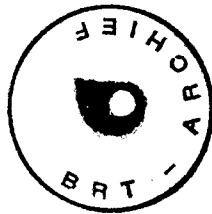


~~96638~~
40
9638

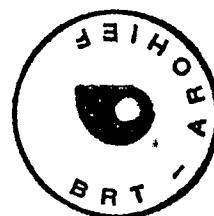
Belgische Radio en Televisie
Instituut der Nederlandse Uitzendingen



J A A R O V E R Z I C H T

1969

7

TEN GELEIDE

Als weinig andere was het jaar 1969 rijk aan gebeurtenissen die weliswaar niet rechtstreeks met de uitzendingen verband hielden, maar er daarom op min of meer lange termijn toch niet minder belangrijk om zijn.

Een van die gebeurtenissen is de vervanging van de man die de beraadslagingen leidt in het lichaam dat voor tal van programma's en personeelsaangelegenheden het laatste woord heeft t.w. de raad van beheer. Afwisselend met zijn collega van de Franse uitzendingen neemt de voorzitter van de beheersraad om het andere jaar tevens de leiding van de algemene raad op zich. Einde 1966 verviel het laatste mandaat van degene die door inzicht, beginselvastheid en ondernemingslust een vaste plaats heeft verworven in de galerij van Vlaanderens groten. De erfenis van wijlen Julien Kuypers, onderwijsman, omroepbestuurder en cultureel ambassadeur, viel de toonaangevende krantenman Albert Maertens ten deel. Beiden hadden gedurende jaren in de schoot van de Raad voor de verdere groei en bloei van NIR en BRT geijverd. Door deze keuze scheen de continuïteit op gelukkige wijze verzekerd... tot een stemming in het parlement omtrent de onverenigbaarheid van bepaalde mandaten in de moeilijke wereld van de media onverhoeds een toestand deed ontstaan waarin de heer Maertens niet langer meende te kunnen aanblijven. Om zijn ervaring, zijn aanzien en zijn diplomatieke gaven betreurd, trok hij zich uit het gebouw aan het Flageyplein terug.

Zijn kersverse opvolger werd op de koop toe dadelijk geconfronteerd met een ernstige vakbondsactie tegen de voorgenomen benoeming van een buitenstaander tot personeelsdirecteur. Het toeval wilde dat Prof. A. Verhulst de Heer Maertens in bovenvermelde dubbele hoedanigheid opvolgde. Als voorzitter van de algemene raad moest hij derhalve dadelijk de schok opvangen. In die bijzonder moeilijke omstandigheden heeft Prof. A. Verhulst bewezen uit welk hout hij gesneden was.

In minder dan geen tijd wist hij zich met het ingewikkelde raderwerk van het Belgische omroepbestel vertrouwd te maken. Zijn bezonnen en toch vastberaden optreden heeft in niet geringe mate tot de bijlegging van het geschil bijgedragen. Wat nog steeds de betrekkingen tussen werkgever en werknemer betreft, werd 1969 echter niet uitsluitend door voornoemde vakbondsactie gekenmerkt. Alle betrokkenen zullen het er over eens zijn, dat de inspraak in de loop van dat zelfde jaar haar onvermijdelijke kinderziekten voorgoed overwonnen heeft. Er werden inderdaad aangepaste structuren voor geschapen die de zo noodzakelijke doorstroming in beide richtingen, tot voldoening en belering van alle deelgenoten waarborgen.

Met jaren vertraging zag het personeel in de maand februari van het overschouwde jaar eindelijk zijn nieuw organiek kader in het Staatsblad verschijnen. Deze publikatie zette de kroon op het lange en moeizame werk van de herstructurering waarmee in 1965 een aanvang was gemaakt. Het schiep bovendien de voorwaarden voor een adequate bemanning van het omroepcentrum op Schaarbeek-Linthout, waar de ingebruikneming van drie gloednieuwe televisiestudio's de pioniersperiode na vijftien jaar definitief had afgesloten.

Toch bleef er een schaduwzijde. Vooralsnog ontbrak het aan de nodige kredieten om, overeenkomstig het plan, tot de algehele bezetting van dat lang verbeide personeelskader over te gaan. De begroting van 1969 gaf immers slechts een onbeduidende verhoging te zien. Toen ze midden in het jaar dan nog met 2% besnoeid werd, viel er, alle voorzorgsmaatregelen ten spijt, niet meer te ontkomen aan een deficiet, nochtans een ongewoon iets in de geschiedenis van het instituut.

Alvorens de evolutie bij radio en televisie afzonderlijk te overschouwen, dient eerst nog aangestipt te worden dat in 1969 voor het eerst voldoende krachten en kredieten konden vrijgemaakt worden om in een leemte te voorzien die reeds geruime tijd door programmamakers en bestuurders werd gevoeld vanuit het klare besef, dat een optimale besteding van het uitzendingsbudget mede de beschikking over de uitkomsten van

een wetenschappelijk verantwoord kijk- en luisteronderzoek veronderstelt. Dat onderzoek aan de hand van een representatief staal is in 1969 definitief op gang gekomen. Het gebeurde met de vaste bedoeling de uitkomsten ervan na verloop van tijd door middel van facetstudies te differentiëren.

Een opmerkelijke gemeenschappelijke onderneming van beide media en beide instituten was in de nazomer van 1969, de Boemerangactie ten bate van de multiple-sclerosepatiënten en de gehandicapte jeugd.

Het is wel geen toeval dat in 1969, na de Vlaamse tv, ook de radio weer eens lauweren ging oogsten tijdens de sessie van de Prix Italia. De rechtstreekse verdienste hiervoor komt Elias Gistelincx, promotor van talloze jazzconcerten in samenwerking met derden, toe en wel voor de muziek die hij componeerde op teksten van de dichter der "négritude", de Westafrikaanse staatsman Leopold Senghor, alsook aan degenen die ze zo voortreffelijk hadden verklankt en opgenomen. Op zich is de verfijning van de registratietechniek al een afdoend bewijs voor de krachtsinspanning die de radiomensen zich, na de zegevierende opmars van de televisie in de jaren vijftig, hebben getroost om, in onderlinge wisselwerking van cultuur en techniek, zowel de vorm als de inhoud van de uitzendingen te vernieuwen.

Deze onderscheiding is meteen de internationale erkenning van het feit, dat het ook de Vlaamse radio gelukt was de oude gewaden af te leggen en met haar tijd mee te gaan. De "stoomradio" is dood. De radio van het "global village", het "werelddorp", als contact- en sfeerscheppend medium, als bron van "ogenblikkelijke informatie" aan de lopende band, is springlevend.

Zijn vorm, volume en tempo van de informatie op het huidige levensritme en op de toegenomen nieuwshonger afgestemd, dan is de BRT, ook in het jaar na de geruchtmakende Parijse meirevolte, nochtans nooit van haar beproefde journalistieke plichtenleer afgeweken. Het ideaal van onpartijdigheid en intellectuele eerlijkheid werd tijdens talloze samenspraken de aantredende communicatorsgeneratie ingeprint, spijt de

roep naar engagement uit menige jonge keel, spijt de listige bedrevenheid waarmee menige groep zich aan onze aandacht probeerde op te dringen.

Ondertussen geldt ook in programma-aangelegenheden dat de kwaliteit van het gebodene uiteindelijk mee bepaald wordt door de voortreffelijkheid van de infrastructuur. Terwijl op de voormalige Schietbaan - met de collega's van de tv als eerste begunstigen - de muren van het omroepcentrum gestaat uit de grond rezen, werden de gewestelijke omroepen niet vergeten : ten behoeve van de Limburgse werd te Hasselt een ruim gebouw aangekocht; in de Scheldestad is met de openbare besturen een regeling getroffen waarbij de regionale omroep Antwerpen in de nieuwe vleugel van het Koninklijk Vlaamse Muziekconservatorium aangepaste lokaliteiten konden worden toegewezen.

Bij de televisie heeft menige inspanning in het teken van het kleine dagwerk gestaan waarvan programmamakers en kijkers later pas de gave vruchten plegen te plukken : de voorbereiding van de start der kleurentelevisie of KTV is met des te meer animo ter hand genomen, daar dit keer van stonden aan eensgezindheid was bereikt omtrent de aanvaarding van de meest verspreide internationale produktie- en zendnormen voor het gehele land. Die aanloop behelsde de oprichting van een cultureel instructiecentrum, naast en in nauwe samenwerking met het technische. Dit centrum bood meteen mogelijkheden inzake scholing resp. bijscholing voor de zwartwittelevisie, die immers nog niet afgeschreven is. Daarnaast verrezen in het Vlaamse landschap nieuwe zendmasten. Die van Oost-Vleteren en Genk waren meteen uitgerust voor KTV. Ondertussen brachten ze alvast een verbetering van de zwartwitontvangst in sommige Westvlaamse en Limburgse randgebieden teweeg. Nog andere masten werden besteld voor Waver, Egem en Antwerpen. Deze opsomming maakt het volkomen duidelijk, dat het van meet af aan in de bedoeling gelegen heeft de KTV onmiddellijk binnen het bereik van de gehele Vlaamse gemeenschap te brengen en geen enkel gewest voor te trekken, zoals in oktober 1953 noodgedwongen voor de zwartwittelevisie gebeurd was. Een zo belangrijke Vlaamse agglomeratie als de Antwerpse zal thans van in den beginne meekijken.

Teneinde een kleurrijk beeld te kunnen ophangen van 's lands bruisende activiteit op velerlei gebied, werd verder in 1969 tot de aanschaf van twee KTV-reportagetreinen besloten.

Afgezien van al deze orzeningen voor de toekomst, was er het gewone bedrijf met zijn vertrouwde constanten en zijn u schieters. Een van die constanten is de zorg voor en het succes van de feuilletons voor jeugdige en volwassen kijkers. Het jeugdfeuilleton bleef bij onze noorderburen en in het buitenland gegeerd. De keuze van de stof voor het eigen tv-vervolgverhaal ten behoeve van de ouderen werd mede ingegeven door de bekommernis de waarde van het eigen erfgoed in het licht te stellen. De personages die het oeuvre van Ernest Claes bevolken, werden in een eerste reeks van "Wij, Heren van Zichem" in de huiskamer opnieuw tot leven gebracht. Het trage ritme en het uitspinnen van bepaalde taferelen bleken voor de gemiddelde Vlaamse kijker helemaal geen bezwaar te zijn. Hij sloot Wannes Raps en zijn Zichemse trawanten andermaal aan zijn hart, zoals hij dat voordien met de Brusselse helden uit "Jerroom en Benzamien" gedaan had.

Ver van die idyllische wereld weg voerde ons Paul Haesaerts in de film die hij, in opdracht van de Vlaamse tv en met de Nationale Maatschappij voor Krediet aan de Nijverheid als medefinancier, voor het Breugeljaar draaide. Na de galavoorstelling in het Brusselse Paleis voor Schone Kunsten, achtereenvolgens voor een select nederlands- en franssprekend gezelschap, en een noodgedwongen kleur-loze uitzending, begon een reeks vertoningen in het hele Vlaamse land. Ook zuiver kwalitatief handhaafde de eigen produktie zich, de budgettaire beperkingen ten spijt, op het gebruikelijke peil; dit ligt in de buurt van de 60%.

Voor wie het jaar 1969 in zijn geheel overschouwt, is dit allicht de voornaamste reden tot voldoening : dat in een periode, gekenmerkt door krappe geldmiddelen, sociale woelingen en een algemeen klimaat van geestelijke ongedurigheid het eigen geestesmerk kon worden gevrijwaard, het bedrijfsklimaat door de invoering van overlegstructuren duurzaam verbeterd en de

grondslagen gelegd voor de belangrijkste innovatie sedert de start van de beeldomroep in ons land op 31 oktober 1953, t.w. de invoering van de kleurentelevisie.

P.VANDENBUSSCHE,
Directeur-Generaal.

R A D I O

INLEIDING.

Een lustrum ! Ja, dit is het 5de jaaroverzicht, waarin de radio-programma's gepresenteerd worden binnen een hybride structuur.

De evolutie bij B.R.T. II toont duidelijk aan dat een dynamische groei gestimuleerd wordt wanneer produktie en planning (programming) onder één directie gebundeld worden. Dit is de beste waarborg voor de eenheid van leiding en conceptie, niettegenstaande hier ook nog 5 produktiecentra moeten gecoördineerd worden.

Daarentegen missen de netten van B.R.T. I en III, met hun dubbele directie, onderverdeeld in woord en muziek, voornoemde eenheid van conceptie; missen ze juist deze aanpassing van de produktie aan de planning of de programming.

Nog geen jaar geleden stonden wij ten opzichte van B.R.T. III voor de problema van de overproduktie binnen de sector van de ernstige muziek. Door B.R.T. I meer naar de ernstige zijde te doen overhellen en het schema van B.R.T. III lichtelijk uit te breiden, kwamen wij tot een beter evenwicht tussen produktie en programming. Heel wat moeilijkheden zouden evenwel uit de weg geruimd worden wanneer men ook voor B.R.T. I en III afzonderlijk zou kunnen komen tot één gecentraliseerde directie voor ieder van deze netten, één directie die zowel de programming als de produktie zou controleren.

Het verslag van B.R.T. II dat dadelijk na mijn inleiding volgt, alhoewel verdeeld over 5 gewestelijke omroepen en produktiecentra, vertoont zeer duidelijk deze eenheid van conceptie.

In de algemene programmapolitiek, hoewel voor iedere gewestelijke omroep genuanceerd, voelt men ontegensprekelijk een gerichte stuwung, een nastreven van bepaalde stellingen :

- het opdrijven van de gewestelijke en ontspanningsinformatie in "Splinternieuws";
- het streven naar meer ontspanning zonder in het minderwaardige te vervallen;
- het weerspiegelen van het culturele, economische en sociale leven in iedere provincie, zonder zich aan overdreven particularisme te bezondigen;
- goede prestaties leveren zonder een overvloed van budgetaire, technische middelen of personeel; een overvloed waaruit trouwens geen enkele radiodienst van de B.R.T. kan putten.

De produktie van iedere gewestelijke omroep wordt in dit verslag afzonderlijk behandeld, terwijl in vele gevallen het onderscheid tussen woord en muziek duidelijk gesitueerd wordt. In het algemeen wordt een ruime plaats toebedeeld aan de muziek.

Voor B.R.T. I en III werd het verslag verdeeld over programma's die verwezenlijkt werden, respectievelijk door de directies WOORD EN MUZIEK.

Bij de Directie van de Gesproken Uitzendingen wordt vooral de nadruk gelegd op de verhoogde activiteit bij de radionieuwsdienst :

- uitbreiding van het aantal buitenlandse correspondenties;
- meer specialisering, vooral voor het magazinerwerk;
- het invoeren van een dagelijkse nieuwsconferentie via het telefoonnet, ingevoerd tussen de radionieuwsdienst, de TV-informatie en de gewestelijke omroepen, waardoor een dagelijkse uitwisseling van gegevens over gebeurtenissen tot stand kwam tussen deze onderscheidene diensten;
- extra-edities van Actueel.

Dit alles toont aan dat deze dienst in volle expansie is en zeker nog niet het saturatiepunt heeft bereikt.

Voor de Dienst Litteraire en Dramatische Uitzendingen en Derde Programma werden een 16tal nieuwe rubrieken ingeschreven, verdeeld over B.R.T.I (4) en B.R.T.III (12). Buiten het uitschrijven van van een B.R.T.-N.O.S.-wedstrijd in het schrijven van een chansontekst, werd weinig verandering aangebracht noch in de inhoud van de uitzendingen noch in de werkwijze ten opzichte van de produktie.

De Muziekdirecteur heeft in zijn inleiding twee punten aangesneden die in de huidige evolutie van de B.R.T. in het algemeen en van de radio in het bijzonder meer en meer in het centrum van de belangstelling staan :

- 1°) de budgettaire beperkingen en het nieuwe produktiebeleid aan te passen aan deze beperkingen;
- 2°) het gebruik van grammofoonplaten in de FM- en stereouitzendingen, vooral van B.R.T.III.

Wat de begrotingsbeperking betreft, beginnen directeur en medewerkers zich meer en meer af te vragen of het werkelijk de taak is van een radio-instituut om voor impresario te spelen, althans of het organiseren van concerten overal in den lande nog even intens moet gevoerd worden als vroeger. Inderdaad, de taak van impresario brengt mede dat men zich moet aanpassen aan de voorkeur van een publiek, zodat dure internationale vedetten moeten aangehouden worden om dit publiek aan te lokken. In vele gevallen wordt de artistieke conceptie van de Muziekdirectie zelf geweld aangedaan. Ik kan dit illustreren met een voorbeeld uit de Muziekgeschiedenis : zolang de opera in Italië tijdens de 17de eeuw leefbaar was alleen door het mecenaat van de aristocratie, bleef de operaproduktie op een zeer hoog peil. Monteverdi is hiervan het beste voorbeeld. Begint men echter rond 1650 te Venetië met het oprichten van een opera toegankelijk voor betalend publiek, dan begint de opera zich aan te passen aan de smaak van dat publiek en komen wij tot wat reeds toen genoemd werd "de Cultus van de Primadonna", een cultus die zich uitte in uiterlijke virtuositeit en excessen die soms getuigden van minder goede smaak.

Ook wanneer de radio concerten op touw zet moet zij trachten niet de luisteraars in het algemeen, maar vooral een concertpubliek in het bijzonder te behagen. Daardoor ontbreekt soms voldoende tijd en geld om de eigenlijke radioproduktie te verzorgen. Dat de radio de rol van mecenas speelt is te verdedigen in tijden van budgettaire-hoogconjunctuur.

Oorspronkelijk heeft het N.I.R., en later de B.R.T., concerten buitenshuis gehouden met de bedoeling het concertleven in Vlaanderen te stimuleren. Later, na het ontstaan van de televisie, werden deze publieke manifestaties een vorm van "public-relations" voor een medium dat door de komst van de televisie, in het begin vooral, naar een zekere aanwezigheid buiten de ether zocht. Deze rol kon zij aan zolang zij over voldoende geldmiddelen beschikte. Door de budgettaire beperkingen komt de B.R.T.-radio echter in moeilijkheden. Wij kunnen evenwel niet plots van de ene op de andere dag al deze activiteiten laten vallen, die langzamerhand tot een soort traditie zijn uitgegroeid. Toch mogen wij ons niet blijven blindstaren op een nevenactiviteit, die onze inspanningen voor de herwaardering van het eigen medium in de weg staat. Nu geldnood nijpend wordt moeten de nodige maatregelen getroffen worden opdat dit euvel tijdig kan verholpen worden.

Over het gebruik van grammofoonplaten in de FM- en stereo-uitzendingen komen geregeld klachten binnen, zowel van de programma-regie als van de luisteraars zelf. Hieraan kan op verschillende manieren iets gedaan worden. Enkele van deze remedies liggen ter studie. Welke ook de oplossing zal zijn of welke remedie wij ook zullen kiezen, zij zal altijd belangrijke supplementaire uitgaven meebrengen.

Ofwel richt men in het Omroepcentrum nieuwe mono- en stereo-studio's in met speciaal daarvoor opgeleid personeel, gespecialiseerd in Hifi. Deze studio's zouden moeten beschikken over een eigen discotheek, die alleen gloednieuwe platen zou ontvangen. Deze platen zouden slechts enkele malen worden gebruikt, zodat men voor 95 % zeker kan zijn van een uitstekende kwaliteit. Gunstige resultaten zullen reeds bekomen worden als na de splitsing van de Gemeenschappelijke Diensten ook de discotheek, fonothek, mobiele magnetotheek van de Programmadirectie zullen afhangen.

Aan de andere kant werd de mening geopperd dat men zou moeten komen tot het uitsluitend uitzenden van magnetofoonbanden. Onderhandelingen zouden worden aangeknoopt met de grammofoonplaten-industrie om te mogen beschikken over copies van de moederbanden.

Vornoemde punten vullen elkaar aan.

Ofwel zal een verhoudingsgewijze stijging van de financiële middelen ons de mogelijkheid bieden om de radioproduktie los te maken van een te hoog gebruik van grammofoonplaten, ofwel moeten

wij de nodige gelden kunnen recupereren door het beperken van voornoemde nevenactiviteit, die in hoofdzaak voor de radio een luxe en een mecenaat betekent. Meer en meer moeten onze medewerkers "radio-minded" worden en moeten zij zich loswerken uit de concertconceptie. Daarom moet onze bezorgdheid eerst en vooral gaan naar goede radioprogramma's.

In zekere zin heb ik mij tot nu toe beperkt tot het trekken van enkele besluiten gegroeid uit de ondervinding van de laatste jaren in het algemeen, maar vooral uit de wijsheid opgedaan tijdens het kalenderjaar 1969. Het verleden moet ons tot lering strekken voor de toekomst.

X

X

X

Op 27 april werd, met de start van het zomerseizoen, ook een begin gemaakt met het zgn. variabel blokkensysteem, de interpubliciteit en de scheiding van produktie en planning. Vooral de twee laatste initiatieven duiden op de interpenetratie van de netten.

Of deze principes en hun toepassing in de praktijk, zowel voor de luisteraars als voor de medewerkers zelf, meer klaarheid in de differentiatie hebben gebracht, valt op dit ogenblik nog te betwijfelen. De toepassing van voornoemde interpenetratie heeft de nagestreefde differentiatie vervaagd. De ondervinding leert ons dat een strengere differentiatie, zowel van de produktie als van de planning, zich opdringt; een differentiatie die alleen verwezenlijkbaar is door het streven naar drie volwaardige netten.

In dit perspectief moeten wij dan ook de uitbreiding van het zendschema op B.R.T.III zien, een uitbreiding die op 29/4/69 een aanvang heeft genomen. Eveneens vermeldenswaard is de daarmee gepaard gaande verhoging van het aantal stereo-programma's, nl. van 10 uur naar 25 uur, waarvan 10 uur nu gewijd werden aan de lichte muze en 15 uur aan de ernstige muziek.

Het Festival van Vlaanderen heeft zijn weerklank gevonden in de drie netten van de radioprogramma's. Bijzonderheden qua programma's en relais vindt U, zowel in de bijdragen van de Gewestelijke Omroepen (B.R.T.II) als bij de Muziekdirectie (B.R.T.I en III). Wie zou trouwens dit Festival nog kunnen wegdenken en wie zou zich het Festival kunnen indenken zonder de B.R.T.?

Jaarlijks kan zowel de B.R.T.-radio als de B.R.T.-televisie wijzen op provinciale, nationale of internationale prijzen die tijdens het afgelopen jaar werden weggekaapt. Daarom worden ze in dit verslag niet meer in het bijzonder vermeld.

Een uitzondering moet men weliswaar maken voor de ITALIAPRIJS, waarvan de waarde niet alleen financieel en op prestigegebied, maar vooral op het artistieke en radiogenische plan steeds van het allergrootste belang blijft.

Nadat de B.R.T-radio in 1957 de Italiaprijs voor muziekwerken heeft gewonnen met "De Grote Bekoring van Sint Antonius", een cantate gecomponeerd door L. DE MEESTER, naar een tekst van M. DE GHELDERODE, moesten wij tot in 1969 wachten om opnieuw een werk te produceren, dat naar het reglement van de prijs zelf zegt : "a été crée spécialement pour la radiodiffusion et a un caractère tel que ce moyen d'expression lui convienne mieux que tout autre. Elle doit réunir des qualités esthétiques remarquables et comporter des éléments qui perfectionnent et enrichissent l'expérience radiophonique". "NDESSE OU BLUES", met muziek van Elias GISTELINCK, op gedichten van Leopold Sedar SENGHOR heeft in 1969 de prijs van de R.A.I. in deze Italiaprijs gewonnen. Ook de muziekkuitvoering door het Omroeporkest en het Radiodansorkest van de B.R.T. o.l.v. Fernand TERBY en de prachtige opnamen door muziekregisseur Jan SEGERS hebben medegeholpen om dit werk te doen aanvaarden als een van de beste creaties in de Italiaprijs 1969. Deze compositie is het resultaat van een experiment, begonnen in 1963, toen aan Elias Gistelinck gevraagd werd een jazz-sectie op te bouwen. Zijn functie als producer en dezes studie hebben zijn creatieve geest beïnvloed, zodat hieruit een zeer origineel en humaan werk is tot stand gekomen.

Tenslotte nog enkele woorden over onze activiteit op internationaal plan, binnen het kader van de programmacommissie van de E.R.U. :

In 1969 grepen vergaderingen plaats :

- a) te ROME (van 9 tot 12 april)
- b) te KOPENHAGEN (van 1 tot 4 oktober)

De B.R.T. heeft actief medegewerkt aan volgende initiatieven :

- 1°) de rechtstreekse uitzending van de E.R.U.-concertreeks, samen met een 10-tal andere radio-instituten uit Europa ;
- 2°) actieve medewerking aan de quiz "Grand Prix des Discophiles";
- 3°) actieve medewerking aan "Let the peoples Sing";
- 4°) voor de lichte muziek aan Eurolight en het Internationaal Festival van de Lichte Muziek te München;
- 5°) Voor de Jazz : Europa-Jazz
Internationaal Jazz-concert en
de Internationale Jazzquiz door de B.R.T
georganiseerd op 9 mei 1969. (Brussel)

6°) voor de Folklore hebben wij medegewerkt aan de programma's gewijd aan "Het Huwelijk".

X

X

X

Op dit ogenblik zenden wij in totaal 296 uren 45 min. per week uit op de drie netten samen, d.w.z. :

op B.R.T. I	122 u.
B.R.T. II	120 u. 45
B.R.T. III	54 u.

Om het uur worden er in B.R.T. I nieuwsuitzendingen gegeven, terwijl muziek- en woordprogramma's elkaar gestadig opvolgen van 6.30 u tot 23.45 u. op de twee netten, en iedere werkdag van 19 u. tot 23.45 u. zaterdag van 10 u. tot 23.45 u. en zondag van 9 u. tot 23.45 u. op B.R.T. III.

In dit verslag kunnen alleen maar de hoofdzaken en de statische gegevens medegedeeld worden. Wanneer men deze bladzijden leest met de relativiteit der dingen voor ogen, dan realiseert men zich tenslotte dat veel wat wij in het werk van iedere dag belangrijk hebben gevonden wegs melt als sneeuw voor de zon en omgekeerd dat schijnbaar minder belangrijke zaken door de tijd aan betekenis winnen. Deze vaststelling moet ons helpen om deze relativiteit van ons streven, strijden en arbeiden glimlachend te aanvaarden...

C.MERTENS,

Programmadirecteur.

DIRECTIE GESPROKEN UITZENDINGEN

INLEIDING

Hierna een samengebald en droog, maar tevens zeer overzichtelijk en welsprekend overzicht van onze uitzendingen in 1969. Voor de latere geschiedschrijving van de BRT, zijn dergelijke overzichten onmisbaar en onvervangbaar. Zij alleen kunnen een volkomen juist beeld ophangen van de geleverde prestaties, daar zij ontdaan zijn van de zo verleidelijke en uiteraard gevaarlijke zelfophemeling. En de rest is literatuur.

Marcel COOLE,
Directeur.

NIEUWS- EN REPORTAGEDIENST :I.- DE ACTUALITEIT IN 1969

Een kleine greep uit de gebeurtenissen die in het afgelopen jaar onze aandacht opeisten :

- a) Binnenland : eindeloze palavers over gemeenschapsproblemen; de 1-mei-rede van voorzitter Collard; havenbeleid; stemrecht 18 jaar; 25 jaar bevrijding; overlijden van Minister Merlot; tunnel Antwerpen en metro Brussel; Koning naar Finland; Prins Albert naar Kongo en President Mobutu naar België; President Nixon in ons land; enz.
- b) Buitenland : aftreden De Gaulle; nieuwe Franse president ; onlusten in Noord-Ierland; installatie president Nixon; eerste mens op de maan; nieuwe regering West-Duitsland; nieuw Vietnam beleid V.S.A.; financiële spanning Communistische top in Moskou; Europese topconferentie en Benelux-topconferentie; bisschoppensynode Rome; moeilijkheden Tsjecho-Slovakije; Russisch-Chinees grensgeschil; ernstige spanning Midden-Oosten; overlijden van Ho Tsji Minh en van Eisenhower, enz.

II.- ALGEMENE OPMERKINGEN BIJ DE PRODUKTIE VAN DE NIEUWSDIENST

- het aantal binnenlandse correspondenties is met 20 % teruggelopen, hoofdoorzaak : het wegvallen van een correspondent te Antwerpen;
- het aantal binnenlandse correspondenten is pas op het einde van het jaar lichtjes toegenomen, maar het is nog ontoereikend;
- het uitzonderlijk grote aantal buitenlandse correspondenties (d.i. eveneens reportages etc.) is voor een deel toe te schrijven aan de ruim 100 bijdragen over de twee grote maanvluchten;
- ook zonder die extra-inspanning constateren wij echter een opmerkelijke stijging, die dit keer veel meer aan werk van eigen redacteurs dan aan dat van onze correspondenten in het buitenland te danken is; daardoor is de verhouding "eigen volk" tot "buitenlandse medewerkers" gestegen tot ruim 50 %, tegen 31 % in 1968 en 25 % in 1967; niet zonder voldoening stippen wij daarom aan dat - onze sportreporters niet meegerekend - onze redacteurs 36 reizen in het buitenland konden maken, tegen 24 in 1968, wat in BRT-verband een aanzienlijke vooruitgang is;

- wij konden ons net van buitenlandse correspondenten uitbreiden met twee posten : Athene en Beiroet (Libanon);
- M. Bolle werd sinds begin '69 opgezegd als correspondent te Washington; in de V.S.A. hebben wij sindsdien P. Schroeder als DE Amerikaanse correspondent, maar kunnen wij in Washington ook rekenen op K.J. Hindriks;
- in de mate van het mogelijke (beschikbaar personeel) werd iets verder gegaan met "specialisering" ; b.v. J. Ceuleers voor magazinewerk over binnenlandse politiek, G.Knapen voor religieuze informatie, H. Morrens voor de communistische wereld, - terwijl P. Van Roe zich steeds "specialiseert" voor EEG, Navo en Belgische buitenlandse politiek;
- sinds november '69 werd een dagelijkse nieuwsconferentie ingevoerd : dagelijkse uitwisseling van gegevens over gebeurtenissen tussen onze dienst, de T.V.-informatie en de gewestelijke omroepen; resultaat zeer gunstig;
- er werd een begin gemaakt met persoonlijk contact tussen vertegenwoordigers van Belga en van onze dienst; resultaten nog niet doorslaggevend.

III.- BIJZONDERHEDEN BETREFFENDE A C T U E E L

- het kleinere aantal extra-nieuwsuitzendingen én extra-reportages of klankbeelden werd ruimschoots vergoed door een veel groter aantal extra-edities van Actueel (33, tegen 14 in 1968) en ook een groter aantal behandelde onderwerpen in dit magazine (1.149, tegen 1.071 in 1968);
- Actueel leverde slechts 12 "enquêtes", maakt 11 minder dan in '68;
- het aantal "herdenkingen" werd zo gering mogelijk gehouden : slechts 14, tegen 62 in '68;
- wij telden daarentegen wél 49 magazines over één - der halve wat langer uitgesponnen - onderwerp, tegen 23 in '68;
- de poging om geregeld een "portret van de week" te leveren kon, precies wegens die optie, niet volgehouden worden; er waren er slechts 2;
- een greepje uit enkele bijzondere prestaties van ACTUEEL :

- a) "enquête"-onderwerpen :
- de ontwikkelings-samenwerking
 - confessioneel, neutraal of pluralistisch onderwijs ?
 - prijs van de bouwgrond in België
 - wetenschap en informatie
- b) magazines met "één onderwerp" :
- huidige betekenis van 1 mei
 - universiteit in Limburg
 - probleem van de kranten-concentraties
 - uitstel van de B.T.W.
 - vergeten groepen in de welvaartswereld
 - toestand Noord-Ierland
 - situatie Midden-Oosten (3 maal)
 - Russisch-Chinees grensgeschil
- c) "herdenkingen" in het magazine :
- 25 jaar bevrijding (2 maal)
 - 20 jaar Chinese volksrepubliek
 - 100e verjaardag geboorte Ghandi
 - overlijden Ho Sji Minh
 - overlijden Eisenhower
 - 50 jaar " Internationale Arbeidsorganisatie "
 - 20 jaar Navo
 - Spanje 30 jaar na de burgeroorlog
 - Tsjecho-Slovakije één jaar na de invasie
- d) gebeurtenissen van culturele aard :
- Nederlands-Belgische spellingscommissie
 - Installatie Hogere Raad voor de bibliotheken
 - Nobelprijs Samuel Becket
 - Commissie voor Nederlandse Cultuur in Brusselse agglomeratie
 - Inwijding Koning Albert-bibliotheek
 - Oprichting Cultureel Centrum in Koninklijk Paleis Antwerpen

N.B. : Over de twee grote maanvluchten verzorgde Actueel (Johan Janssens, Miel Dekeyser en Jef Coeck) speciale programma's die enkele uren in beslag namen en waarbij de talrijke rechtstreekse reportage-flitsen omlijst werden met aangepaste muziek.

IV.- SPORTINFORMATIE

- Ondanks onze beperkte middelen was het een goed jaar, met de nadruk op verdieping en op verbetering van de kwaliteit der losse medewerkers.
- "Met het oog op..." is een vrij sterke uitzending geworden met ruime reacties van de nochtans beperkte luisterkring.

V.- STATISTISCH OVERZICHT1. NIEUWSBERICHTEN

- 17 nieuwsuitzendingen per dag (zon- en feestdagen : 13)
- extra-nieuwsuitzendingen n.e.v. bijzondere gebeurtenissen 37

2. BINNENLANDS PERSOVERZICHT

- elke werkdag om 8 en 9 u. door de redactiesecretarissen 301

3. BUITENLANDS PERSOVERZICHT

- elke werkdag om 12.55 u. door de redactiesecretarissen 300

4. BINNENLANDSE POLITIEKE INFORMATIEa) Kamerverslagen

- eigen redacteurs : G. VAN IMPE 80

b) Senaatsverslagen

- eigen redacteurs : J. CEULEERS 3
- G. VAN IMPE 3
- medewerker van de pers : G. FONTEYN 56

5. VERSLAGEN DOOR EIGEN REDACTEURS EN LOSSE MEDEWERKERS OVER BINNENLANDSE AANGELEGENHEDEN, voor de nieuwsbulletins :
1.1126. CORRESPONDENTIES UIT HET BUITENLAND (meestal in "ACTUEEL"; af en toe ook in het nieuws) :A) door eigen redacteurs :

- AMERIKA - Cape Kennedy : Johan Janssens 14
(Apollo 11 en 12)
- Houston : Joh. Janssens
(Apollo 11 en 12) 101
(rechtstreekse rep. inbegrepen)
- Washington : P. Van Foe (Navo-conferentie) 10
M. Dekeyser (anti-Vietnammars) 10

- DUITSLAND	- Bonn : J.Ceuleers (West-duitse verkiezingen, kanselier- keuze en herwaardering DM) 25	
	M.Dekeyser (mogelijke her- waardering DM) 7	
	- West-Berlijn :	
	D.Tieleman (bezoek presi- dent Nixon en presidents- verkiezingen) 15	
	- Weiden :	
	J.Robbrecht (oprichting Vereniging "Familiajeugd BSD") 1	
- FINLAND	- D.Lesaffer (koninklijk bezoek) 4	
- FRANKRIJK	- Parijs :	
	R.Adams (referendum en presidentsverkiezingen) 24	
	P.Van Roe (Raad van Europa) 5	
- GROOT-BRITTANNIE	- Londen :	
	P.Van Roe (congres Euro- pese Beweging) 1	
	- Belfast :	
	M.Dekeyser (geschil katho- lieken-protestanten) 4	
	- Eastbourne :	
	J.Ceuleers (socialistische internationale) 6	
- ISRAEL	- Tel Aviv :	
	C.Goossens (spanning M.O. en Israëlische verkiezin- gen) 10	
- ITALIE	- Savona :	
	J.Wauters (E.Merckx uit Giro) 3	
	- Rome : G.Knapen (Bisschoppeneynode) 9	
- JOEGOSLAVIE	- Belgrado :	
	H. Morrens (congres Joe- goslavische Communistische Partij) 5	
- KONGO	- H.Verheyden (bezoek Prins Albert) 2	
- LIBANON	- Beiroet :	
	J.Coeck (conflict M.O.) 17	

- LUXEMBURG	- Luxemburg :	P. Van Roe (EEG)	15
- MAROKKO	- M.Dekeyser (expeditie Thor Heyerdahl)		1
	- Rabat :	J.Coeck (Islamitische en Arabische topconferenties)	12
- MEXICO	- Mexico-City :	U.De Becker (rekordpoging F.Bracke en voetbal Mexico-België)	4
- NEDERLAND	- Den Haag :	P.Van Roe (Europese top + Benelux-top)	15
	- Maastricht :	P.Van Roe (Ie supranat. Europese partij)	1
	- Hilversum :	W.Op de Beeck (congres massacommunicatiemedia)	1
	- Noordwijkerhout :	G.Knapen (Nederlands pastoraal concilie)	1
- OOSTENRIJK	- Wenen :	H.Morrens (toestand Tsjecho-Slovakije)	3
- PORTUGAL -	- Lissabon :	J.Robbrecht (Portugese verkiezingen)	6
- RUSLAND	- Moskou :	H.Morrens (internationale communistische topconferentie)	18
		P.Van Roe (bezoek minister Harmel)	4
- TSJECHO-SLOVAKIJE-	Brno :	M.Stassijns (incidenten t.g.v. eerste verjaardag inval Russen)	3
	- Praag :	H.Morrens (politieke toestand)	7
- ZWITSERLAND	- Chur :	G.Knapen (Europese bisschoppenconferentie)	5
	- Genève :	G.Knapen (IAO-conferentie + bezoek Paus Paulus VI)	3

Totaal eigen redacteurs :

372

B) door correspondenten :a) onze regelmatige correspondenten :

- K.MIDDELHOFF (Nederland)	76
- P.SCHROEDER (New York, Washington en Houston)	75
- R. SIMONS (Londen)	74
- J.DRUMMEN (Parijs)	69
- F.WENNEKES (Bonn)	51
- S.BOUMAN (Tel Aviv)	41
- R.BOSSCHAERT (Barcelona)	23
- H.VAN MIERLO (Beiroet)	21
- Y.GALEMA (Rome)	18
- K.J.HINDRIKS (Washington en Houston)	13
- A.COERANT (Athene)	9
- B.KROON (Genève)	3

b) plaatsvervangende of gelegenheidscorrespondenten :

15 verschillende journalisten leveren ons uit 16 steden 50 bijdragen.

Totaal correspondenten : 523

Algemeen totaal buitenlandse correspondenties :

895

=====

7. KLANKBEELDEN, REPORTAGES EN INTERVIEWS VAN ALGEMENE AARD 106

(op enkele uitzonderingen na door eigen redacteurs)
(dit alles buiten "Actueel")

8. RADIOMAGAZINE "ACTUEEL"

De eerste zes weekdagen, telkens na het nieuws van 19 uur, niet in juli en augustus.

- Aantal magazines	: 285) gemiddeld 4
(33 extra-magazines inbegrepen)) onderwerpen
- Aantal bijdragen	: 1149) per uitzending
- Aantal enquêtes	: 12	
- Aantal magazines met één onderwerp	: 49	
- Aantal herdenkingsklankbeelden	: 14	

9. <u>SPORT</u>	
- <u>"DOREMIFA-Sport"</u>	52
met reportages, verslagen enz door P.Theys, J.Wauters, G.Fonteyne, M.Stassijns en losse medewerkers.	
- Rechtstreekse telefoonverslagen en reportages in "Doremifa-sport"	359
- <u>RECHTSTREEKSE REPORTAGES</u> over allerlei sporttakken in binnen- en buitenland	59
- <u>SPORTVERSLAGEN IN NIEUWS</u> (buiten sportmagazine)	692
- <u>"MET HET OOG OP..."</u>	20
van 4/1 tot 29/3/69 en van 8/11 tot 27/12/69	
- Rechtstreekse telefoonverslagen in "Met het oog op..."	55
- <u>"30 SPORTEN OP DE LADDER"</u>	
terugblik op de sportwereld van 30 jaar geleden (in januari, februari, maart)	7
- <u>SPORTMAGAZINE</u>	
Alle dagen, behalve zondag, van 18.45 af, gemiddelde duur 8' (reporters : P.Theys, J.Wauters, G.Fonteyne, M.Stassijns en losse medewerkers)	272
(niet in augustus)	
- <u>RONDE VAN FRANKRIJK</u>	24
van 28/6 tot 20/7, elke dag beschouwingen en recht- streekse reportages.	
Reporters : P.Theys, J.Wauters, M.Stassijns.	
- "De Ronde van de Derde Man" werd elke dag verzorgd door Jos Ghysen.	
10. <u>HET WEER BIJ ONS</u>	52
Elke vrijdag na het nieuws van 19 uur, door Armand PIEN	
11. <u>"KIJK OMHOOG"</u>	12
Door Armand Pien (m.m.v. J.Meeus en F.Verhelst), in principe elke eerste van de maand.	
12. <u>NIET-INFORMATIEVE UITZENDINGEN, ONDER VERANTWOORDELIJKHEID VAN DE NIEUWSDIENST</u>	
a. Kroniek van de dag (redacteurs en vrije medewerkers)	297
b. 22/12/69 Kerstboodschap door Z.M. de Koning	
c. Toespraken ministers	23
d. Toespraken na 17 uur	18
f. In Memoriam (buiten "Actueel")	1

DIENST LITERAIRE EN DRAMATISCHE UITZENDINGEN EN DERDE PROGRAMMA

Tot het einde van het radioseizoen 1968-1969 liep het programma grosso modo zoals het in het jaaroverzicht 1968 geschetst is. In de loop van het kalenderjaar werden in het eerste en derde programma samen zestien nieuwe rubrieken ingelast : in het eerste : "Moedertaal spelen", "Wij in de consumptiemaatschappij", "Jonge mensen van deze tijd", "'t Is me 't avondje wel".

in het derde : "Frans-Vlaanderen, bakermat der Nederlandse Cultuur", "Wilt heden nu treden", "Mens en Muziek", "De verwondering in de literatuur", "In de marge van de boekenbeurs", "Ars Poetica", "Het Erasmusjaar", "Amerika nu", "Historische achtergronden van de Vlaamse beweging", "Arts en Wetenschap", "Het voorlaatste gesprek", "Dialog".

Voor de BRT-NOS-wedstrijd in het schrijven van een chansontekst, werden door 680 mededingers in totaal 1433 stukken ingestuurd. De jury, bestaande uit Marcel Coole, voorzitter, Paul Van Dessel, Jos de Haes, Gerhard Hulshof en Lee Neelissen, leden, heeft volgende prijzen toegekend :

- 1e prijs, 10.000 F aan Dhr. Werner Kerremans uit Niel a/Rupel, voor het chanson Dialog der onbekenden.
- 2e prijs, 7.500 F aan Mevr. Mary Boduin uit Brussel, voor het Chanson Hier Marie - Hop Marie.
- 3e prijs, 5.000 F aan Dhr. Marcel Van Remoortere uit Antwerpen, voor het chanson Zandman.

I. EERSTE PROGRAMMA

1. De Zeven Kunsten :

Van 1 januari tot 26 april gingen de Zeven Kunsten op maandag, dinsdag, woensdag en donderdag van 22.15 uur tot 22.30 uur door op BRT I, op vrijdag en zaterdag van 22.15 u. tot 22.30 u. op BRT III, en op zondag van 23.00 u. tot 23.15 u. op BRT III.

Van 27 april tot 30 juni, en in de maand september, gingen ze nog uitsluitend de zaterdag door op BRT III, nl. van 11.00 u. tot 11.30 u., in Dossier III.

Tijdens diezelfde periode, en van 1 juli tot 22 november werd dagelijks 5' cultureel nieuws gegeven op BRT I en III, in het nieuws van 22.00 u. Alleen de zaterdag en de zondag ging dit niet door op BRT III, omdat het nieuws dan niet overgenomen wordt.

Aansluitend bij dit culturele nieuws werden de 7 Kunsten gedurende 5' uitgezonden op BRT III, van de maandag tot en met de vrijdag, en wel van 1 oktober tot en met 22 november.

Van 23 november tot 31 december werden de 7 Kunsten opnieuw gedurende 10' uitgezonden op BRT I en III, na het nieuws van 22.00 u., met hetzelfde voorbehoud voor BRT III op zaterdag en zondag.

In dit magazine wordt getracht, het kunstleven in eigen land en in de buurlanden informatief en kritisch te volgen? Gezien het een dagelijkse rubriek betreft, primair de actualiteit, zodat van de volgende indeling meer dan eens werd afgeweken, en ze na 26 april zelfs volledig opgegeven werd.

Zondag en woensdag : Toneel.

Hier werd verder gegaan op de reeds vroeger ingeslagen weg om vooral te streven naar het behandelen van het toneelleven in het Nederlandse taalgebied als een eenheid.

Kritische besprekingen werden in discussievorm, rechtstreeks aansluitend bij de eerste voorstelling, uitgezonden.

Maandag : Nederlandse Letterkunde.

Door vijf vaste recensenten werd elk belangrijk boek van een Nederlandstalig auteur zo kort mogelijk na verschijning besproken. Aan uitreikingen van belangrijke prijzen werden steeds de avond zelf klankbeelden gewijd.

Dinsdag : Buitenlandse Letterkunde.

Volgende literaturen kwamen in een regelmatige rolbeurt aan bod : de Franse, Engelse en Duitse om de 14 dagen, de Italiaanse, Spaanse en Zuidamerikaanse om de maand. Bij deze laatste werd rekening gehouden met het verschijnen van vertalingen in een algemeen bereikbare taal (Nederlands, Frans, Engels, Duits). Dit criterium speelde voor 100 % mee bij de presentatie van werk uit andere vreemde talen (Oosteuropa, Scandinavië, Japan, Portugal e.d.m.).

Donderdag : Plastische Kunsten.

Wat in de uitzending aan bod kwam was de neerslag van het bezoek van producers en vaste medewerkers aan alle tentoonstellingen in België, Nederland, het Rijnland, Parijs, Venetië, Kassel e.d.m.

Vrijdag : Muziek.

Getracht werd, met behulp van vaste medewerkers het muziekleven van zo nabij mogelijk te volgen.

Zaterdag : Film, Filosofie en Tijdschriften.

Wat de film betreft, werd dichter aangeknoopt bij de actualiteit, steeds rekening houdend met het aspect "De Zeven Kunsten". Van de filosofie worden de jongste stromingen gevolgd, zoals die tot uiting komen in congressen, tijdschriften en boeken.

2. De Wereld van het Boek :
 Van 1 januari tot 30 september : de dinsdag, tijdens de pauze van het concert, op BRT I ; van 1 oktober tot 31 december tijdens de pauze van het concert, op BRT III, en bovendien een tweede uitzending op BRT I, de donderdag, van 20.10 u. tot 20.25 u.
 Dit programma volgde de boekenproductie op de voet. Besprekingen van dichtwerken werden met illustratieve voordracht opgeluisterd.
3. Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen.
 De donderdag wordt om de 14 dagen (in september wekelijks) van 20.00 u. tot 20.10 u. een kunstwerk besproken, dat zich in één van onze musea bevindt (28 per jaargang). De programmatie berust bij de Cultuurraad voor Vlaanderen, de realisatie bij ons.
4. Dagklapper.
 Dagelijks na de nieuwsberichten van 9.00 uur. Een agenda, waarin tentoonstellingen, toneelmanifestaties (van het beroepstoneel) en concerten aangekondigd worden. De toneelopvoeringen en de concerten worden nog eens herhaald na het nieuws van 13.00 uur.
5. Pêle-mêle.
 Maandelijks de 1e zaterdag, van 18.03 u. tot 18.30 u., van januari tot juni. Deze uitzending was gewijd aan een overleden personaliteit, wier beeld werd opgeroepen aan de hand van gesproken getuigenissen. Kwamen aan de beurt : dr. Oscar De Gruyter, Fred Engelen, Felix Timmermans, Albert Servaes, Arthur Meulemans en Filip de Pillecijn.
6. Vlaanderen zendt zijn zonen uit.
 Elke 2e en 4e maandag van de maand, van 19.45 u. tot 20.00u. Missiemontage door E.P. Jan Joos, Scheutist.
7. Klankbeelden.
 Op ongeregelde dagen en uren :
 - A. Ter uitvoering van de besluiten van de Conferentie der Nederlandse Letteren :
 - a) De natuur als inspiratiebron in de Nederlandse Letterkunde (m.m.v. Anton van Wilderode, Gerard Walschap, Teun de Vries en Bertus Aafjes).
 - b) Veertig Plus : Remco Campert.
 - B. Poëtische evocaties ter gelegenheid van :
 Pasen, 1 mei, Rerum Novarum, 15 augustus, Allerheiligen en Kerstmis.

8. Een Dierenverhaal.

Van 8 januari tot 20 augustus, de woensdag om de 14 dagen, van 20.00 u. tot 20.30 u.

- a) Herinneringen van een vlo, door Leo van den Toorn.
- b) Dag muis, door Roger van de Velde.
- c) Littekens, door Frans Beckers.
- d) Bemin uw naaste, zoals zijn hond, door Toon van der Auwera.
- e) Verhaal in zwart en wit, door Julien Put.
- f) De Hond, door Rose Gronon.
- g) Hond, door Walter Haesaert.
- h) Cool song voor een derde hond, door Jet Falter.
- i) De Oude Wijze van Istamboel, door mevr. De Bleecker.
- j) De Ontmoeting, door Rik Schoofs.
- k) Een hond tussen de mensen, door Elisabeth de Raedt.
- l) De Ezel van Broeder Gonzalez, door Rony de Witte
- m) De wijfjeskat, door Maurice Peeters.
- n) De blaffende engel, door Thera Coppens.
- o) Iets met dieren, door Erik Suls.
- p) De Artisjok, door Daisy Ver Boven.
- q) Eendracht de Soerabaja, door Marc Aertssen.

9. Verbruikersagenda.

Van maandag tot en met zaterdag, van 6.55 u. tot 7.00 u. Dagelijkse informatie van de Vlaamse veilingen voor groenten en fruit, de visserijhavens, de zuivelsector, de vleesmarkt, de aanvoer van wild en gevogelte. Verder informatie over dieet, mode, boeken en de sociaal-economische sector.

10. Kris kras.

Van januari tot 26 april, van 11 u. tot 11.30 u, en van 27 april tot en met 26 september, van 11.30 u. tot 12.00 u. Een gevarieerd magazine in de marge van het leven van alledag, en dat door inhoud en presentatie een eigen stijl kreeg.

11. Driemaal Twintig en meer.

De dinsdag van 16.15 u. tot 17.00 u. Sedert 1 oktober bovendien ook nog de donderdag, van 16.15 u. tot 17.00 u. Deze uitzending bestond uit drie delen : utilitaire rubrieken (pensioenwetgeving, bejaardenhulp, e.d.m.), een persoverzicht over "50 jaar geleden", en oude platen. Sedert oktober werd het schema geheel omgewerkt en ziet er thans als volgt uit : een feuilleton, utilitaire en sociale rubrieken, en "50 jaar geleden".

12. Woordjesfabriek.

De 3e zaterdag van de maanden januari, februari, maart en april, van 18.03 u. tot 18.30 u. Een paneel van vijf leden zoekt woorden, die op geestige wijze de realiteit dichter benaderen dan onze gebruikelijke termen dat doen.

13. Moedertaal spelen.

Van de maand november af, de 3e zaterdag van de maand, van 18.03 u. tot 18.30 u.

Partners uit de vijf Vlaamse provinciës smeden nieuwe woorden en proberen spitse woordspelingen te vinden, in antwoord op de opgaven van Karel Jonckheere.

De opnamen gebeuren met publiek, in de onderscheiden provinciehoofdplaatsen en worden er door de Gewestelijke Omroepen georganiseerd.

14. Wij in de Consumptiemaatschappij.

Van oktober af, elke zaterdag van 12.03 u. tot 12.30 u.

D.i. een nieuw programma, dat de consumptiefunctie in de consumptiemaatschappij bestudeert, evenals de plaats van de verbruiker in al de geledingen van deze maatschappij. Achtereenvolgens kwamen aan de beurt : de prijzen, de prijsvormende mechanismen, de prijzenpolitiek, het indexcijfer van de consumptieprijzen, het toezicht op de prijzen, de toestand in de vissector, de Belgische landbouwpolitiek, de Europese landbouwpolitiek, verdovende middelen, kalmerende en opwekkende middelen.

15. Jonge mensen van deze Tijd.

Van oktober af, elke zaterdag (behalve de 3e van de maand), van 18.03 u. tot 18.30 u.

Aan dit nieuwe jeugdmagazine werken uitsluitend jonge mensen mee. De hoofdbrok bestaat uit een debat of enquête, en verder zijn actualiteitsrubrieken en een tijdschriften-kroniek voorzien.

16. Kleuterkwartiertje.

Elke woensdag, van 10.15 u. tot 10.30 u.

Bij iedere uitzending werd vertrokken van een bepaald thema.. Hierover hield de kleuterleidster een gesprekje met de kinderen van het radioklasje. Ook werden aangepaste versjes (46) en liedjes (73) geleerd, en er werd een verhaaltje (46) verteld.

Gedurende het jaar 1969 telden wij ± 2.000 betalende abonnees op onze brochure. Bovendien werden er door de diensten van het ministerie van nationale opvoeding 6.500 exemplaren gratis verstuurd.

17. De Omnibus.

Elke woensdag, van 15.15 u. tot 16.00 u.

Het programma is bestemd voor de kinderen van 6 tot 13 jaar. In oktober werd gestart met een verkeersspil voor kinderen. 4.784 kinderen vroegen een brochure aan ; ± 1.735 speelden werkelijk mee.

Maandelijkse educatieve rubrieken waren : "Schrijvers, schatten en schurken" (het oude Egypte) ; "Die plant, dat dier... leven hier" (een natuurpraatje met aansluitend een toepasselijk sprookje). Het muzikale sprookje "Flossie, de Kip en de Bromfiets" eindigde eind juni en werd in oktober vervangen door een ander, "Honkie en Ponkie".

In oktober ook begonnen we met het maandelijks optreden van een kinderkoortje, dat bekende en minder bekende kinderliedjes ten gehore brengt. Wekelijks zenden we de "Radiokrant voor Kinderland" uit, en daarnaast is de hoofdbrok het luisterspel. Eens in de maand is dit een vervolgluisterspel.

18. Golflengte Jeugd.

De 2e en de 4e woensdag van de maand, van 14.30 u. tot 14.50 u.

Dit jeugdmagazine bleef het programma voor de weetgierige tiener. Hierin werden onderwerpen opgenomen, die de belangstelling van de jeugd genieten en in andere uitzendingen niet of niet aldus kunnen behandeld worden (minder bekende sporten, beroepsoriëntering, zorg voor de jonge arbeiders, culturele manifestaties, enz.). Ook werd geregeld de aandacht gevestigd op studieweekends, die een bijzondere waarde hebben voor jonge mensen.

19. Waarom wij niet ?

De 1e en de 3e woensdag van de maand, van 14u.30 tot 14.50 u. In deze uitzending stelde de jeugd van 13 tot 19 praktisch zelf het programma samen, al of niet met eigen teksten en liedjes. Hier kwamen diverse jeugdclubs (soms zelfs in schoolverband) aan bod.

20. Extra-uitzendingen voor de jeugd.

N.a.v. het feest van de arbeid werd door de Jong-Socialisten een gelegenheidsprogramma verzorgd. N.a.v. Rerum Novarum gebeurde hetzelfde, door de K.A.J.-V.K.A.J.

21. De Postiljon.

Dagelijks van 9.30 u. tot 10.00 u. (behalve op zondag). 298 uitzendingen.

De Belgische toeristische informatie werd behandeld gedurende 2.682', d.i. 52' méér dan vorig jaar. De natuurbescherming werd speciaal gepropageerd, in 325' uitzending, wat ook weer een verhoging van 99' betekent. Aan het probleem van de verkeersveiligheid werden 99' uitzending besteed.

Het buitenlandse toerisme werd besproken gedurende 1.797' (d.i. 313' méér dan vorig jaar). Daarvan werden 578' aan Nederland besteed.

22. Feestweg '69.

De zaterdag, van 14.00 u. tot 17.00 u., gedurende de maanden mei, juni en september.

De 390' zendtijd werden besteed een toeristische informatie en wenken i.v.m. wegveiligheid. Bovendien werd over dit laatste onderwerp ook een quiz ingelast.

23. Wegwijs Wezen.

Elke dinsdag, donderdag en vrijdag, van 18.35 u. tot 18.40 u.

Deze gespecialiseerde rubriek werd in 1969 gedurende 716' verzorgd door onze eigen producers. Er waren in het totaal 141 uitzendingen.

24. Wegwijzers voor Automobilisten.
Gedurende 32 zon- en feestdagen, van Pasen tot september, praktische wenken voor de automobilisten op de weg. Dat gebeurde vanuit het "Dispatching"-centrum van de Rijkswacht.
25. De Ramen Open.
Elke maandag van 16.09 u. tot 17.00 u.
Dit programma voor zieke, herstellende en andere luisteraars heeft reeds een lange traditie achter de rug, maar uit de correspondentie van de luisteraars blijkt, dat het nog steeds aan zijn bedoeling, een rustig uurtje te wezen, waarmee in de eerste plaats zieke luisteraars de avond worden binnengeloodst, beantwoordt. Telkens werd één rubriekje uit de vrijdagavondprogramma's (Ook dat nog- 't Is me 't avondje wel) erin overgenomen.
26. Kinderweelde.
Elke eerste woensdag van de maand, van 19.45 u. tot 20.00 u.
Dit programma bestaat meestal uit twee deeltjes : een cursief stukje over de gezinsidee (gemonteerd met lichte muziek en chanson), naast een informatieve bijdrage over de activiteiten en werkresultaten van de Bond.
27. Ook dat nog.
Elke vrijdag van 20.30 u. tot 23.40 u., van januari tot mei. Dit programma werd alleen onderbroken voor de gewone nieuwsuitzendingen om 22.00 u. en 23.00 u. en bracht een hele avond "opvallende" radio. In vergelijking met voorgaande programma's van dezelfde aard bleek een duidelijke accentverschuiving, van humor en speelsheid naar een soort journalistieke, satirische tussenzone.
Een substantieel onderdeel van elke uitzending was het "studiogesprek" (o.l.v. Miel De Keyser) en het daaropvolgend telefonisch debat met de luisteraars. Zo kregen elk van de onderdelen een zo specifiek mogelijke kleur : kleinkunst, reportage en laatavondstemming.
Het programma bleek een goede leerschool bij het zoeken naar een gepaste formule voor dgl. satirische uitzendingen: deze behoren te geselen en niet te bijten.
28. 't Is me 't avondje wel.
Elke vrijdag, van 20.30 u tot 23.40 u. van 17 oktober tot 31 december, met onderbrekingen voor het nieuws.
Dit avondvullend programma, dat in de plaats kwam van "Ook dat nog", werd als volgt ingedeeld :
20.35 : 1ste week : "Even wennen" - satirische commentaar op de weekactualiteit.
2de week : "Hogerop (Excelsior !)" - proeve van radiocabaret

II. DERDE PROGRAMMA

30. De Zeven Kunsten.

CFR. BRT I.

31. De Wereld van het Boek.

CFR. BRT I.

32. Westeuropese Literatuur.

De 1e zaterdag van de maand :

van januari tot juni, van 16.30 u. tot 17.00 u.;

van oktober tot december, van 19.40 u. tot 20.00 u.

Tijdens de eerste zes maanden werd het overzicht van de Duitse literatuur, dat vorig jaar door Dr. Paul Ruys begonnen was, beëindigd. Van oktober af handelde Maurits Engelborghs over de Engelse literatuur van na 1945.

33. Literatuur buiten Westeuropa.

De 3e zaterdag van de maand :

van januari tot juni, van 16.30 u. tot 17.00 u.;

van oktober tot december, van 19.40 u. tot 20.00 u.

Werden behandeld : Nicolas Guillèn, Jorge Luis Borges, Michaël Boelgakov, de Amerikaanse negerpoëzie en muziek Isaac Babel en Miroslav Krleža.

34. Tijdschriften schrijven hun tijd.De 1e zondag van de maand, van 11.30 u. tot 12.00 u.,
van januari tot juni.

Bedoelde tijd is gesitueerd onmiddellijk vóór, tijdens en vooral na Wereldoorlog I. Niet alleen werd aldus per uitzending de historiek van het behandelde (internationale) tijdschrift gegeven, maar ook, aan de hand van citaten, eruit, een beeld van de tijd, waarin het actief was.

Kwamen aan de beurt : "Neue Jugend", "Die weissen Blätter", "Die Aktion", "Ca Ira", "De Driehoek", "De Stijl".

35. Frans-Vlaanderen, bakermat der Nederlandse Cultuur.

De 1e zondag van de maand, van 19.30 u. tot 20.00 u.;

van oktober tot december.

Deze klankbeelden, die gewijd zijn aan Frans-Vlaanderen als cultuurbodem van de "Nederlandse geest", willen ruim gebruik maken van de bestaande historische bronnen om de diepe sporen te volgen, die de godsdienstoorlogen aldaar hebben nagelaten.

36. Klankbeelden.

De 3e zondag van de maand, van 14.30 u. tot 15.00 u., van januari tot juni.

- a) Wilt heden nu treden : Drie uitzendingen over de historiek van de psalmvertaling en -berijming. Er werd hiervoor een beroep gedaan op vooraanstaande specialisten ter zake, zoals Prof. Dr. Barlach (Zwitserland), Prof. Dr. van Outryve, Prof. Dr. Barnard, Ad den Besten (Amsterdam), Huib Oosterhuys, Dr. Wiersma (Groningen) en Piet Thomas (Leuven)
- b) Mens en muziek : Drie uitzendingen, in samenwerking met Prof. Dr. Jan L. Broeckx, over de evolutie van de hedendaagse muziek. Andere deelnemers waren Karel Goeyvaerts, Corneel Mertens, Prof. Beck (Regensburg), Prof. Smits van Waesberghe (Amsterdam) Prof, Boereboom, enz

37. De Verwondering in de Literatuur.

De 3e zondag van de maand, van 19.30 u. tot 20.00 u., van oktober tot december.

Drie klankbeelden van Dr. Okke Jager, geschreven ter uitvoering van een resolutie van de Conferentie der Nederlandse Letteren. De behandelde onderwerpen waren : "Het wonder van het doodgewone", "Naar de eerste zuiverheid" en "Momentopnamen".

38. Gelegenheidsprogramma's.

Dagelijks van 31 oktober tot 17 november, van 23.25 u. tot 23.40 u.

Parallel met de boekenbeurs van Antwerpen werden elke dag schrijvers geïnterviewd, die rechtstreeks bij het gebeuren betrokken waren of een nieuw boek hadden gepubliceerd.

39. Internationaal Politiek Overzicht.

Elke zaterdag; van januari tot en met 27 april van 18.00 u. tot 18.10 u.; van 28 april tot eind december : van 20.10 u. tot 20.20 u.

E. Troch overziet de politieke situatie in de wereld.

40. Economisch Overzicht.

Van januari tot en met 27 april : de 2e zaterdag van de maand, van 18.03 u. tot 18.10 u., op BRT I.

Van 28 april tot eind september : de 2e zaterdag van de maand, van 19.40 u. tot 19.50 u. op BRT III.

Van oktober tot en met december : de woensdag om de 14 dagen, van 20.00 u. tot 20.10 u., op BRT III.

Prof. Dr. André Devreker geeft een overzicht van de economische situatie in de wereld.

41. Hoofdstad van Europa.
 Van januari tot en met 27 april : de 4e zaterdag van de maand, van 18.03 u. tot 18.10 u. op BRT I;
 Van 28 april tot eind juni : de 4e zaterdag van de maand, van 19.40 u. tot 19.50 u., op BRT III.
 Van oktober tot en met december : de woensdag om de 14 dagen, van 20.00 u. tot 20.10 u.: op BRT III.
 Dr. Guido Naets en mr. Ernest Kuyper spreken over de werking en de problemen van de EEG.
42. Nationale en Internationale Radio-Universiteit.
 Van januari tot en met 27 april, van 14.00 u. tot 14.15 u.
 Van 28 april tot einde juni, en van oktober tot en met december, van 20.20 u. tot 20.35 u.
 Uit eigen land de reeksen "Aan de zelfkant van middeleeuwse en moderne literatuur", door Dr. Guy Voets, en "Historiek van de orgaantransplantatie", door Dr. S. Ringoir.
43. Poëzie in vertaling.
 Van januari tot en met 27 april, van 18.10 u. tot 18.30 u., op BRT I;
 Van 28 april tot eind juni, van 19.50 u. tot 20.10 u., op BRT III.
 In dit programma werden buitenlandse dichters voorgesteld, met, indien mogelijk, de stem van de dichter zelf. De hoofdbrok bestond uit goede Nederlandse vertalingen van de gedichten. Kwamen aan de beurt : Alan Ginsberg, Ingeborg Bachmann, Lindolf Bell, Dylan Thomas, Archibald McLeash en de Cubaanse poëzie.
44. Ars Poetica.-
 De 2e zaterdag van de maand, van oktober tot december van 19.40 u. tot 20.10 u.
 In deze uitzendingenreeks worden aan Franse, Duitse, Engelse en Nederlandse dichters vragen gesteld over wat zij onder Poëzie verstaan. Tevens worden een drietal gedichten ingelast. Kwamen aan de beurt : Hans van de Waarsenburg, George McBeth en Hans Andreus.
45. Het andere oog.
 De 4e zaterdag van de maand, van januari tot en met 27 april, van 18.10 u. tot 18.30 u., op BRT I;
 De 4e zaterdag van de maand, van 28 april tot eind juni, van 19.50 u. tot 20.10 u., op BRT III;
 De 4e zaterdag van de maand van oktober tot december, van 19.40 u. tot 20.00 u., op BRT III.
 In deze uitzending werden een aantal klankbeelden gewijd aan psychiatrie, criminologie, en diverse nieuwe psychotherapieën.
 Een aantal bekende dokters en psychiaters, zoals o.m. Dr. Schotte, Dr. Van Ussel, Dr. Pairon, Dr. Lipod Szondi, Dr. Walder, Prof. Dr. Kloek, Dr. De Batselier werkten hieraan mee.

46. Diptiek.

De 1e en de 5e zaterdag van de maand, van januari tot en met 27 april, van 23.00 u. tot 23.30 u.;

De 1e en de 5e zaterdag van de maand, van 28 april tot eind juni, van 20.45 u. tot 21.15 u.

Een reeks studies a) van en over het werk van de jonge Duitse literator-componist Hans G. Helms, met uitvoering van diens werk,

b) over het werk van Hölderling, m.m.v. Prof. Dr. Luc Verbeeck en Dr. Johan Boey.

47. Het Erasmusjaar.

De 1e zaterdag van de maand, van oktober tot december, van 20.30 u. tot 21.00 u.

Naar aanleiding van het overlijden van Erasmus, 400 jaar geleden, werden reeds een drietal klankbeelden uitgezonden, op tekst van Prof. Dr. Degroote, Prof. Dr. Ysewijn en Prof. Dr. Kan. Nauwelaerts.

48. Amerika Nu.

De 5e zaterdag van de maand, van oktober tot december, van 20.30 u. tot 21.00 u.

Eén klankbeeld per trimester, gesteund op het authentieke en exclusieve materiaal, door de eigen producer uit de V.S.A. meegebracht.

49. Graven naar het Verleden.

De 2e zaterdag van de maand, van januari tot en met 27 april, van 23.00 u. tot 23.30 u.;

De 2e zaterdag van de maand, van 28 april tot eind juni, van 20.45 u. tot 21.15 u.

Een reeks klankbeelden over voorbije cultuurperiodes, aan de hand van recente theses en opgravingen.

Medewerkers waren Dr. James Hoyaux, Prof. Dr. Lambrechts, Prof. Dr. L. Vanden Berghe en Prof. Dr. Derolez.

50. De historische achtergronden van de Vlaamse Beweging.

De 2e zaterdag van de maand, van oktober tot december, van 20.30 u. tot 21.00 u.

Drie klankbeelden over de geschiedenis van de Vlaamse bewustwording, tijdens dewelke Prof. Dr. E. Scholliers en Prof. Dr. M. De Vroede vragen stelden aan andere specialisten ter zake, zoals Prof. A. Willemse, Dr. M. Van Haegendoren, P. Vermeulen, Prof. J. Craeybeckx en Prof. A. Devreker.

51. Sonie.

De 3e zaterdag van de maand, van januari tot en met 27 april, van 23.00 u. tot 23.30 u.;

De 3e zaterdag van de maand, van 28 april tot juni, van 20.45 u. tot 21.15 u.

Zes uitzendingen over de toenadering tussen de moderne poëzie en de hedendaagse muziek, om te komen tot een "partituur voor de menselijke stem", in samenwerking met de WDR, Sweriges Radio en een Amerikaanse zender.

52. Enquête.

De 3e zaterdag van de maand, van oktober tot december, van 20.30 u. tot 21.00 u.

Een reeks klankbeelden, sociologisch opgevat, over allerlei sociale problemen van deze tijd, gerealiseerd in samenwerking met het "Centrum voor Sociologische Studiën" van de K.U.L., m.m.v. Prof. Dr. Van Mechelen, Minister van Cultuur, en Prof. Dr. W. Dumon.

Werden reeds behandeld : de vrijetijdsbesteding, de leesgewoonten, de bejaarden.

53. De toekomst is verleden tijd.

De 4e zaterdag van de maand, van januari tot en met 27 april, van 23.00 u. tot 23.30 u.;

De 4e zaterdag van de maand, van 28 april tot juni, van 20.45 u. tot 21.15 u.

Zes klankbeelden over de automatie, haar mogelijkheden en vooruitgang en haar gevolgen voor onze maatschappij op sociaal, intellectueel, artistiek, politiek, economisch, enz. gebied. In samenwerking met de futuroloog Prof. Dr. F. Polak.

54. Arts en Wetenschap.

De 4e zaterdag van de maand, van oktober tot december, van 20.30 u. tot 21.00 u.

In samenwerking met de Faculteit voor Geneeskunde te Gent en met de Wetenschappelijke Vereniging van de Vlaamse Huisartsen wordt in deze reeks klankbeelden onderzocht, welke mogelijkheden aan de geneesheren geboden worden om wetenschappelijk bij te blijven. Medewerkers waren o.m. Dr. Van Orshoven, Dr. Temmerman, Dr. Hugo Janssens, Dr. De Schepper, Dr. Van de Pitte en Dr. Eykmans.

55. Het voorlaatste gesprek.

De 1e zondag van de maand van oktober tot december, van 11.30 u. tot 12.00 u.

Een aantal personaliteiten uit de kringen van kunst, cultuur en wetenschap, van wie men mag aannemen, dat zij "gearriveerd" zijn, werd in de loop van een gesprek gevraagd, hoe zij over hun leven en hun carrière oordeelden. Medewerkers waren Louis De Meester, A.L. Constandse en Flor Peeters.

56. De Nieuwe Universiteit.

De 2e zondag van de maand, van januari tot juni en van oktober tot december, van 11.30 u. tot 12.00 u.

In een reeks klankbeelden onderzocht men in deze uitzending de aan de gang zijnde universitaire vernieuwing en de problemen, waarmee het evoluerende hoger onderwijs te maken heeft in Duitsland, Nederland, Frankrijk en Spanje.

57. Forum.

De 3e zondag van de maand, van januari tot juni en van oktober tot december, van 11.30 u. tot 12.00 u.
Een reeks debatten over : Marcuse en het geweld; de toetreding van Engeland tot de EEG (in het Engels); de 50e verjaardag van het Bauhausmanifest; monetaire problemen; de beste Vlaamse dichtbundels uit de periode 67-68; de Kernenergie; de literaire kritiek; de overbevolking; het tentoonstellen.

Medewerkers waren o.m. H. Vanden Ende, H. Hoefnagels s.j. Prof. Dr. B.C. Van Houten, Prof. Dr. Ernest Mandel, Guido Eeckels, de Engelse journalisten Armstrong, Lambert en Dreyer, Hector Waterschoot, Joris Minne, Fred van Leeuwen, S. Ballegeer, Prof. De Ridder, Dr. Van den Bempt, Louis Metzemaekers, Prof. Dr. Mertens de Wilmars, Karel Jonckheere, Jeroen Brouwers, Paul de Vree, Herman de Coninck, minister Lefèvre, Dr. J. Spaapen, Dr. W. Vincke, Dr. J. Loeff, Paul de Wispelaere, Georges Adé, Prof. Dr. M. Janssens, R. Cornets de Groot, Dr. R. Cliquet, Ivo Michiels, Dr. Van Ussel, minister Van Mechelen, Dr. Frese, ir. Ahsmann, Dr. Crouwels, Dr. Versteeg.

58. Eigen Bibliotheek.

De 4e zondag van de maand, van januari tot juni, en van oktober tot december, van 11.30 u. tot 12.00 u.

Dit jaar gingen wij op zoek naar echte verzamelaars, die een uitgebreide bibliotheek bezitten over een gespecialiseerd onderwerp. De bezochten waren : Hubert Lampo, minister Lefèvre, kamervoorzitter Achilles van Acker, Raymond Brulez, Prof. Dr. J. Broeckx, Prof. Dr. B. Delfgaauw, de uitgever J. Pelckmans, Frans Sierens en Prof. Dr. en mevrouw A. Pitlo.

59. Een Man voor elk seizoen.

De 5e zondag van de maand, van januari tot juni, van 11.30 u. tot 12.00 u.

Klankbeelden, waarin het portret van een prominente figuur wordt geschetst. Dit jaar Lenin (n.a.v. de 45e verjaardag van zijn dood), en Charles de Gaulle.

60. Dialogoog.

De 5e zondag van de maand, van oktober tot december, van 11.30 u. tot 12.00 u.

De imaginaire dialogen in deze reeks (één per trimester) werden door Prof. Dr. Maurice Cranston, van de London School of Economics, "geconstrueerd" uit de uitspraken, de opinies en de geschriften van de mannen, die erin optreden. Het programma werd overgenomen van de BBC. De Nederlandse vertaling is van Claude C. Krijgelmans. Dit jaar "De Staat", een dialoog tussen Savonarola en Macchiavelli.

61. Dossier Drie.

Elke zaterdag, van januari tot juni en van oktober tot december, van 10.05 u. tot 13.00 U.

Een zeer ruim cultureel magazine, waarin o.m. volgende rubrieken werden opgenomen : Dit is Vandaag, het Wetenschappelijk Boek, Correspondentie uit het buitenland, het beste uit het beste, open rubriek (eerst Karel Jonckheere, van oktober af Ward Ruyslinck), interviews, recente poëzie, filmkronieken (André Vandenbunder en Dirk Lauwaert), weekbladenoverzicht (Guido Van Hoof). Al deze rubrieken worden afgewisseld met muziek, die speciaal gekozen wordt door de muziekproducers.

62. Extra klankbeeld.

Op 15 september werd een extra klankbeeld van 20' gewijd aan het probleem van de multiple sclerose, dit in het raam van de caritatieve actie, die door de BRT-RTB ten behoeve van de lijders aan deze kwaal werd gevoerd.

63. Italiaprijs.

In september ook brachten wij het werk van de winnaar van de Italiaprijs, nl. de BBC, met "Mister Blake", een documentaire over de behandeling van psychisch gestoorden.

64. Theaterparallel.

De 1e zaterdag van de maanden juli, augustus en september, van 14.00 u. tot 15.00 u.

In deze uitzending werden twee nederlandstalige opvoeringen van éénzelfde stuk uit het afgelopen toneel-seizoen met elkaar vergeleken, tijdens een paneeldiscussie, die steunt op naast elkaar geplaatste fragmenten uit die voorstellingen.

III. LUISTERSPEL.

Dit jaar werden 53 luisterspelen geprogrammeerd. Op één na werden zij alle tweemaal in dezelfde week uitgezonden : op zondagavond te 21.30 uur op BRT III en op donderdagavond te 20.30 uur op BRT I.

Het luisterspel "Lieve niemand" van Mia Mossinkoff werd buiten de reeks uitgezonden op 15 december in een gezamenlijk NOS-BRT programma.

Het totaal aantal luisterspelen kan aldus worden ingedeeld :

36 nieuwe produkties
 11 herhalingen van vroeger uitgezonden eigen produkties
 3 overnamen van produkties van de NOS
 3 co-produkties BRT-NOS

Indeling van de geprogrammeerde luisterspelen per taalgebied :

8 Nederlandse
 12 Engelse
 14 Duitse
 2 Franse
 1 Italiaans
 2 Ierse
 1 Deens
 1 Roemeens
 5 Tsjechische
 2 Finse
 2 Hongaarse
 1 Poolse
 1 Nigeriaans
 1 Chileens

 53

Zeven van de acht luisterspelen uit het eigen taalgebied waren van Noordnederlandse schrijvers. Jef Geeraerts was met zijn "Avondspelen" de enige Vlaming op het repertoire. Dit Noordnederlandse evenwicht spruit voort uit het resultaat van de jongste BRT-NOS luisterspelwedstrijd, waarin twee Nederlanders werden bekroond : Peter van Gestel met "Laura" en Johan Van der Woude met "Toreneindspel". Bovendien werd "Lieve niemand" van Mia Mossinkoff door de jury voor uitzending weerhouden. Deze drie spelen werden in 1969 geprogrammeerd.

Twee van de drie co-produkties met de NOS waren aan realisaties van Noordnederlands werk gewijd : "Automaan" en "Variaties op de stilte", allebei van Gerrit Pleiter.

"Automaan" werd in de studio's van de NOS opgenomen onder regie van Frans Roggen, met Nederlandse acteurs. Het klankdecor werd door Louis De Meester in het IPEM vervaardigd.

"Variaties op de stilte" werd door de Nederlandse regisseur Ab van Eyk opgenomen in de BRT studio voor wat de tekst, en in het IPEM voor wat het klankdecor betreft. Ook hieraan verleende Louis De Meester zijn medewerking. De produktie werd gemaakt met acteurs van ons dramatisch gezelschap. De derde co-produktie, "Spelletje met z'n tweeën" van R. Adrian werd door Herman Niels in de NOS studio geregisseerd met Nederlandse acteurs.

In 1969 werd, frequenter dan in het verleden, een beroep gedaan op het IPEM voor het samenstellen van het klankdecor. Voor 7 van de 53 produkties werd de medewerking van het IPEM ingeroepen.

Bij het overlopen van de indeling per taalgebied valt de steeds groter wordende spreiding op. Dit jaar komen Roemenië, Chili en Nigeria voor het eerst op de lijst voor.

De 36 nieuwe produkties werden geregisseerd door :

- | | | |
|-----------------------|---------------|----|
| 1) vaste regisseurs : | Frans Roggen | 10 |
| | Jos Joos | 12 |
| | Herman Niels | 12 |
| 2) gastregisseurs : | Marc Leemans | 1 |
| | Rob. Geraerds | 1 |

Globale tijdsduur : 98 u 12' 05"

IV. TOTALE TIJDSDUUR OVER HET JAAR.

De Zeven Kunsten	72 u 30
De Wereld van het Boek	16 u 15
Openbaar Kunstbezit	4 u 40
Dagklapper	42 u 35
Pêle-Mêle	3 u 00
Vlaanderen zendt zijn zonen uit	4 u 30
Klankbeelden	2 u 30
Dierenverhalen	8 u 30
Verbruikersagenda	25 u 10
Kris-Kras	93 u 00
Driemaal twintig en meer	45 u 00
Woordjesfabriek	1 u 50
Moedertaal spelen	00 u 55
Wij in de Consumptiemaatschappij	5 u 50
Jonge Mensen van deze Tijd	5 u 25
Kleuterkwartiertje	12 u 45
De Omnibus	35 u 15
Golflengte Jeugd	6 u 00
Waarom wij niet ?	5 u 40
Speciale Jeugdprogramma's	1 u 00
De Postiljon	149 u 00
Feestweg 69	6 u 30
Wegwijs wezen	12 u 00
Wegwijzers voor Automobilisten	5 u 20
De Ramen Open	43 u 00
Kinderweelde	1 u 45
Ook dat nog	62 u 00
't Is me 't Avondje wel	31 u 00
Voor wie haar soms geweld aandoet	10 u 05
Keurig Frans	5 u 15
De West-Europese Literatuur	4 u 30
Literatuur buiten West-Europa	4 u 30
Tijdschriften schrijven hun Tijd	3 u 00
Klankbeelden	3 u 00
Gelegenheidsuitzendingen	4 u 30
Frans-Vlaanderen	1 u 30
De Verwondering	1 u 30
Internationaal Politiek Overzicht	8 u 05
Economisch Overzicht	6 u 15
Hoofdstad van Europa	4 u 45
Internationale Radio-Universiteit	9 u 45
Poëzie in Vertaling	2 u 00
Ars Poëtica	1 u 00
Het andere Oog	3 u 00
Diptiek	4 u 00
Het Erasmusjaar	1 u 30
Amerika Nu	00 u 30
Graven naar het Verleden	3 u 00
De Vlaamse Beweging	1 u 30
Sonie	3 u 00

Enquête	1 u 30
De Toekomst is Verleden Tijd	3 u 00
Arts en Wetenschap	1 u 30
Het Voorlaatste Gesprek	1 u 30
De nieuwe Universiteit	4 u 30
Forum	4 u 30
Een Man voor elk Seizoen	1 u 00
Dialogoog	00 u 30
Eigen Bibliotheek	4 u 30
Dossier Drie	26 u 15
Klankbeeld	00 u 20
Italiaprijs	00 u 55
Theaterparallel	3 u 00
Luisterspel	98 u 10

De dienst was 940 uur en 55 minuten in de lucht.

VASTE RUBRIEKEN RECHTSTREEKS AFHANGEND VAN DE DIRECTIE EN

GASTPROGRAMMA'S.

TURNLES.

door Michel Bottu.

Pianobegeleiding : Irène Van Rijsselberghe.

Dagelijks, behalve op zon- en feestdagen, van 6.45 u. tot 6.55 u.

FILOSOFISCHE UITZENDINGEN.

- Katholiek-godsdienstige uitzending :
elke zon- en feestdag, 18.30 u - 19.00 u.
Leiding : Z.E.H. Prof. Kan. De Haes.
- Liturgisch Bericht :
elke weekdag, 7.25 u. - 7.27 u.
zon- en feestdagen : na het nieuws van 9.00 u.
Opgesteld door : E.P. D. Van Damme.
- Protestants-godsdienstige uitzending :
maandag, om de veertien dagen : 18 u 30 - 18.45 u.
3 Protestantse erediensten per jaar : Pasen, vooravond
Allerheiligen, Kerstmis.
Leiding : Ds. Boudin.
- Israëlitisch-godsdienstige uitzending :
6 Joodse feestdagen per jaar.
(voor 1969 : 4 maart, 3-4 april, 23 mei, 13-14 september,
22 september, 5 december).
Leiding : Mevrouw A. Marinower.
- Lekenmoraal en Filosofie :
elke woensdag, 18.30 u - 18.50 u.
Leiding : Dhr. Karel Cuypers.

VRIJE TRIBUNES.

- Politieke :

C.V.P.)	
B.S.P.)	
P.V.V.)	elk 8 spreekbeurten
Volksunie)	
telkens donderdag, 19.50 u - 20.00 u.		
- Syndicale :

A.B.V.V.)	
A.C.V.)	elk 10 spreekbeurten
Liberaal Vakverbond : 6 spreekbeurten		
telkens dinsdag, 19.50 u. - 20.00 u.		

- Patronale uitzendingen : Vlaams Economisch Verbond : 2 uitz.
Verbond der niet-industriële onder-
nemingen van België : 1 uitzending.
Verbond der Belgische Nijverheid :
3 uitzendingen.
Uniapac : 2 uitzendingen.
telkens dinsdag, 19.50 u. - 20.00 u.
- Middenstand : Nationaal Christelijk Middenstand-
verbond : 6 uitzendingen
Nationale Concentratie der Onafhan-
kelijken en van de Middenstand :
1 uitzending.
Nationale Federatie der Unies van
de Middenstand : 2 uitzendingen.
Christelijke Federatie voor Vrije
Beroepen : 1 uitzending
Nationaal Verbond "De zelfstandige
arbeiders van België": 1 uitz.
Nationale Unie van de vrije en intel-
lectuele beroepen van België :
1 uitzending.
telkens dinsdag, 19.50 u. - 20.00 u.
- Landbouwers : Beroepsbelangen van de landbouwers :
verzorgd door een afgevaardigde van
de Boerenbond : 6 uitzendingen
verzorgd door een afgevaardigde
van Boerenfront : 1 uitzending.
verzorgd door een afgevaardigde
van het Algemeen Boeren-Syndicaat :
1 uitzending
telkens vrijdag, 12.05 u. - 12.15 u.

(voor 1969 : Boerenbond : 3 januari,
14 februari, 11 april, 13 juni,
17 oktober, 12 december.
Boerenfront : 21 maart
Algemeen Boeren-
Syndicaat : 14 november).

GESPECIALISEERDE VOORLICHTING.

- Landbouwkroniek : elke maandag, 12.08 u. - 12.15 u.
(om beurt door : Ir. R. Beullens, H. vander Heyden en Ir.
Daelemans - tot einde september)
(om beurt door : Ir. D. Luyssen, Ir. A. De Baets en Ch.
Boucqué - van oktober af tot einde december).
- Tuinbouwkroniek : eenmaal per maand (eerste dinsdag van de
maand 12.10 u. - 12.15 u.)
- Kunnen wij U helpen ? (voorlichting voor de ouders van
schoolgaande kinderen) : woensdag om de veertien dagen,
21.50 u. - 22.00 u.

SPREEKBEURTEN TER GELEGENHEID VAN :

- 1 MEI : de heer L. Major, Minister van Tewerkstelling
en Arbeid.
- RERUM NOVARUM : de heer A. Bertrand, Minister van Verkeers-
wezen.
- 11 JULI : Prof. Dr. F. Van Mechelen, Minister van
Nederlandse Cultuur.
- 21 JULI : de heer A. Vranckx, minister van Justitie.
-

DIRECTIE MUZIEKUITZENDINGEN

INLEIDING.

In de volgende bladzijden kan men lezen hoe druk weerom de activiteiten van de sector muziek waren tijdens het afgelopen jaar. Opvallend is dat het grootste deel van de uitvoeringen van ons Symfonieorkest plaatsvonden buiten de BRT-studio's, dit in tegenstelling met het Kamerorkest. Dit Kamerorkest kan aldus bogen op een productie van 51 werken in stereo. Daar alleen de studio's in het BRT-gebouw en het Paleis voor Schone Kunsten zijn ingericht om goede, verantwoorde stereo-opnamen en -uitzendingen te verzekeren, kon wegens o.m. de aard van de zalen waar door het Symfonieorkest geconcentreerd werd, dit orkest de hoognodige produktie in stereo niet verzorgen.

Wij mogen dus eens te meer wijzen op het te groot aantal concerten, dat misschien wel een bijdrage betekent tot het openbaar concertleven, doch minder tot een verantwoorde radioproduktie.

In de meeste buitenlandse stations worden voor hun uitzendingen zeer weinig grammofoonplaten gebruikt.

Bij het van kracht worden van het statuut van de radio-instituten der grote landen, werd door de openbare machten vastgesteld hoe hoog het percentage van het gebruik der grammofoonplaten mocht oplopen. Dit had als bijzondere reden het vrijwaren van de beroepsmogelijkheden voor de uitvoerders. De meeste muziek wordt dus "live" uitgevoerd door studiomusici al of niet vast in dienst bij die radio-instellingen. Voor zover het resterende percentage muziek niet rechtstreeks door musici wordt uitgevoerd, is het gebruik van grammofoonplaten gedaald tot bijna nul. Nu de bandopnamen een zeer goede kwaliteit van reproductie en klank waarborgen, wordt in de meeste Europese grote radio-instituten de grammofoonplaat gewoon geweerd. Sedert het ontstaan van de langspeelplaat kan de huidige grammofoonplatenindustrie geen produktie verzekeren van voor radio-uitzendingen goede kwaliteitsplaten. De groeven dezer platen zijn te dicht bij mekaar gevoegd. Ze zijn overgevoelig voor slijtage en zo komt het voor dat er in het uitzenden van een grammofoonplaat, ofwel storende tokken voorkomen, ofwel dat de lezer van het toestel in een groef hangen blijft, zodat men herhaaldelijk hetzelfde fragment te horen krijgt, of ook nog dat de lezer te ver springt en niet alleen storende geluiden voortbrengt, doch ook de continuïteit van de muziekcompositie niet langer verzekert. Daarom hebben dus de meeste landen afgezien van het gebruik van grammofoonplaten en zenden zij de veel betere bandopnamen uit. Deze worden meestal aangekocht als kopie van de moederband bij de firma die deze platen produceert. Ofwel wordt er met veel zorg door de technici van de radio-instelling een kopie op band van een bestaande commerciële plaat verwezenlijkt. Dit geldt zowel voor lichte als voor ernstige muziek.

Dit systeem is duur en vergt tijd en personeel. Tegenover de luisteraars echter moeten wij deze verantwoordelijkheid opnemen : "Quality First".

Vermits wij een zeer groot aantal uren zendtijd met grammofoonplatenmuziek vullen, (helaas werd in ons land het toegelaten percentage nooit beperkt of bepaald door de openbare machten) grammofoonplaten waarvan de uitvoerders uitstekend zijn, moeten ze ook op een klankband met voldoende kwaliteit worden overgebracht, zodat de luisteraars niet langer hinder ondervinden van de slechte technische kwaliteiten van een langspeelplaat.

Daar wij in de BRT spreken over een planning voor de eerstvolgende jaren, zouden wij onmiddellijk moeten aanvangen met deze vervanging van grammofoonplaten door banden.

Dit is een werk van lange duur en het zal een vrij hoog budget vragen. Indien wij hiermee zeer vlug beginnen kunnen wij misschien rond 1975 al onze platen vervangen hebben en kunnen wij qua technische kwaliteit van muziekuitzendingen op het peil komen van de ons omringende landen.

Leonce GRAS,
Directeur Muziekdienst.

DIENST ERNSTIGE MUZIEKSYMFONIEORKEST.

Het Symfonieorkest gaf 31 openbare concerten waarvan de meeste buiten de studio plaatsvonden. Vier concerten in Nederland nl. te Rotterdam, 's-Hertogenbosch, Heerlen en Maastricht.

Onder vorm van produktie werden werken opgenomen van Jef Van Hoof, David Van de Woestijne, Albert Delvaux, Frederik Devreese, Willem Kersters, Frans Uyttenhove, Georges D'Hoedt, Lodewijk Mortelmans, Jules Toussaint de Sutter, Renier Van der Velden, Frits Celis en Willem De Mol.

In de publieke concerten werden werken uitgevoerd van volgende Belgische komponisten : Victor Legley, Robert Herberigs, Marcel Poot, Flor Peeters, Arthur Meulemans, Peter Benoit, Flor Alpaerts, Jef Van Hoof, Frederik Van Rossum en Albert Huybrechts.

Behalve de vaste dirigent (Daniël Sternefeld) concerteerden volgende vreemde en Belgische gastdirigenten met ons Symfonieorkest : Hein Jordans (Nederland) Paul Strauss (V.S.A.) Carlos Païta (Argentinië) Willi Boskovsky (Oostenrijk) Gerard Devos (Frankrijk), Leonce Gras, Jan Louel en Charles Vanderzande.

Als solisten verleenden hun medewerking : 2 altviolisten, 2 violisten, 1 cellist, 11 pianisten, 1 fluitist, 2 martenotgolven-spelers, 1 recitant en 26 zangers en zangeressen.

Verleenden eveneens hun medewerking aan de Symfonische concerten : de gemengde koren van de BRT-RTB, het Euratomkoor, de koren De Vedel, Singhet Saem, Eupener Männerchor, Arti-vocali, Scola Cantorum, "Cantemus Domino", Arenbergkoor, Gentse Oratoriumvereniging, Philharmonisch koor van Antwerpen, De Mandelgalm en het knapenkoor "Cantate Domino".

KAMERORKEST.

In produktie werden éénnenvijftig werken in stereo opgenomen, waaronder twintig van Belgische componisten : Van de Woestijne, Bauwens, Quinet, Legley, De Meester, Vander Velden, Cabus, Delvaux Welffens, De Jong, Cristoff, De Cadt, Kersters, enz. Een groot deel dezer werken werden gedirigeerd door F. Terby. Verder werkten mee als gastdirigenten : de Belgen L. Gras, Louel, L. Weemaels, F. Celis en vijf buitenlanders. Als solisten traden op : L. Gilis, G. Bauwens, Van Dijck, R. De Brouwere, J. Ratacjak, R. Everaert, P.V.d. Hoeke, L. Daniels, Ch. Parée, A. Vandebosch, E. Baert, M. Michel, G. De Brouwere, J. V. Praet, M. Schroyens, F. V. Ramsdonck, Ch. Grégoire, Klarinetkwartet M. Hanssens, J. Valgaeren en acht buitenlanders. Er mag aangenomen worden dat 90 % van deze produktie zeer goed is en als "definitief te bewaren" in de magneettheek kan geklasseerd worden.

Openbare concerten.1. in_de_studio

Het Kamerorkest trad acht maal op met als dirigenten :
 F. Terby (2 X), J. Louel - F. Celis en de buitenlanders
 R. Krol (Nederland) - F. Mander (Italië) - O. Schmidt
 (Denemarken) en J. Hiersoux (V.S.).

Als solisten : L. Pas - F. Arteel - L. Jespers - R. Bollen -
 S. Deruwe - J. Bastin - R. Everaert - D. Derissen - J.
 Spanoghe - M. Druyts - L. Backx en drie buitenlanders.
 Belgische composities : V. Legley en M. Poot.

2. in_samenwerking_met_derden

optreden te Vilvoorde - Izegem - Willebroek - De Haan - Gent -
 Antwerpen - Mechelen en Mol. Eén buitenlandse dirigent :
 Y. Baarspul, verder de Belgen : W. Crabeels - L. Gras -
 F. Terby (3X) - J. Segers - H. Roelstraete.

Solisten : H. Van de Velde - L. Gilis - R. Nauwelaers - C.
 Schmitz - J. Baert - C. Quartacker - R. Serverius - L. Jespers -
 A. Van Haagen - R. Bufkens - R. Verbruggen - M. Fujikawa - R.
 Bollen - L. De Vos.

Belgische composities : D.V.d. Woestijne - J. Vander Meulen -
 J. Schampaert - H. Roelstraete en M. Poot.

3. Vrije Universiteit Brussel.

1 optreden : dirigent L. Gras - soliste M. Delcourte.
 Belgische compositie : M. Poot.

4. Festival van Vlaanderen.

Concerten te Brussel, Gent, Kortrijk en Tongeren.

5. Coproductie BRT-RTB.

2 concerten te Knokke - 2 te Oostende - 2 te Spa - 1 te Namur.

Concerten in samenwerking met de Vrije Universiteit Brussel.

Drie concerten : één buitenlands orkest : Kamerorkest van München
 één buitenlands solist : Narcisso Yepes
 twee belgische orkesten : Kamerorkest BRT
 Kamerorkest Georges Maes

Volgende Nederlanders traden op in 1969.

2 dirigenten, 1 solist, 4 kamermuziekensembles

KAMERMUZIEK

1. In onze studio werden vijftien produkties opgenomen : elf met Belgische en vier met buitenlandse ensembles.
2. Buitenshuis, in samenwerking met derden, werden tien concerten gegeven : Filharmonische Vereniging (2 concerten); Muziekconservatorium Antwerpen; Aalst; Menen; 's-Heren-elden; Peer; Keerbergen; Harelbeke en Oudenaarde. Tijdens deze concerten traden acht Belgische en vijf buitenlandse ensembles op; (drie concerten werden **georganiseerd** met twee ensembles op één avond)

Het valt op dat deze indeling - 15 produkties in studio en 10 buitenshuisconcerten - niet zeer redelijk is als aangenomen wordt dat aan Radio moet gedaan worden. Vanzelfsprekend zijn de opnamen - op enkele uitzendingen na - die in studio als produktie worden gemaakt niet enkel beter van klankkwaliteit, ook de artistieke en technische prestaties van de uitvoerders staan doorgaans heel wat hoger.

3. In het Osterriethhuis traden drie buitenlandse en twee Belgische ensembles op.
4. Vier Nederlandse groepen traden op. Verder 1 Frans, 1 Italiaans, 2 Amerikaanse, 1 Duits en 1 Joegoslavisch ensemble.
5. Werken van volgende Belgische componisten werden uitgevoerd : W. Kersters (3 werken) ; J. Maes ; S. De Vreese ; F. Van Rossum ; W. Pelemans ; V. Legley ; J. Louel ; W. Westerlinck ; enz.

INTERNATIONALE COMPONISTENTRIBUNE (1969)

In 1969 werden voorgesteld : "Per Che Guevarra" van E. Gistelincx en "Pieces for two" van Cl. Coppens.

Het resultaat van persoonlijke contacten met de afgevaardigden van enkele landen is het volgende :

In Portugal werd werk uitgevoerd van Baervoets en Verbesselt. In Australië werk van J. Maes - E. Gistelincx - A. Delvaux en D. Van de Woestijne.

Ook de Joegoslavische en Ierse Radio's zullen nog Belgische werken uitzenden.

HAND IN HAND VAN LAND TOT LAND

29 uitzendingen van dertig minuten.

EUROPESE PRIJS DER DISKOFIELEN 1969.

Deze prijs, uitgeschreven onder de auspiciën van de E.R.U. kende niet het verhoopte succes, noch op internationaal vlak. Slechts vier radiostations namen hieraan deel : ORTF, Romaans Zwitserland, RTB en BRT. Het aantal luisteraars - deelnemers aan onze zijde was bepaald veel minder dan vorig jaar voor de "BRT Prijs der Diskofielen 1968". De periode tijdens dewelke deze wedstrijd moest plaatshebben zal hierin wel een grote rol gespeeld hebben.

BRT-KEUZE VOOR DISKOFIELEN.

28 uitzendingen van twee uur. Een programma waarin niet alleen de nieuwste opnamen worden besproken. Er wordt ook aan vergelijkende diskografie gedaan. Ook korte interviews met beroemde kunstenaars die in België optreden, komen in deze uitzending. In beide landstalen worden ons door luisteraars geregeld bijkomende inlichtingen gevraagd.

PUBLIEKE ZONDAGVOORMIDDAGCONCERTEN IN STUDIO I.

Van januari tot en met april en van oktober tot en met december, doorgaans om de twee weken één concert te 11 uur.

- Kwartet Raskin (5 januari)
- Das Neue Kölner Kammerorchester (19 januari)
- Musica Antiqua Wien (2 februari)
- Kamerorkest Georges Maes (16 februari)
- Vlaams Pianokwartet (2 maart)
- Kamerorkest van Versailles (16 maart)
- Pianoduo Traey-Gevers, met slagwerkduo (30 maart)
- Violrecital Jean Jacques Kantorov (13 april)
- Quartetto di Roma (27 april)

- Duo Janigro - Demus (19 oktober)
- Barokensemble van Brussel (26 oktober)
- Smetanakwartet (9 november)
- Orlandotrio (München) (23 november)
- Kamerorkest van Toulouse (7 december)
- Kamerorkest van de BRT (21 december)

ANDERE PUBLIEKE CONCERTEN IN SAMENWERKING MET DERDEN

- Brabants Orkest. Dirigent : Hein Hordans, met vocale solisten en het Philharmonisch Philips koor.
(in de Koningin Elisabethzaal Antwerpen).
in het kader van de Zuidnederlandse ontmoetingsdagen te Antwerpen, ten bate van UNICEF.
De Schepping (HAYDN)
(overname 7 februari 1969)
- Rotterdam Filharmonisch Orkest, m.m.v. Oralia Dominguez.
Dirigent : Jean Fournet ; in samenwerking met de Filharmonische Vereniging van Brussel en Culturele Actie.
(P.S.K. 12 maart).
- Nationaal Orkest, m.m.v. de Frankfurter Singakademie en het Kinderkoor van het Sint-Lievenscollege, m.m.v. vocale en instrumentale solisten.
Dirigent : Ljubomir Romansky.
(in het kader van de Muziekgemeenschap) (P.S.K. Brussel) (2 april)
- Concert door Syntagma Musica (Nederland) en het Vocaal Kwartet van Brussel.
Muziek uit Erasmus' tijd.
(in samenwerking met de Koninklijke Vlaamse Academie van België)
(Gotische zaal Stadhuis Brussel - 30 april)

- Limburgs Symfonieorkest, m.m.v. Georges Octors.
Dirigent : André Rieu.
in samenwerking met de Muziekvereniging van de Koninklijke
Maatschappij voor Dierkunde.
(Koningin Elisabethzaal Antwerpen - 3 december).

STUDIO-OPNAME.

Westvlaams orkest. Dirigent : Dirk Varendonck, m.m.v. Lucienne van Deyck, mezzosopraan, (studio 4 BRT)

RECITALS- VOLKSMUZIEK EN GRAMMOFOONPLATEN

Orgels in Vlaanderen : Deze nieuwe reeks van 10 minuten ontsluit elke zondagochtend de schatkamer der huidige "klinkende" orgels in Vlaanderen. Sommige daarvan onderstrepen het historisch belang van hun bestaan (o.a. Haringhe, St. Truiden). Anderen laten de resultaten horen van het moderne bouw- of restauratiegehalte. Heel veel eigen opnamen kunnen hier ten nutte gemaakt worden.

a) Recitals :

Van de bijna 70 recitals in 1969 opgenomen waren er 19 voor de pianisten. De zangers spanden de kroon met 22. Dat 21 van hen Belgische kunstenaars waren is een zeer voortreffelijk argument. Opvallend is de sterke aangroei van orgelrecitals sedert twee jaar (precies sinds ons studio-orgel onbeschikbaar werd).

b) Harmonie-beiaard-volksmuziek :

Er waren 9 harmonie-opnamen, waarbij de Gidsen en de Zeemacht, elk met 3 concerten, vaste klanten zijn geworden. Daarnaast presteerde de Luchtmacht slechts 1 programma, maar kregen wij ook wat van de Socialistische "Vooruit" uit Gent (1 mei) en van de A.S.L.K. n.a.v. de wereldspaarndag (31 oktober). Een zeer opmerkelijke realisatie was het optreden op 26 september van The Hendon Band of London. Hierover kregen wij felicitaties van luisteraars.

De Beiaardproduktie groeide aan met 12 opnamen van bijna uitsluitend Belgische komposities (o.m. een Staf Nees en Jef Van Hoof-repertoire).

Twee volksliederenconcerten staan genoteerd : op 30 oktober en 16 november. Een nuttige aanwinst van eigen bodem. De koninklijke FEDEKAM jubileerde in 't goud op 14 december. Concert in de Koningin Elisabethzaal te Antwerpen werd door BRT I geproduceerd maar door BRT II technisch verwezenlijkt.

c) Openbare concerten :

Traditiegetrouw namen wij de eindronde op van de Pro-Civitate wedstrijd in juni j.l. De proeven voor zang werden gehouden te Dinant en flitsen hiervan werden op BRT I uitgezonden. Op 18 en 25 juni twee zeer geslaagde concerten te Sint-Truiden. Het "Studio der frühen Musik" in de Sint-Gangulfuskerk en dan nog het Couperin-concert in de Seminariekerk (L. Jespers - L. Van deyck - M. Druart - W. Kuyken).

De befaamde organist L. Rogg trad op te Kortrijk op 18 september. Zijn Bach-programma was uitstekend. Opname door BRT III. Ook Stan Deriemaeker bracht ons een zeer interessant orgel-recital langs de Antwerpse Kathedraalconcerten om. Dit op 1 augustus j.l.

d) Belangrijke Studio-opnamen :

In het teken van de Deense dagen concerteerde Niels Viggo Bentson (DK) in onze studio, met eigen werk. Cembalist Wilhelm Krumbach was zo bereidwillig een recital te spelen gewijd aan Zuidnederlandse klavecimbelmuziek (V.d. Borgh - Trazignies etc.). Anderzijds zorgde Jean Ferrard (orgel) voor een prijzenswaardige vertolking van de belangrijkste orgelwerken van Pieter Cornet (het overige van Cornets oeuvre ging naar de RTB).

e) Fonoplaten : De Luister van de Muziek in Vlaanderen.

In 1969 brachten wij volgende gpl. tot stand : "Guido Gezelle-liederen" (door Liane Jaspers en Freddy Gevers enerzijds, Roland Bufkens en Louis Pas, anderzijds) ; een "Vlaamse romantische pianomuziek", afwisselend vertolkt door de heren Lode Backx en Abel Matthijs. De realisatie hiervan is kwasi perfect; vooral laatstgenoemde plaat is opmerkelijk van kwaliteit.

f) Cyclus :

"De Orgels van Arp Schmitger" is een cyclus van 14 uitzendingen (in Stereo). Deze grote orgelbouwer was in 1969 juist 250 jaar dood. De Duitse tekst werd mooi vertaald, en tevens voortreffelijk gepresenteerd door Reinhilde Demets en Wim Van Gansbeke. De start ging op 4 november en de laatste uitzending loopt op 6 maart a.s.

VOCALE MUZIEK :

Naar aanleiding van een luisteronderzoek, werd door de Raad van Beheer opgemerkt dat er te veel specifieke koorprogramma's werden uitgezonden. Er werd besloten de frequentie van deze uitzendingen te verminderen, en ze te integreren in een gemengd programma op :

BRT III woensdag 20.10 u. - 22.00 u. Vocale muziek en kamermuziek. Daarnaast bleven gehandhaafd op :

BRT III zaterdag 21.00u. - 23.00 u. Meesterwerken der Vocale Kunst en op

BRT I zondag 10.05 u. - 11.05 u. Eucharistieviering (dit van het derde kwartaal af wekelijks i.p.v. veertiendaags).

Tijdens het eerste trimester in 1969 werd op BRT I ook de reeks "Aspecten van de Gregoriaans Muziek" herhaald.

De tekst van deze uitzendingen werd in brochurevorm door de BRT uitgegeven, en op 18 oktober aan de pers voorgesteld, na een uitzonderlijk succesvol concert van Gregoriaanse muziek.

KOORPRODUCTIES

Werden verwezenlijkt met de volgende groepen :

Vocaal ensemble Philippe Caillard (Parijs)

Madrigaalensemble Boedapest

Westminster Abbey Choir

Kinderkoor Severacek uit Liberec (C.S.S.R.)

Nederlands Kerkmuziekensemble (Hilversum)

N.C.R.V.-Jeugdkoor (Hilversum)

Koor Alma Musica, Borgerhout

Koor van het Lemmensinstituut, Leuven

Scola Cantorum Cantemus Domino, Izegem

Kamerkoor van Schoten

Meisjessextet "Cantilene", Brussel

In samenwerking met het Festival van Vlaanderen door

Monteverdikoer, Hamburg

N.C.R.V. Vocaal ensemble, Hilversum

Sestetto Luca Marenzio (Italië)

RAI-Koor (Italië)

The Ambrosian Singers (Engeland)

OMROEPKOOR.

Het Omroepkoor zong, in samenwerking met het koor van de RTB, en met de medewerking van verscheidene Vlaamse liefhebberskoren, de volgende werken met orkest :

3de Symfonie, Mahler

Elias, Mendelssohn

Vespers, Monteverdi

Dies irae, Penderecki

Trois petites Liturgies, Messiaen

Le roi David, Honegger

Werken van Bach en zijn familie

2 belcanto producties

De Schelde, Benoit

Oedipus rex, Strawinsky

Dit laatste werk werd uitgevoerd in de zaal "De Doelen" te Rotterdam.

Door het Omroepkoor werden a-capella werken opgenomen van de volgende komponisten :

Belgen

Kerstens

Hullebroeck

Moulaert

D'Hulst

Ostijn

De Vocht

Laporte

Peeters

andere nationaliteiten

Badings

Forbes

Martinu

Gounod

Britten

Moeran

Eben

Zimmer

Schönberg

Slavenski

In verhouding tot de lengte van de erken, is hierbij het aandeel van de Vlaamse muziek ongeveer 3/5. De meeste producties werden verwezenlijkt onder leiding van de vaste dirigent Jan Van Bouwel (schielijk overleden op 2.12.69); als gastdirigenten voor het koor traden op : Jan Valach (C.S.S.R.), Havelock Nelson (Ierland), August Maekelberghe (U.S.A.) en Vic Nees.

NIEUWE MUZIEK.

Openbare concerten.

- 21/01/69 : St.-Pietersabdij Gent : Blazerskwintet van de W.D.R. Keulen.
- 11/02/69 : St.-Pietersabdij Gent : Hedendaagse Kamermuziek door Michael Ranta (USA), Michel Lefebvre, Albert Sundermann, Robert Wasmuth.
- 19/02/69 : Koninklijk Muziekconservatorium Brussel : Alarius-Ensemble (Oude en Nieuwe Muziek)
- 7/03/69 : Koninklijk Muziekconservatorium Brussel : Ensemble "Nieuwe Muziek" van Brussel m.m.v. Marie-Thérèse Escribano, sopraan; Lucienne Van Deyck, mezzo dir. : P. Bartholomé.
- 18/03/69 : St.-Pietersabdij Gent : Concert met recente producties van het I.P.E.M.
- 25/04/69 : Auditorium P.E.Janson - Vrije Universiteit Brussel Kamerorkest van de BRT m.m.v. Italo Gomez, cello dir. : Gianpiero Taverna.
- 29/04/69 : Geertekerk Utrecht (zelfde programma als hierboven) (uitwisseling Belgisch-Nederlands Cultureel Akkoord)
- 3/05/69 : Koninklijk Muziekconservatorium Brussel : Utrechts Symfonieorkest, Nederlands Madrigaalkoor m.m.v. Oralia Domínguez, mezzo. dir. : Bruno Maderna (Oude en Nieuwe Muziek) (uitwisseling Belgisch-Nederlands Cultureel Akkoord)
- 18/11/69 : St.-Pietersabdij Gent : Ensemble "Colloquium Musicale" m.m.v. Carla Henius, sopraan. dir. : Werner Heider.

Studio-opnamen

- Klarinettenkwartet M. Hanssens (hedendaags)
- Blazerskwartet BRT (Karkoff)
- Piano-duo Jean en Kenneth Wentworth (Coppens, Wuorinen, Haines)
- Recital Helmut Schoell (Badings)

Uitzendingen met commentaar

Benevens de presentatie van eigen produktie (zie boven) :

- a) Volledige of gedeeltelijke Relais van de belangrijkste buitenlandse Festivals of Concertreeksen van Hedendaagse Muziek.

(met een groot aantal craties) o.m. :

- Concertreeks "Musik der Zeit" - WDR Köln
- Donaueschinger Musiktage 1968
- Berliner Festwochen 1968
- "Musica Nova" - Radio Bremen
- "Ars Nova" - SWF Baden-Baden
- "Ars Nova" - Bayerischer Rdf.
- Festival van Royan - ORTF
- Holland-Festival - NRU
- Wiener Festwochen 1969
- Festival van Vlaanderen 1969 (Concert v. Creaties)
- "Musica Viva" - Hess. Rdf (elektronische en concrete muziek)

b) Speciale uitzendingen gewijd aan :

Pianomuziek van Belgische avant-garde
Werk van de Koreaanse komponist Isang Yun

- c) Internationale co-productie (m.m.v. Sveriges Radio, ORTF, NRU, WDR, enz.) gewijd aan "SONIEËN" (composities op basis van gesproken teksten, poëzie, proza) - In samenwerking met F. De Vree van de dramatische en letterkundige uitzendingen.

d) ITALIA-PRIJS 1968

Oral (Ivo Malec) - SWF
Lineas y puntos (C. Halffter) - Spaanse Radio
Nolimetangere (H. Otte) - ARD

e) Panorama van de moderne Amerikaanse muziek

Een serie van 12 uitzendingen over oorsprong, ontwikkeling en actualiteit van de muziek in de Verenigde Staten van Amerika. (commentaar : Dr. F. J. De Hen)

f) Orgel en Oude Muziek

- Messa della Domenica (Frescobaldi) door L.F. Tagliavini
- Uitgestelde relais van :
 - Internationale Orgelweek te Nürnberg 1968
 - Schwetzingen Festspiele
- Concert door Alarius-ensemble in de Waalse Kerk te Haarlem

ETNISCHE MUZIEK.

Telkens de woensdag 16.30 u. - 17.00 u. een uitzending van medewerkers uit eigen land.

Telkens de vrijdag 16.30 u. - 17.00 u. een uitzending van internationaal bekende medewerkers.

Enkel autochtone opnamen kwamen hiervoor in aanmerking en werden gecommuniqueerd door etnologen. De meeste uitzendingen werden in wereldcreatie bekomen dank zij de gunstige relaties en persoonlijke contacten tijdens de vergaderingen van de "International Folk Music Council" (Londen - Edinburgh), het "International Institute for folk music studies" (Berlijn), en de "Arbeitstage für Volksmusikquellen" (Freiburg).

A. Overzicht van het aantal uitzendingen en landen van oorsprong inzake deze prestaties :

- Bahama (Sinoa)
- Maori's (Daems)
- Israël (Kiwi) 2 uitzendingen
- Mexico (Daems) 2 uitzendingen
- Polen (Botaski)
- Pygmeeën (Arom)
- Algerië (Daems) 3 uitzendingen
- Italië (Daems) 2 uitzendingen
- Mongolië
- Dijonfeesten (ORTF)
- Oost-Afrika (B. Henry) 2 uitzendingen
- Spanje (Quievreux) 6 uitzendingen
- Turkije (Saygan)
- Canada (B. Henry)
- Japan (Kishibé)
- Finland (Daems)
- Kameroen (Ganzemans) 3 uitzendingen
- Spanje (Daems) 3 uitzendingen
- Hongarije (Cellier)
- Groot-Brittannië (BBC) 12 uitzendingen
- Georgië (Grimaud)
- Denemarken (Daems)
- Zoeloes (Rycroft)
- Transylvanië (Cellier)
- Tsjechoslovakije (Janacek)
- Bloemlezing van het Spaanse lied (Navarro) 3 uitzendingen
- Balkanstaten (Kerstmuziek)

Enkele buitenlandse soli of groepen kwamen voor opname in onze studio :

- Mexicaanse Shi groep, Il Grotte uit Sardinië,
- De Boer (harp en zang) Nederland,
- Shala Nio (Indische Tablaspeler), Irma Dorantes, (Mexicaanse folklorenzangeres).

B. Uitzendingen om de 14 dagen, woensdag 16.30 u. - 17.00 u. van etnische muziek uit eigen land. Hier wordt onderverstaan dat al deze authentieke en autochtone opnamen onze archieven verrijken en het wetenschappelijk patri-monium bewaren voor het nageslacht.

- Sterrelieders en Driekoningenlieders
- Belgische verzamelingen (6 uitzendingen)
- Volkslied langs de grens (2 uitzendingen)
- Brabantse zang- en dansmuziek (2 uitzendingen)
- Heidense en pre-christelijke muzikale folklore in de streek van Wetteren (3 uitzendingen)
- Pamfletzangers in de Denderstreek (2 uitzendingen)
- Het zingende Lier (verzamelingen van Felix Timmermans)
- Kerstmis in stad en land
- Sterrelieders in Vlaanderen
- Enkele binnenlandse soli of groepen kwamen voor opname in studio : Volksdanscentrale, De vlier (zang- en speelgroep), Diestse gilde, Krakertjes van Oostende, W. Van de Velde.

LET THE PEOPLES SING 1969

Een internationale koorwedstrijd georganiseerd door de BBC in samenwerking met de ERU.

De wedstrijd werd in drie categorieën ingedeeld : jeugd, gemengd, en gelijke stemmen. Onze afvaardiging in de jeugdreeds bereikte de halve finale maar moest dan de plaats ruimen voor beter gedrilde formaties uit de Balkanstaten.

De opvattingen en aanmerkingen werden in elk programma medege-deeld (elke donderdag van juli en augustus 16.30 u. - 17.00 u.)

LUSTRUMWEDSTRIJD VOOR DE ERETITEL RADIOSCHOOLKOOR 1969.

gehouden door de BRT in samenwerking met het Ministerie van Nationale Opvoeding en het Ministerie van de Nederlandse Cultuur - een produktie van Hendrik Daems.

De wedstrijd, dit jaar voor de 10e maal uitgeschreven, was toegankelijk voor inrichtingen van het secundair onderwijs. Aan de voorronde die van 28 april tot 3 juni plaatsvond namen 37 scholen deel.

De schoolkoren kwamen in de ether in die zelfde periode, iedere woensdag van 14.50 u. tot 15.15 u.

De deelneming van het officieel en het vrij onderwijs bleef in verhouding van 1 tot 3. Slechts één schoolkoor van het officieel onderwijs klasseerde zich in de finale. Van het vrij onderwijs legden dus 11 koren beslag op de finaleplaatsen terwijl bovendien nog 9 koren uit die reeks de kaap van de 80 % van de punten in de schifting overschreden.

De belangstelling van derden, bekroningen en beloningen naast die van de BRT verruimen immermeer het resultaat van deze competitie, o.a. de bekroningen van de Ministers van Nationale Opvoeding en van de Nederlandse Cultuur, de 5 provinciegouverneurs, Kardinaal Suenens, de Nationale Discotheek, Inbel, Openbaar Kunstbezit en Luister van de Muziek in Vlaanderen, Willemsfonds, Davidsfonds, Ken Uw Volk, Sabam.

De finale in de zaal Koningin Elisabeth te Antwerpen, op 25 juni van 14.00 u. tot 18.30 u. bracht 1500 zangsympathisanten tezamen. De afgevaardigde van de Minister van de Nederlandse Cultuur, de heer Van Impe, hield tijdens de beraadslaging van de jury een gelegenheidsrede.

De uitzending van de prestaties van de eerste vijf geklasseerde koren had plaats dezelfde avond 25/6/69 van 20.15 u. tot 21.15 u.; de volgende 7 finalist en al de koren die meer dan 80 % behaalden in de voorronde werden uitgezonden vanaf oktober, elke woensdag van 14.50 u. tot 15.15 u.

De AVRO (Nederland) bracht op zondag 29 juni - 20.00 u. de gereduceerde weergave van de finale in uitgesteld relais.

In culturele uitwisseling kwam het Nederlands radioschoolkoor bij ons in de ether en gingen de winnaars van onze wedstrijd op reis naar Hilversum. Het bekroonde koor 1969 - 3 maal achterevolgens winnaar - zal in 1970 optreden in de radio-instituten van ORTF, Stockholm, Oslo en Kopenhagen.

ONTSPANNINGSMUZIEK1. CASINO-PROMENADECONCERTEN : 160 programma's

Deze programma's werden samengesteld uit romantische muziek welke niet regelmatig wordt uitgevoerd in symfonische, ernstige concerten.

Voor wat de promenadeconcerten betreft werd hiervoor speciaal de zgn. "Gehobene Unterhaltungsmusik" gebruikt welke ons werd toegezonden door buitenlandse zenders evenals zeer goede grammofoonopnamen.

Voor beide genres werd eveneens gebruik gemaakt van eigen produktie.

LICHTE MUZIEK (allerlei genres) : 89 programma's.

HAND IN HAND MET NEDERLAND : 33 programma's.

OCHTENDMUZIEK - 20 weken van 6.33 u. tot 8.00 u.

OPERETTEPARELS - In STEREO : 71 programma's

In MONO : 65 programma's

Wat de stereo-uitzendingen betreft die gebeuren in hoofdzaak met bandkopieën waarbij allerhande storingen volledig worden voorkomen.

OPENBARE CONCERTEN : a) "Een Avond met Johann Strauss"

met buitenlandse solisten en dirigent.

b) "Een Avond met Leo Fall en Oscar Straus"

met buitenlandse solisten en dirigent.

3. JAZZ IN HET EERSTE EN DERDE PROGRAMMA - 1969.OPENBARE CONCERTEN

XXVIIe Jazzpanorama van de BRT - Harelbeke - 18.1.69.

m.m.v. : Palle Mikkelsen (Denemarken)
 Nathan Davis (USA)
 Etienne Verschuere (België)
 F. Sunder (België)
 S. Bradford (USA)
 B. Philips (USA)
 S. Martin (USA)
 - BRT - Jazzcombo olv. Etienne Verschuere

XXVIIIe Jazzpanorama van de BRT - Leuven - 19.3.69.

m.m.v. : P. Woods (USA)
 G. Gruntz (Zwitserland)
 H. Texier (Frankrijk)
 D. Humair (Zwitserland)

INTERNATIONALE JAZZQUIZ VAN DE EUROPESE RADIO UNIE.

m.m.v. : M. Solal (Frankrijk)
 N. Davis (USA)
 A. Mangelsdorff (Duitsland)
 E. Verschuere (België)

R. Mittchell (USA)
S. Martin (USA)

in samenwerking met Frankrijk-Nederland-Noorwegen-
Zweden-Denemarken-Italië-België.

1e Jazzpremenadeconcert van de BRT Middelheimmuseum - Antwerpen 17.5.69.

m.m.v. : Charles Tooliver Quintet (USA)
Nathan Davis Sextet (USA - België - Polen)
Eje Thelin Quartett (Zweden - USA - Engeland)

Jazzconcert Noordzeefestival - Zeepreventorium Den Haan aan Zee 18.7.69.

m.m.v. : Nathan Davis (USA)
Sonny Grey (Martinique)
E. Verschueren (België)
S. Hampton (USA)
J. Woode (USA)
M. Waldron (USA)

Jazzconcert Noordzeefestival-Zeepreventorium Den Haan aan Zee

m.m.v. : C. Jordan (USA)
S. Hampton (USA)
F. Pauer (Oostenrijk)
J. Woode (USA)
J.C. Moses (USA)

Jazzfestival Bilzen

Opgnamen 10 Jazzensembles

PRODUKTIES_BRT_JAZZCOMBO_{JAZZ}

olv. Etienne Verschueren.

Opgnamen van dit ensemble werden naar volgende buitenlandse radio's gezonden :

ORTF
Zwitserland (Lausanne)
Nederland
Denemarken
BBC
Hongarije
Sender Freies Berlin
Polen
Oostenrijk
Norddeutsche Rundfunk
Zweden
Keulen
Israël
Noorwegen
Finland
Voice of America
Südwestfunk
Baden-Baden
RAI
Canada (Frans)

Canada (Engels)
 Nieuw Zeeland
 Japan
 Australië
 Tjechoslovakije
 Joegoslavië
 Frankfurt

JAZZUITZENDINGEN

1.1.69 - 30.9.69

1e Programma

dinsdag	Original Jazz	17.15-18.00 u.
woensdag	Jazz voor de Jeugd	16.09-17.00 u.
donderdag	Jazzmagazine	22.30-23.00 u.
vrijdag	Swinging tea time	16.09-17.00 u.
vrijdag	Spirituals and Gospelsongs	17.45-18.00 u.
zaterdag	Jazzdiscotheek	17.35-18.00 u.
zaterdag	Jazz in Europa	22.15-23.00 u.

3e Programma

vrijdag	Contemporary Jazz	22.30-23.00 u.
zaterdag	Jazz	11.10-11.25 u.
zondag	Jazzpodium	18.30-19.00 u.

van 1.10.69 tot 31.12.69

1e Programma

maandag	Blues, Negrospirituals en Gospelsongs	17.15-18.00 u.
dinsdag	Original Jazz	17.15-18.00 u.
woensdag	Jazz voor de Jeugd	17.15-18.00 u.
donderdag	Jazzmagazine	17.15-18.00 u.
vrijdag	Jazzdiscotheek	17.15-18.00 u.
zaterdag	Jazz in Europa	17.15-18.00 u.

3e Programma

maandag	Turn on - Tune in	22.15-23.40 u.
zondag	Jazz nu	18.30-19.00 u.

4. OPERA EN BELCANTO

In 1969 werd het versterkt omroeporkest, onder de benaming lyrisch orkest, 6 maal ingeschakeld voor het uitvoeren van een operaz en belcantoprogramma waarop publiek, hetzij in de grote studio, hetzij in een grote zaal, aanwezig was.

4 concerten hadden plaats tijdens het eerste semester, en 1 op 21 juni 1969 in een stampvolle studio 4.

Het laatste op 31 oktober 1969 werd gegeven in samenwerking met het Comité van het Radio en Televisiesalon te Antwerpen in de grote Koningin Elisabethzaal, die praktisch volgelopen en uitverkocht was.

Voor dit laatste concert traden 4 gastzangers van de Scala te Milaan op en verleenden onze BRT-RTB samengevoegde koren, evenals het Filharmonisch koor uit Antwerpen, hun medewerking. De dirigent was Mario Gusella van de Scala te Milaan. Voor de eerste 5 concerten totaliseren wij 18 vooraanstaande solisten van internationaal formaat en werd het orkest telkens geleid door de Italiaanse dirigent, verbonden aan de K.V.O. te Antwerpen, Luigi Martelli.

Zoals wij in het verleden jongere talenten, zoals Pierro Cappucilli, die thans één der grootste baritons van wereldformaat is, evenals de tenor Gianni Raimondi die de voorkeur geniet van von Karajan e.a., hebben ontdekt, menen wij ook dit jaar op 2 revelaties de hand te hebben gelegd nl. de bariton Nicolas Mitic en de tenor Beniamino Prior.

Niet alleen bladzijden uit het volledige Italiaanse repertoire werden er uitgevoerd maar ook fragmenten uit Duitse, Franse en zelfs Russische opera's. Sommige bladzijden daaruit werden pas voor het eerst in ons land uitgevoerd. Deze 5 studioconcerten werden zó opgevat dat de 2 delen ervan afzonderlijk konden worden uitgezonden met gevolg dat wij beschikten over 10 radioprogramma's die minstens tweemaal in de ether voorkwamen.

Het gala voor het salon te Antwerpen werd in één deel opgevat doch kon eveneens tweemaal worden uitgezonden.

Tijdens het jaar 1969 werden ook met begeleiding van het omroeporkest produktie-opnamen gemaakt o.a. van de winnaar van de Octavie Belloy-wedstrijd van de K.V.O. : de bas Louis Hendrickx (zoals in 1968 Berthe Van Hyfte, sopraan), en deze opnamen konden aldus bij de reeds bestaande schat productie-opnamen van Belgische zangers, of van eigen bodem, worden gevoegd.

Deze opnamen worden dan vooral aangewend ter illustratie in de wekelijkse rubriek "In en om de Opera", het magazine van de opera-fan dat iedere maandagavond wordt uitgezonden van 20.00 u. tot 22.00 u.

In deze 44 magazines van het jaar 1969 kwamen ook buitenopnamen voor van premières van Vlaamse opera's in de K.V.O., alsook van een paar andere merkwaardige hernemingen aldaar ; talloze interviews met de directeurs van de Nationale Opera te Brussel, de K.V.O. te Antwerpen en de K.O. te Gent en ook met andere personaliteiten uit de wereld van de lyrische kunst en met operazangers e.a. ; reportages van allerlei gebeurtenissen in ons land, en ook rechtstreeks uit Praag ter gelegenheid van operacreaties en opvoeringen aldaar in het kader van het plaatselijk lentefestival.

De opera-activiteiten in het gehele land worden in dit maandagavondmagazine vermeld en besproken, en allerlei echo's van de lyrische activiteiten in het gehele land worden er opgevangen en mededelingen worden verstrekt betreffende belcantorecitals en andere opera-activiteiten in het gehele land. Vaste rubrieken werden ook in dit magazine toevertrouwd aan 2 medewerkers die elk naar hun geaardheid "De Opera in de Wereld" commentarieerden en illustreerden.

Vanzelfsprekend neemt overwegend de muziek steeds de grootste zendtijd van dit magazine in beslag.

Tijdens de zomermaanden juni, juli en augustus, wordt het operamagazine vervangen door een 12-tal integrale uitvoeringen van opera's, hetzij in uitgesteld relais vanuit Italië of een ander land wanneer wij er de gelegenheid toe hebben, hetzij op fonoplaat, meestal in de jongst verschenen uitgaven.

Iedere zondag wordt thans over BRT I tot 15.30 u. , maar niet meer vanaf 14.00 u. zoals vroeger maar wel vanaf 13.20 uur, het wekelijks opera- en belcantoconcert uitgezonden, waarin zowel oude als nieuwe opnamen uit alle repertoires voorkomen omhelzend zowel het populaire als het bijna ernstige genre.

De zogenaamde meer ernstige opera, met dan ook langere uittreksels en zelfs hele tonelen uit opera's van Wagner, Richard Strauss, Janacek, Hindemith, Poulenc enz... komen vooral voor in het zondagse belcantoprogramma in stereo uitgezonden over BRT 3 van 15.30 tot 17.00 U. Tijdens het zomerseizoen wordt de formule niet veranderd.

Zo kunnen wij 52 zondagse belcantoprogramma's over BRT I en hetzelfde aantal met meer ernstige inslag over BRT 3 totaliseren.

5. DANS- EN ONTSPANNINGSMUZIEK

- <u>Pick ups and Downs</u> 80 programma's	: stemmig fonoprogramma met geëngageerde commentaar (45')	60 uren
- <u>Melodie Radio</u> 5 programma's	: ned.gezongen nummers en instrumentale fono (60')	5 uren
- <u>Super Stereo</u> 8 programma's	: B3 programma met stereo-fono (30')	4 uren
- <u>Five o'clock</u> 17 programma's	: B3 programma met commentaar (60')	17 uren
- <u>Avonddecor</u> 115 programma's	: stemming laatavondprogramma (75')	143 uren
- <u>Muziekfocus (Reeks Jan - Juli)</u> 20 programma's	: rubriekprogramma (90')	30 uren
- <u>Muziekfocus (Reeks Juli-Dec.)</u> 33 progr.	: rubriek-blokprogramma (150')	82 uren
- <u>Nord-Dance</u> 2 programma's	: dansmuziek in Nord-Ring (30')	1 uur
- <u>Eurodans</u> 4 programma's	: fono-dansmuziek intern. (45')	3 uren
- <u>Radiodansen</u> 48 programma's	: dansmuziek met eigen produktie (75')	60 uren
- <u>Muzikaal onthaal</u> 12 programma's	: relais AVRO programma-concert (60')	12 uren
- <u>BBC Festival</u> 5 programma's	: relais festival lichte muziek (150')	13 uren

6. CONCERTEN EN CAPTATIES

- Unicef gala 1968 : 30 maart 1969 uitgezonden
- As you like it : Concert in coproductie BBC op 26 april
- Artiestenralley : Jaarlijkse ralley Casino Blaauwberg 21 juni
- Hi Tension : Concert in Koksijde in Nord-Ring 8 augustus
- Vedetten te Kust en te Keur : buitenopname zomerprogramma 15 augustus (reportage)
- Vakantiesound : Concert Noordzeefestival 16 augustus
- Hazy Osterwald Show : Concert Noordzeefestival 22 augustus
- Caravellissimo : Concert Noordzeefestival 30 augustus
- Havenconcert : Concert in Antwerpen met Bremen 28 september

7. CO-PRODUKTIES EN REPORTAGES.

- Havenconcert Casablanca : co-productie met Bremen
- Havenconcert Bremen : idem
- Swinging London : reportage in Nord-Ring verband
- Swinging Europe : reportage Songfestival Scheveningen
- Europabeker zangvoordracht : reportage festival Knokke
- De gouden Sirene : reportage festival Middelkerke
- Kazuno : reportage festival kleinkunst Antwerpen.

8. PRODUKTIE RADIODANSORKEST.

64 nummers met zang
 159 instrumentale nummers
 30 jingles voor diverse programma's

Dirigenten : Etienne Verschueren - Glen Rock - Jack Dieval - Willy de Cart - Louis Marishal - Ray Pitts - Roger Mores.

Zangers : Ankie Ritzy - Lily Castel - Marva- Ann Soetaert - Mary Porcelijn - Rita Gutte - Jill Marvin - Merino Costa - Tim Visterin - Maurice Dean - Misha Mara - Lize Marke.

9. POP-RADIO

In de eerste helft van het jaar tot 1 mei '69 kwam popmuziek vooral via BRT I aan bod in de programma's "Radiosoiree" (zondagavond 19.30-23.40 u.) en in "Tilt" (zaterdagavond 19.40-21.00 u.)

Daarna werd "Hi-tension" gecreëerd dat via BRT I (dagelijks om 18.03) en BRT 2 (woensdag, zaterdag en zondag 12.00-14.00 u.) vrij vlug het populairste popprogramma werd.

Op 9/8 : live-show van Hi-Tension op de vliegbasis te Koksijde - 12.000 toeschouwers.

In juli en augustus werden bepaalde van deze popprogramma's gerealiseerd in de vakantiestudio van De Panne.

In het najaar werd op verzoek van heel wat luisteraars Hi-Tension ook via de F.M. kanalen van BRT 3 in stereo uitgezonden (dagelijks 18.03 u.)

10. KOMT VRIENDEN IN DE RONDE.

Dagelijks programma via BRT I (13.15-17.00 u.) waarin een geslaagde combinatie van sportflitsen en muziek tot uiting kwam

11. MELODIE-RADIO

Wekelijks 15 uren zendtijd waarin ontspanningsmuziek aan bod kwam via BRT I en BRT 3 (in stereo tijdens het week-end).

DIRECTIE TWEEDE PROGRAMMA
(Gewestelijke Uitzendingen)

INLEIDING.

Deze inleiding zal uiterst bondig zijn. We kunnen wellicht te weinig tijd besteden aan een overzicht van het verleden in een medium dat de hele tijd gericht is op de actualiteit en op de toekomstplannen.

We hebben allen samen in onze gewestelijk gedragen ontspanningsketen de vaste overtuiging, dat we nog nooit zo dicht ons doel zijn genaderd als in 1969.

We waren voorheen nooit zo rijkelijk regionaal geïnspireerd en we brachten met het dynamische Splinternieuws en zijn magazines wat een volk, dat streeft naar decentralisatie van ons verwacht. Het is met professionele trots, dat onze producers en journalisten deze formules dagelijks nog trachten te verbeteren en ze werken nu geestdriftig dag aan dag samen met hun collega's van de informatiedienst van radio en televisie.

De verplichtingen, die ons door de Raad van Beheer en door de traditie werden opgelegd, om concerten en andere publieke opnamen te organiseren in steden waar geen Vlaams concertwezen bestond, of waar de jeugd naar de klassieke muziek moest gelokt worden, of waar contact moest tot stand gebracht worden met de universiteiten en andere Vlaamse instanties, werden met succes bekroond : nokvolle zalen, mooie persrecepties, een geestdriftig publiek, uitstekende radioprodukties. Het Festival van Vlaanderen is ten slotte, verwezenlijkt in uitstekende verstandhouding met de andere ketens en de televisie, een der hoekstenen geworden van een snel groeiende Vlaamse culturele belangstelling en bewustwording.

Regionale keten, populaire keten : elk jaar enkele duizenden brieven méér in onze bus, enkele duizenden aanvragen méér voor Splinternieuws, enkele duizenden bezoekers méér in onze concert- en ontspanningszalen. En het beste resultaat bereikten we rechtstreeks in de ether : wie geregeld in warenhuizen en in gewone winkels komt, in fabrieken en in ontspanningsgelegenheden, weet dat we, andermaal samen met de collega's van BRT-1, de buitenlandse commerciële en piratenomroepen uit onze ether steeds meer wegdrücken. In een strijdend Vlaanderen is dat van groot belang.

Hoofdobject van dit voorwoord : er heel gewoon op wijzen, dat deze positieven resultaten slechts mogelijk waren door de ononderbroken hardnekkige inspanningen van een groep werkers, die het ondanks het permanent nijpend gebrek aan personeel en aan geld, fijn vinden te kunnen werken voor de radio en voor miljoenen vrienden.

J. BRIERS
Directeur BRT 2

B.R.T. II - ANTWERPENA. ALGEMENE BESCHRIJVING VAN DE ACTIVITEITEN VAN DE DIENST1. ALGEMENE PROGRAMMAPOLITIEK.

Het jaar '69 werd gekenmerkt door een streven naar meer orde in de programmatie van de omroep, tevens naar differentiatie onder de ketens. De strekking om van BRT 2 het lichte programma te maken werd verder doorgevoerd. Omroep Antwerpen heeft op dit gebied offers moeten brengen aangezien een groot gedeelte van de produktie die ons eigen concertseizoen (zegge meer dan 30 concerten) opleverde, niet meer in de eigen programmatie kon ondergebracht worden.

Als winstfactor kan een verhoogde werking op informatiegebied onderlijnd. Het groeperen van de berichtgeving in BRT 2 heeft én het bewustzijn van een noodzakelijke kwalitatieve verbetering en degelijke vormgeving bij de producers in de hand gewerkt én de interesse van de luisteraars opgewekt die de regionale (en daarom niet minder ernstige) berichten leerden waarderen.

Wij mogen gerust zeggen dat '69 de deur opende naar een nog beperkte doch reeds degelijke informatie op BRT 2. Dit kostte voor Omroep Antwerpen, met zulk een actieve achtergrond in stad en provincie, enorm veel werk en betekende een financiële aderlating ; de verscheidenheid in de programmatie mocht onder dit supplementaire werk immers niet lijden, wat ook niet gebeurd is (zie onze waaier van genres voor alle luistergroepen).

Een zeer belangrijke algemene vaststelling is wel dat er ingevolge onze intensievere werking, vooral op informatief gebied, maar ook op dit van de ontspanning (waarin de actualiteit een grote rol speelt) haast geen onderscheid meer kan gemaakt worden tussen het tempo van zomer- en winteractiviteit.

2. PRODUKTIES.a) Woord1. Splinternieuws

Nieuwe vormgeving, vaste vorm voor de 5 omroepen. Actualiteiten bondig, zoveel mogelijk als interviews en geselecteerd. Geen onbelangrijke mededelingen. Omroep Antwerpen verzorgt 2 showedities, 3 nieuwsedities, 1 dameseditie.

2. Sportsprokkels - Sportvaria

De "Sportvaria" (op een weekdag) bedoeld als informatie voor de manifestaties die georganiseerd zullen worden in de loop van de week of tijdens het weekend. De "Sportsprokkels" (op zondagavond) met de resultaten van gespeelde wedstrijden : voetbal, basket, korfbal enz.... in de provincie.

3. Arte della commedia (van oktober af)
Toneel, aankondiging + besprekingen, zowel van officiële schouwburgen als kamertoneel in de provincie.
4. Luisterspel + "Een verhaaltje - een muziekje"
Voor beide programma's is het genre steeds humoristisch of spannend. Zij wisselen om de week.
5. Quizprogramma "Van je burens moet je 't maar hebben" (van 1 oktober af)
Telefonische quiz tussen Vlaamse en Nederlandse microkorfbalteams te Antwerpen ; gepresenteerd vanuit diverse clublokalen. Algemene onderwerpen + sport en muzikale vragen.
Co-productie N.O.S. - B.R.T. - 2
6. Poëzie op Punten (tot 1 mei 1969)
Een programma waarin scholen uit de provincie Antwerpen wedijveren met Nederlandse gymnasia in het voordragen van kolderpoëzie. Om de 14 dagen.
Co-productie N.O.S. - B.R.T. - Antwerpen.
7. Gelegenheidsmontages + programma's.
 - 8/9 : showprogramma naar aanleiding van de bevrijdingsfeesten, in samenwerking met het gemeentebestuur van Antwerpen en de Vlaamse Televisie.
 - 31/5 : Openingsreportage J.F. Kennedytunnel
 - 4/10 : Boemerang interviews + variété met vignettenverkoop.
8. Boetiekje
Wekelijks magazine voor de vrouw, waarin juridische rubriek, tentoonstellingen, recepten, politiek weekoverzicht, schoonheidsverzorging, verbruikersvoorlichting, buitenlandse correspondentie, etc...
9. Vanavond of vannacht.
Een programma op de zondagavond waarin op kritische en humoristische wijze de aktualiteit van de voorbije week wordt overlopen. De muziek wordt gekozen uit de recente produkties op gebied van chanson, kleinkunst en cabaret.
10. De Lange Wap.
Een programma voor de jeugd dat tegelijk leerzaam en ontspannend bedoeld is.

11. Lens op de muziek-

Voor film- en dialiefhebbers die aan hun opnamen klank + muziek willen toevoegen. Zij geven de onderwerpen en wij duiden de gepaste muziek aan.

12. Schots en Schalks

Een vijftal tekstschrijvers brachten hun bedenkingen bij de komische en absurde aspecten van de actualiteit samen. Daarbij werd een toepasselijk muziekstukje uitgekozen. Hier en daar zorgde een korte humoristische montage voor afwisseling.

b) Muziek:1. De 100 concerten van BRT-2

Een reeks van meer dan 30 concerten, georganiseerd in diverse zalen in en buiten de stad Antwerpen, met de medewerking van bekende binnen- en buitenlandse solisten en ensembles. De werken, die de concertliefhebber aangeboden worden, omvatten zowel de oude muziek als het oeuvre van romantische, klassieke, en moderne componisten. Ook de Belgische productie wordt een ruime plaats toegewezen.

2. Klassiek voor tieners / Luister van de romantiek.

Specifiek programma bedoeld om de tiener in kennis te brengen met de populair-klassieke muziek.

3. Groot Auditorium

Gevarieerd platenprogramma, waarin populair-klassieke concerten, symfonieën en orkestwerken voorkomen.

4. Mardigaliën

Pretentieloos, als ontspanning bedoeld programma, waarin zeer bekende korte klassieke werkjes verantwoord afgewisseld worden met het goede chanson.

5. Concertleven en Lyrisch toneel te Antwerpen.

Gedeeltelijk informatief programma, waarin de concerten en het programma van de K.V.O. te Antwerpen, belicht worden ; dit alles omlijst met passende muziek.

6. Panoramisch gezien

Overwegend muzikaal programma gewijd aan films, die te Antwerpen vertoond worden.

7. Intercab

Platenprogramma samengesteld uit nummertjes gezongen door internationaal befaamde cabarettiers en chansonniers.

8. Saloon

Uitzending over country- en westernmuziek.

9. Diagonalen.

Een vrijmoedig gesprek zonder voorafgaande afspraak met eersteplans Vlaamse zangers en zangeressen, met impresario's en managers, met platenfirma's en hun public-relations, met personeelsleden van vreemde zenders, met de pers, over alles wat de Vlaamse show-wereld in innerlijke keuken te verteren krijgt. Tijdens deze uitzendingen worden alleen problemen aangeraakt die een algemene en brede kring van luisteraars kunnen interesseren.

10. De 1ste Dag

Breed gevarieerd ontspanningsprogramma met het accent vooral op de muziek : een internationale parade van bekende platen, zowel oude als nieuwe, een doorlopende LP eventueel aangevuld met instrumentale of vocale evergreens.

Na 17.30 u. uitsluitend Belgische produkties, ongeacht de taal.

11. Spijkers op laag water

Kort programma na het nieuws van 19 uur, waarin platen op humoristische wijze benaderd worden. Het gaat hier meestal om zaken, die men in een gewoon programma moeilijk kan onderbrengen : bv. flagrante kopies, gestolen melodieën en bloederige en tranerige smartlappen.

12. Vragen staat vrij

Dit programma heeft een dubbel aspect. Ten eerste wordt voldaan aan het verzoek van talloze luisteraars, die graag hun favoriete melodieën nog eens opnieuw horen. Het is opvallend dat de overgrote meerderheid der luisteraars het houdt bij de betere muziek uit vroegere jaren. Een tweede aspect van dit programma is de zetting als dansmuziek ; d.w.z. : dat er telkens twee platen van hetzelfde rythme na elkaar geplaatst worden, rekening houdend met de variatie van rythme in het geheel : dus nooit vier of meer slows na elkaar, enz...

13. Variété van 12 tot 2.

Het accent bij de platenkeuze wordt hier verschoven naar het actuele. De recentste opnamen komen hier aan bod gemengd met enkele interviews met zangers, regisseurs, toneel- en kleinkunstnemen. Doordat in dit programma ook vervat zijn het Splinternieuws-Showeditie, het Programmaoverzicht, en het nieuws, wordt de verhouding muziek-gesproken woord ongeveer 60 tot 40 %

14. Beat-o-rama

Dit programma loopt onder supervisie en is vooral gericht op enkele nieuwigheden in de popmuziek en een aanleunen bij de algemene toppers gekozen in gemeenschappelijk overleg met de onderscheidene beatprogramma's in de 2de keten.

3. DE BELANGRIJKSTE GESPROKEN UITZENDINGEN

Boetiekje	De Lange Wap
Luisterspelen	Lens op de Muziek
Splinternieuws	Poëzie op punten
Vanavond of vannacht	Showballon (cabaret)
Schots en Schalks	Sportprogramma's
Van je burens moet je 't maar hebben	

4. ENKELE VOORNAME MUZIEK UITZENDINGEN

Lichte muziek

a) Platen

Disk-jockey's keuze	Carrousel
Country and Western	De vier windstreken
Saloon	Panoramisch gezien
Mini-Beat	Vragen staat vrij
Tussen 20 en 40	Licht op groen
Beat-O-Rama	De 1ste Dag
10 x 3' gloednieuwe opnamen	Drive-inn
Wienerkaffee	Variété van 12 tot 2
Metropool	Diagonalen
Pick-up Parade	Spijkers op laag water
Speurtocht in de platenwinkel	Rock 'n rollmops
Rhythm 'n blues	

b) Rechtstreekse uitzendingen

Internationaal Volksdansfestival Schoten (5 dagen)
 Zigeunerkelder, Antwerpen
 Festival Lichte Muze, Schelle
 Voorstelling Belgische ploeg Scheveningen, K.V.O. Antwerpen.
 Harmonies en Fanfares, festival te Ruisbroek
 Harmonies en Fanfares, festival Fedekam te Edegem
 7 the Army Soldiers Chorus, Stadsfeestzaal Antwerpen
 Scheldefeesten, Scaldiana Rupelmonde

Ernstige muziek

a) Platen

Klassiek voor tieners
 Concertleven te Antwerpen
 Lyrisch toneel (met activiteit in K.V.O. te Antwerpen)
 Aan het Hof
 Die LP is OK.
 Gouden schijfjes
 Mardigaliën
 Luister van de romantiek

b) Rechtstreekse uitzendingen

De 100 concerten van BRT-2
georganiseerd in o.m. Koningin Elisabethzaal Dierentuin,
Antwerpen, Kasteel van Schoten, Atelier; Deurne, Rubens-
huis, Vleeshuis, Osterriethhuis, Koninklijk Vlaams
Conservatorium, zaal C.A.W., Sterckshof Deurne, Zeemanshuis.

en met medewerking van o.m. :

dirigenten : Willy Boskowsky, André Vandernoot, Enrique
Jorda

solisten : Jean-Pierre Rampal, fluit (Frankrijk)
Dora Milanova, piano (Bulgarije)
Maxence Larrieu, fluit (Frankrijk)
Raphael Puyana, klavecimbel (Frankrijk)
Tibor Devai-Lajos Devenyi, pianoduo (Hongarije)
Henryk Keskowsky, viool (Polen)

ensembles : Musica Antiqua Wenen (Oostenrijk)
Collegium Musicum de Paris (Frankrijk)
Kamerorkest van Sofia (Bulgarije)
Coral Sant Jordi Barcelona (Spanje)
Trio Bell'Arte
Camerata Belgica
Ensemble Musica Amabile
Orpheus ensemble
Consortium Antiquum

B.

B. WIJZIGINGEN IN DE LOOP VAN HET JAAR AANGEBRACHT

Deze kunnen beperkt worden tot de seizoenwijzigingen , n.l. van
april af zomerseizoen en van september af aanvang winterseizoen
'69-'70.

C. BEDENKINGEN INZAKE MOEILIKHEDEN BIJ ONZE OMROEP

Deze vinden wij terug in het opdrijven van de berichtgeving, die
niet gepaard ging met verhoging van budgetten of uitbreiding van
de kaders. Tevens dienden wij met de slechts lichtelijk verbe-
terde budgetten wat de muziek betreft ook hogere honoraria voor
orkesten en solisten te betalen. (al deze honoraria stegen)
Ten slotte zijn enkele basisvereisten voor een goede werking
van een omroep nog steeds beloften op papier. Wij bedoelen
b.v. het ontbreken van een discothecaris.

D. INGEDEELD IN GENRES VAN ELKE UITZENDING1. WOORDOntspannend

Van je burens moet je 't maar hebben
Een verhaaltje - een muziekje
Poëzie op punten
Vanavond of vannacht
Schots en Schalks

Didactisch

De Lange Wap - Boetiekje - De vier windstreken.

Informatief

Splinternieuws - Sportsprokkels - Sportvaria - Autovisie - Windroos.

Liefdadig

Boemerang - S.O.S. Honger

2. MUZIEKVoor_iedereen

Drive-inn	10 X 3' gloednieuwe opnamen
Tussen 20 en 40	Speurtocht in de Platenwinkel
Metropool	Variété van 12 tot 2
Licht op groen	Vieruurtje
De 1ste Dag	Showballon (cabaret)

Folklore

De vier windstreken - Saloon - Country and Western.

Verzoekprogramma

Vragen staat vrij

Kritisch_bekeken

Diagonalen - Spijkers op laag water

Film

Panoramisch gezien - Ciné-qua-non

Populair_klassiek

Die L.P. is O.K.	Aan het hof
Mardigaliën	Gouden schijfjes
Luister van de romantiek	

Voor_de_jongelui

Mini-Beat	Carroussel
Beat-O-Rama	Rhythm and blues
Disk-Jockey's keuze	Rock 'n Rollmops
Pick-up Parade	Klassiek voor tieners

Operette_en_Opera_

Wienerkaffee
Lyrisch toneel

Voor_de_concertliefhebber

De 100 concerten van BRT-2
Concertleven te Antwerpen
Groot Auditorium

E. OPGAVEN VAN DE VOORNAAMSTE MEDEWERKERS

1. WOORD : Bob De Groof (Splinternieuws)
Frie Olbrechts (Splinternieuws + Boetiekje)
Michel Lacor (Jeugduitzending)
Tom Pigmans (Autovisie)
Miel Geysen (Luisterspelen+'n Verhaaltje - 'n Muziekje)
Tuur Franck (Lens op de muziek)

Mariette Van Arkkels (Boetiekje)
 Lil Bleys (De vier windstreken)
 Armand Smolders (Sportvaria + Sportsprokkels)
 Jos Bernaus (Arte della Commedia)
 Marie-France Daenen (Schots en Schalks+Boetiekje+
 Vanavond of vannacht)
 Pieter Verlinden : (Vanavond of vannacht+Schots en Schalks)
 Bert Verhoye (Vanavond of vannacht)

2. MUZIEK : Leo Van den Abeele (Disk-jockey's keuze)
 Jules Couscheir (Country and Western + Saloon)
 Jane Rutten (Tussen 20 en 40)
 Willy Delabastita (Mini-Beat+Beat-O-Rama)
 Etienne Smet (Mini-Beat+Beat-O-Rama)
 Eddy Vanquailie (10 X 3' gloednieuwe opnamen + Die
 L.P. is O.K.)
 Willem Thiel (Wienerkaffee)
 Jan Gloudemans (Metropool)
 Jan Theys (Pick-Up-Parade)
 Rik Joossens (Carroussel)
 Lil Bleys (De Vier windstreken)
 Frits Danckaert (Panoramisch gezien)
 Mimi Smith (Rhythm and blues)
 Jos de Troetsel (Klassiek voor tieners + Luister van
 de romantiek)
 Fernand Papon (Concertleven en Lyrisch toneel te Ant-
 werpen)
 Christiaan Delannoy (Aan het Hof)
 Willy Dehennin (Gouden Schijfjes)
 Frans Dupont (Gouden Schijfjes)

F. STATISTIEKEN EN ANALYTISCHE GEGEVENS

1. <u>GESPROKEN UITZENDINGEN</u>	36 %
licht : 24	24 %
ernstig :	12 %
2. <u>MUZIEK UITZENDINGEN</u>	64 %
licht :	48 %
ernstig :	16 %

B.R.T. II - BRABANTA. ALGEMENE BESCHRIJVING VAN DE ACTIVITEITEN VAN DE DIENST1. ALGEMENE PROGRAMMAPOLITIEK

1969 was o.i. een zeer belangrijk jaar in de nog jonge geschiedenis van de Brabantse omroep. Wij hadden inderdaad de indruk dat hij in de loop van dat jaar definitief en in gunstige zin burgerrecht verworven heeft. Dit mocht blijken uit de zeer vele Brabantse onderwerpen allerhande die in Microkosmos en Splinternieuws behandeld werden - vaak op verzoek - en waardoor de Omroep een systematische "service" heeft ontwikkeld ten voordele van het Brabantse culturele leven in de meest-verscheiden en algemene zin van het woord : uit de vele - té vele - aanvragen tot organisatie van concerten en troubadoursavonden ; uit het stijgend succes van het Festival van Vlaanderen, waaraan de Omroep niet vreemd is ; uit het aantal brieven (niet uitgelokte !) uit binnen- en buitenland ; uit de verzoeken van vakantie-, auto- en bouwsalons, jaar- en boekenbeurzen om de uitzendingen van Omroep Brabant vanuit een gelegenheidsstudio te laten plaatsvinden : uit de talrijke voorstellen van beroemdheden om op te treden in de universiteitsconcerten van Omroep Brabant ; uit de inzendingen van tekeningen van de kleuters aan de rubriek "Intetinte" enz...

Dit alles illustreert duidelijk hoe Omroep Brabant thans in de volle mate beantwoordt aan de specifieke taak die hem bij zijn ontstaan werd toegewezen : een typisch regionale omroep te zijn voor wat soms genoemd werd : "Le Payottenland et alentours" (inderdaad wij zijn er gelukkig om een omroep te zijn voor het Pajottenland en het Hageland) en tegelijkertijd met een maximaal rendement de Vlaamse aanwezigheid in Brussel te uiten en te stimuleren onder de meest verscheiden vormen : met troubadoursavonden in het Paleis voor Schone Kunsten en in de Marollen, met concerten van het meest verheven niveau in de Brabantse kastelen, kerken, universiteiten en in de grote Brusselse concertzalen, met activiteiten allerhande, - niet in het minst op het gebied van de sport - die aan alle initiatieven te Brussel en in Brabant ruchtbaarheid en steun verlenen.

Was 1969 een jaar van uitstraling zo was het ook een jaar van inwendige uitbouw van vele goede ervaringen en van de contacten met luisteraars, publiek en pers.

Met beperkte mogelijkheden en middelen aan mensen en geld waarmee de Omroep in 1969 gewerkt heeft, werden prachtige dingen gerealiseerd.

Het geheim van het succes van de Omroep, ook naar buiten uit, is gemakkelijk te verklaren : Omroep Brabant bezit een prachtig team waar in vertrouwen en vriendschap, met liefde en geestdrift gewerkt wordt, met ambitie ook en in het bewustzijn van de betekenis van de vererende taak die de Omroep te beurt is gevallen.

Omroep Brabant verzorgde per week gemiddeld 32 u. 45' uitzending. Tot 28 september werd op dinsdagavond tot 1 uur 's nachts uitgezonden. Deze nachtuitzendingen vervielen voor heel de BRT met ingang van het winterseizoen. Naast de eigenlijke uitzendingsuren over BRT-2 werden verscheidene prestaties geleverd voor andere antennes : elke maandag en zaterdag werd deelgenomen aan het multiplexprogramma van BRT-2 "Transmuziek-express" ; om de vijf weken werd een religieuze kroniek "In Manus Tuas, Domine" voor uitzending bij Omroep West-Vlaanderen gerealiseerd ; aan BRT-3 werden stereofonische programma's geleverd voor programmatie op vrijdagavond van 20 tot 22 u. onder de titel "Stereo-Ommeganck". Een extra-inspanning werd van het hele personeel gevraagd voor de Boemerangactie, ten voordele van de multiple-sclerosepatiënten. Niet alleen was Omroep Brabant met de "Boemerangbus" in veel Brabantse steden (Vilvoorde, Halle, Hoeilaart) maar op de Oude Markt te Leuven stond de staf in voor een televisieuitzending die op 30 september rechtstreeks in de ether ging. Voor de slotactie op 4 oktober werden de uitzendingen uit de gewestelijke omroepen in het Amerikaans Theater door Omroep Brabant gecoördineerd.

2. PRODUKTIES

De produktie behelst gesproken, muzikale en "gemengde" onderdelen : Bij het gesproken woord overheerst de vlugge, vlotte, algemene informatie over de regio en bij de muziek worden zowel licht als klassiek geproduceerd. Bij de lichte muziek werden de eigen concerten geaxeerd op wat men "troubadoursavonden" noemt, dit is het optreden van chansonniers of groepen van zangers-instrumentisten die gewoonlijk met een eigen repertoire optreden, hoofdzakelijk zomet uitsluitend in eigen taal. De produktie klassieke muziek heeft zich toegespitst op het realiseren van concerten van hoog gehalte in samenwerking met het Festival van Vlaanderen, een reeks concerten en recitals in samenwerking met de Katholieke Universiteit te Leuven en enkele avonden in sfeervolle oude gebouwen van de provincie.

3. DE BELANGRIJKSTE GESPROKEN UITZENDINGEN

De algemene informatie over de regio werd gebracht in de dagelijkse rubriek "Splinternieuws" die inmiddels wegens haar algemeen karakter voor BRT-2 de erkenning heeft gekregen van luisteraars en organisatoren van diverse manifestaties, wat bewezen wordt door de vele reacties die zij uitlokt. Onderwerpen die van algemener belang waren of meer diepgang vroegen werden uitgewerkt in het weekend-magazine "Microkosmos". Vaste onderdelen van deze rechtstreekse zondagmiddaguitzending zijn : de actualiteit van chanson en cabaret, het interview met "de man op de stoel" en de daarop volgende telefonische dialoog met de luisteraars, de regionale activiteiten en problemen in de vorm van montages en enquêtes en ten slotte de provinciale sportinformatie, die zeker beantwoordde aan de verzoeking van vele luisteraars. Voor dit onderdeel werd Omroep Brabant vereerd met de eretrofee van het Koninklijk Belgisch Liefhebbersvoetbalverbond. Op te merken bij Splinternieuws en Microkosmos is het feit dat deze "service"-programma's

ook tijdens de vakantiemaanden doorlopen. De producers-woord verzorgden verder een tweetal literaire montages, n.l. over Ernest Claes, één jaar na zijn dood, en over Raymond Brulez bij zijn 75e verjaardag.

4. ENKELE VOORNAME MUZIEKUITZENDINGEN

Ernstige muziek

De ernstige muziek wordt in de uitzendingen van Omroep Brabant met bijzondere zorg gecultiveerd. De concerten van het Festival van Vlaanderen, de universiteitsconcerten, de kasteel- en stadhuisconcerten, leveren elke week gemiddeld 45 à 60 minuten mooie, vaak op uitzonderlijke wijze uitgevoerde muziek.

18 uitzendingen van concerten van het Festival ; 17 uitzendingen van universiteitsconcerten, 2 uitzendingen van een kerkconcert te Tervuren, 2 van een kasteelconcert te Gaasbeek, 2 van het Koninklijk Muziekconservatorium te Brussel (laureatenconcert), 2 van een concert aangeboden aan Jeugd en Muziek, 2 van het jubileumconcert van het Lemmensinstituut dat een Brabantse instelling geworden is.

Internationale componisten en uitvoerders naast onze beste - bij voorkeur - Brabantse vertolkers en toondichters zijn in deze programma's naast elkaar vertegenwoordigd.

Lichte muziek

De lichte muziek neemt het grootste aantal uitzendingen in beslag. Bij de programmering werd getracht een evenwichtige opbouw te waarborgen door het toespitsen van elke dag-tranche op het op dat ogenblik bereikbare publiek. Zo wordt op zondag gespeculeerd op de ontspannende invloed van deze familiale rustdag. De maandagochtend wordt, sedert het winterseizoen, gelardeerd met humor en anekdotes opdat het begin van de week een goede inzet zou krijgen. Dinsdagavond is helemaal licht gehouden met betere pop-platen en de uitzending van een troubadoursavond. De woensdagochtend ruimt een plaats in voor onze klassieke concerten ; de donderdagnamiddag daarentegen is meer bedoeld voor bedaagde luisteraars die graag een remniscentie aan vroegere jaren willen horen. Op vrijdagochtend worden, tussen de lichte muziek door, groeten aan pasgehuwden in de provincie uitgezonden, een waarschijnlijk uniek experiment. De zaterdag staat dan vrijwel helemaal in het teken van rustige melodieuze muziek.

B. WIJZIGINGEN IN DE LOOP VAN HET JAAR AANGEBRACHT

Vanaf 1 mei tot 3 oktober kende het zomerschema de volgende wijzigingen ten opzichte van het voorafgaande winterschema. Op zondag startte Harbalorifa (Nederlandse chansons) om 10 uur wegens het wegvallen van de veertiendaagse zondagsmis over BRT-2. Nieuw was ook de inschakeling van "Hi-Tension" verzorgd door een produktiekern van BRT-1.

De uitzending voor de dames "Even uit met Eva" werd op verzoek naar de maandagochtend verschoven in plaats van op de vroegere vrijdag.

Het internationale cabaret onder de titel "Cab.r.t." werd vervangen door een chanson-programma Oase. Ook op woensdagmiddag van 12 tot 14 u. was er de inbreng van de produktiekern voor pop-muziek van BRT-1. Op zaterdag werden de uitzendingen verlengd tot 1 uur 's nachts.

Het winterschema, van 3 oktober tot 31 december bracht weer enkele wijzigingen :

- zondag : het weekendmagazine Microkosmos van 10 tot 12 (Harbalorifa werd afgeschaft)
- dinsdag : vanaf 20 u. "Mini-Club" in plaats van zaterdagavond voorheen. (presentatie : René Van der Speeten)
- donderdag : 15.40 u. Brabantse Trofeeën, eigen opnamen van Brabants opkomend talent of van merkwaardige realisaties zoals de Erasmusviering te Leuven. Intetinte werd voortgezet en aangevuld met opnamen van de in het noorden des lands populaire Fabeltjeskrant en af en toe de eigen realisatie van een tot hoorspel bewerkt sprookje.
- zaterdag : B.(e)T.W.(tertjes) : cabaret of spitse gezegden, met muziek rondom.

C. BEDENKINGEN INZAKE MOEILIJKHEDEN BIJ ONZE OMROEP

Na drie bestaansjaren van Omroep Brabant hebben de medewerkers allen een grotere ondervinding opgedaan, wat de programmatie alleen ten goede kon komen. Deze normale groei werd even gestoord toen producer-muziek Bob Boon op 1 oktober onze rangen verliet en overgeheveld werd naar BRT-1. Niettemin slaagde zijn jonge opvolger Guido Cassiman er vrij vlug in zich in de uitgestippelde programmapolitiek in te passen. Daar onze omroep zoveel mogelijk eigen medewerkers en mogelijkheid geeft zich te specialiseren worden de produktie-uitgaven goed in toom gehouden met het nadeel evenwel dat die staf-medewerkers, wegens de administratieve regelingen van de BRT niet kunnen vergoed worden voor deze gespecialiseerde prestaties. Een ander probleem is nog altijd de behuizing : te weinig en te kleine lokalen.

Bovendien zou het, zoals wij vroeger al lieten opmerken, absoluut gewenst zijn dat de omroep over een eigen vaste technische ploeg zou beschikken. De positie van de omroep in de provincie en vooral te Brussel brengt bovendien bepaalde extra-verplichtingen met zich mee waarvoor jammer genoeg geen extra begroting voorzien is.

(morele verplichting om aanwezig te zijn op salons en jaarbeurzen allerhande, b.v.)

D. INGEDEELD IN GENRES VAN ELKE UITZENDING1. WOORD

Zondag : Microkosmos (weekendmagazine) : 2 uur

Maandag, dinsdag, woensdag, donderdag, vrijdag : Splinter-
nieuws
(max. 10 min. per dag)

Donderdag : Intetinte (voor de kinderen) : 30 min

Om de vijf weken produktie van een godsdienstige lezing
(In Manus Tuas, Domine) die werd uitgezonden door omroep
West-Vlaanderen.

2. MUZIEKLichte muziek

maandag † 3 uur donderdag † 2.10 u.

dinsdag † 3.30 u. vrijdag † 2.50 u.

woensdag † 1 uur zaterdag † 3.40 u.

Over BRT-3 werd wekelijks ingestaan voor 2 uur lichte stereo.

Over BRT-2 gemeenschappelijk met de andere omroepen, werd
deelgenomen aan het verzoekprogramma Transmuziekexpress
gedurende † 3.50 u. wekelijks.

Klassieke muziek

woensdag 1 uur "De 100 concerten van BRT-2 of Festival
van Vlaanderen"

donderdag 20 min. "Brabantse trofeeën"

zaterdag 30 min. "Briljant Concertant".

E. OPGAVE VAN DE VOORNAAMSTE MEDEWERKERS

Bij het kaderpersoneel werd één functie waargenomen door een
medewerker op jaarcontract, n.l. producer-woord Willy Straet-
mans, en één tijdelijk benoemd personeelslid, omroepster
Annemie Coppieters.

De voornaamste medewerkers waren :

tot oktober

Titine Schyvens, Mieke Roskams en Mark De Boever.

Vanaf oktober werd Mieke Roskams opgevolgd door W. Vercruysse.
Paul Geerts, Carlos De Veene, Walter Baeke voor het gesproken
woord. Niki Demarcke-Bovendaerde die meewerkte aan Microkos-
mos geraakte op 16 november betrokken bij een verkeersongeval
waardoor zij jammer genoeg tijdelijk uit onze kern verdween.

F. STATISTIEKEN EN ANALYTISCHE GEGEVENS1. AANTAL UREN UITZENDING

1/1/69	tot	26/4/69	:	390 u.
27/4/69	tot	27/9/69	:	500 u. 30 min.
28/9/69	tot	31/12/69	:	290 u. 45 min.

Bovendien : Transmuziekexpress (multiplex)
 (zaterdag van 12 tot 2 ; maandag van 19.30 tot 21.30) :
 54 u.

Stereo-Ommeganck (over BRT-3)
 (van 27/4 af elke vrijdag van 20 tot 22 uur) : 70 u.

2. EIGEN PRODUKTIES BUITENHUIS

Klassieke concerten : "De 100 concerten van BRT-2", Festival van Vlaanderen, Universiteitsconcerten e.a. : 14

Troubadoursavonden : 12

Gastvedette van Omroep Brabant in cabaretprogramma
 "Erasmuze" (Beursschouwburg):
 8

Gesproken woord

Uitzendingen vanuit gelegenheidsstudio's op het vakantiesalon, het bouwsalon, de internationale jaarbeurs.
 Medewerking aan Boemerang en S.O.S.-Honger.

3. AANTAL BRIEVEN

Brabant ontving in 1969 : 35.240 brieven, briefkaarten, mededelingen, als volgt onderverdeeld :

Festival van Vlaanderen	866
King Size	24.159
Microkosmos	651
Mededelingen Splinternieuws	1.713
Uit met Eva	2.661
Intetinte	1.495
Lach-in, lach-uit	243
Allerlei	3.452

N.B. : 514 toezendingen hiervan uit het buitenland :
 Engeland, Duitsland, Italië, Frankrijk, Nederland,
 U.S.A. en Koeweit.

B.R.T. II - LIMBURGA. ALGEMENE BESCHRIJVING VAN DE ACTIVITEITEN VAN DE DIENST1. ALGEMENE PROGRAMMAPOLITIEK

Nu BRT-2 is uitgegroeid tot een volledige zendketen waarbij op de ontspanning de grootste nadruk wordt gelegd, is ook Omroep Limburg deze algemene lijn gaan volgen. Maar amusement voor het volk sluit nog niet gebrek aan een zekere distinctie uit. Dit is dan ook ongeveer bepalend voor de algemene geest waarin getracht werd de programma's van het jaar 1969 samen die (het spreekt vanzelf) voornamelijk tot uiting kwam daar waar de informatie aan bod was, met "Splinternieuws" hier als grote blikvanger.

Door het gebrek aan een eigen orkest en over het algemeen het gebrek aan beroepsmusici in de provincie Limburg, was men ertoe gedwongen voor het grootste gedeelte van de muziekuitzendingen zijn toevlucht te nemen tot grammofoonplaten. Dit gaf ontstaan aan een hele reeks disk-jockey's en programma's van platen met een commentaartje waarbij een "personal touch" van samensteller en presentator bepalend waren. Zoals het in de provincie Limburg sinds vele jaren het geval is kregen Nederlandse kleinkunst en chansons, de cursiefjes en de humoruitzendingen de volle aandacht.

Wat de organisatie van de ernstige concerten betreft citeren wij de systematische samenwerking met diverse kringen: "Davidsfonds", "Jeugd en Muziek", "Ontmoetingscentrum voor Plastische Kunsten" te Peer, de Opvoedingsdienst van het Leger, Cultureel Centrum "Dommelhof", Neerpelt, Culturele Dienst van de Stad Hasselt, e.d.

Buiten deze concerten organiseerde onze omroep zelf ook nog een reeks eigen radio-concerten te Hasselt (zie later).

Bijzondere aandacht ging naar de drie festivals:

- het Festival van Vlaanderen - Tongerse Basilicaconcerten;
- het Europees Muziekfestival voor Jeugdensemblen, Neerpelt;
- het Jazzfestival: Bilzen.

2. PRODUKTIES

Er waren dit jaar eerder weinig eigenlijke grote programma-produkties. Het radiotalent werd een beetje overal gespreid, zodat wij meenden dat het algemeen niveau kon gehandhaafd blijven zonder het talent te zeer op één programma te concentreren. Citeren wij als grote programma's:

"De Trekschuit" ('s zondags van 16 tot 18 u.), waarin een reeks kleinere programma's van diverse aard werden samengebracht die nochtans één trek gemeen hadden: beschaafd amusement.

Verder op maandagavond (zomerseizoen) van 20 tot 22 u. liep het programma "En 's zomers is het goed". Ook de samenstelling hiervan was gevarieerd.

Het bijzonder geslaagd experiment op zaterdagmorgen "Te bed of niet te bed" (Jos Ghysen) werd met ongeveer een uur verlengd (van 8.15 u. tot 10 u.). Te oordelen naar het groot aantal reacties kan dit programma bogen op een nog steeds

groeiende populariteit.

Naar aanleiding van de Boemerang-actie werd de miljoenste Ford-wagen in dit programma "weggegeven". Rond deze gebeurtenis ontstond zich een uiterst boeiende uitzending, waarbij meer dan 15.000 geschreven reacties toekwamen.

3. DE BELANGRIJKSTE GESPROKEN UITZENDINGEN

Daar sedert het vorige jaar de meeste informatieve uitzendingen gecoördineerd zijn en in het dagelijkse "Splinternieuws" worden uitgezonden, zijn er niet zoveel eigenlijke gesproken uitzendingen meer. Wij citeren het zeer typische "Familie album", waarin Francis Goole wekelijks (zondagnamiddag) familiekunde en stamboomonderzoek propageerde. Hier ook soms boeiende reacties.

Eveneens zondagnamiddag kregen in "Kleine boekenparade" de beste werken uit binnen- en buitenland een korte bespreking. Uiteraard kwamen hier de Limburgse auteurs meer naar voren.

Poëzie kwam wekelijks 5 minuten aan bod ; de schrijver Dries Janssen presenteerde in een kroniekje "Vluchtheuvel Parnassus" een gedicht of een stuk poëtisch proza.

In "Literaire marge" wist Marcel Beerten wekelijks (zondagdaarna vrijdag) een en ander te vertellen over de wereld van het boek, terwijl de Limburgse acteur Julien Schoenaerts een speciaal geschreven radioverhaal van Ton Van Reek Las (wekelijks)

Boeiende cursiefjes werden gebracht door Jos Ghysen ("Het schurend scharniertje"), Louis Verbeeck ("In het spionnetje"), Thera Verheugen ("Bellen bij de burens"), Gerda Smits ("Kraai-pootjes").

De godsdienstige uitzending werd om de vijf weken door onze omroep verzorgd door E.H. Huygen en E.H. Mathijs.

Een apartje gedurende het Breugheljaar was de wekelijkse uitzending (zomermaanden) van Frans Verstreken : "Spelen met Breughel".

4. ENKELE VOORNAME MUZIEK UITZENDINGEN

Klassieke concerten :

1. Festival van Vlaanderen : Tongerse Basilicaconcerten

In het kader van dit festival werden te Tongeren en Sint-Truiden een viertal concerten opgenomen die door BRT-2 Omroep Limburg werden uitgezonden. Zo het pré-festival-concert dat in het stadhuis te Tongeren plaats-had met het ensemble Madrigal uit Budapest, geleid door Ferenc Szekeres.

De twee concerten door het Limburgs Symfonieorkest werden geleid door André Rieu met als solisten de violisten Carlo Zivoni en Herman Krebbers. Er werd werk uitgevoerd van Tchaikowsky door Carlo Zivoni, vioolconcerto's van Bach en Brahms door Herman Krebbers, en de 4e symfonie "De Apocalypsis" van Willem Kersters.

Dit laatste werk wordt uitgezonden omstreeks Goede Vrijdag 1970.

Missen werden dit jaar niet door BRT-2 uitgezonden, maar wel werden twee kasteelconcerten (te Overrepen en te Rutten) opgenomen met als uitvoerders het Orpheus-ensemble uit Brussel en Les Solistes de Liège. Het derde kasteelconcert door het Quatuor de Paris te 's Herenelderen werd door BRT-3 opgenomen, maar ook ter beschikking gesteld van onze omroep.

2. Concerten van het Provinciaal Gallo-Romeins Museum te Tongeren.

Slechts één concert werd in 1969 opgenomen : het optreden van het Vlaams Piano - Kwartet.

3. BRT-concerten - Omroep Limburg.

- Narciso Yepes, gitaar
- het kamerorkest van Sofia
- het Italiaans pianoduo Conter
- de Amerikaanse pianist, laureaat Kon. Elisabeth-wedstrijd, Jeffrey Siegel.
- het Hongaarse Quatuor Bartok

4. Drielandenconcert

Bijzonder te vermelden valt ook nog het drielandenconcert dat gezamenlijk door WDR, NOS en Omroep Limburg werd georganiseerd in de Kaiser Friedrichhalle te München-Gladbach (4 oktober).

Er werd een L.P. van dit concert uitgegeven.

5. Varia

Er werden ook concerten aangeboden of medewerking verleend aan concerten ingericht door :

- Culturele Kring Peer : Gitaarduo Nicolas en Ilse Alfonso
- Cultureel Centrum Neerpelt (Dommelhof) : Gecommentarieerd concert door het Limburgs Symfonieorkest geleid door André Rieu.
- Een stedelijk concert door het Limburgs Symfonieorkest geleid door Per Dreyer en met als solist André de Groote, piano.
- en in samenwerking met "Jeugd en Muziek" Neerpelt een concert door de "Singgemeinschaft Paul Nitsche", een instrumentaal ensemble en de tenor Jean Van Ree (opera Keulen).
- Het muziekfestival te Neerpelt was in 1969 gewijd aan jeugdensembles : ± 100 ensembles uit verschillende landen van Europa. 28 uitzendingen van een kwartier werden hieraan besteed. De Regionale Omroep Zuid te Maastricht en de Nederlandse Radio-Unie hebben van onze opnamen gebruik gemaakt (voor de NRU werden ter plaatse een aantal kopjes gemaakt)
- Het Jazzfestival van Bilzen werd in 1969 door BRT-1 en 3 opgenomen. Wij deden twee rechtstreekse uitzendingen op zondag 24 augustus en maakten van oktober af gebruik van de ter beschikking gestelde kopies voor een veertiendaagse uitzending (6 uitzendingen in 1969)

6. Disk-jockey's "lichte muziek"

- De Maastrichtse schouwburg-directeur Wim Bary presenteerde wekelijks in "Moetjeshoren" een halfuurtje aangename muziek, telkend onderbroken door levendige gesprekken met artiesten in de rubriek "In de kleedkamer" ;
- De volkse zanger Marc Dex verzorgde zijn eigen programma : "Marc groet 's avonds de mensen" ;
- terwijl Rocco Granata iets dergelijks deed onder de titel "Rendez-vous met Rocco" ;
- De journalist Hans Muys slaagde erin op een zeer persoonlijke manier zinnige dingen te zeggen over beatmuziek en aanverwante zaken in zijn succes-programma "West Side - West-End" ;
- Omroep Limburg nam de "Variété van 12 tot 2" op donderdag voor zijn rekening (Ireène Houben) ;
- Een platenruiter die een hele aparte sfeer wist te evoceren was wel Leon Nolens. In "Er kijkt een man door het venster" wist hij op een poëtische aetherische wijze de allermooiste platen kleinkunst en lichte klassiek te presenteren.
- Maandelijks verzorgde Luciana Amadio in het Italiaans en het Nederlands een eigen programma voor de Italiaanse gastarbeiders in Limburg. Het was meestal de hitparade die ons bezorgd werd door de Italiaanse radio.
- Een zeer levendig programma vol verrassingen werd "Zo maar" dat telkens door Jan Van Rompaey direct vanuit de studio werd geïmproviseerd, hetgeen een bijzondere charme gaf.
- "Janssen en Peeters" werd een tandem-programma voor twee heren. (Fred Janssen en Marc Peeters) ;
- Dinsdagnamiddag was er telkens een aangename verpozing in het programma "Een dinsdagnamiddag in september". Er was rustige middagmuziek afgewisseld met pittige commentaar over duizend-en-één dingen (André Moors).
- Ook Louis Verbeeck had zijn uitzendingen, telkens met een aparte toets : eerste deel van het jaar : "Appelen, citroenen en andere verhalen" ; en van september af "Kas-kroet". Voor deze programma's mocht ook de luisteraar zijn zegje zeggen en zijn briefje sturen. Ze werden een succes.
- Het Nederlandse en Vlaamse volkslied werd op een losse, gezellige manier gediend in "Miel Cools en Coby Schrijer presenteren een volksliedje" ;
- Het volkslied van onze taalverwanten de Zuid-Afrikaners kwam ook aan de beurt in "Daaronder bij die mielie's". Wekelijks werd ons door de goede zorgen van de Zuid-Afrikaanse Ambassade en Radio Pretoria een programma van Zuid-Afrikaanse volksliedjes bezorgd (uitzending vrijdagavond)

7. Disk-jockey's "ernstige muziek"

- "De sol sleutel" was een aangenaam en vlot programma waarin Flor Berckenbosch aan de hand van talloze boeiende en soms pikante anekdoten het leven van de grote componisten wist te toveren.
- Goede klassieke muziek (maar toch enigszins populair) werd voorgesteld en van een musicologisch commentaartje voorzien door Jef Arras in het programma "Gouden rozen" (zondagmiddag)

B. WIJZIGINGEN IN DE LOOP VAN HET JAAR AANGEBRACHT

Sommige programma's werden gedurende de zomerperiode geschrapt en soms vervangen door andere. Vanaf het nieuwe winterseizoen (begin oktober) doken ook sommige nieuwe programma's op.

Hierbij werd gebruik gemaakt van nieuwe medewerkers die o.a. ontdekt werden in een door de omroep georganiseerde stemmenjacht. Er waren 195 ingeschrevenen. Met 4 hiervan werd geëxperimenteerd.

C. BEDENKINGEN INZAKE MOEILIKHEDEN BIJ ONZE OMROEP

In het steeds acuter wordende gebrek aan plaatsruimte is binnen enkele maanden een oplossing in zicht. Het gebouw van de Associatie der Kempense Steenkolenmijnen aan de Oude Luikerbaan te Hasselt werd aangekocht. Het begin van de transformatiewerken, om hiervan een modelstudio te maken met zeer veel ruimte, was voorzien voor begin 1970.

NAWOORDJE

In de maand oktober kreeg BRT-2 een grote rol toebedeeld bij de inzamelactie "Boemerang". Er werden in samenwerking met de T.V. een tweetal programma's uitgezonden vanuit het stadhuis te Hasselt en er werden in verband met deze actie honderden straatinterviewtjes rechtstreeks via de opnamecar doorgestuurd. Bij Omroep Limburg werden voor meer dan 3.300.000 F. vignetten verkocht. Het werd een grandioos succes.

De actie 11.11.11, die een maand later plaatshad had hieronder enigszins te lijden.

Door het personeel van Omroep Limburg werd wekelijks een uur uitzending gemaakt, speciaal voor de gastarbeiders (Turken, Marokkanen, Spanjaarden, Grieken, Italianen en Polen) en dit programma, in diverse talen gepresenteerd, ging over de golf- lengte van BRT-3 op zondagmorgen de ether in (9 tot 10 u.)

D. INGEDEELD IN GENRES VAN ELKE UITZENDING

1. DISK-JOCKEY

Sleutel op de deur	(zo - 18.05 u.)
De Solsleutel	(zo - 17.05 u.)
Janssen en Peeters	(zo - 17.50 u.)
Moetjeshoren	(zo - 19.30 u.)
Lichte Platenruiterij	(ma - 21.05 u.)

Er kijkt een man door het venster	(ma-- 21.40 u.)
Kaskroet	(ma - 21.40 u.)
Een dinsdagmiddag in...	(di - 14.00 u.)
Los verkocht	(di - 16.30 u.)
Klein programma kleinkunst	(wo - 21.03 u.)
Marc groet 's avonds de mensen	(wo - 19.30 u.)
Appelen, citroenen en andere verhalen	(wo - 21.40 u.)
Vanavond... of vannacht	(wo - 22.00 u.)
Zo maar !!	(wo - 21.40 u.)
Italiaanse hitparade (1xper maand)	(do - 11.05 u.)
Beschuit met meisjes	(vr - 18.05 u.)
West Side, West End	(vr - 19.35 u.)
Het is maar een liedje	(vr - 18.03 u.)
Zeven liedjes voor ergens iemand	(vr - 17.35 u.)
Daar onder by die mielijes (Zuid-Afrikaanse liedjes)	(vr - 18.40 u.)

2. CURSIEFJES

Het schurend scharniertje	(zondagnamiddag)
In het spionnetje	(maandagavond)
Kraaielpootjes	(woensdagavond)
Bellen bij de bureu	(woensdagavond)

3. LITERAIRE BIJDRAGEN

Literaire marge (Marcel Beerten)	(zo - 17.40 u.)
Van Dale-streken (Louis Verbeeck)	(zo - 16.30 u.)
Dit laatste lied (inleiding door Rob Geeraerds)	(ma - 23.40 u.)
Julien Schoenaerts leest een speciaal geschreven radioverhaal van Ton Van Reen	(wo - 20.50 u.)
Nachtlichtje : poëtische nachtgroet	(wo - 23.42 u.)
Vluchtheuvel Parnassus	(do - 11.00 u.)
Kleine boekenparade	(vr - 17.40 u.)

4. ZAKELIJKE BIJDRAGEN

Familie-album	(zo - 18.30 u.)
De Notenkraaker (Swinnen en Berckenbosch)	(vr - 18.00 u.)

5. INFORMATIE

Nationale sportuitslagen	(zo - 17.45 u.)
Provinciale sportuitslagen	(zo - 18.35 u.)
Platen-nagelnieuwtjes	(do - 13.30 u.)
Splinternieuws (4 x per week)	
Splinternieuws-Showeditie (1xper week)	

6. INTERVIEWS MET

Toon Hermans, Wim Sonneveld, Serge Gainsbourg, Patachou, Boudewijn de Groot, Ramses Shaffy, Liesbeth List, Juliette Gréco, Wim Kan, Herman van Veen, Seth Gaikema,

Guy Béart, Vera Lynn, Fons Janssen, Léo Ferré, Jan Cremer, Jack Sels, Minister Stans U.S.A., Mies Bouwman, Heintje, Magda Janssen, Mevr. Georges Simenon, Stafbezetting "Hair", Bécaud, Les Compagnons de la Chanson.

E. OPGAVE VAN DE VOORNAAMSTE MEDEWERKERS

1. MUZIEK : Arras Jef, Berckenbosch Flor, Bessemans Paul, Callewaert Marc, Chorgemeinschaft Bergisch-Gladbach, Cools Miel, Deckers Raf, De Corte Jules, De Pillecijn Koen, Druart Marcel, De Elegasten, Granata Rocco, Hoste Carol, Kamerorkest van Sofia, Limburgs Symfonieorkest, Madrigal-kamerkoor uit Boekarest, Madrigal - ensemble uit Budapest, Miek en Roel, Muys Hans, Gitaarduo Nicolas en Ilse Alfonso, pianoduo Conter-Saottini, Quatuor Bartok, Seurs-Amadio L., Siegel Jeffrey, Les Solistes de Liège, Van Ree Jean, Van Toren Dimitri, Viol- en pianoduo Wähdel-Niess, Narciso Yepes.
2. GEMENGD : Bary Wim, Bécu Robert, Deckers Raf, Dex Marc, Frederix Rachel, Groenen Theo, dhr. Hanssen, Houben Irène, Ilsen Michel, Janssen Fred, Groep Kantilene, Liesbeth List, Moors André, Nolens Leon, Peeters Marc, Poelmans Paul, Seresia Guy, Trio Van Dijck Louis, Skiffelgroep P. Van Mosselvelde, Van Rompaey Jan, Verbeek Louis, Verheugen Thera.
3. WOORD : Beerten Marcel, Broes Bert, Geraerds Rob, Goole Francis, Heshusius Monda, Heetman Jacques, E.H. Huygens, Ilsen Michel, Janssen Dries, E.H. Mathijs, Mertens Yvonne, Peeters Marc, E.H. Rutten W., E.P. Sangers, Smits Gerda Swinnen cCamille, Standaert Maurice, Suetens Joos, Tulkens Julia, Tyrions Servaas, Verbeek Louis, Verstreken Frans, Wijnants Frans, Wilmots Jos.

PERSONEELSSTERKTE

Hoofd van de Omroep	1
Producers	3
Omroepers	2
Techniek	4
Administratie	4
Bode	1
Werkvrouw	1
<u>Sedert 1/5/69 (nieuw gebouw) :</u>	
elektricien-mecanicien	1
huisbewaarder-stoker	1
telefonist-operateur	1

F. STATISTIEKEN EN ANALYTISCHE GEGEVENS

<u>1. GESPROKEN UITZENDINGEN</u>	<u>Uren</u>	<u>Minuten</u>
- Luisterspelen	-	-
- Litteraire uitzendingen	7 u.	20'
- Poëzie	1 u.	05'
- Boekbespreking	1 u.	20'
- Actualiteiten	6 u.	45'
- Reportages, spreekbeurten, montages, kronieken	101 u.	20'
- Overname nieuws Brussel	93 u.	36'
- Gewestelijk nieuws+Splinternieuws	41 u.	36'
TOTAAL :	253 u.	02'
 <u>2. MUZIEK UITZENDINGEN</u>		
- Ernstige muziek	98 u.	20'
- Lichte muziek	912 u.	13'
TOTAAL :	1011 u.	13'
 <u>3. ALGEMEEN TOTAAL</u>		
- Woord	253 u.	02'
- Muziek	1011 u.	13'
	1264 u.	15'
 <u>4. STAKINGEN</u>		
juli '69 : 12 u.		
3/11/69 : 0 u. 15'		
Totaal : 12 u. 15'		

BRT II - OOST-VLAANDERENA. ALGEMENE BESCHRIJVING VAN DE ACTIVITEITEN VAN DE DIENST1. ALGEMENE PROGRAMMAPOLITIEK

Ook in 1969 werd in Omroep Oost-Vlaanderen de programma-politiek voortgezet die steunt op de volgende basis :

- a) Zowel gesproken-, gemengde- als muziekprogramma's afstemmen op het begrip "Lichte Keten".
- b) De luisteraar actief betrekken bij de uitzendingen.
- c) Bepaalde programma's rechtstreeks in aanwezigheid van publiek uitzenden.

Zo werd onze medewerking aan Radio- en T.V.-salon, in het kader van de Jaarbeurs der Vlaanderen, nog opgedreven. Meer dan 200.000 personen bezochten het salon, waarvan onze studio het groot aantrekkingspunt was.

Het "SHOWSPECTRUM", lichte muziek op hoog niveau, luidde een nieuwigheid in, die tot een waar succes is uitgegroeid.

Onze rechtstreekse toeristische uitzendingen vanuit de meeste Oost-Vlaamse steden met Pol Van de Velde als spel-leider kunnen als een geslaagd experiment beschouwd worden.

Het zondagmorgenprogramma voor de automobilisten bracht ons een post die soms moeilijk te verwerken was. Als primeur konden wij bogen om het verschaffen van tips aan de automobilisten vanuit de Rijkswacht helikopter.

Met "Hand in Hand met Nand" kwamen wij, dank zij rechtstreeks uitgezonden programma's vanuit jeugdclubs, in aanraking met de jeugd.

Ook onze Rudi's Club, die meer dan 10.000 leden telt, werd verder uitgebouwd (Rudi Sinia werd op het Radio- en TV-salon als populairste radiofiguur, door de bezoekers aangeduid).

Voor het eerst zijn we er ook in geslaagd een volwaardig cabaretprogramma te verzorgen dankzij de samenwerking met het Gents "Cabaret op zolder".

Ongelukkig moesten wij het veelbelovend programma "De Wichelroede" afschaffen wegens gebrek aan een tweede producer-woord.

De politiek om onze concerten aan te bieden aan bepaalde groeperingen is goed gebleken. Wij hadden reeds het concert voor de Dekenijen van de Stad Gent, dit voor het Rode Kruis en de Vlaamse Toeristenbond.

In 1969 slaagden wij er in "Showspectrum" te verwezenlijken in samenwerking met de grote cultuurverenigingen : Soc. Cultuurwerken, Davidsfonds, Willemsfonds en Vermeylenfonds.

Voor Oost-Vlaanderen was 1969 een goed jaar van soms gedurfde, maar succesrijke experimenten.

De grote moeilijkheden die wij ontmoeten waren vooral te zoeken bij gebrek aan personeel, zowel wat het cultureel- als het technisch personeel betreft.

2. PRODUKTIES

a) Woord

1. Splinternieuws en Focus

Naast het dagelijks gewestelijk nieuws bleef ook het actualiteitsmagazine "Focus" behouden - veertiendaags begin 1969 en vanaf oktober wekelijks. "Splinternieuws" hengelt naar de lokale actualiteit en verzamelt Oostvlaams feitenmaterieel.

Het magazine "Focus" met nieuws achter het nieuws gaat dieper in op deze items en belicht de achtergronden.

Het laatste kwartaal zochten wij het vooral in confrontaties : een journalistenpaneel waar pro en contra hun zeg kregen.

Er werd ook regelmatig meegewerkt aan "Actueel" voor nieuws of reportages die zich bewogen op nationaal niveau.

2. De Wichelroede

Na het verdwijnen van "Het Koekoeksei" werd begonnen aan een reeks programma's onder de titel "De Wichelroede" of verleden tijd in de actualiteit.

Eerste thema : een radiofonisch onderzoek omtrent het verdwenen paneel van het Lam Gods.

Spanning en journalistieke aanpak lag hierbij aan de basis.

Op het einde van de reeks stond Minister Van Meche- len erop in de ether zijn appreciatie kenbaar te maken voor deze uitzending.

3. Windroos : voor velen vreemd

In samenwerking met de Provinciale Dienst voor Toerisme en met medewerking van alle Oostvlaamse verenigingen voor vreemdelingenverkeer werd vanaf mei tot einde september een wekelijkse rechtstreekse toeristische uitzending gemaakt vanuit de provincie. Als spelleider werd Paul Van de Velde aangetrokken.

Deze sportieve en toeristische wedijver tussen de V.V.V.'s brachten ons niet alleen levenskrachtige uitzendingen bij maar ook rechtstreeks contact met het publiek.

4. Claxon

Tips voor automobilisten, een wedstrijd over verkeersreglement en een massa opgewekte muziek : drie ingrediënten die de zondagmorgen opvrolijkten en de zomerse weggebruiker wegwijs maakten.

Wekelijks was er een enorme stapel correspondentie weg te werken - een bewijs dat de formule het doet-

Wij konden hierbij rekenen op de daadwerkelijke medewerking van de Rijkswacht, die het verschaffen van rechtstreekse tips voor de automobilisten van op de weg of vanuit de helikopter mogelijk maakte.

5. Hand in hand met Nand

Omroep Oost-Vlaanderen heeft inzake quizzes steeds een gelukkige hand (en gelukkige Nand) gehad.

Nand Baert en DJ-Peepee waren vanaf oktober telkens in een Oostvlaamse jeugdclub te gast vanwaar een half uur rechtstreeks werd uitgezonden. Regelmatig kregen de jongeren kans zelf gemaakte radioproducties hierin uit te zenden.

b) Muziek

1. Ernstige muziek (levend)

Voor onze Universitaire Dubbelconcerten hebben wij resoluut de richtlijnen gevolgd ons door de Directeur van het Tweede Programma opgegeven, namelijk dat wij zoveel mogelijk een lichte keten moeten zijn.

Wij hebben dan ook getracht de meer lichtere klassieke muziek te programmeren.

Twee van deze concerten hadden plaats in het Stadhuis (in Pacificatie- en Gemeenteraadszaal) en werden gegeven door het Kölner Kammerorchester en de solisten van het Belgisch Kamerorkest onder de leiding van Georges Maes.

Twee concerten werden in de opera gegeven, het ene door de Filharmonie van Antwerpen, geleid door de Japanse dirigent Hiroyuki Iwaki, het andere door het Nationaal Orkest onder leiding van Leonce Gras. Er waren zeer grote namen bij : de pianisten : Samson François, Georges Alexandrovitch, François Glorieux en Shura Sherkassky. Als solo-instrument voor onze concerten hebben wij speciaal de nadruk gelegd op de piano. Samen met het provinciebestuur hebben wij ook in de provincie twee concerten georganiseerd die telkens gegeven werden met een eigen Vlaams solist en met het orkest van Georges Maes. Er werd gemusiceerd te Rorsee en te Dendermonde.

Het Festival van Vlaanderen beleeft zijn hoogdagen te Gent en het is als vanzelfsprekend dat Omroep Oost-Vlaanderen ook de spreekbuis moet zijn. De concerten die te zwaar leken werden aan het Derde Programma afgestaan.

Glanspunten door ons uitgezonden :

- Liederrecitals door Evelyn Lear, Hilda De Grootte, en Ingeborg Hallstein.

- Bruckner's achtste symfonie door het Concertgebouw-
orkest en Bruckner's zevende symfonie door de Wiener
Philharmoniker onder leiding van Karl Böhm.

- Verder nog het Stabat Mater van Rossini en het Te
Deum van Verdi naast een concert met Italiaanse tijd-
genoten van Mozart.

2. Ernstige muziek (fono)

Tijdens de wintermaanden, tot aan het zomerprogramma
gaven wij wekelijks "Papa Haydn's avontuurtjes" :
anekdootjes en interessante historische feiten uit het
leven van Joseph Haydn, in dagboekvorm voorgesteld en
geïllustreerd met de meest pittige fragmenten uit zijn
oeuvre. Tijdens de zomermaanden brachten wij een Mo-
zartpanorama, terwijl vanaf oktober terug de "Muzikale
Encyclopedie" in de ether ging.

Dit laatste programma werd licht gewijzigd zodat het
volksopvoedend karakter van deze uitzending nog meer
naar voor trad.

Voor de operaliefhebbers brachten wij het meest popu-
laire van het graag gehoorde in "Buffa e seria".

3. Lichtere klassieke muziek (fono)

Met "Orpheus Glimlach" kwamen wij in het domein van die
kleine klassieke pareltjes die van alle tijden zijn en
gemeengoed van alle melomanen. In de zomermaanden kwam
een soortgelijk programma onder de titel "Engelenhaar".

"Zonnezoentjes" was een programma dat volkomen paste in
het kader van het motto "toerisme, paspoort voor de
vrede". In "Contrast" werd getracht de volwaardige
musical te plaatsen tegenover de operette, en aan te
tonen dat éénzelfde levensblijheid aan beide genres ten
grondslag ligt.

Een zeer gelukkige formule werd aangewend in "Eeuwige
melodie", waarin wij begonnen met een ouverture die
gevolgd werd door een operabladzijde, een romance, een
lied, en dergelijk om dan via een wals naar de meer
lichtere muziek te komen en te besluiten met een daveren-
de mars.

Als algemene voorlichting voor het Festival van Vlaan-
deren ging tijdens de zomermaanden het traditioneel
geworden programma "Zoeklicht op de wereldfestivals
en op ons eigen Festival van Vlaanderen"

Een nieuwigheid vanaf oktober was de uitzending "Caba-
ret op zolder" waarin de laatst uitgekomen cabaretpla-
ten van Vlaamse of Nederlandse chansonniers voorgesteld
werden doorspekt met interviews van presentators Lieve
en Marcel met bewuste vedetten.

Het gebeurde ook dat prestaties door deze vedetten ge-
leverd, rechtstreeks werden gerealiseerd.

4. Eigen erfgoed

In de eerste plaats dient aandacht besteed te worden aan het optreden van de Solisten van het Belgisch Kamerorkest onder de leiding van Georges Maes.

Zowel op het Festival als op de Universitaire Dubbelconcerten en de Provinciale concerten werden er telkens werken uitgevoerd van eigen Vlaamse componisten, zoals Herman Roelstraete, Marcel Poot, François Glorieux, Georges Lonque, Guy Duyck en Michel Van Caeneghem.

Tijdens het Festival werden er werken gecreëerd van Vandermaesbrugge, Laporte en Van Rossum.

Onze eigen koren : Gentse Oratoriumvereniging, Filharmonisch Koor van Antwerpen, Mandelgalm, Cantabile en Cantate werden ingeschakeld in het Festival.

Pianist Frederik Gevers, organist Gabriël Verschraegen, tenor Lode de Vos, sopraan Hilda de Groote, klavecijnist Raymond Schroyens, pianist Abel Mathys, sopraan Jacqueline Van Quaille en het Alarius ensemble zijn toch eigen Vlaamse solisten en musici die een ereplaats kregen tussen de buitenlandse uitvoerders op het Festival.

5. Lichte muziek

Levend :

Showspectrum : In december werd een proef gedaan met openbare concerten van "Lichte muziek op hoog niveau" onder de titel "Showspectrum". De reactie van pers en publiek was enthousiast. Met medewerking van het Festivalorkest van de BRT, twee Vlaamse solisten (Mevrouw Cl. Arnaud, sopraan, de Heer Mertens, bazuin) en de Franse en Amerikaanse componisten en meestal in bewerkingen van Vlaamse musici.

Popmuziek : In het kader van het programma "Rudi's Club" werden Popavonden georganiseerd te Gent en te Sint-Amandsberg met Vlaamse, Nederlandse en Engelse beatgroepen die de "progressieve" muziek spelen.

Fono :

Met "Favorietenexpress" werd een verzoekprogramma voor fabriekbedrijven en kantoren begonnen. De vele aanvragen bewijzen dat de omroep die verschillende categorieën van lusiteraars bereikt.

Het aantal verzoeken voor het programma voor herstellenden "Ozon" overtrof vaak de hoeveelheid die redelijker wijze kon worden behandeld.

"Taptoe" : dit programma gepresenteerd door Roger Troch, bestond uit chansons en melodieuze jazzmuziek, gesëlecteerd om hun hoog artistiek gehalte.

"Showspectrum" : alvorens deze titel aan het levend programma te geven, werd onder deze titel een fonoprogramma gepresenteerd voor de meer-eisende luisteraar. Criterium was : opvallend artistiek niveau en technische volmaaktheid. Populariteit van de vertolkers speelde geen rol.

Jazz voor de jeugd : (samenstelling en commentaar van dhr. André de Graeve)

Dit wekelijks programma gaf een chronologisch overzicht van de ontwikkeling van deze muziek, met didactische toelichting.

"Nachtclub":dit laatavond programma duurde slechts een zomer. Toch kon in korte periode een groot publiek worden bereikt ; zowel reacties uit Nederland, Noord-Frankrijk en Duitsland bewezen dat er belangstelling bestond voor een nachtprogramma met melodieuze, licht-ritmische muziek op vertrouwelijke manier voorgesteld.

"Het verre Westen" : Deze muziek komt meer en meer in de belangstelling, zowel bij de jeugd als bij de oudere luisteraars. Uiteraard is de Amerikaanse produktie hier toonaangevend. Ondanks de sterke concurrentie van de BBC en de A.F.N. (American Forces Network) in Europa werd het Verre Westen in een populariteitspoll van het Nederlandse tijdschrift "Pioneer" derde gerangschikt, na BBC en A.F.N., en vóór de gelijkaardige Nederlandse en Belgische uitzendingen. Samensteller Herman De Geyter zorgt dan ook voor exclusieve interviews en dito opnamen.

"Hit-Revue" : met dit programma, samengesteld door Adri Peutemans, is de Gewestelijke Omroep andermaal internationaal. Wat aan de top staat op de hitlijsten in Nederland, Frankrijk, Duitsland, Italië, Engeland en Amerika, komt meestal dezelfde week, in dit programma. Bijzondere aandacht wordt besteed aan goede binnenlandse produkties, waardoor Hit-Revue dikwijls een vehikel is voor promotie van Vlaamse opnamen.

"Partytime in Rudi's Club" en "Rudi's Club de luxe" : ondanks de verschillende wijzigingen van de zenduren en het beknotten van de zendtijd met anderhalf uur, op zeer gunstige dagen (zaterdag en woensdagmiddag) won dit programma de populariteitspoll van het weekblad "Humo" en gaat de belangstelling voor deze uitzending steeds in stijgende lijn.

Van het "Schlagers-draaien" werd sinds lang afgezien. Aandacht wordt vooral besteed aan de nieuwste strekkingen in de popmuziek en de presentatie van uitgekomen langspeelplaten, waardoor dit programma ook een gids is voor de betere popmuziek.

"Rudi's Club" : als zodanig bezorgt zijn leden ook vrijkaarten voor allerlei gebeurtenissen die de jeugd interesseert : niet alleen dansavonden maar ook kleinkunst.

jazz, sport, en geeft tips voor voordelige vakantiemogelijkheden, creatieve vrijetijdsbesteding enz... Zo heeft dit programma ook een sociale inslag.

B. INGEDEELD IN GENRES VAN ELKE UITZENDING

1. WOORD

Journalistieke inslag

Splinternieuws

Focus, actualiteitsmagazine

De Wichelroede : verleden tijd in actualiteit

Toeristische uitzendingen

Windroos : voor velen vreemd

Claxon

Diversen

Hand in hand met Nand

2. MUZIEK

Ernstige muziek

De 100 concerten van BRT-2 of

Festival van Vlaanderen of

Mozart Panorama

Orpheus Glimlach

Buffa e Seria

Papa Haydn's avontuurtjes

Zoeklicht op de wereldfestivals

Engelenhaar

Eeuwige melodie

Muzikale encyclopedie

Lichte muziek

Contrast

Eeuwige jeugd

Stradivaria

Cabaret

Rozegeur en zonneschijn

Zonnezoentjes

Geef mij de vijf

Ozon

Variété van 12 tot 2

Taptoe

Overwegend vocaal

Hit-Revue

Het Verre Westen

Overwegend instrumentaal

Zondagmelodie

Lichte mizerijen

Showpectrum

Jazz voor de jeugd

Popmuziek

Partytime in Rudi's Club
Rudi's Club de luxe

C. OPGAVE VAN DE VOORNAAMSTE MEDEWERKERS

1. WOORD : Jean Pierre De Decker, Fons De Vogelaere, Roger D'Exsteyl, Louis De Pelsmaeker, Elie Saegeman, Noël Kerckhaert, Marcel Mortier, M.L. Van Vaerenbergh, Roger Troch, Paul Van de Velde, Fernand Dacquin, Ro Burms, André De Ké, Luc Van den Bossche, Anton Cogen.
2. MUZIEK : Herman De Geyter, André De Graeve, Adri Peutemans, Roger Troch, Mevrouw Magda Marechal, Lieve en Marcel Van Landeghem.

D. STATISTIEKEN EN ANALYTISCHE GEGEVENS1. GESPROKEN UITZENDINGEN

	199 uren	15 %
--	----------	------

2. MUZIEK UITZENDINGEN

Ernstige muziek	128 uren	10 %
Licht gevarieerd	766 uren	61 %
Popmuziek	183 uren	14 %

3. ALGEMEEN TOTAAL

1.278 uren uitzendingen

B.R.T. II - WEST-VLAANDERENA. ALGEMENE BESCHRIJVING VAN DE ACTIVITEITEN VAN DE DIENST1. ALGEMENE PROGRAMMAPOLITIEK

Onze omroep heeft ruimschoots bijgedragen tot de verwerking van het programma-ideaal van B.R.T.-2 : nieuws uit eigen werkgebied en ontspanning. Dankzij een net van bekwame medewerkers niet alleen over de gehele provincie, maar ook in Frans-Vlaanderen, Zeeland en bij de West-Vlaamse soldaten in Duitsland, zijn wij erin geslaagd cultureel en sociaal-economisch nieuws te bezorgen dat nergens verschenen was en voldoende belangrijk om een ruim publiek te boeien. Die berichtgeving werd verbreed en uitgebreid in ons maandjournaal : "Grensland, vriendenland", waarin langer correspondenties en klankopnamen werden uitgezonden.

Omdat wij er overtuigd van zijn dat het gesproken woord onmisbaar blijft om een harmonische programmatie te behouden werden korte lezingen gehouden door specialisten over onderwerpen die ons publiek kunnen boeien. De reacties die wij daarop ontvingen waren bemoedigend. Zoals voorgaande jaren werd er prijs op gesteld zoveel mogelijk medewerkers aan te werven en jonge talenten op ieder gebied een kans te gunnen.

Er werd gestreefd naar een betere spreiding van het concertwezen over de provincie. Met dat doel werden door de omroep 6 concerten georganiseerd in kleinere steden. De omroep werkte mede aan 9 concerten van het Festival van Vlaanderen en maakte opnamen van 9 andere, die door onze financiële steun mogelijk werden. De maatschappijen voor volksmuziek, harmonies en fanfares, alsook de koren uit West-Vlaanderen kregen de gelegenheid op te treden, wat een niet te onderschatten morele hulp betekende voor een vruchtbare vrijetijdsbesteding.

In de lichte muzikale programma's werd vermeden banale platen zonder enige kwaliteit uit te zenden en getracht onze eigen ontspanningsmuziek beter te doen kennen. De omroep organiseerde in maart in de Hallen te Kortrijk een optreden van Adamo, dat een groot succes werd en in december in het kursaal te Oostende in de reeks "Dominanten" een concert met bekende Vlaamse artiesten in het ontspanningsgenre. Vermelden wij nog een reeks openbare avonden in het Zeepreventorium te Den Haan met onze beste zangers, kleinkunstenaars en lichte orkesten, benevens de medewerking die verleend werd voor de uitzending van "De gouden sirene" uit het casino te Middelkerke gedurende de maand augustus.

2. PRODUKTIES EN ENKELE VOORNAME MUZIEKUITZENDINGEN EN BELANGRIJKE GESPROKEN UITZENDINGENa) Muziekuitzendingen1. Festival van Vlaanderen

Kortrijk op 23. 5.1969 - Eupener Männerquartett

Kortrijk	op 25. 4.1969	- Madrigaalensemble Budapest
Brugge	op 21. 8.1969	- Choral Saint Jordi
Brugge	op 26. 8.1969	- Alariusensemble + André Vandebosch
Brugge	op 19. 8.1969	- Polyphonies
Brugge	op 10.11.1969	- Belgisch kamerorkest
Brugge	op 24.11.1969	- Renaissance-ensemble, Pöhlert Mannheim
Brugge	op 15.12.1969	- Trio Leonhardt

2. Eigen organisatie

Concerten te :

Veurne	op 28. 1.1969	- Westvlaams orkest
Roeselare	op 23. 1.1969	- Belgisch Klarinettenkwartet
Ieper	op 22. 2.1969	- Westvlaams orkest
Brugge	op 5. 2.1969	- Mannheimer Kammerduo
Veurne	op 1.12.1969	- Abel Matthijs, piano
Brugge	op 29.12.1969	- The Early Music Consort of London

Onze omroep maakte sommige concerten financieel mogelijk en nam ze op in Oostende (2) St.-Kruis, Blankenberge (3).

3. Harmonies en fanfares

Tweeënveertig concerten door fanfares en harmonies uit volgende gemeenten of steden uitgevoerd : Brugge (3), Izegem (2), Marke, Moorsele (4), Roeselare (5), Kortrijk (3), Dadizele (2), Bissegem (2), Aalbeke, Wevelgem (2), Tielt, Menen.

De muziekkapel van de Belgische Zeemacht te Oostende zorgde voor 10 uitzendingen en de muziekkapel der gidsen voor 2.

4. Show-avonden

9.03.1969	- Kortrijk	: Willem Vermandere-Adamo
16.12.1969	- Oostende	: Dominantenfestival - Vlaams show-avond

b) Gesproken uitzendingen

Naast de dagelijkse Splinternieuws- en Showedities kent onze omroep nog 2 veertiendaagse uitzendingen:

Grensland - Vriendenland

(dinsdag 18 u. - 18.30 u.)

In dit programma wordt contact gehouden met de Vlamingen van "over de schreve".

Reportages o.m. in Ekelsbeke, Borre, Broekkerke

Buitenbeentje

is het veertiendaags kleinkunstprogramma van Gerard Vermeersch, dat de actualiteit op dit gebied nauwkeurig bijhoudt. (Deze programma's vervangen "Azuur, zomer en zon", het toeristisch programma over binnen- en buitenland)

B. WIJZIGINGEN IN DE LOOP VAN HET JAAR AANGEBRACHT

1. De uurregeling werd op 27.4.1969 gevoelig gewijzigd. Dit bracht mee dat bepaalde programma's wegvielen of grondig aangepast dienden te worden.
 b.v. vrijdagmiddag viel weg, daar i.p.v. om 13 u. wij nu nog slechts om 14 u. starten.
 donderdagavond : voorheen een avond met veel klassieke muziek werd volledig in het teken van de lichte muziek gesteld. Ook op zondag starten wij sedert 27.4.1969 een uur vroeger. Tijdens de zomerperiode viel het satirisch programma "Pas op voor de verf weg".
 In oktober werd gestart met "Een sater in de mouw". Dit programma wordt uitgezonden op zaterdag na het nieuws van 17.15 u. tot 18.00 u.
2. Het winterschema bracht enkele lichte wijzigingen mee :
 zomerprogramma's werden door aangepaste seizoenprogramma's vervangen. De 5 gewestelijke samen startten met een gemeenschappelijk verzoekprogramma : "De Transmuziekexpress".

C. BEDENKINGEN INZAKE MOEILIJKHEDEN BIJ ONZE OMROEP

De uitvoering van de rubriek "Splinternieuws" heeft zoveel werk gevergd, dat de producer van de gesproken uitzendingen noodgedwongen op losse medewerkers een beroep heeft moeten doen. Gewenst wordt dat de tweede producer woord, die in het vooruitzicht gesteld werd, zo spoedig mogelijk zou benoemd worden. Dezelfde moeilijkheid, te uitgebreide taak voor het aanwezige personeel, komt voor bij de regie. Daar moeten zoveel overuren gepresteerd worden, dat het aanwerven van losse vervangers noodzakelijk werd.

Dit jaar kon een kleine technische hulpstudio in gebruik worden genomen, wat een grote verbetering bracht voor het opnemen en monteren van sommige programma's en een doelmatiger werk-bijdrage van het personeel. Toch zullen alle technische moeilijkheden maar opgelost zijn de dag dat het nieuw gebouw in gebruik kan genomen worden.

D. INGEDEELD IN GENRES VAN ELKE UITZENDING1. MUZIEKErnstige muziekDe concerten van het Gulden Vlies

maandag 11 u. - 11.40 u.

uitzending van eigen produktie

Muziekdoos

dit programma vult het vorige programma aan tot 12 u.

Arabesken

het mooiste uit het opera-, operette-, musical- en film-repertoire (vrijdag 14.05 - 15.00 u.)

In Poedergoud wordt klassieke en semi-klassieke muziek besproken door J. Van Ackere (vrijdag 15 u. - 15.30 u.)

Promenade

brengt ons de vrijdagnamiddag van 16.06 u. tot 17 u. nog een uurtje klassieke muziek en vervangt : "In kleine en grote terts" sedert oktober.

Allegro Juvenile

is een zondags wensconcert, verzorgd door Lucien Delbarre, die commentaar geeft bij de aangevraagde werken. (zondag 15.30 u. - 16.30 u.) (vóór oktober : "Goud voor de jeugd")

Lichte muziekMuziek bij het werk

is een programma van instrumentale amusementsmuziek waarmee omroep West-Vlaanderen op maandag 10 u. begint (10 u. - 10.30 u.)

Variété van 12 tot 2

werd gepresenteerd voorheen door Norbert en Jan Sando (maandag 12 u. - 14 u.)

Staccato

is een pop-programma geleid door Jacques Verdonck (dinsdag 17.10 u. - 18u.)

Muzikallegaartje

volgt eveneens op dinsdag maar om 18.43 u. tot het nieuws van 19 u. Het is licht verteerbaar amusementsprogramma.

Overstappen

gebeurde orkestraal iedere dinsdag na het nieuws van 19 u. tot 19.30 u.

Country- and Westernmusic

wordt gepresenteerd door Texas Kitty Prins (dinsdag 19.30 u. 20 u.)

Geef me de vijf - Lach-in, lach-uit

het woensdagmorgenprogramma van West-Vlaanderen, sedert 1 oktober gekruid met enkele moppen verteld door bekende Westvlamingen (b.v. Willem Denijs).

Topfijn

verving "Opgeruimd staat netjes" dit programma bracht oude en nieuwe successen op woensdag van 8.20 u. tot 9.25 u.

Daar gaan we dan

een zomerprogramma op donderdag avond vanaf 8 u. tot 20.30 u. dat de telefoonquiz verving.

Twenswensen

(vanaf oktober) is een programma voor twens en andere luisteraars waarin vroegere successen nog eens gedraaid worden.

De Liereman

een liedjesprogramma van Jo Deensen
(donderdagavond vanaf 20.30 u. - 21.00 u.)
(sedert oktober vervangen door twenswensen)

Ebb-Tide

sentimentele avondklanken om 21.05 u. op donderdagavond

Tritonietje

Vlaamse showmen dragen hun ietje bij.
(donderdag 22 u. tot 23 u.) onder leiding van Ron Davis.

Verzoekkatjes

aangevraagde dansmuziek, gepresenteerd door Paul Vanderkerckhove. (donderdag 23.10 - 23.45 u.)

Sjantee

is een internationaal getint liederenprogramma op vrijdag van 15.32 u. - 16 u.), dat sedert oktober "Vrienden van Cecilia" vervangt. De "vrienden van Cecilia" werden naar "Kiosk" overgebracht. (zaterdag 19.15u. - 19.30 u.)

In "Zilverdraden tussen goud"

brengt Emiel Buysse ons successen voor ouden van dagen en voor allen die de vroegere lichte muziek nog graag horen.

Duw op de knop

is het grote tienerprogramma van onze omroep. Iedere zondag brengen Carl D'Hondt en Luk Bohez actuele successen, kanshebbers en een Nederlandstalige hitparade, die wel typisch is voor B.R.T.-West-Vlaanderen (zondag 14 u. - 15.30 u.)

2. GEMENGDE PROGRAMMA'S

Deze programma's weven woord en muziek door elkaar, de muziek is het bindmiddel tussen de teksten.

Likkebaardjes

Arseen Verbeke serveert eigen humor sedert oktober en dit van 10.40 u. tot 11 u.

Een sater in de mouw

in een produktie van Bert Van Hoorde. Het is een satirisch programma dat op zaterdag doorgaat van 17.15 u. tot 18.00 u.

Het staat in de sterren veranderde in Telescoop
en is nog steeds een zondagmagazine van Rogier Desmet
(van 16.30 u. tot 17 u.)

3. WOORDNieuwe horizonten

Iedere maandag verzorgt een specialist een sociaal-economische rubriek (10.30 u.)

Agenda

informeert de luisteraars tweemaal per week over de allerlei aanbevelenswaardige activiteiten of manifestaties in de provincie. (woensdag 9.25 u. - zaterdag 18.50 u.)

De radiotelefoonquiz

wordt op donderdagavond om 20 u. geleid door A. Lammertyn met medewerking van de A.S.L.K.

Deze quiz werd vervangen door een licht muziekprogramma tijdens de zomerperiode.

Eveneens op donderdag en om 21 u. verklaart Michiel Mispelon iets over familiekunde en familiegeschiedenis in :

"Aartje naar zijn vaartje".

Op vrijdag om 16 u. vertelt de commissaris over onderwerpen die iedereen aanbelangen.

Op donderdag om 21.45 u. zond West-Vlaanderen In Manus Tuas, Domine uit. Iedere omroep zorgde op zijn beurt voor deze uitzending.

Bij de gesproken uitzendingen staan Splinternieuws en Showeditie natuurlijk centraal.

Het zijn dagelijkse uitzendingen die ons over alles en nog wat inlichten, eventueel met een vleugje humor gekruid.

Niets in de provincie beweegt of Splinternieuws reageert met micro of telefoon.

Maandelijks zorgde Theater Antigone voor een luisterspel, dat iedere eerste dinsdag van 18 u. tot 18.30 u. werd uitgezonden. Regisseur was Bert De Wildeman.

E. OPGAVE VAN DE VOORNAAMSTE MEDEWERKERS

1. WOORD : Jan Deloof, Guido Barrezeele, Felix Dalle, Omer Tanghe, A. Viaene, H. Stalpaert, G. Dewilde, M. Mispelon, Fred Germonprez, J. Deleu, G. Gyselen, R. Dusauchoit, R. Annoot, Th. Van Marcke, Ria Scarphout, Antoon Vander Plaetse, Guido Cafmeyer Remy Van Duyn, Gerard Vermeersch, J. Van Remoortere, P. Soetewey, Oswald Valcmar, Guido Staes, drs. J. Van Ackere, Armand Boni, Theater Antigone Kortrijk geleid door Bert De Wildeman, Jan Jansen, Emiel Van Hemeldonck, J. Bonneure, A. Claeys, E.H. De Meulenaere, L. Dendooven, A. De Splenter, Paul De Wispelaere, K. Jonckheere, H. Gellynck, K. Hemmerechts, E. Ottevaere, J. Schepens, E. Schepens, H. Speliers, W. Spillebeen, J. Van Damme, Mr. Vandekerckhove, E.H. Van Tieghem, L. Verbeke, dr. J. Vercammen, dr. H. Vergote, prof. dr. L. Wils, Hubert Lampo, E. Vandewalle, H. Verhenne, dr. N. Van Hove, dr. M. Van der Stichele, Albe, Staf Weyts, R. Herreweghe, A. Delbeke, Ir. L. Bockstaele, dr. J. Thijs, dr. R. Vanhove, Lic. M. Swaenenpoel, dr. A. Bonte,

dr. O. Vanneste, L.J.Pattijn, E.H. Devloo, prof.
 dr. Joris Van Eeghem, E.P. Godfried Vandenhende,
 Mgr. Desmedt, Jo De Caluwé, Johan De Graeve, Piet
 Menballey, Mr. Degein, Filiep Gijzen, Emiel Buysse,
 Emiel Ramout, Daniël Cosaert.

2. MUZIEK : Carl D'Hondt, Luc Bohez, Jacques Verdonck, Texas
 Kitty Prins, Bert Verhoye, Achiel Verbraeken,
 Ray Huilmans, Jo Deensen, Ron Davis, Emiel Buysse,
 Paul Vandekerckhove, Jan Vandevoorde (Sando),
 Marva, drs. Jules Van Ackere

3. GEMENGDE PROGRAMMA'S :

Rogier Desmet, Raf Lesage, dr. H. Le Comte, André
 De Ké, Arseen Verbeke, Norbert Van Slambrouck,
 Ben Van Lysbeth.

4. UITVOERDERS VAN ONZE CONCERTEN (orkesten, zangers, solisten)

Barokensemble Ter Duinen, Polyphonics, André De
 Groote, (piano), Isolde Ahlgrimm, Westvlaams Orkest,
 Trio Leonhardt - Kuyken, Vlaams pianokwartet, duo
 Whührer - Otto, Kamerorkest Versailles, St-Martin-
 in-the-Fields, Neue Kölner Kammerorchester, Kamer-
 orkest van Stüttgart, Baroktrio, Herman Verschrae-
 gen, orgel, Eupener Männerquartet, André Vanden-
 bosch, Frederik Gevers, Carlo Van Neste, Naum
 Slusznny, Sonja Anschnetz, piano, Richard Stein,
 piano, The Early Music Consort of London, Abel
 Matthijs, piano, Renaissance-ensemble Pöhlert,
 Mannheim Choral Saint-Jordi.

F. STATISTIEKEN EN ANALYTISCHE GEGEVENS

1 PERSONEELSBEZETTING

Produktieleider	1
Producers	3
Omroepers	3
Techniek	4
Administratie	5
Bode	1
Werkvrouw	2

2 GESPROKEN UITZENDINGEN 21,7 %

licht	14,7 %
ernstig	7 %

3 MUZIEKUITZENDINGEN 77 %

licht	63,1 %
ernstig	13,9 %

4 GEMENGDE UITZENDINGEN 1,3 %

5 TOTAAL LICHTE PROGRAMMA'S 79,1 %
TOTAAL ERNSTIGE PROGRAMMA'S 20,9 %

6.	<u>GRAMMOFOONPLATEN</u>	94,3 %
	klassiek	15 %
	licht	79,3 %
7.	<u>LEVENDE MUZIEK</u>	5,7 %
	klassiek	3,2 %
	licht	2,5 %
8.	<u>VLAAMSE KLASSIEKE LEVENDE</u>	0,5 %
	<u>BUITENLANDSE KLASSIEKE LEVENDE</u>	2,7 %
	<u>MUZIEK</u>	
	<u>VLAAMSE SOLISTEN EN ORKESTEN</u>	1,9 %
	<u>BUITENLANDSE SOLISTEN EN OR-</u>	
	<u>KESTEN</u>	1,3 %
9.	<u>VLAAMSE MUZIEK OP TOTAAL</u>	
	<u>MUZIEK</u>	
	ernstige	2,8 %
	lichte	22,9 %

T E L E V I S I E

INLEIDING

1969 was voor de Vlaamse Televisie een kritisch jaar dat tot bezinning heeft gepocht en geleid. Zowel de structuur als het programmabeleid werden langs diverse zijden op de korrel genomen. Een aantal veranderingen in het schema en meer aandacht voor de personeelspolitiek waren het gevolg van aangehouden inspanningen en doorgezet onderzoek.

Het jaar begon reeds in het teken van de vraag om inspraak. Na enkele vruchtbare gesprekken in vergaderingen met de producers - kon een taakomlijning worden vastgelegd, die het onderling begrip wel ten goede kwam.

Ook met de realisators gaf dergelijke ontmoeting aanleiding tot wederzijdse voldoening.

Het probleem van de onderbezetting in de diverse diensten zowel van cultureel als van meer administratief personeel wordt steeds scherper gesteld.

Het tekort aan journalisten, producers en realisators is bijzonder groot. Immers, steeds meer opdrachten dienen door dezelfde te worden verwezenlijkt, zodat nog nauwelijks tijd kan worden vrijgemaakt voor programmaideeën die het aanschijn van de Vlaamse Televisie ieder seizoen moeten vernieuwen.

Verheugend is, in tegenstelling hiermee, de opnemingskader van een aantal regie-assistenten en van personeel in de dienst Regie, Coördinatie en Eurovisie, al blijft ook in deze sectoren nog heel wat te doen op dit vlak.

In februari werd begonnen met het kijkonderzoek. Na de overrapportering van de eerste maanden konden reeds nuttige gegevens gedistilleerd worden uit de resultaten met het oog op de samenstelling van het seizoen 1969-1970. Enkele belangrijke tendenzen hieruit werden gebruikt als basis voor een vernieuwd en beter aangepast schema. Zo o.m. dat de kijkdichtheid rechtstreeks evenredig is met de frequentie en dat de kijker zich gedraagt volgens een weekpatroon. Om deze reden kreeg elke dag van de week een bepaald genre toegevoegd. Bovendien werden een aantal actuele rubrieken tot een wekelijkse frequentie opgevoerd, zoals Panorama en Horizon.

Bijzondere zorg werd tevens besteed aan het kijkactieve uur 19-20 met meer algemene programma's. Door het inschrijven van gezinsprogramma's op zondag is dit de beste dag van de Vlaamse Televisie geworden.

Het opvoeren van een aantal frequenties tot wekelijkse uitzendingen had een gevoelige stijging van de eigen produktie tot gevolg van 59,60 % in 1968 tot 61,80 %. De totale zendtijd daalde evenwel van 43.42' u. tot 42,09' u. per week, wat o.m. te wijten is aan het feit dat er in 1969 geen Olympische Spelen plaatsgrepen. De informatieve programma's liepen enigszins terug ; dit werd evenwel vergoed door een gevoelige stijging van de culturele programma's.

De programmabegroting die bij het begin reeds krap was toegemeten diende in de loop van het jaar nog drastisch te worden ingesnoeid.

Spijt de beperkte financiële middelen, waardoor heel wat initiatieven naar de koelkast gingen, zagen toch ook nieuwe programma's en reeksen het licht.

"Exploratie" beantwoordde aan een algemene vraag.

SOS-Natuur begon alvorens 1970 door de Raad van Europa tot Natuurbeschermingsjaar werd uitgeroepen.

Ook de operatie Boemerang, ten voordele van de MS-patiënten, werd een succes.

Voorts werden in het genre ontspanning een aantal nieuwe formules beproefd met Nand in eigen land, Pop-Eye, Muzikasteel, Wachtwoord en Kwist het wel. Magesien werd tot een vaste waarde uitgebouwd.

Speciale inspanningen werden geleverd om de diverse Apollo-projecten rechtstreeks aan de kijkers aan te bieden. Hetzelfde gold voor onze deelneming te Brugge aan het Internationale Spel zonder Grenzen.

Vorige jaren werd de ervaring opgedaan dat een teveel aan gespecialiseerde rubrieken tot verstarring leidt. De culturele magazines werden samengebundeld tot een dagfrequentie voor culturele actualiteiten in Zoeklicht. Jevanjong werd de titel van een taal-jeugdprogramma voor achtereenvolgens alle leeftijdsgroepen van de jongelui.

Het jeugdfeuilleton Fabian betekende de voortzetting van een goede traditie. De serie Wij, Heren van Zichem werd uitgebreid met een tweede reeks van 10 afleveringen.

Steeds meer eigen produkties, documentaires, kunstprogramma's, jeugdfuilletons vinden ook hun weg naar het buitenland. Met de K.R.O. werden onderhandelingen gevoerd die in 1970 tot overname van de eerste serie zullen leiden van het feuilleton "Wij, Heren van Zichem".

Deze overnamen zijn een waardevolle beloning voor de inzet van het personeel dat hiermee de faam van onze relatief kleine zender in het Europees net hoog houdt.

BERT JANSSENS,
Programmadirecteur van de
Vlaamse Televisie.

DIENST REGIE, COORDINATIE EN EUROVISIE.I. PROGRAMMACOORDINATIE

A. Voor het seizoen 1969-1970 werden haast geen grondige wijzigingen in het typeschema aangebracht. Wel werd gestreefd naar een beter uitgebalanceerde spreiding van de programma's.

Tot de voornaamste wijzigingen moeten worden gerekend:

- vaste dag voor de speelfilms nl. wekelijks op maandagavond.
- "Zoeklicht" kreeg een dagelijkse frequentie van 5 minuten.
- De Jeugduitzendingen werden gegroepeerd in een blok van ongeveer 2 uur op woensdag.
- "Panorama" kreeg, om beter de actualiteit op de voet te volgen, wekelijks 45 minuten op woensdagavond.
- "Tienerklanken" bracht eenmaal om de zes weken een laatavondprogramma waarin de jeugdproblematiek behandeld werd.
- "Magesien" kreeg een frequentie van 1 uitzending om de zes weken.
- Exploratie- en dierenfilms, en toeristische programma's : het aantal uitzendingen werd gevoelig verhoogd.
- Wekelijks, op donderdagavond, een wetenschappelijk programma met o.m. "Horizon", "Verover de aarde", "Menswetenschappen" en, eenmaal om de 4 weken, "Ten huize van".
- Als aanloop tot het Natuurbeschermingsjaar 1970 werd een reeks programma's opgezet.
- De TV-spelen kregen wekelijks een vaste frequentie op vrijdagavond.
- Programmatie op zaterdag- en zondagvooravond : in vergelijking met vorig seizoen werden hier wél grondige wijzigingen doorgevoerd. Het was namelijk gebleken dat het zeer moeilijk was op zondag lange films voor de jeugd te plaatsen. Daarom werden films voor de jeugd naar de zaterdagavond verplaatst.
De dierenfilms werden naar de zondagvooravond overgeplaatst om niet in botsing te komen met "Le jardin extraordinaire" van de RTB
- Sport : op maandagavond werd wekelijks te 19.00 u. een Sporttribune geprogrammeerd.

In vergelijking met het seizoen 1968-1969 is de eigen productie van 59,60 % tot 61,80 % gestegen.

- B. De totale zendtijd van 1969 bedroeg 2.192.34' u., wat een vermindering betekent in vergelijking met 1968 toen een totaal van 2.272.53' u. bereikt werd.
De gemiddelde zendtijd per week bedroeg in 1969 42.09 u. en in 1968 43.42' u.
Deze daling is o.m. te wijten aan het feit dat in het afgelopen jaar geen olympische winter- of zomerspelen plaats hadden.
- C. Wanneer men de percentages per programmagenre nader onderzoekt, stelt men vast dat de informatieve programma's in het totaal terugliepen van 29,82 % naar 26,73 % ; de ontspanningsprogramma's van 9,31 % naar 8,71 % ; de jeugdprogramma's van 12,14 % naar 11,35 %.

Het percentage van programma's, gerubriceerd onder "fictie", bleef nagenoeg ongewijzigd.

Er valt evenwel een stijging van de culturele programma's waar te nemen, nl. van 7,80 % in 1968 tot 9,18 % in 1969.

Wat de eigen produktie betreft is de toestand als volgt :

Informatieve programma's	18,15 % (in 1968 18,35 %)
Fictie (o.m. TV-spelen en eigen feuilletons (niet jeugd)	4,21 % (in 1968 4,52 %)
Ontspanning	6,21 % (in 1968 7,32 %)
Jeugdprogramma's	6,05 % (in 1968 6,84 %)
Culturele programma's	7,28 % (in 1968 6,34 %)
Didactische uitzendingen (Volksuniversiteit+Schooltelevisie)	10,98 % (in 1968 8,35 %)

- D. De programmacoördinatie en Eurovisie hebben nog steeds geen volledige personeelsbezetting volgens het kader en hierdoor worden sedert jaren extra-inspanningen van het weinig talrijke personeel gevergd. Enthoesiasme en toewijding lossen heel wat op maar een dergelijke situatie mag niet permanent worden en als normaal beschouwd.

II. SAMENWERKING MET ANDERE TV-OMROEPEN

A. EUROVISIE - INTERVISIE - MUNDOVISIE

"De goede ouwe tijd is voorbij. We leven in de tijd van het "grote nieuws. Het is duidelijk dat het Amerikaanse volk "(dit geldt evenzeer voor Europa) zich bewust wordt van "een nieuw-opkomend mensenrecht : het recht om de eigentijdse geschiedenis regelrecht gade te slaan." Aldus Elmer W. Lower, chef van A.B.C.-News.

Men kan inderdaad niets treffenders zeggen over de huidige ontwikkeling van de Eurovisie en Mundovisie. Steeds méér mensen aanschouwen "uit de eerste hand" via de TV grote gebeurtenissen in de wereld. Voor de gewone man wordt het geleidelijk een wereld zonder geheimen.

De maanexpeditie van Apollo 11, het loskoppelen van de maansloop, de landing op de maan, het opstijgen, het enteren van het moederschip enz. zijn via de Eurovisie en Mundovisie voor miljoenen televisiekijkers een fantastisch kijkspel, een spannende "avonturenfilm" geworden.

In de loop van 1969 hadden vier Apollovluchten plaats, die rechtstreeks door de televisie werden uitgezonden.

Verder waren wij nog getuige van de installatie van Nixon als President van De Verenigde Staten en van de Uitvaartplechtigheid van wijlen oud-president Eisenhower.

Aan de buitenlandse reizen van Paus Paulus VI werd ook bijzondere aandacht besteed, o.m. het bezoek aan Oeganda, waarbij voor het eerst een rechtstreekse verbinding met Oost-Afrika tot stand kwam.

In eigen land hebben wij ten behoeve van de Eurovisiepartners rechtstreekse reportages verzorgd van de Europese judokampioenschappen te Oostende en van de Wereldkampioenschappen wielrennen te Antwerpen en te Zolder, waar niet minder dan 11 commentatoren ter plaatst waren.

Verder beet Brugge de spits af voor de eerste Vlaamse bijdrage tot de reeks "Spel zonder Grenzen". Zoals in de voorbije jaren werden ook dit jaar de belangrijkste Eurovisieaanbiedingen in de meest diverse genres door de BRT overgenomen.

B. SAMENWERKING MET DE NEDERLANDSE TELEVISIE

De dagelijkse samenwerking met Nederland verliep, net zoals de voorbije jaren, zeer vlot.

De omvang en intensiteit van deze samenwerking blijken echter onvoldoende uit de statistische gegevens van het afgelopen jaar.

In alle produktiesectoren zijn er geregeld ontmoetingen geweest, al moet worden vastgesteld dat de wens tot samenwerking in bepaalde sectoren groter is dan in andere.

Statistisch gezien namen wij globaal 65.03 u. van Nederland over (in 1968 54.32 u.) terwijl Nederland 14.12 u. BRT-programma's relayeerde (in 1968 18.52 u.)

De co- produkties liepen van 41.35 u. in 1968 tot 20.11 u. in 1969. Hierbij mag evenwel aangestipt worden dat de financiële beperkingen de verdere uitbouw van co- produkties in de weg hebben gestaan.

Vermelden we tevens nog dat de mobiele apparatuur ter beschikking gesteld werd van de A.V.R.O. om de poging van een Nederlandse zwemster om het Kanaal over te zwemmen, "op de voet" te volgen.

C. UNILATERALE UITZENDINGEN TEN BEHOEVE VAN EUROVISIELANDEN

Net zoals vorig jaar moeten wij in de eerste plaats wijzen op het feit dat het verlenen van faciliteiten aan buitenlandse TV-stations nog steeds met kunst en vliegwerk moeten geschieden door het ontbreken van een kleine aangepaste studio.

Nog steeds komen eigen studio-activiteiten in het gedrang om bepaalde "unilaterales" mogelijk te maken. Het is reeds gebeurd dat wij t.g.v. belangrijke E.E.G.-vergaderingen de gewenste studiofaciliteiten niet konden verlenen. Dergelijke situatie is ergerlijk omdat ons land zich inspant om de zetel te worden van tal van internationale en Europese organismen. Wij beschikken slechts over één hulprealisator, wat ontoereikend is wegens het feit dat dit personeelslid ook nog belast is met de realisatie van "Ziet U er wat in?", sonorisationen van buitenlandse programma's enz.

Naast de unilaterale uitzendingen naar buitenlandse TV-stations werd assistentie verleend aan buitenlandse reporters bij filmopnamen, interviews enz.

D. PROGRAMMAVERHANDELING

a) Betrekking van BRT-programma's door het buitenland

In vergelijking met het jaar 1968 is de evolutie van de programmaverhandeling zeer gunstig : 21 TV-films naar scenario's van M. Duchateau, die vorig jaar door het "Drittes Programm" van de Westduitse Omroep (A.R.D.) aangekocht werden, werden thans ook door de Oostenrijkse Televisie (O.R.F.) besteld. De Hongaarse Televisie kocht op haar beurt drie afleveringen van dezelfde reeks. Hieruit moge een bijzondere waardering blijken voor het werk van M. Duchateau. Op het Festival van de Gouden Roos van Montreux werd het programma "Nand in eigen land" goed onthaald. Tot op dit ogenblik werd deze uitzending reeds aangekocht door Nederland, Finland, Denemarken en

Duitsland. De BBC toonde belangstelling voor het gebruik van fragmenten en gags.
 Aan de Hongaarse Televisie werden enkele jeugdprogramma's verkocht o.m. Gruuthuse gegroet, Trio en Biologie.
 De Zweedse Televisie kocht het jeugdprogramma TRIO aan.
 De Ierse Televisie heeft de documentaire "Signaal Sint-Hubertus" aangekocht en uitgezonden.
 Verder mag nog gewezen worden op de belangstelling van buitenlandse TV-stations voor onze jeugdfeuilletons : de Oostduitse TV keurt "Johan en de Alverman" en de Zweedse Televisie "Kapitein Zappo" (2de reeks)
 De jeugdreeks "Johan en de Alverman", die vorig jaar aan de RAI verkocht werd, wordt op dit ogenblik uitgezonden onder de titel : "Gianni e il Magico Alverman".

b) Inbreng van buitenlandse programma's

Een vaste plaats in onze uitzendingen nemen de TV-films en de programma's in die de BRT betreft bij buitenlandse Omroepen. De prospectie wordt bepaald aan de hand van bekroningen behaald op festivals, aanbiedingen via de Eurovisie of rechtstreeks door de producerende omroep, gebaseerd op bevordering in buitenlandse dagbladen en vermelding in TV-tijdschriften. De definitieve keuze gebeurt slechts na keuring in het buitenland of in Brussel. Wij merken op dat in dit laatste geval steeds méér omroepen er toe overgaan beeldbandkopiëkosten aan te rekenen. Niet alleen vereist dit een secure coördinatie met het eigen beeldbandcentrum en filmexpeditiebedrijf; het laat het nog grotere financiële belang uitkomen van visies in het buitenland zelf en onderstreept meteen de noodzaak de in het kader voorkomende vacatures van producer te bezetten.

III. PROGRAMMAREGIE

Daar elke uitzending de aanwezigheid van een programmaregisseur veronderstelt en steeds meer programma's vorgeproduceerd worden - derhalve vóór uitzending gekeurd kunnen worden - moet de programmaregie steeds in staat van paraatheid zijn. De weekends met vaak heest ononderbroken uitzendingen van 11 tot 23 uur - op het ogenblik dat de meeste personeelsleden onbereikbaar zijn voor advies of inlichting - worden de zwaartepunten van de week. Ook 's zomers (met o.m. de "Regenprogramma's") vermindert deze activiteit nauwelijks. De heer De Baets - tot programmaregisseur benoemd bij Koninklijk Besluit op 1.5.66 - deed derhalve een proeftijd zodat hij gebeurlijk ingezet kan worden.

De keuringen van de voor van de voor uitzending bestemde programma's (hoofdzakelijk op de vooravond) blijken zéér nuttig te zijn. Al te vele wijzigingen van het laatste ogenblik of her-montages, beïnvloeden de lengte en de technische of programmatistische afwerking van de programma's zodat de programmaregisseur herhaaldelijk de "man op de valreep" is die in extremis een incident op antenne kan vermijden. Diplomaite en verantwoordelijkheidszin

zijn vereist om deze laatste controle niet als een ongewenste indringing in andermans bevoegdheden te doen voorkomen.

In de maand oktober maakte de Programmaregie voor het eerst kennis met de mogelijkheden en moeilijkheden van de "geautomatiseerde eindregie" (te installeren in de nieuwe eindregies op het Omroepcentrum). De door een ordinator gestuurde uitzendingsafloop betekent een uitdaging voor de Programmamedewerkers die nieuwe procedures zullen moeten aanleren.

Omroepsters

Ter vervanging van Mevr. N. Bovendaerde, tijdelijk door een ongeval gehandicapt, werd een beroep gedaan op mej. N. De Sloovere, presentatrice van "Ziet u er wat in?" om haar oproepbeurten over te nemen.

Mevrouw M. Delvaux reisde naar Helsinki om een BRT-avond te presenteren op het tweede Finse TV-net.

IV. PRODUCTIEPLANNING EN -UITVOERING

Onder deze benaming groepeerde de dienst de reeks activiteiten (gedeeltelijk van zeer disparate aard) die tot doel hebben de realiserende diensten de vereiste assistentie te verlenen om hun taak uit te voeren.

Steeds meer is het accent hierbij komen te liggen op de economische elementen in de programmaproductie, investeringen zowel als bedrijfsuitgaven. De weerslag van improvisatie, de gevolgen van ontoereikend overleg en het niet eerbiedigen van vaste procedureregels (zodat het maximumrendement kan verkregen worden met de inzet van minimummiddelen) moet voor iedereen duidelijk zijn, ook op het zuivere professionele vlak.

- A. De personeelsleden die verantwoordelijk zijn voor de Coördinatie der produktiemiddelen (studio's, reportages, beeldbandapparatuur...) verrichten hun zenuwslopend werk met een soepelheid en een zin voor rationeel gebruik die slechts te loven vallen. Toch is het een feit dat het niet bezetten van de vier functies in niveau 1 (dienstchef, sectiehoofd en twee bestuurssecretarissen) remmend werkt op het algemene beleid in deze sector. Zij zijn immers het best geplaatst om bedrijfseconomische maatregelen (als kostprijsberekening, produktiviteitsbevordering, enz.) voor te stellen of te controleren.
- B. De Titelregie (één titelregisseur en één regie-assistent) verstrekt diensten aan alle directies. Het ondertitelen omvat heel wat "deeltaken", onder meer afhankelijk van het feit of de oorspronkelijke tekst al dan niet voorhanden is, of hij "concordeert", een internationale geluidsband beschikbaar is, de vertaler ervaren genoeg is om zijn vertaling in de gewenste vorm (max.27 lettertekens) te gieten, enz.
Tot de interessantste (d.i. zwaarste) opdrachten van de afdeling Titelregie behoorden : de volledige ondertiteling door eigen personeel (op basis van een

NOS-vertaling) van de 26 afleveringen van de "Forsythe Saga" (hetgeen een zeer aanzienlijke besparing betekende), het ondertitelen van Hongaarse, Perzische, Poolse, Japanse, Cubaanse en Russische programma's waarbij hulp verleend werd door ambassadepersoneel. Deze afdeling heeft het dermate druk dat geen statistische gegevens voorhanden zijn. Het staat echter vast dat de activiteit zich steeds uitbreidt en dat het noodzakelijk is geworden méér vast personeel tewerk te stellen o.m. om de coördinatie op het kantoor (contracten, afspraken, enz. en de contacten tussen de tekstcorrectors, vertalers, ondertitelaars en de realiserende diensten naar behoren te organiseren. Dan zal het ook mogelijk worden actualiteitsopnamen (Zoeklicht, Horizon, e.a.) door eigen personeel te laten ondertitelen i.p.v. steeds een beroep te moeten doen op losse krachten.

C. Machinisten en opnameleiding

Ter normalisering van de toestand op personeelsgebied werden een aantal personeelsleden benoemd tot 1ste studiomeester, voorman of gespecialiseerd machinist. Verder werden interimaten toegekend en kregen een aantal in los verband maar "full time" tewerkgestelden een reglementaire overeenkomst. Een en ander betekent een grote stap voorwaarts om in de hele sector normale werkomstandigheden te doen heersen.

Bij de machinisten (alle graden) werden onderstaande activiteitsstatistieken genoteerd :

	<u>1969</u>	<u>(1968)</u>
<u>Losse machinisten</u> ingezet gedurende	13.571	(9.667)
<u>Bijkomend personeel</u> geleverd door vervoerfirma :	-	(2.810)
<u>Overuren</u> gewerkt door vaste machinisten :	7.877	(10.313)
<u>Extraprestaties</u> in Afd. machinisten :	<u>21.448u.</u>	<u>(22.790u.)</u>
<u>Zondagsuren</u> :	3.122u.	-

Voor de opnameleiding gelden de volgende cijfers :

	<u>1969</u>	<u>(1968)</u>
<u>Losse studiomeesters</u> :	10.630	(15.648)
<u>Overuren</u> :	5.480	(4.477)
<u>Extraprestaties</u> in Opnameleiding :	<u>16.110u.</u>	<u>(20.125u.)</u>
<u>Zondagsuren</u> :	2.211u.	-

D. Rekwisieten - Decor - Grime - Kostuums - Vervoer

a) Rekwisieten

De heer J. Mennekens werd bevorderd tot chef-rekwisiteur. De huidige titularis, de heer A. Boudringhien,

vastbenoemd producer, bleef evenwel aan de dienst verbonden. Ingevolge het detacheren van rekvisiteurs voor het bijwonen van de KTV-Scholingscursus en het feit dat twee andere rekvisiteurs permanent in andere betrekkingen zijn tewerkgesteld, bleek het noodzakelijk een beroep te doen op twee losse rekvisiteurs (beide in het bezit van een aangepast A7/A1-diploma.) Het nut van zogenaamde "studiorekvisiteurs" is thans duidelijk gebleken. Het betreft een betrekking van studioassistent met als specifieke taak het schikken, behandelen, opbergen enz. van de rekvisieten bij repetitie en uitzending. De taak kan uitgeoefend worden door ervaren machinisten met als specialiteit "rekvisieten".

b) Decor

De decoruitvoering ("afdeling" bestaande uit één hulprekvisiteur en één machinist, beide met tijdelijk contract) deed wat ze kon om de algemene behoeften aan decor-materiaal te dekken door aankoop van grondstoffen en het zelfvervaardigen van standaardonderdelen. Totaal bedrag van de aankoop : 600.000 fr. De vermindering vergeleken bij 1968 (ong. 200.000 fr.) is een gevolg van maatregelen i.v. met de financiële toestand. De leiding van de dienst is er zich goed bewust van dat een dergelijke "besparing" gevaarlijk kan worden daar panelen, pratikabels, speelvloeren en dgl. niet meer voldoende vervangen worden, bestaande voorraden niet aangevuld worden enz. Méér dan een tijdelijke pleister kan deze inkrimping van uitgaven niet zijn. Voor het overige is deze sector nauwelijks verkend, laat staan ontwikkeld.

c) Grime

In deze afdeling werd een grondige reorganisatie doorgevoerd. Voor het eerst beschikt de TV thans over drie eigen personeelsleden die respectievelijk gespecialiseerd zijn in make-up, haarwerk en grime (maskers enz.) Het zijn ervaren medewerkers die sinds jaren door een privéfirma (o.l.v. de heer Detremmerie) bij de TV tewerkgesteld waren. De reorganisatie werd nodig ingevolge de KTV. Opleiding in het buitenland (BBC), verdere opleiding van andere medewerkers (eveneens door de BRT betaald, ofschoon in los verband), aanleggen en herstellen van eigen verzameling pruiken, behandeling van haarstukjes, uitrusting van schminkkamer : even zovele taken die thans geleidelijk in eigen beheer ondernomen werden.

d) Kostuums

Deze activiteit - die een grote rol speelt in KTV-producties - is nog op ambachtelijke leest geschoeid : de kleedsters worden per uur betaald (totaal bedrag in 1969 : 335.400 fr. of 6.000 u. ; in 1968 : 6.700 u.)

De aangekochte kostuums worden "voorlopig" ondergebracht in verloren ruimten : een centrale leiding voor advies van de diensten met selectie van medewerkers enz. ontbreekt vooralsnog.

e) Vervoer

T.g.v. een inspraakvergadering met de producers werd het vervoerprobleem (rekwisieten en dekor) uitvoerig behandeld. Een scherpere coördinatie onder alle diensten en een beteugeling van verregaande "improvisatie" kunnen besparingen meebrengen. Ook hier gelden de parolen dat al te strakke richtlijnen de programma-inhoud kunnen schaden maar dat al te grote toegeeflijkheid tot niet te rechtvaardigen excessen leidt.

E. Grafisch ontwerp

De produktie van deze afdeling blijft zeer hoog liggen. Op de Directie Actualiteiten na (die een eigen graficus tewerkstelt), doen derhalve alle diensten een beroep op de afd. Grafisch Ontwerp. De vermindering van het totaal aantal uitgevoerde bordjes (1969 : 4.009 ; 1968 : 4.764) is een gevolg van het overbrengen van deze afdeling naar het Omroepcentrum waardoor de grafische uitvoering van de bindelementen tussen de programma's of ter aankondiging ervan, in het gedrang is gekomen

S T A T I S T I S C H E G E G E V E N S

1969

=====

DIENST "REGIE, COORDINATIE EN EUROVISIE"

Statistisch Overzicht.

1. Gegevens over het programmavolume 1969 en indeling volgens oorsprong
2. Gegevens over het programmavolume sinds 1958
3. Verdeling volgens programmagenre
4. Programma's met NOS of de daarin samenwerkende omroepverenigingen :
 - 1) Overname van Nederlandse programma's door de BRT
 - 2) Overname van BRT-programma's door Nederland
 - 3) Co-produkties
5. Verdeling per Nederlandse omroep
- 6) Lijst der Eurovisie-, Intervisie- en Mundovisieprogramma's, overgenomen door de BRT (gerangschikt volgens het station van oorsprong) :
 - A) Eurovisie van algemene aard
 - B) Eurovisie-sportuitzendingen
 - C) Intervisie-uitzendingen
 - C) Mundovisie-uitzendingen
- 7) BRT-programma's overgenomen in Eurovisie
RTB-programma's overgenomen door de BRT
Regeringsuitzendingen
Toespraken door leden van het Koningshuis
- 8) BRT-programma's overgenomen in verhandeling door andere TV-stations :
 - A) BRT-programma's afgestaan aan buitenlandse televisiediensten in het kader van de URTI (Internationale Radio- en Televisie-universiteit)
 - B) BRT-programma's afgestaan in het kader van interantionale magazines van de E.B.U./U.E.R.
 - a) Landbouwmagazines
 - b) Internationale jeugddocumentaires
 - c) Internationale jeugdmagazines
- 9) BRT-programma's ingezonden op festivals en TV-markten
- 10) Onderscheidingen door de BRT behaald in het jaar 1969

d. Programma's Eurovisielanden	7.808'	130.08' u.	5,90 %
(Shows, variété, drama's, documentaires - niet inbegrepen de eigenlijke Eurovisieprogramma's welke rechtstreeks of in uitgesteld relais werden overgenomen)			
4. <u>Eigen produkties</u>	<u>81.309'</u>	<u>1.355.09' u.</u>	<u>61,80 %</u>
(inbegrepen gastprogramma's co-produkties BRT/NOS, co-produkties met andere TV-stations)			

TOTAAL DER OVERGENOMEN PROGRAMMA'S :

	<u>50.245'</u>	<u>837.25' u.</u>	<u>38,20 %</u>
--	----------------	-------------------	----------------

A L G E M E E N T O T A A L :

	131.554'	2.192.34' u.	100 %
	=====	=====	=====

GEGEVENS OVER HET PROGRAMMAVOLUME VAN 1958 AF

Jaar	Totale duur der eigenlijke TV-programma's (1)			Duur per week		
1958	111.099'	of	1.351u. 39'	2.136'27"	of	35u. 36'27"
1959	101.658'	of	1.693u. 18'	1.954'57"	of	32u. 34'50"
1960	111.881'	of	1.864u. 01'	2.151'29"	of	35u. 51'29"
1961	113.091'	of	1.884u. 04'	2.174'43"	of	36u. 14'43"
1962	112.036'	of	1.867u. 10'	2.154'28"	of	35u. 54'28"
1963	111.027'	of	1.850u. 27'	2.135'07"	of	35u. 35'07"
1964	115.572'	of	1.926u. 12'	2.222'28"	of	37u. 02'28"
1965	111.820'	of	1.863u. 40'	2.150'20"	of	35u. 50'20"
1966	110.017'	of	1.833u. 37'	2.115'37"	of	35u. 15'37"
1967	118.383'	of	1.973u. 03'	2.276'31"	of	37u. 56'31"
1968	136.373'	of	2.272u. 53'	2.622'29"	of	43u. 42'29"
1969	131.554'	of	2.192u. 34'	2.529'46"	of	42u. 09'46"

(1) met weglating van de bindelementen, die in de totale zendtijd wel verrekend worden.

VERDELING PER PROGRAMMAGENRE

116.-

TOTALE ZENDTIJD : reserveprogramma's, aankondigingen, mededelingen enz. inbegrepen : 139.086' of 2.318u.6'
 Programmaoverzicht- en aankondigingen, overzicht radioprogramma's, mededelingen, (examens, concerten, gerechtelijke politie, enz.)

reservefilms, pauzetekens, klok, openings- en eindbeeld, storingen : 7.532' of 125u.32'
 Totale zendtijd der eigenlijke programma's : 131.554' of 2.192u.34'

(het is dit laatste totaal dat voor de berekening van hiernavolgende verdeling als 100 % beschouwd wordt) = 100 %

(per week : 2.529'46" of 42u.9'46")

	EIGEN PRODUKTIE			OVERGENOMEN			% totale verh.%
	aantal	minutage	Verh. %	aantal	minutage	Verh. %	
<u>1. Informatie, actualiteit en sport :</u>							
a) Dagelijks TV-nieuws + Sport in 't Kort + Weerman (3x per week)	1.158	12.124'	9,22%	-	-	-	9,22%
b) Panorama + Echo + Gefilmde informatieve reportages	181	4.096'	3,11%	7	449'	0,35%	3,46%
c) Sportweekend+Arena+Sporttribune	75	1.902'	1,44%	-	-	-	1,44%
d) Reportages sport-rechtstreeks of in uitgest. relais	53	2.312'	1,76%	123	8.008'	6,09%	7,85%
e) Reportages van Algemeen informatieve aard - rechtstreeks of in uitgesteld relais	45	1.487'	1,13%	43	2.442'	1,87%	3,00%
f) Binnen en buiten (1/2 sport+1/2 ontspanning)	38	1.960'	1,49%	7	354'	0,27%	1,76%
	1.550	23.881'	18,15%	180	11.253'	8,58%	26,73%
<u>2. Fictie</u>							
a) Speelfilm	-	-	--	82	7.797'	5,93%	5,93%
b) TV-feuilleton+TV-film (met uitzondering van jeugdfilm en -feuilleton)	32	1.152'	0,87%	152	8.805'	6,70%	7,57%
c) Buitenlandse toneelspelen	-	-	-	25	1.778'	1,35%	1,35%
d) Eigen toneelspelen	37	3.241'	2,47%	-	-	-	2,47%
e) NOS-toneelspelen	-	-	-	41	2.846'	2,17%	2,17%

- 117.- f) Co-producties NOS/BRT
g) Co-producties met andere landen

3. Ontspanning

- a) Operette, musical, liedjesprogramma's, show, circus, jazz
b) Spelprogramma's, quiz, cabaret
c) Binnen en buiten (1/2 sport+ 1/2ontspanning)

4. Jeugd

- a) Jeugdprogramma's, feuilleton, toneel, film
b) Andere jeugdprogramma's : Klein Klein Kleutertje, Tienerklanken, Tijd voor u, Jevanjong, enz.

5. Culturele programma's

- a) Muzikale programma's, Taptoe, ballet, concerten, volksconcerten
b) Opera
c) Culturele informatie : Zoeklicht, medium, close-up, premiere, enz.
d) Cultuurhistorische programma's : Ten huize van, enz.
e) Wetenschappelijke programma's

6. Documentaire programma's : op de man af, dierenfilms

7. Dames- en gezinsprogramma's :

8. Gastprogramma's en erediensten :

10	330'	0,25%	-	-	-	0,25%
17	817'	0,62%	-	-	-	0,62%
96	5.540'	4,21%	300	21.226'	16,15%	20,36%
102	4.693'	3,56%	63	3.265'	2,50%	6,06%
27	1.173'	0,89%	-	-	-	0,89%
38	2.314'	1,76%	-	-	-	1,76%
167	8.180'	6,21%	63	3.265'	2,50%	8,71%
56	1.749'	1,33%	483	6.569'	5,00%	6,33%
223	6.221'	4,72%	9	401'	0,30%	5,02%
279	7.970'	6,05%	492	6.970'	5,30%	11,35%
27	982'	0,76%	24	1.341'	1,04%	1,80%
4	299'	0,23%	8	614'	0,47%	0,70%
315	5.895'	4,48%	-	-	-	4,48%
16	1.012'	0,77%	12	497'	0,39%	1,16%
33	1.376'	1,04%	1	43'	0,00%	1,04%
395	9.564'	7,28%	45	2.495'	1,90%	9,18%
83	2.359'	1,79%	104	3.512'	2,66%	4,45%
42	1.084'	0,82%	1	44'	0,00%	0,82%
144	4.313'	3,30%	15	646'	0,48%	3,78%

9. Toespraken leden van de Koninklijke Familie10. Regeringsuitzendingen :11. Didactische uitzendingen :a) Volksuniversiteit + Teletaallesb) Schooltelevisie12. Variaa) Autoramab) Landbouwuitzendingenc) Jonger dan je denktd) Ziet u er wat in ?e) Ganzespelf) Boemerang

1	2'	0,00%	-	-	-	0,00%
30	339'	0,25%	-	-	-	0,25%
141	3.267'	2,48%	142	834'	0,63%	3,11%
192	11.178'	8,50%	-	-	-	8,50%
333	14.445'	10,98%	142	834'	0,63%	11,61%
22	659'	0,50%	-	-	-	0,50%
26	772'	0,60%	-	-	-	0,60%
21	594'	0,46%	-	-	-	0,46%
46	798'	0,60%	-	-	-	0,60%
1	33'	0,00%	-	-	-	0,00%
54	776'	0,60%	-	-	-	0,60%
170	3.632'	2,76%	-	-	-	2,76%
	<u>81.309'</u>	61,80%		<u>50.245'</u>	38,20%	

ALGEMEEN TOTAAL : 131.554' -----> 100 %

BIJLAGE 4Programma's met NOS of de daarin samenwerkende omroepen1. Overname van Nederlandse programma's door de BRT

	<u>1969</u>	<u>1968</u>
Uitgestelde relayering	58.24 u.	51.51 u.
Eurovisie	<u>06.39 u.</u>	<u>02.41 u.</u>
Totaal	64.63 u.	53.92 u.
	-----	-----

2. Overname van BRT-programma's door Nederland

	<u>1969</u>	<u>1968</u>
Uitgestelde relayering	10.23 u.	18.32 u.
Eurovisie	<u>03.49 u.</u>	<u>00.20 u.</u>
Totaal	13.72 u.	18.52 u.
	-----	-----

3. Co-producties

	<u>1969</u>	<u>1968</u>
	20.11 u.	41.35 u.

II.1 Nederlan dse programma's overgenomen door de BRT

Totaal	Afkomstig van	V.A.R.A.	A.V.R.O.	N.C.R.V.	V.P.R.O.	N.O.S.	K.R.O.	T.R.O.S.
53	aantal	11	9	18	2	3	9	1
58.24u.	duur	10.42u.	12.59u.	17.35u.	1.40u.	2.01u.	11.51u.	1.36u.

II.2 BRT-programma's overgenomen door Nederland

Totaal	Via	N.O.S.	I.K.O.R.	N.C.R.V.	K.R.O.
22	aantal	19	1	1	1
10.23u.	duur	8.28u.	0.05u.	1.17u.	0.33u.

II.3 Co-producties van BRT met.....

Totaal	Omroep	Teleac	V.A.R.A.	A.V.R.O.	K.R.O.
20.11u.	duur	6.00u.	4.53u.	5.30u.	3.48u.

BIJLAGE 6A. EUROVISIE-REPORTAGES VAN ALGEMENE AARD OVERGENOMEN DOOR DE BRTDuitsland

ZDF	3.01.69	Ungarische Hochzeit : operette H. Hermecke en N. Dostal	108'
ZDF	16.02.69	München - Gladbach : Navo- muziekfestival	54'
ARD/HR	14.03.69	Aufbruch zur Freiheit : Ontwakend vrijheidsgevoel - doc. over 450 jaar Reformatie	43'
ARD/SWF	30.03.69	Bilderbuch Gottes / Prentenboek v.d. Heer over Abdij van Reichenau	24'
ARD/SFB	1.04.69	Groot platengala .. popmuziek 69	130'
ARD/WDR	6.04.69	Keulen : protestantse dienst van- uit Antoniterkerk	56'
ARD/HR	6.04.69	Frankfurt : Paasmis vanuit St. Ignatiuskerk	54'
ARD/SFB	12.04.69	Groot platengala - nieuwe Duitse hits	26'
ARD	23.05.69	17e intern. muziekwedstrijd : Kamer- muziek	60'
ZDF	17.08.69	Studio Europa : Intern. show	112'
ARD	29.08.69	5e Spel z. grenzen te Wolfsburg (co-prod.)	76'
Westd. TV	20.09.69	Rudi Carrell-show vanuit Stuttgart	57'
ARD/ZDF	21.11.69	Opening Duitse radio- en TV-salon te Stuttgart : John Cranko ballet	48'

Groot-Brittannië

BBC	26.01.69	Londen / Coliseumtheater / Gala- voorstelling	69'
BBC	28.02.69	Liederrecital door Elisabeth Schwarzkopf	47'
BBC	25.03.69	Kamermuziek : Sonate nr. 1 in e klein voor cello en klavier / J. Brahms	25'
BBC	2.05.69	Liederrecital : Victoria de Los Angeles	39'
BBC	1.07.69	Rechtstr. reportage van de Investi- tuur van de Prins van Wales te Caernarvon (Wales)	118'
BBC	9.07.69	2e Spel zonder Grenzen te Edinburgh (coprod.)	65'
BBC	10.07.69	Good Old Days	28'

122.-

BBC	17.08.69	Londen : City Temple : Eredienst van de Wereldraad der Kerken	68'
BBC	3.09.69	6e Spel zonder Grenzen te Balckpool (co-prod.)	76'
BBC	7.09.69	Taptoe te Edinburgh	93'
BBC	12.10.69	Last night of the Proms	50'
Britse Onafh. TV	25.12.69	Newcastle : vanaf HMS Calliope : Protest. Kerkdienst	45'

Oostenrijk

ORF	1.01.69	Wenen : Nieuwjaarsconcert	68'
ORF	23.06.69	Missa Solemnis van Ludwig van Beet- hoven	91'
ORF+ZDF	14.10.69	Operette Hochzeit am Bodensee van R. Stolz	119'
ORF+ZDF	2.11.69	Bastien en Bastienne, opera van Mozart	40'
ORF+ZDF	18.11.69	La serva Padrona, komische opera van Pergolezi	38'

Zwitserland

SSR	26.05.69	Montreux : Gala van de Gouden Roos 1969	85'
SSR	6.08.69	4e Spel zonder Grenzen vanuit Montigny (coprod.)	73'
SRG	1.11.69	250 jaar Vorstendom Liechtenstein	62'
SRG	11.11.69	Militaire muziekparade vanuit Bern	111'

Finland

	11.05.69	Euromode 1969	44'
	16.06.69	Festival van Helsinki 1969 : piano- concerto nr.24 van W.A.Mozart	34'
	25.12.69	Festival van Helsinki 1969 : Ludwig van Beethoven : Pianoconcerto nr.5 in Es groot op. 73	43'

Frankrijk

	2.02.69	Israëlitische uitz. : De nieuwe wegen van het Chassidisme	30'
	1.06.69	Franse presidentsverkiezingen (G.Pom- pidou)	25'+9'
	7.06.69	Reportage : herdenkingsplechtigheid te Saint Lô : 25e verj. van de lan- ding van de Geallieerde Troepen	97'
	19.08.69	Aix-en-Provence : Don Giovanni, opera van Mozart	9'+171'

7.12.69	Gala Unicef 1969 - deel I	86'
14.12.69	Gala Unicef 1969 - deel II	47'

Ierland

19.12.69	De gouden Eeuw / The golden Age (Ernstige muziek)	35'
----------	--	-----

Italië

6.04.69	Zegen "Urbi et Orbi" vanuit Rome	30'
23.07.69	3e Spel zonder grenzen te Caserta (coprod.)	77'
31.07.69	Deganda :bezoek van Paus Paulus VI	89'
15.08.69	Milaan : Eucharistieviering in de ab- dij van Chiaravelle	72'
25.12.69	Rome : Plechtige Eucharistieviering	56'
25.12.69	Zegen "Urbi et Orbi" vanuit Rome	28'
31.12.69	Venetië : Intern. festival van het lichte lied 1969	57'

Nederland

19.01.69	Taptoe Delft	45'
27.04.69	22e bloemencorso - Lenteparade 1969 vanuit Lisse	38'
15.11.69	Enkhuizen : rechtstreekse reportage Aankomst St. Niklaas	77'
NOS+ZDF	25.05.69 Amsterdam : Eucharistieviering in de H. Dominicuskerk	63'

Noorwegen

29.08.69	Bergen : Internationaal Muziekfes- tival : Praags Kamerorkest	46'
----------	--	-----

Spanje

29.03.69	Madrid :Eurovisie Songfestival	106'
----------	--------------------------------	------

Zweden

7.01.69	Stockholm : Ontmoeting met 5 Nobel- prijswinnaars	34'
10.01.69	Nobelprijswinnaars : Mens en wetenschap	43'
5.05.69	Nobelprijs letterkunde : Josumari Kawabata	29'

Yoegoslavië

2.02.69	Traditionele dorpsbruiloft te Ljubljana	44'
27.07.69	Dorpsbruiloft in Slovenië	62'
30.11.69	Joegoslavië danst en zingt te Koper	51'
22.12.69	Intern. liedjesfestival te Split	61'

Denemarken

4.03.69	Concert met Ingrid Haebler en Deense Radio	53'
---------	--	-----

R.T.B.

23.02.69	Bezoek President Nixon aan Brussel	39'
24.02.69	Bezoek President Nixon aan Brussel	56'
19.10.69	Salondansen te Spa : Kampioenschappen voor beroepsdansers	61'
24.12.69	Kerstliederen vanuit Bastenaken	21'
24.12.69	Middernachtsmis vanuit Bastenaken (St.Pieterskerk)	72'

UNICEF

4.05.69	Cerf Volant : de vlieger	19'
---------	--------------------------	-----

B. EUROVISIE-SPORTUITZENDINGEN - OVERGENOMEN DOOR DE B.R.T.

Duitsland

ARD	01.01.69	Garmisch : Schansspringen	111'
ZDF	6 uitz.	Garmisch : Europ. Kampioenschappen kunstrijden op het ijs (rechtstreekse reportages van 5/2 tot en met 9/2/69)	243'
ZDF	23.02.69	Magstadt : Wereldkampioenschappen veldrijden	108'
ZDF	23.02.69	Magstadt : Wereldkampioenschappen veldrijden	10'
ARD	06.07.69	Aken : Jumping : De Grote Prijs	97'
ZDF	30.07.69	Stuttgart : Atletiek : Europa/USA	50'
ZDF	31.07.69	Stuttgart : Atletiek : Europa/USA	47'
ZDF	23.08.69	Würzburg : Europese zwembeker	95'
ZDF	24.08.69	Würzburg : Europese zwembeker	99'
ARD	16.11.69	Stuttgart : Europese kampioenschap Salondansen	65'

Groot-Brittannië

BBC	26.02.69	Voetbal : Manchester United - Rapid Wien	100'
BBC	26.04.69	Voetbal : Wembley : Manchester City - Leicester City : finale om de beker	144'
BBC	15.05.69	Voetbal : Manchester : Manchester United - A.C. Milaan	102'
BBC	04.07.69	Wimbledon : Tennis	83'
BBC	05.07.69	Wimbledon : Tennis	143'
BBC	13.09.69	Blackpool : zwemmen : 6 landenwedstrijd	104'

Zwitserland

SRG	11.01.69	Wengen : Skiwedstrijden : afdalen heren	86'
SRG	12.01.69	Wengen : Skiën : Slalom 1e reeks 39e internationale skiwedstrijd	149'
SRG	21.05.69	Voetbal : Bazel : Eindwedstrijd om de Europese Beker der Bekerwinnaars tussen Slovan Bratislava en Barcelona	104'

Frankrijk

	05.03.69	Voetbal : Parijs : Benfica - Ajax in 1/4 finales Europese Beker voor landskampioenen	130'
--	----------	--	------

4 uitz.	Wielrennen : Parijs-Nizza (periode van 12/3 tot en met 16/3/69) (1 rechtstreekse uitz. + 3 film- verslagen)	90'
14.06.69	Autorennen : 24 uren Le Mans	44'
15.06.69	Autorennen : 24 uren Le Mans	45'+19'
40 uitz.	Wielrennen : Ronde van Frankrijk (periode van 28/6 tot en met 20/7/69) (20 filmverslagen + 1 rechtstreekse reportage)	913'
07.09.69	Wielervedstrijd Bordeaux-Parijs	98'
28.09.69	Aankomst Wielervedstrijd Parijs-Tours (opgen. report.)	22'
19.10.69	Vincennes : Wielrennen : Grote Prijs der Naties	45'

Griekenland

9 uitz.	Europese Atletiekkampioenschappen te Athene (periode van 16/9 tot en met 20/9/69) (4 filmverslagen + 5 rechtstreekse reportages)	976'
---------	--	------

Italië

19.02.69	Voetbal : A.C. Milaan - Celtic Glasgow voor 1/4 finales Europese beker der landskampioenen	107'
19.03.69	Wielrennen : Milaan - San Remo	77'
23.04.69	Voetbal : A.C. Milaan - Manchester United halve finale Europese beker voor landskampioenen	107'
11.10.69	Wielrennen : Ronde van Lombardije	38'
23.10.69	Buenos Aires : Samenvattende voetbal- reportage : Estudiantes de la Plata- A.C. Milaan (gespeeld op 22/10)	72'
02.11.69	Bergamo : Wielervedstrijd : de Barrachi-trofee	43'

Nederland

19.01.69	Biljarten - Europese Kampioenschap- pen Drieband	21'
30.06.69	2e rit Ronde van Frankrijk : St.-Pieters-Woluwe - Maastricht	60'

Oostenrijk

18.01.69	Kitzbuhel : skiën : afdaling heren Hahnenkammrennen	71'
----------	--	-----

19.01.69	Kitzbuhel : Skiën : slalom heren 1e en 2e reeks	100'+75'
05.03.69	Voetbal : Wenen : Rapid Wien - Manchester United	99'

Spanje

30.04.69	Barcelona : Voetbal : Spanje - Joegoslavië	117'
28.05.69	Madrid : Eindwedstrijd om de Europese Beker voor landskampioenen : Ajax - A.C. Milaan	106'
03.12.69	Madrid : Voetbal : terugwedstrijd Real Madrid - Standard Luik	103'

Zweden

22.	22.03.69	Ijshockey : Canada - Zweden (Stockholm)	74'
	23.03.69	Ijshockey : Canada - Tsjechoslovakije (Stockholm)	40'
	24.03.69	IJshockey : Zweden - USSR (Stockholm)	37'
	27.03.69	IJshockey : Zweden - Canada (Stockholm)	44'
	29.03.69	IJshockey : Tsjechoslovakije - USSR (Stockholm)	57'
	30.03.69	IJshockey : Zweden Tsjechoslovakije en Canada USSR (Stockholm)	13'
	30.03.69	IJshockey : Canada - Zweden (Stockholm)	40'
	17.05.69	Landskrona : Europese kampioenschappen Kunstturnen voor dames	175'
	18.05.69	Idem	23'

R.I.B.

	19.11.69	Heizel : Voetbal : Standard Luik - Real Madrid voor de 8e finales van de Europabeker voor landskampioenen	100'
	29.06.69	Ronde van Frankrijk : Roubaix - St.-Pieters-Woluwe + filmverslag	55'

C. INTERVISIEUITZENDINGEN / ALGEMEEN

DFP	18.03.69	Het meesterwerk : 9e symf. in d op. 125 van L. van Beethoven	69'
-----	----------	--	-----

INTERVISIEUITZENDINGEN / SPORT

	24.04.69	Trnava : Tsjechoslovakije Voetbal : Spartak Trnava - Ajax Amsterdam	109'+49'
	15.08.69	BRNO : Wielrennen : Wereldkampioenschap voor liefhebbers	72'+28'

16.08.69	BRNO	: Wielrennen : Wereldkampioenschap voor liefhebbers	40'
17.08.69	BRNO	: Wielrennen : Wereldkampioenschap voor liefhebbers	62'
20.08.69	BRNO	: Wielrennen : Wereldkampioenschap voor liefhebbers	47'
24.08.69	BRNO	: Wielrennen : Wereldkampioenschap voor liefhebbers	18'

E. MUNDOVISIE

Eedaflegging van President Richard Nixon	121'
4 uitzendingen in verband met lancering, landing en berging van Apollo IX	179'
3 uitzendingen in verband met overlijden en begrafenis van oud President Eisenhower	289'
4 uitzendingen in verband met lancering, landing en berging van Apollo X	119'
met 6 rechtstreekse uitzendingen van 596' en 4 wederuitzendingen met het lanceren van Apollo XI met Armstrong, Aldrin en Collins, waarbij Armstrong de eerste stap op de maan zette op 21.07.69	849'
Persconferentie over de vlucht van Apollo XI	12'
met 7 rechtstreekse uitzendingen van 574' en 2 wederuitzendingen van 138' in verband met het lanceren van Apollo XII met Gordon, Bean, Conrad (waarbij Conrad de eerste stap van de Apollo XII- bemanning op 20.11.69 op de maan zette)	712'

BIJLAGE 7B.R.T.-programma's overgenomen in Eurovisie

11 uitzendingen met een totale duur van	717'
25.06.69 ⁷ le spel zonder grenzen te Brugge (coproductie RTB/RAI/WDR/BBC/SSR)	84'
30.03.69 Ronde van Vlaanderen (overgenomen door RAI/RTB/RTB/NOS)	59'
17.05.69 Oostende : Europese Kampioenschappen Judo (overgenomen door NOS/ARD)	37'
05.08.69 Antwerpen : Wereldkampioenschappen wielrennen op de baan (overgenomen door NOS2/RTB/ORF/RAI/ORTF)	28'
06.08.69 Antwerpen : Wereldkampioenschappen wielrennen op de baan (overgenomen door NOS1/RTB/ARD/ORF/RAI/ITV/SRG/SSR/TSI/ORTF)	54'+34'
08.08.69 Antwerpen : Wereldkampioenschappen wielrennen op de baan (overgenomen door NOS1/RTB/ARD/ORF/RAI/ITV/SRG/SSR/TSI/ORTF)	65'
09.08.69 Antwerpen : Wereldkampioenschappen wielrennen op de baan (overgenomen door NOS1/RTB/ARD/ORF/RAI/ITV/SRG/SSR/TSI/ORTF)	90'+60'
10.08.69 Zolder : Wereldkampioenschappen wielrennen op de weg (overgenomen door ARD/ZDF/ORF/RAI/SRG/SSR/TSI/DR/ORTF/CLT/RTP/NOS/RTB)	46'+76'+84'
12.07.69 Europabeker Zangvoordracht te Knokke (overgenomen door TVE/RTB)	73'
13.07.69 Europabeker Zangvoordracht te Knokke (overgenomen door RTB)	73'
17.07.69 Finale Europabeker Zangvoordracht te Knokke (overgenomen door RTB/TVE/RTP/RTT/SSR/SRG/TSI)	86'

OVERNAME VAN DE R.T.B. tijdens 1969

11.01.69	Basketbal : Royal IV-Edinburgh	18'
6.02.69	Reportage 2e helft Basketbal : Royal IV Legia Warschau	40'
23.02.69	Bezoek Nixon aan Brussel (Eurovisie : RTB)	39'
24.02.69	Bezoek Nixon aan Brussel (Eurovisie : RTB)	56'
22.04.69	Wielrennen : Luik-Bastenaken-Luik (rechtstreeks van R.T.B.)	59'
18.05.69	Ukkel : Tennis tijdens Binnen en Buiten	2'
22.06.69	Bierset : reportage vliegdemostratie (rechtstr. van R.T.B.)	203'
29.06.69	Brussel-Heizel : NAVO-TAPTOE - t.g.v. 20e verjaring van de NAVO (rechtstreeks van R.T.B.)	37'
21.07.69	Brussel : Defile naar aanleiding van de Nationale Feestdag (rechtstreeks van R.T.B.)	108'
2.08.69	Brussel-Heizel : Atletiek (rechtstreeks van R.T.B.)	148'
3.08.69	Brussel-Heizel : Atletiek (rechtstreeks van R.T.B.)	144'
7.09.69	Israelitische Dienst	43'
14.09.69	Brussel-Grote Markt : Herdenkingsplech- tigheid naar aanleiding van 25e jaar bevrijding van België (rechtstreeks van R.T.B.)	77'
28.09.69	Bastenaken : Nationale Plechtigheid aan de Mardasson (rechtstreeks van RTB)	93'
19.10.69	Salondansen te Spa : Kampioenschappen voor beroepsdansers (Eurovisie RTB)	61'
31.10.69	Brussel-Heizel : JUMPING	33'

A) LIJST DER TOESPRAKEN DOOR LEDEN VAN HET KONINGSHUIS
TIJDENS 1969

24.12.69 Kerstboodschap van Koning Boudewijn 2'

B) LIJST DER REGERINGSUITZENDINGEN TIJDENS 1969
TIJDENS 1969

10.01.69 Nieuwjaarsboodschap door eerste minister
G. Eyskens 13'

13.01.69 De Heer Major, minister van tewerkstelling
en arbeid 6'

21.01.69 De Heer A. Vranckx, minister van justitie,
over onthoudingsprocedure 17'

28.01.69 De Heer P.W. Segers, minister van lands-
verdediging, over de Belgische strijdkrach-
ten 26'

6.02.69 De Heer G. Breyne, minister van gezin en
huisvesting, over "Dagen van het Rode Kruis" 9'

24.03.69 De Heer Cools, vice-premier en minister van
begroting, over B.T.W. 11'

14.04.69 De Heer Vranckx, minister van justitie,
over adoptie 9'

24.04.69 De Heer Jean Snoy et d'Oppuers, minister
van financiën, over B.T.W. 8'

29.04.69 De Heer Pl. de Paepe, minister van Sociale
Voorzorg, over de gewaarborgde inkomsten
van de ouden van dagen 7'

10.05.69 De Heer G. Breyne, minister van gezin en
huisvesting, over Moederdag en Unicef 5'

11.05.69 De Heer P. Vermeylen, minister van Nationale
Opvoeding 3'

16.05.69 De Heer A. Vlerick, staatssecretaris voor
streekeconomie, over de regionale economische
raden 9'

19.05.69 De Heer Leburton, minister van economische
zaken 13'

9.06.69 De Heer G. Breyne, minister van gezin en
huisvesting 6'

10.07.69 De Heer Pl. De Paepe, minister van Sociale
Voorzorg 10'

16.07.69 De Heer G. Breyne, minister van gezin en
huisvesting 8'

1. 09.69 De Heer P. Vermeylen, minister van Nationale
Opvoeding, over de heropening der scholen 11'

9.09.69 de Heer A. Vranckx, minister van Justitie 14'

19.09.69	De Heer Jean Snoy et d'Oppuers, minister van Financiën	11'
2.10.69	De Heer G. Breyne, minister van gezin en huisvesting	7'
10.10.69	De Heer Hanin, minister van Middenstand	11'
16.10.69	De Heer A. Cools, vice-premier en minister van begroting	13'
5.11.69	De Heer G. Breyne, minister van gezin en huisvesting	8'
18.11.69	De Heer Pl. De Paepe, minister van Sociale Voorzorg	5'
23.12.69	De Heer Bertrand, minister van verkeer	14'
26.12.69	De Heer G. Breyne, minister van gezin en huisvesting	11'
30.12.69	De Heer Jean Snoy et D'Oppuers, minister van Financiën	15'

BIJLAGE 8B.R.T.-PROGRAMMA'S OVERGENOMEN IN VERHANDELING DOOR ANDERE
TV-STATIONSA. B.R.T.-PROGRAMMA'S AFGESTAAN AAN BUITENLANDSE TELEVISIE-
DIENSTEN IN HET KADER VAN DE U.R.T.I. (Internationale
Radio- en Televisieuniversiteit)

<u>Tunesië</u>	Baekeland Erasmus De expressionisten
<u>Luxemburg</u>	Baekeland
<u>Algerië</u>	Baekeland
<u>Canadese Televisie</u>	Erasmus

B. B.R.T.-PROGRAMMA'S AFGESTAAN IN HET KADER VAN INTERNATIONALE
MAGAZINES VAN DE E.B.U./U.E.R.

- a) Landbouwmagazines
 - Montage van een maaidorser
 - Nieuw type van een varkenshok
- b) Internationale Jeugddocumentaires
 - Een stad vol muziek
- c) Internationale Jeugdmagazines
 - Meeting

BIJLAGE 9B.R.T.-PROGRAMMA'S INGEZONDEN OP FESTIVALS EN TV-MARKTEN

- MIFED_MILAAN
 - Ik ben een psychopaat
 - Maastrichtse Paasspel
 - Nand in eigen land
- MONTE_CARLO
 - De Passie van ons Heer
 - John Baird
- DE_GOUDEN_ROOS_VAN_MONTREUX
 - Nand in eigen land (buiten wedstrijd)
- ITALIA-PRIJS
 - Bruegel
- FESTIVAL_VAN_PRAAG
 - Kapitein Zeppos : "Tweng"
 - Sic transit Zoutleeuw
- LONDON_COPRODUKTIEGROEP_ZUID
 - De Noordzee
 - Ik ben een psychopaat
 - Biesbos
 - Maastrichtse Paasspel
- HOLLYWOOD_FESTIVAL
 - Bruegel
- FESTIVAL_DE_GOUDEN_HARP
 - Mensen en legenden aan de schreve
- JAPAN_PRIJS
 - London calling
 - The door
 - When man draws animals
- PRIX_FUTURA
 - Het speelmeisje
- UNDA
 - Stabat Mater

BIJLAGE 10.ONDERSCHIEDINGEN DOOR DE B.R.T. BEHAALD IN HET JAAR 1969uitreiking

- 19/02/69 BERT LEYSENPRIJS voor het programma
"Ten Huize van..."
- 17/01/69 PRIJS VAN DE TV-KRITIEK 1968, toegekend
aan Jerome Verhaeghe voor "Verover de
de Aarde" (m.m.v. Piet De Valkeneer /
Stefan Mores/Wim Offeciers/L.De Meester)
- Eervolle onderscheidingen voor Rik
Gyles voor zijn cabaretprogramma
"Snarenspul" en Jo Röpcke voor "Première"
- febr. 69 TV-OSCAR (TV-bal Antwerpen, toegekend aan
"Binnen en Buiten" voor het geheel van
het programma
- 17/03/69 JAARLIJKSE PRIJS VAN DE VLAAMSE JOURNA-
LISTENCLUB toegekend aan Jacques Van der
Sichel voor twee uitzendingen in Panorama
over "Frankrijk", Godsdienstoorlog in Noord-
Ierland" en "De dood van een republiek"
- febr. 69 PALMARES VAN HET 8e NAT. FESTIVAL VAN
BELGISCHE FILMS : prijs voor een doc. film
"Tempo Infernale" en "Dada", respectievelijk
door Ivo Berg en Greta Deses.
- " Tempo Infernale " ontving ook een bij-
zondere prijs voor de montage.
- 15/06/69 PRIJS VAN DE KIJKER (Humo) voor het seizoen
1968-1969 toegekend aan het programma
"Forsyte Saga"
- febr.69 PALMARES VAN HET 8e NAT. FESTIVAL VAN BELGISCHE
FILMS : PRIJS VOOR DE MUZIKALE COMPOSITIE
aan Pieter Verlinden voor zijn medewerking
aan "Plus d'honneur que d'honneurs", gereali-
seerd door Jozef Cornelis.

DIRECTIE CULTURELE PROGRAMMA'S

INLEIDING

Dit jaar werd in de directie, na een aantal vergaderingen, overgegaan tot een experiment met volledige inspraak. Per produktiekern werd het ideaal programma opgebouwd, in aanwezigheid van realisators, producers, het diensthoofd en de directeur.

Deze nieuwe methode had zeker positieve resultaten. De medewerkers van de basis kregen de morele voldoening dat door een vrije gedachtenwisseling in ruime mate met hun wensen rekening werd gehouden.

We kunnen evenwel niet aantonen dat een volledige vernieuwing tot stand werd gebracht. Het was immers vroeger ook zo, dat de meeste ideeën reeds ontstonden bij de gespecialiseerde producers en dat alle diensthoofden beseften hoe weinig resultaten konden bereikt worden met een monolithisch bestuur.

Veel nieuwe initiatieven stuitten op het nu wel erkende gebrek aan financiële middelen. Het is haast uitgesloten, naast de gespecialiseerde rubrieken, die niemand wil afschaffen (voor jeugd bejaarden, vrouwen, kunstliefhebbers...), nog dure prestige-programma's op te zetten. Men voege daaraan toe dat de televisiediensten absoluut het aantal producers zouden moeten uitbreiden. Het aanvoeren van nieuwe, jonge krachten in de artistieke produktie is noodzakelijk. Desondanks kunnen wij bogen op merkwaardige prestaties: "De Heren van Zichem" is een ongehoord populair programma; "Inspraak" voor tieners kon op ruime belangstelling bogen. In "Exploratie" kregen we een rubriek, die als geroepen kwam. Verwijzen we ook naar "Bert en Bertje" een sympathiek tiernerfeuilleton.

Met "S.O.S. Natuur" begon een campagne voor het behoud en de verbetering van het leefmilieu. Deze programma's maakten diepe indruk op kijkers, pers en overheid.

"Zoeklicht" werd door het invoeren van een dagelijkse frequentie een ideaal middel om te wijzen op het vele dat in Vlaanderen op artistiek gebied te gebeuren staat.

Voor het overige moet men maar aandachtig de rapporten van de produktieleiders lezen, om te constateren hoeveel hooi we op onze vork nemen.

Teveel programma's moeten met kunst- en vliegwerk in elkaar gestoken worden.

NIC BAL
Bestuursdirecteur

DIENST ARTISTIEKE EN EDUCATIEVE UITZENDINGEN

De Dienst Artistieke en Educatieve Uitzendingen dient nog steeds voor een zeer omvangrijke en tevens zeer uiteenlopende programma-tie in te staan, zoals in detail beschreven in het Jaarverslag 1966.

De totale produktie van 1969, gastprogramma's en eredienst niet inbegrepen, vertoont in vergelijking met die van 1968 enerzijds een lichte vermindering in globale zendtijd (195u. tegenover 202 u.) anderzijds een lichte stijging wat betreft het aantal programma's (575 programma's tegenover 568). Dit is te verklaren door het wegvallen, reeds van in de maand april, van de langere culturele magazines, en het invoeren vanaf september van een dagelijkse Zoeklicht-rubriek.

Ongeveer 9 procent van de totale zendtijd van de Vlaamse Televisie wordt aldus door de dienst verzorgd ; wanneer men er de gast-programma's en de eredienst bijvoegt (74 u. zendtijd voor 146 programma's, waarvoor een ruime assistentie dient verleend te worden), komt men tot 11,5 procent.

Het grote probleem blijft dan ook niet alleen kwantitatief, maar ook kwalitatief te presteren. Weliswaar heeft de dienst zich in 1969 weer in twee begeerde onderscheidingen mogen verheugen : de Bert Leysenprijs ging naar Joos Florquin en de ploeg van "Ten Huize van..." en de produktieleider van de dienst mocht, samen met de ploeg van de wetenschappelijke programma's de "Prijs van de TV-kritiek" in ontvangst nemen. (Dit betrof telkens programma's die in 1968 werden uitgezonden. Voor de "moderne aanpak en de informatieve waarde van de diverse programma's die in 1969 onder zijn leiding werden geproduceerd" ntving de produktieleider intussen aanvang 1970 nogmaals een eervolle vermelding vanwege dezelfde TV-cirtici.)

Dit alles mag ons echter niet uit het oog doen verliezen, dat, zo er in sommige sectoren zoals bijv. de zuiver didactische, de historische of de wetenschappelijke programma's, ongetwijfeld goed werk is geleverd, dat door het publiek gewaardeerd werd, we anderzijds toch voor een zekere crisis staan wat betreft de artistieke programma's, zowel op het creatieve als op het informatieve vlak. Dat is duidelijk voor een gedeelte te wijten aan de verminderde materiële mogelijkheden : artistieke programma's, ook van informatieve aard, kosten geld, en vergen ruime middelen. Maar we mogen toch ook niet ontkennen dat er eveneens in de uitwerking iets schort : we slagen er blijkbaar niet in de formule te vinden, voor televisie wel te verstaan, die daarom niet de grote massa aanspreekt, maar althans de "honnête homme" (wat heel wat meer is dan de "happy few" der gespecialiseerde liefhebbers) voldoende aantrekt. Aanvoeren dat dit wellicht ook weer gedeeltelijk een gevolg is van het meestal late uitzenduur der culturele programma's, is zoveel als zeggen dat we in een vicieuze kringloop vastzitten. Mij dunkt tevens dat het feit dat dezelfde producers zowel voor de creatieve als de informatieve artistieke programma's moeten instaan, niet vreemd is aan de moeilijkheden die we thans kennen.

Deze eerder pessimistisch-klinkende ondertoon van dit Jaarverslag mag nochtans geen schaduw werpen op de intense en bekwame toewijding van personeel en medewerkers, vooral niet in dit jaar, tijdens

hetwelk met bijzondere zorg over de begrafingsproblemen werd gewaakt. Graag dank ik hen hiervoor, bepaald ook hen, die tot de (voor de omvangrijke opdracht van de diest, té kleine) administratieve infrastructuur behoren.

1. Muziekprogramma's (Producer : Eddy Steylaerts)

Nog steeds dient door het pas dan ter beschikking komen van het Symfonieorkest, praktisch onze gehele muziekproduktie geconcentreerd worden in de eerste helft van juni. Dat dit heel wat moeilijkheden meebrengt, en een aantal zaken onmogelijk maakt, moet wel niet betoogd worden.

Als bijzonder experiment wijzen wij op het muziekdrama - het was geen echte opera- "De Vreemde Ruiter". Dit stuk van M. de Ghelderode werd eerst gewoon gespeeld als toneelspel ; de beeldbandopname hiervan werd de componist Fr. Devreese ter hand gesteld, zodat hij de muziek kon schrijven in functie van het spel, de typische akteerkunst van de acteurs, en zelfs de regieopvattingen van realisator Marc Liebrecht. Pas dan werd tot de definitieve opname van het muziekdrama overgegaan. Op 14 december kregen de kijkers beide opnamen (de voorlopige en de definitieve) ma~~e~~en te zien, met een korte verklaring over de opzet. We geloven te mogen aannemen dat deze werkwijze in de toekomst nieuwe mogelijkheden voor televisie-muziekwerk zal bieden.

Volksconcerten

9/1 Pianoconcerto Fr. Liszt (solist : Lode Backx, dir. : Fred. Devreese)

5/2 Fagot Concerto van Weber (solist : Arie van Lysbeth ; dir. : Fred. Devreese) 21/5 : Dahomese Rapsodie van A. De Boeck, Vlaamse dansen nr. 1 van Jan Blockx, De Zee van P. Gilson, Al deze programma's werden opgenomen in 1968.

10/9 Fuga in G minor van Bach-Stokowski, Hongaarse fantasie van Liszt, Euryante van Weber (solist : Phil. Mees, dir. : Fr. Huybrechts)

8/10 Violconcerto in G groot K 216 Mozart (solist : Arthur Grumiaux, dir. : Fred. Devreese) 21/12 Onvoltooide Symfonie van Jef van Hoof (dir. : D. Sternefeld).

Volgende programma's werden eveneens in 1969 geregistreerd maar nog niet uitgezonden. Walsen (Prokofieff-Strauss-Berlioz) dir. Fred. Devreese. Sonate in G. Minor B 1001 JS Bach dir. : D. Sternefeld.

Violconcerto in sol. M. Bruch dir. : D. Sternefeld. Violconcerto in re Fr. Mendelsöhn dir. : Fred. Devreese.

Ballet

17/1 Pierlala (Ballet KVO muz. : D. Sternefeld). Dit programma werd opgenomen in 1968. 13/10 Lydia Chagoll 9/12 Hommage to a hot dog m.m.v. het Edith Stephen Dance Theatre.

Taptoe

6/1 Solisten van het Belgisch Kamerorkest (dir. : Georges Maes) 28/1 Duo Academus (solist : F. Ramsdonck, fluit en Lily Brandt, harp)

3/2 Romantische Kamermuziek-J.S. Bach- Cl. Debussy - R. Schumann - solisten : Jean Spanoghe, pianist en Edmond Carlier, cellist. Deze programma's werden in 1968 geregistreerd.
21/7 Klarinetten kwartet Hanssens - 29/7 Albert Sundermann - 19/10 Prof. Ricardo Odnoposoff.

Festival van Vlaanderen

10/6 Prigioniero, opera van Luigi Dallapiccola - 22/7 Assepeos : ballet KVO. Beide programma's werden opgenomen in 1968. 8/9 Figaro's Bruiloft Mozart - 31/10 1ste deel Thurston Dart. Het Sluwe Vosje" van L. Janacek (opera van het Nationaal Theater van Praag) en Katya Kabanowa van L. Janacek. (Opera Nationaal Theater van Praag). Deze programma's werden nog niet uitgezonden
Gelegenhheidsprogramma's

6/4 Maastrichter Paasdrama (XIe-XIIe-XIIIe Eeuw) in coproductie met NOS - 11/7 De Schelde - Peter Benoit.

2. Programma's over kunst en cultuur (Producer : Ludo Bekkers)

Wat is het dan ... Theater ? (1/4) : Ida Wasserman vertelt over het klassiek toneel. Joris Diels maakt een balans op van de Vlaamse toneelliteratuur.

Middelheim 1969 (28/7) : reportage en analyse van de tweejaarlijkse openluchttentoonstelling.

James Lee Byars (28/11) : reportage over de persoon James Lee Byars en zijn opvattingen geïllustreerd met séances van de hoed en het vliegtuig.

Kunst kost geld (19/12) : een reportage-enquête over de fluctuaties op de kunstmarkt.

Daarnaast werden de drie delen van de reeks "Waarover men niet spreekt" herhaald (18/7 - 25/7 en 1/8) en werd op 16/6 ter gelegenheid van diens 80e verjaardag, de film van F. Buydens over Frans Masereel uitgezonden.

3. Medium en Kontakt, magazines over Kunst en Cultuur

De beide magazines "Medium" en "Kontakt" zijn een co-productie van de dienst Dramatische en Literaire Uitzendingen en van de dienst Artistieke en Educatieve Uitzendingen. Het feit dat slechts 3 artistieke magazines werden uitgezonden is wel een voldoende aanduiding voor de crisis waarover in de algemene inleiding gesproken werd.

Medium

31/1 : gesprek met Günther Busch - Dr. De Gruyter herdenking.

3 /1 : Theo van Doesburg - Max Brod.

Kontakt

13/3 : met Woonexperiment Hoevelaken ; Ajax Feyenoord, een nieuw toneelstuk van Gerben Hellinga - Rembrandt, n.a.v. het standaardwerk door Bob Haak - de Vlaamse auteur Rene Gijzen : In Memoriam.

4. Zoeklicht

Tot in juni bleef de frequentie, die bij de aanvang van het nieuwe seizoen 1968-1969, van wekelijks op driemaal per week was gebracht, behouden. Na de vakantieperiode werd de frequentie dagelijks

(met uitzondering van de zondag).

Eerste Producer Ludo Bekkers, bijgestaan door producers Annie Declerck en Antoon Carette van de dienst Dramatische en Literaire Uitzendingen, nam de leiding over van producer Frans Puttemans. Het is nog te vroeg om uit te maken of deze nieuwe aanpak, die de actualiteit nu werkelijk op de voet kan volgen, en die ook vinniger is dan wat in de uitgebreide magazines "Medium" en "Kontakt" werd gebracht, ons uit de knelpositie, waarin we met de artistieke informatie zitten, kan weghalen, ondermeer al omdat de rubriek uitgezonden wordt op een zeer goed uur (vlak voor het nieuws van 20u.).

5. Openbaar Kunstbezit (Producer : Ludo Bekkers)

In samenwerking met de Kultuurraad van Vlaanderen werden volgende kunstwerken belicht : Jacopo Pesaro - Titiaan ; Recht van zelfbeheer - Hendrik Leys ; Ros Beiaard en de 4 heemskinderen ; De Schelde en de Maagd van Antwerpen ; "Het Schaakspel" - Vic Gentils ; Steengroef te Fontainebleau - Jean-Baptiste Corot ; Jan Van Beers - Peter Benoit ; Bewening van Christus (O.L.Vrouwkerk te Watervliet) ; Adam en Eva in het Paradijs - P.P. Rubens ; Gevecht van Jacob met de Engel - Jacques Lipschitz ; De H. Maagd met de Heilige Magdalena (Meester van de Ursulalegende) ; H. Katharina door Jan Van Steffensweert ; Bekoring van St. Antonius - Salvator Dali ; De Hellebaardier van P.P. Rubens ; Isabella van Bourbon, ligbeeld van een praalgraf - onbekend meester ; Graftschilderingen "De Kruisiging" - onbekend meester ; Portret van France : M. Raysse ; De Konijnenjacht - Pieter Breughel de Oude ; De 7 werken van Barmhartigheid (Barend van-Orley) ; Tu quoque Fili mi (Enrico Baj) ; Meester van de Lucia Legende ; Etoile - Auguste Herbin . Silber Dynamo - Heinz Mack ; Triptiek van abt Antonius Tsgrooten-Goossen van der Weyden ; Zwarte Cirkel en Vierkant ; Laatste Oordeel-7 Hoofdzonden en 7 Werken van Barmhartigheid.

6. Ten Huize van...

Om de 4 weken wordt met filmcamera's een 50 minuten lang onderhoud met belangrijke figuren opgenomen in hun typisch leefmilieu.

Volgende prominenten kwamen dit jaar aan de beurt :

6/1 : Emile Langui - 3/2 : Rose Gronon - 3/3 : Leo Delwaide - 31/3 : Armand Vanderlick - 28/4 : Ernest van den Driessche - 26/5 : Jef Rens - 25/9 : Lea Daan - 23/10 : Bertus Aafjes - 27/11 : Louis De Meester - 26/12 : Prof. Dr. N. Wildiers.

Tevens werd op 28/7 als vakantieprogramma een keuze uit anekdoten en herinneringen aan voorbije "Ten Huize van..." programma's uitgezonden. Realisatie : Prof. J. Florquin, Annie van Avermaet, Fons Fraeters.

7. Historische programma's, evocaties, processen (Producer : Herwig Jacquemijns)

Nadat op 14 maart een gedramatiseerde documentaire "De man op de bank" (bewerking door Jean Francis naar de novelle "De Eenzame" van Franz Hellens) was uitgezonden en daar anderzijds een reeds opgenomen proces ("De Zaak de Mazière") om juridische redenen een tijdje naar de koelkast moest, werd slechts één nieuwe reconstructie van een ophefmakend proces, nl. "De Zaak John Retsin" uitgezonden (16/12).

Tijdens de vakantie werden twee wederuitzendingen gebracht : de dubbele Roofmoord (1/7) en de Zaak Commissaris Courtois (27/8). Opgenomen werden verder : "De Zaak Waddin" en "Het Geuzenkerkhof van St. Denijs".

8. Menswetenschappen (Producers : H. Jacquemijns en Fr. Puttemans)

Financiële beperkingen, maar vooral gebrek aan in deze tak gevormde realisators en/of reporters zijn er nog steeds oorzaak van dat op dit gebied, waar nochtans een sterke kijkersinteresse bestaat, te weinig kon geproduceerd worden. Graag wijzen we echter op de twee historisch-documentaire programma's die n.a.v. de 25e verjaring van de bevrijding na Wereldoorlog II werden uitgezonden, en waarvan vooral het eerste grote weerklank vond.

9. Exacte Wetenschappen

Produktieteam : P. De Valkeneer, St. Mores, Wim Offeciers en J. Verhaeghe

De uitzendingen in deze tak vallen vooral uiteen in twee reeksen : de synthese-programma's "Verover de Aarde" en het actualiteitenmagazine "Horizon" dat vanaf september, inplaats van veertiendaags in de vooravond, nu in de avondprogrammatie kwam voor 50 min., op donderdag, in afwisseling met "Verover de Aarde" en andere programma's in verband met menswetenschappen. Tevens werd hiervoor het produktieteam uitgebreid met de producers H. Jacquemijns en Fr. Puttemans.

Verover de Aarde

Nadat op 22/1 de reeks over ontstaan van heelal, aarde en mens was afgesloten met de uitzending "Is daar iemand?" (andere intelligente wezens in het heelal), en er op 19/2 een synthese was gegeven over het zeer actuele probleem van de immunologie ("Lichaam vol apartheid"), werd een nieuwe reeks van 4 programma's over de computer gebracht : (19/3) De elektronische tovenaer, (16/4) De Toveenaar aan het werk, (14/5) Leven met een Toveenaar 28/5 Praten over de Toveenaar.

Tijdens de vakantiemaanden werd de hele reeks over het ontstaan van heelal, aard en mens herhaald : (24/6) In den beginne, (5/8) Kent u de melkweg ?, (19/8) De Blauwe Planeet, (2/9) De primitieve soep, (11/9) En toen kwam de mens (18/9) Is daar iemand ?

Horizon

- 15/1 : Nabeschouwingen over Apollo 8
- 29/1 : De Sojoesvluchten - Influenzavirus en waarom verandert dit zo dikwijls : Theorie van de periodiciteit.
- 12/2 : De Heos sateliet - computertekeningen - Vervaardiging van kunstmatige enzymen.
- 27/2 : Apollo 9 : laatste cruciale test voor de eerste maanlanding.
- 12/3 : Kijk Omhoog - Nadelige invloed van inhalatie van asbest - Nieuwsoortig fototoestel dat van 3 dimensioneel voorwerp in 1 opname een volledige foto maakt - Problematiek van de cardiologische verpleging in België.

- 26/3 : Kijk Omhoog - veilig landen - Zimmer in Brussel - Zuiver water.
 9/4 : Kijk Omhoog - Freudiaanse machine - slipvrij - TBC genezen.
 23/4 : 25 jarig bestaan van Vereniging voor Sterrekunde.
 7/5 : Gezichtsbedrog - Rode hond - superjets - in het rijk der koude.
 28/5 : Europese wedstrijd voor de jonge onderzoeker - Immunologie - Mirados een volkssterrewacht op de Balearen.

Donderdagavond-programma

Zoals reeds gezegd werd vanaf oktober, de donderdagavond (21.15 tot 22.05 u.) voorbehouden aan "Verover de Aarde", "Horizon", programma's over menswetenschappen en "Ten Huize van...". Wat Horizon en Verover de Aarde betreft, gaf deze vlotte regeling volgend resultaat :

- 16/10 : Horizon : Sojoes - Esro 1B - Mens en Heelal - EEG en de dood - de Groene Ziekte van Lascaux.
 30/10 : Verover de Aarde : De Hemel onder ons, het Europees Observatorium voor het Zuidelijk Halfrond in Chili.
 13/11 : Horizon : Inleiding op Apollo 12.
 18/11 : Verover de Aarde : Zorg hard voor uw hart !
 20/11 : Horizon : Samenvatting van Apollo 12 vlucht met prof. Minnaert, prof. Kuiper, drs Titulaer, drs Le Poole, A. Pien, Dr. Bande.
 21/11 : Horizon : Gesprek over de betekenis van Maanvlucht (Min. Lefèvre, Prof. Kruithof, Prof. Vandenburg, Prof. Wildiers.)
 4/12 : Horizon : De Quarantaine - Genetica - Hartziekten - Neutrinno's - Epigrafiek.
 18/12 : Verover de Aarde : De maan van Prof. Kuiper.

Actualiteitsprogramma's

- 7/1 : Ontmoeting met de Nobelprijzen 1968
 7/2 : Panelgesprek : Mens, waarheen ?
 17/2 : Gesprek met Astronaut Frank Borman
 8/7 : Rapport der 4 Wijzen, over de achterstand van Vlaanderen op gebied wetenschap-onderzoek.
 17/9 : Multiple Sclerose.

Tevens verzorgde de dienst twee uitzendingen in verband met de eerste maanvlucht (Apollo 11) en wel op 20 en 21 juli. Wellicht omwille van een niet al te beste ervaring, werden wij in de gelegenheid gesteld naar aanleiding van de tweede maanvlucht (Apollo 12) samen met Jan Bauwens en Hans Eeckels van de Nieuwsdienst een ruim aantal gedetailleerde en uitvoerige reportages te verzorgen, die algemene waardering vonden. (tussen 13/11 en 24/11) .

10. Gezinsprogramma's (Producer : Paula Semer)

In de reeks "Het gelukkige kind" werden nog programma's uitgezonden : "Kind van 3 tot 6 jaar" (2/4) en de "Vijfdaagse Schoolweek (6/11).

Het gezinsmagazine, dat onder de titel "Alledag" de dagelijkse gezinsproblemen overloopt - was tot 20/5/69 een magazine met rubrieken o.m. mode-aanleg en onderhoud van tuin - reeks over

woonproblemen - reeks over bruiloft - huid en voetverzorging - historiek van de mode - vrouwenarbeid - houding bij huishoudelijk werk - rhesusprobleem - op reis met kinderen - lood in tekenpotloden - woninginrichting - licht in de woning - inlichtingen voor dienstplichtigen - beroepsvoorlichting - weiligheidsboekje e.a.

Het nieuwe seizoen werd er onder dezelfde titel "Alledag" gestart met thema uitzendingen o.a. Mode (9/9) : Synthese van de verschillende tendenzen in de haute couture - Tuinverzorging in het algemeen - (23/9) : Sauna - (7/10) : De Smitbus - (21/10) : Speelgoed - (4/11) : Prettig huishouden - (18/11) : Bont - (2/12) : Speelruimte - (16/12) : Hip, hip 70 (30/12).

Dit Alledag-magazine gaat om de 14 dagen. Afwisselend hiermee, eveneens om de 14 dagen, de Kookrubriek "Kijk en Kook" die vooral de eetcultuur op het oog heeft, en waarin amateur-kok Meester John Bultinck een vedette geworden is. Enkele munu's, en opgave tevens van de uitgenodigde gasten : Waterzooi (Jan Lambin) - Rood borstjes (Yvonne de Man) - Zebrapastei (Louis Poets) - Kalfribstuk met picklesaus (Theo Lefèvre) - Kwartelboontjes met hopscheuten en kikkerbiljetjes (L.P.Boon) - Gevulde forel (Willy De Vos) - Lamskerrie (Wina Born) - Scampi Melina en Cocktail Natasja (Henriette Holthausen) - Kuiken Nonkel Miele (Romain De Coninck) - Zwezeriken der Menapieers (Hubert van Herreweghen) - Rivierkreeftjes (Jan Buytaert) - Potjevlees (Burgemeester De Sagher v. Poperinge en oud-minister De Quae) - eiergerechten (Harry Mulish) - Schapetongen Poesjkin (Prof. Florquin, Annie Van Avermaet, Fons Fraeters) Slapende Honden (Dirk E. Samijn) - Kalkoen Rosenquist (Dr. Peeters) Fazant in Cocotte (Lia en Gommaar Timmermans).

11. Voor Boer en Tuinder (Realisatie Hein Nackaerts)

Begin 1969 werd een nieuw initiatief genomen. Een reeks van 5 televisielessen met uitvoerige begeleidingsbrochures, die door de kijkers konden besteld worden, werd opgezet. De onderwerpen waren : 1. Brucellose bestrijding - 2. Nieuwe structuren in de landbouw - 3. Wij boeren en onze gemeenten - 4. Wat is coöperatie - Wat is de EEG ?.

Volgende co-producties werden verwezenlijkt : 1. Met de Algemene Spaar- en Lijfrentekas, De Centrale Kas voor Landbouwkrediet en het Nationaal Instituut voor Landbouwkrediet, een programma over de geldcirculatie op het landbouwbedrijf. 2. Met het Ministerie van Landbouw een programma over de gezonde melkwinning.

"Voor Boer en Tuinder" bleef zijn drievoudige opdracht : landbouw-technische en economische voorlichting, sociale en menselijke promotie, public relation tussen land en platte land verder vervullen.

In internationale landbouwmagazines werden bijdragen van andere europese zenders verwerkt, naast een zestal eigen BRT producties, o.m. over een nieuw type van varkensstal en over de geboorte van een maaidorser. Deze twee onderwerpen werden eveneens naar 16 andere TV-stations voor uitzending verzonden.

12. Taallessen (Producer : Frans Puttemans)

Het trio prof. Florquin, Annie van Avermaet en Fons Fraeters gaan verder door in "Hier spreekt men Nederlands" met de driemaal per week voorkomende taalwenken, telkens ruim 4 minuten, kort voor het avondnieuws.

Op de drie andere dagen (dinsdag, donderdag, zaterdag) komt een korte flits "Keurig Frans" (anderhalve minuut) aan de beurt, waarin vooral belgicismen en flandricismen bestreden worden door Herman Andries die dezelfde stof over de radio behandelt. De Duitse lessen voor beginners onder de titel "Guten Tag" werden nog voortgezet en herhaald tot 31/3/69.

13. Volksuniversiteit

De Volksuniversiteit die alleen in de 6 wintermaanden wordt uitgezonden wordt verdeeld in twee trimesters van elk 13 weken. Dit jaarverslag geeft aldus een overzicht van het tweede trimester van het seizoen 1968-1969 en het eerste trimester van 1969-1970. Deze aanduiding heeft hier vooral haar belang omdat in de volksuniversiteit uitdrukkelijk gestreefd wordt naar een samenhangende systematisatie en progressiviteit.

Tweede Trimester 1968-1969

1. Noten en Tonen, notenleer voor amateurs.

Het betreft hier een overname van een Nederlands Teleac-cursus die reeds gestart werd in het eerste Volksuniversiteit-trimester (sept.-dec. 1968)

2. Technisch en Wetenschappelijk Engels

Dit programma bestond enerzijds uit een aflevering van de BBC-reeks "The Scientist Speaks" en anderzijds uit een zelf geproduceerd "Science News bulletin". Ook met deze reeks werd in de voorgaande termijn (sept. - dec. 1968 reeds gestart. Veertiendaags programma, met herhaling.

3. Kortere reeksen

Hierin werden 4 films van de URI (Internationale Radio Universiteit) over de Negerkunst, uitgezonden. Daarnaast werden vier uitzendingen gewijd aan het onderwerp "Management in het lokale bestuur" in samenwerking met de Stichting "Administratie en Universiteit". Tevens hadden we wederuitzendingen van de programma's : Het Gelukkige Kind (Het wordende ik - Kinderangst) - een vijftal programma's "Voor Boer en Tuinder".

Eerste Trimester 1969-70

1. Horen, zien en luisteren (Producer : Eddy Steylaerts)

Drie programma's gewijd aan het dier in de literatuur (27/9-4 11/10)

Drie programma's gewijd aan "Het Chanson in de Renaissance" (18-25/10-8/11).

Drie programma's gewijd aan het impressionisme (15/10-22-29/11)

Een programma over A-tonaliteit 6/12
Dodecafonie 13/12
Serialisme 20/12

2. Technisch en Wetenschappelijk Engels (Producer : Frans Puttemans)

Deze reeks is nu wekelijks geworden, met herhaling op donderdagavond te 18.30 u.

3. Bijdragen tot de hedendaagse geschiedenis.

Van Bezetting naar Bevrijding 1944. (Producer : H. Jacquemijns)

Volgende prominenten kwamen hierin aan het woord : prof. Charles - Aug. De Schrijver - Paul Struye - A. Van Acker - Prof. A. Gerlo - F. Demany - Oud Minister De Vleeschauer - Prof. W. Calewaert - Mr. R. Victor - Senator E. De Winter - Minister van Staat Th. Lefèvre - Eerste Minister Eyskens.

14. Gastprogramma's + Erediensten

Deze omvatten : Politieke tribunes, sociaal-culturele programma's (gedachte), levensbeschouwelijke programma's (Luceat-Vrije Woord en daarnaast de erediensden. In 1969 werden er aldus in totaal 146 zulke programma's uitgezonden met een totale zendtijd van 74 u. De assistentie, die de dienst in deze sector verleent, en die zich niet alleen beperkt tot de hulp van regie-assistente aan de realisator in de studio, maar die ook het tijdig bijeenbrengen van teksten, films, platen, tekeningen enz. omvat, wordt hiermee nog een meer tijdopeisende opgave. Om de problemen van het werkreglement te omzeilen, en ook een grotere rentabiliteit te bekomen, werd hier dan ook vaak een beroep gedaan op part-time medewerking.

DRAMATISCHE EN LITERAIRE UITZENDINGEN

- Het aantal TV.-spelen, uitkoopvoorstellingen meegerekend, lag in 1969 werkelijk hoger dan het jaar voordien : 34 tegenover 26. Daarvan waren er 19 eigen grote TV.-spelen, 5 kortere en 10 uitkoopvoorstellingen.
- Dit jaar werden voor de eerste maal opdrachten tot het schrijven van een oorspronkelijk TV.-spel aan 3 Vlaamse auteurs gegeven. De auteur krijgt hiervoor begeleiding van een producer, dramaturg of regisseur van de Dienst Drama. Het resultaat is bemoedigend : één auteur heeft uitstel gevraagd wegens ziekte, een tweede heeft een stuk ingezonden dat mits het herwerkt wordt een goede kans maakt op programmatie, de derde, Jos Vandelloo, schreef een stuk op het thema van de ouden van dagen : "De week van de kapiteins" dat werd opgenomen en met succes uitgezonden. Dit jaar zullen wij opnieuw aan drie Vlaamse auteurs een dergelijke opdracht geven.

Naast het feuilleton werd ook een korte reeks van vier TV.-spelaflleveringen "Praten tegen een vreemde" uitgezonden. Het aantal TV.-spelen werd in vergelijking met vorig jaar opgevoerd met 4 (van 11 naar 14), terwijl slechts één co-productie met Nederland tot stand kwam. Dit is echter het gevolg van een samenloop van omstandigheden. Plannen werden gemaakt met verschillende omroepverenigingen, zodat in het komende seizoen de samenwerking naar alle verwachting frequenter zal gebeuren.

- Het feuilleton "De Heren van Zichem" heeft een nog niet gekende populariteit bereikt in Vlaanderen. De tweede reeks van 10 aflleveringen werd in 1969 geproduceerd om in het voorjaar 70 te worden uitgezonden.
- Met "Vergeet niet te lezen" werd af en toe een nieuwe formule beproefd : het samenbundelen van een aantal boeken en auteurs rond eenzelfde onderwerp. Het resultaat is van die aard dat wij er in de toekomst zullen mee doorgaan.
- In een poging om de poëzie niet alleen voor de "happy few" te reserveren, werden bekende politici en ministers in functie door Marnix Gijsen naar hun poëtische voorkeuren gevraagd. Het zijn uitzendingen geworden die diepe weerklank hebben gevonden en waarvan er twee (Theo Lefèvre en Lode Craeybeckx) een revelatie zijn geweest.

PRIJS : Aan de "Heren van Zichem" werd "De Prijs van -de Kijker" toegekend.

Dramatische uitzendingenA. TV.-spelen1. Vlaams werk

De week van de kapiteins	Jos Vandeloo Realisatie : Dré Poppe	20.06.69	65'
--------------------------	---	----------	-----

2. Vertaald werk

Monoloog voor twee	John Finch Realisatie : W. Eysselinck	17.01.69	64'
--------------------	---	----------	-----

Over moord gesproken	William Fairchild Realisatie : Kris Betz	14.02.69	66'
----------------------	--	----------	-----

Bloemen voor de moordenaar	Jean Guitton Realisatie : Anton Peters	28.02.69	106'
----------------------------	--	----------	------

De dood van een mens	E. Hooper en E. Marvin Realisatie : Bert Struys	28.03.69	54'
----------------------	--	----------	-----

Die ene dag	Alan Seymour Realisatie : Dré Poppe	4.04.69	83'
-------------	---	---------	-----

Toontje heeft een paard getekend	Lesley Storm Realisatie : Nand Buyl	12.04.69	75'
-------------------------------------	---	----------	-----

De fysici	Friedrich Dürren- matt Realisatie : Kris Betz	25.04.69	82'
-----------	--	----------	-----

De kleine hut	André Roussin Realisatie : Anton Peters	3.05.69	90'
---------------	---	---------	-----

Melodie van Warschau	Leonid Zorin Realisatie : Luc Philips	6.06.69	70'
----------------------	---	---------	-----

De late ontdekking van Albert De Deken	Paul Lincoln Realisatie : Nand Buyl	27.06.69	67'
---	---	----------	-----

Het Helleschip	Gil Vicente Realisatie : Rogerio Paulo Kris Betz	4.07.69	50'
Lievevrouwebedstro	Marguerite Duras Realisatie : Harry Kümel	10.10.69	96'
Zomernachtdroom	Ted Willis Realisatie : Kris Betz	7.11.69	71'
De gevangenis	Paul Erickson Realisatie : Dré Poppe	21.11.69	90'
Praten tegen een vreemde	John Hopkins Realisatie : Lode Hendrickx	juni-juli 1969	415'

B. EENAKTERS

1. Vlaams werk

Tralies trekken	Roger Pieters Realisatie : Studie Centrum voor dramaturgie Luc Blanckaert	5.03.69	43'
-----------------	---	---------	-----

2. Vertaald werk

Een schat van een commissaris	Georges Courteline Realisatie : Bob Storm	8.01.69	42'
De tijger	Murray Schisgal Realisatie : Rik Hancké	30.05.69	59'
Over mijn lijk	Brad Ashton Realisatie : Bob Storm	8.10.69	43'
Interieur	M. Maeterlinck Realisatie : Roland Verhavert	13.10.69	34'

C. UITKOOPVOORSTELLINGEN

Vertaald werk

Bezoek uit het Westen	Jochen Ziem Realisatie : Dré Poppe	3.01.69	88'
-----------------------	--	---------	-----

Koning Lear	William Shakespeare Realisatie : Walter Tillemans	23.01.69	185'
Driestuiversopera	Bertolt Brecht Realisatie : Anton Peters	15.02.69	135'
De nacht van de moordenaars	Jose Triano Realisatie : François Beukelaers	14.03.69	88'
Addio Venezia	Louis Velle Realisatie : Anton Peters	9.04.69	113'
Don Christobal	Federico Garcia Lorca Realisatie : Jef Bruyninckx Regie : A.M. Prins	4.07.69	34'
De knecht van twee meesters	Carlo Goldoni Realisatie : Luc Philips	22.08.69	88'
De alchemist	Ben Jonson Realisatie : Mita Bergé	20.8 .69	120'
De vier seizoenen van Pie- ter Breughel	Jean Francis Realisatie : Kris Betz Regie : Deleu	2.10.69	62'
Scapin	Molière Realisatie : Rik Hancké	11.12.69	114'

D. SAMENWERKING MET NEDERLAND

Vlaams werk

Dag stoel naast de tafel	Paul Van Ostaijen Realisatie : Cor Stedelinck	2.10.69
--------------------------	---	---------

E. FEUILLETON

Wij, Heren van Zichem Tweede reeks van 10 afleveringen	E. Claes Realisatie : Maurits Balfoort	juli-dec. 1969
--	--	-------------------

Literaire programma'sA. POEZIE IN 625 LIJNEN

19.01.69	Theo Lefèvre kiest Realisatie : Mita Bergé	40'
16.02.69	Henry Fayat kiest Realisatie : Mita Bergé	40'09"
9.03.69	Willy Declercq kiest Realisatie : Mita Bergé	39'40"
13.04.69	Frans Vanderelst kiest Realisatie : M. Balfoort	35'
11.05.69	Lode Craeybeckx kiest Realisatie : Mita Bergé	47'
15.06.69	Een zeer kleine speeldoos Realisatie : François Beukelaers	25'
7.09.69	Poëzie in de schuur Realisatie : Juul Claes	39'
12.10.69	Pieter Geert Buckinx Realisatie : Bert Struys	30'
9.11.69	René Verbeeck Realisatie : Cecil Marichal	26'

B. CULTURELE PROGRAMMA'S

16.11.69	Het beeld van de vrouw in de hedendaagse literatuur Realisatie : Tony Willems	45'
15.12.69	Maurice Maeterlinck Realisatie : Roland Verhavert	49'

Opgenomen en nog niet uitgezonden

6.03.70	In de voetsporen van Cyriel Buysse Realisatie : Juul Claes	44'30"
---------	---	--------

C. SPECIALE PROGRAMMA'S

21.08.69	Langs Streuvels wegen (Heruitzending) Realisatie : Prof. J. Florquin	
3.10.69	Europalia Realisatie : Robert Dyszko Wolski	
25.12.69	Voor hen was geen plaats in de herberg Realisatie : Jef Cassiers	25'

D. MEDIUM-LITERATUUR (Programma's van 10' tot 15')E. KONTAKT

- | | | |
|----------|---|-----|
| 16.01.69 | Psychodrama
Programma gewijd aan het probleem van de kunst als therapie bij geestesgestoorden
m.m.v. P.A. Touchard, Prof. Sivadon,
Prof. Moreno en Prof. Wiart
Realisatie : Harry Kümel | 30' |
| 13.02.69 | Montage gewijd aan Globe Theater van Eindhoven
m.m.v. Ton Lutz | 10' |
| 10.04.69 | Lijkensynode van Lodewijk De Boer in Theater de Poche te Brussel
m.m.v. L. De Boer, R. Van Hool, Rita Renoir. | 10' |
| 13.03.69 | Ajax-Feyenoord van Gerben Hellinga naar aanleiding van creatie bij Centrum m.m.v. P. Oosthoek en G. Hellinga | 10' |
| 13.03.69 | In memoriam René Gijsen
m.m.v. P. de Wispelaere en Weverbergh | 10' |
| 8.05.69 | El Teatro Campesino
Interview met Luis Valdez | 10' |
| 10.04.69 | Interview met Bamber Gascoigne naar aanleiding van zijn boek "World Theater" | 10' |
| 9.06.69 | Lenneke Mare in St. Lambrechts Woluwe
Fragmenten en interview Jo Dua | 15' |
| 9.06.69 | "Reconstructie" op Hollandfestival
Interviews en repetitie met Hugo Claus
Harry Mulisch, R. De Leeuw, J. Andriessen
M. Mengelberg, Peter Schat en Jan Van Vlijmen | 12' |

F. CULTURELE PROGRAMMA'S

- | | | |
|----------|--|-----|
| 27.06.69 | Reportage gewijd aan Festivals van Nancy en Frankfurt
m.m.v. Bread and Puppet of New York, El. Campesino, Les tréteaux de Genève, Tenjo Sajiki van Tokyo. | 45' |
| 3.09.69 | Europalia
Uitzending gewijd aan culturele manifestaties in Brussel in raam van Italiaanse Europalia m.m.v. Luciano Berio, Cathy Berberian, Luchino Disconti, A. Pomodoro. | 45' |

G. BINNEN_EN_BUITEN - Programma's - 5'

12.01.69	KVS	Driestuiversopera	Bertolt Brecht
19.01.69	KNS	Koning Lear	Shakespeare
19.01.69	NTG	Een dag uit de dood van Piet Snot	P. Nichols
26.01.69	ARCA	Onder Hoge Bescherming	J. Genet
2.02.69	Korre	De huisbewaarder	H. Pinter
9.02.69	NTG	Cassandra	W. Eysnelinck
9.02.69	KVS	Kaktusbloem	
16.02.69	Fakkel	De lachende krokodil	J. Christiaens
2.03.69	BKT	Minnaars als kinderen	F. Crommelinck
9.03.69	Studio	Het leven van de insecten	K. Capok
16.03.69	Waltra	Het opgemaakte bed	D.F. Frank
30.03.69	KNS	De Prijs	A. Miller
30.03.69	KVS	Addio Venezia	
6.04.69	BKT	Kleine Malcolm	D. Halliwell
20.04.69	Korre	Straks wordt het weer morgen	A. Van Hoeck
20.04.69	KVS	Adrianus VII	Centrum
27.04.69	GLT	Tweemaal New York	
27.04.69	MMT	De gelukkige familie	
4.05.69	KNS	Majoor Barbara	G.B. Shaw
4.05.69	EWT	De Overzitters	P. Sterckx
11.05.69	ARCA	Kasper	P. Handtke
18.05.69	Raaklijn	Fando en Lis	Arrabal
25.05.69	KNS	Black Comedy	P. Shaffer
1.06.69	KVS	De zomer smeult tot as	T. Williams
1.06.69	NTG	De Alchemist	B. Johnson
8.06.69	Fakkel	Poen	J. Orton
21.09.69	NTG	De zeer geleerde dames	Molière
21.09.69	KVS	De Spaanse Brabander	Bredero
21.09.69	PVSK	Eenakters van Pirandello	
5.10.69	Beurs	Scapin	Molière
19.10.69	KVS	Alles voor de tuin	Albee
26.10.69	Fakkel	Romeo en Julia in Praag	
26.10.69	KNS	Victor	R. Vitrac

30.11.69	NTG	De smalle weg naar het diepe Noorden	E. Bond
7.12.69	KNS	Dubbele ontrouw	Marivaux
7.12.69	KVS	Koning Oedipoes	Sophocles
21.12.69	NTG	Het kleine Mahagonny Mockinpott	Brecht P. Weiss
28.12.69	KNS	Het logboek	Carrière

H. ZOEKLIJCHT - 5'

18.06.69		In memoriam Jan Hanlo m.m.v. Theo Peeters	
15.09.69		Opening theaterseizoen KNS - KVS - NTG	
18.09.69		Yang-prijs voor literatuur : Herman De Coninck m.m.v. Georges Adé	
22.09.69		Europalia - éénakters van Pirandello	
29.09.69		Landdag N.V.K.T.	
1.10.69		Theater Jaarboek	
10.10.69		Staatsprijs voor literatuur : Jef Geeraerts m.m.v. Georges Adé	
18.10.69		Rabelais van Jean-Louis Barrault	
27.10.69		Vijfde Dr. De Gruyterprijs	
28.10.69		De Vlaamse Boekenbeurs te Antwerpen	
31.10.69		Kosmika van Jan De Corte	
31.10.69		Nobelprijs aan S. Beckett	
6.11.69		Bread and Puppet of New-York	
18.11.69		Creatie "Vrijdag" van Hugo Claus	
11.12.69		Living Theater in Brussel	
15.12.69		Incidenten Beursschouwburg	
16.12.69		Literaire eindejaarsprijzen Presentator : Georges Adé	
23.12.69		Prijs-uitreiking Toneelauteurs in Maastricht aan Tone Brulin.	
27.12.69		Presentatie van "Kerstmis met Lens" door Remy Lens	
29.12.69		In memoriam Louise de Vilmorin m.m.v. Georges Adé.	

I. VERGEET NIET TE LEZEN

14.01.69	Gaston Durnez Paul De Vree, C.J. Kelk Yambo Ouologuem	Denkend aan Nederland Zimprovisaties, Ik kéék alleen Le devoir de violence
----------	---	---

- | | | |
|----------|---|---|
| 28.01.69 | Willy Spillebeen
Frans Depeuter
Fernand Handtpoorter
Iris Murdoch | Een Zevengesternte
Om niet te verstenen
Bel Avenir
Bruno's dream |
| 11.02.69 | Jozef Deleu
Walter Roland
Victor E. Van Vriesland
Domingue Roy | Frans-Vlaanderen
Het kijkgat
Verzamelde gedichten
L'Envahie |
| 25.02.69 | Geert Van Beek
Herman J. Claeys
Prof. Keersmaeckers

B.S. Johnson | De steek van de scorpioen
Het geluid
Consciencs Boerenkrijg
I,II en III
The Infortunates |
| 11.03.69 | Albert Bontridder
Maarten Van Mierop

Georges Leroy
Günter Eich | De Bankreet vader
Wat schuilt er in een naam.
100 taaie belgicismen.
Woorden vertellen geschiedenis.
De sluipwesp
Maulwürfe |
| 25.03.69 | Hilda Van Assche

Armand Boni
Jack Bernlef
Gilles Perrault | Bibliografie van Karel
Jonckheere.
Analytische bibliografie
van Julien Kuypers
De doos van Pandora
De dood van een regisseur
Le dossier 51. |
| 8.04.69 | Dr. J. Van Ussel

Luc Delaforterie
Godfried Bomans
Philip Roth | De geschiedenis van het
seksuele probleem
Mayerling
Denken aan Vlaanderen
Portnoy's complaint |
| 22.04.69 | Sybren Polet
Hedwig Speliers
Corneel Verhoeven

R. Dieter Brinkmann | Mannekino
De astronaut
Tegen het geweld
Omzien naar het heden
Keiner weiss mehr |
| 6.05.69 | Mark Dangin
A.G. Cristiaens

Ludo Simons
J. Ricardou | Maran Atha
Angsten in het westen
Onvindbaar land
Oostnoordoost
Les lieux dits |
| 20.05.69 | Jef Geeraerts
Albert Van Hoeck

Huub Oosterhuis
G.F. Jonke | Gangreen I - Black Venus
De miskraam van Moedertje
Dipenda.
In het voorbijgaan
Geometrischer Heimatroman |

- | | | |
|----------|---|---|
| 3.06.69 | Patrick Conrad
Hubert Lampo

Marnix Gijsen

Margaret Drabble | Mercantile Marine Engeneering
De Goden moeten hun getal hebben
Het paard Ugo
Het dier en wij
The waterfall |
| 17.06.69 | Weverberg
Hugo Raes
Judicus Versteegen
Reinhardt Lettau | Blauw rapen
De lotgevallen
Legt uw hart daarop
Feinde |
| 1.07.69 | Karel Van Isacker

Ivo Michiels
Jan Yoors
Vassili Vassilikos | Herderlijke brieven over
politiek
Orchis Militaris
Wij Zigeuners
Z |
| 29.07.69 | A.M. Van Peski
m.m.v. P-H. Spaak en Maur.
Joos Florquin
P.G. Buckinx
D. Wellershoff | Hendrik De Man
Naessens
Ten huize van... 5
Het ligt voor de hand
Die Schattengrenze |
| 12.08.69 | M.J.C. De Jong

Rik Cammaer

Marc Andries
G. Simenon | Het Nederlandse gedicht na
1880.
Van Bilderdijk tot Lucebert
Jeugd van nu : een zachte
generatie
De Maagdenhorde
Il y a encore des noisetiers |
| 26.08.69 | Mireille Cottenjé
Lucienne Stassaert
Anne Dellart
Eva Hoornik | Dagboek van Carla
Fossiel
Protest om Eva
Ontbijt met zijn drieën |
| 9.09.69 | Eugeen De Bock
G.K.F. van het Reve
Dirk De Witte

J.M. Le Clézio | 50 jaar De Sikkel (film)
al zijn werk
De formule van Lorentz
de sport in de literatuur
Le livre des fuites |
| 23/09/69 | Jos Ghijsen
Louis Verbeeck
Piet Theys
Herman De Coninck | Ik dacht het maar
Dagboek van een ongedoopte
Mensen is misselijk
Lachen tot je zwart ziet
De lenige liefde |
| 7.10.69 | Marcel Senesael
Fons Robberechts
Jan Van der Straeten)
Drs. A.H. Paape | De ijzerslag (film)
De Kwestie
Donkere jaren |

- 4.11.69 Lode Craeybeckx Universiteit van deze tijd
 Walter Van den Broeck Lang weekend
 Anton Van Wilderode De dubbelfluit
 Suzanne Lilar Le malentendu du deuxième sexe
- 19.11.69 Jeugdboeken met
 Dick Bruna, Johan Ballegeer en Jan Peeters
- 2.12.69 Eddy Van Vliet Columbus tevergeefs
 J.W. Holsbergen Zakenmensen, eerlijk als goud
 Het pistool van de rekening
 Raymond Brulez De toren van Lynkeus
 Jorge Semprun La deuxième mort de Ramon
 Mercador.
- 16.12.69 Anton Koolhaas Andermans huid
 Ten koste van een hagedis
 Lauwers Willy Het vuur van de trots
 Herman Vos Ik ben de maraboe
 Graham Greene Troubles with my aunt
- 29.12.69 Prof. Dr. Louis Dupré Filosofische grondslagen van
 het Marxisme
 Bart Mesotten De overkant van het gedicht
 Willy Spillebeen De sfinks op de belt

DIENST "DOCUMENTAIRE EN JEUGDPROGRAMMA'S"I. JEUGDPROGRAMMA'S

Als gevolg van een inspraak-vergadering met alle betrokken (eerste) producers en realisators onderging het zendschema voor de jeugduitzendingen een belangrijke wijziging. Op 10 september 1969 startte, onder de algemene titel "JEVANJONG" op woensdagnamiddag een volledig nieuwe structuur van onze diverse jeugduitzendingen en programma's voor adolescenten.

Alle jeugduitzendingen bestemd voor kijkers tot 15 jaar werden gegroepeerd in één blok, dat op woensdagnamiddag uitgezonden wordt van 17 u 30 tot † 19 u 30.

"JEVANJONG" omvat :

- 1) Klein Klein Kleutertje - leeftijdsgroep beneden 7 jaar;
- 2) Tip-Top - leeftijdsgroep 7 - † 12 jaar;
- 3) a) Atelier - leeftijdsgroep 12 - 15 jaar;
- b) Wereld zonder grenzen) het Internationaal Jeugd magazine;
(U.E.R.-uitwisseling)
- c) U.E.R.-uitwisseling - jeugddocumentaires;
- d) Wie Weet Wint - het spelprogramma voor scholen in samenwerking met Pro Civitate, het Cultureel Centrum van het Gemeentekrediet van België.

Grote winstpunten van deze formule zijn :

- a) een beter aanvangsuur wat de kijkmogelijkheden voor de schoolgaande jeugd ten goede komt;
- b) een vast aanvangsuur voor de kleuteruitzending op een geschikt uur (17u.30);
- c) een ruime bewegingsvrijheid voor de diverse onderdelen inzake zendtijd;
- d) een groter homogeniteit en vlothed inzake presentatie en een beter coördinatie wat betreft de behandelde onderwerpen;
- e) een zekere rationalisering (dus bezuiniging) inzake realisatieploegen, decor en studiofaciliteiten.

Er wordt een grote inspanning geleverd om de door de jaren opgedane verstarring vooral in vormgeving door een te ver doorgedreven compartementering te doorbreken, een inspanning die al verfrissende resultaten heeft opgebracht.

Wat de programma's voor adolescenten betreft (tieners en twens) werd eindelijk de noodzakelijke laatavonduitzending in het zendschema ingeschreven. De reacties op de eerste "Inspraak", programma's over delikate onderwerpen, bewezen reeds dat de tieners zowel als de ouders dit nieuwe initiatief naar waarde schatten en gebruiken als basis voor verdere dialoog in familieverband.

Er blijft, vooral voor de jeugd- en adolescentensector één donker aspect : te weinig medewerkers moeten nog steeds met te weinig vooral financiële middelen, te veel inspanningen leveren om de uitzendingen op een aanvaardbaar niveau te houden, zowel wat inhoud als vormgeving betreft.

KLEUTERS :A. Zendschema :

Van januari tot einde mei op zondag 21 uitzendingen ;
 tijdens de zomerperiode 14 uitzendingen + 13 herhalingen ;
 van 7 september af op woensdag, als inzet van "Jevanjong"
 18 uitzendingen
 Totaal : 66 uitzendingen.

Wat de aard van het kleuterprogramma betreft, werd een vast schema behouden : 1X per 4 weken : poppenkast ;
 1X per 4 weken : film ;
 de overige weken : korte films, vertellen, zingen, voordragen.

Ook dit jaar werd een reeks B.B.C.-films betrokken "Trumpton", in vertaling "Dagdam". Het waren poppenfilms van elk + 15 min. en van zeer goede kwaliteit. Teneinde de presentatrice toe te laten in een voor haar geschikte toonaard te zingen, werd alle muziek aangepast, wat tot een uitstekend resultaat leidde.

De reeks "Minimolen" (Le Manège Enchanté) werd verder geprogrammeerd tot en met de zomerperiode.

Een nieuwe reeks werd ingezet, "Musti", een Belgische produktie door Ray GOOSSENS. Het zijn voorbeelden van wat specifieke kleurfilms moeten zijn ; boeiend, eenvoudig van verhaal en beeld. Ze genieten dan ook een geweldige bijval. De copies blijven onze eigendom en zullen later kunnen uitgezonden worden.
 (in kleur)

B. Voortzetting van reeksen :

Poppenkastvoorstellingen in de studio, vertellingen op teksten van Theo NUYTS en Andrea SERVERIUS, eenvoudig van realisatie en beeld, en waarvoor bezoekers uit Hongarije vol lof waren. Voorstellen van jonge dieren in de studio, zingen, dans en spel.

Gelegenheidsprogramma's waren : Drie Koningen, carnaval, Pasen, Pinksteren, Moederdag, Vaderdag, de dag van de grootouders, St. Niklaas, Kerstmis en Nieuwjaar.

Opvoedkundiges aspecten : wanneer een gelegenheid zich voordeed, werd een uitzending gewijd aan het verkeer ; bij voorkeur na de paasvakantie en na de grote vakantie en dan onder het motto "weer naar school".

- vanuit de ~~dier~~erentuin van Antwerpen, bezoek aan de roofdieren (de nieuwe kooien) ;
- nog vanuit de dierentuin van Antwerpen voor een dolfijnenshow ;
- vanop de basis van de Zeemacht te Kallo.

Gasten :

- Poppenkast L. CONTRIJN ;
- Poppenkast M. VERBIST ;

- Jong publiek uit het Brusselse ;
- De orgelist Flor CLAES ;
- Kinderkoor uit Mechelen o.l.v. M. JACOBS ;
- dhr. VAN ANSENOY uit Ekeren - voorstelling van lammetjes ;
- de attractie : goochelaar GIOVANI ;
- T. VAN LOOY en zoon als St. Niklaas en Zwarte Piet.

Algemene beschouwingen :

Ook dit jaar werd menigmaal een beroep op ons gedaan door onderwijzend personeel voor het toesturen van liedjes en ander materiaal.

IIP -- TOP :

53 uitzendingen op woensdag.

- van 1 januari tot 4 juni - van 17 tot 18 uur ;
 - van 11 juni tot 3 september - van 19u.20 tot 19 u. 55 ;
 - van 10 september tot 31 december van 17u. 50 tot 18u. 50.
- per maand : 2 x vanuit Studio 1 ;
 1 x vanuit Amerikaans Theater ;
 1 x kaptatie.

Feuilletons : (eigen produktie)

- "Kapitein Zeppos" - 7 delen - van 8.1.69 tot 28.5.69 ;
- "Fabian van Fallada" - 5 delen - van 29.10.69 tot 24.12.69 ;
- "Skippy" - Australische T.V. - 12 delen - van 11.6.69 tot 8.10.69.

Poppenkast :

- Melkbrigade poppenkast. (DE M.B. schenkt een radio aan de schrijver van de gegevens ; de kijkers sturen gegevens in, waaruit de script-schrijver een nieuwe episode schrijft).
- 9 X van 8.1.69 tot 26.11.69.
- Patspoppenspel.
- 4 x van 6.8.69 tot 27.8.69.

BUITENOPNAMEN

- te Mechelen op 29.1.69 - Sporthal - "dit is Basketbal" ;
- te Duffel op 4.6.69 - Rijschool - "Dit is Paardrijden" ;
- te Lier op 22.10.69 - Sporthal - "dit is Volleyball" ;
- te Kallo op 24.9.69 - Zeemachtbasis - "dit is een Matroos".

Toneelstukken :

- vanuit het Jeugdtheater te Antwerpen op 7.5.69
 "Krentenkoek met krieken" van Alice TOEN.
- vanuit het Amerikaans Theater op 26.2.69
 "Koning Lijsterbaard" van Leen VAN MARCKE door S.O.L. Gent.

Gevarieerde programma's

met orkest, - zang, - dansgroepen en attracties.

op 1.1.69 vanuit het A.T. :

"Leve het Nieuwe jaar", feest voor de kinderen van het B.R.T.-
 personeel. - opname : 26.12.68.

- op 31.12.69 vanuit het A.T. :
"Op de Maan", feest voor de kinderen van het BRT-personeel. opn. 26.12.69.
- op 15 jan. - 12 febr. - 13 maart - 9 april - 21 _____ 69 :
"Zulke vader zulke zoon" (Zulke moeder zulke dochter)
Spelprogramma waar vaders hun zonen helpen (moeders hun dochters) (De Melkbrigade schenkt voor deze programma's - 50 radio's)
Op 4 prijsvragen kwamen ons 32.000 antwoorden toe.
- op 26.3.69 vanuit A.T. :
"Daar zit muziek in".
- op 11.6.69 vanuit Sportpaleis te Antwerpen
"Crescendo" - Show 150 jaar Stedelijk Onderwijs.
- op 1.10.69 vanuit Kon. Elisabethzaal te Antwerpen :
"Boemerang"
- op 15.10.69 - 5.11.69 en 17.12.69 :
"De jonge detectieve" - vragenspel m.m.v. ASLK
- op 3 prijsvragen kwamen 21.000 antwoorden binnen.

Paul MOEREELS presenteerde het programma tot 10 september. Sinds september spelen 8 kinderen het Tip-Top-spel d.w.z. om de 14 dagen stellen zij het programma voor. Prof. Dr. F. POLK vertelde over de natuur ; J. LUNDSTROM vervaardigde instrumenten ; Over verkeer werd er geregeld gesproken en in korte filmpjes werd getoond hoe men knutselt. De reacties die wij geregeld krijgen (antwoorden op prijsvragen - aanvragen voor plannetjes - nestkastjes en instrumenten - vragen om teksten en liedjes - Unicef verkocht voor meer dan Fr. 400.000,- foto's ; van Zeppos - meer dan 500 brieven met gegevens voor poppenkast - enz...) bewijzen dat het jeugdruimte zeer druk bekeken wordt. Het aanvangsuur dat verplaatst werd van 17 op 17u.50 geeft veel voldoening. Ook het inschakelen van kinderen, die werkelijk meewerken, kende veel bijval.

WIE WEET WINT :

Gedurende het jaar 1969 liepen (gedeeltelijk) 2 reeksen :

- de hogere technische scholen 1e en 2e leerjaar ... 10 UITZ.
- 1e en 3e jaar hoger middelbaar (niet technisch) onderwijs en 1e en 3e leerjaar van het lager normaal onderwijs 7 UITZ.

17 UITZ.

De vorm van het spelprogramma werd in grote lijnen behouden.

B. Nieuwe initiatieven :

- Na het succes van "Mauritius" werd een nieuw feuilleton voor de tieners gedraaid in de regie en volgens het scenario van Bruno WALSCHAP : "Bert en Bertje" of de belevenissen van een jong studentenkoppel - 4 episodes van 30' film - Miek en Roel zorgden voor de muzikale omlijsting ;
- Een nieuwe reportagereeks over ontwikkelingshulp : "PERU" - 5 uitzendingen van ± 35' elk ;
- Een reeks Duitse T.V.-documentaires over levenswijze en gewoonten van de buitenlandse jeugd, onder de algemene titel "Herrn von Morgen" ; aangekocht bij Windroos (München) o.m. Japan (Tokio) ; Polen en Zuid-Afrika.
- WIP : ontspanningsprogramma's waarin jonge orkestjes, solisten, dansers en presentators hun kans mogen wagen ;
- Show voor jongeren : vierwekelijkse avondshow voor tieners, twens en ouderen - Uiteenlopende genres, life-programma : o.m. François GLORIEUX ontvangt (klassiek) ; Mime FREDERIK (mime-toneel-dans) ; Supergroep (pop-ensemble samengesteld uit de beste vedetten van verschillende groepen en solisten) ; Vreemde Vogels (chansonprogramma uit Nederlandse, Franse, Belgische en Engelse gasten).
- Andere Koek : het kritisch bespreken door deskundigen (afgevaardigden van platenfirma's, muziekuitgeverijen - D.J.'s) van betere pop-muziek (progressieve muziek, underground life optreden van gekende en minder gekende buitenlandse en Belgische ensembles en solisten. Het decor van deze programma's wordt verzorgd door jonge artiesten van bij ons. Ook jonge dichters werden aan het woord gelaten. Presentatie : Roel VAN BAMBOST. Vierwekelijks programma.
- Luister naar de film: een boeiende programmareeks over filmmuziek in samenwerking met Freddy DEVREESE. Samenstelling : Emy JANSSEN. Elke uitzending wordt ingeleid en besproken door deskundigen op het gebied van filmmuziek. o.m. De klassieke thema's (eerste twee van de 13 afleveringen).
- Inspraak '69 (programma voor de 16- tot 25-jarigen)

Laatavondprogramma' (± 60') - om de zes weken op vrijdag na 22 u., waarin jongeren vrij aan het woord kunnen komen. Deze zendtijd laat ons toe meer delikate onderwerpen, die onze adolescenten bezighouden, te behandelen. Voor deze reeks "jeugdproblematiek" werd een adviescommissie samengesteld o.l.v. Rik CAMMAER (jeugdpsycholoog), bestaande uit dokters, pedagogen, psychologen, leraars, leiders van jeugdtehuizen, afgevaardigden van de landelijke en arbeidersjeugd.

Eerste twee uitzendingen handelden over de verhouding jongeren-ouders.

- TENUTO : ernstige klassieke muziek in eigen produktie.
Een programmareeks in samenwerking met Freddy DEVREESE.
o.m. "Klaar voor Klora" (A. KLORA : Duits zanger) ;
Recital conservatoriumstudenten Antwerpen.
- HEJ : rechtstreekse uitzending van showprogramma's vanuit
jeugdclubs, musea, werkplaatsen, medewerking van bin-
nen- en buitenlandse vedetten - 11 uitzendingen.
- Tegendraads : eigentijds magazine voor en door jongeren - 15 uitz.
- Sociale enquêtes over de jeugd.
- Aanvullende studierichtingen : enquêtes over studie- en toekomst-
mogelijkheden, o.m. opleiding
en wederaanpassing gehandicapten.
- Een reeks programma's klassieke muziek : aangekocht Bayerische
Rundfunk (uitzendingen op zondag) ; "Das Junge Orchester" -
Het Münchener Jugend Symphonic-orchester, dir. : Eberhard Schoener.
- "The Monkees", prettige muzikale story's (huurfilm) ;
- "Young People's Concert" ; klassieke muziek - dirigent en pre-
sentator Leonard BERNSTEIN, uitzendingen op zondag.

Beide hogervermelde reeksen worden in samenwerking met de
filmdienst geprogrammeerd.

- Taboeret : ontspanningsprogramma's lichte muziek, waarbij één
centrale vedette wordt voorgesteld : o.m. Jho ARCHER,
Ramses SHAFFY, Johny WHITE, "POEZ" (E. NIEMANN, en
R. ZUIDERVELD), Elis REGINA, Brian AUGER and his
Trinity, Georgie Fame.
- Optreden van buitenlandse culturele jeugdgroepen, o.m. The
Manhattan School for Percussions, het New York Art Quartet.
- Internationale Jeugddiscussies : "Geen blad voor de mond", in
samenwerking met AVRO en ARD. - onderwerpen : "Jeugd en Geloof" -
"Jeugd en rassendiscriminatie" - "Jeugd en gezag en democratie".
- Wat is film ? : didactische programma's over film, m.m.v.
Hugo MORRENS, radiojournalist. - o.m. de Belgische
tekenfilm.
- Gelegenheidsprogramma's, d.w.z. reportages over de verschillende
festivals, o.m. "Canned Cannes" (Midem te Cannes), "Neerpelt" -
"Jazz Bilzen" 3 shows "Ruimte"... Tempo (in samenwerking met de
Nationale Jeugdraad), J.CL. VANDENEYNDEN :recital Jeugd en Muziek
te Budapest.
- reeks debatten door jongeren in de vorm van een wedstrijd :
7 uitzendingen onder de titel "Tatertijd" - moderator : René
PIEYNS.
Onderwerpen : actuele politieke en algemene problemen ; een
90-tal scholen, jeugdclubs en andere niet-politieke jeugdgroepen
namen aan de wedstrijd deel.

- Jazz-programma's, in samenwerking met Radio ; samenstelling en presentatie : Elias GISTELINCK.
o.m. : Ontmoeting in Bossa Nova ; Jazz en Poëzie ; Jazz en beweging ; Che Guevara.
- Culturele magazines : onderwerpen met betrekking tot toneel, politiek, kunst, letterkunde, enz...
- optreden van Amerikaanse en andere buitenlandse pop-vedetten op doorreis in België ; met o.m. The Web ; The Beach Boys ; The Steppenwolf, enz.. Spaanse studenten.

Vielen weg in het tweede semester :

Wat is film ? (vervangen en origineler uitgewerkt door de reeks "Luister naar de film")

Internationale jeugddiscussie en
Tatertijd - reeksen afgesloten in het eerste semester.

Totaal aantal jeugduitzendingen :

- Klein klein Kleutertje	66
- Tip-Top :	53
- Atelier - Wie weet wint :	51
- Tienerklanken :	123
	293

II. DOCUMENTAIRES :

Documentaires : (duur ± 45')

Wij brachten in totaal acht documentaires.

Zuiver economische aspecten vertoonden : "Kennedy Tunnel te Antwerpen", op de dag van de inwijding (29/5) ; "Geladen en gespoord (spoorwegen- 7.7). Da aandacht ging in de richting van de sociale enquête voor : "Kabouters aan de Kust" (tewerkstelling van jonge arbeiders - 6.10) ; "Ontworteld" (over landlopers - 25.11). Voor toerisme in Vlaanderen maakten we twee programma's "Frans Vlaanderen" (2.4) en "Reinaarde" (een fictief dorp - 22.12). De bedreiging van het gezond menselijk bestaan werd uitgewerkt in "S.O.S. Natuur" (14.4) en "Stilte" (over het lawaai - 2.10). "Stilte" behaalde de prijs van de kijker in Humo.

Mozaiëk : (kleine documentaires - duur 30') - totaal :
8 uitzendingen.

De bescherming van de natuur werd uitgewerkt in "Scheldeland vijf voor twaalf" (17.6) en "De Heide" (28.11). In de economische bijdragen rangschikken we "Vracht op Vleugels" (21.2) ; "Dag in dag uit met helikopters" (13.6) ; "Tabak" (18.4). Sociale problemen benaderden we in "Taxichauffeur" (16.5) We startten met een nieuw programma : de verbroedering van 'n Vlaamse gemeente met 'n buitenlandse gemeente. Als eerste kwamen in aanmerking : "Monaco-Oostende" (26.12)

Volkskundige documentaires : (± 35')

Traditiegetrouw leggen we op film deze verschijnselen vast die dreigen verloren te gaan :

- 5.01 : Heima Da Seima : kinderliederen ;
- 30.01 : Over de Schreeve : legenden aan Frans-Belgische grens ;
- 23.11 : Napoleon in België ;
- 21.12 : Turfsteken

Eén uitzending werd gewijd aan de volksdans : het internationaal folklorefestival van Middelkerke. (5.8.)

Autorama : (30')

Dit magazineprogramma staat vooral in het teken van de voorstelling van de nieuwe wagen : Renault 16 ts met opnamen in Zweden (8.2) ;

Volkswagen 411 (22/2) ; Ford-Capri op testbaan Lommel en Opel in St. Rafaël (8.3) ; Peugeot 504 (22.3) ; Saab (5.4) ; Audi 100 (3.5.) ; AMI 8 (31.5) ; grote Amerikaanse wagens (26.7) ; Sunbeam Rapier (29.8) ; Renault R 16 en R 12 (27.9) ; Fiat 128 (18.10) ; Toyota (1.11) ; Porsche 914 (29.11) ; Europese klaswagens van G.M. (13.12) ; Daf (27.12).

Elke uitzending bevatte verder toelichtingen bij de verkeersreglementering en bijzondere enquêtes over problemen rondom de wagen. Een ganse uitzending werd besteed aan : Salon Brussel (16.1) ; verlof in het buitenland (19.4) ; Kampioenen in Indianapolis (17.5) ; Caravans (28.6) ; film Verkeersveiligheid (17.8) ; ken je wagen (4.10) ; Stapvoets door Brussel (15.11) .

Jonger dan je denkt : (30')

In magazinevorm worden de principes die aan de basis liggen van de geriatrie aan de-kijkers voorgesteld :

1. De voeding ; (10 uitzendingen van 6')
2. De lichaamsbeweging ; (8 uitzendingen van 7')
3. Vrijetijdsbesteding ; (in iedere uitzending)

Wij trachten door opnamen van actuele gebeurtenissen de kijker zelf in het programma te laten optreden. Wie op 'n bijzondere en voorbeeldige wijze zijn oude dag doorbrengt, krijgt ook 'n kans.

Als bijzondere uitzendingen vermelden we :

- 13.01 : L. MOELANTS op tournee bij onze oudjes ;
- 10.02 : Documentaire over het enig ziekenhuis voor bejaarden in België.
- 24.02 : A. PREUD'HOMME 65 jaar en R. VEREMANS 75 jaar ;
- 10.03 : Bezoek aan heemkundig museum te Kontich ;
- 11.09 : Bejaarden in Zweden ;
- 9.10 : L. MOELANTS op tournee bij onze oudjes ;
- 20.11 : Minister L. MAJOR

Oude vedetten traden op in 'n showprogramma : Nini DE BOEL (21.4) ; Monske VAN DEN BOSCH en Jef VAN SCHOELANDT (12.7 en 6.11). We deden 'n succesvolle proef met kwis voor bejaarden op 14.6, 25.10 en 29.10.

X De kwis stond in het teken van de jaren 1920-40.

Exploratie :

We hebben rekening gehouden met de belangstelling van de kijkers en de frequentie van "Exploratie" opgevoerd van één programma om de acht weken tot één uitzending per maand ; dit gebeurde tijdens de tweede helft van 1969. Per slot van rekening werden acht exploraties uitgezonden.

24.01 : Mexico ;
 21.02 : Californië ;
 21.03 : Panama-kanaal - Trinidad ;
 16.05 : Japan ;
 21.09 : Peru ;
 19.10 : Saoedi-Arabië
 16.11 : Schotland ;
 24.12 : India.

Dierenrubriek :

Tijdens de tweede helft van 1969 werd overgegaan tot een ont-dubbeling van de dierenrubriek. Een uitzending op twee wordt gedeeltelijk in en van onze nieuwe studio's opgenomen. Van die mogelijkheid werd gebruik gemaakt om een jonge leeuw in de studio te laten "optreden". Mensen van de wetenschap geven er echter te voorkeur aan een dier in zijn natuurlijk milieu te observeren. Dat heeft ons nochtans niet verhinderd een reeks programma's te maken over de dierentuin van Antwerpen en over andere zoo's van Europa.

Buitengewoon geslaagde uitzendingen waren o.m. "De Biesbos in de Winter" ; "Op stap met een vogelwachter in het broedseizoen" ; "Vogels in de winter" en dan vooral het schokprogramma "Boomalarm" op 7 december 1969 dat als inzet van het internationaal natuurbe-schermingsjaar een aanklacht was tegen de onverantwoorde boom-kappingen in Vlaanderen en tevens de inzet van een grootscheepse boomplantdag op 21 maart 1970 onder het motto "Ieder plant zijn boom".

Vergrootglas op de postzegel :

"Vergrootglas" verscheen 22 maal op 't scherm. De inspanning om ook andere kijkers dan verzamelaars te interes-seren werd intensief voortgezet ; in die zin werden reportages gemaakt over Luxemburg, Monaco en Parijs aan de hand van illus-tratieve postzegels.

Op het aansporen tot uitwisselingen met verzamelaars onder de Belgische militairen in Duitsland werd gunstig gereageerd.

Aantal documentaire uitzendingen :

1) Grote documentaire enquêtes	8
2) Kleine documentaires :	8
3) Volkskunde :	5
4) Autorama :	26
5) Jonger dan je denkt :	24
6) Exploratie :	8
7) Dieren-Natuurprogramma's	14
8) Postzegelrubriek :	22

Totaal : 115

Totaal aantal uitzendingen voor de dienst
"Jeugd en Documentaire programma's " :

A.	JEUGD :	293
B.	DOCUMENTAIRES :	115

	Algemeen totaal	<u>408</u>

DIRECTIE ACTUALITEITEN

INLEIDING

Ten gevolge van allerlei omstandigheden is 1969 een jaar geworden waarin het nodig werd zich te bezinnen over de rol van de informatie in de Televisie. Meer bepaald was gebleken dat het TV-journaal al te veel voortleefde op de opvattingen die bij de Radio opgeld maken, maar die niet aan de vereisten van de Televisie beantwoorden. Meer bepaald werd er naar gestreefd een strengere schifting in de uit te zenden berichten door te voeren en vervolgens de aangehouden berichten ruimer te stofferen met background informatie en in het algemeen door de belangrijkste berichten ruimer te belichten.

Reeds vóór de zomervakantie had deze opvatting een begin van uitvoering gekregen, in september werd het een werkelijk nieuwe aanpak, die mede mogelijk werd omdat Panorama van een tweeweekelijkse naar een wekelijkse frequentie evolueerde. Het was een zware opgave, die wij ons zelf hebben gesteld ; op het einde van het seizoen zal trouwens moeten blijken of die opgave niet te zwaar was, en of niet moet uitgekeken worden naar een eenvoudiger formule, die meer aangepast is aan onze standing van onderontwikkelde Informatiedienst. Tot in den treure toe is herhaald dat iets moet gebeuren om de onzinnige achterstand inzake personeelsbezetting in te halen, maar er gebeurt niets. Waardoor ontmoediging en onverschilligheid optreden. Het volstaat niet meer een beetje te peuteren aan examenformules die hoe langer hoe meer afglijden naar de formules "Rijksexamen" en hopeloos achterhaald zijn.

Ik hoop dat in het jaar 1970 het gezond verstand zal zegevieren, en dat men eindelijk zal inzien dat een goed journalist niet noodzakelijk ook een goed presentator moet zijn.

Indien men er kon in slagen ook niet- "sprekende" journalisten aan te werven zou ook de kwestie van de documentatie en research naar een oplossing kunnen evolueren. Misschien is dit iets voor 1971.

L. VAN UYTVEN,
Directeur "Actualiteit".

Het afgelopen jaar stond op het stuk van de binnenlandse berichtgeving onder zware druk, in de eerste plaats van de grondwetsherziening. Dat probleem werd dag aan dag op de voet gevolgd, in zeer vele gevallen met uitvoeriger duidingsnummers in het journaal.

Ook de debatten en gesprekken met de pers weerspiegelen de plaats die door dit zwaar communautaire probleem werd ingenomen, in het politieke leven, en uiteraard in de berichtgeving in de ruimste zin.

Op 11 uitgezonden debatten en forumgesprekken waren er zes aan de communautaire problemen gewijd.

De andere problemen waarmee dit land niettemin ook te maken heeft werden niet uit het oog verloren. Zo waren 5 andere debatten gewijd aan :

- de mogelijkheid van politieke hergroepering ;
- de rijksmiddelenbegroting ;
- het pluralisme in het onderwijs ;
- de crisis van het ambt (priesters) ;

Andere van die problemen kwamen via de actualiteit en duidingsnummers tot hun recht in het nieuws :

- de studentencontestatie (o.a. in het technisch onderwijs en in de sociale scholen) ;
- het uitstellen van de uitvoering van de BTW ;
- de havenproblematiek, waarbij alle betrokken havens en instanties aan het woord kwamen ;
- de staalconferentie ;
- sociale conflicten enz.

In Panorama was er verder plaats voor het uitdiepen van binnenlandse problemen zoals :

- de economische noden van Wallonië, waaraan 2 uitvoerige reportages gewijd waren ;
- de jeugdwerkloosheid ;
- de 5-daagse schoolweek ;
- het probleem van het vloeibaar gas ;
- de cyclamaten ;
- de privatisering van de Antwerpse haven ;
- het probleem van de drugs (behandeld in een uitvoerige afzonderlijke actualiteitsreprotage)

Aan de Europese problematiek , met uiteraard de monetaire crisis, de landbouw, en de Haagse Top op de voorgrond, werden 5 onderwerpen gewijd in Panorama.

Bij gebrek aan mensen en budgettaire mogelijkheden moesten wij wat opdrachten in het buitenland betreft de tering naar de nering stellen. Uiteraard werd alles toegespitst op het actualiteitsgebeuren.

- de crisis in het Midden Oosten ;
- de godsdienstoorlog in Noord-Ierland ;
- de gebeurtenissen in Spanje en de verkiezingen in Portugal twee reportages waarover, ondanks tal van moeilijkheden ter plaatse, zeer verhelderende enquêtes werden gerealiseerd.

Een bijzondere inspanning werd door de nieuwsdienst geleverd n.a.v. de historische Apollo-vluchten. Bij de 2de maanlanding (Apollo 12) gebeurde dit in samenwerking met de Wetenschappelijke Uitzendingen.

De vlucht van Apollo 11 (de eerste maanlanding) werd vanuit Cape Kennedy en Houston rechtstreeks verslagen door redactiesecretaris Jan Bauwens.

Apollo 12 (de 2de maanlanding) was aanleiding tot een nauwe samenwerking tussen de nieuwsdienst en de Wet. Uitz.

Deze vlucht werd door een beperkte werkgroep die in de Verenigde Staten materiaal verzamelde grondig voorbereid o.a. door Jan Bauwens in samenwerking met Stefan Mores van de Wet. Uitz.

Onze reporter was bij de uitzending zelf betrokken als journalist, interviewer en als anchor man tijdens de bijkomende programma's die hun aandacht speciaal op de maanwandelingen hebben geconcentreerd.

Een defect aan de T.V.-camera op de maan was uiteraard een tegenvaller, maar het paneel in de studio is er in geslaagd het publiek op onderhoudende en wetenschappelijk verantwoorde wijze voor te lichten.

Verder werd de continuïteit in de Apollo-berichtgeving door de dagelijkse nieuwsuitzendingen verzekerd.

Rechtstreekse reportages bleven beperkt tot :

- het bezoek van President Nixon aan Brussel ;
- het bezoek van de astronauten van Apollo 12 ;
- de eedaflegging van President Nixon ;
- de herdenking van de bevrijding te Breendonk.

Unilaterale correspondenties werden in het nieuws ingeschakeld naar aanleiding van :

- het aftreden van President De Gaulle ;
- de Franse verkiezingen ;
- de verkiezingen in de Duitse Bondsrepubliek ;

Tenslotte wil ik er nog op wijzen dat wij elk jaar gedurende één maand een journalist moeten vrijmaken als Eurovisie-coördinator voor de nieuwsuitwisseling.

Nieuwe initiatieven :

Met ingang van het seizoen 1969-1970 werd de frequentie van Panorama verdubbeld. Deze grondige en belangrijke stap betekent dat, waar wij vroeger om de 14 dagen in ons magazine over 70' beschikken, Panorama nu elke week gedurende 45 à 50' loopt. In vergelijking met het vorige seizoen komt het erop neer, dat wij over 20 - 25' meer zendtijd beschikken voor langere duiding.

De opzet in de nieuwsuitzending meer toelichting bij het nieuws te verstrekken was reeds vroeger een belangrijk streven van de nieuwsdienst. Die bekommernis is evenwel sterk afhankelijk van het aantal beschikbare journalisten.

De terugkeer van 2 journalisten (Omer Grawet en Rik Onckelinx), die in kabinetten de vorige regering waren opgenomen, werd voor 50 % geneutraliseerd door het vertrek van redactiesecretaris Lucien Boussé naar het kabinet van Nationale Opvoeding. Maar in vergelijking met het vorige seizoen beschikken wij nu toch over 1 man meer en anderzijds waren de laatst gekomen krachten nu al beter ingespeeld.

De resultaten deden zich onmiddellijk voelen. Het nagestreefde doel dat tevoren reeds stilaan vastere vorm aannam kon bij het begin van het jongste seizoen, 69-70, dus systematisch worden doorgevoerd. Konkreet betekent zulks :

- 1e in het nieuws duidingsnummers van ongeveer 3 tot 6' in één vrijwel dagelijkse frequentie;
- 2e de wekelijkse frequentie van Panorama maakt het mogelijk ook in die uitzending de actualiteit zo niet op de voet, dan toch wel van zeer dicht bij te volgen.

Wel dient te worden opgemerkt dat het huidige ritme vrij hoog ligt voor de zeer beperkte journalistenkern, die zich weliswaar volledig heeft ingezet.

Ik hoop dat de leiding de nodige conclusie zal trekken met het oog op een snelle kaderuitbreiding.

Het verwijt dat wij boven onze stand leven is niet ongegrond, maar hadden wij dat in het verleden niet bestendig gedaan dan zouden wij nu nog nergens staan.

Moeilijkheden

Het klachtenboek kan kort zijn omdat ik meen dat het nu voldoende bekend is :

- 1e het schrijnend tekort aan journalisten vergt binnen de kortst mogelijke tijd :
 - 1° een kaderuitbreiding ;
 - 2° het opvoeren van de frequentie en / of een reorganisatie van het examen.
- 2e Panorama wordt in de beste gevallen gevolgd door een gastprogramma dat op een bepaald uur moet beginnen/ Nu in dat magazine de actualiteit kan primeren, en er vaak de dag van de uitzending zelf nog moet gefilmd en gemonteerd worden, en zelfs af en toe rechtstreeks vanuit de studio moet gewerkt worden, is het bezwaarlijk nog mogelijk het programma op een paar minuten na af te ronden.
- 3e Wij hebben wel alle hoop opgegeven in studio 6 nog fatsoenlijk te kunnen werken, vermits in afwachting van de verhuizing naar het omroepcentrum geen investeringen meer te verwachten zijn, en men het onderhoud van het materieel zelfs niet meer nodig acht.
- 4e Het probleem van de aanpassing en van de harmonisering van het honorarium van de kineasten moet eindelijk zijn beslag krijgen volgens het gezonde principe : voorgelijk we gelijk loon in alle diensten van de Televisie.

STATISTISCHE GEGEVENS DIENST BERICHTGEVING.

1. Nieuws : elke dag te 20 uur een hoofdjournaal ;
 elke dag 2de nieuwsuitzending omstreeks 22.30 u.
2. Panorama :
- a) Binnenland :
- Landloperij, een enquête over de thuislozen
 (J. Peeters/J. Leyman)
 - De gekontesteerde kontestant (Paul Goossens)
 (W. Zinzen/J. De Cock)
 - World Trade Center (WTC) (Brussel en Antwerpen)
 (J. Schodts/G. Moors)
 - Economische noden van Wallonië : Deel I Luik
 (J. Vander Sichel/H. Struys)
 - Noden van het Nederlandstalig onderwijs te Brussel
 (O. Grawet/Laureys)
 - Maartse buien - De Contestatiebeweging aan de Gentse
 Universiteit (J. Bauwens/R. Claeys)
 - Economische noden van Wallonië : Deel II Henegouwen
 (J. Vander Sichel/H. Struys)
 - De taaltoestanden in de Brusselse ziekenhuizen
 (V. Lories/G. Geens/D. Van Huffel)
 - Jeugdwerkloosheid
 (W. Geerts/J. De Cock/G. Geens)
 - De veiligheidsproblemen bij het behandelen van vloeibaar
 gas (J. Bauwens/R. Claeys/J. Cleutjens)
 - De zaak Eddy Merckx
 - De Bom (n.a.v. explosieramp te Oostduinkerke)
 (J. Vander Sichel/R. Claeys)
 - De privatisering van de haven
 (J. Van Nuffelen/H. Struys)
 - Vijfdaagse week op school ?
 (J. Bauwens/G. Geens/ J. Cleutjens)
 - Belgen met vakantie
 (E. Vanden Bergh/Laureys)
 - In de Stille Kempen (enquête over het al dan niet afbreken
 van de bungalows, opgetrokken zonder bouwvergunning)
 (J. Van Nuffelen / G. Geens)
 - ∅ - 25 jaar Benelux
 (W. Geerts)
 - Het zoete leven (cyclamaten)
 (K. Borms/Laureys)
 - ∅ - Archeologische opgravingen in Turkije
 (O. Grawet/L. Reusens)

- Administratieve hervorming
(K. Borms/J. De Cock)
- Ringvaart Gent
(J. Vander Sichel/R. Claeys)
- Variaties
(V. Lories/Laureys)
- En de vierde week rustte hij... (de nieuwe werkverdeling
in sommige textielfabrieken) (K. Borms/J. Cleutjens)
- D.D.T.
(J. Van Nuffelen/J. Cleutjens)
- Tunesië (een reportage over de ontwikkelingsprojecten
in Tunesië) (V. Lories/Laureys)

b) Buitenland.

- Libanon en Israëel
(J. Bauwens/ E. Vanden Bergh/ W. Geerts)
- Russische kijk op gebeurtenissen in Tsjechoslovakije
(K. Borms)
- Het einde van de Jacobijnen (Bretagne)
(R. Onckelinx/J. Leyman)
- Spanje (Mission Impossible)
(J. Peeters/K. Laureys)
- Een reportage over de uitzonderingstoestand in Spanje.
- Kongo : een nieuwe start ?
(W. Zinzen/G. Felix)
- Made in Japan (De Japanse uitdaging)
(M. De Wilde/G. Geens)
- Dat kon in Giessen ! (Het verslag van een democratisch
experiment)
(W. Geerts/Laureys)
- Dagen van Haat - Ierland
(J. Vander Sichel/R. Claeys)
- Ho Chi Minh
(K. Borms/J. Cleutjens)
- Cuba 1 : een veldslag voor suiker
(O. Grawet/L. Reusens)
- Cuba 2 (vrijwillige mobilisatie voor werk op het land)
(O. Grawet/L. Reusens)
- Cuba 3 (een nieuwe mens) (politieke en sociale leven
aldaar) (O. Grawet/L. Reusens)
- Wir haben die richtigen Männer (Duitsland tijdens de
verkiezingen) (De Wilde / H. Struys)
- Ghana's tweede republiek - experimentele democratie
(R. Onckelinx/G. Felix)

- Als de Turken naar de stembus gaan
(Grawet/Reusens)
- Portugal
(J. Van Nuffelen/R. Claeys)
- Interview Grieks minister Georges Milonas -
(verslaggever J. V/D Zwan - Camera : Pieter ter Laag)
- Berlijn, 27 februari 1933
(V. Lories/H. Struys/J. De Cock)
- Italië, een ziek land ? (schets van een soc. malaise)
(J. Peeters/Laureys)
- De andere protestanten - een BBC-reportage over de protestantse minderheid in de republiek Ierland.
(J. Van Nuffelen)
- Anthony Grey (door China vrijgelaten Brits journalist)
(K. Borms)
- De zwijgende meerderheid - reacties van de "zwijgende meerderheid" der Amerikanen op de vietnamisering van de oorlog.
(K. Borms)
- Griekenland n.a.v. het ontslag uit de Raad van Europa.
(K. Borms)

c) Europese problematiek.

- De EEG-landbouwrijzen en de Duitse Mark
(J. Van Nuffelen/G. Naets)
- EEG en vlottende Mark
(J. Van Nuffelen)
- Europa ziek (Ministerconferentie te Luxemburg)
(R. Onckelinx/J. Cleutjens)
- Boter (boteroverschotten in EEG-verband)
(J. Van Nuffelen/H. Struys)
- Rond de Top (een reportage over de EEG-Topconferentie in Den Haag) (O. Grawet/L. Reusens)

d) Algemeen.

- Zeehondenjacht
(J. Van Nuffelen/J. Cleutjens)
- Genezende machines ? (computers in de geneeskunde)
(J. Van Nuffelen / J. Cleutjens)
- Int. Kardinaal Suenens i.v.m. int. met de "Agence Catholique Internationale"
- Nog 15 km (Apollo 10)
(R. Onckelinx/Beeckmans/Jacobs)
- Hair te Brussel
(J. Peeters/Brossé/Struys)
- Een Kerk in beweging (Bisschoppensynode te Rome)
(J. Peeters/Laureys)

- Na de Synode - een int. met Kardinaal Suenens
(J. Peeters / J. De Cock)
- De Apollo-12 astronauten
(J. Bauwens)

3. Debatten en gesprekken :

- 23/01 "Grondwetsherziening"
Panel (politici)
- 20/02 "Culturele Autonomie"
Panel (politici)
- 20/03 "Pluralisme in het Onderwijs"
Panel (politici)
- 13/02 "Gesprek over Grondwetsherziening"
Panel (journalisten)
- 27/03 "Oud-Premier Van den Boeynants, gesprek met journalisten"
- 17/04 "Eerste Minister Eyskens, gesprek met journalisten"
- 12/05 "Crisis van het Ambt"
- 12/06 "Politieke hergroepering in ons land"
- 9/07 "Grondwetsherziening"
Panel (politici)
- 15/10 "De Rijksmiddelenbegroting"
Panel (politici)
- 10/12 "Werkgroep Eyskens over Brussel"
Panel (politici)

4. Afzonderlijk geprogrammeerde actualiteitsreportages :

- 2/01- Libië
(E. Vanden Bergh/Laureys)
- 6/02- Tot welke prijs (Hoe wordt een verkiezingscampagne
bekostigd ?) (K. Borms)
- 25/04- Een plaag voor Uw kinderen (een rep. over de biolo-
gische en chemische oorlogsvoering) (K. Borms/Laureys)
- 1/06- De Franse Presidentskandidaten
(J. Vander Sichel/R. Claeys)
- 25/11- Drugs
(W. Geerts/J. Leyman/Laureys)

ECHO

Frequentie : wekelijks (behalve in de maanden juli en augustus om de 14 dagen).

Duurtijd : 30 minuten.

Met Echo gingen wij voort op de destijds ingeslagen weg : in magazinevorm het snippernieuws presenteren met hier en dáar zowel in de tekst als in het beeld een licht ironische ondertoon, wetenswaardigheden en minder bekende aspecten van het alledaagse.

Telkens daarbij ook een meer uitgebreide reportage over de meest diverse onderwerpen.

DIENST "REPORTAGES EN SPORT"A. SECTOR ALGEMENE REPORTAGES

Wat de reportages over algemene-, politieke-, sociale-, economische problemen betreft, is de toestand in deze dienst dezelfde gebleven als tijdens vorig jaar.

Nog steeds beschikt de dienst niet over het nodige personeel, nochtans in het kader voorzien, om deze programmatie te verzorgen.

De heer Grawet die bij de oprichting van de nieuwe regering in 1968 weliswaar terugkeerde in de rangen van het BRT-personeel, werd tewerkgesteld bij de nieuwsdienst zodat hij zijn kaderfunctie als redactiesecretaris voor de algemene reportages in deze dienst niet kon uitoefenen en wij dus niet aan het programmeren van dergelijke reportages toekwamen. In dit specifiek domein der algemene reportages konden wij echter wel een zestal rechtstreekse uitzendingen tot stand brengen met "geleerde" journalisten van de nieuwsdienst, waarvan de opening van de tunnel te Antwerpen, de herdenking van de Bevrijding te Breendonk en de persconferentie der Apollo-astronauten in het Amerikaans Theater de hoogtepunten waren.

B. SECTOR SPORT

In de sector sport werd in de dienst de kaderfunctie van redactiesecretaris sport bezet door de heer Mortier, bevordering die ons in feite het verlies van een kader-journalist opleverde. Daarnaast dient gezegd dat in dit domein der sport tijdens het afgelopen jaar vooral een inspanning werd gedaan op het gebied der eigen produkties.

Zoals voorheen werd in co-produktie met de Ontspanning gezorgd voor de programmatie van het zondagnamiddagprogramma "Binnen en Buiten" waar sport-informatie en sport-spektakel een wezenlijk bestanddeel van uitmaken en waarvoor meer dan het jaar voordien de eigen buitenopname-mogelijkheden werden ingezet.

Bovendien werden tijdens het voetbalseizoen elke zondag 30 minuten samenvatting van een voetbalwedstrijd gebracht naast het gebruikelijke dagelijkse sportnieuws, de Eurovisies en "Sportweekend" op zondagavond.

Voor de dagelijkse sportactualiteiten werd een bijzondere inspanning geleverd om deze onderwerpen zoveel mogelijk met originele klank te verwerken en wij kwamen tot een algemeen totaal van 321 tegenover 259 tijdens het vorige jaar.

In Sportweekend liep het aantal actualiteiten op tot 354 tegenover 326 het jaar voordien.

De rechtstreekse uitzendingen in eigen produktie groeiden tot een totaal van 67 tegenover 36 in het vorige jaar.

De overnamen van de R.T.B. slonken wegens het feit dat de R.T.B. haar activiteit inzake rechtstreekse uitzendingen (vooral op zondagnamiddag, wegens een nieuwe programma-opvatting) beperkte.

Toch namen we nog 26 uitzendingen van onze Waalse confraters over tegenover 28 in 1968.

Inzake Eurovisies valt eveneens een vermindering waar te nemen met 87 door ons gecommentarieerde uitzendingen tegenover 121 in het vorige jaar. De oorzaak van deze vermindering dient in de eerste plaats gezocht in een poging te bezuinigen op de internationale relais-kosten.

Tenslotte valt nog te vermelden dat het programma -"Arena" voor het nieuwe seizoen 69-70 werd vervangen door een nieuw sport-magazine-programma dat de titel kreeg "Sporttribune", dat geplaatst werd op de maandag en dat veel nauwer bij de actualiteit werd aangepast dan vroeger met de Arena-uitzending het geval kon zijn.

Deze rubriek bood bovendien het voordeel wekelijks te verschijnen en niet om de 14 dagen zoals de Arena ; en deze regelmatigheid heeft de samenstelling van dit programma beslist in gunstige zin beïnvloed.

C. ONDERSCHEIDINGEN

De TV-Oscar voor de co-productie Binnen en Buiten en de prijs van de kijker (HUMO) voor hetzelfde programma.

Wim DE GRUYTER
Produktieleider
"Reportages en Sport"

4. RECHTSTREEKSE UITZENDINGEN (SPORT) EIGEN PRODUKTIE IN BINNEN EN BUITEN

Totaal : 39

5/01 Volleybal - Brabo-Londen
 5/01 Voetbal Brugge - Anderlecht
 12/01 Veldloop Ekeren-Donk
 12/01 Voetbal St.-Truiden-Anderlecht
 19/01 Wielrennen velodroom Gent - Belgisch kampioenschap liefhebbers en beroepsrenners
 19/01 Voetbal Waregem-Sp. Charleroi
 26/01 Veldloop Blankenberge
 26/01 Voetbal FC. Mechelen- Standard
 2/02 Voetbal Beveren-Daring
 9/02 Veldrijden te Maleizen-Overijse
 16/02 Volleybal Brabo-Ruini Firenze
 2/03 Motorcross te Loppem
 9/03 Veldlopen te Waregem
 9/03 Voetbal Beerschot-Standard
 16/03 Voetbal Waregem-Anderlecht
 23/03 Internationale motorcross te Opgrimbie
 23/03 Voetbal FC.Brugge-Charleroi
 6/04 Voetbal Brugge-Standard
 13/04 Voetbal Lierse-Standard
 27/04 Kunstturnen te Aalst
 27/04 Voetbal Crossing-Waterschei
 11/05 Roeien te Gent
 11/05 Voetbal Crossing-St.-Niklaas
 25/05 E.K. Waterski te Tessenderlo
 8/06 Auto - Grote Prijs van Limburg te Zolder
 12/10 1.000 m. van Scaldis
 19/10 Voetbal Berchem-Daring
 26/10 Volleybal Brabo-Hörmann
 2/11 Voetbal Beveren-Standard
 9/11 Basket te Antwerpen
 9/11 Voetbal Beerschot-Gantoise
 16/11 Voetbal Brugge-Standard
 23/11 Voetbal Gantoise-Brugge
 23/11 Basket Mechelen-Bus Lier
 30/11 Veldloop Bierbeek
 6/12 Biljart te Hasselt
 6/12 Voetbal Beerschot-Brugge
 14/12 Belgisch kampioenschap veldrijden te Wetteren
 21/12 Veldloop te Erembodegem

5. BOVENDIEN RECHTSTREEKSE UITZENDINGEN IN EIGEN PRODUKTIE MAAR NIET IN BINNEN EN BUITEN (SPORT)

Totaal : 28

1/03 Wielrennen Gent-Gent
 30/03 Ronde van Vlaanderen
 10/04 Wielrennen Ronde Van België
 12/04 Voetbal Anderlecht-Benfica
 13/04 Artistiek biljart St.-Niklaas

16/04 Wielrennen Gent-Wevelgem
 19/04 Volleybal Brabo-Boekarest
 17/05 E.K. Judo te Oostende
 18/05 E.K. Judo te Oostende
 30/05 Internationale marathon te Antwerpen
 30/05 Voetbal Beerschot-Bologna
 26/07 Intern. Atletiekmeeting te Blankenberge
 29/07 Wielrennen Grote Prijs van Schoten
 2/08 Zwemmen te Brasschaat
 3/08 Zwemmen te Brasschaat
 5/08 W.K. Wielrennen baan te Antwerpen
 6/08 W.K. Wielrennen baan te Antwerpen
 8/08 W.K. Wielrennen baan te Antwerpen
 9/08 W.K. Wielrennen baan te Antwerpen
 10/08 W.K. Wielrennen weg te Zolder
 30/08 Jumping te Oostende
 31/08 Jumping te Oostende
 7/09 voetbal Beerschot-Standard
 21/09 Voetbal Oostende- Standard
 12/11 Voetbal Lierse-Manchester
 11/12 Basket Rac. Mechelen-Dynamo Boekarest
 28/12 Volleybal te Genk
 28/12 Voetbal Gantoise-Standard

6. RECHTSTREEKSE UITZENDINGEN (SPORT) PRODUCTIE R.T.B. IN BINNEN EN BUITEN

Totaal : 12

2/02 Voetbal Standard-Charleroi
 23/02 Voetbal België-Spanje
 2/03 Voetbal St.Gillis - FC. Brugge
 30/03 Voetbal Standard-Anderlecht
 20/04 Voetbal Union-Lierse
 4/05 Voetbal Verviers-Crossing
 18/05 Tennis te Ukkel
 22/06 Wegkampioenschap te Mettet
 26/10 Voetbal Union-Gantoise
 2/11 Voetbal Anderlecht-Beerschot
 30/11 Voetbal Rac.White-Beerschot
 14/12 Voetbal Anderlecht-Gantoise

7. BOVENDIEN RECHTSTREEKSE UITZENDINGEN (SPORT) PRODUCTIE R.T.B. MAAR NIET IN BINNEN EN BUITEN

Totaal : 14

11/01 Basketbal Royal IV - Edinburg
 6/02 Basketbal Royal IV - Legia Warschau
 23/03 Voetbal Rac. White - Standard
 16/04 Voetbal België-Mexico
 22/04 Wielrennen Luik-Bastenaken-Luik
 2/08 Atletiek Heizel
 3/08 Atletiek Heizel
 7/09 Voetbal Anderlecht-Brugge
 14/09 Voetbal U.St.Gillis-Beerschot

21/09 FC.Luik-Brugge
 28/09 Voetbal Charleroi-Anderlecht
 5/10 Voetbal Crossing-Beerschot
 12/10 Voetbal Standard-Anderlecht
 19/11 Voetbal Standard-Real Madrid

8. RECHTSTREEKSE UITZENDINGEN PRODUCTIE R.T.B. IN BINNEN EN BUITEN

Totaal : 1

22/06 Vliegmeeting te Bierse

9. BINNEN EN BUITEN

Films

- Stuntskiën
- Sportschool te Jette
- Rallye Monte Carlo
- Patricia Stroobant
- Duivensport
- Overleving op Corsica
- Toerisme Joegoslavië
- Ski in België
- Tafeltennis
- Vakantiesalon (boten)
- Damesatletiek
- Lierse kampioen
- Les Sirènes (Coulisses de l'exploit)
- Koordansers (Coulisses de l'Exploit)
- Ski
- Motorrijden te Zolder
- Tennissen in Australië (Coulisses de l'exploit)
- Badminton (Coulisses de l'exploit)
- Bretoens worstelen (Coulisses de l'exploit)
- Testwagen (Coulisses de l'exploit)
- Vakantiesalon

10. EUROVISIES

Totaal : 87

1/01 Schansspringen (ski) te Garmisch-Partenkirchen(ARD)
 11/01 Ski te Wengen (SRG)
 12/01 Ski te Wengen (SRG)
 18/01 Ski - Afdeling heren Kitzbühel (ORF)
 19/01 Ski - Slalom Heren Kitzbühel (ORF)
 19/01 Biljart - Drieband Den Haag (NTS)
 5/02 E.K. kunstrijden op het ijs Garmisch-Partenkirchen (ZDF)bbw
 6/02 E.K. kunstrijden op het ijs Garmisch-Partenkirchen (ZDF)bbw
 7/02 E.K. kunstrijden op het ijs Garmisch-Partenkirchen (ZDF)bbw
 8/02 E.K. kunstrijden op het ijs Garmisch-Partenkirchen (ZDF)bbw
 9/02 E.K. kunstrijden op het ijs Garmisch-Partenkirchen (ZDF)bbw
 19/02 Voetbal AC.Milaan-Celtic Glasgow (RAI)
 23/02 Veldrijden W.K. te Magstadt (ZDF)
 26/02 Voetbal Manchester United-Rapid Wien (BBC)
 5/03 Voetbal Benfica-Ajax (ORTF)

5/03 Voetbal Rapid Wien - Manchester United (ORF)
 14/03 Wielrennen Parijs-Nice (filmverslag) (ORTF)
 15/03 Wielrennen Parijs-Nice (filmverslag) (ORTF)
 16/03 Wielrennen Parijs-Nice (filmverslag) (ORTF) + rechtstreeks
 19/03 Wielrennen Milaan-San Remo (RAI)
 22/03 IJshockey Canada-Zweden (S.R.)
 24/03 IJshockey Zweden - USSR (S.R.)
 27/03 IJshockey Zweden - Canada (S.R.)
 29/03 IJshockey Tsjechoslowakije - USSR (S.R.)
 30/03 IJshockey Zweden-Tsjechoslowakije (S.R.)
 30/03 IJshockey Canada - USSR (S.R.)
 13/04 Wielrennen Parijs-Roubaix (ORTF)
 23/04 Voetbal A.C. Milaan-Manchester United (RAI)
 24/04 Voetbal Spartak Trnava-Ajax Amsterdam (C.S.T.)
 26/04 Voetbal Manchester City-Leicester City (BBC)
 30/04 Voetbal Spanje - Joegoslavië (TVE)
 15/05 Voetbal Manchester United - AC.Milaan
 17/05 E.K.Kunstturnen Landskrona (S.R.T.)
 18/05 E.K.Kunstturnen Landskrona (S.R.T.)
 21/05 Voetbal Slovan Bratislava - Barcelona te Genève (S.R.T.)
 28/05 Voetbal Ajax - AC.Milaan (T.V.E.)
 14/06 24 uren van Le Mans (ORTF)
 15/06 24 uren van Le Mans (ORTF)
 28/06 Filmverslag Ronde van Frankrijk (inleidende tijdrif) (ORT)
 29/06 Ronde van Frankrijk (RTB)
 30/06 Ronde van Frankrijk (NOS) + filmverslag
 1/07 Ronde van Frankrijk (ORTF)+ filmverslag
 2/07 Ronde van Frankrijk (ORTF)+ filmverslag
 3/07 Ronde van Frankrijk (ORTF)+ filmverslag
 4/07 Ronde van Frankrijk (ORTF)+ filmverslag
 4/07 Tennis Wimbledon (BBC)
 5/07 Tennis Wimbledon (BBC)
 5/07 Ronde van Frankrijk (ORTF)+ filmverslag
 6/07 Ronde van Frankrijk (ORTF)+ filmverslag
 6/07 Jumping Grote Prijs van Aken (ARD)
 7/07 Ronde van Frankrijk (ORTF)+ filmverslag
 8/07 Ronde van Frankrijk (ORTF)+ filmverslag + interviews
 9/07 Ronde van Frankrijk (ORTF)+ filmverslag
 10/07 Ronde van Frankrijk (ORTF)+ filmverslag
 11/07 Ronde van Frankrijk (ORTF)
 12/07 Ronde van Frankrijk (ORTF)+ filmverslag
 13/07 Ronde van Frankrijk (ORTF)+ filmverslag
 14/07 Ronde van Frankrijk (ORTF)
 15/07 Ronde van Frankrijk (ORTF)+ filmverslag
 16/07 Ronde van Frankrijk (ORTF)+ filmverslag
 17/07 Ronde van Frankrijk (ORTF)+ filmverslag
 18/07 Ronde van Frankrijk (ORTF)+ filmverslag
 19/07 Ronde van Frankrijk (ORTF)+ filmverslag
 20/07 Ronde van Frankrijk (ORTF)+ filmverslag + interviews
 30/07 Atletiek Europa-U.S.A. te Stuttgart (ZDF) bbw
 31/07 Atletiek Europa-U.S.A. te Stuttgart (ZDF) bbw

15/08 W.K. Wielrennen liefhebbers BRNO (C.S.T.) bbw.
 16/08 W.K. Wielrennen liefhebbers BRNO (C.S.T.) bbw.
 17/08 W.K. Wielrennen liefhebbers BRNO (C.S.T.) bbw.
 20/08 W.K. Wielrennen liefhebbers BRNO (C.S.T.) bbw.
 23/08 Europa zwembeker Würzburg (Z.D.F.)
 24/08 Europa zwembeker Würzburg (Z.D.F.)
 24/08 W.K. Wielrennen BRNO liefhebbers (C.S.T.) (filmverslag)
 7/09 Wielrennen Bordeaux-Parijs (ORTF)
 13/09 Zwemmen 6-landen Blackpool (BBC)
 16/09 E.K. Atletiek Athene (EIR)
 17/09 E.K. Atletiek Athene (EIR) + bbw
 18/09 E.K. Atletiek Athene (EIR) + bbw
 19/09 E.K. Atletiek Athene (EIR) + bbw
 20/09 E.K. Atletiek Athene (EIR) + bbw
 21/09 E.K. Atletiek Athene (EIR)
 28/09 Wielrennen Parijs-Tours (ORTF)
 11/10 Wielrennen Ronde Van Lombardije (RAI)
 19/10 Wielrennen Grote Prijs der Natien (ORTF)
 23/10 Voetbal : Estudiantes - AC.Milaan (RAI)
 2/11 Trofee Barrachi (wielrennen) (RAI)
 3/12 Voetbal Real Madrid - Standard (TVE)

11. ARENA -

Totaal : 5

8/01 De sportman van het jaar
 19/03 Beroepsvoetballer-Rac. Mechelen kampioen
 16/04 Goud en Nikkel : Patricia Stroobant
 14/05 - Parachutage : Vrije Val
 - Autorennen
 2/06 Fout aan de basis

12. SPORTTRIBUNE

Totaal : 16

8/09 - Atletiek Oslo-Noorwegen-Benelux
 - Voetbal Beerschot-Standard + interview Emmerich
 - Wielrennen Bordeaux-Parijs
 15/09 - Eddy Merckx-wielrennen-interview
 - Jean Dockx-voetbal-interview
 - Basket
 22/09 - Atletiek Athene-Europese kampioenschappen
 - Auto (Course des Côtes)
 - Atletiek : interview Roger Moens
 29/09 - Serge Reding, gewichtheffen
 - Van Himst, voetbal
 - Basket (Athlon -Standard)
 - Wielrennen Parijs-Tours
 6/10 - Sportwetgeving : interview dhr. Wouters (voetbal)
 - Biljart : interview Tony Schrauwen
 - Voetbal : interview Bosmans
 13/10 - Jean-Pierre Monséré, wielrennen
 - Voetbal : interviews Pierre Hanon en Nico Dewalcke
 - Tafeltennis
 - Biljart

- 20/10 - Voetbal België - Joegoslavië
 27/10 - Basket : Willy Steveniers
 - Tennis : Rod Laver
 - Voetbal Lierse : interview dhrn. Quisenberts en S. Vandenberg
 3/11 - Wielrennen : Ferdinand Bracke
 - Judo : De Wandeleer
 10/11 - Wielrennen : Ferdinand Bracke
 - Basket : Rac. Mechelen-Standard ; interviews : Willy Steveniers, Theo Hillen, Charles Van Heester, Guy Vandebroeck.
 17/11 - Wielrennen + interviews
 - Voetbalinterviews
 24/11 - Zesdaagse Gent ; interviews : Eddy Peelman, J.P. Monséré, Willy De Bosscher, Daniël Van Rijckegem, Patrick Sercu, Peter Post en Oscar Daemers.
 - Karate ; interviews : dhr. Colbyn, Chris Impens, Pierre Peleman, Slipschool voor renners : dhr. Slootenmaker, Eddy Merckx en Gaston Roelants
 1 /12 - Pelé : voetbal
 - Voetbal : Beveren
 - Handbal
 - Veldloop Bierbeek ; interview Eddy Van Butsele
 8/12 - Serge Reding : gewichtheffen
 - Transfer in atletiek ; interview : Senator Declercq
 - Interview in studio : Nico Dewalcque
 15/12 - Interview in studio : Jef Jurion
 - Damesveldloop te Leuven
 - Cyclo-cross te Wetteren; interview : A. Van Damme
 22/12 - Jiu-Jitsu
 - Bowling
 - Rolschaatsen
 - Sociale zekerheid van de wielrenner ; interviews : Florent Van den Bergh en Frans Cools

13. MAGAZINES

Totaal : 4

- 6/03 - Sport en Parlement (Hugo Symons)
 7/05 - The Charlton Boys (Rik De Saedeleer)
 9/08 - Vooruitzichten voor Zolder (Daniël Mortier)
 8/11 - Filmverslag voetbal Mexico-België (R. De Saedeleer en D. Mortier)

MAGESIEN

Magesien ging dit seizoen zijn tweede jaargang in. De samenwerking met de radioploeg van Jan Geysen werd opgegeven. Er werd een beroep gedaan op een brain-trust van losse medewerkers. Tevens werd de frequentie terug gebracht op 4 weken i.p.v. 6. Inhoudelijk werden er een aantal wijzigingen aangebracht : niet meer één maar meerdere thema's, aansluiting - voor zover mogelijk - met de aktualiteit en een zo hoog mogelijke opvoering van het tempo.

DIRECTIE FILM EN ONTSPANNING

FILMDIENSTI. ALGEMENE BESCHOUWINGEN

- De Aktiviteiten van de filmdienst gedurende het 1969, stemden goeddeels overeen met die van de vorige jaren. Voor wat de programma-inbreng betreft was dat enerzijds het verwerven en zendklaar maken van in de commerciële sector aangekochte films, en anderzijds het zelf produceren van een aantal informatieprogramma's over film (PREMIERE, PREMIERE-MAGAZINE, VON STERNBERG-SPECIAL). Verder is er in onze dienst ook nog een dienstverlenende afdeling ten behoeve van de ganse televisie, met name de sonorisatie-afdeling en de filmothek (met uitzondering van het filmmateriaal afkomstig van de directie "actualiteiten").
- De keuze van de speelfilms en hun spreiden volgens een ruime waaier van normen (herkomst, genre, geschiktheid, enz...) over de ter beschikking gestelde zendtijd vormen een grote bekommernis van de filmdienst. Er moge herhaald worden dat vijf speelfilms op vier weken, met een verruimde frequentie tijdens de zomermaanden, ons maar tot een totaal van 78 speelfilms voor het jaar 1969 brengt. Het is een klein aantal, zeker in vergelijking met de andere TV-stations en in de allereerste plaats de RTB, en onze onderhandelingspositie met de verkopers wordt er niet door vergemakkelijkt. Toch mag de keuze veelzijdig en aantrekkelijk genoemd worden, zowel voor wat de repertoirefilms betreft als de onuitgegeven films die in "filmtribune" voorgesteld worden. Wat dit laatste programma betreft willen wij er de aandacht op vestigen dat wij met ingang van het seizoen 1969-1970 in "filmtribune" afwisselend om de veertien dagen een "onuitgegeven film" voorstellen en een "grote film van vroeger". Steeds gedreven door de bekommernis de beschikbare films zo zinvol mogelijk tot de kijkers te brengen, hebben wij ook in 1969 een aantal ervan gegroepeerd in retrospectieve reeksen: één gewijd aan "de grootmeester Jozef von Sternberg" een ander aan de komiek Jerry Lewis.
- Tot onze grote vreugde beschikken wij sinds de aanvang van het seizoen 1969-70 weer terug om de vier weken over een programma van korte films: "KORT GEKNIPT". De selectie en uitvoering werden toevertrouwd aan een jong producer en een jong presentator. Eens om de vier weken wordt aldus laat op de avond ruimte gelaten voor het experiment in de hedendaagse cinematografie.
- Voor wat betreft de jeugdfilms, zo korte als lange, is de dienst gewoon in het spoor van vorige jaren gebleven. Hier werd een reputatie verworven die dient gehandhaafd te worden. De bijval die wij genoten met onze namiddaguitzendingen tijdens de Kerst- en Paasvakantie, alsmede op regenachtige dagen tijdens de grote vakantie, mag extra vermeld worden.

- Uiteraard bestaat een ruim deel van de door ons geleverde programma's uit films die speciaal voor de TV geproduceerd werden, waarin dan weer de zogenaamde feuilletons de belangrijkste plaats bekleden. De programmering ervan kan in drie grote groepen verdeeld worden :
 - 1) voor de jeugd (te programmeren vóór 20 u.)
 - 2) voor ruim familiaal publiek (te programmeren na het nieuws)
 - 3) de politiefuilleton van de zaterdag-laatavond (22u.)

- Doch de films, door de commerciële sektor speciaal voor de TV geproduceerd gaan veel verder dan dat wij de traditionele TV-serial kunnen noemen. Er zijn de verschillende soorten van documentaire programma's (al dan niet in reeksverband), er zijn de shows, er zijn vooral de zeer goede TV-fictiefilms. Bijzonder vermeld mogen worden de interessante reacties die wij ontvingen na schier elke uitzending van een aflevering van de eerder moeilijke reeks "XXIe EEUW". Van de meest uiteenlopende zijden kwamen vragen om nadere inlichtingen en preciseringen, die ook allemaal beantwoord werden. Heel dikwijls met medewerking van de producerende firma.

- De budgettaire bekrimpingen hadden tot gevolg dat onze eigen produkties aan de bescheiden kant bleven. "PREMIERE" werd wekelijks uitgezonden, en de maandelijkse uitgave van "PREMIERE-MAGAZINE" betekende ook een telkens opdrijven van het kwaliteitsniveau van dit programma, dat een bijzonder gunstige reputatie geniet. Ter inleiding van de Jozef von Sternberg-retrospectieve produceerden wij een "von sternberg special" die ook door de Nederlandse TV uitgezonden werd.

- In 1969 konden nog vier afleveringen van de door ons geproduceerde reeks "DE GEBOORTE" uitgezonden worden, en kon ook een korte speelfilm, "INKIE KOMT THUIS", in produktie gezet worden.

- Het past ook dat wij in dit overzicht wijzen op de activiteiten van de dienst, die belangrijk zijn voor het eigen karakter van de Vl.TV. : het nasynchroniseren van gecommenterde buitenlandse films, het bezorgen van filmfragmenten als inserts te gebruiken in produkten van andere diensten, het ter beschikking stellen van documentatie betreffende film. De activiteiten van onze filmotheek worden steeds omvangrijker. Het ordenen en uitlenen van de filmarchieven werd verzekerd ten behoeve van alle tv-diensten.

II. STATISTISCH OVERZICHT

A. SPEELFILMS : Er werden 78 speelfilms uitgezonden waarvan o.a. in :

1° Filmtribune en eerste visies

De dagen van Matheus (Polen)
 No Vietnamese ever called my nigger (USA)
 Nayak (India)
 The Leather Boys (Japan)
 Les Camerades (Zweden)
 Ole, dole, doff (Zweden)
 Matzor (Israël)
 Terugkeer van de Verloren Zoon (Tchechoslovakije)
 Lettera aperta (Griekenland)
 Tout est a vendre (Polen)

2° Repertoire films

The Goddess (USA)
 The wild one (USA)
 Alphaville (Frankrijk)
 Picnic (USA)
 De vijanden (België)
 Il vangelo secondo matteo (Italië)
 Les parapluies de Cherbourg (Frankrijk)
 Au feu, les pompiers (Tchechoslovakije)
 Mouchette (Frankrijk)
 The Rainmaker (USA)
 La Ligne de Demarcation (Frankrijk)
 A Hatful of rain (USA)
 Lives of Bengal Lancers (USA)
 Love in the afternoon (USA)
 Sedotta e Abandonata (Italië)
 La vieille dame indigne (Frankrijk)
 Sunset boulevard (USA)
 Schwarz-weis-rote himmelbett (Deutschland)
 Judgement at nuremberg (USA)
 Fury (USA)
 Ipress file (gr. Brittannië)
 Battleground (USA)
 David and Lisa (USA)

3° Retrospectieve von Sternberg

Der blaue engel
 Blond Venus
 Shangai express
 Dishonored
 Scarlet empress

4° Retrospectieve Jerry Lewis

The delicate delinquent
 Geisha boy
 Bell boy
 Cinderfella

Ladies Man
 The nutty professor
 Who's minding the store
 Disorderly orderly

B. TV FILMS

1° Feuilletons

a) voor de jeugd

Gentle ben	11 afl.
Zorro	24 afl.
Huck finn	12 afl.
Daktari	16 afl.
Deputy dawg	9 afl.
Felix the cat	37 afl.
Jacques le Dormeur	12 afl.
Poly au Portugal	13 afl.
Au secours Poly	13 afl.
Adventures at the seaspray	21 afl.
Mee naar het Circus	6 afl.
Young Jacobites	9 afl.
Ghost of Monks Island	9 afl.
Disneyland	5 afl.

b) Voor de familie

Forsyte Saga	26 afl.
High Chaparall	24 afl.
Doris Day	21 afl.
Julia	27 afl.
The Invaders	13 afl.

c) Politiefeuilletons

Mannix	21 afl.
Mission Impossible	19 afl.
I Spy	7 afl.

2. Documentaire TV-films

XXIe eeuw	25 afl.	(gevolgd door vele brieven met vragen om inlichtingen)
Les Descendants	2 afl.	
Le cours d'une vie : Henri Lecoq		
In the year of the pig		
D. Day revisited		
Negroes next door		
CSSR 1968		
Life of Mozart	3 afl.	
Don't count the candles		
Royal Family		
Roberto Rossellini's sicily		

3. TV-fictiefilms en shows

Movin with Nancy (USA)
 Professor Bernardi (Duitsland)
 Sammy Davis JR. in Europe (Duitsland)
 Der Rasende reporter (Duitsland)
 Spaziergang in Wien (Oostenrijk)
 Klavierkonzert in B dur (Duitsland)
 Frankie Avalon (USA)
 Concert Vladimir Horowitz (USA)
 The Twelfth Night (Gr. Brittannië)
 Paul Anka (USA)
 Heydrich in Prag (Duitsland)
 Chronik der Anna Magdalena Bach (Duitsland)
 Ann Margret show (USA)
 Francis Albert Sinatra does his thing (USA)
 Arsenic and old Lace (USA)
 Johnny Belinda (USA)
 Melodien die nie verklinden (Oostenrijk)
 Tod in Exil : Trotzki (I en II) (Duitsland)
 Weihnacht in Europe (Duitsland)
 Beat of the Brass (USA)
 This is Tom Jones (Gr. Brittannië)

C. JEUGDFILMS

40 lange speelfilms voor de jeugd, waarbij o.a.

Secret Tunnel (Gr. Brittannië)
 El Tesoro Del Castillo (Spanje)
 Boy and Crown (Japan)
 Wings of Mystery (Gr. Brittannië)
 The Hunch (Gr. Brittannië)
 Tjorven och Mysak (Zweden)
 La Historia de Bienvenido (Spanje)
 Dailight Robbery (Gr. Brittannië)
 Juego del Hombres (Spanje)
 Heidi (Zwitserland)
 Briggen "3 Liljar" (Zweden)
 Ghost of a chance (Gr. Brittannië)
 The sky bike (Gr. Brittannië)
 Skrallan, Ruskrick och Knorhane (Zweden)
 Operation third form (Gr. Brittannië)
 Casse Tête Magique (Yougoslavië)
 Cesar en de detectives (Tsjechoslovakië)

D. LANGE DOCUMENTAIRE FILMS

Anaconda
 Yanco
 Lieven Gevaert, eerste arbeider
 Their's the Glory
 The great chase

E. KORTE FILMS

47 korte films, waarbij 3 speciale programma's "KORT GEKNIPT"

F. EIGEN PRODUKTIE

PREMIERE : 48 uitzendingen, samengesteld en gepresenteerd door Jo Röpcke, realisatie : Roel Van Bambost.

PREMIERE-MAGAZINE : 11 uitzendingen, samengesteld en gerealiseerd door Roland Lommé.

VON STERNBERG-SPECIAL : gerealiseerd door Harry Kümel

Reeks : "DE GEBOORTE" : vier afleveringen.

PERSONEELSBEZETTING

Dienstchef a.i.	J. Van Liempt
Eerste producer a.i.	Denise Delvaux
Producers	Prosper Verbruggen
	Eric De Kuyper
Sonorisators	Flor Vandenbossche
	Pieter Verlinden
	Fernand Van Durme
Regie-assistenten	Mieke Meyer
	Martien Janssens
Film technicus	Annie Baeckelmans
Filmothecaris	Leo Mees
Adjunct filmothecaris	Roger Teugels
Hulpfilmothecaris	
Filmbehandelaars (gespec.klerk)	Jef Deckx
	Fred. Van Duerm
Klerk-stenotypiste	Mommens-Piérard M.
Administratieve assistente (part-time)	Van Nerum-Borgers M.
Realisators	Roland Lommé
	Van Bambost Raoul
	Henri Roesems (hulprealis.)
Filmsonorisatie	Habils Gerard
a) klankdecor	Dubois
	Baeckelmans E.
	Potvlieghe Gh.
b) woord	Daniel Van Avermaet
Presentatie	Jo Röpcke

Niet bezette plaatsen :

een producer (wegens interimaten in de dienst)

twee hulpfilmothecarissen (voorzien in organiek kader)

DIENST ONTSPANNING.

I. ALGEMENE BESCHOUWING.

In het jaar 1969 werd door de Dienst Ontspanning een aantal nieuwe initiatieven genomen waarvan er enkele de moeite waard zijn om enige aandacht te weerhouden.

In de eerste plaats startte in dit jaar de reeks "Nand in eigen Land", shows rond de figuur van een onzer beste Vlaamse acteurs, Nand BUYL. Met diverse werkgroepen werd er gewroet om het talent van Nand Buyl op het gebied van het akteren, zang, dans en humor in programma's van hoog niveau tot zijn recht te laten komen. Een "Nand in eigen Land" werd op het festival van Montreux "buiten wedstrijd" vertoond met als resultaat dat het programma aan een zestal landen verkocht werd.

De Dienst Ontspanning deed voor de eerste maal mee aan de grote internationale co-productie "Spel zonder Grenzen" (Jeux sans Frontières) en heeft de Belgische bijdrage te Brugge verwezenlijkt. De vertegenwoordigers van de TV-stations van vier landen (die het programma overnamen) hebben de "kleine" BRT voor deze prestatie gefeliciteerd.

In 1969 hebben wij ook een reeks uitzendingen "Pop-eye" verzorgd. Deze uitzendingen over de pop-muziek richtten zich niet alleen tot tieners, maar ook tot twens en dertigers (de pop-muziek is momenteel een verworvenheid in heel de amusementssektor). Meerdere malen zijn tientallen teleurgestelde mensen buiten het Amerikaans Theater gebleven omdat alles nokvol zat voor deze life-prestaties van de beste popgroepen ter wereld.

Een innovatie met sterk succes was eveneens in 1969 "Wachtwoord" het quizprogramma met spanning en humor dat door ontelbare kijkers thuis meegespeeld wordt. Er bereikten ons reeds diverse echo's dat op talloze plaatsen in Vlaanderen deze kwis als huiselijk gezelschapspel beoefend wordt.

"Muzikasteel" is een variatie geworden op "Muziekalbum" maar met grote bijval door het enig mooie natuurlijk decor waarin deze programma's gebouwd worden.

"Kwist het wel" is het grote spelprogramma in het Amerikaans Theater (eenmaal per maand) dat met een dichtere frequentie populairder zou kunnen zijn.

Terwijl de Kleinkunstprogramma's de politiek van culturele niveauverhoging voortzetten, werd op het gebied van de co-producties samengewerkt met Gew. Omroep Brabant en met (in het buitenland) Spanje en Nederland, plus de 4 andere partners in "Spel zonder Grenzen".

Op het radio- en TV-Salon te Antwerpen heeft de Dienst Ontspanning andermaal de krachttoer verwezenlijkt elf waardevolle programma's op elf dagen te verwezenlijken.

Nog andere prestaties lijken ons de zevende plaats van Louis Neefs op het Eurovisie-Songfestival te Madrid en de derde plaats van de Belgische ploeg tijdens de Europabeker te Knokke. Last but not least bleef het zondagnamiddag-programma "Binnen en Buiten" (in coproductie met de Sport) in stijgende lijn ondanks een (lastige coördinatie, de kleine studio 6 en het gering budget), zodat er zelfs in 1969 twee prijzen aan toegekend werden :

- 1) 2e Vlaams programma in "De Prijs van de Kijker".
- 2) De Oscar van 1969.

Tenslotte zijn wij verplicht het volgende te melden : het gebeurt soms wel eens dat personen of organisaties menen te moeten klagen over de Vlaamse aanwezigheid in de Ontspannings-programma's. Zij die dit jaaroverzicht in handen krijgen hoeven slechts het Statistisch gedeelte te lezen om te beseffen wat een enorme inspanning gedaan wordt voor onze eigen mensen van het "lichte genre". En dan komen we nog ettelijke bladzijden te kort om de Vlaamse aanwezigheid in "Binnen en Buiten" te kunnen vermelden.

Uiteindelijk nog dit : de kunst met een grote K is dikwijls een gemakkelijke vlag voor culturele ontplooiing.

Dat de Dienst Ontspanning in 1969 de impuls voor een Kleinkunst-school te Antwerpen geweest is, mag naar onze mening door geen enkel Vlaming vergeten worden.

II. STATISTISCH GEDEELTE

SPELPROGRAMMA'S.

1.01.69 : GANZESPEL (kwis) finale

Spelleiding : P. Van De Velde

WACHTWOORD : (Kwis)

Presentatie : Nand BAERT

Om de 14 dagen op zondagavond 19 u. van 28/9/69 af.

Grote Spelprogramma's.

SPEL ZONDER GRENZEN : in co-productie met BBC, ARD, SSR, RAI, RTB
presentatie voor BRT : Jan THEYS

25.06.69	: vanuit Brugge	voor België	speelde Brugge
9.07.69	: vanuit Edinburgh	voor België	speelde Elsene
23.07.69	: vanuit Caserta	voor België	speelde Andenne
6.08.69	: vanuit Martigny	voor België	speelde Halle
20.08.69	: vanuit Wolfsburg	voor België	speelde Gosselies
3.09.69	: vanuit Balckpool	voor België	speelde Brugge (3de pl.)
	(finale)		

KWIST HET WEL (A.T.)

Kwis betwist tussen ploegen uit Oost-Vlaanderen, West-Vlaanderen, Antwerpen, Brabant, en Limburg en een ploeg samengesteld uit Vlamingen in Wallonië.

Presentatie : Jan THEYS

- 11.10.69 m.m.v. Teresa Stich-Randall, Rob. Wasmuth, Ann Christy en Maurice Dean.
 15.11.69 m.m.v. Marie Josée Nat, Helmuth Zacharias, Seth Gaaikema, Nicole Josy en Doris Marion.
 6.12.69 m.m.v. Johny WHITE, Tonia en Freddy Flamengo.

SHOWS.1) Rond een binnenlandse vedette.

- 11.01.69 NAND IN EIGEN LAND I-
 m.m.v. Nand BUYL, Rita Reys + Pim Jacobs, Werner Kopers, Ann Petersen, Jan Reusens, Ballet Gary Cockrell, e.a.
 2.02.69 UIT MET BOBBEJAAN (vanuit Bobbejaanland)
 met B. Schoepen, Jaak Van Hombeek, Leo Haelterman, René Peeters, een fanfare uit Lichtaart + figuratie.
 8.02.69 BUONA SERA SALVATORE (A.T.)
 Met Adamo + zijn ensemble
 18.02.69 UIT MET... PRINS KARNAVAL.
 met Denise De Weerd, Groszes Kölner Tanzchor, Orkest Leo Martin, Cris Sent, A. Gerlo, De Strangers, Willem Vermandere, Willy Lustenhauer, Nicole Josy e.a.
 Presentatie : Mike Verdrengh.
 6.04.69 NAND IN EIGEN LAND II.
 met Nand Buyl, Ann Petersen, Walter Moeremans, Chris Lomme, e.a. Ballet A. De Lignière.
 5.07.69 UIT MET WILL FERDY (vanuit Centrum Ten Berg. St. Amandsberg)
 met Will Ferdy, Samantha, Isa en Eric, Ron Davis, Josée Strackx, en de Bob Boon Singers.
 27.09.69 NAND IN EIGEN LAND III.
 met Nand Buyl, W. Van de Velde, Marcel Hendrickx, Robert Marcel, e.a.
 25.10.69 VOOR ELK WAT WILLS (A.T.)
 met Will Ferdy.
 22.11.69 IS ER IEMAND(A.T.)
 met L. Neefs en Adja Pekkan, e.a. Chor. M. Candael.
 24.12.69 NAND IN EIGEN LAND IV.
 met Nand Buyl, A. Willequet, M. Goossens, L. Dewals, W. Moeremans, R. Waterschoot, Vera Veroft, e.a.

2) Met diverse binnenlandse artiesten

- 25.01.69 RITME (A.T.)
 met Louis Neefs, Kalinka, Liliane St. Pierre, Jimmy Frey, Ankie Ritzy, het Antwerps Slagwerkensemble o.l.v. Steven Candael, Ballet M. Candael.
 Presentatie : Jan Theys

- 22.03.69 : HIT PARADE (1) (A.T.)
met Ronnie Temmer, Marva, Franka, Brian, J. Stolle,
Tilly, M. Dex, Lily Castel, Ballet Renée Lafontaine.
Presentatie : Jan Theys.
- 12.04.69 HIT PARADE (2) (A.T.)
met Nicole Josy, Tonia, R. De Neve, Daniel Dirck,
Marva, Will Tura, H. Dellas, J. Raymond, Choreografie :
Renée Lafontaine - Presentatie : Jan Theys.
- 18.05.69 MUZIEKALBUM VI (A.T.)
met J. Raymond, Chris Wijnen, Kalinka, L. Marke,
J. Frey, Tilly, Ballet : M. Candael - Presentatie :
Y. Lex.
- 24.05.69 HIT PARADE III (A.T.)
met Jimmy Frey, Norbert, Anita, Liliane St. Pierre,
Lize Marke, J. Stolle, Trio min één, Rudy Anthony,
The Morgans, Chris Ellis, Majorettengroep.
Presentatie : Jan Theys.
- 7.06.69 ETIENNE VERSCHUEREN LEIDT TEN DANS
met het Radio Dansorkest o.l.v. Et. Verschueren.
Presentatie : Mick Clinckspoor.
- 23.11.69 MUZIKASTEEL (Ooidonk)
m.m.v. Kalinka, J. Raymond, L. Marke, Chr. Wijnen,
Joe Harris, De Elegasten, Jef Burm, A. Vaes, M. Van
Poucke
Choreografie : L. Chagoll.
- 31.12.69 MUZIKASTEEL (Laarne)
m.m.v. Jef Burm, Rina Pia, Kalinka, Ann Christy,
J; Raymond, J. White, M. Van Poucke.
Ballet : L. Chagoll.
- 31.12.69 VAN OUD NAAR NIEUW.
m.m.v. L. Castel, J. Raymond, Fr. Sunder, N. Josy,
J. Durand, R. Davis, J. Voners, J. Verbraeken, Marva,
M. Dex.

3) Met buitenlandse vedetten

- 2.03.69 : GILBERT BECAUD (vanuit Kon. Elisabethzaal te Antwerpen)
G. Bécaud met zijn ensemble.
- 8.03.69 : "TOOTS" (A.T.)
met Jean "Toots" Thielemans, Nicolle Croisille,
André Brasseur, klein muz. ensemble o.l.v. Et. Verschueren.
Presentatie : Ward Bogaert.
- 14.03.69 : FIESTA (AT)
met Maruja Garrido, J.M.Aldano, Salomé, Conchetta
Batista, e.a. - Presentatie : Jan Theys.)
- 3.05.69 : GILBERT BECAUD (vanuit Kon. Elisabethzaal te Antwerpen)
G. Bécaud met zijn ensemble.
- 9.06.69 : GROETEN UIT YOEGOSLAVIE
met Vice Vukov, Betty Yurkovié, Maruska Sinkovic,
Teresa en de Troubadours van Dubrovnik.
Presentatie : Arnold Willems.

- 6.11.69 : CARIBBEA 1969 (kleur)
met Caraïbische zang, muziek en dansgroep (met medewerking van Kleuren-opname-ploeg van NOS)
- 7.11.69 : SARAH VAUGHAN en LIONEL HAMPTON (vanuit Kon. Elisabethzaal antwerpen - R. en TV.Salon) - beide vedetten met hun resp. ensembles.

4) Met binnen- en buitenlandse vedetten.

- 26.04.69 : CHAN-BEAT (A.T.)
met Martine Bijl, The Marbles, Will Ferdy, Wallace Collection, Marc, en Ferre Grignard.
- .1.06.69 : HENKIES'S CLUB (A.T.)
met Eva Pilarova, Henk Van Montfoort en zijn gezelschap, Trio min één + attracties.
- 15.10.69 : POP-EYE I. (A.T.)
met Will Tura, The Pebbles, Georgie Fame, Exception, Bernadette, Tom + Rick, Yes, Shocking Blue .
Presentatie : Jan Sando.
- 2.11.69 : FESTIVAL HIGHLIGHTS (R. + TV-Salon)
met Bata Ilic, Conchita Batista, M. Sannia, K. Kovacs, U. Sipinski, M. Kennedy, B. Cramer, J. White, J. Lasic, B. Karadotcheva, R. Adams, L. Dobrescu, Fr. Pourcell, E. Pilarova, Kalinka - Presentatie : WILLEMS.
- 4.11.69 : POP-EYE II (vanuit R. en TV-salon)
Herman Hermits, Barry Noble, Gloria, Dave Robson, Vincent Edwards, The Clouds, Joe Harris, e.a.
Presentatie : Mike Verdrengh.
- 11.11.69 : SLOTGALA (R. en TV-salon)
m.m.v. Julie Rodgers, Elaine Delmar, Peret, Daniel Remy, Salomon King, Miguel, Trio Athenee, The Remo's, Les Monarchs, L. Castel, J. Raymond.

KLEINKUNST

1) Eigen produktie

- 5.03.69 : HENK ELSINK - vanuit zaal N.K.T. - Antwerpen
met Henk Elsink, zijn gezelschap en Leen Jongewaard.
- 10.05.69 : LIESBETH LIST NU - vanuit Arenbergschouwburg te Antwerpen
met Liesbeth List, Ramses Shaffy en ensemble L. Van Dijck.
- 23.07.69 : BEKROOND - vanuit zaal N.K.T. Antwerpen
met Hugo Symons, Miek en Roel, W. Vermandere.
- 16.08.69 : RAMSES SHAFFY VANDAAG - vanuit Arenbergschouwburg Antwerpen
met Ramses Shaffy, Liesbeth List en Trio Lou Van Dijck.
- 5.10.69 : RENDEZ-VOUS I (A.T.)
met John Pearce, Dick Poons, Marianne Delgorge, Wannes Van de Velde, Andrée Simons, De Doolaards, Miel Cools
Presentatie : P. A. Schrooten.

- 18.10.69 : RENDEZ-VOUS II (A.T.)
met J. Pearce, Dick Poons, Ann Burton, Trio L. Van
Dijck, Boodle-Ann Jug Busters, Hannes Wader, e.a.
- 1.11.69 : RENDEZ-VOUS III (R. en TV-salon)
met J. Pearce, D. Poons, The Peddlers, C. Sauvage,
Magna Charta, De Vlier, Jef Burm, e.a.
Presentatie : Pr. Verbruggen.
- 9.11.69 : NOORD-ZUID-NOORD (R. EN TV-salon)
met Liesbeth List, R. Shaffy, Trio Thijs-Van Leen,
de Vaganten - Presentatie : Arnold Willems.

2) Co-productie met VARA-TV.

- 8.01.69 : CABARET NU (3)
met Jasperina De Jong, Marnix Kappers, Sylvia De
Leur, Eric Herfst, W. Van de Velde, Albert Mol, Hetty
Blok, Cabaret Pepijn.
- 22.01.69 : CABARET NU (4)
met Cabaret Cabattoir, John Lanting, Liselore Ger-
ritsen, Brustukadorusch, J. Blaaser, A. Oster, Henk
Van Ulsen, J. Van de Merwe, José Menkès.
- 5.02.69 : SNARENSPUL (2)
M. Delgorge, L. Kuhr, T. Bèr, e.a;
- 19.03.69 : CABARET NU (5)
K. Van der Goten, L. Verbeeck, M. Kappers, Drs. P.,
M. Brosius, F. Halsema.
- 2.04.69 : SNARENSPUL (3)
J. Pearce, D. Poons, M. Delgorge, J. Beaucarné, Sjef
Van Uytsel.
- 16.04.69 : CABARET NU (6)
S. Gaaikema, J. Berm, R. Stalknecht, Fr. en Fiet
Koster, Chr. V.d. Klugt.
- 20.07.69 : SNARENSPUL (4)
D. Poons, J. Pearce, M. Delgorge, W. Ferdy, C.
Schreyer, London Balalaïka ensemble, Schobert and
Black.

BIOGRAFIE (voortzetting van de reeks)

- 9.03.69 : BIOGRAFIE Jef VERMETTEN (A.T.)
met Rob. Marcel, Gaston Berghmans, Ketty van de Poel,
Marcel Hendricks, Jos Gevers, Neel Nelissen
presentatie : Yvonne Lex en L. De Lentdecker.
- 27.04.69 : BIOGRAFIE JEROME KERN.
met Angèle Geerts, Jan Joris, Lily Castel, Jacques
Raymond, Jo Leemans (zang en presentatie) - choreogr.
Marina Candaël, e.a.
- 23.05.69 : BIOGRAFIE DE SAXOFOON (film)
Presentatie : Jo Leemans

MUZIKALE WEDSTRIJDPROGRAMMA'S.

- 22.02.69 : Nationale Finale voor het Eurovisie Songfestival (AT)
met Louis Neefs, Barry Ryan en Noëlle Cordier.
Presentatie : Jan Theys.

ONTDEK DE STER (vanuit Kon. Elisabethzaal te Antwerpen) R. en TV-salon)
met 30 finalisten.

- 3.11.69 : Gastvedette : Swingle Singers
5.11.69 : Gastvedette : Karel Gott
8.11.69 : Gastvedette : Annie Andersen
10.11.69 : Gastvedetten: Maria De Loudes + Toon Hermans.

Presentatie : Jan Theys.

CONCERTEN EN RECITALS.

- 12.01.69 : CASINOCONCERT
m.m.v. Versterkt Omroeporkest o.l.v. Fern. Terby.
Solist : Georges Octors, violist.
- 13.01.69 : AAN HET ORGEL
met Raymonde Serverius, sopraan
en Paul Rutger, orgel.
Declamatie : G. Vermeersch en Marga Neirinck
- 14.06.69 : LICHT OPERACONCERT
m.m.v. Versterkt Omroeporkest o.l.v. Fern. Terby,
en het Omroepkoor BRT-RTB
Soliste : Cecilia Fusco, sopraan.
- 15.04.69 : AAN HET ORGEL
met Sylvain Adriaenssens, Baryton
en Paul Rutger, orgel.
teksten : G. Vermeersch en Marga Neiryck
- 9.08.69 : OPERA- EN BELCANTO CONCERT (Kon. Elisabethzaal - 1967)
met het Versterkt Omroeporkest o.l.v. F. Terby

GELEGENHEIDSPROGRAMMA'S.

- 1.02.69 : Radio en TV-Bal (vanuit Stadsfeestzaal Antwerpen)
met een 15-tal vlaamse vedetten.
Presentatie : Ward Bogaert.
- 1.05.69 : 1 MEI-PROGRAMMA (vanuit Wielerbaan te Gent)
met Mouloudje, Kalinka, Jan Joris, Ian Campbell Folk
Group, Cony Golan, Rik Hancké, Koren, Drumband,
Harmonie en Turngroep.
- 19.07.69 : BRUSTEM-SHOW (militaire Basis Brustem) (2e deel)
Nicole Croisille, Isabelle Aubret, R. Anthony, R.
Granata, M. Dex, R. Deneve, The New Inspiration, A.
Brasseur, Mertens Brothers.
- 2.08.69 : TOP-SHOW (vanuit Zeepreventorium in Den Haan)
met The Barry Lee Show, Roy Orbison, Trio Segura,
Kosatsky, Tony Corsari.
- 30.08.69 : BEVERLO-SHOW (vanuit Kamp van Beverlo)
met Trio Candido, 4 Bells, The Herculians, L. Marke,
Theo Mertens en enkele attracties.
Presentatie : Niki Bovendaerde.

ZOMERPROGRAMMATIE.

- 1) 8.06.69 : ZOMERCARROUSEL 1. (vanuit Casino Knokke)
met Lily Castel, Chris Wijnen, Kalinka, Jo Leemans,
Jacques Raymond, Ron Davis, Werner Brans en Freddy
Sunder.

6.07.69 : ZOMERCARROUSEL 2. (vanuit Casino Knokke)
met Ann Christy, Juditta, Draga Baleno, Cecily
Forde, Lee Lynch, Bill Ramsey en The New Inspiration.
Presentatie : Jan Theys.

2) XIe EUROPABEKER KNOKKE

11.07.69 : Engeland-Frankrijk
12.07.69 : Nederland - Spanje
13.07.69 : België-Duitsland
14.07.69 : Spanje-Engeland
15.07.69 : Frankrijk-België
16.07.69 : Duitsland-Nederland
17.07.69 : Spanje-Engeland
Presentatie / Jan Theys
1e Spanje - 2e. Engeland - 3e. België

3) HUMORFESTIVAL HEIST.

27.07.69 : LACH EEN LIED
wedstrijdprogramma voor cabaretlieders.
11.08.69 : MIC-MAC
Zwart Zaad en Frustrrooiing
m.m.v. J. Pannekoek, Elly Nieman, R. Zuiderveldt,
L. Nijgh.
31.08.69 : LUISTER VAN HET LIED
met Julie Felix en Miel Cools

CO-PRODUCTIES.

1° met Vara - TV.

24.02.69 : THE NEW CHRISTY MINSTRELS (vanuit Expo-hal -
Hilversum) met The New Christy Minstrels.
29.06.69 : EEN LACH EN EEN TRAAAN (vanuit zaal Mechelen a/d.Maas)
met Johnny Hoes, Zwart^e Lola, Zangeres zonder Naam ;
e.a.

2° met TV-Espagnola

22.06.69 : NOCHES DE EUROPA (A.T.)
met Conchitta Batista, Louis Neefs, Peret - Kalinka,
Jess en James, het Ballet der Spaanse TV. en v.a.

3° met Gewestelijke Omroep Brabant.

29.01.69 : TROUBADOURS AVOND II (AT)
met Mary Porcelijn, The five Palls, Septet Kantilene,
Sjef Van Uytsel, Wannes Van de Velde, Kwartet Roger
Eggermont, Juul de Corte. Presentatie : Bob Boon.

4° met Dienst Reportages en Sport.

BINNEN EN BUITEN (St.6)
op zondagnamiddag : van 5.1.69 tot 15.06.69 en van
21.9.69 tot 28.12.69.

SPECIALE PROGRAMMA'S

- 7.07.69 : ENGLISCH MUSIC AND POETRY.
met Felix Felton - Presentatie : Annemie Coppieters
- 10.08.69 : ENGLISH MUSIC AND POETRY
met Felix Felton - Presentatie : Annemie Coppieters
- 27.08.69 : ZWI KANAR.
optreden van de bekende mime-kunstenaar Zwi Kanar.
- 1.09.69 : ENGLISCH MUSIC AND POETRY.
met Felix Felton - Presentatie : Annemie Coppieters.

EUROPABEKER KNOKKE.

Programma's gefilmd ter gelegenheid van de 10e Europabeker.

op 25.02.69
24.04.69
11.06.69

DIENST VOOR SCHOOLUITZENDINGEN.

CONTACT MET DE SCHOOL

In 1969 streefde de Dienst voor Schooluitzendingen er in de eerste plaats naar om door nauw contact met de onderwijsautoriteiten de programmatie zo dicht mogelijk bij de schoolprogramma's te laten aansluiten. Dit is immers de eerste voorwaarde om een vlotte integratie in de klasseactiviteit mogelijk te maken.

Deze samenwerking tussen BRT en school werd ook makkelijker gemaakt door een verdere uitbouw van het begeleidende materiaal brochures, magneetbanden en diapositieven. Voor het lager onderwijs verliep deze samenwerking zeer vlot. Door de contactbrochure, die op 7.000 exemplaren werd verspreid, kenden de onderwijzers nauwkeurig de inhoud van elke uitzending. Daarenboven waren er leerlingenbrochures met taken vóór en na, en voor sommige radiouitzendingen ook taken tijdens de uitzendingen. Dat deze boekjes vertrouwde vrienden van onze kinderen geworden zijn, bewees hun oplage. Meer dan 67.000 kinderen in 5de en 6de leerjaar en meer dan 59.000 kinderen in 3de en 4de leerjaar hebben in 1969 de uitzendingen in hun boekje verwerkt. In 1968 waren de cijfers respectievelijk 63.000 en 52.000.

Voor het secundair onderwijs verliep de integratie heel wat moeilijker. Daarom werd vooral in deze sector gestreefd naar een uitbreiding van het begeleidend materiaal. Ik wil hier vooral de nadruk leggen op de magneetbanden, die bij sommige programma's werden geleverd - "De auteur en zijn werk" en "London Calling" - en op de reeks "Engelsch by Radiovision".

ENKELE KANTTEKENINGEN BIJ DE PROGRAMMA'S

Uitzendingen voor de lagere school

De uitzendmomenten bleven dezelfde als vorig schooljaar. Er waren vooruitzendingen voor schooltelevisie op woensdag, klasuitzendingen op maandag en donderdag. De schoolradiouitzendingen hadden plaats telkens om 15.03 u. tot 15.30 u. Op maandagvoormiddag was er schoolradio voor groep D, op dinsdag- en woensdagvoormiddag voor groep A. Ook aan verkeersopvoeding en hygiëne werd gedacht.

Voor groep D (8 tot 10 jaar)

Net zoals vorig schooljaar werden de schooltelevisieuitzendingen afzonderlijk voor het 3de, respectievelijk 4de leerjaar opgevat. De onderwerpen ervoor kwamen uit suggesties van de klas zelf. De schoolradiouitzendingen hebben we ook gesplitst. Moet je horen liep door, met dezelfde personages, maar nu alleen voor het derde leerjaar. De jongens en meisjes van het vierde klasje konden luisteren naar de lotgevallen van Het grote Circus Oliepaard. Om de week was er ofwel radio ofwel televisie. Dat betekent dat ook de taken makkelijker konden worden uitgewerkt (Mijn Radio- en-TV-boekje verscheen trouwens afzonderlijk voor drie, respectievelijk vier).

Voor groep A. (10 tot 12 jaar)

Aantal, indeling en opvatting van de uitzendingen bleven dezelfde als vorig schooljaar. De twee uitzendingen over De Mens waren een experiment: we gebruikten er materiaal voor van onze Nederlandse collega's.

Nieuw was wel de opvatting van respectievelijk aardrijkskunde en geschiedenis. Zowel schoolradio als schooltelevisie werden aan het nieuwe leerprogramma aangepast. De keuze van de onderwerpen, en de volgorde ervan in de loop van het schooljaar, moesten een vlotte integratie in de klaspraktijk toelaten.

Uitzendingen voor het secundair onderwijs

Onze hoofdingdeling bleef nog altijd "lager" respectievelijk "hoger secundair onderwijs". Onze programmering was te ver gevorderd om met de indeling in drie tweejaarlijkse cycli rekening te houden.

Schooltelevisie

Onze reactiefiches en enquêtes hebben ons geleerd dat, na Pasen, de kijkdichtheid duidelijk vermindert. Daarom gaven we dit jaar geén uitzendingen in het derde trimester. In de eerste twee trimesters hadden we dan ook per week twee uitzendingen voor B, twee voor C.

Een nieuw initiatief was de reeks Moderne Wiskunde. Die reeks van zes beoogt geen systematisch overzicht van de hele leerstof, wel een even doordenken van "knelpunten". Deze programma's zullen tijdens de zomervakantie heruitgezonden worden tot heil van geslaagden en niet-geslaagden.

Nieuw was ook de inschakeling van uitzendingen in de Franse taal. We hopen dat ze even gunstig werden ontvangen als hun Engelse collega's.

Wat Engels betreft: de grote belangstelling zette er ons toe aan het aantal in de mate van het mogelijke uit te breiden. Bodem we het technisch onderwijs vorig schooljaar een reeks uitzendingen over Staal, dan was dit schooljaar Aardolie het belangstellingspunt.

De bedoeling van de uitzending De Bakermat (Literatuur Groep C) was te peilen naar de oorsprong, - de bakermat - van enkele Nederlandse gezegden, spreekwoorden en uitdrukkingen, aan de hand van visuele voorbeelden.

Schoolradio

Het geheel der uitzendingen was grotendeels hetzelfde als vorig schooljaar. Wel werd méér plaats ingeruimd voor muziek, om het gevaar van een praatnamiddag te vermijden.

Nieuw was onze reeks uitzendingen over Studiemethode. In de bedrijfswereld werd reeds lang vastgesteld dat men het rendement gevoelig kan opdrijven door het aanwenden van adequate technieken. De idee dat die vaststelling ook van toepassing is op de geestesarbeid is van meer recente datum. Deze reeks had de bedoeling de luisteraars hierin wegwijz te maken. Tenslotte werd ook een reeks van negen uitzendingen gewijd aan de Menswetenschappen. Ook hier beantwoorden we aan wensen uit de klaspraktijk.

OVERZICHT VAN DE PROGRAMMA'S VAN DE SCHOOLTELEVISIE

GROEP D (leerlingen van 8 tot 10 jaar) (26 programma's)

Voor het derde leerjaar (13 programma's)

1. Ik schrijf een brief (3 januari)
2. Op de markt (15 januari)
3. Wat een mooie bloemen (29 januari)
4. Het restaurant (12 februari)
5. De vrachtvoerder (26 februari)
6. Van schaap tot trui (12 maart)
7. Het konijntje (23 april)
8. Op de heide (7 mei)
9. Hallo 900 ! (10 september)
10. Het paard (24 september)
11. Het schip (8 oktober)
12. Bakstenen maken (22 oktober)
13. Voor mij twee klontjes suiker (12 november)

Voor het vierde leerjaar (13 programma's)

1. De weg (8 januari)
2. De binnenschipper (22 januari)
3. Vlieg je mee ? (5 februari)
4. De krant (19 februari)
5. De groei van een plant (5 maart)
6. Van beek naar aquarium (19 maart)
7. De verlichting door de eeuwen heen (30 april)
8. Hoog en laag in ons land (14 mei)
9. Onder het wegdek (17 september)
10. Geef mij maar een boek (1 oktober)
11. Vissen buitengaats (15 oktober)
12. Winkelen in het warenhuis (5 november)
13. Herfst in het bos (19 november)

GROEP A (leerlingen van 10 tot 12 jaar) (26 programma's)

Natuurkunde (6 programma's)

1. De elektrische stroom (8 januari)
2. Krachten (5 maart)
3. Lucht (7 mei)
4. Een blik op de barometer (17 september)
5. Water uit het kraantje (8 oktober)
6. Smelten en stollen (5 november)

Aardrijkskunde (6 programma's)

1. Nederland (22 januari)
2. Italië (5 februari)
3. Brussel, hoofdstad van Europa (19 februari)
4. De tuinbouw in België (23 april)
5. De Mechelse groentestreek (15 oktober)
6. De Ardennen (12 november)

Biologie (6 programma's)

1. De snoek (12 februari)
2. Vogelbescherming (12 maart)
3. De hagedis (19 maart)
4. De kat (14 mei)
5. De zee kat (10 september)
6. De mossel (24 september)

Esthetische opvoeding (2 programma's)

1. Mensen tekenen dieren (29 januari)
2. Mensen tekenen mensen (19 november)

Geschiedenis (4 programma's)

1. De mens verovert het luchtruim (26 februari)
2. De tijd van Leopold I (30 april)
3. De abdij (1 oktober)
4. De middeleeuwse stad (22 oktober)

De mens (2 programma's)

1. De longen (3 januari)
2. Langs de wegen van het bloed (15 januari)

GROEP B (leerlingen van 12 tot 15 jaar) (38 programma's)Biologie (6 programma's)

1. Van mos tot varen (11 februari)
2. De duinen (11 maart)
3. Evolutie : de vis (18 maart)
4. Zwemvliezen en klauwen (9 september)
5. Pluimen en bont (30 september)
6. Vleermuizen (21 oktober)

Geschiedenis (3 programma's)

1. Wandelend door het museum (2 januari)
2. Speurend in de bibliotheek (14 januari)
3. Plantijn (9 september)

Techniek (3 programma's)

1. Staal (22 april)
2. Metaalbewerkingen (29 april)
3. Metaallegeringen (6 mei)

Aardrijkskunde (5 programma's)

1. Een katoenplantage in de USA (21 januari)
2. De groentestreek van Mechelen (4 maart)
3. De toeristische weg naar Zwitserland (25 maart)
4. Noord-België vanuit de lucht gezien (4 november)
5. De Europese integratie (11 november)

Actualiteit (7 programma's)

1. Van stadsgas naar aardgas (3 januari)
2. Pers in heden en verleden (28 januari)
3. Mode kleedt de geschiedenis (4 maart)
4. Israël en de Arabische wereld (22 april)
5. Béjart (12 september)
6. Straten voor Europa (7 oktober)
7. S.O.S. natuur (4 november)

Literatuur (4 programma's)

1. Stukjesschrijvers (28 januari)
2. Ernest Claes (16 september)
3. Felix Timmermans (7 oktober)
4. De Bakermat (18 november)

Natuurkunde (4 programma's)

1. Elektrostatica (7 januari)
2. De wet van Archimedes voor gassen (25 februari)
3. Hefbomen (22 september)
4. Het fototoestel (14 oktober)

Esthetische opvoeding (6 programma's)

1. Wat is een letter (21 januari)
2. Het orgel (25 februari)
3. Het eetgerei (13 mei)
4. De Brug (23 september)
5. De koperblazers (14 oktober)
6. De tekening (11 november)

GROEP C (leerlingen van 15 tot 18 jaar) (43 programma's)Aardrijkskunde (5 programma's)

1. De driehoek Duinkerken - Antwerpen - Rotterdam (17 jan.)
2. In het verleden ligt het heden (14 maart)
3. Polen (25 april)
4. Seismologie (24 oktober)
5. Denemarken (21 november)

Actualiteit (7 programma's)

1. Kongo nu (14 januari)
2. Contestatie (11 februari)
3. Ontwikkelingssamenwerking (18 maart)
4. De grondwetsherziening (6 mei)
5. Tunesië, voorbeeld van een land in ontwikkeling (12 september)
6. Ruimtevaart (3 oktober)
7. Ouder dan je denkt (24 oktober)

Biologie (3 programma's)

1. Landschapsbeelden in België (7 maart)
2. Sponsen en holtedieren (19 september)
3. Mossen en varens (10 oktober)

Literatuur (4 programma's-

1. Johan Daisne (24 januari)
2. Voorlopig Vonnis (Jef Van Hoeck)(7 februari)
3. Middelnederlandse lyriek (3 oktober)
4. Gerard Walschap (7 november)

Engels (4 programma's)

1. Sports in Britain (31 januari)
2. Visiting Scotland (14 februari)
3. Welcome to London (26 september)
4. Report from Britain : The Right to Health (17 oktober)

Geschiedenis (3 programma's)

1. Erasmus (28 maart)
2. De Vikingen (26 september)
3. Israël (14 november)

Esthetische Opvoeding (7 programma's)

1. Leonardo Da Vinci (7 januari)
2. Pieter Breugel (4 februari)
3. Vincent Van Gogh (11 maart)
4. Het masker (29 april)
5. Rembrandt (19 september)
6. Picasso (10 oktober)
7. Leren kijken (7 november)

Film (3 programma's)

1. De film nu : Engeland (25 maart)
2. Hoe ontstaat een film (1) (14 november)
3. Hoe ontstaat een film (2) (21 november)

Economie (2 programma's)

1. Zeetransport (28 februari)
2. De effectenbeurs (12 september)

Natuurkunde (3 programma's)

1. Oppervlaktespanning (10 januari)
2. Stromingen in fluïda (21 maart)
3. Licht als golfverschijnsel (17oktober)

Wiskunde (3 programma's)

1. Moderne Wiskunde (1) (30 september)
2. Moderne Wiskunde (2) (21 oktober)
3. Moderne Wiskunde (3)(18 november)

TOTAAL AANTAL PROGRAMMA'S VAN DE SCHOOLTELEVISIE

REEKS D : 26
 REEKS A : 26
 REEKS B : 38
 REEKS C : 43

OVERZICHT VAN DE PROGRAMMA'S VAN DE SCHOOLRADIO

Het is hier niet mogelijk een volledige lijst te geven van de programma's die in 1969 werden gerealiseerd. Het moge volstaan hier enkel de verschillende REEKSEN op te sommen.

REEKS D (Uitzendingen bestemd voor leerlingen van 8 tot 10 jaar)

(26 programma's)

1. Voor_3_en_4
- Moet je horen (16 montages)
2. Voor_3_
- Moet je horen (5 luisterspelen en montages)
3. Voor_4
- Het grote circus oliepaard (5 luisterspelen)

REEKS A - Uitzendingen bestemd voor leerlingen van 10 tot 12 jaar

(177 programma's)

1. Aardrijkskunde (37 programma's)
- Met de geograaf op stap (23 montages)
- De wereld rondom ons (14 radiovisieuitzendingen)
2. Biologie (24 programma's)
- Met open oog in de vrije natuur (19 causerieën)
- Wij en ons lichaam (5 causerieën)
3. Geschiedenis (26 programma's)
- Beelden uit ons verleden (15 luisterspelen)
- Zo was het, zo werd het (8 radiovisieprogramma's)
- De menselijke strijd voor zelfbehoud (3 montages)
4. Moraal (13 programma's)
- Leer in jezelf kijken (13 luisterspelletjes)
5. Muziek (26 programma's)
- Zing met ons (10 zanglesjes)
- Stellen met klanken (10 geïllustreerde causerieën)
- Waarom voel je het zo? Daarom? (6 geïllustreerde muziekpraatjes)
6. Herdenkingen_en_gelegendheidsuitzendingen (9 programma's)
7. Nederlands (28 programma's)
- Tijd voor taal (28 montages en luisterspelletjes)
8. Godsdienst (14 programma's)
- Kinderen rond Jezus (6 luisterspelletjes)
- God is mijn burcht (5 leergesprekken)
- Leven met het geloof (3 luisterspelletjes)

REEKS B - Uitzendingen bestemd voor leerlingen van 12 tot 15 jaar

(117 programma's)

1. Nederlands
 - Tien voor taal (18 montages)
2. Frans
 - Ecoutons (8 montages)
3. Aardrijkskunde (16 programma's)
 - Europese actualiteit (4 causerieën)
 - Eilanden in de Stille Oceaan (4 montages)
 - België : de landbouw vroeger en nu (4 causerieën)
 - Onze Beneluxpartners (4 causerieën)
4. Biologie (11 programma's)
 - Met de veldbioloog op stap (4 montages)
 - Biologische actualiteit (7 montages)
5. Geschiedenis (12 programma's)
 - Van slaaf tot mens (5 montages)
 - Radiokrant van het verleden (5 montages)
 - Geschiedenis van de wereldbevolking (2 causerieën)
6. Studie-oriëntering
 - Bezin voor je begint (11 gesprekken)
7. Klassieke Oudheid
 - De oudheid ... nu eens anders bekeken (5 causerieën)
8. Moraal
 - laten we er eens over praten (6 leergesprekken)
9. Godsdienst (6 programma's)
 - De eucharistie en de bijbel (3 leergesprekken)
 - Met Christus in de moderne wereld (3 causerieën)
10. Muziek (19 programma's)
 - De genres (11 muzieklesjes)
 - Muziek van de twintigste eeuw (6 causerieën)
 - Introductie (3 causerieën)
11. Wetenschappen
 - De wetenschap vandaag (5 luisterspelen)

REEKS C - Uitzendingen bestemd voor leerlingen van 15 tot 18 jaar

(264 programma's)

1. Aardrijkskunde (22 programma's)
 - Geografische actualiteit (8 causerieën)
 - Veranderend geografisch patroon (8 interviews)
 - Hulpwetenschappen van de geograaf (4 interviews)
 - Economisch eenwordend West-Europa (2 causerieën)
2. Klassieke Oudheid (5 programma's)
 - De Latijnse komedie - Plautus (Het Spookhuis - De Bluffende Krijgsman - De tweelingbroeder)
 - Griekse tragedies (Ajax van Sofokles en Medea van Euripides)
3. Nederlands (24 programma's)
 - De auteur en zijn werk (9 interviews)
 - Guido Gezelle (5 gesprekken)
 - Poëzie ter plaatse (3 gesprekken)
 - Modern Nederlands Toneel (7 uitzendingen)
 - Jozef Van Hoeck : Het proces van Socrates
 - Edward Hoornik : De bezoeker
 - H. Heyermans : De opgaande zon.
4. Frans (20 programma's)
 - Les principaux genres de la prose moderne (3 causerieën)
 - Grote thema's uit de Franse poëzie (7 causerieën)
 - Ici Paris (3 montages)
 - Français d'aujourd'hui sous tous les aspects (3 causerieën)
 - Klassiek Frans Toneel (4 uitzendingen)
 - Molière : L'avare
 - Alfred de Musset : On ne badine pas avec l'amour.
5. Engels (30 programma's)
 - London Calling (11 correspondenties)
 - American letters (4 correspondenties)
 - De Amerikaanse roman (4 montages)
 - Amerikaanse poëzie (4 montages)
 - Sherlock Holmes (4 montages)
 - English by Radiovision (3 radiovisieuitzendingen)
6. Duits (27 programma's)
 - Anruf aus München (11 correspondenties)
 - Duitse poëzie (7 montages)
 - Heinrich von Kleist, toneelschrijver (4 montages)
 - Duits toneel (5 uitzendingen)
 - Peter Weiss : Die Verfolgung und Ermordung des Jean Paul Marats
7. Actuele kwesties
 - Nieuws tussen de regels (9 actualiteitenprogramma's)
8. Geschiedenis (15 programma's)
 - Enkele aspecten van renaissance en humanisme (2 causerieën)
 - Van de 1 ste tot de 2 de wereldoorlog (8 causerieën)
 - Kritisch temidden van de revolutie (5 causerieën)

9. Godsdienst (9 programma's)
- Al tastend Hem vinden (6 gesprekken)
 - We shall overcome (3 montages)
10. Moraal
- Confrontaties (8 interviews)
11. Wetenschappen (26 programma's)
- Modern biologisch onderzoek in ons land (8 caus.)
 - De stand van zaken op het terrein van de wetenschappen (8 caus.)
 - Voedsel en voedingsproblemen in de levende wereld (1 caus.)
 - Het atoom verovert de wereld (8 caus.)
 - Wetenschappelijke actualiteit (1 mont.)
12. Muziek (31 programma's)
- Klank en kleur of het geheim van het orkest (8 caus.)
 - Het Franse lied (8 causerieën)
 - Geschiedenis van de opera (5 caus.)
 - Lieder van Modest Moessorgsky (2 causerieën)
 - Wegen tot de moderne muziek (3 caus.)
 - Lach en luim in de muziek (5 caus.)
13. Wereldliteratuur (13 programma's)
- Het Gilgamesj- epos (3 caus.)
 - Moderne Russische literatuur (4 caus.)
 - Spaanse literatuur (3 caus.)
 - De stem van Zwart - Amerika (3 causerieën)
14. Studie-oriëntering (22 programma's)
- Bouw aan je toekomst (11 gesprekken)
 - Bezin voor je begint (1 montage)
 - Studiemethode (10 montages)
15. Menswetenschappen
- 3 montages en interviews.

TOTAAL AANTAL PROGRAMMA'S VAN DE SCHOOLRADIO

REEKS D : 26
 REEKS A : 177
 REEKS B : 117
 REEKS C : 264

584

P
PUBLIKATIES

Lager onderwijs

Schooljaar '68-'69

verschijningsdata : nummer 3 : begin januari ;
 nummer 4 : half februari ;
 nummer 5 : begin april.

TOTAAL

Contact (3,4,5) oplage : 7.000	21.000
Werkboekje (3,4,5) oplage : 62.000	186.000
Mijn Radio- en TV-boekje (3,4,5) oplage : 4 9.000	147.000
Fotoblad D (3,4,5) oplage : 18.000	54.000
Fotoblad A(3,4,5) oplage : 21.000	63.000

Schooljaar '69-'70

verschijningsdatum september '70.

Contact (1) oplage : 7.000	7.000
Werkboekje (1) oplage : 67.000	67.000
Kijk en Luister (1) oplage : 27.000	27.000
Mijn Radio- en TV-boekje (1) oplage : 32.000	32.000
Zing met ons (leerlingen) oplage : 23.000	23.000
Zing met ons (leerkrachten) oplage : 4.000	4.000

631.000

Lager en secundair onderwijs

Jaarprogramma 69-70	15.000	}	30.000
Bestelboekje 69-70	15.000		

Secundair onderwijs

Schooljaar '68-'69

verschijningsdata : nummer 3 : begin januari
 nummer 4 : half februari
 nummer 5 : begin april.

TOTAAL

Gids (3,4,5) oplage 2.000 ex.	6.000
Fysica-notities (oplage 2.000 ex.)	2.000
Notities Engels (oplage 5.000 ex.)	5.000

Schooljaar '69-'70

Gids (1) oplage 1.500	1.500
De Auteur en zijn werk oplage 2.000	2.000
Notities Engels oplage 3.000	3.000
Fysica-notities oplage 1.800	1.800

DIENST ALGEMENE ZAKEN

I. PERS- EN PUBLIKATIEDIENST.

De Pers- en Publikatiedienst bestaat uit twee sectoren :
De ene behartigt de betrekkingen met de pers en de andere verzorgt de uitgaven van programmabrochures.

De eerste voorziet de pers van een schriftelijke begeleiding bij de omroepactualiteit en de programma's.

De Persdienst bestaat uit :

- a) een televisieredactie
- b) een radioredactie
- c) een fotodienst.

De dienst Publikaties bestaat uit :

- a) een redactie voor programmabrochures
- b) een kern die het organisatiewerk verricht en de reclame voor de eigen uitgaven verzorgt.

I. DE PERSDIENST

a) Televisieredactie

Deze bestond in 1969 uit één tijdelijk cultureel bestuurssecretaris, een journalist buiten kader, en een twaalftal losse medewerkers die in werkelijkheid meer vast dan los zijn. (Fotoreporters, vertalers). Deze redactie stelt de dagelijkse en wekelijkse persberichten en bulletins op. Zij schrijft overzichtsartikelen, voert campagnes om de medewerking van het publiek te verkrijgen bij bepaalde programma's. Zij levert de pers de inlichtingen die telefonisch gevraagd worden, een werk waaraan een niet onaanzienlijk deel van de tijd besteed wordt, zij ontvangt de journalisten, de medewerkers aan de programma's die nieuws willen uitgeven, fotoreportages vragen e.d.

De meeste documenten betreffende de televisie werden en worden ook in het Frans uitgegeven ten bate van de Franstalige pers en de buitenlanders. Voor deze laatste worden soms ook, al naargelang van de inhoud van de berichten, Engelse teksten gemaakt.

De oplage van de televisie-informaties in de Belgische en buitenlandse dag- en weekbladen schommelden tussen een half miljoen en vier miljoen, volgens het behandelde onderwerp. De informatie over films genoten een maximum oplage in de Nederlandstalige en Franstalige dag- en weekbladen. Geheel of gedeeltelijk werden de informatie ook overgenomen in enkele programmabladen, dag- en weekbladen van Frankrijk en Nederland.

Er bestaat een groeiende belangstelling bij de Nederlandse pers voor Belgische beleidskwesties. De Belgische pers, zowel de Frans- als de Nederlandsschrijvende, vraagt tegenwoordig eveneens toelichtingen bij politieke en andere uitzendingen of incidenten. Gewoonlijk gaan die vragen uit van andere journalisten (redactiesecretarissen of hoofdredacteuren) dan de radio- en televisiecritici.

In 52 wekelijkse bulletins werden andermaal gemiddeld 20 televisieprogramma's per week besproken, waaronder alle televisiespelen, wetenschappelijke en documentaire programma's, "Ten huize van", geschreven na lezing van draaiboeken en na interviews met programmators en regisseurs. Over telex, per telefoon en per afzonderlijk persbericht werden wijzigingen, laatste berichten en aanvullingen doorgegeven. Ook dit jaar werd de rubriek voortgezet waarin film en studio-opnamen, nieuwe feuilletons, gebeurtenissen, cijfers en allerlei tips werden gepubliceerd. Verscheidene voorstellingen van programma's werden voor de pers ingericht evenals de jaarlijkse persconferentie waarop het nieuwe seizoen in de televisie besproken werd.

b) Radio-redactie

Het redactionele werk op de Persdienst volgt voor een groot gedeelte de polsslag van de programma's, gemaakt door de diverse producers.

In elk bulletin Radionieuws worden vooraan onder de rubriek Radionieuwsgering nieuwtjes en informatie gebracht van algemene aard. In het bulletin wordt er naar gestreefd om berichten of informatie met nieuws-waarde te laten primeren. Ook worden interviews afgedrukt met bekende personaliteiten die de BRT bezoeken of aan de programma's meewerken, evenals van eigen mensen. De radio-redactie stond in voor de voorbereiding en documentatie van een reeks persconferenties waaronder die betreffende het nieuwe seizoen in de radio. In de loop der laatste jaren werden de informatie betreffende de radioprogramma's minder goed opgenomen dan die van de televisie. Het is de bedoeling hieraan iets te gaan doen.

c) Fotodienst

Wekelijks werd illustratiemateriaal bij de programma's verzameld en persklaar gemaakt, evenals voor alle gelegenheden waarop foto's gevraagd worden: persconferenties, programmavertoningen, e.d. Een tiental fotografen werkt in los verband voor de persdienst. Bovendien werd bij filmfirma's toeristische diensten, ambassades, gemeentebesturen, buitenlandse radio-instituten en bij impresario's fotomateriaal ingezameld, dan vermenigvuldigd en verder verspreid bij de pers. Het grootste deel van de uitgeleende foto's wordt door de bladen teruggestuurd en vormt een foto-archief.

II. DE PUBLIKATIEDIENST

In het jaar 1969 kwamen volgende BRT-brochures van de pers :

- 12 afleveringen van het "Kleuterkwartiertje".
- De uitgave van de brochure "De Grammatica van de Televisieproduktie", naar het werk van Desmond Davis.
- De Brochure "De Schoonheid van het Gregoriaans", door I. De Sutter.
- "Gezonder dan je denkt", voedingsleer voor bejaarden door Dr. J. Daems.
- Twee grammofoonplaten en tekstboeken over "Luba-Shankadi" en "Zulu-Swasi-Xhosa"-muziek van David Rycroft, in samenwerking met het Museum voor Midden-Afrika te Tervuren.

Werden voorbereid :

- De folder voor de "Gouden Roos van Montreux".
- De voortzetting van de brochure "Kijk en Kook", recepten van John Bultinck, de tv-kok.
- De brochure over het Colloquium van de Educatieve Televisie.
- De plaat en tekstboekjes van twee luisterspelen, ter gelegenheid van het 25-jarig bestaan van het Belgisch-Nederlands cultureel akkoord.
- De voorbereiding van de brochure ter gelegenheid van het 25-jarig bestaan van de Wereldomroep.
- Voor elke brochure werd een propagandafolder gedrukt en op ongeveer 20.000 exemplaren verspreid bij de scholen, het publiek van de openbare concerten, bij de mensen die reeds vroeger een brochure bestelden, bij de boekhandels, de openbare bibliotheken, de vrije beroepen enz...
- Van al deze brochures werd ook een recentie-exemplaar gezonden aan de pers.
- Wij kunnen rekenen op de medewerking van de Vereniging ter bevordering van het Vlaams Boekwezen, van Jeugd en Muziek, het Ministerie van Nationale Opvoeding en Cultuur enz...

Mirjam ZOETE

Chef van de dienst voor
Persrelaties en Publicaties.

II. STUDIEDIENST

Bij het communicatieproces tussen de beleidsverantwoordelijken, de programmamakers en het publiek heeft de Studiedienst, anno 1969, een belangrijke rol vervuld. Het werkjaar zal zeker niet makkelijk vergeten worden, gezien gestart werd met een continu programmaonderzoek voor radio en televisie. Aldus werd een belangrijk werktuig ter beschikking gesteld van de Raad van Beheer en de Algemene Directie.

Naast het programmaonderzoek omvatte het werkterrein van de Studiedienst : de betrekkingen met luisteraars en kijkers via briefwisseling en telefoons en het opmaken van de persnotities.

Ondanks de beperkte middelen heeft de Studiedienst de gestelde objectieven in 1969 kunnen realiseren, al was dit vaak in zeer moeilijke omstandigheden. De Studiedienst heeft echter nood aan een sterkere personeelsbezetting wil hij in de toekomst zijn belangrijke en veel omvattende doelstellingen naar behoren vervullen.

1. Luister- en kijkonderzoek.

Na een reeks proefonderzoeken, literatuuronderzoek en gesprekken tijdens de jaren 1967-1968 werd op 1 februari 1969 gestart met het continu programmaonderzoek. Gekozen werd voor de panelmethode met wekelijkse schriftelijke rapportering in de vorm van dagboeken.

Afwisselend rapporteert de ene helft van het panel gedurende 1 week over de televisie en de andere helft over de radio. Voor het samenstellen van het panel werd een beroep gedaan op een gespecialiseerde firma. Het panel is representatief voor de gehele Vlaamse bevolking, ouder dan 15 jaar. Ook mensen die geen TV of radio hebben zijn in de steekproef vertegenwoordigd. Het panel omvat in totaal 2000 respondenten. De dichtheidscijfers worden verkregen via het systeem van de kwartiermeting, dat de voorkeur kreeg op de programma-meting. De elektronische verwerking van de gegevens gebeurt door een gespecialiseerde firma. Meer gedetailleerde verwerking alsook interpretatie en analyse worden daarna door de Studiedienst verricht.

Algemeen kan gezegd worden dat de gevolgde methode tot op heden in de praktijk goed blijkt te functioneren. Aan de vervanging van de fall-out (afval in het panel) en aan de representativiteit van het onderzoek werd de nodige zorg besteed. Het panel zelf wordt jaarlijks a ratio van 1/3 vernieuwd.

Hierin is de vervanging van de uitval begrepen. Via omnibus-enquêtes, verricht door een gespecialiseerde firma, werden gedurende het werkjaar tweemaal nieuwe groepen panellleden aan de Studiedienst bezorgd, om in de nodige vervangingen te voorzien. Tijdens het afgelopen werkjaar werden wekelijks de resultaten medege-deeld wat betreft de kijkdichtheid, de waardering van

de diverse programma's, de kijkduur en het kijkvolume. Wegens personeelstekort was het vooralsnog niet mogelijk om wekelijks dezelfde soort gegevens mede te delen betreffende de radio. Slechts enkele week-rapporten i.v.m. radio werden gepubliceerd. Behalve deze rapporten werden op verzoek twee diepte-onderzoeken verricht, nl. m.b.t. het programma "De heren van Zichem" en betreffende de Schoolradio. Gegevens werden eveneens berekend over televisie en radiobezit in 1969.

2. Betrekkingen met luisteraars en kijkers.

De vooruitgang op dit vlak blijft aanhouden. Alsmear meer briefwisseling en telefoons worden beantwoord. Via de briefwisseling en telefoons krijgt men, hoe beperkt ook, een zeker inzicht i.v.m. de reacties op bepaalde programma's (goedkeuringen - afkeuringen - suggesties) en kunnen bepaalde vaststellingen bij het continu programmaonderzoek geïnterpreteerd worden.

3. Persnotities

Via de persreacties verkrijgt men inzicht in de opinie-vorming m.b.t. omroepinstituten en de diverse programma's, zowel in binnen- en buitenland. Voor de opstelling van de persnotities, die wekelijks worden gepubliceerd, wordt op heden gebruik gemaakt van 36 dagbladen en 69 weekbladen en tijdschriften.

III. AFDELING OPENBARE UITZENDINGEN EN ONTHAAL.

A. Openbare Radio-uitzendingen

- Concerten georganiseerd in BRT-studio's

- studio 1 (120 plaatsen) : 20 concerten
- studio 4 (499 plaatsen) : 19 concerten

Deze 39 concerten werden bijgewoond door 10.620 pers.
(in 1968 : 32 concerten bijgewoond door 7.000 personen)

- Concerten georganiseerd door de BRT buiten het Omroepgebouw

- Harelbeke 1
- Antwerpen 7
- Brussel 7

Deze 15 concerten werden bijgewoond door 8.950 pers.
(in 1968 : 25 concerten bijgewoond door 19.000 pers.)

- Concerten georganiseerd door de BRT in samenwerking met derden

- Brussel	20	- Tervuren	1
- Antwerpen	8	- Asse	1
- Gent	5	- Diest	1
- Leuven	11	- Keerbergen	1
- Kortrijk	3	- St. Lambrechts-	
- Oostende	9	Woluwe	1
- Knokke	5	- Dilbeek	1
- Willebroek	1	- Izegem	1
- Peer	1	- Gaasbeek	1
- Aalst	1	- Tongeren	1
- Mechelen	1	- 's-Herenhelderen	1
- Harelbeke	1	- De Haan	3
- Lubbeek	1	- Koksijde	1
- Vilvoorde	1	- Grimbergen	2
- Halle	1	- Menen	1
- Oudenaarde	1	- Mol	1
		- Rotselaar	1

Er werden 89 concerten georganiseerd in samenwerking met derden. Zij werden bijgewoond door 62.110 belangstellenden (in 1968 : 44 concerten bijgewoond door 33.200 aanwezigen)

Samenvatting openbare Radio-uitzendingen

studio 1	20
studio 4	19
buiten BRT studio's	15
in samenwerking met	
derden	89

totaal aantal 143
concerten

In 1968 bedroeg het aantal openbare radio-concerten 131, het aantal aanwezigen op deze concerten bedroeg 61.630.

In 1969 liep dit aantal op tot 143, met 81.680 aanwezigen.

Enkele belangrijke concerten georganiseerd in samenwerking met derden :

		<u>aanwezigen</u>
- 5.02.1969		
Rectoraat van de Katholieke Universiteit Leuven en KVHV Cultuur Aula van het Maria-Theresiacollege	Pianoduo Monika Druyts - Lode Backx	600
- 11.3.1969		
Kon. Kring Commissarissen Antwerpen Zaal Koningin Elisabeth	Symf. Concert m.m.v. Christine Deutekom Ottavio Garraventa	1950
- 11.7.1969		
Stadsbestuur Antwerpen Guldensporenconcert Zaal Koningin Elisabeth	Symf. Concert	1500
- 26.7.1969		
Kursaal Oostende Noordzeefestival	Symf. Concert	1300
- 8.8.1969		
Militaire Basis Koksijde	Popshow	11500
- 19.10.1969		
Abdij Grimbergen	Gregoriaanse Muziek	1100
- 31.10.1969		
Radio en TV Salon Antwerpen Openingsconcert Zaal Koningin Elisabeth	Belcanto-Gala	1500
- 3.12.1969		
Koninklijke Maatschappij voor Dierkunde Antwerpen Zaal Koningin Elisabeth	Symf. Concert	1500
- 18.12.1969		
Rectoraat van de Katholieke Universiteit Leuven en KVHV Cultuur Aula van het Maria-Theresiacollege	Troubadoursavond	400

Van 15.8 tot 19.9.1969 : Festival van Vlaanderen

te Brussel : 6 concerten met 6.850 aanwezigen
 Europalia : 4 concerten met 720 aanwezigen
10 concerten met 7.570 aanwezigen
 In 1968 : 6 concerten met 7.630 aanwezigen.

te Leuven : 3 concerten met 2.500
aanwezigen
Erasmus-
herdenking: 3 concerten met 840
aanwezigen
6 concerten met 3.340 aanwezigen
In 1968 : 5 concerten met 2080 aanw.

B. Openbare Televisie-uitzendingen

- In het Amerikaans Theater

19 uitzendingen bijgewoond door 6.860 toeschouwers
(in 1968 : 30 uitzendingen - 13.420 toeschouwers).

- In de provincie

17 uitzendingen bijgewoond door 15.440 personen
(in 1968 : 12 uitzendingen - 8.020 aanwezigen)

Samenvatting openbare televisie-uitzendingen.

In het Amerikaans Theater	19
In de provincie	17

Totaal : 36

In 1969 werden 36 openbare televisie-uitzendingen georganiseerd, waarop 22.300 aanwezigen werden geteld.

In 1968 waren er 61 openbare televisie-uitzendingen met 54.090 aanwezigen.

X

X

X

Volgende cijfers geven de vergelijking van de cijfers van 1969 met 1968:

	<u>Aantal uitzendingen</u>		<u>Aantal aanwezigen</u>	
	<u>in 1968</u>	<u>in 1969</u>	<u>in 1968</u>	<u>in 1969</u>
Totaal openbare televisie uitzendingen	61	36	54.090	22.300
Totaal openbare radio-uitzendingen	<u>131</u>	<u>143</u>	<u>61.630</u>	<u>81.680</u>
Totaal openbare uitzendingen	192	179	115.720	103.980

Op elke openbare uitzending is een personeelslid van de dienst aanwezig. Hij is verantwoordelijk voor het onthaal van de personaliteiten en voor het goede verloop van het concert of de tv-uitzending, wat het publiek in de zaal betreft.

X

X

X

In verband met de openbare uitzendingen wordt door de dienst gezorgd voor het onthaal van de deelnemende artiesten ; zo werden in 1969 344 kamers besteld.
(tegenover 175 in 1968)

De dienst nam deel aan het Radio- en Televisiesalon te Antwerpen met een eigen publicitaire BRT-stand.
Dok op de 42e Internationale Jaarbeurs te Brussel, het Vakantiesalon en het Salon van Voedingsmiddelen en Huishoudartikelen werden eigen stands opgebouwd.

Op het Flageyplein werd door middel van 33 vitrines propaganda gemaakt voor de voornaamste BRT programma's of voor acties die door de BRT werden gevoerd of gesteund.

De dienst organiseerde 30 recepties, verzorgde het onthaal van buitenlandse werkgroepen en van de pers tijdens de keuring van programma's en conferenties.

Het administratieve werk van de dienst omvatte, o.m. : het laten drukken van affiches, uitnodigingskaarten, toegangskarten en programmabrochures voor de openbare uitzendingen.

Er werden : 940 brieven
 176 verslagen-
 187 nota's
 280 stencils
 34.500 adressen, getikt.

Voor de 6e jaargang van de programmabrochures van de publieke concerten leverde Paul van Crombruggen de teksten betreffende toondichters en uitgevoerde werken.

I N H O U D S O P G A V E

Ten geleide van de Directeur-Generaal

R A D I O

A.	<u>Programmadirectie</u>	p. 1
B.	<u>Directie Gesproken Uitzendingen</u>	p. 7
	- Nieuws- en reportagedienst	p. 9
	- Dienst Literaire en Dramatische Uitzendingen en Derde Programma	p. 17
C.	<u>Directie Muziekuitzendingen</u>	p. 39
	- Dienst Ernstige Muziek	p. 42
	- Dienst Ontspanningsmuziek	p. 53
D.	<u>Directie Tweede Programma</u>	p. 60
	- Antwerpen	p. 62
	- Brabant	p. 70
	- Limburg	p. 76
	- Oost-Vlaanderen	p. 64
	- West-Vlaanderen	p. 92

T E L E V I S I E

A.	<u>Programmadirectie</u>	p. 100
	- Dienst Regie, Coördinatie en Eurovisie	p. 103
B.	<u>Directie Culturele Programma's</u>	p. 136
	- Dienst Artistieke en Educatieve Uitzendingen	p. 138
	- Dienst Dramatische en Literaire Uitzendingen	p. 147
	- Dienst Documentaire en Jeugdprogramma's	p. 158

C. - <u>Directie Actualiteiten</u>	p.	169
- Dienst Berichtgeving	p.	174
- Dienst Reportages en Sport	p.	178
D. - <u>Directie Film en Ontspanning</u>	p.	189
- Dienst Film	p.	190
- Dienst Ontspanning	p.	196

<u>DIENST VOOR SCHOOLUITZENDINGEN</u>	p.	205
I. - Schooltelevisie en Schoolradio	p.	216
II. - Publikaties van de Schooluitzendingen	p.	206
<u>DIENST ALGEMENE ZAKEN</u>	p.	218
I. - Pers- en Publikatiedienst	p.	219
II. - Studiedienst, Betrekkingen met Luisteraars en Kijkers	p.	222
III. - Afdeling Openbare Uitzendingen en Onthaal	p.	224

=====