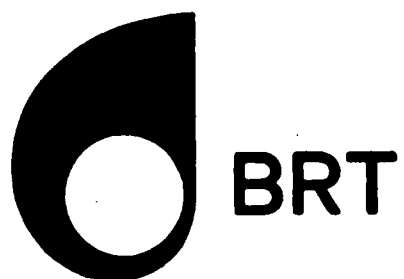
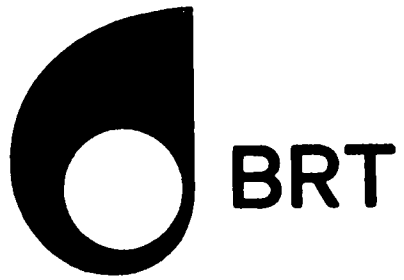


J. Schoukens



INSTITUUT DER
NEDERLANDSE
UITZENDINGEN

JAAROVERZICHT
1980



INSTITUUT DER
NEDERLANDSE
UITZENDINGEN

JAAROVERZICHT
1980

TEN GELEIDE

Het omroepjaar 1980 werd gekenmerkt door de inwerking-treding van het nieuwe BRT-statuut dat door de Cultuurraad van de Nederlandstalige Gemeenschap in december 1979 was goedgekeurd. In maart 1980 benoemde de Cultuurraad de twaalf leden van de nieuwe Raad van Beheer die op 31 maart zijn eerste vergadering hield tijdens welke Prof. Herman Balthazar tot voorzitter en Prof. P. Marck tot ondervoorzitter werden verkozen.

Onverwijld maakte de Raad van Beheer werk van de voorbereiding van de talrijke Koninklijke en Ministeriële besluiten die de toepassing van het nieuwe omroep-decreet mogelijk moesten maken.

In de eerste plaats werd een ontwerp van huishoudelijk reglement goedgekeurd, waarbij de onderscheidene bevoegdheden van de Raad van Beheer, de Vaste Commissie, de Administrateur-Generaal en de Directeurs-Generaal werden afgebakend. Bondig samengevat komt de filosofie van het nieuwe reglement hierop neer : de Raad van Beheer wordt belast met het beleid, de Vaste Commissie met het beheer terwijl het bestuur aan de vier hogere ambtenaren wordt toevertrouwd.

Ook werden nieuwe reglementen voor het reservefonds en de afschrijvingen opgesteld. De voorschriften voor journalisten en producers inzake de objectiviteitsverplichtingen werden aangepast, waarbij besloten werd dat de programma's van algemeen informatieve aard, die thans ook onderworpen zijn aan de regel van "de geest van strenge objectiviteit", jaarlijks door de Raad van Beheer bij de goedkeuring van de programmavoorstellen aangeduid zouden worden.

In het najaar 1980 werd de Raad van Beheer vooral in beslag genomen door de voorbereiding van de toepassing van hoofdstuk V van het omroep-decreet, namelijk de bepalingen betreffende het verlenen van zendtijd aan verenigingen en stichtingen en aan politieke partijen, inzonderheid de televisieuitzendingen door derden. In tegenstelling tot de omroepwet van 1960 waarbij aan de Raad van Beheer de mogelijkheid werd gelaten een beroep te doen op derden en de modaliteiten van deze medewerking vast te leggen, bepaalt het nieuwe omroepdecreet dat, met uitzondering van de vastlegging van het zendsohema, de modaliteiten voor de medewerking van derden door de Koning worden bepaald. Het was evenwel de wens van de Minister van Vlaamse Aangelegenheden dat de uitvoeringsbesluiten van het decreet door haar in nauw overleg met de BRT genomen zouden worden.

In enge samenwerking van de Algemene Directie Televisie, de Bestuursdirectie Instructieve Omroep, de dienst Rechtszaken en Geschillen en de Administratieve en Technische diensten werden een aantal teksten voorbereid die door de Raad van Beheer aan de Minister werden voorgelegd. Zij lagen aan de basis van een vijftal Koninklijke Besluiten :

- Het K.B. van 14 november 1980 dat vijftien verenigingen en stichtingen erkent om televisieprogramma's te verzorgen : vijf die aanleunen bij de politieke fracties in de Cultuurraad, vier met levensbeschouwelijke en godsdienstige strekking en zes die aanleunen bij sociaal-economische organisaties die vertegenwoordigd zijn in de GERV;
- Het K.B. van 14 november 1980 dat de gezamenlijke zend-

- tijd voor 1981 vaststelt op 86.30 uur, wat als aanloop beduidend minder is dan het toegestane maximum van 156.30 uur (de helft van de zendtijd van de nieuwsdienst) maar toch een flink stuk meer dan de 50 uur die de gastprogramma's vroeger uitzonden;
- Het K.B. van 14 november 1980 dat in de BRT-begroting voor 1981 een globaal krediet van 42.906.362 fr. reserveert voor derden. Die som dekt de vaste basistoe-lage voor iedere vereniging en een toelage voor pro-gramma- en personeelskosten die per uur uitzending 411.115 fr. bedraagt, wat precies evenveel is als het krediet waarover de nieuwsdienst van de Vlaamse tele-visie in 1979 beschikte voor één uur uitzending. Hierbij valt op te merken dat dit een aanzienlijke verho-ging is, want vorige jaren kregen de gastprogramma's slechts 240.000 fr. per uur uitzending;
 - Het K.B. van 25 november 1980 dat de modaliteiten vast-stelt waarbij de BRT gratis technisch personeel en technische faciliteiten ter beschikking stelt van derden en dat er op neerkomt dat de derden, die soortgelijke programma's maken als de nieuwsdienst ook over dezelfde technische faciliteiten moeten kunnen beschikken;
 - Het K.B. van 25 november 1980 dat het statuut regelt van de Gastprogrammaraad, die moet zorgen voor de coör-dinatie tussen de derden onderling en die de Raad van Beheer adviseert voor alle problemen die verband houden met de opdracht van de verenigingen en stichtingen.

Bij Ministerieel Besluit van 26 november 1980 werden de leden van de Gastprogrammaraad aangesteld die op 27 november 1980 werd gefinstalleerd en die de heer P. Thys van Middenstandstribune tot voorzitter verkoos en mevrouw

C. Galle van de Socialistische Omroepvereniging tot ondervoorzitter. De eerste taak van de Gastprogrammaraad bestond erin advies uit te brengen over het zendschema voor 1981, zodat de uitzendingen op 1 januari 1981 effectief konden starten.

Over de aanpassing van het BRT-personeelskader aan de nieuwe behoeften was eind 1980 nog geen overeenstemming met de voogdij-instanties bereikt.

De BRT verwelkomt de nieuwe organisaties en wenst hun alle succes toe. Dat zij over dezelfde werkingmiddelen beschikken als de BRT-programma's is een goede zaak, zowel voor de kijker als voor de eigen produktiekernen, die door deze concurrentie gestimuleerd kunnen worden. Vanuit BRT standpunt moeten echter ook enkele punten beklemd worden.

Ten eerste is er een duidelijk verschil tussen de BRT-produkties en de produkties van de derden. De BRT is gebonden door strikte onpartijdigheid en objectiviteit inzake informatie, de derden mogen aan opiniëring doen. De kijker moet dit onderscheid duidelijk beseffen als hij naar de televisie kijkt.

Ten tweede mag het verstrekken van nieuwe middelen aan de verenigingen en stichtingen niet gaan ten koste van de eigen BRT-produkties. Als de wetgever nieuwe taken oplegt aan de BRT moet hij ook zorgen voor aanvullende financiële middelen. Behalve de toelagen aan derden die aan het BRT krediet worden toegevoegd, levert de nieuwe situatie voor de omroep heel wat bijkomende technische en administratieve lasten op. In de BRT-begroting van 1981 is daarmee geen rekening gehouden, zodat onvermijdelijk moet uitge spaard worden op andere posten.

Als de zendtijd van de derden in de toekomst tot het maximum zou groeien, moet een en ander onvermijdelijk een weerslag hebben op de kwaliteit van de eigen produkties.

Een laatste opmerking houdt verband met het karakter van de uitzendingen door derden, waarvan de inhoud bij decreet beperkt is tot duiding en opiniëring.

Als we rekening houden met het feit dat de BRT nieuwsdienst al 313 uur uitzending verzorgt (referentiejaar 1979) en dat daar nog eens maximum 156.30 uur duiding en opiniëring door derden kan bijkomen dan betekent dit dat de kijker jaarlijks 469.30 uur informatie zou te verwerken krijgen, dat is ongeveer 9 uur per week. Wil men verlies van kijkers aan buitenlandse zenders vermijden dan zal gezocht moeten worden naar alternatieven voor kijkers die minder gesteld zijn op informatie. Dat kan alleen door uitbreiding van het tweede net, wat ten vroegste begin 1982 verwezenlijkt zal kunnen worden.

De Raad van Beheer hechtte ook zijn goedkeuring aan een investeringsplan 1981-85, ten bedragen van 4,4 miljard waarvan het grootste deel, nl. 3,5 miljard, bestemd is voor de vernieuwing van zenders en elektronische apparatuur; aan de expansie van nieuwe investeringen in gebouwen is voorlopig een einde gemaakt.

Op het gebied van programmatie hebben zowel radio als televisie een bijzondere inspanning gedaan om 150 jaar België in speciale reeksen te herdenken. Ook aan de honderdvijftigste verjaardag van de geboorte van Guido Gezelle en de honderdste verjaardag van het overlijden van Albrecht Rodenbach werden gelegenheidsprogramma's gewijd, die meteen de Vlaamse Beweging illustreerden.

VI

De vijftigste verjaardag van de oprichting van het NIR, de eerste openbare omroepdienst in België ging evenmin onopgemerkt voorbij en was vooral voor de radio aanleiding tot het maken van een boeiende omroepgeschiedenis in eigen land; talrijke pioniers van de dertiger jaren vertelden hun herinneringen.

Naast dit omkijken naar het verleden, begon vorig jaar de uitdaging van de toekomst, inzonderheid de opkomst van de zogenaamde "vrije radio's", een vraagstuk waarmee de meeste Westeuropese omroepstations geconfronteerd worden; een soepel beleid en een aanpassing van de eigen radio-structuren lijken hier geboden, wil men een chaos in de ether vermijden. Er wordt gezocht naar een vergelijk waarbij zowel de fundamentele behoeften van de BRT-radio gevrijwaard worden als tegemoetgekomen wordt aan de verlangens van een nieuwe generatie "radio-amateurs".

Radio en televisie zetten in 1980 hun inspanningen verder om aan de kunstenaars van eigen land optimale kansen te gunnen, zowel op het gebied van het lied en de muziek als dat van drama en film.

Ondanks een paar nieuwe initiatieven, zoals de gemeenschappelijke radio-dag die de BRT op 5.10.80 op touw zette, bleef de samenwerking tussen Nederlandse en Vlaamse omroep ter plaatse trappelen.

Verheugend was evenwel dat het bestuur van de NOS eind 1980 aan de Minister van CRM een positief advies bezorgde inzake het gemeenschappelijk radio-programma dat Nederland en Vlaanderen voor eind 1982 gepland hebben. Inmiddels is de BRT zender op 1512 kHz die voor dit programma zal worden ingezet, te Wolvertem in bedrijf genomen en beantwoordt hij aan alle technische verwachtingen inzake grote uitstraling bij nachttijd.

VII

De bestuursdirectie informatie begon vorig jaar met een bescheiden experiment van teletekst, in overleg met vertegenwoordigers van de schrijvende pers. De laatste maanden van het jaar werd aan het ochtendjournaal een meer dynamische presentatie bezorgd.

Tenslotte moet worden vermeld dat het personeelsbeleid bij de BRT in 1980 gekenmerkt werd door de invoering van de 38-urenwerkweek, die gepaard ging met een experiment van variabele arbeidstijd.—De definitieve modaliteiten van dit nieuwe stelsel moeten nog worden vastgelegd in overleg met de voogdijoverheid en de vakbonden.

Modaliteiten voor een betere beveiliging zijn er eveneens nodig : na een (opzettelijk aangestoken ?) brand bij de RTBF in het begin van 1979 heeft een gijzelingsactie op het terrein van het omroepcentrum op 14 november 1980 nog eens de aandacht gevestigd op de kwetsbaarheid van het instituut.

De grootste bezorgdheid van de Raad en het Bestuur geldt de waarborgen omtrent de toekomstige financiële middelen die ter beschikking van de BRT zullen worden gesteld. Enige wettelijke koppeling van het bedrag van de BRT-dotatie aan de opbrengst van het kijk- en luistergeld van het Vlaamse land werd door regering en Vlaamse Raad van de hand gewezen hoewel dit stelsel in alle Westeuropese buurlanden een vuistregel is. Zelfs eventuele invoering van etherreclame zou geen automatische verhoging van de BRT-middelen met zich brengen. Hoe kan de BRT in zulke omstandigheden plannen op middellange termijn en hoe zal de onontbeerlijke vernieuwing van de elektronische infrastructuur, die door de Raad van Beheer in het voorjaar 1980 in het raam van een vijfjarenplan 1981-1985 werd

VIII

goedgekeurd, gefinancierd worden zonder het maken van de eigen programma's in het gedrang te brengen ?
In het meest bekabelde land van West-Europa en in afwachting van de satelliet-televisie dreigt de BRT aldus het eigen gelaat te verliezen.

— P. VANDENBUSSCHE

Administrateur-Generaal.

R A A D V A N B E H E E R

RAAD VAN BEHEER

Samenstelling 31.12.1980.

De samenstelling van de Raad van Beheer is geschied krachtens het decreet van 28.12.1979 houdende het statuut van de Belgische Radio en Televisie, Nederlandse Uitzendingen.

VOORZITTER.

Prof. Dr. H. BALTHAZAR
Gewoon Hoogleraar Rijksuniversiteit Gent.
Buitengewoon docent V.U.B.

ONDERVOORZITTER.

De h. P. MARCK
Adjunct Algemeen secretaris Belgische Boerenbond.
Buitengewoon docent KUL.

LEDEN van de R.v.B. en van de V.C.

De h. F. JANSSENS
Secretaris-generaal A.C.W.

De h. A. VAN OVERSTRAETEN
Secretaris van het Vlaams Nationaal Hulpfonds.

Prof. Dr. A. VERHULST
Gewoon Hoogleraar Rijksuniversiteit Gent.
Voorzitter van het Willemsfonds.

LEDEN.

De h. A. BEYENS
Secretaris-generaal van de P.V.V.

De h. G. DERIEUW
Nationaal Secretaris A.B.V.V.
Secretaris van de Vlaamse Intergewestelijke van het A.B.V.V.

De h. J. FLEERACKERS
Voorzitter van de Vaste Commissie voor Taaltoezicht.
Voorzitter Gemengde Commissie ter uitvoering van het Belgisch-Nederlands akkoord.

De h. D. LAMBRECHT
Assistent RUG.
Burgemeester te Kortemark.

Mevr. A. PHLIX
Hoofd Personeelsdienst van de Provinciale Intercommunale Electriciteitsmaatschappij Limburg.

De h. J. VAN ROY
Algemeen secretaris van het Nationaal Verbond van Socialistische Mutualiteiten.

De h. J. VINCART
Ingenieur-architect.
Provincieraadslid Oost-Vlaanderen.

R A D I O

INLEIDING

De inzet van de 80-er jaren ging voor de radio gepaard met enkele gebeurtenissen en verschijnselen van bijzonder belang. De Omroep heeft als openbare instelling de respectabele leeftijd van 50 jaar bereikt. Een leeftijd die zich niet laat gevoelen en niet hinderlijk schijnt te zijn want de vitaliteit van de radio is blijkbaar onaangetast.

"Leve de Radio" was het leidmotief van de tentoonstelling die te Brussel aan deze verjaardag werd gewijd en waarin de evolutie die het medium in de voorbije jaren heeft gekend duidelijk werd aangetoond. De evolutie werd bij mijlpaal 80 niet afgebroken. De lijn werd en wordt doorgetrokken.

De 78-toerenplaten worden reeds opgezocht als museumstukken terwijl digitale- en laseraflezing van platen zich aankondigt en satellieten in aanbouw zijn. De technologie baant de weg. De levenskracht van de radio als fenomeen groeit.

Bij de radio-lustrumviering werd de BRT bedacht met een nieuw omroepdecreet dat in '80 van toepassing werd.

De vernieuwing is belangrijk, de gevolgen verstrekkend.

De uitbreiding van de objectiviteitsverplichting tot alle programma's met informatief karakter, het invoeren van het begrip merchandising (een term die totnogtoe taboe was binnen de BRT) en tal van andere wijzigingen hebben een reorganisatie en een mentaliteitsaanpassing noodzakelijk gemaakt.

Een verjaardag voor de Radio maar ook voor België dat 150 werd. Het spreekt vanzelf dat deze gebeurtenis de radioprogrammatie heeft gekleurd.

Op een ogenblik dat de staatshervorming en de communautaire problemen het land beroeren heeft de radio ook de meest omstreden onderwerpen en de delicaatste materies in zijn uitzendingen behandeld. De Belgische situaties werden via de Vlaamse Gemeenschap benaderd en het doorlichten en weergeven van economische, sociale en culturele toestanden bracht een radiografie van historische waarde.

Cultuur-historische exponenten waren Gezelle en Rodenbach die in deze context werden herdacht.

Het was tevens de gelegenheid om op zoek te gaan naar de Vlamingen die dit België hadden verlaten en de wereld introkken.

Met de geboden afstandelijkheid hebben zij samen met ons de balans opgemaakt van het voorbije 150 jaar samenleven.

Was het misschien in een nationalistische geest (of moet het alleen worden gezien als de actie van een drukkingsgroep) dat ook dit jaar een beweging werd op gang gebracht om het zogeheten werk van eigen bodem in grotere mate vertegenwoordigd te zien in de radioprogrammatie.

Volgens het voorstel van decreet dat werd ingediend zou de BRT ertoe verplicht worden tenminste 25 % van de muziekprogrammatie te reserveren aan "eigen muziek".

Het actief bevorderen van de eigen cultuur, inzonderheid de muziekcultuur, is vanzelfsprekend een taak die de BRT toekomt.

Het gaat hier echter om een artistieke aangelegenheid en de ervaring heeft geleerd dat de artistieke kwaliteit zelden wordt gediend met kunstmatig opgelegde en geforceerde normen. Zonder dat afbreuk werd gedaan aan de programmatorische vrijheid die de BRT krachtens zijn statuut heeft verworven kwam in 1980 in de muziekprogramma's globaal bekeken 23,89 % werk voor van artiesten die tot de Nederlandse Cultuurgemeenschap behoren. De enige norm die bij de programmatie gold was kwaliteit. Alhoewel enerzijds het artistiek potentieel waaruit het talent van eigen bodem moet geput worden oneindig veel kleiner is dan in de grote ons omringende landen en anderzijds de BRT nagenoeg evenveel zendtijd vult als de omroeporganisaties van die grote landen is de vertegenwoordiging van onze artiesten in de radio-uitzendingen verhoudingsgewijs zeer groot. Het voor 1980 behaalde resultaat wijkt trouwens in zeer gering mate af van de in het decreet voorziene 25 % drempel. Mochten ook de vreemdtalige uitvoeringen van de eigen artiesten worden meegerekend dan zou de 25 % zelfs ruim worden overschreden.

Daarom hebben wij gemeend ons te moeten verzetten tegen het opleggen van minimum verplichtingen opdat de programmatorische vrijheid zou worden gevrijwaard en geen afbreuk zou worden gedaan aan de autonomie van de BRT.

Nog meer dan vroeger werd dit jaar de zenderkleuring, die in 1975 werd ingevoerd, geaccentueerd. Door een strikt geordende produktie en programmatie kwam de eigenheid van elke keten, sterker op de voorgrond en werd de differentiatie duidelijker. Alle kritiek ten spijt kan worden gesteld dat het alternatieve en complementaire programma-aanbod in grote mate beantwoordt aan de eisen en behoeften van onze luisteraars.

Volgens de gegevens van de studiedienst steeg het reeds grote aandeel van de BRT zenders (meer dan 83 %) in het globale luistervolume naar het einde van het jaar toe nog met enkele procenten.

Deze cijfers zijn meer dan bevredigend en tonen aan dat vooralsnog het hoofd wordt geboden aan de nochtans zware concurrentie.

In dit verband is de opkomst en groei (of moet het de doorbraak worden genoemd) van de vrije radio's een niet te onderschatten element dat in 1980 zwaar begon door te wegen. Ook dit is een bewijs van de levenskracht van de radio waarvoor zoveel belangstelling wordt opgebracht, vooral door de jeugd.

De vrije zenders, die nog steeds van uit de illegaliteit opereren, hebben ontegensprekelijk terrein gewonnen en zullen ons tot de confrontatie dwingen indien er politieke beslissingen worden genomen die tot hun erkenning leiden.

Hoe dan ook wijst het "succes" van deze zenders in de richting van de kleinschaligheid en de decentralisatie.

Inspelen op deze behoefte is wellicht de dwingende taak voor de BRT-radio die met uitzendingen gericht op het gewest, de streek, de stad en het dorp zijn lokale aanwezigheid moet verzekeren teneinde de luisteraarskring niet te laten afbrokkelen.

Tot experimenten die de BRT op verzoek van de voogdijminister in het domein van vrije radiouitzendingen zou organiseren kwam het nog niet. De gevraagde "samenwerking" kwam niet tot stand.

Wel heeft de radio in zijn eigen programma's het inspraak-aspect benadrukt en access-formules ingebouwd die de participatiemogelijkheden voor de luisteraars verruimen. Het was een kenmerkend element voor de radioactiviteiten '80. De band met het luisterend publiek werd nauwer toegehaald. De luisteraar beperkt zich niet langer tot het luisteren en komt zelf meer en meer aan het woord. De luisteraar is een actieve medewerker geworden. Hij staat interview's toe, is aanwezig bij de opnamen en hanteert vooral de telefoon om zijn standpunt te laten kennen en zijn inbreng te verzekeren. Microfoon-telefoon is het symbool van de samenwerking Radio-luisteraar. Het is dan ook geen toeval dat het BRT-2 programma "Servicefoon" met de Oscar '80 werd bedacht.

De hoop op een permanente Noord-Zuid samenwerking laaide eind '80 weer op toen het NOS-bestuur bij zijn minister gunstig advies heeft uitgebracht inzake het gemeenschappelijk NOS/BRT radioprogramma.

De kans is nu wel zeer groot dat de Nederlandse Cultuurgemeenschap over het apparaat zal beschikken om zich op Europees niveau beter te laten kennen en service te verlenen aan de landgenoten die zich in West-Europa bevinden.

De expansie van de radio is bestendig.

Met de lokale radio gaat het naar stad en dorp.

Het NOS/BRT-Deltaproject moet ons buiten de landsgrenzen brengen. Altijd op zoek naar de luisteraar.

J. OP DE BEECK

Directeur-generaal Radio.

B.R.T. 1

Op radiogebied zijn er de twee laatste jaren een heleboel zaken aan het gebeuren.

Er is het omroepdecreet;
er zijn : de vrije radio's;
er zijn : de C.B.'s.

De differentiatie die de BRT, ergens in 1975 heeft goedgekeurd, is, misschien, in 1981 niet meer valabel.

Oudere mensen, zoals ik, maar mét mij, zovelen van mijn leeftijd én : 10 jaar jonger, reageren niet meer op dezelfde manier tegenover een radio, die zij -zo voelen zij het- niet meer tijdsgebonden is.

"Omnis comparatio claudicat".

Maar de Beatles, die ik 15 jaar geleden, als nerveuze muziek onderging, worden door mijn producers nu afgedaan als : "aftands", nog wel te beluisteren, mäǟr : vanuit een historische belangstelling.

Het zou àl te gek zijn te beweren, dat een dergelijke reactie zich alleen voordoet in de lichte muziek.

Ook in de beoordelingen van Klassieke Muziek heeft men dergelijke reacties.

En het "retro"-fenomeen is even belangrijk in de klassieke als in de lichte muziek.

BRT 1 is de service en informatie zender. En dat is zijn opdracht. Maar däärom ook, bestaat deze keten uit twee woord-diensten en 1 dienst voor lichte muziek. Daaraan kan men, voorlopig, niets veranderen. De verhoudingen in het aandeel woord en muziek liegen er dan ook niet om.

Wanneer BRT 1 de service en informatieketen moet zijn, zoals de Raad van Beheer dat vraagt, dan moet men ook alle mededelingen én nieuws, en sportreportages, enz... alleen op BRT 1 kunnen beluisteren.

Zolang men deze consequenties niet puurt uit zijn eigen beslissingen, moet men ook niet verbaasd staan over lagere beluisteringscijfers bij BRT 1.

Wij doorbreken onze eigen beslissingen.

A. WATERSCHOOT

Directeur BRT 1.

DIENST AMUSEMENT EN KLEINKUNST

In 1980 werden een belangrijk aantal concerten (112) en studioproducties (43) gerealiseerd. Ook werden de dagen van:

het accordeon te Ronse (8 optredens)
de blaasmuziek te Kortrijk (16 optredens)
Jazz Middelheim (20 optredens)
promenadeconcerten (3 optredens)
opera- en belcanto (7 optredens)
dagen van het conservatorium (6 optredens)
Knokke Cup (10 optredens)
De tijd van toen (10 optredens) en
Show-uur (8 optredens) georganiseerd.

Programmatie

Zoals reeds vroeger meegedeeld heeft de differentiatie van de ketens BRT 1 de opdracht meegegeven in het "zogenaamde" lichte genre een zo ruim mogelijk publiek te bereiken. Er werd naar gestreefd een brede waaier van "volksmuziek" (in moderne versie) tot opera en belcanto uit te zenden. De extreme richtingen zoals té ernstige muziek, etnische muziek, moderne jazz, en harde pop werden bewust geweerd. Wij menen dat wij groten-deels in dit opzet geslaagd zijn.

Concerten

Het stijgend succes van de "dagen van het accordeon", "dagen van de blaasmuziek", "Jazz Middelheim", en "de dagen van de opera en belcanto" bewijst dat wij in deze richting moeten verder gaan. Ook de nieuwe initiatieven "Knokke Cup" en "de dagen van de Singel" waren een echt succes.

Producties

Een van de belangrijkste opdrachten van de radio is het realiseren van studio-opnamen.

In 1980 werd naast het produceren met de BRT orkesten en met niet BRT ensembles ook verder gegaan met de registratie van de talrijke BRT 1 opdrachten (vlaamse chansons en werken voor harmonie- en fanfareorkesten). De technische beperkingen (studio en muziekregisseurs) evenals het afschaffen van talrijke opnamen om budgettaire redenen (8.4.1980) zijn er echter de oorzaak van dat wij nog véél te weinig produceren.

Losse medewerkers

De radio zal steeds een beroep moeten doen op losse medewerkers. Er werden zoveel mogelijk losse medewerkers die niet slaagden in het producersexamen afgevoerd en vervangen door nieuwe losse medewerkers die voldoen aan de voorwaarden tot deelneming aan het examen.

Het aantal losse medewerkers die sporadisch meewerkten aan de uitzendingen (samenstellen van programma's, presentatie of interviews) werd van 42 op 16 gebracht.

BRT Orkesten

Wij deden een beroep op de BRT orkesten voor zowel openbare concerten als studio-opnamen :

Filharmonisch orkest (7 weken)

Jazzorkest (12 weken)

Big band (18 weken)

Koor (4 weken)

I. REGELMATIGE PROGRAMMATIE

1. Met 1 wakker
Op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag, vrijdag, zaterdag en zondag
van 5.30 tot 7.00 : opgewekte populaire muziek
van 7.15 tot 8.00 : opgewekte melodieuze klassieke muziek
2. Voel je thuis
Op zaterdag van 8.15 tot 10.00
een programma voor de gastarbeiders
3. Kramiek (bijlage 1 lijst gasten)
Op zon- en feestdagen van 8.15 tot 10.00
een programma met gasten uit de artistieke, culturele, sportieve of muzikale wereld als co-presentator.
4. Uit de band
Op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag van 8.15 tot 09.00 Amusementsmuziek.
5. Voor een kwartje van bij ons
Op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag van 9.00 tot 9.15
6. Eucharistieviering
Op zondag van 10.05 tot 11.00
7. In eigen maak
Op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag van 10.00 tot 10.30 (tot 11.30 indien geen schoolradio)
8. Rond de kiosk (bijlage 2 lijst ensembles)
9. Kwintessens
Op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag van 11.30 tot 13.00
een gemengd programma muziek en woord met het accent op het kleinkunstgebeuren.
10. Onze keuze
Op zaterdag van 11.00 tot 12.00
voorstellen van nieuwe grammofoonplaten en eigen produkties
11. De tijd van toen
Op zondag van 12.05 tot 13.00
Nostalgie op een notenbalk. Plaatjes en herinneringen van vroeger, afgewisseld met publieke shows die elke maand in de verschillende provincies met grote bijval georganiseerd worden.
12. Gratis toegang tot de opera- en belcanto
Op zondag van 13.15 tot 14.30
populair gecommuniceerde uitzendingen gewijd aan de Belcantoliteratuur. In dit programma werden ook de opnamen van het opera- en belcantofestival van de vlaamse tv (Oostende) uitgezonden (7)

13. Matinee

Op zaterdag van 13.15 tot 16.00

- Operette, musical en balletmuziek m.o.m. Belgische werken:
- Stappen van bang
(creatie BRT 1) tekst: Luc Bral
muziek: Dirk Stuer
 - Help, ik win een miljoen,
(creatie BRT 1) tekst: Jan De Vuyst
muziek: Lieven
 - Veel geluk professor tekst en muziek: W. Van
Cauwenberghe

14. Van Minne- en zinnestrelend

Op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag
van 15.03 tot 16.00

een programma met nederlandse en franse chansons afgewisseld
met lichte romantische muziek.

15. Neem je tijd

Op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag, vrijdag en
zaterdag van 17.05 tot 18.45 (19.00)
op zondag van 15.00 tot 18.30

"Middle of the road muziekjes" voor mensen onderweg op werkdagen met ruimte voor dringende verkeersinformatie, duiding en opvoeding i.v.m. verkeersproblematiek, rubrieken over verkeersreglementering, Car-Pool service, plaat voor een nummerplaat, tips voor veilig en zuinig te rijden.

Op zaterdagen enquêtes over openbaar vervoer, kinderen in het verkeer, motorrijders, infrastructuur van openbare werken, verlichting van autowegen, fietspaden, milieuhinder van het vervoer in het algemeen, noodwendigheden van gehandicapten, verkeerstaalwenken enz. in samenwerking met de verkeersredactie.

Op zon- en feestdagen ligt het accent op sportberichtgeving met rechtstreekse reportages, commentaar en duiding verzorgd door de sportredactie.

16. Beiaardmuziek

Op dinsdag en donderdag van 18.55 tot 19.00

17. Tot uw dienst

Op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag van
19.30 tot 21.00

Serviceprogramma voor vrachtwagenchauffeurs, gedetineerden, militairen, studenten, bejaarden, zieken en herstellende e.a. met de dringende boodschappenlijn en muziekjes.

18. Liedjeskroeg

Op zondag van 19.15 tot 21.00

Muziekmagazine dat de muziekactualiteit volgt door middel van gasten in de studio en reportages en specials rond muziek-evenementen wekelijks een concertkalender voor het vlaamse land.

19. Zie zo zaterdag

Op zaterdag van 18.15 tot 22.00

Gevarieerd grammofoonplatenprogramma met sportreportages en flitsen gepresenteerd door Johan Roggen en Wilfried Haesen.

20. Internationale big band
Op maandag van 21.00 tot 21.30
21. Muziek uit het theater
Op dinsdag en vrijdagavond van 21.03 tot 22.00
Opera, operette, musical, filmmuziek en cabaret.
22. Kameloën
Op woensdag van 21.03 tot 22.00
23. Koren uit binnen- en buitenland
Op donderdag van 21.03 tot 21.30
Koormuziek van verschillende genres afgewisseld met licht klassieke muziek
24. Liever live
Op zondag, maandag, dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag van 22.10 tot 23.00
een programma waarin concerten van BRT 1 worden uitgezonden.
25. Jazz informatief
Op zondag van 23.05 tot 23.40
Kalender over het jazzgebeuren in België.
26. Wie niet kijken wil moet luisteren
Op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag van 23.05 tot 23.40
een programma met sfeermuziek en nieuwe grammofoonplaten.

BIJLAGE 1

KRAMIEK

06.01	Willy COURTEAUX	20.07	Guido NAETS
13.01	Tone BRULIN	21.07	Herman VANDERPOORTEN
20.01	John BULTINCK	27.07	Jan DE CADT
27.01	Wilfried VAN DER POOTEN	03.08	Tilly VAN SPEYBROECK
03.02	Armand PIEN	10.08	Urbain BRAEMS
10.02	Ludwig ALLEENE	15.08	Roland GERMONPREZ
17.02	Jan MARCHAU	17.08	Lia TIMMERMANS
24.02	Frans MINNAERT	24.08	Robert DESMET
02.03	Ann PETERSEN	31.08	Walter VAN DEN BROECK
09.03	Harry KÜMEL	07.09	Denijs DILLEN
16.03	Louis VERHAEGEN en Wilfried PATROONS	14.09	Johan ANTHIERENS
23.03	Professor VAN SPAANDONCK	21.09	Zuster ALEYDIS
30.03	Vic NEES	28.09	Prof. GIJSBRECHT
06.04	Clara HAESAERT	05.10	Karel SYS
13.04	Jos VANDELOO	12.10	Serge SNOECK
20.04	Roger MOENS	19.10	Frank JESPEERS
27.04	Willy VANDERSTEEN	26.10	Karel DE CLERCK
01.05	H. FAYAT	01.11	Ad. VAN TONGERLOO
04.05	Marc LAENEN	02.11	Lydia CHAGOLL
11.05	Louis DE LENTDECKER	09.11	Bert PEETERS
15.05	Willy D'HAVE	11.11	Jef DE LAET
18.05	Gerard MORTIER	16.11	Louis DE MEESTER
25.05	Lieve DE PELSMAECKER	23.11	Eugène TRAEY
01.06	Jos VAN IMMERSEEL	30.11	Jo VAN DEN BORRE
08.06	Pierre JEGERS	07.12	Jan THEYS
15.06	Raymond ORYE	14.12	W. PLATINCK
22.06	Roger RENTMEESTERS	21.12	Guy MORTIER
29.06	Majoor SINTOBIN	25.12	Steven DE BATSELIER
06.07	Ann SOETAERT	28.12	Tim KRABBE
13.07	Jozef VAN OVERSTRAETEN		

BIJLAGE 2

ROND DE KIOSK - Belgische orkesten

Kortrijk Brassband
Winkelse piccolo's
Zwijndrechtse Saxofoonfanfare
K.F. St-Cecilia Leest
Muziekkapel van de rijkswacht
Muziekkapel van de luchtmacht
Muziekkapel van de zeemacht
Muziekkapel van de Gidsen
K.H. St-Cecilia Ronse
K.H. St-Elisabeth Stokkem
Concertband De Scheldezones
Trompettenoctet van het Kon. Vlaams conserv. van Brussel
K.H. Ypriana
Fanfare de Quevauucamps
Stadsfanfare Izegem
Brussels saxofoonkwartet
Kempisch jeugdfanfareorkest
K.F. Eendracht en vreugd Galmaarden
Koperblaaskwintet van het conserv. van Brussel
K.H. De Kunstvrienden St-Eloois Winkel
Harmonieorkest Conserv. Brussel
BRT Jazzorkest
K.H. De eendracht Aalbeke
Fanfare De Vrijheidsvrienden
Harmonieorkest conserv. Antwerpen
Ridder Janszonen
K.H. St-Cecilia Stokkem
Noordzee brassband
G. Gabrieli-art in Brass ens.
K.H. Conconrodia Bornem
F.O. van de BRT
Koperensemble T. Mertens
H.O. van de Muziekschool Bornem
Beck's Jeugdkorps
K.F. De vrije vlaamse zonen Kapelle op den Bos
K.F. Moed en Volharding Heist op den Berg
Big band fanfare Randy Beck
Brassband St-Cecilia Nossegem
Brassband Union Buizingen
K.H. De congregatie Izegem
Stadsharmonie Roeselare
Jeugdorkest Burleske
Zuiderkempische brassband
Brassband Sone Vole
H.O. De voortgang Neeroeteren
Brassband Midden Brabant

BIJLAGE 3

II. SPECIALE PROGRAMMATIE

1. Nordring Rendez-vous - buitenland
Op 24.1.80 - Oslo
met 4 composities gezongen door M. Dean in arrangement van P. Harni.
2. Nordring Rendez-vous (België)
Op 20.2.80 - Strombeek-Bever - Jazzorkest olv. E. Verschueren m.m.v. Lea Lavin (Finland), Scotte Peters (Engeland), Piet Noordijk (Nederland).
met 4 composities van F. Sunder, E. Verschueren en Sadi.
3. Nordring Rendez-vous - buitenland
Op 28.3.80 - Hamburg
NDR big band olv. E. Verschueren met 4 composities van E. Verschueren.
4. Nordring Rendez-vous - buitenland
op 31.10.80 - Hamburg
met 4 composities gezongen door J. Raymond in arrangement van E. Verschueren.
5. Nordring Rendez-vous - buitenland
Op 8.11.80 - Kopenhagen
DR Big Band olv. F. Sunder met 4 composities van F.Sunder, J. Morales en F. Sunderman jr.
6. Nordring Producers Prijs 1980 - Helsinki
BRT bijdrage met de solisten
M. Hanouille, F. Van Eetvelt, A. Vandriessche, D.Decaluwe, W. Boeykens, olv. W. De Cart
met composities van de belgen :
P. Leemans, D. Bee, H. Flower, P. Laine, R. Mores, F. Engelen, J. Van Wetter, J. Brel, D. Reinhardt, Bekky/Bobbott, Asler, J. Heyne, A. De Boeck, F. Thielemans, Mets, E. Verschueren, Peredo, W. Albimoor, P. Benoit, P. Quintens, J. Vallée, Adamo, M. Mortier, C. Knegtel.
7. Knokke Cup 1980
rechtstreekse uitzending van 1 tot en met 5.7.80.
8. European Music Game
Europese popmuziekquiz met deelname van acht Europese radiostations (Engeland, Nederland, Denemarken, Zweden, Noorwegen, Spanje, Duitsland en België)
15 maart : studio LS2 : 1ste Belgische finale
10 mei : 1ste Europese finale in Kopenhagen met als Belgische kandidaat Niko Schelfhout
8 november:studio LS2 : 2de Belgische finale
29november:2de Europese finale in Londen met als Belgisch kandidaat Dirk Govaerts.

BIJLAGE 4

CONCERTEN

- | | | |
|---|----------|------------------------|
| 1. <u>Deurne</u>
C. Neefs
J. Harris
Ensemble Sarkosy,
Jazzorkest BRT | 11.01.80 | Louis Baret 65 |
| 2. <u>Antwerpen</u> | 12.01.80 | Bal Radio- en TV-salon |
| 3. <u>Ronse</u>
Samantha
H. Dellas,
Theo en Bert
J. White
A. Christy
W. De Buck | 14.01.80 | Tijd van toen |
| 4. <u>Etterbeek</u>
orkest Theo Mertens
L. Neefs
Trio H. Franchy
Daan Van Den Durpel | 25.01.80 | -Showuur |
| 5. <u>Antwerpen</u>
D. Vermeulen
W. Boeykens
Philharmonie van Antwerpen | 26.01.80 | Promenadeconcert |
| 6. <u>Knokke</u>
Tonia
J. Frey
H. De Bruin
Nicole en Hugo
K. Crucke
W. Lustenhouver
C. Sylva
Bob Scholte
J. Martoni
B. Cramer | 17.02.80 | Tijd van toen |
| 7. <u>Strombeek-Bever</u>
BRT Jazzorkest
Lea Laven
Scott Peters
Piet Noordijk | 20.02.80 | Nordring Rendez-vous |
| 8. <u>Antwerpen</u>
E. Volkaert
F. De Hauwere
Philharmonie van Antwerpen
F. Terby | 23.02.80 | Promenadeconcert |
| 9. <u>Antwerpen</u>
H. Tondeloir
R. Groslot
R. Vandenberghe
Singhet Saem
Filharmonisch orkest van de BRT
F. Terby | 28.02.80 | P. Benoitconcert |

10. Koksijde 29.02.80 Showuur
orkest T. Mertens
M. Marah
A. Curley
The Mol Percussion ensemble
J. Pauwels
M. Uytterhaegen
11. Diest 07.03.80 750 jaar Diest
Koperensemble Theo Mertens
12. Antwerpen 08.03.80 Promenadeconcert
S. Traey
Philharmonie van Antwerpen
C.S. Kellogg
13. Antwerpen 13.03.80 Cabaret
L. Dorekens
P. De Graef
F. Maas
Y. Lex
G. Rouffaer
P. Lefebvre
14. Geraardsbergen 16.03.80 Tijd van toen
D. Garcia
Mieke
A. Anderson
M. Dean
A. Geerts
C. Van Woerkom
N. Hendy
L. Marke
15. Gent 18.03.80 Chansonconcert
A. Jonatos
A. Bialek
P. Elias
J.L. Manderlier
P. Hannapier
16. Dendermonde 28.03.80 Showuur
orkest T. Mertens
Y. Ravell
Tetske van Ossewaarde
K. Bosmans
F. Dooms
J. Viool
J. Pauwels
M. Uytterhaegen
17. Willebroek 17.04.80 Opera en Belcanto
K. Moesen
P. Bouts
M. Stecchi
C. De Moor
F.O. van de BRT
F. Terby

- | | | | |
|-----|---|----------|-----------------|
| 18. | <u>Diest</u>
R. Franky
Y. Henneco
J. Bruyninckx
J. Leemans
T. van Ginderen
J. Van Der Perre
C. Flower
C. Jansens
L. St. Pierre | 20.04.80 | Tijd van toen |
| 19. | <u>Wervik</u>
Jazzorkest BRT | 25.04.80 | Jazzconcert |
| 20. | <u>Gent</u>
ensemble Kandahar | 29.04.80 | Chansonconcert |
| 21. | <u>Bornem</u>
T. Mertens
W. Boeykens
J. De Maeyer
L. Mylle
A. Rogiest
T. Steinmetz
J. Pauwels
M. Uytterhaegen | 02.05.80 | Showuur |
| 22. | <u>Strombeek</u>
J. Verminnen,
zangeres zonder naam
't Ketje | 25.05.80 | Tijd van toen |
| 23. | <u>Wetteren</u>
R. Deneve
H. Dellas
T. Bell
Lizy
J. Martony
K. Crucke | 15.06.80 | Tijd van toen |
| 24. | <u>Knokke</u>
BRT Big Band
Sadi
L. Castel
A. Christy
N. Josy
H. Dellas
J. Raymond
W. Albimoor
F. Bay
M. De Valck
L. Lepomme
Y. Ravell | 01.05.80 | Knokke-Cup 1980 |
| 25. | <u>Lier</u>
BRT Big band
W. Vandavelde
Harbalorifa | 11.07.80 | 11 juli concert |

26. Oostende 12.07.80 Operette
L. Rottier
P. Bouts
J. Martony
K. Crucke
W. Brans
M. Meersman
R. Vanderspeeten
Omroepkoor BRT
F.O. BRT
F. Terby
27. Turnhout 21.07.80 21 juli concert
Big Band BRT
D. Stuer
L. Lepomme
Y. Ravell
M. De Valck
M. Hanouille
F. Van Eetvelt
A. Vandriessche
D. De Caluwé
W. Boeykens
W. De Cart
28. Oostende 5-7-9-12-14-16.08.80 Opera- en Belcanto
29. Antwerpen 11-12-13-14-15 en 16.8.80 Jazz Middelheim
Lazy River
Bop Friends
Gerry Mulligan Orchestra
Waso
Azimuth
T. Edwards kwartet
Van Rossum duo
P. Catherine trio
J. Wilkins trio
C. Loos kwartet
Musica Libera Antverpiae
A. Blythe
Hnita Sextet
Saxo 1000
J. Witherspoon
E. Warren kwintet
Milkshake
BRT Jazzorkest
R. Holloway kwartet
30. Diest 07.09.80 750 jaar Diest
Harmonie Thorn
31. Brussel 21.09.80 Tijd van toen
B. Benny
A. Geerts
C. Van Woerkom
W. Tura
Havenzangers
J. Burm

32. Brussel 27.09.80 Intratel
Y. Ravell
J. Raymond
ensemble Sarkosy
33. Brussel 29.09.80 Intratel
M. Le Gaulois
J. De Smet
34. Brussel 01.10.80 Intratel
L. Persijn
J. Verminnen
35. Brussel 02.10.80 Intratel
Lieven
36. Sint Niklaas 03.10.80 Showuur
Big Band BRT
C. Neefs
M. Déli
Brussels Saxofoonkwartet
B. Van Dijk
37. Brussel 04.10.80 Intratel
Nicole en Hugo
Lou Roman
38. Ronse 10-11-12-13.10.80 Dagen accordeon
accordeonschool Ronse
A. Anderson
J. Baselli
E.S. Beyans
J. Mosalini
J. Pira
A. Piazzolla
39. Brussel 16.10.80 Opera- en Belcanto
H. De Groote
P. Bouts
F. Van Eetvelt
P. Bruninx
koor BRT
Filharmonisch orkest BRT
F. Terby
40. Gent 19.10.80 Tijd van toen
Duo Berry
H. De Bruyn
L. Rollan
L. Castel
H. Bruggen
K. Crucke
J. Martony
W. Ferdy
41. Kortrijk 18-19.10.80 Dagen blaasmuziek
Burleske
de kunstvrienden
de Luchtmacht
Kortrijk Brassband
J. Shephen brass
Sone Vole
Oefening en Uitspanning
Zwijndrechtse saxofoonfanfare

42. Ganshoren 24.10.80 Showuur
BRT Big band
N. Gomez
Y. Ravell
L. Neefs
L. Mylle
Young Drummers
43. Antwerpen 12.11.80 Jazzconcert
BRT Jazzorkest
44. Kortrijk 16.11.80 Tijd van toen
J. Nel
H. Dellas
R. Deneve
A. Den Ouden en Kristien
J. Jordaan en Tante Leen
45. Antwerpen 22.11.80 Dagen van het conservatorium
Akkordeonklas
Waso
J. Lundström
Jeugd en muziek
E. Kooyman
H. Van Haren
ensemble T. Mertens
46. Tienen 28.11.80 Showuur
Big Band BRT
N. Gomez
W. De Craene
A. Rogiest
D. Davidse
J. De Vuyst
I. Pauwels
47. Brussel 30.11.80 Tijd van toen
R. Pia
T. Bell
B. Benny
R. Franki
N. Lancia
W. Ferdy
H. De Bruin
J. Burm
E. Denita
48. Aalst 12.12.80 Showuur
G. Deneve
Roelandt Paul
W. Hogenkamp
C. Joris
I. Pauwels
M. Uytterhaegen
49. Brussel 12.12.80 Jazzconcert
Jazzorkest BRT
50. Antwerpen 19.12.80 Muziek van bij ons
A. Geerts
C. Neefs E. Raes
L. Lepomme Singhet Saem
J. Raymond BRT Big band
K. Crucke F. Sunder

BIJLAGE 5

CREATIES (niet BRT opdrachten)

1.	21.1.80	<u>Y. Ravell en combo B. Porter</u> alternatief liedje een dagje zomer zaterdagavond Verliefden van een zomer de hoop	Albimoor-Eres Albimoor-Eres Scandalora-Castelari Califano-Pes Colombrer-Purim
2.	25.2.80	<u>C. Neefs en Combo P.Kessels</u> Er dreef een waterlelie Zo'n zondagmorgen Oma's vederbed Het pleintje van het dorpje	Kessels-Kenis Kessels-Kenis Kessels-Kenis Kessels-Kenis
3.	24.3.80	<u>C. Neefs en combo W.Albimoor</u> Markt in de stad Vraag niet waarom Blankenberge Jij zal welkom zijn	Albimoor-Altena Quintens-Wauwenberg T. en M. Van Dam R.Claeys-De Backer
4.	1.4.80	<u>Kwintet Sarkosy</u> Bossa Nova	P. Decae
5.	4.4.80	<u>J.Pollet en combo D.Stuer</u> Samen 't Moet de hemel geweest zijn De graskoningin Geboorte Als een herinnering	Stuer-Klaver Stuer-Klaver Stuer-Boduin Heynen-Boduin Heynen-Boduin
6.		<u>BRT Jazzorkest</u> Paniculata Racing track The day before I left you Dixie Stomp Nack to zero	Dake-Wall Boland Sunder Paessens Paessens
7.		<u>L.Lepomme en Big Band BRT</u> Bloemen op mijn weg Vindervrij Kinderspel Tanja Zien	Stes-Lepomme Stes-Lepomme Stes-Lepomme Stes-Lepomme Stes-Lepomme
8.		<u>Big Band</u> Wow Speedy Brazilian moon Carnavalita Kentonita Cat race Introduction Un chiviricomaz	Ranson House Kessels-Albimoor Kessels-Albimoor Kessels-Albimoor House Kessels-House Margez

DIENST SERVICE EN MAATSCHAPPELIJKE PROGRAMMA'S.

Voor de dienst Service en Maatschappelijke programma's heeft het verslagjaar geen ingrijpende wijzigingen te zien gegeven. Alleen het programma op zaterdagvoormiddag werd aangepast. Tussen 10u. en 11u. verschenen naast het milieumagazine "Zeg, leef je nog" ook eens per maand een vrijetijds magazine en met dezelfde frequentie de enquête van de maand die in 1979 op dinsdagavond werd uitgezonden maar per 1.1.80 naar de zaterdagochtend werd overgeheveld.

Op het gebied van de personeelsbezetting kwam er een lichte verbetering. Het redaktieteam van "Van Mensen en Dingen" werd per 1.4.1980 versterkt met één tijdelijk producer.

Er werd niet alleen uitgekeken naar een verbetering op personeelsgebied. Ook voor de technische uitrusting, vooral dan wat de beluisteringsapparatuur betreft, werd gehoopt het jaar 1980 te kunnen beëindigen met een positieve balans. Die hoop is helaas ijdel gebleken. Het bleef behelpen met sterk verouderde apparatuur wat het werk van de programmamakers nodeloos bemoeilijkte.

In weerwil van deze hinderpalen is de dienst erin geslaagd op vrij evenwichtige wijze in de diverse programma's te reflecteren wat er in het verslagjaar aan de hand is geweest op het gebied van Toerisme, Consumentenzaken en in de verschillende gedingen van het maatschappelijke leven.

In het verslagjaar heeft de dienst 498u 32' zendtijd gevuld met volgende verdeling per programma :

- Toerisme : De Postiljon : 25,25 %
- Milieu : Zeg, leef je nog : 3,67 %
- Verbruikersproblemen : Van Mensen en Dingen : 11,87 %
- Bejaarden : Zo D'Ouden Zongen : 14,51 %
- Jongeren : Zo Piepen de Jongen : 7,71 %
- Maatschappelijk-Welzijn : 8,21 %
- Vrouwen in de Samenleving : 6,98 %
- Enquête van de maand : 1,67 %
- Vrijetijds magazine : 1,67 %
- Financiële informatie : 1,73 %
- Gymnastieklessen : 14,59 %
- Land- en Tuinbouwkroniek : 2,08 %

1. DE POSTILJON, toeristisch magazine.

Uitzending : van maandag tot en met vrijdag van 9u.30 tot 10.00u. 1980 was een vrij gunstig jaar voor de Postiljon. Met een volledige bezetting van drie joernalisten/producers kon de nieuwe aanpak, in 1979 ingezet : namelijk het versterken van een ruimer en beter bestudeerde informatie, volledig uit de verf komen.

Zo kon de Postiljon beter inspelen op de nieuwe trend : het meer kleinschalig toerisme in eigen land als gevolg van de stijgende brandstofprijzen en de recessie.

Zo werd zeer konsekwent bestudeerde achtergrondinformatie verstrekt o.m. bij de manifestaties, initiatieven, publicaties rond 150 jaar België, Benedictus, kunstambachten.

In 1980 werd ook speciaal aandacht besteed aan grote natuurgebieden, molen- en monumentenzorg, uiteraard in toeristisch perspectief terwijl op gastronomisch gebied de eigen streekprodukten zoals kaas af en toe aan bod kwamen. Dank zij de volledige bezetting van de Postiljonredactie kon meer zorg aan inhoud en presentatie besteed worden, wat dan ook dadelijk gehonoreerd werd met een gunstige beoordeling door de luisteraars.

Einde 1980 nam Nand Moors afscheid, na 15 jaar zijn beste krachten aan de Postiljon te hebben gewijd.

2. VAN MENSEN EN DINGEN, consumenteninformatie.

In de loop van 1980, na twee jaar sukkelen, heeft Van Mensen en Dingen eindelijk een min of meer behoorlijke personeelsbestand gekregen : 1 producer, 2 full-time en 3 part-time medewerkers. Wat echter nog niet voldoende is voor een sociaal-ekonomisch informatieprogramma met 3 uitzendingen van elk 5 minuten per werkdag (6.45 - 7.45 - 17.45u.). Het stelde de producer nog niet in staat zich minder met het maken van bijdragen bezig te houden, en meer met eindredactie, begeleiding van (nieuwe) medewerkers, kontakten leggen met de verbruikerswereld, en mogelijke onderwerpen opsporen. Het maakte het wel mogelijk de levendigheid van de bijdragen wat te verbeteren door meer interviews en minder teksten te brengen.

Ook werd er eindelijk eens tijd gevonden voor een korte reis naar Zweden, wat 5 uitzendingen opleverde over de Zweedse verbruikersbescherming, die algemeen wordt beschouwd als de beste ter wereld.

Verder werden meer dan vroeger eigen korrespondenten in de buurlanden (Nederland, Duitsland, Engeland en Frankrijk) gezocht en ingeschakeld.

3. MILIEU : "ZEG, LEEF JE NOG".

Ingevolge de verplaatsing van de Enquête van de maand naar de zaterdagvoormiddag en de invoering van een vrijetijdsmagazine werd "Zeg, leef je nog" in 1980 nog enkel de 1e, 3e en in voorkomend geval 5e zaterdag van de maand uitgezonden, de maanden juli en augustus uitgezonderd. De uitzendtijd was telkens van 10.10u. tot 11.00u. Twee doelstellingen stonden voorop bij de samenstelling van het programma : enerzijds het volgen van de aktualiteit in verband met leefmilieuproblemen, anderzijds het brengen van ruime achtergrondinformatie bij onderwerpen die niet direkt aan de aktualiteit gebonden zijn. Wat deze laatste categorie betreft verwijzen we onder meer naar enquêtes over : industrieel afval : de toestand in ons land (31/5), de niet-uitvoering van vonnissen in milieuprocessen (6/9), een balans van de gewestplanning in ons land na de goedkeuring van het laatste gewestplan in Vlaanderen (4/10) de wederinvoering van verdwenen diersoorten in ons land (20/12). Rond ophefmakende milieuproblemen werd getracht diezelfde week nog duiding te brengen. Voorbeelden daarvan zijn : het dumpen van radioactief afval in zee, naar aanleiding van de aanslag in Zeebrugge op een met nucleair afval geladen schip (21/6), de ruilverkaveling in

St. Gillis-Waas (20/9), de zaak Kronos (18/10), afvalproblemen in de Noorderkempen (15/11) enz.

Vanaf 6 september was er ook telkens een prijsvraag, waarop tussen de 30 en 60 antwoorden werden ingestuurd. De prijzen werden geleverd door het Nationaal Geografisch Instituut (stafkaarten en wandelkaarten van toeristische gebieden).

4. MAATSCHAPPELIJK-ENQUETE :

In 1980 verhuisde "Maatschappelijk-Enquête" naar de 2e zaterdag van de maand, van 10.10u. tot 11.00u.

In totaal werden 10 enquêtes uitgezonden :

- experimenten met onderwijsvernieuwing (jan.)
- de overheid en de overtreders van de milieuwetgeving, drie gevalstudies (feb.)
- groepspraktijken in de gezondheidszorg (maart)
- hulpverlening aan Cambodja (april)
- zelfbeheer in twee Vlaamse bedrijven (mei)
- psycho-trainingen (juni) - heruitzending
- de hervorming van de sociale zekerheid (sept.)
- het huwelijk (okt.)
- ervaringen van ontwikkelingshulpverleners in Guatemala (nov.)
- de kleine middenstand en de economische crisis (dec.).

Zoals al uit de onderwerpen mag blijken werd telkens geprobeerd een probleem aan de hand van ervaringen van de direct betrokkenen te behandelen, en die ervaringen te confronteren met de houding van bijvoorbeeld de overheid. Uit de reacties van luisteraars is gebleken dat vooral deze formule positief gewaardeerd wordt.

5. VRIJETIJDSMAGAZINE.

Het Vrijetijds magazine van BRT 1 werd iedere 4e zaterdag van de maand uitgezonden van 10.10u. tot 11.00u. behalve tijdens de zomermaanden juli en augustus.

Volgende onderwerpen werden behandeld (in volgorde van uitzending) :

- de amateur-astronoom
- wat betekent vrije tijd vandaag
- de Citizen Band
- stijldansen
- aktievoeren in milieugroepen als vrijetijdsbesteding
- zweefvliegen
- windsurfen
- jagen
- body-building
- langlauf-skiën

Bij de uitzendingen over zweefvliegen en langlaufskiën werden aan de luisteraars brochures ter beschikking gesteld met meer informatie over deze sporttakken. Ook was er vanaf september een prijsvraag, zoals in het programma "Zeg, leef je nog ?".

6. BEJAARDENPROGRAMMA : ZO D'OUDE ZONGEN.

Voor de doelgroep : 60 jaar en meer werden elke maandag en donderdag (niet in juli en augustus) van 16.03u. tot 17.00u.

in totaal 79 uurprogramma's uitgezonden. Een aantal goedlopende rubrieken werden geprolongeerd, zoals "de onbekende 3x20er", poëzieinleidingen "Als in een spiegel" (met Karel Vertommen), "Vertellers gevraagd" "78-toerentijd" en vanaf september ook "78-toerenschatten" (waarin bejaarde luisteraars uit eigen bezit gemotiveerd 3 platen voorstelden), en het maandelijks kruidenpraatje. Vooral deze laatste rubriek van de 79-jarige E.H. Hens leverde ons een niet aflatende stroom van brieven en kaarten op (+ 2.000).

- In de maandageditie bleef het accent op de informatie liggen met o.m. een 12-delige serie "als je met pensioen gaat", bijdragen over werking van bejaardenraden, thuisgezondheidszorg, poetsdienst, dienstencentra, geriatrische centra, oude volksgebruiken, Universiteit Derde Leeftijd, grootoudersaktie, enz.

Op 8 mei werd een themaprogramma "10 mei 1940" en op 10 november een gelegenheidsprogramma "11 november 1918" uitgezonden.

In de buitenlandse actualiteit vermelden we o.m. een reportage over uitgeweken Vlaamse bejaarden in de V.S. en Canada, de Nederlandse Lucia-stichting en een congresverslag uit Wenen over het welzijn van bejaarden.

- In de donderdageditie kwam het creatieve ontspanningselement aan bod. De wedstrijd "Goud en Zilver" in samenwerking met de Bonden voor Gepensioneerden, kende een vierde editie die dit keer toegankelijk was voor bejaarde woordkunstenaars en instrumentisten. Na 10 provinciale selecties had de nationale finale plaats in studio 4 op 29 maart 1980.

Verheugend hierbij is de belangstelling van de TV-samensteller van "Jonger dan je denkt" die de enkele selecties voor de 5e editie, die nu aan de gang zijn, in filmverslagen volgt.

Voor de 12-delige kwiswedstrijd "Toen wij en de radio nog jong waren" kwamen 2.769 oplossingen binnen. 24 laureaten kregen, naast een geldprijs van de BRT, een zuivelpakket ter waarde van 1.500 fr. aangeboden door de Nationale Dienst voor Afzet van Land- en Tuinbouwprodukten die evenveel zuivelpakketten bezorgde aan de laureaten van "Vertellers gevraagd".

Naar aanleiding van 150 jaar België werd ook een 6-delige serie met archiefopnamen gemonteerd onder de titel "Mijn heerlijk België". De rode draad in deze serie was Professor A. Breyne, die anecdotisch de periode 1949 tot en met 1954 vertelde. In 1980 konden wij, soms met buitenopnamen ook meer aandacht besteden aan toneel-, cabaret- en feestvieringen door bejaarden zelf. We citeren het 100e optreden van 't Schurend Scharnierke door KBG-Zele, "Tot nut van 't algemeen" (M.M.T.), "Tante Jutta uit Calcutta" door KBG Maldegem, bejaardenfeesten in Neerpede, Diest en St. Niklaas, "Kaarten op tafel" (Toneelgezelschap Y. Lex) en "Een late Herfstwals (Vl. Verbond van Gepensioneerden uit Genk).

Muzikale portretten werden gewijd aan Line Renaud, Willy Forst, José Iturbi en Edith Piaff.

7. JONGEREN : ZO PIEPEN DE JONGEN.

Het magazine voor jongvolwassenen werd elke vrijdag (niet in juli en augustus) van 16.03u. tot 17.00u. in totaal 42 maal uitgezonden.

Naast bijdragen i.v.m. actualiteit werden thema-reportages gemaakt o.m. over Vlaamse federatie van jeugthuizen, jeugdlokalen uit Antwerpen, de partiële examens, verantwoordelijkheid van jongeren bij ongevallen, preventie tegen alcoholisme, overconsumptie geneesmiddelen, trouwen, samenwonen, echtscheiding en communes, bendevorming, jonge renners en wielerschool, afzwaaien, popmuziek, jongerenpoëzie, pluralistische school, scholierenparlement, jeugdbedevaarten, socio-toerisme, gerechtskinderen, experimenteerwet in het onderwijs studentenbudget, restauratievakanties, jongerenuitwisseling Vlaanderen-Europa, jong festival van Vlaanderen, financiële instellingen en jongeren, jeugd en muziek, schoolmoeheid, jongeren en parlement, 35 jaar Milac, jongeren en sport, reiswinkel.

In 't kader van 150 jaar België werd een themauitzending gewijd aan : 150 jaar België in het onderwijs.

Het bijwonen van congressen in Dublin en Wenen leverde respectievelijk thema-uitzendingen op over jeugdhuiswerk op het platte land in Europa en jeugdhuiswerk en Derde Wereld.

Uit West-Duitsland werden 10 correspondenties over jongerenproblemen gebracht door R. De Dijn, die ook instond voor een "profiel van de Duitse jongeren". Een poging tot Nederlandse correspondentie met Wies Janssen bleef bij een éénmalig experiment. Met de part-time G. Van Rompaey werden kleine reeksen over "jongeren en geld" (8 afleveringen) en "solliciteren en dan" (5 afleveringen) gemaakt. Vanzelfsprekend bleef werkloosheid bij jongeren en vooral bij vrouwen een veelbehandeld thema.

8. VROUWEN IN DE SAMENLEVING.

- Het feit van het jaar is wel de reeks "Zij-Spiegel", een historische terugblik op de rol die de vrouw in België op verschillende domeinen gespeeld heeft, sinds de onafhankelijkheid. N.a.v. de viering van 150 jaar België werd deze 10-delige serie uitgezonden van 15 april tot en met 24 juni.
 - Verder is uiteraard de aktualiteit in verband met de plaats van de vrouw in onze samenleving op de voet gevolgd. Denken we maar aan bijdragen over de UNO-konferentie over de vrouw in Kopenhagen, het debat rond de kumul en spitting, het verslag van de vrouwendag, de dubbele bijdrage over de vrouw en 11.11.11 (het projekt Herent en dat van de Nationale Vrouwenraad), de oprichting van het ministerieel comité over de status van de vrouw, de oprichting van het comité vrouwenverzet, de moeilijkheden van de kinderdagverblijven, de viering van 60 jaar KAV en 6 jaar vrouw en maatschappij, de linkse vrouwenkonferentie in Antwerpen enzomeer.
- Ook de start van 3 nieuwe vrouwenbladen werd gerapporteerd: Lilith, Marianne, en Flair.

- Minder "hot news" maar toch nog berichtgeving over hedendaagse problemen waren de bijdragen over het Erziehungsgeld (n.a.v. een kongres in Hannover), het projekt "omschakelen", het gesprek met Rita Mulier n.a.v. de uitreiking van de Marie Popelinprijs, de discussie over abortus in Nederland, oprichting van de VIM-groepen in Vlaanderen, de plaats van de vrouw in de sociale zekerheid, de zaak Delimat en het probleem van de naschoolse opvang van kinderen.

Wat de cultuur betreft gingen dit jaar korte bijdragen naar enkele vrouwen-films, naar een retrospectieve Chantal Akerman i.h.k.v. Europalia, naar de tentoonstellingen "Emancipation", "vrouwen schilderen vrouwen" en "een verhaal over vrouwen", naar kinderplaten en naar feministische uitgaverijen en werd een thema-uitzending rond poëzie en vrouwen gemaakt.

Tenslotte waren er de thema-uitzendingen : vrouw en theater vrouw in de landbouw, vrouw en psychiatrie, vrouw in de kerk, een gesprek met luisteraars over de plaats van de vrouw in de samenleving, in het gezin, en de vrijwillig kinderloze echtparen.

9. MAATSCHAPPELIJK-WELZIJN.

Het wekelijks welzijnsprogramma kende elke zaterdag van 16.00u. tot 17.00u. (niet in juli en augustus) in totaal 41 afleveringen.

Naast een aantal thema-uitzendingen, werd getracht de zeer intense welzijnsactualiteit bij te benen. Dat was o.m.

1. De 900 en spoedgevallendienst in de ziekenhuizen(5/1/80)
2. Kleinschalig dagcentrum voor ernstig mentaal gehandicapte kinderen in Leefdaal, Speelothek Kortrijk, Centrum gastarbeiders Antwerpen en reacties op thema: onthaalgezinnen (12/1/80)
3. Studenten en artsenstaking, werkloosheid, cursus lekenconsulenten (19/1/80)
4. Sopék (opvang jongeren in nood) en de blinden op 't autosalon (26/1/80)
5. Zelfhulpgroepen in Vlaanderen en blindententoonstelling Jubelpark (2/2/80)
6. Welzijn van de huurder en cursus ziekenbezoeken(9/2/80)
7. Rol van de huisarts in de eerste lijn (16/2/80)
8. Politieke vluchtelingen; cultureelpaspoort voor mindervaliden (23/2/80)
9. Gehandicapten en autorijden; Vlamingen in Brusselse ziekenhuizen (1/3/80)
10. Alternatieve geneeswijzen; fondsslachtoffers van geweldmisdrijven in Nederland; OCMW Brugge en welzijns onderzoek; leven met kanker (8/3/80)
11. Infodagen gezondheid 80 in Kortrijk, VONGK (ouders van gehoorgestoorde kinderen); informatie over erfelijkheid (15/3/80)
12. Leven met reuma; KUG-woontelefoon (22/3/80)
13. Ploegenarbeid (29/3/80)
14. Toekomst van de kleine scholen (5/4/80)
15. Slaapstoornissen en slapeloosheid (12/4/80)

16. Kinderen van psychiatrische patiënten; Bel.Ned.belangenvereniging voor kleine mensen; infobladenpatiënten : ervaringen van een kankerpatiënte (19/4/80)
 17. Opvang ouders van homofielen; vereniging socialistische welzijnswerkers; beroepsgeheim maatschappelijk werker (26/4/80)
 18. Speeltheater voor werklozen in Gent n.a.v. 1 mei (3/5/80)
 19. Wat na het buitengewoon onderwijs ? (10/5/80)
 20. Gehuwde homofielen en hun partner (17/5/80)
 21. Introductie Boemerang 80; alfabetisatieproject Dendermonde; vrijwilligersdraaischijf Brussel (24/5/80)
 22. Alternatieve opvang psychiatrische patiënten in 5 soorten centra (31/5/80)
 23. Pijn en pijnbestrijding (7/6/80)
 24. Alternatieve geneeskunde (homeopathie-acupunctuur-chiropractor-pendelaar) (14/6/80)
 25. Terugblik op Boemerangprojecten 1975; Ned. klachtenbureau voor cliënten welzijnswerk; Hoe snel is "spoed", in spoedgevallen ? (21/6/80)
 26. Een Anders-Zien beurs voor blinden in Hasselt; rechten van cliënt t.o. de advocaat; klachtenbureau van wetswinkel Leuven; sociaal recht in de praktijk (6/9/80)
 27. Spina Bifida; hoe werken ziekenhuisomroepen; Bliss-symbolen en hun uitvinder (13/9/80)
 28. CGSO bestaat 20 j.; woonvoorzieningen voor fysisch mindervaliden en het Overheidsbeleid (20/9/80)
 29. Integratie van gehandicapten in de praktijk (27/9/80)
 30. Woonhappening voor gehandicapten in Oostmalle; zin en onzin van grootschalige instellingen (4/10/80)
 31. Gezin- en bejaardenhelpsters willen herwaardering; jonggezinnen-actie van de Bond bestaat 25 jaar; centra voor seksuele voorlichting 20 jaar; zelfhulp voor stomailcopatiënten; Nedo bepleit gebarentaal voor iedereen (11/10/80)
 32. Jongerendiabetesdag in Leuven; Ali in wonderland; Sociale woningbouw voor mindervaliden (18/10/80)
 33. Buurtwerk in het Antwerpse (25/10/80)
 34. Adoptie van vreemde kinderen (follow-up van no.79); knelpuntennota Brusselse Welzijnsraad - Huisloosheid in Vlaanderen (8/11/80)
 35. 1001 voorzieningen voor mindervaliden (15/11/80)
 36. Jan Hardeman, eerste staatsprijs voor soc.cult.werk; 300.000 excessieve drinkers; inventaris zelfhulp is gepubliceerd (22/11/80)
 37. Multiple Sclerose; naschoolse sociale kinderopvang (29/11/80)
 38. Wie doet een beroep op een huwelijksbureau; Dichter bij 't leven; Proces van een proces (6/12/80)
 39. Ervaringen van ex-psychiatrische patiënten (13/12/80)
 40. Vlaamse woondienst in Bosvoorde; Dienst dringende sociale hulpverlening in Brussel; hulpgroep ouders van epileptici in Brugge (20/12/80)
 41. Terugblik op 5 jaar programma Maatschappelijk-Welzijn, dat nu ophoudt te bestaan (27/12/80)
- Ook dit jaar bleven rechtstreekse sportreportages en uitlopende luisterspelproducties ongewilde hindernissen in de wel-

zijnsprogramma's, die met een krappe personeelsbezetting (2 personen - 1 bandopnemer) werden gemaakt. Mede hierdoor moesten captaties, rondetafelgesprekken, telefoonopvang en schriftelijke follow-up tot een minimum worden beperkt.

10. FINANCIELE INFORMATIE.

In samenwerking met de Beurscommissie van Brussel werd dagelijks na het nieuws van 16u. een financieel overzicht van de beursactiviteit door de omroeper gelezen.

11. TURNLESSEN VOOR ALLE PUBLIEK EN BEJAARDEN.

Ook in 1980 werd de dagelijkse conditiegymnastiekreeks om 6u. 33 voor alle publiek en om 10.03 u. voor bejaarden onveranderd uitgezonden. Na 5 jaar is deze serie echt versleten. Dat ze niet eerder kon worden gewijzigd was te wijten aan externe factoren (o.m. afwachten van resultaten van opinie-onderzoek).

12. LAND- EN TUINBOUWKRONIEK.

Net als de vorige jaren werden 52 land- en tuinbouwkronieken, telkens op maandag van 12.08u. tot 12.20 u. uitgezonden in samenwerking met Ir. R. De Groote (32 uitzendingen) de B.B.-consulenten (12 uitzendingen) en de Gastprogramma's (8 uitzendingen)

DIENST CULTUUR, LUISTERSPELEN EN JEUGD.

1980 was een overgangsjaar voor de jeugduitzendingen waarin naar een andere vorm van de uitzendingen en accentverschuivingen in de inhoud ervan gezocht werd.

De politiek tot bevordering van naderlandstalig dramatisch radiowerk werd verder gezet.

In een overgangperiode werden de uitzendingen voor migranten door de dienst Cultuur geproduceerd ook om tot een andere vormgeving en een nieuwe, meer informatieve inhoud te komen.

SECTIE CULTUUR

RADIORAMA : Dit algemeen cultureel magazine werd iedere werkdag uitgezonden na het informatieblok van 13 uur tot 15 uur. Zoals vorige jaren werd hierin een beeld gegeven van het algemeen cultureel leven in dikwijls langere vulgariserende gesprekken met kunstenaars, wetenschapsmensen, historici.

Tijdens de eerste zes maanden van het jaar werd op woensdag een aflevering van "Brusselse Kant en Kunst" herhaald.

Verscheidene manifestaties werden dag aan dag gevolgd (Jazz Middelheim, Festival van Vlaanderen Brugge-Brussel-Gent, Boekenbeurs, Filmfestival Cannes en Berlijn, Theatertreffen Berlijn, Poetry International, Holland Festival).

In de marge van de Olympische Spelen werd een reeks (11 uitzendingen) verzorgd over aspecten van het cultuurleven in de Sovjet Unie.

Drie volledige afleveringen werden gewijd aan de geschiedenis van 50 jaar officiële omroep in België.

Er werden gelegenheidsprogramma's gewijd aan Guido Gezelle (3 programma's), Albrecht Rodenbach en Hugues C. Pernath (5 jaar geleden overleden. De Gezelleprogramma's en het Pernathprogramma werden gerealiseerd in co-productie met KRO-Hilversum.

239 uitzendingen van + 85' kostprijs honoraria + 1.500.000fr.
per minuut : + 75fr.

BRT 1 OP ZATERDAGAVOND :

Betekende in het programmaschema 1980 een verschuiving van de vroegere zaterdagradiatorama naar 's avonds. Het was een uitproberen van een mogelijk dagelijks avondprogramma in 1981. Het was steeds een praat- en muziekprogramma rond één persoon of rond een thema.

52 uitzendingen van + 80' kostprijs honoraria + 250.000fr.
per minuut : + 60fr.

RADIOSCOOP OP DE GESCHIEDENIS VAN BRUSSEL EN BELGIË:

Deze zaterdaguitzending (met herhaling tot juni in Radiorama op woensdag) was tijdens de eerste zes maanden van het jaar nog opgehangen aan het 1.000-jarig bestaan van Brussel. Nochtans werd bij de behandeling van de periode van het Verenigd Konink-

rijk deze ruimtelijke beperking opgeheven zodat de laatste uitzendingen eigenlijk een brug vormden met de reeks die in september van start ging "150 jaar België". Hierin werd tot bij de jaarwisseling vooral aandacht besteed aan de "pre-belgische" geschiedenis van 1815 tot 1829. Vanaf september ging wekelijks een herhaling op dinsdag van 21u.05 tot 22uur. Tijdens de vakantiemaanden juli en augustus werd de zaterdag-zendtijd (12.05-13.00) besteed aan gesprekken met historici over aspecten van de (recentere) geschiedenis van België en aan de herhaling van poëzieprogramma's.

52 programma's + 55' kostprijs honoraria 1ste uitzending:
+ 230.000 fr.

43 herhalingen + 55' per minuut : + 80 fr.
herhalingen: nihil

TAALWENKEN :

Uitgezonden op weekdag om 7u.33' herhaald te 19u.30.

306 uitzendingen kostprijs honoraria : 306.000 fr.
306 herhalingen

VOEL JE THUIS :

Dit zaterdagochtendprogramma voor migranten werd als productie tijdens de vakantiemaanden overgebracht naar het Omroepcentrum te Brussel. De ploeg presentatoren werd gedeeltelijk behouden, gedeeltelijk vernieuwd.

Aan bod komen de zeven talrijkste nationaliteiten in het Vlaamse Gewest en Brussel 19 samengeteld. Dit heeft ook een lichte verschuiving teweeggebracht t.a.v. de vroegere zendtijdverdeling.

Inhoudelijk wordt een meer informatief programma nagestreefd waar in de eerste plaats de migranten inzicht geboden wordt in hun situatie in de Vlaamse gemeenschap en de Belgische staat. Ook vormelijk werd, o.m. door live-presentatie naar nieuwe formules gezocht. Door iedere week aan twee gemeenschappen meer ruimte te geven konden ook meer gevarieerde formules uitprobeerd worden met o.m. bijdragen voor kinderen, interviews met artiesten en voetballers. De sectie cultuur behartigt deze productie slechts in een overgangperiode waarna hopelijk meer zendtijd ter beschikking zal komen en de programma's kunnen overgeschakeld worden naar Service en Maatschappelijke programma's. Door de nieuwe eisen gesteld aan de medewerkers zijn de honorariumkosten opgelopen in vergelijking tot de vroegere formule. Per tijdseenheid zullen die gedrukt worden bij het toekennen van meer zendtijd.

26 uitzendingen + 90' kostprijs honoraria + 450.000 fr.
(vanaf juli 1981) per minuut + 190 fr.

SPIEGEL VAN NEDERLAND :

Iedere zondag van 14u.30 tot 15u. Wordt samengesteld en gerealiseerd door dhr. Bob Uschi zonder dat de dienst er inhoudelijk en formeel toezicht op heeft.

51 uitzendingen 30' kostprijs honoraria : 834.000 fr.
per minuut 181 fr.

SECTIE LUISTERSPELEN

In het repertoire 1980 was het percentage oorspronkelijk nederlands werk 68 %, wat nog een stijging van 4% betekent t.o.v. 1979.

Er konden twee oorspronkelijke radiofeuilletons uitgezonden worden i.p.v. één in 1979.

Een reeks van zes uitzendingen werd gewijd aan het Vlaamse luisterspel in de jaren zestig.

Bij het programmeren van herhalingen tijdens de zomermaanden werd de absolute voorkeur gegeven aan nederlandstalig werk. De in 1980 uitgeschreven wedstrijd voor mini-luisterspelen leverde een rijke oogst op : van de 156 inzendingen konden 42 werken voor uitzending worden weerhouden.

Aantal uitgezonden produkties: 70 + 64 afleveringen radiofeuilletons.

Totaal aantal uitzendingen : 134.

Onderverdeling :

Nieuwe produkties luisterspelen	19
Herhaling luisterspelen	14
Nieuwe produkties mini-luisterspelen	12
Herhalingen mini-luisterspelen	9
Nieuwe produkties documentaires	11
Herhalingen documentaires	1
Overnamen N.O.S.	4
	<u>70</u>
Afleveringen radiofeuilleton	<u>64</u>
	134

Aantal oorspronkelijke nederlandse produkties :

Nieuwe produkties luisterspelen	13 (op 19)
Herhalingen luisterspelen	9 (op 14)
Nieuwe produkties mini-luisterspelen	7 (op 12)
Herhalingen mini-luisterspelen	8 (op 9)
Nieuwe produkties radiodocumentaires	10 (op 11)
Herhalingen radiodocumentaires	1 (op 1)
Overnamen N.O.S.	4
	<u>52</u>
Afleveringen radiofeuilleton	<u>40</u> (op 64)
	92 (op 134)

Kostprijs : 1.650.000 fr.

SECTIE JEUGDUITZENDINGEN

In deze sector werd het jaar 1980 een overgangsjaar naar nieuwere formules en een gedeeltelijk andere inhoud.

Waar vroeger de scheiding tussen het edukatieve en ontspannende aanbod enigszins vaag bleef werd meer de nadruk gelegd op het ontspannende karakter van de uitzendingen, waarin de nodige aandacht werd opgebracht voor de emotionele en affektieve ontwikkeling van het kind. Kleuters, kinderen en tieners werden dan

ook zo actief mogelijk betrokken bij de uitzendingen waarbij getracht wordt mondigheid en kritische zin te stimuleren. Voor de presentatie werd nog uitsluitend beroep gedaan op de regie van BRT 1.

Dag Allemaal, de wekelijkse uitzending voor de kleuters (15 min.) bestond uit een reeks luisterspelletjes, met daarnaast themagesprekken van een kleuterleidster en een groepje kleuters met betrekking tot het kleine wereldje van deze lasten.

In het Twinkeluur, de wekelijkse uitzending voor 8 tot 12-jarigen (55min.) werd het uitzendingsritme van de luisterspelen sterk verminderd. De vrijgekomen tijd werd ingevuld met themagesprekken met kinderen, al dan niet vertrekkend van een verhaal. In mei werd de serie "Schrijvers aan het woord" gestart, waarin kinderboekenschrijvers een ongepubliceerd verhaal vertellen en samen met enkele kinderen het slot verzinnen.

In september begon de reeks 150 jaar België, waarin een luisterspel over een situatie uit de Belgische geschiedenis aangevuld wordt met een gesprek met kinderen over deze materie.

Verder werd de wekelijkse rubriek het Andere Nieuws met korte berichten over merkwaardige gebeurtenissen vanaf oktober vervangen door het Kinderjournaal waarin een aktueel gebeuren uitgediept wordt door een journalist van de nieuwsdienst.

Er werd aandacht besteed aan voorstelling van poppen- en jeugdtheaters, alsook tentoonstellingen en manifestaties bestemd voor kinderen.

Maandelijks werd er een bespreking gegeven van een aantal nieuwe kinderboeken.

De muziekkeuze lag voor een groot deel bij de kinderen zelf.

Raas es uit, de wekelijkse uitzending voor tieners (30min.) bracht informatie inzake het aanbod van organisaties en verenigingen die voor en met tieners werken. De informatie werd aangeboden in de vorm van korte berichtgeving of meer uitgebreid door een interview met een medewerker van een vereniging of een initiatiefnemer van een manifestatie. Ook in deze uitzending werd getracht de tieners zelf in de mate van het mogelijke aan het woord te laten.

Kostprijs honoraria : 1.297.000 fr.

JONGE KERKEN :

Deze veertiendaagse missierubriek werd verder samengesteld door pater H. Herman S.J.

B.R.T.-2

In 1980 heeft BRT 2 geconsolideerd waarvoor reeds in 1979 en ook in de voorgaande jaren geopteerd werd : de differentiatie waarbij aan BRT 2 de ontspanningsopdracht, de regionale informatie en het stimuleren van de cultuur in de regio werd toe- vertrouwd.

Aan de opdracht van een ontspanningsketen zit een op het eerste gezicht aantrekkelijke bonus vast : het hoge aantal luisteraars die wij tot onze voldoening ook konden vaststellen. Dit belet niet dat men deze beluistering voortdurend vergelijkt met de beluistering van de andere buitenlandse "light programme" zenders en zo zorgeloos en lichtvoetig als de programma's van BRT 2 klinken, zo bezorgd is men binnenskamers om de beluistering en waardering van wat men "de grote massa" noemt.

Daar vindt men de breedste en moeilijkst definieerbare sociologische doorsnee, want eenieder ongeacht leeftijd, studies en inkomen heeft behoefte aan ontspanning en deze behoefte neemt toe naargelang de tijden moeilijker worden.

Het lichte lied, de muzikale komedies, de gekste dansritmes kenden een ongemene bloei in de crisisjaren.

Het is niet gemakkelijk om zovelen tegelijk tevreden te stellen, in dit opzicht hebben de zogenaamde "vrije zenders" zolang ze in een beperkt zendbereik opereren het voordeel om met velen veel verschillende kleine doelgroepen aan te spreken.

Men kan zich afvragen of deze trend niet met een enorme communicatiekater zal eindigen. De BRT2-programma's daarentegen hebben het woord, met uitzondering van de regionale informatie beperkt en sommige programma's die inspeelden op de behoefte van de luisteraar om niet meer anoniem en passief aan de "receiving end" te blijven kenden grote bijval.

In de muziekprogramma's komt het regionaal karakter van BRT2 niet zo uitdrukkelijk tot uiting maar de concerten worden vaak in samenwerking met lokale culturele organisaties georganiseerd of het nu om lichte of ernstige muziek gaat.

Ter gelegenheid van jaarbeurzen, radiotentoonstellingen, speciale evenementen ging BRT2 vaak muziek en reportages maken tussen de mensenmenigte in.

Zo werd onder meer "150 jaar België" dankbaar aangegrepen om weer eens naar buiten te komen. De concerten van BRT2 zoals in 1979 werd beslist vielen in 1980 meer en meer onder de noemer lichte muziek en de ernstige concerten die nog gepland waren werden in overleg met BRT3 georganiseerd en dan ook door BRT3 uitgezonden.

BRT3 bleef daarenboven zijn ernstige concerten in de regio organiseren. BRT2 eveneens met dien verstande dat het aan de ontspanningsketen geëigende concerten waren.

BRT2 is niet alleen met zijn ontspanningsmuziek aanwezig in de Vlaamse huiskamers. Meer en meer ook met zijn regionale en lokale berichtgeving. Geen wonder. Constateert men niet het aan belangstelling winnend verschijnsel van de vrije en lokale radio's ? Daarom dat meer dan ooit in "Splinternieuws" naar items werd gezocht die onder het volk leven, terwijl de gemeenschappelijke "Focus" van de vijf omroepen een beeld ophangt van de kleine en grote dagelijkse gebeurtenissen in het Vlaamse land.

Het is voor de gewestelijke omroepen een dankbare maar noodzakelijke opdracht de zo gewenste aanvulling op de nationale en internationale berichtgeving te geven.

Eén schaduwzijde. Wie aan "Focus" werkt, en aan "Splinternieuws", weet dat er nog een ruim regionaal informatiegebied te ontginnen valt. Zij weten dat er leemten zijn, zowel op wekdagen als tijdens de weekeinden. Zij weten dat een herschikking op basis van prioriteiten niet meer uit de weg te gaan is. Maar zij weten ook dat een en ander niet mogelijk is zonder versterking. Wil men zelfs ontkoppeling in overweging nemen, dan gaat dit niet zonder meer mensen en meer financiële middelen.

"Focus" is het typevoorbeeld van een horizontaal BRT2-programma. De vijf gewestelijke omroepen willen graag vaker samen programmeren. Het meest typische voorbeeld voor 1980 lag in het vlak van de sport. Er kwam "Sport in" elke dag om 18u50, zodat elke provincie zijn regionaal sportgebeuren kon belichten. Er werd zelfs geëxperimenteerd met een vijfvoudige regionale aanwezigheid in "Sportekort".

Er kan op het stuk van regionale informatie nog een en ander verbeterd worden. Dat, althans, heeft 1980 ons geleerd.

Herman VERELST

Directeur BRT-2.

OMROEP ANTWERPEN

Zoals van BRT 2 wordt verlangd, lag het zwaartepunt voor Omroep Antwerpen ook dit jaar bij de muziek. En die muziek is dan bedoeld voor een heterogeen publiek; gevarieerd, zonder specialisatie in één of andere richting, tenzij op zaterdagmiddag waar Radio Rijnswijck zich richt tot een jeugdig publiek. De meest beluisterde muziekprogramma's blijven "Platenpoets", waar de inbreng van het weekendweerbericht van Armand Pien veel luisteraars aantrekt vooral dan waar hij informatie kan geven over het weer in diverse vakantieplaatsen. Ook "Vragen staat vrij", verzoekplatenprogramma op zondagavond, blijft de luisteraars boeien. Op de zondagen 21 en 28 december werden de luisteraars in de gelegenheid gesteld te praten met familieleden, ver over zee, tot in Australië toe. De kwaliteit van deze gesprekken was niet steeds feilloos, maar het contact met de luisteraars is er zeker mee gediend geweest.

Dit contact hebben we ook kunnen stimuleren door de koffieconcerten en programma's als de "Tien Ton Toon kwis" en tijdens de dag van het conservatorium in de Singel, waar ontelbare bezoekers, - het aantal is niet bij benadering te schatten -, niet alleen met BRT 2, maar ook met BRT 1, 3 en 4 konden kennismaken.

Bij de viering van 150-jaar België, in Antwerpen, heeft onze Omroep het publiek 's voormiddags en 's avonds (in afwachting van het grote vuurwerk op de Schelde) muziek geboden in openlucht op drie plaatsen in de stad. In de uitzending werd vóór en na het vuurwerk een sfeerbeeld geschetst door de dienst woord en de muziekband op het ritme waarvan het vuurwerk werd ontstoken, werd door onze Omroep uitgezonden en via P.A. over het Steenplein, op de wandelterrassen en op Linkeroever verspreid.

In Focus wordt getracht steeds meer de aktualiteit te volgen, terwijl voor Splinternieuws meer lokaal getinte interviews worden voorbehouden.

WOORDPROGRAMMA'S

- Sportsprokkels (zondag 20u.)-(laatste quadrimester 20u30)
sportuitslagen en commentaar op regionaal vlak
- Sport in Antwerpen (woensdag 18u50)
magazine rond de sportactualiteit, met interviews en beschouwingen
- Splinternieuws (maandag,dinsdag,donderdag en vrijdag)
lokaal nieuws, shownieuws, cultureel nieuws.
- Fokus BRT-2 (woensdag 18u - Antwerpen)
co-produktie tussen de 5 gewestelijke omroepen - regionaal nieuws
- Kajuit (woensdag 19u10)
een programma rond het water
- Vrij-uit, in humanistisch perspectief (woensdag 19u53)
(vrijzinnige uitzending)

- De Vierde Dag (donderdag tussen 15 en 17u.)
informatie over toneel, films, tentoonstellingen, cabaret en muziekleven in de provincie Antwerpen.
- Radio Robinson (vrijdag 12u10-14u.) van januari tot eind april en van september tot eind december.
een programma rond modes, trends en rages van deze tijd.
In de loop van 1980 werden o.m. afleveringen uitgezonden i.v. m. de CB-ers, de Lotto, Woody Allen, de Baghwan-aanhangers, spiritisme, enz...
Over deze rages werden eveneens columns ingelast van de belangrijkste cursiefschrijvers uit Vlaanderen en Nederland, met bv. Johan Anthierens, Marcus, Jan Blokker en Gerrit Komrij. In de reeks Muziekeiland werden portretten gepresenteerd van het muzikale leven in bepaalde steden en landen. De rubriek "Humor in de Muziek" belichtte vrolijke buitenbeentjes uit de wereld van de lichte muziek en wekelijks defileerde een of ander "clichéemannetje" in het "Kleine Zakkenwoordenboek" van Paul Jacobs.
- "De N.V. Zondagrust" (zondag 20u. tijdens de maanden mei, juni, juli, augustus)
een impressie aan de hand van interviews en aangepaste muziek over de wijze waarop de Belg zijn zondag doorbrengt.

MUZIEKPROGRAMMA'S

- De eerste dag
goede Belgische produkties, aktuele hits en nieuwe platen
- Goede morgen, morgen
lichte muziek en de juiste tijd - prettig opstaan met vlotte muziek
- Van acht naar tien
lichte muziek
- Piek-uur
BBC top 30
- Meer muziek
muziek van hier
- Platenpoets
gevarieerd muziekprogramma met Armand Pien's weekend-weerbericht
- Radio Rijswijk
eigentijdse muziekshow voor een jeugdig publiek
- Concert in jeans
montageprogramma met fragmenten uit de koffieconcerten en chansons
- Vragen staat vrij
het grote verzoekprogramma van Omroep Antwerpen
- Pardon, Madame
Ivonne Lex presenteert musical en operette
- Variété van 12 tot 2
aktuele platen

- luisteren of de avond komt
een muzikaal stemmingsprogramma
- Uit en thuis
De live-shows van Omroep Antwerpen thuis besteld

CONCERTEN (Klassiek en Ontspanning)

1. Aantal

- a) in de reeks "Klassiek op zijn best" : 9
- b) in de reeks koffieconcerten
"Concert in jeans" : 5
- c) ontspanningsprogramma's : 15

2. Samenwerking met :

- Kon. Maatschappij voor Dierkunde van Antwerpen
- Cultureel Centrum van Schoten
- Gitaarcentrum van Antwerpen
- Fonds Alex De Vries, Antwerpen
- Concertvereniging van het Koninklijk Vlaams Muziekconserveratorium van Antwerpen
- Stad Antwerpen
- BRT 1
- BRT 3
- BRT 4
- De Belcantovrienden van Deurne
- Gemeentekrediet van België
- Culturele Kring Groot-Mechelen
- De Sfinks te Boechout

3. Zalen

- Kon. Vlaams Muziekconservatorium van Antwerpen
- Kasteel van Schoten
- Sint Carolus-Boromeuskerk, Antwerpen
- Kon. Elisabethzaal, Antwerpen
- Nieuwe Stedelijke Feestzaal, Mechelen
- De Kern, Wilrijk
- De Singel, Antwerpen
- De Warande, Turnhout
- Elckerlyc, Antwerpen
- De zoeten inval, Kalmthout
- In d'oude Poort, Hingene
- Het vermoeide model, Antwerpen
- Zaal Roma, Borgerhout
- Arenbergschouwburg, Antwerpen
- Handschoenmarkt, Antwerpen (open lucht)
- Steenplein, Antwerpen (open lucht)
- Thonetlaan, Antwerpen-Linkeroever (open lucht)
- Sfinks, Boechout

Technisch Jaaroverzicht

1980 gaf een aanzienlijke daling van het aantal captaties te zien ingevolge het beperken der concertproducties. Door budgettaire beperkingen verminderde ook het aantal studioproducties licht, vooral voor BRT 3. Voor BRT 1 noteerden wij 399u. studioproductie en 191u. reportages; voor BRT 3 produceerden wij nog 650u. in de studio en 110u. reportage.

OMROEP BRABANT

ALGEMEEN BELEID

1980 kan in het algemeen als een overgangsjaar bestempeld worden. De jaren tachtig luiden een nieuwe programmatorische aanpak in die vooral in een duidelijkere profilering en zenderkleuring zal resulteren.

De viering van 150 jaar België mondt via onze omroep uit in een reeks Koper- en Poetsconcerten met het radiojazzorkest in diverse Brabantse centra.

Mallemt staat in hetzelfde teken. Het programma "Rock Brabançonne" besteedt om dezelfde reden aandacht aan Belgische rockgroepen. 's Zondags start Jan Van Rompaey met een nieuw praatprogramma : Rondetafel.

Happening breidt uit tot twee uur op vrijdagmorgen.

Donderdagboek laat vlaamse mensen aan het woord over hun dagboek.

Met "Verzamelde Werken" onderneemt Omroep Brabant een goede poging om nieuw vlaams kabarettalent aan bod te laten komen en de kinderen van Radiool voelen zich als maar lekkerder in hun programma. Studio 20 is omgebouwd tot een stereo-studio maar met voorlopig materieel. De wandelgangen en de werkkamers van onze omroep hebben een nieuwe beurt gekregen.

Sommige praktische aspecten vallen nadelig uit zoals onze afhankelijkheid van de telefooncentrale van het Omroepcentrum, het ontbreken van de kantine tijdens de weekends etc.

Maar de sfeer is nog altijd in goede gezondheid.

MUZIEKPROGRAMMA'S

De Vrije Teugel : maandag 9.00-10.00u.

Zeg Maar Muziek : maandag 8.00-9.00u.

Variaties : dinsdag 14.00-17.00u.

De muziek (erg breed) deed soms meer dan 200.000 mensen luisteren

De Variaties-buiten : als factor van aanwezigheidspolitiek is de idee verdedigbaar. Maar, geen echte animatie ter plaatse maakt echt publiekelijk contact onmogelijk. Toch werden hierdoor 7 regio's in de verf gezet.

Rock Brabançonne : woensdag 20.00-21.00u.

Een avant-gardistisch rockprogramma in een samenstelling van A. Coppieters die door haar programmatie een progressief-luisterend rockpubliek opbouwde.

De Kleinste Keuze : donderdag 17.00-18.00u.

Het enige verzoekprogramma voor kinderen, nog steeds even populair, dankzij de eenvoudige aanpak en de muziekkeuze (door de kinderen aangevraagd).

Goed Volk : donderdag 18.10-19.00u.

Een breder opgezet muziekprogramma, waarbij de volksmuziek nog een vast ingrediënt vormt, maar waarin alle mogelijke genres aanwezig zijn : lichte klassieke muziek, chanson, lichte jazz... Soms een iets of wat te ver gaande programmatie, waardoor de eenheid in het programma soms zoek was.

Domino : zaterdag 20.00-23.40u.

Een avondvullend groot rock-programma, met specials en interviews om het programma aantrekkelijk te maken voor de rock-liefhebber die iets meer dan plaatje-titelplaatje wil. Het feit dat Domino stevast op de lijst staat voor exclusieve interviews met bekende artiesten en tevens een grote respons in Nederland heeft, bewijst de kwaliteit van dit Brabants rock-paradepaard.

Oudere rock, blues en rhythm 'n blues samen met de meest progressieve rockprodukten, vormen de ingrediënten van 200 minuten Domino. Alleen al deze brede genre-optiek, gekombineerd met de professionele aanpak van samenstellers en presentators, maakt Domino een onmisbaar programma voor Omroep Brabant, dat al sinds zijn ontstaan de betere pop in zijn programma-statuuut opnam.

Kriekelambiek : zondag 11.00-12.00u.

Door de meer woord-gerichte inhoud van Radiool en Rondetafel was een soort zondagse "Vrije Teugel" nodig, om de zondagvoormiddag-programmatie luchtiger te maken. Zeer korte aankondigingen en gevarieerde, doorgaans ritmische muziek, vormen de optie van Kriekelambiek, dat noch hits, noch standards, noch minder bekend werk schuwt.

Muziekkrant : woensdag 21.00-22.00u.

Splinternieuws Muziek-editie : (21.00-21.10u.)

De integratie van deze 2 programma's werd met succes gehandhaafd (nieuwsmededelingen in verbale zin en daarna muzikaal geïllustreerd).

Wel werd duidelijk dat de opsplitsing in zeer uiteenlopende muzikale genres dikwijls bij de luisteraar als "moeilijk verteerbaar" overkwam. Daarom werd, vooral het laatste halfjaar, gestreefd naar een meer homogene, "ronde" klank van het muziekprogramma.

Politheek : woensdag 22.10-23.00u.

Net zoals het vorige programma is ook "Politheek" een gespecialiseerd programma waarin het verbale aspekt enigszins op de voorgrond treedt. Voordelen van dit programma waren zeker de konfrontatie van uiteenlopende muziekgenres, de aandacht voor actuele sociale en/of politieke problemen en de mogelijkheid om thema concerten aan de uitzending te koppelen.

Kaleidofoon : woensdag 23.00-23.40u.

Als sfeerprogramma is Kaleidofoon een groot succes geweest, hetgeen bleek uit talrijke reacties. Muzikaal was de inspiratie soms wel zoek, hetgeen te wijten was aan een minder intensieve platenproduktie van wat men nu "kosmische muziek" noemt. Omroep Brabant heeft de verdienste gehad om deze muziek in Vlaanderen via de massa media te introduceren en meent op het goede ogenblik een punt gezet te hebben achter dit programma dat van bij het begin beschouwd is als een uitloper van "Muziek uit de Kosmos".

Ochtendprogramma's : Goede Morgen, Morgen : maandag en vrijdag 5.30-8.00u.

Deze programma's hebben hun normaal muzikaal verloop hetgeen erop neerkomt dat een breed, gevarieerd muziekpaleet aan bod komt met gekende, vlotte muzieknummertjes die het de luisteraar 's morgens niet moeilijker maken dan het al is.

WOORDPROGRAMMA'S

In de Splinternieuws media-edities op vrijdag- en maandagochtend werd inleidende en begeleidende commentaar gebracht bij de radio- en televisieprogramma's van het weekend en de maandag, zo mogelijk geïllustreerd met een interviewfragment. Vooral op maandagochtend werd ook vaak aandacht besteed aan andere vormen van communicatie, aan andere media, aan het gebruik van taal in al haar vormen. De toon waarop dit gebeurde, varieerde van louter informatief tot licht ironisch, als het behandelde onderwerp daartoe aanleiding kon geven. Zo mogelijk werden vanuit de Brabantse media-editie ook bijdragen of de elementen daarvoor bezorgd aan de media-edities van de andere gewestelijke omroepen.

Donderdagboek op donderdagavond van 19.10 tot 19.50u. was een gemengd sfeerprogramma. Het woordgedeelte dat afwisselend bestond uit dagboekfragmenten van luisteraars, een getuigenis van een landman, een gesprek met een dichter, meer of minder bekend, of een volksverhaal, werd nu eens opgeluisterd, dan weer gesonoriseerd met muziek uit alle genres.

Donderdagboek bleef ook lopen tijdens de zomermaanden.

Tijdens de maanden juli, augustus en september werd het kinderprogramma Radiool op zondagvoormiddag van 10.10 tot 11.00u. vervangen door dertien afleveringen van het programma Omroep Brabant - Verzamelde werken.

Een gemengd programma met kabareteske wordingrediënten (kolderachtige poëzie, korte en langere sketches, vreemde verhalen, fictieve sportreportages enz.) en ongewone, gedeeltelijk speciaal voor dit programma gemaakte muziek.

Happening : vrijdag 9.05-10.00u.

Elke vrijdag van 9.05 uur tot 10.00 uur, van begin januari tot eind juni en van begin september tot eind december. Besprekingen, aankondigingen, interviews en commentaren rond in Brabant geproduceerde of daar rondreizende of vertoonde professionele toneelvoorstellingen, nieuwe films, tentoonstellingen, folkpop- en jazzconcerten, ballet en opera.

Sedert oktober 1980 is de zendtijd uitgebreid van 8.10 tot 10u. Dit bracht geen uitbreiding mee van het aandeel woord, maar was uitsluitend bedoeld om tussen de verschillende woorditems in meer muziek te kunnen draaien teneinde de beluisterbaarheid in de hand te werken.

Zondag Te Huur : zondag 10.00-10.10u.

Korte agenda van alles wat op zondag in Brabant gebeurt, van geleide wandeling tot toneelvoorstelling en van hobbybeurs tot klassiek konsert. Elke zondag van het jaar van 10.00u tot + 10.10 uur. Bedoeling : wegwijzer voor vrije dag.

Sport in Brabant : donderdag 18.50-19.00u.

Beleefde zijn eerste volledige jaargang als magazine van 10 minuten. In de regel kwamen per uitzending drie onderwerpen aan bod. Daarbij ging de aandacht naar brabantse sportlui en verenigingen in de aktualiteit, minder bekende of verspreide takken van sport, recreatiesport en specifieke problemen rond de sportbeoefening in Brabant, zoals de splitsing van federaties en gebrek aan infrastructuur in Brussel.

Rondetafel : zondag 12.00-13.00u.

Nieuw programma van en met Jan Van Rompaey die met enkele gesprekspartners praat over actuele of minder actuele feiten, toestanden en gebeurtenissen.

CONCERTEN

a) Licht

- 25.01.80 Wezembeek-Oppem : Koper- en Poetsconcert : de BRT-Jazzband speelt retrojazz uit de 30-er jaren, in afwisseling met liedjes van Willem Vermandere, in samenwerking met de vereniging "Wij Vlamingen" (Wezembeek-Oppem)
Uitzending in "Koper en Poets" - 27.08.80-12u tot 12.30
- 15.02.80 Ruisbroek : Kroegconcert : licht concert in kleinere zaal, waarbij 2 artiesten of groepen, op het programma staan. WASO : zigeunermuziek en Harry Franchitrio: Zuid-Afrikaanse en lichte jazzmuziek; in samenwerking met "De Zoete Peper" Ruisbroek.
Uitzending "Koper en Poets" - 14.09.80 -12u tot 12.30.
- 29.02.80 Strombeek-Bever : Koper- en Poetsconcert. Een jazz- en liedjesavond, met 30-er jaren jazz van het BRT-Jazzorkest en diverse chansonniers en cabaretiers (Hans Dorrestijn en Harry Sprock) in samenwerking met het Davidsfonds Laken-Mutsaard.
Uitzending in "Koper en Poets"-07.09.90-12u tot 12.30.
- 25.04.80 Haren - 't Sleutelgat. Gevariëerde muziek met wortels (instrumentale muziek, cabaret en chansons).
Deel I : C. Cardew, pianist. Instrumentale muziek.
Deel II: F. Lambrechts-ensemble. In samenwerking met 't Sleutelgat Haren.
Uitzending in "Politheek"- mei 1980 van 22u05 tot 23u.
- 02.05.80 Dilbeek Ontmoetingscentrum: Koper- en Poetsconcert. Een liedjes en jazz-avond. 30-er jaren jazz, engelse folk, song en chanson BRT-Jazzorkest olv. Etienne Verschueren, Allan Taylor, engelse folksinger en Joost Nuisl en Joost Belinfante, nederlands chanson. In samenwerking met vzw Ontmoetingscentrum, Westrand Dilbeek.
Uitzending BRT 2 Omroep Brabant in "Koper en Poets" zondag (juni-juli) van 12u. tot 12u30.
- 23.05.80 Tienen-Stadsschouwburg. Koper- en poetsconcert.
Deel I : Retro-jazz uit de jaren '30-40 met het jazzorkest van de BRT olv. Etienne Verschueren.
Deel II: Mike Westbrook en ensemble spelen muziek uit de jaren '30-40. In samenwerking met de Kultuurraad van de stad Tienen.
Uitzending : BRT 2 Omroep Brabant "Koper en Poets" van 10 en 18.8.80 van 12u tot 12u30.
- 06.06.80 BRUSSEL - Steenweg op Bergen : Flamenco-concert, met 2 belgische flamenco-gitaristen, 2 danseressen en 1 spaanse cantor (Wannes van De Velde - gitarist; Ricardo-gitarist; El Cachorro de la Barca cantor; Gina

- Jinamontero- danseres; Esperanza Jinamontero- danseres) In samenwerking met "Pena Arte Y Cultura de Andalucia".
Uitzending: BRT 2 Omroep Brabant "Goed Folk" juni 1980 van 18.10u. tot 18.50u. "Koper en Poets" 's zondags van 12u. tot 12.30u.
- 24.07.80 BRUSSEL - MUNTPLEIN. MALLEMUNT 80. Populaire-lichte muziek, live uitgevoerd op het Muntplein te Brussel.
- 31.07.80
- 07.08.80 Artiesten : The Machines, Ronnie Lane, Madou, Leo
- 14.08.80 Kottke, doc Ely, De Kreuners, Linton Kwesi Johnson,
- 21.08.80 Geraint Watkins, The Singles, Rick Tubbax, Southside Johnny, The Sweeties, The Pebbles, Jo Lemaire + Flouze. In samenwerking met vzw Beursschouwburg.
Uitzending : BRT 2 Omroep Brabant "Domino" 26.07, 02.08, 09.08, 16.08 en 23.08.1980 van 20u. tot 23u.
- 04.09.80 FLAGEY-STUDIO 6. Hans Radloff speelt politiek geïnspireerde chansons met een begeleidend ensemble.
Uitzending : BRT 2 Omroep Brabant, "Politheek" op 1 en 8.10.1980.
- 17.09.80 DIEST. Concert Politheek. "Politheek" - politiek geïnspireerde volksmuziek uit Engeland uitgevoerd door het trio Rosselson.
In samenwerking met de jeugdclub "Tijl". Uitzending in BRT 2 Omroep Brabant "Politheek" deel I (rechtstreeks) - deel II op 08.10.80.
- 28.09.80 BRUSSEL. HEIZEL paleis 11. De Snaar (volksmuziekgroep) Gevarieerd volksmuziekconcert in twee delen.
Uitzending : BRT 2 Omroep Brabant in "Koper en Poets" 28.09.80 van 12u. tot 12.30u.
- 05.10.80 BRUSSEL. HEIZEL Paleis 11. Chanson met en door Jan De Wilde (eigen liedjes met begeleiding van basgitaar).
Uitzending : BRT 2 Omroep Brabant in "Belgische producties" van januari 1981 van 19.15u. tot 18.50u.
- 13.10.80 LEUVEN - Grote aula. Willem Breuker Kollektief speelt 2 x 45 minuten gevarieerde jazz. In samenwerking met het Festival van Vlaanderen.
Uitzending: BRT 2 Omroep Brabant in "Muziekkrant" van november 1980.
- 14.10.80 LEUVEN - Grote aula. Meredith Monk en groep (vokaal ensemble) spelen songs en ballades uit Peru. In samenwerking met het Festival Van Vlaanderen.
Uitzending : BRT 2 Omroep Brabant in "Muziekkrant" van Oktober 1980.
- 17.10.80 LEUVEN - Grote aula. Deel I : Michael Nyman en ensemble. Deel II : Louis Andriessen en Hoketus. In samenwerking met het Festival van Vlaanderen.
Uitzending : BRT 2 Omroep Brabant in "Muziekkrant" november 1980 van 21.10u. tot 22u. BRT 3 "Nieuwe Muziek" december 1980 van 20u. tot 23.40u.
- 24.11.80 FLAGEY-STUDIO 1. Politiek geïnspireerde songs en ballades, uitgevoerd door Frederic RZEWSKI.
Uitzending: BRT 2 Omroep Brabant, "Politheek" december 1980 van 22.05u. tot 23u.

- 03.12.80 BRUSSEL : jaarlijks kinderfeest van het programma "RADIOOL" achteraf te verwerken in de Radiool-uitzendingen: Kindertheater STEKELBEES, muzikale kindershow.
Kartoentheater RADEIS - mimisch theatrale kindershow.
In samenwerking met de A.S.L.K.
Uitzending : BRT 2 Omroep Brabant 19.12.1980 van 10u. tot 11u.
- 20.12.80 LEUVEN - Stadsschouwburg. Gospel-concert met de Amerikaanse zanger Jesse Dixon. In samenwerking met de "Stichting Gospel Music International", Gelderland, Nederland.
Uitzending : BRT 2 Omroep Brabant op 24.12.1980 van 21.05u. tot 22u.

b) Klassiek

- 13.03.80 FLAGEY - STUDIO 4. Dubbelconcert: deel I: Nausikäa koor olv. Fieus voert werken uit van O. Fieus met een ensemble. Deel II : Filharmonisch orkest van de BRT m.m.v. het duo Crommelynck; in samenwerking met de drie fondsen.
Uitzending : BRT 3 "In Memoriam" (Crommelynck) van 03.08.80 BRT 2 Omroep Brabant (Nausikäa-koor) "Koper en Poets" 13.10.80 van 12u. tot 12.30u.
- 19.03.80 LEUVEN - Grote aula. Dubbelconcert. Deel I : BRT-koor : composities van Michael Nyman en Karel Goeyvaerts. Deel II : Al-Art Band (New York): gevarieerde ernstige muziek in samenwerking met 't Stuc (Studentencentrum).
Uitzending : Deel I: BRT3 "Nieuwe Muziek" 20.06.80 om 21.30u. BRT2 Omroep Brabant "Muziekkrant" 14.5.80 van 21.10u. tot 22u.
Deel II : BRT3 "Nieuwe Muziek"
BRT2 Omroep Brabant "Muziekkrant" 21.05.80 van 21.10u. tot 22u.

OMROEP LIMBURG

ALGEMENE PROGRAMMAPOLITIEK - EIGEN GELAAT

Het is een open deur instampen te beweren dat BRT 2 zich in een steeds stijgende populariteit mag verheugen, tenminste indien we de geregeld gepubliceerde beluisteringscijfers mogen geloven. Het spreekt vanzelf dat ook Omroep Limburg hierin zijn melodietje meespeelt.

Sedert 1980 lijkt de tijd van zoeken en tasten wel definitief voorbij en het uiteindelijk profiel van Omroep Limburg kwam helder voor de dag. Daar waar andere omroepen misschien meer de moderne agressieve popmuziek benadrukken of het contact met de luisteraars of de speelsheid in het presenteren van de programma's of het bij de pinken zijn in het vergaren en uitzenden van actueel nieuws, of het aan de tand voelen en laten praten van een heleboel gezellige mensen, daar kunnen wij wel stellen dat Omroep Limburg een beetje van dit alles heeft. Gelukkig maar ! Maar als dan toch iets karakteristieks zou zijn voor Limburg zou het misschien wel de liefde voor de melodie en de goede klank kunnen zijn. Maar och, het heeft alles niet zo veel belang. De vijf gewestelijke omroepen completeren elkaar als het ware, om samen een gezellige onderhoudende omroep te zijn. Ze zijn als vijf gebroeders uit één familie.

BIJZONDERE INITIATIEVEN

- Internationaal muziekfestival voor de jeugd te Neerpelt :
Sedert 26 jaar (vanaf het bestaan) werkt Omroep Limburg samen met het inmiddels beroemd geworden internationaal muziekfestival voor de jeugd te Neerpelt (begin mei). Dit jaar gewijd aan koren. In samenwerking met de R.O.Z. Maastricht(NOS) AVRO Hilversum en BRT 3 werden er een honderdtal kooruitvoeringen opgenomen en voor een groot gedeelte uitgezonden door de diverse stations. Uiteraard heeft hier Omroep Limburg veelal de lichte uitvoeringen geselecteerd. In het geheel waren er 12 uitzendingen aan gewijd.

- Te bed of niet te bed :

Dit zaterdagochtendprogramma blijkt nog steeds ijzersterk te zijn. Dit werd bewezen met de 500e uitzending die op 4 oktober met publiek werd georganiseerd in onze studio.

In het kader van het VARA-programma "Hallo hier Hilversum" dat wekelijks een uitwisseling voorziet met een buitenlandse omroep die op dat tijdstip (zaterdag 8.40u. tot 8.55u.) een amusementsprogramma uitzendt, werd op 13 december een duplex-uitzending georganiseerd, waardoor het programma "Te bed of niet te bed" (gedeeltelijk) gelijktijdig in Hilversum en bij ons werd uitgezonden.

In de zaal "Passage 44" te Brussel werd in december de tentoonstelling "Leve de radio" ingericht door het Gemeentekrediet van België. Op 20 december werd het programma "Te bed of niet te bed" live uitgezonden vanuit deze zaal. Niet minder dan 1300 aanwezigen (sommigen vanuit het verre Nederland) wilden op deze prille zaterdagmorgen dit evenement meemaken.

- Vakantieprogramma's :
In de prachtige vakantiedomeinen Kelchterhoef en Hengelhoef, beiden te Houthalen, werden een tweetal onderhoudende vakantieprogramma's georganiseerd :
 - 1) Op 26/7/80, 15.00u. : in Kelchterhoef: The Colonians: Amerikaans studenten-blaasorkest;
 - 2) Op 12/8/80, 14.00u. : in Hengelhoef : de Griekse gitarist Kostas Chatzopoulos en de Antwerpse troubadour Kris Jacobs.Beide programma's werden druk bijgewoond door de vakantie-gangers.
- Een nieuwigheid was "De vlag en de lading". Omlijst door plezierige popmuziek werden hier in een cabaretse stijl wekelijks een reeks vreemdsoortige faits divers uitgezonden die zich meestal afspeelden in het Euregio-gebied. Er was geregeld medewerking van de Hasseltse poppenkast "Theatre Boelvaar" en het Maastrichts cabaret "Rommedoe".
- Mensen, muzen en muziek :
In dit veertiendaags avondprogramma (60') onderhield zich Luk de Laat telkens met een min of meer bekende en al of niet interessante figuur, meestal over de gewone dingen van alledag.
- Muziek voor gastarbeiders :
Eenmaal per maand werd het Italiaans ontspanningsprogramma tweetalig gepresenteerd door Luciana Amadio : "MUSICALMENTE DALL'ITALIA", en eveneens eens in de maand kwam de Spaanse muziek aan de beurt, gepresenteerd door Adoracion Dominguez: "SOMBREROS Y MANTILLAS".
Deze programma's kenden een groot succes, ook bij de Vlaamse luisteraars.
- Made in Germany :
Dit wekelijks programma van Duitse amusementsmuziek werd rechtstreeks uitgezonden vanuit Heerlen in Nederland op 12 september. Hieraan werkten een 20-tal Duitse eerste-rangsvetetten mee.
- 150 Jaar België :
Op 18 november te 20u. werd er een concert ingericht in het kasteel Alde Biezen te Rijkhoven, verzorgd door het Instrumentaal Ensemble van Brabant. Naar aanleiding van 150 jaar België werden werken uitgevoerd van Belgische componisten.
- Concert voor de derde leeftijd :
Op 1 oktober te 14u. werd in onze studio een publieke namiddag georganiseerd voor de gepensioneerden, waarbij het Maastrichts Salonorkest o.l.v. André Rieu jr. melodieuze van vroeger met succes ten gehore bracht.
- Kerstliederen en chansons door Thea Vankan :
Aan de nieuwe charmezangeres Thea Vankan werd opdracht gegeven om enkele studio-opnamen te maken van o.m. middeleeuwse kerstliederen en chansons (uitz.: 25/12/80; 13u.10).
- Jefa-Folkfestival :
Er werd actief meegewerkt in het tot stand komen van het Jefa-folkfestival voor de jeugd te Heusden (23/8/80). Hieraan werden een viertal uitzendingen gewijd.

- In dezelfde sfeer voltrok zich EXIL 80 (20/9/80 Hasselt) : het was een avond van volks- en protestliederen uit de hele wereld (voornamelijk uit Zuid-Amerika).
- BRT-Jazzorkest o.l.v. E. Verschueren met het Engelse trio Sweet Substitute op 17/10/80 te 20u. in Casino, Beringen. Het werd een mooi en aangenaam concert.
- 25 Jaar Joe Harris : Op 14/12/80 werd naar aanleiding van de 25-jarige carrière van de Limburgse charmezanger Joe Harris een concert ingericht te Hasselt m.m.v. diverse artiesten.

CONCERTEN

Lichte :

- 01.02.80 - Casino Beringen :
PASADENA ROOF ORCHESTRA
- 19.02.80 - Studio Omroep Limburg :
Jim PAGE en Groep STEMMING
- 22.03.80 - Limburghal Genk :
Tny MARSHALL
- 08.05.80 - Studio Omroep Limburg :
Fran O'ROURKE (Ierse folk) en DE SNAAR
- 01.06.80 - Abdij Rolduc, Kerkrade (Nederl.) :
BLASICA 6 : Slotmanifestatie van dag voor amateur-
blaasmuzikanten uit beide Limburgen
- 26.07.80 - Vakantiedomein Kelchterhoef, Houthalen :
THE COLONIANS (Amerika)
- 12.08.80 - Vakantiedomein Hengelhoef, Houthalen :
Kostas CHATZOPOULOS en Kris JACOBS
- 23.08.80 - Feesttent Heusden :
JEFA FOLKFESTIVAL m.m.v. Rum (België), La Mirlitan-
touille (Bretagne), Havadia (Italië), Red Clay
Ramblers (Amerika)
- 20.09.80 - Cultureel Centrum Hasselt :
EXIL '80 : Migranten-folkfestival m.m.v. Una Ramos
(Argentinië), Canto Libre (Chili), Arahala (Marokko),
Casi (Italië), Calgija (Anatolië), flamenco door
Wannes van de Velde en Manolo Lopez
- 17.10.80 - Casino Beringen :
BRT-JAZZORKEST o.l.v. Etienne Verschueren en SWEET
SUBSTITUTE
- 21.10.80 - Studio Omroep Limburg :
MAASTRICHTS SALONORKEST, dirigent : André Rieu
- 25.10.80 - Cultureel Centrum Hasselt :
HET BRABANTS VOLKSORKEST
- 09.12.80 - Studio Omroep Limburg (zonder publiek) :
Thea VANKAN : kerstliederen en chansons
- 14.12.80 - Cultureel Centrum Hasselt :
25 JAAR JOE HARRIS: grote show rond en met Joe Harris

Ernstige :

- 22.01.80 - Studio Omroep Limburg :
Ria BOLLEN, alt - Jozef DE BEENHOUWER, piano en
Marie-Thérèse GILISSEN, viool
- 22.02.80 - Dommelhof Neerpelt :
ST.ALBANS ABBEY CHOIR, dirigent : Stephen Darling-
ton
- 18.03.80 - Kasteel Alde Biesen Rijkhoven :
AN ENGLISH TOYE, dir. Martin Pearlman
- 01,03 en 04.05.80 - INTERNATIONAAL MUZIEKFESTIVAL VOOR DE
JEUGD TE NEERPELT
- 18.11.80 - Kasteel Alde Biesen Rijkhoven :
INSTRUMENTAAL ENSEMBLE VAN BRABANT
- 16.12.80 - Studio Omroep Limburg :
CAPILLA FLAMENCA en BERNARDIJD (oude muziek)

OMROEP OOST-VLAANDEREN

1. ALGEMEEN BELEID.

Twee elementen hebben het algemeen beleid bepaald. De nulgroei van de verschillende begrotingsposten liet het nemen van nieuwe, grote initiatieven niet toe en een striktere toepassing van de differentiatie der ketens leidde naar een vermindering van het aantal door ons geproduceerde, maar door BRT 3 uitgezonden concerten ernstige muziek. Er kwamen geen nieuwe, grote initiatieven en enkele lopende prestigieuze uitzendingen, zoals "Met wie in de drie", "Sportekort", "Vacantieshow" en "Zomerhit", konden alleen dank zij grote sponsorsteun behouden blijven. Het was meteen duidelijk dat het accent moest worden verlegd naar minder ambitieuze projecten en vooral naar het aantrekkelijker maken van bestaande programma's. Oost-Vlaanderen kon ondermeer als nieuw projekt een geslaagde reeks beschouwingen van Fred Braeckman over de misdaad literatuur inschakelen en gaf de woensdagnamiddag "Vrij af" van Paul Verbrugghe een nieuwe, en gelukkig goed gewaardeerde, inhoud en vorm. Er werd verder gestreefd naar een vermindering van het woordtaandeel in de programma's, vooral tijdens de donderdag "Goede morgen, morgen", ofwel werd het woord meer gespreid. De "agenda", die in 1979 alleen de zaterdag werd uitgezonden en derhalve onbeluisterbaar lang was, werd door Yvette Verbauwen in korte edities op vijf werkdagen over een ganse week opgesplitst. Tenslotte blijft onze aandacht gaan naar een grotere horizontale programmering. Met het inlassen van "Sport op maandag" kon met de collega-omroepen gekomen worden tot een dagelijks gewestelijk sportmagazine om 18.50u. Een experiment van Leo Hellemans en Paul Verbrugghe om ook "Sportekort" op vrijdag voor de collega's open te zetten werd als positief ervaren. Het experiment wordt vanaf januari 1981 een realiteit. Kleinere initiatieven, betere vormgeving van bestaande uitzendingen, meer muziek en nieuwe horizontale programma's hebben, naar de bevindingen van de BRT studiedienst, een goede publieke respons gevonden.

2. WOORDPROGRAMMA'S

<u>Focus</u> (gemeenschappelijk nieuws magazine van de 5)	Maandag (18.00-19.15, in 2e quadriester 18.00-18.10)	15' 10'
	(op dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag: duur afhankelijk van de bijdragen die de Gentse redactie bij de Focus- samensteller aflevert).	

<u>Splinternieuws</u> (regionale berichtgeving)	Di.-(middageditie)12.00-12.10	10'
	Woe.-(showeditie)16.00-16.05	5'
	Do.-(mediaeditie) 7.35-7.45	10'
	Vr.-(laatavond ed)21.00-21.07	7'

<u>Sport in Oost-Vlaanderen</u> (Nabeschouwingen en interviews bij afgelopen sportweekend)	Ma.- 18.50-19.00u. (niet tijdens maanden juli en augustus)
<u>Dag in, Dag uit.</u> (dagklapper oostvlaamse activiteiten)	Ma.- 17.05-17.10 Di.- 10.05-10.10 Wo.- 16.05-16.10 Do.- 9.03- 9.05 Za.- 10.05-10.10
<u>De Peperbus</u> (wekelijkse mop op zondag door R. De Coninck)	Zo.- 7.30-7.31
<u>Krimi</u> (reeks over misdaad literatuur-enkel le quadrimester)	Vr.- 23.15-23.40
<u>Vrij uit</u> (in humanistische perspectieven)	op dinsdag uitgezonden door Omroep W.Vl. 19.53-20.00u. samengesteld en geproduceerd door Omroep Oost-Vlaanderen

3. PROGRAMMA'S GEMENGD - AMUSEMENT

<u>De Muzen achterna</u> (enkel 2e quadrimester-blik op eigen en internationale film- en muziekfestivals)	Ma.- 19.45-20.00u.
<u>Met wie in de drie</u> (enkel le quadrimester en tijdens de maanden oktober, november en december)-vrijblijvend gesprek met gasten over een bepaald thema.	Di.- 12.10-13.00 13.10-14.00
<u>Hallo</u> (gezinsinformatie, enkel 1e quadrimester)	Do.- 8.10-09.00 9.05-10.00
<u>Sportekort</u> (sport en muziekmagazine, niet tijdens maanden juni, juli en augustus)	Vr.- 20.30-21.00 21.10-22.00
<u>De nachtegaal en de roos</u> (Stemmingsprogramma met muziek en poëzie-le en 3e quadrimester)	Vr.- 22.10-23.15 (1e qua.) 22.10-23.40 (3e qua.)
<u>Muzikale encyclopedie</u> (voorstelling nieuwe platen, muziekberichten en wedstrijd-le en 3e quadrimester)	Za.- 10.10-10.40
<u>Het rebelse lied</u> (liederen van oproer en verzet, met commentaar en vertaalteksten - enkel le quadrimester)	Za.- 11.00-11.30

4. PROGRAMMA'S LICHTE MUZIEK

<u>Piekuur</u>	Ma.- 17.10-18.00
<u>Meer muziek</u>	Ma.- 18.10-18.50 tijdens maanden juli en augustus 18.10-19.00
<u>Relax</u>	Ma.- 19.10-20.00(1e en 3e qu.) 19.10-19.45(2e quadr.)
<u>Mattinata</u>	(1e en 3e quadrimester)
<u>Zomerlief</u> (2e quadr.) (met orgelrecital P.Rutger)	Di.- 10.10-12.00
<u>Variete van 12 tot 2</u> (2e quadr. en maand sept.)	Di.- 12.10-13.00 13.10-14.00
<u>Vrij af</u> (jongerenprogramma)	Wo.- 14.00-16.00 16.10-17.00
<u>Goede morgen, morgen</u>	Do.- 5.30- 7.00 (onderbroken door nieuws) Zo.- 6.30- 8.00
<u>Hitrevue</u>	Do.- 7.10-7.30 7.45-8.00 Zo.- 8.10-9.00
<u>Belletjes</u> (enkel 2e en 3e quadrimester)	Do.- 8.10-9.00 9.05-10.00
<u>Onvergetelijk</u> (smartlappen gekozen door Eddy Wally)	Vr.- 20.00-20.30
<u>Meer muziek</u> (enkel maanden juni, juli en augustus)	Vr.- 20.30-22.00
<u>Nocturne</u> (avondstemmings- muziek, enkel 2e quad.)	Vr.- 22.10-23.40
<u>Weekend melodie</u> (met orgel- recital Yvan Guilini)	Za.- 10.40-11.00 (1e quadr.) 10.40-11.30 (3e quadr.) Zo.- 9.05-10.00
<u>Lichte Muzenietjes</u> (met or- gelrecital Yvan Guilini)	Za.- 10.10-11.30 (2e quadr.)
<u>Top dertig</u>	Za.- 11.30-13.00 13.10-14.00

5. OPENBARE CONCERTEN

a) Ernstige (produktie Reimond Van Dyck)

- 9 januari 1980 - Koninklijke Opera Gent - 20.30u.
(in samenwerking met het Provinciebestuur Oost-Vlaanderen)
Optreden van de Solisten van het Belgisch Kamerorkest
o.l.v. Rudy Werthen
- 21 januari 1980 - Koninklijke Opera Gent - 20.30u.
(door ons georganiseerd op vraag van Gents Stads-
bestuur)
Optreden van het Koninklijk Ballet van Vlaanderen

- 21 februari 1980 - Stadhuis Gent - 20.30u.
Optreden van het Kamerorkest Jean-François Paillard,
en Blaes Hagen Ansjö, tenor, en Eva Patacki, piano.
- 19 maart 1980 - Koninklijke Opera Gent - 20.30u.
"Ein Deutsches Requiem".
Optreden van de Philharmonie en het Philharmonisch koor
van Antwerpen, en de koren Singhet Saem (Antwerpen) en
De Mandelgalm (Roeselare). Solisten: Nan Christy, sopraan,
en Stuart Harling, bariton. Algemene leiding: André Van-
dernoot.
- 5 mei 1980 - Koninklijke Opera Gent - 20.30u.
Optreden van het Filharmonisch Orkest van de BRT.
Solist: Jeffry Siegel, piano. Algemene leiding: Paul Strauss.
- 12 mei 1980 - Koninklijke Opera Gent - 20.30u. :
Beethoven concert. Optreden van Het Brabants Orkest,
's Hertogenbosch. Soliste : Emmy Verhey, viool.
Algemene leiding : André Vandernoot.
- 17 november 1980 - Koninklijke Opera Gent - 20.30u.
Concert naar aanleiding van 50 jaar vernederlandsing van
de Gentse Rijksuniversiteit en het toekennen van een ere-
doctoraat aan Louis De Meester.
Optreden van het Nationaal Orkest van België, olv. Georges
'Octors. Solisten : Dominique Cornil, piano en Jerrold
Rubenstein, viool.

b) Lichte (produktie Rudi Sinia - Paul Verbrugge)

- 8 augustus 1980 - Feesttent-Havenplein-Blankenberge-20.30
Zomerhit 80.
Optreden van Lou and the Hollywood Bananas, The Employees,
Joe Harris, Octopus, Paul Severs, Rick Tubbax and the Ta-
xis, Mino, Kabiaar, Ann Wickersen, Jos Wuyts, Tonic, Ricky
Gordon, Walter Verdin, Sandy Jones, Moustache, Bick and
Kinny, Scooter, Erik van Neyghen, Bobby Prins, The Kids,
Puzzle, Willy Sommers, Bowling Balls, Mark Manuel, Story,
Benny Scott, Ruth McKenny, Ann Christy, Jimmy Frey, Ray-
mond van het Groenewoud, Lio, Yvan Guilini, Benny Neyman,
Connie vanden Bos, Goombay Dance Band.
Bekroningen : beste solodebuut: Walter Verdin
beste groepsdebuut: De Kreuners
beste nederlandstalige single: Raymond van
het Groenewoud
beste nederlandstalige L.P.: Raymond van het
Groenewoud
beste Belgische produktie: Rick Tubbax and
the Taxi's
Prijs van het publiek: gedeeld door Jimmy
Frey en Raymond van het Groenewoud
- tijdens de maanden juli en augustus 1980 was Omroep Oost-
Vlaanderen, mede met de collega-omroepen Antwerpen en West-
Vlaanderen, wekelijks aan de kust voor het gezamenlijk
programma "Vacantieshow". Oost-Vlaanderen stond met de S4-
radiotrein achtereenvolgens op woensdagnamiddag van
2 en 9 juli 80 te Blankenberge,
16 juli 80 te Knokke,
23 juli 80 te Nieuwpoort,

30 juli 80 te Wenduine,
6 augustus 80 te Koksijde,
13 augustus 80 te Middelkerke
20 augustus 80 te De Panne, en
27 augustus 80 te Bredene.

- c) - hulpverlening bij ernstige en lichte concerten :
- Ipem, het instituut voor psychoakoestiek en elektronische muziek, organiseerde in de concertstudio van ons omroepgebouw 7 concerten gewijd aan hedendaagse muziek, en wel op 30 januari, 27 februari, 19 maart, 30 april, 14 mei, 29 oktober en 17 december. Wij verleenden ook technische bijstand.
 - op 2 april werd door de Werelduitzendingen in onze concertstudio en met technische bijstand van omroep Oost-Vlaanderen, een openbare uitzending naar aanleiding van een tweedaags bezoek van de Werelduitzendingen met de S4 radiotrein aan Gent, georganiseerd.
 - op zondag 19 oktober werd door BRT 1 in onze concertstudio en met technische bijstand van omroep Oost-Vlaanderen, een uitvoering verzekerd van "De tijd van toen", waarvan één deel rechtstreeks werd uitgezonden, en een ander voor heruitzending werd opgenomen.

6. ENKELE BIJZONDERE PRODUKTIES EN INITIATIEVEN

a) Met wie in de drie

Voor de laatste reeks uitzendingen van dit programma werd in 1980 afgestapt van de "bekende vlamming vertelt over zijn leven"-formule. In de plaats kwam het houden van een vrijblijvend gesprek met twee eregasten en een aantal gasten over een bepaald onderwerp. Over "dieren" kwamen Ward Ruyslinck en Marc Sleen praten, over "smartlappen" Eddy Wally en de Zangeres zonder Naam, over Ufo's Hubert Lampo en Julien Weverbergh. De stuntmannen John Massis en Roland Vande Putte gingen elkaar bijna op het lijf om uit te maken wie de titel wel verdiende en er werden nooit meer moppen verteld dan toen Urbanus van Anus, Willy Lustenhouter, Tony Bell, Theo Daese en Theo Vanden Bosch het over humor hadden. Andere onderwerpen waren : bekende dochters van bekende schrijvers, lezersbrieven, verslaving, zwervers, het weer, misdaad en pers, reclame, mode, vliegen, heelkundige bewerkingen, straatgeweld, kansspelen, voeding, kleinkunst, bijgeloof, verzamelen en de telefoon. De mooiste herinnering : een jam-session met Minister Willy Claes aan de piano, Dr. Jean Daskalides aan de drums, en John Lundström, viool. Er werd vijf keer over sport gehandeld...

Met wie in de drie liet ook eigen artiesten optreden : Erick Van Eyghen, Joe Harris, Wim De Craene, Will Tura, Rita de Neve, Urbanus van Anus, Will Ferdy, Willy Sommers, Guy De Vreese, Gerard Vekeman, Della Bosiers, Zjef van Uytsel, Marva, Raymond van het Groenewoud, Eddy Wally, Ann Wickersen, Paul Severs, Ann Christy, Connie Neefs, Johan Stolz, John Lundström, Ruth MacKenny, Johan Verminnen, Mark Manuel, Jimmy Frey, Jo Lemaire en Flouze, Mino, André Bialek en de groepen: The Puzzle's, Volkszangers uit Wichelen, L.B.S., Route 66, The Kids en het trio Koen de Kouter.

Er waren ook buitenlandse artiesten : Eddy Mitchell (Frankrijk) en de Nederlanders : Wim Hogenkamp, Hans Dorestein, Oscar Harris, Vader Abraham, Lenny Kuhr en de groep Champagne.

De laatste uitzending, op dinsdag 30 december 80, bracht een montage met de beste momenten uit 4 jaar "Met wie in de drie". Presentator Nand Baert kon meteen het nauw bijgehouden "guldenboek" sluiten.

- b) - van 4 januari tot en met 25 april 1980 werd elke vrijdagavond een aflevering "Krimi" uitgezonden, gewijd aan de misdaad literatuur. Auteur van de reeks Fred Braeckman had daarvoor in eigen land, Nederland, Groot-Brittannië en de Verenigde Staten gesprekken met Jef Geeraerts, Ab Visser, Jan van Houten, Jan Willem vande Wetering, Jack Higgins, Len Deighton, John Le Carré, Ed McBain, Ellery Queen en Ross MacDonald. Verder bracht hij in zijn reeks ook de stemmen van Agatha Christy en Graham Greene.
- c) - "Vrij af" van Paul Verbrugghe werd in 1980 bewust een gevarieerd popprogramma voor jongeren die op woensdagnamiddag niet naar school moeten. Daarbij ging veel aandacht naar het Belgisch popgebeuren middels de popkalender en gesprekken met jonge artiesten en producers van Belgische popplaten. Tijdens de maanden juni, juli, augustus en september liep in "Vrij af" de reeks "Kiliwatch" of de geschiedenis van de Belgische pop van 1950 tot nu. De reeks was van en werd gepresenteerd door Gust De Coster. Tenslotte waren er in "Vrij af" meerdere specials over artiesten die in ons land optraden.
- d) - Gezien de heropbloei van de Gentse Feesten (elk jaar in de week rond 21 juli) werd op zaterdag 19 juli 80 een life-gelegenheidsprogramma uitgezonden. De zes grote attractiepolen van die feesten werden belicht en geïllustreerd via gesprekken met optredende artiesten en groepen en fragmenten uit hun shows. Het volledige programma van de Gentse Feesten werd toegelicht door Paul Vlaeminck, directeur van de Dienst voor Culturele Animatie van de stad Gent. Freek Neyrinck -(tekst)- en Harry Vandernoot -(muziek)- schreven een gelegenheidsnummer en schepen van Feestelijkheden en Sport Jozef Ackerman verklaarde in dit programma de feesten officieel voor geopend.
- e) - op vrijdag 5 september 1980 te 20.30u. werd Sportekort, van Leo Hellemans en Paul Verbrugghe, als experiment, een horizontaal programma. Om deze uitzending te lichten uit zijn provinciale begrenzing werd een geheel ontworpen waaraan de sportmedewerkers van de 5 hun bijdrage leverden. Het programma werd door allen positief beoordeeld maar kon, om begrotingsredenen, niet onmiddellijk ter invoering voorgesteld worden. De nieuwe formule werd naar 1981 verwezen.
- f) - In de Kerstnacht van 24 op 25 december werd door de Omroepen Brabant en Oost-Vlaanderen, overgenomen door BRT 1, een nachtprogramma uitgezonden. Oost-Vlaanderen nam het gedeelte van 03u. tot 06.30, voorafgaand aan zijn normale uitzendingen, voor zijn rekening. Het was de bedoeling van producer Rudi Sinia om tijdens die extra uitzending "Niet iedereen

slaapt vannacht" telefonisch contact te zoeken met mensen die de feestnacht werkend of als eenzamen doorbrachten. De reactie was zo groot dat de vier voorhanden zijnde telefoonlijnen, waarover we beschikken, werden ingeschakeld. Twee werden om beurt op uitzending gebracht, aan de andere twee werden boodschappen opgetekend, die door presentatoren Nand Baert en Johan De Mayer tussen de platen door werden omgeroepen. Mensen uit de sectoren bewaking, verpleging, brandweer, hulpdienst 900, Oostende-radio, en pomphouders, bakkers, schippers, vrachtrijders, alleenstaanden en hier en daar ook feestvierders zorgden voor een even druk als bemoeidigend telefoonverkeer. Tussenin vroeg de rijkswacht ons om E3-gebruikers voor een spookrijder te waarschuwen. De muziek-inbreng was van het "middle of the road"-type, om de breedste waaier van luisteraars te kunnen bereiken. Terloops werd naar reacties op de nachtuitzending gepeild. Daaruit bleek dat nachtuitzendingen van de BRT meer op prijs zouden worden gesteld, omdat nu altijd naar het buitenland moet worden geluisterd. Tevens stond men positief tegenover de inbreng van luisteraars in nachtprogramma's.

- g) - op maandag 18 februari 80 werd in het I.B.C. te Brussel de Prijs voor Sportjournalistiek van het Gemeentekrediet van België overhandigd aan onze producer Elie Saegeman. Zijn bekroond stereo-dokument "De Klassiekers" werd, naar aanleiding daarvan, heruitgezonden in de laatste "Sportekort" van het eerste kwadrimester, en wel op 30 mei 1980.

De BRT TOP 30, door Omroep Oost-Vlaanderen uitgezonden, werd door het weekblad JOEPIE uitgeroepen tot zowel het beste radioprogramma als tot beste Hitlijst in België. Bovendien werd onze producer Paul Verbrugghe uitgeroepen tot beste radiopresentator 1980. Yvan Guilini, zowat onze huisorgelist, werd bij Joepie beste Toetsenman van het jaar.

7. STATISTIEK

Aantal uren uitzending-Oost-Vlaanderen	1.348,00	100%
Uren nieuwsovername Brussel	98,15	7,41%
Informatie en gesproken woord O.Vl.	73,55	5,48%
Gemengd amusement O.Vl.	205,35	15,24%
Lichte muziek O.Vl.	970,15	71,87%

OMROEP WEST-VLAANDEREN

I. ALGEMEEN BELEID.

In het kader van het specifiek BRT-2 beleid werd in 1980, zoals voorheen, getracht gevarieerd amusement te brengen en door het regionaal nieuws het eigen Westvlaams gelaat naar buiten te weerspiegelen. Door het organiseren van amusementsconcerten in de provincie, alsook door ernstige concerten, dit laatste gecoördineerd met BRT-3 - wilde de omroep naar de luisteraars toe gaan en zoveel mogelijk de luisteraars bij het radiowerk betrekken. De programmamakers wilden aan hun programma's een menselijke inslag geven en de luisteraars, naast ontspanning en informatie, verrijking brengen. Dat radio die in dienst van de mensen staat succes heeft, werd bewezen door het nieuw programma "Servicetelefoon" (woensdag 8.10-10.00 uur). Afgewisseld met muziek kregen mensen die op allerlei manier in nood waren, iets onvindbaars zochten, nergens raad meer vonden, enz. de kans zich tot de luisteraars te richten. Vaak werd het bijna onmogelijk geachte, bereikt. De hoge luisterdichtheid en de enorme briefwisseling onderstrepen meer dan deze woorden, in welke sterke mate de luisteraars aan dat programma gebonden zijn. Ook de TV speelde op dit programma in.

II. BIJZONDERE INITIATIEVEN

1. De aanwezigheid van BRT-2 aan de kust tijdens de maanden juli en augustus werd gecoördineerd door Omroep West-Vlaanderen. De collega's van Oost-Vlaanderen en Antwerpen wipten ook op de nieuwe radio S4 trein, waardoor de "Vakantieshow" kon gerealiseerd worden op woensdagen, zaterdagen en zondagen, resp. door Oost-Vlaanderen, Antwerpen en West-Vlaanderen, telkens van 14 tot 17 uur.
2. Naast de zondagse "Vakantieshow" was G.O. West-Vlaanderen ook aan de kust met een grote "happening" te Blankenberge op zaterdag 5 juli 1980, die rechtstreeks werd uitgezonden vanuit het Casino en vanop de zeedijk, van 20.00 tot 23.40 uur. Ook te Oostende, Middelkerke en Knokke werden vakantieconcerten georganiseerd.
3. Van de nieuwe concertstudio bij het omroepgebouw werd gebruik gemaakt om maandelijks een donderdagavondconcert te organiseren, gericht op die jeugd die houdt van de nieuwste muziek, en anderzijds kwamen de beste Westvlaamse harmonieën en fanfares op de tweede zondag van iedere maand 's morgens concerteren voor het programma "Kiosk". Tijdens de maanden januari-maart 1980 werden iedere zondag twee verenigingen met hun "fans" uitgenodigd in "Vrij Entree" (15.30-17.00u.). De studio was telkens veel te klein.
4. Op zondag 30 november 1980 werd in de concertstudio een Sinterklaasfeest georganiseerd in "Vrij Entree" waarbij kinderen aan hun schutspatroun nieuw speelgoed mochten brengen voor minderbedeelde kinderen. Niet minder dan 962

- kinderen, met hun ouders, brachten iets van hun overvloed aan voor de anderen die in instituten of bijzondere instellingen geplaatst zijn.
5. Op 9 juli 1980 organiseerde onze omroep in het kader van de Guldensporenviering een Vlaamse vedette-avond in de Hallen te Kortrijk. Deze vierde uitgave van "Omdat ik Vlaming ben" kende een groot succes.
 6. BRT West-Vlaanderen werkte mee aan het volgende radiosalon en zond vandaar zijn zondagnamiddagprogramma uit (14.00-17.00 uur) :
 - 28 september 1980 : Intratel (Heizel) Brussel
 - 5 oktober 1980 : idem.
 7. Ook werd medewerking verleend aan Boemerang 80 op maandag 22 september 1980 van 12.00 tot 14.00 uur met een rechtstreekse uitzending vanuit het gezinsvervangend tehuis "Ten Anker" te Waregem, en op zaterdag 27 september 1980 van 17.00 tot 20.00 uur vanuit onze studio met rechtstreekse berichtgeving over de Boemerangactie vanuit Brugge, Tielt, Torhout en Gits.
 8. BRT West-Vlaanderen organiseerde ook een speurtocht naar goed, maar minder bekend talent in de amusementswereld. Aan 44 ensembles en zangers - die nog niet op fonoplaat stonden - werd een kans gegeven in "Auditie 80". Het beste van deze produkties werd uitgezonden in "Met twee woorden spreken" (donderdagavond 22.00-23.00 uur).
 9. In "Vrij Entree" van de zondagen in mei en juni werd, vanuit diverse gemeenten en steden, die toeristisch iets aan te bieden hadden, een rechtstreekse uitzending met de mensen van ter plekke verzorgd.

III. OVERZICHT VAN DE PROGRAMMA'S 1980

1. GESPROKEN PROGRAMMA'S

<u>Focus:</u>	iedere werkdag di.:uitz.door West-Vlaanderen	18.00-18.15
<u>Splinternieuws:</u>	maandag woensdag donderdag vrijdag	12.00-12.10 07.33-07.38 21.00-21.10 16.00-16.10
<u>Prikbord:</u>	woensdag zaterdag	09.05-09.08 18.57-19.00
<u>Taalpoets:</u>	maandag(tot eind augustus)	10.58-11.00
<u>Sport in West-Vl.:</u>	dinsdag	18.50-19.00
<u>Boekenboetiek:</u>	vrijdag	15.30-15.35
<u>Boekenmolen:</u>	zaterdag	17.55-18.00
<u>In manus tuas, Domine:</u>	zaterdag	19.53-20.00

2. GEMENGDE PROGRAMMA'S

<u>Kijken naar de jaren 60:</u>	maandag (vanaf sept.)	10.05-10.58 10.05-11.00
<u>Servicetelefoon:</u>	woensdag (vanaf sept.)	08.10-10.00
<u>Zonnewijzer:</u>	vrijdag	15.00-15.30
<u>Vrij Entree:</u>	zondag	15.30-17.00

3. AMUSEMENTSPROGRAMMA'S

<u>Daar gaan we dan:</u>	maandag	11.00-12.00
<u>Variete van 12 tot 2:</u>	maandag	12.10-14.00
<u>Piek-uur Formule F:</u>	dinsdag	17.10-18.00
<u>Pop op een pitje:</u>	dinsdag	18.10-18.50
<u>The Country Music Club:</u>	dinsdag	19.10-19.53
<u>Goede morgen, morgen:</u>	woensdag	05.30-08.00
<u>Volk in de winkel:</u>	woensdag (tot eind augustus)	08.10-09.00
<u>De Vrije Teugel:</u>	woensdag (tot eind augustus)	09.10-10.00
<u>Tussen dag en nacht:</u>	donderdag	20.00-22.00
<u>Met twee woorden spreken:</u>	donderdag	22.05-23.00
<u>De Nachtridder:</u>	donderdag	23.00-23.40
<u>Luistervriendelijk: (nieuw programma)</u>	vrijdag	14.00-15.00
<u>Met drie sterren:</u>	vrijdag	15.35-16.00
<u>Zilverdraden tussen goud: (nieuw muz.progr. inz. voor 3de leeftijd)</u>	vrijdag	16.10-17.00
<u>Piek-uur + Vl. Top 10:</u>	zaterdag	17.10-17.55
<u>Wereldwensen: (met groeten voor binnen- en buitenlandse luister.)</u>	zaterdag	18.00-18.57
<u>Kiosk:</u>	zaterdag	19.15-19.30
<u>Melodiemuziek: (tot einde augustus)</u>	zaterdag	19.30-19.53
<u>Akoestisch decor: (vanaf sept.1ste en 3de week)</u>	zaterdag	19.30-19.53
<u>Blue notes:(jazz) (2de en 4de week)</u>	zaterdag	19.30-19.53
<u>Piek-uur (West-Point):</u>	zondag	14.00-15.30

IV. OPENBARE CONCERTEN

1. AMUSEMENTSCONCERTEN (17) in de provincie of in eigen studio uitgezonden door BRT West-Vlaanderen.
 - 10 januari 1980: Once More (popgroep)
BRT-studio Kortrijk
 - 15 februari 1980: Freddy Breck; Ann Christy,
Boudewijnpark, Brugge
Nicole en Hugo
 - 21 februari 1980: Isopoda (popgroep)
BRT-studio Kortrijk
 - 3 maart 1980: The Sheba-Sound
BRT-studio Kortrijk
 - 13 maart 1980: Toy (popgroep)
BRT-studio Kortrijk
 - 21 maart 1980: het BRT-jazzorkest
BRT-studio Kortrijk
 - 23 april 1980: Willem Vermandere, Conny
BRT-studio Kortrijk
Vandenbos, Benny Neyman en
(in samenwerking Wereld-
omroep) Les Compagnons
 - 22 mei 1980: De Kreuners (popgroep)
BRT-studio Kortrijk
 - 26 juni 1980: Liesbeth List en de groep
Casino Middelkerke
Johan Schaverbeke
 - 5 juli 1980: Will Tura, Micha Marah, Johan
Casino+Zeedijk Blankenberge
Verminnen, Ed Kooyman, Leo
Martin en Gaston Berchmans
 - 9 juli 1980: Joe Harris, Paul Roelandt,
Hallen Kortrijk
Ann Christy en de groep
Stemming
 - 18 juli 1980: het Westvlaams Orkest
Scharpoord Knokke
 - 8 augustus 1980: Astrid Nijgh en de Cracker
Casino Middelkerke
Hash (Nederland)
 - 22 augustus 1980: de groep Juan en Julie Felix
Media-center Oostende
(JOI 80 - finale)
 - 7 september 1980: The Dutch Swing College
BRT-studio Kortrijk
Band
 - 9 oktober 1980: The Scholars
Stadhuis Brugge
 - 18 oktober 1980: Jo Lemaire en Flouze
BRT-studio Kortrijk

2. ERNSTIGE CONCERTEN (6) georganiseerd in samenwerking met en uitgezonden door BRT-3.

21 januari 1980: het Amsterdams Strijkkwartet
Stadhuis Poperinge

14 februari 1980: het Mainzer Kammerorchester
Stadhuis Brugge

22 februari 1980: Antiqua Musica (Parijs)
O.L.Vrouwkerk Kortrijk

30 april 1980: het Omroepkoor BRT
St.-Niklaaskerk Veurne

8 mei 1980: het Medici Quartet
Stadhuis Roeselare

7 november 1980: La Follia
Stadsschouwburg Kortrijk

3. Met het oog de muziekbeoefening bij de amateurs te bevorderen, organiseerde BRT West-Vlaanderen in haar eigen studio 9 concerten met harmonieën en fanfaren uit de hoogste categorie, nl. :

23 maart 1980 : Kon.Fanfare "Ridder Jan's Zonen",
Dadizele

20 april 1980 : Kon.Harmonie "Het Gildemuziek",
Roeselare

27 april 1980 : Kon.Harmonie "Eendracht", Aalbeke

18 mei 1980 : Kon.Philharmonie, Kortrijk

8 juni 1980 : Kon.Fanfare Ste Cecilia, Rumbeke

14 september 1980: Kon.Fanfare "De Verenigde Vrienden",
Hooglede

12 oktober 1980 : Kon.Harmonie "Congregatie", Izegem

9 november 1980 : Kon.Harmonie "Kunst en Eendracht",
Lendelede

14 december 1980 : Kon.Fanfare Ste Cecilia, Lichtervelde

De muziekkapel van de Zeemacht (Oostende) trad voor BRT West-Vlaanderen op : 20 november 1980 en 19 december 1980.

In samenwerking met BRT 1 en de stad Kortrijk werd op 18 en 19 september 1980 het Festival van de Blaasmuziek georganiseerd in onze concertstudio.

18 oktober 1980 : Kortrijkse Brassband, de Muziekkapel van de Luchtmacht, de Jeugdharmonie Burleske (Gullegem) en Kon.Harmonie "De Kunstvrienden", St-Eloois-Winkel

19 oktober 1980 : James Shepherd Versatile Band (G.B.), Zwijndrechtse Saxofoonfanfare, Sone Vole Brass Band Kapellen, Harmonie "Oefening en Uitspanning" (Beek en Donk, Nederland)

4. Zendtijd en verdeling.

Per week vulde BRT West-Vlaanderen 24.10u. uitzending verdeeld als volgt :

a) eigen gesproken programma's :	6,63%
b) muziekuitzendingen :	74,45%
c) gemengde programma's :	14,59%
d) overname nieuwsdienst :	5,40%

V. FONOTHEEK

In 1980 verwierf de fonotheek :

singles : aankoop : 72; giften : 900; totaal : 972
stand einde 1980 : 13.409 singles.

LP's : aankoop : 504; giften : 154; totaal : 658
stand einde 1980 : 13.790 LP's.

B.R.T.-3

Het produktie- en programmabeleid van BRT-3 is in 1980 bepaald geweest door de studie van het luisteronderzoek dat in 1979 bij de lezers van Muziek en Woord werd georganiseerd, door diepgaande discussies rond de filosofie en het beleid door de produktie- en de regiostaf gevoerd tijdens een zogeh. "conclaf" en enigszins ook door de resultaten van het Seminarie voor Management.

De problematiek van BRT-3 is in essentie dezelfde gebleven sedert het ontstaan van het "Derde Programma" in oktober 1961. Onder de druk van de evolutie van de media en van de technologie - ik denk speciaal aan de computer die met gegevens allerhande moet gevoed worden - heeft zij evenwel nieuwe, supplementaire en ingewikkelder vormen aangenomen.

In het licht van wat men "modern management" noemt zijn kostprijsberekeningen en statistieken vanzelfsprekend zeer belangrijk en is ook de taak van een radioproducer heel wat veelzijdiger en complexer - om niet te zeggen gecompliceerder - geworden.

Voor mensen die "radio maken" blijven evenwel te allen tijde - inzonderheid in het raam van de specifieke opdracht van BRT-3 - volgende vragen rond de relatie "programma-luisteraar" essentieel : Voor hoeveel luisteraars werken wij ? (al is deze vraag m.i. veel minder essentieel dan de volgende !). Voor wie werken wij ? Geven wij de luisteraar wat hij van ons verwacht ? (Komen wij tegemoet aan zijn wensen of komt hij naar ons toe ?) Hoe doen wij dat ?

Het zijn de vragen die wij telkens bij de evaluatie van een voorbij radiojaar opnieuw stellen.

Ons probleem is daarbij voor BRT-3 sterker geprononceerd - denk ik dan bij andere ketens omdat die wellicht meer direct en gemakkelijker op hun publiek kunnen inspelen en er ook meer respons van krijgen. Zodanig dat wij omtrent het antwoord op de gestelde vragen nog steeds in het duister tasten.

Het luisteronderzoek van de Studiedienst heeft in 1980 uitgewezen dat BRT-3 t.o.v. 1979 een permanent stijgende lijn volgde : in 1979 was de gemiddelde luisterdichtheid voor de periode januari tot en met oktober 2,84 % met een gemiddelde luisterduur van 28 minuten; in 1980 bedroeg ze voor dezelfde periode 3,48 % met een gemiddelde luisterduur van 37 minuten. Het luistervolume bedroeg 0,85 % in 1979; in 1980 was dat 1,33 %.

Uitgaande van wat BRT-3 in 1980 verwezenlijkt heeft, m.a.w. van de som aan thema's, concerten, programma's, reeksen en rubrieken, die aan de luisteraars werden aangeboden, meen ik toch zeer positief op de boven gestelde vragen te mogen reageren.

Wanneer ik inderdaad in vogelvlucht het geleverde produktie- en programmatorisch werk overschouw, dan ben ik blij verrast over het globale eindresultaat - "het aanbod" - en niet enkel over de kwantiteit, maar meer nog over de kwaliteit ervan. Vooral ook omdat 1980 geen gemakkelijk jaar geweest is : de begroting werd ons laattijdig meegedeeld, er is een leemte bij het administratief personeel en het nijpend tekort aan muzikregisseurs en technische mogelijkheden heeft enkele initiatieven op de helling gezet.

Toch was er vooruitgang inzake inventie, dynamisme, variatie, variëteit, dosering en samenwerking.

Vooruitgang ook inzake de promotie voor BRT-3 die we in hoofdzaak zelf hebben gevoerd maar die soms ook spontaan bij dag- en weekbladpers is losgekomen.

Vooruitgang inzake het concertbezoek, waaraan de groeiende kwaliteit van de uitvoeringen door onze huisensembles, inzonderheid het Filharmonisch Orkest dankzij de inzet van dirigenten als Paul Strauss, Rudolf Barchai, Frühbeck de Burgos en Yuri Aronowitz, niet vreemd is.

Vooruitgang bij de samenwerking met "derden": Festival van Vlaanderen, Europalia, het Paleis voor Schone Kunsten en bij de contacten met ons publiek.

Verheugende vooruitgang van ons maandblad "Muziek en Woord" waarvan het abonneementbestand door een oordeelkundige en systematische promotie in amper enkele weken tijds kon opgevoerd worden tot een oplage van 9.000 exemplaren.

Op de eerste plaats heeft BRT-3 een belangrijke rol gespeeld bij de viering van "150 Jaar Onafhankelijkheid". Het zal wel een uniek feit in de geschiedenis van de radio in België zijn - en wellicht in Europa - dat er 85 uitzendingen - in totaal 57u. 30' gewijd werden aan een zeer gevarieerd en boeiend "Panorama van de muziek" in eigen land, op het getouw gezet i.s.m. de collega's van de RTBF, zoals overigens ook de "Biënnale van de Belgische muziek", waarvan BRT-3 vier concerten voor zijn rekening nam.

Hadden we dan echt geen geluk met de produktie van "La Murette de Portici" - ligt er een vloek op dit werk zoals op het Graf van Toetanchamon? - en bereikten wellicht niet alle programma's het verhoopte niveau, dan mag de omstreden viering van 150 Jaar België radiofonisch toch een succes heten.

De woorduitzendingen namen in dit verband twee bijzonder boeiende thema's voor hun rekening: "België in de Geschiedschrijving", "België in de Nederlandse letterkunde" en, daarbij aansluitend, resp. contrasterend, de "Herdenking van Guido Gezelle" en "150 Jaar Vlaamse Beweging".

We vierden ook Sint-Benedictus Pater Europae samen met de KRO in een geïntegreerd Woord-Muziekprogramma en samen met het Festival van Vlaanderen in een serie Gregoriaanse concerten.

Het algemeen profiel van BRT-3 werd daarnaast mooi en scherp getekend door tal van andere thema's en reeksen waarvan het volgende overzicht aantal en betekenis illustreert.

Het eigen muziekpatrimonium - een heet hangijzer - en het actuele muziekleven werden speciaal bedacht in "Autochtoon", in "Het Koorleven in Vlaanderen", "Tenuto", terwijl het Vlaamse koor Concinite de BRT vertegenwoordigde in de BBC-koorwedstrijd "Let the peoples sing".

De samenwerking met Nederland kreeg een bijzondere weerklank in een nieuw, zij het een éénmalig project: een volledige radiodag samen geproduceerd door de NOS en BRT-3 terwijl ook de reeks Kasteelconcerten van de AVRO en BRT-3 met succes bekroond werd en er i.s.m. NOS en Radio Bremen een aanvang werd gemaakt met de produktie van 60 geestelijke cantaten van Telemann.

De Internationale samenwerking op een breder plan - met de ERU - werd in 1980 opgevoerd. Getuige daarvan was vooral het prachtige vijf uren-lange multiplex-programma van 28 december met 20 omroepen uit de hele wereld "Music, joy of youth".

Het concertbeleid van BRT-3 werd gelukkig nog niet te fel afgeremd door de dreiging van de financiële nulgroei : In 1979 realiseerden we 88 openbare concerten, 140 captaties met publiek, 14 captaties zonder publiek en 126 produkties in studio. In 1980 waren dat er respectievelijk 88, 121, 23 en 122. Een nieuw perspectief voor de toekomst werd geopend door de eerste eigen simultaan-uitzending van de Vlaamse Televisie en BRT-3 van het Tenuto-laureatenconcert.

Maatstaf bij het ontwerpen en het uitbouwen van BRT-3 in 1980 en van een "nouvelle cuisine de la radio" is voor ons zeer bewust geweest : de zorg om de specifieke BRT-3-luisteraar en wat Yves Jaigu, de directeur van France Culture, zo treffend pleegt te noemen : "le respect du goût des autres". Het is een prettig gevoel vast te stellen dat de beloften die ik in mijn Nieuwjaarsgroet 1980 in Muziek en Woord geformuleerd heb, voor het overgrote deel heb kunnen inlossen dank zij het voortreffelijke en geestdriftige team-work van de hele BRT-3-staf.

Verheugend ook vast te stellen, zoals Mevrouw Jacqueline Baudrier, P.D.G. van Radio France, het onlangs zei wanneer zij het had over "Radio France à la conquête d'un nouveau public" : "qu'il est préférable de voir la radio faire de la radio et la télévision de la télévision. Je ne pense pas, en effet, que la radio puisse se développer à l'ombre de la télévision".

Karel AERTS

Directeur BRT-3.

B.R.T.-3 MUZIEK

I. BRT-ENSEMBLES

A. FILHARMONISCH ORKEST

I. Openbare concerten

- aantal : 25

a) in studio: 9 (waarvan 1 aangeboden aan de Kon. Muziekkapel Kon.Elisabeth n.a.v. 40-jarig bestaan: 1 i.s.m. ERU; 1 coproductie met BRT-2)

b) buitenshuis: 16

3 aangeboden:- 1 aan Jeugd en Muziek n.a.v. 40-jarig bestaan

- 1 aan Kon.Muziekconservatorium Antw.

- 1 aan Kon.Muziekconservatorium Brussel

8 i.s.m. :- 3 Filharmonische Vereniging Brussel

- 1 Kon.Maatschappij voor Dierkunde Antwerpen

- 3 Festival van Vlaanderen

- 1 Kursaal Oostende

2 co-productie: BRT-2

1. Dirigenten

a) Fernand Terby : 7 concerten

b) buitenlandse : 15 concerten

Tamas Vetö, Rudolf Barshai(2), Theodore Bloomfield, Hiroshi Wakasugi, Gabriel Chmura(2), Youri Ahronovitsj, Hans Vonk, Francesco Mander, Paul Strauss(2) Brian Priestman, Avi Ostrowsky, Rafael Fruebeck de Burgos

2. Solisten

A. Vocale

a) binnenlandse :

Ria Bollen, Bernadette Degelin, Roland Bufkens, Jan Caals

b) buitenlandse :

Anne Howells, Barbara Hendrickx, Sheila Armstrong, Heather Harper, Wendy Eathorne, Margaret Cable, Enriqueta Tarres, Jard Van Nes, Evelio Esteve, Henk Smit, Kenneth Bowen, Stephen Roberts, Kevin Smith

B. Instrumentale

a) binnenlandse :

André De Groot, Dirk Vermeulen, Clemens Quatacker, Marjeta Delcourte-Korosec, Edmond Baeyens, Marie-Louise Bastijns

b) buitenlandse :

Régis Pasquier, Bruno Pasquier, Roland Pidoux, Ursula Holliger, Aurèle Nicolet, Carol Honigberg, Andras Schiff, David Lively, Peter Frankl, Michaela Martin, Takashi Shimiza, Yuzuko Horigome, Heinrich Schiff, Jeffrey Siegel

II. Produkties in studio

- aantal : 20

1. dirigenten: Fernand Terby (7)
Theodore Bloomfield (2)
Youri Ahronovitsj (2)
Norman del Mar (3)
Gianpiero Taverna (2)
Francesco Mander (1)
Paul Strauss (1)
Ogan d'Narc (1)

2. solisten :

Instrumentale:

a) binnenlandse: Hedwig Swinberghe, Michel Lefebvre

vocale

a) binnenlandse :

José Van Dam
Paul Bouts
Piet Bruninckx
Serge Wilfart

b) buitenlandse :

Joan Carden
Dalmacio Gonzalez
Martin Egel

Belgische muziek : Willem Kersters, Marcel Poot, André Laporte, Vic Nees, Peter Cabus, Victor Legley, Daniel Sternefeld, Lodewijk De Vocht, Norbert Rosseau, Peter Welffens, Marinus De Jong, Raymond Baervoets, Lodewijk Mortelmans

B. OMROEPKOOR

I. Openbare Concerten

- aantal : 1

Dirigent : 1 - Vic Nees

Gastdirigenten :

Uitvoeringen te Hoogstraten 14.5.80

II. Produkties in studio

- aantal : 1

Dirigenten : Vic Nees
Eric Van Nevel
Nicholas Cleobury

C. JAZZORKEST

I. Openbare concerten

- aantal : 1

Utrecht: 14 december i.s.m. NOS

II. Studioprodukties

- aantal : 7

dirigenten : Etienne Verschueren, Freddy Sunder,
Vic Nees

solisten : Etienne Gilbert

arrangeurs : Francis Boland, Freddy Sunder, Bob Porter

II. GASTERENDE ENSEMBLES EN SOLISTEN

I. OPENBARE CONCERTEN

1. Gasterende orkesten

- aantal 19
- Zes jeugdorkesten in het internationaal festival van de jeugdorkesten :
 - Jeune Orchestre Symphonique de Douai
 - Regionaal Jeugdorkest van Nederland
 - Landesjugendorchester Nordrhein-Westfalen
 - Orchestre des jeunes de la Communauté Culturelle française de Belgique
 - Albert Schweitzer Jugendorchester
 - London Schools Symphony Orchestra
- Jeugd en Muziekorkest van Antwerpen
- Nationaal Orkest van België
- Het Wereldorkest van Jeugd en Muziek
- woensdag 9 januari: Kon.Opera Gent. De Solisten van het Belgisch Kamerorkest o.l.v. R. Werthen (i.s.m. BRT 2 O.-Vl.)
- maandag 28 januari: Museum Hed.Kunst, Gent. Het Vlaams Mobiel Kamerensemble, o.l.v. E.Lievens. Hugo Claus-viering
- vrijdag 7 maart: Gemeentehuis van Aalst. Het ensemble Andrée Colson (Frankrijk), o.l.v. A. Colson
- zaterdag 8 maart: Gemeentehuis van Vilvoorde. Het ensemble Andrée Colson, o.l.v. A. Colson
- maandag 29 september: Captatie "De Philharmonie van Antwerpen" o.l.v. R. Frühbeck de Burgos.
- zaterdag 18 oktober: Congresgebouw te Brussel. De Solisten van het Belg.Kamerorkest, o.l.v. R. Werthen
- donderdag 6 november: Het ensemble "La Follia" (Mulhouse) o.l.v. Miguel de la Fuente, in Eeklo.
- maandag 17 november: Kon.Opera Gent. Het Nationaal orkest van België, o.l.v. G.Octors (i.s.m. BRT O.Vl.)
- donderdag 20 november: Sint-Martinuskerk, Zaventem Het Vlaams Kamerorkest van Brussel, o.l.v. A. Van Lysebeth
- donderdag 18 december: Conservatorium, Mechelen. De Solisten van het Belg. K.o., o.l.v. R. Werthen.

2. Kamermuziek (ensembles

- aantal : 18
- ensembles:
 - Amsterdams strijkkwartet
 - Parrenin Kwartet
 - Omega Gitaar kwartet
 - Mozart kwartet
 - Het Belgisch Blazerskwintet (2)
 - Cleveland kwartet
 - Hamburger Streichquartett
 - Duo Böcheler-Strassburger
 - Medici Kwartet
 - Ensemble Royal Academy
 - Kodaly kwartet Budapest

- Trio Ravel
- Weber Trio
- Amadeus kwartet (2x)
- Yuval trio
- Westdeutsches Streichquartett

3. Recitals

- aantal 23

Solisten: Jozef De Beenhouwer, piano; Robert Groslot, piano; Lucienne Van Deyck, mezzo; Duo Crommelynck-Kuwata, piano; Roland Van den Berghe, fluit; Ingrid Haebler, piano; Ed. del Pueyo, piano; Patricia Montero, piano; Bernard Lemmens, piano.
Nell Gotkovsky; Ivar Gotkovsky; Dirk Vermeulen; Claude Coppens; Anne Gallet; Marinette Extermann; Ulf Hoelscher; Karl Engel; Frans Helmerson; Alan Weiss; Narceso Yepes; Scott Ross; Pieter Vis; Johan Duyck

- Jonge vertolkers : Roel Dieltiens; Jocelyne Luh; Gaby Van Rietsh; Yves Storms; finalisten van de Pro Civitate wedstrijd.
Violaine Janssens de Vaerebeecke, piano
Jan Vermeulen, piano
Rigo Messens, cello
Jean-Marie Van Broeckhoven, piano
Jozef Luyten, viool
Rudy Froyen, cello

4. Huldeconcerten

Victor Legley (i.s.m. Conservatorium van Brussel - Kamermuziek)

Hugo Claus
Lode Craeybeckx
Louis De Meester

5. First meeting with ...

i.s.m. RTBF - PSK en Gemeentekrediet van België

- aantal : 14
- namen : Ph. Nicolai; B. Defeche; Fr. Thiry; H. De Roeck; Chr. Rutten; J. Fr. Chamberlaan; L. De Vos; P. De Clerck; B. Van der Linden; M. Matthijs; E. Groyne; I. Haderman; I. Lybeert; E. Rodrigues

6. Oude muziek

aantal : 6
namen : Taverner Consort and Players (Antw. 20/1)
Ulsamer Collegium (Antwerpen 27/1)
Van Dael/Bijlsma/Woodrow (Antwerpen 17/2)
Musica Reservata (Brussel 26/4)
Conservatorium-leerlingen (Brussel 1/10)
The Lute Group (Brussel 17/12)

7. Koorconcerten

- aantal 14

Koren : Der junge Chor Aachen
Mannen van het Omroepkoor +
Mechelse Liedertafel
Currende
Vokaal ensemble van het Brabants Conservatorium
Cappella Concinite
Koor van de Staatliche Hochschule für Musik
Düsseldorf
Koren uit verschillende landen (V.F.J.K.)
Cantate Maasmechelen
Rundadinella Mariekerke
Cantabile Gent
Audite Nova
Omroepkoor
Münchener Motettenchor
Collegium vocale Gent

8. Concerten van Nieuwe Muziek

zondag 20 januari: studio 4. Eduardo Kusnir en Loet Hanekroo
vrijdag 25 januari: ensemble SEM (Antwerpen Conservatorium)
maandag 28 januari: Museum Hed.Kunst, Gent. Werken rond Hugo Claus
woensdag 30 jan. : studio BRT O.Vl.: Alcides Lanza en Meg Sheppard
woensdag 27 febru: studio BRT O.Vl.: Dorothy Dorow, Rien de Reede, Willy Goudswaard
vrijdag 29 febru.: Cons.Antwerpen : Leo Küpper
woensdag 19 maart: studio BRT O.Vl.: Rafaël Gonzalez
donderdag 27 maart: Conservatorium Antwerpen: R.Gonzalez
woensdag 30 april: studio BRT o.Vl.:The Percussion Group (Cincinnati)
woensdag 14 mai : studio BRT O.Vl.:Belgisch Blaaskwintet
dinsdag 3 juni : Conservatorium Antwerpen:MO-TO-SO (Zagreb)
woensdag 29 okt. : studio BRT O.Vl.:Kaleidocollage
donderdag 30 okt.: studio 1,Flagey: Europalia-concert
woensdag 12 nov. : Captatie BIM-huis, Amsterdam
vrijdag 21 nov. : Conservatorium, Antwerpen: Europalia
dinsdag 25 nov. : Captatie Deutsche Bibliothek,Brussel (Reinbert Evers)
vrijdag 28 nov. : studio BRT Antwerpen: NMC concert
woensdag 17 dec. : studio BRT O.Vl.: ensemble LOGOS

9. Concerten van Volksmuziek

- aantal 3

- namen:

a.Een avond Flamenco-muziek

C.C. De Warande - 11.3.80 te Turnhout

m:m.v. ensemble Flamenco de Café de Chinitas(Madrid)

5 personen

- b. Mini-Violfestival (rechtstreekse uitzending)
Studio 4
21.5.80 (20.30u.-23u.) Flageyplein 18 - Brussel
m.m.v. - A. El Hefnemi, viool en
A.S. Metwally, rekk (Egypte)
- Lalgudi Jayaraman, viool, M. Rambhadran,
Mridangam en Lata Chandaria, tampura
(India)
- Frankie Gavin, viool (Ierland)
- Trio D. Djurdjević, D. Perić en J. Bukić,
violen (O. Servië)
- N.B.-dit concert werd rechtstreeks overgenomen
door RTBF en Radio Polen, onrechtstreeks
door Zweden, Israël, Frankrijk, Denemarken
en Nederland (KRO).
Deze coproductie met WDR en France Musique
maakte deel uit van een gezamenlijk opzet
van de drie afdelingen etnische muziek in
Keulen, Parijs en Brussel.
- c. Kora-muziek uit Ghana
Museum voor Midden-Afrika
29.5.80 - Tervuren
m.m.v. J. Amadu, Zang en kora

10. Tenuto

- a) solisten - aantal 9
namen : B. Horenbeek, L. De Vos, R. Cowe,
A. Tada; L. Dewez, M. Mergny, L. Bocken,
S. Klintcharova; W. Brioen
- b) componisten - aantal 2
namen : Fr. Nuyts, G. De Decker
- c) concerten kamermuziek (10 jaar Tenuto)
- aantal : 3
namen : G. Van Riet; R. Talitman; P. De Jonge,
D. Hengen-Snow, J. Snow, H. Hendrickx,
L. Kende, A. Grignard, Ph. Gerad,
G. Delbrouwk, Cl. Potgarnick;
M. Mathys met Lazy River Modern Jazz
Combo
Trio Avena; Brussels Saxofoonkwartet
+ Galaconcert (zie speciale concerten)

11. Pro Civitate (= 16: Nationale Muziekwedstrijd voor
de Jeugd)

- overname van openings- en slotconcert (cfr. punt 1)
en finale van de wedstrijd
- Koen Kessels; Gaby Spanoghe; Maria Kliegel;
Géry Moutier; finalisten van de wedstrijd.

12. Harmonies en Fanfares

- aantal : 2
- namen : - Harmonieorkest van het Conservatorium
van Brussel
- Muziekkapel van de Gidsen
- Belgische komponisten: Fr. de Bourguignon, P. Benoit,
M. Foot, J. Van Nuffel, L. De Meester, V. Legley, A. De
Boeck

13. Speciale concerten

- De dagen van de gitaar
 - Collegium Aureum - G.Monden - A.Noiret
- 150 Jaar België
 - kamermuziekconcert i.s.m.Kon.Conservatorium Brussel
 - Muziekkapel van de Gidsen (studio 4)
 - Academische zitting Vlaamse Club+Drie Fondsen
- Concert door laureaten van de Kon.Elisabethwedstrijd
 - M.Martin - P.Zazofski - R.Groslot
- Dag van de Muziek

rechtstreekse uitzending vanuit Kon.Conservatorium van Brussel (ensembles + Academische zitting)
- Dag van het Conservatorium in de Singel

rechtstreekse uitzending vanuit Kon.Conservatorium van Antwerpen (coproductie BRT-1,2,3,4)

ensembles - Avena Trio

 - Helikonkwintet
 - Antwerps kamermuziekensemble
- Overname van de eindproeven van de Koningin Elisabethwedstrijd, viool (mei 1980) Brussel, PSK
- Vijf concerten Gregoriaans in het kader van het Festival van Vlaanderen
- Galaconcert "10 Jaar Tenuto"

met synchrone uitzending i.s.m. TV

Philharmonie van Antwerpen

solisten: Robert Groslot, Sylvia Traey, Dominique Cornil, Rudolf Werthen, France Springuel, Evelyne Brancart
- Kasteelconcerten (coproductie BRT-3/AVRO)
 - aantal 6
 - lokaliteiten: Raadhuis van Middelburg
 - Kasteel van Hovorst
 - Kasteel van Leefdaal
 - Kasteel van Ammersoyen
 - Kasteel van Geldrop
 - St.Joriszaal van stadhuis Diest
 - ensembles : - Brabants Blazersensemble
 - Kölner duo
 - Daphnis ensemble
 - Arnold Schalker, piano
 - Jos Van Immerseel, klavecimbel
 - Orlando Kwartet
- Les Béatitudes - César Franck 4.11.80

Antwerpen - St.Michielskerk (i.s.m. Antwerps Bachgenootschap)

Francine Laurent, sopraan; Ria Bollen, alt; Thérèse Martin, alt; Martin Hill, tenor; Guy Demey, tenor; Bruno Laplante, bariton; Henk Smit, bas; Chris De Moor, bas;

Het Filharmonisch koor van Luik; Het Filharmonisch koor van Antwerpen; De Vedel, Turnhout; De Schola Cantorum Cantate Domino, Aalst; Het Filharmonisch Orkest van Luik;

Dirigent : Pierre Bartholomé

- The Messiah - Händel 19.12.80
Aartselaar - St.Leonarduskerk (i.s.m.St.Leonarduskoor)
Westvlaams vocaal Ensemble; Collegium Instrumentale Brugense; Wendy Eathorne, sopraan; Carolyn Watkinson, alt; Martin Hill, tenor; Stephen Roberts, bariton; Dirigent : Patrick Peire.
- Universiteitsconcert (Leuven)
-Yuzuko Horigome en Jean-Claude Vanden Eynden
- Universiteitsconcert Leuven 4.2.80
-Jessye Norman, sopraan
Philipp Moll, piano
- Universiteitsconcert : 4 november 1980
-(Ingrid Haebler) i.s.m. Rectoraat van de K.U. Leuven
- Universiteitsconcert : 9.12.80 K.U. Leuven
- Koor van Lublin.

14. Jazzconcerten

- aantal : 2
- namen : Ronnie Ross en The New Bop Friends
(Ruiselede 5/11)
Milt Jackson-Monty Alexanderkwartet
(Heist-op-den-Berg 5/12)

II. PRODUKTIES IN STUDIO

1. Kamermuziek

- aantal:20
- Belgische ensembles :
 - André Gertler strijkkwartet
 - Daphnis ensemble
 - Avena Trio
 - Klarinetkwartet Hanssens
 - Gabrieli kwintet
 - Ryelandt-ensemble
 - Brussels Saxofoonkwartet
 - Belgisch Blaaskwintet
- Buitenlandse ensembles :
 - Het Nederlands Blaasoctet
 - Wiener Streichtrio
 - Galliard ensemble
 - Nederlands strijktrio
 - Omega kwartet
 - Quartetto di Roma
 - Wiener Instrumentalsolisten
 - Bartholdy kwartet
 - Gorjan trio
 - Westduits strijkkwartet
 - Mozartkwintet

- Belgische komponisten:

- E. Gevers
- V. Legley
- W. Kersters
- P. Beelaerts
- J. Decadt
- J. Jongen
- Viewwtemps

2. Recitals

- aantal : 47

- solisten : Ilan Rogoff, Robert Wasmuth-Serge Bémant (duo); Monika Druyts-Ernst Gršchel (duo); Luc Devos, André De Groote, Eva Korniszewska, Patricia Montero, Harry Cox, Sylvia Traey-Robert Groslot (duo); Jarmila Kozderkova, Paul Bempéchat, Igo Koch, Crommelynck-Kuwata (duo); Daniël Schroyens, Shoshana Rudiakov, Robert Wasmuth.

Hugo Smekens; Frieda Cnop; Vladimira Klanska; Eva Klanski; Edmond Baeyens; Robert Wasmuth; Paule Van Parijs; Jan Van Mol; Lars Fenger; Johan Huys; Carine Verhenneman; Guy Penson; Jaume Francesch; Antoni Bes-ses; Lux Brahn; Raya Birguer; Dirk Vermeulen; Jozef De Beenhouwer; Marjeta Delcourte; Adam Korniszewski; Eva Korniszewski; Gerda Hartman; Ria Bollen; Eugene Drucker; Louis Pas; Paul Beelaerts; Jan Huylebroeck; Rudolf Werthen; Sylvia Traey; Peter Pieters; Hedwig Swimberghe; Jan Van der Meer; Zeger Vandersteene; Levente Kende; Jan De Maeyer; Godelieve Verstraelen; Roland Bufkens; Christine Harvey; Marcel Debot. Paul Van Wolleghem; Jo Baert; Roumania Stantcheva; James Griffett; Timothy Walker; Werner Jacob en Chris Dubois.

- Belgische componisten: Joseph Jongen, Georgès Lonque, Jacques Stehman, Harry Cox, Camille Schmit, Arthur De Greef; Raymond Schroyens, Paul de Maleingreau; Vic Nees; De Boeck; Van den Gheyn; Emmanuel Gevers; Willy Ostijn; Jef Maes; Jean Seghers; Joseph Terby; Hubert Leonard; Lambert Massart; Alex-Joseph Artot; Désiré Heynberg; Paul Bruyland; Charles De Bériot; Henri Vieux-temps; Fauconnier; Maurits Deroo; Willem Kersters; Joseph Prume; Joseph Dupont; Jules Hone; Fémy; Meerts; Alex Paepen; Paul de Maleingreau; Julien Mestdagh; André Laporte; A. Van de Moortel.

3. Oude Muziek

- aantal : 10 + Ciconia

- Franse cantates: M.Ledroit+Ph.Suzanne ensemble (7/1)
A.Dur+Van Immerseelensemble (25/1)

- Harmonische Gottesdienst (Telemann)

Guy Demey+Van Immerseel ensemble (7/11)

Cecil Schouten+Kuijken ensemble (24/11)

Max Van Egmond+Kuijken ensemble (24/11)

Henri Ledroit+Fr.Fernandez ensemble (17/12)

Maureen Lehane+Bart Kuijken ensemble (20/12)

Barbara Schlick+Bart Kuijken ensemble (20/12)

- Gambamuziek
Charles Medlam+John Toll (17/11)
Musica Aurea (6/12)
- Het integraal oeuvre van Johannes Ciconia
(14,16,18,20/10 + 10,11,12,14,16,18,20/12)
Het Huelgasensemble

4. Studioprodukties Hedendaagse Muziek

- aantal : 15
- uitvoerders : Het E.I.-ensemble, Medicikwartet,
Umberto Quagliata, Stuttgarter Bläser-
quintett, Dirk Vermeulen(B), Henri
Zomers (B), Bernard Piatkowski, Jan Van
Kelst (B), Geoffrey Madge, André Van
Belle (B), Gert François (B), Jan Latham-
Koenig, Robert Groslot (B) James Fulker-
son, Sarah Hopkins, Eduardo Kusnir, Loet
Hanekroot (B) Meg Sheppard, Alcides Lan-
za, Alan Feinberg, Frances-Marie Uitti,
Yvar Mikhashoff, Georges Octors (B),
Piet Dombrecht (B), Vinko Globokar,
Fred Van Hove (B)
- Belgische componisten: Karel Goeyvaerts, Claude Coppens

5. Gasterende koren

- aantal : 12

Koren : Der junge Chor Aachen; Arti vocali Eindhoven;
Musica Nova, Boom; Audite Nova; Fa-mi-la-koor,
Berchem; Aarschots Jeugdkoor; De Jubiloetjes;
Het Madrigaalkoor van Brno; Omroepkoor; Fidelitas,
Wijnegem; Sint-Martinuskoor; Hill Square
Consort

Belgische komponisten: Vic Nees, Jules Van Nuffel,
Peter Benoit, Lode Dieltiens, Frans Geysen,
Gaston Nuyts, Pieter Leemans, Stan Van Vaeren-
bergh, André Laporte, Jef Van Hoof, Jozef Ruyel-
landt, Flor Peeters, Willem Kersters, Jan Van
der Linden, Raymond Schroyens

6. Volksmuziek

- aantal : 2
- namen : a) "Vlaamse Volksmuziek" (voor projekt Pano-
rama van de Belgische Muziek i.s.m.RTBF)
3 dagen (4,5 + 6.6.80) in studio 3
m.m.v. Wannes Van De Velde, Flor Hermans,
Ludo Wellens, Luk Bosmans, Rosita De Wit,
Herman De Wit
(en coproductie RTBF)
- b) Gegische Volkliederen
in studio 3 op 11.12.80
door Haxhi Cenka, zang en ceteli

7. Jazz

- aantal : 1
- A. Goudbeek - J. Tsichai (10/5)

8. Gasterende orkesten

- zondag 21 december : studio 4
- De Solisten van het Belgisch Kamerorkest,
o.l.v. R. Werthen + J. Baert, bariton

9. Jeugdorkesten

- aantal : 1
- naam : West Vlaams Jeugdorkest
- Belgische komponisten : - Jan Segers
- Willy Ostijn
- Jef Maes

III. BEEKSEN EN RUBRIEKEN

a) Musica Antiqua

- reeksen: - Orlando di Lasso, Le Prince des Musiciens
(6 uitzendingen)
- De Franse cantate door Mark Peire (7 uitz.)
- Andrea Von Ramm over oude muziek (6 uitz.)
- Frescobaldi door Jos Meersmans (2 uitz.)
- Vergeten en weer ontdekt. Prix Musical Radio
BRNO (5 uitz.)
- Uitvoeringspraktijk van barokmuziek door
Florian Heyerick (12 uitz.)
- wekelijks een concert van BRT, Gew. Omroep,
Festival van Vlaanderen of ERU
- wekelijks een rubriek Aktualia (boekbespreking,
verslagen, concertagenda)

b) Etnische Muziek en Volksmuziek

1. Reeks Etnische Muziek (maandag)

- aantal: 49 nieuwe en 4 herhalingen (concert
L. Chen) over Turkmenen, Zuidafrikaanse snaarin-
strumenten, Egypte, Sierra Leone, Rajasthan, Sey-
chellen, Papoea's, Albanië, concert Vlaamse Volks-
muziek Woluwe, Mini-Vioolfestival, Tsjokwe, xylo-
foons, Vietnam, Haïti
- totaal : 53 - tot. duur : 26u.30'

2. Reeks Volksmuziek (dinsdag)

a. Meesters der Traditie (seizoen 79-80)

- aantal : 26
- over Meesters uit Egypte, Macedonië, Frankrijk,
Zoeloeland (Z.Afrika), Denemarken, Ghana, Libanon,
Bulgarije, Oostenrijk, Turkije, China, Zweden,
Japan, Marokko, India, Tsjecho-Slovakije, Ulster,
Bengalen en Gabon.

b. Folkbis (zomer)

- aantal : 13
- over Hoge Noorden, Bulgaars ritme, Italië, Klas-
sieke Muziek en bronnen in de Volksmuziek

c. Tussen Kroeg en Kaai (seizoen 80-81)

- aantal : 13
- over Tango, Trallalero, Chmjelna, Fado, Staro-
Gradski, calgija, Sardana, Rebetiko enz...
- Totaal: 52 - tot. duur : 26u.

3. Europese Volksmuziek (donderdag)

a. aantal : 38

over Frans Bretagne, Zuid-Polen, Lied van de Soldaat in Vlaanderen, Ierse Revival, 1 Mei programma, Flamenco, Vlaamse Volksmuziek - instrumenten - Spaanse Volksmuziek, Britse Kanaaleilanden, Finland, Zuid-Portugal.

b. Aantal : 13

Reeks "Portret van mijn land (ERU) met bijdragen uit Vlaanderen, Finland, Bosnië, Ierland, Turkije, Denemarken, Spanje, Slovenië, Canada, Beieren, Kosavo, Italië, Macedonië.

Totaal : 51 - tot. duur : 38u.15'

4. "Oosterse Muziek" en "De Laatste Stam" (maandag)

a) Oosterse Muziek (lu.)

aantal : 39

over India, Turkije, Armenië, Iran, China, Griekse liturgie, Mevlevi (Turkije), Egypte, Hong-Kong, Japan, Marokko, Kambodja, Afghanistan, Bali, Tibet, Ethiopische liturgie, 1 Eskimo (NOS-dag).

b) De Laatste Stam (lu40) i.s.m. Afdeling Woord van BRT-3.

aantal : 12

over "Bastar-India" - Pygmeënen - Eskimo's.

Totaal : 50 - tot. duur : 59 uur.

c) Vocale Muziek

- reeksen: - Perspectieven van het Muziektheater
52 uitzendingen van telkens 3 uur
met o.m.

- De vergeten variatie op een bekend thema

4 uitzendingen

- De laatste Opera's van Verdi

5 uitzendingen

- 150 jaar België

1 uitz.: De Koninklijke Opera van Gent

1 uitz.: De Koninklijke Vlaamse Opera van Antwerpen

- De Opera's van Smetana en Dvorak

5 uitzendingen

Belgische uitvoerders en komponisten:

Het Orkest van de Nederlandse Kameropera o.l.v. Jef Verelst

Zangers : Jef Vermeersch, Marcel Vercammen, Lia Rottier, Herman Bekaert, Renaat Verbruggen, Emile De Jonghe.

Componisten: Gilson - De Boeck - Benoit - Louis De Meester

Maandelijks : 1 Operamagazine

1 presentatie van een nieuwe Operaopname.

- Opera uit het grote repertoire: 52 uitz.van 2u.30

- Het Omroepkoor van de BRT : 52 uitz. 30'

Belgische componisten:

Vic Mees - Lode Van Dessel - Norbert Rosseau - Willem Pelemans - Raymond Schroyens - Edgard Tinel - Maurits Deroo - André Laporte - Jef Maes - Marinus De Jong - Karel De Brabander - Jean Absil.

- Meesterwerken der vocale kunst: 52 uitz. 2u.30

Belgische componisten:

Joseph Ryelandt - De Monte - Lodewijk De Vocht - Peter Benoit - Flor Peeters - Jules Van Nuffel - Lassus.

Belgische uitvoerders :

Het O.L.Vrouwkoor, Mechelen

De Mechelse Liedertafel

Willy Climan - Urbain Van Asch - Bernadette Degelin - Guy De Mey - Koor en Orkest van het Koninklijk Muziekconservatorium Brussel - Juliaan Wilmots - Het Westvlaams Vocaal Ensemble - Het Collegium Instrumentale Brugense, Patrick Peire - Louis Devos - Robert Wasmuth - Marcel Van der Borgh - Bernard Fauvart - Marie-Louise Hendrickx - Nic Dumont - Renaat Verbruggen - Jan Joris - Eupener Männerkwartet - Singhet Saem - Arti Vocali - Cantemus Domino - Het Symfonieorkest van de BRT - Leonce Gras - Liane Jaspers - Sylvain Deruwe - Chorale Caecilia.

- Gilbert + Sullivan : 10 uitzendingen van 1u.30

- Het vocale oeuvre van Joh. Brahms : 10 uitz. van 1u.

Belgische uitvoerders:

Musica Nova, Soon

Het Omroepkoor van de BRT

Hildegard Van Overstraeten, sopraan

Concinite

André Vandriessche, Gerry Liekens, Suzanne Nildonian, Karel Aerts, Ria Bollen, Gerda Hartman, Jozef De Beenhouwer, Jean-Claude Van den Eynden, André De Groot.

- "Vanuit Fauré" : een overzicht van het Franse romantische lied vanaf Gounod tot en met Debussy.
12 uitzendingen in overname van de AVRO.

d) Jeugd

"Jeugd en Muziek" : 44 uitzendingen over telkens een ander en aktueel onderwerp, bij de muzikale jeugd, met eigen inbreng van de jeugd (vanaf september '80)

"Jonge Vertolkers": 17 uitzendingen met optredens van jonge musici, vooral uit eigen land, geïllustreerd met interviews (vanaf september '80)

e) Orgel

Er werden veertig uitzendingen van Orgelpunt gegeven. In een reeks van tien uitzendingen werd 150 jaar Belgische orgel-cultuur belicht. Hierin werd een overzicht gegeven van Belgische orgelcomposities :

Norbert Rosseau, Marinus De Jong, Lode Van Dessel, Jaak Lemmens, F.J. Fétis, Edgard Tinel, Flor Peeters, Joseph Jongen, Pierre Froidebise, Paul de Maleingreau, Alex Paepen, Julien Mestdagh, André Laporte, Raymond Schroyens, Chris Dubois, Gabriël Verschraegen, Herman Roelstraete, Kristiaan Van Ingelgem.

Reeks van vijf uitzendingen "Piano en orgelmuziek" in het kader van "Panorama van de muziek in België"

Overname van vijf uitzendingen "Facture d'orgues et clavecins" : overname van RTBF in het kader van Panorama van de muziek in België.

f) Nieuwe Muziek

73 uitzendingen, o.m. de Internationale Componistentribune van de UNESCO, Prix Italia-Muziek, relais van de NOS, de WDR, de Saarlandse Radio, de Hongaarse Radio, enz.

Belgische uitvoerders : Vl. Mobiel Kamerensemble, Lucienne Van Deyck, Loet Hanekroot, Maurits Aerts, Frank Nuyts, SEM (Joris de Laet, Maurice Verstuyft, Leo Verheyen + elektronische muziek uit de studio's van het IPEM, van SEM en van Leo Küpper.

Europalia-concert met als uitvoerders : Dirk De Caluwé, Walter Boeykens, Luc Tooten, Robert Groslot, Leo Ouderits, Katarina Moesen, Robert Wasmuth en Marjeta Delcourte.

Belgische componisten : Louis De Meester (4 werken bij 75ste verjaardag), Emmanuel Van Weerst, Lucien Goethals, Jan Segers, André Laporte, Frans Geysen, Wilfried Westerlinck, Peter Beyls, George De Decker, Frank Nuyts, Joris De Laet, Leo Küpper (4 werken op 3 april), Karel Goeyvaerts, Claude Coppens, Rudi Blondia, Raoul Desmet, Daniël Schroyens, Jacqueline Fontyn, Boudewijn Buckinx.

g) Jazz

1. 1 januari t/m 30 juni
1 oktober t/m 31 december

6 vaste jazzrubrieken per week :

- maandag: Mixed Jazz (vanaf oktober: Jazz stories)
- dinsdag: Blues en Jazz
- woensdag: Duke's Place Plus
- donderdag: Original Jazz
- vrijdag: Jazz Magazine (vanaf oktober: Jazz in Europa)
- zaterdag: Jazz in Europa (vanaf oktober: Jazz Magazine)

2. juli-augustus-september : 6 zomerreeksen van 13 uitz.
 - Jazz from the seventies
 - Blues ABC
 - Big Band Jazz
 - The Harry James Story - deel II
 - Chicago and all that jazz
 - Highlights from Middelheim

h) Koor

Rubriek: Het koorleven in Vlaanderen tot en met augustus: wekelijks 30' vanaf september 45' (daarin 6 x 30' Europees Muziekfestival voor de Jeugd Neerpelt)

Reeks : Let the peoples sing - 16 x 30'

i) Diverse reeksen

- wekelijkse uitzending "Het merg der liede-boeken"
 - titel : 10 jaar Tenuto
 - aantal: 17
 - titel : European Brassband Championships
 - aantal: 7
 - Autochtoon : 52 (60)
aantal Belgische componisten : 54
 - Autochtoon bis : 26
en evenveel Belgische componisten
totaal aantal zenduren : 78u.
 - Muziekkalender
aantal uitzendingen : 87
aantal Belgen
 - 1) componisten : 26
 - 2) uitvoerders : 63
 - "BRT-keuze voor discofielen": 39 uitzendingen met besprekingen van nieuwe platen
 - "Grote vertolkers" : 18 uitzendingen
 - "Muziek uit de BRT-archieven" : 52 uitzendingen
 - "Karel Van De Woestijne en de grammofoon" : 4 uitzendingen met fragmenten uit de "Grammofonische tijdingen" van Karel Van De Woestijne (1928-1929) samen met de besproken opnamen.
 - "Van Richard Strauss tot Otto Klemperer": 13 uitzendingen over grote dirigenten uit de voorbije generatie.
- j) "Panorama van de muziek in België" : 17 reeksen van elk 5 uitzendingen - een coproductie met RTBF n.a.v. 150 jaar Onafhankelijkheid.
- k) BRT-3 Jeugddag "In alle kinderen leeft een Mozart" - 28 december 1980
Een ganse dag gewijd aan de jeugd, met muziek uitgevoerd door kinderen en jonge mensen, poëzie gemaakt en voorgelezen door kinderen en met een boodschap van Peter Ustinov. Alle programma's werden gepresenteerd door jongeren.

IV. SAMENWERKING MET DE NOS

- Gezamenlijke NOS-BRT-3 dag : 5/10/80
- Promenos op 14/11 te Utrecht (met NOS)
- Avondvullende uitzending van Benedictus Pater Europeae (met KRO)
- Kerstconcert Concertgebouw : 25/12/80
- Aanvang van produktiesamenwerking :
 - Het Oeuvre van Willem De Fesch (met NOS)
 - De Harmonische Gottesdienst van Telemann (met NOS en Radio Bremen)

V. IN HET KADER VAN DE ERU

- Bijdrage over Vlaamse Volksmuziekinstrumenten verwezenlijkt voor de ERU
- Multiplexreeks "Music, joy of youth" - 5 programma's met muzikale bijdragen uit 20 landen. Initiatiefnemer, coördinator en realisator was BRT-3. De reeks werd uitgezonden door alle deelnemende omroepen.
- Rechtstreekse overname van 16 ERU-concerten, waaronder 4 concerten in de reeks "Let us know the names".

VI. HERDENDINGEN

- Benedictus Pater Europae (480-1980) : 5 concerten Gregoriaanse muziek en één avondvullende uitzending.
- 40-jarig bestaan van de kapel Koningin Elisabeth : 1 concert
- 40-jarig bestaan Jeugd en Muziek : 1 concert
- 150 jaar België : in samenwerking met Europalia :
 - "La Murette de Portici" concertante versie in het PSK te Brussel op 19.9.80 (afgelast wegens ziekte solist)
 - 4 concerten "Biennale van de Muziek in België"
 - concert "Bij de wieg van België" in de Elisabethzaal te Antwerpen op 31.10.80
 - reeks uitzendingen "Panorama van de muziek in België"

VII. BUITENLANDSE RELAIS

aantal: 239

Overnamen van NOS, BBC, Hongaarse Radio, NDR, WDR, DDR, Deense Radio, Rias Berlijn, Finland, Radio France, AVRO, ORF, Bulgarije, Joegoslavië, Tsjechoslovakije, Bayerischen Rundfunk, Polen, Australian Broadcasting Commission, CBC, IJsland, Japan enz...

VIII. CREATIES VAN BELGISCHE MUZIEK

aantal : 36

- Vic Nees : Requiem voor een kind
- Emmanuel Gevers : Dialogen voor viool en piano
Pianosonate
- Paul Bruyland : Hobosonate
- Maurits Deroo : Klarinetsonate
- Marcel Poot : Symfonie nr 6
- André Laporte : Transit
- Peter Cabus : Een Belgische ouverture
- Baervoets : Memoria per orchestra
- N. Rosseau : De pracht van Sicilië
- Lucien Goethals : Paal en Perk
- André Laporte : Variaties op een akkoord
- Frans Geysen : Omtrent H.C.
- Karel Goeyvaerts : Claus-ule
- Wilfried Westerlinck : Carillon
- Frits Celis : The Prisoners
- Jacqueline Fontyn : Zones
- Peter Beyls : Patterns for H.C.
- Peter Beyls : Rothko
- Georges De Decker : Omtrent HeeCee

- Wim Daeleman : Geïntegreerd parametrisch
- Marc Verhaegen : Stuk voor piano en tape
- Wilfried Westerlinck : "S" (versie met tape)
- Joris De Laet : Parametrisch nr 3 en nr 4
- Lucien Goethals : Ritueel
- Godfried-Willem Raes : Ouverture
- Moniek Darge : Sand
- Leo Küpper : Kouros en Korê
- André Van Belle : Talking Music 2
- Fr. Gyselinck : Movimenti
- P. Cabus : Suite voor piano vierhandig
- P. Cabus : Een Belgische Ouverture
- J. Decadt : Saxofoonkwartet
- D. Schroyens : Boeket
- K. Goeyvaerts : Litanie
- F. Van Rossum : Concerto voor viool en orkest

IX. COMPOSITIEOPDRACHTEN

Peter Cabus	:Ouverture voor orkest
Jean Gyselinck	:werk voor soli, koor en orkest
Frank Nuyts	:werk voor stem en groot kamerensemble
Paul Beelaerts	:werk voor stem en kamerensemble
Frederik De Vreese	:koperblazerskwintet
Victor Legley	:werk voor hoornkwartet
August Verbesselt	:werk voor symfonieorkest
Roland Coryn	:pianotrio
Gabriel Verschraegen	:concerto voor altsax en strijkers
Rafael D'Haene	:werk voor piano-solo
Lucien Goethals	:concerto voor basklarinet en orkest
Wilfried Westerlinck	:werk voor fluit, harp en strijktrio

X. BELGISCHE MUZIEK

- a) aantal Belgische componisten die in de loop van het jaar aan de beurt kwamen : 1.105
- b) aantal uren Belgische muziek : 328u. (ongeveer 7 %)
- c) aantal Belgische uitvoerders die in de loop van het jaar aan de beurt kwamen : 4.472
- d) aantal uren Belgische uitvoerders : 462 (ongeveer 8,6 %)

B.R.T.-3 WOORD

- A - De ruggegraat der gesproken uitzendingen op BRT 3 bestond uit een horizontaal (van 19.30 tot 20.30 uur) geprogrammeerde reeks uitzendingen (van telkens een uur dus), van maandag tot en met vrijdag :

maandag EX LIBRIS : de boekenrubriek met boekbesprekingen, interviews met auteurs en literaire kronieken. (TOTAAL : 49u.)

dinsdag ESSAY DRIE : thematische programma's, gegroepeerd in langere reeksen : De Russische kunst omheen 1919, over de artistieke revolutie die zich onmiddellijk na WO I in Rusland voltrok (17 uitzendingen); Nieuw proza, over Vlaamse en Nederlandse auteurs die het proza vandaag aan het vernieuwen zijn (4 uitzendingen); De Inka's voor en na, over de precolumbiaanse culturen in Peru en aangrenzende gebieden (13 uitzendingen); De goden uit het Oosten, over het godsdienstig denken in India, China en Japan (17 uitzendingen). (TOTAAL : 51 uur)

woensdag SYMPOSIUM : uitzendingen over de academische actualiteit : gesprekken met academici die nieuw materiaal aanbrachten, verslagen van colloquiums, enz. én ook reeksen (van telkens zowat een half uur) over actuele wetenschappelijke onderwerpen als De Verlichting, Nietzsche, Toscane en de Medicis, Literatuur, religie en anthropologie van Tibet en Nepal, Constructivisme, Rechtstheorie in België, Diderot, Historische en filosofische perspectieven in de wetenschapsfilosofie, Kolakowski, Islamietische cultuur. (TOTAAL : 50 uur)

donderdag DOSSIER DRIE : programma's over onderwerpen die zich minder tot het vormen van grotere reeksen lenen, maar over dewelke toch één of meer 'dossiers' zijn samen te stellen : Van Oudshoorn, Torquato Tasso, Angela Carter, Paul Ableman, de Belgische en Nederlandse tekenfilm, Het sociaal statuut van de schrijver, Samenleving en geluid, Experimentele kunst in Oost-Europa, Tracische kunst, Roland Jooris, Fred Rademakers, Ionesco, Giles Gordon, Georges Dariën, Octave Mirbeau, Isaiah Berlin, Reinier Lucassen, Wallace Stevens, Eranos Tagungen, Isaac Babel, Léautaud, Odysseus Elytis, Selimovic, Feministische literatuur, Einstein.

In het kader van DOSSIER DRIE werden tijdens het tweede quadrimester ook twee eerder uitgezonden reeksen herhaald : Culturele schets van Indonesië (8 uitzendingen) en Over kunst gesproken (8 uitzendingen). (TOTAAL : 50 uur)

Al deze programma's (behalve AFFICHE) werden tijdens eerste en tweede quadrimester 's anderendaags van 15 tot 16 herhaald.

- B - Buiten dit horizontale ruggegraat-schema waren er ook nog : elke dag een citaat TER OVERWEGING (omstreeks 8.30u.) van zowat een minuut. (TOTAAL : zowat 6 uur)

maandag (15 tot 15.30u.) INTERNATIONALE RADIO-UNIVERSITEIT : reeksen lezingen in samenwerking met de IRU : Het recht om te sterven, Marcuse en de Frankfurter Schule, Doodsangst en doodsverlangen, Arabische astronomie, De Sint-Pietersbasiliek,

De bestrijding van het analfabetisme, Francisco Goya, Jeugd-delinquentie, Kanker en erfelijkheid, De fantastische letterkunde, Erotiek in de literatuur, Kreta, De katholieke kerk, Het huwelijk vroeger en nu, Afrikaanse volksmuziek, Nederlandse woorden in het Russisch. Er werden telkens parallel twee lezingen uitgezonden van elk zowat 15 minuten.
(TOTAAL : 26 uur)

maandag (van 18 tot 18.15 uur) OPENBAAR KUNSTBEZIT : een reeks radiouitzendingen in het kader van het gelijknamig multi-mediaal projekt van de Interprovinciale Cultuurraad. Onderwerpen : de musea Mayer van den Bergh en Wiertz, Van snorhout tot synthesizer, De wereld van trein en station, De Brabantse gotiek.

Dit programma viel weg tijdens het tweede quadrimester.
(TOTAAL : 8 uur 30 minuten)

dinsdag behalve de vierde dinsdag van de maand (van 22 tot 23 uur) een LUISTERSPEL of RADIO-DOCUMENTAIRE :

1. Oorspronkelijk Nederlandse luisterspelen :
HET PROCES ANNEESSENS (Cornelis Baan); EEN MOOIE VROUW (Mark Insingel); KRUKKEN (Peter Römer); DE TRAP (Gérard Lemmens); DE GENAAMDE GRECO (Luc Vilsen); DE KONING BLIJFT DE KONING (Toos Staalman); HET HUIS MET DE MASKERS (Rose Gronon); CHRISTOFFEL MARLOWE (Achilles Mussche); DE WONDERWERKEN VAN THESEUS (Gie Laenen. Inzending Italiaprijs 1980) ALS EEN GROTE DOOIE VIS (Andries Poppe); DE SPIEGEL (Rose Gronon); EDG 275 (Guy Bernaert); REGEN (Lowie Weynants)
2. Buitenlandse luisterspelen :
ALTIJD VOORJAAR VOOR DE REUS (Karin Ewert); S.O.S. (Barry Bermange) DE KLERKEN (Rhys Adrian); MARZ : HET LEVEN VAN EEN KUNSTENAAR (Heinar Kipphardt); DE EMIGRANTEN (Ernst Jandl); L'ETRANGE PROCES DE MR. MENARD (René de Obaldia); KASTRATIES MIN OF MEER ONGEMERKT (Gerhard Braunisch); MEVROUW, DE MENSHEID IS TRIEST (Zvonimir Bajsic); EEN STIL LANDSCHAP (Rainer Puchert); DE RAVEN VAN MR. WALSER (Wolfgang Hildesheimer); DE DODE MAN EN DE FILOSOOF (H.N. Enzensberger)
3. Oorspronkelijk Nederlandse radiodocumentaires :
MYTHISCHE VEEROOF IN IERLAND (Vermeer-Houet); FOX HUNTING (Flor Stein); STEFAN KOMT VANDAAG NIET NAAR SCHOOL (Gie Laenen)
4. Buitenlandse radiodocumentaires :
DER SEIDENE VORHANG (Treiber-Goll); WALVISVANGST (Ekkehard Sass); SMARTENSCHOOL (Per Högholt); BLOODY BUSINESS (H. Pallesen); QUESTIONNAIRE POUR LESCONIL (Jan Paranthoën)

Cijfergegevens:

Totaal aantal uitgezonden produkties : 32

onderverdeling :

Oorspronkelijk Nederlandse luisterspelen	: 13
Buitenlandse luisterspelen	: 11
Oorspronkelijk Nederlandse radiodocumentaires	: 3
Buitenlandse radiodocumentaires	: 5
Percentage oorspronkelijk Nederlands werk	: 50 %

elke vierde dinsdag van de maand (van 22 tot 23 uur)

BELLETRIE : gesprekken met auteurs, gelardeerd met fragmenten uit hun werk. Aan bod kwamen : Bernard Kemp, Ivo Michiels H.C. Pernath, Gust Gils, W.F. Hermans, Hugo Claus, Daniël Robberechts. Er werd ook een klankbeeld van Poetry International in uitgezonden.

Dit programma viel weg in JULI en AUGUSTUS.

(TOTAAL : 8 uur)

- C - In samenwerking met de muziekdienst werd een reeks programma's DE LAATSTE STAM gerealiseerd (zondagavond van 22 tot 23.40u.) omheen de thema's Bastar, de primitieve stammen van India, Pygmeeën en Eskimo's (van januari tot mei). (TOTAAL: 21 uur)

Eveneens in samenwerking met de muziekdienst werd 25 november een avondvullend programma over BENEDICTUS uitgezonden. (3 uur 40 minuten)

29 december werkte de sectie woord mee aan het dagprogramma IN ALLE KINDEREN SCHUILT EEN MOZART met een klankbeeld over het kindermuseum en een montage van kinderpoëzie en -proza.

- D - In samenwerking met de NOS werden drie programma's geproduceerd die én door BRT 3 én door de NOS werden uitgezonden : De toekomst van de roman (in EX LIBRIS uitgezonden, aansluitend op de Conferentie der Nederlandse Letteren die dit thema behandelde), Wetenschapsvoorlichting (uitgezonden in SYMPOSIUM) en Stadskernvernieuwing (uitgezonden in AFFICHE; BRT 3 breidde dit thema uit met drie eigen programma's. Stadskernvernieuwing was het jaarthema van de Raad van Europa.) (TOTAAL : 6 uur)

- E - De viering van 150 JAAR BELGIË werd begeleid met twee reeksen programma's (van 1 tot 19 september, van 9.15 tot 10.15 uur, behalve zaterdag en zondag) : een historische reeks van 7 en een literaire reeks van eveneens 7 uitzendingen. (TOTAAL : 14 uur)

In EX LIBRIS en AFFICHE werd eveneens uitvoerig aandacht besteed aan deze viering, vooral inhakend op de manifestaties van EUROPALIA; (TOTAAL : 17 uur)

- F - in EX LIBRIS werd ook aan Gezelle uitvoerig aandacht besteed (9 uur), en in AFFICHE aan De Kelten (2 uitzendingen), Maria-Theresia (6 uitzendingen) en aan Palladio (5 uitzendingen).

Bijlage

Aantal uren uitzending

I. MUZIEK

<u>Muziek per genre</u>	<u>aantal uren</u>	<u>percentage</u>
Symfonische muziek	2.100 u.	36 %
Kamermuziek	767 u.	13 %
Recitals (instrum.)	167 u.	3 %
Koormuziek	460 u.	8 %
Vokale muziek	236 u.	4 %
Volksmuziek	118 u.	2 %
Jazz	285 u.	5 %
Lyrische muziek	700 u.	12 %
Oude muziek	826 u.	14 %
Nieuwe Muziek	167 u.	3 %
Totaal *	5.845 u.	100 %

II. WOORD

A. Culturele programma's

<u>per titel</u>	<u>aantal uren</u>	<u>percentage</u>
Ex libris	80 u. (wederuitz. inbegrepen)	17,4 %
Essay 3	84 u. (wederuitz. inbegrepen)	18,3 %
Symposium	82 u. (wederuitz. inbegrepen)	17,8 %
Dossier 3	83 u. (wederuitz. inbegrepen)	18 %
Affiche 3	50 u.	10,9 %
IRU	26 u.	5,7 %
Openbaar Kunstbezit	8 u. 30'	1,8 %
Belleterie	8 u.	1,7 %
De laatste Stam	21 u.	4,6 %
Benedictus	3 u. 40'	0,8 %
150 Jaar België	14 u.	3 %
Totaal	460 u. 10'	100 %

B. Levensbeschouwelijke uitzendingen

Ter overweging	6 u.	
----------------	------	--

C. Drama

Luisterspelen	20 u. 44' 19"	77 %
Documentaires	6 u. 18' 31"	23 %
Totaal	27 u. 02' 50"	100 %

D. Algemeen totaal:	493 u. 12' 50"	
	Cult. progr.	93,3 %
	Levensbesch. progr.	1,2 %
	Drama	5,5 %

* In 1980 zond BRT-3 Muziek 5.450 grammofoonplatenprogramma's uit en 3.650 magnetofoonprogramma's, waarvan 1.355 eigen produkties, 1.217 captaties uit het buitenland en 1.078 captaties van eigen bodem.

Aantal medewerkers 1980

Raamcontracten

BRT-3 Muziek : 23

BRT-3 Woord : 17

totaal : 40

Occasionele medewerking (met uitsluiting van geïnterviewden,
kleine en eenmalige bijdragen)

BRT-3 Muziek : 62

BRT-3 Woord : 108

totaal : 170

WERELDOMROEP EN INTERNATIONALE BETREKKINGEN

De Directie Internationale Programma's en Betrekkingen verheugt er zich over dat in 1980, niettegenstaande de kronische onderbezetting van het kader en de bescheiden begroting, een heel aantal nieuwe initiatieven konden genomen worden en bestaande programma's opgefrist en uitgebouwd.

Initiatieven zoals rechtstreekse uitzendingen via de mobiele studio in de maand april, toen de Wereldomroep gedurende 5 maal 2 dagen te gast was in Gent, Hasselt, Antwerpen, Brussel en Kortrijk, getuigen van het enthousiasme en dynamisme van een beperkte ploeg, die in professionalisme niet dient onder te doen voor andere en veel grotere wereldomroepen in het buitenland. Het feit dat Vlaamse luisteraars uit Zaïre andermaal gretig een "open deurdag" bijwoonden en dat Amerikaanse kortegolfamateurs bestendig in de weer zijn om de BRT, waar mogelijk, behulpzaam te zijn, is het beste bewijs van de aantrekkingskracht die onze Wereldomroep nog altijd op het publiek uitoefent.

Het aantal luisteraarsbrieven steeg van 7.566 in 1979 tot 9.075 in 1980.

Naar aanleiding van 150 jaar België heeft de Wereldomroep een initiatief genomen, dat een nieuw begin zou kunnen betekenen voor de in de splitsing van de vroegere unitaire Wereldomroep gesneuvelde transcriptiedienst.

13 programma's, gewijd aan Belgische muziek, werden vervaardigd en gedistribueerd aan 100 belangstellende stations in de V.S. Voorts nam de Wereldomroep deel aan de werkzaamheden van een nieuwe werkgroep BRT/NOS/RN.W.O., die tot opdracht had een concept-schema op te stellen voor een Belgisch-Nederlands radioprogramma. Dit heeft in grote mate bijgedragen tot het goedkeuren door het NOS-bestuur van het zgn. "Delta-plan".

W. SANDERS

Directeur

A. WERELDOMROEP

I. DIENST LANDGENOTEN

I. - ALGEMEEN OVERZICHT

1. Tijdens het afgelopen jaar werd een wijziging aangebracht aan de zendtijd voor landgenoten met bestemming voor Noord-Amerika. Deze zendtijd, die voorbehouden was aan een programma van 30' en een onmiddellijke wederuitzending daarvan, werd op 45' gebracht, zonder herhaling. Einde 1980 bleek dat het vooruitzicht om de zendtijd voor landgenoten op 60' te brengen om technische redenen niet kon verwezenlijkt worden.
2. Gelet op de al te grote afmetingen, genomen door het verzenden aan een groot aantal luisteraars van een copie van de "Onder Ons"-kroniek- hoewel het merendeel van deze luisteraars niet meer actief aan de briefwisseling deelnam - was de directie zinnens deze verzendingen te beperken tot één exemplaar per ingezonden brief.
Aangezien dit een al te drastische ingreep zou hebben kunnen betekenen werd een regeling getroffen, waardoor per ingezonden brief 8 gedrukte "Onder Ons"-brieven door de belanghebbende luisteraars werden ontvangen. Deze regeling heeft algemene bevrediging geschonken.
3. Sedert april heeft de redactie, meer dan voorheen, aandacht besteed aan de Belgische, Vlaamse en regionale informatie. Daartoe werd ook de dagelijkse "Regionaal"-rubriek ingevoerd. Aan de basis van deze politiek ligt de bedenking dat landgenoten-luisteraars in de grootste mate verstoken zijn van dergelijke informatie. Voor internationale informatie kunnen zij meestal terecht bij plaatselijke informatiekkanalen. De internationale actualiteit wordt bijgevolg meestal in uitgebreide headlines behandeld.

II. - PROGRAMMA'S

1. De W.O.-landgenoten verzorgt dagelijks zes nieuwsbulletins in eigen produktie :
 - 3 maal richting Afrika
 - 1 maal richting Verre Oosten + Noord-Amerika
 - 1 maal richting Europa + Afrika
 - 1 maal richting N. + Z.-AmerikaElk bulletin wordt gevolgd door de rubriek "Regionaal".
2. Gespecialiseerde rubrieken door vaste of losse medewerkers :
 - Onder Ons
 - De Week in België
 - De culturele actualiteit
 - De week in Afrika
 - Sportkroniek

- Antenne voor Haar
 - Van Schepen en Havens
 - Ontwikkelingssamenwerking
 - Europa
 - Regionaal
3. Gedurende de maanden juli, augustus en september werd dagelijks een speciaal programma, richting Zuid-Europa, met service en informatie ten gerieve van Vlaamse toeristen uitgezonden. De dagelijkse zendtijd werd daartoe van 30 op 60 minuten gebracht.
4. Specifieke service-programma's :
Hieronder ressorteren de programma's bestemd voor zeelieden en missionarissen.
- a) Zeelieden:
Dit programma van 25 minuten werd verder iedere week op zaterdag uitgezonden om 13u05 GMT en gestoffeerd met de familiegroeten voor zeevarenden, die iedere week werden opgenomen te Antwerpen in de Gewestelijke Omroep en te Brussel.
De belangstelling vanwege de familieleden voor deze opnamen gaat in dalende lijn, wellicht te wijten aan andere faciliteiten waarover de familieleden thans kunnen beschikken (bv. cassettes) om met hun verwanten in contact te treden.
Ruim vijfhonderd Nederlandssprekende bemanningsleden van negen en veertig Belgische Koopvaardischepen, behorende tot zeven Belgische rederijen, genoten van deze service.
- b) Missionarissen:
De frequentie van dit programma bleef behouden : driemaal 25 minuten, op zondag, dinsdag en donderdag, om 13u05 GMT, met op diezelfde dagen één herhaling 's avonds om 18u30 GMT. Dit service- en informatie-programma behelst nog altijd : kerkelijk nieuws (uit eigen land en de wereld), missionair nieuws, een dossier over een actueel kerkelijk onderwerp en familiegroeten.
5. Muzikale en ontspanningsprogramma's.
De Wereldomroep nam ook dit jaar geregeld populaire programma's van BRT1 en BRT 2 over en verzorgde dagelijks eigen ontspanningsprogramma's.
De overgenomen programma's "Vragen staat vrij" van Omroep Antwerpen en "Wereldwensen" van Omroep West-Vlaanderen, kenden een stijgend succes.
Zowel voor Afrika als voor Amerika werd een speciaal eindejaarsprogramma uitgezonden met familiewensen, boodschappen van V.I.P's en een optreden van de groep RUM.

III. - INGEBLIKTE PROGRAMMA'S

Informatieve (diverse kronieken) en muzikale programma's werden om de week toegestuurd aan CFMB, te Montreal (Canada), realisatie Hugo De Pot, en aan CKOT, te Tillsonburg (Canada), realisatie Luc Van Maele; om de veertien dagen aan twee ethnic stations in Australië (Radio 2 EA, te Sydney en Radio 3 EA, te Melbourne).

Een overeenkomst wordt uitgewerkt om via de Special Broadcasting Service, te Sydney, niet alleen aan 2EA en 3EA onze transcriptieprogramma's te bezorgen, maar ook aan 4EB te Brisbane.

Van de Belgische Consul te Detroit vernamen wij dat het Belgisch Radio Hour, te Detroit, eerlang zou worden hervat. Onze medewerking werd hem reeds toegezegd.

IV. - PUBLIC RELATIONS - OPENDEURDAG

Teneinde het bestaan en de werking van de Wereldomroep bij het Vlaamse publiek nader toe te lichten, werd in de maand april een promotietocht georganiseerd, waarbij vanuit de hoofdsteden van de Vlaamse provincies en via een mobiele studio, diverse programma's rechtstreeks werden uitgezonden, met de medewerking van plaatselijke autoriteiten, sport- en andere vedetten.

Op 9 augustus had in het Omroepcentrum de tweede Opendeurdag plaats.

Zowat honderd luisteraars met vakantie in ons land namen er aan deel.

Hun problemen werden met de stafmedewerkers uitvoerig besproken. De Opendeurdag was andermaal een nuttige en vruchtbare confrontatie, van groot belang voor beide partijen.

II. NIET-LANDGENOTEN

De dienst "Niet-Landgenoten" heeft zich in 1980 ontplooid tot een, weliswaar nog onderbezette, maar volwaardige redactie met eigen produkties.

NIEUWS

In elke uitzending van de "Dienst Niet-Landgenoten" in het Engels, Spaans en Portugees is van maandag t.e.m. vrijdag een nieuwsbulletin uitgezonden, bestaande uit binnenlands nieuws, met speciale aandacht voor de gebeurtenissen in en met betrekking tot Vlaanderen. Ook is in de dagelijkse nieuwsbulletins een plaats ingeruimd voor EG-berichtgeving.

ENGELSE AFDELING

Rond de jaarwisseling werd een punt gezet achter de vertaling van Nederlandse teksten, waarmee "Brussels Calling" vaak werd gestoffeerd.

Een rubriek zoals "Aid to development" omgedoopt tot "Third world review", is een levendige produktie geworden, waarin constant ingespeeld wordt op de actualiteit. Ook "African scene" werd in eigen produktie vervaardigd.

Werden voortgezet :

Letter from Brussels (EG- en Navo-nieuws)

Trends (de stromingen in onze maatschappij)

Economic chronicle (weliswaar met een andere titularis, zodat ook hierin dichter kan worden aangeleund bij de actualiteit).

Werden gesupprimeerd :

"Shipping chronicle" en "Scrapbook".

Voor "Shipping chronicle" bestond weinig interesse bij de luisteraars. Deze kroniek werd vervangen door een toeristische rubriek, "Off the beaten track in Flanders", die driemaal per week wordt uitgezonden.

In de plaats van "Scrapbook", dat te weinig rekening hield met de actualiteit, kwam "Living in Belgium" tot stand.

In "Living in Belgium" worden, in de vorm van interviews, reportages of geschreven teksten, de meest diverse onderwerpen behandeld over het leven in ons land en vooral in Vlaanderen. Een greep uit de onderwerpen : "Education", "Belgian food", "Pigeon Flyers", "The history of women's lib in Belgium", "Children of immigrant workers", "Health care policy", "Belgian endive", "Environment policy", "Abbeys in Flanders", "Youngsters and their opinions", "The Belgian energy policy", enz.

Om gedetailleerd op sommige vragen van luisteraars te kunnen antwoorden werd, naast de bestaande "Mailbag" bovendien een speciale rubriek "Answering questions" ingelast. Daarin wordt dieper ingegaan op vragen, waarop het antwoord belangrijk kan zijn voor alle luisteraars en die dus het voorwerp kunnen uitmaken van een specifieke behandeling.

Het DX-programma (bestemd voor kortegolfamateurs) werd wekelijks uitgezonden i.p.v. om de 14 dagen.

Vanaf 7 april werd van "Brussels Calling" ook een kortere versie (15') vervaardigd in de nieuwe uitzending voor het Verre-Oosten.

SPECIALE INITIATIEVEN

Naar aanleiding van 150 jaar België werd door de Engelse afdeling een reeks programma's vervaardigd rond 6 thema's: Algemeen - Geschiedenis - Cultuur - Economie - Toerisme - België in internationaal perspectief. De reeks werd in "Brussels Calling" uitgezonden maar ook, via de "Broadcasting Foundation of America", aan 50 radio-stations in de Verenigde Staten bezorgd (in het teken van de campagne "Belgium to-day in de V.S.") Aan het thema "150 jaar België" werd ook de "Operatie Mobiele Studio" vastgeknoopt, die een grotere weerklank vond bij de luisteraars in Europa en Noord-Amerika.

Met Radio Nederland Wereldomroep werd een nauwere samenwerking uitgebouwd. Zo is met Radio Nederland samengewerkt voor rechtstreekse uitzendingen van RN vanuit Brussel in het Nederlands en het Engels.

Overigens heeft de dienst "Niet-Landgenoten" meegewerkt aan de totstandkoming van een concept-schema voor een gemeenschappelijk Belgisch-Nederlands Radioprogramma.

ONTVANGSTVOORWAARDEN

Door nauwere contacten te leggen met een net van kortegolfamateurs (de "Association of North-American radioclubs") kon voor een groot gedeelte van 1980 een goede frequentie voor de uitzendingen naar Noord-Amerika worden gevonden, waardoor de ontvangstvoorwaarden aanzienlijk verbeterden.

PERSONEELSBESTAND

Het personeelsbestand op de Engelse afdeling kon uitgebreid worden met één medewerker, waardoor het aantal medewerkers met jaarcontract op 4 is gebracht.

SPAANSE AFDELING

De 15' zendtijd, die tot 1 september 1980 ter beschikking stonden van de Spaanse afdeling, werden zo efficiënt mogelijk gevuld.

Het nieuwsbulletin kreeg een andere vorm en kwam tot stand in samenwerking met de Engelse afdeling, waardoor meer eenheid in het nieuws bereikt werd. Naast de bestaande "Correo" werd een rubriek ingelast over het leven in Vlaanderen, die bestond uit enerzijds door de Spaanse afdeling autonoom behandelde onderwerpen, en anderzijds uit teksten afkomstig van de Engelse afdeling.

Een andere wijziging betrof het DX-programma dat, naar analogie met de Engelse afdeling, wekelijks werd uitgezonden i.p.v. om de 2 weken.

Van 1 september af kon, dank zij een herschikking van de naar Amerika gerichte uitzendingen, het Spaans programma uitgebreid worden tot 22'30"

De Spaanse afdeling heeft in 1980 nog moeten functioneren met uitsluitend losse medewerkers (4).

PORTUGESE AFDELING

Ten gevolge van de reeds vermelde herschikking kon van 1 september af een Braziliaans-Portugese uitzending van 22'30" ingelast worden. Daarmee werd ingegaan op de wensen van het Braziliaans publiek, dat met de BRT vertrouwd was via de Spaanse uitzending.

De inhoud van de uitzending was gelijklopend met die van de Spaanse uitzending, met dien verstande dat, op het nieuws-vullétin na, de rubrieken elke dag verschillend waren. De Portugese afdeling heeft tot einde 1980 gefunctioneerd met 2 losse medewerkers.

MUZIEK

"Music Box" op zondag bleef behouden maar besteedt meer aandacht aan muziek van eigen bodem.

Ook in de gemengde woord/muziek-programma's, die het hoofdbestanddeel vormen van de uitzendingen, werd systematisch meer Vlaamse muziek gespeeld. In "Brussels Calling" is de muziek bijna uitsluitend Vlaams, meestal lichte maar ook soms ernstige composities.

TRANSCRIPTIE

De transcriptie bestond uit :

- 1) een wekelijkse editie van het "Flemish press review", dat door bemiddeling van de "Broadcasting Foundation of America" door 25 Amerikaanse stations werd uitgezonden;
- 2) de hoger vermelde documentaire reeks over "150 jaar België"
- 3) "Letter from Brussels" dat wekelijks wordt gestuurd naar: C.K.O.T. in Tillsonburg; K.T.R.H. in Houston; W.W.P.H. in New Jersey en een radiostation op Malta.

A.- EXTERNE RADIOPROGRAMMA'S

A.1.	Aantal zenders	2
A.2.	Jaarlijkse zendtijd (in uren)	4783
	A.2.1. Nederlands	4049
	A.2.2. Engels	579
	A.2.3. Spaans	112
	A.2.4. Portugees	43

B.- RADIO PROGRAMMA'S (IN UREN)

Verwijzing tussen haakjes naar Deel IV van de Internationale Vergelijking van omroepstations.

		'Landgenoten	'Niet-landgenoten
B.I.	<u>OVERNAME</u>	<u>2011</u>	
	B.I.1 Nieuws(2.5)	649	
	B.I.2 BRT 1	1010	
	B.I.3 BRT 2	354	
B.II.	<u>EIGEN PROGRAMMA'S</u>	1911	<u>736</u>
	B.II.1 Groeten voor zee- lieden(2.2.9)	211	
	B.II.2 Missie uur(2.3.9)	133	
	B.II.3 Sportkroniek (2.4.2)	72	
	B.II.4 Informatieve pro- gramma's(2.6.1)	641	736
	B.II.4.1 Nederlands	(641)	
	B.II.4.2 Engels		(579)
	B.II.4.3 Spaans		(112)
	B.II.4.4.11 Portugees		(43)
	B.II.5 Kulturele kroniek (2.6.3)	32	
	B.II.6 Muziekprogramma's (2.8)	992	
B.III	<u>REGIE</u> (2.10)		<u>127</u>

B. INTERNATIONALE BETREKKINGEN

In 1980 werd aan de Internationale Betrekkingen de materiële organisatie opgedragen van volgende internationale bijeenkomst die in België plaats had :

- Europabeker voor zangvoordracht - Knokke-Casino
1/5-7-1980

Een andere gebeurtenis, waarvoor massaal een beroep werd gedaan op de Internationale Betrekkingen, was de Grote Prijs van België formule 1, van 1 tot 4 mei in Zolder. Aan 8 Europese stations werd samen 19 maal assistentie verleend; ook 12 Zuid-Amerikaanse stations werden voor hetzelfde sportevenement door de Internationale Betrekkingen bijgestaan.

Wat de programma-uitwisseling met buitenlandse radio-omroepen betreft volgen hier de statistieken over de prestaties van de BRT in 1980 :

- a) aantal Belgische programma's VERZONDEN naar het buitenland :
337 tegen 574 in 1979
- b) aantal programma's ONTVANGEN uit het buitenland :
648 tegen 487 in 1979

Deze cijfers hebben slechts betrekkingen op programma-uitwisselingen door middel van bandopnamen (uitgesteld relais). Hierbij dienen de cijfers gevoegd te worden met betrekking tot rechtstreekse overnamen.

Deze bedroegen in 1980 :

- 19 programma's afkomstig van buitenlandse stations, alle dus rechtstreeks overgenomen door de BRT.
Vele van deze uitwisselingen kwamen tot stand in het raam van bilaterale en multilaterale overeenkomsten.
- 8 concerten rechtstreeks overgenomen door de BRT die deel uitmaken van de reeks die de E.R.U. samenstelt : "La saison de concerts de l'U.E.R.". Het gaat hier in feite om co-producties die op gemeenschappelijke kosten door zowat een twaalftal radio-instellingen gerealiseerd werden.

Deze cijfers omvatten niet de talrijke rechtstreekse overnamen die elke dag gebeuren overeenkomstig een procedure die door de Internationale Betrekkingen werd uitgewerkt tussen de Nieuwsdienst enerzijds en de Nieuwsdiensten van de buitenlandse omroepen en de BRT-correspondenten in het buitenland anderzijds.

In 1980 kwamen programma-uitwisselingen tot stand met de radio-omroepen van een 40-tal landen en territoria.

Het grootste gedeelte echter gebeurde met West- en Oosteuropese omroepen, evenals met enkele overzeese omroepen die aangesloten leden zijn van de E.R.U.

De hiernavolgende tabel verschaft inlichtingen dienaangaande:

L A N D E N	aantal programma's		T O T A A L
	verzonden	ontvangen	
Frankrijk	14	58	72
Duitsland (DBR)	36	130	166
Zwitserland	10	17	27
Nederland	28	41	69
Hongarije	1	75	76
Joegoslavië	9	32	41
Italië	5	57	62
Oostenrijk	7	31	38
Engeland	26	50	76
Polen	6	21	27
Zweden	25	6	31
Duitsland (DDR)	6	10	16
Rusland	5	/	5
<u>Andere Europese landen</u>	113	89	202
Canada	5	4	9
Japan	3	3	6
Nieuw Zeeland	6	1	7
Israël	8	4	12
<u>Andere landen</u>	24	19	43
	<u>337</u>	<u>648</u>	<u>985</u>
	===	===	===

Teksten van werken die speciaal voor de radio geschreven werden en ten gerieve van de BRT vanuit het buitenland gezonden werden: 27.

==

Wat het verlenen van technische assistentie betreft werden:

- a) 213 maal technische faciliteiten verstrekt aan medewerkers van buitenlandse omroepen.
- b) 369 maal in het buitenland faciliteiten verstrekt aan medewerkers van de BRT.

DIENSTEN VAN DE DIRECTEUR-GENERAAL RADIO

Wanneer de radioluisteraar al van 's ochtends vroeg de keuze heeft tussen het aanbod van drie radionetten dan denkt hij uiteraard niet aan hetgeen er allemaal gebeurd is vooraleer de juiste grammfoonplaat op de juiste draaitafel is beland en elke voorziene rubriek de preciese ruimte heeft gekregen binnen het muzikale kader.

Het plannen en coördineren van het totale programmapakket en het aanmaken van de wekelijkse programmabrochures zowel voor intern als extern (dag- en weekbladen) gebruik bleef ook in 1980 de belangrijkste opdracht van de programmaplanning. Daartoe werden gesteld en verspreid : 104 programma-opgaven van + 14 blz., 52 gedetailleerde programmabrochures van + 75 blz. en 337 programmawijzigingen.

De aangroei van het aantal programmawijzigingen is een rechtstreeks gevolg van het feit dat voor BRT 3 (terwille van het krantje "Muziek en Woord") de programmadetails ruim 10 weken vóór uitzending dienen bezorgd.

Naast de planning op korte termijn voor het lopende programma-jaar wordt telkenjare ook veel zorg besteed aan het verzamelen, verwerken en coördineren van de voorstellen van de onderscheiden directies voor het volgend programmajaar. In 1980 resulteerde dit werk in de basis-programmaroosters en het differentiatieschema voor 1981.

De betrekkingen met de luisteraars is een andere veel omvattende opdracht die aan de programmaplanning werd toevertrouwd. Naast het telefonisch beantwoorden van vragen van luisteraars werden 163 brieven met opmerkingen, suggesties of vragen om inlichtingen beantwoord; 225 verzoeken voor afstand van produkties of tekstcopieën werden behandeld.

Tijdens het Intratel-salon te Brussel stonden personeelsleden van de programmaplanning ter beschikking van de salonbezoekers om de meest uiteenlopende vragen, klachten of felicitaties op te vangen.

De BRT-bijdrage aan de tentoonstelling "Leve de Radio" werd eveneens gecoördineerd door de programmaplanning.

Aangebracht door de dienst Internationale Betrekkingen werden 107 buitenlandse programma-aanbiedingen verdeeld onder de diverse produktiekernen.

De programmaplanning coördineert ook wekelijks de interpubliciteit en verzamelt de gegevens en illustraties voor de T.V.-rubriek "Morgen op de Radio". Wat dit betreft wordt echter een grote nood gevoeld om de vormgeving van deze rubriek te verbeteren.

Ook de omroepberichten en utilitaire mededelingen worden vanuit de programmaplanning gecoördineerd.

Deze dienst staat ook in voor het bezorgen van alle nodige gegevens aan de auteursrechtenverenigingen en archiveert wat van de (vluchtige) radio-uitzendingen voor het nageslacht dient bewaard.

Voor de dagelijkse vlotte gang van zaken zorgt de programma-planning verder voor :

- het beheer van de lokalen voor de radiodiensten
- het bestellen van klein technisch materiaal en de contacten met de technische diensten
- het bijwonen en notuleren van vergaderingen waarin programma-aangelegenheden worden besproken
- het coördineren van alle initiatieven waarbij de diverse radionetten betrokken zijn (vb. 11.11.11.-actie, Boemerang, Kustactiviteiten, Unicefakties, enz.)

T E L E V I S I E

1980 IN DE TELEVISIE

Niets is hopeloos. Men kan altijd wat doen. Maar beschrijven wat de Vlaamse Televisie in 1980 beleefde en doorstond, kan op een paar bladzijden maar zeer oppervlakkig tot zijn recht komen.

Als men pers- en andere beschouwingen en reacties ziet, valt het op hoe weinig een buitenstaander de mogelijkheden van ons huis en de werking ervan kent.

Men wil in Vlaanderen dat onze televisie, het machtigste cultuurelement in onze maatschappij, de glans evenaart van onze middeleeuwse kunstenaars. De Vlamingen zouden intrinsiek het meest begaafde volk ter wereld zijn en slechts enkele eeuwen geestelijke onderdrukking, nu opgeheven, hebben belet dat deze goddelijke roeping tot verbazende, alles overtreffende meesterwerken leidde.

Men verwacht derhalve dat de Vlaamse Televisie al haar burens overtroeft. Dat deze competitie met ongelijke wapens moet gevoerd worden, bestempelt men als excuses voor een ongeïnspireerde leiding, een niet-professionele staf en ingeslapen programmamakers.

Nochtans moet de vraag gesteld worden : hoe situeert de BRT zich in het internationale concert ? Ik meen te mogen zeggen dat onze instelling, zeker in Eurovisieverband, zeer goed staat aangeschreven, zowel door de vooraanstaande rol die vele BRT-specialisten in de internationale lichamen spelen, als door de kwaliteit van haar produktie.

Naarmate Nederland door de kabel met onze uitzendingen kennis maakt, neemt de toevloed van brieven en kaartjes toe. Het fenomeen dat we bij ons kennen : "geen sant in eigen land", begint ook bij onze noorderburen te leven. Dit heet : bij de kijkers, want op één of andere persconferentie na, krijgt de Vlaamse programmatie weinig aandacht van de Nederlandse dagbladcritici.

Men merkt in Nederland op dat wij tegen de stroom willen oproeien, dat de evolutie in zeden, smaak en gewoonten bij ons geleidelijk gaat. Wij menen niet dat een beschaafd optreden behoort tot de verstarde bourgeoismentaliteit, dat iedereen, ook het kind, er beter van wordt, als schuttingwoorden, petomanie en obsceniteit gehanteerd worden als een afbreken van taboes.

De keuze van onze programmatie geeft duidelijk aan dat de veelzijdigheid van onze taken determinerend is. De Vlaamse Televisie heeft een eigen gelaat, eigen methodes en eigen concepties.

Het wonder is dat de kijkers dit in de grond beseffen. Anders zou geen 60 à 65 procent ons trouw blijven. Dit cijfer zou nog hoger kunnen liggen, als we ons tweede net konden uitbouwen en ook op maandagavond konden gebruiken. We halen 's maandags nooit 50 % met het éne programma, wat uiteraard de weekcijfers behoorlijk beïnvloedt.

Ik deins er voor terug andermaal tranen te storten over onze armoede, die wij, denk ik, met gezond verstand in het beheer en een zekere waardigheid dragen.

Ik houd het bij de blote cijfers : in 1980 steeg onze produktie met elektronische en filmmethoden. Desondanks was onze begroting weer geblokkeerd, was er geen noemenswaardige kaderuitbreiding.

Nederland beschikt nu over driemaal méér inkomsten dan wij, dat weet men. Maar beseft men, en de cijfers die ik gebruik zijn die van de ERU, dat BRT en RTBF samen 134 uur per week uitzenden tegen 87 uur voor Nederland (I en II) ?

Nooit zal iets definitiefs zijn in de kunsten. Als, zoals ik denk, de Vlaamse Televisie met vallen en opstaan een behoorlijk peil heeft bereikt in haast alle sectoren, kan morgen alles opnieuw te doen zijn, als het talent niet voorhanden is. Soms drukt één man zijn stempel op verheugende resultaten, soms verknoeit een andere de beste projekten. Uiteindelijk is niet de landmeter, maar de potsenmaker bepalend voor wat op het scherm komt.

In onze kristalbol zien we de schaduw van nieuwe uitdagingen : de uitzendingen door derden, de "vrije" zenders, "pay-television", de cassette- en platenconcurrentie, interferenties in de programmering langs wettelijke weg.

"Television is no place for cowards" ontleenden we jaren geleden van de BBC. In de verbeterde strijd voor morgen, zal onze aandacht blijven gaan naar de werkelijke belangen van de Vlaming, als mens en kijker, het verstrekken van alle mogelijke ontvoogdings- en vormingsmiddelen ten behoeve, niet van een al uitstekend geïnformeerde elite, maar van de grote massa. Dat wij dat in 1980 deden, zal blijken uit de lange lijsten van onze prestaties.

Nic BAL,
Directeur-generaal TV.

DIRECTIE CULTUUR

De activiteiten van de dienst "Kunstzaken" kunnen voor 1980 als volgt samengevat worden : enerzijds vonden klaarblijkelijk enkele reeds vroeger bestaande programmareeksen hun definitieve weg, wat bevestigd werd door gunstige reacties van kijkers en pers, terwijl anderzijds meer dan vorige jaren enkele buiten reeksverband geproduceerde programma's een bijzonder gunstige weerklank genoten.

Met de reeksen bedoelen wij vooral "Persona" (dit jaar bekroond met de Bert Leysenprijs), "Puur Cultuur", en "Curriculum" (het programma dat het vacuum, ontstaan na het overlijden van Joos Florquin, moest opvullen).

Daarnaast werden er enkele zeer fraaie programma's buiten reeksverband geprogrammeerd, en dit in de meest verscheidene disciplines: "Het gedroomde boek" een evocatie van de wereld van Maurice Gilliams, ter gelegenheid van diens 80e verjaardag. "In de voetsporen van Guido Gezelle", een bijdrage aan het Guido Gezellejaar. "Jazz in België", een merkwaardige bloemlezing. "Brussel-New York", een programma over hedendaagse kunst samen met RTBF geproduceerd in het kader van het Belgisch jubileumjaar. "En de mist trekt op" ter gelegenheid van de 100e verjaardag van Albrecht Rodenbach. "To Woody Allen film Europe with love" was een internationale co-productie van de BRT met de jonge vlaamse produktiefirma Iblis film, gerealiseerd door André Delvaux, waarmede te Firenze op het "Festival dei Populi" de grote prijs werd behaald, en dit in competitie met de grootste namen uit de internationale TV-wereld.

De dienst Wetenschappen produceerde meer dan 40 documentaires, acht magazines, 40 afleveringen van "Doe Mee", "Fundamenten", akties als "Boemerang", de "Week van het Hart", en "11.11.11." met daarbij de minireeks "Geschiedenis vertellen" en niet te vergeten de 13-delige reeks "150 jaar Belgen".

Geen spectaculaire uitschieters weliswaar maar programma's die met regelmaat op het scherm komen en ruime informatie verstrekken over wetenschappen, sociale problemen, historische onderwerpen, enz.

En ook in 1980 werden weer enkele programma's bekroond die door of in opdracht van de dienst Wetenschappen werden geproduceerd. Zo kreeg het 2-delig programma "D-Day" (R. Lommé) de Bert Leysenprijs en werd het in licht gewijzigde vorm op 11 juli 1980 heruitgezonden; "Vlaanderen in Vogelvlucht" alsnog met de TV-Oscar onderscheiden.

In de dienst Vrije Tijd werd vooral verder gewerkt aan reeksen die hun degelijkheid hebben bewezen en die de kijkers waarschijnlijk niet graag in hun vertrouwd kijkpatroon willen missen. Toch werd ook een inspanning geleverd om - binnen engere grenzen dan wenselijk zou zijn - te zorgen voor de onmisbare vernieuwing die de belangstelling van het kijkpubliek moet levendig houden.

Bij herhaling is gebleken dat door de actieprogramma's van de B.R.T. zoveel in beweging wordt gebracht dat er moeilijk plots mee kan worden gestopt. Dit was zeker het geval met de actie voor promotie van recyclage van afval en de herwinning van grondstoffen en energie, een thema van blijvende actualiteit, dat follow-up-kansen krijgt in het nieuwe milieuprogramma "Leven en laten leven".

De dienst Jeugd heeft andermaal een groot aantal programma's aan de onderscheiden doelgroepen van kleuters tot jongeren aangeboden.

Het kleuterprogramma, gerealiseerd met elektronische animatie, genoot iedere week hoge kijkdichtheden, terwijl ook in het buitenland belangstelling is ontstaan voor overname van deze reeks. Met het afzonderlijk programma "Agenda" - een breed informatief magazine - kwamen de kinderen goed aan hun trekken.

Wellicht viel een zekere overdosering ten bate van de tienergroep of van de jongeren te constateren. Deze grote diversiteit stelde vaak een aantal randverschijnselen centraal, terwijl de reële problemen waarmee de jeugd van vandaag worstelt, minder aan bod geraakten.

J. VAN DER STRAETEN,
Directeur Cultuur.

DIENST WETENSCHAPPEN

GESCHIEDENIS :

De meest in het oog springende prestatie van de dienst wetenschappen was ongetwijfeld de 13-delige reeks "140 jaar Belgen" waaraan een uitgebreide ploeg medewerkers zijn beste krachten heeft gewijd. De reeks, die nochtans niet van tegenslagen gespaard bleef, kon op tijd en in uitstekende voorwaarden op het scherm worden gebracht. Een opmerkelijke prestatie wanneer men bedenkt dat de realisatie ervan, zonder extra-personeel, kon gebeuren zonder noemenswaardige gevolgen voor de andere producties.

Het was nochtans een groot projekt waarbij uiteindelijk niet minder dan 22 historici betrokken waren.

Meer dan 4.000 archiefstukken werden opgespoord en op steekkaart gebracht. Ze komen uit 142 verschillende archieven en muzea van 20 Belgische gemeenten en verder uit Parijs, Londen, Liverpool, Milaan, Rome, Amsterdam, Rotterdam, Den Haag, Leiden, Dordrecht, Utrecht, Haarlem en Tilburg.

Meer dan 300 meter archieffilm werden opgezocht en bekeken. De dertien programma's, twaalf documentaires en een debat, lijken volgens de eerste gegevens van het Kijk- en Luisteronderzoek een vast publiek te hebben aangetrokken ondanks de -meestal door voetbal - verschuiving naar een vrij laat uur.

Een experiment was : "Geschiedenis vertellen" : zes kwartiertjes over de Islam. We wachten op de resultaten van het Kijk- en Luisteronderzoek om over de toekomst van dergelijke "praatjes" te beslissen.

"ZAL IK ES WAT VRAGEN, DOKTER ?" en "OMMEKAAR".

Deze twee programmareeksen blijven telkens weer een stroom reacties uitlokken.

Op "Zal ik es wat vragen, dokter?" volgen binnen de week honderden brieven met vragen naar meer inlichtingen over de behandelde onderwerpen die telkens dus toch een ruime probleemgroep blijken te bereiken.

"Ommekaar" dat uitmunt door de fijnzinnige, rustige en taktvolle aanpak van de meest diverse problemen laat elk programma vergezeld gaan van een brochure die momenteel op ruim 3.500 exemplaren wordt verspreid. Aan de ploeg van "Ommekaar" was ook de begeleiding opgedragen van de actie "Boemerang" Dit gebeurde door een aflevering in het teken van de gehandicaptenintegratie te stellen en door de productie van een twintigtal TV-spotjes.

"KIJK MENSEN" :

Blijft een reeks die kan bogen op een ruime kijkdichtheid en doede waardering. De onderwerpen worden telkens met grote zorg en dank zij de medewerking van specialisten gekozen en voorbereid. Niet zelden worden problemen aangesneden die totnogtoe ofwel te controversieel of taboe waren. Niet zelden ook worden officiële instanties gesensibiliseerd voor een probleem dat in de reeks werd behandeld en aldus uit de onbekendheid werd gehaald. Dit was o.m. het geval met een programma over autisme.

"VEROVER DE AARDE" :

Is een van die reeksen die getuigen van permanente inzet van de ploeg die met groot vakmanschap om de veertien dagen een vast publiek weet te boeien met programma's die tevens met belangstelling door specialisten worden gevolgd. De permanente kwaliteit van deze reeks werd ook dit jaar weer erkend door de jury van de Bert Leysen-prijs. Dit jaar werd tevens door deze ploeg gezorgd voor een uitstekende begeleiding van "de week van het hart".

"HORIZON" :

Is in 1980 slecht gediend geweest door herhaalde verplaatsingen van net en uur in het programmaschema. Een vaste plaats in het programmarooster moet zeker het programma ten goede komen. Moeilijkheden om de nodige medewerkers bijeen te brengen schijnen thans ook opgelost te zijn.

"EEN WERELD" :

Naast de begeleiding van de derde wereld-problematiek in een vijftal programma's en de medewerking aan een groot, door de U.N.O. georganiseerd programma-uitwisselingsproject, kon ook nog gezorgd worden voor TV-spotjes met het oog op de 11.11.11.-actie die dit jaar een succesopbrengst verwezenlijkte.

"FUNDAMENTEN" :

Is nu definitief doorgebroken. Bedoeld voor een kleinere, maar daarom niet minder belangrijke groep geïnteresseerde kijkers, werden een aantal auteurs op het scherm gebracht die voor boeiende televisie zorgden.

"DOE MEE" :

Ging op 28.12.80 voor het laatst op antenne. Zes jaar lang heeft dit magazine op zondagochtend en maandagavond de mensen aangezet tot een gezonder levenswijze en zulks - zo blijkt uit enkele onderzoeken en opiniepeilingen - met succes. De zorg voor eigen gezondheid wordt echter volgend jaar, onder een andere vorm voortgezet.

REEKS : KIJK MENSEN

Aantal: 14

TITEL	datum van uitzending
De Beschaafde Mens	15.01.80
Zal ik es wat vragen, dokter? Allergologie	29.01.80
"2 is te weinig, 3 is teveel	12.02.80
In de Ban van orde en netheid. Het verhaal van een volksbuurt	11.03.80
Gewoon hetzelfde (homofilie)	08.04.80
Wie is bang voor de computer ?	06.05.80
Zal ik es wat vragen, dokter ? Dermatologie	20.05.80
Gent of niets (50 jaar RUG)	02.09.80
Fobieën	30.09.80
Zal ik es wat vragen, dokter ? Toxicologie	14.10.80
"Er gebeurt helemaal niets"	28.10.80
Kinderlijk Autisme	18.11.80
Stadsvernieuwing	02.12.80
Zal ik es wat vragen, dokter ? Kunstmatige Inseminatie	16.12.80

REEKS : OMMEKAAR

Aantal : 9

Hoera : Gehandicapt	14.01.80
Vrouwen en Borstamputatie	11.02.80
Ziek zijn in het ziekenhuis	10.03.80
Ouders van Spina-Bifida-kinderen	07.04.80
Ouders van Homofielen	05.05.80
Boemerangactie	22.09.80
Nierpatiënten	20.10.80
Zelfhulpgroepen voor stotteraars	17.11.80
Zelfhulpgroepen voor echtgescheidenen	15.12.80

REEKS : BOEMERANGSPOTJES

Aantal : 20

De Voor - Begijnendijk	13.09.80
Maaslands Instituut - Stokkem	14.09.80
Begeleiding Blinde Kinderen. Vlaamse Instellingen	15.09.80
Ter Linde te Gellik	16.09.80
Lovendegem	17.09.80
Onthaalcentrum Rijmenam	18.09.80
Dagcentrum Siblo 3 - Antwerpen	19.09.80
't Appelboomke - Hasselt	20.09.80
Levensruimte - Averbode	21.09.80
Tordale-Torhout	21.09.80
De Valier-Liedekerke	22.09.80
De Biehal-Lommel	23.09.80
Jeugdhaven-Wilskerke	23.09.80
Het Sas-Betekom	24.09.80
Monnikenbos Zoersel	24.09.80
Schoonderhage-St-Lievens-Esse	25.09.80

Ter Wende-Leuven	25.09.80
Kindervreugde-Waasmunster	26.09.80
De Floere-Halle	26.09.80
Blijdorp-Buggenhout	27.09.80

REEKS : VEROVER DE AARDE

Aantal : 20

Tunnelbouw	08.01.80
Vraag en Aanbod	22.01.80
Het beeld in de wetenschap	05.02.80
Koltoe nu	19.02.80
Lawines	04.03.80
Louise, en wat nog méér ?	18.03.80
Wetenschappelijke Wisselwerking	01.04.80
De Koudmakers	29.04.80
Schizo: de vele gesloten deuren	13.05.80
Diagnose van een roeping	03.06.80
De dag van morgen	09.09.80
Wie niet sterk is ... (Ergonomie)	23.09.80
Het Ziekenhuis	07.10.80
Ontmoeting met een reus	21.10.80
En toch drijven ze	11.11.80
De Prijswinnaars	25.11.80
Over ritsen en troggen	09.12.80
Omtrent God	30.12.80
Beelden van de wereld (l'image du monde)	09.06.80
Profiel van de Vlaamse Kijker	31.10.80

REEKS : NIEUWSITEMS

Aantal : 7

Congres vaste stoffen	09.04.80
Voyager/Saturnus	13.11.80
Voyager/Saturnus	14.11.80
N.a.v. Overlijden Prof. Hooft	22.01.80
Interview Prof.Chang: Acupunctuur	13.06.80
Interferon	03.07.80
Hypertensie	10.09.80

REEKS : HORIZON - Wetenschappelijk magazine

Aantal : 8

Horizon 9	10.01.80
Horizon 10	07.02.80
Horizon 11	20.03.80
Horizon 12	01.05.80
Horizon 13	13.06.80
Horizon 14	02.10.80
Horizon 15	20.11.80
Horizon 16	18.12.80

REEKS : EEN WERELD

Aantal : 5

Het verhaal van Waruthia	26.02.80
Help Cambodja overleven	21.03.80
Zij die in Vietnam blijven	25.03.80
Hoelang nog ? Maleisië	16.09.80
Mali : de grote en de kleine	04.11.80

REEKS : 11-11-11-SPOTJES

Aantal : 10

Tanzania	27.10.80
Rwanda :	(28.10.80
Byumba	(05.11.80
Haïti-Lannoo	29.10.80)
	06.11.80)
Rwanda :	(30.10.80
Gatagra	(07.11.80
Cabo Verde	31.10.80)
	08.11.80)
Rwanda : Rutongo	01.11.80
Zaire : Kangu	(02.11.80
	(09.11.80
Rwanda : Bourguet	02.11.80
Indonesië : Flores	03.11.80
Mali-Sahel	(04.11.80
	(09.11.80

REEKS : FUNDAMENTEN

Aantal : 10

H. Fayat : Op zoek naar Vrede	02.01.80
Science and Man	30.01.80
H.C.J. Duyker: De problematische psychologie	27.02.80
C. Verhoeven, Cultuurfilosoof	26.03.80
F.Braudel-Civilisation matérielle, Economie et	
Capitalisme XVe-XVIIIe siècle	23.04.80
Behaviourism and Psycho-Analysis	21.05.80
T. Zeldin : France 1848-1945	10.09.80
Filosoof Stephan Strasser: Fenomenologie en	
Wetenschap	08.10.80
A. Tévoédjrè	29.10.80
N. Goodman	03.12.80

REEKS : PRODUKTIE VAN DERDEN

Aantal : 2

De geheimen van D-Day	10.02.80
De geheimzinnige vesting	15.04.80

DIENST VRIJE TIJD

VAN POOL TOT EVENAAR

De door de jaren heen gevolgde politiek om het aantal speciaal voor dit documentair programma gedraaide eigen produkties geleidelijk op te drijven, moest voor de eerste maal om budgettaire redenen worden omgebogen. Terwijl enerzijds kan gerekend worden op de blijvende behoefte van een trouw publiek aan het gezellig prentjeskijken op de late zondagnamiddag, moet anderzijds toch steeds gezorgd worden voor de nodige variatie bv. door wijzigingen aan de spelformule. Ditmaal werd geopteerd voor telkens één kandidaat, geselecteerd uit een groep die zich voor het opgegeven onderwerp aanbood. De kwaliteit kon daardoor opgedreven worden, terwijl ook het scenario van de uitzending een grotere eenheid kon verwerven doorheen de verschillende fasen van de situering van het onderwerp, de filmfragmenten, de gesprekken en de wedstrijdvragen. Toch leek het publiek het tegen elkaar opzetten van twee kandidaten spannender te blijven vinden: hierop wordt dan ook in 1981 ingegaan. Hoe dan ook: Van Pool tot Evenaar blijft in de gunst van de kijker o.m. door de hoge kwaliteit van afwerking waarop steeds gemikt wordt.

VOLKSKUNDE

Aan dit programmeringsgebied kon in 1980 slecht in geringe mate aandacht worden besteed. Zowel personeels- als begrotingsproblemen waren er de oorzaak van dat deze programma's moesten wijken voor de uitzendingen met vaste periodiciteit. Toch werden de voorgestelde onderwerpen voorbereid en werd met de uitwerking een aanvang gemaakt. Occasionele programma's zoals de rechtstreekse uitzending van de Gouden-Boomstoet kenden niet alleen bij de eigen kijkers een opvallend succes maar kregen ook flink wat Eurovisiekanten.

DE WIND IN DE ZEILEN

In 1979 werd in het toenmalige milieuprogramma "Morgen wordt het beter" bij herhaling aandacht besteed aan de energieproblematiek. De belangstelling hiervoor was van die aard, dat in het eerste deel van 1980 een paar merkwaardige syntheseprogramma's werden uitgewerkt over de wijze waarop deze problematiek op milieuvriendelijke wijze kan opgelost worden. Daarmee was ook de brug gelegd naar het nieuwe natuur- en milieuprogramma "Leven en laten leven" waarin bij gelegenheid op de verdere evolutie van deze problemen kan worden ingehaakt.

ALLEMAAL BEESTJES

Ondanks alle denkbare inspanningen kon deze populaire reeks eigen dierenprogramma's na de verschuiving van Net I naar Net 2 en van vrijdag naar dinsdag slechts gemiddeld één vierde van zijn oorspronkelijk publiek herwinnen. Een efficiënte redactieraad van specialisten schraagt de programmering, geroutineerde semiprofessionele en amateur-dierenfilmers verlenen hun medewerking, uit de beschikbare kredieten wordt het uiterste geperst. De terugblik op wat in het raam van

deze reeks werd gepresteerd - naar aanleiding van de honderdste uitzending (rechtstreeks vanuit de Antwerpse Zoo en het natuurreservaat De Zegge) - was dan ook indrukwekkend. Wat van de zorgvuldig geplande filmexploraties in het buitenland wordt meegebracht (bv. uit N.-Amerika) is steeds opvallend fraai materiaal dat verdient in het internationale TV-circuit te worden aangeboden.

LEVEN EN LATEN LEVEN

Na een lange aanloopperiode werd met de programmering van dit rechtstreeks uitgezonden tweewekelijks "Uur vol natuur" gestart in het laatste trimester van 1980. Er kwam onmiddellijk een levendige en sympathieke respons van het publiek : de trend naar grotere belangstelling voor de natuur, zowel resulterend uit het groeiend milieubewustzijn als uit de toenemende retro-aandacht voor de eenvoudige, "natuurlijke" waarden in dit leven, doet hier een gamma van snaren trillen. Een vragenspel over allerlei onderwerpen uit de levende natuur en de milieuproblematiek, gespeeld door vertegenwoordigers van de meest verscheiden groepen en verenigingen voor natuurstudie en milieubescherming, een tuinierrubriek, tips voor natuurobservatie, milieuproblemen van allerlei aard van hier en elders zowel als het stel in al deze onderwerpen sterk geëngageerde medewerkers, kunnen van dit programma wellicht een vaste waarde maken, aantrekkelijk niet alleen omwille van de onderwerpen, doch evenzeer omwille van de sympathieke presentatie en de originele muzikale omlijsting. Bij een enquête bleek dat "Leven en laten leven" zo goed als onmiddellijk aansloeg bij vele kijkers uit het hele gebied dat rechtstreeks of met de kabel op de BRT kan afstemmen : de hele driehoek van Aarlen tot Groningen en Arolsen...

TOERISME '80

De reeks toeristische programma's geproduceerd in 1980 bestond uit een tweetal hoofdbestanddelen : enerzijds toeristische monografieën over binnen- en buitenland, anderzijds toeristische informatie in magazine-formule (Toerinfo). De programmatie is letterlijk en figuurlijk grenzeloos. De keuze werd gemaakt op grond van volgende oriëntaties: zowel in Toerinfo als in de themaprogramma's werd de nodige aandacht besteed aan binnenlands toerisme; er werd gedacht aan verschillende transportmiddelen (vliegtuig, auto, trein, huifkar...); N-Amerika kreeg nogal wat aandacht in verband met het effect van de monetaire verschuivingen die een groter aantal Europeanen de kans geven het dollarland te bezoeken (in de hand gewerkt door nieuwe Sabena-destinaties); naast het "verre avontuur" (Irak, Nepal) werd ook aandacht gevraagd voor wat de buurlanden te bieden hebben.

DIT LEUKE LAND

Dit gewestelijk magazine zet zijn gestage klim in de publieke aandacht voort. Zowel de keuze van de zeer uiteenlopende onderwerpen als de "leuke" wijze waarop ze worden gepresenteerd, blijken in de smaak te vallen, terwijl ook in hoge mate op prijs gesteld wordt dat allerlei lokaliteiten, een beetje opzij

van de hoofdwegen van "het grote gebeuren", hier ook al eens aan bod kunnen komen. Niet zelden wordt zo ook belangstelling gewekt voor "toerisme in eigen gewest". Toch wordt er naar gestreefd ook steeds tenminste één onderwerp uit het andere landsdeel in elke aflevering van dit bonte TV-blad op te nemen. Een paar keer werden ook "themanummers" afgeleverd, nl. over de gastarbeiders (nr.12), het kusttoerisme (nr.13) en inlandse gastronomie (nr.20).

BUITEN REEKS

Buiten reeksverband werden een drietal gelegenheidsprogramma's geproduceerd, evenals een experimenteel programma, bedoeld als eerste van een in 1981 uit te werken reeks miniprogramma's (12' extra).

PROGRAMMATITEL

VAN POOL TOT EVENAAR

Aantal : 18

- 1) Romantische Strasse (1)
- 2) Australië
- 3) Iran
- 4) Vulkanisme in Italië
- 5) Mali en de Dogoni
- 6) Japan
- 7) Franse Antillen
- 8) Java en Sulawesi (Celebes)
- 9) Senegal
- 10) Canada
- 11) Fiji en Tonga
- 12) Romantische Strasse (2)
- 13) Zambia
- 14) Calabria en Campania
- 15) Frans Guyana
- 16) Nieuw-Caledonië
- 17) Puglia en Basilicata
- 18) Kenya

TOERISME '80

Aantal : 12

- 1) Irak (I)
- 2) Toerinfo (I) De toeristische Federaties
Balans 1979-80; Wintertoerisme in Bulgarije
- 3) Zuid-Tirol (herhaling 5/1/80)
- 4) In een klein stationnetje 's morgens in de vroege
- 5) De wegen naar het Zuiden door Duitsland
- 6) Toerinfo (2) Trekking in de Nepalese Himalaya
De veerdiensten tussen de Belgische Kust en
Groot-Brittannië
- 7) Toerinfo (3) Chicago: nieuwe landingsplaats Sabena;
Miami, toegangspoort tot Florida en de Caraïben;
Kusttoerisme gesprek: Roland Annoot; Huifkartoerisme
in Limburg

- 8) Ontdek Amerika I -Michigan en Wisconsin
- 9) En voiture ! (Old-Timers)
- 10) Ontdek Amerika 2 -Wisconsin en Illinois
- 11) Toerinfo (4) Trekking in Nepal
- 12) Ontdek Amerika 3 -Indiana

DIT LEUKE LAND

Aantal:20

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)
- 6)
- 7)
- 8)
- 9)
- 10)
- 11)
- 12) En veel later schiep Hij Genk (gastarbeiders)
- 13) Met vakantie aan de kust
- 14) Dit lekkere land
- 15)
- 16)
- 17)
- 18)
- 19)
- 20)

VOLKSKUNDE

Aantal : 3

- 1). Aan u de dag, aan ons de nacht (De Tempeliers)
- 2) De Gouden-Boomstoet (Brugge)
- 3) Van de kaart geveegd: de Antwerpse Polderdorpen

BUITEN REEKS PROGRAMMA'S

Aantal : 4

- 1) Op Werkers - Lasallekoor
- 2) Floraliën Gent
- 3) I Meifeest - Vilvoorde
- 4) 12 minuten extra (Spelen om te leven)

DIENST KUNSTZAKEN

STATISTISCH OVERZICHT

DAG AAN DAG

Wekelijkse agenda van het kulturele leven.

39 afleveringen "Dag aan dag" + 30'

13 afleveringen "Zomeragenda" + 20'

PUUR CULTUUR

Aantal : 8

An van Meegeren
Fernando Pessoa
E.E. Viollet-le-duc
Edna St. Vincent Millay
Belle van Zuylen
Lou Salome
Hesiodus
Henry Thoreau

PERSONA

Aantal : 9

W.S. Burroughs
Hans Magnus Enzensberger
Pavel Kohout
Giorgio Strehler
Susan Sontag
Friederick Durrenmatt
Meredith Monk
Suzanne Lilar
Milar Kundera

CURRICULUM

Aantal : 10

Renaat Braem
Leo Apostel
Victor Legley
Gustaaf Wallaert
Roger Raveel
Marcel Van Audenhove
Jef van Bilsen
Walter Debrock
Prof. B.V.A. Rölling
Maria Verstraeten

DE VIJFDE WINDSTREEK, literaire magazine

Aantal : 8

Hoe stille is 't ? ... rond de G.Gezelle studie
Paul de Vree
Valerie Depauw : Stefaan Van den Bremt

1) Fiera del libro te Bologne
2) Stijn Streuvels
Gebroeders Grimm
Gust Gils
Het Vlaams-Hollands misverstand
Wat niet goed is, is niet geschreven

BOEKET, maandelijks boekmagazine

Aantal : 11

Maandelijks boekenmagazine

IN DE VOETSPOREN VAN

Aantal : 1

Guido Gezelle

PREMIERE

Wekelijks informatieprogramma over film

Aantal : 46

PREMIER-MAGAZINE (maandelijks filmmagazine)

Aantal : 11

CLOSE UP, informatieprogramma over film

Aantal : 3

Francis Coppola

Scenarioschrijver in Hollywood 1.geschiedenis 1895-1980

Scenarioschrijver in Hollywood 2.inspiratie,scenario en film

KUNSTPROGRAMMA'S

Aantal : 8

Het gedroomde boek - Variaties op "Vita Brevis" van M.Gilliams - Rogier Van der Weyden

Jazz in België I - de geschiedenis

Jazz in België II - de jaren zeventig

Brussel-New York

De Kleine Eva uit de kromme Bijlstraat

70 Woody Allen, from Europe, with love ... A.Delvaux

Apocalypse

GELEGENHEIDSPROGRAMMA'S

Aantal : 5

Alfred Hitchcock 80 jaar

Oscars 1980

Biënnale Venetië 1980

Opening stadsschouwburg Antwerpen

"En de mist trekt op" Rodenbach

OPENBAAR KUNSTBEZIT IN VLAANDEREN

Aantal : 6

Van munt tot museum - FRITZ MAYER van den Bergh

Waan of waanzin ? Het Wiertz museum

Van snorhout tot ...

De trein rijdt voorbij

Schelde Gothiek I

Brabantse Gothiek II

DIENST JEUGD

A. BONDIGE SITUERING

1. KLEIN, KLEIN KLEUTERTJE

Aangezien de doelgroep na enkele jaren wisselt, ligt het in de bedoeling maximaal te investeren in deze produkties die het overigens bijzonder goed doen. Op die wijze kan wat thans opgezet wordt best herhaald worden.

2. SESAMSTRAAT

Met de uitzending van de 4-de serie werd in het najaar een aanvang genomen. Na grondige evaluatie werd beslist de co-produktie van de 5-de serie niet aan te houden. In de afspraken met de partners C.T.W. en N.O.S. kan B.R.T. te weinig eigen inbreng realiseren, terwijl de co-produktieprijs erg hoog ligt.

3. TIP-TOP

Het bleef een moeilijke opdracht iedere week een zendtijd van liefst 105 minuten te vullen met veelerlei ingrediënten.

Waardevol bleken afzonderlijke initiatieven als de kindermusical "Als je niet wordt als deze kleinen", uitgevoerd met de Heivinken uit Hasselt, de reportage "Kinderbootje op drift" in samenwerking met het Leger en het schitterend Sinterklaasfeest met Kindervreugd.

De eigen feuilletons, zowel in eerste uitzending als in herhaling, behaalden opnieuw de hoogste scores inzake kijkdichtheid en waardering.

4. AGENDA

Werd een zelfstandig programma en boeide de kinderen uitermate. Voor het op scène brengen van kinderen zijn vele verantwoordelijken en makers schuw, overigens terecht. Met deze formule werd echter bewezen dat dit mits goede voorbereiding en inzicht wel kan lukken.

5. TIENERPROGRAMMA'S

Net zoals voorgaande jaren was er opnieuw een zeer ruim aanbod voor de groep der Tieners, die al eens de "non viewers" worden genoemd op internationale ontmoetingen over jeugdprogramma's. Liefst vijf speciale frekwenties werden voor deze doelgroep aangeboden op sterk variërende uren. Bepaalde series bleken duidelijk elkaar wel eens te overlappen zoals Inspraak, Niemand minder dan jezelf show en Toestand, dit alles vaak op de toer van de randverschijnselen.

B. STATISTISCH OVERZICHT

1) KLEIN, KLEIN KLEUTERTJE

met Carolientje
Magazines
Wamba
Vertellingen
"Het Weerhuisje"
"Sinterklaasverhaal"
"Kerstverhaal"
"Het houten soldaatje"
"Het vrouwtje en de pianist"
"De Stepschoentjes"
Peter en Robbie

2) SESAMSTRAAT

vanaf januari vervolg 3de reeks
vanaf 30/9 4de reeks

3) TIP TOP

met Rondonons
Triangel
Natuurpraatje
Opkopers
Ken je ons land
(kwis n.a.v. 150 jaar België)
Appel en Boom (spelprogramma)
Kindermusical "Als je niet wordt als deze kleinen"
Reportage "Kinderbootje op drift"
Hilde, een kind als een ander
Jeugdfeest Opheylissem
Sinterklaas - Kindervreugd
Poppenkast Taptoe
Poppenkast Tijl en de Hukkel
Eindejaarsfeest
Jeugdfeuilletons
De Wonderwinkel
Magister Maesius
Johan en de Alverman
Robinson Crusoe
De Wonderwinkel

4) AGENDA

Zomeragenda's
- fiets
- trein
- lucht
- water

5) TIENERPROGRAMMA'S

a) Tenuto

Liliane BROCKEN : klarinet
Atsuko TADA : viool

Luc DEWEZ : cello
Brigitte HORENBEEK : piano
Michel MERGNY : saxofoon
Souzana KLINTCHAROVA : harp
Luc DE VOS : piano
Wim BRIOEN : gitaar
Regine COWE : piano
Galaconcert (Antwerpen)
(synchroon met radio)

b) Muzieksien

Jeugdclub Nijldorp te Opwijk
Jeugdclub Sentroem te Mechelen
't Kloefke
De Kempen uit Turnhout
De Schuur (Duitsland)
't Spul Evergem
De Finkel Jette
"The Kinks" film uit Am.
Tessloo Tessenderlo
"In Memoriam" Molenstede
Djevano Wilrijk
De Schakel Brussel
Jazz in de schuur te Lauwe
Optreden van Milkshake Banana en Jazz Circle
Drumms en Co

c) Niemand Minder dan Jezelf Show

Kunnen jongeren gewoon zichzelf zijn
"Outlaws" van Mechelen (VNO)
Jonge Rode-Kruis vrijwilligers
Jonge artiesten en beroepsmoeilijkheden
Europeaan in Afrika, Chileen in België
Jonge kunstenaars en toekomstmogelijkheden
Ambachtelijk werk
Volgelingen van nieuwe profeten
Van mens tot marionet

d) Toestand

Probleem jonge werklozen
Jonge interviewers spreken met J. Anthierens - R. Van
het Groenewoud - Zjef Van Uytsel - J. Van Rompaey
Weglopen van huis
Hoeveel geld geef ik thuis af
Het stelen van fietsen
Ideale reis jonge mensen
Olympische spelen
Jeugdfeest 150 jaar België
Het leven op een zeilboot
Jongeren en Verkeer
Wat zal ik later worden
Over rollenpatroon

e) In co-productie met sportsektie

Doelwit Moskou

f) Inspraak

... mijnheer wil niet naar het leger
Zonder Tralies
Jongeren en Makro-biotiek
Belofte maakt schuld (Promises to keep - uit C.B.C.Canada)
Attentie frekwentie
De karavaan van de laatste kans (Last chance wagon-BBC)
Ballet Steh still ein Moment deine Flucht ist zu schnell
Week-end
Gehandicapten Olympiade 1980
Arnhem - heruitzending
Zwerfers : vogelvrij maar vrij (Jonge woonwagenbewoners)
Anti-Love Story I
Anti-Love Story II
La grande Magia (over circuswereld)

DIRECTIE ONTSPANNING

In 1980 werden door de Directie Ontspanning 442 programma's, geproduceerd, gerealiseerd of voor uitzending ingeschreven. Hierin begrepen waren enkele wederuitzendingen van geslaagde reeksen.

Het rendement stijgt dus nog altijd (cfr 368 in 1979) en dit draagt onmiskenbaar bij tot het beter profileren van het "Vlaamse gelaat" van de BRT-Televisie.

Over de 4 diensten waren de inspanningen nochtans niet gelijkmatig verdeeld. Door de omstandigheden kan dit ook niet en anderzijds is dit niet gewenst. We leggen zeer bewust het accent op "Drama", omdat deze dienst de wind in de zeilen heeft en volgens de gangbare trends produkten aflevert die onmiskenbaar aan een behoefte beantwoorden en inspelen op de identificatieverzuchtingen van een trouw publiek. We moeten nog voortdurend "Ernstige Muziek" afremmen want een groot gedeelte van geproduceerde snipperprogramma's vindt moeizaam een plaats in het programmaschema (zie statistische gegevens).

"Lichte Muziek" produceert weinig maar meestal met hoge kijkdichtheden en "Woord en Spel" zeer veel, maar van erg ongelijk gehalte.

P. VAN DESSEL
Directeur.

DIENST DRAMA

<u>Programmatitel</u>	<u>'net</u>	<u>'aantal</u>	<u>'datum van</u>
	<u>'</u>	<u>'uitz.</u>	<u>'uitzending</u>
De Collega's II - 8	1	13	12.01.80
De Collega's II - 9			26.01.80
De Collega's II - 10			09.02.80
De Collega's II - 11			23.02.80
De Collega's II - 12			08.03.80
De Collega's II - 13			22.03.80
De Collega's II - 7	2	13	01.01.80
De Collega's II - 8			15.01.80
De Collega's II - 9			29.01.80
De Collega's II - 10			12.02.80
De Collega's II - 11			26.02.80
De Collega's II - 12			11.03.80
De Collega's II - 13			25.03.80
De roste wasser	1	1	13.01.80
De nieuwe Menoza	1	1	16.01.80
Paradijsvogels I - 2	1	13	20.01.80
Paradijsvogels I - 3			03.02.80
Paradijsvogels I - 4			17.02.80
Paradijsvogels I - 5			02.03.80
Paradijsvogels I - 6			16.03.80
Paradijsvogels I - 7			30.03.80
Paradijsvogels I - 8			13.04.80
Paradijsvogels I - 9			27.04.80
Paradijsvogels I - 10			11.05.80
Paradijsvogels I - 11			25.05.80
Paradijsvogels I - 12			08.06.80
Paradijsvogels I - 13			22.06.80
Paradijsvogels I - 1	2	13	08.01.80
Paradijsvogels I - 2			22.01.80
Paradijsvogels I - 3			05.02.80
Paradijsvogels I - 4			19.02.80
Paradijsvogels I - 5			04.03.80
Paradijsvogels I - 6			18.03.80
Paradijsvogels I - 7			01.04.80
Paradijsvogels I - 8			15.04.80
Paradijsvogels I - 9			29.04.80
Paradijsvogels I - 10			13.05.80
Paradijsvogels I - 11	1		03.06.80
Paradijsvogels I - 12	2		10.06.80
Paradijsvogels I - 13			24.06.80
Het is stil waar het nooit waait	1	1	30.01.80

Jaarmarktfeest te Brollezele	1	1	24.02.80
Mijn mooie bioscoop	1	1	27.02.80
Hoe Bernard het trompetspelen verleerde	1	1	12.03.80
De ijzervreters	1	1	23.03.80
De blijde dag	1	1	26.03.80
Esmoreit	1	1	07.04.80
Zandkasteel	1	1	16.04.80
De verjaring	1	1	30.04.80
Jan Rap en zijn maat	1	1	18.05.80
Chez nous	1	1	04.06.80
Onder ons	1	1	15.06.80
Suiker	1	1	18.06.80
Freule Julie	1	1	02.07.80
Tango	1	1	15.07.80
Maria Speermalie 1	2	6	05.09.80
Maria Speermalie 2			12.09.80
Maria Speermalie 3			19.09.80
Maria Speermalie 4			26.09.80
Maria Speermalie 5			03.10.80
Maria Speermalie 6			10.10.80
Mijn vriend de moordenaar	1	1	17.09.80
De Collega's III - 1	1	12	20.09.80
De Collega's III - 2			04.10.80
De Collega's III - 3			18.10.80
De Collega's III - 4			01.11.80
De Collega's III - 5			15.11.80
De Collega's III - 6			29.11.80
De Collega's III - 7			13.12.80
De Collega's III - 8			27.12.80
De Collega's III - 1	2	12	02.10.80
De Collega's III - 2			09.10.80
De Collega's III - 3			23.10.80
De Collega's III - 4			06.11.80
De Collega's III - 5			20.11.80
De Collega's III - 6			04.12.80
De Collega's III - 7			18.12.80
De blijde dag	1	1	24.09.80
Zomer te Zilverberg	1	1	01.10.80
In natura	1	1	08.10.80
De eerste sleutel	1	1	15.10.80
Rubens 1	2	5	17.10.80
Rubens 2			24.10.80
Rubens 3			07.11.80
Rubens 4			14.11.80
Rubens 5			28.11.80
Hoe Bernard het trompetspelen verleerde	1	1	29.10.80
Een spoor van Carla	1	1	12.11.80
Ik zag Cecilia komen	1	1	03.12.80
De komst van J. Stiller 1	2	3	05.12.80
De komst van J. Stiller 2			12.12.80
De komst van J. Stiller 3			19.12.80
De moeder en de drie soldaten	1	1	10.12.80
B.S.O.: De zaak J. Verkennen	1	1	17.12.80
Er was eens in december	2	1	26.12.80

Nog niet uitgezonden programma's 1980

De Collega's III - 9	12	02.06.80
De Collega's III - 10		11.07.80
De Collega's III - 11		25.06.80
De Collega's III - 12		17.07.80
Paradijsvogels II - 1	13	07.05.80
Paradijsvogels II - 2		12.06.80
Paradijsvogels II - 3		16.06.80
Paradijsvogels II - 4		24.10.80
Paradijsvogels II - 6		30.09.80
Paradijsvogels II - 7		29.10.80
Paradijsvogels II - 8		26.09.80
Paradijsvogels II - 10		10.07.80
Paradijsvogels II - 11		11.12.80
Stilte	1	13.01.80
Kapai-Kapai	1	14.02.80
De stille zomer	1	febr. april augustus
Het feestcomité	1	11.04.80
Karnaval	1	08.05.80
De koffer van Pamela	1	16.05.80
Een familie	1	05.06.80
De Porno-film	1	27.06.80
Bitter Lemon	1	04.07.80
De consul	1	september
Groeten uit Grado	1	05.09.80
Wacht tot hij opbelt	1	oktober
Buitelingen=Escapade	1	17.10.80
De piramide	1	oktober november
Memoires van Sarah Bernardt	1	12.12.80

DIENST ERNSTIGE MUZIEK

<u>PROGRAMMATITEL</u>	<u>aantal uitz.</u>
- Kijk Muziek	4
Kagel en Crumb	
IPEM	
Eric Satie	
Muziektheater	
- Opera Digest	2
L'Arlesiana	
Don Carlos	
- Koningin Elisabethwedstrijd voor viool	6
- Opera en Bel Canto Concours Oostende '80	6
- Festival van Vlaanderen	11
Aralian Quartet	
Dido and Aeneas	
Grosse Messe I	
II	
Taptoe der 10 000	
London Symphony Orchestra	
Montage (Ballet)	
Gemini (Ballet)	
Falstaff	
Bewegingen (Ballet)	
The King Singers	
- Groot Koperensemble Theo Mertens	1
- De Geschiedenis van de Soldaat	1
- Hoffnung Concert	1
- Enigma Variaties	1
- Genoveva Van Brabant	1
- Concert n.a.v. 10 jarig bestaan van het Vlaams Kamerorkest van Brussel	1
- concert n.a.v. 150 jarig bestaan van België o.l.v. W. Claes	
- Hockey Seen (Ballet)	1
- Uit het dagboek van Orlando di Lasso (I)	1
<u>PROGRAMMA'S IN 1980 OPGENOMEN EN NOG NIET UITGEZONDEN</u>	
- Oosterse inspiratie	1
- Romance voor viool en orkest	1
- Hout kontra koper	2
- Variaties op variaties	1

- Jazz Music	2
- Concert met het Vlaams Kamerorkest van Brussel II	1
- Jazz in studio	2
- Amsterdam Baroque Orchestra	3
- Festival van Vlaanderen Flandria Illustrata	3
- Opera Digest Cavalleria Rusticana Manon Lescaut La Tosca	3
- Bartok 1881 - 1981	6
Concerto voor orkest	
Pianomuziek van 1908 tot 1911	
Lieder opus 15	
Pianomuziek van 1915 tot 1926	
Volksmuziek I	
Volksmuziek II	
Mikrokosmos	

DIENST LICHTE MUZIEK

PROGRAMMATITEL	Aantal uitz.
Lied van mijn Land	15
Mezza Musica 52 (50e uitzending)	12
Mezza Musica 53 (Nostalgia)	
Mezza Musica 47 (Walt Disney)	
Mezza Musica 44 (Amerika zingt)	
Mezza Musica 57 Gala R. Stolz (Oostende)	
Mezza Musica 55 Kon. Elis.zaal (Antwerpen)	
Mezza Musica 54 Marco Bakker Kon. Elis.zaal (Antwerpen)	
Mezza Musica 58 Nat. orkest België Scarpoort	
Mezza Musica 60 Promenade orkest NOS	
Mezza Musica 59 Orkest Munt Scarpoort	
Mezza Musica 61 Varia	
Mezza Musica 62 Nat. orkest België	
Gongshow 3	5
Gongshow 4	
Gongshow 5	
Gongshow 6	
Gongshow 7	
Hitring 1	16
Hitring 2	
Hitring 3	
Hitring 4	
Hitring 5	
Hitring 6	
Hitring 7	
Hitring 8	
Hitring 9	
Hitring 10	
Hitring 11	
Hitring 12	
Hitring 13	
Hitring 14	
Hitring 15	
Hitring 16	
Zo maar een keertje een andere show 1	12
Nat. Lot. Dilbeek	
Zo maar een keertje een andere show 2	
Nat. Lot. Lebbeke	
Zo maar een keertje een andere show 3	
Nat. Lot. Veerle	
Zo maar een keertje een andere show 4	
Nat. Lot. Genk	
Zo maar een keertje een andere show 5	
Nat. Lot. Zwevegem	

Zo maar een keertje een andere show 6	
Nat. Lot. Kruishoutem	
Zo maar een keertje een andere show 7	
Nat. Lot. Brustem	
Zo maar een keertje een andere show 8	
Nat. Lot. Oostende	
Zo maar een keertje een andere show 9	
Nat. Lot. Herent	
Zo maar een keertje een andere show 10	
Nat. Lot. Haren	
Zo maar een keertje een andere show 11	
Nat. Lot. Beveren-Waas	
Zo maar een keertje een andere show 12	
Nat. Lot. Turnhout	
Randmuziek 1 - Miroslav Vitous	9
Randmuziek 2 - Cos	
Randmuziek 3 - Cow-boys International	
Randmuziek 4 - Art ensemble of Chicago (1e deel)	
Randmuziek 5 - Albert Marcoeur	
Randmuziek 6 - Paul Motion Trio	
Randmuziek 7 - Art ensemble of Chicago (2e deel)	
Randmuziek 8 - Dick Annegam en The Egmonts	
Randmuziek 9 - F. VAN HOVE	
Handen	1
Liedjes voor Den Haag 1	2
Liedjes voor Den Haag 2	
Het blijft in de familie - Rerum Novarum Kortrijk	1
Knokke Cup 1 - co-produktie BRT 1	5
Knokke Cup 2	
Knokke Cup 3	
Knokke Cup (Finale)	
Knokke Cup (winnaars 68)	
11 juli programma - Lied van mijn Land Special	1
Rob De Nijs te Oostende	1
We are beautiful te Oostende	1
Sacha Distel te Oostende	1
Peru Folclorico te Oostende	1
Toots Thielemans te Oostende	1
Taptoe te Brugge	1
Bloemencorso te Blankenberge	1
Boemerang	1
In concert : Boudewijn De Groot 1	2
In concert : Boudewijn De Groot 2	
<u>Intratel Brussel</u>	4
Teleparty 1	
Teleparty 2	
Teleparty 3	
Teleparty 4	

Co-productie RTBF

- Van Straten en Pleinen 6
1 Straatdeuntjes uit de V.S.
Van Straten en Pleinen
2 Ibericana
Van Straten en Pleinen
3 Brazilië
Van Straten en Pleinen
4 Folksong van de Britse Eilanden
Van Straten en Pleinen
5 Muziek uit de Andes
Van Straten en Pleinen
6 Zigeuners op de wegen van het Zuiden

DIENST "WOORD EN SPEL"

A. SPEL- EN QUIZPROGRAMMA'S

PROGRAMMATITEL AANTAL

1. Dubbel-Dobbel 10

opn.datum 4

27.11.80

27.11.80

28.11.80

28.11.80

2. Micro Macro 20

opn.datum

23.10.80 3

24.10.80

24.10.80

3. Jij of Wij 22

4. I.Q. 18

opn.datum 4

13.11.80

13.11.80

14.11.80

14.11.80

B. HUMOR EN KLEINKUNST

1. Kolderbrigade 7

- Zot Lowietje
- Het verjaarsfeestje
- De Vedette
- De diamanten
- De ontvoering
- De brief
- Het circus

2. Urbanusstrips 10

- 1ste serie 18

- 2de serie

3. Urbanus dood of levend herh.

4. Beroemde frituren

5. De laatste rit (Luk Van Kessel)

6. Kennismaken met Maria Muldaur

7. Janis Tan

8. Het Pompstation

9. De Regenwegen van Brel (co-productie met KRO)

10. Allemachtig Tachtig

C. TALKSHOWS

Wat 'n leven		8
<u>gast</u>	<u>gastheer</u>	
Nand Baert	Gie Matheusen	
Gaston Roelants	Hugo Simons	
Conny Van den Bos	Walter Capiou	
Paul Snoek	Truus Lostrie	
Ann Petersen	Marc Van Poucke	
Marc Sleen	Jan Van Rompaey	
Willy Steveniers	Huug Van Gompel	
Jef Bruyninckx	Henk Van Montfoort	
Poeske Scherens	Hugo Simons	

D. TOTAALPROGRAMMA'S

"Vissen met het tweede net"	2
"Ons dagelijks brood"	

E. ZOMERPRODUKTIES

1. Humorfestival Knokke-Heist	5
Een Vlaming van over de Schreve-R.Coutteure	
David Levine	
Belgisch Combo	
The Big Bronzol show	
Jan zonder Vrees	
2. Spel zonder Grenzen	8
Antibes	
Portoroz	
Fribourg	
Martina Franca	
Arun	
Diest	
Cobourg	
Namur	
	7
Antibes	
Portoroz	
Fribourg	
Martina Franca	
Diest	
Cobourg	
Namur	
3. Verkeerskwis "Kijk en win"	4
achtste finale	
kwart finale	
halve finale	
finale	

F. GELEGENHEIDSPROGRAMMA'S n.a.v. "150 jaar België"

1. Stomme van Portici en andere Belgicisten	6
2. Het gewoel	3
	5 film
3. Scheldetocht	1

DIRECTIE PROGRAMMERING EN DIENSTVERLENING

Met de RTBF twee uur Belgische programma's uitzenden over 163 stations van de Public Broadcasting System, de niet-commerciële televisie-omroep in de V.S.; op het stuk van programmering en faciliteiten de "uitzendingen door derden" op gang brengen; de start - na zowat 10 jaar inlooptijd - van het examen van titelregisseur; spijt de aanwervingsstop, 21 filmprojecten - naast de elektronische produkties - in een snel opgezette operatie, met tijdelijk personeel buiten kader bemannen: dit zijn enkele minder traditionele gebeurtenissen die het jaar 1980 voor deze directie kenmerkten.

Een domein waarmee de dienst Produktiefaciliteiten bijzonder te stellen heeft is de taak van draaischijf tussen de programma- en de technische diensten. Beide zijn verbonden met ontelbare draden ("Van aanvraag tot uitvoering") met het doel de beschikbare "faciliteiten" (produktiemiddelen en uitvoerend personeel) af te stemmen op de aangevraagde produkties. Ook uit de verslagperiode blijkt dat het vooruitbrengen van de jaarlijkse persconferentie (het officiële startsein voor de produktie) - in 1980 begin oktober - naar september of liefst juni het hele produktieverloop met streefdata voor repetities, opnamen, montages, enz. ten goede zou komen. Zodoende zou de kans verminderen dat kostbare produktiedagen verloren gaan aan het begin van het nieuwe jaar wegens het feit dat de diensten te laat het licht op groen krijgen.

Een ander terugkerend knelpunt was de zomer, de jaarlijkse piekperiode op filmproduktiegebied waarvoor extrapersoneel moest worden aangetrokken onder de vorm van tewerkgestelde werklozen, stagiaires, aanvullingscontracten, jobstudenten, e.a. Een grote hoeveelheid energie en vindingrijkheid wordt besteed om de jaarlijks terugkerende pieken door tijdige capaciteitsberekeningen te voorkomen. De inspanningen worden echter niet volledig met succes bekroond.

Bepaald ontmoedigend is de traagheid waarmee problemen inzake het decorbeleid behandeld worden. Om de ontgoocheling en het ongeduld waaraan het betreffende personeel uiting gaf, in de nabije toekomst te voorkomen, zullen dringend afdoende maatregelen nodig zijn.

Ten slotte werd de grafische dienst belast met het inschakelen van de "elektronische schriftvormer" voor de produktie van servicemedelingen en -bordjes ten behoeve van de Programmaregie. Deze afdeling werd ook ingeschakeld bij het teletekst-experiment.

De prestaties van Programma-aankoop bleven voortreffelijk. Lovende woorden (o.m. van Nederlandse zijde en van de Raad van Beheer) werden met voldoening genoteerd. Tot de trekpleisters behoorden niet alleen de programmering van wekelijks "kijkvoer" als Dallas - een waar studieobject voor sociologen en psychologen - maar ook de uitzending van retrospectieven als die van werken van Hitchcock waarvan b.v. "Frenzy" (net 2) door meer dan 1,1 miljoen kijkers gevolgd werd. Een verrassend hoog waarderingscijfer - haast een maximum voor 1980 ! - behaalde een herhaling van een reportage, "Minimata", de aanklacht tegen de

kwikvergiftiging van het zeewater in Japan. Het succes van Franstalige produkties blijkt - zoals trouwens ook in de bioscoopexploitatie in Vlaanderen - steeds kleiner te worden. De problemen waarvoor Programma-aankoop zich geplaatst zag, waren de verhoogde huurprijs van Britse produkties (o.m. ingevolge de opwaardering van het pond) en de algemene stijging van de huurprijs van US-produkties. Om te allen tijde evenwichtige programmaschema's samen te stellen en het hoofd te bieden aan onverwachte gebeurtenissen was het niet steeds mogelijk uit "zendklare voorraad" te programmeren - wat ook om economische redenen aanbevelenswaard is. Nochtans moet men er rekening mee houden dat buitenlandse zenders in de toekomst "paneuropese" rechten zouden kunnen kopen en de toegang tot deze programma's beletten of artificieel de prijs opdrijven.

Even soepel en (verplicht) improvisatorisch als altijd - maar ook even nauwlettend en efficiënt - diende Programmering het ene vervangschema na het andere op te stellen ingevolge het uitblijven van beslissingen in Europees TV-verband betreffende de Olympische Spelen. Ook tijdens het verslagjaar werd -zonder dat hiervoor nieuwe structuren geschapen werden - de verspreiding van BRT-programma's in het buitenland (o.m. in Nederland) verzorgd.

Voor de eerste maal kan in dit jaaroverzicht verslag worden uitgebracht over de activiteit van de vertaalafdeling. In het verslagjaar werden 18 freelance vertalers ingeschakeld (permanent of occasioneel). Sinds 1 maart 1980 is er een tweede, voltijds, eindredacteur in dienst. Gemiddeld kan nu een kwart van de vertalingen door de eindredactie bewerkt worden. Het hoeft wel geen betoog dat dit onvoldoende is.

Te vaak nog laat de kwaliteit van de vertalingen, zowel in commentaarteksten als in ondertiteling, te wensen over. Dit heeft niet alleen te maken met de personeelsbezetting van de eindredactie: de hele vertaal- en bewerkingsprocedure zit geregeld geschrompeld tussen een te scherpe toeleveringstermijn van het tekstmateriaal en de onwrikbare "dead line" van het tikwerk en de opnamedata. De besprekingen over de aankoop van de machines voor de Automatische Elektronische Ondertiteling werden in 1980 voortgezet. Deze AEO zal de vertaalkamer minder afhankelijk maken van de faciliteiten en dus ook een betere interne planning mogelijk maken.

J. COOLSAET
Directeur

DIENST PROGRAMMERING EN EUROVISIE

I. PROGRAMMACOORDINATIE

In vergelijking met 1979 werden aan het programmaschema van 1980 weinig wijzigingen aangebracht.

1980 stond vooral in het teken van het 150-jarig bestaan van België en dit bracht met zich dat verscheidene grote reeksen in het programmaschema moesten ingelast worden. Ook de Olympische Spelen te Moskou hebben voor de nodige problemen gezorgd.

Enkele vermeldenswaardige wijzigingen aan het typeschema zijn :

- Het programmeren van de shows voor bejaarden op woensdagavond om 20.15 op NET 2
- DOSSIER te beschouwen als avondvullend programma en het vanaf 20.15 uit te zenden
- Het inlassen van een feuilleton van 50 minuten op donderdagavond om 20.10 (NET 1). Hierdoor startte PANORAMA om 21.00. Na PANORAMA bleef ruimte over voor een feuilleton of TV-spel.
- DIT LEUKE LAND werd verplaatst naar zaterdag (1e en 3e week om 18.55) afwisselend met de 2e en 4e week waar TERLOOPS geprogrammeerd staat.
- De populaire speelfilm werd op zaterdagmiddag naar 16.00/16.30 verplaatst.

Men zal zich herinneren dat de Vlaamse Televisie op 26 april 1977 over 2 netten is gaan uitzenden, aanvankelijk op twee avonden per week (dinsdag en donderdag) en van half oktober af op 4 dagen (dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag). Aanvankelijk zonden wij op deze dagen op NET 2 slechts 1 of 2 programma's per avond uit. Deze programmatie werd geleidelijk uitgebreid zodat wij in 1980 konden vaststellen dat wij op de meeste dagen 3,4 of 5 programma's uitzonden. Deze geleidelijke uitbreiding van onze uitzendingen heeft de dienst Programmering voor steeds grotere problemen inzake programma-planning geplaatst. Deze dienst staat immers dagelijks blootgesteld aan de grillen van de aktualiteit, onberekenbare technische en menselijke factoren en nalatigheden. De permanente verhoging van het werkvolume en van het aantal problemen moeten, ondanks de vermindering van de arbeidstijd, opgevangen worden met hetzelfde personeel dat zich dan ook heel in het bijzonder moet inspannen om stand te houden. De bezetting van de culturele kaderfuncties van deze dienst, waarop sedert 1979 aangedrongen wordt, kan niet langer uitgesteld worden.

II. SAMENWERKING MET DE NEDERLANDSE TELEVISIE

De overname van de Nederlandse programma's door de BRT daalde eerder in geringe mate van 30u23'22" in 1979 tot 28u49'31" in 1980. Omgekeerd nam de NOS in 1980 slechts 12u34'53" (voorlopig cijfer) over in vergelijking met 27u05'10" in 1979. Jammer genoeg moet vastgesteld worden dat het programmaverkeer tussen Noord en Zuid achteruit gaat. De overname van BRT-programma's door de NOS valt terug tot het niveau van de vroegere jaren. Dat de overname van Nederlandse TV-spelen door de

BRT licht is teruggevallen kan verklaard worden door het feit dat Nederland veel minder eenmalige TV-spelen heeft geproduceerd. Daarenboven ging bij ons, door de herhaling van onze eigen TV-films op woensdagavond, de beschikbare zendtijd voor Nederlandse TV-spelen verloren. Ondanks deze beperkingen slaagden wij er nog in 23 nieuwe drama-producties van Nederland over te nemen (17 afleveringen van feuilletons + 6 TV-spelen) (In 1979 relayeerden wij geen Nederlands feuilleton, wel 14 TV-spelen).

In de loop van 1980 heeft de Vlaamse Televisie twee Nederlandse reeksen gerelayeerd :

- de 8-delige comedy-serie "CASSATA" van de VARA
- de tweede reeks van de KRO-productie "DAGBOEK VAN EEN HERDERSHOND" (9 afleveringen).

De met de AVRO gecoproduceerde series "MARIA SPEERMALIE" (6 afleveringen) en "DE KOMST VAN JOACHIM STILLER" (3 delen) kregen een tweede uitzending, zodat tijdens het voorbije jaar in totaal 32 Nederlandse of met Nederland gecoproduceerde dramawerken uitgezonden werden.

Traditiegetrouw vond ons jeugdfeuilleton "DIRK VAN HAVESKERKE" zijn weg naar de Nederlandse buis en over het algemeen gezien mogen we stellen dat de Vlaamse en de met BRT gecoproduceerde televisiefilms goed vertegenwoordigd waren in Nederland. Ook dient nog aangestipt dat de NOS twee programma's uit onze documentaire reeks "150 JAAR BELGEN" heeft uitgezonden en dat 15 afleveringen van "SECRET ARMY" via BRT op het Nederlandse scherm kwamen.

Met de bereidwillige medewerking van de NOS hebben wij op 25 en 26 november, in Hilversum, een screening van BRT-programma's georganiseerd waarop een 70-tal programma's aangeboden werden. Gelijktijdig werden in drie kamers van het NOS-Omroepkwartier programma's getoond. Onze dramatische producties kregen opvallend veel belangstelling en de Nederlandse verantwoordelijken lieten niet na ons hun grote waardering voor de getoonde programma's te laten blijken.

Vermelden wij ook nog het feit dat wij, los van de tweejaarlijkse screening in Hilversum, per jaar gemiddeld een vijftigtal zichtkopieën van onze programma's naar Nederland sturen.

Onze dienst volgt op de voet het uitzendschema van de NOS, waarbij onze bijzondere aandacht gaat naar oorspronkelijk Nederlands drama of naar de voor de TV geschreven of bewerkte feuilletons. Wij hebben permanent een voorraad van Nederlandse programma's die wij wanneer zendtijd bij ons beschikbaar is, kunnen inlassen.

III. PROGRAMMAREGIE

Onze inspanningen waren het afgelopen jaar vooral gericht op de twee volgende aspecten van onze taak : enerzijds het verbeteren van de promotie voor onze programma's en de service aan de kijker, anderzijds de kwaliteit van de aankondigingen door de omroep(st)ers.

Promotie en service aan de kijker zijn uiteraard een grote bekommernis van de programmaregie. Het visuele aspect hiervan (programma-overzicht, weerkaarten, dia's, foto's uit programma's, enz.) kon grafisch beter verzorgd worden door defini-

tief in bedrijven van de schriftvormer en vooral door het dagelijks inschakelen van een graficus. Meteen is dit een belangrijke stap naar een grotere eenheid qua vormgeving. Ook de omroep(st)ers kregen onze volle aandacht. In de tweede helft van 1980 werd gestart met het geregeld organiseren van individuele sessies (met behulp van videorecorder en cassette-toestel) waarbij door de hoofdprogrammaregisseur, die daarmee werd belast, en de omroep(st)er opgenomen aankondigingen worden besproken en intensief wordt getraind. Dit neemt niet weg dat in dit verband een aantal zaken niet konden worden gerealiseerd. De eindregie van het tweede net is nog altijd even eng gehuisvest en met te weinig mogelijkheden uitgerust. Een volwaardig tweede net kan vanuit de huidige eindregie A niet worden uitgezonden. Ook wat de promotie van eigen programma's betreft, valt er nog heel wat te verbeteren. Dagelijkse opnamefaciliteiten voor "Morgen" zijn daartoe absoluut noodzakelijk.

IV. EUROVISIE

a) Programma-aanbiedingen

Belangrijke momenten in het wereldgebeuren waren o.m. de voortgezette buitenlandse reizen van Paus Johannes-Paulus II naar resp. Afrika, Frankrijk, Brazilië en West-Duitsland, de oprichting van vrije vakbonden in Polen, de troonswisseling in Nederland, het overlijden van president Tito, de oorlog tussen Iran en Irak en de presidentsverkiezingen in de VSA. Zowel door rechtstreekse reportages als via correspondenties was de BRT er bij.

Op het gebied van de sport waren de toppers van het jaar : de Olympische Zomerspelen in Moskou, de eindronde van het Europees voetbalkampioenschap in Italië en de legendarisch geworden tenniskampioenschappen van Wimbledon. In weerwil van de door de VSA geleide boycot van de Olympische Zomerspelen zijn deze toch nog tot een boeiend sportgebeuren uitgegroeid. Zoals in de omringende landen heeft de BRT zijn zendtijd moeten beperken wegens het feit dat bepaalde disciplines wegens de beperkte deelname nog weinig of geen belangstelling konden opwekken. De BRT-ploeg voor Moskou werd van 13 teruggebracht tot 9 leden. Van de oorspronkelijk geplande 172 uren uitzending bleven er nagenoeg 73 over.

Wat de aanbiedingen van opera's en operettes betreft lijkt het hoogtepunt wat voorbij. De opera "DE ONTVOERING UIT HET SERAIL" van Mozart, aangeboden door ARD hebben wij overgenomen.

Uit de talrijke aanbiedingen, hoofdzakelijk sportgebeurtenissen, lichten wij volgende programma's die door de BRT werden overgenomen :

- 01/01 Nieuwjaarsconcert uit Wenen (ORF)
- 23-27.01 E.K. kunstrijden op de schaats in Goeteborg (STV)
- 26-27.01 W.K. veldrijden in Wetzikon (SRG)
- 1-2.03 E.K. zaalatletiek in Sindelfingen (ARD/ZDF)
- 09.03 W.K. veldlopen in Parijs (TF1)
- 12-16.03 W.K. kunstrijden op de schaats in Dortmund (ARD/ZDF)

- MAART Kwartfinales Europese voetbalbekers
- APRIL Halve finales Europese voetbalbekers
- MEI Finales Europese voetbalbekers
- 19.04 Eurovisie-songfestival in Den Haag (NOS)
- 30.04 Troonswisseling in Nederland (NOS)
- 1-12.05 Pauselijk bezoek aan Afrika (Samenvatting)
o.m. op 4/5 Mis uit Kinsjasa
- 08.05 Overlijden en begrafenis president Tito (JRT)
- 20.05 Pauselijk bezoek aan Frankrijk (A2F)
- 6-8.06 Tennistornooi Roland Garros (TF1)
- 11-24.6 Eindronde van het Europees voetbalkampioenschap
in Italië (RAI)
- 09.06 Wereldbeeld (Image du monde), schakelprogramma
over voedselbronnen en energie in de wereld,
uit Parijs (A2F)
- 30/6-11/7 Pauselijk bezoek aan Brazilië (RAI e.a.)
- 1-5/7 Tenniskampioenschappen in Wimbledon (BBC)
- 14-18.07 Amerikaanse Republikeinse Conventies in Detroit
(CBS)
- 11-15.08 Amerikaanse Democratische Conventies in New
York (ABC)
- 19/7-3/8 Olympische Zomerspelen in Moskou (TSS)
- OKT.-NOV. een aantal wedstrijden uit groep 2 waarin België
uitkomt in de voorronde van de Wereldbeker voet-
bal 1982 in Spanje.
- 29.10 Debat Carter-Reagan
- 16.11 Pauselijk bezoek aan West-Duitsland (ARD)
- 24.12 Middernachtmis uit Osnabrück (1200-jarig bestaan
kathedraal) (ARD)

Volgende evenementen werden door de BRT in Eurovisie aan-
geboden en uitgezonden :

- 1.3 Wielrennen : Gent-Gent
- 30.3 Wielrennen : Ronde van Vlaanderen in Meerbeke
- 2.4 Wielrennen : Gent-Wevelgem
- 4.5 Autorennen : Grote Prijs van België F 1 in Zolder
- 6.6 Voetbal : België-Roemenië in Brussel
- 7.6 Biljarten : Wereldtornooi driebanden in Antwerpen
- 17.8 Praalstoel van de Gouden Boom in Brugge
- 22.8 Atletiek : Memorial Ivo Van Damme in Brussel
- 27.8 Spel zonder grenzen uit Diest
- 6.9 Selichot, Israëlitische eredienst in Antwerpen
- 7.9 Voetbal : Brugge-Standard in Brugge
- 24.9 Wielrennen : Parijs-Brussel
- 22.10 Voetbal : Waterschei-Düsseldorf in Waterschei
- 19.11 Voetbal : België-Nederland in Brussel
- 26.11 Voetbal : Lokeren-Real Sociedad in Lokeren

Programma's die via de Eurovisie werden betrokken voor uit-
zending in uitgesteld relais :

- Concert van het muzikfestival "A SENSE OF IRELAND"(RTE)
- Doc. over "Florence: het Toscane van de Medici" (RAI)
- Concert "Lente in Wenen" (ORF)
- Mis in C van Luigi Cherubini (RAI)
- W.K. Standaarddansen voor amateurs in Kopenhagen (DR)

- Opera "DE ONTVOERING UIT HET SERAIL" van W.A.Mozart(ARD)
- Militaire muziek in Mons (RTBF)
- Hans Swarowsky-wedstrijd voor dirigenten (ORF)
- Bloemencorso in Locarno (TSI)
- Historische evocatie "CE SOIR, VERSAILLES" (TF1)
- Taptoe van Edinburgh (BBC)
- Centenary of the Royal Tournament (BBC)
- Proms 1980 : vier concerten (BBC)
- Concert van het Festival van Edinburgh (BBC)
- Concert door het jeugdorkest van de EG (RAI)
- Twee documentaires n.a.v. de opening van de Sint Gotthard-tunnel (TSI)
- Requiemmis van Giuseppe Verdi in de Arena di Verona(RAI)
- Te Deum van K. Penderecki opgedragen aan Johannes-Paulus II (RAI)
- Concert door de winnares van de Sibeliuswedstrijd voor viool (YLE)
- 29e Internationale muziekwedstrijd van de ARD (ARD)
- Bernard Haitink dirigeert : concert met Vladimir Ashkenazy (ARD)
- Operette "DE VLEDERMUIS" van Joh. Strauss (ORF)
- Concert door het S.O. van de Spaanse TV n.a.v. de veiligheidsconferentie in Madrid (TVE)
- Rondetafelgesprek "Mens en Wetenschap" (SVT)
- Interview met prof. Dausset, Nobelprijs geneeskunde 80 (SRC)
- Songs op Praise : Family Christumas Carols (BBC)

b) Unilaterales en assistentie buitenland

In 1980 kregen wij 348 unilaterales te verwerken, waarvan 119 inkomende en 229 uitgaande unilaterales. Ook werden 61 unilaterales t.b.v. het buitenland aangevraagd en nadien afbesteld of gingen gewoon niet door. Wijzelf hebben 10 aangevraagde unilaterales afbesteld.

Verder hebben wij herhaaldelijk bijstand verleend met filmploegen e.d.m. aan buitenlandse TV-stations. Voor enkele BRT-producties hebben wij om assistentie verzocht bij onze collega's in het buitenland.

De NOS heeft andermaal een beroep op ons gedaan voor uitgebreide technische assistentie voor de Amstel Gold Race op 5/4/80 en voor de troonswisseling op 30/4/80.

Van 9 tot 12 december had te Evere de jaarlijkse Navo-vergadering plaats. De BRT stond dit jaar in voor de assistentie en verzorgde 45 unilaterales vanuit het Omroepcentrum. Het is nu duidelijk gebleken dat meer en meer landen gebruik maken van ENG-apparatuur en dat impliceert uiteraard dat er meer ENG-weergavemogelijkheden moeten worden geschapen (ook in de loop van het jaar is dat trouwens het geval). Het inschakelen van de Pres A is een stap in de goede richting geweest al kan het efficiënt werken maar pas mogelijk worden gemaakt als ook de andere faciliteiten (TC, VTR en meer bepaald ENG) gelijklopend en de hele tijd eveneens beschikbaar zijn.

In bijlage de lijsten van de inkomende en de uitgaande unilaterales verdeeld per land.

V. BETREKKEN VAN BRT-PROGRAMMA'S DOOR BUITENLANDSE OMROEPEN

De verkoopsactiviteiten van de BRT werden in 1980, alhoewel met bescheiden middelen, toch actief voortgezet.

Meer en meer worden op internationale TV-markten 'verkoopbare' BRT-programma's aangeboden. Niet alleen worden de zichtkopieën ondertiteld in het Engels, maar tevens werd een begin gemaakt met het aanmaken van Engelse versies van onze documentaires en tekenfilms.

Wij wachten niet langer de geïnteresseerden passief af, geregeld worden onze produkties kenbaar gemaakt in catalogi van TV-markten of via persoonlijke brieven of contacten. Eens te meer moeten wij over de Rubensreeks spreken en vaststellen dat op 31 december 1980 onze programmareeks in niet minder dan 6 talen nagesynchroniseerd werd. Het is vermoedelijk de eerste maal dat een BRT-produktie in vijf afleveringen in het Russisch wordt nagesynchroniseerd. In totaal werden contracten gesloten met 20 omroepen.

Gefilmde TV-spelen van auteurs van eigen bodem worden met belangstelling in het buitenland bekeken. Zo werd van "DE ONWEERSVOGEL" van Paul Koeck een engelse en duitse versie gemaakt.

Naast het werk van Paul Koeck kennen de gefilmde TV-spelen van Roger Van Ransbeek veel bijval in het buitenland. We voeren op dit ogenblik verder onderhandelingen met verscheidene omroepen.

De in samenwerking met de BBC geproduceerde 3e reeks van "SECRET ARMY" werd door NCRV van ons aangekocht en met uitzonderlijke belangstelling in Nederland uitgezonden.

Het Urbanus-programma, in 1980 op het festival van Montreux getoond, werd bijzonder gewaardeerd. Het moge hier in het bijzonder onderstreept worden dat de Engelse Commerciële Televisie een fragment van Urbanus opgenomen heeft in het amusementsprogramma "THE BEST OF THE YEAR". Denemarken en Zwitserland zonden het programma integraal uit. Nog meerdere andere omroepen hebben belangstelling.

"ZEGEN, ZAK EN VAT" van onze dienst Vrije Tijd werd door Zwitserland aangekocht.

De afzet van onze programma's is vaak een kwestie van lang onderhandelen o.m. omdat de BRT-basiscontracten met uitvoerende kunstenaars nog niet aangepast werden en tevens omdat in de meeste gevallen per "mogelijke afzet" met Sabam over het auteursrecht moet gesproken worden. De ideale oplossing is vanzelfsprekend het contract waarbij de BRT alle rechten bezit voor uitzending en verkoop. In afwachting moet o.i. werk gemaakt worden van het aanpassen van onze contracten en tevens van onderhandelingen i.v.m. de uit te keren toeslagen bij verkoop.

VI. INTERNATIONALE TV-FESTIVALS EN TV-MARKTEN

De BRT was: in 1976 aanwezig op 10 festivals met 20 progr.
in 1977 aanwezig op 14 festivals met 29 progr.
in 1978 aanwezig op 19 festivals met 49 progr.
in 1979 aanwezig op 18 festivals met 64 progr.
in 1980 aanwezig op 22 festivals met 84 progr.

Op de TV-markten van Monte-Carlo en Cannes waren wij aanwezig met een eigen stand. Er mag gerust gezegd worden dat wij op dit ogenblik aan alle belangrijke markten in Europa deelnemen.

In bijlage een overzicht van de ingezonden en getoonde programma's.

VII. AFSTAND VAN BRT-PROGRAMMA'S AAN DERDEN

Gedurende 1980 werden een vijftigtal dossiers aangelegd met aanvragen voor afstand van onze programma's aan culturele instellingen, universiteiten, stichtingen en openbare diensten. Op 17 aanvragen werd door de BRT ingegaan en werden de gevraagde cassetten ter beschikking gesteld. Deze kosten worden volgens een vast tarief aangerekend. Onze programma's worden afgestaan na onderzoek van alle contractuele en juridische problemen. Dit is vaak aanleiding tot omslachtige besprekingen en opzoekingen.

STATISTISCHE GEGEVENS

UNILATERALES T.B.V. HET BUITENLAND IN 1980

- WEST-DUISSLAND (ARD/ZDF)	107
- NEDERLAND (NOS)	48
- GROOT-BRITTANNIE (BBC/ITV/ITN)	14
- FRANKRIJK (TF1/A2F/FR3)	4
- DENEMARKEN (DR)	7
- SPANJE (TVE)	9
- VSA (ABC/NBC/CBS/CNN)	12
- GRIEKENLAND (ERT)	2
- LUXEMBURG (RTL)	10
- ITALIE (RAI)	5
- NOORWEGEN (NRK)	3
- OOST-DUISSLAND (DDR-F)	2
- JOEGOSLAVIE (JRT)	1
- ISRAEL (IBA)	1
- TSJECHOSLOWAKIJE (CST)	1
- TURKIJE (TRT)	2
- OOSTENRIJK (ORF)	1

TOTAAL: 229

+ 61 aangevraagde en geregelde unilaterales die nadien werden afbesteld of gewoon niet doorgingen.

UNILATERALES T.B.V. DE BRT IN 1980

OORSPRONG

AANTAL

- NEDERLAND (NOS)	31
- GROOT-BRITTANNIE (BBC/ITV/ITN)	6
- FRANKRIJK (TF1/A2F/FR3)	13
- WEST-DUISSLAND (ARD/ZDF)	4
- LUXEMBURG (RTL)	13
- ITALIE (RAI)	15
- SPANJE (TVE)	8
- VSA (ABC/CBS/NBC)	15
- ALGERIJE (RTA)	3
- SOVJETUNIE (TSS)	2
- OOSTENRIJK (ORF)	3
- IERLAND (RTE)	1
- PORTUGAL (RTP)	2
- TURKIJE (TRT)	3

TOTAAL: 119

+ 10 aangevraagde unilaterales die werden afbesteld.

BRT-INZENDINGEN NAAR INTERNATIONALE FESTIVALS EN MARKTEN 1980

F E S T I V A L	PLAATS + DATUM	P R O G R A M M A
20e INTERNATIONAAL FESTIVAL MONTE-CARLO	MONTE-CARLO 1-9/2/80	TV-spel : PLACE STE CATHERINE
RENCONTRES INTERNATIONALES DE MONTE-CARLO (TV-markt)	MONTE-CARLO 3-9/2/80	<ul style="list-style-type: none"> - PLACE STE CATHERINE - ZOMER TE ZILVERBERG - DE ZUIVERSTE NACHT - DE CNWEERSVOGEL - TABULA RASA - IN NATURA - GELUKKIGE VERJAARDAG - HET GEDROOMDE BOEK - MIRA - DE LOTELING - DE WONDERWINKEL - URBANUS VAN ANUS - GEWEVEN PRACHT - BRAFANTSE RETABELS - DE FLUWELEN BRUEGEL - MET DIERIC BOUTS - ROGIER VAN DER WEIJDEN
EBU-PROGRAMMAKEURING JEUGD	FIRENZE 23-30/3/80	<ul style="list-style-type: none"> - HET VERLOREN MUZIEKJE - DE WONDERWINKEL (episode 3) - DE JONGEN EN DE ROOS - HET PLEIN - HOKUS-POCUS - DIRK VAN HAVERSKERKE (episode 13) - NATFAN DE FLUITSPELER
I.M.Z.	BADEN-BADEN 11-15/3/80	HUWELIJK TE GABRA

BRT-INZENDINGEN NAAR INTERNATIONALE FESTIVALS EN MARKTEN 1980

FESTIVAL	PLAATS + DATUM	PROGRAMMA
INPUT	WASHINGTON 23-29/3/80	MAKE THINGS MOVE
M.I.P.-TV	CANNES 18-24/4/80	<ul style="list-style-type: none"> - PLACE STE CATHERINE - DE ONWEERSVOGEL - HOE BERNARD HET TROMPETSPELEN VERLEERDE - RUBENS, SCHILDER EN DIPLOMAAT - DE ZUIVERSTE NACHT - ZOMER TE ZILVERBERG - TABULA RASA - IN NATURA - GELUKKIGE VERJAARDAG - HET GAT IN DE MUUR - DE FLIJDE DAG - HET GEDROOMDE BOEK - MIRA - DE LOTELING - DE WONDERWINKEL - DIRK VAN HAVESKERKE (13e episode) - ANNICK, EEN KIND IN DE STAD - URBANUS VANANUS SHOW - URBANUS, DOOD OF LEVEND - GEWEVEN PRACHT - BRABANTSE RETABELS - DE FLUWELEN BREUGHEL - MET DIERIC BOUTS - ROGIER VAN DER WEIJDEN - ZANDKASTEEL
GOUDEN ROOS VAN MONTREUX	MONTREUX	<ul style="list-style-type: none"> - URBANUS DOOD OF LEVEND (Bijzondere vermelding) - HANDEN

BRT-INZENDINGEN NAAR INTERNATIONALE FESTIVALS EN MARKTEN 1980

FESTIVAL	PLAATS + DATUM	PROGRAMMA
DRAMA EXPERTS CONFERENCE	MUNCHEN 18-23/5/80	- DE ZUIVERSTE NACHT - DE ONWEERSVOGEL
GOLDEN HARP FESTIVAL	GALWAY 26-30/5/80	DE TEMPELIERS : AAN U DE DAG, AAN ONS DE NACHT
PRIX JEUNESSE	MUNCHEN 29/5-6/6/80	- ANNICK, EEN KIND IN DE STAD - HET HOUTEN SOLDAATJE
WORLD WILDLIFE CONFERENCE & FILM FESTIVAL	RINO (V.S.) 23-26/7/80	- FAR OER - WWF, EEN LEVENSVERZEKERING VOOR ONZE FAUNA
PRIX ONDAS	BARCELONA 15/8/80	HET GEDROOMDE BOEK
INT. FESTIVAL OF ANIMATION FILM	OTTAWA 23-28/8/80	HET VERLOREN MUZIEKJE
INT. EMMY AWARDS	NEW YORK 1/9/80	- PLACE STE CATHERINE - DE PLIJDE DAG (nomination for "outstanding creative achievement")
ITALIAPRIJS	RIVA DEL GARDA 9-21/9/80	ENIGMA
MIFED : THE CHILD IN OUR TIME	MILAAN september '80	INSPRAAK '78 : FRAGMENTEN UIT DE ANDERE WERELD

BRT-INZENDINGEN NAAR INTERNATIONALE FESTIVALS EN MARKTEN 1980

FESTIVAL	PLAATS + DATUM	PROGRAMMA
FESTIVAL VAN DE TOERISTISCHE & FOLKLORISTISCHE FILM	BRUSSEL 6-10/10/80	- ONBEKEND ZUID-TIROL - SWEET GEORGIA - IERLAND - IN EEN KLEIN STATIONNETJE - AAN U DE DAG, AAN ONS DE NACHT - DAAR GAAN DE POPPEN AAN HET DANSEN - GENT - MECHELEN
EBU-PROGRAMMAWEEK	MILAAN 6-11/10/80	- ZANDKASTEEL - PARADIJSVOGELS (episode 12) - CAROLIEN TJE & KAPITEIN SNORREBAARD - URBANUS, DOOD OF LEVEND - HET GEDROOMDE BOEK
INTERFILM FESTIVAL	KRANJ 15-21/10/80	BALLON BH-BIX ZURICH
L'ANNEAU D'OR	LAUSANNE 21-24/10/80	1 FORMULE ALS EEN ANDER
EBU-PROGRAMMAKEURING JEUGD	GENEVE 3-7/11/80	- IDEM DITO - VLEERMUIZEN - DE STEPSCHOENTJES
HEALTH EDUCATION BY RADIO & TV	MUNCHEN 17-21/11/80	DOE MEE

DIENST PRODUKTIEFACILITEITEN

5 JAAR DIENSTVERLENING

Op 5 jaar evolueerde deze sector van enkele kleine, op zichzelf levende kernen naar een echt facilitair bedrijf met ongeveer 150 permanente medewerkers. Nieuwe afdelingen en specialiteiten ontloken of kregen meer armslag (o.a. Kostuums, Decor, Grafiek, Filmoperaties). "PF" werd een erkende volwaardige partner met een eigen profiel en opdracht tussen de andere BRT-diensten. De ongebonden, gemoedelijke dienstverlening onder vrienden en bekenden groeide uit tot een cultureel bedrijf, met een noodzakelijk algemeen "produktie-middelenbeheer" van faciliteiten én mensen. Een optimaal gebruik ervan vergt echter een onvermijdelijke ordening, timing en kostenbewustzijn. "The show must go on" wordt nu getemperd door "de afnemende soepelheid" (deadlines, werkreglement). De inspiratie wordt verplicht een bepaalde "produktiegang" te volgen, en zich af te stemmen op de beschikbaarheid van produktiemensen en middelen. Mits enige know-how staat voor de programmamakers nu echter een gesofistikeerd apparaat klaar. Alles is er evenwel beperkt aanwezig, en dient daarom tijdig en precies aangevraagd. Vooral "niveau 1", o.a. de culturele bestuurssecretarissen, hebben hier een belangrijke sturende en bemiddelende taak. Naarmate de opnamen naderen, werkt de bediening van 12 tot 20 programma's per dag middelpuntvliedend : "de glijdende greep". Dagelijks dient daarbij bovendien gestreefd naar het verzoenen van een maximale benutting der faciliteiten met een relatief on-elastisch programma-aanbod, afhankelijk van seizoenen, orkesten, koren en specialisten buiten de omroep.

Inzake personeelsbeleid werden sinds enkele jaren deugdelijkere oplossingen gezocht, en gedeeltelijk gevonden, voor het massale seizoenwerk, o.a. met 15 à 20 jaarlijkse aanvullingscontracten. Veel administratieve juridische én menselijke problemen werden daardoor ondervangen.

Inzake produktiemethodes groeide een sterkere vermenging van "facts" en "fiction". Steeds meer programma's gebruiken ook dramatische procedees, wat een steeds grotere facilitaire inbreng veronderstelt. In het vooruitzicht van de EFP is deze dienst bovendien goed voorbereid, dankzij jarenlange filmorganisatie en -ervaring.

Eén smet op dit blazoen blijft helaas de uitblijvende erkenning van een volwaardige Decorsector. Aan deze artistieke vormgeving worden steeds hogere eisen gesteld, zonder dat dit voldoende ruggesteun krijgt met eigen vakkundig personeel, opslag- en bewegingsruimte.

Algemeen gezien is de grootste uitdaging voortaan echter hoe de forse groei van dit bedrijf te beheersen, en tegelijk technologische vernieuwingen én culturele trends te voorzien.

PRODUKTIEPLANNING EN --BEHEER

Bij de zenuwknoop "Bureau Produktieplanning" werden vóórplanning en nabije planning gereïntegreerd na enkele personeelswisselingen.

De 6 produktiestudio's werden 1400 dagen gebruikt voor opnamen

en decorbouw. De algemene bezetting bedroeg slechts 63 % (tov. 69 in '79). Gedurende 442 dagen waren ze echter onbeschikbaar wegens onderhoud en ombouw. De overige 700 dagen was er geregeld bedieningspersoneel tekort. De kleinere studio's 7 en 13 werden nu echter intensiever benut. Het reportage gewagenpark was 937 dagen in beweging (55%) en 183 in onderhoud; 2 aparte ENG-eenheden uiteraard dagelijks. Er werd tevens 415 dagen in huis gerepeteerd. Verder waren er op 71 dagen examens in de repetitiezalen.

Met 149 man vast en tijdelijk personeel werden 236.288 uren gepresteerd, aangevuld met 42.399 uren van 85 "lossen" in "piek"periodes. In totaal is dit een stijging van 9%. Dankzij 15 tijdelijken buiten kader konden o.a. 15 grote films gerealiseerd worden (11 in '79). Het pakket "lossen" werd daardoor met 38% gedrukt, ondanks de 38 u/week.

Van deze "lossen" werden 54% ingezet voor de directe opnameoperaties, en 46% voor toelevering en verzorgende taken. Deze laatste opdrachten worden qua kaderfuncties sterk ondergewaardeerd (slechts 38% voor toelevering).

In aktiviteitsdagen bleek dat de studiomeesters, rekwisiteurs, en inspeciënten het meest actief waren bij film (47 à 60 %) terwijl grimeurs en machinisten vooral studiowerk deden.

Bij deze filmoperaties was dit jaar "Woord en Spel" het actiefst, o.a. met de "Urbanus Strips" en de historische satire "Het Gewoel".

Een opmerkelijk gedeelte van de overuren werden hier veroorzaakt door méér duur nacht- en zondagswerk.

Op reportagegebied vormde "Spel zonder Grenzen" te Diest de hoofdbrok, gevolgd door Belcanto-Oostende.

OPNAMELEIDING

Naast de vaste "studiomeesters" waren 3 aanvullingskontrakten van "opname-assistent" én 5.000 u. losse hulp nodig om de vele films en reportages adequaat te assisteren. Qua coördinatie van het gebeuren op de speelvloer, én de materiële organisatie (lokaties, draaiplanning, figuratie) worden steeds hogere produktie-eisen gesteld waardoor geregeld moet "ontdubbeld" worden, tot zelfs 4 bij "Spel zonder Grenzen".

Daardoor verschoof het overwicht van hun activiteiten sterk naar de filmoperaties (47% van hun totale inzet, tov. 29% studiowerk). De benaming "opnameleider", is dan ook meer gepast. Grote studioreeksen als "Collega's" en "Paradijsvogels", en de geregelde tv-spelen vereisen niettemin nog steeds "studio-ratten". Inzake interne organisatie-ontwikkeling bleef de hoofdstudiomeester Opleiding zeer actief, o.a. voor taak-aflijning en vernieuwing, voorbereiding op EFP, en de concrete aanpak van het langverwachte examen.

Van de "machinisten" waren er 25 ingedeeld bij Opnameleiding. Daarnaast diende er 6.000u. losse hulp ingezet.

Een betere werkverdeling werd afgesproken voor de rekwisieten-zorg, wat het studiowerk terug gevarieerder moet maken.

Door het groot aantal tijdelijken in het kader wordt een nieuw examen "machinist" (basis houtbewerker) uiterst dringend. Dit wordt echter belemmerd door het uitblijven van eigen oplossingen voor de Decorsector met ook 18 machinisten én ook een be-

hoefte aan niet-houtbewerkers (decoratie).

De nieuwe behoeften lopen sterk uiteen : van toneelwerklieden tot schilders en siersmeden.

DECOR

De wanverhouding tussen de opdrachten van deze afdeling en haar werkelijke mogelijkheden blijft bestaan. Eigen ontwerp en uitvoering stagneren wegens personeelstekort, dit terwijl de privésector "uitdooft" en een eigen Decorkader uitblijft.

Noodgedwongen worden meer aanvragen geweigerd dan aanvaard. De gestegen verzorgingsactiviteiten voor studiomateriaal (reeksdecors, basismaterieel) beletten de normale bijstand aan films en reportages.

De beperkte magazijnen zijn overvol. De verwachte tribunes voor studiopubliek en de uitgebreidere decors voor de Derden in '81 vergen een radikale uitbreiding.

De laatste 10 jaar evolueerde men van volledige uitbesteding naar toezicht op nog slechts 2 echte free-lance ateliers naast eigen ontwerp en uitvoering. Deze evolutie is nog steeds niet omgezet in een kader met de nodige personeelsbezetting. Ondertussen hebben 4 gedetacheerden en 2 losse "ontwerpers", met slechts 14 eigen werklieden, aangevuld met 8.000 u. losse hulp van schilders, garnierders en sjouwers wél bewezen artistiek en organisatorisch - o.a. voor een 20-tal grote produkties - goed opgewassen te zijn tegen de van hen verwachte taken.

Verdere belangrijke ondernemingen waren de aankoop van nieuwe rondhorizons en telescopische tribunes. De uitbestede decors, 168 onder controle van de afdeling, daalden voor het eerst met 10% naar 27 miljoen. Zonder meer armslag zal deze veelgevraagde sector nooit vlot en op een normale schaal kunnen werken.

REKWISIETEN

De interne reorganisatie werd afgerond (herinrichting magazijnen, werkmodes, materieelvernieuwing) met een preciezere dienstregeling, steunend op een permanent bijgestuurde voorplanning, en een strakker toezicht op de prestaties van deze "ambulante" sector.

Vijf aanvullende "setdressers" werden tijdelijk aangetrokken voor de toelevering én aankleding van de vele films, geassisteerd door 5 dito "inspiciënten" voor de attributen onder de deskundige leiding van een "algemeen rekvisiteur-film. Het verspreide filmproduktiematerieel wordt voortaan ook hier gecentraliseerd.

Ook bij rekvisieten stelt het opslagprobleem zich dagelijks. De "fundus" zit nu al verspreid over 15 lokalen o.a. in het Am. Theater, én op de buitenparkings.

Een efficiënt magazijnbeheer wordt hierdoor sterk geremd, ondanks het "mierenwerk" van 2 BTK-ers. Verder eist de "vergrijzing" hier haar tol, o.a. in ziekteperioden.

De binnendienst assisteert ongeveer 250 reeksprogramma's.

Een nieuwe specialiteit, nauw aanleunend bij film en drama, is de "special effects". Voortaan wordt hiervoor een eigen deskundige ingezet, om op een professionelere, veiligere én goedkopere manier o.a. voor rook, vuur, explosies én regen te zorgen.

GRAFIEK

De invoering van elektronische "schriftvormers", Teletekst en Quantelanimatie betekende meer dan nieuwe methodes. Naast een grotere produktie van "titels" (30 % via SVO) schakelt deze evolutie niet-kreatieve tussentrappen uit, maar stelt op haar beurt nieuwe problemen. Het aanvankelijk amateuristisch "bespelen" van de SVO's door niet-grafici toonde andermaal het belang aan van de grafische afdeling als garantie voor professioneel kwaliteitswerk. Die rol op vormgevend gebied kreeg meer erkenning, en dient uitgewerkt in een beleid inzake aankoop en gebruik van de schriftvormers. (keuze lettertypes, grafische mogelijkheden, comptabiliteit tussen de SVO's, gespecialiseerde opleiding). Voor de individuele graficus betekent het vooral een nauwer betrokken zijn bij de programma's, ter plaatse en in samenwerking met de realisator. Bij de Eindregie werd in 1980 gestart met een dagelijkse aanwezigheid van een graficus wat de "huisstijl" in de uitzendingen merkkelijk ten goede kwam. Ook dit vereist meer interne planning, specialisatie, opleiding, en aanpassingsvermogen.

Meer creatieve taken, op het artistiek peil van grafici waren o.a. 5 grote animaties, zeefdruk van tientallen affiches, stickers en andere gebruiksgrafiek (emblemen, brochures, kalligrafieën, t-shirts) die aldus binnen de BRT konden uitgevoerd worden.

MAKE UP

Na het afsluiten van het tweede examen "grimeur" en de nodige aanwervingen is dit kader (11 p.) eindelijk voltallig. Dit is nauwelijks voldoende voor alle permanente taken. Naast de vele fictie- en presentatie-opdrachten is er immers ook de dagelijkse inzet voor de Eindregie en de beide Journaals.

Het moeilijkste grimewerk gebeurde dit jaar voor de "Paradijsvogels" (soms tot 6 grimeurs per dag) en de satirische filmproduktie "Het Gewoel".

De totale inzet bedroeg 18.916u. van vaste medewerkers, en 1.064u. van "losse" hulp bij "pieken". Qua infractuur werden voorstellen uitgewerkt voor een eigen pruiken-atelier, en een administratieve bijsturing.

KOSTUUMS

Het aantal gebruikte kostuums daalde met 2.000. Niettemin waren er toch nog 18.575, of bijna 1/3 van de gehele kollektie "in rotatie". Daarvan werden er 4.084 uitgeleend aan 179 "derden", tegen vergoeding.

"Drama" werd dit jaar "geklopt" door "Woord en Spel" met liefst 3.900 kostuums, o.a. voor "Het Gewoel" (150 jaar België), én Ernstige Muziek met 2.194 stuks. Anderzijds daalde het huren in privé met 75% (tot 300.000 F). Er was dan ook geen écht historisch feuilleton.

Gezien hierbij aan de kostumering steeds hogere kwalitatieve eisen gesteld worden, dienden aan de grote produkties 2 tijdelijke "kostuumassistenten" toegevoegd.

Het BTK-team verrichte verder schitterend werk ivm. de reorganisatie der kollekties, en de inrichting van het nieuwe magazijn 3R2.

Opmerkelijk is hierbij de revalorisering én eigen ontwerp en aanmaak van historisch schoeisel en lederen uitrusting (4.000 stuks).

De totale inzet van kleedsters bij opnamen bedroeg bijna 21.000 uren, bijgestaan door 3.570u. losse hulp.

Eén vaste kleedster diende helaas voor 3/4 jaar gemist te worden wegens een zwaar verkeersongeval.

VERVOER

Een uitgebreid "facilitair tv-bedrijf" met veelbuitenoperaties én een volumineuze toelevering vereist heel wat transport.

Dit jaar werden voor 9,9 miljoen ongeveer 158.000 km gereden.

Mede wegens tariefverhogingen zijn de kosten 12% gestegen, vooral te wijten aan het "groot vervoer".

Het "klein vervoer" (meubilair, kostuums, gebruiksvoorwerpen) is sterk toegenomen (+ 35%), en vormt 20% van de totale uitgave.

Bij filmopnamen werden voor 0,9 miljoen - of 520 gebruiksda- gen - "huurbestelwagens" ingezet, o.a. voor produktiemate- rieel. Dit is 1/3 méér. Anderzijds werd de kost hiervan met 10% gedrukt.

Een grotere bediening in eigen beheer wordt in dit verband door velen gewenst.

DIENST PROGRAMMA-AANKOOP

SPEELFILMS : 1977 : 146
1978 : 170
1979 : 157
1980 : 179

I. FILMS UITGEZONDEN OP VRIJDAGAVOND (52)

THE GRADUATE	USA
THE ODD COUPLE	USA
SALUT L'ARTISTE	FRANKRIJK
THE HORSEMAN	USA
HEINTJE, EINMAL WIRD DIE SONNE WIEDER SCHEINEN	BRD
FIVE DAYS FROM HOME	USA
ONE-EYED JACKS	USA
FAMILY PLOT	USA
POINT BLANK	USA
CAR WASH	USA
POSSE	USA
THE BINGO LONG TRAVELLING ALL STARS AND MOTOR KINGS	USA
THE MC KENZIE BREAK	GB
OLIVER	GB
CASINO ROYALE	USA
LE SERPENT	FRANKRIJK
THE MAN WHO WOULD BE KING	USA
THE GREAT RACE	USA
FAREWELL MY LOVELY	USA
DOLLARS	USA
MOTHER, JOGS AND SPEED	USA
ZULU	GB
THE FRIENDS OF EDDY COYLE	USA
FOR PETE'S SAKE	USA
BIG JAKE - JOHN WAYNE HERDENKING	USA
TRAPEZE	USA
THE DETECTIVE	USA
LOVE COMES QUIETLY	BELGIE/NEDERLAND
THE LIBERATION OF L.B. JONES	USA
HORSE SOLDIERS	USA
LE MANS	USA
VANISHING POINT	USA
WITH SIX YOU GET EGGROLL	USA
THE APPALOOSA	USA
JOSEPH ANDREWS	GB
THE MAGNIFICENT SEVEN	USA
L'INVITATION	USA
GOOD NEIGHBOUR SAM	USA
THE COUNT OF MONTE CHRISTO	GB
RIO LOBO	USA
THE REIVERS	USA
THE BREAKHEART PASS	USA
PENDULUM	USA

MAC KENNA'S GOLD	USA
QUIEMADA	ITALIE
SALOMON AND SHEBA	USA
MONTE WALSH	USA
HEROES OF TELEMAR	USA
THE RETURN OF THE PINK PANTHER	GB
POLICE PYTHON	FRANKRIJK
WAR BETWEEN MAN AND WOMAN	USA
THAT'S ENTERTAINMENT II	USA

II. FILMS UITGEZONDEN OP ZATERDAG NAMIDDAG (37)

TOM SAWYER	USA
STORMBOY	AUSTRALIE
THE SECRET LIFE OF WALTER MITTY	USA
THE COURT JESTER	USA
THE AMAZING DOBBERMANS	USA
STAGECOACH	USA
DRUMS ALONG THE MOHAWK	USA
THE SEAHAWK	USA
DIE NIEBELUNGEN	BRD
FEAR STRIKES OUT	USA
SOLO PER TE	ITALIE
ACROSS THE PACIFIC	USA
GUARDI E LARDI	ITALIE
WALK, DON'T RUN	USA
ADVENTURES OF ROBIN HOOD	USA
HATARI	USA
CAPTAIN BLOOD	USA
VALLEY OF THE EAGLES	GB
PAINT YOUR WAGON	USA
LITTLE MO	USA
BEAT THE DEVIL	USA
SITTING PRETTY	USA
THE AFRICAN QUEEN	USA
HEIDI	BRD/OOSTENRIJK
THE RAILWAY CHILDREN	GB
THE BLUE FIN	AUSTRALIE
DARK JOURNEY	GB
SUPPORT YOUR LOCAL SHERIFF	USA
A NIGHT TO REMEMBER	GB
A SLIGHT CASE OF MURDER	USA
NICHOLAS NICKLEBY	GB
THE BIG STEAL	USA
I SOLITI IGNOTI	ITALIE
SPIRIT OF THE WIND	USA
HOLIDAY	USA
FANFAN LA TULIPE	FRANKRIJK
SERGEANT YORK	USA

III. FILMS UITGEZONDEN OP DINSDAGAVOND (52)

1. FILMTRIBUNE

WODZIREY	POLEN
OLYAN MINI OTTHON	HONGARIJE
ECCE BOMBO	ITALIE
OBJASNENIE W LUBWI	USSR
HUSBANDS	USA

2. FILM VOOR ALLE TIJDEN

DOUBLE INDEMNITY USA

a. Reeks Raymond Chandler

THE LADY IN THE LAKE USA

THE BIG SLEEP USA

STRANGERS ON A TRAIN USA

b. Reeks USA jaren 1950

A STREETCAR NAMED DESTRE USA

THE WILD ONE USA

SUMMERPLACE USA

c. Reeks Misdaadfilms USA 1940-1960

LAURA USA

THE ENFORCER USA

d. Reeks John Huston

THE LIST OF ADRIAN MESSENGER USA

MOULIN ROUGE USA

THE MISFITS USA

REFLECTION IN A GOLDEN EYE USA

3. REEKS ALFRED HITCHCOCK USA

DIAL M FOR MURDER USA

TO CATCH A THIEF USA

NORTH BY NORTHWEST USA

FRENZY GB

I CONFESS USA

4. WAJDA-REEKS

BEZ ZNIECZ-ULENIA POLEN

ZLOWIEK Z MARMURU POLEN

BRZEZINA POLEN

5. OVERIGE

THAT'S ENTERTAINMENT I USA

DOWNHILL RACER USA

LE CRABE TAMBOUR FRANKRIJK

THE KING OF MARVIN GARDEN USA

L'AINÉ DES FERCHAUX FRANKRIJK

THE GREAT GATSBY USA

UTVARDRARNÁ Deel 1 ZWEDEN

THE LAST DETAIL USA

BAROCCO FRANKRIJK

HOT ROCK USA

IL PREFETTO DI FERRO ITALIE

EL ESPIRITU DE LA COLMENA SPANJE

NEWSFRONT AUSTRALIE

LIGABUE ITALIE

UN SOIR UN TRAIN FRANKRIJK/BELGIE

LOVE AND PAIN AND THE WHOLE DAMNED THING USA

LE FILS D'AMR EST MORT BELGIE

WESTER STREET USA

HARRY AND TONTO USA

KING'S ROW USA

LE GRAND MEAULNES	FRANKRIJK
THE DAY OF THE LOCUST	USA
L'UNE CHANTE L'AUTRE PAS	FRANKRIJK
NEOKONTSHCENNAYA PIESA DLIA MEKHANITCHESKOGO PIANINO	USSR
NASHVILLE	USA
FUNNY GIRL	USA

IV. FILMS UITGEZONDEN OP WOENSDAGAVOND (34)

1. DOSSIER

THE CONVERSATION	USA
THE RAGING MOON	USA
KLADIVO NA CARDEJNICE	TJESCHOSLOWAKIJE
SCHWARZ UND WEISS WIE TAGE UND NACHTE	BRD

2. FILM VOOR ALLE TIJDEN

WUTHERING HEIGHTS	USA
LADY HAMILTON	GB
CARRIE	USA
BUTTERFIELD 8	USA
STATE OF THE UNION	USA
ADVISE AND CONSENT	USA
HEAVEN CAN WAIT	USA
FIVE FINGERS	USA
SPY WHO CAME IN FROM THE COLD	GB

a. REEKS ALFRED HITCHCOCK

SHADOW OF A DOUBT	USA
SPELLBOUND	USA

b. REEKS USA JAREN 1950

STORM WARNING	USA
WRITTEN ON THE WIND	USA
THE APARTMENT	USA

c. REEKS JOHN HUSTON

WE WERE STRANGERS	USA
THE ASPHALT JUNGLE	USA

d. WAJDA-REEKS

KANAL	POLEN
POPOL I DIAMANT	POLEN

e. REEKS MISDAADFILMS USA 1940-1960

GILDA	USA
DARK PASSAGE	USA

3. REEKS ALFRED HITCHCOCK

LIFE BOAT	USA
-----------	-----

4. OVERIGE

PYGMALION	GB
UTVARDRARNA Deel II	ZWEDEN
MA BLONDE ENTENDS-TU DANS LA VILLE	FRANKRIJK

MAN MASTE JU LEVA	ZWEDEN
LE DOULOS	FRANKRIJK
DIE FESTUNG	BRD
A FOREIGN AFFAIR	USA
MANTHAN	INDIE
FUNNY LADY	USA

V. GELEGENHEIDSFILMS

THE BLUE BIRD	USA/USSR
(1 januari 1980-namiddag-Net 1)	
HEROES OF ROCK'N ROLL	USA
(Paasmaandag-namiddag-Net 1)	
ELVIS THE MOVIE	USA
(15 augustus 1980-namiddag-net 1)	
SCROOGE	GB
(25 december 1980-avond-Net 2)	

TV-REEKSEN VOOR DE JEUGD

WATTOO WATTOO (5)	FRANKRIJK
PROJECT UFO (13)	USA
OSCAR (26)	GB
DICK TURPIN (13)	GB
LAFF A BITS (75)	USA
SON OF THE SAHARA (8)	GB
MINI MIMIC CLUB (26)	BRD
HEIDI (26)	OOSTENRIJK
FILOPAT EN PATAFIL (4)	DDR
IL ETAIT UN MUSICIEN (11)	FRANKRIJK
THE CHIFFY KIDS (12)	GB
LE LOCATAIRE DE L'HORLOGE (5)	POLEN
TOM AND JERRY (10)	USA
THE LEGEND OF ROBIN HOOD (6)	GB
ACHILLE (2)	FRANKRIJK
FRED BASSET (20)	GB
ADAM (24)	ITALIE
DOBROMIR INVENTEUR (3)	POLEN
GEDEON (60)	FRANKRIJK
ALIAS SMITH EN JONES (33)	USA
GORRI LE DIABLE (13)	FRANKRIJK
RETURN TO THE PLANET OF THE APES (13)	USA
THE CHIMPATES (13)	GB
EMILIE (78)	BELGIE
POPEYE (62)	USA
COMME LES SIX DOIGTS DE LA MAIN (3)	CANADA
PROFESSOR POPPER'S PROBLEMS (6)	GB
PAULUS DE BOSKABOUTER (176)	NEDERLAND
THE RAVELLED THREAT (6)	GB
JOEY AND REDHAWK (5)	USA
TREASURE IN MALTA (6)	GB
EPIDEMIC (4)	NEW SEALAND
OUM, LE DAUPHIN BLANC (26)	FRANKRIJK
THE DANEDIJKE MYSTERY (6)	GB
CRAYON MAGIQUE (1)	POLEN
DIE BIENE MAJA (10)	BRD
HERE'S BOOMER (4)	USA
KEMENY KALAP ES KRUMPLIORR (4)	HONGARIJE

LAATAVONDFEUILLETONS

THE MALLENS I (8)	GB
HOW THE WEST WAS WON (14)	USA
CHLOPY (13)	POLEN
JAUCHE UND LEVKOJEN (15)	BRD
ROALD DAHL'S TALES OF THE UNEXPECTED (12)	GB
A MAN CALLED SLOANE (12)	USA
DER EISERNE GUSTAV (7)	BRD
MOLIERE (5)	FRANKRIJK
EMILE ZOLA OU LA CONSCIENCE HUMAINE (8)	FRANKRIJK
MOURNING BECOMES ELECTRA (5)	USA
STRUMPET CITY (7)	IERLAND
THE MONEY CHANGERS (4)	USA
DALLES (35)	USA
BREAKAWAY (4)	GB
THE MALLENS II (6)	GB

REEKSEN VOOR EEN RUIM GEZINSPUBLIEK

MORK AND MINDY (22)	USA
DOCTOR ON THE GO (26)	GB
A GIFT TO LAST (21)	CANADA
COMMISSAIRE MOULIN (1)	FRANKRIJK
SHADOWS (6)	GB
TINKER TAYLOR SOLDIER SPY (6)	GB
IKE (6)	USA
THE MUPPET SHOW (26)	GB
THE GREATEST HEROES OF THE BIBLE (7)	USA
A FAMILY AFFAIR (10)	GB
PENMARRIC (12)	GB
THE PRINCE REGENT (8)	GB
BUTTERFLIES (13)	GB
ALL CREATURES GREAT AND SMALL (13)	GB
SPOILS OF WAR (13)	GB
LAVERNE AND SHIRLEY (13)	USA
WHO PAYS THE FERRYMAN ? (8)	GB
PALMERSTOWN USA (7)	USA

TV-FICTIEFILM

weekendfilm

CASINO	USA
SOMEONE IS WATCHING ME	USA
THOU SHALT NOT COMMIT ADULTERY	USA
MULLIGAN'S STEW	USA
STEEL COWBOY	USA
THE POWER WITHIN	USA
A DEATH IN CANAAN	USA
BLUE REMEMBERED HILLS	GB
THE WINDS OF KITTY HAWK	USA
THE HOUSE ON GARIBALDI STREET	USA
DARK SIDE OF LOVE	USA
SAMURAI	USA
NIGHT RIDER	USA
LOVE'S SAVAGE FURY	USA
THE JORDAN CHANCE	USA
THE CRASH OF FLIGHT 401	USA

THE ISLANDER	USA
THE FIRECHASTERS	GB
AMATEUR NIGHT AT THE DIXIE BAR AND GRILL	USA
THE ULTIMATE IMPOSTER	USA
ONE IN A MILLION	USA
FRIENDLY FIRE	USA
THE CRACKER FACTORY	USA
DOG POUND SHUFFLE	GB/CANADA
FLESH AND BLOOD Part I + II	USA
THE SHILLINGBURY BLOWERS	GB

TV-SPELEN

DER UBERFLAUFER	BRD
MIRAGE	GB
BLIND LOVE	GB
LE PARTAGE DE MIDI	FRANKRIJK
A WOMAN CALLED MOSES deel I + II	USA
LA PASSION SELON LE PEUPLE MEXICAIN	FRANKRIJK
SUEZ 1956	GB
LE JEUNE HOMME ET LE LION deel I + II	FRANKRIJK
SALOME	ZUID-AFRIKA
GAMES	USA
END OF SUMMER	AUSTRALIE
THE GOLDFINCH	GB
BETHUNE	CANADA
SPATE LIEBE	BRD
JOE AND MARY	GB

JEUGDFILMS

DER KLEINE ZUBERER UND DIE GROSSE FUNF	BRD
PHILIP DER KLEINE	BRD
OTTOKAR DER WELTVERBESSERER	BRD
WHERE THE RED FERN GROWS	USA
COPTER KIDS	GB
MELODII VERIYKOGO KVARTALA	USSR
PETIPSY	TSJECHOSLOWAKIJE
DIE SCHONE UND DAS TIER	BRD
LET THE BALLOON GO	AUSTRALIE
KONZERT FUR BRATPFANNE UND ORCHESTER	BRD
PSST HAMMERMAN'S AFTER YOU	USA
SAMMY'S SUPER T-SHIRT	GB
VIVA OUR FRIENDSHIP	JAPAN
PIECE OF CAKE	USA
VERY GOOD FRIENDS	USA
SEA OF TOMORROW	JAPAN
MY DOG KING	JAPAN
THE GLITTERBAL	GB
WER REIST DEN GLEICH VOR 'M TEUFEL AUS	BRD
DER ARME MULLEBURSCH UND DAS KATCHEN	BRD
THE FIREFIGHTERS	GB
MAN FROM NOWHERE	GB
ZU KLEIN IN EINER GROSSEN WELT	ZWITSERLAND
THE FLAG, CLASS A GRADE 4	JAPAN
TJORVEN OCH MYSAC	ZWEDEN
ROBIN HOOD JUNIOR	GB
FRIENDS	JAPAN

DUNDERKLUMPEN	ZWEDEN
ECHO OF THE BADLANDS	GB
THE BATTLE OF BILLY'S POND	GB
THE PEREGRINE HUNTERS	GB
SKY PIRATES	GB
TCHOVJIE PISMA	USSR
HIJACK	GB
TAMBARI	BRD
EIN SONTAGSKIND DAS MANCHMAL SPINT	BRD
ADAM A OSKA	TSJECHOSLOWAKIJE
TURLI'S ABENTEUER	BRD
MALACHI'S COVE	GB
THE HOSTAGES	GB
DES HENKERS BRUDER	BRD
HET MEISJE MET DE MOOISTE OGEN	TSJECHOS./BULG.
ONE HOUR TO ZERO	GB
DIE SQUAW TSCHAPAJEWS	BRD
LIOUTYI	USSR
THE MAGNIFICENT HUSTLE	USA
VERONICA	ROEMENIE
DRUZBA PERE KURZICE	JOEGOSLAVIE
PETER VON ROSENHUGEL	DDR
NOSEY DOBSON	GB
KRASSAVITSSA	USSR
FLASH THE SHEEPDOG	GB
HUNTED IN HOLLAND	GB
SOUP AND ME	USA
MR. SELKIE	GB
MY DEAR UNCLE SHERLOCK	USA
RING OF BRIGHT WATER	GB
VALENTINE'S SECOND CHANCE	USA
THE LION, THE WITCH AND THE WARDROBE	USA
THE HAUNTED TRAILER	USA
THE RANSOM OF RED CHIEF	USA
ROCK 'N ROLL WOLF	ROEMENIE/USSR
ALFONS ZITTERBACKE	BRD
OSCAR, KINA Y EL LASER	SPANJE
EIN SCHNEEMAN FUR AFRIKA	BRD
HANSIE EN GRIETJE	ZUID-AFRIKA
BLACK ISLAND	GB

DISNEYLAND USA

THE MILLION DOLLAR DIXIE DELIVERANCE I EN II
JOURNEY TO THE VALLEY
TOBY TYLER I en II
RETURN OF THE BIG CAT I en II
BALLERINA I en II
BALLAD OF HECTOR THE STOWAWAY DOG I en II
BANNER IN THE SKY I en II
RUN COUGAR RUN I en II
BOY AND THE THE BRONCBUSTER I en II
CALL IT COURAGE I en II

FAMILY HOUR USA

THE SKATING RINK
FRANCESCA BABY
IT'S A MILE FROM HERE TO GLORY
SARA'S SUMMER OF THE SWAN
A HOME RUN FOR LOVE
TROUBLE RIVER
WHICH MOTHER IS MINE
BRIDGE OF ADAM RUSH
IT'S A BRAND NEW WORLD
MOM AND DAD CAN'T HEAR ME
NEW YORK CITY TOO FAR FOR TAMPA BLUES
THE ROCKIN'CHAIR REBELLION
THE TERRIBLE SECRET
A SPECIAL GIFT
THE PINBALLS
TELL ME WHO I AM
MY MOM'S HAVING A BABY

MUZIEK-ONTSPANNING-OPERA-OPERETTE

OSCAR PETERSON VERY SPECIAL	CANADA
SAMMY en COMPANY 2 afleveringen	USA
RUSSIAN CIRCUS CALEIDOSCOPE	BRD
CIRCUS 8 episodes	USA
BING CROSBY	USA
KURT WEIL en BERTHOLD BRECHT	BRD
DIE KLEINE SERENADE	BRD
LAND DES LACHELNS	BRD
PASSADENA ROOF ORCHESTRA	GB
GRAFIN MARITZA	BRD
STARPARADE - JAMES LAST 6 Folgen	BRD
THE PLANK	GB
WORLD CHAMIONSHIP OF MAGIC'79	USA
DER ZAREWITSCH	BRD
BONEY M	BRD
MUPPETS GO HOLLYWOOD	GB
MAGIC INTERNATIONAL	USA
DER LETZTE WALZER	BRD
JOHN DENVER AND THE LADIES	USA
ABBA IN CONCERT	ZWEDEN
IL RIBALSTONE	ITALIE
THE MAGIC OF DAVID COPPERFIELD I	USA
ZAR UND ZIMMERMAN	BRD
JOHN DENVER-THANK GOD I'M A COUNTRY BOY	USA
FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE.CHRISTA LUDWIG UND	
HERMANN PREY CHANTENT HUGO WOLF	FRANKRIJK
CLIFF RICHARD AND THE SHADOWS:THANK YOU VERY	
MUCH	GB
VICTOR BORGE SPECIAL	USA
MITZI... WHAT'S HOT WHAT'S NOT	USA
ON THE ROAD ROXY MUSIC	GB
HIGH FLYING HAMBURG CIRCUS	USA
BLACK AND WHITE MINSTREL SHOW	USA
THE GOOD OLD DAYS	GB
SESSION - Folge 6	OOSTENRIJK
GLADYS KNIGHT AND THE PIPS	USA

IL'LL BE ALRIGHT ON THE NIGHT	GB
JULIAS OPERNFUHRER	BRD
THE MAGIC OF DAVID COPPERFIELD II	USA
DUETS FOR PIANO AND VOICE	IERLAND
TILT - CHROMAKEY FOLLIES	ITALIE
10cc IN POLAND	POLEN
ROCKY MOUNTAIN XMAS - JOHN DENVER	USA
PEGGY FLEMING HOLIDAY ON ICE	USA
SESSION - Folge 3	OOSTENRIJK
ROCKETTE-A HOLIDAY TRIBUTE TO THE RADIO	
CITY MUSIC HALL	USA
BALLET AUREOLE	DENEMARKEN

DOCUMENTAIRES

THE MOORHEN	DENEMARKEN
THEY CUT TURF	DENEMARKEN
WHITE ROCK	BRD
VEERLE DUPONT EN LODE BAUWENS	BELGIE
TAPETENMUSEUM	BRD
BANNEUX, EEN BOETEVOETTOCHT	NEDERLAND
WINGS THINGS	GB
TERUGGAAN OF BLIJVEN	NEDERLAND
DE GEYTER, GESCHICHTE EINES LIEDES	BRD
FRERES DE SANG	FRANKRIJK
BERGHAMN, THE ISOLATED ISLAND	FINLAND
NORDISK SOMMARNATT	ZWEDEN
GOLD	USA
JULIANA IN 70 BEWOGEN JAREN	NEDERLAND
74, RUE DE BOISSY	FRANKRIJK
WIMBLEDON HIGHLIGHTS 1979	GB
PAUL JACOBS AND THE NUCLEAR GANG	USA
BLUMENKINDER	BRD
GEHEIME REICHSSACHE	BRD
LAST STAND IN EDEN	USA
THE MAN WHO PUT NATURE IN ORDER	ZWEDEN
OKAVANGO	GB
LA GRIFFE ET LA DENT	FRANKRIJK
ICH WERDE ARTIST	BRD
MINIMATA'S MESSAGE TO THE WORL	USA
LE REDOUTABLE NE REpond PAS	FRANKRIJK
ICELAND THE UNSPOILED LAND	BELGIE
TIDIKAWA AND FRIENDS	AUSTRALIE
TRACKS ON THE OREGON TRAIL	USA
MUTINY ON THE WESTERN FRONT	AUSTRALIE
AMERICA LOST AND FOUND	USA
GEBT IHNEN KEINEN FISCH, LEHRT SIE DAS ANGELN	BRD
THE BATTLE OF THE SOMME	GB
THE RIVER THAT CAME CLEAN	GB
ALLES IST MOGLICH ALLES IST WAHR	BRD
THE AFRICAN ELEPHANT	USA
A GIFT OF THE NILE	GB
I SHALL MOULDER BEFORE I SHALL BE TAKEN	USA

VERVANGINGSPROGRAMMA'S VOOR CONFRONTATIE

KHYBER	GB
MAIS QU'EST-CE QUI FAIT COURIR LES JAPONAIS	ZWITSERLAND

THE NEW CLAN	USA
THE GREAT ORCHESTRAS:CLEVELAND ORCHESTRA	GB
ZEUGEN DES JAHRHUNDERTS : JEAN AMERY	BRD

DOCUMENTAIRE REEKSEN

NET I

NUMERO UNO (14)	USA
GEHEIMNISSE DES MEERES (13)	BRD
IN SEARCH OF (26)	USA
REISEN INS ABENTEUER (26)	BRD
THE WORLD SPORTSMAN (13)	USA
MEDITERRANEE (13)	FRANKRIJK
LE TEMPS DES CATHEDRALES (13)	FRANKRIJK
HOLLYWOOD (13)	GB
TRIBAL EYE	BRD
WORLD ABOUT US	GB
A. RUBINSTEIN (3)	MEXICO

NET II

ANIMAL WORLD (13)	USA
SURVIVAL (26)	GB

KORTE FILMS + ANIMATIEFILMS

KAYAK	USA
PUFF THE MAGIC DRAGON	USA
BLACK AND WHITE	USA
LE CHANT DU PEINTRE	BELGIE
POSTURE	CANADA
STATIONSROMANNETJE	BELGIE
GUMBASIA	USA
COLOR IS A DAY	USA
NIGHTLIFE	GB
FEESTEN IN BELGIE (10)	BELGIE
LITTLE MERMAID	USA
NATUUR IN NEDERLAND (3)	NEDERLAND
STILL WATERS	ITALIE
JORINDE EN JORINGEL	NEDERLAND
VENETIE EN DE DICHTERS	BELGIE
FERME A CAUSE DE MALADIE	TSJECHOSLOWAKIJE
SPACEBORN	USA
SKIWORLD	BELGIE
LIMBURGSE IMPRESSIES	BELGIE
GEBOORTE VAN EEN TUNNEL	BELGIE
DE DOLFIJNEN	BELGIE
PANTOMINE	ISRAEL
VLAAMSE PIKFEESTEN	BELGIE
THIS TRAIN	USA
TAIWAN	BELGIE
FIESTA MEXICANA	BELGIE
OXACA MEXICO	BELGIE
ZAMBOANGA	BELGIE
CHICHICASTENANGO	BELGIE
GENT	BELGIE
DEUS EX MACHINA	BELGIE

CONFUCIUS		BELGIE
IL QUARTO RE		ITALIE
MICHOACAN		BELGIE
WATERLOPEN VAN HET BRUGSE OMMELAND		BELGIE

DRIE STERREN

ANCIENT VOICES OF CHILDREN	USA	GOLDEN EAGLE, WASHINGTON RED RIBBON, AMERICAN FILM- FESTIVAL
EVEREST UNMASKED	GB	FESTIVAL VAN TRENTE '79 (Goud)
LUDUS DANIELIS	BRD	FESTIVAL VAN PRAAG '79 (Goud) BAFTA PRIJS 1979
LEFTY, ERINNERUNGEN AN EINEM TOTEN IN BROOKLYN	BRD	ADOLF GRIMME-PRIJS
DEMON FLY HIGH	JAPAN	ZILVEREN HARP DUBLIN 1979
LE DESTIN DE JEAN-NOEL	FRA.	PRIX DU PUBLIC, LAINE 1978
THE PATRIOT GAME	USA	1e PRIJS FESTIVAL ALES '79
HARLAN COUNTY	USA	OSCAR 1977 DOKUMENTAIRE
AMERICAN SHOESHINE	USA	GOLDEN HUGO, CHICAGO FILM FES- TIVAL SILVER REEL, SFFF
GESCHICHTE DER NACHT	ZWITS.	PRIJS VAN DE JURY FILM INTER- NATIONAL ANTWERPEN
THE FLIGHT OF THE GOSSAMER CONDOR	USA	ACADEMY AWARD '78 DOKUMENTAIRE
GETY TEY	SENEGAL	GOUDEN PALM FESTIVAL DE LA FRANCOPHONIE NICE 1979 KORTE FILM
OPNAME	NED.	PRIX ITALIA 1980 DRAMA
LE RETOUR DU PRIVE	FRA.	GRAND PRIX TROUVILLE 1978
EGON SCHIELE	BRD	GRAND PRIX FILM D'ART 1976 PERLA D'ORO 1977
DER VORMUND UND SEIN DICHTER	BRD	ADOLF GRIMME-PRIJS 1979

	SPEELFILMS	TV-REEKSEN JEUGD	FEUILLETONS	COMEDIES	WEEKENDFILMS	TV-SPELEN	JEUGDFILMS	MUZ. PROGRAMMA'S	DOKUMENTAIRES	CONFRONTATIE	DOKUMENTAIRE REEKSEN	KORTE FILMS & ANIMATIE	DRIE STERREN
AUSTRALIJE	3					1	1		2			28	
BELGIE	1	1				2		15	2				4
BRD	4	2	2						6	1	3		
BULGARIJE						1		1				1	
CANADA			1	1				1	2				
DDR							15	1	2				
DENEMARKEEN								1	2				
FINLAND									1				
FRANKRIJK	12	6	2	1		3		1	4		2		2
GB	17	11	4	11	3	5	20	8	6	2	3	1	1
HONGARIJE	1	1											
IERLAND			1					1					
INDIE	1											1	
ISRAEL												1	
ITALIE	7	1					5	2				2	
JAPAN							1						1
JOEGOSLAVIJE													
NEDERLAND		1							3			4	1
NEW ZEALAND		1											
MEXICO											1		
OOSTENRIJK		1						2		2			
POLEN	6	3	1					1					
ROEMENIJE							1						
SENEGAL													1
SPANJE	1						1						
TSECHOSL.	1						2					1	
USA	116	8	5	5	22	2	46	24	8	1	4	8	5
USSR	2						4						
ZUID-AFRIKA						1	1						
ZWEDEN	3						2	1					
ZWITSERLAND							1		2				
*COPRODUCTIES	4				1		2						1

*USA/USSR : 1

FR./BELG. : 1

BELG./NED. : 1

BRD/OOSTEN. : 1

TSJECH./BULG. : 1

ROEM/USSR : 1

GB/CAN. : 1

PROGRAMMAVERHANDELING MET NEDERLAND 1980

I. OVERNAME VAN NEDERLANDSE PROGRAMMA'S DOOR DE BRT

A. Bilaterale overname	28u49'31"
B. Overname in Eurovisie-verband	9u46'
C. Programma's geproduceerd i.s.m. Nederland	46u14'
D. Fragmenten, nieuwsitems, e.d.	2u30'

II. OVERNAME VAN BRT-PROGRAMMA'S DOOR NEDERLAND

De gegevens van NOS zijn onvolledig. De hiernavolgende cijfers liggen onder de werkelijkheid.

A. Bilaterale overname	12u34'53"
B. Programma's geproduceerd i.s.m. Nederland	7u03'29"

I.A. BILATERALE OVERNAME 1980

UITZENDING BRT	DUUR	T I T E L	GENRE	OMROEP
06.02.80	61'16"	DORPSIDYLLE - GB Shaw/ Gerard Rekers	DRAMA	NCRV
09.03.80	122'	'N VUILE EGOIST - François Dorin	DRAMA	KRO
27.03.80	59'14"	EEN HUWELIJK - Hugo Heinen	DRAMA	NCRV
02.04.80	68'18"	DE Vlieg (Uit de wereld van Guy de Maupassant) Guy de Maupassant / Anton Quintana	DRAMA	TROS
27.04.80	65'	BALI VERBRANDT EEN VORST	DOCUMENTAIRE	NOS
27.04.80	50'	BIJNA KONINGIN	DOCUMENTAIRE	NOS
03.06.80	49'37"	GRIJZE HAREN - Dimitri Frenkel Frank	DRAMA	TROS
13.06.80	23'37"	CASSATA - 1 - Alexander Pola / Chiem van Houweninge	DRAMA	VARA
20.06.80	25'	CASSATA - 2 - Alexander Pola / Chiem van Houweninge	DRAMA	VARA
24.06.80	46'41"	'T KLIKSKE	AMUSEMENT	NCRV
27.06.80	20'46"	CASSATA - 3 - Alexander Pola / Chiem van Houweninge	DRAMA	VARA
04.07.80	20'22"	CASSATA - 4 - Alexander Pola / Chiem van Houweninge	DRAMA	VARA
08.07.80	53'50"	NATUURLIJKE HISTORIE - Anton Quintana	DRAMA	TROS
11.07.80	27'06"	CASSATA - 5 - Alexander Pola / Chiem van Houweninge	DRAMA	VARA
12.07.80	34'12"	DE FLYER (herhaling)	DOCUMENTAIRE	TROS
18.07.80	22'07"	CASSATA - 6 - Alexander Pola / Chiem van Houweninge	DRAMA	VARA
25.07.80	22'07"	CASSATA - 7 - Alexander Pola / Chiem van Houweninge	DRAMA	VARA

I.A. BILATERALE OVERNAME 1980

UITZENDING BRT	DUUR	T I T E L	GENRE	OMROEP
08.08.80	25'37"	CASSATA - 8 - Alexander Pola / Chiem van Houweninge	SRAMA	VARA
14.08.80	43'	DE VARENDE HOLLANDERS OP DE AMAZONE	DOCUMENTAIRE	KRO
21.08.80	50'10"	MARKANT : JOHAN DE MEESTER	DOCUMENTAIRE	NOS
04.09.80	67'44"	DAGBOEK VAN EEN HERDERSHOND (terugblik 1 t/m 8)	DRAMA	KRO
11.09.80	62'30"	DAGBOEK VAN EEN HERDERSHOND - deel 9	DRAMA	KRO
18.09.80	61'06"	DAGBOEK VAN EEN HERDERSHOND - deel 10	DRAMA	KRO
25.09.80	64'	DAGBOEK VAN EEN HERDERSHOND - deel 11	DRAMA	KRO
29.09.80	60'23"	DE TRUC - Henk Mochel / Gerben Hellinga	DRAMA	NCRV
02.10.80	66'03"	DAGBOEK VAN EEN HERDERSHOND - deel 12	DRAMA	KRO
09.10.80	68'38"	DAGBOEK VAN EEN HERDERSHOND - deel 13	DRAMA	KRO
15.10.80	24'20"	DE TOEKOMST TEGEMOET (Oman)	DOCUMENTAIRE	IKON
16.10.80	64'16"	DAGBOEK VAN EEN HERDERSHOND - deel 14	DRAMA	KRO
23.10.80	63'14"	DAGBOEK VAN EEN HERDERSHOND - deel 15	DRAMA	KRO
30.10.80	78'15"	DAGBOEK VAN EEN HERDERSHOND - deel 16	DRAMA	KRO
12.12.80	56'45"	WAT NIET GOED IS, IS NIET GESCHREVEN	DOCUMENTAIRE	NCRV
24.12.80	107'	CELINE - Maria Pacôme	DRAMA	KRO

I.B.- OVERNAME IN EUROVISIEVERBAND 1980

19.03.80	- VOETBAL : Ajax--Strasbourg	50'
05.04.80	- WIELRENNEN : Amstel Gold Race	61'
19.04.80	- EUROVISIE SONGFESTIVAL - Den Haag	137'
23.04.80	- VOETBAL : Ajax--Nottingham Forest	47'
30.04.80	- TROONSWISSELING JULIANA--BEATRIX	265'
26.10.80	- E.K. MODERN RITMISCH TURNEN in Amsterdam	26'

TOTAAL : 586' of 9u46'

=====

UITZENDING BRT	DUUR	T I T E L	GENRE	OMROEP
TUSSEN 1/1 en 29/6	+ 24' per afl.	SESAMSTRAAT (herhaling 3de reeks) (afl. 10 tot 60)	JEUGD	NOS
26.03.80	61'29"	DE BLIJDE DAG - Stijn Streuvels / Libera Carlier	DRAMA	NCRV
30.4.80	100'30"	DE VERJARING - Kees Brusse	DRAMA	NCRV
05.09.80	62'	MARIA SPEERMALIE (1) (herh.)	DRAMA	AVRO
12.09.80	60'07"	MARIA SPEERMALIE (2) (herh.)	DRAMA	AVRO
17.09.80	79'	MIJN VRIEND DE MOORDENAAR	DRAMA	NCRV
19.09.80	53'05"	MARIA SPEERMALIE (3) (herh.)	DRAMA	AVRO
24.09.80	61'29"	DE BLIJDE DAG - Stijn Streuvels / Bram van Erkel (herh.)	DRAMA	NCRV
26.09.80	51'45"	MARIA SPEERMALIE (4) (herh.)	DRAMA	AVRO
TUSSEN 30/9 en 30/12	+ 24' per afl.	SESAMSTRAAT - 4de reeks (afl. 1 t/m 27)	JEUGD	NOS
03.10.80	54'58"	MARIA SPEERMALIE (5) (herh.)	DRAMA	AVRO
10.10.80	59'02"	MARIA SPEERMALIE (6) (herh.)	DRAMA	AVRO
05.12.80	42'44"	DE KOMST VAN JOACHIM STILLER 1/3 (herh.)	DRAMA	AVRO
12.12.80	57'44"	DE KOMST VAN JOACHIM STILLER 2/3 (herh.)	DRAMA	AVRO
19.12.80	64'	DE KOMST VAN JOACHIM STILLER 3/3 (herh.)	DRAMA	AVRO
28.12.80	90'	DE REGENWEGEN VAN JACQUES BREL	WOORD & SPEL	KRO

I.D.- NIEUWSITEMS, FRAGMENTEN, E.D.

67 items voor een totale duur van 2u30'

II.A. - BILATERALE OVERNAME VAN BRT-PROGRAMMA'S 1980

OMROEP	UITZENDDATUM	DUUR	PROGRAMMA	GENRE
VERONICA	23.04.80	43'33"	PRETENDERS IN CONCERT	LICHTE MUZIEK
TROS	03.05.80	46'45"	HET GAT IN DE MUUR	DRAMA
AVRO	06.06.80	24'10"	DIRK VAN HAVESKERKE - 1	JEUGD
AVRO	15.06.80	24'	DIRK VAN HAVESKERKE - 2	JEUGD
AVRO	21.06.80	24'33"	DIRK VAN HAVESKERKE - 3	JEUGD
AVRO	26.06.80	24'35"	DIRK VAN HAVESKERKE - 4	JEUGD
AVRO	04.07.80	24'53"	DIRK VAN HAVESKERKE - 5	JEUGD
AVRO	13.07.80	24'49"	DIRK VAN HAVESKERKE - 6	JEUGD
AVRO	21.07.80	24'	DIRK VAN HAVESKERKE - 7	JEUGD
NOS	23.07.80	67'24"	MUR ITALIEN - René Verheezen	DRAMA
AVRO	28.07.80	24'15"	DIRK VAN HAVESKERKE - 8	JEUGD
AVRO	04.08.80	24'13"	DIRK VAN HAVESKERKE - 9	JEUGD
AVRO	10.08.80	24'40"	DIRK VAN HAVESKERKE - 10	JEUGD
AVRO	11.08.80	25'44"	DIRK VAN HAVESKERKE - 11	JEUGD
AVRO	16.08.80	23'51"	DIRK VAN HAVESKERKE - 12	JEUGD
AVRO	21.08.80	24'43"	DIRK VAN HAVESKERKE - 13	JEUGD
NOS	13.08.80	31'31"	OSCAR DE WIT	KUNSTDOCUMENTAIRE
VERONICA	03.09.80	30'	BOUDEWIJN DE GROOT (compilatie)	LICHTE MUZIEK
NOS	02.10.80	45'16"	HET GEDROOMDE BOEK	DRAMA
NOS	30.10.80	42'20"	150 JAAR BELGEN : 1. Wij willen Willem weg	DOCUMENTAIRE
NOS	06.11.80	49'04"	2. Op zoek naar zichzelf	DOCUMENTAIRE
NOS	24.12.80	60'54"	ER WAS EENS IN DECEMBER - Roger Van Ransbeek	DRAMA

II. B.- PROGRAMMA'S GEPRODUCEERD I.S.M. BRT

OMROEP	UITZENDDATUM	DUUR	PROGRAMMA	GENRE
NCRV	12.04.80	61'29"	DE BLIJDE DAG - Stijn Streuvels / Libera Carlier	DRAMA
NCRV	04.05.80	100'30"	DE VERJARING - Kees Brusse	DRAMA
NCRV	24.08.80	92'30"	KLAAGLIED OM AGNES - Marnix Gijsen	DRAMA
NCRV	26.09.80	79'	MIJN VRIEND DE MOORDENAAR - Marnix Gijsen	DRAMA
KRO	28.12.80	90'	DE REGENWEGEN VAN JACQUES BREL	AMUSEMENT

DIENST PROGRAMMABEWERKING

I. FILMOTHEEK

De invoering van de 38 uren-week, de personeelsaanwervingsstop, de ziekte en het verlof zonder wedde van sommige personeelsleden evenals een tweetal vacatures, zijn de redenen waarom het bilan van de werking in 1980 minder positief is.

Na één jaar blijkt de verdeling van negatieffilms, geluidsbanden, cassettes, enz. een full time-bezigheid te zijn voor één personeelslid.

Het keuren en op steekkaart brengen van de uitgezonden BRT-films is stopgezet. Met het onderbezette kader wordt momenteel alleen de dagelijkse continuïteit van de dienstverlening verzekerd.

Het BTK-project is na twee jaar voorlopig stopgezet. De achterstand met het "visioneren" en op steekkaart brengen van BRT-films uit de jaren 1977 en 1978 werd weggewerkt. Ongeveer 4000 films werden nagekeken en in nieuwe dozen geplaatst. Na bijna dertig jaar televisie blijft het noodzakelijk dat een vaste kern personeelsleden bestendig voor het onderhoud en het nazicht van het filmarchief wordt ingezet (het huidige personeelskader is hierop niet berekend).

Positief is dat een begin werd gemaakt met het aanleggen van een beeldbandarchief.

Statistisch overzicht

<u>1. Filmothek</u>	<u>1980</u>	<u>1979</u>
Aantal binnengekomen BRT-programma's (na uitzending)	772	798
Aantal behandelde <u>dozen</u> (vervoer)	+ 35.000	+ 30.000
Aantal opgevraagde en gevisioneerde programma's (voor copiëring van beeld en/of klank)	+ 8.000	+ 7.000
Aantal films waaruit beeld en/of klank gecopiëerd werd(en)	2.100	1.650
Aantal toegekomen films, cassettes en beeldbanden ter visie voor uitzending	2.950	3.100
Aantal films, cassettes en beeldbanden verzonden naar het buitenland	1.950	2.150
<u>2. Filmbewerking</u>		
Gevisioneerde buitenlandse films (speelfilms, feuilletons, korte films) bij aankomst	1.150 titels	geen gegevens
Gevisioneerde buitenlandse films bestemd voor uitzending	414 titels	id

<u>Filmbewerking buiten BRT</u>	<u>1980</u>	<u>1979</u>
(overschrijving van geluid voor ondertiteling, wegnippen van "commercials", reinigen en ontkrassen van films, enz.)	326 titels	geen gegevens

Filmbewerking in BRT

Sonorisatie - montage
(synchronisatie van film en geluidsband, montage van BRT-aanloopstroken, montage van afleveringen van reeksen ten behoeve van stemopname of beeldbandoverschrijving, visies van film 35mm en 16mm, overschrijving van geluid voor ondertiteling)

Visies: formaat 35mm	180 titels	id
formaat 16mm	500 titels	id
Montage en klankoverschrijving	150 titels	id

N.B.: In de loop van 1980 werden door de Titelregie + 250 titels gevisioneerd op tafels van de Filmotheek (controle van ondertitels of voorbereiding van vertaling).

Materiaalverdeling aan diverse diensten

Video-cassettes: VCR 60'	230 stuks
VCR 50'	120 stuks
U matic 40'	300 stuks
U matic 60'	520 stuks
U matic 75'	270 stuks
Betamax L500	110 stuks

Batterijen : Mono 1,5 voet 3.200 stuks

Magneetbanden : 180m	3.100 stuks
360m	900 stuks
730m	300 stuks
1.000m	400 stuks

Muziekcassettes 60'
(compact-cassettes) 1.000 stuks

Onbelicht filmmateriaal : 6.026 rollen à 120m =	723.120m
710 rollen à 60m =	42.600m
972 rollen à 30m =	29.160m
	<u>794.880m</u>

op 525 bons

II. SONORISATIE (MUZIEK) - FONOTHEEK

De afdeling Sonorisatie (muziek) behandelde 444 programma's, d.i. een gemiddelde van 37 per maand. Er werden echter nog altijd sonorisationen uitgevoerd zonder dat de dienst Programabewerking hiervan weet heeft. De normale administratieve weg wordt hierdoor ontweken, wat niet zonder gevolgen blijft voor het doorgeven van de verklaringen voor de auteursrechten, enz. Wegens langdurige ziekte van een typiste liep het tikwerk van de TV-Fonothek aanzienlijke vertraging op.

III. TITELREGIE

Een verheugend feit is het aantrekken van een derde titelregisseur en het starten (na ongeveer 10 jaar "pogingen") van het eerste ewamen voor titelregisseur. Tot de betrekking (niveau 2) hebben uitsluitend licentiaten toegang (vlakke loopbaan). De studie van een nieuw ondertitelingsstelsysteem (elektronisch) maakte vorderingen. In samenwerking met de Grafische Dienst werd een nieuw lettertype gekozen aangepast aan deze apparatuur.

Doordat een tijdige toevoer van de programma's (van bestelling tot uitzending) met vele factoren dient af te rekenen, staat de Titelregie dikwijls onder druk en vooral de twee typistes hadden het niet onder de markt.

Het nasynchroniseren (dubben) van programma's bleef helemaal achterwege wegens het ontbreken van een degelijk stemregisseur, een ervaren tekstbewerker en acteurs, studiofaciliteiten, enz. Nochtans zou dit (duur en arbeidsintensief) werk een verrijking van onze programma's betekenen, vooral wat kinderprogramma's betreft.

<u>Ondertiteling</u>	<u>1980</u>	<u>1979</u>
	67.953min(= 407.719titels)	+ 21%
Vertaling voor stemregie en stemregie	4.876 min	- 25%
Uitschrijven van teksten	2.438 min	+ 52%
Nasynchronisatie	--	--
Festivals en verkoopbeurzen (vertaling naar Engels, Frans of Duits)	667 min	- 9%

BESTUURSDIRECTIE

INFORMATIE

- 1.1. De radionieuwsdienst eindigde het jaar, in afwachting van een nieuwe lichting, met zeven van de acht redactiesecretarissen tegen slechts twintig van de zesentwintig journalisten waarin het kader voorziet.
- 1.2. De hoofdredacteuren werden afgelost.
De heren Jos Gemmeke en Piet van Roe kregen een nieuwe taak toegewezen nl. als productie leider resp. bij de schooluitzendingen en bij de programma's door derden. In hun plaats kwamen de heren Jan Robbrecht en a.i. Ward Op de Beeck.
- 1.3. Onder impuls van de heer Robbrecht werd een oud plan tot herwaardering van het ochtendnieuws tijdens het laatste trimester op experimentele basis ten uitvoer gelegd. De eerste resultaten waren positief.
- 1.4. Terzelfdertijd stemden de beheersorganen in met een voorstel tot aanpassing van het vooravonds schema aan de gewijzigde leef- en luistergewoonten; ze verleenden toestemming voor de vervroeging van het Avond-Actueel : met ingang van 1 januari 1981 mocht het in aansluiting aan het nieuwsbulletin van 18u. in de ether.
- 2.1. De tv-nieuwsdienst beschikte over zes van zijn zeven redactiesecretarissen en eenentwintig van zijn tweeëntwintig journalisten, met dien verstande dat de heer Tony Naets in juni naar het EBU-bureau in New York gedetacheerd werd. In het voorjaar was redactiesecretaris Schodts, een kernlid van de Wetstraatsectie, tot hoofdredacteur bij de Wereldomroep bevorderd. Zijn vertrek leidde tot bepaalde evenwichtsstoornissen waarop verder nader ingegaan wordt.
- 2.2. Bijgestaan door informatiesecretaresse Maria van Muylders startte hoofdredacteur Boussé op 8 mei 1980 met een tekstexperiment, waarvan de weerklank de oorspronkelijke verwachtingen overtrof.
- 2.3. Bij het tv-journaal kon de algemene prijsstijging op de eigen begroting nog steeds ruimschoots opgevangen worden door het veralgemeend gebruik van twee ploegen voor elektronische nieuwsgaring. Dit leidde tot een vermindering van de uitgaven. Ze bedragen in 1980 6,9 miljoen minder dan in 1977. Tijdens dezelfde periode stegen ze bij de tv-duiding met 10,8 miljoen.
- 3.1. Naar het einde van het jaar toe heeft de crisis van het programma Ieder zijn waarheid zich verder toegespitst. Zulks was niet te wijten aan de geregeld weerkerende betwistingen rond het al of niet deelnemen van bepaalde partijen. Het verschijnsel werd veeleer in verband gebracht met het gevaar dat door de moderator blijkbaar niet tijdig bezworen werd en erin bestaat de uitzending te laten uiteenvallen in een reeks monologen van wisselende lengte zonder duidelijke onderlinge samenhang.

- 3.2. Zoals reeds vermeld is de heer J. Schodts in het voorjaar bij de Wereldomroep bevorderd. Vanaf het najaar heeft de Wetstraatsectie van de tv hiervan de nadelige gevolgen ondervonden, temeer omdat de kerkelijke actualiteit veel tijd en energie ging opeisen van een andere Wetstraatjournalist t.w. de heer T. van den Bosch. Het CVP-orgaan ZEG beweerde een klachtendossier samengesteld te hebben. Herhaald aandringen ten spijt was het op 31.12.80 nog steeds niet voorgelegd. In afwachting kan niet ontkend worden dat het verbreken van een moeizaam tot stand gekomen evenwicht een feitelijke toestand scheidt die het voor de betrokkenen (nog) moeilijker maakt om zich tegen de wel onvermijdelijke verdachtmakingen te verdedigen.
- 3.3. Steeds op het stuk van de plichtenleer hebben drie gebeurtenissen aanleiding gegeven tot de aanvulling van de Voorchriften, gebruiken en aanbevelingen inzake radio- en televisieberichtgeving. Het zijn de goedkeuring van het omroepdecreet van 28 december 1979, het opduiken van de zgn. docudrama's en een overtreding van de regel die de BRT-journalisten, in het belang van de geloofwaardigheid, bij hun optreden in het openbaar een zekere terughoudendheid oplegt. Het eerste leidde tot een aanpassing van de terminologie en tot een precisering met betrekking tot voorname functies als duiding en opiniëring. Daarnaast werd het domein van de informatie duidelijk afgebakend tegenover dat van het docudrama. Tenslotte werd het advies waarin Prof. Mast de billijkheid van de discretieclausule aantoonde, in de voorchriften opgenomen. Het commentaar bij de gedragsregels uit het jaar 1976 werd thans door de beheersorganen eveneens bindend gemaakt.
- 4.1. In 1980 is de sportsectie van de radio een twee jaar oude verbintenis nagekomen. Ze werd n.a.v. het wereldkampioenschap voetbal in Argentinië aangegaan en strekte ertoe ook tijdens de olympische spelen in Moskou aan de politieke context passende aandacht te besteden. Ook dit keer heeft redactiesecretaris Jan Wauters zich met goed gevolg van deze taak gekweten.
- 4.2. Wegens de sterke belemmeringen van financiële en deontologische aard zag de Vlaamse tv ervan af ter plekke eigen achtergrondmaterieel te garen. Gelukkig bleek het mogelijk de leemte op bevredigende wijze op te vullen met de inbreng van Duits-Zwitserse en Franse collega's, met een docudrama naar de gedenkschriften van een van Alexander Dubceks naaste medewerkers benevens een Confrontatie tussen voor- en tegenstanders van een Belgische deelneming aan de Moskouse spelen. Tenslotte nam de Informatie nog een debat over politieke repressie op dat net na de jaarwisseling, in aansluiting aan de film L'aveu, naar het gelijknamige boek van de terdoodveroordeelde Tsjechoslovaakse communist A. London, werd uitgezonden.
- 4.3. Een zelfde omweg werd door de omstandigheden inzake Afghanistan, de aanleiding tot al deze verwickelingen, opgedrongen. Wel kon een eigen ploeg in de Afghaanse rebellen- en

vluchtelingenkampen langs de grens van het bezette land met Pakistan aan de slag.

- 4.4. In het teken van de politieke boycot van de spelen heeft de BRT, naar het voorbeeld van de meeste andere westerse stations, zijn oorspronkelijke plannen merkkelijk gewijzigd. De zendtijd werd gevoelig ingekrompen.

K. HEMMERECHTS
Bestuursdirecteur Informatie

I. Statistisch overzicht

<u>Programmatitel</u>	<u>Aantal uitz.</u>	<u>Uitzendingsdatum</u>	<u>Duur</u>	<u>Hoofdredacteur</u>
1) <u>Journal</u>				
- 1e	366	Elke dag om 19.45 uur	25' (1)	L. Boussé (2)
- 2e	364	± 22.30 uur	15'	L. Boussé (2)
2) <u>Weerman</u>	145	Maandag, woensdag, vrijdag, na 1e journaal	5'	L. Boussé (3)
3) <u>Weekoverzicht gehoorgestoorden</u>	52	Elke zondag om 12 uur	30'	L. Boussé (4)

(1) - Op zondag 15'.

(2) - Eindredacteuren : J. Vandersichel (85), J. Janssens (61), E. Vandenberg (52), W. Geerts (44), J. Van Nuffelen (44), J. Ceuleers (27), D. Lesaffer (18), W. Zinzen (14), K. Borms (8), W. Van Laeken (8), J. Depoortere (3), M. Delvaux (1), D. Sterckx (1).

(3) - A. Pien

(4) - Journalisten : W. Braeckman (45), D. Sterckx (4), M. Delvaux (1), J. Depoortere (1), J. Van Nuffelen (1).

II. Evaluatie

1) Journal

- a. Veralgemening van ENG (x) voor het binnenlands nieuws.
- b. Nauwere samenwerking met NOS-journaal, medewerking van NOS-deskjournalisten, rechtstreeks in het journaal voor achtergrondnieuws.
- c. Europese verslaggeving gebeurt, sedert het vertrek van G. Naets, nu hoofdzakelijk door eigen specialist D. Sterckx.

2) Teletekst

Op 8 mei 1980 startte de BRT-nieuwsdienst met het experiment "Teletekst".

Na 7 maanden zijn naar schatting 3.000 tot 3.500 TT-toestellen in particulier bezit.

300 TT-ontvangers beantwoordden de oproep om melding. Onder hen een 50-tal Nederlanders.

Van de 100 beschikbare pagina's zijn er 55 in gebruik.

Voor de up-dating stonden in : mevr. M. Van Muylders (informatie-secretaresse), M. Sebille (graficus) en L. Boussé (hoofdredacteur tv-nieuws); de technische begeleiding werd verzorgd door de labtechnici Johan Christiaens en Yves Verstraeten.

(x) Elektronische Nieuwsgaring met behulp van een eencamera'sreportagewagen.

TV-DUIDING

I. Statistisch overzicht

<u>Programmatitel</u>	<u>Aantal uitz.</u>	<u>Uitzendingsdatum</u>	<u>Duur</u>	<u>Hoofdredacteur</u>
1) <u>Panorama</u>				
Gewone uitzendingen	49	elke donderdag 2luur	50'	J. Peeters (2)
Extra uitzendingen	7			
- David Frost interviewt Sjah		18/1	52'	J. Peeters
- Top van Dublin (reconstructie)		31/1	59'	J. Peeters
- Democratische conventie		15/8	17'	J. Peeters
- Invasie in Tjechoslovakije (reconstructie) (1)		20/8	1u55'	J. Peeters
- Duitse verkiezingen		5/10	17'	J. Peeters
- Debat Carter-Reagan		29/10	1u45'	J. Peeters
- Amerikaanse verkiezingen		5/11	25'	J. Peeters
2) <u>Confrontatie</u>	29	elke zondag 11 uur	1u	J. Peeters (3)
Ieder zijn waarheid	9	elke zondag 11 uur	1u	J. Peeters
Extra Ieder zijn waarheid	2	3/4 en 23/5	1u elk	J. Peeters
3) <u>Terloops</u>	26	om de andere zaterdag omstreeks 21 uur	45'	J. Peeters (4)
4) <u>Rechtstreekse reportages</u>	6			
- Abdicatie Koningin Juliana en ambtsaanvaarding Beatrix		30/4	4u24'	J. Peeters Verslag : P. Muys en M. Delvaux
- Bezoek Paus aan Zafre (Kinshasa)		4/5	1u05'	J. Peeters (5)
- Bezoek Paus aan Frankrijk (Parijs)		30/5	1u47'	J. Peeters (5)

- 21 juli-défilé	21/7	1u14'	J. Peeters verslag : P. Muys
- 150 jaar België plechtigheid in het Parlement	11/11	42'	J. Peeters verslag : J. Ceuleers
- Bezoek Paus aan West- Duitsland (Osnabrück)	16/11	2u	J. Peeters (5)

- (1) - In de zendtijd, maar niet als Panorama
- (2) - De coördinatie en presentatie van Panorama werd tot de maand juni verzorgd door T. Naets en nadien door P. Muys
- (3) - Leden van de Wetstraatkern modereren de debatten : K. Borms (12), J. Ceuleers (12), G. Polspoel (10), G. Van Istendael (9), T. Van den Bosch (6), J. Schodts (5), T. Van Wallendael (5), D. Sterckx (3)
- (4) - Terloopsreportageploeg : W. Bertels (20), B. Van Bael (20), J. Van Rompaey (19), F. Janssen (18).
- (5) - T. Van den Bosch verzorgde telkens de verslaggeving bij de reizen van de Paus.

II. Evaluatie

1) Panorama

Het is wel als positief te ervaren dat van de 90 Panorama-onderwerpen 53 (dat is precies 60 %) eigen werk waren. 37 (40 %) waren herwerkte programma's van andere stations. Dat is een erg gunstige verhouding rekening gehouden met de toch beperkte middelen en mankracht. Dat van die eigen produktie nog 60 % (33 onderwerpen) een binnenlandse thematiek behandelde is al even positief. Het is immers gebleken dat de kijker over het algemeen méér belangstelling heeft voor de eigen problematiek. De klemtoon in die eigen onderwerpen lag op het sociaal-economische (21 onderwerpen op 33) wat in de context van deze tijd lang niet gewoon is.

De redactie had, wat de aangekochte Panorama-reportages betreft, vrij dikwijls een gelukkige hand in de keuze en de snelheid waarmee opmerkelijke buitenlandse werkstukken werden verworven en uitgezonden : San Salvador (13/3), "I call it murder" over het Amerikaanse ziekenhuiswezen (27/3), de merkwaardige China-reportage van de BBC (9/10) en de Guatemala-reportage van de Zwitsers (27/11) zijn daar goede voorbeelden van.

Een reële ervaring is voor de Panorama-redactie in 1980 ook geweest dat er een zeer intens contact tot stand gekomen is met de kijkers die geïnteresseerd reageerden op de brievenrubriek en hun lof of kritiek niet spaarden.

Ook is méér dan ooit gebleken hoe belangrijk het is dat de presentatie van het programma continu door een zelfde journalist gebeurt. Ook dat "imago" scheidt een reële relatie met de kijker.

2) Confrontatie

In tegenstelling tot de vorige jaren is Confrontatie bijna ononderbroken uitgezonden. Alleen in augustus is er drie weken geen debat geweest. De politieke activiteit was dit jaar óók niet met vakantie.

Het wordt telkenmale duidelijker dat de Ieder zijn Waarheid-formule van de moderator een zeer harde hand vergt en een zeer reële discipline van de deelnemers die vaak door te veel ijver voor de eigen zaak het debat als dusdanig dreigen te kelderen.

Op 13/1, 11/5, 10/8 en 19/10 werd de eerste minister door de binnenland-redactie ondervraagd over de politieke situatie. Op 10/2 en 20/4 gebeurde hetzelfde met vice-premier Claes over de economische toestand.

De thematiek van Confrontatie was echter niet eng-politiek. Aan bod kwamen bv. ook : de mensenrechten (6/1), de boycot van de Olympische Spelen (3/2), Brussel (2/3), Europa (4/4, 8/6 en 9/11), Zaïre (13/7), de vrouwenproblematiek (21/9) en tolerantie in onze maatschappij (2/11).

3) Terloops

Zoals voor Panorama en Confrontatie is er in de vakantieperiode geen onderbreking geweest. Voor de continuïteit en het contact met de kijker is dat best, maar met een redactie van welgeteld vier journalisten is dat wel enigszins kunst en vliegwerk.

Enkele opgemerkte werkstukken :

- De teloorgang van de Concert Mayol in Parijs (26/1)
- Het Nederlands in de Brusselse bioscopen (deel 2)(23/2)
- Een Vlaams eskimo-missionaris (5/4)
- De laatste padvinder (17/5)
- De koster van de Sinte-Kathelijnekerk te Brussel(28/6)
- De Lippizanerstoeterij (28/6)
- Olympische spelen voor gehandicapten (12/7)
- Rond 21 juli (een volledige aflevering (26/7)
- Kinderen in kooien (23/8)
- Een plattelandsschooltje (20/9)
- Vrouwen van partijvoorzitters (18/10)
- Atlanta-airport (18/10)
- Zino Davidoff (15/11)
- Breugel en wij (29/11)
- Kerstfeest in de gevangenis (27/12)
- Camping in de Camargue (23/8)

SPORT-TV

I. Statistisch overzicht

<u>Programmatitel</u>	<u>Aantal uitz.</u>	<u>Uitzendingsdatum</u>	<u>Duur</u>	<u>Redactie</u>
1) Dagelijkse sport-actualiteit		In principe elke dag na het journaal	In principe $\pm 4'$ maar afhankelijk van actualiteit	W. De Gruyter
2) Sporttribune	39	elke donderdag om 19 uur (niet van 11/6 tot 31/8)	$\pm 30'$	W. De Gruyter D. Mortier
3) Sportweekend				
1	52	zondag om ± 20 uur	$\pm 30'$	W. De Gruyter H. Pauwels
2	52	zondag na het tweede journaal	$\pm 12'$	W. De Gruyter H. Pauwels
4) Rechtstreekse reportages (zie bijgaande statistiek)	165			W. De Gruyter

Aantal rechtstreekse reportages

Sporttak	Binnenland	Buitenland	Totaal
Voetbal	6	26 (1)	32
Basketbal	5	-	5
Volleybal	3	-	3
Handbal	2	-	2
Tennis	7	11	18
Wielrennen/veldrijden	8	48	56
Veldlopen	4	1	5
Atletiek	1	4	5
Roeien	2	-	2
Turnen	-	1	1
Schaatsen	-	9	9
Ski	-	3	3
Jumping	2	-	2
Biljart	3	-	3
Autosport	1	1	2
Olympische spelen van 19/7 tot 3/8	-	16	16
TOTAAL	44	120	164

(1) 8 wedstrijden van het Europees voetbalkampioenschap voor landenploegen werden uitgezonden tussen 11/6 en 22/6.

II. Evaluatie

Personeelsbestand

Het personeelsbestand is in 1980 status quo gebleven. De onderbezetting bleef dus bestaan, maar werd in 1980 nog scherper aanvoeld omwille van het feit dat het een jaar was met Olympische Spelen en met het Europees Voetbalkampioenschap voor landenploegen.

De boycot van de Spelen bracht echter een halvering van het aantal uitzenduren mee. Daardoor, en mede door het inschakelen van G. Polspoel, tv-journalist, en enkele losse medewerkers kon toch dagelijks een uitgebreid verslag over de voornaamste Olympische prestaties gebracht worden.

Programma-aanbod

Is grotendeels onveranderd gebleven. Omwille van de personeelsschaarste diende echter afgezien te worden van het jaaroverzicht 1980 en werd Sporttribune tijdens de zomermaanden niet uitgezonden.

Technische middelen

De elektronische nieuwsgaring werd in 1980 ook volop voor de sportverslaggeving ingeschakeld. Naast een eigen eenheid kon de sportdienst tijdens politiek minder drukke weekends ook beschikken over een ENG-eenheid van het journaal. De elektronische nieuwsgaring kwam in vele gevallen de technische kwaliteit van de uitzendingen ten goede.

I. Statistisch overzicht

Aanwinsten filmotheek	Aantal 1980	Vershil met aangroei 1979
Ingekomen filmonderwerpen		
- Persbureaus UPI (1)	1.225	+ 125
VISNEWS	3.080	+ 40
- Eigen materiaal Journaal	352	- 260 (2)
Panorama	95	- 20
Terloops	77	- 4
Ingekomen ENG-onderwerpen Journaal	1.518	+ 1.282 (3)
Totaal	6.347	+ 1.163
Uitleningen	884	- 19

II. Evaluatie

- (1) In tegenstelling tot VISNEWS werkt UPI nu reeds grotendeels met elektronische nieuwsgaring.
Op 1 maart 1981 schakelt UPI volledig op elektronische nieuwsgaring over.
- (2) De filmonderwerpen in het journaal zijn hoofdzakelijk binnenlandse onderwerpen. Film wordt meer en meer verdrongen door elektronische nieuwsgaring.
- (3) Vanaf 8 mei 1979 gebeurt de montage op ENG-cassettes (daarvoor op beeldband). Vanaf die datum worden de cassettes in de filmotheek bewaard.

RADIONIEUWSDIENST

I. Statistisch overzicht

1) Nieuws

a) Nieuwsbulletins :

- op werkdagen om : 6u., 6.30u., 7u., 7.30u., 8u., 9u.,
10u., 11u., 12u., 13u., 14u., 15u.,
16u., 17u., 18u., 19u., 21u., 22u.,
23u., 23.40u.
- op zaterdagen om: 6u., 7u., 8u., 9u., 10u., 11u., 12u.,
13u., 14u., 15u., 17u., 18u., 19u.,
21u., 22u., 23u., 23.40u.
- op zon- en feest-
dagen om : 7u., 8u., 9u., 10u., 12u., 13u.,
14u., 17u., 18u., 19u., 21u., 22u.,
23u., 23.40u.

b) Extra-nieuwsuitzendingen : 13

c) Steminlassen : 506 (308 in 1979).

d) Buitenlandse correspondenties : 551 (407 in 1979).

Per land geeft dat:

- V.S. van Amerika	: B.Groeneveld	72)	
	J.Gypen	43)	
	Y.Gerritsen	3)	119
	N.Smelt	1)	
- Israël	: J.Van Wesel	65)	
	R.Simons	11)	76
- Groot-Brittannië	: R.Simons			66
- West-Duitsland	: H.Hessels	27)	
	A.Herter	20)	52
	M.Blaisse	5)	
- Frankrijk	: J.De Ruyter	25)	
	J.Drummen	18)	44
	F.Freriks	1)	
- Nederland	: K.Middelhoff	16)	
	P.Vanderbaan	13)	31
	P.Dillen	2)	
- Latijns-Amerika	: J.Schurink	21)	
	K.Koster	4)	26
	M.Laudy	1)	
- Spanje	: R.Bosschart	18)	
	G.J.Hoek	6)	24
- Luxemburg	: G.Naets			21

- Italië	: H.Ten Kortenaer	15)	
	J.Luyten	3)	21
	F.Foppen	3)	
- Iran	: J.Dorsay			17
- Zweden	: H.Ruyssenaers			12
- Afrika	: F.Versteeg			8
- Griekenland	: N.Pelgrim	4)	
	A.Courant	3)	7
- Oostenrijk	: A.Koene	6)	
	Stultjens	1)	7
- Zwitserland	: O.Gobius			4
- Sovjet-Unie	: K.Korver			4
- Polen	: D.Verkiijk			3
- Canada	: D.Vertongen			2
- Indonesië	: B.Mantiri			2
- Zuid-Afrika	: C.Beyer			2
- Portugal	: L.Pagano			1
- Libanon	: R.Wilton			1

Op te merken valt dat James Dorsay in de maanden januari, februari, oktober, november en december een bijzondere opdracht vervulde in Iran.

2) Aktueel

a) Normale edities :

Op elke werkdag 2 (na het nieuws van 13u. en 19u.), behalve in de maand augustus 1 editie.

b) Extra-edities : 12

- 02.01.80 : het wereldgebeuren van de jaren 70 en het komende decennium.
- 14.05.80 : het nieuwe regeerakkoord.
- 16.05.80 : de verwachtingen en ontgoochelingen rond de detente.
- 01.08.80 : het dossier Zeebrugge.
- 05.08.80 : de bijzondere wet op de staatshervorming.
- 27.08.80 : de toestand in Polen.
- 28.10.80 : de voorzitters van de Vlaamse oppositiepartijen over het regeerakkoord.
- 03.11.80 : de eventuele vrijlating van de Amerikaanse gijzelaars in Iran.
- 05.11.80 : de overwinning van Ronald Reagan in de Amerikaanse presidentsverkiezingen.
- 29.12.80 : de recente gebeurtenissen in Polen.
- 30.12.80 : de oorlog in de Perzische golf.
- 31.12.80 : de opmars van de micro-elektronica.

c) Aantal bijdragen : 1.881.
Bijdragen eigen journalisten : 1.263.
- eigen werkstuk : 793
- interview : 405.
- gesprek met een specialist : 65.

Bijdragen correspondenten : 618.
- buitenland : 540.
- binnenland : 20.
- Europa : 58.

Verdeling per land :

- Nederland	K. Middelhoff	83)	
	H. Van Hoorn	2)	87
	C. Wijbenga	1)	
	L. Pagano	1)	
- Spanje	R. Bosschart	70)	
	P. Hattink	1)	72
	G.J. Hoek	1)	
- Engeland	R. Simons			63
- Frankrijk	J. Drummen	48)	
	J. De Ruyter	13)	62
	F. Freriks	1)	
- Verenigde Staten	B. Groeneveld	33)	
	J. Gypen	14)	55
	B. Hammelburg	7)	
	N. Smelt	1)	
- West-Duitsland	H. Hessels	36)	
	M. Blaisse	4)	42
	A. Herter	2)	
- Afrika	F. Versteeg			32
- Italië	H. Ten Kortenaer	28)	
	J. Luyten	2)	31
	F. Foppen	1)	
- Israël	J. Van Wesel	24)	
	R. Simons	6)	30
- Latijns-Amerika	J. Schurink	19)	
	M. Laudy	1)	21
	L. Emmanuels	1)	
- Libanon	R. Wilton			14
- Polen	D. Dragstra	5)	
	F. Schalinck	1)	6
- Zweden	H. Ruysenaers			5
- Canada	D. Vertongen			4
- Zwitserland	O. Gobius			4
- Sovjet-Unie	K. Corver			4
- Iran-Irak	J. Dorsay	2)	
	A. Van Linden	1)	3
- Griekenland	A. Courant			2

- Oostenrijk A. Koene 1
- Turkije N. Pelgrim 1
- Hong-Kong W. Van Kemenade 1

3) Reizen eigen journalisten in het buitenland
(voor nieuws en Aktueel) : 240 dagen.

Verdeling per land :

- Verenigde Staten 46
- Afrika 31
- Iran-Irak 25
- West-Duitsland 23
- Latijns-Amerika 17
- Italië 15
- Portugal 13
- Turkije 13
- Polen (met tolk) 12
- Libanon 9
- Nederland 8
- Frankrijk 8
- Spanje 7
- Joegoslavië 5
- Luxemburg 5
- Zwitserland 2
- Groot-Brittannië 1

4) Binnenlands persoverzicht

Op alle dagen dat binnenlandse kranten verschenen na het
nieuws van 7, 8 en 9 u. Duur + 6min.

5) Buitenlands persoverzicht

Op alle dagen, behalve zon- en feestdagen, na het nieuws
(en Aktueel) van 13u. Duur + 5 min.

II. Evaluatie

Opmerkelijk was dat zowel de twee hoofdredacteuren als de meeste (oudere) redactiesecretarissen in de eerste helft van het jaar de dienst hebben verlaten. Hoewel het personeelsbestand permanent aan de krappe kant bleef, heeft dit geleid tot een nieuwe dynamiek : er is wat gaan bewegen in het radionieuws. Het meest tastbare resultaat in 1980 was de nieuwe aanpak van het ochtendnieuws vanaf 1 oktober. Vier redacteuren werden bereid gevonden een vaste ochtendploeg te vormen. Dit maakt dat dag aan dag twee vaste ochtendredacteuren, bijgestaan door een wisselende collega uit de dagploeg, de hoofduitzendingen van 7u. en 8u. (8u. en 9u. op de zaterdagen, zon- en feestdagen) een eigen vorm, een vlottere presentatie en een beter gestofeerde inhoud kunnen geven. Een vernieuwing daarbij is ook dat verder dan voorheen in de tijd wordt teruggegrepen : terwijl dit vroeger tot het nieuws van 19u. van de avond tevoren was, is dit nu grosso modo tot de hele voorgaande dag.

De reacties op deze vernieuwing waren verdeeld, gaande van misprijzen voor na-aperij van andere zenders, "muziek in het nieuws", tot waardering voor de grotere vlotheid, beluisterbaarheid en volledigheid, vooral dan wat het binnenlandse nieuws betreft.

Vermeldenswaard is ook de uitbreiding van de "illustratie" in het nieuws : er is meer en meer gebruik gemaakt van stem-inlassen (vooral van prominenten) en korte bijdragen van buitenlandse correspondenten. Nieuwe medewerkers in het buitenland zijn daartoe aangetrokken, zodat het mogelijk is geworden in verscheidene landen een correspondent te hebben voor het magazine Actueel en een tweede voor het nieuws. Tegen eind 1980 was dat het geval voor Nederland, Frankrijk, West-Duitsland, de Verenigde Staten en vanaf 1981 ook voor Israël.

SPORT-RADIO

I. Statistisch overzicht

1) "Sportmarathon"

- Uitzenduur : 15 uur - 18.30 uur
- Frekwentie : elke zondag
- Duur : 3.30 uur
- Presentatie : Miek Clinckspoor
- Reporters : Jan Wauters, Carlos De Veene, Marc Stassijns, Gert Fonteyne, Frank Raes + medewerkers en correspondenten
- Sportregie: Frans Vuga en Koen Meulenaere
- Eindredactie : Jan Wauters.

2) Reportages

Werden meestal opgevangen in bestaande programma's : "Neem je tijd" (17-19uur), "Tot uw dienst" (19.30-21 uur), "zie zo zaterdag" (19-22 uur), of in speciale programma's: "Sport en muziek". Ronde van Frankrijk en Olympische Spelen kregen alle ruimte in het zomerprogramma "Doremi-fa-zon" (13.15-17 uur).

- Aantal grotere reportages

Voetbalwedstrijden : 108
Wielervedstrijden/veldrijden : 58
Tennis : 9
Atletiek : 8
Zwemmen : 4
Jumping : 3
Boksen : 2
Autowedstrijden : 2.

- Olympische Spelen

Van 19/7 tot 3/8 dagelijkse berichtgeving over de bijzonderste prestaties in diverse sporttakken.
Reporters : J. Wauters en C. De Veene.

- Korte reportageflitsen, of gemonteerde bijdragen over :

basket-, hand- en korfbal, motorcross, roeien, gewone water- en wandelski, kaatsen, biljart, volley- en baseball, veldlopen, turnen, bridge, karate, olympische spelen voor gehandicapten, damesvoetbal, rugby, schaken, wandelen, duivensport, gesprekken met sportfiguren,...

3) Nieuws

Uitgebreide sportbulletins in de weekends,
Beperkte(re) berichtgeving op andere dagen.
Sporadische bijdragen in "Aktueel", en "Neem je tijd".

4) "Wat is er van de sport ?"

- Uitzenduur : 18.15 uur
- Duur : 15'
- Frekwentie : 2 x per week, op maandag en donderdag

- Aantal : 96
- Bezetting : samensteller: Jan Wauters
medewerkers : Carlos De Veene, Marc Stassijns
en Gert Fonteyne
geregelde medewerkers: Frank Raes, Frans Vuga,
Alain Coninx, Johnny Dheedene
e.a. correspondenten (o.a. buitenland)

II. Evaluatie

Het personeelsbestand bleef in 1980 ontoereikend. Sportjournalist G. Fonteyne die naar de G.O. Antwerpen verhuisde werd vervangen door een contractueel medewerker, F. Raes. Voortdurend moest een beroep gedaan worden op losse medewerkers, zowel voor sportverslaggeving als voor assistentie. Dit betekent niet alleen een zware financiële last (budget sportcorrespondenten : 2 milj. fr), maar heeft ook tot gevolg gehad dat de duidingsrubriek "Wat is er van de sport?" noodgedwongen beperkt werd tot een lagere krekwentie van 2 afleveringen per week.

DOCUMENTATIEDIENST

I. Statistisch overzicht

1) Abonnementenbestand

Jaar	Binnenl. kranten	Buitenl. kranten	Binnenl. weekbl.	Buitenl. weekbl.	Andere bin. publikaties	Andere buit. publikaties	Totaal
1979	12	10	6	18	16	12	74
1980	12	10	11	25	56	21	135(x)

(x) De grote toename in 1980 is gedeeltelijk te verklaren door:
- het opnemen in het leespakket van de parlementaire stukken
- de toename van het aantal gespecialiseerde publikaties.

2) Boeken en naslagwerken

1979 : 47
1980 : 61

3) Aantal uitleningen en beantwoorde vragen

JAAR	MAAND												TOTAAL
	J	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	
1979	93	85	88	50	74	62	66	102	62	91	82	56	900
1980	107	84	120	145	74	111	103	80	78	72	91	109	1.194

- Ongeveer 53 % overwegend binnenlandse onderwerpen.
- 35 % buitenlandse onderwerpen + algemeen (komen praktisch volledig uit buitenlandse bronnen).
- 12 % andere onderwerpen (biografie, sport of onderneming).
- Meer dan 75 % van de aanvragen komen van de nieuwsdienst (radio + tv). Vanaf 1979 werden aanvragen van kijkers/luisteraars niet meer beantwoord.

4) Geluidsarchief

Aantal ingekomen banden met opnamen :
1979 : 87
1980 : 90

II. Evaluatie

Zoals uit het voorgaande blijkt, is er een duidelijke toename in het werkvolume van de documentatiedienst te constateren.

- Het leespakket

Hoewel de cijfers niet absoluut zijn (de abonnementslijsten werden pas vanaf 1979 in detail uitgewerkt), toch is er een aanzienlijke toename van het leeswerk. Problemen voor de verwerking komen vooral doordat het aantal lezers in 1980 van 5 op 3 is teruggevallen.

- De vragen

Ook hier een stijging. Deze stijging is in feite nog groter door het wegvallen van de aanvragen van luisteraars in 1979.

Maar ook op andere terreinen van de documentatiedienst is er een toename van het werkvolume, hoewel die zich niet altijd in cijfers laat uitdrukken.

- Herschikken van de bestaande documentatie

Een knipselarchief dat op dit ogenblik uit zo'n 4.000 dossiers en + 600.000 knipsels bestaat (dagelijks komen daar ongeveer 300 knipsels bij) heeft inderdaad een soort "nazorg" nodig. De toegankelijkheid van de opgeslagen informatie vormt een steeds belangrijker probleem: selectie, herschikking en uitzuivering van het materiaal. Hiermee werd gestart in 1979, maar door het wegvallen van 2 lezers kon dit werk in 1980 niet voortgezet worden.

- Bibliotheek

Vanaf 1979 werd ook begonnen met een actieve aankooppolitiek voor de leeszaal/bibliotheek die in 1980 in gebruik genomen werd.

- Geluidsarchief

Het gebrek aan continuïteit in het personeelsbestand (om de 6 maand wordt het beheer aan een nieuwe stagiair-herstelwet toevertrouwd) brengt een moeizame en ontoereikende dienstverlening mee.

ALGEMENE BIBLIOTHEEK

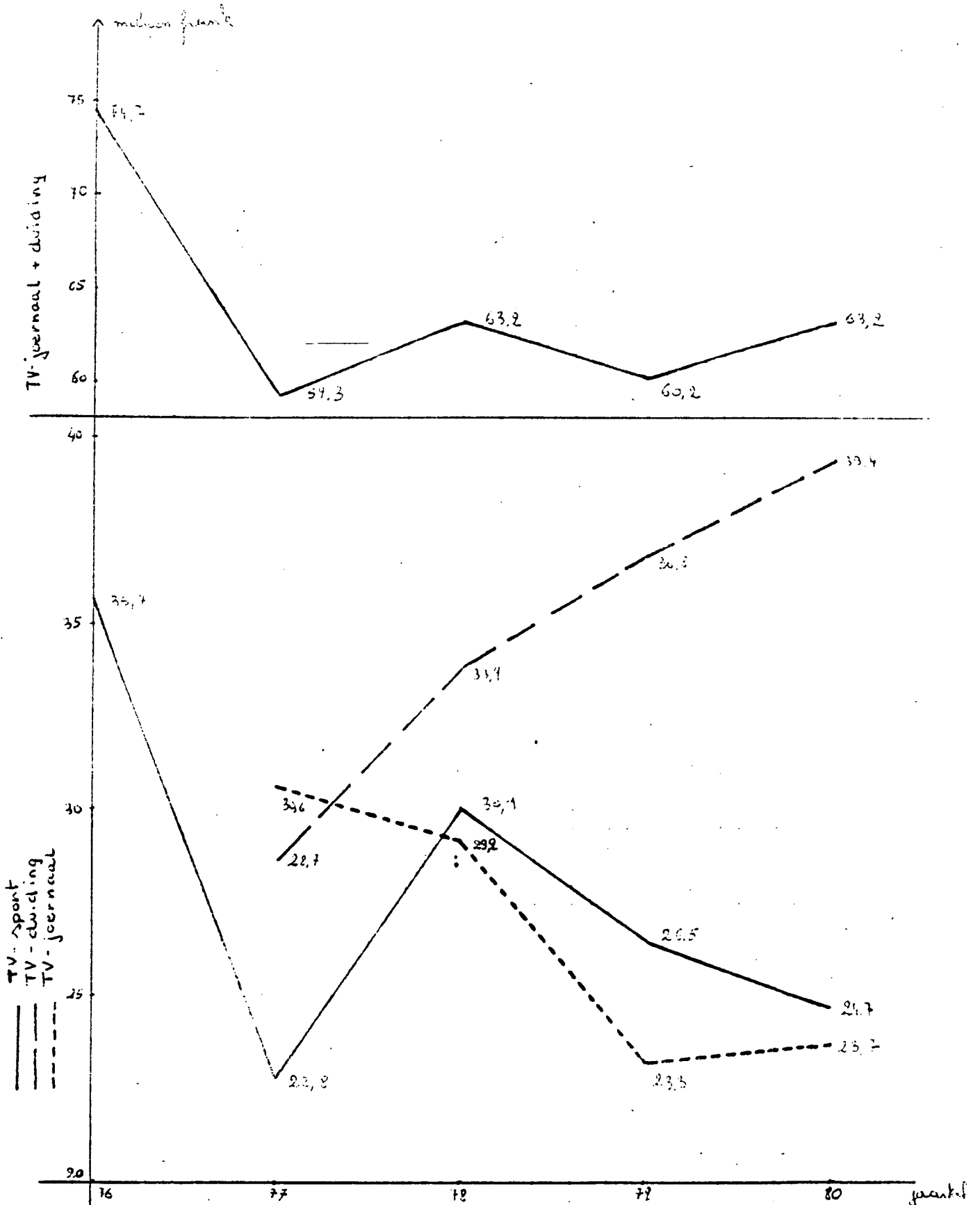
I. Statistisch overzicht

	1980	1979
- Aantal aanwinsten bibliotheek	317	528
- Aantal uitleningen	1.936	1.815
- Aantal gebruikers	640	440
- Aantal tijdschriften	20	20
- Interbibliothecair leenverkeer :	170	219
ontvangen van :		
- Koninklijke Bibliotheek	146	190
- Bibliotheek Parlement	16	-
- U.C.L.-bibliotheek	1	-
- V.U.B.-bibliotheek	1	-
- U.L.B.-bibliotheek	2	3
- RUCA-bibliotheek	1	-
- Bibliotheek Econ. Zaken	2	-
- Openbare Bibliotheek - Antwerpen	1	-

II. Evaluatie

Er had vooruitgang kunnen gemaakt worden na het op de plaats stellen van een bibliothecaris in 1980. Spijtig genoeg is de adjunct-bibliothecaris, die gedetacheerd is naar een ministerieel kabinet, nog steeds niet vervangen.

OVERZICHT VAN DE UITGAVEN 1976-1980.



NB. Voor de RADIONIEUWSDIENST en de SPORTDIENST-RADIO waren dergelijke gegevens niet beschikbaar.

BESTUURSDIRECTIE INSTRUCTIEVE OMROEP

De goedkeuring van het nieuw omroepdecreet van 29/12/1979 heeft ook voor de Instructieve Omroep een aantal gevolgen gehad met name wat de uitbreiding van de objectiviteitsverplichting, de commercialisering en de uitzendingen door derden betreft.

Uitbreiding van de objectiviteitsverplichting

De uitbreiding van de objectiviteitsverplichting tot programma's van de Schooluitzendingen en de Volwassenenvorming is door deze diensten niet als ongunstig ervaren. De Schooluitzendingen hebben immers een eigen traditie van ideologische neutraliteit. Hun doelgroep bestaat zowel uit het officieel als uit het vrij onderwijs. Reeds in 1931 had de toenmalige minister van Onderwijs, Petitjean er bij de beschrijving van de taak van de Schoolradio op gewezen "dat de uitzendingen moesten gebeuren in een geest van eerbied voor ieders godsdienstige politieke en wijsgerige overtuiging". Deze neutrale lijn werd later vastgelegd in het schoolpakt. Wat de "objectiviteit" betreft luidt de eenparig door de Schoolpaktcommissie goedgekeurde tekst als volgt :

"Wat het eigenlijk onderricht betreft, verplicht het neutraal onderwijs tot een volstrekte "objectiviteit", in woord en geschrift, bij de uiteenzetting der feiten en dwingt tot een voortdurend intellectuele eerlijkheid in dienst van de waarheid. De leerlingen moeten geleidelijk tot het persoonlijk onderzoek worden opgeleid en ertoe worden aangespoord om, dank zij de ontwikkeling van hun kritisch inzicht, vorderingen te maken op de weg naar beredeneerde en objectieve kennis. Daarenboven moeten zij een vorming ontvangen die hen leert iedereen in zijn oprechte overtuiging te eerbiedigen. Terwille van de neutraliteit moet de leraar zich niet gebonden achten die vraagstukken uit de weg te gaan of te verwaarlozen, die verband houden met het innerlijk leven van de mens, zijn politieke of wijsgerige overtuigingen, zijn geloof. Nochtans, telkenmale hij daartoe wordt aangespoord door een onderwijs dat op volledigheid is afgestemd, zal hij er zorg voor dragen alle uitdrukkingen of overwegingen te vermijden die voor andersdenkenden kwetsend kunnen zijn en zich strikt laten leiden door de regel dat de filozofische en doktrinale verklaringen der uiteengezette feiten die tot zijn opdracht behoren, daar de bronnen van deze motiveringen van verschillende oorsprong kunnen zijn en van zinnentwege alle op een eendere eerbied aanspraak mogen maken. Het onderwijzend personeel van de neutrale school dient er zich vooral voor te hoeden partij te kiezen in de vraagstukken van ideologische of sociale aard die een aktueel karakter vertonen en waarover de openbare mening is verdeeld."

Binnen de dienst Volwassenenvorming werd en wordt de objectiviteitsverplichting eveneens toegepast op alle programma's. Een uitzondering vormen de artistieke en wetenschappelijk-technische evenals de zogeheten hobby- of vaardigheidsprogramma's. Hierbij wordt de lijn gevolgd die ook voor de algemene programmatie geldt. Een delicate opdracht ligt voor de programmamakers in de programma's welke in nauw overleg met organisaties worden opgezet (landbouw, middenstand, vakbonden) omdat in deze sector in het verleden herhaaldelijk spanningen zijn ontstaan.

De onafhankelijkheid van de programmadiensten blijkt duidelijk uit het nieuwe Reglement van beheer en procedure van de BRT, Titel I, hoofdstuk 4, art. 19 par. 6 :

"De radio- en tv-informatie laat derhalve een volstrekte onafhankelijkheid blijken ten opzichte van regeringen en alle andere binnen- en buitenlandse autoriteiten, evenals van alle beroepsorganisaties, verenigingen of pressiegroepen.

Commercialisering

Het omroepdecreet van 29/12/1979 geeft de BRT de mogelijkheid ook handelsdaden te stellen. Dit aspect is niet zonder belang voor de Instructieve Omroep die sedert vele jaren vertrouwd is met de uitgeverswereld. Tijdens het jaar 1980 bedroeg de gezamenlijke oplage van de diverse brochures van de Schooluitzendingen 555.500 exemplaren; de dienst Volwassenenvorming gaf 5 handboeken uit met een voorlopige oplage van 33.000 exemplaren. Meer gegevens hierover vindt men onder de hoofdingen Dienst Schooluitzendingen, publikaties (blz.12) en Dienst Volwassenenvorming, publikaties (blz.20).

Beide publikatiekernen leveren sedert hun ontstaan een batig saldo op. Een dynamische op promotie en distributie gerichte politiek, zou deze resultaten ongetwijfeld nog kunnen verbeteren. Een bedrijfseconomisch onderzoek kan ons hierover nuttige aanwijzingen verstrekken. Ook qua programmaverkoop mogen de mogelijkheden die de Instructieve Omroep biedt niet onderschat worden. Dit blijkt onder meer uit de vele vragen die worden ontvangen voor taalprogramma's en andere praktische reeksen.

Uitzendingen door derden

Hoofdstuk V van het omroepdecreet (Afdeling I - art. 24 tot en met 31) handelt over het verlenen van zendtijd aan verenigingen en stichtingen en aan politieke partijen.

Hiervoor kunnen niet commerciële verenigingen en stichtingen worden erkend die tot doel hebben programma's uit te zenden die rechtstreeks afgestemd zijn op het verschaffen van informatieve duiding en opiniëring bij de actualiteit vanuit representatieve, sociale, economische, culturele, maatschappelijke en levensbeschouwelijke stromingen.

(art. 24, par. I).

Per 31 december waren 15 verenigingen en stichtingen door de Koning erkend (zie lijst onder hoofding Dienst Gastprogramma's, blz. 24)

Door de Minister van de Vlaamse Gemeenschap was het aantal uren uitzending voor 1980 op 86 u 30 vastgelegd (voor verdeling zie lijst onder hoofding Dienst Gastprogramma's, blz. 24).

Ingevolge het vele voorbereidende werk kon het omroepdecreet in 1980 nog niet worden toegepast en bleef het vroegere zendschema behouden. Een Gastprogrammaraad, zoals bepaald in het omroepdecreet (art. 24, par. 2) werd op 27/11/1980 geïnstalleerd. De voorbereiding van de nieuwe uitzendingen door derden waarmee de dienst Gastprogramma's begin 1980 gestart was werd van 12/5/1980 af voortgezet door de heer P. Van Roe die hiervoor naar de Dienst Rechtszaken en Geschillen werd gedetacheerd.

Wat de Gastprogramma's in de radio betreft bleef de toestand tot nog toe ongewijzigd.

x

x

x

In het jaaroverzicht van de Bestuursdirectie Instructieve Omroep dient ook aandacht gewijd te worden aan de werking van de diensten Schooluitzendingen, Volwassenenvorming, de voorbereiding van de programma's over de IIde Wereldoorlog, de dienst Gastprogramma's, een voorstel voor een Open Universiteit, de samenwerking met ministeriële diensten voor het uitlenen van programma's, een wetenschappelijk onderzoek in samenwerking met de NOS en de personeelsproblemen.

DIENST SCHOOLUITZENDINGEN

In de dienst Schooluitzendingen werden ook in 1980 nieuwe ideeën uitgeprobeerd. Nieuw voor het basisonderwijs was de idee van het schoolthema (dit jaar Water) waarbij het concentrische onderwijs nieuwe impulsen krijgt en meteen nauw aansluit bij het VLO (Vernieuwd Lager Onderwijs).

Voor het vak "Nederlands" werd ernaar gestreefd woorden en zeggwijzen visueel voor te stellen om een directer resultaat te bereiken. Bijzondere aandacht werd besteed aan het 150-jarig bestaan van België. In dit verband kwam ook een coproductie tot stand met de Stichting Nederlandse Schoolradio. Elke omroep maakte drie programma's die uitgewisseld werden. De bedoeling was meer inzicht te verschaffen in de verhouding tussen België en Nederland, misverstanden uit de weg te ruimen en het onderling begrip te bevorderen. Het experiment slaagde zo goed dat de samenwerking verder wordt uitgebouwd.

Er werden 216 televisieprogramma's uitgezonden, 90 voor het basis- en 126 voor het secundair onderwijs. 23 Programma's werden in het buitenland aangekocht. Voor het basisonderwijs werd vooral aandacht besteed aan milieustudie en werkelijkheidsonderricht alsook aan biologie. De programma's worden telkens voor het eerst van 17u. af uitgezonden ten behoeve van de leerkrachten en vervolgens tweemaal herhaald.

In samenwerking met het Ministerie van Nationale Opvoeding en Cultuur, kwam een multi-disciplinair projekt over Egypte tot stand van vier afleveringen voor leerlingen van 14 tot 18 jaar. Financiële steun aan programma's werd verleend door het NCOS (Nationaal Centrum voor Ontwikkelingssamenwerking), de H.R.V.V. (Hoge Raad voor Verkeersveiligheid) en de N.D.A.L.T.P. (Nationale Dienst voor Afzet van Land- en Tuinbouwprodukten).

Over de radio werden 505 programma's uitgezonden, waarbij vooral de nadruk werd gelegd op zang, Nederlands, vreemde talen en studieoriëntering. Kunst en esthetische opvoeding kregen de nodige aandacht evenals de culturele, economische en wetenschappelijke actualiteit.

Er werd ook veel belangstelling genoteerd voor de kleurdiareeksen door de Schooluitzendingen uitgegeven voornamelijk voor aardrijkskunde, geschiedenis en biologie. Sommige van deze reeksen werden geproduceerd rechtstreeks in verband met een radioles (radiovisie) terwijl andere in lossere verband staan met de thema's die door radio en televisie worden behandeld.

De Schooluitzendingen blijven voorstander van een multimediale aanpak in de overtuiging dat samenwerking tussen beeld, geluid en gedrukte informatie een optimaal pedagogisch resultaat kan bevorderen.

Het uitgeven van gedrukt begeleidend materiaal blijft derhalve een belangrijke taak van de Schooluitzendingen.

DIENST VOLWASSENENVORMING

De dienst Volwassenenvorming heeft er zich op toegelegd om tijdens de tweede helft van 1980 opnieuw een programmatie op langere termijn voor te bereiden. Dit zal tot uiting komen in de programmavoorstellen die begin februari 1981 zullen voorgelegd worden. Intussen werd het normale produktiepakket afgewerkt waarin de differentiatie van het aanbod m.i. als positief mag beschouwd worden. Er werd ingespeeld op gebeurtenissen en toestanden die dicht bij de ervaringswereld van het doelpubliek liggen. Het maatschappelijk gebeuren vormde in verscheidene gevallen een dankbaar uitgangspunt (o.m. in Loon en Werken, Praktische electriciteit, 50 jaar telecommunicatie, V.L.O., Op zoek naar werk, Alfabetisering). Door de Consultatieve Commissie voor de Consumptierubrieken werd op 23/4/80 een advies aan de Raad van Beheer uitgebracht waarin o.m. gepleit werd voor opvoering van de consumentenprogramma's. De Raad van Beheer heeft zich hierover nog niet uitgesproken.

Het onderzoek dat de Bestuursdirectie Instructieve Omroep aan de Studiedienst had gevraagd en waarvoor op 17/9/79 eveneens door de beheersorganen opdracht werd gegeven werd eind 1980 afgesloten. Naar de besluiten die begin 1981 mogen verwacht worden, wordt met belangstelling uitgezien.

PROGRAMMA'S OVER DE TWEEDE WERELDOORLOG

Van de langverwachte programma's over de IIde W.O. kon in 1980 een eerste reeks worden uitgezonden. Het ging om 4 programma's over de bezetting en een avondvullend programma over de gebeurtenissen in mei 1940.

De voorbereiding van de reeksen over collaboratie en verzet werd voortgezet. Wat de collaboratie betreft wenst de BRT juridisch advies in te winnen over de opportuniteit van het uitzenden van een uitvoerig interview met Leon Degrelle. Ook andere ter dood veroordeelden werden voor deze reeks geïnterviewd, zodat degelijke juridische waarborgen niet overbodig zijn. Zeker niet na de rechtsspraak in de zaak Debbaudt (8/1/81 - 22ste correctionele kamer van de rechtbank van eerste aanleg te Brussel). Van de programma's over het verzet kan gezegd worden dat zij tijdig zullen gereed zijn, zodat ze onmiddellijk zullen kunnen volgen op deze over de collaboratie. Beide reeksen zullen vermoedelijk langer zijn dan oorspronkelijk werd verwacht. Het verzamelde materiaal is echter zó overvloedig en waardevol dat er voor gepleit wordt, de auteurs niet te verplichten tot onverantwoord snoeiwerk.

GASTPROGRAMMA'S

Het aantal verenigingen en stichtingen door de Raad van Beheer erkend om programma's te verzorgen bleef in 1980 ongewijzigd. Het aantal zenduren van die programma's bleef status quo, zowel op radio als op televisie. Wel kregen enkele organisaties in 1980 extra zendtijd toegewezen, als compensatie voor programma's die ingevolge de staking van oktober/november 1979 wegvielen. De samenwerking met de erkende verenigingen verliep over het algemeen rimpelloos afgezien van enige betwisting over de medewerking van BRT-personeel aan gastprogramma's en het voorkomen van personages uit BRT-programma's in gastuitzendingen.

Het aantal regeringsmededelingen bleef op het peil van vorige jaren.

Vorbereiding "uitzendingen door derden"

In 1980 werd vooral gewerkt aan het opstellen van allerlei ontwerpbesluiten en reglementen inzake de werking van de uitzendingen door derden. Het was de wens van de Minister van de Vlaamse Gemeenschap dat die ontwerpen haar door de BRT als advies zouden worden voorgelegd. Zij lagen aan de basis van 5 Koninklijke Besluiten :

- het K.B. van 14 november '80 houdende erkenning van verenigingen of stichtingen die uitsluitend tot doel hebben televisieprogramma's uit te zenden (B.S. 29 november 1980);
- het K.B. van 14 november '80 tot vaststelling van de zendtijd voor verenigingen of stichtingen die uitsluitend tot doel hebben t.v.-uitzendingen te verzorgen (B.S. 29 november 1980);
- het K.B. van 14 november '80 tot bepaling van het bedrag dat in het B.R.T.-krediet voor 1981 voor t.v.-uitzendingen door derden dient te worden gereserveerd (B.S. 29 november 1980);
- het K.B. van 25 november '80 houdende de wijze waarop de gastprogrammaraad bij de Belgische Radio en Televisie, Nederlandse Uitzendingen zijn bevoegdheid uitoefent. (B.S. 1 januari 1981);
- het K.B. van 25 november '80 tot vaststelling van de modaliteiten volgens welke de BRT gratis technisch personeel en technische faciliteiten ter beschikking stelt van derden (B.S. van 1 januari 1981).

Bij Ministerieel Besluit van 26 november 1980 (B.S. van 1 januari 1981) werden de leden van de gastprogrammaraad aangesteld, die op 27 november werd geïnstalleerd. Tot voorzitter werd de heer P. Thys van Middenstandstribune verkozen en tot ondervoorzitter mevrouw C. Galle van de Socialistische Omroepvereniging.

Personeelsbezetting

De dienst Gastprogramma's werd tijdens deze moeilijke overgangperiode gehandicapt door de langdurige ziekte en het vervroegd pensioen van produktieleider, M. Dieudonné.

Hoewel een beperkte kaderuitbreiding door de Raad van Beheer werd goedgekeurd bestond op het einde van 1980 grote twijfel of de dienst Gastprogramma's in 1981 over genoeg personeel zal beschikken om de vele nieuwe taken aan te kunnen die hij volgens het decreet moet vervullen.

OPEN UNIVERSITEIT

Senator H. Deleeck legde op 5 juni 1980 een voorstel van decreet neer bij de toenmalige Cultuurraad, strekkende tot de oprichting van een Open Universiteit waarin aan de Instructieve Omroep van de B.R.T. een niet onaanzienlijke rol werd toebedeeld. Door de Administrateur-generaal van de B.R.T. werd hierover op 15/10/1980 een vergadering belegd waarop benevens de auteur ook de leden van de Stichting Open Universiteit Vlaanderen waren uitgenodigd.

Het wachten is op nadere inlichtingen die door de uitgenodigde deskundigen zullen verstrekt worden.

MEDIABIB DIENST DIDACTISCHE FILMS EN AUDIOVISUELE MEDIA

Op 14/2/1980 werd door de toenmalige Minister van Cultuur, Mevrouw R. De Backer, "Mediabib" geïnstalleerd, een uitleendienst - oorspronkelijk bedoeld voor instructieve televisieprogramma's - ten behoeve van het erkende vormingswerk. De start van dit initiatief ging met enige strubbelingen gepaard. Deze kinderziekten blijken intussen grotendeels overwonnen te zijn. Tegen 31/1/1981 zal dit experiment geëvalueerd worden en zal de BRT zich over het al dan niet voortzetten er van, dienen uit te spreken. Tijdens het eerste werkingsjaar werden door Mediabib 617 programma's uitgeleend. Het aandeel van de Instructieve Omroep (dienst Volwassenenvorming) bedroeg hierin 61,60 %; voor het overige gingen de aanvragen naar programma's van de Directie Cultuur (12,20 %), de Bestuursdirectie Informatie (geen cijfers) en de eigen produktie van het Bestuur voor Volksontwikkeling en Openbaar bibliotheekwerk (26,20 %). De programma's van de dienst Schooluitzendingen worden via een andere weg ter beschikking gesteld van de scholen. De dienst Didactische Films en Audiovisuele Media van het Ministerie van Nationale Opvoeding neemt in zijn catalogus alle programma's op van de Schoolradio en de Schooltelevisie. Het aantal aanvragen vanwege de scholen nam aanzienlijk toe voor de Schoolradio en ging licht achteruit voor de Schooltelevisie.

Bij de scholen blijkt belangstelling te bestaan voor een aantal programma's van de dienst Volwassenenvorming. Zo deze vraag blijft toenemen zou het ter beschikking stellen van programma's, zowel via Mediabib als via de dienst Didactische Films en Audiovisuele Media opnieuw dienen onderzocht te worden, mede in het licht van de nieuwe mogelijkheden inzake merchandising.

ONDERZOEK NAAR PRODUKTIEPROCES INSTRUCTIEVE PROGRAMMA'S

Het wetenschappelijk onderzoek dat door de heer T. Sniijders, o.l.v. Professor O. Wiegman van de Technische Hogeschool Twente werd opgezet over het produktieproces van edukatieve, multimediale programma's en waarvan de eerste fase einde 1980 diende afgesloten te zijn, liep enige vertraging op. Het eindrapport zou begin 1981 beschikbaar zijn. De tweede fase van het onderzoek, met name de verwoording van het ideaal-typisch produktiemodel zou hierdoor echter niet vertraagd worden.

PERSONEEL

Het jaar 1980 kenmerkte zich wat de Instructieve Omroep betreft door een aantal belangrijke wijzigingen inzake het personeelsbestand. Drie produktieleiders werden vervangen, met name: de heer J. Gorus, produktieleider Schooluitzendingen, op rust gesteld per 1/4/1980 en per 1/4/1980 vervangen door de heer J. Gemmeke.

de heer E. Louw, produktieleider a.i. Volwassenenvorming werd op 1/5/1980 van zijn interimmaat ontlast; op diezelfde datum hervatte de heer J. Verhaeghe zijn functie als hoofd van deze dienst. De heer J. Verhaeghe was van 1/12/1976 tot 30/4/1980 gedetacheerd voor de televisiereeks over de Tweede Wereldoorlog.

de heer M. Dieudonné, produktieleider van de dienst Gastprogramma's was van 25/2/1980 af afwezig wegens ziekte en werd van 3/3/1980 tot 15/12/1980 a.i. vervangen door hoofdjournalist L. Wuyts. Op 16/12/1980 werd dit interim toegekend aan de heer P. Van Roe, hoofdredacteur die sedert 12 mei 1980 naar de Dienst Rechtszaken en Geschillen was gedetacheerd ten einde daar de start voor te bereiden van de uitzendingen door verenigingen en stichtingen in toepassing van Hoofdstuk V van het Omroepdecreet van 28/12/1979.

DIENST VOOR SCHOOLUITZENDINGEN

De Dienst voor Schooluitzendingen coördineert drie verschillende media : de televisie, de radio en het gedrukte begeleidingsmateriaal. Het is, gezien de karig toegemeten ruimte, onmogelijk om hier een volledig overzicht te schetsen van deze drievoudige activiteit. Daarom blijft dit overzicht beperkt tot een opsomming van de diverse reeksen en tot enkele statistische gegevens.

A. SCHOOLTELEVISIE

1. OVERZICHT PROGRAMMA'S BASISCHOOL

	6/8j.	8/9j.	9/10j.	10/12j.	TOTAAL
Milieustudie voor 1 en 2	12	-	-	-	12
Milieustudie voor 3	-	12	-	-	12
Milieustudie voor 4	-	-	13	-	13
Aardrijkskunde voor 5 en 6	-	-	-	5	5
Biologie voor 5 en 6	-	-	-	8	8
Esthetische Opvoeding 5 en 6	-	-	-	2	2
Natuurwetenschappen	-	-	-	6	6
Geschiedenis voor 5 en 6	-	-	-	4	4
Schoolthema water	-	-	-	8	8
	12	12	13	33	70

TOTAAL : 70 programma's

Korte filmpjes van 5 minuten

- voeding 5

- veiligheid langs de weg 15

20 spots van 5 minuten

70 + 20 = 90 programma's

2. OVERZICHT VAN DE PROGRAMMA'S SECUNDAIR ONDERWIJS TELEVISIE

	TOTAAL
Aardrijkskunde	9
Actualiteit	9
Beroepen	6
Biologie	11
Chemie	5
Duits	2
Economie	4
Engels	14
Esthetische Opvoeding	6
Frans	12
Fysica	4
Geschiedenis	5
Klassieke Oudheid	5
Nederlands	10
Technologie	5
Wiskunde	3
150 jaar België	4
De Inca's vóór en na	4
Griekenland	4
Egypte	4
	<hr/>
	126

Algemeen totaal voor de Schooltelevisie

- Basisonderwijs	90
- Secundair Onderwijs	126
	<hr/>
	216

C. PUBLIKATIES

1. Brochures

Secundair Onderwijs

Krant 6 afleveringen x 14.000	= 84.000
Diverse brochures	10.000
Brochures bij de radiovisie	<u>1.500</u>
	95.500

Basisonderwijs

Contact	20.000
Werkboekje	310.000
Omroepwerkboek	70.000
Werkboek 1e graad	35.000
Zing mee	18.000
Brochures bij Radio- visie	<u>7.000</u>
	460.000

TOTAAL :	95.500
	<u>460.000</u>
	555.500 brochures

2. Dia's

Basisschool	183.000
Secundair onderwijs	<u>17.000</u>
	200.000 stuks

3. Magneetbanden en cassettes

Zing mee	1.600
Zing met ons	<u>1.600</u>
	3.200

D. KOPIEEN OP MAGNEETBAND EN OP VIDEOCASSETTES

Van de dienst Didactische film en Audio-Visuele Media van het Ministerie van N.O.C. kregen we volgende gegevens over de activiteit van de kopieerdienst :

SCHOOLRADIO

	<u>Schooljaar 1979-80</u>	<u>Schooljaar 1978-79</u>
aantal aanvragen	300	402
aantal kopieën	3.738	4.993

SCHOOLTELEVISIE

aantal aanvragen	626	565
aantal kopieën	5.104	4.453

DIENST VOLWASSENENVORMING

De dienst Volwassenenvorming werkt hoofdzakelijk met educatieve projecten, waarbij meestal verschillende media ingezet worden, ook al neemt de omroep wel de meest uitgesproken plaats in. Hieronder volgen de projecten gerangschikt alnaargelang ze naast brochures en/of groepsbijeenkomsten, ofwel zowel op radio als TV, ofwel alleen op TV, ofwel alleen op radio een beroep doen.

1. IN 1980 UITGEZONDEN PROJECTEN

A. Met gebruik van radio en TV

1. HEFBOOM

Om de functie van de permanente vorming in onze samenleving; in samenwerking met de Hoge Raden voor Volksopvoeding, Samenlevingsopbouw en Bibliotheekwezen.

Auteur : Mark Ruyten

Televisie

7 x 30 minuten, veertiendaags op dinsdag met herhaling op zaterdag van februari tot april 1980.

Radio

7 x 30 minuten, veertiendaags op donderdag van februari tot april 1980 (BRT-1).

Handboek

5.000 ex. - 160 fr. - 108 pp.

2. GESCHIEDENIS VAN DE KLEINE MAN

Sociale geschiedenis van Vlaanderen van de vroege Middeleeuwen tot vandaag. Voortzetting van de in 1979 gestarte reeks, nu beginnend vanaf het jaar 1750.

Auteurs : Jan Neckers, naar teksten van : J. Art, J. Baerten, M. Cloet, R. De Keyser, E. De Maerschallck, L.D'Hondt, E. John, A. Grauwels, E. Huys, A. Linten, J.P. Peeters, P. Scholliers, J. Stuye, D. Van den Auweele, Chr. Vandebroeke, M. Van der Eycken, K. Van Isacker, R. Van Eenoo, J. Vermaut, A. Verrijcken, P. Morren, M. Nauwelaerts, D. De Weerd, D. Pikhaus, P. Van den Eeckhoudt, H. Soly, R. Lis, L. Wils, A. Willems, H. Van Velthoven, J. Everaert, H. Thoen, E. Scholliers.

Televisie

8 x 30 minuten, veertiendaags op maandag met herhaling op zaterdag van januari tot april 1980.

Radio

8 x 30 minuten, veertiendaags op zaterdag van januari tot april (BRT-3).

Handboek

10.000 ex. - 275 fr. - 224 pp.

3. LOON NAAR WERKEN

Voor werknemers in de privéijverheid, in samenwerking met de vakbonden.

- Sociale taken van de overheid
- Micro-elektronica en tewerkstelling
- Geschiedenis van het sociaal overleg

Auteurs : Bert Govaerts, Jan Coulommier, Jan Neckers, Marc Reynaert, Mark De Geest, E. Willemse, de representatieve vakbonden.

Televisie

13 x 30 minuten, veertiendaags op dinsdag met herhaling op zaterdag van januari tot december 1980.

Radio

7 x 30 minuten, veertiendaags op donderdag van oktober tot december 1980 (BRT-1)

Handboek

de representatieve vakbonden.

4. DEUTSCH FÜR JEDE STUNDE

Duitse taalcursus voor gevorderden, vooral voor mensen die om beroepsredenen in Duitsland reizen. (wederuitzending van een reeks van 1977).

Auteurs : G. Bömers, E. Goelen, Goethe-instituut.

Televisie

7 x 30 minuten, veertiendaags op woensdag met herhaling op zaterdag van februari tot april 1980.

Radio

7 x 30 minuten, veertiendaags op donderdag van februari tot april 1980 (BRT-1).

Handboek + cassette met oefeningen

500 ex. - 345 fr. - 90 pp.

5. PRAKTISCHE ELEKTRICITEIT

Wat men anno 1980 over elektriciteit (toch) zou moeten weten, zoals productie en distributie, materiaal en gereedschap en vooral : veiligheid.

Auteur : W. Thuy

Televisie

7 x 30 minuten, veertiendaags op vrijdag met herhaling op zaterdag van februari tot mei 1980.

Radio

8 x 30 minuten, veertiendaags op zaterdag vanaf februari tot april 1980 (BRT-3).

6. 50 JAAR TELECOMMUNICATIE

Een overzicht van verleden, heden en toekomst van de telecommunicatie, naar aanleiding van de 50ste verjaardag van de RTT.

Auteur : W. Thuy

Televisie

3 x 30 minuten, veertiendaags op woensdag van september tot oktober 1980.

Radio

7 x 30 minuten, veertiendaags op donderdag van september tot december 1980 (BRT-1).

B. Met gebruik van TV

1. WIKKEN EN WEGEN

Verbruikersmagazine met als voornaamste onderwerpen : nieuw kadastraal inkomen, telefoneren, levensverzekeringen, checks, vakantie, car-pool, spoedbestellingen, het boek, contactlenzen en autotest van: Opel Kadett, Toyota Corolla, Renault Diesel, Fiat Ritmo Diesel.

Auteurs : M. Louw, R. Derveaux
10 x 40 minuten, van januari tot juni en van september tot december 1980.

2. HANDEL EN WANDEL

Voor KMO-ers en middenstanders, in samenwerking met het Economisch en Sociaal Instituut voor de Middenstand.
Onderwerpen : Import-Export; juridische problemen; vestigingswet; toeleveringsbedrijven; handelshuurwetgeving; overheidstussenkomsten voor KMO-ers.

Auteurs : O. Peremans, W. Van der Veken, J. Neckers, J. Coulommier op basis van teksten van R. Duthoo en J. Geysen.
13 x 30 minuten, veertiendaags op Zondag met herhaling op maandag van januari tot april 1980 en van september tot december 1980.

Handboek ESIM

3. VOOR BOER EN TUINDER

Teelttechnieken en sociaal-economische programma's ten behoeve van de agrarische bevolkingsgroep, in samenwerking met het Ministerie van Landbouw.

Auteurs: André Smout, Marie-Pierre Deltour.

17 x 30 minuten, veertiendaags op zondag met herhaling op zondag van januari tot december 1980 (met zomer-onderbreking)

Begeleiding

Persteksten en twee brochures, Ministerie van Landbouw en Nationale Dienst voor Afzet van Land en Tuinbouwprodukten.

4. BONJOUR LA FRANCE

Taalcursus voor beginners met leermateriaal van Bayerische Rundfunk.

Auteurs: Wilfried Decoo, Carine Vanwelckenhuysen, Hannelore Gottschalk, Christine Hundertmark-Fagois, Francine Singer.

14 x 30 minuten, wekelijks op dinsdag via net 2 met herhalingen op maandag en zaterdag via net 1, van september tot december 1980.

Handboek

20.000 ex. - 305 fr. - 228 pp.

5. KEN UW RECHT

Juridische problemen van elke dag en voor iedereen : huwelijk en echtscheiding, minderjarigen, natuurlijke kinderen, onderhoudsverplichting, burens

Auteurs : H. Casman, M. Van Look, M. Coenen, J. Gerlo, A. De Moor, P. Crab, H. Van den Berghe, H. Cousy, J. Stuyck, J. Herbots, Ph. Vanavermaete, R. Dillemans.

7 x 30 minuten, veertiendaags op dinsdag met herhaling op zondag van september tot december 1980.

(wordt voortgezet van januari tot maart 1981)

Handboek

3.000 ex. - 175 fr. - 152 pp.

6. STUDEREN, HOE LEER JE DAT ?

Voor wie zelf avondonderwijs volgt of zijn kinderen bij hun studies wil begeleiden.

Auteur : Georges De Corte.

7 x 30 minuten, veertiendaags op vrijdag met herhaling op woensdag van februari tot april 1980.

Handboek

2.000 ex. - 175 fr. - 96 pp.

7. V.L.O. (VERNIEUWD LAGER ONDERWIJS)

Basisprincipes van de vernieuwing in het lager onderwijs ten behoeve van ouders en leerkrachten. In samenwerking met de Schooluitzendingen.

Auteur : Walter Gansemans.

2 x 30 minuten, 2 september 1980 met herhaling op 4 en 7 september 1980; 9 september 1980 met herhaling op 11 en 14 september 1980.

8. PEUTERS EN KLEUTERS

De evolutie van het kind van één tot en met zes jaar. Speciale aandacht wordt besteed aan de neuro-motorische, de fysieke en de sociale ontwikkeling.

Auteurs: Erna Van Dijck, An Willems, Hans Janssens (Teleac)

13 x 30 minuten, wekelijks op vrijdag met herhaling op woensdag van september tot december 1980.

Handboek

5.000 ex. - 315 fr. - 168 pp.

9. LEVEN MET JE LICHAAM

Co-productie met Bayerische Rundfunk, SRG en RTBF. Reeks over de belangrijkste functies van het menselijk lichaam.

Auteurs : Bayerische Rundfunk, E. Goelen.

7 x 30 minuten, veertiendaags op woensdag met herhaling op zondag van januari tot april 1980;

8 x 30 minuten, veertiendaags op woensdag met herhaling op zondag van september tot december 1980.

10. DE NATUUR ROMDOM ONS

Co-productie met de Schooluitzendingen. Behandelt hoofdwetten, systemen en problemen van de ecologie.

Auteurs : Peter Lippens, W. Schuyermans.

7 x 30 minuten, veertiendaags op maandag met herhaling op zaterdag van januari tot april 1980.

(voortzetting van de 14-delige reeks gestart in september 1979) 14 x 30 minuten, éénmalige herhaling van de volledige reeks wekelijks op zaterdag van september tot december 1980.

Handboek

290 fr. - 206 pp.

11. WAT 'N WEER

Weerkunde, zowel voor beginners als voor gevorderden. In samenwerking met Stichting Teleac en de weerdiensten in België.

Auteurs : Deskundigen uit de weerdiensten in België (KMI, Regie der Luchtwegen, Meteo-Wing) in samenwerking met Teleac, C. Mertens, W. De Brouwer.

5 x 30 minuten, veertiendaags op woensdag van januari tot maart 1980 (herhaling van uitzendingen uit 1978-1979).

Handboek

1.350 ex. - 220 fr. - 208 pp.

12. BETER HANDSCHRIFT

Een overzicht van vijftiende eeuw handschrift met hoogte- en dieptepunten, met telkens opnieuw een terugkeer naar dezelfde basiselementen, ook bij de pogingen tot handschriftverbetering van onze dagen.

Auteur : W. Thuy

4 x 30 minuten, veertiendaags op woensdag van november tot december 1980.

13. KIJK UIT

Verkeerstips, in samenwerking met de Rijkswacht.

Auteur : Commandant G. Vervust.

52 x 5 minuten, wekelijks op maandag van januari tot december 1980.

C. Met gebruik van radio

OPEN SCHOOL RADIO - MAGAZINE

Actuele thema's op het gebied van vormings- en welzijnswerk.

Auteurs : Griet Schrauwen, Ludo Deleux, Viona Westra, Bert De Craene, Katelijne Devriendt.

27 x 30 minuten, wekelijks op maandag van januari tot juni 1980 (BRT-1)

4 x 30 minuten, veertiendaags tijdens de maanden juli en augustus (BRT-1)

18 x 30 minuten, wekelijks op maandag van september tot december 1980 (BRT-1).

II. IN 1980 GEPRODUCEERDE PROJECTEN, BESTEMD VOOR 1981

1. LOON NAAR WERKEN ?

Portretten van werknemers.

Auteurs : Jan Neckers, Pieter Raes, Evelyne Willemse.

Televisie

6 x 30 minuten, zomer en najaar 1980

Radio

7 x 30 minuten, zomer en najaar 1980

2. HANDEL EN WANDEL

Stadskernvernieuwing en kunstambachten. Bij deze reeks hoort eveneens een reeks radiouitzendingen, en een brochure.

Auteur : Guido Leerschool, ESIM.

6 x 30 minuten, najaar 1980.

3. OP ZOEK NAAR WERK

Informatie voor werkzoekenden over de vormen van arbeidsbemiddeling en over recruiterings- en selectiemethoden.

Auteurs : Marc Reynaert, Bert Govaerts, L. Laureys, S. Lievens, M. Cliquet, G. Van den Eede, Test uw Recht, Vast Wervingssecretariaat, A.L. Mok, C. Vandenberghe.

8 x 30 minuten, najaar 1980.

Handboek

3.000 ex. - 200 fr. - 96 pp. Verschijnt eind januari 1981.

4. ALFABETISERING ("Ik lees, jij leest, zij(nog) niet...")
Motivatie van de publieke opinie i.v.m. de problematiek van de + 200.000 analfabeten in België.
Auteurs: Herman Van De Vijver, Fred Dewaele.
6 x 30 minuten, najaar 1980.
5. BONJOUR LA FRANCE
Taalcursus voor beginners met leenmateriaal van Bayerische Rundfunk.
Auteurs: Wilfried Decoo, Carine Vanwelckenhuysen, Hannelore Gottschalk, Christine Hundertmark-Fagois, Francine Singer.
25 x 30 minuten, zomer en najaar 1980.
Handboek
20.000 ex. - 305 fr. - 228 pp.

Publikaties Dienst Volwassenenvorming 1980

<u>TITEL</u>	<u>OPLAGE</u>
Studeren, hoe leer je dat	2.000
Bonjour la France	20.000
Peuters en kleuters	5.000
Op zoek naar werk	3.000
Ken uw recht	3.000

Programma's over de Tweede Wereldoorlog

EEN KLEIN LAND IN EEN WERELDOORLOG : MEI 1940

Avondvullendprogramma over de gebeurtenissen in mei 1940.
Filmdocumentaire, gevolgd door een debat met Prof. Jacobsen, Bond en Van Welkenhuyzen over de militaire catastrofe; evenals met Prof. Stengers en de heer Schepens over de koningskwestie in mei 1940.

Auteurs: H. De Prins, J. Verhaeghe.

1 x 65' + 135', 9 mei 1980, met herhaling op 11 mei 1980.

EEN KLEIN LAND IN EEN WERELDOORLOG : DE BEZETTING

Een reeks programma's over het dagelijks leven in België tijdens de bezetting: De ongenode gasten, Op de bon, Als haringen mensen redden, Bevrijding uit bloed en tranen, gevolgd door debat.

Auteur: Herwig Jacquemijns.

4 x 50 minuten, 5/10/1980 - 19/10/1980 - 2/11/1980 - 16/11/1980.

DIENST GASTPROGRAMMA'S

TELEVISIE 1980

AARD	STICHTINGEN EN VERENIGINGEN	AANTAL EN DUUR	DAG	
STANDPUNTEN	INST.VR.POL VORMING (C.V.P.)	3 van 30 min. 2 van 25 min. 7 van 20 min.	op dond.	
	INST.EMIEL VANDERVELDE (BSP)	8 van 25 min. 2 van 20 min.		
	A.VANDERPOORTENSTICHTING(PVV)	9 van 20 min.		
	VL.PERS RADIO EN TV INSTIT. (K.P.)	9 van 20 min.		
	INST. VOOR MARXISTISCHE VORMING (K.P.)	3 van 20 min.		
	CHRISTELIJK- LEVENSBESCHOUWEL.	KATHOLIEK TELEVISIE- EN RADIOCENTRUM	34 beurten van 30 min.	op vrijd.
	VRIJZINNIG- LEVENSBESCHOUWEL.	UNIE VAN DE VRIJZINNIGE VERENIGINGEN		op dinsd.
	HUMANISTISCH VERBOND	24 van 30 min.		
	WILLEMSFONDS	6 van 30 min.		
	VERMEYLENFONDS	4 van 30 min.		
PROTEST.-GODSD.	FEDERATIE VAN PROTESTANTSE KERKEN VAN BELGIE	5 programma's van 30 min.		
		3 erediensten		
ISRAELITISCH- GODSD.	CENTRAAL ISRAELITISCH	5 studiprogr. van 30 min. 1 eredienst		

INHAALBEURTEN STAKING

HUMANISTISCH VERBOND	:	13.5.1980	:	1 u.	i.p.v.	30'
		27.5.1980	:	1 u.	i.p.v.	30'
WILLEMSFONDS	:	12.2.1980	:	30'		
P.R.T.	:	14.9.1980	:	1 eredienst		
STANDPUNT: C.V.P.	:	16.7.1980				
		V.U.	:	25.4.1980		
		P.V.V.	:	14.3.1980		
K.T.R.C.	:	21.3.1980				

DIENST GASTPROGRAMMA'S

RADIO 1980

AARD	STICHTINGEN OF VERENIGINGEN	AANTAL PER JAAR	DAG EN UUR UITZENDING
POLITIEKE TRIBUNES	C.V.P.	8	dond. 18.45 tot 18.55
	B.S.P.	8	dond. 18.45 tot 18.55
	P.V.V.	8	dond. 18.45 tot 18.55
	V.U.	8	dond. 18.45 tot 18.55
	K.P.	1	dond. 18.45 tot 18.55
VAKBONDSKRONIEKEN	A.B.V.V.	10	dinsd.18.45 tot 18.55
	A.C.V.	10	dinsd.18.45 tot 18.55
	A.C.L.V.B.	6	dinsd.18.45 tot 18.55
STANDPUNTEN BELG. NIJVERHEID	VERB.VAN BELG.ONDERNEM.	5	dinsd.18.45 tot 18.55
	VLAAMS ECONOMISCH VERB.	2	dinsd.18.45 tot 18.55
	UNIAPAC(afgestaan aanVBO)	1	dinsd.18.45 tot 18.55
BEROEPSBELANGEN V/D MIDDENSTAND	NAT.CHRIST.MIDD. VERBOND	6	dinsd.18.45 tot 18.55
	NAT.FED.UNIES MIDDENSTAND	2	dinsd.18.45 tot 18.55
	ALG.VERBOND ZELFST. ARB.	1	dinsd.18.45 tot 18.55
	NAT.VERBOND ZELFST.ARB.	1	dinsd.18.45 tot 18.55
	V.BELGIE		
	CHRISTEL.FED.VRIJE BEROEP.	1	dinsd.18.45 tot 18.55
	NAT.UNIE VRIJE EN INTELL.	1	dinsd. 18.45tot 18.55
	BEROEPEN VAN BELGIE		
BEROEPSBELANGEN LAND EN TUINBOUW	BOERENBOND	6	maand.12.08 tot 12.18
	BOERENFRONT	1	maand.12.08 tot 12.18
	ALG. BOERENSYNDICAAT	1	maand.12.08 tot 12.18
KATHOLIEK GODS.PR.	KATHOLIEK TELEVISIE EN RADIO CENTRUM		alle zond.18.30-19.00 + feestdagen
PROTESTANS. GODS. PR.	FEDERATIE VAN PROTESTANTSE KERKEN VAN BELGIE		alle maand.18.45-19.0 + 3 erediensten
ISRAELITISCH GODS.	CENTRAAL ISRAELITISCH CON-SISTORIE	6	ter gel.van Joodse feest 18.30-19.00
HET VRIJE WOORD (LEKENM. en FIL)	HUMANISTISCH VERBOND		alle woensdagen 18.30-19.00
GEZINSPROGRAMMA	BOND VAN GROTE EN JONGE GEZINNEN		alle eerste zaterdagen 18.45-19.00 (behalve juli en aug.)

INHAALBEURTEN STAKING

ALGEMEEN BOERENSYNDICAAT	: 12 mei 1980
A.C.V.	: verzaakte inhaalbeurt
A.B.V.V.	: 15 juli 1980
V.B.O.	: 27 juli 1980
Bond van Grote en Jonge Gezinnen	: verzaakte inhaalbeurt
Socialistische partij	: verzaakte inhaalbeurt
P.V.V.	: 11 september 1980
Lekenmoraal en filosofie	: verzaakte inhaalbeurt
K.T.R.C.	: 1 op 4 inhaalbeurten: 28 november 1980
P.R.T.	: 2 op 3 inhaalbeurten: 7 en 14 juli '80

REGERINGSMEDEDELINGEN 1980

8 maart	Dhr W.MARTENS, Eerste-Minister "Algemene politieke situatie"	9'36"
18 maart	Dhr.G.GEENS, Minister van Financiën "Versoberingswet"	8'06"
10 juli	Mevr.R.DE BACKER, Minister van de Vlaamse Gemeenschap "11-juli viering"	8'36"
30 augustus	Dhr. W.CALEWAERT, Minister van Nationale Opvoeding "Eerste schooldag"	13'36"
2 september	Dhr.P.HATRY, Minister van Financiën "Kadastrale perekwatie"	10'29"
23 september	Dhr.W.MARTENS, Eerste-Minister "De sociaal-economische problemen"	10'11"
30 oktober	Dhr.W.CALEWAERT, Minister van Nationale Opvoeding	4'49"
8 november	Dhr.D.COENS, Minister van Ontwikkelings- samenwerking "11-11-11-aktie"	5'33"
10 november	Mevr.R.STEYAERT, Staatssecretaris voor de Vlaamse Gemeenschap "De week van de derde leeftijd"	4'19"
29 november	Dhr.W.MARTENS, Eerste-Minister "Het sociaal-economisch herstelplan"	13'
6 december	Dhr.R.DE WULF, Minister van Arbeid en Tewerkstelling "De herwaardering van de handenarbeid"	5'
9 december	Dhr.CH.-FERD.NOTHOMB, Minister van Bui- tenlandse Zaken "De rechten van de mens"	4'
24 december	Kerstboodschap van de Koning	6'

GASTPROGRAMMA'S - Verenigingen en Stichtingen - zendtijd

v.z.w.	Kristen-demokratische Omroep	13.30 u.
v.z.w.	Socialistische Omroepvereniging	8.30 u.
v.z.w.	Liberale Radio- en TV-Omroep	7.30 u.
v.z.w.	Vlaams Nationale Omroepstichting	6.30 u.
v.z.w.	Katholieke TV- en Radio-omroep	18.00 u.
v.z.w.	Het Vrije Woord	18.00 u.
v.z.w.	Agrarische Televisie- en Radio-Omroep	1.00 u.
v.z.w.	Middenstandstribune	1.00 u.
v.z.w.	Televisie en Onderneming	2.30 u.
v.z.w.	A.C.V. - informatief	2.30 u.
v.z.w.	Stichting Syndicale Omroep	1.45 u.
v.z.w.	Liberale Syndicale Omroepvereniging	0.15 u.
v.z.w.	Vlaamse Progressieve Omroep	1.00 u.
v.z.w.	Protestantse Omroep	2.30 u.
v.z.w.	Israëlitisch-godsdienstige Omroep	2.00 u.

Bert Leysenprijs 1979-1980

Annie Declerck, producer bij de dienst Kunstzaken, voor het programma over de Amerikaanse romanschrijfster en essayiste Susan Sontag, in de reeks "Persona".

Prijs van de Vlaamse Journalistenclub

voor 1979 (televisie) : William Van Laeken, voor zijn uitzendingen over Charleroi, over polio, over Duitsland en de Joden.

20e Gouden Roos van Montreux

Speciale vermelding : "Urbanus, dood of levend" : van de televisiedienst "Woord en Spel".

Producer : Bert Vivier, realisator John Erbuer.

Prijs van het Spaanse Secretariaat voor Toerisme

"Ierland - zoveel anders" - Lambert Van de Sijpe

Emmy Award (U.S.A.)

Eervolle onderscheiding in de categorie drama : "De blijde dag", van de TV-dienst Drama, co-productie van BRT-NCRV.

Sabam-prijzen

voor televisie : Hubert Van Herreweghen
voor muziek : Karel Goeyvaerts

Prijzen toegekend door de Vereniging van de Vlaamse Televisie- en Radiopers

Prijs van de TV-Kritiek '80 :

"Ommekaar" van Mic Billet en Bea Matteredne, in een produktie van Paula Semer (dienst Wetenschappen)

Radio-prijs : Gouden Klokke-Roeland '80 :

"Service-Telefoon" van Martijn Dejonghe, BRT- 2 West-Vlaanderen.

Bijzondere vermeldingen :

voor televisie : "150 jaar Belgen"
(dienst Wetenschappen)

voor radio : Gie Laenen, voor zijn creatief radiofonisch werk.

TECHNISCHE DIENSTEN

Zowel wat betreft het aantal zenduren als de duur van de in eigen beheer geproduceerde programma's onderging het peil van het voorgaande jaar geen beduidende wijzigingen in 1980.

Wel kan men bij de televisie aanstippen dat in de produktiemethodes de trend naar een verhoogde inzet van kleine mobiele eenheden aanhoudt. De elektronische nieuwsgaring heeft haar produktie in 1980 verdubbeld, ondermeer dank zij de inbedrijfname van een derde wagen.

Iets vroeger dan verwacht moest in 1980 een aanvang worden gemaakt met de vernieuwing van de beeldbandcellen waarbij van de tot nu toe gebruikte 2-duim standaard werd overgestapt naar de helicoïdale opnamen op 1-duim band.

Niet alleen biedt dit opnameprocédé het voordeel van een belangrijk kleinere kostprijs in aankoop en gebruik maar ook op het stuk van exploitatie zijn hieraan bijkomende voordelen verbonden zoals de mogelijkheid om vertrapte en stilstaande beelden weer te geven.

Ondanks de relatieve stagnatie van de werkingsmiddelen werd er in 1980 verder gezorgd voor de voltooiing van het lopend investeringsprogramma.

Het zendernet werd uitgebreid door de inbedrijfname van de nieuwe 1512 KHz zender van Wolvertem die voorlopig het programma van BRT-3 uitzendt maar waarvan de uiteindelijke bestemming ligt in de verspreiding van programma's met Europees karakter. De draagwijdte van deze zender beantwoordt aan de gekoesterde verwachtingen wat betekent dat een groot deel van West Europa hierdoor wordt bediend.

Ook de inbedrijfstelling van de Nieuwe FM-zenders vond plaats in 1980 samen met de verhuis van de zender van Aalter naar Egem en van die van Veltem naar Waver. Hieruit is een algemene verruiming van de dienstzone gevolgd te danken aan het feit dat de zendantennes hoger zijn opgesteld.

Op het stuk van het algemeen beleid werd in 1980 het probleem van de zogenaamde vrije radio's meer acut gesteld. De implicaties hiervan op de benutting van de aan België toegekende frequenties in de band 100-104 MHz was uiteraard aan de orde. Het belang van de beslissingen die dienaangaande zullen getroffen worden en die de groeimogelijkheden van onze omroep gevoelig kunnen beïnvloeden kan moeilijk onderschat worden.

Door de technische diensten werd gesuggereerd de FM-band tussen 100 en 104 MHz te reserveren voor de latere uitbouw van de officiële omroep. Eventuele experimenten met privé-omroepen zouden frequenties uit de middengolfband toegewezen krijgen.

Het investeringsprogramma van het Omroepcentrum werd in 1980 verder afgewerkt.

De telecommunicatietoren kwam een stap verder bij zijn voltooiing door het spectaculaire ophijsen van de 4000 ton wegende koepel die volledig op de grond werd geprefabriceerd. De volledige voltooiing van deze toren zal wellicht in 1981 tot een goed einde worden gebracht.

Dit betekent dat het centraal knooppunt van de Belgische straalverbindingenetten van het Brussels Justitiepaleis naar het Omroepcentrum zal kunnen overgebracht worden; een kwaliteitsverbe-

tering van de verbindingen en een toename van de bedrijfszekerheid moeten hiervan het gevolg zijn.

Verder werd begonnen met de bouw van een garage voor de buitenopnamewagens. Wegens de zeer belangrijke kapitalen die in deze wagens geïnvesteerd zijn en de essentiële rol die zij spelen in het produktieproces is een afdoende bescherming van dit materieel geboden.

Ook werd aangevangen met de oprichting van een parkeergebouw : met in het vooruitzicht de bouw van de muziekstudio's waardoor een ruime buitenparking zal verdwijnen was deze investering noodzakelijk om de parkeerproblemen in het Omroepcentrum definitief op te lossen.

Ook werd in 1980 een grondige studie gewijd aan het investeringsbeleid voor de komende 5 jaren. Het is immers zo dat het patrimonium van de BRT dat thans een bedrag vertegenwoordigt van circa 7,5 miljard frank voor de helft bestaat uit technische installaties waarvan de normale afschrijvingstermijn, naargelang van de soort van apparatuur, begrepen is tussen 5 en 15 jaar. Een aanzienlijk deel van de uitrustingen, die sinds het begin van de bouw van het Omroepcentrum in 1964 en de aanvang van de kleurentelevisie in 1971 werden aangekocht, zijn derhalve aan vernieuwing toe.

Uitgaande van een lijst van suggesties die voor meer dan 7 miljard aan investeringen voorstelde werd uiteindelijk geopteerd voor een programma van 4,4 miljard frank waarvan het overgrote deel nl. 3,5 miljard frank slaat op de vernieuwing van zenders en produktiemateriaal.

Indien hiervoor uitsluitend beroep moet gedaan worden op leningen, zal de financiering van deze investeringen, zeer zwaar doorwegen op de begroting van de omroep. Immers zal ze op korte termijn - ca. 5 jaar - leiden tot een verdubbeling van de financiële lasten die nu reeds 14 % van de staatstoelage opslorpen.

Derhalve wordt gepleit voor het verlenen van bijzondere investeringstoelagen naar analogie van de dotatie van het investeringsfonds dat voor de oprichting van het omroepcentrum werd in het leven geroepen.

DIRECTIE EXPLOITATIE

A. RADIO

- Het totaal aantal uitzendingen, verzorgd door de exploitatiediensten, liep enigszins terug doordat de B.R.T.-uitzendingen grotendeels overgebracht werden naar Eupen.
- Het tekort aan muziekregisseurs had tot gevolg dat een groot aantal concerten ingericht door derden (o.m. Festival van Vlaanderen) niet kon opgenomen worden. De muziekregisseurs worden prioritair belast met de opnamen van de concerten verzorgd door de B.R.T.-orkesten.
- Door de invoering van de 38-urenweek en de blokkering van de aanwervingen verdubbelde het overwerk.
- Waar voorheen de hoorspelen uitsluitend in de studio's gerealiseerd werden heeft men in het voorbije jaar een radiofeuilleton met goed gevolg op locatie opgenomen.
- Studio 3 (Centrum Flagey), die sinds enkele tijd buiten gebruik was, werd op verzoek van de Programmadiensten terug in bedrijf genomen. De oude reportagemengtafel werd vervangen door een nieuwe geluidsconsole met voldoende mogelijkheden voor de opname van kleine ensembles.
- Twee kleine nieuwe reportagewagens werden in gebruik genomen. Het personeel van de Gewestelijke Omroepen werd hiervoor opgeleid zodat deze wagens ook voor regionale opdrachten kunnen ingezet worden.
- Enkele grote realisaties in 1980 :
 - de inhuldiging van "De Singel" te Antwerpen rechtstreeks op de drie radioketens;
 - viering van 150 jaar België te Antwerpen (Gewestelijke omroep Antwerpen);
 - Koningin Elisabethwedstrijd te Brussel (BRT 3);
 - een nieuwe uitgave van de Knokke-Cup (BRT 1).

A 1 PRODUKTIEMIDDELEN VOOR RADIO

1. POLYVALENTE STUDIO'S : 20
 - 1.1. Kleine studio's: 18 (Omroepcentrum: 6
Gewestelijke Omroepen: 12)
 - 1.2. Middelgrote studio's: 2 (Gewestelijke Omroepen)
2. SPECIALE STUDIO'S : 9
 - 2.1. Eindregies : 4 (Omroepcentrum)
 - 2.2. Luisterspelstudio's : 2 (Omroepcentrum)
 - 2.3. Concertstudio's zonder publiek : 2 (Centrum Flagey)
 - 2.4. Concertstudio's met publiek : 1 (Centrum Flagey)
3. REPORTAGE-EENHEDEN : 13 (Omroepcentrum)
 - 3.1. Reportagewagens : 8
 - 3.2. Kleine wagens met los materiaal : 0
 - 3.3. Radiowagens : 3
 - 3.4. Diversen : 2

Programma	Periode	Maandag	Woensdag en Vrijdag	Dinsdag en Donderdag	Zaterdag	Zondag en Feestdag
BRT-1	01.01.1980 - 31.05.1980 01.08.1980 - 31.12.1980	05.30-00.15	05.30-23.45			06.30-23.45
	01.06.1980 - 31.07.1980					05.30-23.45
BRT-2	01.01.1980 - 31.12.1980	05.30-23.45				06.30-23.45
BRT-3	01.01.1980 - 31.12.1980	08.00-23.45				
Wereld- uitzending	01.01.1980 - 05.04.1980	05.30-08.15 11.00-14.00 17.30-22.15 23.45-02.00	05.30-08.15 11.00-14.30 17.30-22.15 23.45-02.00		06.30-23.15 23.45-02.00	
	06.04.1980 - 26.06.1980 21.07.1980 - 27.09.1980	06.30-09.15 12.00-14.00 15.30-16.30 17.00-22.15 00.45-03.00	06.30-09.15 12.00-14.30 15.30-16.30 17.00-22.15 00.45-03.00		06.30-23.15 00.45-03.00	
	27.06.1980 - 20.07.1980	06.30-09.15 12.00-14.00 15.30-22.15 00.45-03.00	06.30-09.15 12.00-14.30 15.30-22.15 00.45-03.00		06.30-23.15 00.45-03.00	
	28.09.1980 - 31.12.1980	05.00-08.15 11.00-14.00 14.35-15.35 17.30-22.15 23.45-02.00	05.30-08.15 11.00-15.35 17.30-22.15 23.45-02.00	05.30-08.15 11.00-14.30 17.30-22.30 23.45-02.00	06.30-23.15 23.45-02.00	

A.3. AANTAL UREN UITZENDING

	<u>1980</u>	<u>(1979)</u>
BRT-1	6.674u.	(6.656u.)
BRT-2	6.627u.	(6.609u.)
BRT-3	5.765u.	(5.749u.)
W.U.	5.709u.	(5.687u.)
BRF	0u*	(344u.)
TOTAAL :	<u>24.775u.</u>	<u>(25.045u.)</u>

A.4. AKTIVITEITEN IN OMROEPCENTRUM EN IN CONCERTSTUDIO'S FLAGEY

4.1. Uitzendingen vanuit studio's

	<u>Studio-uren</u>	<u>Man-uur</u>
BRT-1	7.158	19.820,2
BRT-3	5.949,5	14.300,4
Werelduitzendingen	<u>5.688,5</u>	<u>10.410,7</u>
TOTAAL :	18.796	44.531
(in 1979 :	19.655	47.528)

4.2. Montages en opnamen

	<u>Studio-uren</u>	<u>Man-uur</u>
1. BRT-1 Service	1.498,8	3.210,4
2. BRT-1 Cultuur	1.254,6	2.197,8
3. BRT-1 Amusement en Klein-kunst	3.578,1	5.964,6
4. BRT-3 Woord	1.565,4	3.074,1
5. BRT-3 Regie en Muziek	3.380	5.573,4
6. Informatie	3.688,5	7.012,2
7. Sport	810,9	1.294,2
8. Instructieve Omroep	311,1	584,7
9. Luisterspel	3.104,65	5.776,95
10. BRF(uitzendingen in Duitse taal)	1.192,8	1.389,3
11. Werelduitz. en Intern.Dienst	2.549,4	4.652,9
12. Schoolradio	1.348,25	2.512,8
13. Discotheek	654	654
14. Kopij in registratiekamers	2.576,7	2.576,7
15. Beluistering	756,4	756,4
16. Gastprogramma's	275,1	526,5
17. ERU	70,5	136,5

18. Concertstudio's(st.1-3-4-6)	3.629	4.240
19. Idem (muziekregisseurs)	-	3.629
20. Diversen	620,7	974,6
	<hr/>	<hr/>
TOTAAL:	32.864	56.729
4.3. <u>Stand-by</u> (voor Informatie, reserve enz...)		9.327
4.4. <u>Opleiding</u>		2.040
4.5. <u>Coördinatie en leiding van projecten</u>		6.336
<u>Totaal aantal man-uur</u>		
1. Uitzending		44.531
2. Montages		56.729
3. Stand-by		9.327
4. Opleiding		2.040
5. Coördinatie en leiding van projecten		6.336
		<hr/>
	TOTAAL :	118.963man-uur
	(In 1979 :	106.902man-uur)

PROGRAMMA	AANTAL REPORTAGES	DUUR REPORTAGES (uren)	PERSONEELSINZET (uren)	VERREKENDE MANUREN	UREN OPNAME (A)	UREN UITZENDING (B)	TOTAAL (A + B)
BRT-1							
Amus. + Kleinkunst	137	2.575,30	6.092,30	6.816,45	170,30	132,15	302,45
Sport	152	2.258	2.788	3.086,15	20	581,30	601,30
Jeugduitzendingen	18	165,45	166,15	168,30	68,30	5	73,30
Kultuur	31	684,45	977,15	1.036	285,30	32,30	318
Schooluitzendingen	33	264,15	278,15	296,15	87	0	87
Service + Informatie	23	265,15	467,45	562,30	71,30	0	71,30
Aktueel + Nieuws	128	1.257	1.291,15	1.452,45	70	204,30	274,30
BRT-2	23	350	411,30	510,30	52	20,45	72,45
BRT-3							
Muziek	207	2.904,30	5.587,30	6.715,45	476,45	73,15	550
Woord + Kultuur	16	56,15	86,45	107,15	12,30	0	12,30
Internationale Betrekkingen	55	659,15	849,30	1.056	33,30	113,45	147,15
Werelduitzendingen	25	298,15	416,30	470,30	56	21,30	77,30
Gastprogramma's	1	11,30	23	26	4	0	4
Studio Flagey BRT-1 + BRT-3	318	2.338,30	3.427,30	3.608,15	1.268,30	12,30	1.281
TOTAAL :	1.167	14.088,30	22.863,30	25.913,15	2.676,15	1.197,30	3.873,45

A.6. RADIO-LIJNENCENTRUM

Het Lijnencentrum schakelt en controleert de audiolijnen waarlangs programma's of telefooninserts inkomen of uitgaan.

	<u>Mono</u>	<u>Stereo</u>
-Overnamen uit het buitenland	609	62
-Doorzendingen naar het buitenland	149	42
-Duplexverbindingen met het buitenland	26	
-Vierdraadsverbindingen voor ERU-concerten	101	
-Reportages vanuit het binnenland	284	171
-Hoogfrequentreportages via Paleis van Justitie	90	23
-Overnamen uit Gewestelijke Omroepen		321
-Doorzendingen naar Gewestelijke Omroepen	199	
-Doorzending naar Eupen (BRF)	491	
-Overnamen concerten vanuit Flagey(st.len ⁴)		21
-Overnamen van T.V.	30	
-Overnamen van en doorsturen naar RTBF	33	19
-Lijnmeting met Gewestelijke Omroepen en zenders	40	264
-Telefoonverbindingen naar de studio's op uitzending	1.117	
TOTAAL :	<hr/> 4.092	

A.7. DIENST MUZIEKREGISSEURS

7.1. <u>Opnamen in studio</u> :	618, waaronder:
	<u>aantal</u>
-Filharmonisch Orkest BRT	84
-Big Band BRT	64
-Jazzorkest BRT	92
-Diverse Koren	51
-Kamermuziek, Recitals en Kleine Ensembles	147
-Harmonieën, Fanfares en Brass-Bands	17
-Diverse Orkesten	5
-Diverse Jazz-ensembles	19
-Ensembles Lichte Muziek	49
-Playback	19
-(Montages, beluisteringen en reducties)	71

7.2. <u>Opnamen op reportage</u> :	728, waaronder:
	<u>aantal</u>
-Filharmonisch Orkest BRT	57
-Big-Band BRT	37
-Jazzorkest BRT	26
-Diverse Koren	72
-Kamermuziek, Recitals en Kleine Ensembles	238
-Harmonieën, Fanfares en Brass-Bands	21
-Diverse Orkesten	139
-Diverse Jazz-ensembles	35
-Ensembles Lichte Muziek	103
7.3. <u>Opnamen voor Televisie</u> :	128
7.4. <u>Diversen</u> : (vergaderingen, technische bezoeken enz.)	127
7.5. <u>Prestaties in het buitenland</u> :	32
	<hr/>
TOTAAL :	1.633 prestaties

	ANTWERPEN	BRABANT	LIMBURG	OOST- VLAANDEREN	WEST- VLAANDEREN	TOTAAL
Uren uitzending	1.268	1.382	1.359	1.345	1.268	6.622
Uren studiogebruik	3.968	1.808	2.875	3.046	3.217	14.914
transmissies	149	-	19	73	101	342
montages	3.819	1.808	2.856	2.973	3.116	14.572
Aantal reportages	98	24	62	38	52	274
Uren reportage	1.262	458	713	389	562	4.384
Prestaties (Manuur)	10.532	8.515	7.846	10.017	9.068	45.978

B. TELEVISIE

- Twee factoren hebben de produktie in 1980 beïnvloed :
 - a) de invoering van de 38-urenweek, die een merkelijk verlies aan mankracht meebracht;
 - b) de modernisering van de geluidsinfrastructuur die aanleiding gaf tot een tijdelijke buitengebruikstelling van de TV-studio's in het Omroepcentrum.
- Desondanks kon de totale produktie nagenoeg op hetzelfde niveau gehandhaafd blijven enerzijds door inschakelen van studio 7 (studio zonder elektronische apparatuur) met een reportagewagen en anderzijds door een tijdelijke toename van het overwerk.
- Van 1978, - jaar waarin gestart werd met de elektronische nieuwsgaring (ENG) -, tot einde 1980, is het filmaandeel in het TV-journaal teruggevallen tot 1/3. In 1980 zelf verdubbelde de ENG-produktie.
Tijdens het tweede semester werd een 3de ENG-wagen in gebruik genomen voor de Informatiediensten, inzonderheid voor de sportopdrachten.
 - Een digitale truukmenger met talrijke nieuwe video-effecten werd geïnstalleerd in het Amerikaans Theater. Hij is vooral bestemd voor de ontspanningsprogramma's, maar wordt ook met succes door andere programmamakers gebruikt.
 - Een knelpunt in het produktieproces blijft de naverwerking van de studio-opnamen wegens het gebrek aan voldoende goed uitgeruste beeldbandmontagecellen. Omdat de wachtlijst van niet-afgewerkte programma's voortdurend toeneemt, werd eind 1980, - d.w.z. een jaar vroeger dan oorspronkelijk voorzien in het investeringsplan - overgegaan tot de aankoop van bijkomende beeldbandapparatuur waarbij tevens wordt overgeschakeld naar een nieuwe registratienorm.
 - Ongeveer twee uur TV-programma wordt dagelijks met elektronische voettitels uitgezonden. Het concept van deze ondertitelingsapparatuur is meer dan 15 jaar oud. Ingevolge de technologische evolutie is het noodzakelijk deze mechanische onderschriftenapparatuur te vervangen door elektronische schriftvormers. Om vooraf alle mogelijkheden te bestuderen en uit te testen werd in 1980 een proeflijnschriftvormer aangekocht.

B.1. PRODUKTIEMIDDELEN VOOR TELEVISIE

1. VIDEOSTUDIO'S

1.1. Zeer grote studio's (meer dan 700 m ²)	1
1.2. Grote studio's (van 425 tot 700 m ²)	0
1.3. Middelgrote studio's (van 175 tot 424 m ²)	3
1.4. Kleine studio's (minder dan 175 m ²)	2

2. FILMSTUDIO'S 0

3. BEELDBANDTOESTELLEN 32

3.1. <u>In wagens:</u> 5	
3.1.1. in reportagewagens :	3
3.1.2. in beeldbandwagens :	2
3.2. <u>Vastopgestelde beeldbandtoestellen</u> 27	
3.2.1. voor polyvalent gebruik:	24
3.2.2. uitsluitend voor uitzending:	3
3.2.3. uitsluitend voor produktie:	0

4. REPORTAGEWAGENS 8

4.1. Reportagewagens met 4 camera's of meer:	3
4.2. Reportagewagens met 3 camera's :	0
4.3. Reportagewagens met 2 camera's :	1
4.4. Reportagewagens met 1 camera :	1
4.5. Kleine wagens met 1 draagbare elektronische camera (ENG) :	3
4.6. H.F.-reportagewagens :	0

B.2. DUUR VAN DE UITZENDINGEN

Totale duur van de uitzendingen: 1e net	:	2.899u24'
2e net	:	576u54'
		<hr/>
TOTAAL	:	3.476u18'
		=====

Hetzij gemiddeld per week : 66u51'
gemiddeld per dag : 9u30'

N.B. 98,30 % van deze uitzendingen waren in kleur.

B.3. Herkomst van de uitgezonden programma's.

Programma afkomstig uit:	1e net		2e net		Totaal
	progr. duur	%	progr. duur	%	
a) Studio's	1.048u23'	30,16	153u33'	4,42	34,58
rechtstreeks	{ 414u37'		{ 43u21'		
via opname					
b) Buitenopnamen	160u17'	4,61	74u01'	2,13	6,74
rechtstreeks	{ 69u12'		{ 29u42'		
via opname					
c) Telecinema	1.035u20'	29,78	226u50'	6,52	36,30
rechtstreeks	{ 544u44'		{ 79u09'		
via opname					
d) Buitenlandse beeldbanden	317u16'	9,13	47u28'	1,37	10,50
e) Eurovisie	193u19'	5,56	55u49'	1,61	7,17
rechtstreeks	{ 160u48'		{ 24u59'		
via opname					
f) Diverse	144u49'	4,16	19u13'	0,55	4,71
	2.899u24'	83,40	576u54'	16,60	100 %
<div style="border: 1px solid black; width: 200px; margin: 0 auto; height: 20px;"></div> <p>3.476u18'</p>					

B.4. LIJNENCENTRUM OMROEPCENTRUM:

Alle inkomende en uitgaande beeld- en geluidsverbindingen met betrekking tot de TV worden in het Lijnencentrum verwerkt.

Uitgevoerde verbindingen.

	INKOMENDE VAN				UITGAANDE NAAR			
	aant.	duur	per week		aant.	duur	per week	
			aant.	duur			aant.	duur
Amerikaans Theater	36	30u30'	0,69	35'	-	-	-	-
Buitenopnamen	394	636u34'	7,57	12u15'	5	2u09'	0,09	3'
NOS-progr. uitwisseling	3	49'	-	-	3	2u11'	-	-
E.V.N. *	3.835	325u13'	73,75	6u13'	87	4u55'	1,66	6'
Euro- + Mundovisie	204	313u03'	3,90	5u59'	9	18u16'	0,17	21'
Unilaterales	241	205u52'	4,60	3u51'	248	35u02'	4,74	40'
EV-flitsen **	83	15u03'	1,58	17'	3	15'	-	-

* EVN = Eurovisienieuwsuitwisseling.

** EV-flitsen: Eurovisieflitsen.

B.5. Gebruik van de TV-studio's.

	1980		1979	
	Aantal progr.	Duur (u)	Aantal progr.	Duur (u)
<u>Voor rechtstreekse uitzend.</u>				
Amerikaans Theater	27	28u39'	20	20u25'
Omroepcentrum STUDIO 1	11	12u39'	8	8u15'
STUDIO 3	21	24u37'	29	42u10'
STUDIO 5	6	8u17'	20	7u58'
INFO-STUDIO	937	313u38'	853	276u47'
PRES.A.	63	70u08'	15	9u48'
	1.065	457u58'	945	365u23'
<u>Voor opname:</u>				
Amerikaans Theater *	9	1u51'		
**	150	76u35'	154	90u11'
Omroepcentrum STUDIO 1	189	84u52'	178	104u23'
STUDIO 3	217	119u49'	269	153u06'
STUDIO 5	183	78u53'	202	92u32'
INFO-STUDIO	600	277u31'	718	243u14'
PRES.A.	92	77u24'	38	22u25'
STUDIO 7	60	26u26'	34	15u57'
TOTAAL:	1.500	743u21'	1.593	721u48'
ALGEMEEN TOTAAL:	2.565	1.201u19'	2.538	1.087u11'

* opname in Omroepcentrum

** opname in Amerikaans Theater.

B.6. Buitenopnamen.

	1980		1979	
	aantal progr.	duur	aantal progr.	duur
<u>Rechtstreekse uitzend.</u>				
- met grote wagen	72	98u54'	78	83u37'
- met lichte wagen K4	-	-	-	-
<u>Opnamen.</u>				
- met grote wagen	232	179u03'	226	171u30'
- met lichte reportage- wagen K4	233	128u31'	172	108u52'
- kleine wagens (o.a. ENG)	1.707	485u48'	1.062	204u21'

B.7. TELECINEMA'S

Naast het verzekeren van de uitzendingen werden in de telecinema's volgende activiteiten uitgevoerd :

- Films voor journaal	:	12u04'
- Fragmenten naar studio's	:	278u10'
- Visies	:	657u54'
- Onderschriften	:	641u05'
- Eurovisienieuwsuitwisseling	:	6u16'
- Weergave voor kopie op beeldb.	:	782u46'
- Videocassettekopie	:	280u33'
- Repetities	:	288u29'

B.8. SONORISATIE EN FILMMONTAGES

Duur van de gemonteerde programma's	:	434u43'
Duur van de gesonoriseerde programma's	:	405u08'
Visies	:	1.326u48'

B.9. BEELDBAND

	<u>Aantal</u>	<u>Duur</u>
- Weergave voor uitzendingen	: 4.698	1.945u44'
- Opnamen	: 5.149	1.466u10'

DIRECTIE ONTWERPEN EN ONDERHOUD

I. ORGANISATIE

De directie omvat :

- het secretariaat en een administratief bureau
- drie diensten met als taak
 - . ontwerpen (audio en video)
 - . onderhoud van de radio-installaties
 - . onderhoud van de televisie-installaties.

II. PERSONEELSBESTAND

2.1. Het aantal kaderbetrekkingen omvat 147 personen, onderverdeeld als volgt :

- niveau 1	: 28
- labotechnici	: 82
- werkliedenpersoneel	: 31
- helpers	: 2
- administratief personeel	: 4

2.2. Ingevolge de werfstop bleef een aantal (6-tal) van deze betrekkingen voorlopig onbezet.

III. DIENST ONTWERPEN

De voornaamste opdracht van de dienst Ontwerpen bestaat in :

- het opmaken van de Bestekken met het oog op de marktraadpleging
- nazicht van de inschrijvingen en opmaken van de bestellingen
- verdere afhandeling van de lopende aannemingen zoals o.m.:
 - . de fabriekskeuringen
 - . de voorlopige keuringen
 - . de definitieve keuringen

A. Opgemaakte Bestekken

BLK 538	: Autonome KTV-camera
BLK 539	: Zeven audiomengers in koffer
BLK 541	: Identificatie-inmengers t.b.v.interne distributie
BLK 542	: Schriftvormer voor ondertiteling
BLK 543	: Beeldbandapparatuur 2,54 cm
BLK 544	: Draagbare camera voor studiogebruik
BLK 545	: Vijf digitale nagalmeenheden

B. Belangrijke bestellingen

SU/11.075	: Draagbare camera - SONY
SU/11.363	: Mengtafel voor studio 3 - Flagey - SAIT
SU/11.367	: 7 audiomengers in koffer - SAIT
SU/11.428	: Schriftvormer - ASTON
SU/11.477	: Draagbare camera - INELCO
SU/11.541	: Identificatie-apparatuur - BARCO
SU/11.730	: Vijf digitale nagalmeenheden - TEM
SU/11.738	: Montagekamer en 19 BB-toestellen - AMPEX

C. Lopende aannemingen

Van een groot aantal aannemingen die de vorige jaren gestart zijn, zijn de volledige voorlopige keuringen of fabriekskeuringen uitgesproken.

Voor de grotere aannemingen staan deze keuringen vermeld in het jaarverslag van de onderhoudsdiensten waarmee voor deze keuringen werd samengewerkt. Zaken van kleinere omvang werden soms in eigen beheer gekeurd.

D. Studies en andere opdrachten

Leden van de dienst hebben deelgenomen aan een aantal diverse activiteiten binnen en buiten de BRT. Tevens werden studies en metingen uitgevoerd in verband met de huidige en toekomstige apparatuur of op verzoek van andere directies. Ondermeer :

- vergaderingen in verband met teletext, o.m. met Fabri-metal, de ERU-werkgroep V2
- allerhande akoestische metingen, ondermeer in het conservatorium te Antwerpen
- kwantitatieve en vergelijkende proeven op begrenzers
- toepassing van geautomatiseerde metingen in audio
- werkgroep geluidshinder
- studies en deelname aan vergaderingen in verband met de toekomstige muziekstudio's
- uitwerking van de proeflijn elektronische O.T.

E. Tekenbureel

1. Aantal uitgevoerde werkaanvragen: 159 (-5), waaronder 16 op aanvraag van andere directies
2. Aantal uitgevoerde werkaanvragen in het fotolokaal: 40 (+5)
 - werkaanvragen voor fotografische verkleuringen, vergrotingen of afdrukken : 35
 - werkaanvragen voor het maken van gedrukte schakelingen : 5
3. Aantal nieuwe tekeningen : totaal 876 (- 13)
4. Aantal verbeterde plannen: 103 (+ 12)
5. Planafdruk : aantal afgeleverde afdrukken: 7.207 (-104).

IV. DIENST ONDERHOUD RADIO

A. Sectie Radiostudio's O.C.

1. Omvang.

Deze sectie staat in voor het onderhoud van :

- 4 eindregies (ER), 2 nieuwstudio's (NS), 4 montagestudio's (MS), 5 registratiekamers (RK), 2 luisterstudio's (LS), de opleidingsstudio van het IC, het Radio-Lijnencentrum (LCR) en de hoofdcontrolekamer (HCK), de telefoontafel in de nieuwsredactie;
- 3 Muziekstudio's op Flagey;
- 3 studio's van Omroep Brabant, eveneens op Flagey;
- de beluisteringsverdeling in het Omroepcentrum;
- de beluisteringsmeubels in het Omroepcentrum en Flagey.

2. Onderhoud en herstellingen

Voor het jaar 1980 is het aantal geregistreerde defecten enigszins afgenomen t.o.v. vorig jaar :

	<u>1980</u>	<u>1979</u>
- studio's O.C. :	<u>+ 1050</u>	<u>+ 1250</u>
- studio's Flagey :	<u>+ 90</u>	<u>+ 100</u>

3. Bijzondere werkzaamheden

- Ontwerp en uitvoering van: kwaliteitsbeluistering in de HCK; telefoonsysteem in de verkeersredactie; antenneschakelaar voor BRT 5 en de nodige aanpassingen in MS 6;
- ontwerp van een expander voor microketen en installatie op proef in ER 1 en ER 3;
- studie voor betere werking van begrenzerschakeling;
- verbetering van het optisch systeem van de modulometer Siemens ELA 75-78;
- bouw en installatie van nieuwe differentiële telefoonversterkers in alle ER, NS en MS; medewerking voor gelijkaardige wijzigingen in de Gewestelijke Omroepen;
- bouw van filterversterker voor het zendstation Kuurne;
- verkabeling en installatie van beluisteringsmeubel t.b.v. de BRT-programma's op het Salon Instratel/Brussel;
- installeren van klankmengtafel in studio 3 op het Flagey en uitvoeren van nodige aanpassingen;
- installatie van 4-spoors magnetfoon Telefunken in de opleidingsstudio van het IC;
- installatie van 2 bureeldictafoons bij de radio-nieuwsdienst;
- installatie in het LCR van een aangepaste versterker met bijhorende filters om REMO-sturing toe te laten;
- medewerking bij de voorlopige keuring van de antenneschakelaar in de HCK;
- keuring van diverse apparatuur (Vocal Stressor, Harmoniser, Filter Klein + Hummel KE 400,...);
- installatie van diverse toestellen in twee rijdende meubels bestemd voor de L.S.;
- verder een aantal verbeteringen van de werking van sommige installaties; eveneens wijzigingen en/of aanpassingen van bestaande installaties of toestellen t.b.v. de programmadiensten of op aanvraag van de exploitatie.

B. Sectie Klankregistratie

1. Omvang.

Het aantal magnetofonen omvat 1.199 toestellen (+ 52 t.o.v. '79) en is onderverdeeld als volgt :

- professionele studiomagnetofonen	268
- professionele draagbare toestellen	212
- semi-professionele magnetofonen	390
- lichte draagbare toestellen	68
- cassettemagnetofonen	
semi-professionele	61
type musicassette	185
- speciale toestellen (logrecorders, multi-copieerinstallatie,...)	15

De toename van het aantal toestellen is vooral te wijten aan de relatief grote toename (+36) van het aantal cassette-magnetofoons.

2. Onderhoud en herstellingen

- in de studio's 578 (542 in '79)
- in het labo (+ nazicht) 378 (330 in '79)
- verplaatsingen (gewestelijke studio's, AT, Flagey,...) 78 (69 in '79)

3. Bijzondere werkzaamheden

- keuringsmetingen van
 - . nieuwe magnetofonen (61)
 - . magneetbanden en -cassettes
 - . meettoestellen voor nieuwe testinstallatie
- technische metingen en testen van diverse apparatuur
- studie en realisatie van aanpassingen t.b.v. elektronische printen en mechanische opstellingen.

C. Sectie Ontvangers en distributie

1. Omvang.

- TV-toestellen : + 200
- Radiotoestellen : + 600
- Distributienetten binnen BRT gebouwen.

2. Onderhoud en herstelling.

- in Labo : 137
- buitenshuis : 42

3. Bijzondere werkzaamheden

- Vergelijkende metingen op teletekst TV-ontvangers Philips-Barco-ITT
- Metingen en aanpassingen op distributienetten, met het oog op teletekstweergave.
- Aanpassing ééngolfontvanger voor LC-radio (ontvangst zender 540 kHz)
- Keuringsmetingen van nieuwe distributie in gebouwen fase A1

D. Sectie Reportagematerieel Centrum

1. Omvang.

- 6 kaptatiewagens voor radioreportages
- 4 wagens voor mobiele radioreportages
- los kaptatiemateriaal

2. Onderhoud en herstellingen.

Het totaal aantal gemelde defecten bedraagt 216.

3. Bijzondere werkzaamheden

- installatie van de volgwagen BMW 201
- afwerking van 4 kaptatiedozen met 8 microsplitsers
- plaatsen van Wattmeters "BIRD" in S5
- aanpassing van 1 Philips mengtafel voor gebruik in INTRATEL
- aanbrengen van de gevraagde wijzigingen aan de 10 STUDER/ mengtafels 069
- uitvoering van een gedeelte der gevraagde wijzigingen voor de elektronische installatie in de S4
- fabriekskeuring van 3 Siemens mengtafels te Wenen
- toezicht op de werken in uitvoering door Siemens in de wagen S3

E. Gewestelijke Omroepen

1. Omvang.

Studio's en captatiematerieel van de gewestelijke omroepen (Antwerpen, Gent, Hasselt en Kortrijk).

2. Bijzondere werkzaamheden

- keuringsmetingen met het oog op de Volledige Voorlopige Keuring van de radioreportagewagens S7 en S8
- uitvoeren van akoestische metingen betreffende de akoestische isolatie (Hasselt) en zaalakoestiek (Kortrijk)
- verkabeling en installatie van apparatuur voor afstandsbediende antennekeuze (in de 4 gewestelijken)
- aanpassing (HF-instraling) van installaties van de noodstudio in Wolvertem
- evaluatiemetingen van diverse toestellen en modules (centraal labo Brussel)
- studie van ophangstelsel voor platendraaiers
- aanpassing voor stereo en uitbreiding van bestaande beluisteringsverdeling (G.O. Limburg)
- stereofonisatie van een aantal bestaande beluisteringsmeubels
- proefopstelling en installatie van een sybillantbegrenzer (Hasselt en Kortrijk)
- installatie van gerecupereerde galmeenheid (G.O. Gent)
- bouw en installatie van een bijkomend intercom- en signalisatiesysteem t.v.v. het programma "Met wie in de drie" (G.O. Gent)
- vervanging in Gent en Kortrijk van HES-telefooninspijs-eenheden door ALT-79 eenheden (BRT-ontwerp)
- vervanging van toetsenklavieren, PU-cellen (Stanton 681 SE) en van bestaande luidsprekers door JBL 4311 (G.O. Hasselt)
- installatie van een CCTV-keten in studio 1 (grote zaal) van de G.O. Kortrijk
- keuringsmetingen van een groot aantal kleinere toestellen (microfonen, luidsprekers, geluidsmeters,...)

V. DIENST ONDERHOUD TELEVISIE

- Produktiemiddelen (Studio's en reportages)

A. TV-Studio's

A.1. Omroepcentrum

1. Werkingsuren

- cameraketens	79	80	verschil
KTV-camera's(12)	15.000	13.000	- 2000
Z/W-camera's(4)	66	32	- 34
- episcopen (3)	?	800	
- eidofoor	221	220	- 1
- kleurentelecinema's(3)	2.126	1.366	- 760

N.B. Wegens ombouw van de klankregies was elk van de 3 studio's gemiddeld 3 maanden buiten dienst.

2. Bijzondere activiteiten

- keuringsmetingen van de vernieuwde klankregies van de drie studio's;
- aanpassing van bijhorende signalisatie en intercom, normalisatie van alle verbindingen en aansluitingen;
- inbouw van tweede truukmenger t.b.v. studio 5;
- mechanisch nazicht van 16mm filmaftasters;
- vervanging van 50-tal visie-monitors in de regiekamers van de 3 studio's;

- het uitgangssignaal van de 3 studio's werd voorzien van een vaste "sync + burst" (om storingen te voorkomen in BB en A2);
- beelddistributie : mechanische vergrendeling van kiezers werd vervangen door elektronische;
- alle hoofdtelefoons werden vervangen door nieuwe van het merk SOCAPEX;
- systematisch nazicht van al de zoomlenzen;
- definitieve integratie van de VIDIFONT schriftvormer evenals aanpassingen met het oog op de compatibiliteit met teksten van schriftvormer in A.T.;
- coördinatie van ontwerp en realisaties t.b.v. programma's die gebruik maken van elektronische spelletjes (o.m. in samenwerking met het A.T.).

A.2. Amerikaans Theater

1. Werkingsuren

<u>Toestellen</u>	<u>aantal</u>	<u>uren</u>
KTV-camera's	4	6000
Z/W-camera's	2	100
KTC.16	1	600
Dia	1	1000
BB	2	700

2. Bijzondere activiteiten

- integratie en keuringsmetingen van een nieuwe "speciale-effecten"-menger QUANTEL
- ombouw van de bestaande documentenlezer door vervanging van Z/W-camera door KTV-camera KCR
- herschikking van TC-kamer met het oog op een verbetering van de werkvoorwaarden (lawaaihinder)
- aanpassing van PV en IC t.b.c. nieuw lichtorgel
- aanpassing van CUE-logic voor signalisatie Quantel
- aanpassing van Q-splitter voor gebruik met omrandingen (borderline)
- herschikking van cameracorrectietafel
- integratie van U-Matic toestel
- uitbreiding van monitoring van klank en lichtregies
- starten van TC en Quantel en stoppen van TC d.m.v. BB-events
- realisatie van interface voor de koppeling van PET-computers met schriftvormer t.b.v. sommige spelprogramma's zoals IQ-kwis, Puur Natuur, van Pool tot Evenaar, Stomme van Portici (in samenwerking met studio's A1).

B. TV-reportages

B.1. Grote reportagewagens

1. Omvang.

- reportagewagen K1, K2 en K6
- Eurovisiewagen (EUR)
- gemeenschappelijk materieel

2. Statische gegevens

2.1. Captaties	<u>K1</u>	<u>K2</u>	<u>K6</u>	<u>EUR</u>
- aantal	51	80	60	17
- dagen	142	120	172	39

2.2. Onderhoud

In de loop van het jaar werden K1, K2 en K6 beurtelings 2 maal 3 weken buiten dienst gesteld voor onderhoudswerken en het uitvoeren van noodzakelijke aanpassingen en/of wijzigingen.

2.3. Grote reportages

De volgende reportages dienen vermeld te worden wegens hun nationaal of internationaal belang :

<u>Periode</u>	<u>Programma</u>	<u>Middelen</u>
28.04-05.05	G.P. Zolder	K2-K3-K4-Euro-Ikegami
28.04-01.05	Kroning Koningin Beatrice Nederland-Den Haag	K1-K3
24.05-31.05	Koningin Elisabethwed- strijd Brussel PSK	K6-C3-KCN
04.06-07.06	Totaalprogramma Visserij Zeebrugge	K2-Ikegami-AT
09.06-11.06	Triangel - Keulen	K6-MKB
30.06-05.07	Zangbeker Knokke	K1
01.07-01.08	Kursaal Oostende	K6
08.07-17.07	Humorfestival Knokke	K2
03.08-17.08	Opera Oostende	K6-K3
12.07-18.08	Roeien Blaasveld	K1-K5-K7-KCN-Ikegami
20.08-28.08	Spel zonder grenzen-Diest	K1-K6-K4

3. Bijzondere activiteiten

3.1. K1 en K2

- Montage van een sterfilter in al de camera's
- Vervanging van een aantal visiemonitors in de video-regie van K2.

3.2. K6

- Montage van een sterfilter in de 4 camera's.
- Vervanging van de camerastekkers op het uitwendig aansluitpaneel.
- Wijziging van de thermomagnetische beveiliging bestemd voor de netvoeding van de mobiele straalverbinding.
- Verplaatsen van de intercompost van de chef-technicus.
- Wijziging van de klanktafel met het oog op het verwezenlijken van stereofonische opnamen: installatie van bijkomende verzwakkers, modulometers en een mono-programma module.

3.3. Eurowagen

- Keuring van 2 bewakingseenheden, 2 voedingseenheden en 10 commentatoreenheden.
- Keuring van 10 ontvanger-monitors Sony KV9000E.
- Vervanging van 40 Tichelstekkers door Cannonstekkers op 10 commentatoreenheden.
- Plaatsen van al de nodige verbindingkabels in de kabelkokers.

3.4. Gemeenschappelijk materiaal

- Keuring van P.A. materiaal (versterkers, equalisiers en L.S.-zuilen)
- Keuring van 5 microports Audio type rms 8a
- Keuring Marconi Field Synchroniser Unit type B3565
- Ontwerp en constructie van een microfoonsplitser met 12 kanalen. Ieder kanaal heeft 3 onafhankelijke uitgangen.

B.2. Kleine reportagewagens en ENG-materiaal

1. Omvang.

- reportagewagens K3 en K4
- mobiele beeldbandwagen MKB
- ENG-wagens K5, K7, K9 en K11
- 2 montagecellen en 1 weergeefkamer voor ENG.
- los materieel voor ENG-reportages, e.a. reservecamera

2. Opleiding personeel.

Twee personeelsleden volgden maintenance-cursus bij SONY Broadcast te Basingstoke betreffende :

- digitale tijdbasiscorrector
- camera BVP 300 P

3. Statistische gegevens

3.1. Aantal captaties en -dagen

	K3	K4	MKB
- captaties	42		80
- captatiedagen	77	211	111
- studio 7	54		

3.2. Werkingsuren toestellen

AVR-2 (K3) : 55 uren

VR1200S (MKB) : 265 uren (2 toestellen)

BVU 200 P :

- montagecel 1 (2 toestellen) : 1680 uren
- montagecel 2 (3 toestellen) : 2420 uren
- weergeefkamer (4 toestellen) : 2020 uren

BVU 100 P : geen tellers

BVU 50 P (reportagewagens) :

K5 250 uren
K7 250 uren
K9 150 uren
K11 20 uren
K13 20 uren

4. Bijzondere activiteiten

x K4

- vervanging van KCR-cameraketens door TK 76 B met bijkomende controleleenheid en afstandsbediening
- ontwerp en realisatie van intercomfaciliteiten
- integratie van U-Matic recorder

x MKB

- uitbreiding van overbruggingspaneel "video"

x ENG-reportage-materieel

- keuringsmetingen van 3 cameraketens BVP 300 P, 5 videorecorders BVU 50 P, 2 zender-ontvangers en VHF-versterker en allerlei randapparatuur voor ENG-wagens
- installatie van de vaste hulpuitrustingen in de nieuwe ENG-wagens K9 en K13 (K11 is een reservewagen die geen vaste uitrusting heeft)
- plaatsen van een verbruikerskrijs met stopcontacten gevoed door de 12 V batterij van het voertuig in K5 (Peugeot 48 en K7 (Peugeot 49)
- aanbrengen van audio- en video-ingangen op kleine KTV-ontvangers voor gebruik in ENG-wagens.

UITZENDINGEN EN OPNAMEN

A.Sectie TV-registratie

1.Statistische gegevens - aantal bedrijfsuren

- Fase A1

	<u>1980</u>	<u>1979</u>	<u>verschil</u>
cel 1 (2 toestellen)	523		
cel 3 (3 toestellen)	463		
cel 5 (3 toestellen)	281		
Totaal:	1.267u.	1.993u.	- 726u.

Fase A2.

cel A (3 toest.+ RA 4000)	2.241		
cel B (id.)	2.304		
cel C (2 toest.+AE 600)	1.484		
cel D (id.)	1.403		
cel E (id.)	849		
leescel (2 toest.)	1.950		
WEK (3 toest.)	1.708		
vertragingst. HS-100	517		
Totaal:	12.516u.	11.434u.	+ 1.082u.

- Gemiddelde levensduur videokoppen

Ampex Mk X	: A1	202u.
Mk XX	A2	251u.
	:	498u.
RCA		412u.

2.Bijzondere activiteiten

- Inbouw van nieuwe adrescodegeneratoren
- Receptiemetingen van een meerspooraudio-opnametoestel ATR 100 voor synchrone werking met de AVR 1-toestellen van cel A.
- Uitbreiding RA 4000 en aanpassing van de infrastructuur van de sonorisatiecel voor gebruik met ATR 100
- Ombouw van de MM 1000 om het adrescodespoor, voordien 6 naar spoor 8 over te brengen.
- Plaatsing van een KTV-monitor in elke cel voor het volgen van het antennesignaal.
- Toegankelijk maken van de intercom tot de keten in cellen C, D en E.
- Verdere afbraak van de video- en audioslurven.
- Uitbreiding van cel D met een U-Matic "H" norm met TBC en zoekapparaat voor kopie.
- Plaatsen van audiomonitor en videomonitor in Episcoopcel.

3.Videocassetterecorders

Het aantal videocassetterecorders (meestal met bijhorende ontvangers) is toegenomen met + 20% en bedraagt nu 98 in totaal.

De formaten U-Matic en Betamax worden genormaliseerd terwijl het VCR-formaat verlaten wordt om kwalitatieve redenen.

B.Sectie Film

1.Statistische gegevens (aantal bedrijfsuren)

- Filmkamer FLK

	<u>1980</u>	<u>verschil(t.o.v.'79)</u>
FLK 1 (2 x 16mm Fese)	478u.	+ 178 uren
FLK 2 (2 x 16mm Thomson)	1.472u.	- 11 uren

FLK 3 (2 x 35mm)	537u.	- 74 uren
FLK 4 (2 x 35mm)	35u.	+ 5 uren
FLK 5 (1 x 16mm Thomson)	op proef	-
FLK 6 (id.)	"	-
- Weergeefkamer (COB)		
16 mm-toestellen (2)	635u.	+ 18 uren
35 mm-toestellen (3)	95u.	0 uren
- Diatoestellen (filamenturen)		
Infostudio (2 toestellen)	5.660u.	+1.358 uren
Presentatiestudio A (2)	3.867u.	- 150 uren
WEK (2 toestellen)	7.525u.	+ 585 uren
Filmkamer (2)	3.479u.	+ 348 uren
- Postsynchronisatie		
	<u>verschil t.o.v.'79</u>	<u>%</u>
Postsynchr. nieuwsdienst 2G3	+ 51u.	+ 7
Postsynchr. studio 6L34/16mm	+ 220u.	+ 23
Postsynchr. studio 6L22/35mm	niet gebruikt	0
Visies 16 mm	- 38u.	- 5
Visies 35 mm	- 17u.	- 3
Visies 7L1 - 7	- 40u.	- 58
Visies 9L1 - 7	+ 17u.	+ 33
Transcriptiecel	+ 182u.	+ 38

2. Bijzondere activiteiten

- integratie en keuringsmetingen van twee nieuwe filmaf-tasters 16 mm type 2512 Thomson
- periodiek preventief onderhoud van mechanisch en elektro-nisch gedeelte van film- en diatoestellen waardoor het aantal defecten procentueel afnam
- keuringsmetingen van twee montagetafels STEENBECK
- opleiding labotechnicus i.v.m. nieuwe montagetafel (bij Steenbeck in Duitsland)
- bijzondere opdracht t.a.v. labochef : opmaken bestanden in kader van geautomatiseerd Voorraadbeheer.

C. Sectie Studio's

1. Omvang.

Informatiestudio
Presentatiestudio's A en B

2. Statistische gegevens

- Cameraketens TTV 1515

	<u>aantal</u>	<u>in 1980</u>	<u>uren in bedrijf</u>	<u>Verschil t.o.v.'79</u>
COB-PRB	1 cam.	4500 uren	- 30 uren	
	1 epi	4500 uren	+320 uren	
INF.	3 cam.	4515 uren	+515 uren	
	2 epi	4515 uren	+475 uren	
COA-PRA	2 cam.	950 uren	-600 uren	
	1 epi	2882 uren	+382 uren	
BB	1 epi	1548 uren	+473 uren	

- Cameraketens Rolgeneriek

COB	1 cam.	4500 uren	+400 uren
COA	1 cam.	2880 uren	+380 uren

- Gebruiksduur loodoxydebuizen

13 buizen werden vervangen na gemiddeld 22.100 uren
(minimum was 14.313, maximum 25.000 uren).

3. Bijzondere activiteiten

- keuring en installatie van nieuwe beeldmonitors (het grootste gedeelte in vervanging)
- keuringsmetingen van diverse meet- en controletoe-
stelen
- wijziging aan transcoder SECAM-PAL met oog op betere stabiliteit van de verticale onderdrukking
- keuring en indienststelling van Z/W camera "GRUNDIG-FA. 70B" voor teletekstinstallatie
- uittesten van "Thomson TTV.1650"-cameraketen voor dienst Ontwerpen
- ontwerp en uitvoering van een manuele noodsturing voor het Evershed-systeem "EPI-COB"
- installatie van de nodige infrastructuur in PRA en INFO om opname en weergave met U-Matic recorder mogelijk te maken
- aanpassing van de episcoopmeubels
- bijplaatsen van een Z/W-monitor op de regielessenaar in PRA, met als functie "voorvisie O.T.-menger"
- mechanische revisie van ondertitelingstoestel in INFO-studio
- proeven met ASTON-schriftvormer voor elektronische ondertiteling
- VIDIFONT-Schriftvormer in INFO-studio :
 - aanpassing van de netvoeding om werking onafhankelijk van de studio-installatie mogelijk te maken
 - modificaties aangebracht, waardoor de betrouwbaarheid sterk is verbeterd:
 - * Thomsonmodificatie
 - * "Initial clear"-modificatie
 - aanpassen van sommige fontschijven (vb. BRT-embleem) en maken van fontschijven voor verscheidene diensten
 - aanpassing van de nuttig beschrijfbare beeldop-
perblakke (modificatie van een PROM)
- keuring van de klankuitrusting voor teletekst
- keuring van ELA-versterkers voor LCT
- ontwerp en uitvoering van een batterijlader voor Ni-cd batterijen van de HF-lusontvangers
- ontwerpen van een regelbare klankvertragingsslijn (telefoon-kwaliteit)
- installeren van een bijkomende aansluiting op het klin-
kenpaneel in PRA en INF
- installatie van een intercompost in FLK (bij O.T.-toe-
stel)
- verplaatsen van een intercompost van IG14 naar IG22 (studiomeesters)
- aanpassingen voor de intercom van bronnen 27 en 28
- aansluiten van nieuwe intercom op de centrale van de BBK (leescel en kopieercel)
- voorbereidende werken voor de intercomcentrale ENG-TXT
- fabriekskeuring van ENG-intercomcentrale
- keuring van draagbare intercompost voor Eurovisienet
- mechanische aanpassing van de intercomklavieren voor meer bedrijfszekerheid.

D. Sectie Uitzendingen

I. Software.

1.1. Bijzonder programma.

Een programma werd gemaakt om met het systeem 10.020 het CHYRON SVO geheugen met het volledig bestand "Helvetica-Medium" te kunnen laden.

1.2. Door de firma SAIT werd in de loop van 1980 drie keer een algemeen onderhoud uitgevoerd van de computer en depannages uitgevoerd (in totaal 16 interventies tegen 22 in '79).

1.3. Schriftvormers

- De "Helvetica-Medium 18,24,28 en 32 TV-lijnen" van de Chyron III werd volledig aangepast en aangevuld volgens vraag van de grafische dienst.
- Het hulpklavier van de Chyron III werd in dienst genomen.
- Voor de Vidifont werd o.a. :
 - BRT logo gemaakt
 - fonten aangepast
 - nuttige oppervlakte vergroot (nieuws PROM)
 - modificatie tegen het blokkeren van de SVO.

1.4. Interface.

Een nieuwe platine werd gemaakt om de computerklok te gebruiken voor de TXT-uitzendingen. De caisson werd daarvoor eveneens aangepast.

2. Mengers en aanverwante apparatuur.

- verandering coloriser-coder "Cox" van Chyron III voor aanpassing achtergrondkleur en kleur der letters
- verplaatsing keuzeklavier in COB-regie, klavier eind-regisseur
- verandering aan videostroomplan schema van COA.
Bijplaatsen van 3 monitoren nl. Demod 1 en 2, VV3
- installatie van antenne en ontvanger voor frequentie-standaard in COB 5 (antenne op dak van blok L)
- keuringsmetingen van diverse toestellen :
 - Tektronix Vitsgenerator nr. BO 82119 voor COA
 - Video- en testsignaalgenerator PM 5570 serienr. 1217 voor video labo
 - ADRET ontvanger 4101 A standaardfrequentie-ontvanger serienr. 10/8 op zender HBG Prangings Zwitserland
 - Video- en audioswitcher CROW 15/in/4 out voor HF-distributie op LCT
 - Fieldsynchroniser "MARCONI" B 3562 serienr. 102.

3. Lijnencentrum.

3.1. Wijzigingen en/of aanpassingen.

- Kabels en jumpings voor bron en spoorbundels van de ENG cel, lok. 1G28
- kabels en jumpings voor de aansluiting van 2CC
- kabels voor aansluiting van SAIT intercom op het LCT met A.V.LCT
- kabels en jumpings voor intercomverbindingen van SAIT-centrale met de andere centrales zoals info, COB en COA
- plaatsing van Modulometer en 2W-versterker in rek 5.

3.2. ENE-tafel.

- Installatie en verkabeling van downstreamkeyer "COX" in ENE-keten
- installatie en verkabeling van "KNOX" SVO in ENE-tafel
- installatie en verkabeling van cassettespeler Philips als magnetisch geheugen van "KNOX" SVO

- mechanische verandering van ENE-tafel voor inbouw SVO en klavier in ENE-tafel
- installatie "Philips" counter: meten van f_H van KBOS-signalen
- modificatie KTV monitor Barco van controlerij ENE-tafel om over f_H te kunnen beschikken.

3.3. Teletekst.

- installatie en keuringsmetingen van mini TXT-systeem ASTON
- installatie en verkabeling van TXT-rekken in LCT en 2G5 en verkabeling tussen deze lokalen
- verkabeling en installatie van voedingseenheid en omvormer voor permanente voeding van werkgeheugen van TXT-apparatuur
- technisch en materiële assistentie van TXT-redactie.

3.4. Keuringsmetingen van diverse toestellen.

- 2 versterkers ELA 75-33
- 2 versterkers ELA 75-02
- Tektronix 148IC slow-sweep BO 62761 voor ENE-tafel
- Dowstreamkeyer Cox 270/2 serienr. 6330 voor ENE-tafel
- SVO "KNOX" voor ENE-tafel
- teller Philips type PM6611 nr. 2 1726 voor ENE-tafel
- 12 videocorrectors en 2 videoversterkers voor LCT
- foto cam C59P voor ERU-metingen op videosignalen van ENE-keten
- vitsanalyser R/S voor ERU-metingen.

DIRECTIE ZENDERS EN STRAALVERBINDINGEN

De directie zenders en straalverbindingen heeft de exploitatie en het onderhoud verzekerd van de radio- en televisiezendernetten die als volgt zijn samengesteld :

RADIO :

BRT-1	:	MG	Wolvertem	927	kHz	
		FM	Waver-Overijse	91,7	MHz	kanaal 16
		FM	Schoten	94,2	MHz	kanaal 24
		FM	Egem	95,7	MHz	kanaal 29
		FM	Genk	99,9	MHz	kanaal 43
BRT-2	:	MG	Waver-Overijse	540	kHz	
		MG	Veltem	1512	kHz	(tot 11.11.80)
		MG	Kuurne	1188	kHz	
		FM	Waver-Overijse	93,7	MHz	kanaal 22
		FM	Schoten	97,5	MHz	kanaal 35
		FM	Genk	97,9	MHz	kanaal 36
		FM	Egem	98,6	MHz	kanaal 39
BRT-3	:	FM	Schoten	89,0	MHz	kanaal 7
		FM	Waver-Overijse	89,5	MHz	kanaal 8
		FM	Genk	89,9	MHz	kanaal 10
		FM	Egem	90,4	MHz	kanaal 11
		MG	Wolvertem	1512	kHz	(per 1.12.80)

WERELDUITZENDINGEN : KG-uitzendingen op de zenders ORU 2 en ORU 4 afwisselend in de 13 m, 16 m, 19 m, 25 m, 31 m, 41 m en 29 m-band.

TELEVISIE :

1° NET	:	Antwerpen	kanaal 2
		Brussel	kanaal 11
		Egem	kanaal 43
		Genk	kanaal 44
		Oostvleteren	kanaal 49
		Waver-Overijse	kanaal 10
2° NET	:	Brussel	kanaal 48
		Egem	kanaal 46
		Genk	kanaal 47
		Oostvleteren	kanaal 55
		Schoten	kanaal 62
		Waver-Overijse	kanaal 25

Verder werden door de directie een aantal voorname werken uitgevoerd waarvan de lijst hierna volgt :

A. Voornaamste werken van de dienst Zenders :

1. Waver-Overrijse :

a) MG en KG :

- Keuring van de noodantenne voor 540 kHz, de aanpassing van deze antenne alsook de heraanpassing van de antennemast B, rekening houdend met de wederzijdse koppeling tussen beide antennemasten.
- Meten van de stralingsdiagramma's van mast B en van de noodantenne op 540 kHz.
- Montage van een synoptisch bord op de MG-lessenaar voor aanduiding van de gebruikte MG-antenne.
- Meten van de staandegolfverhoudingswaarden van de verschillende doorverbindingen van de KG-antenneschakelaar.
- Opnemen van de stralingsdiagramma's van de 3 gordijn-antennes voor de KG-uitzendingen voor de verschillende bruikbare frequenties en stralingsrichtingen (slewings) met behulp van een helicopter met meetapparatuur aan boord.
- Studie voor het vervangen van 2 buistypen, gebruikt in KG-zender 4 maar niet meer verkrijgbaar, door moderne typen.
- Herstellen van twee ondergrondse kabels waarvan verschillende paren waren onderbroken als gevolg van grondverzakkingen op het terrein.
- Wijzigen van de verwarmingsinstallatie van het radio-gebouw volgens de aanwijzingen van de directie TIN. Installeren van 4 thermostaten om de verwarming in de 4 vleugels van het gebouw afzonderlijk te kunnen regelen.

b) TV en FM :

- Verplaatsen van de potentiometers, die de stromen regelen in de eindbuizen van de video-vermogenversterker van de TV2-zenders, naar het voorpaneel, zodat het instellen beter kan uitgevoerd worden.
- Vervaardigen van een afzonderlijke voeding van 24V - voor nieuwe afstandsbediening en -signalisatie.
- Verder afwerken van de omvorming van alle zenders naar een standaard afstandsbediening en -signalisatie.
- Volgen van de installatie en afregeling van de nieuwe FM-zenders.
- Voorlopige keuring van de nieuwe FM-zendinstallaties.
- Metingen op de RTT-lijnen die dienen voor de FM-toevoer.
- Ontwerpen van fazeverschuivende netwerken om de faze van de modulatiekanalen die langs verschillende wegen toekomen in orde te stellen voor correcte stereo-uitzending.
- Maken van een geluiddicht lokaal voor controle van de FM-uitzendingen in geval er zich storingen voordoen in het programma.
- Bijwerken van de lijncomparatoren voor de FM-modulatie.
- Afwerken van het uit Veltem verhuisde stereorek.

2. Wolvertem

- Aanleggen van een aardstelsel voor de nieuwe dipool- en rondstraalantennes voor 1512 kHz.
- Verbinding van de spankabels en feederpalen met het aardstelsel.
- Vervanging en recuperatie van de oude parallelschakelkast door de nieuwe.
- Verbinding van de automatische omschakeling Z1 naar Z2 met het antenneschakelpaneel.
- Wegnemen van het bedieningspaneel van de parallelschakeling uit de controlelessenaar.
- Buiten dienst zetten van de motoren S_1 en S_3 van de parallelschakelaar.
- Volgen van de verdere installatiewerken van de FDM-zender-600 KW door de firma AEG-TF.
- Nameten van de nieuwe feeder naar de 80 m. antenne met 300 KW op 927 KHz.
- Keuring van de aanpassingscel 927 kHz bij de 80 m antenne.
- Keuring van de nieuwe antennes, dipool voor 600 KW, 80 m voor 300 KW en 40 m voor 20 KW op 1512 KHz.
- Keuring van de PDM zender op 600 kW en 1512 KHz.
- Proefuitzending op de dipoolantenne met de 600 KW PDM-zender op 1512 KHz en op de 80 m mast met 300 KW op 1512 kHz.
- Keuring van de warmte recuperatie-installatie van de PDM-zender.
- Keuring van het antenneschakelpaneel. Controle van de programmastanden en de vergrendelingen.
- Keuring van de antenne-aanpassingen en plaatsing van de nodige sperkringen in het antennehuis van de 80 m en dat van de 165 m mast evenals deze van de dipoolantenne na plaatsing van de statische aarding.
- Meting van het stralingsdiagramma van de dipoolantenne door middel van een helicopter met meetapparatuur aan boord.
- Meting van de stralingsdiagramma's van de 80 m antenne op 927 kHz en van de 40 m. antenne op 1512 kHz.
- Volgen van de installatiewerken van de nieuwe kunstantenne (KA) van 1100 KW.
- Nameten van de kunstantenne met een belasting van 600 KW draaggolf met 100 % modulatie.
- Controle van de temperatuursregeling van de K.A. met een belasting van 300 KW.
- Demonteren van de oude 600 KW K.A. en verhuizen naar het zendercentrum te Waver-Overijse voor recuperatie.
- Omvorming van de vergrendelingen van de 165 m antenne en de parallelschakelcel en aansluiting met het antenneschakelpaneel.
- In bedrijf nemen van een automatisch systeem voor bijvulling van de put 40m³ bij te laag niveau.
- Plaatsing van een nieuw tele-alarm.
- Opleiding en scholing van het BRT-personeel in verband met de bediening en het onderhoud van de PDM-zender.
- Opruimen van alle afval en opkuisen van het terrein.
- Vervangen van een gebarsten doorvoerisolator van de 80m antenne.

- Plaatsing van een Ball-ontvanger voor programmasturing van de PDM zender.
- Uitbouwen van de 20 KW-zender te Veltem die als reserve moet dienen voor de PDM zender. Omvorming van de HS-transformatoren.
- Verhuis van de 20 KW-zender van Veltem naar Wolvertem.
- Monteren van de reservezender. Aansluiting van de voeding, afregeling, constructie van een aanpassingscel van uitgang zender 300 Ohm naar 50 Ohm. Proefdraaier op K.A.
- Plaatsing van een coaxiale kabel tussen de uitgang van de 20 KW zender en de antennekeuzeschakelaar.
- Controle van de vermogenbegrenzing van de PDM-zender op 80 m mast.
- Meting van de onderling geïnduceerde spanningen in de antenne bij werking van de zender 927 kHz, de zender 1512 kHz of beiden.

3. Egem, Oostvleteren, Kuurne en Aalter

- Voortzetting van de installatie van de nieuwe FM-zenders en antennes.
- Overname van de FM-uitzendingen van Aalter door de nieuwe zendinstallatie van Egem.
- Installatie van een nieuwe Ball-ontvangst te Egem voor de FM-zenders.
- Installatie van een afstandsbediening en -signalisatie voor de FM-zenders te Egem met het Z.C.C.
- Aanpassing van de TV en FM-zenders aan de nieuwe gestandaardiseerde afstandsbediening en -signalisatie.
- Installatie van een afstandsbediening tussen Egem en Oostvleteren.
- Vernieuwing van de TV-Ball-ontvangst te Egem.
- De klystrons van de zender van K 46 werden uitgerust met een bescherming tegen waterdefecten.
- Installatie van twee koelgroepen voor de klimatisatie van de zenderzaal te Egem.
- Elimineren van een parasitaire uitstraling van de zender van K 50 te Oostvleteren.
- Vernieuwing van de Ball-ontvangst te Kuurne.
- Tijdelijke FM-uitzendingen te Aalter op 103,6 MHz en op 103,1 MHz
- Na definitieve stop van de FM-uitzendingen te Aalter, verhuis van de FM-triplexer naar Veltem, voor proefuitzendingen op 100,7 MHz en 101 MHz.
- Overschrijven van alle onderdelen uit het magazijn van Aalter naar andere zendstations.
- Veldsterktemetingen op de oude FM-zendinstallatie van Aalter en de nieuwe van Egem, alsook op de MG-zender van Wolvertem op 1512 kHz.

4. Genk, Schoten en Antwerpen

a) Genk :

- Volgen der werken aan de nieuwe FM-zendinstallaties en aan de nieuwe zendmast.
- Keuring van de nieuwe FM-zendinstallaties.
- Bouw van beluisteringsontvangers voor FM te Genk en te Schoten.
- Aanpassing van de TV- en FM-zenders aan de standaardafstandsbediening en -signalisatie.

- Ontwerp van een meetsysteem voor de metingen aan de TV-zenders.
- Veldsterktemetingen om de invloed van de nieuwe mast van 200 m na te gaan op de TV- en FM-uitzendingen met de oude antennes.
- Ontwerp en bouw van beluisteringsversterkers voor de automatische oproepstoestellen Tele-alarm te Genk, Schoten en Antwerpen.

b) Schoten :

- Bouw van interface voor aanpassing van de TV- en FM-zenders en van de lijn/Bal-schakelaars aan de standaard-afstandsbediening en -signalisatie.
- Voorbereiding van de overschakeling van de FM-zenders aan het afstandsbedieningsrek dat van Aalter naar Schoten verhuisd werd.
- Proeven en metingen voor het vervangen van de huidige FM-modulatoren van de TV-zenders K 62 te Schoten en K44 te Genk door de vrijgekomen modulatoren van de oude FM-zenders.

c) Antwerpen :

Wijziging van beide eindtrappen van de TV-heruitzenders K2 om de levensduur van de buizen te verhogen.

5. Zendercontrolecentrum (Z.C.C.)

- Schrijven van computerprogramma's voor de audiocomparatoren.
- Scholing van het labopersoneel voor de software in verband met de secundaire- en de hoofdposten van de afstandsbediening.
- Keuring van de software van het systeem.
- Voorbereidende metingen in het vooruitzicht van een voorlopige keuring.
- Studie en ontwerp om processorgestuurde schakelaars manueel te bedienen en de standen uit te lezen.
- Installatie en keuring van twee video-verdeelversterkers.
- Keuring en installatie van HF-verdeelversterkers in het technisch lokaal van het TV-lijnen centrum.
- Keuring van de afstandsbediening en -signalisatie van al de nieuwe FM-zenders.
- Ombouw van 1 FM-zender voor aanpassing aan de standaard afstandsbediening en -signalisatie.
- Te Veltem werden tijdelijk FM-uitzendingen gedaan boven 100 MHz.
- Omvorming van de afstandsbediening van Schoten van permanente naar vluchtige contacten.
- Aanpassing van de afstandsbediening van Waver en Egem voor de uitbreiding met de nieuwe FM-zenders.
- Voorbereiding, studie en aanpassing van de oude afstandsbediening van Veltem en Aalter om ze te verhuizen en te gebruiken te Schoten en te Waver.
- Voorbereidende werken om het gelijktijdig gebruik van de oude en de nieuwe afstandsbediening mogelijk te maken.
- Uitwerking en uitvoering van het bestudeerde project voor het visualiseren van de "info" over de gecontroleerde TV-zenders op een alfanumerieke display in het Z.C.C.

6. Algemeen

Het personeel van de dienst zenders houdt zich verder bezig met de exploitatie, de controle en het onderhoud van het hele zenderpark en alle nodige aankopen.

7. Keuringen

Volgende keuringen van de lopende grote werken werden uitgevoerd.

- a) Voorafgaande technische keuring van :
 - de systeemsoftware (groep III/2) van het zendercontrolecentrum.
- b) Voorlopige keuring van :
 - de volledige installatie (3 groepen) van de nieuwe MG-zendinstallatie op 1512 kHz te Wolvertem;
 - de volledige installaties (lot 1 en 2) voor de vernieuwing van de FM-zendinstallaties;
 - de levering en installatie van een kunstantenne van 1,1 MW te Wolvertem;
 - de aanpassing van de fonische rekken van de nieuwe FM-zendinstallaties.
- c) Definitieve keuring van :
 - de TV-zendantenne voor de zenders van kanaal 10 en kanaal 8 te Waver-Overijse;
 - de levering en installatie van twee FM-zendereenheden te Schoten;
 - de levering en installatie van een MG-antenne van 20 KW te Waver-Overijse.

B. Voornaamste werken van de dienst straalverbindingen.

I. Groep vaste straalverbindingen

- Installatie en in dienst stellen van CTR 144 ontvanger, kanaal D2, te Schoten i.p.v. Lorenzontvanger ter verbetering van de fadingreserve.
- Frequentiewijziging, plaatsing te Attenrode-Wever en in dienst stelling van twee zenders CTR 144 (A2-TV1 en A4-reserve) in de richting van Genk in vervanging van CTR 108 zenders.
- Frequentiewijziging en plaatsing te Attenrode-Wever van twee ontvangers CTR 144 (A' en A'4-reportages) in de richting Genk. De in dienststelling gebeurt bij de definitieve installatie door GTE van ZS.1400.
- Frequentiewijziging, plaatsing te Egem en in dienst stellen van een ontvanger CTR 144 (kan.A4-TV2) i.p.v. CTR 108 (richting Flobecq).
- Te Waver VHF en UHF zijn ingevolge de verhuis van R.T.B.-F. naar hun nieuw UHF-relaislokaal volgende werken gebeurd :
 - a) Afbreken in Waver VHF, verhuizen naar Waver UHF, herplaatsen en indienststellen van volgende apparatuur :
 - 1 Lorenzontvanger C1)reserve korteg.
 - 1 GTE demod+zeskanaalmultiplex CSF)C 21 + BRT 1
 - 1 ontvanger GTE(A'6-eertijds TV1.FR.))+ 1 demod.
 - 1 Rogelec baie voor randapparatuur.
 - b) Afhalen te Veltem, installeren en in dienst stellen te Waver UHF van :
 - 1 Dempultiplexer CMF 14 C.T.E. (4 kanalen)
 - 1 Ontvanger G.T.E. CTR 144 (A'2).

c) Recuperatie te Oostvleteren van een automatisch overschakelpaneel CCA15 en herplaatsing te Waver UHF. Deze automatische omschakelaar kan ook van J.P. uit bediend worden.

Hiertoe werd het nodige TF en TC kanaal voorlopig ter beschikking gesteld door R.T.B.-F.

- Kablering en aanpassing van het audiogedeelte der straalverbindingen te Egem, voor de indienstname van de 3 FM-stereoprogramma's (april '80)
- Vereenvoudigen en herkablering van MF-zwitching en -distributie te Flobecq, ingevolge het supprimeren van het station te Aalter.
- Meting en regeling van de Eurovisieketens : Lille, Flobecq JP. in samenwerking met mensen van de franse T.D.F. (Télédiffusion de France).
- Meting en regeling (amplitude en groeplooptijd) van de drie ketens Flobecq, Egem.
- Uitgebreide luisterproeven op het PCM-systeem van GTE (MP 30) voor de overdracht van 1 tv-sigitaal + 6 klankkanalen.

Deze luisterproef is gebeurd onder auspiciën van het instructiecentrum van de BRT, in samenwerking met een aantal leden van het cultureel kader ter beoordeling van de kwaliteit (subjectieve test).

- Ruwbouw aangevat van de relaistoren te Brussegem.

II. Groep tijdelijke en mobiele straalverbindingen.

I. Exploitatie.

a) Beeld en klanktransmissie bij tv-reportages:

Aantal installaties : 265 (220 in 1979)

Aantal transmissies : 248 (216 in 1979)

Gebruik van de eindstellen voor invoer in het net.

	1980	1979
Waver	50	44
Egem	87	57
Schoten	43	33
J.P.	65	41
Flobecq	5	3
Att.W.	1	-
B'Air	0	1
Anderl.	1	2
Genk	0	2
O.C.	2	-

b) Dringende opstellingen voor nieuwsdienst :

Wetstraat 16 : 4.1; 7.1; 9.1; 18.1, (viër)

CVP : 7.1; 15.1; 22.1; (drie)

Lambermontstraat : 8.1; 23.4; 24.4; 2.5; 9.5; 8) 9-10-13-14-15.10; (twaalf)

FDI Centre George : 11.1; (een)

CVP Congres : 21.1; 14.5 (twee)

BSP Congres : 21.1; 15.5 (twee)

Econ.Zaken : 17.4 (een).

c) Opstellingen voor derden :

6.4.80: Benediktijnen abdij Dendermonde (voor WDR)

25.9.80: Ditshoeve Rijmenam (voor KRO).

d) Speciale opstellingen :

19.05.80: inhuldiging communicatietoren Omroepcentrum
04.11.80: Amerikaanse verkiezingen - Hilton hotel.

e) Gebruik 13 CP apparatuur : 13 maal

CVP 2 Kerkenstraat : 7.1; 15.1; 22.1
Toren O.C. : 19.5
Visserij Zeebrugge : 6.6
Images du Monde : 8.6
Defilé 21 juli : 21.7
W.K.Roeien Hazewinkel : 16-17.8
Atletiek Heyzel : 22.8
Hilton Brussel : 4.11
St.Amandus Bavikhove : 30.4
Sporthal Ruisbroek : 21.12

f) Opstellingen en transmissie met inzet van helicopter.

1) Reportages voor de BRT.

01.02.80 - Omloop Het Volk
25.03.80 - Brabantse Pijl
30.03.80 - Ronde van Vlaanderen
02.04.80 - Gent-Wevelgem
04.05.80 - Grote Prijs Formule I te Zolder
09.06.80 - L'image du monde
21.06.80 - 150 jaar België
22.06.80 - Wegkampioenschap te Koekelare
16.06.80 - Wereldkampioenschap Roeien
17.06.80 - Wereldkampioenschap Roeien
24.09.80 - Parijs-Brussel.

2) Reportages voor derden.

05.04.80 - Amstel Gold Race
30.04.80 - Troonwisseling in Nederland
26.06.80 - Proloog R.v.Fr. in Frankfurt
27.06.80 - 1ste rit R.v.Fr.Frankfurt-Frankfurt

g) Opstellingen en transmissie zonder helicopter.

06.06.80 - Vissen met het tweede net
22.08.80 - Memorial Ivo Van Damme

h) Radioreportages

1. In mono met telefoniekwaliteit.

Opstelling en transmissies met inzet van vliegtuig

01.03.80 - Omloop Het Volk
30.03.80 - Ronde van Vlaanderen
02.04.80 - Gent-Wevelgem
13.04.80 - Parijs-Roubaix
17.04.80 - Waalse Pijl
20.04.80 - Luik-Bastenaken-Luik

van

26.06.80

tot - Ronde van Frankrijk

20.07.80

Opstelling en transmissie zonder inzet van vliegtuig

08.06.80 - Wegkampioenschap in Nandrin
22.06.80 - Wegkampioenschap te Koekelare
24.09.80 - Parijs-Brussel

2. In stereo.

15 draadloze transmissies in stereo, hoofdzakelijk H.Missen.

Deze transmissies kunnen op dit ogenblik niet meer doorgaan omdat de verbindingen meer en meer gestoord worden door de Vrije Radio's.

2. Werken en onderhoud.

- Op het gebouw van het Parlement werd een semi-vaste straalverbinding geplaatst en in dienst genomen (5 maart '80)
Deze verbinding is omschakelbaar naar de Wetstr. 16
- Vervanging van de straalverbindingswagen P28 -aan-gevraagd via TIN in 1979 nota's ZS 79/181-451 (besteld op 17.11.80)
- Aanpassen van de wagen F10 (nog uit te voeren TIN) (nota ZS 80/439)
- Voorlopige keuring van de nieuwe wagen "ontvangst heli" Saviem 201 (via TIN : nota ZS 80/82)
- Studie van een project voor radiotelefonienetwerk in het O.C.
- Studie en begin van uitvoering van nieuwe TRT rek in Waver UHF
- Onderhoud van de draaibare parabolen en de eindstellen in de stations.
- Onderhoud van de straalverbindingssystemen, de hulpapparatuur, het installatiemateriaal, de wagens, de electrogeengroepen
- Dringende herstellingen in labo en in de stations
- Onderhoud van de radiotelefoontoestellen van de dienst bewaking
- Plaatsen van 2de basisbanduitgang op multiplextoestellen (in uitvoering)
- Studie en vervaardigen van klank en videotesteenheden voor reportages
- Inbouw van de elektrotechnische uitrustingen in de rekken en de bedieningslessenaar van de nieuwe ontvangstwagens en interconnectiekabeling
- Wijzigingen, aanpassingen en verbeteringen van de intercommunicatie-uitrustingen
- Vervaardiging van een nieuwe 2,5 GHz-antennesteun
- Uittesten en oppuntstellen van de geïnstalleerde apparatuur
- Wijzigingen, aanpassingen en verbeteringen aan de intercommunicatie-uitrustingen
- Studie en ontwerp van rek voor vernieuwde helicopteruitrustingen
- Vervaardiging van nieuw ophangstelsel voor nieuwe zendantenne bij de helicopter
- Uittesten en oppuntstellen van de apparatuur
- Receptiemetingen op nieuwe zend- en ontvangstapparatuur
- Onderhoud, afregelingen en oppuntstellingen van drie draagbare camera's
- Wijzigingen, aanpassingen en verbeteringen aan intercommunicatie-uitrustingen
- Installatie van duplex zender-ontvanger en bijhorigheden op reportermoto en opsporen van storingseffect van eigen zender op ontvanger
- Installatie van een ontvanger en bijhorigheden voor het beluisteren van de koersinformatie op ieder van de drie volgmotoren
- Studie en ontwerp van de inrichting voor een nieuwe labo-transportwagen voor camera's, zend- en ontvangstapparatuur en camera-afregeluitrustingen

III. Keuringen grote werken.

- Voorlopige keuring van de onderneming ZS 1800 :
Inrichten van het schakelcentrum voor straalverbindingen
- Definitieve keuring van de onderneming ZS 1222 :
Leveren van reportagestraalverbindingen
- Voorlopige keuring van de nieuwe wagen "Ontvangst heli" Saviem 102
- Het materieel van de bestelling ZS. 1400 "vernieuwing centraal deel van het straalverbindingsnet" werd na fabriekskeuring geleverd en voorlopig opgeslagen in het station Veltem.

C. Voornaamste werken van de dienst ontwerpen :

1. Frekwentieplanning en kontakten met het buitenland.

1.1. Akkoorden van Stockholm, (1961) Darmstadt (1971) en Genève (1975).

In het kader van deze akkoorden werden een groot aantal buitenlandse aanvragen voor de wijziging of oprichting van zendinstallaties behandeld.

Belangrijk waren hierbij de nieuwe voorstellen van TDF (Frankrijk) in verband met de voorziene normwijziging in de banden I en III en de bijhorende frekwentiewijzigingen.

Een vroeger opgesteld computerprogramma voor aanvragen in verband met TV en FM-stations werd gevoelig uitgebreid.

1.2. Deelname aan de technische werkgroepen van de Europese Radio-Unie :

- Werkgroep R1 (radio-systemen) vergaderde te Genève van 4 tot 8 februari 1980 en van 3 tot 5 december 1980
- Werkgroep R1-HF is belast met de voorbereiding van de kortegolfconferentie die door de Internationale Telecommunicatie Unie ingericht wordt in 1983 en 1984. De eerste vergadering van deze ERU-werkgroep ging door te Genève van 2 tot 4 juli 1980.
- Werkgroep R2-EP (protectieverhoudingen televisie) vergaderde te Parijs van 3 tot 5 juni 1980.
- Werkgroep T3 (studie van videotransmissie) vergaderde te Dubrovnik van 3 tot 7 november 1980.

1.3. Deelname aan de interimaire vergaderingen van de CCIR-commissies 10, 11 en CMTT.

Van 29 september tot 17 oktober 1980 werden de interimaire vergaderingen van de CCIR-commissies 10 (radio), 11 (televisie) en CMTT (transmissie van audio en video signalen), gehouden te Genève.

De technische voorbereiding van de diverse conferenties van de Internationale Telecommunicatie-Unie is ook in deze commissies een van de belangrijkste aangelegenheden.

2. Studies en andere opdrachten.

2.1. Belgische norm voor kleurentelevisie-ontvangers :

Door het Belgisch Elektro-technisch Comité werd in 1979 een commissie opgericht met het doel een Belgische norm voor kleurentelevisie-ontvanger, op te stellen. Na talrijke vergaderingen waaraan werd deelgenomen, werd een akkoord bereikt over het eerste deel van de norm.

- 2.2. Nieuwe zendinstallatie 1512 kHz te Wolvertem.
Samen met andere diensten werden de installatie-werken van deze nieuwe zender gevolgd.
De ontvangst van deze nieuwe installatie werd nagegaan.
- 2.3. Nieuw kortegolfzendstation.
De inplanting van een nieuw kortegolfzendstation voor de BRT werd bestudeerd vanuit diverse aspecten.
- 2.4. Berekeningen kortegolfpropagatie.
Een computerprogramma afkomstig van ITS-Boulder (USA) werd aangepast en laat nu toe de technische aspecten van de kortegolfpropagatie nauwkeuriger te beoordelen.
- 2.5. Teletekst.
Bij de start van de experimentele teletekstuitzendingen werden een aantal metingen uitgevoerd wat betreft de ontvangstkwaliteit.
- 2.6. Afstandsbedieningsapparatuur FM en TV-zenders.
In samenwerking met de dienst zenders werden studies verricht en werden contacten gelegd met de aannemer van de afstandsbedieningsapparatuur.
- 2.7. Frekwentieband 100-10⁴ MHz.
Het gebruik van de band 100-10⁴ MHz door AFN en de diverse voorstellen in verband met een eventuele legalisatie van "vrije radio's" in Wallonië werden bestudeerd vanuit een technisch standpunt.
- 2.8. Tekenbureel.
Een aantal nieuwe tekeningen werden opgemaakt en tevens werden een groot aantal bestaande tekeningen bijgewerkt.

DIRECTIE TECHNISCHE INSTALLATIES

De directie Technische Installaties is aangeduid voor de op-richting, de exploitatie en het onderhoud van de B.R.T.-ge- bouwen en grosso-modo de helft van de zogenoemde "gemeenschap- pelijke" gebouwen, dit zijn de gebouwen die in mede-eigendom zijn van de B.R.T. en R.T.B.F.

Hierin zijn begrepen de technische installaties zoals liften, verwarming en klimaatregeling, elektriciteit, afstandsbedie- ning en -controle, telefonie en brandbeveiligingsuitrustingen.

Het leeuwenaandeel van de activiteiten betrof het instandhou- den, vernieuwen en schoonmaken van de gebouwen. Hierop wordt hierna niet verder ingegaan om slechts verslag te doen van bijzondere activiteiten.

I. BEVEILIGING TEGEN BRAND

Het programma, zoals uiteengezet in het jaarverslag 1979 werd zo goed als afgewerkt. Samenvattend kan gezegd worden dat er nog een 3-tal actie-punten op uitvoering wachten, namelijk de beveiliging van de liften, het behandelen van de tunnels en de compartimentering van een technische ruim- te in stadium A2.

II. UITBOUW OMROEPCENTRUM

De ruwbouw van de toren werd verdergezet. In mei vond de meest spectaculaire fase plaats, namelijk het hijsen van de 4.000 ton wegende bovenbouw.

De grootte van de last zorgde voor een wereldpremière. Voor insiders was de systeembekisting van de torenschacht niet minder opvallend. De hefkraan stond op de schacht-in-op- richting en liftte de bekisting en zichzelf na elke stort- fase hogerop. Nog in verband met de toren werd de markt ge- raadpleegd voor de afstandsbediening en controle. Dit is opmerkelijk omdat deze aanneming een grondige modernisering inhoudt van de Kontrolekamer.

Van de definitieve garage en parkeergebouw werden de ruw- bouwwerken aangevat en de bestellingen geplaatst van de uit- rustingen.

De studie van het ingangscapex Evenepoelstraat of ingang Noord werd beëindigd. Zodra de bouwvergunning afgeleverd wordt, starten de werken.

Tenslotte werd, in samenwerking met de studiebureau's, het aanbestedingsdossier voor de muziekstudio's en inkomhal zo goed als volledig samengesteld.

III. ENERGIEBESPARING

In feite werden inspanningen verricht om de bedragen van de verbruiksfacturen te drukken. Dit leidde tot volgende maatregelen :

- De arbeidsfaktor van de netten werd verbeterd, derwijze dat er in geen enkel B.R.T.-gebouw "boete" betaald wordt

wegens te grote naijlende stroom. Hierop maakt Kuurne een uitzondering, doch dit is een station met zeer laag verbruik.

Dit resultaat werd bereikt door het plaatsen van automatisch schakelbare capaciteiten.

- Er werd een poging ondernomen om het kwartuurvermogen te beperken, door, gedurende de periode waarop de piek zich voordoet, namelijk tussen 12.00 uur en 15.00 uur, een aantal belastingen na-elkaarvolgend uit- en in te schakelen. Om dit naar behoren te doen is het inzetten van een automaat, zoals een microprocessor, onontbeerlijk.
- De perioden van buitendienst plaatsen van koelgroepen, ketels, klimaatregelaars werd geanalyseerd en tot het mogelijke verruimd.
- Inzake de verlichting van lokalen en gangen is gebleken dat het mogelijk is met 25 %) 50. % van het huidige verbruik, evenveel licht te bekomen. Hiertoe is het evenwel nodig de verlichtingsinstallatie te vernieuwen. Gebleken is eveneens dat de ombouw lonend wordt zodra het aantal branduren 8.00 uur per dag overschrijdt.
- Het toepassen van dit principe werd aangevangen.
- In de meeste gangen van het OMROEPCENTRUM kan de helft van de bestaande lampen afgeschakeld worden.
- De temperatuur in de lokalen werd bedwongen tot op 19°C, waar een centrale regeling dit toelaat. De overgrote meerderheid der lokalen evenwel beschikt over een individuele regeling.
- De distributie van warm sanitair water werd stopgezet.

IV. BELANGRIJKE WERKEN IN HET OMROEPCENTRUM

- Installatie van 152 lichtbomen in studio 5, ter vervanging van de telescopen.
- Uitbreiding koelinstallatie van de elektronische rekken van UER en Z.S.
- De verzekerde voeding van de uitzendings- en opnametoe-stellen werd grondig bestudeerd, en de aanpassingswerken die de stabiliteit beogen te verhogen, uitgevoerd. Hierbij moet constant gewaakt worden over het beschikbare vermogen van de noodaggregaten en wordt het gedeelte, voorbehouden aan de veiligheidsinrichtingen (noodverlichting, liften, branddetectie, etc.) afgewogen tegen het vermogen nodig om het maximum aan programma's op antenne te houden bij eventuele netonderbrekingen.
- Realisatie van de afstandsbediening van de lichtorgels stadium A2.
- Uitrusting van 4 R 2 met mobiele rekken.
- Isolatie N-gevel van blok N.
- Aanpassing afvoerstelsel rioolwater in mess.
- Inrichting bibliotheek 3 L 42.
- Aanleg van een ruim deel van het wandelpark.
- Waterdichtmaken van binnenstraat blok Q - R.
- Reiniging Oostgevel blok L.
- Dakdichting blok L - stadium A2.

V. AMERIKAANS THEATER

- Plaatsing van nieuw lichtorgel.
- Aanvang van de omschakeling van de netspanning naar 220/380 V.
- Plaatsing nieuwe brandstoftank.
- De opgedane ervaring inzake brandpreventie werd toegepast door een vorm van compartimentering door te voeren.

VI. GEWESTELIJKE OMROEPEN EN ZENDERS

- In G.O. LIMBURG werden een aantal lokalen ingericht en in gebruik genomen. De buitenparking werd uitgebreid. De bestellingen werden geplaatst voor het vernieuwen van het terras, keermuren en aanplanting terras.
- In BRUSSEGEM werd de toren nagenoeg volledig opgericht, en werd de bouw van het relaisstation aangevat.
- In GENK werd de 200-m mast opgericht.

VII. WAGENPARK EN REPORTAGE-MATERIAAL

- Aankoop relaiswagen.
- Aankoop 2 volgwagens voor R.T.V.
- Aankoop 4 ENG-wagens.
- Aankoop 2 transportwagens.
- Aankoop uitrustingsmateriaal voor lichtwagen.
- Aankoop 8 personenwagens in vervanging van afgeschreven wagens.

DIRECTIE INSTRUCTIECENTRUM

In vergelijking met het vorige dienstjaar is het volume van de activiteiten door het Instructiecentrum opgezet lichtjes toegenomen.

De initiatiecursussen haalden de hoogste score 22%, gevolgd door de basiscursussen 20,5% en de bedrijfsopleiding 19%, terwijl de conferenties in het kader van de "sociale promotie" stegen van 4,5% naar 6%.

Jammer genoeg moesten er, ingevolge het ontbreken van studiofaciliteiten, basiscursussen voor televisieproducers en belichtingsverantwoordelijken naar 1981 worden uitgesteld.

In 1980 kwamen er 26 nieuwe cursusboeken en brochures van de pers en werden 3.837 exemplaren van eigen publicaties uitgedeeld aan cursisten, belangstellende personeelsleden en buitenlandse opleidingscentra.

Eveneens in eigen beheer, werd een belangrijk aantal dia-reeksen, videocassettes en geluidsbanden gerealiseerd ter ondersteuning van de cursussen en conferenties.

Met het oog op de nieuwe initiatieven, die in 1981 van start gaan, werd er meer dan gewone aandacht besteed aan de bijscholing van de eigen cursusverantwoordelijken.

Een aantal onder hen kreeg dan ook de gelegenheid cursussen en conferenties te volgen in binnen- en buitenland.

Tenslotte willen we nog speciaal vermelden :

- de stage van de heer Borger BREEVELD uit Suriname, die een gedeelte van de basiscursus voor televisieproducers volgde en voor wie een initiatiecursus in diverse omroeptechnieken werd opgezet;
- de stage van 6 weken van de heer Amor KENNOU, Ingénieur TX de la RTT et responsable de l'enseignement dans la spécialité Radio et Télévision à l'Ecole des Postes et des Télécommunications de Tunis;
- de ontmoetingsdag met het Opleidingscentrum van de NOS op 12 juni in het BRT-Omroepcentrum.

Niettegenstaande er reeds geruime tijd contacten bestonden met cursusleiders van dit Opleidingscentrum, o.m. volgde cursusleider de heer Peter Koedooder onze cursus "microprocessors", is deze NOORD-ZUID-activiteit uitgegroeid tot een succesvolle en verrijkende gebeurtenis voor de meer dan twintig stafmedewerkers van de beide centra, die er hebben aan deelgenomen.

Algemeen overzicht van de opleidingsactiviteiten

1. INTRODUCTIECURSUSSEN voor nieuwe personeelsleden, opgezet in samenwerking met het Centrum voor Opleiding en Vorming.
2. INITIATIECURSUSSEN, die voor sommige specialiteiten aansluiten op de introductiecursus en waaronder de stages van cursisten uit het buitenland staan vermeld.

3. BASISCURSUSSEN, waarin een brede waaier van omroep technieken en de meest recente technieken worden gedoceerd.
4. BEDRIJFSOPLEIDING, die betrekking heeft op nieuwe produktiemiddelen en op nieuwe produktiemethodes.
5. CONFERENTIES in het kader van de "Sociale Promotie", als studiebegeleiding voor personeelsleden die tot wervingsexamens voor een hogere graad worden toegelaten.
6. SPECIALISATIECURSUSSEN EN CONFERENTIES, waarin de mogelijkheden van nieuwe produktiemiddelen, communicatie- en transmissietechnieken theoretisch en didactisch worden voorgesteld en waarop een specifieke opleiding kan aansluiten.
Zij zijn bestemd voor programmamakers en technici.
7. DEMONSTRATIES, met het oog op de informatie van programmamakers en technici over de nieuwste middelen die op de markt komen of in ontwikkeling zijn.
8. GELEIDE BEZOEKEN voor universiteiten en hogere instituten, gasten uit het buitenland en op verzoek van de hogere hiërarchie.
9. Bijscholing van lesgevers.

Overzicht van de voornaamste opleidingsactiviteiten

Verklaring van de gebruikte afkortingen :

- BRT = de deelnemers komen uit alle geïnteresseerde directies.
- PD/TV = Programmadiensten Televisie
- PD/R = Programmadiensten Radio
- Expl. = Directie Exploitatie Radio en Televisie
- Labo = Directies Ontwerpen en Onderhoud" en "Zenders en Straalverbindingen"
- TIN = Directie Technische Installatie
- IC = Instructiecentrum

Cursussen

Titels	cyclussen	BRT	PD/TV	PD/R	EXPL	LABO	TIN	IC	niet BRT	
									Binnenl.	Buitenl.
1. <u>Introductiecursus</u> (nieuwe personeelsleden)	7	83								
2. <u>Initiatiecursussen</u>										
2.1. Stages	2									2
2.2. Journalisten	2		6	5						
2.3. Digitale technieken	2						32			
2.4. Beeld	1				5					
2.5. Geluid	3				10					

Cursussen

Aantal deelnemers

Titels	cyclussen	BRT	PD/TV	PD/R	EXPL	LABO	TIN	IC	niet BRT	
									Binnenl.	Buitenl.
3. <u>Basiscursussen</u>										
3.1. Producers	3		28							1
3.2. Digitale technieken	5					67				1
3.3. Belichtingsverantwoordelijken	1				6					
3.4. Montage	5				43					
3.5. Elektriciens	3				28					
4. <u>Bedrijfsopleidingen Televisie</u>										
4.1. Schriftvormer Chyron	3		7							
4.2. Schriftvormer Vidifont	2		6		7					
4.3. Teletekst	3		10		9					
4.4. Autocue	1		6							
4.5. Studio Pres.A.	1		2							
4.6. Beeldmenger studio 5 - nieuwe apparatuur	6				27					
4.7. ENG (Elektronische Nieuws-Garing)	2				11					
4.8. Memo 48 - elektronisch lichtorgel	5				28					
4.9. Megalight AT - elektronisch lichtorgel	4				21					
4.10. EFP-wagen K4	2				16					
4.11. Overzicht Chroma Keyers	1				15					

Curussen

Aantal deelnemers

Titels	cyclussen	BRT	PD/TV	PD/R	EXPL	LABO	TIN	IC	niet BRT	
									Binnenl.	Buitenl.
5. <u>Bedrijfsopleidingen Radio</u>										
5.1. Gebruik van de Nagra	2			10						
5.2. Harmonizer Eventide	8			8	15					
5.3. Geluidsmengtafel AT	3				23					
5.4. Geluidsmengtafel Studio 1-3-5	4				46					
5.5. Stereowagens S7 en S8	3				13					
5.6. C 500 - de radiostudio's in het OC	1				4					
6. <u>Sociale Promoties</u>										
6.1. Voorman	1				7	7	11			
6.2. Geschoold werkman - elektriciteit	1	3			1	1	1			
6.3. Technicus - mechanica	1				2	1	2			
6.4. Technicus - elektriciteit	1				1	1	5			
6.5. Ass.technicus - elektriciteit	1		5		3	12	18			
6.6. Technicus - beeld	1	1			6		1			
6.7. Technicus - geluid	1	1			6	1	2			

Cursussen

Aantal deelnemers

Titels	cyclussen	BRT	PD/TV	PD/R	EXPL	LABO	TIN	IC	niet BRT	
									Binnenl.	Buitenl.
7. <u>Specialisatiecursussen en conferenties</u>										
7.1. Nieuwe videotrucage-apparatuur AT	6		62			27				1
7.2. Geluidsapparatuur AT	2		32							
7.3. Digitale transmissie	2			22						
7.4. Optische communicatie	1					67				
7.5. Schriftvormer Aston	1					11				
7.6. Begrenzers	2				20					
8. <u>Demonstraties</u>										
8.1. Produktiemiddelen voor televisie	12	284								
8.2. Produktiemiddelen voor radio	8	297								
8.3. Elektronische apparatuur	6	190								
9. <u>Geleide bezoeken aan het Omroepcentrum en de zendcentra</u>										
9.1. Scholen, hoger onderwijs, Universiteiten	20								447	
9.2. Groepen	5								88	
9.3. Bezoekers	2								8	
9.4. Buitenlandse Instituten	10									30

Cursussen

Aantal deelnemers

Titels	cyclussen	BRT	PD/TV	PD/R	EXPL	LABO	TIN	IC	niet BRT	
									Binnenl.	Buitenl.
10. <u>Bijscholing van lesgevers</u>										
10.1. Binnenland	13							23		
10.2. Buitenland	4							9		
10.3. Internationaal	1							1		

CENTRUM VOOR INFORMATIEVERWERKING

Het CVI staat in voor de beheerscomputer die zowel door BRT als RTBF wordt gebruikt.

Het betreft een installatie van de Firma UNIVAC die werd geplaatst in de loop van 1979 ter vervanging van een IBM-computer.

Het invoeren in 1979 van deze nieuwe computer ging gepaard met het aanpassen van sommige programma's om het onmiddellijk invoeren van gegevens mogelijk te maken.

De antwoordtijden bij het invoeren van deze gegevens waren zeer wisselvallig en beantwoorden niet aan de noodwendigheden van de dienst.

Samen met de constructeur werd gezocht naar een oplossing die resulteerde in het bijplaatsen van 500 KB geheugen. Dit werd gerealiseerd in april 1980 en had onmiddellijk het gewenste gunstig gevolg.

Daar de moeilijkheden van de overschakeling in 1980 vrijwel volledig achter de rug waren kon meer aandacht besteed worden aan het uitwerken van nieuwe toepassingen. Dit had als gevolg dat de produktie in belangrijke mate steeg en dat ook twee bijkomende schijfeenheden en enkele beeldschermen moesten worden bijgeplaatst.

Omwille van programma-aanpassingen van de RTBF werd een real timemonitor (IMS) geïnstalleerd, uitgetest en in exploitatie genomen.

Op administratief gebied werd de laatste hand gelegd aan een nieuw systeem om de uitgaven van de gemeenschappelijke computer te verdelen over BRT en RTBF.

Het Comité voor Informatiek hechtte zijn goedkeuring aan dit ontwerp dat was opgesteld door het Centrum voor Informatieverwerking.

Onderstaande tabel geeft een overzicht van de aanwezigheid van de operateurs in de zaal en van het aantal CPU-seconden dat de centrale eenheid werkte.

	1979	1980
Gebruiksduur van de centrale eenheden in seconden	3.106.847 *	5.771.450
Gebruiksduur van de computer in uren (aanwezigheid van de operateurs)	* 2.825,47 u	4.112

Deze cijfers zijn niet zonder meer vergelijkbaar met deze van vorig jaar omdat in 1979 de UNIVAC-computer niet gans het jaar werd gebruikt.

Aan de Technische Diensten werd medewerking verleend voor het opstellen van een lastenboek in verband met de nieuwe toepassing voorraadbeheer. Tevens werd het BTK-project "voorraadbeheer magazijnen" verder uitgewerkt.

* Gegevens van 5 april tot eind december.

DIENST BEWAKING

Het personeelskader van de Bewaking werd aangepast aan de reële noden, doch omwille van een aanwervingsstop konden de nodige personeelsleden niet worden aangetrokken. Hierdoor konden een deel taken, toevertrouwd aan wachters van privéfirma's niet door eigen personeel worden waargenomen.

Was er een relatief geringe personeelsmutatie op het niveau van de wachters dan was er een ingrijpende wijziging in niveau 1 en 2. De enige correspondent werd in 1980 tot driemaal toe gewijzigd terwijl de adjunct-adviseur promoveerde en vervangen werd. Dit betekende een ernstige rem op de geplande opleiding van het eigen personeel.

Samen met het Rode Kruis werden een cursus voor Nijverheidshelper en een reeks herhalingslessen opgezet. Zeven personeelsleden van de Bewaking behaalden het brevet van Nijverheidshelper.

Inzake brandbescherming werd de groep vrijwilligers die een opleiding kreeg van interventieploegleider verruimd. Vijf personeelsleden behaalden dit brevet.

Zoals telkenjare werden in samenwerking met de dienst V.G.V. ont-ruimingsoefeningen gehouden in het Omroepcentrum, het radiogebouw Flagey en in het Amerikaans Theater.

In de loop van 1980 waren de BRT-gebouwen verschillende malen het mikpunt van betogers die trachtten via camera of micro in de belangstelling te komen. De controle aan de ingang werd verscherpt, terwijl alle deuren van de gebouwen die naar buiten uitgeven (tweede beveiligingsgordel) werden uitgerust met automatische deursluiters en springsloten. De meest gebruikte deuren werden daarenboven uitgerust met een magnetisch vergrendelingssysteem zodat het mogelijk is zeer vlug en van op afstand deze beveiligingsgordel te vergrendelen. Deze installatie werd een paar maal met goed gevolg gebruikt.

Tenslotte kan ook vermeld worden dat op het BRT-terrein in 1980 een gijzelingsaktie plaatsvond. Weliswaar was de aktie bestemd om RTBF onder druk te zetten doch op de ontknoping na, speelde alles zich af op BRT-terrein.

1980 werd gekenmerkt door een stijgend aantal diefstallen.

Uit onderstaand cijfermateriaal blijken enkele activiteiten van de dienst Bewaking.

ACTIVITEITSCIJFERS (administra. taken)	1978	1979	1980
a) Aantal vergaderingen	409	508	432
b) Aantal uitgereikte toegangskaarten	225	200	236
c) Gevonden voorwerpen en voorwerpen geres- titueerd aan eigenaars	39 14	69 27	55 38
d) Ontvangen toelatingen tot fotograferen	173	233	124
e) Ontvangen uitgangsbons voor materieel	289	345	366
g) Openbare uitzendingen met bewaking	127	118	151
- aanwezigen	49.262	33.519	47.165
- vestiaires	51.052	37.634	23.748
	<u>Aant. Waarde</u>	<u>Aant. Waarde</u>	<u>Aant. Waarde</u>
h) diefstallen	23 348.673	30 311.959	47 421.559

Uit deze gegevens blijkt dat het aantal diefstallen sterk is toegenomen. Dit gestegen aantal heeft te maken met de toegespitste aandacht op diefstallen en de volgehouden inspanning om ook kennis te krijgen van alle gevallen waarbij geen BRT-goederen betrokken zijn. Het is inderdaad nodig een overzicht te hebben van alle verdwijningen om hiertegen op efficiënte wijze te kunnen optreden.

ADMINISTRATIEVE DIENSTEN

DIRECTIE PERSONEELSZAKEN

INLEIDENDE BESCHOUWINGEN

1. Het meest opmerkelijke feit in verband met de personeelsaangelegenheden tijdens het jaar 1980 is ongetwijfeld de baststelling dat het personeelsbestand voor de eerste maal in de geschiedenis van de BRT niet aangroeit maar wel daalt met 19 eenheden.
Dit is vanzelfsprekend het gevolg van de in juni 1980 bekendgemaakte Regeringsmaatregel om in de ganse openbare sector alle recruiteringen te verbieden tot 31 juli en ze daarna te beperken tot het effectief op 15 maart 1980.
Die maatregel kwam voor sommige sectoren vrij hard aan, te meer dat hij ook sloeg op de recruitering van het bijkomend personeel dat absoluut noodzakelijk werd geacht om de werktijdverkorting in de produktiegebonden sectoren te onder-
vangen.
Gelukkig werden de recruiteringsbeperkingen bij het einde van het jaar opgeheven zodat voor 1981 een zeer aanzienlijke personeelsaangroei in uitzicht mag worden gesteld.
2. Het jaar 1980 zal ongetwijfeld ook bekend blijven als het jaar van de invoering van de 38-urenweek en van het systeem der variabele arbeidstijden.
De werktijdverkorting tot 38 uren per week moest in de ganse openbare sector ingaan op 1 oktober 1979 maar kon om diverse redenen pas op 1 maart 1980 worden toegepast.
Na heel wat strubbelingen werd op die datum een systeem van variabele arbeidstijden zonder behulp van mechanische registratie van kracht voor het personeel dat vroeger vaste werkuren had.
3. In de loop van het jaar 1980 werd ook werk gemaakt van de inhouding op loon ingevolge de deelneming aan de stakingen in november 1979.
De moeilijkheden en betwistingen die daarbij gerezen zijn, hebben andermaal het ontbreken van vaste instructies voor gevallen van stakingen en werkonderbrekingen aangetoond. In die leemte zou moeten worden voorzien.

I. PERSONEELSDIENST

A. Sectie EXAMENS

Tijdens het verslagjaar werden 33 examens afgesloten. De onderstaande tabel I geeft een overzicht van de indeling van die examens per personeelsgroep en per niveau. Tabel II verstrekt een overzicht van de resultaten van de examens.

Tabel I

	Adminis. person.	Cultur. :person.	Koor en: :orkest	Techn. :person.	:Werkl. :person.	: Totaal
niveau 1	1	2	1	-	-	4
niveau 2	4	5	12	4*	2	27
niveau 3	-	-	-	-	2*	2
niveau 4	-	-	-	-	-	0
Totaal	5	7	13	4	4	33

* Deze examens werden in feite georganiseerd buiten de verantwoordelijkheid van de Personeelsdienst door een personeelslid dat gedetacheerd werd naar de parallelle personeelsdienst van de technische diensten.

Tabel II

Omschrijving	:Inschrijving.	:Deelnemers	:Geslaagden
<u>Administratief person.</u>			
niveau 1			
informaticus	65	23	3
niveau 2			
informatiesecretaris	39	27	6
correspondent	424	314	42
programmeur	15	5	1
directiesecretaris	96	68	8
<u>Cultureel personeel</u>			
niveau 1			
producer-woord	427	357	12
bestuurssecretaris	219	115	8
niveau 2			
programmaregisseur-tv	26	16	5
grimeur	38	25	10
programmasecretaris	144	110	17
adjunct-bibliothecaris	77	38	3
regie-assistent	153	99	20

<u>Koor en Orkesten</u>			
Dirigent Big Band	9	4	2
Instrumentisten			
- Trompet	-Belgen	22	6
	-Vreemdel.	-	-
- Cello	-Belgen	6	6
	-Vreemdel.	2	1
- Trompet	-Belgen	13	7
	-Vreemdel.	-	-
- Altviool	-Belgen	2	2
	-Vreemdel.	4	3
- Viool	-Belgen	4	4
	-Vreemdel.	4	2
Korist	-Belgen	26	16
	-Vreemdel.	5	2

<u>Technisch personeel</u>			
niveau 2			
laboratoriumtechnicus	84	35	8
technicus radio-tv			
elektronica	67	31	5
mechanica			3
technicus radio-tv			
beeld			3
geluid	153	89	10
elektronica			6
assistent-technicus			
elektronica	181	86	6

<u>Werkliedenpersoneel</u>			
voorman-machinist	10	10	10
voorman	28	28	15
geschoold werkman elek-			
tricien	174	95	16
geschoold werkman			
loodgieter			6
metser	79	53	4
slotenmaker			3

Reeds jaren na elkaar wordt, naar aanleiding van het jaaroverzicht, de vraag gesteld of de BRT bij het uitschrijven van examens met de gevoerde publiciteit, t.w. de verplichte publicatie in het Staatsblad en de mededeling op radio en televisie, de potentiële kandidaten bereikt.

Vroeger reeds werd proefondervindelijk aangetoond dat die mededelingen een zeer gering effect hebben zodat in 1980 geadverteerd werd in de dagbladers telkens als er te weinig kandidaten op de eerste oproep reageerden.

Indien aangenomen wordt dat radio en televisie, zoals de publiciteitswereld beweert, uitstekende reclamemedia zijn en anderzijds vastgesteld wordt dat zelfs veelvuldige vermelding van de BRT-mededeling een zeer beperkt effect sorteert in vergelijking met een dagbladadvertentie, dan moet men concluderen dat de manier waarop de boodschap gebracht wordt totaal inefficiënt is.

De mededeling van de BRT-examens is opzettelijk zeer ambtelijk gehouden maar misschien zou het aanbeveling verdienen dat de Raad van Beheer zich zou uitspreken over de wijze waarop en de mate waarin de BRT-administratie gebruik mag maken van de uitzendingen om reclame te maken voor de eigen BRT-examens.

De tweede vraag is of de BRT voor de diverse, zeer gediversifieerde functies waarin wordt gerecruteerd, steeds onder de gegadigden de geschikste personen weet te selecteren. Vermits aan het principe zelf van de recrutering via examens wellicht niet kan worden getornd, is het zaak voor het beheer zich erover te beraden of de vastgestelde examenprogramma's de nodige waarborg bieden.

B. Sectie RECRUTERING EN TEWERKSTELLING

Tijdens het verslagjaar werden "slechts" 137 nieuwe personeelsleden in dienst genomen.

Rekening houdend met het wegvallen van 156 personeelsleden (ontslag, pensioen, overlijden enz...) daalde het personeelsbestand voor de eerste maal in de geschiedenis van de BRT en wel met 19 eenheden. Op 31 december 1980 waren 2.460 personen in dienst.

Dit merkwaardig fenomeen is het gevolg van de Regeringsbeslissing om de recrutering in alle openbare diensten fors af te remmen.

Inderdaad, op 16 juni 1980 verscheen de omzendbrief nr. 148 waarbij mededeling werd gedaan van de beslissing van de Ministerraad om :

- elke recrutering op te schorten tot 31 juli 1980
- de recrutering vanaf 1 augustus 1980 te beperken tot de personeelssterkte op 15 maart 1980.

Het toeval wil dat tijdens de eerste twee maanden van het jaar heel wat personeelsleden, hoofdzakelijk aanvullingspersoneel, de dienst verlieten door afloop van hun contract of hun opzeggingstermijn, zodat de getalsterkte op 15 maart 1980 zelfs lager kwam te liggen dan de getalsterkte op 31 december 1979.

Toen de dwingende richtlijnen van de Regering bekendgemaakt werden, was het effectief opnieuw een stuk boven dat richtcijfer gestegen zodat de maatregel in de praktijk neerkwam op een personeelsinkrimping door de onmogelijkheid de vertrekken- de personeelsleden te vervangen, ongeacht het feit of er al dan niet financiële middelen voorhanden waren om in de vervangingen te voorzien.

De bewuste maatregelen hebben in bepaalde sectoren moeilijkheden met de personeelsbezetting teweeggebracht die overigens door de BRT onder de aandacht van de hogere overheid werden gebracht. Op Regeringsniveau werd daarna een bijzondere beslissing genomen voor de BRT en werd toestemming verleend om, buiten de wervingsbeperkingen om, de 85 betrekkingen te bezetten die aan de personeelsformatie waren toegevoegd om de arbeidstijdverkortung (38-urenweek) in de producerende diensten te compenseren.

Gelukkig werden de maatregelen einde december ingetrokken zodat de recrutering tijdens het jaar 1981 een normaal verloop zal krijgen.

Ter inlichting wordt hieronder een overzicht gegeven van de

evolutie van het personeelsbestand sedert 1971.

Toestand op 31 december

1971		1.710	(Om de cijfers vergelijkbaar te houden, werden voor de voorgaande jaren de totalen gemaakt van al het Nederlandstalig personeel bij het Instituut van de Nederlandse uitzendingen en bij het Instituut van de Gemeenschappelijke diensten).
1972	+ 74	1.794	
1973	+ 60	1.854	
1974	+ 20	1.874	
1975	+ 65	1.939	
1976	+ 124	2.063	
1977	+ 160	2.223	
1978	+ 135	2.358	
1979	+ 121	2.479	
1980	- 19	2.460	

Benevens dit reële personeelsbestand had de BRT ook continu 48 personen in dienst onder het stelsel van de jongerenstage. De in de loop van 1978 genomen beslissing om geen gebruik te maken van de door de wet vastgestelde mogelijkheid om de stages van 6 maanden met een zelfde termijn te verlengen, werd behouden behalve voor bepaalde graden.

1. Uitsplitsing van het personeel volgens diverse statistische gegevens

1.1. Volgens statuut

a) in absolute cijfers

	Vast personeel	per-:Aanvull. : personeel	:Jongeren-:stage	:Totaal
mannen	1.663	183	28	1.874
vrouwen	541	73	22	636
Totaal	2.204	256	50	2.510

b) procentueel

	Vast personeel	per-:Aanvull. : personeel	:Jongeren-:stage
mannen	75,45	71,48	56
vrouwen	24,55	28,52	44

1.2. Volgens niveau (alleen vast personeel-totaal 2.204)

a) in absolute cijfers

	Mannen	Vrouwen	Totaal
niveau 1	430	40	470
niveau 2	906	258	1.164
niveau 3	188	191	379
niveau 4	139	52	191
Totaal	1.663	541	2.204

b) procentueel

	Mannen	Vrouwen	Totaal
niveau 1	25,85	7,39	21,32
niveau 2	54,48	47,69	52,81
niveau 3	11,30	35,30	17,19
niveau 4	8,37	9,62	8,68
Totaal	100	100	100

1.3. Volgens leeftijd

a) in absolute cijfers

Leeftijd	Mannen	Vrouwen	Totaal
17 - 20	18	15	33
21 - 25	158	108	266
26 - 30	320	134	454
31 - 35	300	115	415
36 - 40	293	84	377
41 - 45	239	61	300
46 - 50	212	53	265
51 - 55	167	47	214
56 - 60	121	19	140
61 - 65	46	0	46
Totaal	1.874	636	2.510

b) procentueel

Leeftijd	Mannen	Vrouwen	Totaal
17 - 20	0,96	2,36	1,31
21 - 25	8,43	16,98	10,60
26 - 30	17,08	21,07	18,09
31 - 35	16,01	18,08	16,53
36 - 40	15,64	13,21	15,02
41 - 45	12,75	9,59	11,95
46 - 50	11,31	8,33	10,56
51 - 55	8,91	7,39	8,53
56 - 60	6,46	2,99	5,58
61 - 65	2,45	0	1,83
Totaal	100	100	100

1.4. Volgens standplaats

		in %
Brussel	2.322	92,50
Antwerpen	28	1,11
Gent	30	1,19
Kortrijk	26	1,03

Hasselt	26	1,03
Genk	5	0,19
Waver-Tombeek	22	0,87
Veltem-Beisem	7	0,28
Aalter	3	0,12
Kuurne	3	0,12
Oostvleteren	3	0,12
Bredene	3	0,12
Attenrode-Wever	2	0,08
Egem	9	0,35
Schoten	3	0,12
Vloesberg	1	0,04
Wolvertem	17	0,73

Totaal	2.510	100
--------	-------	-----

1.5. Volgens woonplaats (per provincie) in %

Antwerpen	412	16,41
Brabant	1.385	55,18
Oost-Vlaanderen	534	21,27
West-Vlaanderen	115	4,58
Limburg	60	2,39
Luik	1	0,04
Namen	2	0,09
Buitenland	1	0,04

Totaal	2.510	100
--------	-------	-----

1.6. Volgens woonplaats voor de personeelsleden met standplaats Brussel (per arr.)

<u>Brabant</u>		
Brussel hoofdstad	340	
Halle Vilvoorde	582	
Leuven	448	
Nijvel	8	
	<u>1.378</u>	of 58,05 %

<u>Antwerpen</u>		
Antwerpen	227	
Mechelen	141	
Turnhout	15	
	<u>383</u>	of 16,13 %

<u>West-Vlaanderen</u>		
Brugge	26	
Diksmuide	2	
Ieper	1	
Kortrijk	30	
Oostende	11	
Roeselare	6	
Tielt	6	
Veurne	4	
	<u>86</u>	of 3,62 %

<u>Oost-Vlaanderen</u>		
Aalst	223	
Dendermonde	64	
Eeklo	4	
Gent	149	
Oudenaarde	28	
Sint-Niklaas	22	
	<u>490</u>	of 20,64 %
<u>Limburg</u>		
Hasselt	26	
Maaseik	5	
Tongeren	2	
	<u>33</u>	of 1,39 %
Verviers	1	
Dinant	2	
Buitenland	1	
	<u>4</u>	of 0,17 %

2. Evolutie van het personeelsbestand

In de onderstaande tabellen en diagrammen wordt getracht een overzicht te geven van de aangroei van het personeelsbestand tussen 1971 en 1980.

Zoals reeds toegepast in het jaarverslag 1979 werd ook nu niet meer uitgegaan van de wijzigingen in de personeelsformatie maar van de reële personeelsbezetting. Er werd uitgegaan van de situatie op 1 februari van het beschouwde jaar, d.i. de situatie waarop de begrotingen van de personeelskredieten van het volgende jaar berekend werden. De cijfers stemmen dus niet overeen met de bovenstaande statistieken die uitgaan van de bezetting op 31 december 1980.

Deze gewijzigde benadering was noodzakelijk onder meer om de volgende redenen :

- 1°) om de vroegere kritiek te ondervangen dat de cijfers van het kader een enigszins vertekend beeld geven ingevolge de onderbezetting van het kader;
- 2°) omdat de evolutie van het kader geen rekening houdt met het aanvullend personeel dan wanneer dit onderscheid wel van zeer groot belang kan zijn op het administratieve vlak maar ten slotte niet relevant is voor de evaluatie van de personeelstoestand op de daaraan verbonden uitgaven;
- 3°) omdat de evolutie van het kader soms grote stijgingen aangeeft die in feite zonder gevolg bleven voor het reële bestand aangezien het ging om de overplaatsing van aanvullend personeel naar het kaderpersoneel.

De tabellen geven de absolute cijfers weer terwijl de diagrammen de procentuele stijging tegenover de toestand van 1971 aangeven.

Aan de tabellen werd, na de situatie 1980, een kolom toegevoegd. Zij werd aangeduid met "T R" of "Te Recruteren" maar geeft in feite aan hoe de bezetting zou zijn indien alle openstaande betrekkingen worden opgevuld. Hierbij is alleen rekening gehouden met de reeds goedgekeurde kaderwijzigingen en niet met de kaderuitbreidingen die nog aanhangig zijn bij de hogere overheid.

NIVEAU 1

Cultureel personeel (zonder artistiek personeel)

I. Creatief - Cultureel

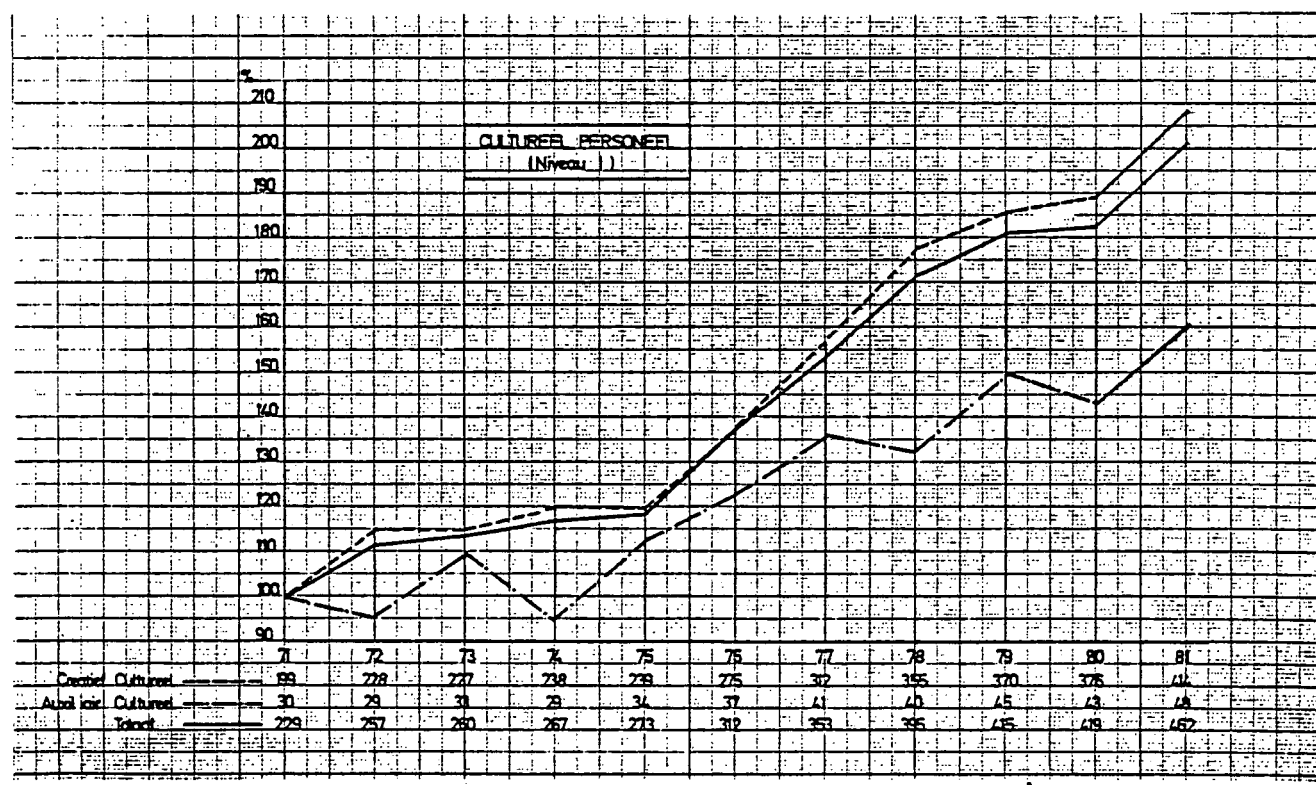
	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	TR
producer	86	96	96	95	100	109	120	140	140	145	9
journalist	47	69	62	67	69	77	76	81	91	98	23
realisator	45	45	45	49	49	56	71	85	83	89	4
medewerker	20	17	22	24	19	30	40	44	48	38	1
Terloops								4	4	4	
dramaturg	1	1	2	3	2	3	5	1	4	4	
Totaal	199	228	227	238	239	275	312	355	370	376	38

II. Auxiliair - Cultureel

	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	TR
directie	10	9	11	9	10	10	12	13	13	13	
bestuurssecretaris	16	16	18	16	20	23	25	23	28	26	5
muziekregie	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
Totaal	30	29	33	29	34	37	41	40	45	43	5

III. Totaal

	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	TR
	229	257	260	267	273	312	353	395	415	419	43

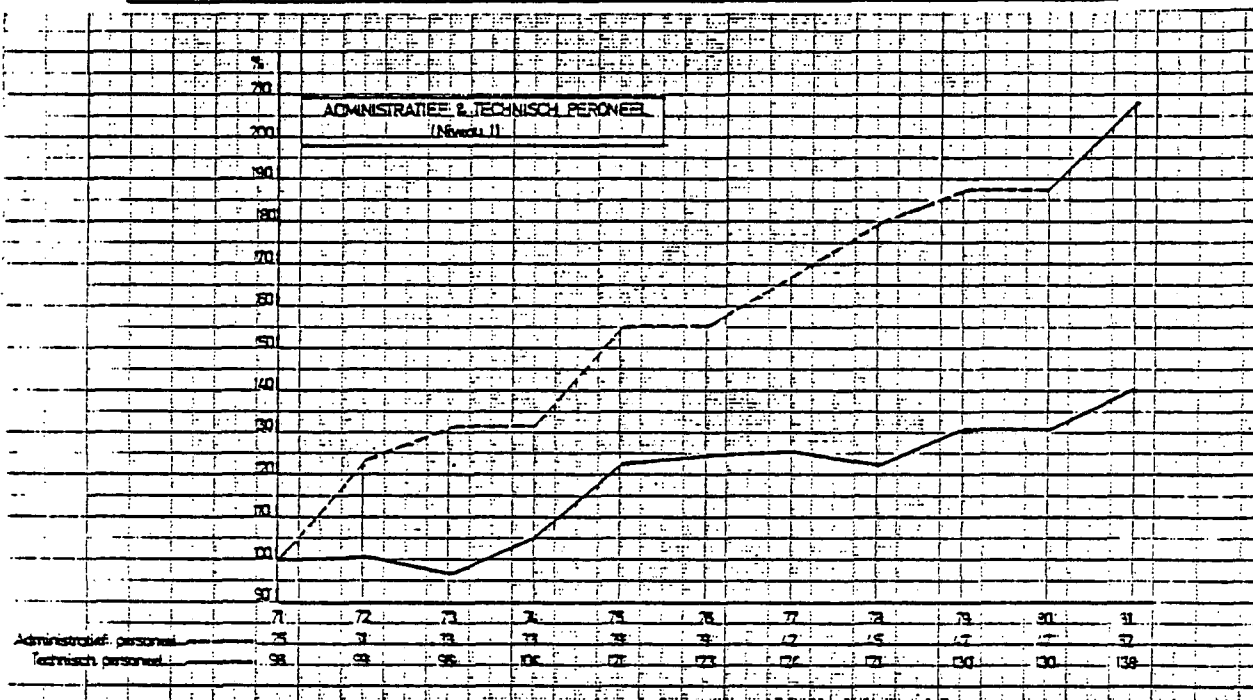


I. Administratief

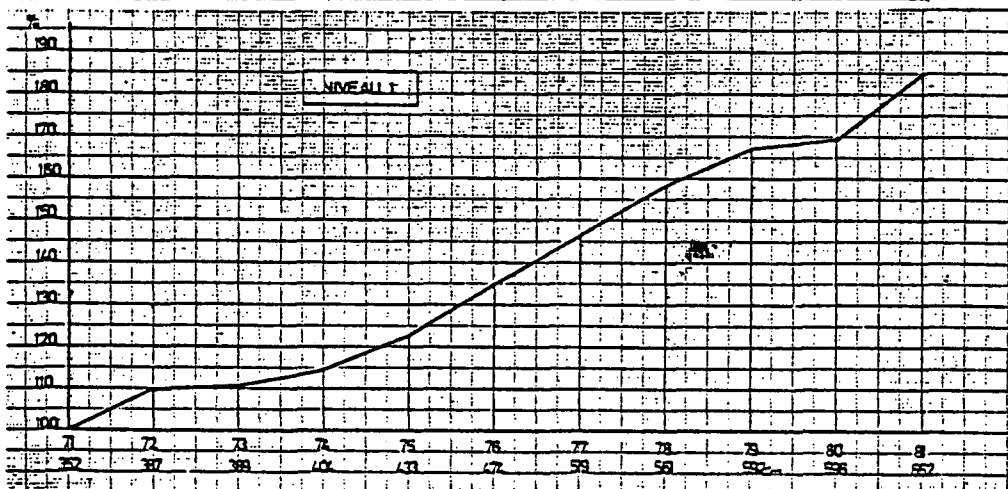
	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	TR
	25	31	33	33	39	39	42	45	47	47	5

II. Technisch

	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	TR
ingenieur	9	9	7	9	10	12	11	11	12	11	
dienstchef-directeur	9	12	15	18	18	18	19	22	21	21	1
laboratorium	32	32	35	31	39	38	37	37	37	37	2
radio-tv	48	46	41	46	54	55	57	51	60	61	5
Totaal	98	99	96	104	121	123	124	121	130	130	8



TOTAAL NIVEAU 1	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	TR
	352	387	389	404	433	474	519	561	592	596	56



Cultureel personeel (zonder artistiek personeel)

I. Creatief

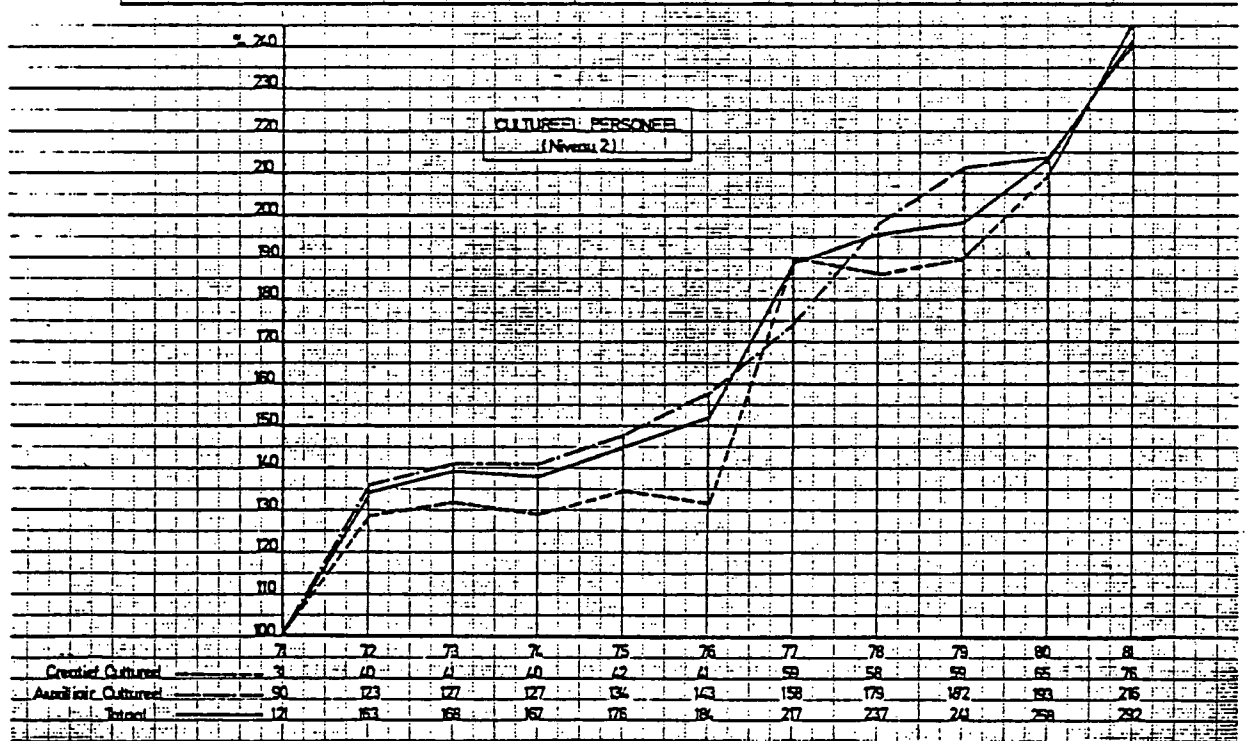
	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	TR
regisseur-onroeper	21	28	28	29	31	29	41	40	41	47	5
rekwisiteur	8	10	10	8	8	8	12	12	12	12	3
graficus	2	2	3	3	3	4	6	6	6	6	3
Totaal	31	40	41	40	42	41	59	58	59	65	11

II. Auxiliair

	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	TR
programmasecretaris	6	6	6	5	8	6	6	9	12	12	1
programmaregisseur	7	7	8	8	7	8	8	10	10	12	1
regie-assistent	42	45	42	43	46	47	60	71	75	75	7
titelregisseur							2	2	2	2	1
studioneester	19	20	21	21	22	25	26	28	26	28	4
grineur		8	8	7	8	8	7	8	7	9	2
fonothecharis		9	8	9	10	13	14	14	14	14	
filmothecharis	5	5	5	5	5	6	6	8	9	9	1
bibliothecharis		3	5	4	4	5	5	4	3	5	1
assistent	3	6	8	6	6	7	7	6	8	8	3
regisseur	5	5	4	4	4	4	4	3	2	2	1
orkestregisseur		1		3	5	3	3	3	5	5	
andere	5	10	12	12	11	9	10	11	11	14	1
Totaal	90	123	127	127	134	143	158	179	182	195	23

III. Totaal

	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	TR
	121	163	168	167	176	184	217	237	241	258	34

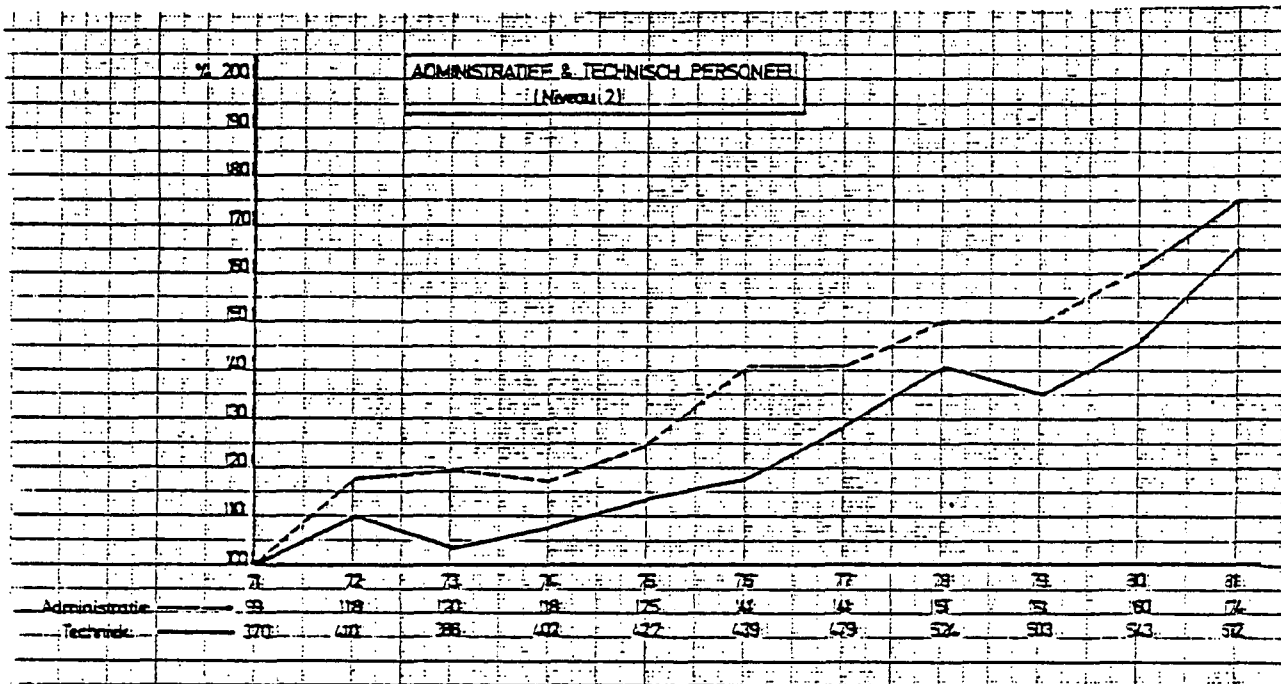


I. Administratief

	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	TR
correspondent	91	106	109	107	115	126	128	137	137	143	13
andere	8	12	11	11	10	15	13	14	14	17	1
Totaal	99	118	120	118	125	141	141	151	151	160	14

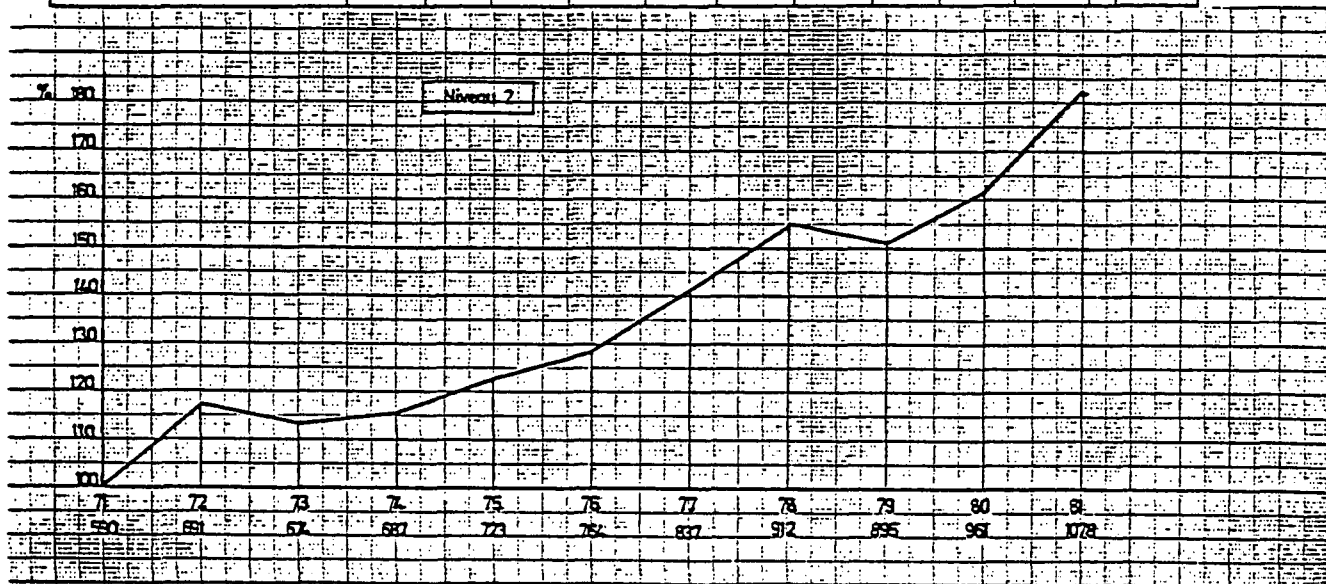
II. Technisch

	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	TR
labotechnicus	81	93	93	94	94	97	113	116	111	128	13
technicus	245	264	240	256	278	290	308	332	318	329	40
assistent-technicus	44	53	53	52	50	52	58	76	74	86	16
Totaal	370	410	386	402	422	439	479	524	503	543	69



TOTAAL NIVEAU 2

	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	TR
	590	691	674	687	723	764	837	912	895	961	117



NIVEAU 2

Artistiek

	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80		TR
orkest	78	78	75	75	72	82	69	85	89	88		5
koor	25	22	25	24	22	21	21	24	25	25		1
TV-orkest	17	17	17	17	17	17	17	16	18	16		2
Jazz-orkest	11	12	13	13	11	12	11	10	11	19		
acteurs	32	30	28	27	26	26	22	20	19	21		3
Totaal	163	159	158	156	148	158	140	155	162	169		11

NIVEAU 3 EN 4

(ook verkleiden niveau 2 en secretaressen niveau 2)

I. Administratief

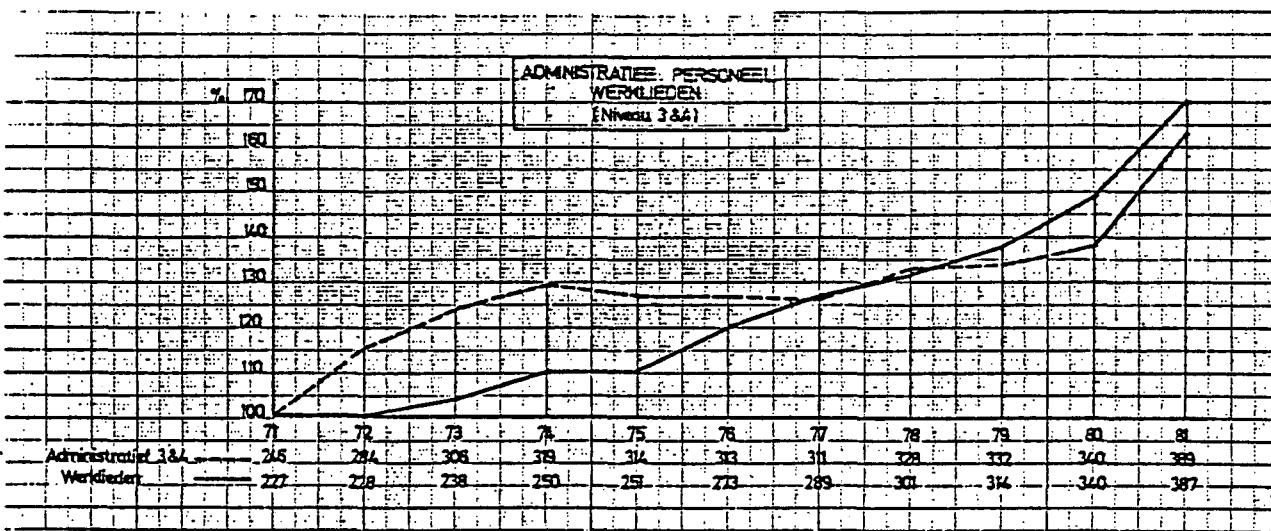
	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81
Klerk	40	37	41	39	38	39	38	39	36	43	2
stenos & typisten	115	150	162	166	167	167	163	178	178	182	18
mechanografen		6	7	9	8	10	10	10	13	13	1
helpers	91	91	96	105	101	97	100	101	105	102	28
Totaal	246	284	306	319	314	313	311	328	332	340	49

II. Verkleiden

	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81
geschoold verman	125	134	139	137	134	140	151	150	160	170	26
machinist	27	25	26	31	34	43	48	47	44	47	9
kleedster			5	4	4	7	7	8	9	11	2
technisch helper	20	22	28	32	32	32	33	34	37	39	5
helper	29	17	12	19	16	21	22	20	22	30	2
helper nese	25	29	29	27	31	30	29	42	42	43	5
Totaal	227	229	239	250	251	273	299	301	314	340	47

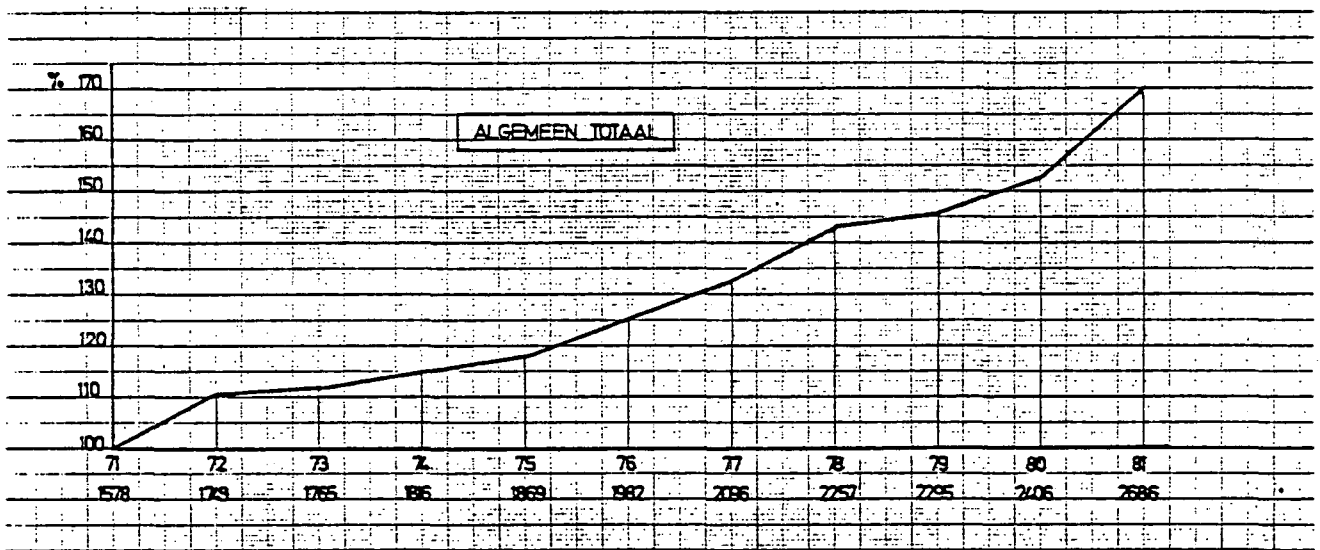
III. Totaal niveau 3 & 4

	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81
	473	512	544	569	565	586	600	629	646	680	96



ALGEMEEN TOTAAL

	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	TR
Niveau 1	352	387	389	404	433	474	519	561	592	596	56
Niveau 2	590	691	674	687	723	764	837	912	895	961	117
Niveau 3 & 4	473	512	544	569	565	586	600	629	646	680	96
Artistiek	163	159	158	156	148	158	140	155	162	169	11
Totaal	1.578	1.749	1.765	1.816	1.869	1.982	2.096	2.257	2.295	2.406	280



3. Bijzonder tijdelijk kader

Het experiment "Bijzonder tijdelijk kader" dat werd opgezet door de wet van 22 december 1977 en dat de mogelijkheid opende werklozen in dienst te nemen om ze tewerk te stellen voor 'taken van collectieve belangrijkheid' werd door het Koninklijk Besluit van 10 december 1979 (B.S. dd. 18.12.79) verlengd tot 31 december 1980.

Van die kans werd door de BRT hoofdzakelijk gebruik gemaakt door het vragen van verlengingen voor lopende projecten.

Slechts 1 nieuwe projectaanvraag (Actie Openbaar Vervoer) werd op 9 april 1980 bij de bevoegde ministeries ingediend.

OVERZICHT VAN DE PROJECTEN

A. Verlengingen van lopende projecten

1. Actie recuperatie grondstoffen

Einde 1979 werd de toestemming bekomen om de tewerkstellingstermijn van de 12 werknemers met 6 maanden te verlengen. Van die toestemming werd dankbaar gebruik gemaakt om het groot aantal initiatieven dat door de BRT-informatie - en sensibiliseringsactie werd opgewekt, verder uit te werken en te bestendigen. Terwijl de verantwoordelijke overheid en het publiek samenwerkten bij de invoering van de noodzakelijke selectieve ophaling van het huisvuil en bij mentaliteitsveranderende acties tegen sluikstorten, werden nieuwe mogelijkheden geschapen voor recyclage van glas, plastics, metaal ... en werd vooral ook gezorgd voor toenemende coördinatie van tot nog toe aparte initiatieven. Op 31 mei 1980 werd het project afgesloten.

2. TV-Rekwisieten

De eerste verlenging eindigde op 30 november 1979. De algemene herindeling van de opslagplaatsen en de functionele registratie van de rekwisieten bleek veel arbeidsintensiever te zijn dan werd verwacht. Daarom werd een tweede verlenging gevraagd en verkregen. De tewerkstellingstermijn van 2 rekwisiteurs werd met 6 maanden verlengd. Het project verloopt begin 1981.

3. Kostuumfonds

Op 12 december 1979 kreeg de BRT de toestemming om bovengenoemd project met 12 maanden te verlengen. De systematische inventarisering en reorganisatie van het kostuumfonds werd verder afgewerkt. Het project verloopt op 31 januari 1981.

4. Filmotheek

Na een eerste verlenging van 12 maanden bleek dat nog ongeveer 6.000 films moesten worden gevisioneerd en inhoudelijk op steekkaart gebracht. Bovendien moest nog een groot aantal waardevolle films worden gerestaureerd. Daarom werd op 28 oktober 1980 een tweede verlenging van 12 maanden gevraagd en inmiddels verkregen.

5. Archief

Een eerste verlenging eindigde op 31 oktober 1980. Een tweede verlenging van 12 maanden werd aangevraagd met het oog op

- het opstellen van een inventaris van alle radio-documenten (geschreven teksten van uitzendingen sedert 1944)
- het opstellen van een inventaris van de televisie-documenten sedert 1953.

Het project is voorlopig afgesloten maar zal hopelijk opnieuw worden ingevoerd.

6. Reorganisatie van het magazijn

Op 27 februari 1980 werd de toestemming bekomen om het project met 8 maanden te verlengen. Deze verlenging werd gevraagd om allerlei bestanden (leveranciersbestanden, vervangingsonderdelen...) samen te stellen die nadien bij de normale exploitatie door het eigen personeel zullen worden bijgehouden en aangevuld.

7. Groenzone

In november 1979 werd beslist dat het project met 3 maanden mocht worden verlengd. Met de uitvoering van die beslissing werd gewacht tot na de winterperiode (april 1980)

Ongeveer 80 % van de vooropgestelde doelstellingen werden gerealiseerd. Einde 1980 werd gewerkt aan een nieuwe aanvraag tot verlenging en uitbreiding van dit project.

B. Nieuwe projecten

Actie Openbaar Vervoer

Op 9 april 1980 werd bij de bevoegde ministeries de aanvraag ingediend voor dit project. Als doel werd gesteld een inspanning te leveren om eenvoudiger en gezonder te leven, kostbare grondstoffen en energie te besparen en een stukje milieusanering door te voeren (minder uitlaatgassen, minder lawaai, beperking van dure infrastructuurwerken). De actie voor een goed openbaar vervoer wil zowel het individu als de grote bevolkingsgroepen aanspreken en motiveren.

Er werd nog steeds geen toestemming bekomen.

x

x x

Uit dat overzicht blijkt dat de omvang van de werkzaamheden in de meeste projecten schromelijk werd onderschat en dat de uitvoering ervan dikwijls aanleiding gaf tot nieuwe bijkomende opdrachten. Vandaar dat één of meer verlengingen werden gevraagd. Nochtans kan worden gesteld dat de meeste projecten stilaan ten einde lopen omdat het Ministerie van Tewerkstelling en Arbeid geen nieuwe verlengingen wenst toe te staan.

Einde 1980 werd gewerkt aan de voorbereiding van drie nieuwe projectaanvragen :

1. Teletekst

om het experiment teletekst inzake service en informatie uit te breiden tot ongeveer 100 elektronische pagina's werd een project uitgewerkt waarin 7 werklozen zouden kunnen worden tewerkgesteld gedurende een proefperiode van 12 maanden.

2. Kinderdagverblijf

om aan de motorische, cognitieve, sociale en emotionele ontwikkeling van de kinderen tijdens het eerste levensjaar extra aandacht te kunnen besteden, werd een projectaanvraag opgesteld waarin 5 bijkomende werknemers werden gevraagd.

3. Gemengd project technische diensten

dit voorstel behelst een uitbreiding van het project Groenzone, een herstel van de gewelven gelegen in die zone en het aanbrengen van een brandwerend produkt op kabels in tunnels en technische ruimten. In totaal zouden 8 werklozen gedurende 6 maanden kunnen worden tewerkgesteld.

Tenslotte kan worden opgemerkt dat door het K.B. van 24 december 1980 (B.S. dd. 31.12.80) de geldigheidsduur van de bepalingen betreffende het bijzonder tijdelijk kader werd verlengd tot 31 december 1981.

C. Afdeling PERSONEELSADMINISTRATIE - WEDDEN - PENSIOENEN - ERELONEN

1. Afwezigheden

2. Wedden

De wedde-uitgaven die in 1979 gestegen waren met 9,24%; stegen in 1980 met 12,35%. De totale uitgave bedraagt 1.820.178.829 fr. Deze stijging is voornamelijk toe te schrijven aan :

- de indexverhoging op 1 maart, 1 juli en 1 november 1980;
- de uitvoering van de intersectoriële overeenkomst 1979, t.w. aanpassing van de weddeschalen van niveau 4, 3 en de beginweddeschalen van niveau 2 en de uitbetaling van de polyvalentie- en specialisatiepremie.

Tijdens het jaar 1980 werden de wedde-inhoudingen toegepast ingevolge de staking van november 1979. Tegenover het ingehouden bedrag van 16.755.500 fr. staat een uitgave van circa 16 miljoen aan betaling van opgespaarde overuren door de te late invoering van de 38-uren week.

Aangezien de nieuwe uurregeling pas op 1 maart 1980 i.p.v. op 1 oktober 1979 werd toegepast, kregen de personeelsleden de keuze tussen het opnemen van de opgespaarde uren in bijkomende vakantiedagen of de uitbetaling ervan.

Speciaal wordt ook vermeld dat de uitgaven voor overuren opgelopen zijn tot 28 miljoen en de uitgaven voor zondagswerk tot 53,5 miljoen.

3. Pensioenen

In de loop van het jaar 1980 werden volgende pensioenen toegekend :

- rustpensioenen : 17
- invaliditeitspensioenen : 6
- overlevingspensioenen : 5

Toestand op 31 december 1980 =

- rustpensioenen : 188
- invaliditeitspensioenen : 19
- overlevingspensioenen : 96

De uitgaven voor de pensioenen bedroegen 109.355.770 fr. zijnde een stijging met 17,44 %

Deze sector had voornamelijk af te rekenen met de veelvuldige wetswijzigingen die voortkwamen uit de besparingsmaatregelen van de Regering.

De vroeger al zo moeilijke materie van de pensioenen werd nog vertroebeld door allerlei ingrijpende veranderingen op gebied van cumulaties, toegestane arbeid en de afhouding voor gezondheidszorgen op de uitbetaalde pensioenen.

Andere uitgaven

De bijdragen voor de Rijksdienst voor Sociale Zekerheid (R.S.Z.) bedroegen in 1980 :

ten laste van het personeel	56.169.563 fr.
ten laste van de BRT	148.534.014 fr.

204.703.577 fr.

zijnde een stijging van 7%.

In 1980 ondergingen de bijdragen vele veranderingen zowel wat de bijdragepercentages als de loongrenzen betreft.

De bijdragen voor de vastbenoemde personeelsleden aan de kas voor kinderbijslag bedroegen 53.339.736 fr.; een stijging van slechts 5 %. Deze geringe stijging is te wijten aan het feit dat de kas voor kinderbijslag noch in 1979, noch in 1980 de verschuldigde bijdragen heeft aangepast aan de indexverhogingen. De aanzienlijke stijging, verwacht voor 1980, zal waarschijnlijk in 1981 gebeuren. De patronale bijdrage in de vervoerkosten van de rechthebbenden op een sociaal abonnement bedroeg 4,1 miljoen.

4. Erelonen - Losse medewerkers

De situatie in deze sector, vooral waar het de radio betreft, werd gestabiliseerd en overzichtelijk. Het aangekondigde computerprogramma voor de administratie van de losse medewerkers werd goed voorbereid en per 1 januari 1981 is dit programma operationeel.

Vele taken die in 1980 nog manueel moesten gebeuren, worden op die datum overgenomen door de computer.

Deze programma's zullen aan de BRT-leiding het lang verwachte instrument verschaffen om enig inzicht te verkrijgen in de tewerkstelling van de losse medewerkers. Het zal de personeelsdienst voornamelijk in staat stellen om de betalingen te versnellen.

Statistische gegevens betreffende de losse medewerkers

	: 1975 :	1976 :	1977 :	1978 :	1979 :	1980
aantal losse medewerkers	8.681	8.587	9.271	9.844	9.637	9.427
aantal contracten	35.852	32.671	35.438	35.113	35.400	33.831
bedragen (in milj.) erelonen	214,9	259,0	256,0	262,2	266,9	274,9
bijkomende kosten	16,6	13,3	14,0	13,5	14,8	16,3

Volgende verschilpunten met 1979 zijn opmerkelijk :

1. het aantal losse medewerkers daalt nog steeds
2. het aantal contracten daalt, waarschijnlijk ingevolge de doorgedreven invoering van de raamcontracten
3. de uitgaven stegen met slechts 10,2 % wat een gevolg is van de opgelegde maximum-verdiensten en de overheveling van talrijke opdrachten naar het vast of aanvullend personeel
4. de terugbetaling van kosten blijft stijgen door een nog meer veralgemeende toepassing van het reglement op de reizen verblijfkosten (vreemd hieraan is evenmin de overeenkomst van de geluidstechnici die voorheen als zelfstandigen werkten, naar de sector bediendencontracten).

II. SOCIALE DIENST

A. Restaurants in de provincies

Maaltijden in de Gewestelijke omroepen en zenders.

	1976 :	1977 :	1978 :	1979 :	1980
VELTEM	484	545	328	308	422
WAVER	7.428	6.561	4.563	3.941	3.700
AMERIKAANS THEAT.	6.964	4.364	5.565	3.845	4.663
WOLVERTEM			993 (vanaf 2/78)	1.673	-
KORTRIJK	2.163	2.560	2.403	1.673 (tot 6/79)	-
GENT	6.116	6.956	7.066	-	-
ANTWERPEN	1.059	720	709	40 (tot 3/79)	-
EGEM	393 (onvoll.)	1.060	600	570	510
GENK	610	1.076	882	982	830
HASSELT	2.404	2.231	2.661	3.191	2.897
SCHOTEN	332	215	485	374	320
OOSTVLETEREN	-	-	-	87	214
TOTAAL	28.378	26.729	26.255	16.077	14.474

B. Maatschappelijke activiteiten

1. Algemene relaties

- Geschenken aan jonge moeders

JAARTAL	1976	1977	1978	1979	1980
Aantal geschenken	97	94	101	100	99

- Geschenken aan dienstplichtigen

Aantal geschenken	5	13	7	18	17
-------------------	---	----	---	----	----

- Nieuwjaarsgeschenk aan wezen

JAARTAL	1976	1977	1978	1979	1980
Aantal wezen	32	30	29	31	38

2. Individuele relaties

- Huisbezoeken

JAARTAL	1976	1977	1978	1979	1980
Aantal bezoeken	185(1)	39(2)	276	216	208

(1) : voor 11 maanden

(2) : voor 4 maanden

- Gemeenschapsinformatie

- informatieve berichten in het personeelsblad Ra-Tel
- berichten aan het personeel over sociale initiatieven en preventieve gezondheidscampagnes
- bijwerking van het vademecum uitgegeven door de Sociale dienst.

C. Medewerking aan de V.Z.W. Sociale Werken van de BRT
 Het personeel van de Sociale dienst is ter beschikking gesteld van voormelde vereniging om te zorgen voor de voorbereiding en de uitvoering van haar beslissingen. Deze activiteiten kunnen teruggevonden worden in het jaarverslag van de vereniging.

III. ARBEIDSGENEESKUNDIGE DIENST

A. Medisch toezicht op de werknemers

a) onderzochte personen (per categorie, leeftijd en kunne)

	- 21 jaar	+ 21 jaar	Totaal
Arbeiders : mannelijk	13	176	189
vrouwelijk	10	75	85
Bedienden : mannelijk	6	704	710
vrouwelijk	15	256	271
TOTAAL	44	1.069	1.255

b) medische onderzoeken

a. Onderzoeken voor opsporing van beroepsziekten :

	aantal onderzochte personen
Lood	21
Tolueen, Xyleen en andere koolwaterstoffen	25
Door infectie veroorzaakte aandoeningen	21
Schadelijke agentia	84
Door lawaai veroorzaakte aandoeningen	120

b. Aard van de onderzoeken

	aantal onderzoeken	tijdelijk ongeschikt	definitief ongeschikt
Indienstneming	190	6	4
Overplaatsing	8	0	0
Periodiek onderzoek	465	3	2
Werkhervatting na			
- ziekte	160	7	0
- ongeval	21	1	0
- zwangerschap	18	0	0
Andere aangelegenheden	134	9	1
Spontane raadplegingen door personeelsleden	325	9	0
TOTAAL	1.321	35	7

c. Inentingen

Pokken : Revaccinatie : 2
Tetanos : Primavaccinatie : 7
Revaccinatie : 22

B. Studies

- Een contactdag werd ingericht met de verantwoordelijke geneesheren van de Interbedrijfsgeneeskundige diensten waarbij de BRT aangesloten is voor het personeel van de gewestelijke centra en zenders met het doel coördinatie van de verschillende onderzoeken.
- Ergonomische studies.
- Statistische studies in verband met de afwezigheid wegens ziekte of ongeval van het personeel volgens W.G.O. code.
- Problematiek van alcoholimanie wordt in een werkgroep besproken.
- Door het Rode Kruis werd er een nieuwe cursus voor opleiding tot nijverheidshelper gegeven + drie herscholingen.
- In samenwerking met de dienst VGV werden metingen uitgevoerd van lawaaidrempels, temperatuur en hygrometrie.
- Deelname aan het jaarlijks congres van IMART te PARIJS in mei 1980.
- In samenwerking met het Rode Kruis en geleid door de Sociale Dienst van de BRT wordt regelmatig aan preventie gedaan op cardiovasculair gebied.
- In bepaalde centra wordt aan preventief kankeronderzoek gedaan na voorlichting door de Sociale dienst.
- Er had in september 1980 een griepinenting plaats voor het personeel.
- Een studie, vooropgesteld door IMART, voor herclassering van gehandicapten binnen de instituten is aan de gang.

IMART : International Medical Association for Radio and Television

IV. Centrum voor opleiding en vorming van het administratief en cultureel personeel

Opleidings- en vormingsactiviteiten 1980

1. Introductiecursussen

Zeven introductiecursussen van 1 week voor nieuwelingen werden georganiseerd, in samenwerking met het Instructiecentrum Technische diensten (89 deelnemers).

2. Basiccursussen

Een basiccursus voor tv-producers (13 deelnemers).

3. Bedrijfspromotieleergangen en conferenties (interne sociale promotie).

Bedrijfspromotiecursus voor
- directiesecretaris (5 deelnemers)
- klerk-telefonist (12 deelnemers)
- voorman-machinist (11 deelnemers)

4. Vervolmakingsactiviteiten

Seminarie "Taakgericht groepsgeprek" : tweede driedaagse (16deelnemers)

Seminarie "Administratie-Financiën-Informatica" voor leidinggevende ambtenaren : negen sessies (92 deelnemers)

5. Externe sociale promotie

Het Centrum zorgde voor de administratieve begeleiding en afwikkeling inzake aanvragen externe sociale promotie, bijscholingslessen buitenshuis met het oog op beroepsvervolmaking en het deelnemen aan bevorderings- en overgangsexamens.

In 1980 volgden 54 personeelsleden (5 vrouwen - 49 mannen) leergangen sociale promotie. Van deze personeelsleden behoorden 23 tot het technisch personeel, 4 tot het werklie-denpersoneel, 19 tot het administratief personeel en 8 tot het cultureel personeel.

6. Andere activiteiten

- Verlenen van documentatie aan BRT-personeelsleden ter voorbereiding van examens of m.b.t. hun werктаak en de verdere uitbouw van de administratieve en culturele opleidingsbibliotheek.

- Samenstelling van brochures over diverse onderwerpen naar aanleiding van cursusactiviteiten.

- Deelname aan de begeleidende werkgroep van de "Commissie NOS-BRT instructieve omroep" bij het onderzoek omtrent het produktieproces van instructieve multimediale projecten bij NOS en BRT.

- Coördinatie- en begeleidingswerk bij deelname van BRT-medewerkers aan het tweede internationaal seminarie voor scenarioschrijvers, te Brussel van 12 juli t.e.m. 17 augustus 1980.

- Organisatie, coördinatie en rapporteren bij het opzet van een studiedag van de hiërarchie, op 13 februari 1980 te Asse, over het investeringsplan 1981-1985 en de program-mavooruitzichten van televisie en radio.

- Deelname aan het "International Symposium about training programmes for programme functionaries" te Hilversum op 23-25 september 1980.

- Deelname aan het seminarie "De vervolmaking van onze secretaresse" georganiseerd door het centrum voor efficiency en management te Antwerpen in maart 1980.
- Medewerking aan de ontmoetingsdag NOS-opleidingscentrum BRT-instructiecentrum op 2 juni 1980 te Brussel.

FINANCIELE DIRECTIE

I. INLEIDENDE BESCHOUWINGEN

Het vorig begrotingsjaar dat als het begin van de magere jaren werd aangestipt kende slechts een toelagestijging van 3,4 %. Evenwel konden toen de gevolgen van voormelde beperkte groei gedeeltelijk opgevangen worden door een beroep op achterstallige bijkredieten.

In 1980 was de stijging van de toelage iets hoger (+ 5,50%) maar zelfs die hogere aanwas evenals de ruimere eigen middelen waarover kon beschikt worden waren onvoldoende om de kredieten bestemd voor programma-aanmaak of -aankoop op peil te houden. Dit kwam omdat voormelde ontvangstenstijging onder de prijsevolutie bleef waardoor zelfs niet van een nulgroei in reële termen kon worden gesproken maar eerder van een teruggang. De gevolgen werden eveneens beïnvloed doordat de loonindex ook sneller omhoog schoot dan de toelagestijging en omdat de financiële lasten samen met de personeelsuitgaven een als maar groter deel van de financiële middelen opslorpen.

De krapte op de Belgische kapitaalmarkt belemmerde de B.R.T. beroep te doen op de geldschieter die tot op heden altijd op de uitgifte van de leningen volledig heeft ingeschreven. In moeilijke omstandigheden werd op het ultieme jaareind dan toch een krediet toegekend. Maar omdat de grondwetsherziening ook gevolgen heeft op de waarborg inzake de leningen en de waarborg van de Vlaamse Gemeenschap nog bij decreet diende gestemd op het ogenblik van de toekenning van het krediet kon de B.R.T. de effectieve uitbetaling ervan niet bekomen.

De verwachting dat de liquidatie van het Instituut van de Gemeenschappelijke diensten kon worden beëindigd is niet gerealiseerd. Enkele knelpunten dienen nog geëlimineerd.

De activiteiten van de financiële directie bleven verder gekenmerkt door de uitvoering van een beleid dat er op gericht is door verdere doorvoering van de elektronische informatieverwerking te bekomen dat de financiële informatie sneller en accurater wordt verwerkt en ter beschikking gesteld van de gebruikers zonder dat de daarbij gepaard gaande bijkomende activiteiten aanleiding dienen te geven tot personeelsaangroei. Het concept van de gegevensbanktechniek werd dan ook verder uitgewerkt en aan het geheel werd een nieuw onderdeel geschakeld, t.w. de ereloonadministratie ten behoeve van de personeelsdirectie en de culturele diensten.

II. BOEKHOUDING

De activiteiten van de boekhouding werden gekenmerkt door een toenemende invloed van de elektronische informatieverwerking.

- Het inventarisbestand van het meubilair en de technische infrastructuur werden geïntegreerd. De procedures voor wijzigingen en toevoegingen aan het inventarisbestand werden geuniformiseerd, met het oog op een snellere uitvoering via diskettes.

Tenslotte werd bij de afsluiting van het boekjaar 1980 een test gepland voor de automatische berekening van de afschrijvingen.

- De geïntegreerde computerbehandeling van de facturen werd vanaf september 1980 verder geanalyseerd en uitgediept. Gehoopt wordt dat dank zij dit voorbereidend werk de programmering tegen einde 1981 zou kunnen voltooid zijn. De voornaamste doelstellingen zijn immers vrij belangrijk : een snellere betaling van de leveranciers en het opstellen van een nauwkeurigere begrotingstoestand met het oog op een meer efficiënte budgetbewaking.
In de loop van 1980 werden alvast reeds alle voorbereidingen getroffen om per 1.1.1981 van start te gaan met de automatisering van het inkomend facturenboek. Op terminal zal het verband gelegd worden tussen de referentienummering van de diensten en de facturennummering op de boekhouding.
- De kinderziekten in 1979 van de begrotingscontrole met database zijn achter de rug. In 1980 heeft de database zijn deugdelijkheid bewezen. Zowel de snelle invoering van de vastleggingen als de ogenblikkelijke consultatie van de ingevoerde gegevens via verschillende kanalen zijn de grote voordelen van het nieuwe systeem.

Aan de uitbouw van een intern controlesysteem, een dwingende opdracht voor de boekhouding, wordt steeds meer aandacht besteed. De controles op het behoud van het patrimonium gebeuren reeds vrij behoorlijk, maar dienen met meer regelmaat voor magazijnen en meubilair verricht te worden, en alleszins uitgebreid tot de technische infrastructuur, de letterkundige en muziekbibliotheek en het rekwisieten- en kostuumfonds.

Een controle op de thesauriesectie wordt reeds maandelijks georganiseerd.

Tenslotte zou de controle op de naleving van alle vastgelegde procedures en op de kwaliteit van de uitvoering van alle boekhoudingsverrichtingen moeten veralgemeend worden.

A. Afdeling "Beheersinlichtingen"

A.1. Sectie "Begroting"

Zoals in 1979 werd in 1980 de begroting de nulgroei opgelegd. In 1979 echter kon dank zij de incorporatie in de exploitatiebegroting van 73,1 miljoen te ontvangen kredieten een stijging van het uitgavenritme met 6,7 % t.o.v. 1978 worden gepland.

In 1980 was dergelijke additionele financieringsbron niet voorhanden. Verder werd meer dan de helft van de toename van de exploitatiebegroting opgeslorpt door de stijging van de financiële lasten zodat, voor het eerst in de geschiedenis, de beschikbare programmakredieten een reële vermindering ondergingen.

Het eerste begrotingsontwerp 1981 werd ingediend in augustus 1980. Tot op heden zijn hieromtrent nog geen reacties ontvangen van de voorgedij-overheid, zodat de definitieve toelage voor 1981 nog niet gekend is. De klassieke activi-

teiten van deze sectie, zoals opstellen van het begrotingsboekje, de functionele begroting en de wettelijke vorm van de begroting, die normalerwijs nog in 1980 hun uitvoering moesten kennen, hebben daarom een aanzienlijke vertraging opgelopen.

In vergelijking met 1980 heeft de ontwerpbegroting 1981 een beperkt aantal wijzigingen ondergaan met de bedoeling een betere aansluiting van de B.R.T.-begroting met de B.R.T.-werkelijkheid te realiseren.

A.2. Sectie "Begrotingscontrole"

Na het moeilijke jaar 1979 was 1980 vrijwel probleemloos. De moeilijkheden met de computerconversie zijn nu uit de weg geruimd. Invoeringsachterstand is er in 1980, op enkele piekmomenten na, dan ook nauwelijks geweest. Er werden 71.000 vastleggingen en 28.000 andere bewegingen (vb. vernietigingen, wijzigingen krediet, enz.) verricht. Voor 1981 wordt een verdere vermindering van dit aantal verwacht omdat de erelooncontracten nog wel door de begrotingscontrole nagezien en genummerd zullen worden, maar de eigenlijke registratie van de vastlegging op de dienst personeelszaken zal gebeuren.

De werkvermindering als gevolg daarvan zal toelaten een aantal opdrachten van deze sectie (o.a. controle saldo vastleggingen) met grotere regelmaat te verrichten, geen beroep meer te doen op de sectie kostprijs en de noodzakelijke dienstverlening aan de andere diensten te verbeteren.

A.3. Sectie "Kostprijs"

Voor 1980 heeft deze sectie zich noodgedwongen moeten beperken tot het afhandelen van de courante jaarlijks weerkerende opdrachten (kostprijs per uur uitzending, kostprijs van de brochures van schooluitzendingen en volwassenvorming, personeelskost per graad en de verdere opstelling van de tarieven radio).

De veralgemeende toepassing van de produktiebon blijft ook voor 1981 de voornaamste opdracht.

B. Afdeling "Algemene boekhouding"

B.1. Sectie "Boekingen"

1980 hield een grondige wijziging in voor de honorering van de prestaties van de geluidstechnici. Ingevolge de basisovereenkomst van 1 juli 1980 werken zij immers in dienstverband, zodat de betaling vanaf die datum door de dienst personeelszaken verzekerd werd. De regularisatie van de tarieven voor cineasten en assistenten - in uitvoering van de beslissing van de Raad van Beheer van 28 januari 1980 - werd tot een goed einde gebracht.

De programmawet 1980 en de matigingswet eind december 1980 bevatten een aantal bepalingen die van toepassing waren op de bezoldigingen van vrije beroepen. De nodige controles werden uitgevoerd en waar nodig werden er vorderingen tot recuperatie ingesteld (vb. voor Sabam).

Een andere belangrijke opdracht was de terugvordering van de door ons betaalde B.T.W. op de afstand van rechten (buitenlandse leveranciers). Door de uitbreiding van de verjaringstermijn kon hiervoor worden teruggegaan tot 1 januari 1978.

De boekhouding was ook afgevaardigd in een werkgroep "voorraadbeheer" die het bestek voor de aanbesteding heeft voorbereid. De nieuwe werkwijze en de daaruit voortvloeiende gewijzigde informatiestroom zullen bij invoering hun invloed doen gelden op de verwerking van de magazijnbewegingen.

Er werd tevens aandacht besteed aan de registratie van de facturen in het facturenboek. Tot op heden gebeurde dit volledig manueel. In de loop van het jaar werden de nodige voorbereidingen getroffen om per 1 januari 1981 te starten met een on-line registratie.

Behandelde facturen leveranciers

- binnenlandse facturen	:	21.500
- kasbetalingen	:	3.040
- buitenlandse dossiers	:	1.400
- investeringen	:	1.850
- grote werken	:	100

Opgestelde facturen

- schooluitzendingen	:	5.085
- schooluitzendingen (bijbestellingen)	:	700
- volwassenenvorming	:	1.500
- diverse	:	150

B.2. "Nazicht"

Op 27 november werd een controle van het centraal magazijn verricht. Omdat de programmatie van het inventarisbestand (meubilair en technische infrastructuur) langer is uitgelopen dan voorzien dienden inventariscontroles aanzienlijk beperkt te worden.

De inventarisverantwoordelijken voor het meubilair werden aangeduid en de nummers van de kamers waarvoor zij verantwoordelijk zijn werden opgevraagd.

De rekeningen met betrekking tot de sponsoring en de verkoop van brochures breiden alle jaren uit wat een gevoelige verhoging van nazicht en briefwisseling meebrengt.

Eind 1980 werd voorgoed gestart met het systematisch opstellen van verantwoordingsdossiers per rekening. Ook werd gepoogd de debiteurenadministratie (facturatie en opvolgen van de inning van de vorderingen) meer te systematiseren.

Opgestelde facturen

- technische assistentie	:	62
- openbare concerten	:	28 + 1 C.N.
- sponsoring	:	29

III. AANKOOPDIENST

Het jaar 1980 werd in de aankoopdienst gekenmerkt door een stabilisatie van het werkvolume. Enerzijds daalde het aantal behandelde aankoopaanvragen lichtjes, anderzijds was er een verhoging van het aantal bestellingen in de sector reizen. De verschillende diensten doen inderdaad steeds meer beroep op de tussenkomst van het aankoopbureau, zowel voor het bestellen van buitenlandse reizen als voor binnenlandse hotelreservaties (134 binnenlandse reservaties in 1980 tegen slechts 63 in 1979).

In samenwerking met de technische diensten en de boekhouding werd een studie beëindigd met als doel een verantwoord magazijnbeheer op punt te stellen en de automatisatie ervan te verwezenlijken. Deze studie resulteerde einde 1980 in het voorleggen aan de beheersorganen van een bestek met het oog op de aanschaffing van een informatica-uitrusting voor het voorraadbeheer en een voorstel van kaderaanpassing.

<u>A. Aankoopbureau</u>	<u>1980</u>	<u>1979</u>
1. Aankoopaanvragen	6.047	6.169
2. Marktraadplegingen	6.075	7.521
3. Offerte-aanvragen	46	52
4. Inventarisgoederen aangekocht voor kantoor	1.941	2.148
<u>B. Buitenlandse reizen</u>		
Behandelde dossiers	1.462	1.261
<u>C. Magazijnen (technisch magazijn en economaat)</u>		
Bestellingen TM	852	847
EC	363	400
Ontvangstbons TM	2.717	2.178
EC	627	563
Afgiftebons TM	2.533	2.337
EC	2.283	2.215
<u>D. Ontvangst goederen</u>		
1. Aantal ontvangen leveringen	5.174	6.827
2. "Kleine kas": bedrag uitgaven :	61.379	29.781
aantal transacties:	109	67

IV. CENTRUM VOOR INFORMATIESYSTEMEN (CINU)

Hoofdpunten van het jaar waren de definitieve start van het financieel databanksysteem en het ontwerp en de realisatie van het interactieve beheer van de contracten van de losse medewerkers.

1. Ponskamer

In 1980 werden een klein miljoen records op diskette geschreven; dit vertegenwoordigt + 40 miljoen aanslagen.

35% geldt de boekhouding (facturen, kas, bank, postcheck, diverse posten), bijna 40% gaat naar de gegevens van de personeelsdienst (kostennota's, erelonen, wedden).

De overige gegevens betreffen hoofdzakelijk de verrekening

van overuren en zondaguren van personeel met onregelmatig dienstrooster. (Exploitatie TV en Radio, Ontwerp en Onderhoud, Programmering en Dienstverlening, Mess, Garage).

2. Computerverwerking

De gemeenschappelijke BRT-RTBF-computer kent slechts twee exclusieve gebruikers : RTBF en BRT.

Het secretariaat van het CINU treedt op als gezamenlijke aanvrager van computertijd aan BRT-zijde : ongeveer de helft van de totale beschikbare computertijd werd aldus gebruikt. Daarenboven werden op het secretariaat + 75.000 ponskaarten geponst voor de kostprijs van de uitzendingen, de titels boekhouding en de schooluitzendingen. Het secretariaat stond ook nog in voor het on-line corrigeren van de produktienummers.

Over het gedeelte van de computertijd dat door "interaktieve" gebruikers werd opgevraagd zijn geen preciese gegevens beschikbaar : enkel is geweten dat door de Begrotingscontrole voor het boekjaar iets minder dan 99.000 vastleggingen en korrekties via terminal in de databank werden ingevoerd.

Over consultatie en opvragen van gegevens uit de databank door de bureaus waar terminals zijn opgesteld kan alleen worden gezegd op welke dag/welk soort opvraging/ gedurende hoeveel tijd/ werd gedaan.

Na een aanloopfase in 1979 waarin de piloottoepassing Begrotingscontrole werd uitgetest en waarin hoofdzakelijk met slechte antwoordtijden van de computer moest worden gekampt is het boekjaar 1980 het eerste jaar geworden van een operationeel financieel dababanksysteem.

3. Systeemanalyse en programmering

In de loop van het jaar werden de volgende computertoepassingen aangepast c.q. ontworpen :

- nieuwe toepassingen :
 - opvolging contracten losse medewerkers d.m.v. televerwerking
 - kostprijs technische diensten
 - opbergsysteem voor de inkomende facturen d.m.v. televerwerking
 - statistieken medische dienst
 - Beter Leven Geven (Boemerangactie): beheersysteem d.m.v. televerwerking
 - produktiekostprijs : staten per produktiewijze en per realisatiewijze;
- omvorming en aanpassing bestaande systemen :
 - berekenen overuren en zondaguren personeel van garage en mess
 - inventaris : overgang van ponskaarten naar magnetische informatiedragers
 - afschrijvingen.

Een speciale vermelding verdient het permanent onderhoud van salaris- en ereloonprogramma's dat jaarlijks minimum 6 man/maand opsloort ten gevolge van de menigvuldige overheidsbeslissingen terzake.

BALANS PER 31.12.1980

A C T I E F

I. MATERIELE VASTE ACTIVA.

A. Radio.

I. Toelage.

Instituut van de Nederlandse Uitzendingen.

85.671.676

Overgehevelde diensten (tot 31.12.1976)

131.796.079

2. Leningen.

I.230.365.774

B. Televisie.

I. Toelage.

Instituut van de Nederlandse Uitzendingen.

52.380.794

Overgehevelde diensten (tot 31.12.1976)

65.076.111

2. Leningen.

I.684.392.540

C. Internationale dienst.

I. Toelage.

Overgehevelde diensten (tot 31.12.1976)

2.772.573

2. Leningen.

Overgehevelde diensten (tot 31.12.1976)

59.081.760

D. Omroepcentrum

I. Toelage.

Overgehevelde diensten (tot 31.12.1976)

576.918.549

2. Leningen.

I.378.747.029

3. Investeringsfonds Omroepcentrum.

I.710.013.226

E. Gewestelijke studio's

Investeringsfonds Omroepcentrum
(tot 31.12.1976)

60.927.876

Totaal :

7.038.143.987

Afschrijvingen op materiele vaste activa : -3.679.687.528

Totaal :

3.358.456.459

II. <u>TE ONTVANGEN MATERIELE VASTE ACTIVA.</u>	5.821.501	
Afschrijvingen op te ontvangen materiële vaste activa.	- 5.821.501	
III. <u>FINANCIELE VASTE ACTIVA.</u>	705.126.137	
Vastrentende effecten.		705.126.137
IV. <u>VORDERINGEN.</u>		
A. Te ontvangen toelage	444.168.049	
B. R.T.B.F.	79.847.439	
C. B.R.F.	419.227	
D. Diverse vorderingen	606.932.263	
		I. 131.366.978
V. <u>VOORRADEN.</u>	99.291.745	
		99.291.745
VI. <u>BESCHIKBARE WAARDEN.</u>		
A. Beschikbaar op 1 maand en minder :		
- diverse kassen	1.398.612	
- postrekeningen	84.962.650	
- financiële rekeningen	96.867.184	
B. Theauriebeleggingen (beschikbaar op 6 maand en minder)	2.700.000	
		185.928.446
VII. <u>OVERLOPENDE- EN WACHTREKENINGEN.</u>	4.174.076	
		4.174.076
<u>TOTAAL ACTIEF :</u>		5.484.343.841

P A S S I E F

I.	<u>RESERVES</u>		
	A. <u>Diverse fondsen.</u>		
	- Investeringsfonds voor het Omroepcentrum.	51.884.236	
	- Vernieuwingsfonds	30.947.570	
	- Investeringsfonds	64.343.701	
	- Reservefonds	94.087.445	
	B. <u>Reserves voor latere afschrijvingen.</u>	748.717.117	989.980.069
II.	<u>VOORZIENINGEN VOOR RISICO'S EN LASTEN.</u>	102.005.269	102.005.269
III.	<u>SCHULDEN OP LANGER DAN I JAAR.</u>		
	Leningen voor de financiering van de investeringen.	3.053.195.279	
	Kas Weduwen en Wezen en overlijden gepensioneerden.	754.345.663	3.807.540.942
IV.	<u>SCHULDEN OP TEN HOOGSTE I JAAR.</u>		
	A. Schulden uit hoofde van aankoop van goederen en diensten.	264.449.155	
	B. Schulden en voorzieningen wegens belastingen, sociale lasten en bezoldigingen :		
	- R.S.Z.	11.170.321	
	- Bedrijfsvoorheffing	106.662.419	
	- Bezoldigingen	70.071.920	
	- Compensatiekas voor gezinsvergoedingen.	13.485.321	
	- Diverse	453.453	
	C. R.T.B.F.	25.600.111	
	D. Andere schulden	46.094.390	537.987.090
V.	<u>OVERLOPENDE- EN WACHTREKENINGEN.</u>	26.750.760	26.750.760
VI.	<u>RESULTATENREKENING.</u>		
	Gunstig saldo per 31.12.1980		20.079.711
	<u>TOTAAL PASSIEF :</u>		5.484.343.841

RESULTATENREKENING PER 31.12.1980

DEBET

I. Overschrijving gunstig resultaat 1979 naar het reservefonds.	73.387.683
2. Overschrijving naar het investeringsfonds voor het Omroepcentrum.	15.000.000
3. Betalingen aan de personen aan de instelling verbonden.	2.563.363.291
4. Betalingen aan derden voor prestaties, werken, enz. die diensten of goederen die niet geïnventariseerd kunnen worden tot voorwerp hebben.	I.181.800.889
5. Betalingen aan derden, die voortvloeien uit de uitoefening door de instelling van haar statutaire opdracht.	73.439.498
6. Uitgaven op geldmiddelen met bijzondere aanwending.	55.500.457
7. Betalingen aan derden voor de aankoop van patrimoniale goederen.	17.637.014
8. Betalingen aan derden voortvloeiend uit financiële kapitaalsverrichtingen.	254.725.000
9. Uitgaven voor orde.	I37.957.042
10. Uitgaven voor het Omroepcentrum gefinancierd door zijn investeringsfonds.	14.383.018
II. Overschrijving van de intresten van het reservefonds naar het reservefonds (art. 9, 2° van het reglement van de financiële fondsen).	6.163.471
12. Overschrijving van de intresten van het investeringsfonds voor het Omroepcentrum naar het investeringsfonds O.C. (art. 6 van het reglement van de financiële fondsen).	2.102.200
13. Overdracht bijkredieten vorige jaren naar reservefonds.	15.500.000
14. Schraping uit magazijnen.	80.086
15. Overschrijving van het niet-aangewende saldo van de investeringskredieten voor nieuwe aankopen naar het investeringsfonds (art. 2, 1° van het reglement van de financiële fondsen).	371.984
16. Overschrijving van het niet-aangewende saldo van de investeringskredieten voor vernieuwingen naar het vernieuwingsfonds (art. 3, 1° van het reglement op de financiële fondsen).	257.002
	<hr/>
	4.411.668.635
Gunstig resultaat per 31.12.1980	20.079.711
	<hr/>
	4.431.748.346

CREDIT

1. Overdracht gunstig resultaat 1979 per I.I.1980	73.387.683
2. Opbrengsten voortvloeiend uit de uitoefening van de statutaire opdracht.	201.346.810
3. Ontvangsten met bijzondere aanwending.	75.798.280
4. Opbrengsten van de verkoop van patrimoniale goederen.	530.633
5. Financiële patrimoniale ontvangsten.	2.620.901
6. Tussenkost van de Staat :	
a) voor exploitatieuitgaven	3.805.881.852
b) dotatie investeringsfonds voor het Omroepcentrum.	15.000.000
c) urgentieprogramma	1.800.000
7. Ontvangsten voor orde.	137.957.042
8. Afname van het investeringsfonds voor het Omroepcentrum.	14.383.018
9. Afname reservefonds.	103.042.127
	<hr/>
<u>Totaal credit :</u>	4.431.748.346

I. Vergelijking uitgaven - kredieten 1980

	Definitieve kredieten	Uitgaven	Niet gebruikte kredieten + Overschreden kredieten -	Vershil % t.o.v. definitieve kredieten
Gemeenschappelijke kosten	552.643.473	561.021.594	- 8.378.121	- 1,52
Radio	457.372.831	468.161.204	- 10.788.373	- 2,35
Televisie	I. 152.706.823	I. 170.922.077	- 18.215.254	- 1,58
Administratieve en financiële diensten	720.002.000	731.574.110	- 11.572.110	- 1,60
Technische diensten	I. 134.944.000	I. 159.286.707	- 24.342.707	- 2,14
Niet-limitatieve kredieten	55.908.000	55.500.457	+ 407.543	+ 0,72
Uitgaven voor orde	112.851.000	137.957.042	- 25.106.042	- 22,25
<u>Totaal</u> :	4.186.428.127	4.284.423.191	- 97.995.064	- 2,34

II. Uitvoering van de begroting per sector.

A. Gemeenschappelijke kosten.

Hoofdstuk	Uitgaven			Procentuele stijging		Procentueel aandeel		
	1978	1979	1980	1978 - 1979	1979 - 1980	1978	1979	1980
51. Betalingen aan personen aan de instelling verbonden	361.926.287	382.902.514	430.403.277	+ 5,79	+ 12,40	59,40	59,24	59,80
52. Betalingen aan derden voor prestaties, leveringen, werken enz. die tot voorwerp hebben diensten of goederen niet vatbaar om geïnventariseerd te worden.	108.493.239	102.701.266	114.995.313	- 5,34	+ 11,97	17,81	15,89	15,98
53. Betalingen aan derden voortvloeiend uit de uitoefening door de instelling van haar statutaire opdracht.	11.486.784	12.210.560	12.591.631	+ 6,30	+ 3,12	1,89	1,89	1,75
54. Uitgaven op geldmiddelen met bijzondere aanwending.	18.691.285	23.892.529	20.744.747	+ 27,82	- 13,18	3,07	3,70	2,88
55. Betalingen aan derden voor aankoop van patrimoniale goederen.	4.344.149	3.645.237	3.031.373	- 16,09	- 16,85	0,71	0,56	0,42
59. Uitgaven voor orde.	104.337.269	120.946.622	137.957.042	+ 15,91	+ 14,06	17,12	18,72	19,17
Totaal :	609.279.013	646.298.728	719.723.383	+ 6,07	+ 11,36	100	100	100

B. Radio.

Hoofdstuk	Uitgaven			Procentuele stijging		Procentueel aandeel		
	1978	1979	1980	1978 - 1979	1979 - 1980	1978	1979	1980
51. Betalingen aan personen aan de instelling verbonden.	364.360.956	399.592.781	434.181.710	+ 9,67	+ 8,65	91,44	90,78	89,87
52. Betalingen aan derden voor prestaties, leveringen, werken enz. die tot voorwerp hebben diensten of goederen niet vatbaar om geïnventariseerd te worden.	27.172.892	28.233.376	31.875.684	+ 3,90	+ 12,90	6,82	6,41	6,60
54. Uitgaven op geldmiddelen met bijzondere aanwending.	3.275.272	10.046.850	14.951.530	+ 206,74	+ 48,81	0,82	2,28	3,09
55. Betalingen aan derden voor aankoop van patrimoniale goederen.	3.665.278	2.303.611	2.103.810	- 37,15	- 8,67	0,92	0,53	0,44
<u>Totaal :</u>	398.474.398	440.176.618	483.112.734	+ 10,46	+ 9,75	100	100	100

C. Televisie.

Hoofdstuk	Uitgaven			Procentuele stijging		Procentueel aandeel		
	1978	1979	1980	1978 - 1979	1979 - 1980	1978	1979	1980
51. Betalingen aan personen aan de instelling verbonden.	572.294.572	630.169.120	685.097.140	+ 10,11	+ 8,72	55,47	54,18	57,55
52. Betalingen aan derden voor prestaties, leveringen, werken enz. die tot voorwerp hebben diensten of goederen niet vatbaar om geïnventariseerd te worden.	429.636.633	481.735.200	479.249.335	+ 12,13	- 0,52	41,64	41,42	40,26
54. Uitgaven op geldmiddelen met bijzondere aanwending	23.910.910	44.054.826	19.437.460	+ 84,24	- 55,88	2,32	3,79	1,63
55. Betalingen aan derden voor aankoop van patrimoniale goederen.	5.907.704	7.167.301	6.575.602	+ 21,32	- 8,26	0,57	0,61	0,56
<u>Totaal :</u>	1.031.749.819	1.163.126.447	1.190.359.537	+ 12,73	+ 2,34	100	100	100

D. Administratieve en Financiële diensten.

Hoofdstuk	Uitgaven			Procentuele stijging		Procentueel aandeel		
	1978	1979	1980	1978 - 1979	1979 - 1980	1978	1979	1980
51. Betalingen aan personen aan de instelling verbonden.	121.977.865	122.661.931	142.434.605	+ 0,56	+ 16,12	20,77	19,22	19,47
52. Betalingen aan derden voor prestaties, leveringen, werken enz. die tot voorwerp hebben diensten of goederen niet vatbaar om geïnventariseerd te worden.	212.195.831	243.686.199	271.403.172	+ 14,84	+ 11,37	36,14	38,18	37,10
53. Betalingen aan derden voortvloeiend uit de uitoefening door de instelling van haar statutaire opdracht.	52.606.846	49.346.778	60.847.867	- 6,20	+ 23,30	8,96	7,73	8,32
54. Uitgaven op geldmiddelen met bijzondere aanwending.	-	-	-	-	-	-	-	-
55. Betalingen aan derden voor aankoop van patrimoniale goederen.	1.288.703	1.196.319	2.163.466	- 7,17	+ 80,84	0,22	0,19	0,30
56. Betalingen aan derden voortvloeiend uit financiële kapitaalverrichtingen.	199.125.000	221.360.000	254.725.000	+ 11,16	+ 15,07	33,91	34,68	34,81
Totaal :	587.194.245	638.251.227	731.574.110	+ 8,69	+ 14,62	100	100	100

E. Technische diensten.

Hoofdstuk	Uitgaven			Procentuele stijging		Procentueel aandeel		
	1978	1979	1980	1978 - 1979	1979 - 1980	1978	1979	1980
51. Betalingen aan personen aan de instelling verbonden.	733.442.477	789.797.694	871.246.559	+ 7,68	+ 10,31	72,76	73,84	75,13
52. Betalingen aan derden voor prestaties, leveringen, werken enz. die tot voorwerp hebben diensten of goederen niet vatbaar om geïnventariseerd te worden.	255.222.385	269.314.044	284.277.385	+ 5,52	+ 5,55	25,32	25,18	24,51
54. Uitgaven op geldmiddelen met bijzondere aanwending.	15.761.062	4.998.191	366.720	- 68,29	- 26,63	1,56	0,46	0,04
55. Betalingen aan derden voor aankoop van patrimoniale goederen.	3.664.832	5.536.254	3.762.763	+ 51,06	- 32,04	0,36	0,52	0,32
<u>Totaal :</u>	1.008.090.756	1.069.646.183	1.159.653.427	+ 6,11	+ 8,41	100	100	100

F. Samenvatting van de uitvoering van de begroting per hoofdstuk.

Hoofdstuk	Uitgaven			Procentuele stijging		Procentueel aandeel		
	1978	1979	1980	1978 -1979	1979 - 1980	1978	1979	1980
51. Betalingen aan personen aan de instelling verbonden.	2.154.002.157	2.325.124.040	2.563.363.291	+ 7,94	+ 10,25	59,26	58,75	59,83
52. Betalingen aan derden voor prestaties, leveringen, werken enz. die tot voorwerp hebben diensten of goederen niet vatbaar om geïnventariseerd te worden.	1.032.720.980	1.125.670.085	1.181.800.889	+ 9,-	+ 4,98	28,41	28,44	27,58
53. Betalingen aan derden voortvloeiend uit de uitoefening door de instelling van haar statutaire opdracht.	64.093.630	61.557.338	73.439.498	- 3,96	+ 19,30	1,76	1,55	1,71
54. Uitgaven op geldmiddelen met bijzondere aanwending.	61.638.529	82.992.396	55.500.457	+ 34,64	- 33,13	1,70	2,10	1,30
55. Betalingen aan derden voor aankoop van patrimoniale goederen.	18.870.666	19.848.722	17.637.014	+ 5,18	- 11,15	0,52	0,50	0,41
56. Betalingen aan derden voortvloeiend uit financiële kapitaalverrichtingen.	199.125.000	221.360.000	254.725.000	+ 11,17	+ 15,07	5,48	5,59	5,95
59. Uitgaven voor orde.	104.337.269	120.946.622	137.957.042	+ 15,92	+ 15,91	2,87	3,07	3,22
Totaal :	3.634.788.231	3.957.499.203	4.284.423.191	+ 8,88	+ 8,26	100	100	100

III. Vergelijking balans 1977 - 1978 - 1979.

	1978	Procentueel aandeel balansrubriek 1978	1979	Procentueel aandeel balansrubriek 1979	1980	Procentueel aandeel balansrubriek 1980
Actief.						
I. Materiële vaste activa	3.640.991.829	67,34	3.222.582.557	59,76	3.358.456.459	61,24
II. Te ontvangen materiële vaste activa	-	-	-	-	-	-
III. Financiële vaste activa	581.412.497	10,75	680.270.031	12,62	705.126.137	12,86
IV. Vorderingen	489.150.235	9,05	550.559.036	10,21	1.131.366.978	20,63
V. Voorraden	83.096.017	1,54	90.537.528	1,68	99.291.745	1,81
VI. Beschikbare waarden	573.428.930	10,60	805.176.447	14,93	185.928.446	3,39
VII. Overlopende en wachtrekeningen	3.320.211	0,06	43.042.658	0,80	4.174.076	0,07
VIII. Likwidatie I.G.D.	35.622.114	0,66	-	-	-	-
	5.407.021.833	100	5.392.168.257	100	5.484.343.841	100
Passief.						
I. Reserves	1.643.239.704	30,39	1.121.494.631	20,80	989.980.069	18,05
II. Voorzieningen voor risico's en lasten	68.578.892	1,27	94.446.168	1,75	102.005.269	1,86
III. Schulden op langer dan I jaar	2.582.167.500	47,76	2.902.869.500	53,83	3.807.540.942	69,43
IV. Schulden op ten hoogste I jaar	967.750.243	17,90	1.193.032.930	22,13	537.987.090	9,81
V. Overlopende en wachtrekeningen	6.730.610	0,12	6.937.345	0,13	26.750.760	0,48
VI. Likwidatie I.G.D.	26.756.735	0,49	-	-	-	-
VII. Resultatenrekening	111.798.149	2,07	73.387.683	1,36	20.079.711	0,37
	5.407.021.833	100	5.392.168.257	100	5.484.343.841	100

DIRECTIE RECHTSZAKEN EN GESCHILLEN

I. Inleiding

De directie rechtszaken en geschillen maakt deel uit van de "stafdiensten" van het instituut.

De taken die de directie rechtszaken en geschillen in die rol te vervullen krijgt, zijn zeer uiteenlopend.

Het is dan ook niet mogelijk in dit verslag een volledige opsomming te brengen van al de prestaties die in de loop van het jaar 1980 werden geleverd. De essentie van de taak van de directie bestaat in het verstrekken van juridisch advies zowel aan de beheersorganen en aan de algemene directie als aan de diensten of de directies die dat vragen. Bovendien is de directie welhaast steeds betrokken bij het opstellen van de ontwerpen van overeenkomsten en reglementen. Ook het beheer van de verzekeringspolissen is haar in belangrijke mate toevertrouwd.

Voor de directie rechtszaken en geschillen had het jaar 1980 een bijzondere betekenis. In dat jaar werd het decreet van 28 december 1979 houdende het statuut van de Belgische Radio en Televisie, Nederlandse Uitzendingen van kracht. Voor de uitvoering van dat decreet moest worden gezorgd. De directie werd daarbij nauw betrokken.

Hierna volgt een schematisch overzicht van de activiteiten van de directie in het jaar 1980.

II. Uitvoering van het nieuwe omroepdecreet

1. Luidens artikel 17 van het nieuwe omroepdecreet bepaalt de Raad van Beheer in een reglement de wijze waarop hij zijn bevoegdheid uitoefent en wordt dat reglement aan de goedkeuring van de Koning onderworpen. Vermits - in vergelijking met de toestand onder het regime van de wet van 18 mei 1960 - het nieuwe decreet de bevoegdheid van de Vaste Commissie van de Raad van Beheer uitbreidt, een specifieke regeling brengt inzake het toezicht van de BRT op TV-uitzendingen die door derden worden gemaakt, de objectiviteitsverplichting in de BRT-berichtgeving uitbreidt en de bekwaamheid van het Instituut inzake verkoop en commercialisering van zijn produkten uitbreidt, was het nodig de reglementen van beheer en procedure grondig te herwerken. De directie rechtszaken en geschillen stelde een ontwerp van nieuw reglement op dat na diverse besprekingen in de beheersorganen definitief goedgekeurd werd op 15 december 1980.
2. Hoofdstuk V van het nieuwe omroepdecreet bevat de algemene bepalingen die op TV-uitzendingen door derden van toepassing zijn.

Voor de uitvoering van een aantal van die bepalingen was het nemen van K.B.'s nodig.

De directie rechtszaken en geschillen was nauw betrokken bij het opstellen van de daartoe vereiste ontwerpen.

3. Ontwerpen werden uitgewerkt tot herziening van de bestaande reglementen inzake de financiële fondsen en inzake inventarissen.
4. Ten einde de continuïteit van de werking van het Instituut te waarborgen, was een K.B. nodig dat de personeelsleden van de "Belgische Radio en Televisie, Nederlandse Uitzendingen", opgericht door de wet van 18 mei 1960 overplaatste naar de "Belgische Radio en Televisie, Nederlandse Uitzendingen", opgericht door het decreet van 28 december 1979 en dat de personeelsformatie van laatstgenoemde instelling vaststelde. De directie rechtszaken en geschillen stelde het ontwerp van dat K.B. op.
5. In samenwerking met de technische diensten werd een ontwerp van K.B. opgesteld betreffende de toewijzing van frequenties aan het Instituut.
6. Ten behoeve van de beheersorganen werd de draagwijdte geanalyseerd van de onverenigbaarheid die door artikel 23 & 1 van het omroepdecreet werd ingevoerd tussen het uitoefenen van een journalistieke functie en het uitoefenen van functies in de geschreven pers of van een politiek mandaat.

III. Patrimonium - onroerende goederen

1. Zakelijke rechten

- Met het O.C.M.W. van Brussel kwam een overeenkomst tot stand waarbij aan de BRT een recht van erfpacht werd toegestaan op een te Brussegem gelegen perceel grond, zodat de bouw van een relais-station op dat perceel mogelijk werd.
- Besprekingen met het BRF werden aangevat i.v.m. de overdracht van de onroerende en roerende goederen die thans nog eigendom zijn van de BRT en de RTBF, en die ter beschikking gesteld zijn van het BRF, conform de wettelijke beschikkingen vervat in de wet van 17 februari 1977.

2. Huur- / verhuurovereenkomsten - onderhoud

- De directie rechtszaken en geschillen nam deel aan de besprekingen met het Nationaal Orkest van België omtrent het verhuren van een deel van het gebouw aan het Flageyplein aan het Orkest en stelde een ontwerp van huurovereenkomst op.

- Besprekingen werden verdergezet met het oog op het ingebruiknemen van het ganse complex waarin het Amerikaans Theater is ondergebracht.
- Concessie-overeenkomsten m.b.t. het onderhoud van het terrein gelegen te Wolvertem werden opgesteld.
- Een ontwerp van aanvullende concessie-overeenkomst m.b.t. het onderhoud van het BRT-RTBF-terrein te Waver werd opgesteld.
- Een ontwerp van overeenkomst tussen de BRT en de Belgische Staat werd opgesteld met het oog op de exploitatie, het onderhoud en de herstellingen van de BRT-gebouwen en de gebouwen van het Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium (KVMC) te Antwerpen. Bovendien zorgde de directie voor een ontwerp van overeenkomst tussen de BRT, de Belgische Staat en de Regie der gebouwen m.b.t. de grote werken aan de gemeenschappelijke gebouwen en installaties van het KVMC en de BRT te Antwerpen.

3. Geschillen

- In de loop van 1980 zetten de bevoegde rechtbanken de behandeling van drie hangende geschillen i.v.m. de onroerende goederen van het instituut verder. Het gaat hier telkens om betwistingen omtrent de vraag of de aansprakelijkheid van architecten, studie bureaus en/of aannemers betrokken is bij volgende schadegevallen:
 - een ernstige wegverzakking die zich in het Omroepcentrum voordeed ;
 - een beschadiging van een feederkabel te Schoten;
 - de aftakeling van de valse zolderingen aangebracht boven de vierde verdieping van stadium A1 van het Omroepcentrum.

Met betrekking tot deze geschillen stond de directie rechtszaken en geschillen de raadsmanen van het instituut bij, onderzocht, in overleg met de betrokken technische diensten van het instituut, de door de partijen ingediende besluiten en formuleerde ten behoeve van de advocaten de opmerkingen die zij gepast achtte.

- In de loop van 1980 werd een nieuw geding voor de rechtbank ingeleid. Het gaat hier om de vraag de verantwoordelijkheid te bepalen voor een ernstige beschadiging aan de als versiering op het dak van de stadia A2 en B aangebrachte claustrawand. Door de rechtbank werd een deskundige aangesteld met als opdracht de zaak op het technisch vlak te onderzoeken.
- Aan drie geschillen i.v.m. de onroerende goederen werd in 1980 een einde gemaakt. Het gaat hier :

- om een annulatieberoep dat door de thans failliet verklaarde firma SOCOL bij de Raad van State werd ingesteld tegen de beslissing van de instituten om de bouw van een telecommunicatietoren te gunnen aan de N.V. VANHOUT & Zonen. De zaak werd door vertegenwoordigers van RTBF en BRT gepleit. Het beroep van SOCOL werd door de Raad van State afgewezen ;
- om een geschil i.v.m. het afbrokkelen van de gevels van stadium A1 van het Omroepcentrum. Hier werd een akkoord met de tegenpartijen bereikt. Ter vergoeding van de schade bleek de verzekeringsmaatschappij OMOB bereid een som van 1.500.000,- F te betalen. De aan- nemer betaalde bovendien een som van 750.000,- F aan de instituten ;
- om een geschil omtrent schade berokkend aan een ge- bouw palend aan de installaties van de Gewestelijke Omroep Oost-Vlaanderen. De BRT werd tot het betalen van een kleine schadevergoeding veroordeeld.

IV. Verzekeringen

Volgende dossiers werden aangelegd en behandeld :

- verkeersongevallen : 33
- burgerlijke aansprakelijkheid : 11
- alle risico's (technisch captatiemateriaal) : 31
- huur materieel voor televisie-uitzendingen : 17
- muziekinstrumenten : 8
- schadegevallen persoonlijke goederen : 14
- verkeersovertradingen : 9
- tijdelijke polissen voor gehuurde voorwerpen decor : 13
- tijdelijke polissen voor technische materiaal : 14
- ongevallen persoonlijke wagens : 7
- uitbreiding wagenpark : 8
- beschadigingen aan beeldrasters : 3
- produktieverzekering van een film : 2

V. Personeel en medewerkers

1. Aan volgende onderwerpen werden studies gewijd :

- de implicaties wat de BRT betreft van het K.B. nr.5 van 23 oktober 1978 inzake het bijhouden van sociale documenten en van het daarbij horend uitvoerings- besluit van 8 augustus 1980 ;
- de honoraria van de geluidstechnici ;
- de tarieven van de cineasten ;
- de wettelijke regelingen inzake arbeidsongevallen : wenselijkheid tot onderwerping van de BRT aan de wet van 3 juli 1967 (regeling inzake arbeidsongevallen in de openbare sector).

2. Klachten tegen benoemingen

Acht bezwaarschriften tegen benoemingen werden onderzocht. Twee dossiers werden voor de Raad van State ingeleid. De directie rechtszaken en geschillen werd ermee belast in die geschillen namens de BRT op te treden en stelde de memories van antwoord op.

3. Beslissingen van de arbeidsrechtbanken

Een aantal geschillen die voor de arbeidsrechtbanken aanhangig werden gemaakt, werden beslecht. Ten behoeve van de Raad van Beheer werden nota's opgesteld i.v.m. de juridische implicaties van de gevelde uitspraken en werden passende aanbevelingen geformuleerd.

4. Afhoudingen op weddes

In de loop van 1980 werden 51 dossiers aangelegd en behandeld i.v.m. afhoudingen op de wedde.

VI. Doorgifte van reclameboodschappen via kabel distributie

In de loop van de maand maart 1980 sprak het Hof van Justitie van de Europese Gemeenschappen zich uit omtrent prejudiciële vragen i.v.m. het doorsturen van reclameboodschappen door kabel distributiemaatschappijen (zaak CODITEL t/ Verbruikersunie - RTBF). De directie rechtszaken en geschillen verstrekke ten behoeve van de beheersorganen een toelichting bij dat arrest.

VII. Uitzendingsrechten - auteursrechten

- Op het vlak van de uitzendingsrechten en auteursrechten die de BRT op haar produkten kan laten gelden, zijn in 1980 een aantal belangrijke feiten te vermelden ;
 - a) Gezien het nieuwe omroepdecreet de BRT thans de mogelijkheid biedt om op het vlak van het auteursrecht ook andere rechten dan uitzendingsrechten te verwerven, werd een werkgroep opgericht, die het probleem van de verkoop van eigen produkties diende te bestuderen. Aan deze activiteiten van deze werkgroep nam de directie actief deel.
 - b) Op 13 februari 1980 deed het Hof van Beroep een uitspraak in een geschil omtrent foto's die naar aanleiding van de produktie van het feuilleton "Wij, Heren van Zichem" door een fotograaf, die daartoe uitgenodigd werd door de BRT ten einde

radio- en TV-rubriek te illustreren, werden gemaakt. Deze werden daarna - zonder toestemming van de BRT - gebruikt om de verkoop van snoepgoed te stimuleren. Het Hof deelde de zienswijze van de BRT in deze zaak en kwam tot het besluit dat de BRT alle rechten op de betrokken produktie bezit en dat de gegeven toestemming tot fotograferen uitsluitend informatief - met name ten behoeve van de illustratie in de geschreven pers - was.

c) Publikatie in boekvorm.

Ten behoeve van de beheersorganen werden nota's opgesteld ten einde de publikatie mogelijk te maken van boeken die gebaseerd zijn op TV-reeksen (Jeugdfeuilleton "Robinson Crusoë" ; "de Tweede Wereldoorlog").

d) De BRT stelde vast dat een kabeldistributiemaatschappij programma's van het Instituut kopiëerde en ter beschikking van derden stelde. Ten behoeve van de beheersorganen onderzocht de directie rechtszaken en geschillen over welke rechtsmiddelen de BRT in dergelijk geval beschikte.

- Uiteraard werden op het vlak van de auteursrechten ook nog tal van andere materies behandeld. In dat kader werd o.m. :

- advies gegeven i.v.m. tal van bestaande problemen van auteursrechtelijke aard die door de diensten werden voorgelegd ;
- werden besprekingen gevoerd met de Société d'auteurs et de compositeurs dramatiques en de Société des gens de lettres de France met het oog op de vernieuwing van de krontrakten ;
- werd de tekst opgesteld van een overeenkomst tussen de BRT en het Ministerie van Nederlandse Cultuur i.v.m. "Mediabib".

VIII. Uitzendingen

1. De dienst rechtszaken en geschillen stelde ten gerieve van de diensten talrijke co-produktie-overeenkomsten op.
2. Reglementen van spelwedstrijden (o.a. Eurosong) werden aangepast.
3. 100 aanvragen tot afstand van produkties werden onderzocht.
4. Diverse klachten i.v.m. uitzendingen en/of aanvragen tot uitoefening van een recht tot antwoord werden behandeld.

IX. Deelneming aan de onderstaande organisaties, commissies en werkgroepen

- Adviescommissie voor het auteursrecht.
- De juridische commissie van de Europese Radio Unie (E.R.U.).
- Het Nationaal Comité van de gebruikers van het Auteursrecht (C.N.U.D.A.).
- De bij het Ministerie van Telegrafie en Telefonie opgerichte commissies inzake kabelomroep resp. wetgeving radioverbindingen.
- De gemengde BRT-NOS-commissie tot studie van de problemen m.b.t. kabelomroep en videogrammen.
- De BRT-RTBF-werkgroep voor het opstellen van een nieuw personeelsstatuut.

DIENST VOOR VEILIGHEID, GEZONDHEID EN
VERFRAAIING VAN DE WERKPLAATSEN

DIENST VOOR VEILIGHEID, GEZONDHEID EN VERFRAAIING VAN DE
WERKPLAATSEN (V.G.V.)

1. Opdracht van de dienst V.G.V.

De dienst V.G.V. hangt rechtstreeks af van de Administrateur-Generaal, dit volgens de voorschriften van het Algemeen Reglement voor de Arbeidsbescherming (A.R.A.B. art. 833.1.2.). Hij waakt over de veiligheid en de gezondheid van het ganse personeel. Het toezicht op de gezondheid gebeurt in samenwerking met de Arbeidsgeneeskundige dienst. De dienst V.G.V. voert zijn opdracht o.m. uit door :

- veelvuldige en systematische onderzoeken in de werkplaatsen te verrichten. Hij stelt eventueel middelen voor om de vastgestelde onveilige of onhygiënische situaties te verhelpen.
- een onderzoek in te stellen naar de oorzaken van elk werkongeval; hij duidt de maatregelen aan om herhaling ervan te voorkomen.
- de nodige maatregelen voor te stellen of die eventueel te treffen om de oorzaken van gevaar of hinder, die hem werden gemeld, te verhelpen.
- deel te nemen aan de voorbereidende werkzaamheden voor het opstellen van de bestellingen en het viseren van de bestelbons.
- in het kader van het voorkomingsbeleid de nodige maatregelen te treffen voor de aanpassing van de arbeid aan de mens.
- het secretariaat waar te nemen van de Personeelsraad die de functie vervult toegekend aan het Comité voor veiligheid, gezondheid en verfraaiing van de werkplaatsen. De Personeelsraad vergadert maandelijks onder het voorzitterschap van een lid van de Raad van Beheer.

2. Controlebezoeken

Zowel de installaties van het Omroepcentrum als die van de gewestelijke omroepen en zenders werden regelmatig qua veiligheid en hygiëne gecontroleerd. Waar het nodig bleek werden voorzorgsmaatregelen voorgesteld.

Bovendien werden er diverse bezoeken afgelegd aan reportageplaatsen b.v. Spel zonder Grenzen te Diest, Studio Nauwelaerts te Bonheiden.

3. Veiligheidskwesties die ingevolge een bemoeiing van de dienst V.G.V. een oplossing kregen :

- Bijwerken van de claustra van de hoge bouw (Omroepcentrum)
- Herstellen van diverse vloerbekledingen
- Bijwerken van diverse elektrische installaties
- Waken over de uitvoering van werken gevraagd door erkende controle-organismen ingevolge hun bezoeken
- Aanschaffen van veilige opklapbare tribunes voor het in de t.v.-studio's aanwezige publiek

- Uitvoering van diverse werken op het gebied van de brandveiligheid o.m. om in een kamer de doeltreffendheid van de sprinklerinstallatie te verbeteren, om in geval van brand het automatisch sluiten van sommige branddeuren te verkrijgen en om de compartimentering van de gebouwen te verbeteren
- Aanpassen van brandmeldingsinstallatie
- Organisatie van blusoefeningen op werkelijke vuren
- Organisatie van alarmoefeningen
- Bijwerken van signalering op verschillende plaatsen
- Opstellen van diverse veiligheidsrichtlijnen ten behoeve van het personeel
- Het ter beschikking stellen van individuele beschermingsmiddelen (o.m. veiligheidsbrillen, helmen)

4. Kwesties omtrent de hygiëne die ingevolge de bemoeiing van de dienst V.G.V. een oplossing kregen :

- Verminderen van geluidshinder in diverse lokalen
- Verbeteren van verluchting en verwarming in verscheidene kamers
- Aanpassing van verlichting in enkele studio's en andere kamers

5. Bemoeiingen omtrent nieuwe installaties

De door de diverse directies opgestelde bestekken van nieuwe installaties werden onderzocht. De dienst V.G.V. werd o.m. betrokken bij het opstellen van de bestekken van de Telecommunicatietoren, de muziekstudio's, het parkeergebouw en de captatiegarage.

6. Vergaderingen

De dienst V.G.V. nam deel aan de werkzaamheden van verschillende werkgroepen o.m. inzake

- de brandbeveiliging
- de lawaaihinder
- het vastleggen van de verantwoordelijkheid inzake veiligheid
- het beperken van het alcoholverbruik

DIENST ARTISTIEKE PRODUKTIEMIDDELEN

DIENST ARTISTIEKE PRODUKTIEMIDDELEN

ADMINISTRATIEF PERSONEEL

Alfons De Smet werd benoemd als produktiesecretaris. De functie van administratief bestuurssecretaris is nog vacant. Het is de taak en de zorg van de dienst Artistieke Productiemiddelen de BRT-ensembles met de nodige mankracht, zoals gepland, aan te vullen. Dit gebeurt via wervingsexamens die in 1980 een vruchtbaar resultaat gaven.

1. FILHARMONISCH ORKEST

Aangezien er vacatures waren bij de violen, altviolen, celli en trompetten werden er vergelijkende examens ingericht voor musicus-instrumentist en selectie-examens voor musicus-instrumentist van vreemde nationaliteit. Hierin slaagden 4 violisten, 1 belgische altviolist en 1 altviolist van vreemde nationaliteit, 3 belgische cellisten en 1 celliste van vreemde nationaliteit, 2 trompettisten.

Volgende personeelsleden werden benoemd in de graad van musicus-instrumentist :

Freddy Van Goethem, viool
Eric Robberecht, viool
Maurits Goossens, viool
Frank Coppieters, contrabas
Marc Saey, contrabas
Luc Tooten, cello
Jan De Maeyer, hobo
Marc Joris, trombone
Eddy Verdonck, trombone
Geert Steen, tuba
Herman Truyens, slagwerk

in de graad van eerstaanwendend orkestregisseur :

Alfons De Vries
Roger Duwé

Er werd een voorstel geformuleerd om Willy Dauwe, trombone te benoemen als hoofd van de lessenaar en Eddy Verdonck, trombone en Geert Steen, tuba het interimaat als solist toe te kennen.

Alex Van Beveren, hobo, werd tot de statutaire stage toegelaten.

Volgende personeelsleden werden op rust gesteld :

Gilberte Bauwens-Van Dijck, hoofd van de lessenaar piano, vanaf 1.3.80
Robert Lefevre, musicus-instrumentist klarinet, vanaf 1.12.80

Volgende personeelsleden dienden ontslag in :

Wim De Moor, musicus-instrumentist viool per 1.1.80
Jan De Maeyer, musicus-instrumentist hobo per 1.7.80

Eric Robberecht, musicus-instrumentist viool kreeg verlof met inhouding van wedde om studie-redenen vanaf 1.9.80 tot 1.9.81.

Willy Boone hervatte zijn werkzaamheden als orkestjongen vanaf 21.1.80.

2. OMROEPKOOR

In het vergelijkend examen korist slaagden Greetje Anthoni, sopraan en Filip Souvagie, bas. Zij werden tot de statutaire stage toegelaten.

Werden per contract aangeworven :
Johanna Dur en Helena Van Remortel, alten; Ludwig Van Gijzegem, tenor, en Johan Dur, bas.

De heer E. Van Nevel werd in dienst genomen als koorrepetitor.

3. JAZZORKEST

F. Sunder wordt per 1.1.81 voorlopig aangesteld als dirigent van de BRT-Big Band.

B. Castellucci, drums, verlaat het BRT-Jazzorkest.

4. BIG BAND

Aangezien er in 1979 geen enkel kandidaat slaagde werd in 1980 opnieuw een vergelijkende selectieproef voor dirigent "Big Band" georganiseerd.

Twee kandidaten slaagden : F. Sunder en Robert E. van der Linden (Nederland).

5. DRAMATISCH GEZELSCHAP

In de Vlaamse Executieve werd de beslissing genomen het Dramatisch Gezelschap in fasen uit te breiden.

MUZIEKBIBLIOTHEEK

Aangezien de aanwinsten steeds toenemen werd de beschikbare ruimte ontoereikend. De lokalencommissie stelde bijkomende ruimte ter beschikking.

Werden benoemd :

in de graad eerste klerk-typist: Marie-Josée D'Hamers en Josephina Geuns
tot administratief helper : Maria Vallé.

IPEM

Op 16.12. 1980 werd een concert georganiseerd te Gent met recente produkties van het IPEM. Dit was het eerste concert met de nieuwe mobiele geluidsinstallatie van het IPEM.

Componisten werkzaam in het IPEM in 1980 :

a) Belgische componisten :

Frans Geysen, Frank Nuyts, Georges De Decker, Rudi Blondia, Raoul De Smet, Joris De Laet, Louis De Meester, André Van Belle, Lucien Goethals, Patrick De Clerck, Peter Beyls

b) Buitenlandse componisten :

Christian Clozier (Frankrijk) Pierre Boeswillwald
(Frankrijk) Joanna Bruzdowicz (Polen) Liliane Donskoy
(Frankrijk) Laszlo Kiraly (Hongarije) Martin Scharzen-
lander (Oostenrijk) Robin Heifetz (V.S.A.) Patrick
Fleury (Frankrijk) Peter Schubach (Zweden) Ricardo
Mandolini (Argentinië) Nicole Lacharte (Frankrijk).

ALGEMENE ZAKEN

PERSDIENST

De persteksten die wekelijks gepubliceerd worden over radio- en televisieprogramma's worden steeds veelvuldiger door de meest uiteenlopende bladen opgenomen, niet alleen in eigen land, maar ook in Nederland. De belangstelling van de Nederlandse pers voor de BRT neemt sterk toe, vooral in de omroepbladen. De opmars van de kabel bij onze Noorderburen is daar zeker niet vreemd aan maar ook begint de koerierdienst, waardoor ons persmateriaal nu zéér snel in Nederland wordt bezorgd, vruchten af te werpen. Bovendien levert de persdienst een inspanning om zoveel mogelijk contacten te leggen met Nederlandse journalisten. Het gebeurt steeds meer dat sommigen onder hen naar Brussel afzakken om persaudities of viewings bij te wonen.

In 1980 werden 81 programma's tijdens deze wekelijkse persbijeenkomsten voorgesteld. Ook werden persconferenties georganiseerd buiten de BRT, naar aanleiding van activiteiten buiten de studio's (Opera- en Belcanto-ontmoeting, Knokke-Cup, Jazz Middelheim, enz...). De persdienst organiseerde de persontvangst bij deze belangrijke publieke manifestaties van de BRT.

Bij al deze contacten met de pers worden foto's aangeboden ter illustratie van bijdragen over de BRT en onze programma's. Ruim 28.000 foto's vonden hun weg naar de pers en daaronder een groeiend aantal kleuropnamen. Een vijftigtal bladen maken van deze service gebruik.

De Knipselkrant verschijnt alle dagen (252 nummers in 1980) en wordt rond het middaguur bezorgd. Er worden artikels in opgenomen uit de zowat 150 binnen- en buitenlandse bladen die de persdienst geregeld ontvangt.

De tijdschriften die door de persdienst worden uitgegeven, "Muziek en Woord", het programmablade van BRT 3, en het huisorgaan "Ra-Tel", kregen een andere lay-out. Opvallend was de oplagestijging van "Muziek en Woord", dat zijn aantal abonnees met enkele duizenden tot bijna 9.000 zag stijgen, dank zij een intensieve reclamecampagne. De inhoud van "Ra-Tel" werd fel vernieuwd door de invoering van enkele nieuwe rubrieken, die niet onopgemerkt bleven bij vele personeelsleden.

In 1980 werden ook twee brochures uitgegeven met de tekst van de radioserie "Brusselse kant en kunst". De verkoop ervan verliep vlot. Met Jef Van Hemeldonck, de auteur van de jeugdserie "Robinson Crusoe", werd een overeenkomst gesloten om dit televisiefeuilleton tot een boek te bewerken. De uitgave ervan werd in 1980 voorbereid. Met het oog op de verspreiding van deze en andere BRT-uitgaven via de boekhandel werd een regeling overeengekomen met het distributiebedrijf Westland.

STUDIEDIENST

Het Kijk- en Luisteronderzoek

Zonder twijfel zijn de resultaten van het Kijk- en Luisteronderzoek, een inherent deel gaan uitmaken van de beleidsvoering bij de BRT.

De cijfers van het kijk- en luisteronderzoek zijn naast de schriftelijke, telefonische en mondelinge reacties van luisteraars en kijkers, de enige manier om het éénrichtingsverkeer dat door radio en televisie wordt ingericht, te doorbreken.

- Wat de resultaten van het kijk- en luisteronderzoek voor hebben op andere reacties op de programma's, is dat de cijfers precies en onderling vergelijkbaar zijn.
Er kan bovendien verder mee gewerkt-gerekend-worden bij het zoeken naar verklaringen van geconstateerde fenomenen.
- De nadelen zijn dat de cijfers eerder laat de verantwoordelijken voor de produktie, bereiken. Dat is het gevolg van het feit dat de BRT van bij het begin van het onderzoek, geopteerd heeft voor een dagboek ingedeeld volgens zenders en kwartieren. Dat brengt mee dat de computercijfers met de traditionele middelen moeten omgezet worden in programmacijfers en daarna opnieuw overgetypt moeten worden, zodat uiteindelijk de wekelijkse bulletins tot stand komen.
- Indien het niet van bij het begin de bedoeling was geweest om het kijk- en luistergedrag van de Vlamingen tegenover andere zenders, te meten dan zouden de eigen BRT-programmaschema's in de computer worden ingevoerd, waaraan dan de kijk- en luistercijfers zouden toegevoegd worden, zodat de bulletins door de computer zouden kunnen gemaakt worden.

Dat deze cijfers, die dikwijls na hard werken dan toch nog net op tijd op de tafel van de programmaverantwoordelijken komen, toch nog gebruikt worden is een feitelijkheid waarmee in het werk van de Studiedienst steeds meer rekening wordt gehouden. Wij zoeken dus o.a. naar middelen om de rapportering sneller te doen verlopen.

Uit ervaringen van collega's uit diverse omroepstations is echter gebleken dat een snelle rapportering (die altijd veel duurer zal zijn dan de rapportering via dagboekstelsel met kwartiermeting), soms op onverantwoorde wijze drukt op het produktie-uitsendingschema.

Hier en daar worden deze cijfers aangewend, duidelijk met de bedoeling om de 51-procent dictatuur te vestigen. Wanneer vijftig plus één procent van de kijkers zeggen "dit is een goed programma", dan krijgen de 49-procent die het programma niet goed vinden, niets en blijven in de kou staan. Dergelijke, enigszins fictieve situatie, is inderdaad de uiterste consequentie van de beleidsoptie die bewust of onbewust, uitgesproken of niet uitgesproken, toch wel werkzaam is : "Hoe meer kijkers, hoe beter programma".

Een niet tegen te houden evolutie in de richting van het automatisch meten van kijk- en luisterdichtheid, zou een stap meer zijn in de richting van de "dictatuur van de 51 procent". Een

automatisch systeem gaat in elk geval vlugger dan gelijk welk ander systeem. Het dagboekstelsel kan echter best behouden blijven als nuttige aanvulling, en als middel om met een zekere afstand en niet gedwongen door de klok, de reacties van het publiek op de programma's in te schatten.

Kwalitatieve benadering van het kijk- en luistergedrag

We kunnen het kijk- en luisteronderzoek rangschikken bij de methodes om op een kwantitatieve manier de reacties van het publiek op de programma's weer te geven.

Waar de kwantitatieve methodes ophouden en waar de kwalitatieve methodes beginnen, is niet eenvoudig te zeggen.

Bij elk onderzoek wordt er geteld en gemeten en men zou dus kunnen zeggen dat aan elk onderzoek tenminste een kwantitatief aspect te bekennen valt. Omgekeerd is het uitvoeren van onderzoek op het domein van de menswetenschappen, nooit of bijna nooit een louter kwantitatieve aangelegenheid.

De scheidingslijn tussen wat kwantitatief en wat kwalitatief onderzoek wordt genoemd, kunnen we beter trekken op het ogenblik van de vraagstelling dan bij de uitwerking achteraf. Een onderzoek dat wordt uitgewerkt om te weten hoeveel kijkers de BRT heeft voor zijn programma's en met welke waardering deze mensen kijken, is dan duidelijk een kwantitatief onderzoek. De volgende onderzoekingen door ons uitgevoerd in de loop van 1980 kunnen we, gezien de vraagstelling, onder de kwalitatieve onderzoekingen rangschikken.

- Evaluatie van de programma's "Open School"

In opdracht van de Raad van Beheer, maakte de Studiedienst een uitgebreide evaluatie van de "Open School-uitzendingen". Dat evaluatieonderzoek verliep in drie fasen.

In een eerste fase werd getracht uit de analyse van de publieksamenstelling van de programma's, iets te leren over de samenstelling van het kijkerspubliek en het luisterpubliek. Omwille van de eerder kleine dichtheid en dus lage absolute cijfers in de steekproef, leek het niet verantwoord extrapolaties naar de ganse bevolking te maken.

In een tweede fase deden wij een onderzoek bij "geïnteresseerde" kijkers en luisteraars.

Vergelijking met andere gegevens leerde ons hier dat het multi-mediale karakter van de programma's, door de ontvanger niet altijd als zodanig gepercipieerd wordt.

In een derde fase met een vragenlijst voorgelegd aan een landelijke steekproef, kwamen wij aan de weet dat er van de programma's die onder de algemene titel "Open School" worden uitgezonden geen duidelijk beeld bestaat bij de ontvanger. Met name worden deze programma's wel eens met de Schooluitzendingen verward.

- Evaluatie van het project "Hefboom"

Het multi-mediale project "Hefboom" werd gemaakt door de BRT, in nauwe samenwerking met verschillende instanties en Hoge Raden die voor volwassenenvorming verantwoordelijk zijn. Het was een multi-mediaal project, dat van een grote promotie mocht genieten. De bedoeling was, de bevolking vertrouwd te maken met de volwassenenvorming en met de manier van werken aan de basis.

Het project werd begeleid door een stuurgroep ad hoc, samengesteld uit mensen die de verschillende samenwerkende instanties vertegenwoordigden.

Het onderzoek wees uit dat problemen van organisatorische en ideologische aard rijzen, op het ogenblik dat mediamensen en mensen uit het vormingswerk van diverse strekkingen, samen komen om een project uit te werken.

De organisatorische problemen situeerden zich vooral op het domein van de samenwerking mediamensen-vormingsmensen.

De ideologische problemen ontstonden meestal tussen de verschillende vormingsverantwoordelijken.

Het publiek bleef onkundig van al deze problemen, maar brachten toch ook weinig enthousiasme op voor het project.

- Radio en Televisie : ontvangstmogelijkheden en bezit

Met de bedoeling het kijk- en luistergedrag te bestuderen o.a. in functie van de beschikbare apparatuur, wordt jaarlijks aan de panelleden van het kijk- en luisteronderzoek, naar deze gegevens gevraagd.

Vermits het hier een onderzoek betreft bij een representatieve steekproef van de Vlaamse bevolking, kunnen deze gegevens ook naar de ganse bevolking geëxtrapoleerd worden.

Dit bulletin is gaandeweg een veel gevraagde informatiebron en een druk gebruikt werkinstrument geworden.

- Evaluatie van de kinder- en tienerprogramma's

Op aanvraag van de verantwoordelijken voor de jeugdprogramma's, werd op een uitvoerige wijze de evaluatie van deze programma's aangevat.

Naast het deelnemen aan de adviesraad voor het kleuterprogramma Sesamstraat, werd ook het programmaschema van de jeugduitzendingen geëvalueerd.

Deze evaluatie gebeurde mede op basis van de gegevens uit het kijkonderzoek bij de jeugdigen van 3 t.e.m. 11 jaar.

- Documentatiefunctie van de Studiedienst

Om de evolutie van het denken over de omroep op de voet te kunnen volgen en om op de hoogte te kunnen blijven van de recente ontwikkelingen op dat gebied, signaleert de Studiedienst in een 'Documentatieblad' de nieuw ontvangen literatuur die betrekking heeft op de omroepproblematiek.

De belangrijkste bijdragen uit deze literatuur worden bovendien geresumeerd. Degelijke, gesystematiseerde wetenschappelijke documentatie wordt in boeken, artikelen, congresverslagen, licentiaats- en doctoraatsthesisen, opgespoord en verwerkt. Het Documentatieblad wordt maandelijks bij beleids- en programmaverantwoordelijken verspreid.

Er wordt een systematische en een alfabetische catalogus bijgehouden van deze documentatie, gerangschikt volgens het communicatiemodel communicator - boodschap - ontvanger - sociale-culturele context en zijn effect op het publiek.

De voortdurende ontwikkeling van de omroepmedia, vooral op technologisch vlak, en de actualiteit van bepaalde onderwerpen, hebben tot het bijvoegen van categorieën als privésenders, autoradio, kabeldistributie, gemeenschapstelevisie, omroep- en

programmabeleid, regionaal nieuws, culturele indicatoren en agendasetting geleid. Zoveel mogelijk, wordt bij elke nieuwe op steekkaart gebrachte studie een kort overzicht toegevoegd. Deze wetenschappelijke werken kunnen door belangstellenden binnen en buiten de omroep op de studiedienst geraadpleegd worden. De uitwisseling van informatie tussen de universitaire departementen en wetenschappelijke instellingen en de BRT-studiedienst wordt actief verder gezet. Een groot aantal mensen die wetenschappelijke studies over de omroep voorbereiden konden door de documentatiedienst worden geholpen.

DE TOTALE ZENDTIJD 1980 INGEDEELD VOLGENS PRODUKTIEWIJZE EN BEELD

NET 1

a. Volgens produktiewijze

	Minuten zendtijd	% van de zendtijd
Eigen produktie	109.614	63,20
Gehuurd of gekocht	63.820	36,80
Totaal	173.434	100,00

Het aandeel van de eigen BRT-produkties bedraagt 63,20 %.

Dat is 0,28 % meer dan in 1979.

De 36,80 % zendtijd gevuld door gehuurde of gekochte programma's valt als volgt uit elkaar :

- gehuurd of gekocht van de NOS	0,85 %
- gehuurd of gekocht van andere Eurovisielanden	17,69 %
- gehuurd of gekocht van Amerikaanse of privé-stations (gemaakt voor TV)	8,77 %
- gehuurd of gekocht van commerciële instellingen (gemaakt voor bioscoop)	9,49 %
	<u>36,80 %</u>

b. Volgens beeld

	Minuten zendtijd	% van de zendtijd
Kleur	170.934	98,56
Zwart-wit	2.500	1,44
Totaal	173.434	100,00

NET 2

a. Volgens produktiewijze

	Minuten zendtijd	% van de zendtijd
Eigen produktie	16.456	47,72
Gehuurd of gekocht	18.030	52,28
Totaal	34.486	100,00

Het aandeel van de eigen BRT-produkties bedraagt 47,72 %

Dat is 5,81 % meer dan in 1979.

De 52,28 % zendtijd gevuld door gehuurde of gekochte programma's valt als volgt uit elkaar :

- gehuurd of gekocht van de NOS	0,97 %
- gehuurd of gekocht van andere Eurovisielanden	18,21 %
- gehuurd of gekocht van Amerikaanse of privé-stations (gemaakt voor TV)	8,27 %
- gehuurd of gekocht van commerciële instellingen (gemaakt voor bioscoop)	24,83 %
	<u>52,28 %</u>

b. Volgens beeld

	Minuten zendtijd	% van de zendtijd
Kleur	31.133	90,28
Zwart-wit	3.353	9,72
Totaal	34.486	100,00

BEIDE NETTEN

a. Volgens produktiewijze

	Minuten zendtijd	% van de zendtijd
Eigen produktie	126.070	60,63
Gehuurd of gekocht	81.850	39,37
Totaal	207.920	100,00

Het aandeel van de eigen BRT-produkties bedraagt 60,63 %
Dat is 1,17 % meer dan in 1979.
De 39,37 % zendtijd gevuld door gehuurde of gekochte programma's valt als volgt uit elkaar :

- gehuurd of gekocht van de NOS	0,86 %
- gehuurd of gekocht van andere Eurovisielanden	17,78 %
- gehuurd of gekocht van Amerikaanse of privé-stations (gemaakt voor TV)	8,69 %
- gehuurd of gekocht van commerciële instellingen (gemaakt voor bioscoop)	12,04 %
	<u>39,37 %</u>

b. Volgens beeld

	Minuten zendtijd	% van de zendtijd
Kleur	202.067	97,18
Zwart-wit	5.853	2,82
Totaal	207.920	100,00

DE BELANGSTELLING VAN DE VLAAMSE KIJKERS VOOR PROGRAMMA'S VAN DE
NIET BRT - ZENDERS.

Zender	1979	1ste kw.	2de kw.	3de kw.	4de kw.	Totaal 1980	Vershil 1979-1980
BRT.TV.1	54,0	55,0	56,4	56,1	55,7	55,8	+ 1,8
BRT.TV.2	5,6	7,1	7,9	5,8	5,6	6,7	+ 1,1
RTBF.1	3,1	3,1	2,7	3,0	3,1	3,0	- 0,1
RTBF.2	0,5	0,5	0,4	0,4	0,6	0,5	-
NED.1	11,2	10,4	9,9	10,5	10,1	10,2	- 1,0
NED.2	14,2	13,5	12,6	13,4	13,8	13,3	- 0,9
TF.1	1,5	1,6	1,7	1,9	1,6	1,7	+ 0,2
A.2	1,3	1,2	0,9	1,4	1,1	1,1	- 0,2
FR.3	0,8	0,8	0,7	1,2	1,0	0,9	+ 0,1
ARD	2,2	2,1	1,9	1,9	2,1	2,0	- 0,2
ZDF	2,4	1,9	2,0	1,8	2,1	1,9	- 0,5
WDR	0,5	0,4	0,5	0,4	0,4	0,4	- 0,1
RTL	2,2	2,1	2,2	1,9	2,4	2,2	-
Andere	0,5	0,3	0,2	0,3	0,4	0,3	- 0,2
Globale conc.	40,4	37,9	35,7	38,1	38,7	37,5	

Tabel 1 : Geografische spreiding afgeleverde vergunningen voor radio en tv op 1.1.1981

PROVINCIE	TV-toestel	%Rijks- totaal	%VL.en W.PROV.	RADIO toestel	%Rijks- totaal	%VL.en W.PROV.
ANTWERPEN	478.577		28,55	756.759		28,73
WEST-VLAANDEREN	337.994		20,17	517.259		19,63
OOST-VLAANDEREN	408.182		24,35	620.226		23,54
LIMBURG	176.533		10,53	294.445		11,18
VLAAMS-BRABANT (HALLE-VILVOORDE + LEUVEN)	274.870		16,40	445.629		16,92
TOT. VL.PROV.	1.676.156	57,13	100,00	2634.318	58,43	100,00
BRUSSEL HOOFDSTAD	296.237	10,09		438.982	9,74	
WAALS-BRABANT (NIJVEL)	80.463		8,37	131.749		9,21
HENEGOUWEN	395.126		41,09	565.543		39,53
LUIK	308.115		32,04	458.042		32,01
LUXEMBURG	60.351		6,27	93.978		6,57
NAMEN	117.570		12,23	181.408		12,68
TOT. WAALSE PROV.	961.625	32,78	100,00	1430.720	31,73	100,00
BELGISCHE STRIJD- KRACHTEN in DUITSLAND	36	-		4.474	0,10	
HET RIJK	2.934.054	100,00		4.508.494	100,00	

Tabel 2 : Vergelijkende tabel televisiebezit
zwart-wit / Kleur 1980 - 1981

TELEVISIETOESTELLEN				
LANDSGEDEELTE	TV zwart- wit 1980	TV zwart- wit 1981	TV kleur 1980	TV kleur 1981
VLAAMS LANDSGED.	707.552	614.548	964.680	1.061.608
WAALS LANDSGED.	480.237	422.344	475.372	539.281
BRUSSEL HOOFDST.	143.974	127.309	152.987	168.928
BELGISCHE STRIJD- KRACHTEN in DUITSLAND	24	19	20	17
RIJK	1.331.787	1.164.220	1.593.059	1.769.834

Tabel 3 : Kleurentelevisiebezit in de 3 landsgedeelten

TELEVISIETOESTELLEN				
LANDSGEDEELTE	Kleur TV	Tot. TV- bezit 1981	% kleur 1981	% kleur '80 ter verge- lijking
VLAAMS LANDSGED.	1.061.608	1.676.156	63,33	57,69
WAALS LANDSGED.	539.281	961.625	56,08	50,30
BRUSSEL HOOFDST.	168.928	296.237	59,02	51,52
BELGISCHE STRIJD- KRACHTEN in DUITSLAND	17	36	47,22	45,45
RIJK	1.769.834	2.934.054	60,32	54,47

Bron : Dienst Kijk- en Luistergeld.

AUXILIAIRE DIENSTEN

ARCHIEF

Met een gemiddelde jaarlijkse aangroei van + 250 meter mag verwacht worden dat de bergruimte van de archiefkelder - 1 E tegen 1984 - 85 verzadigd is.

De medewerkers van het Buitengewoon Tijdelijk Kader hebben het klassement van de luisterspelen verder afgewerkt. Na dit werk, waarbij van een belangrijk aantal luisterspelen één exemplaar aan het Archief Museum voor Vlaams Cultuurleven te Antwerpen werd afgestaan, werd begonnen met de voorbereiding van de radioregie-dokumenten; hiervan werd de periode 1945-1963 volledig op microfilm gebracht.

Per 1 november 1980 liep het B.T.K.-contract der dokumentalisten ten einde, zodat dit werk (voorlopig) stilgevallen is.

De wetenschappelijke archief-medewerker heeft de documenten van de Algemene Directie verder op inventaris gebracht en stelt vanaf juli 1980 een wetenschappelijke catalogus op van de technische boeken en tijdschriften van het "Museum van de Radio- en Televisie-omroep in België".

Verder heeft de sectie Archief, Museum en Uitschrijfdienst haar medewerking verleend aan de tentoonstelling "Leve de Radio!", die in "Passage 44" (Brussel) door het Gemeentekrediet van België van 21 november 1980 tot 4 januari 1981 werd georganiseerd, in samenwerking met de BRT, de RTBF en de Communauté Radiophonique des Programmes de Langue Française (CRPLF).

Statistieken

1. aantal aanvragen om consultatie van archiefdocumenten: 218
2. aantal gebruikte microfilmen : jaar 1979 : 44
jaar 1980 : 38
waarvan 9 filmen voor de RTBF.
3. aantal strekkende meter archief per 31 december 1980 :
1.730 meter.

STATISTIEKEN 1980 VAN DE BELUISTERINGSDIENST

1. Teksten bestemd voor de nederlandstalige uitzendingen radio:

513 Aktueel	3.923 blz.
100 Wat is er van de Sport ?	964 blz.
3 Algemene directie	30 blz.
365 Waterstanden	365 blz.
	<hr/>
	5.282 blz.

2. Teksten bestemd voor de Nederlandstalige uitzendingen TV:

354 T.V. Nieuws	1.476 blz.
40 Konfrontatie + Ieder zijn Waarheid	1.144 blz.
41 Panorama	380 blz.
27 Terloops	379 blz.
17 Sporttribune + Sportweek-end	161 blz.
6 Dossier Filmdebat	161 blz.
32 Curriculum - Ludo Bekkers	308 blz.
	<hr/>
	4.009 blz.

3. Varia (Radio en T.V.)

67 BRT-3	798 blz.
42 Open School Magazine	359 blz.
119 Tweede Wereldoorlog - M. De Wilde	1.237 blz.
17 Volwassenenvorming	172 blz.
24 Spiegel van België	114 blz.
24 Radiorama	169 blz.
21 Maatschappelijk	242 blz.
	<hr/>
	3.091 blz.

Samenvattend : In totaal werden er 1.812 teksten uitgeschreven door de Beluisteringsdienst, hetgeen overeenstemt met 12.382 getijpte blz. (cfr. resp. 1.646 teksten en 11.749 blz. in 1979 en 1.342 teksten en 9.407 blz. in 1978).

POST EN VERZENDING

	<u>1979</u>	<u>1980</u>
Brieven	298.422	298.797
Drukwerken	671.902	678.668
Spoedbestelling	4.443	4.291
Aangetekend	3.029	2.915
Luchtpost	52.754	45.242
Luchtpost-spoedbestelling	248	250
Aangetekend-spoedbestelling	257	101
Luchtpost-aangetekend	63	55
Aangetekende spoedbestelling - luchtpost	88	174

TOTALE FRANKEERKOSTEN : 7.754.094,45f 8.679.675,50 fr.
=====

TELEFONIE

De centrales van het Omroepcentrum en het Flageyplein worden op werkdagen, zon- en feestdagen bediend van 7.00uur tot 23.00 uur.

De centrale van het Amerikaans Theater wordt op werkdagen van 9.00 uur tot 18.00 uur bediend.

DRUKKERIJ

In 1980 werden ongeveer 13.000.000 afdrukken gemaakt.
12.992.747 om precies te zijn - op stencil, offset en fotokopie-
machine.

Op het pas op het einde van het jaar in gebruik genomen
fotokopie-machine werden van 12/8 tot en met 31/12/80
1.531.344 afdrukken gemaakt.

Ter vergelijking: totale oplage drukkerij in 1978
(stencil / offset) : 12.162.952
totale oplage drukkerij in 1979
(stencil / offset) : 12.816.569.

DIENST OPENBARE UITZENDINGEN EN ONTVANGST

Tot het domein van de Dienst Openbare Uitzendingen en Ontvangst horen :

- 1) de voorbereiding en mede-organisatie van concerten en openbare uitzendingen voor radio en televisie
- 2) de sector "ontvangst"
- 3) de sector "geleide bezoeken"

1) Openbare Uitzendingen

Maandelijks stelt deze afdeling 2 lijsten op : respectievelijk van alle openbare uitzendingen en van de gratis openbare uitzendingen en concerten. De dienst verzekert ook een permanentie waar het publiek terecht kan voor kaarten.

Verder gebeuren hier een aantal materiële voorbereidingen die bij de organisatie van de openbare uitzendingen en concerten noodzakelijk zijn zoals : opstellen, laten drukken en verzenden van toegangskarten, programma's, uitnodigingen, het contact met plaatselijke verantwoordelijken, opstellen van protocol.

Piekmaanden in deze sector waren januari en februari met respectievelijk 21 en 27 concerten, daar waar het gemiddelde 16 concerten per maand bedraagt.

Overzicht 1980

- Totaal aantal openbare uitzendingen en concerten voor BRT-I, BRT-2-omroep Brabant, BRT-3 en de televisie : 196
- Concerten voor het Festival van Vlaanderen :
De dienst openbare uitzendingen en ontvangst heeft hieraan niet meer meegewerkt in 1980.
- Concerten in BRT-studio's (radio) :
studio 1 : 2
studio 4 : 19
- Concerten in samenwerking met derden : 106
 - Gent : 9 concerten
 - Mechelen : 7 concerten
 - Antwerpen : 28 concerten
 - Leuven : 12 concerten
 - Brussel : 16 concerten
 - Ronse : 3 concerten
 - Kortrijk : 8 concerten
 - Brugge : 9 concerten
 - Veurne : 3 concerten
 - Aalst : 1 concert
 - Dendermonde : 1 concert
 - Diest : 2 concerten
 - Hasselt : 1 concert
 - Oostende : 6 concerten

- Concerten door de radio georganiseerd te :
Gent, Deurne, Mechelen, Antwerpen, Leuven, Ronse, Brussel, Wezembeek-Oppem, Zele, Knokke, Strombeek-Bever, Neerpelt, Koksijde, Diest, Aalst, Vilvoorde, Turnhout, Geeraardsbergen, Tongeren, Schilde, Dendermonde, Bornem, Willebroek, Wervik, Brugge, Veurne, Bertem, Hoogstraten, Tienen, Wetteren, Middelkerke, Oostende, Lier, Harelbeke, Leefdele, Sint-Niklaas, Waregem.
- Televisie-opnamen
Directie ontspanning : aantal uitzendingen : 52
publiek : 25.023
Televisie-uitzendingen te :
Dilbeek, Genk, Veerle, Brussel, Lebbeke, Boom, Ieper, Middelkerke, Harelbeke, Ronse, Halle, Vilvoorde, Antwerpen, Tielt, Grimbergen, Oostende, Knokke-Heist, Diest, Sint-Truiden, Knokke, Leuven, Mol.

2) Ontvangst

In deze sector waren 6 hostesses full-time werkzaam voor allerlei activiteiten die variëren van de dagelijkse ontvangst van bezoekers aan beide ingangen tot het ontvangen van de genodigden op recepties, persvoorstellingen, vergaderingen van de Raad van Beheer, en eventuele medewerking aan tv-programma's en concerten (Mezza Musica - Jazz Middelheim - Opera en Belcanto - Knokke-Cup en Spel zonder Grenzen).

Verder wordt een beroep gedaan op hostesses voor het afhalen van artiesten en belangrijke gasten uit het buitenland. Ook voor tentoonstellingen (Radio- en TV-Salon Intratel in Brussel; Salon voor Bedrijfsvoertuigen) worden gedurende een langere periode verscheidene hostesses gevraagd.

3) Geleide bezoeken

Het aantal bezoekers bedroeg in 1980 : 14.267.

Hierbij dient aangestipt dat het experiment, aangevangen vanaf september-oktober 1979 om nog slechts een beperkt aantal bezoekers per dag toe te laten (max.60) inmiddels zijn waarde heeft bewezen en zeer bevredigend werkt.

Ook de produktiediensten hebben deze P.R. nu "aanvaard". Het aantal bezoekers zal dan in deze optiek - bestendig rond de 14.000 schommelen, want het hele jaar door is immers volgeboekt zonder dat daarvoor enige vorm van "reclame" nodig blijkt.

Of het streefdoel - een meer aangepaste infrastructuur - in het huidige klimaat van bezuinigingen nog haalbaar is, mag echter worden in vraag gesteld.

TAALRAADSMAN

1. Taalzorg in de BRT houdt het volgende in :

- Telkens wanneer een microfoonmedewerker een afwijkende uitspraak of kromtaal gebruikt, behoort hij daarop attent te worden gemaakt. Dat is noodzakelijk in een bedrijf dat dag in dag uit woorden en zinnen produceert en dat een grote invloed heeft op het taalgebruik van de luisteraars en kijkers.
- De onderschriften, microfoon- en andere BRT-teksten dienen zoveel mogelijk vooraf te worden gecorrigeerd. Voorkomen is beter dan genezen, preventieve taalzorg is beter dan repressief ingrijpen.
- De BRT-medewerkers dienen te worden opgeleid en geregeld bijgeschoold, ook wat het taalgebruik betreft. Dat vergt heel wat werk : het geven van lessen, het samenstellen van handleidingen, het opmaken van uitspraakkaarten, het signaleren van veel voorkomende fouten en nieuwe woorden ...
- De taalraadsman maakt ambtshalve deel uit van alle examencommissies die kandidaat-microfoonmedewerkers examineren. Hij beoordeelt ook de stemproeven van kandidaat-gelegenheidsmedewerkers.
- De vele taalvragen van medewerkers en ook wel luisteraars dienen uiteraard te worden beantwoord.
- De taalraadsman is belast met de organisatie en de eindredactie van de Taalwenken op de radio. De Taalwenken worden gelezen door de heer J. van Cauwenberge, omroeper BRT3, en geschreven door de heren G. Aertsens, W. Peninckx en St. Verrept. De heer Aertsens is in het najaar overleden : hij was een heel degelijk collega en een mens van zeer goede wil.

Behalve op zon- en feestdagen worden de Taalwenken elke dag tweemaal uitgezonden; in juli en augustus zijn er herhalingen.

De voornaamste opzet van de Taalwenken is de verklaring van moeilijke termen die de luisteraars telkens weer te horen of te zien krijgen, en de verrijking van de actieve woordenschat o.m. met neologismen.

Op voorstel van de werkgroep Taalwenken hebben de beheersorganen ingestemd met een nieuwe aanpak van 1.1.82 af : vragen van luisteraars zullen worden beantwoord en een paar medewerkers zullen bij worden aangetrokken om teksten te schrijven.

- ### 2. Op dit ogenblik laten drie personeelsleden zich ambtshalve in met het taalgebruik van andere medewerkers : twee "vertalers-ondertitelaars", die zo'n kleine helft van alle vertalingen (onderschriften en commentaarteksten) van gelegenheidsvertalers op vertaal-, taal- en stijlfouten nazien, en de taalraadsman. Bovendien worden sommige teksten door losse medewerkers (neerlandici) gecorrigeerd.
- De uitspraak en het taalgebruik van de BRT-medewerkers staan met Vlaamse normen gemeten op een heel behoorlijk niveau. Het taalgebruik zou evenwel op korte termijn nog aanzienlijk verbeterd kunnen worden, als de klemtoon meer werd gelegd op preventieve taalzorg. Maar daar zijn uiteraard meer mensen voor nodig.

I N H O U D

Ten geleide van de Administrateur-Generaal

Raad van Beheer p. 1

RADIO

Inleiding p. 7

BRT I p. 11

- Dienst Amusement en Kleinkunst p. 12

- Dienst Service en Maatschappelijke Programma's p. 27

- Dienst Cultuur, Luisterspelen en Jeugd p. 35

BRT II p. 39

- Omroep Antwerpen p. 41

- Omroep Brabant p. 44

- Omroep Limburg p. 50

- Omroep Oost-Vlaanderen p. 54

- Omroep West-Vlaanderen p. 61

BRT III p. 67

- Muziekproductie p. 70

- Woordproductie p. 87

WERELDOMROEP EN INTERNATIONALE BETREKKINGEN p. 92

- Wereldomroep p. 93

- Internationale Betrekkingen p. 100

DIENSTEN VAN DE DIRECTEUR-GENERAAL p. 102

TELEVISIE

Inleiding p. 107

DIRECTIE CULTUUR p. 109

- Dienst Wetenschappen p. 112

- Dienst Vrije Tijd p. 117

- Dienst Kunstzaken p. 121

- Dienst Jeugd p. 124

<u>DIRECTIE ONTSPANNING</u>	p.	129
- Dienst Drama	p.	131
- Dienst Ernstige Muziek	p.	134
- Dienst Lichte Muziek	p.	136
- Dienst Woord en Spel	p.	139
<u>DIRECTIE PROGRAMMERING EN DIENSTVERLENING</u>	p.	141
- Dienst Programmering en Eurovisie	p.	144
- Dienst Productiefaciliteiten	p.	156
- Dienst Programma-Aankoop	p.	161
- Dienst Programmabewerking	p.	182
<u>BESTUURSDIRECTIE INFORMATIE</u>	p.	185
- Televisie-Berichtgeving	p.	190
- Sport (TV)	p.	196
- Radio-nieuwsdienst	p.	200
- Sport (Radio)	p.	205
- Documentatiedienst	p.	207
- Algemene Bibliotheek	p.	209
<u>BESTUURSDIRECTIE INSTRUCTIEVE OMROEP</u>	p.	211
- Dienst voor Schooluitzendingen	p.	219
- Dienst Volwassenenvorming	p.	223
- Dienst Gastprogramma's	p.	229
<u>ONDERSCHEIDINGEN DOOR DE BRT BEHAALD IN 1980</u>	p.	233

TECHNISCHE DIENSTEN

Inleiding	p.	235
DIRECTIE EXPLOITATIE	p.	239
DIRECTIE ONTWERPEN EN ONDERHOUD	p.	255
DIRECTIE ZENDERS EN STRAALVERBINDINGEN	p.	268
DIRECTIE TECHNISCHE INSTALLATIES	p.	279
DIRECTIE TECHNISCH INSTRUCTIECENTRUM	p.	282
CENTRUM VOOR INFORMATIE-VERWERKING	p.	289
DIENST BEWAKING	p.	291

ADMINISTRATIEVE DIENSTEN

<u>DIRECTIE PERSONEELSZAKEN</u>	p. 295
- Personeelsdienst	p. 296
- Sociale Dienst	p. 316
- Arbeidsgeneeskundige Dienst	p. 317
- Centrum voor opleiding en vorming van het administratief en cultureel personeel	p. 319
<u>FINANCIELE DIRECTIE</u>	p. 321
- Boekhouding	p. 323
- Aankoopdienst	p. 327
- Centrum voor Informatiesystemen	p. 327
- Balans	p. 329
- Resultatenrekening	p. 332
<u>DIRECTIE RECHTSZAKEN EN GESCHILLEN</u>	p. 343
<u>DIENST VOOR VEILIGHEID, GEZONDHEID EN VERFRAAIING VAN DE WERKPLAATSEN</u>	p. 351
<u>DIENST ARTISTIEKE PRODUKTIEMIDDELEN</u>	p. 355
<u>ALGEMENE ZAKEN</u>	p. 359
- Dienst Pers en Publikaties	p. 360
- Studiedienst	p. 361
- Auxiliaire Diensten	p. 372
- Openbare Uitzendingen en Ontvangst	p. 375
<u>TAALRAADSMAN</u>	p. 377