleutelfuncties in een technische ploeg.

Op personeelsgebied - de Achillespees van Produktiefaciliteiten - moet het afsluiten van het examen van machinist het mogelijk maken tot een uitgebreide opplaatsstelling over te gaan. In 1983 werd ook de grondslag gelegd van een nieuw examen van decormeester, de zo noodzakelijke draaischijf in elk decorontwerp en -uitvoeringsproject. Het probleem sleept reeds jaren aan.

Even traditioneel - ditmaal in positieve zin - zijn de goede prestaties van de dienst Programma-aankoop die met slagvaardigheid en juist oordeel buitenlandse primeurs weet te contracteren. De samenwerking met de producerende diensten wordt weerspiegeld in het grote aantal programma's die de dienst voor rekening van anderen aankocht.

Het probleem binnen de directie vormde in 1983 de programmaverhandeling (zoals het afstaan en verkopen van eigen programma's bij de herstructurering 1975 werd genoemd) of, met de huidige term, de commerciëlisering. Onder dit verzamelwoord worden allerlei initiatieven samengebracht er toe strekkend het eigen bezit aan programma's, fondsen (filmarchief, kostuums), personeelsinzet, technische infrastructuur enz. te gelde te maken. In het verslagjaar is op het stuk van interne organisatie geen vordering gemaakt als men uitzondering maakt voor de tussentijdse afspraak tussen de administrateur-generaal en de beide directeurs-generaal dat radio en televisie elk voor de afzet van eigen programma's en promotie van hun aandeel in de omroep verantwoordelijk zijn. Deze regeling geldt niet voor de bestuursdirecties die zelfstandig blijven opereren. Dit betekende

virtueel het einde van de activiteiten van de werkgroep Commercialisering, zodat alle partijen eigen wegen opgingen en decentralisatie haast onvermijdelijk uitloopt op versnippering en verstarring. Bevoegdheidsconflicten zijn niet te vermijden. In deze lastige omstandigheden en in afwezigheid van een echt beleid was de televisie present op de voornaamste festivals en TV-markten (met 125 programma's). Ook het afstaan tegen wisselende voorwaarden (ook op dit punt is eenheid gewenst) van programma's aan particulieren, wetenschappelijke instellingen nam uitbreiding.

De bruto-inkomsten bedroegen 3 miljoen frank (inbegrepen de vergoedingen voor de promotiespots en de afstand van cassettes voor niet-omroepdoeleinden).

Ook op het stuk van de commercialisering van eigen programmabezit bleek de directie P en D in de dienst Programma-bewerking een aantal goedlopende ondersteunende afdelingen te bezitten wat ondertiteling, sonorisatie en de filmotheek betreft. De vertaalafdeling mag het zich als een erkenning van professionele kwaliteit aanrekenen dat buitenstaanders én NOS met waardering spreken over haar prestaties.

J. COOLSAET
Directeur.

COMMERCIALISERING EN PROMOTIE

Programma's en programmafragmenten werden verkocht aan de Broadcasting Corporation of New Zealand, RAI, WDR, de Oostduitse Omroep, YLE (Finland), Joegoslavië, de Schotse Televisie, NRK, BBC, RTL, RVU (Nederland), TF1 en de Zwitserse TV. De RTBF nam van ons (tegen betaling) over : De Ballade van de soldaat Johan, Het Raadsel van de Sfinks en de James Ensorfilm. Via de URTI werden programma's (kosteloos) bezorgd aan de Egyptische omroep, RTL, RTBF, Frans Canada en Portugal. De KRO zond vier afleveringen van "De Goden uit het Oosten" uit.

De produktie van promotie- en service-spots waarbij naast de produktiekosten meestal ook een bescheiden zendtijdvergoeding wordt aangerekend nam verder uitbreiding. Programmering en Programma-regie zijn er zeer gemotiveerd voor en voor de kijker worden de interludia nu vervangen door "nuttige", inslaande aankondigingen. Dit was ook hetgeval ter ondersteuning van campagnes georganiseerd door en voor het Commissariaat-generaal voor Toerisme, de topsport-beoefening voor gehandicapten, de bevordering van de bouw van individuele woningen (i.s.m. het Gemeenschapsministerie voor Huisvesting), de correcte weergave van telefoonnummers (i.s.m. de RTT), campagnes tegen de kindermishandeling, voor de gelijke behandeling van mannen en vrouwen bij beroepsopleiding, het gebruik van de "Groene Lijn" (i.s.m; het Ministerie van Milieu) enz.

Bij de produktie in het Vlaamse land van de TV-reeks "ARMOEDE" (NCRV) werd een beroep gedaan op uitgebreide facilitaire ondersteuning door de dienst Produktiefaciliteiten (bij het afsluiten van het verslag was nog niet uitgemaakt hoe deze assistentie in rekening zou worden gebracht).

Alle diensten van de directie werkten samen om de afstand van cassettes van eigen programma's mogelijk te maken : opzoeken door de Filmotheek, opdracht ter uitvoering aan de Technische diensten en aanrekenen door Programmering en Produktiefaciliteiten. In 1983 resulteerde dit in de aflevering van 45 bestellingen, nagenoeg het dubbele van 1982 ("Demente bejaarden" werd 14 maal aangevraagd).

Dezelfde dienst verhuurde kostuums voor een totaal bedrag van 400.000 fr. en werkte ook mee aan het opzetten van de drie tentoonstellingen i.v.m. de Willem van Oranje-reeks. Op de internationale manifestatie "Tien jaar Holland Animation" (Arnhem) werd voor het eerst promotie gemaakt voor de animatietekenfilm "Jan zonder Vrees".

J. COOLSAET

DIENST PROGRAMMERING & EUROVISIE

PROGRAMMERING

In 1983 werd verder gewerkt aan de uitbouw van TV 2 tot een volwaardig net. De BRT startte eind april 1977 met TV 2, aanvankelijk op twee dagen : de dinsdag en de donderdag ; vanaf half oktober '77 ook op woensdag en vrijdag. De uitzendingen liepen tussen 20u10 en 23u00. Vanaf 1982 startte het tweede net vanaf 19u00 met een eigen programma. Het afgelopen jaar tenslotte, werd ook op maandag over beide netten uitgezonden.

De nieuwe zendtijd werd in de vooravond ingenomen door een feuilleton, in de avond door het wekelijks sportmagazine dat voorheen op het eerste net geprogrammeerd stond, en de herhaling van een tienerprogramma uit de "Elektron"-reeks.

Zoals de vorige jaren werd ook dit jaar getracht om zoveel mogelijk rechtstreekse reportages over het tweede net uit te zenden. In totaal werden in 1983 71 manifestaties rechtstreeks op het tweede net verslagen, waarvan 15 culturele en 56 sportieve evenementen.

In 1983 werden de "Derden" voor het eerst in het avondprogramma - welliswaar van TV 2 - opgenomen : op maandag- en woensdagavond was er eens in de vier weken een uitzending van de levensbeschouwelijke Derden, op vrijdagavond om de veertien dagen een uitzending van de Politieke Derden.

Tijdens de zomermaanden werd het tweede net opgeschort vanaf 11 juli tot en met 4 september, behalve voor enkele belangrijke gebeurtenissen : de Vlaamse Nationale Feestdag, het Opera- en Belcantogebeuren, de Wereldkampioenschappen Atletiek, de Europese Kampioenschappen Zwemmen en de Memorial Ivo Van Damme.

PROGRAMMAREGIE

In de loop van 1983 werd de promotie van de programma's op een systematische manier aangepakt. Eén hoofdprogrammaregisseur werd belast met de coördinatie, terwijl wekelijks een van de programmaregisseurs instond voor de feitelijke realisatie.

Het beter verzorgen van de promotie heeft uiteraard het aantrekken van kijkers als eerste bedoeling, maar tegelijkertijd is het ook een middel om meer variatie te brengen in de presentatie op de beide netten.

Wat de faciliteiten betreft, werd 1983 gekenmerkt door problemen die voortvloeiden uit het geleidelijk overschakelen van 2-duim-naar 1-duims-beeldbandweergave.

Op TV 1 werd dit probleem opgelost, maar op TV 2 beantwoorden de beschikbare faciliteiten qua beeldbandweergave niet aan de feitelijke noden. De meeste programma's worden op 1-duim toegeleverd, maar de beeldbandkamer voor TV 2 beschikt slechts over één weergavetoestel van dat type. TV 2 is qua programmatie een volwaardig net, maar de beeldbandfaciliteiten herinneren nog te veel aan die van het "experimentele" stadium van TV 2.

EUROVISIE

De berichtgeving over het wereldgebeuren in 1983 kwam via de Eurovisie-nieuwsuitwisseling uitgebreid in ons journaal aan bod. Voorts waren er ook nog de pauselijke reizen naar Centraal- en Zuid-Amerika, Polen, Wenen en Lourdes, de ruimtependel van de Columbia 8 en 9, en uiteraard het rijkgeschakeerde sportgebeuren binnen en buiten onze grenzen. Zo drongen twee Belgische ploegen door tot de kwartfinales en de halve finales van het Europees voetbal : Anderlecht en Waterschei. Anderlecht schopte het nog verder en kwam zowaar in de UEFA-finale.

De BRT heeft in de loop van het jaar 1983 dertien evenementen aan de Eurovisiepartners aangeboden (waarvan 11 sportgebeurtenissen). De Memorial Ivo Van Damme werd door een achttal tv-stations overgenomen, waaronder ESPN (VSA). De BRT-topper, het ECC-tornooi in Antwerpen, kende een zekere belangstelling in Eurovisie : RMC, NOS, RTP, A2F, ZDF en voorts IBA en USA Network, zoals vorig jaar. Op RMC na, namen al deze stations enkel de laatste twee dagen of enkel de laatste (of 1 dag) over.

Er werden via Eurovisie/Intervisie in totaal 57 programma's betrokken voor uitzending in uitgesteld relais. De grote meerderheid ervan werd ook al in 1983 uitgezonden.

In 1983 kregen wij 687 unilaterales te verwerken waarvan 94 inkomende en 593 uitgaande unilaterales. Vergeleken met 1982 een toename met 182. Afbestelde unilaterales t.b.v. het buitenland : 52. BRT heeft 7 door ons aangevraagde unilaterales afbesteld. Bepaalde bijstand met film/ENG-ploegen aan het buitenland.

De NOS heeft op ons een beroep gedaan voor technische assistentie voor "Op volle toeren" in Arendonk, de "Amstel Gold Race" in Meerssen, de "Alles is anders show" in Brussel, de jeugdserie "Sanne" (omgeving Dinant).

De Franse Televisie heeft van ons technische assistentie gekregen in Brussel en Gent tijdens het bezoek van Mitterand.

SAMENWERKING MET NEDERLAND

De evolutie van de samenwerking met Nederland :

In 1980 :

- heeft de BRT in totaal 33 programma's gerelayeerd met een totale duur van 28u49'
- werd in totaal 46u14' gecoproduceerde programma's uitgezonden.

In 1981 :

- werden 28 programma's met een totale duur van 26 uur gerelayeerd
- bedroeg de totale duur van gecoproduceerde uitzendingen 67u10'

In 1982 :

- bedroeg het aantal programma's 14 en de totale duur 14 uur.
- waren er 54u34' gecoproduceerde uitzendingen.

In 1983 :

- was de totale duur van de 13 gerelayeerde programma's 12u38'
- de 93 gecoproduceerde programma's (waarvan 69 herhalingen van Sesamstraat) hadden een totale duur van 29u41'

De geselecteerde Nederlandse programma's konden wegens budgettekort niet geboekt worden.

NATIONALE LOTERIJ

De wekelijkse uitzending van de Lotto-trekking nam 2u58'23" in beslag. Van de 25 trekkingen van de hoge loten die we uitzonden vonden er 13 plaats op lokatie en 12 in de BRT-studio. Sedert 29/8/83 werd ook wekelijks de Toto-prognose geproduceerd waarvan de totale uitzendduur over 1983 1u56'55" bedroeg.

INTERNATIONALE TV-MARKTEN EN TV-FESTIVALS

In 1983 was de BRT aanwezig op 18 TV-festivals en TV-markten met 125 programma's waarvan 67 verschillende titels.

PROGRAMMAVERKOOP

12 verschillende titels werden aan buitenlandse stations verkocht. Daaronder o.m. Tik Tak waarvan 135 afleveringen hun weg naar het buitenland vonden en "Demente bejaarden" dat door twee verschillende Scandinavische landen betrokken werd.

An PLOEGAERTS
Dienstchef a.i.

DIENST FILM- & PROGRAMMA-AANKOOP

Wat de speelfilmprogrammatie betreft was 1983 het jaar van de grote hit : THE DEER HUNTER, voor de Vlaamse Televisie een première op het Europese vasteland.

Andere hoogvliegers in het populaire genre waren CROSS OF IRON - BOBBY DEERFIELD - TEN - COUP DE TORCHON - TOWERING INFERNO.

Succes bij kritiek en gevormde cinefielen voor de reeks rond de Japanse kineast OZU, reeks die aansloot bij een vernieuwde belangstelling voor de Japanse cinema.

Ondanks de moeilijkheden om op woensdag tweede net, continuïteit in de filmprogrammatie te krijgen - voetbal ! - was het mogelijk een coherente reeks LITERATUUR & FILM met ondermeer MADAME BOVARY - ANNA KARENINA - LILITA, te bieden.

Forumfilm - waar vooral niet-Angelsaksische films een goede beurt maken kon belangrijke prenten als AMARCORD - LA NOTTE DI SAN LORENZO - ADAK - ARVEN programmeren.

Wat de Vlaamse produktie betreft werden twee speelfilms vertoond : PROEFKONIJNEN (Guido HENDRICKX) en HET EINDE VAN DE REIS (Peter SIMONS).

Aan de reacties van de kijkers te oordelen was vooral de reeks JEZUS VAN NAZARETH, een van de best gewaardeerde Televisiereeksen van het jaar. Populair als voordien bleef DALLAS, maar de Canadese reeks EMPIRE, die tijdens de zomer tervervanging werd uitgezonden werd vooral in de pers uiterst gunstig vergeleken met het verhaal van de EWINGS.

Uit Italië twee merkwaardige reeksen : MARCO POLO en VERDI en uit Duitsland de poignante reeks TOD EINES SCHUELERS.

In 1983 werden door de dienst 1.733 programma's aangekocht.

P. VERBRUGGEN
Produktieleider

DIENST PRODUKTIEFACILITEITEN

HOGERE PROGRAMMA-PRODUKTIVITEIT

Een doorlichting vanaf '80 wijst op een duidelijk toegenomen produktiviteit, zeker voor het programma-productieproces als geheel. De totale jaarlijkse inzet aan personeel daalde (4 %), het permanent productiepersoneel verminderde (6 %), en het overurenpeil bleef quasi constant. De studio-activiteit steeg (18 %), de buitenactiviteit bleef intensief hoog met een gevoelige toename van de EFP-inzet. Er groeide een grotere, ook creatievere inbreng van eigen mensen en middelen, met een duidelijke daling van de uitgaven aan klassieke privé-voorzieningen. Dit hoger rendement leidde wél tot langere opnamedagen, meer weekendwerk en dunder nachtwerk, zodat op "overuren" niet kon worden bespaard (problematiek werkreglement). Voor de programmabudgetten en de tv-productie als geheel blijkt dit evenwel toch een reële besparing (oa. minder cineasten, acteurs, lokaties en huuruitgaven).

Tegenover de relatieve inzinking van het bezuinigingsjaar '82 bereikten de activiteiten van deze dienst terug het peil van '81 : evenwel met minder contractuele medewerkers, veel overuren en meer gelegenheidswerk. De facilitaire behoeften bleken ondanks besparingen eerder toegenomen dan verminderd. Vooral van de "artistieke voorzieningen" Kostuum, Grafiek, Rekwisieten en Make up werd een intensievere inbreng verwacht : gebruik van de eigen kollekties, ontwerp door eigen personeel, eigen aanmaak van kostuums, pruiken, maskers, transport met eigen personeel.

FICTIE ALS BEDRIJF

Tegelijk werd het voor velen in deze dienst ongetwijfeld een "historisch" jaar : liefst 3 historische feuilletons en 3 fictiefilms vereisten tegelijk de beste krachten : vooral "Willem van Oranje" (XVI de E.), "De Geschiedenis mijner Jeugd" (Conscience/ XIV de E.), en "De Burgemeester van Veurne" (Simenon/1930), maar ook "K. Marx" (1850) en "Klinkaart" (1900). Niet alleen was zeker 1/3 van de medewerkers hierbij rechtstreeks betrokken. Zonder minstens evenveel toeleverende en ondersteunende "stille werkers" ware dit echter onmogelijk : verzorgen van kostuum - rekwisietenkollekties, creatieve ateliërmensen, vlotte gebruiksgrafiek, planners allerhande, en meevoelende administratieve werkbijeen. "Commercialisering" van faciliteiten gebeurde door een actieve personeelsinbreng in coproducties als "Oranje", en door uitlening aan derden van "rustende" kollekties als kostuums en rekwisieten. Dit dient evenwel bescheiden te blijven omwille van de prioritaire beschikbaarheid voor de eigen productie, én de hogere slijtage en kwetsbaarheid. Tenslotte dient ook gewezen op de groeiende administratieve tussenkomsten, oa. nazicht en doorstroming van 2800 facturen, ventilering van 2850 reizen verblijfkostenrekeningen, volgen van + 300 huurovereenkomsten, systematische melding van indirecte kostengegevens : alle als gevolg van diensten aan programmamakers.

GEPRIJSD en GEPREZEN

Tevens mag aangestipt dat bij de "Oranje"-coproductie onze kostuum- en decoratiemensen door AVRO en Veronica dermate werden gewaardeerd, dat zij ook bij de Nederlandse opnamen, tot in de NOS-studio's, de artistieke "harde kern" dienden te blijven vormen. Dit omwille van hun deskundigheid, inzet en ervaring, en hoog arbeidstempo. Uiteraard had dit ook zijn prijs : 6 % méér compensatie-uren t.g.v. de zeer lange dagen bij buitenopnamen, terug méér weekendwerk en een grotere inzet van gelegenheidsmedewerkers om de geregelde produktiepieken op te vangen, maar óók om het verwachte logistiek niveau op peil te houden. Eens een bepaald produktievolume goedgekeurd werd, kan de dienstverlening nog moeilijk afhaken. De prijs én de positie van dit facilitair bedrijf waren trouwens onderwerp in een "uitpraat-projekt programmamakers - dienstverlening" en de "tv-workshops". PF als dienst bleek ondoorzichtig door zijn heterogeniteit van zowel coördinerende, operationele als toeleverende opdrachten. Ook bleken vooral de operationele functies (64 % van de prestaties) "gehandicapt" door het huidige Reglement op de Duur der Prestaties omwille van de specifieke lange werkdagen voor fictie-opdrachten. De PF-toelevering (26 %) als laatste, dienstbare schakel voor de opnamen blijft sterk afhankelijk van beslissingen, afspraken én tempo van anderen in de produktieketen en is daardoor soms ongewild "duur". De dienst werd daarom ook betrokken bij de "Rationalisatie der Produktiemethodes", en de tv-werkgroep "ENG/EFP/Film". Mogelijk kan hieraan worden gesleuteld door aangepaste varianten van het Werkreglement, en een meer procesgerichte bedrijfsorganisatie.

COORDINATIE VAN HET PRODUKTIEPROCES

Via het Bureau Produktieplanning werden 1711 studio-dagen, 901 reportagedagen, en 730 dagen EFP gepland. Dit leidde tot een resp. bezettingsgraad van gemiddeld 70 %, 49 en 50 %. De nog niet benutte studiotijd ontstond vooral door ruimtelijke en facilitaire beperkingen (TV2) in de kleine studio's (grote studio's = 76 %) en door personeelstekort. Hiermee blijkt niet alleen de "terugkeer naar de studio's bevestigend ('81 = 60 %), doch ook de "grote sprong voorwaarts "van de "speelfilm" - EFP (2 feuilletons). Ook de repetitiezalen werden weer intensiever gebruikt. Ondanks méér montagecellen bleef de beeldbandnabewerking toch een "bottleneck", oa. door de grote EFP-productie, en de omschakeling van 2- naar 1 duim-norm.

PRODUKTIE-OPERATIES

De hogere studiobezetting vergde echter slechts 23 % van de personeelsinzet, tegenover 12 % voor reportages en 30 % voor de film- en EFP-operaties. De buitenopnamen blijven het arbeidsintensiefst. De grote reportages verminderden (in '80 nog 20 %), ten voordele van de grote fictieopdrachten op lokatie : 15 in '83, in 448 draaidagen. Via deze operaties worden de opnameleiders steeds meer operationele spilfuncties zowel qua methodische werkplanning en voorbereiding, als voor het "location management". Hun steeds groeiende deskundigheid bleek vooral bij het "Oranje"-projekt de dagelijkse stuwkracht in het produktiebeheer.

Door taakverruiming bij de machinisten tot gelegheidschauffeurs konden steeds meer operaties bediend worden met relatief goedkoop huurtransport. Ook atelier-machinisten werden intensiever bij de setdecoratie betrokken, ipv. privé-decorateurs.

ARTISTIEKE TOELEVERING EN VOORZIENINGEN

Ondanks afvloeiingen en een uitgestelde kaderopvulling bleef een beperkte groep vaklieden van de Decorafdeling instaan voor 1.235 samenbouwoopdrachten (vooral reeksdecors), o.l.v. nog slechts 2 coördinatoren (vroeger 5) en 1,5 ontwerper. Toch werden nog 15 ontwerpopdrachten gerealiseerd, waarvan 12 met eigen personeel ook uitgevoerd, en waarvan 8 series. De uitgaven aan privé-decorateurs kwamen mede daardoor terug op het peil van vóór de besparingen (22 mF), en waren voor 22 % te wijten aan 2 feuilletons.

De druk op de overbelaste stapelruimten werd enigszins verlicht door een strengere selectie van te bewaren decors, en door het verwerven van een deel van parking S, wat ook voor de Rekwisietenafdeling welkom was (togen, banken, tonnen). Door de grote fictie-activiteit zijn de 12 rekwisiteurs uitgegroeid van toeleverars tot artistieke mede-vormgevers en lokatie-decorateurs. Uitbreiding van hun feitelijke taken en een persoonlijker inbreng, ondersteund door 4 vaste "inspiciënten", verhoogden de overuren, maar waren besparend voor de programma's, en verzetten méér werk, mede door een systematischer documentatie en een grondiger vóórverkenning. Via de Rekwisietenplanning werd ook een striktere, zuinigere planning van het transport bereikt, ondersteund door een nieuw beheer en een verbeterd wagenpark van de vaste vervoerfirma. Door inzet van eigen losse helpers werd tevens gevoelig bespaard op begeleiders (- 25 %). Ook de 8 grafici boekten zowel kwalitatieve als kwantitatieve vooruitgang = weer 22 % méér tekstgrafiek, en bijna 50 illustratieve of vormgevende programma-opdrachten, tot en met "art directing" en animatie. De grotere betrokkenheid, ook bij de nabewerking in de gesofistikeerde nieuwe cellen blijkt een boeiende leerschool voor de toekomstige tv-grafiek. Toekomstgericht waren ook diverse prospecties ivm. elektronische beeldgenerators en digitale beeldgeheugens als instrument voor echte "computer graphics". Creatief waren evenzeer de Make-up-mensen, die bijzondere prestaties leverden door aanwending van nieuwe masker-technieken, en systematischer eigen produktie van pruiken, wat vooral het "Conscience"-projekt ten goede kwam, soms met Hollywood-allures. Na 31 jaar inspirerende leiding verliet tv-pionier Carlos Detremmerie tenslotte deze actieve afdeling voor een verdiend rustpensioen. De jongste PF-parel - de Kostuumafdeling - werd dit jaar tot het uiterste beproefd zowel qua artistiek advies en coördinatie, als kostuumleveringen en de inzet van kleedsters. Ze won daardoor echter aan nieuwe "knowhow" én kostuums. Het Fonds bleef intensief aangesproken met 14000 gebruikte kostuumstukken, en 150 uitleningsopdrachten (3200 st). De eigen lederbewerker bleek voor de historische series een kleine goudmijn.

Algemeen gesteld moge tot slot gebleken zijn dat de potentiële slagkracht van dit facilitair bedrijf ook vraag om een beter aangepaste uitbouw van de bedrijfsleiding.

Kamiel VAN HERP
Dienstchef.

DIENST PROGRAMMABEWERKING

FILMOTHEEK

FILMARCHIEF

Het jaar 1983 bevestigt de trend van de voorbije jaren. Er worden meer elektronische programma's gemaakt, met het gevolg dat er minder films in de filmotheek worden opgenomen. In 1978 waren er 750 titels, in 1983 nog 623.

Een andere vaststelling is dat, om redenen van besparing, belangrijke films verknipt worden tot nieuwe programma's. Deze handelwijze brengt het steekkaartensysteem in de war. Dit gebeurde o.a. met films uit de reeksen "VAN POOL TOT EVENAAR", "TOERISME", en "VEROVER DE AARDE". Het visioneren en op steekkaart brengen van de B.R.T.-films heeft een achterstand van zes maanden. Aan de herstelling van de aangerichte schade van de door vochtigheid beschadigde films is evenmin als in 1982 iets gedaan.

BEELDBANDARCHIEF

Het archiveren van de beeldbanden gaat verder. Het bilan van wat uiteindelijk overblijft in het "eeuwigdurend archief" is niet groot. Naast de + 350 (vreemde) speelfilms op beeldband, waarvan de titels en generieken zijn opgenomen in de cartotheek, zijn er tot nu toe + 650 B.R.T.-titels in het archief opgenomen.

De B.R.T. maakt sinds 1963 elektronische programma's. Voor de jaren '60 is daar praktisch niets van overgebleven.

Om te beletten dat er in de toekomst even weinig beeldbandenarchief zou overblijven dient er een systeem op punt te worden gezet om een doelmatige archivering van het beeldbandenbestand te bevorderen.

PROGRAMMABEWERKING

Het maken van videocassettes ten behoeve van de titelregie bij de keuring van films en beeldbanden blijkt een goede zaak te zijn. Voor wat de keuringen van de speelfilms betreft : de filmkopieën zijn niet altijd tijdig beschikbaar. Het zou wenselijk zijn meer speelfilms vooraf op beeldband te zetten. Hiervoor zouden meer produktiefaciliteiten moeten beschikbaar gemaakt worden.

IN- EN UITVOER

Dank zij een nog verder doorgedreven controlesysteem blijft geen enkel programma langer in transit dan nodig. Dit beperkt de boetes op de tijdelijke invoer tot een minimum.

ECONOMAAT

Oorspronkelijk bedoeld als verdelingspunt van negatieve film voor kineasten is deze dienstverlening uitgegroeid tot een mini-economaat waar alle TV-diensten gebruik van maken en waarvoor een klerk full-time ingezet werd.

PERSONEEL

Voor de verschillende taken die de filmotheek verzorgen moet, is het personeelsbestand onderbezet. In de vorige jaren was er een BTK-project met 8 personeelsleden, 1 klerk (tewerkgestelde werkloze), 1 klerk (stagiaire) en 1 helper (Vitrolux). Deze laatste drie, tijdelijke personeelsleden bezetten toen openstaande kaderplaatsen en werden om besparingsredenen ontslagen. Bedoelde plaatsen zijn onbezet gebleven. Mocht deze toestand blijven aanhouden dan komen bepaalde (niet-prioritaire) taken in het gedrang.

VERTAALAFDELING

Voor de productiecijfers verwijzen we naar de statistische gegevens van de afdeling Titelregie. In het algemeen kan men stellen dat de inspanningen van de voorbije 5 jaar dit jaar pas duidelijk merkbare vruchten hebben afgeworpen. Professionele beoordelaars van binnen en buiten het huis zijn het erover eens dat er een grotere redactionele uniformiteit en een solidere taalvastheid bereikt is. De extra-aandacht voor de projectieduur van de titels heeft alvast tot het resultaat geleid dat er dit jaar in de pers en in de post voor de afdeling geen kijkersklachten over "te snelle ondertitels" opgedoken zijn. Jammer genoeg blijft het personeelsgebrek schrijnend : 2 (twee) eind-redacteuren kunnen onmogelijk zelfs maar een derde van de teksten van 18 free-lance vertalers redigeren. Dat kan al helemaal niet als ze ook nog zelf het secretariaats- en tikwerk van de afdeling voor hun rekening moeten nemen. De samenwerking met de NOS-collega's evolueert verder gunstig. Steeds vaker vragen zij onze vertalingen op, in die mate zelfs dat wij nu even vaak titellijsten naar Hilversum sturen als aan hen vragen. Jammer genoeg is de samenwerking met de NOS wat de ontwikkeling van de AEO-apparatuur betreft, stopgezet. Hun toestel wordt heel binnenkort operationeel, terwijl de BRT er de voorkeur aan gaf een eigen toestel te ontwerpen. Er zijn ook nogal wat spanningen geweest tussen de gebruikers van de AEO-proeflijn de Vertaalafdeling en de Titelregie, en de ontwerpers van het definitieve toestel. Het laat zich echter aanzien dat het toestel, dank zij onze voortdurende en niet altijd in dank afgenomen interventies bij de technische diensten, toch aan onze belangrijkste behoeftes zal beantwoorden.

SONORISATIE MUZIEK - FONOTHEEK

De sonorisatie-activiteit was in 1983 zo intens dat er praktisch on-
onderbroken en vaak tot laat in de avond diende gewerkt te worden.
Ook op zaterdag en zondag waren de sonorisatiecellen veelal bezet.
De beperktheid (vooral kwantitatief) van de technische uitrusting was
echter op bepaalde dagen een haast onoverkomelijk probleem. Slechts
twee sonorisatiecellen kunnen gelijktijdig worden ingeschakeld wat,
speciaal de laatste maanden, een zenuwslopend "aanschuiven" meebracht :
de ene sonorisorator moest op de andere wachten. Meer dan ooit werd de
ontoereikende uitrusting als een ernstige handicap ervaren.
Het derde sonorisatielokaal doet momenteel dienst als een soort kantoor-
bewaarpplaats-foyer artistique met verouderde toestellen. Wachtend op
een adequate, broodnodige uitrusting !
Er werden gemiddeld 33 programma's per maand gesonoriseerd en niet
zelden werd, noodzakelijkerwijs, een van beide studio's verschillende
dagen geblokkeerd voor een zelfde programma..

De werking van de fonotheek kende een vlot verloop. Het is een ver-
kwikking voor de sonorisatie.

OVERZICHT COMMERCIALISERINGSACTIVITEITEN - TV 1983

1. Ter inleiding

De activiteiten op het vlak van de commercialisering breidden zich stilaan uit : enerzijds werden vanuit de BRT steeds meer pogingen ondernomen om met allerhande produkten op de markt te komen, anderzijds werd de BRT ook meer en meer van buitenaf aangezocht om projecten op te zetten.

De waaier van de commerciële transakties werd ook groter.

Aangestipt moet worden dat ook in 1983 die activiteiten nog steeds op diverse échelons, in diverse sectoren van het Instituut werden ontwikkeld, - soms met een zeer gebrekkige informatiedoorstroming. Dit brengt mee dat de gegevens over en de resultaten van een aantal commercialiseringsactiviteiten in dit Jaaroverzicht elders terug te vinden zijn, en hier dan ook slechts p.m. vermeld worden. Bij dit alles moge herinnerd worden aan de "Slotbedenkingen" bij het overzicht van de commercialiseringsactiviteiten 1982 in het desbetreffend "Jaaroverzicht" (pt. VII, blz. 200) die ten dele kunnen hernoemen worden :

- Wat de aanpak en de resultaten betreft, kan een optimistischer toon aangeslagen worden : er werd snel lering getrokken uit vorige ervaringen; de projecten werden selectiever, meer doordacht, sneller aangepakt.
- Wat de structurering, de coördinatie van de commercialisering betreft werd steeds meer gevoeld dat de conclusies in het Jaaroverzicht 1982 de juiste zijn.

2. Activiteiten ontplooid door de Bestuursdirecties

p.m. - zie het desbetreffende onderdeel in het jaarverslag.

3. Uitgave van boeken en brochures die aansluiten bij TV-programma's, door de dienst Pers en Publikaties

p.m. - zie hiervoor het desbetreffend onderdeel in het jaarverslag. Volgende titels werden in 1983 uitgegeven :

| <u>Titel</u> | <u>oplage</u> | <u>verkoopprijs</u> |
|-----------------------------|---------------|---------------------|
| - Lieve plantjes | 4.000 | 210 fr. |
| - Bridge stap voor stap | 5.000 | 260 fr. |
| - Origami | 5.000 | 460 fr. |
| - Jacobus en Corneel | 3.000 | 348 fr. |
| - Tik Tak speelboek | 15.000 | 298 fr. |
| - I.Q. kwisboek | 8.000 | 498 fr. |
| - Transport | 3.000 | 448 fr. |
| - Karl Marx in Brussel | 1.500 | 490 fr. |
| - Geschiedenis mijner jeugd | 3.000 | 480 fr. |
| - Er was een keer | 3.000 | 380 fr. |

4. Verkoop van programma's of programma-onderdelen aan andere omroepen

Deze activiteit werd ook in 1983 uitgeoefend door de dienst Programmering en Eurovisie (zie aldaar : "Verkoop" - ptn I en II).

Hierna gaat een overzicht van de ontvangsten die bij deze verkopen konden genoteerd worden.

Daarbij aansluitend moet nog gewezen worden op de voortzetting van het E.C.C.-contract, waardoor onze rechten voor verkoop aan buiten-Europese stations vertegenwoordigd worden. Voor 1982 ontving de BRT aldus 485.878 fr. in 1983. In 1984 mag over de verkoop in 1983 op om en bij de 600.000 fr. gehoopt worden.

5. Commercialiseringsprojecten

5.1. Contract BRT-Decom

In 1983 werden de onderhandelingen met de distributiemaatschappij DECOM afgerond en in een contract omgezet. Dit contract beoogt het beeldarchief - vooral sport - te commercialiseren. De vergoeding die daarin bedongen werd is van tweeërlei aard :

- betaling van de archiefbehandelingen
- royalties, bestaande uit :
 - een vast recht per minuut gebruikt archief
 - een variabel recht per minuut gebruikt materiaal/cassette.

Voor een reeks "Assuvideo" t.b.v. het verzekeringswezen werd aldus een beroep gedaan op onze archiefbeelden.

Voor diverse archiefbehandelingen werden in 1983 inkomsten verworven ten belope van 28.650 fr.

Over 1983 zal daarenboven ontvangen worden aan royalties :

- vast recht : + 10.500 fr.
- variabel recht : + 11.500 fr.

5.2. Verkoop Hoger-Lager-étui

Bij de kandidaten voor Hoger-Lager vielen de presentjes als speelkaartenboeken in étuis fel in de smaak. Alras bestond daarvoor ook een vraag bij het publiek.

Hierop inspeliend heeft de TV een echt "Hoger Lager-bridge-étui" op de markt gegooid, met groot succes.

Half september werd de verkoop ervan gestart. Per 31.12.1983 waren 1.726 stuks verkocht.

Dit leverde een ontvangst van 517.810 fr. op, na aftrek van produktie- en "handling-kosten" - 304.680 fr. - blijft er een winst van 213.128 fr. over.

5.3. Verkoop VIP-LP

In 1983 werd de verkoop van de VIP-LP nog voortgezet en leverde de BRT 8.125 fr. ontvangsten op.

5.4. Uitgave van een "Bloedgroep O"-LP (pvba Elektron)

Met de N.V. Inelco Belgium, een platenmaatschappij, werd een akkoord gesloten over de uitgave van een "Bloedgroep O"-L.P. n.a.v. de uitzendingen "pvba Elektron". De platenfirma verkreeg van de BRT 5 "Bloedgroep O"-nummers die reeds uitgezonden waren, de BRT kreeg de beschikking over 5 nieuwe nummers - wat een programma-kostenbesparing van + 125.000 fr. opleverde. De volledige produktiekosten - incl. auteursrechten - van de LP werden geïnvesteerd door Inelco, die deze recupereert op

de verkoop van de eerste 2.800 platen.

Op de verkoop boven die 2.800 platen, gaat de winst - 42 fr./stuk integraal naar de BRT.

Op grond van de informatie verstrekt door de platenfirma, waren per 31.12.1983 : - 1.300 platen geperst
- 1.000 platen verkocht.

Medio 1984 zal, a.h.w. SABAM-listings, een voorlopige afrekening kunnen gemaakt worden.

5.5. Afstand van titel, embleem en formule "IQ"-kwis

Aan de Kredietbank werd, t.b.v. de promotie van haar diensten, toegelaten om in september-oktober gebruik te maken van titel, embleem en formule van de "IQ"-kwis. De KB betaalde hiervoor aan de BRT 100.000 fr.

Het was de eerste maal dat de BRT een transactie in die zin sloot; het laat zich aanzien dat in 1984 nog dergelijke vragen zullen ingediend worden, die in het licht van deze eerste ervaring moeten bekeken worden.

5.6. Videocassette Tennis Vorst-Nationaal 1983

Met de RTBF en het BOIC werd in de eerste helft van 1983 een videocassette gecoproduceerd over het Tenniskampioenschap in Vorst-Nationaal in maart 1983.

De RTBF - die de opnamen verzorgde - trad op als "gedelegeerd producent" en droeg dan ook het overgrote deel van de investeringen.

De winst werd verdeeld a rato van : 40% RTBF, en voor BRT en BOIC elk 30%.

De cassette werd verkocht volgens het systeem van "vooringtekening".

Er werden 130 (85 F. - 45 NL) cassettes verkocht.

Na aftrek van de produktiekosten - excl. het aanmaken van de mastertapes die lastens RTBF, en voor de Nederlandse vertaling : lastens BRT, vielen - kon aan de BRT 46.000 F winst uitgekeerd worden.

5.7. Projekten opgezet voor 1984

5.7.1. Liegebeest

N.a.v. deze reeks werden met allerlei bedrijven en distributeurs onderhandelingen gevoerd m.o.o. het op de markt brengen van :

- posters - puzzels - postkaarten - badsloffen
- nachtkledij - kaartspelen - enz...

met figuren uit het feuilleton.

5.7.2. Cassette Elisabethwedstrijd

Reeds vóór het pianoconcours '83 werd met de RTBF en de organisatoren onderhandeld over de uitgave van een cassette over dit evenement (cfr. Tennis Vorst-Nationaal) laatstgenoemden zagen evenwel op tegen de investeringen. Na het overdonderend sukses van de uitzendingen van het concours, zijn zij evenwel op hun stappen teruggekomen.

Overeengekomen werd om een video-cassette "retrospectieve pianoconcours '52-'83" uit te brengen, zulks zou tot het sluiten van een contract begin '84 moeten leiden.

6. Uitlening van artistieke voorzieningen

Door de dienst Produktiefaciliteiten werden ook in '83 artistieke voorzieningen verhuurd.

6.1. Kostuums :

De omzet voor de verhuring van 3.209 kostuums bedroeg 414.300 fr.

6.2. Rekwisieten werden verhuurd voor een totaal van 49.500 fr.

6.3. Decors : nihil.

7. Dienstverlening

De vraag van geïnteresseerde kijkers naar een kopie van bepaalde programma's bleef stijgen.

Echt commerciële bedoelingen zitten bij deze "afstand van produkties" niet voor.

Doorgaans - d.i. aan privé-personen, enkel voor persoonlijk gebruik - werd de afstand geregeld tegen kostende (= dure) prijs. Die prijs schrikt evenwel nog heelwat gegadigden af.

Aan firma's e.d., die de kopie - uiteraard telkens voor niet-publieke vertoning - voor archiefdoeleinden en/of visies voor (staf-) personeel willen aanwenden, werd evenwel een gebruiksrecht aangerekend (minimum 1.000 fr., afhankelijk van de aanwending).

Uitzonderlijk werden ook videokopieën verhuurd, wanneer diverse aanvragen voor eenzelfde programma werden geregistreerd. Het betrof culturele programma's bestemd voor tentoonstellingen (vernissages van -).

In '83 kwamen 205 aanvragen binnen (excl. Bestuursdirecteurs).

- 71 algemene vragen naar informatie;
- 74 geen positief resultaat opleverden, omdat :
 - de prijs te hoog lag
 - de BRT niet alle rechten op de programma's bezat
- 55 tot een afstand aanleiding gaven; totale omzet : 291.100 fr.
- 5 tot een verhuring aanleiding gaven, voor een totaal bedrag van 10.500 fr.

Daarenboven werd op grond van het reeds bestaande akkoord met de Educatieve Dienst van de Musea van Antwerpen (afstand voor archiefdoeleinden) een omzet van 60.000 fr. gerealiseerd.

8. Promotie op markten e.a.

Wat de inzendingen en aanbiedingen van onze tv-produkties op festivals, markten, beurzen enz. betreft, kan verwezen worden naar het onderdeel Programma-Aankoop in dit Jaaroverzicht.

Een uitsplitsing van kosten en baten is hier evenwel nog niet mogelijk.

Voorts werden allerlei produkten (boeken, platen, étuis, cassettes) in onze BRT-stands op binnenlandse salons (Vakantiesalon, Batibouw enz...) te koop aangeboden.

De resultaten daarvan zitten verwerkt in de globale overzichten m.b.t. die produkten.

In 1983 werd daarenboven telkens opnieuw de nood gevoeld om ook binnen de BRT een echte boetiek op te zetten.

VERKOOP VAN PROGRAMMA'S AAN TV-STATIONS

VOLLEDIGE PROGRAMMA'S

| <u>Programma</u> | <u>Station</u> | <u>Ontvangsten (1) (2)</u> |
|---|---------------------|----------------------------|
| - Schildpadactie "Straatlawaaï" | BCNZ (New Zealand) | 42.625 |
| - Liedjes en melodieën | RAI | 207.475 |
| - Hokusai | YLE | 42.900 |
| - Het Gerucht, Rebecca Horn | WDR | 96.000 |
| - Tik Tak (5) | CST (Telexport) | 13.750 |
| (100) | TELEVIZIJA SKOPJE | |
| (30) | (Joegoslavië) | |
| | SCOTTISH TELEVISION | |
| - Zure regen | RAI | 54.400 |
| - James Ensor - Pietje de Dood | RTBF | 50.000 |
| - De Ballade van de soldaat Johan | RTBF | 50.565 |
| - Kijk mensen : demente bejaarden | NRK | 87.450 |
| idem | YLE | 87.450 |
| - Brugge die Stille | DDR-F | 300.000 |
| - Carolientje (4) | YLE | 115.500 |
| (13) | BBC Wales | 109.200 |
| - Het geheim van de Leeuw van Venetië (3) | Londonderry (USA) | 495.000 |

ITEMS

Ontvangsten (1) (2)

| <u>Item</u> | <u>Station</u> | |
|--|-----------------|--------|
| - Beelden van de Belgische luchtmacht (1'15") | BBC | 10.000 |
| - P. Sercu (6'43") | RTL | 7.000 |
| - Panorama : Rechtse groepen in België (3'00") | TF 1 | 24.000 |
| - Compact Disc (3'18") | TV Suisse | 20.000 |
| - Beelden eerste minister '1') | BBC | 6.000 |
| - Belgische staalarbeiders (1') | BBC | 8.000 |
| - Dit leuke land (3 items) | RTL | 32.440 |
| - Terloops : Boatpeople | RTL | 23.440 |
| - Het menselijk brein (fragment 3') | RVU (Nederland) | |

(1) Deze ontvangsten zijn bruto, zij dekken de uitzendrechten van het aankopend station, en vertegenwoordigen dus niet noodzakelijk een netto-inkomst voor de BRT.

(2) Bij benadering omgerekend in BF.

BESTUURSDIRECTIE INFORMATIE

INLEIDING

- 1.1. De detacheringen, vermeld in het vorig jaarverslag, bleven in 1983 behouden.
Redactiesecretaris tv Joz. Janssens werd per 1.4.83 tot productieleider bij de schooluitzendingen bevorderd.
Op die datum hervatte R. Creyf, na mislukte journalistenstage bij het tv-journaal, zijn werkzaamheden als bestuurssecretaris en wel bij de documentatiedienst.
Op 15 september begon de tv-journalist H. de Prins aan een studieverblijf van een semester aan een Californische universiteit.
Met ingang van 24 oktober werd de tv-journalist W. Braeckman, in overleg met de bedrijfsarts, bij de algemene bibliotheek tewerkgesteld.
Een en ander leidde tot een toestand die erg op een ontmanteling begon te gelijken, rekening houdend met de 25 weken ziekteverlof.
- 1.2. Bleef C. Cleeren tewerkgesteld bij de dienst Wetenschappen maar gerechtvaardigd bij de radionieuwsdienst, dan moest die dienst het in 1983 ook nog zonder andere personeelsleden zien te rooien.
De hoofdredacteur van het radionieuws was nagenoeg ononderbroken met ziekteverlof tot aan zijn overplaatsing op 1.11.83 naar BRT-1 Service en maatschappelijk. Per 16.10.83 was J. Robbrecht a.i. door redactiesecretaris G. Knapen, eindredacteur van Actueel, vervangen.
Met ingang van 1.12.83 werd aan J. Bouveroux het interimaat van de functie van redactiesecretaris toegekend.
Op 1.3.83 ging M. Duysters benoeming tot journalist in, terwijl J. Ral en S. Bracke resp. op 1.1.83 en 1.6.83 hun journalistenstage aanvatten.
Het ziekteverlof liep tot 60 weken (R. Vos 32 en M. Dekeyser 13), terwijl L. van Dievel van 1.3 tot 31.5.83 verlof met inhouding van wedde nam.
- 1.3. Bij de sport bleef hoofdredacteur D. Mortier 9 weken afwezig wegens ziekte en moest hij nog twee maanden halftijds werken.
M. Stassijns, per 1.1.83 bevorderd tot redactiesecretaris, ging pas na het wielerseizoen en de vakantie (16.9.83) van de radio naar de tv.
- 1.4. Einde '83 leverde een nieuw journalistenexamen een personeelsreserve van tien op.
- 2.1. De afwikkeling van de tv-reeks over De Nieuwe Orde gaf aanleiding tot een vruchtbare samenwerking tussen beide bestuursdirecties zowel bij het opvangen via de radio van reacties als bij het opzetten van het slotdebat.
- 2.2. In september kon de ambtenarenstaking zonder dat van de normale dienstregeling diende afgeweken te worden, verslagen worden. Deze werkwijze geniet de voorkeur, omdat ze normaal minder betwistingen uitlokt.

- 2.3. Voor het eerst werd de tv-informatie actief betrokken bij de gelegenheidsprogrammatie in het teken van 1 mei en Rerum Novarum. Daarbij is gebleken dat het van de keuze van het onderwerp en de medewerkers zal afhangen of die bijdragen al of niet journalistiek waardevol blijven.
- 2.4. Bij de tv pakte de sport met twee nieuwe rubrieken uit : Extra Time (op maandag) en Sport op zaterdag.
- 2.5. Sedert 19.9.83 is er om 18.50 uur "Teletekst voor iedereen" d.i. een bloemlezing van de teletekst-pagina's met o.a. nieuws in het kort, ook voor wie over geen decodeerapparaat beschikt.
- 3.1. De tuchtprocedure, vermeld in het jaarverslag '82 op blz. 207 onder 2.2., leidde op 31.1.83 tot een uitspraak van de Raad van Beheer. De Raad was unaniem van oordeel dat de betrokken journalist onduidelijke feiten ten laste kunnen worden gelegd en dat de verantwoordelijke eindredacteur binnen zijn bevoegdheid is gebleven. Laatstgenoemde had in een Actueel-bijdrage van de journalist veranderingen aangebracht. Een meerderheid van de Raad heeft het unaniem advies van de Tuchtraad gevolgd en de journalist de vierde sanctie opgelegd.
- 3.2. De verslaggeving over de rakettenkwestie van het najaar werd door de administrateur-generaal bij de beheersorganen ahangig gemaakt. Hun oordeel was op 31.12.83 nog niet bekend. De feiten werden door de betrokkenen niet ontkend. Wel maakten ze voorbehoud wat een bepaalde interpretatie ervan betreft.
- 4.1. Ten aanzien van de gestadig stijgende uitkoopsommen die door de organisatoren van sportevenementen voor de tv-rechten gevraagd worden, trad de BRT toe tot een regeling van de Europese Radio Unie. Hierbij verbindt het instituut zich tot de betaling van een vast aandeel in contracten op langere termijn en wel voor interessante sporttakken zoals voetbal, atletiek, tennis en kunstrijden op de schaats.
- 5.1. Het ontbreekt niet aan aanvragen voor de afstand van producties uit de informatiesector. In 1982 en '83 samen werden kopies tegen kostprijs afgestaan voor een bedrag van 146.550F, werd voor 154.928 F aan geluidskopiekosten aangerekend en brachten de rechten 699.575 F op.
Totaal : 1.001.053 F.
- 6.1. De produktie '83 leverde volgende onderscheidingen op :
 1. Prijs van het Gemeentekrediet met "De mannen van de nacht", een reportage over de Vlamingen die het riolennet van de hoofdstad onderhouden.
 2. Een vermelding van de jury van de Unesco-prijs op het festival van Monte-Carlo voor zijn bijdrage "Lachen om gehandicapten" over een avondvullend theaterstuk met medewerking van gehandicapten.

- Paul Jambers (Panorama) : Prijs van de Vlaamse journalistenclub voor een enquête over het beroepsonderwijs.
- Dirk Sterckx (Wetstraat) : Prijs van de Vlaamse journalistenclub voor zijn Europese verslaggeving
- Leo Hellemans (Sport-radio) : Prijs van het Gemeentekrediet voor zijn bijdrage over het supportersgeweld rond de voetbalvelden.

- 7.1. In 1983 kreeg onze filmotheek gemiddeld tien aanvragen per dag te verwerken. Dat is 25 % meer dan het jaar voordien. Dit houdt verband met een toegenomen vraag uit de hoek van de derden.
- 7.2. Nijpend personeelstekort blijft de verantwoordelijken van de documentatiedienst nopen tot voortdurend improviseren om ten minste de lopende zaken te kunnen afhandelen.
- 7.3. Het geluidsarchief blijft aangewezen op tijdelijke oplossingen, zeer ten koste van de service. Hoewel deze sector erg belangrijk is zowel voor het bewaren als voor het opnieuw gebruiken van opnamen waaronder sommige met historische waarde.
- 7.4. De adjunct-bibliothecaris die sedert augustus '82 afwezig was, kon op 1 april '83 eindelijk vervangen worden.

K. HEMMERECHTS
Bestuursdirecteur Informatie

RADIONIEUWSDIENST

Het personeelsbestand van de nieuwsdienst is in 1983 quasi onveranderd gebleven. Hoofdredacteur Robbrecht werd bij een andere dienst tewerkgesteld. Vanaf 16 oktober 1983 is aan ondergetekende het interimaat toegewezen. Jos Bouveroux werd een interimaat van redactiesecretaris toevertrouwd. Siegfried Bracke begon zijn stageperiode.

Door de krappe bezetting wordt heel wat overwerk gepresteerd, zodat het totaal aantal recuperatie-dagen tot meer dan 500 is opgelopen. Een en ander vormt overigens de grootste bedreiging voor een objectieve informatie-verstrekking.

Voor de toelevering van berichten uit de regio's heeft de nieuwsdienst, dank zij samenwerking met BRT 2, twee nieuwe correspondenten kunnen aantrekken, met name in Brugge en Aalst.

Door de ontkoppeling van de gewestelijke omroepen is op piekuren een probleem gerezen voor het doorseinen van bijdragen vanuit die studio's. De technische diensten onderzoeken de installatie van zelfbedieningsapparatuur.

Een pluspunt is de verbeterde verstandhouding tussen Journaal en Actueel met een geregelde uitwisseling van personeel en diensten.

G. KNAPEN
Wvd. Hoofdredacteur

RADIONIEUWSDIENST

De radionieuwsdienst heeft een moeilijk jaar achter de rug. De ziekte van hoofdredacteur-nieuws Jan Robbrecht zorgde aanvankelijk voor heel wat ontredde. Vanaf 23 maart 1983 werd de ambtsbevoegdheid van ondergetekende tot het journaal uitgebreid. Nieuws en duiding bleven daarna onder één hoofdredacteur verenigd, tot op 16 oktober 1983 het interimaat hoofdredacteur-nieuws aan Guido Knapen toegekend werd.

Op begrotingsgebied werden ons in 1983 nieuwe beperkingen opgelegd. Dat noopt mij ertoe eind maart een drastisch bezuinigingsprogramma op te leggen. Daardoor zijn we erin geslaagd binnen de perken van ons budget te blijven, ten koste evenwel van de kwaliteit van de uitzendingen.

In de laatste maanden van het jaar werd de radionieuwsdienst (samen met de collega's van de tv) door de AG zwaar aangevallen i.v.m. de berichtgeving over de raketten. De radiojournalisten zijn van mening dat ze op lichtvaardige en naar de vorm onaanvaardbare wijze van onbekwaamheid en vooringenomenheid beschuldigd werden. Ze hopen dat ze in 1984 hun werk in een serenere sfeer kunnen verrichten en zijn ervan overtuigd dat de meeste nieuwsproblemen geregeld kunnen worden binnen het kader van de BD-Informatie.

Wat specifiek het magazine Actueel betreft valt het op dat, naast de normale belangstelling voor handel en wandel van de regerings-coalitie, en zonder dat bewust gestreefd werd naar een statistisch evenwicht, zeer ruime aandacht geschonken werd aan de standpunten van de oppositie. In overeenstemming met de verschuiving van de politieke bevoegdheden hebben de activiteiten van de Vlaamse regering en de Vlaamse Raad in 1983 een bijzondere en in het oog springende belichting genoten.

R. ADAMS
Hoofdredacteur duiding

RADIONIEUWS

1. Nieuws

a) Nieuwsbulletins :

- op werkdagen om : 6 u., 6.30., 7 u., 7.30 u., 8 u., 9 u.,
10 u., 11 u., 12 u., 13 u., 14 u., 15 u.,
16 u., 17 u., 18 u., 19 u., 20 u., 21 u.,
22 u., 23 u., 24 u.
- op zaterdagen om: 6 u., 7 u., 8 u., 9 u., 10 u., 11 u.,
12 u., 13 u., 14 u., 15 u., 16 u., 17 u.,
18 u., 19 u., 20 u., 21 u., 22 u., 23 u.,
24 u.,
- op zon en feest-
dagen om : 7 u., 8 u., 9 u., 10 u., 11 u., 12 u.,
13 u., 14 u., 15 u., 16 u., 17 u., 18 u.,
19 u., 20 u., 21 u., 22 u., 23 u., 24 u.,

b) Extra-nieuwsuitzendingen : 13 (8 in 1982)

- c) Steminlassen : - debat : 2
- in memoriam : 8
- interview : 109
- geïllustreerd bericht : 42
- kommentaar : 21
- rechtstreeks verslag : 155
- verslag eigen stem : 99
- verklaring : 101
- buitenlandse correspondenties eigen mensen:98

TOTAAL : 635 (712 in 1982)

d) Buitenlandse correspondenties : 525 (833 in 1982)

Per land geeft dat :

| | | | |
|-----------------------------------|--------------------|------|----|
| - Frankrijk | : J. De Ruyter | 83) | |
| | J. Drummen | 5) | 88 |
| - Nederland | : P. Vanderbaan | 76) | |
| | K. Middelhoff | 5) | 82 |
| | R. Vanderhelm | 1) | |
| - Israël | : J. Van Wesel | 74) | |
| | R. Simons | 2) | 76 |
| - Groot Brittannië | : R. Simons | 51) | |
| | J. Schuurmann-Hess | 1) | 52 |
| - Verenigde Staten van Amerika | : B. Groeneveld | 42) | |
| | Y. Gerritsen | 1) | 43 |
| - West-Duitsland | : A. Herter | 34) | |
| | H. Hessels | 2) | 36 |
| - Latijns-Amerika | : J. Schurinck | 28) | |
| | A. Foeck | 2) | 33 |
| | W. Van Kemenade | 3) | |

| | | | |
|-------------------|---------------------|------|----|
| - Libanon | : J. Ceulen | 21) | 31 |
| | J. Dorsey | 10) | |
| - Zwitserland | : O. Gobius | 24) | 24 |
| - West-Berlijn | : K. Corver | 13) | 13 |
| - Zweden | : H. Ruysenaars | 12) | 12 |
| - Zuid-Afrika | : S. Van Ketel | 9) | 11 |
| | F. Grieveling | 1) | |
| | F. Versteeg | 1) | |
| - Spanje | : R. Bosschart | 8) | 8 |
| - Italië | : H. Ten Kortenaar | 4) | 5 |
| | R. Simon-Cohen | 1) | |
| - Canada | : B. Hammelburg | 3) | 4 |
| | S. Hammelburg | 1) | |
| - Griekenland | : A. Courant | 4) | 4 |
| - Australië | : G. Moens | 3) | 3 |
| - Latijns-Amerika | : J. Schurinck | 19) | 19 |
| - West-Berlijn | : K. Corver | 15) | 15 |
| - Libanon | : J. Dorsey | 9) | 14 |
| | J. Ceulen | 5) | |
| - Zuid-Oost-Azië | : W. Van Kemenade | 10) | 10 |
| - Zweden | : H. Ruysenaars | 9) | 9 |
| - Italië | : H. Ten Kortenaar | 3) | 7 |
| | R. Simon-Cohen | 4) | |
| - Israël | : R. Simons | 5) | 7 |
| | J. Van Wesel | 2) | |
| - Zwitserland | : O. Gobius | 4) | 4 |
| - Nicaragua | : D. Van Der Sijpen | 2) | 2 |
| - Griekenland | : A. Courant | 1) | 2 |
| | N. Pelgrims | 1) | |
| - Australië | : G. Moens | 1) | 1 |
| - Kenia | : K. Lindijer | 1) | 1 |
| - Oost-Berlijn | : R. Mondelaar | 1) | 1 |
| - Portugal | : B. Ernste | 1) | 1 |

2. Actueel

a) Normale edities : op elke werkdag 3 (na het nieuws van 13 uur, 18 uur, en 19 uur, waarbij 18 uur en 19 uur meestal identiek of bijna)

b) Extra-edities : 2

- 09.11.1983 : 7/8 uur : Kamerdebat rakettenkwestie
Reporter : Dirk Tieleman
- 10.11.1983 : 7/8 uur : Parlementsdebat over kernraketten
Klank uit debat
Dierickx (Agalev)
Baert (VU)
Swaelen (CVP)
Tindemans (CVP)
Reporters : D. Tieleman
 H. Van Dienderen
Duur : 7'10"

c) Aantal bijdragen : 1.311

Bijdragen eigen journalisten : 1.165

Interviews : 619

Gesprek met een specialist : 80

d) Buitenlandse correspondenties : 388

Per land geeft dat :

| | | | |
|-----------------------------------|--------------------|------|----|
| - Nederland | : K. Middelhoff | 71) | |
| | C. Van Der Maas | 1) | |
| | H. Van Hoorn | 1) | 74 |
| | R. Vanderhelm | 1) | |
| - Frankrijk | : J. Drummen | 71) | |
| | J. De Ruyter | 1) | 72 |
| - Verenigde Staten van Amerika | : B. Hammelburg | 55) | |
| | B. Groeneveld | 2) | 58 |
| | S. Hammelburg | 1) | |
| - Groot-Brittannië | : R. Simons | 33) | |
| | J. Schuurmann-Hess | 1) | 34 |
| - Spanje | : R. Bosschart | 33) | 33 |
| - West-Duitsland | : H. Hessels | 17) | |
| | A. Herter | 7) | 24 |

3. Reizen eigen journalisten in het Buitenland (voor nieuws

aktueel) = 172 dagen

Verdeling per land :

- Afghanistan : 26
- Duitsland : 27
- Frankrijk : 29
- Griekenland : 10
- Groot-Brittannië : 8

| | |
|---------------|----|
| - Italië | 12 |
| - Luxemburg | 4 |
| - Nederland | 10 |
| - Polen | 13 |
| - Portugal | 7 |
| - Turkije | 10 |
| - Zaïre | 12 |
| - Zwitserland | 4 |

4. Binnenlandse persoverzicht

Op alle dagen dat binnenlandse kranten verschenen na het nieuws van 7 u., 8 u., en 9 u., Duur : \pm 6 minuten.

Er was geen binnenlands persoverzicht op :

- 16.9.83 - vakbondsaktie
- 20.9.83 - vakbondsaktie
- 21.9.83 - vakbondsaktie
- 22.9.83 - vakbondsaktie
- 23.9.83 - vakbondsaktie

5. Buitenlands persoverzicht

Op alle dagen, behalve zon- en feestdagen, na het nieuws (en Aktueel) van 13 u. Duur : \pm 5 minuten.

Er was geen buitenlands persoverzicht op :

- 04.3.83 - wegens personeelstekort
- 22.3.83 - wegens personeelstekort
- 28.3.83 - wegens personeelstekort
- 08.4.83 - wegens personeelstekort
- 09.4.83 - wegens personeelstekort
- 25.4.83 - wegens personeelstekort
- 28.4.83 - wegens personeelstekort
- 09.7.83 - wegens personeelstekort
- 16.7.83 - wegens personeelstekort
- 23.7.83 - wegens personeelstekort
- 25.7.83 - wegens personeelstekort
- 26.7.83 - wegens personeelstekort
- 27.7.83 - wegens personeelstekort
- 29.7.83 - wegens personeelstekort
- 30.7.83 - wegens personeelstekort
- 11.8.83 - wegens personeelstekort
- 15.9.83 - vakbondsaktie
- 16.9.83 - vakbondsaktie
- 19.9.83 - vakbondsaktie
- 20.9.83 - vakbondsaktie
- 21.9.83 - vakbondsaktie
- 22.9.83 - vakbondsaktie
- 23.9.83 - vakbondsaktie

TV-NIEUWS

N.a.v. het overlijden van prins Karel en koning Leopold, werd in het tv-journaal onthullend commentaar geleverd door de heer Michiel Vandekerckhove, die als mede-oprichter van de CVP op het voorplan stond in de koningskwestie. De beeldverslaggeving van de plechtige uitvaart van de gewezen staatshoofden behoorde tot de beste technische en journalistieke prestaties van het jaar.

De belangstelling van de buitenlandse tv-stations voor de BRT-nieuwsonderwerpen steeg aanzienlijk dank zij de voortreffelijke beelden van de staking bij Sabena en het Luiks gemeentepersoneel, de anti-rakettenmanifestatie in Brussel, de hartoperatie bij premier Martens, de zesling van Blankenberge, de Navo- en EG-activiteiten in ons land, enz.

Dank zij de goede samenwerking tussen enerzijds de technische en journalistieke diensten en anderzijds de uitwisseling van tv-beelden onder BRT, RTBF en NOS, kon de aanzwellende sociaal-economische nieuwsstroom worden opgevangen in weerwil van de beperkte BRT-middelen.

Nauwe samenwerking ook met de dienst Wetenschappen, Kunst, Muziek en Sport. Vermeldenswaard zijn : Flanders technology, de experimenten aan boord van Space Lab, het journaal-interview heet van de naald met Volondat, vraaggesprek met nobelprijswinnaar Marquez, rechtstreekse overschakeling naar voetbalwedstrijden.

Voor het eerst in de 30-jarige geschiedenis van de Vlaamse tv werd een mobiele montage-cel in gebruik genomen. De verslaggever op de EG-top in Athene en Stuttgart kon interviews en beeldmateriaal snel en uitzendklaar naar Brussel doorstralen. De Europese verslaggeving werd niet alleen op ruimere schaal bedreven maar ook naar een hoger niveau getild.

Er werd een moderne montage-cel in gebruik genomen, wat de tv-journalisten, zowel de bureauredacteuren als de verslaggevers de mogelijkheid gaf, sneller en keuriger te monteren, o.m. wat de parlementaire taken betreft.

Besluit : Het niveau van het BRT-journaal is in 1983 andermaal hoog geweest, vooral inhoudelijk en conform met de objectiviteitsverplichtingen, in weerwil van een alsmaar inkrappend personeelsbestand.

L. BOUSSE
Hoofdredacteur tv-nieuws

TELETEKST

Het aantal van 100.000 toestellen is bereikt.

In april werd een nieuw programma voorgesteld, dat bij de kijker in de smaak viel.

Met succes werd gemikt op de jeugd en de respons op prijsvragen kende een hoogtepunt : 2.000 briefkaarten.

In de tweede helft van het jaar werden de grondslagen gelegd voor een regelmatigere ondertiteling van diverse BRT-programma's.

De belangstelling van de pers en vooral van de Universiteit van Leuven voor het nieuwe medium resulteerde in enquêtes waarvan de uitslag eerlang wordt verwacht.

"Teletekst voor iedereen" en tt-journaal om 17.55 uur hadden tot doel de kijker vertrouwd te maken met de telematica. Het gevolg ervan liet niet op zich wachten : detailhandel en producenten promoveerden op hun beurt BRT-teletekst, de samenwerking met de radio-diensten nam uitbreiding en de aanwezigheid van het teletekstpersoneel op salons en beurzen werd onmisbaar geacht.

In zaken- en financiële kringen wordt met spanning uitgekeken naar nog meer service die kan verzekerd worden door, voorlopig, een gematigde personeelsuitbreiding en een aanpassing van de apparatuur aan de huidige noden.

L. BOUSSE
Hoofdredacteur tv-nieuws

TV-DUIDING

1. Panorama

Het personeelsprobleem is in de loop van dit jaar dramatisch geworden.

Eind van de jaren 70 werd deze rubriek door een tiental journalisten geproduceerd. In de tweede helft van 1983 werd dit aantal op zes gebracht. Het is in die omstandigheden onmogelijk een correcte programmatie en uitwerking van onderwerpen vol te houden. Met name komt de eigen produktie en inzonderheid de behandeling van binnenlandse onderwerpen in het gedrang. Dit behoort nochtans tot onze belangrijkste informatie-opdracht.

Om de dalende kwaliteit van Panorama om te buigen, is het ondermeer nodig het personeelsbeleid van de jongste jaren dringend te herzien.

2. Confrontatie

Het is absoluut noodzakelijk dit programma in handen te geven van een eindredacteur die dit als zijn eerste opdracht beschouwt. Alleen op die manier kan een al te grote improvisatie in de organisatie van de debatten worden vermeden.

Ik acht dit programma al te belangrijk om het afhankelijk te maken van allerlei negatieve toevalligheden.

3. Terloops

Tot op het laatste ogenblik is dit programma succesrijk geweest. De hervorming van Terloops naar de nieuwe, regionale formule werd bemoeilijkt door een aantal factoren :

- 1) Alle medewerkers, de hoofdredacteur inclusief, mochten de beslissing terzake vernemen in persverslagen na de BRT-persconferentie.
- 2) De aangezochte eindredacteur (dhr.M. Louw) kon niet tijdig op plaats gesteld worden.
- 3) De hoofdredacteur was, tengevolge van ziekte, langdurig afwezig tijdens de voorbereidings- en aanlooperperiode.

4. Dossier

Nogmaals en met nog meer nadruk is dit programma een ongewenste belasting van budget en mankracht.

J. SCHODTS
Hoofdredacteur tv-duiding

- (1) a) 25 debatten met volgende journalisten als moderator :
- T. Van Wallendael (7) - G. Polspoel (6) - E. Vandenberg (3)
G. Van Istendael (3) - K. Borms (2) - H. De Prins (2) -
J. Schodts (1) - D. Sterckx (1) - X. Waterloos (1).
- b) 13 uitzendingen waarbij politici geconfronteerd werden met
een panel van BRT-journalisten :
- G. Polspoel (8) - K. Borms (5) - G. Van Istendael (5) -
E. Vandenberg (4) - T. Van Wallendael (3) - D. Buyle (2) -
M. De Keyser (1) - H. De Prins (1) - G. Janssen (1) -
M. Platel (1) - D. Sterckx (1) - D. Tieleman (1)
J. van Os (1).
- (2) Terloopsreportageploeg : B. Van Bael (18) - J. Van Rompaey (18)
W. Bertels (16) - F. Janssen (15).

De uitzendingen van Terloops werden opgeschort tijdens de
maanden juli en augustus.

TV-SPORT

Twee programmatorische vernieuwingen dienen voorop aangestipt :
SPORT OP ZATERDAG en EXTRA TIME.

Sport op Zaterdag heeft ons in hoofdzaak de gelegenheid geboden om het beschikbare beeldmateriaal van het voetbal ruimer en beter te benutten.

Met de invoering van Extra Time op maandagavond werden de vroegere Sportshow en Sporttribune tot één geheel verweven, maar wel met een totale duur van een supplementair half uur per week. Van zaterdag tot en met maandag dienden aldus telkens alle beschikbare krachten ingezet. De nieuwe formule biedt wel het voordeel dat veel beter dan vroeger spektakel en duiding in één verpakking worden aangeboden.

Kijkcijfers van Extra Time zijn niet vergelijkbaar met die van de Sportshow in 1982. De Sportshow zat bijzonder gunstig op TV 1. Extra Time, op het tweede net, kampte gelijklopend met een ander populair programma op het populairste net.

Met de waardering van Extra Time zitten we goed : tussen 4,0 en 4,2. De kijkdichtheid schommelt rond 8 % en voor een sportprogramma is dat niet denderend. Een jaar ervaring doet concluderen dat Extra Time in zijn huidige vorm een half uur te lang duurt, vooral ook omdat het met te karige middelen dient gemaakt om elke week attractief te kunnen zijn.

Sportweekend blijft een flink gewaardeerd programma, maar de kijkdichtheid is serieus aan het slinken. In 1980-1982 waren kijkcijfers van 1.750.000 nog courant. In 1983 werd dat getal nooit bereikt. In 1980-1982 werd geregeld 40 % gescoord. In 1983 wordt nog maar één (hoogstens 2 keer) per maand 35 % gehaald. De steeds stijgende keuzemogelijkheid van de kijker is beslist een reden voor die achteruitgang, maar er is ook en vooral het te late aanvangsuur van het programma. We zitten nu als allerlaatste, ver achter de buurstations. We moeten dringend met Sportweekend om 19 uur kunnen beginnen en meer zendtijd krijgen. Nu komen we helemaal achteraan in de rij met verweg het kortste programma. Weet daarbij dat de geringe montagemogelijkheden ons in de huidige omstandigheden nog nopen tot kunst- en vliegwerk om tegen 20 uur klaar te zijn !

Een paar keer hebben we met succes een "Sport-extra" gebracht op voetbaldrukke woensdagavonden. Aldus konden we én beeld én andere uitslagen kwijt op TV 2. Tot dan werden soms samenvattingen uitgezonden op TV 2, terwijl het tweede journaal liep op TV 1 waarin uiteraard al de uitslagen waren opgenomen.

Bij de rechtstreekse uitzendingen noteerden we betere cijfers dan in 1982 voor de Tour.

Het experiment met twee weken Wimbledon was geen succes. Tijdens de eerste week kwam de kijkdichtheid maar een enkele keer boven 1 %. Ook de tweede week bleef beneden peil, maar dat was net zo met het tornooi zelf.

Het eerste WK Atletiek in Helsinki werd zo uitvoerig mogelijk uitgezonden en oogstte redelijke belangstelling, rekening gehouden met het mooie weer en de zwakte van de Belgische deelnemers.

Wat het voetbal betreft, moesten we het "njet" van Anderlecht incasieren voor de rechtstreekse uitzending van de heenwedstrijd tegen Benfica Lissabon om de UEFA-Beker.

Het was de eerste keer in de geschiedenis van de Europabeker-competities dat een finalewedstrijd niet rechtstreeks in Eurovisie kon worden uitgezonden. RTBF had voor België en de Eurovisie onderhandeld, en de Administrateur-Generaal van BRT en RTBF hadden een bod gedaan dat 20 % hoger lag dan wat tot dan voor een voetbalwedstrijd was betaald in ons land. De beslissende terugwedstrijd in Lissabon kon worden "gekocht" dank zij bemiddeling van de UEFA.

Vergeeten we ook niet dat BRT en RTBF op 7 december 1983 verplicht waren om 1.500.000 F te betalen aan uitzendrechten voor de terugwedstrijd Anderlecht-Lens in de derde ronde van de UEFA-bekercompetitie. Dat is een ruime verbetering van het bestaande Belgische record terzake.

Internationaal loopt het net zo.

Bij elke gelegenheid stijgen de uitzendrechten in een mate die niets meer gemeen heeft met de inflatiespiraal. Voorlopig blijven alle tv-stations in het wiel. Voorlopig ook nog de BRT.

Het volledige voetbalaanbod voor 1983 is verder onvergelijkbaar met 1982, omdat we toen zo'n 80 uren Mundial hebben uitgezonden. Daardoor ook is ons totaal aantal uren uitzending "teruggevallen" van 513 tot 440 uren.

Dat de Grote Prijs van België F1 in Francorchamps en niet in Zolder werd gereden is onzete geringe financiële middelen zeer ten goede gekomen.

D. MORTIER
Hoofdredacteur Sport

RADIO-SPORT

1983 was min of meer een gewoon jaar, vandaar weinig extra-kosten of supplementaire mankracht, maar wel blijvende sponsoring (Gemeentekrediet) nodig. Toch komt minder dan de helft (380.000) van het totale bedrag (860.000) de sportredactie ten goede, namelijk het beginbedrag dat voor het laatste kwartaal van 1982 werd toegekend, toen de sponsoring een aanvang nam.

Voor de continuïteit en de kwaliteit van het werk deed de sportredactie ook weer een beroep op losse en los-vaste medewerkers.

In het redactiebesteding kwam één wijziging : M. Stassijns vertrok naar Sport-tv, en werd tijdelijk vervangen door E. Groenwals.

Wat de programma's betreft, bleef het pakket goeddeels behouden. De samenwerking met producers van andere diensten verliep vlot, en bijzonder het zomerprogramma "Karavaan" rond de Ronde van Frankrijk vond een goede weerklank. Het was overigens de eerste keer dat de BRT-radio met gebruik van eigen vliegtuig de Tour versloeg, wat wel grotere kosten en meer personeel vereiste, maar, ook op technisch gebied, algehele voldoening schonk.

Wat is er van de sport (17.45 uur van maandag tot vrijdag), telkens + 10') was zijn tiende jaargang toe als duidingsrubriek. Soms dreigt herhaling, maar vinnigheid en niveau worden nog steeds nagestreefd.

Zie zo zaterdag ... sport (19.30 - 22 uur, elke zaterdagavond van september tot april) bevatte enkele "specials" zoals de "voetbal-supporters en het geweld" en was verder vooral aan de actualiteit gewijd.

Sportmarathon (elke zondag van 14.30 tot 18.30 uur), op een snel stramien een mengeling van informatie, reportage (flitsen), entertainment en muziek.

Het sportnieuws, in samenwerking met de algemene redactie, een ruim aanbod, vooral in de weekends.

J. WAUTERS
Redactiesecretaris

RADIO-SPORT

1. Sportmarathon

- Uitzenduur : 14.30 - 18.30 uur
- Frequentie : elke zondag
- Presentatie : Kathy Lindekens, Frank Raes, Koen Meulenaere
- Reporters : Jan Wauters, Carlos De Veene, Marc Stassijns
+ losse medewerkers en correspondenten
- Sportregie : Frank Raes, Koen Meulenaere
- Eindredactie : Jan Wauters

2. Reportages

Meestal opgevangen in bestaande programma's "Neem je tijd" (16 - 18 uur), "Zie zo zaterdag ... sport" (19.30 - 22 uur) of in "Sport en Muziek".

Ronde van Frankrijk (1/7 t/m 24/7) kreeg ruimte in het zomerprogramma "Karavaan" (13.30 - 17 uur).

Aantal grotere reportages

- Voetbalwedstrijden (binnen- en buitenland) : 18
- Wielervedstrijden (binnen- en buitenland) : 22 + rep. R.v.F.
- Andere : handbal (4) ; veldlopen (5) ; veldrijden (7) ;
motorcross (12) ; auto (4) ; tennis (9) ; basket (3) ;
judo (2) ; atletiek (7) ; jumping (2) ; volleybal (5) ;
badminton (1) ; base bal (1) ; Bloso kampen (2) ;
ijsschaatsen (1) ; roeien (2) ; schermen (1) ;

3. Nieuws

Uitgebreide sportbulletins in de weekends.

Beperkte berichtgeving op andere dagen.

Sporadische bijdragen in "Actueel" en "Neem je tijd".

4. "Wat is er van de sport ?"

- Uitzenduur : 17.45 uur
- Duur : + 10 minuten
- Frequentie : 5 maal per week, van maandag t/m vrijdag.

FILMOTHEEK - NIEUWSDIENST

| AANWINSTEN | 1983 | 1982 |
|--|-------|-------|
| 1) <u>Journal</u> | | |
| - ENG-cassettes (1) | 2.297 | 1.728 |
| - Gefilmde onderwerpen | 32 | 80 |
| - EVN-archief - cassettes (2) | 652 | 442 |
| - VIS-cassettes (2) | - | 72 |
| - UPITN-cassettes (2) | - | 13 |
| - Verzamelcassettes (1) | 85 | - |
| - Verzamelcassettes met overgeschreven EVN-beeldband (2) | 27 | 25 |
| 2) <u>Panorama</u> | | |
| - Aantal gefilmde onderwerpen | 78 | 86 |
| - ENG-cassettes | 28 | - |
| 3) <u>Terloops</u> | | |
| - Aantal gefilmde onderwerpen (3) | 67 | 75 |

Het aantal uitleningen bedroeg in 1983 ongeveer 2.630. Dit is ruim 600 meer dan in 1982.
1.600 ontleningen zijn voor rekening van de nieuwsdienst, 800 voor de andere tv-diensten, 230 voor de derden.

- (1) Iedere cassette bevat 1 onderwerp.
Na 1 jaar worden die op verzamelcassettes overgeschreven.
- (2) Sinds 1 april 1982 worden de EVN-onderwerpen telkens op ENG-cassettes opgenomen en bewaard. Het abonnement op de cassetten-service van VIS-News en UPITN werd daarentegen vanaf 1 april 1982 opgezegd. De oude beeldbanden met de EVN-opnames worden op cassettes overgeschreven.
- (3) De uitzendingen van Terloops werden opgeschort tijdens de maanden juli en augustus.

ALGEMENE BIBLIOTHEEK

| | |
|---|-----------------------------|
| Aantal aanwinsten bibliotheek | 843 (74 % meer dan in 1982) |
| Verwerking achterstand | <u>622</u> |
| | 1.465 |
| Aantal aanwinsten handbibliotheken | 359 |
| Verwerking C.W. fonds (studiedienst) | 173 |
| Aantal lezers (waarvan 105 nieuwe) | 783 |
| Aantal uitleningen (interbibliothe- cairleenverkeer inclusief) | 3.225 (33 % meer dan 1982) |
| Aantal abonnementen op tijdschriften | 23 |

| | <u>1981</u> | <u>1982</u> | <u>1983</u> |
|-------------|-------------|-------------|-------------|
| Uitleningen | 1.900 | 2.444 | 3.225 |
| Aanwinsten | 253 | 483 | 843 |

GELUIDSARCHIEF

In januari 1983 werd het archief gesloten wegens personeelsgebrek,
In februari werd een nieuwe herstellwet-stagiair in dienst genomen.

1. Ontleningen - Niet beantwoorde vragen (= niet in archief)

| | | | |
|-----------|---|-----|---|
| Februari | : | 32 | 6 |
| Maart | : | 271 | 3 |
| April | : | 88 | 8 |
| Mei | : | 83 | 5 |
| Juni | : | 86 | 5 |
| Juli | : | 155 | 2 |
| Augustus | : | 205 | 4 |
| September | : | 28 | 4 |
| Oktober | : | 52 | 3 |
| November | : | 35 | 3 |
| December | : | 8 | 2 |

Totaal :1.043 ontleningen, 45 niet beantwoorde vragen

Voornaamste "klanten" (in afnemende orde van belangrijkheid)

- a) Binnenshuis :
1. BRT 1 (Het Vermoeden, Roland Van Opbroecke, luisterspelen, Van Mensen en Dingen, het Kraainest)
 2. Nieuwsdienst (Acuteel en radionieuws, sportredactie, Panorama, bestuursdirectie, Terloops, tv-nieuws)
 3. BRT 3 - Woord
 4. Studio Brussel
 5. Directie radio (voor plaat 60 jaar radio)
 6. TV-producers (Herman de Vijver, Namen noemen ...)
- b) Buitenshuis :
1. Heideland -Orbis
 2. ASLK (nog niet afgewerkt)
 3. VUB (seminarium neerlandistiek)
 4. Luisteraars BRT 3 - Woord
 5. AMSAB (eerste contacten gelegd voor tentoonstelling in 1985) (= archief en museum voor de socialistische arbeidersbeweging)

2. Nieuwe opnamen in het archief

| | | |
|-----------|---|-----------------------|
| Februari | : | 18 banden |
| Maart | : | 1 band |
| April | : | 12 banden |
| Mei | : | 2 banden |
| Juni | : | 28 banden |
| Juli | : | 74 banden + 49 platen |
| Augustus | : | 69 banden |
| September | : | 34 banden |
| Oktober | : | 103 banden |
| November | : | 40 banden |
| December | : | 6 banden + 62 platen |

Totaal : 387 banden + 111 platen = gemiddeld 47,3 nieuwe opnamen per maand

Voornaamste "leveranciers" van

a) Banden

1. Roland Van Opbroecke
2. Sportredactie
3. Actueel
4. BRT 3 - Woord
5. Journalisten

b) Platen

1. Fonotheek : een vijftigtal platen, niet gecatalogiseerd en zomaar opgeborgen in een kast; het gaat om platen met materiaal uit de jaren '30- '50.
2. Sport : 62 platen met historische en anecdotische waarde (vraaggesprekken met "Flandiens" met Lennie Riefenstahl, verslag van de Olympische Spelen in Berlijn, verslag van de Arbeidersolympiade in Antwerpen (1937), werden op band gekopieerd.

BESTUURSDIRECTIE INSTRUCTIEVE OMROEP.

Sedert Produktieleider J. VERHAEGHE van de dienst Volwassenenvorming tot Directeur van B.R.T. 3-radio werd gepromoveerd heeft 1ste Producer E. LOUW zich ingespannen om de werking binnen de dienst te coördineren. Hij werd hierin bijgestaan door hoofdregie-secretaresse M. DE VOS.

Ook in 1983 genoten de oorlogsprogramma's van deze dienst ruime belangstelling. Voor- en tegenstanders van de reeks "De Nieuwe Orde" bleven elkaar in de pers met argumenten en tegenargumenten bestoken.

In november en december werden 4 nieuwe televisieprogramma's uitgezonden onder de reekstitel "De Verdachten", evenals één radio-programma tot besluit van de reeks. In tegenstelling tot De Nieuwe Orde waren de reacties in alle kampen overwegend positief. Voor het overige mag 1983 wat de dienst Volwassenenvorming betreft, als een overgangsjaar beschouwd worden, tijdens hetwelk een aantal belangrijke projecten werden voorbereid die in 1984 de ether zullen ingaan. Wat de sector begeleidend materiaal betreft, die voor het grootste gedeelte uit publikaties bestaat, dient gewezen op de gezonde financiële situatie. Hoewel alle kosten in rekening werden gebracht kon het jaar 1983 opnieuw met een lichte winst worden afgesloten.

Door de Bestuursdirectie werd opzoekingswerk verricht inzake de mogelijkheden die de nieuwe media in de educatieve sector te bieden hebben. Ten behoeve van het Managementseminarie van Nieuwpoort werd hierover een notitie opgesteld. Intussen wordt verder geëxperimenteerd met de produktie van allerhande begeleidend materiaal en werd de teletekst-service ingeschakeld, zowel door de dienst Volwassenenvorming als door de dienst Schooluitzendingen. Hierbij werd ook verder gebruik gemaakt van de mogelijkheden die de "verborgen informatie" te bieden heeft.

Ik moge ook nog vermelden dat een nieuwe Mediabib-overeenkomst tussen B.R.T. en Ministerie van Nederlandse Cultuur op 6 juli 1983 door Minister Poma werd ondertekend en deze samenwerking in 1984 opnieuw operationeel zal zijn.

Inzake samenwerking met andere omroeporganisaties wil ik onderstrepen dat na de studie over het "Onderzoek Produktieproces Multimediale Instructieve Projecten" waartoe door de educatieve diensten van de N.O.S. en de B.R.T. opdracht was gegeven, in december 1983 te Breda een tweedaagse werkconferentie werd georganiseerd door de Studiediensten van de twee organisaties. De bevindingen van de deelnemers zullen aan de Gemengde Commissie Instructieve Omroep N.O.S.-B.R.T. worden voorgelegd.

Lea MARTEL
Bestuursdirecteur
Instructieve Omroep

INLEIDING.

Gebrek aan mensen en middelen heeft ook in 1983 zwaar op de werking van de Instructieve Omroep gedrukt. Eén produktieleider, de h. J. VERHAEGHE, ging (1.4.83 Volwassenenvorming) en was per 31.12.83 nog niet vervangen, een tweede, de h. J. JANSSENS kwam (1.4.83 Schooluitzendingen) zodat deze dienst na acht maanden opnieuw een titularis kreeg.

Niet alleen het tekort aan leidinggevend personeel gaf aanleiding tot problemen, de afslanking op het niveau van alle personeels-categorieën, zowel de culturele als de administratieve bracht herhaaldelijk de produkties in het gedrang.

Desondanks lieten de producerende diensten de moed niet zakken. Dankzij vindingrijkheid, inzet en geloof in de opdracht van de Instructieve Omroep konden de programma's worden afgeleverd.

De dienst Gastprogramma's slaagde er in met zijn kleine personeelskern het hoofd te bieden aan een nieuwe uitbreiding van de televisiezendtijd voor derden die thans 121 uur per jaar bedraagt. Voor meer details hierover verwijs ik naar het verslag van Produktieleider P. VAN ROE. Afgezien van de middelen die de B.R.T. ingevolge het omroepdecreet uit de eigen dotatie ter beschikking dient te stellen van de derden en de aanzienlijke technische faciliteiten en andere dienstverleningen mag ook niet voorbijgegaan worden aan de kostprijs van de dienst Gastprogramma's ; de personeelslast en werkingskosten bedroegen in 1983 : 4.388.952 frank. Voor de vergaderingen van de Gastprogrammaraad wordt door de B.R.T. gastvrijheid verleend. Het aantal vergaderingen zowel van de Gastprogrammaraad als van ad hoc werkgroepen dat door B.R.T.-personeelsleden dient te worden bijgewoond, de extra-opdrachten van televisie- en radiodiensten, van de financiële directie zouden -in cijfers uitgedrukt- ook een aanzienlijk bedrag uitmaken.

In de dienst Schooluitzendingen wenst de nieuwe Produktieleider maximaal gebruik te maken van de mogelijkheden die de nieuwe technologieën bieden. Hij geeft daar in zijn toelichting enkele praktische voorbeelden van. Na de inzinking inzake omzet van publikaties tijdens het schooljaar 1982-1983 (ingevolge de tijdelijke afschaffingsbeslissing van de Raad van Beheer) heeft de dienst zich prima weten te herstellen. Ik stelde een nieuwe aanpak en het uittesten van mogelijkheden voor het begeleidend materiaal in het vooruitzicht. Dit begint reeds vruchten af te werpen. Vermoedelijk zal de publikatiesector van de dienst Schooluitzendingen in 1984 opnieuw self-supporting zijn.

DIENST GASTPROGRAMMA'S.

De dienst Gastprogramma's kende in 1983 een druk jaar.

De televisie-uitzendingen door derden werden gevoelig uitgebreid tot 121 uur per jaar, dit is iedere werkdag één programma.

Aangezien de financiële middelen en technische faciliteiten relatief gesproken verminderden leidde dit tot nogal wat moeilijkheden, die slechts door voortdurend overleg onder alle betrokkenen konden opgelost worden.

Voor de radio bleef alles ongewijzigd.

1. TELEVISIE-UITZENDINGEN DOOR DERDEN.

1.1. Erkende verenigingen en stichtingen.

In 1983 werd één nieuwe organisatie erkend om televisieprogramma's uit te zenden : de NATIONALISTISCHE OMROEPSTICHTING(N.O.S.). Dit gebeurde bij Besluit van de Vlaamse Executieve van 3 februari 1983.

Voor de andere verenigingen en stichtingen, erkend bij de Besluiten van de Vlaamse Executieve van 26 mei 1982 en 14 juli 1983 bleef alles ongewijzigd.

In totaal zijn er dus 17 organisaties erkend om televisieprogramma's uit te zenden :

- zeven politieke :

- Christen-democratische Omroep (CDO) ;
- Liberale Radio- en Televisie-Omroep (LIBRADO) ;
- Socialistische Omroepvereniging (SOM) ;
- Vlaams-Nationale Omroepstichting (VNOS) ;
- De Groene Omroep (GROM) ;
- RAD-uitzendingen ;
- Nationalistische Omroepstichting (NOS).

- vier levensbeschouwelijke :

- de Katholieke Televisie-en Radio-Omroep (KTRO) ;
- Het Vrije Woord (HVW) ;
- de Protestantse Omroep (PRO) ;
- de Israëlitisch-godsdienstige uitzendingen.

- zes sociaal economische :
 - ACV-Informatief ;
 - Televisie en Onderneming (TELEON) ;
 - Stichting Syndicale Omroep (STISO) ;
 - Agrarische Televisie- en Radio-Omroep (ATRO) ;
 - Middenstandstribune ;
 - Liberale Syndicale Omroepvereniging (LISOV).

1.2. Zendschema.

Bij besluit van de Vlaamse Executieve van 22 december 1982 werd de zendtijd voor 1983 bepaald op 120 uur.

Ingevolge de erkenning van de Nationalistische Omroepstichting (NOS) werd de zendtijd uitgebreid tot 121 uur bij Besluit van de Vlaamse Executieve van 3 februari 1983.

Vergeleken met de vorige jaren is de zendtijd dus gevoelig toegenomen : 1981 : 86.30 uur, 1982 : 92 uur, 1983 : 121 uur.

Na advies van de Gastprogrammaraad werd het B.R.T.-zendschema goedgekeurd door de Raad van Beheer. Daarbij zag de verdeling eruit als volgt :

- maandag en woensdag : levensbeschouwelijke derden
drie programma's op vier werden uitgezonden op het eerste net in de vooravond, één programma op vier werd uitgezonden in de laatavond op het tweede net ;
- dinsdag : Gerv-derden
telkens in de vooravond op het eerste net.
- donderdag en vrijdag : politieke derden
op donderdag werden alle programma's uitgezonden op het eerste net in de vooravond ; op vrijdag gingen twee programma's op vier in de vooravond op het eerste net en twee programma's in de laatavond op het tweede net.

De programma's varieerden in lengte van 15 tot 60 minuten (zie bijlage 1).

1.3. Financiën.

De financiering voor 1983 van de uitzendingen door derden werd geregeld bij Besluit van de Vlaamse Executieve van 22 december 1983, aangevuld door het Besluit van de Vlaamse Executieve van 3 februari 1983 (erkenning van de Nationalistische Omroepstichting NOS).

Het bedrag dat in het B.R.T.-krediet 1983 voor derden werd gereserveerd bedroeg 65.488.827 fr.

- 4.700.000 fr. vertegenwoordigt de vaste basistoelage ;
- 60.788.827 fr. vertegenwoordigt de toelage voor programma- en personeelskosten voor 121 uur zendtijd.

De toelagen worden door de B.R.T. in twaalfden uitbetaald.

1.4. Technische faciliteiten.

Het K.B. van 25 november 1980 waarbij de B.R.T. gratis technisch personeel en technische uitrusting ter beschikking stelt, bleef ook in 1983 een bron van moeilijkheden. Ondanks het feit dat de zendtijd voor uitzendingen van derden van 1982 tot 1983 steeg van 92 uur naar 121 uur, werd het personeelskader niet uitgebreid.

De beperkte voorraad technische faciliteiten waarover de B.R.T. beschikt voor zijn eigen produkties en voor de uitzendingen door derden bracht veel spanningen mee, die enkel met voortdurend overleg konden weggewerkt worden.

De beslissing van de Vaste Commissie van 11 april 1983 om in de toekomst programma's van derden rechtstreeks uit te zenden, zal dat probleem zeker niet vergemakkelijken.

1.5. Gastprogrammaraad.

De Gastprogrammaraad vergaderde in 1983 negen maal : 16 februari, 16 maart, 20 april, 10 mei, 25 mei, 15 juni, 14 september, 19 oktober en 21 december.

Het voorzitterschap bleef in handen van de h.P.THYS, het ondervoorzitterschap in handen van mevrouw C. GALLE.

Zoals in het verleden draaiden de debatten vooral rond het zendschema, de technische faciliteiten en gelegenhedenmedewerkers.

Op 11.4.1983 werd een delegatie van de Gastprogrammaraad, bestaande uit voorzitter THYS en de h. BODSON, ontvangen voor een discussie over het zendschema en de rechtstreekse uitzendingen. Dit was het eerste rechtstreeks overleg tussen de beheersorganen van de B.R.T. en de Gastprogrammaraad.

De Gastprogrammaraad moest in 1983 geen enkele keer bemiddelen bij een geschil over de inhoud van de programma's.

De kleine incidenten die er waren werden alle rechtstreeks in overleg met de betrokkenen bijgelegd.

Tussen de Raad van Beheer en de Gastprogrammaraad werd een overeenkomst gesloten m.b.t. de medewerking van gelegenheidsmedewerkers aan B.R.T.-TV-programma's en aan TV-programma's van erkende derden. De toepassing van deze overeenkomst leidde in de praktijk tot nogal wat moeilijkheden.

2. GASTPROGRAMMA'S OP DE RADIO.

Voor de radio bleef alles ongewijzigd. Het overzicht van de programma's gaat in bijlage 2.

3. REGERINGSMEDEDELINGEN.

Het aantal regeringsmededelingen bedroeg 24, dit is lichtjes hoger dan het gemiddelde van de vorige jaren, wellicht omwille van het feit dat behalve de Nationale Ministers en Staatssecretarissen nu ook de leden van de Vlaamse Executieve mededelingen doen via radio en televisie (bijlage 3).

Er valt ook aan te stippen dat in 1983 voor de eerste keer werd afgeweken van het gewone zendschema : de regeringsmededeling van de Eerste Minister werd op dinsdag 3 mei uitgezonden op de televisie en 's anderdaags 's morgens op de radio.

Ten slotte heeft ook de Koning in 1983 tweemaal een boodschap gericht tot de natie via de B.R.T.

4. DIENST GASTPROGRAMMA'S.

Het personeelsbestand van de dienst Gastprogramma's verminderde in 1983 tot het minimumkader dat nog dateert uit de periode vóór de invoering van de uitzendingen door derden : het omvat een produktieleider, een eerste producer, een hoofdregiesecretaresse, een regie-assistente en een hoofdstenotypiste.

Dit kader was onvoldoende om de derden nog verder te assisteren bij de produkties van de programma's. Zelfs voor de gewone opdrachten van de dienst was de bezetting soms te krap (bv. bij ziekte of vakantie) zodat hulp uit andere diensten moest bijspringen.

Bijlage 1.

UITZENDINGEN DOOR DERDEN.

TELEVISIE.

I. POLITIEKE DERDEN : op donderdag- of vrijdagavond

| | | | |
|------------|---|----------|-----------------------------------|
| 1. CDO | : | 15 u.45' | 24 beurten van 60',55',50' of 20' |
| 2. LIBRADO | : | 12 u.15' | 21 beurten van 60',55',50' of 20' |
| 3. SOM | : | 11 u.45' | 21 beurten van 50',35' of 20' |
| 4. VNOS | : | 10 u.15' | 19 beurten van 50',45' of 20' |
| 5. GROM | : | 2 u.00' | 5 beurten van 30' of 20' |
| 6. RAD | : | 1 u.00' | 3 beurten van 20' |
| 7. NOS | : | 1 u.00' | 3 beurten van 20' |

II. LEVENSBSCHOUWELIJKE DERDEN : maandag of woensdag

| | | | |
|-----------|---|----------|-----------------------------------|
| 1. KTRO | : | 25 u.00' | 39 beurten van 50',40',30' of 25' |
| 2. HVW | : | 25 u.00' | 34 beurten van 50',40' of 30' |
| 3. PRO | : | 2 u.30' | 5 beurten van 30' |
| 4. ISRAEL | : | 2 u.00' | 4 beurten van 30' |

III. GERV-DERDEN : op dinsdag

| | | | |
|----------------------------|---|---------|---------------------------|
| 1. TELEON | : | 3 u.45' | 9 beurten van 25' |
| 2. ACV-Infor- matief | : | 3 u.30' | 10 beurten van 25' of 20' |
| 3. STISO | : | 2 u.30' | 10 beurten van 15' |
| 4. ATRO | : | 1 u.15' | 5 beurten van 15' |
| 5. MIDDENSTAND- TRIBUNE | : | 1 u.15' | 4 beurten van 20' of 15' |
| 6. LISOV | : | 0 u.15' | 2 beurten van 8' en 7' |

Bijlage 2.

RADIO (B.R.T. 1)

I. POLITIEKE TRIBUNES : op donderdag

| | | |
|-------------------|-----------|-------------------|
| 1. C.V.P. | : 1 u.20' | 7 beurten van 10' |
| 2. P.V.V. | : 1 u.20' | 7 beurten van 10' |
| 3. S.P. | : 1 u.20' | 7 beurten van 10' |
| 4. V.U. | : 1 u.20' | 7 beurten van 10' |
| 5. RAD | : 0 u.10' | 1 beurt van 10' |
| 6. AGALEV | : 0 u.10' | 1 beurt van 10' |
| 7. VLAAMS BLOK | : 0 u.10' | 1 beurt van 10' |

II. STANDPUNTEN VAN DE BELGISCHE ONDERNEMINGEN : op dinsdag

| | |
|------------------|---------------------|
| V.B.O. | : 5 beurten van 10' |
| V.E.V. | : 2 beurten van 10' |
| V.K.W. (UNIAPAC) | : 1 beurt van 10' |

III. BEROEPSBELANGEN VAN DE MIDDENSTAND : op dinsdag

- Nationaal Christelijk Middenstandsverbond : 6 beurten van 10'
- Algemeen Verbond van de Zelfstandige Arbeiders : 1 beurt van 10'
- Nationale Federatie der Unies van de Middenstand : 2 beurten van 10'
- Nationaal Verbond "De Zelfstandige Arbeiders van België" : 1 beurt van 10'
- Nationale Unie van de Vrije en Intellectuele Beroepen van België : 1 beurt van 10'
- Christelijke Federatie voor Vrije Beroepen : 1 beurt van 10'

IV. VAKBONDSKRONIEKEN : op dinsdag

- A. C. V. : 10 beurten van 10'
- A. B. V. V. : 10 beurten van 10'
- A. C. L. V. B. : 6 beurten van 10'

V. LAND- EN TUINBOUWKRONIEK : op maandag

- De Boerenbond : 6 beurten van 10'
- Het Boerenfront : 1 beurt van 10'
- Het Boerensyndicaat : 1 beurt van 10'

VI. BOND VAN GROTE EN JONGE GEZINNEN : op vrijdag

12 beurten van 15'

VII. LEVENS BESCHOUWELIJKE UITZENDINGEN

- Katholiek-godsdienstige uitzendingen : 59 beurten van 30'
(zondag) (53 zondagen, 7 hoogdagen)
- De Protestantse uitzendingen : 43 beurten van 15'
(De Protestantse Stem) 3 beurten van 30'
(woensdag)
- Israëlitisch-godsdienstige uitz. : 3 beurten van 30'
(dinsdag en donderdag) 3 beurten van 20'
2 beurten van 15'
- Lekenmoraal en Filosofie : 53 beurten van 30'
(maandag)

Bijlage 3.

REGERINGSMEEDEDELINGEN 1983.

| | | |
|-------------|---|--------|
| 3 januari | De h. Ch.F. NOTHOMB, Vice-Eerste Minister en Minister van Binnenlandse Zaken en Openbaar Ambt "De nieuwe gemeenteraden" | 7'48" |
| 25 februari | De h. W. DE CLERCQ, Minister van Financiën "De Financierwet" | 12'41" |
| 24 maart | De h. Ch.F. NOTHOMB, Vice-Eerste Minister en Minister van Binnenlandse Zaken en Openbaar Ambt "Voortzetting van het regingsbeleid in het bijzonder de sociale aspecten en het openbaar ambt" | 5'36" |
| 1 april | De h. W. DE CLERCQ, Minister van Financiën "Het economisch en fiscaal beleid van de regering" | 10'31" |
| 15 april | De h. R. DE WULF, Gemeenschapsminister van het Gezondheidsbeleid "Gezondheidszorg - 14-daagse van het Rode Kruis - start op 16 april 1983" | 12'05" |
| 3 mei | De h. W. MARTENS, Eerste Minister "Het regeringsbeleid in de komende maanden" | 6'01" |
| 20 mei | De h. E. KNOOPS, Staatssecretaris voor Energie en voor Middenstand "Het Europese jaar van de K.M.O.'s en het ambacht" | 4'18" |
| 4 juni | De h. F. AERTS, Staatssecretaris voor Volksgezondheid en Leefmilieu "Werelddag leefmilieu" | 6'03" |
| 27 juni | De h. H. DE CROO, Minister van Verkeerswezen en P.T.T. "Verkeersveiligheid" | 5'42" |
| 28 juni | De h. Ch.F. NOTHOMB, Minister van Binnenlandse Zaken en Openbaar Ambt "De Gemeentefinanciën" | 6' |
| 29 juni | De h. D. COENS, Minister van Onderwijs "Verlenging van de leerplicht" | 8'56" |

| | | |
|--------------|--|--------|
| 10 juli | De h. G. GEENS, Voorzitter van de Vlaamse Executieve "11 juli" | 9'49" |
| 20 juli | Z.M. De Koning "Nationale Feestdag" | 7'47" |
| 31 augustus | De h. D. COENS, Minister van Onderwijs "De start van het nieuwe schooljaar" | 4'11" |
| 6 september | De h. J. BUCHMANN, Gemeenschapsminister van Huisvesting "Nu bouwen in Vlaanderen" | 6'06" |
| 9 september | De h. K.POMA, Gemeenschapsminister van Cultuur "Conscience-herdenking" | 9'24" |
| 24 september | De h. Ch.F.NOTHOMB, Minister van Binnenlandse Zaken en Openbaar Ambt "De regeringsmaatregelen in de overheidssector" | 5'6" |
| 25 september | De h. J. GOL, Vice-Premier "De herstellpolitiek van de regering" | 11'30" |
| 29 september | De h. E. KNOOPS, Staatssecretaris voor Energie, Staatssecretaris voor Middenstand "Nieuwe campagne voor energiebesparing" | 6'32" |
| 30 september | De h. K. POMA, Gemeenschapsminister van Cultuur "De niet-openbare radio's" | 7'58" |
| 5 oktober | De h. W. DE CLERCQ, Minister van Financiën "Financiële maatregelen" | 13'33" |
| 21 oktober | De h. R. DE WULF, Gemeenschapsminister van het Gezondheidsbeleid "Tandhygiëne" | 7'21" |
| 15 december | De h.M. GALLE, Gemeenschapsminister voor Binnenlandse Aangelegenheden "Gemeentefinanciën" | 6'30" |
| 22 december | De h.P. DE KEERSMAEKER, Staatssecretaris voor Europese Zaken en Landbouw "Landbouwbeleid" | 7' |
| 24 december | Z.M. De Koning "Kerstboodschap" | 8'27" |

DIENST SCHOOLUITZENDINGEN.

Na het onheilspellende jaar 1982, mag 1983 voor de Schooluitzendingen erg hoopvol worden genoemd.

Vanuit de goedgekende doelgroep komt er inderdaad hoe langer hoe meer vraag naar programma's die de leerkracht moeten in staat stellen geluids- en beeldillustratie te brengen bij het leerprogramma.

De Schooluitzendingen hebben deze vraag in 1983 met vergroot succes beantwoord. De weg van de elektronische beeldvorming werd opgegaan voor een aantal programma's Sociale Vorming.

Met succes.

Enkele programma's kenden ook grote weerklank buiten de doelgroep.

Dit was het geval voor "Mijn huis is een kasteel", een speciaal programma naar aanleiding van de "DAG VAN DE DYNASTIE".

15 november is niet langer een vrije dag voor de scholen, maar is gewijd aan informatie over het koningshuis.

Dit programma was tevens een primeur omdat alle gesprekken van de koning en koningin met geluid mochten worden opgenomen.

Een grote leemte vulde de reeks "Onze instellingen" op.

In een land waar de instellingen de voorbije jaren grondig werden veranderd was er vanuit het onderwijs een grote vraag naar verduidelijking.

Op de vier programma's is door honderden schoolinstellingen enthousiast gereageerd. Maar ook het gewone publiek vroeg naar een speciale brochure die de Schooluitzendingen over de instellingen hebben uitgegeven.

20.000 exemplaren ervan gingen naar het onderwijs.

Een deel van het tv-programma is in januari/februari 1984 gepland, zodat naar financiële middelen wordt uitgekeken om enkele 10.000 brochures bij te drukken.

Bij dit alles werd de kwaliteit van de meer klassieke programma's niet uit het oog verloren.

Spijtig genoeg kunnen de Schooluitzendingen hier mogelijk voldoen aan de grote vraag naar gespecialiseerde programma's voor het kleuteronderwijs en voor het technisch en beroepsonderwijs, dat door de verlenging van de leerplicht extra bevolkt wordt.

De Schooluitzendingen zijn ook in 1983 gestart met de voorbereiding van Teletekst.

Vanuit het onderwijs is er een dringende vraag naar programma's over de toepassingsmogelijkheid en het gebruik van de computer. Over het nut van een "SCHOOLCOMPUTER" in Vlaanderen (de BBC, de Zweedse en de Deense Instructieve Omroepen hebben of plannen zo'n computer in de scholen) wordt momenteel binnen de Schooluitzendingen onderzoek verricht.

Na 1983 kijken wij vol vertrouwen naar de toekomst omdat goede radio- en televisieprogramma's een noodzaak zijn geworden voor het onderwijs dat door de economische crisis hoe langer hoe meer binnen de schoolmuren moet blijven.

Begeleidend materiaal.

Schooljaar 1982 - 1983.

In april 1982 werden de programmavoorstellen van de Schooluitzendingen voor het schooljaar 1982-83 slechts voor de periode september/december 82 door de Raad van Beheer goedgekeurd.

Sedert de oprichting van de Schooluitzendingen was het de eerste keer dat het schooljaar werd opgedeeld en de gevolgen bleven dan ook niet uit.

Er werd een programmagids gedrukt en een bestelronde voor begeleidend materiaal georganiseerd voor het eerste schooltrimester (mei/juni 1982).

Pas eind november 1982 gaf de Raad van Beheer toestemming om ook tijdens de periode januari/juli 1983 verder te werken.

Dat in mootjes hakken van een schooljaar had vooral op de publikaties een zeer ongunstige weerslag. Vlak voor de kerstvakantie 82 werd de programmagids School en Omroep nr. 13 verspreid samen met een nieuwe tweede bestelronde.

Het volgens traditie en regelmaat werkend en reagerend onderwijs was volkomen gedesoriënteerd. De meeste schooldirecties en leerkrachten realiseerden zich niet dat opnieuw moest worden besteld. Ze waren de mening toegedaan dat hun bestelling van juni 1982 ook de tweede schooljaarhelft omvatte.

De staf van de Schooluitzendingen kreeg overigens geen gelegenheid om op doeltreffende wijze het onderwijs voor te lichten over de onderbroken gang van zaken.

Niettegenstaande de grote haast en de improvisatie waarmee diende gewerkt, werden voor de periode januari/juni 1983, tien publikaties, een kalenderaffiche en zes kleurendiareeksen geproduceerd.

Schooljaar 1983 - 1984.

In april 1983 werden bijna 20.000 programmagidsen samen met bestelkaarten verspreid.

De scholen konden een keuze maken uit 16 publikaties, twee cassetten en tien kleurendiareeksen.

Nieuw was de mogelijkheid om op een algemeen abonnement - alle publikaties omvattend - in te schrijven.

Daarmee werd gemikt op bibliotheken en particulieren.

Het uitzonderlijk klein aantal gegadigden zet niet aan tot herhaling van dat experiment.

Het werkboekje "Zingen" werd gemeenschappelijk voor tweede en derde graad en in beide abonnementen opgenomen.

De werkboekjes voor de derde graad (5+6) vormden een pakket van acht afleveringen.

Ze werden op twee wijzen aangeboden : als pakket tegen iets gunstiger prijs en als losse afleveringen. Voor het eerst konden brochures per vak afzonderlijk worden besteld maar dan tegen iets hogere prijs. Het blijkt een formule te zijn die kan worden voortgezet.

De kalenderaffiche verdween. De uitzendmomenten werden afgedrukt in de brochure "Contact" voor leerkrachten.

De afgelopen schooljaren nam de belangstelling voor liedjes op magneetband af, zodat voor 1983-1984 geen magneetbandjes meer werden aangeboden.

De vraag naar radiocassetten steeg.

Uit de eerste verkoopscijfers bleek de belangstelling van het secundair onderwijs voor de publikatie "Magazine" zo aan de lage kant, dat de produktie van die brochure werd stopgezet.

Nieuwe vormen van voorlichting van het secundair onderwijs zijn ter studie.

Naar aanleiding van programma's over "Onze instellingen" werd in samenwerking met een openbare financiële instelling, midden november, een brochure geproduceerd, die kosteloos aan het secundair onderwijs werd aangeboden. Het succes van die publikatie overtrof de stoutste verwachtingen. In het licht van die ervaring zal de kosteloze formule alleszins opnieuw worden bekeken.

Alles wijst erop dat de sector begeleidend materiaal opnieuw zelfbedruipend kan worden indien die trend en een hersteld vertrouwen van het onderwijs aanhoudt. Een uitgewerkte balans over het schooljaar 1983-1984, zal pas eind maart een duidelijk beeld van de nieuwe toestand kunnen verschaffen.

T.V., radio, publikaties.

De verscheidenheid van de onderwerpen en de respectieve aantallen geven een licht vertekend beeld van de werkelijkheid omdat deze dienst met schooljaren werkt, en bijgevolg de tweede helft van het schooljaar 1982-1983 en het eerste trimester van 1983-1984 in het jaarverslag werden verrekend.

De kijkdichtheid van de uitzendingen kan niet vermeld worden.

Het "Kijk en Luisteronderzoek van de B.R.T.-Studiedienst" vermeldt alleen de doorsnee kijk- en luisterdichtheid en houdt géén rekening met de doelgroep.

Basisschool.

| | derde kleuterklas | leerja- ren | | |
|-----------------------|----------------------|----------------|-------|-------|
| | | 1 + 2 | 3 + 4 | 5 + 6 |
| NEDERLANDS | | | | 5 |
| WERELDORIENTATIE | 2 | 13 | 23 | |
| AARDRIJKSKUNDE | | | | 7 |
| GESCHIEDENIS | | | | 5 |
| NATUURWETENSCHAPPEN | | | | 9 |
| ESTHETISCHE OPVOEDING | | | | 4 |
| GRENZEN | | | (x) | 3(x) |
| THEMA WATER | | | | 2 |
| | 2 | 13 | 23 | 35 |

(x) Ook voor 3 + 4

Totaal 73 programma's van ongeveer 20 minuten.

Elk programma wordt driemaal uitgezonden.

1 spot TANDHYGIENE (3 maal)

1 spot MILIEU (7 maal)

Secundair onderwijs.

| | |
|-----------------------|----|
| NEDERLANDS | 10 |
| FRANS | 6 |
| ENGELS | 6 |
| DUIJS | 8 |
| AARDRIJKSKUNDE | 9 |
| GESCHIEDENIS | 5 |
| KLASSIEKE OUDHEID | 8 |
| ESTHETISCHE OPVOEDING | 8 |

| | |
|--|---|
| ECONOMIE | 4 |
| NATUURWETENSCHAPPEN | 3 |
| BIOLOGIE | 3 |
| TECHNOLOGIE | 6 |
| CHEMIE | 4 |
| GEINTEGREERDE WETENSCHAPPEN | 4 |
| SOCIALE- EN BURGERSCHAPS- OPVOEDING | 7 |
| MILIEUPROBLEMATIEK | 1 |
| BEROEPEN | 6 |
| MUZIEK | 4 |
| PROJECT EGYPTE | 4 |

In totaal 106 programma's van ongeveer 25 minuten.
Elk programma werd driemaal uitgezonden.

Basisschool.

| | <u>1 + 2</u> | <u>3 + 4</u> | <u>5 + 6</u> |
|------------------------|--------------|--------------|--------------|
| NEDERLANDS | | 24 | 16 |
| AARDRIJKSKUNDE | | | 8 |
| GESCHIEDENIS | | | 13 |
| NATUURWETENSCHAPPEN | | | 19 |
| MUZIEK EN ZANG | 5 | 13 | 16 |
| GELEGENHEIDSUITZENDING | | | 1 |
| SCHOOLTHEMA WATER | | | 2 |
| | <hr/> 5 | <hr/> 37 | <hr/> 75 |

In totaal 117 programma's van 20 minuten.
Elk programma werd één keer uitgezonden.

Secundair Onderwijs.

| | |
|---|----|
| NEDERLANDS | 36 |
| FRANS | 20 |
| ENGELS | 24 |
| DUITS | 7 |
| AARDRIJKSKUNDE | 15 |
| GESCHIEDENIS | 17 |
| BIOLOGIE | 4 |
| NATUURWETENSCHAPPEN | 6 |
| HYGIENE | 4 |
| FILOSOFIE VAN DE NATUUR- WETENSCHAPPEN | 2 |
| KLASSIEKE OUDHEID | 7 |
| ECONOMIE | 5 |
| ACTUALITEITEN | 20 |
| MUZIEK | 23 |
| STUDIEINFORMATIE | 3 |
| GESCHIEDENIS VAN HET LUISTER- SPEL | 4 |

In totaal 197 uitzendingen van 20 minuten.
Eén keer uitgezonden.

DIENST VOLWASSENENVORMING

Overzicht van de programma's

De dienst Volwassenenvorming werkt hoofdzakelijk met educatieve projecten, waarbij meestal verschillende media functioneel ingezet worden, ook al neemt de omroep wel de meest uitgesproken plaats in. Hieronder volgen de projecten gerangschikt alnaargelang ze naast brochures en/of groepsbijeenkomsten, ofwel zowel op radio als TV, ofwel alleen op TV, ofwel alleen op radio een beroep doen.

I. In 1983 uitgezonden projecten

A. Met gebruik van radio en TV

1. DE VERDACHTEN (de aanhouding en wegvoering van verdachten in mei 1940)

Auteurs : M. De Wilde, E. Verhoeyen, H. Eeckels

TV : 4 uitzendingen van gemiddeld 1.15 u. op vrijdag om 20.15 u. in december 1983 GK : 10,7 W : 4,1

Radio :

1 uitzending op 23.12.83 om 22.05 u. (BRT 1 's avonds)

2. ENGLISH FOR SCIENTIST AND TECHNOLOGISTS

Gevorderdencursus voor wie Engels wil gebruiken in wetenschappelijke en technische communicatie.

Auteurs : Eric Lee, Michael Whitburn, Frank Winter, Walter Thuy.

Televisie

6 x 30 min.

Radio

5 x 30 min.

Handboek

Audiocassette 7 x 60 min. (radio-, resp. televisieprogramma, plus

Videocassette 7 x 75 min. aanvullend studiemateriaal).

GW : 4,216

GK : 1,7

3. GESCHIEDENIS VAN DE KLEINE MAN

Sociale geschiedenis van Vlaanderen

Auteurs : Jan Neckers, Pieter Raes

Televisie

8 x 30 min., veertiendaags op maandag om 18.35 u. van september tot december 1983 (TV 1) (herhaling van programma's uit 1979-1980)

W : 4,3

GK : 3

herhaling veertiendaags op zaterdag om 14.30 u. (TV 1)

W : 5

GK : 0,5

Radio (nieuw)

8 x 30 min., veertiendaags op donderdag om 21.05 u. van september tot december 1983 (BRT 1)

W : 4,6

GL : 0,5

Handboek (heruitgave met aangepaste tekst)

3.000 ex.

425 fr.

210 blz.

4. HANDEL EN WANDEL

Vorming en bijscholing gericht op de middenstand - de kleine en middelgrote ondernemingen - in co-productie met het Economisch en Sociaal Instituut voor de Middenstand.

THEMA'S

- Crisis en middenstand in de crisis ?
- Middenstand en design
- De gezondheid van de middenstander
- Middenstander worden, zijn en blijven

Auteurs

- G. Leerschool
- W. Kennis
- O. Jacobs
- V. Westra
- K. Luyckx

- J. Berghmans
- D. Van Den Eynden
- F. Gijssels
- L. Vermaut
- J. Van Broeckhoven

Televisie

13 x 30 min., veertiendaags op zondag om 14.30 u. van januari tot maart (TV 1) en op zondag om 14.45 u. van september tot december 1983 (TV 1).

W : 4,3

GK : 0,7

herhaling op maandag om 22 u. van januari tot maart (TV 1) en op dinsdag om 22.30 u. van september tot december 1983 (TV 2)

Radio

13 x 30 min., veertiendaags op donderdag om 21.30 u. van januari tot maart 1983 (BRT 1) en op donderdag om 21 u. van september tot december 1983 (BRT 1).

W : 4,3

GK : 0,4

Handboeken

4 begeleidende brochures geproduceerd door het ESIM

5. TAKE IT EASY II.

Auteurs : Brenda Bennett, Diana Webster en Nicole Hunter
Taalkursus Engels voor beginners

Uitgezonden in 1983 :

1. Term 2 : januari tot april 1983

Radio

11 x 40 min., wekelijks op zaterdag van 9.20 u. tot 10 u. op BRT 3

W : 3,9

GK : 1,0

60 maal 4 min., op alle werkdagen van 16.55 tot 17.00 op BRT 1

Televisie

5 x 30 min., veertiendaags op maandag om 18.30 u. van april tot juni 1983 op TV 1

W : 3,9

GK : 3,0

Herhaling op zaterdagmiddag van de daaropvolgende week

W : 3,9

GK : 1,0

Begeleiding

Handboeken : 440 fr. 926 verkochte ex.

Handboeken en 6 geluidscassettes : 1.485 1.635 verkochte ex.

6. TAKE IT EASY I

Auteurs

Brenda Bennett, Diana Webster en Nicole Hunter

Taalkursus Engels voor beginners

Uitgezonden in 1983

1. Term 1 : (herhaling) april tot juni 1983

Radio

11 x 40 min., wekelijks op zaterdag van 9.20 tot 10 u.
op BRT 3

W : 3,9 GK : 1,0

60 x 4 min., op alle werkdagen van 16.55 tot 17 u. op
BRT 1

W : 3,7 GK : 2,7

Televisie

5 x 30 min., veertiendaags op maandag om 18.30 van
april tot juni 1983 op TV 1

W : 3,9 GK : 3,0

Herhaling op zaterdagmiddag van de daaropvolgende week

W : 3,9 GK : 1,0

Begeleiding

Handboeken : 400 fr. 256 verkochte ex.

Handboeken en 6 geluidscassettes : 1.350 fr.

234 verkochte ex.

7. TAKE IT EASY II

Auteurs : Brenda Bennett, Diana Webster en Nicole Hunter
Taalkursus Engels voor beginners

Uitgezonden in 1983 :

1. Term 2 : augustus tot oktober 1983 (herhaling)

Radio

11 x 40 min., wekelijks op zaterdag van 9.20 tot 10.00u.
op BRT 3

W : 3,9 GL : 1,0

60 maal 4 min., op alle werkdagen van 16.55 tot 17.00 u.
op BRT 1

W : 3,7 GL : 2,7

Televisie

5 x 30 min., veertiendaags op maandag om 18.30 u. van
augustus tot oktober 1983 op TV 1

W : 3,9 GK : 3,0

Herhaling op zaterdagmiddag van de daaropvolgende week

W : 3,9 GK : 1,0

Begeleiding

Handboeken : 440 fr. 926 verkochte ex.

Handboeken en 6 geluidscassettes : 1.485 fr.

1.635 verkochte ex.

8. TAKE IT EASY III

Auteurs : Brenda Bennett, Diana Webster en Nicole Hunter
Taalkursus Engels voor beginners

Uitgezonden in 1983 :

1. Term 3 : oktober tot december 1983

Radio

11 x 40 min., wekelijks op zaterdag van 9.20 u. tot
10.00 u. op BRT 3

W : 3,9

GL : 1,0

60 maal 4 min., op alle werkdagen van 16.55 tot 17.00 u.
op BRT 1

W : 3,7

GL : 2,7

Televisie

5 x 30 min., veertiendaags op maandag om 18.30 u. van
oktober tot december 1983 op TV 1

W : 3,9

GK : 3,0

Herhaling op zaterdagmiddag van de daaropvolgende week

W : 3,9

GK : 1,0

Begeleiding

Handboeken : 450 fr. 584 verkochte ex.

Handboeken en 6 geluidscassettes : 1.495 fr.

1.082 verkochte ex.

9. VEILIGHEID OP HET WERK

In het kader van Loon naar Werken ? Vorming voor werknemers m.b.t. hun veiligheid in de dagelijkse arbeidssituatie i.s.m. de Universitaire Instelling Antwerpen en het Provinciaal Veiligheidsinstituut Antwerpen.

Thema's

- Gevaarlijke produkten
- Brand
- Machines
- Electriciteit
- Transport
- Vallen

Auteurs

- L. Voet
- E. Van Den Heuvel
- F. Gijssels
- A. Neyrinck
- J. Van Broeckhoven

2. DE NIEUWE ORDE

Herhaling van progr. 4 - 17 (progr. 1 tot en met 2 herhaald in 1982)

Auteurs : M. De Wilde, E. Verhoeyen, H. Eeckels

Televisie

15 x gemiddeld 1.30', wekelijks op dinsdag om 20.15 u.
(januari - april 83)

W : 4,2

GK : 4

Begeleiding

Publikatie bij de Nederlandsche Boekhandel

Slotdebat

1 x 2.30 u. algemene evaluatie van "De Nieuwe Orde" met publiek (uitgezonden op 7.5.1983)

W : 4,0

GK : 9,8

3. DE STEEK ER WAT VAN OP SHOW

Een praatprogramma waarin themata worden behandeld die onder de bevolking leven.

Voorjaar 1983

2 x 60 min. Hetzelfde thema gespreid over twee uitzendingen : de oorzaken en gevolgen van de economische crisis.

Televisie

2 x 60 min. op dinsdagavond TV 2 om 20.15 u.

W : 4,1

GK : 4,2

Herhaling op zelfde net, zelfde tijdstip, 2 weken later

W : 4,1

GK : 4

Najaar 1983

Themata

- Radio- en TV-ontwikkelingen
- Schoolmaaltijden, nieuwe reeksen Dienst Volwassenenvorming, aerobic
- De ziekte AIDS, zelfredzaamheid van kinderen
- Kritiek op de media, tattooage voor medische doeleinden, de computerrevolutie

Televisie

4 x 60 min., maandelijks op dinsdag TV 2 om 20.15 u.

W : 4,1 GK : 5,4

Herhaling, twee weken later, zelfde net, zelfde tijdstip

W : 4,1 GK : 5,4

4. KIJK UIT

Verkeerstips door de H.R.V.V. en de Rijkswacht

Auteur : G. Vervurst

Televisie

52 x 5 minuten, wekelijks op dinsdag om 19.10 u. (BRT 1)

19.35 u. (BRT 2)

W : 3,8

GK : 32,6

5. LEVEN MET JE ADEMHALING (herhaling)

Voorlichting over CARA voor patiënten en hun omgeving

Thema's :

- Wat is CARA
- Oorzaken van CARA
- CARA op het spoor
- De behandeling van CARA
- CARA en samenleving

Auteurs

Prof. Dr. M. Vanderstraeten, prof. Dr. R. Pauwels,
Mr. Daniël Van de Gehuchte

Televisie

5 x 30 min., veertiendaags van april tot mei 1983 op
TV 1 op vrijdag van 18.30 tot 19.00 u.

W : 4,1 GK : 4

Herhaling op zaterdag om 15.00 u. op TV 1 van april tot
mei 1983

W : 4,8 GK : 1

Begeleiding

Handboek : 310 fr. 2.646 verkochte ex.

6. LEVEN MET SUIKERZIEKTE (Herhaling)

Voorlichting voor diabetici en hun omgeving

Thema's

Wat is diabetes
Het spuiten van insuline
Diabetes en voeding
De werking van de Belg. Ver. Van Suikerzieken

Auteurs

H. Dankmeijer, A. Verstraete, Linda Claeys, Raoul Rottiers

Televisie

5 x 30 min. wekelijks op vrijdag van 18.30 tot 19.00 u.
op TV 1, van februari tot april 1983

W : 4,2

GK : 4,4

Herhaling op woensdag van de daaropvolgende week

W : 4,1

GK : 0,8

Begeleiding

Handboek (co-productie met Teleac) : 250 fr.
2.078 verkochte ex.

7. LEVEN MET REUMA

Voorlichting voor reumapatiënten en hun omgeving

Thema's

- Weke delen reuma en metabole botziekten
- Metabole gewrichtsziekten en artrose
- Rematoïde artritis
- Spondylitis en reaktieve artritis
- Reuma bij kinderen

Auteurs

Prof. Dr. E. Veys, Dr. H. Mielants, Dr. G. Verbruggen,
Prof. Dr. J. Dequeker, Dr. P. Geusens

Televisie

5 x 30 min., veertiendaags op vrijdag van 18.30 tot 19u.
op TV 1 van oktober tot december 1983

W : 4

GK : 3,5

Herhaling op woensdag van de daaropvolgende week :

15.30 u. op TV 1

W : 4

GK : 0,5

Herhaling op zaterdag van de daaropvolgende week
om 14.00 u.

W : 4

GK : 0,5

Begeleiding

Handboek : 312 fr. 2.119 verkochte ex.

8. INTERNATIONALE ARBEIDERSSOLIDARITEIT (Herhaling van 1982)

In de reeks "Loon naar Werken"

Auteurs

Marc Reynaert, Bert Govaerts

Televisie

3 x 30 min., wekelijks op 13, 20 en 27 december

Herhaling op 14, 21 en 28 december

W : 1,4

KG : 4,2

9. PEUTERS EN KLEUTERS (herhaling)

Thema's (in samenwerking met Teleac)

- Spel en spelmateriaal
- Buiten spelen
- Eten, slapen, zindelijkheid
- Peutertuin en kleuterschool
- Gevoelens bij het jonge kind
- De sociale ontwikkeling van het kind
- De taalopvoeding van het kind
- Goed en slecht gedrag
- Kinderen en veiligheid
- Kind en Ziekenhuis
- Kinderen samen opvoeden
- Kinderen alleen opvoeden
- De gezondheid van peuter en kleuter

Auteurs

Erna Van Dijck en An Willems, A. Van Bentum en H. Janssen

Televisie

13 x 30 min., wekelijks op dinsdag van 18.30 tot 19 u.
op TV 1

W : 4,2

GK : 4,0 (jan.-april 1983)

Herhaling op woensdag om 16.30 van dezelfde week op TV 1

W : 4,0

GK : 1,0

Begeleiding

Handboek : 315 fr. 761 verkochte ex.

10. RECHTEN EN VRIJHEDEN (herhaling)

De grondwettelijke rechten en vrijheden worden toegelicht

Auteurs

L. Neels, J. Neckers, S. Triau, L. Vermaut

Televisie

5 x 30 min., veertiendaags op dinsdag om 18.30 u. (TV 1) vanaf oktober tot december (herhaling van programma's uit 1982)

W : 4,1

GK : 2,6

Herhaling veertiendaags op woensdag om 17 u. (TV 1)

W : 4,1

GK : 0,5

Handboek

250 fr. 169 verkochte ex.

11. TELECOMMUNICATIE

Remake en uitbreiding, gebaseerd op "50 jaar RTT", naar aanleiding van "1983, wereldjaar voor de communicatie"

Auteur

Walter Thuy

Televisie

4 x 30 min.

- over draadgebonden telegrafie
- over draadgebonden telefonie
- over draadloze communicatie
- over communicatie via de ruimte

3 x uitgezonden : juni/september - oktober

W : 4,315

GK : 2,3

12. VOOR BOER EN TUINDER

Teelttechnische en sociaal-economische programma's voor land- en tuinbouwers, in samenwerking met het Ministerie van Landbouw

Thema's :

Bejaarden in de landbouw (herhaling)

Een dag in het leven van een dierenarts (co-productie met Ministerie van Landbouw)

Nijverheidsgewassen

Boerin uit liefde... voor het vak

Ploegwedstrijden en Bakterievuur

Azalea's (co-productie met Ministerie van Landbouw)
Afzet en producenten I (NDALTP)
Afzet en producenten II
De evolutie in de suikerbietenproductie (aankoop)
Schapen (herhaling)
Amerika en wij
Bedrijfsvoedermiddelen : maïs en keukenafval (co-productie met Ministerie van Landbouw)
Boeren in de marge

Auteurs

André Smout, Marie-Pierre Deltour, Karel Belmans, Herman Van De Vijver, Wim Schamp, Hugo Van De Voorde, Paul Lembrechts

Televisie

14 x 30 min., veertiendaags op zondag om 14.45 u. van januari tot december 1982 (TV 1)
W : 4,2 GK : 2,1
Herhaling veertiendaags op zondag om 9.15 u. of 14.30 u. of 12.30 u. van januari tot december 1982 (TV 1)
W : 4,3 GK : 0,7

Andere media

Persteksten in de landbouwpers, gratis brochures van het Ministerie van Landbouw

13. WIKKEN EN WEGEN

Verbruikersmagazine

Zoals vorige jaren werden de gebruikelijke thema's behandeld met evenwel een sterker accent op de problemen van de consument in crisistijd. Vrij veel aandacht werd besteed aan de behandeling van kijkersvragen, die regelmatig in de uitzending aan bod kwamen. De uitzending van september werd opgevat als een vragenspel over de passieve en actieve kennis van Jan Modaal betreffende zeer algemene consumentenproblematiek. Gezien het succes van deze uitzending - mede door het feit dat de kijker thuis kan participeren - zal tenminste één programma in deze vorm behouden blijven.

Auteurs

R. Derveaux, E. Louw

II. In 1983 geproduceerde projecten, bestemd voor 1984

A. Met gebruik van radio en televisie

1. DE ANDERE BELGEN

Thema

Wallonië, de Oostkantons, Brussel, Historische, politieke en sociaal-economische achtergronden

Auteurs

Loes van Mechelen, Hubert Jenniges, Guido Fonteyn, Eliane Van den Ende, Herman Van De Vijver, Fred De Waele, e.a.

Televisie

7 x 40'

Radio

7 x 30'

2. DE KOLLABORATIE

Auteurs

M. De Wilde, E. Verhoeyen, H. Eeckels

Televisie

10 x gemiddeld 1.15 u.

Radio

Nog te bepalen

Begeleidende publikatie bij de Nederlandsche Boekhandel

3. DE EUROPESE VERKIEZINGEN

Thema

Het Europese landbouw-, industrie-, sociaal en monetair beleid en de rol van de Europese instellingen

Televisie

5 x 40'

Radio

5 x 30'

Teletekst

Publikatie

Auteurs

J. Hermans, D. Hovaere, E. Boumans, J. Trembloy, T. Joris, M. Frederix

4. ENCYCLOPEDIE

Verklaring van elementen uit de actualiteit ("werkelijkheids-onderricht") waarover volwassenen-van-nu in hun schooltijd niets vernomen hebben

Televisie

1 x 30 min. "Staal"

5. GESCHIEDENIS VAN DE KLEINE MAN

Sociale geschiedenis van Vlaanderen

Auteurs

Jan Neckers, Pieter Raes

Televisie

6 x 30 min. (2 herhaling, 4 nieuw)

Radio

6 x 30 min. (nieuw)

Handboek

3.000 ex. 425 fr. 210 blz.

6. HANDEL EN WANDEL

Thema

Middenstander worden, zijn en blijven

Auteurs

G. Leerschool, W. Kennis, J. Berghmans, J. Hellemans, L. Vermaut, J. Van Broeckhoven, M. Reynaert

Televisie

3 x 30 min.

Radio

3 x 30 min.

Handboek

Brochure geproduceerd door het ESIM

B. Met gebruik van televisie

1. BOER EN TUINDER

Thema's

Kersenteelt, Mechanisatie, Kleinfruit, Boomkwekerijen, Wormschade, Slachtpluimvee, Landbouw en Leefmilieu, Landbouw in Wallonië, Boeren en Gezondheid, Wildschade, Loonwerk, Landbouwonderwijs, Varkenspest, Fish-forming

Televisie

14 x 30'

Auteurs

Paul Lambrechts, Dany de Boerenmaeker, Dirk Everaert, Herman Van De Vijver, Karel Belmans, Wim Schamp, Marie Pierre Deltour, Luc Cogghe, Hugo Van De Voorde

2. DE KLEINE GESCHIEDENIS

Thema

Het dagelijks leven in Vlaanderen, Frankrijk en Duitsland in de jaren 1935-45 aan de hand van amateurfilms

Televisie

3 x 40'

3. DOSSIER ANALFABETISME

Thema

Debat bij de film "The Pride of Jesse Hallum"

Televisie

1 x 50'

4. HET VERZET

Reeks van 11 programma's in verband met het Verzet tijdens de Tweede Wereldoorlog (deel 1)

Thema's

Algemene situatie in België de eerste maanden na de kapitulatie en het ontstaan van het Verzet

Ontstaan en evolutie gedurende de oorlogsjaren van de inlichtingsdiensten

Ontstaan en evolutie gedurende de oorlogsjaren van de ontsnappingslijnen

Auteurs

Paul Louyet, Guido Martens

Televisie

11 x gemiddeld 60 min., wekelijks op vrijdag om 20.20 u. van maart tot mei 1984

Radio

2 x 1.40 min., op vrijdag vanaf 22.00 u. na het 5de en het 11de programma (te voorzien)

Begeleiding

Publikatie bij de Nederlandsche Boekhandel (in voorbereiding)

5. VOEDING

Thema's

Elementaire voedingsleer aan de hand van concrete voorbeelden

Auteurs

Prof. Verdonck, Prof. Hendrickx, e.a.

Televisie

10 x 10'

Publikatie (in voorbereiding)

ONDERSCHIEDINGEN

23e Bert Leysenprijs voor Televisie (1982-83).

Realisator Jef Cornelis en producer Dirk Christiaens, van de dienst Kunstzaken, voor het programma "Een dichter in Texas : H.C. ten Berge".

Noord-Zuid Trofeeën van de Stichting Coproductieprijs BRT-Nederlandse Zendgemachtigden.

Radio : luisterspel "De Verzoeking" van Hugo Claus ; coproductie BRT/KRO

Televisie : documentaire "Spitsbergen 79 graden Noorderbreedte". coproductie BRT/NOS

Prijzen van de Vlaamse Journalistenclub.

Radio : "Het Kraaienest", programma van BRT 1, dienst Service en Maatschappelijke Programma's, samengesteld onder leiding van Paul Houben, producer-journalist, en Roger Thijs, produktieleider a.i.

Televisie : Dirk Sterckx voor zijn verslaggeving over "Europa" en Paul Jambers voor zijn "Panorama"-uitzending over de verlenging van de leerplicht.

"De Ha ! van Humo"

"Elektron", populair-wetenschappelijk programma van de televisie-dienst Jeugd.

9e Wedstrijd van de Europese Radio Unie voor nieuwe composities voor fanfare-, harmonieorkesten en brassbands (Brussel, 18-19 oktober 1983).

Categorie A (marsjen) : 1e prijs : "Black Bunny", compositie van Louis Marischal, uitgevoerd door de Brassband Midden Brabant; ingezonden door BRT 1.

Categorie B (concertstukken) ; 3e prijs : "Essais for percussion", gecomponeerd door André Weigneim en uitgevoerd door de Brassband Midden Brabant, ingezonden door BRT 1.

Ceciliaprijzen van de Belgische Muziekers.

Dr. R. Snepvangersprijs : BRT 1 - produktie "Requiem P. Benoit".

Prijs van de Vereniging van de Vlaamse Televisie- en Radiopers.

Prijs van de Kritiek : Cecile Marichal, realisator dienst Wetenschappen TV, voor het programma "Het Slachtoffer".

Eervolle vermelding : het docudrama "Het rollende leven" van Pierre Platteau.

Gouden Klokke Roeland : "Het Vermoeden", programma van BRT 1, dienst Amusement en Kleinkunst.

Oscars van het Antwerps Radio- en TV-Salon.

Radio : "Het Kraaijenest", programma van BRT 1, dienst Service en Maatschappelijke Programma's, samengesteld onder leiding van Paul Houben, producer-journalist, en Roger Thijs, produktieleider a.i.

Televisie : "Elektron", van de dienst Jeugd, producer T. Huybrechts, presentator B. Peeters.

Prijzen van het Gemeentekrediet van België.

Televisiejournalistiek 1983 : Jan Van Rompaey, reporter van "Terloops" voor zijn reportage "De mannen van de nacht".

Radiosportjournalistiek 1983 : Leo Hellemans, sportjournalist, voor zijn reportage over het supportersgeweld van jongeren in en rond de stadions.

Muziekprijzen van Sabam 1983.

Voor blaasmuziek van harmonie, fanfare en brassband : Jan Segers, dienstchef bij de dienst Muziekregie.

TECHNISCHE DIENSTEN

INLEIDING

Bij de aanvang van 1980 voorspelde de Society of Motion Pictures and Television Engineers dat wij aan het begin stonden van de digitale decade.

Deze voorspelling lijkt goed op weg om te worden bewaarheid. Internationaal werden er in 1983 grote inspanningen geleverd om tot een akkoord te komen over de normen die voor digitale audio en digitale televisie wereldwijd zullen gebruikt worden. Vroeger reeds is op het C.C.I.R. (Comité Consultatif International des Radiocommunications) een aanbeveling goedgekeurd voor het aanvaarden van een internationale coderingsnorm voor televisie. Deze norm zou dezelfde zijn voor de landen van het 525 lijnensysteem als die van het 625 lijnensysteem en in een verre toekomst zou men het dus beleven dat alle landen ter wereld volgens éénzelfde norm zouden produceren.

Om nu de praktische toepassing van dit principe nader te bestuderen werd in 1983 een werkgroep opgericht die over dit probleem verslag moet uitbrengen bij de bevoegde werkgroep van het C.C.I.R. Deze zal hierover beraadslagen in het najaar van 1985.

Inmiddels hebben de digitale technieken reeds hun intrede gedaan bij radio en televisie; teletekst bij de televisie en de compact-disc voor geluidsopnamen zijn hier voorbeelden van. Op de markt verschijnen trouwens van langs om meer digitale apparaten waarvan het gebruik leidt tot kwaliteitsverbetering in de programmaproductie of nieuwe vormgevingen mogelijk maakt. Door een combinatie van computer en digitale technieken ontstaat de mogelijkheid om nieuwe effecten te creëren; langs zuiver elektronische weg kunnen beelden ontstaan, ook nog kunnen bestaande beelden aangevuld en gekleurd worden.

1983 dat internationaal als jaar van de telecommunicatie was uitgeroepen bracht voor de Europese Gemeenschap de bekroning van een project dat de vrucht was van een intense wetenschappelijke en technologische samenwerking van verschillende leden van de Gemeenschap. In 1983 werd immers met succes de eerste Europese Communicatiesatelliet E.C.S. gelanceerd die nieuwe perspectieven opende op het stuk van de telecommunicatie.

De combinatie van satelliettransmissie met kabeltelevisie dient zich aan als potentiële concurrent voor de gevestigde omroepnetten en het is enkel dank zij een beschermde wetgeving dat deze concurrentie zich noch niet in de praktijk heeft doen voelen.

Zowel in radio als bij de televisie is de zendtijd 1983 toegenomen. Bij de radio werd vanaf januari tot 2 uur 's nachts uitgezonden, aanvankelijk vanuit het Omroepcentrum en later vanuit de Gewestelijke Omroepen.

Op 1 april kwam Studio Brussel op werkdagen in de ether met 2 uitzendblokken (7 tot 10u. en 16 tot 19u.). Vanaf 1 oktober werden de programma's van BRT-2 's middags gedurende 1 uur ontkoppeld terwijl BRT-2 over de middengolf een muziekprogramma uitzond.

Het aantal uitzendingsuren voor alle netten samen steeg hierdoor van 24.156 u. in 1982 naar 26.733 u. in 1983 hetzij een toename met ruim 10 %.

Deze bijkomende uitzendingen werden zonder personeelsuitbreiding gerealiseerd; wel was er een toename van het aantal overuren.

Bij de televisie verhoogde de duur van de zendtijd van 3.582 u. naar 3.736 u. hetzij een toename van meer dan 4 %.

Het aantal uren studiogebruik en buitenopnamen stegen met zowat 9 %. Deze produktietoename werd ook hier gerealiseerd zonder uitbreiding van het personeel.

Als merkwaardige prestatie van onze Exploitatiediensten verdient de medewerking aan de E.F.P.-produkties "Willem van Oranje" en "Geschiedenis mijner jeugd" zeker te worden vermeld.

In 1983 werden de beeldbandcellen bijhorende bij de produktiestudio's vernieuwd en bij deze gelegenheid werd van het gebruik van 2" banden met transversale registratie overgestapt naar 1" band met helicoïdale registratie. De 3 opnamekamers die bij de produktiestudio's behoren werden in 1983 in bedrijf genomen. Ook 2 montagekamers voor 1" band en een montagekamer voor E.N.G.-opnamen van de Sportdienst behoorden tot de nieuwe aanwinsten.

In uitvoering van het investeringsprogramma van 1981 werd de vernieuwing besteld van de videoapparatuur van de 3 produktiestudio's van het Omroepcentrum en die van het Amerikaans Theater; het betreft hier een zeer belangrijke onderneming.

Verder werd de bestelling geplaatst om de ondertitelingstoestellen die nog werken volgens het optisch-elektronisch principe te vervangen door een volledig elektronisch systeem gestuurd door middel van een tijdcode.

Voor onze zendernetten viel 1983 zeer nadelig uit. Op 16 oktober stortte immers de 315 m hoge zendmast van Waver-Overijse neer. Deze zendmast, die door de BRT gebruikt werd als middengolfantenne voor de BRT-2 zender op 540 KHz en als drager van de televisieantenne van het 2de net en van de zendantenne van alle F.M.-zenders, werd totaal vernield.

Onmiddellijk werden urgente maatregelen getroffen om de dienst zo goed als mogelijk te verzekeren.

Door de gelukkige omstandigheid dat het zendstation van Veltem nog intact bewaard was konden de F.M.-uitzendingen vlug worden hervat.

Ook de straalverbindingstoren van Brussegem werd maximaal benut.

In de loop van de maand december werd de bestelling geplaatst voor een F.M.-zendantenne om vanuit Brussegem de uitzendingen van Studio Brussel te kunnen hervatten.

Voor het 2de televisiezendernet werd geopteerd voor een voorlopige installatie op het torengedouw van het Rijks Administratief Centrum. Hiermede kan een dienstzone met een straal van een 30-tal km rond Brussel worden verzekerd.

Voor de Gebouwen en Technische Installaties zijn thans geen grote nieuwe verwezenlijkingen aan de orde.

De verantwoordelijken streven naar een herstructurering met als doel de beschikbare middelen zo efficiënt mogelijk te kanaliseren naar de onderhoudstaken. Aanpassingen aan gebouwen en installaties hebben steevast als doel een zuiniger exploitatie met inzonderheid een vermindering van de energieuitgaven.

Het Instructiecentrum belastte zich zoals steeds met de technische personeelsopleiding.

Verskillende cursussen werden georganiseerd :

- onthaal- en introductiecursussen voor het nieuwe personeel;
- basiscursussen waarin recente technieken worden gedoceerd;
- bedrijfsopleiding m.b.t. nieuwe produktiemiddelen en methodes.

Verder was het Instructiecentrum ook actief op het vlak van de sociale promotie, bij het opzetten van demonstraties en bij het organiseren voor geleide bezoeken voor universiteiten en hogere instituten.

Zowel in het Radio en Televisiesalon in Antwerpen als in de tentoonstelling, die ter gelegenheid van het Wereldjaar van de telecommunicatie in Brussel werd gehouden, heeft het Instructiecentrum de sterk geavanceerde technieken gedemonstreerd die heden ten dage in de Omroep van toepassing zijn.

M. GEWILLIG
Directeur-Generaal.

DIRECTIE EXPLOITATIE

Deze directie staat in voor de exploitatie van de radio- en TV-studio's, van de reportagewagens en van de installaties voor de nabewerking en uitzending van de programma's.

A. RADIO

T.g.v. nieuwe radio-initiatieven was er een gevoelige uitbreiding van de zendtijd en derhalve van de personeelsinzet :

1. Op 01.01.1983 startte BRT-2 met het nachtprogramma tot 02.00 u vanuit het Omroepcentrum; later werd dit programma uitgezonden vanuit de Gewestelijke Omroepen met om middernacht een nieuwsbulletin uit Brussel.
2. Vanaf 01.04.1983 verzorgde Studio Brussel op de werkdagen twee uitzendblokken (07.00 u - 10.00 u en 16.00 u tot 19.00 u).
3. Vanaf 01.10.1983 werden de programma's van BRT-2 ontkoppeld tussen 12.00 u en 13.00 u met een muziekprogramma "BRT-2 nationaal", uit een studio in het omroepcentrum (enkel op werkdagen).

Deze nieuwe initiatieven werden gerealiseerd zonder uitbreiding van het technisch personeelskader maar gaven aanleiding tot een gevoelige toename van het overwerk.

A.1. PRODUKTIEMIDDELEN VOOR RADIO

1. POLYVALENTE STUDIO'S : 21
 - 1.1. Kleine studio's : 19 (Omroepcentrum : 7
Gewestelijke Omroepen : 12)
 - 1.2. Middelgrote studio's : 2 (Gewestelijke Omroepen)
2. SPECIALE STUDIO'S : 9
 - 2.1. Eindregies : 4 (Omroepcentrum)
 - 2.2. Luisterspelstudio's : 2 (Omroepcentrum)
 - 2.3. Concertstudio's zonder publiek : 2 (Centrum Flagey)
 - 2.4. Concertstudio's met publiek : 1 (Centrum Flagey)
3. REPORTAGE-EENHEDEN : 14
 - 3.1. Reportagewagens : 9
 - 3.2. Kleine wagens met los materiaal : 0
 - 3.3. Radiowagens : 3
 - 3.4. Diversen : 2

| Programma | Periode | Maandag tot en met vrijdag | Zaterdag | zondagen (1) |
|-------------------|--|----------------------------|----------|----------------------------|
| BRT-1 | 01.01.1983-13.02.1983 14.02.1983-31.05.1983 | 05.30-23.45 05.30-23.30 | | 06.30-23.45 06.30-23.30 |
| | 01.06.1983-31.07.1983 | 05.30-23.30 | | |
| | 01.08.1983-31.12.1983 | 05.30-23.30 | | 06.30-23.30 |
| BRT-2 | 01.01.1983-31.12.1983 | 05.30-02.00 | | 06.30-02.00 |
| BRT-3 | 01.01.1983-31.12.1983 | 08.00-23.45 | | |
| Studio Brussel | 01.04.1983-31.12.1983 | 07.00-10.00 16.00-19.00 | - | (1) - |

Opmerking : (1) Wettelijke feestdagen zijn gelijkgesteld met zondagen.

| Programma | Periode | Maandag tot en met vrijdag | Zaterdag | Zondagen |
|-------------------|-----------------------|---|---|---|
| Wereld- omroep | 01.01.1983-26.03.1983 | 05.30-08.15 09.00-10.05 12.00-14.00 14.30-15.45 18.00-23.45 00.00-02.15 | 05.30-08.15 12.00-14.00 18.00-23.45 00.00-02.15 | 06.30-23.45 00.00-02.15 |
| | 27.03.1983-24.09.1983 | 06.30-09.15 10.00-11.05 13.00-15.00 15.30-16.45 17.00-18.00 (2) 19.00-23.45 01.00-03.15 | 06.30-10.05 13.00-15.00 (2) 16.15-18.00 19.00-23.45 01.00-03.15 | 06.30-23.45 01.00-03.15 |
| | 25.09.1983-31.12.1983 | 05.30-08.15 09.00-10.05 12.00-14.00 14.30-15.45 18.00-23.45 00.00-02.15 | 05.30-10.05 12.00-14.00 18.00-23.45 00.00-02.15 | 06.30-14.15 14.30-23.45 00.00-02.15 |

Opmerking : (2) Alleen van 1 tot en met 24 juli 1983.

A 3. AANTAL UREN UITZENDING

| | <u>1983</u> |
|-----------------|----------------------|
| BRT-1 | 6.558 |
| BRT-2 | 7.859 |
| BRT-3 | 5.680 |
| W.O. | 5.495 |
| Studio Brussel | 1.141 |
| TOTAAL : | 26.733 |
| | (in 1982 : 24.156 u) |

A 4. AKTIVITEITEN IN HET OMROEPCENTRUM

4.1. Uitzendingen vanuit studio's

| | <u>studio-uren</u> | <u>man-uur</u> |
|--------------------|--------------------|----------------|
| BRT-1 | 6.976 | 17.642 |
| BRT-2 | 656 | 1.463 |
| BRT-3 | 5.941 | 14.546 |
| W.O. | 5.995 | 9.640 |
| Studio Brussel | 1.331 | 3.308 |
| subtotaal : | 20.899 | 46.599 |
| | (in 1982) (18.564) | (41.852) |

4.2. Montages en opnamen

| <u>voor</u> | <u>studio-uren</u> | <u>man-uur</u> |
|---|--------------------|----------------|
| 1. BRT 1 Service | 1.915 | 3.272 |
| 2. BRT 1 Cultuur | 1.787 | 3.290 |
| 3. BRT 1 Amusement en Kleinkunst | 2.844 | 4.358 |
| 4. BRT 1 Verkeersredactie | 548 | 1.060 |
| 5. BRT 3 Woord | 1.588 | 2.914 |
| 6. BRT 3 Regie en Muziek | 2.796 | 4.105 |
| 7. Informatie | 4.140 | 7.546 |
| 8. Sport | 1.280 | 2.154 |
| 9. Instrukatieve Omroep | 533 | 1.004 |
| 10. Luisterspel | 2.749 | 5.293 |
| 11. BRF (uitzending in de Duitse taal) | 916 | 994 |

| | | |
|--|----------|-----------|
| 12. Werelduitzendingen en Int. dienst | 3.679 | 6.035 |
| 13. Schoolradio | 786 | 1.268 |
| 14. Discotheek | 766 | 766 |
| 15. Algemene dienst registratiekamers | 538 | 538 |
| 16. Beluistering | 595 | 609 |
| 17. Gastprogramma's | 392 | 679 |
| 18. ERU | 92 | 161 |
| 19. Diversen | 711 | 803 |
| 20. BRT 2 | 115 | 143 |
| 21. Studio Brussel | 329 | 596 |
| 22. Internationale Betrekkingen | 631 | 662 |
| subtotaal | 29.700 | 48.250 |
| (in 1982) | (30.553) | (50.663) |
| 4.3. <u>Stand-by</u> (voor Informatie, reserve enz...) | | 9.621 |
| 4.4. <u>Opleiding</u> | | 1.652 |
| 4.5. <u>Coördinatie en leiding van projecten</u> | | 6.556 |
| TOTAAL | 50.599 | 113.002 |
| (in 1982) | (49.117) | (108.481) |

A 5. AKTIVITEITEN IN HET CENTRUM FLAGEY

(behalve Gew. Omr. Brabant)

| | | |
|--|-------------|---------|
| 5.1. Concertstudio's (st. 1 - 3 - 4 - 6) | studio-uren | man-uur |
| | 1.377 | 5.852 |
| (in 1982) | (2.295) | (3.741) |

| | | |
|-----------------------------|---|-----------|
| 5.2. Aantal uren opname (A) | : | 529 u |
| Aantal uren uitzending (B) | : | 29 u |
| Totale produktie (A + B) | : | 558 u |
| (in 1982) | | (1.098 u) |

| | | |
|-------------------------------------|---|---------|
| 5.3. Aantal manuur muziekregisseurs | : | 3.075 |
| (in 1982) | | (2.995) |

| PROGRAMMA | AANTAL REPORTAGES | DUUR REPORTAGES (uren) | PERSONEELSINZET (uren) | VERREKENDE MANUREN | UREN OPNAME (A) | UREN UITZENDING (B) | PRODUKTIE (A + B) |
|--------------------------------|----------------------|------------------------------|---------------------------|-----------------------|--------------------|------------------------|----------------------|
| BRT-1 | | | | | | | |
| Amus. + Kleinkunst | 155 | 2.510 | 7.015 | 7.848 | 285 | 145 | 430 |
| Sport | 206 | 1.976 | 2.238 | 2.659 | 13 | 601 | 614 |
| Jeugduitzendingen | 3 | 33 | 33 | 33 | 8 | 0 | 8 |
| Kultuur | 5 | 52 | 52 | 62 | 6 | 7 | 13 |
| Schooluitzendingen | 7 | 51 | 51 | 51 | 14 | 0 | 14 |
| Service en Infor- matie | 32 | 282 | 485 | 516 | 51 | 31 | 82 |
| Aktueel + Nieuws | 316 | 2.363 | 2.363 | 2.437 | 81 | 101 | 182 |
| BRT-2 | 12 | 101 | 137 | 137 | 12 | 27 | 39 |
| BRT-3 | | | | | | | |
| Muziek | 172 | 2.163 | 4.431 | 5.410 | 251 | 80 | 331 |
| Woord + Cultuur | 9 | 46 | 46 | 57 | 17 | 0 | 17 |
| Internationale Betrekkingen | 52 | 545 | 575 | 685 | 9 | 183 | 192 |
| Werelduitzending | 3 | 27 | 32 | 32 | 5 | 18 | 23 |
| Gastprogramma's | 15 | 127 | 151 | 159 | 45 | 2 | 47 |
| TOTAAL | 987 | 10.276 | 17.609 | 20.085 | 797 | 1.195 | 1.992 |
| (in 1982) | (854) | (9.247) | (14.956) | (16.844) | (773) | (921) | (1.694) |

A 6. REPORTAGEDIENST (OMROEPCENTRUM)

A 7. RADIO-LIJNENCENTRUM

Het lijnencentrum schakelt en controleert de audiolijnen waarlangs programma's of telefooninserts inkomen of uitgaan.

| | <u>Mono</u> | <u>Stereo</u> |
|---|-------------|----------------------------|
| - Overnamen uit het buitenland | 335 | 21 |
| - Doorzending naar het buitenland | 116 | 3 |
| - Duplexverbindingen met het buitenland | 17 | - |
| - Vierdraadsverbindingen ERU-concerten | 60 | - |
| - Binnelandse reportages (via audiolijnen) | 178 | 182 |
| - Reportage via hoogfrequent-wagen | 59 | - |
| - Overname uit Gewestelijke Omroepen | - | 183 |
| - Doorzending naar Gewestelijke Omroepen | 270 | - |
| - Doorzending naar Eupen (BRF) | 624 | - |
| - Overnamen concerten vanuit Flagey (st. 1 - 4 - 6) | - | 32 |
| - Overnamen van TV | 46 | - |
| - Overnamen van- en doorsturen naar RTBF | 23 | 40 |
| - Lijnmeting met Gewestelijke Omroepen en zenders | 16 | 262 |
| - Telefoonverbindingen naar de studio's op uitzending | 1.659 | |
| TOTAAL : | | 4.101 (in 1982) (3.980) |

A 8. DIENST MUZIEKREGISSEURS

8.1. Aantal prestaties in studio voor :

| | |
|--|----|
| a) opnamen Filharmonisch Orkest BRT | 57 |
| b) opnamen Jazzorkest BRT | 85 |
| c) opnamen Big-Band BRT | 20 |
| d) opnamen diverse koren | 28 |
| e) opnamen kamermuziek, recitals en kleine ensembles | 62 |

| | |
|---|-------|
| f) opnamen harmonies, fanfares en brass-bands | 16 |
| g) opnamen diverse orkesten | 9 |
| h) opnamen jazzensembles, ensembles lichte muziek | 26 |
| i) playback, montages, mix-down, beluisteringen | 157 |
| | <hr/> |
| TOTAAL : | 460 |
| (in 1982) | (517) |

8.2. Aantal prestaties op reportage voor :

| | |
|--|-------|
| a) opnamen Filharmonisch Orkest BRT | 41 |
| b) opnamen Jazzorkest BRT | 55 |
| c) opnamen Big-Band BRT | 60 |
| d) opnamen diverse koren | 43 |
| e) opnamen kamermuziek, recitals en kleine ensembles | 115 |
| f) opnamen harmonies, fanfares, brass-bands | 12 |
| g) opnamen diverse orkesten | 126 |
| h) opnamen jazzensembles, ensembles lichte muziek | 69 |
| | <hr/> |
| TOTAAL : | 521 |
| (in 1982) | (475) |

8.3. Aantal prestaties voor televisie :

179
(in 1982) (82)

8.4. Diversen : (technische bezoeken, prospecties, technische voorbereidingen, instudering partituren, repetities, instructie, ...)

589

8.5. Aantal prestaties in het buitenland :

2

TOTAAL : 1.751
(in 1982) (1.697)

| | ANTWERPEN | BRABANT | LIMBURG | OOST- VLAANDEREN | WEST- VLAANDEREN | TOTAAL | (in 1982) |
|-------------------------|-----------|---------|---------|---------------------|---------------------|--------|-----------|
| Uren uitzending | 1.332 | 1.680 | 1.544 | 1.477 | 1.326 | 7.359 | (6.739) |
| Uren studio- gebruik | 3.502 | 2.196 | 3.539 | 3.570 | 3.131 | 15.938 | (14.157) |
| {-transmissies | 155 | - | 38 | 80 | 51 | 324 | (303) |
| {-montages | 3.347 | 2.196 | 3.501 | 3.490 | 3.080 | 15.614 | (13.854) |
| Reportages | | | | | | | |
| - aantal | 82 | 16 | 25 | 7 | 39 | 169 | (185) |
| - duur (uren) | 1.145 | 252 | 310 | 71 | 397 | 2.175 | (2.026) |
| Prestaties (manuur) | 10.868 | 9.572 | 9.061 | 10.457 | 8.993 | 48.951 | (44.080) |

A 9. AKTIVITEITEN IN DE GEMESTELIJKE OMROEPEN

A. 10. TOTALE PRESTATIES VOOR DE PRODUKTIE (manuur)

| | 1983 | 1982 |
|-------------------------------|---------|-----------|
| Omroepcentrum § 4. A + C | 125.436 | (119.858) |
| Centrum Flagey § 4. B.1. | 5.852 | (3.741) |
| Reportagedienst § 4. D | 20.085 | (16.844) |
| Gewestelijke Omroepen § 5. | 48.951 | (44.080) |
| TOTAAL | 200.324 | (184.523) |

B. TELEVISIE

1. Het aantal uitzendingen en het gebruik van studio's en reportagemateriaal is weer toegenomen ondanks een stabilisatie in het personeelsbestand.
2. Tegenover de vorige jaren is er een verschuiving van de prestaties naar het weekend vooral omwille van de sportreportages. Het gebrek aan tijdige, correctie informatie bracht bovendien 2.386 dienstwijzigingen mee per telex.
3. Een aantal nieuwe (of vernieuwde) opname- en montage-eenheden werd door de Exploitatiediensten in gebruik genomen :
 - a) een grote montagekamer (beeldbandkamer G) met digitale trucage-apparatuur en 4 recorders 1" ;
 - b) 1 kleinere montagekamer met 3 recorders 1" ;
 - c) 3 opnamekamers naast de produktiestudio's ;
 - d) 1 montagekamer ENG voor de Sportdienst waar het o.m. mogelijk is de sequenties te vertragen.
4. Twee belangrijke EFP-produkties werden gerealiseerd :
 - Willem van Oranje ;
 - Geschiedenis mijner Jeugd ;

B.1. Produktiemiddelen

1. Videostudio's

| | |
|---|--------|
| 1.1. Zeer grote studio's (meer dan 700 m ²) | 6 1 |
| 1.2. Grote studio's (van 425 tot 700 m ²) | 0 |
| 1.3. Studio's van middelmatige grootte (van 175 tot 424 m ²) | 3 |
| 1.4. Kleine studio's (minder dan 175 m ²) | 2 |

2. Filmstudio's

0

3. Beeldbandtoestellen

53

3.1. In wagens :

10

3.1.1. in reportagewagens :

8

3.1.2. in beeldbandwagens :

2

3.2. Vastopgestelde beeldbandtoestellen

43

3.2.1. voor polyvalent gebruik :

30

3.2.2. uitsluitend voor uitzending :

5

3.2.3. uitsluitend voor montage :

8

| | |
|---|----|
| 4. <u>Reportagewagens</u> : | 12 |
| 4.1. reportagewagens met 4 camera's meer : | 3 |
| 4.2. reportagewagens met 3 camera's : | 0 |
| 4.3. reportagewagens met 2 camera's : | 1 |
| 4.4. reportagewagens met 1 camera : | 1 |
| 4.5. kleine wagens met 1 draagbare elektronische camera (ENG/EFP) : | 7 |

B.2. Duur van de uitzendingen

Totale duur van de uitzendingen : 1 ste net : 2 717 u 04'
 2 de net : 1 019 u 41'

TOTAAL : 3 736 u 45'

waarvan 132u34'
 overname van net 1

Hetzij gemiddeld per week : 71 u 52'
 gemiddeld per dag : 10 u 14'

stijging t.o.v. 82 = 4,3 %

Geschakeld op antenne :

| | 1e net | | 2e net | | Totaal | |
|--------------------------------|------------|-------|------------|-------|------------|-------|
| | progr.duur | % | progr.duur | % | progr.duur | % |
| Studio 1 | 4u21' | 0,12 | - | - | 4u21' | 0,12 |
| Studio 3 | 23u55' | 0,64 | 82u06' | 2,20 | 106u01' | 2,84 |
| Studio 5 | - | - | - | - | - | - |
| Info-studio | 275u39' | 7,38 | 5' | - | 275u44' | 7,38 |
| A.T. | 1u08' | 0,03 | 42' | 0,02 | 1u50' | 0,05 |
| Presentatiestudio A | - | - | 26' | 0,01 | 26' | 0,01 |
| Buitenopnamen | 48u42' | 1,30 | 83u57' | 2,25 | 132u39' | 3,55 |
| Telecinema | 450u51' | 12,06 | 81u52' | 2,19 | 532u43' | 14,25 |
| Beeldband | 1 648u29' | 44,11 | 462u27' | 12,38 | 2 110u56' | 56,49 |
| Euro- + Mundovisie | 100u00' | 2,68 | 129u02' | 3,45 | 229u02' | 6,13 |
| NOS-overnamen | 3u48' | 0,10 | 27' | 0,01 | 4u05' | 0,11 |
| RTBF-overnamen | 20u25' | 0,55 | 19u49' | 0,53 | 40u14' | 1,08 |
| Aankondigingen, pauze, e.a. | 139u56 | 3,74 | 26u14' | 0,70 | 166u10' | 4,44 |
| Overname net 1 | - | - | 132u34' | 3,55 | 132u34' | 3,55 |
| | 2 717u04' | 72,71 | 1 019u41' | 27,29 | 3 736u45' | 100 |

Totale zendtijd (1ste + 2 de) 3 736u45'
 =====

B.3. Gebruik van de TV-Studio's

| | aantal progr. | duur |
|---------------------------------------|------------------|---------------|
| <u>Voor rechtstreekse uitz.</u> | | |
| Amerikaans Theater | 2 | 1u50' |
| Omroepcentrum STUDIO 1 | 3 | 4u21' |
| STUDIO 3 | 102 | 106u01' |
| STUDIO 5 | - | - |
| INFO-studio | 938 | 275u44' |
| PRES.A. | 3 | 26' |
| | <hr/> | <hr/> |
| | 1 048 | 388u22' |
| <u>Voor opname :</u> | | |
| Amerikaans Theater (in OC) (in AT) | 311 | 139u03' |
| Omroepcentrum STUDIO 1 | 309 | 162u53' |
| STUDIO 3 | 233 | 104u46' |
| STUDIO 5 | 230 | 96u34' |
| INFO-studio | 949 | 330u25' |
| PRES.A. | 249 | 135u48' |
| | <hr/> | <hr/> |
| totaal : | 2 281 | 969u29' |
| ALGEMEEN TOTAAL : | 3 329 | 1 357u51' |
| | ===== | ===== |

B.4. Buitenopnamen

| | aantal progr. | duur |
|-----------------------------------|------------------|---------------|
| <u>Rechtstreekse uitzendingen</u> | | |
| met grote wagen | 83 | 132u39' |
| met lichte wagen K4 | - | - |
| <u>Opnamen :</u> | | |
| met grote wagen | 346 | 277u46' |
| met lichte wagen K4 | 180 | 125u11' |
| ENG/EFP (*) | 2 479 | 1 005u13' |

(*) ENG = "Electronic NewsGathering" =
elektronische nieuwsgaring.

EFP = "Electronic Field Production" =
elektronische produktie op locatie

B.5. Telecinema's

Naast het verzekeren van de uitzendingen werden in de telecinema's volgende activiteiten uitgevoerd :

| | |
|---|-----------|
| filmweergave voor journaal | 42' |
| filmweergave voor studiotproducties | 288u18' |
| visies | 1 046u53' |
| elektronische onderschriften | 312u19' |
| filmweergave voor Eurovisienieuwsuitwisseling | 4u07' |
| kopiëren van film op beeldband | 617u11' |
| kopiëren van film op videocassette | 590u33' |
| herhalingen | 91u13' |
| kopiëren van film voor ENG | 92u01' |

B.6. Sonorisatie en filmmontages

| | |
|--|-----------|
| duur van de gemonteerde programma's | 387u30' |
| duur van de gesonoriseerde programma's | 267u43' |
| visies | 511u23' |
| klankoverschrijvingen | 1 256u17' |
| klankmixages | 212u30' |

B.7.. Beeldband

| | |
|----------------------------|-----------|
| weergave voor uitzendingen | 2 110u56' |
| opnamen + kopieën | 3 390u |

DIRECTIE ONTWERPEN EN ONDERHOUD

I. Organisatie

1. De directie Ontwerpen en Onderhoud omvat :

- het secretariaat en een administratief bureau
- drie diensten met als taak :
 - o ontwerpen (audio en video)
 - o onderhoud van de radio-installaties
 - o onderhoud van de televisie-installaties

2. Personeelsbestand

2.1. Het aantal kaderbetrekkingen omvat 147 personen, onderverdeeld als volgt :

| | <u>kader stand op 31.12.83 verschil</u> | | |
|------------------------------|---|----|-----|
| a) technisch personeel : | | | |
| - niveau 1 | 28 | 28 | 0 |
| - labotechnici | 82 | 78 | - 4 |
| - werklieden | 31 | 30 | - 1 |
| - helpers | 2 | 2 | 0 |
| b) administratief personeel: | 4 | 4 | 0 |

2.2. Stagiairs :

- herstelwet, e.d.m. : 4
- studenten : 4

3. Prestatieduur

3.1. Van de 147 personeelsleden zijn er ongeveer 75 % die onderworpen zijn aan een onregelmatig dienstrooster.

3.2. Statistische gegevens :

| | <u>'83</u> | <u>'82</u> | <u>Vershil</u> |
|-----------------------|------------|------------|----------------|
| - overuren | 1.962u | 3.803u | - 1.841u |
| - zondagsuren | 3.210u30' | 3.871u30' | - 661u |
| - verlengingen na 22u | 264u45' | 320u15' | - 55u30' |

4. Opleiding

4.1. Beroepskennis

- ° Cursussen van algemene aard :
 - Basiscursus digitale technieken (I.C.) 10 personen
 - Introductiecursus (Personeelsdienst) 5 personen
 - Basiscursus "Analoge Technieken" (I.C.)
 - . cyclus "Colorimetrie" 22 personen
 - . cyclus "KTV-systemen" 36 personen
 - . cyclus "Chromakey" 46 personen
 - . cyclus "Digitale Video" 57 personen
 - Première "Digitale Video-anno 82" (I.C.) 4 personen
- ° Cursussen van specifieke aard :
 - Maintenance-cursus Snelcopieerinstallatie Michigan City (USA) - 5 dagen 1 persoon
 - Maintenance-cursus "Nagra T" Lausanne (Zwitserland) - 5 dagen 1 persoon
 - Seminarie - Tektronix and Signal Processing 1 dag 1 persoon
 - Informatiedagen Kodak n.v. (18 en 19/5/83) 10 personen
 - Voordracht over microfoonkarakteristiek en hun praktische betekenis (de h. WUTTKE) - 1 dag 13 personen
 - Cursuscyclus Hewlett-Packard 1 persoon
 - Maintenance-cursus betreffende CANON-objectieven, Brussel - 2 dagen 3 personen
- ° Symposia :
 - AES-Conventie, Eindhoven (1 dag) 2 personen
 - TV-symposium, Montreux (28 mei-2 juni '83) 2 personen
 - NAB-conventie + technisch bezoek Radio Canada (7-19 april '83) 1 persoon
- ° Internationale conferenties :
 - ERU, werkgroep Teletekst, Londen (17-19/1/83) 1 persoon
 - ERU, werkgroep G1, Parijs (24-27/1/83) 1 persoon
 - ERU, werkgroep G2, Brussel (8-11/2/83) 1 persoon
 - ERU, werkgroep G3, Leeds (11-15 april '83) 1 persoon
 - ERU, werkgroep Teletekst, Kopenhagen (6-7 juni 1983) 1 persoon
 - ERU, werkgroep G2, Londen (7-11/11/83) 1 persoon
 - Congrès International sur les Systèmes et Services nouveaux de la télécommunication, Liège (16-18/11/83) 1 persoon

4.2. Sociale promotie

- a) intern :
 - assistent-technicus "Exploitatie" 7 personen
- b) buitenshuis
 - schooljaar '82- '83 11 personen

II. Televisie

A. Nieuwe aannemingen

In 1983 werden door de dienst Ontwerpen volgende Bestekken opgemaakt :

1. De vernieuwing van de video-apparatuur en intercominstallatie van de drie produktiestudio's in het O.C. (studio's 1, 3 en 5) en van de video-apparatuur in het A.T. (Bestek 561, besteld op 23/12/83 bij de firma THOMSON-CSF te Brussel onder referte SU/14.610).
2. De vervanging van de ondertitelingstoestellen (optisch-elektronisch) door een volledig elektronisch systeem gestuurd d.m.v. tijdcode (Bestekken 563, 564 en 565 t.a.v. respectievelijk OT-apparatuur ; elektronische schriftvormers en tijdcodelezers).

B. Lopende aannemingen

In de loop van 1983 werd een aanvang gemaakt met de installatie en/of de voorlopige keuring van volgende aannemingen :

1. de vernieuwde BB-cellen (BBK 9, 3 en 1) behorend bij de produktiestudio's A1 en bestemd voor registratie en montage van 1-duim banden werden in 1983 in gebruik genomen à rato van één cel om de 3 maanden
2. het nieuwe lijnen- en schakelcentrum (LCS) voor de TV-produktiestudio's A1 werd medio '83 operationeel. De gebruiksmogelijkheden zijn echter beperkt (enkel BBK 9 is functioneel met LCS verbonden) tot de video-installaties van de TV-studio's vernieuwd worden (studio 5 vanaf mei '85, studio 3 vanaf oktober '85 en studio 1 vanaf februari '86)
3. een tweede montagecel (cel G) voor de postproductie van 1-duim banden werd in juni '83 in gebruik genomen (een dergelijke montagecel - cel F - is reeds in dienst sinds april '82)
4. een vierde ENG-montagecel werd vanaf september '83 in gebruik genomen. Deze cel biedt de mogelijkheid om vertraagde /versnelde en stilstaande beelden te geven
5. in de loop van 1983 werden verschillende technische bezoeken en fabriekskeuringen uitgevoerd van de nieuwe KTV-reportagewagen K1 (voorziene levering : begin mei '84)/

C. Bijzondere activiteiten

1. TV-studio's

A. Amerikaans Theater :

- "Hard- en Software" t.b.v. volgende nieuwe spelprogramma's :

- . Hotel Américain
- . Namen Noemen
- . Knokke Cup '83

- Vernieuwing en/of aanpassing van "hard- en software" t.b.v. volgende spelprogramma's :
 - . IQ-kwis
 - . Cinemanie
 - . Van Pool tot Evenaar
- Ontwerp en realisatie van een geadresseerde naadapparatuur voor PET-computer
- Vervanging van Z/W-camera in de bestaande documentenlezer door KTV-camera Fernseh KCR (recuperatie)

B. Studio's 1, 3 en 5 (O.C.) :

- De KTV-Eidofoor werd begin mei '83 buiten dienst gesteld wegens gebrek aan bedrijfszekerheid en te hoge onderhoudskosten.
Wordt vervangen door een videoprojector BARCO (leverbaar januari '84)
- Keuringsmetingen van de BB-kamers BBK 1, 3 en 9 en van het Lijnencentrum LCS
- Inbedrijfsstelling van bron- en spoorbundel BBK 9 naar LCT (A1) via LCS
- Ontwerp en realisatie van "hard- en software" voor het spelprogramma Hoger-Lager

2. TV-reportagemiddelen

- Bestaande uit :
 - . K2 (4 camera's) + hulpwagen
 - . K3 (4 camera's + VPR-2 en VPR-20)
 - . K6 (4 camera's) + hulpwagen
 - . K8 (2 draagbare camera's + VPR-20)
 - . Mobiele Beeldbandwagen MKB (2 x VR 1200-2 duim)
 - . Eurovisiewagen
- Ombouw van de reportagewagen K3 (2 camera's) naar een 4-camerawagen (recuperatie oude K1) en de vervanging van een 2-duim magnetoscoop door een 1-duim toestel VPR-2 en een draagbaar toestel VPR-20
- De K6 heeft tien stereo-uitzendingen/opnamen verzorgd vanuit Studio 4 - Flagey
- In de K6 werd een aansluiting geïnstalleerd waardoor hij als bijwagen kan gebruikt worden met andere wagens (K2 en K3)
- Definitieve installatie in de K2 van een digitale "frame synchroniser" MARCONI
- In de K8 werden een splitscreen en een omschakeleenheid TBC ingebouwd, een aantal controletoeinstellen (VITS-generator, KTV-monitoren, vectorscoop,....) vervangen en werden de intercommogelijkheden en het videoklinkenpaneel uitgebreid.

3. ENG/EFP-faciliteiten

3.1. Deze faciliteiten omvatten :

- kleine reportagewagen K 4
- vijf (5) ENG-wagens (K5, K7, K9, K11 en K 13)
- drie (3) EFP-wagens (10, K12 en K14)
- vier (4) montagecellen ENG + 1 inspreekstudio
- één (1) ENG weergeefkamer
- allerlei los materieel voor ENG/EFP-reportages

3.2. Statistische gegevens (aantal bedrijfsuren)

a. Beeldbandapparatuur :

- draagbare recorders BVU 50 P (7 stuks) :
gemiddeld : 350 u per toestel (in '82 : 285 uren)
- verplaatsbare recorders :
 - . BVU 100 P (5 stuks) : 200 uren (in '82 : 240 u)
 - . BVU 110 P (5 stuks) : 450 uren (in '82 : 220 u)
- weergeeftoestellen :
 - . BVU 200 P (11 stuks) : 930 uren (in '82 : 790 u)
 - . BVU 800P/820P (2 stuks) : 425 uren (sedert 1.9.83)

b. Draagbare camera's :

- TK 76 (K4) : 1.200 uren (1.150 u in '82)
- BVP 300 P (3 stuks) : 490 uren (400 uren in '82)
- BVP 300 AP (7 stuks) : 285 uren (205 uren in '82)

3.3. Bijzondere activiteiten :

- uitbreiding van het radiotelecommunicatienetwerk voor ENG-gebruik
- uitbreiding van de audiofaciliteiten in K4
- receptiemetingen van uitrustingen t.b.v. vierde ENG-montagecel MK 4
- ontwerp en realisatie in WEK ENG van automatisch omschakelsysteem van tijdcode
- ontwikkeling en bouw van kabeltester

4. Beeldbandregistratie

4.1. Deze faciliteiten omvatten :

- vijf (5) BB-cellen (cellen A, B, C, D en E)
- twee (2) montagecellen (cellen F en G) + inspreekstudio
- één (1) leescel
- vijf (5) BB-toestellen en WEK van Eindregie B
- één (1) copieercel
- één (1) vertragingsstoestel HS 100

4.2. Statistische gegevens (aantal bedrijfsuren) :

- Het aantal machine-uren in de cellen A en B is praktisch ongewijzigd t.o.v. 1982.
- Voor de cellen C, D en E (RCA-cellen) is er een afname van 17 %
- Het aantal bedrijfsuren in cel F is lichtjes afgenomen t.o.v. 1982 (te verklaren door de indienststelling eind maart '83 van de cel G)
- Het totaal aantal bedrijfsuren in de WEK is toegenomen met bijna 20 %; de 2-duim weergaven echter verminderden met 13 % (van 1.560 uren naar 1.364 uren en de 1-duim weergaven namen toe met 350 % (van 220 tot 763 uren).

4.3. Bijzondere activiteiten

- Keuringsmetingen van de tweede montagecel (cel G) die eind maart '83 in dienst werd genomen
- In de WEK werd een tweede 1-duim toestel VPR 2 geïnstalleerd (+ aanpassing infrastructuur)
- de nodige aanpassingswerken werden uitgevoerd in cel F om met de inspreekstudio te kunnen werken.

5. Film en Postsonorisatie

- Integratie van SUPER-8 console met het oog op de weergave en het gebruik van dergelijke films op antenne
- Uitbreiding en/of aanpassing van klankfaciliteiten in cellen 6 L 35 en 6 L 39
- Uitbreiding van opnamefaciliteiten in de postsynchronisatiestudio (6 L 34)
- Vergelijkende metingen van diverse 16 mm geperforeerde magneetlinten
- Realisatie van twee tijdcodegeneratoren voor gebruik met telecinema's (eigen ontwerp).

6. Uitzendingsstudio's, Eindregies en Lijnencentrum

- Installatie van een gerecupereerde CORALINE-camera in het OT-toestel van INFO-studio
- Installatie in Presentatiestudio A van gerecupereerde schriftvormer ASTON
- Bouw en installatie van omschakelkast voor de ontubbeling van Bron 37 in WEK-COB
- Aanpassing telefoonschakeling voor programma "Mini Micro-Macro"
- Diverse wijzigingen aan het computerprogramma van de COB, o.m. nieuwe openingssekwentie
- Realisatie en installatie in COA van een logogenerator (eigen ontwerp)

- Inbouw in PRS A van een titelinmenger TIM 2, een tweewegmenger M2 en van een zelf gerealiseerde videoklok
- Verkabeling van de verbindingen met LCS (lijncentrum van de produktiestudio's in A1) en installatie van bijhorende kabelcorrectors
- Ingebruikname van Bron 4 en Spoor 6
- Uitbreiding van de videoschakelaar t.b.v. de interne TV-distributie (bijkomende zenders BBC 1 en 2)
- Wijziging van de antenneschakelaar (sync-compressie)
- Uitschakelen van de voorziene alarmen bij handbediende voorrang voor niet-voorrangsbronnen

7. Teletekst (TXT)

- Realisatie van een systeem voor de ondertiteling van programma's (blz. 299) d.m.v. mini-flodderschijven en een microcomputer VIC 20
- Aanbrengen van nieuwe informatie op de (vaste) bladzijden 196 en 197
- Installatie van teletekst en bijhorende afstandsbediening als bron 68 en LCT

8. Werkgroep Technische Problemen

- Eind 1982 werd een werkgroep "Technische Problemen" opgericht, samengesteld uit afgevaardigden van de directies Exploitatie en Labo
- De doelstelling van deze WG is het evalueren van de technische problemen die zich voordoen bij de produktie en/of uitzendingen en voorstellen te formuleren om de werking en het gebruik van de technische infrastructuur te verbeteren.
- In de loop van 1983 hebben er 18 werkvergaderingen plaats gehad, vooral in verband met de problematiek van de BB-cellen (in bijzonder de RCA-toestellen).

III. RADIO

A. Nieuwe aannemingen

In 1983 werden voor de Radiodiensten geen nieuwe Bestekken opgemaakt.

Er was enkel het Bestek 562 voor aankoop op jaarbasis van magneetbanden 6,25 mm (12.000 stuks tegenover 15.760 stuks in '82 wat een vermindering is met ongeveer 23 %)

B. Lopende aannemingen

In de loop van 1983 werd een aanvang gemaakt met de installatie en/of de voorlopige keuring van volgende aannemingen :

1. er werden twee nieuwe stereoreportagewagens beschikbaar gesteld ter vervanging van de vroegere S1 en S2. De eerste wagen werd in juni '83 in gebruik genomen en de tweede vanaf eind juli '83
2. de uitvoering van de vernieuwe klankinstallatie voor Studio 4 - Flagey liep nogal wat vertraging op en de indienststelling voorzien voor begin december '83, werd verschoven naar april '84
3. de vernieuwing van de radiostudio's en bijhorend lijnencentrum t.b.v. radio Brabant verloopt volgens planning, d.w.z. de eerste studio + lijnencentrum klaar op 13/4/84, de tweede studio op 13/6/84 en de derde studio ongeveer 2 maanden later
4. alhoewel één van de twee bijkomende radiostudio's MS1 en MS2 reeds in bedrijf werd genomen zijn deze twee studio's nog altijd niet definitief afgewerkt wegens moeilijkheden te wijten aan de aannemer. Deze afwerking (en de indienststelling van de tweede studio) is nu voorzien voor april '84 (MS1) en mei '84 (MS2)
5. de aanpassingswerken in de grote stereowagen S3 ter verbetering van de bedrijfszekerheid van de audio-installatie liepen vertraging op en zullen pas beëindigd zijn medio '84.

C. Bijzondere werkzaamheden

1. Werkgroep "Digitale Audio"

- Een gemengde werkgroep "digitale audio", onder voorzitterschap van ir. Jan Cuypers, onderzoekt de verschillende aspecten van digitale audioregistratie en het gebruik van "compact disk"-spelers.
- Er werden reeds een aantal experimentele digitale audio-registraties verwezenlijkt (eerste opname op 11 maart '83, gemonteerd met behulp van (video !) montage-apparatuur en via BRT " uitgezonden (eerste uitzending op 8 mei '83).
- Sindsdien is BRT 3 gestart met proefuitzendingen van CD-platen.
- Met het oog op de integratie van CD-spelers in de radiostudio's werd door de dienst Ontwerpen een prototype gebouwd van een "Analoog/Digitaal meubel". Hiervan zullen in de toekomst meerdere exemplaren worden gebouwd voor gebruik in andere eindregies en/of registratiekamers.

2. Radiostudio's O.C. en Lijnencentrum

- De automatische antenneschakelaar BRT 2 vertoont nog steeds een aantal kinderziekten. Er werd uiteindelijk beslist bepaalde softwijzigingen te laten aanbrengen. De uiteindelijke indienststelling werd reeds verschillende keren uitgesteld en is nu voorzien tegen 1 april 84.
- Door de dienst Ontwerpen werd een manuele bediening van deze antenneschakelaar ontworpen en uitgevoerd.
- Ontwerp en bouw van een antenneschakelaar voor de uitzendingen op 1512 kHz, met manuele en automatische sturing.
- Realisatie en installatie van een voorlopige manuele antenneschakelaar voor de ontkoppeling van BRT 2 tijdens de middaguren.
- Aanpassing en aansluiting van :
 - . MS 3 voor de W.O. en
 - . MS 5 voor Studio Brussel
- Aanpassing van de bestaande antenneschakelaar voor de FM-zender Brussel.
- Realisatie en installatie van een nieuwe antenneschakelaar voor FM-zender Brussel (in gebruik vanaf 1 januari '84).
- Logistieke steun voor de realisatie en installatie van de technische infrastructuur voor de Salons te Antwerpen en op de Heizel.

3. Reportagemiddelen Centrum

- Keuringsmetingen van de twee nieuwe radioreportagewagens in vervanging van de S1 en S2.
- Keuring van divers los materiaal, o.m. draagbare mengtafels, nagalmeenheden, ...
- Bouw en installatie van een telefoonvork voor de Verkeersredactie (bij de Rijkswacht).
- Inbouw in de R1 en S6 van andere zender-ontvangers (van de directie ZS) voor de Ronde van Frankrijk.

4. Ontvangers en distributie

- Afwerking van de antenne- en ontvangstinstallatie in het radiolijnencentrum.
- Aansluiting van de redactie Wereldomroep op het antennesysteem van het LCR.
- Verbetering van het antenneverdeelnet in G.O.Limburg.
- Logistieke steun bij installatie voor de tentoonstelling te Brussel in het kader van het Wereldjaar van de Communicatie.

5. Klankregistratie

- Het totaal aantal magnetofonen bedraagt nu 1.333 stuks, wat een netto toename betekent van 43 eenheden, als volgt verdeeld :
 - + 315 professionele studiotoeestellen
 - + 405 beluisterings- en captatietoestellen
 - + 240 draagbare toestellen
 - + 280 cassettespelers
- Keuringsmetingen van 59 nieuwe toestellen, o.m. 16 studiomachines en 7 Nagra's.
- Evaluatie en keuringsmetingen van magnetofoonbanden
- Evaluatiemetingen van diverse cassettes (type musicassette)
- Constructie van draagbare fasemeter voor veldwerk
- Realisatie van een automatische "start/stop" schakeling met kloksturing t.b.v. telefoonregistraties voor de dienst Niet-Landgenoten van de Wereldomroep.
- Installatie van ALIBICORD in kamer 3 F 21 voor het programma "Tot uw dienst" van BRT 1.

6. Gewestelijke Omroepen en Muziekstudio's Flagey

- De oude installatie van de regiekamer Studio 4 werd afgebroken en Studio 19 werd ingericht als regiekamer.
- Fabriekskeuringen van de nieuwe installaties t.b.v. Studio 4 en van de G.O. Brabant werden uitgevoerd.
- De oude installatie van Studio 12 (Brabant) werd afgebroken met het oog op de vernieuwing.
- In Studio 6 werden diverse veranderingen doorgevoerd om de exploitatiefaciliteiten te verbeteren.
- In de verschillende gewestelijke studio's werden de telefoonfaciliteiten merkkelijk uitgebreid.
- In Hasselt werd voor het eerst de mogelijkheid geboden om met Compact Disk op antenne te gaan (programma "Te Bed of niet te Bed" van Jos Geysen). Voor ditzelfde programma werden nog technische faciliteiten verleend o.a. het vervaardigen en installeren van een "geluidenkastje" voor het nabootsen van muntgerinkel.

DIRECTIE ZENDERS EN STRAALVERBINDINGEN

A. Dienst Zenders

I. Algemeenheden

De dienst zenders staat in voor de exploitatie, het onderhoud en de aanpassing van het zenderpark vermeld in Tabel I. Ingevolge de start van Studio Brussel op 1 april 1983 en de ont-koppeling van BRT 2 vanaf oktober 1983 werden 2 bijkomende FM-zenders in gebruik genomen.

16 oktober 1983 was een zwarte dag : de 315 m hoge getuide pyloon van Waver-Overijse, die door de BRT gebruikt werd als middengolf-antenne en als drager voor de FM- en TV-zendantennes werd totaal vernield.

Per zendstation zijn hierna de belangrijkste feiten en werken vermeld.

2. Waver-Overijse - Veltem

2.I. Middengolf en kortegolfstation Waver

- De 30 jaar oude zendinstallatie voor BRT-2 - 540 kHz en de bijhorigheden werden in de loop van het jaar vervangen zodat de betrouwbaarheid en het rendement van de apparatuur gevoelig is toegenomen.

Voor BRT 2 beschikt men nu over een hoofdzender van 100 kW en een reservezender van 20 kW, die beiden geschikt zijn voor afstandsbediening. Voor deze nieuwe zenders werd de kunstantenne, afkomstig uit Wolvertem, grondig aangepast en onder meer uitgebreid met een elektronische vermogen-meting.

- De zendantenne B' werd omgebouwd naar 50 kW. Ingevolge de vernieling van de 315 m hoge mast B is deze reserve-antenne nu zeer belangrijk.
- Met het oog op de uitzending van 2 verschillende KG-programma's werd de laagfrequentketen van de kortegolf-zenders vernieuwd.
- De installatie van een nieuwe 100 kW kortegolfzender werd aangevat.
- De belangrijkste herstellingen aan korte-golfzenders en antennes betrof de gedeeltelijke vernieuwing van de eind-trap van kortegolfzender KG2 na brand.
- Verder werden nog de bebakening van mast B en de stook-oliepompen grondig nagezien en werd ten behoeve van het FM-zendstation Brussegem een commutatiepaneel gemaakt.

2.2. FM en TV-stations Waver

- Op 1.3.83 werd de FM-zender voor BRT-3 (89,5 MHz) stilgelegd en omgebouwd naar 102,8 MHz, de frequentie van Studio Brussel die in de lucht ging op 1.4.83.
- Op 16.10.83 stortte de 315 m hoge mast B neer. De gevolgen waren als volgt :
 - vernieling van de FM-zendantenne en dus onderbreking van de FM-zenders voor BRT I, BRT 2 en Studio Brussel
 - vernieling van de TV-zendantenne voor UHF en onderbreking van de TV2 televisiezender (kanaal 25).
- Ten einde de gevolgen voor het publiek op korte termijn te beperken werden volgende maatregelen genomen :
 - a. op 17.10.83 kwam BRT-2 met een oude zender opnieuw in de lucht vanuit Veltem
 - b. voor Studio Brussel werd op 17.10.83 een 100 W zender geplaatst op het Justitiepaleis
 - c. op 18.10.83 kon, dank zij een vanuit Waver overgebrachte FM-zender, BRT I opnieuw uitgezonden worden vanuit Veltem
 - d. op 22.11.83 werd een oude ACEC-zender in Veltem vervangen door een uit Waver overgebrachte moderne FM-zender
 - e. ombouw heruitzender k48 van het Justitiepaleis voor ontvangst van TV2 - Egem.
- Met spoedprocedures werd overgegaan tot de bestelling van een FM-zendantenne voor Brussegem (ten behoeve van Studio Brussel) en een TV-zendantenne voor het Rijksadministratief Centrum, als tijdelijke zendinstallatie voor TV2 - kanaal 25 ten behoeve van de kijkers met individuele antennes.
- Ondertussen werd de overblijvende FM-zender van Waver verhuisd naar Brussegem en de ingebruikname ervan voorbereid.
- Omwille van de start van Studio Brussel werd een bestelling geplaatst voor de uitbreiding van de FM-multiplexer in Waver voor 4 zenders en werd een 4de FM-zender besteld die nu evenwel in Veltem zal geplaatst worden.

2.3. Veltem

- In het zendstation Veltem werd op 1.3.83 een ACEC-zender opnieuw in gebruik genomen voor BRT 3. Bij de gelegenheid werd de zendinstallatie grondig nagezien en aangepast.
- Na de val van mast B in Waver werken opnieuw 3 FM-zenders in Veltem.

3. Wolvertem

- Omwille van besparingen op energie werken de BRT I zender 927 kHz en de Wereldomroepzender I5I2 kHz op de helft van het vermogen sedert 31.3.83.
- Hoofdzender 927 kHz : vervanging van polypropyleenbuizen door koper; aansluiting op de centrale demineralisator en voorraad-tank.
- Zendinstallatie I5I2 kHz : wijzigingen aan de beveiliging van de 600 kW-zender en herstelling van de lastscheidingschakelaar. De 20 kW-zender vergde vrij veel nazicht.
- Aan de antenneschakelmatrix werden een aantal wijzigingen aangebracht wegens de gewijzigde exploitatievoorwaarden (20 kW-zender op I5I2 kHz tijdens de dag) en omwille van de veiligheid.

4. Egem-Oostvleteren-Kuurne

4.1. Egem

- Om de ontkoppeling van BRT 2 vanaf oktober 1983 mogelijk te maken werd in Egem een 4de FM-zender geplaatst (frequentie 100,7 MHz) en werd de FM-multiplexer uitgebreid.
- Aanpassen fonische rekken voor 4de FM-zender.
- Wijziging Ballontvangst TV-2 ingevolge het neerstorten van de mast B te Waver.
- Installatie van ontvangstantennes voor BBC en ITV.

4.2. Oostvleteren

- De helft van de TV-2 zender werd met het oog op een tijdelijk gebruik in het Rijksadministratief Centrum omgebouwd naar kanaal 25.
- De video en klankmodulatoren van de TVI-zender en stabilisatie-apparatuur werden gewijzigd.
- De gloeidraadketen voor de TV2-zender is omgebouwd voor continu bedrijf op verminderde spanning.
- Op het terrein heeft de RTT een gebouw geplaatst.

4.3. Kuurne

- Ingevolge de ontkoppeling werd de Ballontvangst aangepast voor BRT 2-Westvlaanderen 100,7 MHz.

- De modulatietransfo werd herwikkeld.
- De omheining en de deur van het feederhuis werden hersteld.

5. Genk - Schoten - Antwerpen

5.1. Genk

- De uitbreiding van het gebouw werd in gebruik genomen.
- De bliksemafleiderinstallatie en het aardstelsel van de nieuwe pyloon werden gekeurd.
- De oude zendmast (100 m) werd afgebroken.
- De waterdichtheid van de zendantenne werd hersteld.
- De RTT-installaties in Genk werden in gebruik genomen.
- Aanpassing Ballontvangstinstallatie.

5.2. Schoten

- Vervanging klankmodulatoren TV2-zender door halfgeleider-apparatuur.
- De defekte TV-zendantennekabel (beschadigd op 2.2.74 bij de installatie van de FM-antenne) werd hersteld zodat sedert oktober 1983 het uitgestraald vermogen terug 200 kW is.
- Een meetschuif voor het FM-audiorek werd ontworpen en uitgevoerd.

6. Zendercontrolecentrum

- De definitieve keuring van de bestelling ZS I300 kon in 1983 nog niet doorgaan.
Ondertussen werd de toestand grondig gevolgd en werden fouten opgespoord en medegedeeld aan de leverancier.
Diverse problemen werden door de BRT opgelost.
- De indienstname van 2 bijkomende FM-zenders en de ontkoppeling van BRT 2-radio vergden belangrijke uitbreidingen en aanpassingen.
- Het tijdelijk verdwijnen van het zendstation Waver TV2 en de diverse tussentijdse oplossingen vergden belangrijke aanpassingen.
- Ontwerp en realisatie van een systeem voor een automatisch heropstarten van de secundaire posten.
- De overbrenging van stationssignalisaties werd bewerkstelligd.
- Een "data comanalyser" werd aangekocht.

TABEL I : Lijst van de BRT-zenders

| <u>A. Radiozenders</u> | <u>Vermogen</u> | <u>Frequentie</u> | <u>Opmerkingen</u> |
|-----------------------------------|-----------------|---------------------------------|-----------------------|
| <u>BRT_1</u> | | | |
| FM Egem | 50 kW | 95,7 MHz | |
| FM Genk | 10 kW | 99,9 MHz | |
| FM Schoten | 10 kW | 94,2 MHz | |
| FM Waver-Overijse | 50 kW | 91,7 MHz | Veltem vanaf 18.10.83 |
| AM Wolvertem | 300 kW | 927 kHz | |
| <u>BRT_2</u> | | | |
| FM Waver-Overijse Bra. | 50 kW | 93,7 MHz | Veltem vanaf 17.10.83 |
| FM Egem O.Vl. | 50 kW | 98,6 MHz | |
| FM Egem W.Vl. | 50 kW | 100,7 MHz | |
| FM Genk Limb. | 10 kW | 97,9 MHz | |
| FM Schoten Antw. | 10 kW | 97,5 MHz | |
| AM Waver-Overijse | 150 kW | 540 kHz | |
| AM Kortrijk (Kuurne) | 5 kW | 1188 kHz | |
| <u>BRT_3</u> | | | |
| FM Egem | 50 kW | 90,4 MHz | |
| FM Genk | 10 kW | 89,9 MHz | |
| FM Schoten | 10 kW | 89,0 MHz | |
| FM Waver-Overijse | 50 kW | 89,5 MHz | Veltem vanaf 1.3.83 |
| <u>Studio Brussel</u> | | | |
| FM Waver-Overijse | 50 kW | 102,8 MHz | Justitiepaleis IOOW |
| AM Wolvertem | 20 kW | 1512 kHz | vanaf 17.10.83 |
| <u>WERELDOMROEP (van 19u. af)</u> | | | |
| AM Wolvertem | 600 kW | 1512 kHz | |
| Waver-Overijse |) 250 kW | Kortegolfbanden (5,95-26,1 MHz) | |
| | (100 kW | Kortegolfbanden (5,95-26,1 MHz) | |

B. TELEVISIE

| | <u>Zendstation</u> | <u>Kanaal</u> | <u>Polarisatie</u> | <u>Beeldvermogen</u> | <u>Opmerkingen</u> |
|-----|--------------------|---------------|--------------------|----------------------|---------------------------------|
| TV1 | Antwerpen | 2 | V | 100 W | |
| | Brussel | 11 | V | 5 W | |
| | Egem | 43 | H | 1000 kW | |
| | Genk | 44 | H | 200 kW | |
| | Oostvleteren | 49 | V | 20 kW | |
| | Waver-Overijse | 10 | H | 100 kW | |
| TV2 | Brussel | 48 | H | 500 W | |
| | Egem | 46 | H | 1000 kW | |
| | Genk | 47 | H | 200 kW | |
| | Oostvleteren | 55 | V | 20 kW | |
| | Schoten | 62 | H | 200 kW | |
| | Waver-Overijse | 25 | H | 1000 kW | buiten dienst vanaf 16.10.83 |

Dienst Ontwerpen

I. Frequentieplanning

I.1. Voorbereiding 2de sessie FM-conferentie

Uiterlijk I.2.84 moet België zijn behoeften aan FM-zenders in de band 87,5-108 MHz mededelen aan het IFRB, dit als voorbereiding van de 2de sessie van de CARR-FM van eind 1984.

Aldus was 1983 gekenmerkt door een groot aantal coördinatievergaderingen enerzijds op nationaal vlak tussen BRT, RTBF, BRF, RTT en de gemeenschappen, anderzijds op Europees vlak tussen de PTT's en de omroepen.

Voor de band 87,5-100 MHz wordt de huidige toestand in grote lijnen behouden. Voor België worden in de band 100 tot ongeveer 104 MHz zenders van groot vermogen voorzien terwijl in het gedeelte 104-108 MHz een net van kleine zenders voorzien wordt.

De vele coördinatievergaderingen en de te kiezen opties vergden heel wat rekenwerk en de ontwikkeling van aangepaste software.

I.2. Akkoorden van Stockholm (1961), Darmstadt (1971), Genève (1975) en Genève (1977)

Een groot aantal buitenlandse aanvragen voor de wijziging of oprichting van zendinstallaties werd onderzocht.

De coördinatie van de BRT-zender Waver 102,8 MHz werd afgerond.

Ingevolge de geplande start van Canal Plus in Frankrijk wenste TDF grondige wijzigingen door te voeren in de TV-banden I en III. De voorstellen van TDF werden bestudeerd en bijgewerkt.

I.3. Gebruik Band I door mobiele diensten

Het gebruik van het kanaal 2 door mobiele diensten werd bestudeerd door een werkgroep RTT-RTBF-BRT-NARFA.

2. Deelname aan technische werkgroepen van de Europese Radio-Unie

- Werkgroep R1 (zendsystemen -radio) vergaderde in Genève van 24 tot 28.I.1983 en in Winchester van 5 tot 9 december 1983;
- Werkgroep R (zendsystemen-algemene coördinatie) vergaderde in Genève van 14 tot 16.2.83;
- Werkgroep R1/FM (voorbereiding CARR/FM - 1982/1984) vergaderde te Brussel van 22 tot 25 maart en van 7 tot 8 september 1983;
- Werkgroep R1/FM ad hoc (informatika voor FM-conferentie) vergaderde te Brussel op 21 maart en 5 tot 5 september 1983;
- Werkgroep T3 (studies video-transmissie in analoge of digitale vorm) vergaderde te Darmstadt van 2 tot 4 november.

3. CCIR vergaderingen

- interimaire werkgroep IO/5 (voorbereiding kortegolfconferentie van 1984) vergaderde in Genève van 16.2.83 tot 25.2.83;
- de interimvergaderingen van de CCIR-commissies IO (radio) en II (televisie) gingen door in Genève van 13 tot 30 september 1983;
- werkgroep R2/EP (protektieverhoudingen TV).

4. Andere opdrachten

- 4.1. In het kader van de commissie Bl2G van het Belgisch Elektro-technisch Comité werd meegewerkt aan de normering van de technische aspecten van de kabel;
- 4.2. De controle van de ontvangst van Studio Brussel op 102,8 MHz en BRT 2-zender Egem 100,7 MHz, midden in de band 100-104 MHz, aangewend door de illegale zendstations vergde heel wat werk en contacten met RTT;
- 4.3. In samenwerking met de dienst zenders werd het zendstation Veltem opnieuw heringericht voor BRT 3;
- 4.4. Een draaibare FM-antenne werd opgesteld op gebouw L met de bedoeling allerhande storingsen op de FM-uitzendingen op te sporen;
- 4.5. Op kortegolfzender KG6 van Waver werden de uitgezonden harmonischen gemeten;
- 4.6. Seminars over storingsmeting in Utrecht en Brussel werden bijgewoond;
- 4.7. Het stoorniveau van een 380 kV hoogspanningslijn werd gemeten in samenwerking met de K.U.L.;
- 4.8. Ingevolge de val van de 315m hoge mast Waver werden studies aangevat over een mogelijke heropbouw. Konkreet wordt er gepoogd een nieuwe mast te richten ten zuiden van Brussel;
- 4.9. Het tekenbureau maakte een groot aantal nieuwe tekeningen of werkte de bestaande bij;
- 4.10. Schriftelijke en telefonisch vragen en klachten van kijkers en luisteraars werden opgevangen.
De vernieling van de zendmast in Waver zorgde voor een gevoelige toename van de vragen en klachten;
- 4.11. Met het instructiecentrum werd meegewerkt aan lessen ter voorbereiding van het examen cheftechnicus.

B. Dienst Straalverbindingen

I. Groep Vaste Straalverbindingen

a. Sectie Verwijderde Stations

- Werken en metingen

- Tot einde april, receptiemetingen na installatie met personeel G.T.E. van de bestelling ZS I400.
- Veltem : - Installatie Yagi antenne + dienstkanaal CTR 299 + Coastcom (BRT 2-Brabant in stereo).
 - Installatie 8 kanaalsdemultiplex voor ontvangst Schoten : tengevolge van het omvallen van de zendmast te Waver U.H.F.
- Brussegem : - Installatie MP30, 6K, PCM-demultiplex + demod (K5 & K6 - Radio Brussel)
 - Herstelling rigide golfgeleider -- mengproduct in Rx 6880 door niet lineair element.
- Schoten : - Installatie 8K multiplex + tijdelijke straalverbinding naar Veltem.
- Genk : - Recuperatie golfgeleider 4 GHz van oude pyloon
 - Installatie schakelaar op omvormer CET
 - Installatie insteekpunt E.N.G.
 - A6, Rx, DK, 7 MHz in frequentie verschoven wegens storing A6 -- Luik van RTB;
- T.C.T. : - Installatie parabool naar R.A.C.
 - Installatie 2 Tx : CTR I24 R.A.C.
 - 2 Rx : CTR I24 R.A.C.
- Egem : - Installatie klankswitch ENG
 - Installatie MP30 voor TVI en TV2
- Flobecq : - Installatie passief conferentienetwerk
 - Oude Lorenzen gedemonteerd en getransporteerd naar Veltem.
- Controle continuïteit van TF-multiplex door signalisatie 3825 Hz.
- Waver VHF : RTBF gebruikt (A'2 Rx (oorspronkelijk)
voor TVI FR) TV2
C2 Rx (Reserve)
De frequentieafhankelijke delen zijn geplaatst in RTBF-rek.
De dienstkanaalzender-ontvanger + de TF-multiplex afkomstig van Waver U.H.F. indienstgesteld te Waver V.H.F. (richting T.C.T.).

b. Sectie S.C.S.

Het personeel van het JP stond in om dagelijks vanaf 8u30' tot 24u00' of later, de exploitatie te verzorgen van het S.C.S. en de nodige herstellingswerken uit te voeren. Daarnaast kunnen volgende speciale werken vermeld worden :

- aanbrengen van de optimale correctie van de videokabels tussen de matrix en de modems in de T.C.T.
- installatie van de 8-kanaalsmultiplex om 8 audio-signalen op te sturen naar Waver U.H.F., in de T.C.T.
- het aansluiten van de Basis band Schakelaars te Genk, Egem en Oost-Vleteren aan de afstandssignalisatie van het Z.C.C.
- plaatsen van bijkomende ventilatoren om de videoverdeelersterkers beter te koelen.
- plaatsen van een gerecupereerde afstandsbediening/signalisatie-inrichting tussen het Parlement en de T.C.T. om er de BB-schakelaar te bedienen. De signalisatie van de toestellen werd aan het synoptisch bord in het S.C.S. aangesloten.
- herstelling van de Norm Pegel generator, de frequentieteller, 2 video kruispunt modules, de oscilloscopen TEK 465 en 529.
- het realiseren van een signalisatie-systeem, in het SCS, van de goede werking van de dienst kanaalverbinding O.V1--Egem--Vloesberg--Brussegem--TCT en Genk--Attenrode-Waver--TCT. Aangezien de piloot van 60 kHz wegens onderlinge interferentie niet kon gebruikt worden.
- receptiemetingen op de PCM-multiplexapparatuur (MP30) besteld onder ZS 4I08 (drie multiplexers en vijf demultiplexers).
- opmaken van een plan en de praktische realisatie ervan om het ontkoppelde BRT 2-programma een tweede maal in de zendstations te brengen via de reserveverbindingen van de straalverbindingen (Ball-ontvangst kan niet tijdens de ont koppeling). Hiervoor werden scheidingsversterkers geplaatst en diende de audio kablering helemaal veranderd te worden.
- installatie van 3 digitale multiplexers (TV1, TV2 en reserve) voor de richting Egem + installatie van een digitale demultiplexer om het voorgaande te controleren in het S.C.S.
- het dienstkanaal van Schoten diende te worden verplaatst om een bijkomende zender (CTR I08) voor de verbinding Brux--Hilv.2 te kunnen aansluiten aan het bestaande antennesysteem. De kablering van dit rek diende volledig hermaakt te worden.
- in het SCS werden 2 I9"-rekken op voet geplaatst om captatiemateriaal in onder te brengen nl. oscilloscoop, distortie-

- meter en afstandsbediening van de draaibare parabolen.
- installatie in de T.C.T. van 2 zenders/ontvangers (CTR I24) voor het R.A.C.
 - volledig-nazicht en periodisch onderhoud van de droge-lucht-generatoren in de TCT; er werd een installatie gemaakt om permanent de relatieve vochtigheid + de temperatuur te meten van de lucht in de antennes en golfgeleiders.
 - aanpassen van de software en de hardware van de microprocessor van het S.C.S. om 2 uitgangen van de videomatrix meer in remote te kunnen geven aan de Eurovisie.

c. Sectie Tijdelijke Straalverbindingen

I. Exploitatie

I.I. Beeld en klanktransmissie voor TV :

Aantal opstellingen : 304 (cfr 269 in 1982)

Aantal transmissies : 265 (cfr 236 in 1982).

I.2. Gebruik van de eindstellen voor invoer in het vaste net.

| | Waver | Schoten | Egem | J.P. | T.C.T. | Vloesberg | Genk | Via RTBF |
|------|-----------------|---------|------|------|--------|-----------|------|----------|
| I983 | 63 [*] | 42 | 64 | 0 | 71 | 4 | 6 | 3 |
| I982 | 56 | 40 | 64 | 40 | 9 | 9 | - | 3 |
| I981 | 87 | 52 | 90 | 42 | 0 | 2 | - | 3 |

* Waver onbeschikbaar wegens omvallen pylloon vanaf 10 oktober 1983.

I.3. Dringende opstellingen

25.01 C.V.P. 2 Kerkenstraat (nieuwsdienst)

01.02 idem (afgelast)

21.04 Verkiezingen Stadhuis Gent (nieuwsdienst)

04.05 Heysel - voetbal Anderlecht-Benfica (nieuwsdienst - sport)

22.12 Hotel Astoria (nieuwsdienst) (met Studio Liège).

I.4. Bijzondere opdrachten

07.06 Begraffenis Prins Karel te Brussel.

01.10 Begraffenis Z.M. Koning Leopold III te Brussel.

14.10 Bezoek President Mitterand te Luik (voor RTBF-Liège).

I.5. Voor radio-stereo-overdracht

I3.08 Festival van Vlaanderen St. Walburga Brugge
01.10 Naar BRT-stand in voedingssalon op de Heysel (6 kana-
tot len)
I6.10

I.6. Voor instructiecentrum BRT

24.09 tot 02.10 - tijdens R-TV-salon te Antwerpen (heen en
terug verbinding)
I8.II tot 05.I2 - tijdens expo "Jaar van de Communicatie"
in Noordstation te Brussel (2 links).

I.7. Voor RTBF

I4.10 Bezoek President Mitterand te Luik.

I.8. Voor derden

2I transmissies (o.m. voor American Library; I.T.S. Brugge,
Europarlement).

I.9. Omvangrijke opstellingen

Wielerskoersen :

- Het Volk op 5.3.83
- Ronde van Vlaanderen op 3.4.1983
- Gent Wevelgem 6.4.1983
- Belgisch Kampioenschap Ronse op 26.6.83
- Parijs-Brussel op 20.9.1983.

Alle programma's "IJSBREKER" (duplex met retour klank MPX).

I.10. Vast opgestelde tijdelijke verbindingen

- vanaf I9.10.1983 : pylloon Schoten--Veltem (klank voor
FM-zenders)
- vanaf 01.09.1983 : Europees Parlement -- T.C.T.
- vanaf 26.10.1983 : T.C.T. -- American Library AG
Building Brussel.

I.II. Invoer in BRT-net t.b.v. RTBF reportages

I2 maal.

I.I2. Incidenten

- 08.05.83 : klankdistortie tijdens reportage F.C. Beveren;
- 07.06.83 : synchrostoringsen bij vergrendeling hoofdwagen
(begrafenis Prins Karel)
- meerdere klankstoringsen ("geratel") in functie van de
beeldinhoud van het TV-kanaal (MPX-verbindingen).

I.I3. Exploitatieprocedures

Op verzoek van de Directie Ex. TV (bezuinigingen op RTT-reportagelijnen) werden vanaf I.9.83 waar mogelijk klank-intercomverbindingen gerealiseerd (in principe de verbindingen in een hop).

In andere gevallen wordt gebruik gemaakt van het radiotelefonienet van de dienst Straalverbindingen, waar dan S.C.S. tussenpersoon is.

2. Installaties en werken

- 2.1. In gebruikname van de "Scientific Atlanta Positioner" voor de afstandbediening van de draaibare parabolen (Egem uitgevoerd in 1983).
Bedieningsrek geplaatst in S.C.S. (komende van T.C.T.).
- 2.2. In dienstname van het nieuwe radiotelefonienet van de dienst Straalverbindingen.
Hiertoe werden nieuwe antennes geplaatst op de pyloon te Egem en Schoten (Genk reeds uitgevoerd in 1982).
Met dit nieuwe net wordt vanaf het Schakelcentrum te Brussel radiotelefonieverbindingen onderhouden met de installaties en onderhoudsploegen (t.b.v. reportages en onderhoud van het net).
Het net is selectief uitgevoerd, zodat, indien nodig, individuele posten kunnen worden opgeroepen.
- 2.3. Inrichten van een reportagerek bestemd voor het BRT-lokaal op het Rijksadministratief Centrum.
- 2.4. Inrichten en plaatsen van reportagerek voor het Europees Parlement te Brussel.
- 2.5. Afbouw van de 10 GHz-apparatuur tussen P.J. en II M39 (was bestemd voor UER-controle).
- 2.6. Inrichten van het magazijn gedeelte van de voorlopige garage in O.C. bestemd voor tijdelijke straalverbindingen.
- 2.7. Meetcampagne in verband met het lineair maken van de ontvangststellen in de stations (in verband met DMPX's).

II. Sectie mobiele straalverbindingen

I. Exploitatie

I.I. TV-reportages

I.I.I. Opstellingen en overzendingen met inzet van helicopter

a) Reportages voor de BRT

05.03.83 - Omloop Het Volk
03.04.83 - Ronde van Vlaanderen
06.04.83 - Gent - Wevelgem
26.06.83 - Belgisch Kampioenschap Ronse
20.08.83 - De Vos
21.09.83 - Parijs - Brussel

b) Reportages voor derden

23.04.83 - Amstel Gold Race

I.I.2. Opstellingen en overzendingen zonder helicopter

a) reportages voor de BRT

16.01.83 - Veldloop Wingene
30.01.83 - Veldloop Belgisch Kampioenschap Overijse
26.08.83 - Memorial Ivo Van Damme

b) Reportages voor derden

Nihil.

I.I.3. Samenwerking met de RTBF

Assistentie werd verleend aan RTBF met 13 GHz materiaal en I labotechnicus voor volgende captaties :

22.05.83 - Grote Prijs van België Formule I
03.07.83 - Grote Prijs van Francorchamps voor motos
31.07.83 - 24 uren van Francorchamps.

I.2. Radioreportages

I.2.I. In mono met telefoniekwaliteit

a) Opstellingen en overzendingen met inzet van vliegtuig

29.01.83 - Uitzending "Te bed of niet te bed"
05.03.83 - Omloop "Het Volk"
03.04.83 - Ronde van Vlaanderen
06.04.83 - Gent - Wevelgem
17.04.83 - Luik - Bastenaken - Luik
14.04.83 - Waalse Pijl
04.07.83 - Valenciennes - Roubaix
8.7 tot 24.7 - Reportages "Ronde van Frankrijk"

b) Opstellingen en overzendingen zonder vliegtuig

- 27.03.83 - Brabantse Pijl
- 19.06.83 - B.K. amateurs Marchovelette
- 26.06.83 - B.K. profs Ronse
- 21.09.83 - Parijs - Brussel

3. Werken

3.I. Radioreportageploeg

3.I.1. "Te bed of niet te bed".

Uitbouwen van een volledige duplexverbinding voor vliegtuig, wagen tot en met een "losse" reporter voor deze radiozending. Om budgetaire redenen werd slechts 1 uitzending gedaan.

3.I.2. "Noodplan"

In het kader van dit plan werden in het ganse land proefverbindingen verwezenlijkt van op 69 punten. Van elke proef werd een uitgebreid verslag gemaakt.

3.I.3. Veldsterktemetingen.

In samenwerking met de dienst Ontwerpen werden veldsterktemetingen uitgevoerd in Limburg, Brabant en Vlaanderen.

3.I.4. Ronde van Frankrijk.

De H.F.-verbindingen in de R.v.F. werden vanaf dit jaar volledig op eigen kracht gerealiseerd, dus ook met eigen vliegtuig. Daartoe werden 10 Rx/Tx op 400 MHz gekocht met de aangepaste antennes en uitgebouwd.

Het vliegtuig controle- en schakelrek werd uitgebreid om deze mogelijkheden te kunnen verwerken. Ook het vliegtuig werd aangepast met antennes en kablage.

De volgwagens en volgmotos werden eveneens aangepast en uitgemeten.

3.I.5. 15 Walkie-Talkies werden hersteld voor de dienst bewaking alsook pagers SKA-BBC toestellen.

3.I.6. Een nieuw communicatierek werd uitgerust en in TCT geplaatst. Dit voorziet in controle voor zowel het smalband mobiel radionet als het toekomstige breedband radionet.

3.I.7. De afstandsbediening en -kontrolle van het smalband mobiel radionet zowel als het toekomstige breedband radionet zijn bestudeerd geworden en zijn reeds in uitvoering.

3.I.8. Door het afbouwen van de controlezaal in het J.P. werd de communicatieapparatuur voor mobiele radio in het Brusselse regio overgebracht naar het FM-lokaal van het J.P.

3.I.9. Receptiemetingen op de nieuwe apparatuur, alsook onderhoudsmetingen en herstellingen.

3.2. TV-reportageploeg

3.2.1. Heli-uitrustingen.

- kwaliteitscontrole van microwave zenders-ontvangers van helirek en SAVIEM;
- kwaliteitscontrole van 400MHz- en 160 MHz-zenders en ontvangers;
- installatie in helirek van kleurenmonitor SONY;
- installatie van microwave klankmodulatoren in helirek;
- ontwerpen en bouwen van :
 - videoverdeelversterker voor helicamera;
 - videolimiters voor microwave-ontvangers;
 - coder en decoder voor roodsignalering vanuit heli en inbouw ervan in het helirek;
- onderhoud en herstelling van apparatuur in helirek.

3.2.2. Motoruitrustingen + draagbare camera's.

- ontwerpen en bouwen van :
 - intercom afgeschermd voor H.F.
 - zeer lichte draagbare 400MHz duplex voor uitzending "De Vos";
 - aanpassing microwave-apparatuur aan motos HONDA voor uitzending "De Vos";
 - 5 MHz-filters voor I3 CP straalverbindingen alsook inbouw van deze filters en symmetrische audiosturing;
 - alu zenderbak voor de motor;
 - decoder roodsignalering + inbouw en sturing van de camera tally;
 - ontwerp van draagrek voor de drie motors.
- Metingen in verband met storingen in de reporterlinks.
Volledige herafregeling van beide I3 CP straalverbindsets.
- uitrusten van nieuwe volgwagen P2IO.

3.2.3. Ontvangstwagen SAVIEM 20I

- Ontwerp en bouw van een draagbaar 400 MHz-zend/ontvangststation;
- inbouw en testen van een mobilfoon toestel;
- opzoeken van 100 Hz brom storing in 160 MHz verbinding;
- receptiemetingen op breedband 485 MHz-systeem.

DIRECTIE TECHNISCHE INSTALLATIES

De directie Technische Installaties is aangeduid voor de oprichting, de exploitatie en het onderhoud van de BRT-gebouwen en grosso-modo de helft van de zogenoemde "gemeenschappelijke" gebouwen, dit zijn de gebouwen die in mede-eigendom zijn van de BRT en RTBF.

Hierin zijn begrepen de technische installaties zoals liften, verwarming en klimaatregeling, elektriciteit, afstandsbediening en -controle, telefonie en brandbeveiligingsuitrustingen.

Het leeuw-aandeel van de activiteiten betrof het instandhouden, vernieuwen en schoonmaken van de gebouwen. Hierop wordt hierna niet verder ingegaan om slechts verslag te doen van bijzondere activiteiten.

I. HERSTRUCTURERING

In de loop van de laatste jaren is het gebouwenpatrimonium van de BRT ingrijpend gewijzigd ; daarenboven is de bouwactiviteit sterk verminderd. Deze fundamentele structurele wijzigingen leidden tot een gebrekkige overeenkomst tussen de organisatie van de TIN-directie en haar opdracht. Vandaar dat een metamorfose uitgevoerd werd met als doelstelling :

- a) een meer duidelijk geprofileerde onderhoudsstructuur;
- b) een kleiner doch kwalitatief hoogstaand ontwerpbureau EM;
- c) een doelmatiger werking van de permanente dienst.

Wat de onderhoudssecties betreft werden deze opnieuw ingedeeld, niet meer per specialiteit, dan wel volgens de entiteit van activiteiten. Dit bracht het oprichten mee van de nieuwe secties "Onderhoud Gewestelijken" en "Vervoer".

Het ontwerpbureau werd het nodige meegegeven om de oprukkende moderne technieken (elektronica-computer) te beheersen en de lopende opdrachten in het licht van de recente criteria, uit te voeren. Dit wil zeggen dat de vervangingen en ombouw van installaties niet alleen geïntegreerd moeten zijn, doch tevens voldoen aan de eisen gesteld door rationeel energieverbruik, de akoestiek en omgevende elektronische apparatuur.

De permanente dienst beschikt uiteraard over zeer precieuse inlichtingen over het gedrag en het gebruik van de gebouwen. Door integratie van deze dienst in het ontwerpbureau wordt gepoogd deze informatie nuttig aan te wenden bij het uitvoeren van de ontwerp-taken.

De herstructurering werd uitgevoerd door herschikking van het personeel en de taken. Dit werd geklaard zonder uitbreiding van personeel, het tegendeel is waar (verlies van I cheftechnicus).

II. ENERGIEBEHEER

- 1) In vergelijking met het referentiejaar 1978, toen de besparingen ingezet werden, ziet de evolutie er als volgt uit :

| | <u>1983</u> | <u>1978</u> |
|------------------|-------------------------|--|
| a) elektriciteit | 9.731.654 32.269.700 | 11.308.864 kWh 23.046.055 fr |
| b) gas | 1.509.594 18.451.767 | 2.414.607 m ³ 7.499.769 fr |

Dit betekent een kleine toename van het verbruik t.o.v. 1982, die verklaard wordt door het ingebruik nemen van de definitieve garage.

- 2) De persluchtcentrale werd vervangen door een installatie die beter afgestemd is op het verbruik. Het jaarlijkse minverbruik wordt berekend op 500.000 F voor een investering van 1,5 M.F.

Daarnaast werd een belangrijke studio gewijd aan de zuiniger exploitatie van de verwarmingsinstallatie, door te werken op een lagere productietemperatuur in functie van de buitentemperatuur. Uit diverse proeven is echter gebleken dat dit project om veiligheidsredenen (intense trillingen bij overgangsregimes) niet haalbaar is. Daarom werd besloten over te gaan tot de ombouw van de stokerij van stoom naar oververhit water. De studie werd beëindigd en marktraadpleging en uitvoering zijn voorzien voor 1984. De geraamde besparing bedraagt 3 M.F. per jaar.

III. BELANGRIJKE WERKEN

I) OMROEPCENTRUM

- De branddeuren van stadium A1 werden uitgerust met magneten, zodat de deuren normaal open blijven doch automatisch sluiten bij rookontwikkeling.
- Ontwerp en bestelling van de "derde gordel". Dit is een beveiligingsstelsel waarbij de uitzendingsstudio's, Radio en TV, met hun nevralgieke bijhorigheden, op afstand van de buitenwereld afgesloten kunnen worden.
- Ingebruikname van de computer die de afstandsbediening van de toreninstallatie mogelijk maakt. Begin 1984 worden alle branddetecties op deze inrichting geënt.
- Vervanging van het voedingsbord van de stookcentrale (studie marktraadpleging en gunning voor een 5-tal dossiers).
- Vernieuwing waterverzachtingsinstallatie.

- Omschakeling klimagroepen in blok S op variabel debiet en vervanging van defecte luchtkanalen.
- Verlichting weg O.C. - definitieve garage.
- Regelsysteem toegang ingang Noord.
- Aankoop TV-verlichtingsmateriaal en camerakoppen.
- Straat blok Q - losplaats.
- Luifel, parking S → "P" gebouw.
- Dichting - I L 46.
- Stalplaats in O Q 20.
- Herstellen afsluiting, grenslijn met "Le foyer Schaerbeekois".
- Videotheek O L 25 - 5 kasten.
- Akoestische schermen.
- Luchtafvoer deel 46 - parking.
- Decorbergplaats parking S.
- Sas ingang B.

2) AMERIKAANS THEATER

- Installatie van speciale-effecten t.b.v. toneelverlichting.
- Installatie rookluiken conform met het ARAB.
- Installatie branddetectie.
- Voortzetting ombouw voedingsspanning naar 220/380 V.

3) ANDERE GEBOUWEN

- Flagey. Ombouw van studio I9 tot regie van studio 4. Hierbij valt de akoestische behandeling te noteren volgens niet eerder toegepaste principes.
- Kortrijk. Installatie lichtorgel met verlichtingsmateriaal.
- Kortrijk. Bouw van schotwanden tegen overtemperatuur.
- Wolvertem. Aanpassingen wegdek.

- Genk. Bouw controlekamer en bureel.
- Waver. Aanpassingen t.b.v. KG-zender.
- Brussegem. Aanpassingen mast voor montage antennes.

4) MASTEN

De meest spectaculaire gebeurtenis is de val van de mast B te WAVER. Voor onderzoek naar de oorzaken van de ramp werden twee experts aangesteld. Alhoewel een definitief verslag nog niet neergelegd werd mag nu reeds geconcludeerd worden dat de reden niet dient gezocht in verwaarlozing van onderhoudswerkzaamheden of controles. Evenmin zou, rekening houdende met de gangbare berekeningswijzen ten tijde van de oprichting, iets ten laste gelegd kunnen worden van de ontwerper en aannemer. De meest waarschijnlijke oorzaak dient gezocht in het optreden van een resonantieverschijnsel.

Ondertussen werden maatregelen getroffen om het risico van de mast te EGEM, die weliswaar minder zwaar belast is, te reduceren.

Tevens werden in samenwerking met de directie ZS de nodige aanpassingen aangebracht aan de zendcentra te WOLVERTEM, VELTEM en het RAC, teneinde voorlopige oplossingen mogelijk te maken. De studie voor de definitieve vervanging werd aangevat.

5) VERVOER

Op I januari 1983 waren IO4 voertuigen in gebruik, als volgt verdeeld :

4 moto's
2 aanhangwagens
40 personenwagens
54 vrachtwagens
4 minibusjes.

Op 3I december 1983 waren 95 voertuigen in gebruik, als volgt verdeeld :

4 moto's
2 aanhangwagens
34 personenwagens
52 vrachtwagens
3 minibusjes.

DIRECTIE INSTRUCTIECENTRUM

INLEIDING

Onder velerlei opzichten was 1983 een merkwaardig jaar voor het Instructiecentrum.

Niet alleen gingen, in samenwerking met het Centrum voor Opleiding en vorming, de definitieve Workshop's van start voor programmamakers televisie ; het Instructiecentrum was oók nauw betrokken bij het ontwerp en de uitwerking van een nieuwe "Broadcasting training directory" waartoe de "Steering Committee" van de Working party F van de E.B.U. had besloten ter vervanging van de verouderde documenten die dateerden van 1976.

Tijdens de eerste algemene vergadering van de Working Party F in Kinsale september 83, werd het ontwerp goedgekeurd en werd de directeur van het Instructiecentrum voor een nieuw mandaat van twee jaar als lid van de "Steering Committee" voor Benelux herkozen. Bovendien werd een gunstig gevolg gegeven aan het verzoek van de Belgischer Rundfunk- Und Fernsehzentrum, om voor haar technisch personeel een aangepaste geluidscursus op te zetten die gedurende de ganse maand augustus werd gedoceerd.

De Noord-Zuidverbinding tussen de opleidingcentra van de NOS en de BRT werd verstevigd door een geregeld overleg over nieuwe initiatieven in het kader van de personeelsopleiding en het management van een opleidingscentrum. Er wordt reeds uitgekeken naar gemeenschappelijke activiteiten wat ontegensprekelijk tot een wederzijdse verrijking zal leiden.

Verheugend is dat onze traditionele cliënten, de directies van de Technische Diensten en de Programmadiensten van Radio en Televisie, ons tijdens het voorbije jaar hun vertrouwen bleven schenken voor de opleiding en permanente bijscholing van hun respectieve medewerkers.

De cursussen die op hun verzoek werden opgezet bedragen nog steeds 70 % van het totaal der activiteiten. Hiervoor werden 40 nieuwe publicaties, voornamelijk cursusboeken, door de lesgevers en gastlesgevers geschreven. Samen met de reeds bestaande uitgaven staan zij ter beschikking van de cursisten.

In totaal werden 3525 exemplaren tijdens cursussen en voordrachten uitgedeeld.

Bijzonder trots zijn we op de twee vademecums over de produktiemiddelen voor Radio en Televisie waarmee ook programmamakers hun voordeel doen.

Begrijpelijk leidde dit alles tot een grote bedrijvigheid in de tekenkamer, het documentatiecentrum en secretariaat.

Zoals elk jaar coördineerde het Instructiecentrum de onbezoldigde stages van een 11-tal kandidaten Industrieel Ingenieur.

Op verzoek van de Algemene Directie werd, ter gelegenheid van het Radio- en televisiesalon te Antwerpen en van de tentoonstelling in het kader van het "Wereldjaar van de Communicatie" in het C.C.N. te Brussel, een uitgebreide stand opgezet. Hierin werden elektronische trucages en sterk geavanceerde technieken, die in de Omroep hun toepassing vinden bij de fabricatie en de overdracht van programma's, gedemonstreerd.

Naast dit alles werd er naar gestreefd de stafmedewerkers in de gelegenheid te stellen de technologische ontwikkelingen te volgen die de Omroep van morgen onmiskenbaar zullen tekenen, zowel op het gebied van de produktie, de overdracht en de nog onbekende of niet toegepaste vormen van communicatie.

Hierover de omroepmedewerkers permanent informeren zou wel eens de hoofdpodracht kunnen worden voor de volgende jaren.

Algemeen overzicht van de cursusactiviteiten met percentages

1. ONTHAALCURSUSSEN voor nieuwe personeelsleden, opgezet in samenwerking met het Centrum voor Opleiding en Vorming.
1 % - totaal aantal deelnemers : 43
2. INTRODUCTIECURSUSSEN, die voor sommige specialiteiten aansluiten op de onthaalcursus en waaronder de stages van cursisten uit het buitenland staan vermeld.
18 % - totaal aantal deelnemers : 44
3. BASISCURSUSSEN, waarin een brede waaier van omroep technieken en de meest recente technieken worden gedoceerd.
20 % - totaal aantal deelnemers : 119
4. BEDRIJFSOPLEIDING, die betrekking heeft op nieuwe produktiemiddelen voor de televisie en op nieuwe produktiemethodes.
14 % - totaal aantal deelnemers : 138
5. BEDRIJFSOPLEIDING, die betrekking heeft op nieuwe produktiemiddelen voor de radio en op nieuwe produktiemethodes.
9 % - totaal aantal deelnemers : 80
6. VOORDRACHTEN in het kader van de "Sociale Promotie", als studiebegeleiding voor personeelsleden die tot wervingsexamens voor een hogere graad worden toegelaten.
5 % - totaal aantal deelnemers : 158
7. SPECIALISATIECURSUSSEN EN VOORDRACHTEN, waarin de mogelijkheden van nieuwe produktiemiddelen, communicatie- en transmissietechnieken theoretisch en didactisch worden voorgesteld en waarop een specifieke opleiding kan aansluiten. Zij zijn bestemd voor programmamakers en technici.
2 % - totaal aantal deelnemers : 292
8. DEMONSTRATIES, met het oog op de informatie van programmamakers en technici over de nieuwste middelen die op de markt komen of in ontwikkeling zijn.
2 % - aantal deelnemers : 317
9. GELEIDE BEZOEKEN, voor universiteiten en hogere instituten, gasten uit het buitenland en op verzoek van hogere hiërarchie.
4 % - aantal deelnemers : 675
10. BIJSCHOLING van de lesgevers en vertegenwoordiging
 - a) bijscholing 3 %
 - b) vertegenwoordiging 17 %

Detail-overzicht van de voornaamste opleidingsactiviteiten

Verklaring van de gebruikte afkortingen :

- BRT = de deelnemers komen uit alle geïnteresseerde directies
- PD/TV = Programmadiensten Televisie
- PD/R = Programmadiensten Radio
- Expl. = Directie Exploitatie Radio en Televisie
- Labo = Directies "Ontwerpen en Onderhoud" en "Zenders en Straalverbindingen"
- TIN = Directie Technische Installaties
- IC = Instructiecentrum

| Titels | Cyclussen | BRT | PD/TV | PD/R | EXPL | LABO | TIN | IC | niet BRT | |
|---|-----------|-----|-------|------|------|------|-----|----|----------|----------|
| | | | | | | | | | Binnel. | Buitenl. |
| 1. <u>Onthaal cursus (nieuwe personeelsleden)</u> | 2 | 43 | | | | | | | | |
| 2. <u>Introductie cursussen</u> | | | | | | | | | | |
| 2.1. Laboratoriumtechnicus | 1 | | | | | 5 | | | | |
| 2.2. Cursus Geluid (korte versie) | 1 | | | | 3 | | | | | |
| 2.3. Microprocessor | 1 | | | | | 14 | | | | |
| 2.4. Technische Middelen - Radio | 1 | | | 5 | | | | | | |
| 2.5. Technische Middelen - TV | 1 | | 7 | | | | | | | |
| 2.6. Journalisten Radio | 1 | | | 3 | | | | | | |
| 2.7. Personeel BRF | 1 | | | | | | | | 4 | |
| 2.8. Stagiairs | 3 | | | | | | | | 3 | |

| Titels | Cyclussen | BRT | PD/TV | PD/R | EXPL | LABO | TIN | IC | niet BRT | |
|---------------------------------------|-----------|-----|-------|------|------|------|-----|----|----------|---------|
| | | | | | | | | | Binnenl | Buitenl |
| <u>3. Basiscursussen</u> | | | | | | | | | | |
| 3.1. Digitale Technieken | 2 | | | | | 18 | | | | |
| 3.2. Analoge Techn. - Colorimetrie | 2 | | | | | 20 | | | | |
| 3.3. Analoge Techn. - KTV-systemen | 2 | | | | | 27 | | | | |
| 3.4. Ass. Techn. - Controlezaal | 1 | | | | | | 5 | | | |
| 3.5. Ass. Techn. - Exploitatie | 1 | | | | 7 | | | | | |
| 3.6. Producers Radio | 1 | | | 6 | | | | | | |
| 3.7. Workshops | 2 | | 36 | | | | | | | |
| <u>4. Bedrijfsopleiding Televisie</u> | | | | | | | | | | |
| 4.1. Beeldband RCA | 1 | | | | 3 | | | | | |
| 4.2. VPR 2 b en VPR 20/K8 | 1 | | | | 4 | | | | | |
| 4.3. Beeldbandcel 5 | 4 | | | | 16 | | | | | |
| 4.4. Beeldbandcel 9 | 2 | | | | 9 | | | | | |
| 4.5. Beeldbandcel G | 2 | | | | 8 | | | | | |
| 4.6. BVU 800 en 820 | 2 | | | | 8 | | | | | |
| 4.7. ADO | 12 | | 20 | | 23 | | | 2 | | |
| 4.8. Schriftvormer Vidifont | 4 | | 16 | | | | | 1 | | |
| 4.9. Schriftvormer Aston | 9 | | 27 | | | | | | | |
| 4.10 Bestuurder EFP | 1 | | | | 1 | | | | | |

| Titels | Cyclus sen | BRT | PD/TV | PD/R | EXPL | LABO | TIN | IC | niet BRT | |
|-------------------------------------|---------------|-----|-------|------|------|------|-----|----|----------|---------|
| | | | | | | | | | Binnenl | Buitenl |
| <u>5. Bedrijfsopleiding Radio</u> | | | | | | | | | | |
| 5.1. Studio 1 Flagey | 2 | | | | 6 | | | | | |
| 5.2. Studio 6 Flagey | 2 | | | | 9 | | | | | |
| 5.3. Stereowagen S 1 | 7 | | | | 43 | | | | | |
| 5.4. Automatische Antennesch. BRT 2 | 5 | | | | 16 | | | | | |
| 5.5. Verkeersredactie | 1 | | | 6 | | | | | | |
| <u>6. Sociale Promoties</u> | | | | | | | | | | |
| 6.1. Machinisten | 1 | 24 | | | | | | | | |
| 6.2. Gesch. Werkman Elektriciteit | 1 | 3 | | | | 1 | | 1 | | |
| 6.3. Ass. Techn. Exploitatie | 1 | 2 | 1 | 2 | 8 | 8 | 19 | 1 | | |
| 6.4. Cheftechnicus Elektr. mech. | 1 | | | | | | 9 | | | |
| 6.5. Cheftechnicus Labo | 2 | | | | | 79 | | | | |
| <u>7. Voordrachten</u> | | | | | | | | | | |
| 7.1. Kodak | 2 | | 36 | | 8 | 9 | | 7 | | |
| 7.2. Microfoonkarakteristieken | 1 | | | | 10 | 7 | | 4 | 14 | 5 |
| 7.3. Digitale video-anno 82 | 10 | | | | 22 | 77 | 4 | 9 | | |
| 7.4. Chromakey-systemen | 3 | | | | | 35 | | | | |
| 7.5. Philips zendbuizen | 1 | | | | | 15 | | | | |
| 7.6. ZCC en SCC | 1 | | | | 13 | | | | | |
| 7.7. MAC-signalen | 1 | | | | | | | 6 | | |
| 7.8. AREI (avant première) | 1 | | | | | | 9 | 2 | | |

| Titels | Cyclussen | BRT | PD/TV | PD/R | EXPL | LABO | TIN | IC | niet BRT | |
|---|-----------|-----|-------|------|------|------|-----|----|----------|----------|
| | | | | | | | | | Binnenl. | Buitenl. |
| <u>8. Demonstraties</u> | | | | | | | | | | |
| 8.1. Produktiemiddelen TV | 17 | | 49 | | 39 | 42 | | 14 | | |
| 8.2. Produktiemiddelen Radio | 12 | | | | 86 | 59 | | 20 | | |
| 8.3. Meetapparatuur | 1 | | | | | 8 | | | | |
| <u>9. Geleide bezoeken</u> | | | | | | | | | | |
| 9.1. Scholen, hoger onderwijs | 27 | | | | | | | | 577 | |
| 9.2. Bezoekers | 8 | 22 | | | | | | | 89 | 9 |
| <u>10. Bijscholing + vertegenwoordiging</u> | | | | | | | | | | |
| 10.1. Specialisatie-binnenland | 6 | | | | | | | 7 | | |
| 10.2. Specialisatie-buitenland | 2 | | | | | | | 4 | | |
| 10.3. EBU-Working Party F | 7 | | | | | | | 11 | | |
| 10.4. R.T.V.- Salon Antwerpen | 1 | | | | | | | | x | x |
| 10.5. Wereldjaar voor Communicatie | 1 | | | | | | | | x | x |

CENTRUM VOOR INFORMATIEVERWERKING

Het Centrum voor Informatieverwerking (C.V.I.) staat in voor de beheerscomputer die zowel voor BRT als voor RTBF werkt. Het betreft een installatie van de firma Univac ; de karakteristieken ervan worden in bijlage vermeld.

1983 werd gekenmerkt door een steeds intensiever gebruik van de real-time-verwerking. Om dit te kunnen verwezenlijken was het nodig een nieuwe uitgave van de systeemprogrammatuur te installeren.

Dit verhoogde gebruik resulteerde in een terugloop van de antwoordtijden waardoor tijdens de kantooruren alle beschikbare middelen ter beschikking moesten gesteld worden van de real-time-gebruikers. Door deze maatregelen kon de stijging van de antwoordtijden worden afgeremd ondanks een vrij hoge produktietoename.

Door het aanwerven van een bijkomende operateur langs franstalige kant kon de amplitude worden opgevoerd. Vanaf midden 1983 werd dan ook gewerkt van 's morgens 6 uur tot 2 uur 's nachts en de zaterdag van 6 tot 14 uur.

De computer is duidelijk aan verzadiging toe en opdrijven van de verwerkingssnelheid of aanpassen van het geheugen is niet meer mogelijk. Ten einde deze installatie bij het vervallen van het contract op 1.4.1984 te kunnen vervangen werd een bestek opgesteld en werd aan de hand van een algemene offerte-aanvraag een nieuwe installatie verworven.

Uit de studie die aan het opstellen van het bestek voorafging bleek dat het voor beide instituten niet langer voordelig was over één enkele computer te beschikken. Derhalve werd beslist dat zowel BRT als RTBF over een eigen computer zouden beschikken bij het eind van het lopend contract.

Het project voorraadbeheer, waar het C.V.I. instond voor de coördinatie, werd volledig uitgetest en vanaf september werd een parallelle uitvoering verwezenlijkt. Eind 1983 werkte de nieuwe toepassing autonoom en was ze volledig operationeel.

| JAAR | 1979 | 1980 | 1981 | 1982 | 1983 |
|---|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Gebruiksduur van de centrale eenheid in seconden | 3.106.847* | 5.771.450 | 6.213.754 | 5.914.295 | 6.334.341 |
| Gebruiksduur van de computer in uren (aanwezigheid van de operateurs) | 2.825* | 4.112 | 4.455 | 4.740 | 5.019 |

* gegevens van 5 april tot eind december

| Apparatuur | Gebruikers | | |
|--|------------------------------------|-----|------|
| | Gemeenschap- pelijk + C.V.I. | BRT | RTBF |
| 1 processor 90/70 met 2 Mega Byte geheugen | 1 | | |
| 1 systeem console + console printer | 1 | | |
| 1 multiplexer-kanaal (trage eenheden) | 1 | | |
| 3 selector-kanalen (snelle eenheden) | 3 | | |
| 5 bandenkasten | 5 | | |
| 1 controle-eenheid voor de banden | 1 | | |
| 11 schijfeenheden van 200 Mega Byte | 1 | 5 | 5 |
| 2 controle-eenheden voor de schijven | 2 | | |
| 1 lijndrukker 1.200 LPM | 1 | | |
| 1 kaartlezer | 1 | | |
| <u>Televerwerkingseenheden</u> | | | |
| 1 MCC (stuureenheid voor alle schermen) | 1 | | |
| 52 beeldschermen | 2 | 22 | 28 |
| 12 drukkers (80 CPS) voor de beeldschermen | | 1 | 11 |
| 6 modems (verbindingen met Luik, Namen en Charleroi) | | | 6 |
| 2 diskette-eenheden | | 2 | |

BEVEILIGING

Zoals in 1982 kon het personeelskader in 1983 ook niet aan de reële behoefte van de dienst Beveiliging voldoen omwille van de wervingsstop. Hierdoor werd nog op vijftien eenheden van privéfirma's een beroep gedaan om de taak van de beveiliging te kunnen uitvoeren. Het betreft een vermindering van twee.

De nachtbewaking van het Amerikaans Theater werd afgeschaft en begin juli vervangen door een tele-alarmsysteem naar de centrale meldkamer.

De nieuwe ingang aan het Karabiniersplein werd in september 83 in gebruik genomen. Dit viel samen met het sluiten van de ingang Diamant van RTBF zodat de grotere personeelsbezetting, nodig voor het bedienen van de ingang Karabiniersplein, gecompenseerd werd door het ter beschikking stellen van een paar wachters van RTBF.

In 1983 is de dienst Beveiliging overgegaan tot het nazicht van de branddetectoren, een taak die voorheen door een firma werd verricht. Voor de BRT betekent dit niet alleen een financieel voordeel maar het is voor het beveiligingspersoneel ook een zeer goede leerschool. Door het verrichten van dit nazicht leren ze de plaats en de bereikbaarheid van de detectoren beter kennen wat bij een brandalarm toelaat vlugger ter plaatse te zijn.

Het aantal brandalarmen is in 1983 verdrievoudigd ten opzichte van het vorige jaar. Deze belangrijke stijging is toe te schrijven aan :

- werken aan de sprinklertanks ;
- het in gebruik nemen van de detectie-installatie van de definitieve garage die de eerste maanden zeer veel moeilijkheden en valse alarmen gaf.

Er waren twee manifestaties tegenover de BRT en er viel slechts één bommelding te noteren. Dit duidt op een mildering tegenover een paar jaar terug en een stagnatie tegenover 1982.

Het aantal diefstallen is met ruim 24 % gestegen en de waarde van deze diefstallen met 34 %. Deze gegevens moeten echter met het nodige voorbehoud worden geïnterpreteerd. De stijging van deze cijfers betekent niet noodzakelijk dat er meer diefstallen zijn maar wel dat de Beveiliging nu meer en beter geïnformeerd is. Deze verbeterde informatie laat toe maatregelen te treffen die, naar we hopen, het aantal diefstallen zal drukken.

Een analyse van de waarde van het ontvreemde ten aanzien van de benadeelden geeft volgende cijfers :

- ten nadele van het personeel : 3 %
- ten nadele van firma's die werken uitvoeren voor de BRT : 11 %
- ten nadele van de BRT : 86 %.

Uit onderstaand cijfermateriaal blijken enkele activiteiten van de dienst beveiliging.

| ACTIVITEITSCIJFERS (administr. taken) | 1981 | | 1982 | | 1983 | |
|--|--------|----------|--------|---------|--------|-----------|
| a) Aantal vergaderingen met tussenkomst van de beveiliging | 276 | | 235 | | 196 | |
| b) Aantal uitgereikte toegangskarten | 199 | | 162 | | 195 | |
| c) Gevonden voorwerpen | 73 | | 43 | | 68 | |
| Voorwerpen teruggegeven | 66 | | 14 | | 29 | |
| d) Ontvangen toelatingen tot fotograferen | 198 | | 133 | | 183 | |
| e) Ontvangen uitgangsbons voor materieel | 552 | | 538 | | 485 | |
| f) Openbare uitzendingen met bewaking | 138 | | 102 | | 106 | |
| - aanwezigen | 33.786 | | 33.515 | | 23.817 | |
| - vestiaires | 33.882 | | 33.624 | | 11.878 | |
| g) Diefstallen | Aant. | Waarde | Aant. | Waarde | Aant. | Waarde |
| | 68 | 1.448.03 | 67 | 973.571 | 83 | 1.308.332 |

| OMSCHRIJVING | 1981 | 1982 | 1983 |
|---|------|------|------|
| - Nieuw in dienst genomen personeelsl. | 14 | 5 | 2 |
| - Personeelsleden die de dienst verlieten | 10 | 1 | 2 |
| - Deelnemers aan cursus EHBO | | | |
| - basiscursus | - | 10 | 0 |
| - opfrissingscursus | 10 | 15 | 25 |
| - Personeelsbestand op 31 december | | | |
| - vaste personeelsleden | 35 | 42 | 46 |
| - tijdelijke personeelsleden | 7 | 4 | 3 |
| - dienstverlenend personeel door privéfirma's | 21 | 17 | 15 |
| - Houders van een brevet van Nijverheidshelper | 27 | 37 | 38 |
| - Aantal manifestaties tegen de BRT | 8 | - | 2 |
| - Aantal bommeldingen tegen de BRT | 5 | 1 | 1 |
| - Houders van het brevet van interventieploegleider | 23 | 25 | 25 |

VOORRAADBEHEER

1983 werd gekenmerkt door de werken nodig om het geautomatiseerd voorraadbeheer operationeel te maken als streefdatum 1.1.1984. Eind 1983 was het geautomatiseerd systeem in dienst.

De verschillende fasen van de werken waren :

- Afwerken en testen van de programma's in samenwerking met de firma SOBEMAP die de programmatuur had geschreven.
- Het laden van de bestanden en het uitvoeren van de nodige controles. Daarbij moest aandacht besteed worden aan de samenwerking tussen het voorraadbeheer en het C.V.I.
- Het dubbel lopen waarbij de vroegere procedure werd gehandhaafd maar tevens alle gegevens ook automatisch werden verwerkt in het nieuwe systeem. Dit liet toe een paar afwijkingen op te sporen en enkele onvolmaaktheden recht te trekken. Gedurende gans het jaar werd met afnemende frekwentie beroep gedaan op de firma SOBEMAP om de onvolmaaktheden van de programmatuur bij te werken.

Voor het personeel van het voorraadbeheer was deze periode bijzonder belastend. Het normale werk diende voort te gaan en ze moesten zich inwerken in een volledig nieuw systeem en daarbij zelf de gegevens intypen aan het beeldscherm. Dankzij de enthousiaste inzet van alle medewerkers van het voorraadbeheer kon de uitgestippelde planning nauwgezet worden gevolgd.

ADMINISTRATIEVE DIENSTEN

INLEIDING

1. De selectieve werfstop, waarbij alleen de allernoodzakelijkste aanwervingen gebeurden en waarbij de personeelsleden die om allerlei redenen afvloeiden niet automatisch werden vervangen, werd in 1983 voortgezet.
Hierdoor bleven er permanent ongeveer 150 kaderbetrekkingen vacant.

Met het oog op o.m. nieuwe initiatieven bij de radio en uitbreiding van de mogelijkheden op het gebied van ENG/EFP, werd voor het wervingsplan 1984 een kaderwijziging voorbereid waarbij een gedeelte van voormelde vacante betrekkingen werd omgevormd.

Hierdoor wordt het mogelijk zonder kaderuitbreiding het personeel aan de actuele noden aan te passen.

2. Het eerste deel van het personeelsstatuut met betrekking op de aanwerving en bevordering werd met de vakbonden besproken en een eerste ontwerp was klaar om aan de beheersorganen voor te leggen.

Ondertussen wordt verder gewerkt aan de overige delen van het statuut.

3. Naast de reeds hiervoor vermelde werkgroep voor de herziening van het personeelsstatuut werden in 1983 diverse andere werkgroepen door de directie Personeelszaken bijeengeroepen.

Als belangrijkste kunnen vermeld worden :

- werkgroep voor de herziening van het reglement op de kostenvergoedingen;
- werkgroep voor de aanpassing van het werkreglement;
- werkgroep voor de herlokalisatie van de administratieve functies;
- werkgroep voor de bepaling van de anciënniteitscriteria.

4. Verdere aandacht werd besteed aan de aanwending van de informatica in de personeelsadministratie.

Er werd verder gewerkt aan de studie van een data-base systeem dat alle bestaande toepassingen van de personeelsadministratie zou samenbrengen en tevens zou uitgebreid worden met een systeem voor kaderbeheer.

Spijtig genoeg werd door personeelsgebrek in de informatiesector de vooruitgang van deze studie erg vertraagd.

Bij de personeelsdienst werd verder werk gemaakt van de invoering van de bureautica. Niet alleen de klassieke toepassingen (o.a. secretariaatswerk) bewezen hun nut maar ook de mogelijkheid eigen personeelsleden hun werkzaamheden zelf te laten programmeren, liet een grote rationalisatie toe.

5. Bij het Centrum voor Opleiding en Vorming bleef het hoofdaccent liggen op de opleiding en vervolmaking van de medewerkers. Een niet onaanzienlijk deel van de activiteit werd echter ook gewijd aan de begeleiding van de "workshops voor televisieprogrammamakers" alsook aan de leiding van werkgroepen met het oog op vormings- en aanwervingsproblemen in bepaalde personeelscategorieën.

De Sociale dienst bleef zich ten volle inzetten voor de administratieve afhandeling van de diverse initiatieven van de V.Z.W. Sociale Werken, zonder daarom minder aandacht te besteden aan de specifieke opdracht ten dienste van alle BRT-personeelsleden op het vlak van de sociale begeleiding.

De Arbeidsgeneeskundige dienst stond verder in voor zijn wettelijk voorziene taken. Deze dienst begeleidde meerdere personeelsleden in soms moeilijke omstandigheden. Ook de hiërarchie werd geholpen bij het opvangen van problemen van sommige van hun medewerkers.

J. VAN HERREWEGHE,
Directeur.

I. PERSONEELSDIENST

A. Sectie EXAMENS

Tijdens het verslagjaar werden 13 examens afgesloten.

De onderstaande tabel I geeft een overzicht van de indeling van de examens per personeelsgroep en per niveau.

In tabel II wordt een overzicht gegeven van de resultaten van deze examens.

Tabel I

| | Adm. person. | Cultuur person. | Koor en Orkest | Techn. person. | Werkl. person. | Totaal |
|----------|-----------------|--------------------|-------------------|-------------------|-------------------|--------|
| niveau 1 | - | 2 | - | 2 | - | 4 |
| niveau 2 | 1 | 1 | 5 | 1 | - | 8 |
| niveau 3 | - | - | - | - | 1 | 1 |
| niveau 4 | - | - | - | - | - | - |
| Totaal | 1 | 3 | 5 | 3 | 1 | 13 |

Tabel II

| | Inschrijvingen | Deelnemers | Geslaagden |
|---|----------------|------------|------------|
| <u>Administratief personeel</u> | | | |
| niveau 2 | | | |
| receptie-assistent | 6 | 6 | 6 |
| <u>Cultureel personeel</u> | | | |
| niveau 1 | | | |
| radio- en tv-journalist | 1.596 | 1.195 | 11 |
| producer-woord | 12 | 10 | 4 |
| niveau 2 | | | |
| regisseur-omroeper | 512 | 437 | 5 |
| <u>Koor en Orkest</u> | | | |
| niveau 2 | | | |
| concertmeester | 3 | 1 | 1 |
| musicus-solist slagwerk | 1 | 1 | 1 |
| korist | 26 | 16 | 2 |
| musicus-instrumentist viool | 37 | 17 | 7 |
| musicus-instrumentist altviool | 8 | 2 | - |
| <u>Technisch personeel</u> | | | |
| niveau 1 | | | |
| cheftechnicus elektromechanica | 9 | 5 | 2 |
| cheftechnicus laboratorium (hoog- en laagfrequentie) | 71 | 12 | 7 |
| niveau 2 | | | |
| technicus radio-tv (beeld-geluid-elektronica) | 276 | 153 | 26 |

Werkliedenpersoneel

niveau 3

| | | | |
|---------------------------|-------|-------|-----|
| machinist - schrijnwerker | | | 17 |
| - schilder | 424 | 315 | 10 |
| - stoffeerder | | | 3 |
| <hr/> | | | |
| Totaal | 2.981 | 2.170 | 102 |

B. Afdeling RECRUTERING EN TEWERKSTELLING

Tijdens het verslagjaar werd de recrutering, net als het voorgaande jaar, sterk beperkt. Er werden 64 nieuwe personeelsleden in dienst genomen. Rekening houdend met het wegvallen van 40 personeelsleden (ontslag, pensioen, overlijden enz...) steeg het personeelsbestand met 24 eenheden tot 2.551.

Ter inlichting wordt hieronder een overzicht gegeven van de evolutie van het personeelsbestand seder 1971.

Toestand op 31 december

| | | | |
|------|-------|-------|--|
| 1971 | | 1.710 | (Om de cijfers vergelijkbaar te houden, werden voor de voorgaande jaren de totalen gemaakt van al het Nederlands-talig personeel zowel bij het Instituut van de Nederlandse uitzendingen als bij het Instituut van de Gemeenschappelijke diensten) |
| 1972 | + 74 | 1.784 | |
| 1973 | + 60 | 1.844 | |
| 1974 | + 20 | 1.864 | |
| 1975 | + 65 | 1.929 | |
| 1976 | + 124 | 2.053 | |
| 1977 | + 160 | 2.213 | |
| 1978 | + 135 | 2.348 | |
| 1979 | + 121 | 2.469 | |
| 1980 | - 19 | 2.450 | |
| 1981 | + 112 | 2.562 | |
| 1982 | - 35 | 2.527 | |
| 1983 | + 24 | 2.551 | |

Benevens dit reële personeelsbestand had de BRT ook continu 52 personen in dienst in het stelsel van de jongerenstages.

1. Uitsplitsing van het personeel volgens diverse statistische gegevens

1.1. Volgens statuut

a) In absolute cijfers

| | Vast personeel | Aanvullend personeel | Jongerenstage | Totaal |
|---------|----------------|----------------------|---------------|--------|
| mannen | 1.737 | 171 | 15 | 1.923 |
| vrouwen | 584 | 59 | 37 | 680 |
| <hr/> | | | | |
| totaal | 2.321 | 230 | 52 | 2.603 |

b) Procentueel

| | Vast personeel | Aanvullend personeel | Jongerenstage | Totaal |
|---------|----------------|----------------------|---------------|--------|
| mannen | 74,84 | 74,35 | 28,85 | 73,88 |
| vrouwen | 25,16 | 25,65 | 71,15 | 26,12 |
| totaal | 100,00 | 100,00 | 100,00 | 100,00 |

1.2. Volgens niveau (alleen vast personeel - totaal 2.321)

a) In absolute cijfers

| | Mannen | Vrouwen | Totaal |
|----------|--------|---------|--------|
| niveau 1 | 436 | 48 | 484 |
| niveau 2 | 965 | 284 | 1.249 |
| niveau 3 | 192 | 185 | 377 |
| niveau 4 | 144 | 67 | 211 |
| totaal | 1.737 | 584 | 2.321 |

b) Procentueel

| | Mannen | Vrouwen | Totaal |
|----------|--------|---------|--------|
| niveau 1 | 25,10 | 8,22 | 20,85 |
| niveau 2 | 55,56 | 48,63 | 53,81 |
| niveau 3 | 11,05 | 31,68 | 16,25 |
| niveau 4 | 8,29 | 11,47 | 9,09 |
| totaal | 100,00 | 100,00 | 100,00 |

1.3. Volgens leeftijd

a) In absolute cijfers

| Leeftijd | Mannen | Vrouwen | Totaal |
|---------------|--------------|------------|--------------|
| 17-20 | 11 | 16 | 27 |
| 21-25 | 107 | 66 | 173 |
| 26-30 | 299 | 140 | 439 |
| 31-35 | 324 | 141 | 465 |
| 36-40 | 314 | 104 | 418 |
| 41-45 | 264 | 71 | 335 |
| 46-50 | 206 | 53 | 259 |
| 51-55 | 201 | 51 | 252 |
| 56-60 | 139 | 29 | 168 |
| 61-65 | 58 | 9 | 67 |
| totaal | 1.923 | 680 | 2.603 |

b) Procentueel

| Leeftijd | Mannen | Vrouwen | Totaal |
|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 17-20 | 0,57 | 2,35 | 1,04 |
| 21-25 | 5,56 | 9,71 | 6,65 |
| 26-30 | 15,55 | 20,59 | 16,87 |
| 31-35 | 16,85 | 20,74 | 17,86 |
| 36-40 | 16,33 | 15,29 | 16,06 |
| 41-45 | 13,73 | 10,44 | 12,87 |
| 46-50 | 10,72 | 7,79 | 9,95 |
| 51-55 | 10,45 | 7,50 | 9,68 |
| 56-60 | 7,23 | 4,27 | 6,45 |
| 61-65 | 3,01 | 1,32 | 2,57 |
| totaal | 100,00 | 100,00 | 100,00 |

1.4. Volgens standplaats

| | | in % |
|---------------|-------|--------|
| | | <hr/> |
| Brussel | 2.419 | 92,93 |
| Antwerpen | 31 | 1,19 |
| Gent | 33 | 1,27 |
| Kortrijk | 29 | 1,11 |
| Hasselt | 32 | 1,22 |
| Genk | 3 | 0,12 |
| Waver-Tombeek | 31 | 1,19 |
| Oostvleteren | 2 | 0,08 |
| Egem | 7 | 0,27 |
| Schoten | 3 | 0,12 |
| Wolvertem | 13 | 0,50 |
| | <hr/> | <hr/> |
| | 2.603 | 100,00 |

1.5. Volgens woonplaats (per provincie)

| | | in % |
|-----------------|-------|--------|
| | | <hr/> |
| Antwerpen | 420 | 16,14 |
| Brabant | 1.405 | 53,97 |
| Oost-Vlaanderen | 579 | 22,24 |
| West-Vlaanderen | 132 | 5,07 |
| Limburg | 62 | 2,38 |
| Namen | 3 | 0,12 |
| Henegouwen | 1 | 0,04 |
| Buitenland | 1 | 0,04 |
| | <hr/> | <hr/> |
| | 2.603 | 100,00 |

1.6. Volgens woonplaats voor de personeelsleden met standplaats Brussel
(per arrondissement)

Brabant

| | |
|-------------------|-----|
| Brussel hoofdstad | 329 |
| Halle-Vilvoorde | 576 |
| Leuven | 447 |
| Nijvel | 6 |

1.358 of 56,25 %

Antwerpen

| | |
|-----------|-----|
| Antwerpen | 235 |
| Mechelen | 138 |
| Turnhout | 17 |

390 of 16,15 %

West-Vlaanderen

| | |
|-----------|----|
| Brugge | 30 |
| Diksmuide | 1 |
| Ieper | 1 |
| Kortrijk | 35 |
| Oostende | 11 |
| Roeselare | 9 |
| Tielt | 7 |
| Veurne | 3 |

97 of 4,02 %

Oost-Vlaanderen

| | |
|--------------|-----|
| Aalst | 243 |
| Dendermonde | 66 |
| Eeklo | 4 |
| Gent | 162 |
| Oudenaarde | 34 |
| Sint-Niklaas | 21 |

530 of 21,96 %

Limburg

| | |
|----------|--------------|
| Hasselt | 29 |
| Maaseik | 4 |
| Tongeren | 1 |
| | — |
| | 34 of 1,41 % |

| | |
|------------|-------------|
| Henegouwen | 1 |
| Dinant | 3 |
| Buitenland | 1 |
| | — |
| | 5 of 0,21 % |

2. Evolutie van het personeelsbestand

In de onderstaande tabellen en diagrammen wordt een overzicht gegeven van de aangroei van het personeelsbestand tussen februari 1971 en februari 1984.

Zoals reeds toegepast in de vorige jaarverslagen werd niet uitgegaan van de wijzigingen in de personeelsformatie maar van de reële personeelsbezetting. Er werd uitgegaan van de situatie op 1 februari van het beschouwde jaar, d.i. de situatie waarop de begroting van de personeelskredieten berekend werden. De cijfers stemmen dus niet overeen met de bovenstaande statistieken (rubriek 1) die uitgaan van de bezetting op 31 december 1983 en waarin overigens ook de jongerenstagiairs zijn verwerkt.

De toestand per 1 februari 1984 werd eveneens medegedeeld, om een beeld te geven van de huidige toestand.

NIVEAU 1

Cultureel personeel (zonder artistiek personeel)

I. Creatief - Cultureel

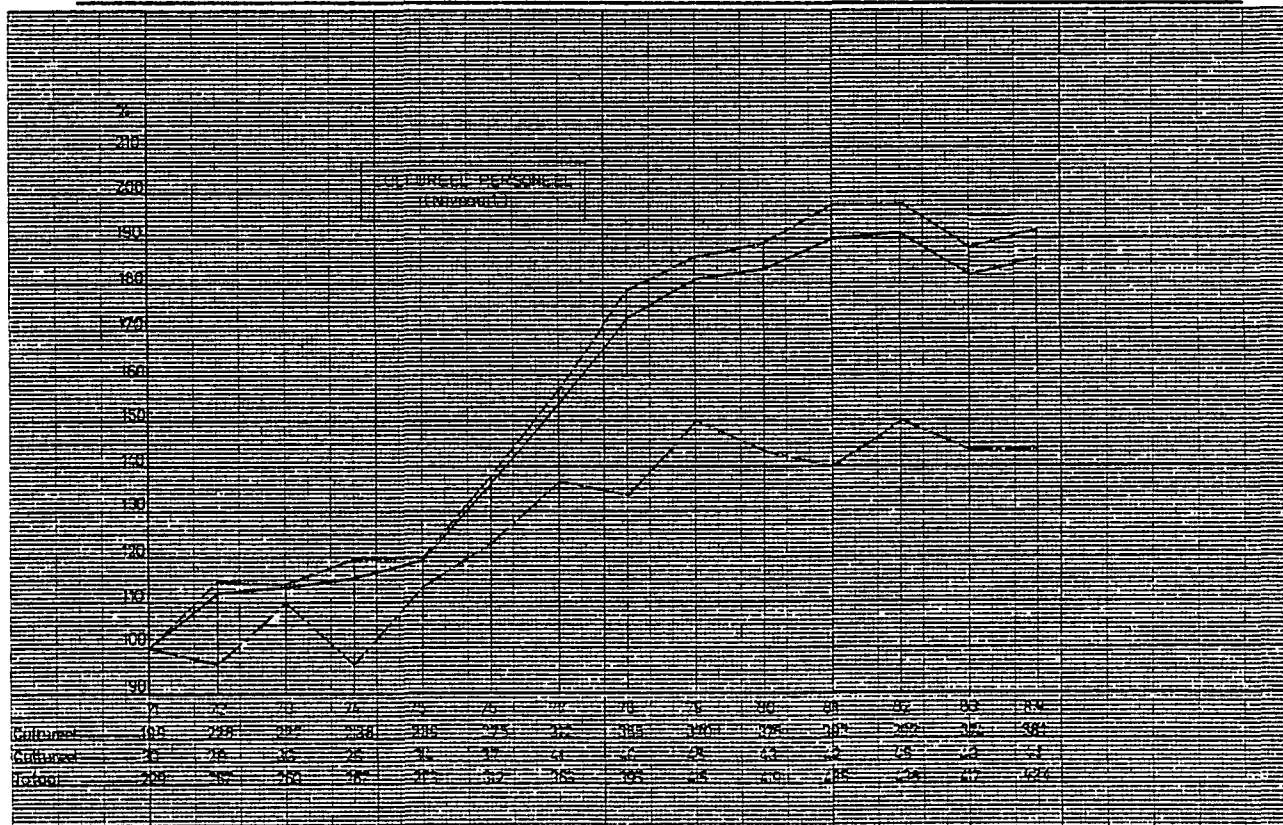
| | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 |
|---------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| producer | 86 | 96 | 96 | 95 | 100 | 109 | 120 | 140 | 140 | 145 | 158 | 150 | 136 | 138 |
| journalist | 47 | 69 | 62 | 67 | 69 | 77 | 76 | 81 | 91 | 98 | 97 | 110 | 109 | 114 |
| realisators | 45 | 45 | 45 | 49 | 49 | 56 | 71 | 85 | 83 | 89 | 91 | 88 | 88 | 86 |
| medewerker | 20 | 17 | 22 | 24 | 19 | 30 | 40 | 44 | 48 | 38 | 38 | 37 | 34 | 36 |
| Terloops | | | | | | | | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| dramaturg | 1 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 5 | 1 | 4 | 4 | 5 | 4 | 3 | 3 |
| Totaal | 199 | 228 | 227 | 238 | 239 | 275 | 312 | 355 | 370 | 376 | 393 | 393 | 374 | 381 |

II. Auxiliair - Cultureel

| | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 |
|--------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| directie | 10 | 9 | 11 | 9 | 10 | 10 | 12 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 14 |
| bestuurssecretaris | 16 | 16 | 18 | 16 | 20 | 23 | 25 | 23 | 28 | 26 | 25 | 28 | 25 | 25 |
| muziekregie | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 |
| Totaal | 30 | 29 | 33 | 29 | 34 | 37 | 41 | 40 | 45 | 43 | 42 | 45 | 43 | 43 |

III. Totaal

| | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 |
|---------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| Totaal | 229 | 257 | 260 | 267 | 273 | 312 | 353 | 395 | 415 | 419 | 435 | 438 | 417 | 424 |



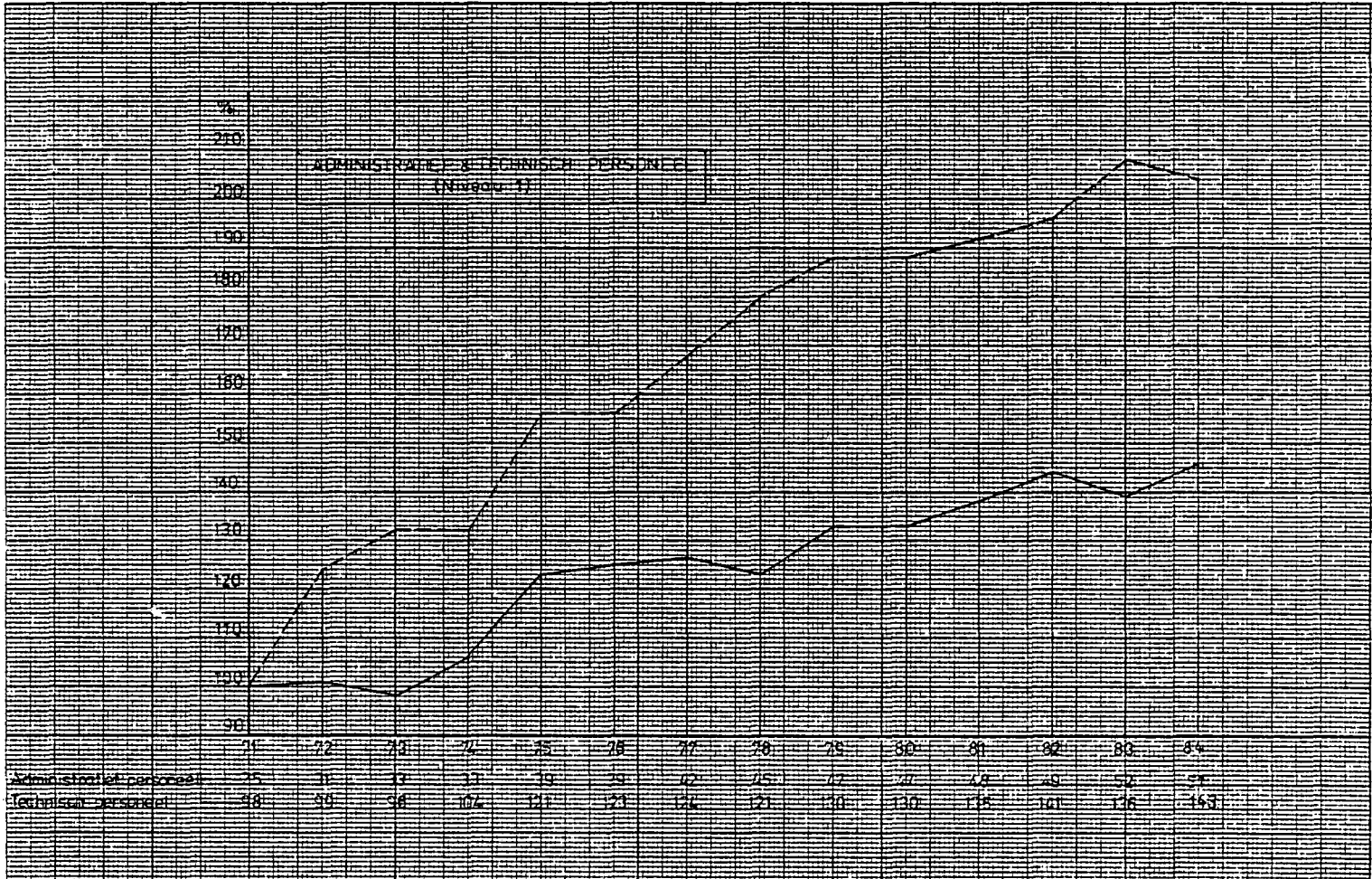
NIVEAU 1

I. Administratief

| | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 |
|--|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | 25 | 31 | 33 | 33 | 39 | 39 | 42 | 45 | 47 | 47 | 48 | 49 | 52 | 51 |

II. Technisch

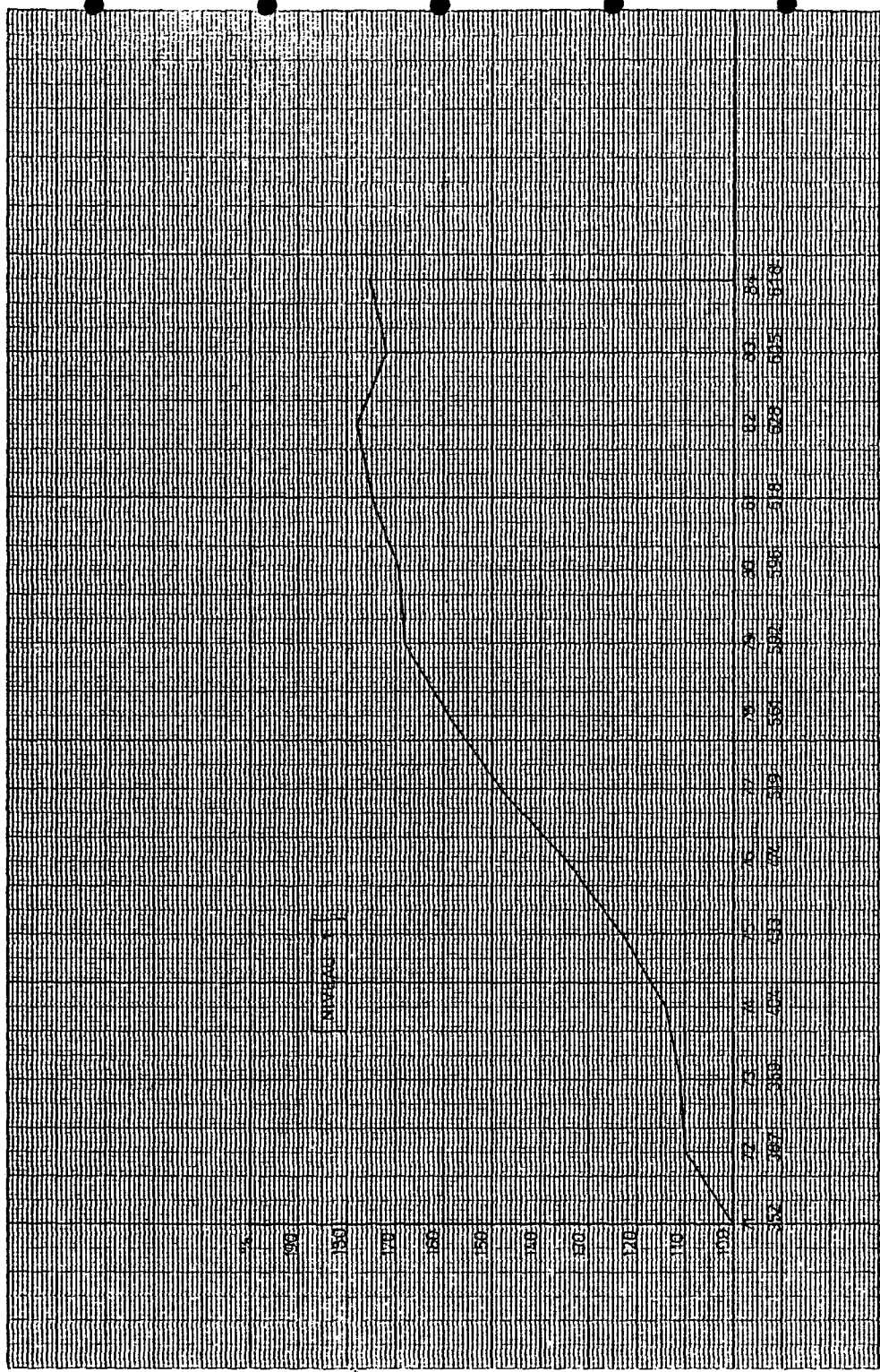
| | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 |
|----------------------|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| ingenieur | 9 | 9 | 7 | 9 | 10 | 12 | 11 | 11 | 12 | 11 | 11 | 12 | 12 | 12 |
| dienstchef-directeur | 9 | 12 | 15 | 18 | 18 | 18 | 19 | 22 | 21 | 21 | 22 | 23 | 22 | 23 |
| laboratorium | 32 | 32 | 33 | 31 | 39 | 38 | 37 | 37 | 37 | 37 | 38 | 40 | 36 | 41 |
| radio-tv | 48 | 46 | 41 | 46 | 54 | 55 | 57 | 51 | 60 | 61 | 64 | 66 | 66 | 67 |
| Totaal | 98 | 99 | 96 | 104 | 121 | 123 | 124 | 121 | 130 | 130 | 135 | 141 | 136 | 143 |



Totaal niveau 1

71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84

352 387 389 404 433 474 519 561 592 596 618 628 605 618



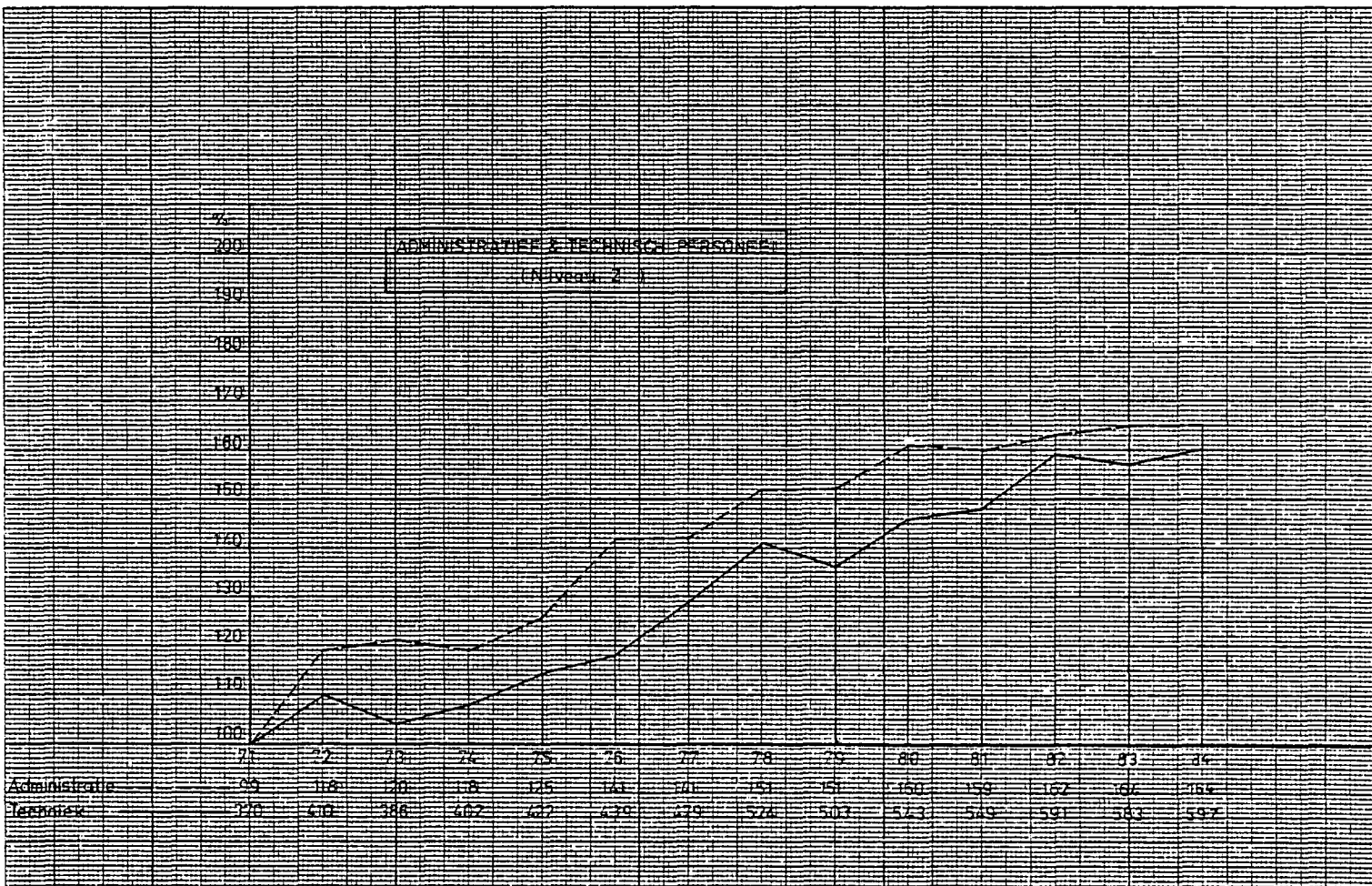
NIVEAU 2

I. Administratief

| | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 |
|---------------|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| correspondent | 91 | 106 | 109 | 107 | 115 | 126 | 128 | 137 | 137 | 143 | 143 | 146 | 146 | 144 |
| andere | 8 | 12 | 11 | 11 | 10 | 15 | 13 | 14 | 14 | 17 | 16 | 16 | 18 | 20 |
| Totaal | 99 | 118 | 120 | 118 | 125 | 141 | 141 | 151 | 151 | 160 | 159 | 162 | 164 | 164 |

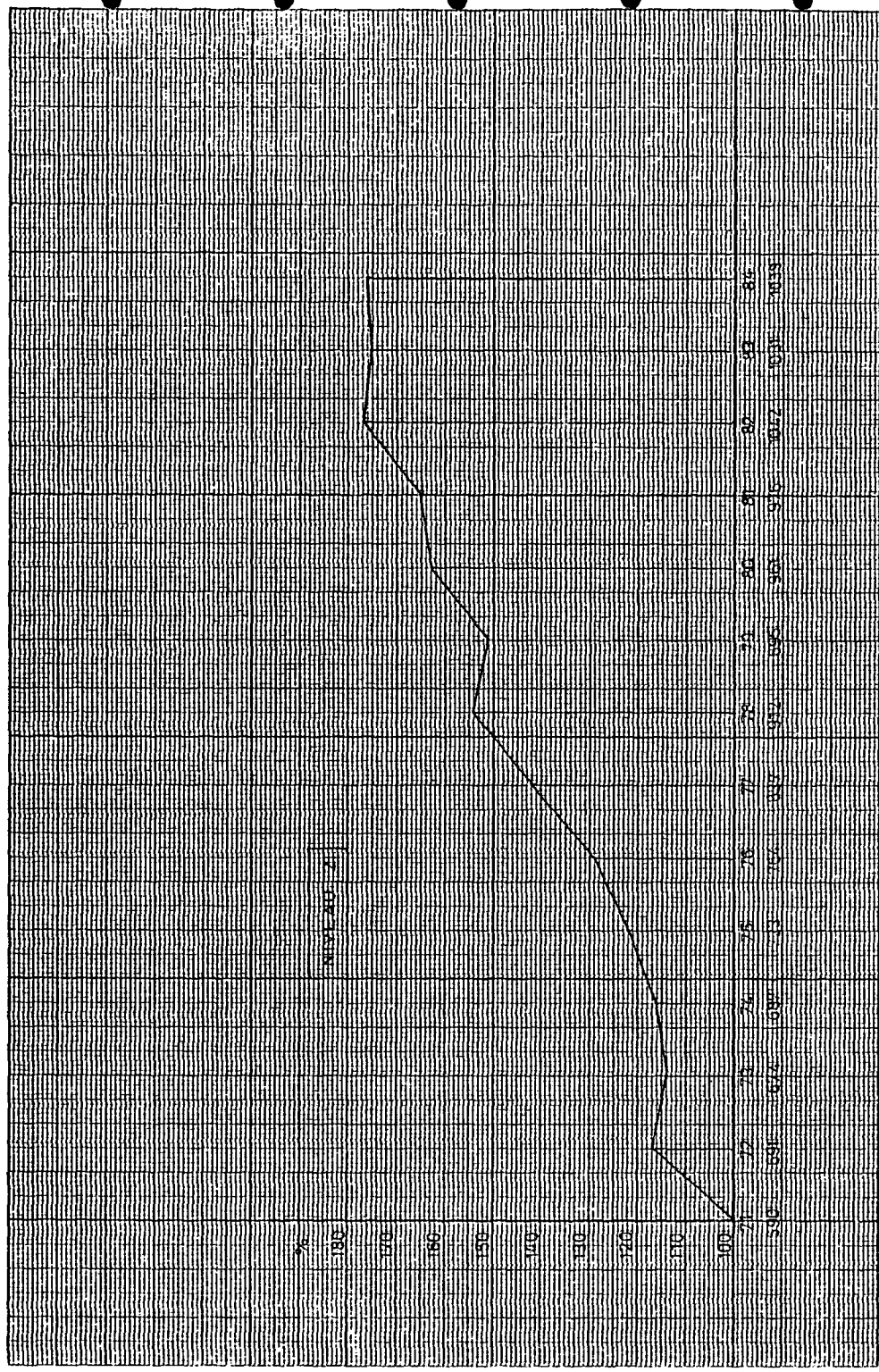
II. Technisch

| | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 |
|---------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| labotechnicus | 81 | 93 | 93 | 94 | 94 | 97 | 113 | 116 | 111 | 128 | 131 | 134 | 136 | 135 |
| technicus | 245 | 264 | 240 | 256 | 278 | 290 | 308 | 332 | 318 | 329 | 334 | 363 | 358 | 364 |
| assistent-technicus | 44 | 53 | 53 | 52 | 50 | 52 | 58 | 76 | 74 | 86 | 84 | 94 | 89 | 93 |
| Totaal | 370 | 410 | 386 | 402 | 422 | 439 | 479 | 524 | 503 | 543 | 549 | 591 | 583 | 592 |



Totaal niveau 2 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84

590 691 674 687 723 764 837 912 895 961 976 1.042 1.031 1.039



NIVEAU 2

Artistiek

| | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 |
|-------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| orkest | 78 | 78 | 75 | 75 | 72 | 82 | 69 | 85 | 89 | 88 | 89 | 90 | 84 | 85 |
| koor | 25 | 22 | 25 | 24 | 22 | 21 | 21 | 24 | 25 | 25 | 26 | 25 | 26 | 24 |
| TV-orkest | 17 | 17 | 17 | 17 | 17 | 17 | 17 | 16 | 18 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 |
| Jazz-orkest | 11 | 12 | 13 | 13 | 11 | 12 | 11 | 10 | 11 | 19 | 17 | 17 | 17 | 18 |
| acteurs | 32 | 30 | 28 | 27 | 26 | 26 | 22 | 20 | 19 | 21 | 22 | 21 | 20 | 20 |
| Totaal | 163 | 159 | 158 | 156 | 148 | 158 | 140 | 155 | 162 | 169 | 171 | 169 | 164 | 163 |

NIVEAU 2
Cultureel personeel (zonder artistiek personeel)

I. Creatief

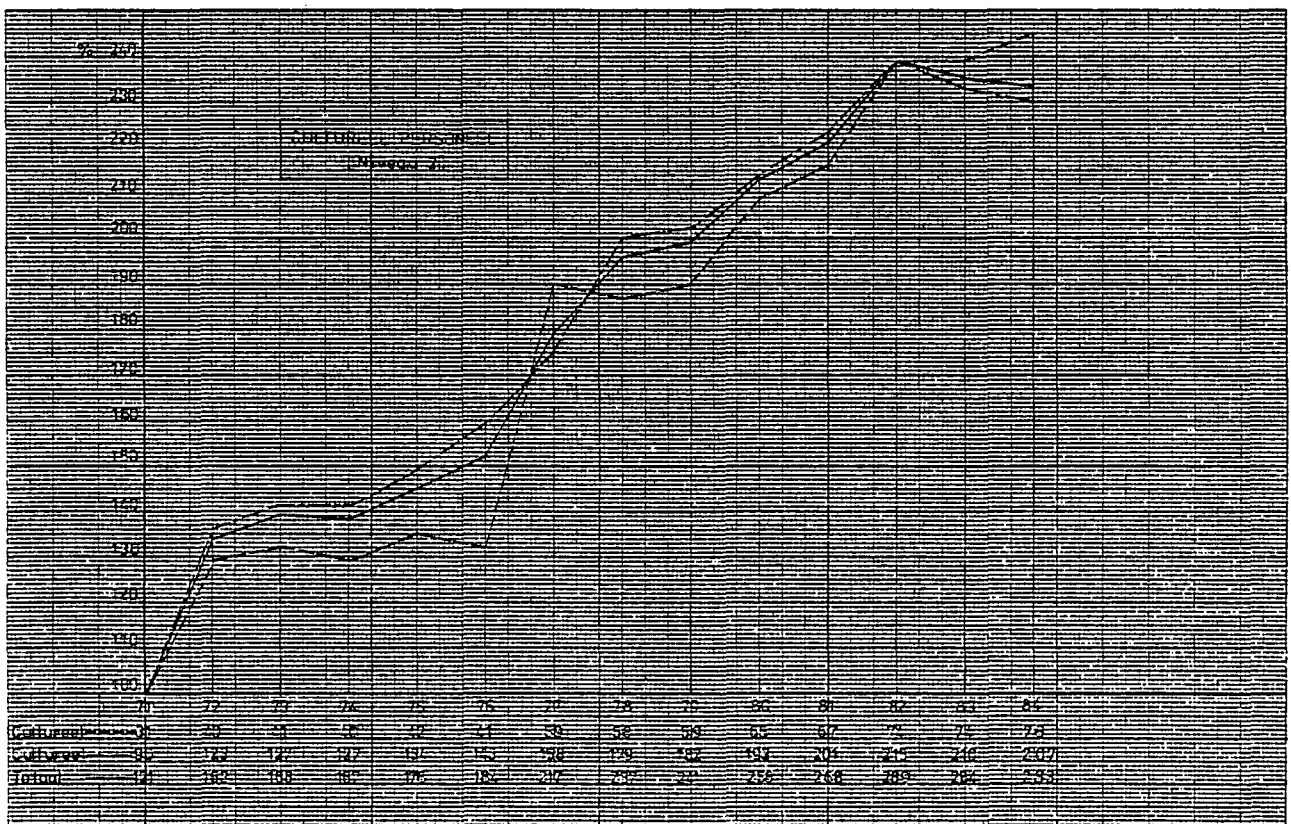
| | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 |
|--------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| regisseur-omroeper | 21 | 28 | 28 | 29 | 31 | 29 | 41 | 40 | 41 | 47 | 46 | 50 | 51 | 52 |
| rekvisiteur | 8 | 10 | 10 | 8 | 8 | 8 | 12 | 12 | 12 | 12 | 13 | 15 | 14 | 15 |
| graficus | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 6 | 6 | 6 | 6 | 8 | 9 | 9 | 9 |
| Totaal | 31 | 40 | 41 | 40 | 42 | 41 | 59 | 58 | 59 | 65 | 67 | 74 | 74 | 76 |

II. Auxiliair

| | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 |
|---------------------|-----------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| programmasecretaris | 6 | 6 | 6 | 5 | 8 | 6 | 6 | 9 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 |
| programma-regisseur | 7 | 7 | 8 | 8 | 7 | 8 | 8 | 10 | 10 | 12 | 12 | 13 | 14 | 14 |
| regie-assistent | 42 | 43 | 42 | 43 | 46 | 47 | 60 | 71 | 73 | 73 | 78 | 78 | 78 | 77 |
| titelregisseur | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| studiomeester | 19 | 20 | 21 | 21 | 22 | 25 | 26 | 28 | 26 | 28 | 29 | 32 | 34 | 32 |
| grimeur | | 8 | 8 | 7 | 8 | 8 | 7 | 8 | 7 | 9 | 11 | 11 | 11 | 11 |
| fonothecaris | | 9 | 8 | 9 | 10 | 15 | 14 | 14 | 14 | 14 | 15 | 14 | 14 | 14 |
| filmothecaris | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 6 | 6 | 8 | 9 | 9 | 9 | 8 | 9 | 9 |
| bibliothecaris | | 3 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 3 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 |
| assistent | 3 | 6 | 8 | 6 | 6 | 7 | 7 | 6 | 8 | 8 | 7 | 8 | 7 | 7 |
| regisseur | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| orkestreregisseur | | 1 | | 3 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| andere | 5 | 10 | 12 | 12 | 11 | 9 | 10 | 11 | 11 | 14 | 12 | 23 | 16 | 15 |
| Totaal | 90 | 123 | 127 | 127 | 134 | 143 | 158 | 179 | 182 | 193 | 201 | 215 | 210 | 207 |

III. Totaal

| | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 |
|---------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| Totaal | 121 | 163 | 168 | 167 | 176 | 184 | 217 | 237 | 241 | 258 | 268 | 289 | 284 | 283 |



NIVEAU 3 & 4

(Ook werklieden niveau 2 en secretarissen niveau 2)

I. Administratief

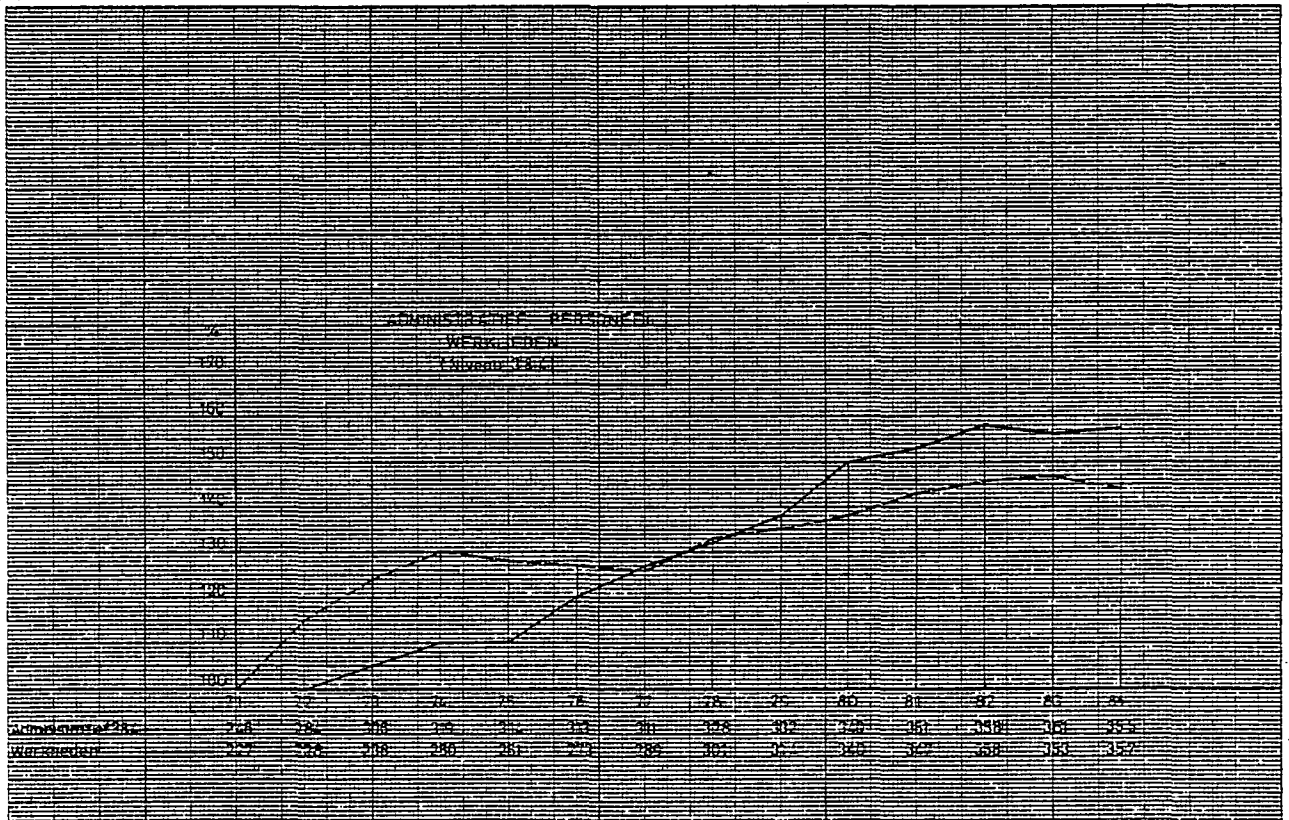
| | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 |
|--------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| klark | 40 | 37 | 41 | 39 | 38 | 39 | 38 | 39 | 36 | 43 | 40 | 39 | 41 | 43 |
| steno's & typisten | 115 | 150 | 162 | 166 | 167 | 167 | 163 | 178 | 178 | 182 | 188 | 195 | 193 | 189 |
| mechanografen | | 6 | 7 | 9 | 8 | 10 | 10 | 10 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 |
| helper | 91 | 91 | 96 | 105 | 101 | 97 | 100 | 101 | 105 | 102 | 110 | 111 | 114 | 110 |
| Totaal | 246 | 284 | 306 | 319 | 314 | 313 | 311 | 328 | 332 | 340 | 351 | 358 | 361 | 355 |

II. Werklieden

| | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 |
|-------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| geschoold werkman | 125 | 134 | 139 | 137 | 134 | 140 | 151 | 150 | 160 | 170 | 181 | 183 | 183 | 184 |
| machinist | 27 | 26 | 26 | 31 | 34 | 43 | 48 | 47 | 44 | 47 | 48 | 43 | 43 | 44 |
| kleedster | | | 5 | 4 | 4 | 7 | 7 | 8 | 9 | 11 | 11 | 13 | 13 | 14 |
| technisch helper | 20 | 22 | 28 | 32 | 32 | 32 | 33 | 34 | 37 | 39 | 32 | 36 | 35 | 35 |
| helper | 29 | 17 | 12 | 19 | 16 | 21 | 22 | 20 | 22 | 30 | 30 | 31 | 25 | 24 |
| helper mess | 26 | 29 | 28 | 27 | 31 | 30 | 28 | 42 | 42 | 43 | 45 | 52 | 54 | 56 |
| Totaal | 227 | 228 | 238 | 250 | 251 | 273 | 289 | 301 | 314 | 340 | 347 | 358 | 353 | 357 |

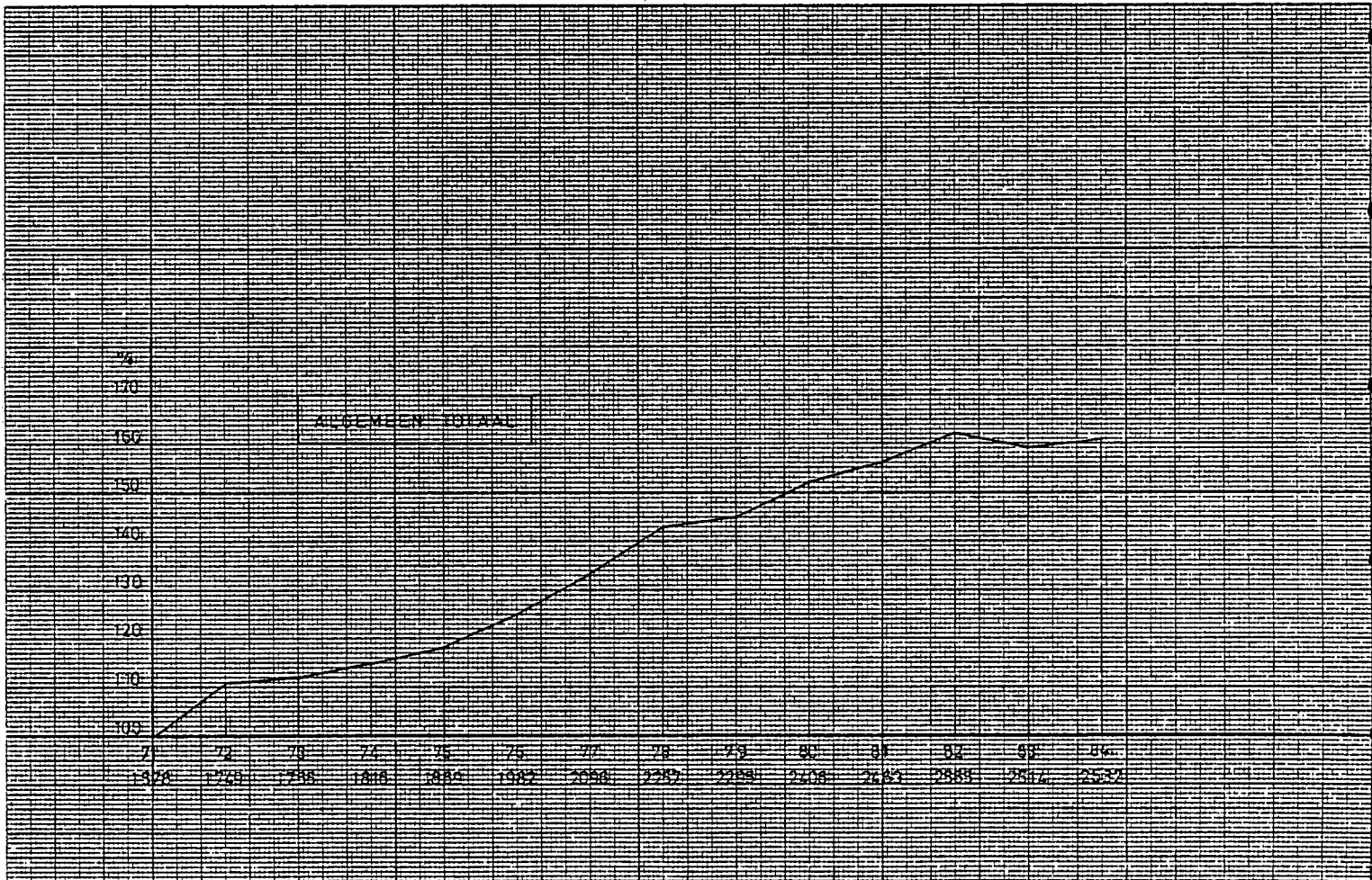
III. Totaal niveau 3 & 4

| | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 |
|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | 473 | 512 | 544 | 569 | 565 | 586 | 600 | 629 | 646 | 680 | 698 | 716 | 714 | 712 |



ALGEMEEN TOTAAL

| | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 |
|---------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| Niveau 1 | 352 | 387 | 389 | 404 | 433 | 474 | 519 | 561 | 592 | 596 | 618 | 628 | 605 | 618 |
| Niveau 2 | 590 | 691 | 674 | 687 | 723 | 764 | 837 | 912 | 895 | 961 | 976 | 1.042 | 1.031 | 1.039 |
| Niveau 3 & 4 | 473 | 512 | 544 | 569 | 565 | 586 | 600 | 629 | 646 | 680 | 698 | 716 | 714 | 712 |
| Artistiek | 163 | 159 | 158 | 156 | 148 | 158 | 140 | 155 | 162 | 169 | 171 | 169 | 164 | 163 |
| Totaal | 1.578 | 1.749 | 1.765 | 1.816 | 1.869 | 1.982 | 2.096 | 2.257 | 2.295 | 2.406 | 2.463 | 2.555 | 2.514 | 2.532 |



3. Bijzonder tijdelijk kader - tewerkgestelde werklozen

Ministeriële departementen en instellingen van openbaar nut die ervan afhangen (uitgezonderd de departementen van Nationale Opvoeding) kunnen niet meer optreden als projectpromotor binnen het B.T.K.

De BRT kan dus geen nieuwe aanvragen voor B.T.K.-projecten meer indienen, noch verlenging van de lopende projecten aanvragen.

Het laatste nog binnen de BRT lopende B.T.K.-project, "Inventarisatie produktiemiddelen Televisie", eindigde definitief op 30 april 1983.

De eveneens als B.T.K.-project opgestartte "Actie openbaar vervoer", waarvan de medewerkers sedert medio 1982 werden tewerkgesteld in het stelsel der tewerkgestelde werklozen, liep ten einde op 30 juni 1983.

De bestaande toestemming kon niet meer worden hernieuwd.

Wel kon de BRT een nieuwe toestemming bekomen voor

- het project "Teletekst" (8 medewerkers) geldig tot 31 december 1984
- de dienst schooluitzendingen (1 medewerkster)
- de mess (7 helpers gedurende de zomermaanden).

Eind 1983 werden door de BRT dus nog 9 werknemers tewerkgesteld in het stelsel "tewerkgesteld werkloze".

C. Afdeling PERSONEELSADMINISTRATIE - WEDDEN - PENSIOENEN - ERELONEN

1. Afwezigheden

A. Ziekte

Tijdens 1983 werden 30.039 dagen afwezigheid wegens ziekte genoteerd, wat overeenstemt met een gemiddelde van 11,02 dagen afwezigheid per personeelslid.

Voor 48 % van de personeelsleden werd geen enkele dag ziekte geregistreerd en voor 42 personeelsleden meer dan 100 dagen afwezigheid. Deze laatste groep vertegenwoordigt 8.746 dagen.

Na eliminatie van de categorie der langdurige zieken, zakt het gemiddelde aantal ziektedagen tot 7,81 per personeelslid.

Indeling van de groep der langdurige zieken volgens personeelsgroep :

| | Aantal | % in de groep |
|----------------|--------|---------------|
| administratief | 11 | 1,99 |
| cultureel | 18 | 2,02 |
| techniek | 4 | 0,55 |
| werklieden | 9 | 2,65 |
| totaal | 42 | 1,61 |

In de verdere uitsplitsingen wordt alleen rekening gehouden met de gegevens na eliminatie van de langdurige zieken.

Verdeling over mannen en vrouwen en volgens leeftijdscategorie

1. Voor het totale personeelsbestand

| <u>Leeftijd</u> | <u>Mannen</u> | | <u>Vrouwen</u> | |
|-----------------|---------------|---------------|----------------|---------------|
| | Bestand | % ziektedagen | Bestand | % ziektedagen |
| tot 21 | 11 | - | 16 | 4 |
| 21-30 | 406 | 4,7 | 206 | 10,1 |
| 31-40 | 638 | 6,5 | 245 | 9,8 |
| 41-50 | 470 | 8,8 | 124 | 12,8 |
| 51-60 | 340 | 9,5 | 80 | 15,1 |
| 61-65 | 58 | 9,0 | 9 | 3,8 |
| totaal | 1.923 | 7,3 | 680 | 11,0 |

2. Per personeelsgroep

A. Administratief personeel

| <u>Leeftijd</u> | <u>Mannen</u> | | <u>Vrouwen</u> | |
|-----------------|---------------|---------------|----------------|---------------|
| | Bestand | % ziektedagen | Bestand | % ziektedagen |
| tot 21 | - | - | 1 | 8 |
| 21-30 | 68 | 6,56 | 132 | 10,65 |
| 31-40 | 76 | 9,90 | 103 | 10,66 |
| 41-50 | 46 | 8,60 | 57 | 16,22 |
| 51-60 | 36 | 20,76 | 27 | 18,08 |
| 61-65 | 6 | 43,70 | 1 | - |
| totaal | 232 | 8,52 | 321 | 12,37 |

B. Cultureel personeel

| <u>Leeftijd</u> | <u>Mannen</u> | | <u>Vrouwen</u> | |
|-----------------|---------------|---------------|----------------|---------------|
| | Bestand | % ziektedagen | Bestand | % ziektedagen |
| tot 21 | - | - | - | - |
| 21-30 | 99 | 4,07 | 42 | 11,68 |
| 31-40 | 289 | 4,14 | 116 | 7,35 |
| 41-50 | 131 | 7,55 | 40 | 11,71 |
| 51-60 | 105 | 9,04 | 32 | 16,63 |
| 61-65 | 35 | 9,66 | 2 | 9,5 |
| totaal | 659 | 5,14 | 232 | 8,60 |

C. Technisch personeel

| <u>Leeftijd</u> | <u>Mannen</u> | | <u>Vrouwen</u> | |
|-----------------|---------------|---------------|----------------|---------------|
| | Bestand | % ziektedagen | Bestand | % ziektedagen |
| tot 21 | 1 | - | - | - |
| 21-30 | 144 | 4,19 | 1 | - |
| 31-40 | 185 | 4,96 | 3 | 21 |
| 41-50 | 223 | 5,55 | - | - |
| 51-60 | 153 | 11,07 | - | - |
| 61-65 | 11 | 10,06 | - | - |
| totaal | 717 | 4,77 | 4 | 21 |

D. Werkliedenpersoneel

| <u>Leeftijd</u> | <u>Mannen</u> | | <u>Vrouwen</u> | |
|-----------------|---------------|---------------|----------------|---------------|
| | Bestand | % ziektedagen | Bestand | % ziektedagen |
| tot 21 | 1 | - | 1 | - |
| 21-30 | 91 | 4,36 | 10 | 27,7 |
| 31-40 | 94 | 18,60 | 6 | 12,2 |
| 41-50 | 57 | 16,82 | 18 | 19,08 |
| 51-60 | 38 | 14,23 | 16 | 16,87 |
| 61-65 | 2 | 6,50 | 2 | - |
| totaal | 283 | 10,90 | 53 | 17,73 |

B. Arbeidsongevallen

Over het ganse jaar werden de volgende afwezigheden ingevolge arbeidsongevallen genoteerd :

| | | |
|--------|--------------------|------------|
| | 15 vrouwen | 306 dagen |
| | 17 mannen | 497 dagen |
| | ----- | ----- |
| totaal | 32 personeelsleden | 803 dagen. |

Voor één personeelslid werd een afwezigheid van meer dan 100 dagen geregistreerd.

C. Prophylactie

Er werden 2 gevallen van prophylactisch verlof geregistreerd van totaal 15 dagen.

D. Zwangerschapsverlof

Er werden voor 33 vrouwen 2.972 dagen zwangerschapsverlof geregistreerd.

2. Wedden

De wedde-uitgaven die in 1982 stegen met 4,51 %, daalden in 1983 met 0,07 %. De totale uitgave bedraagt 2.102.014.437 fr. Deze daling is het gevolg van de index-stop en van het niet uitbetalen van de eindejaarspremie.

De uitgaven voor overuren zijn gestegen tot 25,5 miljoen (een stijging van 2,8 %), de uitgaven voor zondagswerk bedroegen 51,9 miljoen (een daling van 10,2 %).

Tijdens 1983 werd nog steeds de "Solidariteitsbijdrage", en de "bijzondere tijdelijke bijdrage" ingehouden op het maandelijks loon. De laatst genoemde bijdrage is alleen verschuldigd door alleenstaanden en personen die geen recht hebben op kinderbijslag.

Voor 1983 werd voor de Solidariteitsbijdrage 30.273.097 fr. en voor de "bijzondere tijdelijke bijdrage" 10.096.432 fr. overgedragen aan de Rijksdienst voor Sociale Zekerheid.

3. Pensioenen

In de loop van het jaar 1983 werden volgende pensioenen toegekend :

- rustpensioenen : 18
- invaliditeitspensioenen : 2
- overlevingspensioenen : 6

Toestand op 31 december 1983

- rustpensioenen : 240
- invaliditeitspensioenen : 15
- overlevingspensioenen : 111

De uitgaven voor de pensioenen bedroegen 168.514.000 fr., zijnde een stijging met 16,5 %.

4. Andere uitgaven

De bijdragen voor de Rijksdienst voor Sociale Zekerheid bedroegen in 1983 :

- ten laste van het personeel : 78.302.449 fr.
- ten laste van de BRT : 175.523.491 fr.

253.825.940 fr.

zijnde een stijging van 6,9 % tegenover 1,7 % in 1982.

De bijdragen voor de vastbenoemde personeelsleden aan de kas voor kinderbijslag bedroegen 58.701.588 fr., een stijging met slechts 2,63 %.

De patronale bijdrage in de vervoerkosten van de rechthebbenden op een sociaal abonnement bedroeg 4,13 miljoen, zijnde een daling van - 1,7 %.

5. Erelonen - Losse medewerkers

De automatisering die in 1981 begon en toen reeds volledige voldoening schonk, bewijst nog steeds haar nut.

Vertraging in vastlegging of betaling zijn praktisch tot nul teruggebracht.

Statistische gegevens

| | 1975 | 1976 | 1977 | 1978 | 1979 | 1980 | 1981 | 1982 | 1983 |
|------------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| aantal losse medewerkers | 8.681 | 8.587 | 9.271 | 9.844 | 9.637 | 9.427 | 9.484 | 7.605 | 8.639 |
| aantal contracten | 35.852 | 32.671 | 35.438 | 35.113 | 35.400 | 33.831 | 34.770 | 27.882 | 31.141 |
| bedragen (in milj.) erelonen | 214,9 | 259,0 | 256,0 | 262,9 | 266,9 | 274,9 | 282,9 | 208,2 | 247,3 |
| bijkomende kosten (in milj.) | 16,6 | 13,3 | 14,0 | 13,5 | 14,8 | 16,3 | 23,9 | 18,8 | 21,4 |

Opmerkelijk is, dat alle posten opnieuw gestegen zijn, maar toch beneden het peil van 1981 liggen.

II. SOCIALE DIENST

Bij beslissing van de B.R.T.-overheid werd het personeel van de Sociale Dienst ter beschikking gesteld van de "v.z.w. Sociale Werken van de B.R.T." ten einde de dagelijkse uitvoering van de initiatieven van deze vereniging op zich te nemen.

1. De administratieve taken, de nodige onderzoeken en de praktische uitvoering van volgende reglementen van de v.z.w. werden behartigd :

- vakantiefonds voor jongeren (366 + 167 premies)
- financiële hulp aan minbegoeden (29 gevallen)
- studiebeurzen (54 aanvragen)
- hulp gelden (5)
- diverse leningen
 - huwelijksleningen (22)
 - vestigingsleningen (5)
 - leningen voor onvoorziene uitgaven (13)
 - studieleningen (4)
 - voorschotten op wedde (56)
- tussenkomsten in hospitalisatiekosten (212 aanvragen)
- tussenkomsten in curatieve kosten (305 aanvragen)
- eendagsuitstappen (25 uitkeringen)
- gezinshulp (37 tussenkomsten)
- grote-school-premie (509 premies)
- hulp bij ziekte van lange duur (65 betalingen)
- opvoedingstoelage (voor 76 kinderen)
- geschenken aan dienstplichtigen (4)
- vergoeding voor juridische bijstand (1)
- nieuwjaarsgeschenk voor wezen (28)
- geschenken aan jonge ouders (105)
- uitlenen van boeken (19)
- uitlenen van sportkledij en afsluiten van verzekering (63 wedstrijden)

2. Volgende organisaties werden aan de Sociale Dienst toevertrouwd :

- Feest van de gepensioneerden (179 aanwezigen)
- Viering van de jubilarissen (1 feestavond + 3 reizen)
- Kerstfeest (+ 1.700 aanwezigen)
- Eindverantwoordelijkheid van het kinderdagverblijf met een capaciteit van 28 kinderen

3. In de medische sector werden volgende initiatieven georganiseerd :

- Anti-griepcampagne (339 personeelsleden)
- Bloedinzameling (520 bloedgiften in 2 collectes)

4. Restaurants in de provincies.

Maaltijden in gewestelijke omroepen en zenders

| Jaartal | 1979 | 1980 | 1981 | 1982 | 1983 |
|--------------|--------|--------|------------|--------|------------|
| VELTEM | 308 | 422 | 132 | - | 154 (9 m.) |
| WAVER | 3.941 | 3.700 | 568 | 1.660 | 3.315 |
| | | | (tot 2.81) | | |
| A.T. | 3.845 | 4.663 | 4.486 | 2.825 | 2.773 |
| WOLVERTEM | 1.066 | 918 | 681 | 510 | 551 |
| EGEM | 570 | 510 | 779 | 676 | 977 |
| GENK | 982 | 830 | 1.300 | 871 | 1.058 |
| HASSELT | 3.191 | 2.897 | 2.545 | 2.952 | 2.686 |
| SCHOTEN | 374 | 320 | 336 | 330 | 315 |
| OOSTVLETEREN | 87 | 214 | 199 | 257 | 405 |
| TOTAAL | 16.077 | 14.474 | 11.107 | 10.081 | 12.234 |

5. Huisbezoeken

De Sociale verpleegster staat in voor het bezoeken van zieken, slachtoffers van arbeidsongevallen, jonge moeders, gepensioneerden en weduwen.

| Jaartal | 1979 | 1980 | 1981 | 1982 | 1983 |
|-----------------|------|------|------|------|------|
| Aantal bezoeken | 216 | 208 | 217 | 209 | 206 |

6. Dienst en Informatieverlening

Naast de bezoeken aan huis, vooral bij de zieken, ontvangt de Sociale Dienst talrijke vragen om inlichtingen, om hulp, dienstverlening of bijstand.

7. Gemeenschapsinformatie

- Informatieve berichten in het personeelsblad
- Berichten aan het personeel, telkens handelend over sociale initiatieven, werden rondgedeeld in de burelen of uitgehangen in de valves.
- Deelname aan de introductiecurssussen ten gerieve van de nieuwkomers in de B.R.T.

8. Secretariaatswerk

Bovenvermelde uitvoeringen werden berekend, gecontroleerd, getypt, verzonden naar de betrokkenen en geclasseerd op naam en onderwerp door het secretariaat van de dienst.

In cijfers betekent dit : 94 bladzijden notulen
1121 brieven
358 memo's
523 stencils
+ 2500 fotocopiees

Ook werden + 2.200 koperskaarten uitgeleend aan de personeelsleden en een groot aantal gratis en/of verminderingskaarten voor salons en andere manifestaties afgeleverd.

III. ARBEIDSGENEESKUNDIGE DIENST

I. Medisch toezicht op de aan A.R.A.B. onderworpen werknemers.

A. Karakteristieken van de werknemers onderworpen aan het toezicht en de indeling per categorie van het totaal aantal uitgevoerde onderzoeken.

1. Karakteristieken van de werknemers onderworpen aan het medisch toezicht :

- totaal aantal werknemers van de aangesloten ondernemingen: 2.595
- totaal aantal werknemers onderworpen aan het medisch toezicht (art. 124 § 1) : 477
- totaal aantal werknemers bepaald in artikel 124 § 1 die tenminste éénmaal werden onderzocht gedurende het jaar : 477

2. Indeling per categorie van de uitgevoerde geneeskundige onderzoeken :

| Categorie van de onderzoeken | Aantal uitgevoerde onderzoeken | Aantal werknemers (34) | | | Totaal aantal werknemers |
|--|--------------------------------|------------------------|---------|--------|--------------------------|
| | | - 18j. | 18-21j. | + 21j. | |
| A. <u>Aanwervingsonderzoeken</u> | | | | | |
| (art. 124) (33) | 68 | 2 | 24 | 42 | 68 |
| 1° beroepsziekte | 25 | 0 | 3 | 22 | 25 |
| 2° veiligheidsfunctie | 3 | 0 | 0 | 3 | 3 |
| 3° voedingswaren en -stoffen | 19 | 3 | 8 | 11 | 19 |
| 4° gehandicapten | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 |
| 5° beneden 21 jaar | 31 | 2 | 29 | 0 | 31 |
| B. <u>Onderzoeken ingevolge verandering van arbeidspost</u> | | | | | |
| (art. 127) | 6 | 0 | 0 | 6 | 6 |

| | | | | | |
|--|-----|---|---|-----|-----|
| <u>C. Onderzoeken bij werkhervatting</u> | | | | | |
| (art. 131) | 67 | 0 | 0 | 67 | 67 |
| 1° na ziekte | 55 | 0 | 0 | 55 | 55 |
| 2° na ongeval | 7 | 0 | 0 | 7 | 7 |
| 3° na bevalling | 4 | 0 | 0 | 4 | 4 |
| 4° op initiatief van de geneesheer (art. 131,2e al.) | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 |
| <u>D. Periodieke onderzoeken</u> | | | | | |
| (art. 124 § 4) (35) | 505 | 1 | 1 | 475 | 477 |
| 1° beroepsziekte | 455 | 0 | 0 | 427 | 427 |
| 2° veiligheidsfunctie | 110 | 0 | 0 | 110 | 110 |
| 3° voedingswaren en -stoffen | 39 | 0 | 0 | 39 | 39 |
| 4° gehandicapten | 12 | 0 | 0 | 12 | 12 |
| 5° beneden 21 jaar | 3 | 1 | 2 | 0 | 3 |
| 6° inentingen (facultatief) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <u>E. Onderzoeken uitgevoerd ter gelegenheid van :</u> | | | | | |
| 87 | 0 | 0 | 0 | 87 | 87 |
| 1° studies (art. 148 octies) | 83 | 0 | 0 | 83 | 83 |
| 2° diverse incidenten (art. 148ter) | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 |
| 3° raadplegingen over ongemakken (art. 147) | 3 | 0 | 0 | 3 | 3 |
| 4° bescherming van het moederschap (art. 147) | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 |
| <u>F. Onderzoeken uitgevoerd ter gelegenheid van spontane raadplegingen (art.131bis)</u> | | | | | |
| 309 | 0 | 0 | 0 | 309 | 309 |

B. Indeling van de onderworpen en onderzochte werknemers per type van onderzoek met vermelding van de beslissingen

| Type van onderzoek | Onderworpen werknemers | Uitgevoerde onderzoeken | Beslissing na onderzoek | | |
|--|------------------------------|-------------------------|-------------------------|------------|--|
| | | | Geschikt | Definitief | - Tijdelijk ongeschikt - Verplaatsing voorgesteld - Onder bijzonder medisch toezicht (40bis) |
| 1° Werknemers onder 21 jaar | 34 | 34 | 34 | 0 | 0 |
| 2° Werknemers met veiligheidsfunctie | 113 | 113 | 112 | 1 | 0 |
| 3° Werknemers die ingeënt moeten worden tegen pokken en TBC | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 4° Gehandicapte werknemers | 14 | 14 | 14 | 0 | 0 |
| 5° Werknemers die in contact komen met voedingswaren en -stoffen | 58 | 58 | 57 | 1 | 0 |
| 6° Risico voor beroepsziekten | blootgest. werknemers 753 | 839 | 839 | 0 | 0 |

C. Inentingen

Aantal uitgevoerde inentingen en nieuwe inentingen tegen :

| | |
|--------------------------|---------------------------|
| - pokken | : 0 |
| - tetanos | : 17 |
| - tuberculose | : 0 |
| - andere (te preciseren) | : cholera : 8 TABC : 2 |
| - Totaal | : 27 |

730
382

II. Uitgevoerde statutaire onderzoeken van personeelsleden niet onderworpen aan het A.R.A.B. en in het jaarverslag niet opgenomen :

| | | |
|---|---|------------|
| Aanwervingen | : | 71 |
| Speciale werkvoorwaarden | : | 61 |
| Akkoord half-time werk | : | 21 |
| Onderzoeken bij en tijdens terbeschikkingstelling | : | 20 |
| Onderzoeken voor invaliditeitspensioen | : | 1 |
| Werkhervatting na ziekte | : | 97 |
| na ongeval | : | 17 |
| na zwangerschap | : | 19 |
| Inentingen voor buitenland | : | 10 |
| Werkhervatting na verlof zonder wedde | : | 1 |
| <u>TOTAAL</u> | | <u>318</u> |

Globaal aantal onderzochte personen :

| | | |
|----------------------------|---|--------------|
| Onderworpen aanwervingen | : | 68 |
| Onderworpen mutatie | : | 6 |
| Onderworpen werkhervatting | : | 67 |
| Periodieke onderzoeken | : | 477 |
| Andere onderzoeken | : | 87 |
| Spontane raadplegingen | : | 309 |
| Statutaire onderzoeken | : | 318 |
| <u>TOTAAL</u> | | <u>1.332</u> |

Globaal aantal consultaties in het dispensarium (EHBO) : 2.887

ALGEMEEN TOTAAL : 4.219

III. STUDIES VAN DE ARBEIDSGENEESKUNDIGE DIENST.

- Ergonomische studies
- Statistische studies in verband met de afwezigheden wegens ziekte volgens WGO CODE
- Beëindiging van een internationale studie betreffende herklassering van mindervaliden binnen de R-TV-instituten (IMART)
- Deelname aan een internationale studie betreffende ergonomische problemen bij de orkesten (IMART)
- Langs de sociale dienst BRT werden :
 - 1) preventieve cardiovasculaire onderzoeken georganiseerd, uitgevoerd door het RODE KRUIS
 - 2) preventieve kankeropsporingen gedaan
 - 3) influenza vaccinaties georganiseerd
- Herscholingscursussen voor hulpverleners werden georganiseerd en door het RODE KRUIS gegeven
- Een sensibilisatiecampagne over alcoholmisbruik werd gevoerd, doch de middelen om verder tot een motivatiecampagne over te gaan werden aan een werkgroep ad hoc niet verleend.
Wenselijk ware de middelen daartoe te bekommen.
- Verpleegsters doen deelnemen aan vormingscursussen in de arbeidsgeneeskunde.

1. Inleiding

Opleiding en vorming maken integraal deel uit van de managementstrategie in een instelling. Bij het bepalen van deze strategie kan de opleidingsdeskundige een belangrijke beleidsvoorbereidende - en ondersteunende rol vervullen en het tenslotte ook vertalen naar de basis toe. In deze optiek heeft het Centrum voor opleiding en vorming in 1983 een aanzienlijke inspanning verricht bij een aantal studieactiviteiten die zich op het management-vlak situeren. Het organiseerde enerzijds het management-seminarie te Nieuwpoort en anderzijds het colloquium te Antwerpen met als thema : "De toekomst van de omroep als openbare dienst in het licht van de te verwachten technologische evolutie". Het formuleren van doelstellingen op lange termijn is heel belangrijk, en moet de komende jaren voortgezet worden, omdat het duidelijk maakt wat er op korte termijn moet gebeuren. Slechts als medewerkers nauwkeurig weten wat gezamenlijk kan en moet bereikt worden, zal de motivatie, de doelmatigheid en de kwaliteitszorg in de omroep kunnen toenemen.

Een andere belangrijke opleidingsactiviteit in 1983 situeerde zich voornamelijk op het vlak van het produktiebeheer bij Televisie. Het management-seminarie te Hengelhof in 1981 stond in het teken van kostenbeheersing, besparingen en rationalisaties. Hieruit vloeiden in 1982 de eerste experimentele workshops voor televisiemakers voort. De definitieve workshops zijn in 1983 gestart en zullen ook de volgende jaren worden voortgezet. Het gaat hier immers om de voortdurende bekommernis van eenieder om te zoeken naar verbeteringen op het vlak van de produktiemethodes, de planning en het efficiënt gebruik van de middelen via een techniek van "mutual teaching".

Naast de meer klassieke opleidingsactiviteiten in 1983 vestigen wij nog graag de aandacht op twee belangrijke werkzaamheden met voornamelijk studie-karakter. Enerzijds het opzetten van een werkconferentie met de NOS waarbij gezocht werd naar een praktisch samenwerkingsmodel bij het co-producieren van multi-mediale projecten BRT-NOS inzake instructieve programma's ; anderzijds een studie over het taakprofiel en de opleiding van het personeel van de produktiesecretariaten TV. Zonder goede taakprofielen en produktie-modellen is opleiding immers onmogelijk en is de opleidingscel er toe verplicht - hoe beperkt ook in mankracht - voorafgaandelijk deze lacune op te vullen.

2. Opleidings- en vormingsactiviteiten

2.1. Introductiecursussen

In samenwerking met het Instructiecentrum voor de Technische Diensten gingen twee introductiecursussen van één week voor de nieuwe personeels-leden door, resp. in mei en oktober 1983 (43 deelnemers).

2.2. Sociale promotie cursus voor machinisten

Een sociale promotie cursus werd in maart en april georganiseerd voor de machinistengroep (20 deelnemers).

2.3. Sociale promotie cursus voor hostessen

Als voorbereiding op het examen voor hostessen ging een sociale promotie cursus door in juni 1983 (6 deelnemers).

2.4. Workshops voor programmamakers TV

Vanuit de evaluatie van de eerste, die in opdracht van de DG-TV in 1982 doorging, werden in de loop van 1983 een tweede (april-mei) en een derde (september-november) experimentele workshop opgezet in samenwerking met het Instructiecentrum.

Het algemene objectief is een verbetering en rationalisering van werkmethodes en produktie-economie, van kostenraming en kostenbeheersing.

Middelen daartoe waren enerzijds overdracht van informatie en de bevordering van de zelfwerkzaamheid, anderzijds door het bespreken en maken van produkties. Van beide cycli werd een syntheseverslag met beleidsaanbevelingen opgesteld.

Aan de tweede en derde experimentele workshops namen resp. 16 en 20 programmamakers en -betrokkenen deel.

2.5. Vormingscycli (in samenwerking met Openbaar Ambt)

Enkele cursussen opgezet door de Algemene Directie voor Selectie en Vorming liepen door tot het najaar 1983 (23 personeelsleden namen deel aan 9 verschillende cycli rond diverse thema's).

In het voorjaar werden 'Pedagogische vormingssessies' opgezet voor 6-BRT-personeelsleden : centraal stond het aanleren en oefenen (via video-opnamen) van technieken van het lesgeven. Een vervolgsessie is gepland voor 1984.

2.6. Externe sociale promotie

In toepassing van de bepalingen van het KB van 19 september 1979 konden de personeelsleden rekenen op de administratieve ondersteuning voor het volgen van bijscholings- en vervolmakingscursussen buitenshuis.

Daarvan maakten 45 personeelsleden gebruik (35 mannen en 10 vrouwen).

2.7. Schriftelijk onderwijs

Het door het Ministerie van Onderwijs georganiseerde schriftelijk onderwijs (met voorbereidingscursussen) werd in de BRT bekendgemaakt. Het centrum zorgde voor de afwikkeling van 8 aanvragen in 1983.

3. Management : beleidsvoorbereiding en beleidsbepaling

3.1. Management-seminarie Nieuwpoort 14 en 15 oktober 1983

Op dit intern seminarie was het de bedoeling van beheer en bestuur om te komen tot een coherente en afgewogen visie op de toekomst van de omroep als openbare dienst in het licht van de te verwachten technologische evolutie met het oog op het openbaar colloquium van 26 november 1983. Daarom werd in twee werkgroepen (TV en Radio) de houding van de BRT bepaald t.a.v. nieuwe technologieën, waaronder vnl. satelliet-, betaal- en Kabel-TV (48 deelnemers).

3.2. Colloquium "De toekomst van de openbare omroep als openbare dienst" te Antwerpen, 26 november 1983

In aansluiting op het interne seminarie en naar aanleiding van zestig jaar radio en dertig jaar televisie had dit openbaar colloquium tot doel vanuit de verschillende media-segmenten perspectieven te schetsen voor de toekomstige evolutie van de openbare omroep als openbare dienst.

Naast inleidende referaten over de ontwikkeling in Vlaanderen, Nederland, Europa en de Verenigde Staten werd een open discussie gevoerd over de thematiek door beleidsverantwoordelijken van de diverse media (134 deelnemers).

4. Studie en onderzoek

4.1. Werkconferentie "Multi-mediale Instructieve projecten BRT-NOS" 8 en 9 december 1983

Het doel van deze tweedaagse werkconferentie was het ontwikkelen van een samenwerkingsmodel ten behoeve van co-producties België-Nederland inzake multi-mediale instructieve projecten, waarbij dit samenwerkingsmodel zal gebaseerd zijn op het COMODEL, terwijl ook rekening wordt gehouden met de reeds bestaande praktijkmodellen in België en Nederland, en het opstellen van de randvoorwaarden voor de omroep-organisaties in België en Nederland bij het realiseren van een dergelijke co-productie.

4.2. Studie over "Het taakprofiel en de opleiding van produktiesecretarissen TV"

In functie van een opleiding in de toekomst en eventuele organisatorische heroriënteringen werd in de loop van de maanden juni tot augustus een enquête georganiseerd i.v.m. het taakprofiel van de produktiesecretarissen, verbonden aan de televisie. Zowel de betrokkenen zelf, de administratieve en financiële ondersteuningsdiensten, als de hiërarchische functies werden hierover bevraagd. Het Centrum nam dat op zich en verzorgde een rapport. De besprekingen van een werkgroep Produktiesecretarissen is op grond van dit rapport gestart.

5. Documentatiefunctie

5.1. De vervolmakingsbibliotheek

Voor het boeken- en tijdschriftenbestand voor de Vervolmakingsbibliotheek werd de actualiteit gevolgd wat produktie- en realisatieprocessen betreft enerzijds en i.v.m. management, kantoorautomatisering, opleiding edm. anderzijds.

Het centrum verzorgde voor de eigen opleidingscyclussen ook vijf nieuwe brochures.

FINANCIELE DIRECTIE

I. INLEIDING

Het aantal op te stellen begrotingsversies kon in 1983 beperkt gehouden worden. Slechts 3 ontwerpen t.o.v. 8 in 1982 en dan nog mogelijk in het 1ste halfjaar 1983, hetgeen de daaropvolgende aanpassingen van de programmaproductie begrensd hield.

De wijzigingen van de begroting betroffen zoals vorig jaar de personeelskredieten gepaard aan een poging om tot een beter gepland aanwervingsplan te komen en de aanpassingen van de eigen ontvangstenbegroting om de vermindering van de staatstoelage op te vangen.

In 1983 werd er ook beslist in het aanpassingsblad van de Vlaamse Gemeenschap voor 74,1 miljoen bijkredieten in te schrijven. Die inschrijving samen met een overdracht van 29,5 miljoen van het Investeringsfonds naar de toelage laat toe de achterstallige bijkredieten uit te betalen en het gecumuleerd deficit van vorige jaren grotendeels te compenseren.

De uitvoering van de begroting werd met een klein boni afgesloten.

De reeds in 1982 aangevangen gecomputeriseerde integrale kostprijsoopvolging werd verder afgewerkt zodat begin 1984 een ruim pakket aan kostprijsinformatie ter beschikking is. Wel zal de informatie nog moeten verfijnd worden en aangepast aan de zich steeds wijzigende gebruikerswensen.

De voorbereiding van de computervervanging leidde tot een vertraging in de afwerking van een andere computertoepassing, t.w. de ingaande facturenregistratie met de daarbijhorende controle, opvolging, goedkeuring en betaling. Die toepassing is nu naar 1985 verschoven.

De reeds geciteerde computervervanging belastte het CINU erg zwaar. De aangeboden computers en de daarbijhorende software waren van zeer hoge kwaliteit zodat tal van onderzoeken en vergelijkende tests nodig waren om een sluitende vergelijking van de aanbieders op te stellen.

Na de aandacht aan de vernieuwing van de hardware zal de BRT in de komende periode waarschijnlijk geconfronteerd worden met de aanpassing van het computerpersoneelsbestand ten einde het hoofd te kunnen bieden aan de te verwachten hogere informatienoden.

De boekhouding kon verder het financieel informatie-instrumentarium verder uitbouwen wat haar de mogelijkheid bood op snellere wijze in te spelen op de financiële informatienoden. Controles werden verscherpt en rekeningen beter opgevolgd.

A. GEKIERE
Directeur

II. BOEKHOUDING

A. Afdeling beheersinrichtingen

A.1. Sectie Kostprijs

Sinds 1983 is de sectie kostprijs volledig bemand. Dit betekent dat naast de elk jaar weerkerende activiteiten zoals de kostprijs per uur uitzending, de analyse van de BRT-publikaties, de tarifiering van de produktiemiddelen en het personeel, ook tijd kon besteed worden aan andere opdrachten. Naast allerlei vragen van diverse pluimage mogen volgende opdrachten van ietwat langere adem vermeld worden :

- kostenvergelijking cineasten in vast of los dienstverband ;
- volledig tarifiering van het wagenpark en de orkesten ;
- vergelijking van de BRT-tarieven versus CIRAP-tarieven ;
- beroep op produktiefaciliteiten door derden.

Tenslotte moet vermeld worden dat alle voorbereidende werkzaamheden (programmering - documenten) voor de systemen van de produktiebon in 1983 beëindigd werden en dat sinds 1 januari 1984 het syteem operationeel is.

A.2. Begroting

In 1983 is de begroting 1984 opgesteld. In tegenstelling tot voorgaande jaren was de dotatie 1984 vrij vlug gekend en konden de begrotingsontwerpen tijdig aan de beheersorganen worden overgemaakt : begin juni 1983 was de eerste ontwerpbegroting klaar ; de tweede ontwerpbegroting half december 1983.

Tegenover 1983 stijgt de dotatie met 5,29 % of rekening houdend met een inflatie van bijna 7 % betekent dit andermaal een reële vermindering van de werkingsmiddelen, zeker als dan nog rekening wordt gehouden met een aantal uitgaven (energie, import uit de V.S., verplaatsingskosten) die hoe dan ook sneller dan de gemiddelde inflatie de hoogte ingaan.

Het rekeningensysteem werd verder logischer gestructureerd en - waar mogelijk - vereenvoudigd.

In de loop van het jaar zijn 4 begrotingswijzigingen aangevraagd en 3 goedgekeurd. Ook is de uitgavenbegroting verhoogd met afnamen van het reservefonds ten belope van 8,7 miljoen.

A.3. Begrotingscontrole

In 1983 zijn ruim 37.000 vastleggingen verricht en werden 31.000 contracten voor losse medewerkers en 36.000 kostennota's op hun budgettaire juistheid en volledigheid gecontroleerd. Dit betekent dat per werkdag de begrotingscontrole gemiddeld 500 controles verricht.

Om de diensten op hun budgettaire verantwoordelijkheid te wijzen werd de controle ingevoerd op het niveau rekening/kostencentrum. Ondanks de moeilijkheden en het werk hierdoor veroorzaakt kon deze maatregel tot dichtbij het jaareinde worden gehandhaafd. De opstelling van

de functionele begroting 1984 kon daardoor met grotere precisie gebeuren.

B. Algemene boekhouding

B.1. Sectie Boekingen

In het boekjaar 1983 kwamen voor het eerst de voordelen van de in het vorig jaar geïntroduceerde vernieuwingen (interactieve invoer) ten volle tot hun recht. Men slaagde er inderdaad in de maandelijkse afsluitingen van de rekeningen te vervroegen met 6 à 10 dagen. De verwerking van de facturen blijft nog steeds volgens de oude procedures verlopen. De opvolging en interactieve verwerking van de facturen bevinden zich nog steeds in de programmafase. Hoewel reeds een aantal deelaspecten geprogrammeerd werden moeten wij helaas - mede gelet op het in gebruik nemen van de nieuwe computerconfiguratie en de daarbijhorende conversieproblemen - vrezen dat het nieuwe systeem van factuuromloop slechts operationeel zal worden in de loop van 1985.

Veel aandacht werd besteed aan de beheersing van het rekeningensysteem. Zo werd o.m. het formulier "opening van niet-limitatieve rekeningen" ingevoerd. Ook werden de ontvangst- en uitgaverekeningen van de BRT-publicaties volledig op elkaar afgestemd, waardoor op eenvoudige wijze periodisch inzicht kan verkregen worden in de resultaten van de publicaties.

Door een herschikking werd aan de cel "klanten" een personeelslid toegevoegd. De opdracht van de cel "klanten" neemt immers uitbreiding, duidelijk onder invloed van de toenemende activiteiten van commercialisering. De inning van de vorderingen werd vlugger opgevolgd.

B.2. Sectie Nazicht

Dankzij de vervroeging van de maandelijkse afsluiting beschikt de sectie nazicht over een grotere tijdspanne om de rekeningen te controleren. Dit heeft tot gevolg dat de eindejaarsactiviteiten bij de afsluiting van het boekjaar veel vlotter kunnen verlopen. Veel aandacht werd besteed aan de opvolging van de niet-limitatieve rekeningen. Door een sneller salderen van deze rekeningen verkrijgt men een juistere begrotingssituatie in de loop van het jaar.

Maandelijks werd door de verantwoordelijke van de sectie nazicht de invorderbaarheid van bepaalde schulden nagegaan. Naast de traditionele geografische inventariscontroles werden ook controles uitgevoerd op bepaalde type goederen (muziekinstrumenten, radio's, televisies, nagra's enz...). Men stelde tekortkomingen vast in de huidige opbouw van het inventarisbestand. Een voorstel tot een persoonsgebonden inventarisatie werd dan ook voorgelegd aan de bestuursorganen.

D. Verkoop materieel

| | | |
|------------------|--------|--------|
| Aantal artikelen | 239 | 106 |
| Bruto-opbrengst | 83.457 | 53.121 |

Het personeelseffektief van de Aankoopdienst ondervond een inkringing enerzijds wegens het niet vervangen van een ontslagnemend correspondent, anderzijds wegens de overheveling van een betrekking van administratief helper naar Voorraadbeheer. Dit vergde enige aanpassing en herverdeling van sommige taken.

IV. CENTRUM VOOR INFORMATIESYSTEMEN

1. Ponskamer

In 1983 werden rond 760.000 registraties op flopperschijven geschreven hetgeen neerkomt op ruim 29 miljoen aanslagen. Dit is een lichte stijging (1 %) ten opzichte van het jaar voordien.

Het gaat hier om de gegevens van de diensten waarvan de computertoepassingen nog in stapelverwerking behandeld worden, meestal de oudste toepassingen waarvoor nog geen oplossing met televerwerking is gerealiseerd. Ze behoren tot het financieel domein (facturen en boekhouding), de personeelszaken (salarissen, kostennota's en afrekening van over- en zondagsuren van personeel met onregelmatig dienstrooster).

De ponsstypiste die in 1982 een gedeelte van het jaar voor de studiedienst had gewerkt is in 1983 volledig ter beschikking van deze dienst gesteld.

Hoewel het werkvolume in de ponskamer eerder een toename dan een daling vertoonde kan het resterende personeel daar dus het binnenkomende werk aan. De trend van het verplaatsen van de gegevensinvoer naar de gebruikersdiensten zal met de verdere activiteiten van de televerwerking nog toenemen.

2. Computerverwerking

Zoals in de vorige jaren heeft de BRT ongeveer de helft van de totale computertijd van de gemeenschappelijke BRT-RTBF-machine opgenomen. Deze reservering en de planning van de BRT-computerwerkzaamheden behoort tot de taken van het secretariaat van het CINU waar daarenboven de kwaliteitscontrole op invoergegevens en resultaten berust. De verdeling van de resultaten wordt hier geregeld net zoals de centralisatie van de te verwerken gegevens vooraf ook hier gebeurt. Alle coördinatie tussen programmeringsafdeling, computeratelier, eindgebruikers en databankmedewerkers is hier verenigd. Daarenboven werden in het secretariaat nog 34.000 kaarten geponst, t.w. :

9.000 voor de schooluitzendingen
25.000 voor de kostprijs radio.

3. Software

Aan de volgende nieuwe toepassingen werd gewerkt in 1983 :

a) definitiestudie :

- personeelsbegroting en kaderbeheer
- industriële kostprijs op basis van productiebon

b) systeemontwerp :

- opvolging leveranciers
- industriële kostprijs
- kostprijs radio op basis van interactief ingevoerde ramingen (volgens begrotingsartikel en kostencentrum)

c) databasebeheer en -ontwikkeling :

- toevoegen van : -industriële kostprijs-elementen
-leveranciers-elementen

d) programmering :

- de industriële kostprijs werd gerealiseerd d.m.v. database programmatie (10 man/maand) ;
- kostprijs radio volgens begrotingsartikel en kosten-centrum d.m.v. databaseprogrammatie (4 man/maand)
bestaande uit : a) interactief invoeren ramingen ;
b) lijsten die een volledig parallel verloop kennen met de tabellen van de financiële begrotingstoestand maar met opgave van de ramingen ;
- opvolging leveranciers :
programmering van het gedeelte dat het basisbestand leveranciers beheert (5 man/maand).

Daarenboven moet worden vermeld dat het jaar 1983 in het teken stond van de beoordeling van de offertes van 4 computerconstructeurs, met als sluitstuk in het tweede gedeelte van het jaar :

- een vergelijkende studie tussen 4 verschillende softwarepakketten voor database (IBM, Siemens, Sperry en Cullinet);
- een vergelijkende test tussen 4 verschillende computers met volledige bemanning voor televerwerking aan 20 terminals (BRT-computer, Siemens 7536, Siemens 7541, Sperry 1100).

De voorbereiding van deze verschillende onderdelen en de evaluatie van de resultaten achteraf, eerst BRT afzonderlijk, daarna samen met RTBF via het Comité voor Informatiek, hebben het grootste gedeelte van de tijd van het systeem personeel en een flink stuk van de tijd van de programmeurs in beslag genomen.

Tot overmaat van ramp is de systeemanalist ziek gevallen die zich sedert 1982 full-time aan de permanente aanpassing van wedden en erelonen wijdt. Hij werd vervangen door de informaticus die met de studie van personeelsbegroting en kaderbeheer is belast en uit hoofde hiervan de beste vervanger bleek. Hierdoor kwam echter de studie in kwestie te vervallen.

I. Vergelijking uitgaven - kredieten 1983.

| | Definitieve kredieten | Uitgaven | Niet gebruikte kredieten + Overschreden kredieten - | Vershil % t.o.v. definitieve kredieten |
|-------------------------------------|-----------------------|---------------|---|--|
| Gemeenschappelijke kosten | 677.680.000 | 693.978.932 | - 16.298.932 | - 2,40 |
| Radio | 539.892.000 | 539.274.047 | + 617.953 | + 0,11 |
| Televisie | 1.297.898.000 | 1.310.326.535 | - 12.428.535 | - 9,57 |
| Personeels- en financiële directies | 806.521.000 | 815.704.003 | - 9.183.003 | - 1,13 |
| Technische diensten | 1.328.604.000 | 1.318.220.336 | + 10.383.664 | + 7,81 |
| Niet-limitatieve kredieten | 99.000.000 | 118.071.148 | - 19.071.148 | - 19,26 |
| Uitgaven voor orde | 173.000.000 | 207.772.450 | - 34.772.450 | - 20,09 |
| Totaal : | 4.922.595.000 | 5.003.347.451 | - 80.752.451 | - 1,64 |

II. UITVOERING VAN DE BEGROTING PER SECTOR.

A. Gemeenschappelijke kosten.

| Hoofdstuk | Uitgaven | | | | | Procentuele stijging | | | |
|---|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|----------------------|-----------|-----------|-----------|
| | 1979 | 1980 | 1981 | 1982 | 1983 | 1979-1980 | 1980-1981 | 1981-1982 | 1982-1983 |
| 51. Betalingen aan personen aan de instelling verbonden. | 382.902.514 | 430.403.277 | 471.142.779 | 505.298.338 | 542.340.457 | + 12,40 | + 9,46 | + 7,25 | + 7,33 |
| 52. Betalingen aan derden voor prestaties, leveringen, werken enz. die tot voorwerp hebben diensten of goederen niet vatbaar om geïnventariseerd te worden. | 102.701.266 | 114.995.313 | 112.146.557 | 124.637.874 | 131.839.895 | + 11,97 | - 2,47 | + 11,13 | + 5,78 |
| 53. Betalingen aan derden voortvloeiend uit de uitoefening door de instelling van haar statutaire opdracht. | 12.210.560 | 12.591.631 | 15.575.771 | 14.046.046 | 18.099.190 | + 3,12 | + 23,70 | - 9,82 | + 28,85 |
| 54. Uitgaven op geldmiddelen met bijzondere aanwending | 23.892.529 | 20.744.747 | 21.592.675 | 26.998.182 | 26.560.067 | - 13,18 | + 4,08 | + 25,03 | - 1,62 |
| 55. Betalingen aan derden voor aankoop van patrimoniale goederen. | 3.645.237 | 3.031.373 | 3.093.770 | 1.089.401 | 1.699.390 | - 16,85 | + 2,05 | - 64,78 | + 55,99 |
| 59. Uitgaven voor orde | 120.946.622 | 137.957.042 | 147.555.300 | 167.907.103 | 207.772.450 | + 14,06 | + 6,95 | + 13,79 | + 23,74 |
| Totaal : | 646.298.728 | 719.723.383 | 771.106.852 | 839.976.944 | 928.311.449 | + 11,36 | + 7,13 | + 8,93 | + 10,52 |

B. RADIO.

| Hoofdstuk | Uitgaven | | | | | Procentuele stijging | | | |
|---|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|----------------------|-----------|-----------|-------------|
| | 1979 | 1980 | 1981 | 1982 | 1983 | 1979-1980 | 1980-1981 | 1981-1982 | 1982 - 1983 |
| 51. Betalingen aan personen aan de instelling verbonden. | 399.592.781 | 434.181.710 | 469.258.906 | 483.887.979 | 491.190.669 | + 8,65 | + 8,07 | + 3,11 | + 1,51 |
| 52. Betalingen aan derden voor prestaties, leveringen, werken enz. die tot voorwerp hebben diensten of goederen niet vatbaar om geïnventariseerd te worden. | 28.233.376 | 31.875.684 | 30.464.724 | 39.072.376 | 46.186.611 | + 12,90 | - 4,42 | + 28,25 | +18,21 |
| 54. Uitgaven op geldmiddelen met bijzondere aanwending. | 10.046.850 | 14.951.530 | 2.577.630 | 5.707.158 | 11.156.979 | + 48,81 | + 17,23 | +121,41 | +95,49 |
| 55. Betalingen aan derden voor aankoop van patrimoniale goederen | 2.303.611 | 2.103.810 | 2.416.086 | 1.881.183 | 1.896.767 | - 8,67 | + 14,84 | - 22,13 | + 0,82 |
| Totaal : | 440.176.618 | 483.112.734 | 504.717.346 | 530.548.696 | 550.431.026 | + 9,75 | + 4,47 | + 5,11 | + 3,74 |

C. TELEVISIE.

| Hoofdstuk | Uitgaven | | | | | Procentuele stijging | | | |
|---|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|----------------------|-----------|-----------|-----------|
| | 1979 | 1980 | 1981 | 1982 | 1983 | 1979-1980 | 1980-1981 | 1981-1982 | 1982-1983 |
| 51. Betalingen aan personen aan de instelling verbonden. | 630.169.120 | 685.097.140 | 724.658.774 | 742.174.476 | 737.755.049 | + 8,72 | + 5,77 | + 2,41 | - 5,95 |
| 52. Betalingen aan derden voor prestaties, leveringen, werken enz. die tot voorwerp hebben diensten of goederen niet vatbaar om geïnventariseerd te worden. | 481.735.200 | 479.249.335 | 573.144.211 | 535.120.384 | 567.470.608 | - 0,52 | + 19,59 | - 6,63 | + 6,05 |
| 54. Uitgaven op geldmiddelen met bijzondere aanwending. | 44.054.826 | 19.437.460 | 12.496.005 | 9.434.924 | 12.840.078 | - 55,88 | - 35,71 | - 24,49 | + 36,09 |
| 55. Betalingen aan derden voor aankoop van patrimoniale goederen. | 7.167.301 | 6.575.602 | 8.057.760 | 4.188.937 | 5.100.878 | - 8,26 | + 22,54 | - 48,01 | + 21,77 |
| Totaal : | 1.163.126.447 | 1.190.359.537 | 1.318.356.750 | 1.290.918.721 | 1.323.166.613 | + 2,34 | + 10,75 | - 2,08 | + 2,49 |

D. PERSONEELS- EN FINANCIËLE DIRECTIES.

| Hoofdstuk | Uitgaven | | | | | Procentuele stijging | | | |
|--|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|----------------------|-----------|-----------|-----------|
| | 1979 | 1980 | 1981 | 1982 | 1983 | 1979-1980 | 1980-1981 | 1981-1982 | 1982-1983 |
| 51. Betalingen aan personen aan de instelling verbonden. | 122.661.931 | 142.434.605 | 153.890.349 | 158.719.853 | 160.597.234 | + 16,12 | + 8,04 | + 3,13 | + 1,18 |
| 52. Betalingen aan derden voor prestaties, leveringen, werken, enz. die tot voorwerp hebben diensten of goederen niet vatbaar om geïnventariseerd te worden. | 243.686.199 | 271.403.172 | 305.310.455 | 354.645.079 | 332.956.949 | + 11,37 | +12,49 | +16,15 | - 6,11 |
| 53. Betalingen aan derden voortvloeiend uit de uitoefening door de instelling van haar statutaire opdracht. | 49.346.778 | 60.847.867 | 72.945.574 | 54.501.010 | 67.514.024 | + 23,30 | +19,88 | -25,28 | + 23,88 |
| 55. Betalingen aan derden voor aankoop van patrimoniale goederen. | 1.196.319 | 2.163.466 | 1.481.349 | 814.881 | 546.974 | + 80,84 | -31,52 | -44,99 | - 32,87 |
| 56. Betalingen aan derden voortvloeiend uit financiële kapitaalverrichtingen. | 221.360.000 | 254.725.000 | 282.267.908 | 305.951.729 | 321.602.846 | + 15,07 | +10,81 | + 8,39 | + 5,11 |
| Totaal : | 638.251.227 | 731.574.110 | 815.895.635 | 874.632.552 | 883.218.027 | + 14,62 | +11,52 | + 7,19 | + 0,98 |

E. Technische diensten.

| Hoofdstuk | Uitgaven | | | | | Procentuele stijging | | | |
|--|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------|---------------|---------------|
| | 1979 | 1980 | 1981 | 1982 | 1983 | 1079-1980 | 1980-1981 | 1981-1982 | 1982-1983 |
| 51. Betalingen aan personen aan de instelling verbonden. | 789.797.694 | 871.246.559 | 964.674.682 | 1.008.483.773 | 1.024.387.166 | + 10,31 | + 10,72 | + 4,54 | + 1,57 |
| 52. Betalingen aan derden voor prestaties, leveringen, werken enz. die tot voorwerp hebben diensten of goederen niet vatbaar om geïnventariseerd te worden | 269.314.044 | 284.277.385 | 316.478.142 | 295.247.530 | 292.396.801 | + 5,55 | + 11,33 | - 6,70 | - 0,96 |
| 54. Uitgaven op goldmiddelen met bijzondere aanwending | 4.998.191 | 366.720 | - | 62.766.000 | - | + 92,66 | - | + 62,76 | - 62,76 |
| 55. Betalingen aan derden voor aankoop van patrimoniale goederen. | 5.536.254 | 3.762.763 | 2.670.157 | 2.503.163 | 1.436.369 | - 32,04 | - 29,04 | - 6,25 | - 42,62 |
| <u>Totaal :</u> | <u>1.069.646.183</u> | <u>1.159.653.427</u> | <u>1.283.822.981</u> | <u>1.369.000.466</u> | <u>1.318.220.336</u> | <u>+ 8,41</u> | <u>+ 10,71</u> | <u>+ 6,63</u> | <u>- 3,71</u> |

F. SAMENVATTING VAN DE UITVOERING VAN DE BEGROTING PER HOOFDSTUK.

| Hoofdstuk | Uitgaven | | | | | Procentuele stijging | | | |
|---|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|---------------|---------------|--------------|
| | 1979 | 1980 | 1981 | 1982 | 1983 | 1979-1980 | 1980-1981 | 1981-1982 | 1982-1983 |
| 51. Betalingen aan personen aan de instelling verbonden. | 2.325.124.040 | 2.563.363.291 | 2.783.625.490 | 2.898.564.419 | 2.956.270.575 | + 10,25 | + 8,59 | + 4,12 | + 1,99 |
| 52. Betalingen aan derden voor prestaties, leveringen, werken enz. die tot voorwerp hebben diensten of goederen niet vatbaar om geïnventariseerd te worden. | 1.125.670.085 | 1.181.800.889 | 1.337.544.089 | 1.348.723.243 | 1.370.850.864 | + 4,98 | + 13,18 | + 0,83 | + 1,64 |
| 53. Betalingen aan derden voortvloeiend uit de uitoefening door de instelling van haar statutaire opdracht. | 61.557.338 | 73.439.498 | 88.521.345 | 68.547.056 | 85.613.214 | + 19,30 | + 20,54 | - 22,56 | + 24,90 |
| 54. Uitgaven op geldmiddelen met bijzondere aanwending. | 82.992.396 | 55.500.457 | 36.666.310 | 104.906.264 | 50.557.124 | - 33,13 | - 33,94 | +186,11 | - 51,81 |
| 55. Betalingen aan derden voor aankoop van patrimoniale goederen. | 19.848.722 | 17.637.014 | 17.719.122 | 10.477.565 | 10.680.378 | - 11,15 | + 0,47 | - 40,86 | + 1,93 |
| 56. Betalingen aan derden voortvloeiend uit financiële kapitaalverrichtingen. | 221.360.000 | 254.725.000 | 282.267.908 | 305.951.729 | 321.602.846 | + 15,07 | + 10,81 | + 8,39 | + 5,11 |
| 59. Uitgaven voor orde. | 120.946.622 | 137.957.042 | 147.555.300 | 167.907.103 | 207.772.450 | + 15,91 | + 6,96 | + 13,79 | + 23,74 |
| <u>Totaal :</u> | <u>3.957.499.203</u> | <u>4.284.423.191</u> | <u>4.693.899.564</u> | <u>4.905.077.379</u> | <u>5.003.347.451</u> | <u>+ 8,26</u> | <u>+ 9,56</u> | <u>+ 4,49</u> | <u>+ 2,0</u> |

III. Vergelijking balans 1979 - 1980 - 1981 - 1982 - 1983.

| | 1979 | Procentueel aandeel balans- rubriek 1979 | 1980 | Procentueel aandeel balans- rubriek 1980 | 1981 | Procentueel aandeel balans- rubriek 1981 | 1982 | Procentueel aandeel balans- rubriek 1982 | 1983 | Procentueel aandeel balans- rubriek 1983 |
|--|---------------|--|---------------|--|---------------|--|---------------|--|---------------|--|
| Actief. | | | | | | | | | | |
| I. Immateriele vaste activa | - | - | - | - | 16.926.579 | 0,28 | 18.454.999 | 0,30 | 15.353.897 | 0,23 |
| II. Materiele vaste activa | 3.222.582.557 | 59,76 | 3.358.456.459 | 61,24 | 3.743.668.024 | 62,78 | 3.846.063.812 | 62,44 | 3.866.615.429 | 58,72 |
| III. Te ontvangen materiele activa | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| IV. Financiële vaste activa | 680.270.031 | 12,62 | 705.126.137 | 12,86 | 703.482.040 | 11,79 | 719.188.620 | 11,68 | 1.086.818.250 | 16,50 |
| V. Vorderingen | 550.559.036 | 10,21 | 1.131.366.978 | 20,63 | 1.067.928.994 | 17,90 | 622.431.692 | 10,11 | 1.105.501.548 | 16,79 |
| VI. Voorraden | 90.537.528 | 1,68 | 99.291.745 | 1,81 | 110.832.901 | 1,86 | 124.968.210 | 2,03 | 133.722.259 | 2,03 |
| VII. Beschikbare waarden | 805.176.447 | 14,93 | 185.928.446 | 3,39 | 213.973.111 | 3,59 | 686.744.235 | 11,15 | 284.557.341 | 4,32 |
| VIII. Overlopende en wachtre- keningen | 43.042.658 | 0,80 | 4.174.076 | 0,07 | 40.804.695 | 0,68 | 37.873.480 | 0,61 | 85.350.427 | 1,29 |
| IX. Resultatenrekening | - | - | - | - | 66.929.040 | 1,12 | 103.615.495 | 1,68 | 6.985.018 | 0,12 |
| | 5.392.168.257 | 100 | 5.484.343.841 | 100 | 5.964.545.384 | 100 | 6.159.340.543 | 100 | 6.594.904.169 | 100 |
| Passief. | | | | | | | | | | |
| I. Reserves | 1.121.494.631 | 20,80 | 989.980.069 | 18,05 | 1.174.191.957 | 19,69 | 1.522.422.118 | 24,72 | 1.786.306.958 | 27,12 |
| II. Voorzieningen voor risico's en lasten | 94.446.168 | 1,75 | 102.005.269 | 1,86 | 60.229.043 | 1,01 | 54.765.183 | 0,89 | 107.023.113 | 1,62 |
| III. Schulden op langer dan I jaar | 2.902.869.500 | 53,83 | 3.807.540.942 | 69,43 | 4.196.664.471 | 70,36 | 4.066.338.025 | 66,02 | 3.903.851.352 | 59,28 |
| IV. Schulden op ten hoogste I jaar | 1.193.032.930 | 22,13 | 537.987.090 | 9,81 | 502.283.718 | 8,42 | 500.776.090 | 8,13 | 710.010.412 | 10,78 |
| V. Overlopende en wachtre- keningen | 6.937.345 | 0,13 | 26.750.760 | 0,48 | 31.176.195 | 0,52 | 15.039.127 | 0,24 | 77.712.334 | 1,20 |
| VI. Resultatenrekening | 73.387.683 | 1,36 | 20.079.711 | 0,37 | - | - | - | - | - | - |
| | 5.392.168.257 | 100 | 5.484.343.841 | 100 | 5.964.545.384 | 100 | 6.159.340.543 | 100 | 6.584.904.169 | 100 |

BELGISCHE RADIO EN TELEVISIE.

II. BALANS PER 31.12.1983.

ACTIEF.

I. IMMATERIELE VASTE ACTIVA.

| | | |
|--|-------------|--|
| A. Gefinancierd door toelage | 567.444.550 | |
| B. Gefinancierd door investeringsfonds | 79.684.175 | |
| C. Gefinancierd door leningen | 94.384.590 | |

741.513.315

Afschrijvingen op immateriële vaste activa

-726.159.418

15.353.897

II. MATERIELE VASTE ACTIVA.

| | | |
|---|---------------|--|
| A. Investerings gefinancierd door toelage | 349.301.102 | |
| B. Investerings gefinancierd door investeringsfonds | 1.884.991.379 | |
| C. Investerings gefinancierd door leningen | 5.214.147.967 | |

7.448.440.448

Afschrijvingen op materiële vaste activa

-3.581.825.019

3.866.615.429

III. TE ONTVANGEN MATERIELE VASTE ACTIVA.

| | | |
|---|-------------|--|
| Afschrijvingen op te ontvangen materiële vaste activa | 1.721.540 | |
| | - 1.721.540 | |

IV. FINANCIELE VASTE ACTIVA.

| | | |
|-----------------------|---------------|---------------|
| Vastrentende effecten | 1.086.818.250 | 1.086.818.250 |
|-----------------------|---------------|---------------|

V. VORDERINGEN.

| | | |
|-------------------------|-------------|--|
| A. Te ontvangen toelage | 814.922.834 | |
| B. Diverse vorderingen | 288.301.994 | |
| C. Dubieuze vorderingen | 2.276.720 | |

1.105.501.548

VI. VOORRADEN.

133.722.259

133.722.259

VII. BESCHIKBARE WAARDEN.

| | | |
|-------------------------------------|-----------|--|
| A. Beschikbaar op 1 maand en minder | | |
| - diverse kassen | 1.737.794 | |

| | | |
|--|-------------|---------------|
| - postrekeningen | 89.260.536 | |
| - financiële rekeningen | 185.409.417 | |
| B. Thesauriebeleggingen (beschikbaar op 6 maand en minder) | 8.149.594 | |
| | <hr/> | 284.557.341 |
| VIII. <u>OVERLOPENDE- EN WACHTREKENINGEN.</u> | 85.350.427 | |
| | | 85.350.427 |
| IX. <u>RESULTATENREKENING.</u> | 6.985.018 | |
| Ongunstig saldo per 31.12.1983 | | 6.985.018 |
| | | <hr/> |
| <u>TOTAAL ACTIEF :</u> | | 6.584.904.169 |

BELGISCHE RADIO EN TELEVISIE

PASSIEF.

I. RESERVES.

A. Diverse fondsen

| | |
|---|-------------|
| - Investeringsfonds | 633.294.370 |
| - Reservefonds zonder bijzondere bestemming | 12.014.453 |

B. Reserves voor latere afschrijvingen 1.140.998.135

1.786.306.958

II. VOORZIENINGEN VOOR RISICO'S EN LASTEN. 107.023.113

107.023.113

III. SCHULDEN OP LANGER DAN 1 JAAR.

Leningen voor de financiering van de investeringen 2.743.372.796

Kas Weduwen en Wezen en overlijden gepensioneerden 1.160.478.556

3.903.851.352

IV. SCHULDEN OP TEN HOOGSTE 1 JAAR.

A. Schulden uit hoofde van aankoop goederen en diensten 268.496.153

B. Schulden en voorzieningen wegens belastingen, sociale lasten en bezoldigingen :

| | |
|------------------|-------------|
| - Belasting | 204.976.090 |
| - Sociale lasten | 96.417.806 |
| - Bezoldigingen | 54.427.271 |

C. Aflossing leningen 73.766.850

D. Andere schulden 11.926.242

710.010.412

V. OVERLOPENDE- EN WACHTREKENINGEN. 77.712.334

77.712.314

TOTAAL PASSIEF :

6.584.904.169

BELGISCHE RADIO EN TELEVISIE.

III. RESULTATENREKENING PER 31.12.1983.

A. Resultaat van het boekjaar 1983.

DEBET.

Uitvoering van de uitgavenbegroting:

| | | |
|--|---------------|---------------|
| 1. Betalingen aan de personen aan de instelling verbonden. | 2.956.270.575 | |
| 2. Betalingen aan derden voor prestaties, werken, enz. die diensten of goederen die niet geïnventariseerd kunnen worden tot voorwerp hebben. | 1.370.850.864 | |
| 3. Betalingen aan derden, die voortvloeien uit de uitoefening door de instelling van haar statutaire opdracht. | 85.613.214 | |
| 4. Uitgaven op geldmiddelen met bijzondere aanwending. | 23.442.531 | |
| 5. Uitgaven voor commerciële activiteiten : | | |
| Publicaties | | |
| - Schooluitzendingen | 4.509.603 | |
| - Volwassenenvorming | 9.956.124 | |
| - Persdienst | 12.094.340 | |
| Producten radio | 401.612 | |
| Producten televisie | 152.914 | |
| 6. Betalingen aan derden voor aankoop van patrimoniale goederen | 10.680.378 | |
| 7. Betalingen aan derden voortvloeiend uit financiële kapitaalverrichtingen. | 321.602.846 | |
| 8. Uitgaven voor orde. | 207.772.450 | |
| <u>Totaal van de uitgaven :</u> | | 5.003.347.451 |
| <u>Overboekingen met betrekking tot de financiële fondsen.</u> | | |
| 9. Overschrijving dotatie naar het investeringsfonds. | 370.500.000 | |
| 10. Uitgaven gefinancierd door het investeringsfonds. | 199.006.001 | |
| 11. Overschrijving van de intresten van het investeringsfonds naar het investeringsfonds (art. 2 van het reglement van van het investeringsfonds) | 9.089.671 | |
| 12. Overschrijving van het niet-aangewende saldo van de investeringskredieten naar het investeringsfonds (art. I, 2° van het reglement van het investeringsfonds). | 98.622 | |
| 13. Overschrijving van de intresten en uitgiftepremies van het reservefonds naar het reservefonds (art. 3 van het reglement van het reservefonds zonder bijzondere bestemming. | 2.846.318 | |
| 14. Overschrijving van de opbrengsten van projecten, die door afname van het reservefonds gefinancierd werden (art. 2, 3° van het reglement). | 1.359.553 | |
| <u>Totaal overboekingen m.b.t. fondsen :</u> | | 582.900.165 |
| <u>Totaal DEBET :</u> | | 5.586.247.616 |
| <u>Resultaat van het boekjaar 1983.</u> | | |
| Gunstig saldo : | | 174.477 |
| | | 5.586.422.093 |
| | | ===== |

BELGISCHE RADIO EN TELEVISIE.

CREDIT.

Uitvoering van de ontvangstenbegroting.

| | | |
|---|---------------|---------------|
| 1. Opbrengsten voortvloeiend uit de uitoefening van de statutaire opdracht. | 314.480.976 | |
| 2. Ontvangsten uit commerciële activiteiten | | |
| Publicaties | | |
| - Schooluitzendingen | 9.602.858 | |
| - Volwassenenvorming | 12.736.633 | |
| - Persdienst | 16.935.484 | |
| Produkten radio | 562.343 | |
| Produkten televisie | 525.935 | |
| Verkopen van programma's | 8.151.102 | |
| 3. Ontvangsten met bijzondere aanwending. | 23.442.531 | |
| 4. Opbrengsten van de verkoop van patrimoniale goederen. | 1.101.350 | |
| 5. Financiële patrimoniale ontvangsten. | 2.259.430 | |
| 6. Tussenkost van de Staat : | | |
| a) voor exploitatie-uitgaven | 4.345.111.173 | |
| b) dotatie investeringsfonds | 370.500.000 | |
| c) uitzendingen door derden | 65.488.827 | |
| 7. Ontvangsten voor orde. | 207.772.450 | |
| <u>Totaal ontvangsten :</u> | | 5.378.671.092 |
| <u>Overboekingen van financiële fondsen.</u> | | |
| 8. Afneming van het investeringsfonds | 199.006.001 | |
| 9. Afneming van het reservefonds zonder bijzondere bestemming | 8.745.000 | |
| <u>Totaal overboekingen van fondsen :</u> | | 207.751.001 |
| <u>Totaal CREDIT :</u> | | 5.586.422.093 |
| | | ===== |

BELGISCHE RADIO EN TELEVISIE

B. RESULTATENREKENING PER 31.12.1983.

DEBET

| | |
|--|-------------|
| 1. Overschrijving ongunstig resultaat 1982 | 103.615.495 |
| | <hr/> |
| | 103.615.495 |

CREDIT

| | |
|---|---------------|
| 1. Resultaat van het boekjaar 1983 | 174.477 |
| 2. Tussenkost van de Staat voor bijkredieten voorgaande jaren. | 96.456.000 |
| | <hr/> |
| | 96.630.477 |
| Ongunstig resultaat per 31.12.1983 | 6.985.018 |
| | <hr/> |
| | 103.615.495 |
| | ===== |

DIRECTIE RECHTSZAKEN EN GESCHILLEN

I. Inleiding

De directie rechtszaken en geschillen maakt deel uit van de "stafdiensten" van het instituut. De taken die aan de directie werden toevertrouwd zijn zeer uiteenlopend. Het is dan ook onbegonnen werk om een volledig overzicht te geven van de activiteiten van de directie. Op de keper beschouwd beslaan de werkzaamheden van de directie 4 grote deelgebieden :

- a) het verstrekken van juridisch advies zowel aan de beheersorganen en de algemene directie als aan de directies en de diensten die dat vragen;
- b) het beheer van de verzekeringspolissen;
- c) het volgen van de geschillen waarbij het instituut betrokken is;
- d) het opstellen van reglementen en overeenkomsten.

Voor al het vierde deelgebied van de activiteiten van de directie kende de laatste jaren een hoge vlucht. De oorzaak hiervan was dubbel. Enerzijds werd de handelingsbekwaamheid van het instituut door het decreet van 28 december 1979 gevoelig uitgebreid. Dit had als gevolg dat overeenkomsten inzake coproductie met derden en inzake nevenactiviteiten gevoelig uitbreiding namen. Anderzijds creëerde recente rechtspraak een basis om met de kabeldistributeurs onderhandelingen te voeren met het oog op een akkoord inzake de doorgifte van buitenlandse programma's. Die onderhandelingen leidden uiteindelijk tot een overeenkomst. De voornaamste aspecten van deze overeenkomst worden in dit verslag toegelicht.

Hierna volgt een schematisch overzicht van de voornaamste activiteiten van de directie in het voorbije jaar.

II. Patrimonium - onroerende goederen

- I. Met het oog op het uitwerken van een voorstel i.v.m. het onderhoud van het gebouwencomplex BRT (Omroep Antwerpen - KVMC - De Singel) werd een werkgroep opgericht bestaande uit vertegenwoordigers van de betrokken partijen.
Voor de BRT nam o.m. de directie rechtszaken en geschillen aan de gesprekken deel.
Aan de beheersorganen werd het verslag van de werkzaamheden en de resultaten van de besprekingen van deze werkgroep meegedeeld. Tevens werd het ontwerp van overeenkomst dat door de werkgroep werd opgesteld ter goedkeuring aan de beheersorganen voorgelegd.
2. Overeenkomsten met de RTT inzake het verlenen van een recht van opstal op terreinen gelegen te Genk en te Oostvleteren en inzake het plaatsen van een antenne-installatie op de BRT-masten te Genk en te Oostvleteren werden gesloten op basis van de door de directie opgestelde ontwerpen.

3. De directie nam deel aan de onderhandelingen die de BRT met de stad Kortrijk voerde omtrent het onderhoud van de gemeenschappelijke delen van het complex gelegen aan het Conservatoriumplein te Kortrijk.
4. In de loop van 1983 bleek dat de concessionaris van het Amerikaans Paviljoen geen financiële eisen meer stelde om aan de overeenkomst die hij met de Belgische Staat had gesloten een einde te stellen. Dit maakte het mogelijk om met de Belgische Staat opnieuw onderhandelingen aan te knopen met het oog op het in huur verwerven van het Amerikaans Paviljoen. De directie voerde namens de BRT de onderhandelingen. Als die onderhandelingen tot een aanvaardbaar akkoord leiden, dan zal de BRT eindelijk kunnen beschikken over voldoende stapelruimte voor de decors.
5. De directie verleende haar medewerking aan de onderhandelingen omtrent het aangaan van een huurovereenkomst voor een gedeelte van het Rijksadministratief Centrum.

6. Geschillen

- De betwisting met de firma die schilderwerken uitvoerde van de mast te Attenrode-Wever werd, in overleg met de raadsman van de BRT, verder behandeld.
- Omtrent de stand van zaken in het geschil rond de aftakeling van de valse zolderingen aangebracht boven de vierde verdieping van stadium AI van het Omroepcentrum werd door de directie verslag aan de beheersorganen uitgebracht. Die beslisten om het geding verder te zetten.
- In het geschil omtrent het loskomen van de balken die de claustra's, aangebracht op het dak van stadium A2 van het Omroepcentrum, dragen werd de verzekeringsmaatschappij bereid gevonden om voor een bedrag van I.250.000,-F tussen te komen in de kosten voor herstel. Ondertussen werd verder onderzocht of de andere partijen die bij het geschil zijn betrokken (studiebureau, architecten, aannemer en SECO) bereid zijn om ook een inspanning ter vergoeding van de opgelopen schade te doen.
- De procedure i.v.m. de grondverzakking in een binnenstraat van het Omroepcentrum werd verder gezet. Het verslag van de deskundige wordt begin 1984 verwacht

III. Personeel en medewerkers

I. Type-contract

De besprekingen en de werkzaamheden i.v.m. het opstellen van een nieuw type-contract "losse medewerkers" werden dit jaar verder gezet.

2. N.a.v. de vernieuwing van de overeenkomst met een medewerker werd aan de beheersorganen een ontwerp van type-clausule voor-gelegd (de zgn. onverenigbaarheidsclausule) waarin bepaald is dat BRT-medewerkers die programmadrager zijn tijdens de uitvoering van het contract niet kunnen meewerken aan programma's van derden.
de directie rechtszaken en geschillen onderzocht in dit verband ook of een dergelijke clausule niet strijdig is met de Belgische wetgeving of de EEG-wetgeving.
3. Op verzoek van de beheersorganen stelde de directie rechtszaken en geschillen een advies op over de toepassing van de anciënniteitscriteria op graden met verschillende specialiteiten (de groep assistent-technici).
4. De directie wijdde een onderzoek aan de mogelijkheid om de maximum-termijn van verlof zonder wedde om persoonlijke redenen tot 2 jaar op te trekken.
5. De directie rechtszaken en geschillen onderzocht ook of het mogelijk is om van de sollicitanten voor een betrekking van musicus bij de BRT, het engagement te bekomen dat zij ook effectief in dienst zullen treden indien zij slagen voor het examen en worden opgeroepen.
6. De directie rechtszaken en geschillen verstrekke op verzoek van de beheersorganen een aantal gegevens over de vraag of de directie vergoedingen dienen beschouwd te worden als deel uitmakend van de bezoldiging.
7. De directie rechtszaken en geschillen stelde de laatste memorie op in het geding dat de heer J. Willems voor de Raad van State had ingeleid naar aanleiding van zijn ontslag na stage.
8. Klachten i.v.m. bevorderingen
 - II bezwaarschriften tegen benoemingen werden onderzocht.
 - De Raad van State besliste in zijn arrest van 5 november 1983 het beroep van de heer H. Van Poucke te verwerpen.
Het beroep van de heer H. Van Poucke strekte ertoe de benoemingen van de heer F. Broucke tot adviseur-dienstchef en van de heer H. Santy tot dienstchef te doen vernietigen.
 - De directie rechtszaken en geschillen stelde de memories van antwoord op :
 - m.b.t. het verzoekschrift dat door de heer Machiels werd ingediend bij de Raad van State met het oog op de nietigverklaring van de benoeming van een adviseur-dienstchef bij de directie zenders en straalverbindingen, dienst zenders;

- m.b.t. het verzoekschrift dat door de heer Lowijck bij de Raad van State werd ingediend met het oog op de nietigverklaring van de benoeming van een groepschef-laboratorium;
- m.b.t. het verzoekschrift dat door de heer Decauwer werd ingediend bij de Raad van State met het oog op de nietigverklaring van twee benoemingen van adjunct-cheftechnici radio-TV.

9. Andere geschillen

- De directie rechtszaken en geschillen stelde de memorie van antwoord op m.b.t. het verzoekschrift dat door de personeelsleden van de directies "ontwerpen en onderhoud" en "zenders en straalverbindingen" werd ingediend bij de Raad van State met het oog op de nietigverklaring van het niveau-examen voor chef-technicus labo, specialiteiten "laagfrequentie en video" en "hoogfrequentie".
- De directie rechtszaken en geschillen stelde een memorie van antwoord op m.b.t. het verzoekschrift dat door de heer Buyle bij de Raad van State werd ingediend tot nietigverklaring van de beslissing van de Raad van Beheer waarbij hem een tuchtmaatregel werd opgelegd (derde zaak Buyle).

In de eerste en tweede zaak Buyle waarbij de heer Buyle een tuchtmaatregel werd opgelegd n.a.v. zijn interview met formateur Martens, stelde de directie rechtszaken en geschillen de laatste memories op.

- Door de heer Neirinckx, hoofdcorrespondent, werd de BRT op 29 april 1983 voor de Rechtbank van Eerste Aanleg gedagvaard ten einde uitspraak te horen doen over een schadeëis wegens niet benoeming na het lukken van een examen. De directie behandelde, in overleg met de BRT-raadsman, deze zaak.
- Op 14 juni 1983 deed het Arbeidshof van Brussel uitspraak over het beroep in een geschil met de heer Van Delm en waaromtrent de Arbeidsrechtbank reeds in 1974 uitspraak had gedaan. Het eerste vonnis, dat de hoofdeis van de heer Van Delm, nl. vergoeding voor een onrechtmatige beëindiging van zijn arbeidscontract, had afgewezen, werd door het Hof bevestigd.
- In het geschil R. Dewals / BRT velde het Arbeidshof op 13 juni 1983 een arrest waarbij het vonnis van de Arbeidsrechtbank werd teniet gedaan en de oorspronkelijke vordering van R. Dewals werd afgewezen.
De heer Dewals dagvaardde in 1981 de BRT om een vergoeding te bekomen wegens willekeurige afdanking.
- In 1982 werd de BRT door de heer Monson gedagvaard en ervan beschuldigd de inhoud van zijn contract eenzijdig te hebben gewijzigd. In 1983 zette de directie de behandeling van die zaak in overleg met de raadsman verder. Het kwam tot een uitspraak zowel in Eerste Aanleg als in graad van Beroep. In beide instanties werd de heer Monson volledig in het ongelijk gesteld.

10. Arbeidsongevallen

Tijdens de staking van september 1983 heeft een personeelslid van de BRT door een lid van het stakingspiket (een personeelslid van de RTBF) een slag op het linker oor gekregen die een aantal serieuze kwetsuren voor gevolg had.

De directie rechtszaken en geschillen behartigt dit dossier samen met de advocaat die in deze zaak werd aangesteld door de BRT en het betrokken personeelslid.

II. De directie rechtszaken en geschillen stelde ontwerpen van besluit van de Vlaamse Regering op tot invoering van nieuwe graden waarvan de personeelsleden titularis kunnen zijn en tot wijziging van de personeelsformatie.

I2. In 1983 werden 47 dossiers behandeld i.v.m. inhoudingen op weddes.

I3. De directie onderzocht 24 gevallen van schade aan persoonlijke voorwerpen of diefstal van persoonlijke voorwerpen en II verkeers-overtredingen.

IV. Verzekeringen

Volgende dossiers werden aangelegd en behandeld :

- Ongevallen "eigen wagen" : 5
- Ongevallen "Muziekinstrumenten" : 10
- Ongevallen "Muziekinstrumenten" gemeenschappelijk gebruikt : 1
- Ongevallen "Film" : 1
- Ongevallen "alle risico's captatiemateriaal" : 24
- Ongevallen "gehuurd materieel voor TV-uitzendingen" : 22
- Ongevallen "burgerlijke aansprakelijkheid" : 27
- Ongevallen "wagens" : 34
- Ongevallen "brand" : A.T. 1
Genk 1
- Verzekering "nieuwe wagens" : 2
- Verzekering "gehuurde wagens" : 64
- Ongevallen "gehuurde wagens" : 4
- Verzekering bagage : 1
- Verzekering filmproductie : 1
- Verzekering kunstwerken : 2
- Tijdelijke polis burgerlijke aansprakelijkheid bij vliegtuigvlucht : 1
- Verzekering burgerlijke aansprakelijkheid bij vliegtuig- en heli-coptervluchten : 37
- Tijdelijke polissen "alle risico's" technisch materieel : 18
- Ongevallen "Alle risico's" - tijdelijke polissen : 1
- Tijdelijke polissen "muziekinstrumenten" : 3
- Tijdelijke polissen "gehuurde voorwerpen voor decor" : 10

V. Uitzendrechten - auteursrechten

I. Op advies van de directie rechtszaken en geschillen, zegde de BRT de contracten met SABAM op voor de kleine rechten en de mechanische reproductierechten. (Ook de RTBF en het BRF zegden deze contracten op).

De directie rechtszaken en geschillen kreeg van de beheersorganen terzelfdertijd opdracht met SABAM nieuwe onderhandelingen aan te knopen over het stijgingsritme van de vergoedingen. Tot nog toe werd de forfaitaire vergoeding voor het gebruik van het SABAM-repertoire jaarlijks aangepast i.f.v. twee parameters, nl. de stijging van het indexcijfer en de stijging van het aantal radio- en tv-toestellen gedurende het afgelopen jaar.

2. Met het oog op de vernieuwing van de contracten werden besprekingen gevoerd met de Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD) en de Société des Gens de Lettres de France (SGLF).
3. De directie rechtszaken en geschillen verleende de beheersorganen advies omtrent de vraag of de reeks "De Nieuwe Orde" door de RTBF kon worden aangenomen. De directie was van mening dat dit - gelet op de bestaande praktijken - mogelijk was.
4. In een oud geschil met SABAM omtrent de vraag of de BRT auteursrechten kan verwerven op een liedje geschreven door bij die vereniging aangesloten leden deed de rechtbank op 5 oktober 1983 uitspraak. Het standpunt van de BRT werd van de hand gewezen. Op advies van de directie rechtszaken en geschillen werd tegen het vonnis beroep ingesteld.
5. Uiteraard werden op het vlak van de auteursrechten ook nog tal van andere materies behandeld.
In dit kader werd(en) o.m. :
 - besprekingen gevoerd met het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap over de verlenging van het contract Mediabib en werd een ontwerp van overeenkomst opgesteld.
 - meegewerkt aan de verlenging van de collectieve overeenkomst EBU-CBS-news.
6. Commercialisering
 - De directie rechtszaken en geschillen stelde verscheidene contracten op met het oog op de commercialisering van BRT-produkties of elementen ervan.
Te vermelden zijn b.v. :
 - het contract met de Kredietbank over het gebruik van titel, embleem en formule van de I.Q.-Kwis. N.a.v. het I.Q.-dossier onderzocht de directie rechtszaken en geschillen ten behoeve van de beheersorganen welke rechten de BRT bezit op spelprogramma's.
 - het contract met de N.V. Ariola voor de uitgave van een fonoplaat onder de titel "Vragen staat vrij".
 - Op advies van de directie rechtszaken en geschillen werd besloten de teksten van de reeks "de Nieuwe Orde" niet in boekvorm uit te geven.

VI. Uitzendingen

1. Verschillende nota's werden opgesteld met betrekking tot de oprichting van een adviesraad voor kijkers en luisteraars.
2. In het geschil V.Z.W. Vrienden van de Belgische Atletiek / BRT heeft de Rechtbank van Eerste Aanleg van Brussel op 7 juni 1983 een vonnis geveld waarbij de BRT veroordeeld werd tot het betalen van een vergoeding van 100.000,- F te vermeerderen met de wettelijke intresten vanaf 22 augustus 1980 en de gerechtelijke intresten.

In een nota aan de beheersorganen lichtte de directie rechtszaken en geschillen het vonnis toe. De beheersorganen beslisten tegen het vonnis niet in beroep te gaan : een vergoeding van 100.000,- F werd vrij redelijk geacht gelet op het feit dat de BRT inderdaad een fout had begaan door aan de pers mee te delen dat een sportprogramma zou uitgezonden worden. Zonder deze aankondiging zou het aantal bezoekers groter zijn geweest wat meer inkomsten voor de V.Z.W. voor gevolg zou gehad hebben.

3. Diverse klachten i.v.m. uitzendingen en/of aanvragen tot uitoefening van een recht van antwoord werden behandeld.

Meerdere van deze verzoeken gaven aanleiding tot een geding :

- De BRT werd o.m. gedagvaard door de firma Imes en de heer Chrommelynck. Beiden eisen een forse materiële en morele schadevergoeding. De aanleiding tot het geschil was een uitzending van Service-telefoon waarin aandacht werd besteed aan het wedervaren van beleggers in een immobiliënproject dat onder de naam "Puerto Crom en Lynck" (de man die het project leidt, heet Chrommelynck) door de firma Imes wordt gerealiseerd.

De directie rechtszaken en geschillen behandelt het geschil samen met de advocaat die in die zaak werd aangesteld.

- Het geschil i.v.m. de uitzending van Wikken en Wegen over hondenkweek werd verder door de directie rechtszaken en geschillen behandeld.

4. De directie rechtszaken en geschillen stelde ten gerieve van de diensten tal van co-productieovereenkomsten op, o.m. voor de reeksen : Boeketje Vlaanderen, Cursus Literatuur, Art Nouveau, Mens en Computer, enz...
5. De directie rechtszaken en geschillen stelde ten behoeve van de beheersorganen een advies op over het ontwerp van decreet van de Vlaamse Raad houdende de oprichting en samenstelling van een mediaraad.
6. De directie stelde de tekst van de overeenkomst op tussen de Koninklijke Belgische Duivenliefhebbersbond en de BRT/RTBF voor het seizoen 1983.

VII. Kabeldistributie - betaaltelevisie

1. I.v.m. het project van de Franse omroepen tot het maken van een gezamenlijk programma op de ECS-satelliet en de mogelijkheid tot distributie van dit programma maakte de directie rechtszaken en geschillen ten behoeve van de beheersorganen een juridische analyse van dit project t.a.v. de rechtsorde in België en Nederland.
2. De directie rechtszaken en geschillen analyseerde het advies van de Raad van State van 3 augustus 1983 over de bevoegdheidsverdeling tussen de nationale overheid en de gemeenschappen inzake kabeldistributie sinds de staatshervorming.
3. N.a.v. het decreet van de Franse Gemeenschapsraad van 8 juli 1983 waarbij de RTBF gemachtigd wordt gecodeerde tv-uitzendingen te verzorgen, verstrekke de directie rechtszaken en geschillen de beheersorganen een korte juridische commentaar over de bevoegdheid van de gemeenschappen om een systeem van betaaltelevisie in te voeren.

De directie rechtszaken en geschillen onderzocht tevens of de BRT zou kunnen meewerken aan een project waarbij tv-programma's in gecodeerde vorm zouden worden uitgezonden en zo ja, onder welke voorwaarden.

4. Wat de doorgifte van omgeroepen tv-programma's via kabel in België betreft, werd begin januari een werkgroep in het leven geroepen waarin afgevaardigden van de rechthebbenden (te weten SABAM, Agicoa-Belfitel en de omroepen) en van de kabel-distributeurs zetelden. Bedoeling was om op contractuele basis de distributie van omgeroepen TV-uitzendingen, die auteursrechtelijk beschermd zijn onder alle betrokkenen te regelen. Het hoofd van de juridische dienst van de BRT en zijn collega van de BBC maakten deel uit van deze werkgroep. Vele vergaderingen hadden plaats in de loop van het jaar. In de eerste plaats diende onder de omroepen een eensgezind standpunt gezocht te worden, wat geen sinecure was. Vervolgens diende dit standpunt geconfronteerd te worden met dit van de andere rechthebbenden en tenslotte dienden de kabel-distributeurs hun instemming met de ontworpen teksten te betuigen. Op 29 september werd de overeenkomst getekend. Op basis van die overeenkomst kunnen kabel-distributeurs nu 18 televisie-programma's verdelen. Deze overeenkomst houdt o.a. in dat voortaan 4 Britse TV-programma's mogen verdeeld worden. De binnenlandse omroepen (BRT en RTBF) ontvangen geen aandeel in de vergoedingen die de kabel-distributeurs - en indirect de aangeslotenen - aan de rechthebbende betalen. Politiek gezien achtten de binnenlandse omroepen het niet gerechtvaardigd een aandeel op te eisen, daar zij uitgaan van de stelling dat zij de wettelijke opdracht hebben alle Belgische kijkers te bereiken, ongeacht of dit via het aardse zenderpark dan wel via het kabelnet geschiedt.

Deze overeenkomst was een novum op internationaal gebied : Zij bewees dat onder partijen een billijke overeenkomst kon gevonden worden, zonder dat een wettelijke ingreep noodzakelijk was. Een dergelijke ingreep is volgens de Conventie van Bern inzake het auteursrecht mogelijk, indien tussen de betrokken partijen geen overeenstemming kan bereikt worden. Het Belgische kabelakkoord bewees dat een vergelijk haalbaar is en in vele andere landen worden thans besprekingen aangevat om de kabeldistributie mogelijk te maken op basis van dit zgn. kabelakkoord.

5. In Nederland zijn besprekingen gestart voor de distributie van omgeroepen TV-programma's, waaronder de BRT-programma's. De besprekingen verlopen niet zo vlot, daar pas in 1984 een definitieve uitspraak moet verwacht worden op de vraag of elke openbaarmaking door kabeldistributeurs van TV-programma's auteursrechtelijk relevant is. Zolang die uitspraak niet gevallen is, willen de kabeldistributeurs wel besprekingen voeren, maar geen eigenlijke onderhandelingen.

VIII. Uitzendingen door derden

I. Geschillen

De Voorzitter van de Rechtbank van Eerste Aanleg te Brussel, zetelend in kortgeding heeft bij bevelschrift dd. 25 oktober 1983, de vordering van Librado afgewezen.

De aanleiding tot dit geschil was de onderbreking van een gedeelte van de Librado-uitzending wegens een vakbondsactie. Het betrof een filmpje gerealiseerd met elektronisch materiaal door een privé-firma. Het vakbondsfront verzette zich tegen het gebruik van elektronische opnamen die buiten de BRT gemaakt zijn. Librado eiste van de BRT extra-zendtijd om de verloren gegane zendtijd te recupereren en het nemen van alle nodige maatregelen ten einde te vermijden dat in de toekomst nog uitzendingen zouden geschorst worden. De directie rechtszaken en geschillen stelde samen met de BRT-raadsman, de conclusies op.

2. De directie rechtszaken en geschillen verstrekke de beheersorganen advies over de medewerking van losse medewerkers bij de BRT aan TV-programma's van derden.

IX. Financiële medewerking van derden aan radio- en tv-programma's

- I. De directie rechtszaken en geschillen heeft ten behoeve van de beheersorganen een grondige studie gewijd aan de vraag welke de mogelijkheden zijn binnen het huidige wettelijke kader inzake samenwerking met derden.
2. Op vraag van de beheersorganen, heeft de directie rechtszaken en geschillen een commentaar geschreven op het advies dat de heer H. Vandenberghe heeft uitgebracht over sponsoring en reclame op de BRT.
In deze commentaar wordt de stelling van de heer H. Vandenberghe

weerlegd dat de wijze van sponsoring van de BRT-programma's handelspubliciteit is.

X. Regeringsmededelingen

N.a.v. het verzet van de vakbonden bij de BRT om een regeringsmededeling uit te zenden tijdens een zgn. "zachte actie op uitzending" in september 1983, onderzocht de directie rechtszaken en geschillen welke houding de BRT kan aannemen t.a.v. een verzoek om een regeringsmededeling of een mededeling van de Vlaamse Executieve uit te zenden tijdens een staking bij de BRT.

XI. Lokale Radio's

- Ten behoeve van de beheersorganen werden enige toelichtingen verstrekt bij het arrest van het Hof van Beroep van Luik van 21 februari 1983 in de zaak RTBF / Radio Basse Meuse. Als principe-arrest heeft dit arrest zijn belang : het stelt immers klaar en duidelijk vast dat het de lokale radio's verboden is reclame-uitzendingen te verzorgen en dat de instituten hiertegen in rechte kunnen optreden.
- De directie onderzocht op vraag van de beheersorganen of de BRT op één of andere manier gebruik zou kunnen maken van de mogelijkheid die aan V.Z.W.'s wordt geboden een erkenning te bekomen voor de exploitatie van een niet-openbare radio.
- Op vraag van de beheersorganen werd de juridische situatie geanalyseerd van gepensioneerde BRT-personeelsleden en van losse medewerkers bij de BRT die medewerking verlenen aan lokale radio's.

XII. Structuur

Op voorstel van de directie rechtszaken en geschillen en de technische diensten verzocht de administrateur-generaal de beheersorganen in te stemmen met de samensmelting van het algemeen investeringsfonds en van het investeringsfonds voor het Omroepcentrum tot één investeringsfonds. De directie rechtszaken en geschillen stelde in dat verband het ontwerp van reglement op van een investeringsfonds en een ontwerp van ministerieel besluit houdende goedkeuring van dat reglement. Aan een voorstel om de financieringsmiddelen van het reservefonds zonder bijzondere bestemming te wijzigen werd op advies van de directie geen gevolg gegeven.

DIENST VOOR VEILIGHEID, GEZONDHEID
EN VERFRAAIING VAN DE WERKPLAATSEN

DIENST VOOR VEILIGHEID, GEZONDHEID EN VERFRAAIING VAN DE
WERKPLAATSEN (dienst V.G.V.)

1. Opdracht van de dienst V.G.V.

De dienst V.G.V. hangt rechtstreeks af van de Administrateur-Generaal, dit volgens de voorschriften van het Algemeen Reglement voor de Arbeidsbescherming (A.R.A.B. art. 833.1.2). Hij waakt over de veiligheid en de gezondheid van het ganse personeel. Het toezicht op de gezondheid gebeurt in samenwerking met de Bedrijfsgeneeskundige Dienst.

De dienst V.G.V. voert zijn opdracht o.m. uit door :

- veelvuldige en systematische onderzoeken in de werkplaatsen te verrichten.
Hij stelt eventueel middelen voor om de vastgestelde onveilige of onhygiënische situaties te verhelpen.
- een onderzoek in te stellen naar de oorzaken van elk werkongeval ; hij duidt de maatregelen aan om herhaling ervan te voorkomen.
- de nodige maatregelen voor te stellen of eventueel te treffen om de oorzaken van gevaar of hinder, die hem werden gemeld, te verhelpen.
- deel te nemen aan de voorbereidende werkzaamheden voor het opstellen van de bestellingen en het viseren van de bestelbons.
- in het kader van het voorkomingsbeleid de nodige maatregelen te treffen voor de aanpassing van de arbeid aan de mens.
- het secretariaat waar te nemen van de Personeelsraad, paritaire raad die de functie vervult toegekend aan het Comité voor veiligheid, gezondheid en verfraaiing van de werkplaatsen. De Personeelsraad vergadert maandelijks onder het voorzitterschap van een lid van de Raad van Beheer.

2. Controlebezoeken

Zowel de installaties van het Omroepcentrum als deze van de gewestelijke omroepen en zenders werden regelmatig qua veiligheid en hygiëne gecontroleerd. Er hadden o.m. in diverse gebouwen rondgangen plaats qua brandbeveiliging. Waar het zich opdroeg werden de aangepaste voorzorgsmaatregelen voorgesteld. Bovendien werden er diverse bezoeken afgelegd aan reportageplaatsen.

3. Veiligheidskwesties die ingevolge een bemoeiing van de dienst V.G.V. een oplossing kregen.

- Beveiliging tegen hoofdkwetsuren van te laag geplaatste uitrustingen o.m. leidingen, kokers, kabelbanen, uitstekende stangen.
- Beveiliging tegen slipgevaar o.a. in de keuken.
- Herstellen van beschadigde vloerbekledingen op diverse plaatsen.
- Bouwen van een buitensas voor de uitgang kant buitenparking en kamers voor de verzendingsdienst.
- Aanbrengen van antislipbanden op traptreden en herstellen van beschadigde trapneuzen.
- Vastzetten van loshangende plafondlatten in de gangen.

- Beveiliging tegen struikelgevaar op diverse plaatsen.
 - Beveiliging tegen het vallen door het aanbrengen van beschermingen rond openingen.
 - Diverse aanpassingen in de definitieve garage (o.a. vervangen van onveilige deurkrukken).
 - Inrichten van een bijkomende decorstapelplaats in decorblok R, die brandvrij afgesloten is.
 - Uitvoering van werken gevraagd door de erkende controle-organismen.
 - Bijwerken van elektrische installaties o.a. vervangen van defecte stopcontacten, aanpassingen van de normale verlichting o.a. boven de werktuigmachines in de schrijnwerkerij van het energieblok, aanbrengen van een veiligheidsverlichting op bepaalde plaatsen, de aansluiting van de volledige elektrische installaties op een driefasige voeding in het Amerikaans Theater.
 - Aanbrengen van veiligheidsvoorzieningen voor de vuilniscontainers met persunit.
 - Installatie van een rookafzuiginstallatie in een t.v. productiestudio om het gebruiken van een open haard toe te laten.
 - Diverse maatregelen qua brandveiligheid o.m. de regeling van bepaalde branddeuren, het vrijhouden van gangen, de installatie van een nieuwe branddetectie-installatie in de definitieve garage ter beperking van het aantal loze brandwaarschuwingen, de compartimentering van de gebouwen.
 - Bijwerking van de bewegwijzering o.a. in de definitieve garage en nabij de ingang Evenepoelstraat.
 - Het aanbrengen van zebrapaden voor voetgangers in de binnenstraten.
 - Het wegwerken van putten en verzakkingen in de binnenstraten en parkings van het Omroepcentrum.
 - Aanleggen van een verbindingsweg tussen de studiogebouwen en de definitieve garage.
 - Het ter beschikking stellen van individuele beschermingsmiddelen (o.a. veiligheidsbrillen, helmen, enz.).
 - Controle qua de goede werking van de alarminstallatie in alle gebouwen.
 - Controlebezoeken in verband met het gebruik van vuur tijdens t.v. opnamen.
 - Propaganda door middel van aanplakbiljetten.
4. Kwesties omtrent de hygiëne die ingevolge de bemoeiing van de dienst V.G.V. een oplossing kregen.
- Verbeteren van de verluchting en verwarming in verscheidene kamers (o.a. in de t.v. klankregies, het economaat, het technisch magazijn en het kinderverblijf Ukkepuk).
 - Het inrichten van een kleedkamer heren en het uitbreiden van de kleedkamer dames voor het keukenpersoneel.
 - Het uitrusten van de douchecellen in de definitieve garage.
 - Het aanbrengen van een spouwwand in twee kamers aan de zuidgevel ter voorkoming van overdreven temperaturen tijdens de zomermaanden in de Gewestelijke Omroep West-Vlaanderen.
 - Grondige schoonmaak o.a. van t.v. studio's van het Omroepcentrum en van de muziekbibliotheek Flagey.

5. Organisatie van oefeningen qua veiligheid

- Blusoefeningen op werkelijke vuren.
- Ontruimingsoefeningen.

6. Vergaderingen

De dienst V.G.V. naam deel aan de werkzaamheden van verschillende werkgroepen o.a. inzake

- de beveiliging van de BRT-installatie
- het opstellen van specifieke richtlijnen inzake bommelding, brand of rookontwikkeling tijdens de uitzendingen van de Westelijke Omroepen en het Zendercontrole Centrum
- de aanduiding van de Verantwoordelijke der Plaatsen (V.d.P.) voor de directie Technische Installaties
- het opstellen van richtlijnen qua veiligheid inzake de schikking van decors en rondhorizons in de t.v. productiestudio's.

DIENST ARTISTIEKE PRODUKTIEMIDDELEN

DIENST ARTISTIEKE PRODUKTIEMIDDELEN

1. FILHARMONISCH ORKEST

Er werden vergelijkende examens ingericht voor concertmeester, musicus-instrumentist en selectie-examens voor musicus-instrumentist van vreemde nationaliteit aangezien er vacatures waren bij de violen en altviolen.

Hierin slaagden : als concertmeester Marjeta Korosec ; als musicus-instrumentist 3 belgische violisten en 4 violisten van vreemde nationaliteit.

Voor het examen altviool waren er geen geslaagden.

Volgende personeelsleden werden benoemd
in de graad van hoofd van de lessenaar
Walter Boeykens, klarinet

in de graad van musicus-solist
Frans Pelgrims, slagwerk.

Werd tot de stage toegelaten
Andrzej Dudek, viool

P. Bulté, hoofd van de lessenaar klarinet, werd vanaf 1.1.1983
op rust gesteld

A. Bauwens, musicus-instrumentist cello, werd vanaf 1.4.1983
op rust gesteld

H. Duez, musicus-instrumentist viool, werd vanaf 1.12.1983
op rust gesteld

Volgende musici verlieten het F.O. :

- G. Maingart, viool
- D. Kodzas, viool
- J. Poda, viool
- F. Coppieters, contrabas

Verkregen verlof met inhouding van wedde :

- Monique Laperre, solist-cello vanaf 5.9.83 tot 30.11.83
- Eddy Avonds, trompet vanaf 1.10.83 tot 31.3.84
- Roger Nupie, solist-basklarinet vanaf 1.10.83 tot 31.3.84

Volgende musici traden in dienst :

- Philippe Stepman, contrabas
- Mario Maurano, contrabas
- Enrico Raudales, viool

Werden ambtshalve ter beschikking gesteld :

- Michel Lefebvre, hoofd van de lessenaar fluit
- Pieter Thienpont, musicus-instrumentist, viool

Toegekende interimaten aan :

- Jan Van Reeth als hoofd van de lessenaar fluit
- Dirk de Caluwe als musicus-solist fluit
- Luc Tooten, als musicus-solist cello vanaf 5.9.83 tot 30.11.83

II. BRT-KOOR

Er werden vergelijkende examens ingericht voor korist en selectie-examens voor korist van vreemde nationaliteit.

Hierin slaagden 1 sopraan en 1 tenor.
Geen geslaagden voor alt, bas-bariton en bas.

Verkregen verlof met inhouding van wedde :

- Paul Bouts, tenor, vanaf 15.8.83 tot 14.8.84
- Philippe Souvagie, bas, vanaf 1.1.83 tot 30.6.83

Werd tot de stage toegelaten :

- Marc Van Daele, tenor.

III. JAZZORKEST

Geen wijziging in de bezetting van het orkest.

- Jozef Coolen, musicus-instrumentist trompet, kreeg een opschorting van contract vanaf 21.3.83 tot 25.3.83.

IV. BIG BAND

Geen wijziging in de bezetting van het orkest.

- R. Goosen, musicus-instrumentist trompet, overleed op 6.1.84.

V. DRAMATISCH GEZELSCHAP

In vergelijking met het als algemeen aanvaarde prestatiepeil en in vergelijking met het jaargemiddelde van vorig jaar is er andermaal een verhoogd rendement waar te nemen.

In een uitvoerig eindrapport aan de Raad van Beheer behandelde de Adviescommissie de evaluatie, de aanwervingspolitiek op langere termijn en de mobiliteitsmogelijkheden. Tevens formuleerde de Adviescommissie een voorstel tot aanwerving van drie kandidaten.

VI. IPEM

Openbare concerten ingericht door het IPEM op 25.1., op 1.3. en op 13.12.1983.

Studiebezoek o.l.v. Lucien Goethals, door Michel De Sutter regisseur BRT, vergezeld van een groep auteurs.

Realisatie van indicatief voor de School-TV LOGO Workshop III door A. Carette, producer BRT en St. Decostere, realisator BRT.

Montage uitzendingen ethnische muziek (Ecuador) door J. Berghmans voor produktie H. Vuylsteke (BRT-3).

Componisten werkzaam in het IPeM in 1983

a) Belgische componisten :

Karel Goeyvaerts (BRT-3)
Frank Nuyts
Paul Belaerts
Georges Bouché
George De Decker
Boudewijn Buckinx (BRT-3)
Ward Weis (techn. BRT)
Daniel Pletinckx
Raoul De Smet
Lucien Goethals

b) Buitenlandse componisten :

Stephen Montagne (U.S.A.)
Lelio Camilleri (Italië)
Liliane Donskoy (Frankrijk)
Joanna Bruzdowicz (Polen)
Peter Lønn (Noorwegen)
José Berghmans (Frankrijk)
Laku Dasgupta (Indië)
Michael Abst (DBR)
Philippe Jubard (Frankrijk)
Ricardo Mondolini (Argentinië)
Leandro Espinosa (Mexico)
Roland Cahen (Frankrijk)
Grégoire Lyon (Frankrijk)
Rodney Oakes (U.S.A.)

Werken gerealiseerd in het IPeM in 1983

| | |
|--------------|--|
| G. Bouché | : Antipode |
| D. Pletinckx | : Khona |
| G. De Decker | : Hakanai |
| R. De Smet | : Libanon 82 Fresco |
| W. Weis | : Zonder voet Improvisatie voor glas met water |
| S. Montagne | : Show Dance on a Burial Ground |
| L. Camilleri | : Overfall Comeclose and Sleepnow Tess in Stonehenge |
| M. Abst | : Visioni Di Medea |
| R. Cahen | : Metabole n° 1 |
| G. Lyon | : Prolongements |
| J. Berghmans | : Krokou. |

Apparatuur aangekocht voor het IPEM in 1983

1. Philips observatie systeem (video)
2. Teac dBX Rx9

VII. MUZIEKBIBLIOTHEEK

A. INVENTARIS BRT - RTBF

| | 1983. | Nieuwe aanwinsten 1982. |
|---|--------|-------------------------------|
| - Vocale Werken, met of zonder begeleiding | 11.989 | 92 |
| - Concertien solistische werken | 3.385 | 20 |
| - Kamermuziek | 2.391 | 8 |
| - Symfonieën | 585 | 2 |
| - Harmoniematerialen | 1.471 | 10 |
| - Suites | 1.161 | 5 |
| - Mars | 1.590 | 3 |
| - Wals | 1.471 | - |
| - Ballet | 644 | 2 |
| - Orkestpartituren (zonder materiaal) | 5.592 | 164 |
| - Genre (Jazz- en Big Band muziek) | 13.325 | 463 |
| - Ouvertures | 892 | 7 |
| - Zang-klavierreducties van lyrische werken | 1.079 | 3 |
| - Lyrische werken - volledige opera's | 167 | 1 |
| - uittreksels | 660 | 58 |
| - Libretti | 492 | - |
| - Muziekdocumentatie (reeksen) | 448 | - |

B. AKTIVITEIT (BRT)

1. Materialen bezorgd aan orkesten en koor bestemd voor BRT-programma's.

| | |
|--|-----|
| - BRT -materialen | |
| BRT- Filharmonisch Orkest | 140 |
| BRT- Omroepkoor | 80 |
| Andere (Nationaal Orkest van België, Vlaams Kamerorkest van Brussel e.a.) | 25 |
| - Huurmaterialen | |
| BRT- Filharmonisch Orkest | 85 |
| BRT- Omroepkoor | 1 |
| Andere | 2 |

Van de ontleningen aan BRT-Jazz Orkest en Big Band wordt geen inventaris bijgehouden.

2. Ontlening

| | |
|---|-----|
| Aan BRT - personeelsleden en - diensten | |
| Orkestpartituren | 457 |
| Orkestmaterialen | 79 |
| Andere | |
| Orkestpartituren | 131 |
| Orkestmaterialen | 135 |

3. Nazicht en betaling heruitzendingen

| | |
|----------------------|-----|
| TV - Ernstige muziek | 16 |
| TV - Lichte muziek | 10 |
| BRT 1 | 46 |
| BRT 3 | 161 |

4. Uitschrijven van orkestmaterialen

| | |
|---------------------------|-----|
| BRT- Filharmonisch Orkest | 10 |
| Radio Jazz-Orkest | 86 |
| BRT Big Band | 275 |
| Andere | 105 |

5. Fotokopies

In 1983 werd een totaal van 136.813 kopies gemaakt, voor de verschillende diensten :

| | |
|------------------------------|--------|
| Radio - Ernstige muziek | 33.791 |
| Radio - Lichte Muziek | 69.364 |
| TV - Ernstige Muziek | 11.492 |
| TV - Lichte Muziek | 6.960 |
| Examendienst | 3.897 |
| Artistieke Productiemiddelen | 5.897 |
| Muziekbibliotheek | 5.412 |

6. Congres IAML-IASA

Van 8 tot 13 mei 1983 nam de bibliothecaris deel aan het jaarlijks congres van de International Association of Music Libraries/International Association of Sound Archives, dat doorging te Washington, D.C. In de Council vertegenwoordigde zij dhr. Bernard Huys, die verhinderd was het congres bij te wonen.

7. Klassement

De rubriek van zang-klavieruittreksels (1078 nummers) werd volledig nagekeken en opnieuw geklasseerd.

ALGEMENE ZAKEN

Miracles take longer

In sommige kamers van het Omroepcentrum hangt een meestal eigenge-
maakte "affiche" met in het Engels of in het Nederlands een tekst
die met enige varianten hierop neerkomt : "Het onmogelijke doen we
meteen, voor mirakels moet u even wachten".

Hoe langer men van dichtbij getuige is van de vaak nog onbekende
maar daarom niet minder uiteenlopende activiteiten die ontplooid
worden in de diensten die samen "Algemene Zaken" vormen, des te
meer "mirakels" ziet men gebeuren !

Terecht stelt de chef van de Persdienst dat zijn dienst zich "dag
in dag uit" bezig houdt met de persvoorlichting. Dit geldt mutatis
mutandis voor de Auxiliaire Diensten, de Studiedienst, de dienst
Openbare Uitzendingen en Ontvangst, het secretariaat van Algemene
Zaken. Daarbij is het belang van de opdracht niet steeds evenredig
met de duur ervan : ongetwijfeld is het belangrijk dat de Knokke-
Cup of Jazz Middelheim en andere evenementen die lang van tevoren
hun schaduw vooruitstuwende de passende aandacht krijgen ; maar ook
de korte, vaak onverwachte opdrachten moeten zodanig uitgevoerd
worden, dat de buitenstaander niets merkt van een eventuele im-
provisatie.

Men ontkomt niet aan de indruk dat de eigen ervaring en dus de
eigen deskundigheid die elk van de diensten, die Algemene Zaken
uitmaken, verworven hebben nogal eens over het hoofd gezien worden.
Wie zijn oor te luisteren legt in die verschillende sectoren zal
geconfronteerd worden met de opmerking dat men nog prettiger en
efficiënter, - dus beter - de gevraagde diensten zou kunnen ver-
lenen indien de opdrachtgevers hen in een vroeger stadium zouden
inschakelen en hen ook in het overleg zouden betrekken. Nu ge-
beurt zulks - als het al gebeurt - vaak op het laatste nippertje
zodat van overleg of van raadpleging en van een behoorlijke plan-
ning die dan mogelijk worde, nauwelijks gesproken kan worden. Het
is ook een kwestie van interne communicatie. Herhaaldelijk blijkt
dat daaraan nogal wat schort.

Als dat in 1984 - en daarna - zou verbeteren zou dat een belangrijk
winstpunt zijn.

J. DE LAET
Hoofd Algemene Zaken

DIENST PERS EN PUBLIKATIES

De dienst Pers en Publikaties heeft in 1983 een grote inspanning geleverd om met de BRT-uitgaven op de Vlaamse boekenmarkt door te dringen. Die inspanning is zeker niet tevergeefs geweest, want in totaal werden ruim 83.000 boeken verkocht van de 33 titels die sinds eind 1980 gepubliceerd werden. In 1983 bedroeg het aantal nieuwe titels 20, waarvan hierna de opsomming volgt met vermelding van de oplage in dat jaar en de verkoopprijs.

| | <u>oplage</u> | <u>verkoopprijs</u> |
|----------------------------------|---------------|---------------------|
| MEXICO VANDAAG | 2000 | 220 F |
| LIEVE PLANTJES | 4000 | 210 F |
| BRIDGE STAP VOOR STAP | 5000 | 260 F |
| HOORWELL | 2000 | 320 F |
| HEDENDAAGSE RUSSISCHE SCHRIJVERS | 1500 | 480 F |
| IKONEN | 1500 | 210 F |
| INPAKKEN EN WESTWEZEN | 2000 | 230 F |
| ORIGAMI | 5000 | 460 F |
| JACOBUS EN CORNEEL | 3000 | 348 F |
| TIK TAK SPEELBOEK | 15000 | 298 F |
| LUTGART SIMOENS | 5000 | 398 F |
| I.Q. KWISBOEK | 8000 | 498 F |
| SERVICETELEFOON | 10000 | 548 F |
| TRANSPORT | 3000 | 448 F |
| SOCIOBIOLOGIE | 1500 | 340 F |
| KARL MARX | 1500 | 490 F |
| GESCHIEDENIS MIJNER JEUGD | 3000 | 480 F |
| ER WAS EEN KEER | 3000 | 380 F |
| VAN APERITIEF TOT POESKAFFEE | 3000 | 348 F |
| VAN CITHARA TOT TOVERFLUIT | 1500 | 410 F |

Het best verkochte boek blijft het TIK TAK KIJKBOEK, waarvan de oplage al boven de 30.000 is uitgestegen. Ook het nieuwe TIK TAK SPEELBOEK is een groot commercieel succes, evenals SERVICETELEFOON en het I.Q. KWISBOEK.

Al deze publikaties vonden hun weg naar de boekhandel via het distributiebedrijf Westland.

De dienst Pers en Publikaties bleef in 1983 ook de eigen BRT-tijdschriften MUZIEK EN WOORD en het huisorgaan RA-TEL verzorgen. MUZIEK EN WOORD werd grondig vernieuwd, zowel inhoudelijk als wat de grafische vormgeving betreft. Dit programmablad beperkt zich niet langer tot de uitzendingen van BRT 3, maar geeft een overzicht van alle culturele programma's van de BRT, radio en televisie. Zoals Fernand Auwera verzorgde ook Hugo Claus maandelijks een kroniek en Jan Vanriet maakte telkens de omslagtekening. Het blad is sinds de jaargang 1983 niet langer uitsluitend per abonnement verkrijgbaar, want het werd ook in de losse verkoop gebracht. Het aantal abonnees steeg tot bijna 8.000, de totale oplage tot meer dan 10.000. Naast deze uitgave van boeken en tijdschriften droeg de dienst Pers en Publikaties ook zorg voor de aanmaak van promotiemateriaal, zoals een algemene folder over de structuur en de werking van de BRT.

Vanzelfsprekend bleef de dienst Pers en Publikaties zich dag in dag uit bezig houden met de persvoorlichting over het beleid van de BRT in het algemeen en over de radio- en televisieprogramma's in het bijzonder. Wekelijks wordt de pers op woensdag uitgenodigd voor audities en visies. 82 televisieprogramma's werden in 1983 aan de pers voorgesteld en 37 radioprogramma's. De aanwezige journalisten krijgen telkens een uitvoerige persmap. Bovendien wordt wekelijks een bundel van + 100 pagina's met persmateriaal over het aanbod van radio en televisie naar 332 bestemmingen in binnen- en buitenland gestuurd. Ook foto's worden ter beschikking van de pers gesteld. 47 persorganen maakten daar in 1983 gebruik van en in totaal werden zowat 40.000 foto's uitgeleend. Voor de produktie van die foto's werd een beroep gedaan op acht fotografen. Voorts werd de persontvangst verzorgd bij speciale gelegenheden zoals de KNOKKE-CUP, het BRT 2-WEEKEINDE, JAZZ MIDDELHEIM en NORDRING. Met AVRO, VARA en NOS werden gezamenlijke persconferenties belegd voor respectievelijk WILLEM VAN ORANJE, TRANSPORT en de HOORSPELWEEK. Het telefonisch beantwoorden van talrijke vragen van journalisten en het doorsturen van de laatste programmegegevens via de telex behoren tot het dagelijks werk van de dienst.

Ten behoeve van het personeel wordt op elke werkdag een KNIPSELKRANT samengesteld. Hierin worden artikels opgenomen over de BRT en over de elektronische media in binnen- en buitenland, bijeengezocht uit de + 150 bladen die de dienst Pers en Publikaties ontvangt en gerubriceerd per onderwerp.

DIENST OPENBARE UITZENDINGEN EN ONTVANGST

Tot het domein van de Dienst Openbare Uitzendingen en Ontvangst horen :

- 1) de voorbereiding en mede-organisatie van concerten en openbare uitzendingen voor radio en televisie
- 2) de sector "ontvangst"
- 3) de sector "geleide bezoeken"

I) Openbare Uitzendingen

Maandelijks stelt deze afdeling 2 lijsten op : respectievelijk van alle openbare uitzendingen en van de gratis openbare uitzendingen en concerten (intern en extern gebruik). De dienst verzekert ook een permanentie waar het publiek terecht kan voor kaarten.

Verder gebeuren hier een aantal materiële voorbereidingen die bij de organisatie van de openbare uitzendingen en concerten noodzakelijk zijn zoals : opstellen, laten drukken en verzenden van toegangskaarten, programma's, uitnodigingen, het contact met plaatselijke verantwoordelijken, opstellen van protocol.

Er waren geen piekmaanden te noteren in 1983. Het totale aantal concerten bedroeg 85, en het gemiddelde lag gevoelig lager dan in 1981 (18) en 1982 (14), want bedroeg slechts 7. Er was wel een "Opera- en Belcantofestival" en het "Jazz Middelheimfestival".

N.B. Vanaf september werd gestart met een experiment : teneinde de radio-concerten in eigen studio's te valoriseren werd een toegangsprijs gevraagd van respectievelijk 150 F of 100 F, met reductiemogelijkheden. Na vier maanden leverde dit experiment echter niet het gewenste resultaat op : het publiek, door een jarenlange traditie van studioconcerten met vrije toegang "verwend", bleef uitermate terughoudend. Pogingen voor een betere promotie van de studioconcerten - o.m. met een affiche voor elk BRT-muziekensemble - hebben daaraan niet kunnen verhelpen. De televisie heeft aan dit experiment niet meegewerkt : alle opnamen bleven gratis toegankelijk.

Overzicht 1983

- Totaal aantal openbare uitzendingen en concerten voor BRT I, BRT 2 Omroep Brabant, BRT 3 en de televisie in 1983 : 130 (tegen 170 in 1982 en 210 in 1981)
- Radio-concerten in BRT-studio's
 - studio I : 6
 - studio 4 : 20
 - G.O. West-Vlaanderen : 5
- TV-opnamen in BRT-studio's
 - Amerikaans Theater : 24
 - Studio 3 : I
 - Studio 5 : I4

- Concerten in samenwerking met derden : 67

| | | | |
|---------------------|------|--------------|-----|
| Ekeren | : I | Bornem | : 2 |
| Antwerpen | : I4 | Harelbeke | : I |
| Leuven | : 5 | Gent | : 6 |
| Brussel | : 5 | Knokke-Heist | : 4 |
| Lokeren | : I | Zele | : I |
| Londerzeel | : I | Eupen | : I |
| Mortsel | : I | Middelkerke | : 6 |
| Tienen | : I | Vichte | : I |
| Aarschot | : I | Kortrijk | : I |
| Tongeren | : I | Oostende | : 2 |
| Ronse | : I | Blankenberge | : 3 |
| Sint-Truiden | : I | De Panne | : 2 |
| St.-Katelijne-Waver | : I | Hoeilaart | : I |
| Grimbergen | : I | Beveren Leie | : I |
| Boechout | : I | Sint-Niklaas | : I |
| Ternat | : I | Wijnegem | : I |

- Concerten door de radio georganiseerd te :

Antwerpen, St.-Katelijne-Waver, St.-Katherina-Lombeek, Gent, Sint-Niklaas, Grimbergen, Tielt, Leuven, Knokke-Heist, Ronse, Tongeren, Kortrijk, Bornem, Tournai, Vichte, Aarschot, Mortsel, Londerzeel, Ekeren, Harelbeke, Lokeren.

- Televisie-opnamen te : Nieuwpoort, Brussel, Antwerpen.

2) Ontvangst

In deze sector waren 6 hostesses full-time werkzaam voor allerlei activiteiten die variëren van de dagelijkse ontvangst van bezoekers aan beide ingangen tot het ontvangen van de genodigden op recepties, persvoorstellingen, vergaderingen van de Raad van Beheer, en eventuele medewerking aan tv-programma's en concerten (Mezza-Musica, Knokke-Cup, Opera- en Belcantofestival, tv- en radio-opnamen aan de kust, het Jazz Middelheim-festival en het Nordring-festival, de "Dagen van het accordeon" en tenslotte het Radio- en TV-Salon in Antwerpen.

Nieuw in 1983 was het feit dat de hostesses werden ingeschakeld bij de BRT - Public Relations op bedrijfstentoonstellingen in het Heizelpark in Brussel : het "Salon voor Bedrijfsauto's" in januari, het "Vakantiesalon" in maart, "Sadibel" in mei, het "Voedingssalon" in oktober, en de tentoonstelling "Wereldjaar van de Communicatie" in november, een trend die wellicht wordt voortgezet in 1984.

3) Geleide bezoeken

Het aantal bezoekers bedroeg in 1983 : 26.833 (in 1982 : 24.173), als volgt gespreid over het jaar :

| | | | |
|----------|---------|-----------|---------|
| januari | : 1.558 | juli | : 962 |
| februari | : 2.474 | augustus | : 459 |
| maart | : 2.892 | september | : 1.695 |
| april | : 3.183 | oktober | : 2.808 |
| mei | : 4.484 | november | : 1.638 |
| juni | : 3.457 | december | : 1.223 |

Piekmaanden blijven onveranderlijk mei en juni.

De belangstelling blijft, al mag dat verbazend klinken, nog in stijgende lijn gaan.

AUXILIAIRE DIENSTEN

TELEFONIE

Totaal bedrag aan rekeningen R.T.T., abonnementsgeld en gesprekken
aangevraagd via de telefooncentrale :

| <u>Omroepcentrum</u> | <u>1982</u> | <u>1983</u> |
|----------------------|------------------|------------------|
| januari-februari | I.478.979 | I.602.333 |
| maart-april | I.596.743 | I.860.465 |
| mei-juni | I.594.94I | I.8I2.098 |
| juli-augustus | I.628.374 | I.8I2.894 |
| september-oktober | I.455.323 | I.50I.825 |
| november-december | <u>I.762.980</u> | <u>I.9IO.250</u> |
| totaal : | 9.6I4.893 | IO.499.865 |

(+ 884.972)

Flagey

| | | |
|-------------------|---------------|---------------|
| januari-februari | 47.I55 | 67.I08 |
| maart-april | 54.376 | 8I.265 |
| mei-juni | 59.440 | 62.849 |
| juli-augustus | 54.266 | 6I.792 |
| september-oktober | 52.774 | 52.3I9 |
| november-december | <u>54.4I9</u> | <u>58.859</u> |
| totaal : | 322.430 | 384.I92 |

(+ 6I.762)

A.T.

| | | |
|-------------------|---------------|---------------|
| januari-februari | 43.426 | 47.27I |
| maart-april | 39.335 | 45.009 |
| mei-juni | 42.969 | 56.758 |
| juli-augustus | 40.6I7 | 49.367 |
| september-oktober | 4I.8I5 | 27.422 |
| november-december | <u>4I.632</u> | <u>54.542</u> |
| totaal : | 249.794 | 280.369 |

(+ 30.575)

Algemeen totaal : IO.I87.II7 II.I64.426

(+ 977.309)

FRANKEERACTIVITEIT

| | |
|-----------------------------------|---------|
| BRIEVEN | 226.558 |
| DRUKWERK | 459.024 |
| EXPRESS | 2.411 |
| LUCHTPOST | 45.676 |
| AANGETEKEND | 1.564 |
| AANGETEKEND - LUCHTPOST | 33 |
| AANGETEKEND - EXPRESS | 23 |
| AANGETEKEND - EXPRESS - LUCHTPOST | 1 |
| EXPRESS - LUCHTPOST | 60 |

TOTALE FRANKEERKOSTEN VOORBIJE JAAR : 8.716.878
=====

PRODUKTIE DRUKKERIJ

I. STENCIL

| | |
|--------------------------------------|-----------|
| A. <u>Aantal stencils verwerkt</u> : | 19.530 |
| B. <u>Verbruik papier</u> | |
| DIN | 3.725.725 |
| BRIEF | 46.720 |
| ZALM | 436.320 |
| GRIJS | 24.690 |
| GROEN | 34.950 |
| KARTON | 5.330 |
| FOLIO | 45.760 |
| C. <u>Brochures</u> : | 297.895 |

2. OFFSET

| | |
|---------------------|-----------|
| A. <u>Produktie</u> | |
| Roos velijn | 74.345 |
| Geel velijn | 78.995 |
| Groen velijn | 19.325 |
| Grijs velijn | 1.150 |
| Blauw velijn | 12.800 |
| Extra strong | 1.787.655 |
| Folio | 40.665 |
| Wit karton | 22.720 |
| Geel karton | 63.051 |

| | |
|------------------|--------|
| Groen karton | I6.366 |
| Oranje karton | I9.2IO |
| Blauw karton | 32.I86 |
| Grijs karton | I.827 |
| Kersrood karton | I4.075 |
| Groen kaftpapier | I9.030 |
| Geel kaftpapier | 520 |

RANK-XEROX

| | |
|-----------------------|--------|
| Wit rank-xerox papier | 7.000 |
| Groen " " papier | 24.2IO |
| Zalm " " papier | 36.660 |
| Gems " " papier | 2.5IO |

B. Verwerkt aantal platen

| | |
|-----------------|-------|
| Rapilithplaten | 3.345 |
| Aluminiumplaten | 44 |

C. Totaal aantal exemplaren 3.965.I32

3. RANK-XEROX

| | |
|----------------------------|-----------|
| <u>Aantal afdrukken</u> | 3.88I.6I2 |
| <u>Gemiddeld per maand</u> | 323.468 |

SECTIE ARCHIEF, MUSEUM EN UITSCHRIJFDIENST

De activiteiten van deze sectie kenden een normaal verloop. Toch mag de aandacht gevestigd worden op het volgende :

- I. De medewerker mikrofilm die wegens ziekte afwezig was, werd per 5 september door een andere medewerker vervangen.
2. De sectie Uitschrijfdienst verhuisde van de 4de verdieping naar de eerste verdieping I F 27 - 2I.
3. Het omroepmuseum werd uitgebreid met een afdeling televisie en deze werd plechtig opengesteld op maandag 7 november I983.

Aan deze laatste gebeurtenis hebben we onze beste krachten gewijd.

Ook dit jaar werd aan het probleem van het gebrek aan opslagruimte voor het archief geen begin van oplossing gegeven.

We zijn er nochtans in geslaagd door een beter gebruik van de stapelruimte in verband met metalen rekken en de afmetingen van de dozen dit probleem gedeeltelijk weg te werken.

Aantal ingekomen dozen in I983 : I945 of I94,5 meter

Aantal uitleningen in I983 : 282

Aantal gemikrofilmeerde filmen in I983 : 8.

BELUISTERINGSDIENST

De personeelsbezetting blijft een netelig probleem op de Beluisteringsdienst. De plaats van klerk-typiste, vrijgekomen na het overlijden van Lisette Vanden Bergh en de plaats van cultureel bestuurssecretaris, vrijgekomen na de opruiststelling van Bob Lenz bleven dit jaar ook onbezet.

Het voorgaande in aanmerking genomen alsook de afwezigheid van drie maanden (zwangerschapsverlof) van Josette Tastenoy hebben ons verplicht een aantal programma's af te voeren bij gebrek aan personeel om ze uit te schrijven.

Desondanks, wanneer de gepresteerde arbeid door het aantal actieve personeelsleden gedeeld wordt, blijkt dat elkeen een nog grotere inspanning gedaan heeft dan vorig jaar.

Om een volledig beeld te geven van de door de Beluisteringsdienst geleverde prestaties laten we onderstaande statistieken volgen :

I. Teksten bestemd voor de nederlandstalige uitzendingen radio :

| | | |
|-----|--------------------------|------------|
| 468 | Aktueel | 3.795 blz. |
| 55 | Wat is er van de Sport ? | 414 blz. |
| 48 | BRT III | 526 blz. |
| 365 | Waterstanden | 365 blz. |

II. Teksten bestemd voor de nederlandstalige uitzendingen televisie :

| | | |
|-----|-------------------------------------|------------|
| 329 | T.V. Journaals | 2.000 blz. |
| 38 | Confrontatie + Ieder, zijn Waarheid | 1.184 blz. |
| 39 | Panorama | 662 blz. |
| 21 | Terloops | 421 blz. |
| 2 | Curriculum | 25 blz. |

III. Varia radio en televisie :

| | | |
|-----|----------------------------|-------------|
| I33 | cassettes voor M. De Wilde | 2.232 blz. |
| 20 | Allerlei | 230 blz. |
| | | <hr/> |
| | | 12.523 blz. |

STUDIEDIENST

De activiteiten van de Studiedienst kunnen functioneel ondergebracht worden in drie min of meer van elkaar gescheiden domeinen.

Deze domeinen zijn :

- het kijk- en luisteronderzoek en alles wat met deze continu uitgevoerde peilingen samenhangt
- het onderzoek in functie van het beleid en beheer op de verschillende niveau's waarop het gevoerd wordt
- de documentatiefunctie van de Studiedienst.

Het Kijk- en Luisteronderzoek

- De structuur en de manier van werken van het kijk- en luisteronderzoek liggen reeds sinds verschillende jaren vast. Nog steeds kan gezegd worden dat, ondanks de bescheiden bedragen waarmee moet gewerkt worden maar dank zij de inzet en het zorgvuldig werken van het personeel, de resultaten betrouwbaar zijn en daarom een geldige hulp bij het voeren van het programmabeleid.
- De medewerkers van de Studiedienst zijn de eersten om te betreuren dat de rapportering traag verloopt. Zo lang echter vraag blijft bestaan naar gegevens over het kijkgedrag van de Vlamingen t.o.v. de niet-BRT-zenders, zal de rapportering niet veel vlugger kunnen. De stadia die liggen tussen de kwartiertabellen die uit de computer komen en het verzenden van de verslagen, zijn te talrijk en er moet te intensief op andere diensten beroep worden gedaan zodat er elke week opnieuw toch wel hier of daar vertraging is.
- Op basis van onze jarenlange ervaring en de mogelijkheid om de beschikbare gegevens vlot te hanteren, werd ons gevraagd advies te verstrekken m.b.t. het programmabeleid van de televisie. Daaruit zijn volgende rapporten voort gekomen :

I. "Enkele aanwijzingen en voorstellen met betrekking tot een ideaal programmaschema voor 1985".

Deze tekst werd gemaakt aan de hand van verschillende bestaande teksten van de Studiedienst op basis van de meest recente gegevens.

2. Er werd verder ook werk gemaakt van "De laatavondprogrammering".

Vooraf op vrijdag en zaterdag blijkt de behoefte aan late uitzendingen groot te zijn.

- Naast de weekverslagen, kennen wij voor televisie ook nog maandelijkse en driemaandelijke verslagen. Voor de radio verschijnt van 1983 af ook - naast de 'weekverslagen' die éénmaal per maand komen - een quadrimesterverslag. De lay-out en de periodiciteit van deze verslagen werd uitgewerkt in afspraak met de verantwoordelijken van de radio.
- Ook het Jaarverslag van de Studiedienst "Enkele facetten van het Kijk- en Luisteronderzoek" is een vaste waarde geworden.

Beleidsvoorbereidend en -ondersteunend onderzoek.

- Voor de vierde maal werd door de BRT een management-seminarie ingericht. De voorbereidende rapporten daarvoor werden door de Studiedienst onder de algemene titel "De toekomst van de Omroep" hiërarchisch aan de beleidsverantwoordelijken overgemaakt.

Deze rapporten waren :

- * Deelrapport I : Historische ontwikkeling in België
- I. Reclame :
 - * Deelrapport II : Standpunten voor en tegen
 - * Deelrapport III : Finland
 - * Deelrapport IV : Nederland
- 2. Kabel :
 - * Uitgebreide historiek van de kabelsituatie in België; ontwikkelingsmogelijkheden
 - * Resume van de historische ontwikkelingen en mogelijke beleidsopties
 - * Kabel en publiekbetrokkenheid.
- 3. Omroep in het Algemeen :
 - * Ontwikkelingsmodel in het licht van de te verwachten technologische evolutie
 - * Enkele aspecten van de mediasituatie in de Verenigde Staten.

- De nadrukkelijke aanwezigheid van de niet-openbare radio's in de ether, bracht vanzelfsprekend belangstelling, vragen en onderzoeksopdrachten mee voor de openbare omroep. De BRT-Studiedienst was verantwoordelijk voor de volgende rapporten :

1. "Van illegale vrije zenders naar lokale niet-openbare radio's?"
Een profiel van de "vrije radio's" in Vlaanderen.
2. "Het BRT-luisteronderzoek : de BRT en de 'anderen' : evolutie van het luistergedrag (1981 - 1982)".
3. "Media zonder grenzen?"
Het mediagebruik in de grensstreek van Belgisch en Nederlands Limburg. Onderzoek in samenwerking met de afdeling studie en onderzoek van de NOS. (Fieldwork en tabellen : ASPEMAR-INTOMART)
4. "Radio : reikwijdte van de FM-band".
Het radiobezit en de FM-ontvangst per type radio-apparaat. Reikwijdte van de FM-band. (Fieldwork en tabellen : IMR).
5. "Kwalitatief onderzoek "Vrije Radio's""
(Fieldwork, tabellen en commentaar : MAKROTEST).
6. "Vrije radio's"
(Fieldwork, tabellen en commentaar : DIMARSO).
7. "Luisteronderzoek 'Studio Brussel'"
(Fieldwork, tabellen : UNIOP)
Dit onderzoek werd gecombineerd met een tussenzijds onderzoek naar de beluistering van de niet-openbare radio's.

Uit dit onderzoek resulteerde een uitgebreide studie van de BRT-Studiedienst met kwantitatieve en kwalitatieve gegevens :

"De beluistering van Studio Brussel : I".

Het tweede deel van het rapport wordt in de loop van 1984 verwacht.

8. "Enkele populaire radioprogramma's van BRT 2 en hun publiek"
Een publiekanalyse van Service Telefoon, Platenpoets, Te Bed of niet te Bed, BRT Top 30, en Vragen staat vrij.

- Ook aan de vragen van televisiemakers werd in de loop van 1983 door de Studiedienst veel aandacht besteed.

Er waren rapporten over volgende programma's :

1. "Eén wereld" : een kwalitatief onderzoek met betrekking tot programma's over ontwikkelingssamenwerking.
2. "Halfzeven" : evaluatie van vijf uitzendingen van dit magazine voor kijkers met een laag opleidingsniveau.
3. "Transport : een geruchtmakende coproductie" : het beschikbare materiaal uit het kijkonderzoek werd geanalyseerd en geëvalueerd.
4. "Vinger in de pap III" : een telefoonenquête in verband met VIP-Info. Er werd getracht de formule te evalueren.
5. "Elektron - V.I.P." : een vergelijking van het publiek van beide programma's.
In het stadium van het rapporteren zijn verder de enquêtes VIP Info I en 2.

- Naar aanleiding van een vraag van de Raad van Beheer werd een rapport gemaakt over "De gelijkwaardigheid man- vrouw in de media en meer bepaald bij de BRT".

Achtereenvolgens werden vanuit die optiek geanalyseerd :

1. het programmabeleid van de BRT.
2. De samenstelling van het BRT-personeel.
3. Het kijkgedrag van de vrouwen en hun belangstelling voor bepaalde televisieprogramma's.

- Elk jaar meer worden de vragen naar inlichtingen over het bezit van audiovisuele apparatuur bij onze bevolking, gedetailleerder en omvangrijker. Wij trachten met ons jaarlijks rapport "Bezit van audiovisuele apparatuur", deze vragen te beantwoorden.

Documentatiefunctie van de Studiedienst.

De documentatie van de Studiedienst wordt zeer intensief geconsulteerd, zowel door BRT-mensen als door personen van buiten de BRT.

- Voor deze laatste moet de bibliotheek werkelijk een documentatie- en studiecentrum zijn. Aan personen buitenhuis worden in principe geen werken uitgeleend. Blijkbaar is dat geen handicap voor een intensief gebruik van de bibliotheek vooral door studenten die een scriptie over een onderwerp i.v.m. radio en televisie voorbereiden.

- Omdat de belangstelling aan de universiteiten, voor de problematiek van radio en televisie enorm is toegenomen, is het een substantieel onderdeel van ons werk geworden studenten te ontvangen en te begeleiden. Zo heeft de wetenschappelijke staf van de Studiedienst in de loop van 1983, vijf en twintig studenten met raad en daad bijgestaan. In dat getal zijn niet begrepen de mensen die even het documentatiemateriaal komen raadplegen of die voor een kleine voordracht of tekst enkele gegevens komen opzoeken. Het gaat werkelijk om licentiaatsstudenten die met materiaal van de Studiedienst een licentiaatsthesis maken.
- Zij maken gebruik van een uitvoerig fichenbestand waarin alfabetisch en systematisch gerangschikte informatie kan worden teruggevonden die op radio en televisie als maatschappelijke fenomenen, betrekking heeft. De aankoop van de wetenschappelijke werken wordt in samenwerking met de Algemene Bibliotheek georganiseerd.
- De boeken worden in een afzonderlijke afdeling van de Algemene Bibliotheek opgenomen. Rapporten en tijdschriften worden in de lokalen van de Studiedienst bewaard. In samenwerking met de lokalencommissie en de Algemene Bibliotheek wordt gezocht naar middelen om de consultatieruimte en de expositieruimte (vooral voor de tijdschriften) te vergroten en te verfraaien.

DE TOTALE ZENDTIJD 1983 INGEDEELD VOLGENS PRODUKTIEWIJZE EN BEELD

NET 1

a. Volgens produktiewijze

| | Minuten zendtijd | % van de zendtijd |
|--------------------|---------------------|----------------------|
| Eigen produktie | 107.233 | 85,82 |
| Gehuurd of gekocht | 55.698 | 34,18 |
| Totaal | 162.931 | 100,00 |

Het aandeel van de eigen BRT-produkties bedraagt 65,82 %.

Dat is 1,56 % meer dan in 1982.

De 34,18 % zendtijd gevuld door gehuurde of gekochte programma's valt als volgt uit elkaar :

| | |
|--|---------------|
| - gehuurd of gekocht van de NOS | 0,78 % |
| - gehuurd of gekocht van andere Eurovisielanden | 9,79 % |
| - gehuurd of gekocht van Amerikaanse of privéstations (gemaakt voor TV) | 15,54 % |
| - gehuurd of gekocht van commerciële instellingen (gemaakt voor bioscoop) | 8,07 % |
| | <hr/> 34,18 % |

b. Volgens beeld

| | Minuten zendtijd | % van de zendtijd |
|-----------|---------------------|----------------------|
| Kleur | 159.434 | 97,85 |
| Zwart-wit | 3.497 | 2,15 |
| Totaal | 162.931 | 100,00 |

NET 2

a. Volgens produktiewijze

| | Minuten zendtijd | % van de zendtijd |
|--------------------|---------------------|----------------------|
| Eigen produktie | 34.954 | 57,20 |
| Gehuurd of gekocht | 26.155 | 42,80 |
| Totaal | 61.109 | 100,00 |

Het aandeel van de eigen BRT-producties bedraagt 57,20 %.
Dat is 7,70 % meer dan in 1982.

De 42,80 % zendtijd gevuld door gehuurde of gekochte programma's valt als volgt uit elkaar :

| | |
|--|---------------|
| - gehuurd of gekocht van de NOS | 0,43 % |
| - gehuurd of gekocht van andere Eurovisielanden | 23,37 % |
| - gehuurd of gekocht van Amerikaanse of privéstations (gemaakt voor TV) | 9,73 % |
| - gehuurd of gekocht van commerciële instellingen (gemaakt voor bioscoop) | 9,27 % |
| | <hr/> 42,80 % |

b. Volgens beeld

| | Minuten zendtijd | % van de zendtijd |
|-----------|---------------------|----------------------|
| Kleur | 59.553 | 97,46 |
| Zwart-wit | 1.556 | 2,54 |
| Totaal | 61.109 | 100,00 |

BEIDE NETTEN

a. Volgens produktiewijze

| | Minuten zendtijd | % van de zendtijd |
|--------------------|---------------------|----------------------|
| Eigen produktie | 142.187 | 63,47 |
| Gehuurd of gekocht | 81.853 | 36,53 |
| Totaal | 224.040 | 100,00 |

Het aandeel van de eigen BRT-producties bedraagt 63,47 %.
Dat is 2,50 % meer dan in 1982.

De 36,53 % zendtijd gevuld door gehuurde of gekochte programma's valt als volgt uit elkaar :

| | |
|--|---------------|
| - gehuurd of gekocht van de NOS | 0,68 % |
| - gehuurd of gekocht van andere Eurovisielanden | 13,49 % |
| - gehuurd of gekocht van Amerikaanse of privéstations (gemaakt voor TV) | 13,96 % |
| - gehuurd of gekocht van commerciële instellingen (gemaakt voor bioscoop) | 8,40 % |
| | <hr/> 36,53 % |

b. Volgens beeld

| | Minuten zendtijd | % van de zendtijd |
|-----------|---------------------|----------------------|
| Kleur | 218.987 | 97,75 |
| Zwart-wit | 5.053 | 2,25 |
| Totaal | 224.040 | 100,00 |

TELEVISIE

Verdeling van het kijkvolume per jaar.

| Zender | 1973 | 1974 | 1975 | 1976 | 1977 | 1978 | 1979 | 1980 | 1981 | 1982 | 1983 |
|----------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| BRT.TV.1 | 69,0 | 68,5 | 65,6 | 61,7 | 57,6 | 55,9 | 54,0 | 55,8 | 55,4 | 55,3 | 53,3 |
| BRT.TV.2 | - | - | - | - | 3,2 | 5,6 | 5,6 | 6,7 | 6,6 | 8,2 | 5,8 |
| RTBF.1 | 4,4 | 4,9 | 4,7 | 4,1 | 3,5 | 3,0 | 3,1 | 3,0 | 3,3 | 3,1 | 3,0 |
| RTBF.2 | - | - | - | - | 0,2 | 0,3 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,7 |
| NED.1 | 13,1 | 12,3 | 11,7 | 11,2 | 11,7 | 10,8 | 11,2 | 10,2 | 9,2 | 9,2 | 13,2 |
| NED.2 | 8,1 | 8,7 | 11,4 | 14,5 | 13,2 | 13,6 | 14,2 | 13,3 | 13,0 | 11,1 | 11,7 |
| TF.1 | 1,7 | 1,5 | 1,6 | 1,1 | 1,6 | 1,7 | 1,5 | 1,7 | 1,7 | 1,4 | 1,3 |
| A.2 | 1,1 | 1,2 | 1,7 | 1,6 | 1,5 | 1,2 | 1,3 | 1,1 | 1,5 | 1,8 | 1,9 |
| FR.3 | - | 0,2 | 0,6 | 0,8 | 1,1 | 0,9 | 0,8 | 0,9 | 0,9 | 1,0 | 0,8 |
| ARD | 1,0 | 1,1 | 1,2 | 1,5 | 1,8 | 2,0 | 2,2 | 2,0 | 2,2 | 1,7 | 1,4 |
| ZDF | 1,3 | 1,2 | 0,9 | 1,8 | 1,9 | 2,2 | 2,4 | 1,9 | 2,1 | 1,9 | 1,4 |
| WDR | - | 0,1 | 0,1 | 0,5 | 0,5 | 0,4 | 0,5 | 0,4 | 0,5 | 0,4 | 0,4 |
| RTL | - | - | - | - | 0,8 | 1,6 | 2,2 | 2,2 | 2,3 | 3,5 | 3,4 |
| Andere | 0,3 | 0,3 | 0,5 | 1,2 | 1,4 | 0,8 | 0,6 | 0,3 | 0,8 | 0,9 | 1,7 |

1983

OPBRENGST KIJK- EN LUISTERGELD PER GEWEST

| | |
|--|----------------|
| VLAANDEREN | 7.786.988.457 |
| BRUSSEL HOOFDSTAD (Nederlandstaligen) | 149.212.087 |
| WALLONIE(zonder de Duitstalige gemeenten) | 4.038.618.309 |
| BRUSSEL HOOFDSTAD (Franstaligen) | 1.095.775.013 |
| DUITSTALIGE GEMEENTEN | 81.782.640 |
| NIET GEREGIONALISEERDE ONTVANGSTEN | 190.607.687 |
| | <hr/> |
| | 13.343.984.193 |

TE BETALEN BEDRAGEN

| | <u>1980</u> | <u>1981</u> | <u>1982</u> | <u>1983</u> | <u>1984</u> |
|------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| RADIO | 564 | 600 | 648 | 708 | 768 |
| TV (ZW/W) | 2.148 | 2.280 | 2.2448 | 2.688 | 2.880 |
| TV (KLEUR) | 3.348 | 3.564 | 3.816 | 4.200 | 4.500 |

TAALRAADSMAN

TAALRAADSMAN

1. De taalraadsman is oorspronkelijk aangetrokken om de BRT-uitzendingen uit het oogpunt van taal en uitspraak kritisch te beluisteren. Het is nog altijd zijn hoofdtaak : telkens wanneer hij een medewerker kromtaal of een afwijkende uitspraak hoort gebruiken, maakt hij de betrokkene en diens hiërarchische meerderen er attent op.

Hierbij drie kanttekeningen :

- wie een blik werpt op die vele honderden op- en aanmerkingen, zal merken dat steeds weer zout moet worden gelegd op dezelfde slakken. Toch mag daar niet uit worden afgeleid dat we er niet op vooruitgaan : met Vlaamse normen gemeten bereiken het taalgebruik en de uitspraak van de gemiddelde BRT-medewerker een heel behoorlijk peil ;
 - preventief ingrijpen verdient uiteraard de voorkeur boven repressieve taalzorg, maar het is nu eenmaal niet doenlijk alles vooraf te verbeteren. Toch probeert de taalraadsman steeds meer teksten voor intern gebruik én bestemd voor uitzending te corrigeren ;
 - de taalzorg bestaat nog te veel in taalzuivering ; dat komt doordat je taalfouten op het eerste gehoor of gezicht gemakkelijk kunt noteren. Taalzuivering is nodig, maar veel meer belang is dat de medewerkers een verstaanbaar Nederlands hanteren. Om dat te controleren behoor je telkens weer de geschreven teksten uit te pluizen. Daar kan maar af en toe tijd voor worden uitgetrokken.
2. Ambtshalve maakt de taalraadsman deel uit van alle examencommissies die ingesteld worden om microfoonmedewerkers aan te trekken (journalist, producer woord, regisseur-omroeper). Bovendien behoort hij de stem en dictie van alle losse microfoonmedewerkers te keuren. De geslaagden dienen dan nog te worden begeleid door middel van algemene handleidingen en individuele aanwijzingen en oefeningen.
 3. Dag in dag uit verstrekt de taalraadsman taaladvies aan de BRT-medewerkers (en aan de luisteraars!). Hij houdt hen ook op de hoogte van de jongste ontwikkelingen in het taalgebruik. Dat houdt o.m. in dat hij nieuw woorden signaleert en ervoor zorgt dat het personeel over geschikte naslagwerken beschikt.
 4. Overeenkomstig een interne afspraak ziet de taalraadsman toe op "de kwaliteit van de taaltips op de radio". De taaltips worden geschreven door de heren F. Debrabandere, F. Fraeters, G. Luyten, L. Verbeek en S. Verrept en gelezen door de heer J. van Cauwenberge. Ze worden elke werkdag uitgezonden om half acht 's morgens en 's avonds op BRT 1 en herhaald op de andere netten. De vroegere Taalwenken bevatten hoofdzakelijk de verklaring van moeilijke woorden, de behandeling van neologismen en antwoorden op vragen van luisteraars. De huidige, veel kortere taaltips (max. 30 seconden) vestigen de aandacht van de luisteraars vooral op het juiste woord en de juiste uitspraak.

I N H O U D

Ten geleide van de Administrateur-Generaal.

Raad van Beheer p. 1

RADIO

INLEIDING p. 15

COMMERCIALISERING p. 19

PROGRAMMERINGSDIENSTEN p. 21

BRT-1 p. 33

- Dienst Amusement en Kleinkunst p. 36

- Dienst Service en Maatschappelijke Programma's p. 49

- Dienst Cultuur, Luisterspelen en Jeugd p. 53

- Verkeersredactie p. 57

BRT-2 p. 61

- Omroep Antwerpen p. 65

- Omroep Brabant p. 72

- Omroep Limburg p. 80

- Omroep Oost-Vlaanderen p. 87

- Omroep West-Vlaanderen p. 95

- Studio Brussel p. 103

BRT-3 p. 105

- Muziekproductie p. 108

- Woordproductie p. 131

WERELDOMROEP EN INTERNATIONALE BETREKKINGEN p. 135

- Dienst Landgenoten p. 137

- Dienst Niet-Landgenoten p. 139

- Dienst Internationale Betrekkingen p. 144

TELEVISIE

| | |
|---|--------|
| <u>INLEIDING</u> | p. 149 |
| <u>DIRECTIE CULTUUR</u> | p. 155 |
| - Dienst Wetenschappen | p. 158 |
| - Dienst Vrije Tijd | p. 160 |
| - Dienst Kunstzaken | p. 161 |
| - Dienst Jeugd | p. 164 |
| <u>DIRECTIE ONTSPANNING</u> | p. 165 |
| - Dienst Drama | p. 168 |
| - Dienst Ernstige Muziek | p. 170 |
| - Dienst Lichte Muziek | p. 173 |
| - Dienst Amusement, Woord en Spel | p. 175 |
| <u>DIRECTIE PROGRAMMERING EN DIENSTVERLENING</u> | p. 177 |
| - Commercialisering en promotie | p. 181 |
| - Dienst Programmering en Eurovisie | p. 182 |
| - Dienst Film en Programma-aankoop | p. 185 |
| - Dienst Produktiefaciliteiten | p. 186 |
| - Dienst Programmabewerking | p. 189 |
| COMMERCIALISERINGSACTIVITEITEN IN 1983 | p. 192 |
| <u>BESTUURSDIRECTIE INFORMATIE</u> | p. 199 |
| - Radionieuws | p. 204 |
| - TV-Nieuws | p. 210 |
| - Teletekst | p. 211 |
| - TV-Duiding | p. 212 |
| - TV-Sport | p. 214 |
| - Radio-Sport | p. 216 |
| - Filmotheek - Nieuwsdienst | p. 218 |
| - Algemene Bibliotheek | p. 219 |
| - Geluidsarchief | p. 220 |
| <u>BESTUURSDIRECTIE INSTRUCTIEVE OMROEP</u> | p. 223 |
| - Dienst Gastprogramma's | p. 227 |
| - Dienst Schooluitzendingen | p. 236 |
| - Dienst Volwassenenvorming | p. 242 |
| <u>ONDERSCHEIDINGEN DOOR DE BRT BEHAALD IN 1983</u> | p. 259 |

TECHNISCHE DIENSTEN

| | |
|--|--------|
| <u>INLEIDING</u> | p. 263 |
| DIRECTIE EXPLOITATIE | p. 266 |
| DIRECTIE ONTWERPEN EN ONDERHOUD | p. 280 |
| DIRECTIE ZENDERS EN STRAALVERBINDINGEN | p. 290 |
| DIRECTIE TECHNISCHE INSTALLATIES | p. 305 |
| DIRECTIE INSTRUCTIECENTRUM | p. 309 |
| CENTRUM VOOR INFORMATIE-VERWERKING | p. 315 |
| BEVEILIGING | p. 317 |
| VOORRAADBEHEER | p. 319 |

ADMINISTRATIEVE DIENSTEN

| | |
|-------------------------------------|--------|
| - Personeelsdienst | p. 323 |
| - Sociale Dienst | p. 325 |
| - Arbeidsgeneeskundige Dienst | p. 347 |
| - Centrum voor opleiding en vorming | p. 349 |
| | p. 354 |

FINANCIELE DIRECTIE

| | |
|-----------------------------------|--------|
| - Boekhouding | p. 361 |
| - Aankoopdienst | p. 362 |
| - Centrum voor Informatiesystemen | p. 364 |
| - Balans | p. 365 |
| - Resultatenrekening | p. 375 |
| | p. 378 |

| | |
|---|--------|
| <u>DIRECTIE RECHTSZAKEN EN GESCHILLEN</u> | p. 381 |
|---|--------|

| | |
|--|--------|
| <u>DIENST VOOR VEILIGHEID, GEZONDHEID EN VERFRAAIING VAN DE WERKPLAATSEN</u> | p. 393 |
|--|--------|

| | |
|--|--------|
| <u>DIENST ARTISTIEKE PRODUKTIEMIDDELEN</u> | p. 397 |
|--|--------|

ALGEMENE ZAKEN

| | |
|---|--------|
| - Dienst Pers en Publikaties | p. 403 |
| - Dienst Openbare Uitzendingen en Ontvangst | p. 405 |
| - Auxiliaire Diensten | p. 407 |
| - Studiedienst | p. 409 |
| | p. 413 |

TAALRAADSMAN

| | |
|--|--------|
| | p. 423 |
|--|--------|