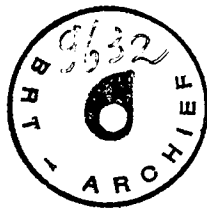


Belgische
Radio - Televisie

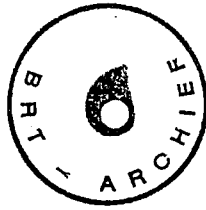


Instituut
der
Nederlandse
Uitzendingen

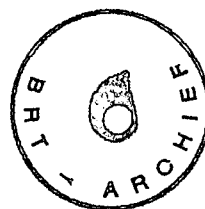
JAAROVERZICHT

1964

R A D I O



INLEIDING



Het begrip "radiuitzendingen verzorgen" is vatbaar voor verschillende interpretaties. Men kan zich beperken tot het brengen van het nieuws en het afdraaien, de ganse dag door, van grammofoonplaten met of zonder commentaar of men kan actief deelnemen aan het sociale, politieke, culturele en gezelschapsleven van het land of het landsgedeelte, waarvoor de uitzendingen bestemd zijn. De eerste conceptie is de meest economische en wordt vooral door de commerciële radiozenders aangekleefd. De laatste lijkt mij de enig mogelijke voor een nationale instelling. Daartussen liggen dan vele varianten, waarvan de verhouding tot laatstgenoemde conceptie bepaald wordt door de inspanningen die de programmaleiding en de vaste personeelsleden zich willen getroosten. Door een specifieke eigen produktie, gerealiseerd in hoofdzaak met creatieve en uitvoerende kunstenaars van eigen bodem en door een nauwe samenwerking met alle instanties die in dienst staan van 's lands welzijn, komt men tot voornoemde actieve deelname.

In het jaar 1964 werd de volle maat gegeven van wat een radio in een relatief klein land kan doen om de medeburgers van dienst te zijn, om hen ontspanning op allerlei niveau te bezorgen en om die initiatieven te steunen die de cultuur in het algemeen en de goede muziek in het bijzonder dichterbij het volk willen brengen. Maar ook in dit programmarijke jaar 1964 hadden wij voor het eerst in de geschiedenis van de radio na de IIe wereldoorlog voldoende geldmiddelen voor de programma's om onze eigen produktie op peil te brengen en een belangrijke bijdrage te leveren als steun aan het concert- en festivalleven van het Vlaamse land. Dit bracht tevens mede dat wij in het Europees concert flink onze partij hebben gespeeld, zodat wij onze Belgische produktie ook in het buitenland mochten valoriseren.

x

x x

De beschikbare gelden voor de programma's werden, ruw geschat, voor 35 % opgeslorpt door de gesproken uitzendingen (nieuws en reportage, literaire en dramatische uitzendingen), voor 40 % door de eigen muziekproduktie in de studio en voor 25 % door de samenwerking met derden (concerten buiten de studio, bijdragen voor Volksopleiding en festivals). Dit betekent dat voor het geheel van de drie ketens 75 % van

deze gelden voor het zgn. zuiver radiowerk en 25 % voor extraradiodoeleinden werden gebruikt.

Het meest hadden wij dit jaar te lijden onder de tegenstelling die er bestaat tussen de verouderde kaderstructuur en de nieuwe produktiemethodes. Een structuur die nog steeds wortelt in de oude conceptie van de woord- contra muziekprogramma's, van de twee duidelijk afgescheiden blokken van nationale en gewestelijke uitzendingen, bemoeilijkt ten zeerste een vrije verdeling en een rationele spreiding van de eigen produktie over de drie ketens, zowel deze van de diverse gewestelijke studio's als van de centrale diensten te Brussel. Ook een nauwkeurig doorgevoerde coördinatie van deze ketens stuitte daarom op vele moeilijkheden.

X

X II

Iedere dienst brengt in de volgende hoofdstukken algemene beschouwingen over het verloop van de uitzendingen tijdens dit kalenderjaar, beschrijft de verschillende programmatypes, geeft toelichting over de nieuwe initiatieven en - waar het hoort - persoonlijke bedenkingen over sommige moeilijkheden en mogelijkheden van de dienst zelf.

Mijn taak zal er vooral in bestaan te wijzen op de nieuwe vormen van samenwerking die in 1964 of reeds vroeger tot stand kwamen en die ten slotte culminereren in de zgn. co- produktie, niet alleen met Nederland maar met de meeste radio-instituten van Europa in het algemeen en met de Scandinavische landen, Engeland en Duitsland in het bijzonder.

1. Samenwerking met de Rijksuniversiteit te Gent.

Deze samenwerking nam een aanvang begin 1962 en gaf aanleiding tot de oprichting van het "Instituut voor Psychoacustica en Electronische muziek (I.P.E.M.)" in 1963. De dood van Prof. VUYLSTEKE is voor het instituut een zware slag geweest en een groot verlies vermits Prof. VUYLSTEKE praktisch de volledige activiteiten van zijn laboratorium in dienst had gesteld van het I.P.E.M. Daarom werd de activiteit in 1964 beperkt tot het perfectioneren van bestaande mogelijkheden. De apparatuur werd in het algemeen verbeterd en vooral vereenvoudigd om de componisten die in het instituut tijdelijk werkzaam zijn in de mogelijkheid te stellen bevredigende resultaten te boeken zonder daarom volledig doorgedrongen te zijn in de geheimen van het electronisch mechanisme. Terwille van talrijke aanvragen werd

begonnen met de verdubbeling van de volledige praktische apparatuur.

De publieke manifestaties, zoals het internationaal colloquium voor de elektronische media in de muziek (september 1964) en het concert in de zaal van het Museum voor Vlaams cultuurleven op 26 november (Antwerpen) kenden een ruime belangstelling. Naast de nationale is ook de internationale erkenning een feit geworden. De contacten met het buitenland zijn veelvuldig en zo is bv. uit de ontmoeting met medewerkers van de Duitse studio voor elektronische muziek te Keulen een initiatief ontstaan dat in mei 1965 zou leiden naar een coproductie tussen B.R.T. en W.D.R.F. (Keulen).

2. Samenwerking met het Festival van Vlaanderen.

Een buitengewone triomf kende te Kortrijk tijdens het internationaal koorfestival de creatie in België van het "War Requiem" van Benjamin Britten, waarbij speciaal mag vermeld worden dat, met uitzondering van de drie solisten, het geheel met Belgische krachten werd gerealiseerd. Een ander initiatief van het IIIe programma was te Kortrijk de uitvoering van de "Vespers" van Monteverdi onder leiding van L. Gras.

In het Festival van Gent werd een onvergetelijke concertuitvoering van Verdi's Falstaff gebracht onder de leiding van de Italiaanse gastdirigent Franco Mannino en met een uitzonderlijke vocale bezetting van Italiaanse solisten. Daarnaast, eveneens te Gent, vermelden wij de uitvoeringen van "Ariadne auf Naxos" van Strauss (in samenwerking met de T.V.) en "Tijl Claes" van Vladimir Vogel onder leiding van L. Gras.

Een van de meest gewaardeerde initiatieven van het Festival van Gent is net geven van opdrachten aan Belgische componisten. In 1964 werd aldus een compositie gevraagd aan Willem Kersters, Marinus de Jong, Vic Legley en Lucien Goethals.

In de Basilicaconcerten te Tongeren ten slotte bracht ons Symfonieorkest met onze koren en soli onder leiding van Yvon Baarspul een creatie in België van de Mis van Cherubini. Daarnaast kregen wij te Tongeren nog het Kopenhagens Kamerkoor en te St.-Truiden werd ons Omroepkoor gedirigeerd door de Engelse gastdirigent Henri Washington ter gelegenheid van een concert gewijd aan "Muziek uit Shakespeare's tijd".

3. Samenwerking aan onze Kust : Noordzeefestival.

Dit jaar groeide dit festival werkelijk uit tot een Europees Radiopanorama door de samenwerking met :

B.B.C.	British Broadcasting Corporation	London
Ba. Rf.	Bayerischer Rundfunk	München

D.R.	Danmarks Radio	Köbenhavn
Kol Isr.	Israel Broadcasting Service	Jerusalem
Ju. R.	Jugoslovenska Radio Televizija	Zagreb
N.R.U.	Nederlandse Radio-Unie	Hilversum
O.R.	Osterreichischer Rundfunk	Wien
Pol. R.	Polskie Radio	Warszawa
R. Br.	Radio Bremen	Bremen
R.T.F.	Radiodiffusion Télévision Française	Paris
R.T.B.	Radio Télévision Belge	Bruxelles
R.A.I.	Radio Televisione Italiana	Roma
S.S.R.	Société Suisse de Radiodiffusion	Genève
S.R.	Sveriges Radio	Stockholm
W.D.R.	Westdeutscher Rundfunk	Köln

en met onze plaatselijke casino-kursaaldirecties.

Een volledige opsomming geven van de diverse concerten, van de verschillende solisten, ensembles en orkesten die aan dit muzikaal festijn hebben meegewerkt is onmogelijk. Vermelden wij alleen dat een dertigtal manifestaties voorkwamen in volgende genres : jazz- en tieneravonden, luisterliedjes en belcanto, variété en symfonische lichte muziek, havenconcerten en folklóre, Amerikaanse musicals en een opera van Mozart. Nevenmanifestaties waren nog het dagelijks zomerprogramma "Festivaria", het wekelijks programma "Vedetten te Kust en te Keur" en de programma's onder de titel "Thee aan Zee" en "Dansen met de Zeemeermin".

4. Samenwerking met "Derden".

Dank zij de medewerking van diverse instanties werden talrijke publieke concerten buiten de studio georganiseerd. Meest lonend op cultureel gebied was de actie voor de kamer-muziek, die vooral in onze universiteiten te Brussel, Gent en Leuven een groot succes kenden. Maar ook elders in kleinere gemeenten werd het goede zaad gestrooid.

Een groot succes was de integrale uitvoering van de strijkkwartetten van Beethoven door het Amadeuskwartet, gegeven in het prachtige kader van het Osterriethhuis te Antwerpen. De belangstelling was buitengewoon groot en niettegenstaande het feit dat een entreegeld gevraagd werd, konden vele personen bij gebrek aan plaats de concerten niet bijwonen. De opbrengst van deze reeks van 6 concerten ging naar een philanthropisch werk.

5. Samenwerking en coproductie met Nederland.

Voor de gesproken uitzendingen is deze samenwerking reeds een traditie geworden en wel ter uitvoering van de resoluties van de jaarlijkse "Conferentie der Nederlandse Letteren". In 1964 werden gerealiseerd :

25. 1.64 : Lode Baekelmans 85 jaar.
 24. 2.64 : Herman Teirlinck 85 jaar.
 6. 5.64 : Ronde tafelgesprek over de beste roman 1963 in Vlaanderen en Nederland.
 20.10.64 : Brussel in de Nederlandse Letteren.
 28.11.64 : Lode Zielens.
 16.12.64 : Een aardig deuntje op een koperen horen. Verzen van Omer Karel de Laey.
 10.11.64 : Jan van Nijlen 80 jaar.
 23.12.64 : Enquête over het beste Nederlandse toneelstuk 1963.

De N.R.U.-B.R.T.-wedstrijd voor luisterspelen wijst op een zelfde wil tot samenwerking, vooral langs B.R.T.-zijde wat duidelijk aangetoond wordt door het feit dat wij zes luisterspelen van de Nederlandse omroepverenigingen hebben overgenomen, klaarblijkelijk zonder tegenprestatie langs Nederlandse zijde.

Een voorbeeld van coproductie met Nederland is voorzeker de uitwisseling van orkesten en de opvoering van opera's in concertvorm waar Belgische en Nederlandse ensembles en solisten naast elkaar concerteerden.

- a. "Orpheus en Eurydike" (ter gelegenheid van de 250ste verjaring van de geboorte van Gluck - Maastricht 16/10/63 - studio te Brussel op 17/10/63).
- Medewerkers : 2 Belgische solisten, 1 Nederlandse, de B.R.T.-koren, het Limburgs Symfonieorkest, dirigent : Daniël Sternefeld, uitzending 9 januari 1964.
- b. Symfonieorkest van de B.R.T. concerteerde op 16 januari 1964 te 's Hertogenbos (uitzending 30 januari). De Engelse pianiste Moura Lympany verleende haar medewerking. Een werk van Marcel Poot werd uitgevoerd.
- c. Symfonieorkest van de B.R.T. concerteerde op 24 en 25 januari respectievelijk te Heerlen en te Maastricht (uitzending 5 maart). De Franse pianiste Monique Haas verleende haar medewerking. Een werk van Edgar Tinel werd uitgevoerd.
- d. Op 16 februari werd een concert in onze studio uitgevoerd door het Brabants Orkest. Dirigent : Hein Jordans. Een werk van de Nederlander Alphons Diepenbrock werd uitgevoerd (uitzending 2 april).
- e. De opera "Macbeth" van Verdi werd uitgevoerd in concertvorm op 29 april te Maastricht en op 30 april in onze studio 4. Verleenden hun medewerking : 10 solisten, waarvan 6 Belgische en 4 Nederlandse, de koren van de B.R.T. en het Limburgs Symfonieorkest. Dirigent : André Rieu (11 en 13 juni).

Sinds meer dan tien jaar is er een enge samenwerking met de Regionale Omroep Zuid te Maastricht (Nederlandse Radio-Unie). Buiten het uitwisselen van concerten (harmonie en fanfare), het gezamenlijk optreden bij grote "Benelim"-aangelegenheden, bv. het jaarlijks groot schuttersfeest, toneelwedstrijden voor de twee Limburgen, is er ook een geregelde systematische samenwerking.

Zo zond in de loop van dat jaar de gewestelijke omroep Limburg een programma uit "En de Maas er midden in". Hierin kwamen alle gebeurtenissen op cultureel, economisch, folkloristisch, artistiek en sportgebied aan de beurt. Het programma liep van :

- a. 1 januari tot 1 oktober op zondagavond te 21 u. (duur : 10 minuten) - (maandelijks) ;
- b. 1 oktober tot 31 december, wekelijks op zaterdag - 20.25u. (5 minuten).

Het programma werd verzorgd door een redacteur van de R.O.Z., afwisselend de h. Ackermans en de h. Duyssens.

Tevens werd in het Drielandenconcert (waarbij ook de W.D.R. van Keulen betrokken was) gemusiceerd met mensen uit Nederlands Limburg onder de titel "Komt vrienden in de ronde, minnaars van enen stiel" (arbeids- en ambachtsliederen). Dit concert had plaats in het Openluchtmuseum van Bokrijk op 30 mei.

Ten slotte is de uitwisseling van opdrachten tussen N.R.U. en B.R.T. zeker vermeldenswaard. Aldus werd door de B.R.T. een werk gevraagd aan de Nederlandse componist Jan van Vlijmen, dat in studio 4 door de gastdirigent Roelof Krol gecreëerd werd. In omgekeerde richting gaf onze eerste dirigent Daniël Sternefeld in Hilversum de eerste uitvoering van een compositie die Jacqueline Fontijn schreef in opdracht van de N.R.U.

6. Coproduktie in "Nord-Ring-verband!"

De eerste Nord-Ring-tournee werd ingericht tijdens de maand september van 1964. Zeven publieke concerten werden op dinsdag- en zaterdagavond uitgezonden vanuit Oslo, Stockholm, Hannover, Hilversum, Londen en Antwerpen. Topartiësten van de zes deelnemende landen werden hierin voorgesteld. Het concert te Antwerpen in de Koningin Elisabethzaal werd verzorgd door het Variétéorkest olv. Fernand Terby.

7. Coproduktie in de schoot van de Europese Radio Unie.

Op 8 oktober 1964 werd de programmacommissie "Radio" officieel ingesteld tijdens de plenaire vergadering te München. De h. Robert WANGERMEER, Directeur-Generaal van onze Franse Uitzendingen (R.T.B.), werd toen met algemeenschap van stemmen tot voorzitter verkozen. Naast een coproduktie ten

behoefte van sterk gespecialiseerde onderwerpen, zoals de

- Oude Orgels in Europa ;
- Beiaarden in Europa ;
- Draaiorgels in Europa ;
- Eurolight ;
- Internationale muziekkreeks ;
- Internationale geluidenbank ;
- Toeristische oproepberichten,

werd het grootste gedeelte van deze Europese coproductie samengebundeld in één week, nl. van 8 tot 14 november 1964 onder de titel

Wereldweek van de Radio.

Tijdens deze week werden uitgezonden :

zondag 8 november 1964 :

- 9.25 u. - 9.45 u. : Hand in hand van land tot land.
- 21.00 u. - 22.00 u. : Jazz rond de wereld.
- 22.40 u. - 23.00 u. : Het woord buiten Europa.

maandag 9 november 1964 :

- 17.45 u. - 18.00 u. : Arabische orkesten (volksmuziek).
- 20.00 u. - 22.00 u. : Concert Jean-Philippe Rameau, solisten, gemengd koor RTF. en Symfonieorkest van de Hessische Radio. Dir. : André Girard.
- 22.40 u. - 23.00 u. : Het woord buiten Europa.

dinsdag 10 november 1964 :

- 21.00 u. - 22.45 u. : Richard Straussconcert (coproductie A.R.D.- R.T.F.).
- 22.45 u. - 23.00 u. : Het woord buiten Europa.

woensdag 11 november 1964 :

- 21.00 u. - 24.00 u. : Draaischijf Europa 1914, montage over het muzikleven in Europa ca. 1914 door Fred Goldbeck (O.R.T.F.).

donderdag 12 november 1964 :

- 15.45 u. - 16.00 u. : Oostenrijkse orkesten (volksmuziek).
- 20.00 u. - 20.20 u. : Het woord buiten Europa.
- 20.30 u. - 23.15 u. : Benvenuto Cellini, opera van Berlioz, rechtstreeks overgenomen uitvoering door solisten, gemengd koor en orkest van Romaans Zwitserland in het "Grand Théâtre" te Genève. Dir.: L. de Froment.

vrijdag 13 november 1964 :

- 10.03 u. - 11.45 u. : Symfonische muziek buiten Europa.
- 20.00 u. - 20.30 u. : Het chanson buiten Europa.
- 20.30 u. - 22.00 u. : Internationale muziekwijze (vijftalend-wijze).
- 22.15 u. - 22.45 u. : Koormuziek buiten Europa.
- 22.45 u. - 23.00 u. : Het woord buiten Europa.

zaterdag 14 november 1964 :

21.15 u. - 22.00 u. : "Pilatus" van Frank Martin, creatie
van een werk besteld door de E.R.U.
22.40 u. - 23.00 u. : Het woord buiten Europa.
23.00 u. - 24.00 u. : Jazz in Europa.

x

x x

Meer dan 13.500 uren radiouitzendingen worden ieder jaar door de Nederlandse uitzendingen van de B.R.T. verzorgd. De inhoud ervan is van zeer diverse oorsprong. Eigen teksten en reportages, eigen muziekproductie wisselen af met commerciële grammofoonplaten, bandopnamen of relais van buitenlandse radiostations en met concerten gerealiseerd in samenwerking met derden. Een bonte mengeling die nog meer in detail zal besproken worden door mijn medewerkers.

C. MERTENS,
Programmadiirecteur van de B.R.T.,
Nederlandse Uitzendingen.

DIRECTIE GESPROKEN UITZENDINGEN.

NIEUWS- EN REPORTAGE DIENST .

- De radioinformatiedienst heeft in 1964 een reeks opmerkelijke prestaties geleverd n.a.v. :
 - de staking van de geneesheren ;
 - de gemeenteraadsverkiezingen ;
 - drie buitenlandse reizen van het Vorstenpaar : Verre- en Midden-Oosten, Iran en Zweden ;
 - het Eucharistisch Wereldcongres te Bombay ;
 - het bezoek van Z.H. de Paus aan het Heilig Land ;
 - de Presidentsverkiezingen in de V.S.A. ;
 - de politieke verwickelingen en de opstand in Kongo ;
 - en, niet te vergeten, op sportgebied de Olympische Spelen te Tokio en de Ronde van Frankrijk.

- Karakteristiek voor de artsenstaking was, van radiojournalistiek standpunt uit, de volkomen nieuwe, ongewone, maar tevens delicate aard van dat conflict. Daarenboven vergde die gebeurtenis een meer dan gewone inspanning, én wegens de duur ervan (met "voorspel" en "naweeën" een 3-tal maanden) én wegens de overvloed van vergaderingen, conferenties, nacht-palavers, enz.
 Blikken wij daar nu rustig op terug, dan menen wij te moeten opmerken dat wij wél ultra-snel en steeds "op de voorposten" hebben gewerkt màar, uit angstvalligheid en streven naar volledigheid, wellicht "des Guten zuviel" hebben geleverd én de serene, bevattelijke, overzichtelijke nieuwsverzorging ietwat hebben geschaad.
 Eén van de oorzaken was nochtans, dat wij in de bewuste periode (lente '64) over erg weinig personeel beschikten voor zulke zeer zware brok.
 Verder denken wij dat voortaan, bij dergelijke grote gebeurtenissen die niet onverwacht voorvallen, tijdig een wel-afgepaalde gedragslijn vastgelegd moet worden, wel te verstaan in overleg met de leiding van ons Instituut.

- Voor de Gemeenteraadsverkiezingen van oktober '64 werd, met goed resultaat, meer dan voorheen een beroep gedaan op informateurs van pers of lokale besturen. Onze "zelfkritiek" gaat hierbij uit naar het leveren van massa's cijfers die de overzichtelijkheid schaden én naar een lichtelijk overdreven aantal aangesproken politici met louter lokale betekenis. Niettemin mag stellig gezegd worden dat de radioinformatie hierbij "up to date" is geweest.

- Wat de "verre" vorstelijke reizen, Bombay, Heilig Land en Kongo betreft, valt het volgende aan te stippen :
 - over 't algemeen, maar vooral in landen die ons erg

vreemd zijn (klimaat, minder technische voorzieningen, etc.) is reportagewerk voor radio en televisie samen onhoudbaar voor de betrokken (enige) persoon en onefficiënt voor de uitzendingen ;

- tegen de grote radiostations kunnen wij nooit op (140 R.A.I.- mensen in het H. Land !..) ; willen wij niettemin "à la page" zijn, dan moeten wij ofwel de offers brengen die voor een weliswaar bescheiden maar behoorlijke verslaggeving vereist zijn (en bv. "pcol-vorming" nastreven waar dit mogelijk is), ofwel helemaal afzien van een eigen optreden ;
 - op zeer grote afstand zijn sommige "lijnverbindingen" goed, sommige slecht of althans onbetrouwbaar ; voor elk afzonderlijk geval dienen wij derhalve onze beslissingen afhankelijk te maken van de vereiste technische garanties, ofwel andere dan de gebruikelijke methodes toe te passen ;
 - in het buitenland dienen wij de betrokken instanties duidelijk te maken dat er in België TWEE radiostations werken.
- De Olympische Spelen te Tokio zijn voor de radio een succes geweest. De B.R.T. heeft hiermee naar wij menen het peil en de autoriteit van de grote West-Europese zenders bereikt. Wellicht is het de laatste gebeurtenis van die omvang en belangrijkheid geweest waarbij de klankroep een eersterangsrol kon vervullen (voortaan satellietverbindingen) én de T.V. vóór kon zijn.

Aangetoond werd hierbij dat de pool-vorming - een NRU-BRT-team met 4 Nederlandse en 2 Vlaamse reporters - uitstekende resultaten kan opleveren. Degelijk was eveneens de methode van de "thuisploeg" : een paar medewerkers die alle reportages volgden en er dag aan dag klankbeelden uit puurden, die bovendien van in de vroegste ochtend informatie leverden aan de nieuwsredactie.

- Die methode werd ook met goed gevolg toegepast voor de Ronde van Frankrijk. "Internationaal peil" werd bij onze reportages over dit grote evenement voor het eerst bereikt door het vliegtuig van de ORTF, dat ons voor een betrekkelijk lage prijs de garantie kon bieden van vaste straalverbindingen. Reportages en flitsen waren, dank zij een vlotte programmatie tussen 13 en 17 u., mogelijk van op de motorfiets (kwaliteit voor verbetering vatbaar) en vanuit de wagen. Eén bezwaar nog : duplex tussen motor en wagen is niet mogelijk geweest, doordat onze zender niet tot Frankrijk doordringt en de ORTF geen luisterlijn kon aanbieden. Het punt waar we zelfs een voorsprong op andere zenders konden halen, was het cursieve werk van de "Derde Man" Jos Ghysen.

- Om nog even bij de sport te verwijlen mogen wij onderstrepen :
 - dat de frequentie van het "sportmagazine" opgevoerd werd van 17 keer per maand (tot eind augustus) tot 26 keer ; van september af werd het namelijk elke weekdag uitgezonden. Het duurt gemiddeld 7 minuten en wil "revelatieve en relativerende" commentaar over het sportleven brengen in een stijlrijke taal. Er wordt grote zorg aan gewijd en het heeft een publiek veroverd. In de toekomst hopen wij het nog aantrekkelijker te maken door meer en betere klankillustratie ;
 - dat, uitgaande van het principe : "présence" op alle grote manifestaties en steun aan minderbedeelde sporttakken, het aantal rechtstreekse reportages werd opgedreven. Basket-ball werd speciaal verzorgd ; - naast voetbal en wielrennen kwamen atletiek, motorsport en zwemmen behoorlijk aan hun trekken ;
 - dat voor de populaire "Sportzondagnamiddag" (15u30 tot 18u30) sinds lang en tot dusver grotendeels vruchteloos, naar een meer verantwoorde opvatting werd gezocht. De studiocommentaar is op sportief gebied welhaast onbestaande en de uitsluitend populair-moderne amusementsmuziek is te goedkoop afgestemd op een onvolwassen publiek dat nochtans slechts een minderheid is van de zondagse luistergemeente.
- Terug-naar het "gewone" nieuws. - In 1964 werd meer dan ooit gestreefd naar een intensievere, meer dynamische nieuwsverzorging.
Wij kunnen daartoe aanvoeren :
 - dat het aantal verslagen, reportages, interviews enz. in het beschouwde jaar tot bijna 1.000 is gestegen (alweer ruim 100 meer dan het jaar tevoren), wat betekent dat de radionieuwsdienst dag aan dag "present" was - met eigen redacteurs, collega's van de regionale zenders of persjournalisten - waar er, meer bepaald in het binnenland, ook maar iets belangrijks geschiedde ;
 - dat het nieuws talloze keren werd geïllustreerd door interviews, verklaringen etc. die direct (herhaalde malen letterlijk rechtstreeks) op de hete actualiteit betrekking hadden ;
 - dat het aantal correspondenties uit het buitenland ruim verdubbelde (709 in '64 ; 303 in '63), zodat er in de grote wereldcentra weinig belangrijks kon gebeuren zonder dat de B.R.T.-radio er een eigen man over kon laten horen. - In dit verband spreekt het ons af en toe alleen, dat wij in Kongo steeds niemand konden vinden, én dat het Nabije- en Verre Oosten alsmede Centraal en Latijns Amerika nog "niet-ontgonnen gebieden" voor ons moesten blijven.

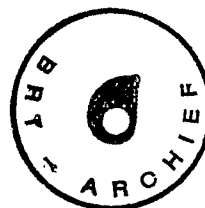
Steeds in dit verband denken wij echter wel, meer te moeten schiften, - die correspondenties meer "rationeel" te gebruiken (in het nieuws, na het nieuws, in magazines enz.), - of zelfs te overwegen (nogmaals: in overleg met de leiding) of wij geen gans andere methode dienen te volgen (denk bv. aan nieuwsuitzendingen "strictu sensu" en correspondenties in aparte uitzendingen).

- Het "Radiomagazine" werd zo goed en zo kwaad het ging in stand gehouden. Het werd ruim 200 keer uitgezonden, maar bereikte naar inhoud en vorm en "Schwung" nog lang niet het peil dat wij ervoor gewenst hadden. Wij blijven er echter van overtuigd dat het een radioformule is die het nog steeds "doet" en hopen er in het volgende verslag meer goeds over te kunnen zeggen, althans als wij er meer (en meer geschikte) mensen voor zullen kunnen inzetten.
- De "Kroniek van de Dag" werd 6 in plaats van 5 keer per week uitgezonden. Daartoe werden twee nieuwe medewerkers aangezocht, nl. Rose Gronon en Karel Jonckheere.
- Het was in '64 meer dan ooit opvallend welke ontoereikende "service" ons door het persbureau BELGA wordt geleverd. Op bijeenkomsten en in privé-gesprekken hebben wij verbetering bepleit, maar t.n.t. mocht dat weinig baten. Precies op het terrein waarop Belga ons perfect zou moeten bedienen - de binnenlandse informatie, meer bepaald het Vlaamse land - blijft dit persbureau erg in gebreke.
- Enkele nieuwigheden en wijzigingen die hier de aandacht mogen trekken :
 - sinds Nieuwjaar '64 heeft een nieuwsbulletin om 15u. het aantal nieuwsuitzendingen per dag opgevoerd tot 17 (16 in '63 ; 8 in '61), nieuws voor 3e Programma meegeteld ;
 - sinds november '64 werken wij mee aan de "Geluidenbank" van de Europese Radio-Unie. Twee keer per dag bieden ORTF, 3 Zwitserse stations, NRU, BRT en RTB elkaar per multiplex klankopnamen aan. Totnogtoe heeft het systeem echter geen spectaculaire resultaten opgeleverd. Enkele "documenten" waren bruikbaar voor het magazine ;
 - op initiatief van Armand Pien brengen wij sinds juni '64, eenmaal of bij uitzondering een paar keer per maand, een prettig opgestelde informatie over "sterrekijken" : "Kijk Omhoog !" ;
 - op initiatief van Leo Rommens startte in 1964 de "Feestweg" voor automobilisten. Het leek na korte

tijd een succesprogramma te worden.

- Jan Lambin verliet definitief onze dienst, om zijn toeristische informatietaak voort te zetten onder de hoede van de Literaire en Dramatische Uitzendingen ;
- een verlies voor onze uitzendingen was ongetwijfeld het "heengaan", in augustus 1964, van J.A. GORIS, als correspondent in Amerika ;
- last but not least : aan Cas Goossens werd eind '64 opgedragen, een uitvoerige en handige proeve van taalzuivering samen te stellen.

STATISTISCH OVERZICHT.



1. NIEUWSBERICHTEN :
 - Eén uitzending meer : 15 u., maakt 17 nieuwsuitzendingen per dag (vorig jaar 16).
 - Extra-nieuwsuitzendingen n.a.v. bijzondere gebeurtenissen : 31
2. PERSOVERZICHT :
 - elke werkdag om 8 en 9 u. door de redactiesecretarissen 309
3. KAMERVERSLAGEN :
 - door G. VAN IMPE (54), MEEUWISSEN (16), en R. JONCKELINX (1) 87
4. SENAATSVERSLAGEN :
 - door VERBIST (18), SIAENS (2), GLEISSNER (21), ADAMS (10), W. OP DE BEECK (1), G. VAN IMPE (2) 54
5. VERSLAGEN DOOR EIGEN REDACTEURS EN LOSSE MEDEWERKERS OVER BINNENLANDSE AANGELEGENHEDEN : 988
6. BUITENLANDSE CORRESPONDENTIES IN HET NIEUWS :
 - A) door eigen redacteurs :
 - Bombay : door Cas GOOSSENS (Eucharistisch congres) 10
 - Jerusalem : door Cas GOOSSENS (pelgrimstocht Paus Paulus VI) 9
 - Kongo : door Gaston VAN IMPE (juni : volksraadpleging ; november : opstand Stanleystad) 46
 - door Walter GEERTS (bezoek Minister Spaak) 6

- <u>Luxemburg</u> : door Cas GOOSSENS (in samenwerking met Johan Van Minnen)	2
- <u>New York en Washington</u> : door Rik ONCKELINX, mmv. Schröder en M. Bolle. (presidentsverkiezingen)	17
- <u>Parijs</u> : door Rik HOEDEMAEKERS (Nato-conferentie) door Lea MARTEL (damesmode)	7 12
- <u>Rome</u> : door Karel GORIS (3e zitting van het Concilie)	6
- <u>Stockholm</u> : door Cas GOOSSENS en Rik ONCKELINX (bezoek Belgisch Vorstenpaar aan Zweden)	19
- <u>Teheran</u> : door Walter GEERTS (bezoek Belgisch Vorstenpaar aan Iran)	10
- <u>Tokio - Hong-Kong - Bangkok - Madras - Tel Aviv</u> : door Piet THEYS (bezoek Belgisch Vorstenpaar aan het Verre en Nabije Oosten)	16
B) <u>door Correspondenten</u> :	
a) <u>onze regelmatige correspondenten</u> :	
- F. WENNEKES (uit Aken, Berlijn, Bonn, Frankfurt, Hannover, Karlsruhe, München)	81
- M. BOLLE (uit Washington, New York, Atlantic-City en San Francisco)	113
- P. SCHRODER (uit New York en Dallas)	81
- J. VAN MINNEN (uit Straatsburg, Luxemburg, Saarbrücken en Champagnole - mijnramp : 23)	101
- R. SIMONS (Londen)	98
- B. KROON (Genève)	38
- J. DRUMMEN (Parijs en Straatsburg : 1)	75
- J. HUF (Wenen)	20
- F. LADENIUS (Rome en Monte Cassino : 1)	13
- J. GROOTAERS en J. ROELOFS (Rome : Concilie)	25
- K. MIDDELHOF (Nederland : over actualiteiten; buiten zijn wekelijkse Commentaren)	55
b) <u>plaatsvervangende of gelegenheidsrespondenten</u> :	
- REINBOUWD (Nederland) betreffende nieuwe moeilijkheden n.a.v. het huwelijk van Prinses Irène	1

- M.VAN DEN HEUVEL (Moskou : val van Kroestjev) 2
- P. DE VOS (Belgrado - conferentie) 6
- 7. KLANKBEELDEN, REPORTAGES EN INTERVIEWS VAN ALGEMENE AARD : 191
(op enkele uitzonderingen na door eigen redacteurs)
- 8. RADIOMAGAZINE :
alle dagen, behalve zaterdag en zondag, tot 31 augustus, met algemene reportages en sport (zie onder nr 9b) na het nieuws van 19 u.
Van 1/9 af : 6 dagen per week, zonder sport.
Aantal Magazines met een gemiddelde van 3 onderwerpen per uitzending : 207
- 9. SPORT :
 - SPORTZONDAGNAMIDDAG : (reportages, verslagen, etc. door P. Theys, H. Symons, G. Fonteyne, J. Wauters en losse medewerkers) . 50
 - SPORTMAGAZINE : van 1 september af, alle dagen (behalve zondag) van 18u45 af, gemiddelde duur 7' 101
Vóór die datum door de sport aan het "Radiomagazine", geleverde stukjes : 115
Reporters : Piet Theys, Gert Fonteyne, Jan Wauters, Herwig Haes, Hugo Symons en losse medewerkers .
 - SPORTVERSLAGEN (buiten "Sportmagazine" en "Sportzondagnamiddag") . 117
 - RONDE VAN FRANKRIJK : van 22 juni tot 14 juli, elke dag beschouwingen en rechtstreekse reportages .
Reporters : Piet THEYS en Marc STASSIJNS.
Jos GHYSEN verzorgde elke dag een stukje : "Ronde van de Derde Man" .
 - RONDE VAN DE TOEKOMST : van 1 juli tot 14 juli : alle dagen rechtstreekse reportages van de aankomst door Carlos DE VEENE.
 - OLYMPISCHE SPELEN TE TOKIO : van 7 oktober tot 24 oktober rechtstreekse reportages en indrukken door Piet Theys, Rik de Saedeleer en de Nederlandse reporters 38
Montage door de "thuisploeg" Gert Fonteyne, Jan Wauters en Herwig Haes 16
 - RECHTSTREEKSE REPORTAGES OVER ALLERLEI ANDERE SPORTTAKKEN : (Ronde van Frankrijk, Ronde van de Toekomst en Olympische Spelen niet inbegrepen, die 164

van Sportzondagnamiddag wel)
 Reporters : Piet Theys, Jan Wauters, Hugo Symons,
 Gert Fonteyne en losse medewerkers.

10. COMMENTAREN : (na het nieuws van 19 u.)
- uit NEDERLAND : door Kees MIDDELHOF 48
 - uit AMERIKA : door J.A.GORIS (tot half Augustus) 24
 - uit ZUID-AFRIKA : door Wilfried DE PAUW 39
11. HET WEER BIJ ONS : elke vrijdag na het nieuws
 van 19 u. door Armand Pien 50
12. "KIJK OMHOOG" : door Armand Pien, mmv. dhh. Verhelst
 en Meeus ; in principe elke eerste van de maand, met
 af en toe een speciale uitzending (van 23 juni af) : 7

x

x x

NIET-INFORMATIEVE UITZENDINGEN, ONDER VERANTWOORDELIJK-
HEID VAN DE NIEUWSDIENST :

- Kroniek van de dag : (redacteurs en vrije medewerkers) 301
- Toespraken ministers 18
- 24 december : Kerstboodschap door Z.M. de Koning
- 31 december : Nieuwjaarsboodschap door dhr. P. Vanden-
 bussche
- Herdenkingstoespraken 3
- Toespraken na 17 uur 34
- "Feestweg 64", een uitzending voor de automobilisten
 lolv. L. Rommens (van begin mei tot eind september ;
 elke zondag van 19.30 tot 21 u.) 22
- Wegwijzers voor automobilisten, tijdens het weekend,
 door L. Rommens, J. Lambin en losse medewerkers
 (van Pasen tot eind september) 24 weekends

PERSONEEL 1964.1) Vaste personeelsleden :

Directeur van de Gesproken Uitzendingen : 1

Diensthef : 1

Redactiesekretarissen : 6

Redacteurs : 6 vast
2 gedurende 4 à 5 maanden
3 gedeeltelijk als stagiair

Stenotypistes : 6

2) Tijdelijk aangeworven krachten (met volledige dienstprestatie):

a) voor sportinformatie : 4

b) voor algemene reportage : 1

DIENST LITERAIRE EN DRAMATISCHE UITZENDINGENen DERDE PROGRAMMA.I. EERSTE PROGRAMMA.1. LUISTERSPELEN.

Medewerkers : Tot einde juni bestond het luisterspelgezelschap uit drie regisseurs, één geluidsregisseur, zes actrices, dertien acteurs. Einde juni heeft Mevrouw Meny Houthuys, als pensioengerechtigde, het gezelschap verlaten. In de loop van het jaar werden volgende dames en heren aangeworven : Jo Crab, Emmy Leemans, Wies Andersen, François Bernard, Maurits Goossens, Marcel Hendrickx. De heer Joris Collet, belast met de leiding van het cabaret Kop en Staart, heeft zich na het vervallen van dit programma opnieuw als luisterspelacteur bij het gezelschap vervoegd.

Op 15 april werd de heer Andries Poppe aangesteld als dramaturg en secretaris van het luisterspelgezelschap. Deze personeelsuitbreiding heeft het mogelijk gemaakt het hoofd te bieden aan het steeds frequenter wordend verzoek om medewerking vanwege televisie en schouwburgen.

Beleid : Tot einde juni werd het luisterspel wekelijks uitgezonden op zaterdag te 15u15. Van september af werd ieder luisterspel tweemaal uitgezonden : een eerste maal op zaterdag te 15u15 en een tweede op dinsdag te 20u00. Door deze dubbele uitzending, op verschillende dagen en verschillende uren, kon een ruimer publiek bereikt worden. Een grondige prospectie van de luisterspelliteratuur in het buitenland en de aanmoediging van eigen auteurs, met name door de NRU-BRT-wedstrijd, hebben aan het programma een merkwaardig artistiek gehalte verleend. Er werden 43 luisterspelen uitgezonden, waarvan

27 nieuwe produkties
 9 herhalingen van eigen produkties
 6 overnamen van Nederlandse omroepverenigingen
 1 overname van de Japanse radio.

43

Indeling van de uitgezonden luisterspelen per taalgebied :

Vlaamse	5
Noordnederlandse	5
Duitse	17
Engelse	12
Frans-Belgische	1
Joegoslavische	1
Tsjechische	1
Japanse	1

Al de buitenlandse stukken werden vertaald door bekende Vlaamse auteurs.

De zes overnamen van Nederlandse omroepen mogen beschouwd worden als een bijdrage tot de bewuste culturele éénwording van Noord en Zuid.

Het kan verwondering wekken dat een Japans spel in de oorspronkelijke versie werd uitgezonden. Dat gebeurde bij de opening van de Olympische Spelen in Tokio, met een werk, Marathon, dat, na een voorafgaande korte samenvatting, volkomen begrijpelijk was door zijn mecsterlijke regie die hoofdzakelijk op het suggestieve geluid en niet op de begripsinhoud van de taal was afgestemd.

Voor het luisterspel van het Derde Programma zie sub II, nr 9.

2. DE ZEVEN KUNSTEN.

De rubriek over literatuur, kunsten en wetenschappen. Van 22u45 tot 23u00. Tot einde juni vijf uitzendingen per week (van maandag tot en met vrijdag) in juli en augustus één, van september af zes (ook zaterdag), met dien verstande dat de toneelrubriek Achter de schermen en vóór het doek geïncorporeerd werd in De Zeven Kunsten.

De Zeven Kunsten heeft zich ontwikkeld tot een dagelijkse commentaar bij het kunst- en cultuurleven in binnen- en buitenland. Een overzicht van wat er aan goede tentoonstellingen te zien is binnen het bereik van de meeste Vlamingen, van wat er aan Vlaamse en Nederlandse literatuur verschijnt, van de beste buitenlandse literatuur, het muziekleven bij ons en bij de burens, mét het accent op wat er aan Vlaamse muziek gecreëerd wordt. Daarbij dan nog kronieken over architectuur, filosofie, film, toneel, tijdschriften... plus de actualiteit. De aandacht mag erop gevestigd worden dat binnen het actueel gebeuren deze rubriek haar commentaar condenseert rond de genres :

maandag : Nederlandse literatuur

dinsdag : Buitenlandse literatuur

woensdag : Toneel

donderdag : Plastische kunsten

vrijdag : Muziek

zaterdag : Actualiteit, Tijdschriften.

3. WOORDEN DIE BEKLIJVEN.

Elke dag, behalve op zondag, te 8u30, een goede zin uit een boek, een citaat, een gezegde, gecommentarieerd en duidelijk gemaakt. Eén of twee minuten.

4. KIEZEN EN SMAKEN.

Uitzending, de 4de zondag van de maand, van 11u30 tot 12u00, van september af van 11u40 tot 12u00. Tot einde juni werd de rubriek verzorgd door Paul Hardy, van september af door Hubert Lampo. De keuzeheren vertellen over de lectuur die hen de laatste maand geboeid heeft, zo Nederlandse als buitenlandse, en zij illustreren hun keuze met excerpten, die door voordrachtskunstenaars gelezen worden.

5. DE WERELD VAN HET BOEK.

Wekelijks, op donderdag, tijdens de pauze van het concert, omstreeks 20u45, 15 minuten lang. Bespreking van de lopende boekenproductie, opgevat als een gesprek tussen één of meer commentatoren met de recensenten. Aantal besproken boeken : 309.

Literatuur : 182 boeken.

van en over Zuidnederlandse auteurs	71
van en over Noordnederlandse auteurs	62
van buitenlandse auteurs	49.

Niet literaire werken : 127

van Zuidnederlandse auteurs	28
van Noordnederlandse auteurs	41
van buitenlandse auteurs	58.

6. OPENBAAR KUNSTBEZIT.

Om de veertien dagen op woensdag van 20u00 tot 20u20 een bespreking van een plastisch kunstwerk. De keuze ervan werd samengesteld door de programmacommissie van de Kultuurraad voor Vlaanderen, waarin leden van de BRT zetelen.

7. ONZE NATUURRESERVATEN.

Elke vrijdag van 19u45 tot 20u00, een presentatie van geluiden en levensuitingen in de natuur.

8. KLANKBEELDEN.

Ter gelegenheid van feestdagen

26.3.64 : Bloemen aan de Doornenkroon. (Witte Donderdag)
De schoonheid sterft niet. (1)

Kunst en Kultuur aan de IJzer 1914-1918.
Vijf uitzendingen resp. op 15 IV, 20 V, 17 VI, 15 VII
en 19 VIII 64.

1. 5.64 : Als een stroom die uit 't gebergte komt.
(1 mei)
7. 5.64 : Eenvoudig als hun handen. (Rerum Novarum)
- 2.11.64 : Een bloem, een vers. (Allerzielen)
- 25.12.64 : Geboorte. (Kerstmis)

9. THEATERMAGAZINE.

Tot einde juni een rubriek elke vrijdag van 20u15 tot 20u40. Overzicht van het theaterleven in binnen- en buitenland.

10. VLAANDEREN ZENDT ZIJN ZONEN UIT.

Een uitzending over het werk van Vlaamse missionarissen. Zij liep tot einde juni op de 1e en 3e maandag van de maand, van 20u00 tot 20u15. Van september af de 2e en 4e maandag van 19u45 tot 20u00. In '64 werd een inspanning gedaan om deze uitzending door specialisten te laten verzorgen. Missionarissen die in het land terugkeerden, of naar verre streken vertrokken, kwamen aan het woord.

11. VOOR U MEVROUW.

Tot einde juni dagelijks, behalve op zondag en zaterdag, telkens van 9u20 tot 9u45. Van oktober af dagelijks van dinsdag tot en met zaterdag van 9u20 tot 9u45.

De informatie van het programma "Voor de werkende vrouw", zie volgend nummer, werd in dit programma overgenomen in een uitvoeriger vorm. Voorts zijn daar nog als vaste rubrieken : opvoedingsvraagstukken, wellevendheid, juridische vraagstukken, dokterspraatje, praatje van de kinderdokter, tandartspraatje, diëetpraatje, dagelijks recept, de proefkeuken, verbruikersproblemen, bloemen- en plantenverzorging, binnenhuisinrichting, schoonheidsverzorging, mode, vrijetijdsbesteding, actuele problemen, het liedje van de week, boekbesprekingen. De uitzendingen werden besloten met een praatje in de marge, een korte dialoog, een interview met een schrijfter die een bladzijde uit haar werk las (eenmaal per maand), een interview met een vrouw die een ongewoon beroep uitoefent, of een journalistieke bijdrage over de levensgewoonten van de vrouw in andere landen. Onder de nieuwe rubrieken vallen speciaal te vermelden de hogergenoemde dialogen; de proefkeuken en het liedje van de week. De proefkeuken werd aan twee heren toevertrouwd. Zij hadden tot taak het zaterdagrecept van de radiokok vooraf klaar te maken en van commentaar te voorzien. Het liedje van de week gaf een geestig

overzichtje van de programma's van de voorbije week. Zoals elk jaar werden ook reeksen bijdragen gewijd aan Sinterklaas, de Eindejaarsfeesten, de winter-, Paas- en zomervacanties, de grote schoonmaak, enz... Ten slotte werd een grote plaats ingeruimd aan de actualiteit die meer bepaald de belangstelling geniet van de vrouw. Meer aandacht werd ook besteed aan de presentatie en de muzikale omlijsting.

12. VOOR DE WERKENDE VROUW.

Alle dagen, behalve op zon- en maandag van 6u55 tot 7u00.

De voornaamste rubrieken van dit programma waren :

- a) Marktinformatie : groenten, fruit, vlees, wild, vis, kippen en gevogelte, eieren, bloemen. Het was de bedoeling het marktbeeld, wat aanvoer, kwaliteit en prijsnormen betreft, zo nauwkeurig mogelijk weer te geven. Ook de evolutie van de markt werd van nabij gevolgd.
- b) Prijzeninformatie verstrekt door de Nationale Prijzencommissie (brood, vlees, suiker, boter, nieuwe wetgeving inzake verkoop van elektrische toestellen, enz.).
- c) Bespreking tijdschriften van verbruikersverenigingen.
- d) Bondige sociale en economische informatie (vb. actie voor hulp aan gehandicapten, sociale vergoedingen, enz.).
- e) Mode-informatie in beknopte vorm.
- f) Warenkennis en voorlichting.

13. DAGELIJKS RECEPT tot einde juni en van oktober af WAT ETEN WIJ VANDAAG op zondag en maandag. Dit is afzonderlijk uitgezonden het recept van de radiokok, dat op andere dagen in de uitzending VOOR U MEVROUW verwerkt werd.

14. PROBLEMEN VOOR DE VROUW EN HAAR GEZIN.

Tot einde juni elke vierde donderdag van de maand, van 20u00 tot 20u30. Enquêtes en rondetafelgesprekken over sociale, economische en gezinsproblemen.

15. HET KLEUTERKWARTIERTJE .

Tot einde juni de dinsdag van 9u45 tot 10u00 en wederuitzending op vrijdag van 9u45 tot 10u00. Verandering van september af : de woensdag van 9u45 tot 10u00.

Deze uitzendingen, bestemd voor onze jongste luisteraartjes, hadden tot doel hen op een prettige manier iets te leren en ook het kleuteronderwijs steeds nieuwe stof te bezorgen. Met dit laatste bedoelen we de liedjes en de verhaaltjes.

Iedere uitzending had een bepaald thema, dat aanleiding gaf tot een babbeltje tussen de kleuteronderwijzeres en het radioklasje. Uit dit babbeltje groeien de liedjes, terwijl ook het verhaal aan het thema is aangepast.

16. HET KINDERUUR.

Deze uitzending liep tot einde juni op maandag van 17u15 tot 17u40 en op donderdag van 17u15 tot 17u50. Zij werd vervangen van september af door DE OMNIBUS, woensdag van 15u15 tot 16u00.

17. GOLFLENGTE JEUGD.

Tot einde juni elke tweede en vierde zaterdag van de maand van 16u40 tot 17u00. Van september af elke tweede en vierde woensdag van de maand, van 14u30 tot 14u50. Een radiokrant voor de oudere jeugd.

18. VAN 13 TOT 19.

Tot einde juni elke eerste en derde zaterdag van de maand van 16u40 tot 17u00. Van september af elke tweede en vierde woensdag van de maand van 14u30 tot 14u50. Rubriek bedoeld voor de teenagers ; hun hobby's en na-schoolse activiteiten, voornamelijk liefhebberijen zoals verzamelen, musiceren, sport...

19. Cabaret KOP EN STAART.

Dit cabaret trad in het openbaar op. De uitzending liep tot einde juni, om de veertien dagen op zaterdag van 20u00 tot 21u00. Dit programma werd, na een tiental jaren in de ether te zijn gebleven, geschrapt.

20. DE PRUTTELPOT.

Dit studiocabaret (om de veertien dagen de zondag van 22u30 tot 23u00), vol montage-effecten, liep tot einde juni. Het werd in het najaar vervangen door HET SPELDENKUSSEN.

21. DE RAMEN OPEN.

Wekelijkse uitzending voor zieken en herstellers, (maandag van 16u09 tot 17u00) met een vlót en ontspannend karakter. Er werd vooral gостреefd naar een

persoonlijk contact met de luisteraar. Rubrieken : Contact (praatje met de zieken), De tover van het woord (over literatuur), Cursief gezegd (een reeks korte stukjes door de beste specialisten van dit bloeiende genre), Gesproken brieven uit Parijs, Londen, Hilversum en Washington, Volksmuziek. Een reeks van tien cabaret-programmaatjes door Louis Verbeeck en Miel Cools, Klankbeelden over landen en volkeren, Roddelpraatjes uit het filmmilieu, Opnamen van zelf georganiseerde gevarieerde namiddagen in sanatoria.

22. KINDERWHEELDE.

Maandelijks, elke eerste woensdag van de maand, van 19u45 tot 20u00. Uitzending van de Bond van Grote en van Jonge Gezinnen. Gastprogramma met gespecialiseerde voorlichting.

23. TOOST.

Het succesprogramma van de gesproken uitzendingen, elke zondag van 12u03 tot 12u55. Toost was een levendig, humoristisch radiomagazine, dat sterk afgestemd was op de actualiteit en heel wat cabaretelementen gebruikte. Spiegel van het grote en kleine gebeuren in eigen land en over de wereld. De man in de straat was er steeds bij betrokken.

24. DE DAGKLAPPER.

Alle dagen, na de nieuwsuitzending van 9u00. De schouwburgprogramma's en de concerten werden herhaald na de nieuwsuitzending van 13u00. Deze rubriek werd van de nieuwsdienst overgenomen.

25. MUZIEK EN TOERISME.

Tot 29 augustus elke zaterdag van 10u00 tot 11u00. Met muziek getruffeerde toeristische informatie.

1. Tot Pasen

- a) Een overzicht van de toeristische manifestaties van het weekend.
- b) Voorstellen, onder vlctte vorm, van minder gekende musea en verzamelingen, bezienswaardigheden, mogelijkheden tot wintersport, e.d.
- c) Toeristische actualiteit : automobiel, gastronomie, aankondigen van belangrijke manifestaties voor het nieuwe seizoen, vacantiemogelijkheden.
- d) Voorstelling van hobby's waarbij minder verplaatsing komt kijken; verzamelen van schelpen, radioamateurs, klankenjagers, modelbouw en praktische gegevens voor onderhoud van kampeermaterieel.

2. Periode Pasen-augustus :

- a) Blijf zoals hierboven beschreven.
- b) Voorstellen van recreatie-oorden, toeristische streken en steden en gemeenten die de zondag daarop door de luisteraars kunnen bezocht worden, dit in samenwerking met de plaatselijke V.V.V.
- c) Zoals hierboven, maar met grotere belangstelling voor tentoonstellingen, rally's, klankbeelden over bepaalde toeristische manifestaties.
- d) Voorstelling van hobby's waarbij openluchtlevens betrokken is : speleologie, zeilen, paardrijden, kamperen, zeilvliegen, zwammenkunde.
- e) Buitenlands toerisme. Rijker gestoffeerd dan tijdens de wintermaanden.

26. TIPS VOOR AUTOMOBILISTEN.

Elke vrijdagavond van 18u30 tot 18u45. Nuttige wenken en mededelingen.

Nieuwe rubrieken.

(Van oktober af)

27. DE VLAG EN DE LADING.

Een maandelijkse uitzending, de vierde vrijdag van de maand van 20u00 tot 20u30. Een reeks enquêtes over problemen van het kunstleven. Aan een aantal bij een bepaald probleem betrokken personen werden vragen gesteld. De uitzending bestond uit een montage van de bondige antwoorden.

28. DE OMNIBUS.

Voor kinderen van 6 tot 12 jaar.

Eén uitzending per week, op woensdag van 15u15 tot 16u00. Als een omnibus heeft dit programma de kinderen op een prettige manier door het land van droom en werkelijkheid gevoerd. Enkele rubrieken : "Radiokrante voor kinderland". Een wekelijkse rubriek met prettige berichten, nieuwtjes en actualiteiten die het kind interesseren. "Wie bouwt ermee ?" In deze rubriek leerden de kinderen hoe een dorp groeit. O.a. urbanisatie; hoe werken de openbare diensten : politie, brandweer, hospitaal, "Weet je dit en weet je dat ?" Maandelijkse, gemoedelijke praatjes over van alles en nog wat op wetenschappelijk gebied. "Muzikaal sprookje". Veertiendaags vervolgverhaaltje met vaste figuurtjes. "Knutsel en kook je mee ?" Een maandelijks terugkerende rubriek waarin de kinderen leuke dingen leerden knutselen, en zo nu en dan ook een recept dat zij kunnen klaarmaken. "Onze Zoo". Een maandelijkse ontdekkingsstocht door de

Antwerpse dierentuin. "Ons radiotoneel". Het luisterspel, de wekelijkse hoofdbrok.

29. DRIEMAAL TWINTIG EN MEER.

Wekelijkse uitzending voor ouden van dagen, maandag van 10u03 tot 10u30. Rubrieken : sociale informatie, pensioenen, mutualiteiten, commissie van openbare onderstand, gezinshulp, verzorging aan huis; vrijetijdsbesteding; gesprekken met bejaarden; financiële problemen; gezondheid; suggesties voor gebruik van paviljoenen, de muziek speelde in deze uitzending een belangrijke rol.

30. DE POSTILJON.

Dagelijks van maandag tot en met zaterdag van 11u45 tot 12u00. Toeristische informatie, sport en wintersport, voorstelling van minder gekende musea, toeristische literatuur, voorstelling van exposities die zich tot een ruim publiek richten, gastronomie.

31. HET SPELDENKUSSEN.

Zondag om de veertien dagen van 22u30 tot 23u00. Dit cabaret verving DE PRUTTELPOT van september af. Het was meer literair, niet meer afgestemd op het politieke leven. Onderwerpen als "de ambtenaar", "de artiest", werden erin behandeld. Het eigen karakter lag evenwel in de montage.

32. LACHERTJES.

Kleinkunst uit Noord en Zuid. Een tweemaandelijks cabaretprogramma, de 2e zaterdag van de maand van 20u00 tot 21u00. De eerste uitzending werd gemonteerd uit het eerste openbaar optreden in België van het Amsterdams LURELEI-GEZELSCHAP dat sindsdien grote bekendheid verwierf. De tweede uitzending was een geslaagde poging om met teksten en artiesten van eigen bodem volwaardig cabaret te brengen.

II. DERDE PROGRAMMA.

1. NIEUWS IN HET KORT.

Onze informatiedienst geeft de luisteraars dagelijks te 20u00 de hoofdpunten van het nieuws.

2. WETENSCHAPPELIJKE RUBRIEK : (maandag 20u45-21u00)

Tijdens het 1e trimester werd, in verband met een wens

van de E.R.U., een reeks van 9 uitzendingen gewijd aan Europa tussen 1909 en 1914. De ruimtelijke ordening, toverwoord van deze tijd, werd onder de loep genomen; de problemen van de Antwerpse Haven werden besproken; de kwestie van de brosbreuken werd bestudeerd. Het laatste trimester werd ten dele aan de jongste verworvenheden van de geneeskunde gewijd, ten dele aan die van de moderne technologie.

3. NEDERLANDSE LITERATUUR IN WERELDVERBAND.

(Van januari tot maart, maandag, 21u30-22u00)

Het vervolg van de serie, waarmee in 1963 gestart werd, en die in uitgesteld relais van de Belgische en Nederlandse Wereldomroepen werd uitgezonden.

4. BOEKBESPREKING. (dinsdag, 20u30-21u00)

In deze serie hebben we vooral geprobeerd, uit velerlei literaturen een keuze voor te leggen aan het publiek. 39 van de voornaamste publikaties der jongste jaren werden behandeld door specialisten.

5. LITERAIR-HISTORISCHE RUBRIEK. (woensdag, 21u00-21u30)

De hoofdbrok in deze serie, waar de auteurs hun onderwerp in de grondige cyclusvorm kunnen behandelen werd gevormd door negen uitzendingen, gewijd aan het dagboek. Belangrijk was ook de reeks over "De poëtië in het oeuvre van Shakespeare", waarmee het 400e geboortjaar van Englands grote dramaturg werd herdacht. De Vlaamse auteur Raymond Brulez wijdde een reeks bespiegelingen aan de "Eros in de Literatuur".

6. INTERNATIONALE RADIO-UNIVERSITEIT. (donderdag, 21u30-21u45)

Drie reeksen kwamen hier aan bod. Tijdens het 1e trimester beëindigden wij de serie "Hoofdsteden van de muziek". In het 2e trimester handelden wij over de "Westerse en traditionele beschaving", en in het laatste trimester staken wij van wal met een bijzonder belangrijke reeks over de "Grote stromingen van de hedendaagse filosofie".

7. ACTUALITEIT. (vrijdag, na het concert of tijdens de pauze)

Onder deze rubriek werd over belangrijke tijdsgebonden culturele gebeurtenissen verslag uitgebracht, maar wij beschouwden dit kwartier ook als een soort "temps libre", tijdens dewelke immer actueel blijvende kwesties op het tapijt werden gebracht.

8. INTERNATIONAAL POLITIEK OVERZICHT. (zaterdag 20u05-20u15)

Van januari tot juni bracht Gust de Muynck wekelijks commentaar uit bij de voornaamste politieke gebeurtenissen in het buitenland. In oktober nam E. Troch deze taak van hem over.

9. TONEEL. (tweede zondag van de maand, 20u05-21u35)

In februari experimenteerden we met het besteden van een ganse toneelavond aan het uitzenden van 3 éénacters, nl. "Spreken", door Heinrich Böll, "Het Interview", door Robert Pinget, en "Lunchtijd", door John Mortimer. Hugo Claus vertaalde Samuel Becket's fameuze stuk "All that fall", en Büchner's nieuw ontdekte werk over "Danton's Dood", terwijl Jos de Haes zorgde voor de vertaling van "Il pleut dans ma maison", door Paul Willems.

In het raam van de Shakespeare-herdenking schiep Joris Diels een nieuw stuk met de verspreid bestaande Falstaff-fragmenten. In het laatste trimester ten slotte begonnen wij aan een breed opgezet fresco over 40 jaar luisterspelliteratuur, ingeleid door dramaturg Andries Poppe.

Eigen produkties :	11, als volgt verdeeld :
	Engelse 4
	Duitse 4
	Frans-Belgische 1
	Franse 1
	Russische 1
	<u>11</u>

Overnamen van buitenlandse luisterspelen in de oorspronkelijke taal : 1.

Totaal aantal dramatische uitzendingen : 12.

10. EEN AVOND GEWIJD AAN. (vierde zondag van de maand, 20u05-21u35)

Tijdens het 1e en het 2e trimester ging het gros van deze reeks over het "Griekse Erfdeel", verzorgd door de Leuvense Hellenistenschol o.l.v. Prof. Dr. W. Peremans. Aan deze buitengewone boeiende reeks, die samen een nieuw en onuitgegeven boekdeel over Hellas vormt, hebben ook onze beste acteurs hun krachten gewijd. Van oktober af werd dan gestart met een nieuwe serie, gewijd aan de Afrikaanse Mens, dit onder hoofdredactie van Prof. dr. A. Maesen.

11. TAALCURSUSSEN.

Deze blijven één van de grootste successen van het Derde Programma. Dagelijks ontvangen wij verzoeken om

inlichtingen, zowel voor de cursussen voor gevorderden (Nederlands, Frans, Engels, Duits) als voor die voor beginnelingen (Russisch, Italiaans, Spaans).

Nieuwe rubrieken.

12. Op algemene aanvraag van de luisteraars (onder wie een groot percentage leden van de Europese Gemeenschappen) werden van januari af ook SPAANSE LESSEN aan onze programma's toegevoegd. Titularis hiervan is mevrouw Dr. E. Galle-Dehennin, docente aan de V.U.B.
13. Volkomen nieuw ook was de rubriek POEZIE (vrijdag om de veertien dagen, 22u00-22u30), die één keer op drie wordt overgenomen van de N.C.R.V., onder de titel "Vers in 't Gehoor" (serie verzorgd door Ab van Eyck), terwijl de overige uitzendingen, gegroepeerd onder de hoofding "Poëzie in de Derde Macht", aan Paul de Wispelaere en Hubert van Herreweghen werden toevertrouwd. Elk programma werd muzikaal geïllustreerd.
14. Tijdens het laatste trimester, dat samenvalt met het begin van het nieuwe seizoen, werden een vijftal documentaires en luisterspelen uit de ITALIAPRIJS uitgezonden; en o.m. de Frans-Belgische montage over "Sercq, dernière féodalité d'Occident", door Emile Henoëval en Philippe Dasnoy.
15. --Een innovatie, waar wij veel belang aan hechten, en die bij het publiek ook grote weerklank gevonden heeft, is de rubriek "MENSEN VAN MORGEN" (1e maandag van de maand, 21u30-22u00), waarin problemen van de studerende en pas-afgestudeerde jeugd, en van haar professoren behandeld worden, in de vorm van een gesprek, een debat of een klankbeeld. Zowel de studenten als de universitaire autoriteiten werkten hieraan geestdriftig mee. De behandelde stof is zo beweeglijk en levend, dat we hiermee volop in de actualiteit staan.
16. Ook met de FORUMDEBATTEN (om de twee maanden, de 3e maandag van de maand, 21u15-22u00) werd in oktober een aanvang gemaakt. Ook hier werden de onderwerpen "heet van de naald" in de ether gestuurd. Vermelden wij o.m. het forum over de "Markteconomie en Westeuropese integratie", dat voorgezeten werd door Prof. Dr. A.Coppé, vice-voorzitter van de E.G.K.S.

Statistisch overzicht.

<u>Rubriek</u>	<u>Aantal uit- zendingen</u>	<u>Globale tijds- duur</u>
Luisterspel	60	+ 60 u.
De zeven kunsten	229	- 57u.15'
Woorden die beklijken	305	10u.10'
Kiezen en Smaken	9	4u.30'
De wereld van het boek	43	10u.45'
Openbaar Kunstbezit	22	5u.30'
Onze Natuurreservaten	41	10u.15'
Klankbeelden	18	6u.
Theatermagazine	26	11u.30'
Vlaanderen zendt zijn zonen uit	20	5u.
Voor u, mevrouw	221	93u.
Voor de werkende vrouw	221	16u.
Wat eten wij vandaag	104	8u.45'
Problemen voor de vrouw en haar gezin	6	3u.
Kleuterkwartier	88	22u.
Kinderuur + Omnibus	76	43u.30'
Gulflengte Jeugd	7	2u.20'
Van 13 tot 19	12	3u.25'
Kop en Staart	13	13u.
De Pruttelpot	13	6u.30'
De ramen open	52	43u.20'
Kinderweelde	9	2u.15'
Toost	39	32u.30'
Dagklapper	730	+ 24u.
Muziek en Toerisme	34	- 34u.
Tips voor auto- mobilisten	52	13u.
De vlag en de lading	2	1u.
Driemaal twintig en meer	13	6u.30'
De Postiljon	101	25u.15'
Het Speldenkussen	8	4u.
Lachertjes	2	2u.
Wetenschappelijke rubriek	39	9u.45'
Nederlandse literatuur	13	6u.30'
Boekbespreking	39	19u.30'
Literair-historische rubriek	39	19u.30'
Internationale radio-universiteit	39	9u.45'

Actualiteit	39	9u.45'
Internationaal		
politiek overzicht	39	6u.30'
Toneel	12	13u.30'
Een avond gewijd aan..	9	13u.30'
Taallessen	546	136u.30'
Poëzie	19	9u.30'
Italiaprijzen	5	13u.30'
Mensen van morgen	3	1u.30'
Forum	2	1u.30'

Totaal : 851.u

Vaste personeelsleden.

<u>Dienstchef</u> :	1
<u>Eerste Programmatoeren</u> :	4
<u>Programmatoeren</u> :	4
<u>Regisseurs</u> :	3
<u>Geluidsregisseur</u> :	1
<u>Actrice</u> :	1

Tijdelijke personeelsleden.

<u>Programmatoeren</u> :	3
<u>Acteurs</u> :	25

Enkele belangrijke medewerkers.

Luisterspel :

Acteurs : Ida Wasserman, Joris Diels

Auteurs : Heinrich Böll, Robert Pinget, Samuel Becket,
Georg Büchner, Paul Willems, Hugo Claus,
Herman Heyermans en Friedrich Dürrenmatt.

De zeven kunsten :

Erwin Piscator, Hugo Claus, Kees Fens,
Hella S. Haasse, Dimitri Frenkl Frank,
Joris Diels, Paul Steenbergen, Albert van
Dalsum, Michael Croft, Louis Paul Boon,
Prof. Weisgerber, Prof. Kwant, Leo Vroman,

Ed. Hoornik, Abel J. Herzberg, Marc Chagall,
Ernest Wijnants, Igor Strawinsky, A. Koolhaas.

De wereld van het boek :

Hubert Lampo, Bernard Kemp, Dr. M. van
Haegendoren, Prof. Luyckx.

De vlag en de lading :

Dr. Gilberte Gepts, Dr. Frans Baudouin,
Dr. R. de Roo, Dr. J. Theuwissen,
Dr. K. Geirlandt, Drs. A. van Haeren.

Openbaar Kunstbezit :

Alle conservators van musea in het
Vlaamse land.

De Postiljon :

Dr. Jef Weyns, conservator Bokrijk;
Dr. P. Baudouin, conservator Sterckshof;
Bert Bynens, volkskundige;
Z.E.H. Viane, historicus.

Uitzendingen voor de vrouw :

Chris Yperman, Lia Timmermans, Betty
de Vries, Annie M.G. Schmidt, Geertje
van Cauwelaert.

Uitzendingen voor de jeugd :

Jan Peeters, Julien van Remoortere,
Lea Smulders, Herman Broekhuizen,
W.G. van der Hulst, Leen van Marcke,
Karel Cuypers, Friedrich Rosenfeld,
Wolfgang Ecke, Lou Mourik.

Ontspanning :

Alice Toen, Gerard Vermeersch, Piet Bron,
Luc van Brussel, Tonnie Verhoeven

In het Derde Programma :

Wetenschappelijke rubriek :

Prof.ir.L.L.Hendrickx, Prof.Dr.W.Soete, Prof.
Denijs Dillen, Senator V. Leemans, Prof. Dr.
L.Apostel, de journalist E.Troch, Prof. Dr.
A.Gyselen, enz.

Nederlandse literatuur in wereldverband :

Raymond Brulez, Prof. Dr. A.Bolckmans,
Dr. E. Galle, enz.

Boekbespreking :

Bernard Kemp, Hugo Claus, Johan Daisne,
 Prof. dr. L. Indestege, Prof. F. Vyncke,
 Prof. dr. D. Ellegiers, Prof. dr. J.
 Weisgerber, enz.

Literair-historische rubriek :

Guido Eeckels, Raymond Brulez,
 Prof. dr. Uyttersprot, Prof. dr. H. Servotte,
 Dr. M. Galle, Dr. K. de Clerck, Prof.
 dr. M. de Grève, enz.

Internationale Radio-Universiteit :

Prof. dr. L. Gabriëls, (Wenen),
 Prof. dr. J. von Kempster (Münster),
 Prof. dr. H. G. Gadamer (Heidelberg),
 Prof. dr. Jeanne Hersch (Genève),
 Prof. dr. H. Lübke (Bochum), enz.

Actualiteit :

Lode Claes, Prof. dr. F. van Mechelen,
 Dr. G. de Leenheer, Ivo Nuyens, Rector
 Dr. J.J. Bouckaert, Prof. dr. Derine,
 Karel Jonckheere, Prof. dr. van Waterschoot,
 Carlos Tindemans, enz.

Een avond gewijd aan :

Prof. dr. Van 't Dak, Prof. dr. J. Vergote,
 Dr. H. Verdin, Prof. dr. F. de Waele,
 Prof. dr. A. Maesen, Pater Theuws, enz.

Taallessen :

Prof. H. Benoy, Lic. K. Hemmerechts,
 Insp. V. Uyttebroeck, Prof. dr. R. van
 Nuffel, Lic. J.J. Dambre, Lic. R. van Onsem,
 Prof. G. Verboven, Dr. E. Galle.

Poëzie :

Hubert van Herreweghen, Paul de Wispelaere,
 Ab van Eyk.

Italiaprijzen :

Nelly Sachs, H. Hinceval, enz.

Mensen van morgen :

Prof. dr. L. Coetsier, Prof. dr. J. Kruithof,
Dir. gen. Dr. W. De Brock, Prof. dr. J.
Verbeke, enz.

Forum :

Prof. dr. L. Massart, Mgr. Sassen,
Prof. dr. A. Coppé, Prof. dr. J. Geluck,
Prof. dr. de Vreker, enz.

Internationaal politiek overzicht :

Gust de Muynck en E. Troch.

Vaste rubrieken rechtstreeks afhankelijk
van de directie, en gastprogramma's.

Turnles :

door Michel Bottu.
Pianobegeleiding : I. Van Rijsselberghe.
Dagelijks, behalve op zon- en feestdagen,
van 6u45 tot 6u55.

Taallessen :

Duitse les - door dhr. R. Van Onsem.

Uitzending : dinsdag, 16u09
Wederuitzending : vrijdag 17u45
van oktober af : wederuitzending op
vrijdag 17u15-17u30

Engelse les - door Mevrouw G. Blondeau

Uitzending : woensdag, 16u09
Wederuitzending : zaterdag 17u45
van oktober af : wederuitzending op
vrijdag 17u30-17u45

Franse les - door Mevrouw Chr. De Grève

Uitzending : donderdag, 16u09
Wederuitzending : maandag 17u45
van oktober af : wederuitzending op
vrijdag 17u45-18u00

Filosofische uitzendingen :

- Katholiek godsdienstige uitzending :
 elke zon- en feestdag, 18u30-19u00
 Leiding : Z.E.H. Prof. Kan. De Haes
- Protestants godsdienstige uitzending :
 maandag om de veertien dagen, 18u30-18u45
 3 Protestantse erediensten per jaar
 (Pasen, vooravond Allerheiligen, Kerstmis)
 Leiding : Ds. Boudin
- Israëlitisch godsdienstige uitzending :
 6 Joodse feestdagen per jaar
 (voor 1964 : 25 februari - 26 maart - 14 mei -
 3 september - 10 september - 26 november)
 Leiding : Mevrouw A. Marinower
- Lekenmoraal en Filosofie :
 elke woensdag, 18u30-18u50
 Leiding : dhr. Karel Cuypers

Vrije Tribunes :

- Politieke : C.V.P.)
 B.S.P.) elk 9 spreekbeurten
 P.V.V.)
 Volksunie : 3 spreekbeurten
 telkens donderdag, 19u50-20u00

Bijkomende spreekbeurten (gemeenteverkiezingen
 oktober 1964)

5 oktober : Belg. Communistische Partij
 6 oktober : P.V.V.
 7 oktober : Volksunie
 8 oktober : C.V.P.
 9 oktober : B.S.P.

- Syndicale : A.B.V.V.)
 A.C.V.) elk 9 spreekbeurten
 Liberaal vakverb² spreekbeurten⁷ spreekbeurten⁷
 telkens dinsdag, 19u50-20u00

- Patronale uitzendingen :

Vlaams Economisch Verbond : 2 uitzendingen
 Federatie der Katholieke
 Werkgevers van België : 2 uitzendingen

Verbond der Belgische Nijverheid : 3 uitzendingen
 Verbond der niet-industriële
 ondernemingen van België : 1 uitzending

- Middenstand :

Nationaal Christelijk Middenstandsverbond : 6 uitzend.
 Nationale Unie Belgische Middenstand : 2 uitzend.
 Nationale Concentratie der Onafhankelijken
 en van de Middenstand : 2 uitzend.

- Landbouwers :

Beroepsbelangen van de landbouwers : 6 uitzendingen
 verzorgd door een afgevaardigde
 van de Boerenbond
 2 uitzendingen
 verzorgd door een afgevaardigde
 van het Boerenfront
 telkens op een vrijdag, 12u05-12u15
 (voor 1964 : Boerenbond op 3 januari - 21 februari
 17 april - 19 juni
 30 oktober - 18 december
 Boerenfront 27 maart - 13 november)

Gespecialiseerde voorlichting :

- Landbouwkroniek : elke maandag, 12u08-12u15
 (om beurt door Ir. W. Van Trappen, Ir. L. Maes en
 Ir. A. De Baets)
- Tuinbouwkroniek : 1 maal per maand (eerste dinsdag
 van de maand) 12u10-12u15
- Kunnen wij u helpen ? : (Voorlichting voor de ouders
 van schoolgaande kinderen)
 woensdag om de veertien dagen, 21u50-22u00.

DIRECTIE MUZIEKUITZENDINGEN.

(Eerste en Derde Programma)

MUZIEKUITZENDINGEN IN HET EERSTE PROGRAMMA.

Hier is de muziek "duivel doet al". Zij moet ontspanning brengen, de volksmuziek in al haar vormen tot uiting doen komen, de actualiteit illustreren, klankmateriaal leveren voor de gesproken uitzendingen en ten slotte naast al deze dienende taken in hoofdzaak zorgen voor een nationale productie op het gebied van de ontspanningsmuziek zelf. Niet klakkeloos overnemen wat het buitenland en de commerciële grammofoonplatenindustrie ons biedt, maar streven naar een eigen wezen, een B.R.T.-persoonlijkheid.

Waar de ernstige muziek zich in het Derde Programma kan uitleven, zal het specifiek werkterrein voor de dienst ontspanning liggen binnen het kader van het eerste programma. Later, bij een eventuele structuurhervorming, zal deze productie gespreid worden over Ie en IIe programma. Het vlaggeschip van deze specifieke B.R.T.-activiteit is het

FESTIVALORKEST.

Dit 80-man sterk B.R.T.-orkest kreeg een nieuwe naam en werd van Variété- tot Festivalorkest omgedoopt. Een 300 nummers werden in produktievorm opgenomen, waaronder 1/3 van Belgische makelij. Uitzendingen :

- a. Bij Kaarslicht (25' wekelijks).
Droommelodieën uit het repertoire.
- b. Euterpe's Party (30' wekelijks).
Een show met Maurice Dean, Merino Costa, en buitenlandse gasten : Helmut Zacharias, Johnny Teupen, Maria d'Apparecida, José Bartel, Jack Diéval ...
- c. Op vrijdagmiddag (40' wekelijks).
- Opnamen met vocalisten : Jo Leemans, Lily Castel, Rina Pia, Raymonde Serverius, Vivian Cousin, Linda Kerby, Bob Boon Singers, Merino Costa, Maurice Dean, Lise Rollan, Bob Benny, Roman Romer, Jan Joris, Jacques Raymond, Louis Neefs, Freddy Sunder...
- Maandelijks composities uit het casinorepertoire.
- d. Bijdragen voor het buitenland.
Internationale Radioweek, Eurolight, Europa-melodie, Tanzmuziek auf allen Wellen, en verder programma's van 30' tot 90' op verzoek van omzeggens alle stations aangesloten bij de Europese Radio Unie.

Op de tweede plaats komt het

RADIODANSORKEST.

Met het produktierepertoire van het Radiodansorkest werd een wekelijkse uitzending verzorgd op zondag van 11.40u. tot 12 u.

Dit programma heeft afwisselend schlagerrepertoire verwerkt en Belgisch repertoire onder speciale aspecten benaderd. Uitzendingen werden gewijd aan Belgische composities of aan Belgische arrangementen (waarbij het werk van één arrangeur in het daglicht gesteld werd) of aan Belgische vertolkers (zangers of instrumentisten) enz.

Publieke concerten met het Radiodansorkest werden gegeven in Blankenberge (met Hazel Scott en Tadeusz Wosniakowski), in Antwerpen (met Lil Babs en Crazy Otto).

Verder werd regelmatig een beroep gedaan, "life" of in vorm van opnamen, op andere Belgische amusementsensembles van diverse bezetting en pluimage :

HENRY SEGHERS EN ZIJN ORKEST.

Wekelijks werd een programma gewijd aan het orkest Henri Seghers op zondag van 19.40 u. tot 20 u. Dit programma werd gestoffeerd met de beste opnamen van dit orkest verwezenlijkt door radio en televisie van de R.T.B.

THE CLOUDS.

Iedere maandagavond kwamen "The Clouds" met hun solisten in de programma's. Het is een feit dat dit ensemble bij de luisteraars de bekendheid en de populariteit heeft van vele buitenlandse ensembles.

VOORNAAMSTE RUBRIEKEN ONTSPANNINGSMUZIEK.

1. Oost-West Thuis Best :

werd opnieuw iedere zondagavond van 19.40 u. tot 22 u. in de programma's opgenomen. Deze reeks, die gebruik maakte van opnamen gerealiseerd door de collega's van de Poolse, de Noorse, de Deense, de Nederlandse, de Zweedse, de Zwitserse, Oost- en West-Duitse en Engelse stations had bij de luisteraars een enorm succes. Getuige hiervan, de zeer vele kaarten die wij hieromtrent mochten ontvangen. Iedere maand werd hierin ook de bekende multiplex-uitzending : "Musik kennt keine Grenzen" opgenomen. Voor ieder van deze uitzendingen ontvingen wij een gemiddelde van 300 à 400 kaarten. Wegens programmatorische redenen liep de reeks maar tot einde maart, en ook daarover werd ons door de luisteraars geschreven.

2. Hallo met Henk :
Op zaterdagmiddag werden 38 programma's "Hallo met Henk" uitgezonden. Hiervoor werden ook tien reeksen van acht Nederlandse nummers in produktie opgenomen. Vooral oude successen in een nieuw kleedje. Aan de hand van deze produktie werd ook getracht om nieuwe elementen te lanceren. Een resultaat hiervan is onder meer de zangeres Maria Liekens, die achteraf haar kwaliteiten bewezen heeft tijdens opnamen met The Clouds en tijdens televisieprogramma's.
3. Lunchpakket :
In januari 1965 werd gestart met de herneming van het programma "lunchpakket". Dit jaar gepresenteerd door Niki Bovendaerde. In het geheel werden hiervan 131 programma's uitgezonden. Gelijk welke Vlaamse vedette heeft de kans gekregen om zijn nieuwe platenopnamen in dit programma aan het publiek voor te stellen. Er werd dan ook een gemiddelde bereikt van drie gasten per week waarvan tweederden Nederlandssprekend.
4. Satireliertjes :
Van januari tot juni werd ook het satirisch programma "Satireliertjes" hernomen, dit seizoen echter op maandagavond en veertiendaags. Dit verlate uur heeft de presentatie in staat gesteld zich aan te passen aan het gevorderde luisteruur.
De reeks bevatte tien programma's.
5. Het luisterlied :
 - a. Charme van het chanson; wekelijkse uitzending (30') met Nederlandse en Franse chansons, die kritisch behandeld werden. In het kader van deze cyclus werden eigen opnamen gerealiseerd van o.m. Ronnie Potsdammer, Peter Blanker, Hans Van Deventer, Sacha Denisent, Gerard Cox, Miel Cools, Marc Deslee, Kor Van der goten, Will Ferdy.
 - b. Hungry I, wekelijkse uitzending (30') gewijd aan de Amerikaanse folksong of Hootemanny, met opnamen o.m. van Joan Baez, Pete Seeger, Bobby Dyhen, the Limelitters, Peter, Paul and Mary, the Brothers Four, Woody Guthrie, e.a.
 - c. Goedenavond Minstrel, een veertiendaags programma (30') samengesteld rond een bepaald thema of onderwerp met internationale luisterliedjes en aangepaste teksten. Behandelde onderwerpen : Melancholie, Huwelijk, De Zee, De Trein, Kapers, Dierenrijk, e.a.
 - d. Noord en Zuid, wekelijks kleinkunstkwartiertje met opnamen uit Vlaanderen en Nederland (cabaret, modern volkslied en chanson).

6. Musical Comedies :
- Onder de titel "Show Time" (60') werden bekende en gloed-nieuwe musicals voorgesteld als The Fantastichs, The Most Happy Fella, Guys and Dolls, Carrousel, Kismet, Miss Liberty, Destry rides again, Ben Franklin in Paris, Bajour, Funny Girl, Annie get your gun, Mister Wonderful, Mr. President, No Strings, She loves me, Anything goes, Stop the World I want to get off, Hello Dolly, Fanny, Tovaritch, Oliver, My Fair Lady, Brigadoon, Camelot, Milk and Honey, Greenwillow, Oklahoma, e.a.
7. Tienermuziek :
- a. Splinternieuwtjes (45'), een muziekspiegel voor teens and twens met de nieuwste schlagers en de laatste wetenswaardigheden.
- b. Weekend Juke Box (40'), een programma met toppers uit binnen- en buitenland.
- c. Hit Hit Hoera (45'), de woensdagmiddag werd vanaf januari dit tienerprogramma uitgezonden. Met de steun van de melkbrigade werden tijdens dit programma wedstrijden ingericht waaraan talrijke waardevolle prijzen verbonden waren.
In totaal 34 programma's.
8. Varia :
- a. Made in Belgium (45' veertiendaags), werk van Belgische componisten, uitgevoerd door buitenlandse en binnenlandse orkesten en vocalisten.
- b. Vlinderfladders (45' veertiendaags), presentatie van de nieuwste fonoplaten.
- c. De Notenkraker (30' wekelijks), kritisch kuieren in de wereld van de lichte muziek. Onderwerpen : huidige filmmuziek, crisissen in de ontspanningswereld, het volkslied, bewerkingen van klassiek werk, enz...
- d. Zoldermelodie (25' wekelijks), interessante feiten uit de jaren 1900-1935, geïllustreerd met muziek uit dezelfde tijd.
9. Muzikaal Album ; Vuurwerk ; Oberbayernstemming :
Aan de nieuwe programma's "Muzikaal Album" (oude en nieuwe successen), "Vuurwerk" (briljante lichte instrumentale muziek), en "Oberbayernstemming" werden respectievelijk 11, 14 en 14 uitzendingen gewijd.
10. Ook werden tijdens deze periode ongeveer 180 lichte programma's van diverse aard uitgezonden. Deze programma's omvatten intermezzi, lichte orkesten afgewisseld met zang of instrumentale soli, avondmuziek, e.a.

11. Ten slotte werd vanaf december 1964 een nieuw schema uitgewerkt voor het programma "Ochtendklanken" waarbij deze vooral werden afgestemd op een zo ruim mogelijke schakering en afwisseling. Hierbij werd eveneens getracht het luidruchtige volledig uit te schakelen. De samenstelling van deze programma's berust vooral op genre-muziek, operette-muziek, beroemde walsen, luisterliedjes, frisse volksmuziek uit alle landen, vooral uit Vlaanderen, en instrumentale en vocale opnamen van Noord-Nederland.

x

x x

OPERA - en BELCANTO.

Nagenoeg 60 Belcantoprogramma's werden uitgezonden waarvan twee in het Kultureel Centrum te Ukkel opgenomen werden, en waaraan tesamen met het Omroeporkest, een Griekse sopraan Marcopoulo, een Duitse coloratuur Rosl Schwaiger van de Opera te Wenen en een opkomende ster onder de Duits-dramatische tenoren Eugen Katz uit Keulen hun medewerking verleenden.

De Giuseppe Verdi-Wedstrijd, waarvan de schiftingsen en de halve finales in 1963 plaatsgrepen, beleefde zijn finale te Venetië en de uitzending met de prestatie der 12 eindfinalisten had plaats op 3 maart 1964 van 20.00 tot 22.00 uur. Er waren geen Belgische laureaten.

Te Leuven had in de schouwburg een unieke en uitzonderlijke Belcantogala plaats - voor een bomvolle zaal ! - verzorgd door het Lyrisch Orkest van de B.R.T., de Verenigde Koren van de B.R.T. en de R.T.B., de Kon. Zangkring Trinitas uit Leuven en met de solistische medewerking van één der grootste tenoren van wereldformaat van het ogenblik Eugenio Fernandi alsook de bekende bariton Piero Cappuccili, beiden van de Metropolitan van New York.

De sopraan Marcolla De Osma van de Scala en de Covent Garden, diende wegens ziekte te worden vervangen door de jeugdige Rita Orlandi die het publiek stormenderhand veroverde en een revelatie van formaat bleek te zijn. Naderhand zou worden vernomen dat ze carrière maakt niet alleen in Italië maar ook in Zuid-Amerika en in Duitsland.

Dient ook nog te worden vermeld, de uitzending van de opera "The Medium" van G.C. Menotti, op 17 maart 1964 verzorgd door de Nederlandse Kameropera van Antwerpen.

Het operaleven in ons land - met de voornaamste of meest karakteristieke gebeurtenissen in het buitenland - werd toegelicht in de wekelijkse rubriek "In en om de Opera" - 40 uitzendingen - door flitsen uit vertoningen te Antwerpen en te Gent, door commentaar over de creaties en de premières te Brussel, Antwerpen, Gent en Brugge; door toelichtingen over lyrische vertoningen over het gehele land en in het Noordzeefestival en het Festival van Vlaanderen en door bijna iedere week voorkomende interviews met personaliteiten als Maurice Béjart, Siegfried Wagner, Jean Louis Barrault, Maurice Huisman, Renaat Verbruggen, Willem Pelemans e.a.

De nadruk werd gelegd op de opvoeringen van werk van eigen bodem zoals "De Mannen van Smeecrop" van Pelemans, "Marieke van Nijmegen" en "Willem van Saeftinghe" van Freddy Devreese.

In 1964 werd aanvang gemaakt met een serie produktie-opnamen van een operarepertoire vertolkt door zangers, jonge belovende talenten van bij ons en bij onze noorderburen. Zo hadden de eerste uitzendingen plaats onder de benaming "Sant in eigen land" die uitvoeringen boden van commerciële opnamen van het Symfonieorkest van de B.R.T. o.l.v. Franz André en Daniël Sternefeld en opnamen in onze studio verwezenlijkt en vastgelegd op magnetofoonbanden van het Omroeporkest o.l.v. Luigi Martelli, Fernand Terby en Jozef Vereelst voor wat de orkestgedeelten betreft, en solistische prestaties van Claudine Arnaud, sopraan uit Antwerpen, Jules Bastin, bas uit Brussel, Wim Koopman, tenor uit Nederland.

x

x x

VOLKSMUZIEK

1. De Plechtige Hoogmissen werden uitgezonden vanuit de 5 kathedralen en bekende abdijen uit het Vlaamse landsgedeelte; ook werden in deze rubriek muzikaal verantwoorde parochiale kerkkoren ingelast die vooraf werden beluisterd door de commissie voor misaangelegenheden.

Kwamen aan de beurt :

St.-Romboutskathedraal, Mechelen op 21/6 - 25/12
 St.-Baafskathedraal, Gent op 26/1 - 7/5 - 8/11 - 22/11
 St.-Salvatorokathedraal, Brugge op 12/1 - 3/5 - 4/10
 O.L.Vrouw Kathedraal, Antwerpen op 24/5 - 15/8 - 18/10 - 20/12
 St.-Michielskathedraal, Brussel op 21/7 - 15/11
 Basiliek Koekelberg op 23/2 - 7/11 - 6/12
 Abdij Keizersberg, Leuven op 8/3 - 28/3 - 6/9

Abdij Averbode op 22/3 - 19/7 - 24/12
 Abdij Tongerlo op 23/8
 Scola Cantorum Izegem op 5/4 - 4/10
 Parochiaal kerkkoor Gent op 2/8
 Minderbroederskerk St.-Truiden op 19/4 en 20/9
 De Hofburgkerk van Innsbruck op 9/2 bracht een speciale uitzending op internationaal vlak in het raam van de olympische wintersportfeesten.
 In totaal 31 uitzendingen.

2. De Wedstrijd voor de eretitel "Radioschoolkoor 1964" voor technisch onderwijs.

Aan de schifting die van 5 mei tot 10 juni plaatsvond namen 46 koren deel - deze koren kwamen op antenne in diezelfde periode iedere woensdag van 16.45 tot 17.00 uur, de zaterdag van 17.15 tot 17.30 uur. Rekening houdend met de bestaande toestand moet het resultaat meer dan bevredigend worden genoemd, aangezien 11 % van alle bestaande technische scholen aan de wedstrijd heeft deelgenomen (46 op 402 scholen).

De gouverneur en de bestendige deputatie van de vijf provinciën hebben aan het eerst gerangschikte koor van hun provincie een bijzondere prijs toegekend. Het eerst geclasseerde koor van iedere reeks werd door de N.R.U. naar Hilversum uitgenodigd. De finale had plaats op 26/6 's middags in studio 4, totaal 720 zingende kinderen waren aanwezig (12 schoolkoren). Een spreekbeurt door Dr. Grijpdonck - afgevaardigde van de Minister van Nat. Opvoeding en Cultuur - werd toegevoegd terwijl het geheel werd uitgezonden dezelfde dag te 20.00 uur.

Een cyclus van schoolkoren-uitzendingen (woensdag 16.45-17.00) ging dit tornooi vooraf, en wel door de laureaten van de wedstrijd 1963 geleverd, die in de schiftingsproeven meer dan 80% van de punten behaalden; het betreft hier een reeks van 26 schoolkoren uit de lagere cyclus van het officieel en vrij onderwijs.

3. Liefhebberskoren

kregen om de 14 dagen hun beurt, 's zaterdags van 17.25 tot 17.45 uur en vanzelfsprekend kwamen hier slechts de voor- naamste en meest actieve groepen uit binnen- en buitenland aan bod.

a) Binnenlandse koren.

De Zingende Wandelkring St.-Norbertus	(4/1)
Borgerhouts Mannenkoor	(11/1)
Kamerkoor Crescendo	(25/1)
Gavergalm - Waregem	(8/2)
Alma Musica - Borgerhout	(18/2 en 4/4)
Angelakoor - Mechelen	(11/7)
Koorfestival voor de jeugd te Neerpelt	(7/9)
Cantores Servadie - Diepenbeek	(7/11 - 30/11 en 7/12)
Cantate - Gent	(21/11)

b) Buitenlandse koren.

Kamerkoor van de Universiteit "Rhodes" (Zuid-Afrika)	(2/3 en 13/4)
Chor der stadt Bochum (Duitsland)	(21/3)
Delfts Madrigaalkoor (Nederland)	(6/6)
Deo Sacrum (Nederland)	(1/8)
Mädchenchor Hannover (Duitsland)	(28/10 - 25/11)
Cork City Choir Society (Ierland)	(14/11)

4. De jaarkrans van Vlaamse beiaarden

hoorden wij iedere zondag, vóór en na de misuitzending, met oorspronkelijke en toch volkse beiaardmuziek, de beiaarden van Mol, Antwerpen, Mechelen, St. Truiden, Nieuwpoort, Herentals, St. Niklaas, Kiel, Diest, Grimbergen, Meise, Busleyden.

In augustus werden de zomerbeiaardconcerten overgenomen vanuit Antwerpen, Mechelen en Tienen, terwijl met een montage van het Internationaal Beiaardfestival te Amersfoort, alsook met een zending uit de V.S.A. (Detroit) een internationaal facet aan deze rubriek werd gegeven.

5. Concerten door de Militaire Muziekkapellen, dus uitsluitend

door beroepskorpsen gespeeld, werden iedere zondagmorgen van 11.00 tot 11.30 uur uitgezonden. De liefhebbersmaatschappijen werden hiervan verwittigd en een actie tot beluistering van deze concerten stond in het teken van de algemene muziek- en volksopleiding, gesteund door de diverse federaties en het Ministerie van Nationale Opvoeding en Cultuur. Het schema zag er als volgt uit :

- de 1e zondag van elke maand uitzending, de Muziekkapel van de Gidsen
- de 2e zondag van elke maand uitzending, de Muziekkapel van de Zeemacht
- de 3e zondag van elke maand uitzending, de Muziekkapel van de Luchtmacht
- de 4e zondag van elke maand uitzending, de Muziekkapel van de 16^e Divisie (Antwerpen)

Wanneer een 5de zondag voorhanden was, of op feestdagen werden buitenlandse opnamen ingelast o.a. van de Garde républicaine (RTF), The Oxford guards (BBC), Statskapelle Bern (Zwitserse Radio), Royal Army Band (Herentals), Speelschaar (Viersen).

Speciale concerten met hogergenoemde formaties :

- 5/1 concert naar aanleiding van de herdenking van de IJzerslag in samenwerking met de federatie "onderofficieren"
- 18/2 openbaar concert in de zaal van de Dierentuin te Antwerpen in samenwerking met het Militair Commando van de provincie.

6. Folklorefestivals (woensdag 22.15 tot 22.45 uur)
 Deze uitzendingen, met exclusieve B.R.T.-opnamen of zendingen van buitenlandse radio's tot montages verwerkt, gaven een kenmerkende spontaneïteit omdat het levensechte op het voorplan trad. Het opnamemateriaal, met de concrete en zelfbeleefde situatie, geeft een volstrekte en doelmatige radioactualiteit.

Speciaal te melden :

- 4 uitzendingen van het volksdansfeest te Kapellen door de Danajgroep uit Straznice (Tsjecho-slovakije)
- 4 uitzendingen van het folklorefestival van Piraeus (Griekenland)
- Viering van de Nationale feestdag van Pakistan (16/3) - Canada (1/7) - Zwitserland (1/8) - Roemenië (13/4)
- Reeks van drie uitzendingen van het Dolomietenfestival (R.A.I.)

7. "Zang en dans in onze Vlaamse gewesten"

(om de 14 dagen 's vrijdags van 20.40 tot 21.00 uur)

- in de discotheek werden de laatste 3 j. een 800-tal ethnische Vlaamse zangen en dansen opgenomen en ingeschreven.
- alleen in 1964 werden 558 nrs. opgenomen dank zij de opsporingsactie in samenwerking met het "Seminarie voor Muziekopvoeding" en de "Kon. Commissie voor Volkskunde".
- van ongeveer 300 nrs. werden de teksten afgeluisterd, uitgeschreven en gestencild. Het omzetten in notenschrift en de wetenschappelijke vormgeving van dit archief is bij gebrek aan geld, tijd en medewerkers toekomstmuziek.
- scripten in verband met een bepaald onderwerp werden samengebracht, waarvan 28 reeds op antenne zijn uitgezonden. 18 ingezonden scripten, ruw materiaal wat tekst en muziek betreft, dienen nog herwerkt voor radio-uitzending.

Ziehier de detaillering van de 22 uitzendingen :

- De jaargetijden, een milieustudie in vier uitzendingen (Gelber)
- Waasevolkszangers in het spoor van de minestrelen (Fierens 10/1)
- Liedjes uit de streek van Aalst en Dendermonde (J.De Vuyst 24/1)
- Uit de omgeving van Mechelen (M. Jacobs 21/2)
- O.L.Vrouw Lichtmis (H. Daems 28/2)
- De Vrouwenfiguur in de folklore (streek van Nederbrakel) (De Vuyst 13/3)
- Folklore rondom 1 mei (Van Kenhove 1/5)
- Zang in de huiskring, een muzikale volkskunde in vier uitzendingen (Gelber)

- a) Vader (10/6)
- b) Moeder (8/7)
- c) Grote broer soldaat (18/8)
- d) Kinderspel thuis (12/10)
- Lierke plezierke (Daems 24/7)
- Waar de wieg van het Waasland stond (Fierens 1/10)
- Oud-Antwerpse markt--en straatliederen (Bergers 15/10 en 22/10)
- Van reizen en zwerven in de Denderstreek (De Vuyst 20/10)
- Arbeidsliederen in de Denderstreek (De Vuyst 6/11)
- De Reuzenomweggang te Wetteren (Drs. Daem 26/11)
- St.-Pietersviering te Wetteren (Drs. Daem 10/12)

8. Liefhebbersfanfaren en harmonieën (1 per maand)
aanvankelijk op zondagochtend geprogrammeerd werden deze groepen naar dinsdag 17.45 tot 18.00 uur overgeheveld. Enkel de beste formaties werden toegelaten o.a.

Kon. Stadsharmonie van Roeselare 19/1 - 5/11
 Harmonie van Bell Telephone Antwerpen 21/6 - 12/7
 Blaaskapel Lucien Gekiere 30/6 - 14/7
 Harmonie van Beringen 7/7 - 28/7
 Kon. Philharmonie van Jette 1/9 - 15/9
 Gildemuziek van Roeselare 20/10
 Kon. Liberale fanfare - Kapellen 27/10
 De Eendracht van Wevelgem 17/11
 Koperensemble van Brugge 29/11
 Fanfare van Dadizele 11/7 - 27/12

- Opnamen werden verwezenlijkt, en tot montages verwerkt, van de Festivals voor blaasmuziek gehouden te Beringen, Poperinge en Herenthout - uitgezonden in november en december.

9. Bijzondere uitvoeringen

- A. Volksconcerten van de N.M.B.S. (21/1)
- B. Openluchtfeest op de grote markt te Kortrijk in samenwerking met het stadsbestuur naar aanleiding van de guldensporenherdenking 1964.
- C. Concert "Ek hou van Suid-Afrika" in de zaal van de Dierentuin te Antwerpen, gegeven naar aanleiding van de 10e verjaring van het Belgisch-Zuid-Afrikaans cultureel akkoord.
- D. Twee openbare concerten met telkens een wederuitzending van "Vlaanderen mijn land- U mijn liefde, U mijn hart" de Willem De Meyerprogramma's in 1964 op :
 16/5 onder het motto "Als moeder zong"
 11/7 onder het motto "Zij loechen en staken hun schouderen op".

Voor deze concerten zorgde de B.R.T. voor de medewerking

van vooraanstaande solisten, Omroeporkest, de vaste of vreemde dirigenten, Omroepkoor en de beste liefhebbers- en kinderkoren. Het programma werd steeds, in de mate van de mogelijkheden, uitgebouwd naar het vlak van de volkscultuur.

Aldus werd de kans geboden aan de promotors van het Vlaamse lied, hun ideaal te verwezenlijken.

De B.R.T. liet 22 Vlaamse liederen speciaal voor deze rubriek orkestreren en het orkestmateriaal uitschrijven. Uit de verste hoeken van het land kwamen zangvrienden naar studio 4, om deze manifestaties bij te wonen.

10. Hand in hand van land tot land. (zondag 9.20 - 9.45 u.)

Deze uitzending wordt nog altijd op dezelfde manier gepresenteerd als drie jaar geleden en het lijkt ons niet noodzakelijk de formule te veranderen : er is inderdaad een overvloed van folkloremuziek te onzer beschikking en uit de reacties van de luisteraars blijkt duidelijk dat de uitzending nog steeds veel beluisterd wordt. Niet enkel uit het Vlaamse land komen blijken van belangstelling binnen, ook uit Wallonië, Nederland en Duitsland ontvangen we brieven en kaartjes om ons geluk te wensen en inlichtingen te vragen over de gespeelde nummers. Er wordt zorg gedragen niet in herhaling te vallen; tijdens het jaar 1964 werd slechts één nummer tweemaal uitgezonden. We houden ons op de hoogte van de laatst uitgekomen platen die dan zo vlug mogelijk geprogrammeerd worden.

ERNSTIGE MUZIEK.

In het eerste programma werden in 1964 naast de regelmatig weerkerende grammofoonplatenprogramma's als het klassieke morgenconcert te 8u.20, de tafelmuziek te 13u.20 en het stemmig gemengd avondprogramma te 23u.05 (op zondag, dinsdag en vrijdag) een 120-tal recitals uitgezonden, alle in onze studio opgenomen.

45 pianorecitals (waarvan een 40-tal door Belgische pianisten)
Deze werden uitgezonden elke zondag te 18u.03 dit tot einde maart (aanvang weekeinduittocht)
Daarna werden ze verplaatst afgewisseld naar maandag-, dinsdag- en donderdagnamiddag.

43 zangrecitals (waarvan een 38-tal door Belgische artiesten)
uitzending : elke donderdag te 16u.24

30 instrumentale recitals (waarvan 24 door Belgische solisten)
(viool, cello, altviool, clavecimbel, klarinet, fagot, fluit, hobo, enz...)

Deze instrumentale recitals werden afgewisseld met kamermuziekuitvoeringen, uitgezonden op dinsdag te 17u.15 en woensdag te 21u.

Een 40-tal kamermuziekuitvoeringen werden in onze studio's opgenomen waarvan een 32-tal door Belgische artiesten.

Elke maandag werd te 20u. (vanaf oktober te 20u.45) een concert uitgezonden verzorgd door :

- 1° het Kamerorkest van de B.R.T. (meestal in overname van het 3de programma -- een 30-tal)
- 2° de Solisten van het Belgisch Kamerorkest; dir. Georges Maes (drie concerten)
- 3° het Westvlaams Orkest ; dir. Dirk Varendonck (een concert)
- 4° het Barokensemble van België (twee concerten)
- 5° het Vlaams Kamerorkest; concertmeester : Arthur Hoogewijs (vier concerten)
- 6° concerten in uitgesteld relais van o.a. Zwitserland, Nederland...

Elke donderdagavond te 20u. een symfonieconcert, waarvan het grote deel (in overname van het Derde Programma) door het Symfonieorkest van de B.R.T. (een 40-tal); ook concerten door de Philharmonie van Antwerpen, het Nationaal Orkest van België, en andere orkesten kwamen aan de beurt.

Zondagvoormiddagconcerten in studio I18 oktober

Concert door het ensemble "Solistes de Liège"
(Uitz. 26/10/64)

25 oktober

Concert door het Kamerorkest Tibor Varga
(Uitz. 30/11/64)

15 november

Concert door het Kamerorkest van de B.R.T.
Dirigent : Anton Hartmann
(voor uitzending Derde Programma)

29 november

Kerstconcert (oude muziek) door het ensemble "Pro Arte Antiqua" uit Praag
(uitzending 21/12/64)

12 december

Oude muziek door het "Concertino Jean-Baptiste Loeillet"
m.m.v. Michael Scheck

Relais (uitgestelde) uit buitenland

uit Nederland (4)

uit Zwitserland (5)

uit Zuid-Afrika (1)

uit Engeland (4) waarvan 2 Kerstconcerten

uit Frankrijk (1)

uit Canada (1)

uit Duitsland (Hessische Radio : 4)

(Sender Freies Berlin : 1)

(D.D.R. : 1)

Van de "Bayreuther Festspiele" (Beierse radio) zonden wij uit :

- "De Meesterzangers van Nürenberg"

- "Tannhäuser"

Van het "Operafestival te München" (Beierse radio)

- De Toverfluit

Van de "Wiener Festwochen 1964" (Oostenrijkse radio)
zonden wij 5 concerten uit.

x

x x

Belgische toondichters

In totaal werden in het Eerste Programma voor de

Ernstige muziek 174 u. en voor de

Lichte muziek 260 u.

werken van Belgische toondichters uitgezonden.

MUZIEKUITZENDINGEN IN HET DERDE PROGRAMMA.

Het leeuwenaandeel van de B.R.T.-muziekproductie ernstige muziek vond in het Derde Programma zijn rechtmatige plaats. Toch werd een gedeelte van deze productie in vorm van wederuitzending een tweede maal benut in het Eerste Programma, in de mate dat dit juridisch geoorloofd was.

Onze vaste ensembles, zoals het Symfonieorkest, het Kamerorkest en het Omroepkoor vormen de kernen, waarrond deze productie opgebouwd werd. Deze artistieke groepen worden voor steeds talrijker opgaven geplaatst en het regime waaraan ze onderworpen worden, schaadt soms de algemene programmapolitiek van de dienst "Ernstige Muziek". De immer groeiende verplichtingen (festivals en vele concerten in samenwerking met derden) hebben als direct gevolg dat het aantal concerten dat in werkelijk radioverband gegeven wordt in hoeveelheid vermindert.

Buiten de festivalmedewerking werden nog enkele belangrijke concerten door het Symfonieorkest, gegeven waarvan het eerste met de medewerking van onze gemengde koren :

- 1) Jeanne d'Arc au Bûcher van Honegger op 6 februari.
(concertzaal Dierentuin te Antwerpen : 20.11.63 - voor de 4de internationale triënnale van de Arbeids- en Nijverheidsfilm)
Dirigent : Lodewijk de Vocht.
- 2) Concert in het Koninklijk Conservatorium te Brussel (16 april) door het Symfonieorkest van de B.R.T., met medewerking van de Belgische kandidaten voor de Koningin Elisabethwedstrijd voor piano, in samenwerking met de "Vrienden van Jeugd en Muziek" (Christian Berté, Jean-Claude van den Eynde, André de Groote)
Dirigent : Daniël Sternefeld.
21 april (deel I) - 28 april (deel II).
- 3) Concert in samenwerking met de Belgo-Israëlische vriendschapsvereniging (Conservatorium Brussel op 8.10.64) door het Symfonieorkest van de B.R.T., m.m.v. Jean-Claude van den Eynde, piano en Yossef Zivoni, viool (laureaten Koningin Elisabethwedstrijd).
Dirigent : Franz André.
22 oktober.

Verder gaf het Symfonieorkest 30 concerten waarvan 10 buiten de studio plaats vonden :

een concert te 's Hertogenbosch
een concert te Heerlen
een concert te Maastricht

twee concerten in de Koningin Elisabethzaal te Antwerpen
 een concert in de St.-Maartenskerk te Kortrijk
 drie concerten te Gent in het kader van het Festival van
 Vlaanderen
 een concert in het cultureel Centrum te Ukkel.

Twee van de studioconcerten moeten dit jaar speciaal
 worden vermeld, het concert ter gelegenheid van de 80ste ver-
 jaardag van Arthur Meulemans en van de 70ste verjaardag van
 Renaat Veremans.

Behalve de vaste dirigent (Daniël Sternefeld) concer-
 teerden met ons Symfonieorkest volgende
 vreemde of Belgische gastdirigenten

Milton Katims (V.S.A.)	Leonce Gras
Yvon Baarspul (Nederland)	Franz André
Goffredo Petrassi (Italië)	Frits Celis
Paul Kletzki (Polen)	Jan Louel
Eleazar de Carvalho (Brazilië)	Godfried Devreese
Franco Mannino (Italië)	Lodewijk de Vocht
Paavo Berglund (Finland)	Hendrik Diels
Anton Hartman (Zuid-Afrika)	
John Hopkins (Australië)	

Er werden werken uitgevoerd van volgende Belgische
 componisten : Maurits Schoemaker, Norbert Rosseau, Marinus de
 Jong, Daniël Sternefeld, Flor Alpaerts, Paul Gilson, Arthur
 Meulemans, Joseph Jongen, Raymond Chevreuille, Marcel Quinet,
 Willem Pelemans, Godfried Devreese.

In produktie werden er composities opgenomen van :
 Michel Brusselmans, Vic Legley, Robert Herberigs, Raymond
 Chevreuille, August Verbesselt en Georges Lonque.

x

x x

38 Uitzendingen van kamerorkestconcerten werden door het
 Derde Programma verwezenlijkt.

Het Kamerorkest van de B.R.T.

speelde 16 concerten met als Belgische dirigenten :
 Jozef Verelst - Fernand Terby - Daniël Sternefeld - Frits
 Celis - Walter Crabeels en als Buitenlandse dirigenten :
 Milton Katims (V.S.A.) - Luciano Berio (Italië) - Yvon Baar-
 spul (Nederland) - Kurt Redel (Duitsland) - Maurice Miles
 (Engeland) - E. de Carvalho (Brazilië) - L. Dispa (Nederland) -

Anton Hartman (Zuid Afrika) en Rudolf Albert (Duitsland).

Als solisten traden op :

- a) de Belgische solisten : Maurits Raskin (viool) - Lode Backx (piano) - Raymonde Serverius (zang) - Het Saxofoonkwartet F. Daneels - G. Ruymen (altviool) - Louis Devos (zang) - Isèle Poliart (zang) - Christiane Parée (klavecimbel) - Liane Jespers (zang) - Arthur Hoogewijs (viool) - Roger De Brouwer (klarinet), enz.
- b) de buitenlandse solisten : Isabelle Nef (klavecimbel) - Severino Gazzelloni (fluit) - Ivry Gitlis (viool) - Alfons en Aloïs Kontarsky (piano) - Bruno Giuranna (altviool) - Lionel Rogg (orgel) en Carla Henius (zang).

Als Belgische componisten kwamen o.a. voor : A. Meulemans - P. Froidebise - M. Poot - W. Pelemans - J. Absil - M. Schoemaker - F. Celis - M. Quinet -

De Solisten van het Belgisch Kamerorkest (Georges Maes) traden viermaal op in onze studio.

Ook werden twee concerten uitgezonden die door dit ensemble gespeeld werden in het kader van het Festival van Vlaanderen. Verder traden op : Het Vlaams Kamerorkest en twee buitenlandse orkesten : l'Orchestre de Chambre de Versailles en het Kamerorkest van de Slowaakse Filharmonie.

Volgens een overeenkomst met het Ministerie van Nationale Opvoeding en Cultuur - Dienst Volksopleiding - hebben de Kamerorkesten Solisten van het Belgisch Kamerorkest Georges Maes en het Westvlaams Orkest (dirigent : D. Varendonk) een reeks werken uit hun repertorium in produktievorm in onze studio opgenomen.

In studio 1 hadden 11 openbare kamerorkestconcerten plaats waarvan 7 gespeeld door het Kamerorkest van de B.R.T., 2 door de Solisten van het Belgisch Kamerorkest G. Maes, één door het Vlaams Kamerorkest en één door het Orchestre de Chambre de Versailles.

Het Kamerorkest concerteerde tenslotte op 23 oktober te Heerlen en op 24 oktober te Maastricht met als solist de pianist Jean-Claude Van den Eynden onder directie van Leonce Gras.

x

x x

Het Derde Programma presenteerde elke dinsdagavond een koorconcert van een half uur. Dit waren gedeeltelijk uitzendingen van publieke concerten door binnen- en buitenlandse ensembles, en voor een ander deel programma's samengesteld aan de hand van de meest recente grammofoonplaten. In dit opzicht was het interessant te constateren dat de commerciële produktie van a cappella koormuziek zowel door Engelse, Duitse als Franse firma's, aanzienlijk was vooruitgegaan - kwantitatief en kwalitatief -, wat de verscheidenheid van de programmatie ten goede kwam. Een belangrijk aantal uitzendingen werd ook verwezenlijkt in de vorm van uitgestelde relais van de Noordduitse, Zuidduitse, Poolse, Zweedse en Deense radio.

Bij de publieke koorconcerten vermelden wij het optreden van het N.C.R.V. vocaal ensemble, Hilversum (studioconcert) de Vocale groep Fritz Hoyois, Brussel (studioconcert) het Koninklijk Mannenkoor "Die Haghe Sanghers", Den Haag (studioconcert) het Ter Kamerenkoor, Brussel (universiteit Leuven), en in de vorm van overname in uitgesteld relais, het optreden van het Kopenhagens Kamerkoor (Basilica-concert Tongeren) het Madrigaalensemble Kreder, Parijs (festival Kortrijk) het koor Cantate, Gent (festival Kortrijk) het Nederlands Kamerkoor, Amsterdam (orgelweek Brugge) Les Chanteurs de St.-Eustache, Parijs (Karmelietenkerk Brussel);

Bij de studio-opnamen het optreden van het Vocaal ensemble Stéphane Caillat, Parijs het Madrigaalensemble van Boedapest.

Het Omroepkoor verwezenlijkte een serie produkties met werk van Meyerowitz (vrijdagavonddienst), Hindemith (eerste uitvoering in België van "Zwölf Madrigale"), Klebe, Milhaud, Milner, Roussel, Bartok, Brahms, Koster (Little Negro Passion), Berger, Kersters, Nees, Schoemaker, e.a.

Onder leiding van de Engelse gastdirigent Henry Washington verzorgde het een concert van Engelse polyfonie in de seminariekerk van St.-Truiden, in het raam van de Shakespeareviering.

De voornaamste taak van het Omroepkoor bestond er echter in de koorgedeelten uit te voeren van grote vocale werken en oratoria met symfonieorkest, dit vaak in samenwerking met het koor van de Franse uitzendingen. Op zijn beurt werd het Omroepkoor voor uitvoeringen met symfonieorkest aan de Franse uitzendingen afgestaan.

Tot de belangrijkste realisaties behoorden :

Zeesymfonie (Meulemans), Oedipus rex (Strawinsky), Het Lam Gods (Herberigs), De vijf blijde mysteries (Veremans),

Noche oscura (Petrassi), Macbeth en Falstaff (Verdi), Mis (Cherubini), Vespers (Monteverdi), Slamse beelde (Du Plessis), War requiem (Britten). Voor sommige van deze werken werd bovendien een beroep gedaan op de medewerking van amateurskoren (Singhet ende weset vro, Kortrijk ; Scola Cantorum Cantemus Domino, Izegen).

Het omroepkoor werd gedirigeerd door Jan Van Bouwel, Daniël Sternefeld en Leonce Gras, maar daarbuiten ook door buitenlanders als André Rieu, Henri Washington, Franco Mannino, Goffredo Petrassi, Anton Hartman, e.a.

x

x x

Alle kamermuziekuitzendingen, t.t.z. elke maandag van 20.05 tot 20.45 u. en elke woensdag van 20.30 tot 21.00 u. werden tijdens het jaar 1964 (met uitzondering van de drie zomermaanden) gegeven in levende vorm : ofwel in uitgesteld relais van onze publieke concerten, ofwel door opnamen in onze studio verwezenlijkt.

Tijdens deze 77 concerten werd geen enkele grammofoonplaat gebruikt.

Volgende Belgische ensembles traden op :

Het Belgisch Strijkkwartet
 Het Trio Louel
 Het Houtblazerstrio van Brussel
 Het Barokensemble van België
 Het Trio van Brussel
 Fl. en M. Tijtgat
 Het Vocaal Kwartet van Brussel
 Het Duo Costy-Ruymen
 Het Dixtuor van het Symfonieorkest B.R.T.
 Het Dwarsfluitensemble Stoefs
 Het Blazerskwintet van Brussel
 Het Belgisch Kwartet van Londen
 Het Trio Bell'Arte
 Het Snaren- en Houtblazersensemble van Brussel
 Het Trio Carlo Van Neste
 Het Trio Isselée
 Het Duo-Ruymen-Baert

Door deze ensembles werden werken uitgevoerd van volgende Belgische componisten :

Van Maldere - Meulemans - Fontijn - Legley - Poot - Absil - Pelemans - Bertouille - Goethals - Herberigs - Cabus - Huybrechts - De Meester - Christoff - Quinet.

Volgende buitenlandse ensembles traden op :

Het Parrenin Kwartet (Frankrijk)
 Het Wiener Streichtrio
 Het Keller Kwartet (Duitsland)
 Het Pianoduo Montès (Argentinië)
 Het Strijkkwartet Allegri (Engeland)
 Het Dekany Kwartet
 Het Trio Italiano d'Archi
 Het Fine Arts Kwartet (Verenigde Staten)
 Quintette instrumentale française
 Duo Wallfisch (Zwitserland)
 Krollkwartet (V.S.A.)
 Duo Monteux-Trampler (V.S.A.)
 Benthienkwartet (Duitsland)
 Pianoduo Kontarsky (Duitsland)
 Derian Kwintet (V.S.A.)

Er werden in totaal 67 recitals uitgezonden :

17 pianorecitals
 3 gitaarrecitals
 24 zangrecitals
 7 violoncellorecitals
 4 orgelrecitals
 3 klavecimbelrecitals
 2 cellorecitals
 1 hobo-recital
 1 altvioolrecital
 1 harp-recital
 2 recitals voor pianoduo
 1 recital voor fluitduo
 1 fluitrecital.

VOORNAAMSTE RUBRIEKEN DERDE PROGRAMMA.

1. De meesterwerken der vocale kunst.

De zaterdagavond werd op het Derde Programma bijna uitsluitend voorbehouden aan grote vocale werken, opera of oratoria. Hier bestond een enige gelegenheid om integrale uitvoeringen te geven van composities die meestal slechts fragmentair kunnen geprogrammeerd worden. Deze serie werd grotendeels gerealiseerd met grammofoonplaten, uitgestelde relais van het Festival van Vlaanderen (Mitridate Eupatore Scarlatti), het koorfestival van Kortrijk (Vespers-Monteverdi), de Beierse omroep (Gluck, Mozart) en rechtstreekse relais van de B.B.C. (Britten, Rameau). Alle programma's in deze reeks, uitgezonden tussen 4 april en 9 mei, waren gewijd aan werken geïnspireerd door het oeuvre van Shakespeare : Macbeth en Othello, Verdi, Romeo en Juliette, Gounod, The fairy Queen, Purcell, Béatrice et Bénédicte, Berlioz; Die lustigen Weiber von Windsor, Nicolai . Richard Strauss werd gehuldigd in zes uitzendingen (Der Rosenkavalier, Elektra, Capriccio, Ariadne auf Naxos, Arabella, Salome). De verjaardagen van Gluck en Rameau werden eveneens herdacht, resp. met de programma-tie van "Orpheus en Eurydike", "Iphigeneia in Tauris" en "Castor en Pollux". Bovendien werden talrijke oude en nieuwe werken uitgezonden van Händel, Haydn, Mozart, Paisiello, Menotti, Gershwin, Honegger, Martinu en vele anderen.

2. De geschiedenis van de muziek in de Nederlanden.

Deze cyclus van het Derde Programma werd voortgezet met om de veertien dagen een uur uitzending op de donderdagavond, behalve tijdens de zomerperiode. Er waren zestien uitzendingen tijdens welke de geschiedenis van onze muziek werd behandeld van de Monte en Lassus af tot en met figuren als Loeillet, Grétry en Gossec. Naar het standaardwerk van Prof. Charles Van den Borren en onder de supervisie van Dr. Marcel Boereboom, werden hiervoor bijdragen geleverd door Prof. P. Nuten, Prof. J. Robijns, Prof. R. Lenaerts en Prof. J. Van Ackere. Speciaal voor deze uitzendingen werden opnamen verwezenlijkt door verscheidene koren en vocale ensembles, gespecialiseerde instrumentale en vocale solisten, met een groot aantal werken van de Monte, Lassus, Beauvarlet, Hacquart, Luython, De Macque, e.a. De cyclus wordt in 1965 beëindigd.

3. Etnische muziek.

Voor de uitzendingen Etnische Muziek hebben wij een beroep gedaan op volgende medewerkers : Louis Quievreux - H. Vuylsteke - B. Henry en Jean Lynn Jenkins.

De uitzendingen waren gewijd aan Oost-Afrika (4 uitzendingen)-Egypte (2 uitzendingen) - Groot-Brittannië (4 uitzendingen) - authentieke Flamencokunst (4 uitzendingen) - verder nog China, Zuid-Afrika, Turkije, Iran, Afghanistan enz.

4. Avant-Garde.

- 6, 13 en 20 januari : Uitgesteld relais van de "Tage der neuen Musik" van de N.D.R. Hannover
Werk van Schat, R. Malipiero, Toru, Hashagen, Huber, Kelterborn.
- 3 februari : Bijdragen van I.P.E.M. Rijksuniversiteit Gent
- 10 en 17 februari : Werk van Kelemen, Castiglioni, Ligeti en Penderecki
- 2 en 9 maart : Uitgesteld relais van de "Donaueschinger Musiktage 1963" S.W.F. Baden-Baden
Werk van Halffter, Eloy, Amy, Wildberger, Castiglioni en Serocki
- 16 en 30 maart : Werk van Kagel en Stockhausen.
- 6 en 13 april : Uitgesteld relais van de Concertcyclus "Musik der Zeit 1963-64" van de W.D.R. Keulen
Werk van Penderecki, Baird, Schuller, Castiglioni
- 20 april : Bijdragen van I.P.E.M. Rijksuniversiteit Gent
- 4 en 11 mei : Integrale versie van "Pli selon Pli" van Pierre Boulez
- 18 mei : Uitgesteld relais van de "Internationale Muziekweek 1963 van de Gaudeamus-stichting te Bilthoven (Ned.)
Werk van Brons en Van Vlijmen.
- 1, 8, 15 en 22 juni : Aspecten van de moderne pianomuziek (door Ph. Boesmans)
Werk van Webern, Boulez, Debussy, Bartok, Kagel en Cage.

- 6 juli : Uitgesteld relais van de Concertcyclus "Musik der Zeit" van de W.D.R. Keulen
Werk van Klebe, Nono, Stockhausen en Pousseur
- 13 en 20 juli : Uitgesteld relais van de "Internationale Muziekweek 1963 van de Gaudeamus-stichting te Bilthoven ;
Werk van Eisma, Razzi, Raxach, Schat, Bertoncini, Bark en Mellnäs.
- 27 juli : Uitgesteld relais van de "Tage der neuen Musik" van de N.D.R. Hannover
Werk van Maderna, Engelmann, Hartmann.
- 5, 12, 26 oktober en 2 november : Uitgesteld relais "Internationaal Colloquium : de Elektronische Media in de Muziek" te Gent
Werk van Van Weerst, Laporte, Debras, Coppens, Gazelle, Rosseau, Goeyvaerts, Boesmans, Goethals, Takemitsu, Sato, Takahashi, Schat, Feldman, Brown, De Leeuw.
- 16, 23, 30 november en 7 december : Uitgesteld relais van de "Internationale Ferienkurse für Neue Musik 1964" te Darmstadt.
Werk van Serocki, Zimmermann, Maderna, Rands, Lachenmann, Braun, Calonne, Lidholm en Bussotti.
- 14 en 28 december : Uitgesteld relais van het "Vijfde Festival van Hedendaags Muziek" te Kyoto (Japan)
Werk van Ishii, Ishiyanagi en Matsushita.

5. Internationale componistengalerij

- 29 januari : Ernst KRENEK door André Laporte
- 26 februari : Gianfrancesco MALIPIERO door Hugo Heughebaert
- 25 maart : Frank MARTIN door Herman Sabbe
- 29 april : Gustav HOLST door Luc Leytens
- 27 mei : Arthur MEULEMANS door Marcel Boereboom
- 24 juni : Karl Amadeus HARTMANN door Herman Sabbe
- 28 oktober : Joseph Mathias HAUER door André Laporte
- 25 november : Georges ANTHEIL door André Laporte
- 30 december : Günther BIALAS door Vic Nees

6. Italia-Prijs

- 7 oktober : MOMENTE Karlheinz Stockhausen
(Inzending A.R.D.)
- 14 oktober : KISO Kiyoshige Koyama
(Inzending Japan II)
- 21 oktober : ICARUS Lex Van Delden
(Inzending Nederlandse Radio-Unie)
- 4 november : De ware kleur van de hemel Yoshiro Irino
(Inzending Japan I)
- 9 november : IL DIO DI ORO Angelo Paccagnini
Bekroonde compositie voor
de "Italia-prijs 1964"
(in het kader van de wereldweek van
de radio 1964)
(Inzending van de R.A.I.)
- 18 november : LE COEUR REVELATEUR Claude Prey
(Inzending O.R.T.F.)
- 2 december : LES ASTRONAUTES David Van de Woestijne
(Inzending B.R.T.)

x

x x

De Jazzuitzendingen vonden hun plaats, zowel in het Eerste
als in het Derde Programma.

De diverse rubrieken werden verdeeld als volgt :

EERSTE PROGRAMMA1/1/64 - 1/7/64

<u>Maandag</u>	23.05-23.30 u.	"Beter laat dan nooit"
<u>Dinsdag</u>	21.30-22.00 u.	"Jack's keuze"
<u>Woensdag</u>	21.00-21.30 u.	"Jazzdiscotheek"
<u>Donderdag</u>	22.15-22.45 u.	"Jazz in Europa"
<u>Zaterdag</u>	23.05-23.30 u.	"Kwartet Al Jones" (om de 14 dagen)

Zaterdag 23.05-23.55 u. "Jazzpanorama"
(om de 14 dagen)

DERDE PROGRAMMA

1/1/64 - 1/8/64

Maandag 21.30-22.00 u. "Jazzperspectief"
(maandelijks)

Vrijdag 22.00-22.30 u. "Jazzpodium"
(om de 14 dagen)

EERSTE PROGRAMMA

1/10/64 - 1/1/65

Maandag 23.05-23.30 u. "Beter laat dan nooit"
(Jazzmagazine)

Dinsdag 17.15-17.45 u. "Jazz voor de Jeugd"

Woensdag 22.15-22.45 u. "Jazzdiscotheek"

Donderdag 22.15-22.45 u. "Jazz en Poëzie"

Zaterdag 14.02-15.00 u. "Jazzpanorama"
(om de 14 dagen)

Zaterdag 21.30-22.50 u. "De keuze van Walter"
(om de 14 dagen)

21.30-22.00 u. "Jazz in Europa"
(om de 14 dagen)

DERDE PROGRAMMA

1/10/64 - 1/1/65

Zondag 18.30-19.00 u. "De gitaar in de Jazz"
(om de 14 dagen)

18.30-19.00 u. "Kaleidoscoop"
(om de 14 dagen)

Maandag 21.30-22.00 u. "Jazzperspectief"
(om de maand)

Vrijdag 22.00-22.30 u. "Jazzpodium"
(om de 14 dagen)

x

x x

OPENBARE CONCERTEN

- 10/1/64 Jazzpanorama IV Antwerpen, Koningin Elisabeth-
zaal m.m.v.
- The Modern Jazzbrassband van de B.R.T.
Dir. T. Mertens
 - Saxorama van de B.R.T.
Dir. J. Sels
 - Trio Al Jones
 - Jon Eardley (U.S.A.)
 - The Clouds
 - Groot Jazzorkest van de B.R.T.
Dir. Etienne Verschueren
 - Kwartet Klaus Doldinger (Duitsland)
- 4/2/64 Jazzpanorama V Leuven, Stadsschouwburg m.m.v.
- Mark Murphy (U.S.A.)
 - Kwartet Louis van Dyck (Nederland)
 - The Modern Jazzbrassband van de B.R.T.
Dir. T. Mertens
 - Saxorama van de B.R.T.
Dir. J. Sels
- 4/3/64 Jazzpanorama VI Gent, K.N.S. m.m.v.
- Kwintet Eje Thelin (Zweden)
 - Septet Herman Schoonderwalt (Nederland)
 - Orkest Henri Segers

- 27/5/64 Jazzpanorama VII Kortrijk, Stadsschouwburg
m.m.v.
- Cecily Forde (U.S.A.)
 - Sonny Grey (U.S.A.)
 - Trio Al Jones
 - The Clouds
 - The Modern Jazzbrassband van de B.R.T.
Dir. T. Mertens
 - Saxorama van de B.R.T.
Dir. J. Sels
- 3/6/64 Jazzpanorama VIII Brussel, K.V.S. m.m.v.
- Trio Martial Solal (Frankrijk)
 - Trio Al Jones
 - Philippe Catherine
 - Johnny Renard
 - Sadi
 - Saxorama van de B.R.T.
Dir. J. Sels
 - The Modern Jazzbrassband van de B.R.T.
Dir. T. Mertens
- 6/9/64 Jazzpanorama IX Kortrijk m.m.v.
- Rita Reys en trio Pim Jacobs (Nederland)
 - Dollar Brand (Zuid-Afrika)
 - Kwartet Klaus Doldinger (Duitsland)
 - Trio Al Jones
 - Jack Sels - Nic Kletschowsky
 - Leo Delannoit - Philippe Catherine

15/10/64 Jazzpanorama X Leuven, Aula Universiteit
m.m.v.

- Kwartet Jean Luc Ponty (Frankrijk)
- Kwintet Albert Mangelsdorff (Duitsland)
- Cecily Forde (U.S.A.)
- Octet Johnny Dover
- Kwartet Al Jones

17/11/64 Jazzpanorama XI Antwerpen, Koningin Elisabeth-
m.m.v. zaal

- Kwintet Andrzej Trzaskowski (Polen)
- Kwartet Eje Thelin (Zweden)
- Inge Brandenburg (Duitsland)
- Jack Sels
- Sadi
- Kwartet Al Jones

Waste personeelsleden.

Directeur : 1

Dienstchefs : 2

Eerste programmators : 4 (waarvan 1 ad interim).

Programmators : 9 (waarvan 1 ad interim en 1
gedetacheerd te Gent voor
het I.P.E.M.).

Omroeporkest : Dirigent: 2 (waarvan 1 (Jozef Verelst) in
ziekteverlof sedert 10 mei
1964).

Musici : 34

Regisseur: 1

Omroepkoor : Dirigent : 1
 Koristen : 23

Met jaarcontract

Programmatoren : 2 (waarvan 1 voor het I.P.E.M.).
 Omroeporkest : 3 musici vanaf 1 september met jaarcontract
 Overige functies (3) bezet door occasionele
 plaatsvervangers.
 Omroepkoor : 3 koristen met jaarcontract.
 Radiodansorkest: Musicus-leader : 1
 Musici : 16
 Regisseur : 1 (half-time).

P.S. Tot einde augustus werden de musici en de regisseur van dit orkest 50/50 betaald door radio en televisie. Vanaf 1 september 1964 werden deze wedden volledig op het budget van de klankradio geboekt en stonden zij volledig ter beschikking van de ontspanningsmuziek, resp. in het "Festivalorkest" en als afzonderlijke formatie "Radiodansorkest".

DIRECTIE TWEEDE PROGRAMMA

(Gewestelijke Uitzendingen)

1. Het Tweede Programma staat het dichtst bij het volk : men stelt er zich sedert jaren tot doel het cultureel niveau van onze mensen de hoogte in te stuwen en aangezien men er het vertrouwen heeft weten te winnen der gewone luisteraars, valt het mee.

Het is vooral de klassieke muziek die in dit offensief strijdplan wordt angewend. We hebben reeds gewezen op de festivalresultaten; die soms ver boven het hoofd van de gewestelijke omroepen zijn uitgegroeid.

Een parallel opbouwend orkestbeleid heeft gelijkwaardige resultaten gebracht; in een land als het onze, waar de culturele belangstelling nog heel wat te wensen overlaat, past het dat de officiële instanties met man en macht en zo vlug mogelijk deze beschamende achterstand goedmaken. De gewestelijke omroepen doen dat. In Oost-Vlaanderen heeft men het Belgisch Kamerorkest gesticht, dat samen met De Solisten van Brussel ontegenzegglijk het beste geworden is van het land; het gaat weldra op concertreis in Italië en Oostenrijk. Het Westvlaams Orkest wordt door de BRT-Omroep te Kortrijk bijzonder sterk gesteund; Antwerpen heeft zich gespecialiseerd in het programmeren van alle ensembles, die de ondankbare taak op zich nemen de hedendaagse (vooral Vlaamse) muziek uit te voeren. Indien we op dit gebied over rijke toelagen beschikten, zouden we nog opvallender resultaten hebben bereikt.

2. Het Tweede Programma is het meest Vlaamse. Niet alleen is het sedert lang doorspekt met allerhande kortkroniekjes voor goede uitspraak en beschaafde omgangstaal.

De Gewestelijke Omroep Limburg heeft méér dan de helft der Vlaamse kleinkunstenaars en chansonniers ontdekt en in de nationale belangstelling geplaatst.

De met populaire paneelleden ingerichte quizwedstrijden, bijna alle met volksopleidende inslag, vormen tegenwoordig, zoals in alle moderne radiouitzendingen, een hoofddeel van de ontspanningsprogrammatie.

Een echt indrukwekkende schare jonge Vlaamse auteurs trachten de Vlamingen, door middel van pittige, humoristische en actuele rubriekjes, enigszins op de hoogte te brengen van de daverende cultuurevenementen, en in plaats van overspoeld te worden met volksvreemde buitenlandse muziek, nodigen we vooral de Vlaamse zangers en ensembles uit, en de Vlaamse televisiesterren; in het Festival van Vlaanderen namen wij het initiatief, om met de steun van de Nationale Uitzendingen, de Universiteit, Sabam en andere instanties, compositieopdrachten te geven aan onze beste Vlaamse componisten. Sommige van deze nieuwe werken, gecreëerd in festivalverband door befaamde dirigenten als Cluytens, werden in het wereldrepertoire opgenomen.

3. Na al de bovengenoemde inspanningen was het normaal, dat de vier provinciale omroepen de ring doorbraken van het gewestelijk niveau. Dat is ook gebeurd. Toen de Algemene Directie besloot een Tweede (Licht) Programma te organiseren, vond zij de 4 omroepen volledig paraat en opgewassen voor deze nieuwe taak.

In de loop der laatste jaren waren ook rubrieken ingelast als "Van Hart tot Hart" (contacten met de Vlamingen in de wereld), quizwedstrijden met Nederland (Antwerpen en Limburg), "Moderne Tijden" (reisreportages uit alle werelddelen), gemeenschappelijke concerten met Nederland en Duitsland (Limburg), contacten met Frans-Vlaanderen (Kortrijk).

4. De eigen centralisatie was trouwens al een heel eind gevorderd. In plaats van talrijke verspreide plaatselijke berichtjes, was door de 4 gewestelijke omroepen een dagelijkse krant in de ether gebracht, die onder de titel "4 Micro's" telkens het belangrijkste cultureel - artistiek - economisch nieuws uit elke Vlaamse provincie publiceerde.
5. Zo is het Tweede Programma, in tegenstelling tot de inhoudloze commerciële zenders, een zeer persoonlijke, Vlaamse, volksopvoedende en toch gezellig ontspannende en moderne omroep geworden, die misschien in den vreemde niet zou begrepen worden, maar bij ons des te beter.

X

X

X

GEWESTELIJKE OMROEP ANTWERPENALGEMENE BESCHOUWINGEN EN NIEUWE INITIATIEVEN

De omvorming van het Tweede Programma tot een in hoofdzaak licht programma, en dit voor het seizoen '64-'65, bracht natuurlijk mede dat wij een omschakeling moesten doen, gericht op deze nieuwe onderrichtingen.

Van september '64 af werd gestart met reeksen cabaretprogramma's zowel montagestudio-cabaret als openbare voorstellingen, doch op een hoger niveau en met nieuwe vedetten en cabaretgroepen uit ons land zowel als uit Nederland.

Met zeer veel succes werd eveneens van wal gestoken met de geregelde programma's "Na uw omwas, onze poespas" speciaal gericht op het vrouwelijk luisterpubliek en met het programma "Lens op de muziek", een uitzending voor smalfilmers die moeilijkheden ondervinden bij de keuze van de muziek voor de sonorisatie van hun films.

De lichte en gevarieerde zondagnamiddaguitzending "Wie zoekt vindt" evolueerde tot "Altijd op zondag", waarin de rubrieken betreffende beroepen, limerickx en straatpraat voorkwamen, gekruid en overgoten met populaire humor.

De dagelijkse krant "Vier Micro's", ging in de ether van oktober af. Samen met de drie collega's (Gent, Hasselt, Kortrijk) werd elke dag om 18 uur een gezamenlijk bulletin uitgezonden met één of meerdere berichten (verzorgd in de vorm van een "in de marge" rubriekje).

Wat de muziek betreft : begin '64 werden voor de eerste maal "De Dagen van de Gitaar" ingericht en dit in een reeks van een drietal concerten, gericht zowel op het pedagogische als op het populaire en artistieke. Deze manifestaties kenden een buitengewoon en onverwacht groot succes, in zulke mate dat besloten werd in de toekomst deze reeksen verder te zetten, zo mogelijk met nog betere solisten, zeker nu de gitaar haar officiële intrede deed in de muziekconservatoria.

Hetzelfde deed zich voor met een groots opgezette Tieneravond in december ingericht in het "Majestic-theater" te Antwerpen. Het succes dat deze avond kende, zet ons aan om ook in die richting verder te werken, zonder overdreven toegeving aan een yé-yé-publiek.

RIMRAM : Muzikaal programma met bindteksten, het geheel steeds in het teken van een bepaald onderwerp : de sterren, de cowboys, zigeuners, enz.

PRIMA BALLERINA : is, zoals de titel duidelijk aangeeft, een programma met balletmuziek, gepresenteerd met tekst over uitbeelding, eerste creatie, choreografie en vedetten om de luisteraar, die het zo visuele van deze vorm moet missen, toch op een aangename wijze de bedoeling van de componist diets te maken.

x

x x

WIJZIGINGEN IN DE LOOP VAN HET JAAR AANGEBRACHT.

Indien er tijdens het vorige seizoen wijzigingen werden aangebracht aan de programmatie, dan gebeurde dit in hoofdzaak om de redenen reeds aangehaald in vorige paragraaf. Zoals elk jaar waren wij genoodzaakt voor de zomermaanden lichtere programma's te maken en ook goedkopere ; om budgettaire redenen waren wij trouwens verplicht onze uitgaven tot het minimum te herleiden en vele rubrieken, die zelfs zeer in de smaak vielen doch financieel te zwaar wogen, gewoon te schrappen.

x

x x

MOEILIKHEDEN EN MOGELIJKHEDEN VAN DE DIENST.

De Gewestelijke Omroep Antwerpen ondervond geregeld moeilijkheden wat technisch materiaal betreft : versleten, niet voldoende, geen behoorlijke montagestudio. Het aantal personeelsleden, administratief, technisch en voor de regie is dusdanig beperkt dat onmogelijk kan gedaan worden wat wij zouden willen doen. De public relations kunnen niet verzorgd worden zoals het hoort, omdat dit veel werk vereist.

x

x x

GENRES EN REEKSEN UITZENDINGEN1) ONTSPANNING :ALTIJD OP ZONDAG (zondag 16.15 uur)

een programma met interviews, flitsen opgenomen bij de man van de straat. Montagewerk in de modernste zin.

PRO MEMORIE (maandag 19.30 uur)

Bespiegelingen over gebeurtenissen van de week, aangevuld met "Kwaadaardige Kwatrijnen", ironische hekeling van actualiteitjes.

CABARET (maandag 20.00 uur)

Afwisselend studiocabaret en gemonteerde wederuitzendingen van publieke voorstellingen. Bedoeld als Kleinkunst met beperkt publiek.

Titels : "De Vlammspuit"

"30 minuten bij de Potkachel"

"Showboat"

WEEKENDSHOW (zaterdag 10.10 uur)

Hierin worden verwerkt, alle opnamen die gemaakt werden in etablissementen van stad en provincie; natuurlijk in het lichte genre als ontspanning voor diegenen die van de vijf dagenweek genieten.

2) JEUGD UITZENDINGEN :TOPPERS VOOR TIENERS (zondag 17.45 uur)

een programma voor de tieners. Heeft enorm succes tot in het Noorden van Nederland. Zeer gevarieerd met flitsen en interviews van tiener-idolen.

UITZENDING VOOR DE JEUGD (vrijdag 17.15 uur)

Zeer afgewisseld met luisterspel, de "Man van de Dag" , (een grote figuur in de schijnwerper), een gek stripverhaal, prijskampen, enz.

Bijzondere feestelijkheden, bepaalde manifestaties ten bate van gehandicapten, enz. krijgen een plaats.

3) ACTUALITEITSPROGRAMMA'S :KEUREN EN KIEZEN (vrijdag 18.15 uur)

Alles wat op artistiek vlak voorzien is voor de volgende week, in het Antwerpse zowel als in de provincie, krijgt hierin zijn plaats. Het is dus in zekere zin een kalender voor liefhebbers van concerten, tentoonstellingen, schouwburgen, enz.

SPORTSPROKKELS (zondag 18.45 uur)

Overzicht van de sportgebeurtenissen tijdens weekend.

PROBLEMEN EN PRESTATIES (maandag 22.45 uur)

Hicrin werden verwezenlijkingen en actuele problemen van deze tijd en zoveel mogelijk ook uit het Antwerpse besproken.

4) UITZENDINGEN VOOR DE VROUW :NA UW OMWAS, ONZE POESPAS (dinsdag en donderdag 14 uur)

Muzikaal programma met een reeks wetenswaardigheden speciaal voor de dames, waarbij ook met de actualiteit werd rekening gehouden.

5) LITERAIRE UITZENDINGEN :LUISTERSPEL (woensdag 20.30 uur)

Daar wij over een flinke kern acteurs en actrices beschikken werden deze, zoals in het verleden, ingeschakeld voor het luisterspel, speciaal in de keten der gewestelijke omroepen toebedeeld aan de Gewestelijke Omroep Antwerpen.

Hier een reeks titels met auteurs :

- DE SPEELDOOS	Frans Cools
- "FAMILIE WILKINSON" (reeks van 7 uitzendingen) Uit het Engels vertaald door	Roderick Wilkinson
- "DE STUDENT GAAT VOORBIJ" (4 uitzendingen)	Bert Fierens
- ZO IS 'T BEGONNEN	Aster Berkhof
- HET BEGIN VAN EEN FORTUIN	A. Van Cauwelaert
- EN TOEN BEGON DE EZEL	Gaston Durnez
- MATHIAS	A. Van Cauwelaert
- PEDAGOGIECHELEN	idem
- FRASQUITA	Miel Geysen
- HUIS MET DE GLYCINES	René Metzemaekers
- SONATE VOOR LOUISE	H. Preys
- IK HEET LIVINE	Seghers
- ONVOORZIENE OMSTANDIGHEDEN	Staf Weyts
- OFFERGAN	René Struelens
	Valère De Pauw

- NIEMAND STERFT (5 delen) L. Van Craen
- VREDE AAN DE KLOKKENLUIDER VAN GOEDE WIL Fred Germonprez
- PICKWICK René Metzemaekers

6) LENS OP DE MUZIEK : (zaterdag 12.30 uur)

Tips voor smalfilmers. Zij schrijven en geven aan welke onderwerpen zij muzikaal willen illustreren. Door ons wordt gepaste muziek gezocht en voorgesteld. Het aantal vragen overtrof onze beperkte mogelijkheden; wij konden haast niet aan al de verzoeken voldoen.

7) QUIZ (maandag 20.30 uur)

De quizprogramma's, die tijdens de eerste semester '64 waren samengesteld uit stads- en provinciale competities, werden voor het nieuwe seizoen omgewerkt tot stadsquizwedstrijden en wedstrijden Noord-Zuid waarbij de provincialen optraden tegenover ploegen uit Noord-Brabant. Deze geregelde contacten tussen Vlamingen en Nederlanders kenden zeer veel bijval.

8) ERNSTIGE MUZIEKUITZENDINGEN :

IN DE CONCERTZAAL (maandag 22.15 uur - woensdag 22.15 uur)

De opnamen gemaakt tijdens de openbare concerten (de lijst hiervan werd in de overzichtelijke reeksen vermeld) gingen op uitzending telkens na 22.15 uur, op maandag- en woensdagavond. (Tijdens de eerste semester op maandag- en donderdagavond).

9) GECOMMENTARIEERDE UITZENDINGEN - MUZIEK

JAZZGIDS	woensdag - 21.00 u.
F.M. JAZZ	woensdag - 21.00 u.
HALFUUR DER DISCOFIELEN	maandag - 22.15 u.
INFORMEEL	zondag - 17.00 u.
CARROUSEL	dinsdag - 15.30 u.
HOLLYWOOD SPEAKING	zaterdag - 12.30 u.
KEUREN EN KIEZEN	vrijdag - 18.15 u.
MUZIKALE WERELDREIS	dinsdag - 13.30 u.
CONFETTI	dinsdag - 15.30 u.
TUSSEN 20 en 40	zaterdag - 12.00 u.
TOPPERS VOOR TIENERS	zondag - 17.45 u.
PICKUP PARADE	maandag - 20.30 u.
WENSDROMEN	donderdag - 15.30 u.
PRIMA BALERINA	dinsdag - 15.00 u.
10 x 3' GLOEDNIEUWE OPNAMEN	woensdag - 19.30 u.

KALINKA	dinsdag	- 13.30 u.
VREEMDE TOPHITS	dinsdag	- 13.30 u.
PASSE-PARTOUT	maandag	- 21.30 u.
RIM-RAM	vrijdag	- 16.00 u.

x

x x

VOORNAAMSTE MEDEWERKERS PROGRAMMA'S WOORD :

- a. Problemen en
 Prestaties : Brusselaers Jan
 Dias Gustaaf
 Van Peborgh Frans
- b. Keuren en Kiezen : De Cnodder Remi
 Papon Fernand
 Van Hoogenbempt Albert
 Van Langendonck Frans
- c. Pro Memorie-
 Kwijtschrift : Brusselaers Jan
 Daeninck Gilbert
 Ernalsteen Edgard
 Van Peborgh Frans
- d. Sport : Smolders Armand
- e. Toerisme : Heyninck Pol
 Murrath Jean
- f. Vier micro's : Brusselaers Jan
 Daeninck Gilbert
 Ernalsteen Edgard
 Van Peborgh Frans
- g. Luisterspelen : Geysen Emiel - regisseur
 actrices:
 Bernaus Josée
 Cousin Lea
 Bleys Lil
 De Groodt Yvonne
 Janssens Josée
 Sacré Hilde

Schellens Simone
 Schroeyers Jeanne
 T'Seyen Lisette
 Van Arkkels Mariette

acteurs :

De Paepe Roger
 Dyckhoff Chris
 Laerenbergh Leo
 Pauwels René
 Peersman Peter
 Pierssens François
 Pigmans Tom
 Rozenstraeten Leo
 Schevernels Bruno
 Milbou Stany
 Willekens Jos
 Willems Fritz
 Witvrouwen Henri

- h. Vonk van deze dag : Dupont Frans
 Ernalsteen Edgard
 Van Peborgh Frans
- i. Quizwedstrijden : Kristoffersen Sven) quiz-
 Murrath Jean) masters
 Verbraeken Jan
- j. Jeugduitzending : Lacor Michel
 Lams Rik
- k. Lens op de muziek : Franck Arthur
- l. Na uw omwas,
 onze poespas : Bleys Lil
 Dr. Clara
 Daeninck Gilbert
 De Dijn Rosine
- m. Banket-Cabaret : Leemans Jo
 Van Camp Pol
 Van Hombeeck Jaak
- n. Moriaentje : Van Hombeeck Jaak
- o. Vlammenspuit : Pigmans Tom - leiding
 Peeters Simone en enkele mede-
 werkers van het luisterspel-
 gezelschap
- p. Potkachel : Theys Jan - presentatie

q. Show-Boat : Van Montfoort - presentatie

x

x x

VOORNAAMSTE MEDEWERKERS MUZIEKPROGRAMMA'S :

Ernstige muziek : Anthonissen Jules
 De Block Walter
 Dehennin Willy
 Dupont Frans
 Papon Fernand
 Rau Hugo

Lichte muziek : Gloudemans Jan
 Joossens Rik
 Kuypers Rik
 Rutten Jan
 Theys Jan
 Thiel Willem
 T'Seyen Lisette
 Van Quaillie Eddie
 Hellemans Hugo (personeelslid)
 Maes Hermine id.
 Sels Irène id.
 Simoens Lutgart id.

x

x x

PERSONEELSTERKTE VAN DE BETROKKEN DIENST.

Hoofd van de Omroep	:	1
1e programmator (muziek)	:	1
Programmatoren (woord)	:	2
1e regisseur-omroepster	:	1
Regisseur-omroepster	:	1
Onderbureelhoofd (wnd)	:	1
Klerk-stenotypiste	:	1
Stenotypisten	:	2
Onderchef-technicus	:	1
Technici	:	4
Huisbewaarster- schoonmaakster	:	1
Bode	:	1
Schoonmaakster	:	1

GEWESTELIJKE OMROEP LIMBURG

ALGEMENE BESCHOUWINGEN

In het jaar 1964 werd er naar gestreefd om het programma wat lichter te maken, zonder daarom in het te populaire of het vulgaire te vervallen. Te lange gesproken uitzendingen werden vermeden, evenals het uitpluizen van zwaar-op-de-handse problemen.

Er werd zoveel mogelijk een beroep gedaan op kunstenaars van eigen bodem waarbij uiteraard de Limburgers een zo groot mogelijke rol speelden (creatie van muziekwerken van :

Richard Bortels	:	Sonate en Trio
Willem Kersters	:	Psalmen - voor altsolo, koor, orkest en orgel
Raf Deckers	:	vier stukken voor klarinetten- kwartet).

Er werden Vlaamse acteurs ingeschakeld (Julien Schoenaerts). Pogingen werden gedaan om literair cabaret en kleinkunst te maken. Hieraan werkten o.m. mee :

Miel Coolen	Jules De Corte
Frida Goethals	Ans en Jaap Daniëls
Sacha Denisant	Donald Jones
Peter Blanker	The Docks Brothers
het Duo Koster	Kris Jacobs
het Trio Cassiman	Raf Deckers
Gaston Durnez	Mia Vanstreels
Aimée Desmet	Fred Van Leeuwen
Chris Smits	Piet Theys
Mies Bouwman	(Hilversum).

In de loop van het jaar werden talrijke, speciaal voor de omroep geschreven luisterverhalen, die hiervoor bekroond werden, uitgezonden. Het waren :

- Het spiegelgevecht, door Gilbert Temmerman
- De ridder, door Carla Walschap
- De Sater en de Dwaas, door René Seghers
- De man die blind was, door R. Schoofs
- Staatsaangelegenheden, door G. Willems

Het winterprogramma eindigde einde maart en het nieuw winterprogramma startte begin oktober. Er werd systematisch contact gezocht met culturele verenigingen om manifestaties met grote financiële risico's mogelijk te maken. Zo werd de actie met de "Stedelijke Concerten Hasselt" verder gezet.

Hierdoor waren wij in de gelegenheid een 12-tal grote publieke concerten op te nemen (20 uitzendingen).

Verder werd er actief deelgenomen aan de "Tongerse Basilica-concerten" (Festival van Vlaanderen). De vrucht hiervan was een reeks van 10 uitzendingen.

Verder werd het populaire "Muziekfestival voor de Jeugd" te Neerpelt gesteund. Hieraan namen meer dan 80 instrumentale ensembles deel, waardoor er een 25-tal uitzendingen konden verzorgd worden.

Wat de berichtgeving betreft, werd er naar gestreefd om vlug, kort en met een groter frequentie dan vroeger, de luisteraars voor te lichten over de kleine gebeurtenissen in de provincie.

Ernstige problemen werden behandeld in "Limburg in de kijker". Het aantal uitzendingen waarbij woord en muziek een rol speelden werd vergroot. Een reeks van "praten bij platen"-programma's werd uitgebreid. De reacties die wij hierop ontvingen duiden op het groeiend succes van dit soort uitzendingen.

NIEUWE INITIATIEVEN

Uitzending van de bekroonde luisterverhalen die speciaal voor de omroep geschreven werden. (Aantal:5)

"Limburg in de kijker" : Limburgse feiten en problemen, besproken door specialisten.

"De solsleutel" : anekdotische commentaar bij klassieke muziek.

"Muziek voor jonge mensen" : bestemd voor de "teenagers" die zich voor de populaire klassieke muziek interesseren. Hieraan werkten ook leerlingen van Limburgse muziekacademies mee.

"Het lied van de vlamme bloem" : Amerikaanse volksliedjes en cowboysongs met een romantische commentaar gepresenteerd.

"Kleine kroniek" : interessante wisselwasjes uit het wereldgebeuren.

"Ik en vakantie" : bekende schrijvers en personaliteiten spreken over hun vakantie (gedurende de zomermaanden).

"Er staat een regenboog" : namiddagmagazine met allerlei wetenswaardigheden, afgewisseld met veel muziek - voor thuiszitters en automobilisten.

"Piep zei de muis" : geestige commentaar bij lichte platen.

"In de marge" : humoristische muzikale illustratie bij komische berichten en aankondigingen uit de wereldpers. (Jos Ghysen).

"Tante Marthe vertelt voor de allerkleinsten" : vertelling voor de kleinen, waarbij de kleuters zelf meedoen in de actie.

"Hoe rolt de bal ?" : voetbal pronostiek.

"De Pietjesbak" : geestig stukje, meestal over de sport (door Piet Theys).

"In het spionnetje" : geestig cursiefje met literaire inslag (door Louis Verbeeck)

"Muziek in de morgen" : programma gepresenteerd door een gelegenhedsomroeper (literator, sport- of televisievedette, enz.)

"Zeven liedjes voor..." (bv. Johan) : verzoekprogramma telkens gewijd aan een andere voornaam, naar aanleiding van een feestdag.

"Kletkoekjes bij de thee" : cursiefstukje voor dames (Mia Vanstreels)

"Een lied en een dans met Huub Mans" : plezierige disc-jockey.

WIJZIGINGEN IN DE LOOP VAN HET JAAR AANGEBRACHT.

Enkele programma's werden voor de zomermaanden geschorst (te weinig geld en personeel). Meestal kwamen zij terug met een nieuwe titel in het najaar.

Het programma "Ciao ! Ciao !" voor de Italiaanse arbeiders in Limburg, viel weg bij gebrek aan belangstelling.

MOEILIJKHEDEN EN MOGELIJKHEDEN VAN DE DIENST.

Onze studio beschikt maar over één enkele studio waar kan gemonteerd en/of uitgezonden worden. Er kan dus nooit tegelijkertijd uitgezonden en opgenomen of gemonteerd worden. Een bijgevoegde montagecel is zeer noodzakelijk.

De stemziekte van de heer Cabus bracht enige moeilijkheden mee, daar wij over geen omroepers konden beschikken. Daarom moesten gelegenhedsomroepers ingeschakeld worden.

GENRES EN REEKSEN UITZENDINGEN.1) Publieke concerten :

Hierin kwamen drie reeksen voor :

- Basilicaconcerten (Festival van Vlaanderen)
(uitzending donderdagavond, 22u.15)
- Hasseltse Stedelijke concerten, in samenwerking met de stad.
(uitzending donderdagavond 22u.15)
- Concerten in samenwerking met diverse culturele verenigingen.
(uitzending donderdagavond 22u.15)
- Muziekfestival voor de Jeugd te Neerpelt.
(uitzending zaterdagmiddag)

2) Ernstige recitals :

Uitzending : maandag en woensdag

3) Lichte ensembles :

Uitzending : dinsdagmiddag

4) Fanfare- en koormuziek :

Uitzending : donderdagavond

5) Gecommentarieerde jazz :

Uitzending : zaterdag

6) Cabaret :

Onder Limburgs Paraplu (uitzending vrijdagavond),
later verhuisd naar de zondag onder de titel :
De Zondagsparasol.

7) Literaire uitzendingen :

- Boekbesprekingen :
Uitzending : zaterdagmiddag , later verhuisd naar
zondagmiddag.
- Pauze voor poëzie :
Uitzending : woensdagmorgen.

8) Informatie en actualiteiten :

Dagelijks korte berichten van uit de provincie.
Eventueel korte actualiteit

- 9) Gemengde programma's (muziek met woord)
- "Jazzcontouren" (zaterdag)
 - "Tussen vaat en strijkplank" (donderdag)
 - "Er staat een regenboog" (vrijdag)
 - "Een lied en een dans met Huub Mans" (donderdagvoor-
middag-daarna verhuisd naar vrijdag)
 - "Muziek in de morgen" (woensdagmorgen)
 - "Rita groet 's morgens de mensen" (maandagmorgen)
 - "Het lied van de vlammende bloem" (vrijdagavond)
 - "En morgen is het zondag" (zaterdag)
 - "In de marge" (maandagmiddag)
- 10) Korte geestige cursiefjes :
- "Kletskoekjes bij de thee" (vrijdagmiddag)
 - "Het schurend scharnierke" (vrijdagavond - later
zondagnamiddag)
 - "In het spionnetje" (woensdagavond)
 - "De pietjesbak" (maandagmiddag)
 - "Kleine kroniek" (maandagmorgen)
- 11) Feliciteatie-uitzendingen :
- "Goud en zilver" (zaterdagmiddag) : voor ouden van dagen
 - "Zeven liedjes voor..." (bv. Johan) (donderdag) :(gewijd
aan een voornaam)
- 12) Uitwisselingsprogramma met de Regionale Omroep Zuid :
- "De Maas is niet zo diep" (zaterdagavond).
- 13) Kunstkronieken : (vrijdagavond in "Kunstpagina")
- Muziek
 - Toneel
 - Beeldende kunsten
- 14) Godsdienstig praatje : (donderdagavond - van oktober af)

x

x x

VOORNAAMSTE MEDEWERKERS = PROGRAMMA'S WOORD

Ackermans Maurice	
Mevr. Baeten-Cardinaels E.	Rouwet Jan
Jiny Brasseur	E.H.Rutten Wim
Mevr. Brouwers-Keunen M.	Mevr. Reyniers-Lins
Marcel Beerten	Swinnen Camille
Bartel Berben	Mevr. Scheere-Vanden Brande
Flor Berckenbosch	Standaert Maurice
Dr. Bussels Mathieu	Tyrions Servaas
Durnez Gaston	Theys Piet
Duysens Gerard	Vandeloo Piet
Desmet Aimée	Vandeloo Jos
Ghysels Paul	Van den Weghe Jan
Janssen Dries	Vanderstraeten Jan
Jageneau Nico	Van Leeuwen Fred
Kemp Bernard	Van Rompaey Jan
Mans Huub	Vanstreels Mia
Meuwis Georges	Vanwelkenhuysen Jan
Peeters Fernand	Veestraeten René
Hoste Carol	Verbeeck Louis
	Verpoorten Suzanne
	Weyns Jozef

VOORNAAMSTE MEDEWERKERS = MUZIEKPROGRAMMA'SRecitals :

Backx Lode (piano)
 Bartholomé (piano-duo)
 Bortels Richard (hobo)
 Bauwens-Vandijcke (klavecimbel)
 Brussels Houtblazerstrio
 Climan Willy (orgel)
 Colignon Yvette (harp)
 Collin (strijkkwartet)
 Deckers Frans (piano)
 Deckers Raf (piano)
 Druyts Monica (piano)
 Dusseldorp Jo (piano)
 Eykenboom Piet (bariton)
 Franssen-Higny (pianoduo)
 Geens Didine (piano)
 Gielen Hilda (alt)
 Holst Henry, Denemarken (viool)
 Honegger Henri (cello)
 Klarinettenkwartet van België
 Kronzell Gun, Zweden (sopraan)
 Limburgs Saxofoonkwartet
 Loomans Leo (bariton)

Loopmans Eddy (bariton)
 Mertens Jo (piano)
 Michel Maria (sopraan)
 Ojstersek strijkkwartet, Keulen
 Raskin Maurice (viool)
 Ruymen Gerard (altviool)
 Schotsmans Paul (tenor)
 Sevilla Jean-Paul, Spanje (piano)
 Stadelmann Lie, Oostenrijk (klavecimbel)
 Stappaerts Roza (piano)
 Swijssen R. (alt)
 Tellefsen Arve, Zweden (viool)
 Thoen Ives (blazerskwintet)
 Ubaghs Jacques (viool)
 Van Haaren A. (sopraan)
 Van Hesën (tenor)
 Van Overberge Roger (klarinet)
 Van Ree Jean (tenor)
 Vinck Mia (sopraan)
 Volkmann Tschim (piano)
 Willems Simone (piano)

Cabaret + Chansons :

Brouwers-Keunen (zang)
 Brugmans Raf (zang)
 Cools Miel
 Cox Gerard
 De Corte Jules
 Denisant Sacha
 The Dockx Brothers
 Donald Dinky Jones
 Daniëls Jaap
 Ghysels Paul
 Goethals Frieda
 Jacobs Pim
 Reys Rita
 Van Dyck Louis
 Verbeeck Louis
 Vroomen Bertien
 Woters Denise

Koren :

A Capellakoor "Cantores Servadie" (Diepenbeek)
 Cork City choral Society (Ierland)
 Internationaal Muziekfestival Neerpelt (20 uitzend.)
 Kinderkoor "De Karekieten" (Dilsen)
 Dominikus Knapenkoor (Genk)
 Koor "Laetare Musica" (Herk-de-Stad)
 De Loverkens (Testelt)
 A Capellakoor "Schoonheid" (Genk)
 Gemengd koor St.-Cecilia (Heusden)

St.-Lutgardis koor (Kwaadmechelen)
Koor van de Universiteit van Coïmbra (Portugal)

Lichte ensembles :

Dansorkest Bobby Carnarius
The Clouds
Het kwartet Cieskowski
Dixie-Dickx
Ritmica Trio
Wim Leentjes (met gitaarbegeleiding)
Van de Weyer Louis (electr. orgel)
Het ensemble Jean Van Liberge
VrcOmen Bertien (zang met begel. v. toondichter
Jan Jacobs)

Harmonies en fanfares :

Koninkl. fanfare "De Bergengalm", Hechtel
Koninkl. harmonie der Kolenmijnen van Beringen
Harmonie Ensemble "De Scandalli's", Eisdén
Koninkl. harmonie Ste-Cecilia, Stokkem
Koninkl. fanfare Ste-Cecilia, Vucht
Koninkl. harmonie St.-Jozef, Kaulille
Harmonie "Strijd voor Vrijheid", Tongeren
De Voorzorg, Hasselt, harmonie
Koninkl. harmonie "Vreugd in deugd", Ophoven

Concerten :

Het Blazerskwintet van de Antwerpse Philharmonie
Hasselts Kamerorkest (F. Froyen)
"Komt vrienden in het Ronde"
(Drielandenconcert met W.D.R. Keulen en R.O.Z.
Maastricht)
Orkest van Jeugd en Muziek, Berlijn
Limburgs Symfonieorkest (Dir. : Denis Darlow)
Solisten van Venetië
Vlaams Kamerorkest

Festival van Vlaanderen : Basilicaconcerten :

Het Brabants Orkest
Bonner Bach-Gemeinschaft
Het Eindhovens Kamerkoor
Orgelrecital door Prof. Jean Guillon
Gun Kronzell, alt + mannenkoor Mignon, met
instrumenten
Limburgs Symfonieorkest (Dir.: André Rieu)
Lionel Rogg, orgel
Gabriel Verschraegen, orgel
W. Sebastian Weyer, orgel

PERSONEELSTERKTE GEWESTELIJKE OMROEP LIMBURG

Hoofd van de Omroep	1	
Programmatoren	2	(later 1 bijgevoegd)
Omroepers	2	
Onderchef-technicus	1	
Technici	3	
Onderbureauchef	1	
Stenctypisten	2	(later 1 bijgevoegd)
Bode	1	
Werkvrouw	1	

Totaal einde 1964 in dienst : 16.

x

x x

GEWESTELIJKE OMROEP OOST-VLAANDEREN

ALGEMENE BESCHOUWINGEN

- MUZIEKUITZENDINGEN

Gent is een Universiteitsstad : daarom was het beslist nodig dat er een nauwe samenwerking kwam niet alleen tussen de academische overheid en de Gewestelijke Omroep, maar méér nog met de studenten. Vroeger richtten verscheidene groepjes afzonderlijke kleine concertjes in. Wij hebben alles gebundeld en hun acht degelijke en verantwoorde middagconcerten gegeven. Het waren natuurlijk hoofdzakelijk recitals. Hier werd uitsluitend een beroep gedaan op eigen artiesten. Zo ontstonden de "Universitaire Middagconcerten".

Dubbelconcerten "Rond de Troon van Jozef II" : van een gewoon winterconcert groeiden ook, dank zij de studenten, deze concerten tot volwaardige prestaties die naast de andere van de gewone concertorganisaties mogen staan en ze zelfs overtreffen. Wij musiceren in twee zalen tegelijkertijd. Als kader kozen wij het prachtige Gothische stadhuis van Gent. Ons publiek beliep telkens duizend mensen, van wie er beslist 600 onder de 25 jaar bleken te zijn. Wij vormden aldus een nieuwe generatie concertbezoekers. In deze concerten, vijf in getal, of wanneer wij de zalen afzonderlijk nemen, tien in getal, kwamen ook grote buitenlandse solisten of ensembles aan bod. Nochtans kregen ook weerom onze eigen artiesten hier hun kans, omdat tenminste de helft van het programma door hen verzorgd werd.

Over het Festival van Vlaanderen gaan wij hier op deze plaats niet uitweiden, omdat dit een afzonderlijk hoofdstuk uitmaakt. Nochtans wil ik er hier op wijzen dat het ontstaan is dankzij de Gewestelijke Omroep Oost-Vlaanderen, en dat wij hier instaan voor de volledige organisatie.

Was dit tot hiertoe een cultuurpolitiek die zich richtte tot een meer gevormd publiek, dan hadden wij ook onze quizwedstrijden die in het openbaar betwist werden in het Propagandacentrum der Gas- en Electriciteitsbedrijven te Gent. Hier deden wij aan volksopvoeding in de breedste betekenis van het woord. Elke zaterdagmiddag zaten hier 250 mensen te luisteren en mede te spelen, zowel bij een sportquiz als een quiz over beschaafd Nederlands of over muziek en theaterwezen. In de muziekquiz bijvoorbeeld lieten wij gedurende 20 seconden een thema horen uit één of ander muziekwerk. Wij zegden de naam van de componist bij het begin van het thema en tegen het einde moesten de

kandidaten de titel van het werk kunnen opgeven. Deze quizwedstrijden die ook uitgezonden werden, hadden duizenden en duizenden enthousiaste medewerkers, vermits er in honderden huisgezinnen duchtig mee gequizt werd bij de luidspreker.

Jonge Vlaamse Toekomst, dat zijn de jongeren die van muziek houden en die dat dan ook consequent omzetten in muziekstudie. Wij vroegen aan al de muziekacademies van de provincie Oost-Vlaanderen naar onze studio in Gent te komen met hun beste eindejaarsleerlingen. Voor de jonge mensen was het een stimulans om weken, ja zelfs maanden te oefenen voor dit programma. Het werd zelfs voor velen een bekroning van een schitterend studiejaar. Het is vanzelfsprekend, dat hierbij ook de laureaten van het Koninklijk Gents Muziekconservatorium niet vergeten werden.

Wij zijn niet alleen een volk van dichters, maar ook een volk met fanfares en harmonies. Ons inspirerend op een vers van Paul Van Ostayen, stuurden wij muziekresescent Berten De Keyzer naar die diverse muziekgroepen. Daar vond onze man "Gaston met zijn Basson". Elke week, gedurende de wintermaanden, luistert niet alleen gans Oost-Vlaanderen, maar het ganse Vlaamse land mede naar onze goede blaaskapellen.

25.97.40 is het telefoonnummer van de Gewestelijke Omroep Oost-Vlaanderen. Om eens een andere formule te vinden in de eeuwige serie der "gevraagde plaatjes" hadden wij het idee opgevat de mensen te laten telefoneren om aldus zelf een plaatje aan te vragen. Na een paar weken was het programma zodanig gekend, dat wij van de algemene directie van telefoon en telegraaf het verbod kregen nog langer deze uitzending te doen. Gedurende meer dan één uur waren alle lijnen vanuit Antwerpen, Brussel, Brugge, Limburg, enz. volledig geblokkeerd. Het was zelfs onmogelijk om contact met het buitenland te krijgen. Wij vonden dat zo jammer, dat wij met die heren zijn gaan praten en wij het op een akkoordje gegooid hebben. In de plaats van ons programma te 10 uur te voorzien, werd het verhuisd naar het middaguur, wanneer het telefoonnet een normale, kalme periode doormaakt. Zo konden wij het programma redden en de luisteraars tevreden stellen. Het is trouwens zo'n succes geworden, dat wij beslist in de wintermaanden van 1965 het programma hernemen.

Was dit tot hiertoe "Gent bij Dag" dan hebben wij ook gedacht aan :

"Ghent by Night". Wij trokken er met micro en band op uit, de ganse provincie rond, maar begrijpelijkerwijze méér in het Gentse om het beste op te nemen, wat er te bespeuren viel aan eigen degelijk amusement. Zo waren wij echt weer eens een "gewestelijke" omroep.

Spraken wij tot hiertoe uitsluitend over "levende" programma's (ja, 25.97.40 is beslist daarbij te rekenen, ook al komen er grammofoonplaatjes bij te pas), dan zijn er ook tal van grammofoonplaten uitzendingen die speciaal door hun ingewikkelde structuur of door hun populaire aansprekingswijze meer dan één vermelding waard zijn. Ik denk bijvoorbeeld aan de diverse shows (show 1, show 2 en show 3) waarin de quizwedstrijden verwerkt werden, maar die opgevat werden als grote concerten. Applaus, zaalgeruchten en dergelijke meer werden er onder gemengd, zodat de luisteraars waarlijk de indruk kregen midden een levende massa te zitten.

In programma's zoals "'t Is goed in Huis" en "Regenboogmelodie" mengden wij heel profijtig maar ook heel oordeelkundig de Vlaamse muziek met de meest aantrekkelijke fragmenten van de traditionele klassieke literatuur. Zo wisten wij de luisteraars aan het toestel te houden, want wat zou er gebeurd zijn indien wij hun gewoon aangekondigd hadden: "Nu krijgt U een halfuur Vlaamse muziek", Zij hebben die gekregen zonder dat zij het zelf wisten en... zo hebben ze onze eigen componisten ook leren waarderen, omdat zij gezien hebben dat onze mensen lang niet misstaan onder de andere groten. Ik denk hier aan een programma als "Blauwe Maandag" boordevol ritme: een programma dat uren en uren voorbereiding vergt omdat alles, elk genre, elk liedje haarfijn afgewogen is tegen het andere... en dan moet dit alles nog daverend voorgesteld worden.

In "Het Portret" schildert muzikrecensent Norbert Naessens ons de gekendste componisten uit het ernstige en het lichtere genre, terwijl in "Operatie Opera" onze eigen Gentse Opera met zijn artiesten, regisseurs en dirigenten zelf aan het woord komt.

Zo zou ik nóg bladzijden kunnen vullen; maar denkt U niet dat de hiernavolgende nuchtere cijfers misschien nog méér en duidelijker tot de verbeelding spreken?

- GESPROKEN WOORD

Tijdens het eerste trimester van het dienstjaar 1964 werd grote aandacht besteed aan de plaatselijke berichtgeving en de actualiteit. Dit mag echter niet de hoofdbekommerenis van deze dienst worden genoemd. Er werden ook enquêtes gehouden, geleid door André Minne, waarvan de inhoud en de resultaten werden uitgezonden in de programma's "Verkiezingen" en "Resultaten". Bij het programma "Van Hart tot Hart" met groeten van Belgen in het buitenland, bleek dat zeer weinig Oostvlamingen uitwijken. Dank zij Mejuffer Estelle Verbeke kregen wij voor deze uitzending zeer interessante bijdragen uit Australië.

Sedert jaren wekken onze reisreportages, gebundeld in het programma "Moderne Tijden", zeer grote belangstelling. In bijlage 1 worden de verschillende onderwerpen aangeduid. Wij noteerden heel wat vragen van luisteraars in verband met deze uitzendingen.

Een ander belangrijk initiatief van de dienst Gesproken Uitzendingen mag de voorlichting van jongeren (en hun ouders !) worden genoemd. In zijn rubriek "Vlaanderen studeert" schetste Drs. Maurits Coppieters de studierichtingen, die het meest beloftevol voor de toekomst lijken. Tijdens het tweede trimester (zomerprogramma mei/september) hebben wij het aantal gesproken uitzendingen beperkt. Evenwel dienen hier een paar zeer interessante initiatieven vermeld, ondermeer de heruitzending van de verhalen, door leerlingen van Oostvlaamse scholen verteld, naar aanleiding van de vertelwedstrijd van de Vereniging voor Beschaafde Omgangstaal. Aan de organisatie van deze wedstrijd heeft onze dienst Gesproken Uitzendingen ook haar daadwerkelijke medewerking verleend. Anderzijds liet de heruitzending der luisterspelen blijken, dat onze dienst Gesproken Uitzendingen niet alleen meewerkte aan het Gentse Radio en TV-salon, maar deze gelegenheid aangreep om contact te zoeken met het publiek. Deze luisterspelen werden in het openbaar opgenomen. Zie bijlage.

- NIEUWE INITIATIEVEN

- De "Nieuwe Operette" : de allernieuwste operettenopnamen vergelijkend voorgesteld door Ignace De Graeve.
- "Witte Wijn" : een wekelijks programma van de studenten in de communicatiewetenschappen der Gentse Universiteit.
- "Afternoonbeat" : tafelmuziek voor tieners en twens.
- "Blauwe Maandag" : licht verteerbare muziek voor iedereen.
- "25.97.40" : fonoplaten gevraagd per telefoon.
- "Het Portret" : gemaakt door Norbert Naessens.
- "Mozart Begrijpen" : een wekelijkse uitzending van Reimond Van Dyck waarin wij Mozart volgden van de wieg tot in het graf.
- "Show 3" : een ontspanningsprogramma met een quiz tussen artiesten van de Koninklijke Vlaamse Opera van Antwerpen, de K.N.S. van Antwerpen, de K.V.S. van Brussel en de Opera te Gent.

In 1964 werden, ook voor de gesproken uitzendingen, een reeks nieuwe initiatieven genomen. Het werden meteen ook voor deze periode de belangrijkste activiteiten van de dienst.

Om de luisteraars tot actief luisteren aan te sporen werd een speciaal programma ingelast : "De Familie bij Elkaar". Hier werden met zorg samengestelde luisterbeelden, met ongewone muzikale bewerking, geprogrammeerd. Stem, geluid en algemene samenstelling hebben inderdaad veel luisteraars terug aan hun radio gekluisterd.

De televisie heeft van medewerkers in den lande beroemde personen gemaakt. Daarom hebben wij ook op deze mensen een beroep gedaan om hun medewerking aan de Gewestelijke Omroep Oost-Vlaanderen te verlenen. Tony Corsari werd verzocht een programma "Woorden in de Wind" te verzorgen; Paul Van de Velde en Fred De Bruyne werden leiders van quizwedstrijden. Hierbij werden verder betrokken de meest gekende Gentse sportjournalisten, de beroemde Vlaamse sportvedetten, en ook de acteurs en actrices van de opera's van Gent en Antwerpen, K.V.S. Brussel en K.N.S. Antwerpen.

Onze dienst was van oordeel dat men in de programma's moest laten blijken, dat aan de Rijksuniversiteit een faculteit voor Communicatiewetenschappen werd opgericht. De studenten van deze faculteit verzorgden een eigen rubriek "Witte Wijn".

Het was onze mening dat het niet meer opgaat dat de radio geen propaganda voert voor de eigen activiteiten. Mevrouw Zoete, chef van de Dienst Pers en Publicaties van de BRT, werd bereid gevonden in "Camera en Micro" de wereld van radio en tv te belichten.

Ten slotte werden voornamelijk auteurs als Richard Minne, Rudi Van Vlaenderen, Rik Lanckrock, Hugo Claus en Louis Paul Boon in onze uitzendingen betrokken. Hun namen verleenden standing aan onze programma's en wij verleenden steun aan Oostvlaamse auteurs. Hetzelfde geldt voor Johan Daisne, die als filmspecialist verzocht werd een wekelijkse filmatiek-rubriek te verzorgen.

Er wordt zeer veel gesproken over het jeugdprobleem. Zeer zelden krijgen de jongeren zelf de gelegenheid aan het woord te komen. Wij gaven opdracht aan Berten De Bels om met de jongeren te gaan praten in de verschillende plaatselijke jeugdclubs. Hij liet hen aan het woord over uiteenlopende onderwerpen als : politiek, schilderkunst, dans, letterkunde, toneel, vrije tijdsbesteding. De ingewonnen gesprekken werden gebundeld, zoals ze werden opgenomen, dus zonder er wijzigingen aan te brengen. Het cultureel comité van de Gewestelijke Omroep Oost-Vlaanderen, dat deze programma's speciaal beluisterde, heeft ze als echte tijdsdocumenten bestempeld. De jongeren kregen niet alleen de gelegenheid om spontaan voor hun mening uit te komen, maar konden meteen bewijzen dat het "Woord te voeren past de jeugd".

- PERSOONLIJKE BEDENKINGEN

Dit uitgebreid gamma van gesproken uitzendingen geven de woordprogrammator buitengewoon veel werk. Waar de BRT te Brussel beschikt over vast personeel voor elk onderdeel der gesproken uitzendingen, vallen al deze programma's in de Gewestelijke Omroep Oost-Vlaanderen ten laste van één programmator.

Daar hij bovendien ook alle bijdragen voor "Vier Micro's" zelf leverde, werd het voor hem moeilijk nog alle facetten van zijn dienst met evenveel kracht waar te nemen. Voor de nieuwsuitzending "Vier Micro's" ziet hij zich dan ook verplicht een beroep te doen in de toekomst op dagbladjournalisten. Een tweede woordprogrammator blijkt onontbeerlijk.

- INTERESSANTE REEKSEN UITZENDINGEN

MUZIEK

1. Gaston met zijnen basson : Oostvlaamse harmonies en fanfares + pittige commentaar.
2. 't Is goed in huis : onze eigen componisten.
3. Festival van Vlaanderen : Het Festival van Vlaanderen te Gent bekwam dit jaar internationale erkenning door opname, als eerste en enig Belgisch lid, tegen veertien buitenlandse kandidaten, in de vereniging van Europese Muziekfestivals, waarbij enkel de grote festivalorganismen aangesloten zijn. Elk jaar worden de concerten daarenboven door middel van méér dan 150 relais in het buitenland beluisterd.

In eigen land werd het festival een artistieke prestigezaak : het is geen banale reeks onsamenhangende, uiteenlopende concerten, maar het bestaat uit een serie opdrachten aan eigen componisten, uit zeer talrijke Belgische creaties van oude, weinig gekende meesterwerken, een klein festival van religieuze muziek, enkele grootse tv-produkties en vooral uit concerten, waarin een nauwe samenwerking tot stand komt tussen buitenlandse wereldsolisten, eigen artiesten, eigen orkesten, koren en dirigenten.

De 18 zalen zijn altijd uitverkocht, o.a. aan een stijgend aantal buitenlanders. Nu reeds liggen de plannen klaar om het festival grondiger uit te bouwen, o.a. door het reconstrueren van Vlaamse historische concerten in de 20 middeleeuwse zalen der oude Keizerstad.

4. Beethoven begrijpen.
5. Jonge Vlaamse Toekomst : laureaten van onze muziekconservatoria.
6. Show 3 : familiecompetitie.
7. De Kilometervreter : muziek.
8. Ghent by Night : het amusementsleven in Gent en in onze provincie.
9. Rond de Troon van Jozef II : universitaire dubbelconcerten in het stadhuis te Gent.
10. Zoeklicht op Wereldfestivals.
11. Witte Wijn : studentenuitzending.
12. Waar is dat in Vlaanderen? : toeristische kroniek van Nand Baert.
13. Afternoon Beat : tafelmuziek voor tieners en twens.
14. Het Portret : van klassieke componisten.
15. 25.97.40 : plaatjes aangevraagd per telefoon.
16. Show 3 : theaterquiz tussen KVO, KVS, KNS en Opera van Gent.

TOTALEN voor het dienstjaar 1964MUZIEK

A. <u>Ernstige muziek</u>	
- Levende	67 uur 45 minuten
- Fonoplaten	<u>246 uur 52 minuten</u>
	314 uur 37 minuten
B. <u>Lichte muziek</u>	
- Levende	40 uur 40 minuten
- Fonoplaten	<u>303 uur 07 minuten</u>
	343 uur 47 minuten

Algemeen totaal der muziekuitzendingen: 658 uur 24 minuten

Totaal aantal zenduren voor de Gesproken Uitzendingen in 1964 :

305 uur 24 minuten.

WOORD

1. De Verkiezingen : opiniepeilingen naar de artistieke smaak van het publiek
2. Moderne Tijden : grote met originele muziek omlijste reis-reportages uit het Midden-Oosten, Duitsland, de Balkan.
3. Kortverhalen : van Vlaamse auteurs
4. Vlaanderen studeert : raadgevingen voor de jeugd
5. Tien : telkens 1 minuut met 1 persoon.
6. Het Zoutvat : culturele anekdoten (H.Claus, L.P.Boon, R. Lanckrock)
7. Telegram : humoristische spoedberichten
8. Luisterspelen : van uitsluitend eigen vlaamse auteurs en vertolkt door de Gentse toneelverenigingen
9. Camera en Micro : met het laatste nieuws van de radio- en TV-wereld.
10. Podium : toneelkroniek
11. Het woord te voeren past de jeugd : interessante gesprekken in jeugdclubs.
12. De Familie bij elkaar : gecommantarieerde originele "moeilijke" amusements- en filmmuziek.

LIJST DER LOSSE MEDEWERKERS = WOORD

Boon Louis-Paul	Lankrock Rik
Bruyland Gilbert	Lefèvre Carlos
Claus Hugo	Minne Richard (overleden)
Clauwaert Martine	Parenghe Armand (Tony Corsari)
Cleyman Lea	Z.E.H. Pierlé
Cneut Roger	Platel Marc
D'Asseler Philippe	Ros Guido
De Bels Bertien	Saegeman Elie
De Bens Els	Thierry Herman (Johan Daisne)
De Bruyne Erik	Vandenberge Mircille
De Bruyne Fred	Vandenbossche Odette
De Pestele Robert	Van de Velde Paul
De Smet Gilbert	Windey Jeanine
Eysselinck Walter	Zoete Miriam

MUZIEK

De Graeve André	Lottegiers Bart
De Graeve Ignace	Naessens Norbert
De Keyzer Bertien	Neirinckx L.
De Pillecyn Koen	Vanden Broeck Raoul
Geens Maria	

PERSONEELSTERKTE VAN DE GEWESTELIJKE OMROEP OOST-VLAANDEREN.

1 Eerste Programmator (dienstdoend hoofd gewestelijke omroep)
 2 Programmators
 1 Eerste regisseur-omroepster
 1 Regisseur-omroeper
 1 Onderbureelhoofd
 1 Klerk-stenodactylo
 2 Steno-dactylo's
 1 Onderchef-technicus
 3 Radio-technici
 1 Bode
 1 Huisbewaarster
 1 Schoonmaakster

x

x

x

GEWESTELIJKE OMROEP WEST-VLAANDEREN

ALGEMENE BESCHOUWINGEN

Zoals in het verleden heeft onze omroep er in het bijzonder naar gestreefd de inhoud van de programma's te verbeteren en ter zelfder tijd hun gewestelijk karakter te behouden. Om dat doel te bereiken werd de keus van de medewerkers met strenger normen doorgevoerd en meteen een beroep gedaan op allen die door hun bevoegdheid in aanmerking konden komen.

Dat streven is samengegaan met de zorg om de programma's aantrekkelijker te maken. Daartoe werden de gesproken uitzendingen bekort, minder boeiende rubrieken vervangen en meer goede, aangename muziek geprogrammeerd. Het aantal levende programma's werd verhoogd.

Het aantal steden en gemeenten in West-Vlaanderen dat niet bij onze uitzendingen betrokken werd, bedraagt niet 10 %. Die 10 % slaat terug op de kleine gemeenten in Veurne-Ambacht en de kustvlakte, waar de bevolking minder dan 1000 inwoners telt en de beluistering op de middengolf onmogelijk is. Sedert de invoering van de F.M. is hier nochtans een verbetering merkbaar.

De betrekkingen met het publiek uit West-Vlaanderen worden stelselmatig in de hand gewerkt door de keuze der medewerkers, het inrichten van concerten en ontspanningsavonden, door reportages en berichten. Zoals uit de ontvangen brieven blijkt, nl. meer dan 28.000 in totaal, waardeert het publiek de actie van zijn gewestelijke omroep.

NIEUWE INITIATIEVEN

Om meer kennis van de muziek bij te brengen en daardoor de smaak van het publiek te vormen, werden verschillende gecommentarieerde grammofoonplatenprogramma's ingevoerd. Zo "Klanken uit alle Landen" (folklore) door J. Dewaele en Yves Decock; "Luisteren en genieten" (klassieke meesters) door Drs. J. Van Ackere en "De eerste drie" (lichte plaatjes) door E. Pannekoucke.

In de reeks "Meesterwerken van deze Tijd" werd door vooraanstaande romanciers en essayisten gehandeld over grote romans uit de wereldliteratuur. Typische fragmenten werden eruit voorgelezen door geauditieerde medewerkers.

Naast een tweemaandelijks uitzending over Frans-Vlaanderen kwam een programma van familiegroeten van Vlamingen uit het buitenland geprogrammeerd onder de titel Van Hart tot Hart. De groeten werden aangevuld door korte lezingen over de betrokken landen : Canada, V.S.A., Brazilië, Argentinië, Tunesië,

Kongo, Zuid-Afrika en Australië.

Een bijzondere inspanning werd geleverd om hernieuwing te brengen in de ontspanningsprogramma's. Daarvan getuigden de Telefoonkwis over algemene onderwerpen, verzorgd door André Lammertyn, die een verrassend succes kende, zodat er zelfs antwoorden kwamen uit Nederland, Frankrijk, en Duitsland; alsook het cabaret "Timpe, tompe, terelink", gecreëerd en geregisseerd door Gerard Vermeersch, waarin oorspronkelijke teksten en liederen werden opgenomen.

WIJZIGINGEN IN DE LOOP VAN HET JAAR AANGEBRACHT.

Om tegemoet te komen aan de wens van veel oudere luisteraars werd van oktober af een verzoekprogramma voor de ouden van dagen ingelast. Het werd gesproken door Emile Buysse, die van "Nog niet vergeten" een zeer gewaardeerde uitzending gemaakt heeft.

Tijdens de maanden april, mei en juni werd in samenwerking met Westtoerisme en verschillende stadsbesturen, die prijzen aan de luisteraars schonken, het toeristisch programma "Zon in het Westen" ten gehore gebracht. In juli en augustus volgde daarop een aangepast programma voor jongeren, onder de titel "Hier is de Jeugd".

Om belangstellenden wegwijs te maken in de mogelijkheden tot nuttig gebruik maken van hun weekeinds, kwam van 1 oktober af de uitzending Weekeindtips in de ether. Met diezelfde datum begon eveneens het programma Wie zoekt wat?, waarvoor iedere week talrijke brieven toekwamen met vragen om inlichtingen en documentatie. Het is gebleken dat door deze uitzending aan studenten en zoekers een grote dienst werd bewezen.

MOEILIKHEDEN EN MOGELIJKHEDEN VAN DE DIENST.

Uit de reacties van het publiek menen wij te mogen afleiden dat de belangstelling voor de radio wederom is toegenomen. Wij kunnen ze o.i. in de hand werken door meer levendigheid, verscheidenheid en menselijke concreetheid in de programma's, verenigd met fijner afwerking.

Dat onderstelt evenwel een meer uitgebreid personeel, of liever de financiële mogelijkheden om meer vrije medewerkers met groot talent aan te werven.

Een bijzondere moeilijkheid is voor ons het studiogebouw, dat veel te klein en bouwvallig is om vlot en goed werk toe te laten. Alleen het feit dat we slechts over één studio beschikken voor opnamen en uitzending samen, maakt het onmogelijk om voldoende tijd aan alles te kunnen besteden. Het is dringend nodig dat voortgang gemaakt wordt met de oprichting van het nieuw gebouw in samenwerking met de stad.

GENRES EN REEKSEN UITZENDINGEN.A) MUZIKALE PROGRAMMA'S.a) Lichte grammofoonplatenprogramma's :

Zondagmorgen zonder zorgen (zondag 11.10 - 12.00 u.)
 De oude speeldoos. (maandag 13.45 - 14.00 u.)
 De Koffietafel. (maandag 16-16.30u.)
 Palet vol kleuren (maandag 17-18u.)
 Met naald en plaat voor u paraat. (dinsdag 18.15- 18.45 u.)
 Op volle toeren. (dinsdag 22.10 -22.30u.)
 Ritme en melodie. (woensdag 22.10 - 23.00u.)
 Lichte klanken. (woensdag 13.30-14.00u.)
 Van gisteren en nu. (woensdag 14.05-14.30u.)
 Peper en zout. (donderdag 17.40-17.55u.)
 Muziek bij het werk. (donderdag 10.05-11.00u.)
 Rond de middagtafel. (donderdag 12.00-12.57u.)
 Lichte plaatjes, goeie maatjes. (vrijdag 11.30-12.00u.)
 Lichte wijsjes. (vrijdag 20.00-20.27u.)
 Een ruisende balnacht. (zaterdag 22.11-23.00u.)
 Dansen is onze regel wel. (vrijdag 22.11-23.00u.)
 Licht en mooi. (zaterdag 13.11-13.30u.)
 Nog niet vergeten. (zaterdag 15.05-16.00u.)

b) Gecommentarieerde lichte programma's :

Treffers voor de toekomst. (woensdag 19.45-20.30u.)
 Wensen van jonge mensen. (dinsdag 19.30-20.00u.)
 Heet van de naald. (dinsdag 20.03-20.30u.)
 Western- en countrymusic. (woensdag 13.11-13.30u.)
 Vier maal vijf - tienerprogramma. (donderdag 18.00-18.55u.)
 Klanken uit alle landen - folklore. (vrijdag 21.40-22.00u.)
 De eerste drie. (zaterdag 13.35-14.00u.)
 Kies ze zelf. (zaterdag 14.00-15.00u.)

c) Gecommentarieerde ernstige programma's.

Luisteren en genieten. (woensdag 15.00-15.30u.)

d) Gemengde programma's :

Slag naar val - met interviews en reportages (zondag
 12.30-12.57u.)
 Nog niet vergeten. (zondag 12.30-13.00u.)
 Relax.

e) Ernstige grammofoonplatenprogramma's :

Aperitief - gemengd vocale en symfonische muziek
 (zondag 12.03-12.30u.)
 Geen rijker kroon - werken van Vlaamse toondichters
 (maandag 13.15-13.45u.)

Snaren en toetsen - (maandag 16.30-16.55 u.)
 Gouden vingers - (dinsdag 17.45-18.15 u.)
 Eeuwige muziek - (donderdag 17.03-17.40 u.)
 In de opera en de concertzaal - (vrijdag 10.06-11.00 u.)
 Parels, goud en edelstenen - (vrijdag 21-21.40 u.)

f) Levende ernstige muziek :

-Het concertleven in West-Vlaanderen - 24 eigen concerten
 en 26 opnamen van concerten in de provincie. (woensd. 21-22.00 u.)
 -Jonge Vlaamse Toekomst en De Windroos - (om de maand)
 (zondag 10.06-10.30 u.)
 -Recitals (voacaal en instrumentaal) (om de 14 dagen)
 (zondag 10.30-11 u.) of (dinsdag 22.11-22.30 u.)
 -De Volksmuziek in West-Vlaanderen (gcauditioneerde
 koren, harmonics en fanfaren) (dinsdag 18-18.20 u.)
 -Liefhebbers musiceren (idem) (zondag 10.05-10.25 u.)

g) Levende lichte muziek :

Muzikaal menu : gcauditioneerde lichte orkesten
 (maandag 12-12.57 u.)

h) Speciale uitzendingen :

H. Mis (om de veertien dagen) (zondag 10.03-11.00 u.)

x

x

x

B) GESPROKEN UITZENDINGEN.

1) Letterkundige uitzendingen :

Boekbesprekingen : Boeken zijn vrienden
 (zondag 11-11.10 u.)
 Boekenmarkt
 (dinsd. en donderd. 19.15-19.20 u.)

Stemmingsproza : Klokslag twaalf (zondag 12-12.05 u.)

Kennis van de literatuur : meesterwerken van deze tijd
 (romans) (zaterdag 20.50-21.10 u.)

Luisterspelen (6) (woensdag 20.30-21.00 u.)

2) Kinderhalfuur : (dinsdag 17-17.30 u.) Daarin ook
 oorspronkelijke verhaaltjes en luisterspulletjes voor
 de jeugd.

3) Vonk van deze dag (dinsdag en donderdag 18.55-19.00 u.)

4) Vier micro's (maandag 18-18.10 u.)

5) Sportpraatje (woensdag 19.33-19.40 u.)

- 6) Toerisme en Heemkunde.
 Zon in het Westen. (woensdag 20.30-21.00 u.)
 Weekeindtips, toerisme. (zaterdag 13.30-13.35 u.)
 Vergeelde Blaren, geschiedenis en folklore.
 (woensdag 20.30-21.00 u.)
 Zoals het was, plaatselijke anekdotische geschiedenis.
 (dinsdag 20-20.35 u.)
 Als vrienden ondereen, folklore (dinsdag 20.30 - 21.00u.)
- 7) Jeugduur. (woensdag 20.30-21 in juli en augustus)
- 8) Aan het Taalbord, praktisch en zuiver taalgebruik.
 (donderdag 17.55-18.00 u.)
- 9) De Zonnestraal voor zieken en herstellenden.
 (vrijdag 11-11.30u.)
- 10) Sociaal Economische Problemen.
 (donderdag 18.55-19.00u.)
- 11) Godsdienstige Uitzendingen.
 Godsdienstige causerie, maandelijks over de omroep Hasselt.
 (donderdag 21.30u.)
 Mariahalfuur. (zaterdag 19.30-20.00u.)
- 12) Ontspanning.
 Telefoonkuis over algemene onderwerpen
 (zaterdag 20.30-21.00u.)
 Cabaret Timpe, tompe, terelink.
 (maandelijks dinsdag 20.30-21.00u.)
- 13) Eigen mededelingen :
 Westvlaams nieuws : tot oktober - zondag 11.10-11.15u.
 maandag 13.10-13.15u.
 dinsdag 19.10-19.15u.
 woensdag 22.10-22.15u.
 donderdag 19.10-19.15u.
 zaterdag 22.10-22.15u.
 na oktober - zondag 11.57-12.00u.
 maandag 18.45-18.48u.
 dinsdag 21.57-22.00u.
 donderdag 11.57-12.00u.
 vrijdag 20.27-20.30u.

x

x

x

VOORNAAMSTE MEDEWERKERS MUZIEKPROGRAMMA'S.

1. Grammofoonprogramma's.

a. Gecommentarieerde lichte programma's :

Guido Barrezeele	Kitty Prins
Pol Bossuyt	Jacques Verdonck.
Emile Buysse	
Walter Gerard	

b. Gemengde programma's :

Yves Decock
Jacques Dewaele
Emiel Ramoudt.

c. Gecommentarieerde ernstige programma's :

Jules Van Ackere.

2. Levende Muziek.

a. Fanfaren en Harmonies :

Dadizele : Fanfare Ridder Jan's Zonen
Dadizele : Harmonie Met Vlijt en Eendracht
Ieper : Harmonie Yrpiana
Izegem : Harmonie van de Congregatie
Izegem : Harmonie Leo XIII
Izegem : Stadsfanfaren
Lauwe : Harmonie St.-Cecilia
Marke : Fanfare St.-Jan
Poperinge : Philharmonie
Roeselare : Harmonie Het Gildenmuziek
Roeselare : Stadsharmonie
Wevelgem : Harmonie Kunst en Eendracht.

b. Koren :

Belgische :

Brugge : St.-Lutgardiskoor
Brugge : Renaat Veremanskoor
Ieper : Kunstkring Richten
Ieper : St.-Niklaas Mannenkoor
Knokke : Cantabile
Kortrijk : Singhet ende weset vro
Kuurne : St.-Cecilia
Waregem : Gavergalm

Buitenland :

Duitsland : Madrigalchor Münster
Ierland : Cork City Choir
Nederland : Joodse koren Amsterdam
Polen : Medycznay Gdanska
Spanje : Santa Cecilia Alicante

Spanje : Orfeon Universitat Valencia
 Zweden : Lodolakören Göteborg.

c. Solisten in concerten :

Instrumentaal :

Anschütz Sonia, piano
 Crozier Catherine, orgel (U.S.A.)
 del Pueyo Eduardo, piano
 Gevers-Traey, pianoduo
 Morisset-Bouchard, pianoduo (Canada)
 Ponten Jan, orgel (Zweden)
 Rampal Jean-Pierre, fluit (Frankrijk)
 Steinhardt Arnold, viool (U.S.A.)
 Van den Eynde Jean-Claude, piano.

Vocaal

Deruwe Sylvain	Schotsmans Paul
Devos Lode	Serverius Raymonde.
Mertens Franz	

d. Orkesten en ensembles :

Belgisch Kamerorkest
 Trio Bell'Arte
 Brugs Koperensemble
 Brussels Houtblazerstrio
 Hanssens Marcel, klarinettenkwartet
 Trio Orfeus
 Westvlaams Jeugdorkest
 Westvlaams Orkest.

x

x x

VOORNAAMSTE MEDEWERKERS PROGRAMMA'S WOORD.

1. Letterkundige Uitzendingen.

a. Boekbespreking :

Fernand Bonneure	Julien Van Remoortere
Dr. A. Christiaens	Dr. Jan Vercammen
Jozef Deleu	Dr. H. Vergote.
Ir. J. Demeyere	
Fred Germonprez	
Jan Schepens	
Hedwig Speliers	
Willy Spillebeen	
Lia Timmermans	
Mr. M. Vandekerckhove	

b. Klokslag Twaalf :

Emiel Buysse	Jan Schepens
Guido Cafmeyer	Teresa Van Marcke
Lucien Dendooven	Gerard Vermeersch

c. Mecsterwerken van deze tijd :

Raymond Brulez	Karel Jonckheere
Emiel Buysse	Lic. E. Ottevaere
Paul Dewispelaere	Maria Rosseels
Jos Ghysen	P. Schepens
Dr. M. Grypdonck	

d. Luisterspelen :

teksten van Fred Germonprez
 Guido Staes
 Julien Van Remoortere

2. Kinderhalfuur :

teksten van Joris Dewaele
 Frans Gevers
 Tina Hardy
 Lou Mourik
 René Struelens

3. Sportpraatje :

André Blancke
 Berten Lafosse
 Briek Schotte.

4. Toerisme en Heemkunde :a. Vergeelde blaren :

Alfons Blomme	Dr. J. Desmet
Antoon Vander Plaetse	E.H. A. Viaene

b. Van Hart tot Hart :

Kan. J. Verdonck, Prof. Dr. W. Thys.

5. Aan het Taalbord :

Maarten van Nierop.

6. Sociaal-economische problemen :

O. Vanneste	Dr. N. Vanhove.
Ir. J. Demeyere	
Ir. L. Bockstaele	

7. Godsdienstige Uitzendingen :

Mgr. Dr. J. De Smedt.

8. Vonk van deze dag :

Dr. J. Desmet
 Hervé Stalpaert
 Antoon Vander Plaetse
 E.H. A. Viaene

9. Lezingen over het Nederlands Onderwijs :

Dr. W. Debrock
 Dr. Jur. A. Steverlynck.

x

x x

PERSONEELSTERKTE VAN DE GEWESTELIJKE OMROEP WEST-VLAANDEREN.Cultureel en administratief : (x)

1 Adviseur-Dienstchef
 1 1e Programmator (muziek).
 1 Programmator (Woord)
 1 1e Regisseur-Omroepster
 1 Regisseur-Omroeper
 1 Administratief Opsteller
 1 Klerk stenotypiste
 2 Stenotypistes .

Technici :

1 Onderchef-technicus
 3 Technici
 1 Bode

(x) 1 1e Regisseur-Omroepster, gehandicapt door ziekte, geniet een bijzondere werkregeling.

STATISTIEKEN.

Uren Uitzending : 1036

Muziek	729,30	}	1036
Woord	212		
H. Mis	24		
Nieuws Brussel	70,30	}	1036
Lichte muziek	526 u. of 72 %		
Ernstige muziek	203,30 u. of 28 %		
Belgische muziek	lichte 26,1 % op 729 u 30		
	ernstige 24,3 % op 729 u 30		
Grammofoon	661,30 u. op 729 u 30		
levende	68 u. op 729 u 30.		

Briefwisseling van luisteraars : 28.097

Contracten muzick : 825.510 Fr
 woord : 550.230 Fr

Omwisseling met andere omroepen :

17/5 : 10-11u : Limburg H. Mis

29/8 : 20.30 - 22.45u : Oost-Vlaanderen

20/5 - 27/5 en 9/9 Voetbalreportages van de Nationale Omroep
 van 19u55 tot 21u10 ; 19u35-21u25 ; 19u25-21u15

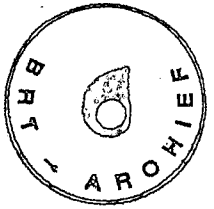
18/10 - 29/11 - 13/12 - 27/12 Havenconcerten uit Bremen en
 Brugge van de Nationale Omroep van 8 tot 10 u.

x

x

x

TELEVISIE



INLEIDING

In 1964 werd de stabilisatie, die na de stormachtige ontwikkeling vooral in 1958, in het jaar 1962 werd ingezet, verder doorgevoerd. Weliswaar bedraagt de wekelijkse gemiddelde zendtijd dit jaar ruim 39 uur, dat is anderhalf uur meer dan in 1962 of 1963, maar ten slotte slechts drie kwartier meer dan in 1961. Deze lichte uitbreiding is vooral te wijten aan de veelvuldige reportages n.a.v. de Olympische Spelen te Tokio, verder aan het invoeren van de Volksuniversiteit op zaterdagochtend en het laatavondprogramma op vrijdag.

Het is, dunkt ons, deze zelfbeperking die het mogelijk heeft gemaakt naar een kwaliteitsverbetering te streven. Niet hoeveel wij produceren lijkt ons in de eerste plaats belangrijk, maar wel de vraag of wat wij produceren de vergelijking kan doorstaan met wat elders geproduceerd wordt. In dit opzicht is het jaar 1964 dan bijzonder verheugend te noemen. De Vlaamse Televisie verwierf voor het eerst de zo begeerde Italiaprijs voor de TV-Opera "Willem van Saeftinge". Op het Internationaal Filmfestival te Antwerpen nam de Vlaamse Televisie deel met 8 eigen produkties en 3 films die in onze opdracht werden gerealiseerd. In totaal acht produkties werden voor vertoning weerhouden; een grote prijs ging naar de documentaire film "Abdij van Park te Heverlee", terwijl 6 andere programma's prijzen kregen. (Drie medewerkers kregen een bijzondere prijs, twee andere een eervolle vermelding). Op het Festival te Monte-Carlo kreeg de kunstfilm "Kreet en Kennis" de Cidalc-prijs.

x

x . x

Steeds meer - maar wellicht nog niet genoeg - wordt onze eigen produktie doelbewust afgestemd op de noodzaak om, naast de vele buitenlandse programma's, waarop wij een beroep moeten doen (en die trouwens ons ruim-georiënteerd publiek blijken te bevallen), ook op het TV-scherm ons eigen karakter en gelaat te beklemtonen en tevens voor het culturele en artistieke leven in eigen land de nodige stimulans te bezorgen.

In dit verband dient het initiatief "Diapason" vermeld te worden waarbij Vlaamse toondichters de opdracht krijgen een werk voor kamermuziekensemble te componeren. Deze werken worden dan in de studio door de toondichters zelf ingeleid en in eerste uitvoering ten gehore gebracht. Men bedenke verder dat de bekroonde opera "Willem van Saeftinge" een origineel werk is.

Uit de lijst van de in 1964 bij de privé-sector in produktie gegeven films blijkt dat zowel eigen letterkundigen als eigen cineasten aan hun trekken komen :

1. De man die zijn haar kort liet knippen

cineast A. DELVAUX
naar een roman van Johan DAISNE

2. Onze-Lieve-Vrouw der Vissen

cineast Fr. VERSTREKEN
naar een novelle van Felix TIMMERMANS

3. De Luitenant

cineast Roland VERHAVERT
naar een novelle van Hugo CLAUS

4. De dageraad van het Westen

documentaire over de Karolingische Renaissance,
verwezenlijkt door Marcel DUCHATEAU.

Ten slotte mag ook in dezelfde gedachtengang het opzet van de Ontspanningsdienst onderstreept worden, waarbij telkens rond een van onze eigen show- en zangartiesten een bijzonder goed voorbereid programma gebouwd wordt. Hierin krijgen zij de kans voor televisie te leren werken en hun eigen persoonlijkheid tot uitdrukking te brengen, meer dan in een fragmentair optreden, te midden van vele, opeenvolgende artiesten, kan gebeuren.

X

X X

Opvallend is dat wat de onderscheiden programma-genres betreft, een duidelijke verschuiving waar te nemen valt. Het aandeel van de algemeen-informatieve en de culturele programma's is weliswaar ongeveer gelijk gebleven maar de rechtstreekse sportreportages vooral, en in iets mindere, maar toch beduidende mate, de jeugdprogramma's zijn sterk toegenomen. De aangroei der sportreportages (van 3 op 11,50 %) is uiteraard toe te schrijven aan de Olympische Spelen en de geregelde woensdagavondvoetbalwedstrijden, waarvan de uitzending nu veelal mogelijk wordt, maar ook aan de activiteiten van de Sportdienst, die nu de technische mogelijkheden kreeg om tijdens de weekends 28 sportmanifestaties te verslaan, terwijl ook 9 sportreportages van de RTB werden overgenomen. Het ziet er naar uit dat de sportliefhebbers thans ruimschoots aan hun trekken komen. Het gevaar is zelfs niet denkbeeldig dat wij een aantal kijkers al te vaak hun "gewone" programma's ontzeggen.

Wegens het verplaatsen van de gastprogramma's van 19 u. naar 22 u. (waar ze, volgens ontvangen reacties, beter tot hun recht komen), kon in de vooravond meer aandacht aan de jeugd besteed worden. De jeugdprogrammatische steeg van 12 procent in 1963 tot ruim 16 procent in 1964. Hier moet vooral onderstreept worden welk opmerkelijk succes het jeugdfeuilleton "Kapitein Zeppos" te beurt is gevallen, niet alleen bij de jeugd, maar ook bij de volwassenen, die dank zij de wederuitzending op zondagnamiddag met dit feuilleton konden kennis maken.

Aan de andere kant is het aandeel van de fictie- (18 tegenover ongeveer 20 procent) en der ontspanningsprogramma's (slechts nog 6 % tegenover 7,5 %) lichtelijk verminderd. Normalerweise zou op deze gebieden een verhoging van de eigen produktie moeten gezocht worden. Men moet zich echter duidelijk voor ogen houden dat, zo het inderdaad dit soort programma's is dat het algemene publiek aantrekt en waarin tevens, naar buiten, op de meest markante wijze ons eigen gelaat naar voren komt (niet voor niets besteden de Nederlandse Omroepverenigingen er het grootste deel van hun inspanningen aan), het tevens ook de moeilijkste en de duurste programma's om te realiseren zijn. Ik kan dan ook niet anders dan op de grote gevaren wijzen, die de budgetstagnatie voor deze sectoren inhoudt.

Ten slotte moet vermeld worden dat, dank zij ondermeer de verder doorgedreven uitbouw van ons beeldbandcentrum en de inspanningen die gedaan worden om een stiptheids-discipline aan te kweken, de programma-planning thans heel wat soepeler en aangepaster kan gevoerd worden. Het ontbreekt ons nochtans aan ernstige en gegronde gegevens over kijkgewoonten en behoeften en wensen van de kijkers, om dit programmabeleid consequent door te zetten. Wetenschappelijk onderzoek op dit gebied, zoals het nu in nagenoeg alle landen gebeurt, is meer dan ooit broodnodig.

B. JANSSENS,
Programmadiirecteur van de Vlaamse
Televisie.

DIENST REGIE, COORDINATIE EN EUROVISIE .

Overzicht der activiteiten.

Deze dienst groepeert vooreerst een aantal zgn. ancillaire dienstverstrekkingen ten behoeve van de producerende diensten (zoals de studiotoewijzing, de decor-opbouw, de rekvisietenafdeling, de assistentie van studiomesters en machinisten etc.) Verder worden er door deze dienst via de Eurovisie of via bilaterale contacten met andere TV-stations (meestal in rechtstreeks relais) een aantal bijkomende programma's betrokken, die in het totaal programmavolume van de Vlaamse Televisie ongeveer 21,50 procent bedragen. Ten slotte wordt er de programmaplanning uitgewerkt en wordt er gezorgd voor het in de ether brengen zowel van de door de eigen diensten geproduceerde als van de door derden min of meer zendklaar geleverde programma's.

1. PRODUKTIEPLANNING

A. Aandeel van de eigen produktie

Buiten het TV-journaal en de rubriek "Sport in 't kort" (die samen ongeveer 11 % van het totaal programmavolume van de Vlaamse Televisie of ongeveer één vijfde van de zelf geproduceerde programma's vertegenwoordigen) betekent de eigen programmaproduktie iets minder dan 47 procent van het totale programmavolume.

Dit is sinds een vijftal jaren een vrij stabiel cijfer. Is er een lichte procentuele vermindering (niet eens één procent) waar te nemen tegenover 1963, dan is dit te verklaren enerzijds door de lichte verhoging in de zendtijd (wat meebrengt dat het absoluut aantal uren eigen produktie hoger is dan vorig jaar) en anderzijds door het groot aandeel van de reportages over de Olympische Spelen en de vele voetbalwedstrijden.

B. Verhouding film- en studioprogramma's.

Wanneer wij naast het tv-journaal ook nog de Schooltelevisie en de wederuitzendingen buiten beschouwing laten, kan men vaststellen dat de BRT ongeveer 800 uren programma per jaar zelf produceert.

Ongeveer 250 uren worden op film opgenomen, dat is iets minder dan één derde. 550 uren worden gerealiseerd in de TV-studio's of met behulp van reportagewagens. (Er moet rekening gehouden worden met het feit dat het journaal grotendeels en de Schooltelevisie uitsluitend uit film bestaat, en dat in de studiprogramma's nog heel wat filmsequenties worden gebruikt.)

C. Problemen der studiprogramma's

Het in gebruik nemen van de vaste regie in het Amerikaans Theater en van een meer uitgebreid beeldbandcentrum (echter slechts omstreeks oktober klaar gekomen) heeft alleszins de mogelijkheden tot eigen BRT-realisatie verruimd. Meer en meer evolueren wij naar de toestand, waarbij het meestal mogelijk wordt de producerende diensten op het ogenblik waarop zij het wensen alle gevraagde studio-faciliteiten met inbegrip van technisch personeel ter beschikking te stellen.

Nochtans is het zo - en wellicht is daar zeer weinig aan te veranderen, gezien de omstandigheden waaraan het creatief werk bij de TV nu eenmaal gebonden is (bv. beperkte periode waarin vedetten of zelfs acteurs van bij ons vrij zijn) - dat vaak een aantal behoeften opgehoopt worden in een spitsmaand, zodat dan voor deze gelegenheden ofwel met een reportagewagen buitenhuis wordt gewerkt, ofwel een beroep wordt gedaan op verfilming, ofwel de produktie wordt opgegeven.

Het zal, zoals gezegd, wellicht nooit mogelijk blijken deze spitsbehoeften voldoende te normaliseren, om te bereiken dat de eigen produktie voor honderd procent door BRT-middelen kan gerealiseerd worden, tenzij men die middelen, zowel wat personeel als materieel betreft, zodanig opdrijft, dat er buiten de spitsperioden een opvallende werkloosheid zou intreden. Het lijkt dan ook geraden aan te nemen dat zeker voor de topbehoeften een beroep zou gedaan worden op de privé-sector. Weliswaar zal het dan meestal filmrealisaties betreffen, maar hier moet ook elektronische realisatie niet voetstoots als onmogelijk bestempeld worden. Een speciaal budget voor buitenhuis-realisaties dient o.i. dringend voorzien te worden.

D. Problemen der verfilmde programma's.

Hierboven is aangestipt welk aandeel bij de eigen produktie door de verfilming wordt ingenomen. Dat dit aandeel vrij groot is komt niet alleen voort uit het feit dat men soms noodgedwongen tot de film-camera zijn toevlucht moet nemen bij gebrek aan andere middelen, maar is ook hieraan te wijten dat sommige programma's door hun aard de filmcamera vereisen of ook bij realisatie met de TV-camera heel wat duurder zouden uitvallen. Ook dit aspect pleit voor het invoeren van een speciaal filmrealisatie-budget.

Men mag zich echter niet verhelen dat precies het verfilmen van programma's ook een aantal totnogtoe min of meer verborgen kosten meebrengt, wat het ter beschikking gestelde studiopersoneel betreft. De veelvuldige verplaatsingen brengen niet alleen soms zware verplaatsingskosten mee, maar drijven de arbeidsamplitudo op, wat zeer vele zgn. compensatie-uren tot gevolg heeft terwijl er minder uren dan normaal vereist aan de eigenlijke arbeid zijn besteed.

E. Normalisatie van arbeidsprestaties.

Mutatis mutandis gebeurt zoiets ook bij buitenhuis-reportages, waarbij dan tevens het technisch personeel betrokken is. Zonder de sociale voordelen uit het oog te verliezen, moet zowel omwille van financiële overwegingen als om een betere kwaliteit te bereiken, alles in het werk gesteld worden om tot een normalisatie van onze realisatiemethodes te komen : de arbeidsprestaties moeten binnen een geregeld schema gehouden worden, dat geen of zo weinig mogelijk compensatie-uren bevat; de decor-opbouw en -afbraak moet overdag gebeuren, om de dubbele uurlonen bij het personeel der decorateurs te vermijden; buitenhuis-reportages ook met elektronische camera's mogen alleen nog gedaan worden wanneer de aard van het programma dit werkelijk vereist...

Dit alles veronderstelt, bij een niet verder opgedreven produktie,

- 1) een verhoging van het aantal studio's, waarvan het rendement niet maximaal maar wel optimaal

moet gezien worden; dit probleem zal o.i. zijn bevredigende oplossing krijgen in het omroepcentrum;

- 2) een lichte verhoging van het studiopersoneel, daar het nodig wordt, om tot geregelde arbeidsschema's te komen, sommige taken te splitsen. (Een verhoging van de financiële last zal dit niet meebrengen daar nu toch in zeer grote mate overuren uitbetaald worden die in feite een compensatie zijn, en geen reëel rendement betekenen);
- 3) een nog verder doorgevoerde coördinatie en produktieplanning op lange termijn, die het moeten mogelijk maken tijdig, wanneer spitsbehoefte blijken, in plaats van de eigen realisatiemiddelen op een minder efficiënte manier aan te wenden de privé-sector op een verantwoorde manier in te schakelen.

2. DIENSTVERSTREKKINGEN.

Wat de assistentie inzake studiomeesters en machinisten betreft, werden zowel bij studiprogramma's als bij filmopnamen 74.783 manuren geleverd, dit is ruim 7000 manuren meer dan vorig jaar. Over de problemen die deze verhoogde tewerkstelling meebrengt, werd één en ander hierboven behandeld.

Ruim 51.000 rekwisieten werden aan de producerende diensten geleverd, ongeveer 10.000 meer dan vorig jaar. 37.550 rekwisieten, dit is 72 procent van het totaal, konden uit de eigen magazijnen betrokken worden.

Door een rationele werkwijze (ondermeer het aankopen van basisrekwisieten waar die vroeger gehuurd werden) konden in de jongste twee jaar de uitgaven voor het huren van rekwisieten gehalveerd worden. In 1964 werd trouwens, zowel wat het aankopen van rekwisieten en decor, en het huren hiervan betreft, een bedrag uitgegeven dat ongeveer 25 procent lager ligt dan in 1960, wat met de prijsstijging die zich in die 4 jaar heeft voorgedaan, in feite een veel grotere vermindering betekent, vooral wanneer men vaststelt dat het aantal uren eigen produktie (buiten journaal en Schooltelevisie) ongeveer met 15 procent gestegen is.

(Wanneer men ook de bedragen in rekening neemt die door de producerende diensten aan de decorateurs worden uitbetaald en die, zoals blijkt uit Bijlage nr. I9, sinds 1961 met ongeveer 1 miljoen frank gestegen zijn, dan stelt men vast dat in 1964 in totaal iets minder dan in 1961 werd uitgegeven.)

Bij de opbouw van ruim 700 decors werd door het studio-personeel geholpen, terwijl een kleine duizend decors (meestal kleine routine-decors) onder leiding van de chef-machinist werden opgetrokken. Uit onze magazijnen werden in totaal 5334 pratikabels, 4032 standaardpanelen en 850 andere decorelementen aangewend. Zoals uit de inventaris der magazijnen blijkt, wordt daar een voorraad rekvisieten en decorelementen ter waarde van ongeveer 4.230.000 fr. bewaard.

3. EUROVISIE EN BILATERALE CONTACTEN MET ANDERE TV-STATIONS

A. Eurovisie-reportages.

De eigenlijke Eurovisie (daarmee bedoeld wordt : de uitzendingen die op hetzelfde ogenblik of tenminste dezelfde dag door een aantal Europese TV-stations meestal via relais worden overgenomen) betekent in vergelijking met vorig jaar een nog grotere bijdrage in ons totaal programmavolume : zonder de NTS bijna 13 procent, tegen 10 procent in 1963.

Zoals in het verleden is het aandeel van de sport hierin overwegend, vooral dan dit jaar met de reportages der Olympische Spelen.

Het is hier wellicht de plaats om even uit te weiden over de organisatie van deze uitzendingen. De BRT-NTS-reportersploeg werd te Tokio geassisteerd door de heer Senelle, die voor de coördinatie zorgde en alle gegevens naar Brussel overmaakte. Een eerste programma (duur ongeveer 50 minuten) werd via de Syncom Satelliet vanuit Tokio naar California, en vandaar per kabel naar Montreal overgeseind; daar werd het programma geregistreerd op band, die naar Hamburg of Londen werd gevlogen. Elke avond te 22.30 u. konden aldus de hoofdmomenten van de wedstrijden van de dag zelf, vanuit deze punten over het Eurovisienet uitgestraald en rechtstreeks bij de kijkers gebracht worden.

Van een tweede programma werd de registratieband via de poolroute vanuit Tokio overnacht naar Hamburg gevlogen. De dag nadien, in de voormiddag, werd dit programma (duur ongeveer anderhalf à twee uur) over het Eurovisienet gedistribueerd, in Brussel geregistreerd en verwerkt in een dagelijkse uitzending van 18.30 u. tot 20 u. Vooral het experiment met de satellietverbinding is een treffend voorbeeld van wat de reportagemogelijkheden van de toekomst zijn. Dit bleek nog meer toen ook een paar malen tussen de U.S.A. en Europa de Telstar-satelliet kon ingeschakeld worden, zodat wij wegens het tijdsverschil reeds te 16u. de bijzonderste wedstrijden van de voorbije dag konden volgen.

B. Programmaverhandeling .

Zoals reeds in het vorig jaarverslag aangeduid, gaat de Eurovisie-samenwerking steeds meer en meer ook een ander karakter aannemen : in veel grotere mate dan vroeger worden van de Europese TV-stations programma's op film of beeldband betrokken, die op gepaste ogenblikken in de programmaplanning worden verwerkt. Soms gaat het om een eenvoudige uitwisseling meestal echter om aankoop, weliswaar tegen bijzonder gunstige voorwaarden. In de eerste plaats werd er naar gestreefd de vreemde TV-produkties die in de loop van het jaar op de onderscheiden festivals bekroond werden, op ons scherm te brengen, zodat, naast het financieel aspect, ook het programmatorisch voordeel van deze aanbreng moet onderstreept worden, die zoals blijkt uit de lijst der programma's, de meest diverse gebieden bestrijkt. Deze aanbreng is echter om allerlei redenen, dit jaar merkkelijk lager dan in het jaar 1963 : niet eens 4 procent tegen 7 procent van het totaal programmavolume.

Ten slotte moet nog gewezen worden op het feit dat steeds meer en meer stations BRT-programma's aanvragen. De hierbijgevoegde lijst spreekt voor zichzelf. Deze verhandeling vergt heel veel bijkomend werk van het personeel. Om tevens ook financieel voordeel hierbij op te doen, (zoals in de meeste stations gebeurt), lijkt het m.i. gewenst dat naast de eigenlijke toeslagen, die aan de uitvoerende artiesten worden uitgekeerd, ook een deel der produktiekosten zouden kunnen gerecupereerd worden. Aldus zou de Eurovisie-programmaverhandeling

financieel nog interessanter worden. Dit veronderstelt weliswaar een zekere reorganisatie in de dienst.

C. Samenwerking met Nederland.

In vorige jaren bedroeg de aanbrenge van de NTS-programma's telkens ongeveer 5 procent, in 1964 was dat slechts een kleine 4 procent, (bijna 97 uren in 1963, in 1964 ruim 73 uur). Zoals vroeger geldt het hier haast uitsluitend zogenaamde uitgestelde relayeringen. Gelijkijdige programmatie gebeurt alleen in hoogste uitzondering, dit om de reële mogelijkheden tot programmakeuze zowel bij ons als bij het Nederlandse publiek te vermeerderen. In 1964 werden een aantal coproducties met de Nederlandse omroepverenigingen op touw gezet, en het is ondermeer daardoor uit te leggen dat de zuiver-Nederlandse aanbrenge verminderd is.

In de andere richting is het programmaverkeer daartegenover merkkelijk toegenomen. Konden wij er vorig jaar reeds op wijzen dat met uitzondering van de algemene Eurovisieprogramma's (in totaal bijna 7 uur) 17 uur programma door Nederland van de BRT bilateraal was overgenomen (in plaats van 8 uur in 1962), dan is de BRT-aanbrenge in Nederland dit jaar bijna verdriedubbeld : ruim 47 uur (Eurovisie weliswaar inbegrepen), zodat men moeilijk nog van een "één richtingsverkeer" kan spreken.

Deze sterke stijging is in hoofdzaak uit te leggen door de grotere programmabehoefte van Nederland, dat in 1964 een tweede TV-net invoerde. Het blijkt namelijk dat bijna 25 uur BRT-programma (o.m. het jeugdfeuilleton De Tijds capsule) naar dat tweede net gingen, zodat de BRT-aanbrenge op het eerste net slechts 22 uur, d.i. 5 uur (de Eurovisie-uitzendingen) meer dan in 1964 bedraagt.

D. Coproducties met Eurovisielanden.

Behalve de bilaterale coproductie-samenwerking met Nederland, werden er, samen met Nederland trouwens, ook met andere Eurovisiepartners coproductiegroepen opgericht : op het gebied der ontspanning met de Skandinaafse landen, op het gebied van de educatieve uitzendingen met de Duitssprekende landen (Oostenrijk, Duitsland, Zwitserland en Beieren).

E. BRT-bijdrage tot de Eurovisie en unilaterale uitzendingen.

Dit jaar was de BRT-bijdrage tot de eigenlijke Eurovisie (rechtstreekse reportages, of relais dezelfde dag) minder belangrijk dan in 1963, toen de wereldkampioenschappen wielrennen in ons land plaats vonden. In 1964 werden 6 sportprogramma's voor een totaal van 9 uur door verschillende Eurovisielanden gerelayeerd.

De unilaterale uitzendingen ten behoeve van andere stations blijven, gezien in Brussel het hoofdkwartier van de EEG is gevestigd, een opvallende nevenactiviteit van onze dienst betekenen. In 1964 werden aldus voor ruim 22 uur unilaterale uitzendingen verzorgd (in 1963 : ruim 16 u).

F. Administratie.

Geheel onze Eurovisie- en uitwisselingsactiviteit is bijzonder druk. Vermelden wij bij wijze van voorbeeld dat in 1964 niet minder dan 8253 telexen met de verschillende TV-stations en met het Eurovisiesecretariaat in Genève werden gewisseld.

4. PROGRAMMAPLANNING.

1. Wijzigingen in de loop van 1964.

Na de ingrijpende wijzigingen die in 1963 werden ingevoerd, kan als opvallende **nieuwigheid** alleen vastgesteld worden dat, met ingang van het seizoen 1964-1965, de zgn. gastprogramma's van de vooravond naar 22 u. verschoven werden. Dit was het gevolg van de opvatting dat de vooravond in hoofdzaak aan jeugdprogramma's dient gewijd te zijn. Voor de gastprogramma's betekende deze verschuiving tevens een vrijere armslag.

Voor het overige werd de programmaplanning, zoals hij in het seizoen 1963-1964 was uitgewerkt, verder doorgezet. Grote nadruk werd hierbij gelegd op de soepelheid in de programmatie. Dit werd meer en meer mogelijk dank zij de uitbreiding van de beeldbandapparatuur.

Net zoals vorig jaar werd het zomerschema reeds aangevangen in juni, zodat het nieuwe seizoen half september kon starten. De redenen hiervoor werden in het vorig jaarverslag uiteengezet.

2. Programmavolume en -indeling.

De zendtijd is hoger dan vorig jaar (ongeveer anderhalf uur per week, zomerperiode inbegrepen); dit is vooral het gevolg van de invoering van de Volksuniversiteit en het vrijdagavond-keurprogramma (van september 1963 af), en in beperkte mate van de uitbreiding van de schooltelevisie (van september 1964 af: 3 namiddagen per week, echter met lichtelijk verminderde zendtijd per dag).

Het is in dit opzicht wel interessant de globale zendtijd sinds 1958 te bekijken:

1958	1851 u.
1959	1693 u.
1960	1864 u.
1961	1884 u.
1962	1867 u.
1963	1850 u.
1964	1926 u.

Uit bovenstaande tabel blijkt dat er voor het eerst sinds 1961, toen het hoogtepunt bereikt werd, terwijl er nadien bewust werd afgeremd, nu weer een stijging optreedt, die weliswaar min of meer belangrijk is, maar die anderzijds, zoals reeds gezegd, vooral door de zaterdagvoormiddag-mitzendingen van de Volksuniversiteit wordt veroorzaakt. De vraag blijft open of wat nu met geringe middelen in deze Volksuniversiteit wordt gepresteerd, zijn doel wel bereikt, ofwel of wij over voldoende middelen beschikken om op dit gebied ten volle efficiënt te werken.

De verhouding der eigen produktie tot de vreemde inbreng werd eveneens behouden (58 procent tegenover 42 procent), wat, gezien de stijging in het programmavolume, een vrij behoorlijke absolute vermeerdering van de eigen produktie betekent. Zoals reeds gezegd, produceren wij, met onze beperkte middelen, ongeveer 800 uur per jaar, buiten het TV-journaal en de schooltelevisie. Dat is meer dan 3 uur programma per werkdag.

(In feite bedraagt de vreemde inbreng op het gebied der eigenlijke programma's slechts ongeveer 30 procent van het totale programmavolume. De overige 12 procent vreemde programma's worden immers geleverd door de specifieke Eurovisierelais (sport en actualiteiten) die toch gepostuleerd worden door het informatiekarakter van het TV-medium zelf !)

De vraag moet meer dan ooit gesteld worden of, omwille van ons uiteraard minder uitgebreid artistiek potentieel, afgezien van de beperkte financiële mogelijkheden, onze eigen produktie nog verder kan opgedreven worden, zonder de vereiste kwaliteit in het gedrang te brengen.

Het lijkt ons, dat, zo men de eigen produktie verder wil opvoeren, dit wellicht het best zou gebeuren in die sectoren waar wij, zoals blijkt uit volgend punt (de indeling der programmagenres) niet voldoende aan bod komen: Is het overigens niet zo dat precies deze sectoren het meest bepalend zijn, voor "het eigen gezicht" dat een televisiestation, als spiegel van zijn eigen volksleven, te bieden heeft ?

3. Indeling der programmagenres.

Voor uitvoerige gegevens gelieve men de gedetailleerde tabel in het statistisch gedeelte te raadplegen. In grote lijnen kan de programmatie van de Vlaamse Televisie in 1964 als volgt ingedeeld worden :

a) <u>Informatie en Sport</u>	Eigen Prod.	Vreemde Prod.	Totaal
TV-nieuws, Sport in 't kort	II,50	-	II,50
Actuele reportages	3,50	I	4,50
Sportweekend + Arena	I,75	-	I,75
Rechtstr. sportreportages	2,25	9,50	II,75
<u>Totaal</u> voor Informatie, Actualiteit en Sport =	18 %	+ 12 %	= 30 %

b) <u>Fictie</u>			
Speelfilm + TV-feuilleton (met uitz. van jeugd)	-	I4,00	I4,00
Buitenlandse toneelspelen	-	0,30	0,30
MTS-toneel	-	2,00	2,00
Eigen toneel	I,80	-	I,80
<u>Totaal</u> Fictie =	2 %	+ 16 %	= 18 %

c) <u>Ontspanning</u>	Eigen Prod.	Vreemde Prod.	Totaal
Show-Operette- Variété	2,50	1	3,50
Spelprogramma's	2,50	-	2,50
<u>Totaal</u> Ontspanning =	5 % +	1 %	= 6 %
d) <u>Jeugdprogramma's</u>			
Fictie	2,00	4,50	6,50
Andere jeugdprogramma's	10,00	-	10,00
<u>Totaal</u> Jeugdprogramma's	12 % +	4 %	= 16,5 %
e) <u>Zuiver Culturele en Wetenschappelijke progr.</u>			
(met uitz. van alle didactische programma's zoals Taallessen, Volksuniversiteit, gespecialiseerde pro- gramma's etc.)			
Muziek	1,50	1,00	2,50
Culturele informatie	4,50	-	4,50
Alg. Culturele progr.	2,00	-	2,00
Wetenschapp. progr.	0,50	-	0,50
<u>Totaal</u> =	8,5 % +	1 %	= 9,5 %
f) <u>Documentaire progr.</u>			
(Dierenfilms, Explo- ratie etc.)			
in totaal ongeveer	0,50	+ 3,50	= 4,00

Er moet ongetwijfeld gewezen worden op het groot aandeel der sportuitzendingen : met de rubriek "Sport in 't kort", in totaal ongeveer 15 % van ons programmavolume in 1964. Dit is een enorme stijging in vergelijking met vorig jaar waar er slechts 7 procent van een merkkelijk lager program-
mavolume werd gehaald. Deze stijging is vooral het gevolg van de reportages der Olympische Spelen, de woensdagse voetbalwedstrijden, de weekend-
reportages.

Het lag voor de hand, gezien de programmapolitiek die voor de vooravond gevolgd werd, dat het aandeel der jeugduitzen-
dingen zou stijgen : van 12 % in 1963 tot 16,50 % in 1964:

Opvallend klein is ons eigen aandeel in de rubriek "Fictie", die weliswaar met haar globale 18 procent goed vertegenwoordigd is in het totale programma-
volume, maar waar de eigen produktie slechts 2 procent bedraagt.

Samen met de documentaires (waar de weerslag te verwaarlozen is, vermits het hier bijna uitsluitend gaat over onderwerpen die algemeen, zelfs inter-
nationaal zijn : dierkunde, exploratie, reisverhalen etc.) is dit de enige sector waar de eigen produktie haast in het niet verzinkt tegenover de vreemde
aanbreng. Zelfs wanneer men de Nederlandse TV-
spelen bij onze eigen produktie optelt bekomt men een verhouding van 4 procent Nederlands gespeelde
fictie tot 14 procent vreemde inbreng.

(Bij deze gegevens is geen rekening gehouden met de voor de jeugd bedoelde fictie; hier is de
verhouding gunstiger : een kleine 2 procent eigen produktie tegen 4,5 procent vreemde inbreng).

5. REGIE.

Reeds vorig jaar werd onderstreept dat door het feit dat 80 procent der programma's in voor-
produktie de ether ingaan, de verantwoordelijkheid der programma-
regie sterk is toegenomen. Daar praktisch alle pro-
gramma's de dag van uitzending een laatste keuring door de programmaregie ondergaan, in samenwerking met de verantwoordelijken van het technisch departement, werd niet alleen een grotere stiptheid en vlotheid in

de afwerking der onderscheidene programmagedeelten .
bekomen, die tijdens de hele periode der Olympische
Spelen ten zeerste van pas kwam, maar werden tevens
de meeste storende feilen die vroeger bij de kijkers
zoveel ergernis verwekten, tijdig weggewerkt.

Het is hier wellicht de plaats om nogmaals te wijzen
op de bijzonder gebrekkige inrichting van onze eind-
regie van waaruit alle uitzendingen moeten geschieden.
Op het oogenblik is dit ongetwijfeld de zwakste schakel
in de ketting, waarlangs een programma van in de
produktiestudio tot bij de kijker thuis wordt gebracht.

Jerome VERHAEGHE
Dienstchef a.i.

Statistisch overzicht. (bijlagen)

- I. Gegevens over het programmavolume 1964 en indeling volgens oorsprong
 - Overname uit Nederland
 - Overname in Eurovisieverband
 - Vreemde produkties (film en TV-programma's)
 - Eigen produktie
2. Gegevens over het programmavolume sinds 1958
3. Verdeling per programmagenre
4. Lijst der B.R.T.-programma's overgenomen door de Nederlandse TV.
5. Lijst der Nederlandse programma's overgenomen door de B.R.T.
6. Lijst der coprodukties B.R.T.-N.T.S.
7. Lijst der B.R.T.-programma's overgenomen door de Eurovisie in Relais
8. Lijst der Eurovisieprogramma's overgenomen door de B.R.T. (gerangschikt volgens het station van oorsprong)
9. Lijst der programma's in verhandeling overgenomen door de B.R.T.
10. Lijst van Satellietprogramma's
11. Lijst van B.R.T.-programma's overgenomen door R.T.B.
12. Lijst van R.T.B.-programma's overgenomen door B.R.T.
13. Lijst van programma's in verhandeling overgenomen door verschillende Eurovisiestations
14. Lijst der Regeringsuitzendingen
 - Lijst der toespraken door leden van het Koningshuis
 - Verkiezingsuitzendingen
15. Programmaschema seizoen 1963-1964
 - zomer 1964
 - seizoen 1964-1965

- I6. Lijst der programma's ingezonden naar Festivals en Bekroningen
- I7. Lijst der Keurprogramma's
- I8. Magazijnen, Rekwisieten en Decors
 - schatting voorraad op 31.12.64
 - rendement tijdens het jaar 1964
 - uitgaven in 1964
- I9. Verloop der uitgaven voor Rekwisieten en decor sinds 1956

VLAAMSE TELEVISIE
DIENST : Regie, Coördinatie en Eurovisie

I. Gegevens over Programmvolume 1964

A. <u>Totaal aantal uren zendtijd</u> (zonder testbeeld)	<u>Minuten</u>	<u>Uren</u>
Voormiddag :	5.650'	94 u 10'
Namiddag :	27.129'	452 u 09'
Avond :	90.407'	1.506 u 47'
Totaal :	<u>123.186'</u>	<u>2.053 u 06'</u>
<u>Aantal uren zendtijd per week</u> (zonder testbeeld)	2.356'	39 u 16'
<u>Totale zendtijd der eigenlijke programma's</u> (zonder reservefilms, aankondigingen enz.)	115.572'	1.926 u 12'
	=====	=====

- Het is dit laatste totaal, dat voor de berekening van hiernavolgende verdeling als 100 % beschouwd wordt.

B. Verdeling van het Programmavolume en Indeling volgens Oorsprong

<u>TOTALE ZENDTIJD</u>	<u>Minuten</u>	<u>Uren</u>	<u>Verhouding</u>
	115.572'	1.926 u 12'	100,0000 %
<hr/>			
I. <u>Aantal uren overname van Nederland</u>			
Rechtstreeks Relais	512'	8 u 32'	0,4430 %
Uitgesteld Relais	3.899'	64 u 59'	3,3736 %
	<u>4.411'</u>	<u>73 u 31'</u>	<u>3,8166 %</u>
2. <u>Totaal aantal uren overname van Buitenland + R.T.B.</u>	<u>14.757'</u>	<u>245 u 57'</u>	<u>12,7686 %</u>
a) <u>Aantal uren overname Eurovisielanden</u> (met uitzondering van eigenlijke programma's zoals show en drama)			
Rechtstreeks Relais (buitenland)	8.924'	148 u 44'	7,7215 %
Uitgesteld Relais (de dag zelf)	2.449'	40 u 49'	2,1190 %
	<u>11.373'</u>	<u>189 u 33'</u>	<u>9,8406 %</u>
b) <u>Aantal uren overname van R.T.B.</u>			
Rechtstreeks Relais	940'	15 u 40'	0,8133 %
Uitgesteld Relais	271'	4 u 31'	0,2344 %
	<u>1.211'</u>	<u>20 u 11'</u>	<u>1,0478 %</u>
c) <u>Overnamen via Telstar en Syncom</u>			
Rechtstreeks Relais	18'	18'	0,0155 %
Uitgesteld Relais	2.017'	33 u 37'	1,7452 %
	<u>2.035'</u>	<u>33 u 55'</u>	<u>1,7608 %</u>

	<u>Minuten</u>	<u>Uren</u>	<u>Verhouding</u>
d) <u>Intervisie</u>			
Rechtstreeks Relais	90'	1 u 30'	0,0778 %
Uitgesteld Relais	48'	48'	0,0415 %
	<u>138'</u>	<u>2 u 18'</u>	<u>0,1194 %</u>
3. <u>Vreemde Produktie</u>			
Filmdienst (Bioscoopfilm en Amerikaanse T.V.)	24.750'	412 u 30'	21,4152 %
Teletaalles (Engels + Frans)	869'	14 u 29'	0,7519 %
Programma's Eurovisielanden (Show, Variété, drama enz. niet inbegrepen in de eigenlijke Eurovisie)	4.292'	71 u 32'	3,7137 %
	<u>29.911'</u>	<u>498 u 31'</u>	<u>25,8808 %</u>
4. <u>Eigen Produktie</u>			
Eigen Produktie	62.628'	1.043 u 48'	54,1895 %
Gastprogramma's	3.865'	114 u 25'	3,3442 %
	<u>66.493'</u>	<u>1.108 u 13'</u>	<u>57,5338 %</u>

2. Gegevens over het Programmavolume der jongste zeven jaar.

Jaar	Totale duur aan uitzendingen TV-programma's		
1958	III.099'	of	I85I u 39'
1959	IOI.658'	of	I693 u I8'
1960	III.88I'	of	I864 u I'
196I	II3.09I'	of	I884 u 4'
1962	II2.036'	of	I867 u IO'
1963	III.027'	of	I850 u 27'
1964	II5.572'	of	I926 u I2'

3. Indeling per Programmagenre

	<u>EIGEN PRODUKTIE</u>			<u>OVERGENOMEN</u>			Totale Verh.%
	Aan- tal	Minutage	Verhoud. %	Aan- tal	Minutage	Verhoud. %	
<u>I. Informatie, actualiteit en sport</u>							
a) Dagelijks TV-nieuws + Sport in 't kort + Weerman (3 x per week)	366	13.179	11,40				11,40
b) Panorama + gefilmde informatieve reportages	47	2.153	1,86				1,86
	46	1.664	1,43	31	1.240	1,07	2,50
c) Sportweekend + Arena	68	1.938	1,67				1,67
d) Rechtstreekse reportages sport	40	2.461	2,12	157	11.059	9,56	11,68
e) Rechtstreekse reportages van algemeen- informatieve aard	4	341	0,29	22	1.486	1,28	1,57
	<u>571</u>	<u>21.736</u>	<u>18,80</u>	<u>210</u>	<u>13.785</u>	<u>11,92</u>	<u>30,72</u>
	===	=====	=====	===	=====	=====	=====
<u>2. Fictie</u>							
a) Speelfilm				98	8.492	7,34	7,34
b) TV-feuilleton + TV-film (met uitzondering van jeugdfilm en -feuilleton)	11	326	0,28	219	7.322	6,33	6,61
c) Buitenlandse toneelspelen				5	348	0,30	0,30
d) Eigen toneelspelen	33	2.072	1,79				1,79
e) NTS-toneelspelen				32	2.317	2,00	2,00
Co-productie (NTS-BRT)				4	321	0,27	0,27
	<u>44</u>	<u>2.398</u>	<u>2,07</u>	<u>358</u>	<u>18.800</u>	<u>16,26</u>	<u>18,33</u>
	===	=====	=====	===	=====	=====	=====

3. Ontspanning

a) Operette + Musical + Liederencprgr.	5	39I	0,33				0,33
b) Show (+ Tienershow) - Variété - Circus Jazz - coprodukties	52	2.52I	2,18	16	748	0,64	2,82
				7	365	0,3I	0,3I
c) Spelprogramma's + Quiz + Cabaret	5I	3.099	2,68				2,68
	<u>108</u>	<u>6.0II</u>	<u>5,20</u>	<u>23</u>	<u>I.II3</u>	<u>0,96</u>	<u>6,16</u>
	===	=====	=====	==	=====	=====	=====

4. Jeugd

a) Jeugdprogramma's : feuilleton	50	I.823	I,57				I,57
toneel	5	I06	0,09				0,09
film				268	5.240	4,53	4,53
b) Andere jeugdprogramma's (Klein kleutertje Tienerklanken - Tijd voor U - Televisum)	27I	II.7I7	IO,I3				IO,I3
	<u>326</u>	<u>I3.646</u>	<u>II,80</u>	<u>268</u>	<u>5.240</u>	<u>4,53</u>	<u>I6,33</u>
	===	=====	=====	===	=====	=====	=====

5. Culturele programma's

a) Muzikale programma's (Taptoe + Ballet + Concerten)	27	I.205	I,04	II	478	0,4I	I,45
b) Opera	7	5II	0,44	7	607	0,52	0,96
c) Culturele informatie (Zoeklicht - Medium - Close-up - Première - Toneelmagazine - Postscriptum - Vergeet niet te lezen - Literaire Portretten)	I97	5.042	4,36	2	53	0,04	4,40
d) Cultuurhistorische programma's (Ten huize van - In de spiegel van de kunst - Historische reconstructie - Historische geboorten)	64	2.406	2,08				2,08
e) Wetenschappelijke programma's	8	374	0,32	2	68	0,05	0,37
	<u>303</u>	<u>9.538</u>	<u>8,25</u>	<u>IO</u>	<u>I.206</u>	<u>I,04</u>	<u>9,29</u>
	===	=====	=====	==	=====	=====	=====

6. <u>Documentaire programma's</u>							
(Op de man af - Dierenfilms - Exploratie)	48	512	0,44	107	4.089	3,53	3,97
	==	====	====	====	=====	=====	=====
7. <u>Dames- en gezinsprogramma's</u>	45	1.176	1,01				1,01
	==	=====	====				=====
8. <u>Gastprogramma's en eredienst</u>	159	3.865	3,34				3,34
	====	=====	====				=====
9. <u>Toespraken leden van koninklijke familie</u>	2	14	0,01				0,01
	=	==	====				=====
10. <u>Regeringsuitzendingen</u>	21	159	0,13				0,13
	==	====	====				=====
11. <u>Verkiezingsuitzendingen</u> (Gemeenteraads- verkiezingen)	5	50	0,04				0,04
	=	==	====				=====
12. <u>Didactische uitzendingen</u>							
a) Volksuniversiteit + Teletaalles	149	3.776	3,26				3,26
b) Schooltelevisie	128	5.171	4,47				4,47
	<u>277</u>	<u>8.947</u>	<u>7,74</u>				<u>7,74</u>
	====	=====	====				=====
13. <u>Varia</u>							
Autorama	11	544	0,47				0,47
Boer en Tuinder	24	764	0,66				0,66
Niet nader te specificeren		1.979	1,71				1,71
	<u>35</u>	<u>3.287</u>	<u>2,84</u>				<u>2,84</u>
	==	=====	====				=====

Van nr 7 af tct nr 13 werd geen onderscheid gemaakt tussen eigen en vreemde produktie. Het is tevens duidelijk dat de benamingen der genres geen direct verband houden met de diverse diensten in de TV.

Lijst der B.R.T.-programma's overgenomen door de Nederlandse TV.

17/1	KRO	Kruis of Munt (Henk van Montfoort)	35'
16/2	NTS	Overboelare : Wereldkampioenschappen Cyclocross (EUR)	69'
5/4	NTS	Gent/Brugge : Ronde van Vlaanderen (In Sport en Beeld)	2'
6/4	NTS	Quiz " 't Is maar een woord"	41'
3/5	NTS	Wielervedstrijd : "Luik-Bastenaken- Luik"	45'
7/5	NTS	Quiz : " 't Is maar een woord "	40'
15/5	NTS	Antwerpen : Voetbal : MTK-Budapest- Sporting Lissabon	113'
23/5	NTS	Quiz : " 't Is maar een woord "	37'
29/5	KRO	TV-spel : Lawaai	88'
29/5	KRO	Brussel : 500 jaar Staten Generaal	132'
3/6	NTS	Film : "Te voet door Vlaanderen I"	26'
6/6	AVRO	Gent : Atletiek : Gr.Brittannië-Benelux	40'
6/6	NTS	Film : Kreet en Kennis	39'
13/6	NTS	Blankenberge : Harten Drie (Inter- steden Tornooi)	106'
13/6	NTS	Will Ferdy's one man show 1964	46'
18/6	NCRV	Film : Frans Hals en zijn Tijd	25'
28/6	NTS	Oostende : Wereldkamp. Biljarten 3 banden (In Sport in beeld)	5'
4/7	NTS	Harten Drie (Intersteden Tornooi)	69'
14/7	AVRO	Knokke : Song Festival	91'
16/7	AVRO	Knokke : Song Festival	92'
21/7	NTS	Knokke : Europese Kamp.Latijns- Amerikaanse Dansen	50'
9/8	VARA	Film : Leonardo da Vinci	31'
14/8	VARA	Film : Groenland, tussen gisteren en morgen	41'
25/8	VARA	Film : Shakespeare, onze tijdgenoot	56'
29/8	VPRO	Brussel : Atletiek : Frankrijk-Benelux	59'
2/9	VARA	Film : 100 jaar Soc.Internationale	29'
5/9	NTS	Film : Te voet door Vlaanderen II	24'
12/9	VARA	Hector, Chopin onder de Beatles (Panorama)	4'
15/9	NTS	Film : Te voet door Vlaanderen III	25'
17/9	NCRV	TV-spel : Groen Koren	110'
30/9	NTS 1	Voetbal : België-Nederland (Antwerpen)	101'
2/10	KRO	Show : Paul Anka	49'
4/10	NTS 2	De Tijdscapsule 1	24'
11/10	VARA	Documentaire : George Simenon	30'
11/10	NTS 2	De Tijdscapsule 2	29'

18/I0	NTS	2	De Tijdscapsule 3	22'
18/I0	NTS	2	Quiz : " 't Is maar een woord "	34'
25/I0	NTS	2	De Tijdscapsule 4	25'
1/I1	NTS	2	De Tijdscapsule 5	30'
8/I1	NTS	2	De Tijdscapsule 6	29'
15/I1	NTS	2	De Tijdscapsule 7	29'
15/I1	NTS	2	Quiz : " 't Is maar een woord "	37'
22/I1	VARA		Rudi Carellshow (vanuit Amerikaans Theater)	44'
22/I1	NTS	2	De Tijdscapsule 8	27'
29/I1	NTS	2	De Tijdscapsule 9	30'
6/I2	NTS	2	De Tijdscapsule 10	30'
13/I2	NTS	2	De Tijdscapsule 11	21'
16/I2	NTS	1	Voetbalwedstrijd : Anderlecht-Liverpool	73'
16/I2	NTS	2	Idem	51'
20/I2	NTS	2	De Tijdscapsule 12	30'
25/I2	KRO		TV-spel : "De langste nacht van het jaar"	59'
25/I2	NTS	2	Quiz : " 't Is maar een woord "	30'
26/I2	NTS	2	Opera : Willem van Saeftinghe	65'
27/I2	NTS	2	De Tijdscapsule 13	24'

Lijst der Nederlandse programma's overgenomen door BRT.

8/I	VPRO	TV-spel : Brief Encounter	62'
9/I	NTS	Herdenking Eerste vergadering Staten Generaal	-
I4/I	KRO	Jan en Alleman	26'
I7/I	AVRO	TV-spel : Gelooft U in spoken Mevrouw ?	75'
24/I	NTS	Alceste (bijdrage Italiaprijs 1963)	47'
30/I	NCRV	De Vorstin	32'
2/2	KRO	Midavondserenade	47'
5/2	NCRV	De Opstelprijs	64'
8/2	NTS	Extra-Nieuwseditie betr.: verloving Prinses Irène	I4'
I4/2	VPRO	Majoör Barbara	I06'
23/2	NTS	Den Helder : Biljarten	27'
23/2	KRO	Piste	46'
23/2	NCRV	Improvisatie	47'
5/3	AVRO	Corry Brokken	52'
8/3	NTS	Documentaire - Bulbs (bloembollen)	40'
8/3	NCRV	Vijftien Rozen - "Something Unspoken"	33'
9/3	VPRO	World Press Photo 63	II'
9/3	VARA	Jazz in Aanbouw - Roy's Big Band	23'
I3/3	AVRO	De Collectie	74'
I9/3	KRO	De Buurman	55'
24/3	KRO	Het gehandicapte Kind (film)	29'
29/3	KRO	Undine Von Medvey show	4I'
3I/3	NCRV	Zeeuws Vlaanderen	37'
I/4	VARA	TV-rechtbank : De Zaak Wilma Helgers (1e dag)	85'
3/4	VARA	idem (2e dag)	I07'
5/4	NTS	Vakantie in 6 x 6 (NTS - bijdrage EEG)	44'
I2/4	KRO	Geld te geef	89'
24/4	NCRV	Schuld en Boete	45'
29/4	VARA	Advocaat van Kwade Zaken	52'
I/5	NTS	Socialisme in het Europa van nu	27'
3/5	VARA	Rudi Carellshow (bijdrage Roos van Montreux 1964)	39'
I0/5	NTS	Vakantie in 6 x 6 (wederuitzending van 5.4.64)	44'
II/5	KRO	Maak het Hem niet te moeilijk (The Boy Comes Home)	29'
I4/5	KRO	Midavondserenade	52'
I7/5	AVRO	Domino : Marcel Amont	63'
22/5	KRO	Des Duivels Prentenboek	84'
3I/5	NCRV	Zo werkt Haanstra	30'
I0/6	AVRO	De Roof van de Gordel	85'
24/6	AVRO	De Dertig Seconden	75'
3/7	KRO	Jan en Alleman	25'
I8/7	VARA	The Beatles in Nederland	39'

22/7	VPRO	Boule de Suif	60'
25/7	VARA	Corry Brokkenshow	52'
31/7	NCRV	Nachttrein naar Hannover	66'
2/8	NTS	Europese Roeikampioenschappen te Amsterdam	86'
7/8	AVRO	Literaire Ontmoetingen : Willem Elschot	26'
8/8	NCRV	Met de Commissaris valt te praten	31'
9/8	NTS	Europese Kampioenschappen roeien Amsterdam	102'
14/8	VARA	TV-rechtbank : De zaak Van der Heuvel (Jyriding)	116'
19/8	VARA	Geen ontkomen aan	50'
22/8	KRO	Johnny Kraaikamp-show	38'
23/8	VPRO	Griekenland - Fred Hoyte-progr.: Gregorius Zambetta speelt Bouzouki.	25'
3/9	NTS	Deltawerken I	34'
4/9	AVRO	Literaire Ontmoetingen : Gerrit Achterberg	39'
6/9	NTS	Jumping : Grand Prix Olympique te Rotterdam	40'
6/9	AVRO	Een Midzomernachtsdroom	127'
15/9	NTS	De Ouden van Dagen (Tijdens gastprogr. Kath.Gedachten en actie I en I5/9)	30' +28'
18/9	NTS	γ Dolle dinsdag - Slag aan Arnhem (De Bezetting)	70'
19/9	VARA	Rudi Carellshow	46'
20/9	VARA	Galgenaas	39'
23/9	NCRV	Souorette	99'
27/9	NTS	Jumping : Nederland - België te Duindigt	40'
27/9	KRO	Piste	41'
3/10	KRO	Grand Gala du Disque Populaire (dl.1)	80'
6/10	VPRO	7 + 4-Septet Herman Schoonderwalt	32'
11/10	KRO	Grand Gala du Disque Populaire (dl 2)	89'
13/10	KRO	Nati Mistral zingt Spaanse Melodieën	20'
16/10	NTS	Interview Marton Luther King (tijdens een Amerikaanse bekentenis)	14'
27/10	NTS	Grand Gala du Disque Populaire (dl.3)	22'
30/10	VPRO	François Villon vertaald, vertolkt	39'
4/II	VARA	Raspoetin was een aardige oude man	56'
4/II	VARA	Françoise Hardy	35'
7/II	VARA	Rudi Carellshow - A mad... world	38'
8/II	VARA	Kabouter Kandelaar (tijdens Jeugd- programma)	12'
11/II	NCRV	Een bloem en een hamer	21'
11/II	AVRO	De Derde	100'
14/IO	NTS	Aankomst St-Niklaas in Haven van Hoorn	66'
15/II	NTS	EEG-bijdrage - Aardgas	31'
18/II	AVRO	Van Dalsum verlaat het toneel	7'
22/II	AVRO	Kabouter Kandelaar (tijdens Jeugd- programma)	12'

25/II	VARA	Praat tegen mij als de regen	26'
29/II	VARA	Kab.Kandelaar (Kranteman en Kobin het boskonijn) (tijdens jeugdprogramma)	20'
29/II	KRO	De schelmenstreken van Scapin	96'
29/II	NTS	7e internationale Jumping te Amsterdam (comm.: J.Verhaeghe -BRT)	34'
3/12	VARA	Documentaire Heijermans	45'
9/12	VPRO	Romeo en Julia	I29'
24/12	NTS	Middernachtmis uit basiliek van O.L.V. te Maastricht	98'
27/12	VARA	Rudi Carrell-Kerstshow (in samenwerking Zwits. TV)	43'
31/12	VARA	Greetje Kauffeld zingt	29'

2/6	NTS	Fielletje-tijdens Jeugdprogramma
28/6	NTS	De Avonturen van Pino - tijdens Jeugdprogramma
5/7	NTS	idem
19/7	NTS	idem
26/7	NTS	idem
2/8	NTS	idem
16/8	NTS	idem
30/8	NTS	idem
6/9	NTS	idem
13/9	NTS	idem
20/9	NTS	idem

Lijst der Coprodukties BRT-NTS

I6/I	Evergreens	27'
26/2	Steekproef "Het sluitingsuur"	40'
9/4	Steekproef "Verlaten kinderen"	29'
I9/4	Sammy Davis jr.	77'
5/5	Steekproef "Dienstmeisjes"	29'
8/8	Zomercarrousel (BRT)	55'
II/9	Idem (KRO)	60'
20/9	Idem (RTB)	69'
I6/9	Groen Koren	II0'
23/I0	Maigret en de Inbrekersvrouw	7I'
25/I0	Piste (BRT-RTB-NTS-Zwitserland)	40'
4/II	Bouwen en Wonen - Over de Streep	37'
20/II	Maigret - De Hoedwillige Vergissing	72'
29/II	Piste (BRT-RTB-NTS-Zwitserland)	38'
I8/I2	Maigret - Moord op Mont-Martre	68'

Lijst der BRT-programma's overgenomen door Eurovisie-stations in relais.

(met uitzondering van NTS en RTB)

I6/2	ORTF	Overboelare - Wereldkampioenschappen Cyclocross	68'
	CLT		
	RAI		
5/4	ORTF	Gent-Brugge : Ronde van Vlaanderen	60'
6/6	BBC	Gent-Aletiek : Groot-Brittannië Benelux	I35'
9/9	RAI	Voetbal : Anderlecht-Bologna	99'

Lijst der Eurovisieprogramma's overgenomen door BRT.Duitsland

1/1	ARD	Garmisch Partenkirchen : Skispringen	112'
15/2	ZDF	München : Internationaal Danstornooi	75'
28/2	ARD	Dortmund : Wereldkampioenschappen Kunstschaatsen	78'
29/2	ARD	Dortmund : idem	94'
	ARD	Dortmund : idem	52'
1/3	ARD	Dortmund : idem	120'
15/3	ZDF	Dortmund : Reportage Jumping	105'
18/3	ARD	Europese Beker Voetbal Borussia Dortmund- Dukla Praag	98'
11/4	ARD	Düren : Europese Kampioenschappen Biljarten	18'
12/4	ARD	Düren : idem	69'
18/4	ARD	Hockey Duitsland - België	84'
3/5	ARD	Berlijn : Wereldkampioenschappen beroeps- dansen	87'
18/5	ARD	Wiesbaden : Ruitersport	88'
4/6	ARD	Beeld zonder grenzen	
	WDR	Reportage 10 jaar Eurovisie	42'
21/6	ARD	Saarbrücken : Atletiek Duitsland-Italië	80'
5/7	ARD	Aachen : Jumping-Wedstrijd der Kampioenen	99'
11/7	ARD	Aachen : Jumping-Prijs der Naties	103'
12/7	ARD	Aachen : idem	88'
9/8	ARD	Frankfurt : Protestantse Kerkdienst Pauluskirche	63'
12/9	ZDF	Keulen : Atletiek Duitsland-Polen	90'
13/9	ZDF	Keulen : idem	63'
19/9	ARD	Op sporten door negen landen	31'
4/II	ZDF	Voetbal Duitsland-Zweden	100'
	ZDF	Voetbal idem (wederuitzending 2e speel- helft)	47'
26/II	ARD	Garmisch Partenkirchen : Kunstrijden op ijs	92'

Engeland

28/3	BBC	Brill : Motocross drielandenontmoeting Groot-Brittannië - Zweden - België	23'
	BBC	Brill : idem (opname)	17'
18/4	BBC	Aintree : Autorennen	58'
2/5	BBC	Engelse voetbalbeker Westham United- Preston North End	122'
16/5	BBC	Londen : Atletiek : British Games	103'

17/5	ATV	Londen : Pontificale Pinkstermis Westminster Kathedraal	66'
18/5	BBC	Londen : Atletiek : British Games	90'
3/7	BBC	Wimbledon : Tennis - enkelspel heren	233'
4/7	BBC	Wimbledon : Tennis - enkelspel dames	210'
22/7	BBC	Londen : Royal International Horse Show	39'
15/10	BBC	De verkiezingen in Groot Brittannië	18'
21/10	BBC	Londen : Voetbal Engeland-België	105'
25/11	BBC	Liverpool : Voetbal Liverpool-Anderlecht	90'

Oostenrijk

1/1	ORF	Nieuwjaarsconcert Strauss	73'
5/1		Innsbruck : Skispringen	155'
15/1		Badgastein : Skiën - afdaling dames	75'
16/1		Badgastein : idem	155'

<u>Olympische Winterspelen te Innsbruck</u>			
29/1		Kunstschaatsen paren	180'
30/1		Snelschaatsen Dames	144'
1/2		Slalom Dames	66'
2/2		Reuzeslalom heren - kunstschaatsen dames vrije fig.	236'
3/2		Reuzeslalom dames - ijshockey USA - Canada	37'
6/2		Kunstschaatsen heren	77'
8/2		Slalom heren - ijshockey Canada- Tsjechoslowakije	244'
9/2		Ijshockey Zweden - Tchechoslowakije - slotplechtigheid	249'

...

31/1		Olympische Winterspelen te Innsbruck (filmverslag)	34'
1/2		idem	64'
3/2		idem	64'
4/2		idem	22'
5/2		idem	40'
7/2		idem	8'
8/2		idem	23'
9/2		idem	46'

...

29/3		Wenen - Hoogmis van Pasen	82'
27/5		Wenen - Voetbal Real Madrid - Inter Milaan (Eur.Beker)	107'

...

Frankrijk

18/1	ORTF	Grenoble : Europese Kampioenschappen Kunstschaatsen	71'
22/2		Parijs : Rugby Frankrijk-Engeland	95'
19/4		Wielervedstrijd Parijs-Roubaix	28'
25/4		Voetbal Frankrijk-Hongarije	96'
3/5		Parijs : Beklimming van de Eiffeltoren	47'
10/5		Autorennen : Races om de Grote Prijs van Monaco	23'
31/5		Cannes : Vliegmeeting	43'
6/6		Eurovisie 10 jaar	59'
7/6		Lourdes : Plechtige H.Mis n.a.v. Militaire Bedevaart	74'
14/6		Kunstmatig eiland van Cdt Cousteau	35'
21/6		24 uren van Le Mans	36'

Ronde van Frankrijk

22/6		1e rit : Rennes-Lisieux	9'
23/6		2e rit : Lisieux-Amiens	8'
24/6		3e rit : Amiens-Vorst	9'
25/6		4e rit : Vorst-Metz	11'
26/6		5e rit : Metz-Freiburg	9'
27/6		6e rit : Freiburg-Besançon	7'
28/6		7e rit : Besançon-Thonon-les-Bains	31'
29/6		8e rit : Thonon-les-Bains - Briançon	9'
30/6		9e rit : Briançon-Monaco	52'
1/7		10e rit: Monaco-Toulon	7'
2/7		11e rit: Toulon-Montpellier	7'
3/7		12e rit: Montpellier-Perpignan	7'
4/7		13e rit: Perpignan-Andora	9'
5/7		Filmverslag van Rustdag te Andora	9'
6/7		14e rit: Andora-Toulouse	7'
7/7		15e rit: Toulouse-Luchon	8'
8/7		16e rit: Luchon-Lau	88'
9/7		17e rit: Peyreharade-Bayonne	7'
10/7		18e rit: Bayonne-Bordeaux	6'
11/7		19e rit: Bordeaux-Brive	4'
12/7		20e rit : Brive-Clermont-Ferrant	6'
13/7		21e rit : Clermont-Ferrant-Orleans	9'
14/7		Aankomst Prinsenvak te Parijs	74'
22/6	ORTF	Ronde van Frankrijk (filmverslag) wederuitzending in 2e nieuwsuitzending	9'
23/6		idem	7'
24/6		idem	19'
25/6		idem	4'
26/6		idem	8'
27/6		idem	9'
28/6		idem	9'

29/6	idem	9'
30/6	idem	12'
1/7	idem	6'
2/7	idem	6'
3/7	idem	5'
4/7	idem	9'
6/7	idem	7'
7/7	idem	7'
9/7	idem	6'
10/7	idem	5'
14/7	idem	9'

...

4/8	Champagnole - Redding ingeslotenen in mijn	82'
-----	--	-----

Wereldkampioenschappen Wielrennen

3/9	Liefhebbers per ploeg - Albertville	49'
5/9	Liefhebbers op de weg - Sallanches-Passy	72'
6/9	Beroepsrenners op de weg - Sallanches-Passy	81'
9/9	Kwartfinales snelheid en achtervolging liefhebbers - Parijs	48'
10/9	Halve finales achtervolging liefhebbers Reeksenachtervolging beroepsrenners Parijs	44'
	idem (filmverslag)	20'
11/9	Snelheid beroepsrenners	82'
12/9	Snelheid liefhebbers - achtervolging beroepsrenners kwartfin. achtervolging liefhebbers per ploeg - Parijs	67'
13/9	Snelheid beroepsrenners - achtervolging liefhebbers per ploeg - finales beroepsrenners	124'

...

Italië

4/I	RAI	Reis Paus Paulus VI naar Jerusalem Vetrek uit Rome - Amman - Jerusalem	137'
5/I		Paus Paulus in Jerusalem	27'
5/I		P. Paulus in Palestina (wederuitz. 4.I.64)	75'
		P. Paulus in Palestina (wederuitz. 5.I)	57'

6/I		Terugkeer van Paus Paulus uit Palestina	I47'
10/2		San Remo : Europa in Fiore - Bloemen-corso	44'
13/2		Voetbal Europa Beker - A.C.-Milaan-Real Madrid	52'
		idem -wederuitz. 1ste speelhelft)	52'
19/3		Wielervedstrijd Milaan-San Remo	33'
24/3		Opening Grote St.-Bernardustunnel	25'
27/3		idem (wederuitz.)	25'
29/3		Rome : Kruis oefening door Z.H.Paus Paulus VI	22''
29/4		Rome : Pauselijke Pauszegen	35'
		Rome : Huwelijksinzegening Prinses Irene	112'
		Voetbal Inter Milaan-Borussia Dortmund	102'
I/5		Ruitersport : Grote Prijs der Naties	106'
14/9		Rome : Opening 3e zittingstijd 2e Vatikaans Concilie	I45'
18/9		Athene : Huwelijk Koning Konstantijn v.Griekenland met Prinses Anne-Marie van Denemarken	65'
7/10		Bologna : Voetbal Bologna-Anderlecht	99'
7/10		idem (wederuitzending)	103'
21/11		Rome : Slotplechtigheid 3e zittingstijd Vat.Concilie	229'
13/12	TSI		
	RAI	Campione : Festival van Clowns	81'
25/12		Rome : H.Mis + Pauselijke Zegen	92'

...

Zwitserland

11/I	SRG	Wengen - Skiën afdaling heren	72'
12/I	SRG	idem	170'
19/I	SSR	Geneve - Oecumenische kerkdienst St.-Gervaiskerk	61'
29/3	SSR	Orbe - Protestantse eredienst voor Pasen	50'
15/4	SSR	Geneve - Voetbal Zwitserland-België	95'
24/2	SSR	Uitreiking Prijs "De Gouden Roos van Montreux"	30'
7/5	SSR	O.L.H.Hemelvaart in Eurovisie vanuit Lausanne	
		-Protestantse Eredienst	
		-H. Mis	
		-Oecumenische Dienst	I28'

...

Denemarken

21/3	DSR	Kopenhagen - Eurovisiesongfestival 1964	101'
20/5		Kopenhagen - Voetbal Jubileumwedstrijd Skandinavië - U.E.F.A.	93'

...

Zweden

11/5	SRT	Stockholm - Report. aankomst Belgische Vorsten	130'
		Stockholm - idem (wederuitz.)	55'

...

Finland

19/10	YLE	Moskou - aankomst Russische kosmonauten	26'
-------	-----	---	-----

....

Intervisie - Tsjechoslowakije

4/3	CST	Voetbal Europa Beker - Dukla Praag - Borussia Dortmund	90'
-----	-----	---	-----

Lijst van Programma's in verhandeling overgenomen door BRT.

Duitsland

6/1	DFP	Von Melodie zu Melodie (Montreux '63)	45'
11/2	ZDF	Berliner Melodie	91'
12/2	ZDF	Thule, het onzichtbare hek	41'
29/3	ZDF	Cavalleria Rusticana	66'
7/5	ARD	Das neue Gesicht der Arbeit	55'
9/6	ARD/WDR	Macbeth- Verdi-festival	126'
14/6	ARD	Baden-Baden : Festival van het Duitse lichte lied '64	74'
7/7	ZDF	Rigoletto van Verdi	115'
15/8	ARD	Neustadt : Europees folklorefestival	59'
	ZDF	Benediktijnen onder Berbers	30'
1/9	ZDF	Minaretten en Rode Ster	29'
24/9	NDR	Melodie einer Nacht	26'
10/10	BR	Hotel Victoria	56'
16/12	NDR	Oosters Prentenboek : Hongkong en Macao	25'
31/12	SWF	Silvester show	71'
31/12	SFB	Ted Heath speelt ten dans	26'

...

Engeland

18/1	Granada	From A to Zoo : For eagles and Enlistment	22'
14/2	BBC	De Kosmologen	88'
15/2	Granada	From A to Zoo : For Apes and Armadilloes	22'
14/3	Granada	From A to Zoo : For bats and birds	21'
17/3	BBC	Rebellion : De Ierse Opstand 1913-1923	55'
20/3	A.R.	The Lover (Italiaprijs 1963)	51'
27/3	A.R.	Laudes Evangelii (Unda Festival '61)	80'
1/4	BBC	The Grandeur that was Rome - Skeleton of an Empire	29'
3/4	BBC	T.E.Lawrence documentaire (wederuitz.)	59'
11/4	Granada	From A to Zoo : For ornaments and oceans	23'
28/4	BBC	The Grandeur that was Rome - Gods and men	29'
1/5	AR	One man's hunger	39'
9/5	Granada	From A to Zoo : For fingers and feet	21'
15/5	BBC/DSR	Hamlet	111'
5/6	BBC	Nehroe, man van twee werelden	44'
6/6	Granada	From A to Zoo : For Nursery	15'
3/7	BBC	The Grandeur that was Rome : Roman Art and Architecture	25'

15/7	BBC	The Titans - De Sowjet-Unie	60'
17/7	BBC	Aldous Huxley	29'
16/8	Granada	From A to Zoo : Four questions	20'
21/8	BBC	War Requiem van Benjamin Britten	86'
23/8	Granada	From A to Zoo : For jumping Jacks	15'
25/8	BBC	The Titans - USA	48'
30/8	Granada	From A to Zoo : Ror Rodents	30'
4/9	A.R.	Freedom Road	39'
19/9	BBC	De grote oorlog : De grote kloof	23'
27/9	BBC	Wallace Collection	20'
2/10	BBC	Man at the heart of the Matter	57'
3/10	BBC	De grote oorlog : Het licht gaat uit	24'
9/10	A.R.	The Lover (wederuitzending)	52'
17/10	BBC	De grote oorlog : Met witte handschoenen aan	22'
31/10	BBC	De grote oorlog : Marcheren, zingen en sterven	22'
22/11	BBC	The Major	35'
28/11	BBC	De grote oorlog : Voor vrijheid en vaderland	20'
12/12	BBC	De grote oorlog : Slaap rustig voort.. zei Fisher	24'
23/12	BBC	The grandeur that was Rome - Skeleton of an Empire (wederuitzending)	30'
26/12	BBC	De grote oorlog : In het slijk gevangen	25'
28/12	BBC	The Grandeur that was Rome : Gods and men -(wederuitzending)	28'
29/12	BBC	The Grandeur that was Rome : Roman Art and Architecture (")	30'
30/12	BBC	Children of the Lake	27'
31/12	BBC	Het circus van Billy Smart	64'

...

Oostenrijk

12/I	ORF	Nachtdienst (Italiaprijs 1962)	27'
13/I2		Concert Musikvereinssaal Wien	55'

...

Frankrijk

17/4	ORTF	Candide - L'Esprit et la lettre	62'
23/4		De wereld van de vogels (Intern.Radio en TV Universiteit)	23'

8/5		Kantatiska	39'
19/6		Le Rouge et le Noir - L'Esprit et la lettre	69'
5/9		Artistengala 1964 - Union des Artistes	73'
24/I2		Avec l'âne dans la crèche (Intern. Radio en TV-Universiteit)	11'

...

Italië

24/I	RAI	De mode in het Europa van de zes EEG-bijdrage	26'
15/3		Veertiende Festival van San Remo - Italiaanse lichte lied	50'
2/4		Canti in piazza - Volksmuziek over de wereld	27'
10/4		Storia della bomba Atomica (Italia- prijs 1963)	60'
19/4		Michelangelo	14'
19/5		Concert door symfonieorkest v.d. Italiaanse TV	41'
19/7		Belcanto Giuseppe Verdi	56'
4/8		La Traviata - Verdi-festival	117'
3/9		Veertiende Sagra Musicale te Rimini	36'

...

Zwitserland

7/2	SSR	Nachtclub (Montreux 1963)	51'
2/6	TSI	Klassiek concert - orkest Italiaans- Zwitserse Radio	29'
8/7	SRG	Appenzellerland	24'
23/8	SRG	Jodellieder aus Toggenburg - Volks- muziek over de wereld	10'
12/9	SRG	Happy End (Montreux 64)	35'
6/I2	SRG	San Remo in Zürich	77'

...

Denemarken

21/7	DSR	Zomerconcert in Tivoli	45'
10/I0		Kneeling Japan (Italiaprijs 1963)	23'
22/I1		Snip Snap Snude (Montreux 1964)	40'

Zweden

14/I	SRT	Psalmensymfonie Igor Strawinsky	22'
28/I		Concert 1963 voor orkest en jazz	30'
3/4		Electronics (Montreux 1963)	38'
12/5		The Face of Sweden	28'
7/6		Dertien in een dozijn (10 jarig bestaan Eur.)	57'
2/10		De kinderen van de Zoutkreek : Een dag in juni	28'
30/10		idem : Visvangst	26'
13/II		idem : Verloren in de mist	27'
27/II		idem : Zomer in de Zoutkreek	26'
11/12		idem : Pluk de dag	27'
25/12		idem : De rovers	28'

...

Ierland

1/I	RE	Playback (Montreux 1963)	52'
-----	----	--------------------------	-----

...

Japan

17/I	NHK	Zen (Italiaprijs 1963)	35'
31/3		Zen (wederuitzending)	36'

...

Rusland

6/3	TSS/ZDF	De fontein van Bakhchissarai (ballet)	58'
-----	---------	---------------------------------------	-----

...

Luxemburg

29/3	CLT	Van Olympia naar de rijzende zon (EEG-bijdrage)	37'
------	-----	---	-----

...

Yoegoslavië

7/4	JRT	Wij en het monster (tuberculose)	11'
-----	-----	----------------------------------	-----

...

Roemenië

23/4	TVR	Cupido en Cie (Montreux 1963)	34'
------	-----	-------------------------------	-----

...

Noorwegen

20/9	NRK	Runde, berg der vogels	39'
23/9		De walvisvangst	24'

...

Columbia

I4/I0	CBS	The Jackie Gleasonshow (Montreux 1964)	49'
-------	-----	--	-----

...

Canada

27/I2	ONC	Jour après jour	27'
-------	-----	-----------------	-----

Lijst van Satellietprogramma's

26/2	USA	Wederuitzending : bokswedstrijd Liston-Clay (Telstar)	8'
16/4	Japan	"Japan-Europa" - 1e progr. via Telstar II	18'
23/4	NBC	Opening Wereldtentoonstelling te New York op 22/4	12'
10/10	Syncom	Via Hamburg : XVIIe Olympische Spelen te Tokio	56'
11/10	idem		27'
12/10	idem		27'
13/10	idem		29'
14/10	idem		34'
16/10	idem		41'
17/10	idem		60'
18/10	idem		63'
19/10	idem	wederuitzending 18/10	60'
			+70'
20/10	idem		64'
21/10	idem		61'
22/10	idem		60'
23/10	idem		60'
24/10	idem		53'
15/10	idem		37'

...

Poolprogramma's XVIIe Olympische Spelen Tokio

11/10	98'
12/10	84'
13/10	36'
14/10	84'
15/10	47'
16/10	81'
17/10	113'
18/10	107'
20/10	87'
21/10	79'
22/10	54'
23/10	79'
24/10	112'
25/10	132'

Lijst van BRT-programma's overgenomen door RTBSport

I9/I	Relais	Brussel - Basket : Antwerp-Royal	36'
9/2		Antwerpen - Zesdaagse	20'
II/2		Antwerpen - Zesdaagse	14'
I6/2		Overboelare : Wereldkampioenschappen Cyclocross	20'
29/2		Wielrennen : Gent-Gent	47'
8/3		Waregem : Belgische Veldloopkampioenschappen (Seniores)	24'
22/3		Wielervedstrijd : Gent-Wevelgem	31'
5/4		Ronde van Vlaanderen	46'
26/4		Antwerpen : 1000 m van Scaldis	33'
I3/5		Voetbal : MTK - Boedapest - SP Lissabon (Integraal)	I27'
I5/5		Voetbal : MTK - Boedapest - SP Lissabon (2e helft)	48'
27/6		Oostende : Wereldkampioenschappen Biljart (Duitsland)	35'
I/8		Belgische Atletiekkampioenschappen te Brussel (Heyzel)	I90'
2/8		idem	78'
8/8		Wetteren : Belgische Kampioenschappen zwenmen	III'
9/8		idem	83'
5/9		Atletiek België-Schotland-Ierland- Fallonstation	58'
9/9		Voetbal : Anderlecht-Bologna	99'
30/9		Voetbal : België-Nederland (Deurne)	IOI'
I4/I0	film- verslag	Voetbal : Anderlecht-Bologna	I9'
I6/I2	Relais	Voetbal : Anderlecht - Liverpool	IO4'

...

Andere programma's

I4/4	uitgest.		
	relais	Deep River	47'
I5/7	relais	Festival van het Lichte Lied - Knokke	30'
20/7		Varieteprogramma vanuit Kursaal Oostende - Millie Small, Franco Pagani	37'
20/7	uitgest.		
	relais	Film : De boer die sterft	40'
28/9	relais	Bezoek z.m. Koning Olaf van Noorwegen aan Brussel	56'
4/I0		Reportage : Brussel 50e verjaardag uit- breken van Wereldoorlog I	I29'

Lijst der RTB-programma's overgenomen door BRT.Sport

2/2	Internationale Veldloop - Mannuit	109'
15/2	Cross-Country (Int.Veldloop - St-Lambrechts Woluwe)	47'
7/4	Voetbal - 2e speelhelpt - Anderlecht-Barcelona	47'
12/4	Hockey - Reportage 2e helpt - België-Nederland	39'
26/4	Wielervedstrijd : Parijs-Brussel	38'
3/5	Wielervedstrijd - Luik-Bastenaken-Luik	57'
4/5	Wielervedstrijd : Waalse Pijl	41'
31/5	Wielervedstrijd : Aankomst Bordeaux-Parijs	6'
2/8	Wielrennen : Belgisch Wegkampioenschap - Vielsalm	37'
29/8	Atletiek : Ontmoeting : Benelux-Frankrijk - le dag	124'
30/8	idem 2e dag	101'
2/12	Voetbal : België-Frankrijk	100'

...

Andere programma's

12/6	Galaconcert in Paleis voor Schone Kunsten te Brussel (3e Concerto vr.klavier en orkest v. S.Rachmaninov)	55'
12/9	Jazz te Comblain-La-Tour	54'
21/9	Aankomst Z.M. Koning Olaf van Noorwegen Centraal Station te Brussel	41'
10/10	Optreden Cliff Richard en de Shadows	38'
29/10	Van Saloniki tot Mistra (film)	49'
1/12	Aankomst op Vliegveld Melsbroek van Belgische parachütisten	36'

...

Tijdens jeugdprogramma

	Lily en de Politieaan (6 afleveringen)	
11/6		28'
18/6		27'
25/6		24'
2/7		27'
9/7		25'
16/7		24'

Coproduktie BRT-RTB

I2/I	La Tosca en La Traviata (coproduktie met Muntshouwborg)	55'
I9/I	Der Ring der Nibelungen (idem)	50'
20/9	(RTB-BRT-KRO) Zomercarrousel (RTB-bijdrage)	69'

Lijst van BRT-programma's in verhandeling overgenomen
door verschillende Eurovisiestations.

Oostenrijk

- 1) Romaanse Kunst
 - a) De Oudere wereld
 - b) Dageraad van het Westen
- 2) Gothiek
 - a) Het Gebint in de Ruimte
 - b) Heiligen worden Mensen
 - c) De Lente van de Wereld
 - d) De Zeer Schone Uren
 - e) Op aarde zoals in de hemel
 - f) Homo Ludens
- 3) Renaissance
 - a) Lorenzo il Magnifico
 - b) De Eeuwige Stad
 - c) Leonardo
 - d) Le grand Roy François
 - e) Broeder Martinus
 - f) Serenissima
- 4) Cesar verovert Gallië
- 5) Erasmus

Spanje

- Aquarama
- Gothiek IV : De Zeer Schone Uren

Luxemburg

- Frans Hals en zijn tijd
- Kreet en Kennis

Duitsland

- FDR - Berlijn : Tarara Pompeï
- ARD - ZDF : Trip, Trip, Trip
Parking Opera
- BR - München : Tarara Pompeï

Italië

- Cesar overwint Gallië

Denemarken

- Kreet en Kennis
- Middelheim (Zoeklicht 7/9/64)

Zweden

- Dynastie
- Trip, Trip, Trip
- Kreet en Kennis

Tsjechoslowakije

- Frans Hals en zijn tijd
- Kreet en Kennis

Radio Canada

- Kreet en Kennis

Lijst van de regeringsuitzendingen

6/I	Min. Lefèvre	- De hervorming van de ziekte- verzekering	13'
17/I	Min. Gilson	- Gemeentepolitiek	9'
31/I	Min. Gilson	- Gemeentebelangen	9'
15/2	Dhr. Van den Berre (Secret.Gen.Nat. Opv. en Cultuur)	- Week van de hoffelijkheid in de scholen	4'
19/2	Min. Gilson	- De Gemeenten	10'
3/3	Min. Janne	- Voorgenomen staking Hoog- leraren	8'
20/3	Min. Fayat	- Werelddag van de arbeids- verminkten en burg. invaliden	5'
25/3	Min. Gilson	- Hervorming Administratie	6'
26/3	Min. Fayat	- Aanwerving Vlaamse Diplomaten	4'
27/3	Min. Van Elslande	- Werelddag Toneel	5'
2/4	Min. Custers	- Staking geneesheren	7'
7/4	Min. Custers	- Wereldgezondheidsdag	7'
8/4	Min. Custers	- Staking geneesheren	8'
12/4	Min. Vermeylen	- Staking geneesheren	14'
21/5	Min. Spinoy	- De index	15'
8/7	Min. Gilson	- Samensmelting van gemeenten	5'
10/7	Min. Bertrand	- Onthaal op bedrijven	7'
4/9	Min. Spinoy	- Prijzenpolitiek in België	3'
28/9	Min. Lefèvre	- Herdenkingsplechtigheid op 4/10 n.a.v. 50e verjaardag uitbreken van de 1ste wereld- oorlog	7'
30/10	Min. Leburton	- Ziekte- en invaliditeitsver- zekering	10'

Lijst der toespraken door leden van het Koningshuis

11/4	Prins Albert	- Opening 14-daagse van het Rode Kruis	4'
24/12	Z.M. Koning Boudewijn	- Nieuwjaarswensen	10'

Verkiezingsuitsendingen

5/IO	Communisten
6/IO	B.S.P.
7/IO	C.V.P.
8/IO	Volksunie
9/IO	P.V.V.

Deelneming aan Festivals tijdens 1964.

MONTREUX	Tarara Pompei	
BERLIJN	Oude man, wat nu ? (De oude man in de stad)	
MUNCHEN	(Jeunesse Inter- nationale)	2e aflevering van "Tijdscapsule"
MONTE-CARLO	Kreet en Kennis (Cri et connaissance)	Prix Cidalc
CANNES	Brussel 1958 - Rendez- (Confrontation vous de r naties des reportages d'actualité)	
UNDA-FESTIVAL	"Betlehem 63"	
ITALIA-PRIJS GENUA	Willem van Saeftinge	Prix Italia voor muziekwerken
6e Nat. FESTI- VAL VAN BEL- GISCHE FILMS ANTWERPEN	Oude man, wat nu ? Park Abdij - Heverlee	Prijs voor film- reportage Grote Prijs voor de documentaire films
	Erasmus (niet weerhou- den op preselectie)	
	Kerkhofblommen	
	Hendrik Conscience	Prijs voor Neder- landstalige TV- films
	Willem Elsschot	
	Wedergeboorte	
	Anthologie	Prijs voor visua- liseren van poëzie

Daarbij inzendingen van :

HAESAERTS	Kreet en Kennis	Prijs voor didactische films
JACOBS	Bezette Stad	Prijs voor film over Kunst
DEGELIN	De boer die sterft	Bijzondere Prijs van de Bond van Grote en Jonge Gezinnen voor een film die de waarde van het gezin belicht.

Keurprogramma's 1964

<u>Datum</u>	<u>Programma</u>	<u>Herkomst</u>
2/I	<u>Samenspraak met Zuid-Afrika</u> debat mmv 3 Belgische en 3 Zuid-Afrikaanse journalisten	B.R.T.
17/I	<u>Peter Benoit</u> levensschets van de toondichter met hoogtepunten uit zijn muzikaal oeuvre	B.R.T.
24/I	<u>Alceste</u> TV-opera van Ton de Leeuw Bijdrage tot de Italiaprijs 1963	N.T.S. (Nederland)
31/I	--	
7/2	--	
14/2	<u>De Kosmologen</u> (The Cosmologists) gesprek met vijf internationaal-vermaarde sterrekundigen	B.B.C. (Groot-Brittannië)
21/2	<u>Dilemma</u> film over rassenscheiding in Johannesburg	Denemarken
28/2	<u>Kreet en Kennis</u> film over expressionisme in de wereld en in Vlaanderen. bekroond op festival van Monte-Carlo in 1964	B.R.T.
6/3	<u>De fontein van Bakhchissarai</u> ballet van Boris Asafjew met Bolshoi-balletgroep	Sovjetunie T.S.S.
13/3	<u>Close-up</u> Roman Polansky	B.R.T.
20/3	<u>The Lover</u> (De Minnaar) TV-spel van Harold Pinter. bekroond met Italiaprijs 1963 (drama)	Groot Brit-tannië (A.R.)

- 27/3 Laudes Evangelii Groot Brit-
 mirakelspel in de choreografie van
 Leonide Massine
 bekroond met 1ste prijs op Unda-
 festival 1961 tannië (AR)
- 3/4 Electronics Zweden (SRT)
 experimenteel variétéprogramma voorn.
 gebaseerd op electronische effecten
 bijdrage tot Festival van Montreux
 1963
- 10/4 De geschiedenis van de atoombom Italië (RAI)
 (Storia della Bomba Atomica)
 documentaire bekroond met Italiaprijs
 1963 (documentaire)
- 17/4 Candide Frankrijk
 uitbeelding van het verhaal van
 Voltaire uit de reeks "L'esprit
 et la lettre" (ORTF)
- 24/4 --
- I/5 Honger over de wereld Groot Brit-
 (One man's hunger) tannië (AR)
 documentaire
- 15/5 Hamlet Groot Brit-
 drama van Shakespeare tannië
 opvoering in historisch kader van Denemarken
 het Hamletslot Kronborg in Dene- BBC/DSR
 marken
- 22/5 Susan Starr U.S.A.
 Experimentele TV-film
- 29/5 --
- 5/6 --
- 12/6 Koningin Elisabethwedstrijd voor B.R.T.
klavier 1964
 Galaconcert in Paleis voor Schone
 Kunsten te Brussel
 (3e Concerto voor klavier en orkest
 van S. Rachmaninov)

- 19/6 Le rouge et le noir Frankrijk
(Stendal) (RTF)
uit de reeks "L'esprit et la lettre"
- 26/6 Eddie Sachs Amerika
filmreportage uit Amerikaanse
Experimentele TV-reeks "The Living
Camera"
- 3/7 De Kosmologen Groot Brit-
(wederuitzending van 14/2/64) tannië (BBC)
- 10/7 --
- 17/7 Aldous Huxley Groot Brit-
programma van Don Haworth gewijd aan tannië (BBC)
de bekende Engelse schrijver van
satirisch-psychologische romans
- 24/7 --
- 31/7 Close-up Marico Monicelli B.R.T.
Italiaanse kineast van
"Guardi e Ladri"
"I soliti ignoti"
"La grande guerra"
- 7/8 Literaire ontmoetingen : Willem Nederland
Elsschot AVRO/NTS
Simon Carmiggelt belicht leven en
werk
- 14/8 --
- 21/8 War Requiem Groot Brit-
opera van Benjamin Britten tannië (BBC)
- 28/8 Close-up : Sam Spiegel B.R.T.
Amerikaanse filmproducer
- 4/9 Literaire ontmoetingen : Gerrit Nederland
Achterberg NTS-AVRO
E.Hoornik belicht het centraal thema
van de poëzie van deze Nederlandse
dichter

- II/9 Ballet met Bolshoi-balletgroep uit Moskou Duitsland
Bavaria-film
- Gopak (pas de deux uit Notenkraaker)
- Nymf
- Pas de deux uit Stervende Zwaan
- Pas de deux uit Don Guichot
- I8/9 De Bezetting : Dolle dinsdag, slag bij Arnhem, spoorwegstaking Nederland
N.T.S.
Documentaire over Nederland in de 2de wereldoorlog
- 25/9 Close-up : Joseph Losey B.R.T.
kineast van - "The Criminal"
- "Eva"
- "The Servant"
interview : John Plompen
- 2/I0 Men at the Hearth of Matter Groot Brit-
tannië (BBC)
(In het hart van de materie)
gesprek over het werk : "Stephen
Black en 4 natuurkundigen"
- 9/I0 The Lover (De Minnaar) Groot Brit-
tannië (AR)
TV-spel van Harold Pinter
bekroond met Italiaprijs 1963 (drama)
wederuitzending van 20/3/64
- I6/I0 --
- 23/I0 --
- 30/I0 Villon vertaald vertolkt Nederland
NTS/VPRO
balladen en rondelen van de moderne
middeleeuwer François Villon, gekozen
uit de complete vertaling van zijn
werk door Ernst van Altena
- 6/II --
- I3/II Notabene Mezzogiorno Duitsland
een sociologische enquête van H.R.
Strobel en H.Tichansky over de
sociale en economische ontwikkeling
van Zuid-Italië
- 20/II Het Warren-Rapport C.B.S.
montage van C.B.S.
interview getuigen die door Warren-
Commissie werden ondervraagd tijdens
onderzoek ingevolge moord op Kennedy

27/II	<u>Toulouse Lautrec</u> programma van Max-Pol Fouchet uit de reeks "Tère des Arts"	Frankrijk ORTF
4/I2	<u>The Chair</u> (De Elektrische Stoel) filmreportage uit de Amerikaanse experimentele TV-reeks "The Living Camera"	Amerika
II/I2	<u>Men of our time - Lenin</u> (Mensen uit onze tijd) documentaire van James Cameron en Patricia Lagone over de Russische staatsman en leider van de bolsjevis- tische revolutie die in 1917 het tsaristische regime omverwierp	Engeland (Granada)
18/I2	<u>Close-up : Rolf Thiele</u> Duitse kineast van : - "Das Maedchen Rosemarie" - "Venusberg" - "Tonio Kröger"	B.R.T.
25/I2	--	

1) Rekwisieten :

Magazijn Belvederestraat Allerlei zaken	I.100.000,-
Magazijn Englebert Meubilair	100.000,-
Magazijn Studio Sonart Meubilair	65.000,-
Kunstbloemen	54.000,-
Magazijn Studio A.T. Meubilair	45.000,-
Magazijn BRT-gebouw	12.000,-
	<hr/>
TOTAAL	I.376.000,-

2) Deorelementen :

Magazijn Englebert Fonddoeken	629.430,-
Fotopanelen	301.960,-
Pratikabels	594.250,-
Standaardpanelen	389.423,-
Varia (deuren, vensterramen zuilen, sokkels, trappen enz.)	500.000,-
A.T. Gordijnen, fluweel, enz.	751.500,-
Verschillende studio's Infinis	213.500,-
	<hr/>
TOTAAL	2.845.073,-

B. Rendement tijdens het jaar 1964

Al de hieronder aangegeven cijfers zijn gemaakt aan de hand van steekproeven en zijn dan ook slechts benaderende schattingen.

1) Rekwisieten :

Aangevraagd over het gehele jaar	51.500
Geleverd door de dienst uit de verschillende magazijnen	
Belvedere	31.000
Sonart (meubilair)	450
(bloemen)	4.500
Englebert en BRT-magazijn	1.600

TOTAAL 37.550

Dit betekent dus ongeveer 72 % der in het totaal
aangevraagde rekwisieten.

2) Dekorelementen :

De aanvragen voor dekorelementen werden praktisch
volledig door onze magazijnen geleverd.

Er werden gevraagd :

Pratikabels	5.334
Standaardpanelen	4.032
Andere dekorelementen	850

C. Uitgaven in 1964

Totale kostprijs huur rekwisieten	1.571.521,- fr.
Totale kostprijs aankoop dekor en rekwisieten	1.657.906,- fr.
Totaal aankoop rekwisieten kleine kas	31.981,50fr.

TOTAAL 3.261.408,50fr.

=====

Verloop der Uitgaven voor Rekvisieten en Decor

Jaar	Decorateurs (honoraria, kosten materieel, werklonen)	Eigen aankoop decor en rekvisieten	Huur rekvisieten	Totaal
I956	2.493.748	316.642	766.995	3.577.385
I957	3.503.433	408.610	979.193	4.891.236
I958	3.723.179	557.675	1.478.983	5.759.837
I959	5.971.338	473.114	1.507.082	7.951.534
I960	7.334.831	1.201.094	2.698.097	11.234.022
I961	8.768.000	1.195.000	3.035.000	12.998.000
I962	8.785.000	1.727.000*	3.150.000	13.662.000
I963	9.217.144	1.687.934*	1.627.356	12.532.434
I964	9.762.352	1.657.906*	1.571.521	12.991.779

* In deze bedragen is de opbouw van de vaste horizon in Studio Sonart (2 maal af te breken en weder op te bouwen wegens aanleg en herstelling van de vloer) en in het A.T. inbegrepen.

DIRECTIE CULTURELE PROGRAMMA'S

1964, dit weze in alle bescheidenheid gezegd, was een schitterend jaar voor de culturele programma's van de Vlaamse Televisie. In binnen- en buitenland behaalden wij lauweren met "Willem van Saeftinghe" (Italia-prijs), "Kreet en Kennis" (Monte-Carlo), "De Oude Man en de Stad", "De Abdij van Park" (beide : Festival van Antwerpen) en "Kerkhofblommen" (Jan Boon-prijs). Ik kan er persoonlijk voor getuigen dat wij in de kringen van de Internationale Radio- en Televisie-Universiteit, waar onze "Erasmus" veel enthousiasme opwekte, in hoog aanzien zijn. Het valt onmiddellijk op, dat het hier telkens gaat om programma's, die buiten de routine van de dagelijkse produktie vallen, uitzendingen waarvoor onze beste medewerkers en ons maximum aan materiële middelen werden ingezet. De Vlaamse Televisie heeft hiermede bewezen dat zij op dit terrein, dit van de artistieke studio- en filmproduktie, best de vergelijking met de grote stations in het buitenland kan doorstaan. Men moet in het vak zitten om te weten hoe daarentegen onze middelen gering zijn, opgewogen tegen die van de andere landen. Dit succes kan alleen uitgelegd worden door het talent en werkkraft van personeel en medewerkers. Het zou rampzalig zijn, als (bijvoorbeeld door financiële moeilijkheden) geen dergelijke kansen om duurdere prestige-programma's te maken meer geboden werden.

Onze creërende mensen beloert het afstompende van de steeds terugkerende serie-programma's, die veel van onze realisators hun "Spielfreudigheid" ontnemen, als ze niet van tijd tot tijd de kans krijgen om te tonen wat ze in hun mars hebben.

x

x x

Moeilijkheden zijn er zeker. Heel wat kaderfuncties zijn niet bezet en nieuw bloed is zeker noodzakelijk. Meer en meer dringt een nieuwe organisatie van de diensten zich op. Per dienst is een regie-secretaresse noodzakelijk, terwijl de budgetcontrole zou moeten verbeterd worden vermits nu bewezen is dat een dergelijke produktiesecretaris per dienst boven onze mogelijkheden gaat.

Ten slotte kan men de vraag stellen of de vrij logge organisatie en de interne verhoudingen in de televisie niet voor autokritiek vatbaar zijn en of men niet moet gaan naar een meer directe verantwoordelijkheid op de verschillende niveaus.

Nic BAL
Directeur Culturele Programma's

DIENST ARTISTIEKE EN EDUCATIEVE UITZENDINGEN.

Overzicht der activiteiten.

Het jaar 1964 was voor deze dienst een belangrijk jaar omdat drie programma's met merkwaardige onderscheidingen werden bekroond. Vooreerst een onderscheiding op het hoogste internationale niveau, nl. de Italiaprijs 1964 voor de TV-opera "Willem van Saeftinge", van Frederik Devreese, in de regie van Mark Liebrecht. Even vererend en bemoedigend was de toekenning van de grote prijs voor de documentaire op het Festival van de Belgische Film te Antwerpen aan de TV-film "De Abdij van Park-Heverlee", gerealiseerd door Jef Cornelis. Deze bekroning was des te interessanter daar de realisator een nog zeer jonge medewerker is, die aldus bewezen heeft over een niet alledaags talent en artistieke fantasie te beschikken. Tenslotte kreeg onze film "Kreet en Kennis", waaraan Paul Haesaerts en Hugo Claus medewerkten, op het Festival van Monte-Carlo de "Prix Cidalc - René Barthélémy".

Tijdens het jaar 1964 werden in de dienst enkele nieuwe initiatieven gerealiseerd.

Vooreerst noteren we de definitieve start voor een reeks programma's gewijd aan historische gebouwen uit ons land. De eerste twee uitzendingen waren gewijd aan het Kasteel van Alde-Bienen en aan de Abdij van Park te Heverlee.

In de muzikale sector vestigen we de aandacht op de nieuwe reeks "Diapason" van zes Vlaamse toondichters, met name Jef Maes, David van de Woestijne, August Verbesselt, Renier van der Velden, Herman Roelstraete en Norbert Rousseau, werd de opdracht gegeven een werk voor kamer-muziekensemble te componeren. Deze werken werden tijdens de uitzendingen door de toondichters zelf gecommentarieerd en daarna in eerste uitvoering ten gehore gebracht.

Met de ingang van het seizoen 1964-65 werd ook een nieuwe formule toegepast voor het programma van Nederlandse taalbeheersin, dat voortaan de titel zou krijgen "Hier spreekt men Nederlands". Dit programma wordt drie maal per week uitgezonden met een duurtijd van 4 minuten, juist voor de eerste nieuwsuitzending. Het gunstige uur, de beperkte duurtijd en niet in het minst de speelse behandeling van de stof heeft van deze uitzending een

zeer populair programma gemaakt, waarvan ook de praktische resultaten niet mogen onderschat worden.

Een nieuw initiatief, dat echter aanknoopte bij een vroegere reeks uitzendingen; was de herneming van de historische reconstructie's. Het eerste programma in deze nieuwe reeks ("Graaf Boudewijn is niet dood") bewees dat dergelijke uitzendingen een zeer ruime publieke belangstelling genieten.

Tijdens het afgelopen seizoen werd ook samengewerkt met de Filharmonie Antwerpen voor een reeks van 4 volksconcerten van + 80' ! Het inschakelen van onze eigen BRT-orkesten levert nog altijd moeilijkheden op. Ook deden wij beroep op het I.P.E.M. voor de realisatie van meerdere klankmontages.

Het personeel van de dienst werd tijdens het jaar 1964 uitgebreid met een hulprealisator (van 15.1.64) en een programmator (van 1.6.64). Verdere uitbreiding van het aantal programmators en realisators is echter dringend noodzakelijk, vooral indien men op een ernstige wijze de uitzendingen van de "Volksuniversiteit" zou willen uitbreiden.

Verder blijft, zoals reeds in vorige jaarverslagen werd beklemtoond, de ontoereikendheid van het administratief personeel een zware handicap voor de efficiënte werking van de dienst. Dienstchef en programmators besteden een te groot gedeelte van hun tijd aan louter administratief werk dat veel sneller zou kunnen uitgevoerd worden door een administratief geschoolde kracht. Dit zou hun toelaten zich volledig te wijden aan het creatieve aspect van hun functie wat toch voor de televisie zelf de hoofdzaak is. De vaste medewerkers hollen nu van het ene programma naar het andere en krijgen doorgaans geen kans om rustig en kritisch hun eigen produkten achteraf te beoordelen.

Zij zouden daarenboven de gelegenheid moeten krijgen zich geregeld in binnen- en buitenland op de hoogte te stellen van wat er gaande is in de sector van het culturele leven die zij met hun programma's bestrijken.

Meer en meer worden we ons ook bewust van de noodzaakelijkheid van een grondige scholing voor de diverse medewerkers : regie-assistenten, realisators, programmatoren. Het zou toch niet mogen zijn dat, na twaalf jaar televisie, jonge elementen "by trail and error" hun ambacht moeten leren beheersen. Dit kan alleen leiden tot een vorm van amateurisme dat ons in vergelijking met het buitenland in een minderwaardige positie zou dringen.

Herman VERDIN
Dienstchef a.i.

Statistisch overzichtOverzicht der programma'sI. OPERA

I2/I	Selectie uit opera's van Verdi en Puccini (coproductie met RTB)
I9/I	"Lohengrin" van R. Wagner (coproductie met RTB)
9/2	Mozart (coproductie met RTB)
27/2	Rossini : Toetssteen der Liefde
27/4	Alban Berg : Wozzeck (coproductie met RTB)
5/5	Louis De Meester : Escuriaal
7/9	Prokofieff : De Vurige Engel (Festival van Vlaanderen)
I2/I0	Frederik De Vreese : Willem van Saeftinghe

2. BALLET

2/6	De Vier Temperamenten (Hindemith)
4/I2	Berezka I
I4/I2	Ballet in Perspektief : Pas de deux I

3. TEN HUIZE VAN...

I2/3	Andre M. Pols
26/3	Michiel van Vlaanderen
I6/4	Achiel van Acker
2/6	Fernand Collin
23/6	Anton Van de Velde
25/9	Willem De Meyer
23/I0	Reimond Kimpe
20/II	Urbain Van de Voorde
I8/I2	René Victor

4. VOLKSCONCERTEN

I/7
I5/II
20/I2

5. TAPTOE

2/3	Harpreçital Cotèlle-Challan
6/4	Pianorecital Alex De Vries
8/6	Klarinetkwartet
15/9	Vicolrecital Elwijn Adams
I/IO	Trio Orpheus
29/IO	Tatrai Kwartet
I/II	Flory Muyshondt (piano) - Hugo Van de Velde (cello)
18/I2	Ons Dorado

6. DIAPASON

26/II	Jef Maes
-------	----------

7. PLASTISCHE KUNSTEN

6/I	De Abstracte Kunst in Vlaanderen
8/I	India II
5/2	E.Delacroix
18/6	Van Gogh te Zundert
22/8	Triënnale van Milaan
27/8	50 jaar Zwitserse Kunst
2/9	Biënnale te Venetië
IO/9	Documentatie III te Kassel
I7/9	Van Manet tot Picasso
I/IO	Het Surrealisme
8/II	Mensen op de weg
I2/II	De Kunsthandel I
26/II	De Kunsthandel II

8. CULTUURHISTORISCHE PROGRAMMA'S

8/I	Henri Van de Velde
I9/2	Renaissance I
20/3	Renaissance II
7/4	Caesar in Gallië
I6/4	Renaissance III
II/5	Renaissance IV
29/6	Renaissance V
23/7	Renaissance VI
29/IO	Byzantijns Griekenland
5/II	Alde Biezen
25/I2	Abdij Park

9. WETENSCHAPPELIJKE PROGRAMMA'S

I4/I	I.200 sekonden zonder hartslag
8/2	Mercator tekent Europa (wederuitzending)
25/2	Homofilie, wat is dat ?
28/3	De Man Job (wederuitzending)
22/6	De Valse Boudewijn
29/7	Archeologie
9/IO	Is TBC overwonnen ?
6/II	Electronische Media in de Muziek.

10. WEGWIJZER

IO/I	Gehandicapten
22/I	Vrije Tijdsbesteding

II. PENELOPE

Wekelijkse uitzendingen voor het gezin : Tweemaal per maand in de vooravond met praktische wenken en tweemaal per maand in de laatavond met gezinsproblemen.

I2. VOOR BOER EN TUINDER

Veertiendaagse uitzending voor land- en tuinbouwers.

I3. NEDERLANDSE LES

Wekelijks programma afwisselend over praktisch taalgebruik en uitspraak tot 2.9.64 (15 min.)
Van 15.9.64 omgeschakeld tot "Hier spreekt men Nederlands", uitgezonden om de 2 dagen (5 min.)

I4. FRANSE LES

Voortzetting van de wekelijkse uitzending van "Les Français chez vous" (ORTF) met eigen aanvullend programma tot 20.3.64. Deze lessen werden normaal in de uitzending "Volksuniversiteit" hernomen.

I5. ENGELSE LES

Wekelijkse uitzending "English by Television" (EBC), normaal hernomen in de uitzending "Volksuniversiteit".

I6. MEDIUM POST-SCRIPTUM

Artistiek magazine gewijd aan plastische Kunsten, muziek en wetenschap.

20/I	Het Tekken aan de Autostrade
27/I	Interview Prof. Pallottino, etruskoloog
3/2	Picasso te Parijs
I7/2	Vic Gentils
I9/2	Diefstal in het Museum te Brussel
24/2	Art U.S.A. now
2/3	De Triomf van de Dood
9/3	De Vlaamse Primitieven
23/3	Floris Jaspers 75 jaar
6/4	Luc Peire te Parijs
I3/4	Muziekfestival van de Jeugd
20/4	I50 jaar Akademie Sint Niklaas Thor Heyerdahl
27/4	Paul van Hoeydonck
4/5	Hugo Monden
6/5	In Memoriam A.Saverijs
I4/5	Tijdschrift voor Filosofie
25/5	Boeken over Kunst
I/6	Visie I964 te Kortrijk
24/6	Aardgetijden
30/7	Hippolyte Daey
I9/8	Figuratie - Defiguratie
25/8	Taalexperiment

I7. ZOEKLIJCHT

Wekelijkse uitzending van 20 minuten gewijd aan de agenda van het Culturele Leven.

I8. OPENBAAR KUNSTBEZIT

Veertiendaagse uitzending in samenwerking met de Kultuurraad voor Vlaanderen.

I9. GASTPROGRAMMA'S

H. Mis : om de veertien dagen
R.K. studio-programma om de veertien dagen
Protestantse uitzendingen : 6 uitzendingen
Het Vrije Woord : 15 uitzendingen
Israëlieten : 4 uitzendingen
Politieke gedachte en aktie
 Kath. : 11 uitzendingen
 Soc. : 11 uitzendingen
 Lib. : 12 uitzendingen

20. GELEGENHEIDSPROGRAMMA'S

I3/I 25 jaar Kon.Vlaamse Akademie
25/I2 Haendel : Messias

21. VOLKSUNIVERSITEIT

Wekelijkse uitzending : tijdens het jaar 1964 alleen herhalingen van programma's die reeds in het avond-programma werden uitgezonden.

DIENST DRAMATISCHE- EN LITERAIRE UITZENDINGEN.

Overzicht der activiteiten.

Op het gebied van de TV-spelen zijn er drie verheugende feiten die het peil van onze produkties konden verhogen : een misschien trage maar bestendige groei van het Vlaamse toneel, een uitbreiding van het BRT-gezelschap, waardoor de mogelijkheden van een goede rolbezetting groter worden, en een verruimde samenwerking met Nederland.

De verstandhouding met de schouwburgen is veel verbeterd. Er zou nog moeten bekomen worden dat ook de planning per seizoen vooraf met de schouwburgen besproken wordt. Dit zou verhinderen dat ze beroep zouden doen op onze realisators in periodes die zeer slecht passen in onze eigen planning. De verstandhouding zou dus nog ruimer moeten worden. De TV is toch het grootste spektakelbedrijf in het land. Ondanks alle goede wil van onzentwege is het vaak moeilijk alle wensen van de schouwburgen in te willigen.

In de literaire sector werd de Jan Boon-prijs van Sabam toegekend aan het verfilmde programma "Kerkhofblommen", gemaakt in uitvoering van een resolutie van de Conferentie der Nederlandse Letteren. Ook de andere poëzieprogramma's werden zeer gunstig ontvangen. Mede met "Noah" van Vondel, behoort "Kerkhofblommen" tot de merkwaardigste produkties van onze dienst.

Behalve de gewone dramatische produktie werden in 1964 ook op zondagavond populaire spelen uitgezonden, zoals "De Brug van Estaban", "De Notabelen van Kraaienest" en dgl. Met Nederland werd samengewerkt voor de Maigret-serie en een aanvang werd gemaakt met de verfilming van de Antwerpse, folkloristische en fantastische "Vertellingen van de Smid".

De eigen auteurs kregen zeker hun part : op 20 TV-spelen waren er 6 van Vlaamse, en 2 van Frans-Belgische auteurs: Paul Hardy, Michel de Ghelderode, Vondel, J.G.Gheuens, Jos Vandelloo, Jos Janssen, Gaston Martens en Claude Spaak kwamen aan de beurt.

Stijging_kosten

De erelonen voor acteurs staan nu aan index I27 %.
Een verhoging is nog te voorzien in de naaste toekomst.
Een stuk met bvb 3 eerste plan rollen, 5 tweede plan en
6 derde plan rollen, kostte vroeger aan erelonen
81.900,- fr., nu 102.608,- fr. (syndicale minimum tarie-
ven, zonder supplementen) wat een verschil geeft van
22.113,- fr.

De erelonen voor acteurs bedragen maximum I/3 van de
totale kostprijs van een produktie.

De andere kosten (decor, rekwisieten, lonen en prijzen)
zijn ook onderhevig aan de index schommelingen, zodat
alleen voor wat de index betreft, een produktie nu
66.000,- fr. meer kost.

aan I00 %	1° plan	8400 x 3	=	25.200	
	2° plan	6300 x 5	=	31.500	
	3° plan	4200 x 6	=	25.200	
					81.900

aan I27 %	1° plan	10668 x 3	=	32.004	verschil =
	2° plan	8001 x 5	=	40.005	22.113,- fr.
	3° plan	5334 x 6	=	32.004	
					104.013

Ontoereikendheid_van_onze_middelen

Wij zijn omgeven door burens met een rijkere televisie,
waarvan wij soms programma's overnemen. Wij komen aldus
in concurrentie. Het zou wenselijk zijn dat wij, al was
het terwille van het prestige, wat meer geld konden
spenderen aan sommige programma's.

Tenslotte achten wij dit jaarverslag een gelegenheid om
nogmaals aan te dringen op de aanstelling van een admi-
nistratieve kracht, om ons meer tijd te geven voor de
programmatorische en artistieke taak.

Hubert VAN HERREWEGHEN
Dienstchef

Statistisch overzicht.I. TV-SPELEN (19)

	<u>Auteur</u>	<u>Opname- datum</u>
Bolero	Paul Hardy	9/I
Barabbas	Michel de Ghelderode	30/I
Uit een andere wereld	Gerard Victory	6/2
Iawaai	Leonard Samson	20/2
Vrijgezellenhemel	Michelle Cousin	26/3
De stad waarin ze kwamen	J.B.Priestley	16/4
Noah	Vondel	30/4
Ontmoeting op Ibiza	J.G.Gheuens	14/5
Groen Koren	Emlyn Williams	21/5
Lieve Leugenaar	Jérôme Kilty	4/6
Het Gevaar	J.Vandeloo/P.Hardy	22/6
De Notabelen van	Jos Janssen, naar	
Kraaienest	A.von Kotzebue	30/7
Ispahan	Carl Lans	16/9
De eeuwige echtgenoot	Fjodor Dostojevski	30/9
Dossier Chelseastreet	Walter Weideli	14/10
Het Kongres der Kosteren	Gaston Martens	28/10
Ping-Pong	Arthur Adamov	11/11
Middernachtzon	Claude Spaak	28/11
De langste nacht van het jaar	Armand Lanoux	10/12
Eerlijk en ongelogen	John Mortimer	23/12

2. EENAKTERS (10)

Over de schadelijkheid van Tabak	Anton Tsjechov	22/I
Een huwelijk zal geslo- ten worden	Alfred Sutro	19/2
Een pond op zicht	Sean O'Casey	18/3
Zaalwachter Vogels	Aman Jean	15/4
Sorry, verkeerd nummer	Lucille Fletcher	13/5
Brand in de jonge Jan	Herman Heyermans	10/6
Op het vlak der ver- beelding	Janet Burroway	1/I0
Wit of zwart	Yvon Givert	20/I0
De Bruiloft	Anton Tsjechov	17/II
Grensincident	F.T.Csokor	15/I2

3. UITKOOPTVOORSTELLINGEN (7)

Het wederzijds huwelijksbedrog (NKT)	Pieter Langendijk	5/3
Richard III (KVS)	William Shakespeare	19/3
Het grote oor (KNS)	P.Breazl	18/6
Stopseltje (KNS)	Arnold - Bach	2/7
Peegie (KVS)	Willem Putman	16/7
Een huwelijk onder Lodewijk XV (NKT)	Alexander Dumas	20/8
Acht Vrouwen (KVS)	Robert Thomas	23/12

4. VERTELLINGEN VAN DE SMID

Het Savoyarken	scenario en realisatie	6/12
Kubeke Spek	Jos Jacobs	25/12

5. POEZIE IN 625 LIJNEN

<u>Titel</u>	<u>Bloemlezing</u>	<u>Realisatie</u>	<u>Datum</u>
Aan de haven	M.Van der Plas	R. Kuypers	19/1
De wedergeboorte	M.Leemans	R. Kuypers	29/3
Het woord	P.Thomas	R.Verhavert	17/6
De vriendschap	J.Berghmans	R.Kuypers	16/9
Kerkhofblommen	scenario van		
(Co-produktie NTS)	V.Van Kerkhove	R.Verhavert	I/II
Vrijheid en vrede	H.van Herreweghen	L.Philips	II/II
Van Advent tot Epiphanie	P.Thomas	M.Balfoort	24/12

6. VERGEET NIET TE LEZEN

<u>Boek</u>	<u>Auteur</u>	<u>Interviewer</u>	<u>Datum</u>
Een dagje aan het strand	H.Heeresma	J.De Haes	7/I
Het woord vrijheid	H.Hensen	B.Kemp	
De Paap van Sta-broeck	A.Boni	H.Lampo	
Werken van Edith Stein	L.Gelber	B.Kemp	21/I
Teder als Trotyl	L.Carlier	R.Herreman	
Dokter Simon Falbeck	C.Schouwenaars	H.Lampo	

Muziek voor twee stemmen	G.Walschap	B.Kemp	4/2
Dagboek van een concilie	M.V.d.Plas	J.De Haes	
Antieke mozaïeken	Th.Bogaerts jr	R.Herreman	
Hellas en de west-europese cultuur	A.Van Wilderode		
Op weg naar het einde	W.Peremans	J.De Haes	18/2
	G.K.v.h.Reve	H.Lampo	
Klein Dagboek	M.Callewaert	R.Herreman	
Zeepest	J.Herzberg	J.De Haes	3/3
Jardin des modes	N.v.Brussen	"	
Eenmaal tweemaal	F.Rutke	R.Herreman	
Een Bruggehoofd	H.Speliers	"	
Combinat mijn foto	B.Klein	B.Kemp	
Slalom en Kermis	G.Durnez	R.Herreman	18/3
Tamar's Maan	E.Lopez	V.v.Kerkhove	
Schroot	J.Geeraerts	H.Lampo	
Avonturiers	W.Enzinck	H.Lampo	31/3
De vier China's	G.Boutsen	B.Kemp	
Paul Snoek	Nostradamus	J.De Haes	
Lazarillo de Tormes	B.Decorte	J.De Haes	14/4
De ruime gevangenis	S.Membrecht	R.Herreman	
Dossier Bakelandt	F.Germonprez	B.Kemp	
De helle dageraad	L.Dendooven	B.Kemp	28/4
Blote vingers	J.Koopmans	J.De Haes	
En elke dag rees weer de zon	J.v.d.Weghe	H.Lampo	
Het Reseruaat	W.Ruyslinck	H.Lampo	26/5
Testbeeld	F.Sierksma	B.Kemp	
De duivel achter het palet	P.Pas	R.Herreman	
pl. acid.amore	P.de Vree	H.Lampo	16/7
De Jachthut	I.Mets	B.Kemp	
Verborgenheden	Belcampo	R.Herreman	
Menno ter Braak in het licht van Fr.Nietzsche	Stervelynck	B.Kemp	30/9
Alleen en van geen mens gestoord	A.Westerlinck	J.De Haes	
Lydia en de zwaan	J.Ruting	H.Lampo	
Die tijd is nu voorbij	Z.E.H.Van Hecke	B.Kemp	14/10
Alleen op zondag	E.Bosschaerts	H.Lampo	
Brieven aan mijn kleinzoon	A.J.Herzberg	R.Herreman	
Fabula rasa	G.Burssens	R.Herreman	28/10
Het nieuwe onkruid	L.P.Boon	H.Lampo	
Die thans geen thuis heeft.	Dr.Henrard	B.Kemp	

Kinderboeken	L.Timmermans	H.Lampo	27/II
"	A.Van Kampen	B.Kemp	
Catalogus	A.van Nerum		
een interview met E.P. Van Honselbrouck			
Het Triëste van het Noorden	K.Hemmerechts	J.De Haes	29/II
Helene Swarth's Zuid-nederlandse tijd	H.Liebaers	E.Standaert	
Brabantse herinneringen	A.v.Duinkerken	V.Kerkhove	
Tien jaar Vlaamse TV	J.Anthierens	J.De Haes	8/I2
De Kippen	F.Sierens	H.Lampo	
Kern en Tooi	R.Antonissen	V.v.Kerkhove	23/I2
De eigenzinnigheid van de literatuur	K.Fens	B.Kemp	23/I2
Triomftocht van wetenschap en techniek	Prof.J.B.Quintijn	H.Lampo	
De Wapens	J.Veulemans	E.Standaert	

7. ZOEKLIJCHT - 28 uitzendingen

8. LITERAIR PORTRET

10/I2 : Gabriel Marcel

9. CULTURELE PROGRAMMA'S

10/7 : Hendrik Conscience programma

24/9 : 100 X De Witte

10. MEDIUM - LITERATUUR - 13 uitzendingen

11. MEDIUM - TONEEL - 30 uitzendingen

12. POSTSCRIPTUM - 5 uitzendingen

13. MEDIUM - TONEEL - 8 uitzendingen

I4. SPECIALE PROGRAMMA'S

- 23/4 : Shakespeare in Stradford
I9/6 : Shakespeare onze tijdgenoot
Scenario Jan Kott
mmv. : Peter Brook
Roger Planchon
Manfred Weckwerth
I5/I0: Georges Simenon (documentaire)
Co-productie met VARA

Samenwerking met Nederland.1) Conferentie der Nederlandse Letteren

Kerkhofblommen

Scenario : Valeer VAN KERKHOVE

Realisatie : Roland VERHAVERT

2) Coproduktie met VARA

23/I0 Maigret en de Inbrekersvrouw

20/II De Moedwillige Vergissing

18/I2 Maigret en de Kruideniers

Auteur : Georges SIMENON

Decor : Fokke DUETZ

Bewerkers : Roger EAST

: Giles COOPER

Regie : Eimert KRUIDHOF

Vaste acteurs : Kees BRUSSE

Micke VERSTRAETE

Marcel HENDRICKX

Wies ANDERSEN

3) Coproduktie met NCRV

Groen Koren

Auteur : Emlyn WILLIAMS

Regie : Gerard REKERS

DIENST DOCUMENTAIRE EN JEUGDPROGRAMMA'S

Overzicht der activiteiten

A. DOCUMENTAIRE PROGRAMMA'S

De programma's in deze sector bewegen zich in grote lijnen op een drieledig vlak te weten :

- 1) de grote documentaire enquêtes met sociale en/of economische inslag;
- 2) uitzendingen waarin "de mens" de hoofdrol speelt;
- 3) gespecialiseerde rubrieken als "Autorama"; uitzendingen over Volkskunde; Reisroutes; programma's over dieren.

Hierbij dient, als speciale opdracht van de Raad van Beheer, vermeld een reeks van 4 uitzendingen over de Gemeenten, waarin de nadruk werd gelegd op de veelvuldige aspecten van de gemeentelijke organisatie.

- 1) Documentaire enquêtes : bestrijken in hoofdzaak een dubbel terrein te weten :
 - a) de onderwerpen met sociale inslag zoals b.v. in uitzendingen over de buitenlandse arbeiders in Limburg; het internationaal vrachtvervoer; de woningnood
 - b) de onderwerpen met economisch karakter zoals o.m. de enquêtes over de druiventeelt in Brabant; het reizen per slaapwagen; het aardgas.
- 2) Te Voet door Vlaanderen : wandelden Piet en Monique Van de Sijpe in 1964 in twaalf etappes door Limburg en West-Vlaanderen. De mens en zijn problemen van elke dag nam in deze uitzendingen een even grote plaats in als het landschappelijk schoon.
- 3) Autorama : Bij de aanvang van het winterseizoen 1964 werd een grondige formulewijziging doorgevoerd. Het strakke magazinestramien werd verlaten om over te gaan naar een meer documentaire vorm waarbij elke uitzending schier volledig in het teken van één onderwerp of probleem wordt geplaatst d.w.z.

nu eens de presentatie van nieuwe wagens, dan weer een verkeersprobleem om een volgende uitzending in het teken van de zuivere autotechniek te plaatsen.

Aanvullend komen dan actualiteitsflitsen het geheel verlevendigen.

Zoals in het verleden wordt gewaakt op een evenwichtige spreiding van de voorgestelde wagens volgens :

- a) prijsklasse;
- b) land van herkomst;
- c) producenten en/of verdelers

dit zonder evenwel de actualiteitsfactor uit het oog te verliezen.

Zo presenteerden wij in 1964 wagens uit de Verenigde Staten, Engeland, Frankrijk, Duitsland, Italië, Tsjechoslovakije, Oost-Duitsland.

Als algemene technische en verkeersonderwerpen gingen grote enquêtes over : de geschiedenis van de wagen; het tunnelcomplex te Antwerpen; het gemeenschappelijk vervoer (semi-metro te Brussel); de Blauwe Zone; de voetganger in het verkeer enz...

4) Volkskunde :

Er werd vooral getracht een reeks wetenschappelijk gefundeerde filmdocumenten te verwezenlijken om bepaalde beschavingsverschijnselen voor de toekomst te bewaren; zo o.m. het handboogschieten, - de paardenomgangingen, - oude gabekken, - het begijnhof te Turnhout enz...

Deze films genieten de volle waardering van de Commissie voor Volkskunde.

Buiten de lijnuitzending van het Internationaal Volksdansfestival te Schoten traden volksdansgroepen uit de Verenigde Staten en uit Joegoslavië voor de camera's.

5) Dierenwereld :

Vertrekkend van het levend materiaal in de Antwerpse Zoo werden, door het verwerken van buitenlandse dierenfilms, belangwekkende uitzendingen gerealiseerd over o.m. de neushoorn, - de vissen, - jong leven in de Zoo.

Een belangwekkende bijdrage aan deze rubriek waren de twee uitzendingen over de Shetland-eilanden door Marcel Verbruggen.

Nieuwe Initiatieven :

- 6) Op de Man af :
Na een eerste experiment in 1963 (London calling) kwam einde 1964 "Op de man af" tot stand. De vedette van deze uitzending is een personage (niet noodzakelijk beroemd) dat onvoorbereid geconfronteerd wordt met zijn verleden d.w.z. met de feiten en personen die dit leven interessant maakten.
- 7) Tijdsbeeld :
Deze uitzending beoogt in een zuiver filmische evocatie documentaire atmosfeerbeelden te scheppen van menselijke en sociale momenten uit het leven dat ons omringt. De eerste poging werd een succes daar "De oude man en de stad" op het Filmfestival te Antwerpen bekroond werd.
- 8) Steekproef :
Dit tweede nieuw initiatief om een bepaald sociaal verschijnsel in verschillende landen te belichten moest worden stopgezet wegens gebrek aan daadwerkelijke belangstelling in Nederland en Oostenrijk.
- Wijzigingen :
- 9) Reisroutes :
verdween uit het vast programmaschema. Een drietal uitzendingen kregen evenwel een plaats in de uitzendingen.
- 10) Mozaiek : het magazine voor de Vrije Tijdsbesteding moest in de loop van 1964 (het liep toen 3 jaar) worden stopgezet wegens gebrek aan voldoende materiaal dat geschikt was om in een vlot en boeiend TV-programma te worden verwerkt.

- II) Document '64 : Bedoeld als een documentair magazineprogramma, moest deze uitzending alle onderwerpen groeperen die wel interessant waren maar onmogelijk een volledig programma van + 30' konden vullen. Daarvoor werden o.m. afgeschaft : Tussen Water en Wind en de luchtvaartrubriek. Document '64 werd door de programmadirectie geschrapt, tijdelijk naar wij hopen.

Internationale samenwerking :

Met Nederland en Oostenrijk werd op ons initiatief een proeve van samenwerking ondernomen met het doel bepaalde sociale en economische aspecten in de drie landen te confronteren. Dit experiment leverde drie programma's op, nl. "Het sluitingsuur"; "Verlaten Kinderen" en "Dienstmeisjes". Het moest worden stopgezet omdat zowel de Nederlandse partner als de Oostenrijkse zich nooit als volwaardig coproductent hebben willen inschakelen in het project en zich uitsluitend beperkten tot het verlenen van praktische assistentie bij de realisatie van onze suggesties.

Aan de andere kant gaf een positieve coproductie met KRO-Nederland wel bevrediging. Een eerste geslaagd gemeenschappelijk programma over bouwen en wonen in onze beide landen zal in 1965 gevolgd worden door een enquête over de autowegen. NTS heeft verder volgende programma's van onze dienst uitgezonden :

- a) de eerste drie programma's van de reeks "Te Voet door Vlaanderen";
- b) twee films van M. Verbruggen over de Shetland-eilanden (uitzendingen over dieren).

Wij zonden ook drie programma's naar Nederland als studiemateriaal.

Sinds 1964 maakt de dienst deel uit van het Televisiecomité der EEG-landen.

De bijdrage van NTS over "Aardgas" werd in 1964 uitgezonden.

Samenwerking met RTB :

Eén coproductie kwam tot stand en viel bevredigend uit. De uitzending belichtte de televisie-industrie in België.

Filmfestival van Antwerpen :

Onze produktie "De oude Man en de Stad" van Roland Verhavert en Dries Jansen werd op het Filmfestival van Antwerpen bekroond als de beste reportage.

B. JEUGDUITZENDINGEN

- 1) Klein klein kleutertje : Een programma voor onze jongste kijkers gepresenteerd door Tante Terry (Terry Van Ginderen). Uitzending op zondagnamiddag met wederuitzending op zaterdagmiddag. Deze wederuitzending viel weg bij de aanvang van het winterseizoen 1964.
- 2) Televisum : (7 tot 12 jaar) op woensdagnamiddag. Hoofdelementen zijn : om de 4 weken een lijnuitzending (90 min. à 2 uur) uit een jeugdtheater (toneel) of een zaal in het Vlaamse land met medewerking van de plaatselijke jeugd. De studiowitzendingen (studio 6 of Amerikaans theater) steunen op het eigen jeugdfeuilleton (om de 14 dagen) toneel, ballet, poppenkast, biologie, zingen, boekenpraatje, knutselen, prijsvragen, enz...presentatie : Bob Davidse.
- 3) Internationaal Jeugdmagazine (+ 10 jaar)
U.E.R.-uitwisseling van korte wetenswaardigheden die de jeugd interesseren. 16 landen nemen aan deze uitwisseling deel. Eerst een zelfstandige uitzending om de 14 dagen, dan opgenomen in...

- 4) Tijd voor U : (I2 tot I5 jaar)
 elke week + 30 min. Bracht hoofdzakelijk :
 - een sportcompetitie (zwemmen)
 - allerlei wetenswaardigheden;
 - een taalkwis in samenwerking met de Vereniging
 voor Beschaafde Omgangstaal.
- 5) Tienerklanken :
 2 x per week + 25 minuten. Van de maand oktober
 af kwam er op zaterdagnamiddag een derde bij
 afwisselend 50 min. en 30 min.
 Reekstitels in Tienerklanken : Studierichting door
 René Pieyns, - Leuke Plaatsjes, - Hou je van (plas-
 tische kunsten), - Jong Talent m.m.v. Willem
 Pelemans, - Met Kaars en Bril m.m.v. Karel Jonckheere, -
 Dansen met Roels, - Opinies (jongeren geven hun
 mening over feiten en gebeurtenissen), - Jazz m.m.v.
 Bob Boon, - Gitaarlessen door Freddy Sunder, -
 Muziek voor Jonge Mensen (Young people's concerts
 door Leonard Bernstein) enz...

Nieuwe initiatieven :

- 1) Klein klein kleutertje : getracht wordt per schema
 van 4 uitzendingen eenmaal de aandacht van de
 kleuters te vestigen op de wereld die hen omringt
 bv. de natuur, ambachten, gebruiksvoorwerpen enz...
 Deze voor de handliggende pedagogiek kan enkel
 doorgevoerd worden indien ietwat meer middelen
 (budget) ter beschikking gesteld worden.
- 2) Televisum :
- a) Kinderen bouwen o.l.v. Bob Davidse zelf een
 programma bv. Wij spelen TV;
- b) Kinderen schrijven het argument voor een reeks
 poppenkastavonturen van "Mon de Melkdrinker".
- 4) Tijd voor U : Kwisprogramma in samenwerking met
 V.B.O., ontlokte gunstige reacties bij onderwijzend
 personeel en taalkundigen.

5) Tienerklanken :

- a) Young people's concerts : programmaovername van C.B.S. is een initiatie in de klassieke muziek. Spreker en dirigent Leonard Bernstein, orkest Philharmonisch Orkest van New York.
- b) Jazzprogramma's in samenwerking met BRT-radio. "Jazzpanorama".
- c) drie grote Tienershow's van \pm 60 min.
- d) voorstellen van enkele "top" tienervedetten als G.Cinquetti en The Rolling Stones.
- e) creatief spel in samenwerking met de Nationale Dienst voor de Jeugd
- f) Blikvanger : actualiteitsflitsen voor tieners.
- g) Toneel : 1 programma per seizoen bv. Het Huwelijksaanzoek door Tsjechov.

Wijzigingen :

- 1) Klein klein kleutertje : werd in het tweede semester niet meer wederuitgezonden.
- 3) Internationaal Jeugdmagazine : in het tweede semester opnieuw als zelfstandige uitzending in het schema opgenomen. De onderwerpen van deze U.E.R.-uitwisseling zijn inderdaad te jong voor deze 12 tot 15-jarige kijkers.
- 4) Tijd voor U :
 - geen biologische praatjes meer omdat het toegekende budget ontoereikend is om de filmkosten te dragen. Jammer !
 - er werd gestart met de taalkwis die aan Tijd voor U onmiddellijk een degelijke hoge "standing" wist te geven. Is daarbij educatief zowel als ontspannend, wat ook geldt voor onze regelmatige eigen sportrubriek.

5) Tienerklanken :

Van oktober af, op zaterdag een derde programma in het ernstige genre : Young people: concerts en Jazz.

Internationale samenwerking :

De BRT maakt deel uit van de U.E.R.-werkgroep jeugd die vooral de uitwisseling van programma's onder de aangesloten landen beoogt. In 1964 bestond dit uit :

- a) het Internationaal Jeugdmagazine waaraan deelnemen: Duitsland, Luxemburg, Denemarken, Joegoslavië, Noorwegen, Nederland, Oostenrijk, Frankrijk, Italië, Zwitserland, Zweden, Finland, Canada, Japan, Australië, Portugal.
- b) uitwisseling van korte documentaires (+ 30') voor de jeugd. De BRT-bijdrage had als onderwerp de Kermis. In ruil ontvingen wij 12 programma's van + 30'.
- c) uitwisseling van poppenfilms (+ 15') BRT zond "Lambik Sherlock Holmes" door Pöppenkast Pats. In ruil ontvingen wij 11 poppenfilms van + 15'

Programmauitwisselingen met Nederland :

Voor onze Kleuteruitzendingen betrokken wij NTS de serie poppenfilms "Kabouters Kandelelaar" van Ton Hasebos. NTS programmeerde ons jeugdfeuilleton "De Tijdscapsule" en nam ook "Kapitein Zepos" over. Van de RTB namen wij in de jeugduitzendingen de reeks "Lily et le policier" over.

Samenwerking met I.P.E.M.

Muziek voor een "electronisch ballet", geschreven en opgenomen door L. DE NEESTER, voor een jeugdcaptatie te Ieper. (tentoonstelling electriciteit)

Statistisch overzicht.A. DOCUMENTAIRE UITZENDINGEN.I. DOCUMENTAIRE ENQUETES

13 uitzendingen van + 40'
Belangrijke produkties : "Slapen op wielen" - "Het Internationaal vrachtvervoer" - TV-industrie" - "Bouwen en Wonen".

2. TE VOET DOOR VLAANDEREN :

12 uitzendingen van + 30'
Limburg, de Kust en West-Vlaanderen.

3. AUTORAMA :

20 uitzendingen van 27' en 2 van 5 min.
Proefritten met Chrysler, - Jaguar E, - Rover 2000,-
Trabant 60I,- R 8 Major Renault,- Fiat 850,-
M.G. 1100,- Peugeot 404,- Austin 1800,- Skoda 1000,-
N.S.U.; Porsche,- Taunus 20 m.,- Opel Admiral,-
Ford Mustang,- reeks wagens in de prijsklasse
65. - 75.000 Fr

4. VOLKSKUNDE :

7 uitzendingen van 25' - 1 van 50'.

5. DIERENWERELD :

9 uitzendingen van 25'
Belangrijke produkties : Jong leven in de Z.o;
Mens en dier op Shetland.

6. OP DE MAN AF :

2 uitzendingen van
25 min. met zweefvliegpiloot Mon Van Gestel;
45 min. met acteur Jos Gevers.

7. TIJDSBEEELD : 1 uitzending van 22 min.
"De Oude Man en de Stad"
8. STEEKPROEF : 3 uitzendingen van 35 min.
9. REISROUTES : 3 uitzendingen van 40 min.
10. MOZAIEK: 5 uitzendingen van 30 min.
onderwerpen : sociaal toerisme, museumbezoek,
hobby's enz...
- II. DOCUMENT '64 : 9 uitzendingen van 30 min.

B. JEUGDUITZENDINGEN

I. KLEIN KLEIN KLEUTERTJE :

(+ 3 tot 7 jaar) met Tante Terry.
53 uitzendingen van + 20 min. (+ 37 heruitzendingen)
Inhoud : poppenkast, zingen, knutselen, film,
bezoeken aan kleuterklas, hoeve, pottenbakkerij,
windmolen, kantwerkster, schoenmaker enz...

2. TELEVISUM :

(+ 7 tot 12 jaar) - 53 uitzendingen, waarvan 6
lijnuitzendingen, (toneel) uit Jeugdtheater van
Antwerpen, KVS Brussel, uit Mechelen door Toneel
Vandaag, KNS Gent door jeugdtonaal S.O.L.
6 lijnuitzendingen (variété) uit Kortrijk,
- Heist a/zee, - Aarschot, - Borgerhout, - Turnhout, -
Zoo van Antwerpen. - Verder studiuitzendingen met
zang, dans, kwis, schrijvers voor de jeugd, spel,
toneel, biologie, actualiteiten, postzegels, sport,
U.E.R.-poppenfilms, enz...het eigen jeugdfeuilleton
en het optreden van jeugdgroepen.

3. INTERNATIONAAL JEUGDMAGAZINE (+ 10 jaar)

12 uitzendingen van + 25 min.

4. TIJD VOOR U (+ 12 tot + 15 jaar)

46 uitzendingen van 25 min.

Belangrijkste produkties : zwemcompetitie m.m.v. het Nilos; U.E.R. Jeugddocumentaires; Kwis m.m.v. V.B.O.

5. TIENERKLANKEN (+ 15 tot + 21 jaar)

Hoogtepunten : de reeks "Muziek voor jonge mensen" met Leonard Bernstein; de Nationale instellingen; Studierichting hoger Kunstonderricht; het dagboek van Charlotte Salomon : presentatie Aster Berkhof; Gelegenheidsprogramma : William Shakespeare; Bertus Aafjes 50 jaar; optreden van Gigliola Cinquetti; Jean-Claude Van den Eynde; The Rolling Stones; Dona Hightower; verder het optreden van het Berlijns orkest Jeugd en Muziek; de jazz-uitzendingen in samenwerking met het BRT-jazzpanorama, een bezoek bij Charles Aznavour; de kennismaking o.l.v. Jan Walravens met Felix De Boeck; het portret sinds Ensor; Figuratie en defiguratie; Thailandse Kunst; Rogier Van der Weyden; J. Bursens enz...

Medewerkers :

-
- Documentaire : Hans Bik (NTS),- Viktor Leemans, senator,- Frank Liedel.
Tijdsbeeld : Dries Janssen,- Roland Verhavert.
Steekproef : Mevr. Van Zachten,- dhrn Tjepkema en Schilten (NTS)
Op de Man af : Johan Anthierens,- Paul Van de Velde.
Te Voet door Vlaanderen : M. Delvaux,- P. Van de Sijpe.
Reisroutes : Jozef Coolsaet,- Hubert Hermans,- B. Lambrechts.
Autorama : René Adams,- Sonja Cantré,- Majoor Iliano,- Jan Herdies,- Herwig Vervaeke.

- Mozaiek : P. Buyschaert,- K. Van Houdt.
- Document '64 : J. Boschmans,- D. Luyten,- M. Meeus
G. Van Cauwenberghe,- P. Van de Velde,-
K. Van Houdt.
- Volkskunde : Dries Janssen,- Prof. J. r. K.C. Peeters,-
Renaat Van der Linden,- Dr. Weyns,
conservator.
- Dierenwereld : Dr. A. Gijsen,- Prof. Dr. J. Hublé,-
Dr. F. Folk,- Walter Van den Bergh,-
Marcel Verbruggen,- Frans Verstreken.
- Klein klein kleutertje : Poppenkasten Brugmans,
Contriijn, Pycke, Serverius,- commentaar,
presentatie : Van der Cruyssen H. en
Van Ginderen T.
- Televisum : Tekst, samenstelling, presentatie :
Ivo Baeyens,- Jef Boschmans,- Coomans
August,- Davidse Bob,- Luc Kyndt,-
Mermans Marie Lou,- Polk Filip,- Staes
Guido,- Van der Cruyssen Hugo,- Van
Vlaanderen Gilbert,- Veldeman D.
- Internationaal Jeugdmagazine : tekst, samenstelling,
presentatie : De Smet Aimée,- Dumez
Luc,- Haes Herwig,- Peetermans Mimi,-
Vaes Annelies,- Van den Berghe Hugo,-
Van der Cruyssen Hugo.
- Tijd voor U : tekst, samenstelling, presentatie :
Boschmans Jef,- Bouckaert J.- De Smet
Aimée,- Dumez Luc,- Famez Paul,- Haes
Herwig,- Kyndt Luc,- Lacor Michel,-
Peetermans Mimi,- Vaes Annelies,- Van
den Berghe Hugo,- Van der Cruyssen Hugo,-
Van Vlaanderen Gilbert,- Veldeman
Denise.
- Tienerklanken: tekst, samenstelling en presentatie :
Boob Bob,- De Pauw Fr.- Gistelinck
Elias,- Hermans Bert,- Jonckheere
Karel,- Kyndt Luc,- Pelemans Willem,-
Pieyns René,- Romeyns Frans,- Steyaert
Nora,- Sunder Freddy,- Van den Berghe
Hugo,- Walravens Jan,- Willems Arnold.

DIRECTIE ACTUALITEITEN.

Van 1964 kan niet gezegd worden dat het een spectaculair jaar geworden is, wel dat de uitbouw die nu reeds enkele jaren aan de gang is, werd voortgezet. Wat het nieuws zelf, met inbegrip van de sport betreft, vallen geen wijzigingen aan te stippen. Na een overgangsperiode die reeds in 1958 werd ingezet mag gezegd worden dat de Berichtgeving haar definitieve vorm gekregen heeft, namelijk een nauw door elkaar strengelen van gesproken nieuws en visueel materiaal, liefst film maar als noodoplossing ook foto's. De bezorgdheid ging vooral naar het "nieuws achter het nieuws" en dan meer in het bijzonder enquêtes en reportages die ofwel afzonderlijk ofwel als een onderdeel van Panorama, respectievelijk Echo werden uitgezonden. Wij geven er ons rekenschap van dat de toekomst van de informatie juist in dit vlak ligt maar een onvoldoende bemanning van deze directie laat niet steeds toe te doen wat men zou wensen.

Voor dit soort werk werd een ernstige coördinatie doorgevoerd tussen de twee diensten van deze directie, iets wat door de structuur zelf mogelijk werd gemaakt. Op te merken valt dat 1964 weinig rechtstreekse reportages heeft opgeleverd, afgezien van de sport. De tijd is inderdaad voorbij dat men in Eurovisieverband gretig gebeurtenissen van folkloristische aard overnam. De sport daarentegen blijft de hoofdzaak. Van hun kant hebben de dagelijkse nieuwsuitwisselingen een zeer grote vlucht genomen en voor de eerste maal overschrijdt het volume van deze nieuwsuitwisseling de helft van de Eurovisiebedrijvigheid. BRT is een trouw afnemer van deze nieuws- onderwerpen.

Met de NTS is de samenwerking nog uitgebreid. Na enkele aarzelingen die echter werden weggenomen door persoonlijke contacten, worden nu elke dag aan weerszijden de lijst van de gefilmde onderwerpen voor die dag overgemaakt. Zodoende weten wij wat de buurman eventueel aan te bieden heeft. Een andere gelukkige proef van samenwerking met de NTS bestond erin een gezamenlijke ploeg naar de Olympische spelen te Tokio te zenden.

Nog steeds op het gebied van de betrekkingen met het buitenland wens ik nu reeds de aandacht erop te vestigen dat binnen afzienbare tijd voldoende satellieten zullen aanwezig zijn om de nieuwsuitwisseling ook met landen buiten Europa in te richten. De weerslag hiervan zal op het zuivere journalistiek gebied natuurlijk zeer groot zijn maar reeds nu met men denken aan een uitbreiding van het kaderpersoneel.

Eén uitwisseling met de Verenigde Staten bijvoorbeeld slorpt praktisch één journalist op.

Een vooruitgang betekent onbetwistbaar de in gebruikneming van de door het technisch departement gebouwde ondertitelingsmachine. De dienst Berichtgeving en in mindere mate de dienst Sport en Reportages hebben hiervan gretig gebruik gemaakt maar de machine is niet steeds bedrijfszeker gebleken.

Wat kantoorruimte betreft worstelt de directie actualiteiten nog steeds met grote moeilijkheden. Voor onmiddellijk gebruik zouden minimum vier nieuwe lokalen moeten kunnen voorzien worden. De afstand tussen studio 6 en de redacties van deze directie is bovendien een zware handicap die zo mogelijk zou moeten kunnen overbrugd worden, bijvoorbeeld door het overbrengen van de gehele directie actualiteiten naar het gebouw aan het Flageyplein, liefst in de buurt van studio 6.

Tenslotte blijft er nog het gebrek aan personeel, vooral journalisten, waarover nadere bijzonderheden te vinden zijn in het verslag van de dienstchefs. Wel wil ik de nadruk leggen op het feit dat te weinig redactiesecretarissen en/of journalisten met ruime ervaring voorhanden zijn. Grote reportages en een onafgebroken dagelijkse aanwezigheid van één redactiesecretaris die de leiding van de nieuwsredactie op zich neemt, vergen meer beslagen journalistiek personeel met een brede ervaring en zin voor verantwoordelijkheid.

Lode VAN UYTVEN
Directeur Actualiteiten

DIENST BERICHTGEVINGOverzicht der activiteiten

De dienst Berichtgeving bestreekt in nog ruimere mate dan tevoren het bijzonder uitgestrekt domein van het nieuws in de meest brede zin van het woord.

Uit de inleidende algemene beschrijving van de activiteit en uit de statistieken, die slechts hoofdzaken vermelden, blijkt dat het maximum werd gehaald uit een groepje van amper elf journalisten, die instaan voor :

- twee nieuwsuitzendingen per dag, de eerste te 20 u. (duurtijd 20 min.) de tweede meestal als slot van het avondprogramma (duurtijd + 10 min.) Deze activiteit behelst, naast het omslachtige redactiewerk (gesproken woord / telex, nieuwsuitwisseling, gefilmd nieuws, magnetoscoopopnamen, montage) ook verklaringen en interviews o.a. over de marathonzittingen van de Europese Gemeenschap, het doktersconflict, politieke congressen, Belgisch-Kongolese onderhandelingen, enz. ...

Het journaal blijft een homogeen geïntegreerd geheel van film en gesproken woord die mekaar binnen de beperkte duurtijd van 20 minuten, op zo journalistiek-verantwoord mogelijke wijze afwisselen.

Waar het materieel mogelijk is, (tijd, beschikbaar filmmateriaal en documentatie en technische mogelijkheden) wordt één of ander brandend actualiteitsonderwerp meer uitgediept.

Het nieuws is nog actueler geworden dank zij :

- 1) De dagelijkse Eurovisienieuwsuitwisseling (EVN), die nog intensiever werkt dan vorige jaren;
- 2) De Intervisie, die een uitbreiding is van de Eurovisieuitwisseling en die de toevoer mogelijk maakt van zeer actueel nieuws uit de landen van het Oostelijk blok, voorlopig nog wel in geringe mate;

3) De Mundovisie, die in stijgende lijn wordt gevoerd dank zij de satellieten.

- extra-edities.

Met deze formule wordt zeer zuinig omgesprongen, in principe alleen indien een extra uitzending kan geïllustreerd worden met film of tenminste met foto.

Indien het nieuws werkelijk uitzonderlijk belangrijk is kan het gesproken woord alleen gerechtvaardigd zijn. De extra edities worden ingeschakeld tussen twee programmaonderdelen

1) Grote actualiteitsreportages (afzonderlijk te programmeren of in Panorama)

Bij gebrek aan journalisten bleef deze rubriek, die ontzettend veel voorbereiding, uit- en afwerking vergt, voorlopig beperkt.

Wanneer daartoe gelegenheid bestond hebben wij uit de geboden kansen gehaald wat er uit te halen was. Zo heeft Maurice De Wilde tijdens een studiereis in de Verenigde Staten door bemiddeling van de Amerikaanse Ambassade, ginds niet minder dan 8 reportages gemaakt waarvan er drie afzonderlijk werden uitgezonden, de rest in Panorama.

Naar aanleiding van de reizen van onze Vorsten naar het buitenland werd steeds een enquête gewijd aan het betrokken land of aan de betrokken landen.

Zo werd in januari het Verre Oosten bestreken : Japan, Thailand, Hong-Kong, India enz.

Zowél naar Zweden als naar Iran werd vooraf een ploeg gezonden om er enquêtes te maken voor Panorama.

2) Panorama

Wekelijks : daarin wordt het nieuws zo uit het binnen- als uit het buitenland, dat in het journaal per definitie al te vluchtig wordt behandeld, grondig uitgediept in enquêtes en reportages.

- 3) Echo
 Wekelijks : is een vlot binnenlands magazine van actuele onderwerpen zonder grote nieuws-waarde, maar met meestal pittige, kleurrijke, anekdotische en folkloristische inslag. In dit programma vinden ook kortere binnenlandse enquêtes een plaats.
- 4) Gemeenteverkiezingen 11 oktober 1964 :
 hiervoor werden alle beschikbare krachten ingeschakeld, zowel journalisten als realisators en stenotypisten. De uitzendingen werden verlengd tot half één.
- 5) Unilaterale uitzendingen
 Blijven zeldzaam. In een volwassen TV zijn ze een noodzakelijkheid. Voorlopig valt alleszins niet te denken aan een net van correspondenten, om niet te spreken van de hoge kosten die ermee gepaard gaan. De formule wordt toegepast bv. bij Koninklijke bezoeken aan het buitenland, het Concilie enz...
- 6) Rechtstreekse reportages
 Voor de rechtstreekse reportages van informatieve aard, zowel uit binnen- als uit buitenland, stond deze dienst in voor de commentaar. Dank zij kineskoop- of magnetoskoopopnamen of via de nieuwsuitwisseling wordt van dergelijke uitzendingen een round-up gemaakt voor het nieuws.

Samenwerking met NTS

De belangrijke nieuwsonderwerpen die voor het journaal in aanmerking komen en die in de meeste gevallen ook nog andere landen interesseren, worden in de EVN-nieuwsuitwisseling aangeboden, zowel door NTS, als door ons.

Voor sommige minder belangrijke onderwerpen die bv. alleen België of Vlaanderen aanbelangen, wordt volgens de behoefte een unilaterale ingelegd, meestal in aansluiting met de EVN-nieuwsuitwisseling. De twee stations houden elkaar dagelijks vóór de middag op de hoogte van wat er aan weerszijden wordt gefilmd.

De unilaterales hebben ook al wel een rol gespeeld als er gebrek is aan film ingevolge mist of staking bij de Luchtwegen. Rechtstreekse overname uit het nieuws wordt alleen overwogen voor zéér belangrijke nieuws- onderwerpen.

De uitwisseling gaf volgend resultaat :

BRT-onderwerpen naar NTS (uit Journaal, Echo, Pano) via Luchtvracht :	31
NTS-onderwerpen naar BRT (voor Journaal, Echo, Pano) via Luchtvracht	2
via EVN-Unilat.-Kineskoop-rechts.	49
	<hr/>
	51

De BRT-onderwerpen die door NTS via EVN worden overgenomen zijn hier niet in begrepen; het betreft immers meestal onderwerpen die het kader van bilaterale uitwisselingen te buiten gaan, en die veeleer op het gebied van de internationale politiek liggen (Europese Gemeenschappen te Brussel).

Prijzen

- De Prijs van de Vlaamse TV-critici werd toegekend aan journalist Maurice De Wilde, voor zijn reportages in Israel.
- De "Oscar" viel Echo te beurt.

Nieuwe Initiatieven

Er vallen geen noemenswaardige nieuwe initiatieven te vermelden omdat die geconditioneerd worden door het aantal beschikbare journalisten, die nu al een maximum rendement moeten opbrengen om onze talrijke en zeer uiteenlopende programma's in kwaliteit op peil te houden.

Voor het magazine Panorama werd niettemin de eigen produktie die toch de hoofdbekommernis van een TV - misschien vooral zelfs van een nieuwsdienst - moet zijn, aanzienlijk doorgevoerd.

Het aantal binnenlandse onderwerpen werd nog opgevoerd nu steeds meer kineasten zich een klankapparatuur hebben aangeschaft. Onderwerpen die vroeger bezwaarlijk in aanmerking konden komen kunnen nu, dank zij de klank, gerevalueerd worden.

Wijzigingen

Spectaculaire wijzigingen zijn niet ingetreden. In een nieuwsdienst evolueren de formules niet van de ene dag op de andere, zelfs niet van seizoen tot seizoen.

Meer en meer komen wij ertoe ook in het nieuws sommige onderwerpen uit te diepen, geleid door het besef dat de kijker te veel in te weinig tijd moet slikken. Het vergt echter van de journalisten ervaring en een grote rijpheid, waarover men wel enkele jaren doet.

De vermenigvuldiging van het aantal apparaten voor magnetoscoopopnamen heeft het mogelijk gemaakt op zo goed als om het even welk ogenblik klaar te staan om spoedonderwerpen (flashoffers uit Genève) vast te leggen, zelfs tijdens het nieuws, om ze nog in datzelfde nieuws op het scherm te brengen.

Ik meen de stiptheid van het journaal te mogen onderlijnen. Ze is te danken aan het feit dat dank zij een lichte verbetering in de personeelssterkte, meer en meer een redactiesecretaris beschikbaar was, en een nauwere samenwerking tussen de technische en de culturele diensten. Bovendien zijn de jongere journalisten intussen beter ingespeeld.

Moeilijkheden en mogelijkheden

- a) De plaatsruimte blijft een knelpunt. De nieuwsdienst heeft behoefte aan, voor de periode 1965-'66, tenminste twee nieuwe lokalen;
op langere termijn, 1965-'70, aan tenminste vijf lokalen waarvan één middelgroot.
- b) Personeel : Het aantal journalisten is ontoereikend gebleven. Een indirect gevolg van deze toestand is dat de jongere krachten onmiddellijk in een tredmolen worden gevangen, en een al te beperkte opleiding kunnen genieten.
Behoefte aan personeel (dringend) :
- één redactiesecretaris;
 - twee journalisten;
 - één programmator met journalistieke basis en talenkennis;
 - één hulprealisator;
 - één stenotypiste;
 - één administratief opsteller;
 - één documentarist; (liefst met zin voor journalistiek of met een algemene ontwikkeling die in die zin kan georiënteerd worden).
- c) Programmatie : Alweer bij gebrek aan personeel is het onmogelijk de nieuwsdienst ook buiten de spitsuren, op zon- en feestdagen, en tijdens langere weekends, de zo onontbeerlijke continuïteit in de bezetting te verzekeren.
- d) Een laatste moeilijkheid is de programmatie van het nieuws wanneer er voetbalwedstrijden worden uitgezonden en het journaal tot 10 minuten wordt gesandwicht tussen twee speelhelften. Ik geef ter overweging of wij in dergelijk geval niet beter na de match zouden komen, of ervoor, maar liefst niet voor 20 uur.

Maurice DIEUDONNE
Dienstchef Berichtgeving.

Statistisch overzichtI. NIEUWSUITZENDINGEN

eerste (20 uur) : 365
 tweede (+ 22.30 u) : 262

2. HET WEERPRAATJE

werd driemaal per week uitgezonden, en wel op maandag, woensdag en vrijdag.

3. Over volgende BELANGRIJKE GEBEURTENISSEN werd door eigen mensen verslag uitgebracht :

op 2, 3, 4 en 5/I : over Pauselijk Bezoek H. Plaatsen
 (reporter Julien Peeters vanuit Rome)

van 18/I tot 18/2 : Koninklijk Bezoek aan Japan,
 Hong-Kong, Thailand, Jordanië
 en Israël
 (reporter Maurice De Wilde;
 kineasten : lossé kineasten
 die ter plaatse ter beschikking
 waren gesteld door één van de
 twee agentschappen waarop wij
 voor film geabonneerd zijn)

van 17/3 tot 22/3 : bezoek van de Minister van
 Buitenlandse Zaken, Spaak, aan
 Kongo
 (reporter : Rik Onckelinx,
 kineast : Karel Laureys)

van 11/5 tot 14/5 : Koninklijk bezoek aan Zweden
 (reporter : J. Vandersichel,
 kineast : Fons Robberechts)

van 18/II tot 25/II : Koninklijk bezoek aan Iran
 (reporter : Jan Bauwens,
 kineast : Joos Leyman)

van 25/II tot 30/II : Operatie Stanleystad
 (reporter Gaston van Impe,
 kineast : Karel Laureys)

4. EXTRA EDITIES

- 12/4 - Oplossing doktersconflict : één in de voor-
middag na de H. Mis en één in de namiddag.
10/10- Kroestjov / Chinese communisten.
4/II- Amerikaanse verkiezingen.
25/II- Operatie Stanleystad.

5. BINNENLANDSE ONDERWERPEN

Journal	: zelf gefilmd	763
	kopie RTB	56

819

Echo	: zelf gefilmd	576
------	----------------	-----

Algemeen totaal : 1.395

=====

d.w.z. gemiddeld bijna vier onderwerpen
per dag en dit ondanks een drietal maanden
komkommertijd.

6. KINESCOOPNAMEN VAN LANGERE UITZENDINGEN.

- a) 6/I : Pauselijke reis Midden-Oosten
9/I : 500e verjaardag van de Staten-
Generaal
13 en 16/7 : Amerikaanse verkiezingen (Repu-
blikeinse Conventie)
25 en 27/8 : Amerikaanse verkiezingen (Demo-
cratische Conventie)

- b) Van rechtstreekse reportages als :
- Receptie Russische kosmonauten te Moskou
 - Redding Champagnolle
 - Opening en slot Concilie.

7. RECHTSSTREEKSE REPORTAGES (commentaar bij -)

- | | |
|------|--|
| 16/4 | : Japan (Syncom) |
| 22/4 | : Opening Wereldtentoonstelling (New-York) |
| 21/7 | : Nationale Feestdag |
| 4/8 | : Champagnolles (mijnramp) |
| 14/9 | : Opening Concilie |

- 21/9 : Bezoek Olav van Noorwegen
- 23/9 : Bezoek Olav van Noorwegen
- 4/10 : Grote Nationale Plechtigheid n.a.v. 50e verj.
eerste wereldoorlog (Brussel)
- 19/10 : Receptie Russische kosmonauten (Moskou)
- 21/11 : Slotplechtigheid Concilie
- 1/12 : Terugkeer para's uit Stan en defilé (Brussel)

8. ROOTE ACTUALITEITSREPORTAGES

- 16/10 : Interview in de Verenigde Staten afgenomen
door Maurice De Wilde van Martin Luther King
over de Civil Rights en uitgezonden de dag
waarop hem de Nobelprijs werd overhandigd.
- 19/11 : Cubaanse vluchtelingen geïnterviewd in de
U.S.A. door Maurice De Wilde, tijdens zijn
studiereis.
- 20/11 : Warren Report bewerkt aan de hand van een
CBS-document (Julien Peeters).

9. PANORAMA (eigen produkties)

- 13/1 : Doktersconflict
- 27/1 : Tokio
Zuidpoolexpeditie
- 3/2 : Hong-Kong
Thailand
- 10/2 : Monsieur X (Gaston Deferre)
Thailand
- 24/2 : Huidige stand wegenbouw in België
- 16/3 : Rookpotdrama Beverlo
Belgisch-Kongolees geschikkenboek
- 23/3 : Toestand Leopoldstad
- 30/3 : Onteigening Lillo
- 6/4 : Enquête in Leopoldstad
- 20/4 : 50 jaar radio in België
- 27/4 : Ambonezen in Nederland
- 11/5 : Stockholm - enquête Zweedse levensstandaard
Egypte : Assouandam
- 18/5 : Egypte : Assouandam
- 1/6 : Kanalisatie van de Moezel
- 8/6 : Sociale woningbouw in België
- 22/6 : Reportage in Uganda
- 6/7 : Uganda
- 20/7 : Uitgeweken Belgen in Canada
- 31/8 : 100 jaar Socialistische Internationale
- 22/9 : Sluikzenders en Anti-Remwet
- 10/11 : Houston Texas

I7/II : Iran I
 Texas Petroleumstaat
 24/II : Iran II
 I/I2 : SOS Kongo
 Na 3de sessie Vaticanum 2.

10. ECHO (voornaamste enquêtes)

25/I : hoe staat het met de openbare verlichting ?
 29/2 : Studentenlogies Leuven - Gent - Brussel
 4/4 : Fanclubs
 II/4 : Luchthaven Deurne
 I8/4 : Portret fotografie
 24/7 : Laatste Begijnen
 II/9 : Festival van Vlaanderen
 I7/I0 : Demeruitwasemingen
 5/I2 : Zwarte Kunst

II. JAAROVERZICHTEN

- Binnenland
- Buitenland
- Echo (keuze uit het jaar).

DIENST REPORTAGES EN SPORTOverzicht der activiteitenA. REPORTAGES (andere dan sportreportages)

- 1) Niet rechtstreekse : de verzorging van deze rubriek rustte bij gebrek aan journalisten, uitsluitend op de schouders van redactiesecretaris Omer Grawet, die niettegenstaande het enorme werk dat met de voorbereiding en de uitwerking van dergelijke programma's gemoeid is, toch negen reportages verzorgde, waarvan de duur schommelde rond de 50 à 55 minuten : in januari twee over Zuid-Afrika; maart-juni een reeks van vijf over Dossier België; in september De Schelde-Rijnverbinding en in december Gastarbeiders uit Marokko. Voor dit soort uitzendingen is dringend versterking van het personeel noodzakelijk.
- 2) Rechtstreekse : in de algemene evolutie van de TV hebben de rechtstreekse actualiteitsreportages (andere dan sportreportages), niet alleen in ons land, maar ook in Eurovisieverband veel van hun aantrekkingskracht ingeboet. Slechts drie van dergelijke uitzendingen in eigen land, werden dit jaar geprogrammeerd waaronder het bezoek van koning Olaf te Antwerpen. Alleen het actueel uitzonderlijke blijkt voor dit soort uitzendingen nog verantwoord.

B. SPORT

- 1) Het dagelijkse sportnieuws : werd met woord, film en foto's gebracht in een dagelijkse rubriek van circa vijf minuten waarvoor tot 23/7/64 regelmatig bijgesprongen werd door een aantal sportjournalisten der geschreven pers, doch na die datum echter praktisch uitsluitend met eigen medewerkers werd verzorgd. Hier werd een inspanning geleverd

waarvan het resultaat gaandeweg zichtbaar werd om zoveel mogelijk "illustratie" te brengen. In deze rubriek kregen in totaal 386 filmactualiteiten een plaats.

- 2) 's Zondags : na het hoofdprogramma werd in de rubriek Sportweekend (duur circa 30') met filmbeelden, uitslagen, commentaren en interviews een zo breed mogelijk overzicht gegeven van de belangrijkste sportgebeurtenissen van het weekend. Ten einde een meer gebalde vormgeving te verkrijgen werd voor de interviews langs om meer overgegaan tot gebruik van het filmmedium. Naast de vaste voetbal-, wielers-, en basketbal-, rubrieken werd zoveel mogelijk naar een verantwoorde spreiding der belangstelling gestreefd. Een totaal van 240 actualiteiten bracht ons een gemiddelde van vijf filmsequenties per Sportweekend. Bovendien werden 40 sportfiguren "live" in de studio en 75 vedetten op film geïnterviewd. Dank zij een zeer bijzondere inspanning van alle leden van het personeel konden wij van 6/9/64 af deze belangrijke sportribriek te 20.20 u. op het algemeen nieuws laten volgen.

3) Rechtstreekse sportreportages :

- a) eigen produkties : in zoverre de programma-coördinatie de technische mogelijkheden en de eisen der inrichters het ons toelieten, werd bij deze programmatie (28 uitzendingen over het seizoen) rekening gehouden met het belang der organisaties en onze constructieve rol in dezen.
- b) overgenomen van de RTB : van de belangrijke sportgebeurtenissen in eigen land die door de RTB werden uitgezonden namen wij negen reportages over. De quasi totaliteit van onze eigen produkties werd door de RTB overgenomen.
- c) Eurovisie : het werd met 155 uitzendingen een recordjaar voor wat de overname van sportuitzendingen in Eurovisie betreft. Zulks houdt natuurlijk verband met het feit dat 64 een Olympisch jaar was zodat hier, naast de gebruikelijke hoogtepunten als wereldkampioenschappen, Ronde van Frankrijk en de Europabeker voetbal in de eerste plaats de 30 uitzendingen over de Olympische winterspelen te

Innsbruck en de 30 uitzendingen vanuit Tokio (door een gemengde BRT-NTS-ploeg) dienen vermeld. Wat Tokio betreft mag ook gewezen op de bijzondere inspanning van het personeel zowel diegenen die naar Tokio gingen als diegenen die te Brussel bleven, vermits er naast de oorspronkelijke programmatie via beeldbanduitzendingen, op het laatste ogenblik een tweede reeks uitzendingen (een Olympische programma-tie op zichzelf) via de Syncomsatelliet werd overgeseind met het resultaat dat zowel in Tokio als te Brussel dubbel werk diende geleverd.

- d) Uitzendingen voor de jongeren : op het initiatief dat in de tweede helft van '63 werd genomen om in samenwerking met de dienst der jeugduitzendingen een aantal sportprogramma's voor de jonge sportbeoefenaars te brengen, werd aangesloten met drie rechtstreekse reportages over een zwemcompetitie voor de jeugd in schoolverband die in samenwerking met het NILOS werd op touw gezet.

4) Magazinneuitzendingen :

- a) Arena : ging als voorheen om de veertien dagen behalve tijdens de zomerperiode waar het programma maandelijks werd. De opvatting ervan bleef ongewijzigd.
14 Arena's werden uitgezonden in de vooravond (duur + 30 minuten) 5 andere werden uitgezonden na 20.25 u. (duur + 45 minuten). Vermeld mogen worden "De Vrouw en de Sport", de "Vierdaagse van Nijmegen", de "Olympische voorbereiding in Europa en in eigen land".
- b) Los van elke periodieke programmatie : werd op 27/9/64, een zondagnamiddag, een gefilmde historiek uitgezonden over de America's cup, de bekende tweejaarlijkse zeilwedstrijd tussen Groot-Brittannië en de Verenigde Staten.

Nieuwe initiatieven :

Hier kan vermeld de reeks uitzendingen voor de jongeren. A n de oude droom de Arena tot een wekelijkse frequentie op te voeren kon, wegens gebrek aan personeel nog geen uitvoering gegeven worden.

Van 8 juni af werd het dagelijkse sportnieuws aangesloten op het algemeen nieuws (vroeger ging deze rubriek van 19.55 u. tot 20 u.).

Samenwerking met de NTS :

In de eerste plaats dient hier vermeld de degelijke samenwerking te Tokio tussen de leden van de gemengde NTS-BRT-reportersploeg.

Inzake de uitwisseling van NTS-BRT-programma's kan gezegd dat de NTS van ons 10 rechtstreekse reportages heeft overgenomen waarvan 4 met BRT-commentaar terwijl wij van de NTS 6 reportages overnamen waarvan één met NTS-commentaar.

Moeilijkheden en mogelijkheden :

a) Mogelijkheden :

Ik geloof dat de dienst gezien het personeel waarover beschikt wordt het maximum rendement heeft gegeven.

Inderdaad waren de mogelijkheden het uitvloeisel van de moeilijkheden die in dit verband werden ondervonden. Op 31 mei werden aan de dienst een realisator de heer Van Cauter en de programmator Herwig Jacquemijns onttrokken. Van 1 juni af kregen wij de beschikking over een derde journalist Hugo Symons. Op 16 september kon de programmator Herwig Jacquemijns die wij van juli af dienden te missen vervangen worden door Herman Jacquemijns.

De tweede realisator werd nooit vervangen. De dienst zou qua personeel nodig de versterking dienen te krijgen van 1 redactiesecretaris voor sport naast de redactiesecretaris voor de algemene reportages. Deze laatste zou nodig de hulp dienen te krijgen van 2 algemene journalisten. Bovendien zouden wij moeten beschikken over een tweede realisator, een tweede regie-assistente, een administratieve opsteller en een tweede typiste.

Andere moeilijkheden die in de dienst ondervonden worden zijn onder meer een gebrek aan voldoende of aangepast O.B.-materiaal. Zo wordt reeds sedert verscheidene jaren aangedrongen op de aanschaffing van één of twee Units van het type "Roving Eye", zulks om bij wielervedstrijden, veldlopen en dergelijke dingen meer tot een doelmatiger spreiding van de camera's te kunnen komen. Een mobiele Image orthicon camera blijft eveneens tot de wensen behoren zoals trouwens de ook sedert enkele jaren gevraagde elektronische mobiele of ingebouwde truc-installatie. Tenslotte de steeds weerkerende moeilijkheden in verband met publiciteit die bij grote, nationale of Eurovisieuitzendingen stilaan een echte plaag begint te worden waartegen wij afdoender middelen zullen dienen te gebruiken.

Wim DE GRUYTER
Dienstchef

Statistisch overzichtA. RUBRIEKENI. NIET RECHTSTREEKSE REPORTAGES - totaal 9 -
Omer Grawet

- 7/I : De Vier Zuid-Afrika's
- 10/I : Zuid-Afrika II
- 5/3 : Dossier België I
- 24/3 : Dossier België II - Zetelaanpassing en minorisatievrees
- 21/4 : Dossier België III - Culturele Autonomie
- 26/5 : Dossier België IV - Economie
- 25/6 : Dossier België V - Decentralisatie en deconcentratie
- 24/9 : Schelde-Rijnverbinding
- 17/I2 : Gastarbeiders uit Marokko.

2. RECHTSTREEKSE REPORTAGES (andere dan sport)
totaal 3

- 29/5 : Staten-Generaal te Brussel - Commentaar O. Grawet
- 23/9 : Koning Olaf te Antwerpen - Commentaar W. Carlier, Chr. Borms
- 4/I0 : 50 jaar 1914-1918 te Brussel - Commentaar W. Carlier en M. Louw

3. SPORTACTUALITEITEN

dagelijkse	totaal	:	386
in Sportweekend	totaal	:	240
	Algemeen totaal	:	626

4. SPORTWEEKEND - totaal 52

werden o.m. geïnterviewd :

- a) Atletiek : Eugeen Allcnsius - Jacques Penne-
waert - Gaston Roelants - Marcel
Van de Wattijne

- b) Basket : René Aerts - John Loridon
 c) Biljart : Raymond Ceulemans
 d) Duiken : Nicole Van Mol
 e) Motorcross: Walter Baeten
 f) Voetbal : Jean Cornelis - Jef Jurion -
 Martin Lippens - Jacques Stockman
 g) Wielrennen: Benoni Beheyt - Noël Forré - Frans
 Melckenbeek - Peter Post - Jef
 Scherens - Van Coningslo - Rik Van
 Looy - Willy Vannitsen - Rik Van
 Steenbergen
 h) Zwemmen : François Simons

5. RECHTSTREEKSE REPORTAGES SPORT - totaal 25

- 19/1 : Basketball Royal IV - Antwerpse -
 M. Zwaenepoel
 16/2 : Cyclocross Wereldkamp. - F. De Bruyne
 29/2 : Omloop van het Volk - F. De Bruyne
 8/3 : Belg. Veldloopkamp. - R. Moens
 22/3 : Gent-Wevelgem - F. De Bruyne
 5/4 : Ronde van Vlaanderen - F. De Bruyne
 7/4 : Voetbal Anderlecht-Barcelona - R. De Saede-
 leer
 26/4 : Duizend meter Scaldis - J. Vandenbossche
 6/6 : Athletiek Benelux-Groot-Brittannië -
 D. Mortier, R. Moens
 27/6) : Biljart - Wereldkamp. drieband Oostende -
 28/6) : K. Mommens
 1/8) : Athletiek Belg. kamp. - D. Mortier, R. Moens
 8/8) :
 9/8) : Zwemmen - Belg. kamp. - J. Vandenbassche
 9/9 : Voetbal Anderlecht-Bologna - R. De Saedeleer
 30/9 : Voetbal België-Nederland - R. De Saedeleer

6. RECHTSTREEKSE REPORTAGES OVERGENOMEN VAN RTB
 totaal 9

- 2/2 : Intern. Veldloop Hannuit - R. Moens
 12/4 : Hockey België-Nederland - D. Mortier
 26/4 : Wielrennen Parijs-Brussel - F. De Bruyne
 3/5 : Wielrennen Luik-Bastenaken-Luik -
 F. De Bruyne
 4/5 : Waalse Pijl - F. De Bruyne

- 2/8 : Wielrennen Belgisch wegkamp. Vielsalm -
F. De Bruyne
2/I2 : Voetbal België-Frankrijk Brussel - R. De
Saedeleer

7. EUROVISIES - totaal 155 - o.m.

- van 29/I tot 9/2 - Olympische winterspelen te
Innsbruck - Wim De Gruyter -
Daniel Mortier en Luc Van Herle
I3/2 - Voetbal Milaan-Real Madrid -
R. De Saedeleer
van 28/2 tot I/3 - Wereldkamp. kunstschaatsen
Dortmund-D.Mortier
I9/3 - Milaan-San Remo - F. De Bruyne
28/3 - Motorcross Groot-Brittannië
Zweden-België - V. Vermeir
I8/4 - Hockey Duitsland-België te
Keulen - D. Mortier
I9/4 - Wielrennen Parijs-Roubaix -
F. De Bruyne
I0/5 - Autorennen Grote Prijs van
Monaco - V. Vermeir
27/5 - Voetbal Real Madrid - Inter
Milaan - R. De Saedeleer
van 22/6 t/m I4/7- Filmverslag Ronde van Frankrijk
+ 5 rechtstreekse uitzendingen -
F. De Bruyne
3/7 - Tennis - Finale Enkelspel heren
te Wimbledon - D. Mortier
4/7 - Finales enkelspel dames en
dubbelspel heren te Wimbledon -
D. Mortier
5, II, I2/7 - Grote Prijs van Aken - W. De
Gruyter
van 3/9 tot I3/9 - Wereldkamp. wielrennen -
F. De Bruyne
v. I0/I0 t. 24/I0- Olympische Spelen te Tokio -
Commentaar : W. De Gruyter -
R. Moens - D. Mortier - P. Van
de Sijpe - H. Kuiphof - P. Mulder
K. Postema - J. Smits - A. Van
Leeuwen
2I/I0 - Voetbal Engeland-België -
H. Symons
25/II - Voetbal Liverpool-Anderlecht -
R. De Saedeleer

8. ARENA - totaal I9

- 2/I : Zwemmen - H. Verbauwen
 I6/I : Voetbalschoeisel - voorstelling Innsbruck
 I3/2 : Handbal : Sam Buelens
 : voorstelling Olympisch figuur : P.Sercu
 en J. Scherens
 27/2 : Autorenners : Carlson
 : Wielrennen : F. De Bruyne
 I2/3 : Turnen (de historiek)
 : Piste (Kuipke Gent) Oscar Daemers en
 Schepen De Decker
 26/3 : Ronde van Vlaanderen
 : Olympisch Zwembad : architect Smets
 : Turnen (barren) Vera Grimonprez (demon-
 stratie)
 9/4 : Nicole van Mol : training duiken in
 Engeland
 : Turnen : kunstturnen - evenwicht
 : V.Grimonprez, demonstratie
 22/4 : 20.25 u. - 2I u. De Vrouw en de Sport :
 Dr. Eva Novak, Dr. Els Dubois, J. Gheysen,
 M. Rosseels, De Flicks
 7/5 : Paardensprong
 : Atletiek : interview Arthur Lydiard
 : Zwemmen : Patsy Van Poucke
 2I/5 : Duiven - transport - P. Jacquemijns
 : Turnen - grondgymnastiek - V. Grimonprez
 demonstratie
 4/6 : Turnen - toestelturnen - heren - de ringen
 : Roeien - R. Verbruggen
 : Wielrennen - J. Wouters
 5/8 : 22.05 u. - 22,35 u. - Vierdaagse van
 Nijmegen
 I/9 : 2I.45 u. Cursussen voor zwemmonitors :
 Lesneuck en voorbereiding voetbalseizoen
 I8/9 : Olympische voorbereiding in Europese landen
 25/9 : 20.25 u. Antwerpen-Tokio omnibus :
 G. Roelants
 30/I0 : Olympisch goud voor België : G. Roelants
 en P. Sercu
 I3/II : Zweedse Turners en Turnsters
 3/I2 : 20.25 u. De Sportimmigranten :
 Moise dos Santos, voetbal - Bernard Ische -
 Roger Petit - Sztani - Max Mayounga -
 Ronald Baensch, wielrennen - Bob Ryan -
 Bill Gates, basket
 II/I2 : Fernand Goeyvaerts, voetbal - Anton
 Geesinck, judo.

9. EXTRA SPORTEEDITIE

27/9 : The America's Cup - commentaar H. Symons

10. ZWEMCOMPETITIES VOOR DE JEUGD7/3 - 21/3 - 17/5 Zwemcompetitie, kwis, waterpolo,
demonstratie, duikdemonstratie,
+ Finale te Gent, Mechelen,
St.Niklaas.

Presentatie : Luc Kyndt

Commentaar : John VAN DEN BOSSCHE

Spelleider : Pol VAN DE VELDE

II. MEDEWERERS :Miel BAL
John BUYDENS
Louis CEULEMANS
Joram CLAEYSSENS
Fred DE BRUYNE
Bob DEPESTELE
Rik DE SAEDELEER
Armand DE VOS
Achiel DIEGENANT
Pol JACQUEMIJNSHervé LA BARTHE
René MARIEN
Stan MERSIE
Roger MOENS
Karel MOMMENS
Jan PULINX
John VANDENBOSSCHE
Luc VAN HERLE
Vic VERNEIR
Julien VERNIMMEN

DIRECTIE FILM EN ONTSPANNING.

De Franse romanschrijfster Christiane Rochefort trok onlangs te velde tegen de "politique des loisirs" die in de welvaartstaat zelfs de vrije tijd van het publiek systematisch beoogt te regelen. Om haar oproep voor ongebreideld zelfbeschikkingsrecht inzake ontspanningsvorm en -inhoud kracht bij te zetten, greep zij naar een van de machtigste heersers die een leerling-tovenaar zichzelf kon geven : de TV. Nu bestaat er geen omroep of hij beschikt over een gespecialiseerde afdeling die tot leuze en taak heeft "Ontspanning - welke inspanning het ook moge kosten" te bezorgen. Er is echter ook geen omroep of hij bevindt zich in een permanente toestand van onzekerheid nopens doel en middelen van het TV-amusement. (Op het jaarlijks festival te Montreux verwacht elke "expert" het antwoord bij een buurman te vinden die zelf hieromtrent in de grootste twijfel verkeert).

Indien men het publiek (het TV-publiek wordt steeds meer congruent hiermee) datgene zou willen geven wat het vraagt, is er op het eerste gezicht geen probleem meer : speelfilms en TV-feuilletons. Het zijn haast onfeilbare trekpleisters; zij zijn waardevol - niet alleen als "lokvogels" - indien ze met smaak en overleg worden gekozen. (Er is zelfs een Nederlands professor in de Oosterse talen die detectiveverhalen schrijft !) Een reeks shows die artistiek en muzikaal verantwoord zijn, bezitten een ongemeen grote en op de duur blijvende indringingskracht, vooral in milieu's waar men niet geneigd is zelf in te staan voor de besteding van de vrije tijd (de vrijetijduitbesteding !)

De taak van het programmapersoneel in de directie Film en Ontspanning, is er een van laveren tussen wat het publiek altijd weer vraagt (omdat het niets anders kent) en wat zou het moeten vragen (indien het 't kende). Dit schreef reeds Goethe toen vedetten-cultus en "Top Ten" nog niet bestonden. Maar hier begint echter de lange weg naar zinvolle verstrooiing.

Jozef COOLSAET
Directeur a.i.
Film en Ontspanning

Overzicht der activiteiten

A. DIENST ONTSPANNING.

Tijdens het jaar 1964 heeft de dienst Ontspanning het bijna volledig gamma van de amusementsmogelijkheden bespeeld : muzikale programma's, spel, kwis, cabaret, chanson, jazz en circus.

De meest populaire reeks was ongetwijfeld "EEN TEGEN ALLEN", het spelprogramma waarin afzonderlijke kandidaten het opnemen tegen de hele bevolking van diverse gemeenten (deze reeks werd bekroond met de "Bert Leysen"-prijs en de "Prijs der Grote Gezinnen").

Ook "PRO EN CONTRA" was een vorm van spelprogramma waarin de nieuwste plaatjes onder de loupe genomen werden. De uitzending werd steeds besloten met een optreden van een vedette.

Op het gebied van de pure showprogramma's bleef de dienst Ontspanning drie reeds ingeslagen wegen bewandelen : de showprogramma's met buitenlandse vedetten of groepen, de shows waarin grotendeels eigen talent aan bod kwam en de voortzetting van de "HENK VAN MONTFOORT"-shows (waarop de reacties gunstig bleven). De shows met buitenlanders, met eigen mensen en met Henk van Montfoort bedroegen in 1964 gezamenlijk 13 stuks.

In negen uitzendingen kwamen Cabaret en Chanson aan de beurt en op dit zeer moeilijk terrein van het TV-amusement werden positieve resultaten geboekt (BURMAANSE MUZZEL, twee WILL FERDY-RECITALS, LIEDJES : met Vlaamse en Nederlandse chansonniers, "HUMOR IS MAAR EEN WOORD" te Heist en "TEKST ALEX POLA").

Hoewel bestemd voor een minderheidsgroep hebben wij in 1964 onze "JAZZPRISMA'S" niet verwaarloosd en de jazzliefhebbers het beste op internationaal gebied aangeboden (bv. Max Roaxh, Golden Gate Quartet en Woody Herman).

Van de grote muzikale programma's die we uiteraard als prestigeprogramma's beschouwen, konden we vier stuks afleveren waarvan "HET STROOIEN HOEDJE" ons inziens het best geslaagde was (en ook de meest gunstige geschreven reacties heeft opgeleverd).

De operette, de muzikale comédie en het liederenprogramma volgens scenario stonden op het repertoire.

Een programma met louter beeldhumor werd voor het festival van Montreux gerealiseerd, nl. "TA-RA-RA-POMPEI" (Het Manneke in de hoofdrol), produktie die door drie buitenlandse stations werd uitgezonden.

Blijven we echter stilstaan bij de nieuwe initiatieven die in 1964 werden genomen, en die in bovenvermeld overzicht niet vermeld zijn.

Drie soorten spelprogramma's werden in 1964 gelanceerd. In de eerste plaats "HARTEN DRIE", vier uitzendingen aan de Belgische kust, waarin telkens drie steden het onder mekaar opnamen in theoretische en praktische proeven. Het zijn, na "EEN TEGEN ALLEN", testuitzendingen gebleken om later met succes intersteden of interlandwedstrijden te organiseren.

Vervolgens programmeerden we vijf uitzendingen "VLIEG EENS UIT", een toeristische kwis, waarin de kandidaten hun kennis over een bepaald land in het strijdperk wierpen. Deze kwis werd verwezenlijkt in samenwerking met Sabena.

In oktober 1964 werd met de spelprogrammareeks "CUP" gestart, een bekerwedstrijd onder 64 voetbalploegen van de hogere afdelingen en hun supporters.

Om de veertien dagen in het Amerikaans Theater was deze spelreeks vooral gericht om de Vlaamse voetbal-supporters te beroeren, die dan tenslotte honderdduizenden kijkers vertegenwoordigen.

Voor ons eigen zang- en showtalent hebben we een volledig nieuw opzet uitgedacht waarvan het de bedoeling is het zo lang mogelijk te behouden : de Vedettenshow. Rond één artiest wordt een bijzonder verzorgd, maandenlang voorbereid programma opgebouwd. Meer dan een occasioneel optreden, meer dan een "tour de chant", kunnen hier alle mogelijkheden van de artiest tot uiting komen. Wat misschien nog belangrijker is : in deze show leren we onze eigen artiesten voor televisie werken (camera-vertrouwdheid, tempo, play-back, mimiek, beweging, dans, gesproken woord, bevestigen van eigen persoonlijkheid langs het scherm). In 1964 zijn we deze reeks gestart met Louis Neefs en Rina Pia.

"VAN DE HAK OP DE TAK" een fantasieprogramma met Yvonne Lex, was een eerste poging om een nieuwe vorm van TV-amusement te brengen, met diverse rubrieken, dikwijls zeer uiteenlopend maar verbonden door originele gedachtenassociaties. Niet altijd geslaagd gaf dit opzet ons toch een rijke ervaring voor toekomstige produkties in die richting.

We willen enkele aparte beschouwingen wijden aan de uitbreiding van de coprodukties in 1964 ondernomen, waarin eveneens nieuwe initiatieven te onderscheiden zijn. Wij verwezenlijkten in dit jaar negen coprodukties, waarvan drie met RTB en KRO, nl. "ZOMERCARROUSEL", één met de NTS in Amsterdam "EVERGREENS", één met de VARA "RUDY CARREL-SHOW", één met de RTB "MAHALIA JACKSON-RECITAL"; één met de RTB en AVRO "SAMMY DAVIS-SHOW", en twee met de RTB-KRO-SSR "PISTE". Deze laatste reeks "PISTE" omvat een aantal cirkusprogramma's die door samenwerking onder 4 TV-stations een hoog peil kunnen bereiken.

In de tweede helft van 1964 werden, alleen voor TV-gebruik, een Jazzformatie en een Licht Symfonieorkest samengesteld, respectievelijk geleid door de heren Francis Bay en Gaston Nuyts. Eigen orkesten bezorgden ons grote voordelen: soepeler werken (niet meer afhankelijk van dienstprestaties voor de radio) en financieel gezonder rendement (met dezelfde methode en hoeveelheid van werken hadden "losse" orkesten ons heel wat meer gekost). Het gebruik van eigen TV-orkesten, zij het dan nog in part-time-verband, verdient aanbeveling voor de toekomst.

De voornaamste moeilijkheden op ontspanningsgebied zijn het zoeken en vinden van voldoende en geschikte "ideeënleveranciers" en scenarioschrijvers. Inderdaad, de evolutie van het TV-amusement en het snel verbruik van vedetten en talent heeft in de naoorlogse jaren en in de meeste landen tot gevolg gehad dat het klassiek, zuiver variéténummer, het "concenterend" programma, de "alleen technisch" afgewerkte show en de wedstrijd voor reusachtige geldsommen op het achterplan geraakt zijn. Een amusementsprogramma, voor zover mogelijk, eist een voldragen idee, een inhoud, een argument, een competitieformule die de geldprijs doet vergeten, een beeldhumor die grenzen doorbreekt, kortom een standing en menselijke stijl die de dictatuur van de platvloerse, commerciële showbusiness vernietigt.

Om dergelijke politiek in de ontspanningsuitzendingen te kunnen volgen zijn goede scenarioschrijvers en volwaardige ideeënleveranciers broodnodig.

De dienst Ontspanning is, mits de minimum-faciliteiten, in staat zijn mogelijkheden nog grondig te verruimen; in concreto geciteerd :

- uitbreiding van de muzikale comedies
- internationale coproducties inzake spelprogramma's (o.m. met Nederland)
- mogelijkheid om de actualiteit van de showbusiness op te vangen (door ons een actualiteitsrubriek in de gespecialiseerde sector te verlenen)
- coproducties met privé-firma's (o.m. realisaties van Jazzprisma's waarvan wij de internationale rechten afstaan zodat de financiële last aanzienlijk lager wordt voor ons)

Herman VERELST
Dienstchef

Statistisch overzicht.I. SPELPROGRAMMA'S EN KWISSENa) Eén tegen Allen - 9 uitzendingen

Spelprogramma (vervolg der reeks. aangevat in 1963).
Een kandidaat speelt tegen een ganse stad.

op II/I	te Niel
25/I	Vilvoorde
8/2	Brugge
22/2	Dendermonde
7/3	Zelzate
21/3	Genk
4/4	Sint-Niklaas
18/4	Mechelen
2/5	Oostende

b) Harten Drie - 4 uitzendingen

Spelprogramma onder drie steden waarvan een kuststad.
Het programma werd telkens in de kuststad gereali-
seerd.

op 3/5	te Middelkerke, met Diest en Oudenaarde
13/6	Blankenberge, met Breda en Deurne
27/6	Oostende, met Maastricht en Hasselt
II/7	Nieuwpoort, met de druivenstreek en Geraardsbergen.

c) Vlieg eens uit - 5 uitzendingen

Toeristische kwis vanuit het Amerikaans Theater.

op I4/3	over Marokko
II/4	Portugal
9/5	Griekenland
6/6	Israël
20/6	Spanje (Gallicië)

d) Cup - 6 uitzendingen

Spelprogramma waarin leden en supporters van 64 voetbalclubs der hogere afdelingen de handschoenen opnamen. Om de veertien dagen in het Amerikaans Theater.

I7 en 3I oktober
I4 en 28 november
I2 en 26 december

e) 't Is maar een woord - 2I uitzendingen

(gestart in oktober I96I)
Kwisprogramma in Studio 6 (enkele malen werd dit programma gerealiseerd).

2. SHOWPROGRAMMA'Sa) Met buitenlandse vedetten of groepen - 5 uitzendingen

9/2 Trini Lopez-Show (gefilmd)
8/3 Paul Anka-Show vanuit het Amerikaans Theater
I3/3 Helen Shapiro-Show - opgenomen in het Palladium te Antwerpen
I6/5 Nashville-Show vanuit het Amerikaans Theater
I3/I2 Peggy March-Show vanuit het Amerikaans Theater

b) Met binnen- en buitenlandse medewerkers - 5 uitz.

28/3 Paasparade : variétéprogramma vanuit het Amerikaans Theater
2/4 Jerry's Party : muzikaal programma met orkest Jerry Eve en Micky Morgan
I/8 Start I : muzikale show met laureaten en verdienstelijke finalisten uit "Ontdek de Ster"
9/I0 Start II : idem, gerealiseerd in studio Sonart
3I/I2 Top Hits '64 : showprogramma met Belgische vedetten

c) Henk Van Montfoort-shows - 3 uitzendingen

15/3 Henk in Wonderland
 21/6 Finale (gedeeltelijk gefilmd en Amerikaans
 Theater)
 19/12 Luckie Henkie

d) Vedettenshows (binnenland) - 2 uitzendingen

15/11 Louis Neefs-show (Een lied... voor U)
 5/12 Rina Pia-show

3. PRO EN CONTRA - 6 uitzendingen

Ontspanningsprogramma. Bespreking van nieuwe lichte plaatjes + optreden van een zangvedette. Beoordeling van fonoplaten door aanklager, verdediger en jury op

4/1	in het Amerikaans Theater met Ray Ellington
18/1	" Rina Pia
14/2	" Jacques Raymond
25/4	" Andy Russell
23/5	" Donna Hightower en Don Gais
4/7	" Valerie Masters

4. VAN DE HAK OP DE TAK - 3 uitzendingen

Gevarieerd muzikaal programma, gebaseerd op gedachtenassociaties. Presentatie : Yvonne Lex.

op 22/10, 19/11 en 17/12

5. PROGRAMMA MET JEF CASSIERS - 1 uitzending

11/4 Ta-Ra-Ra-Pompeï -gefilmd programma) met Jef Cassiers en Cois Cassiers.
 Inzending van de BRT voor "De Gouden Roos van Montreux".

6. CABARET EN CHANSONPROGRAMMA'S - 9 uitzendingen

- 2I/2 Burmaanse muzzel met Jef Burm (kabaret)
 26/4 Vlaams Winterfestival te Knokke (buitenuitzending vanuit het Casino te Knokke; opname van 29/2/64 met Vlaamse en Nederlandse kleinkunstenaars)
 6/5 Leustuka '64 - Studentenkabaret
 3I/5 Will Ferdy's One Man Show (cabaretprogramma) vanop Luchtbal-Antwerpen
 6/7 Liedjes II (chansonprogramma met Vlaamse en Nederlandse chansonniers)
 24/8 Humorrr...is maar een woord - vanuit Heist-Duinbergen (kabaret)
 26/9 Will Ferdy's Recital (chansons) - opgenomen programma (Luchtbal-Antwerpen)
 29/9 Liedjes I (zie Liedjes II)
 24/II Tekst : Alexander Pola (cabaret) met Nederlandse en Vlaamse artiesten - opgenomen in Gent.

7. JAZZPRISMA - 8 uitzendingen

Eigen jazzprogramma gepresenteerd door Jan Geysen

- 8/I met Roland Kirk
 24/2 Memphis Slim en Sonny Boy Williamson
 23/3 Max Roach en Abbey Lincoln
 I8/5 Matt Matthews en Genie Pace
 2I/5 The Golden Gate Quartet
 27/9 The Modern Jazz Quartet
 25/IO Orkest Woody Herman
 25/II The California Jubilee Singers met R. MacFerrin

8. GROTE MUZIKALE PROGRAMMA'S - 4 uitzendingen

- I2/I Het strooien Hoedje - muzikaal blijspel naar de klucht van Labiche
 I6/2 Burger Bluffer - muzikale komedie naar "Bourgeois Gentilhomme" van Molière
 I3/9 Bal in Savoy - operette van Paul Abraham
 I/II Shalom Israël - programma in de reeks "Wereldmelodieën" samengesteld uit Israëlische volksliederen

9. COPRODUKTIES - 9 uitzendingen

- I6/I Evergreens - muzikaal programma - opgenomen in de R.A.I. halle te Amsterdam ter gelegenheid van FIRATO-tentoonstelling - coproductie met NTS
- I9/4 Sammy Davis-Show - coproductie met AVRO-RTB-BRT vanuit Carré-Theater te Amsterdam
- 8/8 Zomercarrousel - muzikale show produktie Vlaamse Televisie - coproductie BRT-RTB-KRO vanuit het Casino te Knokke (BRT-programma)
- II/9 Zomercarrousel - produktie KRO
- 20/9 Zomercarrousel - produktie RTB
- 22/II Rudy Carrel-show - coproductie VARA-BRT gerealiseerd in het Amerikaans Theater
- 25/IO) Piste - coproductie BRT-RTB-KRO-SSR
- 29/II)
- 25/I2 Mahalia-Jackson-Recital - coproductie met RTB vanuit het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel.

10. DIVERSE CAPTATIES - 10 uitzendingen

- I/2 Radio en Televisiebal vanuit de Stadsfeestzaal te Antwerpen
- I4, I5
en I6/7 Europabeker voor Zangvoordracht vanuit het Casino te Knokke
- I8/7 Europese Danskampioenschappen vanuit het Casino te Knokke
- 20/7 Trekking van de Nationale Loterij vanuit het Casino te Oostende
- I2/8 Volkskermis - Luchtbal '64 vanuit Antwerpen - Luchtbal
- 29/8 Sprookjesnacht - showprogramma vanuit het zee-preventorium te De Haan a/Zee
- 26/9 Sim Sala Bim (congres-Amateur-Goochelaars) goocheldemonstraties vanuit Koninklijk Kunstverbond te Antwerpen
- 26/I2 Danskampioenschappen 1964 vanuit Madeleinezaal te Brussel

Voornaamste Medewerkers

I. SPELPROGRAMMA'S EN KWISSEN

Tony Corsari, Willy Lustenhouwer, Jo Leemans, Prof. Van Houtte, Prof. Dr. De Smet, Sus Van den Eynde, Meester Scarpé, Meester Van Backlé, Jef Savenberg, Jef Anthierens, Reine De Locht, Bert Goetghebuer, Ward Op de Beeck, Burgemeesters en bevolking van de gemeenten vermeld in Paragraaf A (Eén tegen allen), Paul Van de Velde, Nora Snyers, Louis-Paul Boon, Gaston Durnez, Piet Theys, Rik De Saedemeer, Fred De Bruyne, Hervé La Barthe, Burgemeesters en bevolking van de gemeenten vermeld in Paragraaf A (Harten Drie) Nand Baert, Ambassade-afgevaardigde van de landen, vermeld in Paragraaf A (Vlieg eens uit).

2. SHOWPROGRAMMA'S (uitvoerders en presentators)

Regine Clauwaert, Cleo Laine, Berthe Wilke, Louis Neefs, Chris Wijnen, Denise De Weerd, Werner Kopers, Alma Blanca, Lea Cousin, Jaak Van Hombeek, Gaston Berghmans, Tonia, Lia Lee, Virginia Lee, Riddel Four, Maurice Bracquet, Lize Marke, Adamo, Udo Jürgens.

3. CABARET EN CHANSON

Jef Burm, Will Ferdy, Connie Stuart, Jos Ghysen, Louis Verbeeck, Gerard Cox, Sacha Denisent, Nicky Boven- daerde, Bob Vanderveken, Niel Cools, Alex Pola

4. GROTE MUZIKALE PROGRAMMA'S

Robert Marcel, Yvonne Lex, Jef Burm, Nand Buyl, Gella Allaert, Christinne Lomme, J. De Mets, D. De Weerd, Werner Kopers, S. Damari, Nathan Cogan, Esther Ofarim, Abraham Ofarim, Vicky Henderson.

5. COPRODUKTIES

Shirley Bassey, Sven Asmussen, Boyd Bachman, Undine von Medwey, Delta Rithm Boys, Helen Shapiro, Rudi Carrel, The Mounties, Bob Schoepen, Marva, Mahalia Jackson, Bueno De Mesquito.

6. PRESENTATIES
Tony Corsari, Willy Lustenhouer, Jo Leemans, Jan
Theys, Nand Baert, Regine Clauwaert, Paul Van de Velde.

7. BALLET
Jos Brabants, Renée Lafontaine, Jan Arntz, Marina
Candael.

8. SCENARIOSCHRIJVERS
Paul Schrooten, Alice Toen, Phil Van Cauwenbergh,
Jaak Dresen, Anton Peters, Jef Cassiers, Will Ferdy,
Dirk Luyten, Henk Van Montfoort, Jan Gheysen.

9. DECORATEURS
Jean Marlier, Paul Degueldre, Julien Van Capellen,
Bert De Leeuw, Jan Beeckman

B. DIENST_FILM.

In de filmprogramma's wordt steeds gezocht naar een rijke verscheidenheid wat betreft inhoud, genre en vorm.

Sinds jaren heeft de filmdienst een grote inspanning gedaan om speelfilms te ontdekken, die qua inhoud beantwoorden aan de belagstellingswereld van de kinderen en qua vormgeving aan hun begripsvermogen. Dit ging niet zonder moeilijkheden gepaard, omdat zulke films niet zo veel geproduceerd worden. Wij zijn er in geslaagd een contract af te sluiten waardoor wij kunnen beschikken over de ganse reeks uitstekende lange speelfilms voor de jeugd van de Britse "Children's Film Foundation" (C.F.F.) Uit dezelfde bron hebben wij een aantal verfilmde vervolgv verhalen voor de jeugd kunnen betrekken. Uit brieven van de kijkers en telefonische oproepen blijkt dat een en ander bijzonder op prijs gesteld wordt, ook door franssprekende kijkers.

In de programmatie van de speelfilms werd gepoogd zowel het algemeen publiek als de oprechte cinefielen tegemoet te komen.

"Filmtribune" bleef uitsluitend voorbehouden aan eerste visie van interessante maar minder bekende of weinig commercieel geachte films. De voorstelling ervan wordt steeds voorafgegaan door een inleiding, waarvoor een beroep gedaan wordt op een ter zake bevoegd specialist.

Nog één enkele keer kwam er in "Filmtribune" een klassieker voor. Met ingang van het seizoen 1964-65 werd voor deze soort speelfilms een nieuwe rubriek gecreëerd, die om de maand aan de beurt komt, nl. "Klein scherm, grote film". De als klassiekers erkende films worden ook hier voorafgegaan door een korte inleiding.

Voor zover de lange documentaire films tot het exploratiegenre behoren en bij voorkeur een zeker exotisch karakter bezitten, blijken zij ten zeerste in de smaak te vallen van de kijkers.

De TV-films, die ontworpen en technisch afgewerkt werden met het oog op voorstelling op het kleine scherm, kunnen vanzelfsprekend in optimale Condities door het publiek gevolgd worden.

Afgaande op de reacties van de kijkers kenden in dit genre volgende films het meeste bijval :

- a) de reeks "Living Camera" : "Eddie Sachs", "Susan Starr" en "The Chair";
- b) de reeks over de Sovjet-Unie: "Death of Stalin", "Rise of Kroushev" en "The Kremlin";
- c) de films over wijlen president Kennedy : "The making of a president", "Faces of November" en "J.F.Kennedy remembered";
- d) enkele verfilmde Duitse TV-spelen : "Die Rache" en "Orden für die Wunderkinder".

Het succes van filmreeksen of "feuilletons" is vaak afhankelijk van de frequentie waarin deze films worden uitgezonden. Met wekelijkse en vooral met dagelijkse afleveringen zijn de kansen op succes het grootst.

Het bleek dat dit genre zeer populair is.

In onze eigen produktie werd dit jaar slechts één film voltooid en uitgezonden : BEZETTE STAD, naar het werk van Paul van Ostayen (realisatie : Jos Jacobs)

"Première" werd omgebouwd. Benevens de wekelijkse presentatie van fragmenten van de nieuwe films werd sedert augustus 1964 een maandelijks "Magazine" ingeschakeld.

"Close-Up" kwam in 1964 slechts tweemaal aan de beurt.

Daarnevens was er "Festival", het keurprogramma van de korte films, dat zeven uitgaven kende, waarvan één uitsluitend gewijd aan het tweejaarlijkse festival van de nationale film te Antwerpen.

Ook in 1964 heeft de filmdienst tevergeefs gewacht op een filmothecaris, een hulpfilmothecaris en een discothecaris. Eén functie van programmator is steeds onbezet.

Jos OP DE BEECK
Dienstchef.

Statistisch overzichtA. FILMREEKSENa) Voor algemeen publiek

Bonanza	- 24	afleveringen
Dick Powell	- 24	"
Safari	- 5	"
Man of the world	- 4	"
Story of...	- 1	aflevering
Broadway goes Latin	- 5	afleveringen
(muzikale programma's)		
87th Precinct	- 8	"
Expedition	- II	"
Popeye	- 36	"
Bugs Bunny	- 10	"
Danny Kaye-show	- 10	"
Edgar Wallace	- 3	"
Suspense	- 7	"
Ghost Squad	- 4	"
Have gun, will travel	8	"
Hollywood and the Stars		
	- 3	"
Ben Casey	- 3	"
Comedy Capers	- 4	"

b) Gezinsfeuilletons

Room for one more	- 8	afleveringen
Father of the bride	- 13	"
Car 54, where are you ?	- 8	"
Flintstones	- 53	"

c) Feuilletons voor de jeugd

Oh, those bells	- 7	afleveringen
Disneyland	- 9	"
Y.A.F.I.	- 10	"

Carrinford schoolmystery	- 8	afleveringen
Lassie (tijdens Paasvakantie)	- 14	"
Young Jacobites	- 8	"
Ali and the camel	- 8	"
Ivanhoe	- 11	"
La déesse d'or	- 12	"
Raiders of the river	- 8	"
Mystery of the snakeskin belt	- 8	"
Kuifje (tijdens Kerstvakantie)	- 9	"

B. SPEELFILMS

a) Filmtribune

Bad Boys (Japan)
 Placido (Spanje)
 Apur Sansar (India)
 Metropolis (Duitsland)
 Tarpani (Hongarije)
 Time of the Heathen (USA)
 Hallelujah the hills (USA)
 Giorni contati (Italië)
 This sporting life (Gr.Britt.)
 Over iets anders gesproken (Tsjechoslovakije)

totaal : 10 films

b) Grote film op klein scherm

Jeugd van Iwan (USSR)
 I confess (USA)

totaal : 2 films

c) Repertoire speelfilms

The rabbit trap (USA)
 Yanco (Mexico)
 Sterne (O.-Duitsland)
 Classe tous risques (Frankrijk)
 Oklahoma Kid (USA)
 Les 400 coups (Frankrijk)
 Ciel pur (USSR)
 Shadows (USA)
 Faibles femmes (Frankrijk)
 Saturday night - sunday morning (Gr.Britt.)
 Dilemma (Denemarken)
 Young man with a horn (USA)

O Cangaceiro (Brazilië)
 Si le vent te fait peur (België)
 Les espions (Frankrijk)
 Moulin Rouge (USA)
 Het naakte eiland (Japan)
 Song of Bernadette (USA)
 Mr. Deeds goes to town (USA)
 The ghost goes west (Gr.Britt.)
 Carnegie Hall (USA)
 Immer wenn der Tag beginnt (Duitsland)
 The beauty hunter (USA)
 Déjà s'envole la fleur maigre (België)
 The sand castle (USA)
 Charlie Chan in Shangai (USA)
 Chicken every sunday (USA)
 Ansiktet (Zweden)
 Bachelor party (USA)
 Quelle joie de vivre (Italië)
 Ich suche dich (Duitsland)
 Charlie Chan's secret (USA)
 From the horses mouth (Gr.Britt.)
 Die Brücke (Duitsland)
 The intruder (Gr.Britt.)
 Anna Lucasta (USA)
 Red Beret (USA)
 On n'enterre pas le dimanche (Frankrijk)
 Qui êtes-vous Mr.Sorge (Frankrijk)
 Titfield Thunderbolt (Gr.Britt.)
 Apache (USA)
 Separate Tables (Gr.Britt.)
 The gorilla (USA)
 Normandie-Niemen (Frankrijk)
 I was a male war bride (USA)
 Le naïf aux 40 enfants (Frankrijk)
 Liebe (Duitsland)
 Die schöne Lügnerin (Duitsland)
 La grande guerre (Italië)
 The girl next door (USA)
 Ces sacrées vacances (Frankrijk)
 City in the dark (USA)
 Passionate stranger (Gr.Britt.)
 Princes of foxes (USA)
 Der Gauner und der Liebe Gott (Duitsland)
 Glycklarnas Afton (Zweden)
 Panic in the streets (USA)
 Rue des prairies (Frankrijk)
 The harder they fall (USA)
 The Magnet (Gr.Britt.)
 Face in the crowd (USA)
 Rommel ruft Cairo (Duitsland)

The last hurrah (USA)
 La nuit des espions (Frankrijk)
 Room for one more (USA)
 The rains came (USA)
 Het lot van een man (USSR)
 Ein Engel auf Erden (Duitsland)
 Macario (Italië)
 Illegal (USA)
 A blueprint for a murder (USA)
 The long, the short and the tall (USA)
 My cousin Rachel (USA)
 La mort de belle (Frankrijk)
 O primeira messa (Brazilië)
 Trio (Gr.Britt.)
 Ich denke oft an Piroshka (Duitsland)

totaal : 77 films

C. LANGE SPEELFIJMS VOOR DE JEUGD
 (van 55 minuten tot 1.30 u.)

Les diables de la 7e classe (Polen)
 Dimples (USA)
 Vakantie met Minka (Tsjechoslovakije)
 La grande aventure (Zweden)
 The junglebook (Gr.Britt.)
 The salvage gang (Gr.Britt.)
 De blinde pelikaan (USSR)
 La famille musicale (Japan)
 The secret of the forest (Gr.Britt.)
 One wish too many (Gr.Britt.)
 Frau Holle (O.-Duitsland)
 Aventures of Hall 5 (Gr.Britt.)
 Il Capitano (Bulgarije)
 Wenn die Glocken hell erklingen (Duitsland)
 Hunted in Homeland (Gr.Britt.)
 Le caniche blanc (USSR)
 Circus friends (Gr.Britt.)
 Der Beste (Duitsland)
 Le planète des tempêtes (USSR)
 Soapbox derby (Gr.Britt.)
 Histoire d'une bague (USSR)
 Toya und Heidi (Zweden)
 The catgang (Gr.Britt.)
 The pyramid classroom (Gr.Britt.)
 The flood (Gr.Britt.)
 Story of the swan (Japan)
 Trek to Mashomba (Gr.Britt.)

Un brave copain (USSR)
 The boy who stopped Niagara (Gr.Britt.)
 Lutt Matter und die weise Muschell (Duitsland)

totaal : 30 films, waarvan 12 behoren
 tot de Britse CFF-reeks.

D. LANGE DOCUMENTAIRE FILMS

The naked sea (Gr.Britt.)
 Battavento (Brazilië)
 Faja Lobbi (Nederland)
 Conquest of the Everest (Gr.Britt.)
 Alvorada (Brazilië)
 Les merveilles du Pacific (USSR)
 Egypte, o Egypte (Frankrijk)
 Ils ont tué Jaurès (Frankrijk)
 La grande pêche (Frankrijk)
 Etoiles du Midi (Frankrijk)
 Notabene mezzogiorno (Duitsland)
 Men of Aran (Gr.Britt.)

E. SPECIALE TV-FILMS

Death of Stalin (doc.USA)
 Die Rache (verf. TV-spel Duitsland)
 Sonder Urlaub (idem)
 Rise of Kroushev (doc.USA)
 Die Teepuppe (verf. TV-spel Duitsland)
 Kremlin (doc.USA)
 Bezette Stad (eigen produktie)
 Susan Starr (living camera - USA)
 D.Day plus 20 years (montage - USA)
 Mylord weisst sich zu helfen (verfilmd TV-spel Duits-
 land)
 Eddie Sachs (living camera - USA)
 The world greates showman (montage - USA)
 Ten seconds that shook the world (doc. USA)
 The making of a president (montage - USA)
 Bolshoi-ballet (muzik.- Duitsland)
 Hotel Viktoria (idem)
 Hildegarde Knief-show (idem)
 Musik der Welt (idem)
 Schön war die Zeit (idem)
 Faces of november (living camera - USA)
 J.F. Kenndy remembered (Montage - USA)

The Chair (living camera - USA)
 December the 7th (montage - USA)
 Orden für die Wunderkinder (verf. TV-spel Duitsland)
 Shakespeare, soul of an age (doc. USA)

F. KORTE FILMS

Een honderdtal korte films (van ca 10 min. tot ca 40 min.) werden uitgezonden. Vaak waren zij afkomstig uit de bestendige reserve die door de filmdienst geregeld aangevuld wordt.

In "Festival" kwamen volgende korte films aan de beurt :

De generaal en de vlieg. (Polen)
 The war game (Gr. Britt.)
 Jij (Hongarije)
 Hundstage (W.-Duitsland)
 Edith Stein (Frankrijk)
 Allo-Allo (Roemenië)
 Josef Kilian (Tsjechoslovakije)
 Ok-End here (USA)
 Ultimo pedone (Italië)
 Es muss ein Stück von Hitler sein (Duitsland)
 I vecchi (Italië)
 Jeannot le musicien (Polen)
 Le porte (Joegoslavië)
 Le jury (idem)
 Tweemaal twee ogen (België)
 La voix d'or (België)
 De valse noot (België)
 Arme Leute (Duitsland)
 Di Domenica (Italië)

G. CLOSE-UP

Roman Polansky
 Sam Spiegel

H. a) PREMIERE

30 programma's van 45 minuten
13 " " " " 25 "

b) PREMIERE-MAGAZINE

6 programma's van 50 minuten

DIENST VOOR SCHOOLUITZENDINGEN

De dienst voor schooluitzendingen bekleedt in de BRT een unieke plaats door het feit dat hij moet instaan zowel voor de televisie- als voor de radio-programma's, die bestemd zijn voor de scholen. Organisatorisch kregen wij aldus een zeer gunstige positie, die ons toelaat de stof, die wij voor de school wensen te verwerken, oordeelkundig over de beide media te verspreiden. Vandaar dat de programmering zowel van de schoolradio als van de schooltelevisie de kenmerken van deze onderlinge verbondenheid draagt. Alle vakken, waarbij het visuele een hoofdrol speelt, zoals aardrijkskunde, biologie, wetenschappen en toneel krijgen een ereplaats op de beeldbuis, terwijl de radio bij voorkeur die stof toegevoegd krijgt, die in de eerste plaats gedragen wordt door het woord, in hoofdzaak de literatuur in haar diverse uitingen.

Anderdeels zijn de schooluitzendingen dan ook weer minder vrij dan de andere radio- en TV-diensten. Zij moeten de stof voor hun uitzendingen kiezen binnen het kader van het schoolprogramma, ze met zorg aanpassen aan een bepaalde leeftijdsgroep en ze uitwerken volgens welbepaalde pedagogische richtlijnen, die verstrekt worden door de vertegenwoordigers van het onderwijs. De ganse programmering wordt dan ook opgebouwd in samenwerking met de Raadgevende Commissie van de Schooluitzendingen, voor een gans jaar ontworpen en vooraf gepubliceerd om de coördinatie tussen schoolactiviteit en uitzending vlotter te doen verlopen.

I. DE SCHOOLRADIO.

Ondanks de opkomst van de schooltelevisie werden de Schoolradioprogramma's in 1964 toch in hun volle omvang behouden. Er werden in totaal 591 uitzendingen van 20 à 30 minuten verzorgd. Mochtans waren er een aantal verschuivingen tussen de diverse groepen onderling. Deze aanpassingen waren het gevolg van een studie, die in 1963 door Juffr. E. Gansemans aan het gebruik van de schoolradio op de lagere school gewijd werd en die gepaard ging met een uitgebreide enquête over de beluisteringsfrequentie. In deze studie werd nl. met de medewerking van het Ministerie voor Nationale Opvoeding en Cultuur een wetenschappelijk verantwoord onderzoek ingesteld naar de beluistering en aanwending van de schoolradio in het zesde leerjaar van het lager onderwijs. Ziehier, in grote trekken, de resultaten van deze enquête. Ongeveer 44 % van de onderzochte klassen maakten gebruik van de schoolradio. Een groter succes nog dan de uitzendingen zelf kenden de publikaties van de schoolradio. Ongeveer 91 % van de leerkrachten, die luisterden, maakten gebruik van deze publikaties en in ongeveer 54 % van de gevallen werden de brochures gebruikt, zelfs indien niet naar de uitzendingen werd geluisterd. Uit bovenstaande resultaten blijkt dat de gebruiksfrequentie op de lagere school tamelijk hoog ligt en dat de schoolradio er ongetwijfeld haar plaats heeft veroverd in de klaspraktijk. Daarom hebben wij in 1964 aan de uitzendingen voor de lagere school een grotere uitbreiding gegeven. Het aantal gelegenheidsuitzendingen werd aanzienlijk opgevoerd, omdat daar klaarblijkelijk interesse voor bestond en er werd ook veel meer aandacht besteed aan de aardrijkskundige programma's.

Een andere innovatie was het invoeren van klank- en beeldmontages. Deze uitzendingen worden ontworpen op basis van een reeks foto's, gewoonlijk een vijftigtal. Dit fotomateriaal wordt door het Ministerie van Nationale Opvoeding en Cultuur verspreid onder de scholen, die daartoe een aanvraag doen. Het kan dan tijdens de uitzending door een episcoop worden geprojecteerd. Deze proefneming kende een buitengewoon succes. Er wordt nu overwogen de foto's door filmstrips te vervangen.

x

x x

Programma's van de schoolradio

Het is niet mogelijk hier een volledige lijst te geven van de 591 programma's, die in 1964 werden gerealiseerd. Het moge volstaan hier alleen de verschillende reeksen op te sommen.

REEKS A. - UITZENDINGEN BESTEND VOOR LEERLINGEN VAN
10 TOT 12 JAAR (113 uitzendingen)

1. Geschiedenis (23 uitzendingen)

De populaire reeks "Beelden uit ons verleden" met luisterspelletjes over figuren en gebeurtenissen uit onze nationale geschiedenis werd ook in 1964 voortgezet.

2. Aardrijkskunde (7 uitzendingen)

"De Wereld rondom Ons" was een reeks causerieën en reportages, waarbij ook illustratiemateriaal voor episcoop geleverd werd. Bovendien werden nog drie luisterspelletjes over het leven in Italië uitgezonden.

3. Biologie (27 uitzendingen)

De uitzendingen "Het open oog in de vrije natuur", die bij leerlingen en leerkrachten een groot succes kennen, waren bedoeld als hulp en steun bij een levend natuuronderricht. Een andere reeks, "De dieren rondom ons", vestigde speciaal de aandacht op onze huisdieren, terwijl in de serie "Het levend hoekje in de klas" geregeld wenken werden gegeven over het verzorgen van terrarium en aquarium.

4. Muziek (27 uitzendingen)

De muzikale initiatie vormde een belangrijk onderdeel van de uitzendingen voor de lagere school. De driejarige cyclus "Muziekbeluisteren voor de jeugd" werd besloten met een reeks programma's over de bouwstoffen der muziek.

In oktober is onder dezelfde titel een nieuwe reeks gestart. Ook werden enkele concertprogramma's ingeschakeld als herhaling en als inwijding. De reeks "Een kwartier luisterplezier" werd eveneens voortgezet en meer toegespitst op eigen composities van de kinderen.

5. Goëdsdienst (8 uitzendingen)

In vijf luisterspelen werd een beeld gebracht van de gebeurtenissen die zich hebben afgespeeld tussen de Verrijzenis van Christus en de Nederdaling van de Heilige Geest op Pinksterdag. Verder was er een uitzending speciaal voor missiezondag en werd een nieuwe cyclus over het leven van Jezus begonnen.

6. Zedenleer (7 uitzendingen)

Ook dit jaar programmeerden wij een reeks praatjes met de jongeren, en ook enkele luisterspelletjes, waarin telkens een probleem van morele orde om het hoekje kwam kijken in de meest doodgewone omstandigheden. De bedoeling was de luisteraartjes tot bedachtzaam handelen aan te zetten en hun ogen te openen voor de zedelijke gevolgen van wat ze doen.

7. Herdenkingen en gelegenheidsuitzendingen (14 uitz.)

Uit de enquête is gebleken dat dit soort uitzendingen zeer gegeerd wordt op de lagere school. Daarom hebben wij het aantal ervan bewust opgedreven.

REEKS B. - UITZENDINGEN BESTEMD VOOR LEERLINGEN VAN
I2 TOT I5 JAAR (I2I uitzendingen)

1. Geschiedenis (18 uitzendingen)

Een eerste reeks luisterspelen handelde over de geschiedenis van de I7 provinciën onder de titel "Van Vereniging tot Scheiding". Een tweede serie had tot doel aan de leerlingen een beter inzicht te verschaffen in een aantal historische termen en begrippen.

In "Samenleven vroeger en nu" werden enkele agglomeraties op een bepaald punt van hun geschiedenis uitgebeeld, om aldus een idee te geven van wat in de menselijke samenleving steeds aanwezig is en tevens van wat kenmerkend is voor de betreffende periode. In "Erfdeel der Middeleeuwen" werd gewezen op het apport van deze periode voor de menselijke beschaving.

2. Aardrijkskunde (14 uitzendingen)

Vier luisterspelletjes over Zuid-Amerika, vijf montages over eilanden van de Middellandse Zee en vijf uitzendingen over Zuid-Oost-Azië, nl. het voormalige Indo-China en Japan.

3. Biologie (14 uitzendingen)

Drie reeksen werden opgezet. Een eerste over de voortplanting, een tweede over ziekten en ziektebestrijding en een derde over laboratoriumvedetten : planten en dieren als proefmateriaal bij het wetenschappelijk onderzoek.

4. Nederlandse letterkunde (12 uitzendingen)

Wij lieten een nieuwe bewerking en radioaanpassing maken van Reinaert de Vos. Verder waren er zes poëzieprogramma's over het thema "Als de dichter feest viert".

5. Franse letterkunde (4 uitzendingen)

Ten einde levend spreektaal-Frans te laten horen in aantrekkelijke spreesituaties, werd een keuze gemaakt van eenvoudige toneelfragmenten, die prettig om beluisteren zijn en die zelfs voor 12-15 jarigen geen onoverkomelijke moeilijkheden meebrengen. Teksten werden ontleend aan Tristan Bernard, Jules Romain, Sacha Guitry, Robert Merle, René Benjamin en Roger Avermaete.

6. Klassieke oudheid (10 uitzendingen)

In de reeks "De oudheid... anders bekeken" werd de aandacht gevestigd op een aantal materiële aspecten van de antieke cultuur, zoals het aardewerk, de metaalbewerking, het glas, hout en bouw, de zeevaart en het reizen. In een tweede reeks werd gewezen op het Grieks en Latijn in ons dagelijks taalgebruik.

REEKS C. - UITZENDINGEN BESTEED VOOR LEERLINGEN VAN
15 TOT 18 JAAR (357 uitzendingen)

1. Geschiedenis (26 uitzendingen)

De reeks over "De ontwikkeling van de kolonisatie", werd voortgezet. Darin werden oorzaken en gevolgen van de kolonisatie, de grote richtingen van de koloniale expansie en de organisatie van de koloniën zelf uitvoerig belicht. Verder was er een reeks luisterspelen over "De moderniteit van de 16de eeuw". Het nieuwe seizoen werd ingezet met een serie "Historische tegengestelde standpunten", waarin figuren zoals Hannibal, Alva en Harnix van St-Aldegonde, en gebeurtenissen zoals de kruistochten en de Slag der Gulden-sporen afwisselend van uit het standpunt van voor- en tegenstander werden bekeken. In een laatste reeks werd de lange doodstrijd van het Ancien Régime geschetst.

2. Aardrijkskunde (26 uitzendingen)

In de reeks "Europa nu" werden enkele geografische close-ups gegeven van onze Europese buurstaten. Bij de keuze van de onderwerpen werd niet alleen naar lokale of regionale verschijnselen gezocht, maar werden bij voorkeur vraagstukken aangeroerd die gans West-Europa aanbelangen, zoals de industriële ont-plooiing, verkeerskwesaties, landbouwproblemen, urbanisatievraagstukken enz. De reeks "Het economisch gelaat van de wereld houdt niet op te veranderen" werd op dezelfde leest geschoeid. Getracht werd datgene bij te brengen uit het veranderende wereldbeeld dat aardrijkskundig het belangrijkste is en de schoolboeken slechts met vertraging bereikt. Verder werd in een reeks "Geografische actualiteiten" de nadruk gelegd op het actuele gebeuren en werden enkele treffende aspecten van het leven in de Verenigde Staten van Amerika belicht.

3. Biologie (20 uitzendingen)

De reeks "Wat ons nog rest" over de natuurreservaten werd voortgezet. De serie "Hormonen: de scheikundige regelaars van het menselijk organisme" bracht een beeld van de merkwaardige samenordering van de levensverrichtingen en van de fundamentele eenheid van het menselijk organisme. Groot succes kende een reeks

over "Plantenaardrijkskunde", een deel van de biologische wetenschappen, dat nog geen vaste plaats heeft gevonden in de programma's van het leervak biologie en dat misschien juist daarom speciaal werd opgemerkt.

4. Nederlandse letterkunde (27 uitzendingen)

Om tegemoet te komen aan de wens uitgedrukt door de Algemene Conferentie van de Nederlandse letteren zonden we ook dit jaar enkele klassiekers uit de Nederlandse literatuur uit, nl. Floris ende Blancefloer, Gloriant, Esmoreit, De klucht van Nu Noch en Jefta van Vondel. In de reeks debatten over de hedendaagse Nederlandse poëzie werden behandeld : Gerrit Achterberg, Jan Van Nylen, Paul Rodenko, Maurice Gilliams, Gerrit Kouwenaar, J.L. De Belder, Kees Stip, Bert Decorte en Dolf Ver-spoor. De serie "De auteur en zijn werk", waarin levende auteurs met hun werk worden geconfronteerd, was dit jaar gewijd aan Ward Ruyslinck, Hella S. Haasse, Ferdinand Bordewijk, Paul Lebeau, Willem Frederik Hermans, Hubert Lampo, A. Den Doollaard en Bernard Kemp. In twee uitzendingen werd ook de letterkundige vernieuwing van de Tachtigers en van Van Nu en Straks belicht.

5. Franse letterkunde (22 uitzendingen)

Voor de programma's over Franse literatuur werd uitvoerig gebruik gemaakt van het platenarchief van de RTB. Aldus konden wij, aan de hand van exclusieve interviews met de auteur zelf, een beeld ophangen van het oeuvre van Jean Giono, Albert Camus, Antoine de Saint-Exupéry en François Mauriac. Het Frans toneel was vertegenwoordigd met Le Cid van Corneille en Lorenzaccio van De Musset. In een reeks "Thema's van de Franse toneelliteratuur" werd verder aangetoond hoe de hedendaagse Franse toneelauteurs klassieke of algemeen bekende gegevens als stramien gebruikt hebben om hun persoonlijke ideeën te behandelen op een eigentijdse wijze. Tenslotte was er nog een poëzieprogramma gewijd aan Charles Beaudelaire.

6. Duitse letterkunde (26 uitzendingen)

In een reeks van twaalf uitzendingen werd de balladevorm in al zijn veelzijdigheid naar vorm en inhoud belicht. De hedendaagse Duitse lyriek kwam aan de beurt met werk van Paul Celan en Johannes Bobrowski.

Verder was er nog een keuze van gedichten volgens het thema "Liederen van lief en leed", en bloemlezing uit de "Sociale poëzie van de 20ste eeuw".

7. Engelse letterkunde (30 uitzendingen)

Twee verhalen werden integraal uitgezonden : "The Look-out Man" v n Nicholas Bentley en "Uncle Arthur" van John Pudney. Zeven programma's werden gewijd aan enkele hoofdmomenten uit de Amerikaanse letterkunde, vijf aan de eerste bloeitijd van de Engelse roman en vijf aan het oeuvre van Thomas Stearns Eliot.

8. Wereldliteratuur (28 uitzendingen)

Drie uitzendingen werden besteed aan het Oudengels (Angelsaksisch) episch gedicht Beowulf, dat niet alleen een literair werk van formaat is, maar bovendien ook een zeer belangrijke historische bron. Een andere "constante" waarmee de leerlingen werden vertrouwd gemaakt was Parcifal van Wolfram von Eschenbach. Vijf uitzendingen werden gewijd aan een van de oudste literaire werken van alle tijden : het Oudsumerische epos Gilgamesj. Verder waren er vier programma's met poëzie uit het land van de rijzende zon en vijf programma's met zeer weinig bekende poëzie van de cultuurvolkeren die, vóór of naast de Grieks-Romeinse wereld, mede de bakermat van de Westerse beschaving hebben gevormd : de Assyriërs-Babyloniërs, de Joden en de Egyptenaren. In zeven uitzendingen werden ook enkele van de belangrijkste figuren uit de Spaanse literatuur behandeld.

9. Klassieke oudheid (32 uitzendingen)

De driejaarlijkse cyclus over Latijns en Grieks toneel werd voortgezet. Er waren opvoeringen van "Hippolytus" van Euripides, "Alcestis" van Euripides, "Thyestes" van Seneca, "De Trojaanse Vrouwen" van Seneca, "Electra" van Sophocles, "Philoctetes" van Sophocles en "Casina" van Plautus. De reeks : "Een krans voor Clio" bood een rijke bloemlezing uit de Griekse en Romeinse geschiedschrijvers : Herodotes, Thucydides, Polybius, Arrianus, Sallustius, Livius en Tacitus. Verder was er een bewerking van Homerus' Odyssee, een reeks montages over de Myceense beschaving en een reeks causerieën over urbanisme in de oudheid.

10. Wetenschappen (5 uitzendingen)

Vijf causerieën over hoofdfeiten van de technische vooruitgang in onze tijd met verwijzing naar de economische en sociale implicaties.

11. Actuele, sociale en economische kwesties (26 uitzend.)

De reeks causerieën naar aanleiding van de 15de verjaardag van de universele verklaring van de rechten van de mens en van de 10de verjaardag van de Europese conventie over de rechten van de mens werd voortgezet. In een drietal uitzendingen werd gewezen op het belang van de sociale wetgeving in ons land. In een parallelle reeks werd gehandeld over enkele sociale realisaties. Verder was er een serie uitzendingen over aspecten van de Atlantische gemeenschap. Tenslotte werd nog een reeks gewijd aan moderne gezinsproblemen.

12. Beroepsoriëntering (20 uitzendingen)

De conceptie en de uitvoering van deze uitzendingen liepen parallel met de reeks beroepsoriëntering voor leerlingen van 12 tot 15 jaar. Het werd dus ook een reeks monografieën van actuele beroepen, met verwijzing naar de voor- en nadelen en met de klemtoon op het algemeen sociaal aspect.

In de reeks "Leren leren" werden vingerwijzingen gegeven tot het aanwenden van adequate technieken om het rendement van het studeren op te voeren.

13. Muziek (38 uitzendingen)

Er was dit jaar een zeer grote variëteit aan gecommentarieerde muziekuitzendingen. De reeks "Lied en Lyriek" trok de ontwikkelingscurve van liedlyriek van de middeleeuwse troubadours tot de moderne Franse en Duitse liedercomponisten. In een andere reeks werd de onderlinge verhouding tussen woord en toon in de vocale muziek onderzocht. De instrumentale muziek kwam aan bod in de reeks "Ontdek de kamermuziek" en in de serie over de geschiedenis van het orgelspel. Verder was er een reeks over Richard Strauss, ter gelegenheid van de honderdste verjaardag van zijn geboorte en tenslotte vier uitzendingen over Shakespeare in de muziek, bij de herdenking van de 400ste verjaardag van Shakespeares geboorte.

I4. Godsdienst (16 uitzendingen)

In de reeks "Gestalten uit het Oude Testament" werd een ruime bloemlezing van bijbelteksten voorgesteld, voorafgegaan door een korte schets van de historische omstandigheden en enkele verklarende toelichtingen. Bij de aanvang van het nieuwe schooljaar werden enkele moderne problemen aangesneden. Daartoe werd de debatvorm verkozen. Een bezinning over de verhouding techniek-godsdienst, de caritas, de positieve gronden voor de zin van het leven boden even zoveel discussiepunten over problemen waarmee de hedendaagse mens geregeld geconfronteerd wordt.

I5. Zedenleer (11 uitzendingen)

In de reeks "De moraalfilosofie in de 19e en 20e eeuwen" werd het onderzoek naar de voornaamste ethica's en hun invloed op ons huidig denken voortgezet. Tevens werd een nieuwe serie opgezet: "De historische groei van zedelijke waarden en problemen".

I6. Actualiteiten (4 uitzendingen)

II. DE SCHOOLTELEVISIE.

In 1964 kende de schooltelevisie een flinke uitbreiding. Niet enkel werd het aantal originele programma's van 39 in 1963 opgevoerd tot 56, maar tevens werd het aantal wederuitzendingen buiten de schooluren opgedreven. Waar in 1963 enkel de programma's voor het secundair onderwijs de zaterdagmiddag werden hernomen, werd in 1964 deze maatregel uitgebreid tot alle uitzendingen, dus ook tot die bestemd voor het lager onderwijs. Aldus was de schooltelevisie van oktober 1964 af iedere maandag - dinsdag - donderdag - en zaterdagmiddag in de ether. De afwerking van dit uitgebreide programma vergde een uitzonderlijke inspanning van onze beperkte staf : twee redactiesecretarissen en drie programmators. Wel konden in 1964 twee stagiairs worden in dienst genomen, maar de eerste helft van het jaar moest aan hun opleiding worden besteed en pas van het begin van het seizoen 1964-65 af konden zij met beperkte TV-opdrachten worden belast. Alle pogingen om leraars tijdelijk en op jaarcontract aan te werven bleven zonder resultaat, zodat wij nu op het volgend examen voor schoolradio- en TV-programmator rekenen om tot enigszins normale werkvoorwaarden te komen.

Begin juni 1964 hebben wij, in samenwerking met het Ministerie voor Nationale Opvoeding en Cultuur een onderzoek ingesteld naar het gebruik van de schooltelevisie tijdens het schooljaar 1963/64, dus tijdens het tweede schooltelevisieseizoen. Dit onderzoek gebeurde door een enquête die slechts enkele kwantitatieve aspecten vastlegde. 2158 formulieren werden teruggestuurd.

De eerste vraag had betrekking op technische uitrusting van de scholen en luidde : "Bezit uw school een TV-toestel ? Indien niet, kijkt u dan elders ? " Op de hoofdvraag gaven 713 scholen een positief antwoord, d.i. 32,9 % van de teruggestuurde formulieren. Verscheidene scholen signaleerden dat zij tegen september 1964 over een toestel zouden beschikken. 1445 scholen bezaten geen toestel d.i. 67,1 %. Indien men de verdeling van het aantal apparaten gaat onderzoeken volgens de aard van de scholen merkt men een treffend verschil in de uitrusting met TV-apparaten van het gesubsidieerd en van het officieel onderwijs.

Van de 1225 vrije scholen die een formulier invulden, beschikten er 746 over een TV-apparaat, dat in de klas is opgesteld. In het rijksonderwijs waren er slechts 102 apparaten voor 284 scholen en in de gemeentescholen was de toestand catastrofaal (46 apparaten op 558 scholen). Wij hebben dan ook aan het Ministerie van Nationale Opvoeding en Cultuur gevraagd de nodige maatregelen te treffen om de uitrusting van de scholen met TV-apparaten - en vooral dan van de lagere school, waar er zeer veel interesse voor school-TV bestaat - te stimuleren.

De ervaring had vroeger reeds uitgewezen dat sommige scholen, die geen toestel bezitten, elders gaan kijken, d.i. op privé-apparaten van de directeur, van de leraar of zelfs op café. Daarom de subvraag "Indien niet, kijkt u dan elders ?" Op deze subvraag hebben 471 scholen bevestigend geantwoord. Globaal mag men dus zeggen dat 1184 scholen in 1963/64 gebruik hebben gemaakt van de schooltelevisie, wat 54,8 % van de onderzochte scholen vertegenwoordigt. Deze cijfers hebben onze verwachtingen verre overtroffen. Het gaat hier ten slotte slechts om het tweede schooltelevisiejaar en de ontdekking in het buitenland heeft bewezen dat de definitieve doorbraak van de schooltelevisie pas na een vijftal jaar plaatsvindt. Indien men bedenkt dat in Nederland 300 à 400 scholen aan het N.O.T.-experiment deelnemen en dat de BBC drie jaar na de start van de schooltelevisie over 3000 aangesloten scholen beschikte, dan meen ik dat wij - het bevolkingscijfer in aanmerking genomen - met dit resultaat geen slecht figuur slaan.

Programma's van de schooltelevisie.

REEKS A. - LEERLINGEN VAN 10 TOT 12 JAAR (22 uitzendingen)

I. Biologie

- a) Vogelbescherming (21 januari)
- b) De eik (18 februari)
- c) De merel (10 maart)
- d) Cuderzorg bij de vogels (21 april)
- e) Kikvorsen (12 mei)
- f) De eekhoorn (5 oktober)
- g) De specht (16 november)
- h) Spar en den (30 november)

2. Natuurkunde

- a) Elektriciteit in de woning (31 januari)
- b) Lucht is een gasmengsel (28 februari)
- c) Lengtematen (19 oktober)
- d) Verdampen en condenseren (9 november)

3. Aardrijkskunde

- a) De Alpen (7 februari)
- b) De Maas (6 maart)
- c) Het Rotsgebergte (12 oktober)
- d) Het Suezkanaal (16 november)
- e) De Eskimo's (23 november)

4. Studie van het Milieu

- a) De spoorwegen (17 januari)
- b) Suiker (21 februari)
- c) De hoeve (1) (15 mei)
- d) De hoeve (2) (22 mei)
- e) De luchtvaart (26 oktober)

REEKS B. - LEERLINGEN VAN 12 TOT 15 JAAR (18 uitzendingen)

1. Biologie

- a) De heide (1) (5 mei)
- b) De getijdenzone (19 mei)
- c) De heide (2) (26 mei)
- d) De slak (10 november)

2. Natuurkunde

- a) Magnetische werking van de elektrische stroom (13 maart)
- b) Toepassing van de optica (8 mei)
- c) Smelten en stollen (6 oktober)
- d) Thermometers (20 oktober)

3. Aardrijkskunde

- a) De Rhônevallei (24 januari)
- b) Groenten en fruit aan de Middellandse zee (6 oktober)
- c) Landbouw in Australië (20 oktober)
- d) IJsland (24 november)

4. Geschiedenis

- a) De Romeinen in België (28 januari)
- b) Christoffel Plantijn (24 november)

5. Kunstgeschiedenis

- a) De deur (25 februari)
- b) Aarden vaatwerk (10 november)

6. Muziek

- a) De houtblazers (14 februari)

7. Techniek

- a) Kunststoffen (11 februari)

REEKS C. - LEERLINGEN VAN 15 TOT 18 JAAR (16 uitzendingen)1. Biologie

- a) Sponzen en holtedieren (4 februari)
- b) Mossen en varens (14 april)

2. Natuurkunde

- a) Kunstmatige radioactiviteit (17 april)

3. Aardrijkskunde

- a) De bodemkaart (7 januari)
- b) De Rijn (3 maart)
- c) De Belgische Kust (23 november)

4. Geschiedenis

- a) De Inka's (23 april)
- b) Andreas Vesalius en zijn tijd (5 oktober)

5. Kunstgeschiedenis

- a) Pieter Breugel (10 januari)
- b) Pablo Picasso (24 april)
- c) Paul Klee (30 november)

6. Letterkunde

- a) Shakespeares Julius Caesar (14 januari)
- b) Molière (1) (12 oktober)
- c) Molière (2) (19 oktober)
- d) Molière (3) (26 oktober)

7. Economie

- a) De organisatie van een groot bedrijf (9 november)

Totaal : 56 programma's.

Julien GORUS.
Adviseur-Dienstchef.

DIENST ALGEMENE ZAKEN.

De dienst "Algemene Zaken" bleef in 1964 functioneren volgens het schema dat bij de jongste kaderwijziging werd vastgelegd :

- een centrale kern onder de rechtstreekse leiding van de adviseur-dienstchef,
- een administratief bureau verdeeld in twee sectoren : radio en televisie, elk onder de leiding van een bureauchef,
- een afdeling voor openbare uitzendingen en onthaal, met aan het hoofd een afdelingschef,
- een dienst voor pers en publikaties, onder de leiding van een dienstchef,
- een dienst voor betrekkingen met luisteraars en kijkers en studie van de programma's, onder de leiding van een dienstchef.

Deze verschillende sectoren staan onder de administratieve leiding en het hiërarchisch toezicht van de adviseur-dienstchef, die verder rechtstreeks verantwoordelijk is bij de directeur-generaal.

In opdracht van de algemene directie is de dienst "Algemene Zaken" belast met de taak jaarlijks bij de onderscheidene sectoren van het Instituut de gegevens te verzamelen, aan de hand waarvan een eerste (en gebeurlijk een tweede en derde) begrotingsontwerp, met bijhorende rechtvaardigingen, voor het komende begrotingsjaar wordt opgemaakt en aan de directeur-generaal wordt voorgelegd, volgens de richtlijnen die van de algemene directie zijn uitgegaan.

De ervaring heeft geleerd dat voortdurend contact over budgettaire aangelegenheden van de dienst "Algemene Zaken" met de leiding van de radio- en televisiediensten, en onmiddellijke mededeling van alle beslissingen en initiatieven met rechtstreekse of onrechtstreekse invloed op de begroting, van groot belang zijn in een sector waar complexe budgettaire problemen aan de orde van elke dag zijn. Ook het contact met de Administratieve en Financiële diensten van het Gemeenschappelijk Instituut mag niet verbroken worden.

Een tweede belangrijke opdracht betreft het volgen van het verloop van de begrotingsuitgaven in elke vorm, waarbij er wordt over gewaakt dat de uiteenlopende verrichtingen met budgettaire weerslag, gebeuren volgens

de regels en voorschriften die hiervoor door de beheersorganen werden vastgelegd.

Beide opdrachten behoren tot de persoonlijke activiteit van de adviseur-dienstchef, bijgestaan door een onderbureauchef.

De centrale kern van de dienst heeft zich verder, zoals in het verleden, bezig gehouden met de oplossing van de ontelbare problemen, grote en kleine, die dagelijks opdagen rondom de eigen activiteit van de programma-diensten in radio en televisie.

Hierbij ook sluit aan wat vroeger de centrale typekamer werd genoemd, die als opdracht heeft de duizenden bladzijden tekst te typen die jaarlijks door de radio-diensten, de dienst voor schooluitzendingen en gedeeltelijk door de TV voor uitzendingen worden gebruikt. Voor de radio worden hier ook de dagelijkse, geminuteerde opgaven van de uitgezonden programma's (nationale en gewestelijke) klaargemaakt voor mededeling aan de auteursverenigingen met het oog op de verdeling van de bedragen die de BRT ingevolge de gesloten contracten, voor uitbetaling van auteursrechten in zijn begroting heeft opgenomen.

Zij bedroegen voor 1964 :

radio-nationaal	:	4.288.671 fr.
radio-gewestelijk	:	1.266.300 fr.
televisie	:	

- - -

De onmiddellijke administratieve opdrachten bij de programmadiensten worden uitgevoerd door een administratief bureau, waarvan een groep werkzaam is bij de radio in contact met de diensten voor gesproken- en muziekuitzendingen, een andere groep bij de tv, met een centraal bureau voor algemene opdrachten en een aantal administratieve krachten die van dit centraal bureau werden losgemaakt ten behoeve van de verschillende tv-diensten.

Beide bureaus hebben voortdurend te kampen met een gebrek aan voldoende en aan geschoold personeel; dit geldt eveneens voor de andere diensten van het instituut waar administratief personeel is tewerkgesteld (de dienst voor schooluitzendingen, de dienst voor berichtgeving en reportages van radio en tv)

X

X

X

De afdeling openbare uitzendingen en onthaal, waarbij de auditiedienst werd gevoegd, heeft in de loop van dit dienstjaar opnieuw een uitzonderlijk zware prestatie geleverd. De talrijke radio- en televisieuitzendingen die buiten de studio werden gegeven hadden meestal plaats buiten Brussel, doorheen gans het Vlaamse land, waarbij voorbereiding en organisatie alleen reeds omwille van de afstanden, een volgehouden en aandachtige inspanning vergen. In de reeks concerten ingericht in samenwerking met derden werden enkele hoogtepunten bereikt, waarbij "Het Noordzefestival 1964" met bijzonder succes werd bekroond en een gans eigen plaats inneemt.

De verdere activiteit van deze afdeling bestaat uit een opeenvolging van opgaven van onthaal, van contactnemen met verenigingen uit alle streken van het land, met concertzalen, schouwburgen, drukkers, en de schaar vaste en wisselende bezoekers van onze openbare uitzendingen die per brief of telefonisch, met hun vragen en problemen bij de dienst onthaal terechtkomen. Einde 1964 werd een derde assistent (tijdelijk) aangeworven waardoor een gedeeltelijke verlichting in de verdeling van de opdrachten kon optreden.

De taak van "onthaal", die naar gelang van de omstandigheden door de adviseur-dienstchef, de afdelingschef of de assistenten wordt waargenomen, spreidt zich uit over alle gelegenheden, concerten, uitzendingen, plechtigheden, werkvergaderingen en dergelijke, waarbij buitenstaanders met het instituut in aanraking komen. Met het beschikbaar personeel kan niet al worden opgevangen wat wenselijk zou zijn en waardoor aan volwaardig onthaal zou gedaan worden. Dezelfde overweging geldt voor de dienst betrekkingen met luisteraars en kijkers, waar de dagelijkse "Persnota's" en het routine-beantwoorden van een aantal brieven van luisteraars en kijkers de vrucht zijn van een beperkte activiteit. Deze toestand kan gedeeltelijk worden verklaard door de onvoldoende bezetting van het personeelskader : de titularis-redactiesecretaris werd aan de tv verbonden en is nooit in de eigen dienst werkzaam geweest, terwijl mede ingevolge de beperkte activiteit van de dienst, twee administratieve krachten aan een andere taak werden gezet. Met een volledige bezetting van het bestaande kader en aangepast personeel kon hier nochtans een zeer nuttige taak van contact met kijkers en luisteraars van werkelijke studie der programma's en van broodnodige opiniepeiling worden verricht.

STATISTISCHE GEGEVENS

Er werden bij de dienst van de adviseur-dienstchef :

	21.500	contracten
	6.000	aankoopbons
+	11.000	onkostennota's

behandeld. Waar moeilijkheden zich voordeden werden zij in samenwerking met de betrokken diensten, of met de Administratieve en Financiële Diensten van het Gemeenschappelijk Instituut uit de weg geruimd, of voor beslissing aan de directeur-generaal voorgelegd.

Bij de typkamer werden :	53.000	blz. tekst, en
	4.656	blz. programmaopgaven voor verdeling van de auteursrechten getypt of gestencild.

Administratief BureauRadiuitzendingen

Het administratief bureau radio verzorgde het secretariaatswerk voor de muziekdienst en voor de dienst literaire en dramatische uitzendingen en voor de dienst derde programma.

Het bureau zorgde voor het typen en opmaken van :

6.555	brieven
1.778	nota's
6.825	stencils (in hoofdzaak programmaopgaven)
8.805	contracten - 5.108 muziekuitzendingen
	3.697 gesproken uitzendingen
454	aankoopaanvragen
756	programmaformulieren voor opnamen
365	dagklappers
309	boekbesprekingen

Er werden 1.026 brochures op + 50 ex. samengesteld, en voor uitzending onder de betrokken diensten verdeeld.

Het bureau zorgde verder voor :

- het bijhouden van de studio planning voor eigen studio's
studio's buitenhuis
- het opmaken en aanvragen van arbeidsvergunningen
- het opmaken van de dienstlijsten voor orkesten, koor en dramatisch gezelschap
- het samenvoegen, typen en verdelen van de programmaontwerpen uit de verschillende diensten.

Televisie-uitzendingen

Het bureau zorgde voor het opmaken van :

- 4.918 bestelbons
- 1.798 contracten (film)
- 9.723 contracten (andere)
 - 780 vervoeraanvragen
 - 233 aanvragen voor arbeidsvergunning
 - 997 dienstnota's
- 6.987 onkostennota's
 - 442 kasbetalingen
- 1.680 kostprijsbladen
 - 13 magazijnbons (techniek)
 - 83 " (kantoorbehoeften)
 - 50 uitleningen foto-archief
- 1.650 uitreiking spoorwegticketten binnenland
 - 393 documenten verplaatsingen buitenland

Er werd een begin gemaakt met de regelmatige analyse van de uitgaven gegroepeerd per aard, per programma of genre van programma, per dienst en per directie.

Tot het dagelijkse werk behoorde eveneens de afhandeling van de briefwisseling, de gedetailleerde opgave van de uitzendingen voor de verenigingen voor auteursrechten, het typen van teksten voor de uitzendingen en de berekening van kostprijs en rendement van de eigen actualiteiten.

Terwijl vroeger de begroting van de tv centraal werd bijgehouden, werd in 1964 overgegaan tot een ruimere indeling per directie en per dienst.

x

x

x

Afdeling Openbare Uitzendingen en Onthaal.

1. Openbare Radiouitzendingen.a) In de BRT :In studio 1 en studio 4 :

nationaal programma	20 concerten
derde programma	36 concerten

samen 56 concerten bijgewoond door 15.370 luisteraars.

b) Buiten de studio's :Concerten georganiseerd door de BRT :

nationaal programma	5 concerten
derde programma	14 concerten

samen 19 concerten bijgewoond door 8.190 luisteraars.

Concerten georganiseerd in samenwerking met derden :

nationaal programma	27 concerten
derde programma	22 concerten

samen 49 concerten bijgewoond door 25.600 luisteraars.

Het cabaret "Kop en Staart" trad dit jaar nog 5 maal op en werd bijgewoond door 1.825 personen.

Onder de voornaamste concerten georganiseerd in samenwerking met derden mogen vernoemd worden :

10.	1.64	-	Kon.Elisabethzaal	Antwerpen	Kon.Mij voor Dierkunde	Jazzpanorama
4.	2.64	-	Stadsschouwburg	Leuven	K.V.H.V.	"
18.	2.64	-	Kon.Elisabethzaal	Antwerpen	Militair Com- mando	Muziekkapellen.
13.	3.64	-	K.V.O.	Antwerpen	Solitapas	Nacht van Antwerpen
27.	5.64	-	Stadsschouwburg	Kortrijk	Jeugd & Muz.	7de Jazzpanor.
5.	7.64	-	St.-Maartenskerk	"	Stadsbest. + Fest.v.Vlaand.	War Requiem
11.	7.64	-	Grote Markt	"	Stadsbestuur	11 juliconcert
26.	9.64	-	Kon. Elisabethzaal	Antwerpen	Veren. Vlaamse tv- en radio- pers	Slotconcert Nord-Ring

30.10.64 -	Cultureel Centrum Ukkel	Vlaamse Veren. Ukkel	Rosl Schwaiger
14.12.64 -	Kon.Elisabethzaal Antwerpen	Kon.Kring der Commissarissen Antwerpen	Requiem-Verdi

Noordzeefestival

Van 4 juli tot 15 augustus werd aan de Belgische kust het "Noordzeefestival" gehouden, waarbij de dienst belast was met het onthaal van de buitenlandse medewerkers en de organisatie van de concerten :

te Oostende	16 concerten met	15.695 aanwezigen
te Knokke	5 concerten met	3.130 aanwezigen
te Blankenberge	2 concerten met	1.572 aanwezigen

De openbare radiouitzendingen, waarvan de dienst voor "Openbare Uitzendingen en Onthaal" de organisatie waarnam te Brussel en in de provincie, werden in totaal door 85.780 personen bijgewoond.

2. Openbare Televisie-uitzendingen.

- In het Amerikaans Theater : 31 uitzendingen bijgewoond door 7.890 belangstellenden.
- In de provincie : 12 uitzendingen bijgewoond door 8.390 belangstellenden.

Buitengewone prestaties waarvan de dienst openbare uitzendingen en onthaal de organisatie verzorgde :

- op 14 oktober 1964 : de eerste steenlegging van de nieuwe gebouwen op de Nationale Schietbaan,
- in 1964 werd door de dienst een honderdtal vreemde artiesten onthaald, benevens een aantal werkgroepen van buitenlandse radio- en televisieorganismen, waarbij de samenwerking tussen BRT en deze organismen het onderwerp van de besprekingen uitmaakte.

Tot de administratieve taak van de dienst behoren bovendien het opmaken van bestelbrieven en het regelmatig vernieuwen, wijzigen en aanvullen van de steekkaarten met adressen van regelmatige bezoekers van onze concerten en andere openbare uitzendingen.

De Auditiedienst radio en tv.

Muziekaudities

Aantal nieuwe ingeschrevenen 63
 Aantal audities 19

Aard	Aantal opgeroe- penen	Aantal aange- meld	Geslaagd		Niet
			Brussel	Gewestel. Studio's	ge- slaagd

A. VOCAAL

1. a) opera	12	5	-	1	4
b) operette	2	2	-	-	2
c) liederen	3	3	1	-	2
d) oratorio	3	3	1	-	2
2. lichte zang en cabaret	4	4	-	-	4
	24	17	2	1	14

B. INSTRUMENTAAL

klavierrecital of concerto	4	1	1	-	-
klavecimbel	2	1	1	-	-
blazers	2	2	-	-	2
kamerorkesten	1	1	1	-	-
harmonika	6	6	-	-	6
	15	11	3	-	8

Overzicht van de gehouden audities.

Er werd één auditie "gesproken woord" gehouden waarvoor 14 kandidaten opgeroepen werden. Van die 14 kandidaten hebben er zich 6 aangemeld.

De uitslag : geen enkel geslaagde.

Zeven harmonieën en fanfares deden een aanvraag voor auditie. Alle zeven werden gehoord : 6 daarvan slaagden in de proef : 5 voor de nationale en 1 voor de gewestelijke uitzendingen. Van de drie koren die een auditieaanvraag indienden, en die beluisterd werden, slaagden er 2 voor de nationale en 1 voor de gewestelijke uitzendingen.

Een auditie voor de Welfarediensten van het leger bracht 12 kandidaten voor de micro : twee ervan slaagden in de proef.

De auditiedienst leverde voor de concertfolders van de dienst openbare uitzendingen en onthaal : 164 korte bijdragen.

x

x

x

Pers- en Publikatiedienst.

De Pers- en Publikatiedienst bestaat uit twee sectoren :

- I. de ene houdt zich bezig met de betrekkingen met de pers;
- II. de andere verzorgt de uitgave van programmabrochures.

De eerste heeft tot taak de programma's en de informaties over de programma's, evenals algemeen nieuws over radio en televisie aan de buitenwereld te bezorgen langs de pers om of rechtstreeks. Deze dienst is bijna geheel gebonden aan de actualiteit. Hij geeft alle nieuws zo vlug mogelijk uit; hij is het nieuwsagentschap van de BRT De tweede dienst heeft dezelfde informatieopdracht maar hij is niet in het minst gebonden aan de actualiteit. Hij werkt integendeel selectief.

De Persdienst bestaat uit :

- a) een televisieredactie
- b) een radioredactie
- c) een fotodienst

De sector Publikaties bestaat uit :

- a) een redactie voor de programmabrochures
- b) een kern die het organisatiewerk verricht en de publiciteit voor de eigen uitgaven verzorgt.

I. De Persdienst.

- a) Televisieredactie

Deze bestaat uit één vaste journalist, en een twaalf-tal losse medewerkers die in werkelijkheid meer vast dan los zijn. (journalisten, fotoreporters, vertalers). Deze redactie stelt de dagelijkse en wekelijkse persberichten en bulletins op. Zij schrijft over-

zichtsartikelen, voert campagnes om de medewerking van het publiek te verkrijgen bij bepaalde programma's. Zij levert de pers de inlichtingen die telefonisch gevraagd worden, een werk waaraan een niet onaanzienlijk deel van de tijd besteed wordt, zij ontvangt de journalisten, de medewerkers aan de programma's die nieuws willen uitgeven, fotoreportages vragen e.d. Meer in het bijzonder werd in 1964 wekelijks een bekende televisiemedewerker voorgesteld in het nieuwsbulletin in de reeks "Kent u ...". Voor de tiende verjaardag van de Eurovisie op 6 juni 1964 werd in april een lijvig document uitgegeven over tien jaar Eurovisieactiviteit en het aandeel van België, geïllustreerd met talrijke foto's waaronder een aantal historische (in Eurovisieopzicht tenminste.) Voor de eerstesteeenlegging van het nieuwe omroepcentrum werkte de redactie mee aan de documenten die te dier gelegenheid aan de pers verstrekt werden. Persconferenties en persvisies werden georganiseerd.

De meeste documenten betreffende de televisie werden en worden ook in het Frans uitgegeven ten bate van de Franstalige pers en de buitenlanders. Voor deze laatste worden soms ook, al naargelang de inhoud van de berichten, Engelse teksten gemaakt.

De oplage van de televisie-informaties in de Belgische en buitenlandse dag- en weekbladen schommelde tussen een half miljoen en vier miljoen, volgens het behandelde onderwerp. Deze schatting blijft aan de lage kant. De informaties over films genoten een maximum oplage in de Nederlandstalige en Franstalige dag- en weekbladen. Geheel of gedeeltelijk werden de programma's en informaties ook overgenomen in enkele Franse (Frankrijk) en vele Nederlandse (Nederland) programmabladen, dag- en weekbladen.

In 1964 werd een nieuw bulletin ingevoerd : een internationaal informatiebulletin over de programma's van de Vlaamse televisie. Het bevatte de berichten die een internationaal publiek konden interesseren en werd verzonden in het Nederlands, het Frans en het Engels. Daar de financiën, de werkmiddelen en de beperkte personeelssterkte het nieuwe initiatief niet aan konden hebben we het in 1964 bij deze eerste uitgave gelaten.

Ook nieuw was het bezorgen van documentatie (van september 1964 af) aan tv-clubs van het Davidsfonds. Deze stelden bijzonder belang in inlichtingen over tv-spectakels en in de opvattingen van de regisseurs.

b) Radioredactie

Zij bezorgt de programma's en de informaties betreffende de radio aan de pers. Het radioinformatiebulletin bracht wekelijks commentaar bij de gesproken en muziekprogramma's van het nationaal programma, de gewestelijke omroepen en het derde programma. De radioredactie stond in voor de voorbereiding en documentatie van een reeks persconferenties waaronder die betreffende het Noordzeefestival, de Nord-Ring, het nieuwe seizoen in de radio, en nam deel aan de persconferenties van het Festival van Vlaanderen en de vier gewestelijke omroepen. Er bestond een neiging bij de pers om vooral de informaties over de gewestelijke omroepen op te nemen en verder de korte berichten die werden voorgesteld onder een aantrekkelijke titel waarin het accent werd gelegd op iets nieuws. De opname van de informaties betreffende de radio stond niet in het minst in verhouding tot het werk dat er door de redactie aan gespendeerd werd. Maar het is geen gewild optimisme te zeggen dat er in 1964 wel degelijk bij de pers een neiging bestond om meer dan vroeger nieuws over de radio op te nemen en om radioprogramma's te bespreken. Een deel van de informaties over de radio werd ook in het Frans verzonden.

c) Fotodienst

Wekelijks werd illustratiemateriaal bij tv- en radioprogramma's verzameld en persklaar gemaakt. Een twintigtal fotografen werkten in los verband voor tv en radio. Bovendien werd bij filmhuizen, toeristische diensten, ambassades, gemeentebesturen, buitenlandse radio en bij impressario's fotomateriaal ingezameld, dan vermenigvuldigd en verder verspreid bij de pers. Een fotografisch archief werd samengesteld over alle belangrijke, en ook wel eens minder belangrijke tv-uitzendingen, er werden eveneens talrijke foto's gemaakt van radioconcerten. Ogenschijnlijk lijkt het alsof illustratiemateriaal bij radioprogramma's minder zin heeft. De praktijk heeft echter bewezen dat zelfs voor de radio een foto nuttig is als blikvanger. Foto's maken thans, bij informatie over tv en radio, om zo te zeggen deel uit van de tekst. Teksten worden geschreven met foto's in het achterhoofd en omgekeerd.

ENKELE OPMERKINGEN

- Contacten met Nederland :

In 1964 had de persdienst dagelijks contacten met Nederland. Wij werden geregeld opgebeld door de lr programmadiensten van de omroepverenigingen, door de persdiensten van deze verenigingen, de N.T.S. en de N.R.U., door de redacties van de Nederlandse program-
mabladen, door dag- en weekbladen. Deze telefoonge-
sprekken kwamen gewoonlijk neer op het vragen van
foto's en van inlichtingen over programma's en mede-
werkers. Journalisten van sommige dagbladen belden
bij voorkeur op als er stof was voor sensatieberich-
ten, over incidenten e.d. De persdienst deed in enkele
gevallen zijn best om diplomatieke antwoorden te geven.

- Wij zouden hier graag enkele statistieken geven maar het is niet doenbaar public relations-werk in cijfers te vatten. Daarom enkel deze : de berichten over tv en radio worden soms naar een 400 bestemmingen gezonden (kranten en freelance journalisten); soms naar een honderdtal, al naargelang de inhoud. Soms ook naar gespecialiseerde categorieën, zoals muziekcritici van ernstige muziek, lichte muziek, toneelspecialisten, sportredacteurs, filmcritici, algemene journalisten enz...

Algemene overwegingen : het werk van de persdienst in 1964 was verre van volledig :

- Meer persoonlijk contact met de pers zou nuttig zijn : de journalisten die over de BRT schrijven bestaan namelijk niet meer uit een klein groepje van altijd dezelfde mensen . De journalisten die zich bezighouden met televisie en radio zitten nu over heel het land verspreid, zowel in plattelandsgemeenten, in meer afgelegen plaatsen als in de grote steden. De relaties van de persdienst met de pers besloegen in 1964 dan ook een ruimer terrein dan vroeger. Vandaar de noodzakelijkheid een meer persoonlijk contact te onderhouden met de journalisten en correspondenten die zelden of nooit naar een persconferentie in Brussel komen.
- Voor de televisie kon maar het dringende dagelijkse werk gedaan worden. Tijd om bv. visies van programma's bij te wonen of herhalingen, of om te spreken met acteurs, zangers, regisseurs, waardoor bv. bedoelingen duidelijk kunnen gemaakt worden aan het publiek, was er niet.

- Bijzondere nieuwtjes vergaren over televisie en radio zou nuttig geweest zijn, maar het vergaarde nieuws moet gecontroleerd worden alvorens het uitgegeven wordt. Meestal onmogelijk bij gebrek aan tijd.
- Contacten met de buitenlandse pers (behalve de Nederlandse) werden uit de weg gegaan. Ook toenaderingen tot de Frans-Belgische journalisten. Het kon er werkelijk niet meer bij.

Besluit

Om iets meer te doen dan de dringende actualiteit van de programma's te volgen zouden aan de persdienst een journalist en een redactiesecretaris moeten toegevoegd worden.

II. De Publikaties.

Deze sector werkte in 1964 op meer dan volle toeren. Einde 1963 werd begonnen met de uitgave van de eerste programma-brochures : één over het Derde Radioprogramma, één getiteld "Nederlands in het bedrijfsleven" (radioprogramma) en één "Peter Benoit" (televisieprogramma). De organisatie van de publiciteit en de verkoop van de programmabrochures werd actief voortgezet in 1964. Werden in 1964 uitgegeven en verkocht : "Derde Programma, eerste kwartaal 1964", "Oude Orgels in Vlaanderen", "Derde Programma, tweede kwartaal 1964", "Schoolradio, jaarprogramma 1964-65", "Schooltelevisie, jaarprogramma 1964-65", "Schooltelevisie, maand-brochures 1964", "Derde Programma, vierde kwartaal 1964", "Studierichting, niet-universitair onderwijs" (televisie-uitzending), "Derde Programma, eerste kwartaal 1965" (gemaakt in 1964).

Voor elke brochure werd een propagandafolder gedrukt op ongeveer 25.000 exemplaren. Deze werden verspreid bij de boekhandels, bij de mensen die al vroeger brochures besteld hadden, bij openbare bibliotheken, bij gespecialiseerde categorieën volgens het onderwerp van de brochure (bij muziekliefhebbers, scholen, onderwijzers en leraars, professoren, vrije beroepen). In dit verband werd ons werk verlicht door de medewerking die wij ondervonden bij verscheidene instanties : de Vereniging tot bevordering van het Vlaamse boekwezen, de Vereniging van Jeugd en Muziek, het Ministerie van Nationale Opvoeding en Cultuur, de pers.

De oplagen variëerden tussen de 700 ("Schoolradio, Schooltelevisie") en de 2.000 ("Oude Orgels in Vlaanderen"). De verkoopprijzen variëerden tussen de 30 en de 75 frank.

De brochures van het Derde Programma werden niet verkocht in die mate dat ze een propaganda voor het Derde Programma uitmaakten. Er wordt een nieuwe formule onderzocht en de publiciteit wordt gericht tot een heel nieuw publiek. Ook de brochure over het televisieprogramma "Peter Benoit" kent de weinig succes.

Voor de uitgaven over de schoolradio en -televisie daarentegen ging de belangstelling in stijgende lijn, zodat onderzocht werd abonnementen hiervoor in te stellen. De verkoop van de brochure over het televisieprogramma "Studentierichting" verliep zeer goed en gaat nog voort; een vervolg over het Kunstonderwijs werd voorbereid. Met enige trots vermelden we het binnen- en buitenlands succes van de programmabrochure "Oude Orgels in Vlaanderen". Deze was einde 1964 al uitverkocht. De tekst van deze brochure werd in drie talen gedrukt, wat de verkoop (buiten België en Nederland) heeft bevorderd in Frankrijk, Engeland, Duitsland en Amerika. In dit laatste land wonnen wij met de publikatie van "Oude Orgels in Vlaanderen" de "Door-prijs" van het Amerikaanse tijdschrift "The Diapason". Een tweede deel werd voorbereid waarvoor een paar honderd bestellingen vooraf al klaarlagen.

Nog enkele losse inlichtingen :

- De BRT heeft in het verleden ook programmabrochures uitgegeven die echter niet zo veel afzet vonden. Onder deze publikaties is er de reeks "Wat eten wij vandaag". Wij hebben hiervoor opnieuw propaganda gemaakt en verkochten in 1964 een duizendtal exemplaren waarvoor wij in datzelfde jaar dus geen uitgaven hadden.
- Scholen vragen ons om prijsboeken. Wij hebben exemplaren van een programmabrochure die niet zo goed verkoopt ("Peter Benoit") ter beschikking gesteld. In elk boek werd vermeld "geschonken door de Belgische Radio en Televisie, Instituut der Nederlandse Uitzendingen".
- Wij hebben de indruk dat de vroegere tegenstand van de uitgevers tegen de BRT-uitgaven verdwenen is. De hulp die wij vanwege de Vereniging voor de bevordering van het Vlaamse boekwezen ontvingen wijst in deze richting. Ook de boekwinkels geven geregeld bestellingen door.
- Gezien de sympathie waarmee de meeste van onze uitgaven ontvangen worden denken wij hogere prijzen te mogen vragen. Op dit gebied moet 1964 beschouwd worden als een lanceringsjaar waarin de verkoopprijzen laag zijn gehouden om de klanten aan te trekken.

Besluit

We durven zeggen dat de programmabrochures van de BRT niet alleen om hun inhoud, maar minstens evenzeer om hun vorm goed werden ontvangen, zowel door de kopers als door de personen die presentexamplaren kregen als door de pers die recensie-exemplaren ontving. De moderne opmaak die voor geen lichte artistieke excentriciteit terugschrok en de degelijke kwaliteit van druk en papier vormen, naar onze indruk, een bijdrage tot een verjongde BRT "image"

x

x

x

Dienst voor betrekkingen met luisteraars en kijkers.

Correspondentie met luisteraars en kijkers :

Totaal aantal brieven dat aan de dienst werd overgemaakt in de loop van het dienstjaar : 1.992.

Daaronder hadden 224 brieven betrekking op tv-programma's
 264 vragen om inlichtingen (merk en nr gpl.)
 48 voor het programma "Kunnen wij u helpen?"
 685 voor de taallessen van het 3de programma
 25 voor het programma "Tussen 10 en 20"
 85 voor het programma "Het uur voor de Vrouw"
 24 voor het programma "Opera en belcanto"
 361 met gelukwensen, kritiek en/of voorstellen in verband met de programma's.

Persnota's

Er werden 248 persnota's opgesteld en verspreid. Het gemiddeld aantal bladzijden per aflevering kan geraamd worden op 8 blz. dinformaat.

Voor de redactie van deze nota's worden geregeld 15 Belgische, 7 Nederlandse, 2 Franse en 4 Engelse dagbladen gecontroleerd, alsmede een vijftigtal binnen- en buitenlandse weekbladen en tijdschriften.

De "Persnota's" brengen samenvattingen van beoordelingen, verschenen in de Vlaamse dag- en weekbladpers, van de uitgezonden eigen programma's en van de programma's die gecommentarieerd worden in de Nederlandse pers, meestal van programma's welke door de BRT voor overneming in aanmerking kunnen genomen worden. Zij bevatten, bovendien, een rubriek (VARIA) waarin de aandacht wordt gevestigd op artikels gewijd aan administratieve en economische aspecten in verband met radio en televisie in binnen- en buitenland.

Jacques FRANSSSENS.
Adviseur-Dienstchef.

I N H O U D S O P G A V E

Ten geleide van de Directeur-Generaal.

R A D I O

A. - <u>Programmadirectie</u>	p.	2
B. - <u>Directie Gesproken Uitzendingen</u>	p.	10
- Nieuws- en Reportagedienst	p.	11
- Dienst Literaire en Dramatische Uitzendingen en Derde Programma	p.	20
C. - <u>Directie Muziekuitzendingen</u>	p.	39
- Muziekuitzendingen in het Eerste Programma	p.	40
- Voornaamste rubrieken Derde Programma	p.	60
D. - <u>Directie Tweede Programma</u>	p.	69
- Antwerpen	p.	72
- Limburg	p.	81
- Oost-Vlaanderen	p.	90
- West-Vlaanderen	p.	98

T E L E V I S I E

A. - <u>Programmadirectie</u>	p.	109
- Dienst Regie, Coördinatie en Eurovisie	p.	113

B. - <u>Directie Culturele Programma's</u>	p. 170
- Dienst Artistieke en Educatieve Uitzendingen	p. 173
- Dienst Dramatische en Literaire Uitzendingen	p. 181
- Dienst Documentaire en Jeugdprogramma's	p. 189
C. - <u>Directie Actualiteiten</u>	p. 201
- Dienst Berichtgeving	p. 204
- Dienst Reportages en Sport	p. 214
D. - <u>Directie Film en Ontspanning</u>	p. 224
- Dienst Ontspanning	p. 225
- Dienst Film	p. 236

DIENST VOOR SCHOOLUITZENDINGEN	p. 246
A. - Schoolradio	p. 248
B. - Schooltelevisie	p. 258
DIENST ALGEMENE ZAKEN	
A. - Administratief Bureau	p. 267
B. - Afdeling Openbare Uitzendingen en Onthaal	p. 269
- Auditiedienst	p. 271
C. - Pers- en Publikatiedienst	p. 272
D. - Dienst voor Betrekkingen met Luisteraars en Kijkers, Opiniepeilingen en Studie der Programma's.	p. 278

=====