

De anarchie van de liefde en de schoonheid
zijn met elkaar verbonden.

Meer dan veertig jaar vertelde ik aan mijn acteurs
en dansers wat schoonheid voor mij betekende:
"schoonheid is een consiliëntie
tussen esthetische principes en
etische waarden
Zonder ethische waarden
zou schoonheid alleen make-up zijn"

Voor elke nieuwe theatercreatie deed ik internationale
audities in Parijs, Rome, Amsterdam, Madrid en
... in Antwerpen

Voor elke productie zag ik gemiddeld een 500-tal
dansers en acteurs.

Het is niet gemakkelijk om een plek te krijgen
in het Troubleyn-geselschap.

Dus de dames die zich burgerlijke partij stellen zijn een
voor één sterke persoonlijkheden, specifieke karakters
met zeer veel talent anders hadden ze nooit mee-
gespeeld in één van mijn theater- of dansproducties.

De acteurs en dansers zijn de hartklopping en glans
van mijn voorstellingen.

Ik ben als theaterkunstenaar niks zonder hen.
Mijn theater- en danscreaties zijn gebaseerd op en
geïnspireerd door hun specifieke talenten, karakters,
hun persoonlijkheden en hun lichamelijke eigenschappen.

Ben ik een radicaal en grensverleggend kunstenaar?

JA

Heb ik te veel passie en energie?

JA

Ben ik misschien te gedreven en te emotioneel wanneer

ik aan het werk ben met acteurs en dansers?

JA

Lieg ik de lat artistiek zeer hoog voor mezelf en voor de acteurs en dansers?

JA

Meer dan veertig jaar heb ik onderzoek gedaan naar het lichaam, naar de binnen- en de buitenkant van het menselijk lichaam. Het skelet, de organen, de huid, de lichaamsvochten waren de thema's van vele beeldende kunst en theaterwerken en van theaterfoto's. Ik heb altijd openlijk gesproken met alle artistieke medewerkers over het menselijke lichaam en specifiek over hun lichaam, de lichamen van de acteurs en dansers waar ik mee samen werkte. Dit was een normaal onderdeel van het dagelijks werkproces.

Ik gids te mijn acteurs en dansers altijd naar kritische zelfstandigheid. Zo dat ze op het einde van een werkproces hun eigen regisseur of choreograaf werden.

Tijdens elk werkproces van een nieuwe creatie heb ik bij de door de acteurs en dansers verronnen en voorgestelde improvisaties onnoemelijk vele malen "teach me" tegen hen gezegd. Ik vertelde hen altijd "Ik ben een blinde en jullie zijnde raskonden die mij op de juiste ^{plek} zullen brengen".

En voor elke voorstelling die aanving herhaalde ik het credo "When you make mistakes, make them in style".

Als metafoor voor de vrijheid die de acteurs en dansers konden nemen, dat er geen fouten bestonden, dat ze moesten spelen alsof ze alles ter plekke verronnen.

Ik heb altijd gekozen om te werken met acteurs en dansers als modellen voor mijn fotoprojecten en beeldende kunstwerken omdat ik hen zo vrij en ongedwongen zag werken.

op mijn scene. Ik heb altijd gemeend dat zij
dieselnde vrijheid en openheid als model bezaten.

Ik ben en ik was duidelijk een romantische ziel
(Romantiek is de definitie van de grote schrijver
en denker Octavio Paz. Romantiek is de echte
avant garde. Er is geen verschil tussen het werk en
het leven van de kunstenaar).

Ik heb altijd van mezelf gedacht dat ik een empathische
kunstenaar ben, maar blijkbaar vergis ik me of
ben ik mezelf niet goed genoeg.

Ik heb nooit acteurs en dansers willen kwetsen.

Ik bied mijn oprechte verontschuldiging aan wie
zich gekwetst voelt, aan wie zich door mij secht heeft
gevoeld.

Ik was jullie veel anarchie van de liefde en schoonheid
toe!

De meeste mensen leven in een samenleving die ge-
baseerd is op voorgeschreven ideeën van anderen
die de waan van de tijd waarin zij leven dicteren.

Hiervoor kiezen is gemakkelijk. Wanneer je kiest
voor de eenzaamheid en wanneer je kiest te leven volgen
je eigen ideeën is dat niet gemakkelijk omdat je
er alleen voor staat. Maar het individu dat niet
blindelings de voorgeschreven ideeën die in de maatschap-
pij in de mode zijn aanvaardt, en in plaats daarvan
de onafhankelijkheid van zijn kritisch denken be-
waart, dat is de moeilijkste en de meest waarachtige
positie. Dit is een positie die ik iedereen toewijst.

Sinds de "Open Brief" hebben we in het Troubleyn gesel-
schap een uitgebreid integriteitsbeleid ingevoerd.

Voor elke adembaling, elk detail, elke improvisatie
van een werkproces wordt een toestemming gevraagd,

zelfs voor de uiteindelijke tekst, regie en choreografie,
zelfs voor de afgewerkte voorstelling.

Uit het diepst van mijn hart dank ik de zoveel
acteurs, dansers en andere artistieke medewerkers
die mij de afgelopen 3 jaar en 6 maanden stuurden
met hun liefde en hun getuigenissen.
Zonder dat ze erop ~~konden~~ rekenen dat ze een rol
in een theater- of dansproductie kregen.

Ik heb zoals altijd.
Van dienaar van de schoonheid.

JAN JAKOB

Antwerpen, woensdag 30 Maart 2022