

Aya Sabi, *Verkruimeld land*

Discussievragen

1. Hoe zouden jullie de stijl van deze verhalenbundel beschrijven?
2. Wat vinden jullie de mooiste zin uit het boek? Waarom?
3. Op de achterkant van het boek staat dat Aya Sabi 'een eigentijdse draai geeft aan de verteltraditie van *Duizend-en-een-nacht*'. Wat houdt die traditie precies in? En op welke manier is de variant van Sabi daarop 'eigentijds'?
4. Wat is volgens jullie het hoofdthema van deze vijf verhalen? En op welke manier verbindt dat thema de naamloze personages met elkaar?
5. De vijf kortverhalen worden omringd door een proloog en epiloog. Is hetzelfde personage aan het woord in de proloog en epiloog? En hoe verhoudt dat personage zich volgens jullie tot de personages in de kortverhalen?
6. Nergens wordt expliciet benoemd in welk land of welke landen de personages zich bevinden. Toch hebben jullie misschien tijdens het lezen aan bepaalde landen of regio's gedacht. Welke en waarom?
7. Op pagina 9 opent het boek met 'Het begon in het land van uitersten'. Hoe leggen jullie de term 'land van uitersten' uit? Wat zijn die uitersten? En waar vinden jullie die terug in de verhalen?
8. Herlees in het verhaal 'Verstrengelde vingers' eens pagina's 32 tot en met 34. Wat is er volgens jullie die nacht gebeurd met het wapen van de ik-verteller? Wie haalde de trekker over? Waarom denken jullie dat?
9. Waarom wordt de ik-verteller in het verhaal 'Opdwarrelend stof' gemarteld? Wie voert de marteling uit? Waarom? En waarom grijpt niemand in? In een interview met Chiara De Prest voor *Ravage* vertelde Aya Sabi dat ze voor dit verhaal geïnspireerd werd door een documentaire over kinderen die bezeten werden verklaard in Centraal-Afrika. Hoe herlees je het verhaal, nu je dit weet?
10. Wie spreekt volgens jullie wie aan in het verhaal 'Wacht op me, lief'? Waar bevindt de ik-verteller zich? Wat is er volgens jullie na het einde van het verhaal gebeurd? Hebben de geliefden elkaar nog eens teruggezien, denken jullie?
11. In het verhaal 'Naamlozen' wordt een 'u' aangesproken, bijvoorbeeld op pagina's 87, 88 en 92. Wie spreekt de verteller in de u-vorm aan volgens jullie? En hoe zouden we dit kunnen relateren aan de verteltraditie van *Duizend-en-een-nacht*?
12. Het verhaal 'Bestofte gordijnen' kan geïnterpreteerd worden als het verhaal van een zelfmoordterrorist. Welke aanwijzingen kunnen jullie hiervoor vinden? Wat is de overtuiging/motivatie van de terrorist?

13. *Verkruimeld land* is over het algemeen positief ontvangen. In *NRC* kreeg het boek bijvoorbeeld vier sterren (in een recensie door Hannah van Wieringen, [hier](#) te lezen met een abonnement). In *Standaard der Letteren* daarentegen kreeg de verhalenbundel slechts één ster (in een recensie door Mark Cloostermans, [hier](#) te lezen op zijn blog). Hoe verklaren jullie het verschil tussen de beoordelingen van de recensenten in die twee grote kranten?
14. Wat was voor jullie de grootste *eyeopener* tijdens het lezen van dit boek?