



# JAAROVERZICHT

1995

# **HOOFDSTUK 1**

## **RAAD VAN BESTUUR**

---

### **1.1. Samenstelling**

**De Raad van Bestuur van de BRTN was op 31 december 1995 samengesteld als volgt:**

**Voorzitter**

**Bart De Schutter**

**Gewoon Hoogleraar aan de Vrije Universiteit van Brussel**

**Ondervoorzitter**

**Leo Pauwels**

**Adjunct- algemeen secretaris ACW**

**Leden van de Vaste Commissie**

**Carla Galle**

**Commissaris-Generaal BLOSO**

**Jan Kerremans**

**Arrondissementscommissaris van Turnhout**

**André Smout**

**Public Relations Officer**

**Leden**

**Marcel Benoit**

**Strategisch manager**

**Marc Joris**

**Leraar**

**Jan Kempinaire**

**Advocaat**

**Walter Luyten**

**Historicus**

**Patrick Matthys**

**Directeur Liberale Cultuurkoepel**

**Guy Peeters**

**Algemeen Secretaris Nat. Verbond Soc. Mutualiteiten**

**Dirk Vanhegen**

**Bediende**

**Gemeenschapsafgevaardigde**

**Paul Van de Velde**

**Adjunct- Kabinetschef van Economie, KMO, Landbouw en Media.**

**Secretaris**

**Hugo Morrens**

## **1.2. Activiteit van de Raad van Bestuur**

De Raad van Bestuur van de BRTN kreeg in 1995 een nieuwe ondervoorzitter: Leo Pauwels volgde Petrus Thys op, die ontslag had genomen uit de Raad.

Als lid van de Vaste Commissie werd hij vervangen door André Smout en als raadslid door Dirk Vanhegen. Patrick Matthys kwam in de Raad als vervanger van Guy Vanhengel.

Ook Jef Elbers verliet de Raad en hij werd opgevolgd door Marc Joris.

De Raad van Bestuur heeft in 1995 tijd noch moeite gespaard om het lijvig document "Bezinning over de Vlaamse publieke omroep" uit te werken, dat in april eenparig werd goedgekeurd. Het was het sluitstuk van een grootscheepse herbronningsoperatie, die door voorzitter Bart De Schutter, onmiddellijk na zijn aantreden in november 1994, werd opgezet en gestimuleerd. Alle geledingen van de BRTN hebben er hun medewerking aan verleend in de werkgroepen die het document hebben voorbereid.

De finale bespreking gebeurde tijdens een tweedaagse buitengewone vergadering van de Raad van Bestuur.

Met de implementatie van de voorstellen werd onmiddellijk van start gegaan, voor zover de BRTN hiervoor bevoegd was. Hiervoor werden verscheidene werkgroepen opgericht.

De Raad van Bestuur heeft de werking ervan op de voet gevolgd.

Het herbronningsdocument werd bezorgd aan de Vlaamse overheid omdat een aantal voorstellen onder de bevoegdheid vallen van de decreetgever. Na het aantreden van de nieuwe Vlaamse regering nam de minister voor de media het initiatief voor de decreetswijzigingen die nodig zijn om de Vlaamse publieke omroep te hervormen. Een eerste stap was de goedkeuring van het zogeheten "mini-decreet" op 21 december, dat in 1996 zijn uitwerking krijgt.

Naast de herbronningsoperatie hield de Raad zich vanzelfsprekend bezig met de opvolging en bijsturing van de algemene beleidslijnen, die terug te vinden zijn in het meerjarenplan 1996-2000. Een rigoureuze financieel beleid blijft één van de uitgangspunten. Wat de programma's betreft wordt de verdere uitbouw van het informatie-aanbod doorgetrokken. Zo werd beslist een laatavondjournaal op TV1 in te voeren en in lussysteem tijdens de nacht te herhalen samen met "Ter Zake".

Het goedkeuren van programmavoorstellen en het vastleggen van programmaschema's is een van de jaarlijks terugkerende bevoegdheden waaraan door de Raad ook in 1995 veel aandacht besteed werd, vooral aan het strategisch programmabeleid van de televisie. De Raad van Bestuur moedigde grootscheepse coproducties aan, zoals "Windkracht 10".

Teletekst tenslotte kreeg van de Raad van Bestuur meer armslag en kon daardoor 24 uur op 24 via TV1 doorgegeven worden. Op TV2 werd ruimte gemaakt voor Infogate, de Interactieve Teletekst.

Ten behoeve van doven en slechthorenden werd beslist het televisiejournaal ook op zaterdag en zondag te ondertitelen. Het is maar één van de vele activiteiten waarin de BRTN zich als publieke omroep onderscheidt van het commerciële aanbod.

Hugo Morrens  
Secretaris van het Instituut

COMMUNIQUE VAN DE RAAD VAN BESTUUR VAN DE BRTN VAN 24.4.1995.

De Raad van Bestuur van de BRTN heeft het document "Bezinning over de toekomst van de Vlaamse publieke omroep" eenparig goedgekeurd. Hiermee heeft de BRTN een grootscheepse herbronningsoperatie afgerond met als doel de slagkracht van de Vlaamse publieke omroep te verhogen.

Het document wordt bezorgd aan de Vlaamse overheid, want een deel van de structurele voorstellen behoren tot de bevoegdheid van de decreetgever.

De Raad heeft voorts de uitvoeringsrekening van de begroting en de jaarrekening 1994 opgesteld, die in evenwicht worden afgesloten. Ze worden ter goedkeuring aan de Vlaamse regering overgelegd.

De Raad heeft het zomerschema van de televisie vastgelegd. TV1 en TV2 blijven ook tijdens de zomermaanden in de ether, met een volledig programma-aanbod.

De Raad heeft tenslotte de zendtijd verdeeld voor politieke tribunes op radio en televisie tijdens de komende verkiezingsperiode.

COMMUNIQUE VAN DE RAAD VAN BESTUUR VAN 25.9.1995

De Raad van Bestuur van de BRTN heeft Leo Pauwels tot onder voorzitter verkozen. Hij volgt Petrus Thys op, die onlangs ontslag heeft genomen uit de Raad en die als lid van de Vaste Commissie vervangen wordt door André Smout.

Dirk Vanhegen en Marc Joris hebben als nieuwe leden voor het eerst aan de vergadering van de Raad van Bestuur deelgenomen.

De BRTN gaat zijn Teletekst-aanbod verder uitbreiden. De Raad van Bestuur heeft beslist dat Teletekst van 1 oktober af 24 uur op 24 doorgegeven wordt via TV1. Ook wordt prioriteit gegeven aan de ondertiteling voor gehoorgestoorden tijdens het weekeinde.

De Raad heeft zijn goedkeuring gehecht aan drie nieuwe televisieprojecten : de coproductie "De familie Steenfort", een fictieserie over een brouwersdynastie in Noord-Frankrijk, "Het Menselijk Belang", een human interest serie van Luckas Vander Taelen en de documentaire "Zuid-Afrika" van Dirk Dumon.

COMMUNIQUE VAN DE RAAD VAN BESTUUR VAN DE BRTN - 18.12.1995.

De Raad van Bestuur van de BRTN heeft beslist het Teletekstaanbod uit te breiden.

Vanaf 1 januari wordt het televisiejournaal ook op zaterdag

en zondag ondertiteld voor doven en slechthorenden en wordt het aanbod van nieuws en service o.m. vermeerderd met informatie over de regionale actualiteit, gehandicaptensport, de files en de beurs van Brussel.

Ook Infogate, de Interactieve Teletekst via TV2, wordt uitgebreid en bovendien zal Internet weldra een goed deel van de BRTN-Teletekst bevatten.

De Raad van Bestuur van de BRTN heeft voorts besloten spoedig een laatavondjournaal op TV1 te programmeren. Samen met "Ter Zake" en informatie over komende programma's zal dat tot diep in de nacht verscheidene malen herhaald worden.

In het voorjaarsschema van de televisie, dat door de Raad werd goedgekeurd, wordt het nieuwe familiefuilleton "Thuis" elke werkdag in de vooravond uitgezonden.

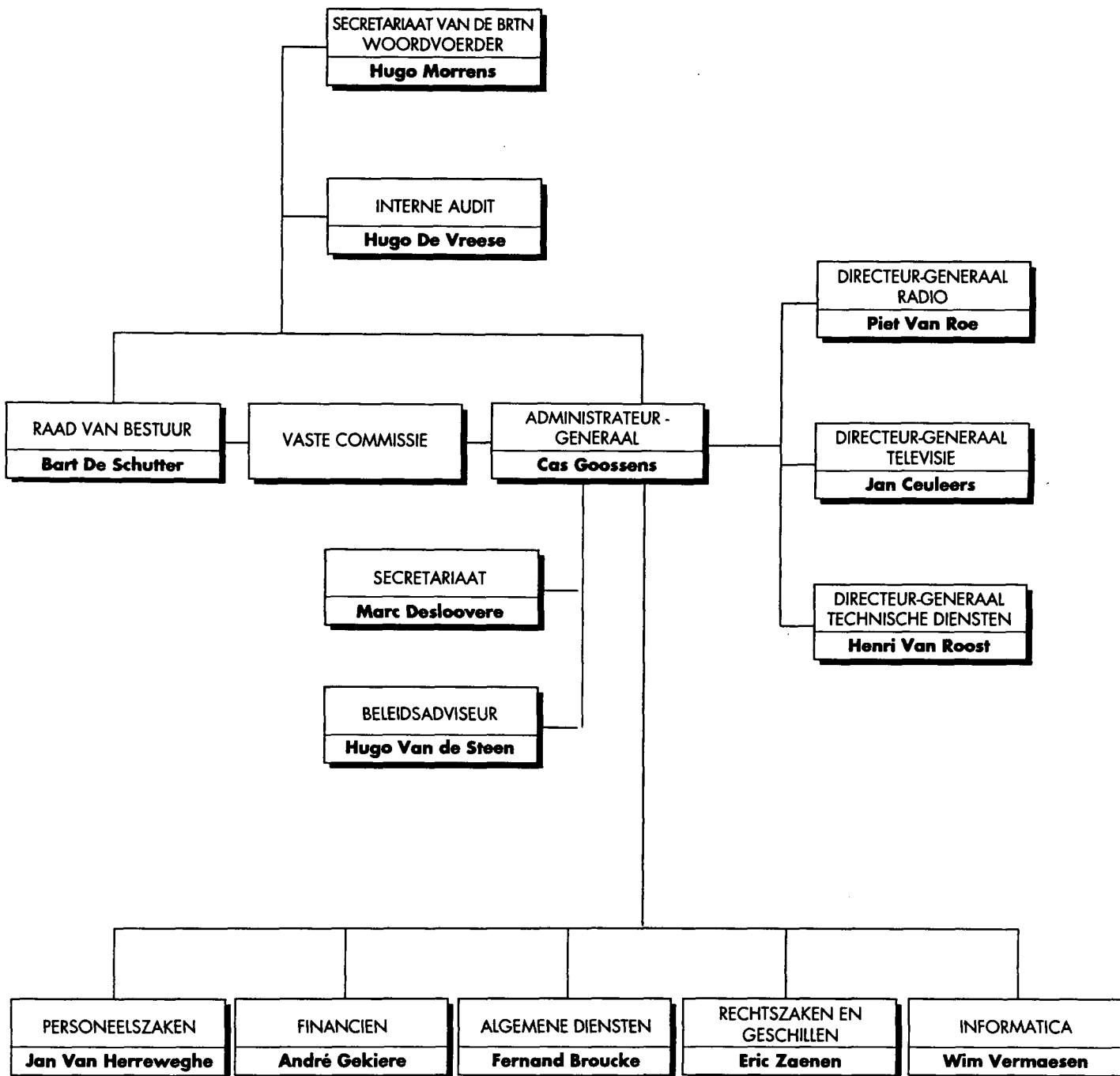
De Raad heeft ook zijn instemming betuigd met de produktie van de vijfdelige fictieserie, "Pietje de Leugenaar", geschreven door Guido Van Meir en die zich afspeelt in de jaren '50 in de Antwerpse polders. Favourite Films is de externe producent.

Voor de samenwerking tussen de BRTN-televisie en het Festival van Vlaanderen heeft de Raad een bedrag van 6,5 miljoen frank uitgetrokken.

Wat de radio betreft heeft de Raad van Bestuur van de BRTN de programmaschema's voor 1996 vastgelegd. Alleen bij Radio 2 en Radio 3 zijn er enkele wijzigingen. "Barbecue" is een nieuw programma op Radio 2, dat elke zondag wordt uitgezonden tussen 11 en 13 uur.

Op Radio 3 wordt o.m. de programmatie van het culturele magazine "De Kunstberg" veranderd, dat voortaan te beluisteren is van 16.45 tot 18 uur en gaat het vooravondprogramma "Bruggen en wegen" van start.

# ORGANISATIESCHEMA VAN DE BRTN



#### 1.4. Bekroningen in 1995.

##### Bekroningen in 1995.

- Joost van den Vondelprijs 1995
  - Vic Nees
- Gouden Oog :
  - Loes Van den Heuvel
  - "Samson"
  - "De Drie Wijzen"
  - "De Droomfabriek"
  - "FC De Kampioenen"
  - Uitzendingen Wereldbeker Voetbal
- Radioprijs 1994 van de Vereniging van de Vlaamse Radio- en Televisiepers :
  - Radio 1-programma "Het Vrije Westen"
- Televisieprijs 1994 van de Vereniging van de Vlaamse Radio- en Televisiepers :
  - "Document"
- Humo-prijs van de Kijker voor 1994 :
  - "Onvoorziene omstandigheden"
- The Hague Promotion Award 1995 :
  - "Vlaanderen Vakantieland" (reportage Mondriaan)
- 34e Bert Leysenprijs voor televisie (1995) :
  - "Niet voor Publikatie"
  - "Tien voor Taal"
  - "Andres"
- BBC Trophy 1995 (Prix Circom Regional 1995) :
  - "Het Wassalon"
- Nederlandstalige radioprijs van het Gemeentekrediet :
  - "Edelman Bedelman"
- Nederlandstalige televisieprijs van het Gemeentekrediet :
  - "Het Land van Ooit"
- Noord-Zuidtrofee 1995 :
  - "De Legende van de Bokkerijders"
- Internationaal Festival van de Kunstfilm - Grote Prijs René Magritte :
  - "Rik en Nel Wouters"
- Chrystal Heart Poděbrady - Festival in de Tsjechische Republiek - Special Festival Prize :
  - "NV De Wereld" : "Huis van bewaring"

- Golden Chest Prize (Bulgaarse Plovdiv) :
  - "De Partizanen"
- Speciale vermelding Prix Italia '95 :
  - "Piazza" - "De Mannen van de Kas"
- Groenman Taalprijs :
  - Martine Tanghe
- Tweede prijs op het "Chicago International Children's Film Festival" :
  - "Anke"
- Kleine en Grote Kinderkast (categorie Fictie) :
  - "De legende van de Bokkerijders"
- Special Prize for Category C (videoclips) - Festival van Blagoevgrad Bulgarije :
  - "Videoclip van Samson en Gert - Joebadoebadoe"
- Standhalprijs-1995 :
  - "Boulevard : Europa tegen wil en dank".
- Grote prijs FIGRA (Festival International du grand reportage d'actualité) :
  - "NV De Wereld" : Alles in orde in Tsjernobyl
- Unie van Buitenlandse Toeristische Diensten in België :
  - "Vlaanderen Vakantieland"
- Mediaprijs voor een Harmonieuze Samenleving van de Koning Boudewijnstichting :
  - "Couleur Locale"
- Grote prijs van het Festival voor Educatieve Film 1995 in Bazel :
  - BRTN-Schooltelevisie over de tweede Wereldoorlog (afl. 1 "De aanloop")



---

### 2.1. Inleiding

In 1995 vierde de radio zijn eeuwfeest. Honderd jaar geleden voerde G. Marconi het experiment uit dat zou leiden tot de moderne elektronische media.

Dat jubeljaar bevestigde ook het succes van de openbare radio-omroep in Vlaanderen. Met zijn luisterbereik en luisterduur staat BRTN-radio mee aan de top van de Europese omroepen (openbare én commerciële).

Dat succes is het resultaat van een consequent beleid : zenderkleuring gebaseerd op luisteronderzoek, een structuur die de mogelijkheid biedt om soepel in te spelen op de noden van de luisteraar en een dynamisch promotiebeleid.

In 1995 werden nog enkele initiatieven ontwikkeld om die strategie te verstevigen : uitbreiding van de regionale programma's op Radio 2, research om het profiel van Studio Brussel te verfijnen, verbetering van de verkeersinformatie. Dat jaar vierde ook Radio Vlaanderen Internationaal zijn vijftigste verjaardag. Onze internationale radio werd bij die gelegenheid uitgeroepen tot ambassadeur van de Vlaamse Gemeenschap.

Meer dan waarschijnlijk was 1995 een scharnierjaar. Het staat zo goed als vast dat in de nabije toekomst het radiolandschap ingrijpend zal wijzigen. De wetgeving zal worden aangepast om de lokale radio's meer armslag te geven en een aantal technologische vernieuwingen zal het radio-aanbod in de toekomst uitbreiden. BRTN-radio is zich terdege bewust van die evolutie en bereidt zich voor op de nieuwe situatie.

Aan het marketing-bureau Censydiam werd opdracht gegeven om het brede publieksonderzoek van 1987 te actualiseren. Wat zijn de noden en de verwachtingen van de Vlaamse luisteraar in 1996 en hoe moeten de radionetten daarop inspelen ?

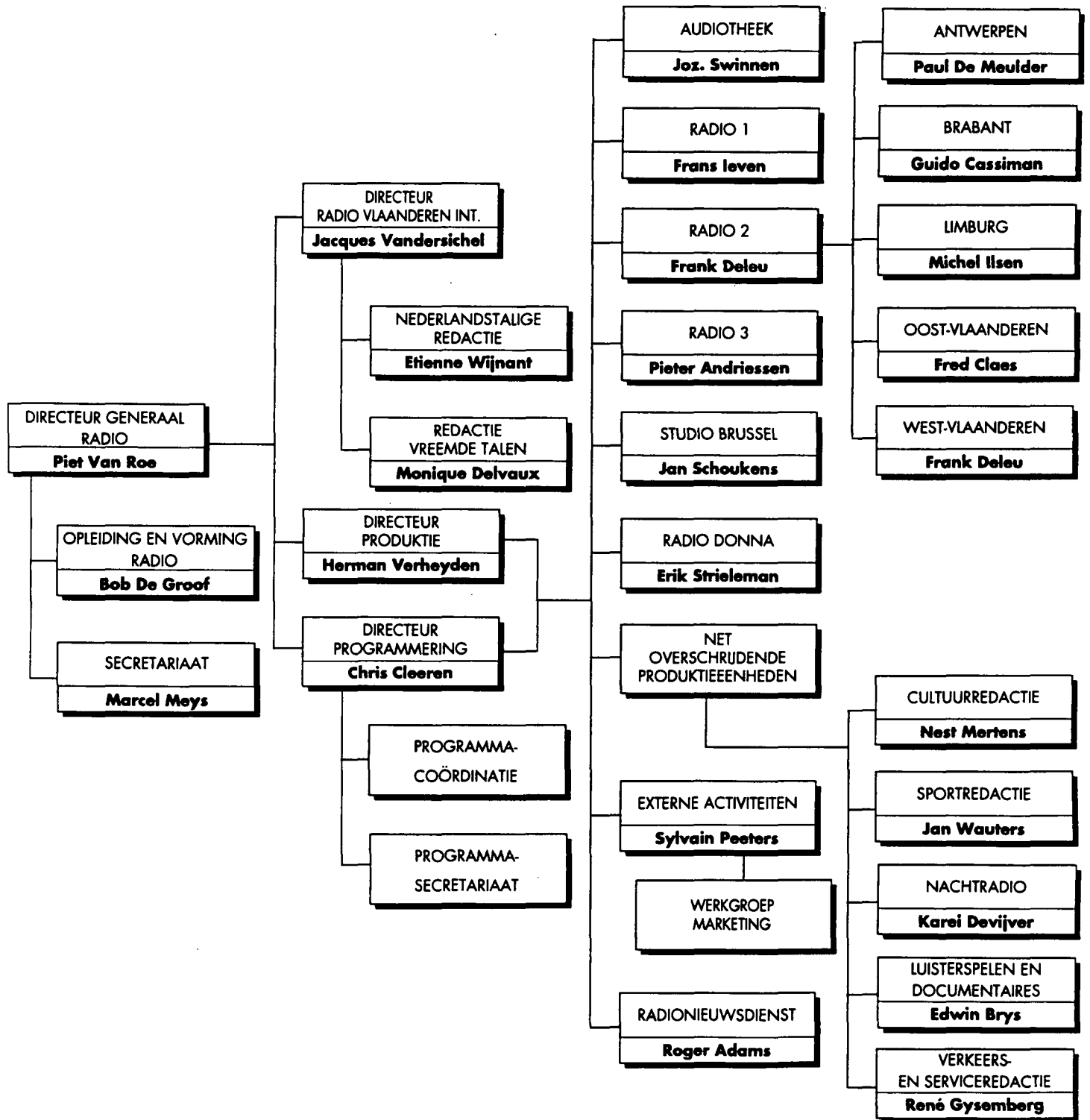
Aan Hay Management Consultants werd een grondige doorlichting gevraagd van de radiostructuur. Het rapport viel erg positief uit, maar vestigt ook de aandacht op een aantal punten die nog moeten worden aangepast opdat de radio alert zou kunnen blijven reageren op nieuwe situaties.

Ten slotte heeft de radio in 1995 een reeks langlopende samenwerkingsovereenkomsten gesloten met allerlei partners om ook voor de toekomst zijn gunstige positie te consolideren.

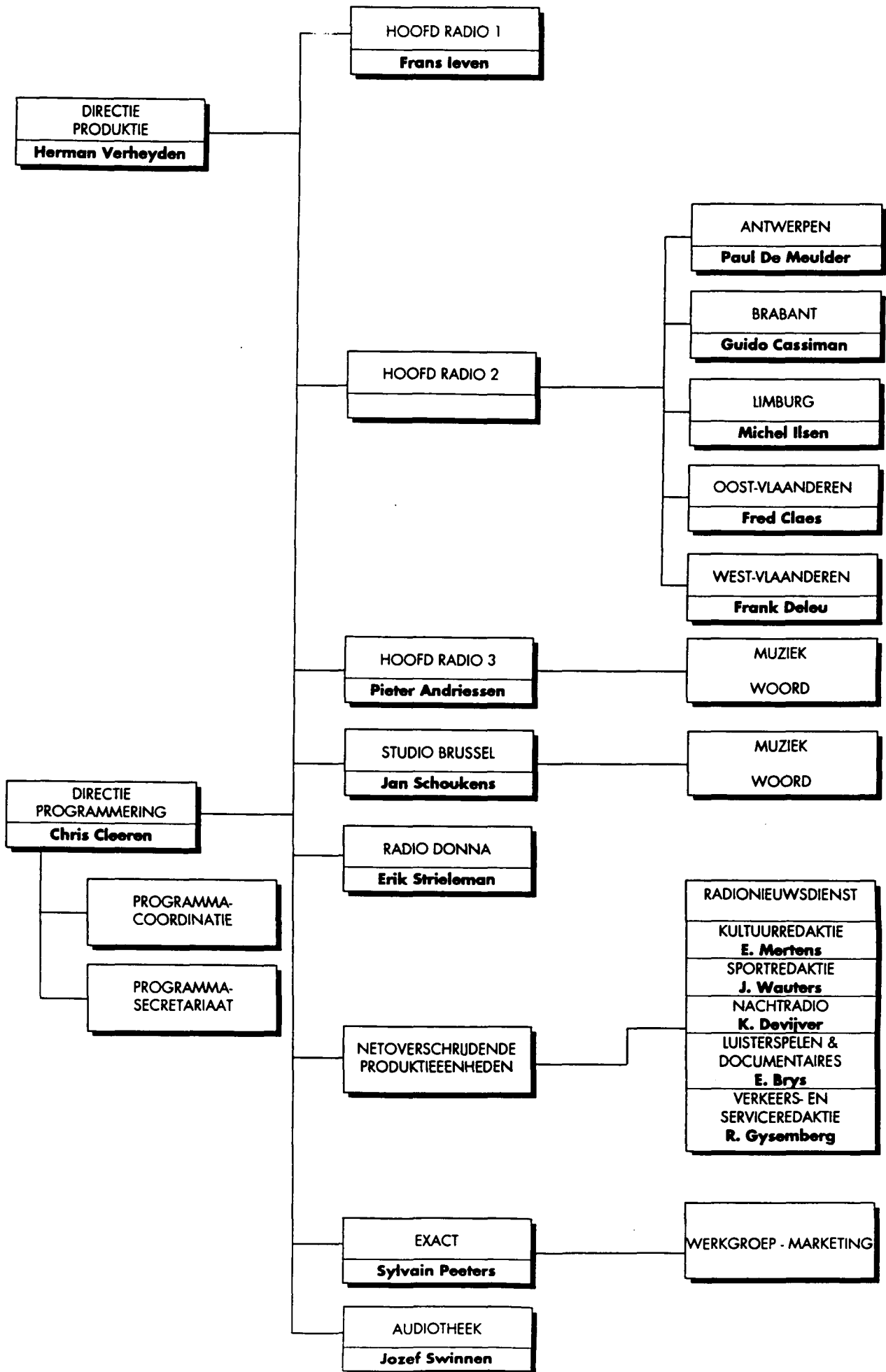
In die toekomst zal de radio in Vlaanderen anders zijn dan vandaag. Maar de openbare omroep is voorbereid op de uitdaging.

P. Van Roe  
Directeur-generaal Radio.

# DIRECTIE GENERAAL RADIO



- DIRECTIE PROGRAMMERING RADIO - DIRECTIE PRODUCTIE RADIO -



### 2.3. Directie Programmering

De opdracht van de Directie Programmering is in essentie ondersteunend, stimulerend en coördinerend.

Daarom is het niet eenvoudig een duidelijk terrein af te bakenen dat exclusief haar werkgebied is.

Heel wat van onze activiteiten zijn vervlochten met wat op de prestatielijst werd ingeschreven, niet alleen van andere radiodepartementen maar zelfs van andere diensten in de omroep.

Beginnen we met de functie research.

De vinger permanent aan de pols houden van het radiopubliek om de programmering op een verantwoorde wijze te oriënteren naar de wensen en behoeften van de onderscheiden luisteraarsgroepen is één van onze belangrijkste opdrachten.

Het is bovendien een uitgesproken brugfunctie.

De specifieke wetenschappelijke en methodologische aspecten van het onderzoek worden vanzelfsprekend met eigen deskundigheid van de BRTN-studiedienst opgevolgd.

De onderscheiden netten of producerende diensten die achteraf hun aanbod al of niet zullen moeten bijsturen worden natuurlijk ook nauw betrokken bij het formuleren van de vragen en bij het uitschrijven van de alternatieven van wat nadien moet worden gedaan. De directie brengt voornoemde partijen samen, bepaalt de prioriteiten, stuurt het hele proces bij en zorgt voor een coherentie met het totale radioaanbod. In 1995 kunnen we in dit verband vooral de volgende projecten vermelden.

Om de SWOT-analyse van Radio 2 op een kwantitatieve manier te verfijnen en bij te sturen werd in april een telefoonenquête georganiseerd samen met de vakgroep communicatiewetenschap van de Universiteit Gent.

Het uiterst gedetailleerde en gerichte onderzoek bij 600 effectieve Radio 2 luisteraars bracht zeer interessante en bruikbare gegevens op voor een verdere bijsturing van de programmering van Radio 2. Het grootste radionet kan daarmee, door interne coherentie, nog meer versterkt worden om elke toekomstige uitdaging aan te kunnen.

Studio Brussel was het volgende net dat voor extra-analyse in aanmerking kwam.

Eerst werd een specifiek onderzoek verricht bij de jeugd (en jonge volwassenen) in verband met hun radio- en televisiegedrag en hun behoefte ten aanzien van beide media.

Vervolgens werd een meer dan gewone ondersteuning en begeleiding gegeven aan een licentiaatsverhandeling.

Op basis van een verkennende vragenlijst naar ruim 900 respondenten tussen 12 en 35 jaar werd een selectie gemaakt van een beperkt pannel van fervente luisteraars en ex-luisteraars van Studio Brussel. Hun specifiek radiogedrag en de motivering ervan werd onderworpen aan een intensieve bevraging. De resultaten hiervan werden opnieuw getoetst aan een diepgaande analyse van het continuluisteronderzoek en aangevuld met deskresearch.

De volgende stap was een aanvullend kwalitatief onderzoek door de eigen BRTN-studiedienst. Een afrondend kwantitatief onderzoek zal begin '96 worden doorgevoerd.

Ook begin '96 wordt een rapportage verwacht van een nieuw algemeen Censydiam radiobehoeftenonderzoek.

De voorbereiding en het veldwerk ervan heeft dit najaar heel wat aandacht gevraagd.

Er werd in 1995 ook veel aandacht besteed aan de problematiek voor de continuïteit van het luisteronderzoek. Samen met de VAR en RMB werd getracht een voor iedereen aanvaardbare compromisformule in het CIM te introduceren. Vermits dit uiteindelijk niet is gelukt wordt, althans voor een overbruggingsperiode, een eigen onderzoek uitgewerkt op basis van hogergenoemd compromis.

Een werkerterrein dat alle netten omvat en in het voorbije jaar onze bijzondere aandacht kreeg was de verkeersinformatie.

De kwaliteit en vooral de snelheid van onze berichtgeving kan aanzienlijk worden opgedreven door een structurele samenwerking met een belangrijke externe partner, met name Touring. Op 5 mei werd van start gegaan met een gezamenlijk initiatief Mobilis waarbij autobestuurders meestal via GSM een permanent bemande controle en zo ook onze verkeersredactie kan informeren over allerlei verkeersproblemen die zij waarnemen. Op 5 september kwam dan nog een observatie uit de lucht bij van een verkeersvliegtuig dat elke ochtendspits begeleidt in een min of meer vast parcours rond Brussel.

Een ander aandachtspunt was de uitwerking van een nieuwe formule voor het zomerprogramma van Radio 2 aan de Vlaamse kust.

Ook de herdenking van 100 jaar Radio in het Marconijaar werd gestimuleerd met allerlei initiatieven in de programma's en met public relations-activiteiten.

De opheffing van de Bestuursdirectie Informatie leidde ertoe dat de nieuwsdienst meer zoals andere departementen moest worden geïntegreerd in de radiostructuur. Dit proces werd op de rails gezet tijdens een grondig voorbereide profieldag, "forum" genoemd.

Daarmee werd al één concreet gevolg geciteerd van de algemene interne herbronningsoperatie die in het huis werd doorgevoerd. De Directie Programmering was meer bepaald direct betrokken bij de reflectie over de toekomst van de persdienst en de studiedienst die nu ressorteren onder de algemene diensten van de corporate.

Andere opdrachten die we, samen met de andere leden van de radiodirectie, hebben behartigd, zijn de uitwerking van Ultratop samen met IFPI, de doorlichting van de functionering van de radiostructuur door het consultancybedrijf HAY dat ook de functieclassificatie begeleidde. Een oefening waaraan ook deze directie veel energie besteedde.

Samenvattend : heel wat activiteiten die als een investering moeten worden beschouwd waarvan de opbrengsten eerder op halflange termijn te verwachten zijn.

Chris CLEEREN  
Directeur Programmering

## 2.4. Directie Produktie

Dank zij een rationele aanwending van de beschikbare financiële middelen, de technische infrastructuur en een oordeelkundige inzet van de medewerkers is BRTN-Radio er ook in 1995 in geslaagd het programmapakket op de diverse netten aan te passen aan de wensen van de luisteraars. Bovendien werd op Radio 2 de uitbreiding van de regionale programma's tijdens het weekeinde, zoals die in het meerjarenplan was aangekondigd, verwezenlijkt.

Radio 2 verzorgt sedert 2 december nu ook regionale informatieve magazines op zaterdag en zondag, telkens van 17.00 tot 18.00 uur. Op jaarbasis betekent dit een verhoging van het aantal uitzendingen met 416. Volgens de eerste gegevens van het luisteronderzoek blijkt dat de uitbreiding van de regionale programma's een positieve invloed heeft op het luistervolume van Radio 2.

De realisatie van het project werd verwezenlijkt binnen het vastgelegde personeelscontingent van Radio 2.

In het afgelopen jaar heeft de Directie Produktie, in nauwe samenwerking met de Directie Radiotechniek en de Directie Gebouwen, verder gewerkt aan de modernisering van onze radiostudio's. In het Omroepcentrum aan de Reyerslaan beschikt BRTN-radio nu ook over een polyvalente en publieksvriendelijke studio, waar live-programma's met publiek kunnen gerealiseerd worden. Die aangepaste studio is voor elk net beschikbaar.

Om de band met de luisteraars nog te verstevigen werden de rechtstreekse uitzendingen op lokatie verder uitgebreid.

Elk van onze Radionetten organiseerde in 1995 produkties die een ruime weerklank hebben gekregen in de pers en waar het publiek telkens massaal aanwezig was.

Bij wijze van voorbeeld een greep uit het aanbod:

Radio 1: Jazz Middelheim in Antwerpen.

Radio 2: Golfbreker, met tijdens de maanden juli en augustus, een dagelijks twee uur durende amusementsprogramma rechtstreeks vanuit een kustgemeente. Voorts animatie en programma's tijdens het Gordel-evenement, en dit in nauwe samenwerking met BLOSO.

Radio 3: de Nacht van Radio 3 en Radio 3 gedurende een week in Kortrijk.

Studio Brussel: ondermeer de Watersportdag.

Radio Donna: ondermeer een "Zomertoer" door heel Vlaanderen.

In 1995 heeft de Directie Produktie Radio ook intens meegewerkt aan de herbronningsoefening, waartoe de Raad van Bestuur had besloten. In diverse werkgroepen heeft de Directie telkens geprobeerd een positieve bijdrage te leveren bij het opstellen van het document "Bezinning over de Toekomst van de Vlaamse Publieke Omroep".

Voorts was er de bijkomende en bovendien energieverblindende opdracht om samen met de andere geledingen van de BRTN op basis van een concept van het consultancybedrijf HAY een functieclassificatie van alle BRTN-medewerkers uit te werken.



Met datzelfde bedrijf is overigens ook een doorlichting van de functionering van de huidige radiostructuur geconcretiseerd.

Bij wijze van besluit nog dit: bij het zoeken naar nieuwe mogelijkheden voor de Radio en het concretiseren van die projecten heeft de Directie Produktie omzeggens dagdagelijks intens samengewerkt met de Directie Programmering, de Directie Radiotechniek, de Directie Informatica en onze afdeling Promotie en Externe Activiteiten. En hoeft het nog gezegd dat de verwezenlijking van al onze projecten alleen maar mogelijk is geweest dank zij de volgehouden inspanning van alle radiomedewerkers. Waarvoor onze oprechte waardering en dank.

Herman VERHEYDEN  
Directeur Produktie

## 2.5. RADIO 1

### 2.5.1. Inleiding

In 1995 werd verder gewerkt aan de uitbouw van Radio 1 als breed informatienet, zoals dit binnen de differentiatie-strategie van de BRTN-Radio is vastgelegd.

In dit kader startte op 1 februari 'De Zuidkant' (maandag, dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag, 09u00-11u00), een informatief magazine voor de thuisblijvers met informatie over huis-, tuin- en keukenaangelegenheden maar ook met praktische medische, maatschappelijke en toeristische informatie. Dit alles in een publieksvriendelijke vorm. Als gevolg van herschikkingen om dit programma mogelijk te maken kwamen er nog twee nieuwe programma's : 'Fandango' (maandag, dinsdag, donderdag en vrijdag, 15u00-16u00) een wat nostalgisch muziekprogramma, en 'Eerbare voorstellen' (zaterdag, 18u10-19u00) een programma met kritische informatie over nieuwe platen uit de Radio 1-discotheek.

Vanaf januari werd 'Kattekwaad' vervangen door 'Voeten vegen' (woensdag, 13u30-16u00) opnieuw een kinderprogramma niet alleen voor, maar ook door kinderen. De bedoeling is zo precies mogelijk de snel veranderende leefwereld van de kinderen tussen 9 en 12 jaar te kunnen weergeven.

Nieuws en duiding, sport, maatschappelijke informatie, sociaal-economische actualiteit, culturele en muzikale actualiteit, hiervan dag aan dag verslag uitbrengen, zo mogelijk als eerste, maar steeds als beste, dat bleef de hoofdpdracht van Radio 1 doorheen al zijn programma's in 1995.

Deze niet altijd even populaire opdracht uitvoeren met zowel oog voor de kwaliteit van het aanbod als voor een maximaal bereiken van een zo groot mogelijk doelpubliek is ons streven.

De erkenning van de kwaliteit van ons aanbod is algemeen, de bereikbaarheid trachtten we te verhogen ondermeer door ons naar buiten te profileren met diverse grote publieksmanifestaties (Jazz Middelheim, Feest Radio 1, 100 jaar Radio, de Radio 1-marathon 'Kom op tegen Kanker', diverse nocturnes, coproducties met vele grote festivals) en met talrijke live-programma's en concerten.

In 1995 werd druk gewerkt aan de voorbereiding van een op handen zijnde groot reorganisatie - herprofilering - in het komende jaar.

## 2.5.2. Programmadetails

### VOOR DE DAG

Producer : Chris Dewitte

Presentators : Roger De Knijf, Kristel Mariën, Diane Waumans, Geert Spillebeen

Uur van uitzending : 06u00 - 09u00

Frequentie : dagelijks

Aantal uren uitzending : 365 X 3 uur = 1.095 uur

Omschrijving van het programma : ochtendvullend nieuwsprogramma met aktualiteit op het vlak van politiek, sport, cultuur en maatschappelijke ontwikkelingen.

### Vernieuwingen in 1995 :

"Voor de Dag" heeft in 1995 een aantal kleine aanpassingen ondergaan. Deze ingrepen zijn een gevolg van het luisteronderzoek dat de Studiedienst in mei-juni 1995 heeft uitgevoerd. Aangezien dat onderzoek wijst op een grote tevredenheid bij het publiek, lag het besluit voor de hand om af te zien van radicale inhoudelijke en vormelijke ingrepen. Volgende aanpassingen zijn doorgevoerd :

- een nieuwe opgefriste versie van het kenwijsje.
- nieuwe tunes voor "krantenkoppen", "overzicht van de krantencommentaren" en "hoofdpunten van het ochtendnieuws".
- de hoofdpunten van het ochtendnieuws" zijn omgevormd tot een mini-journaal van ongeveer 1' (om 8u30).
- er is afgestapt van de dagelijkse "verplichte" studio-gast. Er wordt nu vaker afgewisseld met andere formules : reportage, verschillende interviews, live-gesprekken, thematische bijdragen, e.d.
- er wordt gepoogd het programma dichter bij de actualiteit te laten aansluiten, onder meer door live-verslaggeving over evenementen en acties (bv. begin nieuw schooljaar, ontruiming in Breskens, syndicale acties aan bedrijven, rampen, enz.)
- er is nu elke week een theater-rubriek, waarin een nieuwe toneelproduktie wordt besproken.

### Aantal gasten :

Van maandag tot vrijdag bijna dagelijks, af en toe ook in de weekends. Bij benadering : 300 gasten.

### Bijzondere activiteiten :

- in het kader van het Europees Jaar voor Natuurbehoud was er op 17 januari een rechtstreekse uitzending vanuit het Bezoekerscentrum van het Mechels Broek (Muizen).
- thema-uitzendingen (45 minuten) over de federalisering van

de sociale zekerheid (13 februari), het Schengen-akkoord (27 maart), het euthanasie-debat (14 november) en het vredesakkoord voor Bosnië (22 november).

- op 12-15-16-17-18 en 19 mei waren er rechtstreekse verkiezingsdebatten met kopstukken van de verschillende politieke partijen (met publiek, vanuit Hasselt, Leuven, Brugge, Gent, Antwerpen en Brussel).

- op maandag 22 mei liep "Voor De Dag" van 6 tot 10 uur, en was helemaal gewijd aan de uitslagen van de verkiezingen.

- op 1 juni vierde "Voor De Dag" samen met Radio 1 zijn 5-jarig bestaan.

- in juli en augustus ontving "Voor De Dag" een aantal "zomergasten" : uitgever André Van Halewyck, theaterman Hugo De Greef, componist Piet Swerts, Bea Vanhove (Belgisch Rode Kruis), magistate Diane Reynders, dialectoloog prof. Taelde- man, actrice Chris Lomme, weerman Frank Deboosere en jeugdacteur Anne Provoost.

- op 11 oktober had "Voor De Dag" reportages over de toekomst van de radio, n.a.v. de "Marconi-dag".

- op 31 oktober was er een rechtstreekse uitzending met publiek vanuit de Centrale Bibliotheek van de KUL (n.a.v. de Boekenbeurs van Vlaanderen).

- in de eindejaarsperiode blikte "Voor De Dag" terug op een aantal gebeurtenissen uit het voorbije jaar.

Aktiviteiten in de rand van de uitzending :

- "Voor de Dag" heeft een Teletekst-pagina (nr. 458) met dagelijks inhoudsopgave en praktische gegevens.

#### UIT DE BAND

Producer : Wim Bulens

Presentators : Geert Segers, Benny D'Haeseleer

Medewerkers : Jos Vandervelden en Marc Vandemoortele,  
muzieksamenstellers

Uur van uitzending : 09u00 - 11u00

Frequentie : maandag, dinsdag, woensdag, donderdag & vrijdag  
gestopt op 31 januari 1995. Werd vervangen door  
"De Zuidkant"

Aantal uren uitzending in 95 : 44 uur

Omschrijving van het programma :  
gevariëerd muziekprogramma

Activiteiten in de rand van de uitzending :

- Diverse wedstrijden met als prijs : video's, cd's en vrij-  
kaarten

**DE ZUIDKANT**

Producer : Annemie Van Winckel

Presentatoren : Lute Van Duffel, Patrick Cobbaert  
(occasioneel)

Medewerkers : Magda Van Den Akker, Marc Lemmens, Marc Herregodts, Jos Vandervelden, Geert Segers

Uur van uitzending : 09u00-11u00

Frequentie : maandag - dinsdag - woensdag - donderdag - vrijdag

Aantal uren uitzending in 95 : 475u

Omschrijving van het programma : gesprekken, reportages en verhalen aan de warme kant van Radio 1.

Vernieuwingen in 1995 : samensmelting van de magazines "Het Aards Paradijs" en "Niet Van Gisteren" tot de dagelijkse "De Zuidkant", van start gegaan op 1 februari 1995.

Aantal gasten : + 250 live-gasten, + 300 in reportages en aan de telefoon.

Bijzondere activiteiten :

- 2 live-uitzendingen : 21 juni - Hoegaarden  
(Vlaamse Toontuinen)  
8 november - Antwerpen (Boekenbeurs)
- "De culinaire avonturen van fra Bartolo", een verhaal van Leonhard Reinirkens, verteld door Lucas Van den Eynde : 90 afleveringen van 1 februari tot half juni '95.
- "Eten op zijn Vlaams", een boek van Louis Paul Boon, gelezen door Urbaan De Becker, 60 afleveringen van september tot eind november.

Activiteiten in de rand van de uitzending :

- "De culinaire avonturen van fra Bartolo", Leonhard Reinirkens, uitgegeven door Globe. Stond maandenlang in de boeken top 10.
- Dagelijkse kwis "1 op 5".

**HET VRIJE WESTEN**

Producer : Geert Vermaercke

Presentators : Geertje De Ceuleneer en Bruno Wyndaele

Medewerkers : Rik Moens, Luk Kempen, Luc Van Loon, Erik Van Grieken (tot 7/11), Martin Heylen (vanaf 7/11), Guy Cortens, Isabelle De Brauer, Jan De Mol

Uur van uitzending : 11u00 - 13u00

Frequentie : maandag, dinsdag, woensdag, donderdag & vrijdag  
(januari-juni/september-december)

Aantal uren uitzending in 95 : ± 440 uur

Omschrijving van het programma :  
licht-cultureel middagmagazine met een knipoog naar de actualiteit.

Vernieuwingen in 1995 :

nieuwe reeksen : Kroegtijgers (stamcafé van BV's)  
Si non e vero (Kwakkels in de pers over BV's)  
De pekelzonde (jeugdzonden van BV's)

aantal gasten : 440

Bijzondere activiteiten :

live uitzendingen : 31.03 : Mechels Miniatuur Theater  
30.06 : Pacific, Antwerpen  
01.11 : Boekenbeurs, Antwerpen

**BUITEN WESTEN**

Producer : Rik Moens

Presentators : Friedl' Lesage en Koen Fillet

Medewerkers : Guy Cortens, Erik Van Grieken

Uur van uitzending : 11 - 13 uur

Frequentie : maandag, dinsdag, woensdag, donderdag & vrijdag  
tijdens juli en augustus 95

Aantal uren uitzending in 95 : 90 uur

Omschrijving van het programma :  
zomerversie 'Het Vrije Westen' met in de 1e plaats aandacht voor & info over alle zomerfestivals.

Vernieuwingen in 1995 :

- reportagereeksen : - Festivalfreak
- BV's vakantiefoto
- wedstrijd

Aantal gasten : ± 45

Activiteiten in de rand van de uitzending :

- wedstrijd : - dagelijkse vraag rond liedjestekst
- luisteraar-kandidaat stuurt gele briefkaart
- telefoon in uitzending
- elke dag wereldmuziekcd te winnen

FANDANGO

Producer : Marc Vandemoortele

Presentators : Hilde Walschaerts, René Van Der Speeten

Medewerkers : Magda van den Akker

Uur van uitzending : 15u00 - 16u00

Frequentie : maandag - dinsdag - donderdag - vrijdag

Aantal uren uitzending in 95 : 208 uur

Omschrijving van het programma :  
muziekprogramma 'uit de oude doos'

Vernieuwingen in 1995 :

- Augustus : producer wordt Marc Vandemoortele ipv Wim Bulens
- Najaar : wekelijks 1 uitgewerkt portret (zanger, songwriter)

Aantal gasten : 15 à 20

Bijzondere activiteiten :

live : Batibouw 03.03.95  
Vakantiesalon 28.03.95

Activiteiten in de rand van de uitzending :

wekelijks wedstrijd (cd, boek, video of wereldontvanger)

NEEM JE TIJDProducer : Frank De MaeyerPresentators : Friedl' Lesage en Benny D'haeseleerMedewerkers : Arnold Rypens, Mich Van Hautem, Koen Vandendriessche, Peter De VroeyUur van uitzending : 16u00 - 19u00Frequentie : maandag, dinsdag, woensdag, donderdag & vrijdagAantal uren uitzending in 95 : 551 uurOmschrijving van het programma :

Muzikaal programma met informatieve items over concerten, artiesten, theater, verkeer, onderbroken voor informatie over sport, nieuws en duiding.

Vernieuwingen in 1995 :

Wedstrijden ter promotie KVS Brussel, replieken insturen.  
Interviews in studio met acteurs (bv. Mieke De Groote, Sofie De Cleir, Bert André, Wim Vandekeybus)

Aantal gasten : ± 25Bijzondere activiteiten :

- Belgisch rockarchief : serie rond Belgische hits door Gust De Coster
- Milestones : serie over Rolling Stones
- Ierland Tour : muzikale rondreis door Ierland
- Top 20 van 1e helft van 1995 door luisteraars gekozen.
- Top 25 van 1995 door luisteraars gekozen.

Activiteiten in de rand van de uitzending :

- 6 uitzendingen op Salons  
(met aangepaste items en reportages)
- Aanwezigheid op 'Boterhammen in het park' met wekelijkse recensentenwedstrijd.
- Opnames :
  - Kees Van Kooten literaire tournee
  - Raymond van het Groenewoud : 'Minister van landsverdediging'
  - Geert Hoste : satirisch jaaroverzicht



Vernieuwingen in 1995 :

- reportagereeksen : - Festivalfreak  
- BV's vakantiefoto
- wedstrijd

Aantal gasten : % 45

Activiteiten in de rand van de uitzending :

- wedstrijd : - dagelijkse vraag rond liedjestekst
- luisteraar-kandidaat stuurt gele briefkaart
- telefoon in uitzending
- elke dag wereldmuziekcd te winnen

FANDANGO

Producer : Marc Vandemoortele

Presentator : Hilde Walschaerts, René Van Der Speeten

Medewerkers : Magda van den Akker

Uur van uitzending : 15u00 - 16u00

Frequentie : maandag - dinsdag - donderdag - vrijdag

Aantal uren uitzending in 95 : 208 uur

Omschrijving van het programma :  
muziekprogramma 'uit de oude doos'

Vernieuwingen in 1995 :

- Augustus : producer wordt Marc Vandemoortele ipv Wim Bulens
- Najaar : wekelijks 1 uitgewerkt portret (zanger, songwriter)

Aantal gasten : 15 à 20

Bijzondere activiteiten :

live : Batibouw 03.03.95  
Vakantiesalon 28.03.95

Activiteiten in de rand van de uitzending :

wekelijks wedstrijd (cd, boek, video of wereldontvanger)

Omschrijving van het programma :  
Magazine met interviews over de brede actualiteit.

Aantal gasten : 520

DE CULTUURSCHOK / DE BRUG

Producer : Pat Donnez

Presentator : Annemie Coppieters

Medewerker : Tjhoi Ng Sauw

Uur van uitzending : 19u30 - 22u00

Frequentie : wekelijks op dinsdag

Aantal uren uitzending in 95 : 130 uren

Omschrijving van het programma :  
Een "caleidoscoop" die kijkt naar de kleurrijke, multicultu-  
rele samenleving, in Vlaanderen 'De Brug', en de rest van de  
de wereld 'De Cultuurschok'.

Vernieuwingen in 1995 :

- wekelijks : een radiodocumentaire in De Brug (i.p.v. studiodebat)
- wekelijks : een portret van een "nieuwe Vlaming"
- zomermaanden : een extra verhalenreeks over een "ander" continent (In casu Afrika)

Aantal gasten :

De Cultuurschok/De Brug maakt documentaires en nodigt als dusdanig geen gasten uit. Het aantal geïnterviewden per jaar : + 300.

Bijzondere activiteiten :

- tijdens zomermaanden : Een verhalencyclus
- elke maand in De Cultuurschok : een reportage met een "verdienstelijk cultuurmens". (schrijvers vaak, maar ook beeldende kunstenaars, artiesten, enz.)

Activiteiten in de rand van de uitzending :

Tussen 19u30 en 20u00 : een uitgebreide cultuuragenda die "multiculturele" manifestaties in de verf zet.

VOETEN VEGENProducer : Dirk VermeirenPresentator : Johan TerryynMedewerkers : Koen Cornil, Jan DemolUur van uitzending : 13u30 - 16u00Frequentie : wekelijks op woensdagAantal uren uitzending in 95 : ± 125 uurOmschrijving van het programma :  
participerend programma voor kinderen tussen 10 en 12 jaar.Vernieuwingen in 1995 : opgestart op 04.01.95Aantal gasten : 250Bijzondere activiteiten :

In de loop van het eerste jaar geopteerd voor puur studiowerk. Eerste publieke optredens voorzien voor resp. april '96 en juli '96.

Activiteiten in de rand van de uitzending :

Teletekst-pagina met oproepen, mededelingen, vermeldingen, boekentips.

DE GROOTE BOODSCHAPProducer : Dree PeremansPresentator : Jan VanlangendonckMedewerkers : Piet Chielens, Mark VandemoorteleUur van uitzending : 19u30 - 22u00Frequentie : wekelijks op donderdagAantal uren uitzending in 95 : 130 uurOmschrijving van het programma :

Magazine met en over folk &amp; chanson

Aantal gasten : 20

Bijzondere activiteiten :

- reeksen over Griekse Muziek, Jean-Roger Crussman en Wannes Vande Velde
- Live-uitzending : Hostellerie Kemmelberg, Dranouterfestival

IN DE CLUBProducer : Miel VanattenhovenPresentator : Wilfried HaesenMedewerkers : Rob Leurentop, Arnold RypensUur van uitzending : 19u30 - 22u00Frequentie : wekelijks op vrijdagAantal uren uitzending in 95 : 121 uurOmschrijving van het programma :  
Magazine voor blues en jazzAantal gasten : 18Bijzondere activiteiten :

- 1 live-uitzending met publiek vanuit LS 1
- 1 live-uitzending vanop Jazz Middelheim '95, Antwerpen

GEWOONWEGProducer : Toni CoppersPresentator : Krista BrackeMedewerkers : Krista Bracke, Greet Van Thienen, Christophe Van FleterenUur van uitzending : 09u10 - 10u00Frequentie : wekelijks op zaterdagAantal uren uitzending in 95 : ± 52 uurOmschrijving van het programma :  
Reismagazine met reportages en actualiteit.Vernieuwingen in 1995 :

toelevering van reportages en bijdragen aan het Radio 1-programma 'De Zuidkant'

Aantal gasten : 15

Bijzondere activiteiten :

- Reeks "Indonesië"
- Reeks "Ecologisch Toerisme"
- Thema-uitzending "Wintersport"
- Thema-uitzending "De bescherming van de consument"
- toelevering aan :
  - \* Studio Brussel : "Brieven uit de wereld"
    - uur uitzending : zondagavond 20u30
    - frequentie : 4 reportages van 30'
    - aantal uren in 95 : 2
    - omschrijving : reeks van vier uitzendingen over avontuurlijke reizen door Afrika
  - \* Radio Donna : "De Foyer"
    - uur uitzending : elke werkdag, 15u45
    - frequentie : 3' per werkdag
    - aantal uren in 95 : 13 uur
    - omschrijving : dagelijkse bijdrage over buitenlands toerisme

## HET LANDHUIS

Producer : Toni Coppers

Presentator : Ignace Bolle

Medewerkers : Krista Bracke, Greet Van Thienen, Christophe Van Fleteren

Uur van uitzending : 13u10 - 16u00

Frequentie : op zaterdag, zes weken van eind juli tot en met eind augustus

Aantal uren uitzending in 95 : 18 uur

Omschrijving van het programma :  
reisliterair programma met cultuurtoeristische reportages en gesprekken

Aantal gasten : 10

Bijzondere activiteiten :

- reeks : natuurparken
- reeks : eiland
- reeks : Vlaamse schrijvers op reportage

CUCAMONGAProducer : Zjakki WillemsPresentator : Hilde WalschaertsMedewerkers : Christophe Verbiest, Jeroen Revalk, Niels DelvauxUur van uitzending : 19u45 - 22u00Frequentie : wekelijks op maandagAantal uren uitzending in 1995 : 117Omschrijving van het programma :  
informatief magazine over rootsmuziek (rock, wereldmuziek,..)Aantal gasten : 5Bijzondere activiteiten :

elke uitzending bevat minstens 1, meestal 2 interviews (één telefonisch en één op lokatie).

- speciale reeks : de volledige Frank Zappa-diskografie, n.a.v. de heruitgave van alle 52 Frank Zappa-cd's : elke week werd één van deze cd's besproken.

- Op 30 april was er "The Purple Cucumber" in de Singel in Antwerpen, een hommage aan Frank Zappa met het Trio Cucamonga en het BRTN Filharmonisch Orkest.

- Live-opnamen : Sfinks Festival, Cactus Festival, Womex Festival en het Frank Zappa Memorial Birthday Concert.

Activiteiten in de rand van de uitzending :

- teletekst p. 658 (sinds kort 529)

- concertpagina Teletekst "i.s.m. Cucamonga/Radio 1"

- wedstrijden : elke uitzending : cd's en vrijkaarten

HET GEVOLGProducer : Koen FilletPresentators : Betty Mellaerts, Frank Cools en Koen FilletMedewerkers : Inge Stassen, Tom Bevernage, Jan Vanlangendonck, Jan Demol, Geert Baudouin, Marc TeeuwensUur van uitzending : 22u00 - 23u30Frequentie : dagelijks van maandag tot vrijdagAantal uren uitzending in 95 : 390 uur

**RADIO TROTTOIR**

Producer : Annemie Peeters

Presentator : Annemie Coppieters

Medewerkers : Ann Rootveld, Huysegems Filip

Uur van uitzending : 10u00 - 11u00

Frequentie : wekelijks op zaterdag

Aantal uren uitzending in 95 : 51 uur

Omschrijving van het programma :

Programma over de zgn. 'Derde Wereld' en al zijn raakvlakken : mensenrechten, milieu, cultuur ....

Vernieuwingen in 1995 :

Na het plotse vertrek van Bert De Vroey naar de nieuwsdienst startte Radio Trottoir op 01.01.95 met een vernieuwde ploeg : Ann Rootveld (voorheen 2/5) kwam voltijds bij Trottoir. Annemie Peeters werd de nieuwe producer.

Aantal gasten : 20

Bijzondere activiteiten :

- live-uitzending op 02.12.95 n.a.v. opening Multi-cultureel Centrum Paul De Maeseneer in Herent.

Activiteiten in de rand van de uitzending :

teletekstpagina met info over de muziek : p. 658.

**DE KLEREN VAN DE KEIZER**

Producer : Gerda Van Den Dries

Presentator : Kris Verhaegen

Medewerkers : Wout De Roeck, Ben Vanheukelom en Carla Rosseels

Uur van uitzending : 11u00 - 13u00

Frequentie : wekelijks op zaterdag  
(januari-juni/september-december)

Aantal uren uitzending in 95 : 104 uur

Omschrijving van het programma :

Algemeen maatschappelijk programma met open kijk op de

samenleving en achtergrondinformatie bij actualiteit.

Aantal gasten : ± 65

Bijzondere activiteiten :

- 28.01.95 : thema-uur "Terug naar Auschwitz & kinderen kampvaders
- 11.03.95 : live-uitzending op de Reismarkt in Brugge
- 11.11.95 : thema-uur over W.O. I
- 23.12.95 : thema-uur over vluchtelingen
- 30.12.95 : thema-uitzending "Terugblik op '95"

Activiteiten in de rand van de uitzending :

- wekelijks achtergrondinformatie (adressen e.d.) op Teletekst pagina)
- 24/25 maart medewerking 'Kom op Tegen Kanker' 24 uur.

### DE KEIZER IN BADPAK

Producer : Gerda Van Den Dries

Presentator : Kris Verhaegen of Chantal De Waele

Medewerkers : Wout De Roeck, Ben Vanheukelom, Gerda Van Den dries, Carla Rosseels (+ sporadisch losse medewerkers/sters)

Uur van uitzending : 11u00 - 13u00

Frequentie : wekelijks op zaterdag tijdens juli en augustus

Aantal uren uitzending in 95 : 18 uur

Omschrijving van het programma :

Een zomerse editie van 'De Kleren van de Keizer' met elke week indringend tuingsprek en zomerse reportages

### FRED & DE MELOFIELEN

Producer : Miel Vanattenhoven

Presentator : Fred Brouwers

Medewerkers : Marc Vandemoortele, Johan Vandendriessche, Wim Claus

Uur van uitzending : 14u00 - 17u00

Frequentie : wekelijks op zaterdag  
(behalve juli-augustus)



Aantal uren uitzending in 95 : 119 uur

Omschrijving van het programma :  
Talkshow over alle genres muziek.

Aantal gasten : 155

Bijzondere activiteiten :  
alles live en met publiek.

### ROND DE KIOSK

Producer : Miel Vanattenhoven

Presentator : Johan Roggen

Medewerkers : Wim Belaen

Uur van uitzending : 17u00 - 18u00

Frequentie : wekelijks op zaterdag

Aantal uren uitzending in 95 : 47 uur

Omschrijving van het programma :  
Magazine rond harmonies, fanfares en brassbands.

Aantal gasten : 19

Bijzondere activiteiten :  
- componistenreeksen  
- mars van de week  
- reportages belangrijke wedstrijden

### EERBARE VOORSTELLEN

Producer : Rik Moens

Presentator : Rik Moens

Medewerkers : alle muziekproducers & -samenstellers van  
Radio 1

Uur van uitzending : 18u10 - 19u00

Frequentie : wekelijks op zaterdag

Aantal uren uitzending in 1995 : 48 uur

Omschrijving van het programma :

Kritisch voorstellen van nieuwe cd's van de voorbije week, uit alle genre's terug te vinden in Radio 1-programmatie.

Bijzondere activiteiten :

- Kerst- & Nieuwjaarsuitzendingen : Album Top-20 van het voorbije jaar, in 2 delen

Activiteiten in de rand van de uitzending :

teletekstpagina wekelijks

CLUB TROPICAL

Producer : Zjakki Willems

Presentator : Anne-Marie Segers

Uur van uitzending : 22u15 - 23u30

Frequentie : elke zaterdag

Aantal uren uitzending in 95 : 65 uur

Omschrijving van het programma :

wereldmuziek, voornamelijk lichte muziek uit Afrika en de Caraïben.

Bijzondere activiteiten :

- elke uitzending bevat een rubriek "gouden vinyl" (een minstens 10-jaar-oude elpee), er is ook een "cd van de maand" en de eerste zaterdag van de maand wordt de "World Music Charts Europe" uitgezonden.

- telefonisch interview met Zap Mama n.a.v. de Grammy nominatie

- opnames : Open Tropen Festival, Antilliaanse Feesten in Hoogstraten, Sfinks Festival Boechout, Sfinks Festival, Cactus Festival, Womex Festival

Activiteiten in de rand van de uitzending :

- Teletekst pagina 658 (sinds kort 529)

- Teletekst wereldmuziek-cd-tip (658, sinds kort 604)

- wedstrijden : vaak vrijkaarten, soms cd's.

VRIEND EN VIJAND

Producer : Paul Jacobs

Medewerker : Elly Rutten

Uur van uitzending : 09u00 - 10u00

Frequentie : wekelijks op zondag (40 X)

Aantal uren uitzending in 95 : 30 uur

Omschrijving van het programma :  
interview over invloeden in het leven van bekende personen.

Aantal gasten : 40

Bijzondere activiteiten :  
9 compilatie-uitzendingen in juli en augustus.

DE TOESTAND IS HOPELOOS MAAR NIET ERNSTIG

Producer : Paul Jacobs

Presentator : Friedl' Lesage

Medewerkers : 15 columnisten + Jos Vandervelden (muziek)

Uur van uitzending : 18u00 - 19u00

Frequentie : wekelijks op zondag

Aantal uren uitzending in 95 : 30

Omschrijving van het programma :  
5 columnisten blikken terug op de afgelopen week.

Bijzondere activiteiten :  
1 opname in de Antwerpse Boekenbeurs

EUCHARISTIEVIERINGEN

Producer : Flor Berckenbosch

Uur van uitzending : 10u03 - 11u00 (live)

Frequentie : wekelijks op zondag (+ sommige feestdagen)

Omschrijving van het programma :  
captatie/overname van muzikaal (vokaal = koormuziek;  
 orgelmuziek = instrumentaal)  
 verzorgde mis ergens te velde in Vlaanderen !

Bijzondere activiteiten :  
 5 X overname in kader van Festival van Vlaanderen  
 (Basilica-concerten Tongeren) (Dag van de oude muziek - Alden  
 Biesen).

### PROMENADE

Producer : Nora Nys

Presentator : Geert Segers/René Van der Speeten

Uur van uitzending : 11u03 - 12u00

Frequentie : wekelijks op zondag

Aantal uren uitzending in 95 : 52u

Omschrijving van het programma :  
 Licht klassieke muziek van operette tot casinomuziek en  
 van filmmuziek tot musical. Met de nadruk op live-uitvoering  
 met hoofdzakelijk het BRTN Filharmonisch Orkest en koor en  
 Vlaamse solisten.

Bijzondere activiteiten :  
 concerten cfr. lijst in bijlage.

Activiteiten in de rand van de uitzending :  
 cd Night of the Proms '95  
 cd Artesia D. Brossé BRTN F.O. o.l.v. Brossé

### OPERA & BELCANTO

Producer : Nora Nys

Presentator : Geert Segers

Medewerker : Frans Van Den Broeck

Uur van uitzending : 13u15 - 14u30 (- nieuws 14u00)

Frequentie : wekelijks op zondag  
 (uitgezonderd 4 weken in juli)

Aantal uren uitzending in 95 : 48 weken van 1u15 = 60 uur

Aantal uren uitzending in 95 : 57 uur

Omschrijving van het programma :  
captatie/overname van muzikaal  
 verzorgde eucharistieviering ergens in Vlaanderen .

Bijzondere activiteiten :  
 5 X overname in kader van Festival van Vlaanderen  
 (Basilica-concerten Tongeren) (Dag van de oude muziek - Alden  
 Biesen).

### PROMENADE

Producer : Nora Nys

Presentators : Geert Segers/René Van der Speeten

Uur van uitzending : 11u03 - 12u00

Frequentie : wekelijks op zondag

Aantal uren uitzending in 95 : 52u

Omschrijving van het programma :  
 Licht klassieke muziek van operette tot casinomuziek en  
 van filmmuziek tot musical. Met de nadruk op live-uitvoering  
 met hoofdzakelijk het BRTN Filharmonisch Orkest en Koor en  
 Vlaamse solisten.

Bijzondere activiteiten :  
 concerten cfr. lijst in bijlage.

Activiteiten in de rand van de uitzending :  
 cd Night of the Proms '95  
 cd Artesia D. Brossé BRTN F.O. o.l.v. Brossé

### OPERA & BELCANTO

Producer : Nora Nys

Presentator : Geert Segers

Medewerker : Frans Van Den Broeck

Uur van uitzending : 13u15 - 14u30

Frequentie : wekelijks op zondag  
 (uitgezonderd 4 weken in juli)

Aantal uren uitzending in 95 : 48 weken van 1u15 = 60 uur

Omschrijving van het programma : opera en belcanto muziek uit alle tijden met een verhelderende maar persoonlijke commentaar van Frans Van Den Broeck, eens per jaar een belcantoconcert.

Aantal gasten : 5-tal over belangrijke operaproducties

Bijzondere activiteiten : cfr. lijst in bijlage

PRODUKTIES VOOR UITZENDING IN PROMENADE OF OPERA & BELCANTO

DATUM	PLAATS	ENSEMBLE	WERK VAN
05.01	BRUSSEL	F.O. + Koor olv Rahbari	Gershwin, Ravel,
06.01	GENK	solist : R. Hamers, saxofoon	Coates
07.01	ANTWERPEN	idem	idem
		idem	idem
29.01	GERAARDS- BERGEN R.U.	BRTN-Koor olv V. Nees solist : A. Reubens, piano solist : J. Moeyersoon, hobo	Strauss, Lloyd Web- ber, Van Eyndhoven
11.02	KORTRIJK Stadssch.	BRTN F.O. olv Meir Minsky solist : D. Blumenthal, piano	Gershwin, Wakefield, Jacobi Gottschalck
23.02	ANTWERPEN KEZ	SWF Orchester / BRTN Koor olv P. Falck, dirigent solist : Nina Stemme, An Lauwereins, E. Bortnick, K. Crucke	Lehar, Lincke, Mackeben e.a.
07.05	BEIGEM	BRTN Koor olv Vic Nees solist : Jean Bosco Safari Suzanne N'Dala Jan Raes Roland Broux	Budai, Farkas, Coeck, Slingeneyer e.a.
	Studioprod. Musical tonight	BRTN Koor olv Vic Nees solist : K. Crucke solist : A. Lauwereins solist : D. Davidse	J. Favoreel : Musical pastiche. A. Reubens inzending Prix Monte Carlo 95
16.05	LIER	Kalamoi/Coupe Maison	Beethoven, Mozart, Berlin, Joplin, ea

16.06	BRUSSEL Kon. Circus	BRTN F.O. olv D. Brossé Solist : B. Palm, Ashot Patak, J. Marmenhout, D. Decaluwé, Tahar Larbi	Artesia v. D. Brossé + cd-productie
16.09	HOEILAART Druiven- feesten	BRTN F.O. olv N. Nozy solist : A. De Groote, piano	Rossini, Brossé, Rachmaninov
10.10	BRUSSEL KVS	BRTN F.O. olv S. Vanden Broeck solist : A. Reubens, piano R. Hamers, sax L. Tooten, cello	Addinsel, Knegtel, Strauss, e.a. 100 jaar Radio
15.10	GENT VLOS	BRTN F.O. olv Helmut Imig	P. Mascagni 100 jaar Film
17.11	KORTRIJK	BRTN F.O. olv G. Octors solist : J. Spanoghe, viool W. Boeykens, piano	E. Gistelincx, Chaus- son, Tsjaikovsky Huldeconcert Elias Gistelincx
18.11	MOL	BRTN Koor olv C. Van Eyndhoven solist : Sax o fun, Ludo Marien, accordeon	Van Eyndhoven, Rossini, Swingle ...
24.12	KNOKKE-HEIST R.U.	BRTN Koor olv Vic Nees solist : C. Mertens, piano & Flanders Clarinetquartet	Handel, Favoreel, ea Kerstconcert
november	ANTWERPEN Sportpaleis	Night of the Proms '95 verschillende solisten en Il Novecento olv R. Groslot	diverse cd-productie
25.11 26.11	ANTWERPEN KEZ	Kon. Filharmonisch Orkest v. Vlaanderen olv G. Llewellyn solist : Romanko, Milling, Todorovitsj, Konsulov	Verdi, Tsjaikovsky, Bizet, Puccini
16.12	ANTWERPEN	L. Pavarotti, K. Esparian en Il Novecento	diverse

WEET JE NOG WELProducer : Wim Bulens/Nora NysPresentator : Jo LeemansMedewerker : Jo LeemansUur van uitzending : 12u03 - 13u00Frequentie : wekelijks op zondagAantal uren uitzending in 95 : 52 uurOmschrijving van het programma :  
een programma met muziek en anekdotes uit de periode van de 78 toeren platen (en iets later ...) en (af en toe) verzoekjes gepresenteerd door Jo LeemansBijzondere activiteiten :  
rechtstreekse uitzendingen vanop salons.HET EINDE VAN DE WERELDProducer : Dree PEREMANSPresentators : Friedl' Lesage en Jan VanlangendonckMedewerkers : Alida Neslo, Jo Govaerts, Dirk Van Esbroeck, Ralph Rabie, Piet Chielens, Sharda Ganga, Mark Vandemoortele, Walter Ertvelt, Patrick de Rynck, Jo Van Driessche, Ronny Verheyen, Griet Dierckxsens, Wim Claus, Herwig Deweerdt.Uur van uitzending : 20u00 - 23u30Frequentie : wekelijks op zondag (behalve zomerperiode)Aantal uren uitzending in 95 : 140 uurOmschrijving van het programma :  
reis in tijd en ruimte, eigenzinnige verhalen met eigenaardige muziek.Bijzondere activiteiten :  
19.03 : live-uitzending vanuit De Markten in Brussel  
24.12 : Kerstspecial  
31.12 : Live vanuit Café Beaufort in OostendeActiviteiten in de rand van de uitzending :  
verhalen uit de 'Encyclopedia Patagonica' van Dree Peremans verscheen in oktober '95.



**WAT IS ER VAN DE SPORT - OPEN DOEL - SPORTMARATHON**

zie punt 2.10.2 : Radio Sport

## 2.6 Radio 2

Radio 2 kon ogenschijnlijk moeiteloos zijn positie als marktleider in het radiolandschap handhaven met een gemiddeld aandeel van meer van 50 %. Toch vraagt dit een voortdurende bijsturing en nieuwe creatieve impulsen. De reeds vorig jaar geplande aanpassingen en bijsturingen worden dit jaar doorgevoerd. In totaal werden 20 nieuwe programma's opgestart. Vanaf 20 maart hoorden de luisteraars o.m. een volledig nieuwe avondprogrammatie én voor het eerst 2 horizontale programma's. Elke weekdag van 13.00 tot 15.00 u. "Met Twee" en van 18.00 tot 20.00 u. "Hitwinkel". Dankzij de inzet van alle medewerkers verliep die overgang vrijwel naadloos. Blijkens de cijfers hebben de luisteraars de vernieuwingen zonder problemen geaccepteerd. Intussen werden vier stuurgroepen opgericht, samengesteld uit de meest ervaren programmamakers. Het is hun taak om samen met de hoofden en de Directie Programmering de gemaakte afspraken en beleidslijnen in verband met de nationale programma's, de regionale programma's, de muzieklijn en de buitenhuisactiviteiten continu te bewaken en waar nodig bij te sturen. Dat Radio 2 in 1995 nog meer als één net is gaan klinken is in niet geringe mate aan deze overlegstructuur te danken.

Begin december volgde de 2e belangrijke programma-vernieuwing van 1995. Voortaan zijn er ook elke zaterdag en zondag van 17.00 tot 18.00 u. vijf regionale programma's simultaan in de lucht.

Een uitgebreid onderzoek van de vakgroep Communicatie van de RUG bevestigde dat Radio 2 met zijn programma-aanpassingen op de goede weg zit : binnen het reeds gekende profiel van de Radio 2-luisteraar blijkt inderdaad een verschuiving van het behoeftenpatroon in de loop van de dag. Het aantal luisteraars dat uit onvrede met de geboden programma's de radio afzet of overstapt naar een ander net is bijzonder klein en in sommige gevallen zelfs niet meetbaar.

### BIJZONDERE EVENEMENTEN

-----

#### RADIO 2 NEEMT JE MEE.

In november vlogen weer 150 luisteraars samen met een ploeg Radio 2-mensen en vedetten als Günther Neefs en Soulsister naar een zonnig eiland. Dit keer was de bestemming Cyprus, waar de luisteraars i.s.m. "Libelle" en "Sunsnacks" een hele week in de watten werden gelegd. De winnaars maakten o.m. een opname van "Met Twee" mee in het antieke Kouriontheater. In december reisde een groot aantal luisteraars naar "Sunparks" in Oost-duinkerke voor een onvergetelijk all-in weekend met rechtstreekse uitzending van de populairste programma's. Andere luisteraars konden eerder op het jaar met de

"Eurostar" mee naar Londen of met het hele gezin naar de "Efteling".

### RADIO 2 AAN ZEE

Wie tijdens de schitterende zomer van 1995 ook maar even aan de Vlaamse kust was, kon er niet naast kijken. Negenenveertig keer werd het hele dorp van "Golfbreker" opgebouwd en weer afgebroken. Elke dag opnieuw twee uur live radio voor een enthousiast publiek ter plaatse en thuis. Ook de traditionele verkiezing van de "Zomerhit" was een hoogtepunt van de kustanimatie.

### DE GORDEL

De editie '95 van deze ludieke en sportieve fiets- en wandel-dag rond Brussel mobiliseerde op zondag 5 september Radio 2-presentators en zangvedetten in Dilbeek, Zaventem, Overijse en Sint-Genesius-Rode. Tijdens de hele zomer voerde Radio 2 stevig promotie via speciale spotjes maar ook en voornamelijk in "Het leven is mooi". "Pop in Wonderland" zorgde voor een poëtisch gordelied .

### SAMENWERKING MET TELEVISIE

Succesformules van Radio 2 kenden een spin-off op de televisie. In juni, juli en augustus presenteerden Somers en Verschueren "Zomerkuren", de traditionele Radio 2-dag in "Bobbejaanland" was de aanloop voor een TV-special rond de 70e verjaardag van Bobbejaan Schoepen en het "Funiculi-Funicula concert" in het casino van Blankenberge met het BRTN-Filharmonisch orkest werd integraal uitgezonden op TV Twee.

### 100-JAAR MARCONI

De 100e verjaardag van de ontdekking door Marconi van het draadloos overbrengen van signalen werd herdacht met een reeks speciale reportages in de regionale programma's en met een VIP-ontvangst van een groep luisteraars in de omroepgebouwen.

### REGIONALE PROGRAMMA'S

Alle regionale programma's werden geregeld buitenhuis gemaakt. Zo was Radio 2 zichtbaar en hoorbaar aanwezig op de belangrijkste publieksevenementen in de vijf provincies : Fietshappenings, havenspelen, stratenlopen, Vlaamse kermissen, kerstmarkten, stoeten en processies. Radio 2 Oost-Vlaanderen zette een hele provincie op stelten voor een competitie met als inzet een beeldengroep ter waarde van 3 miljoen.

STRUCTURELE NIEUWIGHEDEN

Begin mei verhuisde Radio 2 Vlaams-Brabant na 28 jaar van het Flageygebouw naar het Amerikaans Theater aan de Heyzel. Wegens de krappe behuizing met alleen maar twee kleine uitzendstudio's vond de omroep een ruimere studio in het Cultureel Centrum "De Kam" in Wezembeek-Oppem. De geregelde Vlaamse aanwezigheid van Radio 2 in het Cultureel Centrum in de faciliteitengemeente leverde een stevige promotionele steun op. Hiervoor ontving Radio 2 Vlaams-Brabant "De Gulden Spoor" als onderscheiding van de Cultuurraad.

In september ruilde de omroep het Cultureel Centrum "De Kam" voor het Cultureel Centrum "De Zandloper" in Wemmel omdat het dichterbij het Amerikaans Theater ligt. Ook hier is de samenwerking uitstekend en het Vlaams promotioneel accent niet gering.

Op 1 januari volgde Michel Ilsen, departementshoofd van Radio 2 Limburg, Guido Cassiman op als nethoofd.

In juni namen de vijf Radio 2 centra elk een originele en opvallende Twingo-dienstwagen in gebruik.

De vernieuwing van de studio-uitrusting werd gestart in Oost-Vlaanderen. Deze omroep gaat als eerste definitief het digitale tijdperk in.

G.A.C.

In de regionale omroepen vergaderden de vijf Gewestelijke Adviescommissies minstens twee keer. De Algemene Vergadering bracht in juni alle leden samen in 's Gravenwezel.

CIJFERGEGEVENS

-----

RADIO 2 ANTWERPEN

- Aantal uren uitzending	:	- regionaal	:	978,5
		- nationaal	:	1.050
- Aantal reportages			:	2.808
- Aantal gasten			:	621
- Aantal buitenhuisuitzendingen			:	40

RADIO 2 LIMBURG

- Aantal uren uitzending	:	- regionaal	:	1.050
		- nationaal	:	1.098
- Aantal reportages			:	2.778
- Aantal gasten			:	518
- Aantal buitenhuisuitzendingen			:	30

RADIO 2 OOST-VLAANDEREN

- Aantal uren uitzending	:	- regionaal	:	1.050
		- nationaal	:	1.104
- Aantal reportages			:	3.833
- Aantal gasten			:	446
- Aantal buitenhuisuitzendingen			:	29

RADIO 2 VLAAMS-BRABANT

- Aantal uren uitzending	:	- regionaal	:	1.050
		- nationaal	:	999
- Aantal reportages			:	2.661
- Aantal gasten			:	379
- Aantal buitenhuisuitzendingen			:	13

RADIO 2 WEST-VLAANDEREN

- Aantal uren uitzending	:	- regionaal	:	1.050
		- nationaal	:	1.087
- Aantal reportages			:	2.916
- Aantal gasten			:	410
- Aantal buitenhuisuitzendingen			:	95

## 2.7. Radio 3

Na de grote verschuivingen in 1994 ter implementatie van het Radio 3 Censydiamonderszoek, werden geen nieuwe schema-wijzigingen doorgevoerd. Wel kwam er 1 nieuw programma: **Het wereldbericht**, een woordprogramma over sociaal-politieke onderwerpen. Het wordt gemaakt door journaliste Liesbet Walckiers, met regelmatige toelevering van items door collega's van de radionieuwsdienst. Ook in het ochtend-programma **Drieklank** zorgt de nieuwe huisjournaliste voor een wekelijkse bijdrage.

Verder werd er gewerkt aan een inhoudelijke verbetering van de programma's en werd een grotere integratie gerealiseerd van de vroegere regisseur-omroepers in het programmamaken (zie o.m. *De zilveren vloot*, *Köchel en Co*, *Een groot vertolker*).

De promotionele aanwezigheid van Radio 3 bleef belangrijk. Drie dagen was het net te gast in Kortrijk; deSingel was alweer op enkele dagen tijd uitverkocht voor "De Zesde Nacht", er werd structureel samengewerkt met het Festival van Vlaanderen, het KunstenfestivaldesArts, het Kaaitheater, de Gentse week van de hedendaagse muziek en de zondagmiddagmatinee werd uitgebouwd tot een live-concertreeks, het hele jaar rond.

Voor het eerst ook kon een visuele campagne worden uitgewerkt die past bij het imago van het net, door telkens een beroep te doen op een creatie van een grafisch kunstenaar die op zijn/haar beurt extra promotie kreeg. (Hugo Claus, Diena de Loose, Federico Lopez, Achiël Pauwels, Jean-François Portaels).

### Programma's en produkties

8.760 uren uitzending.

Het publieksbereik bleef stabiel; de luisterduur oversteeg gemiddeld 120'.

- In de woorduitzendingen werd de dagelijkse artistieke en maatschappelijke aktualiteit op de voet gevolgd in *De Kunstberg*, *Wereldbeeld*, *het Wereldbericht*, *Portret*, *Driespraak*. Het in 1994 opgestarte *Zegge en Schrijve* groeide uit tot een prachtig drieluik, waarin een poot van de produktie-eenheid Drama naadloos werd geïntegreerd.

Belangrijke reeksen: *Joodse versus Arische cultuur*, *de holocaust*, *Japan 50 jaar na Hiroshima*, *de psychiatrie in La Borde*, *het vredesproces in Israel*, *vrouwelijke schrijvers*, *de pioniers van de avant-garde*, *Jacques Lacan*, *Stijn Streuvels*, *Ethiopië*.

- *Muziek*: er werd gemiddeld meer dan één concert per dag georganiseerd of opgenomen i.s.m. derden (375), de *Koningin Elisabethwedstrijd* werd uitgebreid onder de aandacht gebracht en we waren 21 maal te gast in de verschillende

operahuizen. Er werden opnamen gerealiseerd met alle orkesten, in de voornaamste kunstencentra en jazz-clubs. Radio 3 was ook partner in de programmatie van Jazz Middelheim.

In de programma's werd gezocht naar een gulden middenweg tussen muziekuitzendingen tout-court, muziekuitzendingen met commentaar (Het eerste oordeel, Componistenprofiel), uitzendingen met gasten in de studio (Melomaandag, het Muziekcabinet) en live-muziek.

### Speciale initiatieven

- De Zesde Nacht van Radio 3 in deSingel was volledig gewijd aan "het oriëntalisme" en bracht de herontdekking van "La Captive" van Paul Gilson en een kijk van het Westen op het Oosten via moderne gamelanmuziek, "indische" jazz, en programma's uit Le Chat Noir.

- Radio 3 in de Stad betekende een 3-daags bezoek aan Kortrijk, met live programma's, een blik op Guido Gezelles Kortrijkse jaren, de creatie van een nieuwe compositie van Roland Corijn, en de herontdekking van het Liefdedrama van Peter Benoit.

- Met de VAB/VTB ging Radio 3 een hele dag naar Haarlem, op zoek naar de Vlaamse roots in die stad, en om de Nederlandse luisteraars, die absoluut naar Radio 3 willen luisteren, te steunen.

### Opnamen van Vlaamse componisten

Agricola, F.Agsteribbe (3), F.Alpaerts, Arcadelt, P.Benoit, J.Biesemans, K.Bikkembergs (2), D.Blockeel, Ph.Boesmans (2), Y.Bondue, G.Brenta, L.Brewaeyts (4), D.Brossé (5), Brumel, P.Bruyland, B.Buckinx (2), P.Cabus, D.Capelletti, J.Cathy, F.Celis (2), L.Claessens (2), A.Coeck, C.Coppens (3), R.Corijn (4), A.Craens, T.Crequillon, J.Decadt, M.De Jong, de Manchicourt, L.De Meester, P.De Monte, D.De Nef, E.De Visscher, R.D'Haene, D.D'Haese, H.G.d'Hoedt, Cl.D'Hooghe (5), des Prez, De Rore, J.De Smet (2), R.De Smet, J.De Stoop, J.Duijck, R.Eggermont, J.Favoreel, E.Flecijn, J.Fontijn, F.Geysen, P.Gilson, E.Gistelincx (6), L.Goethals, K.Goeyvaerts, Gombert, L.Goossen, F.J.Gossec, C.Hacquart, J.Hadermann, W.Henderickx (3), R.Herberigs, W.Heynen (2), A.Huybrechts, W.Kerstens (2), A.Laporte (3), Lassus (2), V.Legley (7), J.Lerinck, J.Maertens, A.Meulemans, L.Mortelmans, V.Nees (6), Cl.Non Papa, F.Nuyts, J.Obrecht (2), Phalesius, P.Philips, P.Pieters, L.Posman, J.Rispens, H.Roelstraete (10), N.Rosseau (4), J.Ryelandt (2), R.Schroyens (2), T.Susato, P.Swerts (3), P.Swinnen (3), R.Tas, J.Termont, R.Van Camp, P.Van Eeckhaute, M.Van Haute, B.Van Hecke, J.Van Hoof, Van Hove (3), K.Van Ingelgem, J.Van Landeghem (2), A.Verbesselt, W.Vergaelen, M.Verhaegen, P.Vermote, S.Verstockt, H.Waelrant, P.Welffens, W.Westerlinck

Creaties

F.Agsteribbe, D.Blockeel, Ph.Boesmans, Y.Bondue, D.Brossé,  
 P.Bruylant, R.Corijn, A.Craens, J.De Smet, D.De Nef,  
 E.Gistelinck, R.Groslot, G.Logghe, S.Nichifor,  
 P.Pieters, H.Pousseur, G.Royé, E.Satie (3), J.Sporck,  
 P.Swinnen, D.Terzakis, A.Willaert, M.Van Haute, L.Van Hove  
 (2), J.Van Landeghem, W.Vergaelen,

Huldeconcert Elias Gistelinck (26/10/95)  
 Herdenkingsconcert Clement D'Hooghe (21/4/95)  
 Herdenkingsconcert Victor Legley (2/6/95)  
 Herdenkingsconcert Herman Roelstraete (25/6/95)  
 I Fiamminghi in Campo: 3 concerten rond W.Westerlinck  
 (22, 23, 24/2/95)

CD's uitgebracht i.s.m. Radio 3 in 1995

IN FLANDERS' FIELDS VOL.6 Het BRTN Radiokoor/Vic Nees (H.Roelstraete, V.Nees, R.Coryn, L.Goossen, R.Tas)	PHAEDRA 92006
RAFAEL D'HAENE Lettres Persanes, Vioolconcerto, Sonette an Orpheus	GULDEN SPOREN VZW
IN FLANDERS' FIELDS VOL.4 Diederik Suys, altviool Filip Martens, piano (J.Ryelandt, V.Legley, A.De Boeck, N.Rosseau, L.Mortelmans)	PHAEDRA 92004
ORPHEUS-PRIJS; New Chamber Music (R.Tas, A.Van Belle, P.Beelaerts, F.Agsteribbe, K.Goeyvaerts, R.De Smet, B.Buckinx)	CASSANOVA R. CNR 950821
H.ROELSTRAETE Paul Klinck, viool; Freddy Van Goethem, altviool; Herwig Coryn, cello; Gunther Broucke, piano	PKP 004
K.GOEYVAERTS : LITANIE 1-5 Kristina Van Damme, piano Champ d'Action BRTN-Filharmonisch Orkest dir.: Lucas Vis Christine Wauters	MEGADISC 2 CD MDC 7872/73
JEUGDORKEST NEDERLAND 1959-1994 Dir. Alexander Vakoulsky (Dvorak, Tsjaikovski)	SONCLAIR SR 49016-2



DE VLAAMSE OPERA - Seizoen 95/96	POLYGRAM 446 637-2
EBU Public Jazzconcert Amsterdam 1994	CONAMUS 2 CD
EBU Christmas Day	CD BBC Music Magazine
Frederic RZEWSKI : BUMPS F.Rzewski, piano	NEWPORT CLASSICS NPD 855 77
G.Ph.TELEMANN "Der Tod Jesu" Ex Tempore/Le mercure galant Dir. Florian Heyerick	RGIP/VOX TEMPORIS CD 92025

Boeken uitgebracht i.s.m. Radio 3 in 1995

Liesbet Walckiers: Dansen op de vulkaan - Latijns-Amerika op de drempel van de 21ste eeuw - GLOBE

Walter Boers : Eén Volk, Eén Lied - Joodse en Arische muziek in het Derde Rijk - HADEWIJCH

Huib Billet: Tussen vrijheid en beteugeling. Van rumba tot salsa - HADEWIJCH

Boek + CD

"Et voilà, le travail !" naar aanleiding van een tentoonstelling met werk van Albert Pepermans en gedichten van Hugo Claus - Cultureel Centrum Strombeek-Bever.

De samenwerking met de ERU was ook dit jaar zeer intens. Er werden 273 buitenlandse concerten overgenomen, zowel uit de losse aanbiedingen als uit de vaste series: maandagavondconcerten, opera's, zomerfestivals. Radio 3 had een eigen inbreng in de zgn. "speciale dag" met het ensemble "Oxalys" en in de kerstmuziekdag (recreatie van "La Nativité" van F.J.Gossec). Bovendien werden 3 opera's uit Vlaanderen overgenomen (FvV, MUNT, VLOS) en 17 concerten uit het Festival van Vlaanderen. Producers namen deel aan het Seminarie voor oude muziek in York en de operastudiedag in Genève. Jeroen Van Herzele werd afgevaardigd om deel te nemen aan het ERU Bigbandconcert in Amsterdam. Met het koor Arc Sonore uit Sint-Niklaas bereikte Radio 3 ook de 2e prijs in de wedstrijd "Let the peoples sing". Producer S.Claeys maakte er deel uit van de jury.

## 2.8. Studio Brussel

De programmering werd in 1995 verfijnd om nog directer op de behoeften van de jongdenkende luisteraar in te spelen.

In de voormiddag werd "Geenen tijd" strak gepersonifieerd. Nieuw was de "sporttelefoon", een dagelijkse bijdrage omstreeks tien voor tien. Er was voldoende gespreksstof om een dagelijks gesprek te verantwoorden. Meer en meer sportmanifestaties worden over de werkweekdagen verspreid en het was zinvoller daarop zo vlug mogelijk in te pikken. Deze gesprekjes hadden veelal te maken met Europees voetbal, volley, basket of tennis. Zowat iedereen die op Europees of wereldniveau een prestatie heeft geleverd, kon door onze telefoon gestoord worden.

Op dinsdag was er elke week een gesprek n.a.v. het Megascore-spel in samenwerking met Het Nieuwsblad.

De rubriek "Het Museum", waarin we mensen in het nieuws, uit de cultuur-, sport-, of mediawereld, over hun favoriete muziek laten praten won nog aan populariteit. In 1995 hadden we als gast : Ann Ceurvels, Yves Desmet, Jacob Becks, Jules De Borger, Koen de Bouw, Lieve Blanguaert, Rob De Nijs, Dirk Somers, Danny Bertels, Babette Van Veen, René Eyckelkamp, Eric Geboers, Hans Kusters, Heidi Rakels, Belgian Asociality, Alex Puissant, Luc Verschueren, Lucien Van Impe, Freek De Jonghe, Rudolf Hecke, Luc Coorevits, Peter Vandenbegin, Sabine Hagedoren, Luc Nilis, Armand Schreurs, Joel De Ceuleer, Stany Crets, Gert Jan Dröge, Herman Van Veen, Rudi Smidts, Siel Vanderdonckt, Michel De Meyer, Leo Vanderelst, Stef Wauters en Marc Van Eeghem.

Vijf dagen per week "Frituur Victoria", cultuur, lifestyle, medianieuws en gezonde nonsens op de middag. Op maandag kwam Paul Arias praten over theater, dinsdag boeken met Daniël Thielemans, woensdag de Schone Kunsten door Claude Blondeel, donderdag filmbesprekingen van Nic Balthazar en op vrijdag de mediarubriek van Jan Van Den Bulck.

Wat lifestyle en mode betreft schakelden we Veerle Windels in voor de modeshows in binnen- en buitenland, of voor specials zoals het Europese mode-overzicht. Onder de noemer Nieuw Vlaams talent interviewde Alda Croes een aantal jonge ontwerpers-stylisten zoals Gianni Lapage, Ann Huybens, Anna Heylen, Sarah Corynen, Raf Simoens en Lieve Van Gorp. Voorts was er elke dag actualiteit, gepuurd uit het aanbod uit de kranten, telexen, eigen nieuwsgaring. Dit waren enkele van de reportage-onderwerpen :

Koopjesjacht in Brussel, fitness-trends voor '95, tatoeage-brandmerken-piercing, lasergames, zware motoren, aquagym, Walter Van Beirendonck in Parijs, Lingerie-trends, Portugese Modemakers in België, Veilige Valentijn, Cybercafé in Rotterdam Het Ovalium -een rare theatershow van Victoria in

Gent, Fit en Gezond-rages, een setbezoek aan Brylcream Boulevard, jubileumvoorstelling Antwerps Travestietheater, Good Looking Men Contest, Tapdansen in de Fred Academy, het Ab Fab-weekend in Amsterdam, de eindejaarsstudenten aan de Antwerpse en Gentse Academie, Ritcs-studenten over hun toekomst, een setbezoek aan She Good Fighter en Lisa, een wandeling door de tentoonstelling Mode en Kunst Trendy Sneeuwpret, Generation One - een rondreizende tentoonstelling door marginale jongeren, de Bubbling dansrage, Straight Edgers - preutsheid als opperste streefdoel van een nieuwe generatie jongeren, een mail-art-tentoonstelling, de anti-namaak organisatie, de Drag-queens, de première van The Little Death, Pot en Dietvorst : Rode Kunst in Antwerpen, hair en make-up tendensen, Miracle Boost - de wonderbra onder de jeans, een rococo-tentoonstelling in Aalst, de vitamine-trend in de cosmetica, Squeeze -de eerste glossy voor gays-, de Prins Laurent-stichting voor wilde en andere dieren, ex-deUS, nu aan de kunst.

Van januari tot en met juni surften Erwin van der Zande en Walter de Brouwer (journalist en hoofdredacteur van het gazine WAVE) kilometers ver op de informatiesnelweg. Er werden heel wat internet-sites bezocht en besproken.

Allerhande onderwerpen kwamen aan bod : de aanwezigheid van religieuze organisaties en sektes, nieuwsgaring via de informatiesnelweg, sex (voor ieder wat wils binnen de sex-groepen) alternatieve fanzines, muzieksites van platenfirma's tot de persoonlijke fan-site van Courtney Love. Er was ook aandacht voor allerlei nieuwigheden binnen de software-sector zoals het Real Audio-programma (liveradio op internet), we bezochten geregeld een cyber-café (het eerste cybercafé van de lage landen in Rotterdam, tot de cyberboerderij WieKatoen in Antwerpen).

Tijdens de Dag van de Luisteraar op 1 mei gingen onze specialisten live in de clinch met een aantal zorgvuldig geselecteerde luisteraars in een al even echt frietkot. Tom Barman leverde de muzikale bijdrage, er was een friethoedenwedstrijd, gejureerd door Christophe Coppens, zelf bekend hoedenontwerper. De replieklijn en de telexberichten werden, onder toezicht, door luisteraars samengesteld, geschreven, afgewerkt en in uitzending gebracht. En uiteraard werden er échte frieten gebakken.

Elke werkdag kreeg de luisteraar om 16.30 en 17.30 het recentste popnieuws geserveerd bij Chris Dusaucht. Dit jaar met interviews van ondermeer Wizards of Ooze, Belgian Asociality, K's Choice, Zap Mama, Siouxsie and the Banshees, Hootie & The Blowfish, Simple Minds, United Biscuits, Lightning Seeds, Slash, Carter USM, Dodgy, Morrissey, Wigbert, Responsibles, Herman Schueremans, Elisa Waut, Nemo, Peter Slabbynck, Moby, Rednex, Pete Droge, Nick Lowe, Mistigri Hans Polak (tv-uitzending De lichtheid van heavy metal), Ashbury Faith, deUS, Henri Vandenberghe (Brosella), Dildo Warheads, Sweater, Arno, Responsibles, Connells, Deeper, ALT, The Same, Black Crowes, James Brown, Mistigri,

Dirk Geysels (De Kreun) over Vlaams Clubcircuit, Huy, Ben Harper, Dildo Warheads, Dr. John, Scabs, Reef, André Convents over dood Jerry Garcia, Mad Dog Loose, Guru, Garbage, Jan Hautekiet-bijdragen op PopKomm, Levellers, Julian Cope, Black Grape, Neil Young, Jason Rawhead, Dog Eat Dog, Rudy Trouvé over vertrek van dEUS, Shamen, Blus, Chris Dusauchoit vanuit New York, Johan Verminnen over "Spelers & Drinkers", Lloyd Cole, Ashbury Faith (in New York), The Sands, David Bowie, K's Choice, Lois Lane, Mick Harvey, Extitnce, PPZ30, Wim Punk, John Hiatt, Etienne Daho, Didy Num Nums, Red Zebra, Robert Palmer, Electrafixion, Tom Van Landuyt, George Martin, Soapstone, The Passengers, The Amps, Aimee Mann, Tröckener Kecks, Smashing Pumpkins, Pulp, Coolio, Melissa Etheridge.

BasSta! van 19 tot 21 u. interviewde ongeveer 150 artiesten : van Björk tot Ceasefire, over God lives underwater en Ken Ishii. In sessies kwamen Vlamingen en buitenlanders tonen dat zij ook zonder een batterij elektronika weten hoe goede muziek moet klinken : Buffalo Tom, Moondog jr. The Sands, Wayne Kramer, Wolfgang Huschke en John Hiatt waren uitschieters.

Nieuw in 1995 was de Medialijst : de toonaangevende lijst met de 15 favoriete platen van een dertigtal mediaspecialisten; de Sideshow, een rubriek waarin muziekgreks hun obsessie mochten verklaren; het Dat-boek, waarin elke week een interessante Vlaming vertelde over leven en werken; de Achterkant, waarin de geheimen van de backstage werden verklapt, De Vuile Was (een reportagereeks over generatieconflicten), Dokter Zhjivago (een reeks rond soft- en andere drugs), Bandwerk (een reeks rond studie- en beroepskeuze) en reportages over ondermeer zelfmoord bij jongeren, Aids, Racisme, Spijbelen op school en Zwartwerk bij studenten.

Interviews waren er met ondermeer Bettie Serveert, Suede, Bobby Sichran, Girls against boys, Siouxi and the Banshees, Veruca Salt, Slagerij Van Kampen, Monster magnet, Weezer, Kuys, Mike Watt, Faith No More, Pulp, Cast, Glenn Danzig, Cold water flat, Royal Trux, Morphine, Channel Zero, Snowboy, Cheb Mami, Jim Suhler, Moby, Juliana Hatfield, Spiritualized, Everclear, Clawfinger, Chris Whitley, Jhelisa, Jayhawks, Tindersticks, Pavement, Pond, Neon Judgement, MC900ftJesus, Teenage Fanclub, Gene, Quazar, Daryl Ann, Mad Season, Bush, Hole, Elastica, Björk, John Lee Hooker, Offspring, Radiohead, Quicksand, Speedy, Stiff Johnson, Ashbury Faith, Filter, Senser, Gutterball, Soapstone, Gutterball, Portishead, Boo Radleys, Mudhoney, Laurie Anderson, Paradise Lost, Babes in Toyland, Lee Perry, Deviate, Sleeper, Soul Asylum, Kendra Smith, Sugar Ray, Killdozer, Pennywise, Charlatans, Freak Power, Buffalo Tom, Black Grape, Julian Cope, Flea, Red Hot Chili Peppers, Sonic Youth, Presidents of the USA, Gotcha, Lenny Kravitz, Loop Guru, Supergroove, Soapstone, Levellers, Dave Navarro, Ninja Tunes, Therapy?, Spain, Crumb, Kim Deal, Life of Agony, Massive Attack, Sloy, Moondog jr., Metal Molly, Huschke, Smashing Pumpkins, Air Miami, Mad Professor,

David Bowie, Menswear, Metal Molly, Pere Ubu, God Lives Underwater, Garbage, Innersphere, Megadog, System 7, DJ Krush, Ken Ishii, Children of the Bong.

De Tafel is het wekelijks zaterdagmiddag praatprogramma. Jan Hautekiet ontving als gasten : Dirk Sterckx, Luc Beaucourt, Kristien Hemmerechts, Kees Van Kooten, Freek De Jonge, Bram Vermeulen, Marcel Van Thilt, Johan Anthierens, Gilles De Bilde, Marc Didden, Tuur Van Wallendael, Henk Hofstede, Eddy Planckaert, Marleen Daniëls, J.M.H. Berckmans, Antje De Boeck, Jan Verheyen, Josse De Pauw, Senne Rouffaer, Jaap Kruithof, Jan Mulder, Toon Hermans, Stefan Hertmans, Dees De Bruyne, Carl Huybrechts, Frie Leysen, Hilde Van Mieghem, Bernard Focroulle, Gène Bervoets, Robbe De Hert, Urbanus, Raymond Van Het Groenewoud, Jan De Corte, Herman Brusselmans, Koen Meulenaere, Peter Slabbynck, Jo Van Damme, Els Helewaut, Leo Leys, Jan Smeets, Guy Joosten en Herman Van Molle.

Tijdens de zomermaanden juli en augustus werd De Tafel vervangen door de buitenproductie Het Terras. Vaste onderwerpen waren : fietsroutes door Vlaanderen, de bekende Vlaming als stadsgids, de terrasfilosoof, de live-terrasmuzikant, de concertorganisator. In samenwerking met het VCGT konden de luisteraars weekends in Vlaanderen winnen. Er werden terrassen bezocht in Nieuwpoort, Gent, Lokeren, Antwerpen, Leuven, Hasselt, Turnhout en Brussel.

In 1995 verzorgden Kamagurka en de winnaars van 1ste W.P. Stutjens-wedstrijd samen 13 zaterdagen lang Studio Kafka, een eigengereide humorshow met onvergetelijke typetjes als Frank & Frank, Sjewami, Jonas & Thomas en Etienne. Uitzending van 13 tot 14 uur.

Van 18 tot 20 u. volgde de wekelijkse kijk in de hippe voorhoede van de muziek Krapuul De Lux met Luc Janssen en Erik Smout en met o.m. de gasten : Riou, DJ Krush, Ken Ishii, Audio Active, Money Mark, Fugazi, DreadZone, Daft Punk, Autechre, Zion Train, Tegentonen special : Jan Hiddink, Tegentonen special : Morph, Bootsy Collins, God Lives Underwater, Wall of Sound Special : Artery-Eklektik-Ceasefire, James Lavelle, Dope on Plastic special, Zelwer, Jad Fair Live, Lightning Beat Man, Natacha Atlas, Nofx, Pennywise, Melvins, Buffalo Tom, Mauro Pawlowski, Frankie Desmet Vandamme, Chemical Brothers, Tricky, Natacha Atlas, Wagon Christ, Subsurfing, Manna, Xingu hill, Alex Patterson (Orb), new Electronica label special, MC900FTJesus, Dub War, Shellac, Prodigy, Steve Albini, Aisha Kandisha, Red Snapper, Moondog jr., dEUS, Presidents of the USA, Beck, u-ziq, Gavin Friday, Mike Watt, Aloof, Locust, Prophetes of da city, Mouse on Mars, Oblivians, Amps, dj food+coldcut Ninjatune story, Scanner, Neven, Orbital, Tricky, Funky Porcini, Pavement-Blumfeld, The Prodigy, Metal Molly.

Zaterdag in "Het Verhaal van de Pop" 20.00-21.00 : wekelijkse terugblik op 30 jaar popmuziek met exclusieve getuigenissen en (onuitgegeven) muziekfragmenten, tot een documentaire verwerkt door Daniël Thielemans en Marlene Edeling in samenwerking met de BBC.

Op zondag "De Sportbrunch" : een wekelijks programma waarin de sportactualiteit van zaterdagavond gekoppeld werd aan de manifestaties op zondag. De telefoon was het belangrijkste werkinstrument van de sportbrunch. We hadden het voorbije jaar vooral interesse voor voetbal in eerste klasse, volleybal, basket, triatlon, zeilsport, judo, atletiek en in mindere mate wielrennen. We probeerden de gesprekjes aan te passen aan onze doelgroep, waardoor we meestal met jongere sporters praten en geregeld ook oog hadden voor wie sport kon combineren met studie.

Aansluitend was "De Lieve Lust" het hele jaar door te horen op zondagmiddag van 13 tot 14 u., behalve in juli en augustus. In De Lieve Lust praatten jongeren over sex en relaties. Alles kon : een vraag, een verhaal, een erotische tip. Tot eind juni was de sexuologe Goedele Liekens. Na de zomer ging Carine Vrancken op haar stoel zitten. Zij werkt als sexuologe in het C.G.S.O. in Hasselt. Behalve telefoontjes van luisteraars, met vragen verhalen en tips, bevatte de Lieve Lust ook reportagewerk en sfeerreportages. Te onthouden valt een gesprek met Jef, een 70-jarige homoseksueel, die vertelde over zijn coming-out op zijn 48ste, zijn huwelijk, zijn vijf kinderen, en zijn mislukte "genezing" door een psychiater. Vaste waarde was ook "De Vraag". In jeugdhonken allerhande werd wekelijks aan de gemiddelde Vlaamse jongeling een vraag voorgelegd, zoals : wat is jouw favoriete sextechniek, ultieme versiertruuk, of ideale voorspel ? Humor zat ook in De Lieve Lust. Sonja Duplex bestraalde op het einde van de uitzending de luisteraars vaak met haar Wereldberoemde Liefdesenergie. Veel stof deden ook de onderstopacties opwaaien van Stefanie de Jonge. Zij zocht 's avonds laat bekende Vlamingen op en stopte hen liefdevol onder. Gewillige slachtoffers waren onder meer Koen Wauters, Stijn Meuris, Marcel en Justine Vanthilt en Gilles de Bilde. Veel divertissement dus, in De Lieve Lust, maar de nadruk bleef liggen op informatie. Goedkope sensatie en plat voyeurisme werden gemedend.

Een pak reizigers vertelden ook dit jaar weer over hun avonturen ergens in de wereld in "Brieven uit de Wereld" (van 20 tot 23.30 u.). Met de reisclub probeerden we reizigers met elkaar in contact te brengen om samen te reizen of informatie uit te wisselen. In "De Wereld Volgens" vertelde telkens een bekende reiziger over zijn reiservaringen.

Op 18 maart waren de Brieven live in de Cactusclub in Brugge n.a.v. het Cinema Novo Filmfestival : er werd live muziek gemaakt door o.m. Eric Baranyanka, Mezcal en Largo.

Op 30 april kwamen de Brieven vanuit Helsinki : drie

luisteraars reisden mee en maakten elk een reportage over bv. een kunstencentrum, de universiteit, de fiets in de stad, rock,... Paul De Wyngaert zocht ook een Vlaming op die aardbeien kweekt aan het Samameer.

Op 25 juni haalden we in de jeugdherberg van Maldegem verhalen op over reizen per jeugdherberg. Live-muziek : o.m. van Torck.

Op 5 november kwam de hele uitzending vanuit de Peruaanse hoofdstad Lima. We maakten reportages tijdens een vierdaagse voettocht door het Andesgebergte naar Macchu Picchu, op het eiland Taquile in het Titicacameer, op de markt van Pisac, in de straten van Lima,...

Op 15 oktober vierden we 100 jaar Marconi via een confrontatie tussen de oude gabbers en de jonge turken van de radio : internetters kwamen surfen, DX-ers schuimden de ether af.

Op 22 oktober palmden we het koninklijk rijtuig in. Het staat in de museumbewaarpplaats van de spoorwegen in Leuven. We lieten ons in vervoering brengen door de reisverhalen van de literatoren die te gast waren op Leuven Literair. Live-muziek met Jan Desmet, Pieter-Jan Desmet en Rick de Leeuw.

Een grote bedoeinentent was ons onderdak op 10-11-12 november op de Adventure Affair in Flanders Expo. Reizigers vertelden er verhalen en we namen panelgesprekken op over avontuurlijk reizen met jonge kinderen, survivalcursussen en duurzaam toerisme.

Op oudejaarsavond stuurden we nieuwjaarsbrieven uit naar en over de wereld.

In het voorjaar kwam ook het Trotter Reishandboek uit i.s.m. Brieven uit de Wereld.

In 1995 bracht Studio Brussel ook weer reportages vanop alle belangrijke zomerfestivals :

- 05/06/96 - Pinkpop - Landgraaf
- 24/06/95 - Rock Herk - Herk-de-Stad
- 30/06/95 - Pre Torhout - Torhout
- 30/06/95 - Open Tropen - Vosselaar
- 01/07/95 - Rock Torhout - Torhout
- 01/07/95 - Pre Werchter - Werchter
- 01/07/95 - Open Tropen - Vosselaar
- 02/07/95 - Rock Werchter - Werchter
- 07/07/95 - Dourfestival - Dour
- 07/07/95 - Pre Beachrock - De Panne
- 08/07/95 - Zwemdokrock - Lummen
- 08/07/95 - Dourfestival - Dour
- 08/07/95 - Bospop - Weert
- 08/07/95 - Zeedijk - Westende
- 09/07/95 - Sjockfestival - Gierle
- 09/07/95 - Dourfestival - Dour
- 14/07/95 - Ronde - Wenduine
- 15/07/95 - R & B-festival - Peer
- 15/07/95 - Gentse Feesten - Gent
- 15/07/95 - Oostende
- 16/07/95 - R & B-festival - Peer

20/07/95 - Knokke  
 21/07/95 - Beach Rock - Zeebrugge  
 23/07/95 - Gentse Feesten - Gent  
 04/08/95 - Dranouter-festival - Dranouter  
 05/08/95 - Dranouter-festival - Dranouter  
 06/08/95 - Dranouter-festival - Dranouter  
 06/08/95 - Ambiorex - Essen  
 11/08/95 - Graspop - Witgoor Dessel  
 12/08/95 - Graspop - Witgoor Dessel  
 13/08/95 - Marktrock - Leuven  
 14/08/95 - Marktrock - Leuven  
 15/08/95 - Marktrock - Leuven  
 19/08/95 - ERU-Rock - Köln  
 20/08/95 - ERU-Rock - Köln  
 25/08/95 - Pukkelpop - Hasselt  
 26/08/95 - Pukkelpop - Hasselt

### Speciale initiatieven

Op zaterdag 13 mei, "De Watersportdag", was het gure weer de tegenvaller en toch kwamen er zo'n 21.000 sportievelingen watersporten op één van de 160 actieplaatsen verspreid over Vlaanderen. De Watersportlijn liep dit jaar stroomopwaarts van Knokke-Heist tot Houthalen-Helchteren. Vanuit een rijdende autobus brachten Paul De Wyngaert en Lieven Van Gils 8 uur lang verslag uit van het evenement. Er werd gestopt in Gent, Overmere-Donk, Broechem, Zele, Olen en Paal. Lolita Lama legde hetzelfde parcours ondertussen per boot af. Op de stopplaatsen en op de bus werd er live-muziek gemaakt door ondermeer Noordkaap, Belgian Asociality, Wigbert, DrPerW & Isabelle A, Clouseau en The Scene. Kamagurka bracht een gelegenheidslied. 's Avonds zakten meer dan 2.000 bezoekers af naar de Studio Brussel-fuif in een grote tent in Kelchterhoef.

De uitzendingen over het Internationaal Filmfestival van Vlaanderen in Gent liepen van 10 tot 21 oktober, rechtstreeks vanop het festival, telkens van 23 tot 01 uur. Titel van de uitzending: "Studio Marconi", bij wijze van eerbetoon aan de radiopionier. Honderd jaar radio was trouwens ook een onderwerp van gesprek in Studio Marconi op 12 oktober. Toen kwam Wilfried Bertels praten over de mannen van toen, de meestal Franstalige heren, die in de jaren 20 en 30 de eerste radiostappen zetten. Hij was het die, net op tijd, als jonge student, begin jaren 70 die pioniers allemaal heeft geïnterviewd. Uiteraard is film hét gespreksonderwerp op een filmfestival. Het barst er van de acteurs en de regisseurs, nationale en internationale; en ofwel ging Studio Brussel naar ze toe, zoals bv. op het openings- en slotfeest van het festival, of op de Nacht van de Film, waar de Platteauprijzen worden uitgereikt, of de filmvedetten kwamen naar Studio Brussel toe. Onze vaste stek was het festivalcafé, in de kelder van cinema Decascoop. Daar zorgden we voor en tijdens



de uitzending ook steevast voor verrassende muzikale animatie. Dit jaar speelden Mad Dog Loose, Die Anarchistische Abendunterhaltung en Flowers For Breakfast in het festivalcafé -drie jonge, onbekende maar zeer getalenteerde groepen.

Van 27 april tot 5 mei : Euroradio : reportages, interviews, tips, rechtstreekse uitzendingen,... over werken, studeren en overleven in de Europese Unie. Het hart van de campagne was ook dit jaar weer de Eurolijn : een telefooncentrale, waar luisteraars alle mogelijke informatie over Europa konden opvragen. Die centrale werd bemand door Eurospecialisten uit verschillende domeinen : onderwijs, tewerkstelling, zelfstandige ondernemers, de Europese Commissie, de Eurofoon, uitwisselingsprojecten. De Eurolijn was in bedrijf op 27-28 april en 1 mei.

De reportages werden toegespitst op de nieuwe lidstaten : Zweden, Finland en Oostenrijk. Er trokken reporters naar Stockholm en Wenen om te peilen naar de plaatselijke hebbelikheden, maar ook om Vlamingen te ontmoeten, die er al een tijdje woonden. Naar Finland vertrok een hele ploeg want op zondagavond 30 april kwam Brieven Uit De Wereld rechtstreeks vanuit Helsinki : drie luisteraars, die via een wedstrijd gerecruteerd werden, reisden mee om hun nieuwsgierigheid naar dit verre stuk Europa te bevredigen en mee te werken aan de uitzending.

Net als vorig jaar gingen Studio Brussel-luisteraars ook dit jaar samen met Knack-lezers op zoek naar de meest markante figuren van het afgelopen jaar. Mensen 95 in de categorieën binnenland, buitenland, sport, cultuur, muziek en media. In een eerste schriftelijke ronde werden per categorie 3 figuren genomineerd uit een shortlist van 20, in de tweede telefonische ronde werd gestemd voor de uiteindelijke winnaars. Dat waren respectievelijk Karel Vannoppen, Shimon Peres & Yasser Arafat, Brigitte Bécue, Frank Van Passel, The Rolling Stones en Dirk Sterckx. De uitslag werd bekendgemaakt tijdens een receptie op 19/12/95 in het Roularta Center. Studio Brussel bracht rechtstreeks verslag uit.

Op Euronautics '95 werden live uitzendingen gerealiseerd van de Afrekening, de Sportbrunch en BasSta! "Het Droogdok" : akoestische setjes van 8 beginnende groepen. De winnaars mochten dat later in BasSta! en op de Watersportdag nog eens overdoen.

Valentijnsdag, 14 februari, is naar jaarlijkse traditie op Studio Brussel geen dag van rozegeur en kaarslicht, maar van veilig vrijen. De hele dag hoorde je bijdragen over sexuele hygiëne en veiligheid, getuigenissen van seropositieven, dokters, en tips voor een beter gebruik van het condoom. Op straat werd ook de condoomvaardigheid van de jonge Vlaming getest. Een mobiel team, bestaande uit Cor Jespers,

en... Oscar. In de Valentijnskaarten zat een gratis condoom. Oscar is een houten staaf, bedoeld als oefenpenis. In studentenhomes en stations, op markten en schoolpleinen werden jongeren voor de microfoon gehaald om hen aan een condoomvaardigheidstest te onderwerpen. De actie liep in een Europees samenwerkingsverband met tientallen "jonge" radiostations uit alle hoeken van Europa.

Studio Brussel vierde van 27 tot en met 31 maart 1995 zijn twaalfde verjaardag met vijf concerten/uitzendingen "5 voor 12", die thematisch gekoppeld waren aan de "gekleurde" avonden. Telkens zochten we een geschikte locatie uit om zoveel mogelijk publiek te lokken. Dat lukte aardig : elke avond werkten we voor een vol huis, én : de luistercijfers toonden achteraf zelfs een lichte stijging.

Maandag 27 maart : Metalopolis in de Vooruit, Gent met drie Belgische groepen Orthanc, Catalepsy en Channel Zero.

Dinsdag 28 maart : Soulstreet in de Mirano, Brussel met de Belgische band Wizards of Ooze en met Snowboy (UK).

Woensdag 29 maart : Cococité in Hof ter Lo, Antwerpen met El Adoua en Cheb Mami.

Donderdag 30 maart : Bluestown in 't Poorthuis, Peer met de nagelnieuwe Belgische groep The Electric Kings, Jim Suhler & Monkey Beat en Big Sugar.

Vrijdag 31 maart : Teknoville in Cherry Moon, Lokeren met Yves De Ruyter, The Fly, Zzinno, Sven Våth en Moby.

De concerten werden gedeeltelijk uitgezonden en afgewisseld met reportageflitsen en interviews. Elk programma eindigde om middernacht, behalve Teknoville dat tot 6 uur 's morgens liep.

In 1995 pakte Studio Brussel als eerste BRTN-radionet uit met een volwaardige website op Internet. Na een inlooperperiode op het Worldwide Web van 5 maand werd in mei eerst een voorlopige website ontwikkeld, gekoppeld aan een enquête die de ontwerpers een idee moest geven van de desiderata van de gebruikers van zo'n website. Die resultaten werden tegen 15 oktober verwerkt tot de nieuwe definitieve website, waarop wekelijks duizenden Internet-abonnees inbellen. Behalve de interactiviteit die dat oplevert, maakte Studio Brussel ook uitgebreid gebruik van het snelle communicatiekanaal : de e mail. Luisteraars konden bijna in real time geholpen en geïnformeerd worden.

### Sponsoring

Studio Brussel voerde ook het hele jaar door promotie op de gesponsorde festivals en concerten. Op de meeste van deze evenementen was Studio Brussel aanwezig met een promotieploeg, die stickers uitdeelde en de Studio Brussel merchandisingartikelen (t-shirts, petjes, jassen) te koop aanbood. Een greep uit de ruim 200 activiteiten (festivals, concerten, films en happenings) : de concerten van Make It Happen, On The Rox, Sound & Vision, AB, Pacific, VK, Caruso,

medewerker van het Aidsteam, een aantal promotiemedewerkers en Lieven Vandenhoute trokken door het hele land, gewapend met enkele duizenden gratis Valentijnskaarten, een mobilfoon en... Oscar. In de Valentijnskaarten zat een gratis condoom. Oscar is een houten staaf, bedoeld als oefenpenis. In studentenhomes en stations, op markten en schoolpleinen werden jongeren voor de microfoon gehaald om hen aan een condoomvaardigheidstest te onderwerpen. De actie liep in een Europees samenwerkingsverband met tientallen "jonge" radiostations uit alle hoeken van Europa.

Studio Brussel vierde van 27 tot en met 31 maart 1995 zijn twaalfde verjaardag met vijf concerten/uitzendingen :  
 "5 voor 12", die thematisch gekoppeld waren aan de "gekleurde" avonden. Telkens zochten we een geschikte locatie uit om zoveel mogelijk publiek te lokken. Dat lukte aardig : elke avond werkten we voor een vol huis, én : de luistercijfers toonden achteraf zelfs een lichte stijging.  
 Maandag 27 maart : Metalopolis in de Vooruit, Gent met drie Belgische groepen Orthanc, Catalepsy en Channel Zero.  
 Dinsdag 28 maart : Soulstreet in de Mirano, Brussel met de Belgische band Wizards of Ooze en met Snowboy (UK).  
 Woensdag 29 maart : Cococité in Hof ter Lo, Antwerpen met El Adoua en Cheb Mami.  
 Donderdag 30 maart : Bluestown in 't Poorthuis, Peer met de nagelnieuwe Belgische groep The Electric Kings, Jim Suhler & Monkey Beat en Big Sugar.  
 Vrijdag 31 maart : Teknoville in Cherry Moon, Lokeren met Yves De Ruyter, The Fly, Zzinno, Sven Vâth en Moby.  
 De concerten werden gedeeltelijk uitgezonden en afgewisseld met reportageflitsen en interviews. Elk programma eindigde om middernacht, behalve Teknoville dat tot 6 uur 's morgens liep.

In 1995 pakte Studio Brussel als eerste BRTN-radionet uit met een volwaardige website op Internet. Na een inlooperperiode op het Worldwide Web van 5 maand werd in mei eerst een voorlopige website ontwikkeld, gekoppeld aan een enquête die de ontwerpers een idee moest geven van de desiderata van de gebruikers van zo'n website. Die resultaten werden tegen 15 oktober verwerkt tot de nieuwe definitieve website, waarop wekelijks duizenden Internet-abonnees inbellen. Behalve de interactiviteit die dat oplevert, maakte Studio Brussel ook uitgebreid gebruik van het snelle communicatiekanaal : de e-mail. Luisteraars konden bijna in real time geholpen en geïnformeerd worden.

### Sponsoring

Studio Brussel voerde ook het hele jaar door promotie op de gesponsorde festivals en concerten. Op de meeste van deze evenementen was Studio Brussel aanwezig met een promotieploeg, die stickers uitdeelde en de Studio Brussel merchandisingartikelen (t-shirts, petjes, jassen) te koop

aanbod. Een greep uit de ruim 200 activiteiten (festivals, concerten, films en happenings) : de concerten van Make It Happen, On The Rox, Sound & Vision, AB, Pacific, VK, Caruso, Candelaershuys, Theater 1900, JC Ahoy, Nijdrop, De Kreun, Student Aid, CC De Luchtbal, Arno in het Casino van Oostende, Aswad in Hof Ter Lo, Queensryche in Vorst, Mama's in Heist-Op-Den-Berg, Manu Dibango in de Cactusclub in Brugge, Claw Boys Claw in zaal Racing in Gavere. Brokkelrock met o.m. Metal Molly in JH 't Veldeke in Holsbeek, Rhythm & Blues in Beerse, The Prodigy in Mirano in Brussel, Jobhappening in Flanders Expo, Dildo Warheads in Zoutleeuw, Bezem Rock in Maldegem, Nacht Van de Scholier en Dendermonde Rockt, Prince in Flancers Expo, Rok on the Rocks Festival in Zelzate, Bultrock met o.m. Evil Superstars en Kong in Ravels, European Youth Club Event in Gent, PodiJum met o.m. Soulsister, Arno en The Levellers in Beselare, Puitenrock met Betty Goes Green in Berlare, Debuutrock in Assenede, State Of Independants, Festival in Brussel, Turnhoutse Blueskroegentocht, Windorock met o.m. Noordkaap, Red Zebra en Fisher Z in Wetteren, Scoutsrock in Zandvliet, Festivalk in Rijkevorsel, concerten in de Rex in Essen, JH De Flodder, Nacht van de Student in Zwevegem, JH Lodejo, Brusselse Jazz Rally, Auto Technica Beurs in Brussel, Boogie Town Festival in Louvain-La-Neuve, Kasseifeesten in Wachtebeke, Rock in Belgium in de VK? Les Maitres Tambours de Burundi in Kortrijk, de concerten in de Red & Blue in antwerpen, de Schools Out Stapp in Axel (Ned.), JH Kaddish, Pole Pole Festival in Gent, het Multicultureel Festival van de Immigrant in Vilvoorde, Mid Summer Metal Meeting, Rock Circus met Sweater en Soapstone in Edegem, The Young Gods, Sheryl Crow, het zomerfestival van Studio Skoop in Gent, de Reetse Dorpfeesten, Torhout/Werchter, Dour Music Festival, Zeverrock in De Pinte, Biko-Rock in Moen, Joepie-Rock in Welden, Konijnwei Festival in Antwerpen, Grensrock in Menen, Bospop in Weert, Zwemdokrock in Lummen, Sjock Gierle, Rhythm 'n Blues Festival in Peer, Hangar Rock in Pollinkhove, Jospop in Schepdaal, de Gentse Feesten, Kap-Stock in Kapellen, Schrikkelpop in Schriek, Kneifestival in Knokke-Heist, Wiederhappening in Gistel, De Week van de Malmejo in Westmalle, Westernrock in Oudenburg, Suikerrock in Tienen, Mini-Rock in Olmen, de Lokerse Feesten, The Future of Jazz in Oostende, Midnight Rock in Bellingen, Plesj Rock in Denderleeuw, Katse Feesten in Zelzate, Hapje Tapje in Leuven, Ambiorex Festival in Essen, Graspop in Dessel, Marktrock in Leuven, Rock op het Plein in Wervik, Palmfuif in Humbeek, Rock Caracalla in Aalter, de Volkshappening in Sint-Niklaas, Boerenrock in Kortenaeken, Pukkelpop in Hasselt, Marktrock in Poperinge, Benefietpop in Wuustwezel, de dance avonden in The Fuse in Brussel, Beach Rock in Zeebrugge, Internet-introductiedagen op de VUB, Biebob in Vosselaar, Krakrock in Avelgem, het poëziefestival "Hoe Dichter, Hoe Liever" in Aalter, Leet 86 in Ieper, Nerorock in Hoeilaart, de concerten in de Velinx in Tongeren, het Handzame Blues Festival, Omelette Rock in Wijtschate, Rock Anzegem in Anzegem, Klapstuk in Leuven, Rock Ternat, Rock & Rave Explosion in

Laken, Krinkelrock in Heist, Motefestival in Koekelare, Excursions in Dance in de Surplus in antwerpen, Solidarsong met Bregovic in Vorst, Brasrock in Brasschaat, Techno-party in Gent, de concerten in de Botanique in Brussel, 11-11-11 rock in Tervuren, Leuven Bloedserieus, JH Zenith, Reggaefestival in Maldegem, De nacht van de straatmuzikant in Leuven, Studenten Welkom in Leuven, Aids Benefietconcert in Leuven, Studio Brussel X-Mas Show in Deinze, Megadance party in Berchem, de avant-premières van diverse films : Clockers, Dolores Claiborne, Desperado, The Net, Bye Bye, de Internationale Filmfestivals van Gent en Brussel.

In de Kerst- en Nieuwjaarsperiode werd de stickeractie afgerond, die in de maanden juli, augustus en september met grote bijval door het promotieteam en onze vliegende reporters was begonnen. Dagelijks werd een minireis naar Madrid, Barcelona, Rome of Londen weggeschonken. Een rijdende en vliegende reclamecaravaan voor Studio Brussel.

## 2.9. Radio Donna

Ook in 1995 bleef Radio Donna zijn profiel verder verfijnen, o.a. door intensieve contacten met de luisteraars tijdens allerlei evenementen (telefoonacties, concerten, zomertoer). Muziekprofiel en presentatiestijl werden constant bewaakt en, waar nodig, gecorrigeerd.

Het resultaat was, alweer, een stijging van het marktaandeel. Sponsors, organisatoren, platenfirma's en artiesten volgden deze stijging, zodat heel wat prettige samenwerkingsverbanden tot stand kwamen.

Samenwerking was er ook intern met de BRTN-televisie. Het door Donna georganiseerde concert "Senza Una Donna" werd op TV1 uitgezonden, en ook de door Donna gesponsorde concerten met Cliff Richard, Engelbert Humperdinck en "The Night Of The Proms" haalden het scherm. De Openbare Omroep zorgde ook voor een primeur door een rechtstreekse radio - uitzending zonder veel franje maar foutloos op het scherm te brengen, zodat de kijker een idee kreeg van het werken in een radiostudio én een exclusief interview met Cliff Richard kon meemaken.

Deze en andere projecten waren niet mogelijk zonder de inzet van vele medewerkers en de geloofwaardigheid die Radio Donna in brede kringen heeft verworven.

### 2.9.1. Programma's

In de nabije toekomst komen er mogelijk wijzigingen in het programmaschema. Voorlopig blijft het echter, gezien het gestaag groeiende marktaandeel, bij oefeningen op papier die ook zeer langzaam en geleidelijk zullen doorgevoerd worden.

De lopende programma's konden wel enkele nieuwe stemmen verwelkomen : Bob Savenberg en Jaak Pijpen in "De Schone en Het Beest" en Niels William in "Donnaserà".

### 2.9.2. Programmawijzigingen

Op 1 april werd de eigen hitparade van Radio Donna (tot dan samengesteld door de playlistvergadering op basis van binnen- en buitenlandse hitparades en het eigen profiel) vervangen door de Ultratop 40, gebaseerd op de reële verkoopcijfers. Terzelfdertijd werden ook een Danstop 20 en een Album top 50 ingevoerd, gebaseerd op dezelfde cijfers.

Al deze programma's passen perfect bij Radio Donna, die al van bij het begin ruime aandacht besteedde aan de (lichte) muzikale actualiteit.

Korte tijd na het invoeren van een op basis van verkoopsscijfers samengestelde hitparade bleek het echter nodig een nieuw kader te scheppen waarbinnen de muzikale smaak van Radio Donna en zijn luisteraars tot uiting kwam.

De Donnaclub, gepresenteerd door Marc Deschuyter, startte op 2 september. Elke week is er een zanger(es) te gast, die de muzikale actualiteit bespreekt. Via een 0900 - nummer kan de luisteraar zijn eigen voorkeur kenbaar maken.

Tijdens de zomermaanden ruimen enkele zondagmiddag - programma's plaats voor De Rode Pepertoer (zie verder).

Enkele keren moest Donnasera wijken voor de uitzending van concerten (integraal of flitsen) zoals Golden Years, Hope (artiesten voor Artsen zonder Grenzen), Senza Una Donna en Diamond Awards.

Naar jaarlijkse gewoonte vierde Donna op 24 en 31 december feest met Eerste Hulp bij Kookgevallen (kookhulp met Dirk Lemaitre, Dirk De Prins en Herwig Van Hove) resp. de Top 100 van de luisteraars, gepresenteerd door een tiental bekende Donna-stemmen.

Oudejaarsavond tenslotte werd door Donna afgesloten met een pseudo live-gebeuren vanuit het fictieve Karel Strieleman - auditorium, gepresenteerd door Marc Pinte en Bart Deprez in niet - aanwezigheid van talrijke binnen- en buitenlandse artiesten.

### 2.9.3. Programma's op verplaatsing

Tijdens de skireis naar Avoriaz werd een dagelijkse rechtstreekse correspondentie van ca. 15 minuten verzorgd vanuit het Franse ski - oord.

Dank zij de inbreng van twee sponsors kon een heel nieuw concept voor de zomertoer uitgewerkt worden. Uitgangspunt was dat de kijker ter plaatse constant animatie op het podium kreeg, zonder dat de luisteraars thuis daarvan hinder ondervond.

Het geheel, met een nieuw podium, een nieuwe technische installatie, dansers, een vuurspuwer-acrobaat-goochelaar-entertainer, duopresentatie en veel artiesten trok Vlaanderen door onder de naam "De Rode Pepertoer". In dezelfde periode (juli/augustus) sierde Donna's Rode Peper talrijke More O' Ferrall - reclameborden.

25/06                      Dilsen-Stokkem  
 Boyzone, Samson en Gert, Dinky Toys, Rocco  
 Granata, Sofie, Raf Vetrugno, Sabien Tiels,  
 Dana Winner

02/07                      Mechelen

- Tempo, Sam Gooris, Gunther Lévi, Bea Luna,  
Niels William, Clouseau
- 09/07 Boom  
Clouseau, Jean Bosco Safari, Destiny, Bart  
Herman, De Kreuners, Niels William, Def  
Dames Dope, Bang Gang
- 12/07 Blankenberge  
2 Unlimited, Illusion, Will Tura, ShaNa
- 16/07 Koksijde  
Barbara Dex, Pink, Splinter, Mama's Jasje,  
Niels William, Rudy Meyens, Isabelle A, Eddy  
Wally
- 23/07 Hoogstraten  
Yasmine, Soulsister, Illusion, Bart Van den  
Bossche, Def Dames Dope, Willy Sommers, Bang  
Gang, Clouseau
- 30/07 Eeklo  
Gunther Neefs, Sofie, Paul Severs, Coconut,  
Niels William, Bart Herman, Willy Sommers,  
Def Dames Dope, Wendy Van Wanten, Good Shape
- 06/08 Maaseik  
Wendy Van Wanten, Interactive, John Terra,  
Willy Sommers, Yasmine, Dinky Toys,  
Domenica, De Kreuners, Lisa Del Bo, Bart  
Kaëll
- 13/08 Mol  
Philip Robrecht, Willy Sommers, Masimo Di  
Cataldo, Margriet Hermans
- 20/08 Bree  
Soulsister, Tempo, Jean Bosco Safari, Geena  
Lisa, ZZZippoMan, Illusion, Leopold 3, Marco  
Borsato, Interactive
- 27/08 Wachtebeke  
Gunther Levi, Def Dames Dope, Dinky Toys, De  
Kreuners, Bart Kaëll,
- 03/09 Antwerpen  
Party Zone, Masimo Di Cataldo, Nina, Leopold  
3, Niels William, Margriet Hermans, Wendy  
Van Wanten, Gunther Neefs, William Raven,  
Partyzone.

Net als vorig jaar was er elke vrijdag in juli en augustus  
een rechtstreekse uitzending vanuit Carré Beach - Oostende  
(Dansfolie 22.00 - 24.00 uur).



De hele zomer sponsorde Radio Donna de Douwe Egberts Drive In Movies en had daardoor elk weekend een promotionele aanwezigheid in het Jubelpark van Brussel.

#### 2.9.4. Speciale evenementen en acties

Zoals moge blijken uit volgende indrukwekkende lijst werd voor de externe activiteiten van Radio Donna gestreefd naar verscheidenheid, kwaliteit en geografische spreiding.

01.01	Dansfolie	Lanaken
06.01 - 13.01	Skireis met 100 luisteraars, co-productie Donna/Flair/Touralp naar Avoriaz (Frankrijk)	
	Disclosure	Film
	Avant - première met Flair	
09.01	Oostende	
10.01	Leuven	
11.01	Genk	
17.01 - 27.01	Salon Bedrijfsvoertuigen Brussel	
	The River Wild	Film
	Avant - première met Flair	
23.01	Genk	
24.01	Aarschot	
26.01	Kortrijk	
30.01 - 14.02	Donnamour - radioreeks rond CD - uitgave	
03.02	Roch Voisine	Concert Brussel
04.02		
05.02		
07.02	Willy Sommers	CD van de dag
09.02	Clouseau	CD van de dag
10.02	Nacht van Verlangen. Geanimeerde filmnacht i.s.m Flair. Optredens van Sofie, Jean Bosco Safari en gasten, Philippe Robrecht, Ingeborg, Gunther Neefs, Bart Van Den Bossche, Pitti Polak, Barbara Dex	
11.02	Indoorkarting	Gent
	Competitie met luisteraars en vedetten	
13.02 - 17.02	Clouseau	Radioreeks

14.02	Tango Passion	Dansspektakel Antwerpen
16.02	Wigbert	CD van de dag
17.02	Barbara Dex	CD van de dag
18.02	Clouseau huisconcert bij prijswinnaar	Hemiksem
18.02	Night of Entertainment Concert met Isabelle A, Randy Crawford, Gary Brooker, Leo Sayer	Antwerpen
18.02	Dansfolie	Sint Truiden
22.02	Nell Avant - première i.s.m. Flair	Antwerpen
22.02	The Blues Brothers Musical	Antwerpen
27.02 - 03.03	Frank Boeijen	Radioreeks
02.03 - 10.03	Batibouw	Brussel
04.03 - 20.04	Soulsister	Concerttoernee
06.03 - 17.03	Elton John	Radioreeks
07.03	Shirley Bassey Concert	Antwerpen
09.03	M. People Concert	Brussel
09.03	Dansfolie	Berchem
11.03	Hasaluth Evenement	Hasselt
19 & 20/03	Take That Concert	Brussel
22.03	Fashion Point Modeshow	Genk
25.03	Dansfolie	Ieper
26.03	Doobie Brothers Concert	Brussel
28.03	3 jaar Donna verjaardagsfeest	

Rechtstreekse uitzendingen in Antwerpen, Kuurne, Tongeren.

Showavond in Antwerpen met Bart Kaëll, Clouseau, Marco Borsato, Jimmy Sommerville, Nina en The Sparks. Uitreiking van het Donnajuweel '95 aan Soulsister (act binnenland) en Nina (act buitenland)

29.03 - 31.03	Vakantiesalon	Brussel
30.03	Driekoningenavond Toneelvoorstelling	KNS - Antwerpen
01.04	Simple Minds concert	Brussel
	Il Mostro	film
04.04	Avant - première i.s.m. Flair	
05.04	Genk	
06.04	Antwerpen	
	Hasselt	
03.04	De Kreuners	CD van de dag
04.04	Ingeborg	CD van de dag
05.04	Bart Kaëll	CD van de dag
08.04	Golden Years	Concert
	The Tremeloes, The Searchers, The Fortunes, Gerry and the Pacemakers, Mungo Jerry, Scott Mc Kenzie, The Pebbles, The Mama's and the Papa's, Dave Berry, Dozy Beaky Mick & Tich en Swinging Blue Jeans	
09.04	Dansfolie	Meulebeke
13.04	Leopold 3	CD van de dag
15.04 - 16.05	Dinky Toys	Concerttournee
15.04	Eric Clapton Concert	Gent
16.04	Janet Jackson Concert	Gent
	Exit To Eden	Film
	Avant - première i.s.m. Flair	
17.04	Genk	
18.04	Brussel	
19.04	Antwerpen	

20.04	Barry White Concert	Brussel
21.04	Nekkanacht Concert met Kris De Bruyne, Raymond van het Groenewoud, Philippe Robrecht, Frank Boeijen	Antwerpen
22.04	Dansfolie	Aalst
23.04	Hope concert ten voordele van Artsen Zonder Grenzen met : Dirk Blanchart, Andrea Croonenberghs; Paul Despiegelaere, Vincent Goeminne, Marc Kruithof, Jan Leyers, Paul Michiels, Ronny & Robert Mosuse, the Polak Sisters, Pop In Wonderland, Jean Bosco Safari, Luc Smets, Sofie, Marc Vanhie, Kanga LaVrado, Kris Wauters, Inganzo	Antwerpen
	Boys on the Side	Film
24.04	Avant - première i.s.m. Flair Brussel	
24.04	Leuven	
25.04	Antwerpen	
26.04	Improsession Concert	Antwerpen
29.04	Dansfolie	Essen
30.04	Dansfolie	Lochristi
03.05	Pop In Wonderland	CD van de dag
04.05	Helmut Loti	CD van de dag
05.05	Dansfolie	De Panne
05.05	Bart Herman	CD van de dag
06.05	Simple Minds Concert	Gent
07.05	Sportrock Evenement	Mechelen
	Little Women	Film
08.05	Avant - première i.s.m. Flair Brussel	
09.05	Antwerpen	
10.05	Gent	
10.05	Jean Bosco Safari	CD van de dag

13.05	Joe Cocker concert	Gent
14.05	Fietsdag Evenement	Antwerpen
14.05	The Pebbles Concert	Antwerpen
17.05	Improsession Concert	Antwerpen
22.05	Wet Wet Wet Concert	Brussel
24.05	Improsession Concert	Antwerpen
27.05	Dansfolie	Waarschoot
27.05	Tom Jones Concert	Brussel
30.05	Pink Floyd	CD van de dag
31.05	Natural Mystic Evenement	Hasselt
31.05	Disneyland Evenement	Parijs
10.06	Improsession Concert	Leuven
11.06	Julio Iglesias Concert	Brussel
15.06	Improsession Concert	Leuven
17.06	Midzomernacht + Dansfolie Evenement i.s.m. Flair	Bokrijk
17.06	Bon Jovi Concert	Brussel
17.06 - 18.06	Diamond Stick Cup Sportevenement	Massenhoven
20.06	Samson & Gert	CD van de dag

21.06	Rod Stewart Concert	Gent
23.06	James Brown Concert	Brussel
24.06 25.06	De Zwanenprinses Avant - première i.s.m. Flair Hasselt Antwerpen	film
24.06	East 17 Concert	Brussel
24.06 - 25.06	Rolling Stones	Werchter
25.06	De Rode Pepertoer Dilsen - Stokkem	(zie 2.9.3.)
29.06	ShaNa	CD van de dag
30.06	Dansfolie	Kampenhout
30.06	Carré aan Zee	Oostende
01.07	Dansfolie	Kampenhout
02.07	De Rode Pepertoer Mechelen	(zie 2.9.3.)
03.07	Niels William	CD van de dag
03.07 04.07 11.07	Don Juan De Marco avant - première i.s.m. Flair Brussel Antwerpen Gent	film
05.07	Mosselrock evenement	Assenede
07.07	Carré aan Zee	Oostende
09.07	De Rode Pepertoer Boom	(zie 2.9.3.)
12.07	De Rode Pepertoer Blankenberge	(zie 2.9.3.)
14.07	Carré aan Zee	Oostende
16.07	De Rode Pepertoer Koksijde	(zie 2.9.3.)

19.07	Scatman John	CD van de dag
21.07	Carré aan Zee	Oostende
21.07	Dansfolie	Uikhoven
23.07	De Rode Pepertoer Hoogstraten	(zie 2.9.3.)
28.07	Carré aan Zee	Oostende
29.07	Dansfolie	Kalmthout
30.07	De Rode Pepertoer Eeklo	(zie 2.9.3.)
30.07	Dansfolie	Moerbeke
31.07	Prinses Caraboo avant - première i.s.m. Flair Brugge	Film
01.08	Brussel	
02.08	Antwerpen	
04.08	Carré aan Zee	Oostende
05.08	Dansfolie	Baardegem
06.08	De Rode Pepertoer Maaseik	(zie 2.9.3.)
11.08	Dansfolie	Zomergem
11.08	Carré aan Zee	Oostende
13.08	De Rode Pepertoer Mol	(zie 2.9.3.)
13.08	Dansfolie	Reet
17.08	Boyzone	CD van de dag
18.08	Carré aan Zee	Oostende
20.08	De Rode Pepertoer Bree	(zie 2.9.3.)
20.08	WK Waterski Sportevenement	Viersel
22.08	Will Tura	CD van de dag
25.08	Carré aan Zee	Oostende

27.08	De Rode Pepertoer Wachtebeke	(zie 2.9.3.)	
01.09	Dansfolie	St. Amands	
02.09	Eurobeat Evenement	Hasselt	
02.09 - 03.09	24 uur van Zolder Evenement	Zolder	
03.09	De Rode Pepertoer Antwerpen	(zie 2.9.3.)	
05.09	The Bridges Of Madison County avant - première i.s.m. Flair Antwerpen	Film	
14.09 - 15.09	Lotti Goes Classic concert	Antwerpen	
17.09 - 06.10	Route 66 reis prijswinnaars	USA wedstrijd in "De Spits"	
18.09	French Kiss avant - première i.s.m. Flair Antwerpen	film	
19.09	Leuven		
19.09	Brussel		
20.09	Vaya Con Dios	CD van de dag	
22.09	Dansfolie	Zedelgem	
23.09	Geleerde vrouwen toneelvoorstelling	KNS Antwerpen	
23.09	Philippe Robrecht	CD van de dag	
24.09	Stella Movie Day Evenement	Brussel	
25.09	Def Dames Dope	CD van de dag	
27.09	Chris Isaak	CD van de dag	
30.09	Harlem Globetrotters Evenement	Brussel	
02.10	Marco Borsato	CD van de dag	
05.10	100 jaar Radio programma's met luisterspelstudio	publiek vanuit de	



05.10	Simply Red	CD van de dag
06.10	Senza Una Donna concert met Jo Lemaire, Mauranne, Viktor Lazlo, Randy Crawford, Deborah Harry en Sister Sledge	Brussel
07.10	Dansfolie	Boom
07.10 - 22.10	Voedingssalon	Brussel
08.10	Allejoeng evenement	Aalst
09.10	Kim Wilde	CD van de dag
09.10	Hoffelijkheidsactie Campagne verkeersveiligheid i.s.m. Royale Belge	Brussel
10.10	Luca Carboni	CD van de dag
11.10	Yasmine	CD van de dag
13.10	Dag van de lach humorfestival	Aalst
13.10	Dana Winner	CD van de dag
17.10	Helmut Lotti	CD van de dag
13.10 - 15.10	David Copperfield show	Antwerpen
18.10	Celine Dion concert	Brussel
19.10	Sofie	CD van de dag
20.10 - 22.10	Alvin Ailey dansspektakel	Brussel
21.10	Dansfolie	Vosselaar
23.10	Frank Boeijen	CD van de dag
23.10 - 25.10	Echo of Space diashow	Antwerpen
25.10	Stef Bos	CD van de dag
27.10	Dansfolie	Wingene
28.10	Micha Marah	CD van de dag

31.10	Zucchero concert	Brussel
30.10	Forget Paris avant - première i.s.m. Flair	film Brussel
31.10	Antwerpen	
01.11	Gent	
04.11	Dansfolie	Poperinge
05.11	Toto concert	Brussel
06.11	Cliff Richard	CD van de dag
09.11 - 19.11	Night of the Proms concertreeks	
09.11	Rob De Nijs Concert	Gent
10.11	Adamo	CD van de dag
11.11 - 12.11	Reis naar Zuid - Engeland n.a.v. wedstrijd miljoenste luisteraar. Miniconcert met Sofie.	
13.11	Sam Gooris	CD van de dag
15.11- 19.11	Mediaplanet Dubbele videoverbinding met de beurs op de Heizel gerealiseerd i.s.m. dienst straalverbindingen.	Brussel
17.11	Dinky Toys	CD van de dag
17.11	Marco Borsato concert	Oostende
19.11	Willy Sommers	CD van de dag
20.11	Wendy Van Wanten	CD van de dag
22.11	Chris Van den Durpel	CD van de dag
23.11	Dansfolie	Halle
25.11	Gunther Lévy	CD van de dag
29.11	Massimo Di Cataldo	CD van de dag

29.11	Simply Red concert	Brussel
08.12	Diamond Awards concert met Dana Winner, Steve Harley, Petula Clark, Engelbert Humperdinck	Antwerpen
09.12	Cliff Richard in de Donnaclub radio - uitzending geregistreerd door TV 2, interactie met 30-tal genodigden in de perszaal	
09.12	Diamond Awards concert met Tommy Roe, Hank Marvin en Cliff Richard	Antwerpen
10.12 - 31.12	Responsible Young Drivers Actie rond verkeersveiligheid	
	Circle of Friends avant - première i.s.m. Flair	film Gent
16.12		Antwerpen
18.12		Brussel
19.12		
22.12	Elisa Waut	CD van de dag
23.12	Dansfolie	Halle
31.12	Dansfolie	Oostende

### 2.9.7. Merchandising

Vive La France 3 (2CD)  
 Golden Years 3 (2CD)  
 Dansfolie 62-63 (2CD)  
 The Kinks  
 Summer of Hope (i.s.m. Artsen Zonder Grenzen) en de  
 Kerstsingle '95 : River Blue met "A Little Bit of Heaven",  
 waren de Donna-uitgaven in 1995.  
 De exclusieve kerstsingle werd gratis verspreid onder 1000  
 luisteraars.

De Duitse zangeres Nina, die het Donnajuweel '95 kreeg op  
 het derde verjaardagsfeest, vond deze onderscheiding een  
 lijntje op één van haar singles waard.

### 2.9.8 Structurele sponsoring

De samenwerking met Flair (diverse acties) en Kronenbourg  
 (De Foyer) werd voortgezet.

## 2.10. Netoverschrijdende produktie-eenheden

### 2.10.1. Cultuurredactie - Radio

Sinds haar oprichting in 1991 is de doelstelling en de werkwijze van de Cultuurredactie dezelfde gebleven :  
rationalisering van de culturele nieuwsgaring én berichtgeving plus productie van 2 gespecialiseerde en aan het netprofiel aangepaste culturele actualiteitsprogramma's voor respectievelijk Radio 1 en Radio 3 én toelevering naar andere netten en diensten.

Produktieleiding : 1. Secretariaat : 1.

#### RADIO 1 - EENHOORN

Cultureel magazine op maandag, dinsdag, donderdag, en vrijdag van 13.30 u. tot 15.00 u. gedurende het hele jaar behalve tijdens de Ronde van Frankrijk. Voor 1995 : 196 uitzendingen van anderhalf uur, hetzij in totaal 294 u. Gemiddeld werden per uitzending 6 à 7 items behandeld, d.i. zowat 1.250 verschillende onderwerpen op jaarbasis.

Werkwijze : de meeste commentaarstukken en interviews werden gemaakt door de leden van de vaste ploeg.

Er werden ook stukken toegeleverd door collega's van De Kunstberg en door losse medewerkers. De muzieksamenstelster leverde ook bijdragen.

Personeel : Presentatie : 1/2 + 1/2 bij weekbeurten.

Producers : 5. Muzieksamenstelster : 1.

#### RADIO 3 - DE KUNSTBERG

Cultureel magazine, alle weekdays van 18.30 u. tot 20.00 u., dus in 1995 260 uitzendingen van anderhalf uur of 390 u. Gemiddeld werden 5 items per uitzending behandeld of ongeveer 1.300 verschillende onderwerpen op jaarbasis.

Werkwijze : de 3 vaste eindredacteurs stonden volgens beurtrol (2 per dag) in voor de opmaak, taakverdeling en leiding van de losse medewerkers die een groot aantal commentaarstukken en interviews toeleverden. Naast hun leidinggevende taak maakten de redacteurs zelf ook stukken en leverden toe aan andere netten en uitzendingen. Ook de presentatoren en de muzieksamenstelster leverden bijdragen.

Personeel : Presentatie : 1 + 1/2 (50%).

Producers : 3. Muzieksamenstelster : 1.

#### TOELEVERING.

Systematische toelevering aan Drieklank (signalementen), Voor de Dag, Studio Brussel (filmrubrieken) en voor het overige diverse occasionele toeleveringen naar aanleiding van belangrijke cultuurevenementen (Nieuws, Voor de Dag, Het Gevolg, e.a.)

2.10.2. Radio Sport**PROGRAMMA'S**OPEN DOEL

Producers : Jan Wauters en Raymond Stroobant

Presentatie : Kathy Lindekens (t/m 15/4/95), Dirk Vermeylen, Carl Berteetele, Kris Croonen (t/m 23/7/95), Wilfried Mostinckx, Peter Vandenbempt (vanaf 10/8/95) en David Naert (vanaf 1/9/95)

Uur van uitzending :

- woensdag 19.30u - 22.00u
- zaterdag 19.15u - 22.00u
- extra-uitzendingen, afhankelijk van sportactualiteit, op dinsdag, donderdag of vrijdag van 19.30u - 22.00u

Frequentie : wekelijks

Omschrijving van het programma :

Rechtstreekse sportverslaggeving en interviews met muzikale rustpunten.

SPORTMARATHON

Producers : Jan Wauters en Raymond Stroobant

Presentatie : Kathy Lindekens (t/m 16/4/95), Dirk Vermeylen, Dirk Gerlo, Wilfried Mostinckx, Kris Croonen (t/m 23/7/95) en David Naert (vanaf 1/9/95)

Uur van uitzending : zondag van 14.30u - 18.00u

Frequentie : wekelijks

Omschrijving van het programma :

Rechtstreekse sportverslaggeving en interviews met muzikale rustpunten

Gasten : 8

Bijzondere activiteiten :

- 26/03/95:live-uitzending vanuit de luisterspelstudio; centrale gasten : Frankie Van Der Elst en Raymond van het Groenewoud en optreden Raymond van het Groenewoud en groep. 25 luisteraars ontvingen ieder 2 kaarten om deze uitzending gratis bij te wonen.

- 19/11/95:live-uitzending vanuit de luisterspelstudio. Thema: de Olympische Spelen in Atlanta 96; 12 praatgasten

en optreden Jo Lemaire en groep. 15 luisteraars ontvingen ieder 2 kaarten om de uitzending mee te maken.

### RADIO TOUR

Producers : Jan Wauters en Raymond Stroobant

Presentatie : Mick Clinckspoor en Wilfried Mostinckx

Uur van uitzending : dagelijks van 01/07 tot en met 23/07/95

Aantal uren uitzending : 107 uur

Omschrijving van het programma :  
Rechtstreekse verslaggeving, interviews en duiding over de Ronde van Frankrijk

Vernieuwingen in 1995 :

- De collectie (interviews met verzamelaars van wieleraatributen)
- Persoverzicht (dagelijkse compilatie van opmerkelijke uitspraken in dag- en weekbladen)

Aantal gasten : 15 praatgasten

WAT IS ER VAN DE SPORT ...?

Elke weekdag om 17.45u in "Neem je tijd". Duur ca. 12 minuten, met interviews en duiding

### REPORTAGES

Voetbal : competitiewedstrijden, wedstrijden Beker van België, Europabekerwedstrijden, wedstrijden in het kader van de voorronde EK 96.

Wielrennen : alle klassiekers, de nationale kampioenschappen, het WK op de weg, rittenkoersen Parijs-Nice en Tirreno-Adriatico en de Ronde van Frankrijk.

Atletiek : BK-indoor, BK-veldlopen, Europese Beker, EK-zaal-atletiek, Marathon van Rotterdam, WK in Gotenburg, Memorial Ivo Van Damme en nog een beperkt aantal veldlopen van de crosscup

Autosport : verslaggeving GP van België F1 in Francorchamps

Motorsport : 5 Grote Prijzen

Judo : int. tornooi in Parijs, EK in Birmingham en WK in China

Tennis : finaleweek Roland Garros en Wimbledon

Zwemmen : EK in Wenen

Basket : competitiewedstrijden en EB-wedstrijden

Volleybal : competitiewedstrijden, EB-wedstrijden

Ruitersport : jumping Mechelen

Veldrijden : Superprestigewedstrijden, WB-wedstrijden BK en WK

Tafeltennis : WK in Peking, Top 12 in Dijon

Verder nog in beperkte mate bijdragen over biljart, handbal, roeien, boksen, hockey, mountainbike, turnen.

#### STRUCTUREEL, PROGRAMMATORISCH, ORGANISATORISCH

1995 was een soort overgangsjaar voor de sportredactie, na het WK-voetbal in 1994, en vóór het biezonder drukke 1996, met het EK-voetbal, de Ronde van Frankrijk en de Olympische Spelen in één en dezelfde periode.

- In structureel opzicht, wat de samenstelling van de personeelsploeg betreft, zijn een paar wijzigingen aangebracht : redacteur Kris Croonen (naar Supersport vertrokken) werd vervangen door Peter Vandenbempt, laureaat van het interne examen. Presentator Dirk Vermeylen kwam Kathy Lindkens vervangen, Luc Van Langenhove kreeg bij delegatie de dagelijkse leiding in handen.

- Programmatorisch : alleen maar lichte aanpassingen, zoals een betere invulling van Open Doel, op woensdagavond, in de voetballoze periodes, met gasten in de studio, en enkele live-uitzendingen van de Sportmarathon, met publiek, op zondag. De rubriek Wat is er van de Sport behoudt zijn structuur, maar wisselt wel eens van vormgeving. Problemen zijn er wel met de plaatsing van extra-sportuitzendingen in het nogal rigide programmaschema van Radio-1, zodat de slogan "u hoort het eerst op Radio-1" niet altijd opgaat.

- Organisatorisch : de interne organisatie loopt goed, ook na de nieuwe taakverdeling. De samenwerking met de technische dienst(en) is positief, die met de dienst buitenlandse betrekkingen is zelfs voortreffelijk te noemen. Het overleg op horizontaal vlak met de andere producerende diensten kan beter.

### 2.10.3 Nachtradio

#### **De Programma's**

In de loop van 1995 is het programma-schema van de Nachtradio hetzelfde gebleven.

De Nachtradio verzorgt elke nacht de uitzendingen van 23.30 u tot 6 u. Ze zijn te beluisteren op de frequenties van Radio 1, Radio 2, Studio Brussel, Radio Donna en van 2 u tot 6 u via de satellietfrequentie van R.V.I.

Qua presentatie is de nacht in tweeën verdeeld : 1 presentator tot 3 u en 1 omroeper van 3 u tot 6 u.

Omdat er 's nachts slechts één lichte muziek-programma wordt uitgezonden en er voor uiteenlopende soorten publiek gewerkt wordt zijn er in de loop van de Nacht accentverschuivingen ingebouwd :

- 23.30 - 2 u : de late avondluisteraar / vrij rustige muziekkeuze en presentatie
- 2 - 4 u : de nachtwerker / hoger tempo (Oldies van 2 tot 3 u) en herhalingen van fragmenten uit dagprogramma's (van 3 tot 4 u)
- 4 u : herhaling radiofeuilleton "Het Koekoeksnest"
- 4.10 - 5 u : verzoekjes van de luisteraars en om 4.30 u herhaling van de krantenkoppen
- 5 - 6 u : vroege ochtendluisteraars / vlotte populaire muziek.

#### **De heruitzendingen (tussen 3 en 4 u):**

- maandag : Fragmenten uit "De toestand is Hopeloos" (Radio 1)
- dinsdag : "De Zoete Inval" (Radio 2)
- woensdag : "Koffers & Co (Radio 2)
- donderdag : "Voor de Dag" (Radio 1)
- vrijdag : "De Préhistorie" (Radio 2)  
"Ochtendkuren" (Radio 2)
- zaterdag : overzicht van de Top 30
- zondag : "Het Vrije Westen" (Radio 1)

#### **Reacties van het publiek**

-----  
Elke nacht 10 tot 15 oproepen op het antwoordapparaat. Meestal voor het aanvragen van een verzoekplaat. Voor speciale gelegenheden zoals de "Nacht van de Humor", de verjaardag van de Nachtradio en de eindejaars-uitzendingen komen er meer reacties.



- Tijdens het verzoekuur (elke nacht tussen 4 en 5 u) kunnen de nachtwerkers rechtstreeks telefonische groeten doen aan hun collega's.

De meeste reacties blijven gunstig.

Wat de beroepscategorieën van de reacties betreft : de grootste groep zijn de bakkers (ong. 30 %), de nachtwakers en chauffeurs (telkens 7 %), postmannen, verplegend personeel, studenten.

#### De luistercijfers :

Rekening houdend met de beperktheid van het doelpubliek blijven de luistercijfers bemoedigend.

	<u>gemiddeld</u>
23.30 u	60
01 u	20
03 u	15
05 u	70
5.45 u	120

(x 1000)

Tijdens het weekeinde en vakantieperiodes zijn er iets lagere cijfers, wat aantoont dat de Nachtradio hoofdzakelijk voor een werkend publiek uitzendt.

Het grootste deel van de luisteraars luistert via de frekwenties van Radio 2 (ongeveer 40 %) en Radio Donna (ongeveer 20 %). In vergelijking met vorig jaar is dit een afname van het Radio 2-aandeel ten gunste van Radio Donna.

Het marktaandeel is in vergelijking met de vorige jaren gestegen.

- in 1991 bedroeg het gemiddelde marktaandeel 74,6 %
- in 1995 bedroeg het gemiddelde marktaandeel 78,6 %.

#### Promotie

In 1995 werd promotie gevoerd voor de Nachtradio, in nauwe samenwerking met de Dienst Externe Activiteiten.

- rond de speciale uitzendingen
- aanmaak van een kalenderposter die als geschenk wordt weggeven aan de bakkers van Vlaanderen, en aan de luisteraars-inzenders voor diverse NACHTRADIO-wedstrijden.
- deze promotie-acties werd ondersteund door krantenadvertenties en lanceerbandjes in diverse BRTN-kanalen.
- aanwezigheid op nachtelijke evenementen en manifestaties die het doelpubliek van de Nachtradio kunnen aanspreken (bv. de "Broodway" beurs voor banketbakkers, en de "Nacht van de Poëzie" in Aarschot).

## Speciale uitzendingen

**VERJAARNACHT** (1/2 mei 1995): de zesde verjaardag van de Nachtradio werd gevierd met een telefonische kwis, gericht op de trouwe luisteraars.

### **NACHT VAN DE HUMOR** (20 mei 1995)

In aansluiting op het "Humorologie"-festival in Marke werd een rechtstreeks uitgezonden "Nacht van de Humor" georganiseerd met optredens van Drs. P., Hans Liberg, Fritz Van den Heuvel, Walter Baele, Felice Damiano, Kommil Foo, Mong Rosseel, Feather Broom, Dirk Denoyelle, Kamiel Kafka en Raymond van het Groenewoud. De reportage hierover van de regionale televisie WTV werd later nog door andere regionale televisiezenders overgenomen.

### **FILMNACHT** (3 november 1995)

Naar aanleiding van het 100-jarig bestaan van de film gingen de "Nachtmobiel"-reporters naar een aantal bioscopen. Filmregisseur Robbe de Hert stelde het Oldies-uur samen, en de luisteraars konden via een telefonische kwis filmtickets winnen.

### **OUDEJAARSNACHT** : Feest- en geschenkennacht.

De luisteraars konden zelf hun feestmuziek kiezen uit een juke-box die vooraf gepubliceerd werd in talrijke kranten en weekbladen en op BRTN-Teletekst. Achter elk juke-boxnummer zat een mooie prijs verborgen.

### **De Nachtmobiel**

Sinds september 1991 wordt elke eerste vrijdag van de maand een reportage uitgezonden rond één of ander nachtelijk beroep. Onze reporters volgen de nachtwerkers een hele nacht, wat in korte fragmenten wordt gemonteerd en uitgezonden tussen 24 en 2 u. De onderwerpen in 1995 waren :

- Koeriersfirma (DHL)
- Vismijn (Zeebrugge)
- 1 april : gefingeerde humoristische reportage over het slaap- en droomcentrum "Dommelhof"
- Plakploegen voor de verkiezingen
- Burgerwacht (Dadidzele)
- Kerncentrale (Doel)
- Pechverhelping (Antwerpen)
- Nachtelijke bioscoopvoorstellingen (Leuven/Antwerpen)
- Rijkswacht : weekend-controles (Drongen)

#### 2.10.4. Radiodocumentaires en Radiodrama

De dienst leverde in 1995 toe aan 3 radionetten :

- aan Radio 1 : documentaires (Piazza)
- aan Radio 2 : feuilleton (Het Koekoeksnest)
- aan Radio 3 : radiodrama (Zegge en Schrijve)

##### Documentaires (Piazza - Radio 1)

41 documentaires werden uitgezonden, elke zaterdag van 13.10 tot 14u, met onderbreking in mei, juni en juli. Onderwerpen uit de "human interest"-sfeer en de latente actualiteit.

Voor 85 % eigen Vlaamse produkties, de rest zijn overnamen van de Nederlandse omroepen of bewerkingen van meestal - bekroonde documentaires uit het buitenland.

Luistercijfers tussen 100.000 en 200.000.

Veel belang wordt gehecht aan de opleiding en begeleiding van nieuwe medewerkers en aan het realiseren van documentaires door gastmedewerkers van andere BRTN-diensten. De afdeling documentaires wil een open dienst zijn, toegankelijk voor ad-hoc medewerkers.

Onderscheidingen : Prix Italia, bijzondere vermelding voor de 1 april-aflevering van Piazza "De Mannen van de Kas".

Sinds 1995 nog uitsluitend digitale montages

##### RADIODRAMA (Zegge en Schrijve op Radio 3)

52 afleveringen op vrijdag van 22.30 tot 23.30u. Radiodrama maakt het derde deel uit van het wekelijkse literaire creatief avondmagazine van Radio 3 en zit daarmee stevig verankerd in het algemeen literair programmapakket van dit net.

In 1995 werd aandacht besteed aan het proza- en dramawerk van hedendaagse Vlaamse auteurs als Stefan Hertmans, Dirk Van Babylon, Elvis Peeters, Lucienne Stassaert, Dirk Opstaele.

In de reeks "Drijfveer" (rond het verband tussen biografie en schrijfmotieven) werd werk voorgesteld van Walter Van den Broeck, Daniël Robberechts, Jan Walravens, Lieve Joris, e.a.

Schrijfp opdrachten gingen naar Kristien Hemmerechts en Bob Van Laerhoven.

Buitenlandse auteurs : Peter Handtke, Ernst Jand'l, Marguerite Yourcenar, R.Musil, Marguerite Duras, J.Joyce en

produkties gelauwerd op Prix Italia en Prix Futura.

Speciaal eerbetoon, in 4 afleveringen, aan de in 1995 overleden W.F.Hermans.

Radiodrama volgde in 1995 ook de theateractualiteit in Vlaanderen door de al dan niet rechtstreekse uitzending van live-produkties in het theater en door radiofonische-informatieve programma's rond het Kunstenfestival des Arts, te Brussel, het Time-Festival te Gent en de Richard Minne-avond te Gent.

#### Het Koekoeksnest (Radio 2)

262 afleveringen werden dagelijks uitgezonden van 11.50 tot 11.58 (6de jaargang), op Radio 2, de Nachtradio en Radio Vlaanderen Internationaal.

Aantal luisteraars : tussen 800.000 en 1.000.000 per dag

#### Nieuwe initiatieven in 1995 :

- opnamen met publiek in de luisterspelstudio's van de BRTN (avond)
- opnamen met publiek in de Gewestelijke Omroep Antwerpen
- 7 opnamen tijdens een diner-spectacle met prijswinnaars van wedstrijd.
- opnamen, in samenwerking met RVI te Beli-Monastir in de Baranja (militaire basis UNO) met opgemerkt optreden van Wendy Van Wanten, Will Ferdy en de Koekoeksnest-acteurs.
- opnamen met 400 gasten en diverse artiesten in het New Casino te Blankenberge.
- extra uitzendingen met publiek n.a.v. 1 april en Sinterklaas
- opname van een kerstlied door het Koekoeksnest-gezelschap
- uitgave van een CD met het beste uit het Koekoeksnest
- voorstelling van een Koekoeksnest-toer in het Heuvelland in "Op de koop toe" op TV1.
- algemene evolutie : het verder integreren van diverse bekende artiesten in de scenario's van het Koekoeksnest.

### 2.10.5. Service- en Verkeersredactie

De Verkeersredactie was ook dit jaar weer bemand van half zes 's morgens tot half twaalf 's nachts, 7 dagen op 7. Naast de dagelijkse structurele problemen (normale ochtendspits : zo'n 15 knelpunten/normale avondspits : zo'n 10 knelpunten) kregen we het afgelopen jaar ook meldingen van :

#### 1. Ongevallen :

Januari	: 128
Februari	: 136
Maart	: 192
April	: 118
Mei	: 199
Juni	: 184
Juli	: 166
Augustus	: 228
September	: 192
Oktober	: 205
November	: 213
December	: 217

Opvallende uitschieter is de "rustige" vakantiemaand augustus, met 228 ongevallen. Ook november en december laten zich niet onbetuigd, met 213 en 217 botsingen. In totaal noteerden we 2.132 ongevallen, 663 meer dan het vorige jaar.

#### 2. Gekantelde vrachtwagens :

Iets minder gekantelde vrachtwagens dit jaar : 36 (vorig jaar nog 56). Het gemiddelde zit rond de 3 à 4 per maand.

#### 3. Ladingverlies :

107 meldingen van een verloren lading, tegenover 51 verleden jaar. Topmaanden hier waren augustus, september en oktober, met telkens 13 meldingen.

De aard van de lading durft flink verschillen : dat gaat van knalpotten, bumpers, fietsen, tapijten over veevoeder, hout, ijzeren platen, tot hele ladingen glas, lijm of volledige containers. Niet alle ladingverliezen raken tot op antenne : vooral Touring Mobilis is vaak de "dienst verloren voorwerpen".....

#### 4. Defecte voertuigen :

176 meldingen. Ook hier zien we een duidelijke toename na het inwerkingtreden van Touring Mobilis : een defect voertuig was vroeger meestal al van de weg voor de Rijkswacht ter plaatse was.

#### 5. Spookrijders :

75 chauffeurs reden een verkeerde richting uit, tegenover 51 vorig jaar. Juni scoort met 9 meldingen. De jongste maanden blijven we constant 8 spookrijders melden.

De meeste meldingen gebeuren in het weekend :

- Maandag	: 5
- Dinsdag	: 11
- Woensdag	: 10
- Donderdag	: 12
- Vrijdag	: 8
- Zaterdag	: 14
- Zondag	: 15

#### 6. Opmerkelijke trends en gebeurtenissen :

Sedert begin januari geven de Rijkswachtploegen onderweg geen informatie meer over structurele files. In september geeft ook de Dispatching er de brui aan : via het Covid-Covid-computersysteem worden geen dagelijkse files meer gemeld. De computerlink wordt voortaan alleen nog gebruikt voor ongevallen, wegenwerken en andere incidentele problemen. Dit betekent dat we onze informatie in zeer grote mate bij de Telcomputer van Opbare Werken moeten halen.

Op 5 mei start Touring met Touring Mobilis : mobilofonisten onderweg zijn solidair, bellen problemen door naar de verkeerscentrale van Touring, die ons op haar beurt via een computerlink op de hoogte houdt. Het initiatief is een succes : we krijgen heel wat informatie over ongevallen, defecte voertuigen, structurele files, enz. Op 5 september start Touring met een aanvullend initiatief : het vliegtuig. Tijdens de ochtendspits (en bij speciale gelegenheden als stakingsdagen ook 's avonds) toert het vliegtuig vnl. rond Brussel. Correspondent Jos Verniest levert heel wat bruikbare informatie en doet dat soms ook rechtstreeks op antenne. Een andere bron van informatie is onze redacteur/trice die tijdens de ochtend- en avondspits aanwezig is op de Verkeerscentrale van de Rijkswacht in Antwerpen. Daar wordt de verkeersinformatie van Rijkswacht, Politie, NMBS en De Lijn provinciaal gecoördineerd en rechtstreeks op antenne gebracht tijdens de regionale uitzending van Radio 2 Omroep Antwerpen.

De Belgen zijn chauffeurs die zich moeilijk aanpassen aan slechte weersomstandigheden. Sneeuw, ijzel, mist en felle regen veroorzaken steeds weer chaos op de wegen en flink wat problemen. Dat was ondermeer het geval de eerste helft van januari (sneeuw, ijzel), eind januari/begin februari (overvloedige regenbuien veroorzaken wateroverlast in de Ardennen en watersnood in Nederland : Belgische veetruckers helpen hun noorderburen uit de nood), ook eind februari en eind maart krijgen we nog winterprikken (aanvriezende hagel, ijzel en sneeuw). Half juli zorgt een fikse regenbui voor een monsterkettingbotsing op de E40 in Ternat.... In augustus krijgen we heel wat dagen met mist en dus ook veel ongevallen. Half november mogen we voor het eerst kennis maken met de winter, vooral Antwerpen, Limburg en Oost-Vlaanderen delen in de brokken. En in de nacht van 30 op 31 december gaat het flink ijzelen. De Rijkswacht telt die nacht zo'n 700 ongevallen....

Stakingen waren er ook : in februari van de luchtverkeersleiders op Zaventem, in oktober en november ging het Spoor enkele dagen plat. De pendelaars vertrekken vroeger of later, gaan carpoolen of nemen een dag vrijaf : de files staan er, zijn meestal langer dan normaal, maar er is geen sprake van chaos. Die is er echter wel als begin december het seinhuis van Brussel-Noord afbrandt : het treinverkeer ligt plat.

Het rampenplan wordt enkele keren in werking gesteld :

- op 25 januari voor een gekantelde treinwagon geladen met ammoniak in het goederenstation van Gent (faze 3),
- op 26 januari voor de wateroverlast in het zuiden van het land (faze 3),
- op 20 februari voor het chloorlek in een treinwagon in Gent bij UCB (faze 3),

Telkens blijkt dat het Rampenplan alleen werkt als wij de bevoegde instanties alarmeren.

Ook in 1995 werd er zeer druk gewerkt aan onze wegen : vooral de werkzaamheden op de E 313 in Herentals waren een dagelijks weerkerende bron van ellende. In de werkzaamheden gebeurden er nl. geregeld (zware) ongevallen, vb. op 15 maart, met 4 dodelijke slachtoffers. Van dan af wordt er per rijrichting nog maar 1 rijstrook opengesteld (in plaats van wisselend 1/2).

Op die E 313 worden in het najaar ook weer enkele bruggen afgebroken : de snelweg gaat een weekend dicht.

En in de zomermaanden was er de trek van en naar de Kust. Naargelang de weersomstandigheden soms zonder problemen; andere dagen dan weer met heel wat ongevallen. Op zondagavond werd de chauffeur via Wisselwegen op Radio 1 naar huis begeleid.

De Radio-nieuwsredactie tenslotte deed dit jaar 26 keer een beroep op ons, voor het maken van een nieuwsbijdrage over de verkeerstoestand.

De Serviceredactie verzorgde dit jaar ook weer tal van serviceberichten :

Weerbericht :

Radio 1 : 4x/dag            7 dagen/week  
 Radio 2 : 1-3x/dag  
 Radio 3 : 3x/dag

Beursinformatie :

Radio 1 : 3x/dag            5 dagen/week  
 RVI : 1x/dag  
 Teletekst : 1x/dag

Werkaanbiedingen VDAB/BGDA :

Radio 1 : 1x/dag            6 dagen/week

Waterstanden binnen- en buitenland :

RVI : 1x/dag            7 dagen/week

Tiercé - Quarté - Top 5 :

Radio 1 : 1x/dag            5 dagen/week

Prijzen van runderen, varkens, pluimvee :

Teletekst : 1x/dag            5 dagen/week

Lotto uitslag + winstverdeling :

Radio 1 : 4x/week  
 Radio 2 : 4x/week

Keno :

Radio 1 : 6x/week  
 Radio 2 : 6x/week



**Internationaal wegenbulletin :**

RVI : 1x/dag 7dagen/week

**Wegenbulletin :**

Radio 1 / Radio 2 / Studio Brussel / Radio Donna : 10 x/dag

**Diverse :**

Uitgestelde sportwedstrijden

Werkhervattingen

SOS-berichten

Examens

Voorafbetalingen belastingen

Gewestplannen

Noodplan

Regie-continuïteit op Radio 1 op zondagavond

**CONCLUSIE :**

Weinig wijzigingen dit jaar :

- de uitslag van de KENO kwam erbij;
- we kregen een eigen terminalverbinding met Teletekst voor het actualiseren van verkeersinformatie.

### 2.10.6. Radionieuwsdienst

De Radioredactie heeft in 1995 grote inspanningen geleverd om het bijzonder intense, en vaak delicate, binnen- en buitenlandse nieuwsaanbod op de voet te volgen en te duiden. In het binnenland waren er de ongemeen spannende verkiezingen van de 21ste mei, met een verrassende uitslag, de Agusta-zaak, het MAP, de onrust in onderwijs- en overheidskringen en de discussie over de sociale zekerheid.

In het buitenland was er zowel de oorlog als het vredesproces in ex-Joegoslavië, de moeizame vrede in het Midden-Oosten, de nasleep van Ruanda, de ommekeer in Frankrijk en de aanslepende instabiliteit in Oost-Europa.

Van toenemend belang bleek ook de gerechtelijke sector, met alle daarmee verbonden, ook professionele problemen.

In moeilijke omstandigheden heeft de Radioredactie ernaar gestreefd nieuws en duiding zo correct en verfijnd mogelijk te brengen.

#### *Nieuwsbulletins :*

op werkdagen om : 01.00u, 02.00u, 03.00u, 04.00u, 05.00u,  
05.30u, 06.00u, 06.30u, 07.00u, 07.30u, 08.00u, 09.00u,  
10.00u, 11.00u, 12.00u, 13.00u, 14.00u, 15.00u, 16.00u,  
17.00u, 18.00u, 19.00u, 20.00u, 21.00u, 22.00u, 23.00u,  
24.00u

op zater-, zon- en feestdagen om : 01.00u, 02.00u, 03.00u,  
04.00u, 05.00u, 06.00u, 06.30u, 07.00u, 07.30u, 08.00u,  
09.00u, 10.00u, 11.00u, 12.00u, 13.00u, 14.00u, 15.00u,  
16.00u, 17.00u, 18.00u, 19.00u, 20.00u, 21.00u, 22.00u,  
23.00u, 24.00u

Ochtendvullend programma "Voor de Dag" in samenwerking met de dienst SMP : dagelijks van 06.00u tot 09.00u.

Extra-nieuwsuitzendingen : 4 (6 in 1994)

Buitenlandse correspondenties Nieuws + Aktueel :  
1410 (1959 in 1994)

Per land geeft dat :

Bosnië, Kroatië & Servië	167	Japan	25
Brazilië	8	Midden-Amerika	1
China	19	Midden-Oosten	28
Denemarken	2	Mururoa	2
Duitsland	124	Nederland	120
Egypte	2	Nieuw-Zeeland	19
Frankrijk	164	Oostenrijk	25
GOS	53	Portugal	2
Griekenland	23	Spanje	26
Groot-Brittannië	159	Tunesië	27
Hongarije	42	Turkije	21
India	2	Verenigde Staten	112
Israël	64	Zaire	17
Italië	115	Zuid-Afrika	24
		Zwitserland	17

*Binnenlands persoverzicht* : Op alle dagen dat binnenlandse kranten verschijnen na het nieuws van 07.30u op Radio 1 en na het nieuws van 09.00u op Radio 3

**Aktueel** : Normale edities : op elke werkdag 3 (na het nieuws van 13.00u, 18.00u en 19.00u, waarbij 18.00u en 19.00u meestal identiek of bijna)

Van 24/07/95 tot en met 01/09/95 geen uitzending om 13.00u.

**Extra-edities** : 2

## 2.11. Dienst Audiotheek

### Activiteiten 95

- A. Verwerven en verzamelen muziekopnamen alle genres.  
Aankoop voor de collectievorming.
- B. Registreren, beschrijven rubriceren en opslaan van de gegevens :  
Pop/Jazz : op computerfiche Basisplus  
Klassiek : op computerfiche Basisplus én steekkaart.  
Archivering BRTN-Producties/concerten
- C. Cartotheek - Operatie Fatsoeneren Steekkaarten.
- D. Project Oldies - Audiotheek - Jo Leemans - Radio 1
- E. Uitleenen/afleveren geluidsdragers voor programma's/  
producers/samenstellers van de diverse radionetten.
- F. Programmavoorbereiding Radio 3/ Dagprogramma's en Nachtegaal.
- G. Activiteiten Statutair Personeel
- H. Activiteiten Losse Medewerkers

### Personeelsorganisatie

Reeds in 1993 werd het herstructureringsplan van de dienst voorgesteld aan de Radiodirectie. Het voorstel kwam er na een uitgebreid rapport van de Interne Audit over de werking van de Audiotheek. Op dit punt werd ondanks herhaald aandringen geen enkele vooruitgang geboekt.

Een herschikking van de taken van het statutaire personeel heeft wel geleid tot een efficiëntere interne werking. Dat resulteerde in effectievere resultaten op het vlak van de dienstverlening.

De uitleendienst, het archiveren van de BRTN-opnamen, het aanmaken van steekkaarten, én de Programmavoorbereiding Radio 3 worden verzorgd door het Statutaire personeel.

10 gekwalificeerde contractuelen (equivalent van 4 voltijdsen) staan in voor het verwerven én het beschrijven van de nieuwe CD's op de computerfiche. Zij adviseren en helpen de programmamakers bij hun dagelijkse zoektochten.

### Automatiseringsproject

Op 20/12/94 werd de consultatie en het gebruik van de Pop/Jazz Databank voor alle programmamakers operationeel.

In januari '95 werd een projectgroep samengesteld om advies uit te brengen over het ontwerp van de computerfiche Klassieke Muziek én de Automatisering van de Uitleenadministratie.

Het ontwerp, de besprekingen en de conclusies waren eind april 95 afgerond.

De Stuurgroep Informatica besliste toen om deze projecten op te nemen in een pakket voor Openbare Aanbestedingen.

(24/7/95 publicatie van de marktraadpleging in het Bulletin der Aanbestedingen en 4/10/95 opening der inschrijvingen).

Op het ogenblik van het opmaken van dit jaaroverzicht hebben we nog geen nieuws over de beoordeling van de offertes.

De implementering van de delen Automatisering Klassieke Muziek én Uitleenadministratie, gepland voor einde 95, heeft een aanzienlijke vertraging opgelopen.

Dit heeft tot gevolg dat de gebruikers Klassieke Muziek de Audiotheek-databank enkel kunnen consulteren op dragertitel.

Voor details (werken, minutages etc..) blijven ze bijgevolg aangewezen op de gele steekkaarten in de Cartotheek.

Op die manier werkt de Automatisering op twee snelheden en worden de klanten Klassiek gediscrimineerd tov de klanten Lichte Muziek en dit, terwijl de eerstgenoemden zoals blijkt uit onze statistieken, de heavy users zijn.

#### A. VERWERVEN/VERZAMELEN GELUIDSDRAGERS

Aangroei collectie CD's	: 8006 CD's (Pop + Klassiek)
POP/JAZZ	Aankoop : 5056 CD's
	Promotie: 200 CD's
	TOTAAL : 5256 CD's

Globaal aankoopbedrag	:	2.538.753 Bfr.
-----------------------	---	----------------

KLASSIEK	Aankoop : 1786 CD's
	Promotie: 964 CD's
	TOTAAL : 2750 CD's

Globaal aankoopbedrag	:	1.266.274 Bfr.
-----------------------	---	----------------

#### Aangroei Muziekarchief BRTN-opnamen

In 1995 werden er 1045 Banden en 411 DAT's in de audiotheek gedeponerd. (Totaal 1456 geluidsdragers.) (Bijlage 1)

#### Herkomst van de opnamen (Producer/Net) (Bijlage 2)

Radio 3	: 1386 of 92 %
Instructieve Omroep	: 78 of 5 %
Radio 1	: 30 of 2 %
Luisterspelen	: 12 of 1 %

**B. REGISTREREN/BESCHRIJVEN/RUBRICEREN/OPSLAAN****1. Commerciële dragers CD's op computerfiche (Basisplus)**

(Bijlage 3 Tabel 1)

Popmuziek : 4221  
 Jazz : 1357  
 Trad. Muz. : 1370  
 Klassiek : 4518

Stand BRTN streepjescode op 29 december 1995 : OC 44898.

Ingevoerde stroken in 1995 : 50.041. (Bijlage 3 Tabel 2)

Voor detailoverzichten zie (bijlage 4 + 5 Tab. 3 t.e.m. 6)

**Verdeelsleutel stijlen percentages**

(Bijlage 6 Tabel 7)

Popmuziek : 4221 of 37 %  
 Jazz : 1357 of 12 %  
 Trad. Muz. : 1370 of 12 %  
 Klassiek : 4518 of 39 %

**Verhouding Internationaal/Belgische productie**

(Bijlage 6 Tabel 8)

Internationaal : 9657 of 95%  
 Belgisch : 475 of 5%

**Verhouding Instrumentaal-vocaal**

(Bijlage 7 Tabel 9)

Pop/Jazz/Trad. : Instrumentaal : 1381 of 27 %  
                   Vocaal : 3812 of 73 %

Engels : 2988 of 57 %  
 Frans : 314 of 6 %  
 Nederl.: 268 of 5 %  
 Duits : 57 of 1 %  
 Ital. : 38 of 1 %  
 Spaans : 147 of 3 %

(Bijlage 7 Tabel 10)

KLASSIEK : Instrumentaal : 2951 of 71 %  
           Vocaal : 1206 of 29 %

Engels : 359 of 9 %  
 Frans : 195 of 5 %  
 Nederl : 20 of 0 %  
 Duits : 374 of 9 %  
 Ital. : 213 of 5 %  
 Spaans : 45 of 1 %

(Bijlage 7 Tabel 11)

Totaaloverzicht van het audiotheekcomputerbestand op  
 31/12/1995 zie : (Bijlage 8 Tabel 12)

**2. Commerciële dragers CD's op steekkaarten**

Er werden 18072 Auteurssteekkaarten aangemaakt en  
 geklasseerd in de Cartotheek. (Klassieke muziek)

### 3. BRTN-opnamen - Muziekarchief

Aantal gecatalogeerde geluidsdragers : 922 Analoge banden  
342 DAT

#### C. CARTOTHEEK - OPERATIE FATSOENEREN STEEKKAARTEN

De operatie "Fatsoeneren steekkaarten Auteursklasserment Klassieke Muziek" werd in 1995 verdergezet. Deze operatie bestond er in dat alle rubrieken methodisch werden aangepakt. Dit met het oog op een gemakkelijkere consultatie en als voorbereiding op de Automatisering. Hieraan werden in 1995 97 dagen besteed.

#### D. PROJECT OLDIES - AUDIOTHEEK - JO LEEMANS - RADIO 1

Op initiatief van de Audiotheek en in overleg met Radio 1 werd in 1994 een project gestart onder de titel "OLDIES". Een keuze van 78toeren LP's en interessante oude opnamen werden in samenwerking met Jo Leemans geselecteerd en vervolgens gekopieerd op CD. In 1995 werden 30 CD's aangemaakt en opgenomen in de collectie. Dit brengt het totaal op 46 CD's en 1081 titels. Opnamen uit het BRTN Archief werden ook in dit project opgenomen. Voor dit project werd een assistent audiotheekmedewerker 1 dag per week ingezet. In 1995 werden hieraan 65,5 dagen besteed.

#### E. UITLENEN/AFLEVEREN GELUIDSDRAGERS

In 1995 telde de audiotheek 604 individuele gebruikers. Daarvan waren er 155 heavy users. Naast Radiomedewerkers deden ook de diensten van de TV een frequent beroep op de Audiotheek. Er werden per maand + 2350 ontleningen geregistreerd.

Totaal aantal geleverde geluidsdragers : 28.196.

Verhouding dragertypes :	CD/33T/45/78/MGT/
CD	: 23035 (82%)
33T	: 3060 (11%)
45T	: 166 (1%)
78T	: 119 (0%)
Archief MGT	: 1224 (4%)
Archief MM	: 592 (2%) (Bijlage 8 Tabel 13)

**F. PROGRAMMAVOORBEREIDING RADIO 3/DAGUITZENDINGEN + NACHTEGAAL**

In 1995 bestond deze activiteit in het nakijken, eventueel corrigeren van timing en/of uitvoerders/labels en in chronologische volgorde schikken van de dragers afkomstig uit de Audiotheek-collectie voor Radio 3. Maandelijks gemiddeld 1650 CD's, 4 LP's, 124 MGT's en 34 DAT's. Die programmapakketten werden vervolgens versast naar de eindregie Radio 3. De medewerkster die voor deze taak werd ingezet zorgt eveneens voor de gegevensinvoer én de systematische CD-voeding van de laders van de geautomatiseerde Nachtradio van Radio 3 : De Nachtegaal. Zij bezorgde ook de programmagegevens voor Sabam.

**G. ACTIVITEITEN STATUTAIR PERSONEEL**

(Bijlage 9)

**KADER : 15 MEDEWERKERS**

**9 Voltijdsen 5/5**

Mevr.M.Desager	Adj. Fonothecharis	(PR.R3)
Mevr.I.Geens	Hulpfonothecharis	(BALIE)
Mevr.L.Baetens	Klerk-Typiste	(KLASS/SECR)
Mevr.L.Kamers	Klerk-Typiste	(KLASS)
Mevr.L.Martien	Klerk-Typiste	(ARCHIEF)
Mevr.N.François	Administr. Helper	(ONTL.DIENST)
Mevr.A.V.D.Broeck	Administr. Helper	(ONTL.DIENST)
Dhr.F.Adams	Administr. Helper	(ONTL.DIENST)
Dhr.W.Uythethofken	Administr. Helper	(ONTL.DIENST)

**3 Deeltijds 4/5**

Dhr.G.Valckenaers	Bestuurssecretaris	(POP/JAZZ)
Mevr.L.Vanderheyden	Klerk-Typiste	(POP/JAZZ)
Mevr.M.Demedts	Klerk-Typiste	(ARCHIEF)

**1 Deeltijds 3/5**

Dhr.J.Steen	Hulpfonothecharis	(POP/JAZZ)
-------------	-------------------	------------

**2 Deeltijds 1/2**

Mevr.E.De Leeuw	Klerk-Typiste	(BALIE)
Mevr.M.Kestemont	Klerk-Typiste	(BALIE)

Werkdagen 9 voltijdsen	: 2223	dagen of 51 %
Effectieve produktiedagen	: 1685	dagen of 38 %
JV	: 239,5	dagen of 5 %
ZV	: 248	dagen of 6 %



Werkdagen 6 deeltijdsen	: 1017	dagen of 52 %
Effectieve productiedagen	: 799	dagen of 40 %
JV	: 105	dagen of 5 %
ZV	: 68	dagen of 3 %

\*\* 14 produktiedagen werden besteed aan opleiding PC  
(juni 95)

#### H. ACTIVITEITEN LOSSE MEDEWERKERS

(Bijlage 10)

##### CD-datainvoer

POP/JAZZ	: 628	dagen
KLASSIEK	: 345.5	dagen

##### Aankoop Klassieke muziek

136 dagen  
(1/2-time van ontbrekende kaderfunctie)

##### Project fatsoenering cartotheek

(Herschikking steekkaarten CD's  
klassieke muziek.)  
97 dagen

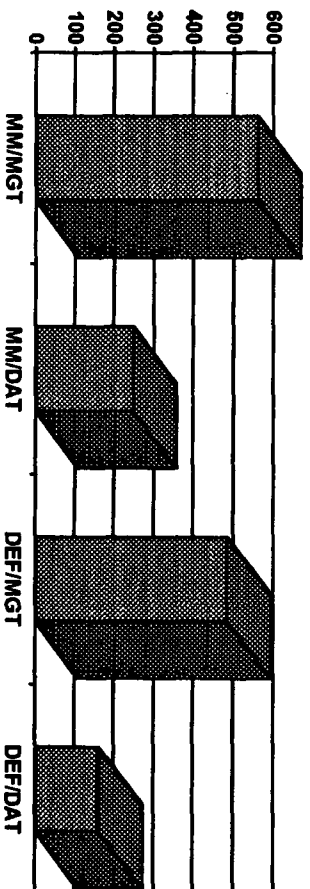
##### Project Oldies Radio 1/Jo Leemans

65,5 dagen  
Totaal = 1272 dagen (4 voltijdsen)

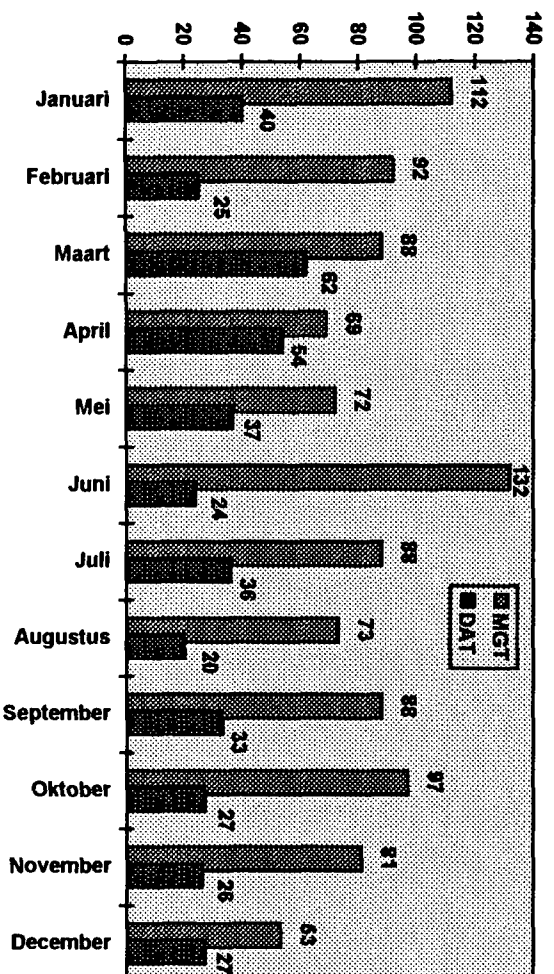
AUDIOTHEEK ARCHIEF - BRITN-PRODUCTIES  
GEDEPONEERDE GELUIDSDRAGERS

1995

	MM/MGT	MM/DAT	DEF/MGT	DEF/DAT
1995	560	248	485	163

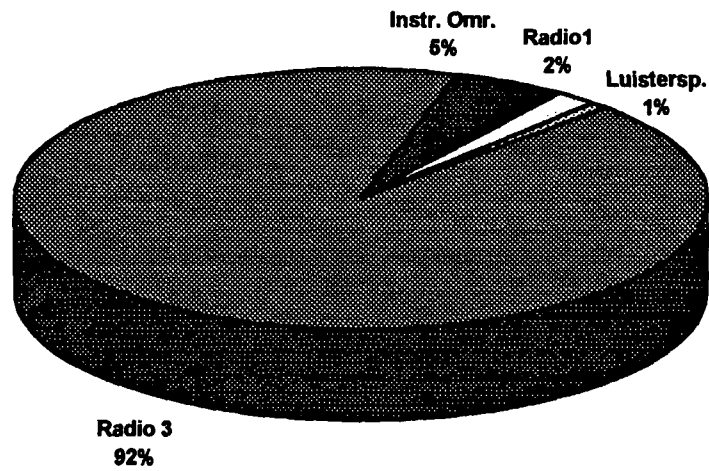


	MGT	DAT
Januari	112	40
Februari	92	25
Maart	88	62
April	69	54
Mei	72	37
Juni	132	24
Juli	88	36
Augustus	73	20
September	88	33
Oktober	97	27
November	81	26
December	53	27



## Herkomst van de opnamen (Producer/Net)

Radio 3	1386
Instructieve Omroep	78
Radio1	30
Luisterspelen	12



## 1. Totaaloverzicht ingevoerde CD's 1995

**Tabel 1: Ingevoerde cd's**

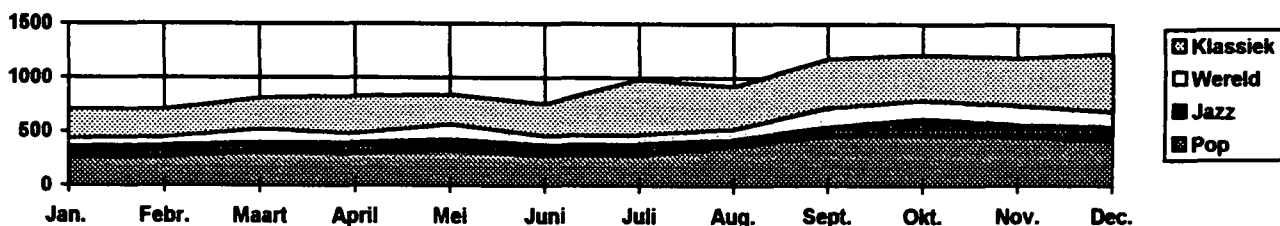
	Jan.	Febr.	Maart	April	Mei	Juni	Juli	Aug.	Sept.	Okt.	Nov.	Dec.	TOTAAL
<b>Pop</b>	252	271	307	291	324	283	280	376	462	474	455	416	4221
<b>Jazz</b>	115	108	104	113	113	104	117	62	93	159	120	137	1357
<b>Wereld</b>	73	72	115	82	134	78	81	94	169	161	174	134	1370
<b>Klassiek</b>	268	255	288	343	276	296	511	388	454	428	439	546	4518
<b>Totaal</b>	633	637	732	743	757	675	915	823	1045	1023	1014	1093	10128

N.B. - De getallen slaan op het aantal *verschillende* cd's. Uiteraard zijn er van een aantal cd's meerdere exemplaren aanwezig. In '95 werden 10128 verschillende cd's ingevoerd en 12966 exemplaren aangemaakt.

- Aangezien één cd verschillende muziekgenres kan bevatten, liggen de totaalcijfers lager dan het totaal dat verkregen zou worden door alle gegevens uit een kolom op te tellen.

- De term wereld(muziek) omvat hier ook alle traditionele muziek.

- Van september tot en met december werden, met een extra budget, meer werkdagen gepresteerd, zodat een aantal oudere cd's kon worden overgebracht van het steekkaarten- naar het computersysteem.

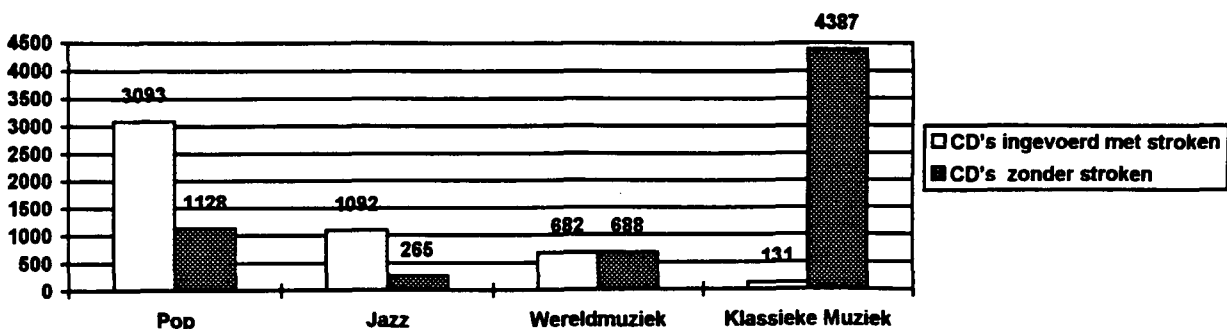


**Tabel 2: ingevoerde stroken**

Een strook komt overeen met een songtitel of een werk. Aangezien er bij klassieke muziek zelden eendelige werken zijn, is het met de huidige software nog steeds onmogelijk om de klassieke werktitels in te voeren op computer.

In '95 werden 50041 stroken (= songtitels) ingevoerd.

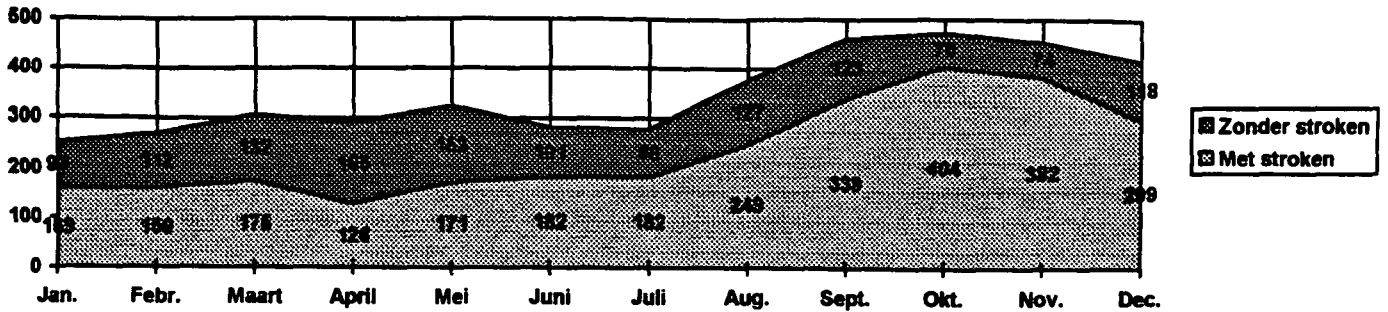
	CD's ingevoerd met stroken	CD's zonder stroken
<b>Pop</b>	3093	1128
<b>Jazz</b>	1092	265
<b>Wereldmuziek</b>	682	688
<b>Klassieke Muziek</b>	131	4387
<b>Totaal</b>	4049	6084



## 2. Detailoverzichten

**Tabel 3: ingevoerde popcd's**

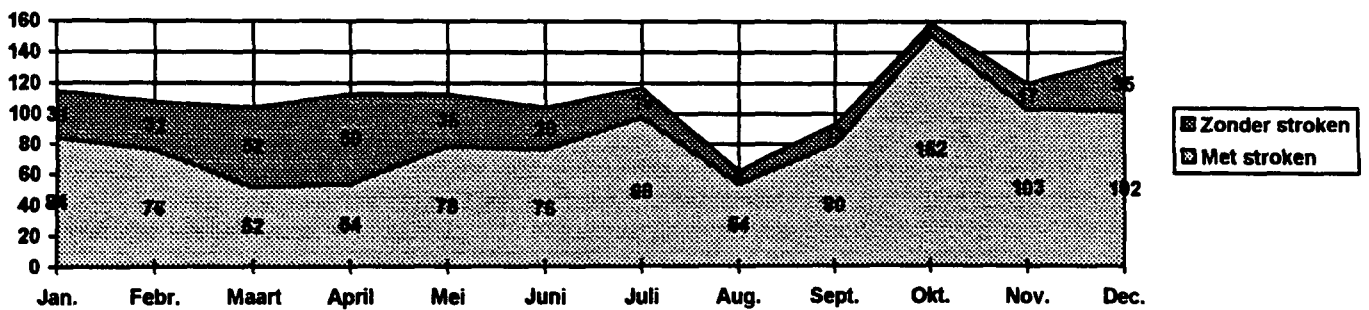
POP '95	Jan.	Febr.	Maart	April	Mei	Juni	Juli	Aug.	Sept.	Okt.	Nov.	Dec.
Met stroken	159	159	175	126	171	182	182	249	339	404	382	299
Zonder stroken	93	112	132	165	153	101	98	127	123	70	74	118



Het is onmogelijk om bij alle cd's alle songtitels in te voeren. Daarom wordt een aantal 'minder radiovriendelijke' (te experimentele of te banale) cd's zonder strooktitels ingevoerd.

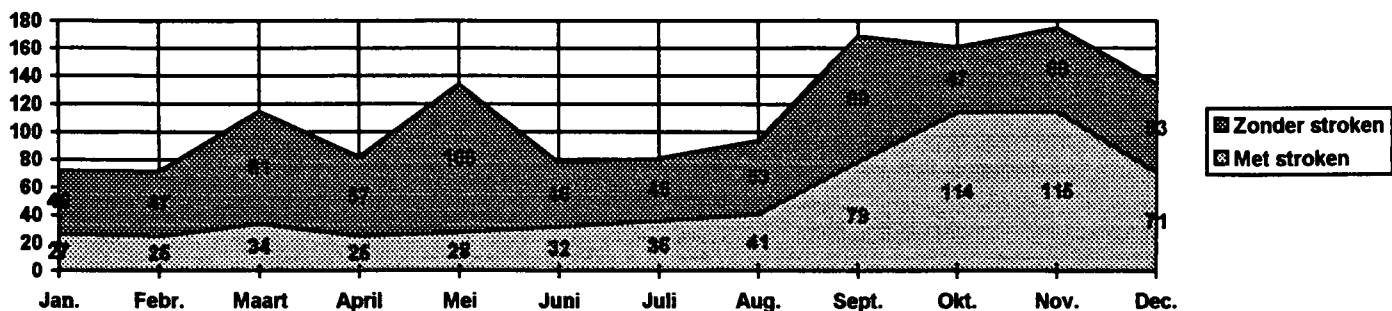
**Tabel 4: ingevoerde jazzcd's**

JAZZ '95	Jan.	Febr.	Maart	April	Mei	Juni	Juli	Aug.	Sept.	Okt.	Nov.	Dec.
Met stroken	84	76	52	54	78	76	98	54	80	152	103	102
Zonder stroken	31	32	52	59	35	28	19	8	13	7	17	35



**Tabel 5: ingevoerde wereldmuziekcd's**

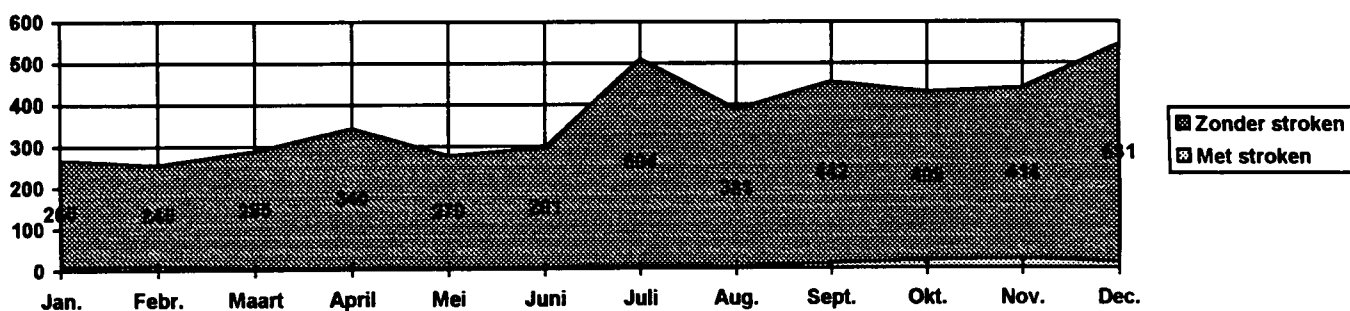
WERELD '95	Jan.	Febr.	Maart	April	Mei	Juni	Juli	Aug.	Sept.	Okt.	Nov.	Dec.
Met stroken	27	25	34	25	28	32	36	41	79	114	115	71
Zonder stroken	46	47	81	57	106	46	45	53	90	47	60	63



Bij wereldmuziek (inclusief traditionele muziek) worden de songtitels niet ingevoerd indien deze enkel in een niet-westerse taal op de cd-hoes vermeld zijn. Bij deze muziek is het land van herkomst een veel belangrijker zoekcriterium.

**Tabel 6: ingevoerde klassieke cd's**

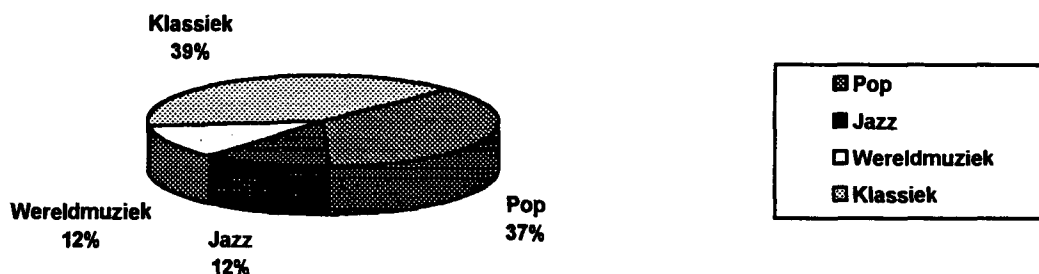
KLASSIEK '95	Jan.	Febr.	Maart	April	Mei	Juni	Juli	Aug.	Sept.	Okt.	Nov.	Dec.
Met stroken	8	10	3	3	6	5	7	5	12	19	25	15
Zonder stroken	260	245	285	340	270	291	504	383	442	409	414	531



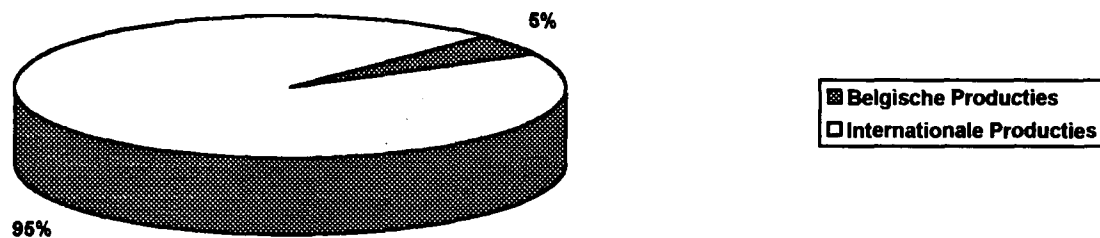
De klassieke werken kunnen nog niet in de huidige software ingevoerd worden. De enkele klassieke cd's waarbij stroken ingevoerd werden, zijn crossovercd's met zowel klassieke muziek als meer populaire muziek.

**Tabel 7: verdeelsleutel stijlen/percentages**

Genre	Totaal aantal cd's 1995
Pop	4221
Jazz	1357
Wereldmuziek	1370
Klassieke Muziek	4518

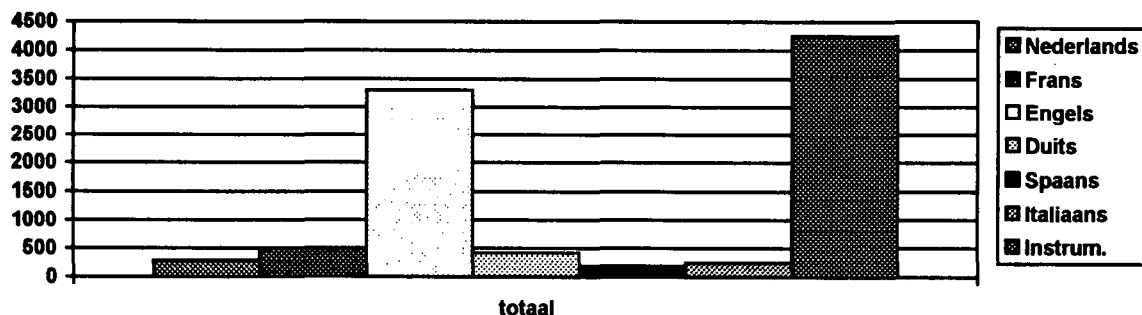
**Tabel 8: verhouding Belgische / internationale producties bij de in '95 ingevoerde cd's**

	Belgische Producties	Internationale Producties
Pop, jazz, ...	354 (6%)	5265 (94%)
Klassieke muziek	126 (3%)	4392 (97%)
Totaal	474 (5%)	9657 (95%)

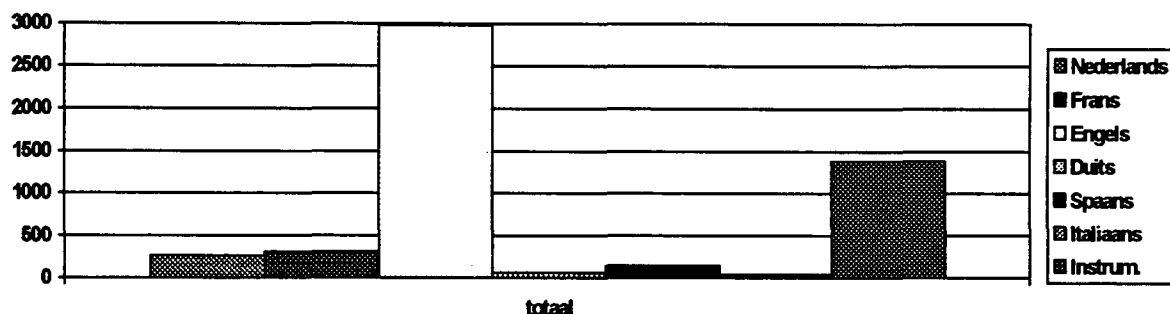


**Tabel 9: totaaloverzicht '95 per taalgroep (+ instrument. muz.) Klassieke én populaire muz.**

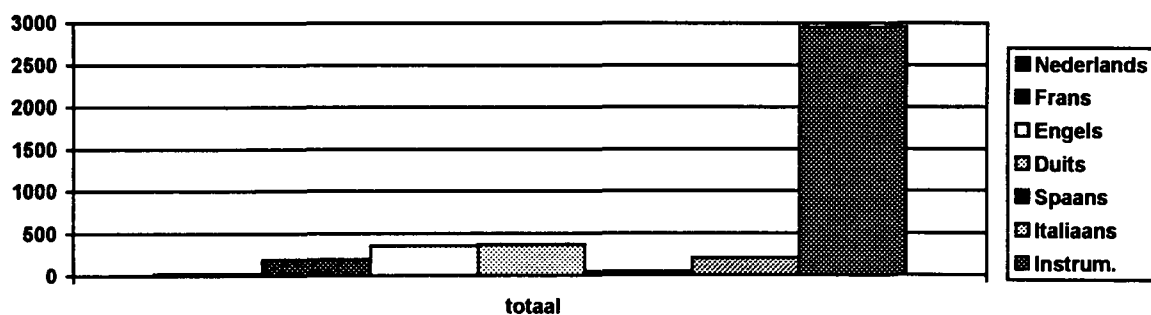
TALEN	Nederlands	Frans	Engels	Duits	Spaans	Italiaans	Instrum.
zonder str.	52	274	1033	383	107	227	3244
met str.	235	222	2274	34	82	20	1011
<b>totaal</b>	<b>287</b>	<b>496</b>	<b>3307</b>	<b>417</b>	<b>189</b>	<b>247</b>	<b>4255</b>

**Tabel 10: overzicht talen + instrumentale muziek (pop/jazz/wereldmuziek)**

TALEN	Nederlands	Frans	Engels	Duits	Spaans	Italiaans	Instrum.
zonder str.	37	94	734	24	65	20	391
met str.	231	220	2254	33	82	18	990
<b>totaal</b>	<b>268</b>	<b>314</b>	<b>2988</b>	<b>57</b>	<b>147</b>	<b>38</b>	<b>1381</b>

**Tabel 11: overzicht talen + instrumentale muziek jan.-september '95 (klassiek)**

TALEN	Nederlands	Frans	Engels	Duits	Spaans	Italiaans	Instrum.
<b>totaal</b>	<b>20</b>	<b>195</b>	<b>359</b>	<b>374</b>	<b>45</b>	<b>213</b>	<b>2951</b>

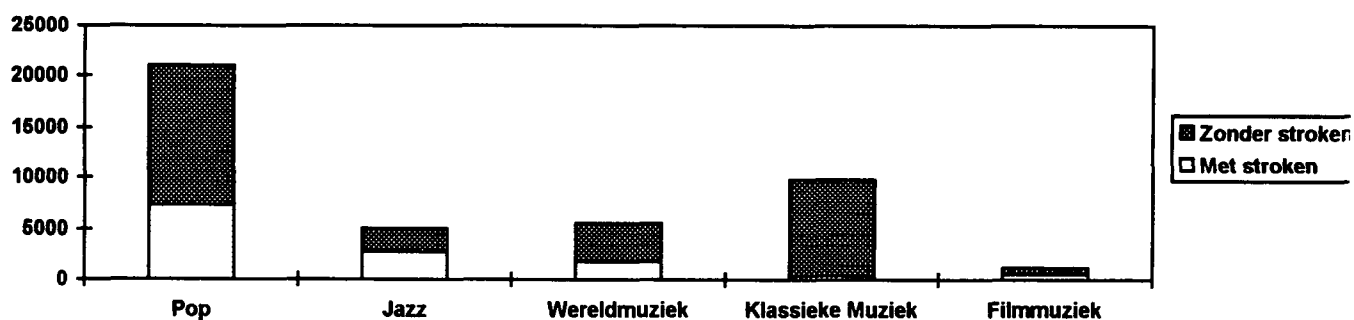




### 3. Totaaloverzicht van het audiotheekcomputerbestand

**Tabel 12: totaal aantal ingevoerde CD's op 31/12/95**

	Met stroken	Zonder stroken	Totaal
Pop	7253	13749	21002
Jazz	2769	2308	5077
Wereldmuziek	1825	3734	5559
Klassieke Muziek	361	9401	9762
Filmmuziek	543	658	1201
<b>TOTAAL</b>	<b>9340</b>	<b>25871</b>	<b>35211</b>

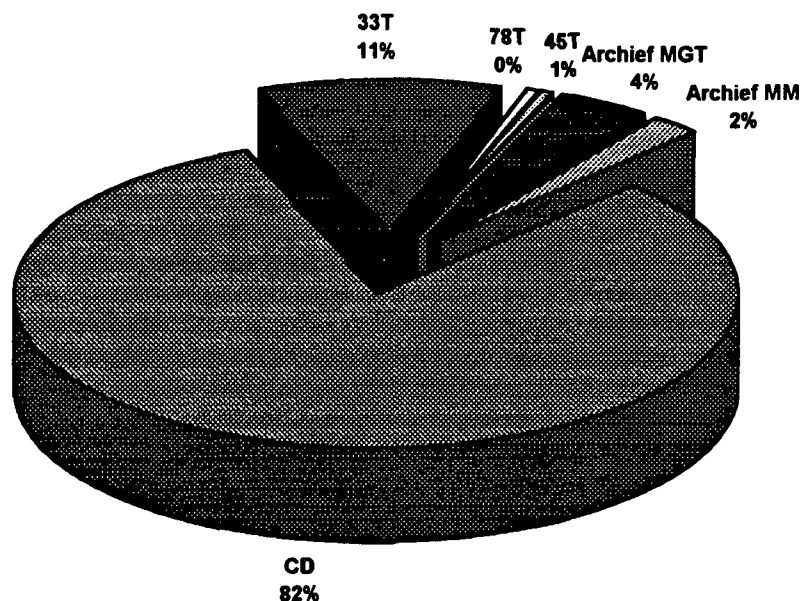


Totaal aantal ingevoerde stroken (songtitels): 110200 Totaal aantal *verschillende* CD's: 35211

Tellerstand van het aantal exemplaren: 44898

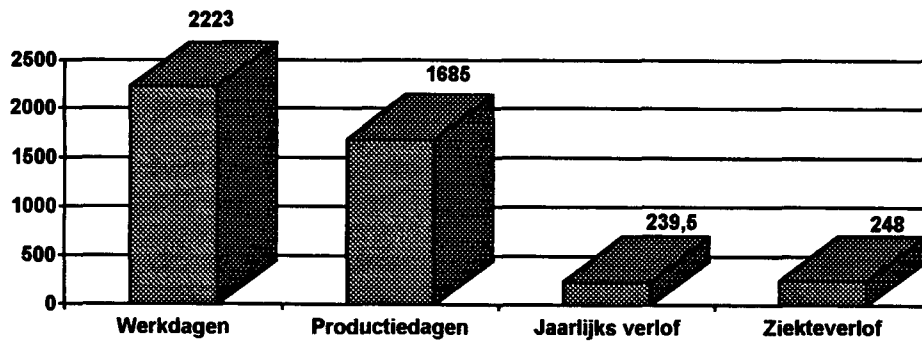
**Tabel 13: uitleningen**

CD	33T	45T	78T	ARCH. MGT	ARCH. MM
23035	3060	166	119	1224	592

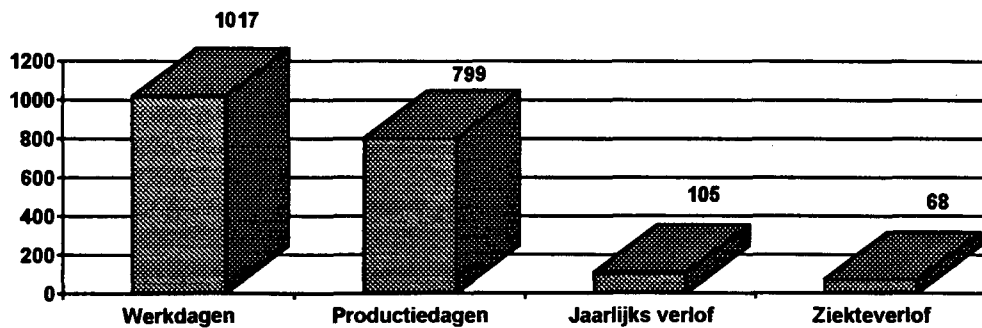


**AANTAL PRODUCTIEDAGEN STATUTAIR PERSONEEL 1995****9 VOLTIJDSSEN**

Werkdagen	Productiedagen	Jaarlijks verlof	Ziekteverlof
2223	1685	239,5	248

**5 DEELTIJDSSEN**

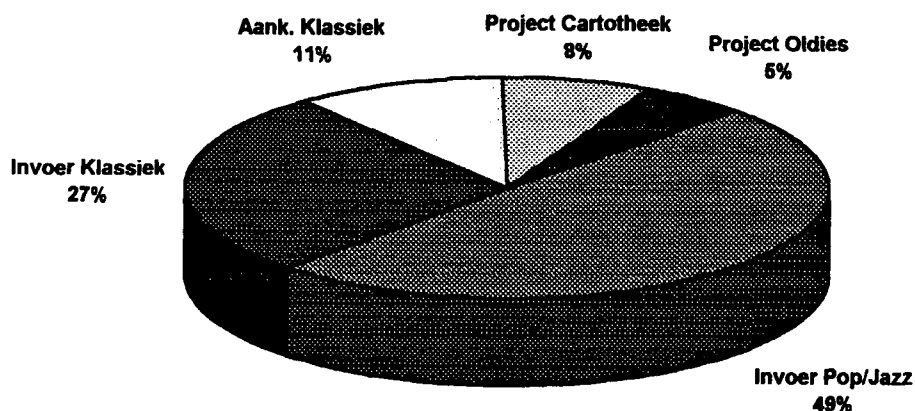
Werkdagen	Productiedagen	Jaarlijks verlof	Ziekteverlof
1017	799	105	68



## AANTAL PRODUCTIEDAGEN LOSSE MEDEWERKERS 1995

### Gegevensinvoer door Documentalisten - Aankoop - Project Cartotheek - Project Oldies

<u>Invoer Pop/Jazz</u>	<u>Invoer Klassiek</u>	<u>Aank. Klassiek</u>	<u>Project Cartotheek</u>	<u>Project Oldies</u>
628	345,5	136	97	65,5



#### INVOER POP (7)

LENS Gilbert  
 MISHALLE Luk  
 PELS Bert  
 STOUTEN Raoul  
 VANDERHEYDEN Lucia (Statutair)  
 VERGULT Gerry  
 VERLOOY Jos

#### INVOER KLASSIEK (3)

LEMMENS Michel  
 VAN ACKER Johan  
 VAN BAVEL Kathleen

#### PROJECT CARTOTHEEK (1)

DE VOLDER Nele

#### PROJECT OLDIES J. LEEMANS (1)

STUYCK Christel

#### AANKOOP KLASSIEK (1)

T'HOOFD Sigrid

2.12 Externe Activiteiten

Aantal <u>faxen</u> :	inkomend	2.040
	uitgaand	2.740

<u>Brieven en nota's</u> :	840
----------------------------	-----

Stages

1. Antwerpse Stedelijke Hogeschool - 4 weken
2. Hoger Technisch Instituut Heverlee - 4 weken
3. Don Bosco Instituut Sint-Pieters-Woluwe - 2 weken
4. Hoger Instituut Wemmel - graduaat PR - 3 maand
5. European University Brussels - 6 weken
6. RUG - Gent - Meertalige Bedrijfscommunicatie - 1 maand
7. RUG - Gent - Meertalige Bedrijfscommunicatie - 2 maand

Vergaderingen

Projectgroep Burotica	21
Overleg Radio-TV	10
Stuurgroep Informatica	9
Vergaderingen over Internet	19
Stuurgroep Huisstijl	5
Basisoverlegcomité voor VGV	9
Vergaderingen met Hay	9
Stafvergaderingen	9
Marketingvergaderingen :	
Radio 1	12
Radio 2	12
Radio 3	11
Studio Brussel	12
Radio Donna	10
RVI	12
Nachtradio	10

Interviews met kandidaat promotiemedewerkers	81
Aanwezigheid op salons	7

Mediaruilcontracten	17
Samenwerkingsovereenkomsten	36
Promotionele overeenkomsten	57
Radio ruilcontracten BRTN-VAR	70

Algemeen

Aantal promotieopdrachten	259
---------------------------	-----

Radio 1

## Activiteiten below :

Aantal opdrachten :	452
Aantal verschillende activiteiten :	282
Bedeeld promotiemateriaal :	
agenda's	1.763
bladwijzers	8.900
stickers	32.700
stylo's	9.000
post-it	2.950
sleutelhangers	228
parkerpennen	284
klokradio's	38
Voeten Vegen stempels	716
T-shirts	146
Paperclips	8.400
Pins	680
IJskrabbers	4.000
Drukwerk :	
affiches	820
toegangskaarten	3.620
uitnodigingen	4.200
leaflets	36.500
flyers	51.000
Jazz Middelheim -programmaboekjes	1.000
-folders	50.500
-uitnodigingen	700
-affiches	7.615

## Activiteiten above (advertenties) :

VUM 1/1 Q	2
Het Laatste Nieuws 1/4 zw	1
Gazet van Antwerpen 1/4 zw	2
Het Volk 1/4 zw	2
De Morgen 1/4 zw	2
Financieel Economische Tijd 1/4 zw	1
Belang van Limburg 1/4 zw	2
Knack 1/1 Q	9
1/2 Q	1
Humo 1/1 Q	9
1/2 Q	1
Dag Allemaal 1/1 Q	5
1/2 Q	1
Flair 1/2 Q	1
Panorama 1/1 Q	8
1/2 Q	1
TV Story 1/1 Q	7
1/2 Q	1
Dag van de Krant	
De Morgen 1/8 zw	1
1/4 zw	1

Gazet van Antwerpen	1/8 zw	1
	1/4 zw	1
Het Laatste Nieuws	1/8 zw	1
	1/4 zw	1
Belang van Limburg	1/8 zw	1
	1/4 zw	1
VUM Het Nieuwsblad/	1/8 zw	1
Gentenaar	1/4 zw	1
Financieel Econ.		
Tijd		

## Radio 2

Activiteiten below :

Aantal opdrachten :	640
Aantal verschillende activiteiten :	330

Bedeeld promotiemateriaal :

stickers	1.351.250
folders	34.500
affiches	2.000
uitnodigingskaarten	4.000
parkers	500
balpennen	34.000
dubbelbics	4.000
ballons	75.000
strandballen	6.500
zonnekleppen	35.000
badhanddoeken	500
handdoeken 't Koekoeksnest	2.000
T-shirt	1.000
kleine stickers	10.925
plastiekbags	10.000
kaarten Golfbreker	103.000
verjaardagskalender	8.000
verfkaarten	25.000

Activiteiten above (advertenties) :

VUM 270 x 385mm zw	6
135 x 191mm	5
135 x 191mm	25
Het Laatste Nieuws 135 x 191mm z	25
234 x 334mm zw	36
100 x 141mm	4
Gazet van Antwerpen 269 x 385mm zw	3
100 x 142mm	1
Het Volk 245 x 336mm/zw	6
100 x 142mm	9
Belang van Limburg 270 x 385mm	2
100 x 142mm	1
Streekkrant Kust 1/2 zw	6
Knack Weekend 1/1 Q	6
Streekkrant Kust 1/2 zw	7
Humo 1/1 Q	10

Dag Allemaal 1/1 Q	17
TV-Story 1/1 Q	5
Flair 1/1 Q	7
Libelle 1/1 Q	7
TV-Ekspres 1/1 Q	13
Uit-Magazine 1/1 Q	5
Touring 1/1 Q	1
Advertenties (programmaboek concerten, catalogi salons....)	10
Affichage	4 weken

### Radio 3

Activiteiten below :

Aantal opdrachten :	275
Aantal verschillende activiteiten	171
Bedeeld promotiemateriaal :	
leaflets	30.000
A5-Strooibiljet	20.000
stylo's	5.050
stickers	32.000
ballons	3.500
Muziek en Woord	1.700
KB-bijsluiters Kortrijk	160.000 via KB
baliefolders	22.500 via KB
	20.000 via R3
4 bladwijzers	5.000 x 4
Drukwerk :	
affiches passe-partout	750
uitnodigingen	300
affiches R3 in Kortrijk groot	1.125
klein(40/60)	2.400
bijsluiters R3 in Kortrijk	30.000
programmaboek R3 in Kortrijk	3.500
6de Nacht - affiches groot	400
- bijsluiters	20.000
- programmaboek	1.700
nieuwjaarskaarten	500
opera-affiche	3.000

Activiteiten above (advertenties) :

ad. in programmaboek van De Munt 1/1 zw  
ad. in programmaboek BRTN-Filharm.  
    orkest 1/1 zw

VUM 270mmx4kol Q	3
1/4 Q	4
Standaard Magazine 1/1 Q	6
Gazet van Antwerpen 1/4 Q	3
270mmx4kol Q	1
De Morgen 1/4 Q	2
270mmx4kol	3
Laatste Nieuws/W.V1 270mmx4kol.	3

Financiël Economische Tijd 1/4 Q	3
270mmx4kol zw	3
Belang van Limburg 270mmx4kol	2
1/1 Q	3
Knack 1/1 Q	5
Trends/Style 1/1 Q	7
Uit-Magazine 1/1 Q	1
Krant van West-Vlaanderen 260mmx4kol	2

### Studio Brussel

Activiteiten below :

Aantal gesponsorde evenementen :	494
Aantal gesponsorde beurzen en festivals	
* Filmfestival van Brussel met promotie	10 dagen
18/1 - 28/1	
* Salon van de student met promotie	3 dagen
9/2 - 11/2	
* Euronautics met promotie	9 dagen
11/2 - 19/2	
* Festival van de Fantastische Film zonder promotie	
* Jobhappening met promotie	2 dagen
24/2 - 25/2	
* Gay Fair met promotie	3 dagen
21/4 - 23/4	
* Autotechnica met promotie	3 dagen
21/4 - 23/4	
* Axion Cyber City	
21/2 - 23/4 Heizel met promotie	3 dagen
4/5 - 6/5 Leuven met promotie	3 dagen
12/5 - 14/5 Kortrijk met promotie	3 dagen
22/9 - 26/9 Antwerpen met promotie	5 dagen
5/10 - 7/10 Hasselt met promotie	3 dagen
16/11-22/11 Gent met promotie	7 dagen
* Filmfestival van Gent met promotie	13 dagen
9/10 - 21/10	
* Adventure Affair met promotie	3 dagen
Evenementen met promotieteam	158 dagen
(meerdaagse initiatieven werden slechts als 1 evenement beschouwd)	
Aantal opdrachten	720
Bedeeld promotiemateriaal :	
stickers	210.000
stickers fluo	150.000
kleine stickers	100.000
vlaggen grote	25
vlaggen klein	100
spandoek 1.000 m	
grote tyvek spandoek : 500 m	



oranje tyvek spandoek : 500 m	
superconfex T-shirts	950
condooms	12.000
latjes	5.000
potloden	5.000

advertenties buiten mediaplan

* programmafolder Filmfestival Brussel	A5 Q	
* catalogus	A4 Q	
* CJP voordelengids	A5 Q	1
* CJP cadeauchques	A5 Q	1
* Snippers Magazine	A5 Q	4
* Sporrock magazine	A4 Q	4
* Catalogus salon van de student	A4 Q	
* Kampusmagazine	A4 Q	5
Go Student	A4 Q	4
* catalogus Fest. Fant. Film	A4 Q	1
* catalogus Euronautic	A4 Q	1
* krant Jobhappening (bijlage Standaardgroep)	A4 Q	1
* De Vrijen Courant	A4 Q	1
* Boo Magazine	A4 Q	1
* Cinema Novo	A5 zw/w	1
* Gids voor Ned. Onderwijs te Brussel	A5 Q	1
* studentenagenda 95-96	A4 Q	1
* Rif-Raf editie zomerfestival	A5 Q	1
* catalogus Kinekunst '95	A4 zw/w	1
* Jump (uitgave Cera)	A4 Q	1
* Move (uitgave Cera)	A4 Q	1
* Guido-stadsgidsen	A5 Q	1
* Marktrock - leaflet (75mm x 70 mm) - pocketguide (147mmx200mm) - festivalkrant zw/w adv.		
* programmaboek Klapstuk	A4 zw/w	1
* catalogus Filmfestival Gent	A4 Q	1
Knack Special Filmfestival Gent	A4 Q	1
Special De Morgen	A5 zw/w	1
* 4 inlassingen De Mix (bijlage De Morgen)	A5 zw/w	4
* jaarboek Academici	A4 Q	1
* Skoop-krant	A5 zw/w	1
* catalogus Adventure Affair	A4 Q	1
* Move Up	A4 Q	1
* reismagazine Odyssee	A4 Q	1

Activiteiten above (advertenties) :

VUM	216mmx5kol zw	2
	270mm/4c	3
	270mmx190 zw	1
Standaard Magazine 1/1 Q		6
Het Laatste Nieuws	260mmx5kol zw	2
	270mm/4c	3
	270mmx190 zw	1

Gazet van Antwerpen	216mmx5kol zw	1
	270mm/4c	2
	270mmx190 zw	1
Het Volk	216mmx5kol zw	2
	270mm/4c	2
	269mmx190 zw	1
De Morgen	216mmx5kol	2
	270mmx4c	2
	1/4 zw	1
Het Belang van Limburg	216mmx5kol zw	2
	270mm/4c	2
	269mmx181 zw.	1
Knack-Weekend	1/1 Q	6
Humo	1/1 Q	6
Flair	1/1 Q	4
Elga	1/1 Q	2
Dag Allemaal	1/1 Q	3
	1/1 zw + 1kol	2
Joepie	1/1 Q	5
Pano/De Post	1/1 Q	6
Bioscoop (RMB)		10 weken
Affchage		3 weken

### Radio Donna

Activiteiten below :

Aantal opdrachten :	900
Aantal verschillende activiteiten :	365

Bedeeld promotiemateriaal :

stickers	246.000
raamstickers	50.000
stylo's	19.100
T-shirts	3.000
programmaschema's	30.000
ballons	28.750
filmpostkaart	30.000
handdoeken	152
paraplu	95
strandzakken	120
sleutelhangers	9.600

Activiteiten above (advertenties) :

ad. in programmaboek Rob De Nijs 1/1 zw/w  
 ad. in programmaboek Alvin Ailey 1/1 Q  
 ad. in cahier "Hoffelijkheid" 1/1 Q  
 ad. in VVV Blankenberge 1/1 Q  
 ad. in krant Douwe Egberts Drive in Movie '95 : 1/1 Q  
 ad. in programmabrochure Diamond Stick Cup '95 : 1/1 Q  
 ad. Young Responsible Drivers 1/4 zw/w

ad. in Sportief 1/1 zw/w  
 ad. krant Nekka Nacht 3p Tabloid Q  
 maandelijks redactionele vermelding  
 in Flair (cfr. filmpremières)

Knack-Weekend 1/1 Q	9
1/2 pan Q	2
Elga 1/1Q	2
1/2 pan Q	1
Dag Allemaal 1/1 Q	1
1/2 pan Q	3
Pano 1/2 pan Q	1
1/1 Q	7
Feeling 1/1 Q	2
Flair 1/2 pan Q	2
1/1 Q	8
Humo 1/2 pan Q	2
1/1 Q	4
Bioscoop (RMB)	10 weken
Affichage (More O'Feral)	2 weken

#### Nachtradio

Activiteiten below :

Aantal opdrachten : 37  
 Aantal verschillende activiteiten : 3

Bedeeld promotiemateriaal :

stickers	±	10.000
pins		500
sleutelhangers		1.000
kalenders		15.000
bics		1.000

Activiteiten above (advertenties) :

Het Laatste Nieuws	45x95mm zw	1
	94mmx1kol zw	7
Gazet Van Antwerpen	94mmx1kol zw	6
De Morgen	94mmx1kol zw	8
VUM	45x95mm zw	2
	94mmx1kol zw	9
	90mmx 93 zw	1
	136mmx93 zw	1
Belang van Limburg	94mmx1kol zw	6
Het Volk	94mmx1kol zw	7

#### Radio Vlaanderen Internationaal

Activiteiten below :

Aantal opdrachten :	77
Vakantiesalon Antwerpen	2 dagen
Beurs Zuid-Afrika	2 dagen
Reiswijzer	2 dagen
Vakantiesalon Heizel 25/3 t/m 2/4	9 dagen
DX Antwerpen	3 dagen
Open Dag	19/8
Vlaamse dag Eupen	17/9
Groeten aan de militairen in de Baranya	16/9
Bedeeld promotiemateriaal :	
stylo's	2.000
stickers	28.000
programmaschema's	± 30.000
satelliet      NDL :	4.000
VT :	3.500
boekjes	± 3.000
QSL-kaarten	1.000
Activiteiten above (advertenties) :	
VUM 400mmx5kol Q	1
Standaard Magazine 1/1 Q	1
Het Laatste Nieuws 400mmx5kol Q	1
Gazet Van Antwerpen 270mmx4kol Q	1
Knack 1/1 Q	3
Dag Allemaal 1/1 Q	3
Uit-Magazine 1/1 Q	2

## 2.13. Directie Radio Vlaanderen Internationaal

### 2.13.1. Inleiding

1995 was het jaar waarin de internationale radio van de BRTN zijn vijftigste verjaardag vierde en door de Vlaamse regering benoemd werd tot Cultureel Ambassadeur van Vlaanderen. De verjaardag werd herdacht met een boek, dat het verhaal vertelt van de wereldomroep, een CD met historische geluidsfragmenten en een groot tuinfeest in het zendcentrum te Waver, waar meer dan 800 luisteraars kwamen meevieren.

1995 was ook het jaar waarin de beluisterbaarheid in de belangrijkste doelgebieden aanzienlijk verbeterd werd. Een opsomming :

1. De vroegere korte golf zender van de RTBF werd in dienst genomen door RVI. De Raad van Beheer zette het licht op groen om onze 250 Kw zenders zoveel mogelijk te gebruiken op hun volle capaciteit. De reacties van de luisteraars in Europa en Afrika waren onverdeeld gunstig.
2. Dankzij samenwerking met Radio Nederland is dagelijks een nieuwsbulletin van RVI te horen op 2 FM zenders aan de Costa Blanca en 1 aan de Costa del Sol.
3. Het Engelstalig programma Brussels Calling wordt door World Radio Network 1 dagelijks verspreid in Europa en Noord-Amerika via satelliet, kabel en lokale FM stations. Ook via WRN is Brussels Calling beschikbaar op Internet in "Real Audio".
4. Het Duitstalig programma Hier ist Brüssel wordt dagelijks gerelayeerd door de Duitse nieuwszender Radioropa en door lokale FM stations in Duitstalig België.
5. Hier ist Brüssel wordt dagelijks uitgezonden op een KG zender van de Deutsche Welle. In ruil neemt RVI het Nederlandstalig programma van de Deutsche Welle over.
6. Het Nederlandstalige RVI-JOURNAAL wordt sedert eind november, via World Radio Network 2, per satelliet uitgezonden in Noord- en Midden-Amerika.
7. RVI heeft zijn eigen site uitgebouwd op Internet, voorlopig met informatie over zijn programma's, hopelijk zeer spoedig met Nederlandstalige nieuwsbulletins in real audio. Het E-mail adres van RVI wordt druk gebruikt voor correspondentie met de luisteraars.

Tenslotte was 1995 het jaar waarin RVI, samen met Radio 2, een feestavond heeft aangeboden aan de Belgische Blauwhelmen in ex-Joegoslavië, op dat ogenblik in volle crisis. Het optreden van Wendy Van Wanten, Will Ferdy en Het Koekoeksnest was dagenlang nieuws voor de frontpagina's van de kranten. RVI kan dus met enige trots terugkijken op 1995.

J. VANDERSICHEL  
Directeur

### 2.13.2. Zenduren

Netto-zenduren naar taal en doelgebied (\*)

Netto-zenduren via de korte golf (per week) (\*\*)

	<u>Nederlands</u>	<u>Frans</u>	<u>Engels</u>	<u>Spaans</u>	<u>Duits</u>	<u>Arabisch</u>	<u>Totaal</u>
EUROPA	82 u	13 u 30	17 u	14 u	21 u	3 u 30	151 u
M. OOSTEN	3 u 30	-	-	-	-	3 u 30	7 u
AFRIKA	44 u 30	13 u	9 u 30	-	-	3 u 30	70 u 30
Z.O. AZIE	-	-	-	-	-	-	-
N.AMERIKA	13 u 30	6 u 30	7 u	3 u 30	-	-	30 u 30
Z.AMERIKA	7 u	3 u 30	3 u 30	3 u 30	-	-	17 u 30
AUSTRALIE	3 u 30	-	3 u 30	-	-	-	7 u
Totaal	154 u	36 u 30	40 u 30	21 u	21 u	10 u 30	283 u 30

129 u 30

(\*) De meeste uitzendingen gaan gelijktijdig naar verschillende doelgebieden.

(\*\*) 1 doelgebied wordt soms bereikt door meerdere zenders tegelijk

Netto-zenduren via de middengolf (per week)

	<u>Nederlands</u>	<u>Frans</u>	<u>Engels</u>	<u>Spaans</u>	<u>Duits</u>	<u>Arabisch</u>	<u>Totaal</u>
EUROPA	75 u	16 u 30	17 u	7 u	7 u	3 u 30	126 u

### 2.13.3. Luisteraarspost

#### HET JAAR 1995 IN CIJFERS : DE BRIEVEN :

	<u>Nederlands</u>	<u>Engels</u>	<u>Spaans</u>	<u>Duits</u>	<u>Frans</u>	<u>Arabisch</u>	<u>Totaal</u>
BELGIE	1163	8	12	10	41	16	1250
EUROPA	1892	895	629	1850	852	7	6125
AFRIKA	385	448	8	8	506	775	2130
N.AMERIKA	107	828	7	-	36	-	978
Z.AMERIKA	38	2	723	2	5	-	770
AZIE	25	452	-	-	-	-	477
OCEANIE	35	98	-	2	-	-	135
Totaal	3645	2731	1379	1872	1440	798	11865

(aanvragen voor zendschema's niet inbegrepen)

AANTAL VERSPREIDE ZENDSCHEMA'S : +/- 85.000

BRIEVEN 1994 : 12.066 (- 1,67 %)

### 3.1. Inleiding

In de laatste paragraaf van mijn inleiding op het jaaroverzicht 1994 stelde ik dat de openbare televisie het in 1995 alleszins niet makkelijker zou krijgen dan voorheen. Dit is, om het heel zacht uit te drukken, een understatement gebleken. Ik had daarbij in de eerste plaats de te verwachten concurrentie van twee nieuwe commerciële stations, Ka2, inmiddels herdoopt tot Kanaal 2, en VT4 voor ogen. Een bijkomende en zeker niet de minst belangrijke factor is de behandeling van het dossier van de publieke omroep door de Vlaamse overheid geworden.

Wij waren er al in 1994 van op de hoogte dat de overheid een en ander bij de BRTN, zeker bij de openbare televisie, veranderd wilde zien. We konden daar trouwens voor een groot stuk in meegaan : ik heb het persoonlijk nooit onder stoelen of banken gestoken dat ik onze bedrijfscultuur en structuur niet meer aangepast vond aan de mediarealiteit van de jaren '90. Op het ogenblik dat de overheid de bal in het kamp van de BRTN legde met de opdracht om zelf voorstellen te formuleren die moesten bijdragen tot een andere benadering van de publieke omroep, hebben wij die taak met enthousiasme en een tomeloze inzet op ons genomen.

Tallose medewerkers van alle rang en stand, om het zo maar eens uit te drukken, hebben via werkgroepen die aan een hoog tempo vergaderden en rapporteerden intensief samengewerkt om hun bijdrage te leveren tot de "Bezinning over de toekomst van de Vlaamse publieke omroep", zoals het document heette dat in april 1995 het unanieme fiat kreeg van de Raad van Bestuur van de BRTN. Ik maak van de gelegenheid gebruik om alle personeelsleden die zich grondig, met veel inzicht en gewapend met hun zéér gedegen kennis van zaken hebben bezonnen, heel oprecht te danken. Zij hebben deze zware opdracht vervuld zonder ook maar in het minst hun eigenlijke taak te verwaarlozen.

Ik loop niet op de chronologie van het jaar 1995 vooruit door te stellen dat er door en voor de televisie in de "Bezinning" bijzonder waardevolle voorstellen zijn geformuleerd. Qua programmatie werd door een duidelijke profielomschrijving van onze beide netten de in 1994 ingeslagen weg letterlijk en figuurlijk verder bewandeld. Qua produktie gaven wij blijk van het besef van de lacunes in ons aanbod en hingen aan de invulling daarvan een prijskaartje. Wij zijn daarbij op het stuk van financiële vereisten nog bijzonder bescheiden gebleven. De publieke omroep is nooit een potverdeerder geweest in het altijd heersende besef dat wij hoofdzakelijk met gemeenschapsgelden werken.



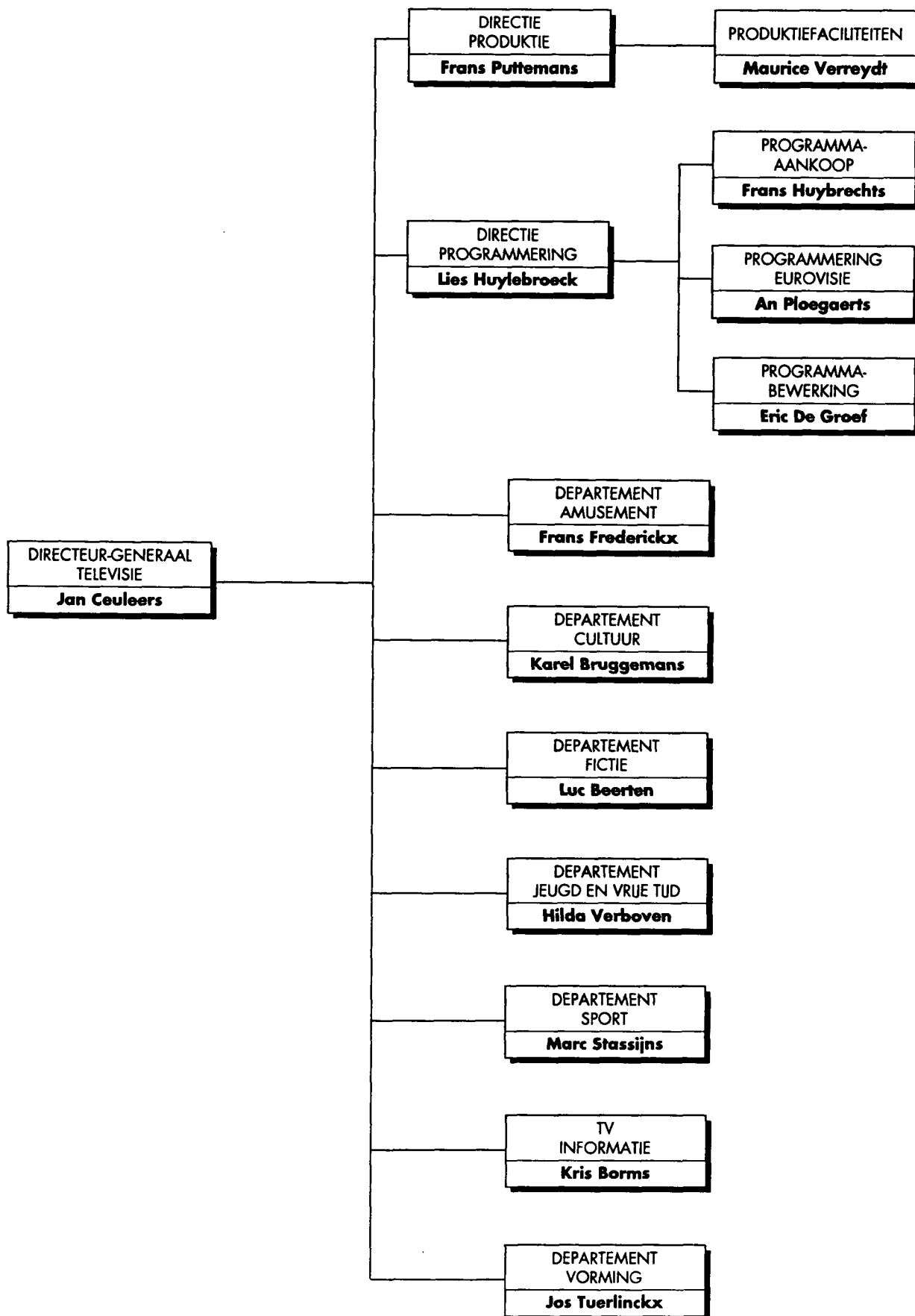
Ik wil er niemand persoonlijk op aankijken dat de "Bezinning", toch een lijvig en geadstrueerd werkstuk, nooit serieus bestudeerd is door de opdrachtgevers ervan. Na de vervroegde verkiezingen op 21 mei 1995 werden een aantal kaarten geschud. De nieuwe overheid vond onze eigen bezinning blijkbaar ontoereikend en besloot externe meningen op te vragen, een goed recht dat ik allerminst betwist. De discussie annex besluitvorming i.v.m. de publieke omroep is in een stroomversnelling terechtgekomen. Vanuit mijn verknochtheid aan een publieke omroep, dus een omroep die er niet is om winst te maken maar om de televisiekijker betrouwbare informatie te verschaffen, hem wat bij te brengen op alle mogelijke gebieden en hem gezonde ontspanning te brengen, hoop ik oprecht dat wij na de stroomversnellingen kalme waters zullen bevaren met de wind in de zeilen.

Mijn lezers zullen mij niet euvel duiden dat ik de commoties rond onze televisie in 1995 heb behandeld. Als afscheidnemd Directeur-Generaal van de Televisie wil ik het uiteraard toch nog even hebben over onze prestaties van 1995. Het valt niet te ontkennen dat wij de eerste helft van dat jaar op een lage pit stonden. Het lijkt mij weinig zin te hebben om uit te weiden over het hoe en waarom daarvan. Veel zinvoller is het te wijzen op de hausse die wij in het najaar, zeg maar de start van het nieuwe televisieseizoen, hebben beleefd. De publieke omroep stàat er opnieuw, ondanks - of misschien dankzij ? - de toegenomen concurrentie. Ik pik er zeer bewust geen programma's uit die daarvoor hebben gezorgd. Ik kan slechts vaststellen dat wij de rangen gesloten hebben, en dat wij allerminst een openbare televisie in crisis zijn, zoals sommigen graag beweren die hun ogen sluiten voor de mediarealiteit, of, erger nog, er niet de minste notie van hebben.

Ik verheel u niet dat ik, wat mijn persoon betreft, graag in andere omstandigheden ajuus had gezegd. Maar, goede, trouwe, loyale collega's, ook op dit ogenblik ben ik u erkentelijk voor de mooie jaren die ik in mijn functie dank zij u heb mogen beleven. Moge het u allen en de publieke omroep zeer goed gaan.

Jan CEULEERS,  
Directeur-generaal tv.

## DIRECTIE-GENERAAL TELEVISIE



### 3.3. Directie Programmering

#### 3.3.1. Inleiding

Men mag geen salvo's verwachten van kanonnen zonder amunitie:

In 1994 schreven wij dat er te weinig Vlaamse fictie was op beide kanalen maar dat dit tekort zich het hardst liet voelen op TV1. Tevens signaleerden wij de nood aan meerdere goede zelfgemaakte amusementsprogramma's.

Twee nieuwe zenders + een ontdeubbelde betaalzender later werd de rekening gepresenteerd : in het voorjaar van 1995 als onze populaire programma's het donkere seizoen even hadden opgelicht werden onze kijkers als wezen in het guur voorjaar achtergelaten.

Zij vonden een onderkomen bij de concurrerende zenders.

De zo broodnodige promotie moet ook al wijken voor program-mabudgetnoden.

Minder vanzelfsprekend is dat we in de eerste helft van 1995 plus de zomer bijna niets hadden om onze info aantrekkelijk in te bedden. Dit is niet "kijkcijfers achterna hollen" wél ervoor zorgen dat onze info en de rest van ons aanbod ook bekeken wordt. Rekening houden met de behoeften van de kijker is niet tegenstrijdig met onze opdracht. Als we de behoeften van de kijker niet respecteren dan kunnen we onze opdracht niet waarmaken. In het najaar 1995 raakten we uit het kijkcijferdal omdat ontspanning en fictie hun productiviteit vrijwillig hadden opgevoerd en ook omdat men deze sectoren financieel zuurstof had gegeven. De zomer van 1995, traditioneel het moment van besparingen, had al bij al nog een behoorlijk resultaat : bij opgedreven aanwezigheid (een volledige TV2 ook in de zomer) scoorde het procédé "laatavondjournaal gevolgd door film" zeer behoorlijk zeker op de momenten dat het "tourjournaal" (wielersport is nà voetbal de populairste sport) werd ingelast.

De éne dag in de week dat wij op TV1 een goed amusements-programma (donderdag "Zomerkuren") konden aanbieden vertoonde een navenante respons. In de zomer van 1996 zouden we minstens één avond meer een substantieel amusementspro-gramma moeten kunnen plaatsen.

Wat het op TV2 uitstekend deed was de archiefreeks die een eigen accent gaf aan onze, overigens uitstekende, aangekochte documentaire-reeks. Het accent : relevantie en gemoe-lijkheid. Kostprijs : verwaarloosbaar.

(Niet alle recycleerbare archiefprogramma's veroorzaken geen extra kosten of kunnen zonder noemenswaardige updating opnieuw vertoond worden).

Men zegt soms dat BRTN er verkeerd aan doet de concurrentie achterna te hollen, maar het doen en laten van de concurren-tie mag onze programmapolitiek niet bepalen.

Onze opdracht vertalen in functie van een permanente aandacht voor de behoeften van de gewone kijker, niet in functie van de V.V.A's noch van de diverse randverschijnselen moet de basis zijn van onze programmeringspolitiek.

Wij zijn een openbare dienst, dus voor de Vlaamse gemeenschap. Dat de kijker de voorkeur geeft aan programma's waarin hij de eigen identiteit weerspiegeld ziet, waardoor hij zijn leefwereld beter kan beheersen, waarmee hij zijn dagelijkse zorgen van zich af kan zetten wordt regelmatig bewezen via de kijkcijfers.

Voor de privé-zenders is een dergelijke programmapolitiek een dure maar voorlopig renderende optie, voor de openbare omroep is dit een plicht en een bestaansreden.

Derhalve zou BRTN bij een bevroren dotatie middelen moeten zoeken om de eigen produktie op te voeren zonder het breekpunt produktiestijging/merkbaar kwaliteitsverlies te overschrijden.

Alleszins moet prioriteit gelegd worden naar de aanmaak van de programma's die het buitenland ons niet kan aanbieden.

Al dan niet een tweede net ?

Als men het aan de directie programmering vraagt is er geen twijfel. Wij kunnen onze opdracht en het minimum aan schakeringen niet op één net waarmaken. TV1 is de familiezonder met een gezellige, hartelijke herkenbare uitstraling. TV2 is duidelijk familie van TV1 maar daar zal men meestal de programma's vinden die voorkennis of inspanning vragen. Dit sluit natuurlijk herkenbaarheid noch gezelligheid uit ! De programma's voor kinderen die we blijven uitbreiden bereiken hun doelgroep op TV2 terwijl de volwassenen, thuisblijvers huisvrouwen/mannen, werklozen en grote kinderen in access to prime time bediend worden op TV1 in dezelfde tijdgleuf.

Rechtstreekse sportverslaggeving komt slechts zelden in aanvaring met de kinderprogramma's en dit alles maakt van TV2 een gestructureerde zender, complementair met TV1.

Om een gedifferentieerd aanbod uit te bouwen naar het voorbeeld van de radio zouden we vijf kanalen moeten kunnen aanbieden, pure utopie. Zolang we slechts twee kanalen hebben houden we het bij complementariteit, met weliswaar twee verschillende profielen, maar die geen opdeling van het publiek beogen. Wie BRTN boven de commerciële zenders verkiest zal zich zowel op TV1 als op TV2 thuis voelen behalve in de uitersten.

Lies HUYLEBROECK  
Directeur Programmering

### 3.3.2. Dienst Programmering Televisie

#### SECTOR PROGRAMMAZAKEN

#### A. DE PROGRAMMERINGSCEL

De Programmeringscel werd in 1991 opgericht. In 1995 werd de activiteit van de Programmeringscel in vergelijking met 1994 nog uitgebreid.

De Programmeringscel is samengesteld uit de Directeur Programmering, de Adviseur-dienstchef Programmering & Eurovisie, de Bestuurssecretaris a.i. Programmering, de Wetenschappelijk medewerker Programmering, de Dienstchef Studiedienst, de Sectiechef Studiedienst, het Departementshoofd Programma-aankoop en de secretaris van de DG-TV.

De Programmeringscel had in 1995 volgende opdrachten :

- opstellen typeschema op jaarbasis ;
- opstellen voorjaars-, zomer- en najaarsschema ;
- oplossen van dringende problemen i.v.m. programmatie ;
- programmeringsstrategie op lange termijn uitstippelen ;
- rapporteren aan de Directeur-generaal TV ;
- informeren en contacteren van de producerende diensten ;
- begeleiden traileringstrategie ;
- coördinatie publiciteit (samen met het bureau "VVL/BBDO") ;
- permanente evaluatie van de programma's, trailering en vormgeving.

De Programmeringscel komt minstens één keer per week samen, namelijk op maandagmiddag om 14.00 u. In 1995 werden meer extra-programmeringscellen belegd dan in 1994.

De reden hiervoor is vooral het steeds weer veranderende medialandschap. Op maandag 30 januari startte Ka2 en op woensdag 1 februari volgde VT4.

Vanaf maandag 6 maart werd "Ter Zake" verplaatst van 22.00 u naar 21.30 u op TV 2. Dit was het gevolg van de resultaten van een studie uitgevoerd door de R.U.G. in samenwerking met de BRTN-Studiedienst. Deze wijziging had uiteraard ook repercussies op de TV1-continuity, die een permanente evaluatie noodzakelijk maakten. Het najaarsschema werd in functie van de evolutie aangepast. Er werd gepoogd de globale lijnen van de basisprogrammatie maximaal te behouden. Het volledig programma-aanbod op TV2 werd tijdens de zomerperiode volledig behouden. Tijdens de schoolvakanties werd (met succes) vanaf 09.00 u een ochtendprogrammatie voor kinderen ingebouwd onder de noemer "Van-a-1, van-a-2".

De filmprogrammatie op vrijdag en zaterdag stond vanaf maart volledig in het teken van "100 jaar film". De muziekprogrammatie kreeg hierdoor een andere frequentie, met name op zondagavond TV 2.

De rol van de Programmeringscel blijft adviserend. De DG-TV reageert echter zo snel mogelijk op het verslag van de Programmeringscel dat hij daags nadien ontvangt.

## B. PROGRAMMAZAKEN

Het is onmogelijk een individuele taakomschrijving te geven van de twee programmasecretarissen televisie omdat het uitwerken van een programmering niet alleen teamwork is, maar ook een continu-opdracht. Daarom moet iedereen iedereens taak kunnen overnemen.

### Een overzicht van de activiteiten :

- Uitwerken van het programmaschema met als resultaat de "Follow up". Dat document wordt geconcipieerd zes tot zeven weken vóór uitzending.
- Opvolging van de eerste uitwerking via controlefunctie ten opzichte van de producerende diensten, d.w.z. dat de verschillende diensten via informele of formele weg correcties en/of toevoegingen bij de "Follow up" meedelen.
- Uitwerken van de "Follow up" tot "Programmaweek" en "Nog voor...". De redactionele deadline is dinsdag om 16.00 u. De Persdienst krijgt deze informatie via een print out en via het PDC-netwerk en voegt er de toelichtingen bij.
- Continu wijzigen en aanpassen van programmaverloop bij veranderde duur van produkties (afwijkend van oorspronkelijke opgave), bij aan actualiteit gebonden feiten, bij rechtstreekse reportages, bij regeringsmededelingen...
- In 1995 werd het Programme Delivery Control-systeem in samenwerking met Teletekst en de dienst TV-projecten nog verfijnd. Dit betekent dat de programmacontinuity annex technische gegevens en (minimale identificatie-)toelichtingen volledig in PC worden ingevoerd en dat deze informatie via een directe lijn rechtstreeks naar de eindregie gaat. Teletekst gebruikt uit deze informatie de continuity (in rubriek 400 terug te vinden op pagina's 410 tot 427) ten behoeve van de PDC-programmatie. Eindregie past deze gegevens continu aan vanaf de dag vóór uitzending tot op het ogenblik van de uitzending. Er is via het PDC-netwerk een link met de Persdienst, die in praktijk de informatie raadpleegt en overneemt.

- Permanente doorstroming van informatie en gegevens naar programmaregie, persdienst (cfr. supra) en produktieplanning.
- Briefing van programmaregie, officieel één keer per week op donderdagmiddag om 14.00 u. Hierbij wordt een programmacontinuity van een week overlopen mét technische gegevens. Naast programmering zijn aanwezig : programmaregie, produktieplanning en programmabewerking.
- Beantwoorden van telefonische vragen van kijkers (omdat onze telefooncentrale uiteraard niet van elk programma kan weten tot welke dienst het behoort) en vragen van schrijvende pers in verband met het programmaverloop.
- Kijkersbrieven worden ook door de dienst Programmering beantwoord.

Programmering probeert zo snel mogelijk in te spelen op de concurrentie in het Vlaamse medialandschap. Op het vlak van informatie naar, zowel de diensten als de schrijvende pers, willen we zo vlug mogelijk het nodige kunnen doen. Dit impliceert een vlotte en snelle verwerking van gegevens. Daarom stelden we op 7 maart 1991 de vraag om de informatisering van de dienst Programmering te verzorgen. Ondanks het vooruitzicht dat de implementatie van de opdracht van de firma Cap Volmac een feit zou worden, lijkt het erop dat de informatisering eerder via de Kompas-groep tot stand zal komen. De voorbereidingen zijn getroffen om vanaf 1996 werk te maken van een compleet netwerk. Via dat netwerk zou ook de toelevering naar de Internet-website gebeuren.

### 3.3.3. Programmaregie

#### A. DOELSTELLINGEN

1. De belangrijkste opdracht van de programmaregie (eindregie) is ervoor te zorgen dat de programma's op TV 1 en TV 2 op het geplande tijdstip worden uitgezonden.
2. De programmaregie dient deze opeenvolging van programma's zo aantrekkelijk mogelijk te presenteren, de zgn."autopromotie". Deze presentatie moet in eerste instantie gerealiseerd worden door een vlotte aaneenschakeling van de programma's met de nodige ondersteuning d.m.v. aankondigingen, on- en offscreen door de omroep (st)ers, trailers, spots, verwijzingen, cross-selling (van TV 1 naar TV 2 en omgekeerd), enz.
3. In opdracht van de radio-directie en de reclameregie VAR worden binnen de autopromotie-afdeling van de programmaregie spots aangemaakt en uitgezonden op de beide netten.

#### B. WERKSTRUCTUUR

1. De uitbreiding en de vernieuwing van TV 2, gestart op 05.09.94, werd ook dit jaar verdergezet en betekende voor de interne werking van de eindregie een identieke voorbereiding als voor TV 1. De verdeling van het aantal regisseurs (10 voor het feitelijke eindregiewerk en 6 voor het autopromotiewerk) werd dan ook behouden.
2. De programma's werden - net zoals in 1994 - door negen omroepers in beeld gepresenteerd (5 op TV 1 en 4 op TV 2).
3. De begeleiding van de omroep(st)ers op het vlak van de styling werd gehandhaafd, maar de intensieve ondersteuning door mevr. E. Cassiman van de in 1994 aangetrokken nieuwe TV 2-omroepsters werd in oktober 1995 beëindigd. De contacten met de kledingzaken en de prospectie gebeurden vanaf dan door de styliste zelf, mevr. J. Vangheel.

#### C. AUTOPROMOTIE

Aanmaak van programma-aankondigingen (trailers), radio-spots, VAR-merchandisingspots, VAR-schermvermeldingen van sponsors en VAR-autopromotiespots (gesponsorde trailers.



## 1. Programma-aankondigingen (trailers)

Wekelijks werd op basis van het programmaschema een "trailer"-pakket samengesteld en aangemaakt ter ondersteuning van het programma-aanbod op TV 1 en TV 2 in een aantal "formaten" (volgende week, morgen, vanavond, straks, de dagversie) en uitgezonden op vooraf voorziene momenten.

Deze trailering werd zo veel mogelijk ingepast in de strategie van de Communicatiecel, met vertegenwoordigers van de diensten Programmering, Programmaregie, Persdienst, externe promotie en het reclamebureau VVL/BBDO. De hoofdbedoeling van deze cel was alle promotionele middelen maximaal op elkaar af te stemmen en een uniforme communicatiestrategie te ontwikkelen (radio, TV, ads, perscontacten, ...). Zo werd de TV- en radiotrailer voor nieuwe programma's zoals "Typisch Chris" en "Heterdaad" in de communicatiecel duidelijk afgestemd op de advertentiecampagne. Hetzelfde gebeurde voor de imagocampagnes (nieuws, cultuur en jeugd) van de BRTN-TV in het begin van 1995.

Gemiddeld aantal trailers per week : ongeveer 30 programma's, gelijk verdeeld over TV 1 en TV 2, werden in een aantal versies en netkopies ( $\pm$  100 Betacamcassettes) wekelijks via trailering promotioneel ondersteund.

## 2. Radiospots

In opdracht van de radio-directie worden spots aangemaakt die, ofwel in de beschikbare radiotijd op TV (één spot op elk net) uitgezonden worden, ofwel via het VAR-uitzendingschema (radiospots met sponsoring).

### \* Aantal aangemaakte radiospots via VAR :

- Radio 1 : 3
- Radio 2 : 32 (incl. verschillende versies  
Golfbreker)
- Radio 3 : 2
- Radio Donna : 41 (incl. datum- en plaatsaanpassingen  
Dansfolies)
- Studio Brussel : 4

Totaal aantal radiospots via VAR : 82

\* Aantal uitgezonden radiospots (niet-gesponsorde auto-promotie) op TV :

- Radio Donna : 104 uitzendmomenten  
(3 campagnes)
- Radio 1 : 115 (3 campagnes)
- Radio 2 : 132 (2 campagnes)
- Radio 3 : 93 (5 campagnes)
- RVI : 49 (1 campagne)
- Nachtradio : 52 (3 campagnes)
- Studio Brussel : 79 (4 campagnes)

Totaal aantal radiospots op TV : 624 (13 spots per week) verdeeld over 21 campagnes.

3. VAR-merchandisingspots

- Boekpromoties : 35
- CD's : 8
- Video's : 9

Totaal aantal VAR-merchandisingspots : 52.

4. Autopromotiespots in opdracht van VAR (met sponsors)

- Aantal autopromotiespots in opdracht van VAR : 65.
- Aantal sporttrailers : 71  
(wielerklassiekers, champion's league, fight of the night, ...).

5. Schermmvermeldingen

Volledig nieuw aangemaakt en/of aangepast : 133.

6. Allerlei

- TV-imagospots (nieuws, cultuur en jeugd)
- Teletekst 15 jaar
- BRTN-Infogate
- SOS Balkan
- Pal Plus
- BRTN-Filharmonisch Orkest
- KENO-generiek, ...

## 7. Radiospots voor TV-programma's

Wekelijks werd door de radio-directie een opnamefaciliteit voorzien om een aantal (% 11) radiospots (30") op te nemen. Dit trailerpakketje werd uitgezonden op de verschillende radionetten in de daarvoor voorziene promotieblokken.

### Overzicht van het aantal uitzendmomenten per net :

- aantal Radio 1	:	701
- aantal Radio 2	:	773
- aantal Radio 3	:	389
- aantal Radio Donna	:	252
- aantal Studio Brussel	:	22

Totaal radionetten : 2.137.

## D. HUISSTIJL

In 1995 kwam de restyling van TV 1 aan de beurt. Vanaf maandag 2 oktober kreeg het aangepast TV 1-logo een volledig nieuwe "netaankleding" (nieuwe achtergrond, opener, sluiters, jingles, muziek, decor, trailerlay-outs). De hele operatie werd gecoördineerd door de AD-cel, met vertegenwoordigers van programmaregie, grafische dienst, sonorificatie en externe promotie.

Binnen de programmaregie werd voor de periode van 6 maanden een programmaregisseur (ook verantwoordelijk voor de TV 2-restyling in 1994) volledig vrijgemaakt om vanuit eindregie-oogpunt deze vernieuwing op de voet te volgen en samen met het facilitair bedrijf MOVIDA de goedgekeurde story boards (Rik Jacques van SA BOUGE) uit te werken. TV 2 bleef ongewijzigd.

## E. VAN-A-1, VAN-A-2-PRESENTATIE

Johan Verstreken en Joke Vandewalle (clown Koko) presenteerden ook in 1995 het woensdagnamiddagjeugdblok (16.00 u - 19.30 u) op TV 2. Tijdens de paas-, herfst- en kerstvakantie werd op TV 2 elke ochtend op de weekdays "Van-a-1" geprogrammeerd vanaf 09.00 u. De presentatie was ook voor deze ontbijtuitzendingen in handen van Johan Verstreken en Joke Vandewalle. Door VAR werd met speelgoedfabrikant HASBRO een contract afgesloten voor de levering van prijzen, voor de wekelijkse prijsvraag tijdens de uitzending. De respons van de jonge kijkers bleef zeer goed.

**3.3.4. Dienst Programmabewerking****1. A C T I V I T E I T S V E R S L A G****BEELDARCHIEF****Archivering**

Gearchiveerde TV-programma's	1882
Sportitems	4689
EVN-items	15092
Nieuws- en duidingsitems	5897
ruw materiaal	1792

**Commercialisering Beeldarchief**

Aantal dossiers		515
Regionale omroepen	131	
Nederlandse omroepen	33	
VTM	10	
Supersport	36	
VT4	24	
Produktiehuizen	82	
Omzet		8.678.781 Bf
Ontleningen aan zendgemachtigden		133

**Oud Archief**

Oude beeldbanden overgeschreven naar digitale betacam		389
Gerenoveerde programma's op pellicule		743
Inhoudelijk ontsloten programma's		410
Inhoudelijk ontsloten sportitems		4008

**Wisbeheer**

Wistoelatingen beeldband		1666
betacam		888

**SONORISATIE**

Gesonoriseerde programma's		410
Aantal produktiedagen		838
waarvan premixage	680	
Aangekochte CD's TV-fonothek		562
Sonorisatiefonothek		179
In computer ingevoerde CD's - dragers		1200
- werken		24000
Ontleningen		±5000

**BEWERKING AANGEKOCHE PROGRAMMA'S**

Dossiers invoer	871
Dossiers uitvoer	579
Bewerking en keuringen	4257

**VERTALING EN ONDERTITELING**

Ondertiteling aangekochte programma's	1268 uur
Ondertiteling eigen programma's	179 uur
Nasynchronisatie aangekochte programma's	102 uur
In vreemde taal bewerkte programma's	34 uur
Ondertitelde "uitzendingen door derden"	25 uur

## 2. N I E U W I G H E D E N

### BEELDARCHIEF

De belangrijkste initiatieven in het afgelopen jaar hadden betrekking op het oude beeldarchief. Begin 1995 werd een extra-krediet ter beschikking gesteld om het volledig onontsloten sportarchief (1953-1988) te renoveren en te ontsluiten. Het projekt zal tegen het huidige tempo vier jaar in beslag nemen.

In oktober werd de ontleningsregistratie via scanning uitgebreid tot de betacamcassettes in het archief. Enkel de ontleningen door de Nieuwsdienst blijven voorlopig ongeregistreerd.

De commercialisering blijft goed draaien : de omzet steeg met meer dan 35% tot 8,6 miljoen frank.

### SONORISATIE

In de loop van 1995 hebben we samen met Techniek een geïntegreerde visie uitgewerkt op het geheel van sonorisatie, muziekcompositie en mixage.

Begin 1996 wordt dit vertaald in een lastenboek, binnen het daarvoor uitgetrokken investeringsbudget.

In de fonothek zijn bijna alle CD's in de computer ingevoerd. Er is echter nog steeds geen aangepast opvraagprogramma beschikbaar.

### VERTALING EN ONDERTITELING

De produktie is ook dit jaar gestegen. Vooral het volume nagesynchroniseerde aangekochte documentaires groeide spectaculair : 102 uur tegenover 47 in 1994.

Ruim twee derde van de laatste categorie kreeg extra nabewerking; aanbrengen van steuntitels, tekst in beeld, begin- en eindtitels, goed voor vier tot acht uur effectieve montagetijd per week.

Er is in 1995 één vertaler bijgekomen : de druk op de eindredactie wordt nog groter dan hij al was.

Eind 1995 is een nieuwe deadline-regeling uitgewerkt : om een voldoende grote veiligheidsmarge te hebben moeten de vertalers hun vertaling minstens een week voor de uitzenddatum inleveren. Die regeling kan alleen werken als Programmering niet op te korte termijn afwijkt van het programmaschema en als het programmamateriaal op tijd aangeleverd wordt. Binnen de dienst wordt in elk geval een bijkomende verificateur ingezet om het probleem van de flessehals tussen levering en uitzending op te lossen. Zo wordt ook een reserve aan ondertitelde programma's aangelegd die meer soepelheid mogelijk maakt, o.m. bij de programmering van speelfilms.

Tenslotte werd in 1995 ook begonnen met het converteren van de oude Vectorbestanden naar het newot-systeem.

3.3.5. Overzicht Eurovisieprogramma's 19951. Programma's BETROKKEN DOOR BRTN via Eurovisie

01.01	Nieuwjaarsconcert uit Wenen Großer Musikvereinsaal	ORF
08.01	Italiaanse Kampioenschappen Parma vs. Juventus	RAI
27.01 K 28.01 G 29.01 H	Cyclocross - Europese Open Kampioenschappen en Wereldkampioenschappen in Eschenbach	SRG
30.01	World Player of the Year 1994	RTP
08.02	Voetbal - Supercup : AC Milaan vs. Arsenal	RTI
12.02	Tafeltennis - European League : Belgium vs. Germany, Final heenwedstrijd uit Charleroi	RTBF
19.02	Indoor Athletics - Vittel Meeting uit Pas-de-Calais	FT 2
01.03	Voetbal - Champions' League : - Hajduk Split vs. AFC Ajax - Bayern München vs. IFK Goeteborg - AC Milan vs. SL Benfica - FC Barcelona vs. Paris St.-Germain	HRT RTL + RTI CCRT
10.03 K 11.03 G 12.03 H	Atletiek - World Indoor Champs uit Barcelona	TVE
11.03 K 12.03 H	Volleybal - E.C. Final uit Wenen	ORF
15.03	Voetbal - Champions' League : - Paris St.-Germain vs. FC Barcelona - IFK Goeteborg vs. Bayern München  - AFC Ajax vs. Hajduk Split - SL Benfica vs. AC Milaan	TF 1 TV 3 / Scansat NOS RTP
18.03	Wielrennen - Milaan vs. San Remo	RAI
21.03	Tafeltennis - Europese Liga : België vs. Duitsland	RTBF
25.03	Atletiek - W. Cross Country C - uit Maiden Castle - Durham	BBC
25.03 K 26.03 H	Wielrennen - Internat. Road Criterium	FT2/FT3

29.03	Voetbal : Spanje vs. België	TVE
31.03	Vrijlating Tyson	VS Pool
05.04	Voetbal - Champions' League halve finales : - FC Bayern München vs. Ajax Amsterdam - Paris St.-Germain vs. AC Milaan	RTL TF1
09.04	Wielrennen : Parijs - Roubaix	FR2/FR3
09.04	Motor Racing F 1 - Grand Prix of Argentina from Buenos Aires	ARTC 11
12.04	Wielrennen : De Waalse Pijl van Huy	RTBF
16.04	Paasdienst uit Saint Legier (Vaud)	TSR
16.04	Paasmis uit de St.-Maurice kathedraal Angers	FT2
16.04	Urbi et Orbi uit Rome	RAI
16.04	Wielrennen : Luik - Bastenaken - Luik	RTBF
18.04	Preview Presentation of EV Song Contest	RTE
19.04	Voetbal : - AC Milaan vs. Paris St.-Germain - AFC Ajax vs. Bayern München	RTI NOS
22.04	Wielrennen - Amstel Gold Race uit Maastricht	NOS
01.05	Wielrennen - W.K. Henninger Turm - Frankfurt/Main	ARD
03.05	Voetbal - UEFA Cup Final : Parma vs. Juventus	RAI
10.05	Voetbal - Finale vd. Europabeker vd. Beker- winnaars v. Parijs - Parc des Princes	FT2
13.05 K 14.05 H	Judo - E.K. Finals uit Birmingham Grand Slam	BBC ????
13.05	Eurovisiesongfestival	RTE
14.05	Motorracing F 1 Grand Prix Barcelona	ESTVS
17.05	Voetbal - Terugwedstrijd UEFA : Juventus vs. Parma	RAI
24.05	Voetbal - Champions' League Final uit Wenen : AFC Ajax vs. AC Milan	ORF
25.05	Hemelvaartmis uit St.-Pierre-aux-Liens	TSR
25.05	Wielrennen - Grand Prix de Wallonie	RTBF
28.05	Autorennen - Grand Prix F 1 Monaco uit Monte Carlo	RMC

29.05 K	Tennis - French Open from Paris	FT2/FT3
30.05 G	Roland Garros	
31.05 H		
01.06 t/m 11.06		
04.06	Protestantse Pinksterdienst uit Elsene	RTBF
11.06	Car Racing - F 1 - Canadese G.P. uit Montreal	CACBC
1.7 t/m 23.07	Ronde van Frankrijk 1995	FT2
02.07	Autorennen - F 1 G.P. van Frankrijk Magny Cours	TF1
16.07	Carracing - G.P. van Silverstone	BBC
21.07	Atletiek - IAAF G.P. Golden 4 Bislett Games in Oslo	NRK
28.07	Voetbal : Parma vs. Anderlecht	RAI Milano
30.07	G.P. Autorennen - F 1 Hockenheim	RTL +
5.8 t/m 13.08	Atletiek - W.K. uit Goeteborg	SVT
06.08	Wielrennen - Leeds	GBVTV
12.08	Wielrennen : San Sebastian - San Sebastian	ESTVE
13.08	Autorennen - F 1 Hongaarse G.P. van de Hungaroring	MTV
15.08	Mis vanuit "Notre Dame de la Garde" basiliek in Marseille	FT2
16.08	Atletiek : Internat. Meeting vanuit Zürich	DRS
18.8 t/m 27.8	Zwemmen - E.K. vanuit Wenen	ORF
25.08	Voetbal - Draw for the European Cups from Geneva - Grand Casino	NOS
27.08	Autorennen - F 1 G.P. uit Spa-Francorchamps	RTBF
01.09	Atletiek - ISTAF Meeting uit Berlijn - Golden Fours	ZDF
09.09	Atletiek - IAAF G.P. Final uit Monte Carlo	FT2/FT3
10.09	Motorracing - F 1 Italiaanse G.P. uit Monza	RAI
13.09	Champions' League - 8 matches	TF1 - TVP ITV - NOS DRS
24.09	Motorracing - F 1 G.P. uit Portugal	RTP



26.9 t/m 30.9	Wielrennen - W.C. van Colombia Track Events from Bogota	UCI - RCN
26.09	Voetbal : - Standard vs. Guimaraes - Benfica vs. Lierse	RTBF RTP
27.09	Voetbal : Champions' League - 8 matches	RMC - RTP ORT - SCAN ITV - RTI MTV - TVE
28.9 t/m 30.9	Judo - W.C. uit Tokio	TV ASAHI/ GRAND SLAM
01.10	Carracing - F 1 G.P. of Europe vanop de Nürburgring	RTL +
04.10	Road Events - Tunja Ladies Trial indiv.	UCI - RCN
07.10	Trekking vd. Europese Loten - Madrid	TVE
07.10	Road Events - Ladies - Amateurs	UCI - RCN
08.10	Professionals - Road Race	UCI - RCN
08.10	Basketbal : België - Zwitserland	RTBF
15.10	Wielrennen : Parijs - Tours	FT2/FT3
18.10	Champions' League - 8 matches	FT1 - RTP TVP - RTL SCANTV RTI - NOS TVE
21.10	Wielrennen : Ronde v. Lombardije vanuit Bergamo	RAI
22.10	Carracing - F 1 G.P. of Pacific uit Tanaka, Japan	JPFTN
25.10	Voetbal : Champions' League Aalborg vs. Panathinaikos	DR
29.10	Japane G.P. van Suzuka	JPFTN
01.11	Champions' League 1995-1996 : - Matchday 4  - 8 matches	RMC - DR RUORT ITV - TVR MTV - DRS
04.11	Superprestige Pilzen	CT
12.11	Automobilisme : G.P. Australië - Adelaide	AUTCNS

22.11	Voetbal - Champions' League 5e matchday	RMC - RTP RUORT SCAN - ITV RTI - MTV TVE
05.12	Voetbal : UEFA Cup SV Werder Bremen vs. PSV Eindhoven	ARD
06.12	Champions' League 6e matchday	TF1 - DR TVP - ITV ARD - NOS DRS - TVR
08.12	Cyclocross - Superprestige G.P. Selle Italia	RAI
12.12	Lotentrekking voor de W.B. 1998 vanuit Parijs	TF1
13.12	Euro '96 - Final Qualifying Game Ierland vs. Nederland uit Liverpool	BBC
16.12	Superprestige uit Milano	RAI
17.12	- Final Draw voor 1996 - European Football Champs - Lotentrekking	RTO BBC - ITV BBC Radio
24.12	Kerstnacht mis uit Notre Dame - Parijs	FT2
25.12	Evangelische dienst uit de Waldensian kerk in Milaan	RAI
25.12	Dublin - Kerstmis uit Hallows College	RTE
25.12	Greetings en "Urbi et Orbi"	RAI

## 2. Programma's DOOR BRTN AANGEBODEN aan Eurovisie

12.02	Indoor Athletics in Gent Coke Indoor
25.02	Wielrennen : Gent - Gent (Omloop Het Volk)
25.03	Wielrennen : G.P. E 3 uit Harelbeke
02.04	Wielrennen : Ronde van Vlaanderen vanuit Meerbeke
05.04	Wielrennen : Gent - Wevelgem
04.06	Eurovisiemis opgedragen door de Paus in basiliek van Koekelberg
04.06	Internat. Roeiregatta in Hazewinkel
25.06	Motocross Kester 250 cc
09.08	Voetbal : Champions' League Anderlecht vs. Ferencvaros
25.08	Memorial Van Damme
27.08	Wielrennen : G.P. Eddy Merckx
14.08	Wielrennen : Parijs vs. Brussel
01.11	Allerheiligenmis uit Grimbergen
15.11	Basketbal - E.K. Mannen België vs. Litauen
28.12	Jumping Nations Trophy

Alle unilaterales zijn inbegrepen in het pakket van de technische coördinator bij de directie TV-techniek

### 3.3.6 BRTN-Inzendingen Internationale Festivals

<u>FESTIVAL</u>	<u>PLAATS + DATUM</u>	<u>PROGRAMMA</u>	<u>BEHAALDE PRIJS</u>
1. F.I.P.A.	CANNES 18 - 23.01.95	"NV DE WERELD : VERVLOGEN DROMEN" "NIET VOOR PUBLIKATIE : KOUD GELD"	geselecteerd
2. J.B. BROECKSZPRIJS	HILVERSUM 01.02.95	"NV DE WERELD : BEELDSPRAAK"	
3. PRIX DE L'URTI	MONTE-CARLO 10-13.02.95	"MUSIC BOX"	
4. F.I.F.A.	MONTREAL 07-12.03.95	"EL MURO Y EL MURALISMO" "HOE WAAR VALS KAN ZIJN"	
5. FEST. INT. FILM MEDICAL	MAURIAC 30.03-01.04.95	"ALLE VIJF : HET OOG"	
6. FILMS DE FEMMES	CRETEIL 31.03-09.04.95	"STEMMEN UIT EEN VERGETEN LAND"	niet geselecteerd
7. KORTFILMFESTIVAL	ANTWERPEN april	"MADI" "OOG IN OOG" (4 x)	niet geselecteerd

8.	FEST. INT. MONTE-CARLO	MONTE-CARLO 10-16.02.95	"NV DE WERELD : ALLES IN ORDE IN TSJERNOBYL" "INTERVIEW GENERAAL BRIQUEMONT"	
9.	VIDEODANSA	BARCELONA	"ANDRES" "TRISTITIA"	
10.	FEST. OF TV FOR AUSTRALIAN CHILDREN	MELBOURNE 20-24.03.95	"SSSPORTS : CYCLING" "BUITEN DE ZONE" (4)	geselecteerd
11.	7e RENCONTRES EUR. DE TELEVISION	REIMS 22-26.03.95	"ARRIVEDERCI ITALIA I & II" "DE PUT" (III) "LES GODVERDOMMES SONT LA"	geselecteerd
12.	PRIX FUTURA	BERLIJN 25.03-02.04.95	"NV DE WERELD : ALLES IN ORDE IN TSJERNOBYL"	3e Prijs
13.	PRIX CIRCOM REGIONAL	LUGANO 26.03-02.04.95	"HET WASSALON"	Bekroond met BBC-prijs
14.	MEDIAS NORD-SURD	GENEVE 03-06.04.95	"VROUW ZIJN IN MAROKKO"	
15.	VUES D'AFRIQUE	MONTREAL 27.04-07.05.95	"HET ORAKEL VAN MAAMA TSEEMBU" "KOEIENEREN" (PANORAMA)	geselecteerd
16.	GEORGE FOSTER PEABODY AWARDS	NEW YORK 08.05.95	"NV DE WERELD : BHOPAL NA 10 JAAR" "DAMIaan"	

17. FESTIVAL OF BANFF	BANFF	"THE MUSIC BOX" "EDDY & FREDDY" "DAG SINTERKLAAS" "NV DE WERELD : ALLES IN ORDE IN TSJERNOBYL" "BUITEN DE ZONE" (4) "BOUWEN MET AARDE"	niets geselecteerd
18. INPUT	SAN SEBASTIAN 14-20.05.95	"NIET VOOR PUBLIKATIE" (Koud Geld) "NV DE WERELD : ALLES IN ORDE IN TSJERNOBYL" "DEJA VU" "BUITEN DE ZONE" "HET WASSALON"	niets geselecteerd
19. INT. FEST. VAN DE KUNSTFILM	KNOKKE 24-27.05.95	"LESSEN IN SCHOONHEID" "HET BLAUWE STEENTJE" "RIK & NEL WOUTERS"  "DEJA VU" "LES VACANCES DE M. MAG" "MUSIC BOX" "OCTAVE LANDUYT" "DE MYTHE VAN LATEM" "EDDY & FREDDY"	bekroond met de Magritte-prijs  geselecteerd
20. FEST. INT. FILM D'ANIMATION	ANNECY 01-04.06.95		
21. PRIX DANUBE	BRATISLAVA 28.05-03.06.95	"SLEUTEL" "DE BOOMHUT" "PRETTIG GESTOORD" "INTERFLIX" "BUITEN DE ZONE" (4) "L'ITALIANA IN ALGERI"	
22. PRAGUE D'OR	PRAAG 18-23.05.95		
23. FIAT AWARD	BADEN-BADEN 04-06.06.95	"GISTEREN GEKEKEN"	geselecteerd 2e prijs

24. 6ième FEST. INT. DU CINEMA DOCUMENTAIRE	MARSEILLE 19-24.06.95	"HOE WAAR VALS KAN ZIJN" "EDHI, DE HEILIGE MAN"	
25. COLOGNE CONFERENCE	KöLN 16-21.06.95	"DEJA VU" "LES VACANCES DE M. MAG" "NV DE WERELD : VERLOREN DROMEN"	
26. CRYSTAL HEART PODEBRADY	PRAAG 29.05-02.06.95	"NV DE WERELD : HUIS VAN BEWARING"	
27. MEDIANET	MÜNCHEN 29.06.95	"NV DE WERELD : ALLES IN ORDE IN TSJERNOBYL" "HET WASSALON" "VROUW ZIJN IN MAROKKO"	geselecteerd
28. INT. ART FILM FESTIVAL	TEPLICE 23-29.06.95	"LES VACANCES DE M. MAG" "LESSEN IN SCHOONHEID"	
29. THE GOLDEN SHOT	PORTOROZ 04-10.06.95	"DE RONDE VAN VLAANDEREN" (.....report)?????	
30. OPERA SCREEN	LYON 06-10.06.95	"SATYRSONG ANTIGONE" "CARMEN" "MADAME BUTTERFLY"	
31. 24e FEST. DU NOUVEAU CINEMA	MONTREAL 08-18.06.95	"LESSEN IN BESCHEIDENHEID"	
32. VIDEOPSY	LORQUIN 15-17.06.95	"HET GESTICHT" "NV DE WERELD : WEL GOED, NIET GEK"	
33. MUSEUM OF BROADCAST COMMUNICATION	CHICAGO	"DAMIAAN" "NV DE WERELD : BHOPAL"	

34. MUSEUM OF TV & RADIO	NEW YORK	"MUSTI" "EDDY & FREDDY"	
35. GOLDEN CHEST	PLOVDIV 06-16.09.95	"ANKE" "NIET VOOR PUBLIKATIE : DUBBELSPEL"	geselecteerd geselecteerd
36. IMAGE ET SCIENCE	PARIS 29.09-06.10.95	"GESTROOMLIJND"	
37. THE CHICAGO INT. CHILDREN'S FILM FESTIVAL	CHICAGO 06-15.10.95	"ANKE"	geselecteerd
38. OKOMEDIA	FREIBURG i/b 08-12.11.95	"NV DE WERELD : BHOPAL"	
39. 6e SEMAINE INT. DE VIDEO	ST. GERVAIS 03-11.11.95	"LESSEN IN BESCHIEDENHEID"	
40. 11e FEST. INT. DU FILM SCIENTIFIQUE	PALAISEAU 15-22.11.95	"HDA : ALTERNATIEVEN ZONDER TOEKOMST"	
41. INT. VIDEO FEST. ON SCIENCE, SOCIETY & DEVELOPMENT	INDIA	"NV DE WERELD : ALLES IN ORDE IN TSJERNOBYL"	
42. ITALIA PRIJS	BOLOGNA 14-24.09.95	"THE BOY WHO NEVER CAME BACK" "NV DE WERELD : VERVLOGEN DROMEN"	
43. PRIX EUROPA	MARSEILLE 13.10.95	"BUITEN DE ZONE" (4) "PRETTIG GESTOORD" "HET WASSALON" "DE BOOM IN"	



44. 4th NEW YORK VIDEO FESTIVAL	NEW YORK 06-14.10.95	"LESSEN IN BESCHEIDENHEID"	
45. THE GOLDEN ANTENNA	BLAGOEVGRAD 25-29.10.95	"SAMSONCLIP : JABADOEBADOE"	speciale vermelding
46. THE SOUNDING ISLES	FAR OER	"LES VACANCES DE M. MAG" (muziek)	
47. THE NEW YORK FESTIVALS	NEW YORK januari '96	"NV DE WERELD : ALLES IN ORDE IN TSJERNOBYL"	FINALIST !
48. FILM + ARC	GRAZ 22-26.11.95	"EL MURO Y EL MURALISMO" "TEMPELS VAN CULTUUR"	
49. 11th WORLD TV FESTIVAL OF NAGASAKI	NAGASAKI 18-19.11.95	"NV DE WERELD : ALLES IN ORDE IN TSJERNOBYL"	
50. I.B.C. AWARDS	AMSTERDAM 15-17.09.95	"PANORAMA : DE NACHTWACHT"	
51. ITALIAFICTION	SALERNO 15-20.10.95	"ANKE" "BUITEN DE ZONE" (4)	
52. NORTHWEST FILM CENTER	PORTLAND 15-20.10.95	"EL MURO Y EL MURALISMO" "BOUWEN MET AARDE"	
53. INT. EMMY AWARDS	NEW YORK 20.11.95	"BUITEN DE ZONE" (4) "NIET VOOR PUBLIKATIE" (Koud Geld) "DE JONGENS VAN BIRKENAU"	

54. PREMIOS ONDAS	BARCELONA november '95	"UN ITALIANA IN ALGERI" "DE GOEDE MOORDENAARS"	
55. FESTIVAL DEI POPOLI	FIRENZE 24.11-02.12.95	"NV DE WERELD : BHOPAL" "PASSAGE : TOOTS THIELEMANS en DAVID LYNX"	
56. IMZ SCREENING	SYDNEY 19-25.11.95	"PALINDROME" "ANDRES" "THE BOY WHO ..." "SCELSI SUITES" "LES NOCES" "WOZZECK"	
57. SELSKIY DVOR	BELARUS 25-30.11.95	"NV DE WERELD : NA DE ZONDVLOED" 4 items uit "TERZAKE"	Persprijs - 3e prijs
58. PRIX DE BALE	BASEL 03-08.12.95	"W.O. II : 1. DE AANLOOP" "HET ATOMIUM : HET MEISJE VAN DE BUREN"	
59. 8th CHILDREN FILM FESTIVAL	BELLINZONA 11-18.11.95	"ANKE"	

### 3.3.7. Promotie TV

Naast de ondersteuning van programma's waarvan de lijst in bijlage gaat, is 1995 ook gekenmerkt door de begeleiding van de aanmaak van het nieuwe TV1 logo.

De logo's van TV1 en TV2 liggen nu in één lijn en spiegelen het beleid weer :  
één TV-station dat op 2 netten uitzendt.

Verder werd Promotie TV ook betrokken bij de vormgeving inherent aan de aanpassing van het project KOMPAS met daarin voornamelijk de toepassing van de BIN-norm.

Ook is Promotie TV bezig met besprekingen omtrent INTERNET, dat als mogelijke, bijkomende promotie-activiteit gebruikt kan worden.

Tal van evenementen en activiteiten werden ook door Promotie TV ondersteund zoals de bijliggende lijst weergeeft.

## PROMOTIE-AKTIVITEITEN 1995

SAMSON KERSTSHOW : van 1/1 tot 6/1/95  
 NIEUWJAARSRECEPTIE : 2/1/95  
 DROOMFABRIEK : 6,13,20,27/1 + 3,10,17/2  
 VOORSTELLING VIDEO MAX : 8/1/95  
 PERSCONFERENTIE : 18/1/95  
 DRIE WIJZEN : 24,25,26/1/95  
 INDOOR GENT : 12/2/95  
 UIT HET OOG : 14/2/95  
 VLAAMS EN GOED : 1,15,17/3 + 5,7,21,25,27/4 + 27/6/95  
 DISNEY ON ICE : van 21 tot 26/3/95  
 KOM OP TEGEN KANKER : 25/3/95  
 INTERNATIONALE BETREKKINGEN : 29/3, + 11/11/95  
 SAMSON PAASSHOW : van 8/4 t/m 16/4/95  
 ONTHAAL TV1 CLUB WINNAARS : 20/4/95  
 CONCERT FUNNICULI : 23/4/95  
 DWARS DOOR BELGIE : 23/4/95  
 TV1 CLUB NAAR MALLORCA : van 30/4 t/m 7/5/95  
 SAMSON PRESELECTIES : 10/5/95  
 WATERSPORTDAG : 13/5/95  
 VERKIEZINGEN : 21/5/95  
 FESTIVAL VAN DE KUNSTFILM : 24,25,26,27/5/95  
 BERT LEYSENPRIJS : 1/6/95  
 ZOMERKUREN : 6,7,8,15,22,29/6 + 6,13,20,27/7 + 3,10,17,24/8/95  
 FERYN-PIJL : 10/6/95  
 FC DE KAMPIOENEN -WITTEKERKE voetbalmach : 11/6/95  
 SAMSON ONTHAAL EFTELING : 17/6/95  
 PLANTENTUIN MEISE : 25/6/95  
 STUDIEDIENST : 15/7/95  
 SAMSON ZOMERTOER : 16,19,21,26,28/7 + 1,2,6,12,13,15,18,19,23,25,26,27,29,30/8/95  
 ZEEWIJDING BLANKENBERGE : 23/7/95  
 MEMORIAL VAN DAMME : 25/8/95  
 GROTE PRIJS EDDY MERCKX : 27/8/95  
 DE MUZIEKDOOS : 30,31/8 + 20,21,27,28/9 + 11,12,19/10 + 4/12/95  
 DE GORDEL : 3/9/95  
 ROSA : 3,10,17,24/9 + 1,8,15,22,29/10 + 5,12,19,26/11/95  
 SHOW JACQUES VERMEIRE : 5,6/9/95  
 ONTHAAL OUDSTRIJDERS : bezoek Fort Van Breendonk : 10/9/95  
 BLOKKEN - preselecties : 24/9/95  
 WINDKRACHT 10 - persconferentie : 21/9/95  
 DE ZEVENTIEN METER : 2/10/95  
 FILMFESTIVAL GENT : van 10/10 t/m 21/10/95  
 ONTHAAL TV1 CLUB winnaars : 10/10/95  
 EXPO TV - DE KRIEKELAAR : 14/10/95  
 TV1 CLUB NAAR ANDALUCIA : 24/10 29/10/95  
 GEPENSIONEERDEN - SALONS ROMREE : 26/10/95

GEPENSIONEERDEN - SALONS WAERBOOM : 9/11/95

BOEKENBEURS ANTWERPEN : van 30/10 t/m 12/11/95

TIEN VOOR TAAL : 17/11 + 12/12/95

FC DE KAMPIOENEN - persconferentie : 21/11/95

ACF BEURS - Heizel : 21/11/95

KULDERZIPKEN : 8,10/12/95

KENNIS VAN ZAKEN - preselecties : 9/12/95

PILOTS WORKSHOP - Neerpelt : van 12/12 t/m 18/12/95

### 3.4. Directie Produktie

In het voor de BRTN woelige jaar 1995 is de directie Produktie niet bij de pakken blijven zitten. Naast een wezenlijke inbreng in de herbronnings- en functieclassificatiedossiers was de grootste blikvanger zonder twijfel het invoeren van de 16:9-norm, zowel in de produktie als in de uitzendingen.

Nadat de collega's van de TV-techniek voor de concrete ombouw van de eindregies (TV1 en 2), de studio's en de grote reportagewagen (K2) hadden gezorgd kon er systematisch in 16:9 worden geproduceerd en van begin september af ook worden uitgezonden. Bij het bepalen welke produkties prioritair in breedbeeld zouden worden gerealiseerd werd in eerste instantie aan evenementen en fictieprogramma's voorrang verleend, omdat deze genres in de regel de meest homogene beeldopbouw hebben (er wordt bv. weinig of geen gebruik gemaakt van archiefbeelden die uiteraard alleen in 4:3 bestaan).

Reeksen die al in 1995 in breedbeeld werden opgenomen zijn :  
Cultuur : Festival van Vlaanderen Leuven/Brussel; Pavarotti  
Amusement : Blokken; Lotti goes classic; Tura; Cliff Richard  
Fictie : Thuis; Heterdaad; Windkracht 10  
Nieuwsdienst : de Zevende dag  
Jeugd : Interflix, Buiten de zone

De "coëxistentie" van de klassieke 4:3-opnamen en de produkties in 16:9 maakt het de produktieplanning niet eenvoudiger : de alertheid en de precisie waarmee deze medewerkers hun taak uitoefenen mag wel eens geprezen worden; bovendien moest ook in 1995 de omschakeling naar het logge en voorlopig weinig gebruiksvriendelijke kostprijssysteem geklaard worden. Tenslotte werd in deze sector ook de controle op het EFP-gebruik door middel van het "telecard"-systeem geconsolideerd.

Dit jaar werd ook het plan tot herstructurering van de dienst Produktiefaciliteiten definitief op sporen gezet : er werden duidelijke taakomschrijvingen en profielen van de vier afdelingen en hun aan te wijzen chefs neergelegd; het vergelijkend examen voor deze functies werd georganiseerd zodat mag worden verwacht dat de hele operatie nu snel kan worden voltooid. Deze reorganisatie is immers noodzakelijk in het licht van de kostprijsbewaking van de produktie en van een resultaatgericht en structureel verfijnd menselijk en materieel instrumentarium.

Het blijft daarenboven de bestendige zorg van de produktiecel dat ons bedrijf zijn output zowel kwalitatief als kwantitatief op een concurrentieel niveau kan handhaven, want bij velen leeft de mening dat onze technische en facilitaire diensten naar de toekomst toe een deel van hun autonomie

zouden moeten inleveren ofwel ze in een grotere mate zouden moeten assumeren.

In de andere sectoren van deze directie werd behoorlijk gewerkt : de verslagen van M. Verreydt (Productiefaciliteiten), F. Lefever (Coproductiecel) en Wim Offeciars (dienst Opleiding televisie) illustreren dit.

Op het vlak van coproducties moet, naast de toch wel indrukwekkende reeks participaties in de Vlaamse filmproductie, toch nadrukkelijk gewezen worden op onze belangrijke inbreng in drie grote internationale projecten die in 1995 in productie gingen :

- Kongo, een 7-delige tv-reeks i.s.m. NPS, RTBf, Filmnet en Favourite Films;
- Windkracht 10, een 13-delige tv-reeks i.s.m. TROS, Filmnet en Multimedia;
- Les maitres de l'orge, een 6-delige reeks i.s.m. RTBf, F2 et 3, RTSI en Y.C. Alligator Films.

De dienst Opleiding heeft ook dit jaar weer tal van boeiende opleidingsprojecten ontwikkeld, waaronder er één expliciet dient te worden vermeld, nl. de veiligheids campagne A.T., in samenwerking met de dienst V.G.V. en met de verzekeringsmaatschappij O.M.O.B.

Frans PUTTEMANS.  
Directeur Productie

### 3.4.1. Produktiefaciliteiten

Verskillende indicatoren wijzen op een lichte maar zekere daling van de dienstverlenende activiteiten voor de produkties : minder overuren, minder decors, minder vervoer. De scherpe dalingen inzake overuren en decorkosten tussen '91 en '93 met 50 % konden uiteraard niet aan een evenredige daling in de produktie toegeschreven worden. Daar woog de reorganisatie en verscherpte controle zeker door. De huidige daling wijst eerder op bezuinigingen in de materiële uitvoering van TV-produkties.

De grootste produkties, facilitair gezien, waren "Heterdaad", "Thuis" en in het najaar "Windkracht 10". Het gaat hier telkens om fictieprojecten waarvan de opnamen over meerdere jaren permanent doorlopen. Produktiefaciliteiten verleende verder medewerking aan talrijke coprodukties (o.m. "Elixir d'Anvers") door levering van kostuums en materialen in natura. Voor de omvangrijke coproduktie "Windkracht 10" werd bovendien een volledige opnameploeg (14 man) geleverd, een zware belasting van het personeelscontingent die ook gedurende '96 zal voortduren. Er werden daarbij nu wel duidelijke afspraken gemaakt en maatregelen genomen om de overuren in toom te houden.

In het kader van de herstructurering is het examen voor hoofd van een produktieafdeling afgehandeld. De dienstleiding zette zich naast de normale taken ook in voor de functieclassificatie, de invoering van het burotica-systeem, de werkgroepen inzake kostprijs en prestatiemeting en de campagne voor veiligheid in het AT van de dienst opleiding TV.

In de sector opnameleiding blijkt de vernieuwing uitstekende resultaten op te leveren bij de inzet van jonge medewerkers als algemeen opnameleider ook bij de zwaarste produkties. Door meer intensief en permanent werk aan grote fictiereeksen is de professionalisering een onmiskenbaar feit geworden. De functie van opnameleider krijgt ook buiten de eigen dienst nu algemene waardering en erkenning. Dit blijkt o.m. uit het feit dat twee opnameleiders bij de dienst Fictie als producer en realisator tewerkgesteld werden.

In de sector decors constateren we een vermindering van de decoropdrachten en een grote stijging van de uitgaven aan privé-decorateurs : van 7,5 miljoen F. naar 11 miljoen. De uitschieters zijn daar "Publiek Geheim" (2,7 milj.F. vooral door de grote nieuwe publiekstribune), "Blokken" (1,4 milj. F.) dat zijn decor vernieuwde en verder "Vlaams en Goed" (813.000 F), de Verkiezingen '95 (1.040.142 F.) en Samson (702.832 F.). Het eigen atelier stond in voor zeer omvangrijke opdrachten voor "Windkracht 10", "Typisch Chris" en "Thuis". Grote opdrachten hier waren "Zomerkuren", "Rosa", "Atlas" en de nieuwe decors voor de "Drie Wijzen" en "Op de koop toe".



	Totaal BRTN	PRIVE	BRTN-ontw.	Privé-ontw.	Tot. kost- privé-uitv.	BRTN-uitv.	prijs privé
1992	44	34	10	--	--		7.496.353 F
1993	54	42	12	--	--		6.630.211 F
1994	61	36	12	12	1		7.497.633 F
1995	54	30	12	10	2		11.121.240 F

De stijging van de uitgaven aan privé-decorateurs is te verklaren doordat ook grote decors uitbesteed werden, in tegenstelling tot vorige jaren. Gedeeltelijk is ook de subsidiering voor uitzendingen in 16/9 formaat gebruikt voor nieuwe en grotere decors. In alle geval blijft het bedrag ver beneden dat van '91 en de voorgaande jaren.

In de sector ontwerp kreeg men de beschikking over een HAL waarmee in tegenstelling tot de paint-boxen ook animatie kan gebeuren. Een graficus kan nu trailers en geanimeerde generieken met de muziek erbij volledig afwerken. Voor de decorontwerpers werden grafische computers (CAD) aangekocht en de desktopinstallatie bij de grafiek is tevens aangevuld en vernieuwd. Ook hier stijgt de waardering voor de creativiteit en vakmanschap van de medewerkers, o.m. door de succesvolle tentoonstelling rond de decors, kostuums en rekwisieten van "Kulderzipken".

In de sector operationeel personeel is het kostprijsstelsel in de planning en verrekening van de prestaties nu definitief in gebruik. Het aantal overuren daalde : van 30.743 naar 22.000. Ook als men de uitzonderlijke situatie met de speelfilm "Max", een coproductie in '94 ( $\pm$  6.000 overuren) in aanmerking neemt is er nog een lichte daling.

#### Overuren Personeel Produktiefaciliteiten

1991	1992	1993	1994	1995
52.762	30.103	25.209	30.743	22.000

Bij de Toelevering neem een coördinator de functie van hoofd van een produktieafdeling waar waardoor we de planning van samenbouw, vervoer en het magazijnbeheer uit de centrale planning PF konden lichten. Deze laatste blijft wel instaan voor de verwerking van de gegevens in het kostprijsstelsel. Het aantal reeksdecors die regelmatig gemonteerd en gestockeerd worden bleef met 43 op hetzelfde peil als vorig jaar. Vooral de bijna wekelijkse montage en demontage van grote showdecors ("Rosa", "Typisch Chris") in het AT is een nieuwe en voor de samenbouw zwaar belastende trend.

Voor het bijkomend privé-decortransport werd een nieuwe marktraadpleging georganiseerd. De trend naar minder groot vervoer, zowel in eigen beheer als privé, maar meer klein vervoer wordt bevestigd. Er wordt minder met decors op locatie gewerkt. De eigen PF-wagens behoren tot de meest

gebruikte van het BRTN-wagenpark.

	PF-vrachtwagen	PF-bestelwagen	Privé-vervoer
1993	34.600 km	9.134 km	4.678.146 F.
1994	31.500	23.100	4.302.850
1995	21.146	20.151	3.829.286

De totale huurwaarde voor ontleningen door derden en bijdragen in natura bij coproducties kende een lichte stijging, van 4.494.590 F naar 5.125.767 F. Naast de ontlening van rekwisieten (271.845 F), deormateriaal (233.582 F) en pruiken (66.150 F) brengt hier het kostuumfonds veruit het meeste op. Na de sterke stijging van 2.009.753 F in '93 naar 4.494.590 F in '94 bleef hetzelfde niveau gehandhaafd met een huurwaarde van 4.555.190 F. Dit ondanks minder personeel en het maximaal afremmen van ontleningen aan privépersonen. De genomen optie om zich toe te spitsen op professionele ontleners met grote bestellingen (coproducties, film- en theaterproducties) blijkt dus ook de meest rendabele.

### 3.4.2. Coproductiecel

De Cel Coproducties - opgericht in 1992 - heeft als bestaansreden min of meer duurzame relaties met de Vlaamse beeldindustrie op te bouwen.

Het nieuwe Vlaamse beleid inzake audiovisuele producties - vastgelegd in het decreet van november 1993 - schept ruimte om - naast de langspeelfilm - o.m. ook TV-fictie, creatieve documentaires, video-films en kunstproducties te ondersteunen. Onze Vlaamse onafhankelijke producenten hebben hun activiteiten de jongste jaren dan ook aanzienlijk gediversifieerd. De Cel Coproducties wil bij deze ontwikkelingen niet ten achter blijven, al laat het beperkte budget van 24 miljoen BEF niet toe om grootschalig te investeren en evenmin om een meer gestructureerde samenwerking met andere partners te creëren. De omroep wil op de eerste plaats aanwezig zijn bij kwaliteitsproducties van onze buitenproducenten, niet enkel omwille van het prestige of de waarborg van eerste uitzending maar ook met het oog op de meer commerciële aspecten ervan, namelijk een aandeel in de te verwachten opbrengsten.

Ook in 1995 heeft de Cel Coproducties - overeenkomstig haar opdracht - geparticipeerd in een aantal projecten van uiteenlopende aard.

Zo heeft de Cel haar medewerking verleend aan het tot stand komen van de zesdelige drama-serie DE FAMILIE STEENFORT, het epos van een brouwersfamilie, een coproductie in samenwerking met Aligator Films en de RTBf.

Met Favourite Films van Dirk Impens werden twee langspeelfilms geproduceerd : het veel bekroonde MANNEKEN PIS van Frank Van Passel en BRYLCREAM BOULEVARD van Robbe de Hert. Onder supervisie van laatstgenoemde produceerden Fugitive Cinema en Willem Thijssen van Cin  t   de film ELIXIR D'ANVERS waarin zes jonge cineasten de kans kregen hun talent te tonen. Ook hier met een inbreng van de Cel Coproducties evenals in de volgende langspeelfilmprojecten :

GASTON'S OORLOG, een Vlaams verzetdrama van Robbe de Hert, in een produktie van ERA Films.

LA SICILIA, de eerste langspeelfilm van Luc Pien, geproduceerd door Kladaradatsch.

BLAZEN TOT HONDERD, een jeugdfilm van de Nederlandse regisseur Peter Van Wijk in een produktie van Corsan.

Naar aanleiding van 100 jaar Film produceerde de BRTN in samenwerking met de RTBF en Belfilm MADE IN BELGIUM, een documentaire van Paul Geens en Marc Lobet over 100 jaar Belgische film.

Andere documentaire projecten waren : NARAVA BESO II, een dansfilm,

MYTHEN EN MYSTERIES en DE ABDIENEN IN OOST-EUROPA in samenwerking met de KRO en Visscher Producties.

### 3.4.3. Dienst Opleiding Televisie (DOT)

#### 1. Opleiden

##### 1.1 BRTN-medewerkers

- Op vraag van de directie  
Die opleidingen richten zich veelal naar grote groepen van het personeel (b.v. alle departementen of medewerkers televisie).  
In 1995 hebben we de "Hay-activiteiten" afgerond : sessies, vragenlijsten, werkgroepen.
- Op vraag van de diensten  
Die opleidingen richten zich naar kleinere groepen en vormen het belangrijkste onderdeel van de activiteit. Voor televisie o.m. : als ze met een nieuw programma beginnen (b.v. Afrit 9, als ze het hele projectteam willen opleiden en/of evalueren (b.v. Vlaanderen Vakantieland); als ze met nieuwe presentators in zee willen gaan, als ze specifieke noden ontdekken, als ze nieuwe medewerkers willen aantrekken (Stemtesten en screentesten), als ze hun medewerkers willen bijscholen (Acteurs-regie-Fictie).
- Op vraag van personeelsleden  
Programmamakers vragen hun specifieke programma te bekijken/bespreken. Die hulp vragen ze b.v. als ze tekst schrijven enz. Activiteit : visie/analyse/bespreking. Dat doen we samen met de Taalraadsman (Eugeen Berode) en de logopediste (Christel Lacroix). Daarnaast zijn er uiteenlopende vragen i.v.m. informatica, nieuwe technologie, multimedia.

##### 1.2 Niet BRTN-medewerkers

Medewerkers regionale omroepen : AVS-Eeklo, TV-Brussel.

#### 2. Andere activiteiten

##### 2.1 Meewerken

aan initiatieven buiten de BRTN voor BRTN-medewerkers : b.v. Scenario-opleiding Pilots; symposium Einstein meets Magritte.

##### 2.2 Vergaderen

behalve voor de opleiding zelf, maandelijks o.m. : werkgroep toegankelijkheid, werkgroep coördinatoren opleiding, auditie-commissie.

##### 2.3 Brochures

die maken we, passen we aan voor elk project, actualiseren we. Zonder naar volledigheid te streven

vermelden we: Luistertaal schrijven, Teksten (1), Teksten (2), Teksten (3), Schrijven voor televisie (= tekst bij beeld), Scenario schrijven niet-fictie, Scenario schrijven fictie, Scenario schrijven McKee, Reportages maken, Presenteren, Interviewen voor televisie, Beeldtaal, Monteren, Postproductie, Belichten, Beheerstechnieken, Management, Samenwerken & Leiding geven, Vergaderen, Autopromotie, Kijk- en Luisteronderzoek, Programmeren, Met acteurs werken, enz.

#### 2.4 Video's + workshops

VAT = Veilig in 't Amerikaans Theater is een project in samenwerking met de VGV. De DOT heeft de video en de brochure gemaakt en samen met de VGV de workshops georganiseerd. Voor beurzen enz. waar de BRTN aan deelnam hebben we "modules" gemaakt over (aspecten van) Radio en Televisie, o.m. "Televisie in 16:9". Die hebben ze o.m. gebruikt op de Audiovisuele Week in Schaarbeek, de Boekenbeurs in Antwerpen, de Videoconference in Brussel en de Audiovisuele Week op de Heizel.

#### 2.5 Informatica

Specifieke databases aanmaken, redactie en lay-out, PC-presentaties maken, grondplannen maken, CD-Roms voorbereiden, programmabeheersysteem televisie.

### 3. Chronologisch overzicht van de opleidingen

#### 1. Met acteurs werken

januari : opleidingsmaand, lesgevers : acteursregie : Peter Gorissen, beeldregie : LC, WVD, cursisten : regisseurs, regie-assistentes, acteurs.

#### 2. Video Veiligheid

april-juni : bespreken, voorbereiden

CD-Rom Veiligheid

april-juni : bespreken, voorbereiden (gegevens inzamelen, prospectie en besprekingen met het oog op sponsoring, WT)

#### 3. Afrit Negen

maart-juni : Schrijftraining, cursisten : reporters N.V. De Wereld, lesgevers : EB, CL, WO

#### 4. VUB-symposium

maart-april : Selectie deelnemers, organisatie

#### 5. Breedbeeldtelevisie

maart-april: voorbereiden (in overleg met de Technische Directie Exploitatie); workshop organiseren

#### 6. AVS-Eeklo

mei-juni : opleiding

7. Video Veiligheid  
juli-augustus : video realiseren (opnemen en monteren)  
september-november : zes workshops
8. Afrit Negen  
september : interviewen, lesgever Anne Boereboom
9. Video BRTN  
september-december : Video-modules realiseren (voorbereiden, monteren), programmatie (op computer), PC-presentaties (Boekenbeurs en ACF-beurs) realiseren en opvolgen
10. Jaarnaal-toegankelijkheid  
september-december "BRTN-jaarboek" aan werkgroep bezorgen; "Alternatief jaarboek" realiseren (voorbereiden, monteren, opnemen)
11. Voss  
september-december meewerken aan Voortgezette Opleiding voor Scenario Schrijven, georganiseerd door RITS en KASK met medewerking van de BRTN
12. Pilots  
oktober-november : scenarioschrijven, organisatie : Departement Fictie in Dommelhof Neerpelt, cursisten : scenarioschrijvers, kern Thuis, Studiedienst
13. Teve Brussel  
oktober-december : opleiding
14. Vision 1250  
november video realiseren (voorbereiden, monteren)
15. SNG-wagens journalisten  
december opleiding voorbereiden (met Roger Creyf)
16. Samen met TOC, Technisch Opleidingen  
- Vademecum, nieuwe apparatuur (schriftvormers enz), WT  
- uitnodigingen i.v.m. demonstraties : WT  
- grondplannen van televisiestudio's, eindregies, transmissietoren, WT
17. Samen met Studiedienst  
- kijkpanels organiseren (o.m. Afrit Negen)
18. Samen met internationale betrekkingen en technische diensten  
- collega's van de televisie van Oezbekistan : ontvangst demo's, contacten binnen en buiten BRTN
19. Dienst verlenen

- oplossen van alle mogelijke problemen (Internationale betrekkingen, logopediste, telefooncentrale, Fictie..)
- i.v.m. vooral informatica : aanmaken of aanpassen van specifieke data-bases : WT
- redactie & lay-out Jaarboekje BRTN-1995

20. Informatie

- documentatie informatica/televisieproductie inzamen, klasseren, informatiseren
- besprekingen over PSI (programmabeheersysteem) organiseren en begeleiden, WT
- contacten, prospecties (o.m. NFWO)

21. Samen met Personeelszaken  
functies classificeren, WO

### 3.5. Departement Amusement

In cauda... De mokerkracht van het eigen televisie-amusement zat in de staart van het programmajaar 1995.

"De Droomfabriek" was weliswaar het symbool van een goed geschraagd pril voorjaar, maar in volle lente konden we met onze produkties te weinig kijkers boeien. De lange hete zomer zou deze trend niet ombuigen. Goede produkten als "Zonneklopers", dat alle weekdays van juli en augustus op de buis kwam, en het wekelijkse "Zomerkuren" kregen niet echt erkenning en aandacht naar verdienste.

Een merkwaardige inhaalbeweging deed zich van september af met de nieuwe humoristische show "Rosa" voor. Nadat de eerste afleveringen ervan zich in de kijkersgunst hadden gestabiliseerd, werd elke week opnieuw een groter aandeel gegrepen. In november zouden verder ook "Typisch Chris", het typetjesprogramma van en met Chris Van Den Durpel, en het geprogrammeerde tweespan "De Muziekdoos"- "Publiek Geheim" er mee voor zorgen dat er niet alleen in het weekend werd gescoord, maar ook dat de doordeweekse dinsdag een geprofileerde BRTN-televisie-avond zou worden. In die periode was de BRTN-dominantie over de drievoudige Vlaamse commerciële concurrentie VTM-Ka2-VT4 onmiskenbaar.

Tot de nieuwe initiatieven in 1995 rekenen wij het hierboven al genoemde populair-muzikale programma "De Muziekdoos", dat na de zomer de fakkel overnam van "Vlaams & Goed", dat eerder, in het voorjaar, met wisselend succes een plaats had gezocht binnen de Vlaamse mediatische muziekwereld. Bij de intelligente spelprogramma's op TV 2 bevestigde het praatspel "VZW" zijn waarde en nam de harde reiskwis "Atlas" meteen een goede uitgangspositie in.

Het praatprogramma "Volle Maan", waarin vijf vrouwen één mannelijke gast het vuur aan de schenen proberen te leggen, bleek wel het vermogen te hebben om langer dan 13 weken stand te houden, maar moest het toch afleggen tegenover het andere gevarieerde aanbod in prime-time. Op een later uur zou het zeker zijn definitieve draai hebben gevonden.

In 1995 nog verwierven de BRTN-radionetten en de televisie het exclusieve recht op uitzending van de "Ultratop", hetzij de officiële hitparade van de Belgische muziekindustrie. Het departement Amusement zond de tv-versie ervan uit op woensdag, met een vaste herhaling op vrijdag, via TV 2. De vijfde serie van de plezierige kookshow "1000 Seconden" stond in het teken van gezonde voeding en piekte op zijn stek in de zaterdagse vooravond (18.10 u.) af op bijna 600.000 kijkers, het beste resultaat na zoveel seizoenen. Het hele, enigszins aangepaste, oudejaarsavondaanbod op 31 december kluisterde de kijker onherroepelijk aan TV 1.

Wat de speciale projecten betreft, kunnen het TV 1 Club-spel annex het TV 1 Club-reisverslag op Mallorca en in Andalusië redelijk geslaagde initiatieven worden genoemd. De tweede op televisie gebrachte eindejaarsconférence "Geert Hoste Koning !" kende een groeiende aanhang. De "Night of the Proms" werd, als produkt van dezelfde organisatoren,



onderdeel van een klavertje drie, waartoe in '95 ook de "Night of Entertainment" en "Senza una Donna" behoorden. Alle drie werden zij op het scherm gebracht, maar de goeie oude Proms behaalden veruit de beste kijkdichtheid en een prima waardering.

Een apart succes van formaat was het muzikaal evenement "Helmut Lotti Goes Classic", dat wij eveneens exclusief voor Vlaanderen uitzonden. Als volwaardige partner in deze onderneming, ook via de VAR, hadden wij een verdiend aandeel in de produktie van de gelijknamige CD en koopvideo. Bij het afsluiten van dit verslag waren er in Vlaanderen meer dan 400.000 CD's (plus 60.000 CD's in Nederland) en 12.000 koopvideo's aan de man gebracht. Een te lande nooit eerder opgetekend rekordcijfer.

Programma's van het Departement AmusementGeert Hoste Koning !

TV 1

éénmalige produktie  
zondag 01.01.95 om 22.00 u.  
duur : 1 x 01.02.13 u.

Night of Entertainment

TV 1

éénmalige produktie  
vrijdag 24.02.95 om 22.17 u.  
duur : 1 x 01.30.50 u.

Night of the Proms 1994 Revisited

TV 2

éénmalige produktie  
woensdag 08.03.95 om 20.25 u.  
duur : 1 x 00.40.12 u.

Kom op tegen Kanker - openingsprogramma

TV 1

éénmalige produktie  
zaterdag 25.03.95 om 21.00 u.  
duur : 1 x 02.30.00 u.

Vlaams Nationaal Zangfeest

TV 1

éénmalige produktie  
zondag 30.04.95 om 15.15 u.  
duur : 1 x 00.50.40 u.

Liedjes voor Dublin

TV 1

produktie in twee delen :  
maandag 01.05.95 om 22.00 u.  
duur : 1 x 00.36.03 u.  
woensdag 03.05.95 om 21.30 u.  
duur : 1 x 00.38.47 u.  
totale duur : 01.14.50 u.

Nekka-Nacht

TV 1

produktie in twee delen :  
donderdag 04.05.95 om 22.00 u.  
duur : 1 x 00.51.08 u.  
donderdag 11.05.95 om 22.00 u.  
duur : 1 x 00.46.17 u.  
totale duur : 01.37.25 u.

Marco Borsato Special

TV 1

éénmalige produktie  
zaterdag 13.05.95 om 20.30 u.

duur : 1 x 00.23.40 u.

Eurovisiesongfestival 1995 - Dublin - Ierland

TV 1

éénmalige produktie  
zaterdag 13.05.95 om 21.00 u.  
duur : 1 x 02.51.00 u.

Reisverslag TV 1-Club op Mallorca

TV 1

éénmalige produktie  
woensdag 14.06.95 om 20.00 u.  
duur : 1 x 00.49.27 u.

Vakantie-aperitief (vanuit Bellewaerde)

TV 1

éénmalige produktie  
maandag 26.06.95 om 20.00 u.  
duur : 1 x 00.37.50 u.

Bobbejaan Schoepen 70

TV 1

éénmalige produktie  
dinsdag 27.06.95 om 20.00 u.  
duur : 1 x 00.42.52 u.

Vlaams Nationaal Zangfeest

TV 1

éénmalige produktie  
(herhaling van zondag 30.04.95)  
dinsdag 11.07.95 om 16.45 u.  
duur : 1 x 00.50.40 u.

Vlaams & Goed-Special

TV 1

éénmalige produktie  
dinsdag 11.07.95 om 20.30 u.  
duur : 1 x 00.40.00 u.

Toreador : de operette es versmuurd

TV 1

éénmalige produktie  
maandag 28.08.95 om 20.55 u.  
duur : 1 x 00.43.54 u.

Helmut Lotti Goes Classic (introdunctie)

TV 1

éénmalige produktie  
vrijdag 08.09.95 om 21.25 u.  
duur : 1 x 00.10.00 u.

32ste Europeade (Valencia, Spanje)

TV 1

éénmalige produktie

zondag 29.10.95 om 15.00 u.  
 duur : 1 x 00.54.35 u.

Senza una Donna

TV 1

éénmalige produktie  
 dinsdag 31.10.95 om 21.15 u.  
 duur : 1 x 00.50.17 u.

Night of the Proms 1995

TV 1

éénmalige produktie  
 maandag 27.11.95 om 22.00 u.  
 duur : 1 x 00.51.30 u.

Helmut Lotti Goes Classic

TV 1

éénmalige produktie  
 donderdag 07.12.95 om 21.20 u.  
 duur : 1 x 01.00.00 u.

Tura in Studio

TV 1

éénmalige produktie  
 donderdag 14.12.95 om 21.20 u.  
 duur : 1 x 00.55.00 u.

Margriet voluit ! (10 jaar zangcarrière)

TV 1

éénmalige produktie  
 donderdag 21.12.95 om 21.20 u.  
 duur : 1 x 00.55.00 u.

Glory Halleluja 2000 (kerstspecial)

TV 2

éénmalige produktie  
 zondag 24.12.95 om 23.00 u.  
 duur : 1 x 00.55.00 u.

Reisverslag TV 1-Club in Andalusië

TV 1

éénmalige produktie  
 donderdag 28.12.95 om 20.30 u.  
 duur : 1 x 00.50.00 u.

Cliff Richard in Concert

TV 1

éénmalige produktie  
 donderdag 28.12.95 om 21.20 u.  
 duur : 1 x 00.55.00 u.

Night of the Proms 1995 Revisited

TV 1

éénmalige produktie

zondag 31.12.95 om 12.40 u.  
 duur : 1 x 01.30.00 u.

Rosa's Oudejaarsavond Wafelenbak

TV 1

éénmalige produktie  
 zondag 31.12.95 om 21.15 u.  
 duur : 1 x 01.00.00 u.

Het 9de Gala van de Gouden Bertjes

TV 1

éénmalige produktie  
 zondag 31.12.95 om 22.15 u.  
 duur : 1 x 01.30.00 u.

Muziekdoos op Oudejaar

TV 1

éénmalige produktie  
 zondag 31.12.95 om 23.45 u.  
 duur : 1 x 01.00.00 u.

Blokken

TV 1

spelprogramma - 195 afleveringen  
 van maandag t.e.m. vrijdag om 18.35 u.  
 van 02.01.95 t.e.m. 02.06.95 (110 afl.)  
 van 04.09.95 t.e.m. 29.12.95 (85 afl.)  
 (laatste week : van 25/12/95 t.e.m.  
 29/12/95 om 19.00 u.)  
 duur : 195 x ± 00.29.00 u. = 94.15.00 u.

TV 1-Club-spel

TV 1

40 afleveringen  
 van maandag t.e.m. vrijdag tussen 18.00 u. en 23.00 u.  
 van 06.02.95 t.e.m. 31.03.95  
 duur : 40 x ± 00.02.00 u. = 01.20.00 u.

Zonnekloppers

TV 1

gevarieerde zomerse info - 45 afleveringen  
 van maandag t.e.m. vrijdag om 20.00 u.  
 van 03.07.95 t.e.m. 01.09.95  
 duur : 45 x ± 00.25.00 u. = 18.45.00 u.

Tien voor Taal

TV 1

spelprogramma - 12 afleveringen  
 wekelijks op maandag om 20.30 u.  
 van 02.01.95 t.e.m. 27.02.95 (9 afl.)  
 en op dinsdag om 20.30 u.  
 van 12.12.95 t.e.m. 26.12.95 (3 afl.)  
 duur : 12 x ± 00.42.00 u. = 08.24.00 u.

Atlas

TV 2

spelprogramma - 13 afleveringen  
 wekelijks op maandag om 20.00 u.  
 van 06.03.95 t.e.m. 05.06.95  
 (op maandag 22.05.95 opgeschort wegens  
 Koningin-Elisabethwedstrijd)  
 13 x ± 00.35.00 u. = 07.35.00 u.

Incredibile !

TV 2

niet-conventionele talk-show - 26 afleveringen  
 wekelijks op maandag om 22.45 u.  
 (met veranderlijk aanvangsuur) om 23.10 u.  
 om 22.15 u.  
 van 02.01.95 t.e.m. 27.03.95 (13 afl.)  
 van 25.09.95 t.e.m. 18.12.95 (13 afl.)  
 26 x ± 00.38.00 u. = 16.28.00 u.

Ten Hove van...

TV 2

eigenzinnige talk-show - 9 afleveringen  
 wekelijks op maandag om 23.10 u.  
 van 03.04.95 t.e.m. 29.05.95  
 9 x ± 00.36.00 u. = 05.24.00 u.

VZW

TV 2

praatspel - 15 afleveringen  
 wekelijks op dinsdag om 20.50 u.  
 van 03.01.95 t.e.m. 14.03.95 (11 afl.)  
 wekelijks op maandag om 20.00 u.  
 van 04.12.95 t.e.m. 25.12.95 (4 afl.)  
 15 x ± 00.45.00 u. = 11.15.00 u.

Kennis van Zaken

TV 2

aartsmoeilijk spelprogramma - 26 afleveringen  
 wekelijks op dinsdag om 20.45 u.  
 van 21.03.95 t.e.m. 20.06.95 (13 afl.)  
 (op dinsdag 23.05.95 opgeschort wegens Koningin-  
 Elisabethwedstrijd)  
 wekelijks op maandag om 20.00 u.  
 van 04.09.95 t.e.m. 27.11.95 (13 afl.)  
 26 x 00.33.00 u. = 14.18.00 u.

De Drie Wijzen

TV 1

34 afleveringen (waarvan 3 herhalingen)  
 wekelijks op dinsdag om 20.00 u.  
 van 03.01.95 t.e.m. 20.06.95  
 van 05.09.95 t.e.m. 31.10.95  
 34 x 00.35.00 u. = 19.50.00 u.

Typisch Chris

TV 1

de vele gedaanten van Chris Van den Durpel -  
8 afleveringen

wekelijks op dinsdag om 20.00 u.

van 07.11.95 t.e.m. 26.12.95

8 x ± 00.35.00 u. = 04.40.00 u.

De TV 1-Denksportkampioen

TV 1

spelprogramma voor woordpuzzelaars - 13 afleveringen

wekelijks op dinsdag om 20.35 u.

van 05.09.95 t.e.m. 28.11.95

13 x ± 00.35.00 u. = 07.35.00 u.

Het Stapsalon

TV 2

13 afleveringen, plus een compilatie

wekelijks op dinsdag om 21.00 u.

van 05.09.95 t.e.m. 05.12.95

(behalve op 26.09.95 wegens voetbal)

14 x ± 00.26.00 u. = 06.04.00 u.

Vlaams en Goed

TV 1

muziekprogramma - 13 afleveringen

wekelijks op woensdag om 20.00 u.

van 08.03.95 t.e.m. 07.06.95

(behalve op 18.05.95 wegens voetbal)

13 x ± 00.37.00 u. = 08.01.00 u.

Ultratop

TV 1

exclusief hitparadeprogramma - 17 afleveringen

wekelijks op woensdag om 16.30 u.

van 06.09.95 t.e.m. 27.12.95

17 x ± 00.28.00 u. = 07.56.00 u.

Ultratop

TV 2

17 afleveringen in herhaling

wekelijks op vrijdag om 19.00 u.

van 08.09.95 t.e.m. 29.12.95

17 x ± 00.28.00 u. = 07.56.00 u.

Schermen

TV 1

praatprogramma - 24 afleveringen

wekelijks op donderdag om 20.00 u.

van 05.01.95 t.e.m. 23.02.95 (8 afl.)

van 07.09.95 t.e.m. 21.12.95 (16 afl.)

24 x ± 01.15.00 u. = 30.00.00 u.





familieprogramma - 1 aflevering  
op vrijdag om 20.00 u.  
vanaf 29.12.95  
1 x 01.15.00 u. = 01.15.00 u.

Hitkwis

TV 1

25 afleveringen  
wekelijks op zaterdag om 18.10 u.  
van 07.01.95 t.e.m. 24.06.95  
25 x 00.25.00 u. = 10.25.00 u.

De Neus van Pinocchio

TV 1

praatspel - 12 afleveringen  
wekelijks op zaterdag om 20.00 u.  
van 04.03.95 t.e.m. 20.05.95  
12 x ± 00.35.00 u. = 07.00.00 u.

1000 Seconden

TV 1

kookshow - 18 afleveringen  
wekelijks op zaterdag om 18.10 u.  
van 02.09.95 t.e.m. 30.12.95  
18 x ± 00.25.00 u. = 07.30.00 u.

Dikke Vrienden

TV 1

12 afleveringen  
wekelijks op zondag om 18.35 u.  
van 08.01.95 t.e.m. 26.03.95  
12 x ± 00.17.00 u. = 03.24.00 u.

Dikke Vrienden

TV 1

13 afleveringen (herhaling van zondag)  
wekelijks op zaterdag om 17.35 u.  
van 08.04.95 t.e.m. 01.07.95  
13 x ± 00.17.00 u. = 03.41.00 u.

Uit het Oog

TV 1

praatprogramma - 8 afleveringen  
wekelijks op zondag om 20.00 u.  
van 08.01.95 t.e.m. 26.02.95  
8 x ± 00.42.00 u. = 05.36.00 u.

Rosa

TV 1

humoristische show - 13 afleveringen  
wekelijks op zondag om 20.20 u.  
van 03.09.95 t.e.m. 26.11.95  
13 x ± 00.45.00 u. = 09.45.00 u.

De Coda van Rosa

TV 1

humoristische dagsluiting - 37 afleveringen  
 wekelijks op vrijdagavond  
                   zaterdagavond  
                   zondagavond  
 van 03.09.95 t.e.m. 26.11.95  
 37 x ± 00.01.10 u. = 00.43.10 u.

Totale duur éénmalige produkties : 30.21.55  
 Totale duur series : 404.00.10

-----  
 434 uren 22 minuten 05 seconden

### 3.6. Departement Cultuur

#### Wetenschappen

Alle Vijf, populair wetenschappelijk magazine op TV1. Het hele jaar door kwam dit programma van een half uur wekelijks op antenne. Dit waren 39 nieuwe uitzendingen en 13 compilaties (juni-augustus). In het najaar werd de presentatie in handen gegeven van één man : Frank Deboosere.

Zonder Voorschrift, het gezondheidsmagazine op TV1 (zaterdagmiddag).

De afwisseling van eerder medische en hoofdzakelijk psychosociale afleveringen werd verlaten : alle uitzendingen brengen nu een mix van diverse gezondheidsaspecten. Van januari tot eind maart waren er 13 afleveringen, vanaf september opnieuw 17.

#### Document

Naast 13 wederuitzendingen in de zomer, werden 35 documentaires uitgezonden in de reeks Document. Bij deze 35 eerste uitzendingen waren 21 eigen produkties, 11 aankopen en drie coprodukties. Twee "Documenten" waren biografisch (Ten huize van...) en vier natuurwetenschappelijk (Herover de aarde).

Projectleider Eric Pertz overleed plots op 28 december.

#### Kunst

Affiche, het agenderend magazine werd wekelijks op zaterdag uitgezonden (TV1 om 12u, TV2 om 20u), behalve tijdens de zomermaanden.

Ziggurat kwam elke week zonder onderbreking op antenne. Het magazine behandelde zeer diverse onderwerpen over literatuur, theater, film, tentoonstellingen, enz. Eenmaal per maand kwam de literatuur exclusief aan bod in een Ziggurat-uitzending met als ondertitel Wie schrijft die blijft.

Première, de film en video-agenda werd tot in mei wekelijks op donderdag uitgezonden. Dan kwamen enkele uitzendingen (tot 2 juni) op de late avond van vrijdag terecht. In juli was er een extra-aflevering van 50 min op TV1 die in augustus herhaald werd op TV2. Vanaf september staat Première weer op de vertrouwde plaats in het zendschema, nl. donderdag om 20u (TV2).

Aan het Internationaal Filmfestival te Gent werd bijzondere aandacht besteed tijdens enkele uitzendingen van Ter Zake. Om het honderdjarig bestaan van de film te vieren werkte het departement Cultuur mee aan de opbouw van filmavonden op TV2, nl. een reeks documentaires op zaterdagavond.

Tekens. Deze kunstdocumentaires werden het hele jaar door wekelijks op antenne gebracht.

Buiten de herhalingen van eigen produkties, vooral in juni, juli en augustus, waren er 9 originele BRTN-documentaires, 3 coprodukties en 21 aankopen.

### Muziek

Vuurvogel leverde in '95 50 uur muziek- en dansprogramma's op TV2 met 13 x ± 2 uur op de zaterdag in het voorjaar, en 18 x ± 1 uur op zondag in het najaar. Tussendoor werden enkele zomerevenementen uitgezonden (Munt in park, Eurovisietornooi voor jonge dansers, Viva Brasil en Jazz Middelheim). Er waren operacaptaties vanuit Covent Garden (Salome & Stiffelio); een documentaire reeks gewijd aan dirigenten (Böhm, Solti, Ansermet, Sacher en Rahbari); concerten van Tenuto, het FVV (met o.m. de Kullervosymfonie van J. Sibelius in Tongeren en het liefdedrama van P. Benoit in Kortrijk); de uitvoering van "Agnus Dei" een oratorium van J. Ryelandt met het Kon. Filh. Orkest van Vlaanderen; de reeks "Mollen en kruisen" met het BRTN-Filharmonisch Orkest en Nick Balthazar; oude muziek met het Huelgas- en het Hilliardensemble; er waren de eigenzinnige produkties tussen muziek, dans en theater in zoals "Monstrueux", "Angst ... een dans", "The boy who never came back", "L'Italiana in Algeri". Het jaar werd afgesloten met een kerstprogramma uitgevoerd door het Collegium Vocale, en oudejaarsavond met Pavarotti in het Sportpaleis.

Populair Klassiek bracht 8 uitzendingen met operette- en belcantoconcerten, wekelijks in januari en februari (in samenwerking met IBEO-Internationaal Belcanto en Operette gezelschap).

Speciale aandacht werd gewijd aan de Slovaakse avond (4/3/95) naar aanleiding van het cultureel samenwerkingsakkoord tussen de BRTN en de Slovaakse televisie. Na een impressie over Slovakije ("Generations") kregen wij het opera-concert met als Slovaakse solisten Lubica Rybarska, sopraan, Jozef Kundlak, tenor en Peter Mikulas, bas, begeleid door het BRTN-Filharmonisch Orkest o.l.v. Alexander Rahbari. Dit programma werd ook in Slovakije uitgezonden.

Daarnaast dient ook de feestelijke heropening van het casino in Blankenberge aangestipt waar in co-produktie met Radio 2 een casino-funiculi, gepresenteerd door Marc Brillouet werd gerealiseerd (uitzending 6/5/95).

Last but not least, het jaarlijks Paleisconcert in co-produktie met RTBF, Festival van Vlaanderen en Festival de Wallonie (9/11/95).

### Sunday Proms

19 afleveringen van het muziekmagazine gepresenteerd door Veerle Keuppens, op zondag op TV1.

### Coda

Naar goede gewoonte sluit TV2 de avond af met Coda muziek (dinsdag en donderdag), poëzie (maandag en woensdag), en nieuw sinds 1995, Coda-proza op vrijdag.

3.7. Departement Jeugd & Vrije Tijd3.7.1. JeugdPROGRAMMA'SALFRED JUDOCUS KWAK

wekelijks op maandag om 18.05 u. TV2  
 van 4.9.95 tot 25.12.95  
 17 x 25' = 425' H

Herhaling van 17 afleveringen van de 52-delige reeks Alfred Judocus Kwak naar een scenario van Herman Van Veen. A.J.Kwak is een animatiereeks waarin de vrolijke, muzikale eend veel aandacht heeft voor zijn omgeving en er zich verantwoordelijk voor voelt.

AXEL NORT

dagelijks op weekdays om 10.00 u. TV2  
 van 25.12.95 tot 29.12.95  
 5 x 48' = 240' H

Herhaling tijdens de Kerstvakantie van een jeugdfeuilleton van Lode De Groof gemaakt in 1966-1967, en herwerkt tot 8 afleveringen van 48'. De detective Axel Nort, bijgestaan door de jonge Talboon speuren naar een bende diamantsmokkelaars.

CLOSE UP

dagelijks om 10.00 u. TV2  
 van 30.10.95 tot 3.11.95  
 5 x 15' = 75' H

Herhaling in de ochtend tijdens de kerstvakantie van 5 afleveringen van de ERU-reeks, documentaires voor de jeugd over racisme.

DAG SINTERKLAAS

dagelijks om 17.50 u. TV2  
 van 26.11.95 tot 5.12.95  
 10 x 12' = 120' H

Herhaling van de 2e reeks van Dag Sinterklaas.

Prijs:

1995 De Zilveren Pepernoot 1995 werd in Nederland uitgereikt aan de programmaserie "Dag Sinterklaas", deze prijs wordt toegekend aan "stimulerende activiteiten voor het Sint Nicolaasfeest".

**DE BOOMHUT**

wekelijks op dinsdag om 18.15 u. TV2  
 van 3.1.95 tot 28.3.95  
 van 5.9.95 tot 26.12.95  
 wekelijks op zaterdag om 9.15 u. TV1  
 van 7.1.95 tot 25.3.95  
 26 x 15' = 390 N  
 17 x 15' = 255 H  
 totaal: 645'

Kleutermagazines met Alida Neslo en Peter Paulus Post.  
 Magazine met eigen items o.a. gemaakt voor de EBU-  
 uitwisseling te Saarbrücken, inbreng van deze uitwisseling,  
 animatiefilms, liedjes en andere leuke dingen.

**DE LEGENDE VAN DE BOKKERIJDEERS**

dagelijks om 18.35 u. TV2  
 van 1.1.95 tot 6.1.95  
 5 x 25' = 125' N

Voortzetting van nog 5 afleveringen van de prestigieuze 13-  
 delige Nederlands-Vlaamse Jeugdserie.  
 Co-productie tussen KRO en BRTN in een regie van Kast van der  
 Meulen.

**Prijzen:**

1995 Noord-Zuidtrofee 1995 "De legende van de  
 Bokkerijders"  
 1995 "De legende van de Bokkerijders" kreeg de Kleine en  
 de Grote Kinderkast in Nederland.

**DRAAIMOLEN**

wekelijks op dinsdag om 18.05 u. TV2  
 van 3.1.95 tot 23.5.95  
 van 5.9.95 tot 26.12.95  
 wekelijks op zaterdag om 9.05 u. TV1  
 van 7.1.95 tot 25.3.95  
 in Eddy & Freddy's Film spaghetti  
 36 x 10' = 360' H  
 9 x 10' = 90' N  
 totaal: 450'

Televisie-adaptatie van bestaande prentenboeken met verhalen  
 voor kleuters, gepresenteerd door Nolle Versyp.

**EARTH WORKS**

wekelijks op zondag om 19.00 u. TV2  
 van 10.9.95 tot 31.12.95  
 13 x 25' = 325' H  
 4 x 25' = 100' N  
 totaal: 425'

Herhaling van 13 afleveringen van de reeks I en 4 nieuwe afleveringen van reeks 2. "Earth Works" is een produktie van Worldwide Television News, London.

Deze reeks kijkt naar de fascinerende wereld van het milieu en de dieren rondom ons en is speciaal bedoeld om jonge kijkers bewuster te maken.

**EBU-DRAMA**

wekelijks op woensdag om 18.05 u.  
van 6.9.95 tot 27.9.95  
4 x 25' = 100' H

TV2

Herhaling van 4 fictie-verhalen uit de EBU-uitwisseling.

**HET ZAKMES**

wekelijks op donderdag om 18.05 u.  
van 5.1.95 tot 19.1.95  
3 x 20' = 60' N

TV2

Voortzetting van de 7-delige reeks die begon in 1994. Het Zakmes is een serie die vriendschap en de relatie van kinderen en volwassenen als onderwerp heeft. Nederlandse productie.

**EDDY & FREDDY'S FILMSPAGHETTI**

wekelijks op zaterdag om 09.00 u.  
van 7.1.95 tot 25.3.95  
van 9.9.95 tot 30.12.95

TV1

De eigen animatiereeks "Eddy & Freddy" vormt de link tussen de verschillende onderdelen van dit zaterdagochtend programma.

Inhoud voorjaar:

om 9.00 u. Tom en Tim	12 x 5' = 60' N
om 9.05 u. Draaimolen	
om 9.15 u. De Boomhut	
om 9.30 u. Beestenbos is boos 2	12 x 25' = 300' N
om 9.55 u. Eddy & Freddy	12 x 1' = 12' N
	totaal: 372'

Tom en Tim, een 3 D animatie van eenvoudige woordloze verhaaltjes.

Draaimolen (zie vroeger)

De Boomhut (zie vroeger)

Beestenbos is boos: 2e tekenfilmreeks naar het Britse boek "The animals of Farthing Wood".

Een EBU-samenwerking met 18 Europese Omroepen.

## Inhoud najaar:

om 9.00 u.	- Een zomer met Selik	3 x 25' = 75'	H
	- Kinderen van Waterland	13 x 15' = 195'	H
	- Dag Juf, tot morgen	1 x 15' = 15'	N
om 9.15 u.	Mijn naam is...	13 x 15' = 195'	N
om 9.30 u.	Kuifje		
om 9.58 u.	Eddy & Freddy	17 x 1' = 17'	N
	totaal:	270'	
		217'	N
		-----	
		487'	

- Een zomer met Selik TV1  
 Herhaling van een 3-delige Noorse jeugdfilm.  
 Een verhaal over een jonge zeehond en het tienermeisje Katrien.

- Kinderen van Waterland TV1  
 Herhaling van een Nederlandse 13-delige reeks waarin Bram Vermeulen de grappige en vertederende belevenissen vertelt van een aantal jonge kinderen.

- Kuifje TV1  
 17 afleveringen van de Avonturen van Kuifje.  
 Geleverd via aankoop.

- Mijn naam is .... TV1  
 Jaarlijkse EBU-uitwisseling voor kinderfictie.  
 Onze bijdrage "Anke" naar een scenario van Bart De Pauw scoorde opnieuw als beste bijdrage en werd door 12 omroepen overgenomen.

De verhaaldraad moet vanwege EBU geweven zijn rond een kind tussen 6 en 10 jaar.  
 Onze bijdrage: "Anke" schrijft graag met haar kleurrijke balpen. Haar strenge leraar eist echter dat ze met een echte vulpen schrijft. Anke mag de vulpen van haar vader gebruiken, maar moet er zorg voor dragen... De les is nog maar pas begonnen of haar buurman Tom zorgt er voor dat de leraar Ankes vulpen afpakt.

In deze reeks zenden wij 9 nieuwe afleveringen uit van de EBU-uitwisseling.

## Prijs:

"Anke" (EBU-uitwisseling 1994) kreeg de 2e prijs op het Chicago International Children's Filmfestival.

INTERFLIX

wekelijks op woensdag om 18.05 u.  
 van 4.1.95 tot 24.5.95  
 van 4.10.95 tot 27.12.95  
 14 x 25' = 350' N  
 20 x 25' = 500' H  
 totaal: 850'

TV2



Eigen fictie reeks voor jongeren van 6 tot 14 jaar, met als hoofdpersonage Felix Haantjes, die een interimbureau leidt en in allerlei knotsgekke situaties terecht komt. De reeks loopt verder in 1996.

#### KULDERZIPKEN

wekelijks op zondag om 19.00 u.  
van 29.10.95 tot 31.12.95  
10 x 25' = 250' N

TV1

Een nieuwe reeks sprookjes van Hugo Matthijsen waarbij hij zich oorspronkelijk wou baseren op minder gekende sprookjes van Grimm. Gaandeweg evolueerde het scenario evenwel naar 99,9% Matthijsen.

Hier en daar blijven nog wat flarden oude stof over, zoals de aanwezigheid van de Grimms zelf (die het voltallige kasteel-personeel uitmaken) of de drie haren op de kin van Moeder Duivel, wat het motorisch moment uitmaakt van aflevering één en eigenlijk de hele reeks in gang zet. Op die manier komt Kulderzipken immers buiten zijn wil het verhaal binnengerold, met een gratis verblijf in het kasteel tot gevolg.

Het kasteel van Koning Jozef, Koningin Angina en Prinses Prieeltje. Een liefdesgeschiedenis ligt voor de hand en dat heeft ook de Koning in de gaten. Uiteraard wil hij zijn dochter niet met een eenvoudige boerejongen laten trouwen. Moe Duivel, die op een koninklijk huwelijk mikt voor haar zoon, zal de Koning waar nodig ophitsen en snode plannen smeden om Kulderzipken uit te schakelen. Als hij er dan toch telkens in slaagt om zich uit de moeilijkste situaties te redden en om de onmogelijkste opdrachten te vervullen, dan is dat niet door bruto geweld, maar door zijn vindingrijkheid en fantasie. Ook steken de Gebroeders Grimm soms een handje toe, want naast hun voltijdse job als kasteelpersoneel (kok, bewaker, portier, secretaris van de koning, enz...) zijn ze in wezen amateur-uitvinders. Maar alles loopt goed af!

De televisieserie monde ook uit in een tentoonstelling. De primeur ging naar Tongeren, de "Velinx" opende op 10 december de tentoonstelling "Kulderzipken" waar men kostuums, rekwisieten kon bewonderen en een kijk nemen achter de schermen van de TV-productie. Omwille van het grote succes werd deze tentoonstelling met enkele dagen verlengd. Aantal bezoekers: 15.000.

#### MUSTI

wekelijks op zaterdag  
van 7.1.95 tot 27.5.95 H

TV2

wekelijks op maandag  
van 9.1.95 tot 29.5.95 H

wekelijks op woensdag  
van 6.9.95 tot 27.12.95 N

wekelijks op zondag  
 van 10.9.95 tot 31.12.95 H  
 17 x 5' = 85' N  
 59 x 5' = 295' H  
 totaal: 380'

Animatiereeks voor de kleuters, een eenvoudig verhaaltje wordt gevisualiseerd door het muzikaal geïllustreerde verschijnen en inkleuren van de voorwerpen en het figuurtje Musti en zijn vrienden.

#### NIET TE GELOVEN

wekelijks op donderdag om 18.05 u. TV2  
 van 23.2.95 tot 18.5.95  
 13 x 25' = 325' N

Aangekochte reeks voor de jeugd. "Niet te geloven" toont ons ongelooflijke dingen en toestanden en brengt ons naar de meest eigenaardige plaatsen ter wereld.

#### PINGU

wekelijks op zaterdag om 18.05 u. TV2  
 van 9.8.95 tot 30.12.95  
 17 x 5' = 85' N

Animatieserie voor kleuters over de avonturen van de pinguïn Pingu en de kleine Pinga.

#### POSTBUS

op weekdays om 9.00 u. TV1  
 van 01.04.95 tot 17.04.95  
 van 30.10.95 tot 03.11.95  
 van 25.12.95 tot 29.12.95  
 24 x 25' = 600' H

Herhaling in de vakantieperioden van 24 afleveringen van de populaire fictie voor jongeren. Een produkt van eigen bodem.

#### PRETTIG GESTOORD

wekelijks op donderdag om 21.30 u. TV2  
 van 5.1.95 tot 18.5.95

wekelijks op zaterdag om 19.00 u. TV2  
 van 9.9.95 tot 30.12.95  
 37 x 30' = 1.110' N

Wekelijks jongerenmagazine met een mix van cultuur, muziek, humor en informatie voor en door de jongeren.  
 Presentatie: Stefan Ackermans.

#### PRIKBALLON

wekelijks op dinsdag om 18.05 u. TV2  
 van 4.4.95 tot 23.5.95  
 8 x 15' = 120' H

Herhaling van 8 afleveringen van de 3e reeks.  
 Met knutsels, liedjes en weetjes voor de kleuters.

SAMSON

wekelijks op zondag om 09.00 u. TV1  
 wekelijks op woensdag om 17.00 u. TV2

tijdens de Kersvakantie compilatie TV2  
 uitzendingen van 25' in de ochtendprogramma's om 9.00 u.

in de kleine schoolvakanties dagelijks om 17 u. TV2

wekelijks op zondag herhalingen tijdens de TV1  
 grote vakantie om 9.00 u.

110 x 25' = 2.750' N  
 13 x 25' = 325' H  
 13 x 25' = 325' C  
 1 x 60' = 60' N  
 totaal: 3.460'

in de reeks van 60' werden aangekochte animatiefilms  
 verwerkt: eigen inbreng: 25'  
 aankoop: 35'

Op TV1 op zondag blijven de Samson-verhalen in soapvorm met herhalingen tijdens de zomer.

De uitzendingen op woensdag op TV2 kregen sedert 18 januari een nieuw kleedje. Samson en Gert presenteren, lezen brieven, tonen tekeningen en bekronen het gedicht van de week. Mevrouw Jeannine en haar zoon Octaaf lezen de liefdesbrieven die persoonlijk door de burgemeester aan huis worden bezorgd. Alberto en de burgemeester kiezen de beste moppen uit de moppentrommel. In elke aflevering zit ook een lied, een Tom en Jerry en een oude aflevering van "Samson" tot comedy herwerkt.

De door groot en klein zeer gewaardeerde kerstshow werd geïntegreerd in de uitzendingen.

SAMSONCLIPS

dagelijks om 18.05 u. TV2  
 van 1.7.95 tot 31.8.95  
 5 x 3'30" = 17'30 N  
 57 x 3'30" = 199'30 H  
 totaal: 217'

5 nieuwe videoclipen van de 5e CD van Samson en Gert.  
 De 5 clips werden dagelijks herhaald in de zomer.

Prijs:

"Jaoebadoebadoe" een videoclip van Samson en Gert werd bekroond met de Special Prize for Category C (videoclips) op het Festival Blagoevgrad in Bulgarije.

**SLEUTEL**

wekelijks op zaterdag om 18.10 u. TV2  
 herhaling op zondag om 18.30 u. TV2  
 van 7.1.95 tot 28.5.95

wekelijks op donderdag om 18.05 u. TV2  
 van 7.9.95 tot 28.12.95  
 38 x 25' = 950' N  
 20 x 25' = 500' H  
 totaal: 1.450'

Sleutel is een actualiteitsmagazine voor 9-13 jarigen. Tot juni waren er diverse rubrieken met studiegasten en twee co-presentators naast Paul Codde. Vanaf september is een gewijzigde formule gebruikt: Paul Codde is enige presentator. Zoveel mogelijk neemt hij deel aan een reportage over een activiteit van de klas, die nadien naar de studio komt. Daar wordt nagepraat over de ervaringen van de kinderen. Een nieuwe aanpak is er ook van de directe actualiteit, die in het "Sleutelnieuws" aan bod komt. Wekelijks worden een zestal onderwerpen kort behandeld op niveau van het doelpubliek. Wanneer het past, wordt een onderwerp met een studiegast verder uitgepraat.

**SUSKE EN WISKE**

wekelijks op donderdag om 18.05 u. TV2  
 van 26.1.95 tot 16.2.95  
 dagelijks om 9.00 u.  
 van 30.10.95 tot 2.11.95 TV2  
 4 x 25' = 100' N  
 4 x 25' = 100' H  
 totaal: 200'

Captatie van de musical "Suske en Wiske" gebracht door het Koninklijk Jeugdtheater in Antwerpen. De striphelden van Willy Vandersteen kwamen tot leven in dit spannend familiespektakel.

**TIK TAK**

dagelijks om 18.00 u. TV2  
 van 1.1.95 tot 31.12.95  
 365 x 5' = 1.825' H

Dagelijkse herhaling van 365 afleveringen van de nog steeds populaire animatiereeks voor peuters en kleuters.

**AFZONDERLIJKE PROGRAMMA'S**

<b>EZELSOOR</b>		<b>TV2</b>
donderdag 5.1.95, 12.1.95, 19.1.95 om 18.25 u.		
- Drakenzomer (animatie)	6'31" H	
- De paraplu die niet van regen hield (animatie)	6'26" H	
- Papegaai is lief (fictie)	7'38" H	
<b>PAARDENPARADE 1994</b>	50' N	<b>TV1</b>
zondag 1.1.95 om 13.30 u.		
reportage over de jaarlijkse "Christmas Horse Show" met dit jaar aandacht voor: wat er rond de pistes gebeurt.		
<b>DISNEY ON ICE 1995</b>	26'28" N	<b>TV1</b>
zondag 2.4.95 om 13.30 u.		
Mickey en zijn vriendjes.		
<b>ONZE BUREN</b>	24'40" H	<b>TV2</b>
donderdag 25.5.95 om 18.05 u.		
Deens fictieverhaal.		
<b>CHRISTA EN CHRISTOPHE</b>	29'30" H	<b>TV1</b>
zondag 10.12.95 om 14.25 u.		
herhaling van een ERU-bijdrage over blinde kinderen die leren skiën.		
<b>KINDEREN VOOR KINDEREN</b>	45' H	<b>TV1</b>
zondag 10.12.95 om 13.30 u.		
herhaling van de hoogtepunten en clipliedjes van het Kinderen voor Kinderen festival.		

=====

totale duur uitzendingen Jeugd: 240 u.

**3.7.2. Vrije Tijd****PROGRAMMA'S**

Het project "1 Voor Iedereen" bestaat uit 2 programmareeksen:

- 1) 1 Voor Iedereen, een gevarieerd familieprogramma
- 2) Niveau 4 met:
  - 1 - CORDON BLEU, culinair magazine
  - 2 - ONDER DAK, woonmagazine
  - 3 - LOOK, modemagazine
  - 4 - OM DE TUIN, tuinmagazine

**1 VOOR IEDEREEN**

wekelijks op zondag om 17.00 u. **TV1**  
 van 1.1.95 tot 24.6.95  
 van 3.9.95 tot 31.12.95  
 35 x 60' = 2.100' N  
 8 x 60' = 480' C  
 totaal: 2.580'

Gevarieerd zondagnamiddagmagazine met verschillende reportages en studiotgesprekken.

Een vaste rubriek is het gezondheidspraatje met dokter Tony Swinnen.

Nieuw zijn de compilatie-uitzendingen in mei en juni.

Presentatie in het voorjaar Gerty Christoffels en Andrea Croonenberghs, in het najaar Fien Sabbe en Andrea Croonenberghs.

**NIVEAU 4**

wekelijks op vrijdag om 20.00 u. **TV2**  
 van 6.1.95 tot 5.5.95  
 van 3.9.95 tot 27.12.95

wekelijks op zondag, herhaling om 18.10 u. **TV1**  
 van 8.1.95 tot 31.12.95  
 34 x 60' = 2.040' N  
 18 x 60' = 1.080' C  
 totaal: 3.120'

De 4 magazines werden alternerend uitgezonden, tijdens de zomermaanden mei tot augustus gaven we compilatie-uitzendingen.

**CORDON BLEU:**

culinaire reeks met Della Bossiers, Marc Paesbrugge en Harry De Schepper.

**ONDER DAK:**

woonmagazine met volgende onderwerpen: nieuwbouw of renovatie, financiële informatie, rationeel energiegebruik, technieken en achtergrond informatie.

LOOK:

gevarieerd modemagazine met Ghislaine Nuytten.

OM DE TUIN:

tuinmagazine met Marc Verachtert en Jean Claes.  
Presentatie Gil Claes.

MONDFOL

wekelijks op donderdag om 21.45 u.  
van 8.6.95 tot 31.8.95  
13 x 30' = 390' N

TV1

Een nieuwe zomerreeks van 13 afleveringen.

Een culinaire zoektocht met reporter Armand Schreurs en chef-kok Frank Fol naar een onbekende bekende gast.

Armand Schreurs interviewt familie, vrienden, kennissen, collega's en mensen op straat over de bekende gast in kwestie, zonder zijn naam aan de kijkers of aan Frank Fol te verklappen.

Met de gegevens van deze interviews probeert Frank Fol zich een beeld te vormen van de voorlopig nog onbekende gast en van zijn culinaire voorkeuren.

Op basis daarvan bereidt hij een origineel "lievelingsgerecht" voor die gast, die zelf dit gerecht komt degusteren en commentariëren. Het programma besluit met een prijsvraag met waardevolle culinaire prijzen.

N.V. DE WERELD

wekelijks op zondag rond 22.00 u.  
van 1.1.95 tot 25.6.95  
van 2.7.95 tot 27.8.95, herhaling  
van 3.9.95 tot 31.12.95  
44 x 30' = 1.320' N  
9 x 30' = 270' H  
totaal: 1.590'

TV1

Vierde seizoen van NV DE WERELD, "Human Interest" van binnen- en buitenland.

Driekwart van de reportages is eigen produktie, 1 kwart aangekocht en bewerkt.

De grote verandering voor "NV DE WERELD" in 1995 was de overheveling van een deel van het "Couleur Locale" team. Ook de doelstellingen van het programma "Couleur Locale" werden door "NV DE WERELD" onderschreven. De groep werd dus uitgebreid, met een optie zendtijduitbreiding in 1996.

Een verdere internationalisering werd genoteerd, met méér coproducties dan vorig jaar. "NV DE WERELD" presteerde ook nu weer sterk op internationale bijeenkomsten en festivals.

**PRIJZEN:**

- 1995: Brons op Prix Futura voor de reportage "Alles in orde" van Leo De Bock, en een eervolle vermelding in de categorie non-fictie.
- 1995: "Special Festival Prize" in de categorie journalistiek en documentaires voor "Huis van Bewaring" van Stev Van Thielen op het "Crystal Heart Poděbrady Festival" in de Tsjechische Republiek.
- 1995: "Alles in orde" van Leo De Bock kreeg een onderscheiding op de "MediaNet Award 95".
- 1995 "Alles in orde" van Leo De Bock kreeg de Grote Prijs op het Figra in het Noordfranse Le Touquet. (Festival International du grand reportage d'actualité).
- 1995 "Alles in orde" van Leo De Bock verwierf de Official Notification of Finalist Status op het 38e "The New York Festivals" (TV Programs, Promotion spots & Music Video competition).
- 1995 "Alles in orde" van Leo De Bock werd op het derde Internationaal TV-festival "Sjeljskij dvor" in Minsk bekroond met de publieksprijs: "De pluche olifant".
- 1995 NV DE WERELD werd bedacht met de speciale vermelding in de categorie "Grands reportages et faits de société" van het "Festival International des Programmes Audiovisuels", FIPA in Biarritz. Het gaat om de produktie "CUBA 111", een reportage van Dirk Vandersypen en Stef Van Thielen.

**VLAANDEREN VAKANTIELAND**

wekelijks op vrijdag om 21.20 u of 20.50 u. TV2  
van 6.1.95 tot 29.12.95

wekelijks op zaterdag om 18.35 u (herhaling) TV1  
 wekelijks op zaterdag om 18.45 u (herhaling) TV2  
 van 7.1.95 tot 2.9.95

wekelijks op zondag om 17.15 u (herhaling) TV1  
van 9.7.95 tot 27.8.95

wekelijks op zaterdag om 18.40 u (herhaling) TV1  
van 1.9.95 tot 30.12.95.  
 44 x 40' = 1.760 u. N  
 103 x 40' = 4.120 u. H  
 totaal: 5.880'

"Vlaanderen Vakantieland" produceerde in 1995 onafgebroken twaalf maanden lang. In het vijfde bestaansjaar van het toeristisch programma werd vooral werk gemaakt van de kwaliteitsverbetering en van de evenwichtiger uitbouw van journaal en agenda.



De styling van het programma werd herdacht in functie van de gewijzigde presentatieformule.

Er werd overgeschakeld naar één vaste presentatrice die vanuit een studio de onderwerpen in- en uitleidde met praktische informatie.

De uitzendingen werden hoofdzakelijk aangemaakt met personeel van het Departement Jeugd en Vrije Tijd, aangevuld met enkele vertrouwde losse krachten. Het uiteraard dure programma werd voor circa 50% gesponsord.

"Vlaanderen Vakantieland", het wordt vaak vergeten, is ook in Nederland een druk bekeken programma. Uit het kwantitatief onderzoek naar culturele, nieuws-en sportprogramma's, dat door Censydiam in opdracht van de BRTN werd uitgevoerd, kwam "Vlaanderen Vakantieland" naar voor als het beste culturele programma op de Vlaamse buis (de concurrerende stations inbegrepen).

"Vlaanderen Vakantieland" voerde de drie opgemaakte rangschikkingen aan: die van het best beoordeelde programma, die van vaakst bekeken programma's en die van de voorkeursprogramma's. De Top 3.

#### Prijzen:

1995 The Hague Promotion Award 1995 voor de reportage over Mondriaan - uitgereikt door de Stichting Promotie Den Haag - aan Paul De Moor en Philippe Denys "Vlaanderen Vakantieland".

1995 "Vlaanderen Vakantieland", beste TV-programma voor toerisme uitgeroepen door de Unie van de buitenlandse toeristische diensten in België en Luxemburg.

wekelijks op zaterdag om 18.40 u (herhaling) **TV1**  
van 1.9.95 tot 30.12.95

#### TIPS VOOR TRIPS

van maandag tot zaterdag rond 21.20 u. **TV2**  
rond 22.40 u. **TV1**

telkens voor Journaal

54 x 10' = 540' N

54 x 10' = 540' H

totaal: 1.080'

In juli en augustus concentreerde de produktieploeg van "Vlaanderen Vakantieland" zich op het zomerprogramma "Tips voor Trips". Dagelijks besteedde het programma gedurende tien minuten aandacht aan toeristische evenementen en/of arrangementen in België of de buurlanden. Nadruk werd gelegd op daguitstappen en korte verblijven.

Ook het zomerprogramma werd grotendeels met vaste medewerkers van de dienst geproduceerd.

AFZONDERLIJKE PROGRAMMA'S**HALLO TOURING CLUB****TV2**

dinsdag 9 mei om 20 u. - 47'27

Programma n.a.v. 100 Jaar Touring Club.

De samenstellers van het 45 minuten durende programma belichten de geschiedenis van Touring Club aan de hand van origineel en vaak nooit eerder getoond archiefmateriaal dat wordt afgewisseld met allerhande interviews en spontane reportages.

**DE WATERSPORTDAG 1995****TV1**

zondag 14 mei om 12.30 u. - 38'15

donderdag 25 mei om 15.15 u. - herhaling

**TV1**

Verslag van de Watersportdag van Studio Brussel en Bloso gehouden op 13 mei 1995.

**DE GORDEL****TV1**

zondag 3.9.95 om 16 u. - 60'

Rechtstreekse uitzending rond de Gordel vanuit Overijse, gepresenteerd door Andrea Croonenberghs met medewerking van Radio 2.

**AFRIT NEGEN****TV1**

zondag 31.12.95 om 20 u. - 28'37

Eerste aflevering van een nieuwe reeks die wekelijks wordt uitgezonden in 1996.

Elk programma bestaat uit een vijftal reportages van telkens ongeveer 5 minuten. "Afrít negen" staat dicht bij de Vlaamse kijker, handelt over Vlaanderen en Brussel, en is gemaakt in een verstaanbare beeldtaal. De toon is lichtvoetig, badinerend, maar nooit belerend, noch satirisch of sarcastisch. De benadering blijft menselijk, en beoogt nooit de "man in de straat" belachelijk te maken of een portrettengalerij van rariteiten aan te leggen. Kortom: "Afrít negen" is een programma over het nieuws waar niemand bij stil staat, gebracht op een wijze die bij menige kijker vaak een glimlach zal afdwingen.

-----

**Totale duur uitzendingen Vrije Tijd: 247 u 35'**

### 3.8. Departement Fictie

De BRTN bood in 1995 een gamma eigen fictieprogramma's aan voor zowel de gemiddelde als de selectievere kijker.

Televisie is een habitueel medium. Het zal dus niet verbazen dat succes in 1995 vaak het succes was van 1994:

#### I. UITZENDINGEN

##### A. De BRTN bracht de kijker eigen comedy

Van FREDDYTEX (12 x 30') kwam de tweede, laatste reeks op TV1 op zaterdag om 20.35 uur van 9 september tot 25 november 1995. Freddytex II werd méér geapprecieerd dan I:

gemiddelde waardering: 73,0  
 gemiddelde kijkdichtheid: 6,58  
 gemiddeld marktaandeel: 16,18

De nieuwe reeks PROPER VOLK (10 x 25'), op TV1 op zaterdag om 20.35 uur van 4 maart tot 6 mei 1995 in het zog van De Kampioenen, voer als Freddytex I: de onvaste toon liet de kijker onvoldoende sympathie met de nieuwe karakters toe, al deden kijkdichtheid en marktaandeel het duidelijk beter dan Freddytex I:

gemiddelde waardering: 69,0  
 gemiddelde kijkdichtheid: 11,3  
 gemiddeld marktaandeel: 28,75

FC DE KAMPIOENEN (zesde reeks, tot dusver aflevering 66 tot 70 uitgezonden op TV1 om 20.30 uur van zaterdag 2 tot 30 december, rest van de reeks verwacht voorjaar 1996) brengt dan weer de traditionele tevredenheid met het resultaat:

gemiddelde waardering: 83,0  
 gemiddelde kijkdichtheid: 33,9  
 gemiddeld marktaandeel: 66,96

Mooi. - En even erop wijzen dat de aflevering van 30 december twee miljoen tweënvijftigduizend kijkers haalde en daarmee de BRTN het meest bekeken tv-programma van 1995 gaf.

Ook de uitzending in het voorjaar van de rest van reeks vijf mocht er voor de kijkers weer zijn: aflevering 58 tot 65 op zaterdag om 20.35 uur van 7 januari tot 25 februari 1995:

gemiddelde waardering: 84  
 gemiddelde kijkdichtheid: 32,4  
 gemiddeld marktaandeel: 67,97

Tenslotte waren er de gebruikelijke herhalingen van De Kampioenen: de afleveringen 39 tot en met 51 werden weer uitgezonden op vrijdag op TV1 om 20.00 uur van 8 september tot 1 december. Niet slecht voor een herhaling:

gemiddelde waardering: 81,0  
 gemiddelde kijkdichtheid: 18,1  
 gemiddeld marktaandeel: 42,04

Een andere heruitzending, indien niet van een situation comedy dan toch in het lichtere genre, die van PARADIJSVOGELS III (33 tot 38, lengte 40'), op zondag om 16.30 uur op TV1 van 1 januari tot 5 februari, kreeg net als vorig jaar een redelijke waardering maar kon tegen koffietijd geen massa's meer verzetten:

gemiddelde waardering: 78,0  
 gemiddelde kijkdichtheid: 3,37  
 gemiddeld marktaandeel: 17,8

#### B. Familiereeks

Van de vervolgreeks HET PARK (25' per afl.) werden de afleveringen 62 tot 76 uitgezonden op zondag om 18.55 uur vanaf 1 januari tot 9 april. De trend van het laatste blok uitzendingen het jaar voordien werd bevestigd, zij het dat marktaandeel en waardering licht stegen. Het Park had z'n getrouwen, maar het mochten er meer zijn:

gemiddelde waardering: 77,0  
 gemiddelde kijkdichtheid: 7,49  
 gemiddeld marktaandeel: 22,45

In het najaar werd héél Het Park herhaald: van 1 tot 76, 5 keer per week van 4 september tot 18 december, om 19.00 uur. De echte liefhebbers vonden het nog leuker, maar de helft van de kijkers hield het ook voor gezien:

gemiddelde waardering: 85,0  
 gemiddelde kijkdichtheid: 3,81  
 gemiddeld marktaandeel: 10,06

De problematiek van de voor een vervolgreeks vereiste frequentie heeft er overigens Fictie toe gebracht om Het Park te laten opvolgen door een nieuwe reeks met ander formaat en hogere frequentie: THUIS.

Enkel de lancering ervan is nog te zien geweest in 1995. Thuis liep 6 keer om 18.30 uur op TV1 van 23 tot 29 december, wat nog geen duidelijk gezicht biedt. Niettemin:

gemiddelde waardering: 74,0  
 gemiddelde kijkdichtheid: 5,28  
 gemiddeld marktaandeel: 10,8

Ook op zondag (24 september-8 oktober om 21.00 uur op TV1)  
 ging de heruitzending van DE BURGEMEESTER VAN VEURNE:

gemiddelde waardering: 79,0  
 gemiddelde kijkdichtheid: 4,13  
 gemiddeld marktaandeel: 9,2

De Burgemeester werd op 15 november gevolgd door de  
 heruitzending van ZONDERLINGE ZIELEN:

gemiddelde waardering: 77,0  
 gemiddelde kijkdichtheid: 3,9  
 gemiddeld marktaandeel: 8,7

Tenslotte liepen er nog COPRODUKTIES van Fictie op TV2:

OOG IN OOG, de vierde en laatste reeks van deze BRTN-IKON  
 coproductie liep op dinsdag om 21.00 uur, mooi uur, wel  
 gelijk met Tien voor Taal op TV1. De eerste 3 van 12 Vlaamse  
 afleveringen gingen nog in 1995:

gemiddelde waardering: 80,0  
 gemiddelde kijkdichtheid: 0,93  
 gemiddeld marktaandeel: 1,8

Wij hopen niettemin dat wie keek en zal kijken er genoeg  
 aan had.

Tenslotte ging de AVRO-BRTN coproductie PLEIDOOI II  
 aflevering 15 tot 21 van dinsdag 3 januari tot 14 februari  
 om 20.00 uur:

gemiddelde waardering: 73,0  
 gemiddelde kijkdichtheid: 0,81  
 gemiddeld marktaandeel: 1,75

De klasse van Pleidooi hebben we vroeger al gezongen. Enkel  
 de constatactie: wat respect afdwingt is niet zondermeer  
 populair - maar we blijven eraan werken.

## II. PRODUKTIES IN UITVOERING IN 1995

In (pre)productie in 1995 maar nog niet aan uitzending toe,  
 waren ondermeer:

HETERDAAD I: 10 x 55', een eigen politiereeks door Ward  
 Hulselmans in de traditie van "Niet voor Publikatie",  
 bedoeld voor uitzending op zondag voorjaar 1996.

gemiddelde waardering: 74,0  
 gemiddelde kijkdichtheid: 5,28  
 gemiddeld marktaandeel: 10,8

Ook op zondag (24 september-8 oktober om 21.00 uur op TV1) ging de heruitzending van DE BURGEMEESTER VAN VEURNE:

gemiddelde waardering: 79,0  
 gemiddelde kijkdichtheid: 4,13  
 gemiddeld marktaandeel: 9,2

De Burgemeester werd op 15 november gevolgd door de heruitzending van ZONDERLINGE ZIELEN:

gemiddelde waardring: 77,0  
 gemiddelde kijkdichtheid: 3,9  
 gemiddeld marktaandeel: 8,7

Tenslotte liepen er nog COPRODUKTIES van Fictie op TV2:

OOG IN OOG, de vierde en laatste reeks van deze BRTN-IKON coproductie liep op dinsdag om 21.00 uur, mooi uur, wel gelijk met Tien voor Taal op TV1. De eerste 3 van 12 Vlaamse afleveringen gingen nog in 1995:

gemiddelde waardering: 80,0  
 gemiddelde kijkdichtheid: 0,93  
 gemiddeld marktaandeel: 1,8

Wij hopen niettemin dat wie keek en zal kijken er genoeg aan had.

Tenslotte ging de AVRO-BRTN coproductie PLEIDOOI II aflevering 15 tot 21 van dinsdag 3 januari tot 14 februari om 20.00 uur:

gemiddelde waardering: 73,0  
 gemiddelde kijkdichtheid: 0,81  
 gemiddeld marktaandeel: 1,75

De klasse van Pleidooi hebben we vroeger al gezongen. Enkel de constataatie: wat respect afdwingt is niet zondermeer populair - maar we blijven eraan werken.

## II. PRODUKTIES IN UITVOERING IN 1995

In (pre)productie in 1995 maar nog niet aan uitzending toe, waren ondermeer:

HETERDAAD I: 10 x 55', een eigen politiereeks door Ward Hulselmans in de traditie van Niet voor Publikatie, bedoeld voor uitzending op zondag voorjaar 1996.

WINDKRACHT 10: 13 x 55', een actiereeks met envergure.  
Produktie door BRTN & Multimedia in 1995 en 1996.  
Uitzending: nog te bepalen.

KONGO: 7 x 55', een reeks met de klasse van Made in  
Vlaanderen over koloniaal lief en leed in het Kongo van de  
onafhankelijkjaren. Produktie door Favourite Films op  
locatie in Afrika start voorjaar 1996. Uitzending: nog te  
bepalen.

---

### 3.9. Departement Sport

#### Sport op Zaterdag

- wekelijks op zaterdag TV1
- uitzenduur : + 23.00
- duurtijd : \* 20' van 7/1 t.e.m. 20/5 en van 5/8 t.e.m. 23/12  
\* 15' van 27/5 t.e.m. 24/6 en op 29/7
- aantal uitzendingen : 46  
(geen uitzendingen op 13/5 en 30/12, van 1/7 t.e.m. 22/7 werd Sport op Zaterdag geïntegreerd in het Tourjournaal)
- totale zendtijd : 14u50'

#### Sportmiddag

- wekelijks op zondag TV1 (behalve van 28/5 t.e.m. 27/8)
- uitzenduur : 12.30
- duurtijd : 30'
- aantal uitzendingen : 36  
(geen uitzendingen op 13/5 en 30/12)
- totale zendtijd: 18 u

#### Sportweekend

- wekelijks op zondagavond TV1
- uitzenduur op 19.50
- duurtijd : 25'
- aantal uitzendingen : 52
- totale zendtijd : 21u40'

#### Journaal & Ter Zake

- dagelijkse toelevering aan de drie uitzendingen :  
journaal 18.00 u, journaal 19.30 u en Ter Zake
- uitzending op TV1 en TV2
- totale zendtijd : 35U05'22"
- aantal items : 1.835



Sport Extra

- rechtstreeks, in uitgesteld relais of in samenvatting meestal op TV2, uitzonderlijk op TV1
- uitzenduur : afhankelijk van het evenement
- duurtijd : afhankelijk van het evenement
- aantal uitzendingen : 132
- totale zendtijd : 221u29' (= Tijd Beelditems)
- 201 items verdeeld over volgende sporttakken :
 

* allerlei	5u09'	7x
* atletiek	44u36'	26x
* autosport	8u27'	18x
* basket	12u23'	12x
* biljart	6u06'	3x
* boksen (met Fight of the Night)	7u09'	17x
* golf	10'	1x
* handbal	5u44'	7x
* ijshockey	29'	1x
* judo	3u42'	2x
* motorsport	2u	2x
* paardensport	5u23'	6x
* roeien	1u26'	1x
* schaatsen	12'	1x
* tafeltennis	5'	1x
* tennis	19u56'	8x
* triathlon	4u59'	4x
* veldlopen	3u47'	3x
* veldrijden (met mountainbike)	9u20'	10x
* voetbal (zonder Champions League)	20u58'	17x
* volleybal	15u35'	8x
* watersport	31'	2x
* wielrennen (zonder Tour)	42u22'	31x

Camps op zoek naar...

- uitzendingen : - 3x op woensdagavond 22/2, 22/3, 12/4 TV2  
- vanaf 6/10 wekelijks vrijdag TV2
- uitzenduur : - woensdag 20.30 u  
- vrijdag 22.20 u
- duurtijd : 55'
- aantal uitzendingen : 16
- totale zendtijd : 12u16'

Champions League

rechtstreeks en samenvattingen op TV2

- a) seizoen 94-95 periode 1/3 t.e.m. 24/5
- uitzendingen : woensdagavond
  - duur : afhankelijk van de matches (van 2u tot 4u)
  - aantal uitzendingen : 5
  - totale zendtijd : 14u03'
- b) seizoen 95-96 periode 9/8 t.e.m. 6/12
- uitzendingen : woensdagavond 20u30
  - duur : afhankelijk van de matches (+ 2u45)
  - aantal uitzendingen : 7
  - totale zendtijd 17u23'
- c) voorbeschouwingsprogramma Champions League
- uitzendingen : woensdagavond 20 u  
loting in Genève 17u26
  - duur : 28'
  - aantal uitzendingen : 12
  - totale zendtijd : 5u40'

algemeen totale zendtijd Champions League : 37u06'

algemeen totaal aantal uitzendingen Champions League : 24

Ronde van Frankrijk

- rechtstreekse uitzendingen op TV2 van 1 juli t.e.m. 23 juli
- uitzenduur: in de namiddag (uitzonderlijk vanaf voormiddag)
- duurtijd : afhankelijk van de rit (min. 1u30', max. 6u)
- aantal uitzendingen : 21
- totale zendtijd : 50u40'

Tourjournaal

- dagelijks op TV2 van 1/7 t.e.m; 23/7 (in het weekend TV1)
- uitzenduur : 22.00 (behalve op zaterdag 22.30)
- duurtijd : 30'
- aantal uitzendingen : 23
- totale zendtijd : 12u30'

Onvoorziene Omstandigheden

- wekelijks op woensdag op TV2 van 4/1 t.e.m. 1/4
- uitzenduur : 21.30
- duurtijd : 25'
- aantal uitzendingen : 11
- totale zendtijd : 4u35'

De 17 meter

- wekelijks op maandag op TV1 van 2/10 t.e.m. 25/12
- uitzenduur : 20.00
- duurtijd : 30'
- aantal uitzendingen : 13
- totale zendtijd : 6u30'

Overzicht Totaal

Sport op Zaterdag	14u50
Sportmiddag	18u
Sportweekend	21u40
Journal & Ter Zake	35u05
Sport Extra	221u29
Camps op zoek naar ...	12u16
Champions League	37u06
Ronde van Frankrijk	50u40
Tourjournaal	12u30
Onvoorziene omstandigheden	4u35
De 17 Meter	6u30
	-----
Totaal	434u41

Innovaties

- Sportweekend 25' i.p.v. 30' en uitzenduur 19.50u
- Tourjournaal : met meer middelen en mensen (Mark Uytterhoeven, Jef Rademaekers, Lucas Van der Taelen) ter plaatse
- De 17 meter
- Camps op zoek naar ... werd voor het eerst in reeksvorm gebracht (13 wekelijkse afleveringen)

BIJLAGE 1Zendtijd per sport op BRTN (TV1&TV2) in 1995

	Sp. op Zaterd. Sportmiddag Sportweekend Journaal	Sport Extra Camps op zoek... Champions L. Tour	Totaal
wielrennen	14u13'52"	121u07'	135u20'52"
voetbal	33u33'55"	63u24'	96u57'55"
atletiek	4u30'40"	49u17'	53u47'40"
tennis	4u09'35"	21u36'	25u45'35"
volleybal	4u14'12"	15u35'	19u49'12"
basketbal	3u48'23"	13u23'	17u11'23"
autosport	3u24'31"	8u27'	11u51'31"
boksen	30'49"	7u49'	8u19'49"
biljart	29'04"	6u51'	7u20'04"
handbal	26'18"	5u44'	6u10'18"
paardensport	45'32"	5u23'	6u08'32"
judo	1u06'22"	3u42'	4u48'22"
motorsport	1u36'33"	2u	3u36'33"
wintersport	1u09'39"	31'	1u40'39"
roeien	13'20"	1u26'	1u39'20"
tafeltennis	1u01'05"	5'	1u06'05"
zwemmen	1u01'54"		1u01'54"
andere	3u29'26"	11u22' *	14u51'06"
Totaal	79u44'50"	337u42'	417u26'50"

\* Triathlon : 4u59'

BIJLAGE 2Aantal items per sport op BRTN (TV1&TV2) in 1995

	Sp. op Zaterd. Sportmiddag Sportweekend Journaal	Sport Extra Camps op zoek... Champions L. Tour	Totaal
voetbal	1075	48	1123
wielrennen	590	91	681
tennis	208	8	213
atletiek	175	29	204
autosport	137	18	155
basketbal	110	12	122
volleybal	98	8	106
wintersport	54	2	56
motorsport	50	2	52
zwemmen	51		51
boksen	24	18	42
tafeltennis	37	1	38
judo	35	2	37
paardensport	26	6	32
biljart	18	4	22
handbal	13	7	20
roeien	11	1	12
andere	131	14 *	145
	-----		
Totaal	2840	271	3111

\* Triathlon : 4x

### 3.10. Film- en Programma-aankoop

#### 1. BIOSCOOP FILMAANKOOP

Voor Filmaankoop was 1995 een bijzonder jaar, het eeuwfeest van de film.

100 JAAR FILM was van maart tot eind december op TV2 op zaterdagavond een zeer gewaardeerde balans van een eeuw film waarin naast klassiekers als "Citizen Kane", "Der Blaue Engel" of "De Fietsendief" ook kaskrakers, genrefilms als westerns, musicals of de film noir uit Hollywood maar ook Europese, Japanse en Indische werken te zien waren. In een aantal filmdocumentaires kreeg de filmgeschiedenis aandacht of werden indringende portretten van regisseurs en filmlegendes getoond.

Een handige, rijk geïllustreerde brochure ondersteunde het initiatief.

Verder heeft Filmaankoop ook in 1995 ernaar gestreefd de kijker een zo breed mogelijk palet te bieden van wat de bioscoopfilm aan veelheid en verscheidenheid laat zien. Die schakering in de programmering kadert tevens binnen de opdracht van de openbare omroep om naast ontspanning FILM ook te zien als een venster op de wereld waarin maatschappelijke en culturele ontwikkelingen gesignaleerd worden. Aldus wordt niet enkel op het grote publiek gemikt maar ook op kleinere geïnteresseerde groepen waardoor het totale bereik ruimer wordt.

Deze veelkleurigheid illustreren we aan de hand van de speelfilmfrequenties :

TV1 : PRIME TIME FILM op zondagavond van mei tot eind september.

Deze frequentie richt zich op een groot publiek met films voor de ganse familie.

Voorbeeld : "The Hand that rocks the cradle" van Curtis Hanson  
 "The Doctor van Randa" Haines  
 "Honey I shrunk the kids" van Joe Johnston  
 "La soupe aux choux" van Jean Giraud

TV1 RECENTE FILM voor een breed publiek omstreeks 22 uur op vrijdagavond.

Deze programmatie laat ons toe films met een groot publieksbereik uit te zenden maar die omwille van hun thema of stilering beter iets later getoond worden. Het gaat om recente films waaruit een dosis geweld en erotiek niet helemaal te bannen zijn maar die toch een grote ontspanningswaarde hebben.

Voorbeeld : "Crying Game" van Neil Jordan  
 "A few good men" van Rob Reiner  
 "Sister Act" van Emile Ardolino  
 "Nowhere to Run" van Robert Harman

TV1 FILMFAN op vrijdagavond na de recente film. In het voorjaar was deze frequentie nog op TV2 ook op vrijdagavond voor-

zien maar om overlapping met de film op TV1 te vermijden werd FILMFAN naar TV1 overgeheveld.

Filmfan richt zich met films in het filmclubgenre tot de meer gemotiveerde en gevormde filmliefhebber. Zonder elitair of ontoegankelijk te worden laat Filmfan zien hoe de huidige filmproductie een grote waaier biedt van zeer diverse, vaak eigenzinnige, persoonlijke werken. Hier komen naast Amerikaanse onafhankelijke produkties ook Europese en Aziatische films aan bod.

Het is een programmatie die de omroep toelaat te tonen waarin hij anders is en die aan het gewone meer commerciële aanbod een meerwaarde toevoegt.

Tot eind december werd Filmfan kort ingeleid door Wanda Strauven.

Voorbeeld : "Ruby in Paradise" van Victor Nunez

"L'odeur de la papaye verte" van Trang Anh Hung

"Amiche del Cuore" van Michele Placido

"The Story of Qiu Ju" van Zhang Yimou

TV1 : ZATERDAGNAMIDDAGFILM voor het ganse gezin.

Sinds september terug van weg. De nostalgiefilm uit de "goeie oude tijd" zoals men die vindt in de musical, de klassieke Hollywoodkomedies, de Franse kluchten of gewoon in films met de oude gloriën van toen. Hier vindt men nog vaak zwart-wit film, die overigens zowat overal uit het normale programma-aanbod verdwijnt.

Voorbeeld : "Cat Ballou" van Eliot Silverstein

"Bringing Up baby" van Howard Hawks

"Les Vieux de la Vieille" van Gilles Grangier

TV1 : NACHTFILM OP ZATERDAG om 23.30 uur na Sport op Zaterdag.

Hier vinden de liefhebbers van het hardere genre hun gading : thriller, science-fiction, de actiefilm, kortom een meltingpot waar geweld en erotiek nooit ver weg zijn maar evenmin bewust gecultiveerd worden.

Voorbeeld : "Candyman" van Bernard Rose

"Bitter Moon" van Roman Polanski

"The Hitcher" van Robert Harman

ZOMERFILM OP TV2 : iedere weekday in juli en augustus om 22 uur.

Een bont aanbod van allerlei genres en stijlen dat door zijn diversiteit een ruim bereik van de bevolking opleverde. De komst van "Terzake" dat tot eind juni liep, liet niet toe ook in die maand nog een zomerfilm te programmeren zoals dat voorheen het geval was.

Tenslotte mag de programmatie van een twintigtal Vlaamse korte films in acht frequenties van 30 minuten tijdens acht opeenvolgende zaterdagen in juli en augustus op TV2 niet onvermeld blijven. Hierdoor kregen onze jonge cineasten voor het eerst sinds lang de kans hun prille werk aan het Vlaamse publiek te tonen. Een initiatief dat zeer gesmaakt werd.

Voorbeeld : "Aan Zee" van Vincent Bal  
 "Rue Verte" van Dorothee Vandenberghe  
 "Gele Verf" van Erik Lamens

## 2. TELEVISIEFILMS EN SERIES

### SOAP

CAPITOL en BUREN behouden hun vast cliënteel. MOOI EN MEEDOGENLOOS werd in 1995 een absolute topper in de vooravond.

### KOMEDIE

De betere Britse humor : BLACKADDER - JOKING APART - ABSOLUTELY FABULOUS. YES MINISTER werd van alle kanten geprezen, en toch maar matig bekeken.

THE NANNY deed het beter voor een ruim publiek. FRESH PRINCE OF BEL AIR scoorde behoorlijk in zijn doelgroep.

En MARRIED WITH CHILDREN is inmiddels een cult-programma geworden.

### REEKSEN EN TV FILMS

Kwaliteitsreeksen zoals HOUSE OF ELIOTT, SEAFORTH en THE BUCANEERS hadden het moeilijk op TV2.

HEARTBREAK HIGH blijft een beetje zoeken naar zijn doelgroep. Dat geldt niet voor MATLOCK ; die heeft een vast publiek.

HIGH TIDE en SILK STALKINGS zijn pretentieloze actie/amusementseries die steeds hun publiek vinden.

De Duitse krimi bleef een vaste waarde. Naast DERRICK konden ook EIN FALL FUER ZWEI en DER ALTE een ruim publiek aantrekken.

De weekendfilm tenslotte blijft jaar na jaar een van de zekerheden in onze programmatie.

## 3. JEUGDPROGRAMMATIE

SAMSON is nog steeds een blijver. DE SMURFEN en de cartoons (TOM EN JERRY, DROOPY) dragen hier toe bij. De belangrijkste vernieuwing was het DISNEYCONTRACT.

Elke weekdag werd een aflevering van een animatiereeks (DUCK TALES, GOOF TROOP, DARKWING DUCK) gekoppeld aan een klassieke cartoon. Daarbuiten kwam er nog elke week een DISNEY FESTIVAL van één uur lang en gedurende een half jaar een DISNEY FILM PARADE op zondagmiddag.

Ook Europese jeugdreeksen kregen een kans zoals bijvoorbeeld DER KLEINE VAMPIR (Duitsland), KORSIKANSE BISKOPEN (Zweden).

In de zomer werd PARKER LEWIS CAN'T LOOSE dagelijks geprogrammeerd. Deze Amerikaanse high-school comedy werd een cult-reeks.

## 4. DOCUMENTAIRES

Op zondagnamiddag bereiken de TV1-documentaires een trouw publiek, dat Natuur verwacht, en Reizen, en Ontdekkingen. De cijfers blijven constant. "De Keuze van Dekeyser" op TV2 blijkt het publiek wel degelijk te boeien : persartikels worden geraadpleegd en men bepaalt meestal op voorhand zijn keuze. Het is onze indruk dat een latere programmatie met minder tijdsdruk nog betere resultaten zou opleveren. Toch staan



we in de Top-20, het is een "succès d'estime".  
Voor de dinsdagavond op TV2 brengen we documentaires met  
maatschappelijke revelantie. Teveel goede documentaires ont-  
snappen ons nu omdat het zendschema té strak is met het vaste  
beginuur van "Ter zake".

### 3.11. TV-Informatie

Een belangrijke gebeurtenis voor de nieuwsdienst was de afschaffing van de Bestuursdirectie Informatie in september 1995. Ondanks deze beslissing werd de samenwerking met de radioredactie voortgezet, ook via het dagelijkse overleg tussen de eindredacteuren.

Het algemeen beleid in 1995 werd gekenmerkt door de integratie van alle deelredacties in één pool. Bedoeling was de "kliekjesmentaliteit" afschaffen en het rendement opdrijven. Onvermijdelijk stuitte dit bij sommigen op tegenkanting, maar uiteindelijk werd het doel bereikt.

De nieuwsdienst werkte verder aan de uitbouw en vernieuwing van zijn net van buitenlandse correspondenten. Johan Depoortere verving Stefan Blommaert in Moskou, Els De Temmerman werd in Kigali opgevolgd door Marc Hoogsteyns, Conny Mus, die overstapte naar VTM, werd in Israël vervangen door Ankie Rechess. In Washington werd Anna Nijsters, die om persoonlijke redenen ontslag nam, opgevolgd door Paul Sneijder en een nieuwe producer, David Hammelburg. Zowel in Rusland als in Israël en de VS wordt nauw samengewerkt met de NOS-nieuwsdienst en NOVA.

In eigen land zijn we erin geslaagd de exclusiviteitscontracten tussen de regionale televisies en VTM ongedaan te maken, dank zij een soepele opstelling waarbij elke afgrenzing van de nieuwsgaring werd afgewezen. Tegen het eind van het jaar had de nieuwsdienst samenwerkingscontracten met bijna alle regio-tv's afgesloten. Met ATV werd zelfs een extra regeling afgesproken waarbij dagelijks "nationale headlines" aan de Antwerpse omroep worden geleverd.

In het vlak van het personeel keurde de Raad van Bestuur in december de eerste fase van de door de hoofdredacteur voorgestelde versterking goed. Dit betekent een versterking van 11 personeelsleden onder wie 6 journalisten. Daarbij werd ook afgesproken dat de eigen produktie bij Panorama zou opgedreven worden en dat er opnieuw een laat journaal op TV1 zou komen. In het vlak van de technische uitbreiding kreeg de nieuwsdienst de beschikking over een SNG-wagen.

### 3.11.1. Journaal

Het journaal had vooral in de tweede helft van 1995 te lijden van een felle concurrentie en tegenprogrammering vanwege VTM. Vooral het plaatsen van "Familie" om 19.30 uur kostte ons heel wat kijkers. Onvermijdelijk werd hierdoor de discussie aangewakkerd over de plaats van het journaal in de programmering en over de aantrekkingskracht van de omliggende programma's.

Inhoudelijk bleef het journaal op een kwalitatief hoog peil. Dat bleek ook naar aanleiding van de parlementsverkiezingen in mei en de voorafgaande verkiezingsdebatten. Voor het eerst konden we uitpakken met een primeur voor Vlaanderen, een wetenschappelijk onderbouwde exit poll. Daarmee werd de basis gelegd van een traditie, die onze reputatie inzake uitslagenprognoses zal versterken.

### 3.11.2. Panorama

In het kader van een ruime reorganisatie van de nieuwsdienst, werd de vaste redactie van "Panorama" afgeschaft. Voortaan wordt uit de ruimere redactiepool geput om ook jongere journalisten aan bod te laten komen bij het maken van langere reportages. Deze geleidelijke verjonging leverde al enkele goeie werkstukken op. In 1995 kon Panorama het aantal eigen produkties opdrijven tot 52 % en samen met de co-produkties zelfs tot 56 %. Uitschieters waren de uitzendingen over de negationisten, de verkiezingscampagnes, de hormonemaffia, de witwaspraktijken, de partijfinanciering, de bende van Nijvel.

Een opvallende co-produktie met Wild Heart Production was "De doden zijn niet dood" naar het gelijknamige boek van Els De Temmerman.

De reportage over de bende van Nijvel "Het onderzoek, een bende" werd door Polygram als koopvideo uitgebracht en bereikte de Top-10. En in samenwerking met Knack en Philips werd het jaaroverzicht van Panorama uitgebracht op een CD-I.

### Overzicht

<u>Datum</u>		<u>Titel</u>
<u>Produktie</u>		
05/01	Dierenhandel	Eigen produktie
12/01	Irak killing fields	Central tv
19/01	Kampen	CS Associates
26/01	Aidsmeisje Eve	Great North
02/02	Stormschade	Eigen produktie
09/02	Stress	Eigen produktie
16/02	Moeder Theresa	Bewerking BRTN

23/02	Witwaspraktijken	Eigen produktie
02/03	Zaadhandel	Mundovision
09/03	Jongeren levenslang	SVT Zweden
16/03	De Dender	Eigen produktie
23/02	Sociale clausule	Eigen produktie
30/03	Verongelukte kinderen	Eigen produktie
06/04	Pulp future	BBC
13/04	Leger	Eigen produktie
20/04	Infosnelweg	Eigen produktie
27/04	Negationisme	Eigen produktie
04/05	Verkiezingscampagne	Eigen produktie
25/05	Pauskeuze	BBC
01/06	Damiaan	Eigen produktie
08/06	Nachtarbeid	Eigen produktie
15/06	Hormonen	Eigen produktie
22/06	Groeihormonen	BBC
29/06	Sexreclames	Eigen produktie
06/07	Verloren onschuld 1	PBS
13/07	Verloren onschuld 2	PBS
20/07	Verloren onschuld 3	PBS
27/07	Verloren onschuld 4	PBS
03/08	Hiroshima	TV Asashi
10/08	Saipan	La Sept
17/08	Jappenkampen	Eigen produktie
24/08	Japanse mafia	J. Schroeder
31/08	Japanse economie	MM G Canada
07/09	Blunders	Eigen produktie
14/09	Tibet	Yorkshire
21/09	Zelfdoding jongeren	Eigen produktie
28/09	Pablo Escobar	Frontline
05/10	Bosnië	Eigen produktie
12/10	Avon-vrouwen	Night & Day/BRTN
19/10	Aeroplaneski	Chanel 4
26/10	Ruanda	Wild Heart/BRTN
02/11	Bende van Nijvel 1	Eigen produktie
09/11	Bende van Nijvel 2	Eigen produktie
16/11	Mobutu 30 jaar 1	Eigen produktie
23/11	Mobutu 30 jaar 2	Eigen produktie
30/11	Plutoniumberg	Inca Production
07/12	Partijfinanciering	Eigen produktie
14/12	Proces Vindevogel	Eigen produktie
21/12	Jaaroverzicht binnenland '95	Eigen produktie
28/12	Jaaroverzicht buitenland '95	Eigen produktie

### 3.11.3. Ter zake

Het dagelijkse nieuwsmagazine "Ter zake" kwam in de loop van 1995 op kruissnelheid, nadat de redactie meer vertrouwd geraakte met het nieuwe formaat. Algemeen werd "Ter zake" geprezen als een journalistieke verrijking in een tv-landschap gekenmerkt door vervlakking.

Al na amper 4 maanden, in januari 1995 werd "Ter zake" bekroond met de Ha van Humo. Op 6 maart werd, na een

grondige evaluatie, het uitzenduur vervroegd van 22 naar 21.30 uur. Een invloed op de kijkcijfers had dit niet maar het verhinderde wel dat VTM zijn Info 2 op hetzelfde uur zou tegenprogrammeren.

#### 3.11.4. Zevende Dag

Ook in 1995 heeft de Zevende Dag zijn nieuwe koers met succes verder gezet : niet langer een terugblikkend weekoverzicht maar een ruim actualiteitsmagazine, dat dichter op de bal speelt, de onderwerpenwaaier breder open trekt en het publieke debat mee voedt.

In overleg met de studiedienst werd zo gepoogd om naast de traditionele kijker ook een ander publiek aan te spreken. De politiek-maatschappelijke debatten blijven de hoofdschotel, maar het aanbod werd verruimd met breed-culturele onderwerpen, een vernieuwde "Beelden van de Week", en "De Achterkant". Dit alles had een gunstige invloed op de kijkcijfers.

Er kwam een interne samenwerking met de binnenlandredactie, hetgeen de deskundigheid en alertheid ten goede kwam. Er werd dan ook gevoelig meer "nieuws gemaakt" dan vroeger.

**3.12. Klankarchief****1. Aangroei archiefopnamen**

1995	Actueel	Nieuwsd.	Voor de dag	Sport	Andere
Jan	110	59	26	**	***
Feb	103	73	14		
Mrt	114	70	24		
Apr	98	64	27		
Mei	81	70	11		
Jun	95	73	28		
Jul	79	26	13		
Aug	56	27	15		
Sep	86	69	0		
Oct	104	62	33		
Nov	100*	71	26		
Dec	100*	59	3		
<b>TOTAAL</b>	<b>1.126*</b>	<b>723</b>	<b>220</b>		

\* raming; banden worden nog ingewacht.

\*\* meer en meer diensten laten hun programma's integraal op DAT opnemen, zo ook de Sportredactie.

\*\*\*Enkele honderden banden van Radio 3 Woord werden ter archivering aan het Klankarchief overgedragen.

\*\*\*In de loop van het jaar werden opnamen van de dienst Docu en Drama (luisterspelen, Piazza en drama) in het Klankarchief ondergebracht, in afwachting van archivering.

**2. Ontleningen**

Jan	150
Feb	136
Mrt	110
Apr	111
Mei	117
Jun	124
Jul	77
Aug	72
Sep	135
Oct	82
Nov	35
Dec	39

**TOT 1.188**

Wie ontleent ? (in volgorde van afname)

Radio 1 (diverse diensten), Actueel en nieuws, Televisie, Radio Vlaanderen Internationaal, Sportredactie, Studio Brussel, Radio 3, Voor de Dag, Radio 2 Limburg, Radio 2 Brabant, Nachtradio.....

Buiten de BRTN : Tania Van Den Bossche voor een licentiaatsverhandeling over Zender Brussel, klankfragmenten voor de tentoonstelling over het "Lam Gods" in Gent,.....

### 3. Informatisering

Het overschrijven van steekkaarten naar het computerbestand werd voortgezet. De periode 1968-1987 werd ingevoerd. De steekkaarten van de jaren 1988 en 1989 en de niet-gedateerde worden in de eerste helft van '96 overgeschreven. Verwacht wordt dat het volledig steekkaartenbestand tegen de zomer van '96 via terminal kan worden opgezocht.

### 4. Copiëren van oude platen

Een 30-tal dozen met platen werden op band gecopieerd, wat betekent dat de platen tot en met doos 162 werden overgeschreven (totaal aantal dozen : 226). Meer dan 70% van de oude plaatopnamen is onmiddellijk beschikbaar op band.

### 5. Archivering van banden

900 banden van Radio 3 werden gearhiveerd (tot het jaar 1990).

### 6. Personeelsbezetting

1 vastbenoemd personeelslid en 3 halftijdse medewerk(st)ers.  
(raamcontract)

### 3.13. Departement Vorming

Per 1 september werd de Bestuursdirectie Instructieve Omroep opgeheven. Een belangrijke en verstrekkende beslissing.

De radioprogramma's van de directie worden geïntegreerd in Radio 1 en 3. Daarom komt er een einde aan meer dan 60 jaar schoolradio. Het Departement Vorming is nu een exclusief TV-departement. FOVOP verdwijnt, maar laat een erfenis achter.

Wel wordt het gemakkelijker de afdeling Begeleidend Materiaal (Educatieve Uitgaven) aan de televisieprogramma's te koppelen (de siamese tweeling van de schooltelevisie) binnen het nieuwe Departement Vorming.

Ook wordt de opdracht van de schooltelevisie opnieuw onder de loep genomen. Het gevaar bestaat dat we hier de trein van de nieuwe technologie volledig zouden missen. Samen met Philips en in samenspraak met het ministerie van Onderwijs worden alvast twee projecten voor CD-I op het spoor gezet. Ook wordt de link met het onderwijs, die jaren onbestaand is gebleven, hersteld. De vraag of schooltelevisie het open net nog nodig heeft, wordt openlijk gesteld en voorlopig positief beantwoord. Wel wordt de programmeringsfrequentie drastisch ingekort, maar effectiever ingevuld.

Schooltelevisie krijgt de Grote Prijs van het Festival voor Educatieve Film 1995 in Bazel voor "Wereldoorlog II", een programma van Philippe Byvoet, Rik D'Hiet, Lut Janssens en Tine Van Landeghem.

In 1995 houdt "Op de koop toe" stand en vindt "Boulevard" zijn herkenbare en specifieke stijl. Dat is ook de jury van de Stendhal-prijs 1995 niet ontgaan, die een speciale vermelding toekent aan "Europa tegen wil en dank", een programma van Philippe Van Meerbeeck en Jean-Pierre Van den Broucke.

De programma's "Doe het zelf" en "Groen Licht" duiken geregeld op in de top-10 van de kleine zenders.

En tot slot krijgt het opgedoekte "Couleur locale" (verdwenen omdat het thema van de multiculturele maatschappij niet in een ghetto thuishoort, maar best gespreid wordt over zoveel mogelijk programma's) op de valreep de Mediaprijs voor een Harmonieuze Samenleving, en gaan alle medewerkers op in de mainstream van "NV De Wereld" en "Afrit Negen". Mobiliteit is niet altijd een loze kreet.



VOLWASSENENVORMINGA. TELEVISIE1. Op de koop toe

Frequentie :

- VOORJAAR '95 : wekelijks op MAANDAG TV1 21.20 uur- NAJAAR '95 : wekelijks op MAANDAG TV1 20.25 uur

Gemiddelde duur : 45' (najaar '95: 40')

39 nieuwe afleveringen13 compilatie-afleveringen tijdens de maanden juni, juli augustus2. Couleur locale

Frequentie :

loopt van 6 januari tot en met 28 mei (definitief einde)

wekelijks op VRIJDAG TV2 20.00 uur- vanaf 9 MAART '95 om 22.45 uur op DONDERDAG TV2- herhaling op ZONDAG TV2 22.00 uur

Gemiddelde duur : 30'

21 nieuwe afleveringen + 4 extra afleveringen (onder de titel "Grenzeloos") tijdens de maand september op vrijdag TV2 22.15 uur (uitwisseling EBU)3. Doe-het-zelf programma's

Frequentie :

- VOORJAAR '95 : wekelijks op VRIJDAG TV2 21.00 uurvanaf 10 MAART '95 OM 20.30 uurherhaling op ZATERDAG TV1 11.45 uur

Gemiddelde duur : 18'

22 nieuwe afleveringenGeen afleveringen tijdens de maanden juni, juli, augustus4. Groen licht

Frequentie :

VOORJAAR '95 + najaar '95 :

zelfde frequentie als "Doe-het-zelf"programma's (zie hierboven)

Gemiddelde duur : 18'

16 nieuwe uitzendingen13 wederuitzendingen tijdens de maanden juni, juli, augustus5. Boulevard

Frequentie :

- VOORJAAR '95: wekelijks op WOENSDAG TV1 21.30 uurvanaf 18 MAART '95 om 22.20 uur- NAJAAR '95: wekelijks op WOENSDAG TV1 21.00 uur

Gemiddelde duur : 30'

39 nieuwe programma's13 wederuitzendingen tijdens de maanden juni, juli, augustus

Een greep uit de onderwerpen :

- Wereldnieuws gezien door de Belgen (2)
- Het "vaderlandsch" lied
- 40 jaar TV-feuilleton (2)
- Geschiedenis van "het kleinste kamertje"
- Bommen op de stad (Antwerpen '44-'45)
- Geschiedenis van carnaval
- Cuba tussen sikkels en hamers
- De ondergang van onze monumenten
- Geschiedenis van de vrouwelijke tewerkstelling
- Geschiedenis van de Kempische steenkoolmijnen (2)
- Het fort van Breendonk
- Geschiedenis van onze landbouw
- Mei '45
- Hong Kong - de laatste kolonie
- Geschiedenis van de straffen
- Zomer in '45
- Geschiedenis van Torhout-Werchter (2)
- Geschiedenis van de goede zeden
- Taiwan
- Geschiedenis van de adel
- Geschiedenis van het ABN
- Het sociale vangnet
- Geschiedenis van het huwelijk
- Sport in de oorlog (2)
- Prostitutie (2)
- Aids
- Big P (avarotti)
- Kongolees Testament (2)
- Geschiedenis van het frietkot

#### 6. Cursus Spaans ("Viaje al Espanol")

Frequentie :

- VOORJAAR '95 : wekelijks op WOENSDAG TV1 23.15 uur  
vanaf 8 MAART '95 om 22.50 uur  
herhaling op ZATERDAG TV1 11.30 uur
- NAJAAR '95 : wekelijks op DONDERDAG TV1 23.20 uur  
herhaling op ZATERDAG TV1 11.30 uur

Gemiddelde duur : 15'

31 nieuwe afleveringen (aankoop)

#### 7. Kijk uit

Frequentie :

- JAN. + FEBR. '95: wekelijks op MAANDAG TV2 20.50 uur
- VANAF 7 maart '95: wekelijks op DINSDAG TV2 20.45 uur
- NAJAAR '95 : wekelijks op DINSDAG TV2 21.20 uur

Gemiddelde duur : 5'

52 nieuwe afleveringen

## 8. FOVOP (FONDS VOOR VORMING EN OPLEIDING)

In 1995 werd het multimediale project "Exportmanagement voor KMO's" uitgezonden. Het bestaat uit een handboek, een brochure met 10 case-studies, 6 TV-programma's van 30 min. en een didactische videocassette. "Exportmanagement" is een co-productie met de Stichting Teleac (NL), de Universidade Aberta (Portugal), Euroform (Communautair Initiatief binnen het Europees Sociaal Fonds) en het Ministerie van de Vlaamse gemeenschap (Bestuur Europese Sociale zaken).

In samenwerking met het Franse produktiehuis Promoscience wordt de cursus "Bienvenue en France" uitgezonden. Als begeleidend materiaal zijn er twee handboeken, twee oefenboeken en twee didactische videocassettes.

De reeks "Personal Upgrade 3.0" (15 x 30 min.), een co-productie met de bvba SMASH, vormde een opleidingspakket inzake specifieke computermogelijkheden. Deze programma's (met een begeleidende CD-Rom en een Internet-site) richtten zich tot een algemeen publiek (6 afleveringen) en tot de KMO-wereld en geroutineerde computergebruikers (9 afleveringen).

"KMO-Partners" was een reeks van 16 programma's van 30 minuten gecoproduceerd met M & S Media Productions. Het zijn opleidingsprogramma's voor KMO-bedrijfsleiders.

De FOVOP-uitzendingen stonden in het voorjaar geprogrammeerd op TV1 (zaterdagmorgen 10-12 uur, woensdag- en donderdagavond 23.10 uur) en TV2 (zondag 19.00 uur).

In het najaar werd dit TV1 (zaterdagmorgen 10-12 uur en donderdagavond 23.15 uur).

### Voorjaar 1995

- Zondag TV1 - 19.00 uur
  - 10u30 min. nieuwe uitzendingen (Exportmanagement, P.U. 3.0)
  - geen herhaling
- Woensdag TV1 - 23u.15 (vanaf 19 april 1995)
  - 3u30 min. nieuwe uitzendingen (Bienvenue en France)
  - geen herhalingen
- Donderdag TV1 - 23u.15
  - 8 uur nieuwe uitzendingen (KMO-Partner)
  - 2 uur 30 min. herhalingen (KMO-Partner)
- Zaterdag TV1 - 10-19u.
  - Binnen het "Slimme Kanaal" werden 31 uur 30 min. herhalingen uitgezonden (Bienvenue en France, KMO-Partner, Exportmanagement en P.U. 3.0)
  - geen nieuwe uitzendingen

Najaar 1995

- Donderdag TV1 - 23u15  
8 uur 30 min. herhalingen (P.U. 3.0 en KMO-Partner)  
geen nieuwe uitzendingen
- Zaterdag TV1, 10-12u  
Binnen het "Slimme Kanaal" werden 25 uur herhalingen  
uitgezonden (Exportmanagement, KMO-Partner, P.U. 3.0,  
Ecologisch tuinieren en Verre Vruchten)  
geen nieuwe uitzendingen

**B. RADIO**

<u>Titel</u>	<u>Aantal</u>	<u>Duur</u>	<u>Frequentie</u>
De Brug	52	60'	wekelijks op dinsdag- avond, Radio 1, 20.00u.
De Cultuurschok	52	60'	wekelijks op dinsdag- avond, Radio 1, 21.00u.

Aanloop van 30' (vanaf 19.30u.- : agendanieuws,  
concerten, aankondigingen, opleidingsinitiatieven.

SCHOOLUITZENDINGEN**A. TELEVISIE**

Frequentie :

VOORJAAR '95 :

- preview voor leerkrachten op zaterdag TV1 tussen 13.00 u. en 15.00 u.
- met in de daarop volgende week telkens 2 herhalingen op maandag, dinsdag, donderdag, vrijdag, tussen 15.00 u. en 16.00 u.

NAJAAR '95 :

- preview voor leerkrachten op zaterdag TV1 tussen 13.30 u. en 15.30 u.
- herhalingen zoals in het voorjaar (zie hierboven).

Gemiddelde duur :

BASISSCHOOL : 15 à 20 minuten.

SECUNDAIR ONDERWIJS : 25 minuten.

Aantal uitzendingen :

BASISSCHOOL : 65 nieuwe programma's

9 wederuitzendingen

SECUNDAIR ONDERWIJS : 38 nieuwe programma's

26 wederuitzendingen

In TOTAAL : 103 nieuwe programma's  
35 wederuitzendingen

## B. RADIO

### Voorafgaande opmerking :

Met het programma Polyglot Engels van 29 december 1995 (Looking for the Old West + Visiting the Brontë Sisters) kwam er na meer dan 60 jaar een definitief einde aan de Schoolradio.

De naam zelf was reeds begin 1992 verdwenen, maar de Dienst Schooluitzendingen (sinds medio 1994 opgegaan in het Departement Vorming) was op Radio 3 nog altijd verantwoordelijk voor het programmeren en de produktie van een kleine drie zendingen per week, in de eerste plaats bedoeld voor scholen, maar ook erg gesmaakt door het algemeen publiek.

### Frequentie :

- Mozaïek : elke maandag om 11.00 u. (behalve de laatste maandag van de maand - dan Melomaandag).
- Polyglot : elke vrijdag van 11.00 tot 12.00 u. (inclusief twee programma's Radiator over toneel).
- Het houten paard : elke zaterdag omstreeks 18.10 u., na het nieuws van 18.00 u.

De drie frequenties lopen van begin januari tot einde mei, en - na een onderbreking in juni, juli en augustus - van september tot einde december.

### Programma's :

- Mozaïek : 29 programma's muziek van 60 minuten.
- Melomaandag : 9 rechtstreekse programma's waarin bekende personen praten over hun muzikale voorkeuren.
- Polyglot : 38 programma's van 60 minuten onderverdeeld in :
  - Polyglot Duits : 9
  - Polyglot Engels : 12
  - Polyglot Frans : 9
  - Polyglot Nederlands : 4
  - Radiater : 4
- Het houten paard : 38 programma's met de informatie over culturele activiteiten voor kinderen van het basisonderwijs en de eerste graad van het secundair onderwijs.

## EDUCATIEVE UITGAVEN EN DIDACTISCH MATERIAAL

Vooraf bij de programma-ondersteunende activiteiten van de afdeling Educatieve Uitgaven en Didactisch Materiaal wordt jaar na jaar de toenemende verarming van het BRTN-educatieve aanbod zichtbaar in de deelresultaten van het Departement Vorming.

### **PRODUKTIE-ACTIVITEITEN**

#### **- VOLWASSENENVORMING :**

In 1995 werden enkel de cursusdelen II, III en IV van de Spaanse cursus "VIAJE AL ESPANOL" geproduceerd.

#### **- SCHOOLUITZENDINGEN :**

Waar in het voorjaar 1995 nog de traditionele programmagidsen voor basis- en secundair onderwijs werden geproduceerd, werd in het najaar van 1995 voor de nieuwe formule van programmakalenders in posterformaat gekozen. Tevens werd een nieuwe multimediale catalogus aan de scholen aangeboden. Deze "pluspunt-catalogus" is opgedeeld in basis- en secundair onderwijs. Naast het audiovisueel materiaal, de werkboekjes en de handleidingen van schooluitzendingen, worden ook de voor het onderwijs interessante uitgaven van FOVOP en volwassenenvorming vermeld. Al het materiaal is thematisch gerangschikt en is dus zeer toegankelijk voor de leerkrachten.

Voor het basisonderwijs werden zes nieuwe programma-ondersteunende werkmappen en handleidingen geproduceerd, nl. "Na oorlog komt vrede", "Raadsels van het Zwin", "Atomium - Seizoenen I en II", en "Geografische streken II en III". Voor het secundair onderwijs was er geen nieuw aanbod in 1995. Tevens werd het aanbod van videocassettes schooluitzendingen gestart tijdens het najaar 1994 met 33 titels, in 1995 met 17 titels uitgebreid.

#### **- FOVOP :**

In 1995 bleef de eigen programma-ondersteunende produktie van de FOVOP-afdeling beperkt tot de uitgave van een tekstbrochure bij de reeks "Wetenschap op de rand van chaos".

### **DISTRIBUTIE-ACTIVITEITEN**

#### **- VOLWASSENENVORMING :**

Het gebrek aan nieuwe uitgaven vertaalt zich uiteraard in de omzetcijfers. De totale omzet bedraagt dan ook slechts 2,5 miljoen, waarvan 80 % afkomstig is uit de verkoop van het multimediaal materiaal van de cursus Spaans. De overige 20 % bestaat voor 5 % uit verkoop van videocassettes en handboeken bij de succesreeks van 1993 "Ecologisch tuinieren" en voor 15 % uit verkoop van oudere taalcursussen ("Doet u mee - Nederlands voor

Franstaligen", "Sprechen Sie Deutsch", "Take it easy"), die jaar na jaar, zonder uitzondering, hun blijvende educatieve behoefte en waarde bevestigen.

- **SCHOOLUITZENDINGEN :**

Iedere school in Vlaanderen (basis- en secundair onderwijs) ontvangt tweemaal per schooljaar gratis onze programmagids/programmakalender en pluspunt-catalogus met multimediale lespakketten. Zorgvuldige registratie van de bestellingen leert ons dat 58 % van deze scholen minstens éénmaal per schooljaar een bestelling doet van didactisch materiaal.

In 1995 bedraagt de totale omzet voor schooluitzendingen 3,5 miljoen. Dit mag zeker een succes genoemd worden indien men er rekening mee houdt dat de gemiddelde verkoopprijs hier slechts 265 fr. per titel bedraagt. Deze succesomzet is in belangrijke mate te danken aan de verkoop van videocassettes, goed voor 45 % van de totale omzet. Hiermee wordt het succes van de multimediale pakketten, bij wijze van experiment opgestart in 1994, bevestigd. Waar tijdens het najaar 1994 reeds 1.506 pakketten werden verkocht, bereiken we in 1995 een totaal van 5.011 pakketten. De inkomsten uit de verkoop van nieuwe uitgaven van 1995 vertegenwoordigen 10 % van de totale omzet. Het best scoren hier de werkboekjes "Geografische streken II en III". De vervolghema's van de Atomiumreeks "Seizoenen I en II" doen het minder goed dan de eerste thema's "voeding" en "wonen". Het werkboekje "Na oorlog komt vrede" scoort ronduit slecht (slechts 355 exemplaren verkocht). Dit wordt duidelijk verklaard door het feit dat omwille van auteursrechtelijke redenen het uitgezonden beeldmateriaal niet op videocassette kon aangeboden worden. Hiermee wordt nog maar eens het belang van de multimediale aanpak aangetoond. Tenslotte blijkt de verkoop van werkboekjes en handleidingen van voorgaande schooljaren nog 35 % van de omzet te vertegenwoordigen met de sinds jaren bekende topscores voor sterk curriculum gebonden projecten zoals "Onze ruimte", "Strand en duinen", "De weide", "Geografisch kennen en kunnen", en "Milieu en afval". Zo ook blijven de audiocassettes en CD's van de "oude" en de inmiddels afgeschafte schoolradioprojecten bijzonder hoog scoren (10 % van de omzet).

- **FOVOP :**

Ook in 1995 wordt met een zeer beperkt aantal titels, naar verhouding, met een totale omzet van 2 miljoen voor programma-ondersteunende FOVOP-uitgaven een bijzonder gunstig resultaat behaald. Het succes van de "Personal Upgrade"-videocassettes (40 % van de omzet), maar ook de verkoop van het handboek én de videocassettes van "Exportmanagement" (15 % van de omzet), bevestigen nogmaals dat ook kleinere en zeer specifieke doelgroepen gebruik maken van het educatieve aanbod.

**DEELNAME AAN DE BOEKENBEURS ANTWERPEN**

Tot en met 1994 was de Instructieve Omroep met zijn afdeling Educatieve Uitgaven steeds aanwezig op de Boekenbeurs te Antwerpen. Jaar na jaar werd een toenemende belangstelling vastgesteld. In 1994 noteerde de verkoop van de programma-ondersteunende produkten van de Instructieve Omroep zelfs een stijging van 7 % (totale omzet 400.000 fr.) ten opzichte van 1993 en dit in tegenstelling tot de algemene trend op de beurs die een lichte omzetsdaling noteerde.

In 1995 werd zonder enige vorm van overleg door de BRTN-hiërarchie beslist dat de afdeling Educatieve Uitgaven en Didactisch Materiaal van de inmiddels tot het Departement Vorming geherstructureerde Instructieve Omroep niet meer aanwezig mocht zijn op de boekenbeurs.



## TECHNISCHE DIENSTEN

### HOOFDSTUK 4

---

#### 4.1. Inleiding

Vijfentwintig jaar geleden startte de BRT met TV-uitzendingen in kleur volgens de PAL-norm. Op 3 september 1995 ging de omroep over naar de kwalitatief betere breedbeelduitzendingen in PALplus. Het nieuwe beeldformaat (16:9) beantwoordt beter aan onze dagelijkse manier van "horizontaal zien" en sluit nauwer aan bij het filmformaat in de bioscoop.

De overschakeling was ruim negen maand vroeger aan het publiek en de industrie aangekondigd. In de korte tussenfase hebben de Technische Diensten de TV-produktiemiddelen aangepast en aangevuld binnen de financiële ruimte van het oorspronkelijk investeringsplan. Een deel van de studio's, reportagemiddelen en montagekamers moest worden gedigitaliseerd, camera's omgebouwd en nieuwe digitale opname-apparatuur o.m. camcorders aangekocht.

Twee subsidiedossiers ingediend bij de Europese Commissie in het kader van het Actieplan Breedbeelduitzendingen werden goedgekeurd, respectievelijk voor 415 uur op TV1 en 260 uur op TV2. De omroep heeft ook een intense promotie gevoerd via de pers, met folders en via contacten met de industrie, groot- en kleinhandel.

De BRTN beschikt voor zijn beeldtransmissie over een uitgebreid landelijk straalverbindingsnet met verschillende in-prikpunten, onder meer voor de toelevering van actualiteitsbeelden. Dit werd aangevuld met een wagen voor satelliet-nieuwsgaring (SNG) om in sommige omstandigheden nog sneller te kunnen inspelen op de gebeurtenissen.

Bij de radio werd de vervanging van de twintig jaar oude infrastructuur in het Omroepcentrum voortgezet (2de fase). Vier nieuwe digitale studio's zijn ter beschikking gesteld van de produktie. Bijkomende digitale jingle-apparatuur werd aangekocht voor diverse studio's.

In het Radio-data-systeem (RDS) ontwikkelde de BRTN nieuwe toepassingen voor radiotekst waarbij de luisteraar op een aangepaste ontvanger met scherm visuele informatie ontvangt over het lopende radioprogramma.

Bij de radioreportages werd een aanvang gemaakt met het gebruik van ISDN-apparatuur om de transmissie van woordreportages kwalitatief te verbeteren.

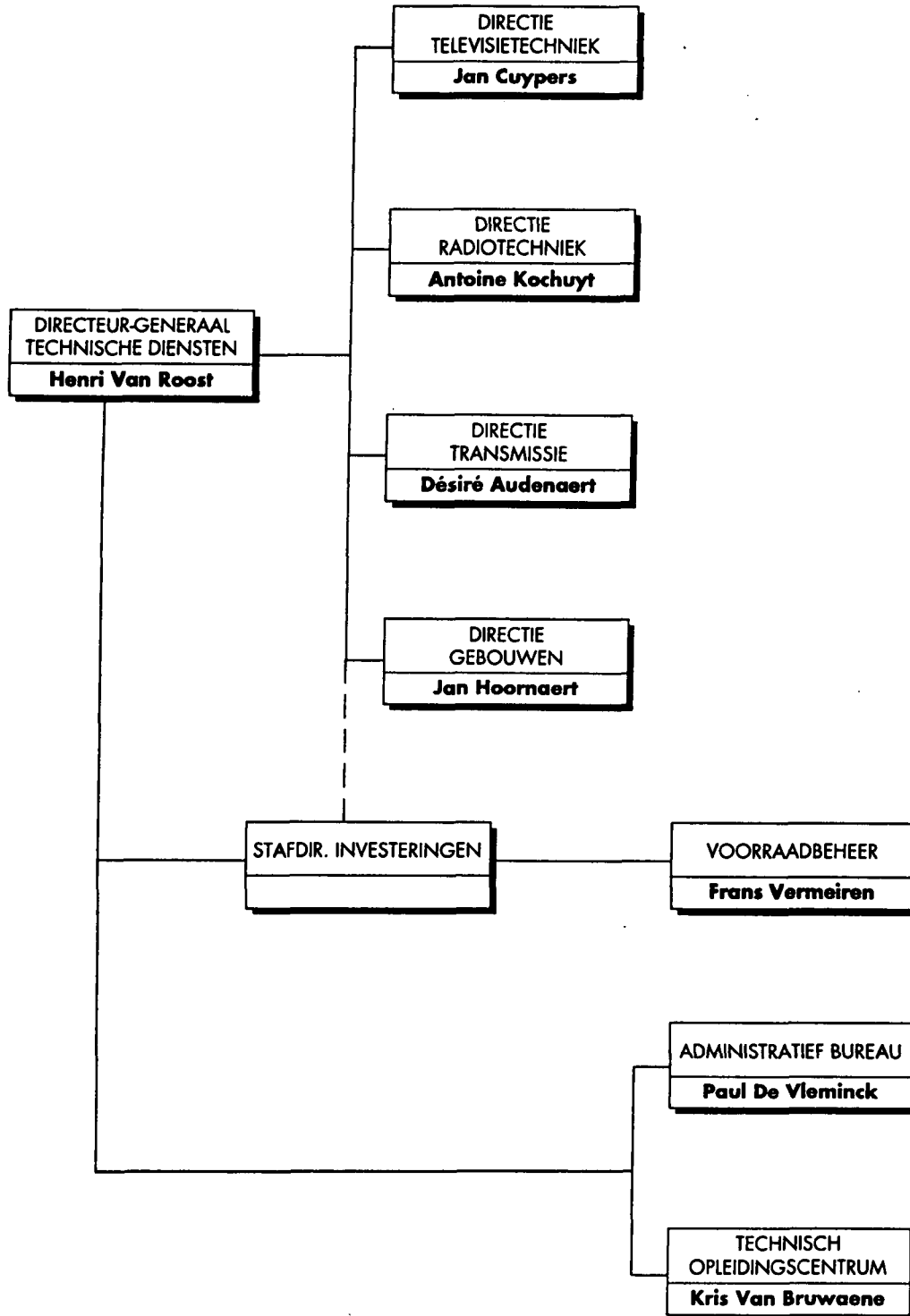
Niettegenstaande intense pogingen slaagde de BRTN er niet in het project "Radiogebouw Flagey" uit de communautaire impasse te lichten. Intussen is het gebouw definitief gesloten. Voor de Gewestelijke Omroep Vlaams Brabant werden voorlopige kantoren en twee studio's ingericht in het Amerikaans Theater.

Om de radio-ontvangst in de regio Leuven te verbeteren heeft de BRTN een nieuwe steunzender voor Radio 1 in gebruik genomen. Voor een tweede steunzender ten behoeve van Radio 3 zijn de onderhandelingen met het buitenland nog niet afgerond. Tijdens een internationale planningconferentie te Wiesbaden werden de DAB-frequenties (DAB = digitale radio-uitzendingen) toegewezen. Voor Vlaanderen valt het resultaat gunstig uit. De Vlaamse Minister bevoegd voor de Media heeft toegezegd aan de openbare omroep de nodige frequenties ter beschikking te stellen voor de uitbouw van een DAB-net.

De exploitatiebegroting kon met een batig saldo worden afgesloten dankzij heel wat "cost-cutting" initiatieven. Aan de doelstellingen met betrekking tot de personeelskredieten hebben alle diensten ruim voldaan.

Rik Van Roost  
directeur-generaal

## 4.2. Organogram



### 4.3. Directie TV-techniek (DTV)

#### 4.3.1. Organisatie

a. De directie TV-techniek is verantwoordelijk voor de technische realisatie van de TV-produkties en -uitzendingen en voor het onderhoud van de daarvoor noodzakelijke infrastructuur.

#### b. Organisatiestructuur.

De directie omvat de volgende diensten :

- de dienst TV-produkties, verantwoordelijk voor de technische aspecten (operationele en onderhoud) van de TV-produkties. Dit omhelst studiowerk (vanuit de studio's 1, 3, 5, 7, Amerikaans Theater, 13, 17), reportages met de reportagewagens K1, K2, K4, K8, MKB, en tenslotte drama-produkties met lichte middelen (LDK).

- de dienst Postproduktie en uitzendingen. Deze dienst heeft als opdracht de nabewerking (video en audio) van eigen programma's, en het uitzendklaar maken van de vreemde ; verder het verzorgen van de uitzendingen in de eindregies, en de schakelingen van de nationale en internationale verbindingen (LCT-CNCT).

- de dienst Snelle Middelen, voor deze produkties waarvoor snelheid en wendbaarheid primordiaal zijn. De ENG-sectie omvat de opnameploegen en de montage voor de nieuwsdienst.

Ten behoeve van de overige BRTN-diensten staat een EFP-sectie ter beschikking met verschillende teams zoals vereist voor snelle en lichte produkties.

Een onderhoudssectie heeft de specifieke lichte apparatuur onder haar hoede die bij dergelijke opdrachten wordt ingezet.

- de dienst Projecten, die zorgt voor de praktische uitwerking van alle investeringen in verband met de TV-produktiemiddelen. Ook de ontwikkeling van elektronische animatie bij programma's en de programmasoftware voor de produktiemiddelen behoort tot de opdracht.

#### c. Personeelsbestand einde 1995.

In het kader van het vijfjarenplan is voorzien in een afslanking van het personeelsbestand. Teneinde het vooropgestelde contingent te kunnen verwezenlijken zijn de natuurlijke afvloeiingen slechts gedeeltelijk gecompenseerd door aanwervingen.

Het personeelsbestand per 31 december 1995 ziet er uit als volgt :

Directie, administratie :	10	
Dienst TV-producties :	207	
Dienst Postproducties en uitzendingen :	132	
Dienst Snelle Middelen :	95	
Dienst TV-projecten :	7	
	Totaal :	451 (1994 : 459)

#### 4.3.2. Produktiemiddelen

##### 4.3.2.1. Capaciteit - Overzicht middelen

###### a. TV-studio's.

per 31.12.1995

grotere (> 400 m2) :	4
- studio 5	
- studio's 1 en 3	
- Amerikaans Theater	
kleinere (< 400 m2) :	3
- informatiestudio (st. 17)	
- presentatiestudio (st. 13)	
(deelt infrastructuur met st. 17)	
- Eindregie 2	

De studio's worden aan een vast "programmacliënteel" toegewezen : Studio 1 voor eendagsproducties en rechtstreekse uitzendingen, studio 3 voor reeksprogramma's en fictie, studio 5 voor fictie, studio AT voor spel en amusement.

###### b. Reportagewagens.

- met 4 camera's of meer (K1,K2)	2
- met 3 camera's (K8)	1
- met 1 camera (K4)	1
- beeldbandwagen (MKB)	1

De beeldbandwagen MKB heeft zijn eigenlijke toepassing verloren : we gebruiken geen eenduumrecorders meer op reportage. De wagen wordt wel ingezet als regiewagen voor de opname van fictiereeksen in externe studio's.

###### c. ENG/EFP-wagens.

- ENG/EFP-reportagewagens	17
- mobiele montage-eenheid	2

#### d. Videomontagekamers.

- montagekamers A, 3C, D, G (BBK A is volledig digitaal)
- montagekamers 1, 3, 5, 9
- Betacamontage BM 1, 2, 3, 4
- digitale montagekamer (APK) 1
- trucagekamer (ETS) 1
- off-linemontagekamer 2
- ENG-montagekamers 8

#### e. Andere.

- sonorisatiestudio's 2
- filmkopieerkamers 2

#### 4.3.2.2. Wijzigingen aan de infrastructuur

De meeste aanpassingen hadden betrekking op de start van breedbeeldproducties en de PALplusuitzendingen.

In de loop van het jaar werden zes digitale camcorders in gebruik genomen, ondermeer ingezet bij Heterdaad, Windkracht 10, Buiten de Zone. Ook werden vier bijkomende Digital Betacamrecorders (DBR) in gebruik genomen. Momenteel wordt er bij produktie vrijwel geen gebruik meer gemaakt van eenduimtoestellen.

De studio's 1, 3 en 5 werden uitgerust met DD30 digitale beeldmengers. Studio 1 werd bijkomend voorzien van drie CCD-camera's. De Ikegami-camera's in deze studio's werden omgebouwd naar breedbeeld.

In BBK A werd een digitale beeldmenger DD10 ingebouwd, en sommige betacamcellen werden voorzien van DBR's.

Drie PALplusencoders zijn geïnstalleerd, één voor elk net en een reservetoestel. In ER1 werd ook een RAM-recorder in dienst genomen voor de "beweegbare diashow".

Inspelend op de toenemende vraag werd een derde offline-eenheid in gebruik genomen, evenals een tweede DAR digitale audio-editor.

Voor de grafische dienst werd een nieuwe HAL (schilder- en animatietoestel) geïnstalleerd.

De elektronische animatiesectie (ELAN) beschikt over een vernieuwde, volledig digitale ETS-infrastructuur en twee nieuwe grafische computers SGI.

4.3.3. Output - Gebruik van middelen

## a. Dienst TV-producties.

Bezetting van de studio's :

	Aantal dagen	T.o.v. 1994
Studio 1	258	- 41
Studio 3	193	+ 1
Studio 5	210	+ 38
Studio 7	73	+ 34 (*)
Studio 13	221	+ 90
Studio 17	365	+ 1
Studio AT	183	+ 6

De cijfers geven alleen die dagen aan waarbij de elektronische installatie gebruikt werd. Studio's 3 en 5 werden veel gebruikt voor fictieprogramma's. Dagen decoropbouw en droge repetitie zijn in bovenstaande cijfers niet inbegrepen.

Inzet van de reportagewagens :

	Aantal reportagedagen	T.o.v. 1994
K1	179	+ 9
K2	150	- 64
K4	81	- 29
K8	117	- 24
LDK I	184	+ 6
LDK II	127	+ 25
EUROWAGEN	14	- 4
KRAANWAGEN	135	+ 65

Inzet van de stroomaggregaten :

	Aantal dagen	T.o.v. 1994
10 KVA	16	- 20
60 KVA	197	+ 63
200 KVA	146	+ 7
250 KVA	143	- 49

Inzet van de belichtingswagens :

	Aantal dagen	T.o.v. 1994
L 1	137	+ 15
L 2	120	- 57
L 4	84	- 50
B30	161	- 43
DAF219	68	(nieuw sinds augustus)

(\*) studio 7 werd daarnaast gebruikt als repetitiestudio voor het BRTN-koor.

## b. Dienst Postproductie en Uitzendingen.

### Inzet beeldbandkamers

#### Aantal dagen

BBK 1	287 (+ 20)	(BBK = beeldbandkamer)
BBK 1 bis	34 (*)	
BBK 3	171 (- 72)	
BBK 3 bis	41	
BBK 5	200 (- 19)	
BBK 5 bis	10	
BBK 9	277 (- 13)	
BBK A	337 (+ 51)	
BBK B	351 (+ 32)	
BBK C	340 (+ 34)	
BBK D	356 (+ 25)	
APK	358 (+ 2)	
BBK G	221 (+ 69)	
Leescel	293 (+ 10)	
ETS	215 (- 18)	(ETS = elektronische trucagestudio)
BM 1	289 (- 28)	(Betacam)
BM 2	225 (+ 6)	
BM 3	276 (- 35)	
BM 4	324 (+ 14)	
EM 2	106 (+ 44)	(montagewagen)

### Inzet Sonorisatie - Off-line - Film :

#### Aantal dagen :

FSN	236 (+ 14)	(FSN = filmsonorisiestudio)
VSN	230 (+ 103)	(VSN - videosonorisiestudio)
Off-line 1+2	481 (+ 224)	
FKK 1	134 (+ 10)	(FKK = filmkopieerkamer)
FKK 2	358 (+ 56)	

### Aantal uren uitzending :

	TV1	TV2	Totaal
Programma's	3 009 (+ 11)	2 170 (+ 323)	5 179 (+ 334)
Aankondigingen	241 (+ 43)	208 (+ 72)	449 (+ 112)
Andere (**)	32 (- 24)	- (- 385)	32 (- 409)
Totaal	3 282 (+ 30)	2 378 (+ 10)	5 660 (+ 37)

(\*) De opnamen en weergaves die vroeger in BBK 1 en 3 plaatsgrepen worden sinds kort uitgevoerd in BBK 1 bis en BBK 3 bis (Beeldregies van de studio's).

(\*\*) Open Scherm, regionale TV, teletekst (Open net)



Waarvan in PALplus :

94 uur	27 uur	121 uur
--------	--------	---------

waarvan met steun van het Europese Actieplan

44 uur	16 uur	60 uur
--------	--------	--------

### c. Dienst Snelle Middelen.

Opname

Aantal dagen opdrachten :

26 opnameploegen presteerden :

EFP : 1730 dagen

ENG : 2712 dagen

TOTAAL : 4442 opnamedagen gepresteerd (- 233 t.o.v. 1994).

De Steadicam werd gedurende 49 dagen gebruikt (+ 4).

Montage

Bezetting MK's :

Dagelijks worden 8 ENG-montagekamers bemand gedurende gemiddeld 9,5 uren.

De weergeefkamer (WEK-ENG) gedurende 14.30 uur.

Mobiele Montage :

In 95 werd er gedurende 328 dagen (+ 17) ter plaatse gemonteerd, waarvan :

213 dagen in het binnenland (+ 9)

115 dagen in het buitenland (+ 8).

- EM1 werd gedurende 236 dagen ingezet (- 3) :

187 dagen in het binnenland (- 17)

49 dagen in het buitenland (+ 14).

- De losse montageset werd 81 dagen ingezet (+ 25).

- Op gehuurd materieel monteerde een ENG-monteur gedurende 16 dagen in het buitenland, 1 dag in het binnenland.

### d. Dienst Projecten.

- marktraadpleging en bestelling van negenentwintig Digital-betacam-toestellen bij de firma SONY.

- marktraadpleging, bestelling en ingebruikname van vijf Digitale camcorders bij de firma SONY (DVW700WS).

- Studie en ontwerp van de digitalisatie van de produktiestudio's.

- Studie en ontwerp van de digitalisatie van de Eindregies.

- Studie en ontwerp van de digitalisatie van de grootste reportagewagen.

- Studie en ontwerp van de digitalisatie van een beeldbandkamer.
- marktraadpleging, bestelling en ingebruikname van twee eenvoudige digitale beeldmengers (BTS DD10).
- marktraadpleging, bestelling en ingebruikname van vier gesofistikeerde digitale beeldmengers (BTS DD30).
- marktraadpleging, bestelling en ingebruikname van zes breedbeeldcamera's (THOMSON TTV 1657).
- marktraadpleging en bestelling van twee digitale eindregiemengers (VISTEK D2401P).
- marktraadpleging en bestelling van digitale ondertitel-schriftvormers (MILES M69).
- marktraadpleging, bestelling en ingebruikname van een digitale video-RAM-recorder (EVS).
- marktraadpleging, bestelling en ingebruikname digitaal installatiematerieel.
- marktraadpleging, bestelling en ingebruikname van twee PALplus-coders (GRUNDIG).
- aankoop en ingebruikname een derde niet-lineaire montage-eenheid LIGHTWORKS.
- aankoop en ingebruikname van een geïntegreerd schilder- en animatietoestel (HAL van de firma Quantel).
- aankoop en ingebruikname van twee gesofistikeerde grafische werkstations (SGI Indigo 2).
- studie, ontwerp, marktraadpleging en bestelling van een grote reportagewagen ter vervanging van de K1 (ERNATEC).
- aankoop van een tweede digitaal audio-werkstation (DAR Sabre Plus) voor de Postsonorisatie-afdeling.
- Aankoop van een video-diskserver voor heruitzending in lus van het laatavondnieuws en het nieuwsmagazine (TEKTRONIX Profile).
- De studie, ontwerp, marktraadpleging en bestelling van de vervanging van twee verouderde en afgeschreven beeldbandkamers (STUDIOTECH).
- De studie, ontwerp en marktraadpleging voor de aankoop van een robotsysteem voor de geautomatiseerde weergave van de opgenomen TV-programma's in de Eindregies. Omwille van de zeer hoge inschrijvingsprijzen werd de bestelling niet geplaatst.
- vernieuwing en ingebruikname van de Elektronische Trucage Studio.
- vernieuwing en ingebruikname van de Kopieerkamer.
- vernieuwing en ingebruikname van de draadloze microfonen van de ENG/EFP-sectie.
- begeleiding van de bouw en keuring van een SNG-wagen (Satellite News Gathering).
- ingebruikname van de eerste digitale camcorder die breed-scherm-beelden kan produceren (SONY DVW700WS).
- ingebruikname van de in 1994 bestelde digital-betacam-recorders.
- ingebruikname van de in 1994 bestelde beeldbibliotheken.
- opvolging van het Program Delivery Control-project en beantwoorden van de PDC-telefoonlijn.
- Ten behoeve van een aantal TV-producties werden allerhande grafische computertoepassingen ontworpen, karaktersets aangemaakt voor de schriftvormers, werden animaties gepro-

grammeerd en opgenomen met behulp van de XY-camera van de produktiestudio's .

- opvolging van de Teletekst-Ondertitel-software voor rechtstreekse ondertiteling van het journaal.
- invoering van Interactieve Teletekst op BRTN.
- ontwikkeling van een nieuwe software voor het automatisch verzamelen van de verkiezingsresultaten in de verkiezings-show. Uitbouwen van PC-systemen voor het raadplegen van de verkiezingsresultaten via teletekst ten behoeve van de Nieuwsdienst.

#### 4.4. Directie Radiotechniek (DRT)

##### 4.4.1. Organisatie

a. De directie Radiotechniek is verantwoordelijk voor de exploitatie en het onderhoud van de radioproduktiemiddelen.

b. Organisatiestructuur.

De directie omvat volgende diensten :

- de dienst Radiostudio's OC (RST), verantwoordelijk voor de vaste infrastructuur in het Omroepcentrum ;
- de dienst Externe Radio-opnamen (ERO) verantwoordelijk voor alle reportagemiddelen evenals voor de 5 gewestelijke omroepen ;
- de dienst Audiotechnologie (AUT) bestaande uit de sectie Ontwerpen (studie en aankoop van nieuwe uitrustingen), de sectie Installaties (in eigen beheer) en de sectie Audioregistratie (aankoop en onderhoud van alle registratieapparatuur).

c. Personeelsbestand eind 1995.

Directie	:	5
Dienst Radiostudio's OC	:	140
Dienst Externe Radio-Opnamen	:	98
Dienst Audiotechnologie	:	17
Totaal		260
Contingent 1995 :		262

##### 4.4.2. Produktiemiddelen

###### 4.4.2.1. Capaciteit - overzicht middelen

a. Omroepcentrum

Polyvalente studio's :	
- vernieuwde studio's (digitaal)	6
- oude studio's (analoog)	9
Luisterspelstudio's	2
Registratiekamers	5
Digitale montagestudio's (RK 6, 1N24)	2
Multispoorregistratiekamer (4F20)	1
Hoofdcontrolekamer (HCK)	1
Lijnencentrum (LCR)	1

Diversen

- Nachtegaal : onbemand uitzendstation t.b.v.nachtprogramma - Radio 3 ;
- Radioreclame (RERA) : omvat een registratiesysteem en verschillende computergestuurde weergeefeenheden ;
- Computergestuurde registratie-apparatuur ten behoeve van de

programmadiensten

- Automatisch registratiesysteem voor getuige-opnamen van al onze uitzendingen, inclusief klank TV1 en TV2.

**b. Gewestelijke omroepen (5)**

Polyvalente studio's :

- 2 x 3 studio's (Antwerpen en Kortrijk) +
- 3 x 2 studio's (Gent, Hasselt, Brussel-AT) 12
- 2 middelgrote studio's met publiek (Gent, Hasselt) 2

Speciale studio's :

- Mobiele uitzendstudio (Vlaams Brabant) 1

**c. Reportagemiddelen.**

Reportagewagens :

- voor muziekopnamen (S1, S2) 2
- mobiele studiowagen (S4) 1
- voor de gewestelijke omroepen (S7, S8) 2
- Lichte reportagewagens met HF-verbindingen (S5, S6) 2
- Reportagewagen voor digitale multisporopnamen (S9) 1
- Radiozendwagens voor actualiteit (RENG) 2
- Mobiele technische middelen voor kleine muziekopnamen (lichte middelen) 2
- Mobiele uitzendstudio's (Heizel, Radio Donna, Studio Brussel, Wandelradio) 4

4.4.2.2. Wijziging middelen

**a. Weggevalen.**

- Wegens de ontruiming van het Radiogebouw aan het Flageyplein werden de 3 studio's en het Lijnencentrum van Radio 2 Vlaams Brabant eind april 1995 ontmanteld.
- De radiozendwagen BMW206 ten behoeve van de Radionieuwsdienst werd in oktober '95 buiten dienst gesteld.

**b. Bijkomende middelen.**

- Nieuwe zendwagen ten behoeve van de Radionieuwsdienst werd in de loop van september '95 in dienst genomen ;
- eind juni '95 werd de reportagewagen S6 terug in dienst genomen ;
- eind maart '95 werd de multisporinstallatie (4F20) terug in gebruik genomen (ex-studio 6 Radiogebouw) ;
- de luisterspelstudio's LS1 en LS2 werden aangepast voor gebruik van radio-programma's met publiek ;
- In het kader van Euroradio werd in het Lijnencentrum Radio een automatisch opnamesysteem gerealiseerd met het oog op uitwisseling van radioprogramma's via satelliet (operationeel sinds eind april '95).

**4.4.3. Output - Gebruik van middelen****4.4.3.1. Dienst Radiostudio's OC****a. Uitzendingen (in uren).**

Radio 1	6 389
Radio 2	10 435
Radio 3	6 239
RVI	6 935
Studio Brussel	6 323
Radio Donna	6 387
Nachtradio	2 372
Nachtegaal	2 555
<b>Totaal</b>	<b>47 635</b>

**b. Bezetting van de studio's.**

- voor uitzending :

	<u>Studio-uren</u>	<u>Manuren</u>
Radio 1	6 736	13 509
Radio 3	6 383	7 753
RVI	6 337	6 992
Studio Brussel	6 525	13 038
Radio Donna	6 570	7 847
Nachtradio	2 555	5 110
Nachtegaal		
<b>Totaal</b>	<b>35 106</b>	<b>54 249</b>

onbemand

- voor opname en montage :

Netten :

Radio 1	7 092	10 513
Radio 3	5 100	6 842
RVI	5 708	7 566
Studio Brussel	2 665	4 424
Radio Donna	2 534	3 291
Nachtradio	382	472
<b>Subtotaal</b>	<b>23 481</b>	<b>33 108</b>

Netoverschrijdende produkties :

Informatie	6 596	9 927
Sport	1 412	2 476
Instructieve Omroep (schoolradio)	909	1 414
Drama & Documentaires	3 354	7 490
Verkeersredactie en toerisme	382	472
<b>Subtotaal</b>	<b>12 653</b>	<b>21 779</b>

Allerlei :

10 745 11 798

**Totaal****46 879 66 685**

Commentaar : wegens de progressieve invoering van eenmansbediening in de vernieuwde radiostudio's is de verhouding tussen het aantal manuren en het aantal studio-uren gedaald van 1,82 in 1994 tot 1,54 in 1995

**c. Activiteiten Lijnencentrum.**

- In het Lijnencentrum Radio (LCR) worden de in- en uitgaande audiolijnen geschakeld en gecontroleerd waarlangs de programma's en telefoonverbindingen gestuurd worden :
 

In- en uitgaande verbindingen en/of overnamen	1 831
Inkomende satellietverbindingen	218
Reportages via HF-verbindingen	495
Lijnmetingen (GO en BRF Brussegem)	460
Telefoonschakelingen naar de studio's	4 780
- Vaste reportagepunten : 10
- ERU-concerten -rechtstreekse uitzendingen : 47
  - registraties (concerten, opera's) : 165
- Computergestuurde registraties t.b.v. de programmadiensten.  
Aantal opname-uren : 12 198 tegen 10 892 in '94.
- Beheer van het automatische registratiesysteem (24 uur op 24 uur) van alle uitgezonden radioprogramma's.  
Deze getuige-opnamen worden gedurende 6 maanden bewaard.

#### d. Bandenbeheer.

- In de registratiekamers werden in totaal 1 380 kopies gemaakt ten behoeve van de programmadiensten.
- Verbruik aan diverse geluidsdragers (magnetofoonbanden 6,35 mm, musicassettes C60/C90, DAT-cassettes, CD-R's, minidisk) : 21 488 stuks

#### e. Activiteiten onderhoudssecties.

- Deze sectie staat in voor het onderhoud van 22 radiostudio's, het lijnencentrum, de hoofdcontrolekamer en de radiotelefooncentrale.
- Onderhoud en herstellingen : een 400-tal interventies.
- Bijzondere werkzaamheden :
  - diverse aanpassingen en/of wijzigingen ;
  - fabriekskeuringen diverse mengtafels ;
  - keuringsmetingen 4 vernieuwde studio's (RS06, RS16, RS01 en RS11) ;
  - studie en ontwerp voor de vernieuwing van de communicatiecentrale ;
  - uitbreiding en updating van de uitrustingen ten behoeve van de radioreclame ;
  - integratie in de studio's en de HCK van diverse kringen t.b.v. RDS-toepassingen (TA- en PTY-codes,...).

#### 4.4.3.2. Dienst Externe Radio-opnamen

##### a. Sectie Muziekkern.

Overzicht belangrijkste activiteiten :

- Opnamen grote concerten ;
- Diverse festivals (opnamen en/of rechtstreekse uitzendingen) ;
- Opera en Belcantoconcerten (opname en/of rechtstreekse uitzendingen) ;
- De 6de nacht van Radio 3 ;
- ERU-multiplex voor Europese amateurkoren ;

- Opnamen met BRTN-koor ;
- Week van de hedendaagse muziek ;
- CD-opnamen met Filharmonisch Orkest BRTN en met diverse ensembles ;
- Diverse rechtstreekse uitzendingen ;
- Allerlei multispooropnamen o.m. voor de aanmaak van diverse kenwijsjes ten behoeve van radio en tv.

Statistische gegevens : zie tabel.

Commentaar : het aantal opnamen evenals het totaal aantal produktie-uren namen met ongeveer de helft af wegens het wegvallen eind '94 van de muziekstudio's in het Radiogebouw. Daar voor de meeste muziekprodukties van Radio 1 en 3 werd uitgeweken naar externe lokaties zijn deze gegevens hieromtrent nu verwerkt in de statistieken van de radioreportages.

#### b. Sectie Muziekregisseurs.

##### Studioprestaties :

- Opnamen BRTN- Orkest en Koor	21
- Opnamen diverse orkesten en ensembles	10
- CD-opnamen met BRTN-Filharmonisch Orkest	43
- Diverse CD-opnamen	22
- Digitale montages	105
- Analoge montages, mix-down, playback	33
<b>Totaal</b>	<b>234</b>

##### Reportageopdrachten :

Opnamen BRTN-Koor en Orkest	38
Opnamen diverse koren en orkesten	240
Opnamen "Opera's"	29
<b>Totaal</b>	<b>307</b>

**Aantal prestaties voor televisie :** **78**

**Allerlei : (technische en artistieke voorbereidingen, vergaderingen,...)** **111**

**Aantal prestaties in het buitenland :** **7**

**Algemeen totaal** **737**  
**Aantal man-uren** **6 399**

#### c. Sectie Radioreportages.

##### Overzicht belangrijkste activiteiten :

- Rechtstreekse uitzendingen vanop diverse salons ;
- Diverse uitzendingen van allerlei sportmanifestaties (voetbal, wielrennen,...) ;
- Verkiezingsuitzendingen en -debatten in diverse Vlaamse steden ;
- Diverse speciale evenementen (Watersportdag Studio Brussel, "3-jaar Donna", "5 jaar Radio 1", Zomertour Radio Donna,...) ;
- Pausbezoek aan België ;



- Diverse festivals (Theaterfestival, Filmfestival in Gent, Muziekfestivals,...) ;
- Diverse rechtstreekse uitzendingen voor ondermeer buitenlandse stations (BBC-week in Brussel, Top G7,...) ;

Bezetting reportagewagens :

Wagen	Aantal captaties	Aantal dagen
S1	169	224
S2	148	191
S4	59	97
S5	122	144
S6	53	64
S7	58	69
S8	46	68
S9	145	185

Statistische gegevens : zie tabel

Commentaar : het aantal reportages nam toe met 10,5 % terwijl het totaal aantal produktie-uren steeg met 8,4 %. De duur van de reportages steeg met 10,2 % en het aantal gepresteerde uren met 30 %.

#### d. Sectie Gewestelijke Omroepen.

Bijzondere activiteiten :

- Diverse weekendactiviteiten of Radio 2-trips in het buitenland (Kreta, Cyprus,...) ;
- Golfbreker : dagelijkse uitzendingen Radio 2 West-Vlaanderen aan de Kust (maanden juli/augustus) ;
- De Gordel ;
- Rechtstreekse uitzendingen ("De Gewapende Man", "Het Leven is Mooi" en "Bengels") op diverse lokaties, Radio 2 Vlaams-Brabant
- Rechtstreekse uitzendingen voor Radio 2 Limburg ("Ochtendkuren", "Funiculi Funicula"), Radio 2 West-Vlaanderen ("Zondagstrip"), Radio 2 Oost-Vlaanderen ("Zomerhit '95", zaterdagmorgenblok, Gentse Feesten) ;
- Rechtstreekse uitzendingen tijdens "ontkoppeling" vanop diverse lokaties in Vlaanderen, alle gewestelijken.

Statistische gegevens : zie tabel

#### e. Onderhoudssecties.

Naast het regelmatig onderhoud en herstellingen van de vaste en mobiele produktiemiddelen dienen als bijzondere activiteiten te worden vermeld :

- fabriekskeuring van audiomengtafels NEOTEK ;
- keuringsmetingen van reportagewagen S6, van reportagemengtafels STUDER en van divers klein materieel ;
- installatie multispoorstudio in 4F20 (verhuis studio 6 van Flagey en bijhorende faciliteiten ;
- installatie digitale montagestudio in RK6 (verhuis studio 31

- van Flagey) en bijhorende randapparatuur ;
- verhuis en herinstallatie in "eigen beheer" van radiostudio's Vlaams-Brabant naar het Amerikaans Theater ;
- assistentie bij realisatie van nieuwe zendwagens (uit- en inbouwen bestaande apparatuur) ;
- diverse wijzigingen en/of aanpassingen van bestaande installaties.

#### 4.4.3.3. Dienst Audiotechnologie

##### a. Nieuwe projecten (investeringsprogramma 1995).

- Vernieuwing van de elektronische infrastructuur van Radio 2 Oost-Vlaanderen (Bestek 748). Levering eind 1996/begin 1997. Omwille van de beperkte financiële middelen werd de vernieuwing van de grote studio voorlopig uitgesteld.
- Vervanging van de radioreportagewagens S1 en S2 (Bestek 747). De levering van de nieuwe wagens is voorzien in het 3de trimester 1996.
- Verdere uitvoering van de gefaseerde vervanging van jinglespelers in de radiostudio's van het OC en van de gewestelijke omroepen evenals in sommige reportagewagens.
- Teneinde het gebruik van ISDN-verbindingen mogelijk te maken werden 5 vaste en 6 draagbare audiocodecs (voor spraaktoepassingen) en 3 vaste toestellen (voor stereotoepassingen) aangekocht (Bestek 753).
- Op vraag van de Radiodirectie werd de bestelling geplaatst voor levering van een onbemand radioproduktiestation voor bijkomende nachtzendingen (Bestek 752). Het geheel wordt geleverd in de 1ste helft van 1996 en in eigen beheer geïntegreerd en operationeel gemaakt.
- Voor het Lijnencentrum Radio werd een nieuwe communicatiecentrale geïnstalleerd om de operationele werking tussen de vernieuwde radiostudio's en externe bronnen te verbeteren (4-draad versus 2-draad).
- De nodige apparatuur werd besteld voor de vernieuwing van de huidige antenneschakelaar (Bestek 751). Deze nieuwe schakelmatrix is volledig digitaal en ondermeer geschikt voor DAB-toepassingen.

##### b. Lopende opdrachten.

- De dienst zorgt voor alle investeringsaankopen ten behoeve van de BRTN-radio. Behalve de hier genoemde grotere bestellingen behelst dat vele kleinere toestellen en systemen : beluisteringen, handige reportage-toestellen, enz...
- Om het proefproject Donna te laten slagen moesten de gegevens betreffende CD's uit de bestaande Donna-gegevensbank

worden overgebracht naar de gegevensbank van het nieuwe systeem. Daarenboven werden de mogelijkheden tot transfer onderzocht uit en naar de centrale BRTN-audiotheek.

- De afdeling Ontwerpen evalueerde en/of mat diverse toestellen : mengtafels, analoog/digitaal- en digitaal/analoog-convertoren, bemonsteringsfrequentie-omzetters, dynamiek-regelaars, telefoonhybrides, digitale synchronisatiegeneratoren, draadloze microfoons, een draadloos stel voor sport-reportages, meetapparatuur.
- De afdeling Installaties installeerde beluisteringsmeubels, individuele beluisteringstoestellen, opstellingen voor beurzen, en onderhoudt meer dan 1500 dergelijke toestellen. Daarenboven staat deze dienst in voor speciale installaties.
- De afdeling Audioregistratie kocht in 1995 61 professionele R-DAT-toestellen, 54 professionele CD-spelers en 250 semi-professionele toestellen. Dit jaar kwamen daar nog 20 jinglecomputersystemen bij. Bovendien staat de afdeling in voor het onderhoud van alle audioregistratie-apparatuur verspreid over de hele BRTN : Radio, TV, gewestelijke omroepen, technische diensten, programmadiensten. De door deze afdeling onderhouden toestellen zijn verdeeld als volgt :
 

- digitale opname- en montagetoeestellen :	362
- analoge opnametoeestellen :	766
- analoge cassetterecorders :	759
- CD-spelers :	190
- diversen :	40

#### c. Bijzondere activiteiten.

- De dienst ontwierp een zogenaamd informatiesysteem dat een aantal gegevens (aftelling CD-spelers, klok, chrono en straks ook radiotekst, reclame-aftelling, signalisatie...) overzichtelijk bij presentator en technicus presenteert. Het werd in twee studio's (RS01 en RS11) in gebruik genomen. Het nodige materieel werd besteld om ook de volgende studio's ermee uit te rusten.
- Medewerkers van de dienst waren in 1995 actief betrokken bij de technologische vooruitgang, bij nationale en internationale standaardisering, bij samenwerking in ERU-verband. De dienst organiseerde en presenteerde mee het radio-atelier "digitale radio" voor alle programma-en technische diensten.
- Het technisch beheer en de organisatie van de RDS-functies. Dit behelst zowel de functies ten behoeve van de luisteraar als commerciële toepassingen zoals bv. D-GPS.
- De dienst vertegenwoordigt de BRTN op het internationale RDS-Forum.
- De dienst is actief bezig met de produktie-implicaties van D.A.B., o.m. in module 1 van EuroDAB (services and receivers).

Muziekkern.

JFF															
G	G	G	G	G	G	G	G	G	G	G	G	G			
G	Klant	Aantal opnamen	G	Uren * studio	G	Afgewerkt produkt (uren)	G	Produktie A + B (uren)	G	Personeelsinzet (uren)	G	Verrekenende uren			
BFF															
G	Radio 1	37	G	215.50	G	57.58	G	50.30	G	108.28	G	383.45	G	394.15	G
G	Radio 2	1	G	8	G	0.12	G	-	G	0.12	G	8.00	G	8.00	G
G	Radio 3	10	G	38	G	2.36	G	-	G	2.36	G	117.15	G	122.30	G
G	GTV	69	G	705	G	6.27	G	-	G	6.27	G	710.45	G	804.45	G
G	Derden	1	G	3	G	1.15	G	1.15	G	2.30	G	37.30	G	51.30	G
G	Studio Br.	4	G	22	G	1.32	G	-	G	1.32	G	20.00	G	20.00	G
G	GRVI	0	G	-	G	-	G	-	G	-	G	-	G	-	G
G	Donna	0	G	-	G	-	G	-	G	-	G	-	G	-	G
G	Art. Prod.	94	G	423	G	26	G	-	G	26.00	G	759.15	G	792.45	G
G	Nachtradio	2	G	20	G	0.15	G	-	G	0.15	G	20.30	G	22.30	G
BFF															
G	Totaal	218	G	1 466.50	G	96.15	G	51.45	G	148.00	G	2 057.00	G	2 216.15	G
IFFF															

\* Uren voor installatie en opruiming niet inbegrepen .

**Radioreportages.**

Programma	Aantal reportages	Aantal uren reportages	Gepres- teerde uren	Verrekende uren	A uren opname	B uren uitzending	A + B totaal uren produktie
Radio 1	731	8 348	16 618	18 820	630	846	1 476
Radio 2	30	336	399	428	8	63	71
Radio 3	473	5 549	10 341	12 185	1 116	267	1 383
Radio Vlaanderen Intern.	3	56	200	218	15	1	16
Studio Brussel	70	855	1 447	1 776	14	282	296
Radio Donna	68	888	2 011	2 326	20	232	252
Nachtradio	1	20	61	98		3	3
Drama - Documentaires	27	294	478	545	78	7	85
Instructieve Omroep	8	95	260	262	16	6	22
Gastprogramma's	4	36	36	36	11		11
TV	11	341	876	995	58		58
Internationale Betrekk.	32	342	539	616	13	70	83
<b>Totaal</b>	<b>1 458</b>	<b>17 160</b>	<b>33 260</b>	<b>38 304</b>	<b>1 989</b>	<b>1 767</b>	<b>3 756</b>

**Gewestelijke Omroepen.**

Gewestelijke Omroepen	Aantal reportages	Aantal uren reportages	Studio-uren montage	Studio-uren transmissie	Studio-uren montage + transmissie	Aantal uren uitzending	Totaal manuren
Antwerpen	61	158	5 053	134	5 187	1 941	13 743
Brabant	107	342	4 286	12	4 298	2 077	11 770
Limburg	85	103	4 503	6	4 509	2 148	12 235
Oost-Vlaanderen	35	98	3 084	38	3 122	2 154	10 543
West-Vlaanderen	113	240	4 012	8	4 020	2 115	13 548
<b>Totaal</b>	<b>401</b>	<b>941</b>	<b>20 938</b>	<b>198</b>	<b>21 136</b>	<b>10 435</b>	<b>61 839</b>

## 4.5. Directie Transmissie (DTR)

### 4.5.1. Organisatie

a. De Directie Transmissie heeft als opdracht het uitzenden van de radio- en televisieprogramma's. Daarbij tracht zij voor alle kijkers en luisteraars een optimale ontvangstkwaliteit te garanderen.

Verder verzorgt ze het transport van alle mogelijke signalen tussen het Omroepcentrum en de zendstations, reportageplaatsen en buitenlandse omroepen.

Tenslotte is de directie ook verantwoordelijk voor de vernieuwingen en de technologische evolutie in het domein van de transmissie en voor het frequentiebeheer van de BRTN.

### b. Organisatiestructuur.

De directie is opgesplitst in drie diensten :

- de dienst Zenders zorgt voor de exploitatie en het in stand houden van alle radio- en televisiezenders. Daarnaast controleert hij permanent de kwaliteit van de uitzendingen vanuit het zendercontrolecentrum (ZCC).
- de dienst Straalverbindingen staat in voor de exploitatie, het onderhoud en de herstellingen van het straalverbindingsnetwerk en van de satellietgrondstations. De groep vaste straalverbindingen beheert het permanente netwerk ; de groep tijdelijke en mobiele straalverbindingen alle apparatuur voor reportagedoeleinden.
- de dienst Transmissietechnologie verzorgt het frequentiebeheer, houdt toezicht op de naleving van internationale akkoorden, is actief in een aantal werkgroepen van de Conférence Européenne des Postes et Télécommunications (CEPT) en EBU en onderhoudt contacten met de industrie en met de andere openbare omroepen. Daarnaast verzorgt deze dienst de metingen van het ontvangstniveau van radio- en TV-signalen en behandelt klachten en brieven van kijkers en luisteraars.

### c. Personeelsbestand eind 1995.

Directie	:	3
Dienst Zenders	:	56
Dienst Straalverbindingen	:	39
Dienst Transmissietechnologie	:	4
Totaal	:	102

### 4.5.2. Produktiemiddelen

#### 4.5.2.1. Overzicht van de middelen

#### a. Dienst Zenders.

De dienst beschikt over 3 zendstations in middengolf met in totaal 1 laagvermogen- en 3 hoogvermogen zenders.

Het kortegolfstation Waver-Overijse is uitgerust met 3 bedrijfszenders en 1 reservezender, 3 gordijnantennes (voor Centraal-Afrika en Zuid-Europa) en 5 ruitantennes.

Verspreid over 10 stations zijn er in totaal 30 FM-zenders in gebruik. De 7 TV-zenders en de 2 laagvermogenheruitzenders staan opgesteld op 7 plaatsen.

Doorgaans dragen de masten zowel antennes voor FM, TV als voor straalverbindingen.

Vanuit het Zendercontrolecentrum worden de FM- en TV-zenders vanop afstand bewaakt en bediend.

In bijlage bevindt zich een lijst met de gegevens van de BRTN-zenders, alsmede kaarten met de ligging en karakteristieken van de TV- en FM-zenders.

#### **b. Dienst Straalverbindingen.**

##### **Vaste verbindingen.**

Het net van de vaste straalverbindingen is stervormig met de Telecommunicatietoren (TCT) van het Omroepcentrum als knooppunt. De kaart in bijlage geeft een schematisch overzicht ervan.

In totaal zijn er 114 breedbandkanalen in gebruik.

Als aanvulling op de straalverbindingen beschikt de dienst over een eigen Eurovisie- en Euroradio-satellietgrondstation en over een grondstation voor de ontvangst van de SNG-signalen.

Hij beheert ook een satellietontvangststation van de EBU. De controle en de bediening van het volledige net gebeurt in het Schakelcentrum van de Straalverbindingen (SCS) met een ontubbeling naar het lijnencentrum televisie (LCT-CNCT).

##### **Tijdelijke en mobiele straalverbindingen.**

De vast opgestelde middelen die door deze dienst voor reportagedoeleinden gebruikt worden zijn o.a.:

- radio-antennes voor mobiele radio-ontvangst in Egem, Schoten, Genk, Brussel (Rijksadministratief Centrum = RAC en Telecommunicatietoren = TCT) en Sint-Pieters-Leeuw;
- draaibare parabolen voor televisie (en radio) in Egem, Schoten, Genk, Brussel (RAC en TCT) en Sint-Pieters-Leeuw;
- inprikpunten voor radio en televisie in Oostende, Kortrijk, Gent, Antwerpen, Hasselt, Egem, Schoten en Genk en een verbinding met ATV in Antwerpen.

Daarnaast beschikt de dienst over negen ingerichte wagens voor tijdelijke en mobiele verbindingen en een mobiele antennemast (30 m).

#### 4.5.2.2. Belangrijkste realisaties en bijkomende middelen

##### a. Dienst Zenders.

De software voor de supervisie van het zenderpark werd gekeurd. Tegelijkertijd werd deze software herschreven en/of aangepast om te voldoen aan nieuwe behoeften (synoptisch beeld, uitbreiding van het zenderpark, ...).

In Egem, Genk, Schoten, Vloesberg, Antwerpen, TCT, RAC en Brussegem werden nieuwe secundaire posten in dienst genomen voor de afstandsbesturing en -controle van het zenderpark.

Voor de kleine stations (zonder straalverbinding) werd een controlesysteem voor de zenders ontwikkeld, gebaseerd op PLC's. In Veltem werd dit systeem reeds in dienst gesteld.

Om de ontvangstkwaliteit van de FM-programma's verder te verbeteren werden volgende wijzigingen uitgevoerd :

- voor Radio 1 werd in Leuven op 11 april een bijkomende steunzender in gebruik genomen op de frequentie 98.5 MHz.
- voor Radio 2 omroep Vlaams-Brabant werd in Diest een steunzender geplaatst op de frequentie 92.4 MHz. Deze zender wordt in januari 1996 in gebruik genomen.
- voor Radio 2 omroep Oost-Vlaanderen werden voorbereidingen getroffen voor de ingebruikname van twee nieuwe steunzenders in Brussegem (90.7 MHz) en Nieuwkerken-Waas (89.8 MHz).
- de antenne voor Radio 2 omroep Vlaams-Brabant in Veltem werd vervangen door een antenne met een breder stralingsdiagramma, zodat een groter gebied wordt bediend.

In Schoten werd de Nera-zender voor Radio 2 vervangen door een recentere AEG-Telefunken-zender uit Veltem. De vroegere zender van Studio Brussel in Brussegem werd in Schoten geplaatst als reservezender voor Radio 3.

Aan het Radio Data System (RDS) op het FM-net werden volgende wijzigingen aangebracht :

- de functie "programm type" (PTY) werd dynamisch gemaakt. Voor het type NEWS gebeurt dit in real-time vanuit de nieuwsstudio (behalve Studio Brussel), voor de andere types gebeurt dit op vooraf vastgelegde tijdstippen.
- de wijze waarop de RDS-gegevens naar de coders in de stations gebracht worden is gewijzigd met het oog op het dynamisch maken van alle functies.
- In samenwerking met de firma IMTEC wordt op commerciële basis informatie uitgezonden voor differentiële GPS (D-GPS).

De spankabels van de A-draagmast van de dipoolantenne in Wolvertem werden vervangen wegens beschadigde isolatoren.

De middengolfzenders van RVI te Wolvertem werden uitgerust met een computergestuurd controlesysteem. Dit systeem kan lokaal of via modem vanuit Waver geraadpleegd worden.



Op de FM-zenders van Genk en Schoten werd op experimentele basis een signaal toegevoegd voor paging ten behoeve van de Nederlandse markt.

## **b. Dienst Straalverbindingen.**

### **Vaste straalverbindingen.**

Het Eutelsat-Eurovisiegrondstation werd uitgebreid met een ontvangstketen voor digitale 8 Mbit/s signalen. Voorbereidingen werden getroffen om ook een 8 Mbit/s uplink toe te voegen.

Het ontvangststation van de EBU werd omgebouwd waardoor het frequentiebereik voor ontvangst werd uitgebreid en waardoor voortaan ook digitale ontvangst mogelijk is.

Tussen het Omroepcentrum en Sint-Pieters-Leeuw werden de definitieve digitale straalverbindingen in gebruik genomen voor het doorstralen van de signalen van TV1, TV2 en FM-radio naar de zenders. Als reserve is er een verbinding in gebruik genomen via het Amerikaans Theater.

In het kader van een nieuw contract tussen de BRTN en WDR werd de verbinding tussen de WDR-studio's in Brussel en het Omroepcentrum uitgebreid met een terugkanaal voor klank en video.

Er werd een studie gemaakt voor een bilaterale verbinding tussen het Omroepcentrum en de studio's van de regionale televisie ATV in Berchem door middel van een straalverbinding tot Hove-Lint gevolgd door een optische verbinding naar Berchem. In afwachting is een tijdelijke installatie opgesteld die kan bereikt worden met de draaibare paraboolantenne in Schoten.

Het supervisiesysteem voor de straalverbindingen werd verder vernieuwd met een ont dubbeling van de bediening naar het LCT-CNCT.

Voor de verbindingen met de SNG-wagen werd een nieuw satellietgrondstation besteld en geïnstalleerd. De ingebruikname is gepland voor begin 1996.

### **Tijdelijke en mobiele straalverbindingen.**

In Sint-Pieters-Leeuw werden twee draaibare paraboolantennes in gebruik genomen voor televisiereportages en werd de apparatuur geïnstalleerd voor de twee draaibare UHF/VHF antennes voor radioreportages. De ingebruikname van dit laatste is voorzien voor begin 1996.

Ook in Sint-Pieters-Leeuw werden de antennes geïnstalleerd voor een automatisch volgsysteem voor de heliportverbindingen. De volledige afwerking van de apparatuur en de ingebruikname zijn gepland voor begin 1996.

Bij de SNG-wagen werd de keuring uitgevoerd van het hoogfre-

quent gedeelte en werden de Eutelsat-keuringen opgevolgd.

Er werd een studie gemaakt voor een straalverbinding tussen de regionale TV-zender AVS in Eeklo en het BRTN-inprikpunt in Flanders Expo te Gent.

#### c. Dienst Transmissietechnologie.

De invoering van Digitale Audio Broadcasting (DAB) werd verder voorbereid in werkgroepen van de EBU, CEPT en Eurodab en in de nationale werkgroep T-DAB.

Van 3 tot 21 juli werd deelgenomen aan de CEPT-planningconferentie waar de T-DAB frequenties voor Europa werden verdeeld. Aan Vlaanderen werden hierbij volgende frequentieblokken toegewezen :

- Vlaanderen	: blok 12A
- Oost + West-Vlaanderen	: blok 11B
- Antwerpen + Brabant	: blok 11C
- Limburg	: blok 6C
- Oostende	: blok LB

De bouw en de levering van de SNG-wagen werden nauwlettend opgevolgd voor wat betreft het hoogfrequent gedeelte.

Voor de ontvangst van de SNG-signalen en voor de communicatie met de SNG-wagen werd een project uitgewerkt voor een bijkomend satellietgrondstation.

Digitale televisie werd behandeld in de werkgroepen van de EBU en DVB, in de Belgische dTTb-groep (digital Terrestrial TV-broadcasting) en binnen het Belgische HDTV-platform.

#### 4.5.3. Output/Gebruik van de middelen

##### a. Dienst Zenders.

Aantal bedrijfsuren TV1-zenders	: 32 710
Aantal bedrijfsuren TV2-zenders	: 20 440
Aantal bedrijfsuren Korte Golf	: 14 982
Aantal bedrijfsuren Middengolf	: 29 000
Aantal bedrijfsuren FM-zenders	: 262 800
Energiekosten	: 54 MBEF

##### b. Dienst Straalverbindingen.

Televisie : (tijdelijke verbindingen)	
Totaal aantal opdrachten	: 268
Totaal aantal opstellingen	: 268
Aantal transmissiedagen	: 394
Aantal transmissies voor de nieuwsdienst	: 50
Gebruik van de inprikpunten (ook radio)	: 372
Radio :	
Aantal digitale verbindingen voor de radio	: 107
Aantal verslaggevingen met inzet van een vliegtuig	: 16

Rechtstreekse verslaggeving met inzet van camera-volgmotoren en één of meerdere helicopters :

- wielervedstrijd "Omloop Het Volk"
- wielervedstrijd E3-prijs te Harelbeke
- wielervedstrijd Ronde van Vlaanderen
- wielervedstrijd Gent-Wevelgem
- de Triathlon in Geel
- het Belgisch Kampioenschap Wielrennen in Geel
- het Belgisch Kampioenschap Triathlon in Menen
- de Grote Prijs E. Merckx in Brussel
- De Gordel
- wielervedstrijd Parijs-Brussel

Andere bijzondere opdrachten :

- het Belgisch Kampioenschap Veldrijden in Heist Op Den Berg.
- de Indoor Atletiek in Gent
- het Belgisch Kampioenschap Veldlopen in Waregem
- het Wereldkampioenschap Roeien in Hazewinkel
- verkiezingen 1995 - verschillende lokaties
- de Memorial Van Damme in Brussel
- de Indoor Mountain Bike in Gent
- TV-straalverbinding Heysel-TCT voor Radio Donna
- de wedstrijd veldrijden "Superprestige" te Gavere
- Super Indoor Cross in Gent

Opstellingen voor derden :

- NAVO Brussel 6 TCT (6 dagen)

Digitale TV-transmissie (PAL-Plus - 8 Mbit/s)

- H. Mis Putkapel
- H. Mis St. Michielskathedraal (Brussel)
- Euro Jumping Mechelen (3 dagen)

Radioverslaggeving met inzet van een vliegtuig of helicopter.

- de wielervedstrijd Omloop Het Volk
- de wielervedstrijd Ronde van Vlaanderen
- de wielervedstrijd Gent-Wevelgem
- de wielervedstrijd Luik-Bastenaken-Luik
- de wielervedstrijd Parijs-Roubaix
- de wielervedstrijd Waalse Pijl
- 10 ritten in de Ronde van Frankrijk
- watersportdag Studio Brussel

Andere radioverslaggeving.

- dagelijkse rechtstreekse uitzendingen van aan de kust tijdens de maanden juli en augustus (107 reportages)
- de wielervedstrijd Parijs-Brussel
- het Belgisch Kampioenschap wielrennen te Geel

### c. Dienst Transmissietechnologie.

Aantal behandelde frequentiecoördinaties	:	271
Aantal metingen van het ontvangstniveau	:	41
Aantal behandelde brieven van kijkers	:	78
Internationale vergaderingen	:	34

#### 4.6. Directie Gebouwen (DGW)

##### 4.6.1. Organisatie

###### a. Opdracht.

De directie staat in voor de nieuwbouw, vernieuwbouw en onderhoud van de gebouwen met de bijhorende infrastructuur, de zendmasten en het wagenpark. Ze zorgt voor veilige, gezonde en aangename arbeidsomstandigheden, voor een publieksvriendelijk onthaal en voor de orde en veiligheid.

###### b. Organisatiestructuur.

De Directie Gebouwen heeft 3 diensten.

De dienst Onderhoud Gebouwen omvat :

- de sectie Ruwbouw en Fijne Afwerking ;
- de sectie Bewaking en Telefonisten ;
- de sectie Schoonmaak en Sjouwers.

De dienst Onderhoud Elektromechanische (EM)-installaties omvat :

- de sectie Gewestelijke EM-installaties ;
- de sectie Elektriciteit ;
- de sectie Klima en Precisiemechanica ;
- de sectie Vervoer ;
- de sectie Controlekamer.

De dienst Projecten Gebouw en EM omvat :

- de sectie Telecommunicatie ;
- de sectie Projecten EM ;
- de sectie Projecten Gebouw.

###### c. Personeelsbestand eind 1995.

- Directie	:	5
- Dienst Onderhoud Gebouwen	:	98
- Dienst Onderhoud EM	:	75
- Dienst Projecten Gebouw en EM	:	20
- Totaal	:	198

##### 4.6.2. Beheerde gebouwen

###### 4.6.2.1. Hieronder een overzicht van de beheerde gebouwen

Gebouw	Oppervlakte m <sup>2</sup>	Volume m <sup>3</sup>	Gezamenlijk met RTBF
Omroepcentrum	106 287	464 926	
Omroepcentrum	18 884	95 132	X

Radiogebouw	11 129	46 200	X
Radio 2 Antwerpen	2 962	8 997	
Radio 2 Limburg	4 654	13 822	
Radio 2 Oost-Vlaanderen	3 083	12 887	
Radio 2 West-Vlaanderen	2 779	11 678	
Brussegem	81	374	
Attenrode-Wever	689	1 491	X
Vloesberg (Flobecq)	108	302	X
Amerikaans Theater	14 043	60 610	
Egem	1 469	4 754	
Genk	963	3 321	
Kuurne	68	197	
Oostvleteren	573	1 395	
Schoten	1 471	4 027	
Thysmans building	66	188	
Veltem	1 645	5 686	
Wolvertem	1 930	5 820	
Waver	5 985	33 653	X
Zendmast in Sint-Pieters-Leeuw	3 205	35 658	
Relaistoren Att.-Wever	11	602	
	<hr/>	<hr/>	
TOTAAL	182 085	811 720	

#### 4.6.2.2. Belangrijkste wijzigingen

##### a. Radiogebouw aan het Flageyplein.

In het kader van de gewenste herbestemming van het Radiogebouw, die moet voorafgegaan worden door de noodzakelijke renovering, verlieten de laatste huurders (Festival van Vlaanderen en Ars Musica) en gebruikers (Radio 2 Vlaams-Brabant) het gebouw eind april. Sindsdien is het gebouw leeg en ongebruikt. Er zijn onderhandelingen aangevat met RTBF, mede-eigenaar, en privé-partners om de herbestemming vaste vorm te doen krijgen. In afwachting gebeurt het nodige om het gebouw zoveel mogelijk in stand te houden.

##### b. Bewaking.

Bewaking wordt gereorganiseerd teneinde beter in te spelen op de noden van vandaag. Daarom werd een Audit-rapport gevraagd over de interne werking. Hieruit werd een strategisch plan afgeleid dat in 1996 zal uitgevoerd worden.

#### 4.6.3. Jaaroverzicht per dienst

##### 4.6.3.1. Dienst Onderhoud Gebouwen

Deze dienst staat in voor het technisch onderhoud en de schoonmaak van de BRTN-gebouwen en -terreinen. Tevens zorgt hij voor de bewaking, de sjouwerstaken, de exploitatie telefonie in het Omroepcentrum en het Amerikaans Theater en is

hij een belangrijke deelnemer aan het milieubeleid.

#### **a. Ruwbouw en Fijne Afwerking.**

Naast de normale onderhoudstaken en de exploitatie van de gebouweninstallaties werden omvangrijke vernieuwingswerken uitgevoerd in het Omroepcentrum en in de gebouwen van Radio 2.

#### **Omroepcentrum.**

- Vernieuwen van de dichting en van de thermische isolatie van het dak blok L, stadium A2, en algemeen onderhoud van de dakdichting, uitbreiding blok L en blok Z.
- Vervangen van de defecte afvoerleidingen van de sanitaire installaties L9 en B42 en vernieuwing van de sanitairtoebehoren o.a. rondom de TV-studio's stadium A1.
- Verdere renovatie van de bouwdelen (bevloering, verlaagde plafonds, schilderwerken, enz.), o.a. : gangen 5 t.e.m. 11L, sassen blok B, gangen en lokalen 3 en 4R en diverse lokalen bij herinrichtingen en herschikkingen van de diensten.
- Marktraadpleging voor het vernieuwen van de verharding van de bezoekersparking, voor het vervangen van de defecte af dichtingsvoegen van de ZW-gevel blok L, plaatsen van zonneweringsblinden.
- Uitvoeren van talrijke verbouwingswerken naar aanleiding van diverse herschikkingen van directies en diensten o.a. : directie Programmering en Produktie Radio, Audiotheken, Produktiefaciliteiten TV, Nieuwsredactie Radio, Volwassenenvorming TV...

#### **Gebouwen van Radio 2.**

- Herinrichten met de bijhorende aanpassingswerken naar aanleiding van de herschikking van de audiotheek, redactie, administratieve lokalen en vergaderzaal van Radio 2 Oost-Vlaanderen.
- Opfrissingswerken volgens 3-jarenplan van de lokalen, gangen, trapzalen en sanitaire lokalen in het Amerikaans Theater en van de lokalen voor Radio 2 Vlaams-Brabant na de verhuis uit het Radiogebouw.
- Verbouwingswerken van keuken en koffiekamers in Radio 2 Antwerpen en Limburg.
- Renovatie van de discotheek in Radio 2 Limburg.
- Renovatie-ingrepen in de radiostudio's Radio 2 Antwerpen.

- Nazicht schilderwerken zendmasten en behandelen van de betonnen funderingen van de zendmasten te Waver, Schoten en Egem.
- Plaatsen van een pompinstallatie in de kruipruimte van het zendstation in Schoten en van een diepzuigpomp voor watervoorziening van het relaisstation in Attenrode-Wever.

#### b. Bewaking.

- Opdracht : bewaking en onthaal in het Omroepcentrum, Radiogebouw (tot 31.04.95) en Amerikaans Theater; bemanning telefooncentrale tijdens de nacht en van de centrale medische hulppost buiten de diensturen van de bedrijfsgeneeskundige dienst; toegangscontrole en begeleiding van bezoekers, publiek, leveranciers, firma's, enz... ; toepassing EHBO, dienstverlening dringende zendingen, interventie brandweer, brandvoorkoming, brandbestrijding en evacuatie.
- Brandmeldingen : 76 meldingen. Bij 2 meldingen werd de brandweer opgeroepen. Door de eigen bedrijfsbrandweer werden 4 beginnende branden geblust zonder dat er meldenswaardige schade te noteren viel.
- Gevonden voorwerpen : 15 ; 19 voorwerpen werden aan de eigenaar of de vinder overhandigd.
- Sleutelbeheer werd totaal geïnformatiseerd.
- Parkings : er werden 1 768 overtredingen vastgesteld. Daarvan waren er 44 foutparkeerders die minstens 3 bekeuringen achter hun naam kregen.
- Diefstallen : voor een waarde van 518 639 BEF (in 1994 : 4 120 083 BEF).
- Vorming : het aantal lessen en oefeningen brandbeveiliging gegeven door de technicus-veiligheid bedroeg 31. In de brandschool van de NVBB volgden 23 wachters herhalingsoefeningen en 3 haalden een brevet in brandbestrijding. Twaalf wachters volgden een opleiding in het gebruik van persluchttoestellen bij brand.

Tijdens oefensessies werden aan 112 personeelsleden de eerste blustechnieken uitgelegd en werden er praktische oefeningen uitgevoerd.

EHBO-vorming : 36 bewakers hebben de herhalingslessen CPR (coronaire pulmonaire reanimatie) gevolgd; en 22 wachters hebben de herhalingslessen nijverheidshelper gevolgd.

### c. Schoonmaak - sjouwers.

Deze sectie verzorgde alle verhuiswerken naar aanleiding van de talrijke herschikkingen van diverse diensten; o.a. : directie Programmering en Produktie Radio, de audiotheken, Produktiefaciliteiten TV, Nieuwsredactie Radio, Volwassenenvorming TV en diverse andere kleinere herschikkingen.

Ook diende zij in te staan voor allerlei routine-opdrachten o.a. bezorgen catering, distributie van drukkerijbestellingen, permanente schoonmaakklussen bij pechsituaties, sneeuwruimen, enz... De sectie zorgde het selectief afvoeren van herbruikbaar papier in plaats van afvoer met de afvalcontainers. Ook het milieubewust afvoeren van KGA zoals TL-lampen, batterijen, magneetbanden, oude computerinstallatie vond een oplossing.

### d. Telefonie.

- Personeelsbestand per 31.12.95 : 10
- Telefoon- en telefaxuitgaven gewoon verkeer : 48,5 MBEF
- Faxberichten telefooncentrale - inkomend : 9 840
- uitgaand : 1 628

### 4.6.3.2. Dienst Onderhoud Elektromechanische installaties

De dienst staat in voor het beheer, onderhoud, exploitatie en beperkte vernieuwing van de EM-infrastructuur in het Omroepcentrum, de gebouwen van Radio 2, het wagenpark en de zendmasten.

#### a. Gewestelijke EM-installaties.

Buiten het normale onderhoudswerk werden volgende specifieke opdrachten uitgevoerd :

- Radio 2 - Limburg.
- Renovatie verlichting tweede verdieping.
- Ombouw redactie.
- Radio 2 - Kortrijk.
- EM realisaties bij reorganisatie.
- Radio 2 - Gent.
- EM realisaties bij reorganisatie.
- Kuisen, herstellen en afregelen ejecto-convectoren.
- Amerikaans Theater.
- Koeling redactie Radio 2 - Vlaams-Brabant.
- Allerlei aanpassingen ten gevolge van de verhuizing van Radio 2 - Vlaams-Brabant naar het Amerikaans Theater.



- Renovatie van een aantal elektrische borden.
- Aanpassingswerken aan noodverlichting en alarmsignalisatie.
- Elektrische installaties in gerealiseerde decors.

#### Reportage.

- Elektrische infrastructuurwerken aan de gebouwen (in Kapellen) voor de TV-produktie Windkracht 10.

#### Contracten.

- Koelinstallaties : 20 000 BEF
- Branddetectie : 250 000 BEF
- Liften : 580 000 BEF
- Controle zendmasten : 170 000 BEF
- Heftruck Still : 30 000 BEF
- Veiligheidskeuringen van steigers, studio-materiaal, takels, enz... in het Amerikaans Theater en de gewestelijke centra : 320 000 BEF

#### b. Elektriciteit.

Behalve de gewone onderhoudswerkzaamheden werden onder meer volgende opdrachten uitgevoerd :

- Aanpassingen aan de elektrische en telefonie installaties bij de verhuizingen en herschikking van burelen.
- Verdere renovatie van de verlichting burelen, gangen en toiletten alsook het schildersatelier.
- Elektrische installaties in alle gerealiseerde decors in het omroepcentrum en aanpassingen aan bestaande decors, met name Lotto, Atlas, Op Heterdaad, Thuis, Eén voor iedereen, Kom op tegen kanker, Ten Hove van, Sunday Proms, Zomerkuuren, Dag van de luisteraar, Buiten de zone, Rosa, FC De Kampioenen, De 3 wijzen, De gouden Bertjes, Niks voor niks show, Verkiezingsnacht.
- Aanmaak verlengkabels, verdeeldozen, dimmerkasten, overgangsstukken, enz... voor produktiekernen.
- Herstelling en onderhoud van 4 no-break installaties, lichtorgels, lichtbomen, projectoren, captatieborden, camerabewaking en waarschuwingsinstallatie.
- Herschikken van het hoofdbord CVI ten gevolge van het buroticaneetwerk Kompas, alsook het aanpassen van kabelbanen en installatie van buizen hiervoor.  
Aanleg van kabels voor het bestaande computernetwerk.
- Opbouw en plaatsing van nieuwe verdeelborden voor de sonorisationcellen.

**Contracten :**

Heftrucks	: 60 000 BEF
Compactberging documenten	: 20 000 BEF
Keuken	: 80 000 BEF

**c. Klima en precisiemechanica.****- Klimaatregeling Omroepcentrum :**

Onderhoudswerk, vooral preventief onderhoud om de levensduur van klima- en verwarmingsinstallaties, hydrofoorgroepen, compressoren enz., gunstig te beïnvloeden.

Daarbuiten werden onder meer volgende werken uitgevoerd :

- Renovatie van de klimagroep 600.
- Plaatsen van 2 excelkasten, in het blok R en Q.
- Kuisen, herstellen en afregelen van de ejectoconvectoren in stadium A2.
- Kuisen, herstellen en afregelen van de mengdozen van het dual-duct systeem in stadium A2.
- Vervangen van de condensor van de koelfrigo's van de keukens. Terzelfdertijd vervangen van de verboden koelvloeistof R12 door R22.
- Vervangen van de koelbatterij van klimagroep 301.
- Bestelling van 2 afzuigventilatoren voor het blok S.
- Bestelling van plaatselijke koelers voor het blok R.
- Bestelling van de renovatie van klimagroep 201 van blok R.

**Onderhoudscontracten :**

Regelsysteem Honeywell	: 3 200 000 BEF
Mat-branders	: 60 000 BEF
Koelgroepen in stadium A2	: 220 000 BEF
Luchtdrogers	: 40 000 BEF

**- Precisiemechanica :**

Buiten het normale onderhoudswerk van het studiomateriaal zoals telescopen, lichtbomen, camerakranen enz... werden volgende specifieke werken uitgevoerd.

- Allerhande draai-, frees- en graveerwerk op aanvraag van de andere technische diensten.
- Maken van allerlei constructies en modellen.
- Assistentie bij keuringen door een erkend keuringsorganisme in de studio's van het omroepcentrum en het Amerikaans Theater.
- Onderhoud keukentoestellen.

**Onderhoudscontract :**

Garagepoorten blok Q	: 10 000 BEF
----------------------	--------------

Veiligheidskeuringen van steigers, studio-  
materiaal, takels, enz.. in het Omroepcentrum : 970 000 BEF

**Statistische gegevens :**

- Aantal voertuigen in dienst	142
- Totaal afgelegde kilometers	2 016 498 km
- Onderhoudskosten wagenpark	8 110 000 BEF
- Aantal ongevallen	69
- Herstellingen t.g.v. ongevallen	1 420 000 BEF
- Aantal aangekochte personen- en stationwagens	11
- Investering van de aangekochte wagens	11 840 000 BEF
- Aangekochte wagens via sponsering (Renault - Twingo's)	10
- Onderhoudscontract brandstofpompen	20 000 BEF
- Vijfjaarlijkse keuringen wagens	50 000 BEF

**d. Controlekamer.**

Alarm-, toezichts- en exploitatiecentrum van de BRTN-gebouwen.

**Statistische gegevens :**

**- Energiekosten Omroepcentrum :**

Elektriciteit, deel BRTN	32 820 316 BEF
Verwarming, deel BRTN	9 125 361 BEF
Water, deel BRTN	3 300 037 BEF

**- Onderhoudscontracten :**

- Liften	2 600 000 BEF
- Branddetectie	300 000 BEF
- Brandblusinstallatie computerzaal en videoarchief	200 000 BEF
- Gebouwen beheerssystemen	650 000 BEF
- Elektrische installaties	400 000 BEF

**4.6.3.3. Dienst Projecten Gebouw**

De dienst projecten DGW staat in voor de nieuwbouw en vernieuwingen van gebouwen met hun infrastructuur, zendmasten, antennedragers en wagenpark, de personenwagens uitgezonderd. De totale geactualiseerde waarde van dit patrimonium bedraagt ongeveer 14 miljard BEF waarvan 12,7 miljard voor gebouwen, 1 miljard voor masten en 0,3 miljard BEF voor wagenpark.

De dienst beschikt ook over een sectie telecom die de telefooncentrale en bijhorend telecommunicatienetwerk beheert en zorgt voor de dagelijkse aanpassingen en exploitatie van telefonie, telefax, semafoon, mobilfoon enz.

Tenslotte specialiseert de dienst zich in het akoestisch ontwerp, zowel geluidsisolatie als zaalakoestiek van radio- en

televisiestudio's en zorgt tevens voor de elektromechanische uitrusting ervan.

Tijdens het jaar 1995 deed de dienst voor ongeveer 110 MBEF vastleggingen waarvan ongeveer 80 % betrekking heeft op vernieuwing of instandhouding van het patrimonium.

De belangrijkste realisaties met betrekking tot vernieuwingen zijn de nieuwe betonnen zendmast te Attenrode-Wever (ter vervanging van de bestaande metalen) en de vernieuwing van de HS-beveiliging van het Omroepcentrum. Tijdens 1995 werd de gunningsprocedure afgewerkt voor de vernieuwing van de klimaatregelingsinstallaties van stadium A1 van het Omroepcentrum. Tevens werd, in het kader van de sluiting van het Radiogebouw, gezorgd voor de huisvesting van Radio 2 Brabant in het Amerikaans Theater. Hierbij werd de volledige telecomapparatuur van het Radiogebouw naar het Amerikaans Theater verhuisd.

Verder werd, met het oog op de besparing van huurkosten telefonie, overgegaan tot het bestellen van multiplexeerapparatuur voor de telefoonverbindingen tussen het Omroepcentrum en de gebouwen van Radio 2 en zender Wolvertem.

Tenslotte werden de asbestinventaris van de BRTN-gebouwen en het bijhorende beheersprogramma opgesteld.

De overige belangrijke zaken behandeld tijdens 1995 worden hierna opgesomd :

**a. In dienst genomen of vernieuwd.**

- Klimagroep 131
- Ventilatie blok R
- Verbouwwerken Radio 2 West-Vlaanderen
- Zuidgevel Radio 2 West-Vlaanderen
- Dak Radio 2 West-Vlaanderen
- Fase 2 branddetectie OC
- Generatoraggregaat 200 kVA
- Wegeniswerk zender in Sint-Pieters-Leeuw
- Parking Radio 2 West-Vlaanderen
- Diverse vernieuwde radiostudio's
- Filmkopieerkamer 1L28-30
- Tuien masten zenders Wolvertem en Veltem
- Koeling intelsat station OC
- Bouw, klima en elektriciteit kopieerkamer
- Pakket belichtingsmateriaal 1994
- Produktiekamer PF
- Vernieuwing centrale koelgroep OC
- VIP-ruimte Amerikaans Theater

**b. In voorontwerp, studie of marktraadpleging.**

- Branddetectie zender Genk
- Gasdetectie OC

- Beveiliging Radio 2 West-Vlaanderen
- Generatoraggregaat 13 kVA op aanhangwagen
- Vorkheftruck en hoogwerker voor PF
- Asweegtoestel OC
- Uitbreiding lichtregelaars studio 5 OC
- Pakket belichtingsmateriaal 1995
- Uitbreiding CAD-apparatuur
- Mobiele rekken PF
- Wegeniswerken relaisstation Attenrode-Wever
- Boetiek OC
- Accomodatie loges studio 1 OC
- Beluisteringscellen Amerikaans Theater
- Infrastructuur ingangen OC en parkings

## 4.7. Technisch Opleidingscentrum (TOC)

### 4.7.1. Inleiding

De belangrijkste cursussen in 1995 waren de opleiding voor de nieuwe digitale radiostudio's, de DAT-montage-eenheid van Sony en het werkstation Sadie bij DRT, de digitale beeldmengers BTS DD10 en DD30, de beeldbandkamers B, C en D voor nieuwe technici en de Datacaptatie bij DTV. Bij de start van de PAL-plus-uitzendingen werd een cursus hierover opgezet voor DTV en DTR. Ook een cursus satelliettelevisie werd gegeven voor DTR en DTV, met het oog op de introductie van SNG.

De cijfers tonen geen noemenswaardige verschuivingen. In tegenstelling tot 1994 waren er geen buitenlandse opleidingen meer, wat de daling verklaart van het aantal cursist-uren voor "derden buitenland". De andere fluctuaties in de minder belangrijke activiteiten (rondleidingen, demonstraties...) en bij de kleinere doelgroepen (DGW, DTR) zijn statistisch normaal : bij DTR was het aantal cursist-uren hoog, bij DGW eerder laag.

Voor het eerst werd voor de vier technische directies ook het jaarbereik berekend, d.i. het deel van hun personeelsbestand dat in de loop van het jaar met het TOC in contact komt, als cursist of als gastlesgever. Voor drie van de vier directies ligt dit tussen 70 en 75 %, wat zeer behoorlijk is. Het aantal cursusuren per personeelslid per jaar ligt bij de Technische Diensten gemiddeld op 12. Bij dit cijfer moeten nog andere vormen van opleiding gerekend worden (bij firma's, deelname aan conferenties, enz.). Een goed streefdoel voor een bedrijf is 4 % van de werktijd te besteden aan training.

Op basis van cijfers van de ERU-werkgroep P/FOR is een kwantitatieve vergelijking mogelijk met buitenlandse collega's, nl. het Center for Broadcast Skills Training (CBST) van de BBC en de Schule für Rundfunktechnik (SRT) in Duitsland. Hieruit blijkt dat de BRTN-groepen iets groter zijn (SRT: 5,7 cursisten, CBST: 5,4, TOC: 6,6) en onze cursussen veel korter (SRT: 4,3 dagen, CBST : 5,0 dagen, TOC: 1,1 dagen). De produktiviteit (cursusdagen per docent en prijs per cursist-dag) ligt bij de BRTN op een vergelijkbaar peil, zeker als men rekening houdt met het schaalvoordeel van de grote broers en het hoger niveau van de BRTN-cursussen (het CBST verstrekt voor een groot deel schoolse basisopleiding).

**4.7.2. Samenvattende tabellen.****a. Overzicht per soort opleiding.**

	Aant. cyc.		Aant. uur		Deelnemers		Deeln.-uur	
	1995	1994	1995	1994	1995	1994	1995	1994
Technisch	307	220	2559	2382	1736	1372	12367	13720
Veiligheid	36	50	88	150	366	346	825	1061
Rondleidingen	50	26	144	93	651	412	1764	1439
Demonstraties	15	39	34	74	205	617	430	984
Speciale act.	81	75	474	475	137	188	550	586
<b>Totaal</b>	<b>489</b>	<b>410</b>	<b>3299</b>	<b>3174</b>	<b>3095</b>	<b>2935</b>	<b>15936</b>	<b>17790</b>

**b. Overzicht per doelgroep.**

	Deelnemers		Deeln.-uur		Bereik
	1995	1994	1995	1994	1995
Dir. TV-techniek	1040	958	7200	6262	70 %
Dir. Radio-techniek	532	355	3303	3572	73 %
Dir. Gebouwen	171	297	628	1264	52 %
Dir. Transmissie	168	146	1370	514	75 %
Techn. Opleiding (excl.SA)	45	189	213	231	
Andere TD	-	12	-	37	
<b>Totaal Techn. diensten</b>	<b>1774</b>	<b>1957</b>	<b>11951</b>	<b>11879</b>	
Andere Diensten	239	228	422	483	
Derden binnenland	704	668	2154	1929	
Derden buitenland	59	38	96	2913	
<b>Totaal</b>	<b>2776</b>	<b>2891</b>	<b>14623</b>	<b>17204</b>	

**c. Andere cijfers.**

	1995	1994	
Betaald aan gastlesgevers BRTN	244 746	203 388	frank
Fotocopieën	179 092	166 994	blz.
Opdrachten voor drukkerij	255 351	124 795	blz.
Brochures: uitgedeeld	3 162	2 620	exempl.
nieuwe titels	48	50	
Bibliotheek: aanwinsten	18	66	exempl.
ontleende boeken	205	266	exempl.

4.8. Dienst Voorraadbeheer4.8.1. Financiële bewegingen4.8.1.1. Technische goederen en kantoorartikelen

Bewegingen (afgiften) op jaarbasis :

<u>Jaar</u>	<u>Centraal magazijn</u>	<u>Regionale magazijnen</u>	<u>Totaal</u>
1991	66 381	14 563	80 944
1992	64 285	20 049	84 334
1993	70 288	5 723	76 011
1994	61 692	31 633	93 325
1995	71 670	6 264	77 934

Uitgaven van het Voorraadbeheer volgens doelgroepen (in 1 000 BEF)

<u>Doelgroep</u>	<u>1994</u>	<u>1995</u>	<u>Commentaar</u>
zendbuizen*	30 634	5 275	= zendbuizen van groot vermogen
kantoorbehoeften	15 388	16 544	= economaat
magnetische banden	22 177	20 942	= audio-, videobanden en -cassettes
onderhoud	<u>25 126</u>	<u>35 165</u>	= alle ander technisch materiaal
Totaal	93 325	77 934	

Opmerking : \* het jaargemiddelde van de uitgaven voor zendbuizen gespreid over 5 jaar bedraagt ongeveer 14 600 000 BEF.

Inventariswaarde magazijnvoorraad (in 1 000 BEF) :

<u>Jaar</u>	<u>Centraal magazijn</u>	<u>Regionale magazijnen</u>	<u>Totaal</u>
1991	53 535	94 486	148 021
1992	51 336	76 360	127 696
1993	51 749	87 730	139 479
1994	45 557	62 162	107 719
1995	47 995	64 225	112 220



#### 4.8.1.2. Commercialiseringsgoederen

Overzicht per jaar van de stock van de commercialiseringsgoederen :

<u>Jaar</u>	<u>Inventariswaarde</u> <u>(in 1 000 BEF)</u>	<u>Aantal</u>	<u>Ingenomen</u> <u>plaatsruimte</u>
1991	28 700	352 700	940 m2
1992	29 200	360 697	960 m2
1993	29 100	316.293	960 m2
1994	28 500	261 370	960 m2
1995	29 700	180 715	860 m2

Opmerking : De hoeveelheid van de opgeslagen goederen is weliswaar gedaald maar de gemiddelde eenheidsprijs is gestegen waardoor het totaal van het geïnvesteerd kapitaal quasi gelijk blijft.

Overzicht van de verdeling van de stocks (aantal) per producerende dienst :

	<u>1992</u>	<u>1993</u>	<u>1994</u>	<u>1995</u>
Radio				
Merchandising	19 541	25 212	30 760	13 345
Langspeelplaten	15 564	13 170	11 202	10 771
Audiocassettes	6 852	6 302	5 352	5 047
Compact disks	3 615	3 107	1 970	2 085
Televisie	37 537	23 444	0	0
Instructieve Omroep				
Boeken	62 766	61 005	61 343	60 404
Brochures	19 531	21 054	32 046	39 034
Pers en Publikaties	184 918	146 313	79 840	20 506
Instructiecentrum	2 218	1 807	1 623	1 334
Boetiek	<u>8 155</u>	<u>14 879</u>	<u>37 234</u>	<u>12 526</u>
Totaal artikelen	360 697	316 293	261 370	180 715

Boeken, brochures en merchandising-goederen zijn in het magazijn opgenomen zonder waarde. De inventariswaarde (cijfers verstrekt door de boekhouding) vertegenwoordigt ongeveer 28,5 miljoen BEF. Dit slechte resultaat is grotendeels te wijten aan het niet liquideren van onverkoopbare boeken, brochures en langspeelplaten uit de reserve van de instructieve omroep en de promotie radio.

De waarde van het verbruik benadert slechts een bedrag van 11 miljoen BEF.

4.8.2. Statistiek van de behandelingen (behandelde documenten)

4.8.2.1. Centraal Magazijn

<u>Jaar</u>	<u>Bestellingen</u>	<u>Ingangen</u>	<u>Aantal artikels</u>	<u>Aantal uitgangsbonnen</u>
1991	890	12 371	35 959	5 610
1992	740	12 010	35 048	4 835
1993	800	10 922	33 867	4 923
1994	815	9 911	36 478	5 069
1995	573	8 723	38 711	4 785

4.8.2.2. Ontvangst goederen

<u>Jaar</u>	<u>Ontvangen zendingen</u>	<u>Verstuurde zendingen</u>	<u>Bedrag van de kasverrichtingen</u>
1992	3 681	239	72 821
1993	5 004	259	300 371
1994	4 878	185	357 351
1995	5 768	157	340 965

**4.9. APPENDIX****Lijst van de BRTN-zenders (toestand op 31.12.95)****4.9.1. Radiozenders****MIDDENGOLFZENDERS**

	<u>Zendstation</u>	<u>Vermogen</u>	<u>Frequentie</u>	<u>Golflengte</u>
Radio 1	Wolvertem	300 kW	927 kHz	324 m
Radio 2	Kuurne	5 kW	1188 kHz	253 m
	Waver-Overijse	150 kW	540 kHz	556 m
RVI	Wolvertem	300 kW	1512 kHz	198 m

**FM-ZENDERS (in stereo en met RDS) - Vertikale polarisatie**

	<u>Zendstation</u>	<u>Vermogen</u>	<u>Frequentie</u>	<u>Opmerkingen</u>
Radio 1	S-P-Leeuw	50 kW	91,7 MHz	
	Schoten	20 kW	94,2 MHz	
	Egem	50 kW	95,7 MHz	
	Genk	20 kW	99,9 MHz	
	Leuven	500 W	98,5 MHz	
Radio 2	S-P-Leeuw (Brab)	50 kW	93,7 MHz	
	Schoten (Antw)	20 kW	97,5 MHz	
Genk	(Limb)	20 kW	97,9 MHz	
	Egem (O.Vl.)	50 kW	98,6 MHz	
	Egem (W.Vl.)	50 kW	100,1 MHz	
	Veltem (Brab)	1 kW	88,7 MHz	
	Diest (Brab)	1 kW	92,4 MHz	
Radio 3	S-P-Leeuw	50 kW	89,5 MHz	
	Genk	20 kW	89,9 MHz	
	Egem	50 kW	90,4 MHz	
	Antwerpen	1 kW	92,0 MHz	
	Schoten	3 kW	96,4 MHz	
STUDIO BRUSSEL	S-P-Leeuw	50 kW	100,6 MHz	
	Schoten	40 kW	100,9 MHz	
	Genk	40 kW	101,4 MHz	
	Leuven	500 W	88,0 MHz	
	Egem	50 kW	102,1 MHz	
	Gent	500 W	94,5 MHz	
RADIO DONNA	Brussel	1 kW	88,3 MHz	
	Schoten	20 kW	89,0 MHz	
	Egem	40 kW	101,5 MHz	
	Genk	40 kW	102,0 MHz	Zendrichtingen: noord+west
	Genk	3 kW	93,0 MHz	Zendrichtingen: zuid+oost
	Veltem	1 kW	94,8 MHz	
	S-P-Leeuw	2 kW	97,0 MHz	Zendrichting Vlaanderen

**KORTEGOLFZENDERS**

Zie programmaboekje van Radio Vlaanderen Internationaal (RVI)

**SATELLIET** : Radio Vlaanderen Internationaal

Satelliet : ASTRA 1C (19,5° Oost) - frequentie 10920,75 MHz  
(kanaal 63) polarisatie : horizontaal - geluids-  
draaggolf : 7,38 MHz (Panda)

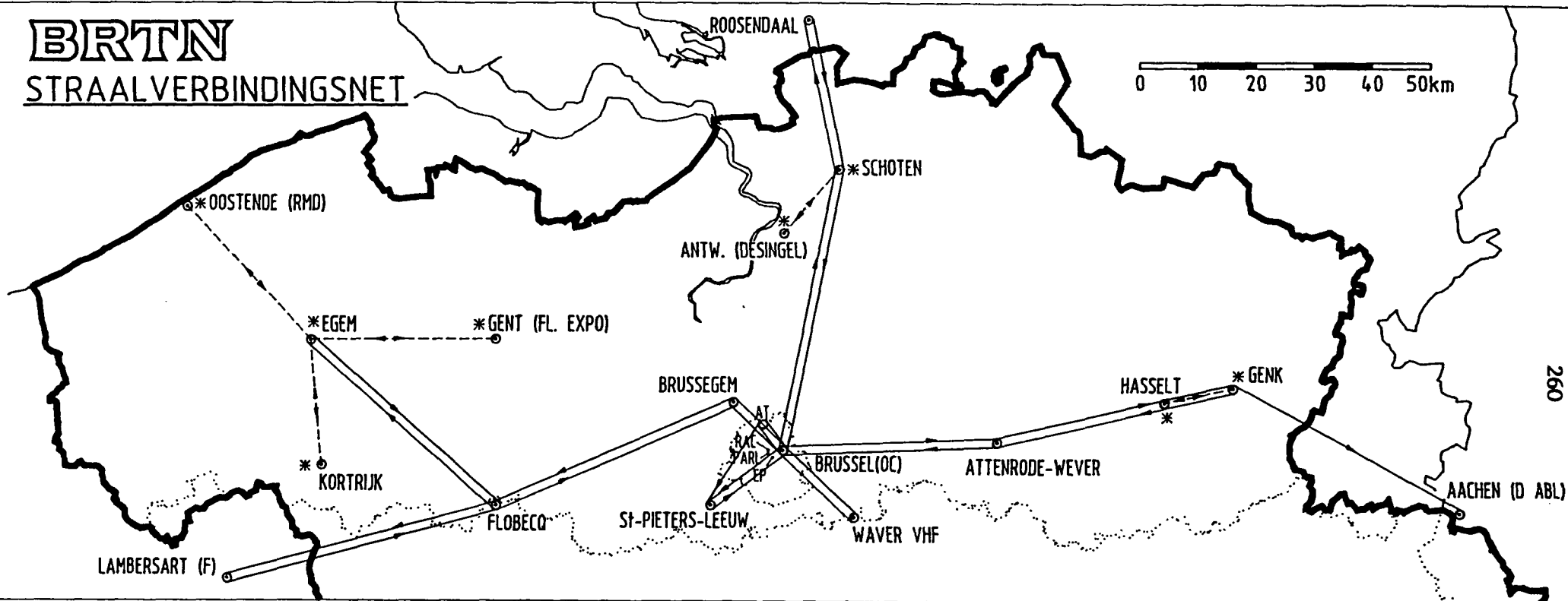
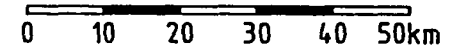
**4.9.2. TV-zenders**

<u>Zendstation</u>	<u>Kanaal</u>	<u>Polarisatie</u>	<u>Beeldvermogen</u>	<u>Antennehoogte</u>
<b>TV 1</b>				
Antwerpen	2	V	50 W	105 m
Waver-Overijse	10	H	100 kW	245 m
Brussel	11	V	5 W	170 m
Egem	43	H	1000 kW	290 m
Genk	44	H	200 kW	200 m
<b>TV 2</b>				
Egem	46	H	1000 kW	290 m
S-P-Leeuw	25	H	1000 kW	290 m
Genk	47	H	200 kW	200 m
Schoten	62	H	200 kW	165 m

Voornaamste karakteristieken van het zendsysteem volgens Europese norm (CCIR systemen B, G & H) :

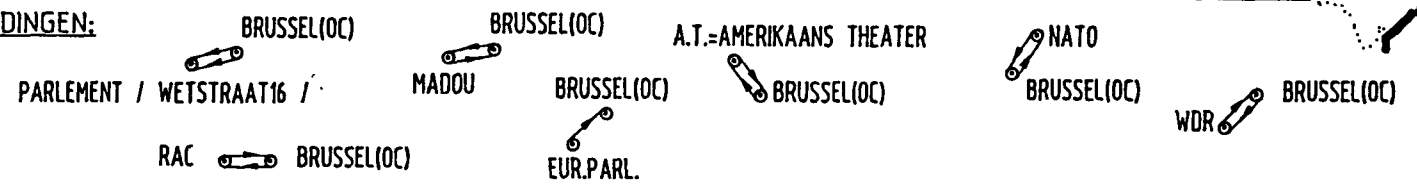
- beeld : 625 lijnen, PAL, negatieve modulatie
- geluid : analoge geluiddraaggolf in frequentiemodulatie ;  
5,5 MHz hoger dan beelddrager.  
digitaal geluid : NICAM-stereo (draaggolf 5,85 MHz hoger dan beelddraaggolf).

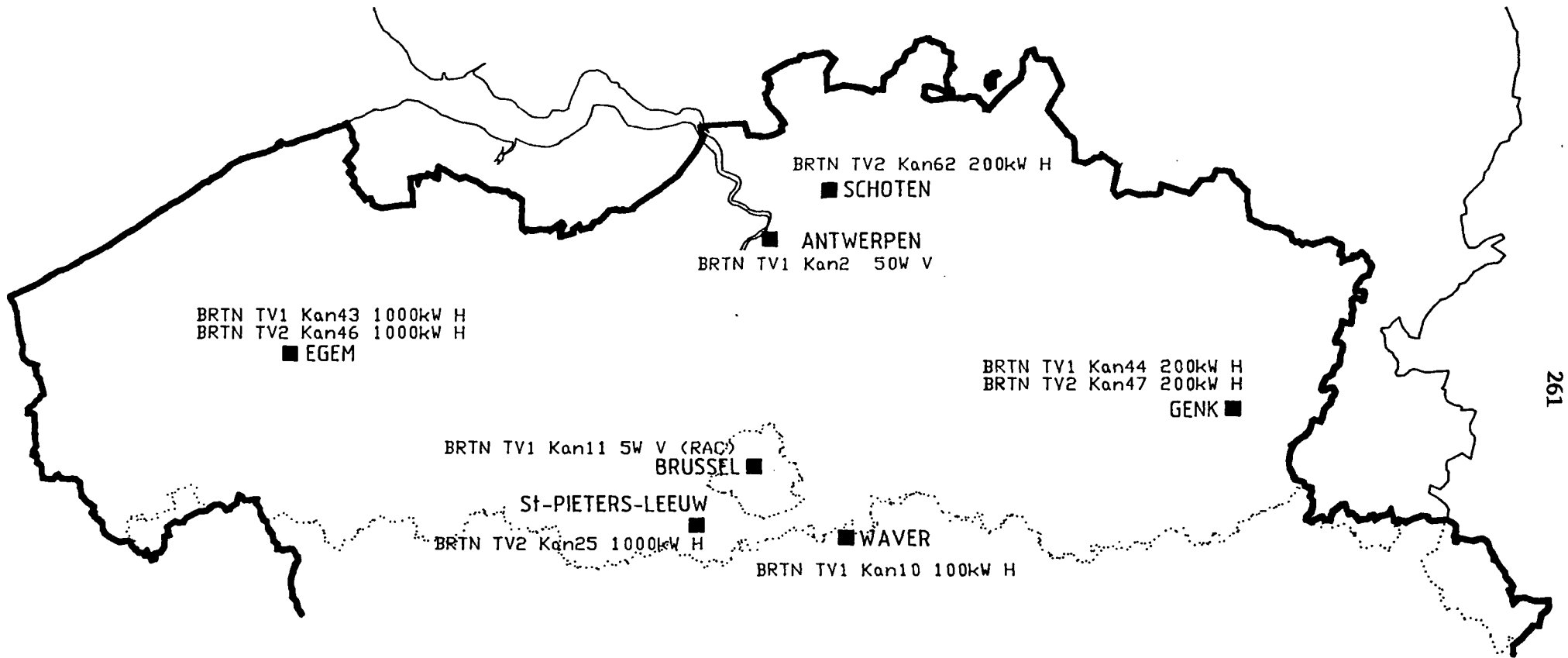
# BRTN STRAALVERBINDINGSNET



\* : INPRIKPUNTEN

### KORTE VERBINDINGEN:



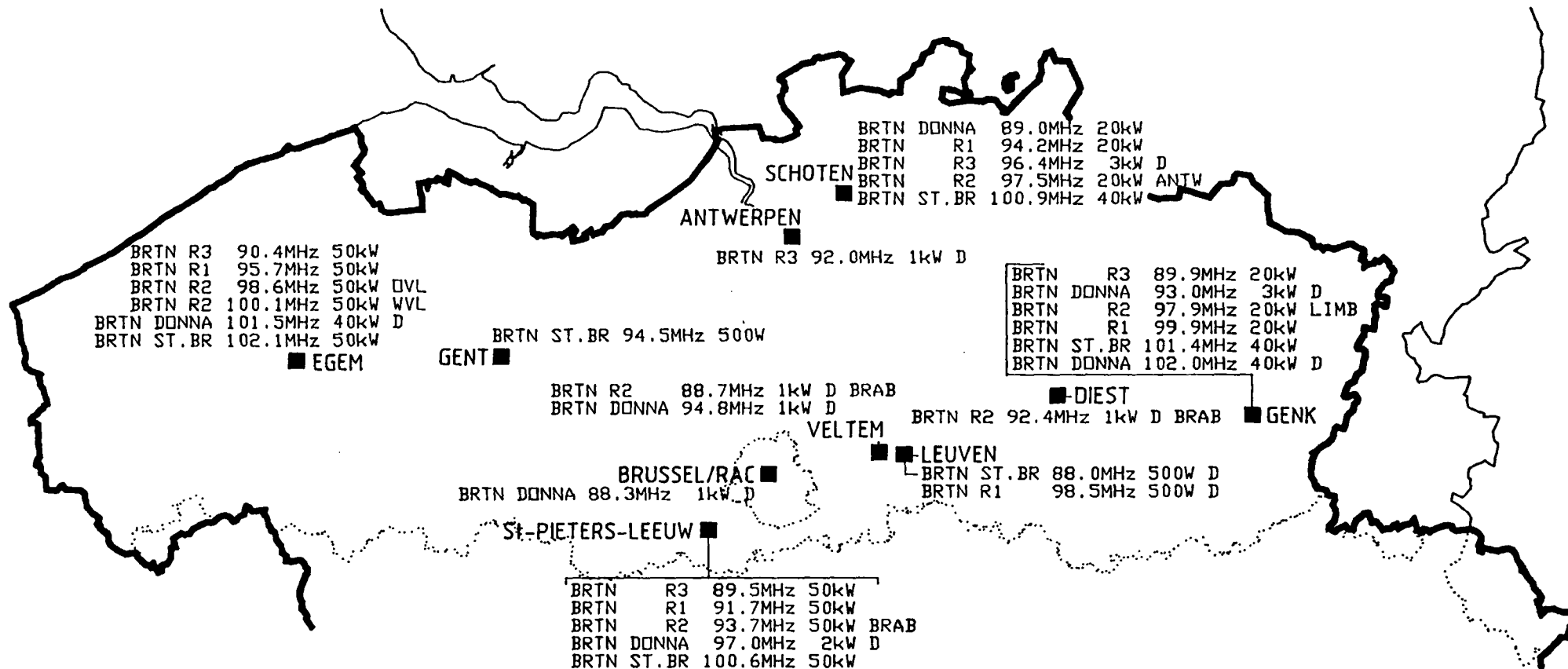


261

VERKLARING: BRTN TV2 Kan62 200kW H — POLARISATIE  
 VERMOGEN  
 KANAAL  
 PROGRAMMA

1	16. 10. 94		H.D.
UITGAVE	DATUM	WIJZIGINGEN	PAR.
NAGEZIEN	<b>BRTN TV ZENDERS</b>		
GETEKEND			
H.D.	BRTN DIRECTIE TRANSMISSIE		S5.4/008zs

0 10 20 30 40 50km

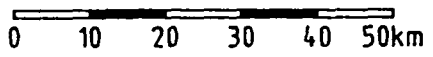


**VERKLARING:** BRTN DONNA 88.3MHz 1kW D — DIRECTIEF  
 VERMOGEN  
 FREQUENTIE  
 PROGRAMMA  
 ST. BR : STUDIO BRUSSEL

4	18.1.96	LEUVEN, DIEST	H.D.
3	15.12.94	VELTEM 88.7MHz	H.D.
2	14.10.94		H.D.
UITGAVE	DATUM	WIJZIGINGEN	PAR.

**BRTN FM ZENDERS**

GETEKEND H.D.



### 6.9.2. Werkingsmiddelen Technische Diensten (in 1.000 BEF)

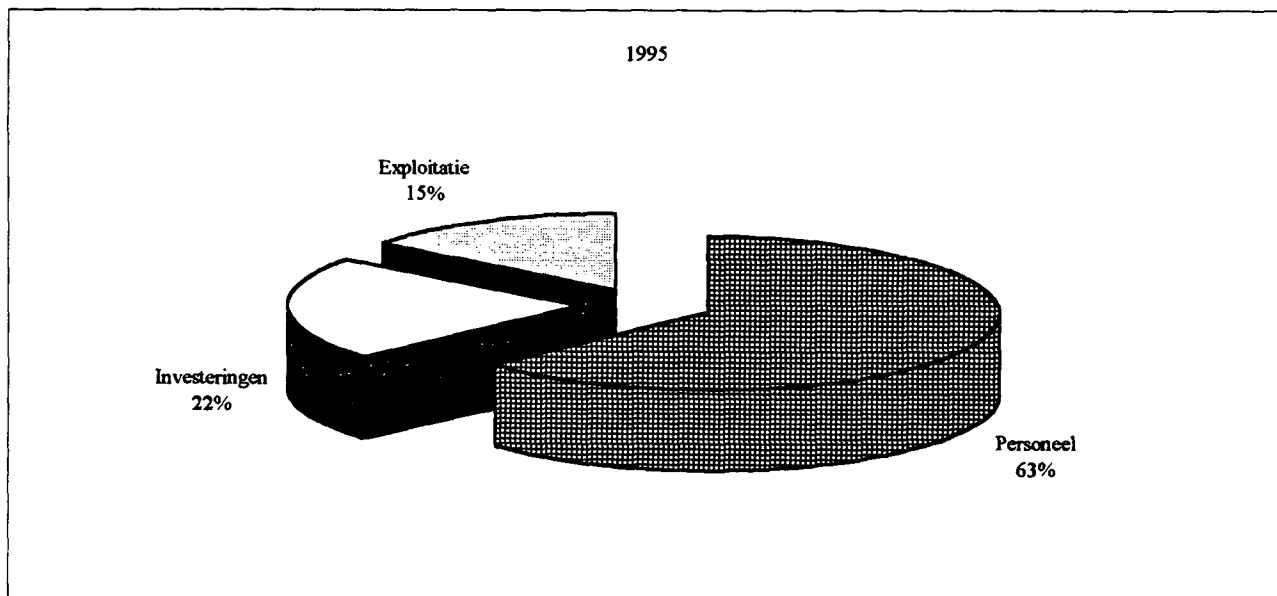
Kredieten	1995
Personeel	1.960.501
Investerings	697.261
Exploitatie	455.300
Totaal	3.113.062

Legende:

beginkrediet (begrotingsboekje 1995)

eindkrediet (afsluiting 1995)

beginkrediet (begrotingsboekje 1995)



### 6.9.3. Uitgaven Voorraadbeheer (in 1.000 BEF)

Artikel	1995
Zendbuizen	5.275
Kantoorbehoefden	16.544
Magnetische banden	20.942
Onderhoud	35.165
Totaal	77.926

Noot:

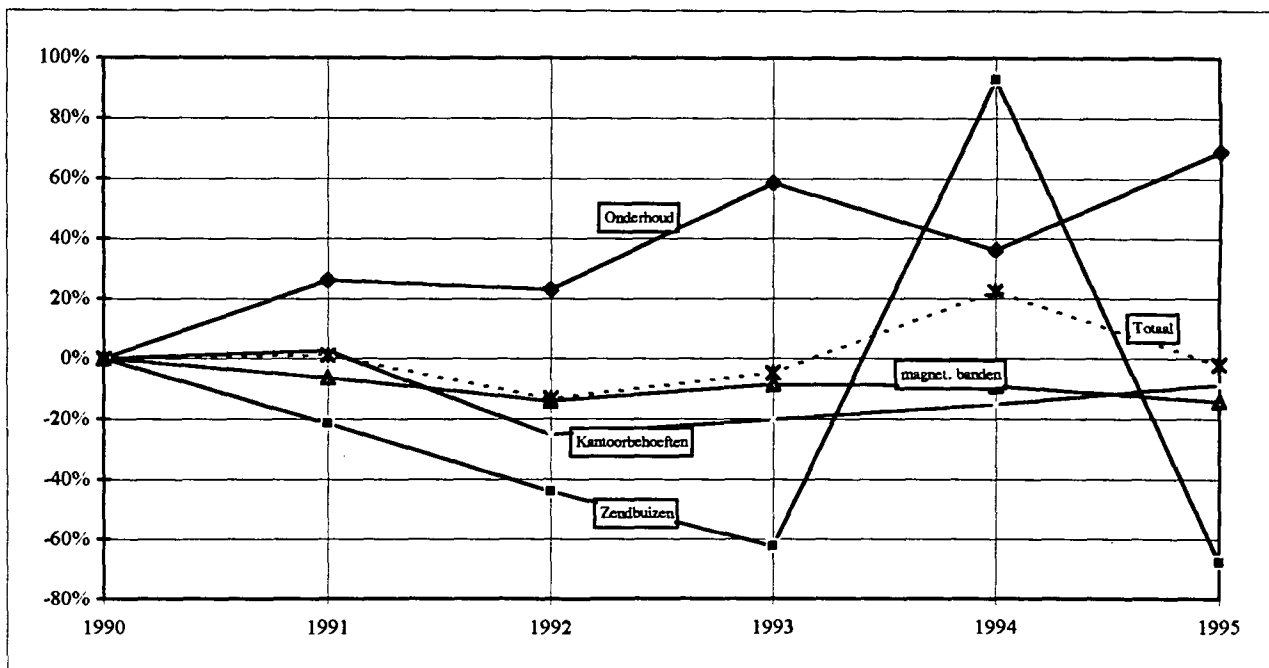
= Enkel zendbuizen van groot vermogen (\*)

= Economaat

= Audio-, videobanden en -cassetten

= Alle ander technisch materiaal

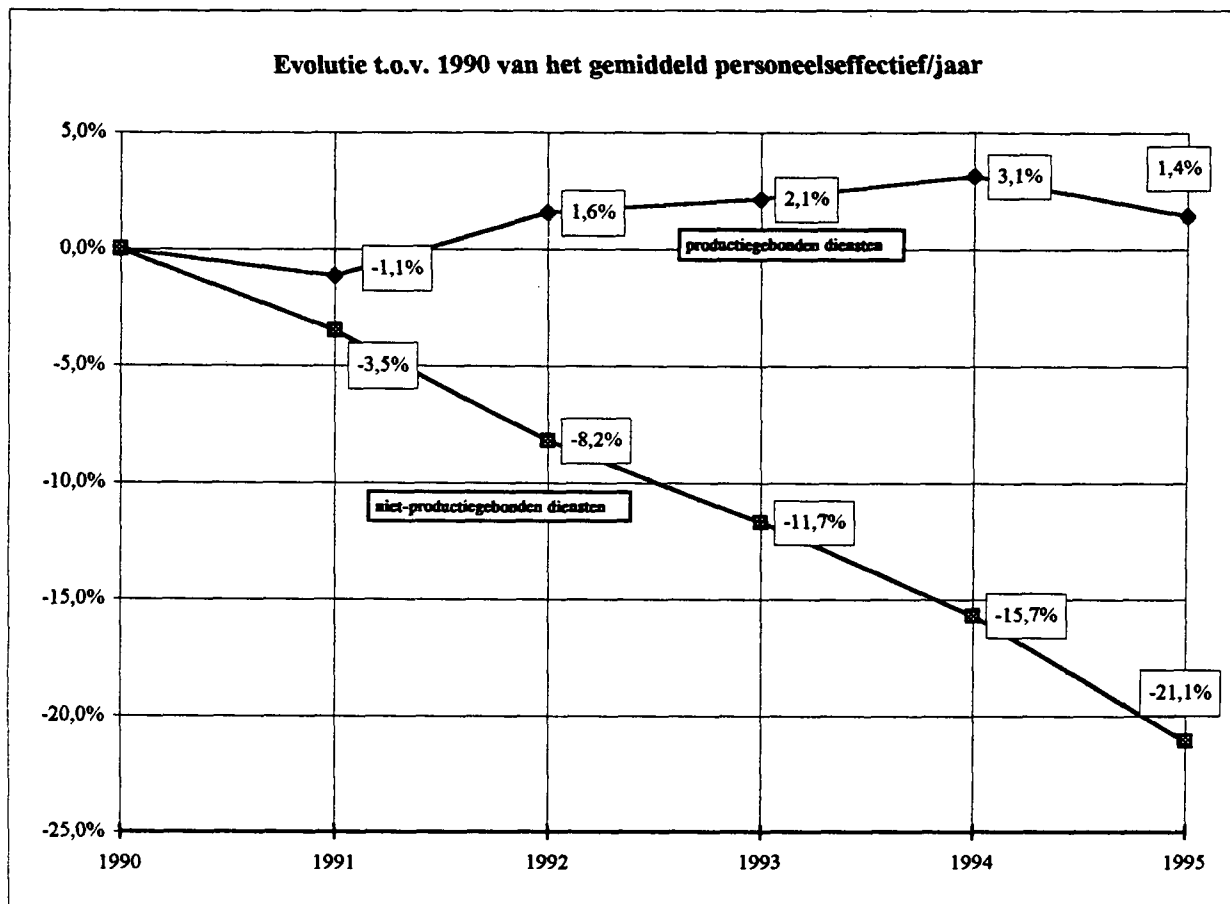
(\*) Het jaargemiddelde gespreid over 5 jaar bedraagt 14,6 MF





6.9.4. Personeelsbestand op 31 december 1995

Directie	1995
Televisietechniek	451
Radiotechniek	260
Transmissie	102
Gebouwen	198
Algemene Directie	26
<b>Totaal</b>	<b>1037</b>



## HOOFDSTUK 5

### ALGEMENE DIRECTIE EN ALGEMENE DIENSTEN

---

#### 5.1. Directie Personeelszaken

##### 5.1.1. Inleiding

Op 31 december 1995 waren er 2.725 personeelsleden in dienst. Dit is 62 minder dan in 1994 zodat de objectieven inzake personeel van het meerjarenplan ruim worden gehaald.

De daling van het aantal losse medewerkers in vorige jaren zet zich ook in 1995, zij het in mindere mate, verder door. T.o.v. vorig jaar is er een daling van 2 % wat het aantal medewerkers betreft, met 2,5 % wat het aantal contracten betreft. De uitgaven daarentegen zijn met 6,8 % gestegen..

Sedert in 1992 een intensieve medische controle werd ingesteld, zag men het aantal dagen afwezigheid dalen in dat jaar en in 1993. Sedert 1994 lijkt de toestand gestabiliseerd. Deze trend zette zich ook in 1995 door. Dit geldt ook voor het percentage personeelsleden zonder één enkele ziektedag.

Vanaf 1 april 1995 werd het nieuwe personeelsstatuut van kracht.

De directie Personeelszaken heeft in het kader van dit statuut voorstellen uitgewerkt om tot een soepeler personeelsbeleid te komen. Zo werden er, mede in het kader van de bezinningsoperatie over de toekomst van de Vlaamse Publieke Omroep, voorstellen uitgewerkt en aan de Bestuursorganen voorgelegd m.b.t. een nieuw beoordelings- of evaluatiesysteem en de oprichting van HRM-antennes.

Dit laatste voorstel heeft tot doel het personeelsbeleid dichter bij de producerende diensten te brengen en een grotere betrokkenheid bij de beleidsbeslissingen te realiseren.

De implementatie van deze voorstellen zullen samen met eventuele aanpassingen van het personeelsstatuut in 1996 uitgewerkt worden.

Met het oog op een verdere uitbouw van een modern Human Resources Management, werd in september 1993 gestart met een functiebeschrijving en -classificatie bij BRTN. Na een intensieve voorlichting van alle personeelsleden en de functiebeschrijving van de topfuncties werden in 1995 de rest van de functies beschreven en werden standaardfuncties opgemaakt. In 1995 werden alle functies in wegingscommissies besproken en ge-evalueerd. De wegingsresultaten werden omgezet in een ontwerp-classificatie die eind van het jaar klaar was om ter goedkeuring voorgelegd te worden.

Zoals in het verleden heeft ook in 1995 de personeelsdienst de nadruk gelegd op de voorlichting van de personeelsleden i.v.m. de loopbaan, wedden, pensioenen en werden de meest uiteenlopende vragen beantwoord m.b.t. de administratieve toestand van de personeelsleden.

Het nieuwe pensioenstatuut werd van kracht vanaf 1 augustus 1994. Op dat ogenblik werd ook gestart met de herziening van de ± 800 lopende pensioendossiers. Men slaagde erin voor 1 mei 1995 alle dossiers te herzien en de eventuele regularisaties uit te betalen.

Op 27 maart 1995 bekrachtigde de Raad van Bestuur de algemene invoering van de vlakke loopbaan in niveau 2 en de wedde-aanpassingen via nieuwe weddeschalen in niveau's 3 en 4. Ook hier moet de sectie wedden van de personeelsdienst een extra inspanning leveren om de dossiers te herzien en de hieruit voortvloeiende weddebetalingen (inclusief achterstallen) uit te voeren.

De Arbeidsgeneeskundige dienst stond verder in voor zijn wettelijk voorziene taken. Deze dienst begeleidde meerdere personeelsleden in soms moeilijke omstandigheden. Ook de hiërarchie werd geholpen bij het opvangen van problemen van sommige van hun medewerkers.

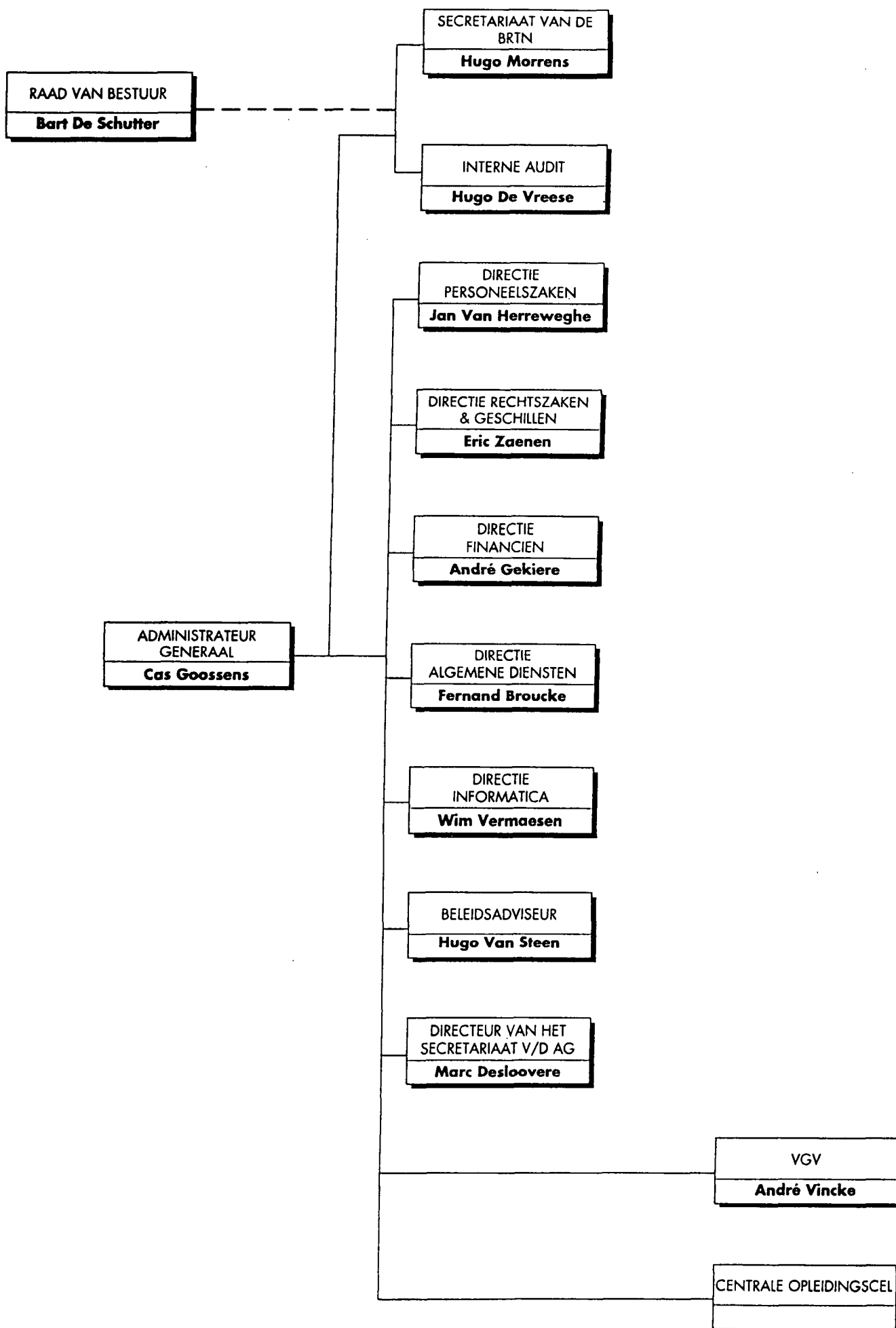
Het Emancipatiebureau dat in 1989 in de schoot van de directie Personeelszaken werd opgericht bleef zich verder inzetten voor de betere tewerkstelling van vrouwen binnen de BRTN en voor het verbeteren van het imago van de vrouw in de uitzendingen.

Ingevolge de uitbreiding door de Raad van Bestuur van de opdracht van het Emancipatiebureau tot de werking inzake allochtonen werd in 1995 de studie van het tewerkstellingsprobleem alsook van de imagovorming m.b.t. deze groep verder uitgewerkt.

De Sociale dienst bleef zich ten volle inzetten voor de administratieve afhandeling van de diverse initiatieven van de VZW Sociale Werken, zonder daarom minder aandacht te besteden aan de specifieke opdracht ten dienste van alle BRTN-personeelsleden op het vlak van de sociale begeleiding.

Jan VAN HERREWEGHE  
Directeur Personeelszaken.

— DIRECTIES EN DIENSTEN VAN DE ADMINISTRATEUR-GENERAAL —



### 5.1.2. Personeelsdienst

#### A. Sectie EXAMENS

In 1995 werden 2 examens, 1 muziekauditie, 8 stemaudities, 4 testen voor de radio en televisie georganiseerd.

Tabel I : overzicht van de indeling van examens en testen per personeelsgroep en per niveau

	Adm. pers.	Cult. pers.	Techn. pers.	Koor/ Orkest	Stem- testen	Totaal
niveau 1	-	4	1	-	-	5
niveau 2	-	-	1	1	-	2
niveau 3	-	-	-	-	-	-
niveau 4	-	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	8	8
<b>Totaal</b>	-	4	2	1	8	15

Tabel II : overzicht van de omvang van de resultaten van de examens en testen

	Aantal inschr.	Aantal deeln.	Aantal geslaagden
<u>Cultuur</u>			
niveau 1			
Selectie voor radio- en TV-journalist	265	167	12
Selectie voor programmamaker Radio 3	10	7	1
Selectie voor redactioneel sportmedewerker radio	17	17	2
Selectie voor presentator-programmamedewerker Radio 3	15	14	2
<u>Techniek</u>			
niveau 1			
Vergelijkend examen voor chef-technicus electro-mechanica	8	8	3
niveau 2			
Vergelijkend examen voor assistent-technicus DRT	15	13	4
<u>Orkest</u>			
niveau 2			
Solist hobo	38	31	1
<u>Stemtesten</u>			
Stem en Dictie nr. 32	102	64	3
Stem en Dictie nr. 33	113	82	6
Stem en Dictie nr. 34	122	86	12
Stem en Dictie nr. 35	111	77	4
Stem en Dictie nr. 36	99	61	5

Stemtest radiomedewerkers	27	27	15
Stemtest sport-televisie	53	30	4
Stemtest Radio 3	70	52	4
Totaal	1.065	736	78

## B. Afdeling RECRUTERING EN TEWERKSTELLING

Tijdens het jaar 1995 werden 36 personeelsleden in dienst genomen en vloeiden 98 personeelsleden af.

De vermindering met 62 eenheden werd gerealiseerd door selectieve vervangingen na pensioneringen, ontslag of overlijden.

### Toestand op 31 december

1971		1.710	1983	+	24	2.551	
1972	+	74	1.784	1984	-	4	2.547
1973	+	60	1.844	1985	+	47	2.594
1974	+	20	1.864	1986	+	32	2.626
1975	+	65	1.929	1987	+	25	2.651
1976	+	124	2.053	1988	+	36	2.687
1977	+	160	2.213	1989	+	62	2.749
1978	+	135	2.348	1990	-	31	2.718
1979	+	121	2.469	1991	-	48	2.670
1980	-	19	2.450	1992	-	7	2.663
1981	+	112	2.562	1993	+	143	2.806
1982	-	35	2.527	1994	-	19	2.787
				1995	-	62	2.725

Tijdens het verslagjaar werden 4 gesco's gerecruteerd als wettelijk verplichte vervanging voor personeelsleden met loopbaanonderbreking.

Op 31.12.1995 waren 31 personeelsleden met loopbaanonderbreking.

Dat in 1995 de werkloosheid niet daalde, bewijzen de zowat 1.050 sollicitatiebrieven die de sectie ontving, beantwoordde en in het computerbestand opsloeg.

Ongeveer 500 raamcontracten werden opgemaakt voor losse medewerkers (450 arbeidsovereenkomsten en 50 aannemingscontracten).

## PERSONEELSBESTAND

1. Uitsplitsing van het personeel volgens diverse statistische gegevens1.1. Volgens statuuta. in absolute cijfers

	statutair personeel	contractueel personeel	totaal
mannen	1.530	367	1.897
vrouwen	519	309	828
<b>totaal</b>	<b>2.049</b>	<b>676</b>	<b>2.725</b>

b. procentueel

	statutair personeel	contractueel personeel	totaal
mannen	74,67	54,29	69,61
vrouwen	25,33	45,71	30,39
<b>totaal</b>	<b>100,00</b>	<b>100,00</b>	<b>100,00</b>

1.2. Volgens niveaua. in absolute cijfers

	Mannen	Vrouwen	Totaal
niveau 1	745	211	956
niveau 2 +	495	188	683
niveau 2	366	169	535
niveau 3	217	202	419
niveau 4	74	58	132
<b>totaal</b>	<b>1.897</b>	<b>828</b>	<b>2.725</b>

b. procentueel

	Mannen	Vrouwen	Totaal
niveau 1	39,28	25,48	35,08
niveau 2 +	26,09	22,71	25,06
niveau 2	19,29	20,41	19,63
niveau 3	11,44	24,40	15,38
niveau 4	3,90	7,00	5,17
<b>totaal</b>	<b>100,00</b>	<b>100,00</b>	<b>100,00</b>



1.3. Volgens leeftijd

## a. in absolute cijfers

Leeftijd	Mannen	Vrouwen	Totaal
18-20	1	0	1
21-25	50	29	79
26-30	179	118	297
31-25	253	139	392
36-40	305	154	459
41-45	346	152	498
46-50	270	102	372
51-55	266	84	350
56-60	178	42	220
61-65	49	8	57
<b>totaal</b>	<b>1.897</b>	<b>828</b>	<b>2.725</b>

## b. procentueel

Leeftijd	Mannen	Vrouwen	Totaal
18-20	0,05	0	0,04
21-25	2,64	3,50	2,90
26-30	9,44	14,25	10,90
31-25	13,34	16,79	14,39
36-40	16,08	18,60	16,84
41-45	18,24	18,36	18,28
46-50	14,23	12,32	13,65
51-55	14,02	10,14	12,84
56-60	9,38	5,07	8,07
61-65	2,58	0,97	2,09
<b>totaal</b>	<b>100,00</b>	<b>100,00</b>	<b>100,00</b>

1.4. Volgens standplaats

		<u>in %</u>
Brussel	2.531	92,89
Antwerpen	36	1,32
Gent	40	1,47
Kortrijk	41	1,50
Hasselt	33	1,21
St. Pieters Leeuw	6	0,22
Wolvertem	8	0,29
Waver	18	0,66
Egem	6	0,22
Genk	4	0,15
Schoten	2	0,07
	<b>2.725</b>	<b>100,00</b>

1.5. Volgens woonplaats (per provincie)

		<u>in %</u>
Antwerpen	543	19,93
Brabant	1.194	43,81
Oost-Vlaanderen	650	23,85
West-Vlaanderen	149	5,47
Limburg	182	6,68
Namen	1	0,04
Luik	4	0,14
Henegouwen	1	0,04
Luxemburg	1	0,04
	<hr/> 2.725	<hr/> 100,00

1.6. Volgens woonplaats voor de personeelsleden met standplaats Brussel (per arrondissement) Totaal-2531

<u>Brabant</u>		
Brussel hoofdstad	343	
Halle Vilvoorde	424	
Leuven	391	
Nijvel	11	
	-----	
	1.169	of 46,19 %
 <u>Antwerpen</u>		
Antwerpen	294	
Mechelen	180	
Turnhout	31	
	-----	
	505	of 19,95 %
 <u>West-Vlaanderen</u>		
Brugge	19	
Ieper	8	
Kortrijk	56	
Oostende	14	
Roeselare	10	
Tielt	3	
Veurne	4	
	-----	
	114	of 4,50 %
 <u>Oost-Vlaanderen</u>		
Aalst	228	
Dendermonde	74	
Eeklo	3	
Gent	229	
Oudenaarde	38	
Sint-Niklaas	18	
	-----	
	590	of 23,31 %

<u>Limburg</u>	
Hasselt	136
Maaseik	6
Tongeren	4
	-----
	146 of 5,77 %

<u>Namen</u>	
Dinant	1
	-----
	1 of 0,04 %

<u>Luik</u>	
Luik	2
Verviers	2
	-----
	4 of 0,16 %

<u>Henegouwen</u>	
Doornik	1
	-----
	1 of 0,04 %

<u>Luxemburg</u>	
Neufchateau	1
	-----
	1 of 0,04 %

## 2. Evolutie van het personeelsbestand

In volgende tabel wordt een overzicht gegeven van de aangroei van het personeelsbestand per niveau tussen maart 1991 en januari 1996.

	1991	1992	1993	1994	1995	1996
Niveau 1	669	697	702	890	945	956
Niveau 2+	-	-	-		596	683
Niveau 2	1.143	1.090	1.080	1.046	529	535
Niveau 3-4	737	720	722	724	581	551
Artistiek	153	134	128	132	136	*
<b>Totaal</b>	<b>2.702</b>	<b>2.641</b>	<b>2.632</b>	<b>2.792</b>	<b>2.787</b>	<b>2.725</b>

\* het artistiek personeel werd binnen de verschillende niveaus onderverdeeld

C. Afdeling : PERSONEELSADMINISTRATIE - WEDDEN - PENSIOENEN - ERELONEN

1. Afwezigheden

A. Ziekte

Tijdens 1995 werden, voor het in dienst zijnde personeel 29.790 dagen afwezigheid wegens ziekte genoteerd, wat overeenstemt met een gemiddelde van 10,59 dagen afwezigheid per personeelslid.

Voor 52,63 % van de personeelsleden werd geen enkele dag ziekte geregistreerd en voor 67 personeelsleden meer dan 100 dagen afwezigheid.

Na eliminatie van de categorie der langdurige zieken, zakt het gemiddelde aantal ziektedagen tot 6,00 per personeelslid.

In de uitsplitsingen hierna wordt alleen rekening gehouden met de gegevens na eliminatie van de langdurige zieken.

Noot : Het gaat in deze rubriek om kalenderdagen en niet om verzuimde werkdagen.

Verdeling over mannen en vrouwen en volgens leeftijdscat.

A.1. Voor het totale personeelsbestand

Leeftijd	Mannen		Vrouwen	
	<u>Bestand</u>	<u>G.A ziekte-</u> <u>dagen (*)</u>	<u>Bestand</u>	<u>G.A ziekte-</u> <u>dagen</u>
tot 21	1	0,00	0	0,00
21-30	228	4,57	161	6,58
31-40	548	4,70	288	7,14
41-50	610	5,22	252	7,60
51-60	448	6,61	121	9,30
61-65	75	6,81	13	4,15
Totaal	1.910	5,38	835	7,44

(\*) Gemiddeld aantal ziektedagen per persoon

A.2. Evolutie van het gemiddeld aantal ziektedagen per personeelslid

		1990	1991	1992	1993	1994	1995
Totaal perso- neelsbestand	Mannen	6,32	6,76	6,11	5,79	5,06	5,38
	Vrouwen	9,52	10,72	10,29	8,35	7,96	7,44
	Totaal	7,20	7,85	7,26	6,54	5,93	6,00

**B. Arbeidsongevallen**

Over het ganse jaar werden de volgende afwezigheden ingevolgt arbeidsongevallen genoteerd :

	22 mannen :	1.027 dagen
	33 vrouwen :	289 dagen
	-----	
Totaal	55 personeelsleden	1.316 dagen

Er werden 3 afwezigheden van meer dan 100 dagen (arbeidsongeval) geregistreerd.

**C. Prophylactie**

Er werden 9 dagen prophylactisch verlof geregistreerd.

**D. Zwangerschapsverlof**

Er werden voor 28 vrouwen 2.689 dagen zwangerschapsverlof geregistreerd.

**2. Wedden**

De totale uitgave voor wedden bedraagt 3.810.685.097 fr., dit is een stijging van 0,02 %. Deze zeer geringe stijging is het gevolg van het feit dat er een zeer strikt personeelsbeleid werd gevoerd, van een drastische daling van de uitgaven voor overuren- en zondagsuren en van het feit dat in 1995 geen enkele algemene schaalverhoging noch indexverhoging werd toegekend.

De uitgaven voor overuren bedroegen 77.664.181 fr ; de uitgaven voor zondagsuren 118.661.123 fr. Beide bedragen zijn in het hierbovenstaande totaalbedrag inbegrepen.

**3. Pensioenen**

In de loop van het jaar 1995 werden volgende pensioenen toegekend :

- rustpensioen : 59
- invaliditeitspensioen : 3
- overlevingspensioen : 15

Toestand op 31 december 1995

- rustpensioen : 640
- invaliditeitspensioen : 7

- overlevingspensioen : 202

Gedurende het jaar 1995 werd een totaal bedrag van 645.889.106 fr. aan pensioenen uitbetaald, een stijging met 7,5 %

De uitgevoerde actuariële studies tonen aan dat de forse stijging van de pensioenuitgaven ook in de volgende jaren zal aanhouden.

Dit houdt verband met de leeftijdsstructuur van het personeelsbestand van de BRTN.

Alle berekeningen tonen aan dat de aanleg van bijkomende voorzieningen noodzakelijk is, wil men de stijging van de uitgaven in de toekomst het hoofd kunnen bieden.

#### 4. Andere uitgaven

De bijdragen voor de Rijksdienst voor Sociale Zekerheid bedroegen in 1995 :

- ten laste van het personeel	: 252.423.429 fr.
- ten laste van de BRTN	: 572.929.395 fr.
	-----
	825.352.824 fr.

zijnde een stijging van 4,25 % tegenover 8,19 % in 1994.

Deze stijging is het gevolg van een stijging van de bijdragevoeten, zowel van deze ten laste van het personeel (bijzondere bijdrage RSZ) als deze ten laste van de BRTN.

De bijdragen voor de vastbenoemde personeelsleden aan de kas voor kinderbijslag bedroegen 120.221.446 fr., een stijging met 0,3 %. Deze geringe stijging is volledig het gevolg van de verhoging der bijdragen per Koninklijk Besluit met ingang van 01/05/95.

Deze stijging is beperkt, aangezien er geen rechtstreeks verband bestaat met het weddeniveau : het gaat om een vaste bijdrage per maand per hoofd.

De patronale bijdrage in de vervoerkosten van de rechthebbenden op een sociaal abonnement bedroeg 9.859.914 fr., zijnde een stijging van 0,5 %.

## 5. Erelonen - Losse medewerkers

### Statistische gegevens

	1987	1988	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995
aantal losse medewerkers	9.669	10.139	10.835	10.887	11.255	10.115	10.081	8.745	8.567
aantal contracten	33.985	36.796	36.650	40.236	43.833	42.372	40.397	37.216	36.278
bedragen (in milj.) erelonen	327,9	367,3	425,1	528,2	615,3	614,6	533,3	444,07	474,34

Deze gegevens steunen op de tijdens de onderscheiden jaren uitbetaalde contracten, ongeacht het dienstjaar van de prestatie.

Tijdens het jaar 1995 daalde het aantal losse medewerkers met 2,04 % ten opzichte van 1994, het aantal afgesloten overeenkomsten met 2,52 %.

De uitgaven stegen met 6,82 %.

De evolutie duidt er op dat, enerzijds, het aantal losse medewerkers en ook het aantal overeenkomsten verder wordt teruggedrongen, maar wijst er anderzijds op dat er een verschuiving plaats vindt van de personeelsuitgaven naar de uitgaven voor losse medewerkers.

### 5.1.3. Sociale Dienst

#### Reglementaire opdrachten

Bij beslissing van de BRTN-overheid werd het personeel van de Sociale Dienst ter beschikking gesteld van de "VZW Sociale Werken van de BRTN" teneinde de dagelijkse uitvoering van de initiatieven van deze vereniging op zich te nemen.

1. De administratieve taken alsmede de nodige onderzoeken voor toepassing van volgende reglementen van de VZW werden uitgevoerd :

- jongerenpremie : 370 uitbetaalde premies
- financiële hulp aan minderbegoeden : 80 toekenningen
- studiebeurzen : 48 + 1 bisbeurzen
- inschrijvingsgelden : 249
- studieleningen : 2
- huwelijksleningen : 9
- vestigingsleningen : 4
- verhuisleningen : 27
- leningen door onvoorziene uitgaven : 7 toegekend op 12 aanvragen
- voorschot op wedde : 77
- leningen voor aankoop van een muziekinstrument : 1

- tussenkomst in de kosten bij medische verzorging :  
396 tussenkomsten op 441 aanvragen
- gezinshulp : 76 uitbetalingen voor 30 gezinnen
- opvoedingstoelage : 28 begunstigde gezinnen
- hulp aan zwakken en gehandicapten : 0
- behandeling van hospitalisatieverzekering van 991  
bijkomende verzekerden (285 gepensioneerden en 706  
actieven)
- speelpleinwerking : ong. 16 gezinnen in plaatselijke  
opvang, 2.702 kinderen in Sport en Speelbos
- evenementencheques : 180
- overlijdensvergoeding : 9

2. Volgende organisaties werden aan de Sociale Dienst toevertrouwd :

- Feest der Gepensioneerden : 575 aanwezigen
- Viering der Nieuw-Gepensioneerden : 77 aanwezigen
- Viering der Jubilarissen (reis) : 114 deelnemers (2  
reizen naar Athene en 1 naar Budapest)
- Avond der Jubilarissen : 157 aanwezigen
- Kerstfeest : ong. 1635 aanwezigen

3. Voor de preventieve geneeskunde werden volgende initiatieven georganiseerd :

- Preventief kankeropsporingsonderzoek : 1.007 personen  
meldden zich
- TBC-opsporing (217 personeelsleden)
- Anti-griepvaccinatie (631 inentingen + 36 perorale  
doses)

Hiernaast werden nog 4 bloedinzamelingen georganiseerd  
waaraan 996 personeelsleden hun medewerking verleenden.

4. Restaurants in de provincie

Maaltijden in de gewestelijke omroepen en zenders

WAVER	1.098
A.T.	5.655
WOLVERTEM	613
EGEM	508
GENK	551
HASSELT	3.409
SCHOTEN	151
FLAGEY	1.609
ST. PIETERS LEEUW	754
MAGDALENAZAAL	553



## 5. Maatschappelijke activiteiten

### A. Algemene relaties

- geschenken aan jonge ouders : 72
- een mini-bibliotheek met werken over zwangerschap, geboorte en kinderopvoeding staat ter beschikking van het personeel : 18
- nieuwjaarsgeschenk aan wezen : 21
- uitlening van sportuitrusting, het afsluiten van een verzekering voor gelegenhedsmatches : 5
- toelage aan studerende wezen van + 21 jaar : maandelijkse betalingen aan 11 wezen
- logistieke steun aan diverse ontspanningskringen

### B. Individuele relaties

#### a. Huisbezoeken

De sociale verpleegster staat in voor het bezoeken van zieken, slachtoffers van arbeidsongevallen, jonge moeders, gepensioneerden en weduwen.

Aantal bezoeken : 239

#### b. Dienst en Informatieverlening

Naast de bezoeken aan huis, vooral bij zieken, ontvangt de Sociale Dienst vele vragen om inlichtingen

- hypothecaire leningen
- toepassing sociale wetgeving
- i.v.m. erfenissen, testament
- i.v.m. belastingaangifte
- e.a.

om hulp

- voogdijschappen
- huishoudelijke budgettering
- tussenkomsten bij gerechtsdeurwaarders, schuldeisers
- relatieproblemen
- vertegenwoordiging voor de arbeidsrechtbank
- terugbetaling van medische kosten opgelopen tijdens een opdracht in het buitenland
- e.a.

begeleiding van personeelsleden met individuele moeilijkheden van allerlei aard. Hierbij wordt aan case-work gedaan of, indien nodig, verwezen naar de gepaste dienst of instelling.

### c. Gemeenschapsinformatie

- Informatieve berichten Open Kaart en Ratel
- Berichten aan het personeel, handelend over sociale initiatieven, werden uitgedeeld in de burelen of uitgehangen in de valves (26)
- Deelname aan de diverse introductiecursussen ten gerieve van de nieuwkomers
- Aanvragen van plus-3 passen
- Begeleiden van schoolstagiaire(s) op de Sociale Dienst
- Verminderingskaarten of gratis toegangskarten voor sommige spektakels ter beschikking stellen van de personeelsleden (ong. 4.210 st).
- Het typewerk en verzending van memo's (242) en brieven (1.300) werd verzorgd door het secretariaat.

### 5.1.4. Arbeidsgeneeskundige dienst

#### 1. Medisch toezicht op de aan A.R.A.B. onderworpen werknemers

A. Karakteristieken van de werknemers onderworpen aan het de indeling per categorie van het totaal aantal uitgevoerde onderzoeken :

1. Karakteristieken van de werknemers onderworpen aan het medisch toezicht :
  - totaal aantal werknemers van de aangesloten ondernemingen : 2.725
  - totaal aantal werknemers onderworpen aan het medische toezicht (artikel 124 § 1) : 613
  - totaal aantal aangeworven werknemers onderworpen aan artikel 124 § 1 : 8
2. indeling van de uitgevoerde geneeskundige onderzoeken :

Categorie	Aantal	Aantal werknemers (34)		
		-18 j.	-21 j.	+21 j.
<b>A. <u>Aanwervingsonderzoeken</u></b>				
(art. 124)	8	0	0	8
1. beroepsziekte	1	0	0	1
2. veiligheidsfunctie	3	0	0	3
3. voedingswaren en - stoffen	3	0	0	3
4. minder-validen	0	0	0	0
5. beneden 21 j.	0	0	0	0
6. beeldschermwerk	1	0	0	1
<b>B. <u>Ingevolge verandering van werkplaats</u></b>				
(art. 127)	1	0	0	1
<b>C. <u>Bij werkhervatting</u></b>				
(art. 131)				
1. na ziekte	63	0	0	63
2. na ongeval	9	0	0	9
3. na bevalling	4	0	0	4
4. op initiatief van de geneesheer (art. 131, 2e al.)	6	0	0	6
<b>D. <u>Periodiek onderzoek</u></b>				
(art. 124 § 4)	666	0	0	613
1. beroepsziekte	265	0	0	229
2. veiligheidsfunctie	196	0	0	196
3. voedingswaren en - stoffen	49	0	0	49
4. mindervaliden	11	0	0	11
5. beneden 21 j.	0	0	1	0
6. beeldschermwerk	146	0	0	146
<b><u>Onderzoek uitgevoerd ter gelegenheid van</u></b>				
1. Studies (art. 148 octies)	55	0	0	55
2. diverse incidenten				

(art. 148ter)	1	0	0	1
3. raadpleging over ongemakken (art. 147)	3	0	0	3
4. bescherming van het moederschap (art. 147)	3	0	0	3
<hr/>				
Onderzoek uitgevoerd ter gelegenheid van spontane raadpleging (art.131 bis)	20	0	0	20
<hr/>				

B. Indeling van de onderworpen en onderzochte werknemers per type van onderzoek met vermelding van de beslissingen

Categorie waartoe de werknemers behoren	Aantal onderzoekingen	<u>Beslissing na onderzoek</u>		
		Geschikt	Defin. ongesch.	Tijdel. ongesch.
1. Onderworpen aan het aanwervingsonderzoek	8	8	0	0
2. Onderworpen aan de risicogroepen I tot V voor beroepsziekten	283	282	0	1
3. Met veiligheids- functie	210	209	1	0
4. In contact met voedingswaren en -stoffen	66	66	0	0
5. Minder-validen	12	12	0	0
6. Beneden de 21 j.	0	0	0	0
7. Beeldschermwerk	168	168	0	0

C. Aantal inentingen

- tetanos (°)	: 26
- hepatitis A	: 35
- tuberculose	: 0
- Andere :	
- hepatitis B	: 2
- vivotif	: 81
- Tedivax	: 25
- polio	: 21
- mencevax	: 1
- typhim	: 1
	----
totaal	: 192

(°) : vanaf augustus 1995 hebben we Tedivax i.p.v. Tetanus gegeven

Aantal werknemers onderworpen aan tuberculinetests : 50

4. Studies en activiteiten gerealiseerd door de Arbeidsgeneeskundige dienst

A. Gezamenlijke acties met de veiligheidsdiensten

- regelmatige contacten i.v.m. ergonomische aanpassingen individueel door werknemers aangevraagd o.a. aangepaste stoel, verlichting, enz...
- regelmatige bezoeken aan de verschillende werkplaatsen i.v.m. onderzoek van scheikundige produkten
- opstellen van actieplan qua veiligheid en hygiëne
- gemeenschappelijke vergadering i.v.m. beleid in kostuummagazijn en rekwisietenlokaal

B. Externe betrekkingen

- contacten met Ministerie van Tewerkstelling en Arbeid : dienst Arbeidsinspectie
- contacten met dienst Arbeidsgeneeskunde te Leuven en Gent - contact met Tropisch Instituut in Antwerpen
- contacten met het Rode Kruis i.v.m. cursussen voor nijverheidshelper
- contacten met bedrijven gespecialiseerd in desinfectatie o.a. Rentokill, Medialux

C. Studies

- vervolg van de cursus over "Veilig heffen" georganiseerd voor de leden van de BRTN
- deelneming aan vergaderingen van IHSART (International Health and Safety Association For Radio and Television)
- statistische studies over afwezigheden om gezondheidsredenen

D. Vergaderingen van geneesheren

- seminaries van WVA 1994 te Gent, Leuven en Brussel
- deelname aan werkgroep 'Werknemers in het buitenland', georganiseerd door WVA

E. Vorming en perfectionering van medisch en paramedisch personeel

- deelneming van verpleegkundigen aan vormingsdagen voor paramedisch personeel van een arbeidsgeneeskundige dienst
- deelname van geneesheer aan vormingsdagen georganiseerd door de Nationale Beroepsvereniging van Arbeidsgeneesheren

5. Statutaire onderzoeken van personeelsleden die niet onderworpen zijn aan het ARAB

Aanwervingen

Speciale werkvoorwaarden	41
Akkoord half-time werk	14
Onderzoeken bij en tijdens terbeschikkingstelling	2
Onderzoeken voor invaliditeits- pensioen	7
Werkhervatting na : * ziekte	73
* ongeval	18
* zwangerschap	12
Raadplegingen en onderhoud	235
	---
Totaal :	438

<u>6. Globaal aantal onderzochte personen</u>	
Aanwervingen	8
Mutaties	1
Werkhervattingen	81
Periodieke onderzoeken	666
Andere onderzoeken	82
Spontane raadplegingen	20
	---
Totaal :	858

<u>7. Aantal consultaties in het dispensarium EHBO</u>	3.924
Algemeen totaal	<u>5.238</u>

### 5.1.5. Emancipatiebureau

#### De Commissie Positieve Aktie

##### A. Tewerkstelling

###### 1. Opleiding en vorming :

- 3 infovergaderingen i.v.m. aangekondigde veranderingen en loopbaanperspectieven
- cursus assertiviteit (3 dagen)
- 2 cursussen onderhandelen (2 dagen)
- cursus loopbaanplanning (3 dagen)

In het totaal namen aan deze cursussen 52 personeelsleden deel. Deze cursussen werden positief geëvalueerd zowel door deelnemers als door cursusleidsters.

###### 2. Schoolbezoeken in het kader van de VLOR - (Vlaamse Onderwijsraad) projecten ('Diversificatie van de studiekeuze

van meisjes van TSO en BSO' en het project 'Doorstroming van migranten in het Secundair onderwijs'). Tijdens deze bezoeken werd informatie gegeven over het Gelijke kansenbeleid van de BRTN.

3. Voorbereiding van een Europees project voor opleiding in nieuwe technologieën i.s.m. Vlaamse Gemeenschap, Ministerie van Arbeid en Tewerkstelling en V.D.A.B. Dit project werd uiteindelijk niet ingediend.
4. Deelname aan de bijeenkomsten van het EC Steering Committee for Equal Opportunities in Broadcasting. Door deze stuurgroep werd in het voorjaar vooral de conferentie voorbereid over 'Verscheidenheid' (Londen, 3-5 mei). Op deze conferentie werd door de verantwoordelijken van een 40-tal Europese omroepen het "Charter voor Gelijke Kansen voor vrouwen in de Omroep" ondertekend. Daarenboven werd in deze stuurgroep het 4e actieprogramma van de EC verder uitgewerkt.
5. Participatie in de Commissie "Vrouwen van Europa" van het Ministerie van Arbeid en Tewerkstelling.
6. Deelname aan een uitwisselingsconferentie van PBME (Public Broadcasting for a Multi-Cultural Europe).

OSGW.

In het kader van de uitvoering van de K.B.'s van 1992 en 1995 inzake de bescherming van de waardigheid van vrouwen en mannen op het werk, werd een gedragscode opgesteld inzake maatregelen tegen seksuele intimidatie. Als voorbereiding op de invoering van deze gedragscode in de BRTN werd door de emancipatie-ambtenaar een opleiding tot vertrouwenspersoon gevolgd, georganiseerd door het Hoger Instituut voor de Arbeid (mei - juni 1995).

## B. Beeldvorming

### Over vrouwen

De beeldvorming over vrouwen en mannen in de BRTN radio- en televisieprogramma's werd opgevolgd door de subcommissie 'Imago van de Vrouw'.

- De subcommissie volgde intern de acties op (zowel externe als interne) n.a.v. de reclamecampagne in de media over de BRTN informatieve televisieprogramma's en maakte met de commissie Huisstijl hierover nieuwe (informele) afspraken.
- De subcommissie volgde verder het onderzoek "Beeld van de Vrouw in de BRTN radio- en televisieprogramma's" op. Het rapport van dit onderzoek kreeg als titel 'het vergeten evenwicht'. Alleen de non-fictie programma's werden onderzocht. Het onderzoek naar de fictieprogramma's dient in 1996 nog te gebeuren. Over de resultaten van dit onderzoek werden, met de programmateams van de onderzochte programma's,

briefings georganiseerd waarin de onderzoeksresultaten werden besproken, naar oorzaken werd gezocht en suggesties om de beeldvorming verder te verbeteren en uit te bouwen.

- Uitvoeren van onderzoeks-project 'Empowerment and victimization of women in television programs'.
- Organisatie van een radio-atelier over beeldvorming van vrouwen in de radioprogramma's.
- In oktober startte de aanmaak van de 4de editie van 'Zeg niet te Gauw, d'er is geen Vrouw'. Dit vademecum met adressen van deskundige vrouwen op diverse terreinen van de samenleving, bedoeld voor journalisten en andere mediamensen, is gepland voor het voorjaar van 1996.

#### Over allochtonen

- Het aspect 'Beeldvorming over andere culturen' wordt zoveel als mogelijk in de beeldvorming over mannen en vrouwen meegenomen en ter sprake gebracht.
- Een project met als doel de zichtbaarheid van de allochtonen te vergroten in de BRTN radio- en televisieprogramma's werd ingediend bij de BRTN, doch voorlopig niet weerhouden.

De radio en televisie hiërarchie heeft evenwel via haar eigen kanalen de programmamakers aangespoord aandacht te besteden aan de zichtbaarheid van allochtonen in hun programma's.



## 5.2. Directie Financiën

### Inleiding

De financiële directie streefde in 1995 gewoon naar een continu uitvoering van haar doelstellingen, meer bepaald naar een maximale dienstverlening aan interne BRTN-diensten en aan derden.

Zij leverde zoals gewoonlijk haar bijdrage bij de besprekingen en de opstelling van het meerjarenplan 1996-2000. Vooral bij de begrotingsopmaak was ze actief. Zo werden er meerdere versies opgesteld. Alhoewel zij kon aantonen dat de dotatie verkeerd werd berekend omdat de filosofie van de dotatieberekening, meer bepaald het loonkostelement, niet wordt gerespecteerd slaagde zij er vooralsnog niet in dit politiek te realiseren door de toekenning van een hogere dotatie. De BRTN zit dus nog met een morele vordering op een hogere toelage.

Wellicht opnieuw wegens een nauwe samenwerking met de begrotingsantennes in de diensten kon zoals vorige jaren de begrotingsuitvoering maximaal worden opgevolgd. De uitgavenkredieten werden gerespecteerd zodat het jaarresultaat weer positief is.

De managementinformatie werd nog verbeterd. Er is niet alleen op financieel gebied meer informatie beschikbaar o.m. door een voortgezette kwaliteitsverhoging van het TV-kostprijssysteem, maar in deze kostprijsgegevensbank zitten voldoende elementen om ook rendements- en produktie-informatie op te bouwen en dus meetinstrumenten te leveren. Spijtig genoeg kon de reeds in het vorig jaarverslag vermelde vertraging in de realisatie van het nieuw financieel beheerssysteem niet ongedaan worden gemaakt. Over de volledige overeenstemming tussen het financieel systeem en het TV-kostprijssysteem bestaat er dus nog geen zekerheid.

A. GEKIERE  
Directeur Financiële Directie

### 5.2.1. Boekhouding

#### Cijfers

De Cel Inkomende Facturen registreerde 39.177 facturen. T.o.v. 1994 betekent dit een stijging met 10 %.

Het aantal firmabetaalkaarten per 31/12/95 bedroeg 255 (+ 24). Het totaal van de transacties beliep 15.022.144,- fr. (+ 13 % t.o.v. 1994). Het aantal tankkaarten steeg tot 8.

Door de Cel Klanten werden 4.133 facturen opgesteld voor een totaalbedrag van 1.758.726.599,- fr. (excl. BTW). Ten opzichte van 1994 betekent dit een stijging met 679 facturen, het gefactureerde bedrag steeg met 14 %.

#### Belangrijke feiten

Het voorlopig verhoudingsgetal - dit is het percentage van de BTW op de inkomende facturen die gerecupereerd kan worden - werd voor 1995 bepaald op 20 %.

## 5.2.2. Beleidsinformatie

### 1. Begroting

- De Raad van Bestuur van 15/05/95 keurde het meerjarenplan 1996-2000 goed.

Het is een plan dat ingediend wordt met een gecumuleerd deficit van 130 miljoen, waarbij de totale ontvangstenbegroting groeit van 9.582,7 miljoen in 1996 tot 10.416,6 miljoen in 2000. De verhouding van de totale personeelskredieten t.o.v. de totale begroting groeit gestaag van 54,8 % tot 56,8 %, dit ondanks een geplande inkrimping van het contingent met 82 eenheden in de periode 1996-1999.

- Het geprojecteerde deficit is uitsluitend toe te schrijven aan de wijze waarop de dotatie, die betrekking heeft op de personeelsuitgaven, wordt berekend. Het blijkt dat de raming van de eenheidsloonkost van het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, die als referentie gebruikt wordt voor de berekening van de dotatie, gevoelig lager ligt dan de werkelijke eenheidsloonkost van de BRTN.

- Een technische gemengde werkgroep kwam tot de conclusie dat het reële stijgingspercentage van de eenheidsloonkost van het Ministerie in 1994 2,17 % hoger lag dan de initiële raming. De technische werkgroep was het er unaniem over eens dat de filosofie van de formule voor de dotatieberekening moest gerespecteerd worden : "De BRTN krijgt voor zijn personeelsuitgaven hetzelfde reële stijgingspercentage als de evolutie van de eenheidsloonkost van het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap. Binnen deze enveloppe kan de BRTN wel een eigen beleid voeren dat afwijkt van dat van het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap".

- Uitgaande van dit meerjarenplan heeft de Raad van Bestuur op 15/05/95 een 1ste versie van de begroting 1996 opgesteld. Na bericht van de vermindering van de dotatie als gevolg van een voorziene vertraging van de indexsprong keurde de Raad van Bestuur op 25/09/95 de 2de versie van de begroting 1996 goed. De begroting 1996 wordt in onevenwicht ingediend. Het geraamd tekort ten belope van 69,4 miljoen zal worden gefinancierd door de beschikbare reserve.

### 2. Begrotingscontrole

Via maandelijkse begrotingstoestanden werden de ambtenaren-generaal en de bestuursorganen geïnformeerd over de financiële situatie van het bedrijf en zijn geledingen. Een maandelijkse actualisering van de projectie van het begrotingsresultaat en van de beschikbare reserve gaf de gelegenheid om de uitvoering van de begroting tijdig bij te sturen.

### 3. Relevante data begroting

- 21/12/94 : Decreet houdende algemene uitgavenbegroting van de Vlaamse Gemeenschap voor het begrotingsjaar 1995 (B.S. van 31/08/95).
- 24/04/95 : Goedkeuring jaarrekening per 31/12/94 door de Raad van Restuur.
- 15/05/95 : Goedkeuring begrotingsontwerp 1996 - 1ste versie door de Raad van Bestuur.
- 15/05/95 : Goedkeuring meerjarenplan 1996-2000 door de Raad van Bestuur.
- 29/05/95 : Goedkeuring 1ste aanpassing van de begroting 1995 door de Raad van Bestuur.
- 25/09/95 : Goedkeuring begrotingsontwerp 1996 - 2de versie door de Raad van Bestuur.
- 27/11/95 : Goedkeuring 2de aanpassing van de begroting 1995 door de Raad van Bestuur.
- 19/12/95 : Goedkeuring begroting 1996 en meerjarenplan 1996-2000 door de Vlaamse Raad.

### 4. Kostprijs

- In 1995 werden de werkzaamheden voor de implementatie van het kostprijsstelsel verdergezet. De werkgroep kostprijs vergaderde 6 keer om de projectgang te begeleiden van de applicaties budgettering en rapportering. De module budgettering werd in het laatste kwartaal van 1994 in productie genomen; de datacaptatie is operationeel begin 1995 en in het laatste kwartaal van 1995 werd als sluitstuk van het kostprijsstelsel de rapporteringsmodule in bedrijf gesteld.
- De kostprijssectie zorgde verder voor de continuïteit van de managementinformatie m.b.t. de kostprijs per uur uitzending, de rentabiliteit van de merchandisingsector en de omroepindex.
- De tariefberekening van de personeelsfuncties gebeurt vanaf 1995 aan de hand van programmatuur die door de directies personeelszaken en financiën in gemeen overleg werd op punt gesteld. Beide directies verstrekken voortaan éénduidige informatie over de kostprijs van personeelsgraden.

### 5.3. Directie Rechtszaken en Geschillen

De taken die aan de directie Rechtszaken en Geschillen (D.R.G.) worden toevertrouwd zijn zeer uiteenlopend.

Grosso modo kan men vijf grote werkerreinen onderscheiden :

- a) Het verstrekken van juridische adviezen en het maken van reglementen en overeenkomsten voor eenieder van de BRTN die daarom verzoekt. Dat kan zowel de Raad van Bestuur of de Algemene Directie zijn, als iedere directie of dienst.
- b) De behandeling van de geschillen waarbij de instelling betrokken is.
- c) Het voeren van onderhandelingen met auteursmaatschappijen en kabeldistributeurs.
- d) Het beheer van de verzekeringspolissen die de BRTN heeft gesloten, en het behandelen van de schadegevallen.
- e) Het volgen van de mediapolitiek in het algemeen.

Het hiernavolgend overzicht beoogt een beeld te geven van de activiteiten van de directie Rechtszaken en Geschillen in 1995.

#### 1. Werking van de BRTN als openbare instelling

- De D.R.G. bereidde ten behoeve van de Raad van Bestuur en het herbronningsrapport dat de Raad in april afrondde, verschillende nota's voor onder meer over het juridisch statuut van de BRTN en over de mogelijkheden van een personeelsstatuut sui generis.
- De D.R.G. maakte in het kader van de herbronningsoperatie ook deel uit van de werkgroepen structuur en nieuwe uitdagingen.
- Ter implementatie van het herbronningsrapport werd de D.R.G. belast met het uitwerken van een nieuw decreet en een beheerscontract. Er werd een proeve van nieuw decreet geschreven.
- Ten einde de mediawetgeving toegankelijker en transparanter te maken, werkte de D.R.G. mee aan de coördinatie van de regelgeving rond radio-omroep en televisie. Een en ander resulteerde uiteindelijk in de Decreten betreffende de radio-omroep en de televisie, gecoördineerd bij Besluit van de Vlaamse Regering van 25 januari 1995. Titel II van deze gecoördineerde decreten heeft betrekking op de BRTN.

- Samen met de televisiedirectie werden onderhandelingen aangeknoopt met de erkende regionale stations met het oog op het sluiten van een samenwerkingsovereenkomst. De BRTN is er om bekommerd dat deze bron van informatie ook voor hem toegankelijk blijft.

## 2. Personeel

a) Ter implementatie van het herbronningsrapport werd de D.R.G. belast met het voorzitterschap van de werkgroep "Statuut". Samen met de directeur Interne Audit werd de personeelssituatie in het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, de ASLK en Belgacom onderzocht. Tevens werd een krachtlijnnnota voor een nieuw personeelsstatuut opgesteld. Ook werd een disponibiliteitsregeling voorbereid voor de rangen 13 en hoger wier ambt in uitvoering van het mini-decreet wordt opgeheven alsook een regeling voor de statutaire personeelsleden die met een arbeidsovereenkomst zullen worden tewerkgesteld in een betrekking van het middenkader.

b) Eind juni-begin juli 1995 werd de BRTN gedagvaard door drie omroep(st)ers die, in het kader van een herprofilering van TV2, medio 1993 werden opgezegd. De betrokkenen eisen van de BRTN een aanvullende opzeggingsvergoeding, menen rechtsmisbruik te ontwaren en poneren dat de BRTN diverse sociaalrechtelijke verplichtingen o.m. inzake zondagsprestaties, feestdagen, eindejaarspremies, niet zou hebben nageleefd.

Deze zaak is hangende voor de Arbeidsrechtbank te Brussel.

De D.R.G. maakte een omstandig dossier over aan Mr. Theuwissen, die de belangen van de BRTN zal verdedigen.

c) Een personeelslid heeft bij de Raad van State een verzoekschrift tot nietigverklaring ingesteld tegen de benoeming van het Departementshoofd Programma-aankoop. Nadat wederzijds memories werden ingediend is het thans wachten op het verslag van het Auditoraat.

Hetzelfde geldt m.b.t. het verzoekschrift tot nietigverklaring van de benoeming van 7 departementshoofden televisie dat dezelfde persoon in 1994 bij de Raad van State indiende.

d) Wat de regelmatig terugkerende problemen betreft kunnen volgende werkzaamheden worden vermeld :

- Bij ongevallen van personeelsleden, veroorzaakt door derden, werd overgegaan tot terugvordering van het doorbetaalde loon

- In 1995 werden 19 dossiers in verband met inhoudingen op loon of ereloon behandeld (loonbeslag, loonsoverdracht, inkomstendelegatie ...)

- De D.R.G. onderzocht 6 gevallen van schade aan of diefstal van persoonlijke voorwerpen van het personeel.

- De D.R.G. onderzocht 3 bezwaarschriften tegen een voorgenomen benoeming.

### 3. Patrimonium

a) Reeds geruime tijd zijn er besprekingen aan de gang over de toekomst van het Radiogebouw Flagey.

Oorspronkelijk werd gedacht aan een verkoop van het goed. Daarover werden onderhandelingen gevoerd met de holding "De Eik" en met de Franse vennootschap "Cinéville S.A.". Beide dienden in 1994 offertes in maar om verschillende redenen zijn de bestuursorganen van BRTN en RTBF daarop niet ingegaan.

Andere voorstellen en werkhypotheseën werden sindsdien naar voren gebracht en onderzocht.

De D.R.G. liet de mogelijkheid van een erfpachtovereenkomst onderzoeken en nam tevens de fiscaalrechterlijke implicaties van dergelijke constructie onder de loep.

b) - Met het oog op de bouw van een kinderdagverblijf door de VZW Sociale Werken BRTN sloot de BRTN met de RTBF een overeenkomst waarbij de BRTN het RTBF-aandeel in een gemeenschappelijk perceel, dat deel uitmaakt van het domein van het omroepcentrum, aankoopt.

Het tussen de Instituten gesloten akkoord moet wel nog worden geformaliseerd in een authentieke akte. Deze zal worden verleden door notaris Gyselinck, aangesteld door de RTBF.

Zodra de BRTN exclusief eigenaar is geworden van bovenvermeld terrein, zal een recht van opstal worden verleend aan de VZW Sociale Werken om er een kinderdagverblijf van 49 plaatsen, voornamelijk voor kinderen van BRTN-personeelsleden, op te bouwen.

Kind en Gezin verleende reeds zijn principieel akkoord met de oprichting van genoemde kinderkribbe.

- De Instituten sloten tevens een (wederzijdse) verkoopovereenkomst ten einde de lokalen 2 L 50 t.e.m. 2 L 73 en de vergaderzaal 3 C 1, die beide in medeëigendom aan de Instituten toebehoren, volle eigendom te maken van BRTN resp. RTBF.

c) De BRTN gaf toelating aan de Vlaamse Milieumaatschappij (VMM), de N.V. VTB-VAB en Belgacom om op de BRTN-zendmast te Sint-Pieters-Leeuw :

- een installatie bestaande uit luchtverontreinigingsmonitoren, een gegevensverwerkingssysteem en een telecommunicatiesysteem te plaatsen en uit te baten (VMM)

- een antennestelsel te plaatsen (VTB-VAB)

- een installatie voor het verzorgen van straalverbindingen te plaatsen en uit te baten (Belgacom).

De D.R.G. stelde de nodige contracten op. De overeenkomsten met VMM, VTB-VAB en Belgacom werden inmiddels alle door beide partijen ondertekend en geregistreerd.

d) De DRG deed het nodige voor het opstellen en, zo nodig, hernieuwen van concessie-overeenkomsten m.b.t. een aantal BRTN-terreinen (Wolvertem, Egem, Sint-Pieters-Leeuw, ...)

#### 4. Uitzendingen

a) Steeds meer kunnen programma's slechts worden uitgezonden nadat eerst contractuele afspraken zijn gemaakt met derden (coproducenten, organisators van spektakels of andere rechtshabbers). De DRG heeft dan ook over tientallen contracten advies verleend en een aanzienlijk aantal contracten zelf opgesteld.

b) De D.R.G. verrichtte studiewerk over het recht op vrije nieuwsgaring t.a.v. evenementen die toegankelijk zijn voor het publiek.

c) Begin februari 1995 dagvaardde de Koninklijke Belgische Voetbalbond (KBVB) de BRTN. Aanleiding was een door de BRTN betwiste aanrekening van B.T.W. op twee facturen van de KBVB.

Op grond van het op 26.06.1991 met BRTN, RTBF, VTM en RTL-TVI gesloten voetbalcontract (1991-1994) factureerde de KBVB driemaandelijks het aandeel van de BRTN in de contractueel afgesproken vergoedingen.

Nadat eerdere facturaties probleemloos waren verlopen, meende de KBVB op haar laatste 2 facturen bovenop het afgesproken bedrag plots B.T.W. te moeten aanrekenen.

De KBVB beriep zich hierbij op een standpunt ingenomen door het Ministerie van Financiën, Centrale Administratie der B.T.W., Registratie en Domeinen, waarbij het verlenen van uitzendrechten aan de B.T.W. zou moeten worden onderworpen.

De BRTN is van mening dat het standpunt van de KBVB en van de Centrale B.T.W.-administratie op een foutieve interpretatie van de desbetreffende bepalingen van het B.T.W.-wetboek berust. De BRTN betaalde de genoemde 2 facturen dan ook exclusief B.T.W.



De D.R.G. stelde Mr. Sablon aan om de belangen van de BRTN in deze zaak te verdedigen.

Op dit ogenblik wordt over en weer geconcludeerd.

d) In 1992 en 1993 sloot de BRTN met de N.V. European Film and Entertainment Corporation (EFEC) een aantal overeenkomsten voor de huur van films.

De uitvoering van deze contracten gaf aanleiding tot heel wat problemen, te wijten aan :

- geen levering of levering van gebrekkig materiaal door EFEC
- een hele resem endossementen van EFEC-facturen
- dubbele facturaties door EFEC
- betwisting van de rechten door andere filmverdelers.

Midden december 1995 werd de BRTN in kennis gesteld van het faillissement van EFEC.

Mr. Lindemans werd aangesteld om in deze zaak de belangen van de BRTN te verdedigen.

e) De BRTN ontving 8 aanvragen om een recht van antwoord uit te zenden naar aanleiding van berichten in radio- en TV-programma's.

In twee gevallen werd het verzoek afgewezen omdat niet was voldaan aan de formele en/of inhoudelijke vereisten van de antwoordwet.

In vijf dossiers deed de BRTN een spontane rechtzetting cq. werd, met akkoord van de verzoeker, een door de BRTN voorgestelde, enigszins aangepaste antwoordtekst uitgezonden.

De BRTN werd in 1995 één keer gedagvaard in het kader van de antwoordwet, met name door de heer Rasti Rostelli en Artiestenclub Vervecken.

Aanleiding was een uitzending van het BRTN-programma "Schermen" n.a.v. de verdwijning van An en Eefje na het bijwonen van een hypnose-show van Rasti Rostelli.

De vordering van Rostelli en Vervecken A.C. om een recht van antwoord te krijgen, werd evenwel afgewezen. Volgens de rechter was de vordering in kortgeding, zoals ze door de eisers was ingesteld, ongegrond omdat zulk een vordering enkel kan strekken tot het bekomen van een voorlopige maatregel, terwijl de procedure m.b.t. het recht van antwoord een procedure ten gronde vergt.

Rostelli en Vervecken stelden n.a.v. dezelfde uitzending tegen de BRTN tevens een vordering in voor :

- de Rechtbank van Koophandel, om de BRTN te laten verbieden het, hem door de gerechtelijke politie (G.P.) ter beschikking gesteld en op verzoek van de G.P. zelf uitgezonden, videomateriaal van de bewuste Rasti Rostelli-show nog te vertonen en hierbij negatieve commentaar te geven. De rechter verklaarde zich onbevoegd en verwees de zaak naar de Rechtbank van Eerste Aanleg;

- de Rechtbank van Eerste Aanleg, ten einde van de BRTN een schadevergoeding te vorderen wegens schade toegebracht aan de commerciële belangen van Rostelli door het uitzenden van genoemd beeldmateriaal en de hierbij geleverde commentaar.

f) In de loop van 1992 had de voorzitter van de Rechtbank van Eerste Aanleg de BRTN veroordeeld tot het uitzenden in het TV-journaal van een antwoord op de berichtgeving van de BRTN over de praktijken die de N.V. Paris, organisator van de Sprint Pronostiek, had toegepast om de winnaars van de weddenschap m.b.t. de wielervedstrijd Gent-Wevelgem niet te moeten uitbetalen. De antwoordtekst werd door de BRTN voorgelezen op 22 oktober 1992.

Gelet op de zwakke motivering van het vonnis besliste de BRTN evenwel cassatieberoep in te stellen tegen het vonnis.

Op 7 december 1995 vernietigde het Hof van Cassatie het bestreden vonnis op grond van het door de BRTN opgeworpen cassatiemotief dat de rechter de vordering ten onrechte ontvankelijk had verklaard omdat ze was ingesteld tegen de inmiddels opgeheven rechtspersoon de "Belgische Radio en Televisie, Nederlandse uitzendingen".

Het Hoge Hof verwees de zaak naar de voorzitter van de Rechtbank van Eerste Aanleg voor een nieuwe uitspraak ten gronde.

##### 5. Auteurs- en aanverwante rechten

a) De D.R.G. legde aan de beheersorganen nota's voor waarin de aspecten van de nieuwe auteurswet werden toegelicht alsook de implicaties daarvan op de situatie van de BRTN.

Daarin werden tevens een reeks voorstellen gedaan tot herziening van de afspraken tussen de BRTN en zijn medewerkers, ten einde deze af te stemmen op de gewijzigde auteurswetgeving.

Ook werd het voorstel geformuleerd dat de BRTN samen met andere omroepen een beheersvennootschap zou oprichten ter vrijwaring van de belangen van de omroepen inzake de zgn. thuiskopie.

De Raad van Bestuur schaarde zich achter de door de D.R.G. geformuleerde voorstellen en mandateerde de D.R.G. om enerzijds onderhandelingen aan te vatten met de vakverenigingen en anderzijds contact op te nemen met de RTBF en met andere omroepen met het oog op de oprichting van bovenvermelde beheersvennootschap en de voorbereiding van de statuten ervan.

b) Midden april 1995 velde de Rechtbank van Eerste Aanleg te Brussel een vonnis in de zaak die begin 1992 door het persagentschap Belga tegen BRTN/RTBF/BRF was ingesteld. Voorwerp van de betwisting was de uiteenlopende interpretatie die partijen gaven aan de indexatieclausule vermeld in het in 1988 tussen hen voor een periode van acht jaar gesloten contract.

Wat de grond van de zaak betreft sprak de rechtbank zich niet uit. In haar vonnis verzocht de rechtbank Belga haar kostenstructuur aan te tonen. Op vraag van Belga werd het geschil vervolgens naar de rol verwezen, hetgeen voor de omroepen een gunstig teken is.

Begin mei 1995 zegde Belga de overeenkomst van 1988 op.

Hierop werden onderhandelingen aangeknoopt die uitmondde in een nieuwe overeenkomst tussen Belga en BRTN/RTBF/BRF voor een periode van vier jaar (1996-1999). Hierbij levert het Agentschap Belga, tegen een jaarlijkse vergoeding, zijn algemene- en sportinformatiediensten aan de Instituten ten behoeve van onze radio-, televisie- en teletekstuitzendingen.

c) De N.V. Studio's Amusement en de erven Gevers en Verten stelden een voorziening in cassatie in tegen de uitspraak in kort geding van het Hof van Beroep dat stelde dat de oorspronkelijke auteur (in casu Verten en Gevers als schrijvers van de theaterstukken en sketches rond de personages "Slisse en Cesar") geenszins is te beschouwen als de co-auteur van het afgeleide werk (in casu de tv-serie) en dat bijgevolg diens toestemming niet vereist is bij vertoning op televisie van het afgeleide werk.

Het Hof van Cassatie heeft de voorziening verworpen met een arrest van 16 november 1995.

Het Hoge Hof verklaarde de voorziening niet ontvankelijk vermits :

- enerzijds het Hof van Beroep gedaan heeft wat een rechter die uitspraak doet in het kader van een kort geding vermag te doen, met name de ogenschijnlijke rechten van partijen na te gaan en te onderzoeken zonder daarbij rechtsregels te betrekken die de voorlopige maatregelen die hij beveelt niet redelijk kunnen schragen;

- en anderzijds de eisers tot cassatie artikel 584 van het Gerechtelijk Wetboek (dit artikel handelt over de bevoegdheid van de rechter in kort geding) niet hebben aangevoerd als geschonden wetsbepaling.

## 6. Externe relaties

- Als BRTN-pleitbezorger, bereidde de DRG tal van dossiers voor ten behoeve van de leden van de Mediacommissie in de Vlaamse Raad, de Vlaamse regering, de parlementsleden ..., m.b.t. het meerjarenplan, de aanvullende dotatie, de BRTN-begroting, het Orkest & Koor, het auteursrecht en andere actuele problemen die door de BRTN of de politieke overheid werden aangebracht. Op het internationale vlak volgde de DRG de ontwikkelingen inzake de richtlijnen over de vrijmaking van de kabel, de gegevensbestanden, ..., alsook inzake de rapporten en standpunten van de commissie over de informatie-maatschappij en het auteursrecht.

- De D.R.G. vertegenwoordigde de BRTN in de verschillende procedures die voor de Raad voor reclame aanhangig waren met betrekking tot de reclame- en sponsoringspraktijken in de BRTN-uitzendingen.

## 7. Kabel

In Nederland werd, na lange onderhandelingen tussen de rechthebbenden en de kabeldistributeurs een nieuw akkoord bereikt over de doorgifte van televisieprogramma's, waaronder die van de BRTN. De D.R.G. nam actief aan de onderhandelingen deel. Het bereikte akkoord moet nog in een formele vorm worden gegoten. Het biedt uitzicht op een verhoging van de vergoeding met 11 %.

Het globaal contract over de kabelverdeling van televisieprogramma's in België werd eind september 1995 door SABAM opgezegd. Gepoogd werd een nieuwe overeenkomst te bereiken. De uiterst complexe onderhandelingen die daarover werden gevoerd konden voor het einde van 1995 niet worden afgerond. Wel kregen de kabeldistributeurs een voorlopige toelating de programma's verder te verdelen.

## 8. Deelneming aan colloquia, studiedagen, commissies, en dies meer

- Het comité van Experten van de Mediaraad
- Deelneming aan de werkgroep en de plenaire vergaderingen van de Juridische Commissie van de Europese radio Unie (ERU)
- Deelneming aan studiedagen over openbaarheid van bestuur, de uitvoeringsbesluiten van de privacywet, de rol van het auteursrecht in de audiovisuele sector.
- De Postuniversitaire cyclus Willy Delva : "Sociaal recht, niets dan uitdagingen" aan de Universiteit Gent

- De D.R.G. gaf binnenhuis ook onderricht o.m. over het juridisch statuut van de BRTN, auteursrecht, ...
- De D.R.G. maakt deel uit van de werkgroep "Nieuwe technologieën".

#### 9. Verzekeringen.

- Ongevallen "eigen wagen" (S.41.26) : 18
- Ongevallen "muziekinstrumenten" (S.41.65.9) : 3
- Ongevallen "muziekinstrumenten gemeenschappelijk gebruikt" (S.41.65.2) : 0
- Ongevallen "Film" (S.41.64.9) : 1
- Ongevallen "A.R." captatiematerieel (S.41.63.9) : 16
- Ongevallen "gehuurd materieel voor TV-uitzendingen" (S.41.61.9) : 24
- Ongevallen "burgerlijke aansprakelijkheid" (S.41.34) : 9
- Ongevallen "wagen" (SJ.9) : 69
- Ongevallen "brand" : 1 (Waterinsijpeling in faxtoestel in 7 L 35, directie Programmatie TV - gebeurd op 9.12.1994 - aangegeven op 31.1.95)
- Verzekering "nieuwe wagens" (S.41.24.1) : 26
- Verzekering "gehuurde wagens" (S.41.60) : 86
- Ongevallen "gehuurde wagens (S.41.60 - ongevallen) : 1
- Verzekering "bagage" (S.41.15) : 2
- Verzekering "filmproductie" (S.41.64.12) : 0
- Ongevallen "filmproductie" (S.41.64.13) : 0
- Verzekering "films" (S.41.64.2) : 0
- Verzekering "kunstwerken" (S.41.66) : 1
- Ongevallen "kunstwerken" (S.41.66 - ongevallen) : 0
- Tijdelijke polis "burgerl. aanspr. bij vliegtuigvlucht" (S.41.32) : 0
- Verzekering "burgerl. aanspr. bij vliegtuig- en helicoptervluchten (S.41.32) : 15
- Tijdelijke polissen "A.R." technisch materieel (S.41.63.8) : 14
- Ongevallen "A.R." - tijdelijke polissen (S.41.63.8 - ongevallen) : 1
- Tijdelijke polissen "muziekinstrumenten" (S.41.60) : 0
- Tijdelijke polissen "gehuurde voorwerpen voor decors" (S.41.61.1) : 7
- Verzekering "A.R." captatiematerieel - permanent (S.41.63.7) : 0
- Verzekering "oorlogsrisico's" (S.41.13.1) : 18
- Verzekering "Europ Assistance" (S.41.13.4) : 7

#### 10 Schadevergoedingen

- De BRTN werd in 1994 door de VZW Vakantie en Muziek voor het Vredegerecht te Oudenaarde gedagvaard tot betaling van een vergoeding voor schade die tijdens een publieke opname zou berokkend zijn door een BRTN-medewerker.

Hoewel geenszins bewezen was dat een medewerker van onze instelling schade zou hebben toegebracht, meende de vrede-

rechter niettemin dat dit op grond van "een aan de zekerheid grenzende waarschijnlijkheid" buiten kijf stond. Hij veroordeelde de BRTN er toe aan de verzoeker een schadevergoeding van 54.459,- BF te betalen.

De D.R.G. liet hoger beroep aantekenen tegen deze uitspraak.

- Begin maart 1995 dagvaardde Belgacom de BRTN voor de Brusselse Rechtbank van Eerste Aanleg tot betaling van een provisionele schadevergoeding van 116.577,- BF.

Aanleiding was de val van één van zijn aangestelden van een stelling van de BRTN bij het leggen van een telefoonaansluiting voor de reporterscabine van de RAI n.a.v. de wielervedstrijd Gent-Wevelgem '93. De RAI-cabine was geplaatst op een platform gedragen door onze steiger.

Belgacom, die de door haar gedane uitgaven wil recupereren, stelt de BRTN aansprakelijk wegens een vermeende onoordeelkundige plaatsing van zijn stelling.

De BRTN betwist dit laatste en roept in dat het Belgacom-personeelslid zelf schuld treft door op de steiger te klauteren om de RAI-cabine te bereiken i.p.v. gebruik te maken van een speciaal daartoe aangebrachte trap.

Momenteel wordt over en weer geconcludeerd.

## 5.4. Directie Informatica

### 5.4.1. Inleiding

Op 1/5/95 werd de reorganisatie van de Directie Informatica een feit : de dienst "Software Projecten" werd gefusioneerd met de dienst "Software Onderhoud" tot een dienst "Software Ontwikkeling en Onderhoud". Daarnaast werd een dienst "Eindgebruikersondersteuning" opgericht die belast is met :

- de ondersteuning van het burotica-gebeuren binnen de BRTN, met i.h.b. de begeleiding bij het opstarten van het nieuwe systeem (KOMPAS);
- de Mapper-ondersteuning en coördinatie;
- de ondersteuning van de gebruikers van het Elektronisch Nieuwsredactiesysteem;
- het verzorgen van interne PC-opleidingen.

Los van de projecten die door de dienst "Software Ontwikkeling en Onderhoud" werden uitgevoerd (zie 7.4.4) werd in 1995 het volledige kostprijssysteem-TV in productie gezet : alle gegevens over de inzet van personeel en het gebruik van middelen worden door de betrokken diensten geregistreerd en de projectleiders binnen TV kunnen niet alleen hun budgetten opmaken maar tevens de werkelijke kosten opvolgen. Tegen de zomer van '95 werd het volledig systeem voor financieel beheer t.b.v. de Financiële Directie opgeleverd en startten de eindgebruikerstesten. In de loop van '96 moeten deze testen worden afgerond.

In het kader van de ontwikkeling van software met een grafische gebruikersinterface werd in '95 gestart met de conversie van de gedeeltes budgettering en rapportering van de kostprijstoepassing naar een PC/Windows-platform. Tegen de zomer '96 zullen deze onderdelen in dienst worden gezet. Deze activiteiten kaderen verder in de vervanging van het kantoorautomatiseringssysteem van Datapoint door een volledig PC- en grafisch georiënteerd netwerk.

Steunend op de resultaten van het marktonderzoek en in nauwe samenwerking met de gebruikers werd de markt toegewezen aan Siemens Nixdorf en werd gekozen voor een serverplatform gebaseerd op Windows NT-server en PC's met Windows '95 als cliënt. De oplevering van een piloot voor 80 gebruikers is voorzien tegen begin februari 1996.

In de loop van '95 ging veel aandacht naar activiteiten rond het Internet. In samenspraak met vnl. een aantal medewerkers van de Radio werden een aantal test-PC's via een apart Ethernet-segment en een ISDN-connectie verbonden met het Internet. Tevens werd een POP-mailserver geïnstalleerd. Ten behoeve van de ontsluiting van het buroticanetwerk naar het Internet werd een studie uitgevoerd van zogenaamde firewall-systemen. De firewall werd eind 1995 geïnstalleerd.

De drukkerij plaatste enkele vervangingsinvesteringen (plaatbelichtingsmachine, nieuwe printer, Desk Top Publishing-installatie) en onderzocht hoe de kwaliteit van de originelen t.b.v. het druk- en kopiewerk kon worden verbeterd. In het kader hiervan werd eind '95 een tweedehands belichtingsmachine aangekocht teneinde in de loop van '96 de nodige know-how te kunnen verwerven.

W. VERMAESEN  
Directeur Informatica



### 5.4.2. Gebruikersondersteuning.

De activiteiten van deze nieuwe dienst situeren zich vooral op het vlak van ondersteuning van gebruikers en opleiding.

#### Ondersteuning

Omdat bij de introductie van het nieuwe buroticaproject werd gekozen voor uniforme PC-uitrusting van alle deelnemers binnen BRTN zal een belangrijke taak weggelegd zijn voor opleiders en begeleiders van de omschakeling die hierdoor is teweeggebracht : de vorige burotica-omgeving (Datapoint) stoelde immers op speciaal materieel dat exclusief behoorde tot de constructeur ervan en dat een volledig eigen leven leidde naast de overige computeruitrusting van de BRTN, alhoewel het hiermee in verbinding stond.

Ondersteuning van PC-gebruik zal omvatten : ondersteuning van het basissysteem Windows '95 alsook ondersteuning op het stuk van de Microsoft-produkten die als BRTN-standaard werden gekozen : het gaat hier hoofdzakelijk om de produkten "Word", "Excel" en "Access" verzameld onder "Office".

Ondersteuning van het BRTN-kantoorstelsel sluit ook in : bijstand op het stuk van de computertoepassingen die over het interne netwerk worden verdeeld en eveneens beschikbaar worden op dezelfde PC. Deze toepassingen omvatten zowel administratieve taken - op VAX- en Unisyscomputers - als interacties met Beeld- en Klankarchief.

Een speciale vermelding van MAPPER-toepassingen is hier gepast : dit medium werd in het vorige kantoorstelsel ook via Datapoint verspreid en in 1995 is een begin gemaakt met een intensieve campagne zowel ter inkrimping van de overtollige opslag van massale gegevens, als ter ontwikkeling van een valabel alternatief in het kader van het nieuwe burotica-systeem.

#### Opleiding

De voorziene opleidingsschema's lopen volledig parallel met hetgeen hierboven is gezegd over de inhoud van de ondersteuningstaken.

De algemene opleiding in de PC-richting aangeboden aan de toekomstige gebruikers van het nieuwe kantoorstelsel is quasi uniform en omvat naast het basissysteem Windows '95 een reeks klassikale cursussen over de hierboven aangehaalde produkten "Word", "Excel" en "Access". In specifieke gevallen zijn er nog andere opleidingen voorzien (bv. Powerpoint, ...)

#### Interne Organisatie van de Dienst

De reorganisatie van de Directie bracht met zich dat een aantal personeelsleden hun taken moesten overdragen aan collega's : de belangrijkste verschuivingen vielen in het domein van de MAPPER-toepassingen en van sommige administratieve toepassingen op de mainframe. Onder de eerste categorie moeten worden vermeld : de overdracht van de functie van MAPPER-coördinator en de verzameling van het volledig stel MAPPER-toepassingen naar de nieuwe dienst. Onder admini-

stratieve toepassingen werden de set programma's die tot de weddetoepassing behoren, incl. de verrekening van overuren en zondaguren overgemaakt aan de dienst Software Ontwerp en -Onderhoud. Naar aanleiding hiervan is o.m. een cursus MAPPER-coördinatie ingericht.

In het kader van de inspanning op BRTN-niveau om de massa's gegevens die de voorbije jaren onder MAPPER zijn ondergebracht in te perken, op te ruimen en eventueel via een alternatieve software op de onderscheiden PC's onder te brengen is in de werkgroep Kantoorautomatisering een subwerkgroep "MAPPER" opgericht om speciaal deze taak tot een goed einde te brengen : de uitvoering van de verschillende stappen werd aan de nieuwe dienst toevertrouwd. In eerste instantie werden alle gebruikers aangeschreven en d.m.v. een speciaal enquête-formulier ondervraagd. Vervolgens werden de antwoorden geanalyseerd, op PC opgenomen en naar verschillende criteria geklasseerd om de werkgroep toe te laten passende verdere stappen te zetten. Eerst werden de gebruikers verwijderd die expliciet te kennen gaven dat ze geen interesse meer hadden. Vervolgens werden de gebruikers heraangeschreven die niet hadden geantwoord op de enquête. Hen werd voorgehouden dat ze binnen een bepaalde termijn zouden worden verwijderd indien ze bleven zwijgen. Hierna is er werk gemaakt van de "heavy users", een term die het dozijn zeer grote gebruikers aanduidt die steevast de zwaarste computerbelasting veroorzaken met hun enorme massa's gegevens : hierop is een opkuisronde gevolgd.

Tenslotte moeten de vele opleidingen worden vermeld waaraan alle personeelsleden of sommigen onder hen hebben deelgenomen ter voorbereiding van de introductie van het nieuwe kantoorstelsel.

#### Randactiviteiten

Vermeldens waard als nevenactiviteiten van alle, of sommige, personeelsleden zijn tenslotte cursussen die door de Directie Informatica worden ingericht : in 1995 bv. de cursus over Visual Works, waarin twee personeelsleden naderhand ook nog enkele maanden praktijkervaring opdeden.

Er is een BRTN-Werkgroep Opleiding waarin de dienst "Eindgebruikersondersteuning en -opleiding" het luik verzorgt dat aan zijn naam beantwoordt : in de praktijk komt dit neer op het organiseren van PC-opleidingen (planning, inrichting cursuslokalen, aantrekken van lesgevers, permanente follow-up van de lopende cycli ...). Deze taak wordt in de toekomst natuurlijk van cruciale betekenis voor het welslagen van de invoering van het nieuwe bureautica-systeem.

#### 5.4.3. Dienst Hardware en Systeemprogrammatuur

De dienst Hardware en Systeemprogrammatuur beheert en exploiteert de volgende computersystemen :

- Unisys : centrale administratieve computer
- Digital : a) computers voor het documentatiesysteem

- b) computer voor vakantie- en FAT-administratie
- c) computer voor het kostprijssysteem
- d) computer voor het financieel systeem
- e) computer voor diverse toepassingen
- f) computers voor een RDBMS-ontwikkelingsomgeving en voor CASE-toepassingen
- ENS : het elektronisch nieuwssysteem
- Datapoint : het kantoorautomatiseringssysteem
- GET : het toegangscontrolesysteem
- PC's : MS-DOS/Windows en Macintosh
- Het Kompas-buroticanetwerk

Uit de statistische gegevens blijkt dat eind 1995 in het totaal 1295 beeldschermen (PC's, Mac's, werkposten en terminals) in gebruik zijn. Het PC-machinepark is in 1995 met 92 eenheden toegenomen tot een totaal van 555 toestellen. In het kader van de voorstudie van het nieuwe kantoorstelsel Kompas werd beslist om de Macintosh-omgeving niet verder uit te bouwen.

In de loop van 1995 werd het aankoopbeheer van informatica-materiaal geautomatiseerd en alle hard- en software stelselmatig geïnventariseerd. Via Insite (een module die deel uitmaakt van de helpdesктоepassing) hebben de helpdeskmedewerkers voortaan een overzicht van alle computerconfiguraties bij de eindgebruikers.

In 1995 werden 1793 gebruikersproblemen via de helpdesk gelogd en verwerkt. Ruim 35% (tegenover 25% in 1994) van alle probleemmeldingen had te maken met gebruikersondersteuning van PC-gebruikers.

Ter vervanging van het Datapoint-kantoorstelsel werd de markt geraadpleegd voor een nieuw kantoorautomatiseringssysteem (projectnaam Kompas). Steunend op de resultaten van het marktonderzoek en in nauwe samenwerking met de gebruikers werd de markt toegewezen aan Siemens Nixdorf en werd gekozen voor een serverplatform gebaseerd op Windows NT server en PC's met Windows 95 als cliënt. De oplevering van een piloot voor 80 gebruikers is voorzien tegen begin februari 1996.

Het nieuwe buroticanetwerk in het Omroepcentrum werd gekeurd en in dienst gesteld. Het netwerk is opgebouwd volgens het Ethernet-principe met 5 aparte netwerksegmenten en een centrale router. In het totaal werden een 700-tal inprikpunten (UTP cat. 5) geïnstalleerd. Een aantal problemen tijdens de opstartfase hadden te maken met het netwerkbeheersysteem. Op het nieuwe netwerk werd een testomgeving opgezet om de netwerkperformantie en de bouwstenen van het toekomstige kantoorstelsel Kompas op een praktische basis te kunnen evalueren.

Ter voorbereiding van het nieuwe kantoorstelsel voor Radio 2 werd eind 1995 de nieuwe netwerkinfrastructuur voor de Gewestelijke Omroepen besteld. De installatie is gepland tegen april 1996. In samenwerking met de directie DGW werd de markt geraadpleegd voor de uitbreiding van het bestaande datacommunicatienetwerk, zodat gebruikers in de Gewestelijke

Omroepen zullen beschikken over een bandbreedte van 128 Kb/s (momenteel 19,2 Kb/s) naar het Omroepcentrum.

Veel aandacht ging naar het opvolgen van de evoluties op het Internet. Een aantal test-PC's werden via een apart Ethernet-segment en een ISDN-connectie verbonden met het Internet. Tevens werd een POP-mailserver geïnstalleerd. Ten behoeve van de ontsluiting van het buroticaneetwerk naar het Internet werd een studie uitgevoerd van zogenaamde firewallssystemen. De firewall werd eind 1995 geïnstalleerd.

Wegens problemen met de bedrijfszekerheid en performantie werden 3 VAX-computers vervangen door AXP-machines van het type AlphaServer 2100 4/275. Het kostprijsstelsel, het documentatiesysteem en het financieel systeem werden overgebracht naar het AXP-platform.

Om te anticiperen op een aantal technische problemen (ondermeer met datumvergelijkingen vanaf het jaar 1996) en ter verbetering van de integratie met de andere computersystemen werd de Unisys-omgeving aangepast. Het intern geheugen werd uitgebreid met 4 Megawoord, de systeemsoftware aangepast naar versie SB5R4 en de communicatiesoftware uitgebreid met de TCP/IP-suite.

Verder werd veel tijd besteed aan het garanderen van de bedrijfszekerheid van de ENS-omgeving, de oplossing van problemen met randapparatuur voor datacaptatie en het onderzoek van enkele multimedia-projecten.

#### 5.4.4. Software Ontwikkeling en -Onderhoud.

In de nieuwe dienst Software Ontwikkeling en -Onderhoud die 11 personeelsleden telt, wordt gewerkt in 4 cellen nl. Financiën, Personeel, Documentatie en de cel Techniek. Per cel is een aantal personeelsleden toegewezen dat instaat voor ontwikkeling en onderhoud. 1995 was een jaar met een reeks overgangmaatregelen om de fusie te begeleiden.

De toepassingen kunnen worden ingedeeld in 2 groepen nl. de puur administratieve enerzijds en de documentaire anderzijds.

#### 1. Administratieve toepassingen

-----

##### 1.1. Conceptuele studies

Van vier administratieve toepassingen in het domein van personeelsbeheer werden de conceptuele studies, gerealiseerd in nauw overleg met de gebruikerswerkgroepen en samengevat in zgn. strategierapporten, afgerond en goedgekeurd door de Stuurgroep voor Informaticabeleid. Deze studies maken het voorwerp uit van lot 1 van Bestek INF25, goedgekeurd door de Vaste Commissie op 19.6.95, dat het realiseren en in dienst stellen ervan specificeert. Elf firma's dienden een offerte in op 4.10.95. De evaluatie van de offertes nam de laatste weken

van '95 in beslag. Het gaat om volgende toepassingen :

#### 1.1.1. Wedden

Het betreft een personeelsbeheerssysteem met bijbehorende modules voor salarisberekening van het statutair en contractueel personeel.

Het strategierapport, opgesteld door de firma Cap Volmac, werd afgerond en goedgekeurd door de Stuurgroep Informatica.

#### 1.1.2. Afrekeningssysteem gepresteerde uren

Het betreft de automatisering van het afrekenen van de uren van het personeel werkend binnen het kader van het reglement "op de duur der prestaties".

Het strategierapport, opgesteld door de firma Cap Volmac, werd afgerond en goedgekeurd door de Stuurgroep Informatica.

#### 1.1.3. Erelonen

Deze toepassing behelst de betaling van contracten van losse medewerkers.

Het strategierapport opgesteld in eigen beheer werd afgerond en goedgekeurd door de Stuurgroep Informatica.

#### 1.1.4. Kostennota's

Het betreft een toepassing die de registratie en het verwerken van kostennota's van het statutair en contractueel personeel zal ondersteunen.

De Stuurgroep Informatica hakte de knoop door en besliste de forfaitaire kosten niet te automatiseren. Het strategierapport, in eigen beheer opgesteld in 1993, wordt in die zin aangepast en in zijn definitieve versie gegoten.

### 1.2. Onderhoud

Het betreft onderhoudstaken voor toepassingen op de Unisys-machine. Het zijn nog steeds de personeelstoepassingen, vnl. wedden, van nabij gevolgd door de financiële toepassingen die het leeuwedeel opeisen (zowat 45 %).

## 2. Documentaire toepassingen

Sedert april is een derde personeelslid toegevoegd aan de cel belast met de ontwikkeling en het onderhoud van de documentaire toepassingen. Het betreft iemand met een universitaire opleiding die het team bestaande uit twee personeelsleden met een AI-opleiding, komt versterken. De elementaire opleidingen, vooral voor de jongst bijgekomen personeelsleden, zijn achter de rug.

N.a.v. 2 studiedagen over documentaire databases werd de BRTN gevraagd een overzicht te presenteren van haar realisaties op dit domein.

Het betrof :

1. de Studiedag van de Koninklijke Vlaamse Ingenieursvereniging over "Databases voor het opslaan en beheren van documenten" op 22/2/95 in Antwerpen;
2. de Basis Expo op 21 en 22/11 in Parijs.

Telkens mochten we vaststellen dat er buiten de BRTN belangstelling bestaat vooral voor de inhoud van de sedert jaren opgebouwde thesauri van filmotheek en audiotheek.

## 2.1. Conceptuele studies

Twee studies, besteld bij Trasys eind 1994, werden opgeleverd, met de eindgebruikers geëvalueerd en bijgestuurd. Ze maken het voorwerp uit van lot 2 van bestek INF25 voor het realiseren en in dienst stellen van deze toepassingen. Zes firma's reageerden op lot 2 van het bestek : Ecsem, Siemens-Nixdorf, Trasys, Centrum voor Overheidsinformatica, CSC en Unisys. Met de evaluatie van de offertes is gestart. Het gaat om volgende toepassingen.

### **2.1.1. Beheer klassieke muziek CD's**

De toepassing Beheer van Klassieke Muziek CD's wordt een uitbreiding van de bestaande toepassing Pop & Jazz naar klassieke muziek.

### **2.1.2. Ontleensysteem**

Het ontleensysteem wordt een toepassing die het huidige manuele systeem moet vervangen en zal gelden voor alle CD's.

## 2.2. Realisaties

### **2.2.1. Documentatiedienst Muziek**

Ten behoeve van Radio 3 werd een informatiesysteem ontwikkeld in BASISplus voor het beheer van artikels uit musicologische tijdschriften, boeken, platentijdschriften, naslagwerken enz... De toepassing maakt gebruik van de audiotheekthesauri. In een eerste fase wordt de databank slechts door 1 dienst gebruikt.

## 2.3. Onderhoud

### **2.3.1. Filmotheek**

De inspanning om de toepassing te migreren van Basis K naar BASISplus richt zich vooral op het verbeteren van de prestatie en de bedrijfszekerheid. Naast kleinere tekortkomingen doet zich bij het opdrijven tot een piekbelasting een "kernel crash" voor in BASISplus. Dit wekt argwaan bij de eindgebruiker. Bij onze softwarepartner wordt ook nog 7 dagen assistentie besteld om de functionaliteit van het programma te verbeteren. Verder werd de ganse testomgeving BASISplus succesrijk gemigreerd naar een ander platform nl. het besturingssysteem OpenVMS op een Alpha-machine.

### **2.3.2. Audiotheek**

In januari werd de nieuwe "pop & jazz"-toepassing in gebruik genomen die de eerste weken flink wat nazorg vroeg o.m. vanwege een aantal gebreken in BASISplus. Hierdoor is de toepassing tijdens het eerste trimester een aantal keer onbeschikbaar. Ze werd succesvol gemigreerd naar een ander platform nl. het besturingssysteem OpenVMS op een Alpha-machine.

### 2.3.3. Fonotheek TV

De toepassing werd succesvol gemigreerd naar een ander platform nl. het besturingssysteem OpenVMS op een Alpha-machine.

### 5.4.5. Drukkerij

Meer dan vorige jaren werden in '95 de evolutie en nieuwe mogelijkheden op de grafische markt van nabij gevolgd. Als jaar waarin "Drupa" werd georganiseerd (de grootste vakbeurs op het gebied van grafische technieken, 5-jaarlijks in Duitsland ingericht) is dit niet meer dan normaal.

In het bijzonder werd de nood gevoeld om t.b.v. de grafische dienst en de promotiediensten van Radio en TV een belichtingsservice op te starten.

Vooraleer definitief te investeren werd besloten om een tweehands belichtingsmachine aan te kopen teneinde de nodige know-how te verwerven : vanaf begin '96 kan het experiment starten.

Verder werden enkele noodzakelijke vervangingsinvesteringen doorgevoerd zoals de aankoop van een plaatbelichter en een Desk Top Publishing-printer.

5.4.6. Statistische gegevens.

BRTN computerbestand op 31.12.95.

<u>UNISYS-COMPUTER EN RANDAPPARATUUR</u>	<u>AANTAL</u>
Processor 2200/401 met 48 Megabyte geheugen	1
Controle-eenheid voor schijven	2
Schijfeenheid van 750 Megabyte	10
Controle-eenheid voor magneetbandeenheden	1
Bandenkasten	4
Lijndrukker 1600 LPM	1
<u>Telecommunicatie-apparatuur</u>	
Telecommunicatieprocessor DCP 15 met een geheugen van 4 MB	2
Ethernet	1
Unix-netwerkcomputers	3
<u>Beeldschermen, randapparatuur</u>	
Beeldschermen rechtstreeks op DCP15 aangesloten	111
PC's rechtstreeks op DCP15 aangesloten	68
Beeldschermen op UNIX-netwerkcomputers aangesloten	39
Printers verbonden op een beeldscherm	43
Plotters	2
<u>DIGITAL-APPARATUUR</u>	
<u>Documentatiesysteem</u>	
AlphaServer 2100 4/275 met 192 Megabyte geheugen	1
Schijfeenheid van 2,1 Gigabyte	5
Magnetische cassette-eenheid 10 Gigabyte	1
<u>Personeelssysteem</u>	
Processor VAX4200 met 32 Megabyte geheugen	1
Schijfeenheid van 381 Megabyte	2
Schijfeenheid van 852 Megabyte	1
Magnetische cassette-eenheid 2,6 Gigabyte	1
<u>Ontwikkelingsomgeving</u>	
Processor $\mu$ VAX3100 met 48 Megabyte geheugen	1
Schijfeenheid van 426 Megabyte	4
Schijfeenheid van 1 Gigabyte	1
Magnetische cassette-eenheid 2 Gigabyte	1
Workstation VAX4000/60 met 40 Megabyte geheugen	1
Externe schijfeenheid van 1,3 Gigabyte	1
Workstation VAX4000/60 met 24 Megabyte geheugen	1
Schijfeenheid van 1 Gigabyte	1



Financieel\_systeem

AlphaServer 2100 4/275 met 192 Megabyte geheugen	1
Schijfeenheid van 2,1 Gigabyte	5
Magnetische cassette-eenheid 10 Gigabyte	1

Kostprijsysteem

AlphaServer 2100 4/175 met 192 Megabyte geheugen	1
Bi-processor type 460YR-AA	1
Schijfeenheid van 2,1 Gigabyte	5
Magnetische cassette-eenheid 10 Gigabyte	1

Diverse\_toepassingen

Processor VAX4400 met 64 Megabyte geheugen	1
Schijfeenheid van 852 Megabyte	4
Magnetische cassette-eenheid 2,6 Gigabyte	1

Processor VAX4600 A met 128 Megabyte geheugen	1
Schijfeenheid voor 852 Megabyte	4
Magnetische cassette-eenheid 2,6 Gigabyte	1

Systeempriesters

Lijndrukker 600 lpm	1
Lijndrukker 1200 lpm	1

Telecommunicatie-apparatuur

Ethernet	1
Terminalservers	54

Beeldschermen, randapparatuur

Beeldschermen	151
PC's met terminalemulatie	109
Printers	43

-----  
DATAPOINT-APPARATUUR

AANTAL

Omroepcentrum

ARCnet-netwerk	4
Starship II (fileserver voor data)	1
Controle-eenheid voor schijven	2
Vaste schijfeenheid van 1 Gigabyte	1
Magnetische cassette-eenheid	1
Vaste schijfeenheid van 274 Megabyte	4
Bandenkast	1
Telecommunicatieprocessor	3
Processoren als fileserver voor software	2
Mailprocessor	1
Werkposten	186
PC's met ARCnet interface	90
Printers	86

Per Gewestelijke Omroep

ARCnet-netwerk	1
Processor voor fileserving en telecommunicatie	1
Vaste schijf eenheid van 65 Megabyte	2
Werkposten	gemiddeld 8
Printers	gemiddeld 3

ENS-APPARATUUR	AANTAL
DECsystem 5000/260 met 32 Megabyte geheugen	2
Schijf eenheid van 1 Gigabyte	4
Magnetische cassette-eenheid 4 Gigabyte	2
µVAX3400 processor met 12 Megabyte geheugen (ENS-backuppsysteem)	2
Vaste schijf eenheid van 700 Megabyte	4
Magnetische cassette-eenheid	2
Concentratoren (terminalservers)	33
Beeldschermen in Omroepcentrum	183
Beeldschermen in Gewestelijke Omroepen	30
Printers in Omroepcentrum	30
Printers in Gewestelijke Omroepen	10

PC'S	AANTAL
<u>In gebruik einde 1995</u>	
- MSDOS/Windows-machines	438
- Draagbare MSDOS/Windows-machines	36
- Macintosh-machines	68
- Draagbare Macintosh-machines	13
	---
	TOTAAL : 555

Evolutie in 1995

- Geplaatst in 1995	
MSDOS/Windows-machines	77
Draagbare MSDOS/Windows-machines	15
Macintosh-machines	1
- Uit inventaris in 1995 :	
MSDOS/Windows-machines	3
Macintosh-machines	6

Statistisch materiaal Drukkerij

Aantal werkaanvragen 1995	:	2.102
(Nota : de aanvragen voor zetwerk zijn niet meegerekend)		
Aantal afdrukken offset 1995	:	5.444.292
(2 TOK-machines van Heidelberg)		
Aantal afdrukken kopie 1995	:	9.011.055
(Rank Xerox 5090 en Rank Xerox 5100)		
Totaal aantal duplicaties	:	14.455.347
(offset + kopie)		
Papierverbruik 1995, totaal	:	8.278.760
- wit kopie, 80gr, A4	:	4.800.000
- wit offset, 80gr, A4	:	1.700.000
- wit folio, 80gr	:	50.000
- gekleurd papier, 80gr, A4:	:	839.000
- gekleurd karton, 170gr, A4	:	291.760
- wit karton, 240gr, A4	:	120.000
- A3 papier	:	10.000
- doorschrijfpapier	:	468.000
(fout cijfer in 1994 niet 4.969.000 maar 496.900)		

## **5.5. Interne Audit**

### **5.5.1. Inleiding**

De doelstelling van de Interne Audit is de analyse en de evaluatie van de diverse activiteiten doorheen de organisatie. In functie van de strategische en operationele objectieven van de BRTN wil de Interne Audit door middel van praktische aanbevelingen bijdragen tot een verbeterde werking. De evaluatie van de juistheid van beschikbare bedrijfsinformatie en de controle op de naleving van wettelijke voorschriften, contractuele verplichtingen en interne procedures kunnen eveneens het voorwerp van een audit uitmaken. Daarnaast staat de Interne Audit ook in voor de opvolging van de goedgekeurde voorstellen.

De Interne Audit leverde in 1995 acht rapporten af. Daarnaast werkte de Interne Audit mee aan de voorbereiding van het herbronningsdocument alsook aan de uitvoering ervan. Dit hield concreet in dat vanuit de Interne Audit voorstellen kwamen inzake de formulering van een missie voor de Omroep en een nieuwe structuur. Verder participeert de Interne Audit in de werkgroepen performantiemeting, rapportering en herziening personeelsstatuut.

Zoals zal blijken uit de gedetailleerde lijst van behandelde onderwerpen, bestreek het actieterrein van de Interne Audit opnieuw de ganse Omroep. De klemtoon lag in 1995, nog sterker dan in vorige jaren, op een operationele audit van departementen.

De actieve en permanente opvolging van de in vroegere auditrapporten geformuleerde aanbevelingen is in 1995 in de verdrinking gekomen, voornamelijk ten gevolge van de nieuwe opdrachten in het kader van de herbronningsoperatie.

Tenslotte is de visie van de Vaste Commissie van belang dat de Interne Audit, naast de traditionele controlerende en adviserende opdracht, in de toekomst ook een verbindingsrol zal krijgen tussen Raad van Bestuur en Directiecomité.

Hugo De Vreese  
Directeur Interne Audit a.i.

### 5.5.2. Overzicht nieuwe auditrapporten 1995

#### **1. Functie-Invulling Administrateur-generaal (Audit/69/95 dd. 11/01/95)**

De Administrateur-generaal heeft aan de Interne Audit gevraagd te onderzoeken op welke wijze zijn activiteiten kunnen worden herschikt zodat meer tijd vrijkomt voor de behandeling van beleidsproblemen.

Volgens de Interne Audit kan de Administrateur-generaal een aantal van de bevoegdheden die de Raad van Bestuur aan hem heeft overgedragen, nog verder delegeren. De rol van de kabinetschef kan worden opgewaardeerd. De kwaliteit van de beleidsrapportering aan de Administrateur-generaal is voor verbetering vatbaar.

#### **2. Interne prestaties en auteursrechten aan eigen personeel (Audit/70/95 dd. 13/03/95)**

De Interne Audit berekende de bedragen die voor interne prestaties en auteursrechten worden uitbetaald, en ging na of de bestaande procedures voldoen en worden nageleefd.

De Interne Audit legt een verband tussen het gebruik van de regeling voor interne prestaties en het globale pecuniaire statuut dat geen flexibiliteit toelaat. Het is derhalve aangewezen om, parallel met de herziening van het reglement op de interne prestaties, ook de ganse weddeproblematiek in dit verband ter discussie te stellen. De Interne Audit beveelt aan over de interne prestaties regelmatig aan de Administrateur-generaal te rapporteren.

Om belangenconflicten te vermijden, is het aan te raden de toekenning van auteursrechten aan personeelsleden te beperken. De toepassing van een geïntegreerd informaticasysteem voor de aangifte van auteursrechten is aan te bevelen.

#### **3. Personeelsbezetting Studiedienst (Audit/71/95 dd. 28/02/95)**

De Administrateur-generaal wenste de Studiedienst nauwer te betrekken bij de beleidsondersteuning en -voorbereiding. Hij droeg de Interne Audit op de personeelsbehoeften van de Studiedienst te berekenen in het licht van deze nieuwe taak.

De Interne Audit stelde een bevoegdheidsverdeling voor tussen de bestaande departementen, en dit vertrekkende van de eigen specialisatie. De BRTN-Studiedienst is daarbij het best geplaatst om het kijk- en luisteronderzoek op een wetenschappelijke wijze uit te voeren. De vergelijking van de vooropgestelde doelstellingen met de werkelijke output in termen van programma-inhoud kan daarbij een nieuwe dimensie zijn. De Technische diensten beschikken dan weer over de meeste expertise om systematisch te rapporteren over de technologische evolutie.

Wat organisatie en structuur betreft, stelde de Interne Audit een aangepast organisatieschema op met invulling van het aantal noodzakelijke personeelsleden om de opdracht van de Studiedienst te kunnen waarmaken.

#### **4. Uitbesteding Bewaking en Telefonie (Audit/72/95 dd. 07/06/95)**

In het auditrapport "Beperking personeelskosten" (AUDIT/67/94 dd. 19/10/94) suggereerde de Interne Audit om te onderzoeken welke activiteiten kunnen worden uitbesteed. Hierop heeft de leiding van de Technische diensten gevraagd om een dergelijk onderzoek uit te voeren voor de activiteiten Bewaking en Telefonie.

De Interne Audit heeft becijferd dat de vervanging van het eigen bewakingspersoneel door externen zonder te sleutelen aan het concept van de bewaking geen significant budgettair voordeel oplevert. De personeelsbezetting van de dienst Bewaking kan wel worden verminderd als de dienst zich concentreert op zijn basisopdrachten, namelijk bedrijfspolitie, bedrijfsbrandweer en E.H.B.O. De Interne Audit stelt voor om aan een bewakingsfirma opdracht te geven om een voorstel uit te werken voor de praktische organisatie van de bewaking. Verder schonk de Interne Audit aandacht aan de onthaalfunctie en stelde ze maatregelen voor om het onthaal beter te verzorgen.

De Interne Audit evalueerde de personeelsbezetting bij de Telefonie, de uurregeling van de personeelsleden en ging na of er technische faciliteiten zijn om het telefoonverkeer via de centrale te verminderen zodat de wachttijd kan gereduceerd worden.

#### **5. Aankoopdienst (Audit/74/95 dd. 14/09/95)**

De Administrateur-generaal heeft de Interne Audit belast met een onderzoek naar de functionaliteit en de huidige personeelsbezetting van de Aankoopdienst.

De Interne Audit meent dat de Aankoopdienst zich moet beperken tot twee taken : waken over de naleving van de wetgeving over de overheidsopdrachten, en globalisering van de aankoop van goederen en diensten die zich hiertoe lenen. Het personeelsaantal kan worden verminderd. Of de activiteiten van de sectie Reizen ook effectief kunnen worden uitbesteed, moet blijken uit een marktraadpleging voor de selectie van een reisbureau. In alle geval loont het de moeite deze marktraadpleging te organiseren.

#### **6. Splitsing Bestuursdirectie Instructieve Omroep (Audit/75/95 dd. 31/08/95)**

Naar aanleiding van de splitsing van de Bestuursdirectie Instructieve Omroep heeft de Administrateur-generaal aan de Interne Audit gevraagd te onderzoeken of de commercialisering

van het begeleidend materiaal in het contract met VAR kan worden opgenomen, en of een rationalisering en personeelsbesparing mogelijk. Aansluitend is ook gevraagd FOVOP door te lichten.

De Interne Audit komt tot het besluit dat door de afschaffing van een aparte Bestuursdirectie het personeelsaantal kan gereduceerd worden en dat de commercialisering van de merchandisingprodukten aan VAR kan worden overgedragen. De Interne Audit kwam ook tot de conclusie dat co-producties in de vormingssector op dezelfde wijze kunnen worden behandeld als in andere sectoren, wat impliceert dat FOVOP kan worden afgeschaft.

#### **7. Versterking Nieuwsdienst TV (Audit/79/95 dd. 26/10/95)**

De Hoofdredacteur van het TV-journaal heeft een versterking van de redactie gevraagd. De Interne Audit kreeg opdracht de voorstellen voor de uitbreiding kritisch te onderzoeken.

De Interne Audit onderschrijft de vraag om versterking voor zover hiermee ook een verhoging van de output gepaard gaat. De Interne Audit suggereerde in dit verband de herinvoering van een volwaardig laatavondjournaal. De toename van het contingent voor TV moet worden gecompenseerd door saneringen op andere plaatsen.

Verder bevatte het rapport voorstellen inzake de vergoeding van specifieke werkomstandigheden binnen de nieuwsredactie.

#### **8. Natrekken beweringen 'Dag Allemaal' (Audit/80/95 dd. 13/11/95)**

In het weekblad 'Dag Allemaal' zijn een aantal artikelen verschenen waarin de BRTN en enkele bij naam genoemde personeelsleden in een kwaad daglicht worden gesteld. De Vaste Commissie gaf aan de Interne Audit opdracht de juistheid van deze beweringen na te trekken.

De Interne Audit heeft voor elk van de aangehaalde feiten onderzocht of deze juist en/of volledig waren weergegeven, wat de eventuele verantwoording was, en of de belangen van de BRTN op enige wijze geschaad werden. De Vaste Commissie werd hierover in een confidentieel rapport geïnformeerd. Nadien verscheen een mededeling in de BRTN-bedrijfskrant 'Open Kaart' waarin gesteld werd dat "... er geen onregelmatigheden zijn begaan, noch bij de produktie, noch bij de merchandising van de in het weekblad genoemde programma's".

### 5.5.3. Activiteiten in het kader van de herbronning

#### 1. Rapporteringsnoden en -methoden (Audit/77/95 dd. 03/10/95)

Aan de Interne Audit werd gevraagd een document op te stellen dat als basis kan dienen voor de ontwikkeling van een aangepast rapporteringssysteem.

De Interne Audit komt tot de bevinding dat rapportering moet worden teruggekoppeld aan de doelstellingen en de strategie van de onderneming. Naar inhoud moet de verstrekte informatie relevant zijn, volledig, juist, tijdig en actiegericht. Vormelijke vereisten zijn standaardisering en beknoptheid. Grafische voorstellingen genieten de voorkeur op tabellen. Verder werden de inhoud en de vorm van de bestaande rapportering getoetst aan de criteria waaraan een optimale rapportering moet voldoen.

Het rapport bevatte verder een voorstel inzake rapportering aan het toekomstig directiecomité, de Raad van Bestuur en de Voogdijoverheid.

De Interne Audit wijst tenslotte op het belang van de top-down doorstroming van informatie, en werkte, samen met de Directie Informatica, een voorstel uit om het burotica-netwerk, dat momenteel wordt geïnstalleerd, hiervoor aan te wenden.

#### 2. Performantiemeting

In uitvoering van het herbronningsdocument kreeg een werkgroep, onder voorzitterschap van de Interne Audit, de opdracht een systeem van performantiemeting uit te werken. De werkgroep legde eind december het eindverslag neer, en begin januari sloot de Vaste Commissie zich aan bij het concept en de vooropgestelde timing.

De werkgroep hanteerde de "Balanced Scorecard" als conceptueel model en definieerde, vertrekkende van het herbronningsdocument, strategische en operationele doelstellingen. Voor 4 pilootprojecten werden meetcriteria opgesteld die aansluiten bij deze operationele doelstellingen. De Directie Informatica zal de implementatie ervan begeleiden.

In 1996 zal de werkgroep deze methode uitbreiden tot alle geledingen binnen BRTN.

#### 3. Personeelsstatuut

De Interne Audit participeert in de werkgroep die de aanpassing van het personeelsstatuut voorbereidt.



## 5.6. Directie Algemene Diensten

### 5.6.1. Inleiding

Voor de directie Algemene Diensten was 1995 een bijzonder arbeidsintensief jaar, omdat zij naast haar dienstverlenende activiteiten voor radio en televisie zeer intens betrokken was bij de bezinningsoperatie over de toekomst van de Vlaamse publieke omroep en de implementatie van het herbronningsdossier. De vergadercultuur vierde hoogtij en tal van rapporten werden opgesteld.

In het kader van de taakomschrijvingen en functieclassificatie werden met de medewerkers uitgebreide functioneringsgesprekken gevoerd en werden per dienst ook kwaliteitsnormen opgesteld en besproken.

Verrijkend waren de vele vergaderingen van de wegingscommissie en innoverend de werkzaamheden ter voorbereiding van het invoeren van een BRTN-Infolijn.

In de Stuurgroep Huisstijl werden prioritair acties ondernomen om de look en signalisatie van de BRTN te verbeteren, het invoeren van de BIN-normen voor te bereiden, de bedrijfsinformatie te optimaliseren. De stuurgroep bracht ook advies uit over de offertes i.v.m. continuering huisstijl radio.

Na de splitsing van de Bestuursdirectie Informatie in 1995 werd de Documentatiedienst ingedeeld bij de directie Algemene Diensten en werd deze dienst onmiddellijk gereorganiseerd.

Hoewel het aantal vragen in deze dienst daalde met 12% t.o.v. het absoluut recordjaar 1994, kwam de Documentatiedienst tegemoet aan 5.640 vragen. Hiermee werd het afgelopen jaar het tweede drukste sinds het ontstaan van de dienst.

Behalve de klassieke opvolging van de evolutie van de kijk- en luistercijfers en publieksanalyses ter ondersteuning van beleidsbeslissingen was bij de Studiedienst vnl. de ontwikkeling van het kwalitatief onderzoek in 1995 heel belangrijk. Er was een toenemende vraag naar het kwalitatief uittesten en evalueren van programma's. Zowel inhoudelijk als vormelijk werd voortdurend geëvalueerd om de methodologische aanpak bij te sturen en te optimaliseren door getrainde gespreksleiders en via een gesloten videocircuit, waarbij programmamakers deze gesprekken nu kunnen mee volgen. Het totaal aantal Radio- en TV-opnamen, zowel in de studio als op lokatie in heel het Vlaamse land, steeg aanzienlijk (776 t.o.v. 627 in 1994). De dienst Openbare Uitzendingen en Ontvangst zorgde hierbij voor de organisatie, de begeleiding en de ontvangst van het publiek.

Verder heeft deze dienst de rondleiding van 35.661 bezoekers in het OC verzorgd en medewerking verleend aan een aantal belangrijke PR- events.

Bij de dienst Pers en Publikaties stelden wij één opvallende evolutie vast, nl. de forse toename van de vraag naar kleurdia's en -foto's als illustratiemateriaal bij de BRTN-programma's (21.000 kleuropnamen t.g.o. 8800 in 1994). Een andere vaststelling is de toegenomen vraag van Nederlandse

bladen. De oplage van het cultureel programmablade Muziek en Woord steeg met 100 ex. tot 5400.

Naast de gewone activiteiten van de Dienst Internationale Betrekkingen vergde de dienstverlening aan een record aantal buitenlandse bezoekers en delegaties (hun aantal steeg met 50% t.o.v. 1994) een grote inspanning. Het samenwerkingsakkoord met de Slowaakse Televisie resulteerde in een eerste succesrijke coproductie en in het najaar werd een cultureel akkoord gesloten met Macedonië. Verder hebben de BRTN, de NOS en de RTBF, het samenwerkingsverband FORTO 2000 opgezet. In Zuid-Afrika legde onze permanent vertegenwoordiger veelbelovende contacten met het oog op toekomstige samenwerking met de S.A.U.K.

De merchandisingsactiviteiten van de Boetiek kregen een nieuwe impuls. In totaal werden 21.919 artikels verkocht en bedroeg de omzet 7.886.991 BEF, (in 1994 : 6.146.971 BEF).

Bij de Algemene Bibliotheek was het aantal ontleningen t.o.v. 1994 merkkelijk lager (5.219 t.o.v. 8.994) zonder dat hiervoor een sluitende verklaring kan gegeven worden. Opvallend is hier de steeds stijgende boekenprijzen.

Bij het Archief werd in 1995 bijzondere aandacht besteed aan de uitbouw van het foto-archief, de herklassering van de documenten van het Secretariaat van de RvB en het opzetten van een efficiënt klassement voor de weddefiches van de jongste 42 jaar.

Verder werden een 400-tal gedupliceerde microfilmen inzake nieuwsberichten en regiegegevens van Radio en Televisie aan het Rijksarchief overgemaakt.

Bij de Aankoopdienst zorgde de algemene inkoop van werken, goederen en diensten voor een omzet van ca. 900 miljoen BEF en de behandeling van 3902 aankoopaanvragen.

Daarnaast kende die dienst in 1995 een vrij groot aantal bijzondere activiteiten zoals de ontruiming van het Flageygebouw, de verkoop van afgedankt materieel, het afwikkelen van tolformaliteiten bij invoer buiten de EU, de introductie van milieuvriendelijke producten en procédés, de uitwerking van een informatiseringsprogramma voor de organisatie van de dienstactiviteiten.

Het Filharmonisch Orkest en het Koor werden voor de tweede opeenvolgende maal uitgeroepen tot cultureel ambassadeur van Vlaanderen en leverden dusdanig een belangrijke bijdrage tot de verspreiding van het Vlaamse muzikale cultuuroed.

Belangrijk voor 1995 waren de zes abonnementsconcerten op maandag in het PSK, in samenwerking met de Filharmonische Vereniging van Brussel, alsook de opname op een dubbele CD van Kafka's Opera "Das Schloss". Door de Universiteit van Munster werd aan koordirigent Vic Nees de Vondelprijs uitgereikt.

Fernand BROUCKE  
Directeur Algemene Zaken

### 5.6.2.Dienst Openbare Uitzendingen en Ontvangst

Tot de opdrachten van de dienst Openbare Uitzendingen en Ontvangst behoren :

- de voorbereiding en mede-organisatie van concerten en openbare uitzendingen voor radio en televisie
- de sector "ontvangst"
- de sector "rondleidingen".

#### 1. Openbare Uitzendingen

Maandelijks wordt een lijst gemaakt van alle openbare uitzendingen (d.w.z. voor publiek toegankelijk), zowel van radio als van TV, zowel concerten en tv-opnamen uitsluitend door de BRTN georganiseerd als produkties in samenwerking met andere organisatoren of instellingen, en dit niet enkel in Brussel, maar in het hele Vlaamse land.

Bij de dienst Openbare Uitzendingen en Ontvangst kunnen luisteraars en kijkers ook dagelijks via de telefoon terecht voor het vragen van inlichtingen en het bestellen van toegangskarten voor concerten en/of TV-opnamen.

Verder gebeuren hier een aantal materiële voorbereidingen die bij de organisatie van openbare uitzendingen noodzakelijk zijn zoals het opstellen, laten drukken en verzenden van toegangskarten, programma's en uitnodigingen, het contact met de plaatselijke verantwoordelijken en het opstellen van het protocol. De dienst werkt ook mee aan het jaarlijkse programmaboek met alle Radio 3 en Radio 1-concerten van het Filharmonisch Orkest (periode september-juni).

Piekmaanden in 1995 waren oktober (89 opnamen), juni (71 opnamen) en juli en augustus met 174 opnamen. Het totale aantal radio- en tv-opnamen in 1995 liep op tot 776 (627 in 1994). Hierbij dient vermeld dat een aantal opnamen niet werden vermeld in de maandelijkse brochure wegens overvloed aan belangstelling (reeds maanden vooraf volgeboekt) vb. F.C. De Kampioenen, Typisch Chris, De Zeventien Meter en Publiek Geheim.

Niet alleen bij zowat alle concerten verleent de dienst Openbare Uitzendingen en Ontvangst service in allerlei vormen, ook voor een aantal TV- en radioprodukties, zoals daar bijvoorbeeld waren :

Hitkwis (TV)  
 Vlaanderen Vakantieland (TV)  
 Het Vrije Westen (Radio 1)  
 Incredibile (TV)  
 Tartufo (TV)  
 Ter Zake (TV)  
 Het Eerste Oordeel (Radio 3)  
 De Zevende Dag (TV)  
 Schermen (TV)  
 Droomfabriek (TV)  
 1 voor Iedereen (TV)

Atlas (TV)  
 Passage (TV)  
 Uit het oog (TV)  
 Voor de dag (Radio 1)  
 Drie Wijzen (TV)  
 Onvoorzienne omstandigheden (TV)  
 Blokken (TV)  
 Freddytex (TV)  
 Quintet - Volle Maan (TV)  
 Kennis van Zaken (TV)  
 De neus van Pinocchio (TV)  
 Vlaams en Goed (TV)  
 Geen kaas, geen spektakel (TV)  
 De kleren van de keizer (Radio 1)  
 Kom op tegen kanker (TV)  
 Tenuto (TV)  
 Jan met de pet (TV)  
 Denksportkampioen (TV)  
 Zomerkuren (TV)  
 F.C. De Kampioenen (TV)  
 Ultra Top (TV)  
 Thuis (TV)  
 1000 Seconden (TV)  
 Fred en de Melofielen (Radio 1)  
 Muziekdoos (TV)  
 Rosa (TV)  
 Publiek Geheim (TV)  
 Zeg eens euh (TV)  
 Typisch Chris (TV)  
 Niks voor Niks Show (TV)  
 Diverse feiten (TV)  
 Voeten Vegen (TV)  
 De Zeventien Meter (TV)  
 VZW (TV)  
 Eindejaarsshow Margriet (TV)  
 Heterdaad (TV)  
 Gouden Bertjes (TV)  
 Prettig Gestoord (TV)

De dienst Openbare Uitzendingen en Ontvangst heeft eveneens medewerking verleend aan volgende P.R.-events : The Night of Entertainment (Antwerpen), de uitreiking van de Gouden Uil (Brussel), Disney on Ice (Gent), de Koningin Elisabethwedstrijd (Brussel), de Radio 2 Dag in Bobbejaanland (Lichtaart), Jazz Middelheim (Antwerpen), het W.K. Voetbal, de Boekenbeurs (Antwerpen), The Night of the Proms (Antwerpen) en de Nacht van Radio 3 (Antwerpen).

#### Overzicht 1995

- Radio-concerten/opnamen in BRTN-studio's : totaal : 101  
 (tegen 68 in 1994)

Amerikaans Theater : 1

Limburg : concertstudio : 23

Antwerpen : concertstudio : 7

O.C. : LS 1 : 17  
 LS 2 : 53

- Radio-concerten/opnamen niet in BRTN-studio's : totaal : 428

Antwerpen	: 55	Dilsen	: 1
Genk	: 5	Boom	: 1
Brussel	: 75	Blankenberge	: 12
Gent	: 11	Koksijde	: 5
Geraardsbergen	: 4	Eeklo	: 1
Kortrijk	: 26	Maaseik	: 1
Leuven	: 7	Mol	: 5
Hoogstraten	: 3	Bree	: 1
Oud-Turnhout	: 2	Wachtebeke	: 1
Kapelle o/d Bos	: 2	Oostende	: 21
Lier	: 1	Kampenhout	: 1
Vichte	: 1	Moerbeke	: 1
Brugge	: 7	Baardegem	: 1
Kortesseem	: 2	Zomergem	: 1
St.Gillis-Waas	: 1	Reet	: 1
Lauwe	: 1	St.Amands	: 2
Blankenberge	: 2	Temse	: 1
Muizen	: 2	Doel	: 1
Lichtaart	: 4	Jabbeke	: 1
Hasselt	: 2	Zolder	: 1
De Panne	: 19	Kaprijke	: 1
Poperinge	: 1	Oudenaarde	: 1
Grimbergen	: 1	Waregem	: 4
Aalst	: 6	Oostduinkerke	: 4
Wenduine	: 10	Kluisbergen	: 2
Tongeren	: 18	Pittem	: 1
Diksmuide	: 1	Brugge	: 2
Mortsel	: 1	Nieuwpoort	: 3
Bokrijk	: 2	Middelkerke	: 4
Zoutleeuw	: 2	Mariakerke	: 5
Diest	: 1	Heist	: 1
Mechelen	: 5	Wenduine	: 4
Hofstade	: 1	Westende	: 2
St.Niklaas	: 2	St.Idesbald	: 2
Vlissegem	: 1	Overmere	: 1
Klemskerke	: 1	Zomergem	: 1
De Haan	: 3	Oordegem	: 1
Dranouter	: 3	Roeselare	: 1
Knokke	: 7	Hoeilaart	: 1
Overijse	: 2	Dilbeek	: 1
Lokeren	: 1	Wilrijk	: 1
St.Geneseus-Rode	: 2	Hove	: 1
Kuringen	: 1	Peer	: 1
St.Lievens-Esse	: 1	Zedelgem	: 1
Zolder	: 1	Torhout	: 1
Beervelde	: 1	Huldenberg/Neerijse	: 1
Deurne	: 3	Kortenberg	: 3
Wingene	: 1	Erps-Kwerps	: 1
Turnhout	: 1	Beveren	: 3
Kuurne	: 1	Oostduinkerke	: 5
Haarlem (Ndl.)	: 1	Bachte-Maria-Leerne	: 2
Maastricht "	: 1		
Kaatsheuvel "	: 1		

## - Concerten in samenwerking met derden :

Genk	: 1	Antwerpen	: 3
Brussel	: 32	Gent	: 5
Geraardsbergen	: 1	Kortrijk	: 5
Vichte	: 1	Blankenberge	: 1
Grimbergen	: 1	Ternat	: 1
Tongeren	: 8	Bokrijk	: 1
Zoutleeuw	: 1	Diest	: 1
Vlissegem	: 1	Klemskerke	: 1
De Haan	: 1	Mechelen	: 1
Hoeilaart	: 1	Torhout	: 1
Beervelde	: 1	Bachte-Maria-Leerne	: 1
Mol	: 1	Neerijse/Huldenberg	: 1
Brugge	: 1	Knokke	: 1

- TV-opnamen (openbare) in BRTN-studio's : totaal : 243  
(tegen 210 in 1994)

studio 1	: 43
studio 3	: 101
studio 5	: 21
Amerikaans Theater	: 78

## - TV-opnamen (niet in BRTN-studio's) te :

Brussel	: 14	Vilvoorde	: 6
Knokke	: 1	Antwerpen	: 4
Hamme	: 3	Brugge	: 2
Diksmuide	: 4	Willebroek	: 2
Geel	: 3	Diest	: 2

Het totale aantal radio- en tv-opnamen in 1995, geciteerd in de maandelijkse brochures :

januari	: 53
februari	: 49
maart	: 64
april	: 47
mei	: 55
juni	: 71
juli en augustus	: 174
september	: 57
oktober	: 89
november	: 58
december	: 59
	<hr/>
totaal	: 776

2. Ontvangst

In deze sector werden 6 hostesses belast met uiteenlopende opdrachten, variërend van de dagelijkse ontvangst van prominenten en bezoekers tot het verlenen van service op recepties, wekelijkse persvoorstellingen, internationale vergaderingen, uitreiking van prijzen, vergaderingen van de Raad van Bestuur en medewerking aan preselecties en opnamen

voor radio en tv zoals hierboven geciteerd. Ook aan programma's zonder publiek verlenen zij hun medewerking, zoals bv. Het Vrije Westen (Radio 1), 1 voor Iedereen (TV1), Voor de Dag (Radio 1).

### 3. Rondleidingen

Cijfers in dezelfde orde van grootte als vorige jaren : het aantal bezoekers ligt steeds tussen de 30.000 en 35.000 (ter vergelijking : in 1994 : 33.098).

In 1995 mochten we er 35.661 noteren, als volgt gespreid over het jaar :

januari	: 2.884	juli	: 54 (t.e.m. 15/7)
februari	: 3.674	augustus	: 332 (vanaf 15/8)
maart	: 4.788	september	: 2.909
april	: 3.071	oktober	: 4.309
mei	: 4.563	november	: 3.570
juni	: 3.271	december	: 2.236

Piekmaanden waren : maart, mei en oktober.

Sedert september 1995 werd gestart met een nieuw initiatief : nl. om aan kijkers die 's avonds een TV-opname bijwonen, ook een rondleiding aan te bieden indien zij dat wensen, bv. voor Schermen, Zeg eens euh en Publiek Geheim.

De eerste maanden wijzen uit dat dit succes had.

### Algemene Conclusie :

De tendens om onder één of andere vorm naar buiten te treden met de programma's, neemt nog steeds toe (776 tegen 627 in 1994) : hetzij met publiek in de studio, hetzij met de uitzending naar het publiek toe gaan in heel het Vlaamse land. Zelfs programma's die normaliter "zonder publiek" werken, willen occasioneel toch even van nabij kennismaken met hun publiek, zoals bijvoorbeeld "Het einde van de wereld" en "Voor de dag" (Radio 1), ook weer in 1995.

### 5.6.3. Dienst Pers en Publikaties

De statistische cijfers van de dienst Pers en Publikaties tonen één opvallende evolutie aan : de forse toename van de vraag naar kleurdia's en -foto's als illustratiemateriaal bij de BRTN-programma's. Aan dag- en weekbladen werden in 1995 21.000 kleuropnamen uitgeleend tegenover 8.800 in 1994. Als gevolg daarvan daalde de uitlening van zwart/wit foto's lichtjes. Een andere vaststelling is de toegenomen vraag van Nederlandse bladen.

Er werden niet alleen foto's bezorgd aan de pers, maar ook aan de VAR, de reclamebureaus die voor de BRTN werken, uitgeverijen, platenfirma's e.a.

Het geschreven persmateriaal werd wekelijks op 480 exemplaren verspreid met een gemiddelde omvang van 90 bladzijden.

Het aantal faxberichten dat dagelijks verstuurd werd, steeg beduidend in 1995 met een gemiddeld aantal pagina's van 30 (12 pagina's in 1994). De goede traditie om wekelijks de pers in het Omroepcentrum te ontvangen werd doorgetrokken en tijdens die persbijeenkomsten werden 170 televisieprogramma's en 50 radioprogramma's voorgesteld. Daarenboven werden de journalisten bij herhaling uitgenodigd om de opname van programma's of rechtstreekse uitzendingen bij te wonen. De dienst Pers en Publikaties organiseerde ook de persontvangst bij Jazz Middelheim.

De Knipselkrant verscheen in 1995 247 maal op 192 exemplaren met gemiddeld 50 pagina's.

De oplage van het cultureel programmablad Muziek en Woord steeg met 100 exemplaren tot 5.400. Door bemiddeling van de VAR kon een ruilovereenkomst gesloten worden met De Standaard, waardoor er in dit dagblad advertenties voor Muziek en Woord verschenen.

De dienst Pers en Publikaties verzorgde tenslotte de redactie van eenmalige publikaties zoals het Jaaroverzicht en het Jaarverslag van de BRTN.



#### 5.6.4 Internationale Betrekkingen

Het aantal buitenlandse bezoekers en delegaties is ten opzichte van het piekjaar 1994 nog eens met 50% toegenomen. Vooral de BBC heeft hierbij een grote inspanning gevraagd. Van 19 tot 26 februari streken John Birt en zijn medewerkers in onze hoofdstad neer voor de campagne "The BBC in Brussels". De BRTN stond in voor de logistieke steun bij de programmapresentaties, o.m. in het A.T., bij diverse concerten, perscontacten en sociale activiteiten.

Voorts waren er afvaardigingen van een aantal Chinese omroepen op bezoek en heeft de BRTN deelgenomen aan de Europese stand op het televisiefestival van Sichuan, waaruit hopelijk een concrete samenwerking zal voortvloeien in 1996.

In Zuid-Afrika werd permanent vertegenwoordiger Dirk Everaert operationeel. Hij legde veelbelovende contacten in verband met toekomstige coproducties, uitwisselingen en stages. Het streven naar preferentiële betrekkingen met de S.A.U.K. werd voorts bevestigd door een gemeenschappelijke studiereis van NOS en BRTN onder leiding van de Administrateur-Generaal.

In het kader van het samenwerkingsakkoord met de Slowaakse televisie is een eerste succesrijke coproductie uitgezonden in Brussel en in Bratislava. Het was een concert vanuit de Antwerpse Singel met het BRTN-orkest, Slowaakse zangers en een gemengde presentatie.

In het najaar is er ook een cultureel akkoord gesloten met de publieke omroep van de voormalige Joegoslavische Republiek Macedonië.

Ter voorbereiding van het Europees Kampioenschap Voetbal dat in 2000 in België en Nederland wordt gehouden, hebben de BRTN, de NOS en de RTBF het samenwerkingsverband FORTO 2000 opgezet. Aan het hoofd ervan staat Ed van Westerloo, voormalig directeur televisie van de NOS.

De dienst heeft voorts een Engelse newsletter voorbereid die vanaf 1996 vier keer per jaar zal verschijnen onder de naam FLANDERS' FLASH en die omroepen in het buitenland, de correspondenten in Brussel en diverse internationale instanties op de hoogte zal brengen van de het reilen en zeilen van onze omroep.

Het aantal technische assistenties is toegenomen, het aantal verstuurd concerten verminderd. Dit laatste is een gevolg van de distributie van EBU-concerten via de satelliet.

Voorts is er een eerste ISDN-lijn in gebruik genomen. Waarschijnlijk zal die techniek een stormachtige ontwikkeling kennen.

## VERGADERINGEN - BEZOEKEN - TECHNISCHE ASSISTENTIE

Vergaderingen

In 1995 heeft de dienst Internationale Betrekkingen volgende vergaderingen georganiseerd :

- 15 + 16/02 : Organisatie vergadering Dienst Rechtszaken en Geschillen - Kasteel van Neeryse.
- 31/03-01/04 : Public Broadcasting in Multicultural Europe (Flip Voets) - Hotel IBIS
- 17-18-19/10 : EBU Producers : World Music (Zjakki Willems)

Bezoeken

Volgende bezoeken werden door de dienst Internationale Betrekkingen in 1995 gecoördineerd :

- 12/01 : BBC : Michael Johnson - Colette Neil - Diane Garrett : voorbereiding BBC week in Brussel.
- 16/01 : M. Darmo (Directeur-generaal) en M. Gavala (Hoofd Internationale Betrekkingen) STV (Slovakije).
- 01/02 : Technisch bezoek : E.P. Voorbereiding G7.
- 02/02 : BBC : David Lloyd - BBC Education (aan Mevr. L. Martel)
- 02/02 : BBC : M. Johnson + D. Piniger (bezoek aan de h. E. Deventer)
- 19-26/02 : Coördinatie van en medewerking aan diverse evenementen in het kader van de BBC week in Brussel.  
o.a. :  
- Première vanuit het PSK van de BBC TV produktie : "Persuasion".  
- Rechtstreekse uitzending van het R4 programma "Kaleidoscope" vanuit het A.T.  
- Logistieke steun aan verschillende radio en TV programma's vanuit Antwerpen en Brussel.  
- Technische assistentie bij opname van concert door het BBC Symphony Orchestra of Wales vanuit het PSK.
- 20/02 : Ontvangst + begeleiding stagiaire MR : Julia Nyerges (Hongarije).
- 22/02 : Zuid-Afrika : bezoek vertegenwoordigers M-Net + Filmnet.
- 23/02 : BBC Wales : Steven Grooves - Peter Johnson - Jens Bonde - Bethan Kilfoil : medewerkers aan rechtstreekse uitzending.

- 06/03 : Mevr. Dalene Kotzé en Mevr. Edith Mgimango van SABC bezoeken afdeling televisieprogramma's voor de jeugd.
- 15/03 : Organisatie bezoek H. Henderickx (Radionieuwsdienst) aan ORF (Blue Danube Radio).
- 21/03 : Organisatie bezoek M. Bergen en D. Blancke aan Radio Bremen.
- 29/03 : Bezoek Chinese delegatie o.l.v. de Chinese Vice-minister voor radio, film en televisie, de h. Liu Xiliang.
- 31/03 : Karin De Vries + Prof. Deboutte (AVRO uitzending).
- 07/04 : Zana Kitambala + K. De Vries (AVRO).
- 19/04 : NNTV (Zuid-Afrika) : Ansie Kamffer + Desmond Thomson.  
(E. Pertz + B. Meulemans)
- 20/04 : AVRO : G. De Meyere + K. De Vries
- 24/05 : AVRO : K. De Vries + 3 gasten.
- 31/05 : M. Powell (B. De Groof)
- 14/06 : Bezoek Cultureel Attaché China
- 16/06 : Bezoek ambassadeur Macedonië : de h. J. Tegovski.
- 21/06 : Bezoek delegatie Radio Beijing - vergadering met B. De Groof - F. Ieven - R. Gysemberg en M. Demulder.  
  
Delegatie : Wang Liang - Yang Li - Chen Xiaohai - An Li - Zhi Jianjan.
- 23/06 : John Dimsdale : EUVP (Washington) (European Union V.P.) (J. Vandersichel).
- 28/06 : Joseph Cuni (Catalonië) EUVP (R. Creyf).
- 29/06 : Ambassade Zuid-Afrika (Afscheid 2 medewerkers).
- 06/07 : Nicolas Dayon : EUVP (WAT - Canada).
- 10/07 : ORF : Maria Franck (Internationale Betrekkingen).
- 12/07 : BBC : Alan Stratton : BBC Radio International (Studio Brussel + Radio3).
- 12/07 : Oekraïne : Fialkov - Bock - Karpinsky.
- 14/07 : - M. Martin Micallef : Malta (EUVP).  
- M. Jiro Hirano - NHK (EUVP).

- 04/08 : Volksrepubliek China : bezoek van een delegatie van Guangdong Television.
- 07/08 : Volksrepubliek China : bezoek van een delegatie van media-verantwoordelijken uit de provincie Sichuan.
- 16/08 : Zuid-Afrika : bezoek van de hh. Roeloffze, van Huyssteen, mr. Stone en Dr. de Jager aan de h. J. Ceuleers.
- 12/10 : M. Fichera - Euronews
- 16/10 : Bezoek Cultureel Attaché Ambassade Macedonië : P. Jovanovski.
- 24/10 : M. Al-Aridi (Syrië) (EUVP).
- 07/11 : Jan Engelen (Zuid-Afrika).
- 10/11 : M. Fichera - Euronews
- 20/11 : Zuid-Afrika : bezoek Jan Engelen.
- 21-22/11 : Bezoek M. Korneti, Directeur-generaal MKRTV + St. Lozanovski (Hoofd Internationale Betrekkingen).  
Ondertekening samenwerkingsakkoord BRTN-MKRTV.
- 04/12 : De hh. Kim, Dong Gyun en Chang, Keun Kim van de Korean Cable Commission : bezoek i.s.m. de h. K. Van Bruwaene.
- 06-8/12 : Organisatie bezoek BBC : Nora Nys + collega.
- 08/12 : Bezoek delegatie Club SR Freunde.
- 20/12 : Ontvangst van de h. Mönninghoff t.b.v. Bob De Groof.
- 14/12 : Mara Dzirnice en Ilze Pulka van de Letse televisie : bezoek aan onze produktie-faciliteiten.

Bijwonen internationale vergaderingen door leden van de dienst Internationale Betrekkingen

- 18/01 : Hilversum : Overleg Internationale Zaken : NOS.  
(J. Caenberghs - E. Olbrechts)
- 29/01-01/02 : Paris : Conseil mondial pour la radio et la télévision  
(J. Caenberghs)
- 09/03 : Paris : Werkvergadering UNESCO  
(J. Caenberghs)

- 18-23/04 : Bled : EBU - 67e Vergadering van de Programma Commissie TV  
(J. Caenberghs)
- 02-05/05 : Bratislava : Screening Slovaakse - en BRTN programma's  
(J. Caenberghs)
- 17-18/05 : Genève : EBU - Conferentie 1996 over de toekomst van de Openbare Omroep  
(J. Caenberghs)
- 23-28/05 : Eilat/Aqaba : EBU - 96ste Vergadering van de Raad van Bestuur  
(J. Caenberghs)
- 01-03/06 : Hilversum : Vergadering van de Raad van Beheer van de BRTN en het NOS-Bestuur  
(J. Caenberghs)
- 20-24/06 : Praag : PBI'95 vergadering  
(J. Caenberghs)
- 29/06-02/07 : Malta : EBU - 46ste Gewone Algemene Vergadering  
(J. Caenberghs)
- 02-05/07 : Paris : Table Ronde internationale sur les fonctions éducatives et culturelles du service public de la radiodiffusion (Unesco)  
(J. Caenberghs)
- 18-28/09 : Chengdu : TV Festival van Chengdu  
(J. Caenberghs)
- 28/10-05/11 : Johannesburg & Kaapstad : Samenwerking met SABC  
(J. Caenberghs)
- 30/11-01/12 : Genève : EBU - 97ste Vergadering van de Raad van Bestuur  
(J. Caenberghs)
- 17-19/12 : Birmingham : World Broadcasters meeting - Euro '96.:  
(E. Olbrechts)

#### Technische assistentie

Technische assistentie verleend aan buitenlandse omroepen :  
249 maal

Technische assistentie ontvangen in het buitenland :  
331 maal

### Publicaties - Public Relations

Internationale Betrekkingen heeft een aantal taken uitgevoerd in hoofdzaak gericht op het verschaffen van informatie over de BRTN t.b.v. buitenlandse bezoekers en deelnemers aan vergaderingen.

Dit pakket omvat o.m. :

- Bijwerken van de "BRTN Basisinformatie" in het Nederlands, Frans en Engels (150 ex. verspreid).
- Geregeld schriftelijk beantwoorden van vragen om informatie vanuit het buitenland.
- Verspreiden van relatiegeschenken, aangemaakt door Internationale Betrekkingen.
- Mailing van Engelse vertaling/samenvatting van het Meerjarenplan 1994.
- Redactie en druk van proefnummer van Engelstalige nieuwsbrief over de BRTN.
- Onderhouden van geregelde contacten met Dirk Everaert, permanent BRTN-vertegenwoordiger in Zuidelijk Afrika : toesturen van documentatie, persinformatie, programma's en programma-uittreksels.
- Voorbereiding deelneming Mevr. Caenberghs aan televisiefestival in Sichuan, China : verzamelen promotiemateriaal, videocassettes, aanmaken infobrochures.
- Versturen informatie- en promotiepakket over BRTN naar Universiteit in Koeweit (via Ministerie Buitenlandse Zaken).
- November '95 : Bijwonen informatie/discussiedag over Internet, nieuwe media, omroep in Canada, georganiseerd door de Canadese Ambassade. (John Van Vreckem)

### Bijscholing

28/11/95 en 5/12/95 : Volgen tweedaagse cursus van "Kluwer Opleidingen" - "Inleiding tot grafische vormgeving (John Van Vreckem)

### Programma-uitwisseling

- a) Aantal radio-programma's verzonden naar buitenland :  
185
- b) Aantal programma's ontvangen uit het buitenland :  
379

Deze programma-uitwisseling kwam tot stand met de radio-

omroepen van een VEERTIGTAL landen.

(Het leeuwendeel van de uitwisseling had traditiegetrouw plaats met omroepen in West-, Centraal- en Oost-Europa, evenals met enkele bevoorrechte partners buiten Europa, die nauw aansluiten bij de EBU : Australië, Canada, Japan enz.).

- c) Kwantitatieve detailgegevens m.b.t. de herkomst en bestemming van de programma's :

Cijfers m.b.t. programma-uitwisseling in UITGESTELD RELAIS

LANDEN	AANTAL PROGRAMMA'S			
		VERZONDEN per satelliet	ONTVANGEN bandopnamen	TOTAAL
Frankrijk	5	4	25	34
Duitsland	20	22	98	140
Zwitserland	3	1	17	21
Nederland	4	11	35	50
Hongarije	4	7	8	19
Slovenia	5	2	2	9
Kroatië		7	3	10
Bosnië-Herzegowina		5	0	5
Italië	9	9	21	39
Oostenrijk		12	13	25
Groot-Brittannië	8	0	36	44
Polen	10	8	6	24
Zweden	4	1	21	26
Russische Federatie	2	1	1	4
Litouwen		5	0	5
Estland		5	3	8
Letland	2	8	8	18
Andere Europese Landen	40	51	57	148
Canada	1	8	8	17
Japan		0	4	4
Israël		1	0	1
Andere niet-Europese Landen	2	17	13	32
	---	----	----	----
	119	185	379	683

Cijfers m.b.t. RECHTSTREEKSE UITZENDINGEN in 1995 : 112

- 17 CONCERTEN in het kader van de EBU-reeks "Saison de Concerts de l'UER"



- 16 CONCERTEN in het kader van de EBU-reeks "Saison d'Opéra de l'UER"
- 23 CONCERTEN in het kader van "Journées Spéciales Euroradio"
- 47 CONCERTEN in het kader van "Euroradio Zomerfestival-concerten"
- 4 CONCERTEN in het kader van "Amerikaanse concerten"
- Eurovisie Songfestival
- Nieuwjaarsconcert ORF
  
- 3 CONCERTEN in het kader van de EBU-reeks "Euroradio Jazz Concerts"

Deze opsomming houdt geen rekening met de bemiddeling van de Dienst Internationale Betrekkingen bij de dagelijkse opnamen voor de programma's van de Radio Nieuwsdienst, "Actueel", en "Voor de dag".

#### 5.6.5. Documentatiedienst

1994 was voor de Documentatiedienst een absoluut recordjaar met een stijging van het aantal vragen met liefst 17% ten opzichte van 1993. Dat lag vooral aan het opstarten van "Ter Zake", met een proefperiode, waarin heel veel dossiers werden opgevraagd. In 1995 was er dan ook een daling van het aantal vragen met 12% t.o.v. 1994. Maar dat betekende nog altijd 5.640 vragen, de tweede topper sinds het ontstaan van de dienst. Zo'n 60% van de vragen kwam van de radio en t.v.-nieuwsdienst ; 38% van andere BRTN-programma's en 2% van buitenstaanders.

Door de vele vragen en een paar personeelwisselingen liep de elektronische inventarisering van de dossiers opnieuw serieuze vertraging op. Toch werden de eerste contacten gelegd met de Directie Informatica voor het leveren van een P.C. en een scanning-systeem.

Binnen de dienst zelf kregen zoveel mogelijk medewerkers een all-round-opleiding, d.w.z. binnen- en buitenlandse kranten en tijdschriften lezen en exciperen, en dossiers uithalen en wegstoppen, zodat de stijgende vraag kan opgevangen worden zonder personeelsuitbreiding.

Inhoudelijk werd de aandacht van de "lezers" ook meer op cultuur en "faits divers" gericht, twee gebieden waarnaar de vraag stijgend is.

**5.6.6. Boetiek****1. Omzet :**

a. Rechtstreekse verkoop :	6.701.333,-	(BTW inbegr.)
b. Verkoop beurzen/salons	305.598,-	(BTW inbegr.)
c. Interne verrekeningen	880.060,-	( <u>excl.</u> BTW)
	-----	
<u>Totaal :</u>	7.886.991,-	

**2. Overzicht rechtstreekse verkoop (kassa-ontvangsten)**

a. Aantal verkochte artikels : 21.919

b. Verdeeld over de belangrijkste rubrieken, krijgen wij voor 1995 volgende overzicht :

- Boeken	: 2.197 ex	- Samson	: 3.368
- CD's	: 4.455 ex	- Sportartikelen	: 4.299
- Gadgets Musti	: 256 ex	- Varia	: 2.787
- Postkaarten	: 2.177 ex	- Video's	: 1.530

**3. Best verkochte produkten in 1995 waren :**

- Boeken	: Colorimetrie	: 110 ex
- CD	: Helmut Lotti goes classic	: 294 ex
- Samson	: chocolade + koekjes	: 299 en
		222 ex
- Varia	: aansteker	: 316 ex
- Video's	: Samson	: 251 ex
- Sport	: Shirts Studio Brussel	: 2.354 ex

**4. Verhouding verkopen bezoekers en personeel**

- Verkocht aan bezoekers	: 15 %
- Verkocht aan personeel	: 85 %

5.6.7. Algemene Bibliotheek1. Statistiek

- Aanwinsten :	aankoop AB	:	367
	giften	:	282 *
	handbibliotheken	:	383
			-----
	Totaal	:	1.032

\* 144 boeken meer ontvangen van de verschillende diensten

- Verwerkte boeken :	aanwinsten	:	1.032
	oude collectie	:	37
			-----
	Totaal	:	1.069

- Gebruikers :	ontleningen	:	5.219 *
	lezers	:	2.438
	leeszaalgebruik	:	1.004
	nieuw ingeschreven lezers	:	105

\* De uitleentermijn werd verlengd van 14 dagen naar 3 weken, vandaar het grote verschil met de voorgaande jaren.

2. Financiën

Het aantal aangekochte boeken blijft dalen, 109 minder dan vorig jaar. De boekenprijs weegt zwaar op het mini-budget.

De intekening op "The dictionary of art", prijs : 210.000,- frank te spreiden over drie jaren 70.000,- in 1995, 1996 en 1997, belast het budget extra.

3. Werking

De automatisering van de AB werd alweer uitgesteld.

5.6.8. Archiefdienst

De werking van de sectie was normaal.

Buiten de algemene werkzaamheden van het archiveren, inventariseren en verlenen van inlichtingen en dokumenten aan de verschillende BRTN-diensten en aan het publiek, werd in het bijzonder speciale aandacht besteed aan :

- de verdere uitbouw van het foto-archief ;
- het herklasseren van zowat 250 dozen met dokumenten van het Secretariaat van het Instituut.

Voor de dienst Personeelszaken werd een apart klassement van de weddesteekkaarten opgesteld vanaf 1953 zodat het raadplegen van deze fiches veel minder tijd vergt.

Tenslotte werden op het einde van het jaar een 400- tal geduplicateerde mikrofilmen betreffende de nieuwsberichten en regiegegevens van Radio en Televisie aan het Rijksarchief overgemaakt.

Statistieken

	<u>1994</u>	<u>1995</u>
Aantal ontvangen dozen	1.802	1.768
Aantal uitgeleende archiefbons	193	210
Aantal gemaakte mikrofilmen	159	138

Verdeling van de mikrofilmen

Radionieuws	:	34
Regie Radio	:	29
Regie TV	:	28
TV Journaal	:	39
Knipselkrant	:	8
		---
		138

### 5.6.9. Aankoopdienst

#### TAKEN

- A. Algemene inkoop van werken, goederen en diensten :
- organiseren van marktraadplegingen volgens de procedure van algemene of beperkte offerte-aanvraag, waaronder 15 Europese.
  - aankopen van goederen (mobilair, machines, technisch materiaal, kantoorbenodigdheden, drukwerken enz...).
  - het bestellen van werken en de financiële controle van de meetstaten.
  - sluiten van contracten voor onderhoud van machines, gebouwen, werkkledij, fotokopieertoestellen (ca. 17 miljoen kopieën); voor vervoer; voor levering van brandstoffen, papier, meubelen.
  - het bestellen van abonnementen op kranten en tijdschriften (ongeveer 1700 stuks, voor een bedrag van ca. 9.000.000 BEF).

Aantal dossiers (excl. Reizen)	3902	%	
waarvan :			
Technische diensten	2027	52	
Voorraadbeheer	585	15	
Adm.diensten & Informatica	897	23	
Culturele sector	393	10	
Aantal facturen	5056 (ca. 900 miljoen BEF.).		

- B. Advies inzake overheidsopdrachten
- De dienst vervult een adviserende rol bij de opstelling van de bestekken die moeten voldoen aan de wettelijke voorschriften inzake overheidsopdrachten (o.a. zendapparatuur, informatica, onderhoud gebouwen, advertentie- en reclamediensten). Ook werd een voorstel van bestek uitgewerkt voor het uitbesteden van TV-producties. Wegens de snelle doorbraak van PAL+ producties is echter een aanpassing nodig in 1996.
- C. Buitenlandse dienstreizen :
- het bestellen van reisdokumenten voor buitenlandse reizen
  - buitenlandse hotelreservaties ten behoeve van personeelsleden (binnenlandse hotelreservaties slechts tijdens het hoogseizoen)

De cijfers hebben GEEN betrekking op de TOTALE reisactiviteiten van BRTN maar op buitenlandse reizen waarvoor de reiscel boekingen verzorgde :

- Aantal reisdossiers : 1459 (1247 in 1994 of +15 %)
- waarvan : vliegtuig 679
- hotelboekingen 371 voor 969 nachten  
(gemiddeld 3295 BEF per nacht)
- Facturen verwerkt 958
- voor een bedrag van bijna 29 miljoen BEF.  
(27.240.000 in 1994 of +7 %)

De vliegtuigtickets vertegenwoordigen bijna 20 miljoen BEF. waarbij vooral opvalt dat meer en meer klanten gebruik maken van speciale aanbiedingen op de markt (zie grafiek AK3)

De Verenigde Staten blijven het meeste reisbudget opslorpen (3.084.000 BEF. voor 95 dossiers). Frankrijk blijft de meest geboekte bestemming (3.003.000 BEF. voor 195 dossiers).

Televisie blijft de belangrijkste klant (bijna 20 miljoen BEF. of 69 % van de totale reisomzet) (zie grafiek AK2)

#### VOORNAAMSTE WIJZIGINGEN EN BIJZONDERE ACTIVITEITEN IN 1995

##### Verhuizing

De verdere ontruiming van het Flageygebouw werd georganiseerd en beëindigd in mei, in nauwe samenwerking met de Lokalencommissie, de afdeling Bewaking van de DGW, de Directie Informatica en met Radio2 - Brabant. De laatstgenoemde dienst is sinds 1.5.95 gehuisvest in het Amerikaans Theater.

##### Mobilair en kantoormachines

Er werden ca. 940 stuks nieuw mobilair en kantoormateriaal aangekocht en geïnventariseerd (t.o. 880 stuks in 1994). Voor de aankoop van ergonomische zitmeubelen werd een nieuw driejarig contract afgesloten.

##### Verkoop

- De verkoop van afgedankt mobilair (509 stuks) bracht ca. 670.000,- BEF. op tijdens 4 openbare verkopen aan personeel. Daarnaast werden 236 items (grotendeels uit het Flageygebouw) afgevoerd als schroot, met een opbrengst van 55.000,- BEF.
- De verkoop van 21 wagens bracht 1.609.880,- BEF. op.

##### Tolformaliteiten

Voor de invoer van goederen besteld buiten de E.U. en voor alle verzendingen per vliegtuig werd een nieuw, voordelig contract afgesloten.

##### Milieu

Een nieuw contract voor levering van fotokopieerpapier voldoende aan de milieueisen werd in 1995 afgesloten. Aankoop coördineerde ook de afvoer van grote hoeveelheden verouderde magneetbanden en cassettes die niet in de gewone afvalstroom verwerkt konden worden.

##### Informatica

De voorstudie van het informaticaproject voor de organisatie van de dienstactiviteiten bij de Aankoopdienst is gebeurd. Een kleine kern, in nauwe samenwerking met de dienst "Eindgebruikersondersteuning" van de Directie Informatica, werkt momenteel het programma praktisch uit. Het resultaat moet in de loop van 1996 functioneel worden en is op zulke wijze opgevat, dat het later kan worden aangesloten op het Kompasnetwerk.

Herstructurering

Ter voorbereiding van de herstructurering van de Aankoopdienst gebeurde een studie m.o.m. de marktraadpleging voor een mogelijke uitbesteding van de afdeling Reizen.

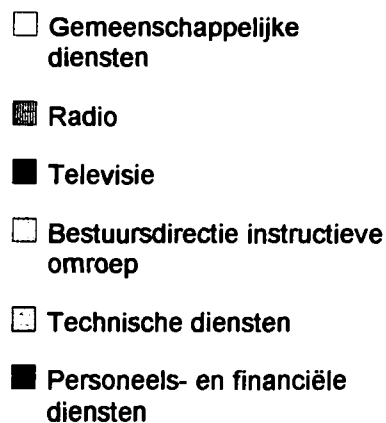
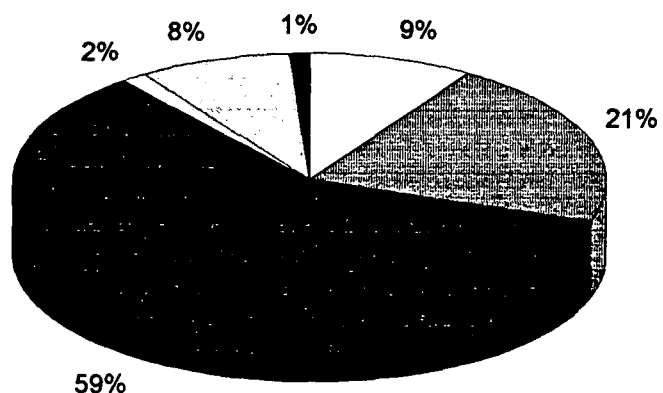
De aankoopdienst, met zijn specifieke expertise inzake overheidsopdrachten, moet evolueren naar een centrale dienst die marktraadplegingen coördineert en op basis hiervan contracten afsluit terwijl de bestelfunctie en de afwerking bij de verschillende gebruikers zou berusten.



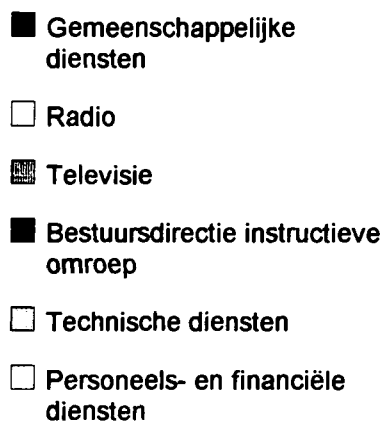
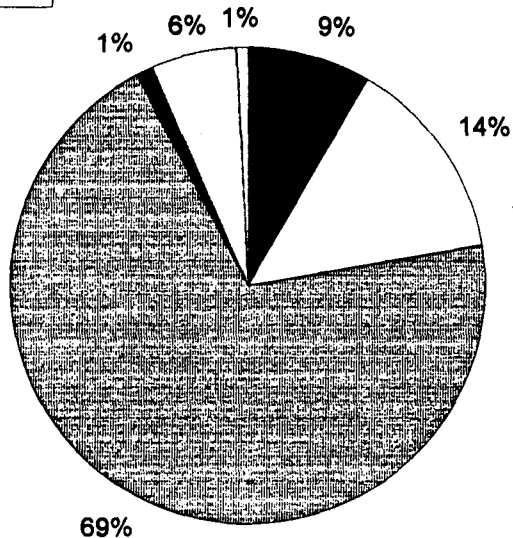
## Ak 2 Verhoudingen tussen de verschillende diensten '95 (volgens aantal dossiers en bedrag)(\*)

Dienst	Bedrag	Aant. doss.
Gemeenschappelijke diensten	2.432.771 Bef	116
Radio	3.947.140 Bef	277
Televisie	19.922.859 Bef	762
Bestuursdirectie instructieve omroep	257.480 Bef	21
Technische diensten	1.703.116 Bef	106
Personeels- en financiële diensten	173.278 Bef	13
<b>Totalen</b>	<b>28.263.366 Bef</b>	<b>1282</b>

Aantal Dossiers



Bedrag



(\*) een aantal dossiers verschijnt niet in deze indeling door rechtstreekse betaling van de factuur of gebruik van creditcards (nl. 164 dossiers ten bedrage van 555.819 Bef)

## Evolutie van de soorten tickets die werden besteld tussen 1992 en 1995

Tabel 1

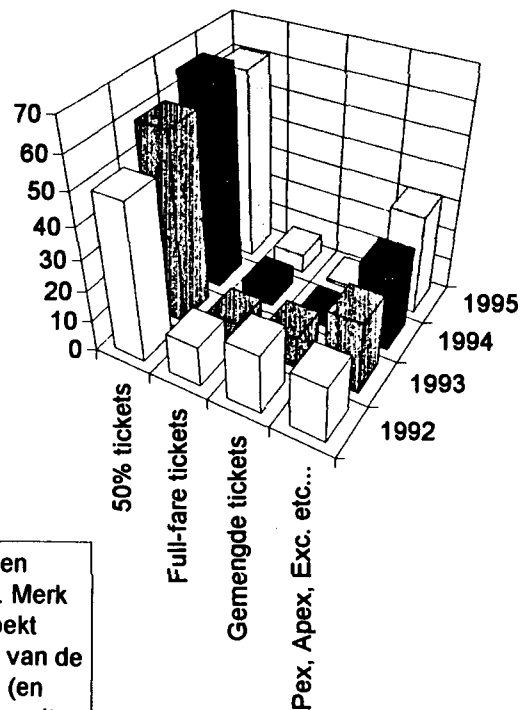
#	50% tickets	Full-fare tickets	Gemengde tickets	Pex, Apex, Exc. etc...
1992	275	75	105	103
1993	317	38	51	122
1994	403	34	13	160
1995	415	38	10	216

uitgedrukt in  
aantal dossiers

Tabel 2

#	50% tickets	Full-fare tickets	Gemengde tickets	Pex, Apex, Exc. etc...
1992	50	13	19	18
1993	60	7	10	23
1994	66	6	2	26
1995	61	6	1	32

uitgedrukt volgens  
percentuele verhouding



Grafiek op basis van de percentuele verhoudingen (tabel 2) tussen de verschillende soorten tickets. Merk op dat de speciale tarieven in stijgende lijn geboekt worden en, alhoewel de percentuele verhouding van de 50% tickets in '95 licht daalt, het aantal dossiers (en trouwens ook de omzet) blijft stijgen. De Full-Fare zit duidelijk op zijn dieptepunt.

## 5.6.10. Dienst Artistieke Produktiemiddelen

### 5.6.10.1. Opdracht

De dienst Artistieke Produktiemiddelen stelt met het Filharmonisch Orkest, het Koor en het Dramatisch Gezelschap uitgelezen professionele ensembles ter beschikking van de produktiediensten van radio en tv. Met de bedoeling daarmee op de eerste plaats eigen en originele produkties op te zetten die gaan van het klassieke genre tot het hedendaagse, van het ernstige tot het lichtere.

Naast specifieke binnenhuisopdrachten vervullen orkest en koor ook een belangrijke rol in het openbaar concertleven. Daarmee wordt de aanwezigheid van de BRTN als cultuurverspreider door direct contact met het publiek extra benadrukt. De verdediging van de eigen Vlaamse cultuurcreatie zowel op muzikaal vlak als op gebied van luisterspel, tv-drama en -fictie blijft daarbij een van de bijzonderste opdrachten.

In 1995 hebben het BRTN Filharmonisch Orkest en Koor hun reputatie van eminent professionele productiemiddelen ten dienste van het Vlaamse muzikale cultuurgood alle eer aangedaan en werden ze voor de tweede opeenvolgende maal door de Vlaamse Gemeenschap uitgeroepen tot "Cultureel Ambassadeur van Vlaanderen". Het orkest verzorgde o.m. de integrale opname van André Laporte's Kafka opera "Das Schloss" voor een dubbele-CD met internationale verspreiding. Het Koor deed concertreizen naar Nederland en Duitsland met o.m. werk van koordinator Vic Nees, aan wie door de universiteit van Münster (Duitsland) de Vondel-prijs werd uitgereikt.

Wegens de sluiting van het Flageygebouw, werd met de Filharmonische Vereniging van Brussel een nieuwe overeenkomst afgesloten die het BRTN orkest jaarlijks een reeks van zes abonnementsconcerten toestaat in het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel. Alhoewel deze plaats vinden op een ongewone concertavond (Maandag) groeide dit initiatief gaandeweg uit tot een groot succes. Met zijn intussen uitgebreide en voor een Belgisch orkest unieke reeks van meer dan 50 CD-opnamen is de faam van het BRTN-Orkest olv chefdirigent A.Rahbari in het binnen- en vooral in het buitenland voorgoed gevestigd. Verschillende opnamen werden in de gespecialiseerde buitenlandse vaktijdschriften met de hoogste waarderingscijfers gekwoteerd.

### 5.6.10.2. BRTN-Filharmonisch Orkest

#### PERSONEELSBESTAND

Louis Gilis, hoofd lessenaar hobo werd op rust gesteld  
 Albert Hrubovcak, hoofd lessenaar trombone nam ontslag  
 Nikolaas Kapnas, instrumentist altviool keerde terug na een jaar verlof m.i.v.wedde

Herwig Swimberghe, werd bevorderd tot solist kleine klarinet  
 Joost Gils werd bevorderd tot solist hobo  
 Louis Op 't Eynde, werd aangesteld tot hoofd van de  
 lessenaar hobo  
 Lode Cartrysse, werd angeworven als musicus-instrumentist  
 hobo (verpl.Engelse hoorn).

#### PROGRAMMATIE EN PRODUKTIE

1. Openbare concerten : totaal : 33  
 waarvan 15 te Brussel (waarvan 1 F.V.V.)  
     5 te Antwerpen  
     4 te Gent (waarvan 1 F.V.V.)  
     3 te Kortrijk (waarvan 1 F.V.V.)  
     1 te Brugge, Mechelen (F.V.V.), Tongeren  
     (F.V.V.), Blankenberge, Diest, Hoeilaart  
 Buiten de concerten in samenwerking met het Festival van  
 van Vlaanderen en de eigen producties, werd hier  
 samengewerkt met diverse culturele organisaties,  
 culturele instellingen, concertorganisatoren, privé  
 instellingen, stads- en gemeentebesturen.  
 Dit bracht een bedrag aan inkomsten op van + 2.500.000,-  
 fr. Samen met de toegekende 3.000.000,- fr. van de Vlaamse  
 Gemeenschap (Cultureel Ambassadeur v. Vlaanderen), en  
 de te innen bedragen uit het CD-contract met de  
 firma Discover (+ 1.500.000,-) werd het beschikbare  
 budget aldus aangevuld met + 7.000.000,- fr. aan externe  
 inkomsten.
2. Studioprodukties  
 aantal werken : 12  
 aantal opgenomen werken : 23 (waarvan 1 integrale opera)
3. CD-opnamen  
 voor het label DISCOVER (Wenen) werden volgende werken  
 opgenomen :
  - Internationaal en klassiek repertoire :
    - Symfonie nr.4 van G.Mahler
    - Kindertotenlieder van G.Mahler
    - Symfonie nr.3 van A.Bruckner
    - Symfonie nr.3 "Liturgique" van A.Honegger
    - Symfonie nr.5 "Di tre re" " "
    - Symfonie nr.6 "Pathetische" van P.Tsjaikowski
    - Francesca da Rimini " "
    - Symphonie fantastique van H.Berlioz
    - Symfonie van C. Franck
    - Variations symphoniques (piano + ork.) C.Franck
  - Vlaams repertoire
    - Korte kronieken uit het burgerleven G.D'Hoedt
    - James Ensor-suite F.Alpaerts
    - Plinius fontein A.Meulemans

- Hoornconcerto "
  - Cyrano de Bergerac R.Herberigs
  - Hoornconcerto M.De Jong
  - Nachtpoëma P.Van Eeckhoute
  - Integrale opera "Das Schloss" A.Laporte  
(project met steun van de Vlaamse Gemeenschap)
  - De ekster op de galg A.Laporte
  - Fantasia Rondino "
  - Reminiscenza R. D'Haene
  - Symfonie nr.8 V.Legley
  - Concerto grosso R.Corijn
- Belgische werken (met uitzondering van de hierboven geciteerde CD-opnamen)
- Creaties
- Epitaffio Jan Van Landeghem  
(Concert)
  - Zappa-project Fr.D'Haene  
P.Vermeersch  
Cl.Coppens  
Jan Rzewski  
P. Swinnen  
G. De Decker
  - Reminiscenza R. D'Haene (opdracht Radio 3)  
(concert + opname)
  - Pianoconcerto Luc Van Hove (opdracht BRTN)  
(concert 2 x)
  - Idovisu P.Swinnen  
(voor hobo en orkest) (concert)
  - Elegy and Rondeau M.Matthys
- Andere :
- Dahomeyse Rapsodie A.De Boeck
  - Vlaamse dans nr.5 J.Blockx
  - Suite "La Captive" P.Gilson
  - Symfonie nr.2 H.Waelput
  - Jazz-music M.Poot
  - Danse laudative "
  - Before endeavours fade V.Legley
  - Fuga voor orkest "
  - Symfonie nr.2 op.39 H.Roelstraete
  - Zeer klassieke ouverture "
  - Suite nr.1 uit "Das Schloss" A.Laporte
  - Rotations P.Swerts
  - Orkestsuite uit "Daens" D.Brossé
  - Sinfonietta E.Gistelinc
  - Sinfonie nr.2 E.Gistelinc
  - Concerto voor klarinet en orkest E.Gistelinc

#### 5. Hedendaagse muziek

- Belangrijke uitvoeringen in België (internationaal repertoire)
- György Kurtag Grabstein für Stephan op.15c
  - György Ligeti Lontano

- Klaus Huber                    Tenebrae
  - Henryk Gorecki                Symfonie nr.3 (De Klaagzangen)
- Eerste uitvoering in België :
- Kullervo-symfonie        J.Sibelius

#### 6. Dirigenten

Benevens chefdirigent A. Rahbari werden volgende gastdirigenten uitgenodigd :

buitenlandse : Avi Ostrowsky (Isr.); Hans Rotman (Ned.) Meir Minsky (Isr.); K.A.Rickenbacher (Zwitserl.); Mark Foster (Fr.); Ion Marin (GB); Tuomas Ollila (Finl.); Helmut Imig (Duitsl.); Andrej Boreyko (Rusl.); Samuel Wong (USA)

binnenlandse : Dirk Brossé, Dirk Vermeulen, Silveer Vanden Broeck, Rudolf Werthen, Norbert Nozy, Georges Octors

#### 7. Solisten

buitenlandse :

- zangsolisten : E.Saarinen, sopraan  
R.Laukka, bariton  
T.Walmsley-Clark, sopraan  
Björn Waag, bariton  
Emily Rawlins, sopraan  
Donald George, tenor  
Philip Sheffield, tenor  
Christoph Homberger, tenor  
George-Emil Crasnaru, bas-bariton  
Mario Taghadossi, bariton  
Marcel Rosca, bas  
Wilhelm Richter, tenor
- instrumentale : Deszö Ranki, piano  
Dmitri Alexeev, piano  
Patrick Gallois, fluit  
György Pauk, viool  
Evgenyi Bushkov, viool  
Pavel Berman, viool  
David Lively, piano

Belgische

- zangsolisten : Lucienne Van Deyck, mezzo  
Lena Lootens, sopraan  
Johanna Dur, alt
- instrumentale : André Van Driessche, hoorn  
Jan Michiels, piano  
Jacques Delvaux, piano  
Paul De Clerck, altviool  
Henri De Roeck, klarinet  
Mark Grauwels, fluit  
Hans Ryckelynck, piano  
Tom Daans, klarinet  
Eliane Reyes, piano  
Jill Lawson, piano  
Anne-Sophie Bertrand, harp

Stéphane Ginsburgh, piano  
 André De Groote, piano  
 Piet Van Bockstal, hobo  
 Piet Kuijken, piano  
 Dana Protopopescu, piano  
 Alexander Leman, piano  
 Walter Boeykens, klarinet

### 5.6.10.3. BRTN-Koor

#### PERSONEELSBESTAND

Volgende koristen namen verlof zonder wedde

Lieve Leonaers  
 Nadine Verbrugge  
 Nadine Bratman  
 Ivan Goossens  
 Els Crommen  
 Hildegarde Van Overstraeten  
 Jan Van Der Crabben  
 Marc Van Daele  
 Lieven Deroo

#### PRODUKTIE

### 1. Concerten buiten de BRTN in samenwerking met derden :

totaal : 18

Brussel, Martelaarsplein  
 Geraardsbergen  
 Antwerpen (2)  
 Lier  
 Vichte  
 Zoutleeuw  
 Beigem  
 Kortrijk  
 Vogelwaarde (Nl)  
 Mol  
 Münster (D)  
 Maastricht (Nl) (2)  
 Brussel, Miniemenkerk  
 Oostende  
 Bijloke, Gent (2)  
 Knokke

### 2. Produkties

totaal : 10 opnamen

Gent (2)  
 Haren (2)  
 Koekelberg (2)  
 Etterbeek  
 TV-studio's (4)

### 3. Belgische werken

#### Creaties :

- J. Slingeneyer

{ Ramillette Espagnol

- |                |                            |
|----------------|----------------------------|
| - J. Favoreel  | { Mazzolino Napolitano     |
|                | { Musical von Monte Carlo  |
| - W. Hendricks | { Diverse songs            |
| - F. Geysen    | Twee motetten              |
|                | Afscheid van K. Goeyvaerts |

Andere :

- |                    |                              |
|--------------------|------------------------------|
| - H. De Geeter     | Drie liederen                |
| - V. Nees          | Drie Lingata liederen        |
| - E. Budai         | Tancjatek                    |
| - F. Reiters       | Magnificat                   |
| - L. Claesen       | Psalm 112                    |
| - V. Nees          | Veni Sancte Spiritus         |
| - J. Van Hoof      | Te Deum                      |
| - H. Roelstraete   | Cantiones Sacrae             |
| - V. Nees          | Bonum est confiteri          |
| - V. Nees          | Vier chansons                |
| - V. Nees          | Regina Coeli                 |
| - V. Nees          | Naestra Senora de la Soledad |
| - W. Van Innis     | Kerstlied                    |
| - C. Van Eyndhoven | Alle Händels aan dek         |
| - J. Jongen        | Ronde des Libellules         |
| - F. Gossec        | La Nativité                  |

Buitenlandse componisten

- |                 |                          |
|-----------------|--------------------------|
| - A. Maessen    | Susanna-varianties       |
| - F. Liszt      | Via Crucis               |
| - Ch. Camilleri | Te Deum                  |
| - C. Orff       | Catulli Carmina          |
| - M. Kagel      | Die Erschöpfung der Welt |
| - C. Debussy    | Nocturne III             |
| - L. Boulanger  | 5 Koren                  |
| - M. Corrette   | Psalm 148                |
| - W. Kallo      | Operettefragmenten       |
| - E. Krünnecke  | "          "             |
| - P. Lincke     | "          "             |
| - O. Strauss    | "          "             |
| - C. Millöcker  | "          "             |
| - F. Lehar      | "          "             |

Dirigenten

Naast de vaste dirigent Vic Nees werkten volgende gast-dirigenten met het Koor :

- Fl. Heyerick
- Fr. Ter Wey
- S. Rozin
- A. Borey Ko
- P. Falke
- D. Vermeulen
- M. Kagel
- F. Bral

Reizen naar het buitenland



Hilversum (N1)  
 Maastricht (2) (N1)  
 Münster (D)  
 Vogelwaarde (N1)

#### 5.6.10.4. BRTN-Dramatisch Gezelschap

Er werden in de loop van 1995 geen nieuwe acteurs in dienst genomen.

Monica DUMON, per 1.3.95. en Johan VAN LIERDE, per 1.8.95., werden ontslagen. Machteld RAMOUDT werd per 1.4.95. de vooropzeg (17 maanden) betekend.

Naast de vaste kern acteurs (Busschots Ludo, Cogen Anton, Cornelis Walter, De Meyere Jo, Leemans Emmy, Morel Jackie, Prinsen Hugo, Ramoudt Machteld, Schevernels Jeanine, Van Caneghem Doris, Versijp Oswald) waren de volgende acteurs in 1995 ook in dienst van het Dramatisch Gezelschap met projektcontract :

Bischops Jeannine ("Thuis" - TV-Fictie)  
 De Valck Marijn ("FC De Kampioenen" - TV-Fictie)  
 Dumon Monica ("Het Park" - TV-Fictie) (uit dienst per 1.3.95.)  
 Hellinx Ludo ("Interflix" - TV-Jeugd)  
 Heylen Danni ("FC De Kampioenen" - TV-Fictie)  
 Maes Marleen ("'t Koekoeksnest" - Docu-Drama radio)  
 Van den Heuvel Loes ("FC De Kampioenen" - TV-Fictie)  
 Van Lierde Johan ("Niet voor Publikatie" -TV-Fictie (uit dienst per 1.8.95.)  
 Voners Johny (FC De Kampioenen" - TV-Fictie)

#### 5.6.10.5. Muziekbibliotheek

##### A. Inventaris BRTN-RTBF

	Totaalbestand in 1995	Aanwinsten in 1995
	-----	-----
- Vocale werken	14.060	139
- Concerto & solistische werken	3.881	22
- Kamermuziek	2.895	147
- Symfonieën	620	1
- Harmoniematerialen	1.603	10
- Suites	1.200	1
- Mars	1.606	2
- Wals	1.481	1
- Ballet	655	1
- Orkestpartituren (zonder materiaal)	6.919	40
- Genre (Big Band)	15.844	12
- Ouvertures	914	1
- Zang-klavierredukties	1.134	3
- Lyrische werken		

- volledige opera's	167	-
- uittreksels	724	6
- Libretti	504	-
- Muziekdocumentatie (reeksen)	450	-

## B. Aktiviteit

### a) Materialen bezorgd aan orkesten en koor voor BRTN-programma's

#### BRTN-materialen :

- BRTN-Filharmonisch Orkest	103
- BRTN-Koor	85
- Andere (Koninklijk Filharmonisch Orkest van Vlaanderen, Sinfonia, Nieuw Belgisch Kamerorkest, Nieuw Vlaams Symfonieorkest e.a.)	38

#### Huurmaterialen :

- BRTN-Filharmonisch Orkest	89
- BRTN-Koor	1
- Andere	9

### b) Ontlening

#### Aan BRTN-personeelsleden en diensten

- orkestpartituren	201
- orkestmaterialen	10

#### Andere

- orkestpartituren	72
- orkestmaterialen	80

### c) Nazicht

TV	7
Radio 3	130

### d) Uitschrijven van orkestmaterialen

BRTN-Filharmonisch Orkest	13
BRTN-Koor	37
Andere	20

### e) Fotocopies

In 1995 werd een totaal van 147.869 kopies gemaakt, voor de verschillende diensten :

- Radio 3	33.117
- Radio 1	46.865
- TV	19.217
- Artistieke Produktiemiddelen	18.501
- Muziekbibliotheek	14.430
- Filharmonisch Orkest	15.610

- Labo

129

f) IAML-IASA

Van 18/6/95 tot 23/6/95 nam de muziekbibliothecaris deel aan het jaarlijks congres van de Intern. Association of music Libraries/International Association of Sound Archives, dat doorging in Elsinore (Denemarken).

h) Verhuur orkestmaterialen

In 1995 werd voor de verhuur van eigen orkestmaterialen een totaal aan inkomsten geboekt van 245.500,- BF.

## 5.6.11 Studiedienst

### Inleiding.

De activiteiten van de Studiedienst hebben betrekking op zowat het hele mediagebeuren, zowel radio als televisie. De beleidsverantwoordelijken van het Omroepinstituut, de Radio en de Televisie verwachten van de Studiedienst informatie en gegevens die op wetenschappelijk verantwoorde wijze de beleidsbeslissingen ondersteunen.

Daartoe worden, behalve de continue opvolging van de kijk- en luistercijfers, een (steeds groter) aantal afzonderlijke onderzoeken en analyses uitgevoerd. Deze onderzoeken hebben zowel de **ontvanger** als onderwerp (kijk- en luisteronderzoek, programma-onderzoek, vergelijkend onderzoek, ...) als de **boodschap** (analyses van het programma-aanbod en inhoudsanalyses) en het **medium** (media-onderzoek, zenderonderzoek, imago, ...).

## A. Kijkonderzoek.

De basis voor het kwantitatief kijkonderzoek vormt het continue Aspemar-onderzoek. In opdracht van de BRTN-studiedienst wordt in Vlaanderen het kijkgedrag reeds sedert 1988 elektronisch geregistreerd.

De analysemogelijkheden worden intens benut : publiekssamenstelling, minuutanalyses, bereiksanalyses, profielanalyses,...

De betrokkenheid van de Studiedienst bij het programmabeleid wordt geconcretiseerd via de permanente aanwezigheid van de medewerkers in de 'Programmeringscel'. Daar worden de onderzoeksresultaten verder geanalyseerd, geïnterpreteerd en geëvalueerd.

Op elektronische wijze kunnen de programmaverantwoordelijken en -makers van de hele omroep daags na de uitzending kennis nemen van de kijkcijfers. Op gestandaardiseerde wijze worden de belangrijkste resultaten maandelijks gerapporteerd. Aan de Vaste Commissie werd maandelijks verslag uitgebracht.

Hieronder volgt nog een korte verklaring voor de verschillende begrippen :

- De **kijkdichtheid** is een percentage, dat het deel van de bevolking uitdrukt dat naar een programma of omroep gekeken heeft, gerelateerd aan de duur waarop dit deel van de bevolking (of van die doelgroep) op dat programma of die omroep afstemt. Een kijkdichtheid van 1% staat voor 52.773 kijkers; het absoluut aantal kijkers van een programma kan men dus berekenen door de kijkdichtheid te vermenigvuldigen met 52.773 (universum 6+ : 5.277.335 personen).

- Het **bereikcijfer** geeft het percentage van de bevolking dat binnen een bepaalde periode, met name maand, week, dag, programma, gedurende een bepaalde tijd afstemt op een bepaalde omroep of op televisie in het algemeen.

- Het **marktaandeel** of **kijkvolume** (ook 'share' genoemd) geeft de verdeling weer van de totale bestede televisiekijktijd over de verschillende netten.

- De **waardering** is het gemiddelde van de door de kijker gegeven score van 1 tot 10, en dit enkel voor BRTN-programma's. Het waarderingcijfer wordt niet gerapporteerd voor programma's korter dan 10 minuten en wanneer minder dan 3% van de panelleden een waardering gegeven heeft.

# 1. CONTINU KIJKONDERZOEK.

## 1.1 Algemene vaststellingen.

In 1995 zagen twee nieuwe Nederlandstalige tv-kanalen gericht op Vlaanderen het levenslicht : Ka2 en VT4. De toenemende strijd om commerciële belangen zou ook de publieke omroep niet onberoerd laten, hoewel de functies en de opdracht van de commerciële en de publieke omroep verschillend zijn. Dat is begrijpelijk gezien de overlappingsen. Zo opereren de commerciële zenders met een programmering gericht op reclame-exploitatie in een marktsituatie, maar met vervulling van publieke functies als mogelijk neveneffect. De publieke omroep richt zijn programmering op vervulling van publieke functies, maar opereert eveneens binnen diezelfde markt.

Deze televisiemarkt is ondanks de komst van de nieuwe zenders weinig elastisch gebleken, zeker wat het gemiddeld dagbereik voor het totaal schermgebruik betreft. Er zijn niet meer mensen televisie gaan kijken. Het gevolg is dat zich een zekere vorm van herverdeling heeft voorgedaan, binnen een relatief starre markt. Relatief omdat de gemiddelde kijktijd wel degelijk gestegen is: de Vlaming is langer gaan kijken maar dan vooral buiten de prime-time. En ook bepaalde leeftijdscategorieën, waaronder de 4-11 jarigen zijn langer gaan kijken onder invloed van het ruimere aanbod.

Opvallend is dat VTM toch nog vooruitgang boekt. Dat kan verklaard worden door het feit dat de uitbreiding met Ka(naal)2 het mogelijk maakte uniformer te programmeren, binnen dezelfde kleur, met alle positieve gevolgen voor imago, zenderidentificatie, zendergetrouwheid en fidelisering van het publiek.

VT4 klimt na een geslaagd zomer- en een herfstoffensief uiteindelijk tot een marktaandeel van 10 %. Het marktaandeel van Kanaal 2 schommelt tijdens de laatste maanden van het jaar rond 4.5%.

Na februari '95 hield TV2 aanvankelijk goed stand met zijn gemiddeld dagbereik maar tijdens de zomermaanden kwam ook het tweede net van de openbare omroep onder sterke druk. Het is echter BRTN-TV1 dat het grootste marktaandeel inlevert in vergelijking met 1994. Ook de Nederlandse zenders en de andere buitenlandse zenders moeten inboeten aan marktaandeel. En voor het eerst sedert jaren werd ook minder tijd besteed aan het videokijken.

Onderstaande tabel is een samenvatting van de belangrijkste resultaten voor de Vlaamse televisienetten 1995. De cijfers werden berekend over het hele jaar. Voor Ka2 en VT4 werd het gemiddeld dagbereik en de gemiddelde kijktijd berekend van februari tot december.

Tabel 1 : Overzicht algemene vaststellingen in 1995.

<b>Algemene vaststellingen (6+, ma-zon, hele dag) voor 1995</b>						
	<i>Tot. TV</i>	<i>TV1</i>	<i>TV2</i>	<i>VTM</i>	<i>Ka2</i>	<i>VT4</i>
<b>Gemiddeld dagbereik (%)</b>	67.3	42.4	20.6	49.5	17.0	20.7
<b>Kijktijd (minuten)</b>	149	26	8	55	6	10
<b>Marktaandeel (%)</b>	100	17.5	5.1	37.1	3.9	6.1

## 1.1.1 Bereik in 1995.

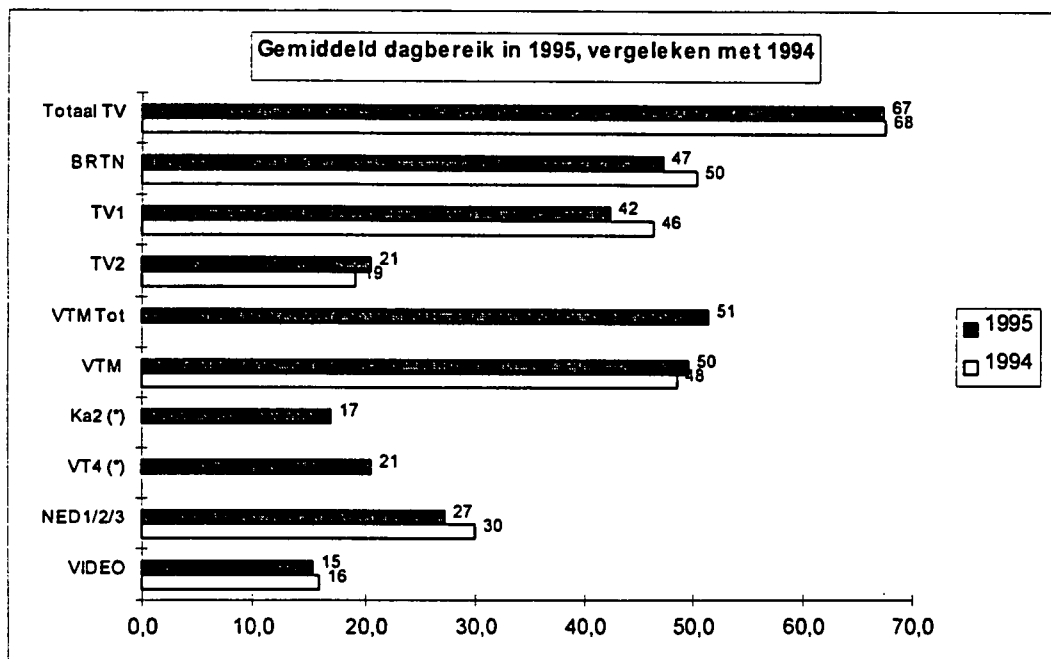
### 1.1.1.1 Gemiddeld dagbereik.

Gemiddeld 3.551.623 Vlamingen (ouder dan 6 jaar) keken in 1995 dagelijks wel even naar televisie. Zelfs met 2 nieuwe Vlaamse netten, keken er dit jaar niet méér mensen naar televisie.

De **BRTN** bereikte in '95 met de 2 netten dagelijks gemiddeld 2.490.886 Vlamingen ; ook dit was iets minder in vergelijking met '94. **TV1** deed het minder goed dan vorig jaar en bereikte ruim 42% van de Vlaamse bevolking; het bereik van **TV2** groeide daarentegen tot bijna 21%. **VTM** bereikte dagelijks gemiddeld bijna 1 Vlaming op 2 ; dit is iets meer dan vorig jaar en in combinatie met **Kanaal 2 (\*)** lag het bereik op 51%. Naar **VT4 (\*)** keek dagelijks ongeveer 1 Vlaming op 5 ; naar het einde van '95 verdubbelde dit bereik in vergelijking met de eerste maanden. De **Nederlandse netten** deden het minder goed dan in '94 : hun bereik daalde van 30% naar 27%. Het videobereik lag dit jaar iets lager dan vorig jaar ; toch keken in '95 dagelijks nog ruim 812.000 Vlamingen naar de video.

(\* : Voor alle bereikcijfers van Ka2 en VT4 werden gemiddelden berekend van februari tot december '95.)

**Grafiek 1 : Gemiddeld dagbereik in 1995 (6+, ma-zon, hele dag).**

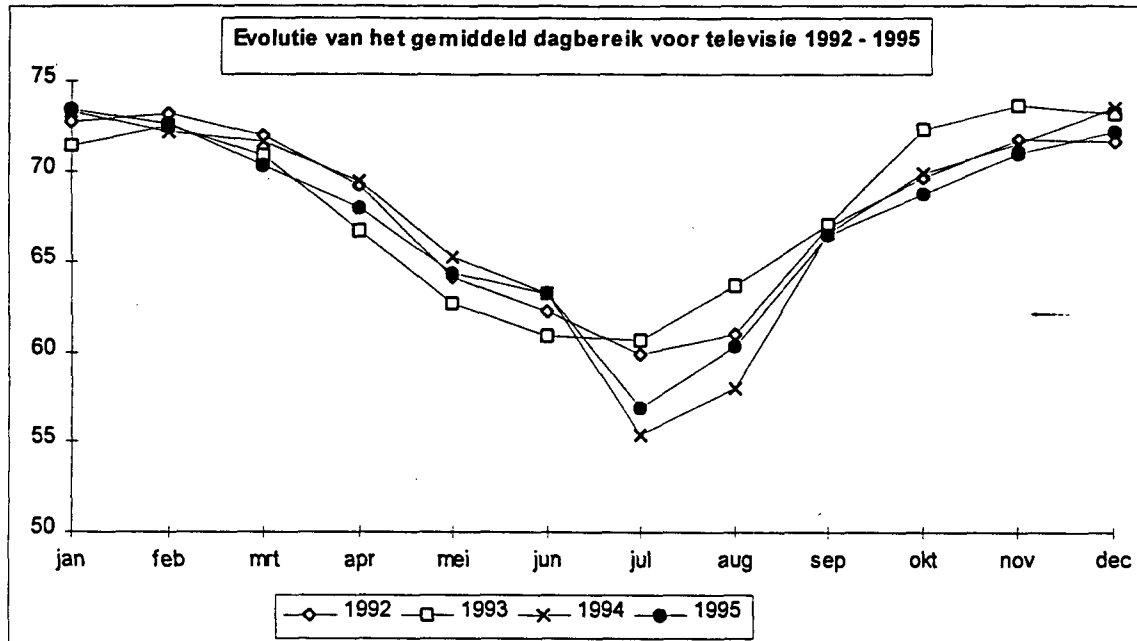


**Tabel 2 : Evolutie gemiddeld dagbereik per maand in 1995 (6+, ma-zon, hele dag).**

	TV1	TV2	BRTN	VTM	Ka2	VTMTot	VT4	REG	NED	VIDEO	TOT.
Januari	51.2	25.2	55.7	57.2	-	-	-	22.2	32.9	19.2	73.4
Februari	48.9	22.2	53.5	55.0	21.1	57.8	16.5	21.2	30.0	18.9	72.7
Maart	45.6	22.3	50.6	53.7	19.6	56.4	15.9	21.4	28.4	16.5	70.3
April	42.2	22.4	47.7	50.7	19.0	53.6	14.7	19.5	26.4	15.8	67.9
Mei	39.9	20.1	44.7	46.2	14.9	48.7	13.9	19.2	25.6	13.3	64.3
Juni	38.6	17.6	42.8	43.9	12.2	46.1	18.4	20.2	27.2	13.1	63.2
Juli	33.5	21.1	39.7	38.1	10.9	40.2	16.3	18.0	23.0	10.8	56.8
Augustus	35.2	16.3	39.2	42.0	13.2	44.5	18.5	18.7	25.2	13.1	60.3
September	39.2	18.6	44.0	49.2	17.3	52.0	24.7	18.9	25.6	15.0	66.5
Oktober	42.0	19.7	46.7	51.6	18.7	54.3	27.8	19.9	26.8	15.5	68.7
November	45.1	20.7	49.7	52.4	20.1	55.7	30.1	21.2	27.9	16.5	71.0
December	47.6	20.7	51.8	53.9	20.3	56.6	30.5	21.7	29.0	17.9	72.2
1995	42.4	20.6	47.2	49.5	17.0	51.4	20.7	20.2	27.3	15.4	67.3

Zelfs met 2 nieuwe Vlaamse netten lijkt het aantal mensen dat naar televisie kijkt, niet toe te nemen. Vooral voor het najaar blijkt 1993 een topper geweest te zijn voor de televisie en daar kwam dit jaar geen verandering in.

**Grafiek 2 :** Gemiddeld dagbereik voor totaal schermgebruik sinds 1992 (6+, ma-zon, hele dag).





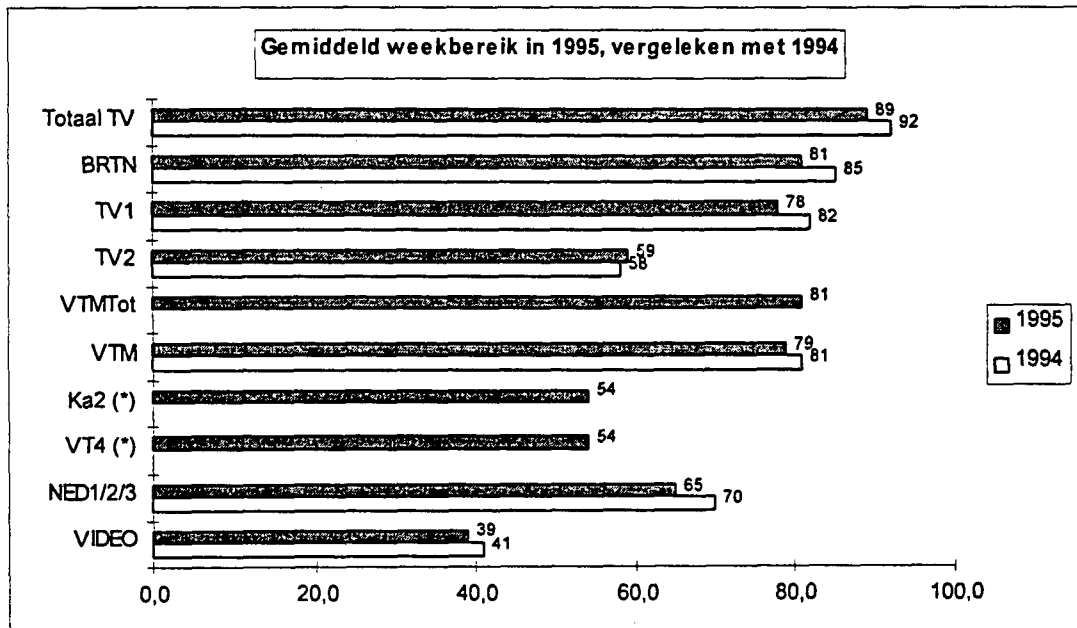
## 1.2 Gemiddeld weekbereik.

De evolutie van het weekbereik ligt ongeveer gelijk met deze van het dagbereik : in vergelijking met 1994 daalde het totale weekbereik van televisie met ruim 2%. TV2 deed het op dit vlak beter dan vorig jaar. TV1 en VTM bereikten wekelijks gemiddeld iets minder kijkers.

**Tabel 3** : Evolutie van het gemiddeld weekbereik per maand in 1995 (6+).

	TV1	TV2	BRTN	VTM	K2	VTMtot	VT4	REG	NED	VID	TOT
Januari	83.7	66.5	85.7	84.0	-	84.0	-	50.7	72.3	45.2	90.7
Februari	83.7	62.9	85.8	83.3	59.3	84.8	48.2	51.4	70.6	45.3	91.9
Maart	81.4	63.0	84.3	82.5	59.9	84.6	49.1	52.4	67.5	42.1	91.3
April	79.5	62.7	82.5	81.1	58.7	83.3	48.6	50.4	65.2	41.2	90.5
Mei	78.3	57.8	81.7	78.6	50.6	80.5	45.1	49.4	64.2	36.5	89.4
Juni	76.6	55.3	79.4	77.0	43.9	78.6	50.7	50.9	64.9	35.9	88.4
Juli	67.9	55.0	72.6	69.7	41.1	71.5	44.9	46.3	57.4	29.6	81.1
Augustus	71.3	50.8	74.5	73.3	44.8	75.4	50.0	47.7	61.1	34.3	84.5
September	76.4	58.1	79.6	79.0	57.2	81.0	59.7	49.5	62.6	38.7	88.8
Oktober	78.2	58.4	80.7	80.7	57.2	82.5	63.1	50.0	64.5	39.1	90.0
November	80.9	60.0	82.9	81.3	58.0	83.2	65.9	51.9	65.2	41.2	90.1
December	81.6	60.0	83.5	81.2	58.5	82.9	66.0	53.0	66.9	43.7	90.1
1995	78.3	59.2	81.1	79.3	49.1	81.0	49.3	50.3	65.2	39.4	88.9

**Grafiek 3** : Gemiddeld weekbereik in 1995 (6+).



(\* : Voor het weekbereik van Ka2 en VT4 werden gemiddelden berekend van februari tot december '95.)

## 1.1.2 Kijkdichtheid in 1995.

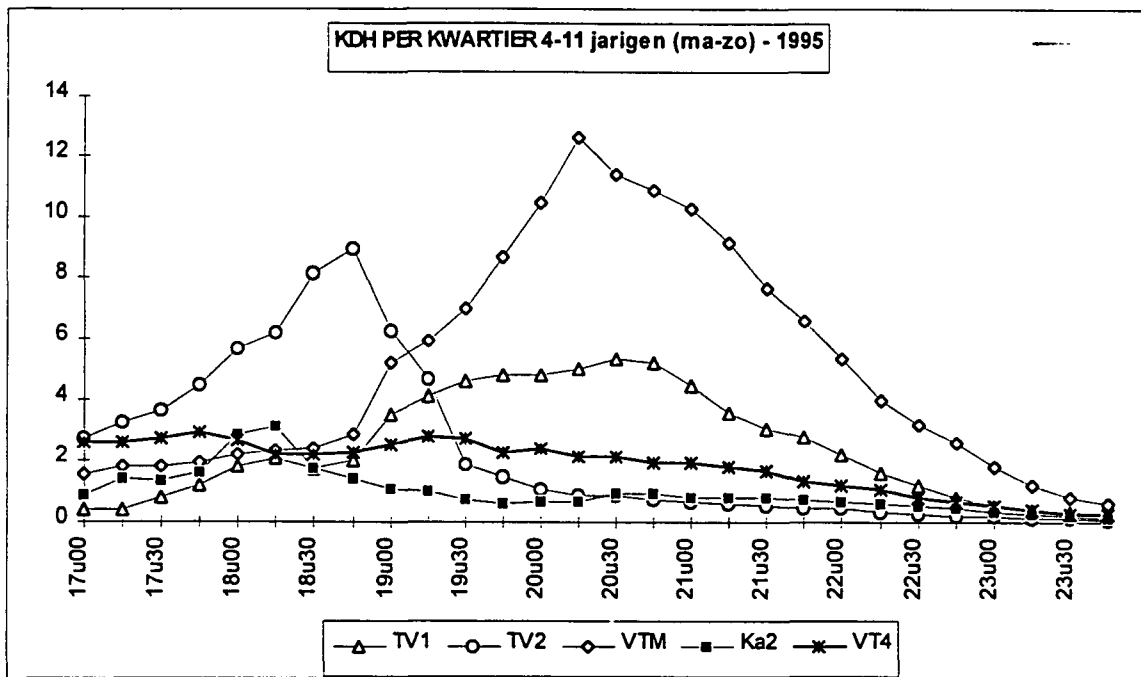
Onderstaande grafieken geven het verloop op kwartierbasis van de kijkdichtheden bij de kinderen (4 t.e.m. 11 jaar) en bij volwassenen (12 jaar en ouder) op een gemiddelde dag van 1995 voor alle Vlaamse zenders en 'Totaal TV'. Voor Ka2 en VT4 werden gemiddelden berekend van februari - december '95.

De volledige tabellen hierover worden in de bijlage weergegeven.

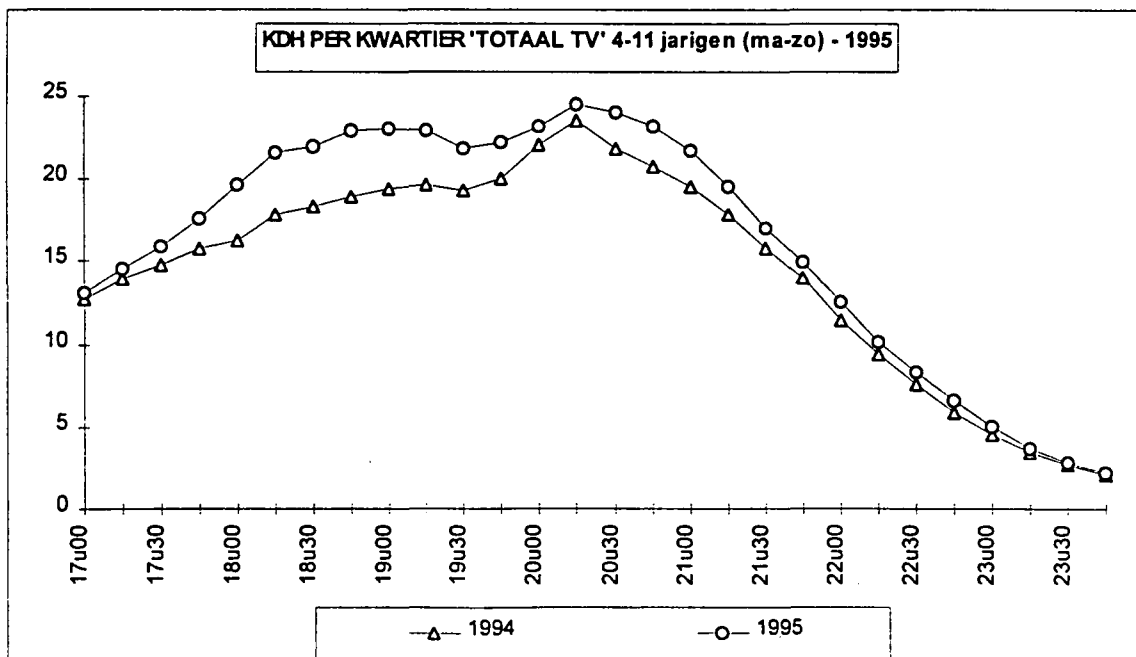
Universum 4-11 jarigen : 529.083.

Kinderen keken meer televisie dan in '94, zeker tijdens de vooravond. TV2 scoort zeer goed tijdens de vooravond.

**Grafiek 4 : Kdh. per net per kwartier van de 4-11 jarigen in 1995 (ma-zon).**



**Grafiek 5 : Tot. Kdh. per kwartier van de 4-11 jarigen in 1995 (ma-zon).**

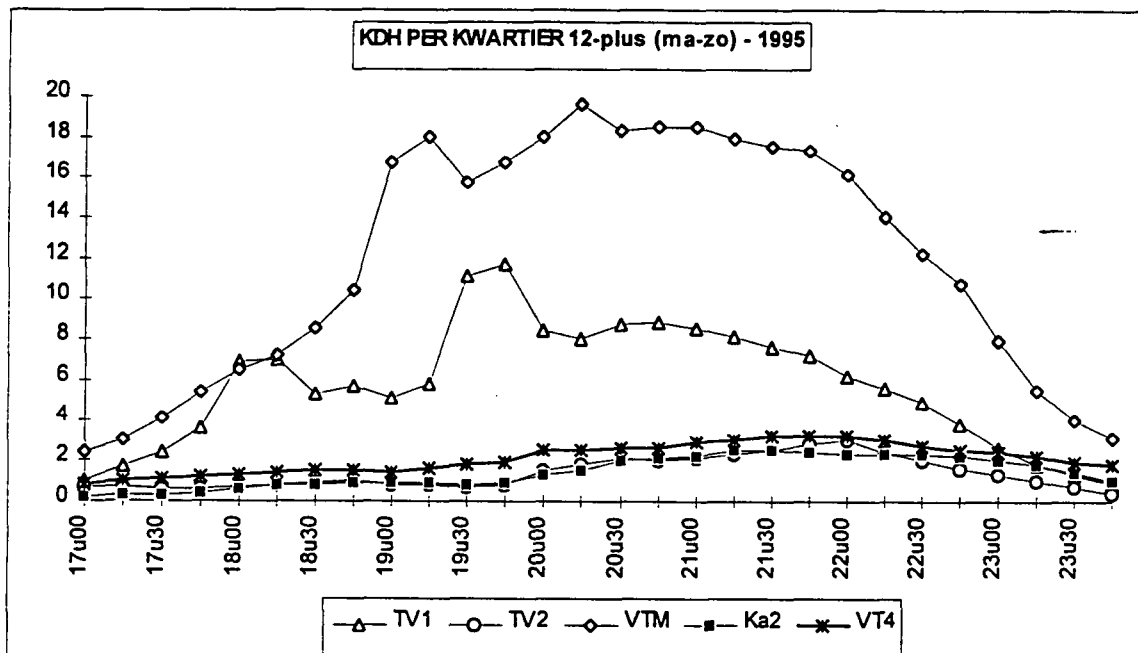


Ook de volwassenen keken iets meer TV dan in '94, eveneens voornamelijk tijdens de vooravond.

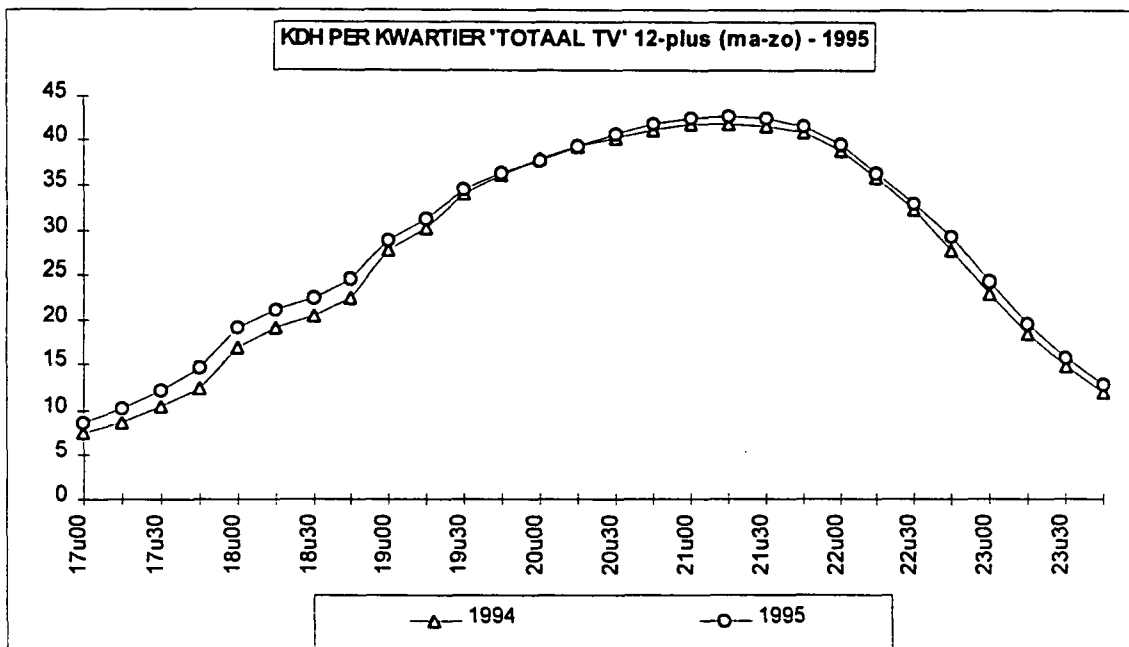
Bij TV1 merken we zeer duidelijk de 2 'nieuwspeken', ook VTM heeft een 'nieuwspek' rond 19u15.

Universum 12-plus : 4.891.977.

**Grafiek 6** : Kdh. per net per kwartier van de volwassenen (12+) in 1995 (ma-zon).



**Grafiek 7** : Kdh. per net per kwartier van de volwassenen (12+) in 1995 (ma-zon).

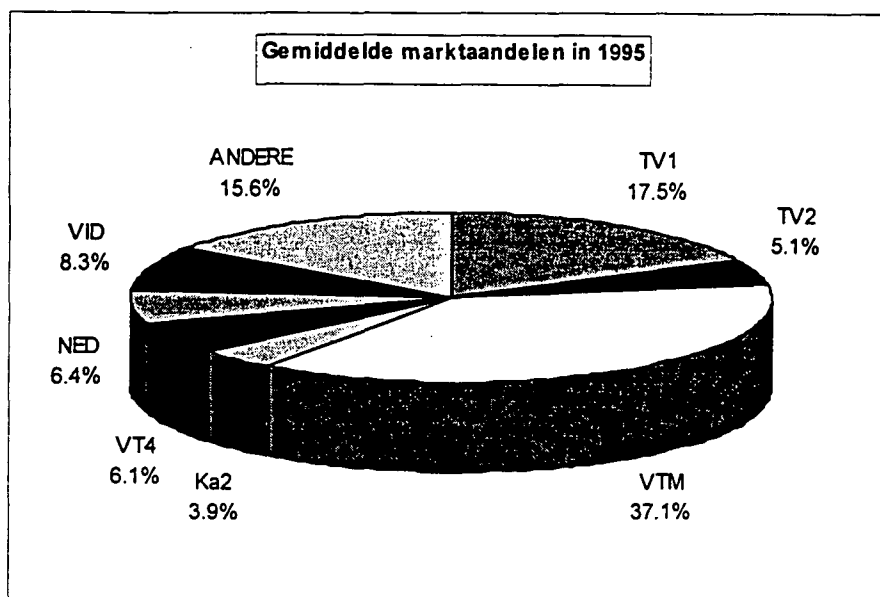


### 1.1.3 Marktaandeelen in 1995.

De BRTN behaalde in 1995 een marktaandeel van 22.6% ; dit is 6.3% minder dan vorig jaar. VTM deed het met 37.1% iets beter dan in '94 en met het marktaandeel van het tweede net, Kanaal 2 (\*), behalen zij 41%. VT4 (\*) haalde als tweede nieuwkomer 6%, evenveel als de 3 Nederlandse netten samen. De 'andere' netten behouden nog een aandeel van 16%.

(\* : Voor de marktaandeelen van VT4 en Ka2 werden gemiddelden berekend over het hele jaar.)

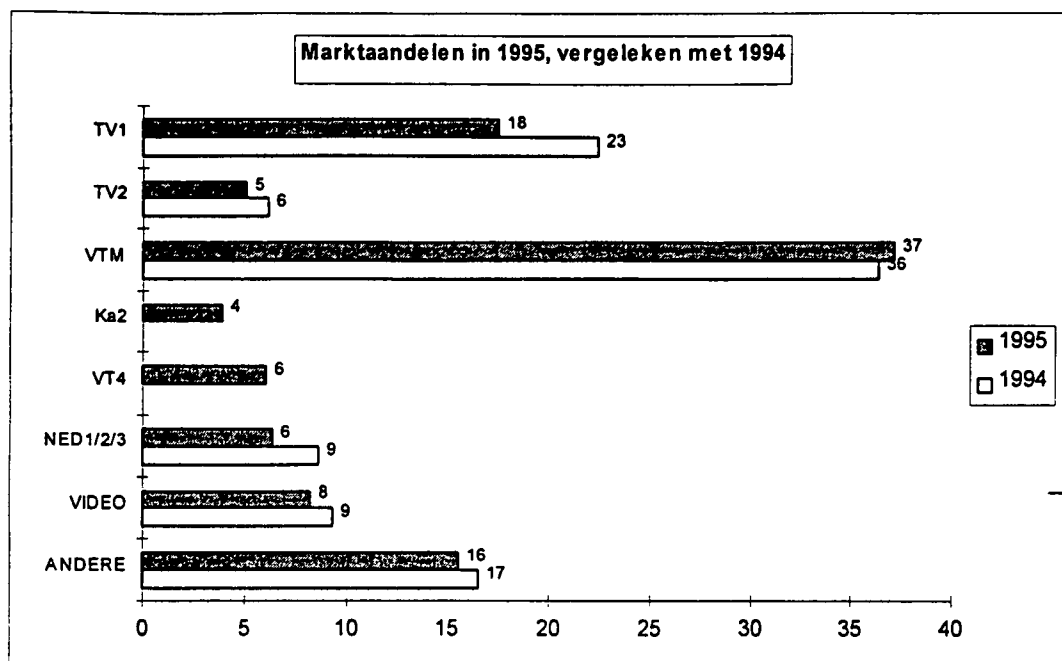
Grafiek 8 : Gemiddelde marktaandeelen in 1995 (6+, ma-zon, hele dag).



Tabel 4 : Evolutie van de gemiddelde marktaandeelen per maand in 1995 (6+, ma-zon, hele dag).

	TV1	TV2	BRTN	VTM	K2	VT4	NED	REG	EURO	VID	RTBF	ANDERE
Januari	21.2	5.3	26.5	41.3	-	-	7.4	2.4	1.3	9.2	0.8	10.6
Februari	19.7	4.4	24.1	39.8	4.2	2.8	6.0	2.4	0.9	8.3	0.8	10.8
Maart	17.6	4.7	22.3	41.4	4.1	3.3	6.0	2.5	1.2	8.0	0.8	10.5
April	16.4	6.3	22.8	39.6	4.8	3.1	5.8	2.5	1.2	8.2	0.7	11.5
Mei	18.0	6.3	24.3	37.0	4.1	3.5	6.9	2.9	1.3	8.2	0.6	11.4
Juni	18.4	4.5	23.0	32.2	3.1	7.2	7.8	3.2	1.8	8.0	0.6	13.2
Juli	15.7	10.7	26.4	28.7	3.4	7.7	7.3	3.2	1.6	7.6	0.6	13.9
Augustus	15.4	4.8	20.2	32.4	4.5	7.6	7.6	3.1	1.9	9.3	0.7	13.0
September	15.0	3.9	18.9	37.7	4.8	9.2	5.7	2.6	1.6	8.2	0.7	10.7
Oktober	15.6	3.9	19.5	39.1	4.4	10.0	5.4	2.4	1.3	8.1	0.7	9.3
November	17.1	3.8	20.9	36.5	4.8	10.2	5.5	2.4	1.2	8.2	0.7	9.8
December	18.7	3.8	22.4	35.0	3.9	9.6	5.6	2.3	1.4	8.6	0.6	10.7

Grafiek 9 : Vergelijking van de marktaandelen in 1995 met 1994 (6+, ma-zon, hele dag).



Tabel 5 : Overzicht van de gemiddelde marktaandelen sinds 1989 (6+, ma-zon, hele dag).

	TV1	TV2	BRTN	VTM	Ka2	VT4	NED	VIDEO	ANDERE
1989	22.5	9.0	31.5	27.4			17.1	1.2	22.8
1990	21.8	7.0	28.8	35.6			11.5	5.7	18.4
1991	25.7	4.1	29.8	38.1			9.4	7.1	15.6
1992	25.5	4.6	30.1	37.3			9.1	7.8	15.7
1993	25.0	4.5	29.5	38.3			9.0	7.8	15.4
1994	22.5	6.4	28.9	36.4			8.7	9.4	16.6
1995	17.5	5.1	22.6	37.1	3.9	6.1	6.4	8.3	15.6

Tabel 6 : Overzicht van de gemiddelde marktaandelen tussen 17u00 en 23u00 sinds 1991 (6+, ma-zon).

	TV1	TV2	BRTN	VTM	Ka2	VT4	NED
1991	26.5	3.5	30.0	43.6			9.6
1992	29.0	4.3	33.3	42.6			9.0
1993	28.5	4.1	32.6	43.2			8.9
1994	26.0	6.2	32.2	41.8			8.2
1995	20.7	5.2	25.9	42.3	4.3	6.6	5.7

### 1.1.4 Kijktijd in 1995.

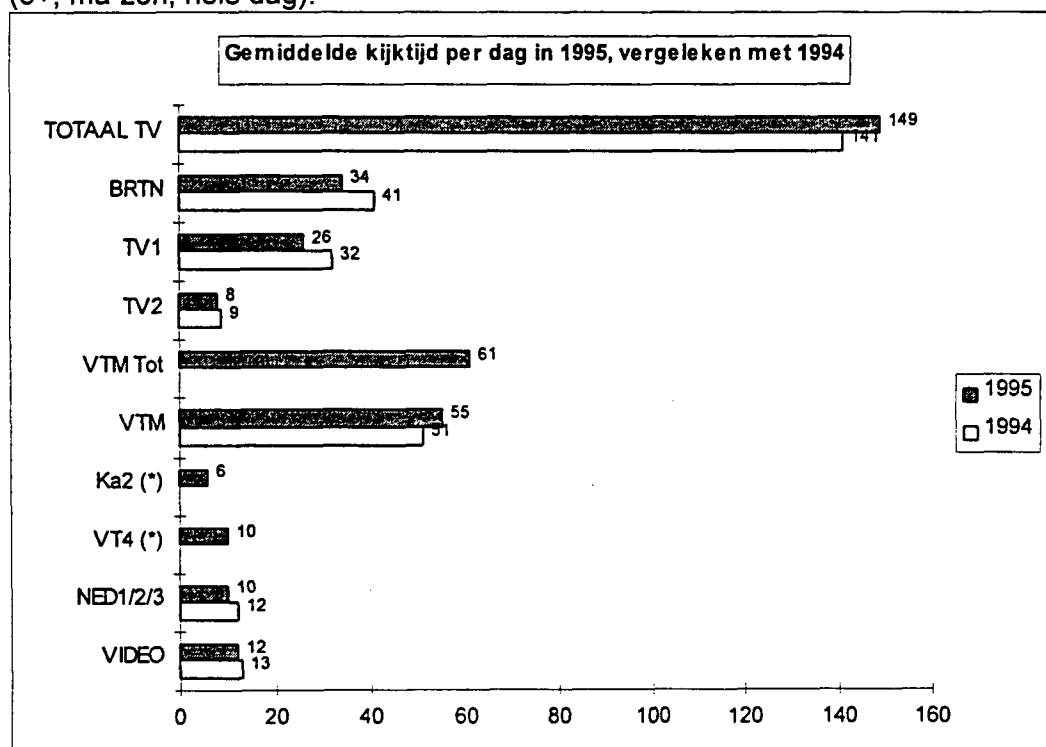
De Vlamingen keken dagelijks gemiddeld bijna 2u30 televisie ; dit is 8 minuten langer dan in '94. De maanden met de sterkste stijging waren augustus, maart en december. December '95 was een topper wat de totale kijktijd betreft : met 181' noteerden we de hoogste gemiddelde kijktijd sedert 1990.

Tabel 7 : Overzicht van de kijktijd per maand sinds 1990.

Overzicht tv-kijktijd per maand sinds 1990. (gem. tv-kijktijd per dag in minuten - alle Vlam. 6 jaar en ouder)						
	1990	1991	1992	1993	1994	1995
Januari	152	165	162	167	166	175
Februari	150	166	162	166	165	170
Maart	137	141	151	151	150	160
April	131	137	143	140	148	150
Mei	110	132	120	121	125	128
Juni	125	126	113	109	118	126
Juli	104	113	117	123	105	114
Augustus	104	106	121	129	107	119
September	121	126	135	134	135	143
Oktober	139	145	148	158	148	155
November	150	160	161	169	159	167
December	164	165	169	169	171	181
JAAR	133	140	142	144	141	149

De Vlaamse kijker keek in 1995 gemiddeld meer dan 34 minuten naar de BRTN-televisie. T.o.v. 1994 valt wel een daling op van de kijktijd voor de BRTN-netten.

Grafiek 10 : Vergelijking van de gemiddelde kijktijd per net in 1995 met 1994 (6+, ma-zon, hele dag).



(\* : Voor de gemiddelde kijktijd van Ka2 en VT4 werden gemiddelden berekend van februari tot december '95.)

## 1.1.5 Hoogste kijkdichtheden in 1995. (\*)

### 1.1.5.1 TOP 50 - 1995.

Hieronder volgt de lijst met de 50 hoogste kijkdichtheden van de Vlaamse populatie van 6 jaar en ouder in 1995. Net als vorig jaar, wordt de lijst in '95 aangevoerd door 'FC De Kampioenen', een programma van eigen makelij. Op 30 december haalde dit programma 2.052.000 kijkers.

Hoogste Kijkdichtheden in 1995						
TOP	DATUM	NET	UUR	PROGRAMMA	KDH.	ABS.
1	30-12-95	TV1	20u41	FC DE KAMPIOENEN	38.9	2052000
2	24-01-95	VTM	20u34	GENOEG GELACHEN	36.5	1925000
3	09-01-95	VTM	20u35	KOTMADAM	35.7	1886000
4	23-01-95	VTM	20u13	FAMILIE	33.0	1741000
5	03-12-95	VTM	20u39	GASTON BERGHMANS	32.9	1738000
6	26-10-95	VTM	21u46	JAMBERS	32.6	1722000
7	24-01-95	VTM	21u08	WITTEKERKE	32.4	1710000
8	17-04-95	VTM	20u38	KAN DIT ?	31.6	1669000
9	26-11-95	VTM	21u24	ONS GELUK	29.8	1575000
10	01-01-95	VTM	21u42	HT&D	29.2	1542000
11	29-01-95	VTM	20u13	HET GOUDEN OOG	29.0	1529000
12	05-01-95	VTM	20u31	VIDEODINGES	28.6	1509000
13	20-02-95	VTM	22u09	TELEFACTS	28.2	1488000
14	06-01-95	TV1	20u43	DROOMFABRIEK	27.5	1449000
15	22-09-95	VTM	21u27	ALL YOU NEED IS LOVE	27.4	1448000
16	13-11-95	VTM	20u08	LILI EN MARLEEN	25.9	1365000
17	10-01-95	VTM	20u32	BEX & BLANCHE	25.0	1321000
18	29-01-95	VTM	19u00	NIEUWS 19U VTM	25.0	1320000
19	02-01-95	VTM	21u00	MODELS INC.	24.9	1314000
20	03-12-95	VTM	20u05	VLIEGENDE DOOS	24.8	1310000
21	12-12-95	TV1	20u05	TYPISCH CHRIS	24.4	1287000
22	04-01-95	VTM	21u29	MEDIALAAN	24.0	1269000
23	03-12-95	VTM	21u10	LIEGENDE DOOS	23.2	1222000
24	12-11-95	VTM	20u07	SUPER DE LUC SHOW	23.2	1222000
25	12-05-95	VTM	20u35	MISS BELGIE	23.1	1220000
26	06-01-95	VTM	20u27	LACH MEE MET ANDRE	22.9	1208000
27	25-03-95	VTM	21u14	NONKEL JEF	22.8	1203000
28	09-06-95	VTM	21u11	BLIND DATE	22.7	1199000
29	01-01-95	VTM	20u55	U BESLIST	22.6	1193000
30	09-04-95	VTM	20u52	KRIEBELS	22.4	1181000
31	03-02-95	VTM	19u36	RAD VAN FORTUIN	22.4	1179000
32	14-11-95	VTM	21u33	MELROSE PLACE	22.3	1176000
33	29-08-95	VTM	20u05	WIE VAN DE 3	22.0	1162000
34	22-09-95	VTM	20u10	SOUNDMIXSHOW :FINALE	21.9	1157000
35	08-01-95	VTM	20u14	FAMILIE BACKELJAU	21.7	1146000
36	31-12-95	TV1	21u18	ROSA/WAFELENBAK	21.5	1135000
37	29-01-95	VTM	19u27	STADION	21.4	1129000
38	18-12-95	VTM	20u41	MARLENE	21.4	1125000
39	21-12-95	VTM	20u10	FAMILIERAAD	21.3	1125000
40	30-12-95	TV1	20u02	ZEG'NS EUH	21.2	1118000
41	07-01-95	VTM	21u03	CHEZ BOMPA LAWIJT	21.0	1107000
42	04-01-95	VTM	20u33	TIEN OM TE ZIEN	21.0	1107000
43	31-12-95	TV1	22u14	GALA GOUDEN BERTJES	21.0	1107000
44	05-01-95	VTM	21u03	CHICAGO HOPE	20.5	1083000
45	06-09-95	KA2	20u10	VB:BELGIE-DENEMARKEN	20.5	1082000
46	14-01-95	VTM	19u41	TELE-KWINTO	20.3	1073000
47	04-03-95	VTM	21u33	LUC	20.0	1055000
48	26-11-95	TV1	20u21	ROSA	19.8	1046000
49	01-01-95	TV1	20u00	J. VERMEIRE LIVE	19.5	1026000
50	28-02-95	KA2	20u27	VB:BRUGGE-CHELSEA	19.2	1012000

## 1.1.5.2 Meest bekeken programma's van TV1 en TV2 - 1995.

Hoogste kijkdichtheden van TV1 in 1995					
TOP	DATUM	UUR	PROGRAMMA	KDH.	ABS.
1	30-12-95	20u41	FC DE KAMPIOENEN	38.9	2.052.000
2	06-01-95	20u43	DROOMFABRIEK	27.5	1.449.000
3	12-12-95	20u05	TYPISCH CHRIS	24.4	1.287.000
4	31-12-95	21u18	ROSAWAFELNBAK	21.5	1.135.000
5	30-12-95	20u02	ZEG'NS EUH	21.2	1.118.000
6	31-12-95	22u14	GALA GOUDEN BERTJES	21.0	1.107.000
7	26-11-95	20u21	ROSA	19.8	1.046.000
8	01-01-95	20u00	J. VERMEIRE LIVE	19.5	1.026.000
9	31-12-95	23u44	MARGRIET-OUDEJAAR	18.9	996.000
10	13-05-95	21u00	EUROVISIESONGFESTIVAL	18.0	947.000

Hoogste kijkdichtheden van TV2 in 1995					
TOP	DATUM	UUR	PROGRAMMA	KDH.	ABS.
1	11-01-95	20u03	GOUDEN SCHOEN	14.4	761.000
2	11-01-95	21u31	ONVOORZ. OMSTANDIGH.	13.7	721.000
3	09-04-95	13u01	WIEL:PARIJS-ROUBAIX	10.8	570.000
4	09-08-95	19u56	VB:CL.AND.-FERENCZVAROS	10.6	559.000
5	16-07-95	14u52	RVF.:14E RIT	10.6	559.000
6	25-02-95	15u15	WIEL:OMLOOP HET VOLK	10.3	543.000
7	10-05-95	20u10	VB:CL.ZARAG-ARSENAL	9.6	505.000
8	29-01-95	14u50	VR:WK PROFS	9.3	492.000
9	13-12-95	20u55	VB:EK.NEDERLAND-IERLAND	9.1	480.000
10	21-05-95	20u02	VERKIEZINGSSHOW	9.1	480.000

## 1.1.5.3 Hoogst gewaardeerde BRTN-programma's - 1995.

Het hoogst gewaardeerde BRTN-programma in '95 was de 'Samson-Kerstshow', uitgezonden op 11 januari en bekeken door 262.000 Vlamingen.

Hoogst gewaardeerde BRTN-programma's in 1995						
TOP	DATUM	NET	UUR	PROGRAMMA	WRD.	ABS. KDH.
1	11-01-95	TV2	16u59	SAMSON-KERSTSHOW	92	262.000
2	08-02-95	TV2	20u04	ONVOORZ. OMSTANDIGH.	87	516.000
3	07-12-95	TV1	21u25	LOTTI GOES CLASSIC	87	828.000
4	19-12-95	TV1	20u03	TYPISCH CHRIS	87	1.119.000
5	26-01-95	TV1	21u28	PANORAMA	86	456.000
6	23-07-95	TV2	16u30	RVF.:20E RIT 2	86	541.000
7	21-10-95	TV1	21u16	DAVID COPPERFIELD	86	526.000
8	27-11-95	TV1	22u08	NIGHT OF THE PROMS	86	314.000
9	28-01-95	TV1	20u29	FC DE KAMPIOENEN	85	1.881.000
10	19-01-95	TV1	21u18	PANORAMA	85	724.000

(\*) Voor deze lijsten werden enkel programma's met een minimumduur van 15' in aanmerking genomen. De programma's die meerdere malen door éénzelfde zender werden uitgezonden, komen slechts éénmaal voor in de lijst met de hoogste kijkdichtheid. Een voetbalmatch wordt beschouwd als een uniek programma, niet als serie. Van programma's die onderbroken werden gedurende minder dan 15' werd een gewogen gemiddelde berekend. Was de onderbreking langer, dan werden de delen afzonderlijk berekend.



## 1.1.6 Kinderen en televisie.

De Vlaamse kinderen zijn in de loop der jaren **steeds meer televisie** gaan kijken.

In 1986 keken de 3-11 jarigen gemiddeld 53' per dag, maar dat was vooral naar de BRT en de Nederlandse netten. In 1991, na de komst van VTM, was de kijkduur al ruim 82' per dag; in 1994 werd dat voor de 4-11 jarigen gemiddeld 92 minuten per dag en in 1995 kwam daar nog 11 minuten bij. De totale gemiddelde kijktijd per dag is bij de 4-11 jarigen inmiddels 103 minuten, wat natuurlijk alles te maken heeft met het toegenomen aanbod van o.m. VT4 en Kanaal 2 die in 1995 op de kabel kwamen.

Hoe de verdeling er uitziet, zowel wat kijktijd als marktaandeel betreft, kan afgelezen worden uit de volgende tabel :

Tabel 8 : Kijktijd en marktaandeel van de 4-11 jarigen.

Kijktijd en marktaandeel per net bij de 4-11 jarigen, over heel de dag gemeten				
	1994		1995	
	Kijkduur	Marktaandeel	Kijkduur	Marktaandeel
<i>TV1</i>	19'	21%	15'	15%
<i>TV2</i>	5'	5%	12'	12%
<i>VTM</i>	29'	32%	26'	25%
<i>Kanaal 2</i>	-	-	4'	4%
<i>VT4</i>	-	-	8'	8%
<i>NED</i>	9'	10%	6'	6%
<i>Video</i>	16'	17%	19'	18%
<i>Andere</i>	14'	15%	13'	12%
<b>TOTAAL</b>	<b>92'</b>	<b>100%</b>	<b>103'</b>	<b>100%</b>

Waar TV1 en TV2 in 1994 een gezamenlijk marktaandeel van 26% hadden, is de totale kijkduur voor onze beide netten in 1995 met gemiddeld 3 minuten gestegen en het marktaandeel nam toe naar 27%.

De verplaatsing van de kinderprogramma's naar TV2 en naar het tijdsblok van 18u00 tot 19u30 is zeker positief geweest. Ook het kinderaanbod op TV1 op zondagochtend blijft een vaste waarde.

Kinderen hebben ook onmiddellijk de weg naar VT4 gevonden en kijken zeer veel video.

Waar het CIM het gemiddeld videobezit op minder dan 50% schat, blijkt er bij driekwart van de gezinnen met kinderen tussen 4 en 11 jaar een video aanwezig te zijn. Vooral op ogenblikken dat er bij de diverse TV-netten geen (geschikt) kinderaanbod is, wordt de video ingeschakeld.

## Geliefkoosde programma's

Kleine kinderen, d.w.z. 3-5 jarigen kijken liefst naar echte kinderprogramma's en dan vooral naar 'Samson' op zondagochtend, woensdagnamiddag en in de schoolvakanties ; ook 'Van A1, van A2' valt zeer in de smaak.

Verder zien zij ook graag tekenfilms, o.m. 'De smurven' en het 'Disney-festival'. 'Tik Tak' en 'Musti' betekenen voor hele generaties peuters hun eerste kennismaking met televisie. Eigen jeugdseries zoals 'Interflix' vallen ook in de smaak, evenals meer educatieve reeksen zoals 'Draaimolen' en 'De boomhut'.

Een absolute topper is 'Dag Sinterklaas', dat nu al voor de derde keer wordt uitgezonden net vóór 6 december.

Ook bij de andere netten zijn het de echte kinderprogramma's die door de kleine kinderen worden bekeken ; vooral 'Schuif af'.

De 6-8 jarigen mogen al later opblijven en diversifiëren hun keuze. Enerzijds kijken zij nog altijd even graag naar het typische aanbod voor kinderen : 'Samson', 'Van A1, van A2', tekenfilms, Disney-festival, 'Dag Sinterklaas'. Daarnaast hebben zij ook een grote voorkeur voor Nederlandstalige jeugdfictie : 'Interflix', 'Kulderzipken' herhalingen van 'Postbus X' en 'Merlina', 'Bassie en Adriaan', ... .

Ook comedies zoals 'FC De Kampioenen' en de 'Kotmadam' en series zoals 'Familie' en 'Wittekerke' worden door deze kinderen druk bekeken, evenals een aantal amusementsprogramma's ; vooral 'Videodinges' en de 'Droomfabriek'. In de vooravond begint VT4 bij deze groep goed in de markt te liggen.

De 9-12 jarigen kijken wel nog veel naar de kinderprogramma's op zondagmorgen en 's ochtends tijdens de schoolvakanties, maar 's avonds kijken zij vooral naar de familieprogramma's en naar amusement. Alle Vlaamse comedies, zowel van BRTN als VTM liggen bij deze groep zeer goed in de markt. Verder ook 'Genoeg gelachen', 'Kan dit?', de 'Vliegende doos', 'Tien om te zien' en uiteraard ook de 'Droomfabriek' en 'Typisch Chris'.

Omdat deze groep al zeer goed ondertitels kan lezen, zijn zij ook grote liefhebbers van de diverse, vooral Engelstalige, comedies op VT4 in de vooravond.

## 2. ALGEMEEN TELEVISIE-ONDERZOEK.

### ■ Onderzoek naar strategie en TV-programmering (Censydiam)

Dit onderzoek had als doel te achterhalen wat de behoeften zijn aan sport-programma's, culturele en wetenschappelijke programma's en nieuwsprogramma's op televisie en dit zowel bij het publiek in het algemeen als bij het geïnteresseerd publiek in het bijzonder.

### ■ Onderzoek bij de jeugd en jonge volwassenen (MAS)

Het objectief van dit onderzoek was een antwoord te krijgen op de vraag wat de hedendaagse jeugd interesseert, waaraan zij belang hechten, hoe zij omgaan met het medium radio en het medium TV en wat de behoeften zijn ten aanzien van deze beide media.

### ■ Imago BRTN-TV en -radio (begeleiding eindwerk Ilse Lissens)

Verder werden o.m. volgende analyses gemaakt :

- Invloed van TV-nieuws op radio-nieuws
- Evaluatie van TV2 na de herprofilering
- Filmnet en Supersport

Om de buitenwereld een idee te geven op welke manier de BRTN haar culturele en andere opdrachten vervult, werden een cultuurbrochure en een witboek voorbereid. Aan de Studiedienst werd gevraagd daarvoor zoveel mogelijk, vooral (cijfer)materiaal te leveren.

Er werd ook door de studiedienst intensief meegewerkt aan de voorbereiding van de herbronning via deelname in werkgroepen, het opstellen van discussie- en werkdocumenten en het leveren van basismateriaal.

## 3. PROGRAMMA-ONDERZOEK.

Om programma-makers en de programmeringsdienst te ondersteunen werden een aantal analyses gemaakt. Dit houdt het volgende in :

- een studie van de evolutie van de kijkcijfers
- een publieksanalyse
- een bereiks- en schakelanalyse.

Dit gebeurde voor :

- 'Geen Kaas, geen Spektakel'
- 'Boulevard' tegenover Boulevards historische kwis
- 'Alle vijf'
- De Zomerprogrammering
- 'Zonnekloppers'
- Ronde van Frankrijk en Tourjournaal
- 'Zomerkuren'
- 'Thuis'
- 'Ter Zake'
- 'De Zevende Dag'
- 'Van A1, Van A2'(paas-, herfst en kerstvakantie)
- Sportaanbod van 1995
- Supersport : De Kristallen Bal
- 'Ter Zake' : workshops met kijkers (RUG)
- 'De Zeventien Meter' : telefonische enquête met kijkers (RUG)
- 'Zonder voorschrift' (begeleiding eindwerk Kathleen Michiels)

## 4. KWALITATIEF ONDERZOEK.

De ontwikkeling van het kwalitatief onderzoek kwam het afgelopen jaar in een stroomversnelling, mede door de toenemende vraag naar het kwalitatief pretesten en evalueren van programma's. Zowel inhoudelijk als vormelijk werd er voortdurend gewikt, gewogen en ook wel geëxperimenteerd, om zo de methodologische aanpak bij te sturen en te optimaliseren.

De geteste programma's kunnen programmaconcepten zijn, maar ook proefprogramma's of reeds bestaande programma's.

Bij het kwalitatief onderzoek trachten getrainde gespreksleiders een beperkte groep mensen intensief te bevragen. Zo worden de sterke en zwakke kanten van het programma duidelijk en kunnen suggesties en alternatieven aangebracht worden.

Dankzij een gesloten videocircuit kunnen de programmamakers deze gesprekken volgen. Ze worden rechtstreeks geconfronteerd met de mening van het proefpubliek en kunnen bijkomende vragen doorspelen aan de gespreksleider. Op deze manier wordt de waardevolle informatie zowel opgevangen door onderzoekers als makers; deze dubbele invalshoek leidt tot een optimaal rendement van de gesprekken.

De resultaten van dergelijk onderzoek kunnen en mogen niet gekwantificeerd of veralgemeend worden naar de Vlaamse kijker. Kwalitatief onderzoek is evenmin een garantie voor hoge kijkcijfers. Het geeft wel belangrijke indicaties over de perceptie van het programma door een groot deel van het kijkerspubliek

Deze onderzoeksvorm geeft de programmamaker een schat aan concrete en praktische informatie en zal in de toekomst ongetwijfeld een steeds belangrijker rol gaan spelen.

Volgende programma's werden aan een onderzoek onderworpen :

- Volle Maan
- Geen Kaas, Geen Spektakel
- Walkshow ('Het Stapsalon')
- Diverse Feiten ('Afrit 9')
- Op Slag van Acht

## 5. PROGRAMMA-AANBOD VAN TV1 EN TV2 IN 1995.

### 5.1 Overzicht van de programma-zendtijd van TV1 en TV2 in 1995.

De Studiedienst codeert alle programma's afzonderlijk naar programma-categorieën, vastgelegd in functie van de Europese codificatie voor de EBU-statistieken. De cijfers in de tabellen hieronder zijn de uren zendtijd van TV1 en TV2 in functie van de programma-categorieën.

Tabel 9 : Programma-zendtijd (in uren) van TV1 in 1995.

1995 Programmacategorie	Eerste uitzendingen			Herhalingen			TOTAAL
	Eigen productie	Gehuurd/ gekocht	Totaal	Eigen productie	Gehuurd/ gekocht	Totaal	
<i>Fictie</i>	76	1223	1299	56	38	94	1393
<i>Ontspanning</i>	279	4	283	6	1	7	290
<i>Muziek</i>	61	7	68	2	--	2	70
<i>Sport</i>	84	4	88	1	--	1	89
<i>Nieuws</i>	348	--	348	4	--	4	352
<i>Informatie</i>	237	7	244	82	--	82	326
<i>Kunst&amp;Wetenschap</i>	117	27	144	14	1	15	159
<i>Educatie</i>	70	--	70	173	--	173	243
<i>Religieuze pr.</i>	35	8	43	--	--	--	43
<i>Andere (derden)</i>	52	--	52	--	--	--	52
<b>Totaal Programmatijd</b>	<b>1359</b>	<b>1280</b>	<b>2639</b>	<b>338</b>	<b>40</b>	<b>378</b>	<b>3017</b>
<i>Presentatie/Promotie</i>	220	--	220	--	--	--	220
<i>Teletekst</i>	7		7				7
<i>Open Scherm</i>	5		5				5
<i>Regionale TV</i>	27		27				27
<b>Algemeen Totaal</b>	<b>1618</b>	<b>1280</b>	<b>2898</b>	<b>338</b>	<b>40</b>	<b>378</b>	<b>3276</b>

Tabel 10 : Programma-zendtijd (in uren) van TV2 in 1995.

1995 Programmacategorie	Eerste uitzendingen			Herhalingen			TOTAAL
	Eigen productie	Gehuurd/ gekocht	Totaal	Eigen productie	Gehuurd/ gekocht	Totaal	
<i>Fictie</i>	71	679	750	36	102	138	888
<i>Ontspanning</i>	61	8	69	--	1	1	70
<i>Muziek</i>	92	1	93	27	--	27	120
<i>Sport</i>	139	169	308	2	--	2	310
<i>Nieuws</i>	170	--	170	19	--	19	189
<i>Informatie</i>	160	14	174	57	6	63	237
<i>Kunst&amp;Wetenschap</i>	120	109	229	34	1	35	264
<i>Educatie</i>	5	--	5	51	--	51	56
<i>Religieuze pr.</i>	4	2	6	--	--	--	6
<i>Andere (derden)</i>	49	--	49	--	--	--	49
<b>Totaal Programmatijd</b>	<b>871</b>	<b>982</b>	<b>1853</b>	<b>226</b>	<b>110</b>	<b>336</b>	<b>2189</b>
<i>Presentatie/Promotie</i>	208	--	208	--	--	--	208
<i>Simultaan uitz. Nieuws</i>	180		180	--	--	--	180
<b>Algemeen Totaal</b>	<b>1259</b>	<b>982</b>	<b>2241</b>	<b>226</b>	<b>110</b>	<b>336</b>	<b>2577</b>

Tabel 11 : Programma-zendtijd (in uren) van TV1 en TV2 in 1995.

1995 Programmacategorie	Eerste uitzendingen			Herhalingen			TOTAAL
	Eigen productie	Gehuurd/ gekocht	Totaal	Eigen productie	Gehuurd/ gekocht	Totaal	
<i>Fictie</i>	147	1902	2049	92	140	232	2281
<i>Ontspanning</i>	340	12	352	6	2	8	360
<i>Muziek</i>	153	8	161	29	--	29	190
<i>Sport</i>	223	173	396	3	--	3	399
<i>Nieuws</i>	518	--	518	23	--	23	541
<i>Informatie</i>	397	21	418	139	6	145	563
<i>Kunst&amp;Wetenschap</i>	237	136	373	48	2	50	423
<i>Educatie</i>	75	--	75	224	--	224	299
<i>Religieuze pr.</i>	39	10	49	--	--	--	49
<i>Andere (derden)</i>	101	--	101	--	--	--	101
<b>Totaal Programmatijd</b>	2230	2262	4492	564	150	-714	5206
<i>Presentatie/Promotie</i>	428	--	428	--	--	--	428
<i>Simultaan uiz. nieuws</i>	180		180				180
<i>Teletekst</i>	7		7				7
<i>Open Scherm</i>	5		5				5
<i>Regionale TV</i>	27		27				27
<b>Algemeen Totaal</b>	2877	2262	5139	564	150	714	5853

De totale programmatijd (zonder presentatie/promotie) van TV1 en TV2, ingedeeld volgens produktiewijze, geeft volgende resultaten voor 1995 : bijna 54% van alle BRTN-programma's waren eigen productie ; vorig jaar was dit nog ruim 58%.

	TV1	TV2	BRTN	BRTN'94
<i>Eigen productie</i>	56.25%	50.11%	53.67%	58.45%
<i>Gehuurd of Gekocht</i>	43.75%	49.89%	46.33%	41.55%

De herkomst van de gehuurde of aangekochte programma's kan als volgt ingedeeld worden :

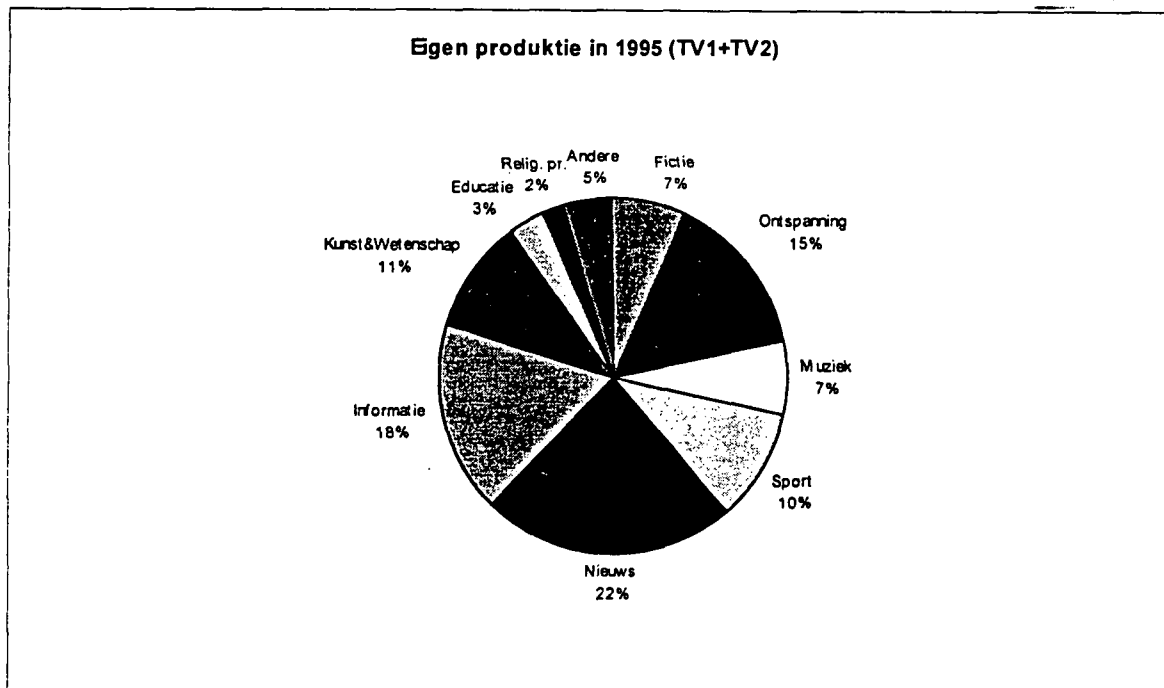
	TV1	TV2	BRTN	BRTN'94
NOS	0.73%	1.51%	1.08%	0.87%
Andere Eur. landen	11.83%	21.79%	16.00%	15.23%
Amerika	24.10%	22.34%	23.36%	17.61%
Azië/Oceanië	6.00%	3.02%	4.74%	4.45%
Afrika	--	0.04%	0.02%	0.06%
Co-producties	1.09%	1.19%	1.13%	0.82%

## 5.2 Overzicht van de eigen productie (eerste uitzendingen) van TV1 en TV2 in 1995.

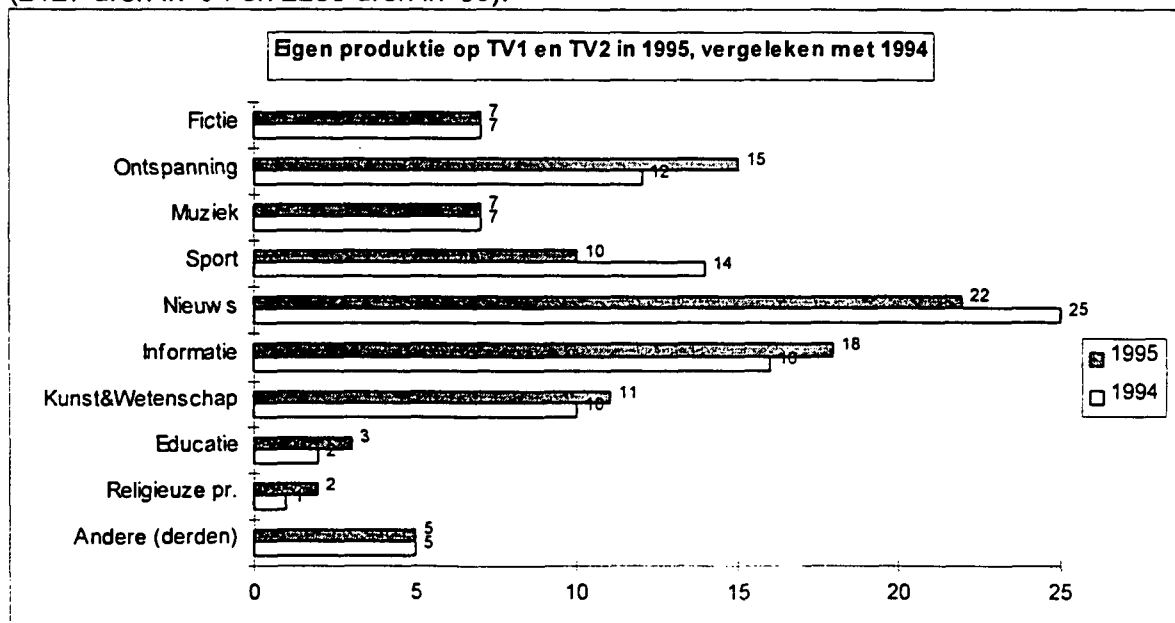
Een beeld van de eigen productie op de BRTN-televisie komt het best tot uiting in volgende grafiekjes. Het betreft hier dus enkel de eigen productie, die voor de eerste maal werd uitgezonden. Deze eigen productie is met ruim 100 uren toegenomen, (+/- 2 uren per week), maar omdat de totale zendtijd met 335 uren steeg, is het percentage eigen productie gedaald.

De meest opvallende verschillen t.o.v. '94 : een stijging in de categorieën 'ontspanning' (+3%) en 'informatie' (+2%) ; een daling in de categorieën 'sport' (-4%) en 'nieuws' (-3%). In 1995 waren er geen grote sportevenementen zoals in '94 (W.K.). 'Ter Zake' valt onder 'informatie' ; het weggefallen Laataavondjournaal was 'nieuws'.

**Grafiek 11** : Eigen Productie op TV1 en TV2 in 1995 (eerste uitzendingen ; 2230 uren).



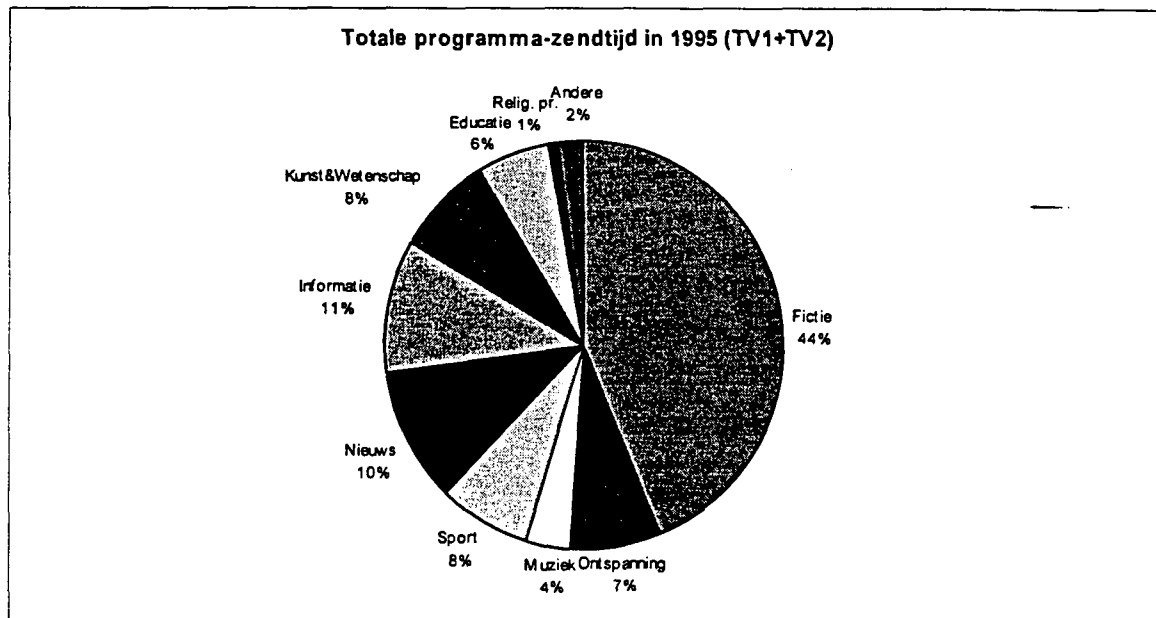
**Grafiek 12** : Eigen Productie op TV1 en TV2 in 1994 en 1995 (eerste uitzendingen) (2127 uren in '94 en 2230 uren in '95).



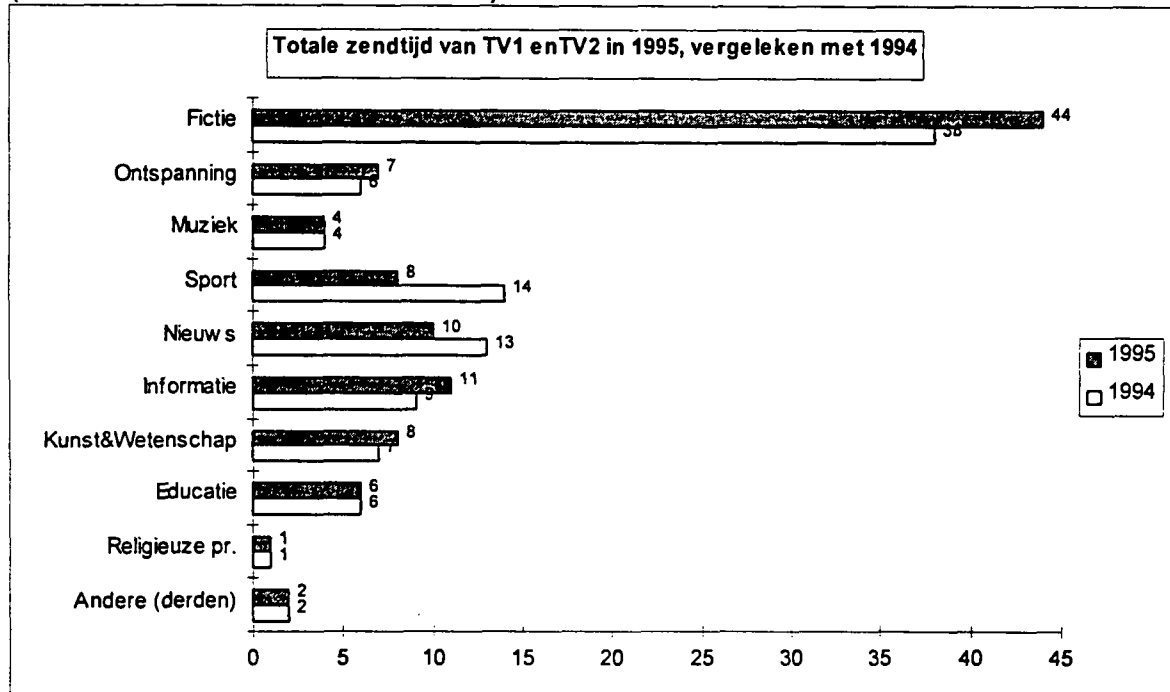
### 5.3 Totale programma-zendtijd van TV1 en TV2 in 1995.

Een totaalbeeld van alle programma's die uitgezonden werden in 1995, al dan niet een eerste uitzending, eigen productie of Gehoord/Gekocht, geeft een totaal ander beeld weer. 'Fictie' heeft hier het grootste aandeel (44%), gevolgd door 'Informatie' (11%) en 'Nieuws' (10%).

**Grafiek 13** : Totale programma-zendtijd van TV1 en TV2 in 1995 (5206 uren).



**Grafiek 14** : Totale programma-zendtijd van TV1 en TV2 in 1994 en 1995 (4871 uren in '94 en 5206 uren in '95).





## B. Luisteronderzoek.

### 1. HET CONTINU LUISTERONDERZOEK IN VLAANDEREN.

Samen met de VAR vertrouwde de BRTN-Studiedienst het continu luisteronderzoek sedert 1992 toe aan een extern onderzoeksbureau, Sobemap-Marketing. Het onderzoek gebeurt bij een vast panel van 2.000 personen op basis van een dagboek dat gedurende 1 week op 2 moet bijgehouden worden.

*Referentiepopulatie* : De Nederlandstalige bevolking van 12 jaar en ouder in Vlaanderen en Brussel ; 5.032.300 personen (NIS, 01/01/'93).

#### Terminologie

*Luisteraar* : Iedereen die ten minste de helft van een kwartier naar de radio geluisterd heeft.

*Bereik* : geeft het percentage van de bevolking dat binnen een bepaalde periode, met name maand, week, dag, programma, gedurende een bepaalde tijd luistert naar een bepaald net of naar de radio in het algemeen.

*Weekbereik* : Alle luisteraars die tijdens een gemiddelde week wel eens naar de radio geluisterd hebben.

*Gemiddelde luisterdichtheid* : een percentage, dat het deel van de bevolking uitdrukt dat naar een programma of net geluisterd heeft, gerelateerd aan de duur waarop dit deel van de bevolking (of van die doelgroep) op dat programma of dat net afstemt. Een luisterdichtheid van 1% staat voor 50.323 luisteraars ; het absoluut aantal luisteraars van een programma kan men dus berekenen door de luisterdichtheid te vermenigvuldigen met 50.323 (universum 12 + : 5.032.300 personen).

*Luisterduur* : Aantal minuten dat de luisteraars (van een radio) gemiddeld naar (die) radio geluisterd hebben.

*Marktaandeel* : Verhouding tussen het totaal aantal beluisterde kwartieren per radio en het totaal aantal beluisterde kwartieren voor alle radio's.

## 1.1 Algemene vaststellingen.

Onderstaande tabel is een samenvatting van de belangrijkste resultaten voor de radio in 1995.

Bij het vergelijken van deze resultaten met voorgaande jaren, dient rekening gehouden te worden met verandering van onderzoeksmethodes. In 1992 werd het huidig luisteronderzoek gestart ; de resultaten vanaf 1992 zijn dus wel vergelijkbaar met deze van nu. Vergelijkingen die verder teruggaan dan die datum, vergen wel enige voorzichtigheid.

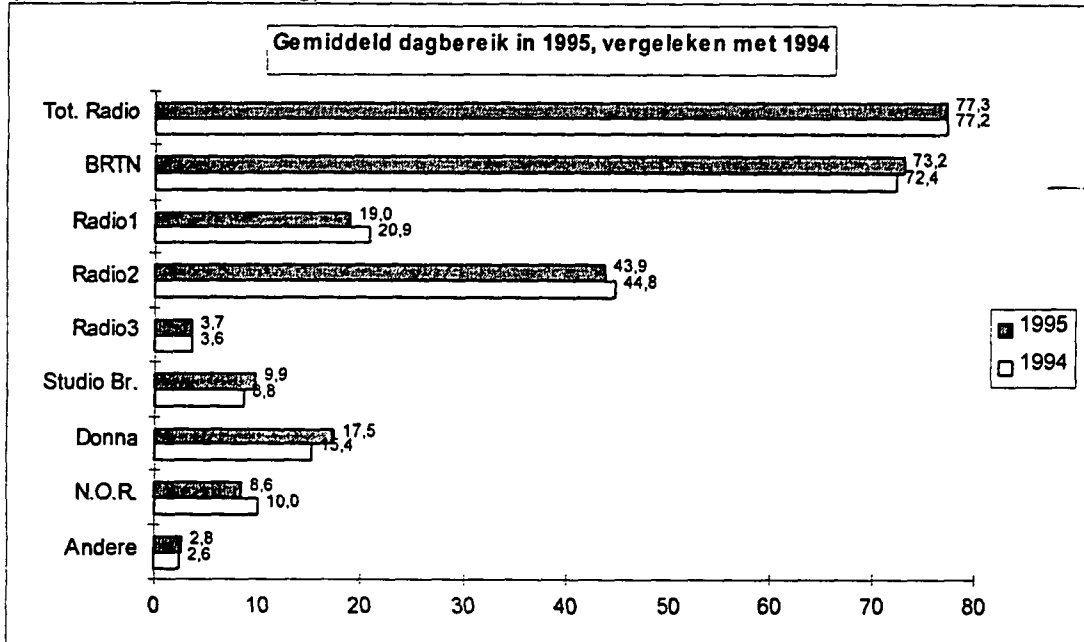
Tabel 12 : Overzicht algemene vaststellingen in 1995.

<b>Algemene vaststellingen (12+, ma-zon, hele dag) voor 1995</b>								
	<b>Tot. Radio</b>	<b>Radio1</b>	<b>Radio2</b>	<b>Radio3</b>	<b>Studio Br.</b>	<b>Donna</b>	<b>N.O.R.</b>	<b>Andere</b>
<b>Gemiddeld dagbereik (%)</b>	77.3	19.0	43.9	3.7	9.9	17.5	8.6	2.8
<b>Luisterduur (minuten)</b>	248	114	222	123	143	199	170	153
<b>Marktaandeel (%)</b>	100	11.4	50.8	2.4	7.4	18.2	7.6	2.2

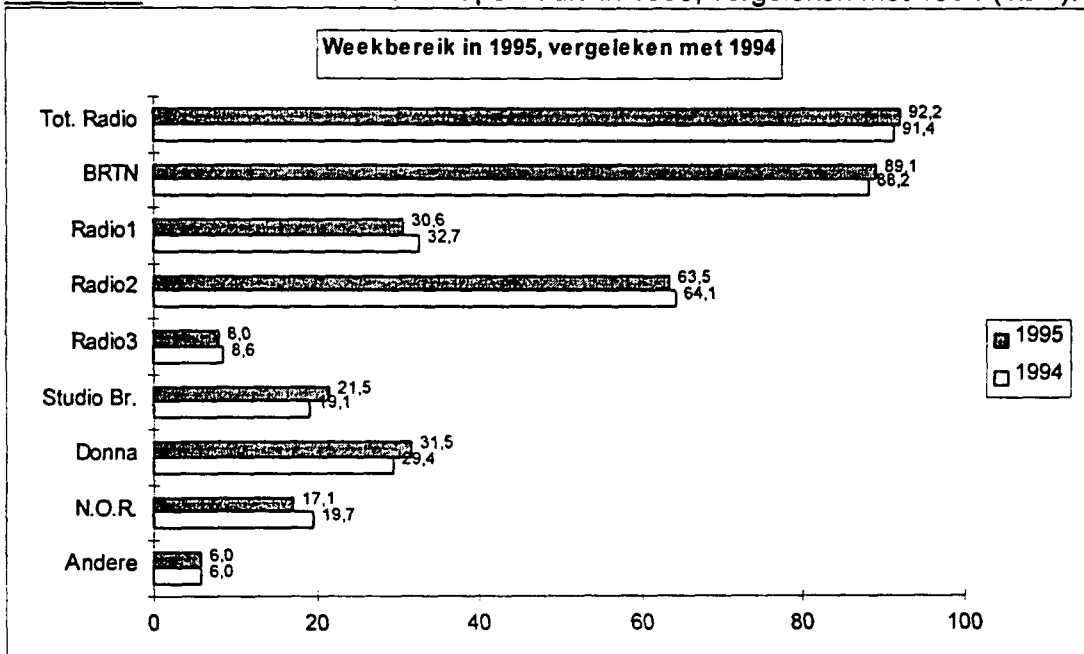
## 1.2 Luisterbereik in 1995.

Van de totale populatie van 12 jaar en ouder luisterde 77.3% in 1995 wel eens per dag naar de radio, 73.2% naar 1 van de BRTN-netten. Op weekbasis loopt dit cijfer nog meer op en in wintermaanden betekent dit dat er meer dan 92% van de populatie wel eens per week naar de BRTN-radio luistert.

**Grafiek 15** : Vergelijking van het gemiddeld dagbereik per radio in 1995 met 1994 (12+, ma-zon, hele dag).



**Grafiek 16** : Gemiddeld weekbereik per radio in 1995, vergeleken met 1994 (12+ ).

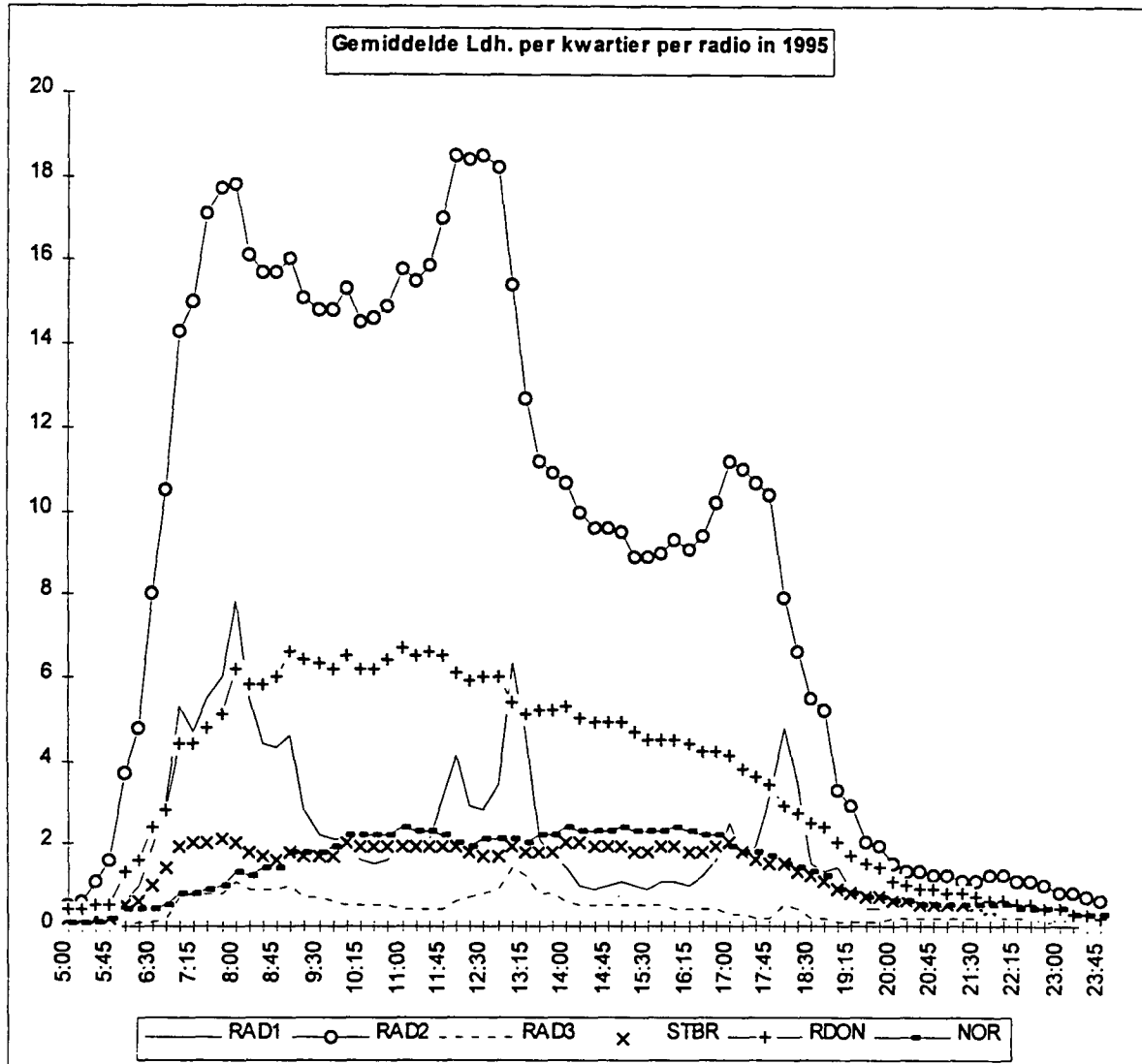


### 1.3 Luisterdichtheid per kwartier in 1995.

Onderstaande grafiek geeft de evolutie van de luisterdichtheid tussen 5 uur 's morgens en middernacht. De luisterdichtheid geeft per kwartier het aantal luisteraars weer per net (1% = 50.323 luisteraars). De grafiek zegt ook iets meer over het 'dagritme' van de luisteraars van de verschillende radionetten :

- Radio1 wordt duidelijk door meer mensen beluisterd tijdens de belangrijkste nieuwsuitzendingen (ook bij Radio3 wordt dit vastgesteld)
- Radio2 kent een zeer hoge luisterdichtheid tijdens de ochtend en voormiddag en ook de regionale blokken veroorzaken een 'piek' in de curve
- Studio Brussel en Radio Donna zijn duidelijk muzieknetten waar minder schommelingen opvallen in de luisterdichtheid.

Grafiek 17 : Gemiddelde ldh. per radio in 1995 (12+, ma-zon).



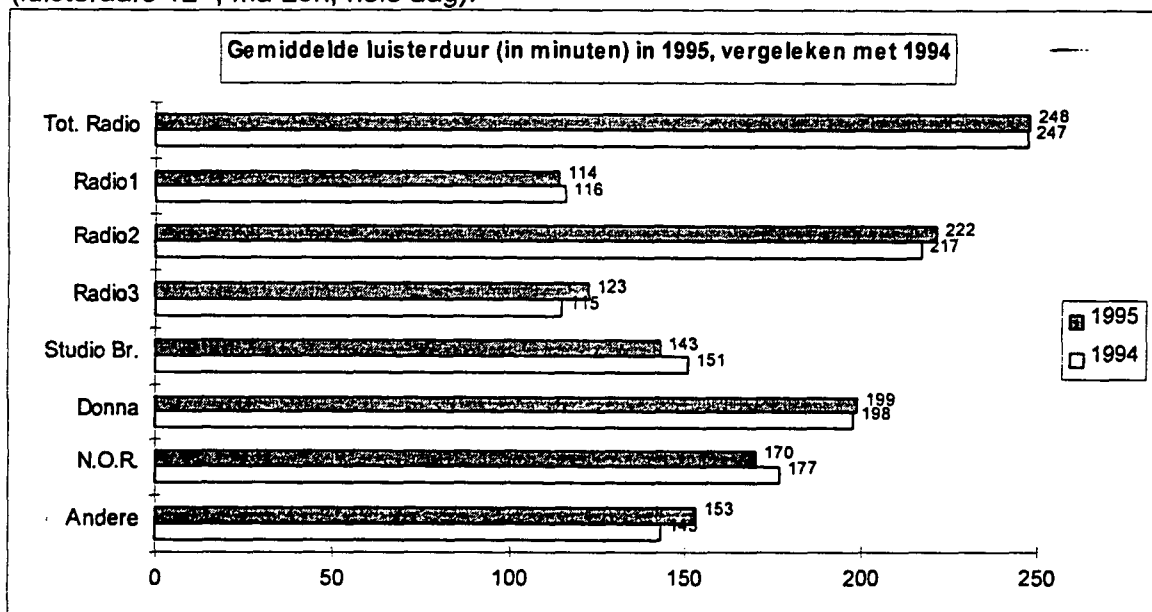
## 1.4 Luisterduur in 1995.

De luisterduur die hieronder wordt weergegeven komt overeen met het aantal minuten dat de luisteraars van (een) radio gemiddeld naar (die) radio geluisterd hebben.

De totale luistertijd besteed aan de radio bedroeg in 1995 gemiddeld per dag **248 minuten** of 4 uur en 8 minuten. Dit cijfer komt vrijwel overeen met vorig jaar. Per radio worden wel enkele verschillen vastgesteld t.o.v. 1994 : naar Radio3 en Radio2 werd langer geluisterd (resp. +8' en +5'). Bij Radio1 en Studio Brussel daalde de luisterduur wat.

Radio2 kent de hoogste gemiddelde luisterduur, nl. 3 uur en 42 minuten, gevolgd door Donna met 3 uur en 19 minuten (dit is 1 minuut langer dan vorig jaar).

**Grafiek 18** : Gemiddelde luisterduur per radio in 1995, vergeleken met 1994 (luisteraars 12+, ma-zon, hele dag).



**Tabel 13** : Overzicht van de luisterduur per radio sinds 1992.

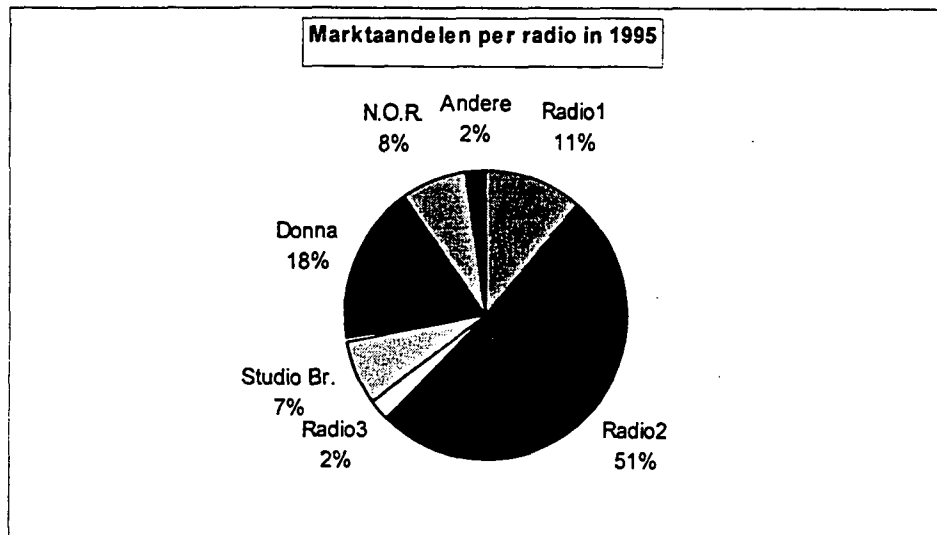
<b>Overzicht luisterduur sinds 1992.</b>								
<b>(gemiddelde luisterduur per dag in minuten)</b>								
	<b>Tot. Radio</b>	<b>Radio1</b>	<b>Radio2</b>	<b>Radio3</b>	<b>Studio Br.</b>	<b>Donna</b>	<b>N.O.R.</b>	<b>Andere</b>
<b>1992</b>	263	125	233	118	152	165	184	172
<b>1993</b>	250	124	219	128	164	187	169	144
<b>1994</b>	247	116	217	115	151	198	177	143
<b>1995</b>	248	114	222	123	143	199	170	153

## 1.5 Marktaandelen in 1995.

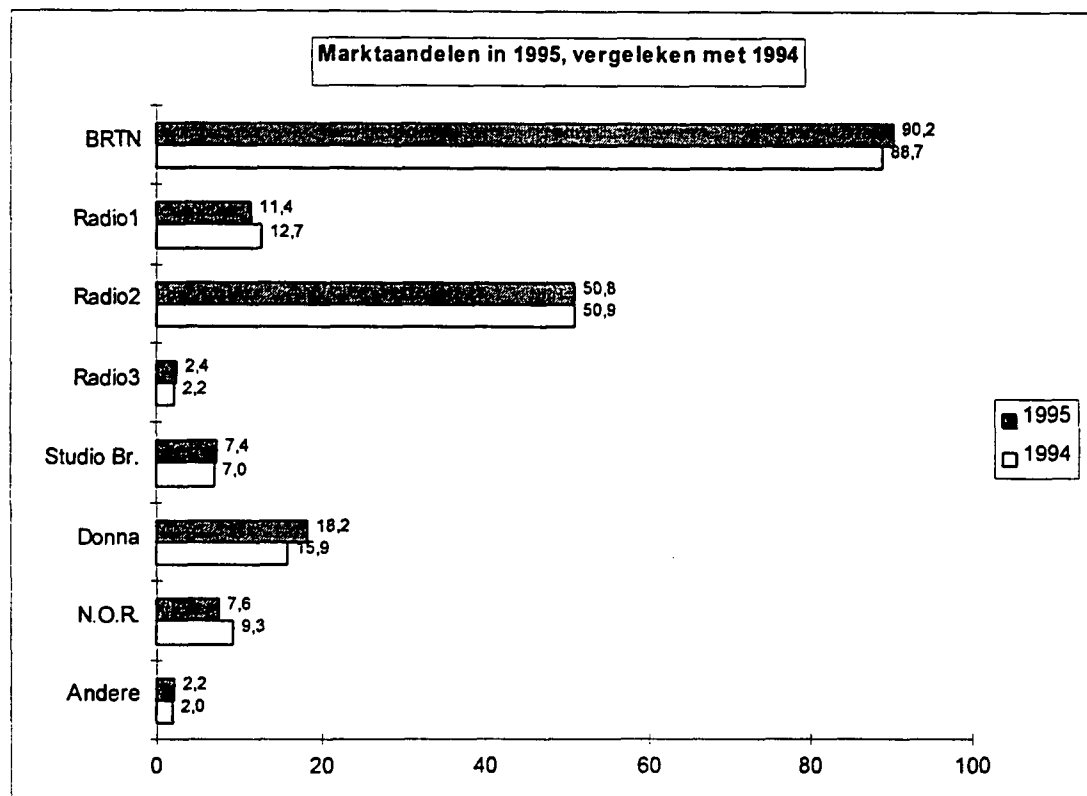
Het marktaandeel van de BRTN blijft stijgen : 90.2% in 1995, t.o.v. 88.7% in '94.

Van die 90.2% was 50.9% voor Radio2, 18.2% voor Radio Donna, 11.4% voor Radio1, 7.4% voor Studio Brussel en 2.4% voor Radio3. Het marktaandeel van de N.O.R. daalt tot 7.6%.

**Grafiek 19** : Marktaandelen per radio in 1995 (12+, ma-zon, hele dag).



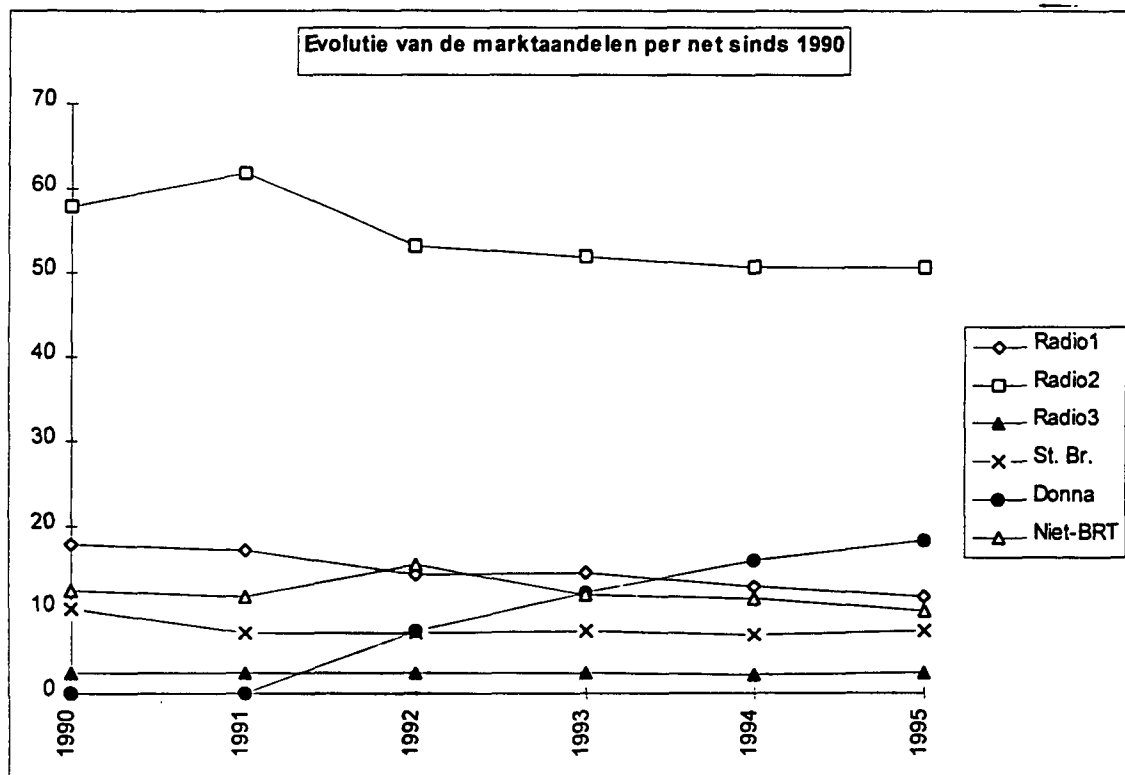
**Grafiek 20** : Vergelijking van de marktaandelen in 1995 met 1994 (12+, ma-zon, hele dag).



Tabel 14 : Overzicht van de marktaandeelen per radio sinds 1990 (12+, ma-zon, hele dag).  
(\* verandering van onderzoeksmethode)

Overzicht van de marktaandeelen per radio sinds 1990							
	BRTN	Radio1	Radio2	Radio3	St. Br.	Donna	Niet-BRT
1990	87.7	17.7	57.7	2.3	10.0	-	12.3
1991	88.6	17.1	61.9	2.5	7.1	-	11.4
1992*	84.6	14.2	53.3	2.4	7.3	7.4	15.4
1993	88.2	14.3	52.0	2.5	7.5	11.9	11.8
1994	88.7	12.7	50.9	2.2	7.0	15.9	11.3
1995	90.2	11.4	50.8	2.4	7.4	18.2	9.8

Grafiek 21 : Evolutie van de marktaandeelen sinds 1990 (12+, ma-zon, hele dag).



## 1.6 Hoogste luisterdichtheden in 1995.

Hieronder volgen 5 lijstjes met de 15 hoogste luisterdichtheden per radio in 1995.

Een programma wordt gedefinieerd als een ononderbroken programmageheel van ten minste 10 minuten. Van programma's die dagelijks of wekelijks uitgezonden worden, is alleen het programma met de hoogste luisterdichtheid opgenomen. Enkel de nieuwsberichten worden beschouwd als een apart programma en kunnen dus meermaals voorkomen in een top15.

<b>Hoogste luisterdichtheden van Radio1 in 1995</b>					
<b>TOP</b>	<b>DATUM</b>	<b>UUR</b>	<b>PROGRAMMA</b>	<b>LDH.</b>	<b>ABS.</b>
1	22/05/95	08u00	nieuws	9.0	451.900
2	19/02/95	13u00	nieuws	8.2	414.500
3	26/10/95	07u00	nieuws	7.3	368.700
4	27/09/95	07u38	voor de dag	7.1	359.000
5	17/09/95	09u00	nieuws	6.5	328.100
6	21/07/95	08u00	toespraak z.m. de koning	6.4	323.500
7	15/02/95	13u10	aktueel	6.2	311.900
8	01/02/95	18u00	nieuws	6.1	305.700
9	19/02/95	12u03	weet je nog wel	5.4	271.900
10	10/12/95	12u00	nieuws	5.3	265.000
11	01/02/95	18u10	aktueel	5.0	253.700
12	07/01/95	12u04	de kleren van de keizer	5.0	252.300
13	19/02/95	09u13	vriend en vijand	4.7	235.000
14	10/12/95	13u10	opera en belcanto	4.6	229.500
15	22/01/95	16u02	sportmarathon	4.4	223.000

<b>Hoogste luisterdichtheden van Radio2 in 1995</b>					
<b>TOP</b>	<b>DATUM</b>	<b>UUR</b>	<b>PROGRAMMA</b>	<b>LDH.</b>	<b>ABS.</b>
1	21/01/95	11u00	de zoete inval	27.6	1.390.100
2	25/11/95	11u30	vlaamse top tien	27.1	1.363.300
3	18/02/95	09u00	ochtendkuren	25.7	1.292.400
4	18/02/95	12u00	radio 2 - top 30	24.5	1.235.100
5	15/02/95	12u00	middagontkoppeling	22.4	1.126.100
6	04/02/95	13u00	nieuws	22.2	1.117.200
7	20/11/95	08u00	nieuws	21.1	1.059.500
8	06/01/95	11u00	gewoon genieten	21.0	1.054.700
9	20/01/95	11u49	het koekoeksnest	20.8	1.045.700
10	15/02/95	07u34	ochtendontkoppeling	20.7	1.041.400
11	13/02/95	08u11	recht voor de raap	19.0	957.200
12	27/10/95	08u10	het leven is mooi	18.8	945.100
13	13/02/95	11u00	kwistig met muziek	18.8	943.600
14	21/11/95	08u11	soes	18.4	923.900
15	16/01/95	07u00	nieuws	18.2	914.300



**Hoogste luisterdichtheden van Radio3 in 1995**

TOP	DATUM	UUR	PROGRAMMA	LDH.	ABS.
1	26/04/95	13u00	nieuws	1.9	97.300
2	04/12/95	13u10	aktueel	1.7	85.500
3	01/03/95	08u00	nieuws	1.6	79.100
4	10/05/95	08u11	drieklank	1.4	70.800
5	11/11/95	09u00	nieuws	1.2	61.500
6	05/06/95	13u12	intermezzo	1.2	61.000
7	30/03/95	12u00	tafelmuziek	1.2	58.200
8	06/06/95	07u00	nieuws	1.1	54.500
9	04/02/95	13u11	het koorleven in vlaand.	1.0	52.500
10	10/04/95	10u00	de zilveren vloot	0.9	47.000
11	10/04/95	11u01	melomaandag	0.9	45.600
12	19/03/95	13u11	het eerste oordeel	0.9	45.300
13	08/12/95	13u25	koechel en co	0.9	45.200
14	24/05/95	13u31	muziekkabinet	0.9	44.700
15	03/01/95	13u30	componistenprofiel	0.9	44.100

**Hoogste ldh. van Studio Brussel in 1995**

TOP	DATUM	UUR	PROGRAMMA	LDH.	ABS.
1	29/03/95	13u47	hallo hautekiet	4.4	219.200
2	08/01/95	10u47	de afrekening	4.3	217.400
3	02/09/95	10u46	hit vijftig	3.7	186.200
4	18/01/95	16u00	vooravondblok	3.5	177.500
5	22/11/95	13u00	nieuws	3.5	175.800
6	22/11/95	07u16	ochtendblok	3.3	166.200
7	22/11/95	07u00	nieuws	3.1	154.400
8	14/02/95	08u00	nieuws	3.0	153.400
9	29/08/95	11u47	voormiddagblok	3.0	150.600
10	01/02/95	10u50	geenen tijd	2.9	146.800
11	19/12/95	12u00	frituur victoria	2.9	146.400
12	24/12/95	16u47	tijdloze 100	2.9	145.700
13	30/09/95	13u10	studio kafka	2.9	143.900
14	25/09/95	15u50	't gaat vooruit	2.7	138.000
15	08/01/95	13u12	lieve lust	2.6	131.200

**Hoogste luisterdichtheden van Donna in 1995**

TOP	DATUM	UUR	PROGRAMMA	LDH.	ABS.
1	27/10/95	09u00	klant is koning	8.7	438.200
2	09/05/95	11u00	finesse	8.4	421.400
3	24/11/95	08u00	nieuws	8.0	404.700
4	12/04/95	08u42	jabbedabbedoe	7.6	380.700
5	24/10/95	12u00	de schone en het beest	7.5	376.300
6	26/09/95	14u00	de donateur	6.9	349.200
7	11/05/95	13u00	nieuws	6.9	347.900
8	25/10/95	15u00	kopstoot	6.6	333.000
9	11/05/95	15u22	de foyer	6.6	331.300
10	05/12/95	07u00	nieuws	6.2	314.400
11	10/11/95	17u00	de spits	6.1	304.500
12	01/10/95	11u42	nogal wietes	4.9	248.000
13	2/9/95	11u22	de donnaclub	4.6	229.900
14	7/11/95	18u00	nieuws	4.5	228.600
15	12/11/95	12u42	dubbelgangers	4.4	221.500

## 2. ALGEMEEN RADIO-ONDERZOEK.

- Onderzoek bij de jeugd en jonge volwassenen (MAS)

Het objectief van dit onderzoek was een antwoord te krijgen op de vraag wat de hedendaagse jeugd interesseert, waaraan zij belang hechten, hoe zij omgaan met het medium radio en het medium TV en wat de behoeften zijn ten aanzien van deze beide media.

- Radio2-luisteraars ... betraapt ! (RUG)

Bedoeling van dit onderzoek was van Radio2 luisteraars te vinden, te identificeren, en hun luistergedrag en motieven van zenderkeuze e.d. in kaart te brengen.

- Evolutie van bereik en netprofielen van de BRTN-radio's

- Het BRTN-radionieuws : een evolutie van de luistercijfers doorheen de jaren

- Radio1 : evolutie van de luistercijfers en het netprofiel

- Radio3 : evolutie van de luistercijfers en het netprofiel

- Invloed van het televisienieuws op het radionieuws

- Studio Brussel (begeleiding eindwerk Annick Smet)

- Imago van BRTN-TV en -Radio (begeleiding eindwerk Ilse Lissens)

## 3. PROGRAMMA-ONDERZOEK.

In samenwerking met de programmeringsdienst vinden er regelmatig 'luisterclubs' plaats ten behoeve van de programmamakers. Bepaalde programma's worden dan afzonderlijk onder de loep genomen : een team van radiomakers beluistert de programma's en geeft zijn bevindingen over o.m. programmaconcept/opbouw, woord, muziek en presentatie.

De studiedienst bereidt een volledige analyse voor met o.m. de evolutie van de luistercijfers (luisterdichtheid, marktaandeel en bereik) en een volledige publieksanalyse van het programma (en vergelijking met netprofiel).

Volgende programma's zijn in 1995 aan bod gekomen :

- Het Gevolg
- In The Club
- Voor de Dag
- Visum
- De Kunstberg
- De Zilveren Vloot
- Ochtendblok van Studio Brussel
- Finesse.

## 4. KWALITATIEF ONDERZOEK.

Dit jaar deed de studiedienst ook kwalitatief onderzoek voor de radio. Een uitgebreide beschrijving van het kwalitatief onderzoek staat op pagina 17.

Volgende onderwerpen kwamen in '95 aan bod :

- Voor de Dag
- Studio Brussel.

## C. Documentatiefunctie.

Vooraf ten behoeve van het beleidsondersteunend onderzoek, wordt door de personeelsleden van de Studiedienst beroep gedaan op de documentatie-afdeling.

Ook personeelsleden van andere diensten van de BRTN maken gebruik van de bestaande informatie.

Universitaire onderzoekers, professoren, assistenten en studenten zijn regelmatige bezoekers, evenals lesgevers uit het secundair onderwijs. Zij worden intensief begeleid in hun researchopdracht.

In 1995 raadpleegden 72 externe bezoekers minstens 1 maal de Documentatiedienst van de Studiedienst.

De Documentatie-afdeling van de Studiedienst beschikt over +/- 70 tijdschriften die kunnen geraadpleegd worden.

Deze tijdschriften kunnen ongeveer als volgt opgedeeld worden :

- 15% dag- en weekbladen
- 50% maandbladen
- 15% bimestriële bladen
- 15% trimestriële bladen
- 5% jaarlijkse bladen.

Het bestand van de Documentatie-afdeling bestaat voornamelijk uit boeken en thesissen, naast tijdschriften en gespecialiseerde artikels op mediavlak.

In samenwerking met de afdeling communicatiewetenschappen van de Rijksuniversiteit van Gent wordt een enquête gevoerd over de situatie van de vrouw in de Openbare Omroep. Het is een verderzetting van het onderzoek dat eertijds werd gedaan door Margaret Gallagher in opdracht van de Europese Commissie.

Nog steeds wordt naast het beheer van de documentatie-afdeling ruime aandacht besteed aan het verzamelen van allerhande informatie uit binnen- en buitenland. Het verzamelen van informatie voor de EBU-statistieken (European Broadcasting Union) en voor de GEAR (Group of European Audience Research) neemt hierbij een belangrijke plaats in.

In het kader van het verzamelen van statistische informatie werd binnen de omroep een nauwe samenwerking verleend aan het opstellen van het 'Zakboekje'.

## INHOUDSOPGAVE

Lijst met tabellen en grafieken	
Inleiding.....	1
<b>A. Kijkonderzoek.....</b>	<b>2</b>
1. CONTINU KIJKONDERZOEK.....	3
1.1 Algemene vaststellingen.....	3
1.1.1 Bereik in 1995.....	4
1.1.1.1 Gemiddeld dagbereik.....	4
1.1.1.2 Gemiddeld weekbereik.....	6
1.1.2 Kijkdichtheid in 1995.....	7
1.1.3 Marktaandelen in 1995.....	9
1.1.4 Kijktijd in 1995.....	11
1.1.5 Hoogste kijkdichtheden in 1995.....	12
1.1.5.1 Top 50 - 1995.....	12
1.1.5.2 Meest bekeken progr. van TV1 en TV2 in 1995.....	13
1.1.5.3 Hoogst gewaardeerde BRTN-programma's in 1995....	13
1.1.6 Kinderen en televisie.....	14
2. ALGEMEEN TELEVISIE-ONDERZOEK.....	16
3. PROGRAMMA-ONDERZOEK.....	16
4. KWALITATIEF ONDERZOEK.....	17
5. PROGRAMMA-AANBOD VAN TV1 EN TV2 IN 1995.....	18
5.1 Overzicht van de programma-zendtijd van TV1 en TV2 in 1995.....	18
5.2 Overzicht van de eigen produktie van TV1 en TV2 in 1995.....	20
5.3 Totale programma-zendtijd van TV1 en TV2 in 1995.....	21
<b>B. Luisteronderzoek.....</b>	<b>22</b>
1. HET CONTINU LUISTERONDERZOEK IN VLAANDEREN.....	22
1.1 Algemene vaststellingen.....	23
1.2 Luisterbereik in 1995.....	24
1.3 Luisterdichtheid per kwartier in 1995.....	25
1.4 Luisterduur in 1995.....	26
1.5 Marktaandelen in 1995.....	27
1.6 Hoogste luisterdichtheden in 1995.....	29
2. ALGEMEEN RADIO-ONDERZOEK.....	31
3. PROGRAMMA-ONDERZOEK.....	31
4. KWALITATIEF ONDERZOEK.....	31
<b>C. Documentatiefunctie.....</b>	<b>32</b>

## Lijst met tabellen en grafieken

### Tabellen

Tabel 1 : Algemene vaststellingen in 1995.....	3
Tabel 2 : Overzicht gemiddeld dagbereik per maand in 1995.....	4
Tabel 3 : Overzicht gemiddeld weekbereik per maand in 1995.....	6
Tabel 4 : Overzicht van de gem. marktaandelen per maand in 1995.....	9
Tabel 5 : Overzicht van de gem. marktaandelen over de hele dag sinds 1989.....	10
Tabel 6 : Overzicht van de gem. marktaandelen tussen 17u00 en 23u00 sinds 1991...	10
Tabel 7 : Overzicht van de kijktijd per maand sinds 1990.....	11
Tabel 8 : Kijktijd en marktaandeel per net bij de 4-11 jarigen.....	14
Tabel 9 : Programma-zendtijd van TV1 in 1995.....	18
Tabel 10: Programma-zendtijd van TV2 in 1995.....	18
Tabel 11: Programma-zendtijd van TV1 en TV2 in 1995.....	19
Tabel 12: Algemene vaststellingen voor 1995.....	23
Tabel 13: Overzicht van de luisterduur per radio sinds 1992.....	26
Tabel 14: Overzicht van de marktaandelen per radio sinds 1990.....	28

### Grafieken

Grafiek 1 : Gemiddeld dagbereik in 1995.....	4
Grafiek 2 : Gemiddeld dagbereik voor totaal schermgebruik sinds 1992.....	5
Grafiek 3 : Gemiddeld weekbereik in 1995.....	6
Grafiek 4 : Kdh. per net per kwartier van de 4-11 jarigen in 1995.....	7
Grafiek 5 : Tot. kdh. per kwartier van de 4-11 jarigen in 1995.....	7
Grafiek 6 : Kdh. per net per kwartier van de 4-11 jarigen in 1995.....	8
Grafiek 7 : Tot. kdh. per kwartier van de volwassenen (12+) in 1995.....	8
Grafiek 8 : Gemiddelde marktaandelen in 1995.....	9
Grafiek 9 : Vergelijking van de marktaandelen in '95 met '94.....	10
Grafiek 10: Vergelijking van de gemiddelde kijktijd per net in '95 met '94.....	11
Grafiek 11: Eigen produktie op TV1 en TV2 in 1995 (eerste uitz.).....	20
Grafiek 12: Eigen produktie op TV1 en TV2 in '95, vergeleken met '94 (eerste uitz.).....	20
Grafiek 13: Totale programma-zendtijd van TV1 en TV2 in 1995.....	21
Grafiek 14: Totale programma-zendtijd van TV1 en TV2 in 1994 en 1995.....	21
Grafiek 15: Gemiddeld dagbereik per radio in 1995, vergeleken met 1994.....	24
Grafiek 16: Gemiddeld weekbereik per radio in 1995, vergeleken met 1994.....	24
Grafiek 17: Gemiddelde ldh. per radio in 1995.....	25
Grafiek 18: Gemiddelde luisterduur per radio in 1995, vergeleken met 1994.....	26
Grafiek 19: Marktaandelen per radio in 1995.....	27
Grafiek 20: Vergelijking van de marktaandelen in 1995 met 1994.....	27
Grafiek 21: Evolutie van de marktaandelen sinds 1990.....	28

### 5.6.12. Veiligheid & Gezondheid

De BRTN heeft in 1995, net zoals in de vorige jaren, een ernstige inspanning geleverd voor de veiligheid, de gezondheid en de arbeidsomstandigheden van zijn medewerkers.

Er werden in 1995 92 arbeidsongevallen genoteerd op de arbeidsplaats en 32 op de weg van en naar het werk, met in totaal 1590 dagen werkonbekwaamheid. Een werkongeval met werkverlet veroorzaakte gemiddeld 21 kalenderdagen afwezigheid.

De statistische gegevens inzake frequentie (Fg=10) en ernst (Eg=0,22) van de arbeidsongevallen zijn laag in vergelijking met veel overheidsbedrijven en privébedrijven. Nochtans zijn de risico's door het groot aantal personeelsleden, de vele locaties en de sterk verschillende activiteiten, niet zo gemakkelijk beheersbaar. De dienst VGV probeert dan ook via controles en adviezen zoveel mogelijk de BRTN-verantwoordelijken te betrekken in een veiligheidsbeleid dat in de organisatie van het werk is geïntegreerd. In 1995 werd vooral aandacht besteed aan de rol van de hiërarchische lijn van de TV-programmamakers.

## Dienst Veiligheid, Gezondheid en Verfraaiing van de werkplaatsen

### 1. Opdrachten 1995

De opdrachten en taken van de dienst VGV zijn voor een groot gedeelte vastgelegd in het ARAB en in de CODEX. Ze kunnen worden onderverdeeld als volgt :

#### Taken in verband met het Basisoverlegcomité voor VGV

- Secretariaatswerk voor vergaderingen : 9.
- Aantal punten op de agenda : 43.
- Aantal documenten of dossiers gevoegd bij de agenda : 32.
- Verslagen van rondgangen : 24.

#### Taken in verband met het Voorkomingsbeleid

- Er voor zorgen dat de werkgever en zijn hiërarchie de nodige veiligheidsmaatregelen nemen voor de bescherming van de werknemers tegen de aantoonbare arbeidsrisico's.
- Er naar streven dat de nodige maatregelen getroffen worden voor de aanpassing van de arbeid aan de mens (arbeidsomstandigheden en ergonomie).

Aantal genoteerde onderzoeken of tussenkomsten verspreid over 19 centra : 376.

Ongevallenstatistiek (inclusief losse medewerkers) :

- arbeidsongevallen op het werk	:	92
- arbeidsongevallen op de weg	:	32
- ernstgraad	:	0,22
- frequentiegraad	:	10
- totale werkonbekwaamheid	:	1590 dagen
- gemiddelde per werkongeval met verlet	:	21 dagen

#### Administratieve taken

- Verzamelen van documenten : diverse reglementeringen.
- Opstellen maandverslagen : 12.
- Opstellen jaarverslag (Arbeidsinspectie) : 1.
- Opmaken ongevallensteekkaarten : 133.
- Uitgaande nota's : 293.
- Ontvangen nota's en documenten : 229.
- Nazicht van verslagen van verplichte controles door erkende organismen : % 2800 uitgevoerde controles op 1031 toestellen, onderverdeeld in 128 rubrieken.

### Specifieke taken

- Veelvuldige bezoeken aan de werkplaatsen in alle centra.
- Blusoefeningen : 112 personen.
- Ontruimingsoefeningen : 4.
- Ongevalsonderzoek in 1995 : 92 ongevallen.
- Adviezen : 59
- Visa bij bestellingen : 111.
- Onthaal, voorlichting, vorming : continu.
- Redactie en verdeling van het Noodplan BRTN, uitgave 10, oplage : 400.

### 2. Veranderingen in 1995

Een nieuw element in de werking van de dienst VGV was in 1995 de sensibilisering van de hiërarchische lijn van de programmamakers. Aanleiding hiervoor waren de opmerkingen van de Technische Arbeidsinspectie over steeds weerkerende inbreuken, vastgesteld in het Amerikaans Theater. Er werden door de televisie workshops opgezet, waarbij vooral de verantwoordelijkheid van de producer en de manier van delegeren werd benadrukt.

Er werd met het akkoord van de vakbonden definitief afgezien van de vervanging in 1995 van de adjunct VGV, die in 1994 de dienst verliet voor de directie Radiotechniek. Verder werd in 1995 in het belang van de dienst een adjunct VGV afgezet, na het advies van de bevoegde arbeidsinspecteur te hebben ingewonnen. Conform diens advies werd onmiddellijk een nieuwe adjunct met het vereiste diploma voorgedragen in het BOC.



## HOOFDSTUK 6

### VARIA

---

#### 6.1. Eurosport

Ook in 1995 heeft Eurosport de vooropgezette evolutie doorgezet. Het financieel evenwicht werd nog niet gehaald, maar de inkomsten stegen weer met 26 %.

De directie van Eurosport is zich ervan bewust dat de inkomsten uit reclame en sponsoring niet volstaan om blijvend een hoogstaand programma-aanbod te garanderen aan de circa 64 miljoen aangesloten woningen.

De uitzendrechten voor sportevenementen blijven immers sterk stijgen. Daarom wordt intens onderhandeld over een vergoeding door de kabelmaatschappijen en in 1995 bedroegen deze inkomsten 35 % van het totaal.

Dagelijks schakelen 14 à 15 miljoen kijkers naar Eurosport. Er wordt nu uitgezonden in 8 talen : Nederlands, Engels, Duits, Frans, Spaans, Zweeds, Fins en Tsjechisch.

Het Consortium telt nu 21 leden.

In 1995 zijn er bijgekomen : CT (Tsjechië) en MTV (Finland).

## **INHOUDSOPGAVE**

---

<b>HOOFDSTUK 1</b>	<b>1</b>
<b>Raad van Bestuur</b>	
1.1. Samenstelling	
1.2. Activiteit	
1.3. Organisatieschema	
1.4. Bekroningen	
<b>HOOFDSTUK 2</b>	<b>8</b>
<b>Radio</b>	
2.1. Inleiding	
2.2. Organisatieschema	
2.3. Directie Programmering	
2.4. Directie Productie	
2.5. Radio 1	
2.6. Radio 2	
2.7. Radio 3	
2.8. Studio Brussel	
2.9. Radio Donna	
2.10. Netoverschrijdende productie-eenheden	
2.11. Audiotheek	
2.12. Externe Activiteiten	
2.13. Directie Radio Vlaanderen Internationaal	
<b>HOOFDSTUK 3</b>	<b>119</b>
<b>Televisie</b>	
3.1. Inleiding	
3.2. Organisatieschema	
3.3. Directie Programmering	
3.4. Directie Productie	
3.5. Departement Amusement	
3.6. Departement Cultuur	
3.7. Departement Jeugd en Vrije Tijd	
3.8. Departement Fictie	
3.9. Departement Sport	
3.10. Film en Programma-Aankoop	
3.11. TV-Informatie	
3.12. Klankarchief	
3.13. Departement Vorming	

<b>HOOFDSTUK 4</b>	<b>216</b>
<b>Technische Diensten</b>	
4.1. Inleiding	
4.2. Organisatieschema	
4.3. Directie TV-Techniek	
4.4. Directie Radio-Techniek	
4.5. Directie Transmissie	
4.6. Directie Gebouwen	
4.7. Technisch Opleidingscentrum	
4.8. Dienst Voorraadbeheer	
4.9. Appendix	
<b>HOOFDSTUK 5</b>	<b>265</b>
<b>Algemene Directie en Algemene Diensten</b>	
5.1. Directie Personeelszaken	
5.2. Directie Financiën	
5.3. Directie Rechtszaken en Geschillen	
5.4. Directie Informatica	
5.5. Interne Audit	
5.6. Directie Algemene Diensten	
<b>HOOFDSTUK 6</b>	<b>392</b>
<b>Varia</b>	
6.1. Eurosport	