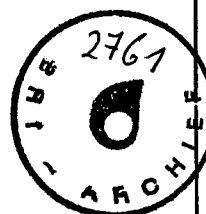


BELGISCHE RADIO EN TELEVISIE

NEDERLANDSE UITZENDINGEN

# JAARVERSLAG

DIENSTJAAR  
**1960**



J A A R V E R S L A G

=====

DIENSTJAAR 1960

-----

I N H O U D

	<u>Blz.</u>
Samenstelling van de Organen van Beheer	2
Programmadiirectie Radio	4
- Directie Gesproken Uitzendingen	5
- Schoolradio en Internationale Radio-Universiteit	10
- Directie Muziekuitzendingen	14
- Dienst voor Pers en Luisteraars	22
- Vlaamse Gewestelijke Programma's	27
Programmadiirectie Televisie	34
- Informatie	35
- Sport	36
- Artistieke- en Educatieve Uitzendingen	38
- Documentaire- en Jeugdprogramma's	40
- Dramatische en Letterkundige Uitzendingen	42
- Ontspanning	44
- Film	45
- Regie, Coördinatie en Eurovisie	47
- Administratief secretariaat	50

---

SAMENSTELLING VAN DE ORGANEN VAN BEHEERI. RAAD VAN BEHEER

Voorzitter : de H. J. KUYPERS

Ondervoorzitters : de HH. HULPIAU R.  
MAERTENS A.

Leden : de HH. DECLERCK R.  
DE SMAELE A.  
KNAPEN P.  
KUYPERS H.  
LUYTEN J.  
TEMMERMAN G.  
VANDEKERCKHOVE M.

Regeringscommissaris : de H. DEPONDT

Afgevaardigde van de  
Minister van Financiën : de H. DIERCKX

Directeur-generaal : de H. VANDENBUSSCHE P.

SAMENSTELLING VAN DE ORGANEN VAN BEHEER

(vervolg)

II. VASTE COMMISSIE VAN DE RAAD VAN BEHEERVoorzitter : de H. J. KUYPERSLeden : de HH. HULPIAU R.  
MAERTENS A.Regeringscommissaris : de H. DEPONDTDirecteur-generaal : de H. VANDENBUSSCHE P.Programmadirecteurs : de HH. JANSSENS B.  
MERTENS C.

P R O G R A M M A D I R E C T I E

R \_ A \_ D \_ I \_ O

DIRECTIE

GESPROKEN UITZENDINGEN

DIENST NIEUWS EN REPORTAGE.I. NIEUWS EN ALGEMENE REPORTAGE :

In de loop van 1960 werden enkele nieuwe nieuwsuitzendingen ingelast, nl. van 24 oktober af elke weekday te 6u30 ; alle dagen te 12u00 ; elke zaterdag en zondag te 23u55.

Speciale korrespondenties uit Belgisch Kongo of met betrekking tot Belgisch Kongo :

- a) van 21 januari tot 20 februari 1960, ter gelegenheid van de Ronde-Tafel-Konferentie over Kongo te Brussel :
- |                        |    |
|------------------------|----|
| door Karel HEMMERECHTS | 81 |
| door Ward OPDEBEECK    | 5  |
| door Willy SANDERS     | 1  |
- b) van 30 april tot 16 mei 1960, ter gelegenheid van de Economische Ronde-Tafel-Konferentie over Kongo te Brussel :
- |                        |    |
|------------------------|----|
| door Karel HEMMERECHTS | 31 |
| door Ward OPDEBEECK    | 2  |
| door Willy CARLIER     | 1  |
- c) juni, juli en augustus, ter gelegenheid van de Onafhankelijkheidsverklaring van Kongo, en verdere evolutie van de toestand aldaar - uit Kongo - :
- |                        |    |
|------------------------|----|
| door Karel HEMMERECHTS | 37 |
| door Gaston VAN IMPE   | 19 |

Kamerverslagen door Frans MAES, ook wel door Karel HEMMERECHTS en Rik HOEDEMAEKERS : 180

Senaatsverslagen door Rik HOEDEMAEKERS ook wel door Frans MAES, Karel HEMMERECHTS 56

Verslagen (allerlei) 615

Gelegenheidskorrespondenties :

- uit Parijs, ter gelegenheid van de Atlantische Economische Konferentie, door Ward Opdebeeck (januari 1960) 4
- uit Parijs, ter gelegenheid van het Kongres der Toeristische Schrijvers, in februari 1960 door Jan Lambin. 2
- uit Parijs, ter gelegenheid van het bezoek van Kroetsjov aan Frankrijk, in maart 1960, door Lucien Bousé. 23
- uit Parijs, ter gelegenheid van de Topkonferentie in mei 1960, door Jos Gemmeke en Ward Opdebeeck. 12
- uit Wenen, door Robert Van Laer, over de opening van het Internationaal Atoomkongres en over een optreden van het Ballet van de Muntshouwborg 3
- uit Amerika (New-York, Detroit, Washington) door J.A.Goris (buiten zijn wekelijkse commentaar). Bernard Person, Jozef Kadijk, Maarten Bolle, Leo Rommens 35
- uit Parijs, in december 1960, ter gelegenheid van de Minister-Konferentie van de NATO, door Jos Gemmeke 10

Kommentaar uit Nederland : om de week, vrijdag, na de nieuwsberichten van 19u00, door Kees MIDDELHOFF 48

Korrespondenties uit Londen : af en toe, door Hugo VAN DE PERRE 14

<u>Kommentaar uit Spanje, af en toe, bij speciale gelegenheden, door Marcel J. GEVERS</u>	7
<u>Kommentaar uit Amerika, om de week, zaterdag na de nieuwsberichten van 19 uur, door J.A.GORIS</u>	50
<u>Toneelleven te Antwerpen : Bert VAN KERKHOVEN.</u> Tijdens de eerste helft van 1960 (seizoen 1959-1960) telkens op maandag, na het nieuws van 19 uur. Gedurende de tweede helft van 1960 (seizoen 1960-1961) telkens op vrijdag, aansluitend op het nieuws van 19 uur ; 's maandags (om de veertien dagen) leidt directeur Firmin Mortier het nieuwe stuk in. Aantal uitzendingen in 1960 :	34
<u>Toneelleven te Brussel : Pieter G. BUCKINX</u> Gedurende de eerste helft van 1960, telkens op vrijdag na het nieuws van 19 uur, hierbij afgewisseld door Directeur Victor De Ruyter voor de presentatie van het nieuwe stuk. Gedurende de tweede helft van 1960 : kroniek van P.G.Buckinx op vrijdag ; presentatie nieuw stuk door Directeur De Ruyter op maandag (om de veertien dagen). Aantal uitzendingen in 1960 :	46
<u>Toneelleven elders, af en toe, door Lucien BOUSSE</u>	3
<u>Folies-Bergère, af en toe, door eigen medewerkers</u>	6
<u>Het weer bij ons, om de week, zaterdag, na de nieuwsberichten van 19 uur, door Armand PIEN</u>	53
<u>Interviews</u>	20
<u>Klankbeelden en reportages</u>	151
Onder de voornaamste onderwerpen hiervan zijn te vermelden (kronologisch) :	
- Begrafenis Hubert Van de Vijver (20 februari)	
- 75ste verjaring B.S.P. (april en mei)	
- officieel bezoek Vorstenpaar Luxemburg aan België (27-29 april)	
- huwelijk Prinses Margaret, Londen (6 mei)	
- officieel bezoek Vorstenpaar Iran aan België (11-15 mei)	
- viering Minister van Staat Frans Van Cauwelaert 80 jaar (14 mei)	
- doopplechtigheden Prins Filip van België (17 mei)	
- uitvaart Karel Theunissen (18 mei)	
- Gouden parlementair jubileum Minister van Staat : Van Cauwelaert en Huysmans (24 mei)	
- officieel bezoek Nederlands Vorstenpaar (30 mei-2 juni)	
- officieel bezoek Prinsen van Luik aan Gent (19 juni)	
- officieel bezoek Eerste-Minister Ben Goerion van Israël (20-21 juni)	
- officieel bezoek President Frondisi van Argentinië (25 juni)	
- afreis Koning naar Leopoldstad voor Onafhankelijkheidsfeesten (28 juni)	
- Blijde intrede Doña Fabiola, Brussel (24 september)	
- officieel bezoek Vorstenpaar Thailand (4-6 oktober)	
- officieel bezoek Koninklijke Verloofden, Antwerpen (22 oktober)	
- officieel bezoek Koninklijke Verloofden, Luik (26 oktober)	



- Aankomst Doña Fabiola, Zaventem (6 december)
- Huwelijk van de Koning (15 december)

<u>Donderdagavondreportages</u>	
van begin 1960 tot half juni	20
<u>Toespraken</u> (na de nieuwsberichten van 17u00)	115
<u>Toespraken door Ministers</u>	48
<u>In Memoriam</u>	7
Toeristische Informatie, om de week, donderdag, na de nieuwsberichten van 22 uur, o.l.v. Jan LAMBIN	51
<u>Tips voor Toeristen</u> , van juli tot september, elke zaterdag om 8 en 9 uur, door Jan LAMBIN	10
<u>Radiojournaal</u> , begin van het jaar tot juli	28
<u>Kroniek van de dag</u> (om de beurt door alle redakteurs)	290
Van 4 juni af tot 10 september verzorgde Jan LAMBIN elke zaterdag een " <u>Toeristische Kroniek van de Dag</u> " onder het motto "Reis interessant in eigen land"	11

x            x            x

Toespraken door Z.M. de Koning :

- Op 9 januari (13 en 19 uur), richtte Z.M. de Koning zich tot het Belgische volk in verband met de toestand in Kongo.
- Op 25 maart sprak Hij over het Wereldjaar van de Vluchteling (21 uur)
- Op 22 april over de opening van de Gentse Floraliën.
- Op 21 juli sprak Z.M. de Koning tot het Belgische volk in verband met de toestand in Kongo.
- Op 15 december richtte Hij zich samen met H.M. de Koningin tot het Belgische volk ter gelegenheid van Hun huwelijk ; deze toespraak werd 2 maal wederuitgezonden.

Toespraken door Z.K.H. Prins Albert :

- Z.K.H. Prins Albert van Luik sprak op 26 maart (13 uur) als voorzitter van het Rode Kruis.
- Op 19 en 20 juli (4 maal) als Voorzitter van het Hulpkomité voor Kongo en op 11 augustus sprak hij over het Vluchtelingenprobleem.

II. SPORTSECTIE o.l.v. Maurice DIEUDONNE.

Zondagsportnamiddag :

elke zondagnamiddag, van 15u30 af :

40

1. een rechtstreekse reportage over de tweede helft van een voetbalwedstrijd, door Maurice DIEUDONNE en Piet THEYS, en een enkele maal door Cas GOOSSENS.
  2. Rechtstreekse commentaar van drie andere speelvelden, tijdens de rust en na de wedstrijd, door vaste medewerkers.
  3. Regelmatig rechtstreekse reportage van allerlei interessante wedstrijden, door Maurice Dieudonné, Piet Theys, Cas Goossens of specialisten van buiten het huis.
  4. Berichtgeving en uitslagen van andere sportmanifestaties en sportnieuws in het algemeen.
- De coördinatie in studio 13 werd verzorgd door Jos BAUDEWIJN.

<u>Sportmagazine</u> o.l.v. M.Dieudonné, elke dag, behalve zaterdagen, zondagen en officiële feestdagen, van 18u50 tot 19u00.	173
<u>Sportverslagen</u> (allerlei) buiten het kader van "Sportmagazine" en de "Zondagsportnamiddag"	185
Bovendien, tijdens de Ronde van Frankrijk, van 26 juni tot 17 juli, elke dag (niet op zondag) van 18u45 tot 19u00 Beschouwingen over de rit, door Cas Goossens, flits van de rechtstreekse reportage door Maurice Dieudonné + kommentaar, uitzending samengesteld door Cas Goossens	25
<u>In memoriam</u> : Fausto Coppi en René Baeten, door M. Dieudonné - Maurice Chavagne, door Bob Geuens	3
<u>Rechtstreekse reportage over allerlei sporttakken</u>	288
<u>Wij citeren o.m.</u>	
Olympische Spelen te Rome (van 23.8.60 tot 13.9.60)	40
Internationale voetbalwedstrijden :	
België-Holland	
België-Holland	
België-Hongarije	
België-Zwitserland	
Zweden-België	
België-Frankrijk	

x      x      x      x

#### LITERAIRE EN DRAMATISCHE DIENST :

<u>Luisterspelen</u> : op donderdagavond	36, waarvan 18 nederlandse
op zondagavond	12 (wederuitzendingen, waarvan 7 nederlandse)
	3 Italia-prijzen (in oorspronkelijke versie)
<u>Kabaret "Kop en Staart"</u> (op zaterdagavond)	13
<u>Montages</u> :	10
<u>Vlaanderen zendt zijn zonen uit, missiemontage</u>	11
<u>Missiegroeten</u> :	1
<u>De ramen open, uitzending voor de zieken</u>	52
<u>Levende Poëzie</u> :	12
<u>Schilderijen zien</u> :	6
<u>Kinderweelde</u> :	12
<u>Noord-Nederlandse auteurs</u> :	14
<u>Vlaamse auteurs</u> :	23
<u>Lof van het Vlaams Toneel</u> :	12
<u>Voordrachtprogramma's</u> :	3
<u>Kunstkaleidoscoop</u> :	66
<u>Tijdschriftenkroniek</u> :	12
<u>Herinneringen aan toen...</u> (van 9 november af) :	4
<u>Buitenlandse literatuur</u> :	6
<u>Nieuwe uitgaven van Nederlandse uitgevers</u> :	7
<u>Boekbesprekingen</u> :	344
<u>Boekenmarkt (aankondigingen)</u> :	575
<u>Het praatje van de kok</u> :	305
<u>Kinderuur</u> : iedere donderdag	47
<u>Jeugdgroepen komen voor de micro + Golflengte Jeugd + Jeugd Musicceert</u> :	46
<u>Kleuterkwartiertje</u> :	45
+ wederuitzending	45
<u>Uur voor de Vrouw</u> (om de 14 dagen)	26

Taallessen :

Duitse les (dinsdag -wederuitz. vrijdag)	39
Engelse les (woensdag-wederuitz. zaterdag)	39
Franse les (donderdag-wederuitz. maandag)	39

Luisterspelwedstrijd :

Voorjaar 1960 - voorbehouden aan Belgische auteurs - 120 werken werden ingezonden.

- 1ste prijs : DE GENAAMDE GRECO, door Luc Vilsen.  
 2de prijs : BIJ GEBREK AAN BEWIJZEN, door Andries Poppe.  
 3de prijs : KWELA VOOR JEZUS, door Tone Brulin'.

Filosofische uitzendingen :

Kath. Gods. uitz. : iedere zon- en feestdag	60
Protestantse uitz. : maandag (om de 14 dagen)	19
Protestantse erediensten	3
Israëlitische uitz. (op grote Joodse feestdagen)	5
Ickenmoraal en Filosofie - iedere woensdag	48

Vrije tribunes :

Politieke (9 C.V.P.)	30
(9 B.S.P.)	
(9 Lib.Partij)	
(3 Komm.Partij)	
Syndikale (10 A.B.V.V.)	26
(10 A.C.V.)	
(6 L.V.)	
Middenstand	12
Belgische Nijverheid	8
Landbouwers	8

Vaste kronieken :

Landbouwkroniek : iedere maandag	50
Tuinbouwkroniek : iedere maand	12
Kunnen wij U helpen ?	26
Gelegenheidstoespraken	4
Lezingen over economische onderwerpen	4
Reisindrukken	22

X X X

SCHOOLRADIO EN INTERNATIONALE RADIO-UNIVERSITEIT.

De Schoolradio beschikte in 1960 over 8 uur uitzending per week en de Internationale Radio-Universiteit over 40 minuten per week. In totaal dus 8u40 min.

Het ganse programma van de Schoolradio werd door de Raadgevende Commissie vooraf goedgekeurd in haar zitting van 3 juli 1959. Vermits de programma's van de Schoolradio moeten dienen als illustratie van een bepaalde leerstof en bovendien aan een bepaalde leeftijd moeten zijn aangepast, wordt in het hiervolgend overzicht deze dubbele indeling gevolgd, nl. in leeftijdsklassen en in leervakken.

In totaal werden er 543 uitzendingen gerealiseerd, waarvan het grootste gedeelte in montage- of luisterspelvorm werd uitgewerkt. In de Internationale Radio-Universiteit kwamen 59 causerieën voor.

REEKS A - Uitzendingen bestemd voor leerlingen van 10 tot 12 jaar.1. Geschiedenis.

27 luisterspelen over onze vaderlandse geschiedenis.

2. Natuurstudie.  
14 luisterspelletjes en 14 causerieën als illustratie van de lessen in de natuurstudie in de 3e graad.
3. Godsdienst.  
6 luisterspelen over de grote feesten van het Kerkelijk jaar  
4 luisterspelen over gekende parabellen.
4. Muziek.  
15 uitzendingen bedoeld als initiatie in de wereld van de muziek en 8 uitvoeringen van Orffmuziek.
5. Sprookjes en verhalen.  
5 luisterspelletjes.
6. Gelegenheidsuitzendingen.  
2 luisterspelen ter gelegenheid van feest- of gedenkdagen.

REEKS B - Uitzendingen bestemd voor leerlingen van 12 tot 15 jaar.

1. Biologie.  
8 luisterspelen over de hulp van de wetenschap aan de dokter.  
8 causerieën over het leven in de zee van onze streken tot in de tropen.  
9 luisterspelen over de werking van het lichaam.
2. Geschiedenis.  
3 luisterspelen over Nederlandse ontdekkers en admiraals.  
10 luisterspelen over "Van Absolutisme tot Franse Revolutie".  
4 luisterspelen over figuren uit de late Middeleeuwen.
3. Aardijkskunde.  
4 causerieën over typische Europese bevolkingsgroepen  
7 montages over het moderne Italië.  
5 causerieën over de laatste primitieve volken.
4. Klassieke Oudheid.  
8 verhalen uit de Oudheid bewerkt tot luisterspel.  
3 montages over het dagelijks leven te Rome.  
8 verhalen uit de Romeinse geschiedenis, bewerkt tot luisterspel.
5. Zedelijke opvoeding.  
8 luisterspelen die kunnen gebruikt worden als illustratie in de lessen in Zedenleer.
6. Nederlandse Letterkunde.  
4 uitzendingen met bladzijden uit de Nederlandse Literatuur in gedramatiseerde vorm.
7. Frans.  
8 uitzendingen met poëzie en prozafragmenten van Franse auteurs over de bijzonderste streken in Frankrijk.  
4 programma's met Franse kortverhalen, jeugdpoëzie en marionettentheater.
8. Muziek.  
14 programma's met bevattelijke muziek van grote meesters.
9. Wetenschap en techniek.  
11 luisterspelen over de hulpdiensten voor een veilig scheepverkeer op zee.  
8 luisterspelen over fossielen en evolutie.  
6 luisterspelen over ontstaan en geschiedenis van de film.  
4 luisterspelen over motoren op het land, op zee en in de lucht.

REEKS C : Uitzendingen bestemd voor leerlingen van 15 tot 18 jaar.

1. Nederlandse Letterkunde.

- 15 programma's bedoeld als bloemlezing uit alle perioden die onze literatuur bestrijkt.  
 4 discussies over het werk van jongere Nederlandse dichters.  
 3 programma's waarin levende auteurs met hun werk worden geconfronteerd.  
 6 programma's over Zuid-Afrikaanse poëzie.  
 3 programma's over betekenis en uitdrukkingsmiddelen in de poëzie.
2. Geschiedenis.  
 13 luisterspelen over figuren, die de Engelse politiek beheersten, van Willem van Normandië tot Churchill.  
 5 montages met getuigenissen van buitenlandse bezoekers over België  
 6 luisterspelen over beroemde archeologische ontdekkingen.  
 5 montages over cruciale momenten uit de geschiedenis van de Antwerpse haven.
3. Aardrijkskunde.  
 6 causerieën over de Verenigde Staten en Amerikaanse problemen.  
 4 causerieën over Australië.  
 7 causerieën over het naoorlogse Japan.  
 6 causerieën over het weer in verband met de jongste geofysische en meteorologische onderzoekingen.
4. Klassieke Oudheid.  
 8 montages met fragmenten uit het oeuvre van Griekse auteurs.  
 8 causerieën over zin en wording van de Griekse mythologie.  
 3 montages over grote figuren uit de Klassieke Oudheid.  
 Een radiobewerking in 8 afleveringen van Homeros'Odusseia, voorafgegaan door 3 inleidende lezingen.
5. Muziek.  
 16 gecommenterde programma's over "piano, lied en symfonie in de 19de eeuw".  
 1 montage over Gustave Mahler.  
 7 uitzendingen over vormen van nieuwe jeugdmuziek.  
 6 causerieën over de geschiedenis van de Ouverture.  
 5 discussies over strekkingen in de moderne muziek.  
 9 programma's over beschrijvende muziek en programmamuziek.  
 4 programma's over Maurice Ravel.  
 6 uitzendingen over de muzikale vorm, van de liedvorm tot de sonatevorm.
6. Godsdienst -Zedenleer - en algemene ontwikkeling.  
 7 montages over archeologie en het historische kader van de Bijbel.  
 5 montages over stichters van beroemde kloosterorden.  
 5 causerieën over belangrijke ethische denkers.  
 2 causerieën over de ontwikkeling van de hedendaagse kunst.
7. Franse Letterkunde.  
 15 uitzendingen met een bloemlezing uit de Franse poëzie van de 20ste eeuw.  
 6 opvoeringen van modern Frans Toneel (Anouilh, Montherlant, Audiberti, Ionesco, Bernanos en Claudel).  
 5 programma's over de Frans-Belgische literatuur.
8. Wereldliteratuur.  
 8 programma's gewijd aan de Don Quichot van Cervantes.
9. Biologie.  
 5 causerieën over natuurreservaten in België.  
 5 causerieën over Europese natuurreservaten.

10. Cosmologie en techniek.  
5 causerieën over de laatste stand van de ruimte-exploratie.
11. Actuele kwesties, maatschappelijke en economische problemen.  
5 montages over ontwikkelingsbehoefte gebieden.  
2 montages over de Europese eenmaking.  
6 montages over instellingen van sociale solidariteit.  
6 causerieën over fundamentele vraagstukken van de economie.
12. Engelse Letterkunde.  
13 uitzendingen met fragmenten uit Howard's End van E.M.Forster  
5 programma's met fragmenten uit Shakespeare.  
10 uitzendingen met een bloemlezing uit de Engelse poëzie van Shakespeare tot Wordsworth.
13. Duitse Letterkunde.  
12 programma's met hedendaagse Duitse poëzie.  
6 programma's over hedendaags Duits toneel (Draussen vor der Tür van Wolfgang Borchert).  
10 uitzendingen over modern Duits Proza : Van Rilke tot Ernst Wiechert.
14. Varia.  
6 gelegheidsuitzendingen.

x            x            x

Internationale Radio-Universiteit.

- 5 causerieën door Prof. Henri Brugmans over Facetten van het Europese geestesleven.
- 5 causerieën door dhr. Conservator Frans Smekens over het moderne museum en zijn sociaal-educatieve functie.
- 4 causerieën door Prof. L. Massart over de scheikunde van de levende stof.
- 6 causerieën door Prof. Wolfram von den Steinen over de Concilies.
- 9 causerieën door Dr. Jan L. Broeckx over het thema "Van muzikale toon tot melodie".
- 30 causerieën over de volksmuziek van Zweden, Zwitserland, Italië, Spanje, Frankrijk, Wallonië, Griekenland, Joegoslavië, Hongarije, Polen, Finland en Tsjechoslovakije.

-----

DIRECTIE

MUZIEKUITZENDINGEN

LICHTE MUZIEK.  
-----

Bedrijvigheid van het Omroeporkest.  
-----

Door de verscheidenheid van de programma's, die het realiseert, levert het Omroeporkest een belangrijk aandeel in de B.R.T.uitzendingen. Grosso modo kunnen de prestaties van het orkest worden verdeeld in drie hoofd-genres :

1. Gewone concerten (waarbij ook programma's als "Het Doek gaat op", "Een avond in Spanje", e.d. worden gerekend).
2. Gevarieerde concerten, onder het motto : "Non Stop, recht-door!".
3. Casino-concerten.

Als we een tabel maken van de bedrijvigheid van het Omroeporkest tijdens het jaar 1960 komen we tot volgend resultaat :

Gewone concerten	128	hetzij	79 u.15 programma
Non Stop, Rechtdoor!	21	hetzij	32 u.30 programma
Casino-concerten	18	hetzij	26 u.10 programma

Of een totaal van 167 concerten, die 137,55 uren zendtijd vertegenwoordigen.

Daarbij moeten dan nog volgende prestaties worden gevoegd :

a) Drie concerten in de provincie en wel te

Hasselt	(31/1)	(1 u.45)
Antwerpen	(25/3)	("Nacht van Antwerpen" - 5 u.00)
Tienen	(29/11)	(1 u.45)

Tussen deze drie prestaties buiten studio moet vooral het optreden te Antwerpen worden onderlijnd. We lanceerden er de inmiddels populair geworden formule "De Nacht van Antwerpen".

Te Hasselt brachten we een "Non Stop"-programma, dat de gewone bijval genoot, terwijl we te Tienen, voor de plaatselijke afdeling van Jeugd en Muziek een programma "Het Doek gaat op" brachten. Solisten, dirigent en orkest oogstten hier een ware triomf.

- b) Twee internationale programma's, ingericht in samenwerking met de Nederlandse, Duitse en Oostenrijkse zusterverenigingen. Zo ontstond in samenwerking met K.R.O. het programma "Hand in Hand met Nederland" en met V.A.R.A., Radio Wien en Radio West Berlijn een "1 Mei programma".
- c) Het Omroeporkest werkte drie maal samen met het Radio-orkest om grote werken van het Casino-repertoire, waarvan de vereiste bezetting zijn samenstelling te boven gaat, in de ether te brengen. Het betrof o.m. werken, die niet op het repertoire van het Symfonie-orkest voorkomen.
- d) Tenslotte heeft het Omroeporkest, dat werkelijk van alle markten thuis moet zijn nog volgende operette-uitzendingen op zijn actief :

4/2	- Fanny Elssler (Johan Strauss)
3/3	- Seppi (Em. Hullebroeck)
28/4	- De Gulden Meesteres (E. Eysler)
23/6	- De lokkende Vlam (E. Kunnecke)



13/10 - Het land van de meisjes (E. Hullebroeck)  
 10/11 - Het Klokje van de Ereniet (Maillart).

Dit alles brengt het totaal van de Omroeporkest-prestaties op 181, hetzij 161 u.50 programma.

Vanzelfsprekend werd voor de realisatie van de hogerge-  
 noemde programma's beroep gedaan op solistische medewerkers  
 en wel in volgende mate :

Voor Non-Stop-programma's	: 70	waaronder 14 buitenlanders
Voor Casino-programma's	: 15	waaronder 4 buitenlanders
Voor de gewone programma's	: 10	
Voor "Nacht van Antwerpen"	: 17	waaronder 6 buitenlanders
Voor "Het Doek gaat op" (te Tienen)	: 9	waaronder een tenor van de Staatsoper Wien en een so- praan van de Opera van Amsterdam.

Bedrijvigheid van het Amusementsorkest :

Dit orkest heeft vanaf zijn ontstaan dadelijk een grote populariteit verworven en deze is nog lang niet aan 't tanen. Het is dan ook veelvuldig en regelmatig in de ether en stelt er prijs op de laatste nieuwigheden ten gehore te brengen.

In 1960 gaf het in onze studio niet minder dan 203 concerten, die 128 u.15' programma vertegenwoordigen.

Daarbij dient nog aangestipt zijn medewerking aan "De Nacht van Antwerpen" waar een groot deel van het succes eveneens naar het Amusementsorkest ging.

Solistisch optreden :

Naast de orkesten zijn er ook de medewerkers die solistisch optreden. In het jaar, dat ons hier bezighoudt ziet een samenvatting van deze prestaties er als volgt uit : -

39 onderhoudende recitals van fantasie-piano.

22 " " " " accordeon

43 " " " " fantasie-orgel.

Hierbij komen nog 6 uitzendingen van "Liedjes bij de vleugel" een programma, dat in oktober startte en waarmee we jonge zangers, die niet de gelegenheid krijgen met het orkest te zingen, toch de mogelijkheid bieden zich te laten horen.

Gecommentarieerde uitzendingen :

Bij de aanvang van het jaar eindigde Yannick Bruynoghe zijn in 1959 begonnen reeks "Jazz U.S.A." terwijl ook het programma van Emiel Baeyens "De start naar het succes" (nieuwigheden) werd werd onderbroken. Daarentegen werd een nieuwe reeks van Emiel Bergen ingeschakeld onder de titel : Nieuwe strekkingen in de jazz.

Groepen :

In 1960 concerteerden volgende harmonies en fanfares voor onze micro :

Mood en Volharding (Heist op den Berg)

Fanfare 1900 (Brussel)

Kon. Fanfare Cecilia (Hingene-Eikevliet)

Fanfare De Eendracht (Itegem)

Kon. Stadsharmonie van Roeselare

Kon. St.Martinusfanfare (Halle)

Militaire Kapel van de Gidsen

Militaire Kapel van de Luchtmacht.

Fonoprogramma's :

Hoe langer hoe meer, tijdens de voorbije maanden, zijn de fonoplatenprogramma's bijna exclusief uit nieuwigheden samengesteld. De produktie is zo overvloedig, dat bijna geen tijd meer overblijft voor "documenten" of "herinneringen" uit vroeger jaren. Ook bij het wegvallen van lichte recitals of concerten in de studio, wordt voor het vervangsmateriaal uitgezien naar "Pas verschenen-opnamen". Het vast zondagsprogramma voor "Belcanto" bood een repertorium aan dat flink uitgebreid werd dank zij vroeger nooit opgenomen aria's.

Van zangers van eigen bodem verschenen thans ook enkele commerciële fono-opnamen (Rita Gorr-Renaat Verbruggen) e.a. die onmiddellijk aan het luisteraarspubliek werden gepresenteerd.

De "Radio-Almanak" - overschouwde iedere zaterdagmiddag van 13.15u. tot 14.30u., de gebeurtenissen en In Memoriam en de merkwaardige gedenkdagen op muzikaal gebied - vooral van componisten van eigen bodem.

"Voor de Jazz-liefhebbers" werd 2 x per maand uitgezonden. Uitgesproken nieuwe succesnummers in de aard van Juke-box repertoire en schlagers van de nationale en internationale produktie kwamen geregeld op antenne tijdens de Vrolijke Zondagmorgen- de voormiddag-programma's van de wekdagen en bijna iedere zaterdag- en zondagavond van 23.05 u. tot 24.00 u.

### ERNSTIGE MUZIEK.

In het jaar 1960 vierde het Symfonie-orkest in zijn huidige vorm, zijn 25-jarig bestaan. Het is in 1935, dat de heer Franz André voor de eerste maal belast werd met de directie van het Symfonie-orkest, dat bij deze gelegenheid uitgebreid werd. 24 musici werden bij het bestaande aantal gevoegd hetgeen het totaal tot 84 bracht. Zo werd dit orkest de naam waardig van Symfonie-orkest van de B.R.T.

### GROTE PRESTATIES DOOR HET SYMFONIE-ORKEST 1960.

- Januari : -Concert met de Belgische kandidaten voor de Koningin Elisabethwedstrijd 1960.  
 -Uitvoering van "Le Roi David" van Honegger, met het koor "Singhet ende Weset Vro" uit Kortrijk.  
 -Uitvoering van symfonieën van Gustav Mahler bij de 100ste verjaring van deze componist.
- Februari : -Concert door het Symfonie-orkest in Viersen (Duitsland)  
 -Huldeconcert te Brugge ter gelegenheid van de 90e verjaardag van Baron Ryelandt.
- April : -De Internationale Componistentribune, concert gegeven in samenwerking met UNESCO.  
 -Concert gegeven in de K.V.O. te Antwerpen in samenwerking met de Vlaamse Conferentie bij de Balie ter gelegenheid van haar 100 jarig bestaan.
- Mei : -Galaconcert in de K.V.O. te Antwerpen onder leiding van Roberto BENZI in samenwerking met de Koninklijke Kring der Commissarissen van Politie te Antwerpen, met de gekende revelatie "Carmen 1960" van G. Bizet.  
 -Concert voor de internationale Wedstrijd Koningin Elisabeth onder leiding van Franz André met Emil Gillels (S.U.)
- Juni : -Concert in de Kursaal te Oostende in samenwerking met de Bond van de Kroostrijke Gezinnen, naast werken van Duvosel en M. De Jong, Wagner en Mozart.  
 -Concert gewijd aan Antwerpse toondichters. (Van Durme, Maes, Baeyens en Verbesselt)
- Juli : -Guldensporenconcert op de grote markt te Antwerpen gewijd aan Antwerpse meesters. (J. Van Hoof - Alpaerts-Mortelmans-Candael- Benoit en Blockx)  
 -Concert voor de Nationale feestdag in het P.S.K. met Belgische werken.
- September -Festival van Vlaanderen - een Beethovenconcert in de Koninklijke Opera te Gent met medewerking van de Gentse Oratorium Vereniging onder leiding van Willem van Otterloo.  
 -Een Alban Berg-concert ter gelegenheid van de herdenging van zijn geboorte 1885 - 75 j. geleden en zijn afsterven 1935 - 25 j. geleden.

- Oktober : - Concert in de Magdalena-zaal te Brussel ter gelegenheid van het Kongres van het Algemeen Christelijk Vakverbond van België. Werken van C.Franck, Beethoven, Wagner en "De Witte" -variaties (naar E.Claes).
- November: - Duits Requiem van Brahms voor Allerzielen.  
- Een groots miserere voor dezelfde stemmingsdagen n.l. Der Tod zu Basel van Conrad Beck, een ophefmakend werk voor soli, koren en orkest.
- December: - This Day Ralph V.Williams, een passend werk voor de Kersttijd voor soli, massakoor, en orkest.  
- Inhuldigungsconcert in de nieuwe zaal van de Koninklijke Maatschappij voor Dierkunde te Antwerpen met de gastdirigent El. de Carvalho  
- J.Strauss-concert ter gelegenheid van Oudejaarsavond, het concert der traditie ! Voornaamste aspect : elite-uitvoering van Weense muziek door het Groot Symfonie-Orkest.

### CONCERTEN DOOR HET KAMERORKEST

Cyclus gewijd aan PERGOLESI - Herdenking van de 250ste verjaardag van zijn afsterven.

Concert in de stadsschouwburg te Tienen in samenwerking met Jeugd en Muziek (18.1)

Concert in de zaal "Elckerlyc" te Antwerpen (27.1) in samenwerking met de Dienst voor Volksopleiding van het Ministerie van Openbaar Onderwijs en Jeugd en Muziek Antwerpen (9.III)

Concert in de Troonzaal van het Stadhuis te Gent (29.II)

De Internationale Componistentribune (28.III) onder auspiciën van de UNESCO.

Concert in de abdijkerk te Tongerlo in samenwerking met de Dienst voor Volksopleiding van het Ministerie van Openbaar Onderwijs en de Kempische Kultuurkring (8.V)

### Andere Gelegenheidsconcerten.

Het Koperensemble-concert gegeven naar aanleiding van de onthulling van het monument Jef Van Hoof, te Boechout (12.VI)

Concert in het Casino te Knokke in samenwerking met het Vlaams Economisch Verbond Antwerpen (27.V)

Festival van Vlaanderen in de Koninklijke Vlaamse Schouwburg te Gent met de twee meest vooruitstrevende werken van de 20e eeuw : Pierrot Lunaire van Schoenberg en De Geschiedenis van de Soldaat van Strawinsky onder leiding van Leonce Gras ( IX)

Een concert voor de jeugd door de laureaten van de grote wedstrijd voor de eretitel Radio Schoolkoor 1960 met de Kindercantate "De Wereld in" van Peter Benoit ( XII)

Concert gegeven naar aanleiding van de 350e verjaardag van de stichting van het eerste klooster der Karmelieten te Brussel, onder de hoge bescherming van H.M. Koningin Elisabeth - met de Grote Misse in h-van J.S.BACH door "Les chanteurs de St.Eustache" van Parijs o.l.v. E.P. MARTIN.

De schoonste bekroning voor het Kamerorkest was de opluistering van de plechtigheid in St.Goedelekerk ter gelegenheid van het huwelijk van Z.N. de Koning met Doña Fabiola de Mora y Aragon. Dit optreden gebeurde in samenwerking met onze koren, onder de leiding van Leonce Gras.

BELANGRIJKE RUBRIEKEN VAN DE DIENST ERNSTIGE MUZIEK.De plechtige misuitzendingen

Uitzonderlijke muzikale missen werden rechtstreeks overgenomen vanuit de Dom te Milaan, Kathedraal te Straatsburg, O.L.Vrouwkerk te Kopenhagen, St. Ceciliabasiliek te Rome.

HET OMROEPKOORA. uit het polyphone tijdvak

PALESTRINA - Italiaanse grootmeester der polyphonie. -  
Tomas di VITTORIA - Spaanse grootmeester der polyphonie.  
Polyphonisten uit onze gewesten.  
Polyphonie in de Germaanse landen.  
Madrigalen van Philip DE MONTE.

B. van Vlaamse meesters en Oud-Vlaamse

Oud-Vlaamse Kerstliederenreeks van Mgr. VAN NUFFEL  
Werken van August DE BOECK, HULLEBROECK, MEULEMANS, TINEL,  
GHESQUIERE, GOEYVAERTS, en Oud-Vlaamse meesters.

C. uit het internationaal repertorium

Liederen voor vrouwenkoor SCHUMANN  
Foundling Hospital Anthem HAENDEL  
Hongaarse volksliederen KODALY

D. allerlei medewerking (27-maal) met grote werken met onze orkesten (zie hiervoor de lijsten Symfonie-Orkest en Kamerorkest).GASTDIRIGENTEN IN 1960

E. de Carvalho, met een gemengd programma (modern)- (7.I)  
Franz André, met belgisch en romantisch repertorium (10.I)  
Louis Weemaels, met een gemengd programma (26.II)  
Janos Ferencsik, met moderne werken (II.III)  
Frits Celis, met gemengd programma (18.III)  
Jan Louel, Schubert en A. Berg (I.IV)  
Roberto Benzi, met ballet en opera waarbij Carmen 1960 van Bizet.  
Franz André, medewerking aan de internationale wedstrijd Koningin Elisabeth.  
Freddy Devreese, met hedendaagse muziek (5.VI)  
Edmond Appia, met een geestelijk concert in de O.L.Vrouwbasiliek te Tongeren (28.VI)  
Frits Celis, met Antwerpse composities voor het Guldensporenconcert  
Louis Weemaels, (15.VII)  
Walter Crabeels, sluitingsconcert van het seizoen (28.VII)  
Willem Van Otterloo, "Festival van Vlaanderen" met een Beethovenconcert (17.IX)  
Franz André, Alban Berg-concert naar aanleiding van de 75 jarige herdenking van de geboorte en de 25 jarige herdenking van het afsterven van deze toondichter (30.IX)  
Jacques Beaudry, de uitstekende Canadese dirigent.  
Aimé De Haene, met zijn koor Cantores met het Duits Requiem van Brahms voor Allerzielen.  
E. de Carvalho, een concert in samenwerking met de Televisie.  
E.P.E. Martin, met ons Kamerorkest en zijn koor "Les chanteurs de St. Eustache" voor de mis in h van Bach in de Karmelietenkerk te Brussel.

BELANGRIJKSTE RUBRIEKEN VAN DE DIENST ERNSTIGE MUZIEKInternationale Componistentribune

De Internationale Componistentribune bracht weereen gevarieerde selectie v. de beste werken uit diverse landen. Zo kwamen volgende muziekwerken voor in onze programma's :

- een houtblazers-trio van de Nederlander Jurriaan Andriessen, drie Madrigalen in de Nederlandse Versie van de Deen Jörgen Jerslid en het blazerskwintet van de Hongaar Györgi Ranki, de Symfonische Variaties van de Brit Smith Brindle, het Tweede Violconcerto van Raymond Chevreuille en een Cantate op oude inscripties van de Yougoslaaf Ljubica Maric, het fagotconcerto van Milko Kelemen (Yougoslavië), het "In Memoriam Bela Bartok" van de Pool Witold Lutoslawski en "Dithyramben" van de Duitser Werner Henze.

Recitals en Kamermuziekuitvoeringen

Volledige cyclus van de 32 klaviersonaten van Beethoven uitgevoerd door de 10 beste belgische pianisten.

RADIO SCHOOLKOOR 1960

Schiftingsproeven werden ter plaatse in de scholen opgenomen en kwamen iedere werkdag van 19.40 tot 20.00u. (of 19.50u) op antenne.

Briefwisseling met gelukwensen bereikten ons vanwege talrijke luisteraars. Na de wedstrijd brachten talrijke dag- en weekbladen lofwaardige beschouwingen over de wedstrijd

Uitzendingen van woensdag 22.25 -22.55u.

Ethnische muziek uit alle landen met nieuwe rubrieken over oude en nieuwe muziek in de Oosterse landen : Japan, China, Indië, Perzië en Italië. Talrijke brieven van hoogstaande intellectuele personaliteiten, van internationale comités, o.a. de Japanse opsporingsdienst van oude en experimentele muziek, de "Oxford Companion of Folkmusic", de "Nederlandse Vereniging van Overzeese Muziek", hebben de belangrijkheid van deze uitzendingen nog duidelijker onderlijnde zijn trouwens uniek in West-Europa. Met vreemde universiteiten, met ambassades, met Hoger Boedistische Raden, met buitenlandse radio's worden verbindingen verwezenlijkt om voor onze uitzendingen authentieke opnamen te bekomen.

Laureatenconcerten

Laureaten, die in de wedstrijden van het schooljaar 1959-1960 een hoger diploma behaalden traden voor de micro. Leerlingen van het conservatorium van Antwerpen, iedere donderdag van de maand oktober. en van het conservatorium van Gent, iedere donderdag van de maand november.

Veertien solisten kwamen aan de beurt over zes uitzendingen.

De Jeugd Musiceert

Eénmaal per maand, in samenwerking met de Gesproken Uitzendingen, wordt <sup>aan</sup> jonge instrumentistjes een kans tot optreden geboden-meestal op advies van conservatoria en muziekscholen. Het ligt in de bedoeling hiermede huismusiceren aan te moedigen en de kinderen een beloning te verschaffen voor de inspanningen, geleverd na de reeds zo zware schooltaak.

ACADEMIE DER DISCOFIELEN

Uitzending elke donderdag van 20.30u. tot 21.30u.

Wijziging en verruiming van de formule van de wedstrijd in volgende zin :

Er werd een keurraad aangesteld bestaande uit de meest bekend Vlaamse Muziekcritici (dhh. Pelemans, De Sutter, Diels, e.a.). Zij beoordeelden samen met de luisteraars de voorgestelde nieuwe opnamen en geven hun kwotaties voor de interpretatie en de kwaliteit van de opname en tevens van de belangrijkheid van de uitgave.

Tijdens de eerst-volgende uitzending bespraken zij de gehoorde opnamen en verantwoordden zij hun kwotering.

De luisteraar, die het dichtst de gemiddelde kwotering van de jury benaderde was de winnaar van de uitgeloofde grammofoonplaat.

DIENST VOOR PERS EN LUISTERAARS.

N.I.R.

1 januari - 7 augustus 1960

B.R.T.

8 augustus - 31 december 1960.

Correspondentie met de luisteraars.

23.390	plaatsaanvragen voor openbare concerten	16.190
916	vragen om inlichtingen	1.040
307	verzoekprogramma's	156
86	waarderingen	53
17	klachten	9

Zoals blijkt uit deze onderverdeling heeft het grootst aantal brieven van luisteraars een utilitair karakter : aanvragen voor openbare concerten zowel voor deze van lichte als van ernstige muziek ; vragen om inlichtingen, meestal betreffende merk en nummer van beluisterde platen en opgaven bestemd voor de verzoekprogramma's. Opmerkelijk is het aantal waarderingen uit het buitenland tegenover deze uit het binnenland, alsmede het feit dat zij vooral betrekking hebben op de ernstige muziek. Een groot deel van de klachten ging in 1960 over de samenstelling van de ochtendprogramma's, over te veel lichte muziek uit het buitenland en over de samenstelling van de programma's tussen 18 en 22 uur die voor velen te ernstig blijken.

Betrekkingen met de pers.

4 maart te		22 september : voorstel-
Antwerpen voor	persconferenties	ling van het seizoen
"De Nacht van Antwerpen"		1960-1961.
		30 september te Gent
		Christoffel Marlowe.

De persconferenties in verband met de opvoering van Christoffel Marlowe en met de uitvoering van De Nacht van Antwerpen waren heel renderend. Voor grote ondernemingen in het Vlaamse landsgedeelte mogen zij voortaan onontbeerlijk worden geacht. Wat de persconferentie voor de voorstelling van het nieuwe radio-seizoen betreft is eens te meer gebleken dat een al te omvangrijke stof niet door de pers wordt geabsorbeerd daar deze meestal slechts éénmaal en met een beperkte plaatsruimte aandacht aan dit onderwerp wil besteden. In de toekomst zouden enkel de werkelijk nieuwe programma's moeten voorgesteld worden.

245	persberichten	165
-----	---------------	-----

De wekelijkse persberichten gewijd aan belangrijke programma's werden geheel of gedeeltelijk opgenomen in : De Standaard (groep), De Nieuwe Gids, Het Laatste Nieuws, De Gazet van Antwerpen, Vooruit, Het Volk, De Volksgazet, zodat een ruime publiciteit in het Vlaamse landsgedeelte verzekerd is.

N.I.R.

Openbare concerten

B.R.T.

In onze studio's.

16	Symfonieconcerten	10
7	Kamermuziek	4
7	Nonstop ! Rechtdoor !	10
3	Vlaamse liederavonden	1
2	Opera	-
5	Operetten	2
-	Ontspanningsprogramma's	2
-	Finale Radio-Schoolkoor	1



buiten de studio.

Antwerpen : 8 ; Brussel : 2 ;  
 1 te Tienen, Kortrijk,  
 Hasselt, Brugge, Gent,  
 Tongerlo, Ukkel, Knokke,  
 Oostende en Tongeren.

Gent : 4 ; Brussel : 2 ;  
 1 te Geel, Beringen,  
 Leuven, Tienen en  
 Antwerpen.

Zoals steeds werd de belangstelling voor de openbare concerten bepaald door de faam van dirigent en solisten, door de aard van de muziek - klassiek of hedendaags - en door de datum van uitvoering. Het blijft nog steeds moeilijk om in de hoofdstad interesse te wekken voor hedendaagse Vlaamse Componisten, terwijl grote namen uit het buitenland een steeds uitgebreider gehoor vinden. Voor uitvoeringen als deze van het Requiem van H. Berlioz, De Jaargetijden van J. Haydn en De Messias van G.F. Haendel, bijvoorbeeld, dienen geregeld plaatsen geweigerd en, als vanzelfsprekend genieten belcanto-concerten en Avonden in de Opera - vooral met Italiaanse solisten - een even grote bijval.

Openbare concerten in de studio's na einde mei en vóór oktober zijn niet aan te bevelen.

Deelneming aan radio- en T.V.-salons.

mei : Rijsel

mei : Antwerpen

oktober : Brussel.

De deelneming aan de Salons te Rijsel en te Brussel werd voorbereid en verwezenlijkt door de Persdiensten van de Vlaamse en de Franse Uitzendingen.

Wat het Salon te Brussel betreft heeft de Vlaamse Persdienst zich ingespannen om een centrale plaats te bekomen in de grote halle van het Eeuwfeestpaleis. Hij is in zijn opzet niet geslaagd wegens het ontbreken van alle steun tijdens de voorbereidende vergadering. Tijdens de voorbereidende vergadering met de inrichters van het Salon te Antwerpen (1961) heeft de dienst echter een ereplaats bedongen voor de stand van de B.R.T.

Programmaprochures.

Hierna volgt een overzicht van de exploitatie der N.I.R.-programmaprochures einde 1960.

Datum van ter perse komen.	Titel der brochures.	Oplage	Verkocht	Voorraad 31.12.60
15.3.55	Congolees Prentenboek	500	496	4
--	Hedendaagse Wereld van Morgen			uitv.
12.9.56	Radio-Omroep als democratisering van de Luxe	1.000	726	274
7.2.57	De Stem uit Amerika	2.100	1.235	865
6.5.57	Ontmoeting met Mozart	980	490	490
3.5.57	De Odusseia van Homeros	1.010	721	289
12.12.57	Reisbrieven uit Griekenland	1.000	668	332
--	Zingen met Nonkel Bob -deel 1			uitv.
3.1.60	Zingen met Nonkel Bob -deel 2	20.050	15.062	4.988
--	Schoolradio 1957-1958			uitv.
--	Schoolradio 1958-1959			uitv.
--	Schoolradio 1959-1960			uitv.
4.10.61	Schoolradio 1960-1961	600	407	193

13.12.59	Kroniek van de Dag - Druk I	1.000)		
14. 4.60	Kroniek van de Dag - Druk II	1.000)	2.132	868
13. 5.60	Kroniek van de Dag - Druk III	1.000)		
	Wat eten wij Vandaag: <u>Deel I.</u>			
29.10.59	druk 1	1.500	1.500	-
11. 1.60	druk 2	1.500	1.500	-
7. 3.60	druk 3	1.500	1.500	-
20. 3.60	druk 4	1.500	1.500	-
20.12.60	druk 5	1.500	56	1.444
	Wat eten wij Vandaag: <u>Deel II.</u>			
29. 3.60	1ste en 2de druk	3.000	2.675	325
	Wat eten wij Vandaag: <u>Deel III.</u>			
4.11.60	1ste en 2de druk	3.000	1.439	1.561

N.B. - In 1960 werden 26.600 brochures verkocht en verzonden.

### Opiniepeilingen.

In de loop van de maand december 1959 werd met de eerste opiniepeiling bij de abonnees op de Antwerpse Radiodistributie van wal gestoken.

17.700 vragenlijsten werden deels bij de abonnees thuis afgegeven, deels per post aan hun adres verstuurd.

2.052 vragenlijsten, hetzij 11,6 %, werden beantwoord hetgeen voor een geschreven onderzoek als een bevredigend resultaat mag beschouwd worden.

189 lijsten werden verkeerd opgesteld, zodat met 1863 antwoorden rekening gehouden werd om volgend resultaat op te stellen.

Volgende vragen werden gesteld :

Vraag I. Beluistert U het programma dat in de week van 6u.30 tot 10 uur door Vlaams Brussel uitgezonden wordt ?

Antwoord : Ja : door 1.053 luisteraars of 80,68 %  
: Neen: door 360 luisteraars of 19,32 %

Vraag II Van welk uur tot welk uur beluistert U gewoonlijk de uitzendingen ?

Antwoord : Van 6u.30 tot 7 uur : 470 luisteraars of 25,25 %  
Van 7 uur tot 7u.30 : 898 luisteraars of 48,20 %  
Van 7u.30 tot 8 uur : 1.047 luisteraars of 56,20 %  
Van 8 uur tot 8u.30 : 1.053 luisteraars of 56,52 %  
Van 8u.30 tot 9 uur : 927 luisteraars of 49,76 %  
Van 9 uur tot 9u.30 : 470 luisteraars of 25,23 %  
Van 9u.30 tot 10 u. : 359 luisteraars of 19,27 %

Vraag III Hoe bevalt U dit programma of het gedeelte dat U beluistert ?

Antwoord : Zeer op prijs gesteld door 170 luister. of 11,31 %  
Op prijs gesteld door 265 " of 17,63 %  
Geeft voldoening door 679 " of 45,18 %  
Laat onverschillig door 81 " of 5,39 %  
Geeft geen voldoening door 277 " of 18,43 %  
Gaven geen antwoord op de vr. 31 " of 2,06 %

Hieruit volgt dat 74,12 % van de luisteraars tevreden zijn over de morgenuitzendingen.

Vraag IV. Tijdens de periode die U luistert, wat verlangt U te horen ?

Antwoord : 757 of 50,37 % der luisteraars vragen Weense walsen.  
 722 of 48,04 % der luisteraars vragen uittreksels uit operetten  
 578 of 38,46 % der luisteraars vragen vedetten v/h lied  
 567 of 37,72 % der luisteraars vragen schlagers  
 521 of 34,66 % der luisteraars vragen kleine lichte orkesten  
 451 of 30,00 % der luisteraars vragen bel-canto.  
 428 of 28,48 % der luisteraars vragen marsen  
 331 of 22,02 % der luisteraars vragen seniklassieke muz.  
 253 of 16,83 % der luisteraars vragen jazz muziek  
 4 of 0,27 % der luisteraars vragen korte sketches.

Vraag V. : Indien U het programma van Vlaams Brussel niet beluistert, , gaat uw voorkeur dan naar aan andere zender en eventueel welke ?

Antwoord : 171 of 9,18 % der luister. stemmen af op Frans Brussel  
 469 of 25,17 % der luister. stemmen af op Hilversum  
 87 of 4,67 % der luister. stemmen af op Duitse zender  
 91 of 4,88 % der luister. stemmen af op Luxemburg.  
 8 of 0,42 % der luister. stemmen af op Europa I.  
 55 of 2,95 % der luister. stemmen af op B.B.C.  
 12 of 0,64 % der luister. stemmen af op Parijs Nation.  
 238 of 12,77 % der luister. stemmen af op Radiodistributie eigen licht programma (fonopl.)

Vraag VI. : Waarom gaat uw voorkeur naar deze zender ?

Antwoord : Hilversum wordt voornamelijk beluisterd omdat :

1. de muziek licht, vrolijk, opgewekt en aangenaam is.
2. de programma's op een aangename wijze voorgesteld worden (geestig, pittig, vernuftig),
3. de juiste tijd regelmatig aangekondigd wordt,
4. bijna geen jazz muziek uitgezonden wordt,
5. de berichten vlugger en uitgebreider zijn dan die byan het N.I.R.

Worden vooral geapprecieerd de uitzendingen :

- "Waar voor uw geld"
- "Moeders wil is wet"
- "Arbeidsvitaminen"

Programma n° 3 van de Radiodistributie bestaat uit platen van lichte en opgewekte muziek.

Frans Brussel wordt hoofdzakelijk beluisterd door franstalige luisteraars. Sommigen verkiezen de uitzendingen van de nieuwsberichten en anderen vinden de muziek levendiger dan die van Brussel Vlaams.

De andere zendstations worden beluisterd omdat de muziek zacht en melodieus is. Ook wel omdat de uitzendingen zeer verzorgd zijn en op een aangename wijze aangekondigd worden.

Uit de persoonlijke op- of aanmerkingen kon worden afgeleid, dat het merendeel der luisteraars gekant is tegen :

- Jazz muziek
- klassieke muziek
- flauwe liefdesliedjes.

Ze vragen vooral opgewekte, melodieuze ontspanningsmuziek.

In zijn zitting van 23 mei 1960 besloot de Raad van Beheer de luisteraars en de telekijkers van de Vlaamse en van de Franse Uitzendingen in het bezit te stellen van een "luisterboekje" waarin zij hun oordeel over de programma's, die zij gedurende ééNZelfde week beluisterd of bekeken hebben, zouden aantekenen.

In november 1960 kon met deze peiling aangevangen worden, die volgens de vooruitzichten 5 à 6 maanden zal in beslag nemen.

Het resultaat ervan zal dus niet voor juni of juli 1961 bekend zijn.

GEWESTELIJKE PROGRAMMA'S

CENTRALE DIENST DER GEWESTELIJKE OMROEPEN.Zendtijd

In 1960 werden geen wijzigingen gebracht aan de zendtijd ; de uitwisseling die op 1 oktober moest geschieden tussen Kortrijk en Hasselt werd in gemeenschappelijk overleg uitgesteld, gezien de nabije invoering van de frekwentie modulatie. Gent gaf de voorkeur aan een vooravonduitzending boven een avonduitzending. De zendtijd bleef dan ook per week : Antwerpen : 20 u. ; Kortrijk 18 u. ; Gent en Hasselt : 17.30 u.

Verdeling der programma's : hierna de verdeling per studio

	<u>Antwerpen</u>	<u>Gent</u>	<u>Kortrijk</u>	<u>Hasselt</u>
<u>Gesproken Uitzendingen</u>				
Luisterspelen	39.30 u.	12.20 u.	10 u.	2 u.
Reportages, spreekbeurten aktualiteiten, montages, plaatselijke berichten	194.30 u.	177 u.	293 u.	178.30u.
Nieuws Brussel	61 u.	56.40u.	67 u.	61.30u.
<u>Muziekuitzendingen</u>				
Ernstige Muziek	238.40 u.	216 u.	201 u.	204 u.
Lichte muziek	471.30 u.	438 u.	321 u.	461 u.
Variété-programma's	39.50 u.	-	49 u.	3 u.

Hierna een overzicht per gewestelijke omroep :

ANTWERPENA. Muziek1. Ernstige muziek

Gedurende 1960 werden zoals vroeger vele concerten in samenwerking georganiseerd met het Comité voor Artistieke Werking, de Dicrentuin ; het Rubenshuis ; het Atelier ; het Zeemanshuis ; de Middagconcerten van Antwerpen ; het Conservatorium ; met Ars Organi in de St. Jacobskerk, evenals recitals en studioconcerten.

Hoofdzakelijk werd beroep gedaan op medewerkers uit de provincie. Als bijzonderste buitenlandse medewerkers kunnen aangestipt worden het Radio Kamerorkest van de N.R.U. o.l.v. Roelof Krol ; het ensemble Ars Antiqua (Genève), het Wiener Gitarren Kammermusik trio ; het ensemble Musicorum Arcadia (Milaan) ; het blazerskwintet van Budapest ; Christel Pfeiffer, clavecimbel (Duitsland) Erich Neumann (cello, (Duitsland) ; Manuel Carrilon, gitaar (Spanje) ; Jean-Stanislas Vigerie, klavier (Frankrijk) ; Elwyn Adams, viool (U.S.A.).

Verder zijn aan te stippen de Laureatenconcerten m.m.v. de conservatoria van Amsterdam en Bazel.

2. Lichte muziek

Ontspanningsavonden in de provincie werden georganiseerd o.m. te Lier, Schilde, Wijnegem, Geel en Willebroek.

Verder werden programma's opgenomen in Antwerpse etablissementen o.m. La Pérouse, Zigeunerkelder, Saint-Tropez, Nemrod, Century enz...

In samenwerking met S.A.B.A.M. werd de wedstrijd van het lichte lied georganiseerd, evenals een Jam-session in het Hessenhuis door het kwartet Jack Sels.

## B. Gesproken

### 1. Kwiswedstrijden (21 uitzendingen)

Hoewel dit programma behoort tot onze oudste uitzendingen bleef het succes in stijgende lijn gaan. Ieder jaar vermeerderde het aantal bij de omroep aangesloten clubs.

Dit jaar namen reeds 31 groepen uit onze Antwerpse fabrieken, openbare instellingen en organisaties deel aan deze uitzending. Sven Kristoffersen als kwismaster gaf het programma een nieuw kleedje onder de titel "De laatste man op de brug". Daar was vroeger meer de groepsprestaties naar voren kwamen, wordt nu meer belang gehecht aan de individuele kennis bij de deelnemers.

### 2. Luisterspelen

Het jaar 1960 bracht de volledige uitbouw van het dramatisch gezelschap van de gewestelijke omroep Antwerpen. 35 medewerkers uit het Antwerpse beroeps- en liefhebberstoneel slaagden in de auditie, zodat een uitgebreide keuze en selectie mogelijk werd.

### 3. Jeugduur

We slaagden er in de kern van het jeugduur te laten bestaan uit een bijna wekelijks hoorspelletje voor de jeugd. In totaal gingen 48 luisterspelletjes van Vlaamse auteurs. De regelmatige wedstrijden voor de kinderen en de openbare jeugduren verzekerden maandelijks contact met een 800-tal kinderen.

### 4. Gewone kronieken en uitzendingen.

De godsdienstige uitzendingen, Literatuur en Poëzie, de Plastische Kunsten, Toerisme, Sport, Correspondenties uit de provinciesteden bleven hun gewone belangstelling genieten. Vooral werd aandacht besteed aan de economische problemen in de Antwerpse haven, de stad, de Kempen en de Rupelstreek. Deze laatste uitzendingen werden op zaterdagmorgen te 10.50 u. geplaatst, zodat zij gelayeerd werden door de nationale programma's.

De Nieuwsberichten en Aktualiteiten behielden hun gewoon aspect. Grote aandacht ging naar de opvoeringen in K.N.S. en het N.K.T., met telkens 2 uitzendingen voor elke nieuwe creatie : op woensdag voorstelling van het programma en daarna bespreking van elke première.

## GENT

### A. Muziek

#### 1. Ernstige Muziek

De inspanning, die we doen op het gebied der klassieke muziek wordt hoe langer hoe groter en de resultaten verbeteren in verhouding. Het Festival van Gent is in feite gegroeid uit de Stadhuiskonzerten, die de Studio alhier sedert 1957 heeft ingericht. Reeds in 1960 nam de muzikale activiteit, sterk gesteund door de Muziekdirectie te Brussel, internationale allures aan. Het aantal luisteraars voor de festivalkonzerten steeg van 4.200 in 1959 tot 12.800 in 1960.

In de uitzendingen 1960 kregen de luisteraars dus te horen :

- a) In de reeks : Festival van Vlaanderen 1959 : Grumiaux, Teresa Stich-Randall, de Solisten van het Belgisch Kamerorkest, de

Koren van de B.R.T., het Kamerorkest van de B.R.T.

- b) In de reeks : Rond de Troon van Jozef II : Ralph Kirkpatrick, Johannes Ockegem-gezelschap, Helen Watts, Carlo Van Neste, het Antwerps Bachgezelschap, Annette de la Bije, Abel Matthijs, de Solisten van het Belgisch Kamerorkest, het Kamerorkest van de B.R.T. Rugierro Ricci.
- c) In samenwerking met "Pro Arte"(Gent) : het Kamerorkest van Toulouse, Jean Pierre Rampal, het Kamerorkest van München.
- d) Diversen : Pro Musica Antiqua  
Het orkest van de Wiener Musikakademie
- e) In de reeks Festival van Vlaanderen 1960  
Het Nationaal Orkest van België, John Barbirolli, Marcel Dupré, Rudolf Schock, Staf Nees, Solisten van de Weense Staatsopera (Erna Spoorenberg - Ira Malaniuk - Erich Kunz - Ernst Haefli-ger), Gabriel Verschraegen
- f) In de reeks "Rond de Troon van Jozef II" : (1960-61) de Schola Cantorum van St.Baafs, Charles Hens, Isolde Ahlgrimm, Solisten van Middagconcerten Brussel, Mia Greeve.

## 2. Lichte muziek

Toen we voor de eerste maal 950 i.p.v. 1.000 kaarten verkocht hadden voor onze bonte avond "Ankers Los" (in 1958) hebben we die afgeschaft en op het goede moment : de televisie heeft de publieke variété-programma's totaal ontzenuwd. Daarentegen stelden we een groeiende belangstelling vast voor de klassieke concerten en we hebben hier met zeer veel succes de evolutie op de voet gevolgd.

## B. Gesproken

- a) In het kader van de Radio- en T.V. tentoonstelling organiseerden we, in samenwerking met de organisators, 10 publieke luisterspelvoorstellingen, verzorgd door de drie beste Gentse amateurstoneelverenigingen.
- b) Reportages wijden we geregeld aan de voornaamste kulturele manifestaties in onze stad en aan onze reizen naar het buitenland.
- c) Getrouw aan het principe der korte gesproken uitzendingen, duren de meeste van kronieken slechts 3'. De kurven der radio-distributie bewijzen dat ze druk beluisterd worden.
- d) De letterkundige uitzendingen (Gulden Ark) brengt het overzicht van de boekenmarkt, de literaire manifestaties en de wekelijkse kroniek van Richard Minne.
- e) In de Universitaire uitzendingen, die soms zeer interessant kunnen zijn voor de grote luisteraarsmassa, vertellen de hogeschoolprofessoren over aktuele wetenschappelijke problemen, zoals de hartkwalen, kanker, spanbeton, het ontdekken van vervalste schilderijen, het kunsthart, enz...
- f) Practisch al onze uitzendingen zijn vooraf gemonteerd. Deze werkwijze laat ons toe de programmatie te verzorgen.
- g) Quizwedstrijden : dragen op vulgariserende wijze bij tot de geleidelijke ontwikkeling van de doorsnee-luisteraar.

We vestigen er de aandacht op, dat de nieuwe programmatie, waarbij al de gesproken uitzendingen 's maandags doorgaan, de levende muziekprogramma's, 's zondags, de quizwedstrijden 's



zaterdags, enz... de belangstelling van de luisteraar schijnen te vergroten en bepaalde groepen op bepaalde dagen uren lang kan blijven boeien.

### KORTRIJK

De Gewestelijke Omroep Kortrijk trachtte zoals in het verleden het gehele kulturele leven in de provincie West-Vlaanderen in zijn uitzendingen te weerspiegelen. Om de veertien dagen werden concerten geprogrammeerd, ingericht door de omroep, de conservatoria, andere muzikale verenigingen of het provinciaal bestuur. De merkwaardigste uit die reeks waren een uitvoering van de Mattheuspassie o.l.v. Aimé De Haene te Brugge, een concert van het Collegium Musicum o.l.v. Hans Dirken te Waregem en van het Westvlaams Symfonie-orkest o.l.v. Herman Roelstraete te Kortrijk.

Elf geauditioneerde harmonies en fanfares, benevens vier schoolmaatschappijen verzorgden een programma. In de wekelijkse recitals kwamen 52 solisten of groepen aan de beurt, waarbij bijzondere aandacht aan de muziek van eigen componisten werd besteed. De openbare ontspanningsavonden, in 26 verschillende steden en gemeenten ingericht, lokten ruim 6.000 toeschouwers. Tijdens het seizoen aan de kust werd iedere zaterdag uit een der badsteden een uitvoering van lichte muziek gerelayeerd. De kennis van het oude Nederlandse volkslied werd door een reeks van 10 uitzendingen bevorderd. Gedurende de eerste drie maanden van het jaar werd een gecommenterde uitzending aan de Amerikaanse jazz en in de loop van de drie laatste aan de moderne ontspanningsmuziek gewijd, die voortgaande op de reacties van de luisteraars (3574 brieven in de maand november alleen) grote bijval oogstten.

De aktualiteit in West-Vlaanderen werd door ruim 70 klankbeelden, verslagen en interviews op de voet gevolgd. Zoals reeds vroeger gebeurde kwamen geregeld alle Westvlaamse kunstenaars, die een nieuw werk uitgegeven of zich door een bijzondere prestatie onderscheiden hadden, voor de micro. In de letterkundige uitzendingen werden meer dan 300 boeken besproken of voorgesteld : een declamatiwedstrijd, die door de studio in 6 Westvlaamse steden ingericht werd, verenigde 64 deelnemers en op een literaire prijsvraag, die in de maand december begon, kwamen reeds in de eerste week 1127 antwoorden binnen.

In samenwerking met de provinciale dienst "Westtoerisme" werden in de maanden april, mei en juni, de toeristische merkwaardigheden van stad en land aan het publiek voorgesteld. De slotuitzending van dit programma, in de kursaal te Oostende ingericht, verenigde over de tweeduizend belangstellenden. Zoals vorige jaren richtte de omroep drie openbare uitzendingen voor zieken en kinderen in.

Een bijzondere inspanning werd geleverd om de economische ontwikkeling van West-Vlaanderen in de hand te werken. Met dat doel werd van april tot juli, onder de titel "West-Vlaanderen werkt" een reeks uitzendingen geprogrammeerd, ingeleid door zijne Exc. de gouverneur. Talrijke bevoegde medewerkers verstrekten concrete inlichtingen, die ongetwijfeld de tewerkstelling in de provincie ten goede gekomen zijn.

Uit dit beknopte en noodzakelijk onvolledig overzicht moge blijken hoe de gewestelijke omroep voor West-Vlaanderen zich beijvert

om in innig contact met de Westvlamingen hun leven en streven te ver- en tezelfder tijd hun kulturele en economische opgang te ondersteunen. De sympathie die de omroep bij alle lagen der bevolking geniet (ondanks de T.V. en alles wat van de radio mag afleiden : 40.000 brieven in 1960 !) vindt daarin haar verklaring.

## HASSELT

### A. Muziek

Gemiddeld werden wekelijks twee recitals gegeven in de studio (ieder 30' ) .

Iedere zondagavond te 21 u.15 is er een uitgesteld relais van ernstige muziek (Basilica concerten te Tongeren, Internationaal festival voor Jeugdkoren te Neerpelt, het Domkoor van Aken, het Hasselts Kamerorkest, het Brabants Kamerorkest, het Rijnlands Kamerorkest enz... )

Opmerkelijk was het Drielandenconcert dat op 9 juni 1960 in samenwerking met de Westduitse en de Nederlandse radio doorging te Viersen onder het motto "Laat vriendschap helen wat grenzen delen " .

Ongeveer om de veertien dagen gaat er op zaterdagmiddag te 13.30u een klein programma van Limburgse amateur-muziek de aether in.

Wij kunnen thans beschikken over een 7-tal Limburgse lichte en dansorkesten. Deze komen geregeld voor de mikro op dinsdag te 12.30 u.

Eenmaal per maand wordt zoals gewoonlijk een uitwisselingsprogramma met de Regionale Omroep Zuid te Maastricht voorzien.

In de maand december werd <sup>aan</sup> een 4-tal Limburgse komponisten gevraagd een reeks variaties te schrijven (klavier of kleine ensembles) op het Limburgs volkslied.

Het Festival voor Jeugdkoren te Neerpelt (tiende in deze reeks) kwam met bijzondere steun van de studio tot stand. Aan deze manifestatie, waaraan + 1500 zangertjes uit 3 landen deelnamen, werden één grote reportage en een tiental concerten gewijd.

Tot slot vermelden wij de grote bonte avond die de studio inrichtte te Pellenberg bij Leuven, voor de Limburgse herstellende mijnwerkers.

Als groot succesprogramma van het seizoen mogen we wel "Discarrousel" aanstippen. Hierop kwamen per week van 200 tot 2.000 brieven toe ; de meeste ervan waren appreciërend. Ongeveer 20 % hiervan kwam uit Nederland. Dit is te verklaren door het feit dat de Nederlandse draadomroep dit programma iedere week relayeerde.

### B. Gesproken

In 1960 werd niet gestreefd naar uitbreiding van de gesproken programma's, maar wel naar een bondiger, meer radiofonische vormgeving en naar een meer doeltreffende ordening. Alle mogelijke gewestelijke activiteiten kwamen aan bod : aktualiteiten, reportages en klankbeelden over de gebeurtenissen in de provincie, een groter aantal dan voorheen dank zij de ruimere en soepele captatiemogelijkheden o.m. met het draagbaar opname toestel. Zodoende werd meer gestreefd naar de formule van het "geïllustreerd nieuws" met veel afwisseling van stemmen. Te noteren zijn ook de

bijzondere programma's ter gelegenheid van de feestgetijden van het jaar, zoals in Paaseiactie in samenwerking met de andere drie gewestelijke studio's, en vooral het jaarlijks groot sinterklaasfeest der Limburgse weeskinderen. Wij ontvingen aan bijdragen voor dit feest het recordbedrag van 205.950 ₣. Daarin zien wij een blijk van sympathie en belangstelling van onze luisteraars voor deze menslievende actie van onze studio : meer dan duizend weeskinderen konden wij een onvergetelijk sinterklaasfeest met prachtige geschenken bezorgen.

Onze regelmatige programma's omvatten uitzendingen voor alle categorieën luisteraars van klein tot groot : de jeugd, de studerende jeugd, de dames, de sportliefhebbers en voor hen die zich aan het Limburgse kulturele leven interesseren. Ook de Limburgers buiten de provinciegrenzen blijven met ons in contact via uitzendingen zoals "Brieven van Limburgers uit Brussel en Maastricht" en de talrijke uitwisselingsprogramma's die wij hebben met de Regionale Omroep Zuid te Maastricht. Belangrijk waren ook voor 1960 de enquête-programma's "Peillood" : antwoorden en adviezen van verscheidene mensen in verband met vragen over bepaalde aspecten van het Limburgse kultureel leven. Nog te vermelden : een serie programma's van historisch-toeristische aard : "Tussen Tongeren en Tremelo" ; reisreportages, verloren folklore, poëzie en luisterverhalen. Hiertoe rekenen wij de succesrijke "Zuid-Nederlandse Vertelavonden" met o.m. Ernest Claes, Anton Coolen, Gerard Walschap, e.a. die voor een belangstellend publiek in het stemmig auditorium van het Begijnhof korte verhalen kwamen voorlezen.

-----

P R O G R A M M A D I R E C T I E

T E L E V I S I E



### Sectie INFORMATIE

Het jaar 1960 bracht voor de sectie Informatie geen grondige wijzigingen wat de uitzendingen betreft. Als belangrijke organisatorische wijziging valt de oprichting te vermelden van een aparte sportsectie die op 7 maart 1960 haar bedrijvigheid aanvatte. Sedert 18 september 1960 wordt het nieuws te 20u. uitgezonden zodat wij nu op hetzelfde uur staan als de meeste Europese landen.

De sectie stond in voor de dagelijkse nieuwsuitzendingen (2 uitzendingen per dag) het weekoverzicht Panorama, de rubriek "Weerman", interviews, captaties, Eurovisiecommentaren en een aantal langere programma's van informatieve aard zoals het politiek debat "Ieder zijn Waarheid", "Problemen van nu" en een reeks gewijd aan Kongo. Het jaar 1960, voor Kongo een belangrijk jaar, was ook belangrijk voor de sectie Informatie. Zo werden in dit verband twee rechtstreekse uitzendingen verzorgd over de Rondetafelconferentie te Brussel (januari-februari) en werd reeds in de maand juni een team reporter-cameraman naar Kongo gezonden om ter plaatse over de evolutie vóór en na de onafhankelijkheid (30 juni) verslag uit te brengen. Dit leverde ons zeer uitgebreid actualiteitsmateriaal op, alsmede een reeks van 7 programma's van 30 à 45 min. die na de terugkeer van het team werden uitgezonden in de loop van de maanden juli en augustus.

Het bezoek van buitenlandse staatshoofden aan België betekende eveneens een drukke bedrijvigheid voor de sectie Informatie. Zij stond nl. in voor de rechtstreekse uitzendingen over het bezoek van Groothertogin Charlotte resp. Koningin Juliana,

./.



naast volledig gefilmde verslagen. Wat het bezoek van de Nederlandse vorstin betreft, werden al onze uitzendingen, zowel rechtstreekse als gefilmde, door de N.T.S. overgenomen.

In deze periode nam ook de uitwisseling van nieuws onder de Eurovisielanden een belangrijke plaats in. Dank zij het systeem van de gesloten keten betrokken wij uit verscheidene landen actualiteiten die wij anders slechts 24 uur later zouden ontvangen hebben.

Een hoogtepunt was de verloving en het huwelijk van koning Boudewijn. Zodra de verloving bekend was, werden een camera-man en reporter naar Madrid gezonden, hetgeen twee uitzendingen van + 30 minuten over het leven en de omgeving van Dona Fabiola opleverde. De reportage over de bezoeken van de koning en zijn verloofde aan Brussel en Antwerpen werden door ons gerealiseerd, het bezoek aan Luik werd overgenomen van R.T.B. Telkens had een gedeeltelijke wederuitzending 's avonds plaats.

De uitzending van het jaar was evenwel de rechtstreekse reportage van het Koninklijk huwelijk. Het werd de langste uitzending die ooit door de Eurovisie werd uitgezonden ... en één van de mooiste, zoals blijkt uit de reacties die uit binnen- en buitenland toestroomden.

-----

#### SPORTSECTIE

Toen de sectie in maart 1960 haar werkzaamheden aanvatte werden de sportprogramma's, zoals zij bij het begin van het seizoen in de sectie Informatie waren gepland, voortgezet. Bij aanvang van het nieuwe winterseizoen werd de Arena-uitzending van de maandag naar de donderdag verplaatst en werd van wal gestoken met een nieuwe rubriek op zondagavond : het "SPORTWEEKEND" waarin actualiteiten, interviews en sportpraatjes een plaats kregen.

ARENA : van maart tot december : 19 Arena-uitzendingen.

VOETBALPRAATJES : van 7 maart tot en met 11 april door  
Pol Jacquemijns. In totaal: 15.

BLIJF JONG : van 26 april tot 5 juli, in totaal 11 uit-  
zendingen.

SPORTACTUALITEITEN: Tijdens de periode van maart tot de-  
cember werden ongeveer 356 sportactuali-  
teiten verzorgd.

SPORTWEEKEND : tijdens de periode van 16 oktober tot 25  
december 11 uitzendingen.

UITGEBREIDE FILMACTUALITEITEN : over de voetbalwedstrijd  
Barcelona-Madrid, over de wedstrijden van  
de Belgische nationale ploeg, o.m. in Duits-  
land, Frankrijk, Nederland en Zwitserland,  
werden uitgebreide filmactualiteiten ver-  
zorgd, gestoffeerd met interviews van voet-  
ballers, bekende sportjournalisten en derge-  
lijke.

DE RONDE VAN FRANKRIJK : van 26 juni tot 17 juli werden  
elke dag beschouwingen met film-  
beelden en 4 rechtstreekse uit-  
zendingen gegeven.

RECHTSTREEKSE UITZENDINGEN : van 9 maart tot einde december  
werden 21 rechtstreekse uit-  
zendingen verzorgd.  
Bovendien werden 10 rechtstreek-  
se uitzendingen van de R.T.B.  
overgenomen.  
Tenslotte in samenwerking met  
de R.T.B. een captatie van de  
wielerwedstrijd Parijs-Brussel.



EUROVISIES : naast de Olympische Spelen van 25 augustus tot II september in samenwerking met onze confraters van de N.T.S. door Nic Bal, Wim De Gruyter, Herman Verelst, Piet Vandesype en Robert Becu verzorgd, leverde de Sportsectie commentatoren voor 53 Eurovisie-uitzendingen vanuit het buitenland.

-----

SECTIE     ARTISTIEKE-     EN     EDUCATIEVE     UITZENDINGEN

Tijdens het afgelopen jaar heeft de sectie een totaal van 379 uitzendingen verzorgd. Als voornaamste hiervan stippen we aan :

de Wetenschappelijke Programma's (15)  
 Plastische Kunsten (9)  
 "Ten huize van ...." (12)  
 Historische Evocaties (2)  
 Kathedralen (3)  
 Opera's (5)  
 Concerten (2)  
 Ballet (8)

In de reeks van de kortere rubrieken ging "Penelope" 45 maal op antenne, kende Taptoe 26 uitgaven, Atelier II, Zoeklicht I5, TV-rallye I7, enz ....

Graag herinneren we nogmaals aan enkele bijzonder geslaagde uitzendingen, zoals :

- in de reeks wetenschappelijke uitzendingen  
 "Het Perfusie-Experiment", 25.I.1960  
 "Socrates", 17.I0.1960

./.

Ook in de reeks "Plastische Kunsten" werd heel wat resultaat geboekt. Speciaal vermelden we "Het restaureren van kunstwerken" (4.3.1960), en de film "Picasso" (25.5.60)

Nieuwe rubrieken werden in het leven geroepen nl. : "Ons Kunstbezit" en "Mensen en Beelden".

In de reeks "Ten huize van ...." was de televisie te gast in de woonkamer van Vlaamse figuren zoals : Marinus de Jong, O. De Clercq, Reimond Herreman, W. Van Overstraeten, Anton van Duinkerken, Robert Herberigs, E. Wijnants, Dr. Frank Baur, Prof. Van der Essen, H. Elström en Prof. M. Lamberty.

Leggen we ook de nadruk op de geslaagde realisatie van de opera "PARKING", naar een gegeven en op muziek van onze medewerker Mark Liebrecht. Dit werk zal ingestuurd worden voor de Italia-Prijs 1961. Anderzijds verzorgde de sectie twee programma's voor het Festival van Vlaanderen. Voor deze gelegenheid werd eerst een Mozart-avond in de K.V.O. te Gent opgezet : een Mozartavond met Weense solisten en het ballet "The Dybbuck" door de groep "The Ballet of the two World's" uit New-York.

In de serie rubrieken enkele nieuwe reeksen, o.a. "Ballet voor Debutanten" onder de kundige leiding van Mevr. Jeanne Brabants en met de medewerking van de balletschool van de K.V.O. te Antwerpen.

Verder "Zoeklicht", de "Gezinskroniek" en de nieuwe T.V.-Rebus "Incognito".

Twee geslaagde symfonische concerten gingen vanuit studio 4 op antenne. Aan het eerste verleende de beroemde zangeres Vittoria de los Angeles haar optreden, terwijl het tweede een daverend publiek sukses oogstte dank zij de spectaculaire maar ook artistiek hoogstaande bezieling van Maestro Eleazar de Carvalho.

Ten slotte mocht de sectie in de reeks "Historische Evocaties" het "Huwelijk van Margaretha van York met Karel de Stoute" als een geslaagd experiment begroeten, experiment dat ook in het buitenland met veel lof werd onthaald. De grote bekroning echter kwam met de "Unda"-prijs, categorie drama, die te Monte Carlo aan de "Beatrijs"-film werd toegekend.

Tot slot van dit kort jaaroverzicht mogen we ten slotte niet vergeten te wijzen op de filmversies van onze "Kathedralen" te Antwerpen, Mechelen en Brugge.

-----

### Sectie DOCUMENTAIRE- & JEUGDPROGRAMMA'S

In totaal verzorgde de sectie in de periode van 1 januari tot 31 december 1960 : 393 uitzendingen met een zendtijd van circa 233u30' onderverdeeld als volgt :

#### I. JEUGDPROGRAMMA'S

Komt toch eens kijken : Jeugduur met Nonkel Bob en Tante Ria

49 uitzendingen waarvan 13 lijn-  
uitzendingen

24 wederuitzendingen

Klein, klein Kleuterke 47 uitzendingen

De Kijkuit : ons programma voor de Tieners : 48 uitzendingen

Internationaal Jeugdmagazine : met bijdragen uit 16 landen:  
19 uitzendingen

./.

Reizen zonder Paspoort : presentatie van toeristische  
films : 20 uitzendingen

De verplaatsing van het Jeugduur naar woensdagnamiddag heeft het mogelijk gemaakt dit op zaterdagnamiddag een wederuitzending in te lassen om zodoende een maximum aantal kinderen te bereiken.

## II. DOCUMENTAIRE PROGRAMMA'S

Tussen Water en Wind : maritieme en fluviale onderwerpen  
I4 uitzendingen

Aangename Kennismaking : met mensen en gemeenten :  
22 uitzendingen

Autorama : magazine van de auto  
28 uitzendingen

Tussen Hemel en Aarde : Luchtvaart  
9 uitzendingen

Folklore : I8 uitzendingen

Eureka : Uitvinders en hun uitvindingen  
II uitzendingen

Reisroutes : 28 uitzendingen

Postzegelrubriek : II uitzendingen

Hengelrubriek : IO uitzendingen

Documentaire enquêtes en lijnuitzendingen uit industrie enz.  
2I uitzendingen

Dierenrubriek : I2 uitzendingen

Waals Boeket : programma's over Wallonië ontleend bij de  
R.T.B. - 2 uitzendingen

Het volledig verfilmen van bepaalde documentaires heeft een nieuwe impuls gegeven aan dit soort uitzendingen.

Succesrijke voorbeelden op dit gebied zijn "Luchtdruk baant nieuwe wegen" - "Gehandicapte kinderen".

De documentaire lijnuitzendingen blijven de gunst van het publiek genieten. De grote technische middelen die daarvoor worden ontplooid zijn hierdoor volledig verantwoord.

-----

#### SECTIE DRAMATISCHE EN LETTERKUNDIGE UITZENDINGEN

Het repertorium van oorspronkelijke TV-spelen is ook in het buitenland nog steeds niet erg uitgebreid, en wat dan al voorhanden is, blijkt vaak van mindere kwaliteit, terwijl de goede auteurs (een Paddy Chaievski, een Tad Mosel, een Reginald Rose e.a.) onmiddellijk door de film opgekocht worden, zodat wij niet meer over de uitzendingsrechten kunnen beschikken.

Vandaar dan ook dat wij nog steeds voor het grootste procent van onze programmering naar het theaterrepertoire grijpen en daaruit een zo verantwoord mogelijke keuze bieden.

Zo kreeg men in de eerste helft van 1960 op het scherm de namen van Shakespeare, Schiller, Claudel, Saroyan, Priestley, Anouilh, G.M.Martens, e.a. terwijl wij het seizoen 1960-61 inzetten met namen als : Labiche, Christopher Fry, De Ghelderode, Charles Morgan, Oscar Wilde, André Obey, enz..

./.

Eén van de grootste productiemoeilijkheden, naast het eeuwig gebrek aan repetitietijd, die gelukkig toch met een dag studio is uitgebreid, - is wel het telkens terugkerend probleem van de juiste bezetting. Het spelersmateriaal is in het vlaamse land erg beperkt. Zo komt voor de TV de vraag "wie is vrij" meestal vóór de vraag "wie is voor die bepaalde rol het meest geschikt". Daarnaast komt het probleem van de waarachtige TV-regisseur, die een gans andere instelling moet hebben dan de toneelregisseur. De vraag naar jongere enthousiaste elementen doet zich hier nijpend voelen, terwijl ook een uitwisseling met het buitenland zich meer en meer opdringt.

Een ander probleem waarvoor de sectie zich gesteld ziet is dat van het werk van eigen auteurs. Ieder seizoen pogen wij enkele goede vlaamse werken te programmeren, maar voor de TV., meer nog dan voor de schouwburgen, blijft de oogst mager. Toch konden wij in 1960 opvoeren: "Patience" van Bob De Smet, in de bewerking van Rudi Van Vlaenderen; "De Muur" naar een novelle van Jos Vandelloo, "De Kommissaris waakt" van Myriam Zoete; "De blijde begraafing van Klakke Verdoest" van G.M.Martens, "Slissen en Cesar" van Jeroom Verten en Jos Gevers, "De deur stond open" van Pierre Valengé, "Terreur" van Jan Ceuleers, "Adieu Dr. Picot" van Lode Verstraete en "Mijn Geweten en ik" van Staf Knop.

Wij hoeven er zeker wel niet aan te herinneren dat 1960 ook weer zijn reeks van vijftientig Schippers bracht, waarvan wellicht niet ieder nummer de roos trof, maar dat toch nog steeds één van de meest populaire programma's van de TV blijft.

Tot september 1960 verzorgde de sectie eveneens de literaire uitzendingen met "Vergeet niet te lezen" en "Poëzie in 625 lijnen". Meer dan 80 boeken werden voorgesteld. Het Poëzieprogramma kwam om de maand en bracht gedichten met commentaar, die de hele poëtische gamma bestreken. In september 1960 werden echter de literaire programma's overgebracht naar de sectie Culturele- en Educatieve Uitzendingen.

-----

#### SECTIE ONTSPANNING

Traditioneel wil het programmaschema, dat de zondagavonden zouden ingenomen worden door uitgebreide ontspanningsuitzendingen.

Noch studio 6, noch studio Sonart bleken tot nog toe beschikbaar voor repetities, voorbereidingen en uitzending van deze reeks. Van 1953 af tot en met het voorbije seizoen zagen we ons aldus verplicht zondagavondprogramma's te ontwerpen, die uitvoerbaar waren in min of meer geschikte zalen, verspreid doorheen de Vlaamse provincies. De mogelijkheden van scène, belichting, klank, camerabewegingen waren hierdoor uiteraard zeer beperkt en het bleek ten slotte zeer moeilijk de kwalitatieve evolutie van de moderne TV-vormen van dichtbij te volgen.

Het in gebruik nemen van het "Amerikaans Theater" bracht hierin verandering.

./.

Van oktober 1959 af beschikten wij op de Heizel over de uitzonderlijke installaties, door het Amerikaanse Commissariaat voor de Wereldtentoonstelling nagelaten en ons welwillend toevertrouwd door het Ministerie van Financiën, Beheer der Domeinen.

Met "Melodieënpremière" op II oktober luidden we een nieuw tijdperk in wat betreft de TV-produkties-ontspanning.

Niet alleen hebben de algemene standing en de technische kwaliteit der uitzendingen er bij gewonnen, doch ook de voorbereidingstijd kon aanmerkelijk worden verlengd.

De typische populaire TV-programma's met publiek hadden nu een onderkomen gevonden en verkregen hierdoor hun vaste "up-to-date"-vorm.

-----

SECTIE      FILM

In de loop van 1960 werden in totaal 76 speelfilms uitgezonden. Zes hiervan werden in eerste visie voor België vertoond, nl. :

Moi un noir,  
Pantalaskas,  
Dorp aan de rivier,  
Frühlingslied  
San Salvatore  
El Lazarillo de Tormes



Wat de speelfilms voor de jeugd betreft, hebben wij eens te meer een bijzondere krachtinspanning geleverd. Wij programmeerden niet minder dan 24 films, afkomstig uit 8 verschillende landen.

In onze programma's kwamen + 22 grote documentaires en 172 korte documentaires van alle aard voor. Wij moeten speciaal vermelden :

Paradies und Feuerofen  
Jazzbandieten  
Araya

Deze drie grote documentaires werden in eerste visie vertoond.

In de uitzending "Festival" werden de beste korte films uit alle landen samengebracht.

De voornaamste feuilletons waren :

Eigenaardigheden uit het dierenleven  
De Vedettengalerij  
Bonanza  
Buccaneers  
Conflict-Sheyenne  
Father knows best  
Highway Patrol  
Interpol  
On Safari  
Perry Como Show  
Men into space

Speciaal voor de jeugd bestemd, programmeerden wij de filmreeksen :

Mickey Mouse Club,  
Eigenaardigheden uit het dierenleven

Disneyland  
 Fury,  
 Ivanhoe  
 Lassie

In "Close-up" waren te gast de cineasten : Laslo Benedek, Jean Delannoy, Herman Van der Horst, André Cayatte en Lamorisse, en wij hebben verder een viertal programma's gewijd aan de Britse en Poolse filmproductie.

In vier programma's uit de reeks "Zondagsschilders" kregen de amateur-cineasten de gelegenheid hun beste realisaties voor te stellen.

Ten slotte was er weer wekelijks "Première" waarin wij kennis maken met filmvedetten, cineasten en alles wat met het filmbedrijf in verband staat.

-----

DIENST "REGIE, COORDINATIE EN EUROVISIE"

De Programmacoördinatie vond ook tijdens het jaar 1960 geen tovermiddel om, in een handomdraai, een ideaal programmaschema te ontwerpen zonder dat naderhand materiële moeilijkheden allerhande (bv. studioruimte en repetitiemogelijkheid) tot drastische aanpassingen verplichtten. Om niet te spreken van de aanbiedingen uit het buitenland die bv. van 25/8 tot II/9 de Olympische vlag deden wapperen in alle programma's en dit gedurende 50u45'.

Ter assistentie van de Vlaamse en Nederlandse reporters (liaison - activiteit tussen de RAI en de

beide "thuisdiensten") werd een programmacoördinator voor drie weken naar Rome gedetacheerd.

Het jaar 1960 wordt in de annalen van de studiocoördinatie geboekt als het jaar waarop het Amerikaans Theater in dienst werd genomen zodat de veertiendaagse ontspanningsprogramma's "De Muziekkampioen" en "Spaar je mee" op de aanwezigheid van ongeveer 1.000 toeschouwers kunnen tellen. Deze vaste schouwburg kan echter slechts gebruikt worden met behulp van een reportagewagen. Om dergelijke "servituten" enigszins te verlichten werd in de dekoropslagplaats van de grote toneelstudio een vaste kapel gebouwd van waaruit om de twee maanden een H. Mis wordt uitgezonden. De toneelstudio moest vanaf september niet meer gedeeld worden met de Waalse Televisie.

De grootste verscheidenheid vertonen de taken weggelegd voor de sectie in verband met de buitenlandse contacten : speciale (zogenaamde "unilaterale") uitzendingen, Eurovisienieuwsuitwisseling op korte termijn te improviseren, hulpverlening bij filmopnamen, enz. Volgens het bilan opgemaakt door de Europese Radio Unie, over de vijf jaren Eurovisie, bleef de Vlaamse TV de grootste afnemer. Ofschoon enigszins eenzijdig georiënteerd (65% sport) blijven de Eurovisieuitzendingen dank zij hun grote afwisseling, in de smaak vallen ("De Vledermuis").

De programmaregie deed een beroep op een nieuwe omroepster, Mevrouw A. De Smet, die reeds behendigheid verwierf als presentatrice van de TV-Rebus.

- Grote aandacht ging uit naar de eerste Nederlandse week omvattend jeugdprogramma, documentaires, artistieke en toneelprogramma's, een "Muziekkampioen"-uitzending en aangepaste speelfilms. Het aantal program-

ma's van de Vlaamse Televisie, overgenomen door onze Nederlandse collega's, blijft gering.

Het absolute hoogtepunt van het jaar betekende echter de reportage van het Koninklijk huwelijk. Voor de eerste maal in de geschiedenis van de Eurovisie waren Nederlandse, Duitse en Belgische realisators, cameramen en technici werkzaam bij het verslag van dezelfde gebeurtenis. Er werden 24 camera's gebruikt.

-----

ADMINISTRATIEF SECRETARIAAT

In de voorbije periode heeft het Administratief Secretariaat zich verder ingespannen om de programmadiensten te helpen in hun specifieke taken en in het verzorgen van de omvangrijke dactylografische arbeid (briefwisseling, nota's, op stencil zetten van teksten, enz..)

Verder hield het de individuele fiches bij van 3.530 losse medewerkers, waarvoor het 8.619 overeenkomsten uitschreef en administratief afhandelde. De programmatie vroeg ook nog om 5.140 bestelbrieven, 1.025 voeraanvragen (wagens), ticketten voor 1.196 binnenlandse- en 163 buitenlandse verplaatsingen. Deze verplaatsingen noodzaakten nog het nazicht en aantekenen van 13.425 kostennota's.

Wat de aangiften voor de auteursrechtenverenigingen betreft werd de achterstand volledig ingehaald en worden ze nu regelmatig, volledig en tijdig verzonden. Ook werd een aanvang gemaakt met het katalogeren van ons fotoarchief (7.000 foto's met tot nu reeds ± 10.000 fichen).

---