

BRTN

OMROEP VAN DE VLAAMSE GEMEENSCHAP

JAAROVERZICHT

1993

TEN GELEIDE

NEGENTIENHONDERDDRIEENNEGENTIG is voor de omroep een technologisch keerpunt geweest, schrijven onze technische diensten in dit jaarverslag. In de loop van dit jaar is gebleken dat in de Europese Gemeenschap Hoge-Definitie televisie (HDTV) voor de omroepen geen prioriteit meer is, en dat de industrie haar strategie gericht heeft op de data-reductie-technologie en de daarmee samenhangende digitale televisie en multimediatechniek. In samenhang met de ontwikkeling van satelliet en kabel, is dat een evolutie die een revolutionaire verandering teweeg kan brengen en die een grote concentratie van geld en macht kan vergen.

Op die uitdaging bereidt de BRTN zich voor vanuit de bekommernis om zijn opdracht als openbare dienst te kunnen blijven uitvoeren door de totaliteit van de Vlaamse bevolking en alle segmenten van die bevolking de programma's ter beschikking te stellen die de Vlaamse Gemeenschap van haar radio en televisie normalerwijze mag verwachten. Dit betekent dat de BRTN de specificiteit van de publieke omroep te midden van het toenemende commerciële geweld wil blijven beklemtonen. Bewust van zijn eigen beperkingen, zoekt onze omroep zoveel mogelijk toenadering met andere omroepen die een gelijkaardige opdracht hebben en voor dezelfde uitdagingen staan. Samenwerking van de publieke omroepen in Europa is een noodzaak, als wij het oude Europese model van openbare dienst willen handhaven.

Waar nodig en waar nuttig wil de BRTN ook graag samenwerken met omroepen die een andere organisatie en een andere doelstelling hebben. Een voorbeeld van goede verstandhouding was in 1993 de samenwerking met VTM, RTBF en RTL-TVI bij het overlijden van Koning Boudewijn en de troonsbestijging van Koning Albert. De BRTN heeft in die samenwerking zijn beste kant getoond als nieuwsverstrekker, organisator van rechtstreekse verslaggeving en duidelijker bij ingrijpende gebeurtenissen. Dat moet, samen met de voorziening van cultuurprogramma's in alle genres en met het verschaffen van kwaliteitsamusement, onze grote taak blijven.

Om die taak ook in de toekomst uit te kunnen voeren, werd in 1993 hard gewerkt aan het scheppen van de voorwaarden om, ondanks de krapheid van de middelen waarmee kleine omroepen kampen, aan de hand van een jaarlijks bij te sturen vijfjarenplan, een financiële basis te leggen die ook over ettelijke jaren mogelijkheden biedt om op de ingeslagen weg door te gaan. In 1993 is de BRTN erin geslaagd door verdere rationalisering door zuinigheid in de uitgaven en door onverwachte meevallers aan de inkomstenzijde, niet alleen een batig saldo te verwezenlijken, maar ook relatief meer aan de allereerste opdracht, namelijk het maken van programma's, te besteden. Terwijl de exploitatiekredieten voor de radio met 6,3 % en voor de televisie met 3,4 % zijn toegenomen, groeiden die van de ondersteunende diensten maar met 1,3 %, wat bewijst dat vooral in die laatste sectoren ingeleverd wordt. Het nieuwe decreet van 15.12.'93, dat de BRTN toestaat ook op televisie commerciële sponsoring uit te zenden, zal, hopen we, zonder de markt te verstoren, de publieke omroep in staat stellen de bijkomende middelen te vergaren, die hij naast de overheidsdotatie absoluut nodig heeft om zijn opdracht uit te voeren.

Niettemin moeten rationalisering en modernisering verder worden gezet. De modernisering van het personeelsbeleid, het zogeheten "human resources management", heeft in 1993 het moeilijke en tijdrovende proces van functiebeschrijving en functieclassificatie in gang gezet. Uit het gerationaliseerde personeelsbeleid werd in 1993 zal een substantiële vermindering van de personeelskredieten gepuurd.

In een geest van zuinigheid werd toch met succes aan het maken van goeie radio en televisie gewerkt. De BRTN-radio blijft constant op een hoog peil draaien en heeft zelfs een absoluut record van luistercijfers bereikt, en de televisie, die nog volop aan haar herstructurering werkt, kan dankbaar terugblikken op de internationale erkenning van kwaliteitswerk dat het kleine Vlaanderen aan de grote wereld laten zien heeft.

Cas Goossens,
Administrateur-generaal BRTN.

HOOFDSTUK 1

RAAD VAN BESTUUR

1.1. Samenstelling

De Raad van Bestuur van de BRTN was in 1993 samengesteld als volgt :

Voorzitter

Els Witte

Gewoon Hoogleraar aan de Vrije Universiteit van Brussel.

Ondervoorzitter

Petrus Thys

Voorzitter van het NCMV.

Leden van de Vaste Commissie :

Carla Galle

Commissaris-Generaal BLOSO.

Leo Pauwels

Adjunct-algemeen secretaris ACW.

Geert Versnick

Advocaat.

Leden van de Raad van Bestuur :

Marcel Benoit

Economisch adviseur.

Jef Elbers

Auteur.

Jan Kerremans

Arrondissementscommissaris.

Walter Luyten

Historicus.

Guy Peeters

Algemeen Secretaris Nationaal Verbond

Socialistische Mutualiteiten.

André Smout

Public Relations Officer.

Guy Vanhengel

Ambtenaar.

Gemeenschapsafgevaardigde

Marcel Van Hecke (tot 28.2.93)

Paul Van De Velde

Secretaris

Hugo Morrens

1.2. Activiteit van de Raad van Bestuur

Tot de belangrijkste opdrachten van de Raad van Bestuur behoort het vastleggen van het meerjarenplan.

In 1993 heeft de Raad van Bestuur het meerjarenplan 1994-1998 opgesteld, dat in evenwicht is ingediend.

De Vlaamse Raad heeft dat meerjarenplan goedgekeurd.

Zoals voorgeschreven door artikel 18 van het BRTN-decreet van 27 maart 1991, wordt in dat plan het programmabeleid toegelicht en worden de vooruitzichten geschetst inzake de uitzendingen van de radio en de televisie, evenals de behoeften inzake personeel, infrastructuur en financiën.

Om een financieel evenwicht te bereiken, wordt bij de televisie de eigen produktie gereduceerd en wordt het aantal uitzendingen beperkt tot 5000 per jaar. Bij de programmavoorstellen werd, rekening houdend met een behoeftenonderzoek en met de specifieke opdracht van de publieke omroep, de programmamix aangepast met een duidelijk accent op informatie en een vrijwaring van de eigen fictie. Bij de radio wordt ernaar gestreefd de reeds bereikte gunstige resultaten te consolideren en de kwaliteit waar het kan te verbeteren : de inhoudelijke vernieuwing van de netten wordt doorgetrokken om ze beter af te stemmen op het verwachtingspatroon van de luisteraars.

Op financieel gebied wordt ernaar gestreefd de lasten in de volgende jaren te verminderen en het aldus vrijkomende geld in eerste instantie aan te wenden voor de exploitatie van radio en televisie. Op het gebied van het personeel, wordt de gespreide personeelsafvloeiing aangehouden en uitgevoerd zoals gepland.

Het plan behelst een financieel beleid met rationalisering binnen de door de overheid toegestane marges. De BRTN wil een volwaardige omroep blijven voor alle diverse groepen van de Vlaamse bevolking en zal daarom een juiste dosering nastreven van ontspannende, educatieve en informatieve programma's.

De in voorgaande jaren begonnen herstructurering werd door de Raad van Bestuur in 1993 voortgezet met de goedkeuring van een nieuwe structuur voor de Produktiefaciliteiten bij de televisie.

Met het oog op de uitbouw van TVTWEE tot een volwaardig televisienet met een eigen profiel, zette de Raad al in 1993 het licht op groen voor de invoering van een duidingsmagazine op TVTWEE in september 1994.

De Raad heeft zijn politiek van samenwerking met de Nederlandse omroepen voortgezet door de goedkeuring van verscheidene coprodukties zoals "Het Pleidooi", "In Naam der Konin-

gin" en "Bruin Goud".

Wat de radio betreft besliste de Raad van Bestuur nachtnieuws in te voeren vanaf 1 maart 1993.

De Raad evalueerde Radio Donna één jaar na zijn oprichting en kwam tot het besluit dat mede door dit jongste radionet het globale marktaandeel van BRTN-radio gevoelig gestegen is. In het najaar van 1993 bereikte dit een absoluut historisch record van 90% door de verdere verfijning van de zenderkleuring over de zes netten, waarvoor de Raad instemde met de nodige wijzigingen aan de programmaschema's.

De Raad van Bestuur verleende zijn volledige steun aan ANTWERPEN '93, de culturele hoofdstad van Europa. Zo werd een bijkomend krediet van 4 miljoen vrijgemaakt om de uitvoering van "De Oorlog", het magnum opus van Peter Benoit dat meer dan 600 uitvoerders vergt, alsnog mogelijk te maken. De BRTN heeft ondermeer zijn eigen Filharmonisch Orkest en Koor ingezet.

Een van de hoogtepunten van de BRTN-deelname aan ANTWERPEN '93 was de coproductie "Jacob Jordaens", een kunst documentaire die opgenomen is in HDTV. De Raad steunt experimenten met deze nieuwe televisietechniek.

De BRTN-radio wijdde één van zijn themadagen aan Antwerpen en realiseerde in de Scheldestad een bijzonder geslaagd Jazz Middelheim.

De Raad van Bestuur van de BRTN vergaderde 12 keer in 1993 en behandelde 285 punten. De Vaste Commissie heeft tijdens 21 vergaderingen 369 punten aangesneden. Dit resulteerde in 657 bladzijden notulen van de BRTN-bestuursorganen.

Hugo MORRENS
Secretaris van het Instituut

PERSCOMMUNIQUE - Raad van Bestuur dd. 15 februari 1993.

De Raad van Bestuur van de BRTN heeft enkele wijzigingen aan de programmaschema's van de radio goedgekeurd. Het nachtnieuws van de radio start op 1 maart. Van die datum af zal Radio Donna de belangrijkste nieuwsuitzendingen van Radio 1 overnemen. Bij Studio Brussel gebeurt dat vanaf 21 maart, samen met andere programmaherschikkingen. Bij Radio 3 wordt het programmaschema per 1 april lichtjes gewijzigd.

De Raad heeft overigens een grondige evaluatie gemaakt van Radio Donna, één jaar na de oprichting van dit radionet. Vastgesteld wordt dat het vooropgezette doel bereikt is en dat het globale marktaandeel van BRTN-radio gevoelig gestegen is.

De Raad heeft het voornemen geformuleerd Herman HENDERICKX, Jef LAMBRECHT, Marc OOMS en Guy POPPE te benoemen tot redactiesecretaris bij de radio en Leo STOOPS, William VAN LAEKEN en Walter ZINZEN tot redactiesecretaris bij de televisie.

De Raad van Bestuur nam ten slotte kennis van de oprichting van de Vriendenkring van het BRTN-Filharmonisch Orkest, die wordt voorgezeten door de h. Piet VAN WAEYENBERGE. De hh. Herman BALTHAZAR en A. VERHULST zijn ondervoorzitter.

PERSCOMMUNIQUE - Raad van Bestuur dd. 17 mei 1993.

De Raad van Bestuur heeft het meerjarenplan 1994-1998 goedgekeurd.

Het plan wordt in evenwicht ingediend bij de Vlaamse regering en de Vlaamse Raad. Bij de opstelling van het meerjarenplan is rekening gehouden met de op- en aanmerkingen bij de bespreking van de vorige edities in de Vlaamse Raad.

De Raad heeft voorts het jaarverslag 1992 aangenomen.

De Raad heeft het programmaschema van de televisie voor het najaar van 1993 goedgekeurd, evenals het programmaschema voor 1994.

Eén en ander past in het vernieuwd programmabeleid voor de televisie in de komende jaren.

Wat de radio betreft heeft de Raad enkele tijdelijke programmawijzigingen tijdens de zomer goedgekeurd.

Dit programma-aanbod van radio en televisie wordt op dinsdag 18 mei toegelicht op de wekelijkse persconferentie van de BRTN.

PERSCOMMUNIQUE - Raad van Bestuur dd. 28 juni 1993.

De Raad van Bestuur van de BRTN heeft een eerste ontwerp van begroting voor 1994 opgesteld, conform het meerjarenplan 1994-1998.

De begroting wordt ter goedkeuring voorgelegd aan de Vlaamse regering.

De Raad heeft kennis genomen van de berekening van de kostprijs per uur uitzending over 1992. Eén uur radio kostte in het afgelopen jaar gemiddeld 67.000 fr. een één uur televisie 1.139.000 fr, een daling met respectievelijk 9 % en 11 %.

De Raad heeft de herstructurering van de dienst Produktiefaciliteiten bij de televisie goedgekeurd. De veelvuldige activiteiten van deze dienst worden gegroepeerd in vier afdelingen : ontwerp, opnameleiding, operationeel personeel en toelevering.

De Raad heeft ingestemd met enkele kleine aanpassingen van de programmaschema's van Radio 1, Radio 2, Radio Donna en Studio Brussel per 1 september.

De BRTN heeft een krediet van 4 miljoen vrijgemaakt om de uitvoering van "De Oorlog" van Peter Benoit in het raam van Antwerpen '93, die op de helling kwam te staan, alsnog mogelijk te maken.

De BRTN zal ook als coproducent optreden van elf nieuwe afleveringen van de Nederlandse dramaserie "Het Pleidooi" van de AVRO.

Met de NCRV wordt "In Naam der Koningin" gecoproduceerd, een reeks van vijf afleveringen.
Beide reeksen zijn geschreven door Hugo Heinen.

De Raad heeft tenslotte de samenwerking van BRTN-radio en -televisie met het Festival van Vlaanderen goedgekeurd.

PERSCOMMUNIQUE - Raad van Bestuur dd. 25 oktober 1993

De Raad van Bestuur van de BRTN heeft beslist de continuering van de huisstijlactiviteiten voor televisie en BRTN-corporate toe te vertrouwen aan de firma VVL/BBDO.

De Raad heeft ermee ingestemd dat Radio 2 vanaf 1 november het programma "Wie zoekt, die vindt" uitzendt ter vervanging van "Eenzame Hartenburo".

De Raad heeft Marc Desloovere benoemd tot directeur bij het Secretariaat van de Administrateur-Generaal.

COMMUNIQUE VAN DE RAAD VAN BESTUUR VAN DE BRTN VAN 22.11.93.

De Raad van Bestuur van de BRTN heeft beslist met de IKON een nieuwe reeks van 24 afleveringen te coproduceren van de monologenserie "Oog in oog". Twaalf daarvan zijn afleveringen geschreven door Vlaamse auteurs en met Vlaamse acteurs. Met de VARA wordt de coproductie van "Tien voor taal" voortgezet voor een zesde reeks van 13 afleveringen. De Raad heeft voorts de Orthodoxe kerk van België erkend als zendgemachtigde vereniging voor de radio. De Raad heeft Hugo Morrens benoemd tot directeur van het Secretariaat van het Instituut. Hij zal ook optreden als woordvoerder en voorlichtingsambtenaar van de BRTN.

COMMUNIQUE VAN DE RAAD VAN BESTUUR VAN DE BRTN DD.
20.12.1993.

De Raad van Bestuur van de BRTN heeft de programmavoorstellen van de Radio voor 1994 goedgekeurd.

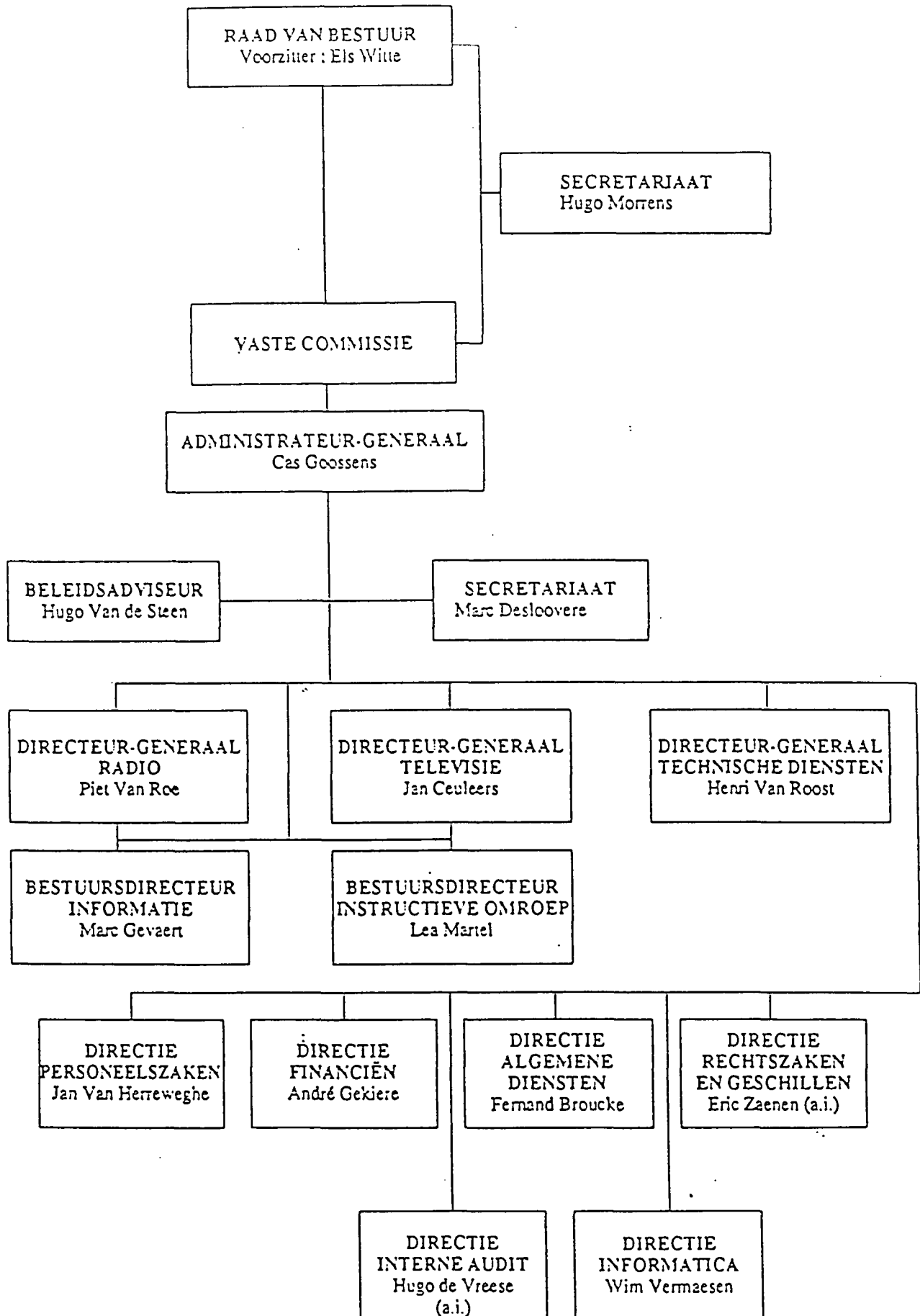
Wat de televisie betreft werd het programmaschema van TV1 en TVTWEË voor het voorjaar 1994 goedgekeurd.

De Raad heeft ook ingestemd met de invoering van een duidingsmagazine op TVTWEË in september van volgend jaar.

Ten slotte werd de coproductie van "Bruin Goud" aangenomen, een zevendelige fictieserie met de NOS die geregisseerd wordt door Jonne Severijn.

ORGANISATIESCHEMA

1.3.



Bekroningen in '93

- HA ! van Humo : "NV De Wereld" van de dienst Jeugd en Vrije Tijd.
- Het Gouden Oog :
 - "Samson"
 - "FC De Kampioenen"
 - "De Droomfabriek"
 - "De Drie Wijzen"
 - "Sportweekend"
 - Margriet HERMANS
 - Loes VAN DEN HEUVEL
 - Jacques VERMEIRE
- Prijs van de Radio- en TV-Kritiek 1992 :
 - "Het Vrije Westen" van Radio 1.
 - "NV de Wereld", in het bijzonder de uitzending "De laatste Wals".
- 32ste Bert Leysenprijs TV : scenarioschrijver Guido VAN MEIR en actrice Dora VAN DER GROEN voor "Het Schoonste van al", een programma in de monologenreeks "Oog in Oog".
- Prix Futura : "De Laatste Wals" van Leo DE BOCK, tweemaal-lijkse prijs voor de beste documentaire.
- Premio Coreografo Elettronico 1993 : "Andres" uit de reeks "Vuurvogel, de dans ontsprongen".
- Prijs van verdienste 1993 - Casino van Knokke : BRTN.
- Persprijs TV van het Gemeentekrediet : Walter ZINZEN voor het programma "Belgen aller landen".
- Persprijs Radio van het Gemeentekrediet : Luc HAEKENS en Edwin BRYS voor "De laatste ijslandvaarders".
- Banff TV-festival 1993 (Canada) : "Copsa Mica" uit de reeks "NV De Wereld".
- Prix Italia 1993 : speciale onderscheiding voor "Elke dag verdwijnt er wel iets" uit "Piazza" van Radio 1.

- Innsbrücker Radiopreis für die Interpretation alter Musik 1993 - Pieter ANDRIESSEN voor "De uitvoeringspraxis van het Grand Chant Courtois".
- Premios Ondas 93 : "Elke dag verdwijnt er wel iets" uit "Piazza" van Radio 1.
- Prijs van de Liga voor Mensenrechten : "Couleur Locale".
- Mediaprijs voor een Harmonieuze Samenwerking : "De Kleren van de Keizer".
- Festival van de Nederlandse Vereniging voor de wetenschappelijke Film en Televisie in Amsterdam : "Hooggeleerde Hobbyisten" in het programma "Herover de Aarde".

HOOFDSTUK 2

RADIO

2.1. Inleiding

1993 : BRTN-RADIO CONSOLIDEERT OP HOOG NIVEAU

Het afgelopen jaar was voor de openbare radio in Vlaanderen een jaar van consolidatie : de optimale radio-mix werd bereikt en de nieuwe structuren draaiden op kruissnelheid.

Het strategisch plan waarbij de profiel-mix werd aangevuld en verfijnd, was voltooid. Het nieuwe net, Radio Donna, rangschikte zich op het einde van het jaar met bijna 15 % marktaandeel als tweede grootste net. Radio 2 bleef dank zij een gevoelige uitbreiding van de regionale programma's de onbetwistbare marktleider met 50 %. Studio Brussel herstelde zich en Radio 1 en Radio 3 behielden hun positie.

De nieuwe positionering heeft de BRTN-radio duidelijk versterkt. De luisteraar heeft nu de keuze uit vijf geprofileerde netten voor binnenlands gebruik, én Radio Vlaanderen Internationaal. Hij waardeert dat in hoge mate : de bereikcijfers en de luisterduur behoren tot de absolute top in Europa.

Inmiddels wordt gestadig verder gesleuteld aan methodes om de wensen van de luisteraars in kaart te brengen en te vertalen in de programma's. Naast het continu luisteronderzoek dat om de veertien dagen de reacties van de luisteraars registreert, worden op geregelde tijdstippen specifieke aspecten van de radio grondig doorgelicht. In 1993 waren het nieuwsaanbod op alle netten en de programmering van Radio 3 aan de beurt.

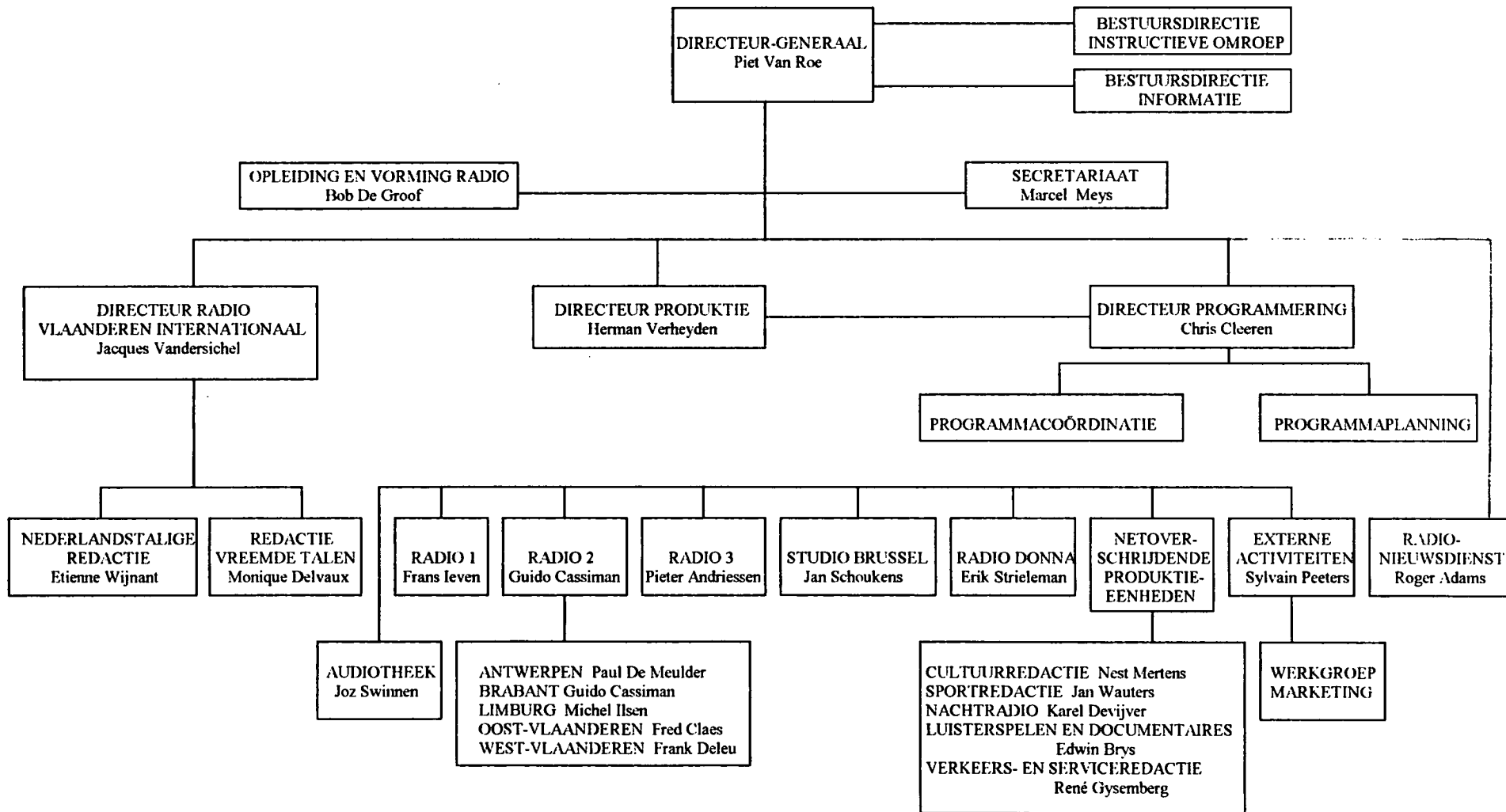
De nieuwe structuren van de radio (twee directies voor de Radio in Vlaanderen en één directie voor Radio Vlaanderen Internationaal) hebben bewezen dat zij doeltreffend zijn. Zij stimuleren de interne concurrentie en de mobiliteit van de medewerkers. Ook de differentiëring van de promotie (elk net zijn eigen reclamebureau, gecoördineerd door de dienst Externe Activiteiten) werkt goed.

Het afgelopen jaar zijn overigens opnieuw inspanningen gedaan om de selectie, de training en de herwaardering van de medewerkers te verbeteren. Het zijn immers de medewerkers die het succes van de radio bepalen.

Stippen we ten slotte aan dat in 1993 de technologische vernieuwing startte bij de radio en dat voor Radio Vlaanderen Internationaal het tijdperk van de satelliet begon, dank zij een bijzonder vlotte samenwerking met de Technische Diensten.

P. VAN ROE
Directeur-Generaal Radio

ORGANISATIESCHEMA RADIO



2.3. Directie Programmering

Het verloop van de radiogeschiedenis werd in 1993 gekenmerkt door continuïteit en versterking.

Radio Donna, de jongste telg van de BRTN, die in 1992 werd opgestart, bleef voorspoedig opgroeien en haalde in het najaar enkele keren een weekgemiddelde dat boven 14 % van de luistermarkt lag. Voor heel 1993 bedroeg het gemiddelde 11,93 % wat toch een behoorlijke groei betekende t.o.v. 1992 toen Donna gemiddeld 8,41 % van het luistervolume haalde. Door dit succes verruimde het marktaandeel van de BRTN-radio tot meer dan 88 % . Dit gunstig resultaat moet zeker gedeeltelijk verband houden met de volgehouden inspanningen op het gebied van programmavernieuwing en -verbetering. Het programmabeleid zelf steunt op een voortdurend onderzoek van alle gegevens die kunnen worden verzameld over de radio-verlangens en behoeften van de luisteraars. Deze signalen worden doorgegeven in de begeleiding van de programmamakers.

In '93 startte de directie programmering samen met de programmeringsadviseurs luisterclubs op. Het zijn informeel opgevatte evaluatiebijeenkomsten met als thema één welbepaald programma, programma-onderdeel of programmablok. Gemiddeld wordt 1 programma per week uitvoerig besproken.

De clubs bestaan uit de directeur programmering, de programmeringsadviseurs, het nethoofd, de programmaverantwoordelijke(n) en de medewerkers, en minimum twee collega's van een andere dienst of net.

Een medewerker/ster van de studiedienst maakt telkens een uitvoerige cijferanalyse van het programma en licht de resultaten toe. Die geven een concreet beeld van het publiek van het desbetreffende programma. Vergelijking met het algemene netprofiel en met de andere netten geven de programmamakers een idee van mogelijkheden en beperkingen voor de toekomst.

In de luisterclubs wordt een programma naar vorm en inhoud grondig geanalyseerd samen met collega-programmamakers. Sterke punten worden positief gewaardeerd, zwakke punten worden kritisch besproken.

De praktijk toont aan dat precies door dit collegiaal contact over de netten heen, heel wat bruikbare tips en adviezen geformuleerd worden. In de luisterclub worden concrete afspraken gemaakt over vernieuwingen en aanpassingen. De programmeringsadviseurs waken erover dat die afspraken ook nageleefd worden.

Aanvankelijk was er bij sommige programmamakers grote drempelvrees. Men was niet gewend het eigen produkt te onderwerpen aan het oordeel van collega's.

Nu is er waardering voor de feedback en komen er spontaan aanvragen voor deze sessies. Ze zijn immers een praktisch en snel werkinstrument bij de kwaliteitscontrole op de radio.

In de nabije toekomst zal de taalraadsman instaan voor een uitvoeriger taalanalyse. Tijdens een recent radioatelier bleek daaraan een sterke behoefte te bestaan.

In het jaar 1993 werd ook een grondige publieksbevraging gehouden, met behulp van het marktonderzoeksbureau Censydiam, bij de potentiële luisteraars van Radio 3. De aanbevelingen van het rapport zullen vanaf begin '94 worden verwerkt in de vernieuwing van het programma-aanbod.

De sector promotie en communicatie kreeg een nieuwe impuls door de overeenkomsten die werden gemaakt met drie verschillende reclamebureaus. De vernieuwing en zeker ook de concentratie op een strakker afgelijnde opdracht resulteerde in een verhoogde dynamiek.

Het afgelopen jaar werd ook gekenmerkt door een verdere uitbouw van de RDS-mogelijkheden.

Rond deze technologische vernieuwing en de alsmaar verbeterde doorstroming van de verkeersinformatie werd een omvangrijke promotiecampagne gevoerd.

Chris CLEEREN
Directeur Programmering

2.4. Directie Produktie

Twee rode draden liepen in 1993 door het beleid en de werking van de Directie Produktie: het harmoniseren en rationaliseren van de personeelsstructuren en het verstevigen van de band tussen de luisteraars en de diverse radionetten.

Wat de personeelsstructuren betreft is een grote inspanning geleverd om het sociaal statuut van ruim 80 losse medewerkers te verbeteren. Zij werden in 1993 opgenomen in het personeelscontingent. Voorts is na een moeizaam proces de carrière van regisseur-omroeper in een nieuwe vorm gegoten. Ongeveer 50 medewerkers zijn, via een examen, overgeheveld van niveau 2 naar niveau 1. Hun opdracht werd meteen gevoelig uitgebreid, waardoor de produktiviteit kon worden verhoogd. Het selectiesysteem voor programmamakers en regionale redacteurs dat in 1992 werd ingevoerd voor recruteringen bij Radio 2 is in 1993 verder verfijnd en uitgebreid tot andere radionetten en netoverschrijdende produktiekernen.

Onze 5 landelijke radionetten hebben in 1993 een dynamisch beleid gevoerd met het oog op het verstevigen van de luistergetrouwheid van hun doelpubliek. Dat beleid werd geconcretiseerd door het organiseren van heel wat grootschalige evenementen en door het opvoeren van het aantal rechtstreekse uitzendingen op locatie.

Wat Radio 1 betreft, groeide "Jazz Middelheim 93" met ruim 10.000 festivalbezoekers uit tot een succes zonder voorgaande.

Radio 2 verbleef in juli en augustus met zijn luisteraars dagelijks aan zee en trok in december met een bomvol vliegtuig luisteraars en artiesten naar het zonnige Gran Canaria.

Radio 3 was eind juni een kleine week te gast in Tongeren en bood zijn luisteraars in december voor de vierde keer een feestelijke nacht van Radio 3 aan in deSingel in Antwerpen. Studio Brussel vierde met zijn luisterpubliek in heel Vlaanderen zijn 10-jarig bestaan en trok in oktober resoluut de Europese kaart met een informatiecampagne over studeren, werken en overleven in Europa.

Radio Donna dankte het alsmaar groeiend luisterpubliek ondermeer met een wervelende zomertournee van "Donna's Zomerfolies" en met rechtstreekse namiddagprogramma's in een tiental Vlaamse steden.

De Nachtradio organiseerde in het Kasteel van Horst voor zijn luisteraars een "Slotnacht" zowaar met authentieke Ridderspelen.

Dit is maar een greep uit het hele produktiepakket op locatie van onze radionetten.

Het hoeft alvast geen betoog dat zo'n rijk aanbod van evenementen en rechtstreekse uitzendingen alleen maar kon worden verwezenlijkt dank zij een volgehouden dynamisme en

een professionele creativiteit van alle medewerkers en een intense samenwerking met de Directie Programmering, de Directie Radiotechniek en de afdeling Promotie. De extrafinanciële middelen voor dat toch wel indrukwekkende pakket produkties werden bijeengebracht via sponsoring, coprodukties en andere samenwerkingsovereenkomsten met derden.

Herman VERHEYDEN
Directeur Produktie

2.5. Radio 1

2.5.1. Inleiding

1993 was voor Radio 1 in de eerste plaats een jaar van bijsturing en verfijning. Na het opstarten van Radio Donna zijn de bestaande evenwichten tussen de radionetten enigszins door elkaar geschud. Een aansporing voor elk net om zijn profiel nog scherper en duidelijker te formuleren naar de luisteraar toe.

Voor Radio 1 betekende dit inhoudelijk zijn informatietaak nog dieper in te vullen. Dit moest gebeuren met de beperkte middelen die hiervoor ter beschikking staan.

1993 was in dit opzicht vooral een jaar van studie en projecten die in de loop van 1994 een groter en belangrijker impact zullen hebben.

Uit het overzicht zal blijken dat Radio 1 ook aan zijn uitstraling heeft gewerkt : het aantal live-programma's is voor een informatienet aanzienlijk. Belangrijk voor het contact met de luisteraar en de dynamische uitstraling van het net.

Toch was, zeker op het promotionele vlak, 1993 niet onverdeeld succesvol. In 1994 zal Radio 1 in de pers nadrukkelijker en dynamischer aanwezig moeten zijn. Dit zal gebeuren door perscampagnes, grote publieke activiteiten en (vooral) nieuwe initiatieven in de programmering om het informatieve profiel van Radio 1 zo aantrekkelijk mogelijk te maken.

Al was 1993 dan een overgangsjaar, de luistercijfers tonen aan dat Radio 1 zijn marktaandeel op voorbeeldige wijze heeft gehandhaafd.

2.5.2. Programmadetails

VOOR DE DAG

Producer : Chris Dewitte

Presentators : Roger de Knijf, Chantal De Meutter, Annemie Peeters, Diane Waumans en (vanaf 1/12/93) Benny D'haeseleer.

Uur van uitzending : 6 - 9 uur

Frequentie : dagelijks

Aantal uren uitzending : 365 x 3 uur = 1095 uur

Omschrijving van het programma :

Ochtendvullend nieuwsprogramma met actualiteit op het vlak van politiek, sport, cultuur en maatschappelijke ontwikkelingen.

Vernieuwingen in 1993 :

"Voor de Dag" heeft in 1993 geen grote vernieuwingen ondergaan. Er is vooral gewerkt aan het verder verfijnen en bijstellen van de bestaande formule, die nog altijd een ruim luisterpubliek blijkt aan te spreken.

Op personeelsvlak valt de aanwerving te melden van reporter Wim De Vilder. Vanaf september verving hij Diane Waumans die werd afgestaan om deeltijds "Kattekwaad" te produceren. Vanaf 1 december is Benny D'Haeseleer ingeschakeld bij de presentatie van "Voor de Dag" ter vervanging van Annemie Peeters, die het tijdelijk rustiger aan moet doen.

Aantal gasten :

Van maandag tot vrijdag bijna dagelijks, af en toe ook in de weekends. Bij benadering : 300 gasten.

Bijzondere activiteiten :

- Op donderdag 25 februari vierde "Voor de Dag" zijn "1001"-ste uitzending, met een volledig live programma voor de gelegenheid vanuit het Flageyplein. Gasten waren : Eddy Merckx, Josse De Pauw, Cultuurminister Hugo Weckx, architect Jos Vandenbreeden en Koninklijk Commissaris Paula D'Hondt. Zo'n 150 mensen kwamen de uitzending live bijwonen en werden getrakteerd op een ontbijt.
- Op donderdag 25 maart ging "Voor de Dag" live vanuit het Zeemanshuis in Antwerpen n.a.v. de Radio 1-dag "Radio Metropool".
Live-gasten waren : filmproducent Jan Verheyen, korfballer Lievin Van den Breede, baseballer Gaston Pannaye, prof. Guido De Brabander (UFSIA), gemeenteraadslid Fatima Bali en ombudsman Tuur Van Wallendael. Tussen 8 en 9 uur was er een live-optreden van Guido Belcanto.
- Het hele jaar door was er intense aandacht voor de verschillende manifestaties in het kader van het cultuurjaar "Antwerpen '93". In totaal werden een 60-tal bijdragen hieraan gewijd.
- Tussen 1 en 10 augustus waren er dagelijks bijdragen over de monarchie n.a.v. het overlijden van Koning Boudewijn en de troonsbestijging van Koning Albert II.
Op zondag 1 augustus : in memoriam Boudewijn I ; op zaterdag 7 augustus : een bloemlezing uit toespraken van de overleden koning.
- In het najaar was er aandacht voor diverse tentoonstellingen in het kader van Europalia Mexico.
- In het kader van de Boekenbeurs waren er reportages over werkbeurzen voor auteurs, poëzie in Vlaanderen, klassieke literatuur in vertaling en de situatie van het Vlaamse boek anno 1992.

- Er werden reportagereeksen gerealiseerd over verschillende maatschappelijke onderwerpen :
 - "De Vlaamse afvalberg" (januari)
 - "De Kerk in Vlaanderen" (april)
 - "25 jaar na mei '68" (mei)
 - "Het erfgoed van mei '68" (mei)
 - "Pioniers van de Vlaamse milieubeweging" (oktober)
 - "Politieke moorden en verdwijningen" (oktober/november)
 - "24 november, een jaar later" (november)
 - "Antwerpen, stad van vele culturen" (december).
- In de zomermaanden realiseerden de "Voor de Dag"-reporters een aantal reportage-reeksen : over instrumentbouwers (Diane Waumans, 5 t/m 9 juli), over de "erfenis van de antieken" (Gert van Boxel, 19 t/m 23 juli), "Verdwenen media-figuren" (augustus).
- Als "venster op de wereld" waren er in 1993 reportagereeksen over verschillende landen : Mozambique (april), Uruguay (mei), Marokko (mei), Singapore (juni), China (juni), Zuid-Afrika (juli en december), Lapland (juli), Vietnam (september), oostelijk Duitsland (september) en Cuba (december).
- Er waren thema-uitzendingen over de Belgische zeehavens (11 januari) en de fusie van Antwerpen (7 juni).
- In november/december organiseerde "Voor de Dag" het referendum "Mensen van het Jaar", een co-productie van Radio 1 en Knack.

Activiteiten in de rand van de uitzending :

"Voor de Dag" heeft een Teletekst-pagina (nr. 458) met dagelijks inhoudsopgave en praktische gegevens.

UIT DE BAND

Producer : Wim Bulens

Presentators :

- Wilfried Haesen, presentator
- Benny D'Haeseleer, presentator
- Jos Vandervelden, muzieksamensteller
- Marc Vandemoortele, muzieksamensteller

Uur van uitzending : 9.10u - 11u

Frequentie : elke weekdag

Aantal uren uitzending : 260 uitzendingen x 12u = 520 uur.

Omschrijving van het programma :

Gevarieerd muziekprogramma met toeristische- en muziek-info.

Vernieuwingen in 1993 :

- Kenwijsje : "Red-blooded Waltz", gecomponeerd door Lucas Van Echelpoel.
- "De Bronstijd" : archiefmateriaal.
- "De Uitschuiver" : muzikale curiosa.

Aantal gasten : Raymond Van het Groenewoud, Jos Baudewijn, Jo Van Ertvelde.

Bijzondere activiteiten :

- Themadag Antwerpen '93 : Popmuziek in Antwerpen van '50 tot nu.
- Live op Flanders Technology, Salon voor bedrijfsvoertuigen.
- Serie : "40 jaar T.V."
- Serie : "70 jaar Radio".

Activiteiten in de rand van de uitzending :
Vertaalwedstrijd "The Police".

HET VRIJE WESTEN

Producer : Geert Vermaercke

Presentator en medewerkers :

- Bruno Wyndaele, presentator
- Geertje De Ceuleneer, presentator
- Rik Moens, muzieksamensteller

Uur van uitzending : 11u - 13u

Frequentie : maandag tot vrijdag

Aantal uren uitzending : 434 uur

Omschrijving van het programma :

Informatief en luchtig middagmagazine met gesprekken en reportages uit de wereld van de lichte cultuur en de media.

Vernieuwingen in 1993 :

- De Frischvragen (een interview op basis van de vragen uit de dagboeken van Max Frisch).
- De Werkkamer (reportage over de werkkamer van een bekende Vlaming).
- Het Bijzonder Ding (reportage over een bijzonder ding van een bekende Vlaming).
- De Eerste Keer (reportage over de eerste keer van een bekende Vlaming bv. eerste boek, eerste lange broek, eerste keer in parlement, eerste redevoering ...)
- De Slappe Was (reportage over het zakgeld in de jeugd van een bekende Vlaming).

Aantal gasten : 450

Bijzondere activiteiten :

- Live-uitzending op 2 juli in "Au Casino" in Kortrijk met Bram Vermeulen, Jan Wauters, Dirk Denoyelle, Walter Baele en Patrick Riguelle.
- Live-uitzending op 29 november in "Club Mineral" in Gent n.a.v. Het Vertelfestival met Eugène Berode, Yvonne Kroonenberg, Bob Van Laerhoven, Geert Hoste en Les Frères Brozeur.
- Live-uitzending op 25/3/93 vanuit het Zeemanshuis in Antwerpen. Jaak De Graaf over Antwerps dialect, Fernand Auwera over schrijver zijn in Antwerpen, Gemengd Vrouwenkoor, Luc Wijns.

NIET VAN GISTEREN

Producer : Annemie Van Winckel

Presentator en medewerkers :

- Marc Herregodts, medewerker
- Magda van den Akker, medewerker
- Mieke Van Dessel, medewerker
- Ireen Houben, medewerker
- Hilde Walschaerts, presentator

Uur van uitzending : 15u - 16u

Frequentie : Maandag, dinsdag, donderdag en vrijdag.

Aantal uren uitzending : vier uur per week.

Omschrijving van het programma :

Maatschappelijk en cultureel magazine voor oudere luisteraars.

Aantal gasten :

Ongeveer 400 personen werden geïnterviewd of werkten op een of andere manier mee aan het programma.

Bijzondere activiteiten :

- 1993 was het "Europees Jaar van de Ouderen en de solidariteit tussen de generaties". Niet van Gisteren deed dit Europees jaar alle eer aan door elke maand één land van de gemeenschap in de kijker te zetten. Met muziek, reportages en correspondenties werd een beeld geschetst van het leven op de oude dag in het betreffende land. Deze uitzendingen werden overigens gerealiseerd in samenwerking met de Commissie van Europese Gemeenschappen.
- Op 27 juli : live-uitzending vanop het Stripfestival in Koksijde.
- Op 16 en 17 maart bracht de redactie een bezoek aan de tentoonstelling "Tijd van leven. Ouder worden door de eeuwen heen" in het Historisch Museum in Amsterdam, in gezelschap van 5 senioren-luisteraars, 3 bekende Vlamingen

(Luc D'Hoore, Gode-Liva Uleners en Paula Semer) en bekende Nederlander Kees Middelhoff.

NEEM JE TIJD

Producer : Frank De Maeyer

Presentator en medewerkers :

Presentators : Lute Van Duffel

Dirk Vermeylen

Samenstellers : Arnold Rypens

Mich Van Hautem

Koen Vandendriessche

Peter De Vroey

Uur van uitzending : 16u - 19u

Frequentie : 5 dagen per week

Aantal uren uitzending : 15 uur per week

Omschrijving van het programma :

Actueel muziekprogramma met nieuws en tips i.v.m. verkeersveiligheid.

Vernieuwingen in 1993 :

- Molotov-blues : een serie over het studentenleven in 1968.
- Patroneren van 'boterhammen in het park'.

Aantal gasten : Ongeveer 30 gasten.

Bijzondere activiteiten :

- Concertopnamen in Club-AB.
- Uitzending live-concert Dirk Blanchart + studiogesprek.
- Uitzending live-concert Raymond Van Het Groenewoud.
- Uitzending live-concert Jef Mercelis + studiogesprek.
- Uitzending live-concert Kadrill + Riguelle + studiogesprek.

Activiteiten in de rand van uitzending :

- Akoestische live-CD van Dirk Blanchart (bonus bij verzamel-CD)
- CD met originals van liedjes die bekend werden in de versie van Elvis Presley.

CUCAMONGA

Producer : Zjakki Willems

Presentator en medewerkers :

- Christophe Verbiest : redactie, interviews
- Hilde Walschaerts : presentatie, interviews

Uur van uitzending : maandag van 19.45u tot 22u

Frequentie : wekelijks

Aantal uren uitzending : 2u15' x 52 = 117u

Omschrijving van het programma :

Magazine over rootsmuziek met wekelijks twee interviews, concert-info en besprekingen van nieuwe platen.

Aantal gasten :

Meestal geen gasten - de interviews worden meestal op lokatie of langs de telefoon gemaakt.

Bijzondere activiteiten :

- Live-opnamen op het Sfinks Festival en het Open Tropen Festival.
- Studio-opnamen met the Muffin Men.

CLUB TROPICAL

Producer : Zjakki Willems

Presentatie en redactie : Annemie Peeters

Uur van uitzending : dinsdag 22.15u tot 23.30u

Frequentie : wekelijks.

Aantal uren uitzending : 1.15u x 52 = 65 uur

Omschrijving van het programma :

Populaire muziek uit warme landen.

Aantal gasten : 12

Bijzondere activiteiten :

- Maandelijks 1 gast die zijn platencollectie komt voorstellen.
- Maandelijks 1 zelfgemaakte concert-opname.
- Thema-uitzendingen over het Festival Mundial, Couleur Café, Open Tropen Festival, Cactus Festival, Sfinks Festival, Antilliaanse Feesten.
- Live-opnamen op het Sfinks Festival en het Open Tropen Festival.

Activiteiten in de rand van de uitzending :

CD "Le T.P. OK Jazz live au Sfinks Festival".

WISSELWEGEN

Producers : Zjakki Willems (muziek)
René Gyseberg (woord)

Presentator en medewerkers :

- Jan De Mol : samenstelling muziek
- De Verkeersredactie : samenstelling woord
- Annemarie Segers : presentatie

Uur van uitzending : zondag 19.40u tot 23.30u

Frequentie : wekelijks van 27 juni tot 5 september

Aantal uren uitzending : 3u50 x 9 = 34u30

Omschrijving van het programma :

Magazine met vlotte muziek, verkeersinfo, toerisme, verhalen en de perikelen van een correspondent die met het openbaar vervoer reist.

Aantal gasten : één per week, dus 9.

KATTEKWAAD

Producer : Diane Waumans a.i. voor Doris Offermans

Presentator en medewerkers :

Kathy Lindekens : presentatie
Dirk Vermeiren : medewerker
Jan De Mol : muzieksamenstelling

Uur van uitzending : woensdag 13.30u tot 16u

Frequentie : wekelijks

Aantal uren uitzending : 2u30'

Omschrijving van het programma :

Informatief programma voor kinderen van 8 tot 13 jaar, altijd rechtstreeks.

Vernieuwingen in 1993 :

Nieuwe rubrieken vanaf september '93 :

- "Kattebel" : kinderen bespreken boeken, theater, film, tentoonstellingen enz.
- "Bob zoekt het op" : kinderen kunnen hun wetenschappelijke vragen kwijt aan Bob De Richter.
- "Dr. Kiki" : alle vragen i.v.m. huisdieren aan dierenarts Kiki De Vleeschouwer.
- "Magda van de Zoo" : vragen over de dierentuin en de bewoners aan Magda De Groeve.

- "Jos van het Bos" : vragen over het bos en zijn bewoners aan Jos Buttiens.
- "Zing het zelf" : een nieuw telefoonspelletje.

Aantal gasten : gemiddeld 6 kinderen per uitzending

Bijzondere activiteiten : Kattedwaad op captatie :

- 10/2/93 : Watersportbeurs Flanders Expo Gent
- 10/3/93 : Jeugdboekenweek Antwerpen
- 17/3/93 : Prevent '93 ICC-Gent
- 5/5/93 : Flanders Technology Gent
- 28/7/93 : Stripfestival Koksijde
- 19/8/93 : Knokke "Moeder Siska" met Petra Pollak, Stef Bos en Jan De Smet
- 25/8/93 : Sprookjesfestival Blankenberge
- 20/10/93 : Milieubeurs Brugge

Activiteiten in de rand van de uitzending :

November '93 : speelgoed-inzamelactie voor minderbedeelde kinderen in samenwerking met het Rode Kruis.

3 inzameldagen : 17, 24 november en 1 december.

Op 1 december was er ook de speciale Sint-uitzending, meteen de apotheose van de actie.

CROONERS EN SOFT MUSIC

Producer : Wim Bulens

Presentator en medewerkers :

Presentatie : afwisselend (regie)

Samenstelling : Wim Bulens

Luc Meirte

Freddy Vermassen

Uur van uitzending : 22.05u - 23.30u

Frequentie : maandag, woensdag, donderdag (wekelijks)

Aantal uren uitzending : 234 uur

Omschrijving van het programma :

Easy-listening muziek in een jazzy sfeertje.

Bijzondere activiteiten : specials over artiesten

CROONERS EN SOFT MUSIC met aandacht voor FILMMUZIEK

Producer : Wim Bulens

Presentator en medewerkers :
afwisselend (regie) : presentatie
Van Bambost : medewerker
Van Echelpoel : medewerker

Uur van uitzending : 22.05u - 23.30u

Frekwentie : elke zaterdag

Aantal uren uitzending : 78 uur

Omschrijving van het programma :
Een programma met uitsluitend filmmuziek.

WEET JE NOG WEL

Producer : Wim Bulens

Presentatie : Jo Leemans

Uur van uitzending : 12.03u - 13u

Frequentie : elke zondag

Aantal uren uitzending : 52 uur

Omschrijving van het programma :
Liedjes en anecdotes uit de oude doos.

Bijzondere activiteiten :
- Salon voor bedrijfsvoertuigen
- Salon Batibouw
- Voedingssalon

Activiteiten in de rand van de uitzending :
Samenstelling 1ste CD in de serie "Weet Je Nog Wel..." bij
SONY Belgium (release 12/1/94)

MORGEN NIEUWJAAR

Producer : Wim Bulens

Presentatie : Jo Leemans en Benny D'Haeseleer

Uur van uitzending : 19.15u - 23.30u

Frequentie : Oudejaarsavondprogramma 31/12/93

Aantal uren uitzending : 4 en een half uur.

Omschrijving van het programma :
Oudejaarsavondspectal met muziek, telefoons en reportages en de eindejaarsconférence van Geert Hoste.

CROONERS OP KERSTAVOND

Producer : Wim Bulens

Presentatie : Johan Roggen

Uur van uitzending : 20u - 22u

Frequentie : 24/12/93

Aantal uren uitzending : 2 uur

Omschrijving van het programma :
Kerstspectal met kerstmuziek

DE KERSTKRANS

Producer : Wim Bulens

Presentatie : Johan Roggen

Uur van uitzending : 19.10u - 20u

Frequentie : 24/12/93

Aantal uren uitzending : 1 uur

Omschrijving van het programma :
Kerstprogramma met World-Muziek.

OPEN DOEL

Producer : Jan Wauters en Raymond Stroobant

Presentatie :
Jan Van Langendonck, Dirk Vermeylen, Lute Van Duffel,
Kathy Lindekens + Sportredactie.

Uur van uitzending :

- Woensdag 19.30u - 22u
- Zaterdag 19.30u - 22u
- Extra-uitzendingen, afhankelijk van sportactualiteit, op dinsdag of donderdag van 19u30-22u en vrijdag van 21 tot 22u.

Frequentie : wekelijks

Aantal uren uitzending : 350 uur

Omschrijving van het programma :

Rechtstreekse sportverslaggeving en interviews met muzikale rustpunten.

RADIO TOUR

Producer : Jan Wauters en Raymond Stroobant

Presentatie :

Mick Clinckspoor, Kris Croonen, Wilfried Mostinckx.

Uur van uitzending : 13.25u - 18u

Frequentie : Dagelijks van 03/07 tot en met 25/7/93

Aantal uren uitzending : 107 uur

Omschrijving van het programma :

Rechtstreekse verslaggeving, interviews en duiding over de Ronde van Frankrijk.

Vernieuwingen in 1993 :

- Tour de charme (Vrouwen over de Tour)
- In het zadel (Gesprekken met wielerfanaten)

Aantal gasten : 10 praatgasten

SPORTMARATHON

Producer : Jan Wauters en Raymond Stroobant

Presentatie :

Kathy Lindekens, Paskal De Boosere, Lute Van Duffel + de Sportredactie

Uur van uitzending : zondag van 14.30u - 18u

Frequentie : wekelijks

Omschrijving van het programma :

Rechtstreekse sportverslaggeving en interviews met muzikale rustpunten.

Vernieuwingen in 1993 : De sportplaat (1ste semester)

Aantal gasten : 8

GEWOONWEG

Producer : Toni Coppers

Presentator en medewerkers :

Ignace Bolle : presentator

Krista Bracke : medewerker

Greet Van Thienen : medewerker

Uur van uitzending : zaterdag 9.10u - 10u

Frequentie : wekelijks

Aantal uren uitzending : 51 uur

Omschrijving van het programma :

Een magazine over toerisme en vrije tijd, met hoofdzakelijk cultuur-toeristische reportages over buitenlandse bestemmingen.

Vernieuwingen in 1993 :

Een wekelijks overzicht van de toeristische en recreatieve actualiteit, met commentaar, interviews en weekentips.

Bijzondere activiteiten :

- Reeks van vijf afleveringen over de Hanze : vijf Europese steden die in de Middeleeuwen belangrijke economische centra waren door de Hanze (Rostock, Hamburg, Aalborg, Stralsund, Lubeck).
- "Huiverhuizen", reeks van vier afleveringen over de mooiste en meest "spokerige" landhuizen en kastelen in Groot-Brittannië.
- Reeks van vijf afleveringen over de "Knack-wandelingen".
- Live-uitzending vanop watersalon "Euronautics".

Activiteiten in de rand van de uitzending :

- 90 bijdragen als aanvulling bij het toeristisch weerbericht (juni tot en met augustus).
- Ongeveer 30 bijdragen in "Voor de Dag".
- 260 binnenlandse bijdragen (elke werkdag) in "Uit De Band"
- Research en voorbereiding van het toerisme in "Toeternietoe".

HET LANDHUIS

Producer : Toni Coppers

Presentator en medewerkers :

Ignace Bolle : presentator

Krista Bracke : medewerker

Greet Van Thienen : medewerker

Uur van uitzending : 14u - 17u

Frequentie : de zaterdag van augustus

Aantal uren uitzending : 12 uur

Omschrijving van het programma :

Een badinerend reisliterair programma met reisreportages, reisverhalen en cultuur.

Aantal gasten : 6 (gemiddeld twee per uitzending)

Bijzondere activiteiten :

Reeks over beroemde reizigers (Edmund Hillary, Alexandra David-Neél) en beroemde reisclubs (Travellers Club, Royal Geographical Society).

RADIO TROTTOIR

Producer : Bert de Vroey

Presentator en medewerkers :

Medewerker : Koen Fillet

Presentatie : Kris Verhaegen (van januari tot en met juni)

Presentatie : Annemie Coppieters (van juli tot december)

Uur van uitzending : zaterdag 10.02u - 11u

Frequentie : wekelijks

Aantal uren uitzending :

Twee maal niet uitgezonden, één keer omwille van de begrafenis van Koning Boudewijn, en één maal omwille van de Eucharistieviering op Kerstdag. In totaal dus 50 keer uitgezonden.

Omschrijving van het programma :

Het Noord-Zuid-magazine van Radio 1.

Vernieuwingen in 1993 :

Geen essentiële vernieuwingen : in juli werd de presentatie overgenomen door Annemie Coppieters.

Aantal gasten :

Gemiddeld 4 gasten per uitzending, dat betekent om en bij de 200 geïnterviewden in '93.

Bijzondere activiteiten :

Eén live-uitzending, nl. op zaterdag 20 februari vanuit het Cultureel Centrum van Strombeek-Bever, op de nationale wereldwinkeldag, met als centraal thema 'wereldhandel'.

Activiteiten in de rand van de uitzending :

Vermelding : in januari '93 werd 'Radio Trottoir' genomineerd voor de prijs van de Radio- en TV-kritiek voor de programma's van 1992.

DE KLEREN VAN DE KEIZER

Producer : Gerda Van Den Dries

Presentator en medewerkers :

Presentatie : Kris Verhaegen

Medewerkers : Ben Vanheukelom, Wout De Roeck,
Carla Rosseels (freelance)

Uur van uitzending : zaterdag 11u - 13u

Frequentie : wekelijks

Aantal uren uitzending : 104 uur per jaar

Omschrijving van het programma :

Maatschappelijk programma met open kijk op de samenleving.

Vernieuwingen in 1993 :

Sinds september 1993 :

- het "ei" van de week : wij leggen de luisteraars een maatschappelijk probleem voor - zij bellen ons met oplossingen - die worden op het eind van de uitzending besproken met één of twee deskundigen live in de studio.
- de binnenkant : wekelijks praten we met iemand over de binnenkant van haar of zijn job en dan vooral over de emoties die met die job samengaan.

Aantal gasten : 80

Activiteiten in de rand van de uitzending :

Mediaprijs voor een harmonieuze samenleving, toegekend door de Koning Boudewijnstichting en het Centrum voor gelijkheid van kansen en racismebestrijding.

DE LANGE MARSProducer : Miel VanattenhovenPresentator : Fred BrouwersMedewerkers :

Marc Vandemoortele, Johan Vandendriessche (samenstelling & research), Bert Van Molle (research literaire fragmenten), Chantal de Waele (lezen literaire fragmenten).

Cado-CD : John De Winter, Piet Chielens, Peter Van Bouwel, Dirk Van Esbroeck.

Correspondenten : Wim Bulens, Guido Van Hellemont, Karel Vereertbruggen, Jan De Smet, Paul Schrijvers.

Examen : Gerrit Valckenaers (Het Cabinet, Multiple Choice)

Uur van uitzending : 14u - 17u

Frequentie : zaterdag

Aantal uren uitzending : 123 uur - 41 uitzendingen

Omschrijving van het programma :

Rechtstreeks praatprogramma over muziek, voor een levend publiek en met live-muziek.

Vernieuwingen in 1993 :

Vaste lokatie, Studio 3 Omroepgebouw aan het Flageyplein.

Aantal gasten : 200 musicerende en 100 praatgasten

Bijzondere activiteiten :

Hoofdgasten :

Dirk De Caluwé, Marc Lelangue, Peter Hens, Gilbert Isbin, Hans De Booy, Kris De Bruyne, Rita Rommes, Roger Vanhaverbeke, Kamiel D'Hooghe, Karel Craeyenhof, Marc Matthys, Koen Crucke, Silveer Van den Broeck, Mathilde Santing, J.P. Van Hees, W. Claes, Myriam Fuks, Piet Van Boxtal, Johannes Kerkorrel, 'Honderdste' V. Immerseel, Boeykens, Groslot, R. Sm, Vuile Mong en de Vieze Gasten, Manu Mellaerts, Frank Vaganee, Firmin Timmermans, Will Tura, Peter Vandendriessche, Judith Vindevogel, Theo Olof, Filip Malfeyt, Louis Andriessen, Vera Coomans, Daniël Linx, De Stoopkes, Gorki, Eliane Rodrigues, Theo Mertens, Della Bosiers, Paul Koeck, Louisiana Radio, Kommil Foo, Godelieve Monden.

Activiteiten in de rand van de uitzending :

Nominatie Prijs van de Radio- en TV-pers.

HET AARDS PARADIJSProducer : Annemie PeetersPresentator en medewerkers :

Presentator : Patrick Cobbaert

Medewerker : Marc Lemmens

Muzieksamenstellers : afwisselend Nicole Van Opstal en
Geert Baudouin.Uur van uitzending : 18u - 19uFrequentie : zaterdagAantal uren uitzending : 46 uurGeen uitzending op 13.2.93 (voorrunde wereldbeker voetbal :
België-Cyprus) ;

Geen uitzending op 3-10-17-24.7.93 (Rond van Frankrijk) ;

Geen uitzending op 7.8.93 (overlijden Koning Boudewijn).

Omschrijving van het programma :

Het Aards Paradijs is een land- en tuinbouwprogramma voor het grote publiek. Het brengt ook informatie over voeding, gezondheid en milieu. Voor zover die nog niet teveel in andere programma's aan bod is gekomen, wordt ook de actualiteit gevolgd.

Vernieuwingen in 1993 :

Het kruidenpraatje "kruid of munt" en de rubriek "over koetjes en kalfjes" (grappige en originele wetenswaardigheden uit de sector) werden in het voorjaar vervangen door consumentgerichte of actuele bijdragen.

Nieuw was ook een maandelijks rubriek over ecologisch tuinieren. In de maanden juni, juli en augustus brachten we, onder de noemer "zomeragenda", wekelijks een drietal groene, toeristische tips (telefonische interviews).

Op 6 november werd een nieuwe, wekelijkse reeks "groenten en specerijen in de najaarskeuken" opgestart.

Aantal gasten :

Het Aards Paradijs werkte in 1993 uitsluitend met vooropgenomen bijdragen.

Bijzondere activiteiten :

Viering 100ste uitzending op 23.01.93.

Kerstuitzending met stukjes uit "het dagboek van Adriaan Mole" (Sue Townsend), "Kruimige Aardappelen" (Godfried Bomans), "Het Verkoolde Alfabet" (Paul De Wispelaere), "A Christmas Carol" (Charles Dickens), en "Kruid Of Munt" (Paul Van Den Bon). + citaat uit de kersttoespraak 1988 van koningin Beatrix.

Activiteiten in de rand van de uitzending :

Boek : "Kruid Of Munt, 30 kruidenpraatjes in geuren en kleuren" naar aanleiding van de gelijknamige radioreeks.
Auteur : Dr. Paul Van Den Bon.

MADIWODO

Producer : Paul Jacobs

Medewerker : Elly Rutten, montage en muziekkeuze

Uur van uitzending : zondag 9.10u - 10u

Frequentie : 40 x per jaar (wekelijks)

Aantal uren uitzending : 27 uur

Omschrijving van het programma :
Bekende Vlamingen lezen hun dagboek voor.

Aantal gasten : 40

Activiteiten in de rand van de uitzending :

Genomineerd voor de prijs van Radio- en TV-kritiek 1993.

MENSENKENNIS

Producer : Paul Jacobs

Presentator en medewerkers :

Presentatie : Betty Mellaerts

Researchteam : Christophe Van Fleteren, Bruno Wyndaele,
Terry Verbiest

Uur van uitzending : zondag 18.10u - 19u

Frequentie : 40 x per jaar (wekelijks)

Aantal uren uitzending : 27 uur

Omschrijving van het programma :
Een harde quiz over bekende namen opgenomen met publiek.

Aantal gasten : 81 quizkandidaten

Activiteiten in de rand van de uitzending :

Wordt opgevolgd als TV-quiz vanaf 1994.

HET EINDE VAN DE WERELDProducer : Dree PeremansPresentators en medewerkers :Presentatie : Jan Vanlangendonck en Betty MellaertsMedewerkers : Alida Neslo, Geert Feys, Kor Van Istendael,
Dirk Van Esbroeck, Ralph Barbie, Sharda Ganga,
Mark Vandemoortele, Walter Ertvelt, Patrick
de Rynck, Jo Van Driessche, Ronny Verheyen,
Wim Claus.Uur van uitzending : zondag 20u - 23.30uFrequentie : wekelijksAantal uren uitzending : 3 1/2u x 42 = 147 uurOmschrijving van het programma :Magazine met verhalen en correspondenties uit de hele wereld,
omlijst met dito muziek.Bijzondere activiteiten :

Live-uitzendingen : 16/5/93 : Zoo-Antwerpen

5/12/93 : Stadhuis Sint-Niklaas

DE GROOTE BOODSCHAPProducer : Dree PeremansPresentator en medewerkers :Presentatie : Jan VanlangendonckMedewerkers : Piet Chielens, Katrien Van Aerschot,
Wim ClausSamenstelling : Mark VandemoorteleUur van uitzending : donderdag 19.30u - 22uFrequentie : wekelijksAantal uren uitzending : 2 1/2 x 52 = 130 uurOmschrijving van het programma :Magazine rond folk en chanson met plaatbesprekingen, specials
en concertfragmenten.Aantal gasten : Een twintigtal.

RONDE DE KIOSKProducer : Miel VanattenhovenPresentator en medewerkers :

Presentator : Geert Segers

Medewerkers : Wim Belaen

Uur van uitzending : zaterdag 17u - 18uFrequentie : wekelijksAantal uren uitzending : 48 uurOmschrijving van het programma :

Magazine voor en over harmonies, fanfares en brassbands.

Aantal gasten : 12IN THE CLUBProducer : Miel VanattenhovenPresentator en medewerkers :

Presentator : Jo Paumen

Vaste medewerkers : Arnold Rypens

Rob Leurentop

Losse medewerkers : John De Winter

Dirk Van Clooster

Uur van uitzending : 19.30u - 23.30uFrequentie : vrijdag wekelijksOmschrijving van het programma :

Magazine voor Blues en Jazz : nieuwe platen, concertfragmenten en thematische reeksen.

Alle onderwerpen worden behandeld in gespreksvorm.

VAKANTIESERIEProducer : Paul JacobsMedewerkers :

Paul Jacobs : interviews

Elly Rutten : muziekkeuze + montage

Uur van uitzending : 9u - 10uFrequentie : zondagochtend in juli en augustus.

Aantal uren uitzending : 9 afleveringen van 40'

Omschrijving van het programma :
Memoires van Bernard Henry.

EUCHARISTIEVIERINGEN

Producer : Flor Berckenbosch

Uur van uitzending : 10.05u - 11u

Frequentie : Zondag + alle kerkelijke feestdagen

Aantal uitzendingen : 56

Bijzondere activiteiten :

- 2 mei : Muziekfestival Neerpelt.
- 6 juni : Festival van Vlaanderen/Basilicaconcerten
Tongeren/Aachener Domchor Aken
- 13 juni : Festival van Vlaanderen/Basilicaconcerten
Tongeren/Capella Sancti Quintini Hasselt
- 20 juni : Festival van Vlaanderen/Basilicaconcerten
Tongeren/Camera Musica Mosana Maastricht
- 27 juni : Festival van Vlaanderen
Dag van de oude muziek Aldenbiesen
Capilla flamenca
- 4 juli : Festival van Vlaanderen/Basilicaconcerten
Tongeren/Capella Sancti Servatii Maastricht

OPERA EN BELCANTO

Producer : Nora Nys

Samenstelling : Frans Van den Broeck

Presentatie : Geert Segers

Uur van uitzending : 13.15u - 14.30u

Frequentie : zondag

Aantal uren uitzending : 64 uur

Omschrijving van het programma :
Wekelijks opera en belcantoprogramma op tekst van Frans Van den Broeck, met naast muziek ook aandacht voor de opera-programmatie in binnen en buitenland.

Bijzondere activiteiten :

Uitzending van Opera en Belcantoconcert m.m.v. BRTN F.O.
 BRTN Koor vokaal collectief
 A. Rahbari, dirigent
 Olga Romanko, sopraan
 Edmund Barham, tenor
 Vasili Gerello, bariton
 Verdi en Puccini aria's
 i.s.m. I.B.E.O.
 2 uitzendingen van 55'

PROMENADE

Producer : Nora Nys

Presentatie : Geert Segers

Uur van uitzending : 11.03u - 12u

Frequentie : zondag

Aantal uren uitzending : 52 uur

Omschrijving van het programma :

Licht klassieke promenade- casino- en filmmuziek met regelmatig een concert m.m.v. BRTN F.O. en of koor.

Vernieuwingen in 1993 :

Live uitzendingen vanuit CC De Kam in Wezenbeek.
 Uitzendingen rond een thema : o.a. 11 juli, Kerstmis.

Bijzondere activiteiten :

Live-uitzendingen vanuit CC De Kam op 25 april, 29 mei, 11 juli, 31 oktober en 19 december. Concerten met F.O. cfr supra

Activiteiten in de rand van de uitzending :

- CD Schön ist die Welt muziek van Frans Léhar m.m.v. F.O., Koor, Z. Terzakis, H. Martipelto, E. Smola coproductie I.B.E.O., Eufoda.
- CD A Portrait of Marc Matthys. Muziek van Marc Matthys met het BRTN F.O. m.m.v. F.O., D. Decaluwé, Sadi, X. Claeys, combo, Terby uitg. Phaedra Rec.
- CD Night of the Proms 93 uitg. Eva Rec
- CD Tura in Symphony werd een "gouden CD" (meer dan 25.000 exemplaren verkocht).

PRODUKTIES MET F.O. EN KOOR in Promenade

1. Nieuwjaarsconcert 93
 8.1.93 produktie Radio 1 i.s.m. Radio 3 en TVTwee

- m.m.v. F.O., Koor, Rahbari
2. Zauber der Musik
27.2.93 Koningin Elisabethzaal Antwerpen
m.m.v. F.O., Koor, Vokaal Collectief
Terzakis, Raes, Starke, Serafin, Linn, Nicolai
muziek van J. Strauss, Léhar, Kalman e.a.
 3. Huldeconcert Georges Octors
19.3.93 studio 4
m.m.v. F.O., Spanoghe, G. Octors
werk van Tsjaikovsky, Rosini, Katchaturian
 4. Promenadeconcert
28.5.93 studio 4
m.m.v. F.O., Nozy
werk van Gilson, Alfven, Benoit e.a.
 5. Promenadeconcert - Engelse muziek
8.10.93 studio 4
m.m.v. F.O., Minten, Cervenka
werk van Coates, Elgar, Delius, Walton e.a.
 6. Internationaal Filmgebeuren van Vlaanderen
15.10.93 Opera Gent
m.m.v. F.O., Cheng, Van der Paal, Devreese
werk van B. Hermann, Mozart, Puccini, Van Beethoven
 7. Opera en Belcantoconcert
4-5.12.93 Koningin Elisabethzaal Antwerpen
m.m.v. F.O., Koor, vokaal collectief, Rahbari,
Romanko, Barhman, Gerello
werk van Verdi, Puccini, Mascagni, Leoncavallo
i.s.m; I.B.E.O.
 8. Kerst-nieuwjaarsconcert
10.12.93 studio 4
m.m.v. F.O., Koor, Rondinella, George, Lauwereins,
De Caluwé, Van Mechelen, Matthys
kerst- en nieuwjaarsmuziek van o.a. Anderson,
Britten, Lloyd Webber, Tomlinson e.

PROMENADE LIVE CONCERTEN

- 25.4.93 m.m.v. vokaal collectief, Koen Crucke (Wezembeek)
- 30.5.93 m.m.v. BRTN Koor en Gaggini kwartet (Wezembeek)
- 11.7.93 m.m.v. Trio 18 en houtblazers ensemble
Quintessens St. 1
- 31.10.93 m.m.v. vokaal collectief M.Matthys en
D. De Caluwé (Wezembeek)
- 19.12.93 m.m.v. Rondinella BRTN Koor Trio 18 Knokke Heist

SPECIALE PRODUKTIES/CONCERTEN

- 14.2.93 Casino Oostende Salonorkest Panache
- mei 93 studio 4 Music Live jonge uitvoerders
- juni 93 studio 4 produktie met Vlaams Kamerorkest
- juni 93 studio 4 Werner Van Mechelen/M. Dekkers, zang
piano
- 18.9.93 Hoeilaart Filharmonia Baltycka Gdansk

- 30.9.93 BRTN Koor muziek Vlaamse arrangeurs
- okt. 93 "Night of the Proms" Sportpaleis coprod. TV-Twee
- nov. 93 strijkkwartet Gaggini

2.6 Radio 2

In 1993 consolideerde **Radio 2** zijn imago van creatief-dynamische en affectieve keten. **Radio 2** groeide verder uit tot de "*Vriend aan Huis*" in Antwerpen, Brabant, Limburg, Oost- en West-Vlaanderen met zijn regionale programma's 's morgens, 's middags en 's avonds. Meer dan 1,5 miljoen Vlamingen volgt dagelijks het reilen en zeilen in de eigen provincie via de regionale uitzendingen.

Op 1 oktober 1993 vierde **Radio 2** dan ook uitgebreid 10 jaar regionale programma's. Op die verjaardag zonden de vijf gewestelijke omroepen van 6 uur 's morgens tot 6 uur 's avonds regionaal uit.

Maar de inspanningen bleven niet beperkt tot die dag. De regionale programma's groeiden uit tot een echte attractiepool in het programma-aanbod.

Voor **Radio 2 Antwerpen** was 1993 op dat vlak een jaar van bevestigingen. Ook voor Antwerpen resulteerde de optie om het aantal regionale programma's te verdubbelen door ook 's morgens uit te zenden, in hogere luistercijfers.

Radio 2 Antwerpen vierde feestelijk 10 jaar regionale programma's met een radiotrein, die op 1 oktober doorheen de provincie reed. Die dag werd een marathonzending gerealiseerd van 6 tot 18 uur.

Radio 2 Brabant kreeg in 1993 via de goed gestructureerde regionale ochtenduitzendingen met een degelijke woord/muziekverhouding meer vat op het Brabantse luisterpotentieel. De nieuwe steunzender (FM 97.0) op het Brussels Rijksadministratief Centrum versterkte dit effect door een betere beluistering van de Brabantse uitzendingen in Brussel en het Pajottenland mogelijk te maken. Naar aanleiding van "10 jaar Brabant Regionaal" kon het publiek de gelegheidsuitzendingen met Brabantse prominenten en artiesten in de concertstudio van het Flageygebouw aan het werk zien.

Voor **Radio 2 Limburg** begon 1993 op regionaal vlak zeer Europees. Op 1 januari realiseerde "Limburg Vandaag" een gezamenlijke uitzending vanuit het stadhuis van Aken, samen met de collega's van de openbare omroepen uit Luik, Maastricht, Eupen en Aken. Andere regionale hoogtepunten waren de rechtstreekse thema-uitzendingen rond o.m. 1300 jaar Sint-Truiden en de blijde intrede van koning Albert II en koningin Paola in Hasselt. Ook de viering van 10 jaar regionale uitzendingen ging niet onopgemerkt voorbij. Tijdens een marathonprogramma van 10 uur met veel technische

hoogstandjes en waarbij alle beschikbare mensen en middelen werden ingezet, hoorden de luisteraars een live-bijdrage vanuit elk van de 44 Limburgse gemeenten.

Bij **Radio 2 Oost-Vlaanderen** versterkte het team dat instaat voor de ontkoppelde programma's nog de binding met de luisteraars. Naast de "klassiekers" zoals "Zomertoeren" (een toeristische reeks die culmineert in een fietstocht met duizenden deelnemers) en "Boekegem" (een wedstrijd, vnl. te spelen in klasverband, om het bibliotheekbezoek te stimuleren) was er het voorbije jaar de succesvolle aanwezigheid op de Gentse Feesten met 5 live-uitzendingen. Er kwam ook een nauwe samenwerking tot stand met de faculteit Communicatiewetenschappen van de Universiteit Gent, via gastcolleges en stages voor studenten. Dit is belangrijk voor de recrutering op termijn. Op 1 oktober ging **Radio 2 Oost-Vlaanderen** een hele dag regionaal. De radiodag startte om 6 u met een regionale ontbijtshow.

Radio 2 West-Vlaanderen tenslotte vierde 10 jaar Regionale programma's op 1 én 3 oktober. Op 1 oktober met 12 uur regionale uitzendingen met publiek, en op 3 oktober met een feestprogramma op de carferry Prins Filip voor 500 luisteraars, en een trip naar Dover en Canterbury. Om de band met de luisteraars te versterken ging "Studio West" ook dit jaar frequent buitenhuis.

Naast deze versterking van de regionale peiler bouwde **Radio 2** in 1993 verder aan zijn succes met nieuwe programma's en programmatorische aanpassingen. In de zomermaanden ging **Radio 2** traditioneel naar de vakantieplaatsen van zijn luisterpubliek.

Voor **Radio 2 Antwerpen** was 1993 ook op andere vlakken dan het regionale een cruciaal jaar : Lutgart Simoens ging met pensioen. Toch bleef de waardering van de luisteraars ook behouden voor de programmamakers die de taak hadden haar uitstraling te evenaren.

Radio 2 Brabant gaf de filmliefhebbers een nieuw magazine onder de titel "Cinema Paradiso" met op speelse **Radio 2**-wijze elke woensdagavond een overzicht van films en filmsterren tussen de typische soundtracks door.

Bij **Radio 2 Limburg** waren er behalve de vervanging van "Made in Germany" - dat op 30 juni een feestelijke laatste aflevering beleefde - door "Hagel- en Zonneslag" geen belangrijke ingrepen in het programmaschema. Wat de

"nationale" programma's betreft valt zeker het voortdurende succes op van "Ochtendkuren met Somers en Verschueren". Dat succes werd extra in de verf gezet op zaterdag 30 oktober door de simultaan-uitzending met TV1 n.a.v. "40 jaar Vlaamse televisie". Overigens werkte **Radio 2 Limburg** al op 6 maart samen met TV1 voor de finale van "Eurosong".

Ook "Reporter zonder grenzen" bleef gemiddeld 55 % van het Vlaamse luisterpubliek boeien. De trouwe luisteraars van "Hitriders" werden vergast op een exclusieve reportagereeks rond Elvis Presley en Graceland. Het toerisme in eigen land kwam uitgebreid aan bod met de negen steden-reportages in "Lukraak".

Radio 2 Oost-Vlaanderen verving het vrijdagavondprogramma "Eenzame Hartenbureau" per 5 november door "Wie zoekt die vindt" (een uitzending rond verhalen van luisteraars die nauw verbonden zijn met bepaalde platen).

In woordprogramma's als "Antilope", "Bistro & Co", en "Visum" is een serieuze inspanning geleverd om het muziekaandeel op te trekken. Ze passen nu nog beter in het **Radio 2**-profiel.

De gevestigde successen als "De Zoete Inval", "Vlaamse Top 10" en "Top 30" waren ook in 1993 de peilers onder de **Radio 2**-vesting.

Radio 2 West-Vlaanderen breidde zijn rechtstreekse zomerovertuizingen uit met een nieuw initiatief. In navolging van succesrijke zomerprogramma's als "Fiëstag in de Zon" en "Golfbreker" ging ook "Cokoen" deze zomer live op verplaatsing. Gastheer Koen Crucke ontving twee maanden lang zijn gasten op het gezellige terras van het Oud Sint-Jansziekenhuis in Brugge.

Enkele bijzondere evenementen in 1993 :

Zilverwerkfeest

Op zaterdag 23 januari zette **Radio 2 Brabant** een orgelpunt op de festiviteiten rond "25 Jaar Omroep Brabant" met het "Zilverwerkfeest" in de grote Concertstudio van het Flageygebouw. Voor de luisteraars in de zaal of thuis defileerden alle grote artiesten/vedetten die ooit voor de microfoons van **Omroep Brabant** verdienstelijk werk hebben geleverd.

Van de geschiedenis van onze omroep bestaan sedertdien vijf CD's die op beperkte oplage en voor de fans in de vorm van een CD-Box ("Zilverwerk") via voorintekening verkrijgbaar zijn (geweest).

Afscheid Lutgart Simoens

Het afscheid van Lutgart Simoens op 24 juni '93 werd een feest in de nieuw gerestaureerde Bourlaschouwborg, tegelijk een symbool van de bijdragen van **Radio 2 Antwerpen** voor het cultuurjaar Antwerpen 93.

Radio 2 aan zee

Populaire programma's maken voor de luisteraars is een eerste opdracht, radio kunnen bekijken, gaf zijn meerwaarde: met optredende artiesten ging **Radio 2 Antwerpen** naar het publiek toe, zelfs in een zomerse **Radio 2**-televisieshow uit Blankenberge. Ook de andere omroepen waren aan zee tijdens de Blankenbergse week en daarbuiten. **Radio 2 West-Vlaanderen** met "Golfbreker" en "Fiëstag in de Zon", **Radio 2 Oost-Vlaanderen** met "De Zoete Inval", "De Vlaamse Top 10" en "de Radio 2 Top 30".

Al deze programma's vormden de ruggegraat van de fel gesmaakte "Radio 2 aan zee"-animatiekaravaan.

20 jaar Zomerhit

Op vrijdag 23 juli bracht **Radio 2 Oost-Vlaanderen** de 20ste editie van "Zomerhit". Deze verjaardag betekende ook een gloednieuwe CD met de geschiedenis van 20 jaar "Zomerhit".

Op zoek naar Oscar

Voor het derde jaar op rij groeide de zomerse zoektocht naar Oscar (**Radio 2 Limburg**) opnieuw uit tot een zeer gesmaakte attractie voor de **Radio 2**-fans. Zeker voor de negen winnaars die elk 25.000 F rijker werden.

De Gordel

De aanwezigheid van **Radio 2** tussen de 120.000 Gordelaars leverde "De Gordel" van 5 september alweer een toegevoegde succeswaarde. Reporters, presentators en Vlaamse artiesten zorgden voor sfeer in de vier vertrek- en aankomstplaatsen. De samenwerking met TV 1 kreeg gestalte in het Gordellied van Gert en Samson, een Brabantse **Radio 2**-produktie.

Funiculi-Funicula-concert

Het jaarlijkse "Funiculi-Funicula-concert" van **Radio 2 Limburg** is uitgegroeid tot een heuse traditie. De editie 1993 ging door op 17 oktober. O.m. I Fiamminghi en Stuart Burrows brachten een uitverkochte zaal enthousiaste luisteraars samen rond de populair klassieke muziek.

Kerstconcert Koen Crucke

Op 11 december bracht de tenor Koen Crucke in een produktie van **Radio 2 West-Vlaanderen**, een kerstconcert in het Cultureel Centrum De Wervel in Bellegem. Koen Crucke werd bijgestaan door het Kortrijks Kamerorkest en het Sint-Theresiakoor.

Gran Canaria

De stap buiten de grenzen leidde **Radio 2** naar Gran Canaria als bekroning van de promotionele actie die meer dan 200.000 deelnemingsformulieren opleverde.

Structurele nieuwigheden in 1993

In 1993 regulariseerde **Radio 2** 23 medewerkers in de functie van redactionele medewerker op de redactie, of als samenstellers of presentators van amusementsprogramma's.

Radio 2 Antwerpen

Aantal diverse programma's :	444
Aantal ontkoppelde programma's :	783
Aantal uren diverse programma's :	968.55
Aantal uren ontkoppelde programma's :	1.044
Aantal gasten :	413
Aantal items :	7.392 (nieuws)
	3.168 (regionale tips)
	848 (weer)berichten
	11.408 (samen)
Aantal reportages :	2.410

Radio 2 Brabant

Aantal programma's :	676
Aantal regionale programma's :	780
Per jaar :	
Aantal uren uitzending :	2.180
Aantal gasten :	393
Aantal items :	4.422
Aantal reportages :	2.355
Aantal live-artiesten in programma's :	384
Aantal captaties met publiek :	20

Radio 2 Limburg

Aantal diverse programma's :	676
Aantal ontkoppelde programma's :	780

Uren uitzending: •nationaal: 113	} 2176
•regionaal: 1040	

Gasten :	728
Items :	6.848
Reportages :	2.104
Speciale radioreeksen :	14

Structurele nieuwigheden :

- regularisatie van vier medewerkers
- niveauverhoging van drie regisseur-omroepers
- in dienst nemen van één redactionele medewerker.

Radio 2 Oost-Vlaanderen

Aantal diverse programma's :	675
Aantal ontkoppelde programma's :	786

Per jaar :	
Aantal uren uitzending :	2.173.30
Aantal gasten :	415
Aantal items :	4.945
Aantal reportages :	2.277
Aantal speciale radioreeksen :	23

Radio 2 West-Vlaanderen

Aantal nationale programma's :	10
Aantal ontkoppelde uitzendingen :	927

Per jaar :

Aantal uren uitzending :	
ontkoppeling :	1236
nationale programma's :	1014
<u>Golfbreker :</u>	<u>29.30</u>
Totaal :	2279.30

Aantal gasten :	± 870
Aantal items :	± 1780
Aantal reportages :	± 2080

Buitenhuisuitzendingen

Aantal regionale uitzendingen :	9
Aantal Fiëstag in de Zon :	28
Aantal Golfbreker :	59
Aantal Boerenparlement :	5

Structurele nieuwigheden

In 1993 regularisatie van 9 medewerkers in de functie van redactionele medewerker op de redactie.

2.7. Radio 3

Omdat er in 1993 een grondige publieksstudie werd doorgevoerd door het onderzoeksbureau Censydiam, werden er in afwachting geen grote programmawijzigingen doorgevoerd.

Nieuw waren alleen :

- a) "Meloloog". Een laat-avondprogramma als spin-off van de Derde Nacht van Radio 3, waarin werken werden uitgezonden waarin muziek en gesproken tekst gecombineerd zijn.
- b) "Een oor op de wereld", "Vliegende blaadjes" en "De Moezelaar": volksmuziek in een nieuw kleedje, na de pensionering van producer H.Vuylsteke.
- c) Omwerking door Stan Milbou van het poëzieuurtje "Luister" tot een volwaardig programma onder de titel "Horen Zeggen"

De promotionele aanwezigheid van Radio 3 werd verder uitgebreid. Naast de succesrijke initiatieven als Radio 3 in de stad (nu: Tongeren) en de Nacht van Radio 3 in deSingel, werd er intensief samengewerkt met Europalia, Koningin Elisabethwedstrijd en Antwerpen 93. Dit resulteerde niet alleen in een groot aantal captaties, maar ook in uitzendingen over de "Cahiers" van Antwerpen, een uitgebreid portret van Mexico en een dagelijkse literaire rubriek "De stemmen van 't Stad".

Programma's en produkties

- 8.760 uur uitzending
- reeksen over Rachmaninov, Grieg, W.Faulkner, Gounod, Tsjaikovski, Monteverdi, Belgische fotografen, Muziek en literatuur in Parijs vóór 1940 (Paris Blues), Van nu en Straks, Architectuur in Los Angeles, Mexicaanse muziek en cultuur.
- 34 muziekopnamen in studio
- 306 concertcaptaties + opname van de Koningin Elisabethwedstrijd, Jazz Middelheim en 11 opera's bij Vlaamse Opera en de Munt
- 20 rechtstreekse ERU-concerten
- een 80-tal ERU-concerten in uitgesteld relais en de volledige reeks (31) symfonische concerten uit München (Europa Musicale)

Speciale initiatieven

- Radio 3 in Tongeren - 25-27 juni
- De Vierde nacht van Radio 3 in deSingel rond het thema: stadsmuziek
- Euroradiodag rond Monteverdi (met rechtstreeks concert uit Antwerpen)

Prijzen

Eerste prijs "Innsbrucker Radiopreis alter Musik 1993" met een programma over Troubadourmuziek.

Opnamen van Vlaamse componisten

P.Swinnen, B.Buckinx, L.Brewaeyts, M.Poot, R.D'Haene, F.Celis, Pr.Van Eeckhoute, M.H.Cykiert, G.Devreese, H.Meulemans, A.Meulemans, D.Sternefeld, P.Benoit, W.Westerlinck, L.Mortelmans, L.De Vocht, A.Loewenstein, L.Van Hove, B.Vanhecke, W.Kerstens, J.Ryelandt, K.Goeyvaerts, P.Schuermans, L.Posman, D.Van de Woestijne, W.Henderickx, M.De Jonghe, B.Meynckers, S.Van de Ginste, Watelet, M.de Jong, J.Van Hoof, J.Absil, R.Tas, F.Peeters, A.Willaert, Lassus, Van Durme, Van Landeghem, Strykers, Van Ingelgem, Bikkembergs, Schroyens, Van der Roost, Swerts, Brehy, Wambach, Josquin, De Rore, Dupuis, Moulaert, Jongen, Nees, Tinel, Kersters, Wilmots, Swerts, Ockeghem, Obrecht, Geysen, Byloo, Cabus, Van Nuffel, A.Huybrechts, Van den Hove, Huwet, T.Susato, Lachert, De Bièvre, Posman, Lawalrée, V.Legley, A.De Greef, Boesmans, F.Nuyts, Nasco, G.Logghe, K.Severens, G.De Bièvre, De Vocht, Mortelmans, P.Welffens, G.W.Raes, L.Goethals.

CD's i.s.m. Radio 3, uitgebracht in 1993

- | | |
|--|--|
| 1. A Composer's testimony
- Back to emotion
(muziek van Marcel De Jonghe)
i.s.m. Muziekacademie van Dilbeek | PAVANE REC.
ADW 7290 |
| 2. La nouvelle musique consonante
- Sit down and listen
(muziek van o.m. P.Lachert, Mendès,
Knittel, B.Buckinx) | ALAIN VAN KERCK-
HOVEN PROD.
AVK 001 |
| 3. Antigone - Luc Brewaeyts | WALPURGIS ED.
WPR 001 |
| 4. Dwalingen - Ward Weis
Acoustisch portret van Antwerpen
i.s.m. Antwerpen '93 | |
| 5. - The Simpletones
- Einfach
i.s.m. Vooruit | AVANT SONS
0193 |
| 6. Marcel Vercammen, heldentenor | WALPURGIS
WPR 004 |
| 7. El cancionero de la catedral de Segovia
- Het liedboek van Filips de Schone
i.s.m. Antwerpen '93 | ACCENT
ACC 9176 D |

- | | |
|---|------------------------------------|
| 8. Cantichorus
500 jaar muziek in de kathedraal
van Antwerpen
i.s.m. Antwerps Kathedraalkoor | 2 CD CH 07 |
| 9. Gloria Flandriae (De Wert, Fiocco,
Benoit, De Boeck, Goeyvaerts, Brewaeys)
i.s.m. Ministerie van de Vlaamse
Gemeenschap | EUFODA
1196 |
| 10. Een jong geluid
(Benoit, Westerlinck, Cabus,
Gistelinc, Devreese, Ryelandt,
Vermeulen, Fontyn, e.a.)
i.s.m. Jeugd en Muziek | 2 CD JM 5539 |
| 11. Die Kunst der Fuga - J.S.Bach
Historische opnamen met Marcel Druart
i.s.m. Stad Sint-Truiden | - |
| 12. Edith Volckaert in memoriam
i.s.m. Stichting Roeping | René Gailly
CD 86003 |
| 13. L'Arlésienne - G.Bizet
(volledig melodrama-première)
(Nederlandse en Franse versie
n.a.v. de 3de Nacht van Radio 3) | DISCOVER
DI CD 920115
920116 |
| 14. Egmont (volledig) - L.van Beethoven
n.a.v. de 3de Nacht van Radio 3 | DISCOVER
DI CD 920114 |
| 15. Façade - William Walton
première van de volledige versie
n.a.v. de 3de Nacht van Radio 3 | DISCOVER
DI CD 920125 |

Het luistervolume bleef constant op 2,5 % .

De luisterduur steeg van 121 naar 131 minuten per dag.

Het weekbereik bedroeg gemiddeld 8,4 %; dagbereik 3,8 % .

2.8. Studio Brussel

In 1993 was Studio Brussel 10 jaar jong. Die verjaardag werd uitbundig gevierd in de ether en op lokatie.

Op maandag 29 maart presenteerde Studio Brussel in The Club in Brussel de dubbel-CD 10 jaar Parels voor de Zwijnen, met daarop de 36 meest memorabele nummers uit een decennium radio-geschiedenis. Na de presentatie volgde een concert van de jonge Belgische revelatie The Big Noise.

Op woensdag 31 maart stelde Studio Brussel in de Pacific in Antwerpen de nieuwe CD Suite 16 van The Wolf Banes voor aan een massaal opgekomen publiek.

Op donderdag 1 april werd in De Spuyne in Leuven de finale gespeeld van de grote reporterquiz, die de zondag daarop werd uitgezonden in Brieven uit de Wereld.

Na de quiz werd de 10de verjaardag van Studio Brussel tot in de vroege uurtjes gevierd met een spetterende fuif.

Van 14 april tot en met 29 mei organiseerde Studio Brussel samen met Joepie (in 1993, 20 geworden) een reeks concerten in het hele Vlaamse land. Een overzicht :

14 april : Bilzen, De Kimpel
 17 april : Aalst, Keizershallen
 21 april : Mechelen, Volksbelang
 24 april : Bornem, Ter Dilft
 8 mei : Meise, Sporthal
 12 mei : Tessenderlo, Het Loo
 19 mei : Borgerhout, Hof Ter Lo
 22 mei : Ieper, Westhoek Expohallen
 26 mei : Halle, Het Vondel
 29 mei : Gent, Vooruit

Op de affiche stonden Vlaamse en Nederlandse artiesten schouder aan schouder : The Scene en Tröckener Kecks van boven de Moerdijk, en uit Vlaanderen kwamen The Scabs, The Dinky Toys, The Wolf Banes, The Big Noise, Mama's Jasje, Derek & The Dirt,

Een uitstekende gelegenheid om in het hele land kennis te maken met ons publiek. Van elke avond werden reportageflitsen uitgezonden.

Vóór het laatste concert in Gent werd de finale gespeeld van de Goldrush, een wedstrijd waarbij de kandidaten een koffer met 5 onmisbare reis-attributen moesten voorstellen. De winnaars volgden in september samen met Lieven Van Gils het goudzoekerspad van San Francisco over Los Angeles via San Diego, Death Valley, de Grand Canyon naar Las Vegas.

Ook op 1 april 1993 startte Studio Brussel op werkdagen met gekleurde genreprogramma's van 22 tot 23.30 u..

Op maandag de hardrock van Metalopolis, op dinsdag de soul en acidjazz in Soulstreet, op woensdag de wereldmuziek in Coco Cité, op donderdag de blues en roots in Bluestown en op vrijdag de moderne dans in Teknoville. In de zomermaanden werden die programma's vervangen door De Zomer van '93, tijdloze klassieke rockmuziek tussen 20 u. en 23.30 u.

Studio Brussel blijft ook de grote zomerfestivals van dichtbij en kritisch volgen. Zo konden onze reporters gevonden worden op Rock Herk, Torhout/Werchter, het Rhythm and Blues-festival in Peer, Marktrock, het Belga Festival in Zeebrugge, Pukkelpop en het Bemdfestival in Arendonk, met live-fragmenten en interviews.

WATERSPORTDAG

Studio Brussel organiseerde voor de 6e keer samen met het BLOSO de "Watersportdag" : een dag gratis watersport in heel Vlaanderen. Er werkten in totaal meer dan 150 watersportclubs mee. Op 100 verschillende plaatsen in 84 steden en gemeenten kon je gratis zeilen, windsurfen, roeien, kajaken, zwemmen, duiken, zeilwagenrijden,...

Er waren 14.000 actieve deelnemers. Veel belangstelling ook aan het Thermenhotel waar Bert Geenen een rechtstreekse TV1-uitzending presenteerde en waar er gefuifd werd in het Danspaleis.

Om zoveel mogelijk watersportplaatsen te bezoeken realiseerde Studio Brussel een 10-uur-durende uitzending vanuit een rijdende autobus : De Watersportlijn. De bus slingerde zich van Lummen tot Oostende.

Paul De Wyngaert en Lieven Van Gils ontmoetten er watersporters en luisterden naar de watersportavonturen van verschillende presentators en artiesten. Noordkaap, de Mona Lisas, de Wolfbanes, de Mens, Axelle Red, Kris De Bruyne, Dirk Blanchart, Ronny Mosuse, The Choice, Tom Wolf, de Tröckener Kecks, Johan Verminnen en Clouseau reden een eindje mee en speelden live op de bus.

EURORADIO

EURORADIO is een informatiecampagne over studeren, werken en overleven in Europa, die liep van 10 tot 16 oktober. Het idee is gegroeid uit de Action Specials van BBC Radio 1. Verschillende West- en Oosteuropese landen nemen hieraan deel : België, Groot-Brittannië, Ierland, Zweden, Italië, Polen, Hongarije, Finland. Tonen interesse : Duitsland, Frankrijk, Nederland, ... De Engelse roepnaam voor de actie is Euro-Action.

Informatiecampagne

- De Eurolijn : dit is het hart van de actie. Een telefoonpanel samengesteld uit specialisten rond werken, studeren en overleven in Europa beantwoordt - buiten de uitzending - vragen van luisteraars. Elk deelnemend land heeft zo'n panel en luisteraanvragen kunnen dus doorgegeven worden aan een buitenlands panel. Voor Studio Brussel zitten in het panel specialisten van VDAB (tewerkstelling), PMS (studiekeuze), Infolijn Jongerenrechten (overleven), Campus (studententijdschrift), VIZO (zelfstandigen), JINT (uitwisselingsprogramma's), de Europese Commissie (Europees recht), Eurofoon, Euroloketten.

Een Studio Brussel-reporter volgde het telefoonpanel en bracht verslag uit. De telefoonlijn is open op maandag, woensdag en vrijdag van 17 tot 20 u. Een 500-tal bellers werd geholpen.

- tips : onze verschillende partners gaven in korte spots antwoord op veel gestelde vragen over werken en studeren in Europa.
- korte interviews : met jongeren die ervaring hebben met werken, studeren, overleven in Europa; het thema van Euroradio wordt de Middellandse Zee-landen.

Programma's

- verschillende Studio Brussel-programma's kregen Europese gasten of een Europese tint.

zo 10/10 : - De Tafel met Jo De Poorter met jonge Europeanen, die in Brussel wonen. In de Sportbrunch zijn Vlaamse sporters te gast, die ergens in Europa werken

- De Handelsbalans : hitlijsten van de Europese radiostations
- Brieven uit de Wereld : rechtstreeks vanuit Rome : een wandeling van de Via Appia Antico tot in de Academia Belgica

ma-vr. : - op de middag : wat eet Europa vandaag ?
 - Update : bracht elke avond een special over de jonge muziekcultuur in verschillende Europese landen.

za 16/10 : een feestelijke opendeuruitzending bij Studio Brussel van 15 tot 18 u. met live-muziek, van The Scabs, The Wolfbanes en La Fille D'Ernest, wilde verhalen uit Europa en advies van de Eurospecialisten

De Eurorace :

Om de hele actie een wat ludiekere uitstraling te geven organiseerden we een Eurorace tussen 2 reporters. De bedoeling was om onderweg naar de Akropolis Europa te ontmoeten langs gesprekken met treinreizigers. Op zondagochtend vertrokken Hilde Van Roy en Chris Dusaucht met een pak treintickets en zakgeld : Chris langs Italië en Hilde langs de Oostbloklanden. Elke dag brachten ze verslag uit over hun avonturen.

HET LEUGENPALEIS

1993 is ook het jaar waarin het meest gelauwerde programma van Studio Brussel, "Het Leugenpaleis", zijn laatste aflevering beleefde.

Op 1 november leerden Bart Peeters en Hugo Matthijsen tijdens een live-uitzending vanop de Boekenbeurs hun volk lezen en op 5 december sloten de deuren van Het Leugenpaleis definitief met een speciale Sinterklaasuitzending.

DE TIJDLOZE 100

Op 26 december zorgden meer dan 6.000 luisteraars van Studio Brussel die een lijstje hadden ingestuurd dat Child in Time voor de derde keer in 6 edities op nummer één stond in de Tijdloze Honderd, in een marathonsending met hoge luistercijfers tussen 16 en 24 u., gepresenteerd door Bert Geenen.

BRIEVEN UIT DE WERELD

Dit zondagavondprogramma van Paul De Wyngaert dat genomineerd werd door de radio en TV-pers, werd uitgebouwd met de rubriek "De Wereld volgens..." reisimpressies van bekende Vlamingen :

Herman Selleslags, Stijn Meuris, Heidi Rakels, Dominique Deruddere, Wito De Meulder, André Vermeulen, Martin Coenen, Caro Vandewalle, Eugene Bervoets, Danny Ilegems, Karl Symons, Jaak De Koninck, Kazzen (Marco Cassiman), Herman Schueremans, Cristl' Smet, Dirk De Prins, Kristien Hemmerechts, Lut Vivijs en Jan Vanhees, Patrick Conrad, Myriam Thys, François Beukelaers, Rudi Vranckx, Tom Van Bauwel, Anna Nijsters, Cas Vandertaelen, Vévé "Shake" Mazimpaka, Diane De Clopper, Lieve Joris, Dirk Vandersypen, Marleen Daniëls, Mark Didden, Axelle Red, Herman Van Molle, Benoit Van Innis, Jef Geeraerts, Gella Vandecaveye...

In de loop van '93, kwamen de volgende "specials" aan bod : over Mexico, het "Andere Brussel", een cultuurmanifestatie in de KVS, Ecuador, een reportagereeks + kwis over Namibië, waar een reis naar dat land mee te winnen viel in samenwerking met de Adventure Affair. Een andere westrijd : "Win je droomvakantie; naar Sumatra, Nepal, Brazilië of Tanzania, met bijhorende reportages. Interview over studentenuitwisseling tussen Gent en Novosibirsk.

Enkele bijdragen over Vlaamse jongeren die voor het Jeugd Rode Kruis naar Oeganda geweest zijn. Verschillende reeksen met schrijver Bob Van Laerhoven over o.a. Cuba, Sint-Petersburg, Israël,...

Wekelijkse bijdrage van Jan De Smet, vermomd als "Tarzan in de Wereld".

In het voorjaar werd de Frustratielijn ingeschakeld en tijdens de zomermaanden was er het Luisterend Oor op alle festivallokaties.

In tien jaar is Studio Brussel van een beperkte hoofdstadradio uitgegroeid tot een volwassen jonge zender die door zijn eigenzinnig huwelijk van popmuziek met informatie, een vast jong(voelend) publiek weet te bekoren.

2.9. Radio Donna

Na het mooie resultaat van 1992 was het gevaar niet denkbeeldig dat Radio Donna zou verzinken in een soort van zelfgenoegzaamheid, die door de luisteraars terdege afgestraft zou worden. Permanente evaluatie en bijsturing van organisatie en programma's hebben dit voorkomen. Nauwkeurig observeerden de programmamakers de reactie van het publiek op hun programma's. Geleidelijk brachten ze allerlei wijzigingen aan in muzieklijn, programma's, rubriekjes en stemmen.

Het publiek keurde deze evolutie goed : het marktaandeel steeg van 9,6% de eerste week van januari 93 tot 13,9% in week 49, met een voorlopig record van 14,7% in week 41.

Concertpromotoren, platenfirma's, kranten, tijdschriften, artiesten en diverse organisaties vroegen en kregen van Radio Donna promotionele ondersteuning en medewerking. Door de hieruit voortvloeiende aanwezigheid op allerlei evenementen ging de luisteraar het net steeds meer ging herkennen als een publieksvriendelijke radio, het jongere zusje van Radio 2.

Via een selectieproef kreeg Donna er 3 programmamakers bij en 9 medewerkers van het eerste uur zagen hun inzet beloond met een regularisering van hun raamcontract. Desondanks moest de formule van Radio Donna heel eenvoudig blijven en konden alle programma's en activiteiten slechts gerealiseerd worden dank zij een optimale inzet van personeel en middelen. Ook de goede samenwerking met andere diensten, zoals de technische dienst en de dienst externe activiteiten, was mede bepalend voor het succes van het net.

2.9.1. Programma's

Jabbedabbedoe (dagelijks van 6.00 u. tot 9.00 u.) kreeg dagelijks tussen 50 en 100 aanvragen om mensen te wekken. Hieruit werden er dagelijks 5 geloot. De filmrubriek ging een belangrijker plaats innemen. Dagelijks gaf Michel Follet ook video's als prijs weg, via een kwisvraag.

Klant Is Koning (dagelijks van 9.00 u. tot 10.00 u.) bleef een topper in de luistercijfers. Als extra werd de deelnemende bedrijven na het programma een fraai diploma toegestuurd waarmee Donna hen dankte voor de medewerking.

Finesse (maandag - vrijdag 10 u. - 12 u.) werd alsmaar populairder. Door het verdwijnen van Moderne Tijden (zie 2.9.2. : Programmawijzigingen) werd de redactionele inbreng groter en konden naast de mode- en kookrubriekjes (door resp. Ghislaine Nuyten en Felice) ook onderwerpen van algemeen belang behandeld worden.

De Donateur (maandag - vrijdag 13.10 u. - 15 u.) bleef het "weggeef"-programma en ging daardoor een belangrijke rol spelen in diverse promotionele acties.

jan/februari	ABBA - story (dagelijks CD's, 2 winnaars mee naar Stockholm 18-19/9/93)
8/2 - 5/3	Andrew Lloyd Webber : verzamel-CD's, T-shirts, 2 winnaars mee naar Londen
1-26/3	Popcorn story (verzamelboxen)
15-26/3	Rafting : Donateur en Finesse zorgen elk voor 1 team
16/3-30/4	Het Volk : grootste krant ter wereld
5-30/4	Elton John - story : verzamelboxen en tickets
april/mei	Sri Lanka - spel (ook in alle andere programma's)
vanaf 5/7	Pickwick-spel
vanaf 5/7	Vespa-spel
30/8 - 10/9	Bee Gees - story
15-20/9	Vasco Rossi-wedstrijd : 1 koppel won een 2 daags verblijf in Milaan, inclusief Vasco Rossi-concert en VIP-behandeling
20/9 - 27/9	Beatles - actie
27/9 - 1/10	Police - story
vanaf 11/10	Disney - actie (Belle en het Beest)
vanaf 29/10	Jungleboek
vanaf 13/12	Alladin (twee koppels vieren jaareinde in Eurodisney)
vanaf 15/11	Wet Wet Wet - story en wedstrijd : weekend Londen 11 - 12/12
29/11 - 7/12	Raymond van het Groenewoud - story
6 - 29/12	Motown story
december	Bryan Adams - story
december	Slade - story

De Donateur gaf tickets weg voor alle gesponsorde concerten; "meet & greet" - tickets voor Bon Jovi, UB 40, Sade, Ramazzotti, Flying Pickets + VIP-ontvangst bij de concerten van Sade (afhalen per limousine, eregast tijdens concert, overnachting 5* - hotel, wegbrengen per limousine), Ramazzotti (ontmoeting voor concert, eregast tijdens concert, diner na concert met artiest) en Flying Pickets (idem Sade).

De Foyer (maandag - vrijdag 13.10 u. - 15 u.) onderging geen noemenswaardige wijzigingen maar de subtiele accentverschuivingen in de woensdagvariant Kopstoot naar een iets jeugdiger muziekkeuze kreeg een positieve respons.

De Spits, His Masters Voice, Twee Vingers in het Stopcontact en de weekendprogramma's Expo, Tuttifrutti, Primadonna en De Weekendspits droegen mee bij tot en deelden ook mee in de algemene verhoogde belangstelling voor Radio Donna.

2.9.2. Programmawijzigingen

Donna's eigen nieuws om het uur op de halve uren werd door de luisteraar niet als ernstig ervaren. Volgens Censydiam bleek er meer behoefte te zijn aan enkele langere, klokvaste journaals. Het was ook niet haalbaar om met slechts 3 vaste krachten de continuïteit van het Donna-nieuws te blijven garanderen. Vanaf 1 maart werden dan ook op Radio Donna de eigen nieuwsuitzendingen afgeschaft en de journaals van de BRTN-radioredactie overgenomen om 6, 7, 8, 13, 18 en 22 u. Mede dank zij de overstap van de Donna-redacteuren naar de nieuwsredactie kon het nachtnieuws gerealiseerd worden.

Moderne Tijden (dagelijks 12.00 u. - 13.00 u.), het actualiteitenmagazine, werd afgeschaft op 1 mei. Het bleek moeilijk het karakter van dit programma te verzoenen met de losse, eenvoudige stijl die Radio Donna zich aangemeten had. Het programma werd vervangen door De Schone en Het Beest (spelprogramma met Rani De Coninck en Walter Grootaers : maandag-vrijdag) en De Lage Landen (uitsluitend Belgische muziek, eerst gepresenteerd door diverse gasten/artiesten, later door Cathérine Van Eylen en Niels William). Vooral het eerste kon van in het begin rekenen op een snel stijgend succes.

Enchanté (zaterdag 10.00 u. - 12.00 u.) werd vervangen door het spelprogramma Salto, dat een kandidaat thuis de kans geeft een reis te winnen. Markant was de grote respons van andere luisteraars, die de kandidaat via 2 mobilfoon-lijnen konden helpen. Sinds het invoeren van Salto kennen de weekendprogramma's een stijgende beluistering.

Morgen Maandag vroeg en kreeg de medewerking van Radio Donna. Op zondagavond nam de radio dus het TV1 - programma over. Maar de Morgen Maandag - luisteraar kreeg méér dan de Morgen Maandag - kijker : interviews vooraf en nabeschouwingen achteraf. Té visuele items werden op de radio niet vervangen door een plaat, maar door de radio-presentatoren van passende commentaar voorzien. Ook enkele verrassende stunts van Morgen Maandag werden door radio Donna begeleid (de fileconcerten en de maansverduisteringsvlucht).

Net zoals in 1992 waren er op 25 en 31 december speciale programma's. Met kerstdag was dat Donna onder de kerstboom, waarin drie experts (H. Van Hove, D. Lemaitre en D. De Prins) instonden voor "eerste hulp bij kookongevallen". De laatste dag van het jaar werd Donna's Top 100 gepresenteerd door Mieke Scheldeman en Walter Grootaers. Een lijst, samengesteld aan de hand van ongeveer 1000 inzendingen van luisteraars.

2.9.3. Programma's op verplaatsing

Tot veler verbazing mocht Radio Donna deze nieuwe rubriek toevoegen. Bij het ontstaan was immers gezegd dat het nieuwe net zich zou houden aan studioprogramma's. Mede door de steun van een sponsor (Coca Cola) konden de programmamakers voor enkele programma's toch een live-versie uitdokteren.

De Donateur en De Foyer versmolten tot De Voyageur, een 4 uur durend programma dat in het binnenland werd gebracht op

21/7	Antwerpen
28/7	Mechelen
30/7	Lier
10/8	St Niklaas
13/8	Roeselare
17/8	Hasselt
20/8	Oudenaarde
24/8	Tongeren

Tuttifrutti en Primadonna gingen op volgende zondagen op verplaatsing onder de gemeenschappelijke noemer In Zee met Guldemont en Deprez :

18/7	Aalst
25/7	Gent
15/8	Kortrijk
22/8	St Truiden

Ondanks het slechte weer was de belangstelling ter plaatse meer dan behoorlijk, terwijl de beluistering op de radio van deze programma's niet daalde, tenminste in de periode voor het overlijden van Koning Boudewijn.

2.9.4. Speciale evenementen en acties

Het aantal verzoeken om met Radio Donna samen te werken steeg aanzienlijk. Sommige moesten geweigerd worden, en nog was Donna niet selectief genoeg, wat tijdens bepaalde periodes zeker leidde tot een overaanbod.

17 & 18/7 Beach festival
en
21/8 Kunstrock (Haren)

waren (door slecht weer en weinig publiek) minder geslaagde uitschuiwers.

Daartegen stonden echter tal van succesvolle evenementen :

6/3 Donna 1 JAAR, actie vanaf 18/2 in elk programma, uitmondend in een groots feest in hotel Switel in Antwerpen, met diner en verrassingsoptredens van diverse artiesten.

26/3 - 5/6 Lente-toer '93 : Leyers, Michiels & Soulsister

5/4 concert Chris Rea (Vorst)

22/4 concert Bon Jovi (Vorst)

24/4 concert Sade (Vorst)

24 & 25/4 Benelux Rafting Grand Prix (Vielsalm)

30/4 & 1/5 Concert Vanessa Paradis (Vorst)

2/5 Sportrock BGJG Wachtebeke

15/5 Rock Affligem

24/6 Concert Chris Isaac (Vorst)

4/9 Concert Prince (Gent)

24/9 Concert UB 40 (Vorst)

2/10 Alleijong (Aalst)

14/10 Winnaars Sri Lanka (Carré, Willebroek)

15/10 Eurobeat (Roeselare)

16/10 Donna's Gold (Roeselare)

28/10 Live for Life (Kom Op Tegen Kanker, Tv-show Hasselt)

November	theatertoer Philippe Robrecht
4/11	concert Eros Ramazzotti (Gent)
11/11	concert Jimmy Bo Horne/Gloria Gaynor (Carré)
12/11	concert Whitney Houston (Gent)
13/11	concert Lenny Kravitz (Gent)
19-27/11	Reis Sri Lanka
28/11	concert The Trammps (Rio, St Katelijne Waver)
10 & 11/12	Diamond Awards Festival Antwerpen
16/12	TV - eindejaarsshow met Margriet (Carré)
17/12	concert Flying Pickets (Gent)
29/12	Motown - nacht (Carré)
31/12	Sylvester Gala (Hasselt)
31/12	De Langste Nacht (Aalst)

Daarbij kwamen nog Donna's Dansfolies , telkens goed voor twee- à drieduizend danslustigen :

1/1	Lanaken
24/2	Antwerpen
20/3	Ieper
28/3	Duffel
4/4	Meulebeke
11/4	Kortrijk
16/4	Dessel
24/4	Essen
1/5	Aalst
22/5	Waarschoot
19/6	Arcen
24/7	Moerbeke-Waas
20/8	Maldegem
27/8	Hoeselt
4/9	Lint
17/9	Hasselt
2/10	Liedekerke
23/10	Hooglede
29/10	Wingene
31/12	Hasselt

2.9.5. Muziekspecials

Belangrijk in de continuïteit van Donna waren de muziekspecials, die de zendertrouw van de luisteraar moesten stimuleren. Onder redactie van Marc Deschuyter werd op een plezierige manier extra - aandacht besteed aan :

Clouseau, Elton John, Raymond van het Groenewoud, Will Tura, Bee Gees, Bryan Adams, Police, Slade , ABBA, Motown, Beatles.

Nieuwe CD-releases werden door Donna een dag lang programmatorisch ondersteund :

Bart Van den Bossche, Mama's Jasje, An Swartenbroeckx, Kid Safari, The Radios, Walter Grootaers, Günther Neefs, Bob Savenberg, Blue Blot, Sanne, Frank Boeijen, Rob De Nijs, Def Dames Dope, Dinky Toys, Leopold 3, Willy Sommers, 2 Unlimited, Glow, Helmut Lotti, Sofie, Will Tura, Barbara, Hans De Booij, Oleta Adams, Paul Young, Sting, Bryan Adams, Bart Herman, Isabelle A.

2.9.6. Promotie eigen artiesten

Uit vorige alinea is al duidelijk hoeveel waarde Radio Donna hecht aan de eigen muziek.

Dit moge ook blijken uit de telling van bij Donna gedraaide muziek van eigen origine. Bij de vorige telling (week 16/11 - 29/11/92) bedroeg dit percentage nog 14,7%. Een nieuwe meting (week 9/4 - 15/4/93) gaf als resultaat 23,1%. Een duidelijke en gewilde stijging!

Radio Donna was ook de mediasponsor van de concerttoernees van Soulsister, Mama's Jasje en Philippe Robrecht.

2.9.7. Merchandising : cd's

Enkele programma's of reeksen inspireerden de platenindustrie tot de uitgave van CD's :

Dansfolie 73-74-75
 Dansfolie 76-77-78
 Dansfolie France Extra!
 Dansfolie 79-80-81
 Primadonna
 Jabbedabbedoe
 Vive La France

Donna's eerste kerstsingle : "Time will let you know" van Robin Zander, was een exclusieve uitgave en werd gratis verspreid onder ca. 1000 luisteraars.

2.9.8. Structurele sponsoring

In 1993 werden uitgebreide sponsoringcontracten afgesloten met Coca Cola, Flair en (in mindere mate) Kronenbourg.

De deal met Coca Cola stelde Donna in staat te participeren in een aantal belangrijke concerten (Bon Jovi, Prince). De radio kreeg ook de beschikking over een reeks exclusieve interviews (uitgezonden in de rubriek "One on one" in Tuttifrutti en dito opnamen van live-concerten, zonder de verplichting deze ook uit te zenden : enkel en alleen wanneer artiesten en live-tracks pasten in het concept van Donna, werden de geleverde opnamen gebruikt. Coca Cola stelde ook een pak prijzen ter beschikking voor de zomertoer, die eveneens door haar gesponsord werd.

Met Flair organiseerde Donna de Sri Lanka-reis en de Flairredactie leverde een reeks artikels en onderwerpen aan Finesse, ook weer onder de voorwaarde dat deze niet gebruikt moesten, maar wel mochten worden. Eens per maand organiseerden beide partners ook een filmpremière in samenwerking met de Kinopolis-groep, via het programma "De Foyer". In ditzelfde programma stelde Leen Demaré eens per maand de gezamenlijke Donna/Flair-uitpas voor, die de luisteraar/lezer gratis toegang of belangrijke korting gaf op vijf verschillende evenementen.

Dank zij de financiële inbreng van Kronenbourg kon de redactie in "De Foyer" een dagelijkse culturele rubriek verzorgen waarbij de nadruk lag op de enigszins extravagante, exotische voorstellingen, publikaties, evenementen, ...

2.9.9. Samenwerking BRTN - televisie

Net zoals vorig jaar waren televisiemensen graag geziene gasten bij Radio Donna, vooral in de programma's "Jabbedabbedoe", "De Schone en het Beest" en "De Spits".

Nieuw in 1993 was de wederkerigheid : Michel Follet presenteerde op TV 1 "De Zondagsvriend".

Fien Sabbe en Birgit Van Mol presenteerden op TV1 het "Live for Life" - Kom Op Tegen Kanker - concert.

Presentatoren Leen Demaré en Marc Pinte waren geregeld te gast in het TV1 - programma "De Drie Wijzen".

Er was een intensieve samenwerking met het succesvolle TV-programma "Morgen Maandag" en de bijhorende publikatie "Gisteren Zondag".

Tenslotte werkte Donna ook actief mee aan (o.a. de promotie van) de eindejaarsshow van Margriet Hermans.

Daarenboven was er van 17 tot 26 november de opname van het TV1 - programma "Donna op Sri Lanka", dat bij uitzending door 540.000 kijkers zou worden gewaardeerd. Maar dan schrijven we al 2 januari 1994.

2.10 Netoverschrijdende produktie-eenheden

2.10.1. Cultuurredactie - Radio

De doelstelling en werkwijze van de Cultuurredactie Radio zijn en blijven dezelfde sinds haar oprichting in 1991 : rationalisering van de culturele nieuwsgaring én berichtgeving. Produktie van 2 gespecialiseerde en aan het netprofiel aangepaste culturele actualiteitsprogramma's voor respectievelijk Radio 1 en Radio 3 én toelevering naar andere netten en diensten.

RADIO 1 - EENHOORN

Cultureel magazine op maandag, dinsdag, donderdag en vrijdag van 13.30 u. tot 15.00 u., het jaar behalve tijdens de Ronde van Frankrijk. 1993 = 197 uitzendingen x 1,5 = 295,5 u.

Gemiddeld 7 à 8 items per uitzending, d.i. ongeveer 1.400 behandelde onderwerpen op jaarbasis.

Werkwijze : de meeste stukken worden gemaakt door de leden van de vaste ploeg, er wordt ook veel gewerkt met interviews (zowel opgenomen als rechtstreeks) en er is toelevering door losse medewerkers.

Presentatie : Pascal De Boosere en Mick Clinckspoor bij weekbeurt. Vaste ploeg : Els Goethals, Johan De Haes, Pol Arias, Nic Balthazar, Marleen Spaepen, Peter Graller (tot 31.10.93) Birgit Van Cleemput (muzieksamenstelling = deeltijds).

Personeelwijziging : P. Graller : verlof zonder wedde nov.93 en vanaf 1/12/93 op T.V.nieuwsredactie.

RADIO 3 - DE KUNSTBERG

Cultureel magazine, alle wekdagen van 17.00 u. tot 18.00 u. 1993 = 261 uitzendingen. Gemiddeld 5 items per uitzending is ongeveer 1.300 behandelde onderwerpen op jaarbasis.

Werkwijze : de meeste stukken worden gemaakt door losse medewerkers en door leden van andere diensten (o.a. Dienst Woord Radio 3). De 2 vaste eindredacteuren staan in voor opmaak en taakverdeling en maken daarnaast zelf ook stukken. Ook de presentator levert bijdragen.

Presentatie : Johan Van Cauwenberge (titularis) + Veerle Keuppens (vaste vervangster)

Vaste ploeg : Lukas Huybrechts, Mark Van Den Hoof, Greet Perneth (vanaf 1/12/93) (eindredacteuren) Greet Van 't Veld (muzieksamenstelling = deeltijds)

Vernieuwingen in 1993 : programmatorisch geen. Personeelwijziging : Greet Perneth overgeplaatst van Dienst Drama naar Cultuurredactie.

TOELEVERING :

Uitbouw en systematisering : vaste filmrubrieken in Voor de Dag Radio 1 en op Studio Brussel.
 Regelmatige toeleveringen naar "Voor de Dag", Nieuws i.v.m. belangrijke cultuurevenementen.

2.10.2. Radio Sport**PROGRAMMA'S**

Open Doel, woensdag en zaterdagavond na nieuws van 19.00 u. tot 22.00 u. evt. tot 22.30 u. of 23.00 u.

Sportmarathon, elke zondag van 14.30 u. tot 18.00 u.

Wat is er van de sport, elke weekdag om 17.45 u. in "Neem je tijd". Duur : ± 10 minuten, met interviews en duiding.

Radio-Tour, een gelegenheidsprogramma - zoals elk jaar - over en rond de Ronde van Frankrijk.

REPORTAGES

Voetbal : ± 100 competitiewedstrijden, ± 16 bekerwedstrijden en ± 22 Europabekerwedstrijden. 5 wedstrijden in het kader van de voorronde WK 94 en 1 vriendschappelijke interland.

Wielrennen : alle klassiekers (7), enkele semi-klassieke wedstrijden (5), de nationale kampioenschappen (2), en het WK op de weg in Oslo. WK militairen in Zottegem en verslaggeving van de zesdaagse van Antwerpen en Gent. De Ronde van Frankrijk met Parijs-Nice en Tirreno-Adriatico in samengevatte vorm.

Atletiek : BK-indoor, BK-veldlopen, WK veldlopen, Europese Beker, BK op de baan, WK in Stuttgart, Grand Prix-meeting in Oslo en Zürich, de memorial Ivo Van Damme en nog een beperkt aantal veldlopen van de crosscup (3).

Autosport : verslaggeving GP van België F1 in Francorchamps

Motorsport : 2 Grote Prijzen en het BK in Paal

Judo : internationaal toernooi in Parijs en EK in Athene.

Tennis : ECC-toernooi in Antwerpen, finaleweek Roland Garros en Wimbledon. België-Brazilië (Daviscup).

Zwemmen : BK in Antwerpen en EK in Sheffield.

Basketbal : competitiewedstrijden (7), EK in Berlijn, wedstrijden in het kader van de voorronde EK 95 en 4 wedstrijden van de Final 16.

Volleybal : competitiewedstrijden, EB-wedstrijden (3), kwalificatiewedstrijd België-Noorwegen voor EK 93 en memoriam Johan Baetens.

Ruitersport : jumping van Antwerpen en Mechelen. Internationale wedstrijd in Kapellen.

Veldrijden : superprestigewedstrijden (4), WB-wedstrijd in Eindhoven, BK in Houthalen en WK in Pordenone (Italië).

Snooker : Belgian Open

Tafeltennis : BK, finale super liga, WK in Göteborg.

Waterski : BK in Waasmunster en EB in Viersel.

Verder nog in beperkte mate, telefonische bijdragen over : biljart, handbal, roeien, boksen, hockey, mountainbike, turnen, darts.

THEMADAG :

Antwerpen 93 : - bijdragen over basebal en korfbal in "Voor de dag"
- over de gloriejaren van het Antwerps Sportpaleis in "Wat is er van de sport".

STRUCTUREEL, PROGRAMMATORISCH, ORGANISATORISCH.

1993 was voor de radio-sportredactie een jaar van continuïteit, op diverse vlakken.

Weinig of geen personeelsverloop, alleen de integratie van 1 los-vaste medewerker, Kris Croonen, in de kerngroep, die wordt gestuurd door redactiesecretaris en hoofdredacteur.

In programmatorisch opzicht was 1993 een overgangsjaar tussen de drukke jaren 92 en 94. Het zomerprogramma Radio-Tour kreeg extra aandacht, en bleek (weer) een publiekstrekker te zijn. Ook de WK-voetbalwedstrijden uit de voorronde lagen goed bij de radio. Sportmarathon en Open Doel zorgden voor een spannende opvang, heel het jaar door, en sinds het najaar is er op vrijdagavond (telkens als Filmnet uitzendt) ook een extra Open Doel, van 21.00 u. tot 22.00 u.

Op technisch vlak werd de sportredactie uitgerust met een , audio-visuele wand, die erg nuttig is, vooral in de weekends. Ook het aantal reportofoons werd nog opgevoerd, om snelle en degelijke verslaggeving te maken, met minder lijnkosten.

2.10.3. Nachtradio

De Programma's

 In de loop van 1993 is het programma-schema van de Nachtradio hetzelfde gebleven.

De Nachtradio verzorgt dagelijks (nachtelijks) de uitzendingen van 23.30 u tot 6 u. Ze zijn te beluisteren op de frequenties van Radio 1, Radio 2, Studio Brussel en Radio Donna.

Qua presentatie is de nacht in tweeën verdeeld : 1 presentator tot 3 u en 1 omroeper van 3 u tot 6 u.

Omdat er 's nachts slechts één lichte muziekprogramma wordt uitgezonden en er voor uiteenlopende soorten publiek gewerkt wordt zijn er in de loop van de Nacht accentverschuivingen ingebouwd :

- 23.30 - 2 u : de late avondluisteraar / vrij rustige muziekkeuze en presentatie;
- 2 - 4 u : de nachtwerker / hoger tempo (Oldies van 2 tot 3 u) en herhalingen van fragmenten uit dagprogramma's (van 3 tot 4 u);
- 4 u : herhaling radiofeuilleton "Het Koekoeksnest";
- 4.10 - 5 u : verzoekjes van de luisteraars en om 4.30 u herhaling van de krantenkoppen;
- 5 - 6 u : vroege ochtendluisteraars / vlotte populaire muziek.

De heruitzendingen (tussen 3 en 4 u):

- maandag : Fragmenten uit "De Gewapende Man" (Radio 2 Brabant)
- dinsdag : "Mensenkennis" (Radio 1)
- woensdag : "Koffers & Co (Radio 2 West-Vlaanderen)
- donderdag : "Voor de Dag" (Radio 1)
- vrijdag : "De Préhistorie (Radio 2 Brabant), Muziek-fragment uit "De Lange Mars" (Radio 1)
- zaterdag : overzicht van de Top 30
- zondag : "Het Vrije Westen" (Radio 1)

Reacties van het publiek :

 Elke nacht 10 tot 15 oproepen op het antwoordapparaat. Meestal voor het aanvragen van een verzoekplaat. Voor speciale gelegenheden zoals de "Nachtvorst"-wedstrijd, de verjaardag van de Nachtradio en de eindejaars-uitzendingen komen er meer reacties.

- tijdens de verjaarnacht (1 mei), Kerstmis- en Nieuwjaarsnacht hebben we met rechtstreekse telefoons van de luisteraars gewerkt.

De meeste reacties zijn gunstig.

Wat de beroepskategorieën van de reacties betreft : de grootste groep zijn de bakkers (ong. 30 %), de nachtwakers en chauffeurs (telkens 7 %), postmannen, verplegend personeel, studenten.

De luistercijfers :

Rekening houdend met de beperktheid van het doelpubliek blijven de luistercijfers bemoedigend.

	<u>gemiddeld</u>
23.30 u	55
01 u	20
03 u	15
05 u	70
5.45 u	120
	(x 1000)

Tijdens het weekeinde en vakantieperiodes zijn er iets lagere cijfers, wat aantoonst dat we hoofdzakelijk voor een werkend publiek uitzenden.

Het grootste deel van de luisteraars luistert via de frequenties van Radio 2 (50 tot 65 %) en Radio Donna (10 %).

Het luistervolume is in vergelijking met 1992 gestegen.

- in 1991 bedroeg het gemiddelde marktaandeel 74,6 %
- in 1992 en 1993 gaat het in stijgende lijn :

	Maart - April 1992	Maart - April 1993
22 u - 24 u	68,1 %	73 %
0 u - 2 u	62,8 %	75,2 %
2 u - 6 u	74,8 %	81,6 %

Promotie :

In 1993 werd promotie gevoerd voor de Nachtradio, in nauwe samenwerking met de Dienst Externe Activiteiten.

- rond de speciale uitzendingen
- aanmaak van een kalenderposter die als geschenk werd weggegeven aan de bakkers van Vlaanderen, en aan de luisteraars-inzenders voor diverse NACHTRADIO-wedstrijden.
- deze promotie-acties werden ondersteund door kranten-advertenties en lanceerbandjes in diverse BRTN-kanalen.
- aanmaak van lichtgevende sleutelhangers als relatiegeschenk en prijs bij wedstrijden.
- aanmaak van een CD met de "Nachtvorst"-verhalen (2.000 exemplaren) voor de winnaars van het Nachtspel.

- aanmaak van stickers met het Nachtradio-logo.

Speciale uitzendingen :

Oscar-nacht (29 maart op 30 maart 1993)

Naar aanleiding van de nominatie van de film "Daens", rechtstreekse correspondenties uit Hollywood over de Oscar-uitreiking in Hollywood.

Verjaarnacht (1/2 mei 1993) : de Nachtradio bestaat 4 jaar. "Open-deur"-nacht met 20 uitgenodigde luisteraars, met als gastvedette Kid Safari.

Nationale Rouw (31 juli/1 augustus 1993)

Het nut van rechtstreekse Nachtradio werd overtuigend bewezen bij het overlijden van Koning Boudewijn. Zo kon het publiek meteen na de officiële bevestiging geïnformeerd worden en de programmatie onmiddellijk aangepast worden.

De "Slotnacht" (28 augustus 1993)

Tijdens de voorafgaande week werd dagelijks een humoristisch verhaal van de "Nachtvorst" gelezen. Al wie juist antwoordde op de vraag van de Nachtvorst won een CD met deze verhalen en uitgenodigd werd op de "Slotnacht" in het Kasteel Van Horst. Tijdens deze feestnacht waren er live-optredens van Dirk Denoyelle, Kadril, Hans de Booi, het Flanders Trumpet Choir, de Polak Sisters, en de Nachtvorst zelf en vond de uitreiking van de hoofdprijzen plaats.

Kerstnacht :

- Humoristisch hoorspel door Karel Vereertbrugghen : "De drie koningen in Vlaanderen".
- van 3 tot 6 u : kerstgroeten voor nachtwerkers.

Oudejaarsnacht :

- Dansnacht gebaseerd op de populairste dansplaten van de laatste decennia.
- aan 25 luisteraars en mensen die moeten werken op Oudejaarsnacht werd telkens 1 fles champagne weggegeven.
- van 3 tot 6 u : open telefoon met nieuwjaarswensen van en voor nachtwerkers.
- heel de nacht door : wensen van prominenten uit de showbusiness.

De Nachtmobiel :

Sinds september 1991 wordt elke eerste vrijdag van de maand een reportage uitgezonden rond één of ander nachtelijk beroep. Onze reporters volgen de nachtwerkers een hele nacht, wat in korte fragmenten wordt gemonteerd en uitgezonden tussen 24 en 2 u. De onderwerpen in 1993 waren:

- Postsorteercentrum in Kortrijk
- Nachtwerkers in Het Omroepcentrum
- Musicus (Bram Vermeulen)
- Mobiele wegenwerken op de E 40
- Nachtelijke filmopnamen
- De luchthaven bij nacht
- Discotheek
- Uitzonderlijk wegvervoer
- Bewakingsagenten.

2.10.4. Radiodrama en documentaires

De dienst Radiodocumentaires en Radiodrama leverde in 1993 produkties toe aan 3 radionetten :

- aan Radio 1 : documentaires (Piazza)
- aan Radio 2 : feuilleton "Het Koekoeksnest"
- aan Radio 3 : radiodrama

DOCUMENTAIRES (PIAZZA)

39 afleveringen, elke zaterdag van 13 tot 14.00u. Onderwerpen uit de brede "human interest"-sfeer en de latente actualiteit. Eigen produkties, overname van Nederlandse produkties (NOS, KRO, VPRO, HOS) en bewerkingen van buitenlandse radiodocumentaires. Ook geregelde uitwisselingen met Nederland. De documentaire "Iedere dag verdwijnt er wel iets", werd ook uitgezonden door ORF Oostenrijk, SFB-Berlijn, Deutschland Sender Kultur en WBAI-New York en om redenen van opleiding opgevraagd door een 15-tal buitenlandse omroepen. Piazza haalde ook de voorpagina's door de uitzending van getuigenissen van Belgische para's in Somalië.

- Kernredactie : Edwin Brys, Flor Stein, Ronny Pringels.
Geregelde medewerkers : Luk Haekens, Annick Lesage en Johannes Bucher.
- De dienst poogt verder werk te maken van intensiever gebruik van de digitale montage. De opleiding van jonge medewerkers wordt verder gezet.

Prijzen en onderscheidingen :

- Radioprijs Gemeentekrediet van België voor "De laatste IJslandvissers" van Luc Haekens en Edwin Brys.
- Bijzondere vermelding van "Iedere dag verdwijnt er wel iets" van Luc Haekens en Edwin Brys op Prix Futura 1993.
- Winnaar Prix Italia 1993 met zelfde produktie.
- Winnaar Premios Ondas 1993 met zelfde produktie.

RADIODRAMA

In 1993 verzorgde de dienst Radiodrama 52 hoorspelen of radiofonische dokumenten in het programma DRAMA OP DRIE, uitgezonden op zondagavond na het nieuws van 23u.

Bij de samenstelling van het repertorium werd een evenwicht nagestreefd tussen bewerkingen van buitenlandse produkties en het werk van eigen bodem. Wat dit laatste betreft, kregen heel wat produkties een gunstige coverage in de pers, zo o.a. "Kopnaad" (S.Hertmans) ; "Olivetti '82" (E.Verpaele) ; "Portretten" (Het Muziek Lod) : "De Meisjeskamer" (G.Daem) ; "De Nachtwandelaar" (L.Stassaert) en produkties van Gie Laenen.

Bijzondere initiatieven :

Voor de invulling van de zomeravonden werd door Bart Stouten en Martine Ketelbuters een concept uitgewerkt dat plaats bood voor 13 thematische uitzendingen ; met als centrale auteurs : August von Platen ; Roland Barthes ; Fernando Pessoa ; Gustave Flaubert ; Kristien Hemmerechts.

BECKETT OP DRIE kreeg in 1993 een merkwaardig gevolg : een speciale hoorspelreeks rond de Britse auteur Tom Stoppard, met de hoorspelprodukties (Kunstenaar die een trap afkomt ; Als je lief bent, ben ik koen ; M staat onder andere ook voor maan.

Een bijzondere "Hoorspelweek" (november-december) plande o.a. werk van G.Laenen, E.Peeters en E.Verpaele naast een bewerking van de "Slingelandtrilogie" van S.Vestdijk, een samenwerking van de BRTN met de Nederlandse omroepen verenigd in het CIRAD, gesponsord door de Nederlandse Taalunie. "Olivetti '82" van E.Verpaele behoorde tot de 10 beste inzendingen op de Prix Italia.

Verder werd werk gemaakt van een intensere samenwerking met de literaire programma's van Radio 3 teneinde de produkties van Radiodrama beter te integreren in het programma-aanbod van Radio 3.

'T KOEKOEKSNEST

In 1993 werden er 261 afleveringen van het radiofeuilleton "t Koekoeksnest" geproduceerd. (4e jaargang)

Marc Peters, Lydia Verbeek, Sam Schurg samen met Guy Bernaert, Gie Laenen en Michel De Sutter stonden in voor de scripts van de afleveringen die in 1993 elke weekdag werden uitgezonden via Radio 2, de Nachtradio en Radio Vlaanderen Internationaal.

De uitgebreide acteursploeg bleef grotendeels ongewijzigd in '93.

Het luistervolume stabiliseerde zich opnieuw in de buurt van ongeveer 1 miljoen luisteraars per dag : bijna 56 % van het totaal.

Het rechtstreekse contact met de luisteraar werd bestendig via diverse buitenopnamen in aanwezigheid van een "levend publiek".

Een overzicht :

- Kultureel Centrum Wevelgem (Balkanactie van de Gemeenten)
- hulpkonvoi voor Karlovaç, met 34 ton hulpgoederen, o.m. ingezameld via 't Koekoeksnest.
- een uitzending bij de hoofdsponsor : de Nationale Loterij.
- een wedstrijd ter gelegenheid van de 1000ste aflevering, met als 1ste prijs : Toyota 4 Runner
- deelname aan de Radio-2 dag in "Bobbejaanland" en aan de "Blankenbergse week" van Radio 2.
- Verder werd tijdens de vakantiemaanden een binnenschip omgebouwd tot opnamestudio, het voer doorheen de 5 provincies.
- Ook nog optreden tijdens het 19de Folkfestival van Dranouter.
- medewerking aan de Gordel '93.
- rechtstreekse uitzendingen vanuit de 5 gewestelijke omroepen.
- live-opname van de 1000ste aflevering in de kelders van het champagnehuis PIPER-HEIDSIECK in Reims. 225 trouwe luisteraars woonden de opname bij.

h) LOTTO :

Radio 1 - 2 : 4 x / week uitslag
 4 x / week winstverdeling
 1 x / week Baraka

i) INTERNATIONAAL WEGENBULLETIN :

RVI : 3 x /dag 7 dagen / week
 Radio 2 : 2 x /dag 5 dagen / week

j) Uitgestelde sportwedstrijden

Werkhervattingen

SOS-berichten

Examens

Gewestplannen

Opsporingsberichten

Voorafbetalingen belastingen

Hulpacties

Noodplan

k) Duivenberichten

VERKEERSREDACTIE :

De Verkeersredactie is permanent bemand van half 6 's morgens tot middernacht. Ook daarna wordt de verkeersafwikkeling gevolgd. (tijdens de Nachtradio)
 Op drukke dagen komt de Verkeersredactie al vlug tot 80 filemeldingen per dag, bestemd voor Radio 1, Radio 2, Radio 3, Studio Brussel en Radio Donna. Een redacteur verzorgt ook rechtstreekse interventies vanop de Verkeerscentrale van de Rijkswacht op Radio 1, Radio 2 en Studio Brussel.
 Tijdens het winterseizoen verwerken we 10 wegenbulletins van de Weerkundige Dienst van de Luchtmacht.

Op 2 april 1993 ging het VTB/VAB-verkeersvliegtuig voor de eerste keer dit seizoen de lucht in. Tot en met 5 september 1993 stonden er 34 vluchten van dat vliegtuigje ingeschreven.

Tijdens de zomermaanden was er 9 keer Wisselwegen, een avondvullend programma op zon- en feestdagen dat de toeristische terugtocht begeleidde met bijdragen, tips, reportages en verkeersinformatie.

Ook tijdens de winter en zomerperiode was er de informatie-uitwisseling met andere ERU-zendernetten.

VOOR WAT DE VERKEERSBIJDRAGEN BETREFT :

- a) Neem je Tijd:
188 bijdragen met gemiddeld 3 items per bijdrage
(met bvb. de Treinweek van 7/6 tot 11/6)
- b) Studio Brussel:
47 bijdragen
- c) Radionieuws:
15 eigen bijdragen, en 2 maal info voor een bijdrage
- d) Voor de Dag:
1 bijdrage
- e) Wereldomroep:
1 bijdrage
- f) Radio 2:
2 bijdragen

DE VERKEERSINFORMATIE IN 1993 :

Ook dit jaar kregen we weer heel wat meldingen: files, wegenbulletins, wegwerkzaamheden, betogingen, stakingen, betogingen, informatie i.v.m. trein, tram, bus en luchtvaart.

Uitschieters waren:

- zo'n 1350 ongevalmeldingen, waarvan 133 ongevallen waarbij vrachtwagens betrokken waren;
- 49 meldingen van vrachtwagens die een deel van hun lading verloren;
- 49 meldingen van spookrijders;
- manifestaties, stakingen, betogingen en acties van brugwachters en boerenblokkades;

- het Rampenplan werd vier keer in werking gesteld (naar aanleiding van de brand bij Biochim in Vilvoorde, de brand op het industrieterrein in Turnhout, de fabrieksbrand in Hemiksem, en de Cassandra-oefening van de NMBS);

- speciale meldingen: de volkstoeloop naar aanleiding van het overlijden van koning Boudewijn, Eurosail 93 in Antwerpen, het afbreken van een aantal bruggen op de E 313, de Gordel, de fileconcerten van Morgen Maandag, de kettingbotsing (8/9) op de E 40 tussen Melle en Merelbeke, het ongeval op de E 40 in Drongen waarbij een vrachtwagen een brug ramde (28/5), de stakingsdagen in november (waarbij we tot 200 telefoontjes met vragen naar informatie verwerkten)

- voor wat de weersomstandigheden betreft waren er de voorjaars- en najaarsstormen, in februari enkele dagen met zeer dichte mist en zeer gladde wegen door sneeuw, en in november ook enkele dagen met ijzel en sneeuw (o.m. de totale chaos tijdens de avondspits van 30/11).

2.11. Dienst Audiotheek

Doelstelling:

De Audiotheek is het centrum waar alle gewenste geluidsdragers beschikbaar zijn waar met een hoge servicegraad kan ontleend worden zowel voor beluistering als voor programmasamenstelling. De Audiotheek beschikt over een classificatie- en raadpleegsysteem voor alle programmamakers.

Vanuit die optiek vervult de Audiotheek de volgende takenpakketten:

1. Verwerven en verzamelen van klankmateriaal (Pop en Klassiek alle genres)
Aankoop/presentexemplaren/BRTN-produkties-concertopnamen.
2. Registreren/beschrijven/rubriceren en opslaan van de gegevens:
Popmuziek : op computerfiche
Klassiek : op steekkaarten/deels op computerfiche
3. Aanmaken/ klasseren van steekkaarten in de cartotheek voor raadpleging.
4. Markeren/barcoderen/beveiligen/ opbergen/stockeren/ geluidsdragers .
5. Uitlenen/afleveren geluidsdragers voor programma's/ producers/muzieksamenstellers/sonorisators van de diverse radionetten.
6. Programmavoorbereiding Radio 3 : dagprogramming en Nachtegaal

Personeel

In juni 93 werd de leiding van de Audiotheek toevertrouwd aan eerste producer Joz.Swinnen, voorheen werkzaam op Radio 3 en op de programmacoördinatie.

Mevr. Lieve Eeckhout, fonothecaris, werd vervroegd op rust gesteld.

Dhr.Emiel Schollaert en Mevr. Leila Mechria, administratieve helpers, werden overgeplaatst naar andere diensten.

Er werden verder aan het personeelscontingent geen wijzigingen aangebracht.

Van de 17 kaderpersoneelsleden werken er 7 deeltijds.

12 gekwalificeerde losse medewerkers (8 voor de Pop en 4 voor Klassiek) werkten deeltijds mee aan het automatiseringsproject, nl.: het inventariseren van het CD-bestand op computerfiches. (Effectief 4 voltijdsen.)

A. Verwerven/verzamelen geluidsdragers

Aangroei Muziekarchief Commerciële dragers:

Pop+Jazz : 6.600 CD's
 Aankoop: 5916 stuks
 Promotie: 684 stuks
 Klassiek: 3.603 CD's
 Aankoop : 2.190 stuks
 Promotie: 1.413 stuks

Totaal : 9.203 exemplaren

Aangroei Muziekarchief BRTN-opnamen:

In 1993 werden er 2.378 BRTN-opnamen gedeponereerd afkomstig van

Radio 3/Radio 1/Radiodrama en Schoolradio.

Aantal Banden: 4.726.

Analoge banden: 4.371 stuks

DAT: 355 stuks

B. Registreren/beschrijven/rubriceren/opslaan

Commerciële dragers

Totaal op computer ingevoerde CD's met beperkte gegevens:

	12.633	(15.076 exemplaren)
Pop	: 7.388	(9.059 ex.)
Jazz en Blues	: 1.730	(1.934 ex)
Wereld/Trad.Muz.	1.562	(1.864 ex.)
Klassiek	: 1.953	(2.219 ex.)

Sedert juli 93 Deze gegevens werden ingevoerd door 12 losse medewerkers deeltijds/equivalent van 4 voltijdsen.

Commerciële dragers - CD's Klassieke Muziek

Totaal op steekkaarten beschreven CD's : 3.040

Voor dit doorschrijfsysteem dat nog niet is geautomatiseerd werden 3.465 Clichés en 27.560 steekkaarten aangemaakt (bij middel van de Ormigduplicator).

BRTN-Opnamen - Muziekarchief

Het "lopend archief" (MM) wordt enkel op computerfiche geregistreerd en beschreven.

Aantal geregistreerde nummers:	1446=	4.253	Dragers.
- Gemonteerde uitzendingen:	354		
- Studioopnamen	300		
- Captaties/Muziekreportages	434		
- Relais	393		

Het "definitief archief" (MGT) groeide aan met 473 Items

Radio 3 :	286	Studioproducties
	18	Reeksen
	145	Concerten
Radio 1 :	21	Concerten

C. Aanmaak/klasseren van Steekkaarten in Cartotheek.

(Klassieke Muziek.)

Er werden 3.877 clichés aangemaakt. Daarvan werden 31.397 Steekkaarten getrokken. Overzichten werden gestuurd naar de Radio 3 producers :

Alle steekkaarten werden volgens rubriek geordend in de Cartotheek.

D. Markeren/barcoderen/beveiligen/opbergen geluidsdragers

Commerciële dragers: 15.076 exemplaren werden voorzien van:

- Etiket met labelnummer Firma
- Etiket met OC Barcode
- Stempel met Audiotheek-identificatie

en ondergebracht in de opbergkasten - 1 E7.

- Van iedere CD wordt een steekkaart aangemaakt met vermelding van het labelnr. en de OC Barcode en alfanumeriek geklasseerd in de opbergruimte 1E7. Op deze fiches worden de uitleningen genoteerd.

BRTN--Opnamen : Analoge dragers en DAT's worden voorzien van:

- Etiket met identificatienr. (op doos)
- Vignet/klefer met beschrijving opnamedetails
- Stempel met Audiotheek-merk.

In 1993 waren dat 4.335 Draggers.

Muziekopnamen : gestockeerd in 1E7

Radiodrama en Schoolradio in 1F12

E. Uitlenen/Afleveren geluidsdragers voor Programma's

Naast de Radionetten en individuele gebruikers maakten netoverschrijdende diensten en TV een frequent gebruik van de Audiotheek. De uitleenadministratie (gedeeltelijk geautomatiseerd via Mapper) noteerde dat er in 1993 in totaal 28.083 geluidsdragers werden afgeleverd.

Een kwantitatieve statistiek met details over welke dragers er aan welke netten/gebruikers werden uitgeleend kunnen we in dit Mapper-systeem vooralsnog niet achterhalen.

De uitleendienst werd bemand door 5 administratieve helpers. Naast het ophalen en opbergen van de CD's en banden staan zij ook in voor de markering/fichering/opberging van de aanwinsten.

F. Programmavoorbereiding Radio 3 : Daguitzendingen en Nachtegaal

Deze activiteit bestaat in het nakijken, eventueel corrigeren van timing en/of uitvoerders/labels en in chronologische volgorde plaatsen van de geluidsdragers afkomstig uit het Audiotheek-bestand. De Radio 3-programmapakketten worden integraal via deze dienst doorgesuurd naar de uitzendstudio. De twee medewerksters die voor deze taken werden ingezet zorgen ook voor de gegevensinvoer én de systematische CD-voeding van de laders vd. geautomatiseerde Nachtradio van Radio 3: De Nachtegaal.

Zij bezorgen ook de printen voor de regies en Sabam.

2.12. Externe Activiteiten

Aantal faxen : inkomend 1.432
 uitgaand 1.949

Brieven en nota's : 665

Stages

1. Hoger Instituut Wemmel - graduaat PR - 1 maand
2. PHHI-PIHO, Hasselt Marketing - 1 maand
3. Univ Keulen - Communicatie - 1 maand
4. De Ham, Mechelen - Communicatiemanagement Bedrijfs-communicatie - 3 weken
5. H.-Hartinstituut Harelbeke - Onthaal en PR sec. TSO - 1 week + 4 halve dagen
6. HONIM Brussel - Bedrijfsmanagement afdeling Marketing - 1 maand

Stafvergaderingen : 11

Marketingvergaderingen : Radio 1 : 19
 Radio 2 : 16
 Radio 3 : 13
 Studio Brussel : 21
 Radio Donna : 17
 RVI : 12
 Nachtradio : 8
 Radio : 7

Radio 1

Activiteiten below :

Aantal opdrachten :	248
Aantal verschillende activiteiten :	178
Bedeeld promotiemateriaal :	
leaflets	55.000
notapapier (blocs)	200
post-it	200
stylo's	3.500
parkerpennen	250
klokradio's	65
kattekwaadlatjes	1.050
agenda's 94	1.560

	stickers (kapvorm)	57.000
	kleine stickers (kapvorm)	2.500
Drukwerk :	affiches	1.000
	toegangskaarten	15.000
Jazz Middelheim :	affiches	7.500
	tickets	22.300
	uitnodigingskaarten	1.000
	VIP-kaarten	1.500
	leaflet	50.000
	programmaboek	1.500

Activiteiten above (advertenties) :

VUM	10
Het Laatste Nieuws	12
Gazet van Antwerpen	14
Het Volk	11
De Morgen	9
Financieel Economische Tijd	1
Belang van Limburg	2
Intermediair	5
Knack	10
Trends	6
Sport '90	1
Humo	7

Radio 2

Activiteiten below :

Aantal opdrachten :	549
Aantal verschillende activiteiten :	144
Aantal dagen :	237
Bedeeld promotiemateriaal :	
ballonnen	± 40.000
sleutelhangers	17.321
flesopeners	5.000
programmaschema's	± 20.000
handdoeken KKN	1.500
stylo's	31.400
dubbele pennensets	± 5.000
strandballen	± 10.000
zonnekleppen	28.400
badhanddoeken	1.595

plastiek zakken	12.000
stickers	745.000

Activiteiten above (advertenties) :

Streekkrant	8
Streekkrant Kust	4
Zomer aan de Kust	4
Weekkrant	8
Blik	15
De Bond	15
Koopjeskrant	6
Het Volk	10
Standaardgroep	10
Belang van Limburg	8
Gazet van Antwerpen	14
Het Laatste Nieuws	16
De Morgen	4
Humo	15
Dag Allemaal	15
TV-Ekspres	15
Libelle	21
TV-Story	22
Knack Weekend	15
Uit-Magazine	8
Flair	15
Panorama/De Post	15

Radio 3

Activiteiten below :

Aantal verschillende activiteiten	85
Aantal opdrachten :	175
Bedeeld promotiemateriaal :	
leaflets	35.000
A5-Strooibiljet	42.000
stylo's	2.100
klokje	40
stickers	25.000
bladwijzers	11.000
Drukwerk :	
affiches	1.500
toegangskaarten	15.000
uitnodigingen	100
parker	50
programmakaftjes	3.500

Joepie (1/1 Q)	7
Humo (1/1 Q)	7
(1/2 zw)	1
Panorama (1/1 Q)	7
CJP (1/2 Q)	4
Kampus (1/1 Q)	4
Kofinette Drive-In (1/1 Q)	1
Wel Jong niet Gek (1/1 Q)	1
Filmfestival Gent programmaboek (1/1 Q)	1
Knack Special (1/1 Q)	1
Diamond Film Experience (1/1 Q)	1
Marktrock Festivalkrant (zw)	1
Pocketguide (1/1 zw)	1
Sporock (1/1 Q)	4
Studentenjaarboek VUM (1/1 Q)	1
Move Up (1/1 Q)	1
KVS (1/1 zw)	1

Radio Donna

Activiteiten below :

Aantal opdrachten :	378
Aantal verschillende activiteiten :	82
Aantal dagen :	157
Bedeeld promotiemateriaal :	
stickers	101.000
raamstickers	13.000
magneetklevers	1.500
stylo's	11.858
T-shirts	805
programmaschema's	± 15.000
ballonnen	15.000

Activiteiten above (advertenties) :

De Streekkrant	1
Gazet van Antwerpen	1
Belang van Limburg	1
Het Volk	1
Het Laatste Nieuws	1
De Morgen	1
Dag Allemaal	10
TV-Ekspres	10
Panorama/De Post	10
Feeling	6
Fit & Gezond	3
Knack Weekend	10
Flair	10
Elga	6
Humo	10
Marie Claire	10

Nachtradio

Activiteiten below :

Aantal opdrachten :		25
Aantal verschillende activiteiten :		3
Aantal dagen :		6
Bedeeld promotiemateriaal :		
stickers	±	20.000
pins	±	700
lampjes		900
kalenders	±	8.000

Activiteiten above (advertenties) :

Het Laatste Nieuws (1/2zw)	4
Het Volk (1/2zw)	2
Gazet van Antwerpen (1/2zw)	2
De Morgen (1/2zw)	4
De Standaard	3
Belang van Limburg	4
TV-Story	3
Humo	3
Dag Allemaal	3
TV-Ekspres	3

Radio Vlaanderen Internationaal

Activiteiten below :

Aantal opdrachten :		30
Aantal verschillende activiteiten :		4
Aantal dagen :		8
Bedeeld promotiemateriaal :		
ballons		1.900
stylo's		3.790
stickers		22.000
sleutelhangers		2.400

Activiteiten above (advertenties) :

Uit Magazine (1/1 Q)	3 adv.
(2/1 Q)	3 adv+publirep.
Onze Tijd (2/1 Q)	5 adv+publirep.
Trends (2/1 Q)	3 adv+publi
(1/1 Q)	

2.13. Programmaplanning

1993 was voor de Programmaplanning radio een overgangsjaar. Na de directeurswissel in januari begon stilaan het idee te rijpen de werking van het secretariaat van de directie en die van de Programmaplanning beter op elkaar af te stemmen. Dit idee werd nog niet in de praktijk gerealiseerd, omdat het ondertussen ook gekoppeld werd aan de herschikkingen van de regio's. Hier wordt begin 1994 verder werk van gemaakt.

In afwachting blijft de Programmaplanning zijn **ondersteunende** rol spelen bij de verspreiding van informatie over de radio-programma's - intern en extern - en bij de promotiecampagnes voor het eigen medium en voor de televisie.

De **informatieverspreiding** gebeurt via de wekelijkse programmabundel, de dagelijkse continuity, Teletekst, de radio-infotelefoon, de briefwisseling met luisteraars en door het rechtstreekse contact met de luisteraars op de radio-infostands, dit laatste in samenwerking met de Cel Externe Activiteiten.

De **ondersteuning van promotiecampagnes** neemt een steeds belangrijker plaats in het takenpakket in. Ter illustratie : het aantal geplande niet-commerciële radiospots steeg in 1993 tot 8100 (6600 in 1992, 4285 in 1991). Ook de contacten met televisie i.v.m. de wederzijdse promotie werden in 1993 intenser.

Voor het secretariaat van de Programmaplanning blijft het **verzamen van de programmagegevens** en het doorspelen ervan aan SABAM de belangrijkste taak.

Inzake het **geautomatiseerd doorspelen van informatie** aan de auteursrechtenvereniging werd ook in 1993 nog maar weinig vooruitgang geboekt. Slechts met vier omroepen van Radio 2 is er op dit vlak al enige vooruitgang geboekt. Het probleem daarbij blijft de verschillende informaticasystemen waarmee, zowel binnen de BRTN als bij SABAM, gewerkt wordt.

Samen met de directie Radiotechniek, dienst Audiotechnologie, werd op 1 november gestart met **Radiotext**, in een eerste fase alleen op Radio 2 en met nog beperkte gegevens. Om de informatie hiervoor aan te maken werd de Programmaplanning uitgerust met een nieuwe PC, met verbindingen naar Mapper en Datapoint.

In het kader van de **"Kom op tegen kanker"**-campagne zorgde de Programmaplanning voor het doorspelen van de informatie over deze actie naar de verschillende redacties.

Tenslotte vertegenwoordigde de Programmaplanning de radio in een aantal interne en externe werkgroepen zoals de Commissie Humanitaire Acties, de Werkgroep Toegankelijkheid van de Media voor kansarmen, de v.z.w. Kom op tegen Kanker en de V.Z.W. Boemerang.

2.14. Directie Radio Vlaanderen Internationaal

2.14.1. Inleiding

Radio Vlaanderen Internationaal heeft zich ook in 1993 ingespannen om, zij het geen officiële, dan toch een de facto ambassadeur te zijn van de Vlaamse Gemeenschap in het buitenland.

De grote gemeenschappen in Europa voeren al jaren een bewuste, en soms agressieve politiek, vooral via de elektronische media, om hun economische en culturele eigenheid uit te stralen naar een zo groot mogelijk publiek.

Hierbij gingen de grote internationale omroepen zich in 1993 vooral richten op centraal- en Oost-Europa, gebieden waarvoor onze traditionele zendmiddelen onvoldoende zijn uitgerust. Gezien de beperktheid van ons eigen taalgebied kan dit niet doeltreffend gebeuren in het Nederlands alleen. Vandaar dat het onontbeerlijk blijft een beroep te doen op de talen van het publiek aan wie wij onze boodschap willen medelen. Wat de contactfunctie met Vlamingen in het buitenland betreft, werd in eigen land een succesvolle promotiecampagne gevoerd onder meer met een goed ogende kleurenfolder, verspreid via reisagentschappen. Uit de correspondentie bleek dat deze acties ons nogal wat nieuwe luisteraars hebben opgeleverd, vooral tijdens de vakantieperiodes.

De gebeurtenissen rond het koningshuis werden door RVI uitvoerig verslagen, via extra programma's naar alle werelddelen. In alle talen ontvingen wij hierover zeer gunstige reacties. De uitvaart van Boudewijn en de eedaflegging van Albert hebben geleid tot een totnogtoe unieke samenwerking met Radio Nederland Wereldomroep, die ons vier KG zenders ter beschikking stelde. Hierdoor kon de verslaggeving in zeer goede kwaliteit gehoord worden in Azië, Noord- en Zuid-Amerika, Afrika en Centraal-Europa.

Dit werd de aanzet van gesprekken met Hilversum over mogelijke verdere samenwerking, om taal en cultuur van de lage landen in Europa beter tot hun recht te laten komen via de radio. Wellicht kan dit tot gunstige resultaten leiden in 1994. In december werden proeven uitgevoerd met een Europees satellietkanaal op een Astra 1 C audio subcarrier, gehoord bij Filmnet.

Op 1 januari zal RVI kunnen gehoord worden in FM kwaliteit van Ierland tot Rusland en van Scandinavië tot Tanger. Met deze realisatie neemt onze omroep de juiste trein op het juiste moment.

Verder werden in 1993 wekelijkse groetenprogramma's verzorgd (in het Nederlands en het Frans) voor de Belgische blauwhelmen in Europa en Somalië, kende de opendag in Waver en het OC een recordsucces en nam RVI deel aan de Brussels Welcome Fair voor anderstaligen die zich in ons land komen vestigen.

Jacques VANDERSICHEL
Directeur

2.14.2. Redactie Nederlands

Dag in, dag uit heeft het tienkoppige Nederlandse redactieteam ook dit jaar zich meer dan behoorlijk gekweten van haar opdracht : nieuws en duiding brengen voor een internationaal denkend Nederlandstalig publiek.

Uitschieters in het binnenland : extra aandacht werd besteed aan het Belgische Voorzitterschap van de Europese Gemeenschap. Na het plots overlijden van Koning Boudewijn ging eigen verslag over de indrukwekkende begrafenis wereldwijd via het zenderpark en in samenwerking met Radio Nederland Wereldomroep.

Uitschieters in het buitenland : extra aandacht ging naar de problemen in Centraal Afrika (etnische onlusten in Boeroendi, vluchtelingenprobleem in Rwanda en mislukte staatsgreep, politieke spanning en muiterij in Zaïre). Naast de informatieve opdrachten, ging ook dit jaar een speciaal groetenprogramma voor onze blauwhelmen in Somalië en ex-Joegoslavië.

Tenslotte nam Wim Wylin op eigen verzoek, opnieuw zijn plaats in als redactiesecretaris, na een detachering van twee jaar bij Aktueel.

2.14.3. Redactie vreemde talen

Radio Vlaanderen Internationaal, dienst Vreemde Talen zond dagelijks uit in 5 talen : Engels, Frans, Duits, Spaans en Arabisch. Het gaat hier om louter informatieve uitzendingen met nieuws respectievelijk uit Vlaanderen, België, Europa. Samen waren die goed voor 1.049 uur.

Het hoogtepunt van 1993 was zeker het overlijden en de begrafenis van Koning Boudewijn. De redactie was van de vroege ochtenduren tot diep in de nacht rechtstreeks in de ether. Deze uitzendingen kenden een enorme respons bij onze buitenlandse luisteraars.

Gebeurtenissen in Zaïre, Rwanda en Boeroendi zorgden eveneens voor een stijgende belangstelling vanwege de Franstalige luisteraars, vooral van de Belgen in het buitenland.

2.14.4. Zenduren

Netto-zenduren naar taal en doelgebied (*)

Netto-zenduren via de korte golf (per week) (**)

	<u>Nederlands</u>	<u>Frans</u>	<u>Engels</u>	<u>Spaans</u>	<u>Duits</u>	<u>Arabisch</u>	Totaal
EUROPA	85 u	16 u 30	13 u 30	10 u	20 u 30	-	165 u
M. OOSTEN	3 u	-	-	-	-	3 u 30	6 u 30
AFRIKA	48 u	10 u	9 u 30	1 u	30 '	3 u 30	56 u
Z.O. AZIE	6 u 30	3 u	3 u 30	-	-	-	14 u
N.AMERIKA	13 u 30	6 u 30	7 u	3 u 30	-	-	30 u 30
Z.AMERIKA	7 u	3 u 30	3 u 30	3 u 30	-	-	17 u 30
AUSTRALIE	3 u 30	-	3 u 30	-	-	-	7 u
Totaal	166 u 30	39 u 30	40 u 30	18 u	21 u	7 u	292 u 30

126 u

(*) De meeste uitzendingen gaan gelijktijdig naar verschillende doelgebieden.

(**) 1 doelgebied wordt soms bereikt door meerdere zenders tegelijk

Netto-zenduren naar Europa via de middengolf (per week)

	<u>Nederlands</u>	<u>Frans</u>	<u>Engels</u>	<u>Spaans</u>	<u>Duits</u>	<u>Arabisch</u>	Totaal
EUROPA	75 u 30	13 u	17 u	6 u 30	7 u	3 u 30	122 u 30

2.14.5. Luisteraarspost

HET JAAR 1993 IN CIJFERS : DE BRIEVEN :

	<u>Nederlands</u>	<u>Engels</u>	<u>Spaans</u>	<u>Duits</u>	<u>Frans</u>	<u>Arabisch</u>	<u>Totaal</u>
BELGIE	1145	11	20	15	45	11	1247
EUROPA	1802	1260	633	2678	889	6	7268
AFRIKA	412	538	16	8	456	554	1984
N.AMERIKA	123	748	12	0	58	0	941
Z.AMERIKA	48	9	891	2	10	0	960
AZIE	25	723	0	0	0	0	748
OCEANIE	43	123	0	2	0	0	168
Totaal	3598	3412	1572	2705	1458	571	13316

(aanvragen voor zendschema's niet inbegrepen)

AANTAL VERSPREIDE ZENDSCHEMA'S : +/- 85.000

BRIEVEN 1992 : 15.715 (- 15,27 %)

HOOFDSTUK 3

TELEVISIE

3.1. Inleiding

Ik schrijf deze inleiding neer op het ogenblik dat twee naar mijn oordeel - en ik ben er zeker van dat anderen mijn mening delen - belangrijke en betekenisvolle Vlaamse televisieprijsuitreikingen hebben plaatsgehad. De vereniging van Vlaamse mediajournalisten, die vrijwel alle televisie- en radiocritici van onze gemeenschap groepeert, nomineerde uitsluitend BRTN-programma's voor hun jaarlijkse prijs. Ik hoef de bindingen tussen de pers en onze collega's van het commerciële televisiestation niet toe te lichten. Ik vind het verheugend dat onze Vlaamse journalisten van een grote objectiviteit en onafhankelijkheid hebben getuigd. Dat is in een periode waarin vragen worden gesteld over de rol van de media in ons land geen geringe verdienste.

Het feit dat alleen BRTN-programma's zijn geselecteerd wijst toch ook op een andere verdienste, nl. die van de publieke omroep. De mediaspecialisten van kranten en weekbladen vinden onze televisieprogramma's de beste, zo simpel is dat. Amper een paar dagen later gaf een groot publiek zijn mening te kennen via de "Gouden Oog"-prijzen. Opnieuw sleepte de BRTN de meeste trofeeën in de wacht. Ik kan niet anders dan vaststellen dat zowel de mensen uit het beroep als de kijkers ons net iets beter vinden.

Ik constateer dit zonder het minste leedvermaak, want ik heb geen hang naar triomfalisme. In een constellatie waarin wordt gestreefd naar media-overleg zou dat trouwens ongepast zijn.

Wel gepast vind ik de trots van de BRTN en grote dankbaarheid aan al onze medewerkers. Ik probeer zoveel als mogelijk de gelegenheid te benutten om mijn waardering uit te spreken voor iedereen, van hoog tot laag, die zich in zeer moeilijke omstandigheden blijft inzetten voor de Omroep van de Vlaamse Gemeenschap. Ik besef dat een schouderklop van "de baas" niet altijd kan worden vergeleken met een Gouden Oog of de Persprijs. Mag ik hopen dat alle lezers van deze inleiding begrijpen dat het nog altijd de BRTN is die door pers én publiek op handen wordt gedragen ?

Men kan mij confronteren met de moeilijke vraag over enige discrepantie tussen publieke waardering en onze kijkcijfers, of ons marktaandeel. Op die vraag heb ik niet zo dadelijk een antwoord. Volgens mij is zoiets voer voor sociologen en misschien zelfs psychologen. In een eerste opwelling zou ik zeggen dat olie boven drijft. Is dat wat populistisch ? Het lijkt mij in elk geval niet demagogisch. Beide prijzen-regens tonen afdoende aan dat het publiek, en de gespecia-

liseerde pers, de publieke omroep niet vijandig zijn gezind, wel integendeel.

Onze diverse prijswinnaars moet ik hier niet op een rij zetten. Wie zich met media inlaat kent hen.

Ik wil wel uw aandacht vragen voor onze zogenaamde moeilijke programma's, die niet zo dadelijk in de populariteitspolls voorkomen. Wij blijven die produceren en uitzenden. Wij, de publieke omroep, staan daar alleen ; dààr hoeven wij geen concurrentie te vrezen. De concurrentie wil dergelijke programma's niet maken, laat staan uitzenden.

Hoge kijkcijfers in de populariteitspolls halen ze niet, waardering des te meer. Ook internationaal : BRTN-documentaires en -reportages worden ook over de grenzen hoog aangeslagen.

Het lijkt me gepast er daarbij op te wijzen dat dit alles gerealiseerd werd onder een steeds beklemmender wordende druk op de financiële middelen van Televisie.

Reeds twee jaar na elkaar dalen de uitgaven die rechtstreeks aan de produktie mogen worden besteed. Tegelijk stegen de kosten, eigen aan het TV-bedrijf. Toch hebben de departementen er tot nu toe een erezaak van gemaakt de kijker daarvoor niet te laten boeten.

Uit de gegevens over 1993 blijkt inderdaad dat de doelstellingen, zoals vervat in de Meerjarenplan, worden gerespecteerd.

Zo werden in 1993 een aantal aangekondigde herstructureringen goedgekeurd :

- de fusie van de beeldarchieven van de Nieuwsdienst en de Algemene Filmotheek, die tot een rationeler beheer en een betere dienstverlening leidt;
- de herstructurering van de Dienst Produktiefaciliteiten tot een gestroomlijnde organisatie, die ervoor moet zorgen dat de dienstverlening naar de eigen produktie optimaal verloopt;
- de herstructurering van de diverse plannings van technisch materieel en personeel, die een maximale inzet van eigen mensen en middelen mogelijk zal maken.

Om bezuinigingsredenen werd het aandeel van de aangekochte programma's in het programma-aanbod verhoogd, en werden meer Europese produkties aangekocht.

De eigen produktie werd evenwichtig over alle sectoren gespreid, en bedraagt ongeveer :

- Nieuws en Duiding : 14,9 %
- Andere Informatie : 8,0 %
- Sport : 4,6 %
- Educatie : 10,8 %
- Cultuur : 7,3 %
- Eigen Drama : 1,9 %

- Jeugd : 11,2 %
- Amusement : 7,1 %
- Film en serie : 32,1 %
- Derden : 2,1 %

Er werd een aanvang gemaakt met de uitvoering van het behoeftenonderzoek : zo werd in de Raad van Bestuur op 20/12/1993 het licht op groen gezet voor de uitbouw van een dagelijks duidingsmagazine op TVTWEË, dat het ankerprogramma moet worden van het vernieuwde tweede net. Ook werden de voorbereidingen getroffen voor een volledig vernieuwde programmatie op het tweede net van september 1994 af .

Omwille van slinkende middelen en personeel is het zeer de vraag of de doelstellingen van het Meerjarenplan kunnen blijven uitgevoerd worden. Bijkomende bezuinigingsronden omwille van gezondheidsindices en andere ingrepen kondigen zich reeds aan. Voor menig producent - die de voorbije jaren reeds flink heeft ingele-verd - is daarbij niet eens het einde van de tunnel, maar wel de bodem van de schatkist in het zicht.

Nog meer snoeien kan niet anders dan de kwaliteit van de programma's beduidend aantasten. Vindingrijke nieuwe ideeën blijven daarbij in de lade wegens gebrek aan geld.

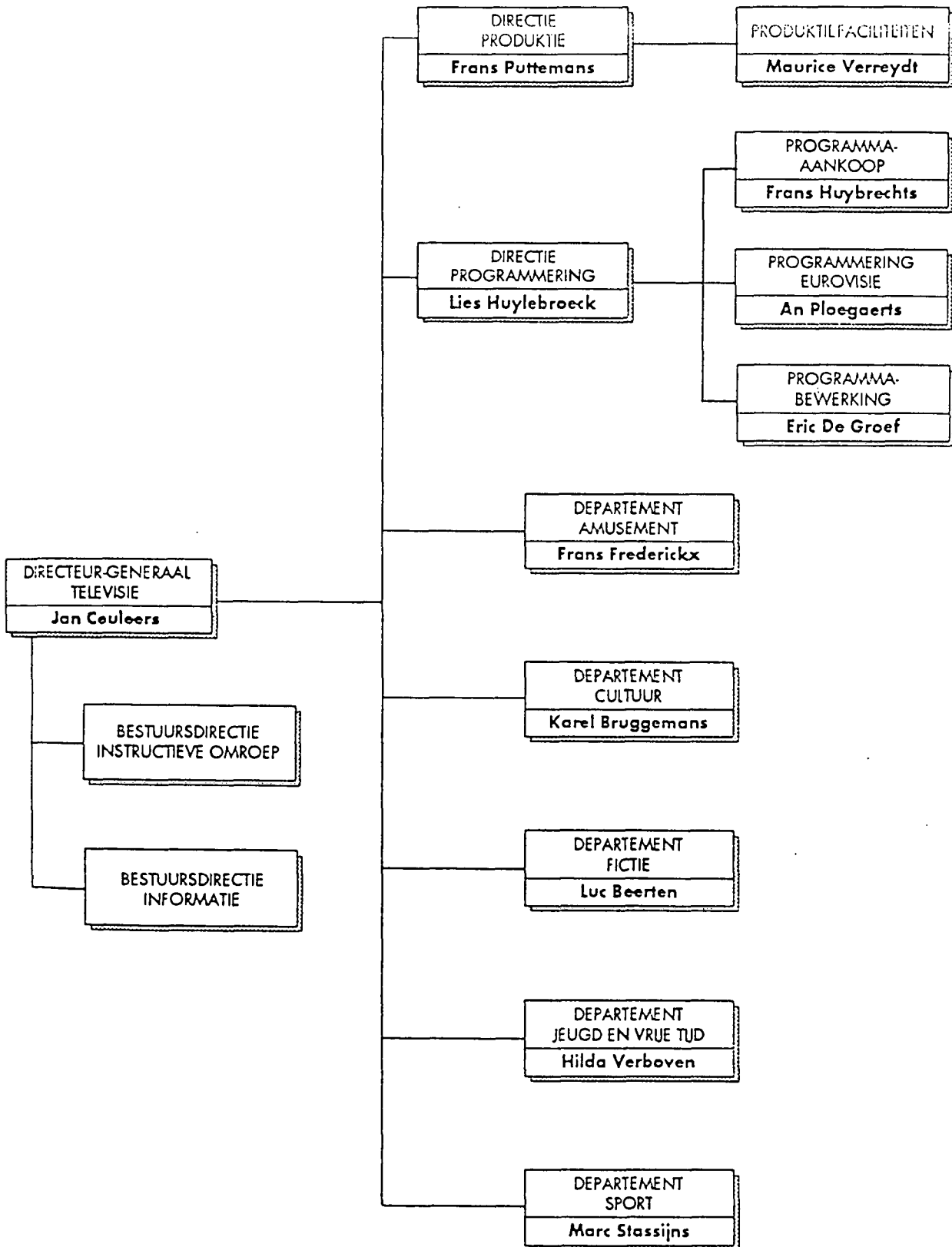
Ondertussen exploderen de rechten voor binnen- en buitenlandse sportmanifestaties steeds maar verder. Ook deze moeten uit een dalende begroting worden betaald, en bijgevolg verhaald op de andere sectoren. Dit is nu eenmaal de blinde logica van het budgettair evenwicht.

Dat al onze medewerkers er in dergelijke omstandigheden (moeten) blijven in slagen de bewuste kijker te boeien - met al dan niet bekroonde programma's - strekt hun tot eer.

Mijn dank gaat daarom uit naar allen.

J. CEULEERS,
Directeur-generaal TV.

3.2. ORGANISATIESCHEMA VAN DIRECTEUR-GENERAAL TELEVISIE



3.3. Departement Amusement

1993 werd het eerste jaar, waarin het departement Amusement als produktiegroep heel voelbaar werd onderworpen aan de desiderata van Programmering en het door haar gepatroneerde programmaschema. Sommige naar onze smaak en inzicht goede initiatieven kregen daardoor geen kans; andere, aanvankelijk niet voorziene projecten dienden plots, vaak op erg korte termijn, gerealiseerd om ruimtes in het schema in te vullen. Tegelijkertijd werd ook duidelijk, onder meer aan de hand van het toegekend programmabudget en van het aantal statutaire medewerkers, dat het departement Amusement op het stuk van belangrijkheid en prioriteit binnen de BRTN-TV verder naar achteren schuift. Nog niet zolang geleden bij de eerste prioriteit gerangschikt, kan nu worden aangetoond, dat eigen amusement naar de vierde plaats is verwezen. Voor de dagelijkse competitie binnen het TV-landschap is dit geen goede zaak.

In 1993 bestond de enige echte en oorspronkelijke Vlaamse Televisie 40 jaar. Het departement Amusement stond in voor de organisatie en de coördinatie van het lange herdenkingsweekend 29-30-31 oktober op TV 1 en TVTWEË. Bovendien werden eigen gelegenheidsproducties uitgezonden: Alles gaat voorbij (5 x in september), een speciale Ochtendkuren op radio en TV (30 oktober) en de gepersonaliseerde retrospectieve 40 Jaar later (31 oktober).

Een andere coördinatie-opdracht was voor het departement Amusement weggelegd bij de jongste Kom op tegen kanker-campagne. Eigen amusementsproducties binnen dit project waren de Kasteel te koop-veiling (30 oktober), het Live for Life-concert (10 november) en het marathon-slotgala op 4 december.

Vorig jaar werd weer aangeknoopt bij een vroegere traditie om het Eurovisiesongfestival binnenlands, en dus op het eigen net, een omvangrijke aanzet te geven. In de maanden februari en maart werden aldus 40 Vlaamse individuele artiesten en groepen richting finale gedirigeerd in 5 uitzendingen. Tegen de verwachting in, haalde geen enkel programma de kaap van de 1 miljoen kijkers en was het latere wedstrijdresultaat in het Ierse Millstreet meer dan ontgoochelend. Toch dient gezegd, dat het hele Eurosong-circus vorig jaar een enorme respons losmaakte in de media. De BRTN-TV stond wekenlang in de belangstelling; dit kan niet zomaar als waardeloos worden afgedaan.

Met de praatprogramma's op de vaste dinsdagavond wilde het niet echt meer vlotten. Na afloop van de serie Zeker Weten?, einde maart, kon het vrij sobere en ernstige Hemel en Aarde niet de grote massa aanspreken, zou het zomerse luchtige Margriet een stuk populariteit verliezen en werden wij in het najaar geconfronteerd met een zeer populistisch opgezette praatshow Op de Afspraak die evenmin de verwachtingen inlost.

Bij de spelprogramma's hadden de goed gestoffeerde, intelli-

gente formules als de TV 1-Denksportkampioen, de IQ-kwis en Tien voor Taal de overhand op de luchtige afleveringen van Zeg eens Euh.

De Droomfabriek bleef een ongemeen gaaf familieprogramma, dat als vlaggeschip van het departement Amusement geen enkele week buiten de gunst van de grote kijkersmassa bleef en deze populariteit combineerde met zeer hoge waarderingscijfers.

Een apart fenomeen bij Amusement waren andermaal de productie en de uitzending van zowat een paar dozijn specials of éénmalige programma's, die niet altijd lang van tevoren waren voorzien.

Vaak situeerden deze specials zich in de culturele- en/of servicesfeer : het Vlaams Nationaal Zangfeest van het ANZ, de Nacht van de Film in Gent, de Volkskunst-Europeade in Horsens-Denemarken, Live for Life in het kader van de Kom op tegen Kanker-campagne, het Europees Danskampioenschap in de rand van Antwerpen '93, 10 jaar Concertband Hever, de Night of the Proms...

In 1993 werd tenslotte een nieuwe impuls gegeven aan de samenwerking tussen televisie en radio, vooral met Radio 2 en Radio Donna, die het duidelijkste algemeen amusementsprofiel hebben.

EENMALIGE PRODUKTIES :Europa zonder grenzen TV 1

éénmalige produktie
vrijdagnamiddag 01.01.93 om 15.00 u.
duur : 1 x 94'15" = 01.34.15 u.
herhaling van 31.12.92

Oei, Jacques ! TV 1

éénmalige produktie
maandagavond 04.01.93 om 20.30 u.
duur : 1 x 59'31" = 00.59.31 u.
herhaling van 31.12.92

Toots Thielemans en zijn vrienden TVTWEË

éénmalige produktie
zaterdagavond 20.03.93 om 22.40 u.
duur : 1 x 71'16" = 01.11.16 u.

De boot naar Spanje TV 1

éénmalige produktie
woensdagavond 24.03.93 om 20.50 u.
duur : 1 x 50'46" = 00.50.46 u.
herhaling van 24.12.86

Tien jaar concertband Hever TV 1

éénmalige produktie
donderdagavond 08.04.93 om 20.45 u.
duur : 1 x 47'44" = 00.47.44 u.

Vuil Spel (Luk Wijns) TWTWEË

éénmalige produktie
vrijdagavond 16.04.93 om 23.15 u.
duur : 1 x 54'56" = 00.54.56 u.

Alleen (Luk Wijns) TVTWEË

éénmalige produktie
vrijdagavond 23.04.93 om 23.30 u.
duur : 1 x 52'57" = 00.52.57 u.

Liedjes voor Millstreet (Town) - Ierland TV 1

éénmalige produktie in twee delen :
donderdagavond 06.05.93 om 20.45 u. deel 1

duur : 1 x 43'47"
vrijdagavond 07.05.93 om 21.45 u. deel 2
duur : 1 x 49'44"
totale duur : 01.33.31 u.

Eurovisiesongfestival 1993 TV 1
te Millstreet (Town) - Ierland

éénmalige produktie
zaterdagavond 15.05.93 om 21.00 u.
duur : 1 x 207'00" = 03.27.00 u.

A.N.Z. : Vlaamse Nationaal Zangfeest 1993 TV 1

éénmalige produktie
donderdagmiddag 20.05.93 om 13.00 u.
duur : 1 x 60'32" = 01.00.32 u.

Radio 2 in Blankenberge TV 1

éénmalige produktie
zaterdagavond 10.07.93 om 20.30 u.
duur : 1 x 62'38" = 01.02.38 u.

Omtrent Boudewijn TV 1

éénmalige produktie
dinsdagavond 03.08.93 om 20.40 u.
duur : 1 x 62'43" = 01.02.43 u.

30ste Europeade '93 TV 1

éénmalige produktie
zondagmorgen 15.08.93 om 10.00 u.
duur : 1 x 50'09" = 00.50.09 u.

Nacht van de Film TV 1

éénmalige produktie
zaterdagavond 23.10.93 om 23.55 u.
duur : 1 x 51'20" = 00.51.20 u.

Veiling Kasteel te koop (Kom op tegen Kanker) TV 1

éénmalige produktie in 2 delen
zaterdagavond 30.10.93 om 20.30 u.
en om 23.20 u.
duur : 1 x 1.38 u. (deel 1)
1 x 2.00 u. (deel 2)
totale duur : 03.38.00 u.

40 jaar Televisie : NIEUWE PRODUKTIES

De volgende programma's op 30 en 31 oktober '93 stonden in het teken van "40 jaar televisie".

Ochtendkuren TV 1

éénmalige produktie
zaterdagmorgen 30.10.93 om 08.10 u.
duur : 1 x 1.50 u. = 01.50.00 u.

40 jaar later TV 1

éénmalige produktie
zondagavond 31.10.93 om 21.40 u.
duur : 1 x 50'43" = 00.50.43 u.

40 jaar Televisie : HERHALINGENBeschuldigde sta op : de zaak Leah Bergmans TV 1

vrijdagavond 29.10.93
duur : 1 x 108'53" = 01.48.53 u.
herhaling van 08.10.1975

20 jaar Sport 1953-1973 TV 1

zaterdag 30.10.93
duur : 1 x 58'52" = 00.58.52 u.
herhaling van 21.10.1973

Te voet door Vlaanderen : Boom-Rupel-Temse TV 1

zaterdag 30.10.93
duur : 1 x 24'44" = 00.24.44 u.
herhaling van augustus 1964

Domino - Jacques Brel TV 1

zaterdag 30.10.93
duur : 1 x 51'57" = 00.51.57 u.
herhaling van 15 april 1963

Een tegen allen : Jean-Pierre De Decker tegen Vilvoorde TV 1

zaterdag 30.10.93
duur : 1 x 90'22" = 01.30.22 u.
herhaling van 1964

Urbanus "Beter 10 crisis in de lucht dan één in ons land" TV1

zaterdag 30.10.93
 duur : 1 x 47'28" = 00.47.28 u.
 herhaling van 22 november 1983

Bonanza : Enter Thomas Bowers TV 1

zaterdag 30.10.93
 duur : 48'05" = 00.48.05 u.
 herhaling van 1 september 1964

TV-ohée compilatie TV 1

zondag 31.10.93
 duur : 1 x 54'42" = 00.54.42 u.
 herhaling van 25 september 1960

Alleen al het idee : 0-100 TV 1

zondag 31.10.93
 duur : 1 x 31'15" = 00.31.15 u.
 herhaling van 22 februari 1987

Echo : jaaroverzicht 1968 TV 1

zondag 31.10.93
 duur : 1 x 43'38" = 00.43.38 u.
 herhaling van 28 december 1968

Schipper naast Mathilde : Côte d'Azur TV 1

zondag 31.10.93
 duur : 1 x 37'30" = 00.37.30 u.
 herhaling van 17 april 1960

100.000 of niets : Brussel TV 1

zondag 31.10.93
 duur : 1 x 54'22" = 00.54.22 u.
 herhaling van = uitzenddatum onbekend

40 jaar TV-Bloopers TV 1

zondag 31.10.93
 duur : 1 x 08'11" = 00.08.11 u.

Opera & Belcanto : Gala 1981 TVTWEË

zondag 31.10.93
 duur : 1 x 62'29" = 01.02.29 u.
 herhaling van 25 juli 1981

Wat 'n historie : De dans ontsprongen TVTWEE

zondag : 31.10.93
 duur : 1 x 24'33" = 00.24.33 u.
 herhaling van 25 januari 1991

Claire Goll : Alles is ijdelheid TVTWEE

zondag 31.10.93
 duur : 1 x 46'51" = 00.46.51 u.
 herhaling van 30 januari 1991

Ten Huize van ...Anton van Wilderode TVTWEE

zondag 31.10.93
 duur : 1 x 49'35" = 00.49.35 u.
 herhaling van 26 december 1976

De jaren '60 : Wetenschap in opmars TVTWEE

zondag 31.10.93
 duur : 1 x 65'02" = 01.05.02 u.
 herhaling van 18 september 1988

Gij kent de weg en de taal TVTWEE

zondag 31.10.93
 duur : 1 x 45' = 00.45.00 u.
 herhaling van 6 januari 1976

Live for life TV 1

éénmalige produktie
 woensdagavond 10.11.93 om 21.35 u.
 duur : 1 x 59'39" = 00.59.39 u.

Night of the Proms TVTWEE

éénmalige produktie
 woensdagavond 10.11.93 om 22.00 u.
 duur : 1 x 78'38" = 01.18.38 u.

Live for life TV 1

éénmalige produktie
 zondagnamiddag 21.11.93 om 14.00 u.
 duur : 1 x 59'39" = 00.59.39 u.
 herhaling van 10.11.93

Slotgala : Kom op tegen Kanker TV 1

éénmalige produktie in 2 delen
zaterdagavond 04.12.93 om 20.50 u. en 23.27 u.
duur : 1 x 232'00" = 03.52.00 u.

Special Koen Crucke : Parlami d'Amore TV 1

éénmalige produktie
woensdagavond 15.12.93 om 20.30 u.
duur : 1 x 37'50" = 00.37.50 u.

Barbara Special TV 1

éénmalige produktie
zondagavond 19.12.93 om 19.00 u.
duur : 1 x 24'27" = 00.24.27 u.

Kerststerren TV 1

éénmalige produktie
vrijdagavond 24.12.93 om 20.10 u.
duur : 1 x 48'51" = 00.48.51 u.

Tura in Symfonie TV 1

éénmalige produktie
vrijdagavond 24.12.93 om 22.45 u.
duur : 1 x 61'02" = 01.01.02 u.
herhaling van 22.12.92

Margriet Special : Kleine dingen - Grote Wereld TV 1

éénmalige produktie
zaterdagavond 25.12.93 om 21.45 u.
duur : 1 x 45'18" = 00.45.18 u.

Kerstspecial : Jo Vally TV 1

éénmalige produktie
zondagmiddag 26.12.93 om 12.30 u.
duur : 1 x 48'00" = 00.48.00 u.
herhaling van 24.12.92

Europese kampioenschappen TV 1
Latijns-Amerikaanse dansen

éénmalige produktie
zondagmiddag 26.12.93 om 15.00 u.
duur : 1 x 49'36" = 00.49.36 u.

Cuarteto Triangular (Nieuwe Snaar in Barcelona) TV 1

éénmalige produktie
dinsdagavond 28.12.93 om 21.30 u.
duur : 1 x 28'37" = 00.28.37 u.

World Music Awards TVTWEE

éénmalige produktie
woensdagavond 29.12.93 om 22.00 u.
duur : 1 x 120'00" = 02.00.00 u.

Gala van de gouden Bertjes TV 1

éénmalige produktie
vrijdagavond 31.12.93 om 21.45 u.
duur : 1 x 83'10" = 01.23.10 u.

Oei, Jacques ! (zaalshow deel 1) TV 1

éénmalige produktie
vrijdagavond 31.12.93 om 23.00 u.
duur : 1 x 35'00" = 00.35.00 u.

Margriet op Oudejaar TV 1

éénmalige produktie
vrijdagavond 31.12.93 om 23.30 u.
duur : 1 x 81'26" = 01.21.26 u.

PROGRAMMAREEKSEN :Diamond Awardsfestival 1992 TV 1

15 afleveringen
van maandagnamiddag t.e.m. vrijdagnamiddag
om 16.45 u.
(woensdagnamiddagen om 16.00 u.)
van 04.01.93 t.e.m. 22.01.93
herhalingen van 30.11.92 t.e.m. 18.12.92
duur : 12 x ± 16'30" = 03.18 u.
woensdag : 3 x ± 28'00" = 01.24 u.
1 aflevering : Rock Roll Revival TVTWEE
vrijdagavond 01.01.93 om 22.00 u.
duur : 1 x 89'00" = 01.29 u.
1 aflevering : Donna Summer en Barry White TVTWEE
zaterdagavond 02.01.93 om 22.00 u.
duur : 1 x 90'00" = 01.30 u.
1 aflevering : compilatie TVTWEE
zaterdagavond 09.01.93 om 19.00 u.
duur : 1 x 97'00" = 01.37 u.
Tot. duur : 09.18 u.

Topscore TV 1

196 afleveringen

van maandag t.e.m. vrijdag om 18.35 u.

van 01.01.93 t.e.m. 28.05.93 (106 afl.)

van 30.08.93 t.e.m. 31.12.93 (90 afl.)

(geen uitzendingen op 24.11.93 en 26.11.93

wegens vakbondsakties - deze beide programma's

werden uitgezonden op zaterdag 04.12.93 en

zondag 05.12.93)

duur : $196 \times \pm 28'00'' = \underline{91.28 \text{ u.}}$ Kapers op de kust TV 1

36 afleveringen

van maandag t.e.m. zaterdag

duur : van maandag t.e.m. vrijdag :

 $30 \times \pm 07'00'' = 03.30 \text{ u.}$

duur : zaterdag

 $6 \times \pm 28'00'' = 02.48 \text{ u.}$ tot. duur = 06.18 u.

(in de week van 02.08.93 t.e.m. 07.08.93

werd deze serie opgeschort wegens het overlijden

van Koning Boudewijn)

TV 1 -Denksportkampioen TV 1

22 afleveringen

wekelijks op maandagavond om

resp. 21.50 u. en 20.30 u.

van 04.01.93 t.e.m. 01.03.93 (9 afleveringen)

van 06.09.93 t.e.m. 29.11.93 (13 afleveringen)

duur : $22 \times \pm 39'00'' = \underline{14.18 \text{ u.}}$ Zeg eens Euh TV 1

13 afleveringen

wekelijks op maandagavond om 20.00 u.

van 08.03.93 t.e.m. 31.05.93

duur : $13 \times \pm 39'00'' = \underline{08.27 \text{ u.}}$ 10 voor Taal TV 1

4 afleveringen

wekelijks op maandagavond om 20.30 u.

van 07.12.93 t.e.m. 27.12.93

duur : $4 \times \pm 40'00'' = \underline{02.40 \text{ u.}}$

De Drie Wijzen TV 1

40 afleveringen

wekelijks op dinsdagavond om 20.00 u.
 van 05.01.93 t.e.m. 25.05.93 (21 afleveringen)
 van 31.08.93 t.e.m. 28.12.93 (18 afleveringen)
 (programma van 23.11.93 (vakbondsakties) werd
 uitgezonden op vrijdag 17.12.93)
 op 31.12.93 (Extra : 1 aflevering)

duur : 39 x ± 35'00 = 20.25 u.

1 x 59'00 = 00.59 u.

totale duur : 21.24 u.Zeker Weten ? TV 1

13 afleveringen

wekelijks op dinsdagavond om 20.30 u.
 van 05.01.93 t.e.m. 30.03.93

duur : 13 x ± 65'00" = 14.05 u.Hemel en Aarde TV 1

13 afleveringen

wekelijks op dinsdagavond om 20.30 u.
 van 06.04.93 t.e.m. 29.06.93

duur : 13 x ± 63'00" = 13.39 u.Margriet TV 1

8 afleveringen

wekelijks op dinsdagavond om 20.30 u.
 van 06.07.93 t.e.m. 31.08.93
 (behalve op 03.08.93 wegens overlijden
 Koning Boudewijn)

duur : 8 x ± 85'00 = 11.20 u.Alles gaat voorbij TV 1

5 afleveringen

wekelijks op dinsdagavond om 20.30 u.
 van 07.09.93 t.e.m. 05.10.93

duur : 5 x ± 55'00" = 04.35 u.Op de afspraak TV 1

11 afleveringen

wekelijks op dinsdagavond om 20.30 u.
 van 12.10.93 t.e.m. 28.12.93

(behalve op 23.11.93 : geannuleerd wegens vakbondsakties)

duur : 11 x ± 60'00" = 11.00 u.

IQ-Kwis TV 1

39 afleveringen

wekelijks op dinsdagavond om 22.00 u.

van 05.01.93 t.e.m. 25.05.93 (21 afleveringen)

van 31.08.93 t.e.m. 28.12.93 (18 afleveringen)

(programma 23.11.93 (vakbondsakties) werd

uitgezonden op zondag 17.12.93 om 22.30 u.)

duur : 39 x ± 30'00" = 19.30 u.De Droomfabriek TV 1

10 afleveringen

wekelijks op vrijdagavond om 20.30 u.

van 01.01.93 t.e.m. 05.03.93

duur : 10 x ± 85'00" = 14.10 u.Tartufo TV 1

33 afleveringen

wekelijks op vrijdagavond om 20.30 u.

van 12.03.93 t.e.m. 28.05.93 (12 afleveringen)

wekelijks op zaterdagavond om 20.30 u.

van 04.09.93 t.e.m. 01.01.94 (16 afleveringen)

(behalve op 30.10.93 en 04.12.93 wegens

"Kom op tegen Kanker")

dagelijks van maandag t.e.m. vrijdag om 13.00 u.

van 27.12.93 t.e.m. 31.12.93 (5 afleveringen)

(herhalingen van 04.09.93-25.09.93-02.10.93

06.11.93-18.12.93)

duur : 33 x ± 76'00" = 41.48 u.Eurosong '93 TV 1

5 afleveringen

wekelijks op zaterdagavond om 20.30 u.

van 06.02.93 t.e.m. 06.03.93

duur : 4 x ± 75'00" = 05.00 u.

1 x 100'00" = 01.40 u.

totale duur : 06.40 u.TV 1 - Top 30 TV 1

38 afleveringen

wekelijks op zaterdag om 16.30 u.

van 02.01.93 t.e.m. 27.02.93 (9 afleveringen)

wekelijks op zondag om 16.00 u.

van 07.03.93 t.e.m. 30.05.93 (13 afleveringen)

van 12.09.93 t.e.m. 26.12.93 (16 afleveringen)

duur : 38 x ± 30'00" = 19.00 u.

1000 Sekonden TV 1

24 afleveringen

wekelijks op zondag om 18.35 u.

van 03.01.93 t.e.m. 21.02.93 (8 afleveringen)

wekelijks op zaterdag om 18.10 u.

van 04.09.93 t.e.m. 18.12.93 (16 afleveringen)

duur : 24 x 26'00" = 10.24 u.De Prehistorie TV 1

18 afleveringen

wekelijks zondagavond om 21.30 u.

van 03.01.93 t.e.m. 14.03.93 (11 afleveringen)

1. Jan Van Rompaey

2. Mieke Vogels

3. Stef Bos

4. Lutgart Simoens

5. Martine Tanghe

6. Bart Peeters

7. André Vermeulen

8. Will Tura

9. Sabine De Vos

10. Robbe De Hert

11. Mieke Vogels (herhaling)

wekelijks donderdagavond om 20.50 u.

van 08.07.93 t.e.m. 26.08.93 (7 afleveringen)

(behalve op 05.08.93 : overlijden Koning Boudewijn)

1. Lutgart Simoens (herh. van 24.01.93)

2. Stef Bos (herh. van 17.01.93)

3. Will Tura (herh. van 21.02.93)

4. André Vermeulen (herh. van 14.02.93)

5. Robbe De Hert (herh. van 07.03.93)

6. Martine Tanghe (herh. van 31.01.93)

7. Jan Van Rompaey (herh. van 03.01.93)

duur : 18 x ± 30'00" = 15.00 u.De Zondagsvriend TV 1

12 afleveringen

wekelijks zondag om 15.20 u.

van 03.10.93 t.e.m. 02.01.94

(behalve op 31.10.93 (40 jaar TV)

en op 26.12.93 (Europees Danskampioenschap)

duur : 12 x ± 35'00" = 07.00 u.

Totale duur éénmalige produkties :	57.24.43 u.
Totale duur series :	342.04.00 u.

	399.28.43 u.

(herhalingen n.a.v. de viering 40 jaar TV inbegrepen)

3.4. Departement Cultuur

Alle vijf

Het populair-wetenschappelijk magazine bracht 39 afleveringen van 30 minuten met ongeveer 200 reportages over ontwikkelingen en nieuwigheden uit de wereld van wetenschap en technologie. Nieuw vanaf september was de vereenvoudigde presentatie, afwisselend door Stephan Mores en Kris Smet in een decor geïnspireerd op tekeningen van Leonardo Da Vinci. Eind november kwam er een speciale uitzending met slechts één thema : virussen.

Wetenschappelijke documentaires

In deze frequentie werden 39 programma's uitgezonden. Bij het onderdeel Herover de aarde waren de hoogtepunten : "De broeikasamenzwering" en "Hooggeleerde Hobbyisten" (Gelauwerd op het festival van de Nederlandse Vereniging voor Wetenschappelijke Film en Televisie).

In de human-interest en menswetenschappelijke reeks "Document" ging de grootste waardering naar "De bommen van 5 april" (over het bombardement op Mortsel), "De toerist" en "Het hotel".

"Ten huize van" portretteerde o.a. Eric Suy, Paula D'Hondt en Willem Vermandere.

Mini-series over het internationaal geldwezen (Erger dan liefde) en over de evolutie van het Nederlands (Het verhaal van een taal) waren langlopende projecten die uiteindelijk op antenne kwamen. Voorts kwamen cultureel-antropologische thema's aan bod zoals "De Kunst om te behagen" over de Amazone-Indianen.

Sunday Proms

Dit muziekmagazine heeft getracht enigszins aan te sluiten bij de actualiteit. Zo werd aandacht besteed aan de Belgische muziekprijzen, de dag van het orgel, het concert van Nigel Kennedy in het Brusselse Théâtre Vaudeville. Er was geen vaste regelmaat in de programmering op zondag (afwisseling met erediensten !), maar er werden toch 18 "Sunday-Proms" gebracht.

Coda

Vijf dagen per week werd de televisie-avond op TV1 afgesloten met een kort stukje muziek of poëzie. Vooral het aanbod van dichters werd sterk aangevuld en in een nieuwe, sobere vorm gegoten.

Tijd voor Koen

Dit populair-klassieke programma nodigde in het voorjaar telkens een bekende Vlaming uit om even te praten met Koen Crucke. In de reeks van het najaar werden deze gesprekken niet meer gevoerd, zodat meer tijd vrijkwam voor muziek. De barrière tussen diverse muziekgenres werd versoepeld. Zo kwamen ook Wannes Van de Velde en de Paul Dee Band aan bod. Er werden 25 uitzendingen verzorgd.

Tekens

In deze reeks werden 20 eigen produkties of coprodukties uitgezonden, 14 aangekochte en 14 heruitzendingen. Er werd ingespeeld op de actualiteit van Antwerpen 93, Europalia Mexico en de honderdste verjaardag van de Art Nouveau. Uitschieters die pasten in het kader van Antwerpen, culturele hoofdstad van Europa, waren de documentaires "Antoon Van Dyck, lessen in schoonheid", "Allegorie van een metropool", "Voyage à Paris" (onderdeel van het literaire A'93 project) en de prestigieuze HDTV-film "Jacob Jordaens". Voor Europalia werd "El Muro y el Muralismo" gerealiseerd en in het kader van een tentoonstelling over de Luxemburgse culturele identiteit (in Antwerpen) kwam de documentaire "Imago Luxemburgi" tot stand.

Ziggurat

Het gevarieerde kunstprogramma voor zondagavond (laat) liep ongestoord door. Enkele te onthouden onderdelen waren :

- 17/01 Woommachines (Architectuur in Vlaanderen)
- 14/02 Saint Amour (Hugo Claus & Harry Mulisch)
- 21/02 Annie Leibovitz (Amerikaanse fotografe)
- 28/02 Leonard Nolens (Portret van een dichter)
- 21/03 Edgar Reitz (De regisseur van "Heimat")
- 11/04 Pierre Alain Hubert (Vuurwerk op Antwerpen '93)
- 18/04 William Forsythe (Het Ballet Frankfurt op A '93)
- 23/05 Breyten Breytenbach (Portret van de Zuidafrikaanse auteur)
- 15/08 Georges Simenon
- 05/09 Franz Marijnen (De nieuwe K.V.S.-Intendant)
- 12/09 Filmfestival Venetië
- 24/10 Europalia Mexico
- 31/10 Boekenbeurs Antwerpen
- 14/11 Ray Muller (Documentaire over Leni Riefenstahl)
- 22/11 Paul Van Nevel (Vlaamse Polyfonie)
- 05/12 Verdriet van België (TV-feuilleton)

Vuurvogel

TVTWEË bracht op de zaterdagavonden van januari tot mei en van oktober tot december een goed gevuld muziekprogramma.

In het voorjaar kregen we na populair-klassiek telkens Vuurvogel met een muzikaal portret (operazangers, componisten en solisten), muziek uit eigen land en een concert of dansprogramma (De dans ontsprongen e.a.). Ook Jazz kwam hierbij aan bod (Hoeilaart en Toots Thielemans). 27 maart stond helemaal in het teken van de opening van Antwerpen '93. Op 11 april werd het ijsballet vanuit het Sportpaleis in Antwerpen geprogrammeerd en op 1 mei werd een gelegenheidsprogramma gebracht.

Op 2 oktober gaf "Vuurvogel" als eerste in Europa de Richard Strauss opera "Capriccio", opgenomen in San Francisco, met Kiri Te Kanawa, Tatiana Troyanos, David Kuebler enz.

Verder werden in het najaar geregeld portretten gebracht van wereldberoemde componisten, werden concerten in het raam van het Festival van Vlaanderen gegeven en kregen we 6 afleveringen van de talentenjacht Tenuto.

Een krachttoer was de realisatie van het oratorium "De oorlog" van Peter Benoit vanuit de Koningin Elisabethzaal in Antwerpen.

Op het filharmonie-orkest van de BRTN werd in uiteenlopende constellaties vaak een beroep gedaan, o.a. voor de Negende Symfonie van L. van Beethoven in het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel.

Affiche en Première

Behalve in de zomermaanden brachten deze magazines nieuws uit respectievelijk de kunst- en filmwereld. Elke uitzending werd éénmaal herhaald.

3.5. Departement Jeugd & Vrije Tijd

3.5.1 Jeugd

PROGRAMMA'S

BEESTENBOS IS BOOS

TV1

Wekelijks op zondag om 17.30 u. van 3.1.93 tot 30.3.93
Herhaling op dinsdag om 17.30 u. (26 x 25' = 650')

Vijf jaar geleden beslist de EBU dat Europa maar eens een eigen gelaat moest ontwikkelen op het vlak van de tekenfilm. Een jaar later, in 1987, ging men akkoord met het Duitse voorstel om het Britse boek "The animals of Farthing Wood" van Colin Dann te bewerken tot een reeks van 26 x 25 minuten. En het blééf een Europees project: de produktie gebeurde zowel in Groot-Brittannië (Telemagination) als in Frankrijk (La Fabrique), terwijl het orkest van de WDR uit Keulen de monumentale soundtrack kreeg toegewezen. En dat kon enkel omdat 20 omroepen uit 16 verschillende Europese landen zich engageerden. Voor België participeerden zowel BRTN als RTBF. De BRTN stond in voor de Nederlandstalige versie in coproductie met de NOS. Dit impliceert dat een volledig in eigen BRTN-studio's gemaakte versie, met een Vlaamse regisseur (Herman Verschelden) en een volledig Vlaamse cast op het Nederlandse scherm te zien is! Bepaald een unicum als je weet dat het meestal nét andersom is. In totaal namen een cast van 21 personen (11 actrices, 10 acteurs) de 56 verschillende personages voor hun rekening.

DAG SINTERKLAAS

TV1

Dagelijks om 17.45 u. en om 20.00 u. van 26.11.93 tot 5.12.93 (20 x 12' = 240')

2e reeks van "Dag Sinterklaas": een zoektocht naar het pure paradijs van onvoorwaardelijke waarheid. Ook voor de volwassenen die zich weer ademloos 5 jaar kunnen wanen. Scenario: Hugo Mathijssen, presentatie: Bart Peeters. Net als in 1992 werd "Dag Sinterklaas" een overdonderend succes bij pers en publiek; zowel de kijk- als de waarderingscijfers waren bijzonder hoog. Door produkties als deze profileert de Openbare Omroep zich als onbetwiste marktleider inzake kindertelevisie, één van de opdrachten die deel uitmaakt van haar specifieke identiteit.

DRAAIMOLEN

TV1

Wekelijks op dinsdag om 17.30 u. van 31.8.93 tot 28.12.93
(18 x 10 = 180')

In Draaimolen worden prentenboeken geadapteerd voor televisie. Momenteel zijn ruim 100 titels bewerkt door artistiek verantwoordelijke Miel Lenssens met Nolle Versijp als verteller.

DUUPJE

TV1

Wekelijks op maandag, dinsdag, donderdag en vrijdag om 17.50 u. van 1.1.93 tot 30.3.93 (51 x 3'30 = 178'30")

Herhaling van de kinderreeks naar verhalen van René Swartenbroekx, gedraaid door Cineac.

EEN ZOMER MET SELIK

TV1

Wekelijks op zondag om 17.30 u. van 5.9.93 tot 19.9.93
(3 x 25' = 75')

Aangekochte reeks.

Een zomer met Selik is een schitterende Noorse jeugdfilm. De BRTN bracht deze film als driedelige reeks.

Ik wist dat we een fascinerende film konden maken, als we een zeehondje zouden vinden dat door zijn moeder was achtergelaten, zegt regisseur Bengt Hallgren. En uit gesprekken met zeelui had ik vernomen dat zo'n pup een zeer sterke band ontwikkelt met degene die hem voedsel geeft.

Dat was het uitgangspunt van "Een zomer met Selik" en inderdaad, op een dag is het zover: op een klif nabij Teistklubben vindt de tiener Katrien een zeehondje van enkele dagen oud. De moeder is blijkbaar nergens te vinden. Het wordt een gebeurtenis die Katriens drie maanden van zomervakantie grondig zal bepalen.

EBU-DRAMA

TV1

Wekelijks op zondag om 17.30 u van 4.4.93 tot 25.4.93
(4 x 25' = 100')

4 afleveringen van de 5e EBU-uitwisseling-drama voor kinderen. Bijdragen van ITV, SBS, NHK en ZDF.

Wekelijks op dinsdag om 17.40 u. van 31.8.93 tot 21.9.93
(4 x 15' = 60')

4 aangekochte afleveringen van EBU-drama voor kleuters. Bijdragen van TVP, SVT, CIT, TSI.

FABIAN VAN FALLADA

TV1

Wekelijks op zondag om 13.00 u. van 5.9.93 tot 28.11.93
(13 x 28' = 364')

Herhaling van een eigen jeugdfeuilleton in het kader van 40 jaar TV.

KINDEREN IN EUROPA

TV1

Wekelijks op donderdag om 17.40 u. van 13.5.93 tot 27.5.93
(3 x 15' = 45')

Herhaling van een reeks van 3 portretten over kinderen in Europa.

KINDEREN VAN WATERLAND + ROALD DAHL

TV1

Wekelijks op donderdag om 17.40 u. van 11.2.93 tot 6.5.93
(13 x 15' = 195')

Kinderen van Waterland haalde in '92 de belangrijkste Europese kindertelevisieprijs, nl. de tweejaarlijkse Prix Jeunesse. Bram Vermeulen vertelt in de dertiendelige reeks "Kinderen van Waterland" de grappige en vertederende belevenissen van een aantal jonge kinderen. Bos Bros maakte deze productie voor AVRO; de BRTN kocht de reeks aan en geeft er bovenop als toetje een gedicht van Roald Dahl.

De griezlig-grappige gedichten uit "Gruwelijke rijmen" en "Rotbeesten" zijn geanimeerd en in coproductie met VPRO maakte de BRTN er een Nederlandstalige versie van.

MEESTER HIJ BEGINT WEER

TV1

Wekelijks op maandag om 20.05 u. van 5.7.93 tot 28.8.93 (niet op 2.8.93) (8 x 30' = 240')

Herhaling van de laatste reeks met Meester Buys.

MIJN IDEE

TV1

Wekelijks op zondag om 17.30 u. van 26.9.93 tot 26.12.93.
(14 x 25' = 350')

"Mijn Idee" is een reeks verhalen voor kinderen, gebaseerd op originele scripts door kinderen geschreven. De Nederlandse TV-zender NCRV had kinderen uitgenodigd om eigen verhalen op te sturen. Het resultaat was een interessante en zeer verscheiden reeks korte verhalen, zowel fantastisch als fictief, historisch of realistisch.

De originele scenario's werden verwerkt en gerealiseerd door Karst Van Der Meulen.

MIJN LEVEN ALS...

TV1

Wekelijks op zondag om 17.30 u. van 2.5.93 tot 30.5.93 en op dinsdag 25.5.93. (6 x 25' = 150')

Herhaling van de 6-delige BBC-reeks, in elke aflevering staat één dag uit het leven van een bepaald dier centraal.

MUSTI

TV1

Elke zaterdag om 17.50 u. van 2.1.93 tot 29.5.93 en van 4.9.93 tot 25.12.93

Herhaling op maandag van 6.9.93 tot 27.12.93
(56 x 5' = 280')

Herneming van het oude figuurtje Musti in een nieuw animatie-procédé. De serie kent groot succes binnen zijn doelgroep, mede door de boekuitgaven van de televisieverhalen. De interesse voor de serie in andere landen bewijst dat het hier om een hoogstaand en origineel produkt gaat.

POSTBUS X

TV1

Wekelijks op woensdag om 17.30 u. van 5.1.93 tot 26.5.93 en van 1.9.93 tot 29.12.93. (39 x 25' = 975')

In 1993 werden 19 herhalingen uitgezonden en 20 nieuwe afleveringen. In totaal zijn nu de 100 afleveringen bereikt. Het succes is nog altijd even groot bij de kijkers en bewijst dat er een ruim publiek is voor een luchtige fictiereeks voor jonge kijkers.

PRIKBALLON

TV1

Wekelijks op donderdag om 17.40 u. van 7.1.93 tot 4.2.93.
(5 x 15' = 75')

De laatste 5 afleveringen van het kleutermagazine waarin de oogst van de ERU-uitwisseling Saarbrücken wordt verwerkt.

RIGHT

TV1

Wekelijks op zaterdag om 17.25 u. van 4.9.93 tot 18.9.93.
(3 x 27' = 81')

"Right" is een driedelige documentaire serie, van IKON - KRO/RKK, waarin gekeken wordt naar de situatie van jongeren in zes totaal verschillende landen. Waar hebben deze jongeren recht op? Waar gaat het mis? Wat zijn hun problemen? En welke creatieve oplossingen worden gevonden door jongeren en volwassenen? "Right!" kijkt en luistert.

SAARTJE EN SANDER

TV1

Wekelijks op donderdag om 17.30 u. van 7.1.93 tot 27.5.93.
(21 x 10' = 210')

Animatiereeks voor kleuters van Henri Van Daele en Gregie de Mayer. 8 herhalingen en 13 nieuwe afleveringen van de 39-delige serie.

SAMSON

TV1

Wekelijks op zondag om 9.00 u. en op woensdag om 16.30 u. van januari tot half mei en van september tot december 93.

In de Krokus, Paas-, Herfst en Kerstvakantie, elke namiddag om 16.30 u.

Wekelijks herhalingen op zondag om 9.00 u. vanaf 12 mei, in juni, juli en augustus 93.

(110 x 25' = 2.750')

In de reeks worden aangekochte animatiefilms verwerkt:

eigen inbreng: 25' /per programma

aankoop: 35' /per programma

Samson bleef in 1993 een bijzonder populair kinderprogramma in Vlaanderen. Via VERONICA werden 80 afleveringen in Nederland uitgezonden.

Het is duidelijk dat het hier niet om een tijdelijke rage gaat. Het televisieprogramma en al zijn afgeleiden hebben een sterk kwalitatief concept als onderbouw. Zo bezochten dit jaar in totaal 60.000 mensen de derde Kerstshow van Samson en Gert en gingen er van de CD 1, 2 en 3 samen tot nu in totaal reeds 400.000 exemplaren over de toonbank. Een ander, dicht bij het TV-programma aanleunend produkt zijn de stripverhalen, waarvan in 1993 het eerste exemplaar werd uitgegeven.

SAMSONCLIPS

TV1

Dagelijks om 17.52 u. van 31.5.93 tot 29.8.93 (niet van 1.8 tot 9.8.93) (82 x 3'30 = 287')

5 nieuwe videoclips en herhaling van 10 bestaande clips.

SLEUTEL

TV1

Wekelijks op zaterdag om 17.25 u. van 2.1.93 tot 29.5.93.
 Wekelijks op donderdag om 17.25 u. van 2.9.93 tot 30.12.93.
 (39 x 25' = 975')

Januari tot einde mei: dezelfde formule als in 1992.
 Actuele onderwerpen, met gasten in de studio, afgewisseld met korte taalspelletjes. Presentatie: Leen Demaré.
 In september is de aanpak veranderd. De klemtoon ligt op de actualiteit, terwijl er een paar vaste rubrieken zijn ingevoegd: "agenda" met Niki De Meyer die toneel, tentoonstellingen, boeken enz. voorstelt; "natuur" met Paul de Roover, die de natuuractualiteit, vooral gebonden aan de seizoenen volgt. Ook zijn er geregeld korte reportages over activiteiten waar kinderen aan meewerken of over jongeren die iets merkwaardigs hebben beleefd of opmerkelijke prestaties leveren. De presentatie is in handen van Paul Codde.
 Voor 1994 wordt die fomule aangehouden.

SNUFFEL

TV1

Wekelijks op dinsdag om 17.30 u. van 6.4.93 tot 18.5.93.
 (7 x 25' = 135')

Gevarieerd kleutermagazine met "Snuffel" het varkentje, Prof. Stoffel, Alex en items over "Hoe wordt iets gemaakt".

SSSPORTS

TV1

Wekelijks op dinsdag om 17.40 u. van 28.9.93 tot 14.12.93.
 (12 x 15' = 180')

Ook binnen de EBU kon het Departement Jeugd bogen op erkenning: de bijdrage over "Wielrennen" in de internationale documentaire-uitwisseling "Sssports" was de meest overgenomen inzending: alle participerende omroepen tekenden er op in en 3 andere EBU-leden kochten ze, zodat liefst 15 Europese omroepen de BRTN-bijdrage uitzonden. EBU-uitwisseling '92.

SYSTEM 93

TV1

Wekelijks op zaterdag om 17.25 u. van 25.9.93 tot 18.12.93.
 (13 x 25' = 325')

"System 93" is een internationaal spelprogramma voor de jeugd. Twee ploegen, samengesteld uit vier kinderen uit een verschillend land, moeten verschillende opdrachten uitvoeren: puzzels oplossen, logicaproeven afleggen en een parcours tegen de tijd afleggen.

Een computer-geanimeerd personage loodst de kijker doorheen heel het programma.

De kinderen, tussen 8 en 13 jaar komen uit 8 verschillende landen over heel de wereld waar het ook door die nationale omroepen uitgezonden wordt (België, Groot-Brittannië, Portugal, Hongarije, Canada, Frans- en Italiaanstalig Zwitserland en Zuid-Afrika).

De 13 afleveringen werden in Engeland opgenomen in het begin van de zomer '93.

Commentaarstem voor de BRTN: Ben Crabbé.

EBU-coproduktie.

TIK TAK

TV1

Dagelijks om 17.55 u. van 1.1.93 tot 31.12.93.
(363 x 5' = 1.815')

Herhaling van 363 afleveringen van de populaire animatiereeks voor peuters en kleuters.

VUURTOREN

TV1

Wekelijks op zaterdag om 17.25 u. van 5.6.93 tot 28.8.93.
(13 x 22' = 286')

Zomerherhaling van dit 13-delig magazine-programma voor kinderen.

Afzonderlijke programma's Jeugd

DISNEY ON ICE: Peter PAN

TV1

zondag 14.3.93 om 13.15 u. - 26'40"
Samenvatting van de IJsshow Disney on Ice

PLECHTIGE INTREDE VAN SINTERKLAAS

TV1

donderdag 11.11.93 om 16.30 u.

zondag 21.11.93 om 13.30

(2 x 35 = 70')

Gelegenheidsprogramma, een extraatje als voorsmaak op de reeks "Dag Sinterklaas"

MADI

TV1

dinsdag 3.8.93 om 18.10 u. - 25'

Jeugdfilm - Herhaling.

SIMON EN SARAH

TV1

zaterdag 7.8.93 om 18.25 u. - 25'

Jeugdfilm - Herhaling.

ERU-CONCERT VOOR JONGE SOLISTEN (deel 1) **TV1**
zondag 25.12.93 om 15.15 u. - 27'

Elk jaar organiseert de ERU een concert voor jonge solisten om hen in de mogelijkheid te stellen te musiceren met een groot orkest.

Gastland was Hongarije en 8 landen hebben een solist afgevaardigd. Het concert wordt nadien in de 8 deelnemende landen uitgezonden.

HET MANNETJE IN DE MAAN VIERT KERSTMIS **TV1**
dinsdag 21.12.93 om 17.40 u. - 15'
Kerstverhaal voor kleuters - herhaling

VAN ROM, SOFIE EN WANNES **TV1**
dinsdag 28.12.93 om 17.40 u. - 15'
Kerstverhaal voor kleuters - herhaling

Totale duur: 11.404 = 190.04' u.

3.5.2. Vrije TijdPROGRAMMA'S1 VOOR IEDEREEN

TV1

Wekelijks op zondag om 16.00 u. van 3.1.93 tot 28.2.93

Wekelijks op zondag om 16.30 u. van 7.3.93 tot 25.4.93 en van 5.9.93 tot 26.12.93. (34 x 60' = 2.040')

Gevarieerd zondagnamiddagmagazine, rechtstreeks vanuit de studio en op lokatie.

Presentatie : Gerty Christoffels en Andrea Croonenberghs.

Het project "1 VOOR IEDEREEN" liep in 1993 verder onder de vorm van 5 programmareeksen, nl.:

- 1) 1 VOOR IEDEREEN, gevarieerd familiemagazine;
- 2) CORDON BLEU, culinair magazine;
- 3) LOOK, modemagazine;
- 4) DECORS, woonmagazine;
- 5) OM DE TUIN, tuinmagazine.

Vanaf maart werden de uren van uitzending gewijzigd en verhuisden de "lifestyle"-magazine naar de vooravond.

Vanaf september gingen deze laatste "magazines" onder de gemeenschappelijke titel "NIVEAU 4" en alterneerden zij wekelijks i.p.v. maandelijks.

Binnen het kader van dit project werd ook nog een "special" uitgezonden over het optreden in ons land van de Spaanse Rijschool uit Wenen.

CORDON BLEU

TV1

Wekelijks op zondag om 17.00 u. van 3.1.93 tot 31.1.93.

Wekelijks op dinsdag herhaling om 20.00 u. TWTWEE
van 5.1.93 tot 2.2.93.

Culinaire reeks over deeg, presentatie Della Bosiers en bakker Felicien Toujour.

Onder gemeenschappelijke titel "NIVEAU 4".

Op zondag 5.9, 3.10, 31.10, 28.11 en 26.12 om 18.35 u. TV1

Herhaling op dinsdag 7.9, 5.10, 2.11, 30.11, 28.12. TWTWEE
(totaal: 20 x 25' = 500')

Culinair magazine, presentatie : Della Bosiers, Marc Paesbrugge en Harry De Schepper.

LOOK

TV1

Wekelijks op zondag om 17.00 u. van 7.2.93 tot 28.2.93.

Wekelijks op dinsdag herhaling om 20.00 u. van 9.2.93 tot 2.3.93. **TVTWE**

Onder gemeenschappelijke titel "Niveau 4".

Op zondag 12.9, 10.10, 7.11, 5.12 om 18.35 u.

TV1

Herhaling op dinsdag 14.9, 12.10, 9.11, 7.12 om 20.00 u. **TVTWE**
(totaal 16 x 25' = 400')

Modemagazine, presentatie : Ghislaine Nuytten.

OM DE TUIN

TV1

Wekelijks op zondag om 18.35 u. van 4.4.93 tot 25.4.93.

Wekelijks op dinsdag herhaling om 20.00 u. van 6.4.93 tot 27.4.93.

TVTWE

Onder gemeenschappelijke titel "Niveau 4"

Op zondag om 18.35 u. op 26.9, 24.10, 21.11, 19.12
Herhaling op 12.12 om 15.55 u.

TV1

Herhaling op dinsdag 28.9.93 om 21.50 u.
26.10 om 20.00 u., 21.12 om 19.55 u.
(totaal 16 x 25' = 400')

TVTWE

Tuinmagazine, presentatie : Gil Claes.

DECORS

TV1

Wekelijks op zondag om 18.35 u. van 7.3.93 tot 28.3.93.

Wekelijks herhaling op dinsdag om 20.00 u. van 9.3.93 tot 30.3.93.

TVTWE

Onder gemeenschappelijke titel "Niveau 4"

Op zondag om 18.35 u. op 19.9, 17.10, 14.11, 12.12.93. **TV1**
Op dinsdag om 20.00 u. op 21.9, 19.10, 16.11, 14.12.93 **TVTWE**
en om 20.45 u. op 19.10.93 (16 x 25' = 400')

Een programma over bouwen, verbouwen, wonen en interieur.
Presentatie: Birgit Van Mol.

ZOO BEKEKEN

Wekelijks op zondag om 18.35 u.
Op dinsdag herhaling om 20.00 u.
(8 x 25' = 200')

TV1
TVTWEET

Reeks van 4 afleveringen over dieren en mensen in de Antwerpse Dierentuin. Een Gil Claes produktie in opdracht van Dienst Vrije Tijd.

VLAANDEREN VAKANTIELAND

Wekelijks op vrijdag om 20.00 u.
van 1.1.93 tot 31.12.93 (51 x 40' = 2.040')

TVTWEET

Wekelijks op zaterdag herhaling om 18.35 u.
van 2.1.93 tot 25.12.93 (52 x 40' = 2.080')

TV1

niet op 13.8.93 en 3.9.93

Het toeristische magazine, 100% eigen produktie, bestaat uit:

een binnenlands onderwerp	± 15'
een buitenlands onderwerp	± 15'
het toeristisch journaal en agenda	± 7'
prijzen en generiek	± 2'30"

TIPS VOOR TRIPS

TV1
TVTWEET

Alle weekdays van 31.5.93 tot 27.8.93 om 21.25 u. op TV1 en om 22.25 u. op TVTWEET.
(118 x 5' = 590')

Toeristische agenda en suggesties voor dagtrips, 100% eigen produktie.

NV DE WERELD

TV1

Wekelijks op dinsdag om 21.30 u. van 5.1.93 tot 29.6.93
om 21.50 u. van 6.7.93 tot 24.8.93.

Wekelijks op zondag om 22.10 u. van 5.9.93 tot 19.12.93
Om 22.00 u. op 26.12.93
(51 x 30' = 1.530')

NV De Wereld zette de in 1992 begonnen traditie verder: "Human Interest"-verhalen brengen uit de hele wereld. Voor het eerst 52 weken na elkaar met herhalingen tijdens de zomermaanden. Het programma kreeg tijdens het jaar 1993 enkele mooie prijzen en nominaties toebedeeld, nationaal én internationaal.

Driekwart van de reportages is eigen produktie, een kwart aangekocht en bewerkt.

MIJN HART IS VOL MUZIEK

TVTWE

Wekelijks op dinsdag om 20.30 u. van 8.6.93 tot 24.8.93
niet op 3.8 en 17.8.93.
(10 x 55' = 550')

Herhaling van een programma over muziek als vrijetijdsbesteding.

AFZONDERLIJKE PROGRAMMA'S - VRIJE TIJD

ANTWERPEN EN MADRID

zondag 28.02.93 om 18.35 u. (25'33")

TV1

Reportage van Vlaanderen Vakantieland over de oude culturele hoofdstad Madrid en de nieuwe culturele hoofdstad Antwerpen. Opening Antwerpen 93 op 26 maart.

ER IS MEER TE ZIEN DAN WAT JE ZIET

TVTWE

maandag 19.4.93 om 20.25 u. (34'24")

Herhaling van een reportage over het andere Tenerife.

DE EERSTE BALLONWEDSTRIJD OVER DE OCEAAN

TV1

zondag 2.5.93 om 16.30 u. (24'18")

Een verslag over de Chrysler Transatlantic Challenge. In de kleinste ballonnen waarmee ooit geprobeerd werd, waagden vijf teams de oversteek van de Atlantische Oceaan.

DUIKSTAGE TE ILE DE BENDOR

TV1

zondag 9.5.93 om 16.30 u. (28'40")

Een verslag van 5 dagen intensief duiken en theoretische kennis over duiken.

WATERSPORTDAG '93 (1)

TV1

zaterdag 15.5.93 om 20.25 u. (30')

Een rechtstreekse uitzending met optreden van verschillende artiesten op de dijk te Oostende.

WATERSPORTDAG '93 (2)

TV1

zondag 16.5.93 om 16.30 u. (60')

Verslag van de watersportdag die doorging in heel Vlaanderen.

WEG MET DE FILE **TV1**
zondag 23.5.93 om 17.00 u. (30')

Een compilatieprogramma over mobiliteit, met items uit "1 Voor Iedereen".

DIAMANT... NATUURLIJK **TV1**
zondag 30.5.93 om 17.00 u. (27')

Een selectie van 46 topontwerpers uit 13 Europese landen realiseerden 57 diamantjuwelen, een evocatie van natuurfenomenen.

UIT DE SCHATKAMER - KONINKLIJKE DIAMANTJUWELLEN **TV1**
donderdag 17.6.93 om 22.10 u. (15')

Een selectie uit de geëxposeerde collectie juwelen van beroemdheden, afgewisseld met archiefopnamen.

ANTWERPEN MODESTAD **TVTWEET**
zondag 11.7.93 om (14'51")

Tentoonstelling rond het 30-jarig bestaan van de Academie voor Schone Kunsten te Antwerpen en een verslag van de Academieshow.

DE GORDEL 1993 **TV1**
zondag 5.9.93 om 15.30 u. (60')

Rechtstreeks vanuit Dilbeek een verslag van de Gordel.

DE SPAANSE RIJSCHOOL UIT WENEN **TV1**
zondag 5.12.93 om 16.20 u. (29'45")

Van 18 tot 21 november waren in het Sportpaleis te Antwerpen de legendarische Lipizaners aan het werk. Een echte belevenis voor de liefhebbers van dressuurkunst.

In "Korte Dokumentaires" worden onderwerpen uit "Vlaanderen Vakantieland" uitgezonden door de dienst "Programming".

Totale duur: 11.075 = 184.35' u.

3.6. Departement Fictie

Het BRTN-aanbod bood de kijker in 1993 een gamma programma's voor zowel de gemiddelde kijker (meer dan ooit gehecht aan duidelijke genres en fictie "dicht bij huis") als de selectievere kijker.

I. UITZENDINGEN:

De BRTN bracht de kijker comedyreeksen:

Het publiek voor een persoonlijker werkstuk als Caravans (tweede reeks, 13 x 30', uitgezonden in april-mei-juni) is als vorig jaar beperkt: de gemiddelde kijkdichtheid is 11,6. Hoewel. Wie "Caravans" apprecieerde, apprecieerde het meer: de gemiddelde waardering (71,2) stijgt licht.

RIP (tweede reeks, 13 x 30') deed het in januari-februari-maart beter met een gemiddelde waardering van 75,2 en kijkdichtheid van 17,3. Dat is minder dan voordien, maar "RIP" houdt niettemin gelijke tred met de nieuwe concurrentie, Walter Capiou.

Bij FC De Kampioenen onderscheiden we de heruitzendingen (21 x 30') en een nieuwe vierde reeks (13 x 30').

De heruitzendingen deden het niet slecht: 13 afleveringen van reeks I en 8 van reeks II werden heruitgezonden met een gemiddelde waardering van 82,3 en een gemiddelde kijkdichtheid van 20,0 hetzij 1.100.000 kijkers: goeie wijn mag oud worden. Waardering en kijkdichtheid pieken even voor het einde van de reeks: de Kampioenen slagen erin de natuurlijke neergang van de kijkcijfers naar de zomer toe te weerstaan.

Ook Slisse en Cesar, waarvan 12 uitzendingen (met variabele lengte) wekelijks werden heruitgezonden van januari tot begin april met een gemiddelde waardering van 81,1 en een gemiddelde kijkdichtheid van 18,4 of 1.012.000 kijkers blijft in de smaak vallen.

Spraken de Paradijsvogels minder tot de verbeelding? Van deze klassieke reeks zijn er 15 afleveringen heruitgezonden tussen september en december (lengte 40 à 55') met een gemiddelde waardering van 79,9, maar de kijkdichtheid was minder met gemiddeld 8,8.

De nieuwe vierde reeks van FC De Kampioenen (13 afleveringen van 30', uitgezonden in oktober-november-december 1993)

haalde een gemiddelde waardering van 85 met een piek van 87 in de laatste aflevering en een gemiddelde kijkdichtheid van 32,2, met een piek van 36,1 hetzij 1.985.500 kijkers bij de laatste aflevering. Zonder commentaar.

Soap:

Van de vervolgreeks Het Park werd een eerste reeks van 13 x 25' uitgezonden in januari-februari-maart. De gemiddelde waardering was 74 en de gemiddelde kijkdichtheid 13,2.

Van de tweede reeks van "Het Park" (32 afleveringen) werden er in 1993 17 afleveringen uitgezonden van september tot december. De waardering is daarbij verbeterd: gemiddeld 76,4 maar de kijkdichtheid zakte naar gemiddeld 9,7. Het blijkt een moeilijke weg te zijn voor wie gelijk meerwaarde en populariteit zoekt.

En een Politierreeks:

Van de Vlaamse politierreeks Langs de Kade werd een laatste reeks van 6 x 50' uitgezonden op zondag in februari en maart. "Langs de Kade" heeft zich in de loop van z'n geschiedenis een mooie reputatie opgebouwd. Ook nu waren de kijkers dankbaar, zo blijkt uit een gemiddelde waardering van 80 en een gemiddelde kijkdichtheid van 18,9. De laatste aflevering, "Het Afscheid", had een waardering van 82 en 1.122.000 kijkers. Bedankt, Langs de Kade!

Ook een rij co-producties mikte op kwaliteit:

Melo-Melo is een anthologie gecoproduceerd met de NOS en een rij voornamelijk Franse co-producenten, (6 afleveringen van 90' waaronder het gelauwerde "De Wereld van Ludovic", regie Jean-Pierre De Decker). "Melo Melo" werd grotendeels uitgezonden in januari en februari op TVTWEE, en haalde een gemiddelde waardering van 77,5 en een gemiddelde kijkdichtheid van 3,1.

Het Pleidooi, een coproductie met de AVRO in elf afleveringen van 50' over een advocatenpraktijk, in Nederland bekroond met het Gouden Kalf, werd uitgezonden van oktober tot december. "Het Pleidooi" haalde bij ons met een gemiddelde waardering van 70,3 en een gemiddelde dichtheid van 4,8 o.i. niet de cijfers waar het recht op had.

Hetzelfde geldt voor De Poolse Keuken, een coproductie met de NOS en Polen in 6 delen van 60', uitgezonden grotendeels in december op TVTWEE, dat een gemiddelde kijkdichtheid van 1,3 en een gemiddelde waardering van 81,6 haalde.

Het aangekochte Nederlandse Zomer van '45 doet het beter (5 x

50' in januari) met een gemiddelde kijkdichtheid van 11,4 en waardering van 80) maar ook de herhaalde coproductie Oog in Oog, (12 x 30', kijkdichtheid 0,8,) moet het stellen met de waardering van de weinige selectieve kijkers. Intussen ging wel de Bert Leysenprijs naar Dora Van der Groen en Guido Van Meir voor hun bijdrage aan "Oog in Oog": "Het Schoonste van Al".

Daens daarentegen is de kijker niét te ver van z'n bed: deze door en door Vlaamse kwaliteitscoproductie in 4 delen van 50 minuten haalt in z'n eerste (en enige) aflevering uitgezonden in 1993 een kijkdichtheid van 26,1 en een waardering van 87. Ook de andere afleveringen uit te zenden in 1994 zullen het goed doen.

II. PRODUKTIES IN UITVOERING IN 1993:

In produktie in 1993, maar nog niet aan uitzending toe, waren:

De Put, een mini-reeks op film van 3 afleveringen van 55',

Niet voor Publikatie, 10 afleveringen van 55' in de traditie van "Langs de Kade", gesitueerd in het wereldje van de sensatiejournalistiek,

Freddytex, een luchtige sitcomreeks van 13 x 30', bewerkt naar de Engelse reeks "The Rag Trade",

Proper Volk, een Vlaamse sitcomreeks van 13 x 30',

zes afleveringen van 55' van Kats en Co, een politiereeks in coproductie met de AVRO,

de tweede reeks van Pleidooi (10 x 50'), de advocatenreeks in co-productie met de AVRO,

de pre-productie startte voor Charlotte Sophie Bentinck, eveneens een (historisch-literaire) coproductie met de AVRO (5 x 50'), (opnamen vanaf maart 1994),

ook die van een Vlaamse Oog in Oog-reeks (12 x 30' nieuwe compleet Vlaamse afleveringen, in coproductie met de Ikon (verdere pre-productie in 1994 en produktie in 1995),

alsmede die van Bruin Goud, (7 x 25'), historisch/sociaal drama in coproductie met de NOS,

en we wachten op de afwerking van de grootste coproductie met de NOS van Het Verdriet van België, naar het boek van Hugo Claus, 5 afleveringen van 55'.

3.7. Departement Sport

Sport op Zaterdag

- wekelijks op zaterdag TV1
- uitzenduur : 22.30 u.
- duurtijd : * 30' werd vanaf 11 september op 40' gebracht
* in mei en juni bedroeg de duur 15' en in juli werd het programma vervangen door het Tourjournaal
- aantal uitzendingen : 45 (geen uitzendingen op 7/8 en 25/12)
- totale zendtijd : 24u

Sportmiddag

- wekelijks op zondag TV1 (behalve mei, juni, juli, augustus)
- uitzenduur : 12.30 u.
- duurtijd : * 45' tot 2/5 (16x)
* 30' vanaf 5/9 (16x)
- aantal uitzendingen : 32
- totale zendtijd : 20u37'

Sportweekend

- wekelijks op zondagavond TV1
- uitzenduur : 19.45 u.
- duurtijd : * 45' tijdens het voetbalseizoen van 10 januari tot 16 mei en van 15 augustus tot 26 september (26x) en 30' vanaf 3 oktober (13x)
* 25' buiten het voetbalseizoen op 3 januari en van 23 mei tot 8 augustus (12x)
- aantal uitzendingen: 51 (geen uitzending op 1 augustus)
- totale zendtijd : 32u

Sportavond

- wekelijks op woensdag TVTWEË (behalve juni, juli, augustus en 10/11)
- uitzenduur : 20.00 (uitzonderlijk 17.25)
- duurtijd : van 1u30 tot 3u (uitzonderlijk 6u)
- aantal uitzendingen : 38
- totale zendtijd : 98u35'

Fight of the Night

- maandelijks op woensdag TV2 (behalve juni, juli, augustus)
- uitzenduur : 22.00 u.
- duurtijd : 30'
- aantal uitzendingen : 9
- totale zendtijd : 4u37'

Sport Extra

- rechtstreeks, in uitgesteld relais of in samenvatting meestal op TVTWEË, uitzonderlijk op TV1
- uitzenduur : afhankelijk van het evenement
- duurtijd : afhankelijk van het evenement
- aantal uitzendingen : 92
- totale zendtijd : 234u
- 135 items verdeeld over volgende sporttakken :

* atletiek	67u	21x	
* autosport	33u23'	22x	(Formule 1 31u22' 16x)
* basket	12u33'	13x	
* boksen	4u	3x	
* handbal	3u26'	3x	
* paardesport	2u	4x	
* tennis	17u20'	6x	
* triathlon	3u29'	4x	
* voetbal	21u28'	17x	
* volleybal	7u29'	8x	
* wielrennen	43u25'	24x	(zonder Tour)
* andere	11u46'	10x	

Ronde van Frankrijk

- rechtstreekse uitzendingen op TVWEE van 3 juli tot en met 25 juli
- uitzenduur : in de namiddag (uitzonderlijk vanaf voormiddag)
- duurtijd : afhankelijk van de rit (min. 1u30, max. 6u)
- aantal uitzendingen : 21
- totale zendtijd : 50u40'

Tourjournaal

- dagelijks op TVWEE van 2/7 tot en met 25/7 (in het weekend TV1)
- uitzenduur : 22.00 u. (behalve op zaterdag 22.30u.)
- duurtijd : 30'
- aantal uitzendingen : 24
- totale zendtijd : 12u07'

Journal

- dagelijkse toelevering aan de drie journaals 18.00 u., 19.30 u. en 22.30 u.
- uitzending op TV1 en TVWEE
- totale zendtijd : 36u18' (2456 beeldverslagen)

Morgen Maandag

- wekelijks op zondag van 3/10 tot en met 26/12
(+ 6x "Overmorgen Zondag" op vrijdagavond na "Coda")
- uitzenduur : 20.15 u.
- duurtijd : 50'
- aantal uitzendingen : 13
- totale zendtijd : 10u50' (+ 3u30')

Innovaties

- Sport op Zaterdag 40' ip.v. 30' vanaf 11 september
- Sportmiddag 30' i.p.v. 45' sinds begin september
- Sportweekend 30' ip.v. 45' vanaf 3 oktober
- Tourjournaal : dagelijks van 2 tot 25 juli
- Morgen Maandag

OVERZICHT SPORTEN IN SPORTAVOND EN SPORT EXTRA

	SPORTAVOND		SPORT EXTRA		TOTAAL	
	X	TIJD	X	TIJD	X	TIJD
algemeen	24	12u22'			24	12u22'
atletiek	3	1u54'	21	66u55'	24	68u49'
autosport	8	2u53'	22	33u23'	30	36u16'
basket	14	4u31'	13	12u33'	27	17u04'
boksen	6	2u18'	3	4u	9	6u18'
handbal	2	1u18'	3	3u26'	5	4u44'
judo	2	26'	3	4u12'	5	4u38'
motorsport	1	12'	1	14'	2	26'
paardensp.	4	1u34'	4	1u59'	8	3u33'
snooker			2	6u56'	2	6u56'
tafeltennis	5	33'			5	33'
tennis	1	1u24'	6	17u20'	7	18u44'
triathlon	1	9'	4	3u29'	5	3u38'
turnen	2	28'			2	28'
voetbal	88	54u05'	17	21u28'	105	75u33'
volley	4	1u48'	8	7u29'	12	9u17'
wielrennen	13	6u38'	24	43u25'	37	50u03'
Tour			21	50u40'	21	50u40'
watersport	3	44'	2	26'	5	1u10'
wintersport	1	4'	1	1u03'	2	1u07'
zwemmen						
andere	1	9'	1	3u12'	2	3u21'
Totaal	182	93u30'	156	282u10'	338	375u40'

OVERZICHT SPORT IN WEEKENDUITZENDINGEN (items)

	SPAZ	SPMI	SPWE	Totaal
atletiek	10	3	45	58
autosport	18	5	30	53
basket	14	17	5	36
boksen	4	4	4	12
handbal	7	8	2	17
judo	3	2	1	6
motorsport			12	12
paardesp.			7	7
snook/bil.	2	3	3	8
tafelten.	2		4	6
tennis	13	2	8	23
triathlon			7	7
turnen	1	3	2	6
voetbal	210	167	250	627
volley	8	15	11	34
wielrennen	34	9	69	112
watersport	2	1	8	11
wintersp.	17	1	8	26
zwemmen	2	1	3	6
andere	4	2	9	15
Totaal	351	243	488	1082

OVERZICHT SPORT IN WEEKENDUITZENDINGEN (duurtijd)

	SPAZ	SPMI	SPWE	Totaal
atletiek	29'	11'26"	1u34'21"	2u14'47"
autosport	25'	12'21"	1u11'25"	1u48'46"
basket	36'51"	52'02"	8'19"	1u37'12"
boksen	5'22"	8'55"	19'36"	33'53"
handbal	16'31"	23'41"	1'17"	41'19"
judo	7'18"	3'43"	2'37"	13'38"
motorsport			21'54"	21'54"
paardesp.			14'46"	14'46"
snook/bil.	4'59"	8'26"	4'42"	18'07"
tafelten.	3'29"		6'16"	9'45"
tennis	19'30"	3'18"	15'12"	38'
triathlon			15'55"	15'55"
turnen	2'45"	8'28"	4'33"	15'46"
voetbal	13u25'30"	9u52'27"	13u09'05"	36u17'52"
volley	23'08"	46'17"	25'45"	1u35'10"
wielrennen	1u21'08"	26'09"	3u02'32"	4u49'10"
watersport	3'30"	1'45"	14'34"	19'49"
wintersp.	16'	5'22"	6'28"	27'50"
zwemmen	2'55"	2'36"	9'53"	15'24"
andere	11'15"	4'40"	15'56"	31'51"
Totaal	18u15'21"	13u34'36"	22u06'13"	53u56'10"

3.8. Film- en Programma-aankoop

1. BIOSKOOP FILMAANKOOP

Ook in 1993 is het de betrachting geweest van Filmaankoop een spiegel te zijn van het rijk geschakeerde palet van de bioscoopfilm. Deze veelkleurigheid vindt de kijker dan ook terug in de diverse speelfilmfrequenties.

TV 1 : Prime Time film op zondagavond vanaf mei tot eind september (20 frequenties).

De Prime Time film is de locomotief van de speelfilmprogrammatie. Hij mikt op een zeer ruim publiek met films voor de hele familie. Hoewel veel hedendaagse bioscoopfilms met hun overmatige hoeveelheid geweld en erotiek niet meer thuishoren in een gezinsfrequentie toch blijft het mogelijk met ook wat minder recent werk een populair aanbod te verzekeren.

Voorbeeld : The Gods must be crazy

Le Gendarme de St. Tropez

De Vlaschaard (meest succesvolle film uit speelfilmjaar 1993)

TVTWEETWEE : Recente film voor een breed publiek om 22.00 u. (52 frequenties) op dinsdagavond.

Deze programmatie laat ons toe films met een groot publieksbereik uit te zenden maar die omwille van hun thema of stilering niet echt in prime time thuishoren. Alle genres vinden hier hun weg. Het gaat om meer recente films waaruit een dosis geweld en erotiek niet helemaal te bannen zijn omdat ze nu eenmaal inspelen op conflicten van onze moderne samenleving.

Voorbeeld : Platoon

La Guerre du feu

TVTWEETWEE : De meer cinefiele film in het filmclubgenre op vrijdagavond om 22.30 uur (52 maal).

Filmclub levert een gevarieerd menu van gerechten uit de vier windstreken. Zonder elitair of ontoegankelijk te worden laten we zien hoe de huidige filmproductie een grote waaier biedt van zeer verscheiden, vaak eigenzinnige, persoonlijke, geëngageerde werken die ons een visie geven - individueel of collectief - van onze geschiedenis en maatschappij. Het is een programmatie waarin de omroep kan tonen waarin men anders is en die aan het gewone aanbod een meerwaarde toevoegt.

Voorbeeld : Urga

Zelig

TV 1 : Zaterdagnamiddagfilm (39 frequenties, zomer uitgesloten) voor het hele gezin.

De nostalgiefilm uit de "goeie oude tijd" zoals men die vindt in de musical, de klassieke Hollywoodkomedies, de Franse kluchten of gewoon in films met de oude gloriën van toen. Hier vindt men nog vaak zwart-wit film, die overigens zowat overal uit het normale programma-aanbod verdwijnt.

Voorbeeld : Hatari

Adventures of Huckleberry Finn

TV 1 : De Nachtfilm op zaterdagavond om 23 uur (52 frequenties).

Hier vinden de liefhebbers van de hardere genres hun gading : thriller, science-fiction, actiefilm, kortom een melting-pot waar geweld en erotiek nooit ver weg zijn maar evenmin bewust gecultiveerd worden. Afgaande op de belangstelling, een gesmaakt en gewaardeerd menu.

Voorbeeld : Robocop
Skin Deep

Tenslotte mag het experiment met de zomerfilm niet onvermeld blijven.

Tussen 28 juni en 30 augustus werden op TVTWEE (om 22 of 22.30 uur) 41 speelfilms geprogrammeerd, week-end uitgesloten. Het aanbod was zeer divers : populair, cinefiel, USA en Europees, recent en ouder werk en een heuse retrospectieve van Marc Didden onder veel meer. Door de grote verscheidenheid was het bereik van de Vlaamse bevolking groot : 70% uit alle sociale geledingen zagen een gemiddelde van zes films.

2. TELEVISIEFILMS EN SERIES

De bekendste series zijn :

COSBY SHOW

Al jaren een vaste waarde, geschikt voor een breed familiaal publiek. Loopt in 1994 (na 200 episodes) wel voorgoed af.

MARRIED WITH CHILDREN

Kende een natuurlijke terugval toen het van 20.00 uur naar 21.30 uur verhuisde. Is inmiddels wel een soort cult-programma geworden, zoals bv. blijkt uit HUMO-polls.

'ALLO, ' ALLO ?

Inmiddels bijna tot klassieker gepromoveerd. Loopt ook af in 1994.

WONDERJAREN

Bleef tot het einde hoogstaand, hoewel de frisheid er wat af was.

MATLOCK EN FATHER DOWLING

Klassieke Amerikaanse reeksen van het zachte type. Blijven een ruim publiek aanspreken.

KEEPING UP APPEARANCES

Waarschijnlijk de sterkste komedie sinds jaren. Productie gaat verder - met mondjesmaat.

PRINCE OF BEL AIR

Deze komedie werd in Amerika en in heel wat landen in Europa

een succes. Maar sloeg in Vlaanderen niet aan.

RAVEN

Kreeg nogal wat kritiek wegens te gewelddadig. Scoorde wel goed in de kijkcijfers.

TROPICAL HEAT

Luchtig-exotische actieserie. Doet het prima, rekening houdend met de late programmering.

MR. BEAN

Inmiddels waarschijnlijk een van de bekendste buitenlandse TV-personages in Vlaanderen.

DERRICK

Deze Duitse krimi met de vaderlijke commissaris bewees dat er ook voor Europese reeksen ruime belangstelling bestaat bij ons publiek.

Een blijvende waarde.

BERGDOKTOR

Familiereeks die ondanks een programmering tegenover het woensdagvoetbal het uitstekend deed en kon bogen op een trouw publiek. De hoge waarderingcijfers waren hier een uitdrukking van.

De horizontaal geprogrammeerde soaps blijven hun publiek vasthouden.

Al lijkt "Mooi en Meedogenloos" iets sterker te worden dan "Buren".

Tv-movies en mini-series blijven het uitstekend doen. Al bleek de weekendfilm op vrijdag minder succesvol dan op zaterdag.

De TV-films op dinsdag (22.00 u.) deden het meer dan behoorlijk.

3. JEUGDPROGRAMMATIE

SAMSON, waarvoor onze dienst de animatiefilms levert, bleef het even goed doen als vorige jaren. Vooral Babar was een succes.

In de kinderreeksen vielen de Nederlands gesproken of gedubde programma's in de smaak : David, Bassie en Adriaan ...

Op het einde van het jaar werd gestart met DE AVONTUREN VAN KUIFJE. Deze reeks werd in samenwerking met VARA en Filmnet door Vlaamse acteurs gedubd. De kijkcijfers bewijzen dat niet enkel kinderen deze reeks waarderen, maar dat ze een publiek heeft van (jonger dan) 7 tot 77 jaar.

De programmering van jeugdfilms op woensdag en zondag gaf de gelegenheid te diversifiëren en verschillende genres en leef-

tijdscategorieën aan bod te laten komen.

Onder de dagelijks geprogrammeerde jeugdreeksen vielen vooral **The adventures of Skippy** en **William Tell** in de smaak.

4. DOCUMENTAIRES

Wat de documentaires betreft startte 1993 met het vervolg **NATIONAL GEOGRAPHIC**, die zoals steeds het nodige succes oogstte. De reeks werd opgevolg door een andere topper : **SPLENDEURS NATURELLES DE L'EUROPE**.

Ook hier weer kregen we de nodige telefoontjes en brieven van kijkers die ofwel cassettes vroegen ofwel wilden weten of er een herhaling van de reeks zou komen. Dat schijnt ondertussen geregeld te zijn.

Een andere succesvolle reeks was **IMPRESSIONS D'EXTREME OCEAN**.

Tijdens de nationale rouwweek, begin augustus, werd er ook regelmatig een beroep gedaan op onze documentaire afdeling om hiaten in de programmering op te vullen.

3.9. Directie Programmering

3.9.1. Inleiding

De Directie Programmering adviseerde de D.G.-T.V. omtrent het voor te stellen programmabeleid. Eenmaal dit beleid aanvaard werd het in een theoretisch programmerooster vertaald in zeer nauwe samenwerking met de Directie Produktie. Het had weinig zin een ideaal-schema op te zetten dat produktie niet kan verwezenlijken. Zo bleek het noodzakelijk om meer aangekochte programma's uit te zenden, ondanks het feit dat het behoeftenonderzoek aantoonde dat de Vlaamse kijker een voorkeur heeft voor programma's die voor de eigen leefwereld relevante informatie verstrekken. Wordt de kijker voor een keuze gesteld wat fictie betreft dan haalt een binnenlands produkt het quasi altijd zelfs indien het alternatief uitstekend nederlandstalig buitenlands werk is. Amusement laat zich absoluut niet importeren, vervlaamste buitenlandse formats buiten beschouwing gelaten.

Dit is niet alleen een kwestie van taal maar zeer zeker een kwestie van culturele zelfbevestiging. De kijker mag van zijn openbare omroep verwachten dat hij een spiegel wordt voorgehouden waarin hij zichzelf herkent.

Er wordt nauw samengewerkt met Directie Produktie om binnen de perken van het haalbare te ijveren voor deze levensnoodzakelijke identificatie.

Tot nader order gaan we ervan uit dat naar TV in familieverband of in groep gekeken wordt, althans in wat wij "access to prime time" en "prime time-slots" noemen. Dit betekent vaak zeer diverse verwachtingspatronen gedetermineerd door leeftijd, opleiding, mobiliteit en affectiviteit binnen de kijkgroep.

Wij kunnen vermoeden dat er ook een evolutie zal ontstaan in de materiële omgang met TV (met aandacht of als "gekleurd behang"); misschien laat de "gezins-decisionmaker", anders dan voor aankopen, zich leiden door diegene die het meest behoefte heeft aan het medium bij de keuze van de programma's. Een geactualiseerd wetenschappelijk onderzoek hierover moet nog op stapel gezet worden.

Het blijft een cruciaal punt.

Aan de hand van overleg met de producerende diensten en de dienst Programma-aankoop wordt het TV-produkt van BRTN gerealiseerd, altijd met het belang van de kijker voor ogen en dus niet dit van bv. sponsors of adverteerders, bovendien zonder de wettelijke opdrachten uit het oog te verliezen. Dit is niet zo eenvoudig voor een publieke omroep. Kijkcijfers zijn voor ons de vertaling van de tevredenheid van de kijker : wij hebben een minimum aan kijkers nodig om een communicatiemedium te blijven en onze informerende, ontspannende en vormende opdracht reëel te houden.

Een van de belangrijkste uitdagingen momenteel is de kijkers niet zozeer een opeenvolging van uiteenlopende produkten aan te bieden maar een boeiende variatie die coherent blijft in haar verticale opbouw.

Deze verticale opbouw via twee netten met een zekere horizontaliteit wat het nieuws betreft, werd in 1993 voor het najaar 1994 ontworpen.

Zijn we bezig met de quadratuur van de cirkel ? De toekomst zal het uitwijzen.

Lies HUYLEBROECK
Directeur Programmering

3.9.2. Dienst Programmering & Eurovisie

SECTOR PROGRAMMAZAKEN

A.De Programmeringscel

De Programmeringscel werd in 1991 opgericht. In 1992 konden we stellen dat de cel op kruissnelheid gekomen was. In 1993 werd het tempo nog verhoogd.

De Programmeringscel is samengesteld uit Lies Huylebroeck (Directeur Programmering), An Ploegaerts (Adviseur-Dienstchef Programmering en Eurovisie), Fred Bodequin (Bestuurssecretaris a.i. Programmering), Elke Van Soom (Wetenschappelijk medewerker), Els Clays (Dienstchef Studiedienst), Jan Allemeersch (Sectiechef Studiedienst) en Frans Huybrechts (Departementshoofd Programma-aankoop).

Tot 1 februari 1993 maakte Jan Bauwens (Directeur Programmering) nog deel uit van de Programmeringscel en tot 30 september '93 Peter Goyvaerts (Wetenschappelijk medewerker, opgevolgd door Elke Van Soom).

De Programmeringscel had in 1992 reeds volgende opdrachten :

- opstellen typeschema op jaarbasis
- opstellen voorjaars-, zomer- en najaarsschema
- oplossen van dringende problemen i.v.m. programmatie
- programmeringsstrategie op lange termijn uitstippelen
- rapporteren aan de Directeur-Generaal TV
- informeren en contacteren van de producerende diensten
- rapporteren aan de Vaste Commissie
- ondersteunen van de Brand Review
- begeleiden traileringsstrategie
- coördinatie publiciteit (samen met het reclamebureau "Equator")

Die opdrachten werden in 1993 uitgebreid met :

- het opvolgen en evalueren van de resultaten van de Brand Review
- een nog intensievere opvolging van de resultaten
- een verbeterde huisstijl-strategie via de Communicatiecel waarvan deel uitmaken : Lies Huylebroeck (Directeur Programmering), Patrick Dhooghe (coördinator), An Ploegaerts (Adviseur-Dienstchef Programmering), Elke Van Soom (Wetenschappelijk medewerker vanaf 19.10.93), Herman Gillaerts (Sectiechef Programmatie), Fons Mariën (Bestuurssecretaris Persdienst) en een vertegenwoordiger van Lintas (tot 30.08.93) / VVL-BBDO (vanaf november 1993). Ook Jan Bauwens en Peter Goyvaerts maakten deel uit van de Communicatiecel, respectievelijk tot 01.02.93 en 30.09.93.

De Programmeringscel komt minstens één keer per week samen, namelijk op maandagmiddag om 14u00. In 1993 werden verscheidene extra-programmeringscellen belegd. Dat was vooral het geval in januari 1993 in verband met de Brand Review en in augustus 1993 naar aanleiding van het overlijden van koning Boudewijn I.

Op 1 februari 1993 werd de heer Frans Puttemans aangesteld tot directeur Productie. Dit kaderde in een verdere uitwerking van de "Bijzondere opdracht". Bedoeling daarvan was een efficiëntere planning te realiseren tussen producerende diensten en technische diensten. De Programmeringscel kon vanaf 1993 in dit opzicht met meer garanties werken omdat een continue dialoog tussen de directeur Productie en de directeur Programmering mogelijk was. Dit leidde tot een snellere oplossing van problemen op het vlak van coördinatie tussen productie en programmering. Beide konden ook veel beter op mekaar worden afgestemd.

In 1993 hebben we ook mogen vaststellen dat de Programmeringscel bij de programmamakers het vertrouwen kreeg. De (letterlijke) open-deur-politiek van de Programmeringscel leidde tot een betere dialoog met de programmamakers.

In de structuur van 1992 had de Programmeringscel nog een adviserende rol. Dit heeft in een aantal gevallen geleid tot vertraagde invoering van adviezen. Vanaf 1993 is hierin grondig verandering gekomen, aangezien mevrouw Huylebroeck door de Directeur-Generaal TV een gedelegeerde opdracht kreeg. Dit leidde tot een versnelde besluitvorming.

B. PROGRAMMAZAKEN

Het is onmogelijk een individuele taakomschrijving te geven van de (twee) programmasecretarissen televisie omdat het uitwerken van een programmering niet alleen teamwork is, maar ook een continu-opdracht. Daarom moet iedereen iedereen taak kunnen overnemen. De programmasecretarissen zijn Mathieu Boonen en Anthony Janssens.

Een overzicht van de activiteiten :

- Uitwerken van het programmaschema met als resultaat de "Follow up". Dat document wordt geconcipieerd zes tot zeven weken vóór uitzending.
- Opvolging van de eerste uitwerking via controlefunctie ten opzichte van de producerende diensten, d.w.z. dat de verschillende diensten via informele of formele weg correcties en/of toevoegingen bij de "Follow up" meedelen.
- Uitwerken van de "Follow up" tot "Programmaweek", "Wijzigingen" en "Nog voor...". De redactionele deadline is dinsdag om 16u00. Dit pakket wordt via Datapoint-mailing naar de Persdienst doorgestuurd, die er de toelichtingen aan toevoegt en vervolgens het eenvormige document naar buitenhuis stuurt. Op 7 maart 1991 werd aan de dienst Informatica de vraag gesteld om een compatibel verwerkingssysteem te ontwikkelen in verband met de gegevens van de dienst Programmering. Hier werd in 1993 verder aan gewerkt, maar dit blijkt zo complex dat Informatica heeft besloten deze ontwikkeling te laten kaderen in de ruimere informatisering in functie van het kostprijsstelsel. De coördinatie hiervan werd eind 1993 opgestart in samenwerking met de firma Dataprocess, die vanaf 1994 zal verantwoordelijk zijn voor de implementatie.
- Continu wijzigen en aanpassen van programmaverloop bij veranderde duur van produkties (afwijkend van oorspronkelijke opgave), bij aan actualiteit gebonden feiten, bij rechtstreekse sportreportages, bij regeringsmededelingen...

Enkele voorbeelden :

- 08.01 : Herhaling van "Adam in ballingschap" n.a.v. het overlijden van acteur Dries Wieme
- 21.01 : Uitzending van de speelfilm "Wait until dark" n.a.v. het overlijden van actrice Audrey Hepburn
- 06.02 : Herhaling van "Diapason" n.a.v. het overlijden van componist Karel Goeyvaerts

- 24.03 : Herhaling van "Ik zeg u geen vaarwel..." en van "De boot naar Spanje" n.a.v. het overlijden van Leo Martin
- 01.08 : Aangepaste programmatie n.a.v. het overlijden van Koning Boudewijn I

Tot en met zondag 8 augustus werd de totale programmatie gewijzigd en aangepast en werd TV1 door TVTWEE overgenomen. Dit had tot gevolg dat voorziene programma's vervielen en naar latere datum verplaatst werden. Dit was onder meer het geval met "Margriet", "Kapers op de kust", "Mijn hart is vol muziek", "Op de koop toe", "Boulevard", "De Pré Historie" en aangekochte reeksen. Er werd echter wel op toegezien dat de kinderen niet volledig in de rouw werden betrokken omdat onze vorst zoals bekend voor hen een grote genegenheid koesterde. Kinder- en jeugdprogramma's werden daarom zo weinig mogelijk onderbroken.

Naast de rechtstreekse interventies door de Nieuwsdienst werden aangepaste programma's uitgezonden :

- 01.08 : Kroon en Kunst (Herman De Prins)
Leven en werk van Boudewijn
Requiem van Verdi
- 02.08 : Bwana Kitoko (André Cauvin)
Een koning voor Europa (portret door ARD)
- 03.08 : De koninklijke serres 30 jaar aandacht
Omtrent Boudewijn (Jan Van Rompaey)
- 04.08 : Monarchie en macht
- 05.08 : Koninklijke wegen gaan (uit de reeks)
- 06.08 : Leven en werk van Boudewijn (H) (Herman De Prins)
- 07.08 : Requiem van Mozart
(gevolgd door de rechtstreekse uitzending van de uitvaartplechtigheid)
In memoriam : muzikale selectie met op wens van de koningin aandacht voor de boodschap van hoop.
Ein Deutsches Requiem (Brahms)
Landschap van kerken
- 07.08 : Op TVTWEE werd de uitvaartplechtigheid vanaf 20u30 herhaald
- 08.08 : Albert I, koning der Belgen (Frans Puttemans en Cecile Marichal)
- 09.08 : Rechtstreekse uitzending van de eedaflegging van Albert II
De zesde koning (portret van Albert II)

- Permanente doorstroming van informatie en gegevens naar programmaregie, persdienst (cfr. supra) en productieplanning.
- Briefing van programmaregie; officieel één keer per week op donderdagmiddag om 14u00. Hierbij wordt een programma-continuity van één week overlopen mét technische gegevens. Naast programmering zijn aanwezig: programmaregie, productieplanning en programma-bewerking.
- Continu aanpassen en bijwerken van het Teletekstbestand waarop naast de programma-overzichten van 'de dag zelf' (p. 403), dag-aan-dag-overzicht (pp. 411-417) en een drie weken-overzicht (pp. 418-420) worden verschaft. Vanaf december 1992 konden er geen programmatoelichtingen meer worden verwerkt omdat andere programmeringsopdrachten prioritair waren. Vanaf november 1993 werd in samenwerking met Teletekst en techniek ook het PDC-project opgestart (Program Delivery Control). Vanaf 1 april 1994 zou PDC in gebruik genomen worden.
- Beantwoorden van telefonische vragen van kijkers (omdat onze telefooncentrale uiteraard niet van elk programma kan weten tot welke dienst het behoort) en vragen van schrijvende pers in verband met het programmaverloop. Programmering probeert zo alert mogelijk in te spelen op de concurrentie in het Vlaamse medialandschap. Op het vlak van informatie naar zowel de diensten als de schrijvende pers willen we zo vlug mogelijk het nodige kunnen doen. Dit impliceert een vlotte en snelle verwerking van gegevens. Daarom stelden we op 7 maart 1991 de vraag om de informatisering van de dienst Programmering te verzorgen. Dit zou in de loop van 1993 een feit moeten geweest zijn, maar zolang er geen echte datalijnverbinding is die dagelijks geraadpleegd kan worden, blijft dit een euvel.

3.9.3. Programmaregie televisie

Doelstellingen :

1. de belangrijkste opdracht van de programmaregie (eindregie) is ervoor te zorgen dat de programma's op TV1 en TVTWEË op het geplande tijdstip worden uitgezonden;
2. de programmaregie dient deze opeenvolging van programma's zo aantrekkelijk mogelijk te presenteren, de zgn. "autopromotie". Deze presentatie moet in eerste instantie gerealiseerd worden door een vlotte aaneenschakeling van de programma's met de nodige ondersteuning d.m.v. aankondigingen on- en off-screen door de omroep(st)ers, trailers, spots, verwijzigingen, cross-selling, enz.
3. in opdracht van de Radio-directie en de VAR worden binnen de autopromotie-opdracht van de programmaregie spots aangemaakt en uitgezonden op de beide netten.

Werkstructuur :

de noodzakelijke aanpassingen van de interne werkstructuur, gestart in de loop van 1992, werden in 1993 gecontinueerd :

1. verdeling van 15 programmaregisseurs : 9 ingeschakeld voor eindregiewerk, 6 voor het autopromotiewerk, met een mogelijkheid voor de programmaregisseurs om afwisselend beide opdrachten uit te voeren.
2. de begeleiding van de omroep(st)ers op het vlak van styling werd door Emmy Cassiman verdergezet.
3. de activiteiten van de autopromotie-afdeling van de programma-regie werden duidelijker afgelijnd :
 - a. programma-aankondigingen (trailers) : wekelijks worden op basis van het programmaschema een aantal trailers aangemaakt ter ondersteuning van het komende programma-aanbod.
Dit pakket wordt bezorgd in een aantal "formaten", verschillende versies (volgende week, morgen, vanavond, straks, met de dag van uitzending) die zo functioneel mogelijk gepland worden voor uitzending.
 - b. aanmaak van radiospot :
Aantal : - via VAR : 16
 - autopromotie radio : 29

- c. aanmaak VAR-merchandisingspots : 40
- d. aanmaak autopromotie in opdracht van VAR : 10
- e. allerhande spots (v.b. : Europalia, Opendeurdag, Brochure BRTN-Filharmonisch Orkest,...) : 5

Samengevat : naast het "zuivere" autopromotie-aanbod, werden door de autopromotie-afdeling van de programmaregie in het totaal 100 spots aangemaakt, hoofdzakelijk in opdracht van Radio en VAR.

- 4. Huisstijl : de netaankleding van TV1 werd per seizoen aangepast met o.a. gewijzigde jingles, headers, achtergronden en een nieuw omroep(st)erdecor (achtergrond, zetel en rekwisieten).
- 5. Op 6 december werd de Autopromotiekamer (APK) operationeel, waardoor de programmaregie over een eigen digitale montagecel beschikt.
- 6. De kinderpresentaties in het woensdagnamiddagjeugdblok en tijdens de schoolvakanties liepen ook in 1993 door.

3.9.4. Dienst Programmabewerking**1. A C T I V I T E I T S V E R S L A G****BEELDARCHIEF**

Gearchiveerde TV-programma's	1.716
Sportitems	3.234
EVN-items	14.899
Nieuws- en duidingsitems	5.809
ruw materiaal	1.513
Ontleningen aan zendgemachtigden	360

OUD ARCHIEF

Oude tweeduimbanden overgeschreven naar D3 en betacam	816
Gerenoveerde programma's op pellicule	85
Ontsloten programma's	369
plus archieven Van Bellinghen, K.S., Centraal Filmdepot	

COMMERCIALISERING BEELDARCHIEF

Inkomsten sinds 01.09.1993	2.348.000
----------------------------	-----------

WISBEHEER BEELDBANDEN

Wistoelatingen in 1993	9.640
------------------------	-------

SONORISATIE

Gesonoriseerde programma's	420
Aangekochte CD's	555
Gecatalogeerde CD's	555

TV-FONOTHEEK

Aangekochte CD's	650
Gecatalogeerde CD's	300
Ontleningen	± 5.000

BEWERKING AANGEKOCHTE PROGRAMMA'S

Dossiers invoer	652
Dossiers uitvoer	616
Bewerkingen en keuringen	3.028

VERTALING EN ONDERTITELING

Ondertiteling aangekochte programma's	1.078 uur
Ondertiteling eigen programma's	160 uur
Nasynchronisatie aangekochte programma's	45 uur
In een vreemde taal bewerkte programma's	28 uur
Ondertitelde "uitzendingen door derden"	25 uur

2. N I E U W I G H E D E N

In 1993 kreeg de dienst Programmabewerking een degelijke structuur. Binnen de dienst werden drie grote afdelingen afgebakend, elk met een eigen afdelingshoofd. De Vertaalafdeling en de Titelregie werden samengevoegd tot de afdeling Vertaling en Ondertiteling, met Willem Muylaert als hoofd. Wally Vermeersch werd aangesteld als hoofd van de afdeling Sonorisatie, Elly Rutten werd contractueel sonorisorator. De Algemene Filmotheek en de Filmotheek van de Nieuwsdienst waren al samengevoegd binnen de dienst Programmabewerking : in de nieuwe structuur kreeg de afdeling de naam Beeldarchief. De functie van hoofd Beeldarchief werd nog niet ingevuld.

A. BEELDARCHIEF

Een belangrijke vernieuwing binnen het Beeldarchief was de inrichting van nieuwe visieruimtes voor de gebruikers van het archief in de onmiddellijke nabijheid van de VHS-opslagplaats en van de balie.

Belangrijker nog was de beslissing om de commercialisering van het beeldarchief vanaf 01.09.1993 niet meer door de VAR, maar door het BRTN-Beeldarchief zelf te laten gebeuren, in samenwerking met de Nieuwsdienst en de Sportdienst. Er werden afspraken gemaakt voor een eenvormige, doorzichtige en snelle afhandeling voor alle aanvragen, met de hoofdfilmothecaris dienstverlening als spilfiguur. Het totaal aan inkomsten uit de commercialisering van het beeldarchief van 1 september tot 31 december 1993 bedroeg 2.348.000 Bef.

B. SONORISATIE

Voor de afdeling Sonorisatie was de aanstelling van een hoofd Sonorisatie een belangrijke vernieuwing.

De directie TV-techniek zette haar investeringsprogramma voor de afdeling onverminderd verder met de installatie van een derde digitale montage-eenheid.

C. VERTALING EN ONDERTITELING

Bij de afdeling Vertaling en Ondertiteling werd begin 1993 het ondertitelnetwerk in zijn geheel in gebruik genomen. Het is nu de ruggegraat van een volledig geïntegreerd systeem voor de ondertitelproductie : aanmaken van ondertitelbestanden, bestandsbeheer en uitzending van de ondertitels.

De vertaalsoftware die op het netwerk draait voldoet uitstekend en wordt druk geraadpleegd. Met name de elektronische Van Dale Engels/Nederlands is een schot in de roos. Door het

gebruik van een spellingchecker en door extra nalezen van de bestanden is het aantal tikfouten nu tot een minimum beperkt. Er is een oplossing gevonden voor het hardwareprobleem met schriftvormer en tijdcodelezer : beide kunnen vervangen worden door een veel goedkopere PC-kaart. Investerings in nieuwe OT-eenheden zullen in de toekomst bijgevolg stukken goedkoper worden.

3.9.5. Eurovisie-uitzendingen

- 01.01 NIEUWJAARSCONCERT UIT WENEN (ORF)
- 13.01 TAFELTENNIS : EUROPEAN LEAGUE (RTBF)
BELGIE - POLEN
- 27.01 WIELRENNEN : DE ZESDAAGSE VAN ANTWERPEN (BRTN)
SPORTPALEIS
- 30.01 CYCLOCROSS : W.K. AMATEURS (RAI)
CORVA DI AZZANO DECIMO
- 31.01 CYCLOCROSS : W.K. JUNIORES EN PROFESSIONALS (RAI)
CORVA DI AZZANO DECIMO
- 10.02 ATLETIEK : INDOOR COKE LIGHT - GENT (BRTN)
- 13.02 VOETBAL : CYPRUS - BELGIE (CYBC)
- 24.02 TAFELTENNIS : BELGIE - ZWEDEN (RTBF)
vanuit Charleroi
- 27.02 WIELRENNEN : GENT - GENT (BRTN)
- 03.03 VOETBAL : BRUGGE - GLASGOW RANGERS (BRTN)
VOETBAL : PSV EINDHOVEN - FK GOETEBORG (NOS)
VOETBAL : FC PORTO - AC MILANO (RTP)
VOETBAL : CSKA MOSCOW - OLYMPIQUE MARSEILLE (RTL)
- 04.03 VOETBAL : ANTWERP - STEAUA ANTWERPEN (BRTN)
- 11.03 VOLLEYBAL : FINALE EUROPACUP PIRAEUS - ZELLIK (ERT)
- 12.03 VOLLEYBAL : FINALE EUROPACUP PIRAEUS - ZELLIK (ERT)
- 13.03 INDOOR ATLETIEK : W.K. VANUIT TORONTO, CANADA (TSN)
- 14.03 INDOOR ATLETIEK : W.K. VANUIT TORONTO (TSN)
AUTORENNEN : GP F 1 ZUID-AFRIKA - KYLAMI (RML)
- 17.03 VOETBAL : GLASGOW RANGERS - FC BRUGGE (ITV/LWT)
VOETBAL : OLYMPIQUE MARSEILLE - CSKA MOSCOW (TF 1)
VOETBAL : AC MILAAN - FC PORTO (RTI)
VOETBAL : IFK GOETEBORG - PSV EINDHOVEN (TV3/SCANSAT)
VOETBAL : STEAUA - ANTWERP (RTR)
- 20.03 WIELRENNEN : MILAAN - SAN REMO (RAI)
- 28.03 AUTORENNEN : GP F 1 VAN BRAZILIE INTERLAGOS (TV GLOBO)
ATLETIEK : W. CROSS COUNTRY KAMPIOENSCHAPPEN (TVE)
VANUIT AMOREBIETA

- 30.03 65e ACADEMY AWARDS (ABC-New York)
- 04.04 WIELRENNEN : 77e RONDE V. VLAANDEREN (BRTN)
- 07.04 VOETBAL : ECWC SPARTAK MOSCOW - ANTWERPEN (RTR)
 WIELRENNEN : GENT - WEVELGEM (BRTN)
 VOETBAL : CHAMPIONS LEAGUE (RTL +)
 CSKA MOSKOU - CLUB BRUGGE VANUIT BERLIJN
 VOETBAL : CHAMPIONS LEAGUE (NOS)
 PSV EINDHOVEN - FC PORTO
 VOETBAL : CHAMPIONS LEAGUE (Scansat)
 IFK GOETEBORG - AC MILANO
 VOETBAL : CHAMPIONS LEAGUE (TF 1)
 OLYMPIQUE MARSEILLE - GLASGOW RANGERS
- 11.04 PAASCULTUS UIT FIEZ, VAUD (SSR)
 PAASMIS UIT RIVA SAN VITALE (TSI)
 URBI ET ORBI (RAI)
 WIELRENNEN : PARIJS - ROUBAIX (FT 3)
 AUTORENNEN : G.P. F 1 EUROPA (BBC)
 VANUIT DONINGTON PARK
- 14.04 WIELRENNEN : WAALSE PIJL UIT HUY (RTBF)
- 18.04 WIELRENNEN : LUIK - BASTENAKEN - LUIK (RTBF)
- 21.04 EV SONG CONTEST - PREVIEW UIT DUBLIN (RTE)
 VOETBAL : CHAMPIONS LEAGUE (BRTN)
 FC BRUGGE - OLYMPIQUE MARSEILLE
 VOETBAL : CHAMPIONS LEAGUE (ITV/LWT)
 GLASGOW RANGERS - CSKA MOSCOW
 VOETBAL : CHAMPIONS LEAGUE (RTI)
 AC MILAAN - PSV EINDHOVEN
 VOETBAL : CHAMPIONS LEAGUE (RTP)
 FC PORTO - IFK GOETEBORG
- 22.04 VOETBAL : ECWC ANTWERP - SPARTAK MOSCOW (BRTN)
- 24.04 WIELRENNEN : AMSTEL GOLD RACE VAN MAASTRICHT (NOS)
- 25.04 AUTORENNEN : F 1 G.P. SAN MARINO (RAI)
- 01.05/ JUDO : E.K. UIT ATHENE (ERT)
 02.05
- 05.05 VOETBAL : UEFA CUP FINAL (ZDF)
 BORUSSIA DORTMUND - JUVENTUS TORINO
 VANUIT DORTMUND
- 09.05 CARRACING : F 1 G.P. UIT SPANJE, BARCELONA (TVE)
- 12.05 VOETBAL : ECWC FINAL UIT HET WEMBLEY STADION (BBC)
- 15.05 VOETBAL : FA CUP FINAL UIT WEMBLEY (BBC)

- EUROVISION SONG CONTEST - REPETITIE (RTE)
 EUROVISIE SONGFESTIVAL - CORK (RTE)
- 19.05 VOETBAL : UEFA CUP 2nd LEG (RAI)
 JUVENTUS TORINO - BORUSSIA DORTMUND
- 23.05 CARRACING : F 1 G.P. VAN MONACO UIT MONTE-CARLO(RMC)
- 25.05 TENNIS : ROLAND GARROS - SAMENVATTING (FT2/FT3)
- 26.05 TENNIS : ROLAND GARROS - SAMENVATTING (FT2/FT3)
 VOETBAL : FINALE EUROPABEKER VAN DE (ZDF)
 KAMPIOENENCLUBS UIT MUENCHEN
- 27.05 TENNIS : ROLAND GARROS - SAMENVATTING (FT2/FT3)
- 28.05 TENNIS : ROLAND GARROS - SAMENVATTING (FT2/FT3)
- 29.05 TENNIS : ROLAND GARROS - SAMENVATTING (FT2/FT3)
- 30.05 PROTESTANTSE MIS CHARLEROI (RTBF)
 PINKSTERMIS VANUIT DE KATHEDRAAL V. ANTWERPEN (BRTN)
 TENNIS : ROLAND GARROS - SAMENVATTING (FT2/FT3)
 WATERSKI : SPEEDRACING VIERSEL (BRTN)
- 31.05 TENNIS : ROLAND GARROS - SAMENVATTING (FT2/FT3)
- 01.06 TENNIS : FRENCH OPEN VANUIT PARIJS (FT2/FT3)
 ROLAND GARROS - SAMENVATTING
- 02.06 HANDBAL : BELGIE - ZWEDEN - KWALIFICATIE EK '94(BRTN)
- 03.06/ TENNIS : FRENCH OPEN VAN PARIJS (FT2/FT3)
 06.06
- 12.06 ATLETIEK : EUROPESE CUP FINAL B (RTBF)
- 13.06 ATLETIEK : EUROPESE CUP FINAL B (RTBF)
 CARRACING : F 1 G.P. CANADA UIT MONTREAL (CBC)
- 22.06 BASKETBAL : SLOVENIE - BELGIE (ARD)
- 23.06 BASKETBAL : BELGIE - DUITSLAND (ARD-ZDF)
- 24.06 BASKETBAL : ESTLAND - BELGIE (ARD-ZDF)
- 02.07/ ARTISTIEK TURNEN (RTBF)
 04.07
- 03.07/ RONDE VAN FRANKRIJK (FT 2)
 25.07
- 04.07 BASKETBAL : E.K. UIT MUENCHEN (ZDF)

- AUTORENNEN : F 1 G.P. FRANKRIJK UIT MAGNY COURS(TF 1)
- 11.07 AUTORENNEN : F 1 G.P. SILVERSTONE (BBC)
- 25.07 AUTORENNEN : F 1 G.P. V. DUITSLAND, HOCKENHEIM
(RTL +)
- 03.08/ ZWEMMEN VANUIT SHEFFIELD : E.K. HIGHLIGHTS (BBC)
08.08
- 07.08 BEGRAFENIS VAN KONING BOUDEWIJN (BRTN-RTBF-
VTM-RTL)
- 09.08 EEDAFLEGGING VAN ALBERT II (BRTN-RTBF- VTM-RTL)
- 13.08/ ATLETIEK IN STUTTGART W.K. (ZDF-ARD)
22.08
- 15.08 O.L.VROUW HEMELVAARTMIS VANUIT ST.-FOY ABDIJ,
CONQUES (FT 2)
CARRACING : F 1 G.P. VAN HONGARIJE, BOEDAPEST (MTV)
WIELRENNEN : THE LEEDS WORLD CUP CLASSIC SUMMARY
(TSL Leeds)
- 22.08 WIELRENNEN : KAMPIOENSCHAP V. ZUERICH (SRG)
SAMENVATTING
- 28.08 MOTORRACING : F 1 G.P. VAN BELGIE VANUIT SPA-
FRANCORCHAMPS (RTBF)
- 28.08/ W.K. ROAD UIT HAMER EN OSLO (NRK)
29.08
- 29.08 MOTORRACING : F 1 G.P. VAN BELGIE VANUIT SPA-
FRANCORCHAMPS (RTBF)
- 03.09 ATLETIEK : IVO VAN DAMME (RTBF)
- 04.09/ ROEIEN : W.K. UIT ROUDNICE / RACICE (CSTA-CT)
05.09
- 10.09 ATLETIEK : IAAF/MOBIL G.P. (BBC)
UIT CRYSTAL PALACE LONDON
- 12.09 CARRACING : F 1 G.P. VAN ITALIE UIT MONZA (RTI
Milaan)
- 14.09 VOETBAL : ANTWERPIA - MARITIMO (BRTN)
- 15.09 WIELRENNEN : PARIJS - BRUSSEL (BRTN)
VOETBAL : HJK HELSINKI - ANDERLECHT (YLE)
VANUIT TAMPIRE
VOETBAL : STANDARD LUIK - CARDIFF CITY (RTBF)

- 26.09 AUTORENNEN : F 1 G.P. VAN PORTUGAL UIT ESTORIL
(RTP)
- 29.09 VOETBAL : COUPE DES CLUBS CHAMPIONS (RTBF)
RSC ANDERLECHT - HJK HELSINKI
- 30.09/ JUDO : GRAND SLAM SPORTS - HAMILTON, CANADA(Teleport)
04.10
- 03.10 WIELRENNEN : PARIJS - TOURS (FT2/FT3)
- 09.10 WIELRENNEN : RONDE V. LOMBARDIJE VANUIT MONZA (RAI)
- 19.10 VOETBAL : SALZBURG - ANTWERP (ORF)
VOETBAL : KV MECHELEN - BOEDAPEST (BRTN)
- 20.10 VOETBAL : SPARTA PRAAG - RC ANDERLECHT (CSTA-CT)
VOETBAL : C 2 ARSENAL - STANDARD LIEGE (ITV)
- 23.10/ JUDO : E.K. VANUIT FRANKFURT (ARD)
24.10
- 23.10 TREKKING V.D. EUROPESE LOTERIJ VANUIT HILVERSUM(NOS)
- 24.10 MOTORRACING : F 1 G.P. VAN JAPAN VANUIT SUZUKA
(Fuji TV)
- 31.10 ATLETIEK : 5e W. MARATHON CUP UIT SAN SEBASTIAN(TVE)
- 05.11 TREKKING EUROPEES VOETBAL IN GENEVE Team UEFA
TREKKING VOOR DE WINNERS' CUP EN UEFA (Genève)
- 07.11 AUSTRALISCHE G.P. FORMULE 1 VANUIT ADELAIDE (RML)
- 14.11 NYC MARATHON (EBU-New York)
CYCLOCROSS GIETEN (NOS)
- 24.11 VOETBAL : CHAMPIONS LEAGUE (RTBF)
ANDERLECHT - AC MILAAN
VOETBAL : CHAMPIONS LEAGUE (MBI)
GALATASARAY - FC BARCELONA
VOETBAL : CHAMPIONS LEAGUE (RTP)
FC PORTO - WERDER BREMEN
VOETBAL : CHAMPIONS LEAGUE (TF 1)
AS MONACO - SPARTAK MOSKOU
- 25.11 VOETBAL : KV MECHELEN - CAGLIARI (BRTN)
- 27.11 E.K. ACROBATICS '93 : FINALES ANTWERPEN (BRTN)
- 01.12 VOETBAL : AC MILAAN - FC PORTO (RTI)
- 08.12 VOETBAL : CHAMPIONS LEAGUE (RTL +)
WERDER BREMEN - ANDERLECHT

- VOETBAL : CHAMPIONS LEAGUE (RTO)
SPARTAK MOSCOW - GALATASARAY
VOETBAL : C.L. FC BARCELONA - AS MONACO (CCRT)
- 17.12 GROOT DICTEE VAN DE NEDERLANDSE TAAL (NOS)
- 19.12 W.B. VOETBAL 1994 IN LAS VEGAS (Services permanents)
ATLETIEK : CROSS CUP IAAF
WORLD CROSS CHALLENGE BRUSSEL
- 24.12 MIDDERNACHTMIS UIT ROME (RAI)
- 25.12 URBI ET ORBI (RAI)
KERSTMIS UIT MOUTIER (BERN) (SRG)
EVANGELISCHE DIENST PALERMO (RAI)

3.9.6. BRTN-INZENDINGEN INTERNATIONALE FESTIVALS - JAAR 1993

FESTIVAL	PLAATS + DATUM	PROGRAMMA	BEHAALDE PRIJS
1. FEST. INT. MONTE-CARLO	MONTE-CARLO 05 - 19.02.93	- Act. : KINDEREN OP LEEFTIJD - Drama: HET LAATSTE WOORD	
2. FIPA '93	CANNES 12 - 17.01.93	- HET LAATSTE WOORD - VEROVER DE AARDE : WIJ EN ZIJ	- geselecteerd - <u>niet</u> geselect.
3. MIDEM '93	CANNES 24 - 28.01.93	- TOSCA - TRISTITIA - JACOB LENZ	- genomineerd
4. TV-FESTIVAL DE VIDEO "CIDADE DE VIGO"	VIGO (Spanje) 22 - 30.01.93	- HET SPOOR VAN DE ZALM	
5. 5e FEST. INT. COURT METRAGE	CLERMONT-FERRAND 29.01 - 09.02.93	- RIKKIE	
6. GRAND PRIX DE L'URTI	MONTE-CARLO 05 - 08.02.93	- HET SPOOR VAN DE ZALM	
7. FEST. INT. DU FILM SUR L'ART	MONTREAL 09 - 14.03.93	- MICHEL SEUPHOR	
8. I.M.Z. DATA BASE	WIEN 12 - 17.01.93	- ANDRE LAPORTE - TURDANDOT - TRISTITIA - ANDRES	
9. J.B. BROEKSPRIJS	HILVERSUM voorjaar '93	- DOCUMENT : HET EILANDJE IN HET RUSTHUIS	
10. PRIX I.T.B.	BERLIJN 06 - 11.03.93	- VLAANDEREN VAKANTIELAND - L'ILE DE LA REUNION	

11. PRIX FUTURA	BERLIJN 27.03 - 04.04.93	- DE LAATSTE WALS	1e Prijs Document. Prix Futura
12. 39e INTERN. KURZFILMTAGE OBERHAUSEN	OBERHAUSEN 22-28.04.93	- RIKKIE - ALEKSEJ & NINA	
13. PRIX DANUBE	BRATISLAVA 26.05 - 01.06.93	- EDDY & FREDDY (3 x) - MUSTI (2 afl.) - DAG SINTERKLAAS - SPORTSSS - DRAAIMOLEN	
14. PRAGUE D'OR	PRAAG 04 - 08.06.93	- HARMONIUM - JACOB LENZ - ANDRES	
15. BANFF	BANFF 06 - 12.06.93	- DE LAATSTE WALS - COPSA MICA - ALEKSEJ & NINA - DRIEHOEK VAN DE DOOD - FC DE KAMPIONEN - LANGS DE KADE - HARMONIUM	- finalist
16. INPUT	BRISTOL 30.05 - 05.06.93	- TRISTITIA - ELDERLY CHILDREN - FAIR SKIN, STAY IN - A WEEK IN PRISON - A COUNTRY IN A DIFFERENT LIGHT	- on demand - on demand
17. MARGARET MEAD FESTIVAL	NEW YORK 02 - 10.10.93	- THEY WHO KNOW - THE ART OF PLEASING	- niets geselect.
18. IV PRIX INT. "IL COREOGRAFO ELETTRONICO"	NAPELS 19 - 20.05.93	- TRISTITIA - ANDRES	- 1e prijs
19. DANCE SCREEN	FRANKFURT 24 - 27.06.93	- TRISTITIA - ANDRES	

20. GOLDEN AZOR AWARD	PONTA DELGADA 02 - 04.09.93	- ALLE 5 : "WESTHINDER"	
21. JAPAN WILDLIFE FESTIVAL	TOKIO 19 - 22.08.93	- THE WHITE HUNTER	
22. FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SCIENTIFIQUE	QUEBEC 23 - 30.09.93	- HEROVER DE AARDE : WIJ EN ZIJ - HEROVER DE AARDE : DRIEHOEK VAN DE DOOD	
23. 9th CHICAGO INT. CHILDREN FESTIVAL	CHICAGO 08 - 17.10.93	- DAG SINTERKLAAS - DRAAIMOLEN - SPORTSSS - DUIF - EDDY & FREDDY	niks geselecteerd
24. NEW YORK FESTIVAL	NEW YORK93 (uitslag 14.1.94)	- OOG IN OOG : HET LAATSTE WOORD - DE LAATSTE WAL - VOYAGE A PARIS - ANDRES (te laat)	- genomineerd als finalist
25. PRIX STENDHAL	ANTWERPEN 29.10.93	- PANORAMA : HEEN - WEER	
26. PRIX EUROPA	PORTO 01 - 09.10.93	- MOEDER IN ZAGREB - HARMONIUM	
27. OEKOMEDIA	FREIBURG 1/B 17 - 21.11.93	- COPSA MICA	
28. PRIX ITALIA	ROME 15 - 26.09.93	- TATORT (NV DE WERELD) - HARMONIUM - OOG IN OOG : HET SCHOONSTE VAN AL	
29. VIDEO DANSE	PARIJS	- ANDRES	
30. SPORTEL	MONTE-CARLO 18 - 21.10.93	- 2 items : - GENT - WEVELGEM - OMLOOP "HET VOLK"	

31. INT. EMMY AWARDS	NEW YORK 03.11.93	- DE LAATSTE WALS - VOYAGE A PARIS	
32. PREMIOS ONDAS	BARCELONA 31.10 - 04.11.93	- OOG IN OOG : HET LAATSTE WOORD - NV DE WERELD : MOEDER IN ZAGREB	
33. 9e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SCIENTIFIQUE	PALAISEAU 12 - 17.11.93	- BLEEKHUID, KIJK UIT - ALLE 5	- geselecteerd - geselecteerd
34. PRIX JAPON	TOKIO 10 - 18.11.93	- SSSPORTS : CYCLING - PAUL VAN OSTAIJEN	
35. INT. LEIPZIGER FEST. FUER DOKUMENTAR UND ANIMATIONSFILM	LEIPZIG 25.11 - 01.12.93	- VROUW IN ZAGREB - ALEKSEJ & NINA - HET SPOOR VAN DE ZALM	
36. ARTIMAGE	GRAZ 02 - 05.12.93	- EL MURO Y EL MURALISMO	
37. 34e FEST. DEI POPOLI	FIRENZE 26.11 - 04.12.93	- KAIAPO'S - TUVA - WOMEN IN EXILE	niets geselecteerd
38. MUSEUM OF TV & RADIO	NEW YORK okt.'93-maart'94	- HELLO ST. NICHOLAS (3 episodes)	
39. BEELD VOOR BEELD	LEIDEN 14 - 16.05.93	- MAAMA TSEMBU	

3.9.7. Promotie TV

De activiteiten van de Promotiecel omvatten voornamelijk de externe promotie van de TV-netten en programma's. Dit gebeurt door het inzetten van promotieteams en het verzorgen van advertenties.

De advertenties werden door het reclamebureau verwezenlijkt.

In de zomer van 1993 hebben wij voorgesteld de grote advertenties door het reclamebureau te laten aanmaken en de kleinere intern aan te maken, in samenwerking met de grafische dienst.

Deze werkwijze heeft ertoe geleid op 3 maanden tijd zowat 2 miljoen uit te sparen.

Van dat geld werd 800.000 frank besteed aan de aankoop van een grafische computer, QUADRA 950 genoemd, zodanig dat we veel gemakkelijker advertenties konden aanmaken, wat opnieuw tot besparing heeft geleid.

De grafische computer wordt ook ingezet voor programma's. Met de Quadra 950 is het mogelijk op een goedkope manier allerhande films voor te bereiden zodanig dat we niet meer aangewezen zijn op externe firma's. Wat opnieuw een besparing betekent.

Verder is in 1993 - onder voorzitterschap van de Directeur Programmering - de Communicatiecel-TV ontstaan die de promotie rond TV-programma's coördineert.

Alle promotionele uitingen gaan dus eenvormig naar buiten (autopromotie, advertentie, promotie en pers).

Hiervoor steunen wij op de inbreng van de programmeringscel van de TV. Alle voorhande zijnde middelen ter promotie van onze programma's en netten worden op deze manier geoptimaliseerd.

Promotieactiviteiten 1993

ACTIVITEIT	DATUM
DE DROOMFABRIEK	1,8,15,22,29/1 + 5,12,19,26/2/93 19/8 (Sint-Niklaas) 6/11 (Oostende)
NIEUWJAARSCONCERT A.G.	8/1/93
ZEKER WETEN	6/2/93
DISNEY ON ICE	van 17/2 tot 28/2/93
EUROSONG	5,6,12,13,19,20,26,27/2 + 4,5,6/3/93
ZEG 'S EUH	23,24/2, 12,15,16,17,18/3/93
EUROPA 2002	18/3/93
ZEKER WETEN	30/3/93
DE WATERSPORTDAG	15/5/93
GORDEL SAMSONCLIP	26 + 27/5/93
DE DRIE WIJZEN	25,26,27,28/5/93
GORDELTRAILER	2 + 3/6/93
POSTBUS X -Meli De Panne	5/6/93
FC DE KAMPIOENEN	9,15,19/6 + 21,22,28/9 + 2/10 + 10,18,24,30/11/93
SAMSON PERSCONFERENTIE	20/6/93
OPEN BEDRIJVEN DAG	5 + 6/7/93 (folders verspreiden) 26/9/93
METROPOLIS	11/7/93
TENUTO CONCERT	15/7/93
PANORAMA (Overlijden Koning Boudewijn + Eedaflegging Albert II)	3,4,5,6,7,8,9/8/93
ZEKER WETEN (Begeleiden Gouvernante v. Koning Boudewijn)	4/8/93
SAMSON ZOMERTOURNEE	16,17,18,24,25,26/7/93 1,8,9,10,11,12,13,15,21,22,26,2 7,28,29/8/93
MARGRIET AAN DE KUST	6,7,21/7/93 24,25/8/93
DE GORDEL	5/9/93
DAG VAN DE KLANT	25/9/93
FILMFESTIVAL GENT WERELD-PREMIERE AD FUNDUM	30/9/93
AVANT PREMIERE OEROEG	16/10/93
EEN VOOR IEDEREEN (trekking ballonwedstrijd Gordel)	17/10/93

MORGEN MAANDAG 18/10/93
 NIGHT OF THE PROMS 21 + 22/10/93
 KASTEEL TE KOOP (Melle) 23 tot 27/10/93
 SOMERS EN VERSCHUEREN 28/10/93
 LIFE FOR LIFE (KOTK) (Hasselt) 27,28/10/93
 VEILING KOTK (Antwerpen) 30/10/93
 FEEST GEPENSIONEERDEN 4/11/93
 MARGRIET (Turnhout) 4 + 5/11/93
 OP DE AFSpraak (G.Walraff) 4/11/93
 SALONDANSEN (Arena Deurne) 5 + 6/11/93
 BOEKENBEURS (Antwerpen) van 30/10 tot 11/11/93
 HD TV (Heizel) 18/11/93
 RECEPTIE OPEN HUIS 19/11/93
 SAMSON PERSCONFERENTIE 20/11/93
 P.B.I.CONGRES (onthaal Prof.Scharf) 28/11/93
 MORGEN MAANDAG 29/11/93
 EEN VOOR IEDEREEN (beurs Schaffen)
 30/11/93
 ACADEMISCHE VIERING : 25 JAAR*
 SOCIALE WERKEN 5/12/93
 SLOTGALA KOTK 3,4/12/93
 KERSTHAPPENING (beurs Heist op den Berg)
 11 + 12/12/93
 SAMSON KERSTSHOW van 26/12 t/m 30/12/93
 PRIMA SERA 24/12/93
 R.I.P. 8,16,23,29/10/93
 15 + 23/12/93
 MARGRIET OP OUWE JAAR 16/12/93
 25 JAAR SOCIALE WERKEN 18/12/93
 MORGEN MAANDAG afscheid 26/12/93

3.10. Directie Productie

Het jaar 1993 was voor de Directie Productie een periode van proefdraaien. In de in 1992 door de Raad van Bestuur bekrachtigde herstructurering van de Televisie werd de nieuwe directie wel voorzien maar ze werd pas in 1993 geïmplementeerd. Deze nieuwe directie beheert en doorkruist horizontaal het televisieproductionele gebeuren in zijn logistieke, personele en budgettaire consequenties.

Het logistieke aspect vormt uiteraard de hoofdbrok van de aan deze directie toevertrouwde verantwoordelijkheden en is als het ware de motor van de eigen productie : vertrekkend vanuit de productieplanning, van waaruit zowel de eigenlijke productie als de postproductie planmatig worden opgezet, wordt in overleg met de Directie Televisietechniek, het eigen productieapparaat gestuurd.

De sluitsteen van dit overleg is de productiecel, waar televisieproductie, -techniek en -programmamakers mekaar wekelijks ontmoeten met het oog op het zo rationeel en efficiënt mogelijk inzetten van de medewerkers en de faciliteiten, van mensen en middelen dus.

Uit tal van reacties blijkt dat de werking van de productiecel een professioneel gunstige weerslag heeft op het productiewerk en dat dit overlegorgaan ook als een positieve communicatiefactor wordt ervaren.

In samenspraak met de Directie Televisietechniek werd ook een aanvang met de implementatie van het Auditrapport Planning gemaakt.

In het licht van het strakke meerjarenplan en met het oog op de optimale spreiding van het aanwezige personeel over de onderscheiden televisiedepartementen vraagt een weloverwogen beheerspolitiek ook onze bestendige aandacht : het toegewezen personeelscontingent biedt weinig speling en ruimte. Het komt erop aan de krachten subtiel te verdelen en spanningen te ondervangen; een bewust afstappen van vrije ad hoc-aanwervingen en de daartoe noodzakelijke mentaliteitsverandering zullen hier moeten leiden naar een grotere en bewustere responsabilisering van de televisiedepartementen.

Binnen het grote logistieke pakket neemt de dienst Productiefaciliteiten zowel naar personeelsbezetting als naar effectieve materieel-artistieke ondersteuning een belangrijke plaats in; uit het verslag van het hoofd van deze dienst moge trouwens blijken dat deze complexe en arbeidsintensieve afdeling steeds resultaatsgerichter gaat werken en zich ook structureel verfijnder gaat ontwikkelen. Ook hier zijn inmiddels eerste aanzetten gegeven ter invulling van het door de bestuursorganen goedgekeurde auditrapport dat in een herstructurering van de dienst Productiefaciliteiten voorziet. Dat deze vernieuwing op stuk van management en van kwaliteitszorg een hele stap vooruit zal betekenen lijkt geen

twijfel : de goede bedrijfsresultaten in een aantal sectoren zijn daarvoor positieve indicatoren.

De betekenis van de sector faciliteiten zal vooral duidelijk worden wanneer in het integrale kostprijssysteem - via een nauwkeurige datacaptatie - een heldere kosten-baten-analyse zal kunnen worden gemaakt. Inmiddels is het toch wel positief te weten dat tal van produktiehuizen het talent en de inzet van de medewerkers uit deze dienst hoog schatten : cf. o.m. "Morgen Maandag" en "de Begrafenisplechtigheid van Koning Boudewijn".

Samenwerking met de Vlaamse Beeldindustrie is de bestaansgrond van de Cel Coprodukties. Deze samenwerking, geconcretiseerd in tal van coproduktievormen, staat evenwel in een directe verhouding tot de toegekende werkingsmiddelen. De gevarieerde lijst met de BRTN-participaties illustreert de doordachte co-produktie-politiek die in dit verband werd gevoerd : met een schamel werkingskrediet werden toch de rechten op tal van interessante, hoofdzakelijk Vlaamse produkties verworven.

Tenslotte behoort ook de Dienst Opleiding Televisie tot de Directie Produktie.

Het overzicht van de opleidingsprojecten die in 1993 werden ontwikkeld en waarvan sommige in de tijd doorlopen vertoont een zeer brede waaier van activiteiten. Dat deze dienst niet alleen oog en oor heeft voor de vragen van de hiërarchie maar ook voor de behoeften van het personeel getuigt van een gezonde en assertieve aanpak.

Frans PUTTEMANS.

3.10.1. Cel Coprodukties

Ook in 1993 heeft de Cel Coprodukties, overeenkomstig de opdracht, geparticipeerd in een aantal projecten van uiteenlopende aard, documentaires zowel als fictieprogramma's. Het kleine budget van 20 miljoen BEF. liet niet toe om grootschalig te investeren en evenmin om een meer gestructureerde samenwerking met andere partners te creëren.

Het beleid van de Cel Coprodukties was er dan ook vooral op gericht goede relaties te behouden met de Vlaamse beeldindustrie, inzonderheid met de speelfilmproducenten.

Het bevestigt de culturele mecenas-rol van de omroep maar heeft evenzeer aandacht voor de meer commerciële aspecten, met name het terugwinnen van het geïnvesteerde kapitaal.

Veel moet daar echter, gezien de geringe inbreng, niet van verwacht worden; het belangrijkste voordeel van coproductie blijft - naast het verworven prestige - hoe dan ook de waarborg van eerste uitzending. Voor de omroep is dat een niet te verwaarlozen troef.

In 1993 heeft de Cel Coprodukties aan de volgende fictie-projecten meegewerkt :

ACHTERLAND	een produktie van Rosas in een regie van Anne-Teresa De Keersmaker BRTN-inbreng : 1.500.000 BEF.
AD FUNDUM	een produktie van Independent in een regie van Erik Van Looy BRTN-inbreng : 2.500.000 BEF.
DE NACHT VAN DE VLIEGERS	een produktie van Man's Films in een regie van Marion Hänsel BRTN-inbreng : 2.000.000 BEF.
FLODDER	een produktie van First Floor Features in samenwerking met Veronica BRTN-inbreng : 3.300.000 BEF. (175.000 Hfl.)
MAX	een produktie van Multimedia en de BRTN (Jacques Vermeire-project) BRTN-inbreng (pre-produktie) : ongeveer 400.000 BEF. Financiële participatie : 5.000.000 BEF.

Verder heeft de Cel ook aan documentaire programma's steun verleend :

MASTERS OF BEAUTY	een produktie van Multimedia in een regie van Johan Op de Beeck BRTN-inbreng 1993 : 3.000.000 BEF.
-------------------	---

- MYTHEN en MYSTERIES een produktie van Cresset Communications Ltd in samenwerking met de NCRV en WDR, een zesdelige reeks van Roel Oostra
BRTN-inbreng 1993 : 370.000 BEF. (20.000 Hfl.)
- ZO GOED ALS OUD een human interest programma over bejaarden van BRTN-Cultuur in samenwerking met de NOS en de Europese Unie
BRTN-inbreng : 300.000 BEF.
- SAUF IL EST BLANC een sociologische reportage over ontwikkelingswerk van BRTN-Cultuur in samenwerking met de NOS
BRTN-inbreng : 300.000 BEF.
- KOOLZWARTE HARTEN een produktie van Periscope en RTBF over de laatste mijnwerkers
BRTN-inbreng : 300.000 BEF.
- MOZART SONATES 555 een dansproduktie van Michèle-Anne Demey in samenwerking met BRTN-Cultuur en RTBF.
BRTN-inbreng : 300.000 BEF.
- HET BEESTENBOS een EBU 13-delige animatiereeks met BRTN-Jeugd
BRTN-inbreng 1993 : 470.000 BEF.

Tot zover 1993. Een jaar rijk aan voorstellen waarop de Cel Coprodukties met de toegemeten middelen zo optimaal mogelijk heeft willen inspelen.

3.10.2. Dienst Opleiding Televisie (DOT)

Overzicht opleidingsactiviteiten 1993

1. BRTN-medewerkers

1.1 Op vraag van de hiërarchie

Die opleidingen richten zich naar grote groepen van het personeel (b.v. alle departementen televisie).

Systeem Kostprijs Televisie

periode : september-oktober (13/09 Amusement, 14/09 Fictie, 20/09 Jeugd & Vrije Tijd, 21/09 Nieuws, Sport, 04/10 Instructieve Omroep, 05/10 Cultuur, 11/10 Aankoop, regie, PF).

cursisten : programmamakers alle departementen (ongeveer 90 deelnemers)

1.2 Op vraag van de diensten

Die opleidingen richten zich naar kleinere groepen en vormen het belangrijkste onderdeel van de activiteit. O.m.

- het hele projectteam opleiden en/of evalueren (bv. Vlaanderen Vakantieland)

Vlaanderen Vakantieland

(april-mei : screentest, presenteren, schrijven)

(inlezen en presenteren, interviewen, schrijven, monteren, reportages maken, visies : 18-19-22/11, 25-26-29/11, 02-03/06/12, 09-10-13/10, 16-17-20/12; hele team)

- als ze nieuwe programma's opzetten (bv. Couleur Locale).

Couleur Locale

januari-juni = voorbereiding, opleiding monteren 25/05 - 17-18-21/06, 12 regisseurs & reporters; visie & evaluatie, afsluiting opleiding - begonnen in september 1992

- nieuwe presentators (Gust De Coster) opleiden (De Droomfabriek);

- als ze specifieke noden ontdekken (haarkappers)

Knippen

januari-april = voorbereiding, 07-09, 14-16, 31-23/04; 3 x 7, 3 x 11 BRTN-kappers externe lesgevers

- technische opleidingen : niet lineaire-off-line montage nieuwe schriftvormers;

Organisatie Technisch Opleidingen en demonstraties

(demonstraties EMC-2 off line systeem + on-line procedure, 20-21/01, 24-25/02, 4 x 6 regisseurs, januari : schriftvormer Ashton, april-mei : nieuwe schriftvormer Quanta-Delta regie-assistenten, grafische dienst, Sharp-projector : regisseurs)

- als ze nieuwe medewerkers willen aantrekken (stemtesten en screentesten o.m. Sport)
 - Sport
 - 13-14/06 : stemtest 14 medewerkers
 - 04-11/12 : schrijven, interviewen, reportages 12 medewerkers
- als ze hun medewerkers willen bijscholen (interviewen, N.V De Wereld)

N.V. De Wereld

interviewen 05-06-07/05, 07-08-09/07; 25-26/10, reporters, externe lesgevers

1.3 Op vraag van personeelsleden

- Programmakers die vragen hun specifieke programma te bekijken/bespreken. Die hulp vragen b.v. als ze tekst schrijven enz. Visie/analyse/bespreking. Samen met o.m. de Taalraadsman (Eugeen Berode) en de logopediste (Christel Lacroix), het Technisch Opleidings Centrum (Kris Van Bruwaene, Gust Baetens, Albert Maene, Luc Puype), de Informatica Opleiding, de Dienst Kijk- en Luisteronderzoek, het Beeldarchief, de Produktieplanning, heel veel collega's).
- Uiteenlopende "specials" : een montage voor een congres (b.v. Violence), de voorbereiding van een opname voor een Protestantse mis.
 - Protestantse erediensten
 - (28/05, 19-20/06)
 - Violence
 - (mei-juni montage voor Kris Smet, congres televisie).

1.4 Op voorstel van DOT

- Na behoeftenonderzoek; opleiding Informatica voor PC-gebruikers-televisie.

2. Niet-BRTN-medewerkers

2.1 Ambtenaren Civiele Bescherming (contract BRTN-Binnenlandse Zaken)

Civiele Bescherming

(december 92-september = voorbereiding, 23/09, 15-16/11, 22-23/11, 50 ambtenaren Binnenlandse Zaken).

2.2 Regionale Televisie AVS

2.3 Buitenland (contract BRTN-ABOS)

Rwanda

(januari, afronding project begonnen in 1990, 60 programmamakers)

Suriname oktober

(oktober : 2de fase begonnen in 1991, 90 programmamakers)

3. Andere Activiteiten

3.1 Meewerken

- aan initiatieven buiten de BRTN voor BRTN-medewerkers : b.v. Scenario-opleiding Mc Kee
(juni-november = voorbereiding, scenarioschrijven 19-20-21/11, 33 medewerkers)
- aan initiatieven binnen de BRTN voor externen : b.v. bezoek PMS-directeurs
directeurs PMS-centra
(30/04, 40 deelnemers)

3.2 Vergaderen

- behalve voor de projecten van opleiding, maandelijks o.m. :
- werkgroep toegankelijkheid
 - werkgroep coördinatoren opleiding
 - auditie commissie

3.3 Brochures

Die maken we, passen we aan voor elk project, actualiseren we. Zonder naar volledigheid te streven vermelden we :

Luistertaal schrijven, Teksten (1), Teksten (2), Teksten (3), Schrijven voor televisie (= tekst bij beeld), Scenario schrijven niet-fictie, Scenario schrijven fictie, Scenario schrijven Mc Kee, Reportages maken, Presenteren, Interviewen voor televisie, Beeldtaal, Monteren, Postproductie, Belichten, Beheerstechnieken, Management, Samenwerken & Leiding geven, Vergaderen, Autopromotie, Kijk- en Luisteronderzoek; Programmeren, enz....

3.10.3. Produktiefaciliteiten

De herstructurering van de dienst is eind '93 goedgekeurd door de bestuursorganen. Ondertussen vormde het herstructureringsplan reeds een stevige leidraad om de toekomst voor te bereiden. De positieve evolutie van de vorige jaren zette zich verder door, zoals belangrijke indicatoren - de output van de ateliers en daling van de overuren - aantonen. De instelling van een wekelijkse briefing voor de leiding, vergaderingen met de afdelingen en de werking van de produktiecel droegen daartoe bij. Ook groeit er bij de medewerkers een mentaliteitswijziging. De vernieuwde aanpak leidde alvast tot een grotere waardering niet alleen vanwege de TV-produkties maar ook bij coprodukties, de radio en diverse andere diensten die een beroep deden op Produktiefaciliteiten.

In de sector Ontwerp werd reeds begonnen met een verruiming van de mogelijkheden inzake decorontwerp. Bij gelegenheid deed men een beroep op grafici, decormeesters en rekvisiteurs. P. De Cloedt die bij het experiment in '92 met een grote realistische reeks zijn kunnen bewees, werd decorontwerper en bezorgde ondermeer het ontwerp voor "Morgen Maandag". Deze aanpak bood de produkties een grotere keuze inzake artistieke smaak en voorkeur. Anderzijds bouwde men verder op de ervaring van '92 met grote series en bewezen de ateliers voortaan alle opdrachten, zowel wat omvang als complexiteit betreft, aan te kunnen. Het aandeel van de privé-decorateurs bleef dalen :

Nieuwe TV-decors:

	TOTAAL AANTAL	BRTN	PRIVE	KOSTPRIJS PRIVE	
1991	47	28	19	23.018.678	F
1992	44	34	10	6.598.214	F
1993	54	42	12	5.248.839	F

Volledigheidshalve dient hierbij vermeld dat ook aan de bestaande decors werken voor onderhoud, verbouwing en eventueel uitbreiding gebeuren. In 1993 voerden de BRTN-ateliers aan 12 decors aanpassingswerken uit, de privé-decorateurs aan 7 decors voor een totaal van 1.381.372 F. Dit brengt de globale som besteed aan privé-decorateurs op 6.630.211 F tegenover het totaal van '92 dat 7.496.353 F bedroeg. De daling van de bedragen besteed aan privé-decorateurs illustreert niet alleen de uitbreiding van de eigen activiteit maar ook de doeltreffendheid van de bestelprocedure voor privé-decors.

Toegepast door de dienstchef PF in samenwerking met de Aankoopdienst zorgde deze procedure voor een daling van de gemiddelde prijs van een privé-decor van 1,2 miljoen F in '91 tot 437.500 F in '93.

Met de huidige manier waarop facturen en prestaties bij de BRTN verwerkt worden, is het niet mogelijk een exact beeld te krijgen van de kostprijs van de eigen decors. Voor zover mogelijk kon men de totale prijs voor 42 nieuwe decors en 12 decoraanpassingen in '93 ramen op ongeveer 30 miljoen F, waarvan de uren besteed aan ontwerp en uitvoering iets meer dan de helft (16,7 miljoen F) uitmaken. Voor de materialen, hout, metaal, plexi, elektrische apparatuur, textiel, verf en gereedschap zijn alleen totale bedragen per leverancier, waarin ook andere opdrachten vervat zijn, beschikbaar. Vermits het personeel van de ateliers slechts uitgebreid werd met 2 machinist-schilders in '92 is het in elk geval duidelijk dat de produktiviteit merkkelijk gestegen is. Bovendien zijn het ook de grotere decors die systematisch binnenshuis gemaakt worden ("Morgen Maandag" "Buiten de Zone" "Interflix", "Tartufo" "Kom op tegen Kanker"-finale e.d.). Dit betekent dat ook de rendabiliteit van het decorbedrijf, voorzover die in afwachting van de datacaptatie in te schatten is, zeer behoorlijk lijkt te zijn. In dit opzicht is het ook belangrijk dat, als de BRTN geen eigen atelier zou hebben, de prijzen van de privé-decorateurs ongetwijfeld scherp zouden stijgen.

Bij de grafische afdeling werd een desk-topinstallatie geplaatst en al snel uitgebreid. Naast de paint-boxen voor de uitzendingen wordt bijna alle TV-grafiek - teksten, tekeningen, materiaal voor de rekvisietenafdeling - nu met de computer gemaakt. Met deze desk-top apparatuur was het bovendien mogelijk de gehele TV-promotie en een deel van de Radiopromotie in kranten en weekbladen in '93 grafisch te verzorgen. Ook alle materiaal voor de BRTN-Open Deurdag zoals het logo en de uitnodigingen werd door de grafische afdeling aangemaakt.

In de sector opnameleiding werd de functie van de opnameleider als organisator en planner van de opnamen bij grote produkties officieel erkend als een andere functie dan die van studiemeester en in niveau 1 gesitueerd.

Mits het vaststellen van de toelatingsvoorwaarden en het aantal functies kan een examen georganiseerd worden. Deze problematiek hangt samen met die van de herstructurering en de ontwerpers waarvoor eveneens functies in niveau 1 voorzien worden. Het informaticaproject opnameleiding werd in samenwerking met de directie Informatica en de studiemeesters zelf, die actief meewerkten aan de oppuntstelling van het programma Ficfile, uitgevoerd zodat ook deze afdeling nu over de geschikte apparatuur en programma's beschikt omopnameplanningen, "call sheets", sneller en volgens een eenvormige methode op te stellen.

Bij de sector operationeel personeel, die in afwachting van de opplaatsstelling van de chefs ontwerp en opnameleiding, nog als centrale planning voor de dienst functioneert, is de regularisatie van 17 medewerkers te vermelden. Daarmee

komt een einde aan het relatief grote aantal (+ 10%) losse medewerkers dat door de noodwendigheden van de dienst en de beperkingen van een verouderd kader bij Produktiefaciliteiten tewerkgesteld werd. Het contingent van de dienst werd verminderd met de personeelsleden die op de produktieplanning nu rechtstreeks onder de directeur Produktie werken.

Het totale aantal overuren bij Produktiefaciliteiten daalde ook in '93 :

Overuren personeel Produktiefaciliteiten :

	1991	1992	1993
Totaal overuren :	52.762	30.103	25.209
Waarvan compensatie-uren :	21.165	13.655	11.522
Werkelijk gepresteerd :	31.597	16.548	13.687

Buiten de gerealiseerde besparingen is het vooral merkwaardig dat, naarmate de som van de overuren daalt het aantal daarin van de compensatie-uren blijkt te stijgen. In feite verdubbelt nu praktisch het aantal werkelijk gepresterde overuren - 12.318 of 6 % op een aantal van 207.388 gepresterde uren - door de compensaties. Dit betekent dat het grootste deel van deze overuren afkomstig is, niet van een globale permanente overbelasting maar van extreme amplitudes die op korte tijd gepresteerd werden voor enkele produkties. Ook met een goede algemene planning volstaat het dus dat een paar produkties uit de hand lopen om de overuren buiten proportie de hoogte in te jagen. Het feit dat er duidelijk steeds minder produkties uit de band kunnen springen is een indicatie voor de goede werking van de produktiecel en, van de centrale planning van Produktiefaciliteiten.

Sector toelevering groepeert samenbouw, vervoer, magazijnen en voorraadbeheer. De samenbouw verzorgde de dagelijkse montages en demontages van 31 gestockeerde reeksdecors. Ondanks het gedaalde aantal reeksdecors (in '92 nog 55) bleef dit intensieve arbeid door meer opnamen op locaties zoals voor "Samson" en "Freddytex".

De eigen vrachtwagen voor decorvervoer legde 34.600 km af, de bestelwagen 9.134 km. Het bedrag besteed aan bijkomend privé-vervoer bedroeg 4.678.146 F voor vrachtwagens met chauffeur en 1.214.291 F voor wagens zonder chauffeur. In '93 voerde men een systeem in om de machinisten die in opdracht een vrachtwagen besturen een vergoeding toe te kennen.

Dit systeem, samen met de maximale inzet van de eigen wagens heeft tot een aanzienlijke daling van de factuur voor privé-vervoer, vroeger jaarlijks + 10 miljoen F. geleid. In het kostuummagazijn zijn veranderingen in werkmethode ingevoerd zoals aanbevolen in het auditrapport. Er waren meer ontleningen, 361 tegenover 286 in '92 maar in totaal voor minder kledingstukken : 7.259 tegenover 11.669. Er waren meer privé-personen en minder toneelgroepen of privé-producties bij de ontleners. De verhuring van kostuums bracht in totaal, coproducties inbegrepen, 1.316.753 F. op. Voor de grimeurs is een cursus haartooi en kapper ingericht wat de inzet van extra kappers beperkt. Nieuwe verplaatsbare schminktafel zijn binnenshuis vervaardigd.

3.11. Speciale opdrachten

De activiteit van de "coördinator speciale opdrachten" heeft zich in 1993 hoofdzakelijk toegespitst op 2 dossiers :

- "ANTWERPEN 93 - Kulturele Hoofdstad van Europa" en
- "EUROPALIA - Mexico 1993".

Er werd zeer intens geijverd voor een coördinatie en duidelijke visibiliteit van het instituut in het totaalprofiel van het evenement en tevens werd gewaakt over een eersterangsrol in de associatieve nevenwerking van de hoofdsponsors. Tevens werd een systematische doorstroming verzekerd naar de andere openbare omroep en in extenso naar de leden van de E.R.U..

Daarnaast werden andere dossiers behartigd en opgevolgd in dezelfde geest, waarvan de voornaamste :

- VLAANDEREN 2002 (incl. coproductieverantwoordelijkheid)
- PRIX STENDHAL (begeleiding van de Fondation Adelphi)
- STEIGERS in de STAD (begeleiding en productie-coördinatie)
- KUNSTENFESTIVAL (prospectie)
- Kunsten-organisatie Antw. toekomst (observatie)
- Evolutie STICHTING KUNST PROMOTIE (observatie)
- BEVRIJDINGSFEESTEN (aanloop en prospectie)
- EEUWFEEST TOURING CLUB (aanloop en evaluatie)

HOOFDSTUK 4

BESTUURSDIRECTIE INFORMATIE

4.1. Inleiding

Voor de nieuwsdiensten vormden het overlijden van koning Boudewijn en de eedaflegging van koning Albert één van de grootste journalistieke uitdagingen van hun geschiedenis.

In volle zomervakantie konden alle beschikbare mensen en middelen op een minimum van tijd worden gemobiliseerd en dankzij een vlotte samenwerking met de technische diensten konden ook de nodige middelen worden ingezet. De belangstelling van het publiek was massaal.

Naar het voorbeeld van de radio werd bij de televisienieuwsdienst een onderzoek uitgevoerd naar de verwachtingen van de kijkers. Uit dat onderzoek is gebleken dat de kijkers een groot vertrouwen blijven hebben in de objectiviteit en de deskundigheid van het BRTN-journaal. Nog volgens Censydiam is er zeker voldoende belangstelling voor een dagelijks duidingsprogramma.

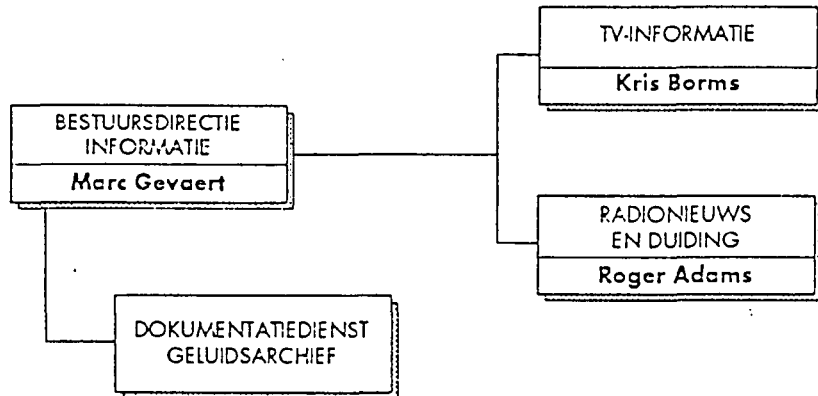
"Panorama" probeerde de uitzendingen nog dichter bij de actualiteit te doen aansluiten en produceerde op korte termijn drie documentaires rond de dood van de koning en zijn opvolging.

"De Zevende Dag" begon in september met een nieuwe formule waarin een delikaat evenwicht werd gezocht tussen de traditionele onderdelen van een politiek-maatschappelijke debatuitzending en nieuwe rubrieken uit een ruimere actualiteit.

Teletekst begon in 1993 met het op computerdisketten archiveren van het nieuws- en sportaanbod, een aanzienlijke besparing.

De radioluisteraars krijgen vanaf 1 maart 1993 ook 's nacht om het uur een nieuwsbulletin.

M. GEVAERT
Bestuursdirecteur



4.2. Feitelijke gegevens

Afstand van produkties : 244
 Inkomsten : 1.654.030 BEF

4.3. Radionieuwsdienst

De radio kon op 1 maart 1993 een oude droom realiseren en ook nieuws brengen in de nachtelijke uren.

Zo was het de Radionieuwsdienst die in de nacht van zaterdag 31 juli op 1 augustus even vóór half twee als eerste het bericht van het overlijden van koning Boudewijn de wereld instuurde.

De vorm van de bulletins werd lichtjes aangepast aan de suggesties die in het Censydiam-rapport werden geformuleerd en nog in uitvoering van dat rapport werden de belangrijkste uitzendingen nu ook in ongewijzigde vorm overgenomen door Studio Brussel en Radio Donna.

De Radionieuwsdienst profiteert mee van de populariteit van de BRTN-radio in het algemeen en haalde in 1993 nieuwe recordcijfers zowel voor nieuws als voor Actueel.

OverzichtNieuwsbulletins :

op werkdagen om : 01.00 u, 02.00 u, 03.00 u, 04.00 u, 05.00 u, 05.30 u, 06.00 u, 06.30 u, 07.00 u, 07.30 u, 08.00 u, 09.00 u, 10.00 u, 11.00 u, 12.00 u, 13.00 u, 14.00 u, 15.00 u, 16.00 u, 17.00 u, 18.00 u, 19.00 u, 20.00 u, 21.00 u, 22.00 u, 23.00 u, 24.00 u.

op zater-, zon- en feestdagen om : 01.00 u, 02.00 u, 03.00 u, 04.00 u, 05.00 u, 06.00 u, 06.30 u, 07.00 u, 07.30 u, 08.00 u, 09.00 u, 10.00 u, 11.00 u, 12.00 u, 13.00 u, 14.00 u, 15.00 u, 16.00 u, 17.00 u, 18.00 u, 19.00 u, 20.00 u, 21.00 u, 22.00 u, 23.00 u, 24.00 u.

Ochtendvullend programma "Voor de Dag" in samenwerking met de dienst Sociale en Maatschappelijke Programma's : dagelijks van 06.00 u tot 09.00 u op Radio 1.

Extra-nieuwsuitzendingen : 10 (14 in 1992).

Buitenlandse correspondenties Nieuws + Actueel : 1544 (1912 in 1992).

Per land geeft dat :

Algerije	6	Israël	79
Armenië	1	Italië	157
Australië	3	Joegoslavië	104
Azerbeidjan	4	Kenia	4
Brazilië	5	Libanon	15

Burundi	10	Midden-Oosten	15
Chili	2	Nederland	79
China	10	Oostenrijk	22
Cuba	1	Pakistan	3
Denemarken	1	Portugal	1
Duitsland	148	Rwanda	1
Egypte	24	Somalië	12
Frankrijk	81	Spanje	21
GOS	175	Thailand	4
Griekenland	8	Tunesië	64
Groot-Brittannië	142	Turkije	12
Hongarije	46	Verenigde Staten	182
Hong-Kong	1	Zuid-Afrika	35
India	1	Zuid-Amerika	8
		Zwitserland	57

Binnenlands persoverzicht : op alle dagen dat binnenlandse kranten verschenen na het nieuws van 07.30 u op Radio 1 en na het nieuws van 09.00 op Radio 3.

Actueel : normale edities : op elke werkdag 3 (na het nieuws van 13.00 u, 18.00 u en 19.00 u, waarbij 18.00 u en 19.00 u meestal identiek of bijna).

Van 19.07.1993 tot en met 27.08.1993 geen uitzending om 13.00 u.

Extra-edities : 3.

4.4. Televisiejournaal

Na het overlijden van de koning heeft de TV-nieuwsdienst voor ruim 6,5 uur extra uitzendingen gezorgd. De "gewone" nieuwsuitzendingen duurden in totaal 3 uur langer. Historisch in televisieland was de technische samenwerking tussen BRTN, RTBF, VTM en RTL-TVI voor de rechtstreekse reportages van de begrafenisplechtigheid van koning Boudewijn en de eedaflegging van koning Albert II. De belangstelling van het publiek was massaal en daarvan kaapte de BRTN het grootste deel weg : bijna 60 % van de Vlaamse kijkers volgden het gebeuren op TV 1 en TVTWEE en ruim 30 % keek naar VTM.

Deze gebeurtenissen illustreerden nogmaals het belang van een moderne infrastructuur voor een televisienieuwsdienst. In de loop van het jaar werd, in samenwerking met de technische diensten, verder gewerkt aan de uitbouw van onze infrastructuur. De installatie van een camera op de redactie liet ons toe erg snel extra uitzendingen te brengen zonder interventie van de klassieke informatiestudio. Het uitrukken van onze mobiele montage kon in de loop van het jaar verdubbeld worden. Bovendien kregen we de beschikking over een eigen groep voor straalverbindingen mét een snelle interventiewagen en, op het BRTN-terrein, een eigen landingsplaats voor helicopters.

Bij het journaal werd in oktober een vernieuwe grafische vormgeving ingevoerd waarbij werd gestreefd naar meer eenheid van stijl. Dit was mede mogelijk dank zij een nieuwe schriftvormer en een eigen weercomputer. De weercomputer werd ontworpen door de BRTN-techniek en kan de vergelijking met het buitenland zeker doorstaan.

Ook op het vlak van de binnenlandse en buitenlandse beeldgaring was er een gunstige evolutie. Naargelang de regionale televisie-omroepen van start gingen, werd de samenwerking met hun journaals uitgebreid. Regelmatig werden beelden uitgewisseld.

Op het buitenlandse vlak werd de Eurovisie-nieuwsuitwisseling fors uitgebreid door de start van het Permanent News Network van de EBU. Er zijn nu negen uitwisselingen van nieuwsbeelden per dag. Sinds het najaar staan we ook zelf in voor de beeldgaring van de Kamerzittingen vooral met het oog op de Parlementaire Rubriek. Wat de eigen beeldgaring in het buitenland betreft werd de kostenbesparende samenwerking met RTBF en NOS intensief voortgezet, onder meer in de Verenigde Staten, Zaire, Somalië, ex-Joegoslavië, Rwanda en Burundi. Ook de externe betrekkingen werden niet vergeten. In april organiseerden we samen met de Koninklijke Brandweerbond een studiedag "Omgaan met de media", die door 150 officieren en onderofficieren werd bijgewoond.

Voor het eerst kwam er een "correspondentendag", waarop de ervaringen van onze buitenlandse correspondenten aan de problemen en toekomstperspectieven van de redactie werden getoetst.

Wat de kijkcijfers betreft bleef het eerste journaal zijn opvallende stijging voortzetten. Het gemiddelde kijkcijfer is sedert de uitbreiding tot 10' meer dan verdubbeld. Het tweede journaal deed het iets minder goed (gemiddeld - 61.000) terwijl het derde journaal een status quo vertoont. Het totale bereik bleef ongeveer gelijk. Met de herhalingen op TVTWEЕ zat er zelfs winst in.

4.5. Panorama

Ook Panorama heeft bijzonder snel gereageerd op het plotse overlijden van koning Boudewijn. Er werden drie documentaires geproduceerd : "Boudewijn, leven en werk", "De zesde koning" (een portret van koning Albert II), "Mijn broer de koning. Negen dagen in augustus" (een overzicht van de begrafenis en de eedaflegging).

Voor de zomerreeks van "Panorama" werd een formule uitgetest waarbij bekende figuren de aangekochte documentaires presenterden. De formule bleek mee te vallen vermits de gemiddelde kijkdichtheid 10 % (of 550.000 kijkers) bedroeg. "Panorama" bracht in november ook twee extra lange specials

naar aanleiding van de dertigste verjaardag van de moord op president Kennedy.

Voor het eerst werd het traditionele jaaroverzicht van "Panorama" in twee afleveringen van elk 50' gesplitst. Een experiment dat voor herhaling vatbaar is.

Wat de wekelijkse produktie betreft werd gepoogd de uitzendingen dichter bij de actualiteit te doen aansluiten en meer rekening te houden met de verwachtingen van het publiek. In vergelijking met 1992 ligt de kijkdichtheid 2 % hoger. De offline-montage werd veralgemeend zodat op termijn de produktiekosten nog meer kunnen gedrukt worden.

Overzicht

Datum	Titel	Productie
07.01	Duitsland	Eigen reportage
	Gevaarlijke transporten	Eigen reportage
14.01	Tsjechoslowakije	Eigen reportage
	Concurrentie	Eigen reportage
21.01	Koerden	KINK
	Halberstam/Chomsky	Eigen reportage
	Presidentsvrouwen	BBC
28.01	NMBS	Eigen reportage
	Overstromingen 1953	Eigen reportage
04.02	Zaire	Eigen reportage
	Crisis	Eigen reportage
11.02	Zuidwijk	Eigen reportage
	Salman Rushdie	Channel 4
18.02	Bosnië	Eigen reportage
	Sarajevo	Eigen reportage
25.02	Hongerende Koerden	Eigen reportage
	Voetbal Beiroet	INTERSC
04.03	Methadon	Eigen reportage
	Eurobananen	Eigen reportage
11.03	Rwanda	Eigen reportage
	Geldstromen	Eigen reportage
18.03	Sociale Zekerheid	Eigen reportage
	Franse Verkiezingen	Eigen reportage
25.03	Argentinië	Eigen reportage
01.04	Verkeer	Eigen reportage
	Orlando/Rete	GRANADA
08.04	Sarajevo	Eigen reportage
	Camilla Tapes	ABC
15.04	Haemers	Eigen reportage
	Polen	Eigen reportage
22.04	Koresh/Waco	ABC
	Slachthuis Kalmthout	Eigen reportage
	Priestertekort	Eigen reportage
29.04	Sekten Vlaanderen	Eigen reportage
	Hamas	TAMOUZ
06.05	Opstand Gevangenenissen	Eigen reportage

	Menseneters Andes	PDJ
13.05	Kempense Steenkoolmijnen	Eigen reportage
	Geluidsoverlast	Eigen reportage
20.05	Numerus Clausus	Eigen reportage
	Jacht Zigeunerin	OCTOBER
27.05	CVP	Eigen reportage
	Mellery	Eigen reportage
03.06	Lemmensplein	Eigen reportage
	Voorschrijven Artsen	Eigen reportage
10.06	Asiel Antwerpen	Eigen reportage
	Armoede	Eigen reportage
17.06	Vrouwenhandel	Eigen reportage
	Autosector	Eigen reportage
24.06	Agusta	Eigen reportage
	Toerisme Joegoslavië	Eigen reportage
01.07	Carlos	CENTRAL
08.07	Maffia	BBC
15.07	Doodstraf USA	PSG
22.07	Pinatubo	CS
29.07	Amerikanen Europa	BBC e.a.
05.08	Portret Albert II	Eigen reportage
12.08	Saipan	LA7 e.a.
19.08	Sport & technologie	PBS
26.08	Kinderhandel	TF1
02.09	Sikhs Sint-Truiden	Eigen reportage
	Oudermishandeling	Eigen reportage
09.09	Volksunie	Eigen reportage
	Aardbeving Tokio	BBC
16.09	Gaza-Jericho-akkoord	BBC
	Dikke kinderen	Eigen reportage
23.09	Sabena	Eigen reportage
	Jericho en Gaza	Eigen reportage
30.09	De Batselier	Eigen reportage
	VS - Gezondheidszorg	Eigen reportage
07.10	Putsch Moskou	Eigen reportage
	Plutoniumsmokkel	VOX
	Stort Kerkom	Eigen reportage
14.10	Jurassic Park	Channel 4
	Metropolis Bioscopen	Eigen reportage
21.10	Mode	Eigen reportage
	Boksers Vilvoorde	Eigen reportage
28.10	Duinendecreet	Eigen reportage
	40 jaar Panorama	Eigen reportage
04.11	Schepen	Eigen reportage
	Jordanië	Eigen reportage
11.11	Blanpain	Eigen reportage
	Burkina Faso	Eigen reportage
18.11	Drugs Antwerpen	Eigen reportage
	Mostar	BBC
02.12	Housemuziek	Eigen reportage
	Neo-Nazi's	Channel 4
09.12	Gaia	Eigen reportage
	Red October	SHK
16.12	SP	Eigen reportage

	Organenhandel	BBC
23.12	Jaaroverzicht Deel 1	Eigen reportage
30.12	Jaaroverzicht Deel 2	Eigen reportage

EXTRA'S

22.11	Kennedy's Deel 1	THAMES
23.11	Kennedy's Deel 2	THAMES

4.6. De Zevende Dag

De zondagse debatuitzending startte in september met een nieuwe formule waarbij verscheidene overwegingen een rol speelden :

- ervaring en een enquête van de Studiedienst wezen uit dat het "tapkastrumoer" door de kijkers als bijzonder storend werd bestempeld ;
- de ervaring dat het alsmaar moeilijker werd om interessante lange (politieke) debatten te organiseren ;
- de invloed van de uitbreiding van de politieke berichtgeving in het journaal en de parlementaire rubriek ;
- de noodzaak om vooruit te lopen op de weerslag van het duidingsmagazine op TVTWEË ;
- de aanpassing van het presentatieteam waarbij T. VAN DEN BOSCH vervangen werd door Paskal DEBOOSERE van wie de komst door het publiek positief werd geëvalueerd.

De nieuwe formule, die trouwens voortbouwde op de vorige formule, zoekt een delikaat evenwicht tussen de traditionele onderdelen van een politiek-maatschappelijke debatuitzending en nieuwe rubrieken uit de ruimere actualiteit zoals cultuur. De eerste ervaring wijst alvast uit dat het volume "politiek" niet werd ingekrompen. Wel werd het in een snediger vorm gebracht waarbij niet altijd de beperkte groep van grote tenoren aan bod kwam. Positief was ook dat elke uitzending begint met een nieuwsflash met dagbeelden uit binnen- en buitenland én een live weerbericht, een poging om de kijkers ertoe aan te zetten vroeger in te schakelen. Er kwam ook een betere samenwerking met het journaal zodat met onze straalverbindingen snel kon ingegaan worden op de lopende dagactualiteit (partijcongressen, regeringsoverleg, grote ongevallen, e.d.). Binnen de bestaande beperkingen werd aldus gepoogd het advies van de Studiedienst in de praktijk om te zetten: "De eigen thuisbasis consolideren en daarnaast de jonge actieve bevolking beter bereiken, lijken een tweetal nuttige strategische overwegingen" (Studiedienst, augustus 1993).

De kijkcijfers gaan in de goede richting en de afkalving waaraan de "oude formule" onderhevig was, is gestopt.

4.7. Teletekst

Naast de dagelijkse berichtgeving heeft de Nieuwsredactie bij diverse gelegenheden specials gewijd aan belangrijke gebeurtenissen zoals de vredesgesprekken in Bosnië, het START-2-verdrag, de crisissen in Irak en Zaire (met wederom ook de publikatie van passagierslijsten), een balans van vier jaar commissariaat voor de migranten, de EU-top in Brussel, Antwerpen '93, de nota Verplaetse en het crisisplan.

Een belangrijke en omvangrijke inspanning deed de redactie ter gelegenheid van de dood van koning Boudewijn en het aantreden van diens opvolger, Albert II. Zoals bij andere crisismomenten werd ook hier gebruik gemaakt van open netuitzendingen. Teletekst speelde in die periode ten volle zijn rol als snel informatiemedium. Ook de ondertitelingsredactie heeft in die periode extra inspanningen gedaan.

Naast het enorm uitgebreide, reguliere sportaanbod wordt op meer systematische wijze aandacht besteed aan alle grote sportevenementen (uitgebreide voetbalverslaggeving, alle belangrijke wielerrondes en -buitenlandse wedstrijden, alle tennistornooien, Formule 1-wedstrijden). Uit de respons blijkt eens te meer dat Teletekst-sport over unieke troeven beschikt, die enerzijds zorgen voor een aanvulling van het radio- en televisie-aanbod en anderzijds specifieke doelgroepen aan de BRTN kunnen binden.

De serviceredactie heeft het aanbod opgekrikt door de inbreng van meer redactionele berichten (bv. nieuwe BRTN-programma's) of extra berichten met een servicekarakter.

De ondertitelingsredactie heeft in 1993 opnieuw een massa programma's ondertiteld ten behoeve van doven en slechthorenden. Naast de dagelijkse nieuwsuitzendingen is er een ruim aanbod van ondertitelde fictie- en informatieve programma's. Ook werden serieuze pogingen ondernomen om het sportaanbod (waaronder ook rechtstreekse uitzendingen : Tour, Champions League, finales Europa-bekers voetbal, Formule 1) verder uit te breiden. Gemiddeld verzorgt de redactie nu maandelijks meer dan 100 ondertitelde programma's, in totaal goed voor 60 tot 70 uur.

In 1993 werd gestart met het op computerdiskette archiveren van het nieuws- en sportaanbod. Dit betekent een aanzienlijke besparing. Tevens is werk gemaakt van een afzonderlijke ISDN-verbinding tussen Teletekst en het KMI. Deze communicatievorm laat toe snel nieuwe gegevens in te voeren. Er is ook een aanvang gemaakt met de voorbereiding van het videoprogrammeringssysteem PDC.

4.8. Documentatiedienst

1. Statistisch overzicht

a) Aantal vragen (zie grafiek 1)

JAAR	J	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	TOT.
1992	518	440	450	445	347	338	278	272	374	455	432	384	4.733
1993	510	558	517	474	368	507	242	342	552	461	411	377	5.419

Een stijging met 14,49 % ten opzichte van 1992 en eens te meer een absoluut record. Sinds 1979 is het aantal vragen verzesvoudigd. De produktiviteit per werknemer is zelfs méér dan verzesvoudigd. Uit het rapport van de Interne Audit blijkt dat het werk van de Documentatiedienst hoog wordt ingeschat. Een gedeeltelijke verklaring voor die toch wel spectaculaire groei vinden wij hieronder :

b) Verdeling per dienst (zie grafiek 2)

- Radionieuwsdienst (incl. Voor de Dag)	: 31,87 %
- TV-nieuwsdienst	: 26,33 %
- Andere radiodiensten	: 21,87 %
- Andere TV-diensten	: 13,86 %
- Andere BRTN-diensten	: 3,03 %
- Buitenstaanders (gepensioneerde personeelsleden en studenten)	: 3,04 %
	<hr/>
	100,00 %

c) Verdeling per onderwerp (zie grafiek 3)

- Biografieën	: 18,03 %
- Binnenland	: 46,39 %
- Buitenland	: 20,57 %
- Onderwerpen van algemene aard	: 8,09 %
- Ondernemingen	: 6,92 %
	<hr/>
	100,00 %

2. Informatica

De beschrijving van de dossiers in BASIS schoot het afgelopen jaar redelijk op. Zowat 60 % van het archief is inmiddels elektronisch geïnventariseerd : het probleem is echter dat de vijf jaar geleden herwerkte knipselmappen alweer aan herziening toe zijn.

Op termijn is de invoering van een scanning-systeem een "must" : het lijkt de enige waterdichte garantie tegen de alsmaar talrijker zoekgeraakte en dooreengehaspelde dossiers. Zo'n systeem veronderstelt wel een diepgaande herstructurering van de Documentatiedienst.

4.9. Klankarchief

1. Aangroei archiefopnamen

1993	Actueel	Nieuwsd.	Voor de Dag	Sport	Andere
Jan	90	22	16	0	0
Feb	87	51	15	0	0
Maa	114	44	19	0	0
Apr	98	58	16	1	0
Mei	79	55	20	0	0
Jun	122	39	14	5	0
Jul	89	39	2	48	0
Aug	70	74	16	1	0
Sep	98	48	13	0	0
Okt	129	70	17	0	0
Nov	108	72	22	0	0
Dec	128	95	12	0	ong. 3.600 (*)

Tot.	1.212	667	182	55	ong. 3.600

(*) 25 kasten met banden van producers van Radio 1 en Radio 3 werden in de loop van december 1993 naar onze archieftruimte -1 E 3 overgebracht.

Er is een lichte stijging van het aantal opnamen in het archief. Ter vergelijking de totalen van 1992 : Actueel 1053, Nieuwsdienst 445, Voor de Dag 115, Sport 44.

2. Ontleningen

Jan	109
Feb	158
Maa	144
Apr	129
Mei	134
Jun	174
Jul	43
Aug	185
Sep	272
Okt	186
Nov	59
Dec	<u>74</u>

Tot. 1.667 (in 1992 : 759 ontleningen).

3. Wie ontleent ?

Radio : Radio 1 : 876, waarvan ongeveer 450 banden voor het kwisprogramma van Paul Jacobs
 Nieuws/Actueel/Voor de Dag : 251
 Radio Vlaanderen Internationaal : 108
 Studio Brussel : 55

Nachtradio : 21
Radio 3 : 20
Radio 2 - Limburg : 11
Radio Donna : 2

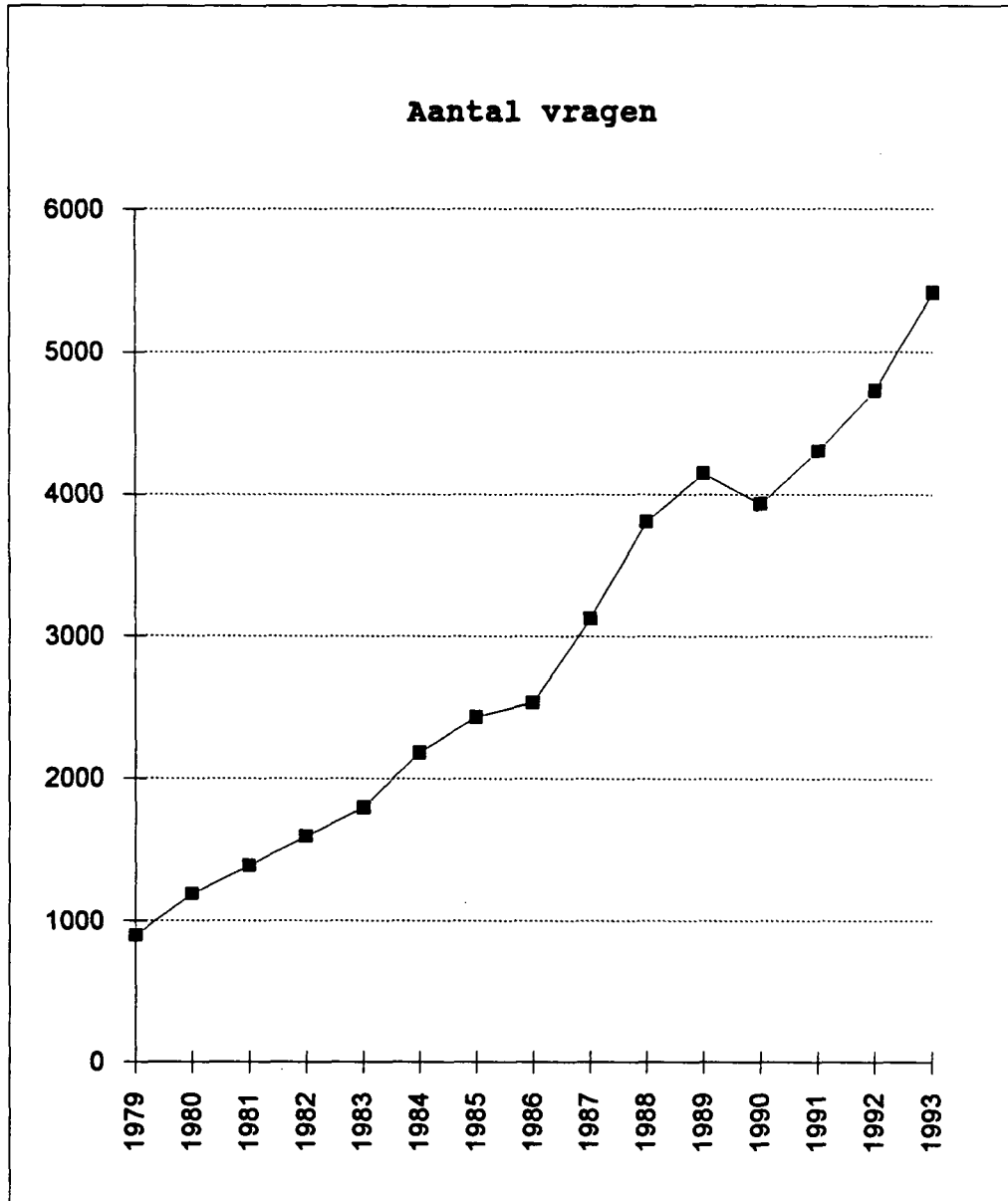
Televisie : algemeen :
Bestuursdirectie Instructieve Omroep : 103 (pro-
gramma's over Wereldoorlog II)

Andere : RTVF-Hainaut : 10
WDR (Duitsland) : 3
KU Leuven : 17
ASLK : 23
Y and R : 13.

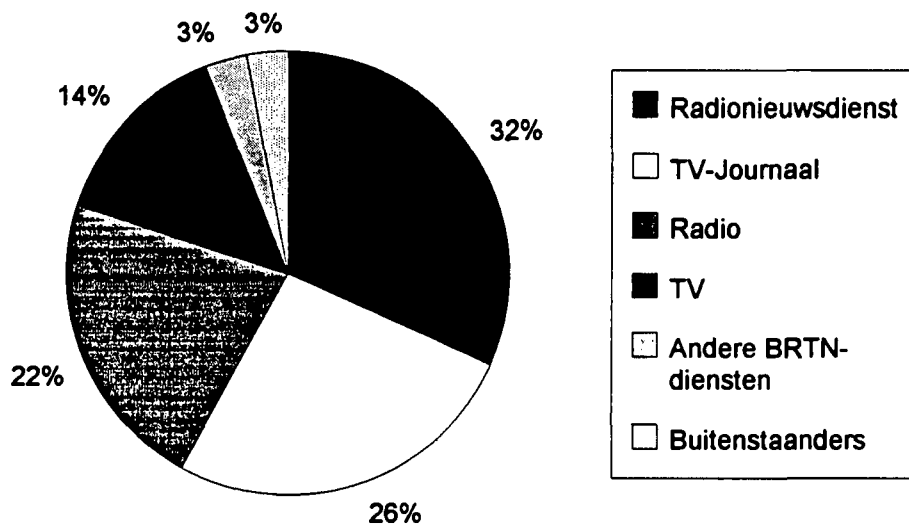
3. Informatisering

In 1993 werden 2.550 documenten ingevoerd, wat het totaal aantal documenten op meer dan 6.000 brengt. Zo werden alle gegevens van 1904 tot en met 1940 opgenomen in het computerbestand. Verwacht wordt dat tegen de herfst van 1994 alle steekkaarten overgeschreven zullen zijn.

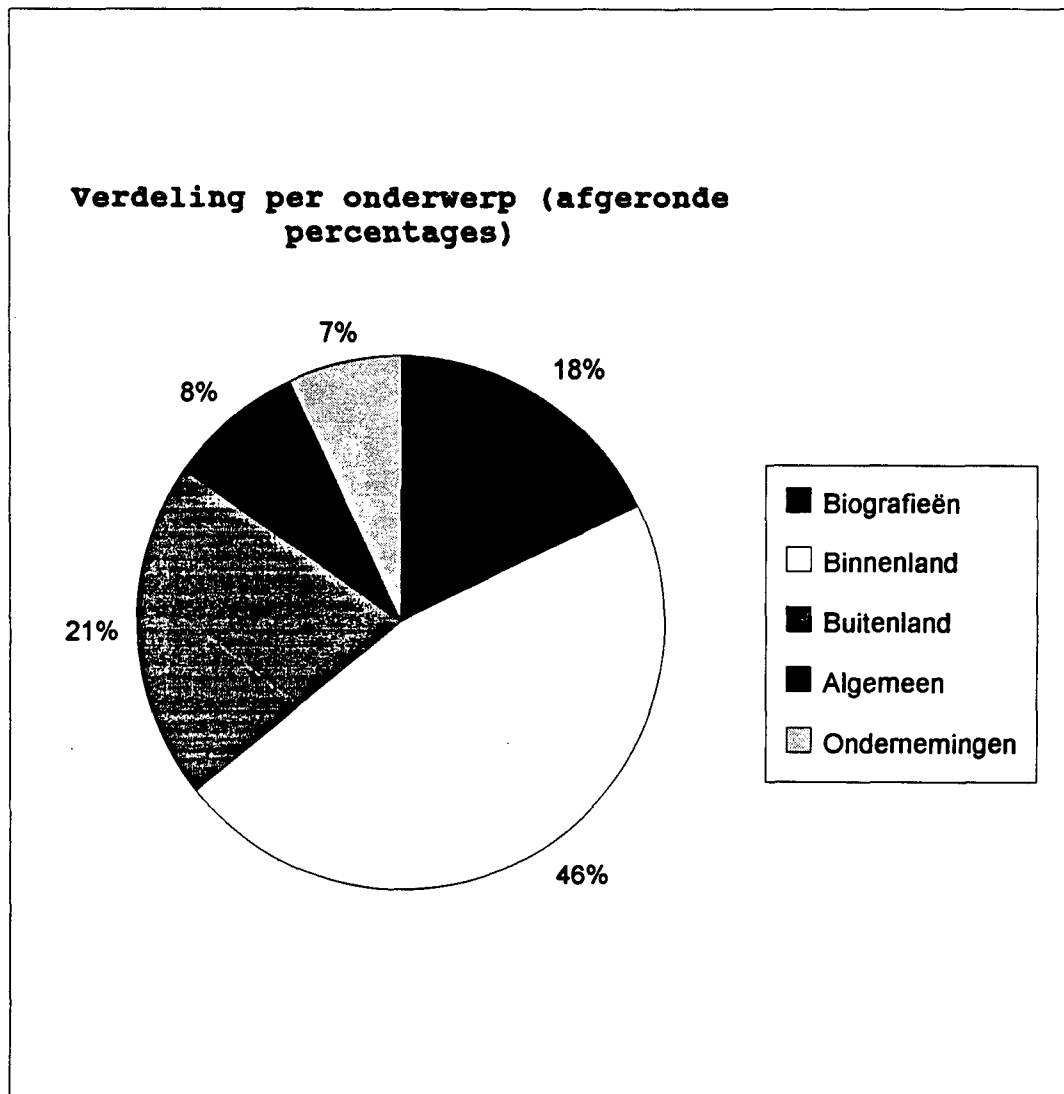
GRAFIEK 1



Verdeling vragen over de verschillende diensten (afgeronde percentages)



GRAFIEK 3



HOOFDSTUK 5

BESTUURSDIRECTIE INSTRUCTIEVE OMROEP

5.1. Inleiding

Op 13 februari 1992 zond de BRTN haar eerste interactieve televisieprogramma uit. Eerste Producer Paul Bottelberghs, bezieler van de productiecel Beeldcultuur concipieerde het pilootprogramma "De Kus", heel toepasselijk uitgezonden op Valentijnsdag. Driemaal konden de kijkers tijdens het 59' durende programma telefonisch een keuze maken betreffende de richting die het verhaal zou uitgaan. Het slot werd telefonisch rechtstreeks geregisseerd door een kijkster. Wegens enkele technische onvolkomenheden was de slotfrequentie minder geslaagd dan verwacht. Dat "De Kus" interessante toekomstperspectieven bood werd snel erkend en een zelfstandig producent bood de BRTN een voorstel voor een interactieve/educatieve soap aan. De h. Bottelberghs heeft dit in overleg met de indiener inmiddels grondig geamendeerd. Gehoopt wordt dat de nodige financiële middelen zullen gevonden worden om de interactieve experimenten voort te zetten.

Gedurende het laatste kwartaal van 1993 werd geëxperimenteerd met een kort (5') laagdrempelig informatief/educatief televisieprogramma. De grote verwachtingen in een verfrissende, volkse figuur werden niet geheel ingelost. Er werd beslist de 13-delige reeks niet voort te zetten. Intussen wordt verder onderzocht hoe een ruim publiek met laag opleidingsniveau door de omroep maatschappelijke vaardigheden kan worden bijgebracht.

Als gevolg van de onderhandelingen met de Gemeenschapsminister van Onderwijs werd uiteindelijk in december 1993 een coproductie-overeenkomst ondertekend voor het pilootprogramma van een jongerenmagazine. Dit komt tegemoet aan de behoeften van het onderwijs zoals is gebleken uit het behoeftenonderzoek dat door de BRTN-Studiedienst in 1992 werd ondernomen in opdracht van de Raad van Bestuur. Prioritaire doelgroep van dit pilootprogramma zijn de leerlingen van het beroeps- en technisch onderwijs.

Schooluitzendingen

Deze dienst produceerde in 1993 39 nieuwe televisieprogramma's van 20' voor het basisonderwijs, 74 van 25' voor het secundair onderwijs en 4 van 25' voor leerkrachten. Bij de radio ging het om 115 programma's van 60', 38 voor het basis- en 77 voor het secundair onderwijs (gelijkelijk verdeeld over taal- en muziekprogramma's).

Voor het basisonderwijs werd een ambitieus project opgezet, "Het Atomium", waarin een speels verhaal met poppen wordt doorspekt met documentaire gedeelten.

Voor het secundair onderwijs werd een grootschalig project rond "Onze politieke instellingen" voorbereid. (Het staat geprogrammeerd in het voorjaar van 1994)

Het produktiepersoneel van de dienst Schooluitzendingen bestond in 1993 uit 1 Produktieleider, 2 Eerste Producers, 2 Producers (vanaf het najaar 1993), 2 Regisseurs, 7 Redacteurs en 4 Regie-assistenten.

De radiobegroting bedroeg 3.006.400 fr., de televisiebegroting 23.461.772 fr.

Traditiegetrouw worden de radio- en televisieprogramma's van de dienst begeleid door boeken, brochures, handleidingen voor leerkrachten, dia's, audiocassettes, enz. Meer hierover onder de hoofding "Uitgaven en didactisch begeleidend materiaal".

Volwassenenvorming

Deze dienst bouwde in 1993 voort op het stramien dat een jaar voordien werd ingevoerd. Het wekelijkse consumentenmagazine "Op de koop toe" bleef zich handhaven onder de best scorende televisieprogramma's.

Het televisieprogramma over de multiculturele samenleving "Couleur locale" werd in 1993 bekroond met de Prijs van de Liga voor de Rechten van de Mens. Met dit programma wordt ook deelgenomen aan de in 1993 door de BRTN opgezette EBU-ruilbeurs voor de uitzendingen rond het multiculturele thema. Tijdens de eerste formele uitwisselingssessie in mei 1993 te Hilversum werden 88 programma's geruild. De BRTN scoorde hier bijzonder goed. De 5 aangeboden items werden geselecteerd: 3 items door 3 omroepen, 1 item door 4 omroepen en 1 item door 5 omroepen.

In 1993 bestond het personeelsbestand van de dienst Volwassenenvorming uit 1 Produktieleider, 1 Eerste Producer, 4 Producers, 19 Redacteurs, 12 Regisseurs en 14 Regie-assistenten. De radiobegroting bedroeg 3.134.400 fr., de televisiebegroting 41.411.260 fr. Het aantal nieuwe publikaties bereikte in 1993 een dieptepunt. Het boek "België bezet" van Producer Etienne Verhoeyen, dat de televisiesynthesereeks over de Tweede Wereldoorlog begeleidde, beleefde echter zeer snel een tweede druk (oplage 3.000 exemplaren).

Het Fonds voor Vorming en Opleiding (FOVOP) leverde in 1993 aan de BRTN zeer uiteenlopende instructieve multimediale projecten die werden gerealiseerd met 13 verschillende partners. Voor de volledige lijst kan worden verwezen naar 5.4.

De programma's werden gedeeltelijk in eigen beheer en deels door onafhankelijke producenten gerealiseerd. Ook in dit laatste geval bleef de bekommernis inzake kwaliteitsbewaking permanent bij de BRTN-staf aanwezig.

Vermeldenswaard zijn de resultaten die werden behaald met de opleidingsprogramma's in informatica. Van een nieuwe TV-cursus van 6 x 30' werd inmiddels een Franstalige versie geproduceerd die in 1994 door de RTBF zal worden uitgezonden. Op de eerste Europese educatieve screenings (Bazel, 17 en 18 december 1993) werd o.m. belangstelling genoteerd uit Denemarken en Frankrijk (Fr3).

Het meest arbeidsintensieve project werd gerealiseerd in samenwerking met de federale Minister van Arbeid, belast met het beleid van gelijke kansen voor mannen en vrouwen. De fictieserie "Nasi Goreng" (4 x 30') verkende de arbeidsmarkt voor een doelpubliek van jonge schoolverlaters uit het technisch en beroepsonderwijs en besteedde ook uitgebreid aandacht aan niet-stereotiepe rollenpatronen.

De jongerenproblematiek in migrantengezinnen vormde het onderwerp van de fictiefilm (30') "Blijf bij mij" die werd gerealiseerd dank zij de financiële inbreng van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest en de medewerking van de gemeenten Anderlecht en Sint-Joost-ten-Node. Regisseur Jan Peré slaagde er in met gelegenheidsacteurs uit de migrantenbevolking van de eerste en tweede generatie een boeiend en verhelderend verhaal uit te beelden dat door pers en vormingswerk gunstig werd onthaald.

In 1993 kwam ook een coproductie-overeenkomst met Euroform-steun tot stand tussen Teleac (Nederland), de Universidade Aberta/RTP (Portugal) en BRTN/FOVOP. Het betreft een cursus in exportmanagement voor KMO's. De BRTN treedt op als projectleider voor de televisieprogramma's, de oefenvideo's en handboeken. Het multimediaal pakket zal in september 1994 beschikbaar zijn voor uitzending. Een internationale Engelse versie zal voor andere Europese omroepen en vormingsinstellingen worden uitgebracht.

Voor de FOVOP-activiteiten wordt een beroep gedaan op gemiddeld 6 medewerkers van wie de helft deeltijdse prestaties levert.

Het FOVOP-aanbod betekent in marktwaarde voor 1993 : 45 u. voor een bedrag van + 17.957.911 fr.

c. Leerkrachten

Voor leerkrachten van basis- en secundair onderwijs werd het project "Kijken om te leren" geprogrammeerd in het voorjaar (vier afleveringen) en in het najaar opnieuw uitgezonden.

Samengevat :

4 nieuwe programma's.

4 herhalingen.

d. Programmering

Door Programmering werden 21 programma's (geproduceerd voor het secundair onderwijs) uitgezonden buiten de normale zendtijd van de dienst Schooluitzendingen tijdens de maanden juni, juli en augustus.

Samengevat :

21 herhalingen.

B. RADIO

a. Basisonderwijs

Een driedelig programma van 60' :

- De Bimelebomse berg (eerste graad) : 20'

- Luistervink (tweede graad) : 20'

- Radio Tam-Tam (derde graad) : 20'

(aangevuld met cultuuragenda en nieuwspraatje)

Totaal : 38 uitzendingen.

Iedere vrijdag van 13.30 u. tot 14.30 via Radio3.

b. Secundair onderwijs

- Polyglot (taalprogramma's)

Op vrijdag van 10.00 u. tot 11.00 u. via Radio3.

Aantal uitzendingen : Nederlands : 10

Frans : 9

Engels : 9

Duits : 11.

Totaal : 39 uitzendingen.

- Mozaïek (muziekprogramma's)

Op maandag van 10.00 u. tot 11.00 u. via Radio3.

Aantal uitzendingen : 38.

c. Publikaties

Zie "Uitgaven en begeleidend didactisch materiaal".

2. Realisatie

Met opgave van aantal programma's en aanduiding van nieuwe ; de gemiddelde duur van de programma's voor het secundair onderwijs is 25 minuten, voor het basisonderwijs 20 minuten.

a. Basisonderwijs

	<u>Aantal</u>	
Eerste graad :		
Wereldoriëntatie	7	nieuwe programma's
	6	herhalingen
Tweede graad :		
Wereldoriëntatie	27	nieuwe programma's
	8	herhalingen
Sprookjes	3	herhalingen
Derde graad :		
Aardrijkskunde	3	nieuwe programma's
Actualiteit	2	herhalingen
Geschiedenis	2	herhalingen
Esthetische opvoeding	2	nieuwe programma's
Relationele opvoeding	5	herhalingen

Samengevat :

Wat televisie betreft programmeerde de dienst
Schooluitzendingen voor de Basisschool :

39 nieuwe programma's

26 herhalingen

65 programma's in totaal.

b. Secundair onderwijs

	<u>Aantal</u>	
Aardrijkskunde	11	nieuwe programma's
Biologie	15	nieuwe programma's
Milieuleer	5	nieuwe programma's
	3	herhalingen
Technologie	4	nieuwe programma's
	5	herhalingen
Fysica	10	nieuwe programma's
Geschiedenis	4	nieuwe programma's
	12	herhalingen
Frans	8	nieuwe programma's
Duits	8	nieuwe programma's
Esthetische opvoeding	3	nieuwe programma's
Engels	6	nieuwe programma's

Samengevat :

Wat de televisie betreft programmeerde de dienst
voor het secundair onderwijs :

74 nieuwe programma's

20 herhalingen

94 programma's in totaal.

Uitgaven en didactisch begeleidend materiaal

De grote sprong voorwaarts die in 1992 qua omzet werd gemaakt werd in 1993 niet herhaald. Een zekere stabilisering wat het geheel van de afdeling betreft was het gevolg van :

- a) de uitstekende resultaten voor de Schooluitzendingen;
- b) het lager aantal publikaties Volwassenenvorming (slechts 2) in 1993. Dit wordt ten dele gecompenseerd door de verkoop van didactische videocassettes. De programmering voor 1994 waaraan heel wat publikaties en ander didactisch materiaal verbonden is, zal ongetwijfeld het tij doen keren ;
- c) de FOVOP-activiteiten. Deze activiteit, hoewel bescheiden, leverde in 1992 reeds winst op maar is uiteindelijk verlieslatend in 1993 ingevolge het overhevelen van een CDI-project vanuit de BRTN naar FOVOP. Het aanvankelijk veelbelovende project (beginnerscursus Franse taal) liep vertraging op en dreigt de mist in te gaan ingevolge de tekortkomingen van de software leverancier. Er wordt vooralsnog geprobeerd dit te voorkomen. Voor 1994 zal hoe dan ook het huidige tekort kunnen weggewerkt worden.

5.2. Schooluitzendingen

A. TELEVISIE

1. Frequentie

Preview voor leerkrachten op maandag, dinsdag, donderdag en vrijdag, telkens om 19.00 u. via TVTWEE, met in de daarop volgende week telkens twee herhalingen op maandag, dinsdag, donderdag en vrijdag tussen 14.00 u. en 15.00 u. via TV1.

5.3. Volwassenenvorming

TELEVISIE

1. Op de koop toe
 Frequentie : wekelijks op woensdag, TV1, 22 u.
 Gemiddelde duur : 30'.
 39 nieuwe afleveringen.
 13 compilatie-afleveringen tijdens de maanden juni, juli, augustus.
2. Couleur locale
 Frequentie : wekelijks op donderdag, TVTWEE, 20 u.
 herhaling op zaterdag, TVTWEE, 12 u.
 Gemiddelde duur : 30'.
3. Doe-programma's
 Frequentie : wekelijks op maandag, TVTWEE, 21 u.
 herhaling op zaterdag, TV1, 10 u.
 Gemiddelde duur : 30'.
 39 nieuwe afleveringen.
 Geen uitzendingen tijdens de maanden juni, juli, augustus.
4. Boulevard
 Frequentie : wekelijks op woensdag, TV1, 22.55 u.
 Gemiddelde duur : 30'.
 38 nieuwe programma's.
 12 herhalingen tijdens de maanden juni, juli, augustus.

Onderwerpen :

- Geschiedenis van de sociale woningbouw
 - Aids - de eerste 10 jaar
 - Geschiedenis van de Islam (4 afleveringen)
 - Geschiedenis van bijstand en sociale zekerheid (2 afleveringen)
 - Geschiedenis van Zuid-Afrika (4 afleveringen)
 - Geschiedenis van ons voetbal (2 afleveringen)
 - Geschiedenis van de file
 - Wereldoorlog II (6 afleveringen)
 - Geschiedenis van de NMBS en het reizen per spoor (2 afleveringen)
 - Geschiedenis van Joegoslavië (3 afleveringen)
 - Geschiedenis van de koninginnen (2 afleveringen)
 - Geschiedenis van het gat in onze begroting
 - De Ierse kwestie (2 afleveringen)
 - Geschiedenis van onze voeding
 - Wereldoorlog II (5 afleveringen)
 - The biggest, not the best (Geschiedenis van "the Voice of Firestone").
5. Kijk uit
 Frequentie : wekelijks op dinsdag, TVTWEE, 20.25 u.
 Gemiddelde duur : 5'.
 52 afleveringen

RADIO

1. De Brug
 Frequentie : wekelijks op dinsdag, Radiol, 20.00-21.00 u.
 Gemiddelde duur : 60'.
 52 afleveringen.
2. De Cultuurschok
 Frequentie : wekelijks op dinsdag, Radiol, 21.00-22.00 u.
 Gemiddelde duur : 60'.
 52 afleveringen.

Met aanloop van + 19.20 u. : agendanieuws, concerten, aankondigingen, opleidingsinitiatieven.

5.4. FOVOPPROJECTEN

1. F.T.I. "Rationeel Energiegebruik"
 Aard : Videofilm, 30'
 Opdrachtgever : Vlaamse Minister van Economie, KMO, Wetenschapsbeleid, Energie en Externe Betrekkingen
 Produktie : BRTN.
2. Wie slim is, sorteert
 Aard : TV, 30'
 Opdrachtgever : OVAM
 Produktie : BRTN.
3. Personal Upgrade 2.0 en 2.1
 Aard : TV, 15 x 30', + didactische videocassette
 Opdrachtgever : BVBA SMASH
 Produktie : BVBA SMASH.
4. Schoolsport
 Aard : TV, 30'
 Opdrachtgever : BVBA SMASH
 Produktie : BVBA SMASH.
5. De prijs van zuiver water
 Aard : TV, 30', + didactische videocassette, + handleiding leerkrachten
 Opdrachtgever : VMM
 Produktie : BRTN.
6. Huis, tuin en keuken : Gezond koken met produkten van hier
 Aard : TV, 13 x 20'
 Opdrachtgever : NV MIM
 Produktie : NV MCS

7. Nasi Goreng

Aard : TV, 4 x 30'

Opdrachtgever : Minister van Arbeid

Productie : BRTN.

8. Blijf bij mij

Aard : TV, 1 x 30'

Opdrachtgever : Brussels Hoofdstedelijk Gewest in
samenwerking met de gemeenten Anderlecht
en Sint-Joost-ten-Node.

Productie : BRTN.

5.5. Educatieve uitgaven en didactisch materiaal

De afdeling Educatieve Uitgaven en Didactisch Materiaal realiseerde in 1993 een totale omzet van 10 miljoen. In vergelijking met 1992 betekent dit een objectief meetbare vermindering van 2 miljoen.

Volwassenenvorming

Vooraf bij de dienst Volwassenenvorming is de omzet uit verkoop van publikaties sterk dalend (3,9 miljoen in 1993 t.o.v. 6,6 miljoen in 1992).

In 1993 werden slechts 2 nieuwe uitgaven gerealiseerd, m.n. "België bezet" en "De Mijnwerker en mozaïeklegger".

De succesverkoop van "België bezet" (2.263 exemplaren ; goed voor 21 % van de omzet) heeft de te verwachten geringe verkoop van "De Mijnwerker en de mozaïeklegger" niet kunnen opvangen.

Waar dit laatste project, dat zich richt tot een kleine en zelfs marginale doelgroep, in een educatieve context beslist moet kunnen gerealiseerd worden, is dit slechts verantwoord indien daarnaast een voldoende aantal goedlopende publiekstrekkingen kunnen aangeboden worden. Dat was in 1993 niet het geval !

Via een doelgericht herhalingsbeleid kreeg een aantal publikaties van voorgaande jaren een nieuw verkoopélan. Ook de succesverkoop van videocassettes uit 1992 werd in 1993 voortgezet.

Het betreft :

Videocassettes : (31 % van de omzet)

- Ecologisch tuinieren : 767 exemplaren

- Siertuinen : 458 exemplaren

- Doe-het-zelf : 416 exemplaren

Boeken : (15 % van de omzet)

- Monarchie en macht : 496 exemplaren

- Verre vruchten : 803 exemplaren

- Het getemde paradijs : 168 exemplaren
De resterende 33 % van de omzet werd gerealiseerd uit de verkoop van diverse boeken van voorgaande jaren.

Schooluitzendingen

Het aantal klanten en het aantal bestellingen zijn in 1993 nog toegenomen. Hiermee wordt de trend uit 1992 voortgezet. De kleine omzetsdaling in 1993 (3,5 miljoen) t.o.v. 1992 (3,8 miljoen) wordt volledig verklaard door de facturatie in 1993 van ongeveer 350.000 fr. aan inkomsten uit verkoop van december 1992. Naar verluidt zou in 1994 een dergelijke omvangrijke inkomstenverschuiving zich niet meer voordoen.

FOVOP

Bijzonder succesvol waren hier de computerreeksen "Personal Upgrade" waarvan 1.867 videocassettes werden verkocht in 1993.

Totale omzet : 1.718.971 fr.

Léa MARTEL
Bestuursdirecteur
Instructieve Omroep

HOOFDSTUK 6

TECHNISCHE DIENSTEN

6.1. Inleiding

In 1993 werd de herstructurering van de Technische Diensten doorgevoerd, die door de Raad van Bestuur in 1992 was goedgekeurd. Ze hield o.m. de reorganisatie in van de directies "Exploitatie radio-TV" en "Ontwerpen en Onderhoud" tot twee autonome en homogene technische afdelingen, Radio-techniek en TV-techniek, die zowel voor de produktie als voor het onderhoud van de hierbijhorende apparatuur instaan. Op die manier kan sneller worden ingespeeld op de noden van de programmadiensten. De gebeurtenissen van het voorbije jaar hebben dit aangetoond : belangrijke evenementen zoals de begrafenisplechtigheid van Koning Boudewijn en de troonsbestijging van Koning Albert werden technisch uitstekend gecoördineerd door de BRTN-techniek.

Dank zij een voortdurende inspanning van de verschillende directies konden de exploitatie-uitgaven binnen de perken van de voorziene kredieten gehouden worden. De vervanging van de oude TV-zenders, die afgerond werd met de indienstname van een nieuwe zender te Egem, bracht belangrijke besparingen mee in energie-uitgaven en in verbruik aan kostelijke zendbuizen.

Niettegenstaande het personeelsbestand voor de produktiegebonden diensten nog toegenomen is bleef het personeelscontingent binnen de vooropgestelde norm. Afvloeiend personeel bij de onderhoudsdiensten werd slechts sporadisch vervangen.

Het probleem van de integratie van de industrieel ingenieurs bij de BRTN, dat reeds vele jaren aansleepte, kreeg in het voorbije jaar uiteindelijk zijn beslag en de overplaatsing van het betrokken labopersoneel kon worden doorgevoerd.

Het goedgekeurde investeringsprogramma werd zoals gepland uitgevoerd. Onder meer werden de bestellingen geplaatst voor de vernieuwing van een aantal radiostudio's in het Omroepcentrum en voor de nieuwe zendinstallaties in Sint-Pieters-Leeuw. De gunstige weersomstandigheden van de voorbije winter maakten een vervroegde afwerking van de nieuwe zendmast mogelijk. De ontvangstproblemen die al jaren in het centrum van het land voor TVTWEЕ en sommige FM-programma's bestaan zullen daardoor reeds eind 1994 opgelost zijn.

Verschillende organisaties of promotoren hebben samen met de Technische Diensten de mogelijke herbestemming van het radiogebouw "Flagey" onderzocht. Het dubbele eigenaarschap, de voorstellen voor klassering van het gebouw, en de te verwachten grote financiële inspanning leidden telkens tot een negatief resultaat. Uiteindelijk nam de Raad van Bestuur

in november een principiële beslissing over de volledige ontruiming van het radiogebouw.

Zoals gepland werd het satellietgrondstation, dat werd opgericht op het parkeergebouw ten behoeve van de Eurovisie in dienst genomen. De voortdurende uitbreiding van het Eurovisienetwerk vereiste dat naast een straalverbindingsnetwerk geleidelijk meer satellieten werden ingeschakeld.

Het Eurovisiecontrolecentrum werd overgebracht naar Genève. Hierdoor moest de BRTN de controle van de Eurovisieverbindingen op het Vlaamse grondgebied overnemen. De nodige infrastructuur werd geïnstalleerd in een CNCT (Centre National de Coordination Technique).

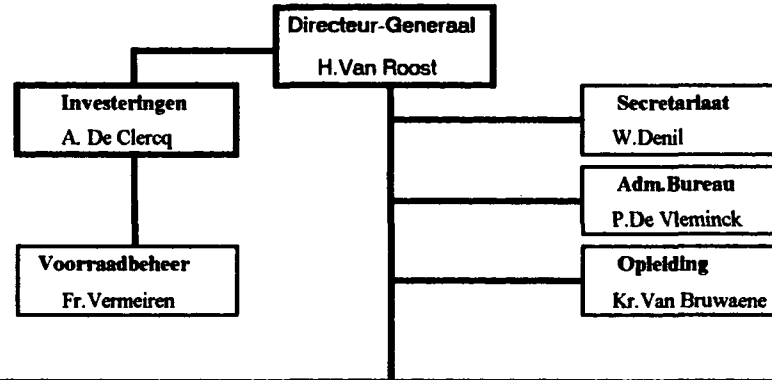
In het voorbije jaar hadden de Technische Diensten de eerste toepassingen voor commercialisering van het zendernetwerk. Naast "Open Scherm" en "Kinderatelier" werd "datacast" ingevoerd. Ook in het domein van RDS (Radio Data System) speelt de BRTN een voortrekkersrol. Nieuwe mogelijkheden voor verkeersinformatie ("EON"), Radiotekst en informatie over de exacte tijd werden in het systeem opgenomen.

Technologisch betekende 1993 een keerpunt. Jarenlang had de industrie met EEG-steun gewerkt aan een Europees HDTV-systeem. In de loop van het jaar werd duidelijk dat HDTV voor de omroepen geen prioriteit meer had. Immers, ingevolge ontwikkelingen in datatransmissie werd het mogelijk meerdere TV-programma's in één transmissiekanaal door te sturen. Gezien het voor de consument en vooral voor de satellietbroadcasters interessanter is meer programma's te hebben dan wel een betere technische kwaliteit, heeft de industrie haar strategie nu gericht naar de data-reductietechnologie en de daarmee samenhangende digitale televisie en multimediatechniek.

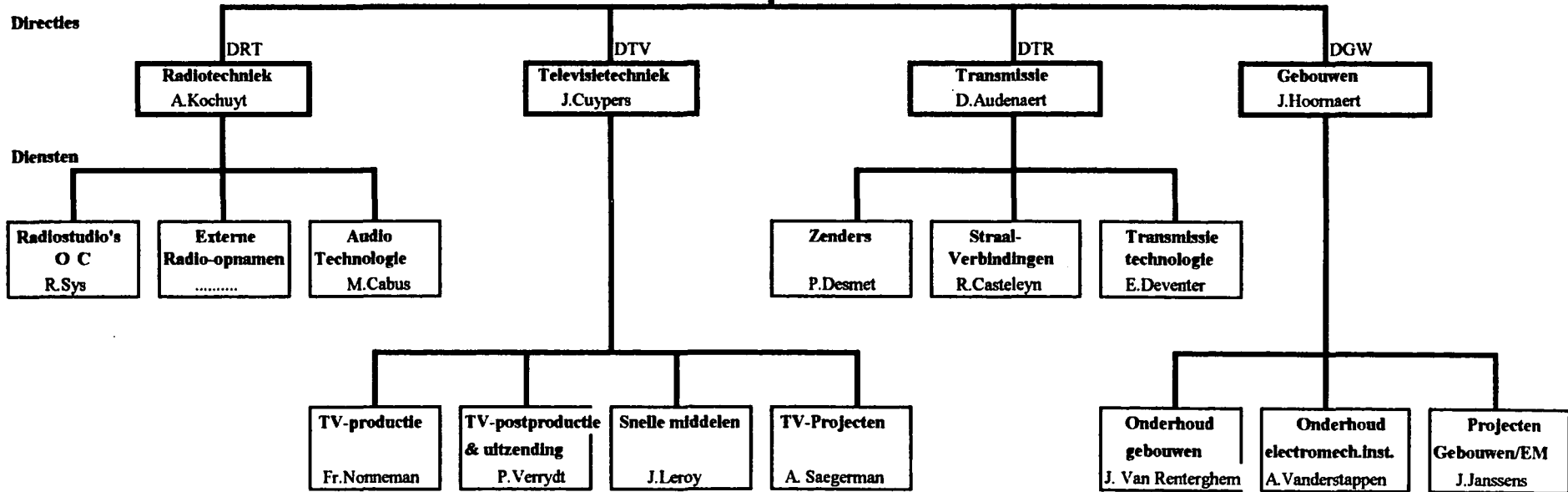
Rik Van Roost
directeur-generaal

ORGANOGRAM DER TECHNISCHE DIENSTEN

Directoraat



Directies



Diensten

6.3. Directie TV-techniek (DTV)

6.3.1. Organisatie

a. De directie TV-techniek is verantwoordelijk voor de technische realisatie van de TV-producties en -uitzendingen en voor het onderhoud van de daarvoor noodzakelijke infrastructuur.

b. Organisatiestructuur.

De directie is in 1992 ontstaan in het kader van de herstructurering van de Technische Diensten. Door de fasering van de herstructurering is de beoogde organisatiestructuur verwezenlijkt vanaf 1 januari 1993.

De directie omvat vanaf die datum de volgende diensten :

- de dienst TV-producties, verantwoordelijk voor de technische aspecten (operationele en onderhoud) van de TV-producties. Dit omhelst studiowerk (vanuit de studio's 1, 3, 5, 7, Amerikaans Theater, 13, 17), reportages met de reportagewagens K1, K3, K4, K8, MKB, en tenslotte dramaproducties met lichte middelen (LDK).
- de dienst Snelle Middelen, voor deze producties waarvoor snelheid en wendbaarheid primordiaal zijn. De ENG-sectie omvat de opnameploegen en de montage voor de nieuwsdienst. Ten behoeve van de Derden en voor de overige BRTN-diensten staat een EFP-sectie ter beschikking met verschillende teams zoals vereist voor snelle en lichte producties. Een onderhoudssectie heeft de specifieke lichte apparatuur onder haar hoede die bij dergelijke opdrachten wordt ingezet.
- de dienst Postproductie en uitzendingen. Deze dienst heeft als opdracht de nabewerking (video en audio) van eigen programma's, en het uitzendklaar maken van de vreemde ; verder het verzorgen van de uitzendingen in de eindregies, en de schakelingen van de nationale en internationale verbindingen (LCT-CNCT).
- de dienst Projecten, die zorgt voor de praktische uitwerking van alle investeringen i.v.m. de TV-produktiemiddelen. Ook de ontwikkeling van elektronische animatie bij programma's en de programmasoftware voor de produktiemiddelen behoort tot de opdracht.

c. Personeelsbestand eind 1993.

In het kader van het vijfjarenplan is voorzien in een afslanking van het personeelsbestand. Teneinde het voor 1996 vooropgestelde contingent te kunnen verwezenlijken zijn de

natuurlijke afvloeiingen slechts gedeeltelijk gecompenseerd door aanwervingen.

Het personeelsbestand per 31 december 1993 ziet er uit als volgt :

Directie, administratie :	8
Dienst TV-produkties :	215
Dienst Postprodukties en uitzendingen :	137
Dienst Snelle Middelen :	88
Dienst TV-projecten :	7
Totaal :	455

6.3.2. Produktiemiddelen

6.3.2.1. Capaciteit - Overzicht middelen

a. TV-studio's.

per 31.12.1993

grotere (> 400 m2) :	4
- studio 5	
- studio's 1 en 3	
- Amerikaans Theater	
kleinere (< 400 m2) :	3
- informatiestudio (st. 17)	
- presentatiestudio (st. 13)	
(deelt infrastructuur met st. 17)	
- Eindregie 2	

De TV-studio's worden aan een vast "programmacliënteel" toegewezen : Studio 1 voor ééndagsprodukties en rechtstreekse uitzendingen, studio 3 voor reeksprogramma's en fictie, studio 5 voor fictie, studio AT voor spel en amusement.

b. Reportagewagens.

- met 4 camera's of meer	2
- met 3 camera's	1
- met 1 camera	1
- beeldbandwagens	1

Einde 1992 werd de reportagecapaciteit verminderd door de buitendienststelling van de reportagewagen K6. In 1993 werd de flexibiliteit van de resterende wagens echter vergroot door de indienstname van een losse camera (LDK III) die universeel inzetbaar is.

Tevens werd de wagen MKB tijdelijk uitgerust met drie camera's en ingezet in de Capiastudio in Melle voor de opnames van de fictiereeks Freddytex. Omdat men wenste te beschikken over een groot aantal draagbare camera's werd de MKB ook

bijkomend ingezet in studio 1 voor de uitzendingen van "Morgen Maandag".

c. ENG/EFP-wagens.

- ENG/EFP-reportagewagens	17
- mobiele montage-eenheid	2

d. Videomontagekamers.

- grotere (met 4 recorders)	1
- kleinere (met 3 recorders)	11
(7 in 1"-norm, 4 in Betacam)	
- met digitale videorecorders	1
- volledig digitaal	1
- trucagekamer	1
- off-linemontagekamer	1
- ENG-montagekamers	6

e. Verschillende.

- sonorisatiestudio's	2
- filmkopieerkamers	2

6.3.2.2. Bijkomende middelen

De hulpwagen van de in 1994 verwachte nieuwe reportagewagen K2 werd reeds in gebruik genomen.

Een bijkomende universele camera werd in gebruik genomen ten behoeve van de reportages.

Tot nog toe werden de weerbeelden in het KMI op cassette opgenomen. Er is een installatie A.R.M.A.N.D. (All Range Meteorological And Nowcasting Device) ontwikkeld en in dienst genomen waarmee deze informatie via ISDN-verbindingen overgedragen wordt en waarmee de weerlui hun eigen weerbericht kunnen samenstellen.

Het kabeltelevisienet van bouwphase A2 van het Omroepcentrum werd vernieuwd.

Het Eurovisie-controlecentrum EVC verhuisde in september 1993 van Brussel naar Genève. Vanaf die datum diende BRTN zelf in te staan voor de Eurovisieverbindingen (met inbegrip van de vaste satelliet-zend- en ontvangstinstallaties) op Belgisch grondgebied. De infrastructuur die nodig is voor deze CNCT-functie werd opgebouwd en de BRTN heeft op de gestelde datum de opdrachten vlot kunnen overnemen.

In het lijnencentrum werd de gestereofoniseerde bronschakelaar in gebruik genomen.

Om programmatrailers, promotiespots en andere korte complexe programma's onder goede voorwaarden te kunnen monteren werd de nieuwe volledig digitale Autopromotiekamer (APK) in gebruik genomen.

Voornameijk ten behoeve van de dramaproducties werd een off-line montage-eenheid opgestart.

De versleten en onbetrouwbaar geworden geluidsmengers van de montagekamers werden vervangen.

Er is gestart met databroadcastuitzendingen (waarbij bijkomende digitale informatie uitgezonden wordt in de teletekstlijnen).

Na een evaluatie van verschillende digitale "componentbeeldbandformaten" en -toestellen werd een eerste bestelling van Digital Betacam-toestellen geplaatst.

6.3.3. Output - Gebruik van middelen

a. Dienst TV-productie.

Bezetting van de studio's :

	Aantal dagen	T.o.v. 1992
Studio 1	266	+ 6
Studio 3	218	+ 69
Studio 5	166	+ 15
Studio 7	26 *	- 38
Studio 13	54 **	- 45
Studio 17	365	-
Studio AT	177	- 5

* (met de apparatuur van studio 1 of 3)

** (met de apparatuur van studio 17)

De cijfers geven alleen die dagen aan waarbij de elektronische installatie gebruikt werd. Studio's 3 en 5 werden veel gebruikt voor fictieprogramma's. Dagen installatie en droge repetitie zijn in bovenstaande cijfers niet inbegrepen.

Inzet van de reportagewagens :

	Aantal opdrachten	T.o.v. 1992
K1	50	-
K3	67	+ 16
K4	87	- 2
K8	113	- 13
MKB	26	*

* Geen vergelijkbare cijfers : in 1992 werd de MKB slechts gebruikt voor opnames en vertragingen. De hiertoe nodige apparatuur is momenteel veelal in de reportagewagens zelf ingebouwd. Vanaf september 1993 werd de MKB, voorzien van 3 camera's, ingezet voor drama en "Morgen Maandag".

Aantal reportagedagen T.o.v. 1992

K1	156	-	24
K3	212	+	47
K4	138	+	5
K8	181	+	7
MKB	63	-	
LDK I	131	-	47
LDK II	135	+	53
LDK III	92	-	

Inzet van de stroomaggregaten :

	Aantal dagen	T.o.v. 1992	
10 KVA	32	-	54
120 KVA	187	+	17
200 KVA	200	+	82
250 KVA	201	-	

Inzet van de belichtingswagens :

	Aantal dagen	T.o.v. 1992	
L 1	97	-	9
L 2	165	+	71
L 4	130	-	151

b. Dienst Snelle Middelen.

Inzet opnameploegen :

	Aantal dagen	
EFP	1 911	
DERDEN	303	
ENG	2 262	
Totaal	4 476 opnamedagen	

Montage :

De 6 ENG-montagekamers werden dagelijks bemand gedurende gemiddeld 9,5 u.

De weergeefkamer was gedurende 14 u. bemand.

Inzet kleine montagewagen (EM1) :

buiten het Omroepcentrum : 157 dagen binnenland
 38 dagen buitenland

binnen het Omroepcentrum : 75 dagen

Totaal : 270 dagen

c. Dienst Postproductie en Uitzendingen.**Inzet beeldbandkamers :**

Aantal dagen

BBK 1	280 (BBK = beeldbandkamer)
BBK 3	260
BBK 5	254
BBK 9	311
BBK A	277
BBK B	322
BBK C	300
BBK D	265
Leescel	265
BBK G	196
ETS	207 (ETS = elektronische trucagestudio)
BM 1	326 (Betacam)
BM 2	232
BM 3	324
BM 4	294
Trailerling	341
EM 2	80 (montagewagen)

Inzet Sonorisatie - Off-line - Film :

Aantal dagen

FSN	183 (FSN = filmsonorisiestudio)
VSN	191 (VSN = videosonorisiestudio)
Off-line	106 (off-line = vóórmontage)
FKK 1	173 (FKK = filmkopieerkamer)
FKK 2	308

Aantal uren uitzending :

	TV1	TVTWEË	Totaal
Programma's	3 289 (+ 17)	1 485 (+ 43)	4 774 (+ 60)
Aankondigingen	214 (+ 10)	105 (- 17)	319 (- 7)
Andere *	15		15
Totaal	3 518 (+ 42)	1 590 (+ 26)	5 108 (+ 68)

* Open Scherm, regionale TV-teletext (Open net)

d. Dienst Projecten.

- aankoop en levering van off-line-apparatuur, voornamelijk gebruikt voor de montage van dramaproducties;
- aankoop van HF-microfoons voor het Amerikaans Theater;
- aankoop van drie EFP-camcorders;
- aankoop van een digitale effectengenerator t.b.v. de produktiestudio's A1;
- in samenwerking met de dienst Postproducties en Uitzendingen werden evaluatieproeven uitgevoerd op diverse digitale videorecorders. Aansluitend hierop werden zes recorders "Digital Betacam" aangekocht;
- in samenwerking met de dienst Postproducties en Uitzendingen werd de Autopromotiekamer opgebouwd en in dienst genomen;
- de computerprogramma's en -infrastructuur voor het elektronisch weerbericht (doorgestuurd via ISDN) werden gerealiseerd;
- het volledige ondertitelnetwerk werd in dienst genomen, met als sluitstuk de apparatuur in de nieuwsstudio;
- er werden de nodige studies verricht, ander werk geleverd en het nodige aangekocht voor de invoering van Databroadcast en PDC (Program Delivery Control - automatische start van videorecorders);
- door de aankoop van een videodiskrecorder werd de infrastructuur van de ETS (Elektronische Trucagestudio) verbeterd.

6.4. Directie Transmissie (DTR)

6.4.1. Organisatie

a. De directie transmissie is verantwoordelijk voor het uitzenden van de radio- en televisieprogramma's. Daarbij tracht zij voor alle kijkers en luisteraars een optimale ontvangstkwaliteit te garanderen.

Verder verzorgt ze het transport van alle mogelijke signalen tussen het Omroepcentrum en de zendstations, reportageplaatsen en buitenlandse omroepen.

Tenslotte is de directie ook verantwoordelijk voor de vernieuwingen en de technische evolutie in het domein van de transmissie en voor het frequentiebeheer van de BRTN.

b. Organisatiestructuur.

De directie is opgesplitst in drie diensten :

- de dienst zenders zorgt voor de exploitatie, het onderhoud en de herstellingen van alle radio- en televisiezenders. Daarnaast controleert hij permanent de kwaliteit van de uitzendingen vanuit het zendercontrolecentrum.

- de dienst straalverbindingen staat in voor de exploitatie, het onderhoud en de herstellingen van het straalverbindingsnetwerk en van het satellietgrondstation. De groep vaste straalverbindingen doet dit voor het permanente netwerk; de groep tijdelijke en mobiele straalverbindingen verzorgt alle apparatuur voor reportagedoeleinden.

- de dienst transmissietechnologie verzorgt het frequentiebeheer, houdt toezicht op de naleving van internationale akkoorden, is actief in een aantal werkgroepen van de CEPT en EBU en onderhoudt contacten met de industrie en met de andere openbare omroepen.

c. Personeelsbestand eind 1993.

Directie	:	4
Dienst zenders	:	58
Dienst straalverbindingen	:	42
Dienst transmissietechnologie	:	4
Totaal	:	108

6.4.2. Produktiemiddelen

6.4.2.1. Overzicht van de middelen

a. Dienst zenders.

De dienst beschikt over 3 zendstations in middengolf met in totaal 3 hoogvermogen- en 1 laagvermogen zender.

Het kortegolfstation Waver-Overijse beschikt over 3 bedrijfszenders en 1 reservezender, 3 gordijnantennes (voor Centraal-Afrika en Zuid-Europa) en 5 ruitantennes.

Verspreid over 9 stations zijn er in totaal 27 FM-zenders in gebruik. De 7 TV-zenders en de 2 laagvermogenheruitzenders staan opgesteld op 6 plaatsen. Doorgaans dragen de masten zowel antennes voor FM, TV als voor straalverbindingen.

Vanuit het Zendercontrolecentrum worden de FM- en TV-zenders vanop afstand bewaakt en bediend.

De appendix bevat een lijst met de gegevens van de BRTN-zenders; voor FM- radio en televisie werd tevens een kaart bijgevoegd.

b. Dienst straalverbindingen.

Vaste verbindingen.

Het net van de straalverbindingen is stervormig met de Telecommunicatietoren (TCT) van het Omroepcentrum als knooppunt. De kaart in bijlage geeft een schematisch overzicht ervan.

In totaal zijn er 114 kanalen in gebruik; de lengte van het net bedraagt 2 388 km.

Als aanvulling op de straalverbindingen beschikt de dienst over een eigen Eurovisie- en Euroradio-satellietgrondstation en beheert hij een satellietontvangststation van de EBU.

De controle en de bediening van het volledige net gebeurt in het Schakelcentrum van de Straalverbindingen (SCS).

Tijdelijke en mobiele straalverbindingen.

Radio-antennes voor mobiele radio-ontvangst in Egem, Schoten, Genk en Brussel (RAC = Rijksadministratief Centrum, en TCT). Draaibare parabolen voor televisie en radio in Egem, Schoten, Genk en Brussel (RAC en binnenkort ook TCT).

Inprikpunten voor radio en televisie in Oostende, Kortrijk, Gent, Antwerpen, Hasselt, Egem, Schoten en Genk.

Negen ingerichte wagens voor tijdelijke en mobiele verbindingen.

Mobiele antennemast (30 m.).

6.4.2.2. Belangrijkste realisaties en bijkomende middelen

a. Dienst zenders.

Aan het "Radio Data System" op de FM-zendernetten werden volgende functies toegevoegd : Enhanced Other Networks (EON) op de 5 FM-netten sedert 01.03.93, Radiotekst (RT) en Clock Time (CT) op Radio 2 sedert 01.11.93.

Het vermogen van de FM-zender te Gent (Studio Brussel, 94.5 MHz) werd op 16.09.93 verhoogd van 100 W naar 500 W. Hiervoor werd een nieuwe zender in gebruik genomen.

De antenne-installatie voor Radio 3 in Schoten (96.4 MHz) werd uitgebreid met een tweede dipool in februari 1993. De voorlopige antennemast voor Studio Brussel in Leuven werd vervangen door een definitieve opstelling van twee dipolen in november 1993.

De voorlopige antenne-opstelling voor Radio Donna te Genk (93.0 MHz) werd vervangen door een definitieve in maart 1993.

In augustus werd ook de definitieve zender voor deze frequentie in bedrijf genomen.

De FM-zenders van 10 kW in Egem (101.5 MHz) en Genk (102.0 MHz), die sinds 01.07.92 werden gehoord, zijn in 1993 aangekocht.

De voormalige TVTWEЕ-zender in Oostvleteren werd aangepast en herregeld om met deze zender proefuitzendingen met "Digital Audio Broadcast" (DAB) te kunnen uitvoeren.

De BRTN/RTBF-aanneming voor het gezamenlijk gebruik van antennemast A in Waver-Overijse, voor de MG-uitzendingen van de beide omroepen, werd afgewerkt. De nieuwe installatie was nagenoeg het gehele jaar in gebruik. Samen met de RTBF werd een vergrendelde omheining rond deze mast ontworpen en besteld.

Het systeem voor de centrale controle en bediening van de korte- en middengolfzenders in Waver-Overijse werd aangepast. Er wordt gewerkt met een nieuwe systeemsoftware, de middengolfzender (540 kHz) werd toegevoegd en een verzekerde netvoeding werd geplaatst.

Een gelijkaardig systeem werd opgebouwd voor de controle en de afstandsbesturing van de 2 middengolfzenders in Wolvertem. Deze handelingen zullen vanaf begin 1994 gebeuren vanuit het zendercontrolecentrum in het Omroepcentrum.

De software nodig voor de vernieuwing van het zendercontrolecentrum werd uitgetest in samenwerking met de leverancier. Na het beëindigen van deze controle zal worden gestart met de systematische vernieuwing van de apparatuur voor de afstandsbediening en de signalisatie van de zendernetten.

b. Dienst straalverbindingen.

Waste straalverbindingen.

Het Eutelsat-Eurovisiegrondstation van de firma Scientific Atlanta werd in dienst genomen. Hiervoor was een aanpassing nodig van de verbindingen met het schakelcentrum van de straalverbindingen (SCS), met het lijnencentrum van de televisie (LCT) en met de RTBF.

In de dienstkanalen tussen het Omroepcentrum (OC) en Schoten werden de zender-ontvangers vervangen om de bedrijfszekerheid te verzekeren.

Voor Studio Brussel werd een permanente overdracht verzorgd van het Hilversum III-programma. Dit werd gerealiseerd via ontvangst in Schoten en verder via klankkanalen tussen Schoten en het OC.

Wegens de verhuis van de Eurovisie naar Genève werd in het OC een nationaal Eurovisie schakelcentrum ingericht (CNCT). Hiervoor was op de telecommunicatietoren (TCT) een nieuwe schakelmatrix nodig; de verbindingen met de RTBF en het lijnencentrum van de televisie werden eraan aangepast.

In samenwerking met de dienst transmissietechnologie werd de ombouw gerealiseerd van de installaties voor Euroradio naar de nieuwe 2 Mbit/s norm.

Tijdelijke en mobiele straalverbindingen.

Voor de nieuwsdienst werd er vanaf 01.09.93 een beperkte permanentie ingevoerd om vlugger in te spelen bij actualiteitsgebeurtenissen. De dienst heeft hiervoor een wagen ingericht (VIS).

Op het Rijksadministratief Centrum (RAC) werd een draaibare paraboolantenne geplaatst voor televisiereportages en tevens drie directieve radio-antennes om de ontvangst van de mobiele radio-ontvanger te verbeteren. Deze parabool werd op 11.03.93 in gebruik genomen.

Om de straalverbindingen gemakkelijk te installeren werd een uitschuifbare antennemast geleverd met een maximale hoogte van 30 meter. De mast is gemonteerd op een vrachtwagen.

c. Dienst transmissietechnologie.

Het gehele jaar werden de plannen en de bouwwerken in Sint-Pieters-Leeuw nauwlettend opgevolgd. Dit vooral wat betreft het aspect gebruiker.

Met de Europese Ruimtevaartorganisatie ESA werd verder gewerkt aan het SNG-project 20/30 GHz. De resultaten werden voorgesteld op de Olympus Utilisation Conference (Sevilla, 20-22 april 1993).

Voor de nieuwsdienst werden diverse types satelliettelefoons bestudeerd. Eind 93 werd een INMARSAT-M telefoon besteld.

De dienst nam actief deel aan de activiteiten van het Belgisch HDTV-platform en de dTTb-groep (digital Terrestrial TV broadcasting).

De invoering van Digital Audio Broadcasting (DAB) werd grondig bestudeerd, zowel via werkgroepen van de ERU, de CEPT als de nationale werkgroep. De dienst ontwikkelde software voor de planning van het zendernet. De DAB experimenten in Oostvleteren werden geëvalueerd.

6.4.3. Output/Gebruik van de middelen

a. Dienst zenders.

Aantal bedrijfsuren TV1-zenders	:	25 550 u.
Aantal bedrijfsuren TVTWEЕ-zenders	:	10 000 u.
Aantal bedrijfsuren Korte Golf	:	15 150 u.
Aantal bedrijfsuren Middengolf	:	29 382 u.
Aantal bedrijfsuren FM-zenders	:	236 520 u.
Energiekosten	:	36,4 MF

b. Dienst straalverbindingen.

Televisie : (tijdelijke verbindingen)

Totaal aantal opdrachten	:	328
Totaal aantal opstellingen	:	330
Aantal transmissiedagen	:	367
Aantal transmissies voor de nieuwsdienst	:	52
Gebruik van de inrikkpunten	:	247

Radio :

Aantal digitale verbindingen voor de radio	:	92
Aantal verslaggevingen met inzet van een vliegtuig	:	17

Rechtstreekse verslaggeving met inzet van camera-volgmotoren en één of meerdere helicopters :

- de begrafenis van Koning Boudewijn;
- de eedaflegging van Koning Albert II;
- wielervedstrijd Omloop Het Volk;
- wielervedstrijd Ronde van Vlaanderen;
- wielervedstrijd Gent-Wevelgem;
- wielervedstrijd Parijs-Brussel;
- het WK Halve Marathon in Brussel;
- de Triatlon te Kappelle op den Bos.

Andere bijzondere opdrachten :

- het BK veldrijden in Houthalen;
- de Superprestige in Gavere;
- het BK veldlopen in Mechelen;
- de Eurosong-finale in het casino van Knokke;
- de opening van Antwerpen 93 en EUROSAIL in Antwerpen;
- de 'Kom op tegen kanker actie' in Antwerpen en in het Kasteel De Varens te Middelburg.

Opstellingen voor derden :

- verbindingen voor Griekenland vanuit de Arena te Deurne op 24.02.93.
- verbindingen vanuit Oostende voor de RTBF op 15 en 16.11.1993

Radioverslaggeving met inzet van een vliegtuig.

- de wielervedstrijd Omloop Het Volk;
- de wielervedstrijd Ronde van Vlaanderen;
- de wielervedstrijd Gent-Wevelgem;
- de wielervedstrijd Waalse Pijl;
- de wielervedstrijd Luik-Bastenaken-Luik;
- de wielervedstrijd Parijs-Roubaix;
- 11 ritten in de Ronde van Frankrijk.

c. Dienst transmissietechnologie.

Aantal behandelde frequentiecoördinaties	:	211
Aantal metingen van het ontvangstniveau	:	38
Aantal behandelde brieven van kijkers	:	75
Internationale vergaderingen	:	10

6.5. Directie Gebouwen (DGW)

6.5.1. Organisatie

a. De directie Gebouwen is verantwoordelijk voor het onderhoud en de vernieuwing van de gebouwen. Zij staat ook in voor de energievoorziening, de luchtbehandeling, de bewaking en de beveiliging.

b. Organisatiestructuur.

Deze directie heeft 3 diensten.

De dienst Onderhoud Gebouwen omvat :

- de sectie Ruwbouw en Fijne Afwerking;
- de sectie Bewaking en Telefonisten;
- de sectie Schoonmaak en Sjouwers.

De dienst Onderhoud Elektromechanische (EM)-installaties omvat :

- de sectie Gewestelijke EM-installaties;
- de sectie Elektriciteit;
- de sectie Klima en Precisiemechanica;
- de sectie Vervoer;
- de sectie Controlekamer.

De dienst Projecten Gebouw en EM omvat :

- de sectie Telecommunicatie;
- de sectie Projecten EM;
- de sectie Projecten Gebouw.

c. Personeelsbestand eind 1993.

- Directie	:	5
- Dienst Onderhoud Gebouwen	:	108
- Dienst Onderhoud EM	:	99
- Dienst Projecten Gebouw en EM	:	20
- Totaal	:	232

6.5.2. Beheerde gebouwen

6.5.2.1. Hieronder een overzicht van de beheerde gebouwen

Gebouw	Oppervlakte m ²	Volume m ³	Gezamenlijk met RTBF
Omroepcentrum	106 287	464 926	
Omroepcentrum	18 884	95 132	X
Radiogebouw	11 129	46 200	X
Radio 2 Antwerpen	2 962	8 997	
Radio 2 Limburg	4 654	13 822	
Radio 2 Oost-Vlaanderen	3 083	12 887	
Radio 2 West-Vlaanderen	2 779	11 678	
Brussegem	81	374	

Attenrode-Wever	689	1 491	X
Vloesberg (Flobecq)	108	302	X
Amerikaans Theater	14 043	60 610	
Egem	1 469	4 754	
Genk	963	3 321	
Kuurne	68	197	
Oostvleteren	573	1 395	
Schoten	1 471	4 027	
Thysmans building	66	188	
Veltem	1 645	5 686	
Wolvertem	1 930	5 820	
Waver	5 985	33 653	X
TOTAAL	178 869	775 460	

6.5.2.2. Belangrijkste wijzigingen

a. Zendmast in Sint-Pieters-Leeuw.

Begin 1993 was de ruwbouw gevorderd tot 150 m; tegen eind 1993 was de 281 m hoge ruwbouw af en de fijne afwerking van het koepellokaal (193 m) ongeveer halverwege. Eind 1993 waren er 401 effectieve werkdagen van de 530 toegestane verstreken. Er werd in 1993 137 miljoen BEF (basisbedrag) betaald voor uitgevoerde werken of 45 % van het aannemingsbedrag. Naast deze hoofdaanneming werden op enkele kleinere afwerkingen na, de elektriciteitswerken en de afwerking van de zenderlokalen gegund.

b. Radiogebouw aan het Flageyplein.

Enkele externe voorstellen voor herbestemming werden onderzocht, o.m. dit van de heer Pouillet, Voorzitter van de Brusselse Raad. Daarenboven werd door de beheersorganen beslist het gebouw tegen eind 1994 te verlaten, uitgezonderd voorlopig Radio 2 Brabant.

6.5.3. Jaaroverzicht per dienst

6.5.3.1. Dienst Onderhoud Gebouwen

Deze dienst staat in voor het technisch onderhoud en de schoonmaak van de BRTN-gebouwen en -terreinen. Tevens zorgt hij voor de bewaking, de sjouwerstaken, en de exploitatie telefonie in het Omroepcentrum, het Radiogebouw en het Amerikaans Theater en is hij een belangrijke deelnemer aan het milieubeleid.

a. Ruwbouw en Fijne Afwerking.

Een omvangrijk aantal vernieuwingswerken werd uitgevoerd in het Omroepcentrum en het Amerikaans Theater, o.a. :

- inrichting gang 1S als fotogalerij;
- herinrichting radioredactie;

- vernieuwing in werklokalen, schminkkamer, greenroom, snit- en strijkkamer, sanitairen in het Amerikaans Theater.

Daarnaast vonden een groot aantal interne verhuizingen plaats, in het kielzog van herstructureringen. Hiervoor moesten verbouwwerken aan de lokalen uitgevoerd worden. Daarvan maakte men gebruik om waar nodig tot volledige vernieuwing van de afwerkingsmaterialen over te gaan.

In de gewestelijke centra kon het programma voor vernieuwing en het heropfrissen van de afwerkingsmaterialen verder gezet worden. Aldus werden de werken in Radio 2 Oost-Vlaanderen beëindigd. In Radio 2 Limburg werden vernieuwwerken aan de sanitaire installatie en het rioleeringsstelsel uitgevoerd.

De schilderwerken van de zendmast te Schoten zijn aangevat en voor 3/4 uitgevoerd.

b. Bewaking.

- Opdracht : bewaking Omroepcentrum, Radiogebouw en Amerikaans Theater; bemanning telefonisten centrale tijdens de nacht; toegangscontrole en begeleiding van bezoekers, publiek, leveranciers, firma's enz...; toepassing EHBO, dienstverlening dringende zendingen, interventie brandweer, brandvoorkoming, brandbestrijding en evacuatie.
- Personeelsbestand eind '93 : wachters : 51; administratief en leidinggevend personeel : 4.
- Branddetectie : 64 meldingen, bij 2 hiervan werd de brandweer opgeroepen.
- Gevonden voorwerpen : 13, waarvan 8 door de eigenaar terug werden opgehaald.
- Diefstallen : voor een waarde van 1 154 297 BEF (in 1992 1 000 538 BEF).
- Sleutelbeheer : er werden 1 088 sleutels uitgegeven en 1 138 werden terug ingeleverd. Het sleutelbestand werd ook geïnformatiseerd.
- Parkings : er werden 836 overtredingen vastgesteld. Daarvan waren er 76 foutparkeerders die minstens 3 bekeuringen achter hun naam kregen. In het AT werd een nieuwe parking aangelegd voor 25 wagens.
- Vorming :
Het aantal lessen en oefeningen brandbeveiliging, gegeven door de technicus veiligheid, bedroeg 36.
35 wachters kregen brandbestrijdingstraining in de brandschool van de NVBB.
Er waren 6 rondgangen met de brandweer van Brussel.

Een 100-tal personeelsleden hebben deelgenomen aan de brandbestrijdingsoefeningen.

5 personen volgden in maart een cursus nijverheidshelper.

20 personen hadden in mei reanimatie-oefeningen op de pop.

35 personen kregen in het najaar een herscholingscursus nijverheidshelper.

c. Schoonmaak - sjouwers.

Deze sectie zorgde in eigen beheer voor alle verhuiswerken, dit naar aanleiding van de talrijke herschikkingen.

Het vernieuwen van het onderhoudscontract van Radio 2 West-Vlaanderen kon door nauwkeurig onderzoek van het werkschema, frequentie van schoonmaak geplaatst worden zonder prijsverhogingen.

Ook door reorganisatie van de schoonmaakwerken in de zenders Egem, Kuurne, Oostvleteren en Vloesberg kon een besparing van ruim 1 miljoen BEF/jaar bekomen worden.

Deze sectie zorgde tevens voor de praktische uitvoering van de selectieve ophalingen van KGA's zoals batterijen, TL-lampen, enz... dit in het kader van een vriendelijk milieubeheer. Ook werd van wal gestoken met de selectieve ophaling van recycleerbaar papier.

d. Telefonie.

- Personeelsbestand per 31.12.93 : 10
- Telefoon- en telefaxuitgaven : 37 670 874 BEF
- Faxberichten : inkomend : 6 390
uitgaand : 2 714

6.5.3.2. Dienst onderhoud elektromechanische installaties

Beheer, onderhoud, exploitatie en beperkte vernieuwing van de EM-infrastructuur in het Omroepcentrum, de Gewestelijke Omroepen, het wagenpark en de zendmasten.

a. Gewestelijke EM-installaties.

Buiten het normale onderhoudswerk werden volgende specifieke opdrachten uitgevoerd :

Algemeen : installatie van het net voor verkeersleiding in de Gewestelijke centra in samenwerking met BEEM (Bestuur Elektriciteit, Elektronica en Mechanica).

Radio 2 Oost-Vlaanderen :

- renovatie klimagroep ejecto's, dual-duct en koeltoren
- renovatie verlichting inkomhall en gangen.

Radio 2 West-Vlaanderen :

- renovatie verlichting studio 2 en 3
- aanpassing koelinstallatie techniek studio 2
- gedeeltelijke renovatie verlichting burelen.

Radio 2 Antwerpen :

- renovatie klimagroep dual-duct.

Amerikaans Theater :

- realisatie verluchting uitbreiding ETS (Elektronische Trucagestudio)
- verbetering afzuigstelsel theater
- renovatie verlichting toiletten.

Radiogebouw :

- afstandsbediening klimagroepen vanuit het Omroepcentrum.

Masten :

- onderhoud tuien en controle tuispanningen en verticaliteit van mast 165 m Wolvertem.

Contracten :

- Koelinstallaties : 0,1 MBEF
- Branddetectie : 0,25 MBEF
- Liften : 0,42 MBEF
- Zendmasten : 0,2 MBEF

b. Elektriciteit.

Behalve de gewone onderhoudswerkzaamheden werden onder meer volgende opdrachten uitgevoerd :

- Verderzetten van de renovatie verlichting gangen en burelen.
- Renovatie camerabewaking.
- Automatiseren parkingverlichting.
- Bijstand bij de renovatie van de elektrische installatie van de keuken Omroepcentrum.
- Nieuwe verdeelborden voor de radioredactie, teletekst en lijnencentrum TV.
- Elektrische installatie van alle decors Omroepcentrum.
- Aanleg van kabelbanen en kabels voor de computernetten.
- Aanpassing en uitbreiding van de alarminstallatie.
- Inrichting lokalen Panorama en sportredactie.
- Elektrische voeding voor BRTN-opendeurdag.
- Aanpassing Eurodimmers en maken verlengkabels voor captatiediensten.

c. Klimaatregeling Omroepcentrum.

Buiten het normale en preventieve onderhoudswerk om de levensduur van klima- en verwarmingsinstallaties, hydrofoorgroepen en compressoren gunstig te beïnvloeden werden volgende werken uitgevoerd :

- wijziging van het kokernet klimagroep 475
- vernieuwing gasstraat ketel 5
- vernieuwing verwarmingsinstallatie sporthall
- revisie van koelgroepen KG1 en KG2.

Onderhoudscontracten :

- regelsysteem Honeywell : 2,8 miljoen BEF
- branders stookketels : 0,1 miljoen BEF

Mechanica.

Buiten het normale onderhoudswerk van het studiomateriaal, zoals telescopen, lichtbomen, camerakranen enz... werden volgende specifieke werken uitgevoerd :

- allerhande draai-, frees-, graveer- en constructiewerken op aanvraag van andere diensten;
- mechanische uitrusting van de MKB wagen;
- onderhoud aan keukentoestellen.

Contracten :

- veiligheidskeuringen van hefwerktuigen, steigers, studiomateriaal, antennesteunen toren, enz... : 1,2 miljoen BEF.

d. Vervoer.

De sectie stond in voor de exploitatie van het wagenpark, alsook voor de aankoop van personen- en stationwagens.

Statistische gegevens :

- Aantal voertuigen in dienst : 132
- Totaal afgelegde kilometers : 1 850 000 km
- Onderhoudskosten wagenpark : 6,6 miljoen BEF
- Aantal ongevallen : 62
- Herstellingen t.g.v. ongevallen : 1,3 miljoen BEF
- Taxi-kosten : 2,2 miljoen BEF
- Aangekochte personen- en stationwagens : 4
- Investering van aangekochte wagens : 4,1 miljoen BEF

e. Controlekamer.

Energieverbruik OC :

- elektriciteit deel BRTN : 31,4 miljoen BEF
- stookkosten deel BRTN : 7,8 miljoen BEF

Onderhoudscontracten :

- gebouwen beheerssysteem : 0,6 miljoen BEF
- liften : 2,3 miljoen BEF
- branddetectie : 0,5 miljoen BEF
- onderstations elektriciteit : 0,1 miljoen BEF

Herstellingskosten door privé firma's :

- liften : 0,7 miljoen BEF
- noodbatterijen : 0,2 miljoen BEF

6.5.3.3. Dienst Projecten Gebouw en EM

De dienst Projecten DGW staat in voor nieuwbouw en vernieuwingen van gebouwen met hun infrastructuur, zendmasten en antennedragers en wagenpark (personenwagens uitgezonderd).

De totale geactualiseerde waarde van dit patrimonium bedraagt ongeveer 13,5 miljard BEF waarvan 12,3 miljard BEF voor gebouwen, 0,7 miljard BEF voor masten en 0,3 miljard BEF wagenpark. De dienst beschikt ook over een sectie Telecom die de telefooncentrales beheert en zorgt voor de veelvuldige aanpassingen (ongeveer 450 in 1992) voor telefonie, telefax, semafoon, mobilfoon, modems en voor aangepaste telefoonschakelingen bij spelprogramma's.

Tijdens het jaar 1993 deed de dienst voor ongeveer 80 miljoen BEF vastleggingen die haast volledig betrekking hebben op vernieuwing of instandhouding van het patrimonium.

Een groot deel van het arbeidspotentieel werd besteed aan het opvolgen van de oprichting van de zendmast in Sint-Pieters-Leeuw en de voorbereiding van de nevenaannemingen.

De beheersorganen beslisten over de timing waarbij het Radiogebouw verlaten wordt. Aansluitend maakte de dienst enkele voorstudies van de inplanting van Radio 2 Brabant in het Amerikaans Theater. Voor de vernieuwing van de elektrische noodvoeding van het Omroepcentrum gingen ontwerp, marktraadpleging en bestelling door. Het is de eerste stap naar een exploitatieve splitsing tussen RTBF en BRTN van de elektrische voeding van het Omroepcentrum. Tevens werden twee radiostudio's voltooid.

De overige belangrijke zaken behandeld tijdens 1993 worden hierna opgesomd :

a. In dienst genomen of vernieuwd.

- Omroepcentrum - Inrichting visiecellen 2F26-28;
- Omroepcentrum - Inrichting radioredactie 3L17-19;
- Omroepcentrum - Vernieuwen autopromotiecel 0L30;
- Omroepcentrum - Cafetaria 1S42;
- Amerikaans Theater - Ombouw en inrichting greenroom, schmink- en kleedkamer;
- Amerikaans Theater - Aanleg parking;
- Omroepcentrum - Vernieuwing elektrische installaties keukens;
- Belichtingsmaterieel pakket 1993;
- Omroepcentrum : herinrichting filmotheek;
- Lichtwagen L1;
- Audiowagen DTR;
- Omroepcentrum : vernieuwen koelinstallaties eerste fase.

b. In voorontwerp, studie of uitvoering.

- Omroepcentrum - Nieuwsfilmotheek 2F8 ladenkasten;
- Omroepcentrum - Filmotheek -1E6 - bevloering;
- Omroepcentrum - Ingang BC - bouw tochtsas;
- Omroepcentrum - Perszaal en foyer 9L2 en 7;
- Omroepcentrum - Blok Z verbouwingwerken;

- Omroepcentrum - 5L74 visiecabines;
- Omroepcentrum - -1E7 ladenkasten;
- Omroepcentrum - vernieuwing sanitaire installaties A1;
- Nieuwe elektrogeengroep DTV;
- Vernieuwing twee reportagewagens DTR;
- Omroepcentrum - vernieuwing klimagroep 104 en 401;
- Belichtingsmateriaal pakket 1993.

6.6. Directie Radiotechniek (DRT)

6.6.1. Organisatie

a. De directie Radiotechniek is verantwoordelijk voor de exploitatie en het onderhoud van de produktiemiddelen Radio.

b. Organisatiestructuur.

Na de herstructurering omvat de directie volgende diensten :

- de dienst Radiostudio's en Uitzendingen, verantwoordelijk voor de vaste infrastructuur in het Omroepcentrum.
- de dienst Externe Radio-opnamen (ERO) voor de exploitatie van alle reportagemiddelen, de gewestelijke omroepen (Radio 2 Antwerpen, Radio 2 Brabant, Radio 2 Limburg, Radio 2 Oost- en West-Vlaanderen) en de muziekstudio's "Flagey".
- de dienst Audiotechnologie bestaande uit de secties ontwerpen (studie, aankoop en oplevering nieuwe installaties), installaties (in eigen beheer) en onderhoud audioregistratie.

c. Personeelsbestand eind 1993.

Directie	:	6
Dienst Radiostudio's OC	:	148
Dienst Externe Radio-opnamen	:	84
Dienst Audiotechnologie	:	18
		256
Totaal	:	256

6.6.2. Produktiemiddelen

6.6.2.1. Capaciteit - overzicht middelen

a. Studio's.

Polyvalente studio's :		
- omroepcentrum (4 ER, 2 NS, 7 MS)		13
- gewestelijke omroepen (5 x 3 studio's) waarvan 2 middelgrote met publiek (GOO-GOL)		15
Speciale studio's :		
- luisterspelstudio's OC		2
- concertstudio's zonder publiek (St. 3, 6 Flagey)		2
- concertstudio met publiek (St. 4 Flagey)		1
- muziekstudio Flagey (Studio 1 RTBF)		1
Registratiekamers (OC) :		6
Digitale montagestudio's (st. 14, 31 Flagey) :		2

Diversen :

- Nachtegaal (volautomatisch computergestuurde eenheid voor de nachtuitzendingen van Radio 3 - onbemand);
- reclame radio (invoeren van reclamespots naar het MOD-registreer- en computergestuurde weergeefstelsel);
- computergestuurde automatische registreereenheid in het LCR met 6 magnetofonen, 6 cassetterecorders en 4 R-DAT recorders.

b. Reportagemiddelen.

Reportagewagens :

- voor muziekopnamen (S1, S2) : 2
- mobiele studio's (oude en nieuwe S4) : 2
- voor de gewestelijke omroepen (S7, S8) : 2

Lichte reportagewagens met HF-verbinding (S5, S6) 2

Reportagewagen voor digitale multispooropnamen (S9) 1

Radiowagens voor actualiteit (RENG) 3

Mobiele opbouw studio - Heizel 1
 - Mago 1

Divers los materieel

6.6.2.2. Bijkomende middelen

- stationwagen "lichte middelen"
- nieuw lijnencentrum LCR

6.6.3. Output - Gebruik van middelen**a. Dienst Radiostudio's OC.**

Uitzendingen (in uren) :

Radio 1	6 387.30
Radio 2	10 591.00
Radio 3	6 296.00
RVI	7 300.00
Studio Brussel	6 296.30
Radio DONNA	6 387.30
Nachtradio	2 372.30
Nachtegaal	2 555.00
Totaal	48 186.00

De toename met 2 236.30 u. t.o.v. 1992 (ong. 5 %) is een gevolg van Radio DONNA (+ 1 575 u. op 12 maanden i.p.v. 9) en Radio 2 (+ 695 u. ingevolge volledig jaar ochtendontkoppeling).

Bezetting van de studio's :

- voor uitzending :

	<u>Studio-uren</u>	<u>Manuren</u>
Radio 1	6 777	15 687
Radio 3	6 396	9 172
RVI	6 283	10 561
Studio Brussel	6 479	15 506
Radio DONNA	6 570	8 954
Nachtradio	2 555	5 110
Nachtegaal		onbemand
Totaal	35 060	64 983

- voor opname en montage :

Netten :

	<u>Studio-uren</u>	<u>Manuren</u>
Radio 1	6 539	10 563
Radio 3	5 075	7 401
RVI	5 565	9 432
Studio Brussel	2 924	4 996
Radio Donna	2 783	3 376
Nachtradio	340	431
Subtotaal	23 226	36 199

Netoverschrijdende produkties :

Informatie	6 641	10 073
Sport	1 488	2 554
Instructieve Omroep (Schoolradio)	1 656	3 012
Luisterspelen	3 163	7 361
Verkeersred. en toerisme	420	605
Subtotaal	13 368	23 605

Derden (ERU, BRF, Intern.Betr., Gastprogr.) :

Subtotaal	1 165	1 760
-----------	-------	-------

Allerlei :

Subtotaal	1 515	2 111
-----------	-------	-------

Bijzondere gevallen ("stand-by", annulaties,..) :

Subtotaal	8 118	8 365
-----------	-------	-------

Totaal	47 392	72 040
---------------	---------------	---------------

Activiteiten Lijnencentrum :

- Het Lijnencentrum schakelt en controleert de in- en uitgaande audiolijnen (mono-, stereo- en vierdraadsverbindingen) waarlangs de programma's of telefooninserts gestuurd worden :

Overnamen uit het buitenland	562
Doorzending naar het buitenland	85
Doorschakelingen van binnenlandse reportages	777
Vierdraadsverbindingen ERU-concerten	495
Satellietverbindingen	95
Doorzendingen van en naar gewestelijke omroepen	364
Doorzendingen van en naar BRF Eupen	405
Overnamen vanuit vaste reportagepunten	375
Overnamen vanuit Flagey Studio's 1 en 4	84
Overnamen van TV via LCT	83
Verbindingen met RTBF via LCR	229
Reportages via HF en SCS (inprikp.)	302
Lijnmetingen met de GO en BRTN Brussegem	468
Telefoonschakelingen naar de studio's	3 156

- Vaste reportagepunten : Wetstraat - Parlement - K.M.I. - Karel de Grote gebouw - Vlaamse Raad - KMS - PSK - Rijkswachtdispatching.

- Er waren 55 ERU-concerten (17 meer dan in 1992).

- Andere activiteiten :

Diverse salons
 Flanders Expo 30/04-07/05
 Dublin Eurosong 15/05
 Koningin Elisabeth wedstrijd 26/5-23/6
 Tongeren Radio 3 27/6
 Wimbledon tennis 28/6-4/7
 Ronde van Frankrijk juli
 Brugge Reylandt Radio 3 23/7-6/8
 Verkeersredactie "IBIS" prog. juli-augustus
 Golfbreker Radio 2 GOW juli-augustus
 Antwerpen "Park Den Brandt" 11/8-15/8
 Heizel 7/10-24/10
 Gent Decascoop 12/10-23/10

- Beheer van de computergestuurde registratiefaciliteiten, voor een jaarlijkse opnameduur van :

cassette-opnamen	2 960 u.
Mgt-opnamen	1 860 u.
DAT-opnamen	2.320 u.
Totaal	<hr/> 7 140 u.

- Bediening van het meersporentoestel waarop alle uitgaande radioprogramma's worden opgenomen (getuigenopnamen).

b. Dienst Externe Radio-opnamen.

Sectie Muziekkern.

Muziekreportages :

- Antwerpen '93
- Brugges (folk)festival/stadsschouwburg te Brugge : Radio 1
- Finale Eurosong '93 - TV1 Departement Amusement
- Will Tura show/casino Knokke : Radio 1
- Internationale muziekwedstrijd Koningin Elisabeth voor viool/Brussel PSK-Radio 3 en TVTWEЕ
- Festival van Vlaanderen Antwerpen, Brugge, Brussel, Gent, Kortrijk, Limburg, Mechelen
- Labadoux folkfestival/Ingelmunster : Radio 1
- Radio 3 in de stad/Tongeren - Radio 3
- Open tropen festival/Turnhout-Radio 1
- Sfinksfestival/Boechout-Radio 1
- Rythm & bluesfestival/Peer-Radio 1
- Dranouter folkfestival-Radio 1
- Jazz Middelheim/Park den Brandt-Radio 1 & 3
- Festival Vlaamse volksmuziek-Radio 3
- Night of the proms/sportpaleis Antwerpen-Radio 1 & TV1
- Europalia '93/Brussel-Radio 3
- Week novembermuziek/Gent-Radio 3
- Nationale & Europese muziekwedstrijd voor de jeugd/Antwerpen Singel-Radio 3
- Massaproductie "de oorlog"-Peter Benoit/Koninging Elisabethzaal Antwerpen-Radio 3 & TVTWEЕ
- De minister van Ruimtelijke Ordening-Raymond Van het Groenewoud/Mechelen MMT-Radio 1
- De vierde nacht van Radio 3/Antwerpen Singel

Concertstudio's Flagey :

- CD's Filharmonisch Orkest BRTN
- Filmmuziek "Marie" (SAGA films)
- 1000ste uitzending "Voor de dag"-Radio 1
- Djingles Studio Brussel
- Filmmagazine cinema Paradiso-Radio 2
- TV generieken en/of muziek
- Festival hedendaagse muziek Ars Musica - studio 4
- De Lange Mars : elke zaterdag in studio 3 - Radio 1
- Rechtstreekse uitzendingen concerten met het BRTN Filharmonisch Orkest, I Fiamminghi, de Beethoven academie-Radio 3 & TVTWEЕ

Statistische gegevens Muziekkern : zie tabel.

Sectie Radioreportages.

Belangrijkste activiteiten :

- De wielervedstrijd Ronde van Vlaanderen op 04/04/93 met 7 buitenlandse radiostations
- De voetbalwedstrijd Club Brugge-Glasgow Rangers op 03/03/93 met 7 buitenlandse stations
- De wielervedstrijd Ronde van Frankrijk van 01/07/93 tot 25/07/93
- Radio Donna-Tour (3 captaties per week) van 30/07/93 tot 24/08/93
- Het overlijden van Koning Boudewijn en kroningsplechtigheid van Albert II tijdens de periode 01/08/93 tot 10/08/93
- Festival van Vlaanderen in Brugge van 26/07/93 tot 08/08/93
- De gebruikelijke salons :
 - Autosalon 14/01/93 - 23/01/93 (Bedrijfsvoertuigen)
 - Euronautics 13/02/93-21/02/93
 - Batibouw 04/03/93-14/03/93
 - Flanders Technology 03/05/93-08/05/93
- De EG-Top op 10 en 11/12/93 in het Congressenpaleis te Brussel met 18 buitenlandse radiostations
- Het Folkfestival van Dranouter van 6 t/m 9/08/93
- Jazz Middelheim te Antwerpen van 11 t/m 15/08/93

Statistische gegevens radioreportages : zie tabel.

Het aantal reportages nam toe met 16 % (1 116 naar 1 294) met als uitschieters de woordproducties Radio 3, Radio DONNA, Aktueel en Nieuws, Drama & Documentaires.

De duur van de reportages nam slechts toe met 14 %, daarentegen steeg het aantal manuren met 20,1 %.

Het totaal aantal uren produktie steeg met 13,2 %; het aantal uren uitzending daalde van 1 700 u. naar 1 594 terwijl het aantal uren opnamen steeg van 1 190 naar 1 678 (+ 41 %).

Sectie Gewestelijke Omroepen.

Bijzondere activiteiten :

- Viering 10-jaar ontkoppeling op 1 oktober '93 (alle gewestelijke studio's)
- Golfbreker tijdens vakantiemaanden aan de Kust (Radio 2 West-Vlaanderen)
- De Gordel op 4 en 5 september '93 (Radio 2 Brabant)
- Radio 2-week-end in Vielsalm (technische coördinatie Radio 2 Antwerpen)
- Ochtendkuren en Hitriders (Radio 2 Limburg)
- De "Zoete Inval" (o.m. met opnames in Tenerife) en "Zomerhit" (Radio 2 Oost-Vlaanderen)

Statistische gegevens Gewestelijke Omroepen : zie tabel.

c. Dienst Audiotechnologie.

Aankopen in 1993 :

- 4 studio's (eerste fase) en een nieuw intercomsysteem dat gebruik maakt van digitale signaalverwerking, in het kader van de vernieuwing van de radiostudio's;
- draadloze HF-microfoons t.b.v. de Gewestelijke Omroepen en de Reportages;
- diverse PC's en kaarten voor de realisatie in eigen beheer "jingletoestellen" t.b.v. diverse radionetten (reeds in gebruik bij Radio DONNA en Radio 1);
- 40 professionele en 75 semi-professionele registratietoestellen t.b.v. diverse gebruikers, zowel Radio als TV;
- allerlei los materiaal t.b.v. de Gewestelijke Omroepen (o.m. digitale telefoonhybrides).

Volgende produktiefaciliteiten werden in gebruik genomen :

- de "mobiele" Heizelstudio;
- een stationwagen "lichte middelen" t.b.v. de dienst Externe Muziekopnamen;
- het nieuwe lijnencentrum LCR.

Muziekkern.

Klant	Aantal opnamen	Uren * studio	Afgewerkt produkt (uren)		Productie A + B (uren)	Personeelsinzet (uren)	Verrekenende uren
			Opnamen (A)	Uitzend. (B)			
Radio 1	140	1035.00	173.15	118.00	291.15	1865.15	1982.00
Radio 2	15	117.30	5.30	-	5.30	112.30	119.00
Radio 3	99	491.30	54.45	22.00	76.45	1391.45	1425.30
TV	101	816.30	32.15	1.00	33.15	1365.15	1511.00
Derden	10	90.30	9.30	-	9.30	185.30	206.30
Studio Br.	6	60.30	1.15	-	1.15	77.15	97.45
Totaal	371	2611.30	276.30	141.00	417.30	4997.30	5342.30

* Uren voor installatie en opruiming niet inbegrepen !

Radioreportages .

Programma	Aantal reportages	Aantal uren reportages	Gepres- teerde uren	Verrekende uren	A uren opname	B uren uitzending	A + B totaal uren produktie
Radio 1- Amusement Woord	55	583	1121	1411	121	38	159
- Amusement Muziek	16	145	247	273	2	35	37
- Soc.Maatschap.	10	123	267	303	14	11	25
- Muziekproduktie	110	1823	4580	5610	284	63	347
- Aktueel - Nieuws	312	2876	2898	3200	133	63	196
- Sport	181	1924	1924	2337	22	608	630
- Cultuur	21	186	216	220	2	19	21
Radio 2	28	261	300	321	24	70	94
Radio 3- Muziek	315	3922	7328	8791	709	191	900
- Woord	52	518	620	749	153	1	154
Radio Vlaanderen Intern.	2	23	23	26	6	-	6
Studio Brussel	43	576	763	1067	6	239	245
Radio Donna	35	464	858	1202	40	125	165
Nachtradio	1	17	68	116	-	3	3
Drama - Documentaires	30	281	525	572	76	-	76
Instructieve Omroep	21	204	273	294	35	10	45
Gastprogramma's	4	36	36	40	8	-	8
TV	5	169	555	664	29	2	31
Internationale Betrekk.	45	482	500	733	30	125	155
Totaal	1294	14745	23553	28440	1678	1594	3272

Gewestelijke Omroepen.

Gewestelijk ^e Omroepen	Aantal reportages	Aantal uren reportages	Studio-uren montage	Studio-uren transmissie	Studio-uren montage + transmissie	Aantal uren uitzending	Totaal manuren
Antwerpen	52	187.30	4239.30	258	4497.30	2054	12635
Brabant	24	78.30	3778	1	3779	2090	10935.45
Limburg	128	181.15	4296.15	33.30	4329.45	2176	12809.15
Oost-Vlaanderen	45	109	3105	12	3117	2177.30	10371
West-Vlaanderen	144 *	175.45	3703	33.30	3736.30	2093.30	15111.45
Totaal	393	732	19121.45	338	19459.45	10070.30	61861.45

* inbegrepen Golfbreker

6.7. Technisch Opleidingscentrum (TOC)

6.7.1. Inleiding

Kleine verschuivingen ten opzichte van verleden jaar zijn een toename van de opleidingen in de sector Veiligheid (vooral brandbeveiliging) en een daling van het aantal demonstraties. Voor dit laatste is het TOC aangewezen op initiatieven van de fabrikanten of importeurs.

De belangrijkste activiteiten in 1993 waren de opleiding van de autopromotiekamer, de digitale beeldbandmachines D3 en de schriftvormer Quanta-Delta voor TV, een basiscursus assistent-technicus controlekamer voor DGW, en de DAT-editor Sony RMD-7300 en SDP-1000 voor DRT. Een apart initiatief waren enkele cursussen TV- en geluidstechniek voor medewerkers van Filmnet, tegen betaling.

Wat de buitenlandse activiteiten betreft noteren we de afronding van de opleiding in Rwanda (mei), en de aanzet (oktober) van het Mediaproject Suriname. In bijlage de statistische gegevens over het TOC-aandeel in deze opleidingen.

6.7.2. Output : overzicht van de opleidingen**a. Per soort opleiding.**

	Aantal cycl.		Aant. uur		Deelnemers		Deeln.-uur	
	1993	1992	1993	1992	1993	1992	1993	1992
Technisch	245	96	3090	863	1319	447	14303	3909
Veiligheid	70	13	204	31	448	103	1465	263
Geleid bezoek	35	3	153	7	399	51	1754	116
Demonstraties	16	10	30	27	229	125	451	470
Speciale act.	84	40	478	271	145	74	551	321
Totaal		450	162	3955	1198	2540	800	18524
5080								

b. Per doelgroep.

	Deelnemers		Deeln.-uur	
	1993	1992	1993	1992
Dir. TV-techniek	862	245	6632	1658
Dir. Radio-techniek	359	98	2892	970
Dir. Gebouwen	300	122	1483	381
Dir. Transmissie	89	21	704	315
Techn. Opleiding (excl.SA)	56	25	163	106
Totaal Technische Diensten	1666	511	11874	3430
Andere Diensten	196	70	2104	314
Derden binnenland	466	85	2757	361
Derden buitenland	68	60	1244	654
Totaal	2369	726	17980	4759

c. Andere gegevens.

	1993		1992	
Betaald aan gastlesgevers BRTN	317	308	75	292 frank
Fotocopieën	115	762	37	915 blz.
Opdrachten voor drukkerij	299	065	136	940 blz.
Uitgedeelde brochures		3251		811 exemplaren
Nieuwe titels		33		16
Bibliotheek:				
Uitgeleende boeken		245		157 exemplaren
Aantal ontleners		143		98 personen

Noot: de cijfers voor 1992 hebben betrekking op de periode 1 juli tot 31 december 1992, d.i. vanaf de oprichting van het TOC.

6.8. Appendix**6.8.1. Lijst van de BRTN-zenders****RADIO.****Middengolfzenders.**

	<u>Zendstation</u>	<u>Vermogen</u>	<u>Frequentie</u>	<u>Golflengte</u>
Radio 1	Wolvertem	300 kW	927 kHz	324 m
Radio 2	Kuurne	5 kW	1188 kHz	253 m
	Waver-Overijse	150 kW	540 kHz	556 m
Radio Vlaanderen Internationaal	Wolvertem	300 kW	1512 kHz	198 m

FM-zenders (alle zenders in stereo en met RDS).

	<u>Zendstation</u>	<u>Vermogen</u>	<u>Frequentie</u>	<u>Opmerkingen</u>
Radio 1	Veltem	40 kW	91,7 MHz	
	Schoten	10 kW	94,2 MHz	
	Egem	50 kW	95,7 MHz	
	Genk	10 kW	99,9 MHz	
Radio 2	Veltem (Brab)	40 kW	93,7 MHz	
	Brussel (Brab)	2 kW	97,0 MHz	
	Schoten (Antw)	10 kW	97,5 MHz	
	Genk (Limb)	20 kW	97,9 MHz	
	Egem (O.Vl.)	50 kW	98,6 MHz	
	Egem (W.Vl.)	50 kW	100,1 MHz	
Radio 3	Veltem	40 kW	89,5 MHz	
	Genk	20 kW	89,9 MHz	
	Egem	50 kW	90,4 MHz	
	Antwerpen	1 kW	92,0 MHz	
	Schoten	3 kW	96,4 MHz	
STUDIO BRUSSEL	Brussegem	20 kW	100,6 MHz	
	Schoten	25 kW	100,9 MHz	
	Genk	25 kW	101,4 MHz	
	Leuven	500 kW	88,0 MHz	
	Egem	50 kW	102,1 MHz	
	Gent	500 kW	94,5 MHz	
RADIO DONNA	Brussel	2 kW	88,3 MHz	
	Schoten	10 kW	89,0 MHz	
	Egem	20 kW	101,5 MHz	
	Genk	40 kW	102,0 MHz	Zendrichtingen: noord+west
	Genk	3 kW	93,0 MHz	Zendrichtingen: zuid+oost

Kortegolfzenders.

Zie programmaboekje van Radio Vlaanderen Internationaal (RVI)

Satellieten.

- Radio Vlaanderen Internationaal
- ASTRA 1C (19,5° Oost) - frequentie 10920,75 MHz (kanaal 63) - polarisatie : vertikaal - geluidsdraaggolf : 7,38 MHz (Panda)

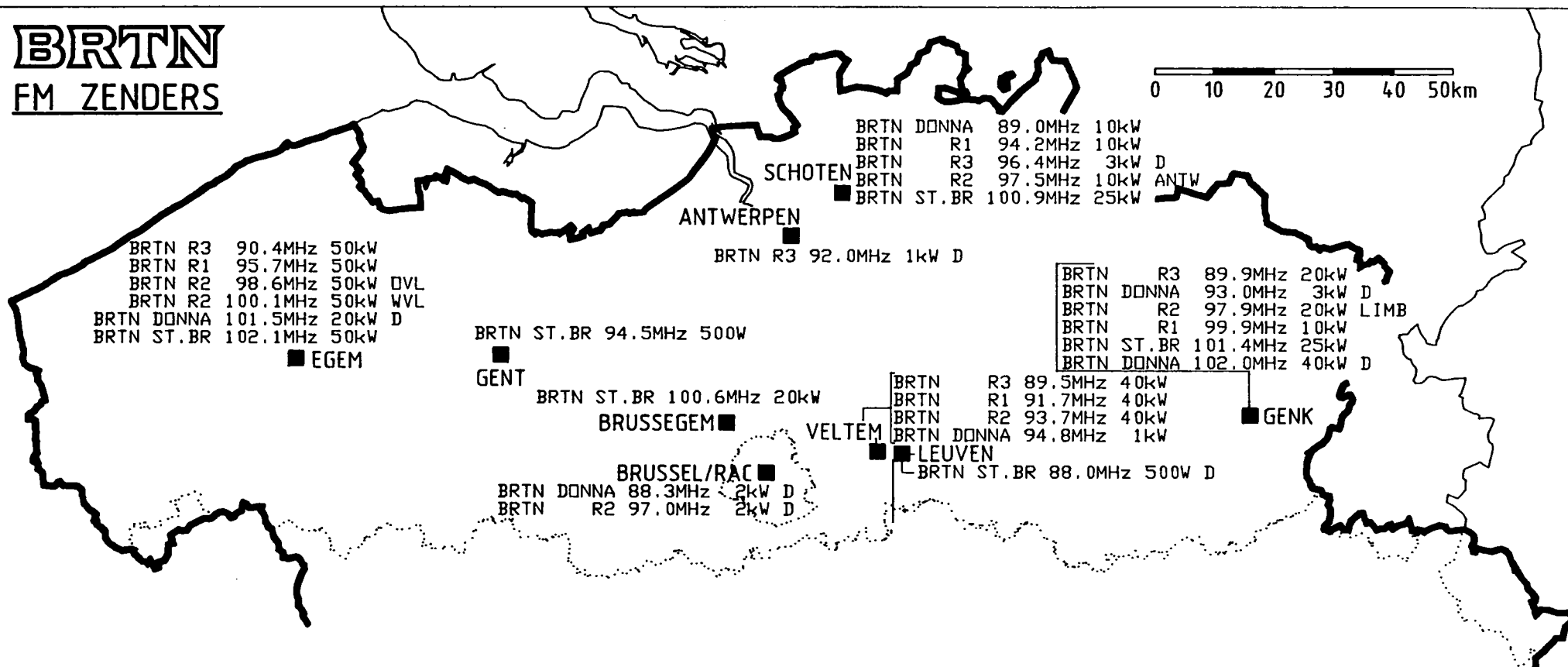
TELEVISIE.

	<u>Zendstation</u>	<u>Kanaal</u>	<u>Polarisatie</u>	<u>Beeldvermogen</u>	<u>Antennehoogte</u>
TV 1	Antwerpen	2	V	100 W	105 m
	Waver-Overijse	10	H	100 kW	245 m
	Brussel	11	V	5 W	170 m
	Egem	43	H	1000 kW	290 m
	Genk	44	H	200 kW	200 m
TVTWEË	Egem	46	H	1000 kW	290 m
	Brussel	25	H	10 kW	170 m
	Genk	47	H	200 kW	200 m
	Schoten	62	H	200 kW	165 m

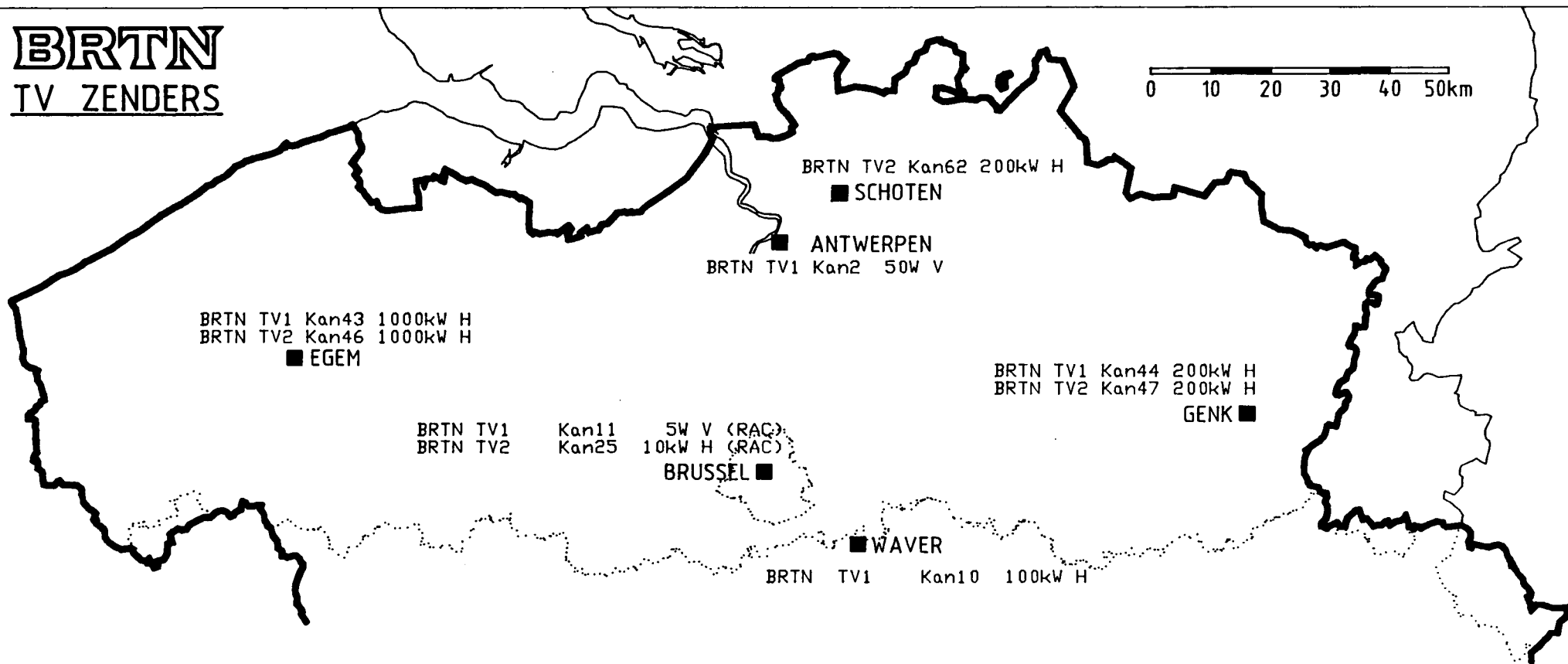
Voornaamste karakteristieken van het zendsysteem volgens Europese norm (CCIR systemen B, G & H) :

- beeld : 625 lijnen, PAL, negatieve modulatie
- geluid : analoge geluidsdraaggolf in frequentiemodulatie ; 5,5 MHz hoger dan beelddrager.
digitaal geluid : NICAM-stereo (draaggolf 5,85 MHz hoger dan beelddraaggolf).

BRTN FM ZENDERS

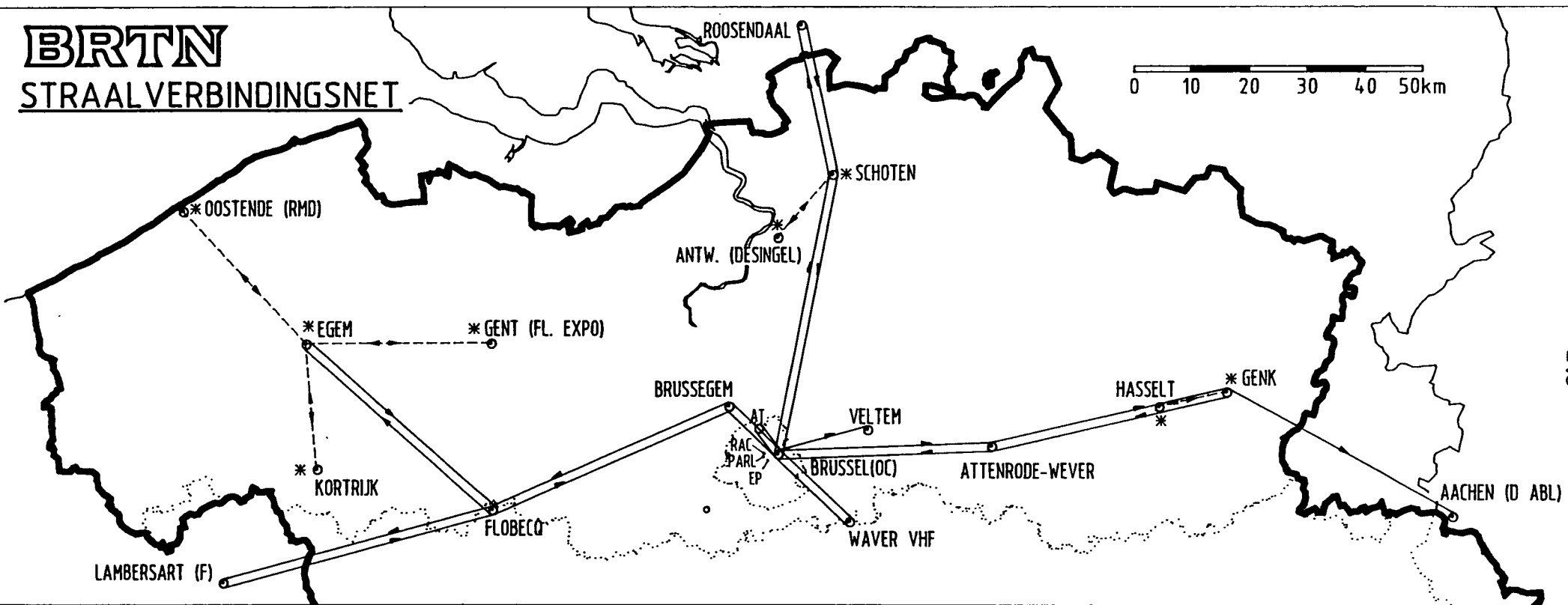
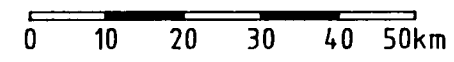


BRTN TV ZENDERS



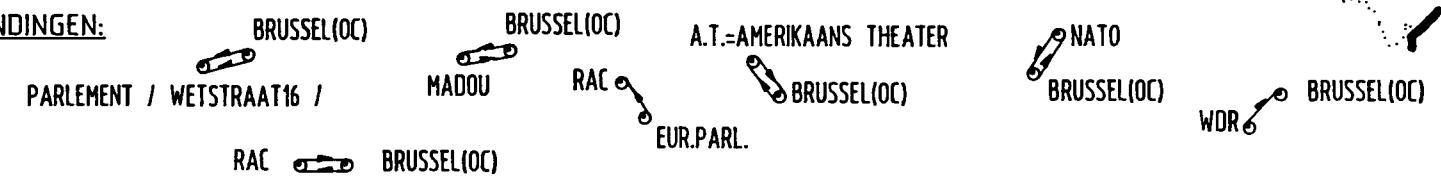
BRTN

STRAALVERBINDINGSNET



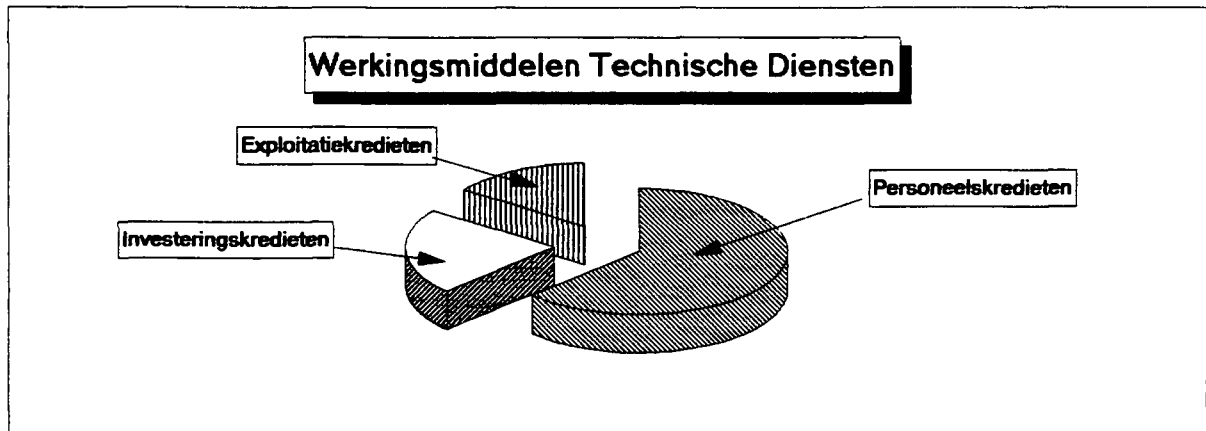
* | INPRIKPUNTEN

KORTE VERBINDINGEN:



6.8.2. Werkingsmiddelen Technische Diensten (in 1.000 BEF)

Kredieten	1993
Personeel	1.792.071
Investerings	629.940
Exploitatie	420.954



6.8.3. Uitgaven Voorraadbeheer (in 1.000 BEF).

	1993
Zendbuizen	6.167
Kantoorbehoeften	14.476
Magnetische banden	22.323
Onderhoud	32.995
Totaal	75.961

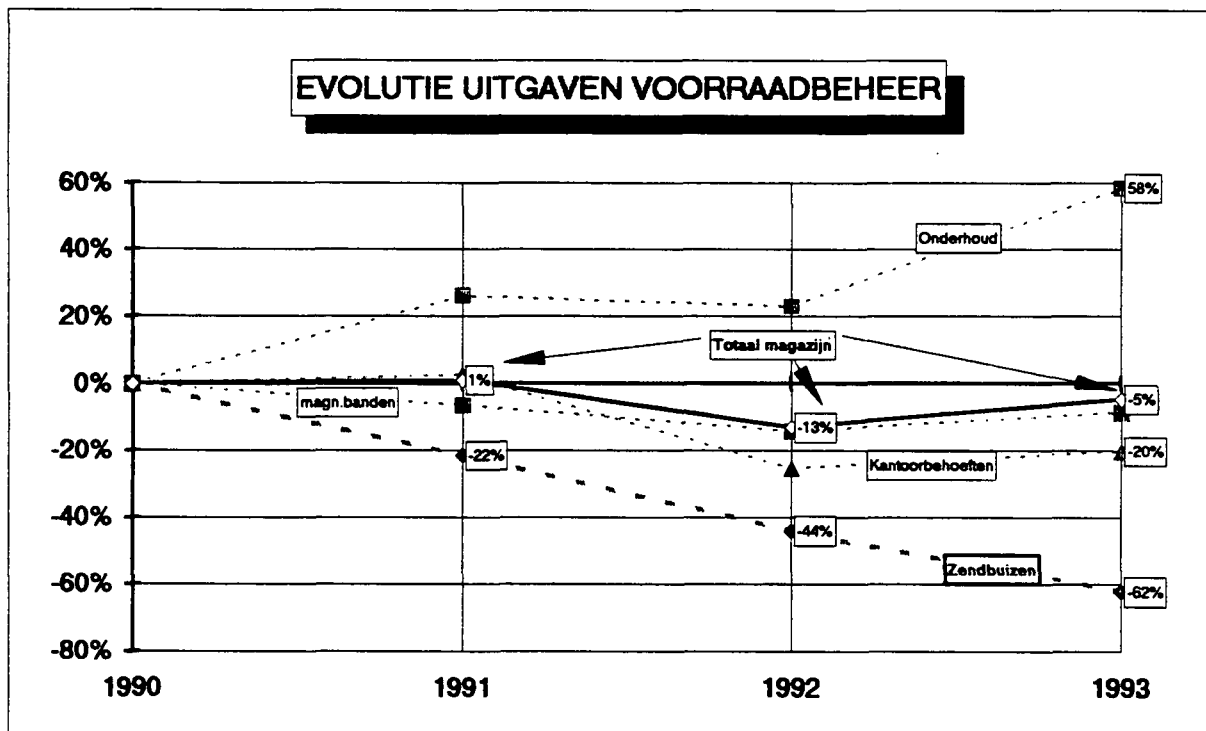
Noot:

= Enkel zendbuizen van groot vermogen

= Economaat

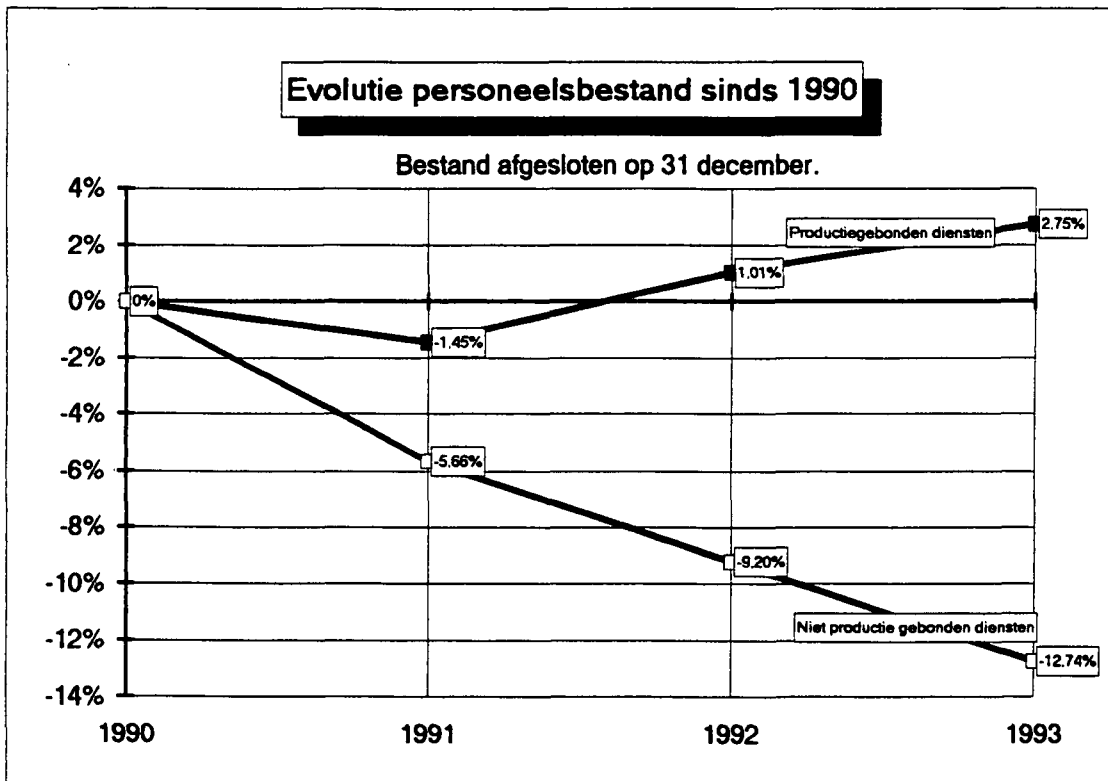
= Audio-, videobanden en -cassetten

= Alle ander technisch materiaal



6.8.4. Personeelsbestand op 31 december 1993

Directie	1993
Televisietechniek	455
Radiotechniek	256
Transmissie	108
Gebouwen	232
Algemene Directie	30



6.8.5. Effectief gepresteerde overuren

Directie	Periode								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
DTV	1.854	3.022	3.400	2.952	2.242	2.883	4.220	2.315	2.407
DRT	703	563	1.310	1.091	1.223	1.441	2.482	1.540	1.543
DTR	320	268	278	576	442	353	347	353	224
DGW	367	650	1.231	1.373	1.270	1.079	1.247	897	1.428

Directie	Periode								
	10	11	12	13	14	15	16	17	
DTV	4.274	3.155	3.573	2.915	3.845	6.179	4.981	2.921	
DRT	3.070	2.533	1.583	1.605	2.020	3.494	1.527	1.350	
DTR	756	430	416	236	200	*	*	*	
DGW	1.802	1.770	1.279	1.734	1.690	892	808	1.195	

Noot: * gegevens nog niet beschikbaar.

HOOFDSTUK 7

ALGEMENE DIRECTIE EN ALGEMENE DIENSTEN

7.1. Directie Personeelszaken

7.1.1. Inleiding

Op 31 december 1993 waren er 2.806 personeelsleden in dienst. Men kan dus een verhoging t.o.v. 1992 vaststellen met 143 eenheden. Deze verhoging zou er kunnen op wijzen dat de BRTN afgestapt is van de beleidslijn die vorige jaren tot een afslanking van het personeel heeft geleid. Niets is minder waar. Deze stijging is alleen het gevolg van de opname in de personeelsstatistieken van 157 losse medewerkers die voorheen reeds voltijds werden tewerkgesteld. Indien men abstractie maakt van dit aantal kan men vaststellen dat de populatie van 1992 eigenlijk daalde met 14 eenheden.

Wanneer men voormelde aantallen vergelijkt met het meerjarenplan kan men vaststellen dat de objectieven ervan ruim worden gehaald.

Ook in 1993 is het aantal losse medewerkers verder gedaald. T.o.v. vorige jaren is er een daling van 0,3 % wat het aantal medewerkers betreft, met 4,6 % wat het aantal contracten en met 13,2 % wat de uitgaven betreft.

De intensieve medische controle die in 1992 werd ingesteld blijft vruchten afwerpen. Het aantal afwezigheden wegens ziekte daalde van 40.966 dagen in 1991 tot 33.631 dagen in 1992 en tot 30.837 dagen in 1993.

Het nieuwe personeelsstatuut werd eind 1993 afgewerkt. Het zal begin 1994 aan de bestuursorganen worden voorgelegd.

Met het oog op een verdere uitbouw van een modern Human Resources Management, werd in september gestart met een functiebeschrijving en -classificatie bij de BRTN. Na een intensieve voorlichting van alle personeelsleden en de functiebeschrijving van de topfuncties werd einde 1993 een aanvang gemaakt met de beschrijving van de functies uit het middenkader. Dit project wordt in 1994 verdergezet.

Zoals in het verleden heeft ook in 1993 de personeelsdienst de nadruk gelegd op de voorlichting van de personeelsleden i.v.m. loopbaan, wedden, pensioenen en werden de meest uiteenlopende vragen beantwoord m.b.t. de administratieve toestand van de personeelsleden.

Met betrekking tot de pensioenen dient opgemerkt dat alhoewel de ontwerpen voor een nieuw pensioenstatuut reeds in 1987 bij de overheid werden ingediend ze op dit ogenblik nog

steeds niet zijn goedgekeurd. Dit zorgt voor heel wat onrust bij de kandidaat-gepensioneerden en financiële nadelen bij de reeds gepensioneerde personeelsleden (vooral bij de weduwen en wezen).

De Arbeidsgeneeskundige dienst stond verder in voor zijn wettelijk voorziene taken. Deze dienst begeleidde meerdere personeelsleden in soms moeilijke omstandigheden. Ook de hiërarchie werd geholpen bij het opvangen van problemen van sommige van hun medewerkers.

Het Emancipatiebureau dat in 1989 in de schoot van de directie Personeelszaken werd opgericht bleef zich verder inzetten voor de betere tewerkstelling van vrouwen binnen de BRTN en voor het verbeteren van het imago van de vrouw in de uitzendingen.

Ingevolge de uitbreiding door de Raad van Bestuur van de opdracht van het Emancipatiebureau tot de werking inzake allochtonen werd in 1993 de studie van het tewerkstellingsprobleem alsook van de imagovorming m.b.t. deze groep uitgewerkt.

De Sociale dienst bleef zich ten volle inzetten voor de administratieve afhandeling van de diverse initiatieven van de VZW Sociale Werken, zonder daarom minder aandacht te besteden aan de specifieke opdracht ten dienste van alle BRTN-personeelsleden op het vlak van de sociale begeleiding.

Jan VAN HERREWEGHE
Directeur Personeelszaken

7.1.2. Personeelsdienst

A. Sectie EXAMENS

In 1993 werd 4 examens, 9 muziekaudities, 7 stemaudities, 5 testen voor de radio en 2 voor de televisie, 4 psychotechnische testen tijdelijke technici en assistent-technici georganiseerd.

Tabel I : overzicht van de indeling van examens en testen per personeelsgroep en per niveau

	Adm. pers.	Cult. pers.	Techn. pers.	Koor/ Orkest	Stem- testen	Totaal
niveau 1	-	7	1	-	-	8
niveau 2	-	1	3	9	-	13
niveau 3	2	-	1	-	-	3
niveau 4	-	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	7	8
Totaal	2	8	5	9	7	32

Tabel II : overzicht van de omvang van de resultaten van de examens en testen

	aantal inschr.	aantal deeln.	aantal geslaagden
<u>Cultuur</u>			
niveau 1			
Bekwaamheidsexamen			
presentator - programma- medewerker	47	47	47
Kwalificatieproef			
presentator - programma- medewerker	14	14	10
<u>Techniek</u>			
niveau 1			
vergelijkend examen			
burgerlijk ingenieur	68	50	10
niveau 2			
psychotechnische test			
contractuele technici R/TV	26	17	15
psychotechnische test			
contractuele technici R/TV	140	41	25
psychotechnische test			
contractuele technici			
gebouw	114	31	8
niveau 3			
psychotechnische test			
contractuele assistent- technici exploitatie	41	33	24

Administratie

niveau 3

Bekwaamheidsexamen voor klerk-gewestelijke	6	6	5
Vergelijkend examen voor klerk-gewestelijke	13	11	6

Koor en Orkest

niveau 2

instrumentist viool	13	11	2
instrumentist altviool	11	11	2
instrumentist cello	10	8	-
solist fagot	8	7	-
instrument cello	50	39	2
solist fagot	76	54	5
korist eerste tenor	8	8	1
solist bastrombone	15	14	1
instrumentist viool	40	38	2

Stemtesten

auditie stem en dictie	122	100	4
auditie stem en dictie	105	81	3
auditie stem en dictie	83	52	4
auditie stem en dictie	123	99	5
stemtest sportdienst TV	74	55	2
stemtest sportdienst radio 1	257	226	9
stem- en uitspraaktest journalisten*	33	16	1A/3B
stemtest Studio Brussel	89	66	1

*A = geschikt voor microfoon

B = geschikt onder voorbeboud

	aantal inschr.	aantal deeln.	aantal geslaagden
<u>Selectietest voor radio</u>			
red. medew. Radio 2 Brabant	12	5	1 (+1 res.)
red. medew. Radio 2 Limb.	12	5	1
programmamaker Radio Donna	33	15	3 (+1 res.)
programmamer Radio 1	22	6	1
<u>Selectietest voor televisie</u>			
Niveau 1			
wetenschappelijk mede- werker programmering	33	8	1 (+1 res.)
Niveau 2			
adjunct-filmothecaris	19	11	4
Totaal	1.628	1.119	219
	+ 89	60	
	1.707	1.185	

B. Afdeling RECRUTERING EN TEWERKSTELLING

Tijdens het verslagjaar steeg het aantal medewerkers tot 2.806.

Dit is het gevolg van de regularisatie van een aantal losse medewerkers, die voltijds in dienst waren en dus eigenlijk in het bezit van een arbeidsovereenkomst van onbepaalde duur.

Tengevolge van deze operatie, die nog niet is afgerond, waren op het einde van het verslagjaar 157 losse medewerkers geregulariseerd.

Indien men abstractie maakt van deze operatie, bedroeg het aantal personeelsleden op 31 december 1.649, en daalde het personeelsbestand tengevolge van ontslag, pensioen, overlijden, enz... met 14 eenheden.

Toestand op 31 december

1971		1.710	1982	- 35	2.527
1972	+ 74	1.784	1983	+ 24	2.551
1973	+ 60	1.844	1984	- 4	2.547
1974	+ 20	1.864	1985	+ 47	2.594
1975	+ 65	1.929	1986	+ 32	2.626
1976	+124	2.053	1987	+ 25	2.651
1977	+160	2.213	1988	+ 36	2.687
1978	+135	2.348	1989	+ 62	2.749
1979	+121	2.469	1990	- 31	2.718
1980	- 19	2.450	1991	- 48	2.670
1981	+112	2.562	1992	- 7	2.663
			1993	+143	2.806

PERSONEELSBESTAND1. Uitsplitsing van het personeel volgens diverse statistische gegevens1.1. Volgens statuut

a. in absolute cijfers

	vast personeel	aanvullend personeel	totaal
mannen	1.637	331	1.968
vrouwen	547	291	838
totaal	2.184	622	2.806

a. procentueel

	vast personeel	aanvullend personeel	totaal
mannen	74,95	53,23	70,14
vrouwen	25,05	46,87	29,86
totaal	100,00	100,00	100,00

1.2. Volgens niveau (alleen vast personeel - totaal 2.184)

a. in absolute cijfers

	Mannen	Vrouwen	Totaal
niveau 1	501	57	558
niveau 2 +	8	33	41
niveau 2	829	229	1.058
niveau 3	211	183	394
niveau 4	88	45	133
totaal	1.637	547	2.184

a. procentueel

	Mannen	Vrouwen	Totaal
niveau 1	30,60	10,42	25,55
niveau 2 +	00,49	6,03	1,88
niveau 2	50,64	41,86	48,44
niveau 3	12,89	33,46	18,04
niveau 4	5,38	8,23	6,09
	100,00	100,00	100,00

1.3. Volgens leeftijd

a. in absolute cijfers

Leeftijd	Mannen	Vrouwen	Totaal
18-20	0	1	1
21-25	87	52	139
26-30	189	129	318
31-35	287	130	417
36-40	345	170	515
41-45	313	139	452
46-50	289	103	392
51-55	235	63	298
56-60	164	42	206
61-65	59	9	68
totaal	1.968	838	2.806

a. procentueel

Leeftijd	Mannen	Vrouwen	Totaal
18-20	0	0,11	0,03
21-25	4,44	6,20	4,95
26-30	9,60	15,39	11,34
31-35	14,58	15,52	14,86
36-40	17,53	20,28	18,35
41-45	15,90	16,58	16,11
46-50	14,68	12,30	13,97
51-55	11,94	7,52	10,63
56-60	8,34	5,03	7,34
61-65	2,99	1,07	2,42
totaal	100,00	100,00	100,00

1.4 Volgens standplaats

		in %
Brussel	2.614	93,15
Antwerpen	33	1,18
Gent	33	1,18
Kortrijk	26	0,93
Hasselt	25	0,90
Genk	5	0,18
Veltem	7	0,24
Oostvleteren	2	0,08
Schoten	3	0,10
Wolvertem	18	0,64
Waver	23	0,81
Aalter	6	0,21
Glabbeek	2	0,08
Pittem	7	0,24
Bredene	2	0,08
	2.806	100

1.5 Volgens woonplaats (per provincie)

		in %
Antwerpen	524	18,67
Brabant	1.271	45,29
Oost-Vlaanderen	660	23,53
West-Vlaanderen	158	5,64
Limburg	188	6,70
Namen	3	0,11
Luik	1	0,03
Verviers	1	0,03
	<hr/> 2.806	100,00

1.6. Volgens woonplaats voor de personeelsleden met standplaats Brussel (per arrondissement) Totaal-2614

<u>Brabant</u>		
Brussel hoofdstad	377	
Halle Vilvoorde	434	
Leuven	404	
Nijvel	10	
	<hr/> 1.225	of 46,88 %
<u>Antwerpen</u>		
Antwerpen	296	
Mechelen	182	
Turnhout	29	
	<hr/> 507	of 19,39 %
<u>West-Vlaanderen</u>		
Brugge	23	
Ieper	6	
Kortrijk	59	
Oostende	16	
Roeselare	9	
Tielt	5	
Veurne	5	
	<hr/> 123	of 4,71 %
<u>Oost-Vlaanderen</u>		
Aalst	235	
Dendermonde	72	
Eeklo	2	
Gent	230	
Oudenaarde	41	
Sint-Niklaas	18	
	<hr/> 598	of 22,88 %

<u>Limburg</u>	
Hasselt	148
Maaseik	5
Tongeren	3
	<hr/>
	156 of 5,96 %
<u>Namen</u>	
Dinant	3
	<hr/>
	3 of 0,11 %
<u>Luik</u>	
Luik	1
Verviers	1
	<hr/>
	2 of 0,07 %

2. Evolutie van het personeelsbestand

In de volgende tabellen en diagrammen wordt een overzicht gegeven van de aangroei van het personeelsbestand tussen februari 1971 en maart 1993.

Zoals reeds toegepast in de vorige jaaroverzichten werd niet uitgegaan van de wijzigingen in de personeelsinformatie maar van de reële personeelsbezetting. Er werd uitgegaan van de situatie op 1 maart van het beschouwde jaar, d.i. de situatie waarop de begroting van de personeelskredieten berekend werden. De cijfers stemmen dus niet overeen met de bovenstaande statistieken, (rubriek 1) die uitgaan van de bezetting op december 1993.

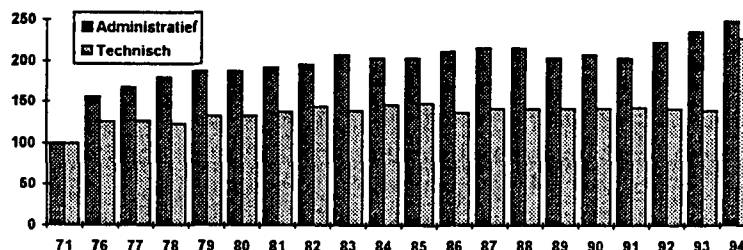
I. Administratief

	71	---	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94
Totaal	25	---	49	52	51	51	53	54	54	51	52	51	57	59	62

II. Technisch

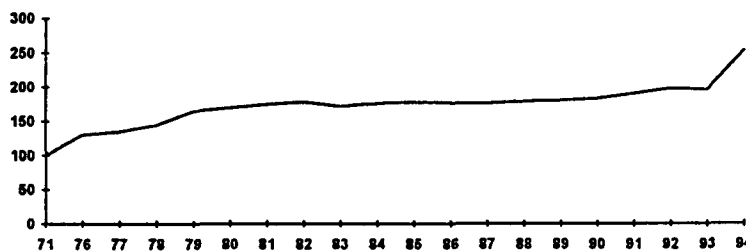
	71	---	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94
ingenieur	9	---	12	12	12	12	12	11	12	16	19	18	18	17	14
dienstchef-directeur	9	---	23	22	23	24	21	21	23	17	16	18	17	17	17
laboratorium	32	---	40	36	41	42	39	40	39	41	38	38	37	38	41
radio-tv	48	---	66	66	67	67	62	66	64	65	66	66	66	64	63
industrieel ingenieur															87
Totaal	98	---	141	136	143	145	134	138	138	139	139	140	138	136	222

NIVEAU 1
EVOLUTIE AANTAL PERSONEELSLEDEN %



Totaal niveau 1	71	---	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94
	352	---	628	605	618	626	621	618	629	637	645	669	697	691	890

TOTAAL NIVEAU 1
EVOLUTIE AANTAL PERSONEELSLEDEN %



Cultureel personeel (zonder artistiek personeel)I. Creatief - Cultureel

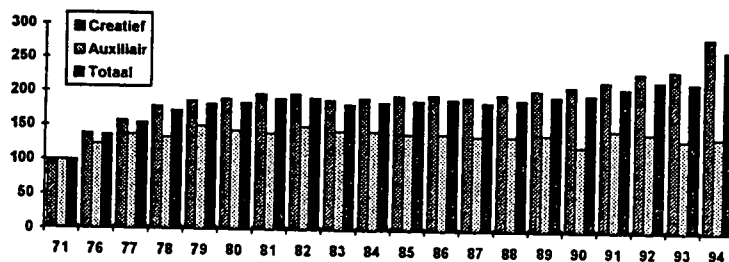
	71	---	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94
producer)															
journalist)	133	---	260	245	252	259	263	252	258	253	251	275	266	211	217
realisator/regisseur	45	---	88	88	86	84	85	87	84	93	93	87	86	89	86
medewerker	20	---	37	34	36	38	36	40	49	54	67	64	90	150	248
reporter			4	4	4	4	4	4	4	4	3	1	1	1	1
dramaturg	1	---	4	3	3	3	4	2	1	1	3	3	3	3	1
vertaler-ondert.												4	4	2	2
redacteur-teletekst													3	6	6
sonorisator													1	1	1
lector														1	1
presentator													4	3	2
Totaal	199	---	393	374	381	388	392	385	396	405	417	434	459	467	565

II. Auxiliair - Cultureel

	71	---	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94
directie	10	---	13	13	14	13	13	12	13	14	11	15	15	14	14
bestuurssecretaris	16	---	28	25	25	25	25	25	24	24	23	25	24	21	22
muziekregie	4	---	4	5	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4
taalraadsman														1	1
Totaal	30	---	45	43	43	42	42	41	41	42	37	44	43	40	41

III. Totaal

	71	---	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94
	229	---	438	417	424	430	434	426	437	447	454	477	502	496	606

NIVEAU 1 - CULTUREEL (ZONDER ARTISTIEK)
EVOLUTIE AANTAL PERSONEELSLEDEN %

Cultureel personeel (zonder artistiek personeel)I. Creatief

	71	---	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94
regisseur-omroeper	21	---	50	51	52	52	51	51	52	51	50	52	51	44	52
rekwisiteur	8	---	15	14	15	15	15	15	15	14	14	14	12	14	13
graficus	2	---	9	9	9	8	10	10	10	9	9	9	9	11	9
Totaal	31	---	74	74	76	75	76	76	77	74	73	75	72	69	74

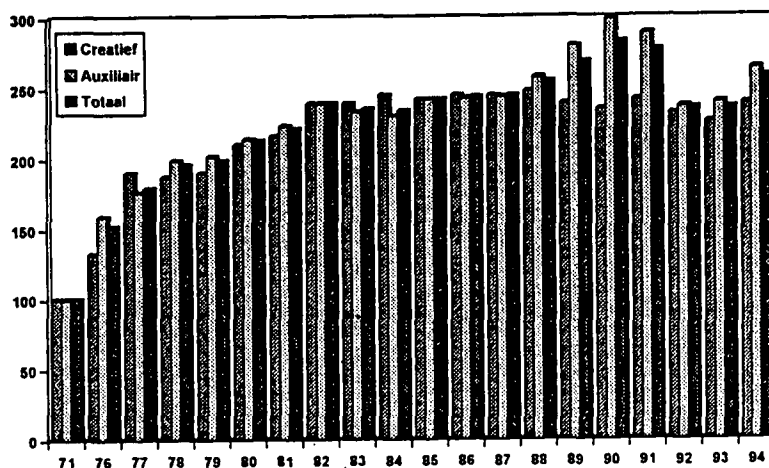
II. Auxiliair

	71	---	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94
programmasecretaris	6	---	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	10	9	12
programmaregisseur	7	---	13	14	14	13	13	14	14	15	13	11	10	15	17
regie-assistent	42	---	78	78	77	78	78	79	84	84	82	80	79	70	87
titelregisseur			3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
studiomeester	19	---	32	34	32	32	32	32	32	31	30	30	28	32	31
grimeur		---	11	11	11	11	11	11	11	12	11	11	11	13	9
fonothecharis		---	14	14	14	14	15	15	15	15	15	15	11	7	5
filmothecharis	3	---	8	9	9	10	10	10	9	9	9	9	9	10	10
bibliothecharis		---	5	4	5	5	5	6	6	5	5	5	4	3	4
assistent	3	---	8	7	7	7	6	5	8	6	6	4	4	6	3
regisseur (geluid)	5	---	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	1
orkestregisseur		---	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4
andere	5	---	23	16	15	25	26	26	31	52	76	73	37	42	52
Totaal	90	---	215	210	207	218	219	220	232	252	269	260	213	216	238

III. Totaal

	71	---	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94
	121	---	289	284	283	293	295	296	309	326	342	335	285	285	312

NIVEAU 2 CULTUREEL (ZONDER ARTISTIEK)
EVOLUTIE AANTAL PERSONEELSLEDEN %



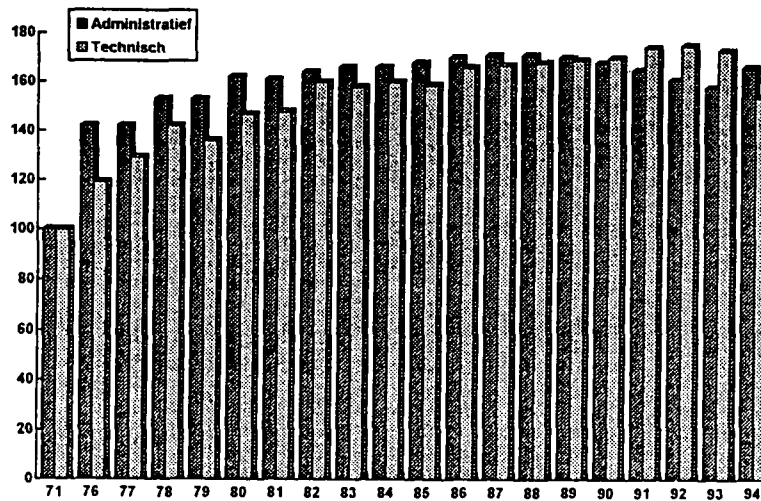
I. Administratief

	71	---	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94
correspondent	91	---	146	146	144	144	144	141	144	144	141	139	134	131	129
andere	8	---	16	18	20	22	24	28	25	24	25	24	25	25	35
Totaal	99	---	162	164	164	166	168	169	169	168	166	163	159	156	164

II. Technisch

	71	---	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94
labotechnicus	81	---	134	136	135	129	134	133	128	133	133	131	125	115	30
technicus	245	---	363	358	364	364	380	383	388	397	400	408	418	418	433
assistent-technicus	44	---	94	89	93	95	99	101	107	97	97	106	103	106	107
Totaal	370	---	591	583	592	588	613	617	623	627	630	645	646	639	570

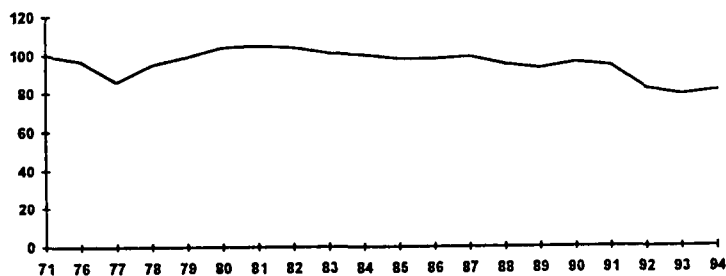
NIVEAU 2 - ADMINISTRATIEF EN TECHNISCH
EVOLUTIE AANTAL PERSONEELSLEDEN %



Artistiek

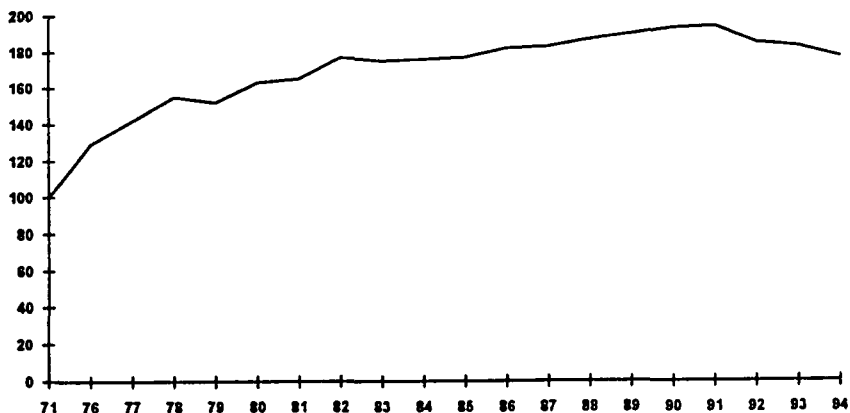
	71	---	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94
orkest	78	---	90	84	85	85	85	93	86	89	91	89	89	86	90
koor	25	---	25	26	24	24	25	24	24	24	24	24	24	24	24
Big Band	28	---	33	34	34	31	30	27	27	22	22	23	1		
acteurs	32	---	21	20	20	19	19	18	18	17	19	17	20	18	18
Totaal	163	---	169	164	163	159	159	162	155	152	156	153	134	128	132

NIVEAU 2 ARTISTIEK
EVOLUTIE AANTAL PERSONEELSLEDEN %



Totaal niveau 2	71	---	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94
	590	---	1.042	1.031	1.039	1.047	1.076	1.082	1.101	1.121	1.138	1.143	1.090	1.080	1.046

ALGEMEEN TOTAAL NIVEAU 2
EVOLUTIE AANTAL PERSONEELSLEDEN %



(Ook werklieden niveau 2 en secretaresses niveau 2)

I. Administratief

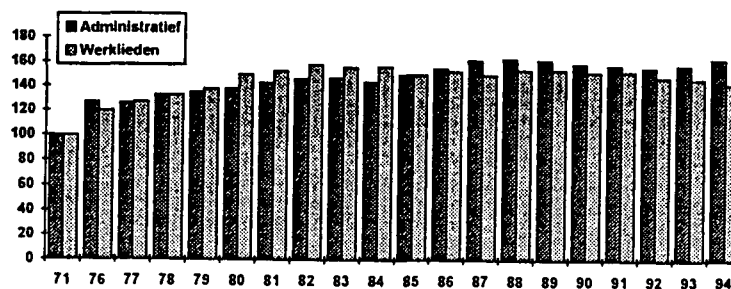
	71	---	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94
klerk	40	---	39	41	43	60	63	61	61	62	61	62	58	61	67
steno's & typisten	115	---	195	193	189	188	193	194	199	196	193	193	189	192	195
mechanografen		---	13	13	13	13	13	10	10	10	10	9	9	7	8
helper	91	---	111	114	110	107	113	106	105	100	100	101	102	102	102
mess-personeel	-	---	-	-	-	-	-	38	25	30	28	24	27	27	28
Totaal	246	---	358	361	355	368	382	409	400	398	392	389	385	389	400

II. Werklieden

	71	---	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94
geschoold werkman	125	---	183	183	184	183	183	183	185	189	186	189	184	187	180
machinist	27	---	43	43	44	42	56	56	55	57	57	56	54	55	54
kledingster		---	13	13	14	14	16	14	14	14	14	14	14	14	13
technisch helper	20	---	36	35	35	35	34	28	29	35	34	34	29	30	29
helper	29	---	31	25	24	27	27	21	26	18	17	16	17	13	14
helper mess	26	---	52	54	56	40	31	38	41	37	38	39	37	34	34
Totaal	227	---	358	353	357	341	347	340	350	350	346	348	335	333	324

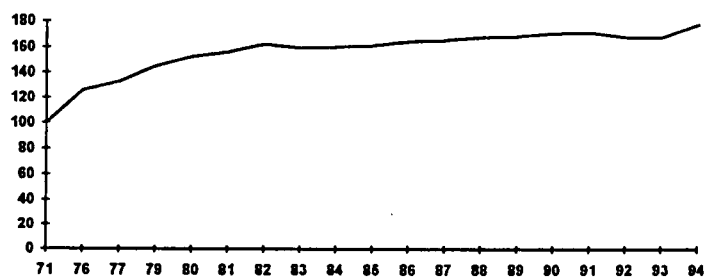
III. Totaal niveau 3 & 4

	71	---	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94
Totaal	473	---	716	714	712	709	729	739	750	748	738	737	720	722	724

NIVEAU 3 EN 4 (OOK WERKL. EN SECR. NIVEAU 2)
EVOLUTIE AANTAL PERSONEELSLEDEN %

	71	---	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94
Niveau 1	352	---	628	605	618	626	621	618	629	637	645	669	697	702	890
Niveau 2	590	---	1.042	1.031	1.039	1.047	1.076	1.082	1.101	1.121	1.138	1.143	1.090	1.080	1.046
Niveau 3 & 4	473	---	716	714	712	709	729	739	750	748	738	737	720	722	724
Artistiek	163	---	169	164	163	159	159	162	155	152	156	153	134	128	132
Totaal	1.578	---	2.555	2.514	2.532	2.541	2.585	2.601	2.635	2.658	2.677	2.702	2.641	2.632	2.792

ALGEMEEN TOTAAL
EVOLUTIE AANTAL PERSONEELSLEDEN %



C. Afdeling : PERSONEELSADMINISTRATIE - WEDDEN - PENSIOENEN
ERELONEN

1. Afwezigheden

A. Ziekte

Tijdens 1993 werden, voor het in dienst zijnde personeel 30.837 dagen afwezigheid wegens ziekte genoteerd, wat overeenstemt met een gemiddelde van 12,05 dagen afwezigheid per personeelslid.

Voor 49,43 % van de personeelsleden werd geen enkele dag ziekte geregistreerd en voor 61 personeelsleden meer dan 100 dagen afwezigheid.

Na eliminatie van de categorie der langdurige zieken, zakt het gemiddelde aantal ziektedagen tot 6,54 per personeelslid.

In de verdere uitsplitsingen wordt alleen rekening gehouden met de gegevens na eliminatie van de langdurige zieken.

Noot : Het gaat in deze rubriek om kalenderdagen en niet om verzuimde werkdagen.

Verdeling over mannen en vrouwen en volgens leeftijdscateg.1. Voor het totale personeelsbestand

Leeftijd	Mannen		Vrouwen	
	<u>Bestand</u>	<u>G.A. Ziekte-dagen(*)</u>	<u>Bestand</u>	<u>G.A. Ziekte-dagen</u>
tot 21	1	7,000	2	0,000
21-30	371	3,354	153	5,300
31-40	547	5,283	269	8,858
41-50	529	6,527	212	7,066
51-60	354	7,500	81	16,209
61-65	69	5,072	10	7,200
Totaal	1.771	5,795	727	8,359

(*) Gemiddeld aantal ziekte-dagen per persoon

2. Per personeelsgroepa. Administratief personeel

Leeftijd	Mannen		Vrouwen	
	<u>Bestand</u>	<u>G.A. Ziekte-dagen</u>	<u>Bestand</u>	<u>G.A. Ziekte-dagen</u>
tot 21	1	7,000	2	0,000
21-30	24	8,208	49	8,040
44-40	66	6,424	118	9,101
41-50	64	6,265	90	6,900
51-60	35	7,000	56	20,666
61-65	5	7,600	3	5,333
Totaal	225	6,729	298	9,560

b. Cultureel personeel

Leeftijd	Mannen		Vrouwen	
	<u>Bestand</u>	<u>G.A. Ziekte-dagen</u>	<u>Bestand</u>	<u>G.A. Ziekte-dagen</u>
tot 21	0	0	0	0
21-30	78	3,128	68	3,514
31-40	220	5,656	129	8,461
41-50	230	5,269	109	6,889
51-60	98	6,061	34	8,941
61-65	17	1,352	5	11,200
Totaal	643	4,468	345	7,069

c. Technisch personeel

Leeftijd	Mannen		Vrouwen	
	<u>Bestand</u>	<u>G.A. Ziekte-dagen(*)</u>	<u>Bestand</u>	<u>G.A. Ziekte-dagen</u>
tot 21	-	-	-	-
21-30	138	5,695	18	4,222
31-40	152	4,789	7	5,142
41-50	147	6,965	4	1,500
51-60	179	12,715	0	0
61-65	45	38,488	0	0
Totaal	661	9,485	24	4,068

d. Werkliedenpersoneel

Leeftijd	Mannen		Vrouwen	
	<u>Bestand</u>	<u>G.A. Ziekte-dagen(*)</u>	<u>Bestand</u>	<u>G.A. Ziekte-dagen</u>
tot 21	-	-	0	0,000
21-30	32	4,750	18	5,666
31-40	109	8,605	15	12,266
41-50	88	9,272	9	13,333
51-60	46	13,021	11	24,090
61-65	7	0,428	2	0,000
Totaal	282	8,893	55	12,200

Evolutie van het gemiddeld aantal ziekte-dagen per personeelslid

		1988	1989	1990	1991	1992	1993
Administratief personeel	Mannen	7,84	6,29	7,65	10,40	7,72	6,72
	Vrouwen	11,84	11,68	10,88	11,72	10,91	9,56
	Totaal	10,28	9,61	9,52	11,18	9,14	8,44
Cultureel personeel	Mannen	5,05	4,87	4,53	4,30	4,63	4,46
	Vrouwen	8,58	8,93	7,09	8,37	9,98	7,06
	Totaal	6,098	6,06	5,32	5,59	6,35	5,37
Technisch personeel	Mannen	4,81	6,03	5,78	6,17	5,62	5,48
	Vrouwen	4,00	4,00	5,35	3,30	5,62	4,06
	Totaal	4,80	6,00	5,77	6,08	5,62	5,42
Werklieden- personeel	Mannen	9,24	9,39	10,88	11,22	9,57	8,89
	Vrouwen	11,55	13,45	14,45	19,10	15,03	12,20
	Totaal	9,42	9,72	11,56	12,73	10,48	9,43
Totaal perso- neelsbestand	Mannen	5,81	6,06	6,32	6,76	6,11	5,79
	Vrouwen	10,27	10,36	9,52	10,72	10,29	8,35
	totaal	6,96	7,16	7,20	7,85	7,26	6,54

B. Arbeidsongevallen

Over het ganse jaar werden de volgende afwezigheden ingevolge arbeidsongevallen genoteerd :

	15 mannen :	367 dagen
	13 vrouwen :	293 dagen
totaal	<u>28 personeelsleden</u>	<u>660 dagen</u>

Er werd geen enkele afwezigheid van meer dan 100 dagen (arbeidsongeval) geregistreerd..

C. Profylactie

Er werden 10 dagen profylactisch verlof geregistreerd

D. Zwangerschapsverlof

Er werden voor 13 vrouwen 1.226 dagen zwangerschapsverlof geregistreerd.

2. Wedden

De totale uitgave voor wedden bedraagt 3.474.215.087 fr., dit is een stijging van 8 %. Deze stijging is het gevolg van schaalverhogingen op 1 november 1992 en 1 november 1993, een indexverhoging op 1 juli 1993, de uitvoering van de sectorale programmering (invoering van nieuwe, vlakke loopbanen) en de uitbetaling van de daaraan verbonden achterstallen.

Ook werd per 1 juli 1993 overgegaan tot het regulariseren van een groep van 157 losse medewerkers.

Die medewerkers werden opgenomen in de groep van het aanvullend personeel, zodat de uitgaven in verband met hun wedden niet meer op de programmakredieten, maar wel op de personeelskredieten drukken.

De uitgave voor overuren bedroeg 85.989.257 fr. (een stijging met 2,8 %), de uitgaven voor zondagswerk 107.021.252 fr. (een daling met 7,2 %).

De inhouding van de "bijzondere tijdelijke bijdrage" op het maandelijks loon bleef van kracht tot einde juni 1992. Deze bijdrage is alleen verschuldigd door alleenstaanden en personen die geen kinderbijslag genieten.

Voor 1993 werden voor de "bijzonder tijdelijke bijdrage" enkel nog verbeterde boekingen uitgevoerd zodat bij de Rijksdienst voor Sociale Zekerheid een gering bedrag kon worden teruggevorderd (15.393 fr.).

3. Pensioenen

In de loop van het jaar 1993 werden volgende pensioenen toegekend :

- rustpensioenen : 58
- invaliditeitspensioenen : 4
- overlevingspensioen : 12

Toestand op 31 december 1993

- rustpensioenen : 535
- invaliditeitspensioenen : 25
- overlevingspensioenen : 190

De uitgaven voor de pensioenen bedroegen 527.092.870 fr., zijnde een stijging met 17,59 % (tegenover 17 % in 1992).

De uitgevoerde actuariële studies tonen aan dat de forse stijging van de pensioenuitgaven ook in de volgende jaren zal aanhouden.

Dit houdt verband met de leeftijdsstructuur van het personeelsbestand van de BRTN.

Alle berekeningen tonen aan dat de aanleg van bijkomende voorzieningen noodzakelijk is, wil men de stijging van de uitgaven in de toekomst het hoofd kunnen bieden.

4. Andere uitgaven

De bijdragen voor de Rijksdienst voor Sociale Zekerheid bedroegen in 1993 :

- | | |
|-------------------------------|-------------------|
| - ten laste van het personeel | : 210.641.326 fr. |
| - ten laste van de BRTN | : 521.047.262 fr. |
| | 731.688.588 fr. |

zijnde een stijging van 11,2 %, tegenover 4,1 % in 1992.

Deze stijging is het gevolg van een forse stijging van de bijdragevoeten, zowel van deze ten laste van het personeel als deze ten laste van de BRTN.

Zo werd een nieuwe bijdrage ingevoerd, die de BRTN verplicht bij te dragen in het fonds voor sluiting van ondernemingen.

De bijdragen voor de vastbenoemde personeelsleden aan de kas voor kinderbijslag bedroegen 114.855.748 fr., een stijging met 1 %, wat het gevolg is van de indexering van de bijdragen.

De stijging is beperkt, aangezien er geen rechtstreeks verband bestaat met het weddeniveau : het gaat om een vaste bijdrage per maand per hoofd.

De patronale bijdrage in de vervoerkosten van de rechthebbenden op een sociaal abonnement bedroeg 7,8 miljoen, zijnde een daling van 10 % (tegenover een stijging van 73 % in 1992).

5. Erelonen - Losse medewerkersStatistische gegevens

	1985	1986	1987	1988	1989	1990	1991	1992	1993
aantal losse medewerkers	8.626	8.921	9.669	10.139	10.835	10.887	11.255	10.115	10.081
aantal contracten	31.734	31.687	33.985	36.796	36.650	40.236	43.833	42.372	40.397
bedragen (in milj.) erelonen	276,1	295,6	327,9	367,3	425,1	528,2	615,3	614,6	533,3

Deze gegevens steunen op de tijdens de onderscheiden jaren uitbetaalde contracten, ongeacht het dienstjaar van de prestatie.

Tijdens het jaar 1993 daalde het aantal losse medewerkers met 0,3 % ten opzichte van 1992, het aantal afgesloten overeenkomsten met 4,6 % en de uitgaven met 13,2 %.

De daling van de uitgaven is het gevolg van de regularisatie van een aantal losse medewerkers die in het bezit waren van een arbeidsovereenkomst van onbepaalde duur. De regularisatieoperatie, die een aanvang nam op 1 juli 1993, had voor gevolg dat deze losse medewerkers in de aanvullende personeelsgroep werden opgenomen. Die uitgaven kwamen dus niet meer ten laste van de programmabegrotingen, maar wel van de personeelsbegroting.

Tengevolge van deze operatie, die nog niet is afgerond, waren bij het opmaken van deze tekst reeds 157 losse medewerkers geregulariseerd.

7.1.3. Sociale dienst

Reglementaire opdrachten

Bij beslissing van de BRTN-overheid werd het personeel van de Sociale Dienst ter beschikking gesteld van de "VZW Sociale Werken van de BRTN" teneinde de dagelijkse uitvoering van de initiatieven van deze vereniging op zich te nemen.

1. De administratieve taken alsmede de nodige onderzoeken voor toepassing van volgende reglementen van de VZW werden uitgevoerd :
 - jongerenpremie : 375 uitbetaalde premies
 - financiële hulp aan minderbegoeden : 78 toekenningen
 - studiebeurzen : 53 + 6 bisbeurzen
 - inschrijvingsgelden : 188
 - studieleningen : 2
 - huwelijksleningen : 19
 - vestigingsleningen : 18
 - leningen voor onvoorziene uitgaven : 5 toegekend op 11 aanvragen
 - voorschot op wedde : 66
 - leningen voor aankoop van een muziekinstrument : 5
 - tussenkomst in de kosten bij medische verzorging : 453 tussenkomsten op 541 aanvragen
 - gezinshulp : 83 uitbetalingen voor 21 gezinnen
 - financiële hulp bij ziekte van lange duur : 124 betalingen voor 61 personeelsleden
 - opvoedingstoelage: 22 begunstigde gezinnen
 - hulp aan zwakken en gehandicapten : 1
 - behandeling van hospitalisatieverzekering van 73 bijkomende facultatieve polissen
 - speelpleinwerking : ong. 30 gezinnen in plaatselijke opvang, ong. 100 in Sport en Speelbos
 - evenementencheques : 10

2. Volgende organisaties werden aan de Sociale Dienst toevertrouwd :
 - Feest der Gepensioneerden : 511 aanwezigen
 - Viering der Jubilarissen (reis) : 115 deelnemers (2 reizen naar Athene en 1 naar Budapest)
 - Avond der Jubilarissen : 185 aanwezigen
 - Kerstfeest : ong. 1000 aanwezigen

3. Voor de preventieve geneeskunde werden volgende initiatieven georganiseerd :
 - Preventief C.V.O.-onderzoek : 874 personen meldden zich
 - TBC-opsporing (173 personeelsleden)
 - Anti-griepvaccinatie (500 inentingen + 86 perorale doses)

Hiernaast werden nog 4 bloedinzamelingen georganiseerd waaraan 911 personeelsleden hun medewerking verleenden.

4. Restaurants in de provincies

Maaltijden in de gewestelijke omroepen en zenders

WAVER	1238
A.T.	3485
WOLVERTEM	718
EGEM	531
GENK	656
HASSELT	3368
SCHOTEN	132
OOSTVLETEREN	19
FLAGEY	828

5. Maatschappelijke activiteiten

A. Algemene relaties

- geschenken aan jonge ouders : 57
- een mini-bibliotheek met werken over zwangerschap, geboorte en kinderopvoeding staat ter beschikking van het personeel : 9
- nieuwjaarsgeschenk aan wezen : 11
- uitlening van sportuitrusting, het afsluiten van een verzekering voor gelegenheidsmatchen : 14
- toelage aan studerende wezen van + 21 jaar : maandelijksse betalingen aan 8 wezen
- logistieke steun aan diverse ontspanningskringen

B. Individuele relaties

a. Huisbezoeken

De sociale verpleegster staat in voor het bezoeken van zieken, slachtoffers van arbeidsongevallen, jonge moeders, gepensioneerden en weduwen.

Aantal bezoeken : 263

b. Dienst en Informatieverlening

Naast de bezoeken aan huis, vooral bij zieken, ontvangt de Sociale Dienst vele vragen om inlichtingen

- hypothecaire leningen
 - toepassing sociale wetgeving
 - i.v.m. erfenissen, testament
 - i.v.m. belastingaangifte
- e.a.

om hulp

- voogdijschappen
 - huishoudelijke budgettering
 - tussenkomsten bij gerechtsdeurwaarders, schuldeisers
 - relatieproblemen
 - vertegenwoordiging voor de arbeidsrechtbank
 - terugbetaling van medische kosten opgelopen tijdens een opdracht in het buitenland
- e.a.

begeleiding van personeelsleden met individuele moeilijkheden van allerlei aard. Hierbij wordt aan case-work gedaan of, indien nodig, verwezen naar de gepaste dienst of instelling.

c. Gemeenschapsinformatie

- Informatieve berichten Open Kaart en Ratel.
- Berichten aan het personeel, handelend over sociale initiatieven, werden uitgedeeld in de burelen of uitgehangen ad valvas (22).
- Deelname aan de diverse introductiecursussen voor de nieuwkomers.
- Aanvragen van plus-3 passen.
- Begeleiden van schoolstagiaire(s) op de Sociale Dienst.
- Verminderingskaarten of gratis toegangskarten voor sommige spektakels ter beschikking stellen van de personeelsleden (ong. 3.500 st).

7.1.4. Arbeidsgeneeskundige dienst

1. Medisch toezicht op de aan A.R.A.B. onderworpen werknemers

a. werknemers onderworpen aan het medische toezicht :

- totaal aantal werknemers van de aangesloten ondernemingen : 2.806
- totaal aantal werknemers onderworpen aan het medische toezicht (artikel 124 § 1) : 565
- totaal aantal aangeworven werknemers onderworpen aan artikel 124 § 1 : 8

b. indeling van de uitgevoerde geneeskundige onderzoeken(*)

Categorie	Aantal	Aantal werknemers (34)		
		>18 j.	>21 j.	<21j.
<u>Aanwervingsonderzoeken</u>				
(art. 124)	8	-	-	8
1. beroepsziekte	7	-	-	7
2. veiligheidsfunctie	-	-	-	-
3. voedingswaren	1	-	-	1
4. minder-validen	-	-	-	-
5. beneden 21j.	-	-	-	-
<u>Ingevolge verandering van werkplaats</u>				
(art. 127)	1	-	-	1
<u>Bij werkhervatting</u>				
(art.131)				
1. na ziekte	23	-	-	23
2. na ongeval	6	-	-	6
3. na bevalling	-	-	-	-
4. op initiatief van de geneesheer (art 131, 2e al.)	-	-	-	-

(*) de artikelen verwijzen naar het ARAB

Categorie	Aantal	Aantal werknemers (34)		
		>18 j.	>21 j.	<21j.
<u>Periodiek onderzoek</u> (art. 124§ 4)	618	-	-	565
1. beroepsziekte	322	-	-	269
2. veiligheidsfunctie	243	-	-	243
3. voedingswaren	54	-	-	54
4. minder-validen	10	-	-	10
5. beneden 21 jaar	-	-	-	-
<u>Onderzoek uitgevoerd ter gelegenheid van</u>				
1. studies (art. 148 octies)	174	-	-	174
2. diverse incidenten (art. 148ter)	-	-	-	-
3. raadplegingen over ongemakken (art.147)	9	-	-	9
4. bescherming van het moederschap (art.147)	-	-	-	-
<u>Onderzoek uitgevoerd ter gelegenheid van spontane raadpleging (art.131bis)</u>				
	4	-	-	4

2. Aantal onderzoeken - Indeling per type van onderzoek.

Categorie waartoe de werknemers behoren	Aantal onderzoeken	Beslissing na onderzoek		
		Geschikt	Defin. ongesch.	Tijdel. ongesch.
1. Onderworpen aan het aanwervingsonderzoek	8	8	-	-
2. Onderworpen aan de risicogroepen I tot V voor beroepsziekten	232	230	-	2
3. Met veiligheidsfunctie	252	252	-	-
4. In contact met voedingswaren	60	60	-	-
5. Minder-validen	10	10	-	-
6. Beneden de 21 j.	-	-	-	-

3. Aantal inentingen

- tetanos	: 61
- hepatitis A	: 74
- vivotif	: 62
- Tedivax	: 2
- polio	: 38
totaal	: 239

Tuberculinetests : 45

4. Studies en activiteiten gerealiseerd door de Arbeidsgeneeskundige dienstA. Gezamenlijke acties met de veiligheidsdiensten

- regelmatige contacten i.v.m. ergonomische aanpassingen individueel door werknemers aangevraagd o.a. aangepaste stoel, verlichting, enz...
- regelmatige bezoeken aan de verschillende werkplaatsen i.v.m. onderzoek van scheikundige produkten
- opstellen van actieplan qua veiligheid en hygiëne

B. Externe betrekkingen

- contacten met Ministerie van Tewerkstelling en Arbeid : dienst Arbeidsinspectie
- contacten met dienst Arbeidsgeneeskunde te Leuven en Gent
- contact met het Rode Kruis i.v.m. cursussen voor nijverheidshelper

C. Studies

- vervolg van de cursus over "Veilig heffen" georganiseerd voor de leden van de BRTN
- deelneming aan vergaderingen van IMART (International Medical Association For Radio en Television)
- statistische studies over afwezigheden om gezondheidsredenen

D. Vergaderingen van geneesheren

- seminaries van WVA 1993 te Gent, Leuven, Antwerpen en Brussel
- Seminarie "Sexuele intimidatie op het werk", georganiseerd door het Ministerie van Tewerkstelling en Arbeid

E. Vorming en perfectionering van medisch en paramedisch personeel

- deelneming van verpleegkundigen aan vormingsdagen voor paramedisch personeel van een arbeidsgeneeskundige dienst
- deelneming door verpleegkundige aan nationale vormingsweek in Middelkerke over preventie van rugklachten : "manueel transport van goederen", georganiseerd door SIFAM Benelux

5. Statutaire onderzoeken van personeelsleden die niet onderworpen zijn aan het ARAB

Aanwervingen	234
Speciale werkvoorwaarden	64
Akkoord half-time werk	13
Raadpleging en onderhoud	360
Werkhervatting na : *ziekte	109
*ongeval	18
*zwangerschap	10
totaal	808

6. Onderzoeken van personeelsleden onderworpen aan het ARAB

Aanwervingen	8
Mutaties	1
Werkhervattingen	29
Periodieke	618
Andere	183
Spontane raadplegingen	4
totaal	843

1.651

7. Aantal consultaties in het dispensarium EHBO

4.239

Algemeen totaal

5.890

7.1.5. Emancipatiebureau

In 1993 werd de Positieve Actie zoals goedgekeurd in 1992 verder uitgevoerd.

- Wat de Positieve Actie voor de vrouwen betreft ging de 3e editie van "Zeg niet te gauw" van start. Deze editie zal klaar zijn in maart 1994 en zal ong. 1200 namen en adressen van deskundige vrouwen bevatten.

Een ontwerp van onderzoek naar de wijze waarop vrouwen in de BRTN-programma's worden in beeld gebracht werd op punt gesteld. Bij dit ontwerp is een voorstel uitgewerkt om n.a.v. de onderzoeksresultaten een workshop op te zetten met de programmamakers over hoe vrouwen op een niet-stereotyperende manier en in gevarieerde rollen in beeld kunnen worden gebracht.

De subcommissie 'Imago' van de Commissie Positieve Actie wisselde tijdens tweemaandelijks bijeenkomsten met programmamakers van gedachten over de beeldvorming over vrouwen in de BRTN-programma's.

In het kader van het project 'Diversificatie van de studiekeuze van meisjes' van de Vlaamse Onderwijsraad kwamen een aantal technische scholen op bedrijfsbezoek en kregen zij informatie over tewerkstelling bij de BRTN, vooral over functies die traditioneel tot nog toe vooral door mannen werden ingenomen, en over de Positieve Actie.

Voor de cursisten van de cursus carrièreplanning werd een terugkomdag georganiseerd.

- De Positieve Actie voor allochtonen startte met een eerste analyse van de tewerkstelling van migranten bij BRTN, en werd meegewerkt aan een project van de K. Boudewijnstichting 'Positieve Actie voor Migranten'. Daarnaast werden samenwerkingsverbanden opgestart met internationale netwerken, ter bevordering van tewerkstelling van migranten.

De werkgroep "Allochtonen", een subcommissie van de Commissie Positieve Actie hield zich specifiek met de beeldvorming over de migranten bezig. Met programmamakers werden ideeën uitgewisseld over deze portrettering van migranten (zowel radio als televisie).

Via socio-culturele initiatieven wordt geprobeerd migranten te betrekken bij de programma's, hetzij als publiek of als deelnemers.

De voorbereiding van een workshop in 1994, gericht op programmamakers over het in beeld brengen van allochtonen, werd aangevat.

7.2. Directie Financiën

1. Midden 1992 werd een beperkte aanpassing aan het BRTN-decreet voorgesteld.

De basisdotatie voor het meerjarenplan 1993-1996 wordt berekend op basis van de laatst gekende werkelijke ontvangst van het kijk- en luistergeld met name die van 1991. Het voordeel is dat niet meer op basis van ramingen wordt gepland maar op de reële netto-ontvangst van het kijk- en luistergeld.

Op basis van de voorgestelde toepassing van de evolutie van lonen en consumptieprijzen wordt de omroep de waarborg gegeven dat eventuele beslissingen i.v.m. het overheids-personeel in grote mate kunnen worden opgevangen zonder dat aan het programmabeleid moet worden geraakt. Voor de vaststelling van de aanvullende dotatie zal een beoordeling worden gemaakt van de werkelijk gepresteerde activiteiten van het verwachtingspatroon van de Vlaamse Raad en van de evolutie van de produktiekosten en de concrete beleidsplannen van de omroep.

Bij het opstellen van het meerjarenplan 1993-1997 is uitgegaan van die nieuwe berekeningswijze van de dotatie. De krachtlijnen van de 1ste versie van de voorgestelde begroting 1993 waren als volgt :

a) Uitgangspunt is de in het vijfjarenplan voor 1993 ingeschreven inkomsten en uitgaven. De in dat plan ingeschreven financiële lasten en het bedrag bestemd voor de investeringen worden ongewijzigd behouden.

b) De personeelsbegroting 1993 is berekend uitgaande van de bezetting eind mei 1992 rekening houdend met de nodige jaarlijkse- en tweejaarlijkse weddeaanpassingen en met twee indexaanpassingen. Er is verder 75 miljoen ingeschreven voor de uitvoering van de sectoriële programmatie.

Bij de gemeenschappelijke diensten wordt een vermindering van de kredieten voor kaderpersoneel gecompenseerd door een toename voor het aanvullend personeel. Dit is ook het geval bij de radio alhoewel de toename van de kosten voor het contractueel personeel hoger is dan de daling van de kosten voor het kaderpersoneel. Daarentegen steeg het budget voor het kaderpersoneel bij de TV - wegens de benoeming van realisators tot regisseur - en daalde de begroting voor aanvullend personeel.

Bij de technische diensten is de vermindering groot : 7 à 9 topfuncties worden niet vervangen en talrijke vervroegd gepensioneerden worden vervangen door nieuwe personeelsleden met een aanvangswedde.

De personeelskredieten 1993 blijken 92,4 miljoen lager te liggen dan de bedragen ingeschreven voor 1993 in het meerjarenplan.

c) De in de begroting 1992 bij de gemeenschappelijke diensten ingeschreven 50 miljoen als gereserveerd krediet voor coproducties met Nederland werd in 1993 herhaald.

d) In die begroting wordt rekening gehouden met de nodige kredieten voor de radio-ontkoppeling.

Uiteindelijk bedragen de exploitatiekredieten t.o.v. de begroting 1992 - 3e versie :

- voor de Radio : + 6,3 %
(wegens de invoering van Radio Donna)
- voor de TV : + 3,46 %
- voor de ondersteunende diensten : + 1,3 %

In de uitgavenbegroting van het meerjarenplan was een groei van 6 % voor de radio en TV en 4 % voor de andere sectoren gepland.

Deze 1ste versie diende nadien te worden aangepast (2de versie) rekening houdend o.m. met het feit dat de dotaties aan de gemachtigde derden ten bedrage van 70,8 miljoen vanuit de basisdotatie van de BRTN dienden betaald te worden zonder dat de ter dezer gelegenheid nagestreefde overeenkomst Vlaamse Regering/BRTN/VTM inzake de sponsoringproblematiek was afgesloten.

Verder werden de ontvangsten uit coproducties TV, cofinanciering en TV-sponsoring voortaan als algemene ontvangsten beschouwd en niet meer als specifieke voor de TV bestemde middelen. Deze wijziging gaf meer financiële zekerheid aan de TV om de TV-produktieplannen uit te voeren. De keerzijde is dan wel dat de BRTN-begroting meer afhankelijk is van deze erg variabele inkomsten.

Bij deze 2e versie werd gebruik gemaakt om extra middelen voor de TV te reserveren met het oog op de realisatie van de in het vijfjarenplan voor de TV ingeschreven plannen. Nadien volgde nog een 3e versie wegens de vermindering van de aanvullende dotatie die maar kon worden opgevangen door een beroep op de overgedragen winst van 1991.

2. De gevraagde nieuwe kostprijsberekening werd in 1993 verder uitgewerkt met medewerking van diverse werkgroepen zodat op het eind 1993 de Directeur-generaal TV zijn projectleiders kon meedelen dat het eerste luik van het kostprijsstelsel - nl. het ramen van de projectbudgetten - van start kon gaan.

3. Het in 1992 gestart project om de boekhouding uit te rusten met een modern boekhoudprogramma is bij de uitbouw ervan op ernstige moeilijkheden gestuit. Niet alleen bleken de uit te voeren aanpassingen met het bestaand administratief systeem te ingewikkeld maar de testen van het eigenlijke programma bleken ook niet aan de beoogde kwaliteitsnormen te voldoen. In 1994 zal gepoogd worden door een bijkomende overeenkomst met de softwareleverancier te komen tot een voor beide partijen aanvaardbare oplossing. De hier vermelde moeilijkheden hebben ook een nadelige invloed gehad op de financiële uitwerking van het kostprijsstelsel.

4. Ingevolge het decreet van 30.06.1993 houdende maatregelen tot begeleiding van de aanpassing van de begroting 1993 werd de BRTN verplicht om al zijn financiële rekeningen en al zijn beleggingen onder te brengen bij een door de Vlaamse Executieve aan te wijzen kredietinstelling. Op 22 september verschijnt ter zake een Besluit van de Vlaamse Regering tot invoering van het centraal thesauriebeheer voor de Vlaamse Openbare instellingen. In uitvoering van dit besluit werd een driepartijenovereenkomst getekend tussen het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, de ASLK en de BRTN. Deze overeenkomst houdt in dat vanaf 1.10.1993 alle financiële transacties gecentraliseerd worden bij een huisbankier, met name het C.F.O. (Centraal Financieringsorgaan). Als kassier werd door de Vlaamse Gemeenschap de ASLK aangesteld.

Deze gewijzigde situatie heeft negatieve gevolgen voor de begroting van de BRTN. In het verleden boekte de BRTN op jaarbasis plusminus 24 miljoen intresten uit beleggingen. Deze ontvangst valt volledig weg. Bij de afrekening van de laatste drie maanden van 1993 bleek dat wij zelfs 1,5 miljoen debetintresten verschuldigd zijn.

Een en ander komt erop neer dat door de verplichte onderwerping aan het decreet van 30.06.1993 ongeveer 30 miljoen werkingsmiddelen aan de BRTN onttrokken worden.

A. GEKIERE,
Directeur

7.2.2. Boekhouding

Cijfers

De Cel Inkomende Facturen registreerde 34.289 facturen. T.o.v. 1992 betekent dit een stijging met 11 %.

Aantal firmabetaalkaarten per 31/12/93 bedroeg 230 (+ 7). Het aantal transacties (1.102) en het totaal bedrag van de uitgaven (12.039.094,- fr.) bleven stabiel t.o.v. 1992. Het aantal tankkaarten daalde tot 2.

Door de Cel Klanten werden 3.688 facturen opgesteld voor een totaalbedrag van 1.214.319.573,- fr. (excl. BTW). Ten opzichte van 1992 betekent dit een daling met 83 facturen.

Belangrijke feiten

Het voorlopig verhoudingsgetal - dit is het percentage van de BTW op de inkomende facturen die gerecupereerd kan worden - werd voor 1993 bepaald op 17 %.

7.2.3. Beleidsinformatie

1. Begroting

- De Raad van Bestuur van 17/05/93 keurde het meerjarenplan '94-'98 goed. Uitgangspunt van dit plan was de nieuwe berekeningswijze voor de dotatie, die door het decreet van 1.7.92 werd opgelegd.

Het is een plan in evenwicht, waarbij de totale ontvangstenbegroting groeit van 8.873 miljoen in 1994 tot 10.199 miljoen in 1998. De verhouding van de totale personeelskredieten t.o.v. de ontvangstenbegroting blijft ongeveer constant op 52 %. Een en ander kon slechts gerealiseerd worden door de in het meerjarenplan '92-'96 voorgestelde vermindering van het personeelseffectief met 3 % uit te voeren. Dit meerjarenplan werd in de Vlaamse Raad goedgekeurd op 29.06.93.

- Op basis van dit meerjarenplan werd een 1ste versie van de begroting 1994 opgesteld.

- In de loop van september 1993 werd door de Vlaamse Regering beslist dat de aanvullende dotatie van de BRTN-begroting 1994 verminderd moest worden met 141,1 miljoen. Er werd noodgedwongen een 2de versie van de begroting 1994 opgesteld.

De Raad van Bestuur besliste op 20.09.93 de begroting niet goed te keuren en deze met het grootste voorbehoud naar de Vlaamse Minister van Cultuur door te sturen.

- De begroting 1993 kan schematisch worden voorgesteld in 3 grafieken.

1. ontvangstenbegroting
2. uitgavenbegroting, verdeeld over de vier grote rubrieken: personeel, exploitatie, financiële lasten en investeringen
3. verdeling van de exploitatiekredieten over de sectoren gemeenschappelijke diensten, radio, televisie, personeelsdiensten en financiële diensten, technische diensten.

- In bijlage 2 wordt de evolutie over de periode '87-'93 van de personeels-, exploitatie- en investeringsuitgaven grafisch voorgesteld.

2. Kostprijs

- In 1993 werden de werkzaamheden voor de implementatie van een kostprijsstelsel verdergezet. De werkgroep kostprijs vergaderde 16 keer om de projectgang te begeleiden van de

- applicatie budgettering;
- applicatie rapportering.

- De kostprijs per uur uitzending 1992 werd berekend volgens de nieuwe methodologie, uitgewerkt in 1991.

De integrale kostprijs van 1 uur radio bedroeg in 1992 67.000,- fr. Eén uur televisie kostte 1.139.000,- fr.

Ten opzichte van 1991 is de kostprijs per uur gedaald, zowel van radio als van televisie, respectievelijk met 9 % en met 11 %.

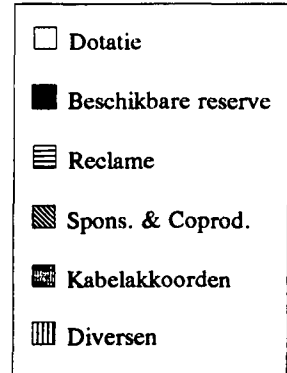
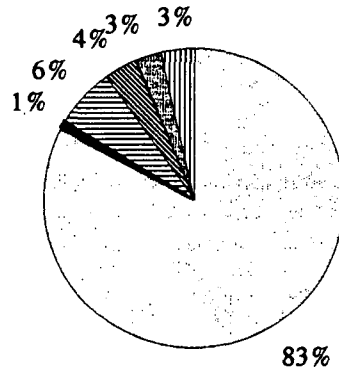
- Uit de analyse van de rentabiliteit van de merchandising-sector blijkt een positieve balans voor 1992. Er werd in 1992 een bruto-winstbijdrage gerealiseerd van 28,9 miljoen, een netto-exploitatiewinst van 19,3 miljoen. Dit betekent een rentabiliteit van 39,4 % (brutowinst/omzet), respectievelijk 26,3 % (netto-exploitatiewinst/omzet).

3. Inventarisbeheer

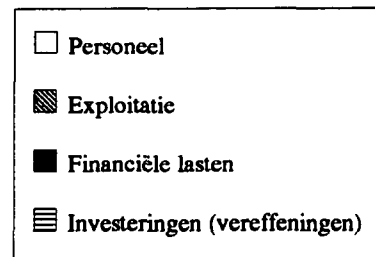
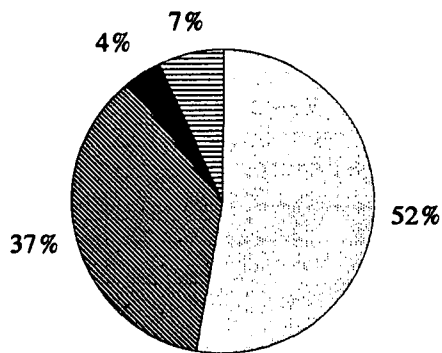
- In 1993 werden 3.998 nieuwe items geïnventariseerd voor een waarde van 645,7 miljoen. 973 items werden uit inventaris geschrapt (waarde 128,8 miljoen).

- In 1993 werd een nieuw plaatsnummerbestand gecreëerd, bestaande uit 5 posities. Dit nieuw bestand moet het mogelijk maken de verantwoordelijkheden van de beheerders duidelijker af te bakenen. Het komt ook meer tegemoet aan de behoeften van het nieuw kostprijsstelsel.

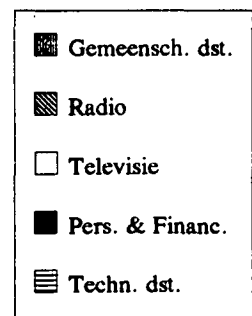
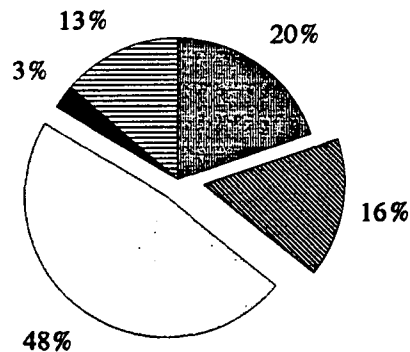
- Op 22.03.93 keurde de Raad van Bestuur het nieuw afschrijvingsplan goed. De catalogering van het patrimonium werd aangepast en de afschrijvingspercentages werden afgestemd op de verwachte economische levensduur.

INITIELE ONTVANGSTENRAMING 1993

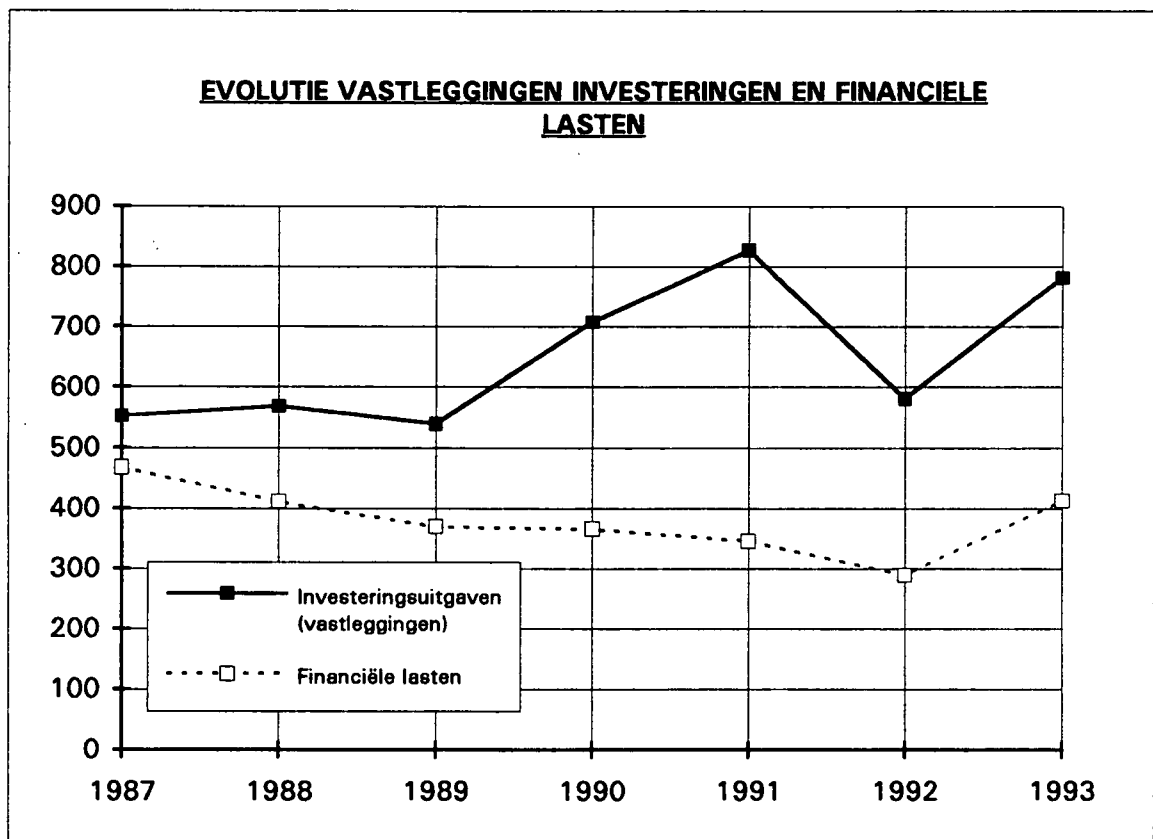
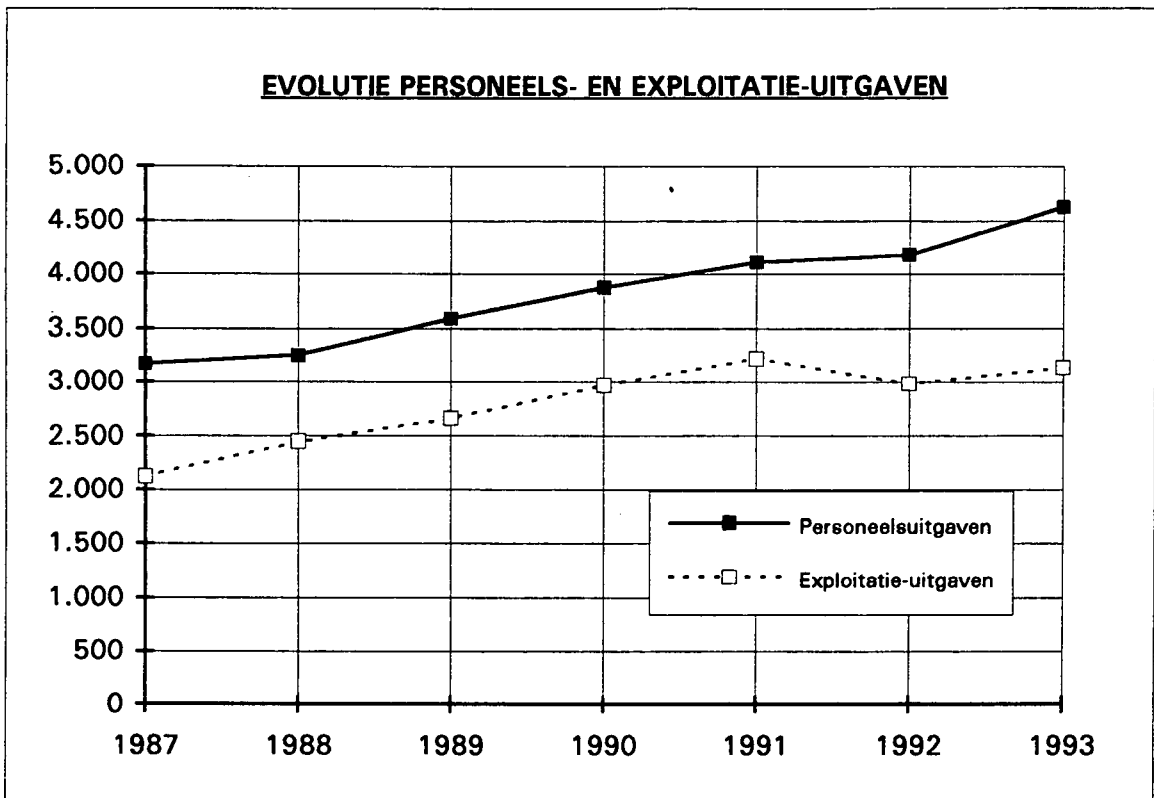
Totaal : 8.550.200.000.-

INITIELE UITGAVENKREDIETEN 1993

Totaal : 8.550.200.000.-

INITIELE EXPLOITATIEKREDIETEN 1993

Totaal : 3.128.768.000.-



7.3. Directie Rechtszaken en Geschillen

De taken die aan de directie Rechtszaken en Geschillen (D.R.G.) worden toevertrouwd zijn zeer uiteenlopend.

Grosso modo kan men vijf grote werkerreinen onderscheiden :

a) Het verstrekken van juridische adviezen en het maken van reglementen en overeenkomsten voor eenieder van de BRTN die daarom verzoekt. Dat kan zowel de Raad van Bestuur of de Algemene Directie zijn, als iedere directie of dienst.

b) De behandeling van de geschillen waarbij de instelling betrokken is.

c) Het voeren van onderhandelingen met auteursmaatschappijen en kabeldistributeurs.

d) Het beheer van de verzekeringspolissen die de BRTN heeft gesloten, en het behandelen van de schadegevallen.

e) Het volgen van de mediapolitiek in het algemeen.

Het hiernavolgend overzicht tracht een zo duidelijk en volledig mogelijke schets te geven van de activiteiten van de directie Rechtszaken en Geschillen in 1993.

1. Werking van de BRTN als openbare instelling

a) Met het decreet van 15 december 1993 werden enkele belangrijke wijzigingen aangebracht aan het decreet van 27 maart 1991 houdende het statuut van de BRTN en aan het decreet van 12 juni 1991 tot regeling van de reclame en de sponsoring op radio en televisie.

In een nota aan de bestuursorganen gaf de DRG nadere toelichting bij de bepalingen van dit nieuwe decreet en onderzocht hun weerslag op de reclame - , sponsoring - en coproductiemogelijkheden op radio en televisie.

b) Op basis van het ontwerp van samenwerkingsprotocol van 1992, somde de DRG in een raamtekst de domeinen op waarin samenwerking met de regionale omroepen mogelijk is. Hierin werden tevens de contouren geschetst waarbinnen een overeenkomst zou kunnen worden gesloten.

In uitvoering en met toepassing van deze kadertekst :

- worden thans sporadisch voetbalbeelden uitgewisseld met het westvlaamse station WTV-Zuid.

- werd op 25 november 1993 een overeenkomst gesloten met TV-Brussel over de uitzending op de BRTN van een programma gesteund op het weekoverzicht van TV-Brussel. Binnenkort loopt de afgesproken proefperiode ten einde en zal de R.v.B.

de samenwerking met TV-Brussel evalueren en in voorkomend geval een definitieve overeenkomst afsluiten.

c) De BRTN en de VAR zegden de overeenkomst met de C.V. KINDERATELIER, gesloten op 25 november 1992, op. De reden hiervoor dient gezocht in de achterstallige betalingen van de met faillissement bedreigde C.V. KINDERATELIER t.a.v. BRTN en (vooral) VAR.

d) Het Arbitragehof besliste dat artikel 20 van de Cultuurpactwet - de wet van 16 juli 1973 waarbij de bescherming van de ideologische en filosofische strekkingen gewaarborgd wordt - strijdig is met artikel 6 van de grondwet.

Het arbitragehof deed deze uitspraak in antwoord op een prejudiciële vraag van de Raad van State.

De D.R.G. informeerde de bestuursorganen uitvoerig over deze uitspraak en zijn concrete gevolgen voor de BRTN.

e) Het decreet van 30 juni 1993 houdende maatregelen tot begeleiding van de begroting 1993 verplicht de publiekrechtelijke instellingen, waaronder de BRTN, al hun financiële rekeningen en al hun beleggingen onder te brengen bij een door de Vlaamse Executieve aan te wijzen kredietinstelling.

Op grond hiervan werd de ASLK met ingang van 1 oktober 1993 de "huisbankier" van de BRTN.

2. Personeel

a) De D.R.G. is vertegenwoordigd in de commissie "Positieve acties voor vrouwen".

b) De D.R.G. neemt deel aan de besprekingen van de orkestcommissie die door de Raad van Bestuur in het leven is geroepen om een oplossing uit te werken voor de problematiek van het Filharmonisch Orkest.

c) Tegen de BRTN werden een aantal rechtsgedingen ingesteld door personeelsleden of ex-personeelsleden : - 1 annulatieberoep bij de Raad van state (betwisting i.v.m. een benoeming).

- 3 zaken bij de arbeidsrechtbank (betwistingen i.v.m. het bekomen van een opzeggingsvergoeding, eis i.v.m. (dubbel) invaliditeitspensioen).

d) Volgende personeelskwestie kreeg zijn beslag in 1993. De Raad van State vernietigde de beslissing waarbij de BRTN het vrijwillig ontslag aanvaardde van twee personeelsleden. Beiden waren na afloop van hun verlof voor een bijzondere opdracht niet naar de BRTN teruggekeerd. Eerder had de Raad de tenuitvoerlegging van die beslissing reeds geschorst.

De Raad van State oordeelde dat het vermoeden dat beide personeelsleden niet langer in dienst van de BRTN waren, niet gewettigd was. Beiden dienden bijgevolg te worden gereïntegreerd in het BRTN-personeelskader.

De BRTN zette één van deze personeelsleden af bij wijze van tuchtmaatregel. De Raad van State heeft deze beslissing voorlopig geschorst. De Raad oordeelde dat de opgelegde straf op het eerste gezicht niet evenredig was aan hetgeen de betrokkene ten laste werd gelegd.

De Raad van State sprak zich nog niet uit over het annulatieberoep.

e) Wat de regelmatig terugkerende problemen betreft kunnen volgende werkzaamheden worden vermeld :

- Bij ongevallen van personeelsleden, veroorzaakt door derden, werd overgegaan tot terugvordering van het doorbetaalde loon.

- In 1993 werden 37 dossiers in verband met inhoudingen op loon of ereloon behandeld (loonbeslag, loonsoverdracht, inkomstendelegatie ...)

- De D.R.G. onderzocht 13 gevallen van schade aan of diefstal van persoonlijke voorwerpen van het personeel.

- De D.R.G. onderzocht 3 bezwaarschriften tegen een voorgenomen benoeming. Eén dossier werd aanhangig gemaakt bij de Raad van State.

3. Patrimonium

a) Op 25 oktober 1993 nam de R.v.B. de principiële beslissing om het radiogebouw Flagey te verlaten. Aan de D.R.G. werd inmiddels opdracht gegeven :

- Een einde te maken aan de huurovereenkomsten van de BRTN-huurders, rekening houdende met de opzegtermijnen ;
- Overleg te plegen met RTBF voor het beëindigen van de RTBF-huurcontracten en de gemengde RTBF-BRTN-huurcontracten.

b) Sint-Pieters-Leeuw :

Het Auditoraat van de Raad van State verwierp in zijn verslag het beroep tot nietigverklaring dat de gemeente Sint-Pieters-Leeuw had ingediend tegen het besluit van de Vlaamse Executieve van 17 april 1991. Dit besluit regelt de voorlopige vaststelling van het ontwerpplan tot gedeeltelijke wijziging van het gewestplan Halle-Vilvoorde-Asse te Sint-Pieters-Leeuw.

Het Auditoraat volgde de stelling die namens de BRTN en het Vlaamse Gewest werd verdedigd, namelijk dat geen advies van de afdeling wetgeving van de Raad van State vereist is.

De reden hiervoor is dat het bestreden besluit zich ertoe beperkte aan gronden een bestemming te geven die reeds was voorzien in een eerder KB van 1972 dat destijds wel aan het advies van de Raad van State, afdeling wetgeving werd onderworpen. Aangezien het bestreden besluit bijgevolg enkel een materiële toepassing maakt van een in laatstgenoemd KB voorzien bestemmingsvoorschrift dient het volgens het Auditoraat niet meer opnieuw voor advies te worden voorgelegd.

Inmiddels verscheen in het Belgisch Staatsblad een Besluit van de Vlaamse Executieve dd. 20 januari 1993 houdende vaststelling van een gedeelte van het gewestplan Halle-Vilvoorde-Asse in Sint-Pieters-Leeuw.

- De BRTN verleende aan het echtpaar VAN LAETHEM, van wie zij in 1988 het perceel weiland kocht waar nu de toren staat, een concessie alsook een recht van doorgang op dit terrein.

c) Voor haar terreinen te Wolvertem sloot de BRTN enkele nieuwe concessie-overeenkomsten.

Hierin verbindt de concessionaris zich ertoe het hem in concessie gegeven perceel als een goede huisvader te onderhouden vnl. door het te laten afgrazen.

4. Uitzendingen

a) Steeds meer kunnen programma's slechts worden uitgezonden nadat eerst contractuele afspraken zijn gemaakt met derden (coproducenten, organisators van spektakels of andere rechthebbenden). De D.R.G. heeft dan ook over tientallen contracten advies verleend en een behoorlijk aantal contracten opgesteld.

b) Naar aanleiding van het optreden in "Morgen Maandag" van Lucas VAN DEN EYNDE als "professioneel afscheidsnemer" onder de naam "DE BAERE Xavier" spande (de echte) Xavier DEBAERE tegen de openbare omroep, tegen Lucas VAN DEN EYNDE alsook tegen de N.V. E.M.I. Belgium een kort geding in.

De eiser beriep zich op het wederrechtelijk gebruik van zijn naam.

De BRTN betwistte de ingeroepen hoogdringende, voerde aan dat door de verkorte dagvaardingstermijn haar rechten van verdediging waren geschonden en bouwde haar verweer op rond het grondwettelijk verbod op censuur.

De rechter gaf de eiser echter gelijk en legde, conform diens verzoek, de BRTN verbod op voortaan de naam Xavier DEBAERE nog te gebruiken.

Voor het Hof van Beroep won de BRTN het pleit. Het Hof oordeelde dat, aangezien er geen enkel gevaar voor verwarring bestond tussen de echte Xavier DEBAERE en het fictief personage in "Morgen Maandag", het recht op naam van de eerstgenoemde niet werd geschonden.

Xavier DEBAERE spande inmiddels een procedure ten gronde in

en kondigde tevens reeds cassatieberoep aan tegen de bovenvermelde beschikking in kort geding van het Hof van Beroep.

c) NV. DE WERELD maakte een reportage over grootouders die hun kleinkinderen nooit meer of heel zelden mogen ontmoeten o.a. door echtscheiding van de kinderen. Een van de ouderparen dagvaardde de BRTN in kort geding. In de dagvaarding vroegen zij de BRTN verbod op te leggen in de reportage fragmenten uit te zenden die de identificatie van henzelf en/of van hun kinderen zouden mogelijk maken.

Naderhand bleek echter dat de eisers in werkelijkheid de grootmoeder (langs moederszijde) van hun zoontje, die in het programma aan het woord kwam, een spreekverbod wilden opleggen.

De BRTN riep hiertegen de programmatorische vrijheid, de persvrijheid en de vrijheid van meningsuiting in. Niettemin werden spontaan de nodige schikkingen getroffen om, o.a. door elektronische bewerking van de beelden, de betrokken partijen onherkenbaar te maken.

De rechter wees de eis grotendeels af. Zij legde de BRTN enkel op de naam van het kleinkind weg te laten, het kind en de omstaande kinderen (nog) onherkenbaar(der) te maken en de sekwentie waarin de grootmoeder enkele brieven aan haar kleinkind voorleest, te wijzigen.

De BRTN had niettemin bedenkingen bij het ingrijpen van de rechter in kort geding in een televisieprogramma nog vóór het was uitgezonden, alsook bij het mondeling voorstel van de rechter om de reportage vooraf te mogen bekijken en de uitzending ervan uit te stellen. De BRTN stelde zich inzonderheid de vraag of dergelijke handelwijze niet onverzoenbaar was met de vrijheid van mening en meningsuiting en met het grondwettelijk verbod op censuur. Niettemin achtte de openbare omroep het niet opportuun beroep aan te tekenen.

d) Naar aanleiding van de geplande uitzending van Monty Pythons' film "AND NOW FOR SOMETHING COMPLETELY DIFFERENT" werd de BRTN in kort geding gedagvaard door de Franse vennootschap "SARL OUTSIDE DIFFUSION".

OUTSIDE DIFFUSION beweerde titularis te zijn van de rechten op deze film voor het Franse en Belgische grondgebied. Zij poneerde deze rechten te hebben verkregen van de Amerikaanse firma TRIDENT RELEASING.

De BRTN beweerde de rechten te hebben verkregen van de C.V. EUROPEAN FILM AND ENT. CORP., wat door deze laatste werd bevestigd.

De rechter wees de eis af met de overweging dat :

- het de bodemrechter toekwam, na grondig onderzoek, recht te spreken, aangezien de vordering niet kennelijk gegrond leek.

- er geen gevaar was voor definitieve en onherroepelijke schade voor de eiseres, maar dat daarentegen de BRTN nadeel dreigde te ondervinden omwille van het imago-verlies bij de kijker wanneer de programmatie in extremis wordt gewijzigd.

e) De BRTN ontving 10 aanvragen om een recht van antwoord uit te zenden naar aanleiding van berichten in radio- en TV-programma's. Vijf aanvragen werden afgewezen omdat niet was voldaan aan de formele en/of inhoudelijke vereisten van de antwoordwet. In één geval stelde de BRTN als tegenvoorstel een gewijzigde tekst voor.

Tweemaal ging de BRTN over tot een spontane rechtzetting.

De BRTN werd twee keer gedagvaard in het kader van de antwoordwet, met name door Walter CAPIAU en door Karel DILLEN :

- Walter CAPIAU vroeg de BRTN te veroordelen tot het uitzenden van een recht van antwoord naar aanleiding van een item over time sharing dat werd uitgezonden tijdens het programma "Op de Koop toe" van eind november 1992.

Walter CAPIAU voerde aan dat de BRTN hem, door het vertonen van video-opnamen waarin hij in verband werd gebracht met een time sharingsbedrijf, in een kwaad daglicht had gesteld.

Volgens de BRTN was de dagvaarding van generlei waarde omdat ze ten onrechte op de bijzondere rol van de kortgedingen (i.p.v. op de algemene rol) was ingeschreven.

De rechtbank gaf de BRTN gelijk en verklaarde de vordering niet ontvankelijk.

Over de grond van de zaak werd in die omstandigheden vanzelfsprekend geen uitspraak gedaan.

Walter CAPIAU tekende geen beroep aan.

- Begin 1993 kwam de Anne Frank-tentoonstelling in het TV-journaal aan bod.

De heer Karel Dillen, voorzitter van het Vlaams blok, vroeg in een reactie op de uitzending twee antwoordteksten uit te zenden, één tekst namens zijn partij en één in persoonlijke naam . De BRTN wees beide verzoeken af.

Hierop liet de heer Dillen de BRTN dagvaarden teneinde de omroep door de Voorzitter van de Rechtbank van eerste Aanleg te laten veroordelen tot het uitzenden van de antwoordtekst die de heer Dillen in persoonlijke naam had ingediend.

De BRTN liet gelden dat de heer Dillen de wet op het recht van antwoord wilde gebruiken om een politiek standpunt tot uiting te brengen en dat dit in het kader van die wet niet kan. Daar anders over oordelen zou elke politieke discussie op radio en televisie ernstig belemmeren. Hierdoor zou de vrije meningsuiting sterk worden beknot.

De rechtbank trad deze stelling van de omroep bij. Zij stelde daarbij tevens vast dat de BRTN geen deel had aan de organisatie van de Anne Frank-tentoonstelling, dat de omroep de mening van de geïnterviewde organisator over de politiek van het Vlaams Blok correct heeft weergegeven en dat het niet tot de taak van de omroep behoort die vrije geuite mening in het kader van dat interview te bespreken.

Deze uitspraak van de rechtbank is zonder twijfel van groot belang voor de omroep. Zij stelt hem veilig tegen oneigenlijk gebruik van het recht van antwoord als meningen van derden over het politiek beleid van politici getrouw worden weergegeven.

De D.R.G. lichtte de bestuursorganen hierover uitvoerig in.

f) In 1992 stelde de BRTN annulatieberoep in tegen artikel 3 van het besluit van 3 juli 1992 van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering. Dat artikel 3 legde de openbare omroep immers een aantal verplichtingen op inzake de aankondiging van openbare onderzoeken van stedenbouwkundige plannen, zonder dat daarvoor - naar het oordeel van de BRTN - ook maar enige rechtsgeldige basis bestond.

Het besluit van 3 juli 1992 van de Brusselse regering werd inmiddels opgeheven door een nieuw besluit van 23 november 1993. Artikel 9 van dit nieuw besluit legt de BRTN identieke verplichtingen op als het artikel 3 van het besluit van 3 juli 1992, zodat de oorspronkelijke bezwaren van de openbare omroep gehandhaafd blijven.

Voor de goede orde stelde de BRTN ook tegen artikel 9 van het nieuwe besluit een annulatieberoep in.

5. Auteurs - en aanverwante rechten

a) In augustus 1993 sloot de BRTN met IFPI (de Internationale Federatie van de Grammofoonplatenindustrie) een nieuwe overeenkomst m.b.t. de TV-uitzending van muziekvideo's.

b) De DRG volgde de ontwikkelingen m.b.t. het bij het Parlement ingediende wetsvoorstel (Lallemand) tot wijziging van de auteurswet op de voet. Ook in 1993 deed de D.R.G. een aantal voorstellen tot amendement. Deze voorstellen werden bezorgd aan o.m. het Kabinet van minister WECKX

alsook aan enkele leden van de Commissie Justitie van de Kamer.

De goedkeuring van het ontwerp Lallemand laat, o.m. door de talrijke amenderingen, voorsnag op zich wachten.

c) Naar aanleiding van de geplande heruitzending van de TV-reeks "SLISSE EN CESAR" werden tegen de BRTN twee kortgedingsprocedure ingespannen :

- één door de N.V. STUDIO'S AMUSEMENT.
- één door de erfgenamen van Jeroom VERTEN en Jos GEVERS, auteurs van de gelijknamige theaterstukken en sketches.

De eisers vroegen aan de BRTN verbod op te leggen deze serie heruit te zenden. Zij beriepen zich hiervoor op een overeenkomst dd. augustus 1992 waarin de erfgenamen VERTEN EN GEVERS aan de N.V. STUDIO'S AMUSEMENT o.m. de televisie- en verfilmingsrechten hadden overgedragen met het oog op de produktie van een nieuwe TV-reeks voor VTM.

De BRTN riep o.m. in dat zij reeds in 1977 met de heer Anton Peters en met de B.V.B.A. Peters Produkties aannemingscontracten sloot met het oog op de oorspronkelijke bewerking, tekstregie en presentatie van "SLISSE EN CESAR" waarbij haar werd verzekerd dat het werk reeds tot het openbaar domein behoorde en dat de vereiste toestemmingen waren bekomen.

De BRTN meende bijgevolg zelf auteur te zijn van de bovenvermelde TV-reeks en vroeg als tegenvordering de eisers verbod op te leggen om eigen bewerkingen van de door haar gemaakte TV-serie zonder haar toestemming aan te bieden aan een andere televisiemaatschappij (i.c. VTM).

De rechtbank stelde de N.V. STUDIO'S AMUSEMENT in het ongelijk en wees de vordering van de erfgenamen af. Beiden stelden hiertegen beroep in.

Het Hof van Beroep wees de appellanten af zodat de BRTN de reeks "SLISSE EN CESAR" ongestoord verder kon uitzenden. Het Hof stelde dat de auteurs van een oorspronkelijk werk (in casu de toneelstukken en sketches "SLISSE EN CESAR") niet kunnen worden beschouwd als auteurs van het geadapteerde werk (in casu een TV-bewerking "SLISSE EN CESAR"). Tot dan toe nam het merendeel der rechtsleer een tegengesteld standpunt in.

6. Externe relaties

Als BRTN-pleitbezorger, bereidde de DRG tal van dossiers voor ten behoeve van de leden van de Mediacommissie in de Vlaamse Raad, de Vlaamse regering, de parlamentsleden ..., m.b.t. het meerjarenplan, de aanvullende dotatie, de BRTN-begroting, het Orkest & Koor, het wetsontwerp auteursrecht en andere actuele problemen die door de BRTN of de politieke

overheid werden aangebracht.

Op het internationale vlak volgde de DRG de ontwikkelingen inzake de richtlijnen over leenrecht, huurrecht en naburige rechten en over satelliettelevisie en kabeldistributie op de voet.

7. Kabelonderhandelingen

Na onderhandelingen die zeer lang hebben aangesleept werd op 26 februari 1993 een nieuw akkoord bereikt tussen de rechthebbenden en de kabeldistributeurs voor de verdeling in België van met aardse zenders omgeroepen programma's. Het akkoord omspant de periode 1992 - 1995 en is nadien verlengbaar van jaar tot jaar.

Op 1 december 1993 raakten de omroepen het eens over de onderlinge verdeling van de inkomsten die het kabelakkoord in Nederland oplevert in 1993 en in 1994.

De DRG was actief betrokken bij het tot stand komen van deze twee akkoorden.

8. Deelneming aan colloquia, studiedagen, commissies, werkgroepen en dies meer.

- Het comité van Experten van de Mediaraad.
- Deelneming aan de werkgroep en de plenaire vergaderingen van de Juridische Commissie van de Europese Radio Unie (ERU).
- Deelneming aan studiedagen over auteursrecht, het statuut van de uitvoerende kunstenaars, de wet op de privacy.

9. Verzekeringen.

- Ongevallen "eigen wagen" (S.41.26) : 12
- Ongevallen "muziekinstrumenten" (S.41.65.9) : 16
- Ongevallen "muziekinstrumenten gemeenschappelijk gebruikt" (S.41.65.2) : 0
- Ongevallen "Film" (S.41.64.9) : 0
- Ongevallen "A.R." captatiematerieel (S.41.63.9) : 29
- Ongevallen gehuurd materieel voor TV-uitzendingen" (S.41.6.9) : 16
- Ongevallen "burgerlijke aansprakelijkheid" (S/41.34) : 16
- Ongevallen "wagen" (SJ.9) : 62
- Ongevallen "brand" : 0
- Verzekering "nieuwe wagens" (S.41.42.1) : 13
- Verzekering "gehuurde wagens" (S.41.60) : 163
- Ongevallen "gehuurde wagens" (S.41.60 - ongevallen) : 3
- Verzekering "bagage" (S.41.15) : 4
- Verzekering "filmproduktie" (S.41.64.12) : 0
- Ongevallen "filmproduktie" (S.41.64.13) : 0
- Verzekering "films" (S.41.64.2) : 0

- Verzekering "kunstwerken" (S.41.66) : 0
- Ongevallen "kunstwerken" (S.41.66 - ongevallen) : 0
- Tijdelijke polis "burgerl. aansp. bij vliegtuigvlucht" (S.41.32) : 0
- Verzekering "burgerl. aanspr. bij vliegtuig- en helicoptervluchten" (S.41.32) : 14
- Tijdelijke polissen "A.R." technisch materieel (S.41.63.8) : 18
- Ongevallen "A.R." - tijdelijke polissen (S.41.63.8 - ongevallen) : 0
- Tijdelijke polissen "muziekinstrumenten" (S.41.60) : 0
- Tijdelijke polissen "gehuurde voorwerpen voor decors" (S.41.61.1) : 10
- Verzekering "A.R." captatiematerieel - permanent (S.41.63.7) : 0
- Verzekering "oorlogsrisico's" (S.41.13.1) : 30
- Verzekering "Europ Assistance" (S.41.13.4) : 5

7.4. Directie Informatica

7.4.1. Inleiding

In het kader van het strategisch informaticaplan '92-'97 waren voor 1993 volgende projecten voorzien :

- implementatie kostprijs.
- implementatie financieel systeem.
- start van de losse medewerkers- en erelonenprojecten.
- implementatie van een nieuw kostennotasysteem.
- implementatie van een nieuwe weddetoepassing.

In januari werd bij de firma Dataprocess, in het kader van de kostprijstoepassing, een bestelling geplaatst voor de implementatie van een voorcalculatiesysteem en enkele modules van het datacaptatiesysteem. Het betrof een ontwikkeling van software op maat uitgevoerd met een ontwikkelingsomgeving rond Oracle als RDBMS.

Aan het project werden 2 informatici van BRTN geassocieerd. In juli werd de bestelling bij Dataprocess uitgebreid met een rapporteringssysteem en een aantal bijkomende modules van het datacaptatiesysteem.

Medio '93 werd de voorcalculatie en eind '93 het datacaptatiesysteem opgeleverd. Op 1/1/94 start de voorcalculatie en enkele maanden later is de start van de overige systemen voorzien.

Vanaf april werden de testen van het nieuwe financieel systeem EQ, geleverd door Xeleton Systems, aangevat. Er rezen zoveel problemen dat de keuringsperiode 2 keer moest worden verlengd. Ook na een ultieme bedrijfstest in november bleven teveel problemen over zodat de afkeuring van het systeem aan de leverancier werd betekend. In de betwisting die hierop volgde werd een minnelijke schikking nagestreefd waarbij de gerapporteerde problemen door de leverancier zullen worden opgelost en BRTN het eigendomsrecht over het softwarepakket zal verwerven zodanig dat in de loop van 1994 in eigen beheer de nog noodzakelijke aanpassingen kunnen worden uitgevoerd.

Binnen de context van het financieel systeem werd door Xeleton Systems ook een module ontwikkeld ter registratie van de contracten met losse medewerkers.

In eigen beheer werd de analyse gestart van de betalingsprogramma's erelonen die aansluiten op hogergenoemd contractbeheer.

In eigen beheer werd de analyse van het nieuwe kostennotasysteem gestart.

Voornamelijk om budgettaire redenen (de meerprijs van het kostprijssysteem) werd de implementatie van een nieuw weddesysteem uitgesteld. Het intern personeel dat hierdoor

vrijkwam werd ingezet op de erelonen- en kostennotaprojecten.

In het kader van de opleiding en ondersteuning van gebruikers richtte de Opleidingscel van de Directie een aantal cycli van PC- en Macintosh-cursussen in. In totaal werden ± 200 personen opgeleid. Binnen de Dienst Hardware en Systeemprogrammatuur werden de voorbereidingen getroffen om begin '94 een helpdesk voor computergebruikers op te starten. Tevens werd een bestek opgesteld om in '94 een nieuw netwerk op basis van het Ethernet protocol en een gestructureerde bekabeling te kunnen installeren.

Voor de Drukkerij was 1993 tenslotte voornamelijk een jaar van bezinning en studie over de strategie die deze sectie in de toekomst wil volgen.

W. VERMAESEN,
Directeur.

7.4.2. Dienst Software Onderhoud.

De taak van de dienst Software Onderhoud bestaat uit het "permanent operationeel houden van de computertoepassingen, inclusief de Mapper-omgeving" op de Unisys-computer. Dit geeft de volgende globale indeling van de dienstverlening in 1993 (eerst 5 personeelsleden : 1 informaticus, 4 programmeurs, vanaf 1 april is een programmeur met pensioen gegaan) :

- Personeelszaken	31,34 %	in 1992 : 26,24 %
- Financiële Directie	15,03 %	16,40 %
- Aankoopdienst	11,83 %	8,68 %
- Studiedienst	5,00 %	16,00 %
- Televisie	1,00 %	0
- Technische Diensten	0,85 %	3,19 %
- Voorraadbeheer	0,50 %	6,11 %

De overige tijd of 31,34 % (in 1992 : 22,50 %) werd praktisch volledig besteed aan activiteiten die personeelsleden van Software Onderhoud hebben waargenomen ter voorbereiding van de introductie van het nieuw financieel systeem en die derhalve de limieten van het "onderhoud" overstijgen.

Hiernaast waren de belangrijkste taken in de onderhoudswerkzaamheden de volgende :

- Aankoopdienst : uitbreiding van de MAPPER-toepassing;
- BTW : een nieuwe MAPPER-toepassing voor het register van de "Niet-overbrenging" van goederen tussen de lidstaten;
- Personeelszaken : fiscale aangifte van de wedden en erelonen d.m.v. een magneetband ("Belcotaks"-tape voor het Ministerie van Financiën).

7.4.3. Dienst Hardware en Systeemprogrammatuur

De Dienst Hardware en Systeemprogrammatuur beheert de volgende computersystemen :

- Unisys : centrale administratieve computer
- Digital : a) computers voor het documentatiesysteem
b) computer voor personeelsbeheer
c) computers voor een RDBMS-ontwikkelingsomgeving en voor CASE-toepassingen
d) computer voor financieel beheer
e) computer voor het kostprijsstelsel
f) het elektronisch nieuwsredactiesysteem (ENS)
- Datapoint : het kantoorautomatiseringssysteem
- GET : het toegangcontrolesysteem

Daarenboven wordt ondersteuning verleend aan de eindgebruikers.

Uit de statistische gegevens blijkt dat eind 1993 bij BRTN in totaal 1083 beeldschermen (PC's, terminals, werkposten) zijn geïnstalleerd, dit is bijna 1 beeldscherm per 2 werknemers. Het PC-machinepark (MSDOS en Mac) is in 1993 met 125 eenheden toegenomen. Dit geeft een totaal van 369 toestellen.

Om de grote groep van eindgebruikers efficiënt te kunnen ondersteunen werd in 1993 een evaluatie uitgevoerd van softwarepakketten voor een helpdesk. Het weerhouden systeem (UIS TotalControl van de firma RAXCO) werd eind '93 opgestart. De helpdesk wordt in februari '94 in dienst gesteld.

Als belangrijkste PC-projecten in 1993 zijn te vermelden :

- De indienststelling van een kasregister en een softwarepakket voor het beheer van de BRTN-boetiek;
- Een Novell PC-netwerk voor Televisie;
- Een marktraadpleging voor 35 PC's t.b.v. het kostprijs-systeem;
- Het ontwikkelen onder een OMNIS-databank van systemen voor het beheer van de sleutels en cylinders;
- Het ontwikkelen onder een OMNIS-databank van een prototype voor de automatisering van Programmering Televisie.

Veel tijd werd besteed aan de marktraadpleging, aankoop en installatie van een groot aantal werkposten en randapparatuur t.b.v. het kostprijsstelsel. Het Digital-netwerk werd hiertoe uitgebreid met een 180-tal aansluitingen, verdeeld over 5 concentratiepunten.

In samenwerking met B.E.E.M. van de Vlaamse Gemeenschap werd een computersysteem opgezet ter vervanging van de huidige computer voor de Verkeersredactie. In het Omroepcentrum en in de Gewestelijke Omroepen werd hiertoe de nodige apparatuur geïnstalleerd. In november '93 werd gestart met het proefdraaien. De indienststelling is gepland voor februari '94.

In de loop van 1993 werd een grote inspanning geleverd voor het verder uitbouwen en het in orde brengen van de Oracle ontwikkelingsomgeving en de machines voor financieel beheer en het kostprijsstelsel.

Ter verbetering van de performantie van de documentatietoepassingen werd de VAX/VMS-omgeving uitgebreid met een bijkomende VAX4400-machine. De RDBMS-ontwikkelingsomgeving werd uitgebreid met een bijkomend grafisch werkstation voor CASE-toepassingen.

In het kader van de vernieuwing van het kantoorautomatiseringssysteem werd een studie uitgevoerd en een lastenboek opgesteld voor een netwerkinfrastructuur voor bureauticatoepassingen. De concrete realisatie is gepland voor de tweede helft van 1994.

7.4.4. Software Projecten.

1. Opleiding

Er werden 3 mensen opgeleid in de Oracle-omgeving nl. :

- 2 gedurende 21 dagen met o.m. Oracle*Case,
- 1 gedurende 15 dagen.

N.B. CASE (Computer Aided Software Engineering) is een verzameling hulpprogramma's die de ontwikkelaar ondersteunen bij de analyse, ontwerp en bouw van informatiesystemen.

2. Ontwikkelingsmethode BRTN

In de eerste helft van het jaar werkten 2 personeelsleden en een medewerker van de firma Dataprocess Belgium aan de redactie van een handleiding ontwikkelingsmethode. In juni werd de eerste versie geleverd onder de titel : "Handleiding Ontwikkelingsmethode BRTN". Ze legt de richtlijnen vast i.v.m. de werkwijze, standaarden, op te leveren producten, kwaliteitseisen enz... bij de realisatie van een BRTN-automatiseringsproject.

3. Filmotheek

Bij de firma TRASYS werd 75 dagen assistentie besteld voor het analyseren en realiseren van een algemeen geldend raadpleegprogramma voor de filmotheek, documentatiedienst, klankarchief en telefoongids. Dit programma kan later voor andere documentatiecentra worden gebruikt. Het resultaat benadert de nagestreefde oplossing t.t.z. er zijn nog 1 echte fout en 7 "ongemakken" te verbeteren.

Om aanvaardbare antwoordtijden te bekomen werden 2 ingrepen in de datastructuur uitgevoerd.

Twee personeelsleden bouwden de database, het laad- en invoerprogramma. Ook het invoerprogramma moet nog worden verbeterd.

Aan dit project is vanaf 1/6/93 nog 1 medewerker (niveau 2) toegewezen.

4. Audiotheek

Er werd niet verder ontwikkeld aan het bestaande (gedeeltelijk afgewerkte) audiotheekstelsel. Wel is met de nieuwe verantwoordelijke de heer J. Swinnen overlegd wat de prioriteiten inzake automatisering betreft. Hij zou het accent

eerder leggen op de eigen produkties i.p.v. het commerciële nl. pop- en jazz cd's. Er is hem een vragenlijst overhandigd omtrent aantal gebruikers, volume der gegevens, complexiteit der verwachte vragen, informatiestromen e.d. Het antwoord op deze vragen zou ons duidelijkheid moeten geven over de haalbaarheid van het project.

5. Kostennota's

Dit is het eerste project dat in eigen beheer zal worden gerealiseerd met behulp van Oracle*Case. Het betreft het beheer (betalen, boeken, fiscale aangifte, statistieken, enz...) van binnenlandse en buitenlandse kostennota's.

De strategiefase (globale analyse) is afgerond en wacht op goedkeuring van de Stuurgroep Informaticabeleid. We gaan ervan uit dat het financiële aspect nl. de boeking, betaling en voorschottenbeheer van de kostennota's door het apkket EQ worden beheerd. De Stuurgroep zal het strategierapport goedkeuren of bijsturen op basis van een kosten-batenanalyse i.v.m. het automatiseren van de forfaitaire kosten.

De analysefase (detailanalyse) is ongeveer voor 75 % klaar maar dan in de veronderstelling dat de forfaitaire kosten niet automatisch dienen te worden berekend.

6. Erelonen

Dit project wordt eveneens met Oracle*Case gerealiseerd. Het betreft het betalen van de erelooncontracten alsook de fiscale- en RSZ-aangiften.

De strategiefase (globale analyse) is afgerond en het eindrapport moet worden voorgelegd aan de Stuurgroep Informaticabeleid. Met de detailanalyse is een aanvang genomen zodat het deel decadewerken grotendeels is afgehandeld.

7. Commercialisering beeldarchief

De bedoeling is het vereenvoudigen en uniformiseren van het administratieve werk dat gepaard gaat met de commercialisering van het BRTN-beeldarchief. De betrokken diensten zijn Nieuwsdienst, Sportdienst en algemeen Beeldarchief. Aan de firma's Unisys en Dataprocess Belgium werd op basis van en problembeschrijving en mondelinge toelichting een prijsvoorstel gevraagd. De firma Dataprocess Belgium zal in samenwerking met een BRTN-programmeur dit project realiseren.

8. Wedden

Er werd verder geprospecteerd naar **standaardpakketten** bij een aantal firma's of instellingen. De andere optie nl. **maatwerk** d.i. het zelf realiseren van een weddesysteem op maat, hebben we trachten in te schatten.

A. Standaardpakketten

Bij volgende firma's en instellingen werden inlichtingen ingewonnen.

- 1) Bij het Sociaal Secretariaat van het Vlaams Economisch Verbond voor volgende pakketten :
 - 1.1. Key box : voor "Human Resource Management".
 - 1.2. Nilos : voor berekening wedden en aangiften.
 - 1.3. Curriculum+ : voor het beheer van de persoonsgegevens.
- 2) Bij Orda-B voor het pakket Goversal.
- 3) Bij het Centrum voor Overheidsinformatiek voor het pakket Paloma.
- 4) Bij de VZW Maatschappij voor Mechanografie (nog geen pakket klaar).

B. Maatwerk

Aan de firma Dataprocess Belgium werd op basis van een functionele analyse een raming gevraagd van de ontwikkelingsinspanning voor maatwerk.
Deze werd geraamd op 888 dagen.

7.4.5. Drukkerij

1. Behoeftedonderzoek BRTN

De BRTN-drukkerij hield een behoeftedonderzoek in 1993. Verschillende diensten van de BRTN hebben aan dit onderzoek meegewerkt.

Doel van het onderzoek :

- Inzicht krijgen in het drukwerkpakket van de BRTN intern en extern.
- Inzicht krijgen in het marktaanbod en de evoluties in de grafische sector.
- Aan de hand van deze studie het beleid van de drukkerij voor de volgende jaren bepalen en motiveren.
- Het machinepark uitbouwen naar de behoeften van de BRTN.
- De drukkerij uitbouwen tot een succesvolle huisdrukkerij, die nodig is en gewaardeerd wordt.

Enkele firma's werden gecontacteerd om de BRTN te adviseren in deze studie.

Graphic Solutions werd gekozen als adviesbureau en dit resulteerde in een voorlopig rapport dat werd voorgelegd in september '93.

2. Aanwerving DTP-operator

In februari 1993 werd, na een grondige selectie met uitgebreide praktische proef, een graficus aangeworven als DTP-operator in de drukkerij.

Het resultaat van deze aanwerving is dat de opmaak van formulieren, programma's, kaarten e.d. vlot verloopt ondanks dat er steeds meer DTP-aanvragen binnenkomen.

Ook de grafische kwaliteit van de opmaak is zeker gestegen maar wordt beperkt door de outprint (aan 300 DPI).

1. Vervanging fotocopiemachines

In april '93 ging een beperkte offerteaanvraag door voor de huur en het onderhoud van 4 fotocopieertoestellen (waarvan 2 grootvolumetoestellen voor de drukkerij bestemd waren).

De aanleiding ertoe was het einde van een huurcontract met Kodak op 1 juli 1993.

Na de marktraadpleging is voor de toestellen van Rank Xerox gekozen (RX 5100 & RX5090). Er werd een nieuw huurcontract afgesloten voor 3 jaar (tot 1 juli '96).

Met een lagere copieprijs dan wat BRTN tot nu toe betaalde kan met de nieuwe machines een snellere, kwalitatievere en meer uitgebreide dienst geleverd worden door de drukkerij.

7.4.6. Statistische gegevens.

BRTN computerbestand op 31.12.93.

UNISYS-COMPUTER EN RANDAPPARATUUR	AANTAL
Processor 2200/401 met 18 Megabyte geheugen	1
Controle-eenheid voor schijven	2
Vaste schijfeenheid van 750 Megabyte	8
Controle-eenheid voor magneetbandeenheden	1
Bandenkasten	4
Lijndrukker 1600 LPM	1
<u>Telecommunicatie-apparatuur</u>	
Telecommunicatieprocessor DCP 15 met een geheugen van 2 MB	2
Ethernet	1
Unix-netwerkcomputers	3
Beeldschermen rechtstreeks op DCP15 aangesloten	126
PC's rechtstreeks op DCP15 aangesloten	51
Beeldschermen op UNIX-netwerkcomputers aangesloten	38
Printers verbonden op een beeldscherm	48
Plotters	2
DIGITAL-APPARATUUR	AANTAL
<u>Documentatiesysteem</u>	
Processor 6310 met 64 Megabyte geheugen	1
Controle-eenheid voor schijven	1
Vaste schijfeenheid van 622 Megabyte	4
Bandenkast 1650/6250 BPI	1
<u>Personeelssysteem</u>	
Processor 4200 met 32 Megabyte geheugen	1
Controle-eenheid voor schijven	1
Schijfeenheid van 381 Megabyte	2
Schijfeenheid van 852 Megabyte	1
Magnetische cassette-eenheid 2,6 Gigabyte	1
<u>Ontwikkelingsmachine</u>	
Processor 3100 met 24 Megabyte geheugen	1
Controle-eenheid voor schijven	1
Schijfeenheid van 426 Megabyte	4
Magnetische cassette-eenheid 2 Gigabyte	1
Workstation VAX4000/60 met 40 Megabyte geheugen	1
Externe schijfeenheid van 1,3 Gigabyte	1
Workstation VAX4000/60 met 24 Megabyte geheugen	1
Schijfeenheid van 1 Gigabyte	1

Financieel systeem

Processor 4400 met 64 Megabyte geheugen	1
Controle-eenheid voor schijven	2
Schijfeenheid van 852 Megabyte	4
Magnetische cassette-eenheid 2,6 Gigabyte	1

Kostprijsstelsysteem

Processor 4400 met 64 Megabyte geheugen	1
Controle-eenheid voor schijven	2
Schijfeenheid van 852 Megabyte	4
Magnetische cassette-eenheid 2,6 Gigabyte	1

Diverse toepassingen

Processor 4400 met 64 Megabyte geheugen	1
Controle-eenheid voor schijven	2
Schijfeenheid van 852 Megabyte	4
Magnetische cassette-eenheid 2,6 Gigabyte	1

Lijndrukker 600 lpm

Telecommunicatie-apparatuur

Ethernet		1
Terminalservers		39
Beeldschermen		138
PC's	84	
Printers		25

DATAPOINT-APPARATUUR

AANTAL

Omroepcentrum

ARC-netwerk		1
Starship II (fileservier voor data)		1
Controle-eenheid voor schijven		2
Vaste schijfeenheid van 1 Gigabyte		1
Magnetische cassette-eenheid		1
Vaste schijfeenheid van 274 Megabyte		4
Bandenkast		1
Telecommunicatieprocessor		3
Processoren als fileservier voor software		2
Mailprocessor		1
Werkposten		195
PC's met ARCnet interface		73
Printers		79

Per gewestelijke omroep

ARC-netwerk		1
Processor voor fileserving en telecommunicatie		1
Vaste schijfeenheid van 65 Megabyte		2
Werkposten		gemiddeld 8

Printers		gemiddeld 3

ENS-APPARATUUR		AANTAL

µVAX3400 processor met 12 Megabyte geheugen		2
Controle-eenheid voor schijven		2
Vaste schijfeenheid van 700 Megabyte		4
Magnetische cassette-eenheid		2
Concentratoren (terminalservers)		32
µVAXII processor met 5 Megabyte geheugen (ENS-backupsysteem)		1
Controle-eenheid voor schijven		1
Schijfeenheid van 156 Megabyte		2
Beeldschermen in Omroepcentrum		146
Beeldschermen in Gewestelijke Omroepen		30
Printers in Omroepcentrum		27
Printers in Gewestelijke Omroepen		10

PC'S		AANTAL

Besteld en geplaatst tussen 1987 en 1992		
- MSDOS-machines		188
- Macintosh-machines		40
- Draagbare MSDOS-machines		16
Besteld en geplaatst in 1992		
- MSDOS-machines		105
- Macintosh-machines		9
- Draagbare MSDOS-machines		8
- Draagbare Macintosh-machines		3

	TOTAAL :	369

Statistisch materiaal Drukkerij

Aantal afdrukken offset 1993 : (2 TOK-machines van Heidelberg)	5.229.610
Aantal afdrukken kopie 1993 : (Rank Xerox 5090 & Rank Xerox 5100)	9.161.738
Papierverbruik 1993 : (wit papier, gekleurd papier, idem papier & karton)	11.613.143

7.5. Directie Interne Audit

7.5.1. Inleiding

De Interne Audit heeft als opdracht op een onafhankelijke en permanente wijze alle activiteiten van de BRTN te onderzoeken en te evalueren om op deze wijze bij te dragen tot een betere werking van deze activiteiten en van de BRTN als geheel. Hiërarchisch hangt de Interne Audit af van de Administrateur-Generaal, functioneel rapporteert hij aan de Administrateur-Generaal en aan de Raad van Bestuur.

Het voorbije jaar 1993 werd gedomineerd door twee omvangrijke audits : producers TV en de Bestuursdirectie informatie. In beide onderzoeken stonden telkens volgende topics centraal : de beheersing van het produktieproces, het definiëren van meetbare doelstellingen, het afsluiten van resultaatsverbintenissen tussen departement en directie, het evalueren van het gevoerde human resourcesbeleid en de kwaliteit van de beschikbare beleidsinformatie.

Naast deze twee audits die onmiddellijk de programmasector als doel stelden, werden nog acht andere rapporten afgeleverd. Qua inhoud situeren ze zich veeleer op het domein van het management van de organisatie en de kwantificering van prestaties. In bijlage is een volledig overzicht opgenomen.

De directie beschikt sinds augustus terug over de in het contingent voorziene vijf medewerkers. Dit betekent geenszins dat 1993 een stabiel jaar was inzake personeelsbezetting. In de loop van het jaar kwamen er twee nieuwe medewerkers en verliet één persoon de directie.

De inspanningen om de communicatie met de ondervraagden optimaal te laten verlopen, werpen duidelijk hun vruchten af. Het is thans een gangbare praktijk om in de beginfase van elk onderzoek duidelijk de doelstellingen en de methodiek uit te leggen én om de onderzoeksresultaten verbaal te presenteren en te duiden vóór ze aan de hoogste hiërarchie worden bezorgd. Beide initiatieven blijken positief onthaald te worden.

De Interne Audit heeft voor zichzelf een registratiesysteem inzake tijdsbesteding ingevoerd. Het belangrijkste doel ervan is inzicht te verwerven m.b.t. de benodigde tijd voor elk onderdeel van een onderzoek om op deze wijze de eigen produktiviteit op te voeren en een betere planning te kunnen opstellen.

Hugo De Vreese
Adviseur-dienstchef a.i.

7.5.2. Overzicht van de nieuwe rapporten 1993

1. Personeelsbehoeften boekhouding (Audit 47/93 dd. 11/02/93)

Het gemengd BTW-plichtig worden én de toename van de externe financiering van de BRTN leidden tot een aanzienlijke toename van het administratieve werk binnen de boekhouding. Daarom stelde de Interne Audit, naast een herschikking van een aantal taken, eveneens een uitbreiding van het effectief met één correspondent voor. In het contingent 1993 werd met deze aanbeveling rekening gehouden.

2. Kosten/baten analyse kostuumfonds (Audit/48/93 dd. 01/03/93)

De Interne Audit onderzocht de werking van het kostuumfonds en kwam tot de conclusie dat de BRTN er baat bij heeft het kostuumfonds te behouden. De Interne Audit stelde wel maatregelen voor om de organisatie en de toegepaste procedures te verbeteren. De verhuring van kostuums aan derden is op dit ogenblik verlieslatend.

3. Interimrapport nachtprestaties-beurtstelsel (Audit/49/93 dd. 16/03/93)

De Interne Audit kwam tot de vaststelling dat de geldelijke verloning van de personen die nachtwerk presteren onder het beurtstelsel niet in verhouding stond tot het totaal aantal gepresteerde nachtprestaties. De bestaande regeling viel immers in het nadeel uit van diegenen die veel nachturen presteren. De oorzaak hiervan ligt besloten in de modaliteiten van het werkreglement. Daarom werd een simulatie gemaakt van enkele alternatieve terugbetalingsregelingen.

4. Produktiviteitsmeting Gewestelijke Omroepen (Audit/50/93 dd. 19/04/93)

Samen met de radiodirectie en de hiërarchie van de Technische diensten ontwikkelde de Interne Audit een meetmethode voor de produktiviteit in de Gewestelijke Omroepen. In essentie komt het erop neer dat de inzet van personeel sterk doorweegt in de meting en dat de vijf Gewestelijke Omroepen onderling vergeleken worden qua produktiviteit, luistervolume en extra inkomsten uit sponsoring en co-produkties.

5. Benutting opname- en nabewerkingsinfrastructuur (Audit/-51/93 dd. 09/06/93)

Dit onderzoek is het logische vervolg op gelijkaardige onderzoeken die uitgevoerd werden in april-mei 1990 en in februari 1992. Dit derde onderzoek, dat betrekking heeft op de periode september-december 1992, vergelijkt de benuttingsgraad van de diverse nabewerkingscellen met de resultaten van de vorige onderzochte periodes. De belangrijkste aanbeveling

uit dit rapport is de noodzaak over normen te beschikken inzake de te behalen benutting. Uit deze normen dient een noodzakelijk personeelseffectief te worden afgeleid. Tevens is er behoefte aan een systematische vorm van produktiviteitsmeting voor het geheel van de activiteiten.

6. Producers TV : interimrapport betreffende de informatie over de activiteiten van producers (Audit/52/93 dd. 21/06/93)

De Interne Audit heeft gepoogd om, m.b.t. de programma's uitgezonden in 1992, de dispaaraat beschikbare gegevens inzake output, ingezette middelen en kijkcijfers tot een coherent geheel van informatie te bundelen. Degelijke informatie is van fundamenteel belang voor elke organisatie en daarom werd over dit aspect alleen al een tussentijds rapport opgemaakt. Dit rapport omvat zowel beperkte concrete voorstellen op korte termijn als meer fundamentele op langere termijn om de kwaliteit van de beschikbare beleidsinformatie te verbeteren.

7. Nachtprestaties 1992 (Audit/53/93 dd. 24/06/93)

Voor 1992 werd nagegaan wie nachtprestaties levert, wat de huidige kost daarvan is en wat het prijskaartje is van enkele alternatieven. Er werd o.a. vastgesteld dat de kost van de diverse vergoedingssystemen onderling sterk varieert. Dit feit was de aanleiding om een alternatief voor te stellen waarbij iedereen die nachtprestaties levert onder eenzelfde vergoedingsregeling zou vallen.

8. Planning personeel en faciliteiten (Audit/55/93 dd. 12/10/93)

Planning van mensen en middelen is cruciaal voor een efficiënt productieproces. De Interne Audit bepleitte een reorganisatie van de diverse deelplanningen waarbij, zowel voor radio als voor televisie, mensen en middelen gecentraliseerd zouden gepland worden. Het rapport staat vervolgens uitvoerig stil bij de relatie tussen de culturele directies, die middelen bestellen, en de respectievelijke deelplanningen. Een tweede essentieel luik van het rapport is de noodzakelijke informatisering van het planningsproces.

9. Producers TV - globaal rapport (Audit/52/93 dd. 04/11/93)

Het rapport behandelt in essentie vier grote onderwerpen :

- een overzicht van de uitzendingen 1992, geïndividualiseerd per producer;
- voorstellen om, vóór het productieproces start, tot een resultaatsverbintenis te komen tussen de TV-directie enerzijds en de departementen anderzijds;
- een beschrijving van de wijze waarop het gehele personeelsbeleid t.o.v. de betrokken personeelsgroep wordt ervaren;

- een evaluatie van de kwaliteit van de beleidsinformatie over de activiteiten van producers.

10. Bestuursdirectie Informatie (Audit/54/93 dd. 24/12/93)

In het vooruitzicht van het dagelijks duidingsmagazine dat vanaf september 1994 op TVTWEE geprogrammeerd wordt, kreeg de Interne Audit de opdracht een globale evaluatie te maken van de werking van de Bestuursdirectie Informatie.

De Interne Audit onderzocht voor elk van de produktgroepen (Journaal-TV, De Zevende Dag, Panorama, Teletekst, Journaal-radio, Actueel) hoe ze zijn samengesteld, welke mensen en middelen er hiervoor werden ingezet en of er mogelijkheid was tot rationalisatie, hoe de kijk- en luistercijfers evolueerden enz... Daarnaast kwam het human resources-beleid, de kwaliteit van beschikbare beleidsinformatie en de ontwikkeling van meetbare doelstellingen inzake het nieuwsaanbod aan de orde.

7.6. Directie Algemene Diensten

7.6.1. Inleiding

1993 was een bijzonder druk jaar voor de diensten van de directie algemene diensten met o.m. nieuwe initiatieven op het vlak van de interne en externe communicatie en voor de versterking van het imago van de omroep.

Het totaal aantal radio- en televisie opnamen waarbij de dienst Openbare Uitzendingen en Ontvangst zorgt voor de organisatie, de begeleiding en de ontvangst van het publiek, bedroeg 611 tegenover 570 in 1992. Voorts heeft deze dienst de verzorging van 29.538 bezoekers in het Omroepcentrum verzorgd en medewerking verleend aan belangrijke PR-events.

Een aantal gebeurtenissen die in 1993 plaatsvonden zoals "Antwerpen 93", het overlijden van koning Boudewijn, de eedaflegging van Koning Albert II, de organisatie van de Europese top in december, hadden duidelijk een weerslag op de activiteiten van de dienst Internationale Betrekkingen. Naar aanleiding van deze evenementen werd aan een groot aantal buitenlandse omroepen technische assistentie verleend.

Naast de PR-activiteiten t.o.v. buitenlandse bezoekers heeft de dienst dit jaar, zowel op het vlak van de samenwerking met vreemde omroepen als op het vlak van de programma-uitwisseling met het buitenland, een grote inbreng gehad. Een innovatie op dit vlak is de geïnformatiseerde concertuitwisseling door aansluiting op de "Serious Music Project"-databank van de ERU.

Bij de Aankoopdienst zorgt een uitbreiding van het softwareprogramma nu ook voor de berekening van de bedragen van elke bestelling.

Buiten het inkopen van werken, goederen en diensten, het adviseren bij de opstelling van bestekken, het organiseren van de dienstreizen e.a., werkt deze dienst nu ook mee aan de mogelijke introductie van milieuvriendelijke produkten en procédés bij de omroep en wikkelt hij sedert het wegvallen van de Europese binnengrenzen eveneens de tolformaliteiten af bij in- en uitvoer.

Bij de dienst Archief gaat het aantal raadplegingen zowel door BRTN-medewerkers als buitenstaanders in stijgende lijn. Sedert juli 1993 wordt na de aankoop van het nodige materieel alle microfilmwerk in eigen beheer gedaan. Dat levert een aanzienlijke besparing op. Door deze nieuwe inventariseringswijze kan snel de hand worden gelegd op de te raadplegen stukken. Overigens verleende de dienst zijn medewerking aan de reeksen "40 jaar televisie" en "Alles gaat voorbij".

Bij de Algemene Bibliotheek nam zowel het aantal ontleningen (9.828 t.o.v. 9.224 in '92) als het aantal lezers (2.632 t.o.v. 2.074 in '92) toe. Het aantal leeszaalgebruikers bedroeg 846. In 1993 beschikte de dienst, voor het eerst sedert 1990, over 2 adjunct-bibliothecarissen. Hierdoor kon een hele reeks taken worden uitgevoerd waarvoor wegens personeelsgebrek in het verleden geen mogelijkheid bestond. Tevens kon aan de gebruikers een betere service worden verleend.

Bij de dienst Artistieke Produktiemiddelen was de inzet van het Filharmonisch Orkest, het koor en het Dramatisch Gezelschap ook in 1993 zeer groot. Elk van deze eenheden heeft op uitgelezen wijze bijgedragen tot de verdediging van de Vlaamse cultuurcreatie.

Buiten een opgemerkte deelname aan de feestelijkheden rond Antwerpen 93 en een reeks succesvolle openbare concerten, verzorgde het Filharmonisch Orkest en het koor een ruim aantal studioprodukties. De stijgende populariteit uit zich ook in de groeiende verspreiding van hun CD-opnamen.

De dienst Commerciële activiteiten wordt rechtstreeks geleid door de directeur algemene diensten.

Aangezien de overeenkomsten inzake sponsoring, co-produkties en cofinanciering door de VAR worden behandeld, waren voor de directie in 1993 vooral de merchandisingactiviteiten van de boetiek belangrijk. In totaal werden 23.802 artikels verkocht en bedroeg de omzet van de verkoop 6.815.497 Fr.

Ingevolge de doorgedreven informatisering van de dienst Pers en Publikaties, is de kwaliteit van de persbegeleiding nog verbeterd.

Met de verkoop van de laatste voorraden van de destijds door de dienst uitgegeven boeken is uitgeversactiviteit ten einde. Hun activiteit spitste zich in 1993 toe op persvoorstellingen van programma's, de verspreiding van de Knipselkrant en informatiebundels omtrent radio- en televisieprogramma's, alsook de publikatie van "Muziek en Woord".

Naast de rapportering en de interpretatie van de kijk- en luistercijfers, en de uitvoering van vele ad hoc onderzoeken, draagt de Studiedienst wezenlijk bij tot de voorbereiding van het programmabeleid Radio en TV.

De coördinerende taak die de Studiedienst op het vlak van het mediaonderzoek in Vlaanderen vervult, resulteerde in menig interessant onderzoeksproject onder een of andere vorm van coproduktie.

Bovendien brengt de internationalisering van de mediawereld vele internationale contacten mee die op de activiteiten van beide partijen bevruchtend werken.

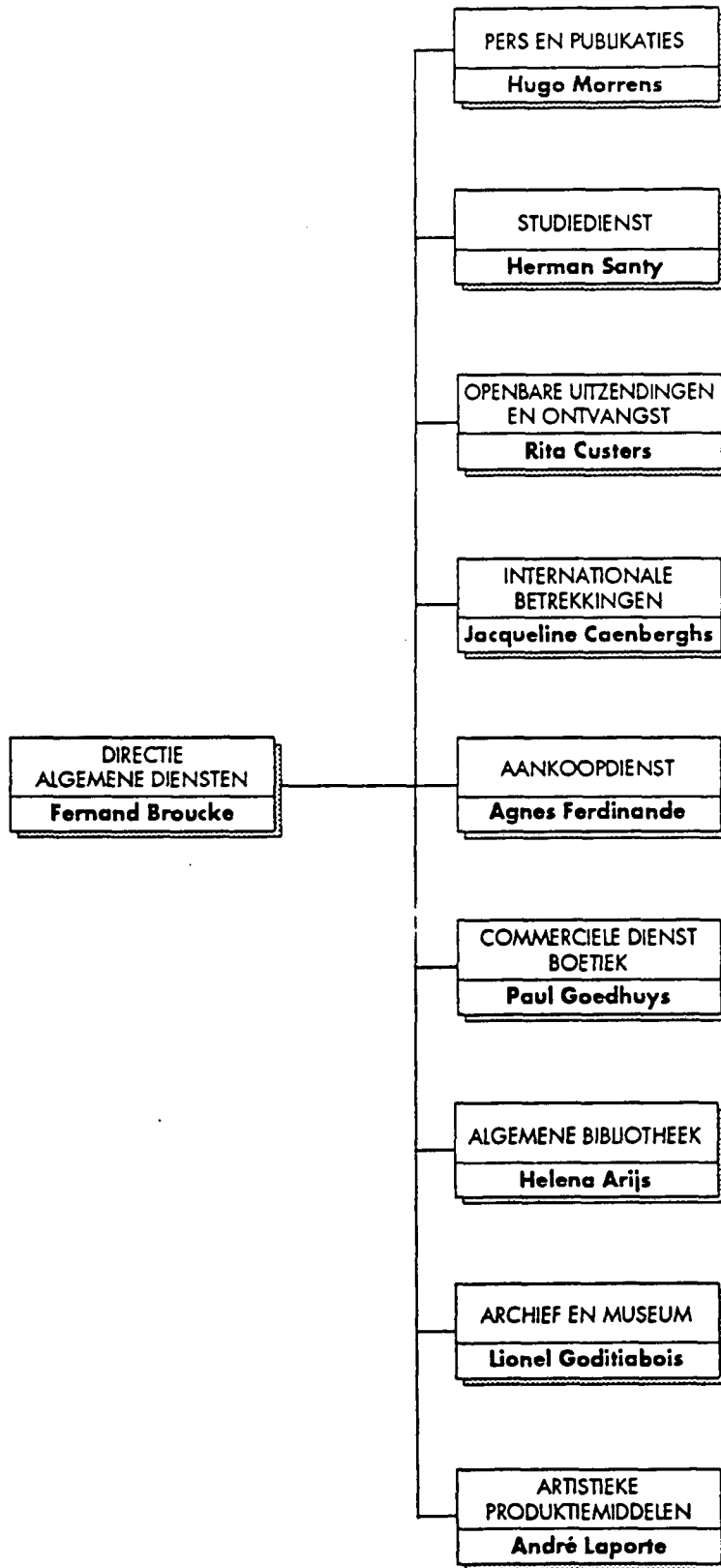
Als voorzitter van de stuurgroep Huisstijl houdt de directeur Algemene Diensten toezicht op de activiteiten huisstijl Radio & TV en coördineert hij de activiteiten huisstijl corporate.

Op diverse domeinen werden in 1993 initiatieven ondernomen ter verbetering van de "look" en het imago van de BRTN. Een belangrijke gebeurtenis voor de corporate was de organisatie van de "Open Bedrijven Dag" op 26.9.93 die 17.000 bezoekers aantrok en waaraan 400 vrijwilligers en personeelsleden enthousiast meewerkten.

Op 25.10.93 besliste de Raad van Beheer dat voor de continuering van de huisstijloperatie voor televisie en corporate een beroep zou worden gedaan op het bureau VVL/BBDO.

Fernand BROUCKE
Directeur

ORGANISATIESCHEMA VAN DE DIRECTIE ALGEMENE DIENSTEN



7.6.2. Dienst Commerciële Activiteiten - Huisstijl

1. Gezien de overeenkomsten inzake sponsoring, co-producties, merchandising thans door VAR worden behandeld, waren vooral de merchandisingactiviteiten voor de boetiek belangrijk. Verder werden de nog bestaande commerciële overeenkomsten administratief en financieel opgevolgd.

2. Boetiek

- Omzet van de rechtstreekse verkoop in de boetiek : 6.815.497 fr.

- Aantal verkochte artikels : 23.802

- Verdeeld naar de belangrijkste produkten toe, krijgen wij voor 1993 volgende spreiding :

- boeken	:	1.873
- videocassettes	:	1.945
- CD's/LP's	:	3.734
- Sportartikelen	:	1.140
- Varia	:	4.648
- Postkaarten	:	1.966
- Samson	:	5.125

- Best verkochte produkten in 1993 waren :

Postkaarten ; sleutelhanger Jefke (FC De Kampioenen); TV-Shirt Studio Brussel ; stylo BRTN ; pin FC De Kampioenen (Club) ; Samson chocolade ; pin TV-1 ; pin Radio Donna ; mascotte Jef (FC De Kampioenen) ; aansteker BRTN ; CD Samson 3 ; video Zaal-show 1 (J. Vermeire); boek Het Sint-Michielsakkoord.

3. Huisstijl

De activiteiten huisstijl corporate worden gecoördineerd door de directeur algemene diensten. Hij houdt ook toezicht op de activiteiten huisstijl radio/televisie als voorzitter van de stuurgroep huisstijl.

- Verbeteringen BRTN imago : audiovisuele uitrusting perszaal; foto-galerij aan studio's; affiches op drukke plaatsen; verbeteringen raadszaal; bevestiging; wagenpark-signatuur; nieuwbouw, uitrusting en bediening van cafetaria voor bezoekers en studiegasten.

- Nieuwe richtlijnen kleding en stijl voor bewakings- en postpersoneel ; kentekens BRTN-hostesses & gidsen.

- Aanpassingen stationery e.d. van oud BRT-logo naar nieuw BRTN-logo.
- Advertentiecampagne van de "corporate" met nadruk op de domeinen waarin de BRTN succesvol is, en die onze omroep een meerwaarde geven, o.m. de degelijkheid van de informatieverstrekking op alle netten.
- In april 1993 werd het onderzoek naar de behoeften en gewoonten van het Vlaamse televisiepubliek (brand-review) afgesloten door Equator in samenwerking met de Studiedienst.
- De stuurgroep en de commissie Huisstijl brachten advies uit over het bestek AK 264 voor de continuering van de huisstijloperatie "corporate en televisie". Na een vergelijkende analyse en evaluatie van alle ingediende offertes in stuurgroep en commissie Huisstijl besliste de Raad van Bestuur op 25.10.93 dat men voor beide loten op het bedrijf VVL-BBDO beroep zou doen.
- In het kader van de PR-activiteiten voor de corporate en "Kom op tegen kanker" werd op 26.09.93 een "Open Bedrijvendag" georganiseerd. 17.000 bezoekers namen hier aan deel. 400 vrijwilligers en personeelsleden van BRTN hebben met veel inzet en enthousiasme hieraan meegewerkt.
- Een synopsis en een scenario voor een BRTN-bedrijfsvideo werden uitgewerkt. De realisatie gebeurt in 1994. Deze bedrijfsvideo is vooral gericht naar de groep 15-18 jarigen die in schoolverband de omroep bezoeken.
- Begin december 1993 werd de nieuwe cel autopromotie TV opgericht, belangrijk voor de netaankleding en tralering.
- Naast de programmerings- en communicatiecel bij TV is sinds december '93 ook een werkgroep artwork operationeel. Bij de radio komen alle huisstijlaspecten aan bod op de marketing-vergaderingen, die heel frequent per net worden georganiseerd.
- Een studie werd gemaakt over een nieuwe lay-out en inhoud voor "Ra-Tel".
- Organisatie en PR-aanwezigheid op beurzen en salons ; gratis kaartenbedeling voor personeel bij evenementen, aanmaak allerhande promotiemateriaal (folders BRTN - BRTN-T-shirts - postkaarten - panelen - BRTN-affiche enz.)

7.6.3. Dienst Pers en Publikaties

Persbegeleiding

- Dagelijkse fax naar dag- en weekbladen : gemiddeld 12 blz. per werkdag voor 35 redacties.
- Wekelijkse persinformatiebundel (Televisie- en Radionieuws) : 52 nummers van + 80 pagina's, op 490 exemplaren verspreid.
- Wekelijkse persontmoetingen op dinsdagochtend en bijkomende persbijeenkomsten op lokatie :
 - 147 televisieprogramma's werden aan de pers voorgesteld
 - 63 radioprogramma's kregen persbegeleiding.

Hiervoor werden + 4.000 foto's ter beschikking gesteld, waaronder een steeds groeiend aantal videoprints.

- Wekelijkse verzending van foto's : 30 kranten en weekbladen ontvingen wekelijks een pakket van + 20 foto's en dia's.

Knipselkrant

- 250 Knipselkranten zijn verschenen met een gemiddelde van 45 bladzijden per nummer. De oplage bedroeg 197 exemplaren.

Publikaties

- Maandelijks werd het cultureel programmablad "Muziek en Woord" gepubliceerd. De oplage bedroeg gemiddeld 5.500 exemplaren.
- Omdat de uitgeversactiviteiten in 1991 werd overgeheveld naar de VAR, werden in 1993 de laatste voorraden van de door de dienst Pers en Publikaties uitgegeven boeken verkocht.

7.6.4.Dienst Openbare Uitzendingen en Ontvangst

Tot de opdrachten van de dienst Openbare Uitzendingen en Ontvangst behoren :

- De voorbereiding en (mede-)organisatie van concerten en openbare uitzendingen voor radio en televisie.
- De sector "ontvangst".
- De sector "rondleidingen".

1. Openbare Uitzendingen

Maandelijks wordt een lijst gemaakt van alle openbare uitzendingen (d.w.z. met publiek), zowel van radio als van TV, zowel concerten en tv-opnamen uitsluitend door de BRTN georganiseerd als produkties in samenwerking met andere organisatoren of instellingen, en dit niet enkel in Brussel, maar in het hele Vlaamse land.

Bij de Dienst Openbare Uitzendingen en Ontvangst kunnen luisteraars en kijkers ook dagelijks via de telefoon terecht voor het vragen van inlichtingen en het bestellen van toegangskarten voor concerten en/of TV-opnamen.

Verder gebeuren hier een aantal materiële voorbereidingen die bij de organisatie van openbare uitzendingen noodzakelijk zijn zoals het opstellen, laten drukken en verzenden van toegangskarten, programma's en uitnodigingen, het contact met de plaatselijke verantwoordelijken en het opstellen van het protocol. De dienst werkt ook mee aan het jaarlijkse programmaboek met alle Radio 3 en Radio 1-concerten van het Filharmonisch Orkest (periode september-juni).

Piekmaanden in 1993 waren april (57 opnamen), mei (62 opnamen) en oktober (56 opnamen). Ook juli en augustus met 133 opnamen (met bijna dagelijks rechtstreekse uitzending van "Golfbreker").

Het totale aantal radio- en tv-opnamen in 1993 liep op tot 611. Hierbij dient vermeld dat een aantal opnamen niet werden vermeld in de maandelijkse brochure wegens overvloed aan belangstelling (reeds maanden vooraf volgeboekt) vb. F.C. De Kampioenen, Freddy Tex, Morgen Maandag en De Zevende Dag. In totaal nog 80 opnamen.

Tijdens de zomermaanden was Radio 3 aan de kust voor concerten in De Haan (4 dagen).

Niet alleen bij zowat alle concerten verleent de Dienst Openbare Uitzendingen en Ontvangst service in allerlei

vormen, ook voor een aantal TV- en radioproducties, zoals daar bijvoorbeeld waren :

Zeker Weten (TV)
 Morgen Maandag (TV)
 F.C. De Kampioenen (TV)
 R.I.P. (TV)
 Kattekwaad (Radio 1)
 Mensenkennis (Radio 1)
 Op de afspraak (TV)
 3 Wijzen (TV)
 1000 seconden (TV)
 Open Doek (TV)
 Lomme (TV)
 I.Q.-kwis (TV)
 De Zevende Dag (TV)
 De Lange Mars (Radio 1)
 Tijd voor Koen (TV)
 Tartufo (TV)
 De nacht van Radio 3
 Koningin Elisabethwedstrijd (TV)
 Margriet (TV)
 Topscore (TV)
 De droomfabriek (TV)
 Gouden Bertjes (TV)
 Selectie voor het Songfestival
 Jazz Middelheim

De Dienst Openbare Uitzendingen en Ontvangst heeft eveneens medewerking verleend aan volgende P.R.-events : Walt Disney on Ice (Brussel en Gent); Night of the Proms (Antwerpen); Boekenbeurs (Antwerpen); Samson-shows (Antwerpen) en Open Deur van Radio Vlaanderen Internationaal.

Overzicht 1993

- Radio-concerten/opnamen in BRTN-studio's : totaal : 90
 (tegen 59 in 1992)

Flageygebouw : studio 1 : 2
 studio 3 : 39
 studio 4 : 16

Amerikaans Theater : 1

Limburg : concertstudio : 32

Kortrijk : /

Gent : /

- Radio-concerten/opnamen niet in BRTN-studio's:
totaal :334

Antwerpen	: 50	Scheldewindeke	: 1
Brussel	: 40	Schilde Bergen	: 1
Gent	: 19	St.Lievens-Esse	: 1
Roeselare	: 2	Wortegem-Petegem	: 1
Hasselt	: 36	Wilrijk	: 2
St. Truiden	: 1	Houthalen	: 1
Turnhout	: 1	Geraardsbergen	: 1
Strombeek-Bever	: 1	Oostende	: 6
St.Niklaas	: 3	Bredene	: 8
Laarne	: 1	De Panne	: 5
Leopoldsburg	: 1	Oudenaarde	: 1
Zomergem	: 1	Marke	: 1
Huizingen	: 1	Pittem	: 1
Rekkem	: 1	Heist	: 3
Aalst	: 4	Mariakerke	: 6
Wezembeek-Oppem	: 1	Nieuwpoort	: 4
Lichtaart	: 2	Oostduinkerke	: 2
Herk-de-Stad	: 1	St.Idesbald	: 1
Passendale	: 1	Ieper	: 1
Dadizele	: 1	Dilbeek	: 1
Oostduinkerke	: 1	St.Genesius-Rode	: 2
Balen	: 1	Bocholt	: 1
Tongeren	: 5	Zaventem	: 1
Rijkevorsel	: 1	Kortrijk	: 2
Zepperen	: 1	Leuven	: 2
Watou	: 1	Wevelgem	: 1
Achouffe	: 1	Groenendaal	: 2
Oordegem	: 1	Maldegem	: 5
Middelkerke	: 1	Turnhout	: 1
Klemskerke	: 1	Bellegem	: 1
De Haan	: 11	Mechelen	: 4
Vlissegem	: 2	Oosterhout (Ndl.)	: 1
Brugge	: 26	Philipinne (Ndl.)	: 1
Koksijde	: 5	Luxemburg	: 1
Dranouter	: 4	Vielsalm	: 2
Blankenberge	: 25	Tenerife	: 2
Doel	: 1	Vaujany (Fr.)	: 1

- Concerten in samenwerking met derden :

Brussel	: 23	Aalst	: 4
Antwerpen	: 7	Mechelen	: 1
Gent	: 2	Ieper	: 1
Wevelgem	: 1	Leuven	: 1
Kortrijk	: 1	Turnhout	: 1
Tongeren	: 2	Oosterhout (Ndl.)	: 1

- TV-opnamen (openbare) in BRTN-studio's : totaal : 192
(tegen 168 in 1992)

studio 1 : 82
studio 3 : 25
studio 4 : 7
studio 5 : 19
Amerikaans Theater : 59

- TV-opnamen (niet in BRTN-studio's) te :

Bissegem	: 3	Paal	: 3
Waregem	: 3	Middelkerke	: 8
Bierbeek	: 4	Wevelgem	: 7
Vilvoorde	: 2	Melle	: 9

Het totale aantal radio- en tv-opnamen in 1993,
geciteerd in de maandelijkse brochures :

januari	: 35
februari	: 33
maart	: 53
april	: 57
mei	: 62
juni	: 44
juli en augustus	: 133
september	: 47
oktober	: 56
november	: 43
december	: 48
totaal	: 611

2. Ontvangst

In deze sector werden 6 hostesses belast met uiteenlopende opdrachten, variërend van de dagelijkse ontvangst van prominenten en bezoekers en de verkoop in de BRTN-boetiek tot het verlenen van service op recepties, wekelijkse persvoorstellingen, internationale vergaderingen, uitreiking van prijzen, vergaderingen van de Raad van Bestuur en medewerking aan preselecties en opnamen voor radio en tv zoals hierboven geciteerd. Ook aan programma's zonder publiek verlenen zij hun medewerking, zoals bv. Het Vrije Westen (Radio 1), 1 voor Iedereen (TV1), Voor de Dag (Radio 1).

3. Rondleidingen

Cijfers in dezelfde orde van grootte als vorige jaren :
het aantal bezoekers schommelt rond de 30.000.

In 1993 mochten we er 29.538 noteren, als volgt gespreid over het jaar :

januari	: 2.623	juni	: 2.727
februari	: 2.976	september	: 1.672
maart	: 4.154	oktober	: 3.811
april	: 3.359	november	: 2.446
mei	: 3.732	december	: 2.038

Piekmaanden waren : maart, mei en oktober.

Algemene Conclusie :

De tendens om onder één of andere vorm naar buiten te treden met de programma's, neemt nog steeds toe (611 tegen 570 in 1992) : hetzij met publiek in de studio, hetzij met de uitzending naar het publiek toe gaan in heel het Vlaamse land. Zelfs programma's die normaliter "zonder publiek" werken, willen occasioneel toch even van nabij kennismaken met hun publiek, zoals bijvoorbeeld "Het einde van de wereld" (Radio 1), ook weer in 1993.

7.6.5. Internationale Betrekkingen

In 1993 stond ons land herhaaldelijk in de internationale belangstelling en dat had zijn weerslag op de bedrijvigheid van de dienst. Het was het jaar van Antwerpen '93, waar de ERU-collega's, die kunstdocumentaires produceren, feestelijk werden ontvangen. Dit jaar overleed Koning Boudewijn en legde Koning Albert de eed af. Evenementen waarvoor de buitenlandse omroepen een grote belangstelling toonden. Tot slot nam België dit jaar het Voorzitterschap van de EU. waar dat werd besloten met een Europese top in december. Zo'n 2.000 journalisten waren hiervoor in Brussel aanwezig en tientallen omroepcollega's vroegen de dienst om technische assistentie.

Conform de beurtrol met de RTBF zorgde de dienst voor de verspreiding van de opnamen van de Koningin Elisabethwedstrijd voor viool. Omroepen uit 21 landen deden via de ERU hiervoor op de dienst een beroep.

In oktober heeft de dienst de "Serious Music Project"- of SMP-databank van de ERU in gebruik genomen. De BRTN hoort hiermee bij de koplopers in Europa die concertuitwisseling voortaan informatiseren.

Eveneens in oktober is Fase 1 van het "Mediaproject Suriname" met succes uitgevoerd : 4 BRTN-medewerkers hebben gedurende twee weken een intensieve cursus aan Surinaamse omroepcollega's gegeven. Fase 2 volgt in 1994, evenals de uitzending van BRTN-programma's door de Surinaamse omroepen. IB coördineerde.

Ter gelegenheid van de tussentijdse vergadering van "Public Broadcasters International"(PBI) in Brussel heeft de Directeur-Generaal Televisie een nieuw samenwerkingsakkoord gesloten met zijn Tsjechische collega. Een parallelakkoord met Slovakije is in de maak.

Voorts kwamen er nogal wat Chinese bezoekers over de vloer. Die contacten kunnen in de toekomst tot samenwerking en misschien tot programmaverkoop leiden.

Naar het voorbeeld van de ERU legde de BRTN veel belangstelling aan de dag voor de ontwikkelingen bij de omroepen in Centraal- en Oost-Europa. Met de Vlaamse Gemeenschap zijn onderhandelingen aan de gang om een aantal

omroepjournalisten uit die regio's in 1994 voor een seminarie in Vlaanderen uit te nodigen.

Ook dit jaar heeft de dienst de informatie in vreemde talen voor buitenlandse bezoekers geactualiseerd en passende relatiegeschenken (video's) in het Engels en het Frans aangemaakt.

VERGADERINGEN - BEZOEKEN - TECHNISCHE ASSISTENTIEVergaderingen

In 1993 heeft de dienst Internationale Betrekkingen volgende internationale vergaderingen georganiseerd :

- 01-02/02 : Brussel : Assistentie bij de ERU vergadering TV producers multiculturele programma's.
- 02-03/-05/03: Gent : Vergadering ERU werkgroep T3 (Technische Diensten).
- 28/04-01/05 : Antwerpen : ERU vergadering van de verantwoordelijken Kunstprogramma's TV.
- 30/08-31/08 : Brussel : Tussentijdse vergadering van het PBI directiecomité (Algemene Directie).
- 15/09-16/09 : Brussel : Vergadering van de ERU werkgroep "Palestrina" (Radio 3).
- 21/10 : Brussel : ERU Werkgroep : Nieuws (Radio Vlaanderen Internationaal).
- 28/11-29/11 : Brussel : Tussentijdse vergadering in het kader van het "PBI" project (Public Broadcasters International) (Algemene Directie).

Ontvangst van bezoekers uit het buitenland

- 19/1 : De h. A. Janssens, Adj.-Dir. Concert Noble - Evaluatie PBI vergadering.
- 09/2 : Drs. H. Spinhof : Europees Instituut voor de Media - Düsseldorf.
- 22/02-24/02 : Brussel + Antwerpen : Opvang en rondleiding van een zevenkoppige Chinese delegatie o.l.v. de h. Xu Chonghua, vice-minister voor Radio, Film en TV bij een werkbezoek aan de BRTN, met medewerking van de technische diensten.
- 24/03 : Bezoek van een delegatie van de Raad van Bestuur "Telesur" i.v.m. het Mediaproject "Suriname".
- 25/03 : Bezoek van de h. M. Konvalina, Tsjechische Radio - Praag (Radio Nieuwsdienst).
- 15/04 : Bezoek van de h. E. Palli, verantwoordelijke programmatie YLE (Directie Programmatie + Omroep Brabant).

- 27/04 : Bezoek van twee T.V. journalisten uit Zuid-Afrika, de hh. Izak Minnaar en Johan Allers.
- 28/06 : Bezoek delegatie van Chinese journalisten uit de provincie Shan Xhi (in het kader van Antwerpen '93 - samen met verantwoordelijken van het Antwerps provinciebestuur).
- 01/07 : Mao Fenghzi, hoofdcorrespondent Radio China International.
- 06/07 : De h. Andriessen, ex-E.G. Commissaris in het kader van een NOS uitzending over de E.G.
- 06/09 : Bezoek van een Chinese delegatie van de Chinese Omroep - Shangai (Radio, TV en Filmindustrie).
- 16/09 : Werkbezoek van dhr. P.-Y. Tribolet, SMP-verantwoordelijke van de ERU.
- 06/10 : Bezoek van de geaccrediteerde journalisten van de volksrepubliek China - Radio Nieuwsdienst + TV journaal.
- 23/11 : De h. F. Potgieter, persattaché van de Zuid-Afrikaanse missie bij de Europese Unie.
- 01/12 : Bezoek vertegenwoordigers van de Vlaamse Raad - de hh. van Zutphen en Notens, ter voorbereiding van het tweede internationaal colloquium "Nederlands in de Wereld - Nederlandstalige media" (maart '94).
- 17/12 : Bezoek van dhr. David Barlow, Adviseur Internationale Betrekkingen van de BBC.

Bijwonen internationale vergaderingen door leden van de dienst Internationale Betrekkingen

- 18/05-22/05 : Bijwonen van de eerste voorbereidende vergadering "Wereldbeker voetbal 1994" - Dallas (E. Olbrechts).
- 02/06-04/06 : Algemene Vergadering Internationale Betrekkingen ERU - Genève - (J. Caenberghs - E. Olbrechts).
- 12/07-31/07 : Bijwonen van de BBC Summer School - " Seminar for Broadcasters" - Londen (J. Caenberghs).
- 22/09-25/09 : European Media Symposium : "From State Controlled Broadcasting to Public Broadcasting" - IPI & ORF - Wenen (J. Caenberghs).

- 14/10-29/10 : Deelneming (in samenwerking met het ABOS en de Surinaamse overheid) aan het "Mediaproject Suriname" - Paramaribo (J. Caenberghs).
- 04/11-05/11 : Deelneming aan "Managing for Change" - Europees Televisiesymposium - Brussel (J. Caenberghs).
- 16/12-21/12 : Tweede voorbereidende vergadering - loting Wereldbeker voetbal 1994 - Las Vegas (E. Olbrechts).

Technische assistentie

Naast de gebruikelijke en dagdagelijkse vormen van assistentie waren er op dit vlak in 1993 drie uitschieters waar de dienst Internationale Betrekkingen nauw bij betrokken was.

- De dienstverlening n.a.v. het overlijden van Z.M. Koning Boudewijn en de eedaflegging van Z.M. Koning Albert II.
- De organisatie van de Europese top in Brussel, ter afsluiting van het Belgisch voorzitterschap van de EU.
- De voorbereiding van de W.K. voetbal in de U.S.A.

Technische assistentie verleend aan buitenlandse omroepen :
216 maal.

Technische assistentie ontvangen in het buitenland :
249 maal.

Publicaties - Public Relations

Internationale Betrekkingen heeft een aantal taken uitgevoerd in hoofdzaak gericht op het verschaffen van informatie over de BRTN t.b.v. buitenlandse bezoekers en deelnemers aan vergaderingen.

Dit pakket omvat o.m. :

- Bijwerken van de brochure "BRTN basisinformatie" in 3 talen (120 ex. verspreid).
- Bijwonen "Business Meeting".
- Occasioneel beantwoorden van vragen om informatie vanuit het buitenland.
- Assistentie aan "Stuurgroep Open Huis" bij inrichting van de "Open Huis Day".

- Verspreiden relatiegeschenken.
- Voorbereiding BRTN folder in het Engels.
- Voorbereiding aanmaak relatiegeschenk (copies videocassettes Jordaens).

Verder werd aan de medewerkers van de radio en de technische diensten een Nederlandse versie bezorgd van de "ERU-Voorschriften inzake Uitwisseling en Technische assistentie Radio" (80 ex.).

Programma-uitwisseling

a) Aantal radio-programma's verzonden naar buitenland :
169

b) Aantal programma's ontvangen uit het buitenland :
413

Deze programma-uitwisseling kwam tot stand met de radio-omroepen van een VEERTIGTAL landen.

(Het leeuwendeel van de uitwisseling had traditiegetrouw plaats met omroepen in West-, Centraal- en Oost-Europa, evenals met enkele bevoorrechte partners buiten Europa, die nauw aansluiten bij de EBU : Australië, Canada, Japan enz.).

c) Kwantitatieve detailgegevens m.b.t. de herkomst en bestemming van de programma's :

cijfers m.b.t. programma-uitwisseling in UITGESTELD RELAIS (bandopnamen)

LANDEN	AANTAL PROGRAMMA'S		
	VERZONDEN	ONTVANGEN	TOTAAL
Frankrijk	6	13	19
Duitsland	19	117	136
Zwitserland	1	7	8
Nederland	28	46	74
Hongarije	3	4	7
Slovenia	3	1	4
Croatie	1	1	2
Italië	7	17	24

Oostenrijk	3	17	20
Groot-Brittannië	4	18	22
Polen	4	4	8
Zweden	7	16	23
Russische Federatie	0	10	10
Litouwen	0	1	1
Estland	3	1	4
Letland	3	2	5
Andere Europese Landen	48	57	105
Canada	3	44	47
Japan	2	7	9
Israël	1	1	2
Andere niet-Europese Landen	23	29	52
	----	----	----
	169	413	582

Cijfers m.b.t. RECHTSTREEKSE OPNAMEN in 1993 : 75.

- 21 CONCERTEN in het kader van de EBU-reeks "Saison de Concerts de l'UER".
 - 20 CONCERTEN in het kader van de EBU-reeks "Saison d'Opéra de l'UER".
 - 32 CONCERTEN in het kader van "Europamusicale" vanuit München.
- Dus 73 co-producties op gemeenschappelijke kosten gerealiseerd door 20 radio-instellingen.
- 1 concert op 7/8/93 vanuit Brugge in het raam van " Summer Festivals via satellite".
 - Eurovisie Songfestival.

Deze opsomming houdt geen rekening met de tussenkomst van de Dienst Internationale Betrekkingen bij de dagelijkse opnamen voor de programma's van de Radio Nieuwsdienst, "Actueel", en "Voor de dag".

7.6.6 Dienst Artistieke Produktiemiddelen

7.6.6.1 Opdracht

De dienst Artistieke Produktiemiddelen stelt met het Filharmonisch Orkest, het koor en het Dramatisch Gezelschap uitgelezen professionele ensembles ter beschikking van de produktiediensten van radio en tv. Met de bedoeling daarmee op de eerste plaats eigen en originele produkties op te zetten die gaan van het klassieke genre tot het hedendaagse, van het ernstige tot het lichtere.

Naast specifieke binnenhuisopdrachten vervullen orkest en koor ook een belangrijke rol in het openbaar concertleven. Daarmee wordt de aanwezigheid van de BRTN als cultuurverspreider door direct contact met het publiek extra benadrukt. De verdediging van de eigen Vlaamse cultuurcreatie zowel op muzikaal vlak als op gebied van luisterspel en tv-drama en -fictie blijft daarbij een van de bijzonderste opdrachten.

Dit kwam in 1993 o.m. tot uiting in de actieve deelname van koor en orkest bij de feestelijkheden rond Antwerpen, culturele hoofdstad van Europa '93, met de grootscheepse uitvoeringen van het Oratorium "De Oorlog" en de "Hoogmis" van Peter Benoit, naast werken van de Antwerpse componisten Mortelmans, De Vocht en Sternefeld. Verheugend hierbij was de nauwe samenwerking tussen Radio- en TV-diensten, een trend die in de toekomst nog kan uitgebouwd worden met het oog op een kwalitatief hoogstaand en economisch voordeliger produktiesysteem. Naast de toenemende weerklank die de verspreiding van de CD-opnamen van het BRTN-F.O. zowel in binnen- als in buitenland mocht ervaren en de daarmee gepaard gaande groeiende populariteit van het ensemble, werd intern ook naar een soliedere onderbouw van orkest en koor gestreefd door het oprichten van de v.z.w. "De Vrienden van het BRTN Filharmonisch Orkest en Koor" onder het voorzitterschap van P. Van Waeyenberghe, erevoorzitter van het V.E.V., en met als ondervoorzitters H. Balthazar en A. Verhulst, beiden gewezen voorzitter van de BRTN-Raad van Beheer.

7.6.6.2. BRTN-Filharmonisch Orkest

PERSONEELSBESTAND

Fernand Terby, vast dirigent, werd met ingang van 1 mei op rust gesteld.

Maria van der Goten, viool, was met ziekteverlof.

Eddy Verdonck, solist bastrombone, nam ontslag.

Ivan Meylemans, hoofd van de lessenaar trombone, nam verlof zonder wedde.

Luc Verdonck werd benoemd tot hoofd van de lessenaar fagot.

Volgende musici kregen contract :

Vaitsner Elisa, viool.
 Kowski Christiane, altviool.
 Uelpenich Stephan, altviool.
 Gerarts Barbara, cello.
 Gramsch Johannes, cello.
 Risch Christoph, fagot-solo.

PROGRAMMATIE EN PRODUKTIE

1. Openbare concerten : totaal : 43

a) Concerten buiten BRTN (in samenwerking met derden) :
 totaal : 24

waarvan : 7 in Antwerpen
 5 in Brussel
 2 in Gent
 2 in Tongeren (F.V.V.)
 2 in Turnhout
 1 in Mechelen (F.V.V.)
 1 in Brugge
 1 in Kortrijk
 1 in Leuven
 1 in Ieper

buitenland : 1 in Oosterhout (NL)

b) Studioconcerten : 19 (17 in concertstudio Flagey,
 2 in A.T.)

2. Studioproducties : aantal weken : 10

aantal opgenomen werken : 18

(waaronder 3 integrale opera's).

3. CD-opnamen

Het contract met de firma HNH International (label NAXOS)
 werd definitief opgezegd met wederzijdse instemming.

Voor het nieuwe label DISCOVER (Wenen) werden volgende
 werken opgenomen :

1. Symfonieën nrs. 7, 8 en 9 van A. Dvorak.

(de aanvullende werken werden opgenomen door het London
 Philharmonic Orchestra en de Slovaakse Filharmonie).

2. De opera's "La Bohème", "Suor Angelica" en "Gianni
 Schicchi" van G. Puccini.

3. Symfonie n° 9 van L. Van Beethoven.

Pianoconcerto n° 5 L. Van Beethoven (sol.: J. Stancul).

4. Vioolconcerto van J. Brahms (sol.: J. Boesjkof).

5. De Hoogmis voor soli, koor en orkest van P. Benoit.

4. Belgische werkenCreaties :

- | | |
|---|---|
| - <u>Fugaeneas</u>
(symf.gedicht) | Peter Swinnen
(concert + produktie) |
| - <u>Concerto voor viool en orkest</u> | Rafaël D'Haene
(concert + produktie) |
| - <u>Twee orkestfragmenten</u>
<u>uit "Aguarius"</u> | K. Goeyvaerts
(concert) |
| - <u>Filmmuziek TV-produktie</u>
<u>"De Put"</u> | G. De Decker
(studioproduktie) |

Andere :

- | | |
|--|--------------------------|
| - Dahomeyse Rapsodie | A. De Boeck (concert) |
| - Vlaamse dans n° 5 | J. Blockx (concert) |
| - Vlaanderen dag en nacht | T. Van Duyse (concert) |
| - Tombelène | G. Devreese (studiopr.) |
| - Adagio uit Symfonie n° 1 | G. Devreese (studiopr.) |
| - Concerto n° 1 voor viool
en orkest | G. Devreese (studiopr.) |
| - Concertino voor cello en ork. | G. Devreese (studiopr.) |
| - Heldendicht | G. Devreese (studiopr.) |
| - Concerto voor viool en orkest | W. Kersters (studiopr.) |
| - Lente idylle | L. Mortelmans (concert) |
| - Symfonie voor groot orkest
en koren | L. De Vocht (concert) |
| - Salve Antverpia | D. Sternefeld (concert) |
| - Hoogmis | P. Benoit (conc.+ prod.) |
| - Concerto grosso | F. Celis (concert) |
| - Lettres persanes | R. D'Haene (concert) |
| - De Oorlog (oratorium) | P. Benoit (concert) |
| - Herbergprinses (fragment) | J. Blockx |
| - Sotternieën | J. Schampaert |

5. Hedendaagse muziekBelangrijke uitvoeringen in België (internationaal repertoire)

- | | |
|--------------------------|--|
| - Olivier Messiaen | Un sourire (Belg.creatie) |
| - Eric Tanguy | Elsewhere (Belg.creatie) |
| - Anton Webern | Passacaglia op. 1
Cantate n° 1 en n° 2 |
| - Arthur Loewenstein | Tatra (Belg.creatie) |
| - Bernd Aloys Zimmermann | Hoboconcerto |
| - Jimenez Mabarak | Ballade de los Quetzales
(Belg.creatie) |
| - Carlos Chavez | Symfonie n° 4 (Belg.creatie) |
| - Silvestre Revueltas | Cuauhnahuac (Belg.creatie) |

6. Dirigenten

Benevens chefdirigent A. Rahbari en huisdirigent F. Terby (tot 1.5.93) werden volgende gastdirigenten uitgenodigd :

buitenlandse : Avi Ostrowsky (Isr.), K.A. Rickenbacher (Zw.), U. Nicolai (Duitsl.), Wyn Morris (Eng.), Lucas Vis (Ned.), Eugene Kohn (USA), Fr. Huybrechts (USA), D. Porcelijn (Ned.), J. Cervenka (Eng.).

binnenlandse : G. Octors, S. Van den Broeck, F. Devreese, N. Nozy, E. Saveniers.

7. Solisten

Buitenlandse :

- zangsolisten : Placido Domingo, tenor.
Miriam Gauci, sopraan.
Inva Maila Cako, sopraan.
Regina Nathan, sopraan.
Donald George, tenor.
Giacomo Aragall, tenor.
Marcel Rosca, bas.
Vicente Sardinero, bariton.
Monika Krause, sopraan.
Helen Adams, sopraan.
M. Serafin, sopraan.
Zachos Terzakis, tenor.
P. Walmsley-Clark, sopraan.
Yaron Windmüller, bariton.
Carlos Bergasa, bariton.
Bettina Denner, mezzo.
Eduardo Tumagian, bariton.
Mari-Ann Häggander, sopraan.
Edmund Barham, tenor.
Yaakko Ryhänen, bas.
- Instrumentale : Vadim Repin, viool.
E.L.Kokkonen, viool.
Eug.Boesjkof, viool.
Alfonso Moreno, gitaar.
Jasminka Stancul, piano.
- Belgische : Duo Crommelynck, piano-duo.
Jenny Spanoghe, viool.
Jan Michiels, piano.
Mark Matthijs, piano.
Dirk De Caluwé, fluit.
Jozef De Beenhouwer, piano.
Adam Korniszewski, viool.
Guido De Neve, viool.
Manu Mellaerts, trompet.
Viviane Spanoghe, cello.
Els Van Zundert, fluit.
Nilla Pierrou, viool.
Ivan Meylemans, trombone.
D. Baeteman, hobo.
R. Minten, saxofoon.
T. Ignatieva, viool.
K. Wilmaers, slagwerk.
Bernadette Degelin, sopraan.

Lucienne Van Deyck, mezzo.
 R. Van der Paal, sopraan.
 An Lauwereyns, sopraan.
 Jan Joris, bas.
 François Van Eetveldt, bariton.
 Werner Van Mechelen, bariton.
 Mark Meersman, bariton.
 Henk Lauwers, bas.
 Dina Grossberger, alt.
 Zeger Vandersteene, tenor.

7.6.6.3. BRTN-Koor

PERSONEELSBESTAND

Volgende koristen werden contractueel aangeworven :
 Jan Van der Crabben, bas.
 Joris Bosman, tenor.
 (contract is voortijdig beëindigd nl. vanaf
 26 juni 1993).

Volgende koristen namen ontslag :
 Ludwig Van Gijsegem, tenor.
 Marc Meersman, bas.

Volgende koristen namen verlof zonder wedde :
 Ludwig Van Gijsegem
 Marc Meersman
 Hildegard Van Overstraeten
 Els Crommen
 Marc Van Daele
 Joris Bosman
 Jan Van der Crabben
 Frieda Steffens
 Lieven Deroo
 Marijke Pyck

PRODUKTIE

1. Openbare concerten : totaal : 21
- a. Concerten buiten BRTN (in samenwerking met
 derden : totaal 18)
 waarvan : 9 in Antwerpen
 1 in Brussel
 2 in Tongeren
 1 in Wezembeek-Oppem
 1 in Wevelgem
 1 in La Roche en Ardenne
 1 in Knokke
 1 in Schilde Bergen
 1 in Gent

b. Studioconcerten : 3

Buiten de eigen concerten verleende het BRTN-Koor ook zijn medewerking aan verschillende uitvoeringen van het BRTN-Filharmonisch Orkest (w.o.m. belcantoconcerten, operetteconcert, 9de symfonie Buckinx, Hoogmis en De Oorlog van Benoit, cantates 1 en 2 van Webern, Nieuwjaarsconcert, Open Doek, Sylvesterconcert).

2. Studioprodukties : 103. Belgische werken :Creaties :

- L'enamorat li deia	Willem Kersters
- In a garden greene	Luc Goosen
- Van 't zoetgekeelde	Rudi Tas
- Geef mij maar	Dirk De Nef
- Adieu beauté	Frank Agsteribbe

Andere :

- zes koorminiaturen	Joost Termont
- Upon G	Vic Nees
- Madrigaal	Raoul De Smet
- Liedereren van de maan	Jean-paul Byloo
- Hier en nu	Frans Geysen
- twee liedjes over duiven	Vic Nees
- Minnelied	Peter Cabus
- Bestiaire	Jean Absil
- drie Spirituals	Ernest V.d. Eycken
- Bonum est confiteri	Vic Nees
- Alle Händels aan dek	Carl Van Eyndhoven
- Birds and flowers	Vic Nees
- Ballet des mouches	Raymond Moolaert
- Danse des libellules	Joseph Jongen
- Morgenrot	Kurt Bikkembergs
- Dubbele Jan	Kurt Bikkembergs
- Lieve magnolia	Kurt Bikkembergs
- Stultorum numerus	Kurt Bikkembergs
- seven Madrigals	Vic Nees
- 3 bewerkingen en 2 medleys	Johan Favoreel

4. Niet-Belgische werken :

- Cantates 1 en 2	Anton Webern
- Ode to music	Zoltan Kodaly
- sept choeurs	Georges Migot
- Forest picture	Frank van Nimwegen
- Four romanser	Knut Nystedt
- Shakespeare songs	William Mathias

5. Dirigenten

Naast vast dirigent Vic Nees verleenden volgende gastdirigenten hun medewerking :

Peter Serpenti, Dirk Vermeulen, Kurt Bikkembergs, Fritz Ter Wey, Semyon Rosin.

7.6.6.4. BRTN-DRAMATISCH GEZELSCHAP

Volgende acteurs werden in dienst genomen :

per 1.1.93 : Marijn De Valck

Danni Heylen

Johny Voners

per 1.12.93 : Jeanine Bisschops

Op pensioen : Alex Wilequet

Uit dienst : Carry Goossens

7.6.6.5 MUZIEKBIBLIOTHEEK

A. Inventaris BRTN-RTBF

	Totaalbestand in 1993	Aanwinsten in 1993
- Vocale werken	13737	179
- Concerto & solistische werken	3841	35
- Kamermuziek	2706	22
- Symfonieën	615	2
- Harmoniematerialen	1588	15
- Suites	1192	7
- Mars	1603	2
- Wals	1480	-
- Ballet	654	-
- Orkestpartituren (zonder materiaal)	6791	90
- Genre (Big Band)	15832	2
- Ouvertures	913	1
- Zang-klavierreducties	1131	5
- Lyrische werken		
- volledige opera's	167	-
- uittreksels	714	10
- Libretti	504	-
- Muziekdocumentatie (reeksen)	450	-

B. Aktiviteit

a) Materialen bezorgd aan orkesten en koor voor BRTN-programma's

BRTN-materialen :

- BRTN-Filharmonisch orkest 193

- BRTN-Koor 85

- Andere (Koninklijk Filharmonisch Orkest van Vlaanderen, Sinfonia, Nieuw Belgisch Kamerorkest, Nieuw Vlaams Symfonieorkest e.a.) 12
- Huurmaterialen
- BRTN-Filharmonisch orkest 213
 - BRTN-Koor 31
 - Andere 11
- b) Ontlening
- Aan BRTN-personeelsleden en diensten
- orkestpartituren 303
 - orkestmaterialen 15
- Andere
- orkestpartituren 106
 - orkestmaterialen 139
- c) Nazicht en betaling heruitzendingen
- TV -
- Radio-3 113
- d) Uitschrijven van orkestmaterialen
- BRTN-Filharmonisch orkest 12
 - BRTN-Koor 11
 - Andere 15
- e) Fotocopies
- In 1993 werd een totaal van 235.768 kopies gemaakt, voor de verschillende diensten :
- Radio-3 32159
 - Radio-1 47547
 - TV 76987
 - Artistieke Produktiemiddelen 26118
 - Muziekbibliotheek 19453
 - Filharmonisch Orkest 30619
 - Labo 2885
- f) IAML-IASA
- Van 8/08/93 tot 13/08/93 nam de muziekbibliothecaris deel aan het jaarlijks congres van de " Intern.Association of music Libraries / International Association of Sound Archives," dat doorging in Helsinki (Finland).
- h) Verhuur orkestmaterialen
- In 1993 werd voor de verhuur van eigen orkestmaterialen een totaal aan inkomsten geboekt van 285.000,- BF.

7.6.7. Algemene Bibliotheek1. Statistiek :

- Aanwinsten	: aankoop	: 709
	giften	: 298
	handbibliotheken	: 620

	Totaal	: 1.627
- Verwerkte boeken	: aanwinsten	: 1.627
	oude collectie	: 77

	Totaal	: 1.704
- Gebruikers	: ontleningen	: 9.828
	lezers	: 2.632
	leeszaalgebruikers:	846
	nieuw ingeschreven lezers	: 127

2. Financiën :

Dit jaar werd er meer aandacht besteed aan de aankoop van naslagwerken en kunstboeken, uitgaven die zwaar op het budget wegen.

Aangezien boeken steeds duurder worden, volstaat het mini-budget niet langer voor de aankoop van een representatieve selectie uit het jaarlijks marktaanbod. In november werd het probleem acuut zodat een kredietoverschrijving van 100.000,-fr. werd goedgekeurd.

3. Personeel & werking :

De AB kon dit jaar, voor het eerst sedert augustus 1990, weer over 2 adjunct-bibliothecarissen beschikken. Hierdoor kon werk gemaakt worden van : o.a.

- Het wegwerken van een deel van de achterstand van het excerpieren van tijdschriften.
- Het indienen van het Informatiseringsproject.
- Het verlenen van een betere dienstverlening aan de leeszaalgebruikers.
- Het herschikken van de catalogi.

- Het overmaken aan de Aankoopdienst van de tijdrovende administratie van de vervolgwerven van de AB en van de Handbibliotheken.
- Het uitwerken, in samenwerking met de Boekhouding, van een plan om in de toekomst de budgetcontrole efficiënter te laten verlopen.

7.6.8 Archiefdienst

De werking van de sectie was normaal.

Bij het begin van het jaar werd het microfilmen op een moderne manier aangepakt. Een nieuwe dynamische filmcamera werd aangekocht zodat voortaan alle microfilmwerk in eigen beheer wordt uitgevoerd, wat een aanzienlijke besparing per jaar (300.000,- F) zal opleveren (juli 1993).

Bijzondere aandacht werd besteed aan het opnieuw inventariseren van de Persdienst, zodat het foto-archief en de eigen uitgaven van de BRTN op een snelle manier kunnen geraadpleegd worden.

Het Archief van het Secretariaat van het Instituut werd uit het algemeen klassement gehaald en wordt op een andere manier geïnventariseerd : - per datum van vergadering
- per DSI-nr.

Het aantal archiefraadplegingen, zowel door BRTN-medewerkers als door buitenstaanders (w.o. 6 studenten) gaat steeds in stijgende lijn. Het Archief werkte ook mee aan verschillende BRTN-programma's o.m. "40 jaar Televisie" en "Alles gaat voorbij".

Statistieken

	<u>1992</u>	<u>1993</u>
Aantal ontvangen dozen	1.682	1.754
Aantal uitgeleende archiefbons	204	198
Aantal gemaakte microfilmen	122	151

(Nieuwe Camera operationeel vanaf juli 1993)

Verdeling van de microfilmen

Radionieuws	: + 38
Regie Radio	: + 34
Regie T.V.	: + 21
T.V. Journaal	: + 53
Knipselkrant	: + 5
	<u>151</u>

7.6.9. AankoopdienstTaken

- A. Algemene inkoop van werken, goederen en diensten :
- Aankopen van goederen (meubilair, machines, technisch materiaal, kantoorbenodigdheden, drukwerken enz...). Wij vernoemen o.a. alle dringende aankopen voor de installatie van ons kantoor in Moskou en de verzending ervan.
 - Het bestellen van werken en de financiële controle van de meetstaten, vb. toren van St.Pieters-Leeuw.
 - Aankoop, huur en onderhoud van werkkledij en uniformen.
 - Afsluiten van onderhoudscontracten voor kantoor machines, materieel, onderhoudscontracten voor gebouwen
 - afsluiten van vervoercontracten t.b.v. televisie (decor & rekvisieten) en orkestmateriaal; contracten voor levering van brandstoffen.
 - Huur van materieel; o.a. werd gestart met een 5-jarig contract voor groot-volume fotocopiertoestellen voor de drukkerij.
 - Het bestellen van abonnementen op kranten en tijdschriften (1597 stuks in 1993)
 - Het vervullen van tolformaliteiten voor in- en uitvoer van BRTN-materieel (captaties buiten de E.U.) en voor invoer van goederen besteld buiten de E.U.

Aantal aankoopaanvragen (excl. Reizen)	4836	%
Onderverdeling :		
Technische diensten	1785	37
Voorraadbeheer	1697	35
Adm.diensten & Informatica	951	20
Culturele sector	403	8
Aantal facturen	5124	

OMZET : ca. 900.000.000 BEF.

Verkoop van afgedankt meubilair bracht ca. 170.000 BEF.
aan ontvangsten op, van rollend materieel : 829.000 BEF.

- B. Advies inzake overheidsopdrachten :
- De dienst vervult een adviserende rol bij de opstelling van bestekken opgemaakt met het oog op het organiseren van offerteaanvragen volgens de wettelijke procedures en andere marktraadplegingen. Wij vernoemen o.m. :
- Ontwerpen en/of uitvoeren van televisiedecors. Als gevolg hiervan is de kostprijs van decors gedaald.
 - Diensten van taxibedrijven, huur van helicopters en vliegtuigen.
 - Publicitair contract corporate en T.V.

C. Buitenlandse dienstreizen :

- Het bestellen van reisdocumenten voor buitenlandse reizen.
- Buitenlandse hotelreservaties ten behoeve van personeelsleden (binnenlandse hotelreservaties slechts tijdens het hoogseizoen).

De cijfers hebben GEEN betrekking op de TOTALE reisactiviteiten van BRTN maar op buitenlandse reizen waarvoor de reiscel boekingen verzorgde (beschouwde periode : december 1992 tot december 1993) :

Aantal reizen :	<u>1993</u>	<u>1992</u>	<u>+/- kost</u>
Vliegtickets	887	888	18.600.000
Spoor- & boottickets	148	307	700.000
Huur wagens :			
reservaties	91	105	1.500.000
Reservatie hotels :	425		7.400.000
aantal facturen	793	934	
OMZET :			<u>28.200.000 BEF.</u>

Voornaamste bestemmingen :

Frankrijk	181 dossiers
Groot-Brittannie	144 dossiers
Zwitserland	125 dossiers

VOORNAAMSTE WIJZIGINGEN EN BIJZONDERE ACTIVITEITEN IN 1993

- De Aankoopdienst is sedert einde 1992 vertegenwoordigd in de werkgroep Milieubeheer die zich buigt over problemen inzake introductie van milieuvriendelijke produkten en procédés en heeft haar medewerking verleend aan de implementatie van enkele genomen maatregelen.
- Op 1 juli 1993 werd de Europese Richtlijn 92/50 EEG betreffende de coördinatie van de procedures voor het plaatsen van overheidsopdrachten voor aanneming van diensten van kracht. Ook BRTN is aan deze richtlijn onderworpen; ze behelst dat voor alle opdrachten van diensten met een geraamd bedrag hoger dan ca. 8.000.000 BEF de Europese aannemingsprocedure gevolgd dient te worden en ook buitenlandse ondernemingen voor deze overheidsopdrachten kunnen inschrijven. Instructies terzake werden opgesteld ten behoeve van het aankooppersoneel en de diensten.
- Op informaticagebied werd het software programma voor het drukken van de bestellingen uitgebreid met een module voor het berekenen van de bedragen van elke bestelling.
- Wegens het openen van de grenzen tussen de EU-landen dien-

den de tolformaliteiten niet meer aan de grenzen te gebeuren maar werden deze verlegd o.a. naar de aankoopdienst voor de in- en uitvoer van goederen en de desbetreffende BTW-vereffening.

- In de loop van 1993 werden twee personeelsleden (op een effectief van 15) vervangen.

7.6.10. Studiedienst

In 1993 heeft de Studiedienst aandacht besteed aan vier van elkaar gescheiden activiteiten nl. :

- Ad-hoc-studies.
- Analyse mogelijkheden.
- Mediaonderzoek.
- Internationalisering.

De aanvragen naar ad-hoc-studies ten eerste van radio- en tv-verantwoordelijken zijn een veelvoud geworden van wat ze vroeger waren. Veel meer dan vroeger wordt op de Studiedienst een beroep gedaan om programmaformules te testen met publiek op een systematische en coherente wijze.

De interesse voor en de frequente analyse mogelijkheden van de cijfers, die na het uitvoeren van het onderzoek over het luister- en kijkgedrag van de Vlaamse bevolking ter beschikking komen, resulteren in een directe betrokkenheid van de Studiedienst in het radio- en tv-programmabeleid.

De coördinerende taak die de Studiedienst op het gebied van het mediaonderzoek in Vlaanderen tracht uit te oefenen resulteert in een opdrijven van de frequentie waarmee studenten en onderzoekers op onze documentatie en onderzoekservaring een beroep doen. Menig onderzoeksproject wordt als één of andere vorm van co-productie, met instanties buiten de BRTN gerealiseerd.

Tenslotte brengt de internationalisering van de mediawereld vele internationale contacten en verplichtingen met zich mee, die dan weer bevruchtend werken op de activiteiten en de contacten ter plaatse.

Ad hoc-studies

- In een volgehouden poging om de programmaverantwoordelijken bij te staan in een situatie die concurrentieel is en waarin bovendien moet worden gewerkt met beperkte middelen, heeft de Studiedienst in de loop van 1993 veel arbeidstijd en know-how ter beschikking van de programmamakers gesteld.
- Voor televisie werden volgende programma's met publiek gedurende verschillende zaterdagzittingen, getest :
 - "Morgen Maandag"
 - "Uit het Oog"
 - "Hemel en Aarde"
- Op vraag van de radioverantwoordelijken werd een testonderzoek uitgevoerd naar de behoeften bij het publiek

m.b.t. een nieuw programma, genre "Service telefoon".

- Verder werd ook uitgebreid onderzoek gedaan m.b.t. volgende TV-programma's :

"De uitzendingen van TV-Brussel".

"Uitzendingen m.b.t. eigen cultuurprodukten".

"Onderzoek naar de religieuze programma's op BRTN-TV".

"Onderzoek naar de wensen en behoeften van kijkers m.b.t. De Zevende Dag".

Ook op het domein van het onderzoek naar onze radioprogramma's werd op het budget van het ad hoc-onderzoek heel wat geïnvesteerd :

- Er was een uitgebreid onderzoek opgezet samen met de V.A.R. naar de impact van de reclame boodschappen, naar het imago van de zenders en naar de accuraatheid van het dagboekstelsel.
- Er werd uitgebreid geëvalueerd bij de abonneés van het contactblad van Radio Vlaanderen Internationaal.
- Op vraag van de radioverantwoordelijken werd onderzocht op welke wijze de Vlamingen het overlijden van Koning Boudewijn hebben vernomen. Daaraan werd dan verder een evaluatie verbonden van de uitzendingen van de dagen na het overlijden van de Koning, inclusief de uitzendingen (op radio en tv) van de eedaflegging van Koning Albert II.

Programmabeleid Radio en TV

De betrokkenheid van de Studiedienst bij het programmabeleid, wordt gerealiseerd via de permanente aanwezigheid van de medewerkers in de studiegroepen waar het programmabeleid wordt voorbereid. Zowel voor het programmabeleid van de Radio als voor het programmabeleid van de Televisie staan de medewerkers van de Studiedienst ter beschikking om de gegevens van het kijk- en luisteronderzoek voor het beleid verder te analyseren, te interpreteren en te evalueren.

Concrete uitgevoerde studies die daarvan dan weer het gevolg zijn, waren o.m. :

1. Televisie

"Het sportjaar in kijkcijfers".

"De uitzendingen m.b.t. De Ronde van Frankrijk en Het Tourjournaal 1993".

"Onderzoek "Sportweekend" versus "VTM-Sport".

"Onderzoek TV-Nieuws" (uitgevoerd door Censydiam).

"De zomerprogrammering".

"Evolutie van de kijkdichtheden van de TV-nieuwsuitzendingen."

2. Radio

- "Profielfiches van de verschillende Radionetten van juli en augustus."
Profielfiches van de verschillende Radionetten van november en december".
- "De beluistering van Golfbreker".
- "Studie naar het switch-gedrag en de fidelisering van de luisteraars".
- "Studie van de CIM-profielfiches voor alle radionetten gedurende de periode maart-april 1993 in het bijzonder de studie van het ganse CIM-onderzoek".
- "Onderzoek naar de positionering van de radionetten in Vlaanderen (ons advies i.v.m. een Censydiam-studie op vraag van de V.A.R.)".
- "Beluistering Radio-Nieuwsuitzendingen".
- "Profielfiches per programma voor de periode september-oktober".

Coördineren en stimuleren van onderzoek samen met Instanties buiten de BRTN.

Onder deze hoofding rapporteren wij over samenwerkingsprojecten op niet-commerciële basis. Deze projecten worden uitgevoerd als gevolg van onze vraag of als gevolg van de vraag van geïnteresseerden buiten de BRTN.

"Onderzoek naar een nieuw programmaproject "Tom en Tim" in samenwerking met de R.U.G."

"Eindrapportering van de Brand Review uitgevoerd door Equator in samenwerking met de Studiedienst".

"Anders gekeken : een mediaonderzoek bij Turkse en Marokkaanse jongeren en volwassenen in samenwerking met de R.U.G."

"Begeleiding onderzoek Teletekst" (licenciaatsverhandeling).

"Advies over Televoting in radio- en tv-programma's".

"Voorstudie i.v.m. de definiering van "Kinderprogramma's".

"Aanleggen van een database ten behoeve van de BRTN-verantwoordelijken (samen met de directie Interne Audit)".

"Waarden bij jongeren : enquête uitgevoerd in samenwerking met de Studiedienst van de VUM".

"Voorstudie i.v.m. betrekken in het programmabeleid van de

Sociometrische modellen ontwikkeld door Space".

De internationale dimensie van het onderzoekswerk

- Wij namen deel aan de werkzaamheden van Eureka Audiovisuel "The Observatory Mission" van de EEC.
- De BRTN-Studiedienst is actief betrokken bij het tot standkomen van de EBU STATISTICS en het Eurofactbook. Ook het ESCORT-systeem (EBU-system for coding of radio en televisionprogrammes) wordt door de Studiedienst mede ontwikkeld en effectief toegepast.
- De Studiedienst neemt de GEAR-vertegenwoordiging waar (Group of European Audience Researchers) in de redactieploeg van het document "Harmonization of Television Audience Measurement Systems in Europe".
- Wij namen deel aan de studiedag "L'Europe de 1993".

Op binnenlands terrein tenslotte was de Studiedienst actief in de Expertengroep van de Mediaraad en in de CIM (Centre d'Information sur les Médias), zowel in de Raad van Beheer als in de technische commissies Audimétrie en Radio waar de hernieuwing van de contracten "Continu Luisteronderzoek" en "Continu Kijkonderzoek" werd bestudeerd.

1. Radio

Gemiddeld bereik per week

Het bereik is het percentage van de bevolking dat in een bepaalde tijdspanne minstens één kwartier naar een bepaalde zender (of radio in het algemeen) heeft geluisterd.
Tijdspanne : duur van een programma, dag, week of langere periode.

Gemiddelde luisterduurTabel : gemiddelde luisterduur per kwartaal 1993

Kwartaal	Radio 1	Radio 2	Radio 3	Studio Brussel	Radio Donna	N.O.R. (1)	Andere	Totaal
1e kwartaal	2u07'	3u46'	2u09'	2u35'	2u52'	2u51'	2u29'	4u15'
2e kwartaal	2u07'	3u40'	2u03'	2u53'	3u11'	2u54'	2u31'	4u12'
3e kwartaal	2u07'	3u42'	2u19'	2u54'	3u21'	2u55'	2u26'	4u11'
4e kwartaal	2u01'	3u42'	2u13'	2u52'	3u20'	2u56'	2u37'	4u11'
Jaargemiddelde	2u06'	3u42'	2u11'	2u49'	3u11'	2u54'	2u30'	4u12'

(1) N.O.R. : Niet Openbare Radio

De gemiddelde luisterduur wordt berekend op basis van de kwartiermeting. De berekening gebeurt op het aantal effectieve luisteraars van één bepaald net (of van de radio in het algemeen) gedurende een bepaalde periode.

De totaal bestede luisterduur (totaal ingevulde kwartieren) voor een bepaalde zender, per luisteraar van die zender (minstens één kwartier geluisterd), geeft een idee hoe lang de luisteraars naar die zender gemiddeld luisteren.

Tabel gemiddeld bereik per kwartaal 1993

Kwartaal	Radio 1	Radio 2	Radio 3	Studio Brussel	Radio Donna	N.O.R. (1)	Andere	Totaal
1e kwartaal	23,0	48,3	4,1	9,5	12,0	13,2	3,1	81,0
2e kwartaal	22,6	46,0	3,8	8,9	12,1	11,6	2,6	78,4
3e kwartaal	21,0	41,6	3,5	8,0	11,1	9,1	2,5	71,6
4e kwartaal	22,1	46,1	3,6	8,8	13,5	10,1	2,3	78,5
Jaargemiddelde	22,1	45,4	3,8	8,8	12,1	11,0	2,7	77,3

(1) N.O.R. : Niet Openbare Radio

Verdeling van het luistervolume

De volumeverdeling ('share') geeft ons de verdeling van de totale bestede luistertijd : voor iedere dag per tijdsblok ; van de hele dag over de gehele onderzoeksperiode.

Aan welke zenders besteedden de luisteraars aandacht en in welke verhouding ? De verdeling van het luistervolume geeft ons dus een precies idee van het "gewicht" dat de verschillende zenders bij de Vlaamse luisteraars vertegenwoordigen. Hier is 100 % dus de totale luistertijd.

Tabel gemiddelde luistervolume per kwartaal 1993

Kwartaal	Radio 1	Radio 2	Radio 3	Studio Brussel	Radio Donna	N.O.R. (1)	Andere	Totaal
1e kwartaal	14,2	52,7	2,5	7,2	10,1	11,0	2,2	100
2e kwartaal	14,5	51,4	2,4	7,8	11,7	10,2	2,1	100
3e kwartaal	14,9	51,4	2,7	7,7	12,4	8,9	2,0	100
4e kwartaal	13,5	51,9	2,4	7,7	13,7	9,0	1,8	100
Jaargemiddelde	14,3	51,8	2,5	7,6	11,9	9,8	2,0	100

(1) N.O.R. : Niet Openbare Radio

Meest beluisterde programma's van Radio 1

<u>Programmatitel</u>	<u>Gem. Ldh.</u>
Nieuws 8.00 u	11,3
Nieuws 13.00 u	9,6
Nieuws 7.00 u	8,8
Voor de dag	8,5
Nieuws 9.00 u	8,5
Toespraak Z.M.de Koning	8,0
Aktueel	7,6
Nieuws 18.00 u	7,3
Weet je nog wel	6,5
Wat is er van de sport ?	5,8
Madiwodo	5,7
Uit de band	5,7
Radio Tour	5,6
De kleren van de keizer	5,5
Kerstboodschap Z.M. de Koning	5,3
Het vrije westen	5,3
Alles maakt me blij	4,5
De keizer in badpak	4,5
Gewoonweg	4,5
Eucharistieviering Kontich	4,4

Meest beluisterde programma's van Radio 2

<u>Programmatitel</u>	<u>Gem. Ldh.</u>
De zoete inval	29,4
De Vlaamse Top Tien	28,2
Ochtendkuren	25,6
Nieuws 13.00 u	25,2
Top 30	25,0
Radio 2	22,9
Platenpoets	22,9
Het koekoeksnest	22,5
Nieuws 8.00 u	22,0
Gewoon genieten	21,6
Vervangprogramma	20,4
Nieuws 7.00 u	20,4
Kwistig met muziek	20,1
Recht voor de raap	20,0
Het leven is mooi	19,4
Parkeerschijf	18,5
Antilope	18,3
Reporter zonder grenzen	18,2
De pré historie	18,1
Koffers & Co	18,0

Aandeel van de BRTN-televisie in het kijkvolume van de Vlamingen in 1993

G	G TV1	G TVTWE	G BRTN	G VTM	G Ned.1	G Ned.2	G Ned.3	G Ned.	G
G Januari	G 26.9	G 2.8	G 29.8	G 39.3	G 3.3	G 3.3	G 1.8	G 8.1	G
G Februari	G 25.8	G 2.9	G 28.8	G 40.2	G 3.3	G 3.6	G 1.8	G 8.7	G
G Maart	G 26.7	G 4.4	G 31.0	G 40.1	G 3.1	G 3.3	G 1.3	G 7.7	G
G April	G 24.2	G 6.8	G 31.0	G 37.5	G 3.2	G 4.2	G 1.5	G 8.9	G
G Mei	G 25.8	G 4.9	G 30.8	G 36.5	G 3.7	G 4.7	G 1.7	G 10.1	G
G Juni	G 23.7	G 5.0	G 28.7	G 34.3	G 3.5	G 4.8	G 2.2	G 10.5	G
G Juli	G 21.8	G 9.7	G 31.4	G 31.8	G 3.4	G 4.4	G 2.2	G 10.0	G
G Augustus	G 26.4	G 5.0	G 31.4	G 33.3	G 3.7	G 3.7	G 2.0	G 9.4	G
G September	G 22.9	G 3.7	G 26.6	G 40.8	G 4.1	G 3.8	G 1.8	G 9.7	G
G Oktober	G 25.5	G 3.3	G 28.8	G 41.0	G 3.9	G 3.2	G 1.5	G 8.6	G
G November	G 23.6	G 3.7	G 27.3	G 41.7	G 3.7	G 3.4	G 1.7	G 8.8	G
G December	G 25.5	G 3.9	G 29.3	G 39.0	G 3.8	G 3.3	G 1.7	G 8.8	G

Geografische spreiding afgeleverde vergunningen voor radio en TV op 01.01.94

G Provincie	GTV-toestel	G% RijksG% Vl	nG Radio in	G% RijksG% Vl	nG
G	G	Gtotaal GW	Prov.G	voertuig	Gtotaal GW
GAntwerpen	G 554.819	G 16.50	G 27.72	G 449.065	G 17.84 G 27.88
GOost-Vl.	G 461.418	G 13.73	G 23.05	G 366.536	G 14.57 G 22.76
GWest-Vl.	G 411.489	G 12.24	G 20.56	G 311.079	G 12.36 G 19.31
GLimburg	G 242.868	G 7.23	G 12.14	G 205.319	G 8.16 G 12.75
GVl.-Brabant	G 330.833	G 9.84	G 16.53	G 278.558	G 11.07 G 17.30
G(Halle-Vilvoorde + Leuven)					G G G
GTot.Vl.ProvG	2.001.427	G 59.54	G 100 %	G 1.610.557	G 64.00 G 100 %
GBrussel	G 301.485	G 8.96	G -	G 161.334	G 6.41 G -
GWaals-Brab.G	97.242	G 2.89	G 9.32	G 76.594	G 3.04 G 11.23
G(Nijvel)					G G G
GHenegouwen	G 416.174	G 12.38	G 39.90	G 256.656	G 10.20 G 37.65
GLuik	G 327.082	G 9.73	G 31.36	G 209.818	G 8.34 G 30.78
GLuxemburg	G 71.485	G 2.12	G 6.86	G 50.534	G 2.01 G 7.41
GNamen	G 131.012	G 3.90	G 12.56	G 88.181	G 3.50 G 12.93
GTot.Wa.ProvG	1.042.995	G 31.02	G 100 %	G 681.783	G 27.09 G 100 %
GBSD	G 14	G -	G -	G 2.655	G 0.11 G -
GVerhuring	G 16.058	G 0.48	G -	G 60147	G 2.39 G -
GHet Rijk	G 3.361.979	G 100 %	G -	G 2.516.476	G 100 % G -

Vergelijkende tabel televisie bezit zwart-wit/kleur (toestand op 1.1.94)

```

JFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFK
GLandsgedeelte G                               Televisietoestellen G
G          BFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFC
G          GTV zwart-wit 93GTV zwart-wit 94G TV kleur 1993 G TV kleur 1994 G
BFFFFFFFFFFFFFFFFFAFFFFFFFFFFFFFFFFFAFFFFFFFFFFFFFFFFFAFFFFFFFFFFFFFFFFFAFFFFFFFFFFFFFFFFFA
GVlaanderen G 96.324 G 55.864* G 1.870.140 G 1.945.563* G
GWallonië G 82.075 G 59.775* G 952.547 G 983.220* G
GBrussel G 24.019 G 16.374* G 271.630 G 285.111* G
GESD G 1 G - G 17 G 14 G
GVerhuur-hotelsG 475 G 10 G 40.823 G 16.048 G
BFFFFFFFFFFFFFFFFFAFFFFFFFFFFFFFFFFFAFFFFFFFFFFFFFFFFFAFFFFFFFFFFFFFFFFFAFFFFFFFFFFFFFFFFFA
GRijk G 202.694 G 132.023 G 3.135.357 G 3.229.956 G
IFFFFFFFFFFFFFFFDFFFFFFFFFFFFFFDFFFFFFFFFFFFFFDFFFFFFFFFFFFFFDFFFFFFFFFFFFFFDFFFFFFFFFFFFFH

```

* hotels inbegrepen

Kleurentelevisiebezit in de drie landsgedeelten

```

JFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFK
GLandsgedeelte G                               Televisietoestellen G
G          BFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFC
G          GKleuren TV 94 GTot.TV-bezit 94G % kleur 1993 G % kleur 1994 G
BFFFFFFFFFFFFFFFFFAFFFFFFFFFFFFFFFFFAFFFFFFFFFFFFFFFFFAFFFFFFFFFFFFFFFFFAFFFFFFFFFFFFFFFFFA
GVlaanderen G 1.945.563* G 2.001.427* G 95,10 G 97,20 G
GWallonië G 983.220* G 1.042.995* G 92,06 G 94,26 G
GBrussel G 285.111* G 301.485* G 91,88 G 94,56 G
GBSD G 14 G 14 G 94,44 G 100,00 G
GVerhuur-hotelsG 16.048 G 16.058 G 98,84 G 99,93 G
BFFFFFFFFFFFFFFFFFAFFFFFFFFFFFFFFFFFAFFFFFFFFFFFFFFFFFAFFFFFFFFFFFFFFFFFAFFFFFFFFFFFFFFFFFA
GRijk G 3.229.956 G 3.361.979 G 93,92 G 96,07 G
IFFFFFFFFFFFFFFFDFFFFFFFFFFFFFFDFFFFFFFFFFFFFFDFFFFFFFFFFFFFFDFFFFFFFFFFFFFFDFFFFFFFFFFFFFH

```

* hotels inbegrepen

* * *

DE TOTALE ZENDTIJD TVTWE E 1993 INGEDEELD VOLGENS PRODUKTIEWIJZE

TV.2	MINUTEN ZENDTIJD	% VAN DE ZENDTIJD
EIGEN PRODUKTIE	56.490	59,18%
GEHUURD OF GEKOCHT	38.970	40,82%
TOTAAL	95.460	100,00%

De 40,82% zendtijd gevuld door gehuurde of gekochte programma's valt als volgt uit elkaar :

- gehuurd of gekocht van de NOS	0,64%
- gehuurd of gekocht van andere EUROPESE LANDEN	21,31%
- gehuurd of gekocht van AMERIKA	15,74%
- gehuurd of gekocht van AZIE/OCEANIE	0,92%
- gehuurd of gekocht van AFRIKA	0,13%
- Co-producties	2,08%

	40,82%

Top 15 van TV1

Programmatitel	Gem.Kdh.	Absoluut
F.C. De Kampioenen	36,1	1.914.000
Morgen Maandag	34,1	1.808.000
Eurovisiesongfestival	27,1	1.437.000
Dag Sinterklaas	27,0	1.432.000
Daens	26,1	1.384.000
De droomfabriek	25,0	1.325.000
Mr Bean	24,6	1.305.000
Oei Jacques	24,4	1.294.000
Begravenis Koning Boudewijn	24,1	1.278.000
Boerenpsalm	22,6	1.199.000
Slisse en Cesar	21,7	1.151.000
Langs de kade	21,5	1.143.000
Tartufo	21,1	1.122.000
Nieuws 2	20,7	1.100.000
RIP	20,5	1.087.000

Top 10 van TVTWEET

Programmatitel	Gem.Kdh.	Absoluut
Voetbal : Anderlecht-AC Milaan 2	24,4	1.292.000
Voetbal : Anderlecht-AC Milaan 1	23,6	1.254.000
Voetbal : Antwerp-Parma 2	21,3	1.128.000
Voetbal : Club Brugge-Glasgow Rang.	19,5	1.032.000
Voetbal : Antwerp-Parma 1	18,6	985.000
Voetbal : W. Bremen-Anderlecht 1	18,4	978.000
Voetbal : Club Brugge-Glasgow Rang.	18,1	960.000
Voetbal : W.Bremen-Anderlecht 2	18,1	960.000
Voetbal : Barcelona-Monaco 1	17,7	937.000
Voetbal : AC Milaan-Marseille	17,2	912.000

De cijfers 1 en 2 na de voetbalmatchen slaan op de 1ste en 2de helft van de wedstrijd.

HOOFDSTUK 8

VARIA

8.1. Dienst Veiligheid, Gezondheid en Verfraaiing van de werkplaatsen1. Opdrachten 1993

De opdrachten en taken van de dienst VGV zijn voor een groot gedeelte vastgelegd in het ARAB. Ze kunnen worden onderverdeeld als volgt :

Taken in verband met het Basisoverlegcomité voor VGV

- Secretariaatswerk voor vergaderingen : 9.
- Aantal punten op de agenda : 34.
- Aantal documenten of dossiers gevoegd bij de agenda : 30.
- Verslagen van rondgangen : 21.

Taken in verband met het Voorkomingsbeleid

- Er voor zorgen dat de werkgever de onontbeerlijke veiligheidsmaatregelen neemt voor de beveiliging van de werknemers tegen de aantoonbare arbeidsrisico's.
- Er naar streven dat de nodige maatregelen getroffen worden voor de aanpassing van de arbeid aan de mens.

Aantal onderzoeken of tussenkomsten verspreid over 19 centra die werden genoteerd : 339.

Administratieve taken

- Verzamelen van documenten : diverse reglementeringen.
- Opstellen maandverslagen : 12.
- Opstellen jaarverslag (Arbeidsinspectie) : 1.
- Opmaken ongevallensteekkaarten : 144.
- Uitgaande nota's : 224.
- Ontvangen nota's en documenten : 120.
- Nazicht van verslagen van verplichte controles door erkende organismen : uitgevoerde controles : 3054 (313 rubrieken).

Specifieke taken

- Veelvuldige bezoeken aan de werkplaatsen in alle centra.
- Blusoefeningen : 100 personen.
- Ongevalsonderzoek in 1993 : 62 ongevallen.
- Adviezen : 40.
- Visa bij bestellingen : 31.
- Onthaal, voorlichting, vorming : continu.
- Redactie en verdeling van het Noodplan BRTN, uitgave 8, oplage : 400.

2. Veranderingen

De adjunct VGV ging met pensioen op 1 februari en werd op 1 juni door twee adjuncts vervangen. De dienst VGV is nu beter in staat de verschillende verplichtingen van de arbeidsreglementering te doen naleven. De nadruk zal gelegd worden op dienstverlening, zoals medewerking met de hiërarchie bij ontwerp of bestelling van installaties, werktuigen en decors en bij opmaken van instructies.

8.2. Eurosport

Per 23 februari 1993 zijn Eurosport en zijn concurrent T.E.S.N. (Sportnet, Sportkanal, Screensport en TV Sport) gefuseerd. Meteen bleef vanaf 1 maart enkel Eurosport over als pan-Europees Sportkanaal.

De commerciële partners van het Consortium zijn nu naast het eerdere TF 1, Canal Plus, ESPN en "La Générale d'Images". Via de Astra Satelliet wordt Eurosport nu niet meer uitgezonden in het Frans. Dat gebeurt nu via de France Telecom 2.

Sedert september zendt Eurosport ook circa 15u per week uit in het Zweeds en af en toe in het Fins.

Op het Franse net wordt gemiddeld 2 u per dag het algemeen programma vervangen door een evenement dat in hoofdzaak een Frans publiek kan aanspreken.

Het Consortium kreeg er in 1993 4 nieuwe leden bij, RTVE, RTP, RTVSlo, en MTV. Nu zijn 18 actieve ERU-leden aangesloten.

INHOUDSOPGAVE

Ten geleide Cas Goossens, administrateur-generaal	1
HOOFDSTUK 1 Raad van Bestuur	3
1.1. Samenstelling	
1.2. Activiteit	
1.3. Organisatieschema	
1.4. Onderscheidingen 1993	
HOOFDSTUK 2 Radio	12
2.1. Inleiding	
2.2. Organisatieschema	
2.3. Directie Programmering	
2.4. Directie Produktie	
2.5. Radio 1	
2.6. Radio 2	
2.7. Radio 3	
2.8. Studio Brussel	
2.9. Radio Donna	
2.10. Netoverschrijdende produktie-eenheden	
2.11. Audiotheek	
2.12. Externe Activiteiten	
2.13. Programmaplanning	
2.14. Directie Radio Vlaanderen Internationaal	
HOOFDSTUK 3 Televisie	97
3.1. Inleiding	
3.2. Organisatieschema	
3.3. Departement Amusement	
3.4. Departement Cultuur	
3.5. Departement Jeugd en Vrije Tijd	
3.6. Departement Fictie	
3.7. Departement Sport	
3.8. Film + Programma-Aankoop	
3.9. Directie Programmering	
3.10. Directie Produktie	
3.11. Speciale Opdrachten	

HOOFDSTUK 4	181
Bestuursdirectie Informatie	
4.1. Inleiding	
4.2. Feitelijke gegevens	
4.3. Radionieuwsdienst	
4.4. Televisiejournaal	
4.5. Panorama	
4.6. De Zevende Dag	
4.7. Teletekst	
4.8. Documentatiedienst	
4.9. Klankarchief	
HOOFDSTUK 5	196
Bestuursdirectie Instructieve Omroep	
5.1. Inleiding	
5.2. Schooluitzendingen	
5.3. Volwassenenvorming	
5.4. Fovop	
5.5. Educatieve uitgaven en didactisch materiaal	
HOOFDSTUK 6	206
Technische Diensten	
6.1. Inleiding	
6.2. Organisatieschema	
6.3. Directie TV-techniek	
6.4. Directie Transmissie	
6.5. Directie Gebouwen	
6.6. Directie Radiotechniek	
6.7. Technisch Opleidingscentrum	
6.8. Appendix	
HOOFDSTUK 7	249
Algemene Directies en Diensten	
7.1. Directie Personeelszaken	
7.2. Directie Financiën	
7.3. Directie Rechtszaken en Geschillen	
7.4. Directie Informatica	
7.5. Directie Interne Audit	
7.6. Directie Algemene Diensten	
HOOFDSTUK 8	359
Varia	
8.1. Dienst Veiligheid, Gezondheid en Verfraaiing van de werkplaatsen	
8.2. Eurosport	